

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 25 de septiembre de 1982
Año LXXXII. — N.º 25.102

D. L.: SG. 7-1958
Director:
Pablo Martín Cantalejo

Fin de semana

¡EL TREN! ¡INCREIBLE!

FUE COMO UNA MALDICION (y II)

Por **ANSELMO SANZ SANZ**
Ayudante Técnico Sanitario

Más allá de la deshonra, que adivinaba el negro pesimismo de tía Petra, se acababa la vida para ella, quedaba sólo la muerte, una muerte ignominiosa y cruel; vivir después sería peor que habitar en el Infierno. Más no podría padecer aunque viva la quemasen.

En aquel conflicto permanente, puramente obsesivo, en que se debatía tía Petra, aumentaba su repugnancia hasta la náusea, oír hablar a Marujilla en alemán.

¡Sólo Dios sabía, cuánto podría ofenderse la sagrada honra del hogar, pronunciando aquellas palabras de herejía!

Marujilla, en cambio, cifraba su orgullo en repetir cada frase alemana, con la misma entonación que lo hacían los labios gruesos de Hans.

Llegaron muchos obreros de otras tierras y con ellos un espectáculo desconocido

En las tardes plácidas del puente, se sentaba Marujilla al lado del ingeniero, la mano en la barbilla, los ojos radiantes y preguntaba, o afirmaba, con infantil picardía, tantas cosas como bullían en su adolescente imaginación.

— ¿Tu novia Hans, es rubia y muy alta? ¡Así como tú!

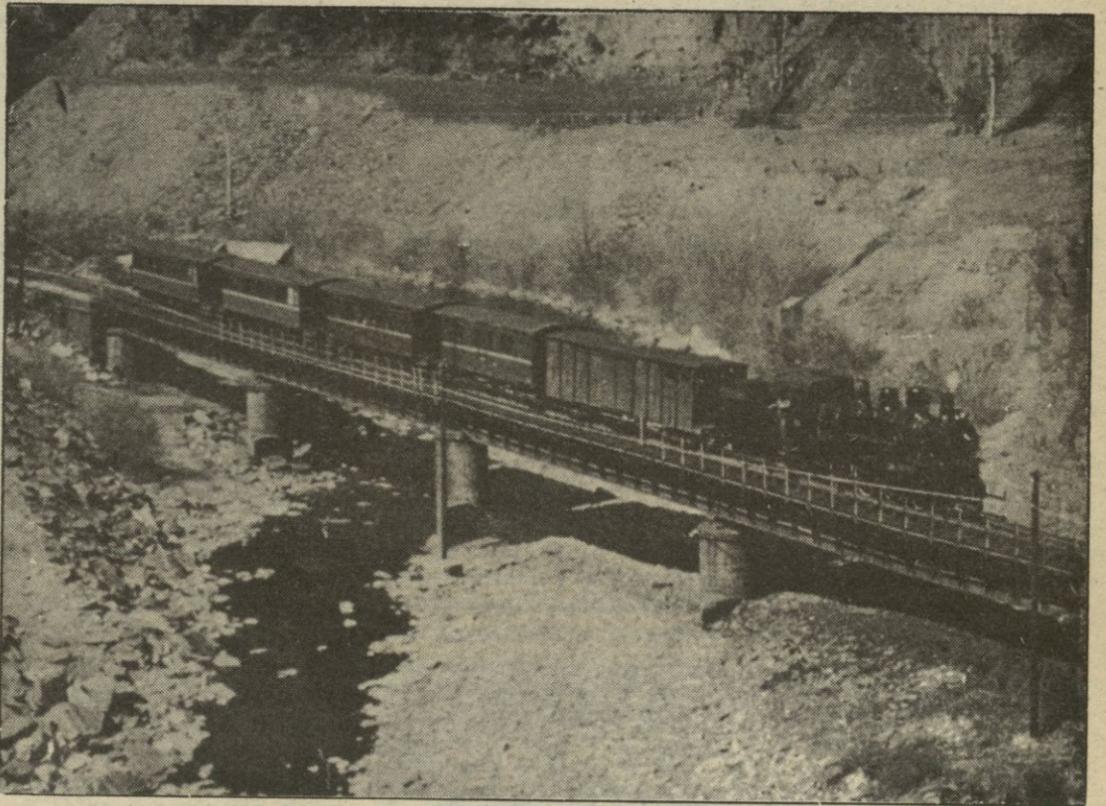
La música del campo entraba por todas partes en la caseta y Marujilla sin saberlo, era, plenamente feliz.

Un gesto afirmativo inclinaba hacia adelante la cara de Hans, con los labios entreabiertos por una sonrisa casi mística. Los ojos brillantes por el recuerdo de algo muy hondo y entrañable.

— ¡No puedo imaginar una mujer tan alta! Consideraba en voz alta Marujilla. A la vez alzaba la mano por encima de su cabeza hasta igualar con el pelo rubio de Hans. ¡Oye! No tendrá tan mal genio que mi madre, digo yo... Cuando os caséis estaré con vosotros. ¡Si me dejáis! Sé hacer la comida, cuidar la ropa y si algún día vienen niños... Para estar más cerca podría dormir en vuestra habitación, aunque fuera en el suelo; no estará más duro que mi cama de tablas.

— ¿Te dejará ir tía Petra? Preguntó Hans dudando, envolviendo a Marujilla en una mirada paternal.

— ¡Seguro que no! Pero me



escaparía... Me dices por dónde se va y... Hacía el ademán de correr por el campo, ocultándose.

— Está muy lejos Alemania. Advirtió Hans. Y la patria alemana, etérea, en forma de idea por entero la firme cabeza germana.

— No importa la distancia si se desea ir. Afirmó Marujilla con aplomo.

— ¿Y no temes las cosas feas que dirán de ti en el pueblo si te escapas? Volvió a preguntar Hans. Como poniendo obstáculos al proyecto, que él sabía irrealizable.

— Ni un tanto así me importaría, —respondió Marujilla, señalando una parte pequeña de su

dedo índice—. ¡Si un día me voy, no volveré nunca! Hizo una pausa y continuó con cierto aire de tristeza. Sólo lo sentiría por mi padre...

Adelantaban las obras del puente y de la vía. Llegaron muchos obreros de otras tierras y con ellos un espectáculo desconocido. Pocos días pasaban sin que algunos de aquellos forasteros bebieran en exceso. Era la delicia de los más pequeños del pueblo, que invariablemente seguían al borracho, riendo sus tropezones y sus quiebrós.

Cuando tía Petra veía alguno de aquellos hombres, arrastrando con trabajo la melopea, en el centro de la infantil algarabía, se santiguaba horrorizada. Con áspera palabra reprendía a los chicos que huían en todas direcciones, para volver, cuando la alcaldesa hubiera vuelto la primera calle.

— ¡Vaya ejemplo! Se lamentaba hecha una furia tía Petra. Si en mi mano estuviera —monologaba con rabia— limpiaría el pueblo de borrachos en un «Santiamén», derribaría el puente, taparía el agujero que han hecho en la sierra y al ingeniero, le mandaría... A dar disgustos a su madre... ¡Dios me perdone! Y será una santa...

Apretaba los dientes y los puños, como si quisiera triturar su impotencia. Después, ladeaba la cabeza a un lado y a otro, rindiéndose ante lo inevitable.

— ¿Esté es el progreso que querías traer? Preguntaba tía Petra al alcalde. En sus escasos diálogos matrimoniales.

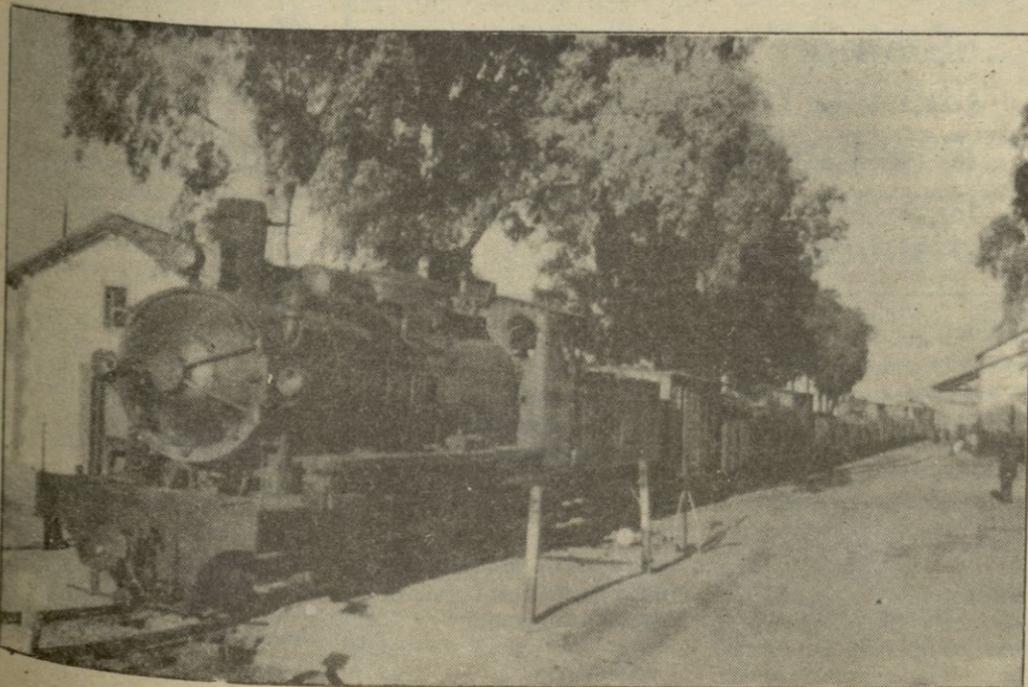
— ¡Vaya ejemplo! Repetía machacando las palabras. Maldito el progreso y quien lo trajo. Si lo dije siempre. ¡Como una maldición!

Es primavera otra vez. Marujilla, siempre que puede, corre hasta el puente. Sube la cuesta sin respirar apenas.

— ¡Hola Hans! Dice invariablemente al llegar, y le mira a los ojos, como si quisiera leer en su brillo, la estimación que siente por ella. Le tiene sin cuidado la belleza de la tarde. El centro de todo es Hans, no ve ni oye otras cosas, es casi su dios y no tiene otra religión que sus deseos. A la menor indicación limpia sus botas, trae vino o tabaco, siempre con la mayor diligencia.

Hans trabaja en la caseta al pie de obra cada día. A su lado se sienta Marujilla sin apartar los ojos del tiralíneas, del compás, o del lapicero y de las

(Continúa en pág. 2)



Con su llegada se inició una nueva era en la vida oscura del pueblo, cerrando a la vez, como algo que se muere, otra, que se inició, sin duda, en los días inciertos de la Prehistoria

¡EL TREN! ¡INCREDIBLE!

(Viene de la Pág. 1)

manos de Hans, que ejercían sobre ella una atracción hipnótica, como sobrenatural. Pasaba en el puente más tiempo del que debiera, faltando a sus pequeñas obligaciones, lo que acababa con la escasa paciencia de tía Petra.

Tantas veces salían de la casetta y desde lo alto del puente contemplaban el fondo del barranco, que sus figuras, eran un elemento más de la obra. A su alrededor iban y venían los obreros, al ritmo del trabajo, trayendo materiales o herramientas, dando golpe, clavando... Abajo, el agua del arroyo se estrella continuamente contra las piedras. Miles de gotas, como lluvia finísima, mantienen verdes las margenes del arroyo hasta en agosto, cuando todo se seca. Arriba el cielo, es azul, limpio y transparente, sin una nube. Se escucha el cantar de las perdices, que corren entre los helechos y el arrullo de las palomas que anidan en los huecos de los robles.

A pesar de que Marujilla no lo advierta, la tarde es primaveral y magnífica.

Bajo sus pies se afirma el puente, ya transitable, esperando el rail de hierro, que traerá el tren; iniciando con su llegada una nueva era en la vida oscura del pueblo, cerrando a la vez, como algo que se muere, otra, que se inició, sin duda, en los días inciertos de la Prehistoria.

El alcalde vivía entusiasmado, a pesar del talante ávina-

grado y cerril de tía Petra. Ya se acostumbrará —pensaba— y llegará a comprender al fin, que el tren es bueno para el pueblo.

Pero... Un día..., llegaron noticias alarmantes para el alcalde. «No hay dinero para continuar las obras y tienen que quedar interrumpidas». El puente está terminado, la sierra ha sido perforada, desde todas partes se ve el hueco negro del túnel, como un presagio de negrura. En su mente campesina, que no entiende de créditos, libramientos, u otros términos contables, no le cabe en la cabeza, que en España no haya dinero para terminar aquello. Su orgullo, de alcalde terco, se siente pisoteado, y se pregunta estupefacto.

— ¿Será posible que falte dinero para terminar las obras? ¿Para qué pagamos al recaudador entonces? ¡Si el pueblo pudiera! ¡Pero sus recursos son tan escasos, que ni soñarlo se puede!

Llegó la orden perentoria de abandonarlo todo. La marcha de los obreros fue inmediata y también la de Hans. En aquel momento de abandono, sólo ríe tía Petra.

Marujilla se quedó triste y muda, ya no canta como antes, el pueblo le parece pequeño, como una cárcel verde que ahoga enorme vitalidad. Está anonadada. Cree que Hans la ha traicionado, al no llevarla a su tierra. Cada minuto que tiene libre vuelve corriendo, como cuando estaba Hans, y contemplaba el abismo como si la atrajera, como si de un momento a otro fue-

ra a lanzarse sobre la blanca espuma de la cascada.

Tía Petra siente miedo otra vez, un miedo distinto al que sufrió antes, ahora es instintivo, de la carne, y la hace temblar de pies a cabeza.

— ¿Será capaz de arrojar desde lo alto? Se pregunta temblando y su cuerpo se estremece, como si ella recibiera el golpe tremendo de la caída de Marujilla.

Cuando los aldeanos ven correr a Marujilla hacia el puente,

cierta, en el que todos alguna vez hemos soñado.

El pecho de Marujilla, urgente y poderoso, subía y bajaba al compás de su respiración agitada.

Hans, aturdido, avanzó unos pasos hacia ella, con los brazos abiertos, como pretendiendo abrazarla.

Le trajo a la realidad una vez distinta, firme y suave, de mujer formada.

— ¡Está usted loco!

Quedó petrificado frente a ella.

Al fin, se saludaron con palabras entrecortadas.

cerebro con temperaturas de fuego, perturbándolo? ¡No es posible! ¡No es posible! Suspira desolada.

A la vez en un rincón apartado de España, en la alta Meseta Castellana, unos obreros trabajan a marchas forzadas, para poner a punto con urgencia, los últimos tramos del rail de hierro, y en esta misma austera geografía, una mujer morena, Marujilla estalla de felicidad mientras prepara los trámites de su enlace matrimonial. Va a casarse con Hans, resultó que no era ni protestante, también era católico.

La boda se celebró el mismo



se miran unos a otros y con el dedo en la sien, comentan si estará en sus cabales.

Casi dos años estuvieron las obras interrumpidas. A continuarlas volvió Hans.

El recuerdo de la pequeña Marujilla le hacía andar de prisa hacia la casa del alcalde.

— Está ahí, indicó tía Petra, como dudando.

Hans, empezó a abrir la puerta con prevención, esperando que Marujilla se arrojaría en sus brazos como un pequeño torbellino. Estaba sentada, según se abría la puerta se puso en pie, ya en el hueco que iba dejando al abrirse contempló, como incrédula, al rubio mocetón alemán, envolviéndole en una mirada indescifrable.

En aquellos dos años escasos, Marujilla se había transformado.

Hans, articuló algunas palabras en su idioma.

— ¿Era aquella mujer Marujilla? Se preguntó asombrado. Contempló unos instantes em-

Debido ser la atracción irresistible de las razas antagónicas. Debido ser la sangre celta de Hans, heredera de los antiguos celtas que otro día invadieron la Iberia, que tropezó como ellos tropezaron en su conquista, con las mujeres de los iberos, tostadas por los vientos que barren la meseta.

Debido ser la fuerza del sol y la limpidez transparente del cielo, siempre azul de Castilla, reflejados en los ojos de aquella mujer morena, lo que trastornó en un instante, al rubio mocetón de Germania.

Marujilla era ya una mujer. En nada recordaba aquel cuerpo esbelto y magnífico, lleno de juventud y de gracia, a la chiquela que corrió a su lado como un perillito faldero. Ahora era una hembra perfecta, de agilidad y suavidad felinas, sus ojos se habían hecho más grandes, eran profundos y misteriosos, de expresión dulce y agresiva a la vez, de belleza cautivadora, inquietante y serena.

día de la inauguración de la vía férrea. El pueblo entero está de fiesta, una fiesta inenarrable. A ambos lados de los raíles, esperando con cierto recelo que llegue el tren por primera vez, se han apostado los aldeanos, desde la estación hasta la boca del túnel, para no perderse detalle.

Unos dudan si llegará, si entrará o no, por el agujero de la sierra. Otros temen que los altos picachos se desplomen, cuando el tren se encuentre en la oscuridad del túnel, y si logra pasar quizá el puente se derrumbe a su paso y caiga al fondo del precipicio.

El ruido empezó a escucharse débil y lejano, después bronco, metálico y sostenido, al fin apareció, grande, majestuoso, como algo sobrehumano que surgiera de los abismos terrenales, llenando de humo las laderas, rasgando el aire con agudísimos silbidos. Empezó a bajar el ritmo de la marcha hasta detenerse ante los asombrados aldeanos.

En el andén hay dos viajeros de excepción: son Hans y Marujilla que inician su viaje nupcial.

El tren arranca nuevamente entre resoplidos de fuego y la canción del hierro en movimiento, ruedas y palancas, que giran, vienen y van.

En una de las ventanillas del tren que se aleja, un pañuelo blanco se agita frenéticamente, en una despedida agrídice, de felicidad probable y de tristeza cierta.

Cuando los últimos vagones se pierden de vista, tío Toribio piensa que algo muy íntimo dentro de él, se ha roto irremediablemente. El alcalde se ha quedado mudo y ya no quiere ser alcide.

Tía Petra llora inconsolable, rota, como una espiga del trigo troncada por el pedrisco.

— Siempre lo dije, repite una vez más tía Petra. ¡Maldito ferrocarril! Para nosotros... «Fue como una maldición».

CADA 7 DIAS

VIOLENCIA

La violencia fue la protagonista en los últimos días como en los otros y en los anteriores.

En esta ocasión nos sobrecogió la noticia de una horrorosa masacre que no atinamos a calificar.

Cuando la necesidad fuerza a utilizar con frecuencia determinadas palabras, con frecuencia corremos el riesgo de olvidar su auténtico significado. Es, entonces, bueno echar mano del diccionario.

En él se lee: Violencia. — «Cualidad del violento. Acción violenta o contra el natural modo de proceder». Violento: «El que está fuera de su estado o modo natural. El que obra impetuosamente, el que tiene genio arrebatado e irascible».

Con la lectura de estas pocas líneas habría tema más que sobrado para horas de reflexión. En ellas y por ellas queda claro que la agresividad no es natural en el ser humano y que la violencia es conducta impropia de los seres racionales.

Es violento quien obra impetuosamente, como el mar, el viento, el animal hostigado, sin reflexión.

Tiene genio arrebatado e irascible aquel que no tiene dominio sobre sus impulsos y pasiones; aquel que se ve sojuzgado por ellos; aquel al que falta voluntad para hacer que impere la cordura sobre el capricho, la rectitud sobre la vanidad personal; aquel que quiere conseguir cualquier precio, hoy y ahora, lo que es normal alcanzar, cuando es posible, tras el esfuerzo, el razonamiento, la paciencia o el trabajo.

Es cierto que entre los componentes de la violencia cuenta lo temperamental, pero no lo es menos la falta de una educación correcta puede dar lugar a personas y actitudes violentas.

Una «educación para el triunfo» redondeada por la soberbia, el orgullo, la desgana por el trabajo o la naturaleza estimulada continuamente a inclinarse por lo fácil, es camino que lleva a ambas.

Es mucho más cómodo dejarse llevar, hacer el propio gusto y apretar un gatillo, que razonar. Más que esforzarse por conseguir una conciencia recta. Más que adiestrarse en el vencimiento propio. Más que aprender a enfrentarse, como personas, con la injusticia. Más que adquirir el tesón y constancia necesaria para vencerla.

Es duro, pero de intentarlo, a lo mejor algo positivo se lograba.

MARTIN MONTES

«Siempre le dije, repite una vez más la tía Petra, ¡Maldito ferrocarril! Para nosotros... fue como una maldición»

belesado aquellos ojos negros que le miraban, por donde se asomaba el alma de Marujilla, limpia y pura, virginal y transparente. Creyó estar al borde de un abismo. Fue un relámpago tan sólo que le dejó en tinieblas. Unas tinieblas inquietantes y misteriosas, en un segundo vivió en ellas mil sensaciones insospéchadas, e intuyó la promesa de hacer real y verdadero, un mundo nuevo, un mundo maravilloso, de ilusiones y de esperanzas. Ese mundo de felicidad

Poco tiempo después, muy lejos en la alta Baviera, en una casa muy grande, casi un palacio, llora una mujer espléndida, alta y blanca, una mujer encantadora, que no llega a comprender cómo su novio puede casarse con otra mujer, y se pregunta derrotada:

— ¿Qué ciclón meridional ha hecho cambiar el rumbo de su corazón enamorado?

¿Será acaso el ardiente sol del mediodía que ha calentado su

Programas de

TVE

Semana del 26 septiembre al 2 de octubre

NUEVO PROGRAMA PARA AMESTOY

«Visto y no visto» será el título del nuevo programa que prepara para televisión Alfredo Amestoy y que tendrá ese sello característico que le da el popular periodista. En el nuevo espacio se tratarán temas de actualidad en tono satírico y divertido, presentando las noticias desde esa óptica que pasa más desapercibida para el espectador. Aún no se sabe en qué fecha comenzará la emisión del programa, ni la hora en que saldrá en antena.

La vida dolorosa de un niño

UN POCO DE CIELO



Munich (INP). Las crueles vicisitudes de la pequeña Janina se han convertido en el acontecimiento del año de la televisión alemana. Según la obra autobiográfica «Un poco de cielo» de la judía polaca, Janina David, realizó el director de televisión Peter Wirth, en Munich una serie de ocho partes que impresionó y conmovió profundamente a los telespectadores alemanes. Janina David cuenta en un libro los últimos días felices de su niñez, el comienzo de la segunda guerra mundial en 1939 en Polonia, el envío de su familia al geto, el expolio y asesinato de los judíos por los nacionalsocialistas. Sin cánticos de odio, con gran fuerza poética narra la autora, que cuenta 52 años de edad, la historia de sus sufrimientos horribles. Franz Peter Wirth se ha atenido plenamente al enunciado profundamente humano del libro. Al contrario de la película de

televisión norteamericana «Holocausto», que también tuvo como tema la suerte de los judíos bajo el imperio de los nazis y que fue enconadamente discutida en la República Federal de Alemania, no hay escenas ni melodramáticas ni brutales, no hay efectos excesivos. Lo horrible de los años emana de una aterradora ambigüedad: delante de un trasfondo, que conturba al espectador, contempla un niño el desmoronamiento de su entorno familiar. Janina David, que como única superviviente de su familia vive hoy en Londres, intervino en el rodaje de la serie. Especial admiración le mereció (como también a los telespectadores) Dana Vavrova, checoslovaca de 13 años con un excepcional poder de expresión y que fue elegida entre 300 aspirantes. En la foto la vemos (a la izquierda) con Peter Bongartz, en el papel de su padre, que actuó como policía de campo en el getto. Además vemos a Aviva Joel en el papel de madre y Viktoria Brams en el de una conocida de la familia. (sch).

INP-Foto/WDR

Nueva serie infantil de dibujos animados

D'artacan y los tres mosqueperros

A partir del 2 de octubre, inmediatamente después de Noticias del Domingo, dará comienzo, por la Primera Cadena, «D'artacan y los tres mosqueperros». Esta nueva serie de dibujos animados consta de 26 episodios en color, con una duración de 30 minutos.

Es una producción española hecha para la televisión y realizada en Japón, y a pesar de que ha sido comprada por varios países, entre ellos Francia e Italia, será España la primera televisión que empiece a emitirla.

Especialmente creada para niños, «D'artacan y los tres mosqueperros» está basada en la obra original de Alejandro Dumas «Los tres mosqueteros», pero es una versión un tanto libre ya que está dirigida a los niños y, por ello, hace más hincapié en el tema de aventuras que en las intrigas amorosas y palaciegas, lo que da como resultado un relato de capa y espada, con gran sentido de la fantasía y el humor, interpretado por animales. «D'artacan...» despierta la curiosidad del espectador desde el principio y la mantiene hasta el final, debido a la variedad de los sucesos y peripecias que en ellas se relacionan.

La acción se desarrolla en la Francia del siglo XVII y nos introduce en la época del pleno apogeo de la caballería, donde el honor juega el más importante papel en el desarrollo de todos los acontecimientos. Honor, por otra parte, muy «sui generis» ya que siempre se mezcla con intrigas, divertidas

aventuras, etc. y siempre protagonizadas por D'artacan —Protagonista de la serie, decidido, emprendedor, apuesta siempre su destino en los combates de espada y en sus ideales de justicia—: DOGOS —Dotado de gran fuerza, es generoso y heroico aunque muy impaciente—; PONTOS —Conde de La Fère. Su carácter corresponde al de un verdadero noble. Es introvertido, tranquilo y prudente. Es el cerebro de los TRES MOSQUEPERROS—; y AMIS —Especialistas en el manejo de la espada. Es un personaje de gran elegancia y poseedor de vasta cultura—.

Además de estos cuatro personajes principales de esta serie veremos a: CONDE DE ROCHEFORT —Hombre de confianza del cardenal Richelieu. Su espada es considerada una de las mejores de Francia—; RICHELIEU —Primer ministro del Rey, en un gran patriota, fiel a Luis XIII; no duda en deshacerse de sus enemigos—; la REINA ANA DE AUSTRIA —Esposa de Luis XIII. Amante de la paz es admirada por los Mosqueperros—; JULIETA —Doncella de la reina Ana. Es la dama de los sueños de D'artacan—; MILADAY —Dama de gran belleza bajo la que ocultan sus intrigas. Gran aliada del Cardenal Richelieu y una de las mayores enemigas de D'artacan y los Tres Mosqueperros— y, por último, LUIS XIII —Rey de Francia. Inteligente. Desea mantener la gloria del país y el amor de su esposa, la Reina Ana.

La televisión de Marconi en la era espacial

Cuando Guglielmo Marconi efectuó los primeros enlaces por ondas hertzianas a comienzos de este siglo, no estaba probablemente consciente de dotar al mundo de un medio de comunicación popular que podía penetrar en las regiones más lejanas, allende barreras geográficas y culturales.

Desde hace casi medio siglo, la radio, luego la televisión, juegan un esencial papel en nuestra vida cotidiana. Ya nos distraigan, ya nos informen, sirven también de privilegiado canal para la propaganda política y la publicidad. Han hecho conocer los Beatles en el Japón, constituyen un instrumento de educación sin par para los países en desarrollo. Actualmente, la invención de Marconi está entrando en la era espacial, con la introducción de la televisión por satélite en Europa.

Según los términos de un especialista, este cambio representa «la principal revolución en los medios de comunicación de masas desde la invención de la imprenta por Gutenberg». Se resquebrajarán los controles

ejercidos por los gobiernos nacionales sobre los medios audiovisuales, a la vez que los publicitarios se dirigirán a un público infinitamente mayor.

La existe una cierta cooperación entre las estaciones emisoras europeas en el marco de la Unión Europea de Radiodifusión (UER), conocida sobre todo por la organización del concurso de agencia para el intercambio de informaciones y de programas. Por otra parte, el desarrollo de la teledistribución (TV por cable) ha permitido a un creciente número de europeos captar las emisiones difundidas en los países vecinos.

La televisión por satélite constituirá sin embargo una nueva etapa. Los partidarios de la integración europea consideran ya desde ahora que la misma constituye una magnífica ocasión para que los pueblos europeos se conozcan mejor y se refuercen sus lazos mutuos.

El Parlamento Europeo incluso quiere ir más lejos, ya que reclama que un canal se reserve exclusivamente a un programa de carácter específicamente europeo. (Eurofocus)

Los telespectadores del mundo rechazan la uniformidad en la programación

Los telespectadores del mundo entero se sientan delante de la pequeña pantalla animados por la misma ambición: divertirse, y los programas ofrecidos por la TV, en todo el mundo, se caracterizan por una cierta uniformidad. Estas son las dos conclusiones a las que conduce un estudio que acaban de realizar la Unesco y el Instituto Nacional del Audiovisual francés.

El trabajo citado ha consistido en la comparación del comportamiento de los telespectadores y de los programas televisivos de siete países diferentes: Francia, Japón, Canadá, Hungría, Bulgaria, Bélgica e Italia. A pesar de los diferentes regímenes políticos o estructuras administrativas, a pesar de las distintas cotas de desarrollo de las sociedades observadas, y a pesar de la naturaleza desigual de los sistemas de TV, en los siete países son semejantes las emisiones ofrecidas, y en todos ellos también los gustos de los telespectadores son prácticamente iguales.

Un nuevo «Dallas» para la programación de TV «DIAMANTES»



La familia Coleman, protagonista de la serie «Diamantes», que se emitirá los jueves a las diez y media de la noche

DOMINGO
26

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,35, MIRAR UN CUADRO
- 15,00, NOTICIAS
- 15,35, SESION DE TARDE

«Lydia»

Lydia McMillan, último eslabón de una dinastía de armadores de buques que han amasado una enorme fortuna, decide, en su ancianidad, fundar una gran institución benéfica dedicada a los niños ciegos. Esta noticia, que da la vuelta al país entero, hace que Lydia recupere parte de su pasado, ya que los cuatro hombres que la amaron, y que desaparecieron de su vida muchos años atrás, se dan de nuevo cita asulado en una romántica convocatoria donde la nostalgia va a presidirlo todo. Cada uno de ellos significa algo muy entrañable en la vida de Lydia, y esta inesperada confrontación va a ser la piedra de toque que refleje las auténticas dimensiones de este cuantioso capital de recuerdos.

- 17,30, DON CALZONES Y LOS CHALADOS
- 18,00, DOCUMENTAL
- «El vuelo del condor: Siguiendo el Amazonas»
- 19,00, DE NUEVO



Hoy Thinnas, protagonista de esta serie de ciencia-ficción.

- 20,00, RASGOS
- 21,00, NOTICIAS
- 21,15, PROXIMAMENTE
- 21,30, CLAUSURA DEL XXX FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
- 22,00, SU TURNO
- 23,00, DEPORTIVO
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, DIBUJOS ANIMADOS
- 17,00, EL GRAN HAWAI

«Cielo rojo»

A causa de un ataque de apendicitis, el padre de Mitch tiene que ser ingresado en el hospital donde es operado. Pero su tensión alta le obliga a llevar un rígido tratamiento que lo sumerge en un estado de total abulia y desinterés por todo. Será necesario que un volcán que lleva treinta años tranquilo entre de nuevo en erupción para que el abatido rancheo demuestre interés por algo. Especialmente cuando en un vuelo de reconocimiento en el que acompaña a Mitch tienen un accidente y ve a su hijo en peligro.

- 17,45, MUSICAL EXPRESS

18,45, EL PEQUEÑO TEATRO DE WOODHOUSE

«Rodney no es apto para el golf»

Jill y Williams son dos socios de un club de golf que se conocen desde niños. Jill, joven guapa y atractiva, ama sin saberlo a Williams y éste le corresponde, pero entre su timidez y la cursilería de la chica que siempre sueña con ser un personaje de novela, el tiempo pasa y no llegan a nada. La aparición de Rodney, poeta cursi y lacrimógeno, atrae la atención de Jill que se cree enamorada. Williams, al ver el desvío de la joven en sus relaciones, reacciona e inicia la reconquista de Jill.

19,15, LA PUERTA DEL MISTERIO

«Conocimiento»

- 20,15, REPOSICION
- 21,30, COMPETICION
- 22,30, LARGOMETRAJE
- «Muerte de un amigo»**
- Aldo y Bruno han nacido

en el mismo barrio de la baja periferia de Roma y puede decirse que son amigos desde siempre. Han crecido juntos y en el presente los dos comparten el mismo oficio: vivir de las mujeres. Aldo, sin embargo, todavía conserva un rasgo de dignidad que le ha evita-



Didi Perego y Gianni Garko, una de las parejas protagonistas de este interesante film de Franco Rossi.

do hasta ahora caer en un total encanallamiento. Cuando se enamora de verdad de otra mujer, la que le mantiene le hace dar un mal paso que le costará un alto precio.

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
27

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, LOS CUENTOS DE SHILLINGBURY
- «La banda de Shillingbury»**



Dianne Keen y Robin Nedwell interpretan al joven matrimonio Higgins.

Los Higgins, un joven matrimonio, se instala en Shillingbury, él, un compositor de música ligera para grupos juveniles, es requerido por el alcalde del pueblo para que se haga cargo de la dirección de la banda de música, ya que estima que Saltie, su actual director no la dirige con la debida corrección. Los componentes de la banda muestran su desacuerdo con la decisión tomada por su Ayuntamiento, y se niegan a cooperar con el nuevo director.

- 17,15, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACION NACIONAL
- 17,16, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, DOCUMENTAL
- 20,30, CONSUMO
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, HISTORIAS PARA NO DORMIR
- «El trapero»**

En los arrabales del Londres victoriano vive Edmon, un viejo trapero, junto a su mujer, Berenice, y su hijo, Bernard, cuyo cerebro está trastornado por el alcohol y se conduce de manera extraña y desconcertante. En el cementerio que se levanta cerca de donde habita el trapero comienzan a descubrirse tumbas profanadas. Tal y como es habitual en Luis Peñafiel, en los últimos momentos se resuelven de forma sorprendente todos los enigmas planteados a lo largo del guión.

- 23,00, EL LAGO DE LOS CISNES
- 00,15, ULTIMA EDICION
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE

- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA



El señor Walter encarga nuevos reportajes a Georges para «La Vie Française»

- 19,30, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,15, EL VALLE SECRETO.

«Perdidos en el bosque»
Beaver, el más pequeño de los chicos de Valle Secreto, decide escaparse. Deja una nota en la que dice que se va al bosque y todos se preocupan.

El guardabosques, Ken, organiza una búsqueda masiva, la que incluye a la ciudad de Bildara, tanto niños como adultos. Hasta la pandilla de Araña se une a la expedición, diciendo que con la experiencia de Araña ellos serán los primeros en encontrar a Beaver. W.W. manda a sus hombres y a Cribbins ya que, aunque odie a los niños, en una situación de este tipo debe aparentar ser un ciudadano responsable.

- 20,45, ALCORES
- 21,45, CON «H» DE HUMOR

«¡Rosie!»
La señora Rosie Lord, madre de dos hijas, y por añadidura, abuela, es dueña además de un imperio financiero que mantuvo y amplió al quedarse viuda. Rosie no se resigna a la «tercera edad». Dirige sus negocios, va por la carretera con un impresionante «deportivo», hace el pino cabeza en la avenida más concurrida de la ciudad, recibe lecciones de yoga y se ha enamorado de un pasante de abogado cuyo jefe lo está, asimismo, de la gran dama.

- 23,30, CONCIERTO DE ARANJUEZ
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

REPUESTOS Y ACCESORIOS
ANNISA, S. L.
Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 55 Teléfono 42 49 30

COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
Fdez. Ladreda, 12. Telf. 414000

DE LA SIERRA SEGOVIANA
celese
LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

MARTES
28

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION REGIONAL
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, LOS CUENTOS DE SHILLINGBURY

«El melón de Shillingbury»

Peter Higgins, sugiere a su suegro el Mayor Langton, que emplee su tiempo



Sally y Peter con el mayor Langton.

po en arreglar el jardín de la casa, el joven le ofrece su ayuda, y en pocas semanas el jardín ofrece un aspecto espléndido. El Mayor ha conseguido superar con ello, el duro golpe que supuso para él el retiro definitivo de su actividad laboral.

- 17,00, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL
- 17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, ACAMPADA

- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
«La otra cara de la adopción»
- 20,30, VIVIR CADA DIA
«Más allá del paro»
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES



Cristina García Ramos.

- 22,35, ¿QUIEN DELATO A FRANK ROSS?
«Una prueba irrefutable»
Veneker que ha recogido en su coche a Frank le cuenta la intempestiva presencia de Anne en el piso de Chris y la creencia que tiene de que él ha muerto en la explosión del coche, Bryce, que también se ha enterado de la supervivencia de Frank, intensamente preocupado, telefona a Hallan indicándole que comunique a McGrath que hay una orden de detención contra él.

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA



Las relaciones entre Georges y Magdalena se hacen cada vez más tirantes.

- 19,30, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,15, EL CARRO DE LA FARSA

- 20,45, HECHO A MANO
- 21,45, OPERA
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES
29

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30**
Galerías Sta. Columba

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, LOS CUENTOS DE SHILLINGBURY
«El chaparrón de Shillingbury»

Peter Higgins, consigue del vicario de la iglesia de Shillingbury la autorización para que un conocido grupo de música pop grave una canción escrita por él, en la iglesia; Higgins para suavizar la dura postura de Jack que se niega rotundamente a que los jóvenes músicos entren en la iglesia, le sugiere al granjero, que la propia banda del pueblo coopere en la grabación del disco.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, A PIE, EN BICI, EN MOTO
- 20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, SESION DE NOCHE
«Código criminal»

Martin Brady, fiscal del distrito en una gran ciudad,

es nombrado alcalde de una penitenciaría en la que cumplen condena muchos delincuentes a los que él mismo mandó tras las rejas. Uno de ellos es Graham, casi un adolescente, convicto de homicidio en legítima defensa y para el que Brady ha solicitado la libertad condicional. Graham se ve envuelto en lo que en el lenguaje carcelario se conoce como «código del silencio» el delator paga con la vida la confianza —y sólo su firmeza en no quebrantar este código le hará superar el dramático trance.

- 23,45, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,15, ROBINSON
- 20,45, ESTUDIO ABIERTO



José María Iñigo.

- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
30

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

- 16,05, LOS CUENTOS DE SHILLINGBURY
«El vagabundo de Shillingbury»

Cuffi, el vagabundo, que vive en una colina, en las afueras de Shillingbury, acierta un pleno en las quinielas de fútbol, lejos alegrarse, Cuffi se siente totalmente desplazado en el ambiente que los Higgins quieren para él; trajes nuevos, una casa con jardín, dejar las «chapuzas» que él realiza a libra la hora, etc.

- 17,00, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACION NACIONAL
- 17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, DABADABADA



Torrebruno, presentador de «Dabadabada».

- 20,00, ARTE DE VIVIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, COSMOS
- 22,35, JUANITA LA LARGA
«Capítulo II»

Don Paco, comprendiendo que la culpa es de su hijo, tiene una violenta discusión con ella. Para poner fin a la tensa situación creada en el pueblo contra Juanita, decide pedir, oficialmente su mano. Pero Juanita lo rechaza. Siente afecto por él, y quizás el amor sincero de Don Paco comience a hacer mella en sus sentimientos, pero en ese momento su voluntad está dominada por el deseo de vengarse de doña Inés y del pueblo entero.

- 23,45, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

el arca

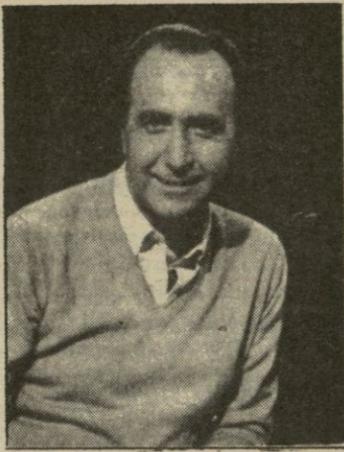
CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2

Teléfono 414480

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,15, BARRERAS
- 20,45, ZARABANDA
- 22,00, CINE-CLUB
Ciclo «Del teatro al cine»
«La versión de Browning»
El profesor Crocker Harris, que enseña lenguas clásicas en uno de los colegios universitarios más prestigiosos de Inglaterra, deja su cátedra por motivos de salud, cerrando así casi veinte años de docencia. Famoso por sus conocimientos, pero también por la rigurosidad con la que siempre trató a sus alumnos, este último curso será su más amarga piedra de toque.
- 23,40, DESPEDIDA Y CIERRE

- 19,00, VOCES SIN VOZ
«San Vicente de la Barquera quiere más aulas»



Manuel Torre Iglesias dirige y presenta «Voces sin voz»

- 20,00, DE PELICULA
- 20,30, MAS VALE PREVENIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, UN, DOS, TRES...
- 23,05, SECUENCIAS DEL MUNDO
- 24,00, SKAG

- 11,00, TENIS
- 18,15, LA ABEJA MAYA
- 19,00, REDACCION ABIERTA
- 19,30, EL MUNDO DE LOS ROMANOS
«De los albores a las grandes conquistas»
- 20,30, LA CLAVE
Presentación Largometraje Coloquio
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,00, PISTA LIBRE
- 13,00, CONCIERTO
- 14,00, REVISTA DE TOROS
- 15,00, NOTICIAS
- 15,35, PRIMERA SESION
«Bahía del Tigre»

Un joven marinero, que ha permanecido ausente durante seis meses, regresa a Bahía del Tigre, una popular zona portuaria de Cardiff, ansioso por reunirse con su novia tras la prolongada separación. Pero cuando se encuentra con ella, la muchacha le confiesa que ha perdido todo interés por él, da su relación por terminada. Incapaz de admitir el rechazo, el marinero dispara mortalmente sobre la joven, pero una solitaria niña de 10 años, ha sido testigo del crimen.

- 17,30, LA PANTERA ROSA
- 18,00, APLAUSO
- 19,00, EL HOMBRE EUROPEO
«La conquista del territorio»
- 20,00, BLA, BLA, BLA
- 20,25, FUTBOL
- 22,30, NOTICIAS
- 22,45, INFORME SEMANAL
- 23,30, SABADO CINE
«El trigo es verde»

Las verdes praderas de Gales tienen también sus escombreras. El carbón que aflora a su superficie amenaza con invadir todo lo que le rodea. En tal escenario, la ya casi anciana señorita Moffat, doctora en Artes,



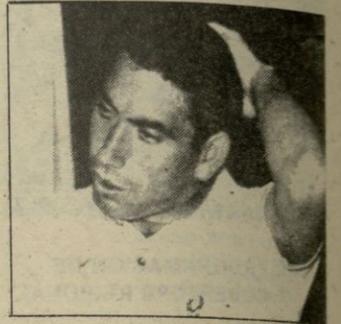
La gran Katharine Hepburn abre el reparto de este interesante largometraje televisivo.

vuelve a sus orígenes, a su casa solariega, donde busca una paz que ella misma va a negarse al intentar enseñar a leer y a escribir a aquellos chiquillos de calzón corto que bajan al fondo de la mina, como los hombres, para ganarse un jornal. Uno de estos muchacos es un analfabeto al que la señorita Moffat, tras largas, muy largas horas de paciencia, va a poner en disposición de opositar a una beca en Oxford. Pero el muchacho, además de la vida intelectual que le debe a su maestra, tiene la suya propia...

- 01,05, ULTIMAS NOTICIAS
- 01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 13,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 14,00, TENIS



Menolo Santana, el seleccionador.

- 17,00, CAMPEONATO DE ESPAÑA DE GOLF



Severiano Ballesteros tendrá una nueva oportunidad para demostrar su gran categoría.

- 18,00, DOCUMENTAL
- 19,00, LOU GRANT

«Crítica»

Un importante editor del país, quiere publicar las memorias de las mujeres más importantes y con más influencias en los Estados Unidos, entre ellas se encuentra la señora Pynchon, la directora y propietaria de «La Tribuna» de Los Angeles. Para su autobiografía la señora Pynchon piensa en Billie como la persona idónea para llevar a cabo el trabajo.

- 19,45, PRODUCCION ESPAÑOLA
- 20,30, ESTRENOS TV

«El rey de la velocidad»

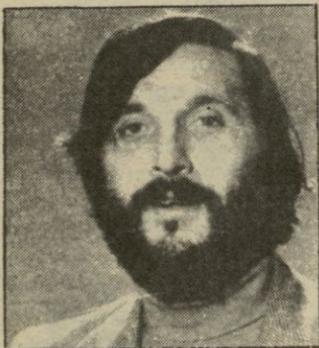
Utah, 1935: Sir Malcolm Campbell, un ingeniero británico de cincuenta años, se dispone a batir el récord del mundo de velocidad en tierra. Ayudado por su mecánico e íntimo amigo Leo Villa, lleva a cabo las últimas revisiones de su espectacular bólido, al que ha bautizado con el nombre de «Pájaro Azul»...

- 22,00, CONCIERTO DE LA HISPANIDAD
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELE 1
- 15,35, ESPACIO XX
- 16,20, OTRAS COSAS
- 17,30, OFICIOS PARA EL RECUERDO
«Los herreros»



Arturo Luna, director de esta serie de reportajes.

- 18,00, TOM Y JERRY
- 18,30, NOSOTROS



Kathryn Holcomb incorpora a Patricia, la hija de Peter Skagzka.

«Episodio n.º 4»

Bárbara, acude a su hermano David para que le ayude a resolver el grave problema que se le plantea al quedar embarazada. Aconsejada por éste, viaja a Baltimore, a la clínica donde se encuentra su hermano John. La joven en el último instante decide no abortar y regresa a casa. Los Skagzka enterados ya de la situación de Bárbara, reciben a ésta con cariño y comprensión y entre los tres estudian la resolución que se ha de tomar.

- 00,55, ULTIMA EDICION
- 01,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,58, APERTURA Y PRESENTACION



Entre Korchinsky (Horst Buchholz) y Gillie (Hayley Mills) surge una tierna amistad.

HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

¿MUEBLES?...
HERNANDO

OCASO S.A.
SEGUROS Y REASEGUROS

SEGUROS DECESOS Y GENERALES
Avda. Fdez. Ladreda, 12.
Teléfono 41 17 63

Centrales nucleares en el mundo

UNESA ha publicado un estudio, titulado «Centrales Nucleares en el mundo», en el que se analiza la situación del desarrollo nuclear a nivel mundial y el estado de los distintos programas nucleares de las naciones que poseen o tienen en proyecto instalaciones de este tipo.

El informe comienza haciendo una breve exposición del camino seguido históricamente por la ciencia nuclear y por las instalaciones nucleares. Recuerda, así, que el fenómeno de la radiactividad fue descubierto por Becquerel en 1896, y cita las posteriores aportaciones de Rutherford, Thomson, Chadwick, Joliot-Curie y Hahn, hasta llegar a la primera reacción controlada en cadena, lograda por Fermi en 1942. De la misma forma, se deja constancia de que la primera central nuclear para producción de electricidad se instaló en la URSS, según anunciaron las autoridades soviéticas en 1954. Gran Bretaña puso en

UNA AMPLIA EXPERIENCIA

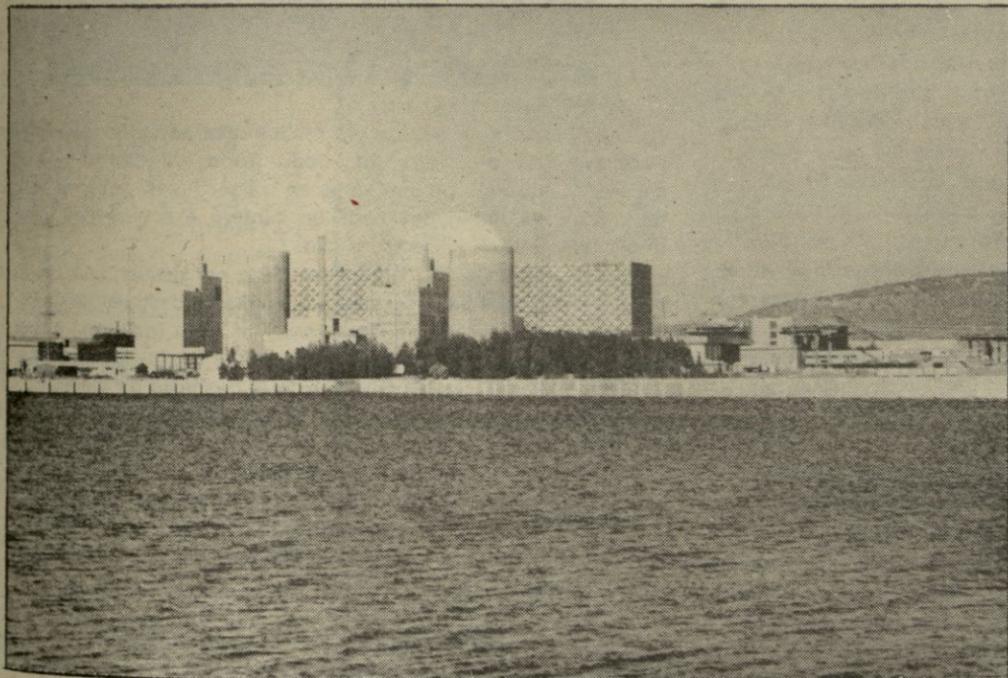
Según los datos que ofrece el trabajo, a principios de 1981 existían 36 naciones en el mundo que poseían centrales nucleares en funcionamiento, construcción o proyecto. El número de plantas en servicio se elevaba a 258, con una potencia instalada de 146.801 MW; las centrales en construcción alcanzaban la cifra de 249, con 240.004 MW; y el número de centrales en proyecto ya adjudicadas sumaba 60, con una potencia de 64.077 MW. En total: 567 reactores nucleares, con una potencia conjunta de 450.882 MW.

El panorama conjunto del desarrollo nuclear a nivel mundial revela que toda suerte de países han decidido poner en marcha programas nucleares. Encontramos naciones que pertenecen a la élite mundial, como EE.UU., la URSS, Francia o Gran Bretaña, pero también países que pertenecen al grupo de naciones en vías de

tra, que de los 36 países del globo que poseen centrales nucleares, 21 tienen un sistema político pluripartidista, parlamentario y democrático; 13 países basan su régimen político en la existencia de un sólo partido político; y tan sólo dos países con centrales nucleares prohíben la existencia de algún partido político. Esto prueba, en primer lugar, que los más diversos sistemas políticos optan por la energía nuclear. E, incluso, que son precisamente las naciones democráticas quienes se han pronunciado con más claridad por dicha fuente energética.

ENERGIA NUCLEAR Y DESARROLLO

La única relación que sí puede establecerse es entre desarrollo nuclear y desarrollo económico. Si consideramos las diez naciones del mundo que poseen los programas más importantes por el nivel de potencia instalada o a instalar, encontraremos en dicho «ranking» nueve países in-



funcionamiento su primera planta (Calder Hall) en 1956. Y los EE.UU. comenzaron a producir electricidad de origen nuclear en 1961, con la entrada en servicio de la planta de Shippingport, de 90 MW de potencia. Por su parte, España construyó su primer reactor de investigación en 1959. Y, diez años más tarde, la primera central nuclear nacional —«José Cabrera», en Zorrita— entró en funcionamiento.

Tras estas referencias de tipo histórico, el estudio pone el acento en que la energía nuclear «aparece como un eslabón de la cadena energética», precedida por las fuentes clásicas (carbón, hidráulica, petróleo...) y seguida por las nuevas energías y nuevas tecnologías energéticas (solar, eólica, fusión nuclear...). «La nuclear aparece como la única alternativa capaz de tomar el relevo del petróleo o, al menos, reducir la dependencia del mismo, sobre todo en aquellos países no productores de este combustible, como es el caso de España». Se señala en este capítulo. «Se da incluso la circunstancia de que algunos de los países árabes (Argelia, Arabia Saudí) que poseen en el subsuelo importantes reservas petrolíferas, han mostrado ya su interés por la energía nuclear y su propósito de construir centrales nucleares en su territorio».

desarrollo, como Turquía, Corea, Egipto, Pakistán. Junto a países en los que se encuentran vigentes regímenes socialistas (Bulgaria, Hungría, Cuba...), hay países que suelen ponerse como ejemplo de tradición democrática (Suiza, Suecia...). Hay naciones pertenecientes a cultura occidental (la República Federal Alemana, Holanda...) y naciones pertenecientes a culturas orientales (Taiwán, Japón...). Países productores de petróleo (URSS, Canadá...) y países fuertemente importadores (Italia, España...).

«La experiencia nuclear», señala el estudio, «es rica en diversidades políticas, religiosas, geográficas, históricas, naturales. No se puede decir, pues, que existan países pronucleares o antinucleares, sino países con centrales nucleares o sin centrales nucleares. El que dispongan o no de este tipo de instalaciones depende generalmente de sus necesidades energéticas y de las reservas que posean de este tipo de recursos».

Esto se pone aún más de manifiesto si relacionamos programas nucleares y sistemas políticos vigentes. En contra de un tópico muy extendido, que afirma que las centrales nucleares se han construido merced a procedimientos y sistemas antidemocráticos, la realidad demues-

traliza (Estados Unidos, Francia, URSS, República Federal Alemana, Japón, Canadá, Gran Bretaña, España y Suecia) y una nación en vías de desarrollo (Corea del Sur). El informe ofrece, asimismo, otro tipo de criterios para examinar qué naciones son las más nuclearizadas. El «ranking» de potencia nuclear instalada por habitante coloca, entre los diez primeros, a nueve países industrializados del mundo occidental y a Bulgaria. Y en la lista de los países en los que la energía nuclear supone un mayor porcentaje dentro de la producción eléctrica total, aparecen diez naciones industrializadas del mundo occidental, seguidas de Holanda, la URSS e Italia en los siguientes puestos.

De la misma forma, puede comprobarse que 16 de los 24 países pertenecientes a la OCDE —organismo que agrupa a las naciones más desarrolladas de Occidente— cuentan con unidades nucleares en funcionamiento, construcción o proyecto (435 reactores, con 370.671 MW de potencia). Los cinco paí-

ses con mayor programa nuclear de la OCDE son los EE.UU., Francia, Alemania Federal, Japón y Canadá, seguidos de España. En este sentido, el trabajo ofrece un cuadro en el que se

MI OPINION

COMIENZA EL OTOÑO

Los atardeceres han comenzado a ser distintos. Las hojas de los árboles amarillean bastante. Ha comenzado el otoño, para nosotros la estación más hermosa del año.

Quizá no para todo el mundo sea así. El otoño lo asociamos al descanso, la paz después del trabajo... El otoño es en suma, algo así como la maduración.

Y de esto último es de lo que hoy queremos verdaderamente hablar. De esas personas que tras haber pasado una vida con miles y miles de peripecias, descansan en su otoño. Entonces, si esa vida ha tenido un sentido pleno, es cuando los ojos adquieren una luminosidad especial. Una luz que los hace ser más hermosos (que es distinto de bellos). A su alrededor, os invitamos a que lo comprobéis, se respira un remanso de paz..., hasta los recuerdos más tumultuosos parecen pacíficos y lejanos en sus labios.

Está muy claro que el artículo de esta semana es un canto a las personas que eufemísticamente denominamos de la tercera edad... A esos viejecitos que se van a los asilos porque estorban en el hogar sobre todo si éste es urbano en vez de rural. A esos ancianos que se encorvan, más que sobre su cachaba, sobre su propia vida y parece que la contemplan de abajo a arriba.

¿Es que esas personas ya no sirven para nada?, ¿es que tenemos derecho a apartarlos de nuestra vida sólo por su edad?, ¿es que no se merecen el respeto?, más aún, ¿es que no se merecen nuestro aprecio por una labor, que entre otras cosas, ha hecho posible nuestro existir?, ¿es que acaso somos dueños de sus vidas?, ¿es que porque no trabajan han de tener un nivel de vida tan bajo?, ¿es que el trabajo de un ser humano sólo se puede pagar con un dinero más o menos amplio?...

Tantas y tantas interrogantes que se nos abren por todas partes, ahora precisamente que una especie de olvido, de dejadez, de desprecio, incluso, surgen hacia nuestros mayores.

Puede ser cierto que en ciertas ocasiones sean incómodos, ¿pero por esa razón hemos de apartarlos de nuestro lado?

Si nosotros seguimos esta forma de actuar, ¿cómo nos tratarán nuestros descendientes? Pensamos que esta pregunta no nos tiene que hacer obrar, porque en el fondo actuaríamos por miedo, pero aunque sólo sea por ello, tratemos un poco mejor a esas personas que, como ya la meteorología, han entrado en su propio y hermoso otoño.

AMANDO CARABIAS MARIA

MIS HORAS DE MECEDORA

La calvicie también se da en los monos: Parece ser que está comprobado que algunos monos también pierden el pelo, una vez que llegan a la edad adulta. Y ante este hecho son muchos los científicos que han afirmado que la caída del pelo está relacionada con las hormonas masculinas, ya que, inyectadas éstas a una mona se constató, asimismo la pérdida del cabello.

¡Fastidiosas hormonas, causa de nuestras calvicies! ¿Pero a qué esperan esos célebres científicos que no han estudiado ya los resultados que podrían darnos las hormonas femeninas?

Bien administradas, hasta es posible, que sin otros perjuicios que no quiero ni imaginar, podrían hacernos necesitar un espejo para dibujar una raya en nuestro peinado y con ello la alegría de tener que volver a realizar una compra que desde tiempo, ya muchos tenemos olvidada: La de un buen peine.

Pero no nos desanimemos, compañeros de fatigas, y confiemos en que tal satisfacción, quizá un día no lejano pueda sernos proporcionada.

ENRIQUE GARLA

presenta una lista de los países de la OCDE con datos referentes al PIB/habitante, a la potencia nuclear instalada por habitante y a la potencia nuclear instalada y en fase de construcción por habitante. El cuadro revela la existencia de una clara relación entre dichos datos, con desviaciones imputables prácticamente a la existencia o no, en cada uno de esos países, de otras fuentes energéticas en cantidades apreciables. «La utilización de la energía nuclear, tal como aparece concebida en el marco de la política energética de los países occidentales, es tanto mayor cuanto más elevado es el consumo de energía por habitante y menor la disponibilidad de otras fuentes energéticas nacionales», indica el estudio.

Tras presentar la situación del desarrollo nuclear en los países

comunistas (94 unidades en funcionamiento, construcción o adjudicadas, con una potencia global de 54.934 MW), por un lado, y de España (4 unidades en servicio, 11 en construcción y 3 con autorización previa), por otro, se exponen las líneas maestras que caracterizan a las políticas energéticas puestas en marcha en los países industrializados a consecuencia de la crisis del petróleo de 1973. Se subraya que, desde entonces, se han desarrollado esfuerzos para evitar el despilfarro de energía, aplicar políticas de precios que no se dirijan al fomento del consumo energético y, en definitiva, para reducir la dependencia con respecto al petróleo. En tal sentido, se intenta conseguir un grado máximo de diversificación de las

(Continúa en la pág.)

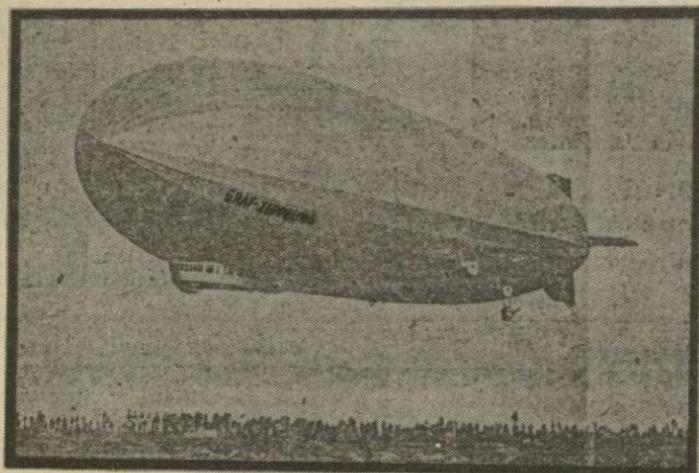


NUEVAMENTE VIMOS UN DIRIGIBLE

Aún recordamos el vuelo del Frai Zeppelin y el grabado inserto rememora la admiración que siendo un niño nos causó verlo majestuosamente deslizarse por el aire.

Hace poco, el día 23, con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol, llegó por primera vez al aeropuerto de Sabadell

Como puede apreciarse por la reproducción del sobre que recoge el aludido matasellos especial, dicho club estampó una marca alusiva en tinta verde, sin que la misma añadida a nuestro juicio valor filatélico a la pieza. Dado su origen particular, tan sólo sirve de curiosidad.



el dirigible EUROPA N2A donde amarró. Partió de allí para sobrevolar las sedes de los mundiales, dado el aspecto propagandístico que el vuelo comercial contenía. Cuando llegó a Valencia, pudimos admirarlo tanto al pleno día como por la noche, despertando la curiosidad de todos.

Por tal motivo el Aero Club Barcelona-Sabadell obtuvo la concesión de la Dirección General de Correos de un matasellos especial alusivo, a fin de conmemorar filatélicamente la llegada de un dirigible a Sabadell.

Hubo una época por los años cincuenta, en que un avispado coleccionista so pretexto de que Correos dejaba pasar hechos aéreos sin ser conmemorados filatélicamente, se lanzó a la aventura para confusión de unos y provecho de otros —incluido el autor—, una buena muestra de su actividad, creando marcas que incluso fueron catalogadas; un buen método para cazar incautos.

Es más a tal extremo llegó la osadía de éste fabricante de marcas aéreas, que su habilidad hizo caer en la trampa hasta las publicaciones filatélicas.

Por curioso, el hecho ocurrió así: Para conmemorar el 25 aniversario en 1951 del histórico vuelo del Plus Ultra, la Dirección General de Correos creó una marca aérea conmemorativa de tal efemérides; pues bien, este sujeto creó otras marcas, que por destacar alguna citaremos las de Argentina y Brasil.

Preparó un determinado número de sobres en los que cuidó de poner el nombre y dirección del destinatario elegido y la marca por él creada que estampó cuidadosamente en un lugar determinado del sobre, dejando espacio para la colocación de los sellos respectivos. Envió el paquete a un amigo o corresponsal en Buenos Aires o en Río de Janeiro. La persona encargada el día 10 de febrero de 1951, depositó en Correos los sobres en cuestión debidamente franqueados para circular normalmente por avión, sin que al parecer, los funcionarios dieran importancia alguna a la marca que en rojo para Argentina o color verde para Brasil, llevan los sobres estampada.

Lo que resta el lector puede imaginárselo: el Correo entregó a los destinatarios elegidos por éste «fabricante» y fue tal la oportunidad de éstas y otras marcas realizadas y su similitud de autenticidad, que, como decíamos, la prensa filatélica de la época dio la noticia a sus lectores, no sin ponderar el acierto y puntualidad de los respectivos Correos para conmemorar un hecho histórico como el que protagonizaron los aviadores españoles en aquella gesta que supuso el vuelo en el hidroavión «Plus Ultra» entre Palos de Moguer y Buenos Aires. Oficialmente, ambos países nada hicieron al respecto.

Esta curiosa historia que es poco conocida de los coleccionistas, es la que brindamos a nuestros lectores que para nosotros es familiar, ya que fuimos uno de los destinatarios, pues dada nuestra condición de editores del Catálogo de Matasellos y Marcas Especiales 1888-1982, único en España y que ya alcanzó su quinta edición, virtualmente agotada, fuimos elegidos para ver si «picábamos el anzuelo» tan sabiamente preparado y que afortunadamente para bien de los coleccionistas, no dimos un resbalón de tal naturaleza. Tal vez las gestiones en origen fueron las que nos hicieron descubrir este curioso truco.

José María GOMIS SEGUI



FRANCISCO CUELLAR REQUERO CANTERO



—La cantería es uno de los oficios más antiguos que existen, pero que ha ido decayendo poco a poco, quedando ya pocos canteros. Nosotros preguntamos en primer lugar, ¿qué es la cantería o mejor dicho, qué hace un cantero exactamente? ¿Es un oficio transmitido de padres a hijos?

—El cantero va a la cantera, empieza por descombrar un canto con un pico y una pala, se meten las cuñas y después se da con la maza, a continuación con las barras y un gato (manivela a mano) le damos una vuelta y damos otro corte al canto, lo que nosotros llamamos «trozar», y de ahí sacamos el despiece de medidas. Una vez extraída la piedra se lleva a un taller, o al pie de la cantera, o a pie de la obra y comenzamos a labrar con punteros, uñeta y martillina, estas son nuestras herramientas.

Yo comencé este oficio yendo de pinche con unos señores. Antes sí se pasaba el oficio de padres a hijos, pero hace ya muchos años; ahora no es así, ya que por otra parte este oficio ha decaído mucho.

—¿Cuántos canteros quedan en Segovia y cuál es la causa de que la cantería esté desapareciendo?

—En Segovia quedamos 4 ó 5 canteros que todavía trabajamos a mano y otros 4 ó 5 que se han mecanizado. Los que trabajamos a mano utilizamos maceta, puntero, uñeta... y los que trabajan con taller, ya mecanizados, utilizan disco y pulidora.

La cantería ha ido decayendo; desde hace 15 años se ha hecho poco, entonces, al no haber trabajo, los canteros se han pasado a otros oficios u otros trabajos y nos hemos quedado sólo cuatro. La causa radica sobre todo en que los técnicos no quieren cantera, al menos eso parece; tampoco se restaura apenas, ni se pone piedra; éste es el principal problema de los canteros.

Aún así parece que este año se ha restaurado más; parte de la muralla, algunas iglesias, etc. pero los técnicos tendrían que contar un poco más con los canteros. Extraer la piedra es algo muy importante y nosotros sabemos hacerlo y sabemos qué piedra es buena o mala.

—¿En Segovia es necesaria la cantería? ¿Se puede suplir la cantería clásica por la industrial?

—Por supuesto que es necesaria la cantería en Segovia, sobre todo en el casco antiguo, de las murallas para dentro, incluso en la misma muralla, que ahora se está restaurando algo. En cuanto a los edificios nuevos también es necesario cuidarles más con piedra de granito y de caliza.

Por otra parte, creo que no se puede suplir la cantería clásica por la industrial ya que esta última no es la que se necesita precisamente para una ciudad como es Segovia.

B. GARCIA SISTAC

Centrales nucleares en el mundo

(Viene de la Pág. 7)

fuentes energéticas de aprovisionamiento y de utilización de los recursos energéticos propios. Agotadas prácticamente las posibilidades de aumentar el recurso a la energía hidráulica, sólo el carbón, el gas y la energía nuclear ofrecen posibilidades reales. Más aún, sólo el carbón y la energía nuclear, ya que el problema del abastecimiento de gas va muy ligado, en cuanto a su disponibilidad, al petróleo.

«Una vez utilizada la energía hidráulica y el carbón, la energía nuclear tiene asignada la función de cubrir la diferencia entre la producción de electricidad obtenida a partir de las fuentes anteriores y la demanda de la misma. Por último, los países desarrollados importadores de petróleo también coinciden en que es necesario realizar un esfuerzo importante en el campo de las denominadas nuevas fuentes de energía, si bien todos opinan que la contribución de las mis-

mas a la cobertura de la demanda total de energía no superará el 5% entre los años 2000 y 2010», termina afirmando el estudio.

Como apéndice del mismo, figura una relación de los reactores nucleares en funcionamiento en los distintos países con fecha de enero de 1981, con expresión de su emplazamiento, tipo, potencia unitaria, suministrador principal, propietario de la instalación y fecha de entrada en funcionamiento.

TELEFONOS DE EL ADELANTADO

Dirección: 41 46 98
Redacción: 41 46 97
Administración: 41 46 96