

SE EXTIENDE POR IBEROAMERICA

EPIDEMIA ANTI-U.S.A.

★ Brasil, Bolivia y Chile apoyan a Perú en su política petrolífera

★ Multa ecuatoriana a un pesquero yanqui que huyó de los guardacostas peruanos

La gira de Rockefeller puede abrir los ojos sobre los objetivos norteamericanos en el Continente

(PAG. 9)



PUEBLO

Director: Emilio Romero

Restaurante KORYNTO
PRECIADOS, 46 MADRID
APARCAMIENTO GRATUITO PARA NUESTROS CLIENTES
MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION



PISOS en ALQUILER

en CIUDAD PUERTA DE HIERRO

SEÑORIALES

Salón - Comedor de 50 m²,
4 dormitorios, más servicios

Verlos en: Calle VELAYOS, n.º 4
Teléfono 251-42-61

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M. 16 - 1958
Apartado 517 ● Teléfono 227 - 39 - 91 ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73

Año XXX - Núm. 9.168 - Madrid, miércoles 19 de febrero de 1969 - 36 págs. - Precio: tres pesetas

ESTABA PREVISTO PARA MAÑANA EN VARSOVIA

No habrá encuentro China - EE.UU.

- ◆ Pekín, enfadado por la fuga a Norteamérica de su embajador en Holanda
- ◆ Pero la causa puede ser el diálogo de Moscú con Washington sobre Vietnam

(Pág. 9)

LLUVIA

Ayer por la tarde una lluvia torrencial, que duró casi cinco horas, transformó en ríos muchas de las calles de nuestra capital y puso en danza al parque de bomberos, que hubo de llevar a cabo múltiples salidas. Manuel E. Mariasca y César de Navascués relatan, en la página 36, las incidencias de este día metido en agua, del cual es muestra elocuente la fotografía de Raúl Cancio, inmediata a estas líneas.

Mesa de Redacción



MAXIMO



—Un niño siempre será un niño. Mejor que fabriquemos un «robot».

el tiempo atmosférico

Inestable; después, frío



LAS COSAS QUE SE DICEN

GUERRILLAS

«La guerra de guerrillas — escribe Moshe Dayan en "ABC" — es el arma de los débiles, pero no es un arma débil. La guerra de guerrillas puede alcanzar su objetivo cuando se usa como instrumento de la lucha nacional contra un gobierno impuesto desde el exterior, pero se vuelve ineficaz cuando se usa para atacar a un pueblo asentado en su propia tierra.»



Misterios femeninos

«La mujer amada que se halla ante vosotros y guarda silencio aparentando miraros — se lee en un manuscrito inédito de Luigi Pirandello recogido por la revista "Nouvelle Revue Française" —, quizá no ve nada. No os arriesguéis a preguntarle: "¿En qué piensas?", porque os responderá: "En nada." Y quizá verdaderamente no pensaba en nada, pero bastará vuestra pregunta para obligarla a pensar en el acto en algo que no podrá decirnos.» (Reproducido de «Destino».)



«Incondicionales»

«Los "incondicionales" — dice "Ya" en un editorial — con frecuencia son, con su fanatismo ciego para las realidades, una carga y no un impulso para el gobernante.»

PREVENIR

«La función que se pretende cumplir — escribe E. S. M. en "La Vanguardia Española" — con la actual elevación del coeficiente de fondos públicos resulta totalmente congruente con la recientemente manifiesta vocación de estabilidad de nuestro signo monetario que ha realizado el Ministerio de Hacienda, a la vez que la política económica española, a través de la política monetaria, ofrece una situación que podemos catalogar de inaudita en el marco de la instrumentación de la política económica. Empezamos ya a saber prevenir los desaguisados antes de que éstos se produzcan. Hasta ahora casi siempre los hechos habían ido muy por delante de las medidas.»

Pluralidad

«La pluralidad política, derecho innegable del ser humano.» Lo dijo Martínez Emperador en Alcalá de Henares.

TRIBUNA

EL NOBLE

ARTE DE COMERCIAR

EL colega matutino «ABC» iniciaba un editorial reciente con este párrafo: «Habrá que hacerse la grave pregunta de si España padece, entre otras tan importantes como subsanales carencias, un déficit de hombres de empresa: esos individuos ejemplares y audaces creadores, que en el mundo occidental han construido, dentro de sus comunidades nacionales respectivas, el actual nivel de bienestar y desarrollo.»

Examina el artículo la cesación de las circunstancias intervencionistas que pudieron, en su día, coartar el desarrollo de la iniciativa mercantil y la necesidad de una corriente de aire fresco en el mundo empresarial español.

Quizá uno de los aspectos más interesantes en ese panorama sea la persistencia, desde la Edad Media hasta nuestros días, de una mentalidad arcaica, para la cual el comercio es algo de poca categoría, una función indigna de personas de estima y no muy considerada socialmente. Durante siglos lo han señalado todos los que se asomaron a la realidad española: el ideal del español ha sido emplearse sólo en empresas «gloriosas». No hay mística del comercio ni se aprecia la actividad mercantil como algo noble, como lo que es: una verdadera obra de arte.

Comerciar, llevar algo que nosotros hemos hecho cada vez más lejos, en más cantidad, mejor y más bellamente hecho y más barato, es una actividad tan llena de sugerencias que explica el encandilamiento mercantil de muchos pueblos; su vocación por la mar; sus creaciones jurídicas para relacionarse, para asegurar, facilitar y multiplicar su comercio; su ansia de paz. Todo eso que no se puede explicar solamente por una satánica proclividad al dominio económico. La industria y el comercio tienen algo de carisma, de religión, más allá de la pura utilidad material.

En el comerciante español falta ese sentido «artístico» (en general) y va al enriquecimiento

to rápido, porque no encuentra una compensación espiritual en lo que hace. Olvida un refrán que debía ser guía en todos los aspectos de la vida: «La avaricia rompe el saco.» Y cae en la mezquindad. Que es en lo peor que puede caer un comerciante. Aquí sería adecuado traer el recuerdo del marqués de Salamanca, inventor, quizá, hace ya muchos años, de las «relaciones públicas». Le reprochaba un amigo suyo, banquero, su generosidad y él le contestó: «Mira, Pepe, hay dos maneras de hacerse ricos: una recogiendo ochavos y otra tirando doblones.»

Ni que decir tiene que el marqués de Salamanca fué alguien importante y «movió» muchas cosas («tiraba» doblones que luego recuperaba multiplicados). Del que le reprochaba nadie se acuerda.

En España, que unas veces con algún retraso y otras con adelanto, se conocieron tiempos de esplendor y de auténtica vocación mercantil (principalmente en la España musulmana y la parte mediterránea), está ausente esa mística comercial; nuestro tradicional desequilibrio hacia lo espiritual no ha tenido el correctivo de saber encontrar la espiritualidad de la ocupación mercantil, y el comercio es algo que todavía miramos (como al arte y la literatura) un poco por encima del hombro.

El comerciar, relacionar hombres, técnicas, materias primas, transportes, dinero, imaginación, audacia, fantasía y universalidad para conseguir que alguien lejano use lo que nosotros hicimos es una obra de arte fascinante, tanto como la política, la milicia o la filosofía. Pero en España se ha perdido esa vocación y aun se considera poco acorde con el carácter español cuando quizá el carácter abierto, la generosidad (por lo menos externa) y la imaginación (la creación de riqueza es un problema de imaginación) son fundamentales en un buen comerciante y, me parece a mí, se dan con carácter sobresaliente en el español.

Emilio DE LA CRUZ AGUILAR

La borrasca que está afectando a España viene actuando con gran intensidad. Seguramente que habrá sitios con inundaciones. Hoy ha pasado ya su centro al Cantábrico, con lo que entramos en la segunda fase, a la que corresponde un tipo de tiempo típicamente inestable, con claros intercalándose entre espesas masas de nubes y con chubascos o fuertes aguaceros, muy desigualmente repartidos, pero afectando a una abrumadora mayor parte del país. Las temperaturas se mantendrán todavía moderadas. Más tarde, cuando la borrasca vaya más hacia el Este y penetre en Francia, pasaremos a la tercera fase de actuación sobre España, que nos traerá un claro descenso de temperaturas y un arriamiento de la lluvia en el norte. Febrero, pues, sigue y seguirá con sus frecuentes cambios y fuertes contrastes climáticos.

EXTREMAS DE MADRID AYER: 2 y 13 grados.

TEMPERATURAS MEDIAS: Barcelona, 8; Zaragoza, 7; Santander, 14; La Coruña, 11; Valladolid, 10; Sevilla, 14; Málaga, 13; Valencia, 8.

EN EL MUNDO: Francofort, nubosidad variable, intervalos con chubascos de nieve, muy frío; París, nubado, intervalos de aguanieve, frío; Roma, nuboso, chaparrones ocasionales, fresco; Londres, nuboso, intervalos de lluvia o de lluvia y nieve, frío; La Habana, nubosidad variable, chubascos por la tarde; Casablanca, nuboso, chaparrones ocasionales, templado.

Mariano MEDINA

Vida humana en un tubo

PARECE que los avances de la ciencia le traen siempre problemas a la Iglesia católica. Como árbitro indiscutible de la moral de sus fieles, es a ella a quien corresponde poner su veto, dar el placet o aconsejar la calma mientras se estudia cada caso.

SI dejamos a un lado el debatido, oscuro y difícil asunto de Galileo, que aún continuó haciendo furor en la pluma de Bertold Brecht, como caso más reciente de las tribulaciones vaticanas, salta a las manos el de la consabida «píldora», tema que mantuvo a la catolicidad pendiente de la última palabra del Papado durante mucho tiempo, en una incertidumbre que, a veces, acercaba la opinión hacia la tolerancia y, otras, la alejaba hacia la intransigencia.

TODAVIA no se han apagado los últimos rescollos del tema de la «píldora» y aún siguen en candelero los del trasplante de órganos, cuando un nuevo avance de la ciencia viene a dar más trabajo a las autoridades cercanas al Vaticano: la fecundación de un óvulo humano en un tubo de ensayo, alarde científico conseguido en la Gran Bretaña por tres médicos de la Universidad de Cambridge.

INMEDIATAMENTE, como impulsada por un muelle, la opinión pública cristiana fija sus ojos en el nuevo escollo que se plantea y vuelve la cara hacia la Iglesia esperando una respuesta. Las polémicas desembocan en las páginas de los periódicos y el vaticinio de uno de los tres médicos que han realizado la fecundación artificial —«sabemos que este experimento engendra problemas morales»— toma forma en la calle.

ALGUNOS teólogos protestantes, como el doctor Kennet Greet, se inclinan a favor de los experimentos, mientras que el doctor George Beck, arzobispo católico de Liverpool, considera la fertilización como un atentado contra la moral.

A las páginas de los periódicos se asoman las visiones futuristas del «Mundo Feliz», de Aldous Huxley, y todas las miradas tienen un blanco común: el Vaticano.

Y aunque de forma oficial Roma aún no manifiesta su opinión, fuentes autorizadas vaticanas expresan su repugnancia a los experimentos realizados en la Universidad de Cambridge, «un acto absolutamente inmoral e ilícito».

EN lo que a punto de vista científico se refiere, conviene anotar aquí el testimonio de la baronesa Summerkill, doctora en Medicina: «Todo esto no tiene nada que ver con la Iglesia, ni siquiera es un problema ético. Basta con que sea en bien de una mujer que desea ser madre y no lo consigue por los medios naturales». Por su parte, los doctores que han realizado la fertilización declaran: «Nuestra idea está muy lejos de producir monstruos de laboratorio. Las investigaciones van encaminadas a resolver el problema de la esterilidad en la mujer».

LA Iglesia, bien es verdad, ya se pronunció a este respecto en 1897, condenando los métodos artificiales en un decreto del Santo Oficio. Luego, en 1949 y 1956, Pío XII ratificó esta decisión.

PASARON los años cincuenta, los cuarenta y hace ya tiempo que el Santo Oficio dejó de intervenir en las decisiones vaticanas. Suponemos que antes de que Roma adopte una postura ante la fertilización más de acuerdo con los años setenta, o bien se ratifique de nuevo en contra de este tipo de experimentos, antes de ello, Pablo VI meditará el asunto y se asesorará por expertos en la materia. El es un hombre prudente y lo que decida lo tendrá bien pensado. Y, sobre todo, es el Papa, antes que ninguno, el encargado de establecer, a fin de cuentas, si Galileo tenía o no razón.

Javier M. REVERTE



El duque de Lerma, a caballo

EN un alarde de interpretación elástica de la ley de Secretos Oficiales, el director del Museo del Prado ha tenido a bien informar a los contribuyentes españoles, que somos todos, de que el retrato ecuestre del duque de Lerma, pintado por Pedro Pablo Rubens, en 1603, ha sido adquirido por nuestra primera pinacoteca en «condiciones muy ventajosas».

CIUDADANOS españoles de primera clase especial, relacionados con los medios artísticos, con los medios administrativos y con los medios de la finanza estética, beneficiarios de un privilegio supraconstitucional para tener acceso a sutiles arcanos, han ampliado la noticia para los españoles de tropa diciendo que «en razón a que el cuadro fué declarado por el Gobierno, en su día, inexportable, la cifra de venta «no ha sido muy elevada».

SI el procedimiento informativo llega a cuajar, pronto nos enteraremos de que la pavimentación de la calle del Pez ha sido confiada a la empresa constructora «X» en un precio «muy interesante», de que el presupuesto para la edificación de una barriada popular en Sevilla asciende a una cantidad «relativamente baja» y de que el monumento a los comuneros de Castilla, que la ciudad de Valladolid erigirá en breve, lo realizará el escultor Perengano por un precio «muy conveniente».

LOS excepcionales españoles que conocen la cifra exacta en que el Museo del Prado ha comprado a los padres capuchinos el nuevo Rubens nacional han dado una razón para no hacer extensivo a los demás paisanos la totalidad de la información que ellos, por ahora, monopolizan. Y es que este tipo de datos «suele crear una psicosis de millones y los precios de los cuadros llegan a alcanzar grandes subidas».

LA razón me parece débil e insuficiente. Las psicosis vagas y no los concretos. Por otra parte, y aunque el precio de los cuadros suba, es incuestionable que los españoles tenemos derecho a saber con exactitud en qué se gasta el dinero público, tanto cuando construimos centrales nucleares como cuando compramos Rubens.

QUIZA parte de la cautela administrativa para informar con exactitud se base en el miedo razonable a los críticos de primera instancia, que siempre dirán que mejor sería habernos gastado los cuartos en alcantarillas para el suburbio de Trasburguillo. No es que estos críticos enterizos tengan toda la razón, porque seguramente en sus casas también ellos se han comprado alguna vez una alfombra cuando lo que verdaderamente necesitaban era una manta. Pero este tipo de críticas, por enfadosas que les resulten a las personas de buen gusto, naturalmente que deben estar autorizadas. Y cualquier hombre público, por raquítico que sea su paciencia, debe de estar preparado para soportarlas sin pestañear.

PUEDE ser también que parte de la mentada ambigüedad a la hora de dar cifras se haya debido a la cortés intención de evitarlas a los padres capuchinos el que alguien les pudiese indicar: como en el caso de los beneficiados de Lérida, que habría sido mucho mejor dejarse de tratos y donar por las buenas el cuadro al patrimonio nacional, en un alarde de espiritual elegancia. Pero también este tipo poco diplomático de «comentario de actualidad» debe de ser lícito en una sociedad sana en la que todo debe de ser lo más diáfano posible, sean quienes sean las partes interesadas.

EN cualquier caso uno espera del señor Villar Palasí, que ha dado una lección hermosa y original al país de auto crítica, introspección y amor al dato verdadero con su famoso «Libro Blanco», que hará una indicación a la Dirección General de Bellas Artes, a la dirección del Museo del Prado o a quien tenga el deber de concretar, para que le diga al pueblo soberano cuánto nos ha costado exactamente el ecuestre retrato del duque de Lerma.

MAXIMO

La izquierda verídica

A Juan Fernández Figueroa se le tacha con frecuencia de confuso. Y el reproche se hace extensivo a esa criatura y hechura suya que es «Índice». No es difícil adivinar la causa. Fernández Figueroa ha hecho cuestión, esforzada cuestión, de mirar la realidad española con los dos ojos, higiénico ejercicio, tradicionalmente abocado en este país al resultado de encontrarse cercado por la incompreensión de las legiones de iberos, que ostentan con orgullo su condición de deliberados y contumaces tueros. Fernández Figueroa es, si me lo permite, un liberal, porque antepone la no hipoteca de su radical libertad intelectual a ninguna otra consideración de eficacia, de oportunidad o de halago. Pero, al mismo tiempo, Fernández Figueroa es un «totalitario» por su insistencia en alcanzar una visión globalizadora, totalizada de la vida política española, sin la obligada renuncia o deformación que supone, en cambio, la adopción de una perspectiva «partidista». No es extraño, por ello, que resulte poco aprehensible para el lector que se asome a él con cualquier suerte de apriorismo. No es extraño tampoco que no goce de las suficientes credenciales de discrepancia para ser admitido en la oposición, sin que, al mismo tiempo, esta circunstancia haya servido para eximirle de serias dificultades con el sistema. Y la consecuencia última es ese reproche de confusión, lanzada con apresuramiento o injusticia o pereza mental.

EN el último número de «Índice» recién aparecido, Fernández Figueroa publica un extenso artículo titulado «La España de Franco», de incuestionable interés. (No faltarán quienes vean en la circunstancia misma de la publicación una razón suficientemente descalificante. Y no han de faltar tampoco quienes elevan sus más escandalizados trinos ante algunas frases y párrafos.)

PUES bien, la lectura del texto de Fernández Figueroa es inexcusable para quien intente cavilar reflexivamente sobre el presente y el futuro político de este país. Esta afirmación, y mi amplia coincidencia con buena parte del contenido del artículo —singularmente con los juicios contra los extremismos—, me legitiman también para enfrentarle algunos importantes reparos críticos. El primero hace referencia a su relativo anacronismo. Fernández Figueroa nos informa de haberlo escrito hace cinco años. El plazo podía haber sido poco importante, dado el marco muy amplio, muy estratégico —y no táctico— en que se mantienen sus reflexiones. Pero el plazo es, de hecho —la historia más próxima lo ha hecho—, enormemente importante. Me parece —puedo sufrir un error juvenil de perspectiva— que en estos cinco años se han deteriorado muchos supuestos y se han instalado factores nuevos con que enriquecer y probablemente modificar el análisis.

PERO la objeción en profundidad que me ha saltado más a la vista, en una primera lectura del artículo, es la omisión del papel y las posibilidades de la burguesía en la evolución política del país. Fernández Figueroa enfrenta ricos contra izquierda. Él invita a la izquierda —a la «izquierda verídica»— a deponer sus fobias históricas anti-Régimen para hacer cara al enemigo que no se muere: el capitalismo, los «ricos». El planteamiento adolece de esquematismo, según creo, porque proyecta sobre nuestro presente una situación de 1936. Y para mí el cambio social más importante aparejado por el desarrollo económico de estos años es el nacimiento de una verdadera y efectiva burguesía, que se asoma a la vida del país con equipajes alentadoramente progresistas. En la España del 36 me parece que no existía burguesía. No pasaba de ser una clase media, económicamente deprimida, asiento del conservadurismo tradicional y dominada por un desprecio y un temor irreprimible al proletariado. En definitiva, el caldo de cultivo óptimo para el florecimiento del fascismo. Hoy esta «clase media» o se ha proletariado o ha dado paso al nacimiento de lo que, en terminología europea, es propiamente burguesía, que poco tiene que ver con la oligarquía semifeudal, a la que se denominaba, con evidente inexactitud, burguesía en la propaganda izquierdista de la segunda República.

NO hay aquí espacio ni ocasión para intentar, sobre este apresurado y pobre bosquejo, el diálogo, siempre provechoso, con Fernández Figueroa. Anote sólo mi propósito de entablarlo. Y reflexión —si acepta mi proposición— sobre la medida en que su planteamiento de una futura política de la izquierda se ve afectado por ella.

Gabriel CISNEROS

Opiniones de huerfanas 73

EL ESTADO DE EXCEPCION

EN el último quinquenio, sobre poco más o menos, la vida española entró en un proceso, decidido y rápido, de democratización y de liberalización que se acercaba mucho a los patrones normalmente admitidos en el hemisferio occidental. Sin traumas, con la naturalidad con que las muchachas empezaron a fumar delante de sus padres, porque si algo hay fatal es el imperio de los tiempos, el Régimen se sentía convencido del mundo que le circunda, y el país, también de la manera más natural, comenzó a sentirse cómodo y no más diferenciado que lo estrictamente necesario para mantener su propia idiosincrasia. Llegó la Ley Orgánica del Estado, la ley de Prensa, llegó el Estatuto del Movimiento con

sus asociaciones, y ya había venido el teatro moderno y el cine de arte y ensayo, y en las librerías se veían los libros que antes circulaban igual, pero a escondidas y más caros. El país, repetimos, todo esto lo había recibido encantado. Pero claro está que ninguna comunidad humana —ni humana ni zoológica— es una balsa de aceite. La discrepancia y el conflicto están en la vida misma. Y España es un país vital.

AHORA bien, cuando una situación se escora demasiado a babor o estribor y la libre convivencia de la mayoría peligra, es lógico que entren en juego los mecanismos de corrección, claro que en las dosis necesarias. Voces solventes ya se han pronunciado en este sentido y al país se le han explicado las razones del estado de excepción.

QUE este estado transitorio de suspensión de algunas garantías constitucionales no se prorrogue ni un día más de lo necesario no es sólo un anhelo de sectores solventes del país y de la ciudadanía consciente, que es la mayoría, sino que es también una querencia de los poderes públicos, difundida de manera expresa. Como la más cabal información sobre los motivos de la excepcionalidad la tiene, como es natural, el Gobierno, será a éste a quien corresponda, incluso de oficio, decidir cuándo ha remitido la

virulencia y cuándo es aconsejable tornar a la normalidad. Nosotros, que modestamente nos alineamos en la ancha zona del país con marcada vocación cívica, nos unimos a las voces que anhelan la normalidad y propugnamos que si, antes de lo señalado por las leyes, hubieran remitido los motivos iniciales de la decisión excepcional, también antes del plazo previsto deberíamos reintegrarnos a la situación anterior, aunque cuidando de evitar los hechos que produjeron las medidas excepcionales.

¿QUIÉNES SON LOS REACCIONARIOS?

PARECE que no hay duda sobre lo que se entiende por subversión. El concepto y los hechos que quedan englobados por el término emergen nítidos ante la opinión pública. Se trata, además, de un asunto verificable, que es una prueba decisiva para la objetividad. En cambio, los perfiles de la reacción se presentan desdibujados, a veces incoloros, como objetos cercanos pero vistos por un miopero sin gafas. ¿Quiénes componen la reacción? Los reaccionarios existen, pero ¿se reconocen a sí mismos como reaccionarios? ¿Se trata de algo vitando, vergonzante, que ocultan hasta los propios in-

teresados? En un reciente discurso, Rodríguez de Valcárcel denunciaba a la reacción con el mismo ahínco que a la subversión. El arzobispo de Madrid-Alcalá se pronunciaba en similar sentido también hace poco. El vespertino «El Alcázar» tampoco se quedaba atrás en su denuncia a través de uno de sus comentaristas. Pero nadie parece sentirse aludido. Si el Gobierno conoce muy bien a la subversión, se cae de su peso que también debe de conocer a la reacción. En esta escala: conservadurismo, ultramontano, reacción e integrista, ¿hay sensibles gradaciones? Evidentemente. El horror patológico ante lo nuevo no sería en este caso un denominador común. No pretendemos, en estas breves líneas, entrar a saco, calando, en el tema. Que de apuntado, de momento, que la reacción boicotea activamente todo atisbo de avance por discreto y lento que sea. Los engrasados resortes que el Poder tiene para defender a la sociedad de la subversión no debieran tener una contrapartida mohosa y chirriante a la hora de defender a la sociedad del incendio activo de las minorías esclerotizadas. En el fondo, revolucionarios del caos y reaccionarios de las posiciones conquistadas y de los valores convenidos son la misma cosa. Hay que hacer un país tirando por la calle de en medio. Es decir, sin ellos.

IBM-360 PROGRAMADORES

CURSO POPULAR, 5 MESES

Clases nocturnas a partir marzo 1969

CENTRO ESTUDIOS I. V Barquillo 44. Teléf 222 66 61

IMPORTANTE EMPRESA OBRAS PUBLICAS

NECESITA

para obras en provincias
- Topógrafos muy cualificados.
- Técnicos de laboratorio.
- Delineantes.
- Encargados grandes obras hormigón.
- Encargados tierra y excavación en roca.
- Capataces encofradores.
- Capataces de hormigones.
- Mecánicos de mantenimiento.
- Operadores de maquinaria.
Escriban, con amplio historial, indicando edad y pretensiones al

Apartado de Correos 6.114 de MADRID

(2.793.)

DISENADORA DE MODAS

necesita importante empresa de prêt à porter

• Media jornada.
• Sueldo a convenir, según aptitudes.
Escribir «curriculum vitae» y fotografía

Discreción absoluta colocadas. Se devolverá cartas y fotos caso de no interesar
Sr. OLSINA - Apartado 50.201 MADRID

(2.834.)

APODERADOS

para importante empresa, con establecimientos en diversas localidades en España

FUNCIONES:

• Administrar y dirigir, con personal a su cargo, dichos establecimientos.
• Concertar servicios y suministros.
• Representar a la sociedad ante instituciones bancarias, comerciales, etc.

PEDIMOS:

• Edad, preferentemente, de 23 a 35 años, solteros, seriedad, dotes de mando, capacidad económico-administrativa, cultura mínima: grado medio

OFRECEMOS:

• Diversos destinos temporales (mínimo, 4-6 meses), 70.000 pesetas anuales más gastos pagados en destino más comisiones.
• Sólo media jornada de trabajo fuera de destino.
• Formación a cargo de la empresa.

DIRIGIRSE por escrito incluyendo «curriculum vitae», referencias y foto tamaño carnet al Sr. FERNÁNDEZ, Plaza de la Independencia, 5, segundo - MADRID-1

(2.636.)

EL VIERNES, EN MADRID ABREN CUATRO FACULTADES

(CIENCIAS, MEDICINA, FARMACIA Y VETERINARIA)

LAS DEMAS LO HARAN ESCALONADAMENTE

El próximo viernes, día 21, se reanudarán las clases en algunas facultades de la Universidad de Madrid, según una nota hecha pública a primera hora de la tarde de ayer por la Junta de gobierno de la Universidad. Los miembros de la misma se reunieron en el pabellón de gobierno de la Universidad, a la una de la tarde, para tratar el tema de la apertura, bajo la presidencia del rector magnífico, doctor Botella Llusá, y con asistencia de los decanos de los distintos centros.

Finalizada la reunión, la Junta de gobierno hizo pública la siguiente nota:

«Habiéndose abierto para exámenes las distintas facultades de la Universidad de Madrid, la Junta de gobierno, reunida hoy, acordó la progresiva y escalonada reanudación de clases en todas las facultades. El próximo viernes, día 21, comenzará la actividad académica en las facultades de Ciencias, Medicina, Farmacia y Veterinaria. Oportunamente se hará pública la apertura en los restantes centros docentes con una antelación de cuarenta y ocho horas, una vez que los exámenes de los mismos hayan terminado.» (Europa Press.)

Empresa Bazán

NO HAY ACUERDO EN EL CONVENIO COLECTIVO

Las reuniones sobre las deliberaciones del nuevo convenio colectivo de la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales, S. A., que comenzaron anteaer, han sido suspendidas al no llegarse a un acuerdo entre los representantes económicos y sociales de dicha empresa.

Después de la primera reunión se llegó a las siguientes conclusiones: se aplazamiento en las deliberaciones, por considerar la representación empresarial que el anteproyecto de convenio colectivo presentado por la parte social repercutía en las nóminas de las factorías en unos porcentajes muy elevados, y después de varias intervenciones de los representantes sociales, tratando de demostrar que no estimaban desproporcionados los aumentos que se solicitaban, se llegó al acuerdo de suspender hasta el próximo día 3 de marzo las deliberaciones.

Acordaron, por haberlo solicitado la parte social, que la gerencia facilitase ciertos datos referentes a nóminas, extraordinarias, plantillas, etc., de las tres factorías de la empresa (Cartagena, El Ferrol y Cádiz), con el fin de efectuar ciertas comprobaciones y, en su caso, llevar a cabo un estudio, el cual se presentaría al personal por sus representantes sociales para su conocimiento. (Europa Press.)

CORTES ESPAÑOLAS

SE REUNIO LA COMISION DE COMPETENCIA LEGISLATIVA

En las primeras horas de la tarde de ayer se reunió en las Cortes Españolas la Comisión de Competencia Legislativa. Esta Comisión está formada por don Antonio Iturmerdi, presidente de las Cortes; don Adolfo Díaz-Ambrona, como ministro designado por el Gobierno; don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, consejero perteneciente a la Comisión Permanente del Consejo Nacional; don Blas Pérez González, procurador en Cortes con título de letrado; don Joaquín Bau, presidente del Consejo de Estado, y don Francisco Ruiz Jarabo, presidente del Tribunal Supremo.

Funciones de la Comisión

Las funciones de esta Comisión le están atribuidas en los artículos 12 y 13 de la ley de Cortes. En el 12 se señala que «si alguna Comisión de las Cortes plantea, con ocasión del estudio de un proyecto, proposición de ley o moción independiente, alguna cuestión que no fuera de la competencia de las Cortes, el presidente de éstas, por propia iniciativa o a petición del Gobierno, podrá requerir el dictamen de esta Comisión. En caso de que el dictamen resultara no ser cuestión de la competencia de las Cortes, el asunto será retirado del orden del día de la Comisión.»

EL CONSEJO NACIONAL ACELERA SUS TRABAJOS

SOLIS SE REUNIO AYER CON LOS PRESIDENTES DE LAS SECCIONES

El vicepresidente del Consejo Nacional y ministro secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz, se ha reunido con todos los presidentes de las distintas secciones del Consejo, con el fin de deliberar sobre el estado de situación de los distintos trabajos en trámite, así como para acelerarlos en lo posible, procurando que la actuación del Consejo contribuya a que el desarrollo político prosiga en la forma más conveniente, de acuerdo con la problemática actual y los objetivos señalados en la Ley Orgánica y en la Ley y Estatuto del Movimiento. — (Cifra.)

Audiencia militar del Jefe del Estado

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos recibió ayer en audiencia militar, en su residencia del Palacio de El Pardo, a los siguientes señores:

Don José Casas Ruiz del Arbol, general de división, jefe de Transmisiones del Ejército. Don Eduardo de la Iglesia López, intendente general del Ejército, subinspector general de Intendencia. Don José Carreño Velarde, general de división, Don Angel Delgado Saavedra, general de brigada de la Guardia Civil, jefe de la tercera zona de la Guardia Civil. Don Luis Azcárraga y Pérez-Caballero, general de brigada del Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos, director general de Infraestructura del Ministerio del Aire. Don Santos Sánchez Blázquez, general de brigada de Infantería, jefe de tropas y gobernador militar de Menorca. Don Fernando Suárez de la Dehesa, coronel auditor, jefe de la Auditoría de Guerra de la VI Región Militar. Don Lamberto Arranz Maestre, coronel de Aviación, de la Dirección General de Navegación y del Transporte Aéreo. Don Francisco Leguina Domengue, coronel de Aviación, director del Colegio Mayor Barberán, del Ejército del Aire. En la misma audiencia fué recibido el astronauta norteamericano coronel Frank Borman, acompañado del embajador de los Estados Unidos de América en Madrid, señor Robert Wagner, y del director general de Asuntos de América, don Nuño Aguirre de Cárcer. Igualmente fué recibida una comisión de jefes pertenecientes a la segunda promoción de la Academia General Militar, presidida por don Francisco Alonso Casado, teniente coronel de la Guardia Civil, que le cumplimentó con motivo de celebrar las bodas de plata.

SUS MISIONES SON

- 1 Decidir si un proyecto de ley corresponde o no a las Cortes
- 2 Asesorar al Jefe del Estado cuando el Gobierno proponga un decreto-ley urgente

El artículo 13 señala que, «por razones de urgencia, el Gobierno podrá proponer al Jefe del Estado la sanción de decretos-leyes para regular materias anunciadas en los artículos 10 y 12. La urgencia será apreciada por el Jefe del Estado, oída la Comisión a que se refiere el artículo anterior, la cual podrá llamar la atención de la Comisión Permanente si advirtiera materia de Contrafuero. Acto continuo de la promulgación de un decreto-ley se dará cuenta de él a las Cortes.»

Aunque no ha sido dado a conocer el tema de la reunión de la Comisión de Competen-

cia Legislativa, se cree que obedece a asuntos de trámite.

Veinte procuradores, a Sevilla

Un grupo de veinte procuradores, pertenecientes a las comisiones de Obras Públicas y Presupuestos, llegarán a Sevilla a finales de esta semana, acompañados por el director general de Obras Hidráulicas, don Virgilio Onate, para conocer algunas de las realizaciones que en la comarca andaluza lleva a cabo dicho departamento.

JOSE LUIS PELETERO

Los restos de su liquidación, aún más rebajados

Génova, 19 - Tel. 4193889 MADRID

EN PARIS Y ROMA UN GENIO DEL MAL TRAZA UN PLAN DIABOLICO PARA ESCLAVIZAR AL MUNDO

GEORGE PEPPARD | INGER STEVENS | ORSON WELLES



CASTILLO DE NAIPES

KEITH MITCHELL | JAMES R. BROWN | JOHN 'BIG BOY' WILLIAMS | DICK BERRY | GEORGE PEPPARD | INGER STEVENS | ORSON WELLES

Fabricaron un castillo de naipes... y al derrumbarse los destruyó

¡Próximo lunes, divertidísimo estreno!

En esta película hay varias chicas que no llevan minifalda... Porque sólo llevan bikini



GRACITA MORALES

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

OBJETIVO BIKINI

Technicolor-Techniscope

Producción IZARO FILMS

ANTONIO OZORES - ALICIA TOMAS - MARISOL AYUSO DIRECTOR MARIANO BIZORIS

Para el rodaje de esta película hubo que importar una partida de suecas, porque en la Costa del Sol no había bastantes

(NOTA: Cada sueca importada trajo su bikini puesto) PARA MAYORES DE 18 AÑOS

BORMAN MARCHO A LISBOA



En la estación espacial de Fresnedillas —«La mejor estación de seguimiento del mundo da la bienvenida al astronauta mejor del mundo», rezaba un cartel—, Borman recuerda emocionado sus horas en el espacio. El astronauta acaricia con la mirada los computadores y aparatos que le guiaron en el cosmos. La estación de Fresnedillas fue—en numerosas ocasiones—el cordón umbilical que unió a la cápsula «Apolo VIII» con la Tierra. (Foto Juana Biarnés.)

HOY, Frank Borman ha salido para Lisboa. Después de Lisboa, América, y el descanso. No se sabe qué ha sido más agotador: si el viaje alrededor de la Luna o el viaje alrededor de Europa. Anoche, en la recepción —en la que había ministros, ex ministros, generales, diplomáticos—, el coronel dió las primeras muestras de agotamiento y nos pidió que no le fotografiáramos más. Pero su amabilidad, su entereza, su cordialidad para con los informadores la ponemos como ejemplo. A las diez y media, después de un intenso día, Borman, por ejemplo, hablaba con el «chef» de cocina del hotel Hilton y le preguntaba por su trabajo. Minutos después contestaba a una bella americana que se había acercado a preguntarle:

—Señor Borman, perdone mi pregunta, que le parecerá tonta, pero quiero saber si es verdad lo que dicen los comerciales, que los astronautas toman ese jugo llamado Tang.

El coronel contestó a Susan Scott, simplemente una ciudadana americana: —Sí, es verdad. Los comerciales no pueden mentir.

● «SUPERAUTOPISTA ELECTRONICA»

Por la mañana, el héroe del espacio —después de ser recibido por el Jefe del Estado— asistió al acto inaugural —presidido por el general Pérez Marín, director general del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial— de una especie de «superautopista electrónica», circuito de telecomunicaciones útil para la transmisión alternativa de voz y datos, con 48 kilociclos de anchura de banda y capaz para una velocidad de transmisión de 400 páginas por minuto. El circuito une al centro de seguimiento de satélites de Robledo de Chavela con el centro de la N. A. S. A. en Goddard (Maryland, Estados Unidos), a través de la estación de Buitrago, el satélite «Intelsat 3-F-2», la estación de Etan (Virginia occidental) y el centro espacial de Greenbelt (Maryland). Será usado durante las pruebas espaciales para la transmisión de millones de datos y de mensajes hablados entre la nave y sus tripulantes por un lado, y el centro espacial de Houston (Tejas), por otro.

● EN INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

Por la tarde, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, relató nuevamente, con proyección de un cortometraje y diapositivas, su viaje orbital alrededor de la Luna.

Había más de quinientos técnicos y estudiantes españoles, así como numerosas personalidades, entre las que se encontraban los ministros del Aire, de Industria y Agricultura.

El presidente del Consejo, don Manuel Lora Tamayo, presentó al astronauta, no sin antes elogiar en sus aspectos científico y humano lo que ha representado esta hazaña de la tecnología y la ciencia.

Seguidamente, el coronel Borman se sometió a un interrogatorio científico sobre diversos aspectos concretos, algunos de ellos expuestos ampliamente en anteriores coloquios celebrados en Madrid y en otras ciudades europeas durante su presente viaje.

Sobre las probabilidades de éxito de la misión del «Apolo VIII», en cuanto a lo que suponía peligro para los tres

● Ayer mantuvo un animado coloquio en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

astronautas, el coronel Borman dijo que dichas probabilidades de garantía humana se estimaron en «noventa y nueve coma nueve, nueve... por ciento y en noventa por ciento para la cápsula, por lo que nada había que temer, pues la probabilidad conjunta de triunfo se establecía en un ochenta por ciento».

¿Se puede llegar en el futuro a la creación de una atmósfera en la Luna?, preguntó uno de los asistentes. «Si se refiere a todo el satélite —contestó—, no hay gravedad suficiente, pues las moléculas de la composición atmosférica se escaparían; ahora bien, creo que con el tiempo habrá que construir edificios redondos, acondicionados en su interior como los que se levantan en la Antártida».

Preguntado acerca de las comprobaciones técnicas y otras experiencias realizadas por el «Apolo VIII» en orden a si se habían determinado, o formulado alguna hipótesis, sobre la naturaleza de la lava selenita, el coronel señaló que la nave que comandaba no tenía más misión, a este respecto, que la de obtener fotografías, aparte de los puramente técnicos del funcionamiento de la nave. «En el caso de alunizaje —amplió— nuestro objetivo será, y para ello en los últimos años nos hemos adiestrado, el de recoger minerales de la Luna para traerlos a la Tierra».

Concluyó su disertación, cerca de las ocho de la noche, aclarando ciertas dudas sobre los objetivos cumplidos en la operación de conocer hasta el máximo la Luna, diciendo que el «Apolo VIII» ha conocido el cincuenta por ciento de tales metas; el «Apolo IX» cumplirá un treinta por ciento más, y el resto, el «Apolo XI», en su alunizaje.

El coronel Frank Borman visitó también el Ministerio de Información y Turismo, en el que cumplimentó al titular del Departamento. Hizo entrega al señor Fraga Iribarne de una reproducción del cohete «Saturno» que puso en órbita la nave que circundó la Luna y se trasladó seguidamente al auditorio del Ministerio, donde se proyectó una serie de películas sobre el proyecto «Apolo».

● MEDALLA CONMEMORATIVA

El ministro de Hacienda, don Juan José Espinosa San Martín, comunicó al coronel Borman, en la recepción celebrada anoche en la Embajada de los Estados Unidos, su propósito de grabar en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre una medalla conmemorativa del primer vuelo espacial alrededor de la Luna, que contendrá en el reverso una alegoría a la primera circunvalación a la Tierra, realizada por el navegante español don Juan Sebastián Elcano. (Resumen de agencias.)

«Alrededor del mundo en quince días»

GRAN LIQUIDACION

de artículos importados

Hemos reunido una excepcional variedad de interesantísimos artículos de señoras, caballeros, niños y el hogar importados de Francia, Italia, Inglaterra, Suiza, Estados Unidos, Alemania, Japón...

Algunos ejemplos:

	Plas.		Plas.
Pantalones		Tazas de té	
de «Shetland», a cuadros, para chica .	390	con plato, de porcelana japonesa decorada . . .	25
Cárdigans		Cafetera	
para niño, manga larga, punto grueso, talla 5	595	a presión, para nueve tazas	250
Jerseys		Bolso	
de Angora, varios colores, para señora.	594	de cremallera, en lamé estampado, inglés . . .	32
Ajustadores		Pendientes	
de encaje y licra, varios colores	395	«chanel», media perla barroca	75
«Angorette»		Loción	
lana estampada, italiana, dibujos exclusivos, 90 cms. de ancho	85	«Siris Inglesa» para manos y cuerpo	39

Y otros muchos artículos

Galerías Preciados

PLANTA 5.^a

Galerías de Arapiles

ENTREPLANTA



300 IMPORTANTES PREMIOS

en el
Concurso Infantil
de Redacción

«HABLANDO DE PAPA»

Organizado con motivo de la
festividad de San José
«DIA DEL PADRE»

Todas las niñas y niños pueden
solicitar las bases de participación
en nuestros Centros Comerciales y
aspirar a la obtención de maravillosos
trofeos, diplomas, libros, plumas, y
bolígrafos Super-T

Y además,

UN REGALO PARA PAPA



PRECIADOS, 3 - GOYA, 76

BANCO
NECESITA
TRES GESTORES DE PRODUCCION
para sus oficinas de Madrid

FUNCIONES: Relaciones públicas y participación en la captación de nuevos clientes.

SE REQUIERE: Edad máxima: 35 años; formación general y experiencia bancaria que le permita relacionarse con éxito; tener verdaderas condiciones de vendedor.

SE OFRECE: Retribución a convenir en consonancia con su valía. Lugar de trabajo en las oficinas de Madrid capital. Posibilidades de promoción. Absoluta discreción durante el proceso de selección.

Selección a cargo de la misma empresa. Escribir enviando «curriculum vitae» detallado y teléfono de contacto. Dirigirse al apartado de Correos núm. 36.238

SE VENDE
GALERIA
ALIMENTACION
COMPLETA
Recién inaugurada, con 20 puestos
Teléfono 251 26 80

DELINEANTE
PROYECTISTA DE 1.ª
se precisa, para empresa de calderería y transformados de primera categoría
Interesados escriban con «curriculum vitae» a
Referencia 2.850
Plaza Cristino Martos, núm. 4

UN PROCURADOR PREGUNTA AL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO

¿A dónde va el ahorro popular?

- ◆ Las Cajas de Ahorro financian a grandes empresas
- ◆ Urge una equitativa regulación de las inversiones

BILBAO, 19.—El procurador de representación familiar por Vizcaya ha tramitado al vicepresidente del Gobierno, a través del presidente de las Cortes, varios ruegos relacionados con las inversiones de las Cajas de Ahorro. Los ruegos están firmados por unos veinticinco procuradores en Cortes, y son los siguientes:

1. Que el Gobierno dé las cifras y las cien empresas privadas, con sus domicilios sociales, que resulten más beneficiadas con las aportaciones del ahorro privado de las cajas benéficas.
2. Que se le indique de la forma más aproximada posible cuál es la distribución por provincias de las inversiones de los 74.031 millones de pesetas del ahorro con destino a los fondos públicos.
3. Que se dicte una equitativa regulación, con la debida uniformidad y sentido social, para cuantos utilicen la denominación genérica de Cajas de Ahorro.
4. Que se realicen emisiones de «deuda pública para la enseñanza» de toda la cuantía necesaria para captar todo el oportuno ahorro y atender al postulado de que ningún español quede sin una educación general y profesional por falta de medios materiales.
5. Que se apliquen a la enseñanza y formación profesional, en la medida

conveniente, los excedentes que no se absorban anualmente en los demás cupos de inversión señalados a las Cajas de Ahorro Benéficas.

6. Que se recupere la citada cifra de 74.031 millones de pesetas para aplicarla a las necesidades más sociales de sus modestos ahorradores, incluso mediante el traspaso oportuno de los valores actuales a las carteras de otras entidades puramente mercantiles.

7. Que se adopten las medidas más convenientes para que el ahorro no se aparte o desvincule de las zonas menos desarrolladas donde se produzca.

Razonando sus peticiones, el señor Fernández Cantos afirma que el 31 de octubre de 1968 el saldo del ahorro, depositado en las Cajas de Ahorro Benéficas, ascendía a 364.139 millones de pesetas. Y en la misma fecha los depósitos en la banca privada se elevaban a otros 808.417 millones de pesetas. Los recursos ajenos depositados en las citadas Cajas de Ahorro deben invertirse de la siguiente forma, según está establecido legalmente:

- En fondos públicos, 45 por 100.
- Préstamos agrícolas, 13 por 100.
- Préstamos industriales, 9 por 100.
- Préstamos vivienda, 7 por 100.
- Acceso a la propiedad, comercio y otros, 6 por 100.

— De libre disposición, 20 por 100. De lo que se deduce que no existe cupo para la enseñanza y formación profesional.

En realidad, por falta de fondos públicos suficientes, la situación de las Cajas de Ahorro confederadas por razón del citado 45 por 100 de inversión obligatoria, era la siguiente:

- Efectos públicos, 38.628 millones de pesetas.
- I. N. L., 53.679 millones de pesetas.
- Otros valores autorizados, 74.031 millones de pesetas.
- Total, 166.338 millones de pesetas.

Estos 74.031 millones están invertidos fuera de las provincias y regiones donde se produce este ahorro. Por otra parte aparecen invertidos en diversas empresas, incluso de consejos de administración designados por la banca, y así resulta que el «ahorro popular está financiando a grandes empresas».

El ahorro popular de las Cajas de Ahorro queda obligado en su 80 por 100, como queda expuesto, a ser invertido en forma determinada. Sin embargo, el de la banca privada, que es mucho más cuantioso, sólo tiene señalada la obligación de invertir un 21 por 100 en fondos públicos. (Europa Press.)

ANTEPROYECTO DE ORDENANZA LABORAL VINICOLA

Fué entregado a SOLIS

El ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, recibió en su despacho de la Casa Sindical a los miembros de la comisión mixta que ha elaborado el anteproyecto de ordenanza laboral para las industrias vinícolas, alcoholes, licores y sidras, presididos por el titular del Sindicato Nacional de la Vid, don Pío Miguel Irurzun. Integraban la comisión los presidentes de las secciones central Económica y Social, de dicho organismo, señores Arenas Díaz-Hellin y Vallbona Loro, y representaciones de empresarios y trabajadores.

El señor Irurzun hizo entrega al ministro de una copia del anteproyecto subrayando las mejoras sociales que se contienen en la nueva ordenanza y la perfecta unanimidad conseguida por las representaciones sociales y económicas que lo han elaborado, y que ha permitido conciliar los intereses de una y otra. En idéntico sentido se expresaron los señores Arenas y Vallbona.

Por su parte, el señor Solís felicitó a ambas representaciones por la perfecta armonía y entendimiento con que ha discurrido el diálogo que ha llevado al final feliz del estudio de la ordenanza.

El anteproyecto consta de 96 artículos y contiene, además de mejoras salariales, importantes beneficios en las relaciones humanas entre trabajadores y empresas.

● Hay que proteger la exportación de cítricos (cada vez más difícil)

Una representación de exportadores acompañó al presidente del Sindicato Nacional de Frutos en su visita de ayer al ministro secretario general del Movimiento, estando previstas igualmente otras a los ministros de Comercio y de Hacienda para exponerles con detenimiento la situación actual, que aconseja la urgente puesta en práctica de medidas conducentes a una efectiva ayuda para este amenazado sector.

En la Junta nacional, celebrada en Madrid el pasado día 11 por los exportadores y agricultores españoles de frutos cítricos, se hizo un completo estudio de las circunstancias que vienen concurriendo en el comercio internacional de dichos frutos en general, y en la Comunidad Económica Europea —nuestro principal mercado—, muy particularmente, las cuales son causa de que los resultados económicos obtenidos últimamente por la exportación cítrica sean marcadamente negativos.

Las diferentes reglamentaciones, que ha venido adoptando el Mercado Común Europeo en relación con sus importaciones de cítricos procedentes de los denominados terceros países, que, como se sabe, dieron origen a la «guerra de las naranjas», han ido dificultando grandemente la fluidez de este comercio con los países miembros —excepto Italia, que es también productor.

En el momento actual la situación es muy crítica para la exportación española, obligada a pagar unos derechos «ad valorem» establecidos en el 20 por 100 para la naranja, que sumados a los crecientes gastos de la comercialización hacen que esta actividad venga resultando casi prohibitiva económicamente.

Se impone, pues, la adopción de disposiciones protectoras similares a las que prestan los Gobiernos de los diferentes países productores mediterráneos, para evitar que pueda producirse un colapso en nuestra tradicional e importante exportación de naranja.

● Premios de cine industrial

Posteriormente, el ministro,

señor Solís, presidió la entrega de premios correspondientes al VI Certamen de Cine Industrial, que, patrocinado por la Organización Sindical,

se celebró en Málaga el pasado año.

Le acompañaron en la presidencia el inspector-asesor general de Sindicatos, don Antonio Chozas Bermúdez; el vicesecretario nacional de Organización Administrativa, don Juan de Dios Cortés; el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Jorge Jordana de Pozas; el director del Servicio de Relaciones Exteriores Sindicales, don Clemente Cerdá, y otros dirigentes sindicales y representaciones.

Tras unas palabras del señor Díaz Manresa resaltando la importancia del cine industrial en España, el señor Solís hizo entrega de los premios siguientes:

Primer premio de la categoría A, a Unión Eléctrica Madrileña, por su película «Camino de Zorita»; categoría B, a Sociedad Pirelli, por «Cinturato SN 55»; categoría C, a Maquinaria Textil del Norte de España, por «Iwer»; categoría D, a Cefilax, por «Tubacex»; categoría E, a HI-

droeléctrica Española, por «Escobreras, fuente de energía»; categoría F, a Auxini, por «Oleoducto Málaga-Puertollano»; y categoría G, a la Jefatura Central de Tráfico, por «Tráfico-Documento Ib».

También fueron concedidos otros premios y menciones honoríficas. Cerró el acto el ministro, señor Solís, felicitando a las empresas premiadas y destacando el interés de esta actividad del cine industrial, pues si importantes son las realizaciones, también lo es que se conozcan y divulguen, que lleve al pueblo español—cosa que puede lograrse por el camino del cine—lo que está logrando nuestra industria a costa de un trabajo serio, responsable y continuado.

Reiteró el propósito de la Organización Sindical de seguir apoyando a estas manifestaciones cinematográficas, que tan decisivamente contribuyen a que se conozca la realidad de nuestro país y su marcha ascendente en el desarrollo.

en la zona DE MAYOR
DESARROLLO
COMERCIAL DE
* MADRID

* disponemos de

EL LOCAL COMERCIAL QUE
NECESITA PARA SU NEGOCIO
superficies desde 20 m²,

FACILIDADES HASTA 4 AÑOS

información edificaciones GALMAR, S.A.
AVENIDA DEL DOCTOR GOMEZ ULLA, nº4

El partido comunista catalán, desarticulado

(VEINTE DETENIDOS)

Estaba organizado en diez comisiones

BARCELONA, 19. — El Gobierno Civil de esta provincia facilitó ayer la siguiente nota:

«La inteligente y tenaz labor realizada por la Jefatura Superior de Policía de esta capital, y muy especialmente por la VI Brigada Regional de Investigación Social de la misma ha dado lugar al descubrimiento de la organización del P. S. U. C. (partido comunista de Cataluña).

La misma constaba de los siguientes elementos: Comité ejecutivo; comité de Barcelona; comité de juventudes; comités de comarcales; comités de barriada; comité de estudiantes universitarios; comisión de intelectuales; comisión de estudiantes de bachillerato; comisión de educación y estudios (para personal excepcionalmente preparado). Comisión de maestros de la Normal.

Como presuntos responsables de formar parte de estas organizaciones comunistas, y consiguiente actividad subversiva, han sido detenidos y puestos a dis-

posición de la autoridad judicial correspondiente: Jesús María Rodes Gracia, veintitrés años, técnico editorial, estudiante de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid, diplomado en estudios sociológicos en el Instituto Balmes, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Bernardo Jesús Gondra Bustinza, dieciocho años, administrativo; Antonio González Valiente, sesenta años, traductor; Angel Luis Oragues Martí, diecinueve años, litógrafo; Jorge Juan Sánchez García, veinticuatro años, técnico editorial; Angel Abad Silvestre, treinta y cinco años, corrector y licenciado en Filosofía y Letras; Antonio Pérez de la Riva, veintidós años, empleado; José María Milia Coromina, diecisiete años, auxiliar administrativo; Francisco Rueda Medina, veinte años, albañil; Angel Capilla González, veinte años, albañil; Encarnación Martínez García, diecisiete años, administrativa; Victoria Eserich Vidal, diecisiete años, administrativa; Rosario Es-

cricch Vidal, veinte años, administrativa; Francisco Santos Sanzo, diecinueve años, administrativo; José Ros Ponce, dieciocho años, electricista; José Garriga Paituvi, veintitrés años; Javier Berenguer Vilasca, veintidós años; Miguel Angel Jordi Ayter, veinticuatro años; Jaime Petit Vila, veintidós años, los cuatro, estudiantes de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales y presuntos componentes de la célula comunista de la misma. Enrique Leira Almirall, veintidós años, estudiante de la Facultad de Derecho y presunto miembro de la célula comunista de dicha Facultad.

Se continúa la práctica de actuaciones para completar los datos relativos a dicha organización y la identificación del resto de sus miembros, parte de los cuales han sido también detenidos, y serán puestos a disposición de la autoridad judicial en el momento oportuno. Algunos han huido de sus domicilios y lugares de trabajo.» (Cifra.)

En nuestra

QUINCENA RECORD

DE

OPORTUNIDADES Y RETALES

MAÑANA

«DIA DEL VESTIDO»

Ofrecemos las más amplias colecciones de modelos, sport y vestir, para señoras, jovencitas y niñas

Ahora tiene usted la mejor ocasión de adoptar el gran estilo de una creación exclusiva de EL CORTE INGLES con UN NOTABLE AHORRO

Además, un fabuloso despliegue de ofertas en todos los Departamentos

¡DIGA ADIOS AL INVIERNO APROVECHANDO NUESTROS BAJOS PRECIOS!

El Corte Inglés

PRECIADOS, 3 - GOYA, 76

EL PUERTO DE VIGO, EN CRISIS

● CAUSAS: La poca emigración a América y la competencia de las líneas aéreas:

VIGO, 19. — La crisis del puerto se acentúa. Con la escala que ayer hizo el transatlántico «Aragón», la Mala Real Inglesa, abandona su servicio regular con los puertos de Sudamérica, después de cubrir esta línea durante más de un siglo.

En los últimos años, esta compañía había renovado su flota, incorporando al servicio, con escala en Vigo, tres modernos transatlánticos gemelos: el «Arlanza», el «Arlanzón» y el «Aragón». Estos buques pasan ahora a cubrir servicios regulares con Australia; según parece, el puerto de Vigo dejó de ser rentable.

¿Causas de esta crisis? En primer lugar, la emigración a América ha quedado reducida a su mínima expresión, y de otra parte, hay que señalar la dura competencia de las líneas aéreas.

Sólomente tres compañías cubren ahora el servicio Vigo-Sudamérica, con las grandes pérdidas que esto supone para la ciudad. Baste decir que los transatlánticos que toman provisiones en Vigo gastan aquí más de cien mil pesetas en cada viaje, a lo que hay que sumar lo que gastan los pasajeros, que aprovechan las escalas para efectuar diversas compras, con lo que se obtendrían cifras considerables.

Anotemos también, como reflejo de lo que eso supone, que en la zona de la ciudad próxima al puerto ha crecido una serie de establecimientos comerciales, cuya única clientela era la que llegaba a la ciudad por la puerta grande del Atlántico. — (Cifra.)

ASTURIAS

Un rumor infundado ocasiona un paro en las minas

◆ Poco después se comprobó que no había muerto ningún minero

OVIEDO, 19. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, César Alvarez.) — Por las cuencas mineras de Langreo y Mieres circuló ayer por la mañana el rumor de que en el pozo «Nicollasa», perteneciente a Hunosa, se había producido un accidente en el que perecieron cuatro mineros.

Como ya viene siendo tradicional en estos casos, al expandirse la noticia, dejaron de entrar al trabajo los productores de algunas explotaciones; entre ellos los del pozo «San Antonio», de Moreda, cuyo primer relevo, formado por unos 200 mineros, se negó a bajar a las explotaciones, en muestra de sentimiento por la muerte de un compañero.

Momentos más tarde se pudo comprobar que todo había sido una falsa alarma, por lo que los trabajadores reanudaron sus actividades.

Parece ser que parecidos rumores, atribuyendo el accidente al pozo «Mosquiteras», circularon también por las cuencas mineras asturianas.

PASTILLAS KOKKI

LIQUIDAMOS

- Varios sofás-cama
- Armarios roperos
- Muebles - cama, etc.

MALDONADO, núm. 60
Teléfono 276 24 60

UNIVERSITARIOS

Trabajo de relación bien remunerado
¡20.000 pesetas o más!
En horas libres

Escribir:
Apartado 9.212. Ref. 17
(2.643.)

EXPOSICION «ASI ES LA ELECTRICIDAD»

PREMIOS DEL CONCURSO-ENCUESTA CELEBRADO EN MADRID DEL 23 DE OCTUBRE AL 23 DE DICIEMBRE DE 1968.

Se amplía el plazo hasta el día 3 de marzo de 1969 para la presentación en UNESA, Serrano, núm. 16, Madrid, de las tarjetas premiadas correspondientes a los cuestionarios en que figuran los siguientes números:

5.645	26.885	49.493
11.659	37.154	57.016
13.131	40.499	57.664
17.885	41.495	64.022

El premio consistirá, para cada una de las tarjetas expuestas, en un viaje de dos personas, durante una semana, por las instalaciones eléctricas de las empresas UNION ELECTRICITA MADRILEÑA, HIDROELECTRICA ESPAÑOLA e IBERDUERO.

Las tarjetas premiadas que no hubieran sido presentadas en UNESA antes de dicha fecha quedarán anuladas y se procederá a efectuar nuevo sorteo para adjudicar las vacantes que se produjeran.

Urbis s.a.

construye un gran plan de

VIVIENDAS PARA ALQUILER en el BARRIO de la ESTRELLA

- Cuatrocientos siete mil metros cuadrados entre las grandes avenidas del Doctor Esquerdo y de la Paz.
- Extensos jardines, instalaciones deportivas, colegios, supermercados; líneas de autobuses 20, 30 y 32, microbús número 9.
- Pisos con cuatro dormitorios, tres cuartos de baño, calefacción y agua caliente centrales, etc.
- Rentas mensuales de 8.500 a 9.500 pesetas incluidos servicios.
- Información y contratación: Menéndez Pelayo, 71. De 9 a 1,30 y de 4 a 6,30. Festivos de 11 a 1,30 y de 4 a 6,30.

GAÑE 20.000 PESETAS

mensuales siendo TECNICO en TRANSISTORES. Aprenda por correo tan interesante profesión con famoso y económico curso Pick Wick, recibiendo como regalo todo el material para soberbio superheterodino de bolsillo

Folleto gratis

I. H. A. R., Tallers, 27 BARCELONA-1

(Autorizado Ministerio)

Plásticos TA-TAY, S. A.

desea nombrar vendedor plastista para una zona de Madrid; edad máxima, 35 años; motorizado; para la venta a sueldo o comisión de sus fabricados, con posibilidad de alcanzar fácilmente las 180.000 pesetas anuales. Será imprescindible se dedique a trabajar exclusivamente para nuestra empresa

Escribir a mano su historial profesional a

Calle Gomis, núms. 30-32 BARCELONA-6

Útil sin citar referencias y experiencia comercial

El desafío inglés a De Gaulle

Bonn es la clave

- ★ Deberá inclinarse por París o por Londres
- ★ Aunque Inglaterra ganó la primera batalla de la U. E. O., no puede cantar victoria
- ★ El general decide hoy su postura hacia la Unión de la Europa Occidental

PARIS, 19. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar Narvián.) Mientras el Presidente Nixon prepara las maletas de su viaje a Europa, la crisis de la U. E. O.—Unión de la Europa Occidental—se agrava, y una corriente de aire frío atraviesa las relaciones de París con sus aliados europeos.

Los lectores conocen el primer acto del drama de la U. E. O.: Londres convocó para el día 14 una reunión de los siete miembros, a la que Francia anunció que no asistiría. Sus cinco aliados del Mercado Común asistieron a la reunión de Londres, que París denunció como ilegal. Londres mantuvo la convocatoria de la sesión ordinaria de ayer, a la que París volvió a anunciar que no asistiría, añadiendo que «no participará en las reuniones del Consejo hasta nueva orden». Como en la convocatoria del 14, en la de ayer estuvieron presentes, junto a Inglaterra, los otros miembros del Mercado Común, que trataron normalmente de los siguientes puntos:

a) Examen de los resultados de la reunión de Luxemburgo.

b) Preparación de la comunicación que el Consejo debe enviar al comandante supremo de la O. T. A. N.

c) Respuestas del Consejo a la Asamblea general, que ha de reunirse en París el 20 y 21.

Según la tesis francesa, ni la reunión de ayer ni la del 14 son válidas y, por tanto, perfectamente inútil todo el trabajo que se ha hecho en ellas.

Un termómetro para Inglaterra

Que la reunión del Consejo sea o no sea válida seguramente le interesa poco a Wilson. Lo que le interesa al Gobierno inglés es medir hasta dónde «puede ir de lejos» en su batalla europea frente a París, y hasta dónde puede confiar en «los cinco». Y la realidad es que el 14, como el 18, pese a todo el malhumor francés, los otros cinco del Mercado Común ocupaban sus asientos en Londres.

Resultado de ese hecho irrefutable son las campanas al vuelo de la Prensa inglesa, anunciando el desafío inglés al general De Gaulle.

Los medios oficiales de Londres se muestran un poco más discretos y consideran que su gesto «es bien modesto si se compara con las grandes gesticulaciones del general De Gaulle».

Las relaciones franco-alemanas

Si Londres ha podido comprobar en esta ocasión que

«los cinco» no parecen muy dispuestos a seguir las imposiciones del general, y que, por tanto, su posición en Europa gana terreno a costa de la del general De Gaulle, no ha llegado el momento de cantar victoria. La clave de la situación diplomática europea está en estos momentos en Bonn. De la decisión de Kiesinger de inclinarse del lado de la balanza de París o de la de Londres, depende. Los alemanes se limitan a afirmar con idéntica convicción que «no se concibe Europa sin Francia, y no es posible un equilibrio europeo sin Inglaterra».

El mes próximo, el canciller alemán vendrá a París en el cuadro de los encuentros franco-alemanes al más alto nivel acordados en el tratado del Elíseo. Todo el mundo recuerda la frialdad del último encuentro en Bonn el mes de septiembre. La temperatura de este nuevo encuentro semestral dará una idea un poco más precisa de las intenciones alemanas, y esto después del paso por Europa de Nixon, que servirá para airear muchos problemas.

Asamblea de la U. E. O., en París

El día 20 se reúne en París la Asamblea de Parlamentarios de la U. E. O., y hasta ahora parece que asistirán todos los diputados franceses pertenecientes a la mayoría, aunque la última posición de París no la conoceremos hasta esta tarde, después de la reunión del Consejo de ministros en el Elíseo.

La primera reacción al boicot francés del Consejo ha venido de La Haya, que ha anunciado ayer que no enviará a sus representantes parlamentarios a la reunión de la asamblea en París.

Reacciones de la oposición

Toda la oposición al general se muestra unánime en criticar su actitud ante la U. E. O., que sirve sólo, al decir de los comentaristas, para acentuar todavía más el deplorable aislamiento diplomático de Francia, incapaz de reconocer que las dos grandes potencias no necesitan ni a París ni a Londres para entablar su diálogo por encima de todo el resto del mundo. Y también incapaz de reconocer que Europa no tiene la menor intención de considerar al general De Gaulle como el líder continental, y de que su política de fuerza, que tan excelentes servicios le ha hecho en el seno del Mercado Común, comienza ya a no impresionar a nadie. Su gran aliada en «los seis días», Alemania, se diría que se siente estrecha en el marco del Mercado Común, que le viene pequeño a su fuerza expansiva, y que no le importaría nada verte cambiar de piel en favor de otra organización más amplia, con Inglaterra dentro, y donde estuviese perfectamente equilibrado por Londres.

España, a la puerta del M. C.

En estas condiciones, los países que, como España, llevamos un montón de años haciendo oposiciones a la asociación con el Mercado Común, nos encontramos ante el fenómeno tan corriente de las políticas a largo alcance que se ven atropelladas por la realidad que viene detrás.

Uno de los responsables españoles de la negociación de Bruselas me aseguraba hace unos días que la asociación de España al Mercado Común será un hecho en el primer trimestre de 1970. Seguramente tiene razón. Lo que no sabemos es qué clase de Mercado Común estará en pie en el primer trimestre de 1970.

mister kamel

PARA ANTES Y DESPUES DEL AFEITADO



Es un producto de la serie kamel de SOLRIZA, S. A.

- Pone esquías a su filo, facilitando su suave deslizamiento, evitando todo dolor.
- Astringente, hemostático, antiinflamatorio, analgésico.
- mister kamel es el preparado ideal para el afeitado del hombre moderno.

DE MAYO A NOVIEMBRE

215 EXTRANJEROS (de ellos, 36 españoles), EXPULSADOS DE FRANCIA

PARIS, 19.—Doscientos quince extranjeros de distintas nacionalidades fueron expulsados de Francia desde mayo de 1968 al 13 de noviembre del mismo año, según ha revelado el ministro del Interior, que fué interpellado por un senador sobre estas expulsiones, informa el diario «Combat». Treinta y seis de los expulsados eran

españoles; sesenta y uno del total de los doscientos quince obligados a abandonar el territorio francés eran estudiantes.

El periódico no indica las causas por las que fueron dispuestas las expulsiones.

(Efe.)

SE EXTIENDE POR
IBEROAMERICA

EPIDEMIAS ANTI-U.S.A.

- Brasil, Bolivia y Chile apoyan a Perú en su política petrolífera
- Multa ecuatoriana a un pesquero yanqui que huyó de los guardacostas peruanos

NUEVA YORK, 19. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María Carrascal.) — Esta mañana, en la cabecera del «Times», dos noticias del brazo: Perú firma un tratado comercial con la Unión Soviética y Rockefeller visi-

tará Latinoamérica por delegación de Nixon. Pueden tomarse como opuestas, pero también como complementarias. Según se miren. Lo que resulta inequívoco es que Iberoamérica, por fin, se está poniendo la mar de interesante.

● EL ANTIYAN- QUISMO CONTAGIOSO

Los peruanos han hecho una carambola de finales:

1. Acabar con la tradicional dependencia económica de los Estados Unidos, que les venía de unos intercambios casi exclusivos con ellos.

2. Acabar con la amnesia de su país hacia la Unión Soviética.

3. Acabar con el tabú de que una Junta militar sudamericana no puede tener el menor contacto con el mundo comunista.

Y lo peor es que este acercamiento marcha paralelo a la deterioración galopante de las relaciones con los Estados Unidos. Los peruanos han nacionalizado una empresa petrolífera norteamericana y detenido uno de sus pesqueros. ¿Es contagioso este súbito antiyanquismo de Lima?, se preguntan en Washington.

¿Es así. Brasil, Bolivia y Chile ya se han puesto de su parte en el pleito del petróleo, y Ecuador proyecta meter una multa a un pesquero que se refugió en uno de sus puertos nuyendo de los guardacostas peruanos. No es nuevo que se celebre al sur de Río Grande una bofetada dada a los Estados Unidos. ¡Han dado ellos tantas!...

Lo nuevo es que, hasta ahora, sólo se habían atrevido a varias Gobiernos izquierdistas que, digamos de paso, duraban poco. Ahora es una Junta militar y contra ellos no hay medicina en el Departamento de Estado. Las juntas militares eran, precisamente, los remedios para acabar con los insolentes. El que ahora se rebeló, una nos advierte de un hecho poco estudiado: ha habido un cambio profundo en las nuevas generaciones de militares sudamericanos. Ya no están obsesionados por el anticomunismo. Están obsesionados por el nacionalismo, por el desarrollo de su patria. Han hecho cursos rápidos, para conocer las nuevas armas, en los Estados Unidos y Europa, y han comprobado el atraso de sus países. De vuelta, se les cayó todo encima: la pobreza, la injusticia, el desorden, la corrupción política. Y han dado el archiconocido golpe de Estado, pero no para mantener las anteriores condiciones, sino para cambiarlas. Naturalmente, no todos han actuado así.

● La gira de Rockefeller puede abrir los ojos sobre los objetivos norteamericanos en el Continente

ni todos han tenido éxito. Pero acabo de leer un informe sobre Iberoamérica no tan desesperanzador como los habituales: «1968 — resume — ha sido un año paradójico. Los Gobiernos militares han obtenido nuevas cimas económicas y nuevas bajas de población.»

● AMENAZA Y REPLICA

Volviendo a lo nuestro. De justicia es reconocer que Nixon ha reaccionado bien a la bofetada peruana. No presentó la otra mejilla, pero puso en práctica la consigna de su campaña electoral: «No estamos en tiempos de confrontación, sino de negociación», y trata de llegar a un compromiso. Pero tras él hay presiones muy fuertes, y desde Washington han salido ya veladas amenazas para el caso de que no se indemnice a la compañía nacionalizada: se cortará la ayuda a Perú y no se pagará el subsidio «de amigo» a su azúcar importado. Los peruanos, como respuesta, menos velada, han enviado delegaciones comerciales a la China comunista, a Rumania y a Hungría.

«Así empezó Cuba», advierten los veteranos del Departamento de Estado. En efecto. Nadie cree que Perú acabe como Cuba y el general Velasco se convierta en un Fidel. Pero todos están convencidos de que puede dar muchos dolores de cabeza si no se ha aprendido la lección anterior.

● MISION PARA UN LIBERAL

En estas circunstancias, el nombramiento de Nelson

Rockefeller como una especie de embajador extraordinario del Presidente en América latina no podía ser más oportuno. Rocky, como le llaman los neoyorquinos, es un hombre muy distinto a aquel constructor de imperios sin escrúpulos que era su abuelo. Desde la cumbre de sus cientos de millones, Rocky puede permitirse el lujo de ser un liberal progresista. Tuvo siempre debilidad por Iberoamérica. Posee un rancho en Venezuela y su castellano es bastante bueno. Bajo Roosevelt fue subsecretario de Asuntos Sudamericanos, y en los últimos tiempos criticó en alta voz los programas grandilocuentes y poco efectivos de Washington para el resto del continente, como la Alianza para el Progreso. Pero nunca nos dijo lo que él haría en su lugar. Lo conoceremos pronto, pues el primero de sus viajes por aquellas capitales tendrá lugar en abril. Parece ser que ha pedido a Nixon cierto derecho a participar en las decisiones que se tomen en Washington sobre aquella América y que el Presidente se lo ha concedido.

● EL PROBLEMA IBEROAMERICANO

Plena efectividad de esa política, sin embargo, sólo podrá conseguirse invirtiendo la presente actitud de los Estados Unidos hacia la América española. Los norteamericanos nunca han visto allí más que un lugar donde sacar materias primas baratas y colocar sus productos de desecho, desde los aviones a los automóviles. Tal actitud trae consigo, quiérase o no, un interés en que aquellos países no se desarrollen.

Lo que necesita Iberoamérica es de sobra conocido: ayuda desinteresada, industrialización, disciplina, educación. Un programa duro para sus habitantes y amenazador para las compañías norteamericanas, que hoy controlan sus economías. Pero es insoslayable si se quiere poner en marcha aquellos países. ¿Es Rocky el hombre adecuado para la tarea? Lo dudamos, pero al menos tampoco es el gobernador general de colonias que han sido algunos subsecretarios para Asuntos Latinoamericanos.

ESTABA PREVISTO PARA
MAÑANA EN VARSOVIA

NO HABRA ENCUENTRO CHINA-U.S.A.

- Pekín, enfadado por la fuga a Norteamérica de su embajador en Holanda
- Pero la causa puede ser el diálogo de Moscú con Washington sobre Vietnam

NUEVA YORK, 19. (Por telex, de nuestro corresponsal, J. M. Carrascal.) — Todas las esperanzas depositadas en la reunión de embajadores chino-norteamericana, prevista para mañana día 20 en Varsovia, se han venido abajo estrepitosamente ante la cancelación del encuentro, por parte de Pekín. Da como excusa «la atmósfera antichina creada en los Estados Unidos con motivo de la desertión de un traidor». En efecto, la C. I. A. ha conseguido captar a un alto diplomático de Mao, a quien está sacando a estas horas infinidad de cosas interesantes. Y la Embajada china en Varsovia lo dice claro: «El Gobierno de los Estados Unidos ha provocado un serio incidente antichino, de acuerdo con el holandés, al incitar al diplomático (encargado de Asuntos) Liao Ho-Shu a la alta traición y a la huida a América.»

Los lances de espionaje, sin embargo, nunca han detenido la acción gubernamental, cuando había interés en ella. Pekín debe tener otras razones para suspender una entrevista que él mismo había buscado, y los expertos en su zigzagueante política apuntan más bien a Vietnam. Cuando los rusos parecen dispuestos a hablar con los americanos de todo, in-

cluido el sudeste asiático, los chinos se atrincheran en la línea dura, como advertencia a Nixon de que aquel conflicto no va a resolverse con dos medias verónicas diplomáticas.

● CONTRARIADOS

El secretario de Estado norteamericano, William Rogers, dijo que los Estados Unidos se sienten contrariados por la cancelación.

En una declaración oficial hecha pública por la Secretaría de Estado, Rogers califica de falsos los cargos chinos.

Se afirma también que los Estados Unidos permanecen dispuestos a reunirse con el Gobierno de Pekín en cualquier momento e incluso se dice que están dispuestos para discutir nuevos pasos en la coexistencia pacífica de las dos potencias en el área asiática.

Los encuentros regulares entre los dos países, a nivel de embajadores, en Polonia, fueron interrumpidos el mes de mayo pasado. Pekín pidió la reanudación en febrero de este año para tratar asuntos de la coexistencia pacífica. La reunión se iba a celebrar con el número 135.

**DISCOS
GRANDES**

**DESDE
110 Y 125 Pts.**

Febrero Mes del Disco en
RADIO Marp

Adquiera discos baratos
y oiga música cara

**Zarzuela, Clásico
Moderno y Flamenco**

RADIO Marp

CRUZ, 5 • ATOCHA, 45 • ARAPILES, 3

TERRORISTAS
PALESTINOS

Atacan un avión israelí cuando despegaba

Desde el aparato contestaron al fuego: un atacante, muerto

NACIONES UNIDAS, 19. (Por telex, de nuestro corresponsal, J. M. Carrascal).—Esos disparos de Zurich demuestran cuan frágil es la paz del Oriente Medio y nos recuerdan que aquella zona son los Balcanes de nuestra época, de donde puede surgir una explosión de mayores dimensiones. U Thant ha condenado el ataque y, en verdad, el comando árabe abriendo fuego desde un Volkswagen con fusiles ametralladores contra el avión (un Boeing 720) israelí que despegaba, no tiene excusa. Si de alguna manera puede excusarse la guerra de guerrillas es jugando la cabeza tras las líneas enemigas, no bajo bandera neutral. Bien caro ha pagado uno de los atacantes el ataque. Alguien, que primero se describió como un pasajero y luego como un tripulante, pero que muy bien puede ser uno de esos policías de paisano que hay ya en todo aparato israelí, replicó al fuego y le dejó muerte sobre la nieve que cubría el aeropuerto. Imprecisos quedan los heridos, que desde Zurich identifican entre los pasajeros, pero que la compañía aérea El Al se empeña en identificar como dos miembros de la tripulación, uno de ellos el piloto.

El que el Frente de Liberación Palestino reclamase inmediatamente desde Amman plena responsabilidad sobre el atentado es la mejor prueba de que represalias como la que devastó el aeropuerto de Beirut no solucionan el asunto. Pocos se escandalizarían hoy ante un nuevo golpetazo israelí, pero nadie lo celebraría. La escalada de violencias sólo pondría en manos del Frente de Liberación la causa árabe, al no ser los ejércitos regulares capaces de replicar a la ofensa. Y esto ya sabemos lo que significaría: enmudecimiento de los moderados, como Nasser y Husseins, dispuestos al compromiso, y guerra eterna a Israel.

Si quien escribe hubiese perdido casa y patria a manos israelíes, tal vez pensase como los guerrilleros, pero como corresponsal en la O. N. U. sólo puede pensar que la parsimonia con que se han tomado los embajadores de los «cuatro grandes» las conversaciones sobre el Oriente Medio están fuera de lugar. Urge un acuerdo. ¿No oyen zumbir ya las balas?

● PELICULA DEL ATENTADO

ZURICH, 19.—El atentado contra el Boeing de la El Al en Zurich había sido preparado desde hace tiempo, se ha sabido el martes por la noche en el curso de una conferencia de Prensa dada en la Prefectura de Policía de Zurich. Tres miembros del comando habían sido vistos por los servicios de orden el jueves pasado en el aeropuerto, cerca de la pista de vuelo.

Se han contado cerca de cuarenta impactos de bala en la cabina y mandos y fuselaje del avión.

El primer piloto, gravemente herido en el vientre, ha sido operado con éxito en el hospital cantonal de Zurich. Le han tenido que hacer varias transfusiones de sangre. A última hora de la noche su estado se había juzgado relativamente satisfactorio, y parecía fuera de peligro.

Al término de la conferencia de Prensa, el cónsul general de Israel en Zurich ha expresado su emoción por el atentado y ha manifestado su gratitud a la Policía suiza por la rapidez de su investigación.

Según el portavoz policíaco, en el atentado se emplearon fundamentalmente dos metralletas, probablemente de fabricación soviética.

La identidad de los asaltantes no ha sido aún determinada. En uno de ellos se encontró un pasaje de un avión tomado en Beirut el 6 de febrero. El coche utilizado por el comando había sido alquilado por una persona no identificada, residente en El Cairo. En fin, según informaciones recogidas de otra parte, uno de los comandos procedía de Damasco.

El atentado se produjo cuando el avión se encontraba en la pista sur. Los disparos alcanzaron la cabina de mandos, el timón lateral y las ruedas.

Se ha sabido también en la conferencia de Prensa que se encontraron numerosas octavillas del Frente Popular de Liberación de Palestina en el automóvil y esparcidas por el lugar del suceso. En ellas se pide a la población suiza que dé pruebas de comprensión para los motivos que han inspirado el hecho, y se afirma que en los aviones de El Al se transportan habitualmente armas y municiones a Israel.

En Berna, el Gobierno suizo ha pedido al departamento político, a la Policía federal y a la oficina federal del avión que le remitan informes escritos sobre el atentado. Los documentos deberán estar hoy miércoles, hacia las ocho y media, en el Palacio Federal, hora en la que se reunirá el Consejo Federal para examinar el caso y sus posibles consecuencias diplomáticas.

Un muerto y seis heridos constituye el trágico balance del ataque realizado ayer tarde en el aeródromo de Zurich por un grupo de árabes contra un avión de la compañía israelí El Al, de acuerdo con un comunicado oficial difundido en esta ciudad poco después de las veintidós horas. Entre los agresores detenidos figura una mujer.

Israel tiene plutonio para cinco bombas «A»

Produce al año cincuenta toneladas de uranio, a partir de los fosfatos del mar Muerto

Para conseguir el isótopo fisionable usan un método nuevo, muy económico

GINEBRA (Suiza), 19. «Los israelíes pueden fabricar una bomba nuclear de tipo "A"», afirma el periódico «La Tribune», de Ginebra, en un artículo en el cual se añade que «el uranio es extraído de los fosfatos del mar Muerto».

Una parte de la crónica está dedicada a reseñar los esfuerzos del Gobierno de Israel para instalar un reactor atómico en Dimona, en el desierto de Neguev.

«El papel de Francia —dice— en el programa israelí ha sido fundamental. A partir de 1960, una misión militar de Israel estuvo agregada a la Comisaría de Energía Atómica de Francia. Esta fue la única misión autorizada a colaborar con el ente francés, privilegio que quedó bruscamente abolido en 1967, durante la "guerra de los seis días"».

El reactor del Neguev es uno de los tres reactores que posee Israel —continúa el diario—. Los otros dos se utilizan para investigación y experimentos y están sometidos al control de la Agencia Internacional de Energía Atómica. Pero en el caso del reactor de Dimona no se admiten inspecciones ni controles extranjeros. Este reactor está sometido a la jurisdicción del departamento científico del Ministerio de Defensa, mientras que los otros dos son dirigidos por el Ministerio de Ciencia y Tecnología.»

Más adelante se manifiesta que los israelíes han «descubierto un método nuevo, sumamente económico, con la utilización de un derivado del uranio extraído de fosfatos del mar Muerto, con el que obtienen en el reactor una cantidad de plutonio que es superior a la que se logra con los métodos clásicos utilizados en otros países.»

En la parte final, «La Tribune» expresa que «Israel produce cincuenta toneladas de uranio por año merced a este procedimiento, cantidad suficiente para abastecer al reactor de Dimona y que le permite evitar inspecciones y controles al no depender del extranjero para el aprovisionamiento».

Finalmente informa el diario ginebrino que «los israelíes se encuentran en condiciones, con las reservas de plutonio que poseen, de fabricar cinco bombas atómicas de 20 kilotones», que era el calibre de la bomba de Hiroshima. (Efe.)

EL CLUB

Consulado

y

RCA

ANUNCIAN, A TODA LA JUVENTUD DE MADRID, LA REPARACION DE

LOS RELAMPAGOS

VIERNES, SABADO y DOMINGO PROXIMOS

● Artistas exclusivos de DISCOS

RCA

ENCUESTA

SOBRE

EL "NIÑO PROBETA"

Opiniones
inglesas



Escribe:
Felipe
Mellizo

EL EXPERIMENTO DE CAMBRIDGE ES SOLO UNA APROXIMACION

Con la amplitud que—a nuestro juicio—el tema merece, hemos tratado de informar a nuestros lectores sobre el alcance del sensacional experimento llevado a cabo en Inglaterra por tres doctores. La fecundación de un óvulo humano en un tubo de ensayo abre a la ciencia unas posibilidades insospechadas, con aplicaciones de carácter práctico, tales como la corrección de la esterilidad femenina o el descubrimiento de las causas del mongolismo. Pero también plantea serios y trascendentales interrogantes, que no sólo la ciencia, sino también la ética, la justicia, habrán de resolver en su día. La sociedad, en una palabra, puede ser llamada a pronunciarse sobre este tema apasionante del nacimiento y desarrollo del ser humano al margen de las leyes tradicionales de la naturaleza.

Al presentar a los lectores el experimento de los científicos británicos subrayamos los límites que tenía, e insistimos en que no se trataba tampoco de una fantasía de ciencia-ficción. Pero no podemos asegurar que no nos encontremos ante un

hecho que puede en su día revolucionar las estructuras consuetudinarias de nuestra sociedad. Pese a las tentaciones que el tema ofrece a cualquier especulación informativa, nos resistimos a toda divagación que no pueda partir de hechos concretos y comprobados. Pero creemos también nuestro deber pulsar algunas opiniones de personalidades que, por sus diversas especializaciones, se sitúan en postura de excepción para orientarnos en estas materias.

La vida humana conseguida en los tubos de ensayo de Cambridge puede tener serias incidencias en el campo de la medicina, de la religión y de la ley. Varios especialistas españoles destacados en estas disciplinas han sido invitados por nuestro periódico para que diesen su opinión. Nuestro corresponsal en Londres, paralelamente, ha hecho también una encuesta en los médicos británicos. Los lectores podrán disponer así de un abanico amplio de criterios autorizados, para formarse el suyo propio.

◆ «No será posible engendrar y desarrollar un ser humano en un laboratorio»

◆ «Ni los fines ni los medios fueron inmorales»

do moral, sino al mundo factual. La moralidad o la inmoralidad de las cosas no depende de las cosas mismas, sino de nuestra actitud ante las cosas. Estamos siempre en peligro de ensuciar las cosas, eso es verdad, pero si sólo se aceptan «a priori» las consecuencias negativas del progreso humano, se es un maniqueo, un reaccionario, en el mejor sentido del término, un incapaz de asumir el tiempo y de vivir en libertad. Así es que, por ahora, lo que han conseguido el doctor Edwards y sus colaboradores debe ser aceptado como una conquista alegre y positiva.

Nos hemos sentado en unos sillones góticos, severos, preocupantes. —Pero —le pregunto—, ¿no le ves peligros a la cosa? Todo el mundo ha señalado que el experimento abre camino a posibilidades aterradoras.

Mister Carter Jones se echa hacia atrás el cabello blanco, me mira.

—En primer lugar —dice— no caigas en la ciencia-ficción. Atente a los hechos. El experimento del doctor Edwards, por ahora, es una aproximación. Han conseguido fecundar óvulos femeninos fuera del seno materno. Eso es todo. Pero reconocen ellos mismos: primero, que su ignorancia es enorme; segundo, que hará falta por lo menos una generación para obtener resultados seguros y, tercero, que en ningún caso será posible engendrar y desarrollar un ser humano en un laboratorio. Lo demás es sólo una hipótesis novelesca, y eso sí que es peligroso, las hipótesis novelescas.

Pero luego se queda pensando y añade:

—Yo soy un profesor, un educador. Creo que, en general, la Universidad occidental puede asumir el progreso científico sin quebranto moral o psicológico. La enseñanza primaria y elemental, en cambio, es incompleta y, en cierto modo, arcaica. Hay que enseñar a los chicos, desde ya, a aceptar el mundo sin corromperse y sin corromperlo; hay que armarlos para que nada les ateurice o les dañe; hay que enseñarles a vivir en libertad moralmente, para que ni este descubrimiento ni ningún otro más dramático pueda tentarles a

(Pasa a la pág. siguiente.)

◆ «Antes de una generación no se obtendrán resultados seguros»

LONDRES, 19. (Crónica, por telex, de nuestro corresponsal, Felipe Mellizo.) — En éste y en sucesivos artículos voy a ofrecerles a ustedes las opiniones de varias ilustres personalidades británicas sobre los experimentos de Cambridge, que tan sonoro revuelo han producido en todo el mundo. Pero déjenme comenzar transmitiéndoles la lección de modestia y prudencia que el cardenal primado de la Iglesia Católica británica, monseñor Heenan, ha dado a este corresponsal.

Una lección de humildad

Acudí a él en primer lugar, a la vista de noticias publicadas en la Prensa respecto a la postura católica frente a los experimentos y las posibilidades futuras del doctor Edwards y su equipo. El cardenal, que me atendió en el acto, no gusta, claro está, de las alharacas y los debates pseudocientíficos, de manera que me respondió con esa lección de prudencia y modestia que les he dicho y que, pienso yo, podría ser imitada por muchos que dan su opinión sobre cualquier cosa, sepan de ella algo o no sepan de ella nada. Esta mañana, veinticuatro horas después de haber solicitado al cardenal una conversación, he recibido una nota urgente y personal de Su Eminencia, en la que me dice: «Mi querido señor Mellizo, no he podido todavía tener la oportunidad de estudiar con la calma necesaria las implicaciones de los nuevos experimentos de que usted me habló y, por ello, no creo estar preparado para hacer, en estos momentos, ningún comentario sobre el pro-

blema.» Me remite después monseñor Heenan a un ilustre teólogo, con el que he hablado, y cuya opinión les daré a ustedes en un próximo artículo, pero por lo pronto, el cardenal me ha enseñado a no meter las narices en aquellos asuntos de los que no entiendo. Con la lección aprendida, he acudido a otras personas, ya curado de cualquier petulancia.

Mister Lewis Carter Jones es miembro del Parlamento británico por el distrito de Eccles, Laborista, profesor de Universidad, tecnólogo. Ha dictado clases sobre su especialidad en muchos países, también en España, y es un hombre moderado, liberal, sensato y, he de decirlo también, cordial. Ha interrumpido su trabajo en un comité de la House of Commons para recibirme y hemos charlado largamente en el pasillo, frente a una sala en la que unos cuantos diputados discuten —me ha parecido en cierto modo aleccionador, ya les diré por qué— sobre la organización de las apuestas en las carreras de caballos.

«Nada de lo que logra el hombre es malo»

—¿Tú has leído a San Agustín? —me ha preguntado. Y luego ha seguido—. Es importante recordar a San Agustín muy a menudo, porque sus ideas son de este tiempo, de todos los tiempos. El santo decía, poco más o menos, que nada de cuanto el hombre hace es malo, quiero decir, que nada de cuanto el hombre consigue en el orden material gracias a su razón y a su libertad, es malo. Un descubrimiento científico o un experimento cualquiera, no pertenecen, en principio, al mun-



¿USA VD. EL AUDIFONO ADECUADO?

Visítenos y gratuitamente le informaremos.

Audiometría bajo control médico

Navarra optico

Diplomado en Jena (Alemania)
Diego de León, 39 - MADRID

GIJON-OVIEDO-LEON

El Palacio de las Camas

Dormitorios, muebles cama, literas y sofás cama

PLAZA DEL ANGEL, 5
ESPOZ Y MINA, 17



EL EXPERIMENTO DE CAMBRIDGE...

(Viene de la pág. anterior.)

un uso inmoral y antihumano.

Me mira fijamente. —En parte —dice—, vosotros, los periodistas, tenéis la culpa de muchas cosas.

“La ciencia no puede ser controlada”

En ese instante aparece ante nosotros otra de las personas a las que he solicitado su opinión. Mister Maurice Miller, doctor en Medicina, miembro, también, del Parlamento británico, laborista escocés. Su vida política no le ha impedido continuar el ejercicio de la Medicina. Ha asistido a numerosos congresos internacionales como experto en sociología médica. Recuerdo que, cuando el doctor Edwards apareció ante las cámaras de la B. E. C., hace tres días, un redactor le preguntó si el progreso científico no debería, de alguna manera, ser controlado por el poder político para evitar excesos o deformaciones peligrosas. Le pregunto lo mismo al doctor Miller. Es un hombre joven, de unos cuarenta y cinco años, nervioso, de cabello alborotado, con gruesas gafas. Me contesta sin sentarse, moviéndose de un lado a otro.

—A mí me dan miedo los controles, mucho miedo. Además, ¿cómo se controla la ciencia? Fijese usted en una cosa: hay hoy en el mundo, trabajando, en plena juventud intelectual, más científicos que todos los que el mundo ha producido desde que comenzó hasta hoy. ¿Cómo controla usted eso? Y, ¿por qué?

Intento decirle que los físicos nucleares no querían destruir el Universo, y, sin embargo, en esa dulce tarea estamos enzarzados. Pero no me deja terminar: «De eso, precisamente, tienen la culpa los



Doctor Edwards y doctor Steptoe

controles. Yo no sé por qué se piensa siempre que un científico es, por definición, un tipo satánico—en este momento se me rompe la cinta magnetofónica, pero el doctor Miller sigue hablando y le sigo como puedo—. Otros, la sociedad, se inventan los usos de los descubrimientos. Ni los medios ni los fines del doctor Edwards son inmorales. Los medios, simplemente, han sido la donación voluntaria de óvulos femeninos, hecha libremente y por mujeres a las que había que operar por cualquier causa. Los fines, ateniéndonos a lo que el doctor Edwards y el doctor Steptoe han dicho—no tenemos por qué imaginar lo que no han dicho—son facilitar a las mujeres que no pueden tener hijos la oportunidad de tenerlos, gestarlos en su propio vientre, parirlos con dolor y hacer de ellas seres humanos completos, liberados de su frustración. Yo no veo, ni como médico ni como persona, que

haya nada peligroso en esto.»

“Siempre nos enfadamos

Terminamos. Recojo mis bártulos para marcharme. Un individuo que ha estado observando nuestra conversación se me acerca: «Usted es periodista, ¿verdad?»

Le digo que sí y le pregunto: «¿Está usted interesado en el experimento de Cambridge?» «No—me dice—, estoy interesado en las carreras de caballos, pero no puedo entender por qué algunas personas se enfadan cuando las mujeres no quieren tener hijos y se vuelven a enfadar cuando quieren tenerlos.» Y se va por las anchas galerías parlamentarias, moviendo rápidamente sus piernecillas de jockey.

Mañana les hablaré de los teólogos y los ginecólogos.

LUCHANA TORRE DE MADRID

MAÑANA JUEVES,
UN ESTRENO
MUY DIVERTIDO

EQUIPADOS PARA TODD-AO, 70 m/m. Y SONIDO ESTEREOFONICO
¡UNA ESPOSA ADORABLEMENTE ATRACTIVA! ¡UN MARIDO MUY OCUPADO! Y... ¡UN “PLAY-BOY” MUY OSADO!



Cengala

JAMES GARNER
DEBBIE REYNOLDS
MAURICE RINET

Matrimonio 69

PAUL LYNDE y TERRY-THOMAS como Gilbert Tilly

escrita para la pantalla y producida por GARRY MARSHALL y JERRY BELSON • JERRY PARIS • Technicolor • Panavision



EN ESTA PELICULA EL HUMOR ALCANZA LOS 69 GRADOS

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ENCUESTA
SOBRE

EL "NIÑO
PROBETA"

UN MORALISTA Padre VELA:

«LA MORAL NO PUEDE CERRAR

LAS PUERTAS A LA INVESTIGACION»



PARA tratar el problema tan delicado como el que sirve de base a la encuesta presente, recabamos la colaboración en el terreno moral del padre jesuita Luis Vela, decano de la Facultad de Derecho Canónico de la Universidad de Comillas, en Madrid, y primera autoridad de estas materias.

«Por encima de todo —nos dice— conviene tener bien presentes algunas ideas centrales, a cuya luz es necesario situar el problema. Hay que superar ya la identificación entre lo animal y lo humano, entre lo puramente biológico y lo personal. Siendo evidente y buena una evolución científica en todos los terrenos, como hay que formar correctamente los juicios morales no será partiendo sólo de la sexualidad y de la biología, sino particularmente de la persona considerada como un todo armónico, en cuya armonía hay que integrar todos esos diversos niveles que la constituyen.

Tampoco tenemos que

precipitarnos para emitir juicios morales ni dejarnos llevar por criterios de utilidad. De esta forma superáramos la persona a las cosas ajenas a sí misma. En estos problemas cuentan lo físico, lo psíquico y lo espiritual inseparablemente unidos, para que se pueda hablar de una acción verdaderamente humana. Más en concreto: en conformidad con la auténtica doctrina matrimonial, el hijo no nace sólo de la unión de dos células, sino que nace de la unión personal de dos seres, con estructura sexual diversa y complementaria, a través de una comunidad de amor y de sentimientos mutuos.

Otro matiz importante en esta cuestión es el siguiente: dentro del Derecho, considerado como ética objetiva, el matrimonial no es propiamente hablando el derecho a los hijos, puesto que éstos no son efecto directo de la unión de las voluntades de los cónyuges, sino que es el derecho a los actos de suyo encaminados a la generación de los hijos. Su pro-

creación tiene que ser obtenida mediante una verdadera integración personal de los cónyuges.»

El teólogo y moralista reafirma que, «dado el carácter evolutivo del ser humano y de las ciencias experimentales —datos que han de ser considerados siempre con una auténtica moral de apertura—, no conviene acelerar en exceso nuestros juicios morales y hacerlos definitivos, ya que todavía el concepto de naturaleza presenta muchas zonas oscuras y que quizá lo que ahora no parece integrable podría más adelante integrarse en un contexto personal y ser asumido por el propio concepto de persona, llenándolo de sentido y significación. «A priori» no podemos cerrarnos a una humanización futura que, hoy por hoy, aparece como deshumanizada.»

Y partiendo de este planteamiento le preguntamos al padre Vela que si cree que los experimentos últimamente realizados en Inglaterra son inmorales... —Yo no veo, de suyo, en

este caso, la inmoralidad en sí misma. No veo que la moral pueda aquí cerrar las puertas a la investigación, particularmente pensando que los avances de la ciencia en este sentido puedan significar un paso para que la esposa llegue a ser fecundada de modo natural con su esposo. Conviene recordar otra vez que, en la moral católica, el hijo no es el producto de dos células, sino de la unión de dos personas distintas.

—¿Y usted cree que, después de haber apurado todos los procedimientos existentes para eliminar la esterilidad de una mujer, sería moralmente admisible que se llegara a verificar «in vitro» la unión de las células germinales de la esposa y del esposo? —Opino que en este caso, teóricamente, no se ce-

rraría del todo la posibilidad de una humanización, si voluntariamente fuera esta solución aceptada por los mismos esposos, con su aportación consciente y lo hicieran con un amor tal que su resultante fuera expresión auténtica de la colaboración íntima de los dos. Pienso, por ejemplo, en los casos de adopción de hijos. Como a éstos se les llega a querer como si fueran propios y, asumidos por los nuevos padres, se consideran como verdaderos hijos. Mucho más a estos hijos posibles que nacerían de un acto de la voluntad de los cónyuges y de un verdadero sentimiento y compromiso para el futuro y que se desarro-

llarían en un medio artificial, que en cierto sentido amplía el concepto de naturaleza. Todo lo dicho se mueve en el terreno de las puras hipótesis y posibilidades.

«En resumen —puntualiza el padre Vela—, yo no veo la absoluta inmoralidad en el planteamiento del problema; no obstante, en el estado actual de la moral católica, todas estas prácticas en el campo matrimonial serían ilícitas. En el futuro también tendremos siempre que atenernos a lo que para entonces diga el Magisterio de la Iglesia, en función de los nuevos descubrimientos. La última palabra la tendrá la Iglesia.»

Respuestas recogidas por: Antonio ARADILLAS, José L. NAVAS y Manuel E. MARLASCA

Un médico

GARZON:

«Es una barbaridad»



«Cuál ha sido la reacción de los médicos españoles ante la noticia de que se había conseguido vida en un tubo de ensayo? La pregunta se imponía y para contestarla hemos escogido hoy la respuesta del eminente ginecólogo de la Asociación de la Prensa, doctor Garzón.

—Doctor Garzón, ¿se logrará la vida humana en un tubo de ensayo?

—Puede que se llegue a lograr algún elemento —llamémoslo así— vivo; pero una persona, ni hablar. No creo que se pueda lograr la vida de un ser humano en un laboratorio.

No deja de ser curiosa la coincidencia de los dos primeros ginecólogos consultados a la hora de contestar a la segunda pregunta de nuestra encuesta. Ambos coinciden en que uno de los inconvenientes para lograr la existencia de seres, aunque fueran monstruos, es conseguir la placenta perfecta.

—En definitiva, estos experimentos me parecen una barbaridad. Los seres humanos normales no pueden nacer más que por la vía natural. Los elementos que intervienen en la gestación son tan complicados que sólo puede facilitarlos la naturaleza. La placenta es muy complicada y su nutrición y oxigenación, por ejemplo, tienen que ser resueltas por vía natural. En el laboratorio no creo que se logren ni siquiera monstruos.

UN JURISTA

DEL ROSAL:
"NO HAY PROBLEMA LEGAL"



«Si la vida se prolongase tres meses, habría que consultar a teólogos y moralistas»

A la hora de pronunciarse sobre el experimento realizado en Inglaterra, la opinión de los juristas debe ser tenida en cuenta. Aún teniendo en consideración las diferencias existentes entre las distintas legislaciones de los países, hoy hemos escogido para contestar a nuestra encuesta al profesor don Juan del Rosal, catedrático de Derecho Penal en la Universidad Central.

La primera pregunta se refiere al problema legal que plantea la existencia de esta «vida», aunque haya sido conseguida en un tubo de ensayo. El profesor Del Rosal dice que, al leer la noticia, él mismo se hizo esta pregunta, que tuvo inmediata contestación:

—No plantea problema legal ninguno, mientras los fines del experimento sean dirigidos a facilitar la fertilidad.

—Sin embargo, la única realidad es que si una vez conseguida esta «vida», a través de medios artificiales, se mata al «ser», habrá un delito de aborto.

—Nuestra legislación es la más dura en este delito, que se considera como tal cuando han pasado tres meses de embarazo. No obstante, tampoco se presentaría problema legal, partiendo de esa legislación, porque el aborto se considera cuando el feto está en el claustro materno.

—¿Y si pasan de esos tres meses? —La jurisprudencia se pronunciaría, después de lo que dictaminaran teólogos, moralistas y biólogos...

TEATRO de la ZARZUELA

Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional

COMPANÍA TITULAR

Reposición Jueves día 20 a las 10'45 noche de

"MARAVILLA"

Comedia lírica en tres actos

libro de Antonio QUINTERO y Jesús M.ª de AROZAMENA

música de Federico MORENO TORROBA

Intervienen (por orden alfabético):

CANTANTES:

Rosa ABRIL Soprano • Ramón CONTRERAS Baritono • Juan Antonio DOMPABLO Baritono
Evelio ESTEVE Tenor • Paquita MAROTO Soprano • Josefina MENESES Soprano
Mari Carmen RAMIREZ Soprano • Francisco SAURA Tenor

ACTORES:

José CARPENA Actor • Rafael CASTEJON Actor Cómico • Andrés GARCIA MARTI Actor Genérico
Miguel de GRANDY Actor • Carmen GUARDON Actriz • Charo MORENO Actriz Cómica
Ricardo OJEDA Actor • Isabel ORTEGA Actriz • Nati PIÑERO Característica • Carlos RUIZ Actor

Coro Titular
Director: José PERERA

Ballet Titular
Coreografía: Alberto LORCA

Maestros Directores y Concertadores
Enrique F. LOPEZ - José Antonio TORRES

Ayudante de Dirección
Francisco J. FERNANDEZ

Figurines:
José de ZAMORA

Maestra de Ballet
Rosa M.ª Gómez

Bocetos:
Emilio BURGOS

ORQUESTA TITULAR

Director: Jorge RUBIO
Dirección escénica: Angel F. MONTESINOS

Ministerio de Información y Turismo • Sociedad General de Autores de España

DOMINGOS, FUNCIONES 4,30 y 7,30 TARDE, EXCLUSIVAMENTE

A mano
siempre
un bolín...

extensa gama de colorido
línea moderna
tinta documental
arranque rápido.
escritura suave, regular, y continua
tinta azul y roja



BICOLOR
AUTOMÁTICO

...en el bolsillo...
...en la cartera...
...en la mesa...
...en cualquier parte

100 % nacional
ninguno como...

bolín
el bolígrafo siempre a punto

Fabricado por IPECSA - Carretera de Aragón Km. 11,300 - Madrid-22

FESTIVAL DE LA CANCIÓN
DE PALMA DE MALLORCA

HOY, ENSAYO
GENERAL "CON TODO"

Ya están en la isla artistas y trofeos

PALMA DE MALLORCA, 19.—Todo listo para que se encienda en las luces en el teatro Balear y España entera «asista», a través de la pequeña pantalla y de las ondas de Radio Nacional de España, al desarrollo del I Festival de la Canción Española, en retransmisión directa desde esta ciudad. Festival en el que ha de ser designada la canción que, defendida por Salomé, representará a España en el de Eurovisión. Televisión Española ha ocupado los puntos estratégicos

del teatro Balear para ofrecer con sus cámaras los mejores planos. El equipo humano que se encuentra en Palma al servicio de Televisión Española y de Radio Nacional lo integran trescientas personas, procedentes de Madrid y Barcelona. Las cámaras se distribuyen por distintos lugares. Dos palcos presenciosos están ocupados por las instalaciones de control. En el escenario luce el decorado en colores vivos. Presenta la forma de una especie de concha, que amparará a los artistas.

La orquesta, situada al fondo, contará con cuatro pianos de media cola y dos verticales. El resto del escenario está destinado a los demás integrantes de la gran orquesta del festival.

Todo a punto, pues, para que este I Festival de la Canción Española, que es algo así como un ensayo general al magno de televisión, a celebrarse en el Teatro Real, de Madrid, cumpla con los propósitos y los fines que los organizadores se han propuesto.

Las previsiones llegan al extremo de que hoy por la noche se hará una prueba general, que será tomada por Televisión Española en «videotape», y enviada seguidamente a Madrid para que, en caso de producirse durante la sesión oficial una desconexión con el teatro Balear, desde Prado del Rey se conecte el programa grabado y el telespectador siga la transmisión sin interrupción alguna.

Con la llegada, ayer tarde, de Salomé se han iniciado los ensayos con la orquesta del festival de las diez canciones seleccionadas, en sus dos versiones, interviniendo los intérpretes designados, que son Tom Caster, Lorenzo Valverde, Elena, Adrián, Tony Obrador, Daniel Velázquez, Gloria, Ivana, Ana Kiro y Carlos Antonio. Salomé ensayó únicamente cinco canciones, estando prevista para hoy por la mañana la prueba de las otras cinco.

También se encuentran en Palma los trofeos que se concederán en este festival para las tres primeras canciones clasificadas y sus intérpretes. Son originales y bellamente realizados en metal por Aureli Bisbé, según su diseño en colaboración con Mariona Luch, de Barcelona. A este respecto recordaremos que Salomé no recibirá ningún premio, ya que su intervención es selectiva para la canción que ha de representar a España en el Festival de Eurovisión. (Pyresa.)

LULU (representante británica en el Eurofestival) SE CASO

Los cantantes «pop», como la aristocracia mundial, van camino de integrarse en una sola y gran familia. Así parece indicarlo el reciente matrimonio de Lulu, cantante inglesa que representará a su país en el Eurofestival de Madrid, con Maurice Gibb, uno de los integrantes del conjunto inglés The Bee Gees. La ceremonia se celebró en la capilla de Gerrard's Cross (Buckinghamshire), en un ambiente familiar. (Telefoto Upi-Cifra.)



CAMPEONISIMO
EN ESPAÑA Y
EN AMERICA

MIGUEL MARQUEZ

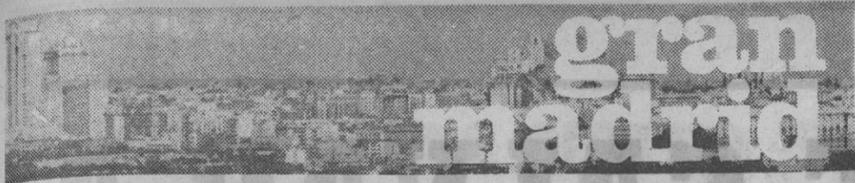
Público
y crítica,
de
acuerdo

Magistral faena de Márquez

Márquez, la Faena de la Temporada

RECORD
DE
CORRIDAS
Y
TROFEOS

- 21 actuaciones en América
- 25 orejas
- 2 rabos
- 15 salidas a hombros
- Trofeos en MANIZALES y BOGOTA



Para colocarle una nueva válvula

Andrés Ibarlucea, operado esta mañana

A las once y media de esta mañana, en la ciudad sanitaria de La Paz, ha comenzado la operación para sustituir al enfermo Andrés Ibarlucea su prótesis aórtica, deficiente, por otra nueva. La posibilidad que se barajó de trasplantar a este enfermo otro corazón, como medida de seguridad, ante la posible dificultad técnica que estas sustituciones representan,

se ha desechado, ya que la situación clínica del enfermo no admitía una mayor dilación ni podía esperarse un segundo más. Había el gravísimo peligro de una embolia, que podía presentarse en cualquier momento, por lo cual el doctor Martínez Bordiu y su equipo de cirujanos se han visto obligados a intervenir sin más demora. Se trata

de colocar una nueva válvula «starr» a Andrés Ibarlucea, el minero de veinticuatro años que durante estos meses ha sido noticia de palpante actualidad. A la hora en que telefoné todavía no ha terminado la intervención, que se presenta muy difícil.

YALE

PERICO CHICOTE, PREGONERO DEL PREMIO ILUSION



Maruja Callaved muestra el cheque por valor de un millón de pesetas que se otorgará al autor del artículo que obtenga el premio Ilusión. (Foto Verdugo.)

Mil invitados ha solicitado Perico Chicote de la comisión organizadora del premio Ilusión (dotado con un millón de pesetas), para la cena que tendrá lugar el 8 de marzo, a las diez de la noche, en el pabellón central de la Feria del Campo, y en el transcurso de la cual se dará a conocer el fallo del premio. El menú de esta cena, a la que se espera asistirán unas cuatro mil personas, consiste en consomé, tortilla española, pan y vino. Las invitaciones se venderán al precio de mil pesetas, y el total de la recaudación estará destinado a la Ciudad San Juan de Dios, que para niños subnormales se construye en Sevilla, esperándose esté terminada para octubre de este año.

Perico Chicote, que reunió a los informadores a última hora de la tarde de ayer en su museo de bebidas, facilitó algunos detalles de la cena e informó, igualmente, que la Comisión pro Ciudad San Juan de Dios ha acordado editar una revista que, con el título «Nuestra Ciudad» y con una tirada de 750.000 ejemplares, se venderá, sin precio, en toda España, en los días 2 y 3 de marzo próximo. Con ello se pretende conseguir los 50 millones de pesetas que faltan para coronar la obra de la ciudad para niños subnormales, que los hermanos de San Juan de Dios están levantando en Sevilla.

En Cultura Hispánica

HOMENAJE A CESAR GONZALEZ RUANO

Se leyeron poemas inéditos del escritor

Ayer, a las siete y media de la tarde, se celebró en el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica, dentro de la Tertulia Hispanoamericana, un homenaje a César González Ruano, al César González Ruano poeta. Habló en primer lugar Rafael Montesinos, quien explicó que se trataba de un homenaje al poeta, no de un homenaje a su memoria. Presentó el acto Gerardo Diego, que hizo una amplia semblanza de César González Ruano y su obra poética. Dijo que su literatura en prosa —porque César quedará como prosista— no le hizo nunca olvidar la poesía. Y así, cuando cayó en la cárcel, en París, prisionero de los alemanes y vio seriamente amenazada su vida, recurrió al verso para escribir su «Balada de Chérché-Midi». Allí César González Ruano pensó en verso.

Explicó también la obra del escritor, que en muchos de sus artículos «dió el pego», puesto que eran auténticos poemas en los que los versos eran sustituidos por párrafos a punto y seguido. Leyó uno de estos artículos, publicado en «A B C» el 28 de febrero de 1965 (año de su muerte), de la sección «Penúltima hora», que era totalmente un poema. Se titulaba «Puerta de marzo».

Por último, María Cuadra, excepcional recitadora, leyó una serie de poemas de César González Ruano, algunos de ellos inéditos, que fueron refrendados por aplausos del público que llenaba el salón.

César DE NAVASCUES

REPRESENTANTES DE COMERCIO ELECCIONES SINDICALES

La Agrupación Sindical de Representantes de Comercio de Madrid comunica a todos sus afiliados que el próximo día 27 de los corrientes, de las 17 a las 21 horas y en el salón principal A de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, num. 20, celebrará elecciones para designar los 16 miembros que han de componer su Junta directiva.

La presentación de solicitudes de candidaturas deberá hacerse hasta el día 21 de febrero actual.

Para cualquier información pueden dirigirse a dicha Agrupación Sindical.

«Aprenda ruso con PUEBLO» y «Las dianas del Libro Blanco»

Por exceso de original nos vemos obligados a aplazar la publicación de nuestra sección habitual «Aprenda ruso con PUEBLO» y el serial «Las dianas del "Libro Blanco"».

Nuevo delegado de Asociaciones de Madrid

Por el delegado nacional de Asociaciones, y a propuesta del jefe provincial del Movimiento, ha sido nombrado delegado de Asociaciones de Madrid don Francisco de la Caballería García.

Don Francisco de la Caballería nació en 1925, es casado y con dos hijos. Se graduó en la Escuela Social de Madrid, y es corresponsal del Instituto de Estudios Políticos. Profesionalmente dirige y asesora diversas empresas de distribución, representando a España en diversos organismos internacionales de comercio. Es vocal nacional del Sindicato de la Alimentación y de la Federación Nacional de Comercio, consejero del F. O. R. P. A. y vocal de las Comisiones de Comercio Interior y de Investigaciones Científicas del II Plan de Desarrollo.



Procede del Frente de Juventudes, de cuya Agrupación de Antiguos Miembros forma parte, y ha desempeñado diversos cargos en la Organización Sindical, entre ellos el de jefe provincial de la Obra Sindical Cooperación de Madrid.

CONFERENCIA DE DAMASO SANTOS EN SEGOVIA: «LA NOVELA ESPAÑOLA HOY»

En el Aula de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Segovia pronunció Damaso Santos, redactor jefe de nuestras páginas literarias, una conferencia con el título de «La novela española hoy», que pertenece a los ciclos organizados por las Cajas de Ahorro en colaboración con la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos. El conferenciante trazó un cuadro de las corrientes y figuras de la novelística del presente siglo, refiriéndose seguidamente a los tipos de novela producidos después de nuestra guerra —dedicando un amplio capítulo a la novelística de la guerra—, terminando su disertación con el análisis de la presencia y el impacto de la nueva novelística hispanoamericana entre nosotros. Su disertación fué seguida con el mayor interés por un numeroso público.

ORGANIZACION SINDICAL

La Organización Sindical convoca concurso público para la adquisición de material de oficina con destino a su almacén principal.

El pliego de condiciones que ha de regir este concurso podrá recogerse en la Oficina Mayor de la D. N. S., paseo del Prado, núms. 18 y 20, planta primera, todos los días hábiles, de 10 a 13 horas.

El plazo de admisión de ofertas terminará el día 14 de marzo de 1969, a las 13 horas.

Madrid, 17 de febrero de 1969. —El oficial mayor.

VENEDORES

Fábrica de perfumería, con productos muy introducidos y por ampliación, necesita vendedores para Madrid capital

SE PIDE:

- Experiencia en el ramo.
- Buena formación.
- Hombres dinámicos, infatigables, con ganas de labrarse un buen porvenir económico.

SE OFRECE:

- Ingresos aproximados de 150.000 pesetas anuales.

Escribid, enviando «curriculum vitae» y fotografía, indicando teléfono de contacto, al Sr. DOMINGUEZ Hermínio Puertas, 15 y 17 MADRID-11

COMPANIA DE SEGUROS GENERALES

deseando extenderse en Madrid y provincia, precisa personas verdaderamente interesadas en colaborar como agentes

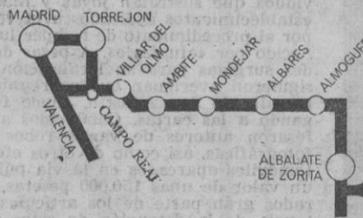
Dirigirse por escrito a: A. Cantos - C/. Martínez Izquierdo, 97. MADRID-2

NUEVA SIERRA DE MADRID

LAGO DE BOLARQUE. PERMITIDOS TODOS LOS DEPORTES NAUTICOS

"B. O. del Estado" n.º 191-9 de Agosto de 1968.

SU CHALET Y PARCELA DESDE 25.000 Pts. de ENTRADA Y 5.000 Pts. MENSUALES



«SALUD Y AIRE PURO EN LOS PINARES DE LA RIBERA DE BOLARQUE DESDE 2.448 Ptas. MENSUALES»

INFORMES:

PROMOTORA URBANIZADORA, S.A.

GOYA, 47-70

TELEFONOS. 226 8940 Y 42 - MADRID

Si desea recibir información más detallada, envíenos este cupón.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____

EL DRAMA DE CESTES

MICHELINE
(EX ESPOSA
DE FOURQUET)

«PUDE SALVAR A MIS HIJOS»

“Me ha faltado
valor”

«Sé que me amaba, pero también quería mucho a nuestros hijos y les dió muerte»

Un médico: «Los enfermos mentales son cosa de los psiquiatras. Querer discutir con él era inútil y peligroso»

CUANDO los dos vehículos blindados de la agrupación de la gendarmería de la Girona recibieron la orden de asalto, flanqueados por agentes armados y protegidos por chalecos contra balas, el drama de Cestes se había consumado virtualmente. Atrás quedaban dieciocho días de asedio a la granja de André Fourquet y el asesinato de un agente, víctima de los disparos de carabina del hombre enloquecido por un veredicto judicial que le separaba de sus hijos. Pero casi simultáneamente con la recogida de los cuerpos agonizantes de los dos niños —Aline y Francis— muertos por su padre, una sensación de culpabilidad hizo impacto en la opinión pública de Francia entera. Y si todos nos hemos sentido conmovidos por este tremendo suceso, que refleja un cierto estado de cosas, a primera vista demencial, sobre el proceder del hombre en el mundo moderno, mucho más afectados, por sentirse directamente culpables, están cuantos intervinieron en el caso.

Junto al «yo creo que en realidad no se ha intentado todo para reducir a ese hombre», formulado por el comandante Cardellac ante la RTV, está la desgarradora declaración de Micheline Berton, de treinta y siete años, la mujer divorciada de Fourquet:

«Me ha faltado valor; yo hubiera podido salvar a los niños.»

Pero la condición humana tiene sus fallos. A Micheline, que vivió días de violencia junto a su marido, no le cabía la menor duda de que si entraba en la granja no saldría de ella con vida.

«Sé que me amaba, pero también sé que me hubiera matado, a pesar de quererme como me quería. También quería mucho a los niños, y les dió muerte.»

He ahí, resumida en una frase, toda la dramática paradoja de una situación difícil de imaginar, pero totalmente real. Un padre de familia abandonado, en el paroxismo del apasionamiento y destrozado por el dolor, no atiende a razones. Por eso el punto de vista del doctor Bensuassan, un psiquiatra de París, debe ser consignado: «Los enfermos mentales —ha dicho— son cosa de los psiquiatras. Querer discutir con Fourquet era inútil y peligroso. Cumplir con el deber meticulosamente y con valor no implica competencia y eficacia. Creo que la utilización de un gas paralizante hubiera estado particularmente indicada.»

Pero la gendarmería a su vez puntualiza: «El ataque de un comando o la administración de un somnífero estaba condenados al fracaso y no se disponía de gases paralizantes. Tampoco era viable la «solución» de que un tirador de excepción hubiese disparado contra Fourquet cuando aparecía en la puerta porque para tirar sobre alguien ha de hacerse en legítima defensa y por otra parte ningún gendarme hubiese disparado a sangre fría sobre un hombre.»

Queda otra cuestión: ¿Se precipitó el desenlace? ¿Por qué no se esperó algunos días más? Las preguntas se multiplican y organismos y personas del más diverso relieve se apresuran a establecer responsabilidades, a inquirir conductas, a analizar en toda su profundidad las razones o las causas que han podido desencadenar esta triste teoría de hechos. El epílogo de aquella orden de ataque formulada a los sitiadores fué éste: «El hombre sitiado en la granja de Cestes mató a sus hijos y se suicidó. Una hora duró la agonía de la pequeña Aline, quien junto con su hermano se había negado a abandonar a su padre. Chantal, la hermana mayor que avisó a la madre de la decisión de encerrarse Fourquet en la granja, tenía razón: «No los volveremos a ver. Nadie los volverá a ver.»



El asalto a la granja ha terminado. Apenas diez minutos de acción. Los vehículos blindados se estacionan nuevamente en la carretera. (Foto Europa Press.)

POR LA COMISARIA DE LA ESTRELLA

DOS ESPECIALISTAS EN «ALUNIZAJES», DETENIDOS

◆ Uno de ellos se hacía pasar por secretario de un ministro, inspector de Policía y conde

Inspectores de la Comisaría de La Estrella, bajo las órdenes directas del comisario-jefe, han culminado un brillante servicio al conseguir la detención de dos individuos que sustraían joyas y máquinas fotográficas, de establecimientos dedicados a la venta de estos artículos, por el procedimiento de romper lunas de escaparates, conocido por «alunizajes». A pesar de las muchas dificultades surgidas para su localización, los funcionarios consiguieron averiguar que se reunían en una taberna de la calle de San Agustín, donde fueron sorprendidos jugando a las cartas. Conducidos a la Comisaría, se confesaron autores de varios robos de joyas y máquinas fotográficas, así como de otros efectos, sustraídos de automóviles aparcados en la vía pública. Todo ello supone un valor de unas 150.000 pesetas, habiendo sido recuperados gran parte de los artículos sustraídos. La importancia de la detención de estos delincuentes radica en su peligrosidad y en que ha sido ardua la tarea para su identificación y localización. Uno de los detenidos, Edmundo Aragonés Merodio, alias «Don Juan de Aragón», en numerosas ocasiones se ha hecho pasar por capitán del Ejército, secretario del ministro de Justicia, conde de la Rocha e inspector de Policía. En unión del citado pasó también a disposición judicial Manuel Manabeo Navarro, cristalero, y sin domicilio conocido. Los dos son conocidos delincuentes habituales contra la propiedad, a los que en varias ocasiones les ha sido aplicada la ley de Vagos y Maleantes.

SERVICIO DE LA B.I.C.

Carnets de conducir ilegales

Desde hace tiempo, la Brigada de Investigación Criminal de Madrid tenía conocimiento de diversas actividades encaminadas a conseguir de la Dirección General de Tráfico permisos de conducir de forma ilegal.

Se estableció un discreto servicio de vigilancia en los lugares en que se llevaban a cabo los exámenes para la obtención de los permisos. De esta forma se pudo descubrir que un individuo llamado Juan María Gancedo Cruz había sustituido las fotografías del Documento Nacional de Identidad correspondiente a los aspirantes Ramón Muñoz Sánchez y Fernando Ruiz Narváez, por dos como Fernando Rodríguez González y Julio Fernández Faerna.

Por medio de sus declaraciones quedó aclarada su participación en estos hechos, así como que por tales actividades los aspirantes al permiso de conducir abonaban cantidades que oscilan entre las tres mil y diez mil pesetas.

EN UNA TIENDA DE ELECTRODOMESTICOS

MUERE SEPULTADO POR UNA ESTANTERIA METALICA

Dos obreros quedaron sepultados por una estantería que se desplomó en la tienda de electrodomésticos en que trabajaban, sita en la calle de Cortina, número 5.

Los bomberos tuvieron que acudir a rescatar a los dos hombres, que fueron inmediatamente trasladados a la Casa de Socorro de Chamberí. En este centro falleció, a los pocos minutos de ingresar, Víctor Segura Sanz, de cuarenta y dos años, casado, y con domicilio en la plaza de Patricio Martínez, número 19, en Campamento. Su compañero, Arturo Sánchez Fernández, de treinta y dos años, y con domicilio en Gavia Seca, número 3, resultó con lesiones de pronóstico reservado.

En la calle del General Castaños

FALLECE A LA PUERTA DEL JUZGADO

Cuando iba a entrar en el Juzgado de la calle del General Castaños, se desplomó el abogado don Cipriano Sánchez Alonso, de cincuenta y dos años, domiciliado en la calle Joaquín María López, número 30. Inmediatamente fué trasladado a la Casa de Socorro de Chamberí, donde los facultativos de guardia sólo pudieron certificar su defunción.

Hacia tres días que se había quedado viuda

MUERE ATROPELLADA CUANDO REGRESABA DE EMPEÑAR UNA MANTA

Tomasa Estrada, de sesenta años, hacia tres días que se había quedado viuda. Su marido falleció en el Gran Hospital de la Beneficencia. La mujer se encontraba desamparada, sola y sin dinero en su pequeña vivienda de la calle de Eloy Gonzalo, 11. Ayer, por la mañana, Tomasa Estrada encontró una pequeña solución, quizá, para comer durante dos o tres días. Empeñó la manta con la que se abrigaba durante las frías noches de este mes de febrero. Salió de su casa y se dirigió a la cercana casa del Monte de Piedad, en la calle del Cardenal Cisneros. Setenta y cinco pesetas a cambio de la manta. Quince duros que iban a prolongar la esperanza de Tomasa Estrada algunos días más. Pero la fatalidad quiso que la mujer muriera a los pocos minutos.

Cuando cruzaba la calle de Alvarez de Castro en dirección a su casa un autobús de la Empresa Municipal de Transportes atropelló a la mujer. Su conductor, Ismael Cerrato Mateo, aseguró que Tomasa salió de detrás de unos coches, y no pudo evitar el atropello. La mujer fué trasladada inmediatamente a la cercana clínica del 18 de Julio, pero ingresó ya cadáver. En sus bolsillos, las setenta y cinco pesetas y la papeleta de empeño de la manta.

acierta
y gane la
"reserva especial"
de VINO

AVILLES

¡que rico es!
BUSQUE SU PREMIO AL DESTAPAR

¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

AMOR PROFUNDO

«Soy morena, treinta y un años, idealista y bien parecida. Me gustan especialmente la literatura y la música, aunque siento verdadera vocación por la ciencia, especialmente la filosofía, psicología y teología; soy sincera, educa-



da, correcta, espiritualmente muy sensible y profunda. Soy enamorada del verdadero amor, sin egoismos ni fantasías y deseo encontrar el hombre que reúna las mismas o semejantes características. Entre treinta y cinco a cuarenta años. I. S. R. Apartado número 147. Cáceres.» (M-716.)

MATRIMONIO ENTRE MAESTROS

«Maestro soltero desea correspondencia con maestra nacional de treinta a treinta y cinco años, con fines matrimoniales. Antonio.» (M-717.)

SOLTERO O VIUDO SIN PROBLEMAS

«Soy una señora viuda de cuarenta y ocho años, desearía correspondencia con caballeros de cuarenta y ocho a cincuenta y cinco años, solteros o viudos sin hijos y sin proble-

mas familiares, de buena formación cultural, sobre todo delicado y cariñoso, con vida resuelta. Merche.» (M-718.)

VIVIR EN MOZAMBIQUE

«Soy marinero de cuarenta y cuatro años, ojos azules, pelo castaño. Soy aficionado a nadar, pescar, la lectura, televisión, me gusta una copita de vez en cuando; quisiera sostener correspondencia con una chica entre treinta y cinco y cuarenta años, con fines de matrimonio. Buck Rawle, 1.504 Dunbar, Bay St. Louis, Mississippi, Estados Unidos de N. A.» (M-719.)

JOVEN DE BUENA PRESENCIA, SIN PREJUICIOS

«Caballero de treinta años, soltero, de 1,70 metros, moreno, de cultura mediana, muy tímido, desea mantener correspondencia con señorita de treinta y cinco a cuarenta y cinco años, soltera o viuda, de buena presencia y sin prejuicios sociales ni morales. Mis aficiones son muchísimas, entre ellas el deporte, cine, teatro, etc. Francisco.» (M-720.)

MENTALIDAD MODERNA

«Desearía hacer amistades femeninas, que sean, como mínimo, algo moder-



nas, de mentalidad, se entiende, y sin prejuicios, de edad hasta cuarenta o cuarenta y cinco años. Tengo treinta y ocho años, coche y me creo algo culto. Poseo carrera técnica. CL. Martínez. Apartado número 23.035. Madrid.» (M-721.)

LA MAMA DE DOS NIÑAS BUENAS Y EDUCADAS

«Soy viudo, con dos niñas de ocho y diez años, buenas y bien educadas, mi edad es de treinta y ocho años y mido 1,65. Problema económico resuelto. Deseo encontrar una señorita o viuda sin hijos que tenga buena presencia, entre veinticinco a treinta y nueve años. Juan.» (M-722.)

ESPOSA DE VIAJANTE

«Soy viajante de comercio, tengo treinta y ocho años, solicito correspondencia para amistad personal honrada y formal con señoritas o viudas de treinta a cuarenta años, residentes en Cuenca, Albacete, Segovia, Avila o Madrid. Viajante Solitario.» (M-723.)



Arreglar la dentadura a una trabajadora

«Soy una humilde trabajadora; me ocupo de un servicio de limpieza en ciertas oficinas. Lo que yo gano y lo que gana mi marido es muy poco para arreglarme la boca. Necesito una dentadura. ¿No habrá alguien que pueda ayudarme en esta cada día más urgente necesidad? Mi edad, cuarenta y siete años. Concepción.»

CCO

LLAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON
Ilustraciones: A. BELLON

Escriben los JOVENES *

UN ANDALUZ TIMIDO

«Soy un andaluz residente en Madrid, tímido, y deseo entablar amistad con buen fin con jóvenes de veinte a veinticinco años. Yo tengo treinta. Eclipse.» (J-488.)

DOS HERMANOS DISPUESTOS A CASARSE

«Somos dos hermanos cumpliendo por la Patria el servicio militar, pronto a terminar, y con carrera, y para casarme, deseo correspondencia con señoritas de dieciséis a veinte años. Mi

hermano también desea correspondencia con chicas de dieciséis a diecinueve años. José y José María Benalane. Batallón Mixto de Ingenieros de Transmisiones y Radio. Ussugon. Sidi-Ifni. (R. O. E.)» (J-489.)

OVNIS, ASTRONAUTAS, ETC.

«Tengo dieciséis años, y deseo comunicarme con aficionados a los «ovnis», astronautas, etc., residentes en Madrid. Deseo lo hagan pronto. Emilio Ronán Lillo. General Ricardos, 65 triplicado, 4.º A. Madrid-19.» (J-490.)

DOMINIO DEL INGLES

«Deseo entablar correspondencia con chicos y chicas que dominen el inglés.

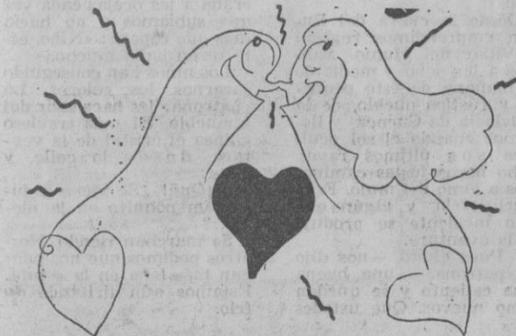
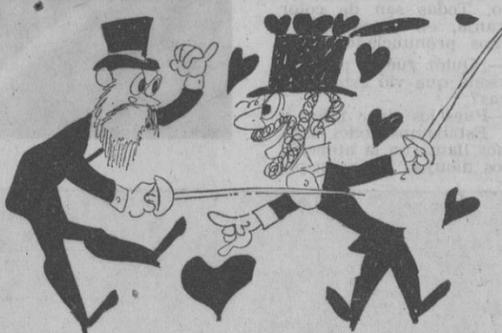
ya que yo estoy estudiándolo. No importa la edad o sexo. Fuencisla.» (J-491.)

ESTUDIANTE RIOJANA

«Soy una estudiante que por determinadas causas me encuentro en casa, y me gustaría tener correspondencia con chicos que me ayuden a reaccionar. Soy rubia, con ojos azules. Pilar.» (J-492.)

LA EDAD ADOLESCENTE

«Quisiera mantener correspondencia con chicas de trece a catorce años que les guste la música, el cine y pasear. A ser posible, que seáis de Madrid y de baja estatura. Yo mido poco más de 1,50. Manuel.» (J-493.)



Gratitud de una madre

«A todos los lectores de «C. Q.» y a todos los que trabajan en esa humanitaria y maravillosa sección quiero expresar mi agradecimiento. Cuando escribo estoy llorando de emoción. Ya se arregló el problema gracias a ustedes, a los lectores, a las personas tan bondadosas que me han atendido en mi problema.

Ya tengo máquina de escribir y he podido pagar las doce mil pesetas que importaba el desahucio de mi casa, que he estado a punto de perder. Ya puedo también pagar el colegio de mis hijitos y puedo trabajar en mi máquina. Gracias, gracias a todos ustedes... UNA MADRE agradecida.»

CORREO DIRECTO

Don Manuel Montes G. (Sevilla).—Hemos realizado la gestión que usted nos encomendó y pronto recibirá usted buenas noticias. ¡Enhorabuena!
Doña Antonia Garrido Shelly (Barcelona).—Envíenos usted el número de su carnet de identidad y podremos realizar el trámite que nos ruega que hagamos en su nombre.

Señorita Casilda G. (Ciudad Real).—Hemos enviado su mensaje a las personas que nos indicaba.
Rafael Otendo Sánchez (París).—Nos hemos puesto en contacto con las personas que usted nos indicaba para llegar a localizar a su madre que creemos se encuentra en Bilbao. Pronto recibirá usted noticias nuestras.



Una serie de Juan J. RUIZ CANO con fotos de LLORENTE, enviados especiales



VILLAR DEL HUMO

PINTURAS RUPESTRES EN LA SERRANIA DE CUENCA

CINCO NIÑOS LAS DESCUBRIERON

y 2

DIONISIO, fiel servidor de una marquesa terrateniente, es un hombre de pequeña estatura, ojos vivarachos y tez curtida. Viste un traje de pana, ya en desuso, y cubre su cabeza con una vieja boina. En nuestra accidentada excursión no quiso montar en los mulos. Cuando teníamos que atravesar los ríos, a lomo de las bestias, él prefería dar un rodeo a pie por los peñascos y atajarnos después. Este hombre, nativo de Villar del Humo, conoce como la palma de su mano toda esta serranía de Cuenca.

Ya era poco el camino que nos quedaba para llegar a la cueva del Bullón, donde han sido descubiertas las últimas pinturas rupestres de España. Dionisio, nuestro guía, tuvo que dejarnos de nuevo.

—Tienen que volver a atravesar otro río. Luego verán un pequeño valle. Allí me esperan. No tardaré. Mientras tanto, ocúpense de atar a las bestias. Luego tendremos que caminar a pie.

El frío era insoportable. Una cortina de nieve dificultaba la prosecución del camino. El lento caminar de los mulos nos hacía ponernos cada vez más nerviosos. Los menos impacientes y preocupados eran los niños, autores del descubrimiento. Uno de ellos, que cabalgaba conmigo en la misma caballería, rompió a reír.

—¿Qué te hace gracia?

—Usted...

—¿Por qué?

—Conozco este mulo porque es mío, ¿sabe? Usted no hace más que hostigarle con el roncal. Quizá no lo haya advertido, pero hemos estado a punto en dos ocasiones de salir por los aires. A mí no me importa, pero el agua no está como para darse un baño.

Estamos cruzando un río. El pequeño me hace esta advertencia porque, en efecto, estaba aferrado al roncal que guía la bestia.

—Usted no se preocupe y suelte la cuerda. A mí mulo no le gusta que nadie le mande. El sabe hacerlo todo solo.

Dionisio no se hizo esperar mucho tiempo. Hasta llegar a la cueva del Bullón debimos descender por una accidentada pendiente repleta de pinos. Cuando al fin llegamos al risco donde se encuentran estas pinturas que, según el señor Martín Almagro, titular del Museo Arqueológico Nacional, datan de la edad del bronce, nuestro guía fijó su mirada en uno de los salientes de la mole.

—¿Se han llevado un trozo de piedra...! —gritó.

«¡SE HAN LLEVADO TROZOS DE PIEDRA!»

—¿Tenía alguna pintura? —Sí, claro. ¿No se da cuenta que a «eso», que parece un animal, le falta un trozo?

A juzgar por la limpieza que presenta aún la pared del corte puede pensarse que fué hecho no hace mucho tiempo. Dionisio me dice:

—Claro que esto no es de extrañar. De otros riscos, en los que también descubrimos pinturas rupestres, faltan trozos que, sin duda, han sido cortados por la mano del hombre.

—¿En qué otros lugares

se han descubierto más pinturas?

—En los conocidos por Rambla de Canear, Ballejo de Marmatos, Castellón de los Machos y este último, llamado, como ya sabe, cueva del Bullón.

—¿Pertencen todas a la misma época?

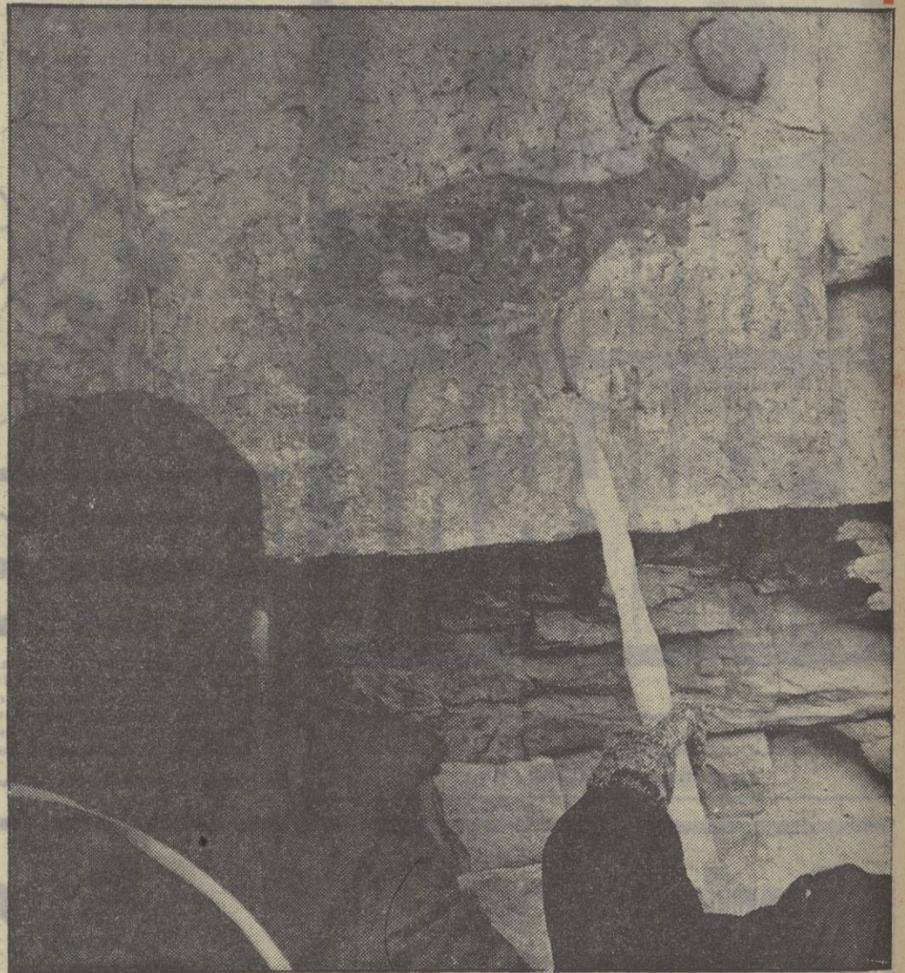
—Sí. Son de la Edad del Bronce. Al menos esta es, por ahora, la última palabra del Museo Arqueológico.

Estas últimas pinturas descubiertas representan

hombres disparando sus flechas contra animales de pronuncia da cornamenta; toros, recipientes, árboles, lanzas y algunos grupos de puntos que cualquiera sabe lo que deseaban expresar con ellos nuestros primitivos antecesores. No tienen apenas diferencia de colorido. Todas son de color naranja, en tonos más o menos pronunciados.

—¿Quién fué la primera persona que vió estas pinturas?

—Pues los cinco niños y yo. Estábamos todos aquí y nos llamaron la atención estos dibujos. En principio



pensamos que los habría pintado cualquier pastor, pero en seguida me acordé de que ya se habían descubierto otras pinturas y que habían dicho pertenecer a la Edad del Bronce. Por esta razón volvimos inmediatamente al pueblo para dar conocimiento del descubrimiento.

Las autoridades, para prevenir nuevos destrozos, se han propuesto aislar con tela metálica estos descubrimientos históricos de gran valor, sin duda, para nuestro museo arqueológico.

Desde la cueva del Bullón emprendimos regreso a Villar del Humo. Salimos a las ocho y media de la mañana de este pequeño y rústico pueblo, de la provincia de Cuenca y llegamos cuando el sol ocultaba sus últimos rayos. Ocho horas justas caminamos a lomo del mulo. Frío, mucho frío, y algún que otro incidente se produjo en la aventura.

—Pues ahora —nos dijo la «patrona»— una buena sopa caliente y se quedan como nuevos. Que ustedes

no están para estos trotes...

Los cinco niños se miran entre sí. Aprietan los labios. Pero al final no pueden aguantar más y rompen a reír a coro. Luego hacen sus comentarios.

—Han pasado más miedo que el diablo.

—¿Je, je, je...!

—A mí no hacía más que preguntarme: «¿Falta mucho?»

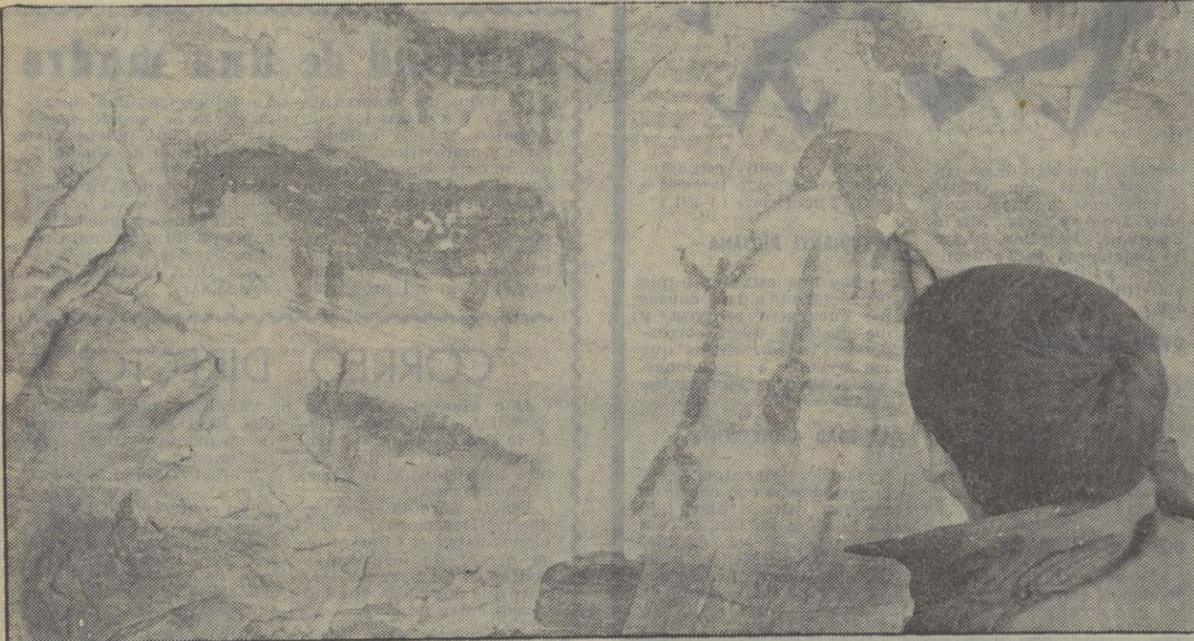
—¿Je, je, je...! ¡Y no tenían ni idea de montar en la mula...!

—Que me lo digan a mí: el que iba conmigo se agarraba a las orejas cada vez que subíamos y no hacía más que repetir: «Niño, este será baila mucho.»

Los niños han conseguido sacarnos los colores. La «patrona» les hace salir del inmueble. El más travieso golpea el cristal de la ventana, desde la calle, y grita:

—¿Qué! ¿Se viene a jugar un poquito en la nieve...?

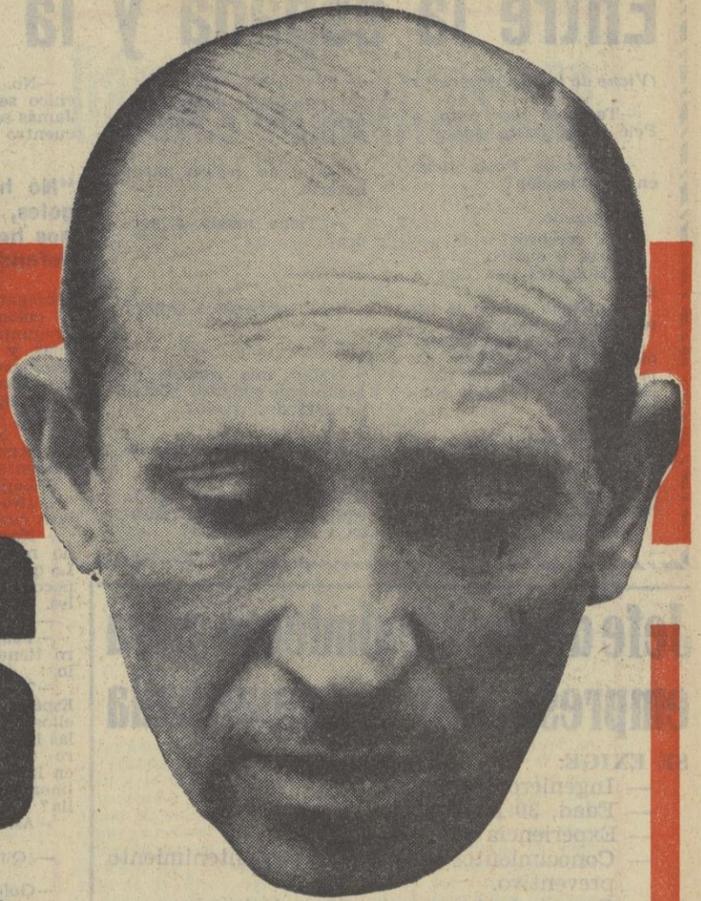
Se marchan riendo. Nosotros pedimos que nos pongan más leña en la estufa. Estamos aún tiritando de frío.



TOBA, ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

AUN NO ESTAMOS MUERTOS

ESCRIBE:
JOSE MARIA GARCIA
FOTOS:
RAUL CANCIO



«Hay veces en que el chico se come al grande»

«Mi caballo de batalla es la vanguardia»

«Han cambiado las circunstancias, haré el equipo en Lieja»



La gran incógnita para Lieja: ¿Gárate o Vavá?

TOBA, ¿su segundo apellido?...
—Muño.
—¿De qué pueblo es?
—Múgica.
—¿Once hijos, verdad?
—Por ahora, sí.
—¿Pronóstico para Lieja?
—«A priori», nunca pronostico.

“No me afecta para nada la posible suspensión”

Un colega, recién aterrizado por estos lares, andaba en pleno diálogo con el seleccionador. Pronto, la rueda crece. Uno, dos, tres... hasta seis informadores conté. De nuevo, con Toba. Otra vez con este seleccionador, baqueteado y vapuleado, licenciado en Medicina y doctor en amabilidad. Una semana más, este técnico gallego, padre de familia supernumerosa, será el pan nuestro de cada día. Sigo escuchando.

—¿Y la llamada de Gárate?
—Estaba prevista.
—¿Prevista, por los dos goles de Altabix, por los tres del Málaga o por los catorce de la Liga?
—¡Hombre!, por todo. Le tenía entre los veintidós posibles.
—¿Y esa posible suspensión de Lieja?
—No me afecta para nada.
—¿Respiró la capacidad goleadora del fútbol español en las últimas semanas?
—Yo le veo igual que antes.

“Las circunstancias han cambiado”

Fuma Toba. Piensa To-



Precisa QUINA SANTA CATALINA

2 Fuentes de piedra con un diámetro de 12 metros aproximadamente. APARTADO 919 - MADRID

ba. Y responde Toba. Interrogantes capciosas. Cuestionario loco. Lo sigo al pie de la letra. Falta orden, pero posiblemente sobre concierto.

—¿Está usted molesto con la Prensa?

—Nunca me he manifestado en ese sentido. Por eso, me extraña la pregunta.

—¿No cree que a todos nos ha faltado un poco de apoyo para el equipo español?

—¿Usted qué cree?— responde el seleccionador.

—Hombre, yo soy el que le pregunto...

—Pero, ¿no sabe usted que el gallego hay veces que responde con una pregunta?

—Y él gallego, ¿me va a decir ahora la alineación que proyecta?

—No. Tengo una teoría y quiero que me la respeten.

—Yo también debo de respetar la curiosidad de mis lectores.

—Sí, pero las circunstancias han cambiado y hasta Lieja no podré anunciarlo. El estado del terreno, la nieve...

—Pero el esqueleto sí lo tendrá.

—Me gusta más el armazón. Hablar de esqueletos puede sonar a muertos y aún no lo estamos.

“El fútbol es más serio de lo que creemos”

Ya lo han visto. Atento al quite y aún sin horas fúnebres... Todo es ilusión.

—Ilusión que quizá usted pueda fundamentar en que nunca hemos perdido en Bélgica, ¿no es así?

—En el fútbol no hay tradiciones.

—¿Usted no es tradicional?

—Depende, depende...

—¿Tradicional en el dribling de sus hombres, ponga por caso?

—Hombre, siempre me ha pericido que un regate es bueno; dos, malo, y tres, pésimo.

—Los hay en su lista que nunca bajan de cuatro.

(Pasa a la pág. siguiente.)



un regalo
PHILIPS



Mejores no hay

Entre la espada y la pared

(Viene de la pág. anterior.)

—También he visto a Pelé hacer hasta seis.

—¿Cuántos Pelés tiene en la selección?

—Ninguno.

—¿Y cerebros?

—Tres o cuatro.

—¿Hombres con olor a gol?

—Amancio está a la altura de los mejores.

—¿Y no cree que últimamente el madridista se preocupa más de sus piernas que de la portería contraria?

—Eso pregúnteselo a él.

—¿A usted se le puede preguntar si cree que esto del fútbol es serio?

—Hombre; mucho más

de lo que nos creemos.

—¿Ha hecho alguna promesa gorda si seguimos adelante?

—Aún no, pero puedo hacerla.

—¿Tiene miedo a perder?

—No.

—¿Y confianza a ganar?

—Sí.

—Hay una especie de pesimismo general. ¿Usted no está desinflado?

—Nunca, antes de un encuentro.

—¿Ni cuando, con un equipo débil, se enfrentaba a otro poderoso?

—No. Hay veces que el chico se come al grande. Jamás se puede dar un encuentro por perdido.

"No hemos marcado goles, pero tampoco nos hemos defendido"

Llegan nuevos refuerzos al coloquio. Preguntas de Chema y mías, y respuestas del seleccionador.

—¿Usted siempre entrenó equipos modestos?

—Sí.

—Y los equipos modestos tienen un objetivo fundamental: su defensa...

—Lógico.

—¿No le habrá quedado esta costumbre?

—No. Con la selección, no nos hemos defendido. Lo que ocurre es que tampoco hemos marcado goles.

—¿Tiene goleadores?

—Tengo goleadores, pero tienen que demostrarlo.

—Tres encuentros jugó España a sus órdenes. En ellos, uniformidad total en las líneas de cobertura, pero constantes probaturas en la vanguardia. ¿Es esta línea su caballo de batalla?

—Así es.

—¿Qué busca?

—Goles.

—¿Llegarán?

—Con eso sueño.

Me despido. Hoy, a las

once y media, primer entrenamiento. En el hotel, los mozos y una expedición de chavalas italianas que se aproximan al medio millar.

Vuelvo con Montserrat Guapa y lista. A distancia, ha escuchado el diálogo. Me pregunta:

—¿Este señor entiende de fútbol...?

Jefe de mantenimiento para empresa muy automatizada

SE EXIGE:

- Ingeniero industrial.
- Edad, 30 a 40 años.
- Experiencia mínima, 3 años.
- Conocimientos profundos en mantenimiento preventivo.
- Conocimientos en circuitos electrónicos.
- Conocimientos en circuitos hidráulicos.
- Gran sentido de la responsabilidad.
- Dotes de mando acentuadas.
- Claro sentido de la organización y planificación del trabajo.
- Preferible con dominio de inglés.

SE OFRECE:

- Se facilitará conocimiento exhaustivo de la planta.
- Remuneración anual, 450.000 ptas. líquidas.

Las personas interesadas en este anuncio envíen «curriculum vitae», acompañando fotografía, a DEIMOS - Barroeta Aldamar, 4. Dpto. 52 - BILBAO

Momento internacional

por René PIÑERO

LA NIEVE, PROTAGONISTA DEL FUTBOL ACTUAL

● Suspensiones en todas partes, con amenaza para el Bélgica-España

En esta época del año las circunstancias climatológicas desempeñan un papel de primer orden en las competiciones deportivas al aire libre en algunos países. Se refiere, sobre todo, al fútbol, hasta tal punto que en muchos países se ha establecido la tregua de invierno, con una duración más o menos larga, según la situación geográfica de los países. Los latinos, claro está, apenas si se ven afectados en este aspecto, porque raro es el encuentro que ha de aplazarse por la lluvia o la nieve. Señalaremos, sin embargo, la excepción de Francia, en lo que concierne a su parte norte y oriental, ésta por su proximidad a las altas montañas.

Los países nórdicos, la Unión Soviética y algunos centro europeos interrumpen por entero sus competiciones durante estos meses. Los británicos no lo hacen así porque les resulta corta la temporada, pese a sus casi diez meses de duración, porque la Liga y la Copa —tanto en Inglaterra como en Escocia— son muy largas. Pero la nieve es imprecable y en esta época han de suspenderse continuamente partidos. Así, por ejemplo, el sábado pasado se aplazaron cinco partidos de la Liga inglesa en Primera División; seis de Segunda y nueve de Tercera. Para un total de 33 encuentros previstos, son muchas suspensiones. En Escocia sólo se disputaron cuatro de los nueve partidos del día.

Estos aplazamientos traen como consecuencia un considerable retraso en el desarrollo de la Liga en las islas. Tanto es así que los responsables del fútbol inglés están alarmados, porque, de seguir el actual temporal, la temporada habrá de prolongarse excesivamente. Algunos críticos han pedido a los rectores que vayan pensando ya en cómo se las arreglarán en 1970, año en que Inglaterra defenderá su título mundial en Méjico. Es un centro que desea conservar a toda costa y, como la competición en tierras aztecas se desarrollará en junio, estiman que se necesitará un mes de aclimatación. Con un invierno como el de ahora, los torneos ingleses no habrán terminado en momento oportuno. Por tanto, el próximo campeonato inglés (1969-70) se iniciará antes de lo habitual.

En Francia, para no ser menos, fueron aplazados cuatro encuentros el domingo, en Primera División. Otro más fue suspendido después de sesenta y cinco minutos de juego, en París, y precisamente cuando el Red Star local había marcado su primer tanto frente al Rennes. Pese al intenso frío, las protestas del público —que estimó le habian robado— fueron violentas, con agresiones al árbitro y a los policías que trataron de defenderlo. Los daños materiales se elevaron a más de dos millones de antiguos francos (más de doscientos cincuenta mil pesetas), o sea, buena parte de la taquilla. Protesta, en parte, justificada, ya que el terreno estaba, en realidad, impracticable antes de iniciarse el partido.

¿Aplazamiento del Bélgica-España?

Con estas perspectivas, Bélgica no es una excepción a la tónica general de aquellas latitudes. Allí llevan dos semanas sin disputar encuentros de Liga, porque resulta imposible hacerlo, por estar los terrenos impracticables. Y el domingo próximo han de jugar en Lieja las selecciones de Bélgica y España un encuentro por todos esperado y trascendente para acudir a los Mundiales de Méjico. Pero la celebración de este choque está muy en el aire, porque sigue el temporal. Los seleccionados belgas son los más perjudicados por ello, ya que llevan dos domingos sin disputar partidos de competición y tampoco pueden prepararse adecuadamente. Esto si es malo para Raymond Goethals, porque no le permite dar el toque definitivo a su equipo.

La eventual suspensión del encuentro de Lieja no se decidiría hasta última hora, claro está, ya que es el árbitro designado quien ha de decidirla. Y como el colegiado danés no irá a Bélgica hasta el sábado, sólo entonces podría hacerlo. Lo normal es que se espere al mismo domingo para tomar decisión tan importante. Pero una cosa es cierta: la nieve, la baja temperatura, el terreno helado en estos momentos, favorecerán a los belgas, más acostumbrados a desenvolverse en tales circunstancias.

MIOPES: DORFF OPTICO



le ofrece:

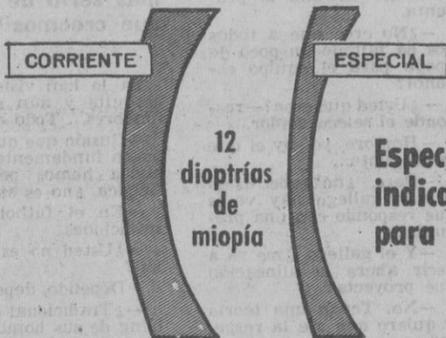
Los últimos adelantos sobre graduaciones fuertes.

Si Vd. tiene necesidad de llevar cristales gruesos.

DORFF Optico le ofrece ahora los nuevos cristales

científicos para miopes. Con la misma graduación y

casi la mitad de grosor.



12 dioptrías de miopía

Especialmente indicado para miopes.

MAYOR, 17 • MAGALLANES, 24

(Sector ARAPILES)

COMPRE SU PISO y RECIBA DINERO



Don Cándido Muro Acedo, domiciliado en Madrid, calle de Fuentesol, número 10, recibe de Don Jose Luis Colomer Hernan dez Consejero-Delegado de PRYCONSA y en presencia del Jefe de Ventas Don Jose Luis Boluda, las

146.000 pesetas

importe de la entrega inicial realizada para la compra de un piso en Leganes, cuya devolución le ha correspondido en el Sorteo celebrado el día 5 de Febrero en el Auditorio de Radio-Madrid ante el Notario Don Lamberto Garcia Azaue.

TODOS LOS MESES HACEMOS UN SORTEO

ENTRE NUESTROS COMPRADORES DE CADA MES

Pisos en:
GETAFE, entrada desde 80.000 pts.
LEGANES, entrada única desde 50.000 pts.
CANILLAS, entrada desde 70.000 pts.
ALCALA DE HENARES, entrada única desde 30.000 pts.
SAN JOSE DE VALDERAS, entrada desde 20.000 pts.



INFORMESE EN
PRYCONSA
Alcalá, 54 - 3.º
Capital desembolsada 170 millones



LA OPINION DE ESCARTIN

Del Milán-Celtic puede salir el futuro campeón de Europa

El fútbol italiano, que hoy manda en el grupo latino de Europa, tiene al Milán, campeón nacional, en cuartos de final del gran torneo que reúne a los vencedores de Liga. El sorteo decidió que su contrario fuera nada menos que el Celtic escocés, considerado hoy el mejor conjunto de Europa en equipos de club. Dos escuelas aparentemente sometidas al mismo patrón posicional, pero diferentes en la ejecución de la jugada y, sobre todo, al pensar sobre ella con el balón en los pies u obra de cooperación y acompañamiento. Es, sin duda alguna, partido lleno de alicientes, que será preciso ver para informar a nuestros lectores. Ninguno de los otros cuartos de final tiene el equilibrio y alicientes de este Milán-Celtic.

Los escoceses marchan primeros en la Liga de su país, con un promedio de casi tres goles por encuentro. Pero si el ataque tiene hombres de calidad, fuera de discusión, ocurre lo mismo en el centro del terreno y zona del área. El Milán, campeón de Italia, que aspira volver a serlo y, por ello, cada vez aprieta más, ganó el sábado en Pisa y ahora se encuentra igualado a puntos con la bien dirigida Fiorentina y el Cagliari, llamado «equipo simpático». En el club milanés, el cordial pero también duro Rocco está realizando una gran labor y tiene el equipo a punto físicamente y en plena moral de victoria. Ha descubierto una defensa, el joven Maldera, que no tardará en ir al equipo nacional; devolvió su gran fútbol al veterano sueco Hamrin, mientras Rivera sigue siendo el mejor centrocampista de Italia. Es un gran bloque que sabe hacer goles y no da facilidades en su área.

En los demás partidos de la Copa de Europa han jugado ya Ajax-Benfica el miércoles último, y lo harán hoy en Lisboa. El campeón de Portugal, en plena subida de juego, batió a los holandeses en su terreno, tres-uno, con el mérito de que la victoria se logró sobre piso con nieve blanda y baja temperatura. Si es capaz de repetir su fútbol de Amsterdam, el Benfica probará hoy que habrá que contar con él en la eliminatoria siguiente. El Ajax, considerado en su clasificación por «France-Football» como el segundo equipo de Europa, delante del Madrid, era favorito antes de comenzar el encuentro, ya que Benfica está jugando la Liga portuguesa con bastante irregularidad. Pero en este cuarto de final de Copa europea, Eusebio y sus compañeros de conjunto demostraron hallarse en un buen momento de juego.

Los otros dos partidos —Manchester United-Rapid, primer partido en Inglaterra, y Spartak-A. E. K., griego— tienen también interés, sobre todo el primero, ya que enfrenta al campeón de Europa con el Rapid, que eliminó al Real Madrid en el estadio Berbabéu. Es un choque entre equipos de fútbol basado en la fuerza y resistencia física; hombres que corren noventa minutos. Manchester tiene en sus jugadores punta al famoso Best, primer jugador de Europa y hombre capaz de resolver la eliminatoria; Bobby Charlton, que aún está en forma, sin olvidar al escocés Law y al duro Stiles. Parece ligeramente favorito el Manchester, pero no está claro quién pasará a las semifinales, porque los austriacos poseen un fútbol de bloques en movimiento continuo no fácil de sujetar.

Pero el choque de gran categoría es Milán-Celtic, latinos frente a anglosajones, los dos en buen momento. El Celtic está jugando en su Liga un torneo pleno de regularidad, mientras el Milán, aún muy fuerte, tiene altibajos, aunque en este momento se halla en curva ascendente. Italia no abrirá las puertas a la importación, pero antes construyó mil campos para modestos, y de ellos están saliendo figuras italianas, hombres que pronto serán famosos y no costaron nada o muy poco. Entre ellos, Maldera, el joven defensa milanés que Rocco cuida y que pronto estará en la «squadra azzurra». Y desde Milán informaremos a ustedes. De aquí debe salir un finalista... o quizá el campeón de Europa, si el Benfica lo permite.



desde mi ATALAYA

Escribe: QUILATES

Espectacular homenaje a Collar en abril

Los pajaritos revolotearon ayer concienzudamente en torno a un objetivo muy estricto: el homenaje que ha de tributarse al capitán del Atlético madrileño.

Aunque la comisión organizadora —el conde de Cheles y el señor Salazar, entre otros— actúa a la chita callando, sus gestiones no pueden escribirse que sean poco ambiciosas. ¡Sí, sí, poco! Por lo pronto parece establecida la celebración del homenaje entre el 24 y el 27 del próximo abril, en un par-

tido nocturno de esos que ningún aficionado quiere perderse, pero del que, hoy por hoy, no procede asegurar el detalle. Se cuenta con la aceptación en firme de uno de los equipos requeridos, de primerísima categoría, y el otro... bueno, el otro puede hacer sensación si las gestiones inmediatas cuajan. Píen los alados: «Mire usted hacia Moscú.» Pero la verdad del cuento es que definitivo, lo que se dice definitivo, nada hay, salvo que el homenaje a Enrique Collar se perfila como acontecimiento sonado.

Collar. Se remonta uno a bastantes años atrás, cuando aquel juvenil que prometía tanto actuaba enfundado ya en la camiseta rojiblanca. De entonces acá, ¡cuántas tardes brillantes, cuánto sinsabor, cuánta discusión; pero también cuánta continuidad al servicio de unos colores que hoy capitanea!

¡Suerte, comisión, y suerte, Enrique!

El alcalde de Cádiz, hospitalizado en Madrid

Me llega la noticia de que figura tan prestigiosa como vinculada brillantemente a la vida futbolística española, el alcalde gaditano, se encuentra hospitalizado en la Clínica de la Concepción. Aunque, como es natural, no están permitidas las visitas, ayer mismo acudí a la mencionada clínica el presidente atlético, don Vicente Calderón, gran amigo del enfermo.

La «Atalaya» desea muy sinceramente una inmediata mejora de tan gran figura deportiva.

Gárate: Milagritos, no



La sección deportiva de PUEBLO, concretaba ayer en su frontispicio, razonándolo, algo que flota en el ambiente, inexorablemente: el nombre de Gárate, como imprescindible en Lieja. Es una tesis sólida, de la más candente actualidad, que, por esta vez, no cabe atribuirle a impresionismo. El ariete «colchonero» vive horas muy altas de forma, que le han llevado al mando de la clasificación de goleadores, lo que nunca puede equipararse a lo de la flauta aquella, que sonaba por casualidad.

Ahora bien, no estorba puntualizar conceptos. Porque este mismo comentarista que, al hacer la crítica radiofónica del encuentro del domingo, dijo, categóricamente, «que ahí estaba —en Gárate— el mejor delantero centro del momento», se considera en el caso de prevenir al respecto. Puede parecer perogrullasca la aclaración, pero yo creo que encaja recalcar esto: El fútbol, el desarrollo de un partido, es cosa de muchos y, preferentemente, de un conjunto.

Menguados estarían los colores de España si el domingo pendiesen en exclusiva del acierto de su número nueve. Considerémoslo esas huestes de aficionados impresionables, milagrosos, que existieron siempre, aunque acaso nunca tanto como ahora, seguramente por la necesidad de asirse a cualquier clavo ardiendo, para no perder la esperanza.

Con que la idea de «Gárate, milagritos no», lejos de inspirarse en la menor subestimación del muchacho, pretende impedir en lo posible que caiga sobre su espalda el peso de una responsabilidad irreal, o que se le atribuyan unas dotes taumatúrgicas, que no están al alcance de un jugador de fútbol. En todos, confiemos en todos...

EN EL HORNO: REESTRUCTURACION DE LA TERCERA

La semana pasada contestó la «Atalaya» a varias preguntas de clubs de Tercera División, relacionadas con el reajuste del que viene habiéndose de dicho grupo liguero, dentro del cual anda implicado todo el mapa futbolístico nacional. Las preguntas vinieron determinadas por nuestra referencia al abono de las compensaciones económicas federativas ante la subida del coste de los desplazamientos actuales. Pero aunque se puntualizara aquí que nuestro comentario se ceñía exclusivamente a ese capítulo, ha continuado el desfile de consultas. Lejos de molestarnos, las agradecemos, porque son prueba de que tales clubs tienen la atención de seguirnos y de considerarnos amigos, en lo que hacen muy bien.

La génesis de la reestructuración de Tercera puede extenderse así: cuando se acometió la tan debatida de Segunda División, la Española tuvo en cartera grandes restricciones en el compartimento inferior, a base de dejarle reducido a cuatro grupos. Sin embargo, pudo más el deseo de huir de algo tan aparatoso como hubiese sido la desaparición de tal categoría de unos ciento cuarenta equipos, y entonces dióse paso a la fórmula vigente. ¿Con qué resultado?

Parece que el panorama ofrecido por la práctica no es brillante que digamos. Hay equipos que no han conseguido ganar un sólo partido, lo que no constituye índice de madurez; otros, arrastran una situación económica nada boyante, por el ajué de los desplazamientos aludidos arriba, y la situación general demanda reformas, baremos realistas. La única salvadada que se le ocurre a uno es la de que semejantes reajustes se realicen lo menos cáusticamente que sea posible, con lo que la pluma es consecuente

con su postura, bien definida, cuando estuvo sobre el tapete el mismo asunto relativo a la Segunda División. Pero postular un cuidado exquisito en la materia no es igual que sugerir la política del avestruz, dejando que a rutina y la comodidad se impongan. ¿Hace falta el bisturí? Pues a usarlo se ha dicho.

El tema puede no suscitar el interés de muchos aficionados que estiman que las fronteras del interés futbolístico nacional no van más allá de si el Madrid perderá su imbatibilidad, de si caerá un «poderoso» o no caerá, o de si en Lieja tenemos algo que hacer. Pero la verdad es que el deporte rey, a efectos espectaculares, está pidiendo a gritos reformas de fondo, entre las que figura básicamente la del replanteamiento de los cimientos mismos del sistema. Hay que empezar desde abajo. Juveniles, aficionados, campeonatos regionales, y los tres grupos ligeros. Quizá uno de los males mayores se deba al afán humano, pero irrealizable, de que desean vivir como cola de león quienes mal pueden subsistir como cabeza de ratón. Y tiene que decirse así, tan crudamente, por desagradable que suene en no pocos oídos.

Bueno, dirá tal vez algún que otro lector, pero de noticia concreta, del estado actual de la cuestión no nos descubre nada el periodista. Y es cierto, porque nada hay, excepto el estudio federativo del asunto, que ni siquiera ha redactado ni acometido todavía el informe correspondiente. Está en el horno, sí; en estudio, pero sin pasar hasta ahora de ahí. Por tanto, carecen de fundamento esas versiones que me transmiten varios comunicantes. A menos que sus informadores sepan de la cuestión más que los propios encargados de estudiarla y de resolverla en su día...

PISOS CENTRICOS DE GRAN CALIDAD

DESDE 525.000 PTS. CON GRANDES FACILIDADES

- Dos y tres dormitorios
- Terrazas
- Cocinas y baños alicatados hasta techo
- Parquet y gas ciudad
- Calefacción por fuel-oil
- Ascensores subida y bajada

Las cantidades anticipadas serán garantizadas por el Banco Ibérico, agencia 8 (ley 57/1968)

JAIME EL CONQUISTADOR, 46, 48 Y 50

(junto al Metro de Legazpi). Hermosa zona recién modernizada

● PROXIMA ENTREGA ●

EXTRAORDINARIOS LOCALES Y GARAJES

Para conmemorar sus cien años de labor editorial, SALVAT ha llevado a término una empresa gigantesca.

SALVAT UNIVERSAL, gran Diccionario Enciclopédico, es una obra única, diferente a todas, que aporta la más moderna, útil y completa información sobre cualquier materia.

La magnitud y calidad del texto, junto a la importantísima información gráfica, a todo color, que lo complementa, hacen de SALVAT UNIVERSAL, el máximo Diccionario Enciclopédico, no sólo de España sino del mundo entero.

La presentación en fascículos permite adquirir esta gran obra sin esfuerzo eco-

nómico. Y su lectura semanal, al nivel que se desee, proporciona en forma atractiva un incomparable caudal de conocimientos.

800.000 definiciones
250.000 artículos
30.000 ilustraciones a todo color
2.000 mapas temáticos
450 mapas físico-políticos
10.080 páginas
280 fascículos
20 volúmenes
Sólo por 40 Ptas. semanales

Además, con las portadas de los fascículos se forma una colección extraordinaria:

ANTOLOGIA DE LA PINTURA

Cerca de 300 láminas de arte a todo color.

Una magnífica panorámica sobre las grandes creaciones.

Al objeto de facilitar una visión más amplia de esta gran obra, los fascículos 1 y 2 se entregan conjuntamente por el importe de uno solo (40 pta.).



SALVAT UNIVERSAL GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

**A LA VENTA
LOS
FASCICULOS
1-2-3 y 4**



TIEMPO/SYNERGIE foto Studio Pomés

SALVAT celebra así su centenario.

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS



CARDENAS

CARDENAS

Voluntariamente, el pintor se hace niño, voluntariamente se hace torpe, voluntariamente se hace mágico. Pero yo espero que éstas no sean las últimas voluntades de Juan Ignacio Cárdenas.

Es cierto que no puede haber mala voluntad en un pintor con el sentido plástico y la gracia que tiene Cárdenas. Puede haber, a lo sumo, un exceso de confianza en sí mismo y en la benignidad de los que miran. Será difícil saber aquí dónde acaba la broma y dónde empieza la pintura. En esta broma que ahora nos gusta, Cárdenas no se anda con chiquitas: los cuadros que hay aquí son muchos y muy grandes. Cada uno parece contener una fábula asombrosa que el pintor la cuenta a los niños, pero este lenguaje infantil contiene un sentimiento más profundo donde se debate agustada la ternura. Se diría que estas fábulas quieren distraer al hombre de todos los pesares que hoy gravitan sobre él; que el pintor se obstina en teñir de color de rosa al dragón de la angustia que mordiéndose una bomba como si mordiese una manzana, que transforma en mariposa y libélulas a los aviones, formando con ellos escuadrillas fantásticas para ganar la guerra, arrojando palomas sobre el mundo. Por eso Cárdenas levanta su campamento al otro lado del ridículo, allí donde uno puede sonreírse de todo, de la guerra, de la Luna, de la propia sonrisa... Porque hay en este pintor un hilo incandescente de ironía que le da fluido a todo lo que pinta. Esta exposición debería ser visitada por los niños. Es, si me apuran ustedes, una exposición no apta para mayores, para los que ya tenemos fosilizada en el pecho una triste conciencia de la realidad del mundo. Y mucho me temo que a esos mayores, que desgraciadamente son los más, esta pintura de Cárdenas ni siquiera les hará sonreír porque es una de esas bromas que abren grietas de indignación en los ojos que están cargados ya de realidades.

(Palacio de la Biblioteca Nacional. Paseo de Calvo Sotelo.)

TORRES MATAS

Este joven pintor malagueño hace una pintura muy desenvuelta. Su evidente capacidad no se concentra en busca de lo que es esencial, sino que se expande en un gesto valiente de querer abarcarlo todo. No es pintura «sujeta» por la emoción creadora, sino resuelta con gran poder de creación que no se arredra ni en la dificultad del tema ni en la abundancia de figuras y elementos que componen el cuadro. El tema que ha elegido Torres Matas para esta exposición es casi unánime: un tema de quirófano: amplias salas de clínica, trances operatorios, salas de análisis médicos y enfermeras en plena labor. Uno de estos cuadros le valió a Torres Matas la primera medalla de pintura en el último Salón de Otoño. El tema no es fácil, ni estamos acostumbrados a esa abundancia de figuración. Fragmentando uno cualquiera de estos cuadros se podrían justificar muchas de las exposiciones que vemos. Con esto queda dicho que la potencia creadora de Torres Matas es grande y que la pintura puede esperar mucho de él. Pero no seríamos sinceros si omitiéramos el peligro que esa expansión encierra cuando no la sujeta —y el pintor es todavía muy joven para sujetar las cosas— con ese gran amor que hay que poner en cada pincelada para que todas juntas sean algo más que una solución del oficio: una comunicación del arte.

(Grifé y Escoda. Los Madrazo, 6.)

EHEVARRIA

Federico Echevarría pinta con ganas y saborea lo que pinta. No es pintura de investigación la suya, sino de recreación. En ella se produce una atmósfera complaciente que solicita los sentidos de quien la mira. Fiel a un entendimiento de la pintura como refracción de la luz, sabe despertar al color y sujetarlo luego en unos contornos eficaces que lo contienen sin dañarlo. Cuando la línea comete algún exceso, se estrangula

PINTORES FIGURATIVOS EN LA ESPAÑA ACTUAL

El propósito es noble y la tarea es mucha. Debemos congratularnos con tan buena idea y tan gran esfuerzo. Pero la pintura que aquí se ha congregado no expresa con fidelidad al arte figurativo que hoy se hace en España; nuestra realidad es, por ventura, mucho más interesante de lo que aquí se ve. Y como eso de dictar sentencia sin hacer «considerandos» previos me ha parecido siempre una fácil arbitrariedad, voy a exponer, humildemente mis consideraciones.

Podría decirse, como sucede siempre en estos casos, que «ni son todos los que están, ni están todos los que son». Pero, dejando a un lado a quienes piensan por su cuenta que son y no están aquí, considero que la selección se hizo con mayor fortuna al elegir que al prescindir, valga la paradoja. Ciertamente que algunas presencias tienen muy relativa justificación, pero es más grave registrar las ausencias. Y, antes de señalar algunas, quiero dejar dicho que me hago cargo de la dificultad que supone siempre elegir en materia de esta índole y en un ambiente que respira susceptibilidad; digo también que he leído atentamente la explícita justificación que hace Carlos Areán en el catálogo; y digo, en fin, que soy consciente de aquella máxima cazurra que aconseja «el buen callar». Pero no podemos olvidarnos de que aquí no se trata de una exposición «para andar por casa», sino para salir fuera, por esos mundos que van a recibirla como el mensaje plástico del arte figurativo que hoy se hace en nuestro país. Y considero que tan noble destino exige que tensemos un poco más el juicio.

Hay aquí reunidas ciento sesenta y cuatro obras de ochenta y dos autores. El censo de los pintores figurativos que hoy trabajan en España está por hacer; pero cabe pensar que, como es lógico, se han quedado fuera de esta exposición muchos y por varias razones. Pero no es lo más importante que muchos se quedarán fuera; lo importante, a mi juicio, es que se hayan quedado fuera «algunos» sin cuya presencia resulta parcial el paisaje figurativo de nuestra pintura. «Eso será —oigo ya decir— a juicio de usted.» Pero precisamente es mi juicio y no otro el que pretendo dar.

Las ausencias que advierto en esta gran exposición son de varia índole. Me parece que se ha descartado con excesivo rigor un aspecto de la pintura figurativa que estimo considerable, aunque no goce de mi preferencia, y que debe tener, al menos, una muestra de significación. Me refiero a ese realismo a toda costa que tiene entre nosotros muchos cultivadores y algunos maestros. Creo que el amplio criterio con que se ha interpretado el término «figurativo» pudo alcanzar también a esa tendencia tan cultivada de nuestra figuración.

También se omiten nombres que son, a mi juicio, capitales para el buen entendimiento de lo que hoy se hace en España. No quisiera decir cuáles son, para no caer, también yo, en omisiones; pero hay gestos muy peculiares de nuestra pintura figurativa que están faltando aquí. Palencia y Quirós y Jardiel y Caballero y Martínez Novillo y Pedro Mozos, por no citar sino algunos de muy personal estilo, no pueden eludirse porque constituyen una singularidad y no una participación en cualquier escuela, especialmente si consideramos que hablar de escuelas con propósito de representación homogénea en nuestra pintura contemporánea parece un tanto aventurado. Por otra parte, pintores de tan poderosa expresión como Barjola están aquí representados muy parcamente y ocupan menos espacio del que merecen.

Es un acierto haber buscado pintores que residen fuera de Madrid o Barcelona, como es el caso del valenciano Francisco Lozano, cuya presencia le da vida y relieve a esta exposición. Pero acaso ha podido profundizarse más en esos núcleos de pintores que no llegan, o llegan tímidamente a Madrid. Hay algunos que acusan una evidente personalidad y hubieran venido a enriquecer con su gesto el panorama de nuestro arte figurativo; el nombre de Brinkman, en Málaga, para no forzar demasiado mi memoria, valga como ejemplo.

Un tanto caprichosa me ha parecido la representación de artistas extranjeros que trabajan en España, aun dando por supuesto que en el caso de Meki Megara así sea. Por mucha estimación que nos merezca, y a mi me la merece, la pintura del alemán Frank el Punto y de mi amigo Megara, a quien tengo por excelente pintor, considero que para representación de la pintura extranjera que hoy se hace en nuestro país esos dos nombres no bastan.

Estas consideraciones que me permito hacer tienen un sincero propósito, que estimo saludable, de «colaborar discrepando»; pero no sería justo que las pequeñas discrepancias prevaleciesen sobre el gran aplauso que todos le debemos al noble propósito y al mucho esfuerzo que esta exposición significa.

a sí misma en unos escorzos atropellados; pero ni siquiera entonces el espectáculo del color se pierde de vista. Echevarría, que ya cultivó estas tendencias y supo extraer de ellas valiosos resultados, sitúa hoy su pintura sobre unas referencias al cubismo, pero tan a su modo y manera, que cualquier alusión se sumerge en esta fiesta de color que él organiza y que conjuga todo lo que hay en el arco iris, sin que los colores manifiesten la menor repugnancia unos de otros. Figuras, bodegones y paisajes gozan aquí de ese derroche de color y de forma. No lo pensemos más y entremos en la fiesta.

(Galería Blosca. Génova, 11.)

CALVO CARRION

Este pintor nació en Sevilla y reside en Mallorca, pero no le busquen ustedes por ahí. Se diría que pinta en Extremadura y, si me apuran, les diré que al aire libre, en un viejo bosque de castaños y alcornoques. Con esta disquisición me gustaría llevarles a la naturaleza de una obra que se hace fuerte en la sobriedad de sus colores, ocre y negro—aquí el negro es color—, y que desprecia la golosina de otros tintes más sugestivos y locuaces. La pintura de Calvo Carrion no pide lienzos de tela, sino de murallas, un cuerpo sólido donde fijarse; su densidad escultórica arranca de la pared el lienzo donde está pintada, porque su robusta naturaleza no se deja contener en una superficie.

Una figuración que quiere ser un símbolo, tratada con empaque monumental, busca su estabilidad con tal ímpetu que se vacía de vez en cuando para no sentirse perturbada por la circulación de la sangre. Porque es forma que aspira a ser su propio monumento.

Una pintura como ésta requería ser tratada como Calvo Carrion lo ha hecho: con resolución de gesto y ahorro de procedimiento, «fundida» en una gama sobria de color que no se

aparta de la madera calcinada. Tal sobriedad colabora en el dramatismo de estas figuras, que nos traen un mensaje importante y sólido de dibujo y pintura bien templados.

(Sala del Ateneo. Prado, 21.)

ZACHRISSON

Este grabador panameño de cuerpo menudo y gigantesca imaginación, tiene algo de hechicero con fuerza mágica para encantar. Cuando la mirada llega a detenerse en un grabado de Zachrisson ya no sabe salir de allí, tan enredada queda en esa sugestiva floresta de alusiones que el pintor ha creado como por arte de encantamiento. Cada figura va incubando a otra que, a su vez, contiene a otra más pequeña. Porque las alegorías de Zachrisson son el cuento de nunca acabar, un fabuloso cuento que contiene un rico enjambre de matices como en un cultivo de gérmenes fantásticos. El tema de su obra puede ser así: un extraño artefacto que vuela, porque quiere Zachrisson que vuele, lleva dentro un cosmonauta tuerco; el cosmonauta lleva pendiente de su mano una fiambra para el viaje; por la fiambra abierta asoma un pez y el pez lleva adherida en sus escamas una lagartija... Puede salir a relucir el nombre de El Bosco, el de Robert Ederer, el de Brauer y el de tantos otros como se alucinaron de imaginación; pero acaso no fueran bastante a contener el universo de este pequeño grabador llamado Zachrisson. Hay en él una constante erótica y otra constante irónica que se compensan y vigilan, una a otra, y no le dejan a la fantasía hacerse fantasmagoría. Incisivo en el imaginar y en el grabar, Zachrisson nos conduce por donde él quiere con un extraordinario poder de sugestión. Su técnica es excelente y el enredo de su imaginación apasiona y azota los sentidos. No creo que se le pueda pedir más al arte de encantar.

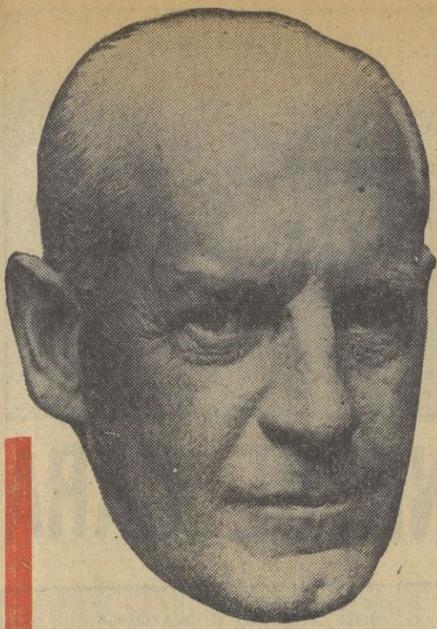
(Galería Séiquer. Santa Catalina, 3.)



CALVO CARRION



ZACHRISSON



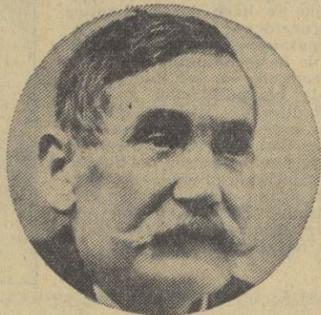
EN LA TELEVISION

La segunda gloria de John Galsworthy

¿Cuándo haremos en España un buen Galdós?

LOS domingos por la tarde, cuando el «week-end» se derrite melancólicamente, me olvido de mis prejuicios y me siento ante la pantalla de televisión para ver el episodio semanal de «La saga de los Forsyte». Llevo haciendo eso veinte semanas y todavía me quedan unas pocas. Por lo visto, cuatro millones de ingleses comparten mi «afición», y eso que ésta es ya la segunda vez que un canal de la B B C transmite el larguísimo serial. Desde el otro mundo, John Galsworthy enviará, supongo, mensajes de agradecimiento al autor de esta versión, Vincent Tilsley, que ha llevado a cabo con enorme pericia, dominio del «medio» — como se dice ahora — y respeto al original, un trabajo de chino. Galsworthy, entre otras virtudes, tenía la de ser un escritor tenaz y concienzudo y un testigo clarividente de la historia de su país. Cuando escribía la colección de relatos de la «saga», en 1920 o por ahí, la alta burguesía victoriana cabalgaba todavía, aunque sin destino. Con menos genio que Thomas Mann en su «Buddenbrook», pero con igual honradez y paciencia infinita, Galsworthy quiso dar testimonio de la catástrofe de su clase. Y nacieron los «Forsytes», que nacen, aman, mueren, durante cincuenta años ingleses, dando al

lector de hoy la idea exacta de lo que fué una época esencial de la «britanidad». El largo y macizo «episodio nacional» se convirtió inmediatamente en un «best-seller». Luego, muerto el autor, una crítica



feroz lo despedazó. El público, más inocente, se limitó a olvidarlo. Pero está visto que los críticos no son sociólogos. Llega esta magnífica versión a la pantalla mágica, y la gente se vuelve loca. Una interpretación fastuosa (que en las figuras principales es de una previsión increíble, y en el caso de Eric Porter — que encarna al frío y «self-con-

trolled» Soames —, la mejor que yo he visto jamás en la «tele») ha sido la clave del éxito. A la cola del triunfo, las colecciones de «paperbacks» se han hinchado de liquidar ejemplares de la «saga». Vendida la versión a Checoslovaquia, Yugoslavia y Rumania, los corresponsales británicos en esos países cuentan y no acaban del entusiasmo con que aquellos lejanos telespectadores esperan el episodio semanal. La semana pasada Rusia adquirió los derechos, y, por lo visto, no sólo será proyectada la producción «doblada» al ruso, sino también en la versión original inglesa, para los estudiantes de lenguas. Pienso yo que a cualquier comunista le debe gustar, además del drama humano de la «saga», su condición de crónica melancólica de la extinción de la «upper-class» inglesa.

También pienso que Pérez Galdós está esperando en algún lugar celeste una gloria parecida. Lo único que hace falta es un adaptador inteligente, noventa o cien actores inteligentes, un director inteligente, un decorador inteligente y un puñado considerable de millones de pesetas. Bastantes puñados, para ser exactos. Más o menos, lo que cuestan ocho o diez episodios de «El Santo».

Felipe MELLIZO

PUEBLO literario



GARCIA DE PRUNEDA, NOVELISTA DE LA NOSTALGIA

«ESCRIBO CON AUTENTICIDAD Y CON EMOCION»

Salvador García de Pruneda, autor de aquella hermosa elegía narrativa «La soledad de Alcuneza», premio nacional de Literatura con su ya traducida novela «Encrucijada en Carabanchel», ha encontrado espacios en su actividad diplomática para volver al género con «La puerta falsa».

En las conversaciones de Fernández-Braso aparece hoy García de Pruneda confesando historia, sus ideas literarias, sus inquietudes y sus esperanzas de narrador. (Foto Verdugo.)

GRATITUD DE LOS POETAS DEL VARELA AL GOBERNADOR DE ALBACETE

EL PREMIO EDUARDO ALONSO, PARA EL DIA DE LA PROVINCIA



COMO apenas llegado a Albacete el nuevo gobernador civil, don Juan Murillo de Valdivia, propuso la creación de un premio de poesía que llevara el nombre del ilustre albaceteño Eduar-

hijo del poeta, quien regaló al señor Murillo un ejemplar de una rara edición de un libro de Eduardo Alonso, Dámaso Santos y Miguel Fernández-Braso. La embajada literaria aparece aquí con el poeta

facción de todos los amigos de Eduardo Alonso y deseo de todos ellos de hallarse representados en el jurado y en la concesión del premio, ya que existe un premio Eduardo Alonso, fundado y costado

del Día de la Poesía y de una velada especial en recuerdo del poeta.

Una pequeña discrepancia se dibuja en el proyecto de la convocatoria: el deseo de los amigos de Eduardo Alonso es que, como en multitud de certámenes similares, el tema del concurso sea libre a fin de que la concurrencia sea amplia y no artificiosa; el de la primera autoridad albaceteña y algunos de sus colaboradores es que el tema, por corresponder el premio al Día de la Provincia, esté determinado — como también ocurre en otros casos — por la exaltación de los hombres o los paisajes de aquella tierra. Abona la tesis de los primeros el hecho de que en el mismo certamen hay otros premios específicamente provinciales.

Una discrepancia madrileña con los organizadores albaceteños

do Alonso, los amigos del poeta del café Varela se creyeron en la obligación de dar las gracias a la primera autoridad de la provincia. Representando a los antiguos valencianos fué Manuel Alcántara para cumplir esta misión. Le acompañaron Manuel Alonso,

—también antiguo participante de «Versos a media noche»— Antonio Andújar, director de «La Voz de Albacete», y de otros periodistas y escritores de la ciudad.

Manuel Alcántara hizo presente al gobernador la satis-

por ellos mismos, que de muy buen grado ven continuado en esta feliz iniciativa. El señor gobernador accedió complacido. En la reunión se habló también del acto del Día de la Provincia, en que el premio albaceteño se otorgará por primera vez, de la celebración

Escribe:

DAMASO
SANTOS



REVISTA SEMANAL

REINCIDENTE NOVEDAD
DE UNA NOVELA SOCIAL

H El estado a punto de poner esta novela como «novedad». No me he atrevido a tanto, aunque hubiera valido la osadía, puesto que la salida de este libro, como otros confiados a una determinada editorial, entró en seguida en el terreno del misterio; quiero decir que no se supo más de él. «Ajena crece la hierba» (Prensa Española, Madrid, 1968), es quizá la primera novela de tema deliberadamente social (la emigración temporal de trabajadores españoles a Francia) que se presenta sin apresto ideológico, sin intencionalidad sociológica, sino sencillamente como historia humana, como una aventura que tiene su causa, su tiempo y lugar. En su estudio sobre la novela social en España, Pablo Gil Casado, la cita pero no la considera especialmente y hasta la valora equivocadamente. «A buen seguro porque dado el motivo antedicho no tuvo apenas ocasión de comentario hace cinco años.» Sin embargo, pocas habrá cuyos datos sean más reales y cuyo desenvolvimiento esté más lejos de la dicotomía de «buenos» y «malos». Es, sencillamente, la peripecia de un trabajador español andaluz que hace la zafra remolachera en Francia: siete meses para ganar unos billetes. Pierde el tren —por un accidente normalísimo— y experimenta una peripecia totalmente verídica (aunque ciertos teóricos de la novela social política lo estimen improcedente), como es la que unos compatriotas le quieren robar el fruto de su trabajo, en tanto otros le ayudan generosamente, pertenezcien uno y otros —que de todo hay en la viña— al exilio de nuestra guerra. El protagonista —cuya circunstancia familiar, social e individual se nos



dibuja a través del relato —procede con la lógica del instinto aldeano y con la superación generacional del conflicto bélico español. La objetividad de Ramón Solís es absoluta.

Pudiéramos decir que por una vía así la llamada «novela social» se hubiera salvado de ese desprestigio sobre el que hoy tantos críticos inciden —y del que tenemos que esforzarnos en salvar lo salvable, porque en ello nos va una etapa importante de nuestra narrativa— ante otros tratamientos de lo histórico-social dentro de los derechos inalienables de la imaginación y la revelación de lo humano por infinitos caminos.

Sobriamente, con interés novelesco, con sencillez psicológica y veracidad sociológica, Ramón Solís nos ha dado un relato fresco y vivo, auténticamente reconocible señalando una dirección aprovechable, esto es, libre de sectarismos que es la manera de llegar verdaderamente a la comprensión cabal del tema para que cada cual haga las deducciones que quiera. El narrador cumple narrando, y esto está conseguido aquí con esa sencillez y precisión de lo que hay que llamar en estos casos «pequeñas obras maestras».

NOVEDAD UN JOVEN
NOVELISTA QUE VIENE DE CARA

E S la segunda salida de este joven novelista. Fué la otra «Los diablos», que dentro del artificio que representaba mover sus personajes en un mundo muy determinado por las más acusadas frivolidades —y no frivolidades— de nuestro tiempo revelaba un narrador por cuenta propia. Hasta cierto punto puede decirse que «No encontré rosas para mi madre» —que la portada apocopa suprimiendo el segundo sintagma—, de José Antonio G. Blázquez, es como una continuación de la anterior. Dice el autor —seguramente que es del autor el texto de la solapa— que no se trata de una novela sobre la juventud actual. «Jaci» (el protagonista) es Jaci y nadie más. Evidentemente que se trata de realizar la novela de un personaje en lucha con su destino, sin simbolización histórica alguna. Lo que le pasa a Jaci es asunto personal, es juego doloroso de un muchacho con su inconcreta vocación, sus anhelos inconcretos, su pequeño complejo de Edipo, su pequeña genialidad. (Narrar en primera persona, como lo hace, con tanta carga literaria, sólo por reflejo de su extraña «partenaire» Helia, ya dentro a una genialidad que, ciertamente, no desmiente su peripecia animada de un instintivo diabolismo y una poderosa inocen-

cia.) Como naturalmente tiene que moverse en el mundo de hoy puede inclinarnos a convertirle en símbolo de lo que hoy anda por ahí. (Con una perfecta ausencia de lo social o lo político, aunque el testimonio, en lo que alcance, valga por lo que valga.)

Estamos lejos de lo que se pudiera llamar una novela cimera. Pero tanta flexibilidad de lenguaje, tanta habilidad de despliegue de los planos narrativos, tanta fuerza expresiva de un realismo elevado, distanciado y proyectante de los impactos en la conciencia del narrador, nos confirman en la esperanza, en la promesa que fué ya «Los diablos». Quiero decir que José Antonio G. Blázquez trae una traza inequívoca de novelista. Seguramente que ha leído lo suyo de lo que se hace por esos mundos; seguramente que hay un énfasis «epitaxial» de ruptura con lo mucho de lo hecho aquí, una petulancia confiada en los nuevos ángulos de contemplación de una realidad diferente y de la que ya tenemos muestras narrativas hasta la saciedad. A veces, con contar lo que hacen los chicos de hoy se tiene garantizado el exotismo, ahora, en España, al alcance de todas las fortunas. Pero insisto en que Blázquez viene de cara. Que es y será un novelista verdadero.



CRONICA «Primeras historias» brasileñas

NARRACIONES INTENSAS Y ALUCINANTES



Un léxico increíblemente variado, luminoso y fresco. Unas situaciones e intensas, hondas, dispares. La maestría narrativa de Joao Guimarães Rosa queda bien patente en estas «Primeras historias» que nos ofrece Seix Barral en su colección Biblioteca Fomentor. Todos los ricos elementos naturales del Brasil —su idioma complejo y atractivo, su paisaje exótico, el misterio ancho y hermoso de sus gentes— llegan hasta nosotros a través de la pluma mágica del desaparecido Joao Guimarães, del que ya conocíamos esa obra maestra de la literatura que es «Gran Ser tón: Veredas» (Seix Barral, 1967).

Guimaraes conoció a lo vivo toda esa madeja de pueblos, gentes y leyendas que pueblan sus narraciones. Guimaraes era médico, y montando en mula —un caballo no resistía la dureza de las condiciones geográficas y climáticas de aquellas zonas— se internó durante muchos años por las regiones del interior del Brasil. El ayudaba a los nativos a sobrevivir de plagas e epidemias, y ellos le proporcionaban un impresionante material de primera mano, un haz de historias terroríficas e ingenuas y un idioma tan rico que plantea serios problemas a los traductores. Guimaraes fué después diplomático y se dedicó entonces a estampar las historias que poblaban su mente. Estas «Primeras historias» dejan un escalofrío vitalizador en la sensibilidad del lector. Las «historias» han sido tan fielmente transcritas que dejan al desnudo ese injerto difícil de ingenuidad y maldad, de salvaje inocencia y de entrañable picardía.

pletar su juicio acerca del que fué creador de la novela moderna inglesa con esta título que la editorial Seix Barral publica en su colección Biblioteca Breve de Bolsillo.

«Lorca, en color»

Con este título la Editora Nacional ha lanzado una deslumbrante y rica edición del libro, que Gregorio Prieto ha confeccionado con algunas páginas de su diario y con todo el material pictórico que había ido reuniendo bajo la inspiración de su amigo Federico García Lorca. El volumen tiene un cierto interés.

Hay algunos datos de primera mano que ventilan la atmósfera que rodea el mito lorquiano.

Literatura católica

Ediciones Sigueme está realizando —creo— una meritoria labor en favor de los católicos. Ahora nos llegan tres títulos —«Hacia una nueva mentalidad», de F. Boerwinkel; «Dios y el hombre», de E. Shillebeeckx; y «Angustia y pecado», de Wilhelm Bitter— que tratan con hondura la problemática del hombre católico de nuestro tiempo.

M. F.-B.



POESIA

Mercedes Pinto: «MAS ALTO QUE EL AGUILA» (Cabal). Fernando Quiñones: «LAS CRONICAS DE MAR Y TIERRA» (El Bardo). José Angel Valente: «BREVE SON» (El Bardo). Gloria Fuertes: «POETA DE GUARDIA» (El Bardo). Federico Muelas: «CUENCA EN VOLANDAS» (Almenara).

NOVELA

Pedro Sánchez Paredes: «SPHAIROS» (Marte). Tomás Salvador: «HOTEL TANGER» (Marte).

ENSAYO

Carmen Bravo-Villasante: «BIOGRAFIA Y LITERATURA» (Plaza y Janés). Miguel Jarosláv Flys: «LA POESIA EXISTENCIAL DE DAMASO ALONSO» (Gredos). Carlos Puerto: «LAS EDADES DEL AMOR» (Siglo Ilustrado). Juan Alarcón: «MARTIN LUTERO, EL MONJE REBELDE», y «EL VIETNAM, FANTASMA ENTRE DOS MUNDOS» (Siglo Ilustrado).

DOCUMENTO

Antonio Gallego Morell: «GARCIA LORCA. CARTAS, POSTALES Y DIBUJOS» (Moneda y Crédito).

Fielding: «Amelia Booth»

De Henry Fielding sólo conocemos en España su nove-

LITERATURA SOCIO-ECONOMICA

Un libro de Bayod Serrat

E NTRE la literatura de carácter socio-económico más reciente nos ha sorprendido, por su originalidad, la obra de Ramón Bayod Serrat «Diccionario laboral». Resulta sugestivo hasta qué punto el autor cuida en lo posible no emplear tecnicismos para explicar los tecnicismos, dedicando en buena parte especial atención a conceptos de índole económica, que, en aguda expresión de un sindicalista famoso, constituye la «aritmética del futuro sindical».

Bayod nos aclara que esta obra es un anticipo de su «Enciclopedia laboral». Pues bien, a pesar de ello, a pesar de darle solamente carácter introductorio, debemos entender esta obra situada, por su origen y finalidad, en un plano totalmente distinto al de esa tremenda inflación de textos especializados y monografías especulativas tan al uso y abuso de nuestro tiempo. Este es un ensayo para hacer algo de verdad ante el objetivo de elevar el nivel moral e intelectual de quienes intervienen personal y directamente en el mundo del trabajo. Porque al tiempo que hoy se hacen análisis, se diagnostican situaciones, se señalan soluciones y se apuntan criterios, todo ello con el inevitable empleo de rigurosos tecnicismos científicos, ¿se ha pensado en cuál pueda ser la actitud constante del mundo laboral si mucho antes no se ha creado una verdadera pedagogía del trabajo que permita entender a quien dirige y éste, el dirigente, comprender a quien confía en su gestión?

Luis CRIADO

MARTINEZ-MENA



- «Al público hay que enfrentarse con la novela»
- «Un cuento es una especie de estallido, en el que se suple la extensión con la intensidad»

Alfonso Martínez-Mena, ganador del último premio «Familia Española», de cuentos, con «El pan para la luna», nació en Alhama de Murcia. Obtuvo primero algunos premios de poesía. Después ha conseguido la amplia resonancia de su nombre con la narración. Mena ha ganado los primeros premios Sésamo, Gabriel Miró, San Fernando, y quedó finalista del Nadal, Planeta, Urriza, etc. Está considerado como uno de los escritores jóvenes de más personalidad y dominio de los «secretos» narrativos. Es maestro de la técnica, del bien desarrollar cada historia. Este IX premio «Familia Española» lo ha conseguido entre 20 concursantes seleccionados. Quedó finalista un cuento espléndido de Francisco Izquierdo, titulado «Un día claro y sencillo». Izquierdo no tiene premios literarios, pero de él ha dicho Dámaso Santos: «Las páginas de «Las bestias» son de las mejores que uno ha leído en estos últimos tiempos.»

Con Martínez-Mena mantenemos esta breve y sustanciosa conversación:

—¿Qué significa para ti el premio obtenido?

—Un premio siempre es una satisfacción —moral y económica—, por supuesto—. El «Familia Española» tiene una nómina interesantísima de escritores que cuentan en el panorama de las letras españolas y contarán más en

el futuro inmediato. Un premio importante, porque son los autores los que prestigan los certámenes. Me alegra haberlo conseguido. Por lo demás, no me ha descubierto al público. Al público hay que enfrentarse con la novela. Es una oportunidad que espero hace tiempo con

mi cargamento dispuesto para el trance a ver qué pasa.

—¿Qué es un cuento? Analízame lo que en tu opinión es un buen cuento.

—Es un género que se me da bastante bien. Precisamente yo, llegado al cuento a través de la novela, que

no es el proceso habitual, le tengo un gran respeto. Escribir un gran cuento es cosa muy difícil, más que una novela corriente, aunque no sea mala. Se necesita un gran poder de síntesis y técnica para decir «algo» con los aparentemente reducidos elementos que se barajan. Para mí el cuento es una especie de estallido, en el que se suple la extensión con la intensidad. Tiene en este sentido muchas concomitancias con el poema y limitaciones. Pero lo que realmente lo define es su estructura, repleta de sugerencias y con un auténtico y complejo mundo latiendo bajo los pocos folios; un mundo completo, con antecedentes y consecuencias, con pretérito y continuidad, en el tiempo.

Todo, digo, entrelazado en una peripecia o sin ella; una luz cegadora, o una tiniebla cegadora, entre cuyas líneas surge lo insospechado que el autor lleva en sus entresijos. La apoyatura estructural, material, anecdótica—si la hay—sólo es un medio para verter la carga emocional del autor a cualquier ritmo.

—¿En qué momento te encuentras como escritor?

—Creo que he madurado mis vivencias y sé lo que quiero, cada vez con mayor claridad. Tengo abundante obra inédita, y sobre todo ideas y buenos propósitos para continuar en esta lucha sin cuartel que es la literatura, tú lo sabes muy bien, Miguel. Me falta tiempo, claro, como más o menos ocurre a todos, porque la

oportunidad de ser escritor —profesionalmente escritor, y sólo eso—no la he alcanzado todavía. Pero estoy dispuesto a seguir en la brecha. Es la única forma de ser honrado, fiel a mí mismo.

—¿Qué preparas?

—Está prácticamente en imprenta «Conozco tu vida, John», una novela corta con innovaciones de forma y fondo, que me publica la Editorial Azur, y también aparecerá en breve, en la colección El Toro de Barro, un tomo de narraciones en torno al mundo de la fiesta nacional: «Hombres con toro dentro». Por otra parte, estoy dando «retosques» a una novela grande con el propósito de concursar. No te digo el título ni el tema. Ya la leerás a su tiempo.

NO
TI
CIA

FREUD: «El chiste y su relación con lo inconsciente»



Esta obra fue escrita por Sigmund Freud en 1905, inmediatamente después de «Psicopatología de la vida cotidiana». Pertenece a su fecunda etapa de investigación y exposición, que estableció las bases fundacionales de la teoría psicoanalítica. La obra es un paso decisivo hacia la comprensión de los mecanismos de la vida inconsciente que, de forma compulsiva, gobiernan o condicionan la sedicente voluntad libre o el presunto razonar autosuficiente de los hombres. Por añadidura el método expositivo utilizado —análisis de chistes que sirven de material para la generalización teórica— proporciona al libro una viveza y brillantez poco comunes. La conclusión es que el chiste, la comicidad y el humor son tres mecanismos de nuestro apa-

rato anímico que producen placer a través del ahorro, respectivamente, de la coerción, la representación y el sentimiento. Este título de Freud aparecerá a fines de marzo en El Libro de Bolsillo de Alianza Editorial con el número 165. La publicación de las principales obras de Freud en la popular colección de Alianza ha significado una difusión de gran valor cultural y social. Ya están en segunda edición todos los títulos editados («Psicopatología de la vida cotidiana», «Totem y Tabú», «Ensayo sobre la vida sexual y la teoría de la neurosis», «Introducción al psicoanálisis», «La histeria») y en tercera edición los tres tomos de «La interpretación de los sueños».

Mañana, homenaje a Paco Izquierdo

«Corte de corteza», IV Premio Alfaguara, en los escaparates

«Corte de corteza», la novela de Daniel Sueiro que consiguió el IV premio Alfaguara, se encuentra ya en la calle, en los escaparates, en las manos de los lectores más avisados. Oportunamente ofreceremos la crítica en estas mismas páginas. Ahora sólo queremos señalar la aparición de la novela del «primer trasplante de cerebro humano».

Manuel Calvo Hernández, nuevo galardón

Manuel Calvo Hernández ha conseguido el premio Familia Española de artículos sobre Hispanoamérica. Calvo Hernández es un destacado cronista del mundo científico y un serio conocedor de los problemas hispanoamericanos. Es jefe del Departamento de Prensa del Instituto de Cultura Hispánica y sus relaciones con los pueblos de nuestra lengua son continuas. Este galardón viene, por tanto, a recompensar una tarea ejercida con honradez y puntualidad.

Francisco Salgueiro y el «Regreso a la humildad»

Tras la reciente publicación de «Solo con mis palabras», en Adonais, el poeta melillense Francisco Salgueiro acaba de entregar a Luis López Anglada y con destino a su colección Arbolé, el libro «Regreso a la humildad». Se trata de 52 poemas que Salgueiro dedica a su hijo, figurando entre ellos los que fueron seleccionados para su lectura en el Ateneo y en Cultura Hispánica. Tenemos noticias de que el poeta sigue trabajando; ya tiene casi a punto «Fábulas del alfiler» y «Papeles ateridos».

BOSCH NO SE PRESENTO AL «FAMILIA ESPAÑOLA»

El jurado ha premiado la categoría del cuento y la generosidad de la colaboración

Desde Benidorm nos escribe don Juan Bosch lo siguiente:

«Agradezco mucho sus generosas palabras en la publicación que hizo el día 12 de este mes bajo el título de

«Juan Bosch, candidato al «Familia Española», pero creo que debo informarle de lo siguiente: yo no he enviado cuento alguno al concurso de «Familia Española». Hace tiempo —quizá un año— alguien de la direc-

ción de esa revista me pidió un cuento y le envié uno, pero nunca se me dijo que era para concursar. ¿Cómo voy yo a tratar de arrebatárselo un premio, por humildad que sea, a un escritor español? Y además, ¿cómo po-

dría yo atreverme a discutirle a un escritor de un país donde hay tantos maestros un galardón cualquiera?

Le agradecería hacer la aclaración del caso al tiempo que le saludo con la mayor consideración.»

Después de publicada nuestra nota, a la que el ilustre escritor y político dominicano se refiere, suponemos, efectivamente, que su cuento no fue presentado con intención de participar en el certamen, sino en respuesta a una petición de colaboración. Mas como toda colaboración narrativa lleva automáticamente la consideración de con-

curso, el jurado, coincidente con el espíritu de nuestro escrito, resolvió lo mejor, dada la alta calidad del trabajo: crear un premio extraordinario que a la vez agradeciera la colaboración y subrayaba la excepcional categoría del cuento del doctor Bosch.

EL PROXIMO DIA 4

Fallo de la Hucha de Oro (200.000 pesetas)

El próximo día 4 de marzo, durante la ya tradicional cena literaria que se celebra con tal motivo en el hotel Luz Palacio de Madrid, tendrá lugar el fallo del Concurso de Cuentos Cajas de Ahorros, en su tercera edición, correspondiente al año 1963, para conceder la Hucha de Oro, dotada, como se sabe, con 200.000 pesetas al mejor original, a juicio del jurado nacional, de entre los 25 seleccionados que, según las atractivas bases de este importante certamen, han sido premiados ya, por el solo hecho de ser designados para la fase final, con la Hucha de Plata y 5.000 pesetas.

Las narraciones seleccionadas son: «Alrededor de la cena», Rafael de la Torre Alcalde; «Una historia de hoy», Julio Díez Guillén; «Una bocanada de aire», Daniel Sueiro; «Una familia corriente», Mazarío Márquez; «El capricho», Luis Sáenz de Goyanes; «Paná», Merino Viguera Cuadra (Aleluya); «¡Cristo!...», J. A. Pérez del Valle; «La sonrisa que te llegaba», Luis Fernández Rocas; «Delito en la carretera», Fernando Santos Rivero; «Un nuevo rostro», Diego Gómez Fera; «Porque de ellos es el reino de los cielos», Juan Hernández Fernández; «Un limón en el suelo», Lorenzo Guardiola Tomás; «Confesión», Carmen Roldán Pros; «La balada del napalm», Raúl Guerra Garrido; «El canario», María Dolores Pérez Lucas; «El accidente», José M. Bermudo Avila; «Juanón», Rafael Barberán Domínguez (Taurus); «Mi abuelo Pedro Herreros», Raúl Torres; «El nido», Carmen Pérez Avelló; «El precio de la risa», José Javier Aleixandre; «Yo tampoco sé qué hacemos aquí», Carlos María Perelétgui; «Un hombre callado», Carmen García Belver; «La muñeca», Alfonso Martínez Garrido; «Los novillos», Francisco Umbral; y «El triste razonar de Yur», Ramón Gallar Pérez.

Como en ediciones anteriores, podemos decir que se ha batido un récord de originales recibidos. Este año alcanzaron la abrumadora cifra de 2.638. Ello ha representado una enorme tarea para el jurado seleccionador, que estuvo compuesto por los señores Morales, Aguirre Belver y Fradejas, y que ha invertido varios meses en la lectura.

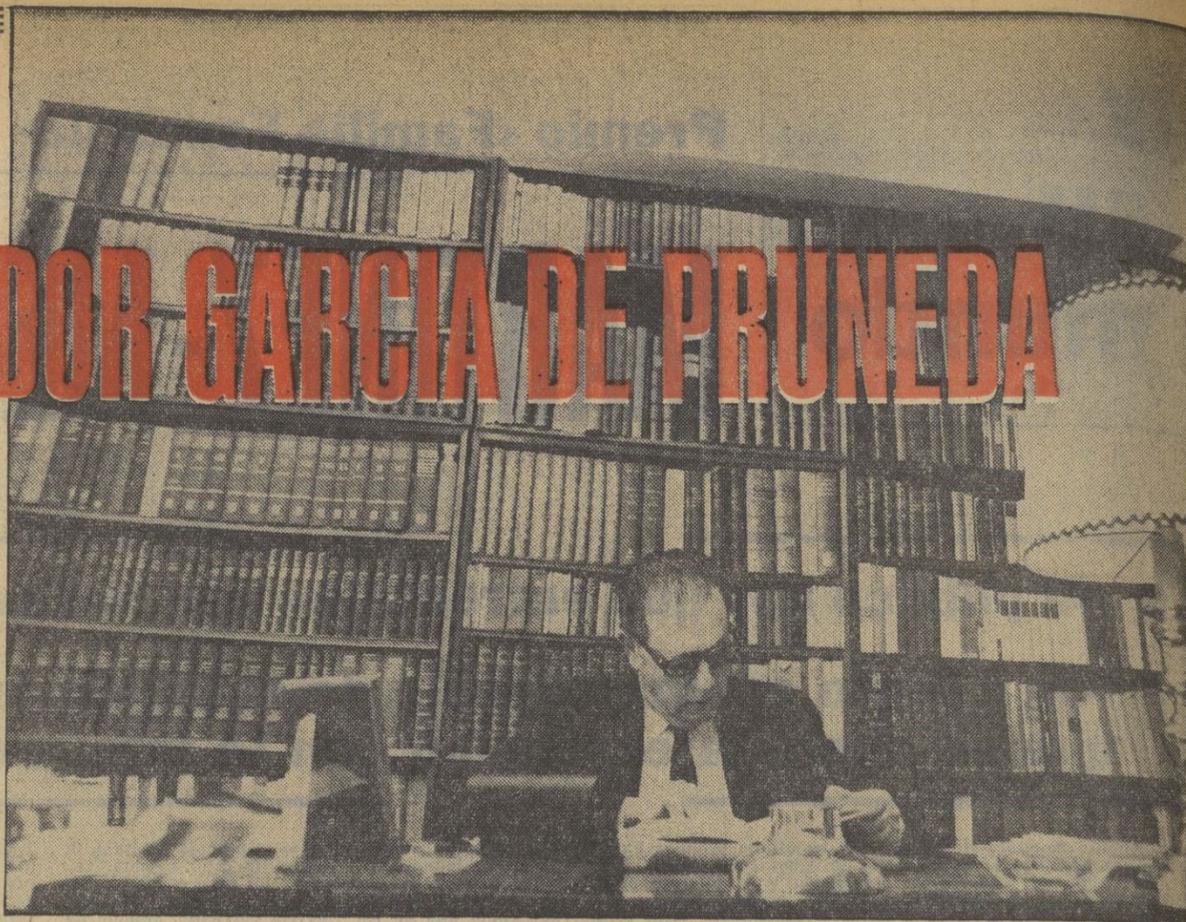
De igual modo también que en años anteriores, esas 25 narraciones son interpretadas, a través de los micrófonos de Radio Madrid y otras emisoras de la Cadena S. E. R., por primeras figuras de la escena, la radio y la televisión, en días sucesivos. Se transmiten a lo largo del espacio «Tres monedas en la hucha», que dirige y realiza nuestro compañero Julio Camarero, quien es, además, autor de la feliz idea de este concurso y que desde su primera edición coordina con la Confederación Española de Cajas de Ahorros, mecenas del premio mejor dotado en su género, ya que cualquiera puede optar a esas 200.000 pesetas con escribir un cuento que puede tener tan sólo dos folios mecanografiados. Ello ha dado lugar a que se popularizara el eslogan de «100.000 pesetas por folio».

Ya sólo nos resta, pues, esperar al próximo 4 de marzo para conocer el fallo del jurado nacional, que, como se sabe, es distinto del que ha realizado la selección y que estará formado por representantes de la Real Academia de la Lengua, la crítica literaria de Madrid y provincias, junto a catedráticos, renombrados escritores y relevantes personalidades del mundo literario.

Finalmente se editará un volumen con esos 25 cuentos.

SALVADOR GARCIA DE PRUNEDA

SU NOVELA «LA PUERTA FALSA» APARECERA DENTRO DE UNOS DIAS



Si quieren ustedes llamen a la puerta de este escritor y comprobarán lo fácil que es entrar en el despacho de su cordialidad, sentarse en el trépolo del diálogo y tomar una taza de café para estimular el buen arte de la amistad. En Salvador García de Pruneda no podemos buscar un amplio anecdotario de «vida literaria». Ni un abanico de intentos para «descubrir» una nueva orientación narrativa. Ni una preocupación por sentar cátedra en esta carrera literaria de asignaturas no fijadas. García de Pruneda consiguió el premio Nacional de Literatura Miguel de Cervantes 1963 con «La encrucijada de Carabanchel». Ha escrito otras novelas de las que hablaremos más adelante. Pero él se reconoce, ante todo, diplomático. Su vida se ha ido gastando, principalmente, en el manejo de las armas y de las habilidades diplomáticas.

Salvador García de Pruneda y Ledesma nace en Madrid el 7 de octubre de 1912. Hijo, nieto y bisnieto de militares —la familia de su padre es militar por los cuatro costados— desciende por parte de su madre de catedráticos, magistrados e hidalgos labriegos. A los tres años marcha a Ceuta, donde su padre, comandante de Ingenieros, ha sido destinado. Allí nace a la vida consciente y ve por primera vez el mar y la nube. Y un guardia que lleva, esposado, a un ratero. Juras de bandera, tiros lejanos de las operaciones en torno a la plaza, convoyes de heridos y muertos.

En 1918, a los seis años, vuelve a la Península, a Valladolid y Zamora, donde vive su abuela materna. Su familia se establece en Guadalajara, guarnición a la que su padre es destinado. Cursa allí el bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza. La pequeña capital de provincia castellana nueva es el escenario de sus años infantiles y adolescentes, tan decisivos. A los doce años pasa un año escolar en un colegio en Francia, en la Turena, muy cerca de donde nace Rabelais. Primer viaje a París. Exposición de Artes Decorativas de 1924. En un pequeño globo dirigible sobrevuela París. Vuelto a Guadalajara termina el bachillerato en 1928. El mismo año ingresa en la Universidad de Madrid, donde cursa Filosofía y Letras y Derecho. Huelgas estudiantiles. Discipulo de Sánchez Albornoz, Gómez Moreno, Tormo... Miembro de la F. U. E. del Ateneo. Tertulias literarias e intelectuales de la Granja el Henar, «cacharrería» del Ateneo. Pensionado en 1933 en Londres por la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria. Profesor de español en Mill Hill School, cerca de Londres. Frecuenta medios intelectuales de vanguardia con numerosos emigrados alemanes y austriacos, muchos de ellos judíos, que han huído a Inglaterra de la persecución nazi y de la de Dollfuss. Vuelto a España hace el servicio militar, del que se licencia como alférez de complemento de Ingenieros. Crisis de la guerra civil. El 18 de julio

de 1936 se incorpora, voluntario, a su antiguo regimiento, en el cuartel de la Montaña, y toma parte en su defensa. En el momento de la rendición, el 20 de julio, logra evadirse. Escondido en Madrid durante varios meses encuentra por fin refugio en la Legación de Noruega. Más tarde consigue alcanzar las líneas nacionalistas por el frente. Incorporado al Ejército combate, como oficial de complemento de Ingenieros, en una unidad de Zapadores de la División de Caballería del Ejército del Norte. Guerra a caballo. En 1939, en el frente de Cataluña, cerca de Manresa, cae gravemente herido. En los largos meses de hospital piensa escribir un libro sobre la guerra. Será «La soledad de Alcuneza», que escribe veinte años más tarde.

—Acabo de empezar ahora una novela. En el fondo trato de demostrar lo que era Europa durante la guerra, al final de la guerra. Las cosas estaban muy mezcladas, hasta familiarmente. El protagonista es un príncipe alemán. Mis anteriores novelas han sido de ambientes españoles. Esta será cosmopolita. No es novela histórica. Se apoya en unos hechos reales, pero no es novela histórica. Los episodios están muy fijados en el tiempo y en el espacio. La novela se encuentra en sus comienzos y no sé lo que dará de sí. Escribir es una aventura continua y tengo la impresión, al empezar a escribir una nueva novela, de partir de cero. No sé lo que me va a dar ni si voy a ser capaz de continuarla. Como tampoco sé cuánto tiempo me va a durar la inspiración... Yo veo en la realidad unos elementos, unos componentes estéticos que me impresionan y que trato de fijar, de

separar de la ganga a la que están unidos. Y luego, claro, la faena más difícil: comunicar a los semejantes estas impresiones, estas vivencias y hacerles partícipes de esta belleza subyacente que he encontrado. Yo no soy escritor profesional. He escrito por verdadera vocación, por impulso y casi por una necesidad. Para mí escribir es como una especie de catarsis. Es decir, que yo de pronto tengo un recuerdo en mi mente y, este recuerdo me apesadumbra y no lo puedo quitar. Llega a obsesionarme y la única manera de liberarme de él es escribirlo. Es lo que me pasó con la guerra española.

«Tampoco me preocupa hacer una novela social»

CUANDO escribe no se preocupa del lector. Más que inquietar lo que procura es interesar. Dice que se siente atezado por el estilo. Ante él—me explica—está siempre el peligro del esteticismo. Procura evadirse porque advierte que, a veces, cae en la retórica. Le arrastra la musicalidad del lenguaje, la palabra brillante y con poder, la frase centelleante. García de Pruneda dice que es también un arcaizante en sus temas. Y un nostálgico. No puede evitarlo.

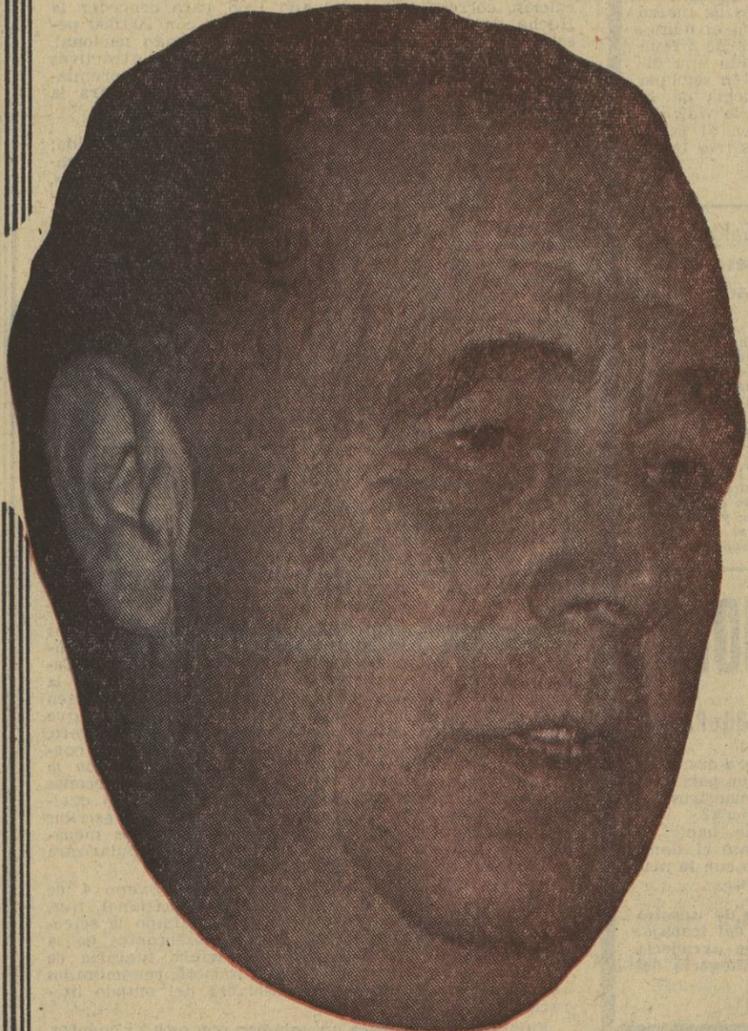
—Yo sí, veo claro mi camino como escritor. No pretendo escribir novelas de tesis. No me planteo problemas de originalidad o de estructura de la novela. No me dedico a ejercicios malabares. No es que los desprecie, pero no me preocupa el más difícil todavía, como al artista de circo. Creo que escribo, a pesar de esta artificiosidad que le digo, con naturalidad. Escribo con autenticidad y con emoción. Lo que no siento no lo pongo. Lo único que hago a veces es, por ser diplomático, eliminar cosas demasiado agrias o demasiado pesimistas. Soy optimista y no dado a la sátira. Tampoco me preocupa hacer una novela social. En «La puerta falsa», que aparecerá dentro de quince días, hay aspectos sociales. Es el conflicto entre el ideal de vida de un aristócrata andaluz por los años veinte... Pero no es mi propósito.

Salvador García de Pruneda es hombre sincero, que no intenta falsear su personalidad, que expone sus ideas sin pensar en quedar intelectualmente erguido. Su cultura es clásica y su actitud ante los «avances» literarios es respetuosa y distante. Escribe con amor, sin angustia y sin idea de presentar batalla. Lima posibles roces e investiga en los campos de la belleza. En su prosa de batallas y ruinas hay siempre una clave nostálgica, un atardecer que se disuelve lentamente, un amor ancho por la vida y las criaturas. La palabra también se le queda a García de Pruneda brillante, nostálgica, emocionada.

Ahora le tienta la idea de escribir sus Memorias. Tiene mucho que contar de las altas esferas sociales. Desde la guerra a nuestros días ha sido profesor en Madrid y ha pasado por las embajadas de París, Oslo, Bonn... Luego fue nombrado cónsul general de España en Tetuán. Este reencuentro con el Marruecos de su niñez es importante para él. Viaja mucho por todo el país, en especial por el Rif, el Sur y el desierto. Escribe «Umbral», novela todavía inédita. Publica luego «La soledad de Alcuneza» y «La encrucijada de Carabanchel», novelas que han alcanzado varias ediciones. En 1965 es nombrado embajador de España en Túnez. Nueva experiencia mogrebi. Cerca de la antigua Cartago termina «La puerta falsa». Viajes a Argelia y Libia. Huellas del Mundo Antiguo. La España islámica vista desde un nuevo ángulo. Comienza, en 1966, una nueva novela: «El Corpus Christi de Francisco Sánchez», que termina en 1968. Este año—el año pasado—termina su misión en Túnez y vuelve a España. Y ahora—así inició esta «Conversación»—escribe otra novela.

«No pretendo escribir novelas de tesis. No me planteo problemas de originalidad o estructura»

«Yo no soy escritor profesional. He escrito por verdadera vocación, por impulso y casi por necesidad»



CONVERSACIONES

de Miguel FERNANDEZ-BRASO

(Fotos: ENRIQUE VERDUGO)



CINE



Por
**TOMÁS GARCÍA
DE LA PUERTA**

Carlos III, Consulado, Roxy A y Princesa

«SARGENTO RYKER»

OTRA GRAN ACTUACION DE LEE MARVIN

FICHA TECNICA: Producción norteamericana de Universal Films en color De Pathe. Guión de S. Lester y W. D. Gordon. Director: Buzz Kulik. Fotogra-

fía de Frank Telford. Distribuida por Cinesco.

FICHA ARTISTICA: Lee Marvin, Bradford Dillman, Vera Miles, Peter Graves y Lloyd Nolan.

Producción bélica sin guerra. Al margen de toda lucha—esta vez la acción se fija en Corea—, se nos presenta un asunto de presunta deserción, cuyo protagonista no podrá probar las razones de lo por él hecho. Condenado a muerte, el propio fiscal tratará, consiguiéndolo, de defender tal causa. Asunto sencillo llevado a la pantalla por Buzz Kulik con pleno acierto, aun con la reiteración de escenas en el consabido proceso. Para lograr tal aceptación ha contado el realizador con el reconocido buen arte interpretativo del extraordinario actor que es Lee Marvin, que vuelve a darnos un gran trabajo, como lo hiciera en aquella su inolvidable creación de «Doce del patíbulo». En esta ocasión cuenta a su lado con otro excelente actor—Bradford Dillman—, sobre el que pesa la mayor parte del trabajo en el film. La guapa Vera Miles es el único papel femenino de la película, cumpliendo en su corto trabajo. La película se mantiene con el mismo interés con que se inicia y es en su última parte en donde Lee Marvin nos ofrece lo mejor de su trabajo interpretativo.

CAMBIO DE PROGRAMA DOBLE EN EL CINE MADRID

«LOS BANDIDOS» y «OPERACION POKER»

Dos películas —una, de aventuras, y de espionaje, la otra— forman el nuevo cartel doble que se ha estrenado esta semana en el cine Madrid, de acuerdo con la programación de costumbre de la sala de la plaza del Carmen. Una vez más, la combinación presentada es del gusto del respetable... «Los bandidos» es un film mejicano dirigido por Alfredo Zacarias e interpretado por Robert Conrad y Roy Jensen en los principales papeles. Película de lucha constante entre diferentes grupos revolucionarios mejicanos en el pasado siglo, en la que hay que destacar los magníficos escenarios naturales en que tienen lugar los diferentes episodios. Film entretenido, con momentos de emoción.

«Operación Poker» es una coproducción hispano-italiana, dirigida por Oswaldo Civirane, con Roger Browne como protagonista, y la colaboración de Sancho Gracia con Helga Line y Angel Ter, realizada en techniscope y technicolor. Se desarrolla este film de aventuras y espionaje en los bellos panoramas naturales de la costa malagueña, y trata de la lucha entre rusos y norteamericanos por un invento que puede revolucionar el futuro. Las persecuciones y luchas son constantes, y todo el film es seguido con gran interés. Sancho Gracia destaca en cuanto a lo interpretativo se refiere.

BUENAS TARDES, CINE

TRIUNFO EN EL TIEMPO

Por J. ROMERO-MARCHENT

Sobre las pantallas de plata y en la plaza del tiempo ha quedado grabada la labor de veinticinco años de actividad de dos hombres que constituyen un ejemplo vocacional: un director y un «cameraman» singular.

El director, Ramón Torrado, se inició con la película «Castañuela»; y «Castañuela» fue la primera película en que actuó como operador-jefe José Fernández Aguayo. Han pasado veinticinco años, Torrado y Aguayo acaban de cumplir sus bodas de plata con el cine. Es posible que en España no se registre este hecho, porque en España, mientras se está vigente, el recuerdo no está, y cuando se entra en la zona de la rememoración, porque no se está vigente, nadie conoce la obra del laborioso, por mucha permanencia que se tenga en la historia, tal vez porque, si recordar es volver a vivir, no apetezca vivir tiempos pasados, para huir de aquel pensamiento de La Rochefoucauld, que afirma: «El que va en pos de otro, nunca le pasará delante».

Ramón Torrado no pasó de ser considerado como un director comercial, y llegó a comercial a lomos de sus grandes éxitos: «Botón de ancla» y «Fray Escoba». Y esto fue así, precisamente, por haberse iniciado con una película que se titulaba «Castañuela», que creo escribió Guzmán Merino, nuestro olvidado compañero en las letras y en el cine de aquellos tiempos, en los que sólo el «Topolino» era la aspiración del hombre de trabajo. Motorización mínima, que los más destacados escritores, de hace cinco lustros, no pudimos alcanzar.

Naufrajado el recuerdo hacia los muertos —¡cuántos ya!—, bueno será recordar las bodas de plata de los supervi-

vientes; a unos, por su eficacia, y a otros, por el prestigio que han logrado a lo largo de una labor ininterrumpida y gloriosa para el cine español.

Si Torrado en «Botón de ancla» y «Fray Escoba» marca un hito jubiloso para la administración de la producción española, Pepe Fernández Aguayo constituye uno de los relieves más brillantes no sólo de la cinematografía patria, sino de la europea a nivel universal.

Fernández Aguayo, ese gran hombre bajito que no logró alcanzar el morrillo de los cornúpetas en su aventura taurina, es hoy, sin duda, uno de los «cameraman» de España de mayor solvencia, y no hay que olvidar que dentro de la técnica fotográfica del cine nuestro país está a nivel de los más importantes y adelantados.

Los veinticinco años tras la cámara que acaba de cumplir José F. Aguayo constituyen un claro exponente de su talento, de su buen gusto, de su valía artística.

La obra de Aguayo, desde la llegada del cine en color, acredita una escuela y nos abre todos los caminos para alcanzar las metas más ambiciosas en el terreno fotográfico.

En las páginas del tiempo, que es la historia, sólo quedan aquellos que son porque su obra les acredita y les avala. El ser cuando se ocupa un puesto y no se desempeña, sólo es un testimonio de que no se es, pero Pepe Aguayo ha llegado a ser, sencillamente, porque su obra le ha llevado a donde está.

Me complacen las apologías a los seres vivos en un país en el que es preciso morir para obtener el elogio que se supo ganar, y por ganado, merecido...

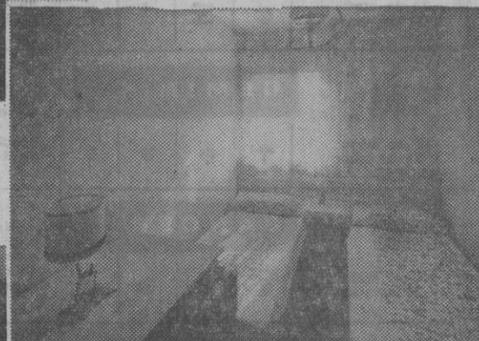
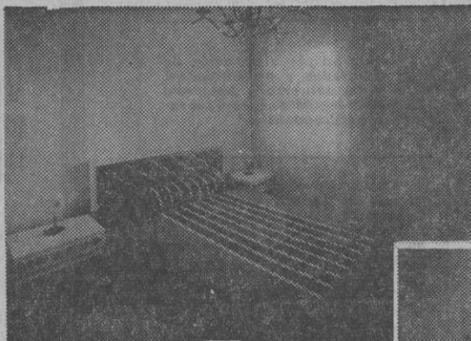


así es

la

ciudad parque
JUAN DE LA CIERVA

y éste es el PISO



que hoy mismo puede ser suyo

POR **2.998**

PTAS. MENSUALES

**3 DORMITORIOS-SALON-SERVICIOS-2 TERRAZAS
CALOR NEGRO-PARQUET-ZONA NOBLE-TERRAZO**

SITUADOS EN LA MEJOR ZONA DE:

GETAFE

A sólo 15 minutos de la Gta. de Atocha

Vea nuestro PISO PILOTO en la CIUDAD PARQUE JUAN de la CIERVA.

DISPONEMOS DE PISOS PARA ENTREGA INMEDIATA

CONSTRUIDO POR:
VIFESA
Inmobiliaria

INFORMACION Y VENTA:
VIFESA IAGO CONSTANZA, 11
(a la altura del n.º 316 de la calle de Alcalá, Junto al Metro Quintana) de 9,30 a 2 y de 4,30 a 9, y en el piso piloto (Getafe) de 10 a 2 y de 4,30 a 8. incluso festivos.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Cía. Mediodía. Cuenta especial n.º 34.927 en el Banco de Crédito Navarro (Calle Recoletos).

DANIEL SUEIRO

Premio Nacional de Literatura se reafirma como gran escritor en:

CORTE DE CORTEZA

PREMIO ALFAGUARA 1968

UNA NOVELA DE HOY SOBRE EL MUNDO DE MAÑANA

Dos hombres van a morir, pero el milagro de la cirugía hace que el cerebro de uno sobreviva en el cuerpo del otro. Un trasplante que puede llegar a producirse en un futuro muy próximo y que planteará, como en esta novela, situaciones tan complejas como la que supone un auténtico cambio de personalidad. Una visión realista y despiadada del mundo que está germinando, siguiendo las directrices que marcan las realidades de hoy

180 pesetas

ALFAGUARA — Orense, núm. 35. MADRID — Buenos Aires, núm. 34. BARCELONA-11



RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

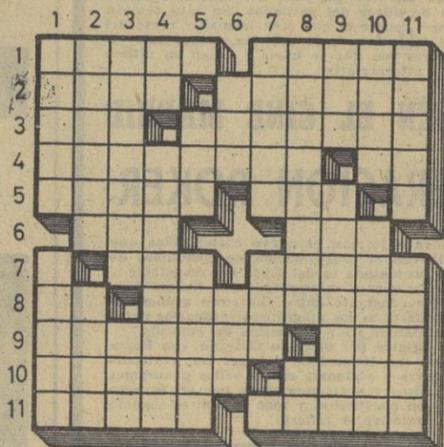
Por MIRIAM

SIGNOS	Salud	Amor	Dinero	Trabajo	GUIA PARA LA JORNADA
21 de marzo a 20 de abril	+	=	⊗	⊗	Estará en plena posesión de sus facultades y posibilidades. Con poco esfuerzo y habilidad obtendrá resultados verdaderamente sorprendentes.
21 de abril a 21 de mayo	⊗	Σ	+	=	Su atractivo personal será grande y tendrá ocasión de convencer a las personas menos dispuestas a sumarse a sus ideas o a participar en sus proyectos.
22 de mayo a 21 de junio	+	⊕	⊗	⊕	Las discusiones por motivos económicos podrán impulsarle a decir palabras hirientes que abrirán una peligrosa brecha en los lazos afectivos de sus relaciones humanas.
22 de junio a 21 de julio	⊗	+	⊗	⊕	No le importe insistir si lo que motiva tal actitud le merece verdaderamente la pena de correr el riesgo de una pasajera humillación.
22 de julio a 22 de agosto	=	⊗	=	=	Hágase a la idea de que recibirá quejas y muestras de incompreensión por parte de personas que debieran comportarse de manera bien diversa.
23 de agosto a 23 de septiembre	+	⊗	⊕	⊗	Un buen equilibrio físico le prestará energías suficientes como para afrontar actividades intensas sin experimentar fatiga alguna.
24 de septiembre a 23 de octubre	⊕	⊗	⊕	⊗	El tono exaltado de sus afectos será excesivo, lo que se traducirá en una imprudencia sentimental peligrosa. Podrá hacer gastos inoportunos en el afán de agradar.
24 de octubre a 22 de noviembre	=	⊕	=	⊗	Tenga cuidado con las pequeñas contrariedades causadas por personas del sexo opuesto. Su calma le bastará para restablecer la armonía y el equilibrio necesarios.
23 de noviembre a 21 de diciembre	⊕	⊕	=	⊕	Es fácil que obtenga un éxito en su vida profesional capaz de proporcionarle un aumento en su cotización laboral y popularidad dentro del campo de sus actividades.
22 de diciembre a 20 de enero	⊕	=	=	⊕	Serán las cuestiones domésticas las que más acaparen su atención al tener motivo para demostrar su afecto y lealtad a una persona de su más estrecha intimidad.
21 de enero a 18 de febrero	=	=	⊗	⊕	Procure no hacer nada que se salga de lo ordinario y cotidiano. Las novedades y las experiencias arriesgadas déjelas para otro momento.
19 de febrero a 20 de marzo	Σ	⊗	=	=	Ordene bien sus ideas antes de tomar decisiones que puedan suponer consecuencias de importancia para su vida privada o su posición.

CLAVE

- ⊕ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊕ PASABLE
- Σ MALO
- + PESIMO

CRUCIGRAMA Por PETER



mente, desinencias de la declinación del nombre.—2: Símbolo representativo de una cosa figurada. Ahondaré.—3: Costumbre, moda. En plural, parte carbonizada de la mecha de una vela.—4: Especie de úlceras que se forman en la piel. Preposición.—5: Prepara. Casa.—6: Lío. Prisionera.—7: Onda. Arregla por encima el pelo.—8: Artículo. Sofás muy cómodos.—9: Adujese. Altar.—10: Pone una cosa en su lugar. Juguete.—11: Ría de Pontevedra. Conjunto de palabras con sentido.

VERTICALES.—1: Figuradamente, enfada, enoja. Armazón circular de hierro, giratorio, usado para que los vagones y locomotoras cambien de vía.—2: Carta. Sensación en el olfato.—3: Remedio medicinal que se aplica exteriormente. Antiguo ciudad de España, una de las primeras ocupadas por los griegos.—4: Preposición. Los que profesan la ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.—5: Humor que segregan algunas heridas. Acomete.—6: Para blanquear. Constelación.—7: Justo. Quiera. 8: Advertirla. Desinencia verbal.—9: Gracia. Rigiera un Estado.—10: Palo de la baraja. Plantas medicinales.—11: En el cerebro. Tostase.

HORIZONTALES.—1: Preparo las cosas con antelación para algún fin. Gramatical-

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: Madia. Taras.—2: Arón. Motete.—3: Kan. Pagodas.—4: Inocular. No.—5: Sasos. Sal. S.—6: Sol. Den.—7: B. Son. Magín.—8: As. Rebasado.—9: Jicaras. Dan.—10: Amador. Pode.—11: Nelón. Rosas.

VERTICALES.—1: Makiis. Bajan.—2: Aranas. Sima.—3: Donosos. Cal.—4: In. Colorado.—5: A. Pus. Nerón.—6: Mal. Bar.—7: Togas. Mas. R.—8: Atoradas. Po.—9: Red. Legados.—10: Atan. Nidada.—11: Sesos. Nones.

CINE PROYECCIONES CINERAMA

PROXIMO VIERNES, GRAN ESTRENO

UN FILM DURO, BRUTAL, FERAZ, COMO LA PROFESION DE MERCENARIO



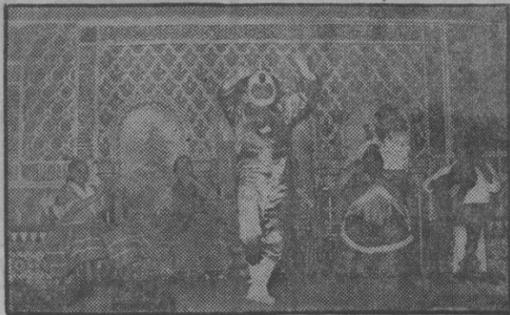
Presentada en **CINERAMA**

¡Amante de la muerte, es duro en la batalla, brutal en la pelea, audaz en el amor!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ARMANDO MANZANERO, A FOLIES

Sin que me hayan confirmado la fecha exacta, les podemos adelantar que Armando Manzanero, el yucateco famoso en España no sólo por la belleza de sus canciones, sino también por su personal estilo de interpretar sus creaciones, estará en Madrid nuevamente. Esta vez en Folies, según me dicen, después de Semana Santa, quizá antes. Procuraré confirmárselo cuanto antes... para que vayan reservando mesa.



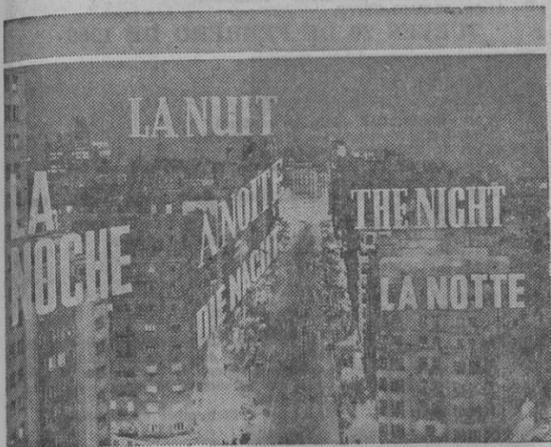
EL COSMONAUTA FLAMENCO

¡A «Los Viejos» se les iba a escapar el tema! Y «Los Viejos», en Torres Bermejas, han presentado su «show» «El cosmonauta», donde por bulerías y en chirigota «lanzan al espacio» flamenco esta versión tan especial, divertida y singular. Hay que verla, no se la puedo explicar.



ALAZAN: ENCANTO Y BELLEZA

Alazán, donde toda belleza tiene acomodo, sigue en sus «trece», presentando en su «show» las más esculturales vedettes, las más rutilantes bellezas, las más sugestivas figuras. Alazán, en el número 24 del paseo de la Castellana.



por emilio g. loygorri



RINCON HISPANOAMERICANO

En el Rincón Sudamericano de Tranquilino se dan cita con frecuencia los nombres españoles y sudamericanos más en relieve. Así el otro día, junto a Carlos Acuña y Lucho Pastore, posaron Oswaldo Gabino y la famosa Ana Bristol.

Micheleta

TELEFS. 248 50 51 y 241 12 64

NIGHT-CLUB

TARDE Y NOCHE

Presenta en su despedida de España, antes de iniciar su gira por Norteamérica, a la gran atracción internacional



LES SURF

El conjunto músico-vocal LOS SONY'S y la gran orquesta de RAFAEL CARDONA

Como siempre es un «SHOW» MICHELETA

Folies

PAZ, 11 - Teléfono 231 24 40

presenta

HOY MIERCOLES

PERRET

Y SUS

GITANOS

¡5 UNICOS DIAS!

Todos los días por la noche
SABADO Y DOMINGO, TARDE Y NOCHE

LA POLICIA EN ACCION



Por **F. HERNANDEZ CASTANEDO**
(Diplomado en Investigación Criminal)

PASO A PASO

Ni los gritos agudos con que la asistenta convocó a toda la vecindad de la casa fueron originales. Así se grita siempre cuando una persona, al entrar en un cuarto de baño, se encuentra con un cadáver. Sobre todo cuando el cadáver, por toda vestimenta, tiene arrollada al cuello una media. Impresionante de verdad para cualquiera y más, desde luego, para la señora Jacinta, mujer cincuentona y un tanto histérica —demostración de que la histeria no es sólo mal de ricos—, encargada de la limpieza del apartamento de la guapa entretenida Manoli Méndez.

Naturalmente que después del estruendo entró en acción la rutina. Con una sola excepción: el telefonazo, no a la Comisaría más próxima, sino a la Brigada de Investigación Criminal. Esto a consecuencia de ser el vecino cívico incondicional de la literatura de evasión. Por eso, el telefonazo mejor a la B. I. C. que a nadie. «Prácticamente, supresión de intermediarios», se dijo el hombre, influenciado sin duda por tantas consignas periodísticas en pro de la quimera de la estabilidad de precios.

Pero después la rutina a todo pasto: presencia de la Policía, de la autoridad judicial con su séquito obligado, reconocimiento del «fiambre» por parte del forense, dictamen de éste sobre la hora aproximada del crimen, puesta en marcha de los chicos del gabinete con sus fotos y su búsqueda de huellas; vamos, todo lo corriente y moliente en estos casos, incluso el arribo de un sabueso de la Prensa, con «bárbaro» olfato, contenidos, por cierto, el sentido corporal y su usufructuario a la puerta del apartamento.

Y, en seguida, siempre sobre los carriles de lo habitual, después del levantamiento del cadáver, el primer interrogatorio «in situ». Paciente, la asistenta. Responsable del «sondeo», la autoridad judicial.

—En primer término, ¿cómo se llama usted?
—Servidora, Jacinta Sánchez, para servir a Dios y a usted.
—Gracias. ¿Se ocupa usted de la limpieza del apartamento?
—Balbuciente por los nervios, farfulla la mujer:
—Sí, señor juez; sí, señor.
—¿Desde cuándo?
—La declarante hace un gesto como si hubiera de contestar a cualquiera de los camelos científicos ahora tan en boga, y luego, tras concienzudo resoplido, puntualiza:

—Desde más de un año. ¡Sí, sí, desde más!
—¿Cómo se llamaba su señorita?
—El labio inferior de la mujer cae un poco dibujando una lela expresión.

—¿Que cómo se llamaba, dice? —pregunta después Jacinta, extrañada y no muy segura de que tenga que inquirir tal cosa, pero terne en hacerlo—. ¿Como se llamaba y se seguirá llamando, me digo yo!

Palabras y sentido de la frase que obligan a especificar al señor juez:
—Pero la víctima no es la inquilina o propietaria de este apartamento?

—¡Quiá, no señor! —señala la mujer con singular énfasis de seguridad—. ¡La pobre que acaban de sacar de aquí con los pies «palante» es la señorita Doris, amiga de mi jefa.

—¿Y huésped de ella?
—Ocasional—se apresura a replicar con aire malicioso la interpelada—. A la espera de que amainara la tormenta.

—Entonces, ¿la «jefa», como usted dice, dónde está?
—Pues la verdad es que no lo sé. Pero nada de particular tiene que ande de viaje.

—¿Lo hace con frecuencia?
—Más de lo que ella quisiera, a veces. Sólo que quien manda, manda, y cartuchera en el cañón.

—¿Quién es ese que manda?
—¿Quién va a ser? ¡Don Cecilio!

El acento de la mujeruca es toda una síntesis lograda del menosprecio a una persona.

—¿Marido de la «jefa»?
—¡Miau! ¿Qué más quisiera ella? ¡Por la «pasta» del andóval, digo, que, por otra cosa, maldita si podría decirse!

—¿Cómo se llama la inquilina del apartamento?
—Manoli... Manoli Méndez. ¡Una chica que está todavía la mar de «potable»! Eso hay que reconocerlo.

Aunque la autoridad se sabe por adelantado la respuesta a su pregunta, no por eso deja de formular ésta:

—¿De profesión sus labores?
—Ahora la malicia femenina se colma en la jeta retorcida de la declarante.

—¿Sus labores, claro que sus labores!—casi estalla la buena y un tanto envidiosuela de Jacinta—. ¡Labores propias de su sexo cuando la desverguenza anda por los suelos!

—Bien, ¿no tiene la menor idea de dónde podríamos dar con su «jefa»?

—No, no, señor; ya le digo... De pronto aparece por aquí el don Cecilio, carga con la «nena» y los dos escapan sin decir la menor palabra a nadie.

—¿Suelen tardar mucho en el regreso?
—¡Pchs!, depende. Lo mismo la «jefa» ya está de vuelta esta noche que se retrasa dos o tres días.

—¿Y no acostumbra a dejar ninguna nota sobre sus excursiones? Me refiero a usted, para que sepa cómo bandearse.

—No, señor; nunca. Yo aquí no tengo más misión que limpiar el apartamento y llamar a la tienda para que repongan las bebidas.

—Vamos a seguir hablando de la señorita Doris. Por cierto, ¿Doris qué?

—¿Apunta usted a lo del apellido? Pues de verdad que no lo sé, señor juez. Aquí siempre se le ha llamado Doris, y cuando ella telefoneaba a la «jefa», pues «de parte de la señorita Doris» y sanseacabó.

—Bien, bien... ¿Hace mucho que la conoce, Jacinta?

—Verla, la vi en ocasiones; pues en noches que la chica las pasara en el apartamento, la vi luego de mañana; pero, vamos, verla lo que se dice a diario, sólo a partir de la mala, de la perra suerte de la pobre chica.

—¿Y eso?
—¡Nada, cualquier mala hierba que pisara la pobre Doris o alguien que la mirase mal! Como quiera, la cosa es que se le empezó a esquinar todo de repente y que si no es por la señorita Manoli, su amiga, ex compañera y en tiempos competidora, que se hubiera visto obligada a dormir al sereno, cosa nada agradable todavía por muy en mayo que estemos.

—Total, ¿desde cuándo se alojaba Doris en este apartamento?

—Como un par de semanas, día más o menos, me imagino.

—¿Trató usted en ese tiempo con ella?
—¡Pchs!, poquito, la verdad. Pájaras como de las que andamos hablando son muy poco amigas del «madruguen». Sin embargo, alguna vez ya cruzamos la palabra.

—¿Cuál es su impresión con respecto a la señorita Doris? ¡Un momento! Su impresión sincera, sin dejarse influir por lo visto esta mañana aquí.

Jacinta duda sensiblemente mientras el sudor que aparece en la frente de la mujer habla bien claro del esfuerzo de ésta por hallar la réplica adecuada y máximamente objetiva.

—Bueno, pues yo ¿qué quiere usted que le diga? —balbucea la interrogada—. A mí siempre me pareció una chica un tanto rara. ¡No, no que fuera orgullosa o cosa que se lo pareciese, sino, en fin, no sé si podré explicarme...! Como «muy suya», vamos.

—¿Lo que se dice una chica egoísta?
—¡Justa así me la retrató un día la «jefa»: como una chica egoísta, muy egoísta!

¡De interés general...!

- * Evite la salida de pavesas, hollines, tóxicos y humos negros por sus chimeneas.
- * Ahorre carbón o fuel-oil y logre una mejor combustión con

AECOM

Aparato economizador de combustible y depurador de humos

De fama mundial y declarado modelo de utilidad en España

Se amortiza rapidísimamente. Su colocación es sencillísima y su duración es eterna, por no tener desgaste alguno. No ocasiona gastos de entretenimiento

Díganos dimensiones de sus chimeneas y entregadura de las calderas y le pasaremos sin compromiso alguno, oportuno presupuesto

Apartado 661. Madrid

Necesitamos exclusivistas en capitales, pueblos importantes y en distritos de capitales grandes. Asunto interesante y de grandes beneficios y porvenir

la TV

MIÉRCOLES 19 DE FEBRERO DE 1969

PRIMER CANAL

- 4,30: NOVELA. — «El capitán Tick», de Eugenio Labiche (capítulo III).
- 5,45: CARTA DE AJUSTE.
- 6,00: APERTURA Y PRESENTACION.
- 6,02: MINIBASKET. — Retransmisión en directo del encuentro de minibasket Estudiantes-Real Madrid.
- 7,02: AVANCES INFORMATIVOS.
- 7,04: ESPAÑA AL DIA.
- 7,17: ANTENA INFANTIL.
- 8,15: DIBUJOS ANIMADOS.
- 8,25: MISTERIOS AL DESCUBIERTO.
- 8,55: AVANCES.
- 9,00: TELEDIARIO. — Segunda edición
- 9,30: AVANCES.
- 9,32: POESIA E IMAGEN.
- 9,45: PEQUEÑO ESTUDIO. — «El bien ajeno», de Antonio Gala.
- 10,15: TELE-RITMO.
- 10,45: EL ESPECTADOR Y EL LENGUAJE.
- 10,50: IRONSIDE. — «Los hermanos».

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8,02: DIBUJOS ANIMADOS.
- 8,10: ENCUENTRO CON LA MUSICA.
- 9,00: TELEDIARIO.
- 9,32: YO FUI CRIMINAL. — «Hacia una soleada playa».
- 10,30: CUESTION URGENTE. — «Suicidio».
- 11,00: ULTIMO GRITO.

JUEVES 20 DE FEBRERO DE 1969

PRIMER CANAL

- 8,30: TELEDIARIO. — Edición matinal.
- 9,02: FAUNA. — Misterios al descubierto.
- 10,02: TELEVISION ESCOLAR.
- 3,00: JIM WEST. — «La noche de la primavera asesina».
- 4,00: NIVEL DE VIDA.
- 4,30: NOVELA. — «El capitán Tick», de Eugenio Labiche (capítulo IV).
- 7,04: ESPAÑA AL DIA.
- 7,17: EL CAPITAN ESCARLATA. — «Cita peligrosa».
- 7,45: TELECLUB. — Ventana abierta.
- 8,15: DIBUJOS ANIMADOS.
- 8,25: ESPAÑA VIVA.
- 8,55: AVANCES.
- 9,00: TELEDIARIO. — Segunda edición.
- 9,32: LA QUINIELA.
- 10,00: CANCION PARA LA EUROVISION. — Retransmisión en directo desde el teatro Balear, de Palma de Mallorca, de las canciones seleccionadas para el Festival de la Canción Española, en el que se elegirá la representativa en el Festival de Eurovisión.
- 11,00: AYER, HOY Y MAÑANA. — «El hombre de empresas».

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8,02: MI MARCIANO FAVORITO. — «¿Lo ves? ¡Pues ya no lo ves!»
- 8,30: PANTALLA GRANDE.
- 9,00: TELEDIARIO.
- 9,32: EMBAJADORAS. — «Jordania».
- 10,00: TEATRO DE SIEMPRE. — Ciclo Eurípides: «Las bacantes».

ALHAJAS ALEGRE
Compra de Alhajas Papeletas del Monte ESPOZ Y MINA, 3 ENTRESUELO

ALQUILE SU TV. SIN PROBLEMAS SIN ENTRADA NI DEPOSITO instalación, mesa y antena GRATIS servicio técnico permanente desde 135 pesetas a la semana **telebanco** llame o visitenos: O'DONNELL, 24 Teléfs: 226 69 78 - 225 46 12

FARMACIAS DE GUARDIA

- FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE
- CENTRO.** — Esparteros, 16. General Castañón, 13 (esq. Génova). Hortaleza, 84. Jardines, 11.
- UNIVERSIDAD.** — Altamirano, 14. Bravo Murillo, 25. Galileo, 29. Avenida Reina Victoria, 52.
- CHAMBERI.** — Alenza, 5. Divino Pastor, 23 (próx. S. Bernardo). Joaquín García Morato, 40.
- TETUAN.** — Bravo Murillo, 207. Cap. Blanco Argibay, 45 (Tetuán). General Perón, 23 (esq. a G. ense). Isidro Fernández, 11 (C. Virg. Begoña). Plaza Alcira, 16 (Colonia Valdezarza).
- CHAMARTIN.** — Calle del Avia, 1 y 3 (esq. Dr. Arce, 32). Bolivia, 8 (triplicado). Dr. Fleming, 36. Mar Antillas (Pobl. U. V. A. Hortaleza), Martín Machio, 14 (Col. Ibarrondo). San Julio, 11 (ent. Gabriel Lobo, 10).
- VENTAS.** — Alcalá 262. Proi. Fdez. Caro, 16 (detrás A. Soria, 88). Avenida Marqués Corbera, 30 (B.º Elipa). Virgen de la Oliva, 77 (San Blas).
- BUENA VISTA.** — Francisco Silveira, 56. Jorge Juan, 67 (esq. Lope de Rueda) Serrano, 96. Virgen de Lourdes, 14 (amp. Concep.).
- LATINA.** — Plaza de Isabel I. Puerta de Moros, 2. Reyes 15. Melchor Cano, 6 (Col. Manzanares).
- RETRO-MEDIODIA.** — Ave. María, 26. Conde Cartagena, 1 (esq. M. Peñalva, 79). Paseo de las Delicias, 50. Huertas, 17. Ibiza, 17.
- ARGANZUELA-VILLAVEDE.** — Antonio López, 139 (Pl. Princesa). Belears, 33. Mariano de Vela, 41 (Usara).
- CARABANCHEL.** — Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos). Camichi, 18 (ent. Camino Laguna, 181). C.º Vlejo de Leganés, 171 (C. Bajo) Plaza Emperatriz, 10 (C. Alto). B.º Puerto Chico-Valmojado casa 183 Periles, 11 (Cerro Berm. próx. P. Angel) Mirabel 4 dpdo (S. Ignacio Lovola) S. Juan de Mata s/n (N. Sra. Lourdes).
- VALLECAS.** — Avda. Albufera, 6 (Pte. Vallecas). Josué Lillo, 22 (esq. Av. S. Diego-F. V.). Avda. Monte Iguelde 119 (P. V.). Av. Palomeras 25 (Col. Convipto, P. V.). Avenida Palomeras Altas, 124. Barrio Moratalaz.
- FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 10 DEL DIA SIGUIENTE**
- CENTRO.** — Apodaca, 8. Infantes, 42.
- UNIVERSIDAD.** — Joaquín Marín López, 19. Sta. Cruz de Marcenado, 24 (det. Alberto Agullera).
- CHAMBERI.** — Fernández de la Hoz, 72. Gonzalo de Córdoba, 14 (Puenc. Olavid). Raimundo Fdez. Villaverde, 46.
- TETUAN.** — Almansa, 11. General Aranda, 7 (Ventilla). Hierbabuena, 3. Julio Calvo, 6 (Peña Grande).
- CHAMARTIN.** — Constanza, 43. Av. La Habana, 76 (esq. Concha Espina, 5). Haro, 26 (esq. a Quinto). Mateo Inurria, 9 (próx. P. Castilla). Pintor Ribera, 3 (Polígono Sta. María) El Bosque. mzna VII. próx. Arturo Soria, 243.
- VENTAS.** — Doctor Esquerdo, 19. Ezequiel Solana, 54. Francisco Madariaga, 24 (ent. Alc., 386). Virgen del Portillo, 29 (B.º Concep.). San Aniceto, 10 (Bloq. Pto. Correos, Canill.).
- BUENA VISTA.** — Alcalá, 64 (esquina a Aguirre). Castelló, 110. Conde Peñalva, 51. Pilar de Zaragoza, 38 (Pl. S. Cavetano) Velázquez, 43.
- LATINA.** — Ilustración, 14. Ronda de Segovia, 93. Pl. San Miguel, 8 (próx. Mayor).
- RETRO-MEDIODIA.** — Alcalde Sainz de Baranda, 67. Alfonso XII, 11. Caridad, 15. Pócar, 6. Miguel Servet, 1.
- ARGANZUELA-VILLAVEDE.** — Ibarra, bloque 74 (Orcasitas). Nicolás Oserra, 103 (antes 137). Paseo Sta. María de la Cabeza, 80. Plaza Tirso de Molina, 13.
- CARABANCHEL.** — Av. de Oporto, 15. Av. las Animas, 73 (C. Bajo, próx. Can.). Castrogeriz, 10 (Pl. Toros Vista Alegre). Escalona Torre D-1 (Ciudad P. Aluche). Huerta Castañeda, 12 (P.º Estremadura).
- VALLECAS.** — Av. Albufera, 233 (Pte. Vallecas). Arroyo del Olivar, 62 (Pte. Vallecas). Pl. Pico Clavero y T. Pastora Barrio Moratalaz Polígono I-Torre 63.
- FURNOS ESPECIALES.** — Ferrucarral barrio del Pilar. Vicálvaro. Vallcas (pueblo). Villaverde Alto Villaverde Bajo Ciudad de los Angeles Cristóbal de los Angeles y Colonia de San Fermín.

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

AUTORRADIOS, tocados, magnetofones para automoviles...

ALQUILERES

¡¡¡¡¡ATENCIÓN!!! Autos Arguñeles Oferta febrero, 2 reales kilometro...

COMPRA

JOVAL paga contado automoviles camiones, todas marcas...

ESCUELAS

BOADA Escuela automovilística Jorge Juan 50 ESCUELA Espana...

VENTAS

¡¡¡¡¡ATENCIÓN!!! Ofrecemos más de 100 automoviles a elegir...

655.000, modelo 68, en garantía. VALDEON 1.600 familiar, M-578.000...

MOTOR City Bravo Muriillo, 61 (Rios Rosas) 253 32 76. FURGONETA RENAULT, inmejorable estado...

Compras MARTINEZ compro muebles antiguos, cuadros figuras 230 35 80.

Maquinas de punto GRAN surtido de maquinas de escribir, sumar y calcular de ocasion...

Alco Mantas, sábanas. ALCO vende sin aval. ALCO Sastrea camiseria, gabardina...

ALQUILER su TV, sin problemas. Sin entrada ni depósito instalación, mesa y antena gratis...

TELEVISORES, frigorificos, 8 dias prueba gratis. Sin entrada 690 mensuales...

Enseñanza GRAFIA rapidissima: velocidad 120 241506. BACHILI ERATO elemental en un año...

Filatelia DINERO facilitamos con la garantía colección 273 49 69.

Fotocopias FOTOCOPIAS xerocopias rank-er planos multicolors...

Maquinas de escribir MAQUINAS de escribir muy económicas August Figueras...

Perdidas EXTRAVIADA pulsera cinco filas perlas, broche oro blanco...

Plazos ALMACENES Alco Facilidades pago. ALCO vende sin aumentos.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

FINANCIACIONES FINANCIACIONES Artero Invierte capitales con experiencia seguridad...

HIPOTECAS HIPOTECAS 24 horas Exclusivas Merino Puencarral 23.

EXCLUSIVAS Merino Marques de Urquijo 18. COMPRAMOS letras procedentes de ventas de pisos...

FRASPASOS TRASPASO boutique por cambio residencia: ocasion, céntrica, 259 38 99.

IRRANAS FRENTE Barreiros.

FRONTE Barreiros. FRENTE Barreiros. Ciudad Los Angeles Viviendas Virgen Lourdes...

VEA el fútbol gratis comprando un piso por 450.000 pesetas. Facilidades de pago...

EN ESTA SECCION CADA PALABRA, 2,50 PESETAS

Vd. puede tener un chalet en la sierra (1.400 m. altura). Desde 298.000 Pts. de precio total, facilidades 60 meses. Parcelas de 500 m., superficie edificada 110 m.2 con: 3 dormitorios, salón, chimenea, cocina, cuarto aseo, (garaje opcional) en una zona urbanizada, con agua abundante, alumbrao, excelentes comunicaciones, etc. Junto a la estación de LA CAÑADA (proxima NAVAS DEL MARQUES) y junto a la autopista de inauguración inminente (AVILA-MADRID), en la PEDRIZA desde 550.000 pts. Urbanizacion los manantiales UPOSA. Informes: Raimundo Fernández Villaverde, 45. Tel. 233 11 19 - MADRID. Solicite folleto.

18 PISOS Y LOCALES EN: MENENDEZ PELAYO, 26 (esquina a Valderribas, junto al Retiro) 4 dormitorios, salón, 3 y 4 cuartos de baño, cocina completa, terrazas y agua caliente, gas ciudad, 2 ascensores subida y bajada, parquet en todas las habitaciones, azulejos decorados. FACILIDADES HASTA 5 AÑOS. 8 PISOS Y LOCALES EN RIOS ROSAS, 34. FACILIDADES A CONVENIR. HASTA 5 AÑOS. 2 PISOS Y LOCALES MELENDEZ VALDES, 31. RENTA LIMITADA. AMPLIAS FACILIDADES. INFORMACION Y VENTA: NARVAEZ, 25. TELEFONO 225 36 81.

FINANZAS SISTEMAS AF., S. A. En cumplimiento de lo que dispone el artículo 86 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, se hace público que, por acuerdo de la Junta general extraordinaria, esta Sociedad ha trasladado su domicilio a la calle de Antonio López, núm. 243, de Madrid. Madrid, 17 de febrero de 1969.-El Consejo de Administración. DELINEANTES O ESTUDIANTES DE ESTA ESPECIALIDAD hasta 25 años, se necesitan para trabajo de porvenir. Escribir, acompañando fotografía y referencias, al Apartado 5.023 - MADRID. TECNICOS MUY EXPERIMENTADOS EN TV., RADIO Y TELEVISION. LOS PRECISA IMPORTANTE EMPRESA. SE REQUIERE: Gran personalidad, Buena presencia, Don de gentes, Educación esmerada, Edad de 20 a 35 años, Libre servicio militar. SU INGRESO HA DE SER INMEDIATO. SE OFRECEN: Trabajo agradable, Inmejorables condiciones económicas, Gran posibilidad de promoción para los que estén realmente capacitados. Los candidatos interesados, deberán telefonar al número 54 03 85 de ALCAZAR DE SAN JUAN o bien presentarse en avenida Criptana, 39, de ALCAZAR DE SAN JUAN.

LA BOLSA, HOY

MENOR ACTIVIDAD, CON NUEVOS REAJUSTES

Firmeza en el grupo de alimentación.- Irregularidad en bancarias y arbitraje.- Nueva alza en Galerías Preciados

La jornada de hoy ofreció menor actividad en renta variable, predominando los reajustes negativos, extendidos a todos los sectores, salvo el grupo de alimentación, que no tuvo flujos.

En electricidad predominaron los recortes de cambios, en general moderados. Alguna mayor profundidad tuvieron Iberduero y Sevillana, la primera con cambios a 300, 299 y 299,50. Muy ligeramente cedió Hidrola, que comenzó a 228, para pasar a 299 y terminar a 299,50.

Respecto a los demás valores tratados, hay que señalar recuperaciones en Hidro-Cantábrico y Saltos del Nansa (esta, muy discreta), repitiendo sus precedentes Vieogo, pequeñas de Fesca e Hidro-Cataluña.

En bancos hubo mayor número de sesiones ponderadas, con algunas excepciones, como Banesto y Fomento. En alza siguieron operando Bilbao, Exterior, Hispano Americano y Bankiunión, y no variaron Santander, López Quesada y Popular Español, este último tanto por lo que atañe a títulos como a derechos de suscripción.

Los monopolios, irregulares, tuvieron mejora ligera en Campsa y baja en la misma medida Tabacalera.

En construcción e inmobiliaria, después de la baja precedente, Inmobiliaria Metropolitana registró una apreciable reacción, en tanto que la Urbanizadora continuó en línea revalorizadora. Dragados también mejora, y ofrecieron resistencia Vallehermoso y Urbis.

Galerías Preciados sigue acumulando puntos en buena medida, como lo atestigua el cambio conseguido hoy.

El grupo de alimentación, como decimos al principio, fué lo más firme de la Bolsa, especialmente en Ebro, subiendo más discretamente Cervezas El Águila y Azucarera de España.

Por lo que se refiere al arbitraje, en industrias del automóvil siguió la presión compradora sobre Finanzauto, que tuvo dinero a 695. En cambio, Nueva Montaña, que llevaba varias jornadas sin casar operación, lo hizo con notorio desmerecimiento. Hubo en mineras mejora en Río Tinto y en químicas, por lo que se refiere a Explosivos y Española de Petróleos. También hay que señalar una recuperación de Altos Hornos en el carro de siderometalúrgicas.

Finalmente, en otros departamentos, se produjeron nuevos reajustes en textiles, así como en Unión y Fénix.

DEMANDA:

Bancos Exterior, Bilbao, Central, General, Hispano Americano, López Quesada; Sevillana de Electricidad, Galerías Preciados, Cementos Alba, Cristalería Española, Vallehermoso, Finsa, Explosivos, Fosforera, Española de Petróleos, Fénix, Seat, Fesca, Fasa-Renault, Finanzauto, Santa Ana y Sniace.

OFERTA:

Bancos de Aragón y Rural, Trasatlántica, Española del Zinc, Material y Nueva Montaña.

INDICE DE LA SESION

112,58 (- 0,35)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Electra Madrid, 1.ª, 70; ídem, 4.ª, 88; Langreo, A, 76; Fesca, octubre, 1964, 94; ídem, abril, 1966, 95; Fesca, 1.ª, 1962, 92; ídem, 2.ª, 1962, 93; ídem, 6.ª, 1967, 92; ídem, bonos, 1961, 90; Chorro, bonos, 99,50; H. Española, 4.ª, 78; ídem, 5.ª, 77; ídem, 6.ª, 84; ídem, 12.ª, 85; ídem, 14.ª, 88; ídem, 15.ª, 95,50; ídem, 16.ª, 95; ídem, 19.ª, 85; ídem, 21.ª, 91; ídem, 23.ª, 106; ídem, 24.ª, 91; ídem, 25.ª, 91; ídem, 27.ª, 92; ídem, 28.ª, 99; ídem, 29.ª, 96; Iberduero, 1958, 89; ídem, dic., 1965, 101; Mengemor, 63; S. Alberche, 1930, 62; S. Sil, C, 1954, 77; sevillana, 14.ª, 77; ídem, 15.ª, 80; ídem, 24.ª, 92; U. E. Madrileña, 1954, 83; ídem, 1966, 101; ídem, 1969, 92; Azucarera, 84,50; Autopistas, 100,50; Peiguera, 1956, 60; Constr. Naval, C, 76; Petróleos, 1965, 96; Explosivos, 1951, 72; ídem, 1954, 82; ídem, 1955, 94; Altos Hornos, 1949, 63; ídem, 1956, 65; ídem, 1961, 79; Esp. Zinc, bonos, 95; Finanzauto, 1963, 101; Mat y Constr., 1955, 64; ídem, 1960, 94; ídem, 1962, 94,50; N. Montaña, 1955, 75; ídem, 1957, 75; Telefónica, 1945, 95; ídem, 1964, 95.

BONOS BANCARIOS

Eurobanco, 1965, 100; Indubán, 1965, 101; ídem, 1966, 100,50; Bankinter, 1965, 100; ídem, 1966, 100; ídem, 1967, 100; ídem, 1968, 100; Urquijo, 1963, 101,25; ídem, 1964, 100; ídem, 1965, 101,75; ídem, convertibles, 1967, 138; Bankiunión, 1965, 100.

ACCIONES NUEVAS

Banco Exterior, 558; Banco Aragón, 1.013; Reunidas Zaragoza, 90; Fesca, 226; Cantábrico, 159; H. Española, 1966, 225; Sevillana, 1965, 176; ídem, 1966, 169; Cerv. El Águila, 240; Seat, 419.

VARIAS

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron: Deuda Universitaria, 110; Banco Ind. de Bilbao, 290; Aguas de Barcelona, 389; Rústicas, 73; I. Monserrat, 164; Cementos Cinca, 80; L. Valderrivas, 440; Muinsa, 126; Iby, 665; Sefanitro, 217; Proinvesa, 136; Ugisa, 112.

FONDOS DE INVERSION

Inespa, 1.798,67 + 3,11; Inrenta, 1.281,60 + 2,35; Eurovalor, 1.685,46; - 0,19; Crecisco 402,66 + 0,58.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Banco de Fomento, 280; Banco Popular Español, 240.

CAMBIOS

	Anterior	Del día
FONDOS PUBLICOS		
Interior	111	111
Exterior	110,50	111
Amort. 1950-52	113,50	—
Ídem 1951	113,50	113,50
Ídem 1952	113,75	—
Ídem 1953	114	—
Ídem 3,50 %	107	107
Ídem 3 %	104	104
Céds. Invers. B	107	—

	Anterior	Del día
Corporaciones		
C Isabel II	88	—
Ídem 2.ª	91	—
C. N. Colonización	102	—
C. N. Vivienda	100	—
Rec. Nacional	106,25	106,25
Renfe	106	—

	Anterior	Del día
Ayuntamiento Madrid		
Emisión 1918	86	—
Ídem 1923	90	—
Ídem 1929	82,50	—
Ídem 1931 Inter	79	79
Ídem 1931 Ensach	79	—
V. 1941	76,50	—
Ídem 1946	76	79
Ídem 1956	101	—
E. M. Transportes	91,50	—

	Anterior	Del día
Cédulas		
Hipotecarias 4 %	89,50	—
Ídem A	100,25	100,25
Ídem B	100,25	100,25
Ídem C	95	—
Ídem 4 % exentas	107	107,25
Créd. Local Interprov	101,50	101,50
Ídem lotes	105	105
Ídem de 1.000	102,50	102
Ídem lotes pref.	108,25	—
Ídem de 1.000	107,50	107,50

	Anterior	Del día
ACCIONES		
Bancarias		
Exterior	564	568
Hispano Americano	1.092	1.096
Esp. de Crédito	1.239	1.229
Central	1.372	1.368
Bilbao	1.110	1.115
Vizcaya	1.070	1.067
Urquijo	808	806
Aragón	1.020	—
General Comercio	825	—
Ibérico	898	896
López Quesada	1.693	1.693
Mercantil	790	—
Popular Español	1.120	1.120
Rural	444	—
Fomento	362	350
Bankiunión	208	211
Granada	177	183
Santander	1.495	1.495
Zaragoza	933	931
Valencia	1.940	1.935
Crédito Navarro	970	—
Eurobanco	287	255
Continental	1.782	—

	Anterior	Del día
Gas y Electricidad		
Catalana Gas	180	—
Vieogo	187	187
Leonesas	90	87
R. Zaragoza	97	95
H. Galicia ord.	240	—
Fesca	226	225
Ídem de 1.000 pesetas	231	231
H. Cantábrico	168	170
Fenosa	190	187
H. Cataluña	159	159
H. Española	230	228,50
Iberduero	305	299
Moncabril	98	—
Saltos del Nansa	120	120,50
Sevillana	225	221
U. E. Madrileña	183,50	180
Lanerc	165	187

	Anterior	Del día
Alimentación		
El Águila	247	250
Cerv. Santander	124	—
Azuc. General	133	135
Ebro	725	732
Comercio		
Banque	1.960	—
G. Preciados	880	895
C. I.	208	—
Gral. Financiers	50	50

	Anterior	Del día
Construcción		
U. Albs	273	270
Ídem de 1.000 pesetas	275	272
P. y Miners	370	—
Andaluz Cem	100	—
Valenciana Cem	420	415
Port. Valderrivas	398	—
Cristalería Esp	785	805
Ídem de 1.000 pesetas	800	810
Liso-Española	61	—
Hidrocarb.	76	—
Dragados	702	698
Enchinas Reves	186	186
Cantabria	187	—
Catús	337	—
Bansa	184	184
Const. General	15	12
Vallehermoso	290	290

	Anterior	Del día
Banco Exterior	568	572
Ídem Comercial	700	—
Aguas Barcelona	390	389
Catalana Elec	180,50	180
Ind. Agrícolas	325	320
Ídem	140	141
Islanc	278	278
Jansón	208	209
Fomento Obras	407	425

	Anterior	Del día
Banco Exterior	1.115	1.140
Ídem Vizcaya	1.070	1.070
Ídem Suizoamericano	1.210	1.220
Vieogo	187	186
Agua de Zaragoza	93	96
I. Española	229	228
Berduert	302	297
Sevillana	225	222
Ídem ord.	137	—
Pop. Española	152	—
Dow Unquinesa	142	—
Sefanitro	221	220
Vicas	117	120

	Anterior	Del día
Inmobiliarias		
Alicazar	175	—
Bani	144	—
Men's	85	—
Ceisa	155	—
Ídem de 1.000 pesetas	155	—
Urbis	317	317
Urb. Metropolitana	272	276
Urb. Metropolitana	602	605
Centro	155	—
Asturiana	102	—
Fincosa	107	105
Rubán	156	—
Valenciana	470	—
Vacasa	235	—
Hispana pref.	126	—
Simane	118	—
Saconia	134	—

	Anterior	Del día
Cartera		
Gral. Inversiones	514	515
Ind.	121	121
Carisp	435	435
Finsa	180	184
Fibansa	605	—
Iber. Valores	120	—
Continental Val.	120	—
Popularina	332	330
Vamosa	103	101

	Anterior	Del día
Mineras		
Rio Tinto	202	205
Los Guindos	68	—
Ponferrada	256	230
Figared	100	—

	Anterior	Del día
Monopolios		
Campsa	176	177
Tabacalera	195	194

	Anterior	Del día
Navegacion		
Trasatlántica	76	76
Trasmediterránea	198	198
Pebs	69	69
Fysbe	70	—
Naviera Astur.	100	—

	Anterior	Del día
Papelera		
Pap. española	152	—
Pap. Reunidas	110	110

	Anterior	Del día
Químicas		
Ueps	650	660
Cedre	127	—
Cros	192	184
Ind. Aragonesa	150	150
Dow-Unquinesa	150	—
Explosivos	261	264
H. Nitro	48	47
Insular Nitrogénico	175	175
Químicas Canarias	245	—
Iberica Nitrogénico	53	—
Esp. Petróleos	488,50	490,50
Petroliber	282	—
Resinera	200	200
Fosforera	322	332
Mafe	165	—
Gal	690	690

	Anterior	Del día
Seguros		
Hermes	1.430	1.410
La Estrella	320	—
La Estrella	410	—

	Anterior	Del día
Automoviles		
Edasa	167	—
Citröen Hispania	193	191
Fasa-Renault	276	276
Finanzauto	690	—
Finanzauto Servicios	616	—
Met. Sant. Ana	114	111
N. M. Quijanc	98	86
Femas	245	250
A. Tudor	500	—
Seat	427	427

	Anterior	Del día
Siderometalúrgicas		

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL TEATRO REAL MATAJIC

«Sinfonía Praga», Mozart; «Terceira», Bruckner. Viernes y sábado, 7.15 tarde. Venta libre desde hoy. Domingo, 11.30 mañana. Localidades desde jueves. Taquillas (plaza de Oriente) abiertas de diez a medianoche. Jueves se abre taquilla nueve mañana.

SERGIU CELIBIDACHE. GERARD SOUZAY. Baritono. ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV. ESPAÑOLA. CONCIERTO. TEATRO REAL (DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES)

Sábado 22, 11 noche, y domingo 23, 7.15 tarde. «La gaza ladra» (obertura), Rossini; «Nocturnos», Schubert; «Festivos», Debussy; «Kindertotenlieder», Mahler (Souzay); «Matias el pintor», Hindemith

TEATRO REAL RECITAL PIANO. SVIATOSLAV RICHTER

Martes, 7.15 tarde. Obras Schumann, Musorgsky. Localidades taquillas plaza Oriente, abiertas de diez a dos y de tres a seis y media

TEATROS

FUNCIONES PARA MAÑANA

ALCAZAR (221 22 52). - 7 y 11: Compañía Zori-Santos, con Manolo Codeso, en Los tunantes (de Manuel Baz y música de García Morcillo)

ARLEQUIN (Tel. 2475131). - 7 y 11: Exito extraordinario de la divertidísima obra de Pemán: «Pero en el centro, el amor. Por Angel Pizaro, Lola Herrera y toda la compañía titular. «...Pemán dice muchas "cosas"... ¡qué bien dichas y con cuánta gracia!» (Enrique Llovet, TV. E.) «Una comedia que hace reír sin cesar al público.» («A B C».)

ARNICHES (Cedacros, 2. Teléfono 22 45 91). - 7 y 11: Pastor Sedrador, con Marisol Ayuso y la colaboración de Encarna Paso, en Por lo menos tres (de Alfonso Paso). Gran éxito.

BEATRIZ (226 46 26). - 7 y 11: España es diferente (de Alfonso Paso), con José Sazatornil (Saza), Mari Begoña, José Montaña y Fernanda Hurtado.

BELLAS ARTES (232 44 37). - Director José Tamayo. Hoy miércoles, 7 tarde: Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo), con Olga Peiró, José María Caffarelli, Carmen Lozano y Ricardo Alpuente. Dirección escénica: José Osuna. Noche, no hay función, por descanso de la compañía.

CALDERON. 7 y 10.45: Compañía revistas Tony Leblanc. «Que vino el Moreno!» Primeras figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Joaquín Romero, Nano Martín.

TEATRO ESPAÑOL

HOY, 7 tarde

COMPANIA TITULAR

21 representación de

MEDIDA POR MEDIDA

de Shakespeare

Traducción: Enrique Llovet
Director: Miguel Narros
Programación rotatoria:
Cambio de obra cada tres días

Sábado y domingo

«LAS MOCEDES DEL CID»

Rigurosa puntualidad

TEATROS NACIONALES, FESTIVALES DE ESPAÑA. MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

VISITADORES DE BANCA

se necesitan con experiencia absoluta colocados

Escribir al

Apartado 9.212. Ref. 17 (2.642.)

RESTAURANTE CHINO HONG-KONG

Madrid próximamente contará con el mejor RESTAURANTE CHINO

Reina, 31 (Junto a Gran Vía)
Teléf. 221 55 86 - 232 31 83

«El Chico» y el famoso ballet inglés procedente de Las Vegas: Doco Stafford Dancers.

CIRCO PRICE (231 46 07. Plaza del Rey, 3. Metro Banco España).
¡Últimos días! 7 tarde: Gran festival mundial del circo y desfile de participantes en el concurso infantil de disfraces Carnaval 69. ¡Elefantes! ¡Leones! ¡Tigres! ¡Chimpancés! ¡Trapecistas luminosos! ¡Bullarines a caballo! ¡La ópera y el circo! ¡Saltadores con zancos! ¡Rudi Llatas, clowns internacionales! ¡Las malabaristas de Las Vegas! ¡Clown acróbatas! Y muchas novedades. Próximo sábado, 4 y 7 tarde, últimos desfiles de participantes en el concurso de disfraces. Domingo, 4 tarde, la gran final.

CLUB Bajos Palacio Música). - 7.11: Ismael Merlo, Vicky Lagos en la obra de Alonso Millán: Estado civil; Marta.

COMEDIA. - 7 y 11: Cia. de Conchita Velasco, con Alfredo Landá, en la comedia de humor de Alonso Millán: El alma se sereña, con Rosario García Ortega, Ricardo Merino, María José Román, Elena Arnao y la colaboración de Julia Caba Alba. Dirección, José Luis Sáenz de Heredia.

COMICO. - 7 y 11: Compañía Conchita Montes, con Vicente Parra y Fernando Delgado: El amante complaciente (de Graham Greene). Adaptación: José María Pemán. Dirección: José María Pemán. Hacia las 300 representaciones. Hoy noche no hay función, por descanso compañía.

ESLAVA (266 54 40). - Hoy miércoles, función única a las 7 tarde: Analia Gadé y F. Fernández Gómez en La pereza, de R. Talsnik, con Manuel Alexandre y la colaboración de Aurora Redondo. Dirección: F. Fernández Gómez. Lunes, miércoles y viernes no hay función de noche, por descanso compañía. 3 últimos semanas por compromisos de programación.

ESPAÑOL (221 22 47). Compañía titular. - Hoy, 7 tarde, 21 representación de Medida por medida, de Shakespeare, traducción de Enrique Llovet. Con (por orden alfabético) Ana Belén, Agustín González, José Luis Heredia, Javier Loyola, Guillermo Marín, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Berta Riaza, Música de Carmelo Bernaola. Director: Miguel Narros. Programación rotatoria, cambio de obra cada tres días. Sábado, domingo y lunes: Las mocedades del Cid. Localidades, de 15 a 70 pesetas.

INFANTA ISABEL (2214778). Compañía Arturo Fernández. - 7 y 11: ¿Quién soy yo?, de Juan Ignacio Luca de Tena. ¡En su segundo año! Primera actriz: M. Negros Pérez de León. Hoy miércoles, 11 noche, 500 representaciones.

LARA (221 16 31). Compañía Alberto Closas). - 7 y 11: Una noche de lluvia (de Joaquín Calvo Sotelo), con Julia Gutiérrez Caba, Clara Suárez, Ramón Pons, Ana Carvajal, Montserrat Juliá, Rosita Palomar y Manuel Colado (5 últimos días).

LATINA (Tel. 265 28 35. Revistas Colasada). - 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro en La chica del barrio, con Lolita Cano, Tito Medrano, Manena Algorta y el ballet Los Maxim's.

MARAVILLAS. - 7 y 11: Florinda Chico y José Bódalo en Viuda ella, viudo él (de Alfonso Paso), con Mara Goyanes, Pedro Valentín. ¡El espectáculo de las mil carcajadas! Hacia las 200 representaciones.

MARQUINA (Prim. 11. Tel. 2318467). - 7 y 11: María José Alfonso, Francisco Valladares, Terele Páez, Manuel Torremocha en La casa de las chivas, de Jaime Salom. Dirección, José María Loperena. Crítica y público, de acuerdo: ¡¡Apasionante, inolvidable!!

MARTIN. - 7 y 11: Compañía revistas: 3 mujeres para mí, por Alicia Tomás, Angel de Andrés. Gran éxito. Pronto estreno: Valeriano tiene... eso, con la presentación de la famosa estrella Irene Daina.

REINA VICTORIA. - Hoy, 7 y 11: Compañía José Rubio, con Ana María Vidal, continuando el gran éxito cómico de Alfonso Paso: Enseñar a un sinvergüenza. 10.º mes. Pronto, 600 representaciones.

TEATRO CHINO MANOLITA CHEN (Instalado en plaza Elíptica. Fénix Usara). - 7 y 11: Los cómicos. 10.30 numerada. Circo y variedades. 50 artistas. 30 bellísimas señoritas. Pastosa presentación. Temperatura: 25 grados. Autobuses 37 y 55. Autocares periféricos. glorieta de Embajadores.

VALLE INCLAN (Torre de Madrid. 241 13 89). - 7 y 11: Compañía titular M.ª José Goyanes-Emilio Gutiérrez Caba, en Un matrimonio muy, muy feliz, de Alfonso Paso, con Sonsoles Benedito, Enrique Peredós. Dirección: Ricardo Lucía. Lunes, miércoles y viernes noche, no hay función, por descanso compañía. 5 últimos días.

ZARZUELA (221 22 43). Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. - Jueves 20, 10.45 noche, reposición de Maravilla, de Antonio Quintero y Jesús M.ª de Arozamena, música de Federico Moreno Torroba. Con Mari Carmen Ramírez, Rosa de Abril, Josefina Meneses, Paquita Maroto, Charo Moreno, Nati Piñero, Juan Antonio Dompablo, Ramón Contreras, Francisco Saura, Evello Esteve, Rafael Castejón, Andrés García Martí. O.º titular. Director: José Perera. Ballet titular, coreografía: Alberto Lorca. Orquesta titular. Director: Jorge Rubio. Dirección escénica: Angel F. Montesinos. Domingos 4.30 y 7.30 exclusivamente.

225 45 08). - 7, 10.45: Adolphe (O la educación amorosa), Ulla Jacobson. Technicolor. 4.30 sesión especial para niños: La leyenda del lobo y Donald en el país de las maravillas. Walt Disney. Butacas desde 8 ptas.

AMAYA. - 4.30, 7, 10.30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katherine Hepburn). 70 m/m. Color. Tolerada.

ARGUELLES CINEMA (El más chico). 4.30, 7 y 10.45: El guateque. Peter Sellers. Tolerada.

AVENIDA (221 75 71). - 4.30, 7, 10.45: España otra vez (Manuela Vargas, Mark Stevens, Mariana Kozul). Eas tmancolor. 3.ª semana.

BARCELONA. - 4.30, 7 y 10.45: Los luchadores del infierno. John Wayne. 70 m/m. Tolerada.

BENLILURE. - 4.30, 7, 10.45: Los luchadores del infierno (John Wayne). 70 m/m. Tolerado.

SULEVAR (Alberto Aguilera, 56). - 4, 7, 10.30: Mayerling (70 m/m). Omar Sharif, James Mason, Catherine Deneuve, Ava Gardner. Technicolor. Domingos y festivos. matinal, 11 mañana.

CALLAO. - 6.45 y 10.15: Desde la terraza (Paul Newman, Joanne Woodward). Color. 10.ª semana. Rogamos puntualidad.

CAPITOL. - 4.30, 7 y 10.45: El guateque. Peter Sellers. Tolerada.

CARLOS III. - 7, 10.45: El sargento Ryker (Lee Marvin). Color. ¡Estupenda! 14 años.

COLISEUM. - 7 y 10.30: Las Vegas 500 millones, de Antonio Isasi (Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance). Technicolor. Techniscope. ¡¡Cuarto mes triunfal!!

CONDE DUQUE. - 4, 7, 10.15: La semilla del diablo. Un film de Roman Polanski. Mia Farrow, John Cassavetes. Color. Mayores 18 años. Festivos, matinal, 11 mañana.

CONSULADO. - 7, 10.45: El sargento Ryker (Lee Marvin). Color. ¡Estupenda! 14 años.

FUENCARRAL. - 7, 10.45: Las secretarías (Sonia Bruno). Eastmancolor. Mayores 18 años.

GRAN VIA. - 7, 11: Todo un día para morir. Cinemascope. Color. ¡Una película excepcional!

LOPE DE VEGA. - 7 tarde, 10.45 noche: Las secretarías (Sonia Bruno). Eastmancolor. Mayores 18 años.

LUCHANA. - TODD-AO. - 7 y 10.45: Matrimonio 69. J. Garner. D. Reynolds. 35 m/m.

MOLA (General Mola, 90. Teléfono 262 36 01). - 4.30, 7 y 10.30: Las secretarías. Sonia Bruno. La Polaca. Eastmancolor. Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA. - 4.30, 7 y 10.45: Los luchadores del infierno. John Wayne. 70 m/m. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. - 7, 10.45: Nadie huye eternamente (Rod Taylor, Christopher Plummer, Lilli Palmer). Panavisión. Eastmancolor. 14 años.

PALAPOX (El mejor cine de Europa). - 7 y 10.30: Romeo y Julieta (Leonard Whiting y Olivia Hussey). Technicolor.

PAZ. - TODD-AO (70 m/m). - 6.30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn). Metrocolor. Tolerada. Venta anticipada.

PRINCESA. - 7, 10.45: El sargento Ryker (Lee Marvin). Color. ¡Estupenda! 14 años.

PROYECCIONES CINERAMA. - 7, 10.30: Aventura en Rusia (color). Triple proyección. El acontecimiento del año. Apto. Últimas semanas.

REAL CINEMA - CINERAMA. - 7 y 10.45: Play-Time. (Extraordinaria creación de Jacques Tati). Apto. Últimos días.

REX (247 12 37). - Continúa, 11 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde y 10.30 noche: A sangre fría.

RIALTO. - 7, 10.45: Adiós, amigo (Alain Delon, Charles Bronson). Eastmancolor. Mayores 18 años.

RICHMOND. - 6.45 y 10.15: Desde la terraza. Paul Newman. Joanne Woodward. (Color). 10.ª semana.

ROXY A. - 7, 10.45: El sargento Ryker (Lee Marvin). Color. ¡Estupenda! 14 años.

ROXY B. - 7, 11: Adolphe (O la educación amorosa). Eastmancolor. La mejor película para 1959.

TORRE DE MADRID. - TODD-AO. - 7 y 10.45: Matrimonio 69 (J. Garner. D. Reynolds). 35 mm.

ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA. - Continúa 11 numeradas y 10.45: El indifferente (Los Indiferentes) de François Massill, con Claudia Cardinale. V. O. subtítuloada.

GALLEO (Galileo, 100). - Continúa 5. Numerada 10.45: El ángel exterminador (de Luis Buñuel), con Silvia Pinal. V. O. integra en español. Últimos días.

GAYARRE. - Continúa 4 a 10. Numeradas 10.45: Le journal d'une femme de chambre (Diario de una camarera) V. O. francesa subtítuloada. Jeanne Moreau. Director, Luis Buñuel. Cortometraje: Pablo Casals dirige. Mayores 18 años.

INFANTAS. - Continúa 11 mañana. Numeradas 10.45: Sommarnattens leende (Sonrisas de una noche de verano), de Ingmar Bergman. V. O. subtítuloada. Ulla Jacobson, Harriet Andersson. Mayores 18 años.

PALACE. - Continúa 4.30. Numeradas 10.45: Freud (Pasión secreta). V. O. inglesa subtítuloada. Montgomery Clift. Susannah York. Cortometraje húngaro: Cuenta del insecto. Mayores 18 años.

POMPEYA. - Continúa 11 a 6. Numeradas 7 y 10.45: Helga (El milagro de la vida). V. O. subtítuloada. Ruth Gassman. Color. Cortometraje en color producido por No-Do: Modas 69. Mayores 18 años.

ROSALES. - Continúa 4.30 a 9.30. Numeradas 10.45: Qui êtes-vous Polly Maggo? (¿Quién eres tú Polly Maggo?). V. O. francesa subtítuloada. Dorothy MacGowan. Mayores 18 años.

SALAS ESPECIALES

CINE TEATRO GOYA (Sala especial). - 4.45, 7, 10.45: Of human bondage (Servidumbre humana), de Ken Hughes. Con Kim Novak y Laurence Harvey. V. O. inglesa. subtítuloada. Mayores 18 años.

SESION CONTINUA

ALVIL. - 5: Un hombre para Ivy (Sidney Poitier). Technicolor (Mars villosa).

BAHIA. - 4: Cinco marinos en Singapur y Riesgos del oficio Jacques Brel, Emmanuelle Riva. Color. Mayores 18 años.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ-CINERAMA. - 7 y 10.30
2001: Una odisea del espacio
Apto. Últimos días.

ALCALA-PALACE (Alcalá, 90,

BELLAS ARTES. - 5: Raquel y sus bribones (Raquel Welch, Robert Wagner, Edward G. Robinson, Wagner, Edward G. Robinson, Robinson).

BELLAS VISTAS. - Plaza para morir y Querida Brigitte. 14 años.

BILBAO. - 5: Nadie huye eternamente (Rod Taylor, Christopher Plummer, Lilli Palmer). Panavisión. Eastmancolor 14 años.

BRISTOL. - 5: Un lugar llamado Glory y Raquel y sus bribones (Raquel Welch). Panavisión. Metrocolor.

CANCELLER. - 5: Las secretarías. Eastmancolor. Sonia Bruno, Teresa Gimpera. La Polaca.

CANDILEJAS. - 4: A todo riesgo y La vil seducción.

CARLTON-TODD-AO (70 m/m.). - 4: La vuelta al mundo en 80 días. Color. Apto.

CARTAGO (257 70 23). - Continúa desde las 5.30: La niña de luto y Así no se trata a una dama. CERVANTES. - 4.30: El bueno, el feo y el malo. Cinemascope. Color. ¡La mejor película de los últimos 10 años!

CIUDAD LINEAL. - 5: La ley del superviviente y El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret). Diver-tida.

COLON. - 5: El ataque duró siete días (Keir Dullen) y Tom Jones (Albert Finney).

CONCEPCION. - 5: La balada de un pistolero y La vil seducción.

DIA DE MAYO. - 4.30. - El tercer día. ¡Cómo está el servicio!

EL ESPAÑOLETE. - 5: Un hombre para Ivy (Sidney Poitier). Technicolor. ¡Maravilloso!

EMPERADOR (243 11 51). - Continúa 4: La mansión de los Furie y Cuatro gángsters de Chicago (Frank Sinatra, Dean Martin). Ambas color, cinemascope.

ESPRONCERA. - 5: Espías en Beirut y El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret). Diver-tida.

EUROPA. - 4: Mafia, yo te saludo y La novia vestía de negro.

FALLA (Colegiata, 9). - 4: La vuelta al mundo en 80 días. (Color.) Apto.

FANTASIO. - 4: Adiós, amigo. Alain Delon, Charles Bronson. Eastmancolor. Mayores 18 años.

FATIMA (Avenida Nuestra Señora de Fátima, 15. Teléf. 228 81 85. Carabanchel Bajo). - Continúa 5: Una yanqui en el harén y Riesgos del oficio (Jacques Brel, Emmanuelle Riva). Color. 18 años.

FELIPE II. - 4.30: La mujer de otro y Descalzos por el parque.

FIGARO. - 4: Adiós, amigo (Alain Delon, Charles Bronson). Eastmancolor. Mayores 18 años.

FLORIDA (2710402. Carabanchel). 4.30: Un hombre y una mujer (color) (Anouk Aimée) y ¡Cómo está el servicio! (color) (Graciela Morales). Mayores 18 años.

IBIZA. - 4.30: El caso de Lucy Harvey y Los subdesarrollados.

IDEAL. - 5: Cul-de-sac (Callejón sin salida) y Mátame, tengo frío. Eastmancolor.

IMPERIAL. - 10 mañana: Complementos y El libro de la selva (de Walt Disney). Tolerada.

IMPERIO (228857. Carabanchel). - 4.30: ¡Qué par de golfistas! (Jerry Lewis) y Cabriola (Marisol). Toddy los públicos.

INFANTE. - 4.30: Las secretarías (Sonia Bruno, Teresa Gimpera, La Polaca). Eastmancolor.

IRIS. - 5: A la cumbre por las faldas y Regalo a los rusos.

KURSAL. - 5: El rey de Africa y Raquel y sus bribones (Raquel Welch). Panavisión. Metrocolor.

LENX (241 00 87). - 5: Una mujer de cuidado y Misión secreta.

LIDO. - 5: Cul-de-sac (Callejón sin salida) y Mátame, tengo frío. Eastmancolor.

LISBOA. - 5: Contigo para siempre y Raquel y sus bribones (Raquel Welch). Panavisión. Metrocolor.

MADRID. - Continúa 10 mañana: Estreno de otro gran programa: más de trepintenta acción, 2 películas en maravilloso technicolor. 3 horas de emocionantes aventuras: Operación póker (Cuando el hampa ataca, la ley impone su fuerza). Los bandidos (Solos, eran temibles... juntos invencibles). 2.ª semana.

MAGALLANES. - 4: Los subdesarrollados y La novia vestía de negro.

MARVI. - 5: Licencia para matar y La vil seducción.

MONACO (Teléfono 415 74 99). - 4.30: Rosie, una señora riquísima. Tolerada.

MONTECARLO. - 5: El proscrito de río Colorado y Rosie, una señora riquísima. Ambas color. Tolerado.

MONTECARLO. - 10: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret). Technicolor. Diver-tida.

MONTREAL. - 4.30: El incendio de Moscú (Cherika Savellava, Viacheslav Tikhonov). 70 m/m. Mayores 14 años.

MUNOZ SECA (2315141). - 10: Moritur y La novia vestía de negro.

MURILLO. - 4: Una luz en el hampa y Crónica de nueve meses.

NARVAEZ. - 4.30: El bueno, el feo y el malo. Cinemascope. Color. ¡La mejor película de los últimos 10 años!

ODEON. - 5: A la cumbre por las faldas y Raquel y sus bribones (Raquel Welch). Panavisión. Metrocolor.

OPORTO. - 5: El regreso de los 7 magníficos y Raquel y sus bribones (Raquel Welch). Panavisión. Metrocolor.

ORAA. - 4.30: El juego de la oca y A quemarropa.

PALACIO DEL CINE. - 5: Furia en Bahía y La vil seducción.

PALOMA (234 44 80). - Charada y Joaquín Murrieta (14).

PRINCIPE PIO. - 4: El asalto de los apaches y Rosie, una señora riquísima. Tolerado.

PROGRESO. - 5: Nadie huye eternamente (Rod Taylor, Christopher Plummer, Lilli Palmer). Panavisión. Eastmancolor 14 años.

REGIO. - 5: El sargento Ryker (Lee Marvin). Color. ¡Estupenda! 14 años.

RIVIERA (2650755). - 5: La matanza del día de San Valentín y Trampa para un soltero.

SAINZ DE BARANDA. - 4: Le mujer pirata y Dos gemelas estupidas. Tolerado.

SALAMANCA. - 5: Rebelión en las aulas (Sidney Poitier, Judy Geerson). Color. Mayores 14 años. ¡Un film trascendental...!

SAN CARLOS. - 4.30: Cinco marinos en Singapur y Riesgos del oficio.

SAN DIEGO (Pte. Valdecasas). - 4.30: El último rey de los incas y Esta tierra vida. Tolerado.

SOL. - 10 mañana: Tierra de alimañas y Los pasos del destino. Tolerado.

ITVOLI. - 4.30: Sentencia para un dandy (Laurence Harvey, Mia Farrow). Color. Mayores 18 años.

UNIVERSAL CINEMA. - Continúa 6: Venganza.

URQUIJO. - 5: Furia en Bahía y La vil seducción.

VALLEHERMOSO. - 5: La ley del superviviente y El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret). Diver-tida.

VELAZQUEZ. - 5: Nadie huye eternamente (Rod Taylor, Christopher Plummer, Lilli Palmer). Panavisión. Eastmancolor 14 años.

VERGARA. - 5: Raquel y sus bribones (Raquel Welch, Robert Wagner, Edward G. Robinson, Vittorio de Sica). Panavisión. Metrocolor.

VERSALLES. - 5: Los 4 salvajes y Raquel y sus bribones (Raquel Welch). Panavisión. Metrocolor.

VICTORIA. - 5: Raquel y sus bribones (Raquel Welch, Robert Wagner, Edward G. Robinson, Vittorio de Sica). Panavisión. Metrocolor.

VOZ (Alcalá, 184. 2458299). - Continúa desde las 5: Riesgos del oficio (Jacques Brel). Tolerada. color.

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24. Teléfono 276 00 17). - Tarde y noche, encanto y belleza... con las más explosivas y fabulosas vedetas. Orquestas Los Batangas y Los 5 Aguilas.

BOITE SARATOGA (Doctor Cortezo, 1. Bajos teatro Calderón). - Presenta su maravilloso desfile de estrellas.

BOLERA CLUB STELLA (Arlabán, 7. Teléfono 231 01 92). - Tarde, 6 a 10: Té-ballet. Máxima actualidad. Ambiente selecto.

BOLERA CLUB STELLA (Arlabán, 7. Teléfono 231 01 92). - Boleras americanas (abiertas desde 5 tarde en laborables; domingos, 12 mañana).

CANAIMA (Marcelo Usara, 86. Teléfono 269 31 32). - El cabaret de las afueras. Presenta a sus 40 vedettes en pista.

CARTAGO (Petit cabaret. Bravo Murillo, 28. Quevedo). - Las mejores atracciones.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). Carusel mágico con la reina de la magia Miss Rivelles. Bailarina marroquí Habiba, María Mónica, Anita Montero y las más grandes vedettes.

CLUB AYALA. - Tardes, Los Bohemios y Los Pentáfonos. Cantan: Lidya Palma y Victor Jack.

CLUB CANCELLER (Bajos cine Cancellor. Estación Metro El Carmen y autobús 21). - Tres orquestas colosales. Jueves, sábados y festivos únicamente tardes.

EL BIOMBO CHINO (Isabel la Católica, 6. Teléf. 248 50 81-82). Presenta tarde y noche las mejores orquestas y atracciones internacionales.

EL RINCON DEL TANGO (Jardines, 3). - Todas las noche y también domingos siete tarde, gran éxito de Carlos Acuña, Oswaldo Gavino, Maya, Los de Tauro, Jesús Solano, Los Peraita, ballets argentinos y otras atracciones hispanoamericanas. Dirección, Lucho Pastore.

EL ULTIMO CUPLÉ (Palma, 51. semisquina San Bernardo. Teléfono 222 00 97). - Restaurante romántico, almuerzo y cenas.

FOLIES (Paz, 11. Teléf. 231 24 40). Presenta: Peret y sus gitanos, Nayma, Chery, Mincha, Grandes ballets, Magníficas orquestas.

ISMAEL CLUB (Sala de fiestas, Plaza Santa Ana, 9). - Sigue el gran éxito de Ivette Rema.

JHAY (La sala de fiestas de ac-

tualidad). - Presenta hoy a uno de los «grandes» de la canción española: Tomás de Antequera. Vuelve Tomás, el genio del baile, con Isabella Camacho, Trio Montoya, Mary Balsera, Silvia Ross, Las Grecas, Los Apalaches y Carmelo Larrea.

LIDO (Alcalá, 20. 232 07 12). - Fascinación. Superproducción internacional, con Bebe Palmer y Lolita Garrido. 140 artistas en pista! 12 noche, espectáculo típico español. Patio andaluz, juerga flamenca.

LUSS-MAY (Junto a la fuente luminosa de Atocha). - La sala brillante de la capital de España. Su especialidad en orquestas y atracciones. Por eso, de todo lo que hay, recomendamos Luss-May.

MILANETA CLUB (Night-Club. Teléfono 248 50 55). - Tarde y noche presenta en su despedida de España los sensacionales cantantes Les Surf. El conjunto musicovocal Los Sony's y la gran orquesta de Rafael Cardona.

MOLINO ROJO (Tribulete, núm. 16. 228 77 45). - Triunfo de Musical 75, con Lolita Rivero, Alfonso Luson, 30 artistas y esculturales vedetas. 12 noche, espectáculo típico español.

PASAPAGA. - Tarde y noche, grandioso éxito de su extraordinario programa, con Borra, El Rey de los Ladrones; Carmen Perina and The Triplets, Ballet Español Antología y las orquestas de Arturo Fornes, Roberto Rangone e I. Piomontesi y Juan Manuel y Los Dandys.

SEÑORIAL CLUB (Night-Club. Teléfonos 247 78 38 y 247 10 06). - Tarde y noche presenta la gran bailarina Elka Sandra. La canzonetista Pilarín Castro. El fabuloso ballet Laury. La bailarina oriental Fatoma Chery. Estrella, escultural cantante. El conjunto musicovocal Los Brass y la gran orquesta de Rafael Talens.

SULTAN (Flor Baja, 1. Gran Vía. Tel. 247 11 45). - La boîte de Madrid.

YORK CLUB (247 10 24). - Tarde y noche: Ornela di Fiume. Ballet Cia-Ciao. Florida Bautista. Magníficas orquestas.

YULIA (plaza de Tirso de Molina, 1. Paladium de Cristal). - La sala que está más de moda, porque siempre hay ambiente. ¡Conozca Yulia!

SALAS DE JUVENTUD

CLUB CONSULADO (Completamente reformado). - Todas las tardes, tres orquestas colosales.

CLUB VICTORIA (Completamente reformado). - Todas las tardes, tres orquestas colosales.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM FERRARIUM (Maestro Victoria, 8. 231 81 72). - Ves la pitón de siete metros. Pulpos, Tortugas gigantes. Venta de acuarios, peces y alimentos.

FRONTON MADRID (Dr. Cortezo, 10. 239 10 37). - 10.15: Apuestas en partidos y quinielas a raqueta femeninos y cesta-punta.

Primera firma internacional de alumbrado PRECISA

Jefe de la sección de Armaduras Decorativas

SERAN SUS FUNCIONES:
- Creación de la gama de lámparas decorativas para iluminación.
- Comercialización de dicha gama.
- Contactos con proveedores nacionales y extranjeros.

EXIGIMOS:
- Experiencia en el campo de la iluminación decorativa.
- Experiencia en la venta de estos artículos.
- Buenos conocimientos de inglés o francés.
- Edad no superior a 35 años.

Enviar amplio historial profesional a
Departamento Personal - Referencia A 3. Apartado de Correos 2.065 - MADRID (2.862.)

GARAJES MOLA, S. A.

les ofrecen sus servicios de:

- Plazas fijas
- Plazas eventuales
- Aparcamientos
- Engrase
- Lavado automático

GENERAL MOLA, 118
(entrada por Duque de Sevilla, 1)

TITULARES MERCANTILES

precisa importante empresa de electrodomésticos para su Departamento de Administración

SE REQUIERE:
- Profesor mercantil o terminando estos estudios.
- Experiencia en economía y administración de empresas comerciales.
- Servicio militar cumplido.
- Edad no superior a 30 años.

Enviar historial detallado, indicando trabajos anteriores, a:
Departamento Personal, Ref. A. C. I. - Apartado de Correos 2.065 - MADRID (2.863.)



LLEGARON
LAS
LLUVIAS

TRAFICO FLUVIAL



Informan: Manuel
E. MARLASCA y
César de NAVASCUES
Fotos: Raúl CANCIO

«LA GENTE SE ASUSTA EN CUANTO EMPIEZA
A ENTRAR UN POCO DE AGUA EN SU CASA»

◆ «Muchos de los servicios que hicimos ayer los podía haber hecho un fontanero»

◆ Dice don Carlos Larios, jefe de guardia del servicio de bomberos

DE él partieron ayer todas las órdenes encaminadas a subsanar el estrago que hacía la lluvia torrencial caída casi ininterrumpidamente sobre Madrid durante toda la tarde. Es el jefe de guardia que estaba ayer en el Parque Central del Servicio Contra Incendios de Madrid. Para él podríamos decir que «ya lueve sobre mojado». Son muchos años ligado a los bomberos para que le coja de sorpresa cualquier siniestro.

—Pero ¿cuántos como éste ha visto, don Carlos Larios?

—Muchos. Esto es corriente en Madrid en cuanto que hay una buena tormenta o unas lluvias torrenciales como las de ayer...

El hombre me ha recibido al filo de las dos de la madrugada, después de dirigir las operaciones de los 110 hombres de servicio, de distribuir las distintas salidas, de dar las órdenes oportunas, de mantenerse pegado a la centralita telefónica durante muchas horas...

—¿Está preparado el Servicio Contra Incendios para un siniestro como el de ayer?

—Naturalmente; buena prueba de ello es que pudimos acudir a cuantas llamadas nos hicieron, y eso que estuvo bloqueada la centralita durante más de dos horas.

—¿Y cuál fué el servicio más importante de todos los realizados?

—Importante, importante, realmente ninguno. Si acaso, el de la avenida del Manzanares, donde había casi un metro de agua.

—Con la mano en el co-

razón, don Carlos, ¿eran absolutamente necesarios todos los servicios?

—¡Claro que no! Pero siempre ocurre así. La gente se asusta en cuanto ve que empieza a entrar agua en la casa, aunque no sea demasiada. Y hay que atender a todo el mundo.

—¿Cómo lo consiguen?

—Cuando llaman por teléfono, además de la dirección, se pide que expliquen lo que ocurre. Si dicen que

en un sótano, por ejemplo, hay cinco centímetros de agua, e inmediatamente te llaman de otro sitio para decir que hay un metro, se va antes a este último.

—Aclare una cosa, en la que muchos tiene dudas: ¿cobran los bomberos por sus servicios?

—No. Y además interesa que lo recalque usted así...

—¿Aun cuando hayan llegado ustedes a un sitio y vean que no es necesario su servicio?

—Aun así. Muchas de las cosas que hicimos ayer las podía haber hecho un fontanero...

—A lo peor, por eso les llaman a ustedes...

El material utilizado

El Servicio contra Incendios de Madrid tenía ayer de guardia, en los distintos parques, un total de ciento diez hombres, divididos entre delegado de servicio, jefe de guardia, capataces, graduados, bomberos y conductores.

En este tipo de siniestro son los coches motobombas y los «jeeps» con bombas de achique los que más servicios realizan, y ayer se utilizaron los siguientes:

● Siete coches de primera salida.

● Seis coches motobombas.

● Dos camionetas con bombas de achique.

● Cinco «jeeps» con compresor.

Naturalmente, cada uno de estos carruajes realizaron varios servicios.

TREINTA LITROS POR METRO CUADRADO

TODA España fué víctima ayer del temporal de lluvias. Ni tan siquiera la Costa del Sol y Canarias se libraron del agua caída en torrente durante todo el día. A la hora de la estadística, figuran a la cabeza Vigo y Santiago de Compostela, con 63 y 62 litros por metro cuadrado, respectivamente; después, Pontevedra, con 59; Málaga, con 54; Santa Cruz de la Palma, con 52, y Navacerrada, con 32. En Madrid se recogieron 30 litros por metro cuadrado.

Los reporteros de PUEBLO, aislados

También a los reporteros de PUEBLO les tocó sufrir los rigores de las lluvias. Cuando César de Navascués y Leo hacían información de las inundaciones en la avenida del Manzanares, el coche en el que iban quedó bloqueado por el «torrente» de agua. Pero no importó, nuestros compañeros llegaron a la Redacción con agua y barro hasta las rodillas, pero con la información en la mano...

El 232 32 32, bloqueado

Día más que laborioso para los ciento diez hombres que se encontraban de guardia en los distintos parques de bomberos de Madrid. A las tres y veinticinco se recibía la primera llamada en el 232 32 32 y a partir de este momento la centralita telefónica estuvo bloqueada hasta las siete de la tarde, hora en que la lluvia cesó de caer. Todavía a las dos de la madrugada de hoy un coche del Primer Parque se encontraba en la calle Palmera, trabajando en el desagüe de un sótano. Estos son los servicios de los que quedó constancia en el libro-registro del Parque Central de Bomberos:

15,25 horas.—Desatracar un pozo en la calle de Luis Ruiz; reconocimiento de un sótano en la de Sierra Nevada; desatracar un colector en García Miranda, y otro más en la calle de García Marquina.

15,26 horas.—Desagüe en numerosas viviendas de las Chabolas del Cristo, en el pueblo de Vallecas.

15,30 horas.—Desagüe en las calles Cebreros, José María del Boto, Villagarcía, y balsa de agua en la avenida de Valladolid.

15,35 horas.—Sacar tres coches de un barranco en la avenida de La Paz; desagüe en una vivienda de la calle Salustiano Moreno, y reconocimiento de un sótano en la de Eucaliptus.

15,40 horas.—Desagües en las calles de Martínez Izquierdo, Boltanos, Alarcía y Virgen del Val.

15,43 horas.—Reconocimiento de un sótano en el Camino de Valverde.

15,50 horas.—Hacer zanja para desagüe en el Poblado Agrícola de Orcasitas.

16,00 horas.—Reconocimiento en el edificio del Escuadrón de Caballería Municipal, en la carretera de El Pardo.

16,15 horas.—Hacer unas calas para desagüe en la avenida de Los Silos.

16,38 horas.—Tirar el quitamiedos de un tejado en la calle Mesón de Paredes.

17,00 horas.—Desagües en la avenida del Manzanares.

17,15 horas.—Desagüe en sótano de la calle del Santo Ángel.

18,40 horas.—Hacer calas para desagüe en una tapia de la calle Doctor Carmona Ruiz.

18,45 horas.—Tirar enfoscado de un patio en la plaza del Dos de Mayo.

19,30 horas.—Retirar antena de televisión que amenazaba caerse en la calle del Doctor Federico Rubio.

20,55 horas.—Reconocimiento de una finca en la calle Palmera.

21,30 horas.—Desagües en las calles López de Hoyos y Palmera.

Entre servicio y servicio, todavía tuvieron tiempo los bomberos de ir a la calle Manuel Cortina, 5, donde dos obreros habían quedado aprisionados por una estantería. Desgraciadamente, cuando los rescataron, uno de ellos había muerto. También destacó el servicio llevado a cabo en la calle de San Bernardo, 6, donde se había incendiado una botella de gas.