

Desde Barcelona

Miedo

Por extraña condición de mi carácter, siempre que me hallo entre una muchedumbre ó en una reunión más ó menos numerosa, donde todos ó muchos hablan y se mueven, yo permanezco mudo y quietecito. De la misma manera, cuando en las contiendas de la vida pública hay que atacar ó defenderse colectivamente, no sirvo como jefe, ni siquiera como soldado de fila. Y esto no es modestia; es orgullo.

Si yo estuviera acostumbrado á recibir anónimos juro por la dentadura de Romero Robledo que no leería ninguno; pero como el que llegó á mis manos hace tres ó cuatro días es el segundo ó el tercero que he tenido el honor de recibir en toda mi vida, lo leí de cabo á rabo—y en esta ocasión le del rabo no es metafórico, porque en el lugar de la firma, el escrito llevaba un rasgo que bien podía querer representar una cola de boricorrijo. Hasta después de leída la primera página no advertí que el papel venía sin firma, y puestas ya las manos en la masa, continué la lectura, como quien apura la segunda mitad de un purgante. Porque ¡cuñado que las acusaciones eran graves!

Los lectores me permitirán que no las dé á conocer todas; si alguien sintiera pujos de curiosidad, refrénelos sin dilación, porque estoy dispuesto á que, ni de mi boca ni de mi pluma salgan jamás las que pudieran comprometerme ante las potencias extranjeras y, por lo demás, he roto ya el anónimo y he entregado á las dulces caricias del fuego los fragmentos. ¡Ahí es poco poder guardar un secreto de Estado! Antes de recibir la carta sin firma no tenía ninguno, ni el de los hechos de que se me acusa, á pesar de haberlos realizado yo mismo personalmente, estando yo delante, presenciándolos mi misma persona. Ahora ya es otra cosa. ¡Tengo un secreto... y no sé donde lo tengo!

No crean los lectores de LA ALMUDAINA que todo lo que antecede sea guasa viva... ó muerte. ¡Para bromas estoy yo con un secreto en el cuerpo, digo, en el alma! El anónimo era explícito. «Tenebrosas conspiraciones... regimieatos armados y... sin armar... catalanistas ex-sargentos instructores de segadores terribles... conviniencias con los hispanófilos franceses... alianza ofensiva y defensiva entre Mallorca y Cataluña... escuadras inglesas y francesas apoyando el alzamiento... millares de hoces desembarcadas como contrabando común á la vista de carabineros sobornados...» que sé yo qué lio de conspiraciones, rebeliones, sediciones y otras cosas acabadas en ones, en todas las cuales he intervenido yo... ¡y todavía no estoy fusilado.

A medida que iba leyendo, se formaba en mi ánimo la convicción, que llegó á ser absoluta, de que se me había dirigido á mí el anónimo por una equivocación lamentable. — ¡Esto es para Luis Martí!—dije, pegándome en la frente, como si quisiera matar un mosquito. Pero cáte que luego á un párrafo que decía lo siguiente, sin quitar ninguna de las comas que lo amenizaban.

«Lo que verdaderamente á todo el mundo ha causado profunda sorpresa, es que V., desde luego, que ha visto que desde las columnas del acreditado periódico El Globo, se emprendía una seria campaña contra los regionalistas mallorquines, que ha de dar al traste con esa caterva de separatistas, que por aquí pululan, y en cuya propagación ha tenido V., en gran parte, la culpa, se haya llamado como un muerto, no diciendo «esta boca es mía», como si quisiera V. hacer comprender que se ha pasado al moro.

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA—AVISOS Y NOTICIAS

1900
Viernes 16 de Marzo
PRECIOS DE ABONO
Número suelto. 5 cts.
Id. atrasado. 10.

¿Tiene V. miedo? Pues prepárese para recibir el golpe de gracia, que á cada puerco—con perdón de los lectores... no es mía la culpa...—le llega su San Martín.

Y continuaba: «¿Porqué, V. que desde luego se ha mostrado siempre tan propenso á notificar á los lectores de LA ALMUDAINA, cuantas cosas ocurrieran respecto á regionalismo, ó á separatismo catalán, se ha quedado mudo en todo lo referente á la campaña de don Luis Martí, en Barcelona, para organizar el regionalismo catalano-mallorquín? Confiese V. que si lo de V. no es miedo, es una cosa parecida, lo cual no le honra á V. mucho, que digamos; pero que, verdaderamente, es justificado, porque ya se acerca la hora de acabar con las ideas regionalistas ó separatistas disfrazadas de regionalismo, que para el caso es igual, de las cuales ni Polavieja ni el mame-luce de Durán y Bas les podrán eximir de llevar el merecido castigo, porque esos ya no son nadie.»

Al llegar á este punto temblé de pies á cabeza. «Nadie» era la última palabra del escrito. Después... ni una letra más; solamente la cola de polli-no que parecía moverse como para espantar las moscas. ¡Ah!—me dije;—tus días tal vez están contados; prepárate á bien morir. ¡Ni Polavieja, ni el Mame-luce podrán de las cuales te eximir de llevar el merecido castigo, porque anche tu sei regionalista ó separatista disfrazado de... eso!

¿Si realmente tendré miedo? ¿Si me ocurrirá algo parecido á lo que ha pasado á esos policiastrós que convirtieron el regionalismo en bandera para conquistar el poder y en cuanto se hallaron en las alturas lo arrojaron lejos de sí como objeto incómodo y peligroso?

A raíz de la guerra con los Estados Unidos, Polavieja tenía la convicción de que el único medio de salvar á España era echarse en brazos del regionalismo; publicó un programa en que se prometían radicales reformas descentralizadoras; tuvo tratos con catalanistas; prometió el oro y el moro á Cataluña y se convirtió en el portaestandarte, en Madrid, de las doctrinas entonces consideradas, sino como las únicas salvadoras, al menos como un clavo ardiendo á que había que agarrarse para no hundirse; pero á los pocos meses tuvo miedo y abandonó el regionalismo, para convertirse en un perfecto ministerial de Silveira á la antigua usanza.

Silveira, con la bandera de la moralidad administrativa, hoy hecha girones, levantó el estandarte del regionalismo, con el cual se cubría el rostro cuando hablaba en Valencia y el cogote cuando discursaba en Valladolid; defendió en Ateneos y Academias las ideas regionalistas; se acogió á ellas para obtener el poder; se alió con Polavieja para hacer viable un gobierno en los momentos en que parecían quebrantados todos los prestigios; pero, por miedo también, no tardó en combatir el regionalismo.

Hasta Mataix, del cual se creyó que lo mataría todo después de una célebre sesión, abandonó á los regionalistas, cuando comprendió que no le podían servir de escabel.

¿Por qué en las Cortes se le ha combatido con tanta saña? Pues muy sencillo; por miedo. El único que no lo tiene es Romero Robledo porque en él la barra aboga todos los sentimientos. Pero los demás diputados y senadores lo atacan solo por miedo. Hacen como los chicos medrosos: se tapan el rostro con las manos.

Y no hay periódicos y autoridades, y corporaciones y millares de políticos que ayer miraban el regionalismo facies ad facies, tranquilamente, sino con cariño, y hoy se apartan de él con pavor? La razón es muy sencilla: creyeron poderse valer de las para ellos nuevas doctrinas para servir á sus concupiscencias y se han encontrado con que les resultan hostiles y amenazan acabar con su influencia. El miedo les ha obligado á hacer un cambio de frente.

Sellés en un artículo publicado hace pocos días demuestra que el miedo ha guiado siempre los actos en la política española; el miedo ha sido en todos los tiempos el primer ministro en España. Nadie se atreve á encararse con la realidad, estudiarla, dirigirla. Los acontecimientos nos sor-

prenden porque preferimos negarnos á examinarlos. Estamos ahitos de llamarnos «los valientes» y somos un pueblo... cómo lo diré?... ¿de cobardes?... no... no... seamos parlamentarios: un pueblo de prudentes.
¿Qué mucho, pues, que yo tenga también miedo y no me atreva á hablar de ciertas cosas?

B. AMENÜAL.

13 de Marzo de 1900.

Sobre música religiosa

Por una casualidad que celebramos hemos tenido el gusto de hablar estos últimos días con el eminente escritor musicógrafo Fr. Eustaquio de Uriarte. Agustino La conversación versó, naturalmente, sobre la polémica establecida con el señor Amer; y el Fr. Uriarte se expresó poco más ó menos en los términos que siguen. La redacción de las frases puede ser más ó menos fiel, pero de la autenticidad de los conceptos respondemos de una manera autorizada:

«He seguido con interés la larga polémica entablada en LA ALMUDAINA y EL ANCORO acerca de la música religiosa, tanto por la importancia del tema como por la calidad de las respetables personas que han intervenido en la discusión. Por cierto he notado en ella un fenómeno tan raro como curioso, pues lo ordinario en las discusiones es que se empieza por leves disidencias y se acaba por interponer un abismo entre los contendientes; y aquí ha sucedido lo contrario, como si asustados de las proposiciones un tanto absolutas que seataron al principio fuesen podando ellos mismos las demasías y acortando insensiblemente las distancias. Al fin esto es consolador, porque arguye buena fé y buen sentido artístico.

Entretenido ahora en el análisis de la música religiosa, estética é históricamente considerada, en un trabajo destinado á «La Ciudad de Dios», no pensaba terciar en la discusión en tanto que no la viera terminada, y quedara algo que añadir, á mi pobre juicio; pero al fin habré de decidirme ante las insistentes alusiones y alguna inexactitud observada en el último artículo firmado por los señores Torres, Bennin y Cañellas, respetables y distinguidos amigos míos.

La opinión formulada en «La Ciudad de Dios» acerca de la interesante y bien escrita y pensada Memoria del señor Noguera, es exclusiva y privativa del que escribió la nota, persona inteligente, sin duda, aunque ignoro quien fuese. Es verdad que yo no coincido en todo y por todo con las afirmaciones del señor Noguera, como no coincido enteramente con libro ninguno fuera de las santas escrituras; pero esa consideración no me impide asegurar que la tesis allí planteada, por cierto no exclusivista sino de marcada preferencia por la música polifónica, está desarrollada con gran copia de datos y dialéctica de buena ley.

Juzgo también peligroso é inoportuno declarar á Wagner materialista; pues podría aducirse más testimonios en contra que en favor de esa afirmación. Wagner conocía muy bien el arte en todas sus manifestaciones como lo demostró en varias de sus obras, principalmente en el Parsifal; y tanto por esto, como por haber elevado la orquesta al más alto grado de esplendor, es voto de calidad y desinteresado el suyo, aunque fundado como todos, en los prestigios históricos de la polifonía.

De haber de contestar con el detenimiento debido dedicaría párrafo aparte á la inexactitud en que incurren los respetables firmantes del artículo al decir que San Agustín, según este humilde interprete, «considera el canto sin palabras más digno de Dios». Es cierto que San Agustín desmiente alguna de las afirmaciones del señor Amer, puesto que habla en sus explicaciones de los salmos del uso del salterio y la cítara en el templo, aunque añadiendo que «en las vigiliás se prohibía el uso de la cítara.» Aun por el simbolismo que el Santo le atribuye se viene en conocimiento de que era el salterio instrumento hierático como hoy el órgano; y así dice de él que tiene la caja sonora arriba para significar la gracia que desciende del cielo.

Pero de ahí á decir que San Agustín considera el canto sin palabras más digno de Dios é interpretar esto en el sentido de que le parecía prefe-

rible la música instrumental en el templo, media un abismo. La explicación del santo al salmo XVIII y el libro capítulo de sus Confesiones rechazan enteramente esa apreciación. Lo que yo doy y sigo sosteniendo como deducción lógica no puede identificarse con el pensamiento del Obispo de Hipona que con toda su admirable clarividencia no alcanzó á entrever la orquesta moderna.

Claro está que estas rectificaciones no se enderezan á zanjar la cuestión que se debate; por lo que rehuyo en estas declaraciones amistosas toda afirmación gratuita, entendiendo que la autoridad está en Roma y tanto valemos los demás cuanto valieron nuestras razones. A ellas me atendré cuando crea llegado el momento de intervenir.

El maestro D'Indy y la prensa de Madrid

Señor Director de La Vanguardia. Querido amigo: la crítica madrileña ha dado un sensible traspiés al juzgar, sin serenidad ni convencimiento bastante, la labor artística de Mr. Vincent d'Indy, como puede usted ver en los diarios del 5 del presente mes.

No necesita este eximio maestro que nadie le defienda, porque ocupa en el mundo artístico un puesto tan alto y respetado, que no le alcanzarán las equivocaciones de un público ni de una prensa, siquiera sean de la importancia que me apresuro á reconocer tienen los de Madrid. Pero usted sabe perfectamente la profunda admiración y el sincero afecto que en los círculos artísticos de todas clases y entre los aficionados á las bellas artes en esta ciudad se profesa á aquel sabio compositor, inspirado artista y perfecto caballero, y claro es que nos ha llegado al alma la actitud de la prensa de Madrid para con él.

Bajo esa impresión he escrito el adjunto artículo que le agradeceré infinitamente publique La Vanguardia. Algo vivo y sarcástico es el tomo del mismo, pero no le parece á usted, querido Director, que hay derecho para emplear cierta causticidad y energía con quienes tan injustas é irrespetuosas han estado con Mr. d'Indy? No ha sido mi ánimo faltar en lo más mínimo á la cortesía y á la consideración debidas á los críticos madrileños, y si sólo elevar una humilde voz de protesta contra aquellos actos que, le repito, han herido los sentimientos de los que en Barcelona rendimos culto al Arte y consideración á los artistas.

En este sentido, no dudo que atenderá usted mi súplica, y por ello le anticipo expresivas gracias y le reitero el testimonio de mi sincera y respetuosa amistad.

Siempre suyo afmo. y s.s.q.b.s.m., FEDERICO DE PUIG SAMPER

Con verdadera pena, aunque no con sorpresa, hemos visto la actitud de los diarios madrileños de mayor circulación y autoridad, para con Mr. Vincent d'Indy. Decimos con pena, porque el mundo artístico francés no habrá dejado de seguir con interés la excursión de uno de sus hijos predilectos á la capital de España, y con este motivo se convencerá una vez más de la falta de verdadera ilustración que acusa la prensa de Madrid y del ambiente de pueblo estacionario en que se mueve. Y añadimos que no nos ha sorprendido los hechos, porque no son nuevos, y los chicos de la prensa son hoy los mismos que tan dura, pero tan exacta y magistralmente, fueron retratados por el insigne Galdós en el prólogo de la mas poética de sus creaciones teatrales, Los Condernados, y por el ilustre Alas en la introducción que puso á su hermoso drama Teresa.

Pero por más que supiéramos perfectamente á qué atenernos respecto al particular, no por eso ha dejado de abochornarnos que los chicos de la prensa madrileña hayan puesto en evidencia á los ojos de los pueblos cultos esas dos características del pueblo español: la ignorancia y la ligereza, primeros agentes de nuestros males pasados, presentes y futuros.

El maestro d'Indy, la personalidad más ilustre y respetada del moderno Arte musical francés; el laureado au-

tor de Le chant de la cloche; el famoso creador de Ferial; el genial y experimentado director, tan aplaudido por los auditorios más refinados y autorizados de Europa; el más sincero apostol del Arte al que presta religioso culto; el más perfecto caballero que cobijan las aristocráticas mansiones del fabourg Saint Germain, ha dispensado al público madrileño el alto honor de aceptar la batuta directriz de la Sociedad de Conciertos.

Este hecho imponía á la crítica de la prensa diaria la obligación ineludible de prepararse (si es que, contra lo que era su deber, no lo estaba), para conocer y juzgar serenamente y con conocimiento de causa una escuela musical que, podrá aceptarse ó rechazarse, según el criterio de cada cual, pero que hace muchos años es conocida de los públicos cultos y está odiada y respetada, como deben serlo todas las tendencias serias y elevadas.

En vez de esto, la prensa de Madrid ha probado que tiene completamente abandonada esa rama principal del periodismo, que no hay en el madrileño ni un crítico, con la sola excepción mencionada después, y que los chicos, á quienes los directores obligan á «hacer los teatros», como pudieran «hacer los crímenes» ó los «sucesos» según dicen en el argot periodístico, tienen á gala alardear de su ignorancia con una despreocupación inconcebible.

Es delicioso leer las revistas (así las llamarán los chicos) del concierto dirigido por Mr. d'Indy.

En pocas líneas (menos de la quinta parte de las que consagran á la novillada de la misma tarde) despachan el concierto, la escuela modernista y el maestro de «un bajonazo á la vuelta de un capote», como dirían los chicos en términos taurinos, y dispensen nuestros lectores que así nos expresemos: tal vez de esta suerte nos entenderán los que no supieron comprender á Mr. d'Indy.

Principian por proclamar muy alto la ignorancia supina en que estaban (y nosotros añadimos: en que están) de la escuela modernista.

Otros se avergonzarían de tener que hacer semejante confesión, mas los chicos son así: ¿para qué necesitan saber ellos las nuevas tendencias y las evoluciones del arte en el mundo civilizado? Con las marchas de Chapi, los schotis de Bretón y los tangos de Chueca tienen manjar más castizo y sabroso para sus estragados paladares.

Después, se empujan sobre su intuitiva suficiencia, y zás, sueltan el bajonazo: «Pertenece el distinguido profesor á la escuela modernista, que en la música, á juzgar por las muestras que ayer nos ofreció, proluce los mismos desdichados engendros que en las demás artes.»

Así dice el revisero de El Nacional. Y quien quiera saber más que se lo pregunte al de El Imparcial, que en un hermoso estudio de trece líneas agota el tema y pulveriza á monsieur d'Indy y á su escuela, en estos términos:

«Diríase que Mr. d'Indy es en la música hermano gemelo de los modernistas de la literatura y la pintura que en Francia andan á golpes con las musas.»

Después de estos serenos y razonados estudios, pedir más amplificaciones sería gollería.

Alguno de los chicos, da al maestro varios «pases» antes de descabellarlo, y dice que el preludio de Ferial—(no Ferial, como él escribe: ni de nombre lo conoce)—«revela el gran dominio del arte musical», pero pronto acaba la paciencia y «se tira á la olla», declarando que la tal pieza no se distingue «ni por la belleza de las ideas, ni por la grandeza de la inspiración.» Lo dijo el chico de El Liberal y punto redondo. ¡Y pensar que ha habido críticos como Maurice Kuffner, que en países menos intuitivos que Madrid, han hecho un minucioso análisis del preludio de Ferial y hallan en él precisamente las cualidades que aquel chico ha demostrado tan concluyente y autorizadamente que no existen! ¡Vaya usted á creer á la crítica europea que ha proclamado el Ferial como el poema más poético y de más poderosos alientos que se ha escrito desde Parsifal aquí! Que escuchan á los chicos de Madrid y sabrán

FERRO-CARRILES de MALLORCA

Servicio de tranvías para viajeros que regirá desde el día 10 de Abril de 1898

De Palma hasta Manacor y Felanig, á las 7'40 mañana, 2 y 6'25 (mixto entre Empalme y Manacor y Santa María y Felanig) tarde.

De Palma hasta Lapuebla, á las 7'40 mañana, 2'30 y 6'25 (mixto desde Empalme) tarde.

De Manacor hasta Palma á las 4 (mixto), 6'30 mañana y 5'15 tarde.

De Manacor hasta Felanig y Lapuebla, á las 6'30 mañana y 5'15 (mixto en los ramales) tarde.

De Felanig hasta Palma, Manacor y Lapuebla, á las 6'40 mañana, 12'15 (mixto hasta Santa María) y 5'25 (mixto y desde Empalme) tarde.

De Lapuebla hasta Palma, Manacor y Felanig, á las 6'55 mañana, 1 y 5'25 (mixto hasta Empalme) tarde.

Palma 22 de Marzo de 1898.—El Director G., Guillermo Moragues.

Vapores

Salidas de Palma

Lunes á las 10 de la mañana para Ibiza y 5 tarde para Barcelona.

Martes á las 6 de la tarde para Barcelona, (directo).

Miércoles á las 9 de la mañana, para Ibiza y Valencia y 2 tarde para Mahón (vía Alcudia).

Jueves á las 5 de la tarde para Barcelona, (directo).

Viernes á las 6 de la tarde para Barcelona, (directo).

Sábados á las 5 de la tarde para Ibiza y Alicante, y para Mahón.

Domingos á las 2 de la tarde para Barcelona, (vía Alcudia).

Entradas á Palma

Lunes á las 7 de la mañana de Barcelona y 9 mañana de Mahón (vía Alcudia).

Martes á las 8 de la mañana de Ibiza y Alicante.

Miércoles á las 9 mañana de Barcelona, (directo) y 7 mañana de Mahón, (directo).

Jueves á las 9 de la mañana de Barcelona, (vía Alcudia) y 2 tarde de Ibiza.

Viernes á las 2 t. de Ibiza y Valencia y á las 8 m. de Barcelona directo.

Sábados á las 9 de la mañana de Barcelona, (directo).

MARZO 16

VIERNES

1813.—El infante don Carlos (sale para Bra Portugal.

74 | Santos Heriberto obispo cf. | 291 y Abraham ermitaño.

MARZO 17

SÁBADO

1891.—Muere en Roma el príncipe Jerónimo Bonaparte.

75 | Santos Patricio obispo y Jo- | 290 sé de Arimathe.

ABONOS QUIMICOS — ALZAMORA HERMANOS — PROVEEDORES DE LA CAMARA AGRICOLA BALEAR — ABONOS QUIMICOS

PRODUCTOS DE LA Farmacia Suaña

Escudillers 8-Barcelona

Las personas nerviosas calmarán sus impresionables nervios con el uso de las Gtas antiespasmódicas de Suaña, Frasco 1 peseta.

Polvos de la infancia (Fosfato de cal asimilable)

La madre que ama y el niño desde que principia á tomar alimento deben usar el Fosfato de cal asimilable de Suaña que mejora las condiciones á la leche, robusteciendo al niño y facilitando su dentición, Frasco 10 reales.

Fosfo-Maltina de Suaña

Poderoso reconstituyente usado con éxito en la anemia, debilidad, dentición difícil, Frasco 3 pesetas.

Catarro, Coqueluche, Tosferina

Se cura con el Jarabe de Castaña Yesca de Suaña, Frasco 6 reales.

Pidanse prospectos de todos estos productos

Depósito en Palma: señor Sazeda Farmacéutico, Brossa 9 y señora viuda de Frau, Farmacia.

IMPOTENCIA

DEBILIDAD GENITAL, ESPERMATORREA Y ESTERILIDAD.

Curación rápida con la renombrada Pomada fortificante de Rodríguez de los Rios. Es inofensiva y produce efectos maravillosos desde la primera fricción. Su eficacia se demuestra por infinidad de testimonios y por haber sido aprobada por el Consejo de Sanidad de Italia. Dice pocas bote en todas las principales farmacias y droguerías. Va por correo previa libranza. Depositario en Palma, Centro Farmacéutico, Marina, 84 y 86.

LA TOS

por rebelde é inveterada que sea

Bronquitis aguda y crónica.—Catarros de la garganta y pecho.— Falta de expectoración.— Afonía.— Resfriados.— Dengue.— Coqueluche (catarro de los niños).— Opresión.— Laringitis.— Quiquera y todas las enfermedades de la garganta y pecho se curan siempre con el Jarabe Polibalsámico GIOL

Basta en muchas ocasiones el consumo de una sola botella para encontrar alivio notorio y hasta curación.

Venta: Farmacia Giol, Poniente 31, principales farmacias

Frasco, 4 pesetas

CASA BANQUE

Gran depósito de las tan acreditadas máquinas para coser

Wertheim, Pfaff y Estrella

Venta á plazos desde 5 reales semanales en adelante.

Representación exclusiva de las sis rival Máquinas de hacer calceta

CLAES

VENTA A PLAZOS

Colón 34, Palma

NO MÁS CASPA, NI CANAS, NI ENFERMEDADES DE LA CABEZA

El Tricófero Padró

que es el tónico más antiguo y acreditado de España, hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural.

50 años de éxito á pesar de un sinnúmero de falsificaciones é imitaciones nacionales y extranjeras.

Venta en todas las buenas farmacias, droguerías y perfumerías.

En Palma: Valenzuela, farmacéutico.—Francisco Meridiano, peluqueros y demás farmacias y perfumerías.

Tipo-litografía de Amengual y Muntaner

Agencia Internacional BARCELONA

Esta Agencia en combinación con la casa "Expreso Villalonga de Buenos Aires se cuida de remitir á la América del Sur y Central toda clase de encomiendas y carga.

SE DESPACHAN PASAJES Y EQUIPAJES

Para más informes CENTRO DE ANUNCIOS, Palma.

LATOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa y la llamada vulgarmente de sangre, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las PASTILLAS DEL DR. ANDREU

Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas que á las primeras tomas se siente ya un alivio que sorprende y anima, el pecho y la garganta se suavizan, se produce la expectoración con facilidad y casi siempre desaparece la TOS por completo antes de terminar la primera caja.

Los que tengan **ASMA** ó sofocación de cualquier clase, usen los CIGARRILLOS ANTI-ASMÁTICOS que prepara el mismo DR. ANDREU y se lo quitarán al instante. ♦ Los ataques de ASMA por la noche, se calman también al momento con sus PAPELES AZOADOS; basta quemar uno dentro de la habitación para que el enfermo pueda dormir tranquilo toda la noche.

Agricultura

Abonos químicos para el fomento y desarrollo de la producción agrícola

La Maravilla MARCA REGISTRADA

Fertilización de los terrenos esquilmaos y enriquecimiento de los fértiles, obteniéndose con notable beneficio el dióxido que se inventa.

ABONOS ESPECIALES PARA

VINA NARANJO ALMENDRO ALBARICOQUE ALGARROBO CEREALES HIGUERA OTROS CULTIVOS

El profesor químico de la Cámara Agrícola Oficial de Valencia don Bernardo Gilor Alifé dirige la fabricación de estos abonos y garantiza su composición.

Darán toda clase de detalles para su empleo los señores Martínez y Planas depositarios de los citados abonos, y representantes de la respetable casa importadora D. Leopoldo Mompó de Valencia.

MILAGROSOS CONFITES

ó inyección antivénereos y roce antisifilítico

COSTANZI

Miles y miles de celebridades médicas, después de una larga experiencia se han convenido y certificado que para curar radicalmente las enfermedades venéreas (carraches), flujo blanco de las mujeres, areñillas, catarros de la vejiga, cálculos, retenciones de orina, escozor uretral, purgación reciente ó crónica, gonorrea y demás infecciones genit-urinarias, no hay medicamento más Milagroso que los confites ó inyección Costanzi. También certifica que para curar cualquier enfermedad sifilítica, en vista de que el Iodo y el Mercurio son dañinos para la salud, nada mejor que el Roeb Costanzi, pues no sólo cura radicalmente la sífilis, sino que estriba los malos efectos que producen estas substancias. El inventor A. Salvati Costanzi, calle Diputación, 135, Barcelona, asegura del buen éxito de estos específicos mediante el trato especial con él, admite á los inculcables el pago una vez curados. Precio de la inyección, pesetas 4. Confites antivénereos para quienes no quieren usar inyecciones pesetas 5. Roeb antisifilítico, pesetas 4. Para provincias añadir pesetas 1. Dichos medicamentos están de venta en todas las buenas Farmacias. En Palma de Mallorca en la farmacia Central de Ignacio Ferrera Serra, Jaime II, 21.



A. SALVATI COSTANZI
Diputación, 135, Barcel

Una operación particular

es el separarse las cejas quien las tenga muy pobladas y le dan entrecerjo serio y repulsivo, ó quitaras el importuno velo que sombrea la cara de algunas damas, ó hacerse la corona sin necesidad de la navaja del peluquero, ó quitaras el pelo de los carrillos los hombres pelados. Todo esto es una operación muy particular y muy factible en 2 minutos, con solo el empleo del

Depilatorio imperial Padro

Frasco 10 reales

Farmacia del Globo, Plaza Real, Barcelona.

En Palma: Valenzuela hermanos, Cuartera 2, Libertad 10, Don José Casanovas, peluquero, Cadena 6.

La Catalana

CORSETERIA, BROSSA 16, PALMA

Ricos y elegantes corsets PARISIENS desde \$ 4 100 por uno me.

Especialidad en la creación y en ser de higiene para señoras delicadas.

Fajas ventrales. Composturas de todas las clases. Verdadero corte "parisién."

NOTA.—Se pasa á domicilio á tomar medidas y á probar los corsets.

Almoneda de muebles

Se vende una antesteria de primera y recatador (serral) y todos los demás muebles, San Elias, número 19.

PRODUCTOS ESPECIALES DE LA Farmacia de J. Torrens SOLLER

VINO URANADO PÉPSICO. Especialísimo para la curación cierta y segura de la DIABETES.

PILDORAS ANTILEUCORREICAS. Curan pronto y radicalmente el flujo blanco, los colores pálidos, debilidad, etc.—Pidanse prospectos.

DE VENTA

Palma: Centro Farmacéutico; Farmacia de las Copiñas.
Barcelona: Farmacia del Dr. Pizá; Sociedad Farmacéutica Española y J. Uriach y C.
Madrid: Farmacia del Dr. Vara del Castillo; idem del Dr. Blas y Manada.
Valencia: Hijos de Blas Cuesta.
Málaga: Farmacia del Dr. Pelaez y Bermudez.

¡OJO! AGRICULTORES

Ne compras ningún grano ni abono químico sin probar antes los tan acreditados marca

CAMPANA

de B. GUILLEN LOPEZ E HIJO, Banqueros, Alicante.

Depósito exclusivo para toda esta comarca

BERNARDO ESTELA

(SOBRE MUELLE)
proveedor de los Señores socios de la Cámara Agrícola, quien facilita toda clase de datos y precios.



MARCA DE FABRICA