

7-6

# Moda Práctica

5 Junio 1936



75 CTMS

n de  
halla  
Fajas  
GANT:  
e Gant,  
icas en  
a pieza  
elástica  
caderas  
aplana-  
absolu-  
cuando  
(patente

sentidos  
sentido

ni's

elona  
ustra-





ACEITE DE RICINO  
**GOLOSO**  
DELICIOSO PURGANTE

Vd. sabe lo que cuesta

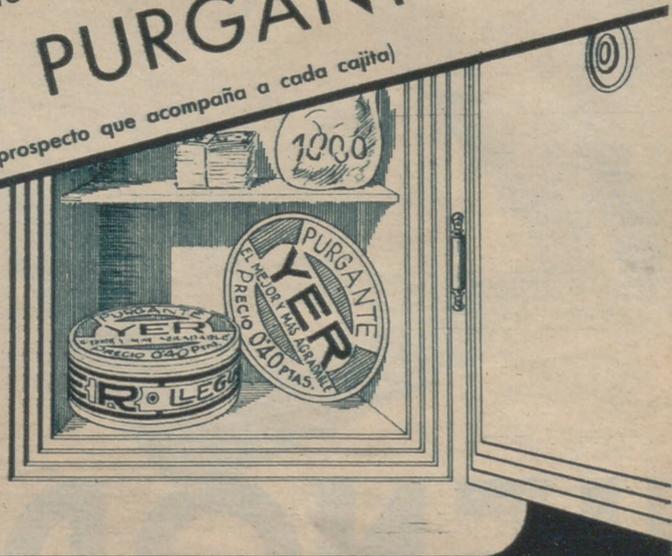


# PURGANTE YER

El más económico, eficaz y agradable de todos los purgantes  
Solo cuesta 40 cms. y contiene 4 dosis, con las  
que se purgan 4 niños o 2 personas mayores.  
Estas son las características de la UNICA en el Mundo,

## PASTILLA PURGANTE YER

(Léase prospecto que acompaña a cada cajita)



Vd. sabrá  
su valor al usarlo

R I B A S.

**UNA SUAVIDAD  
EXQUISITA**

El contacto de la mano con la cara es un contacto entre dos sedas --suavidad exquisita-- cuando el jabón que se usa es el Heno de Pravia.

Aspire usted su inconfundible perfume; observe la finura de su espuma y lo limpia y tersa que deja la piel después de la fricción de cada día.

El Heno de Pravia es el jabón puro y suave que necesita toda piel delicada.

PASTILLA, 1,30



**HENO DE PRAVIA**

PERFUMERIA GAL · MADRID · BUENOS AIRES

# Moda Practica

AÑO XXX

5 DE JUNIO DE 1936

NUM. 1.037

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid



ARTISTAS DE LA METRO-  
GOLDWYN-MAYER

Betty Furness

La melodía inolvidable de «Rose Marie» vuelve a nosotros.

EN la grandiosa película *Rose-Marie*, actualmente en curso de producción, nos será dable oír y admirar

los más bellos fragmentos de ópera, cantados, como ella sola sabe hacerlo, por la exquisita Jeanette Mac Donald.

Encarna Jeanette Mac Donald en esta cinta a una joven y bella artista de ópe-

ra de fama mundial, y, como a tal, nos deleita entonando la *Tosca*, de Puccini, y el *Romeo y Julieta*, de Gounod, además de las bellas e inolvidables melodías de la propia opereta *Rose-Marie*, junto

al célebre cantante y actor Nelson Eddy.

La producción *Rose-Marie* se rueda a las órdenes del gran W. S. Van Dyke, que tuvo que contratar especialmente a William Wymetal, director artístico del célebre Metropolitan Opera, de Nueva York, a fin de lograr que los fragmentos de

ópera se reprodujesen con la misma suntuosidad y precisión de detalle que en el teatro de que éste es director.

La pericia de Wymetal, el genio de Van Dyke y la voz maravillosa de la exquisita Jeanette Mac Donald prometen, pues, algo verdaderamente excepcional.



Mary Carlisle luciendo un gentil traje de calle, confeccionado en *cloqué* de seda azul marino, con un bonito adorno de margaritas en el escote

Jeanette Mac Donald, en la película últimamente creada por la Metro-Goldwyn-Mayer, nos presenta estas lindas *toilettes*. La primera, de crespón de lana color marrón, forma *sport*, ornada de botones fantasía y un pequeño plisado blanco en el cuello. La segunda, propia de comida o fiestas de noche, es de terciopelo *chiffon* negro, de forma recta y sencilla. La falda, ajustada en su parte alta, luce una gran cola y gran escote en la espalda



la  
sión  
de  
  
el  
voz  
sita  
me-  
nen-



Jeanette Mac Donald con una elegantísima robe de soir, confeccionada en crêpe satin blanco. En el hombro luce una preciosa hebilla de piedras



Esta misma artista, en esta pintoresca escena, aparece vestida por una chaquetita de ante marrón y un pañuelo de seda rojo con lunares blancos. La falda, de lana, en el mismo color de la chaquetita

Hoy la Moda parece acogerse añorante a los versos del inmortal Jorge Manrique:

*Como a nuestro parecer,  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor...*

Ya que busca y rebusca en ese pasado la inspiración de la actualidad de sus creaciones.

Si nos detenemos para analizar cuidadosamente todos los modelos que han desfilaro ante nosotros en las distintas exhibiciones a que hemos asistido, veremos claramente que el arte antiguo es el que ha inspirado, de manera fundamental, a los magos creadores parisinos. La línea griega, la estilización ateniense, la influencia de Roma



cuerva, no obstante, una época determinada: Luis XV, siendo curioso asimismo la combinación del estilo Renacimiento con el oriental.

Esta marcada tendencia, que, naturalmente, no les ha parecido mal a las mujercitas que la lucen, ha traído consigo los adornos para el peinado, que estaban desterrados. Volvemos a colocar entre el pelo broches brillantes, alfileres rutilantes, y cuantos detalles puedan demostrar, una vez más, la femineidad de quien los luzca.

Vemos que este deseo de luminosidad en los adornos no se reduce solamente al pelo. Tenemos la moda de los plateados y dorados. Hemos podido ver sobre una *toilette* de noche tres rosas doradas, colocadas de mayor a menor, desde la punta del escote a la cintura. La que figura en primer lugar en esta florecida línea del busto lleva las hojas colocadas artísticamente. También aparecen rodeando el cuello y los puños unas gruesas cadenas doradas, que dando la sensación de pesadez, no son sino muy ligeros adornos, que realzan el valor del modelo a que sirven. Por la trayectoria que se sigue por los creadores en lo que se refiere al uso del metal, podemos asegurar que estamos en la plenitud de su reinado.

Estos adornos de metal resultan doblemente agradables si van colocados en vestidos oscuros. El contraste, ese maravilloso contraste que tanto consigue siempre, en esta ocasión es de una atracción irresistible.

Puesto que hemos venido haciendo un desfile de detalles, diremos también que el «detalle color» se nos ofrece con una nueva combinación de tonos: estos tonos son el verde y el negro.

Por ahora nos parece que hemos hablado lo suficiente sobre el tono de la moda de

calles. ¿Por qué no dedicamos algo a la ropa de interior? La mujer, en su casa, no debe abandonar ni un momento su distinción.

Esta continuidad es la que fundamentalmente forma a la verdadera elegante. Así como el conjunto del hogar es fiel reflejo de la mujer que lo habita, en ese marco delicado para moverse necesita adecuadas *toilettes*.

La línea del traje de casa ha de ser extremadamente sencilla. Irá cerrado hasta el cuello, que será redondo y provisto de cortas mangas—lo más que pueden llegar es hasta el codo—y cinturón, siempre de la misma tela.

Los tonos claros para señoras jóvenes resultan muy acertados. Los modelos no

**ROSTRO SEDUCTOR**

Vd. lo tendrá siempre con dos productos

**LA REINE DES CREMES**  
**LOS POLVOS FLO**  
extra-fino y adherente

DE VENTA EN TODAS PARTES

S. A. La Reine des Crèmes - París

CONCESIONARIO:  
**ROS - Madrid**

Cuesta Santo Domingo, 3

y la espiritualidad egipcia vienen a componer las maravillosas *toilettes* que hacen lucir a nuestras elegantes en paseos, reuniones, té, etc.

Los drapeados y los efectos de las mangas, que parecen alas; los cinturones, nos recuerdan estatuas antiguas, frisos, en que la línea imperante de hoy no cabe duda que se ha inspirado.

Aunque parezca un poco extraño, podemos asegurar que una de las cosas que más han influido en la Moda actual ha sido el Salón de Arte Chino. Desde la ciudad de la niebla ha llegado a París el ritmo maravilloso del país de ensueño. Se evocan en los modelos coloridos, dibujos y bordados del país lejano. En resumen: toda la moda femenina, de la cabeza a los pies, nos da la razón en lo que se refiere al arte antiguo o al exotismo, más oriental que bárbaro.

Estas inspiraciones de otros tiempos, que tanto tienen que ver con la moda actual en lo que al traje se refiere, ha influido de una manera muy decisiva en los peinados. Pero en esto existe algo verdaderamente curioso, y es la mezcla de estilos; así se da el caso de una forma a la griega, que re-

Si se levanta cansado o se encuentra pesado a media tarde, tome una cucharadita de Sal Efervescente Bishop. Laxa, refresca, entona y purifica la sangre.

**SAL EFERVESCENTE BISHOP**  
(Bishop's Natural Fruit Saline)

Agentes:  
J. Uriach y C.ª, S. A. - Barcelona

llevarán adornos aparatosos (ya hemos dicho más arriba que en ellos preside la sencillez). Solamente se permiten botones del mismo color que el vestido.

Para los camiones se usa la muselina, y el color que se prefiere es el rosa pálido, que dice muy bien bajo la luz artificial. Hemos podido ver, asimismo, algunos modelos en *crêpe* de China, estampado en colores muy suaves.

Son estos dibujos y tonos escogidos con especial cuidado, sin duda para preparar los nervios al descanso, así como para diferenciar los tejidos que a cada hora corresponden.

Procurad en todo momento rodearos en el hogar de flores naturales, ya que la temporada primavera nos ofrece ocasión maravillosa de conseguirlo, para no olvidar, con las flores de fantasía que nos ofrecen los creadores, la realidad de las flores que nos ofrece Naturaleza.

Y nada más.  
FRANCINE

## Comprimidos filosóficos

No sabe más el que más sabe, sino el que más ve.

\*\*\*

La susceptibilidad de un individuo está en razón inversa de su cultura.

\*\*\*

Si conociéramos todas las causas físicas y morales que obran sobre una persona, podríamos predecir todos sus actos.

\*\*\*

La gente costea tiene más fe que los hombres continentales.

\*\*\*

La mujer debe fumar únicamente cuando vea que los hombres se pintan los labios.

\*\*\*

Vale mucho más lo que calla un enamorado que lo que pueda decir un galanteador.

\*\*\*

Teme al hombre que haya estudiado bien un solo libro.

Dios no ha ayudado jamás a los cobardes.

\*\*\*

Un libro con una flor seca entre sus hojas es el sepulcro de una ilusión.

**KUKIKO PARA LABORES**

Un naturalista ha afirmado que, a juzgar por el signo de los tiempos, llegará un día en que no se ruborizarán ni los cangrejos.

\*\*\*

Fijarse en unas pestañas largas que entornan unos ojos de una mujer bonita es casi tan peligroso como pasearse por un alero.

HILARIO DE OMEDES



## EL DIFÍCIL ARTE DEL "CLOWN"

El público, en general, no da importancia ni toma en la consideración artística que merece al *clown*. Se le considera como elemento secundario de cualquier programa, el «tipo» gracioso que sale a decir tontefías y chistes, sin otro interés que hacer pasar el rato mientras se continúa el desfile de artistas.

Pero yo os diré, sinceramente, después de haberme acercado a esta familia entera de *clowns*—que es la de *Pompoiff* y *Thedy*—, y de haber estudiado a fondo la psicología de ellos, que este arte requiere una muy especial inteligencia. Es difícil hacer reír, y es más difícil aún lograr sostener durante su espectáculo ese gesto de agrado e hilaridad que ya desde su salida exigimos al *clown*.

Al evolucionar el arte, en todos sus aspectos, no podría faltar por menos de alcanzar a este género. El gusto y la sensibilidad del público están cada día más refinados. De ahí que el artista se haya depurado en estilo y en resortes, hasta conseguir un perfecto dominio de sus habilidades, de esas habilidades que son necesarias para llegar plenamente al público.

El trabajo del *clown* no se improvisa. Hay que nacer con este don y con las aptitudes necesarias, ya que, como en ningún otro aspecto artístico, la comunicación con el espectador es directa. El *clown* moderno no sólo frases, sino situaciones y comicidades. El *clown* de nuestras pistas y de nuestros escenarios debe saber música y dominar varios instrumentos. Del *clown*, en fin, de nuestros días al de hace veinte años hay un abismo.

Las ventanas de nuestras columnas las abrimos hoy para dos formidables *clown* *Nabucodonosorcito* y *Zampabollos*—yo los llamaría, y los llamo, mejor, *Pompoiff II* y *Thedy II*—, hechos a la sombra y a la guía de los no menos admirables artistas que son sus padres. De ellos han heredado, superándolos, la socarronería y fina gracia, que las han unido a gestos y actitudes personales, con lo que se han convertido, además, en dos consumados actores.

La juventud, las ilusiones y el constante anhelo de superarse los conducirán—lo venimos observando en cada nueva actuación— a la más destacada altura que pudieron conseguir aquellos eminentes que llegaron a la celebridad.

Quisiera decir toda la exacta impresión de la charla que he tenido con ellos una de esas noches en que han triunfado como nunca en el escenario de nuestro Teatro de la Zar-



«POMPOIFF II» y «THEDY II»



JOSE ARAGON  
(«Pompoiff II»)

zuela. Con mis preguntas quería captar todos esos curiosos detalles que encierra la vida de un artista a través de sus actuaciones y de sus viajes por todo el mundo. Me dijeron que habían recorrido Suecia, Alemania, Italia, Portugal, Cuba, Méjico y España entera. Aunque al decir esto último, el pequeño *Pompoiff* interrumpió a su primo para decirle:

—No mientas. Acuérdate

que nos falta Torrejón de Ardoz y Cuenca. Reímos esta «tontería», y aprovechamos para preguntarle:

—¿Cómo preparáis vuestro trabajo, vuestros trucos de gracia y chistes?

—Casi siempre tenemos un guión, aunque en la mayoría de los casos improvisamos ante el público. Las cosas de más efecto cómico las guardamos y perfeccionamos, aunque nunca esto nos sirve de una garantía definitiva, ya que lo que gusta en Alemania no causa sensación en Dinamarca, y lo que triunfa en Italia es un fracaso en Inglaterra. Esto es, precisamente, lo difícil de nuestro equilibrio: saber pulsar temperamentos y caracteres de todos los públicos.

*Thedy II* interrumpe esta sugestiva y elocuente impresión para añadir:

—Lo difícil es ser un *Charlot*, gustar en el mundo entero.

—¿Qué otra mayor dificultad existe en vuestro trabajo?

—La de aprendernos rápidamente giros y

términos del idioma de aquel país donde debutamos, ya que parte de nuestro efecto cómico está en lo que decimos—contesta *Pompoiff II*.

—Claro que cuando lo vemos muy difícil —agrega su primo—, salvamos la situación echando mano de todos los instrumentos musicales que dominamos. La guitarra, la concertina, el violín, el piano, saxofón y clarinete, entre otros, nos ha salvado muchas veces, conduciéndonos a éxitos que sin estos recursos no hubieran sido posible tan definitivamente.

—¿Lleváis con entusiasmo esta profesión?

—¡Por completo!—me dice categóricamente—. Tanto, que creemos que hemos sabido interpretar nuestras mejores disposiciones.

—Eso es verdad—añade *Pompoiff II*—: los dos empezamos a prepararnos para estudiar alguna carrera. Pero en el fondo de nuestro ser existía esa semilla de artista que ya tenía su origen desde nuestros abuelos. Y el resumen ha sido esto.

—¿Qué es lo que lleváis peor dentro de vuestro trabajo?

Los dos se miran como consultándose una idea o un pensamiento. Hay algún titubeo o duda antes de expresarse, pero, por fin, *Thedy II* se decide a decirlo:

—Mira, vamos a ser sinceros, y más aún porque quienes nos van a leer van a ser mujeres. Lo que peor llevamos es salir a escena tan horriblemente feos. Eso de no poder presumir, como hacen y declaran todos los artistas, de esas conquistas y de esas admiraciones que despiertan en las mujeres, es algo que lo llevamos muy mal. Con estas caras y estos tipos que sacamos, nadie sabe ni averigua el verdadero aspecto nuestro.

—Pues yo se lo diré a mis lectoras—le contesto—. Seguramente, cuando os vean al natural pensarán de diferente manera.

—¡Ah! Pero si dices eso—dice muy serio *Pompoiff II*—, no olvides añadir que pongan bien las señas, porque éste me pisa todas las conquistas...

He tenido que interrumpir la charla. Ha llegado el momento de volver a salir al público. *Zampabollos* y *Nabucodonosorcito* han dejado de ser memontáneamente dos chicos inteligentes y sensatos, para convertirse en una pareja de *clowns*, dispuestos a decir y hacer las más absurdas «tonterías» y las más graciosas situaciones. Sólo con su presencia ha reído el público ingenuamente. ¡Debe ser halagador tener este don de saber despertar una sana alegría!

JULIO GARCIA MARTIN

## EL REUMA SE CURA CON EL VENENO DE LA ABEJA

UNO de los más intensos azotes que sufre la Humanidad es el reumatismo. Del reuma se ha dicho mucho, y para el reuma se han inventado muchas especialidades farmacéuticas. Pero el reuma sigue con todo su historial de dolor. Y en su marcha intensa y progresiva, lo mismo ataca al viejo que al joven.

Los clínicos de todos los países han intentado salir al paso de esta dolencia, aportando los estudios y las comunicaciones más profundas y científicas, que eran como el resumen de sus experiencias profesionales.

Por eso, cuando hace algún tiempo circuló por la Prensa médica y por otros conductos la noticia de que el reumatismo desaparecía con el veneno de la abeja, no lo tomamos en cuenta. Habíamos sufrido ya diferentes fracasos de otros tantos inventos y aplicaciones, para caer en la debilidad de dar crédito y paso a una cosa que, ya a primera vista, parecía algo de curanderismo.

Pese a todas las incredulidades y a nuestras primeras vacilaciones y dudas, hoy tenemos que confesar y reconocer este éxito. La actualidad nos exige que lo demos a conocer y que lo divulguemos para que sirva de práctica a esa legión de enfermos atacados de este cruel padecimiento.

¡El reuma se cura con el veneno de la abeja! Este notable médico, don Ernesto Suja, que hoy por hoy es el que más sabe y más ha hecho en este tipo de tratamientos, nos lo ha asegurado, y, mejor, nos lo ha demostrado clínica y prácticamente. Hemos conocido una serie de enfermos completamente curados; hemos leído fichas de interesantes procesos, y todo junto ha sido el más elocuente detalle para vencer la pequeña incredulidad que aun existía en nosotros.

El doctor Ernesto Suja pertenece a esa generación de médicos que se han hecho a fuerza de constantes investigaciones y estudios. Su ciencia tiene segura y firme base. Y sus diagnósticos, el exacto valor del más amplio conocimiento científico.

Cuando le hemos pedido una charla sobre este sugestivo e interesante tema, nos ha dicho espontáneamente:

—Acepto, ya que su «Página» está completamente hecha bajo el mejor tono de divulgación médica. Y lo que puedo decirle conviene que llegue a todo el mundo.

Y sin preparar las preguntas, de una manera rápida, empezamos nuestro interrogatorio:

—¿Por qué se ha especializado usted en este tipo de tratamiento?

—Por mi gran conocimiento y dominio de todo lo que se relaciona con la abeja. Y perdone la inmodestia. Pero puedo presumir de poseer una de las más interesantes colmenas—tanto por su calidad como por su cantidad—que existen en España. Esto fué el resumen que obligó a fijarme y a estudiar de cerca lo que pudiera haber de exacto en las afirmaciones que nos llegaban de otros países.

—¿Entonces, las propiedades curativas del

veneno de la abeja son de reciente descubrimiento?

—Ni mucho menos. El veneno de la abeja se ha usado en Medicina de una manera empírica, desde tiempo inmemorial, y como remedio de las más diversas enfermedades.

—¿Cómo se explica, entonces, esto que hoy nos parece sensacional?

—Sencillamente, porque quienes lo emplearon fueron personas ajenas a la Medicina, y los médicos lo despreciaron siempre, sin tomarse la molestia de averiguar lo que pudiera tener de verdad.

—Creo que usted ha sido el primero que lo ha estudiado en España.

—Sí; me cabe esa satisfacción. Después de insistentes ensayos, he podido establecer, sistemáticamente, sus indicaciones, dentro, claro está, de la gran variedad de reumatismo que existe.

—¿Sirven todas las abejas para este fin?

—Existe una marcada superioridad en la abeja *ifniana* sobre las demás razas, punto que nos ha sido recientemente confirmado por miss Bett, en Inglaterra. Sin embargo, el mayor mérito de nuestro trabajo estriba en la técnica que empleamos, ya que gracias a ella, con un número de aplicaciones mucho menor que el aconsejado por los autores franceses y alemanes, conseguimos los mismos resultados satisfactorios.

—¿Cómo emplea usted este método?

—Una vez estudiada la sensibilidad del enfermo y la reacción ante el veneno, elegimos las zonas de aplicación, que varían según se quiera obtener un efecto revulsivo, un efecto analgésico, o ambos a la vez, sirviéndonos siempre de guía la reacción previamente estudiada, de forma que ella nos dice el número de aplicaciones que conviene hacer, la distancia de unas a otras, etc. Respecto a la práctica de esta aplicación, para mí es muy fácil, ya que, por ser médico y apicultor a un tiempo, estoy familiarizado con el manejo de las abejas, y no necesito más que un simple tubo de ensayo, en el que las llevo desde la colmena hasta la habitación del paciente, y una pinza de entomólogo que permite coger el insecto sin lesionarle.

—¿Ha encontrado grandes inconvenientes para llegar a perfeccionar el procedimiento?

—En nuestros primeros ensayos con la abaja común tropezamos con el inconveniente del sueño invernal, durante el cual estos insectos se muestran tan inactivos que cuesta gran trabajo hacerles picar, y la cantidad de veneno contenido en sus glándulas es tan pequeño que se necesitaba un gran número de picadas para obtener un mediano efecto. Este problema fué resuelto después del viaje de estudio que realizó el profesor Escalera a Ifni, notificándonos, a su llegada, que traía una especie nueva de abeja, cuya actividad parecía conservarse, sin merma alguna, durante los meses de frío.

—¿Cómo se explica la curación del reuma por el veneno de la abeja?

—Hasta la fecha, no tiene una explicación



DOCTOR ERNESTO SUJA

satisfactoria. Cuando se comenzó a hablar de este asunto, algunos médicos aventuraron la opinión de que se trataba de un revulsivo enérgico. Pero esto no prevaleció, porque dejaba en la obscuridad muchos puntos importantes. Así, por ejemplo, es muy frecuente que a los pocos minutos de una aplicación cese completamente el dolor, y el paciente pueda mover el miembro enfermo sin dificultad. Hemos visto también casos con un reumatismo poliarticular agudo, acompañado de fiebre alta, en los que, sin más medicación que las abejas, ha desaparecido totalmente la fiebre después de dos o tres aplicaciones. Y otros más notables aún, que, como usted ha comprobado, hay elementos sobrados para creer firmemente en esta realidad. Lo interesante, a fin de cuentas, es que los enfermos se curan, aunque los médicos no sepamos por qué.

—¿Entonces, usted considera resuelto el tratamiento del reumatismo?

—Sobre este punto es indispensable hacer una aclaración, que es ésta: Lo que la gente llama reuma no es una sola enfermedad, sino muchas enfermedades comprendidas bajo el mismo nombre. Un reuma gotoso, un reuma deformante y un reuma poliarticular, por ejemplo, son tres enfermedades completamente distintas, aunque las tres se llaman reuma. Por eso se comprende fácilmente que un solo remedio no puede curar enfermedades tan distintas. El veneno de la abeja no tiene efecto en un reumatismo deformante o gotoso; en cambio, otros, como el poliarticular agudo o crónico, y muchos más, se curan con una rapidez tal que a veces nosotros mismos quedamos asombrados.

—¿Es aplicable a todos los enfermos el método de usted?

—Absolutamente a todos. No tiene contraindicación seria, ni por la edad ni por la clase de lesiones que padezcan. Únicamente dejamos de aplicarlo en enfermos con lesiones cardíacas o renales muy avanzadas, y esto si dudamos que pueda beneficiar al enfermo; si no, tampoco.

—¿La curación de estos enfermos es definitiva?

—Hasta la fecha, no hemos tenido ningún caso de recidiva. Algunos llevan ya curados diez y ocho o veinte meses, y no han vuelto a notar la menor molestia, ni aun en los cambios de tiempo, que ellos suelen acusar a veces con la exactitud de un barómetro. Esto es muy alentador, si se tiene en cuenta que después de dados de alta no quedan sometidos a ningún régimen especial de comidas ni medicamentos.

Todos estos elementos expresivos y de juicio científico son más que suficientes para aceptar de una manera francamente decidida este procedimiento curativo que la Naturaleza nos brinda por ese veneno de las abejas. Es algo tan interesante, que la Ciencia misma se asombra, según nos ha dicho el interesante doctor Ernesto Suja, con una sencilla naturalidad.

DOCTOR GARCIMART



SACÓ el Arco Iris su abanico tornasol, abrazó a la tierra y cesó de llover.

Estaba doña Berza pimpante y dichosa en la huerta. Su vestido era de un verde esmeralda, un vestido como rizado por el más hábil peluquero. Tenía doña Berza el corazón pálido y tierno.

¡Qué contenta estaba! A su lado la recreaba con su perfume un soñador rosal. Luego, la brisa de los almendros y la caricia de los naranjos en flor.

Estaba doña Berza toda bañadita cuando se estremeció de placer. Por su cuerpo corrió un hormigueo delicioso. Así como el rumor de un beso.

Eran los cuernecillos de don Caracol.

\*\*\*

—Buenos días, doña Berza.

—Muy buenos, don Caracol.

—Está usted muy fresquita.

—Como que me acabo de bañar.

¿No ha visto usted cuánta agua ha caído?

—Sí. Pero ahora está el día radiante de luz. Por eso saco mis cuernecillos al sol.

Doña Berza sonrió. ¡Qué simpático era don Caracol! Muchas tardes, cuando ella entornaba sus ojos, don Caracol la cantaba madrigales llamándola hermosa. ¡Y es tan dulce la bella mentira!

\*\*\*

Don Caracol se asustó. Alguien venía. Por eso, temblando de miedo, dijo:

—¡Adiós, doña Berza, adiós! Lo había olvidado. Los hombres me



persiguen. Ha llovido, y yo saco los cuernos al sol. Adiós. Me persiguen para guisarme en cazuela. ¿Lo oís! Para guisarme en cazuela. ¡Adiós!

—¡Adiós!—balbuceó doña Berza triste-

mente—. También a mí me guisan en puchero. Dichoso vos, que podéis huir. ¡Adiós

\*\*\*

La tapia era alta. Un metro. Dos metros. Resbalaba don Caracol. Pero al fin se salvó.

\*\*\*

Dentro de la frágil concha de nuestro cuerpo está encerrado el caracolillo de nuestro corazón. Ese corazón rojamente sentimental.

Algarabía de la tormenta. Rugido del trueno. Ceguera del rayo, con su luz deslumbradora. Ya pasó. El Arco Iris extiende su abanico tornasolado y abraza a la tierra.

Tremante de alegría, saca el caracolillo sus cuernos al sol. Mas, ¡chist! Alguien se acerca. ¡Huye, caracol, huye! No fies en el día primavera, ni que la huerta está en flor.

¡Huye, caracol! Alguien te acecha. Quizá sea la sombra del Mal, que vela junto a tu sombra. Quizá el puñal de la traición, envuelto en su traje de negro encapuchado. ¡Será el enemigo disfrazado con la dulce confianza de amigo!

¡Será aquel loco amor, que quiere robarte paz y felicidad!

¡Huye, caracol! ¡Huye! Que en algunas batallas huir es la cumbre del valor.

\*\*\*

Susurro de flores. Caricias de mariposas. Serenata de pajarillos. ¡Ah, caracol! No saques tus cuernos al sol.

JOSEFINA BOLINAGA

### Mosaico de Castilla

## TOLEDO

Moruna ciudad, maga de las evocaciones, donde en cada calleja se oculta una leyenda; verjel de amores trágicos y álbum de mil canciones de tristes trovadores perdidos en su senda.

Palacios, recovecos, cobertizos, plazuelas, arcadas, torreones, ojivas y vitrales...

Todo vibra al conjuro de la luna, que ríe sobre el Tajo y lo baña con estuivios sensuales.

Taladra mi medula frígidez torturante —ya fuera del recinto que al mundo maravilla—, prosternado en la Vega ante el Cristo sangrante, de tradición gloriosa, que describió Zorrilla...

Federico BLASCO CUENCA

## ¿USTEDES GUSTAN?

Hay muchas Marías, pero ésta es otra María. Es finísima y tiene la frescura y la fuerza alimenticia de la leche y la mantequilla del Norte; la dulzura del azúcar más refinado. Una María de calidad.

La galleta que come la señora de la casa y la que pone en la mesa. La que tiene siempre en paquetes y latas de reserva en la despensa.

# MARIA ARTIACH



PAQUETE  
200 GRAMOS:  
UNA PESETA



## UNA MARIA DIFERENTE

# EL CABALLITO DE PLATA

ESCUCHA,  
LUISITO...

**P**ASO! ¡Paso al Duende Negro!—  
chilló una voz aflautada.

En ese instante la posada se llenó de luz. Pendían del techo mil bujías luminosas. Adornaban las paredes vistosos candelabros, y la cocina se vió inundada por un torrente de sol. Al propio tiempo se oían ruidos de espadas y el choque de guerreras espuelas.

—¡Encantamiento! ¡Encantamiento!—gritaron.

Paso al Duende Negro—tornó a chillar la voz aflautada—. Soy el Duende entre los duendes. Derribo castillos. Trueco chozas en palacios. Nada ni nadie me puede vencer. Soy el más poderoso Duende del mundo. Soy el Duende Negro.

El que así hablaba era un hombrecillo menudo, delgado y esbelto. Iba envuelto en negro capuchón. La cara, cubierta por un antifaz, se alumbraba con dos ojos que despedían chispas. Terminaba el capuchón con un gorro puntiagudo, sembrado con campanillas de plata, que sonaban incesantemente.

El Duende llevaba enorme espada en una mano, y en la otra, un látigo de oro.

—Venga mi ejército—gritó—. Suenen los clarines. Redoblen los tambores. Venga mi marcha guerrera.

A este grito aparecieron seis ratones gigantes, con su banderín al frente. El ratón-bombo llevaba grandes polainas, y el ratón-corneta se adornaba con gran corba-

## EL DUENDE NEGRO

ta escocesa. La banda ratonil comenzó *La marcha guerrera*...

Tras la banda caminaba, muy tieso, un



**Corte sistema Martí**  
**Método Universal**

Las aspirantes a profesoras de corte que deseen matricularse en dicho ramo de enseñanza, deben hacerlo bajo este inmutable sistema, al único para la cultura Nacional del vestido femenino. Soliciten el nuevo programa y hoja de condiciones en el Instituto Central, Paseo de Gracia, 42, Barcelona, o a las profesoras de corte Sistema Martí, debidamente autorizadas.

gato de Angora, que llevaba la batuta y se retorció nervioso los bigotes. Después, un ejército de enanitos, con largas barbas, vestidos de guerreros, portando enormes lanzas.

Detrás, dos gigantones, con sus cimitarras y trompetas de guerra. Y, por último, una lechuza, que era la mascota del regimiento, iba gritando:

—¡Vivan las lechuzas! ¡Vivan las lechuzas!

—¡Eh—dijo el Duende con la voz muy hueca—, madre Sarmiento! ¿Dónde te metes, vieja chocha? ¿Dónde estás, vieja lela, que no sales al encuentro del Duende Negro? ¡Por Belcebú! Que voy a hacerme unas magras con tu carne de bacalao ahumado. ¡Por vida de los besugos!... ¡Por los cardos borriqueros! ¡Por los cuernos de Satán! ¿Dónde te metes, madre Sarmiento?

La pobre posadera, que más muerta que viva se escondía tras una pila de peroles, contestó moviendo mucho el gorro y con un temblor architerrible.

—Es... toy a... quí, res... pe... ta... ble Duen... de.

—¡Por vida de todos los cangrejos marinos! ¿Y dónde está el rico hidalgo que era tu huésped?

A estas palabras, el pobre *Leandro* se puso a temblar. Le castañeteaban los dientes, diciendo:

—¡Ay, pobre de mí! Ese rico hidalgo debo de ser yo... ¡Desgraciado de mí! Vaya unas aventuritas, hombre; pero ¡qué aventuritas! Como para morirse. Ya voy viendo que no hay cosa peor que ser un burro terrestre. ¡Pues no estoy temblando! Bueno, yo se lo cuento esto a toda la Corte celestial, y se desmaya por entregas... Pero si tengo un miedo burral. ¡Hombre! ¡Un miedo burral.

Juanín y Rosita lloraban abrazados al cuello de *Leandro*, y en cuanto a *Micifuz*, estaba todo valiente, debajo de una cama.

\*\*\*

—Calle la orquesta—gritó el Duende—. ¿Quieres decirme, madre Sarmiento, dónde se esconde el rico hidalgo, caballero del Dragón?

—Gracias sean dadas—susurró *Leandro*—. A otro burro con el susto.

—Yo..., señor—tremoló la posadera—, no sé dónde estará... Siempre habrá huído.

—¡Por la salud de todas las remolachas!—gritó descompuesto el Duende—. Ese bandido me las pagará. Ni él ni su caballo *Relámpago* se escaparán de mi furia. Ese mal caballero pretende que su sobrina Flor de Brezo se case con el Príncipe Azul, y no será, por San Cucufate... Que Flor de Brezo se ha de casar con el Duende Negro. ¿Lo habéis oído, mis guerreros?

—Seréis servido, señor.

—Pues a la lucha.

—¡A la lucha!—gritaron los gigantones, moviendo sus cimitarras.

—¡Ay... Ay... Ay...!—clamó *Leandro* con un larguísimo rebuzno.

—Pero... Si aquí hay un grandísimo burro—dijo encolerizado el Duende, yendo a *Leandro*—. ¿De dónde has salido, di? ¿De dónde?—dijo restallando el látigo.

—¡Ay, no le pegues, buen Duende!—suplicó Rosita.

—¡Ay, duendecito! Ten compasión de él, que es nuestro escudero—sollozó Juanín.

—¡Hola! ¡Hola!—sonrió el Duende—. Pero si hay aquí dos niños más bonitos que dos flores. Con lo que yo adoro a los niños... Bien, corazones míos. Yo no he de pegar a vuestro borrico; mas decid, ¿de dónde venís?

—De nuestra casa—rezó Rosita.

—Nos hemos escapao, sabe usted, porque vamos en busca del caballito de plata—dijo Juanín.



POLVOS

# EMIR

PROTEGEN, PERFUMAN  
Y EMBELLECEN EL CUTIS

Dana S.A.

—Yo les di posada de balde—se atrevió a decir la madre Sarmiento, arreglándose las cintas del gorro.

Pero el Duende no escuchaba. Lleno de júbilo inmenso, comenzó a danzar por la sala, palmoteando a un tiempo que gritaba:

—En busca del caballito de plata... Pero si ese caballito es muy amigo mío. Pero si ha de ser el padrino de mi boda con Flor de Brezo. Pero si ese caballito vuela por las nubes y come hojas de rosas. Y peina las barbas del sol... ¡Benditos seáis, niños! ¡Bendito seas, borriquillo! ¡Hurra! ¡Váis en busca del caballito de plata, y yo os mostraré su camino.

—¡Ay!—se dijo *Leandro*, escamado—. ¡En qué pararán estas misas?

—¡Ea!—siguió el Duende—. Mi ratonil ejército: venga *La marcha guerrera*.

Los ratones desgranaron la orquesta; pero el ratón-bombo se distrajo, pues estaba engullendo una corteza de queso, que halló en un rincón, y comenzó a redoblar unas sevillanas.

El ratón-corneta atisbó:

—Ilustrísimo Duende. El ratón-bombo está distraído. Ved sus bigotes untados de queso.

—Come queso—gritó el abanderado.

—Come queso—gritó, furibundo, el ratón-violín.

—El queso es de todos los ratones—dijo el ejército, relamiéndose.

—Más compañerismo y menos glotonería—ordenó el Duende.

—Ilustre señor—maulló el gato-batuta—. Si os parece, ya que no se ponen

## EL AGUA DE COLONIA

CONCENTRADA de la gran perfumería  
ALVAREZ GÓMEZ goza de fama mundial

SEVILLA, 2

acordes en *La marcha guerrera*, pueden ejecutar *La rapsodia gatuna*.

—Que la toquen—replicó el Duende.

¡Dios mío, qué divina rapsodia fué aquélla! Maullidos de gatos domésticos, gatos salvajes. Los gatos en el tejado tomando el sol. Luego, el tercer número: Los gatos y Zapaquilda, la coquetona. El cuarto número: Los gatos y las sardinas. Y, por último, la muerte del ratón. Al llegar a este punto de la rapsodia, hubo un laberinto. El ratón-cornetín se desmayó. La ratona-cantinerera comenzó a chillar, y al pobre ratón-bombo, causa del conflicto, se le indigestó el queso, con peligro de su vida. En cuanto a la lechuza, comenzó a desplomarse.

\*\*\*

Repuesto el orden, gritó el Duende:

—Al monte del hada Berenjena. Vamos en busca del caballero del Dragón. En marcha y adelante. Lucharemos y veremos quién

## Instituto Belleza, Madrid-Easo

Valverde, edificio Fontalba. 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar endurecimiento senos, gimnasia, depilaciones diatérmicas. Enseñanza masajes faciales medicales. Consulta matriz, embarazo. Médico especialista. Anexo. Peluquería señoras. Manicura.

vence a quién. Pasen los ratones. Y el director-batuta. Y mis enanitos. Y mis gigantones. Y la lechuza-mascota. Y ahora, madre Sarmiento, ahí va esa bolsa repleta de oro, por el susto que te hemos dado y por el albergue que diste a estos tres caminantes. ¡Ea, en marcha! Y ya que este burro parece dócil, montemos en él, que el camino del monte es áspero y me siento algo cansino. ¡Aup! Yo, sobre el borrico, y los niños, sobre mí. Venid, capullos míos. Esto para vosotros.

Y por obra de encantamiento, sacó el Duende bajo el capuchón dos lindísimas cajas de bombones. Pero lo asombroso era que con letras de oro estaban escritos los nombres de Rosita y Juanín.

*Leandro* miró de reojo y comenzó a andar cabizbajo. Luego murmuró:

—Y para mí, nada. ¡Si cuando yo digo que a mí me toca siempre hacer el burro!...

\*\*\*

Senderito arriba, arriba. Las madresevas ya estaban despiertas y perfumaron a la comitiva. Un mochuelo gritó:

—¡Adiós, Doña Lechuzal!

—Más respeto—respondió ésta, airada—. Soy el fetiche de mi señor, el Duende Negro.

Ya dos pajarillos trinaban en la enramada, y las mariposas iban y venían saludando a las flores. El sol sacó su rubio abanico, y los campos se vistieron de oro. La Naturaleza reía. El Duende iba pensativo. Juanín y Rosita llevaban cantarín el corazón.

*Leandro* iba de mal humor.

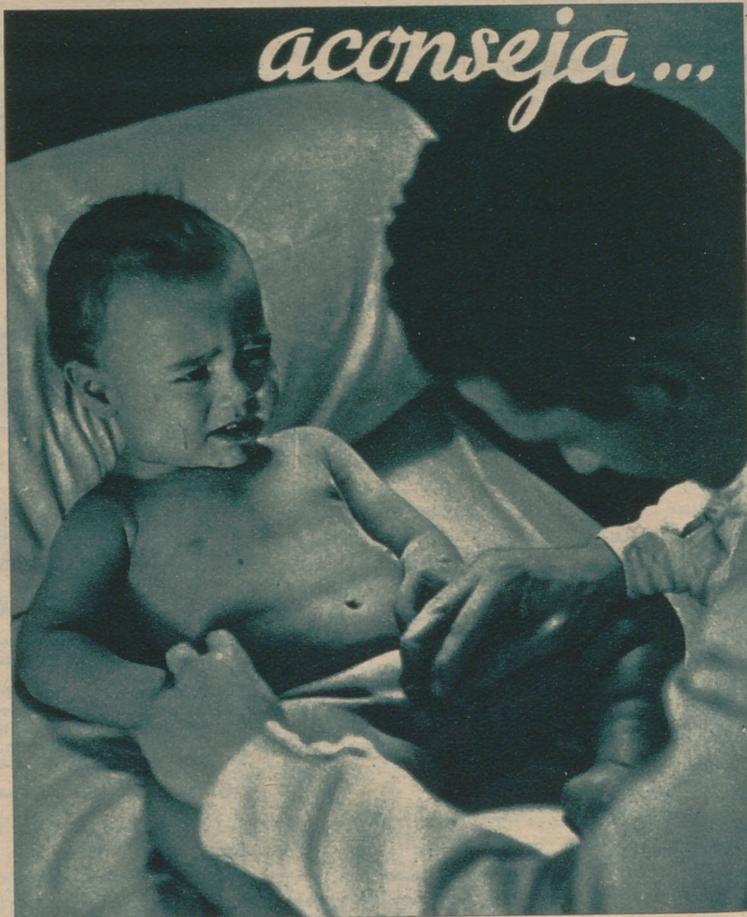
JOSEFINA BOLINAGA

La próxima aventura:

*El monte del hada Berenjena.*

# EL DOCTOR

*aconseja...*



## ...BALSAMO BEBE LA MATRONA, lo confirma

...porque la experiencia profesional ha demostrado que es el verdadero específico de las escoceduras, irritaciones y toda clase de dermatosis infantiles. La frecuencia de las escoceduras afecta al débil sistema nervioso y determina el llanto, la inquietud, el insomnio, el desasosiego... Usted, madre, tiene el deber de velar por su hijo, y seguir los consejos del médico y de la comadrona. No vacile en preguntarles lo que ha de emplear contra las escoceduras que atormentan la piel infantil.

Le dirán que **BÁLSAMO BEBÉ**, cuya fórmula garantiza una acción constante, higroscópica, cicatrizante, calmante y antiséptica.



## Bálsamo Bebé

LABORATORIO FEDERICO BONET, S. A. Apartado 202 - Madrid

Envíenme gratis y sin compromiso dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. Incluyo pts. 0,40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_  
Pobl. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

MAR 1936

# CONSEJOS A LAS MADRES



*Mujeres de España, madres que tenéis hijos, muchachas que pensáis ser madres: ved esta hermosa demostración del sentir íntimo, instintivo, del pueblo español, al conceder, a raíz de las pasadas fallas valencianas, el primer premio, con indulto del fuego, por votación popular, para la conservación del símbolo de todas las maternidades, a la falla titulada: «La madre—una labradora del pueblo—amamantando a su hijo.»*

*¿Os daréis cuenta, con ello, de la enorme «responsabilidad» de la mujer, madre de la Raza?*

*Esta responsabilidad incumbe más a ella que al hombre, porque la mujer, en la procreación, proyecta, en inacabable fila, generaciones sobre el más lejano futuro del pueblo. El hombre ejerce el gobierno del Estado con sus leyes mudables, dicta normas para la mejoría de la raza, que han de luchar contra sus taras hereditarias y una sucesión degenerada. Pero sin la mujer, ningún pueblo puede evolucionar. Ellas dan, con los hijos de sus entrañas, su herencia de sangre y raza, en cantidad y calidad.*

*Como un árbol no puede crecer y florecer si sus raíces no calan muy profundo en la tierra fecunda, un pueblo no puede tampoco desplegar su fuerza viril y su heroísmo si la mujer no fuera, como origen de maternidad, manantial eternamente creador de la Humanidad.*

## LA ALIMENTACIÓN APROPIADA DEL LACTANTE

LA Fisiología permite afirmar de un modo categórico que el único alimento ideal y perfecto que conviene de un modo esencial al recién nacido es la leche de mujer.

No obstante los reconocidos progresos de la dietética infantil, no hay ningún método ni procedimiento de lactancia artificial comparable a la alimentación del niño por el pecho de su madre.

La leche de mujer tiene el grado justo de calor. Es absolutamente pura. No hay que cocerla, y por ello conserva intactas todas las vitaminas exigidas, según estudios minuciosos de célebres investigadores, para la buena nutrición y digestión del niño. Contiene, en proporción adecuada, todos los elementos precisos para su vida y otras sustancias que sirven como elementos defensivos contra toda clase de enfermedades, como diarreas, infecciones, etc., y hacen de la leche de mujer un alimento estrictamente específico.

Con harta elocuencia hablan de esta veracidad las cifras estadísticas sobre la mortalidad infantil, afirmando que ésta es cuatro veces «menor» en los niños criados a pecho que en los criados a biberón.

Si se prolonga durante los diez primeros meses la lactancia materna, la mortalidad entre los recién nacidos es mínima. Veamos, si no:

Por cada 100 niños fallecidos, corresponden:

10 que se alimentan sólo al pecho (lactancia natural).

25 que toman pecho y biberón (lactancia mixta).

65 que fueron criados solamente con biberón (lactancia artificial).

Por ello, es siempre el primordial consejo para la crianza del niño procurar, por todos los medios, que se críe a pecho y durante un tiempo no inferior a un año.

El niño criado con lactancia natural contrae, como antes hemos dicho, menos enfermedades, se defiende mejor de las infecciones, sufre menos de las variaciones atmosféricas y padece con menos frecuencia raquitismo. Es, en suma, casi siempre, un niño más resistente, más fuerte.

### Número y orden de tetadas

Convencidos de que se dispone de cantidad suficiente de leche y de que el niño teta bien, debiera dársele cada tres horas, durante el día, y dos veces en la noche, o sea, cinco veces, y dos veces durante la noche

en el primer mes, y sólo seis tetadas en los siguientes. Esta es la práctica corriente en España. En los países del Norte se da, con cuatro horas de intervalo, cinco comidas en total, o sea: a las diez de la noche, la última; la primera, a las seis de la mañana, y quedan luego las diurnas restantes para las diez, las catorce y las diez y ocho horas, por ejemplo.

Estos intervalos son precisos para que el estómago del niño realice su función digestiva, se vacíe por completo y quede en reposo durante algún tiempo. Así se evitarán trastornos, como el vómito, permitiendo a la madre el descanso necesario hasta la buena formación de la nueva tetada.

Se oye decir con bastante frecuencia que la madre que cría debe renunciar a los deberes de la sociedad, diversiones, sport, etc. Y esto es, a mi juicio, un poco rutinario, ya que se puede hacer lo uno perfectamente compatible con lo otro por este sistema de reglamentación de las tomas. Y con sinceridad digo, en loor de nuestro sexo, que hay pocos casos entre las madres españolas que antepongan a su deber maternal el placer de las diversiones. Y si pecan, es más bien por ignorancia o ligereza. Es igualmente equivocada la creencia de que la lactancia perjudique la salud o atente a la belleza física de la mujer. La experiencia diaria y la Fisiología demuestran el error. Al contrario, la mujer que cría es más sugestiva, se reactiva su nutrición, come mejor, y todo ello trae consigo un florecimiento saludable, aparte de su íntima satisfacción, que la hace más bella e interesante.

En los hogares modestos, esta reglamentación es también, aparte de su causa esencial, una gran ventaja, cuando no una forzosa necesidad. Dejará a la madre de familia y obrera el tiempo preciso libre para sus quehaceres, sea en el hogar, sea en el taller o fábrica, y podrá disfrutar de las horas necesarias para su descanso nocturno.

Un niño sano duerme sus ocho horas ininterrumpidas durante la noche. No tiene necesidad de alimento siguiendo este sistema. El pequeñín se acostumbra, aunque alguno proteste dos o tres días con voz en grito, a las tomas regularizadas, y se va haciendo un verdadero «despertador» humano. Reposo tranquilo en su lecho, y aunque despierto, es dócil y bueno hasta su ya aprendida hora de tomar alimento, avisando la proximidad de ésta con sus barboteos y forcejeos más o menos alegres, llegando, naturalmente, a procedimientos más ruidosos si la madre se mostrara distraída u olvidada

en su cumplimiento de restaurante automático.

No olvidemos que la lactancia santifica a la madre que la realiza, hace más apretado el lazo afectivo para con el hijo y afirma así la indisolubilidad de la familia, y en el esfuerzo personal de conservar su vida por la propia abnegación, se crean hábitos de apego y cariño al hogar y a la familia, tan echados de menos en los tiempos contemporáneos, y, sin embargo, el mejor aliento, según eterna ley, de toda fuerza popular.

Acostumbrando al niño, desde pequeño, a un ritmo de vida tranquilo, regularizado y sosegado, será, además, sumamente beneficioso para su sistema nervioso y equilibrio mental.

Mientras la secreción láctea no sea suficiente—lo que ocurre frecuentemente en los primeros días del nacimiento—, deberán dársele al niño los dos pechos cada vez que mama, con lo que se favorece, además, la producción de la leche.

Son muchas las madres que no tienen leche porque, por impacientes, retiraron al hijo de su pecho antes de tiempo, ignorando, seguramente, que la leche de madre «no tiene sustituto». En el caso de no bastar los dos pechos, puede anticiparse la tetada. Y si no, deberá hacerse lactancia mixta, de un modo transitorio o definitivo, según sea el resultado de las pesadas sucesivas y la disposición del médico-puericultor.

Cuando se trata de niños débiles que se fatiguen pronto, conviene darles cada dos horas, aumentando el número de tetadas (ocho por término medio).

En los niños que sienten aversión al pecho y se niegan a mamar, aunque toman perfectamente el biberón, puede dársele con pezonera de cristal y larga tetina de goma, y dejar que el niño sienta hambre.

Quedan los niños perezosos, que maman bien, pero sólo unos minutos. No se les encuentran síntomas enfermizos de ninguna clase; la investigación de los pechos de la madre no ha acusado ninguna anomalía. Se necesita mucha paciencia para vencer esta vaguitis. Pero el empeño de la madre, tan ingeniosa cuando del bien de su nene se trata, unido al consejo del médico, encontrará la solución y logrará evitar que se retire la leche y que haya que recurrir a la alimentación mixta o artificial prematuramente. Podrá ser útil, si la aproximación de las tetadas no da resultado—lo que puede ocurrir—, continuar dándole cada tres horas el pecho también durante la noche.

TRUDY SHNYDER



N.º 1.

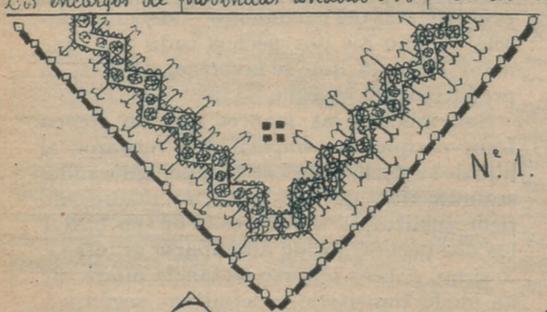
Mantelería  
lagarterana: tela  
de hilo grueso -  
Colores del borda-  
do: azul marino,  
rojo, y oro - Precio  
del dibujo, pts. 2.

N.º 2.

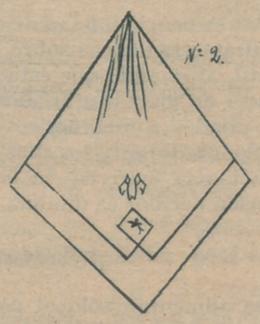
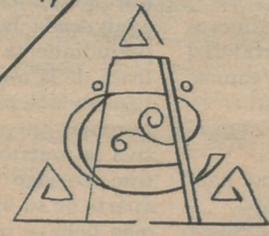
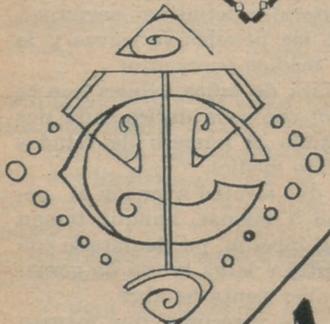
Mantelería con  
vainicas: en el  
centro de cada cua-  
dro, una violeta  
bordada al matiz  
en su tono natural

Precio del dibujo: pts. 1.

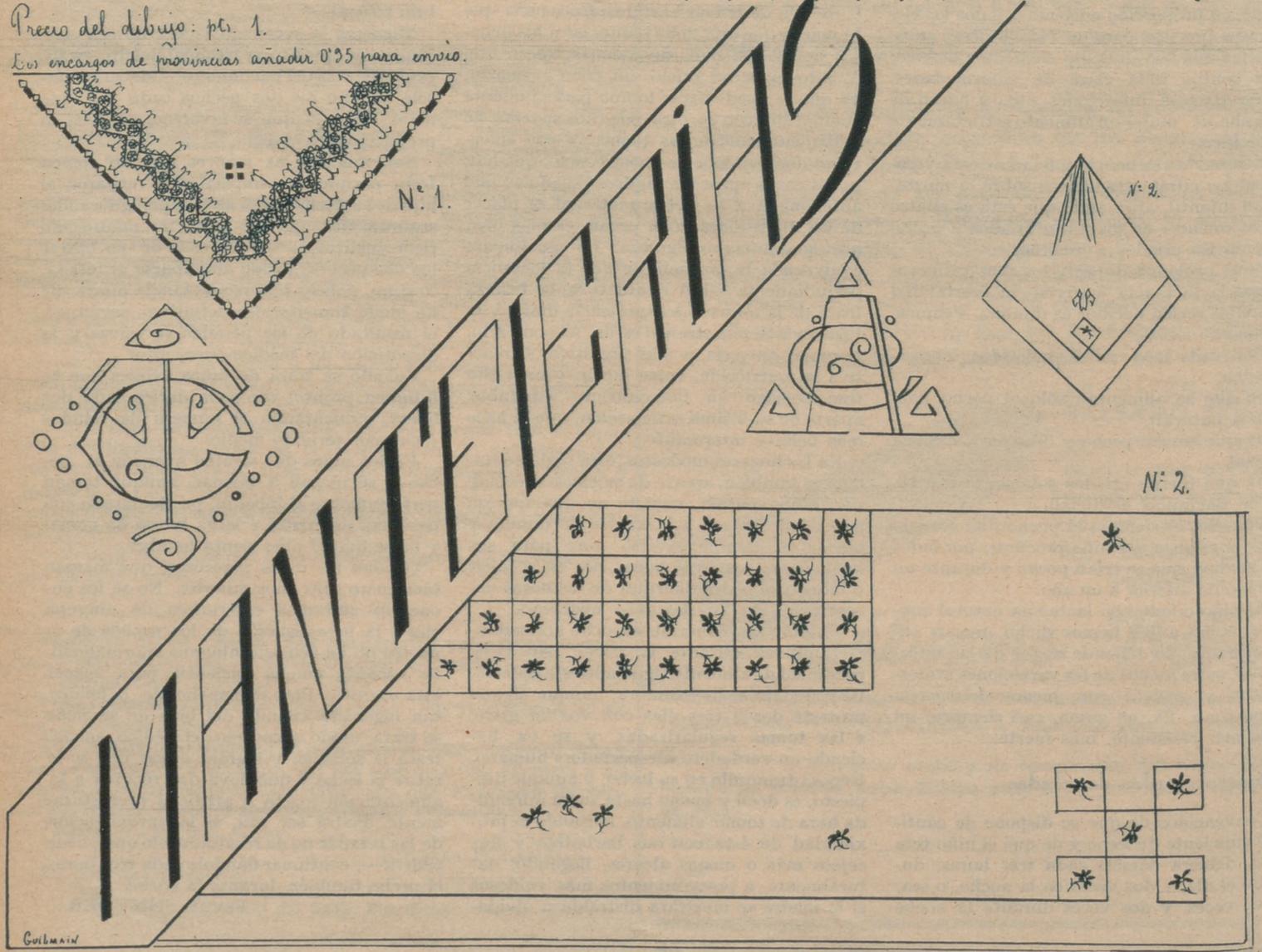
Los encargos de provincias añadir 0'35 para envío.



N.º 1.



N.º 2.



N.º 2.

GUILMAIN



1. Traje de mañana, en *selenic* de seda, formando cuadritos blanco y azul, completado por una chaqueta de lana azul marino, forrada de la seda del vestido

2. Bonito conjunto de tarde, en *marrocain* de lana color mostaza. El alto cuello, fruncido, es sujeto por un terciopelo color marrón, de cuyo tono es también el cinturón

3. Traje sastre, en lana azul marino, de línea recta y muy severa. El cuello que le completa es de organdí blanco, almidonado



En la presente temporada la moda exige un abrigo o chaquetón para cada vestido. Se hace, generalmente, de la misma tela del vestido; pero también puede hacerse de un tono liso, que pueda servirnos para varios trajes

1. Elegante completo para tarde, en *marrocain* de seda azul marino. Al mismo tiempo presentamos este mismo vestido, confeccionado en seda estampada, estilo deporte

2. Este vestido siempre es bonito y elegante haciéndolo en un solo tono, como, por ejemplo: marrón o azul marino, pudiendo igualmente confeccionarle en seda estampada, y la chaqueta, de seda en el tono del fondo del dibujo



1. Elegante traje de verano, de lana fina blanco hueso. La falda presenta un nuevo movimiento de pliegues respunteados hasta la altura de la cadera. Escote drapeado, con cuello subido, y mangas largas, también con respuntes

2. Vestido de tarde, propio para señoras no muy delgadas, de seda estampada. Muy nueva es la forma del chaleco, blanco, haciendo juego con el final de la manga, larga

3. Vestido muy juvenil, en *crêpe georgette* gris claro. Los pliegues de su plisado son sostenidos por bieses, sujetos por un botón en cada hombro

4. Traje de seda estampada, con cintura drapeada y anudada en la espalda. El drapeado del escote es sujeto por un clip de cristal

1. Conjunto compuesto de falda de lana marrón y blusa de seda estampada en los tonos marrón y amarillo, completado por una chaqueta de lana color mostaza, con cuello y solapas del género de la blusita

2. Traje sastre, con chaqueta forma *chaquet*, cerrada por un botón fantasía, y blusa de seda estampada azul marino

3. Elegante dos piezas, compuesto de falda azul marino y blusa de crespón escocés, figurando chaqueta. Un lazo del mismo tejido, en el escote, le remata





1. Traje de lana gris, con blusita interior de seda azul marino, con lunares blancos, y cinturón de ante azul. La falda, en el centro, lleva un hondo pliegue doble

2. Traje de chaqueta, en lanita blanca, con cuello y corbata de crespón estampado en colores vivos. El cinturón, de charol negro

3. Traje de crespón de seda azul marino, de forma lisa y recta, completado por una chaquetita de piqué blanca



1. Vestido de noche, en piel de ángel, azul muy pálido, de una forma muy original. El delantero, cogido por pinzas sueltas en sus lados

2. Bello traje de noche, en *satin* blanco. La falda, drapeada, es cogida en su centro por una tira de frunces y rematada, en su escote por dos solapas, sujetas por dos hebillas de piedras, haciendo juego al lacito de la cintura

3. Este modelo de noche está confeccionado en organzón de seda color malva, remarcado por su línea muy original. Tirantes formando flores de terciopelo morado



1. Vestido de novia, en *crêpe satin* blanco, de mucha elegancia; manga entrando en el cuerpo pegada por una hilera de frunces, siendo muy amplia hasta el codo

2. Modelo para novia, en tafetán blanco. El delantero luce una pechera ligeramente drapeada; la falda, cortes rectos y gran cola

3. Este otro modelo será hecho en piel de ángel; las mangas, en forma de jamón; pequeño cuello levantado y cogido por una cinta de la misma tela. Falda muy amplia de la rodilla para abajo



## Blusas de verano

1. Linda blusita para confeccionar en batista blanca, ornada de pliegues, nervios cosidos por el revés y pequeños volantitos plisados

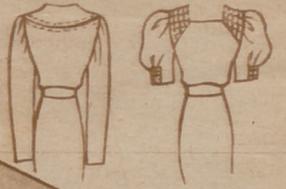
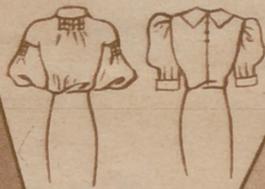
2. Blusa de seda brillante, rosa, con adornos de frunces, los cuales forman volante en el cuello y mangas

3. Esta encantadora blusita, de *muselina* de seda azul, luce un gran canesú fruncido formando bullones, del cual forma parte la manga

4. Blusa forma chaleco, de *glasé* escocés azul marino, con manguita y adorno de la solapa de *crepón* blanco

5. Blusa de *crepón* de China, rosa, con manga japonesa, fruncida, haciendo juego al delantero

6. Blusa de gran novedad, en *glasé* de seda azul marino, con un original cuello completamente cerrado, de *organdí* blanco, sujeto por una cinta de terciopelo azul, haciendo juego al efecto de la manga



## Según la hora del día, cada completo necesita un tipo de blusa diferente

1. Blusa de glase escocés, con original adorno de frunces en el delantero y mangas. Cuello estilo camisa, y botones fantasía

2. Elegante blusa de glase en un solo tono, con manga corta y cuello de muy nueva forma, adornado de pespuntos

3. Blusa para la mañana, en forma muy nueva, sin cuello. El canesú y delantero, de una sola pieza, hacen un gracioso efecto. Manga lisa y ajustada

4. Bonita blusa para confeccionar en seda o batista bordada. Las mangas, cortas, son fruncidas en la parte de los hombros y en el puño que las remata. Cinturón con lazo delante

5. Blusita de crêpe satin mate verde almendra, con adornos de pespuntos y cuello subido, muy original, formando puntas



6. Elegante blusa en seda de dos tonos claros, figurando casaca, con cinturón solamente de costado a costado, pasando por la espalda; solapas unidas al canesú y adornos de frunces

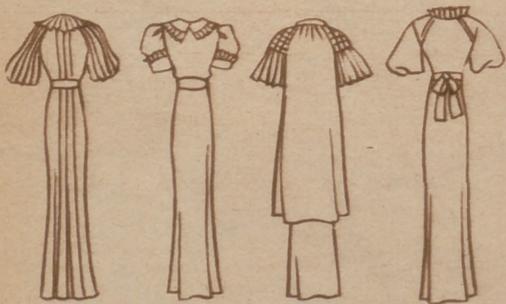


1



2

3



1. Vestido de calle, en crespón de seda azul marino, con manga plisada y cuello también plisado, formando corbata, de *muselina* blanca

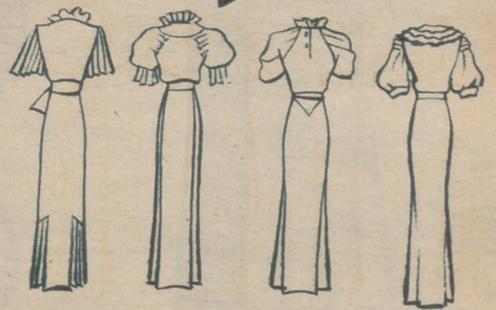
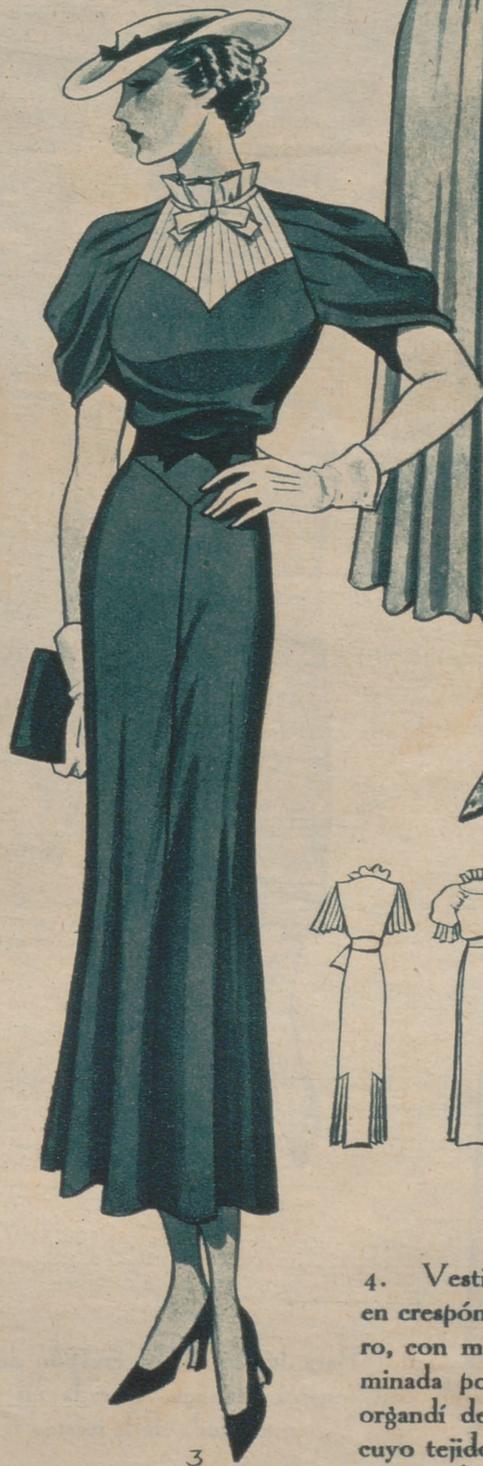


4

2. Vestido de crespón estampado en los tonos beige, marrón y amarillo, con manga *raglan*, fruncida en la pegadura, y un volantito en el escote, de organdí plisado

3. Vestido de calle, en crespón estampado sobre fondo negro. Le completa un bonito cuello de crespón blanco, formando pechera, compuesta de volantes plisados

4. Vestido de crespón marrón, completado por un chaquetón de *marrocain* color mostaza. Las mangas, plisadas, son sujetas por pespuntos, formando un original canesú. Es cerrado por una lazada del mismo tejido



1. Vestido de crespón de seda color mostaza, con manga formando capita, plisada, y un gran cuello de organdí muy fruncido. En la cintura, una gran lazada de cinta de terciopelo color marrón

2. Vestido en crespón de China azul marino, con un bonito pechero, plisado, de organdí blanco. Es de notar el gracioso efecto de la manga, puesta sobre los lados del cuerpo

3. Vestido propio de señora, en marrocaín de seda negro, con pechero de organdí plisado, y manga forma raglan, formando drapeados

4. Vestido de jovencita, en crespón de seda azul claro, con manga fruncida, terminada por una cartera de organdí de seda blanca, de cuyo tejido son los volantes que forman el cuello

1. Elegante pijama confeccionado en *toile* de seda azul claro, adornado de crespón azul marino. Bolsillos bordados, con las iniciales

4. Bonito salto de cama, en crespón de lana color *beige*, adornado de crespón y cordones en tono marrón



1



2



3



4

2. Bata de señora, en crespón de seda azul, con lunares blancos, cerrada en el talle por una lazada de la misma tela

3. Pijama de señora, en crespón de seda verde, con cuello de seda blanco, cerrado por un lacito

La razón de  
la personali-  
dad que cada  
mujer puede  
expresar en  
un completo  
elegido a su  
favor



Muy *chic* y juvenil completo en *crêpe satin* color azul malva. La falda lleva delante pequeños pliegues *respunteados* hasta la mitad, y sin *planchar*. El cuerpo, ajustado, un poco flojo, cierra delante por botones fantasía. Una rosa de *glasé azul marino* *respunteado* adorna su escote

Elegante completo para toda hora, de *crêpe marrocaïn* azul malva (el color favorito por la moda). La falda lleva delante un hondo pliegue *respunteado* y dos bolsillos. El cuerpo, con mangas de forma muy original, solapas con puntas, cinturón y botones fantasía



Muy elegante completo de *cloqué* blanco, con pequeña casaca, cinturón y pechera de *glasé azul marino*. Chaqueta hasta la cadera, con manga larga y solapas redondas

Para la  
mañana, el  
traje juve-  
nil y de-  
portivo



Un traje de lana fina siempre es conveniente, aun en los días de verano. Muy especial es en este modelo el corte de la falda, con dos bolsillos a los lados. El cuerpo, con un efecto de canesú redondo, cuello subido y cinturón fantasía

Otro elegante modelo de lana fina color maíz, cortado de una sola pieza, con gran canesú y botones para el cierre. Mangas cortas muy anchas, cuello alto y cinturón de charol

Muy especial y distinguido resulta este modelo de lana color ladrillo. Su adorno son pespuntos sobre cordones y cinturón con hebilla de iniciales



Elegan-  
tes com-  
pletos-  
para to-  
da hora



Bonito completo de lana fina, que igualmente puede confeccionarse en seda «marrocaïn» color verde claro. La falda, recta y ajustada, lleva delante un pliegue. El cuerpo, con un original adorno triangular, forma por detras canesú cuadrado

Elegante completo en seda de tonos claros. La falda es plisada desde la rodilla hasta su final. El cuerpo es igualmente ornado de plisados en la pechera, y mangas tres cuartos. La chaqueta hace juego, llevando plisados en la espalda, y sin mangas





Elegante traje para toda hora, de *cloqué* color café. Muy nueva la forma del canesú; pechero, de *cloqué* blanco; cinturón fantasía, y falda muy ajustada, con un hondo pliegue en su centro

### Los adornos blancos en nuestros vestidos

A la izquierda: Elegante y juvenil resulta este modelo, de lana verde almendra. Especial es el adorno de los botones en la pechera, con su cuello y solapas blancas. La capa va abotonada encima de la blusa

Sencillo y bonito traje de calle, en lana azul marino. Agradable y muy juvenil resulta el adorno de piqué blanco en cuello y mangas

# Bonitos y sencillos trajes para juego y deporte de nuestros pequeños

1. En *toile* de hilo rojo está confeccionado este sencillo vestido de jovencita. La falda, con un pliegue en el centro y dos bolsillos a los lados. El cuello, carteras y cinturón, de piqué blanco

2. Traje de chaqueta para niño, en *tussor* de hilo color avellana, cuyo pantaloncito, puede, independientemente, servir para blusas de batista

3. Completo para niña, estilo deporte, en tela de hiló o lana fina color ladrillo. La falda lleva delante un hondo pliegue respunteado. La chaqueta, por detrás, cinturón, y cierra por una fila de botones de pasta

4. Bonito traje para niña, en seda lavable verde claro, ornado de respuntes y un pequeño lacito de cinta de charol azul marino, de cuyo tono son los botones y detalle del cinturón

5. El ideal de cada chico, hoy día, es un traje para entrenarse en deportes. Este modelo es muy práctico para ello y de fácil confección. En el final de mangas y pantalón lleva gomas para sujetarse





# NUESTRA LENCERÍA

C  
pur  
hac  
sin  
tier  
mu  
com  
dib  
T  
enc



Elegante mantelillo, confeccionado en malla, rematado por ondas del mismo bordado. Precio del dibujo: ← pesetas 4.

muy lógicamente, un tapete confeccionado a mano nunca se debe adornar con una puntilla o encaje hecho a máquina.

Fijándose en todos estos detalles, por muy pequeños que sean, pueden conseguirse grandes efectos, ya que toda mujer de su hogar sabe dar siempre a éste su gusto fino y educado.

Tapetito de malla bordado, rematado por un encaje de «crochet». Precio de su dibujo: ↓ pesetas 4. Muestra de encaje: ptas. 1.

## LABORES DE MALLA



CASI todos los tapetitos de malla tienen un borde sencillo, sea redondo o cuadrado. Las últimas filas se bordan con punto de zurcir muy tupido, y el borde se hace a punto de festón, para poder cortar sin que se salten los hilos, sirviendo al mismo tiempo de adorno. Pudiendo embellecer muchísimo más este borde si el dibujo hace, como en el de nuestro grabado, un gracioso dibujo de curvas y ondas.

También se puede colocar, para final, un encaje, bien sea de bolillos o *crochet*, pues,

Detalle de una esquina del mantelillo.

Fondo de bandeja, → de malla bordada, con puntilla de bolillos. Precio del dibujo: pesetas 2. Cartulina picada para hacer el encaje: pesetas 2.

# Chaqueta de punto de media para niños

MATERIAL EMPLEADO: 250 gramos de lana gris claro, 25 gramos de lana verde y agujas de hueso del número 3.

SE empieza por el borde inferior del delantero izquierdo con lana gris y 50 P. Primeramente se hacen para el borde inferior 40 v. de elástico, ó sea, dos P. al D., dos P. al R. Después de estas v. se hace siempre una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. En la 83 v. (de ida) y diez y seis veces en las siguientes v. de ida se hacen dos P. al D., dos P. al R. La v. de venida se hace siempre al R. Para la sisa se encadenan al principio de la 105.<sup>a</sup> v. cuatro P., y tres veces más en cada dos v. se encadenan dos P. En la 115.<sup>a</sup> v., última de la muestra, se encadenan para el bolsillo del 7-28 P. Ahora se hace aparte, para la espalda del bolsillo, sobre 22 P. 33 v. En la 116.<sup>a</sup> v. del delantero se trabaja, donde se encadenaron los P., sobre éstos. Ahora se hace aparte también la pieza que monta por encima del bolsillo. Esta se empieza con dos P. y lana verde, haciendo 20 v. siempre al D. Para darle la v. se aumentan al final, de la 2.<sup>a</sup> y nueve veces más al final de cada dos v., dos P. Además, se hace en la 7.<sup>a</sup> v. un ojal. Para éste se encadenan los P. necesarios, que se vuelven a levantar a la siguiente v. Ahora se dejan los P. sobre la aguja, y se sigue trabajando en el delantero. Cuando se llegue al bolsillo, se hacen los P. de la tapa unidos a los 22 P. de éste. Así, que hacer siempre un P. verde unido a un P. gris. Ahora se sigue recto, hasta la 152.<sup>a</sup> v., donde se encadenan para el escote cuatro P., y cuatro veces más en cada dos v. tres P. Para el sesgado del hombro se dejan al final de la 162.<sup>a</sup> v. y tres veces más cada dos v., cinco P. sin hacer; se hace una v. sobre los cuatro P. restantes; luego, otra v. más sobre todos los P., y se dejan sobre la aguja. El delantero derecho se hace lo mismo, pero opuesto. La tira verde para los botones se empieza por el borde inferior con 10 P., haciendo



90 v. siempre al D. La tira de ojales se hace lo mismo; pero en la 7.<sup>a</sup> v., y seis veces más en cada 30 v., se encadenan los P. necesarios para los ojales, que se vuelven a levantar a la v. siguiente. Una vez terminadas las dos tiras, se cose la de botones al borde del delantero derecho, y la de los ojales, al borde del delantero izquierdo. La espalda se empieza por el borde inferior con 100 P., haciéndola lo mismo que los delanteros, pero sin bolsillos y sin escote. En la 171.<sup>a</sup> v. se dejan los P. desde el 25-56 sin hacer sobre la aguja, mientras que los 24 P. de los hombros se hacen unidos a los P. de los hombros de los delanteros, al mismo tiempo que se encadenan. Ahora se cierran las costuras de los lados. Ahora se sacan a los lados de los 32 P. que han quedado sobre la aguja, del borde del escote, 35 P. de cada lado, de modo que se tienen ahora 102 P., sobre los que se sigue con lana verde para el cuello

con P. de elástico, ó sea, dos P. al D., dos P. al R. Después de 30 v. se encadenan los P. Las mangas se empiezan por el borde superior con 18 P., trabajando de manera que venga el D. por la parte de encima. Para darle la forma redonda de la manga, se aumentan al final de la 2.<sup>a</sup>, y veintinueve veces más en cada siguiente v., dos P. Después de 31 v. se tiene 78 P. cerrando en redondo. En la 108.<sup>a</sup> v. se hacen, para estrechar la manga, el 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> P. en uno. Sobre 52 P. se empieza con verde el puño, que se hace de P. de elástico. Después de 24 v. se encadenan los P. Por último, se cose en cada bolsillo un botón, y en el borde del delantero derecho, siete botones.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

P., punto; D., derecho; R., revés; v., vuelta.

# Bonitos y elegantes guantes a punto de "crochet"

MATERIAL EMPLEADO: 90 gramos de hilo para «crochet», brillante, del número 30, y un ganchillo del número 8.

PARA darle la forma a los guantes se puede uno guiar por el dibujo que va adjunto. Se empiezan por el borde superior de la manopla, con 150 P. de cad., siguiendo luego con P. de ena. Según la forma, se tiene que ir menguando. Después de tres centímetros de esta manera, se hacen dos centímetros y medio de P. calado. El calado se hace como sigue: un P. de ena., cuatro P. de cad., alternando. En la 1.<sup>a</sup> v. viene cada P. de ena. en cada tres P. de ena. de la v. anterior, y en las siguientes v., en cada onda de cad. Después de terminada la muestra calada, vienen dos centímetros de P. de ena.; después, dos centímetros más calados y, por último, un centímetro y medio de P. de ena. Ahora



## DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

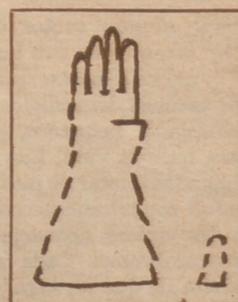
A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado.

Dibujos para juegos de cama o mantelería, sencillos.....	1,00 Ptas.
Dibujos para los mismos, adornados.....	1,50 »
Marcas hasta tres centímetros.....	0,30 »
Marcas de tres a seis centímetros.....	0,50 »
Marcas de seis en adelante.....	0,75 »
Marcas para juegos de cama (sábana y almohada) o mantelería (mantel y servilleta).....	0,80 »
Según tamaño	1,00 » 1,25 »

Las señoras suscriptoras de provincias han de enviar, además del importe de los dibujos, pesetas 0,35, para su certificado.

se sigue ya siempre con esta muestra: un P. de ena., un P. de cad., alternando. En las siguientes v. viene siempre el P. de ena. por la onda de cad. Desde la línea, en el dibujo, se empieza a aumentar otra vez. Cuando se haya alcanzado la segunda línea (donde está la abertura para el dedo pulgar), se tienen que tener 53 ondas de cad. Ahora se pasan por alto, para el dedo pulgar, 14 ondas de cad., con 17 P. de cad. En la siguiente v. se hacen, sobre los 17 P. de cad., nueve ondas de cad. Una vez terminada la parte de la mano se empiezan los dedos. Para el dedo índice se dividen, por encima de la abertura del dedo pulgar, ocho ondas de cad. de la parte interior de la mano y siete ondas de cad. de la parte superior de la mano; se hacen siete P. de cad. más y se sigue trabajando recto, hasta que se tenga el largo necesario. Para la punta se van menguando los P. Para el dedo medio se cogen seis ondas de cad. de la parte interior y superior de la mano, a las que se agregan siete P.

de cad., de los que se sacan cuatro ondas. Ahora se sigue recto, y para la punta se mengua. Para el dedo anular se cogen cinco ondas de cad. de la parte superior e inferior de la mano, agregándole siete P. de cad. Luego se termina este dedo como los demás. El dedo pequeño se hace sobre los 11 P. restantes. Ahora se saca, de la abertura que se dejó en la palma de la mano, los P. para el dedo pulgar, que se sigue trabajando y se termina como los demás. El otro guante se hace opuesto.



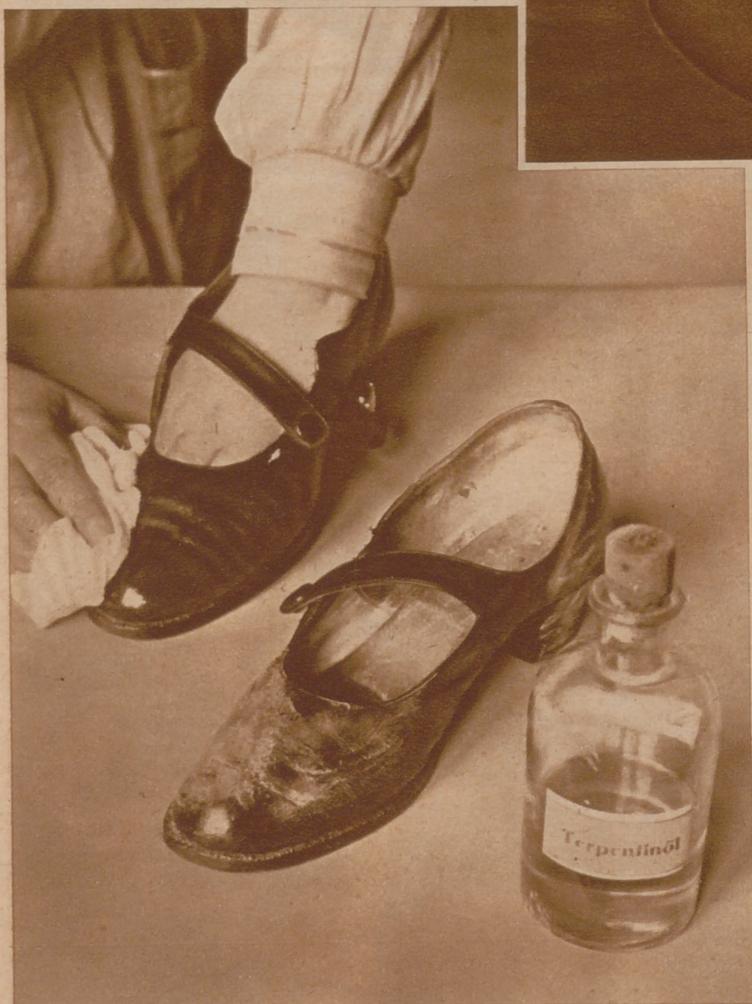
EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

P., punto; ena., enano; cad., cadeneta; v., vuelta.

# Cuidemos el interior de nuestros zapatos



Con una plegadera se pueden corregir las desigualdades del forro



Los zapatos muy sucios deben limpiarse por dentro y por fuera con aguarrás

EN ningún sector de la vida se peca tanto como con los zapatos. No vamos ahora a hablar que cuántos pies sanos, por tacones demasiado pequeños, quedan estropeados para toda la vida. Las muchachas jóvenes, obligadas a estar de pie durante el día entero, andan coquetamente con tacones altos, y si se les quiere aconsejar, dicen que están acostumbradas. Cada persona debía darse cuenta de que un zapato pequeño, con gran escote y tacón alto, ha de llevar el peso total de nuestro cuerpo, que es imposible, y de allí vienen muchas enfermedades, desconocidas en su origen. Y, por tanto, la dama Moda es un tirano, al cual debemos hacer frente para el bien de la vida humana. Hoy día ya están confeccionados los zapatos conforme a la forma del pie. Ya es un pequeño adelanto. Anteriormente se hacían los zapatos iguales; así no había medio de distinguir el derecho o izquierdo; los pies se

estropeaban y nadie podía andar bien, sin dificultades, dolores o molestias.

Mientras todos, más o menos, nos ocupamos del cuidado de nuestros zapatos en cuestión de limpieza y brillo, nadie más o menos da atención al interior del zapato, y cuántas mujeres vemos andar por la calle de mala manera, doblando la parte de detrás del calzado.

Y si miramos el zapato por dentro, se ve bien que el zapato está mal cuidado.

Por esto, vamos a dar hoy a nuestros lectores una pequeña lección, ocupándonos del interior del zapato y cómo se pueden corregir pequeñas molestias sin grandes trabajos y esfuerzos y sin necesidad de acudir al zapatero.

Cada zapato necesita su horma, y tan pronto como nos quitamos el zapato, debe ser colocado en ella. También tenemos que mirar y cuidar el forro del zapato; casi siempre con el uso el forro se arruga y dobla, sobre todo, después de paseos largos. Es muy conveniente llenar el zapato con un polvo de talco, dejándolo así una noche, y al día siguiente se echa el polvo que se ha llenado con grasa. Un forro tratado así no se arruga y dura doble tiempo.

Si, por desgracia, ya tenemos arrugas que nos molestan, tomamos una plegadera y pasamos con ella durante largo tiempo estas arrugas, y se quedan con el tiempo arregladas.

Si el forro se ha soltado, con un poco de cola se pega nuevamente, y al mismo tiempo se pueden quitar también arrugas. Si el forro se ha roto, buscamos algún guante de piel fina, que ya no sirva, y de éste cortaremos los pedazos que hacen falta, para tapar y arreglar las partes descompuestas, planchando, una vez pe-



La plantilla debe estar bien ajustada al zapato; si no, molesta y daña al pie



El interior del zapato queda bien y sin desperfectos si de vez en cuando se llena de polvos de talco

gada la pieza bien, la parte arreglada, para que quede bien igualada. Después de esta obra, el zapato debe estar descansando unos días; si no, la cola, con el calor del pie, se suelta y toda la labor es nula.

También de vez en cuando se debía limpiar el interior del zapato, conforme se limpia el exterior. Para esto, mojamos un trapito con un poco de amoníaco, y se frota el zapato por dentro. Así, no solamente queda el zapato limpio por dentro, sino también evitamos enfermedades del pie, que se producen, sin saber por qué.

Mucha gente gasta plantillas de corcho o cartón. Estas deben estar bien ajustadas; si no, en vez de favorecer, dañan al pie. La verdadera plantilla debe ser de cartón o piel, y debe llevar encima una capa de tela. De vez en cuando se debía cambiar la plantilla, o limpiarla bien con amoníaco.

Si las lluvias fuertes han mojado mucho el calzado, es conveniente no meterle en la horma, sino llenarle de papel, para que así el interior pueda secarse bien. Una horma buena de madera, también facilita el secado;



Si se ha roto el forro, se colocan pequeños trozos de piel fina, pegándolos con cola y planchándolos después, para que no quede ninguna arruga



pero mejor aún son las hormas de aluminio. Y, para final, vamos a contar a mis lectores un antiguo medio, que gastaban nuestras abuelas, y que es el más práctico y favorable. Hacerse dos bolsitas llenas de avena. En cada zapato mojado se coloca una bolsita de avena, y en muy poco tiempo el zapato está seco y sin arruga ninguna. La avena recoge inmediatamente toda la humedad. Las bolsitas se secan después y nos sirven para la próxima vez.

Con algodón en rama y amoníaco se limpia bien el interior del zapato

Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual con que

Modelos confeccionados por

**"Sederías  
de Lyon"**



393. Vestido para señora, en lana color avellana, adornado de graciosos cortes, y cinturón y botones color marrón



394



395

394. Traje de noche, en *marrocaïn* de seda mate, color verde Nilo, ornado de una tira de flores de seda color marrón

395. Abrigo de entretiempo, en lana color marrón claro, forrado de crespón de seda en su mismo tono

**Necesitamos representantes en capitales  
de provincias y pueblos importantes**

con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



### Modelos confeccionados por "LA HORRA"

399. Sombrerito de paja azul marino, adornado de un velo de tul azul marino y blanco, y un imperdible fantasía
400. Elegante sombrero de paja blanca, ornado de una cinta negra y un velito de tul blanco
401. Sombrero de señora, en paja brillante, negra, con lazo incrustado de raso ciré y un botón fantasía
402. Sombrero de paja marrón, adornado de un bonito grupo de flores fantasía y cinta de terciopelo en su mismo tono
403. Sombrero de paja negra, adornado de un pequeño detalle de flores y cinta

VALIOSOS Y UTILES REGALOS  
DE  
**Moda Práctica**  
A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

## Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, cada mes:

### REGALARÁ

- 6 vestidos,** modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.
- 10 sombreros,** modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.
- Es decir, que cada mes regalará por sorteo
- 16 selectos regalos.**

### BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

# Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Mayo

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

Número 377 (vestido)	correspondió al núm.	15.121	Número 385 (sombrero)	correspondió al núm.	30.689
„ 378 (vestido)	„	612	„ 386 (sombrero)	„	27.005
„ 379 (abrigo)	„	82.356	„ 387 (sombrero)	„	594
„ 380 (vestido)	„	2.650	„ 388 (sombrero)	„	3.898
„ 381 (abrigo)	„	121	„ 389 (sombrero)	„	48.237
„ 382 (vestido)	„	25.715	„ 390 (sombrero)	„	53.172
„ 383 (sombrero)	„	13	„ 391 (sombrero)	„	95
„ 384 (sombrero)	„	5.734	„ 392 (sombrero)	„	77.863

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

**Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Abril y han recogido sus premios**

Doña Carmen Gandillo, de Caserras (vestido); doña María Santana, de Ríoordo (sombrero); doña Isabel Carrión, de Pesquera (sombrero).

## SERIE N.º 14 Colección A



GANCHILLO N.º 33

PUNTILLA



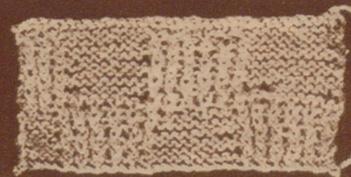
PUNTO MEDIA N.º 67

CORRIENTE



PUNTO MEDIA N.º 96

PUNTILLA



PUNTO MEDIA N.º 66

DEPORTES

## Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías; son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpeta MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

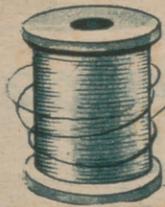
Ptas. 3,50.

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

### CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña .....  
domiciliada en .....  
provincia de .....  
solicita una Carpeta SERIE N.º 14.—Colección A.



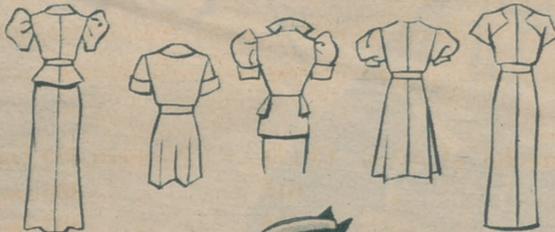
# patrones económicos



481



482



483



484



485

**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44.—Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.  
**OTRA.**—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 451 al 455, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



## MANIQUIES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.  
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.  
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.  
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.  
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.  
Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

## Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña .....  
domiciliada en .....  
calle de .....  
provincia de .....  
solicita los patrones N.º            
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

# Equiso completo de lencería para señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta

## SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193..... (A)  
 Página ..... Figura .....  
 D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda, de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

### PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones	Ptas.
de abrigo .....	5,00
de traje .....	5,00
de traje de noche .....	7,00
de traje de novia .....	8,00
de falda .....	2,50
de falda-pantalón .....	4,00
de blusón .....	2,50
de bata .....	4,00
de chaquetas .....	3,00
de chaquetas tres cuartos .....	5,00
de combinación .....	4,00
de camisa de noche .....	4,00
de camisa de día o braga .....	2,00
de pijama .....	5,00
de traje de sierra o «sport» .....	8,00
de mangas o cuellos .....	1,50
de pijama caballero .....	6,00
de camisa caballero .....	3,00
de calzoncillo caballero .....	2,50
de pijama niño y niña .....	3,00
de trajes niña (hasta 10 años) .....	2,00
de trajes niña (hasta 14 años) .....	4,00
de trajes niño (hasta 10 años) .....	3,00
de trajes niño (hasta 14 años) .....	5,00
de ropa interior para niños (cada prenda) .....	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.



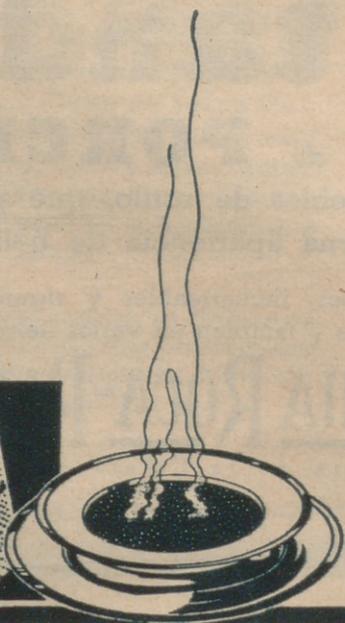
## Horas de angustia

Que largos y dolorosos son esos días de enfermedad de los pequeños, delicados, enclenques, y con que penosa frecuencia se repiten...

¿Sus causas? Casi siempre las mismas: Un régimen alimenticio desordenado, deficiente, inadecuado

Harina Lacteada Nestlé cría a los niños de todas las edades, sanos y robustos, asegura su desarrollo, favorece el crecimiento y les protege eficazmente contra el raquitismo.

Harina Lacteada Nestlé es un alimento positivamente completo. Por su tenor en leche, trigo malteado y azúcar, por su riqueza vitamínica comprobada científica y clínicamente y la facilidad con que se digiere, constituye un espléndido manantial de salud para los niños.



# HARINA LACTEADA NESTLÉ



UN BAÑO A LA MODA "STANDARD" CONFIERE BELLEZA Y JUVENTUD

*Los Aparatos Sanitarios*

# Standard

de **PORCELANA**

son hermosos muebles de estilo, que perduran ilimitadamente con eterna apariencia de belleza y juventud.

Son sólidos, impenetrables, incruentables y rigurosamente sanitarios. Se fabrican en blanco y también en varios hermosos colores por la

## COMPañIA ROCA-RADIADORES

Creadora de la Calefacción IDEAL CLASSIC

MADRID - Calle Mayor, 4 - P. de Gracia, 28 - BARCELONA

**GRATIS**

EL BAÑO MODERNO

Para modernizar su baño pida este librito ilustrado de 16 páginas a todo color.



No habla,  
pero los pide



## Para todas las madres

¡Qué alegre está bebé con sus Polvos de talco Gal! Por fin tiene el cutis suave, fresco y sano. Las costuras de las ropitas no le molestan ya ni el sudor tampoco, y siempre está de buen humor.

El tierno cutis del niño exige cuidados constantes para evitar salpullidos, irritaciones y escoceduras. Después de lavarlo o bañarlo, póngale los deliciosos Polvos de talco Gal.

Fórmula científica: muy puros, finos y refrescantes. Ahorran preocupaciones a las madres y molestias a los bebés.

El bote metálico de Polvos de talco Gal, muy práctico, con tapón enroscado y perforado, cuesta sólo Ptas. 1,25.



BORATADOS Y PERFUMADOS

## Recetas de cocina

### Menudillos en arroz

CUANDO en el almuerzo hubo un plato de aves puede aprovecharse parte de los menudillos (sangre, hígado, riñón, huevecillos) en una sopa sencilla, sabrosa y barata. ¿Cabe pedir más?

En manteca de cerdo, poca, se fríen los menudillos con un poco de sal y pimienta (una pizca).

Cuando estén fritos, en la misma grasa revolver un poco de arroz, y para que hierba éste echar caldo en cantidad prudencial, según se quiera una sopa clara, espesa o de la consistencia de la paella, añadiendo también unos trocitos de jamón crudo y uno o dos pimientos cortados en tiritas.

### AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA

Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.-MADRID

### Bacalao al horno

Limpio de piel y espinas con toda escrupulosidad, desalado por completo y en trozos no grandes, se coloca en una cacerola baja y ancha. A modo de disfraz se le cubre de cebolla y perejil, bien picadas ambas cosas.

Rociado, primero, con salsa de tomate; después, con un aceite que sea bueno, y finalmente con una copa de Jerez, ponerlo al horno hasta que el color indique la llegada al «punto».

Es uno de los condimentos más finos que pueden hacerse con el vulgarísimo pez que nutre a media humanidad.

### Costillitas a la «bechamela»

Hay que procurar que las costillas sean de las más pequeñas. La preparación consiste en dejarlas sólo con el hueso, llamado «palo», quitada la carne que no sea la «molla»; es decir, la que no está adherida a los huesos.

En una cacerola con aceite dar una vuelta a la carne que se quitó, hasta que esté doradita.

Otro tanto haremos con las costillas en el mismo aceite, y vamos con la bechamela.

Muy picada, mucho, la carne que se separó de las costillas, en una sartén con aceite y dos cucharadas muy llenas de harina la freiremos otro poco, incorporando enseguida la leche lentamente.

Cuando la pasta, que no debe de quedar muy espesa, se enfría, extendida en una fuente, se envuelven en ella las costillas, y después de rebozarlas en huevo y pan rallado, freirlas hasta dorarse fuertemente.

Este plato es uno de los fritos más delicados, y en comida extraordinaria puede servirse sobre una servilleta, poniendo como adorno rabanetas con poco cogollo verde.

Desde hace más de 90 años lo mejor que se conoce para expulsar las lombrices es el AZÚCAR DEL DR. SASTRE MARQUÉS, que además es purgante y desinfectante intestinal.

### Cardo en salsa de piñones

Limpio el cardo, y cortado en trozos, cocerlo en agua con sal, sin olvidarse de la cucharada de aceite crudo, con objeto de que aquél no se ponga negro.

En un almirez machacár una miga de pan mojada, unos ajos y unos piñones. Después, tomando como dos cortadillos o cosa así de agua en la que coció el cardo, se mezcla con lo del almirez y el aceite en que se frieran los ajos. Se echa en este caldo el cardo bien escurrido, se hace que cueza todo un rato, y a comer uno de los platos de verdura más sanos y sabrosos y más populares de Inglaterra.

### Macarrones de almendra

Requiere alguna paciencia este plato, que sabe muy bien y es económico. Sin llegar a convertirlas en polvo, se machacan veinticinco gramos de almendras e igual cantidad de avellanas, sin agregarles sal. Batidas bien las claras de cuatro huevos con dos cucharadas de azúcar, se unen a lo machacado muy íntimamente.

Sobre un papel algo fuerte, blanco, se van haciendo montones

de pasta, que, tostado al horno, resulta un postre riquísimo. Para separarlos del papel, humedecer éste por debajo.

### Consejos prácticos

No matar las aves en el momento de comerlas. Siempre, ocho horas antes; así estará más delicada su carne y mucho más tierna. No cortarles la cabeza hasta que estén completamente frías, y darles una cucharada de vinagre una hora antes de matarlas, con objeto de que la carne se ablande más. Es preferible ahogarlas que matarlas con cuchillo. En el primer caso estarán mucho más tiernas y sabrosas.

### Cómo debe hacerse el arroz

El verdadero mérito de los platos de arroz consiste en su sazón

y en su punto exacto y acertado. Para ello es necesario buen fuego, buen rehogado y buen punto de sal. Por cada taza de arroz se echarán dos y media de agua, o con preferencia de un buen *consommé* o caldo. El comienzo de la cocción debe ser de prisa, y después, moderado. No hacerlo en cacerolas

hondas, porque el mismo peso del arroz le hace agarrarse. El arroz debe meterse a horno fuerte al terminar de cocer, con objeto de que esté más seco y sabroso.

### BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La perfecta cocinera*).

## VENTANA MUNDIAL

# CULTURA

Y a la Primavera floreció lozana en la vida intelectual madrileña. La Feria anual del libro instaló sus barracas en el Paseo de Recoletos, y el buen pueblo de Madrid acudió presuroso al llamamiento. Entre la enramada de los árboles fueron colocados los altavoces, que de vez en vez lanzaban el anuncio recomendando un determinado libro, o las palabras de un autor conocido saludando a los visitantes del ferial.

Las mañanas han llevado a la Feria un público especial: los niños—mariposas de la cultura—, que han contemplado familiarmente los títulos. Los maestros les han seguido en su libar anheloso, anotando para su labor pedagógica las enseñanzas de caracteres que de este libar se desprendían, y la cultura patria ha ganado otra pequeña batalla sobre el analfabetismo, al llevar a las voluntades un deseo de leer.

Cuando los discos han cesado de sonar, les han relevado en su misión los pájaros, que han obsequiado con el concierto de su alegre piar a los que al ferial acudían.

Madrid se ha poblado del noble impulso de empuñar, como trofeo máximo del hombre civilizado, el libro más sugestivo por su fondo. Y se ha sentido la vergüenza de ser un disidente en este desfile ante los barracones del ferial, que ofrecían a los hambrientos del saber mercancía suficiente para saciar su necesidad.

Los padres han llevado, conscientes del momento, a los hijos, señalándoles las obras maestras de nuestra literatura, y han procurado grabar en la mente infantil nombres y fechas. Al llegar la noche, cuando ha terminado la jornada de paz, en cada hogar de la gran urbe, capital de la República Española, ha habido un recuerdo cordial y sincero para los organizadores de la Feria, y un propósito solemne de responder a su esfuerzo creando la biblioteca familiar.

Y la cultura se ha cubierto de flores de esperanza en un porvenir seguro de paz por la fuerza persuasiva del libro.

MARGARITA ANDIANO

## LUJOSÍSIMOS AUTOMOVILES

ABONOS, 500 PTS. BODAS, 25. VIAJES, 0,40 KL. SANCHEZ BUSTILLO, 7, y LAGASCA, 35. Teléfonos 74000 y 74009.

*Crema*  
**CAFFARENA**  
*Eficacísima contra pecas  
y manchas. Suaviza el cutis*

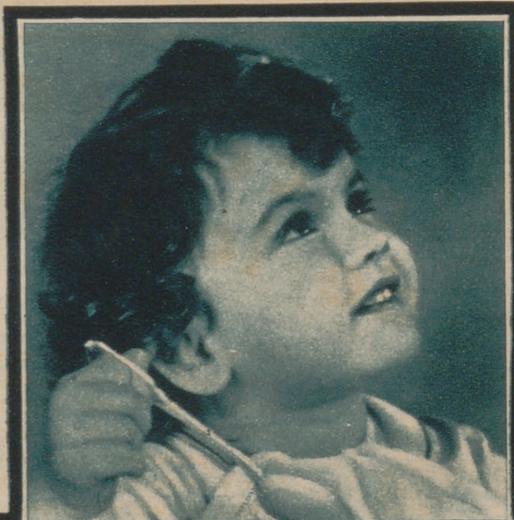
Ptas. 3

Venta: Principales Perfumerías. Preparado en el  
Laboratorio **CAFFARENA**.  
Castelar, 28, Málaga

## UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial.  
Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas.

FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid



SOLO HAY UNA

# FOSFATINA

(marca registrada)

## LA FOSFATINA FALIÈRES

Renombrada harina alimenticia que dá a los niños fuerza y salud

Para recibir gratuitamente un bote-muestra escribir a D<sup>to</sup> C. Apartado de Correos, 632 - Barcelona

# ¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS? SERVETINAL Gummá

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

«ACTA, NON VERBA». HECHOS Y NO PALABRAS, ES LA ENSEÑA DEL SERVETINAL. HECHOS QUE NO DEJAN LUGAR A DUDAS Y QUE PROCEDEN DE ENFERMOS AGRADECIDOS QUE PROCLAMAN SUS CURACIONES DE UN MODO SINCERO, SIN RESPONDER A NINGUN ESTIMULO VITUPERABLE.

A continuación copiamos el certificado de curación que nos remite DOÑA ELADIA GARCIA LOZANO, de 24 AÑOS DE EDAD, natural de MÉTRIDA (TOLEDO) y residente en MADRID, CALLE DEL CID, N.º 8, 1.º

Dicha señora padeció, desde la edad de 17 años, de dilatación de estómago e hiperclorhidria (acidez), con vómitos, mareos, pesadez, ardores, es decir, todas las molestias propias de esta enfermedad.

El día 7 de Marzo de 1935, empezó a tomar nuestro producto SERVETINAL, habiendo obtenido los más excelentes resultados y, por consiguiente, la curación de su dolencia.

Sinceramente agradecida por los resultados obtenidos, nos remite su certificado de curación, autorizándonos su publicación en la Prensa.

Firmado: ELADIA GARCIA LOZANO

Madrid, 27 de Marzo de 1936

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las Farmacias, y en GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANYY, Puerta del Sol, 14.—Únicos distribuidores del legítimo SERVETINAL GUMMÁ para la República Mexicana: EXCLUSIVAS UNIDAS, S. A., 4.ª calle del Sena, n.º 110, MEXICO, D. F.



CURACION RADICAL DEL

**Reuma, Gota, Lumbago, Artritis, Diátesis úrica, Neuralgias y toda clase de dolores nerviosos.**

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

Pida folleto a LABORATORIOS GUMMA  
Narciso Oller, 6, Barcelona.

Precio: Ptas. 5,65  
(timbre incluido)

De venta en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANYY, Puerta del Sol, 14.



## la cajita de la juventud

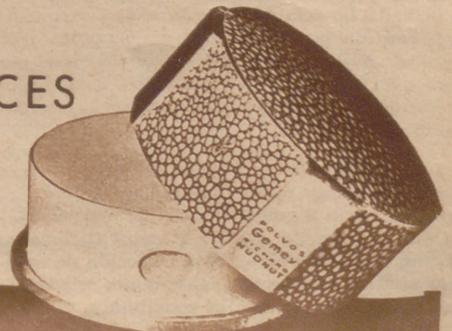
Use también estas creaciones Gemey: Crema de noche, purificadora; Crema volátil, como base de los polvos; y la gran especialidad para limpiar y embellecer la piel, Crema líquida de pepinos.

En esta cajita hay los Polvos Gemey, la nueva fórmula científica de polvos que diríase que son de maravilla. Porque su efecto sobre el cutis no depende ya de la adherencia, común a todos los buenos polvos de tocador, sino de su propiedad de unirse a las células epidérmicas, para realzar la transparencia, vitalidad mate y suave tersura de la piel.

P O L V O S  
**Gemey**

TODOS  
LOS MATICES

CAJA  
PTAS. 5  
Timbre aparte



CREACION RICHARD HUDNUT



# Entre nosotras



## DEMANDAS

1.398. TROICA ruega a *Fifa Morglay* el procedimiento para crecer, haciendo constar que tengo veintiún años. Además, pido a la que lo sepa algún remedio para rebajar la carne de las caderas y, por último, algún producto para dar brillo a los muebles, que todavía son nuevos. Mis señas las tiene la secretaria.

1.399. RANCHERA desea algún procedimiento para tener un cutis esmaltado, a la vez que blanco, pues tengo algunas pecas. ¿Seré escuchada? También quisiera la dirección particular

dirección la tiene la secretaria, y anticipamos las gracias a quien nos conteste.

1.405. PARIKA solicita de *Sarin, la Mallorquina*, el nombre del específico para el vello, y de *Luisa de la Plata*, el nombre del producto para las pestañas. Mis señas pueden pedírselas a la secretaria.

1.406. ELENINA desearía unos dibujos para bordar malla, especialmente visillos y *stor*. Gracias anticipadas a quien me los proporcione.

que me pusiera la piel blanca, pues soy bastante morena. ¿Conocen el pueblo de Navarridas? Pertenece a Vitoria. Pongo a vuestra disposición una extensa colección de tangos y poesías. Muy agradecida a quien me conteste.

1.409. LABORIOSA ruega de *Pasionaria* la receta para ondular el cabello sin permanente, bien por esta Sección o particularmente, corriendo de mi cuenta los gastos. A *Una extremeña*: Desearía el intercambio de dibujos, y le agradecería uno de mantelería de hilo, bordada en blanco, y algún juego de cama, ofreciéndole, en cambio, los que poseo. Mi dirección puede pedírsela a la simpática secretaria.

## ONDULA EL CABELLO — PERFUMÁNDOLO — LA GARZONA

de Perojo, y, por último, tengo unas ojeras muy pronunciadas, que me hacen muy feo. ¿Cómo corregírmelas? Podéis escribirme particularmente a Provenza, 79, Barcelona, a nombre de Trinidad Murcia.

1.400. LAS TRES GRACIAS (aunque de gracias no tenemos nada) solicitan las poesías *El parque de María Luisa* y *A la memoria de Julio Romero de Torres*, así como la receta para extirpar el vello y el desarrollo del busto; y de *Pasionaria* y *Fifa*, la receta para ondular el cabello y para el crecimiento. Nuestras señas son: B. Vega, Calatrava, 15, Madrid.

1.401. UNA GATITA QUE NO ARAÑA ruega a quien lo sepa le diga cómo se hace la leche de almendras y para qué sirve: si es para blanquear el cutis; y de *Amor imposible*, me diga cómo se hace la crema de miel y almendras. Agradecidísima a quien me conteste. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.402. REVOLTOSA desea la receta contra el vello, otra para desarrollar el busto y el nombre del producto americano para las pestañas, y si alguna sabe también algo para arreglar la na-



## UNA HERMOSA AMERICANA REVELA EL SECRETO DE SUS LABIOS ADORABLES

Mis labios han adquirido nueva vida, nueva belleza, desde que uso Michel. Sus matices favorecen maravillosamente. Duran todo el día. La base cremosa de Michel conserva los labios suaves, verdaderamente lozanos. Ningún otro lápiz labial atrae tanta admiración... ningún otro tiene su perfección. Adquiera el legítimo Michel. ¡Verá cómo realza la belleza de sus labios! Rechace las imitaciones.

**6 Matices Seductores**  
Blonde Brunette Scarlet  
Vivid Medium Cherry

Tamaños: Lujo, Grande, Popular

Pruebe el colorete compacto adherente Michel, para tener un cutis cuidador. Use también el Cosmético Michel, para las pestañas. No desaparece con el agua. No irrita.

Laboratorios Suñer

Gerona, 100 Barcelona.

# Michel



1.407. ESTHER desea los siguientes favores: el remedio para destruir el vello para siempre, el producto americano para hacer crecer las pestañas, así como la receta contra las pecas, agradeciéndome contestéis particularmente, corriendo de mi cuenta los gastos que os origine. Mi dirección es: Anita del A. Segura, General Riego, 6, Almería.

1.408. ANNI.—¿Podrían recomendarme algún remedio para quitar las espinillas? No quisiera

## VIGOR SENO

Maravilloso producto para vigorizar rápidamente *Senos* marchitos, adquiriendo fortaleza, belleza y conservándolos perfectos en cualquier edad. **Uso externo.** Contra reembolso, 12 pesetas.

**MADAME BEDETTI**  
Alcalá, 187, MADRID

1.410. FANNY solicita la letra de *La canción del olvido*, pues sabiendo tocar la música, le falta aquella. Así como también solicita correspondencia con alguna que quisiera tenerla con ella, poniendo a la disposición de todas en lo que deseen de tangos, dibujos, canciones, poesías, novelas, etc. Mi dirección es: Fanny Figuerola, Cos del Ban (Tarragona).

1.411. ALMA MALLORQUINA desea la música de *Rocío* y *María de la O*. Después de copiarla, se la devolvería a quien me la enviase, abonándole los gastos que le origine, o si quisiera cambiar por otra pieza de música que yo tenga, se la mandaría enseguida. Gracias anticipadas, y quedo a vuestra disposición. Francisca Pou, calle Mayor, Imprenta Felénita, Mallorca.

1.412. UNA JOVEN MAMÁ solicita de *Luisa de la Plata* el remedio para evitar la caída del cabello, y, a ser posible, que éste vuelva a salir. La secretaria tiene mi dirección.

1.413. ROCÍO DE LA MAÑANA desea si alguna fuera tan amable en mandarme algunas muestras de punto de *crochet* para confeccionar un

## VOGUE • Montera, 44, MADRID

### SOMBREROS PARA SEÑORA Y VENTA ESPECIAL DE ARTICULOS PARA SU CONFECCION

vestidito de niña y un jersey de caballero, y al mismo tiempo deseo la letra de *El penado 14*, *El parque de María Luisa*, *El tren expreso*, *Cómo rezan las solteras* y *Rosa de Madrid*. A la disposición. Mi dirección es: J. Aceituna, Maestro Ripoll, 25, Melilla.

1.414. MARUXA solicita las recetas para extirpar el vello y desarrollar el busto. Mis señas las facilitará la amable secretaria.

1.415. ENAMORADA DE UN DESCONOCIDO agradecería infinito a quien le enviase explicaciones para hacerse un jersey bonito y moderno. También desearía algún remedio para rebajar las caderas, así como si sabéis las direcciones de los siguientes artistas de cine: Juan Torena, Claudette Colbert, Imperio Argentina, Raoul Roulien, Lina Yegros, Consuelo Cuevas y el protagonista de *Dos mujeres* y un *Don Juan*. Gracias anticipadas. Mi dirección la tiene la secretaria.

## Instituto de Belleza económico

Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pesetas. Permanente, desde 5, y tintes, desde 10 pesetas. Calle Cruz, 18. Peluquería señoras. Teléfono 21374.

ríz, pues la tengo muy larga, estando desesperada, si no pudiera ser más que con operación. Muchas gracias a quien me conteste. Mi dirección es: Provenza, 79, Barcelona, Teresita Mira.

1.403. A. M. DE C. solicita la canción transmitida por Unión Radio de Sevilla titulada *Una mala mujer*, *El pajarillo*, por *Angelillo*, de la película *La hija de Juan Simón*, y otra canción emitida por la emisora de Zaragoza, que dice así: «Ojos negros que dominan, —ojos negros que fascinan, etc.» Gracias, y a la disposición de todas. Mis señas las tiene la sin par secretaria.

1.404. MÉJICO Y BRASIL.—Tenemos gran interés en reunir datos biográficos de José Mojica, así como algunas críticas de las películas en que ha actuado, por ser grandes aficionadas al cine y poseer una extensa colección de nuestros artistas predilectos, faltándonos rellenar la casilla de este que hoy os solicitamos. Nuestra

1.416. ADRIANA quedaría muy agradecida si *Un artista sin trabajo* le enviase un dibujo para un cojín grande, y a base de margaritas u otras flores grandes y fáciles de aplicar. El cojín será de tisú de plata, y las flores, de terciopelo negro. Mis señas las tiene la secretaria.

1.417. LPDSL. — Simpáticas compañeras, ¿cómo olvidar pronto un amor casi imposible? ¿Creéis que una chica de diez y nueve años que ha querido a un hombre muchísimo puede amar otra vez? Contestarme a estas dos preguntas, y quedo a vuestra disposición.

1.418. AÑORANZAS desearía de la que lo tuviese un patrón para hacer guantes de gamuza o pañete, pues no tengo la menor idea de cómo se hacen. Al mismo tiempo, deseo una fórmula para hacer fijador en casa y que me enviaseis dibujos para ropa interior y de pañuelos. Podéis escribir a Marí Teresa González-Tablas, Altamirano, 36, bajo, Madrid. Muy agradecida.

1.419. UN CANARIO solicita los cantos siguientes: *Mi Buenos Aires querido*, *Cuesta abajo* y *El negro Simón*, de la película *Sor Angélica*,

poniendo a vuestra disposición los fandanguillos de la película *La Hermana San Sulpicio*. Gracias anticipadas. Mi dirección es: José Santana Chirino, apartado núm. 1, Las Palmas (Canarias).

#### DOLENCIAS DE LOS PIES LAS REMEDIA

**VICEMOR** Plantilla Ortopédica en corcho para pies planos, callosidades y durezas en la planta, exceso de puente, cansancio, etc. Par. 5,50 y 6 ptas. para señora o caballero.

Encargos provincias remitan 0,50 más para envío. GRATIS demostración o prospecto.

VICENTE MORENO, MAYOR, 82, MADRID

1.420. DOS MORENAS SOÑADORAS desean saber la fórmula contra el vello, así como el nombre del producto para hacer crecer las pestañas. Gracias anticipadas. Nuestra dirección la tiene la secretaria.

#### LA REPUTACION

de la crema *Cutifina Blancaflor*, es mundial. No es un simple procedimiento de laboratorio, es un producto de la naturaleza. *Cutifina Blancaflor* elaborada con las untuosas aguas de La Garriga, mejorará su cutis. Exíjala

1.421. R. DE B.—Tengo varias novelas y cuentos, y como entre ustedes puede que haya alguien que se encuentre en mi mismo caso, le ofrezco el intercambio, por si a alguna le puede interesar. Mi dirección la tiene la secretaria.

**CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2**  
Teléfono 56388

1.422. PITUSA desea una receta para evitar la caída del cabello y otra para blanquear las manos, y a la vez, también otra para evitar el brillo de la cara y los puntos negros de la nariz. Mi dirección la tiene la secretaria.



**LAS POLILLAS DESTROZAN LA ROPA MATELAS CON FLIT**

Evite el peligro y las molestias de los insectos. Use FLIT. El famoso producto verdaderamente eficaz contra los insectos del hogar. No mancha. Exija el FLIT legítimo en bidones precintados irreflexivos de color amarillo con el soldado y la franja negra.

Espolvorear con el nuevo POLVO FLIT las rendijas y grietas. Los insectos sin alas mueren al tocarlo.

**FLIT es el insecticida que siempre mata**

#### PERFUME

# jungla

EXTRACTO  
LOCION  
COLONIA  
POLVOS  
LAPIZ PARA  
LABIOS



MYRURGIA



1.423. MADGE EVANS desea saber la receta contra el vello, y también cómo se quitaría una verruga de al lado de la nariz. Gracias anticipadas. Mi dirección la tiene la secretaria.

**CUANDO EL INTESTINO  
MARCHA..TODO MARCHA!**

EXIGIR SIEMPRE EL

**Polvo Laxativo de Vichy  
del Doctor Souligoux**

1.424. EL HOMBRE LEÓN suplica a la suscriptor que la posea la letra del fox titulado *Tiempo borrascoso*, ofreciéndome, en cambio, para lo que yo pueda servirlos, pues estoy terminando la preparación de profesor de cultura física. Mis señas las tiene la secretaria.

**ESTREÑIMIENTO  
tómese al cenar UN  
GRAIN DE VALS**

1.425. CRISOLINA ruega la receta contra el vello, la letra del vals *El Danubio azul* y la de los tangos *Le he visto con otra* y *A la luz de la luna*. Gracias anticipadas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.426. OCA DEL POLO desea las canciones que canta Carlos Gardel en *Tango bar*. Si no les es

posible todas, las que posean, quedando muy agradecida a quien se moleste. A *Greta sin Garbo*: ¿Sería tan amable que me enviase *El tren expreso* que tiene la gentileza de ofrecer? Yo, por mi parte, pongo a disposición de todas las poesías de Gabriel y Galán. Mis señas las tiene la secretaria.

La belleza fué creada para que la Crema Lumen la restaure y conserve. Crema belleza Lumen. Venta, perfumerías.

1.427. UNA CHATITA agradecería una receta que fuera buena para confeccionar para hacer en casa para hacer desaparecer el vello. Gracias, y a vu stra disposición.

1.428. DUQUESITA INÉS da las gracias a todas las que han tenido la amabilidad de contestarle, y ahora os suplica la canción titulada *Devuélveme mis besos*, y a la vez me dijeseis cuándo celebran su santo las llamadas Amparo. Mis señas las tiene la secretaria.

**SOMBREROS ABAD**  
MONTERA, 31 - E.<sup>o</sup>

1.429. LOS TRES CERDITOS quisiéramos una receta para evitar el sudor de las manos, y también las poesías *Rosa de Madrid* y *El embargo*. Gracias anticipadas. Nuestra dirección la tiene la secretaria.

**elegante - MARIA** ARRIAZA, 10  
**SOMBREROS** ENTRADA  
**ULTIMA CREACION 10 Ptas**  
**REFORMA / TINTE / PLANCHADO**

1.430. GADITANA.—¿Me podrían facilitar las señas del autor del libro *La salud por las plantas* y del *Método de Taquigrafía Española sistema Olavarrieta*, de don J. B. Olavarrieta? Tengo gran interés por una planta que no he podi-

do encontrar en ningún herbolario. Gracias a quien me conteste. Mi dirección la tiene la secretaria.

SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisad toméis Eupartol; vigorizador único para el sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras, vicios de la sangre; obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flaccidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica...



la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con Eupartol. Futuras madres, debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. MATRIMONIOS INFELICES por no tener hijos, tomando Eupartol los conseguiréis. Para detalles y folleto gratuito, escribir a Consultorio femenino y de belleza a cargo de D.<sup>o</sup> Montserrat Fortuny, Laboratorios Eupartol, Claris, 57, Barcelona.

**CONTESTACIONES**

1.495. FLOR DE LIS a *El gnomo selenita* le da las gracias por sus canciones. Al joven *Srazadema* le envió un saludo y acepto su corre pon-

*Sra... no desesperes la*

**REGLA SUSPENDIDA...**  
REAPARECE SIEMPRE CON GRACEAS

**CHAVES**

FÓRMULA GENUINA RECIENTE INTRODUCIDA EN ESPAÑA

FARM. FERRÉ - CORTES 560 - BARCELONA Y C. ESPECIFICOS Y FARMACIAS

**chocolate con leche**



**NESTLÉ**  
POSITIVAMENTE MUY RICO EN LECHE

el mejor para los niños por lo mucho que alimenta y la facilidad con que se digiere.

dencia. A *Una maña*: Desearía me enviases el patrón del perro de Xaudaró.

1.496. PAISANA DE BÉCQUER a Eduardo Dir.—Vuestro tipo ideal reúne unas condiciones

**MUEBLES** Camas de metal  
Facilidades de pago  
**Almacenes Madrileños**  
Magdalena, 4

magníficas; pero que temo no encontrará, ya que, según usted, la mayoría se casa sin amor. ¡Qué opinión tan desagradable tiene usted de las mujeres! No se diga que alguna obre así

**ULLOA - ÓPTICO**  
GAFAS - LENTES - CARMEN, 14 - MADRID  
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA  
"SONOTONE"  
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

movida por sentimientos íntimos que debemos respetar o por circunstancias; pero la mayoría puedo asegurarle que va al matrimonio movi-

da por el amor solamente. Lo que ocurre, como ha ocurrido siempre, es que eternamente la mujer será la enemiga del hombre, y viceversa, aunque también, por desgracia, su eterna compañera. Sin embargo, no pierda la esperanza de encontrar su ideal, pues una persona, perdida en la vida su esperanza, es un «barquito sin velas». A la disposición de todos.

1.497. MARY-GELY a Tambor y Cascabel.—Muy agradecida a tus indicaciones; cuenta con una amiguita más. A *Una aragonesa* le mando la letra de *La Dolorosa*, la que queda en poder de la secretaria. Ahora, un ruego: Hace cerca de dos años que por unas inyecciones intramusculares que me pusieron me quedaron unos bultitos como avellanas, sin que, a pesar del tiempo, se me hayan quitado. ¿Qué haría para que me desaparecieran? Reconocida a quien me conteste. Mi dirección es: M.º A. S. Secretaría. Turón (Asturias).

1.498. UNA ADMIRADORA DE PÉREZ Y PÉREZ para Julita.—El escritor Rafael Pérez y Pérez tendrá de treinta y cinco a cuarenta años. Es maestro nacional, y, según creo, ejerce en Reñén (Alicante). Puede enviar a pedir a la secretaria el tango mejicano *Mi casita*. Igualmente le digo a *Una valencianita* que adora la poesía, por la copia de la poesía de A. Machado que solicitaba, y asimismo envío el tango *Mi bien tus ojos* para *Amaya* y *Esther*. Para A. T. G.: ¿Recibió las poesías que le remití a su domicilio?

**Cuide sus manos**



Las señoras que prefieren lavarse ellas mismas sus prendas delicadas deben ir con mucho cuidado, pues los productos alcalinos no sólo atacan las fibras del tejido, sino que estropean la piel de las manos debido a la acción de los cáusticos que contienen.

Con LAYSE se evita todo peligro, pues además de lavar y desinfectar la ropa perfectamente, suaviza la epidermis dejando unas manos preciosas.

**LAYSE**

Lava en frío, no encoge y da un tacto suavísimo. No deja sombreados, aviva el blanco, abriga los colores y el negro.

LAYSE, S. A.  
Corret, 680 Telfono 16630 - Barcelona



Concesionarios: Rosón y Serrano, Mariana Pineda, 6. Madrid.

Para lavar pronto y bien **LIMPION**

Precio: Caja, 0,75 Ptas. Paquete, 0,25 Ptas.

MUESTRAS Y LITERATURA:

**AURELIO GAMIR, S. A. VALENCIA**

1.499. BEGOÑA envía para *Un siboney* entrometido el danzón *Santa* y *Lágrimas negras*. Para *Morenita de Aranjuez*, la canción de J. García, *Morucha*. Para *Conchita Romero*, el tango *Ramera y Santa*. Para *La sultana de la Alhambra*: *El Danubio azul*. Para *Caletera*: *La cordillera de los Andes*, *Mariposa de luz*, *Chaparrita* y *Chacarrera*, y *La casada infiel*, las cuales quedan en poder de la secretaria. Ahora quisiera un danzón que se titula *Te odio* y los tangos *Te juro por mi vieja* y *Como abraza a un rencor*. Gracias.

**Extasis...**

como adormecida por un suave  
hábito de dicha, su belleza adquiere  
un relieve de suprema felicidad

Super-perfume  
**Cocaína  
en flor**



ORIGINALISIMA CREACION DE PERFUMERIA

# Una Extraña cera de flores...



## ...Da a la tez una Belleza Mágica

Si Ud. ha vivido en el mediodía de Francia, en donde se elaboran perfumes ya conocerá las maravillosas propiedades que, para blanquear y embellecer la piel, posee una cera virgen que la Naturaleza ha puesto en el corazón de las flores. Después de extraída y separada, esta delicada y cremosa substancia, denominada Cera Aseptina, produce en la tez un extraño efecto mágico. Aplicada por la noche, al acostarse, la Cera Aseptina ablanda la capa externa, dura y rugosa de la piel, desprendiéndola en finísimas partículas. Por la mañana se revela la belleza de una nueva piel, fresca y blanca, oculta hasta entonces. Los poros dilatados, las pecas, las espinillas y todas las imperfecciones de la piel han desaparecido. Debería emplearse también en el cuello, los hombros, brazos y manos, para que no contrasten demasiado con la claridad y la belleza juvenil del rostro. Sencilla, práctica y de poco coste. En todas las Farmacias y Perfumerías. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

## El famoso Profeta le aconsejará Gratuitamente.

¿Quiere Vd. saber, sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Vd. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida **ABSOLUTAMENTE GRATIS.**

**GRATIS** Su Lectura Astral se le remitirá a Vd. inmediatamente de este gran astrólogo, cuyas predicciones han sorprendido grandemente a los hombres más eminentes de los dos Continentes. Envíe simplemente su nombre y señas, escritas con claridad y de su propio puño y letra; indique si es caballero, señora o señorita, o su título, como también la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de enviar dinero; pero si lo desea, podrá incluir 1 peseta en pequeñas denominaciones, para cubrir gastos de correo y de administración. La perplejidad se apoderará de Vd. al ver la extraordinaria exactitud de sus asombrosas predicciones concernientes a su vida. No lo difiera, escriba ahora mismo. Dirección: **ROXROY STUDIOS, Dept. A. 1298, Emmastraat, 42, La Haya, Holanda.** Sello de Holanda, 50 céntimos.

*Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.*



Prof. ROXROY  
El famoso Astrólogo

**SEÑORAS**  
**EL APIOL de los D<sup>tos</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.

# Magnol

refrescante triple efervescente  
elaborado al limón y al anís  
el más delicioso y saludable de los refrescantes efervescentes

DISTRIBUIDORES:  
**BUSQUETS HERMANOS Y C.<sup>ta</sup>**  
CORRAL, 171. BARCELONA.

en paquetes de 10 y 30 cts.

## Para sus Pies Hinchados y Ardientes

Ensaye Vd.  
Esta Receta de  
un Médico.

¿Tiene Vd. los pies ardientes y doloridos? ¿Callos que le torturan de tal forma que le impiden a Vd. andar? Entonces, entérese de lo que declara un célebre Doctor especialista: «Sumerja los pies en un baño de agua caliente después de haber adicionado a la misma un puñado de Saltratos Rodell. Los millones de burbujillas de oxígeno naciente que se desprende arrastran estas sales, poderosamente curativas, hasta lo más profundo de los poros, eliminando en el acto los venenos ácidos, que son los causantes de la hinchazón y de la transpiración de los pies. Los callos se reblandecen a tal punto que



pueden extirpar por entero junto con su raíz. Los Saltratos Rodell, grandes propiedades mentosas, se venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, merías y centros de específicos.

# LA REGLA

suspendida por cualquier motivo volverá rápidamente y sin peligro con las famosas

# PERLAS FEMI

**Importante:** Este Laboratorio hace constar que sólo y exclusivamente prepara las famosas **Perlas FEMI**, y que, por lo tanto, no se hace responsable de las burdas imitaciones que aparecen constantemente sin más finalidad que la de aprovecharse de la fama y el prestigio de este preparado.

Exija siempre el nombre **FEMI**

Las legítimas **Perlas FEMI** se venden en toda España al precio único de **Ptas. 14'40**

**DE VENTA EN FARMACIAS**

De no hallarlo en su localidad, se envía discretamente por correo certificado enviando su importe al Laboratorio Farmacéutico **Dr. VILADOT**

CONSEJO DE CIENTO, 303 · Sección **FEMI-BARCELONA**



## COMERA MUY ECONOMICO

## LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. **PRECIO. CON MIL FORMULAS**, pesetas 8,00 (provincias, 8,50). Tres entregas de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00). De venta en la dirección de «**MODA PRACTICA**»

D.ª .....  
que vive en .....  
provincia de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para  
que le sea remitido el 2.º tomo de «**La Perfecta Cocinera**», o ptas. .... para tres entregas de muestra.

## RECORTAMOS PARA Vd. SEÑORA:

**Cómo Se Consigue La Aceptación, Admiración Y Exito En Sociedad.**



**Antes Pasaba Desapercibida**

**Ahora Me Siento Feliz**

**Y Vivo De Triunfo En Triunfo**

### No Es Un Caso Extraordinario

Lo que le pasaba a esta Srta. les sucede a muchas mujeres, que sólo son personas numéricas en la Sociedad sin un atractivo o aliciente en su belleza que las haga sobresalientes y felices. En el baile mismo donde la belleza radiante impera, muchas son las Srtas. sin prestigio por su tez descuidada, sin vida y sin finura, casi siempre reluciente y con la nariz brillante por desconocer que un producto maravilloso que emplean todas las mujeres bellas del Universo, los **POLVOS DE ARROZ «RISLER»**, son el artifice que transforma una mujer vulgar en una dama admirada y pretendida. Estos famosos **POLVOS DE ARROZ «RISLER»**, evitan primero y curan después la brillantez de pómulos y nariz que tanto afea un rostro femenino y proporcionan en cambio un cutis mate

y afelpado tal como ahora está de moda y como les gusta a los hombres. Cuando haya Vd. probado estos célebres **POLVOS DE ARROZ «RISLER»** y tenga así la seguridad de la moderna calidad de los **PRODUCTOS «RISLER»**, entonces usará también para mayor realce en las líneas de su belleza y para evitar una vejez prematura en su rostro, todo el **Tratamiento Completo de Gran Belleza «RISLER»** que se compone solamente de estos 5 productos: **Crema de Día**, **Crema de Noche**, **Colorete en Crema**, **Polvos de Arroz y Emulsión «RISLER»**, el **Tratamiento de belleza universalmente reconocido como el más sencillo, práctico, eficaz y económico**. Los célebres **Productos de Gran Belleza «RISLER»** los hallará Vd. de venta en todas las **Perfumerías y similares de España**.

## ¿ES VD. ATRACTIVA?

Para serio le conviene conservar la línea, elevar los senos, reducir el vientre, adelgazar sin drogas y sin dietas, suprimir arrugas y cicatrices y corregir otros defectos en la espalda, piernas, tobillos, etc.



**INSTITUTO DE MASAJE ESTETICO Y MEDICAL**  
Malasaña, 4 :: Tel. 40601 :: Madrid

Tratamiento especial para el cultivo de la belleza en la mujer. Facilidades de pago.

## SEA USTED PERFECTO

Puede crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribir: **CENTRO DE PERFECCION HUMANA**. Apartado 1248. Barcelona. Incluir sello.)

## POMADA «19»

Cura en tres días **Eczemas**, **Erupciones**, **Grietas**, **Quemaduras**, etc. Caja 1 y 5 Pts

## DEPILACION ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

Academia Corte-Confección de **PAQUITA ALCÁZAR**. Sistema Parísien. Enseñanza rápida-económica. Clases 7-9 tarde. Mallorca, 37, pral., 3.º, BARCELONA.

## LINIMENTO «19»

Quita en el acto todos los dolores 3,50

Teléfono de **MODA PRACTICA**: 15372

## INGENIEROS AGRONOMOS ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS LAGASCA, 28, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MADRID

## HAGASE PROFESORA POR CORREO DE CORTE Y CONFECCION Sistema Hoyos

ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, Teléf. 20441, MADRID

## SEÑORA, UN CONSEJO:

Siempre joven y bella usando **Crema NAIR**. Hace cutis perfecto. De venta en perfumerías. Pedidos a domicilio. Teléf. 56095. Precio, 5 Ptas.

DEBILIDAD  
AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE  
**Deschiens**

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

## El Secreto de una Mujer Elegante



«¿En qué consiste, realmente, el secreto del encanto y elegancia que ha hecho la fama de la parisiense en el mundo entero?»—pregunté a uno de los más reputados elegantes de la sociedad francesa. Estábamos en un té-baile en lujosísimo hotel. «Mírelas»—me dijo. «¿Qué observa usted en primer lugar? No es ni el vestido ni el sombrero, sino la tez. ¡La tienen tan esmerada, tan bien cuidada! ¡Todas ellas tienen tal suavidad mate en el cutis, incluso en este salón, tan sumamente repleto y caldeado! Obsérvelas por la mañana en el «Bosque» o por la tarde en las carreras—siempre están igual.» Es por eso que los Polvos Tokalón «Aspecto Mate», los famosos polvos parisienses, están actualmente tan en boga entre las francesas elegantes. Proporcionan a la tez un aterciopelado de pétalo de rosa, que ni el viento, ni la lluvia ni el sudor pueden alterar. Aseguran una belleza juvenil y fascinadora todos los días y durante todo el día. Pruebe en sí misma los Polvos Tokalón. Mírese luego al espejo, y quedará sorprendida y encantada con el resultado.



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz, sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, etc., emplee el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino, del Hospital Oftálmico de Turín. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y brillo propio del ojo sano. Pídale el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica», a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6,10 pts. fco.: por correo certificado, 6,60.

## SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con las **Píldoras Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.  
J. RATIÉ, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 9. — Depósito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.



El anuncio de  
**Moda Práctica**  
es el más eficaz



## TAKY ES UNICO EN EL MUNDO

afirma ANNABELLA  
la encantadora estrella del cine

Nada desfavorece tanto la belleza plástica como la presencia de los pelos y vello superfluos tan desagradables: sólo el Taky los elimina en pocos instantes. Haga como ella, pruebe desde hoy el Agua Taky que es el más reciente descubrimiento en productos depilatorios. Ha terminado para siempre el enojoso uso de la navaja que había de emplearse con frecuencia, porque los pelos volvían a crecer más rápidos y cada vez más fuertes y abundantes. Ha terminado también el empleo de depilatorios malolientes que ensuciaban y que eran de preparación tan complicada. Después de aplicar el Agua Taky, en menos de dos minutos y a la propia vista, los pelos más resistentes quedan destruidos hasta la raíz. El Agua Taky actúa rápida y bien, sin producir la más leve irritación ni dejar mal olor en la piel. Puede también emplear la célebre Crema Taky que se usa tal como sale del tubo. Encontrará el Agua y la Crema Taky en todas las perfumerías al precio de Ptas. 5,20 el frasco y Ptas. 4,75 el tubo. Para el sudor emplee Takodor. Sus vestidos permanecerán intactos y de su persona no emanará ningún olor desagradable. Frasco modelo único: Ptas. 5.

Concesionario: ANSELMO GROLLERO  
Cortes, 509 - BARCELONA.



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluye sello.)

## ¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 ptas. bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-Reus.

SOLUCION CATARRO  
**Pautauberge**  
TOS BRONQUITIS

## EL MEJOR PURGANTE



## ACEITE RICINO GOLOSO

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

labios o captar una mirada benévola de aquellos ojos brillantes. Para alcanzar una sonrisa de aquellos labios o captar una mirada benévola de aquellos ojos brillantes. Para alcanzar una sonrisa de aquellos labios o captar una mirada benévola de aquellos ojos brillantes.

Aquella mujer era, efectivamente, capaz de inspirar una gran pasión. Para alcanzar una sonrisa de aquellos labios o captar una mirada benévola de aquellos ojos brillantes.

«Estoy de paso en Londres, en mi viaje a París. Iré a visitarla mañana.

«Me recibirá usted, Juanita, mañana al mediodía?»

«Estoy de paso en Londres, en mi viaje a París. Iré a visitarla mañana.

«Me recibirá usted, Juanita, mañana al mediodía?»

«Estoy de paso en Londres, en mi viaje a París. Iré a visitarla mañana.

«Me recibirá usted, Juanita, mañana al mediodía?»

que prefiriera para su vestido de boda; los miró con indiferencia.

—Mejor sería consultar a lady Carew—les dijo—; ella lo entiende más que yo.

Madama Lance alzó la vista, sonriéndose.

—El vestido de bodas es para usted, miss. ¿Quién puede elegirlo en su lugar? Le recomiendo este paño.

Era un paño rico, lustroso y claro, que hubiera excitado la admiración de todas las mujeres. La señorita Carlton lo miró sin mostrar ningún interés.

—Tanto vale éste como cualquier otro—dijo con indiferencia.

Y desde aquel momento, madama Lance sospechó que había allí algo irregular.

—No es natural que una joven demuestre indiferencia cuando se trata de elegir su traje de bodas. Creo que si hubiese mostrado a la señorita un crespón negro hubiera contestado que estaba bien.

Y la señorita había pensado en sí misma que hubiera sido más conveniente casarse vestida de luto riguroso.

Así volvióse con un fuerte estremecimiento cuando lady Carew entró para enseñarle la corona de azahares. ¡Qué burla tan cruel parecía la de coronar con azahares a una novia despreciada! En vano había suplicado a lady Carew para que las bodas fuesen sencillas; la señora le había contestado:

—Quisiera, mi amada Adelaida, hacer todo lo posible por complacerte. Pero, ¿qué diría el mundo? La posición social de Allán hace indispensables estas fastuosidades.

La pobre joven vivió aquellos días en medio de una

«bajo la condición» de casarse con Adelaida Carlton, pu- y sus bienes raíces a su muy querido único hijo Allán, Cuando se leyó el testamento de Desmond Carew en- que el hijo primogénito siempre sucedía al padre.

La familia era casi tan antigua como las colinas que rodeaban; pero Desmond fue el primero que con- sintió en aceptar un título de nobleza. Tuvo solamente un hijo, Allán, quien le sucedió; los bienes de la familia Ca- rew no estaban vinculados a la herencia hereditaria, aun- talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

El padre de lord Carew había empezado su carrera como un caballero particular, y se distinguió por sus servicios al Estado; en Inglaterra no existía hombre político más agudo, más perspicaz; y el gobierno, en aprecio de sus talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

La familia era casi tan antigua como las colinas que rodeaban; pero Desmond fue el primero que con- sintió en aceptar un título de nobleza. Tuvo solamente un hijo, Allán, quien le sucedió; los bienes de la familia Ca- rew no estaban vinculados a la herencia hereditaria, aun- talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

El padre de lord Carew había empezado su carrera como un caballero particular, y se distinguió por sus servicios al Estado; en Inglaterra no existía hombre político más agudo, más perspicaz; y el gobierno, en aprecio de sus talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

La familia era casi tan antigua como las colinas que rodeaban; pero Desmond fue el primero que con- sintió en aceptar un título de nobleza. Tuvo solamente un hijo, Allán, quien le sucedió; los bienes de la familia Ca- rew no estaban vinculados a la herencia hereditaria, aun- talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

El padre de lord Carew había empezado su carrera como un caballero particular, y se distinguió por sus servicios al Estado; en Inglaterra no existía hombre político más agudo, más perspicaz; y el gobierno, en aprecio de sus talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

La familia era casi tan antigua como las colinas que rodeaban; pero Desmond fue el primero que con- sintió en aceptar un título de nobleza. Tuvo solamente un hijo, Allán, quien le sucedió; los bienes de la familia Ca- rew no estaban vinculados a la herencia hereditaria, aun- talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

El padre de lord Carew había empezado su carrera como un caballero particular, y se distinguió por sus servicios al Estado; en Inglaterra no existía hombre político más agudo, más perspicaz; y el gobierno, en aprecio de sus talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

La familia era casi tan antigua como las colinas que rodeaban; pero Desmond fue el primero que con- sintió en aceptar un título de nobleza. Tuvo solamente un hijo, Allán, quien le sucedió; los bienes de la familia Ca- rew no estaban vinculados a la herencia hereditaria, aun- talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

El padre de lord Carew había empezado su carrera como un caballero particular, y se distinguió por sus servicios al Estado; en Inglaterra no existía hombre político más agudo, más perspicaz; y el gobierno, en aprecio de sus talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

La familia era casi tan antigua como las colinas que rodeaban; pero Desmond fue el primero que con- sintió en aceptar un título de nobleza. Tuvo solamente un hijo, Allán, quien le sucedió; los bienes de la familia Ca- rew no estaban vinculados a la herencia hereditaria, aun- talentos, le dio el rango de barón Carew de Brooklands.

adiós—dijo con tono triste—. La digo francamente, Juanita, que no podría verla sin amarla; tengo que dejar a usted.

Tal vez Juanita le quería un poco, o tal vez sentía perder este premio espléndido en la lotería del matrimonio; lo cierto es que las lágrimas inundaron sus bellos ojos.

—¡Adiós!—dijo con voz trémula—. ¡El destino es cruel a veces, Allán!

Le estrechó la mano; pero la condesa acercó su rostro hechicero, como pidiendo un beso.

—No—dijo Allán rechazando la tentación—; no debo hacer eso, Juana. Adiós..., quizá más tarde nos encontremos y podamos ser buenos amigos.

Salió de allí con el dolor más agudo y más intenso que jamás ser alguno haya podido soportar. ¡Qué hermosa era! ¡Cuán seductora! Perdía el paraíso para entrar en una fría y lóbrega noche. ¡Sólo Dios sabe lo que sufrió aquel corazón lacerado!

Cuando hubo salido, la condesa se acercó al espejo para ver si el llanto había enrojecido sus ojos. No convenía que sir Augusto Shandos la viese con los ojos encendidos, pues era el segundo en la lista de los adoradores favorecidos. No pudiendo ser lady Carew, sería lady Shandos. Sus espesos párpados no habían perdido su frescura; sin embargo, los mojó con agua de rosa, y se sentó de nuevo para esperar a sir Augusto.

Lord Carew, atormentado por el recuerdo de aquella peregrina imagen, siguió su viaje a París, donde permaneció hasta el 12 de Julio, sin tomar parte en los preparativos. Si lady Carew le consultaba pidiéndole su opinión, contestaba que lo arreglase ella a su gusto. El doce volvió a Londres y se trasladó a Brook House. Lady Carew le hizo una acogida calurosa.

Lord Carew, atormentado por el recuerdo de aquella peregrina imagen, siguió su viaje a París, donde permaneció hasta el 12 de Julio, sin tomar parte en los preparativos. Si lady Carew le consultaba pidiéndole su opinión, contestaba que lo arreglase ella a su gusto. El doce volvió a Londres y se trasladó a Brook House. Lady Carew le hizo una acogida calurosa.

Lord Carew, atormentado por el recuerdo de aquella peregrina imagen, siguió su viaje a París, donde permaneció hasta el 12 de Julio, sin tomar parte en los preparativos. Si lady Carew le consultaba pidiéndole su opinión, contestaba que lo arreglase ella a su gusto. El doce volvió a Londres y se trasladó a Brook House. Lady Carew le hizo una acogida calurosa.

Lord Carew, atormentado por el recuerdo de aquella peregrina imagen, siguió su viaje a París, donde permaneció hasta el 12 de Julio, sin tomar parte en los preparativos. Si lady Carew le consultaba pidiéndole su opinión, contestaba que lo arreglase ella a su gusto. El doce volvió a Londres y se trasladó a Brook House. Lady Carew le hizo una acogida calurosa.

Lord Carew, atormentado por el recuerdo de aquella peregrina imagen, siguió su viaje a París, donde permaneció hasta el 12 de Julio, sin tomar parte en los preparativos. Si lady Carew le consultaba pidiéndole su opinión, contestaba que lo arreglase ella a su gusto. El doce volvió a Londres y se trasladó a Brook House. Lady Carew le hizo una acogida calurosa.

Lord Carew, atormentado por el recuerdo de aquella peregrina imagen, siguió su viaje a París, donde permaneció hasta el 12 de Julio, sin tomar parte en los preparativos. Si lady Carew le consultaba pidiéndole su opinión, contestaba que lo arreglase ella a su gusto. El doce volvió a Londres y se trasladó a Brook House. Lady Carew le hizo una acogida calurosa.





### GRATIS UN MARAVILLOSO HOROSCOPO

El famoso profesor Krishna os ofrece un asombroso estudio de vuestra vida, amores, oportunidades de negocios, etc., comprendiendo en total más de 1.000 palabras. Os describirá hechos familiares y personales "ya pasados", que os demostrarán la verdad de su ciencia. Os presenta una oportunidad de conocer paso a paso vuestro porvenir, de comenzar un nuevo rumbo en vuestra vida. Os enviará también datos de sus Talismanes, Amuletos y Joyas Mágicas.—Escribid hoy mismo indicando la fecha del nacimiento. Jamás os arrepentiréis de haberlo hecho. Includ 90 céntimos en sellos para gastos. Apartado 93. Valladolid.



## Mamá, todos los platos ya están vacíos!

Todo lo encuentran bueno desde que empleamos el CALDO MAGGI... No está por demás el que yo pida siempre el caldo en cubitos que lleva el nombre

### MAGGI

las etiquetas rojo-amarillas y la marca «Cruz-Estrélla».



### Horóscopo gratuito

## USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios. Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.



Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 céntimos para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección R. I-80, rue du Mont-Valérier, SURESNES (Seine), FRANCE.—(Franquear a 50 céntimos.)



# ¿Ha conseguido Vd. la máxima blancura de sus dientes?

Bastan unas cuantas aplicaciones de la Pasta Dentífrica Euthymol para hacer desaparecer eficazmente las manchas de los dientes y descubrir a la perfección esa blancura radiante que hace del esmalte dental una de las características más hermosas en el tesoro de la naturaleza. A Vd. le gustará la sensación de limpieza del Euthymol, del que no se cansará nunca, pues se ha captado millones de consumidores en todo el mundo.

## Euthymol PASTA DENTIFRICA

Destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.



**CUPON** JUAN MARTIN, S.A.F., Apartado 310, Madrid, • Parke, Davis & Co., 50, Beak St., Londres, W.1.  
Ruego me manden una muestra gratuita de Pasta Dentífrica Euthymol.  
Nombre .....  
Dirección .....  
C.N.

**VENDESE BARATO** Máquina hacer vainicas SINGER, seminueva. Facilidades. Sr. BLAU. Río, 18. MADRID

R. "19" Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc., 160

**ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION** Casa fundada en 1892. PEZ, 28, pral.

### CORTE-CONFECCION, SOMBREROS, REPUJADO EN

cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 pesetas

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

**ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID**



# La Confesión de una Esposa Celosa

"Me daba cuenta de que el cariño de mi marido iba enfriándose. Si lo hubiera perdido por completo, me hacía cargo de que habría sido por mi propia culpa. A los 20 años, tenía yo una cara bonita y una piel fresca y clara. Después de casada, descuidé mucho mi aspecto. La rutina de los quehaceres domésticos y los cuidados de mis dos hijos, marcaron mi rostro con surcos y arrugas. La piel se me puso áspera y rugosa. A los 30 años, se me podían dar fácilmente 40. Entonces fué cuando lei un artículo acerca del asombroso descubrimiento hecho por un gran Doctor de Viena, de Biocel, producto que permite, a todas las mujeres, recuperar la apariencia juvenil. Compré inmediatamente un tarro de Alimento Biocel para la piel, y me lo apliqué por la noche, al acostarme. El resultado me dejó positivamente asombrada. Al día siguiente, mi piel parecía ya más fresca y más clara. Al cabo de una se-



mana, mi marido exclamó: "¡Oye, Carmen: pareces realmente más joven!" Un mes después, todas mis amigas no hablaban más que del cambio físico que se había operado en mí. Ahora, no tengo ya ningún motivo para estar celosa de mi marido."

El Biocel es un alimento vital de las células, obtenido de animales jóvenes, cuidadosamente seleccionados, por el Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. Está contenido, exclusivamente, en la Crema Tokalon, la famosa crema parisiense, Alimento de la piel, Color Rosa. Esta Crema nutre y rejuvenece la piel durante el sueño; suprime arrugas y surcos y proporciona una tez clara y aterciopelada de jovencita. Se garantizan felices resultados; si no, se devuelve el dinero.



El Teléfono de MODA PRACTICA es el número 15372

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

# KESTOS

## SOSTENES Y FAJAS

**KESTOS**, el único sostén-pecho racional entusiasma las mujeres. Gracias a su corte exclusivo y su sistema cruzado patentado, **KESTOS** realza admirablemente el busto, corrige sus imperfecciones, permite toda la libertad de movimientos.

**KESTOS**, fácil de colocar, agradable al uso, deja la espalda libre.

Las fajas **KESTOS**, artísticamente combinadas, muy flexibles, son el digno complemento del sostén-pecho.

El sostén-pecho y la faja **KESTOS** se venden en las mejores Corseterías y casas de Novedades.

Exigid la marca **KESTOS** en el interior de cada prenda.

Pida folleto gratis a:

**KESTOS**, Cortes, 620 - Barcelona

o a: CODINA, Fuencarral, 9 - Madrid.



REPRODUCCION PROHIBIDA