

# Moda Práctica

20 DICIEMBRE 1934

27-6



HEMEROTECA MUN.  
ENTRADA  
18 DIC. 1934  
MADRID

75  
CTMS





## Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

Es el delicioso  
**ACEITE DE RICINO**

# Solasa

**SABOR NARANJA**





# Destete...

Harina Lacteada Nestlé es el alimento ideal, porque contiene todos los elementos nutritivos, vitaminas y sales minerales, que los pequeños requieren para su crecimiento y desarrollo.

Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación". Pida uno gratis a Sociedad Nestlé, Via Layetana, 41, Barcelona, (Sección HD. 81 ).



Con extractos de aceite de hígado de bacalao, sin olor ni sabor



## JUVENTUD DIVINO TESORO

Un cutis juvenil es el máximo atractivo y belleza de un rostro femenino. No se conforme Vd. a perder sus gracias y sus atractivos, que en una mujer, acabar de agradar es acabar de vivir. Viva su vida feliz, gustando siempre y atrayendo a todas edades. Use

**PRODUCTOS NORTEAMERICANOS DE GRAN BELLEZA RISLER**

los únicos que consiguen para las mujeres, la apariencia de unas niñas, y para las niñas, el aspecto de unas mujercitas.

CREMA DE NOCHE  
CREMA DE DÍA  
POLVOS DE ARROZ  
COLORETE en CREMA



# RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Paris, London. - RISLER - Publicity s.p. 890

MASANA



en flor para

en flor.

Superperfume

## COCAINA EN FLOR

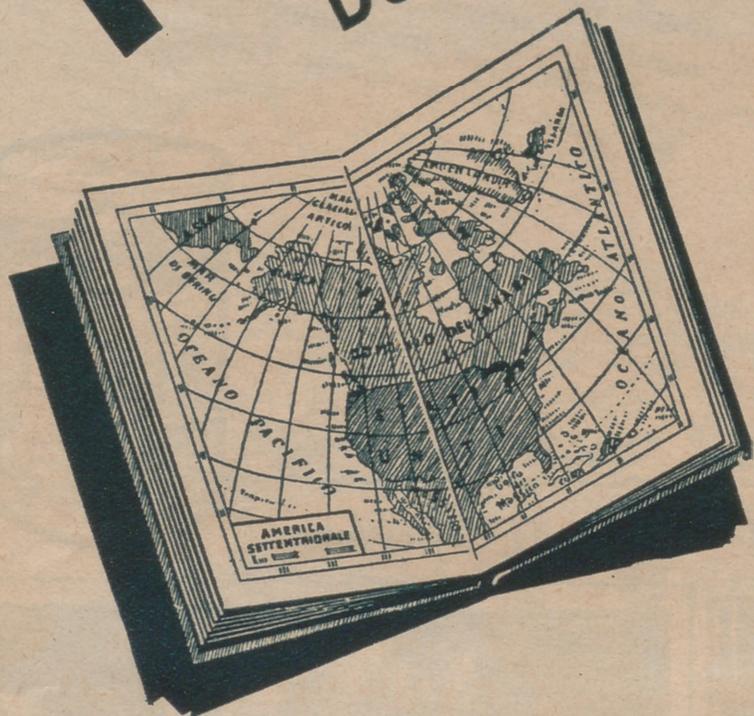
PRECIO DE VENTA

CORRIENTE	7 Ptas
MEDIANO	12 "
GRAN LUJO	35 "

# REGALAMOS

DURANTE EL CORRIENTE AÑO

## UN ATLAS MUNDIAL



de bolsillo, elegantemente encuadernado, con 24 mapas en colores y características de todos los países del mundo, a quien nos envíe la marca del Santo Pellegrino, impreso sobre el estuche de cada frasco TIPO EFERVESCENTE

## MAGNESIA S. PELLEGRINO

TIPO EFERVESCENTE

### PRECIOS

Con y sin antis, cajita pesetas 0,50, frasco pesetas 3,25

Efervescente, cajita pesetas 0,75, frasco pesetas 4,50

El atlas regalo se envía franco de porte, dirigiéndose a GIMENES-SALINAS y C.º, Avenida de Eduardo Dato, 10, Madrid; Sagués, 2 y 4, Barcelona. Remitiendo pesetas 0,30 en sellos de correo, se envía certificado.



# Moda Practica

20 DE DICIEMBRE DE 1934

AÑO XXVIII

NÚM. 1.002

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses . . . . . 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75



Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid

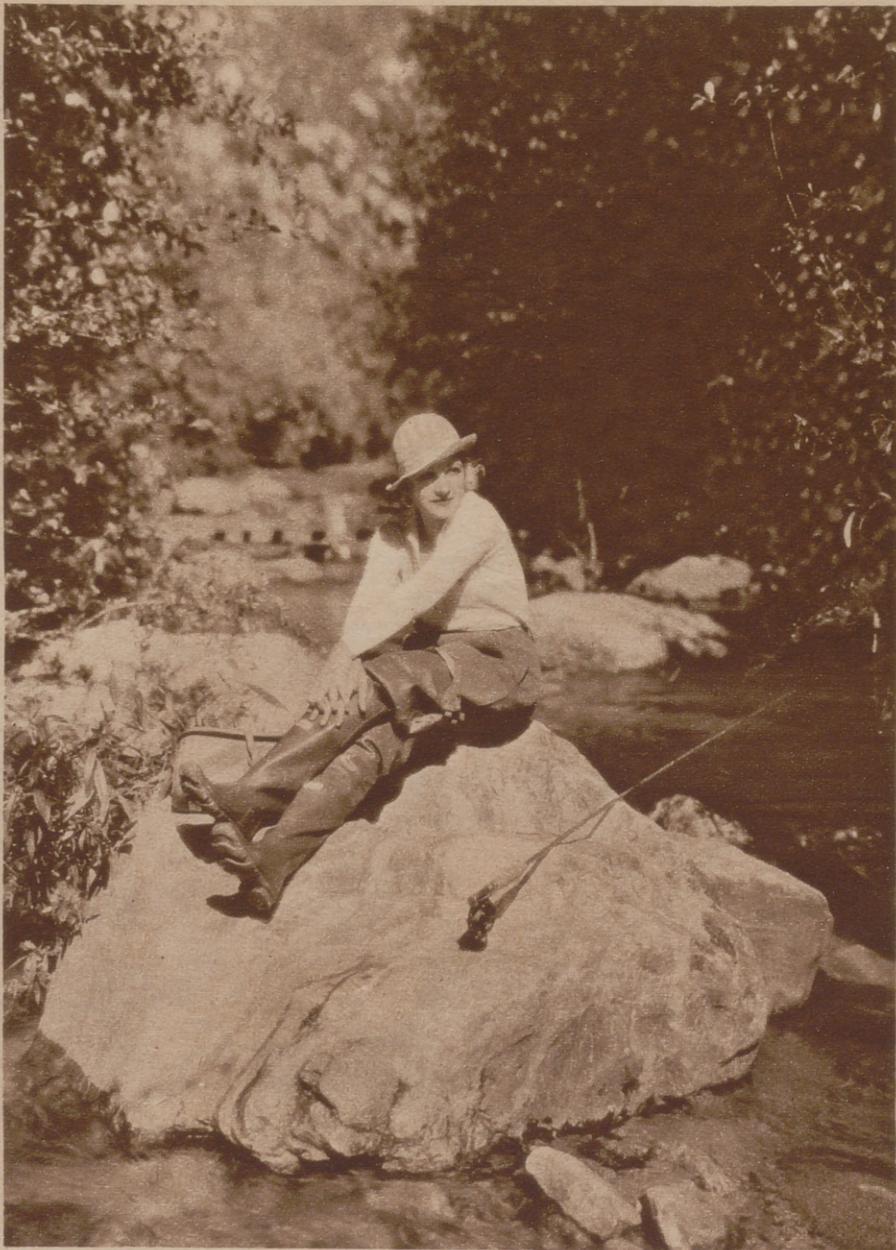
F E L I C E S P A S C U A S



### Vieja estampa de Navidad LA MISA DEL GALLO

*Suena en la paz aldeana  
el eco de la campana  
de la iglesia del lugar.  
Va cayendo lentamente,  
con paz, sin melancolía,  
la nieve (la alegoría  
de noche de Navidad);  
caminan los aldeanos  
con su viva fe pristina.  
Y la campana domina,  
con su profundo tan, tan,  
el silencio de esta noche,  
en que la paz aldeana,  
respondiendo a la campana,  
busca un Dios en el altar;  
mientras suenan los panderos,  
y los niños con afán  
entonan un villancico:  
«A eso de las doce  
a Belén llega»...*

M. ANDIANO



Wynne Gibson

ESTA estrella, de labor tan intensamente dramática, que ha coronado sus éxitos con la creación del papel de protagonista del film Paramount *Una mujer perseguida*, nació en Nueva York un día 3 de Julio, de familia no profesional. Es alta, delgada, tiene el cabello rojizo y los ojos de un tono verde-gris.

Yendo un día a su escuela en Nueva York, Wynne Gibson, que nunca había pensado en el teatro, encontró dos amigas de su infancia. Le dijeron que estaban en Broadway, donde pretendían ser grandes actrices, y la animaron a que les acompañara. Habían oído hablar de que se estaban reclutando coristas para la opereta *Tangerine*; fueron al teatro, y después de unos momentos de espera hablaron con Robert Milton, hoy director de películas, que era el encargado de poner en escena la opereta en cuestión. Robert seleccionó a Wynne, le dió a leer unas líneas, le hizo cantar una canción y hacer ante él unos pasos de danza. Después de esta prueba quedó contratada sin más recomendación. La revista opereta fué llevada después en *tournee* a Baltimore y Washington. El padre de miss Gibson se presentó en esta última ciudad y se llevó a la muchacha, pues no quería que su hija fuera corista. Cuando *Tangerine* volvió a representarse en Nueva York, miss Gibson no figuraba en el reparto.

Pero la muchacha logró convencer a sus padres de que la carrera teatral era cosa perfectamente correcta. Tomó parte en otras revistas y operetas, trabajando un año con Fields, quien al cabo de esta temporada le dió el papel principal en *Little*

*Jessie Ja-*

*mes*, en un escenario de Nueva York.

Aquí empezó su brillante carrera, obteniendo éxitos

## Biografía de Wynne Gibson

Dorothea Vieck





Dolores del Río en «Madame Du Barry»

no sólo en América, sino también en Europa. Al advenimiento del cine sonoro, la Paramount la contrató para un papel importante en la versión inglesa de *La pura verdad*. En 1930 se instaló en Hollywood, firmando un contrato con la Paramount. Ha interpretado papeles de importancia en *Calles de la ciudad*, *Damas del presidio*, *Noche tras noche* y *Una mujer perseguida*. En este último film, que muy pronto veremos en nuestra ciudad, interpreta un papel dramático que ha conmovido a todos los públicos.

Lilián Bond encarna su fascinadora personalidad pintoresca otavina apachesa, que sienta a su rostro y a sus profundos ojos



**no hay duda**

**c** oncursos  
**i** nformaciones  
**n** oticias  
**e** studios  
**m** úsica  
**a** rtículos  
**v** estidos  
**a** rgumentos  
**r** etratos  
**i** lustraciones  
**e** stampas  
**d** iálogos  
**a** utocríticas  
**d** ibujos  
**e** ncuestas  
**s** emblanzas

**La revista de cine**

**es la mejor**



**E**L invierno no es, afortunadamente, la estación que algunos que se complacen en desacreditarla califican de triste. Si esa mitad del género humano que se llama mujer se propone embellecer el ambiente, lo logra, y esto es lo que ha hecho con la temporada invernal. Bajo las pieles, una mujer nos parece más bonita, y esta belleza influye en el ambiente general.

Pero ya una vez sentado lo que anteriormente queda expuesto, no entraremos en la línea general de la moda, que ya ha quedado lo suficientemente determinada en la actual temporada, sino en los detalles y en las notas sueltas que esta misma moda nos ofrece.

Anoten ustedes, como algo interesante, que se ven muchos vestidos adornados con punto de cadeneta, mucha lencería y blusas, esas blusas que hoy nos ofrecen los creadores con agradable profusión. Se realiza el trabajo trazando sobre el dibujo que se desee reproducir el punto indicado, que toda mujer sabe que es bien sencillo. Existe otra modalidad, que es la de hacer a punto de aguja una cadeneta en seda o lana, en cordoncito o en rafia, sujetándola a la prenda por unos puntos cosidos por encima. El adorno así queda verdaderamente encantador.

Al lado de esta nota, completamente delicada, hay que señalar otra, un poco brusca quizá, y es la adaptación de la piel de oso para uso de las elegantes. En los deportes de invierno se verán con profusión vestidos tres cuartos y abrigos largos, en piel de oso oscura. No dudamos de que ello sea muy interesante para luchar contra la elevada temperatura; pero tampoco ponemos en duda que resulta poco estético. Se acentúa, de manera alarmante, la moda del verde. Este verde será el tono predominante, y hay que tener muy en cuenta que con una casaca y sombrero verde, la falda negra es su conjunto más completo.

Los magos creadores de la rue de la Paix han jugado una mala pasada a los pobres pajaritos, ya que la moda tiene hoy el capricho de tomarlos como adorno, no solamente en los sombreros, sino en las blusas. En una

## VENTANA MUNDIAL

### SE HA INUNDADO VENECIA

POR  
ANGELA LUCYANI

**L**A noticia gráfica nos ha hecho quedar pensativos. La ciudad de los canales se ha inundado. Ha sido una ligera invasión del agua a la zona firme. Algo así como la caricia del agua al lugar seco, para que unas calles no tengan envidia de las otras. Pero volvamos a la noticia gráfica del hecho que nos ha procurado esa leve preocupación. Es una fotografía de la gran plaza de San Marcos, la célebre plaza, que todo el mundo conoce. En la amplitud en que ha logrado tomarla el reportero fotógrafo podemos contemplarla a nuestro sabor. Pero podemos asegurar que nos ha parecido muy distinta. ¿Saben ustedes por qué? Pues porque faltan de ella las clásicas palomas, esas palomas que bajo los rayos del sol despiden luz de su plumaje. Esas palomas que saludan al forastero con su reuelo pausado, seguro, en una bienvenida cordial. El agua les ha asustado, y permanecen quietas en sus viviendas, como burguesitas acomodadas que pueden permitirse el lujo de evitar los desagradables cambios atmosféricos. Y pueden, asimismo, por el hecho de apartarse de la vía pública, cambiarla de aspecto, quitarle su sabor y restarle valor a sus valores. Porque la plaza de San Marcos fué admirada por su propio valor hasta que la poblaron las palomas; pero hoy, después de esta jugada de las aguas, que han querido visitarla a su antojo, parece que son las palomas el único valor de la plaza.

abuelos. En los colores que más se ven son en rosa y azul. Desde luego estos gorros, que sirven exclusivamente para dormir, o más bien para conservar el peinado mientras se duerme, se procuran combinar con el camisón en lo que se refiere al colorido.

Y ya que me he introducido en la ropa interior, diré que se llevan unas preciosas zapatillas de gamo, también en los tonos que estén de acuerdo con la bata. El pijama queda desterrado o el camisón.

Muchas flores en el adorno de toda clase de prendas, ya sea en las interiores o en las de vestir. Es un afán de lograr, en pleno invierno, un remedo del verano o más bien de la florida primavera. Para su confección no se repara en el material; es sólo la forma la que interesa, por lo que vemos, al lado de las flores de terciopelo y seda, las que se hacen en piel o en punto en lana de Angora. Estas últimas, prendidas en el hombro o junto a la cara, no hacen del todo mal, o más bien podemos afirmar que favorecen de un modo notable.

Y para terminar esta breve reseña de notas, diremos algo de lo que para una buena

ama de casa, que es elegante, puede interesar. Sobre la mesa del comedor hará muy bien, como motivo especial de adorno, unos candelabros, de doble brazo de ónice, que tengan bujías de cristal desbruido, rosa o blanco, en forma larga y esbelta. Esta bujía, cuando se enciende, esparce una suave claridad, que presta un aspecto poético a la estancia.

El otro motivo ornamental para el hogar, que sirve al mismo tiempo de cierre a esta crónica, es el de los jarrones. Es algo torturante lograr buenos jarrones que no desentonen el conjunto completamente estético de la casa; hoy debemos escoger, para no perder esta estética, los de forma de cubo, más altos que anchos, con reflejos azules o blancos. Hay que tener presente siempre que las flores tienen un alma muy delicada, y les agrada, en extremo, un refugio agradable.

Para terminar esta breve reseña de notas, diremos algo de lo que para una buena ama de casa, que es elegante, puede interesar. Sobre la mesa del comedor hará muy bien, como motivo especial de adorno, unos candelabros, de doble brazo de ónice, que tengan bujías de cristal desbruido, rosa o blanco, en forma larga y esbelta. Esta bujía, cuando se enciende, esparce una suave claridad, que presta un aspecto poético a la estancia.

El otro motivo ornamental para el hogar, que sirve al mismo tiempo de cierre a esta crónica, es el de los jarrones. Es algo torturante lograr buenos jarrones que no desentonen el conjunto completamente estético de la casa; hoy debemos escoger, para no perder esta estética, los de forma de cubo, más altos que anchos, con reflejos azules o blancos. Hay que tener presente siempre que las flores tienen un alma muy delicada, y les agrada, en extremo, un refugio agradable.

FRANCINE

# pagina medica

## EL DOLOR DEL NIÑO ENFERMO

EN ningún sitio como en las consultas de los Hospitales, y más especialmente en este del Niño Jesús, donde hoy nos encontramos, se puede apreciar todo el dolor de la infancia enferma. Presenciando este desfile de cuerpecitos atenazados por diferentes padecimientos—caritas demacradas, ojos de miradas lánguidas y tristes, cuerpos raquíticos y carne atormentada por úlceras y llagas—, es imposible no llegar a sentir un estremecimiento de angustia y piedad.

De todos los dolores de nuestros semejantes, el del niño es el que tiene el poder más expresivo para llegar a nuestra sensibilidad y a nuestra alma con la más delicada y sentida compasión.

Por eso, cuando estos padecimientos son consecuencia y base de un proceso hereditario, de culpabilidad paterna—y hoy día son el setenta por ciento—, al mismo tiempo que vibra nuestra piedad, nace una idea rencorosa para los culpables.

Volvamos, pues, a esta consulta del Hospital del Niño Jesús, donde hoy hemos venido para presenciar de cerca la labor de uno de los más notables profesores que componen aquel cuadro facultativo.

El doctor Manuel Hernández Briz une a su trato afable y paternal—he observado que los médicos de niños llegan a familiarizarse para con todo el mundo de la misma suave expresión y ternura que emplean para sus enfermitos—una confortadora confianza y esperanza clínica.

El doctor Hernández Briz, con toda meticulosidad ausculta aquellos pulmones y el corazón; palpa el flácido vientrecito; observa la garganta; flexiona las articulaciones, y va expresando su diagnóstico con una plena convicción de sus detalles.

Y las madres, al escucharle, unas veces tiemblan de alegría, cuando en sus frases hay una esperanza salvadora; otras, lloran silenciosamente, cuando es confuso o dudoso el porvenir del niño.

Cuando ha terminado la consulta, se dirige hacia nosotros y nos interroga:

—¿Qué, amigo mío, es suficiente para su información este espectáculo que ha presenciado?

—En parte, don Manuel—le contestamos—. Ahora precisa que usted la complete contestándome a algunas preguntas.

—Encantado. Puede empezar.

—¿Cómo ve, clínicamente, el problema infantil en España?

—Cada vez mejor. No sólo se estudia más nuestra especialidad y se le tiene más aprecio por muchos jóvenes médicos al estudio de la infancia, sino que la Sanidad del Estado, que antes apenas se ocupaba de estos problemas, hasta el punto de que no había sanitarios especializados en Puericultura y Pediatría, hoy, afortunadamente, ha cambiado para dar paso a compañeros que estudian y laboran por los muchos problemas de nuestra especialidad.

—¿Cómo se presenta la raza del mañana?

—Lamentablemente, en decadencia.

—¿A qué culpa esta depauperación?

—Muchas causas. Primero, la vida demasiado agitada de las grandes poblaciones; el hacinamiento y la falta de salubridad de la mayor parte de las viviendas, pues todavía viven muchos seres sin luz y apenas sin aire; el abandono y la incultura de miles de infe-



Dr. MANUEL HERNANDEZ BRIZ  
Del Hospital del Niño Jesús. Director de la Gota  
de Leche de la Junta Provincial de Protección  
de Menores

lices, que desconocen por completo los más indispensables principios de la higiene en estos problemas que yo llamo generales. Mucho hace la Dirección de Sanidad en su propaganda—no hay que olvidar que tenemos al frente de ella un hombre competísimos, que une a su especial cultura su condición de artista y literato: he nombrado al doctor Julio Bravo—; pero aun haciendo tanto, es poco. Por ejemplo: en la alimentación del niño, el atraso es enorme. El noventa por ciento, o quizá más, de las madres jóvenes no saben cuidar un niño, ni nada de cómo se debe criarlo. Es hora de que las principales reglas sobre Puericultura se aprendan en las escuelas, y que las niñas de doce años puedan saber algo de estos menesteres capitales. Después, en la segunda infancia, la alimentación de nuestros pequeños es desastrosa respecto al orden de comidas, cantidad, elección, etc. La mayor satisfacción para una madre es que su hijo coma mucho, exageradamente mucho, y de todo. Y esto es una barbaridad. Puedo asegurarle que en nuestras consultas la mayor parte de las enfermedades del aparato digestivo son por abusos en la alimentación.

—¿Qué enfermedad, en cada tipo de edad, es la que proporciona más defunciones?

—En la primera infancia, los trastornos

digestivos del lactante. La mayor parte de las veces, por esa lógica consecuencia que he señalado. Y esto se podría corregir si se tuviera una ligera idea de lo mucho que escribimos y publicamos en tono de divulgación clínica. Los veranos, por el calor, influyen mucho para que las gastro-enteritis den una mortalidad grandísima. Aterra pensar lo que estas enfermedades destrozan los débiles organismos de los niños. En la segunda infancia, además de la terrible peste blanca, es la tuberculosis la que domina sobre todos los padecimientos.

—¿Va corrigiéndose por los cuidados de todos los especialistas y por los que proporciona el Estado la enorme cifra de mortalidad infantil que se producía en España, y que llegó a alarmar tanto a nuestra Sanidad?

—Sí, afortunadamente. Los consejos, las reglas que dan los médicos en estas consultas, van teniendo mejor ambiente. Por otra parte, son muy interesantes esos carteles, folletos, estampas, aleluyas, que el departamento de propaganda de Sanidad lanza periódicamente. Este medio gráfico de difusión es el que más y mejor llega a todas las inteligencias.

—Entre su numerosa asistencia médica infantil, ¿qué caso le merece más emoción y lástima?

—Los niños abandonados. Es increíble cómo se desprenden los padres de sus hijos, unas veces porque no tienen medios o no los saben tener, y otras porque por la desgracia de tenerlos enfermos con carácter crónico *les estorban*. Es cruel la palabra y hasta difícil creerla, pero es así. Y como nuestros Hospitales no pueden admitir estos enfermos por tiempo indefinido, van de clínica en clínica enseñando su mal, que para ser más triste no les pueden atender como es debido en sus propias casas. Si yo fuese hombre rico, mandarí a construir un Hospital-Asilo para recoger estos seres humanos que en su desgracia estorban en todas partes. Allí estarían los anormales, los atrasados mentales, que tanto se dan en esta época nuestra; los epilépticos, los tuberculosos quirúrgicos; en fin, tantos casos de éstos son los que he visto en el curso de mi profesión y en esta consulta del Niño Jesús y en las demás que tengo a mi cargo.

Este final de la conversación que hemos tenido con el doctor Hernández Briz ha llegado a emocionarnos. ¡Es tan humana la idea y tan generosa, son tan dignos de compasión esos niños, por quien se debe sentir más piedad que por ningún otro, que hay un poco de responsabilidad por parte de todos y mucha por parte del Estado, si esta idea del Hospital-Asilo para anormales no puede ser una realidad.

Defendamos al niño, pero especialmente al niño que nació con defectos físicos o constitucionales que le imposibilitan para siempre gozar de la sana alegría de vivir...

DOCTOR GARCIMART



## ¡Aquella extraña mujer!...

III

CROISSY, 25 de Septiembre de 1916.

«Querido Jorge: Recibí su carta del 12 de Septiembre, y luego, más tarde, la del 15, en la que brevemente me comunicaba el buen resultado del combate y, sobre todo, su feliz salida de él.

Ahora, ya más tranquila, sin aquella incertidumbre, sin aquella congoja y sin el temor a su muerte, me encuentro mejor de una tristeza que empezaba a invadirme.

Su primera carta, de estas dos recibidas seguidamente, es la más graciosa y la más infantil de todas las que poseo de usted. Ese «descubrimiento» tan asombroso que ha hecho de mi estado y de mi edad me revela una comprensión y un espíritu altamente admirable. Pero, ¿no cree o sospecha haberse engañado? No sé en qué pudo basarse para afirmar tan rotundamente que «soy joven y además libre»... El salir de París por unos días y el poseer un «hotelito hecho como para muñecas»—¿no eran éstas mis frases?—creo no es lo bastante para justificarlo. Pero, en fin, me ha demostrado pericia y ser un observador maravilloso. Francamente, y para no mentirle, me descubro, admitiendo como verdícas sus sospechas: soy libre, pero quizá no tan joven como usted me sospecha.

Ahora ya, conociéndonos casi, teniendo la seguridad de quiénes y cómo somos, hablémonos claro, sin los titubeos y vacilaciones en que antes incurriamos; como lo harían dos inmejorables amigos, si usted quiere; como dos hermanos, si es que cree más en este cariño... Vea que admito dos nombres de los que me señalaba.

Croissy, ya lo conocerá: es una isla tristoná, exageradamente tristoná. Siempre me lo ha parecido, pero en estos momentos más que nunca.

El atractivo que tiene para mí el otoño son sus atardeceres lánguidos, perezosos, de una voluptuosidad casi mística... También esta luz vespéral y deslumbradora. No obstante, aquí los crepúsculos son de una monotonía cansina y acongojante. Rodeado el pequeño pueblo de ubérrimos y gigantescos álamos, cubren todo el paisaje, este pequeño paisaje romántico que se esfuerza en hacerlo todo ideal. Estos álamos quitan luz y belleza, y luego, de noche, cuando lo contemplo desde los miradores de mi *chalet*, me parecen una legión de cipreses mustios que adornan el cementerio que me imagino es este poblado...

No sé, amigo mío, pero me parece que no podré estar aquí mucho tiempo.

¿Qué me aconseja para mi nostalgia?

Las dos manos igualmente leales y cariñosas de

*Lida Germain.»*

«Croissy, 8 de Octubre de 1916.

Querido Jorge: A pesar de hacer bastantes días que le escribí, no he recibido carta suya. Esto me inquieta y sobresalta. ¿Estás enfermo?—me decido a tutearte para romper el hielo de esta convencional barrera—. ¿Quizá herido? Si así fuera, ¿por qué no me lo has comunicado o has ordenado que me lo comuniquen?

Al día siguiente de escribirte la anterior, caí en la cama con unas fiebres lentas, que aun no me han desaparecido.

Me siento enferma, con una enfermedad extraña que me invade, dominándome. Tengo que salir inmediatamente de Croissy; me moriría, de continuar. Es extraordinario lo que me pasa, pero no me puedo sobreponer a ello. Me figuro ya neurasténica o desequi-

### PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. Perfumería

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10, Teléf. 10839

librada. Quizá esta misma semana marche a París. Esta melancolía, este silencio, esta pesadumbre que aquí respiro, que la siento más que nunca, me resta energías y me desvilita las fuerzas. Por otra parte, la zozobra y temor por tu vida me daña atrocemente. Prueba de que te quiero con verdadero interés.

Hoy ya no he podido resistir más la tentación de escribirte, cansada de esperar, y aunque la carta sea hartamente melancólica, sólo es el reflejo de mi estado de ánimo y de mi espíritu.

Queriéndote como ahijado y como soldado,

*Lyda Germain.»*

«Campos del Marne, 15 de Octubre de 1916.

Querida madrina: Hoy ha sido el primer día que he dispuesto para contestar a tus dos cartas. La primera la recibí con un retraso enorme, debido a la división, más lejana, que hicieron del regimiento, y a lo difícil del transporte de la correspondencia.

He pasado días malos, horriblemente malos y de mucho peligro. ¡Cuánto me he acordado de ti, amada madrina, y cuánto he pensado en ese *chalet* tuyo de Croissy, tan lejano de esta hoguera de sangre y de odios en que ardemos!...

Yo también me sentía enfermo, de una enfermedad como la tuya: extraña... Juraría que, como tú, tuve fiebre...

Abandona, si ya no lo has hecho, inme-

diatamente Croissy. Ve a París y envuélvete en tu vida de distracción y de ruidos, como Croissy se envuelve en sus gigantescos álamos...

He defendido bravamente a mi patria, no sólo con el corazón, sino también con el fusil. Me contaminé del delirio guerrero de vencer, y luché como un valiente... Mantuvimos nuestro fuerte con energía y vigor. Quedamos rendidos, pero orgullosos.

También peleó como un valiente el buen Fritz, siempre a mi lado, con sus ojos desmesuradamente abiertos y brillantes... Murió a mis pies, mientras yo disparaba ferozmente, mordiéndome los labios, rabioso por vengar aquella vida rota que yacía exangüe a mis pies...

Era horroroso escuchar aquellos últimos lamentos, mientras pugnaba, ¡infeliz!, por taponar con un pañuelo y con sus dedos aquel chorro de sangre caliente con que estaba regando la tierra...

Más tarde, le llevé a la fosa que yo mismo le construí, y antes de arrojarle a ella le recé, llorando, por todo lo que su pobre vieja no pudo rezarle.

Murió gritando por su madre, llamándola extortóreamente, como hubiera llamado a Dios para que le redimiera... ¡Pobre muchacho!...

Desde entonces tengo miedo a algo. No estoy seguro si a la muerte o a la duda de mis últimos momentos. ¿A quién llamaría? ¿A mi madre, que está en el cielo, con todas las madres?... ¿A mi padre, allá recluido en el Sanatorio de dementes de Chaumont?... ¡Llamaría a los dos, y por último, a ti, que tanto bien y tanto beneficio estás reportando a mi vida; y en este caso, sólo tú, al poderme escuchar, sería la que podrías acudir en mi auxilio para ponerme en brazos de mi santa madre!...

No era ésta la carta que necesitabas, lo sé. Quizá sea un peligro y un trastorno para tu estado enfermo. Perdóname y olvida mis palabras. Sólo pudo salir esto de mi amargura y de mi tristeza, como sólo pudiste decirme que Croissy te mataba con sus ubérrimos álamos como cipreses...

Gracias por esta sincera y generosa confianza que me ofreces. No he podido reprimir un momento de vacilante emoción al emplear en esta carta por primera vez la palabra «tú». Esta sencilla expresión ha hecho el milagro de sentirte más cerca de mí...

El agradecimiento y la vida de

*Jorge Richet.»*

JULIO GARCIA MARTIN

(Continuará.)

Campanitas de bronce  
repiecan en la iglesia.  
La torre se ha calado  
de aljófar y turquesas;  
el cielo es todo de oro.  
¡Llegó la Nochebuena!  
Mil ojos en la cárcel  
se alumbran con tinieblas.

\* \* \*

Hay un preso muy blanco, pelirrojo,  
cuajado el corazón de rosas frescas,  
y en los ojos, destellos de la luna,  
y en las manos, dos pálidas estrellas.  
Nervioso y jadeante  
pasea por la celda.

—Vendrá, no hay que dudarlo

—se dice con fe ciega—.

—Vendrá la mi rapaza  
y me traerá a la neña.

La chiquilla que dicen es un hada,  
menuda, gordezuela;

mi capullo nacido lejos, lejos,  
mientras su padre pena.

¡Qué flores de ternura  
le brotan en el alma! ¡Flores nuevas!  
¡Ya sueña con sus besos!,  
dulzuras que en los labios le revuelan.

Tan, tan... Una campana.

¡Número dos! ¡Que venga!

Si no puede, no puede;

SECCIÓN  
POÉTICA

LA  
NOCHE-  
BUENA  
DEL  
PRESO  
JUAN

\*

INÉDITA

JOSEFINA  
BOLINAGA

si le faltan las fuerzas,  
y el corazón le brinca,  
y temblor angustioso hay en sus piernas.  
Le empujan sus guardianes,  
y, al fin, radiante, entra.

\* \* \*

—¡Xuanín! ¡Xuanín querido!

—La neña, trae la neña.

Cruzadas las dos manos,  
muy triste le mira ella,  
y Juan, envuelto en dudas,  
repite con voz fiera:

—¿Oísteme, rapaza?

La neña, trae la neña.

—Murióse la otra noche

—llorando le contesta—,

y yo vine el camín por darte "esfotos",  
rapaz de mis querencias.

\* \* \*

—Murióse— como un eco  
repite en honda queja.

Y el preso pelirrojo  
no tiene una protesta.

Las manos se le crispan,

los ojos se le ciegan

y llora, como lloran

los que a su amor entierran.

—Murióse y sin besarla...

¡Mi neña! ¡La mi neña!

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

**SERVETINAL**

**GUMMÁ**

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTOMAGO e INTESTINOS

El **SERVETINAL** se apunta con el presente caso un nuevo triunfo.

Procedente del RIF (MARRUECOS), recibimos una carta y certificado de curación que nos remite el MORO llamado TUHAMI BEN HAM-MU, de 22 AÑOS DE EDAD, residente en AXDIR, VILLA ALHUCEMAS (RIF-MARRUECOS)

Texto de la carta:

Axdir, 4 de Julio de 1934

Señor don A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: Le remito la presente para comunicarle que desde hacía siete años venía padeciendo muy fuertes dolores en el estómago, producidos por una úlcera.

Probé para curarme muchos productos y tratamientos, sin notar con ellos el más pequeño síntoma de alivio. A principios de Mayo empecé a tratarme con su producto **SERVETINAL**, experimentando desde las primeras tomas tal sensación de bienestar, que me figuraba haber adquirido un estómago nuevo.

No encuentro palabras con que ensalzar tan poderoso medicamento, limitándome a hacerle objeto de mi sincero agradecimiento, autorizándolo para que lo comunique al público por medio de la Prensa o como crea conveniente.

Atentamente le saludo, al mismo tiempo que le deseo largos años de vida, en provecho de la humanidad.

Firmado: TUHAMI BEN HAM-MU

Exigid el legítimo **SERVETINAL** y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado  
De venta: 5,80 pesetas (timbre incluido) en todas las farmacias. MADRID: GAYOSO, Arenal, 2.  
FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.

# Aventuras de un

página infantil



## ULTIMA AVENTURA

### AL MAR AZUL

MUY tempranito marchó don Caracol a su Patria. Iba muy ufano, como héroe que conquistó un mundo. Llevaba retorcidos los cuernecillos y brillantados los ojos. Su patria, aquel mar bravo y gruñón, estaba lejos. Pero gracias a la linterna mágica le brotaron a don Caracol unas alas de oro, y vuela, vuela, fué por los aires como un gracioso pajarillo. Llegó cuando el Sol se despertaba. Pero aquel día el Sol tenía mal humor. Se calzó sus chapines de plata. Se puso su manto gris, y receloso, asomaba por entre las nubes su cara enfurruñada. Las nubes se apartaban, diciendo: «Pasa, hermoso Sol. Pasa para que la tierra brinque de alegría.»

Y contestaba él con voz cavernosa:

—No quiero ponerme las babuchas de oro ni mi corona de pedrería. Estoy de mal humor.

\*\*\*

¡Qué altas venían las olas! Como castillos.

Aquella mañana tenía el mar ojos de dragón y lomo de tigre. ¡Estaba el mar muy enfadado, y todo por culpa de don Sol!

El Caracolillo tembló emocionado. ¡Aquella era su Patria! Donde nació. Donde vivió y donde, ¡ay!, no había de morir. Allí estaba su familia. Su Caracola y sus Caracolillos. ¡Aquella era su Patria! ¡Y cuánto se ama a la Patria!

Armóse de valor. Sacó su linterna, y diciendo «Lucecita, lucecita, Caracol te necesita», y armado de su diminuto paraguas, su collar de estrellas y su trocito de luna, pim, pum. Las aguas del mar se abrieron, y don Caracol pasó por entre ellas, como si fuesen blanda senda de flores.

—Veamos lo que hace mi gente— se dijo.

Lo primero que vio fué a doña Angula, que estaba conversando con doña Salmoneta, que se hallaba veraneando allí. Doña Angula engullía un bocadillo de jamón para ponerse algo más jamona, y doña Salmoneta sorbía un tazón de té para conservar la línea.

—Mujeres al fin, y coquetas—pensó don Caracol—. Veamos otras cosas.

Afilando su sable estaba el pez espada, gritando, orgulloso:

—Yo soy un guardia de Asalto. Yo soy un general. ¡Eh! ¡Vengan cabezas, que las corto!

—¡Pobre espadachín!—dijo el Caracol—. Feo y pedante.

Don Cangrejo, encogiéndose y estirando sus garras, cantaba:

*Siempre pa atrás,  
tú lo verás.*

Don Tiburón cantaba con voz de trueno:

*La niña que a la mar  
se va a lavar los pies,  
que tenga mucho cuidado  
que no la pique un pez.*

Luego, la colonia sardinera cantando Mambrú.

Y don Calamar, cada día más sucio.

—Hay que confesar—se dijo don Caracol—que toda mi familia no vale un comino.

—Pero, ¿dónde andará la sabia Merluza?

En este momento sonó un pito. Era ella, que, llamando a su gente, les invitaba al bautizo de su tataranieta, la Merlucilla cañamón.

Nuestro héroe, de pronto, dió un brinco, y tuvo que reprimirse para no exhalar un grito. Ante él pasaba doña Caracola, bailando el chotis de *La Chulapona* con don Besugo. Doña Caracola decía coquetonamente:

—Lo pensaré, don Besugo. Lo pensaré. No es mala vuestra proporción, y como al fin yo ya me creo viuda, será para mí una honra casarme con vos.

—¡Ingrata! ¡Coqueta! ¡Besugal!—clamó dolido don Caracol—. ¿Y mis caracolillos? ¿Dónde estarán mis caracolillos?

Estaban jugando al fútbol. El mayor hacía de *Mano dura*. El mediano era el portero, y el pequeñín susurraba, con los ojos soñadores:

—¿Cuándo vendrá papá?

Don Caracol no pudo más. Todo el amor paternal se le desbordó. Sintió que el corazón se le cuajaba de flores, y en un grito de ternura, exclamó:

—¡Hijos! ¡Hijitos míos! ¡Caracolillos de mi corazón!

Le vieron y le llenaron de besos.

—¡Papá, papín, papaíto del alma!

—¡Caracola! ¡Caracolita! ¡Caracolaza!—llamó don Caracol, haciendo con los cuernos de bocina.

—¡Ay, esposo mío! ¡Ay, mi Caracol! ¡Ay, qué triste he estado sin tí! ¿Vienes bueno? ¿Me traes el collar de estrellas?

—Las estrellas vas a ver tú ahora con el collar, por flirteadora, coqueadora y bailadora. Toma por el baile con don Atún! ¡Toma por la jota con don Lenguado! ¡Toma por el fox con don Cangrejo! ¡Y toma por ser chulapona con don Besugo! ¡Pim, pum! pim, pum!

—¡Ay, esposo mío! ¡Piedad! ¡Misericordia! ¡Que seré una Caracola modelo, y renuncio a ser bailarina!

\*\*\*

«Lucecita, lucecita, Caracol te necesita.»

Y don Caracol sonó un pito. Un pito que sonaba más que veinte bocinas de autos. Más que el de la máquina de un tren. «Pi...i...i Pirri..., pi..., pi..., pi...i.»

Vino doña Merluza arrastrando su cola.

—¿Quién será el atrevido...?—dijo.

—¡Que tocan a retreta, amigo Atún!

—¡Pez espada, que llaman a la guerra!

Don Besugo, como estaba muy escamado, vino muy despacito. No le fuesen a dar otra paliza, como a doña Caracola. Don Caracol le miró airado, y dijo:

—¡Te conozco Besugo, que tienes el ojo claro!

JOSEFINA BOLINAGA

N. de la R.—Por un error de ajuste se publicó en el número anterior la última aventura de esta Sección, en lugar de publicar la que va en éste. El buen criterio de las lectoras sabrá subsanar esta equivocación.

## REMOLINOS

Suenan las panderetas y las zambombas,  
almireces y pitos, olés y palmas;  
las risas bulliciosas y cantarinas  
y el rasqueo moruno de la guitarra.

A una voz imperiosa, marca un bailable  
la más archicastiza de las gitanas;

señoritos juerguistas tocan las manos,  
y en tener alegría todos se afanan.

Hay turrones y vinos en los hogares;  
una ronda ambulante cruza la plaza.

Y entre tanto bullicio, sobre la nieve,  
una niña, pidiendo, sus manos alza.

Todo ser quiere alegre por Nochebuena;  
pero en medio del ruido, de la algazara,

a veces los recuerdos nos mortifican  
evocando las dichas antes pasadas.

Nuestros padres ancianos y generosos  
les evoca el recuerdo de nuestras almas,

y sentimos entonces, como una espina,  
las terribles angustias de la nostalgia.

Entonces a los ojos se asoma el llanto,  
y en la noche del año más dulce y santa,

una pena infinita que el alma llena,  
elavándose en el pecho, nos lo desgarrá.

LOLITA DE LOS RIOS

# HAGA LA COMPARACIÓN...!

## Las grasas Superfluas Se Han Eliminado

Y es que GELÉE MITZA es diferente a todo lo que existe para adelgazar. Es el resultado admirable de laboriosos estudios realizados en laboratorios de alta reputación por científicos especializados.

GELÉE MITZA trata la grasa como una enfermedad más del organismo y no lesiona ni siquiera parcialmente parte alguna del cuerpo.

GELÉE MITZA es un tratamiento externo, y por medio de fricciones realiza el milagro de adelgazar la parte del cuerpo que se desee, lo cual permite modificar las líneas imperfectas con facilidad.

GELÉE MITZA suprime la necesidad de ejercicios violentos, de regímenes insanos y de medicamentos nocivos para el organismo. Toda mujer celosa de su salud y de su belleza debe rectificar su silueta usando GELÉE MITZA, que no requiere preparación alguna, no daña ni irrita la piel y es sumamente económico.



La rapidez de acción de GELÉE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cms. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de ESTÉTICA MITZA, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará V., entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio, 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado.

PIDA  
FOLLETO  
GRATIS

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección L., Consejo Ciento, 303, BARCELONA  
— DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESPECIFICOS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA —

# PERBOROL

Una bonita dentadura es la joya más preciada que puede lucir una mujer, por eso es preciso conservarla con el mayor cuidado.

El dentífrico científico

**PERBOROL**

y el cepillo

**EVANS**

ESTERILIZADO

constituyen los mejores elementos de defensa contra la caries.

Scott & Fetters  
INCORPORATED

Los cuerpos en forma de kimono, grandes solapas, mangas anchas por los codos, fichús, cinturones fantasía, son las novedades para los trajes de lana en esta temporada

1. Elegante traje en forma de abrigo, en lana diagonal color café. Lleva las anchas solapas en pico muy pronunciado. Estas, el cuello y los puños son de piqué blanco. Los botones, de madera, y el cinturón, de charol negro

2. Original traje de crepón de lana negro o azul marino. Muy nuevo es el corte de la blusa, con bieses forrados de piqué de seda blanco. Igualmente llevan un adorno especial de la misma seda las mangas largas



3. Traje de *kasak*, de lana, en forma muy nueva. La tela es de color gris claro en lana fina. El cuerpo, con mangas largas corte de kimono. La falda lleva unos pliegues delante y es muy ajustada. Es de notar los originales puños de piqué blanco

4. Bonito traje en forma de deporte, muy favorable para personas algo gruesas. La tela es de lana fina color tierra. Es ornado de bolsillos y botones fantasía. Las mangas son anchas y abiertas por la parte del codo, forradas de piqué de seda blanco, del mismo material que el cuello. Cinturón fantasía

Los trajes de la tarde son muy elegantes

y lucen, sobre todo las líneas de los hombros,

cortes muy graciosos y originales



1. Elegante traje de color marrón, con rica capa de piel de imitación de nutria o castor. La falda, lisa, está cerrada por un lado con botones fantasía, y lleva al mismo tiempo un pliegue ancho, abierto. La blusa lleva como adorno la capa, abrochada por botones sobre los hombros

2. Traje de lana en color gris claro. Muy nuevo es el corte de las mangas largas fruncidas, los puños y el adorno de la pechera. La falda es lisa y muy ajustada, con una sola costura

3. Muy juvenil resulta este modelo, de lana fina azul marino, y original es el adorno del cuerpo, hecho en seda blanca, con pespuntos en azul. Las mangas, muy amplias, son de forma *raglan*, y el cinturón, de charol negro

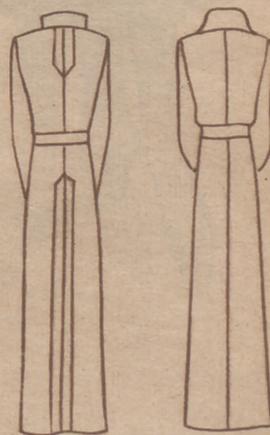
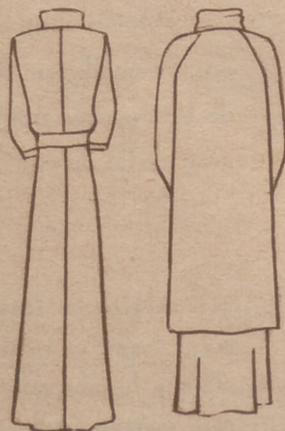
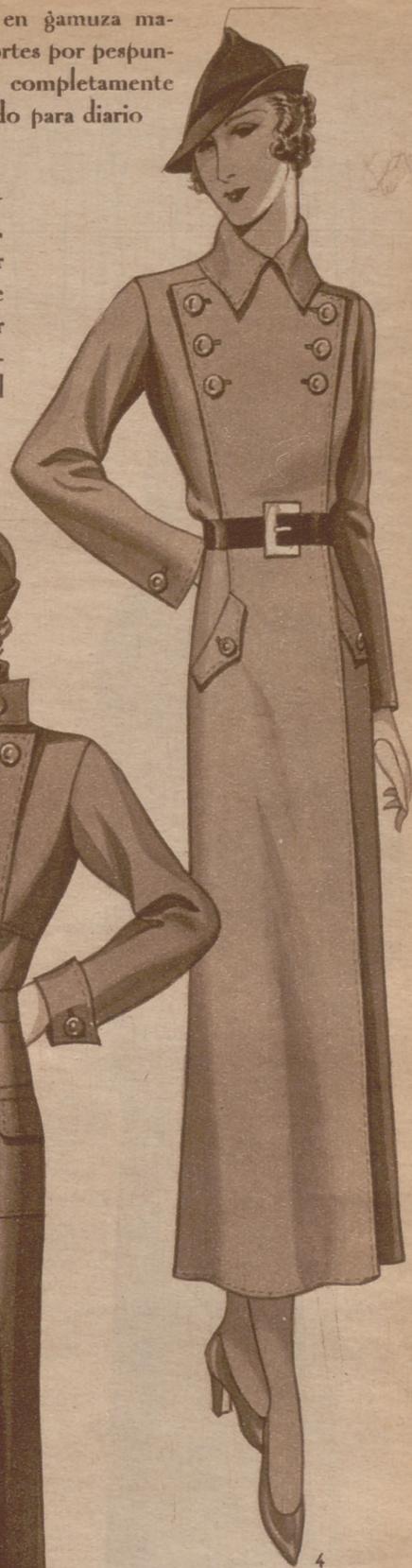
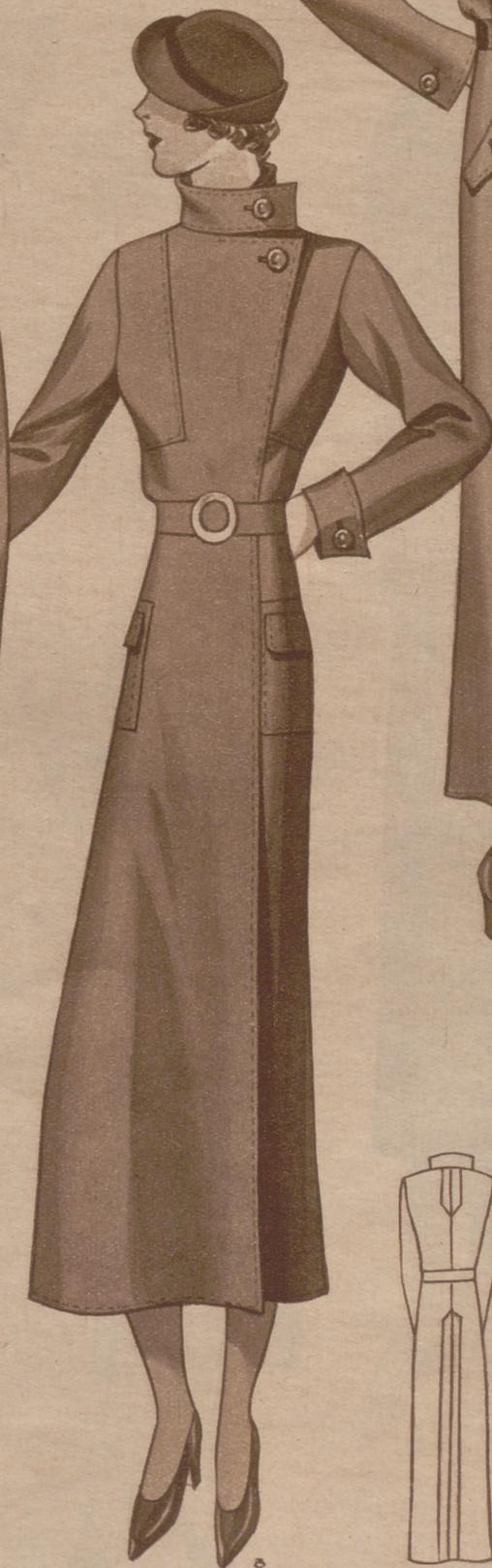
4. En *crêpe satin*, por sus dos lados de mate y brillo, está confeccionado este modelo. Los colores más indicados son el negro, azul marino o vino tinto muy oscuro. Su combinación de cortes le hace aparecer extraordinariamente distinguido

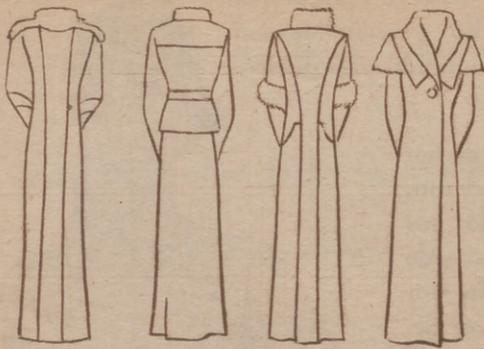
1. Abrigo color avellana, en lana impermeabilizada. La sencillez del mismo le da a la figura mucha elegancia

2. Muy práctico es este abrigo tres cuartas, en lana color teja, con manga forma *raglan* y grandes bolsillos a los lados. Su original cierre es abrochado por botones fantasía

3. Abrigo ejecutado en gamuza marrón, adornado en los cortes por pespunte, con alto cuello y completamente cerrado. Muy indicado para diario

4. Otro modelo de impermeable muy moderno, color *beige*, cerrado por dos hileras de botones de pasta, y completado por un cinturón de charol negro, con hebilla de metal





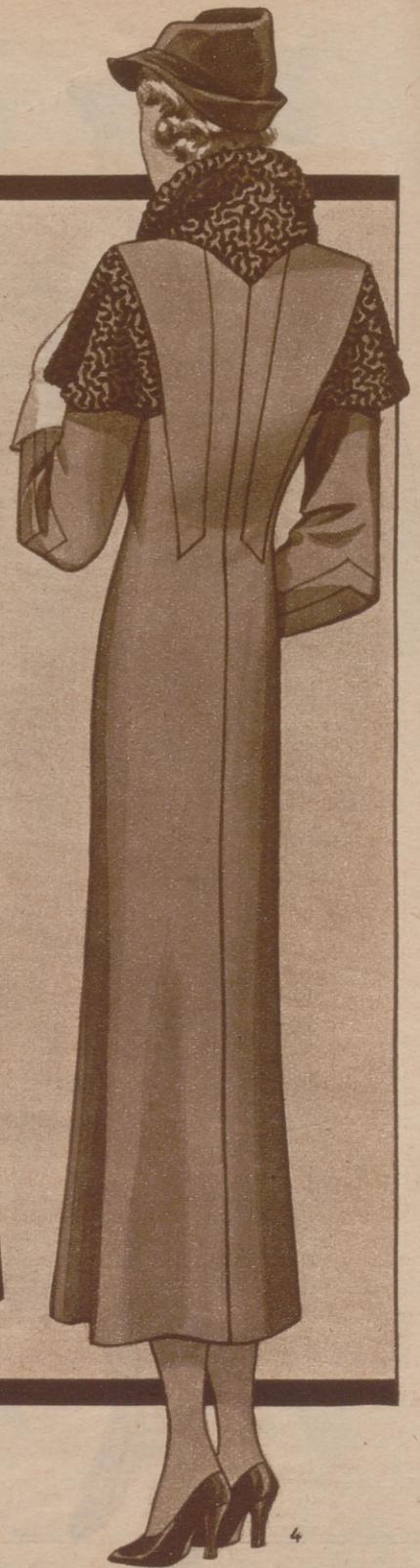
1



2



3



4

1. Abrigo de señora, en paño verde oscuro, con alto cuello de piel de astracán negro, igual que las hombreras que le decoran

2. Traje de chaqueta en lana color marrón, con corbatita de piel de nutria y todo él adornado de botones fantasía

3. Abrigo muy de invierno, ejecutado en terciopelo de lana marrón oscuro, con gran cuello de piel de renard

4. Abrigo en lana Angora color beige, con cuello-capuchón y hombreras de astracán marrón. Los cortes de la espalda le dan mucha esbeltez a su figura



1. Traje de chaqueta en lana diagonal. Este es abotonado y cerrado por un cuello forma bufanda, de la misma tela. Cinturón de charol negro. La falda, cortada al bias, con un pliegue en el centro

2. Traje de tarde, en crespón de lana negra, muy propio de señora, adornado por unos cortes y una lazada formando mariposa, de crespón blanco

3. De mucha elegancia es esta corta chaqueta, en piel de nutria, con cinturón de ante negro. Muy original es su doble cierre y la posición de sus botones

4. Otro gracioso modelo de chaqueta, confeccionada con garras de astracán marrón, con pequeño abrochado de botones fantasía, y falda de lana escocesa, confeccionada al bias

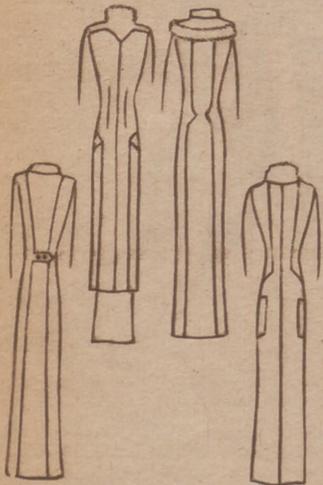
1. Abrigo en gamuza de lana color beige, con cinturón incrustado en el delante y en la espalda. Los puños y el cuello son bordeados de tiras de piel de castor



2. Falda y chaquetón tres cuartas, en paño mate negro, propio de señora mayor, con hombreras y cuello de piel de nutria. También los bolsillos llevan un detalle de la misma piel



3. Conjunto de falda y abrigo tres cuartas, en lana diagonal color teja. El original cuello, así como el adorno de las mangas, es de piel de castor



4. Abrigo muy entallado en forma recta, de terciopelo de lana color ciruela, ornado en el cuello y mangas de piel de astracán negra

1. Abrigo en lana esponjosa de tono obscuro. Su original cuello de piel de *oposún* es sujeto por un gracioso corte y botones fantasía. Las mangas lucen adorno de la misma piel



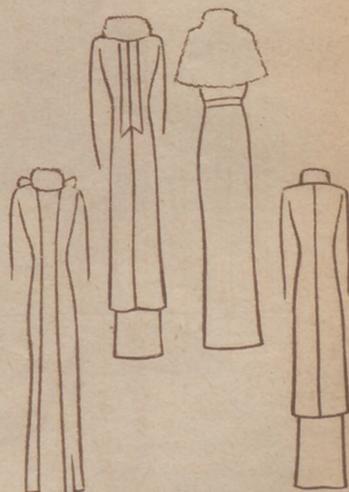
2. Traje de calle, en gamuza de lana verde botella, compuesto de falda y levitón. Este luce unos originales bolsillos y un cuello de piel de *renard*



3. Traje de levita en diagonal de lana marrón, cerrado por cuatro botones de pasta y ornado de un cuello independiente, de piel de castor



4. Muy gentil y nuevo es este modelo, propio de jovencita, en gamuza de lana verde, ornado de piel de *breitschwanz* y botones de metal



1. Vestido en terciopelo de seda, negro o azul marino. Una cinta de falla blanca, anudada en la espalda, sujeta el escote, abrochado por botones fantasía

2. Blusa de angorina azul, guarnecida de piqué de seda blanco y botones de pasta blanca



3. Bonita blusa de crepón de seda blanco, guarnecida de volantitos plisados y tres botones de perla

4. Bonito traje de crepella de lana azul marino, formando haldeta solamente en un lado de la falda. Cuello de piqué de seda blanco y botones de pasta



1. Traje de una gran sencillez, en crespón de seda azul marino, con doble cuello de crespón blanco. Del mismo tejido está forrado el cinturón y el borde de la manga

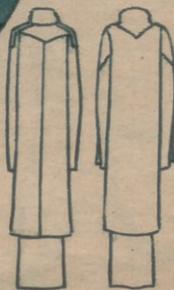


2. Linda blusita en lana Angora blanca, con pespuntos en marrón del mismo tono del tejido de la falda

3. Blusa de crespón de seda azul muy pálido, rematada a ondas y acompañada de una falda de lana azul marino

4. Vestido de crespón de China azul pastel, guarnecido de un cuello de crespón blanco, bordeado de volantes plisados



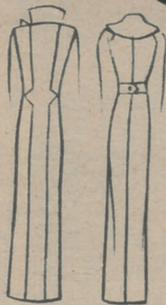
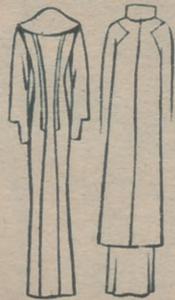
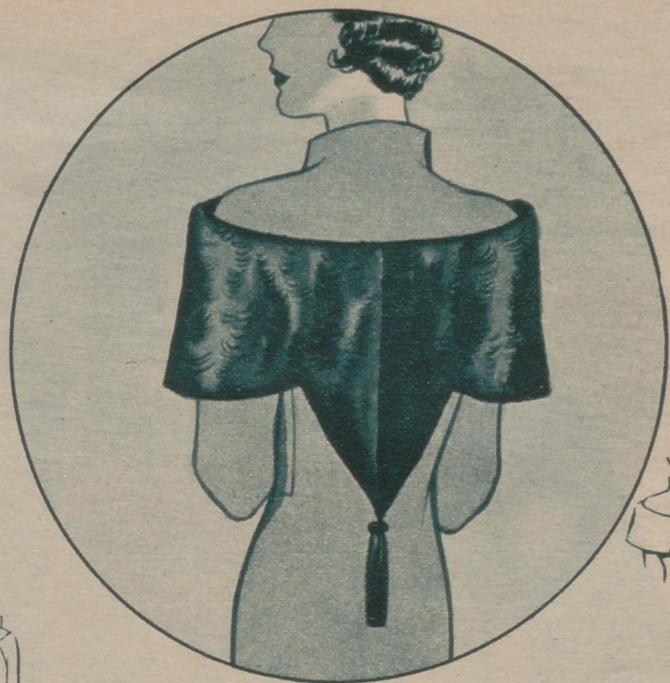


1. Abrigo tres cuartas, en paño liso, con grandes bolsillos y adornado con piel de nutria

2. Falda y chaquetón suelto, en lana diagonal color ciuvela, con hombreras incrustadas y cuello independiente en piel de castor

3. Abrigo en lana de dibujo color tierra, con costura en el centro de la espalda y un cuello muy moderno, de piel de astracán marrón

4. Abrigo tres cuartas, en lana color verde tilo, con adorno de manga y cuello de piel negra. Los botones son de metal y pasta



1. Abrigo de señora, en paño negro, con solapas de piel negra, guarnecido de bolsillos muy prácticos y entallado en la cintura

2. Traje de calle, con levitón suelto, de manga forma *raglan*, con cuello y adorno en la manga, de piel de castor

3. Abrigo de terciopelo de lana verde botella, con un original cuello y solapa y una lazada de piel. Botones de pasta

4. Abrigo en *redella* de lana, con un bonito efecto de solapa. Cuello y carteras de piel de nutria

1. Abrigo de noche, en grueso otomán gris plata, lindamente adornado en su borde. Cuello y mangas de piel de renard

2. Esta linda silueta, lograda por un elegante vestido de *satin* blanco, luce como complemento un corto abrigo de *satin* color coral, ornando sus amplias mangas de piel de renard



ada  
de  
mo  
orto  
atin  
or-  
am-  
an-  
piel  
re-  
ard

1. Este elegantísimo abrigo de noche está confeccionado en terciopelo de seda verde esmeralda, y es ricamente adornado de pieles de marta

2. Preciosa salida de teatro, en *satin* negro, confeccionada por su parte brillante y bellamente guarnecida de piel de armiño blanco



Con muy poca tela se pueden confeccionar estos bonitos y sencillos modelos

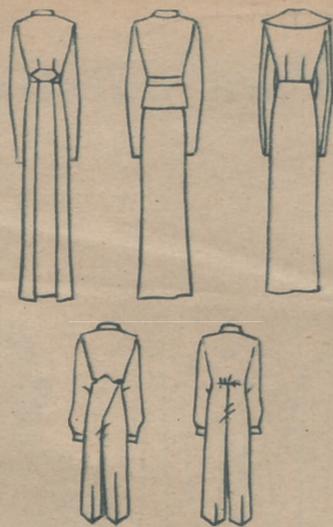


1. Traje de crespón de lana Angora color ciruela, con manga de corte *raglan*. Muy original es el adorno, de piqué blanco, del cuello, y cintas que terminan en hojas. El mismo adorno llevan las mangas y los puños

2. Bonito traje de calle, en *tweed* de lana, muy indicado para personas muy delgadas. Su único adorno es un cuello de líneas muy suaves, en seda blanca

3. Con una falda de lana fina color verde botella, de forma lisa y recta, armoniza una blusa de seda escocesa, en los tonos blanco y verde

4. Traje muy original, en lana color cereza, con gran cuello de esclavina, adornado de pespuntos, lo mismo que la falda. Cuello pequeño, y puños de piqué blanco y cinturón de charol negro



En lanas y franelas estampadas están confeccionados estos pijamas de niños y bonitos trajes de interior

1. Pijama para niño, en franela rayada, en colores vivos. Muy original es su corte, de una sola pieza, con anchos pantalones y bolsillos

2. Pijama para niña, cerrado por una cremallera, también cortado de una sola pieza, en franela estampada, con bolsillo y adornos de cordones

3. Traje de casa, en tela escocesa a cuadros, en bonitos colores. El adorno es de cinta *stras* y botones fantasía

4. Chaquetita para cama, de franela azul claro o salmón estampado. Los adornos son unos bises de tela lisa que entonen con el color del dibujo. Botones fantasía

5. Chaquetita para cama o por la mañana, de franela estampada color verde tilo. El delantero lleva pespuntos y se cruza por su cierre, adornada de una cinta tapacosturas

# Para nuestros niños



1. Abriguito de nena muy práctico, en lana beige, con gracioso cuello bordeado de piel de castor

2. Trajecito de niña, en lanita azul, con cuello de piqué blanco

3. Abrigo en gamuza marrón, con esclavina del mismo género y cuellecito de piel de marta

4. Muy elegante es este modelito en paño azul marino, con cuello y carteras de piel de castor

5. Abrigo en lana gruesa verde, adornado de hombreras y cuello de piel gris. Los cortes figuran los bolsillos

6. Abriguito en paño color granate, con hombreras figurando canesú y cuello de astracán negro

7. Vestido de lana Angora granate, ornado de respuntes y de botones de pasta blanca y encarnada

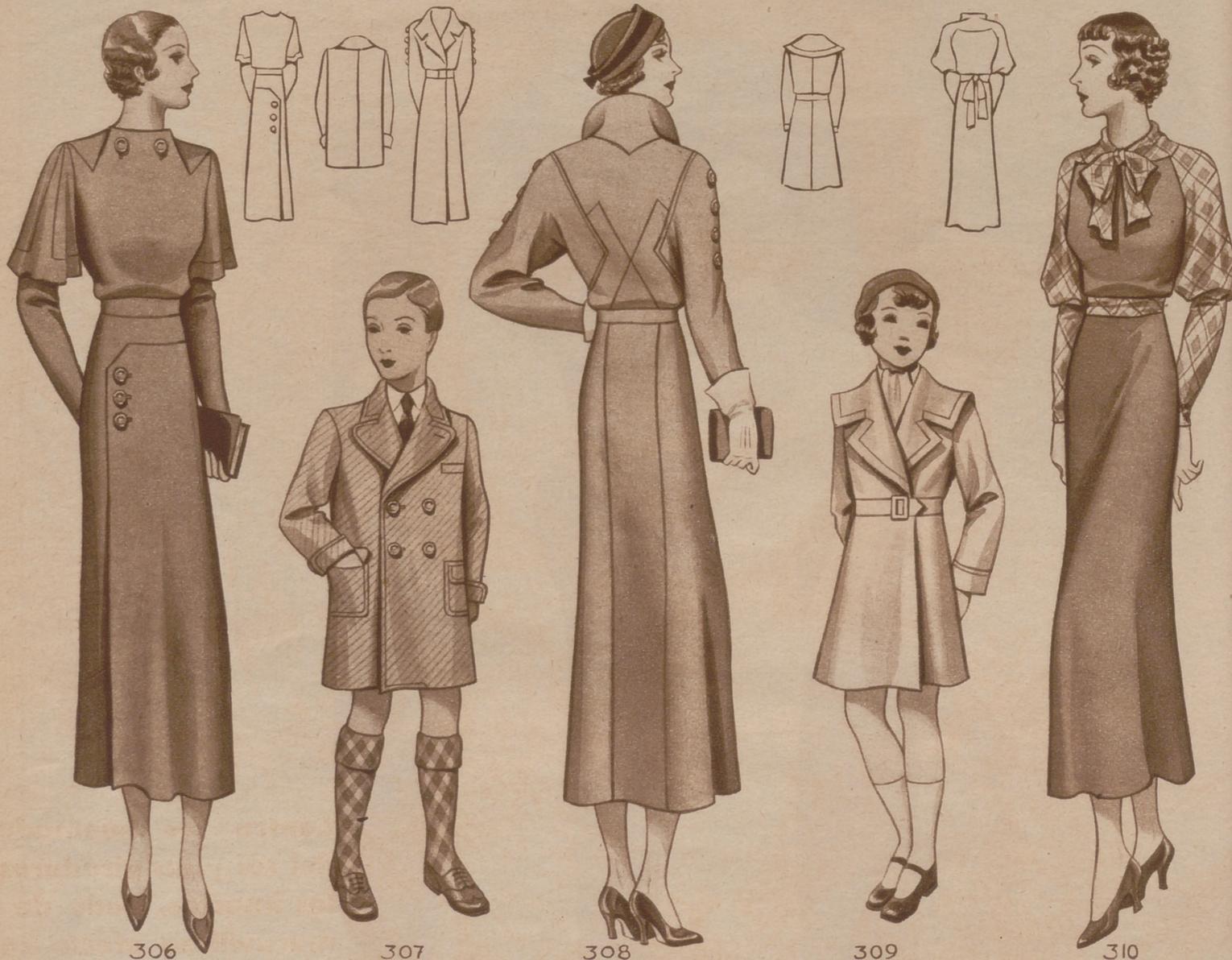
8. Abrigo de jovencita, en lana diagonal color tierra, con cuello de castorina marrón y cinturón del mismo tejido, con hebilla de metal



9 10  
**NUESTRA  
LENCERÍA**



# patrones económicos



306

307

308

309

310

**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 276 al 280, ambos inclusive.



## MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm.  
de contorno de pecho... 30,00 pts.

COMPLETO, hasta 110 cm.  
de contorno de pecho... 35,00 pts.

COMPLETO, hasta 120 cm.  
de contorno de pecho... 40,00 pts.

DE ENSEÑANZA, mitad de medidas... 20,00 pts.

Embalaje de un maniquí... 5,00 pts.

Los portes a cargo del comprador.

Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

## Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.º

y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

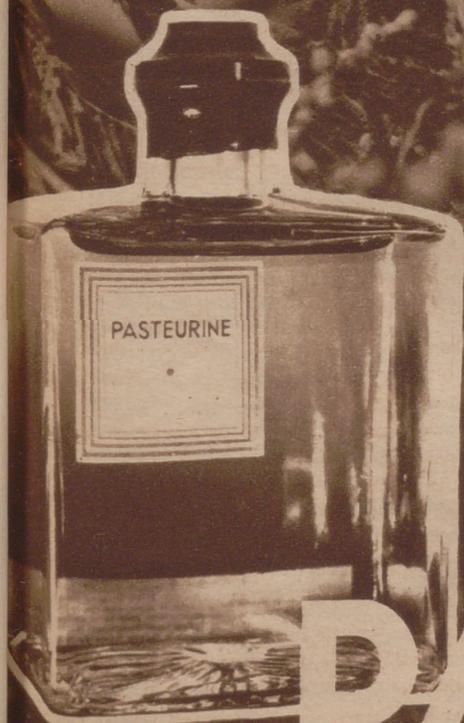
**Núm. 306.** Traje de señorita, en crespón de lana de un solo tono, cerrado en el escote por dos botones de madera, haciendo juego a los que adornan la falda.

**Núm. 307.** Abrigo para niño de ocho a diez años, en lana diagonal color marrón, con costura en el centro de la espalda y cerrado por cuatro botones.

**Núm. 308.** Abrigo de señora, con manga, muy original, para confeccionar en grueso género liso o de mezcla. Como adorno luce unos botones, colocados como indica el grabado.

**Núm. 309.** Abrigo para niña de ocho a diez años, en gamuza de lana color beige. El cuello y solapa, así como la cartera de la manga son señalados por pespuntos.

**Núm. 310.** Vestido de señora, para combinar en dos tejidos. El del grabado es en género de lana azul marino, y seda lavable escocesa de tonos claros.



Contra las quemaduras del sol y las picaduras de los insectos, nada de tan maravilloso efecto como una aplicación de

## **PASTEURINE**

en fricción o por medio de un algodón empapado en el líquido.

Empleado asiduamente, este antiséptico asegura un cutis terso, limpio y resistente a las inclemencias del tiempo.

# PASTEURINE

# Chaquetita para niña de cuatro años, a pun- to de media

*Material necesario: 160 gramos de lana de cuatro cabos, blanca, y agujas de hueso del número dos y medio.*

SE empieza por el borde de abajo, con 194 puntos, y se hacen 15 vueltas: un punto al revés, un punto al derecho. Para formar el borde de la abertura se coge un punto sin hacer por el revés; se hace el siguiente al derecho, y se pasa al anterior sobre éste.

Después de las 15 vueltas de elástico se hacen los primeros y últimos 10 puntos, siempre al derecho, para formar así el borde. Entre estos 20 puntos se trabaja: Primera y quinta vuelta, todo al derecho; sexta vuelta, todo al revés; séptima y novena vuelta, toda al derecho; décima vuelta, toda al revés; undécima y décimocuarta vuelta, toda al derecho.

Entonces se sigue la muestra principal:  $x$  cinco veces cambiando primera vuelta al derecho, primera vuelta cambiando seis puntos al revés, seis puntos al derecho; entonces, primera vuelta al derecho, primera vuelta cambiando seis puntos al derecho, seis puntos al revés; primera vuelta cambiando seis puntos al revés, seis puntos al derecho; primera vuelta cambiando seis puntos al derecho, seis puntos al revés. De  $x$  a  $x$  se repite dos veces. En las siguientes vueltas al derecho se hacen los primeros 46 puntos para la parte delantera derecha, se menguan cinco puntos y se deja esta aguja. Luego, con una segunda aguja, se hacen los 92 puntos para la espalda, se menguan cinco puntos y se hacen los restantes 46 puntos para la parte delantera izquierda, con una tercera aguja. Esta parte se acaba primero. Se hacen nueve vueltas de la muestra principal y se mengua en las tres primeras siempre un punto, para formar así el escote de la manga. Después de la novena vuelta siguen cinco vueltas al derecho, una vuelta al revés y cuatro vueltas al derecho. Entonces se hacen continuamente todas las vueltas de ida al derecho, mientras que las de vuelta se hacen cambiando un punto al revés, seis puntos al derecho. Después de las 27 vueltas con esta muestra, se empieza el escote. Se menguan en la primera vuelta ocho puntos y se hacen entonces siete veces en cada tres vueltas dos puntos en uno. Después de la quinta

vuelta se hacen cinco vueltas al derecho, una vuelta al revés. Y entonces se continúa siempre al derecho. Veinte vueltas después del principio del escote se empieza el hombro. Para éste se dejan en las tres siguientes vueltas de venida los siete últimos puntos sin hacer. Se hace la siguiente vuelta de ida y se menguan todos los puntos. La parte delantera izquierda se hace opuesta. En la espalda se hacen los escotes de las mangas, lo mismo que en las partes delanteras, y se hacen entonces 51 vueltas de 86 puntos. En la siguiente vuelta se menguan los 18 puntos del medio y se acaban los hombros separados. En el escote se menguan seis veces en cada vuelta un punto. El hombro se hace como en la parte delantera. La manga se empieza con 50 puntos. Se hacen 33 vueltas cambiando un punto al derecho, un punto al revés, para el elástico. Entonces se hace la muestra principal desde  $x$  hasta  $x$ , en la primera vuelta, y 16 veces en cada ocho

vueltas se aumenta por cada lado un punto. La segunda vuelta (la primera de la muestra) empieza y acaba con cinco puntos al derecho. Después de aumentar la segunda vez, se hacen cinco vueltas y se menguan al principio de las 18 siguientes dos puntos, y en las siguientes 12 vueltas los tres primeros puntos. Después se menguan los restantes. Luego se cierran las costuras de los hombros y mangas y se cosen las mangas. El cuello se empieza con 180 puntos; se hacen 18 vueltas cambiando un punto al revés, un punto al derecho. En las siguientes vueltas se hacen cada dos puntos al derecho en uno. Entonces sigue una vuelta al revés, una vuelta al derecho, y una vuelta al revés. Después de esto se mengua. El cuello se cose por la parte menguada al escote. Como cierre, se hacen de punto de *crochet* cinco presillas en el borde del delantero izquierdo. En el borde del delantero derecho se cosen botones de nácar.



# BONITO «PULLOVER», confeccionado a punto de media y ganchillo



**MATERIAL EMPLEADO.**—Doscientos diez gramos de lana blanca y treinta gramos de lana de dos cabos color naranja. Agujas de hacer media del número tres y un ganchillo del número dos y medio. La lana blanca se emplea siempre en hebra doble.

Se teje la labor guiándose por un patrón previamente cortado. El delantero y la es-

palda se empiezan por sus respectivos bordes inferiores, levantando un número de puntos apropiado, que en nuestro modelo resulta ser de 90 puntos en cada parte.

**Puntos empleados.**—El bajo del pullover y puño de manga son hechos a punto de media: un punto al derecho y otro al revés. El canesú es hecho a ganchillo, a punto enano, y el resto de la labor se hace alternando tres vueltas

blancas y dos color naranja.

**Explicación del punto de «crochet».**—Primera vuelta: En blanco, a punto enano.

Segunda vuelta: En blanco, metiendo el ganchillo en el hueco formado por los puntos anteriores; sacar lazada; meter en el segundo hueco; sacar lazada y cerrar el punto. Volver a meter el ganchillo en el mismo hueco; sacar lazada y meterle en el siguiente; sacar lazada y cerrar el punto. Y así sucesivamente.

Tercera vuelta: Punto enano, en blanco.

Cuarta vuelta: En naranja, como la segunda vuelta.

Quinta vuelta: En naranja, como la tercera vuelta.

Sexta vuelta: En blanco, como la primera vuelta. Y así sucesivamente.

La abertura del delantero se forma dividiendo la labor a la altura conveniente, añadiendo cuatro puntos a cada borde, para formar el cruzado. Los ojales se forman cerrando tres puntos, y a la vuelta siguiente añadiendo dichos puntos con tres vueltas al aire.

Para la manga se montan 74 puntos y se crece y se mengua de acuerdo con el patrón cortado.

En la fotografía adjunta se puede apreciar con todo detalle el punto de *crochet*.

# MODELOS

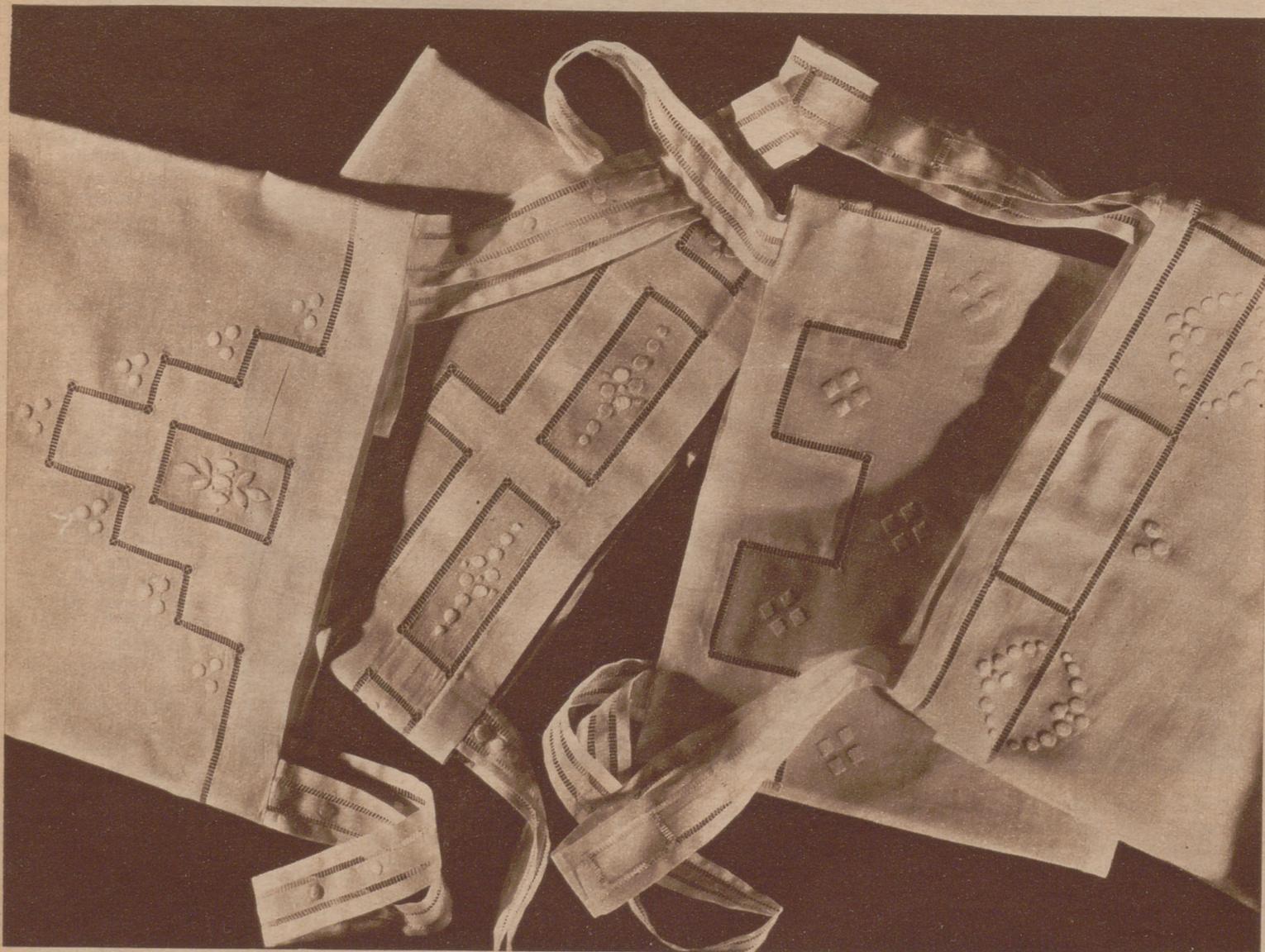
de ropa interior, para con-

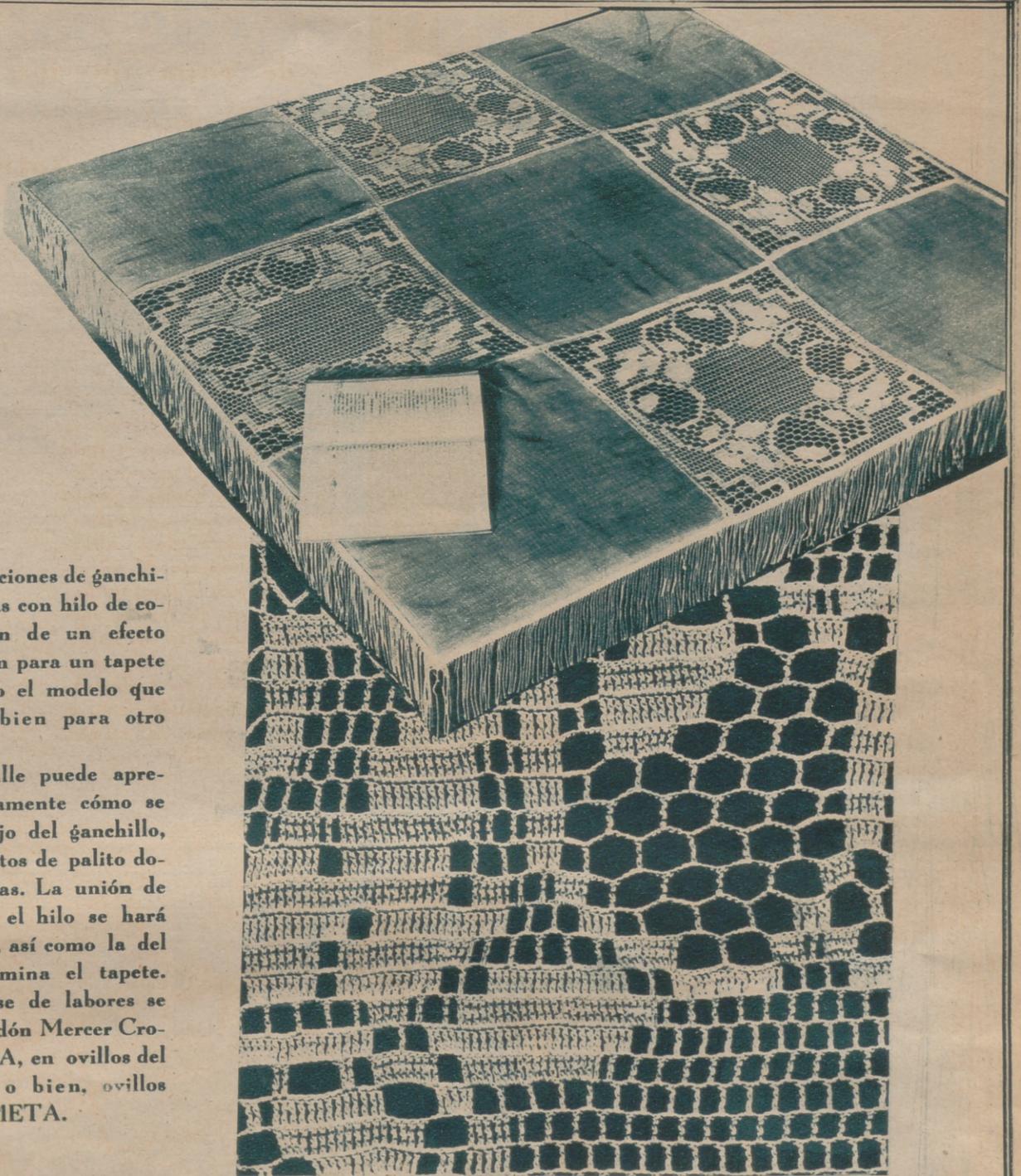
feccionar nosotras mismas



← Dos modelos de camisa de noche, en batista o toile de seda rosa. El primero lleva el jaretón hecho a punto de incrustaciones, y un bordado a pasado plano, alternado en vainicas. El segundo modelo es el jaretón hecho a punto de festón, formando punta. En el centro de la manga y delantero, luce un dibujo formando triángulo, haciendo juego al festón, y filas de vainica doble

Estos cuatro modelos de camisa de señora, son confeccionados en telas de hilo, bien en blanco o en colores pálidos, siendo ornadas solamente de calados, sacando hilos con doble vainica, y detalles bordados al pasado plano ↓





Estas aplicaciones de ganchillo, combinadas con hilo de color crudo, son de un efecto magnífico, bien para un tapete pequeño, como el modelo que presentamos; bien para otro mayor.

Por el detalle puede apreciarse perfectamente cómo se forma el dibujo del ganchillo, o sea, con puntos de palito dobles y cadenetas. La unión de los cuadros y el hilo se hará con un calado, así como la del fleco que termina el tapete. Para esta clase de labores se empleará algodón Mercer Crochet CADENA, en ovillos del número 70, o bien, ovillos Crochet COMETA.

## adornad con ganchillo



Bonito signo personal para bordarlo con algodón Laso ANCORA en madejas de ocho metros. Los colores del insuperable algodón para bordar Laso marca ANCORA, son todos sólidos, garantizados, resistiendo los más enérgicos lavados.

Modelos de Hilaturas de Fabra y Coats.

# carpeta de patrones para caballero



*Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de*

**Ptas. 3,00**

*Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.*

*Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.*

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita una Carpeta



# Pida Vd.

algodon  
liso

# ANCORAS

para  
bordar



COLORES  
SOLIDOS

HILATURAS de

# Fabra y Coats

# COMPRIMIDOS FILOSÓFICOS

La precipitación es la peor de las velocidades, y la indecisión, el más inútil de los equilibrios.

\*\*\*

La mentira es el mayor anzuelo para pescar verdades.

\*\*\*

Muchas cosas que deseamos con gran ardor no las querríamos con tanta viveza si las pudiéramos poseer un momento en vía de ensayo.

\*\*\*

Fe es creer lo que no se ve, y amar es querer lo que no se conoce.

\*\*\*

Es mucho más fácil curar a un vicioso que a un débil.

\*\*\*

Es muy difícil que otro nos guarde un secreto, porque al comunicárselo empezamos por no saberlo guardar nosotros mismos.

\*\*\*

Dos cosas hay para el hombre que no le es dado saber: el más allá de la vida y la edad de una mujer.

\*\*\*

Para consolidar un prestigio hacen falta muchas buenas acciones; para perderlo, basta una villanía.

\*\*\*

La moderación es el miedo a perder algo que estimamos en más que el placer del exceso.

\*\*\*

Ninguna fortuna es tenida por ciega para quien la recibe.

\*\*\*

Una mujer perdona siempre a otra que hable mucho tiempo de sí misma; por eso las conversaciones entre ellas se hacen interminables.

\*\*\*

Si las flores hablaran, dirían que ellas son la causa de la primavera.

\*\*\*

A uno de los contendientes de un lance de honor se le puede suponer un honor de lance.

\*\*\*

Es un desatino llamar ilusiones a lo que nos hace felices.

\*\*\*

El hierro se llama así porque no hay yerro mayor que el que se comete con él destinándole a construir armas homicidas.

\*\*\*

La riqueza interior es la única que podemos llevarnos al otro mundo.

\*\*\*

En no pocas casas han causado más desgracias las criadas guapas que los braseros mal encendidos.

\*\*\*

Las pulseras que lucen las mujeres revelaban en la antigüedad su esclavitud, y hoy expresan la de los hombres.

HILARIO OMEDES

SU ADMIRACIÓN ESTÁ  
JUSTIFICADA



Un cutis sano, fresco y suave, que los hombres admiran y las mujeres envidian, sólo es posible cuidándolo todos los días con

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS

# Gemey

la más eficaz, pura y fragante de las modernas cremas de belleza.

Y como toque final, no olvide los exquisitos Polvos Gemey.

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS Gemey: Frasco, Ptas. 8  
POLVOS Gemey: Caja, Ptas. 5 (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D  
H U D N U T

OTRAS CREACIONES  
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE  
LAPIZ DE LABIOS - LOCIÓN  
COLONIA - EXTRACTO  
BRILLANTINA - TALCO  
POLVOS REFRESCANTES

PUBLICITAS

# Me parece increíble!

ME ALEGRO DE HABER ASISTIDO A ESTA DEMOSTRACION CULINARIA...

VOY A VER SI OBTENGO CUALES RESULTADOS. AÑADO A MI RECETA DE "SCONS" UNA CUCHARADITA DE ROYAL... Y AL HORNO.

CUANTO MAS LICEROS Y SABROSOS RESULTAN CON ROYAL... TENIA RAZON EL PROFESOR DE COCINA.

Si ha fracasado Vd. al hacer no solamente "scons" sino cualquier otra cosa de repostería, pruebe nuevamente empleando

Royal, la Levadura en polvo que asegura el éxito en la repostería. Royal está hecho de ingredientes puros y finos y contiene la cantidad precisa de Cremor Tártaro para obtener siempre resultados perfectos. Compre un bote hoy mismo y haga su repostería fácil, sana y económica.



Apartado 133 - SAN SEBASTIAN  
 Sírvase enviarme gratis el nuevo librito de recetas «ROYAL».

Nombre .....  
 Dirección .....  
 Población .....

M. P. - I

## LEVADURA EN POLVO ROYAL



### Tortilla al natural

PREVIAMENTE se baten los huevos. Quedan más sabrosos y cunden más si se baten separadamente las claras de las yemas, mezclándolas luego en un batir definitivo.

Poco a poco, para que el sazonado resulte igual, se va añadiendo sal, pimienta en polvo y perejil.

Derretida en la lumbre manteca de cerdo, se vierten sobre ella los huevos, sin dejar de batirlos, y se deja que cuezan, sacudiendo con frecuencia la sartén, para que no se agarren. Cuando tomen apetitoso color, que indica que están cocidos, o se da vuelta a la tortilla o se la dobla, echándola grasas hirviendo por encima, para que de uno o de otro modo se haga por partes iguales.

No conviene servirlo largo rato después de hecha, y menos aún dejar que se enfríe y recalentarla. En un horno que esté flojo es donde mejor se conserva.

### Emparedados de jamón

Partir el jamón en cuadrillos delgados, que tengan unos tres dedos de lado.

Lo mismo se hace con las rebanadas de pan del día anterior, partiendo doble cantidad de cuadrados, un poquito—muy poco—más grandes que los de jamón.

Estos últimos se sumergen en leche que esté a la lumbre, y cuando vaya a hervir se aparta, continuando en ella los trocitos de jamón.

Los cuadrillos de pan se untan de manteca por un solo lado, y cuando el jamón lleve media hora fuera de la lumbre se hacen los emparedados, poniendo entre cada dos trozos de pan uno de jamón, de modo que resulte en contacto con los lados que tienen manteca. Hechos los emparedados, se colocan en una servilleta, cubiertos con otra; sobre ésta se pone peso regular para que los emparedados se presen. Al cabo de media hora se rebozan en huevo y se fríen en manteca de cerdo, bien doraditos.

## DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross**. Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

### Puré de salmón

Como preliminar, se cuece medio kilo de patatas con cáscara. Después de pelarlas, y en el mortero, convertirlas en pasta, que debe trabajarse algo, al tiempo que se sazona con sal y pimienta en polvo.

Casi lo mismo hay que hacer con medio kilo de salmón. Cocerlo, partiéndolo en rodajas, echando el agua y sal y pimienta en polvo. Y al estar, picarlo mucho.

En la fuente en que haya de servirse, extender por igual puré de patata; sobre él, extender el salmón. La fuente ha de ser de tamaño apropiado para que la capa de pescado no tenga más de un dedo de espesor.



## Los hombres se rinden

ante la mujer que se embellece el cutis con

### Esmalte Millat

un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

**Esmalte Norteamericano Millat** embellece en el acto toda clase de cutis **ptas. 3**  
**Esmaltina Millat**, Acabado porcelana. . . . . **» 10**  
**Esmalte Nilo Millat**, Gran belleza . . . . . **» 12**

Con aceite de exquisita calidad, crudo, rociar profusamente el salmón. Adornado el conjunto con cebollitas cocidas y enteras y rodajas de huevo duro, puede servirse naturalmente frío.

### Lomo en blanco

El lomo, que debe estar en un trozo, después de untado ligeramente con manteca y sazonado de sal y pimienta, se asa a la parrilla o cosa así, hasta que esté bien dorado. Después, en una cacerola de algún fondo, se pone a cocer con leche hasta que se consuma del todo. Cuando así suceda, se parte en rodajas finitas, y sin dejarlo enfriar, se sirve acompañado de puré de patatas.



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
**ATLANTIC**

Es un plato de entrada exquisito, porque sí, y de visualidad.

### «Pudin» orleanés

Con las yemas de ocho huevos, medio litro de leche y cien gramos de azúcar, se hacen natillas en la forma corriente. Después se parten en trocitos un cuarto de kilo de dulces secos (conviene que haya de varias clases); se ponen a cocer en un poco de agua y dos copas de ron, junto con unas pocas pasas de Corinto, teniendo cuidado que la cocción llegue hasta el extremo de que se deshagan aquéllos y se forme casi una pasta. Después de bien escurridos, dulces y pasas se mezclan con la natilla.

En un molde de tamaño adecuado se van poniendo capas alternadas de natilla y bizcochos (200 gramos), y cuando se llene, ponerlo en el horno un poco fuerte, hasta que se cuaje. No debe sacarse del molde hasta el momento de llevarlo a la mesa.

### CONSEJOS PRACTICOS

Los asados, a la vez que resulta casi reglamentario servirlos solos, parece que requieren algún adorno. Claro es que comible.

Uno de los que mejor papel hacen entre dichos adornos es el llamado bizcocho de patata, muy sencillo de hacer, cual puede verse a continuación:

Se cuecen las patatas sin pelar, y después de peladas, se pasan por el pasador. La especie de puré que resulta se trabaja bien con una yema de huevo, dos claras y 25 gramos de manteca de vaca (para medio kilo de patatas). Bien hecha la mezcla, se pone en un molde de muy poca altura (tres dedos lo más) o en una caja de hojadelata, que se habrá previamente untado de manteca. Se tiene al horno hasta que esté bien dorada, y después de sacarla, se parte en trozos como la mitad de una porción de chocolate, y en tal forma se utiliza.

### PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones	Ptas.
de abrigo	5,00
de traje	5,00
de traje de noche	7,00
de traje de novia	8,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de " y " (largos)	5,00
de combinación	4,00
de camisa de noche	4,00
de camisa de día o braga	2,00
de pijama	5,00
de pijama caballero	6,00
de camisa caballero	3,00
de calzoncillo	2,50
de mangas o cuellos	1,50
de pijama niño	3,00
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Para tomar el té son muy a propósito unos «timbalitos» cuya confección no ofrece dificultad.

Un trozo de manteca de vaca, como de 50 gramos, se bate hasta que forme crema, añadiéndole entonces las yemas de dos huevos, previamente batidas con una taza de leche azucarada. Luego, poco a poco, sin cesar de batir, se añade un cuarto de kilo de harina, una cucharadita de bicarbonato de sosa y otra de crémor tártaro, y a continuación dos claras de huevo, batidas a punto de merengue. Hecha la mezcla de tantas cosas, se llenan moldes pequeños o jicaras, y se ponen en el horno fuerte quince o veinte minutos.

Cuando estén, servirlos, presentando aparte manteca de vaca para que se ponga uno la que quiera. BECHAMELA

# Quaker la ayudará a variar sus comidas



¿SABÍA Vd. que añadiendo Quaker a los menús diarios puede hacer platos exquisitos, variados y sin gastar mucho? Las propiedades nutritivas de cualquier alimento —sopas, carnes, pescados— aumentan al adicionarles Quaker, tan rico en las vitaminas que todos necesitan.

Las principales eminencias médicas lo recomiendan por ser un alimento COMPLETO y por lo fácil de su digestión. No espere a mañana, hoy mismo debe empezar a introducir el Quaker en sus comidas diarias. Pida el librito de recetas en seguida.



■ Asegúrese al comprar, de que adquiere el legítimo Quaker Oats, sólo se vende en paquetes como este. Hay imitaciones de Quaker Oats iguales de aspecto pero nunca de sabor y nutrición. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el libro conteniendo 39 recetas, todas exquisitas, para preparar este delicioso alimento.

# Quaker Oats

# página de Colaboración

## POR UNA BELLA REALIDAD

SE agradaban plenamente. Sentía una sensación completa de satisfacción. Las líneas rimadas pasaban una y otra vez por su cerebro; era una procesión original. Vestiduras de oro y púrpura, y plata, y cielo, y nieve y brumas; impalpables visiones que le hacían abrir los ojos mucho, mucho, para no ver los objetos y descifrarlos mejor, o cerrarlos y apretar los puños y los dientes, y vibrar angustiosamente su cuerpo hermoso. Pues sí; era indudable que le gustaba «hacerlos suyos», y también la hubiera agrado vivíroslos, producirlos ella o, al menos,

Fajas «Cauchodama». ¡Disminuyen rápidamente grasas! Envío Catálogo gratis. **BEM**  
Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

ser la causa que los iniciase. Eran unos versos briosos de expresión y dulces de sentimiento.

Ella se conocía completamente; sabía cuál era su ideal, sus cualidades, sus defectos. Sabía que era un poco sentimental, literata romantiquilla; pero—ante y sobre todo—tenía el convencimiento de que no había en ella ni la más leve señal de cursilería. Por ello había sacado la conclusión de que aquella admiración por los versos de José Viosla no la era.

Beatriz Soler era todo un carácter, y un carácter original. Había quien hablando de ella había dicho que *era un caso*. Sí, un caso digno de ser reproducido. Sería, constante, emprendedora, inteligente—lo sabía ella—y voluntariosa. ¡eso sí!, a ella se le ocurría una idea y la ponía en práctica, antes o después, pero la ponía. Tenía una voluntad tenaz y el don de saberla imponer cuando le apetecía. Nerviosa, pero con una seguridad magnífica en los momentos críticos. Todo esto era cerebro. Corazón la otra mitad. Cariñosa, tolerante, sensible, buena. Todos los buenos sentimientos tenían reservado un rincón en el alma compleja de Beatriz. Eran diez y siete años, y unos frutos de treinta y cuatro.

Pensaba todo esto Beatriz—que nada de ello ignoraba—y comprobaba con naturalidad que las poesías de Viosla encajaban a la maravilla con su temperamento.

Era evidente que el poeta tenía un espíritu como el suyo y unos pensamientos pariguales.

José Viosla había de ser alto y delgado, con una delgadez enfermiza, anémica; la cabeza, de cabellos claros, inclinada marcadamente hacia el suelo, y la espalda, notoriamente arqueada. Tendría el semblante pálido y anguloso, y los ojos desmayados e inexpresivos. Sería pobre y vestiría una enorme americana negra, deshinchada, cuyas mangas ocultarían casi por completo sus dedos largo y huesudos. No tendría casa y viviría en cualquier pensión de barrio, donde despectivamente le llamarían «el poeta».

Beatriz tenía la buena cualidad de ver las cosas por el lado real y económico. Y eso que era la más soñadora de las criaturas;

pero los ensueños los guardaba para «sus cosas», aquellas que sólo atañan al espíritu.

Llegó a convencerse de que José Viosla no tendría un cuarto. Buen poeta, un talento; por eso precisamente no haría fortuna.

Tanto pensó, tanta fué la preocupación que le proporcionaban las líneas de aquel hombre, que sintió hacia él una caridad inmensa. Continuó comprando sus obras y guardándolas cariñosamente. Su tío Marcial, revolviendo un día en la pequeña biblioteca, las encontró, y dijo:

—Beuchi, ¿te gustan los versos de Viosla?

—Sí, ¡ya lo creo!; me gustan tanto, que siento de veras el que no los publique más a menudo. Más que eso aún: quisiera tener todas las que haya escrito.

—¡Qué avariciosilla! Y aun los que haya pensado, ¿no?—replicó él riendo.

—Sí, y los que queden por pensar—afirmó la chiquilla entre una sonrisa y una estela de carcajadas.

—¿Sabes de quién es amigo? De Julio Montero, el novio de María Luisa. Creo que tienen bastante intimidad.

—De Montero. ¿Es posible? Pero si ese muchacho es un botarate. Creo que estás equivocado.

—No, cariño. No es equivocación. José Viosla es amigo de Montero y vive en Almagro, veintitrés.

**PIELES** Gran surtido. Arreglo de Abrigos  
Hermosilla, 93. eq. (Torrijos). Tel. 51338

La muchacha alzó los hombros, no muy convencida, y calló.

«Almagro, veintitrés... Almagro, veintitrés...» Verdaderamente que hasta aquel momento no se le había ocurrido la posibilidad de ponerse en comunicación, ni tener en su poder, para ella sola trazadas, unas líneas del poeta favorito. ¿Y si le escribiera? Le felicitaría sinceramente y le alentaría a seguir. Pero... ¿y si la confundía con una boba pletórica de sensiblerías? No; ella sabría darle a sus líneas el tono seguro y personal.

Y efectivamente, fué una carta sencilla y bella. Fué una carta lograda, que arrancó unas frases dulces y valientes del poeta admirado.

Ya tiene Beatriz Soler cuantas líneas pudiera ansiar de él; ya tiene pensamientos, poemas, amistad y... una chispita de cariño. Le ha sido fácil obtener todo del alma delicada del poeta enfermizo.

Le veía en el escenario encantado de su imaginación, diciéndola reposadamente, con los ojos claros perdidos en el espacio, aquellas palabras lindas y sentidas. En este mismo momento contemplaba cómo salían las frases de sus labios pálidos y se prendían triunfantes en los oídos de ella:

—Nada que ocurra entre nosotros ha de extrañarme. Somos dos seres originales que han de proceder de distinto modo que los demás. Me dices que una desgracia te impulsa a rebelarte, a hacer algo verdaderamente notable que acabara con el absurdo

de la mala fortuna, cuando para ello no hay motivo. Sin embargo, una alegría, un acorde, un pájaro, un pétalo marchito, te impresionan tan fuertemente, hasta sentir ansias de orar. Es un contraste incomprensible que te eleva a mi vista. Eres innegablemente distinta a cuantas criaturas he conocido. ¿Mejor? ¿Peor? No sé. Pero distinta, sí. Solamente por esto, por haber nacido con el don inapreciable de la exclusividad, por no haber en ti nada vulgar, hubieras conquistado mi interés; pero no me explico qué otra serie de sensaciones me han rendido a ti. Si en estos momentos te dijera que te amaba, sería una mentira indigna que no me perdonaría nunca. Si supiera que podía haber otro hombre que te lo dijese, sentiría un coraje irreflexivo que me cegaría. ¿Qué sentimiento es éste?... ¿Admiración? Únicamente espiritual; ignoro cómo eres físicamente. ¿Amistad? También; pero un poco complicada. ¿Curiosidad? Tal vez; pero lo cierto es que de ti lo sé ya todo.

La franqueza noble, un poco ruda, que caracterizaba sus declaraciones, la entusiasmaba. Ello fué lo que contribuyó a producir en sus sentimientos aquel afecto.

Volvía a sumirse nuevamente en el ensueño, y la figura febril y desgarbada retornaba a su mente. Las manos largas y delgaditas acariciaban las cuartillas de ella, y su voz desordenada y al tiempo acariciadora:

—Te aseguro que no tengo prisa en verte personalmente. Tengo muy suficiente con saber cómo eres por dentro. ¿Que el color de tus ojos es gris, negro, dorado, azul? ¡A mí qué más me da! ¿Que tu cabello son negros, rubios, castaños? Quizá ni a ti te interese ¿Que eres alta y fuerte, o pequeña y frágil? Es igual. Nada de ello influye para saber yo que el color de tu alma es blanco con tonalidades doradas, y su tamaño, enormemente soberbio. Mujeres de todas clases y figuras hay muchas. Espíritus como el tuyo, hay uno sólo: el mío. Sin falsas modestias ni pedantes atribuciones, jamás pensé que hubiera un ser semejante a mí.

Era una seguridad centrada, sin extremismos, que delataba un carácter firme.

**ULLOA - ÓPTICO**  
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID  
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA  
"SONOTONE"  
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

Poco a poco fueron profundizando toda clase de materias y afectos.

Beatriz Soler escuchaba una musiquilla grata que encantaba sus pensamientos:

—Efectivamente, Beatriz, fué el mejor premio que pudiste dar a mis poemas: una lágrima dulce y callada, que para mí tiene más valor que cuantas palabras existan. Las palabras son fruto del cerebro, y las lágrimas, la sangre incolora de nuestro corazón, que mejor que nada nos habla de penas y alegrías. Mas por ser tan grande su valor, no quiero que se pierdan tus lágrimas cuando

debieran ser recogidas por mis labios. Guárdalas, y únicamente las mostrarás cuando estés a mi lado, para con solicitud y cariño guardarlas con rapacidad de judío en el fondo más íntimo, donde tan poca sinceridad llega. Pienso que una lágrima vale más que veinte risas, porque risa es la vida; risa falsa, de payaso, pero risa al fin. Esta puede comprarse como se compra un metro de tela. Hay infinidad de mujeres que te venden risa; tanta más cuantas más pesetas des. En cambio, las lágrimas, las lágrimas de amor, no se venden. Por ser espontáneas e hijas de un sentimiento noble y sincero, necesitan formarse en casa, sea para que nazcan puras de egoísmos y deseos.

¡Qué bonitas las frases! ¡Qué delicado e fondo! Pepe Viosla le había ganado el corazón.

Entonces fué cuando deseó conocerle, sentirle, tener entre las suyas su mano pequeña y fina, saber cerca de ella la palidez amarillenta de su rostro y saberse contemplada por los ojos desmayados. El se encontraba indispuerto. Sin avisarle, para ser más grande de la sorpresa, se presentaría en su casa. De este modo vería si le hablaba el corazón.

Se decidió y fué. Cierta que la casa era magnífica. ¿Estaría allí empleado? ¿La podría recibir? ¡Bah! Pronto iba a salir de dudas. La parada suave del ascensor confirmó esta idea. Se adelantó un poco nerviosa, y el dedo enguantado oprimió el timbre. Una señora, con aire de «ama de gobierno», la franqueó la entrada.

—José Viosla, ¿está?—y le tembló la voz.  
—Sí, señorita, está. ¿Desea hablar con él? ¿A quién anuncio?—y al ver el embarazo de la muchacha—: Es igual, pase por aquí.

La dejó en una pieza un poco extraña, que podía llamarse biblioteca o estudio. De un elegancia exquisita y una delicadeza original. Beatriz estaba molesta, encontrándose extraña. ¡La hubieran sido tan agradables una mesa y unas sillitas de pino, con muchos papeles sobre ellas y en el suelo, en simpático desorden!

Fueron interrumpidas sus reflexiones por el sonar de unos pasos firmes. ¿Sería él? Y oprimió fuertemente el niquel de la butaca. En el marco de la puerta se dibujó la figura de un hombre alto, moreno, unos ojos pequeños, negros, brillantes. Vestía un correctísimo terno azul-negro, que perfilaba una silueta distinguida. Era, en una palabra, un hombre que «estaba bien». Todo esto lo observó Beatriz al primer golpe de vista.

Los dos hablaron al tiempo. El, adelantándose entusiasmado; ella, poniéndose bruscamente en pie:

—¡Beatriz, chiquilla!  
—¡Perdón! Debo haberme equivocado. Deseaba hablar con José Viosla.

—Servidor... — completamente descendido.

Y antes de terminar la pronunciación, rasgó brutalmente cruel un grito el espacio:

—¡¡No!!!  
El, desconcertado, aclara:  
—Señorita... No comprendo. José Viosla soy yo.

Los ojos de la chiquilla, abiertos de un modo inverosímil, reflejan asombro, y la boca un gesto de decepción. Los brazos caídos a lo largo del cuerpo, y pregunta con un acento inconsciente:

—¿El autor de *Dolor y Más poemas*?  
—El mismo.

Beatriz ha parpadeado una sola vez, y ello ha bastado a darle dominio.

—¿Cómo estás, Pepe? ¿Te encuentras más animado?

El semblante de él adquiere el espejismo de una animación dulce; pero es fugacísimo. Responde:

**D**ON GALLO se ha crecido. Apresurado se peina las frágiles plumas de su cola. Los rubios ojos relumbrantes y muy roja la cresta, ha lanzado un «Quiquiriquí» triunfal. ¡Ah, don Gallo! Soberbia noche la suya. Hoy es su misa. ¡La misa del Gallo!

Tan, tan. Tan, tan. ¡Cuánto ruido meten las campanas! Tan, tan. Tan, tan. Vamos a Belén. Zagalilla de los ojos cándidos, ponte el sayo de coral, que tan bien sienta a los colores de tu cara. Pastorcillo de los años floridos, coge el rabel y aquel corderillo mamon. Zumben los panderos. Bailen las castañuelas. Alboroten las zambombas. ¡Ah! Dejarme desflorar un cantar:

¿Dónde habrá, decid, pastores,  
Niño más encantador?...  
Si en el campo ya no hay flores,  
dadle el beso del amor.

¡Ah, gitana de los ojos moriscos! ¿Vas a Belén? ¿Qué ofrenda llevas al Niño? La gitana redobla las castañuelas. Con voz lánguida canta:

Yo, pobre gitanilla,  
al Niño le diré,  
no la buenaventura,  
que eso no puede ser.  
Le diré me perdone  
lo mucho que pequé,  
y en la mansión eterna  
un ladito me dé.

Cantemos. Bailemos. Dancemos ebrios de ventura. ¡Ah!

Suenen las panderetas;  
ruido y más ruido,  
porque las profecías  
ya se han cumplido.

Duerme la noche. Los árboles se han vestido de escarcha. El cielo está florecido. Una estrella, caminito de Belén... ¡Nochebuena!

—Estoy mejor, Beatriz; gracias.

Se han sentado los dos, y un silencio abrumador juega a torturarlos. Ella logra vencerle para articular:

—¡Qué majadería he cometido! Perdóname. Ha sido una escena bastante desagradable para ti. Pero... yo me lo figuraba *todo* de otro modo.

El muchacho, herido, responde irónico:

—Pensabas encontrarte un Adonis, un príncipe encantado, ¿no?

—Te equivocas. Pensé hallar un talento, un genio. Cualquiera cosa menos lo que he encontrado.

La contestación seca raspa.

Otro silencio. Ella, al fin, se levanta y musita:

—Bueno, Pepe: me voy.

Asombrado, compungido, exclama:

—¿Que te vas? No, Beatriz. ¡Así no! Antes vivía tranquilo, porque no te había visto, porque no sabía que, además de inteligente, eras bonita; porque no pensé que efecto me causaría el roce de tus manos sobre mi piel. Porque ignoraba, nena mía, que te quería con toda mi alma...

Había cogido las manos de ella, y presa de una terrible emoción, las apretaba convulsivamente.

Beatriz le dejaba hacer. El alegaba pensamientos incoherentes y frases razonables, para convencerla. La chiquilla sonrió—una sonrisa dulce y dolorida—y se sentó cerca de él. Dejó caer los párpados y vió el semblante pálido y los ojos melancólicos de su poeta. Pepe continuaba hablando, sin-

*Ráfagas*  
Por

Josefina BOLINAGA

¡Nochebuena! También ha llegado a la aldea. También allí repican las campanas. Y don Gallo también se ha crecido allí: «Quiquiriquí».

Va y viene la viejecita, llena de afanes. Las llamas del hogar han puesto un incendio en su cara. Parece un rubí. Relincha la jaca torda, muge la yunta trabajadora, y «Canelo», el perro guardián de la casa, mira con ojos mortecinos el paisaje animado del hogar.

Tan, tan... Tocaban las campanas. Ríen las campanas. La viejecita tiembla de gozo... Ha entrado él... Conoce sus pisadas. Conoce su marchoso andar. Ha entrado el hijo, y una bocanada de juventud inunda la casa. Volvió el hijo soldado. Volvió, lleno de salud y alegría. Puso alma y vida al servicio de la Patria, y la Patria, madre buena, lo reintegró al materno hogar.

Tan, tan. Brincan las campanas. La viejecita se dobla de gozo. Lo tiene allí... Allí... Junto a su vera. Y en un abrazo de delirante amor le estruja entre sus brazos.

—¡Hijo!  
—¡Madre!  
—¡Qué rica Nochebuena! ¡Bendito sea Dios!

«Canelo» pone la alegría de un aullido... Abajo, la yunta rumia sabroso yantar.

¡Dios mío! ¡Qué brotes de felicidad sembraste en la pobre aldea! Llegaron los soldaditos.

\* \* \*

Alzo mi copa a tu salud, soldado de mi Patria. ¡Feliz Nochebuena!

tiendo en voz alta. Ella acarició los cabellos negrísimos y brillantes, que soñó claros y lacios.

—¡Chiquilla mía! ¿Me quieres?

Y ella, sin mirarle:

—Sí. ¡Háblame, háblame mucho!

—Pero... ¿por qué no me miras?

—Tienes razón—un suspiro seco—. Es necesario que te quiera a ti. *A ti*. ¿Cómo iba a vivir sin esas palabras? Te querré, Pepe; te querré. Mas... aquel cariño no era para ti.

—Pero, ¿será tan insensato como aquél?

Arisca y rápida:

—Será.

Despacirosa y contrariada, vuelca su mirada luminosa en los estantes apretados de la biblioteca.

—¿Quieres leerme el libro que preparas?

—Sí, nenita; te lo leeré.

Unas cuartillas y una voz bien timbrada presentan la magia de un prólogo:

—«Dentro de nosotros hay algo que tiene un valor superior a nosotros mismos. Ese algo que nos hace sentir complejamente, sin discernir los sentimientos...»

De entre los labios firmes fluyen las palabras fáciles y elocuentes, que van a prenderse tiranas en los oídos de Beatriz. Beatriz, que siente en estos momentos lo incomprensible de *ese algo*, al gustar la miel de aquellos pensamientos y la amargura dolorosa de haber soñado su quimera demasiado humilde.

CELIA VESPERINAS

envío: Para ti, Bal; gratitudes y ensueños.



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 685. UNA DAMITA INCOMPRESIBLE.—¿Habría entre las simpáticas lectoras alguna que supiera algún remedio para que las manos no se pongan moradas y encarnadas durante el invierno? ¿Qué podría hacer para que me creciera con alguna rapidez el cabello? Tuve que cortármelo, y ahora lo llevo lo que llaman «al Pepito», y me está desastroso, por lo que desearía me dijeran qué podría hacer para que me creciera deprisa. ¿Me contestaréis, amables amiguitas? Contad con el eterno agradecimiento.

**MODISTA PREPARA VESTIDOS DE SEÑORA VESTIDOS DE CALLE, desde 5 pesetas. :: ABRIGOS, desde 7 pesetas. :: VESTIDOS DE NOCHE, desde 9 pesetas. (Se dan pruebas) • HUERTAS, 12, 2.º, IZQDA.**

Núm. 686. TAIS.—Simpatiquísimas suscriptoras: Os saludo cariñosamente por primera vez, para solicitar de vosotras un dibujo de canesú para blusa en encaje irlandés u otro estilo. ¿Podría alguna lectora indicarme alguna revista o cuadernos de labores en colores? Un millón de gracias. Pueden disponer en lo que gusten. La secretaria tiene mi dirección particular.

Núm. 687. GRAIELA DI GLEZZONA expone a las distinguidas colaboradoras el siguiente caso: Estoy realizando por correspondencia la preparación para unas oposiciones, y entre los problemas de aritmética que recibo periódicamente figura el que detallo a continuación, del que se me dice que no le «he resuelto científicamente». Dice así: «Un boticario tomó un empleado en las siguientes condiciones: Los días que estuviese al servicio del mostrador, solamente cobraría tres pesetas diarias; y aquéllos en que realizase además trabajos de laboratorio, 5,50. Transcurrieron 40 días. Ese empleado cobró 145 pesetas. ¿Cuántos días realizó trabajo de mostrador solamente?» Yo agradeceré sobremanera que alguien detalle en esta sección la resolución científica de este problema.

Núm. 688. MADRILEÑITA HUMILDE.—Por primera vez me dirijo a vosotras, mis queridas amiguitas, para rogar a *Ninón Rosa* fuese tan amable y me enviase las poesías de Gabriel y Galán, para copiar algunas. Al mismo tiempo, si alguna supiera dónde encontraría la obra de Martínez Sierra *Canción de cuna*, se lo agradecería mucho. Yo, a mi vez, pongo a la disposición de todas mis amabilísimas compañeras los poemas completos de Campoamor. Un abrazo para todas de vuestra amiguita.

Núm. 689. Rosfo se dirige por primera vez a las simpáticas y amables lectoras, y agradecería si alguna posee la letras del pasodoble del malogrado torero *Algabeño*, y con qué quitaría

de la Revista, o, si lo prefiere, la amable secretaria puede proporcionarle la mía. También desearía tener dos poesías: *La condenación*, de Espronceda, y la otra titulada *La veda*, de autor anónimo y que hace días oí por Radio. Quedando yo a disposición de todas las lectoras, y después de darles un millón de besos, me despido hasta la próxima vez.

Núm. 691. UNA RUTILLA.—Desearía me mandase alguna suscriptora una receta para quitar el vello, pues estoy muy sacrificada por esto. Le anticipo las gracias a quien se digne mandármela.

Núm. 692. MARINA.—Envío un cariñoso saludo para todas mis amiguitas de esta sección, y espero de vosotras un gran favor, pues tengo una amiguita a la cual quiero como a una hermana. Padece desviación de la columna vertebral, pero casi no se le nota; y como es jo-

mandaran algún dibujo para mantelería y ropa interior, y cómo se adorna la de blanco. También desearía hacer un juego de cama en juego de damas. ¿Harían el favor de decirme si sólo se adorna en las esquinas o en el centro también? Y siendo blanco, ¿qué adorno le irá mejor? No dudando atenderán mi petición, pues son todas tan simpáticas, y además tienen el don de ser serviciales, si tienen algún dibujo para sábanas también se lo agradeceré. Por ser la primera vez que a ustedes me dirijo soy algo pesada. Así, les ruego me perdonen y dispongan de una buena amiga, agradeciéndoles me lo envíen par-



**FERMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.  
Teléfono 20422

ticularmente. Mis señas son: Pepita Solana Saura. Plaza de la República. Benasque (Huesca).

## Misterios de la Naturaleza, misterios de las jovencitas.

Una muchacha de 13 años, casi aún una niña, ignora todos los misterios de la naturaleza y sus misteriosas leyes. Así, pues, y en la mayoría de los casos, oculta tenazmente los trastornos que siente en el momento de la transformación. Por pudor, deja ignorar, con demasiada frecuencia, incluso al médico de la familia, síntomas que son de una importancia capital en ese momento crítico.

Las madres deben redoblar la vigilancia cuando ven que su hija está pálida y debilitada; cuando padece jaqueca, dolores de costado; cuando está ojerosa y desanimada, y cuando busca la soledad. Una madre previsora debe, en este caso, tratar de aliviar a su hija. Las Píldoras Pink constituyen el medicamento más apropiado para sostener el organismo de la joven, debilitado por la formación.

Las Píldoras Pink enriquecen y fortalecen la sangre, dando a todo el organismo nueva actividad y vitalidad, condiciones esenciales para recuperar un estado de salud normal.

Las Píldoras Pink son un remedio energético contra todas las formas de debilitación: anemia, clorosis de las jóvenes, trastornos del crecimiento y de la edad crítica, jaquecas, neuralgias, agotamiento nervioso. Se hallan de venta en todas las farmacias: Ptas. 5,20 la caja; 31,20 las seis cajas (derechos incluso).

ven, ella quisiera algún remedio que, aunque no le curase radicalmente, por lo menos retardase su desviación, porque es penoso verse tan joven y pensar se puede poner torcida o jorobada. A la vez, desearía las poesías tituladas *¿Me caso o no me caso?*, de Campoamor, y *Las manos de mi madre*; esta última no sé de qué autor es. Mil gracias a quien tenga la bondad de contestarme. Mis señas las tiene nuestra simpática secretaria.

Núm. 693. AGRADECIDA se dirige por primera vez a las amables lectoras de esta simpática Revista, de la cual soy ferviente admiradora; sobre todo, de esta querida sección. Desearía me

Núm. 694. PILI, ENCARNITA Y LUCY.—Estas tres granadinas, muy aficionadas a la música, y sobre todo a los tangos de Carlos Gardel e «Imperio Argentina», se dirigen por primera vez a vosotras, no dudando seréis tan amables que por medio de esta sección, o bien particularmente, nos enviéis los siguientes: *Cartas viejas*, que canta Gardel; *Niña Amorosa*, que canta «Imperio», y *Caminito*, y alguno más que comprendáis que es bonito. ¿Os parece mucho? Creemos que así será; pero sois tan buenas y amables compañeras, que nos dispensaréis, ¿verdad?—A *Mary-Sol*: ¿Sería tan amable que nos dedicase alguna poesía de esas tan bonitas que hace? Tenemos sumo gusto en poseerla (si es de su agrado).

Núm. 695. UNA PERITA AL NATURAL.—Simpáticas amiguitas de suscripción: Al dirigirme por primera vez a esta sección os envío un cariñoso saludo, y no dudando ser atendida desearía de vosotras un pequeño favor. Quisiera me dijese qué objeto pondría encima de la tablilla de un parador, pues siendo antiguo tiene tablilla debajo del espejo. También agradecería saber si en el comedor y sala se llevan cortinas o stor y de qué color. Y para encima de la mesa, ¿qué pondría que fuese elegante? Muchas gracias anticipadas, quedando a disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 696. UNA LAUJAREÑA.—Les agradecería me dijeran si las colchas bordadas en lienzo de hilo se llevan con puntas de festón o con jaretón. Y si ya no llevan la bolsa de noche y los cuadrantes en la cama, y para damas de honor qué géneros son los más apropiados.—A *Paquita* le agradeceré me envíe la oración de Santa Marta, y a *Una Mis-Sevia* le agradeceré me mandara la receta para hacer desaparecer las canas que

## Residencia Internacional de Señoritas

Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

le ofrece a *Mari-Loli*. Puede hacerlo por esta sección o pidiendo a la secretaria mi dirección. Gracias anticipadas a todas.

Núm. 697. ROSITA ROMEO.—Una vez más me dirijo a las simpáticas lectoras de esta sección. ¿Habría alguna entre vosotras que quiera mandarme el tango titulado *Sobre el cieno?* Gracias anticipadas y un fuerte abrazo para todas. Mis señas las tiene la amable secretaria.

Fajas «Cauchodama» garantizadas. Usándolas se consigue ¡¡¡ventudad!!!

**BEM**

Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria 32.

unas manchas de mora. Gracias anticipadas y me ofrezco a todas en lo que pueda serles útil.

Núm. 690. P. A.—Os agradecería muchísimo me contestarais a las preguntas que os voy a hacer, y que son las siguientes: La primera (y la más importante) es que desearía sostener correspondencia con alguna de vosotras, residente en Mahón. Caso de que haya alguna que acepte, puede mandarme su dirección por medio

Núm. 698. FIFI se dirige a vosotras, simpáticas amiguitas, para haceros la siguiente petición: Tengo algunos conocimientos de francés, pero no lo sé bastante para escribir este idioma. Como estoy empleada en una oficina, me es imposible asistir a alguna academia. Me gustaría poder encontrar alguna que quisiera por correspondencia ayudarme a practicarle. Al mismo tiempo desearía que alguna me enviara una poesía titulada *Tengo celos de quererte*; *El Vidúico*, de José María Pemán; *La Sonatina*, de Rubén Darfo, y *Boquerones*, de Salvador Rueda. Dándoos las más expresivas gracias, os envío un saludo y la expresión de mi sincero afecto. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 699. ALICANTINA JOVIAL.—Aunque me llaméis impertinente me atrevo a pedir otro favor, pues no es el primero, y supongo que no será el último, pues estoy contentísima de las que me han servido y de todas las demás, por poder unirme junto a todas en esta agradable página, donde reina la sinceridad y el cariño; dispensadme si soy pesada. El caso es que tengo el pelo algo ondulado natural, y por gustarme mucho el cabello largo, lo llevo en bucles, y resulta que como vivo en la orilla del mar, se me estropea mucho y además se me ensucia, lo cual me disgusta bastante; y me han dicho hay un producto que mantiene el pelo rizado, pero sin darme más detalles; dirigiéndome a vosotras, que sois tan interesantes y amables, para si sabéis esto quedar enterada. Gracias a quien me conteste.

Núm. 700. MODISTILLA.—Simpatiquísimas lectoras: ¿Tendrais la amabilidad de decirme cómo se quitan las manchas de tinta, pues con la estilográfica he manchado un jersey y un vestido? También las manchas de un abrigo, producidas por el agua que puse al plancharle; el abrigo es azul marino. A la vez, os agradecería me enviaseis un remedio para desarrollar y endurecer el pecho. Mil gracias, amiguitas, a todas os envío con un abrazo y me pongo a vuestra disposición.

## CONTESTACIONES

Núm. 775. CHARITO, LA DE LOS OJOS NEGROS a *Un artista sin trabajo*.—Habiéndole pedido dibujos particularmente y habiendo cruzado varias cartas entre nosotros, me ha sido usted muy simpático, y en nombre de esa simpatía le digo: que no deba usted pensar en el mar, ¡es muy cruel siempre! ¿Escuchará este consejo? Aun desoyéndolo, le deseo mucha suerte.—A *La Damita Incomprensible*. Sus dos primeras preguntas no sé contestarlas, pero sobre la tercera, me ocurría igual que a usted, y verá lo que hice: Primero le dije a él lo que me ocurría, proponiéndole las relaciones con la condición que si pasaban siete u ocho meses y no podía saber todavía si le quería, todo terminaría; pero ocurrió que tuvo que irse muy lejos, a los tres meses de nuestro pacto, y entonces supe... ¡que le quería! Si lo echa de menos, si siente una felicidad muy intensa al tenerle junto, si comprende que por él sería capaz de grandes sacrificios, si ve usted que al verlo siente gran emoción y... muchas cosas más, todo esto reunido podría formar un gran amor. ¿Complacida? Y ahora, ¿usted o alguna otra compañera podría decirme cómo evitaría unos pequeños granitos y espinillas que me salen en la cara? Además tengo el cutis grasiento. Gracias anticipadas.

Núm. 776. ORQUÍDEA SALVAJE para *Coruñesina*.—Dice que va a cumplir la mayor edad y tiene su busto como el de una niña de diez años, pues le recomiendo mucha gimnasia al aire libre, y si no consigue nada, vea a un médico; pero mi experiencia me asegura que llegará a obtener lo que desea. Para probar, haga ésta: Cruce los brazos a la espalda durante diez minutos, y luego dé vueltas a los brazos de delante para atrás. ¿Está complacida? Como posee varias poesías, si conoce *Ya soy doctor*, le agradeceré me la envíe. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 777. LA SOBRINA DEL CAPITÁN GRANT a *Athos, conde de la Fère*.—La pregunta que usted hace refiriéndose a la amistad entre dos personas de distinto sexo, es una pregunta un poco difícil de contestar. Depende de muchas cosas:



SEA VD. FIEL  
AL PERFUME  
**TABU**  
Y SUS ADMIRADORES  
TAMBIEN LE SERAN  
FIELES A VD.

Dana S.A.

EXTRACTOS · LOCIONES · COLONIAS · POLVOS · JABONES  
TODO GRANEL CON ESTE NOMBRE ES FALSIFICADO

de las personas, del carácter, de las circunstancias y, en cierto modo, de algún desengaño, pues dicen que el dolor une. Yo, por mi parte, puedo contestarle que sí, pues yo tengo un amigo de hace tiempo, nos tenemos mucho afecto y nos comenramos muy bien. El me cuenta sus cuitas amorosas, en su mayor parte; yo le expongo mi parecer y le doy consejos. Pero creo que amistad como la nuestra, entre personas de distinto sexo, suele ser superficial, y en siendo más profunda, ya no recibe ese nombre. Pero hay muchas excepciones, y esas personas pueden ser grandes camaradas. Qué desinteresado y qué hermoso, ¿verdad? Le envío mi saludo más afectuoso.

Núm. 778. MARÍA CRUZ para *Athos, conde de la Fère*.—Nunca he colaborado en esta simpática Sección; pero la pregunta tuya me ha decidido, porque sería para mí un caso de conciencia dejar de hacerlo. *Athos*, creo que estás en un peligro y quiero avisarte a tiempo; no puede existir amistad tan bella entre personas de distinto sexo; muchas lágrimas me ha costado llegar a esta certidumbre. Dos años duró para mí esta amistad, en la que nos unía un puro cariño fraternal, o al menos eso creíamos nosotros; y cuando quisimos darnos cuenta de que nuestro cariño era distinto, ya no hubo solución posible, porque no podíamos vivir uno sin otro. Tres años más transcurrieron viviendo nuestro cariño, y hoy, separada de él, me encuentro tan desesperada, con un vacío tan grande dentro de mí, que nada me importa que no sea su cariño; mi vida está rota, y nada ni nadie podrá devolverme mi antigua alegría. No me aconsejéis que olvide. Esto es lo que todos me dicen; pero ante este pensamiento, todo se rebela en mí. Desengáñate, *Athos*: entre los españoles no puede existir esa amistad, debido a nuestro temperamento: vehemencia y pasión en ellos; ternura, ingenuidad y bondad en ellas, y fuego en la sangre de ambos. No creas a nadie que te conteste afirmativamente,

te, y perdonad todas las que lo hayáis hecho, pues además de mi caso, conozco otros dos, y no quisiera que nadie sufriera de esa manera. Ahora desearía me enviaseis la poesía de Gabriel y Galán titulada *El desahucio*, y si alguna supiera la dirección de Aurelia Ramos o algún libro publicado por esta autora, que colabora en *Blanco y Negro*, quedaría agradecida.

Núm. 779. VIOLETA, al dirigirse por primera vez a esta Sección, os envía a todas un cariñoso saludo, y al mismo tiempo para *Alicia y Rojo* la canción que pedía, que dice así: *Bajo el marco plateado de un sombrero calañés,—unos ojos van brindando las promesas de un querer,—y una guitarra moruna deja sus notas sonar,—y unos ojos agarenos que fascinan al mirar.—Canta, canta, guitarra; canta, guitarra mía;—canta, guitarra agarena; canta, guitarra bravía.—Canta, canta, guitarra; canta, guitarra mía;—canta, mi guitarra, siempre,—que en tus notas pongo mi vida.—Y una noche sevillana, tan radiante y bailadora,—como ofrenda a una belleza suena una guitarra mora,—que va tejiendo sus notas una leyenda de amor;—la guitarra ríe y llora como llora el corazón.* (Fin.) ¿No habría alguna que me pudiera facilitar el tango que dice así: *El lazo negro que lleva mi guitarra?* Muy agradecida a quien me lo envíe, y quedo a la disposición de todas.

Núm. 780. TRANQUILA.—Me dirijo por primera vez a esta Sección para contestar a *Una romántica*, pues habiendo en mi familia varias mujeres como usted, le diré que el que sea mayor que él no es inconveniente para que sean felices, queriéndose, como dice que se quieren; mi madre era mayor que mi padre y mi abuela le llevaba cuatro años a su marido, y ésta vivió casada cuarenta y dos años y fué muy feliz toda su vida; y dos tías más que tengo, también les llevan cuatro años los maridos y son felicísimos; y le podría enumerar un sin fin de casos que co-

nozco; hasta incluso hay una que son doce años de diferencia, y no por esto se quieren menos; así es que quíeranse ustedes y no piensen en los años que se pueden llevar, pues eso no es inconveniente; que hay quien tiene menos años que su marido y son desgraciados. Celebrando que sea usted muy feliz, a pesar de esa diferencia tan insignificante. Ahora un saludo a todas, y les voy a pedir un favor. Tengo la novela de Miguelón completa, y no interesándome conservarla, ¿habría alguna suscriptora que me la quisiera cambiar por alguna otra novela que ya no le interese? Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 781. P. RUIZ, al aparecer por primera vez en esta Sección, saluda cariñosamente a todas las lectoras, y a *Extremeña* la comunica que con mucho gusto sostendrá la correspondencia que solicita. Mi dirección es: General Narváez, 62, Colegio. Madrid.

Núm. 782. MIRENTXU para *L-Nina*, le envía la poesía que solicita y que puede enviar a recoger a la secretaria. A todas las simpáticas y desconocidas colaboradoras, y especialmente a *Luisa de la Plata*, les ruego me envíen algún remedio para el cutis. Le tengo un poco gra-



### SUS LABIOS YA NO SERAN SU CONSTANTE PREOCUPACION

Con una sencilla aplicación del Lápiz Permanente MILADY por la mañana, sus labios mantendrán la expresión y color tan deseados como indispensables para un discreto y perfecto maquillaje.

### EL ROJO MILADY

resiste a todo. Es un lápiz que da belleza. Misma eficacia para rubias y morenas. (Tono, claro, mediano y oscuro).



De venta en perfumerías, Ptas. 3.-  
**LABORATORIOS A. PUIG**  
VALENCIA, 299, BARCELONA

siento y los poros algo dilatados; también tengo espinillas; ya os podéis figurar lo molestísimo que es: en cuanto estoy en un sitio caldeado se me pone la nariz brillante, y aunque me doy polvos, enseguida se me caen. Muy agradecida a la que tenga la amabilidad de contestarme, y a la disposición de todas.

Núm. 783. MONSERRAT LAFUENTE para *Una Triste Viladera*.—A su deseo de tener correspondencia en catalán con alguna suscriptora, le mando a usted mis señas para que me escriba directamente sobre el particular, segura de que le contestaré en catalán, como usted desea, además de que tendré sumo gusto en indicarle una ortografía catalana, para que pueda usted aprender mejor a escribir esta lengua, según su deseo. Puede dirigirse a María Serres, Antonio Toledano, 8 duplicado, segundo derecha, Madrid. Ahora agradecería mucho a quien tuviera la bondad de indicarme dónde podría encontrar la novela *El manuscrito de una madre*, pues por desconocer el autor, no la encuentro en las bibliotecas que la he pedido. En librerías no creo que esté, por tratarse de un libro muy antiguo. A la disposición de todas en lo que pueda servirles.

Núm. 784. DOS POLIZONES a *Doña Francisquita*.—Conociendo el remedio para quitar el sudor de las manos, tenemos el gusto de enviárselo. Consiste en lavárselas con agua caliente, en la que se haya disuelto un poco de bórax (la proporción es de una cucharadita de café por un litro de agua): enjuáguese bien en agua fresca; después de esto conviene frotárselas con limón. No debe usarse el bórax muy a menudo, porque reseca mucho la piel y pueden originarse grietas.

## TREFLEX

EL LAPIZ DE MAXIMA PERMANENCIA, DE INCOMPARABLE COLORIDO

Tipo económico... 1,50 ptas.  
Tipo de lujo... 3,00 —  
Esmalte para las uñas, cuatro tonos. Precio, 1,50

DE VENTA EN MADRID  
H. Alvarez Gómez y Cia.  
Sevilla, 2, y Perfumerías  
Fabricante: R. C. Cobos  
Avilés (Asturias)

tas.—A *Mimí Pinson*. La poesía por usted solicitada *Cómo rezan las solteras* puede recogerla en la Secretaría, pues dada su extensión, no es posible publicarla aquí.—A *Marianelilla* le enviamos la letra del tango *Llévate todo*, que es el siguiente: *Veni, hermano, debo hablarte,—que en mi pecho hay mucha bronca—y una pena que hace rato—que no puedo desahogar.—Veni, hermano, no te asombres,—yo te vi la noche aquella—que chamuyabas con ella,—muy bajito, no sé qué.—Porque yo la quiero mucho;—¡vos sabéis cómo la quiero!—que no sé cómo resisto—la horrible tentación—de ahogarla entre mis brazos,—de partirte a vos el pecho;—pero no, ¡vos sos derecho,—tan derecho como yo!—Cumplí con tu deber,—que es triste, muy triste,—pelear entre hermanos—un mismo querer.—Llévate todo,—mis filchas, mi vento,—¡pero a ella déjala,—porque es mi mujer!—Si te desechaban tus ojos;—tu voz, que está emocionada;—si comprendo claramente—que vos mucho la queréis.—Mas te ruego que seas hombre,—que luchés con entereza—y respetés con nobleza—la amistad que te brindé.—Yo siempre te he confiado—todo cuanto había en mi vida,—los secretos más sagrados—que un hombre puede confiar.—Tú también, tú me has confesado—todo tu triste pasado.—Si nunca te he traicionado,—no me debes traicionar. Fin. Quedamos a la disposición de todos los lectores y les enviamos un afectuoso saludo por medio de estas páginas.*

Núm. 785. MANÓN LESCAUT a *Páprica*.—Para la tirantez del cutis use después de su lavado habitual un poco de vaselina esterilizada, bien extendida, frotándose suavemente con una felpa suave para quitar el brillo. Para endurecer los senos no hay nada mejor que aplicar directamente con algo de fuerza un chorro de agua lo más fría posible; esto diariamente durante cinco minutos.—Para *Asturianita*, lávese con frecuencia la cabeza, y la última vez que se aclare ponga en el agua un poco de añil un poco más

## UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

fuerte de lo que se acostumbra a poner a la ropa.—A *Una Romántica*. Si usted quiere a su novio y él le corresponde, no tema esa diferencia de edad, porque es pequeña; además, que mi modesta opinión es que al amor hay que allanarle el camino y no poner obstáculos.—A *Dos Oficiales de Marina*. Si no queréis perder esa aureola de versallescos y galantes, dejáros «ver» por estas páginas, pues me parece que os habéis quedado tranquilos con la cantidad de contestaciones recibidas.

## Esta noche al cenar un GRAIN DE VALS laxante depurativo perfecto

Núm. 786. GARCÍA GARCÍA.—Tiene el gusto de saludar a la simpática compañera *Soledad en el Alma* o *La Maja de Goya*, dándole las más expresivas gracias por la amabilidad que ha tenido de mandarme la poesía *El Cristo de la Vega*. Yo,

a mi vez, le mando el tango que solicita, el cual puede mandar a pedir a nuestra queridísima secretaria, sintiendo no poder complacerle en sus anteriores demandas. Puede usted disponer de una compañera más. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 787. ENAMORADO DE SU PATRIA a *Atala*.—Al leer esta simpática Sección, de la que siempre he sido gran admirador, pues me deleita enterarme de las curiosas preguntas y respuestas que os hacéis, por primera vez me dirijo a ella para enviar a *Atala* la poesía que desea, titulada *El Dos de Mayo*. La otra pregunta que hace, siento no poder contestarla, por no ser de mi incumbencia. Este otro deseo de poseer la bella y emocionante poesía no podía dejar de satisfacerlo, y a ello me ha decidido, porque presiento en quien la desea, tal cual yo, una ferviente patriota y enamorada de la poesía. Ahora, ¿sería tan amable alguna de las simpáticas suscriptoras o la misma *Atala*, por la que siento gran simpatía, de enviarme la poesía de José Selga, que empieza así: *Tengo yo un ángel tan bello,—con unos labios tan rojos,—negros, muy negros los ojos...*, etc. Gracias anticipadas a quien tenga la bondad de enviármela, bien a mí o por medio de esta Revista, quedando al mismo

## LOS CONSEJOS DEL MÉDICO LA SALUD ESTA A SU ALCANCE

¿Pertenece Vd. al grupo de las que, sintiéndose mal, no hacen nada por recobrar la salud o al de las que, gozándola o creyendo gozarla completa, no tratan de conservarla?

En uno y otro caso le interesa saber que estar sana, fuerte y ágil es para Vd. facultativo.

Las preocupaciones de la vida actual, el género de alimentación, los disgustos, el desgaste natural provocado por sus trabajos, son factores que, favoreciendo la acumulación de toxinas, contribuyen al desequilibrio de la salud; pero con un a limpieza del organismo, con una «rectificación» sanguínea, esos factores quedan perfectamente eliminados.

Pues bien: Ese lavado de los tejidos, ese filtrado de la sangre que, con un escudo, la pondrá a cubierto de todo ataque, lo hallará en la dosis diaria de Urodonal que, a modo de ducha interna, arrastrará las impurezas de su organismo y será un verdadero talismán de la salud.

Urodonalizarse equivale a inmunizarse. Entérese de lo que a tal respecto dice el célebre Dr. M. Abad, catedrático de la Facultad de Medicina de Valladolid, cuando así se expresa: «El Urodonal es un granulado efervescente agradable de tomar, y he podido apreciar en todos los casos resultados favorables a los pocos días de tomar este medicamento».

tiempo a la disposición de todos, y en particular a la de la simpática *Atala*.

Núm. 788. PERLA DEL TURIA.—Al leer el ofrecimiento de *Artista sin Trabajo*, he visto el cielo abierto, pues no me hago una colcha por no disponer de un dibujo bonito. Y puesto que es tan amable y revela tan buena voluntad, yo me atrevo a pedirle un dibujo de colcha; y si no es mucho pedir, me gustaría me indicara cómo haría un almohadón de terciopelo negro; yo tenía idea de hacerlo bordado en lanas blancas, pero me gustaría una figura bonita. Muy agradecida le quedaría si me complaciera en mi petición. Ahora, a todas las lectoras en general les suplico me digan qué sería bueno para curar un ojo, que hace unos días se me ha formado una niebla y me tiene muy preocupada. Gracias anticipadas.

Núm. 789. PUNTO NEGRO para *Athos, conde la Fère*.—Según mi modesta opinión, no creo pueda existir amistad, en la noble expresión de la palabra, entre personas de distinto sexo, y mucho menos entre españoles. Por muchas razones, entre ellas porque estas amistades, antes o después, más bien antes, acaban en ese otro sentimiento a que usted se refiere. Si la muchacha es bonita, ¿quién es el que no acaba por cortejarla? Y si el muchacho es agradable, ¿quién es la que no hace todo lo posible por que la cortejen? Además, entre verdaderos amigos no existen secretos, y hay cosas que ni uno ni otro podrán confesarse nunca. Puede muy bien comenzarse la amistad pura que usted dice; pero cuando no es por parte de los interesados por quien termina, es por parte de las per-

(Continúa en la página 49)

de la vasta colección de tesoros que tan profusamente se veían por allí esparcidos, pensando si podía ser posible que aquella magnífica mansión fuese mi casa, realmente la casa de mi padre. Difícilmente podía imaginarlo. Los criados que pasaban me miraban con curiosidad. Nadie les había dicho que yo era la hija del dueño de la casa, que había ido a ocupar su sitio. Seguramente ignoraban mi existencia.

«¡Dejémosles en su error!», exclamé en la amargura de mi corazón; y no dije una palabra cuando pasaban por mi lado.

«La casa de mi padre! ¿Quién era allí tan extraño como yo? ¿Había alguien que estuviese tan violento? ¿Dónde podía ir? ¿En cuál de aquellos ricos salones iba a refugiarme? ¿En qué me ocuparía? Echaba de menos el cariñoso murmullo de voces de las clases. Los verbos alemanes me hubiesen sido agradables. ¡Y éste era el día que había ansiado toda mi vida!

De pronto, una erguida figura avanzó hacia mí, vestida de raso azul, con una cadena de oro al cuello, y cubierta con un gorro de encaje blanco.

«Será alguien que me detesta, y que va a decirme que me he atrevido en su camino—me dije.

Pero me equivocaba. La desconocida se detuvo delante de mí y me hizo profunda reverencia.

«Soy miss Beunett, el ama de llaves, y el conde me envía a millady—dijo con placentera voz—. El conde me ordena que enseñe a usted todas las habitaciones, para que usted elija las que se han de preparar.

«No he pensado en eso—dije. ¿Cómo había de complacerse eligiendo habitaciones la que tenía el corazón destrozado.

Con asombro mío, el ama de llaves sonrió.

cástico, todas las malas pasiones parecían estar reunidas en él. Pero como parecía esperar esta prueba de afección, obedecí.

«Eres una linda muchacha, Laura—dijo—, y tendrás una gran fortuna: ahora quisiera haberte traído mucho antes. Es preciso que pruebes a ser feliz en tu casa.

«¿Qué horrible sarcasmo encerraban aquellas palabras! ¿Cómo podía ser feliz en aquella atmósfera de celos y rencores?

«Tendrás cuanto deseas, y desde este momento eres la dueña de Yatton-House, reemplazando a lady Ullswater.

No quise pensar aquello. Extendí las manos hacia mi padre.

«¡Papá—dije—, sea usted bueno para conmigo! Le ruego que no eche esa ruda carga tan pronto sobre mis hombros. Seré obediente y dócil; haré todo cuanto usted me diga; pero concédame usted ese favor. ¡Cómo me odirían así!

Le conmovió mi apelación.

«Bueno, bueno—dijo más sosegado—, iremos por gradaciones. ¿Sabes, Laura, que esta es la primera vez que alguien se opone a mi voluntad?

«¿Quizás porque usted quería ser malo para ellos!—dije ingenuamente.

«Quizás sí—respondió el conde haciendo una mueca.

«Miss Pentarn dice que nada hace adquirir un buen carácter como la constante contradicción—repuse seriamente.

«¿Qué lástima que no haya yo conocido a miss Pentarn!—exclamó.

No vi ningún sarcasmo en sus palabras; pero debían serlo, pues sonrió irónicamente.

«Le pido perdón por decir esto—dijo—; pero suplico a millady el que elija sus habitaciones. Nadie desobedece al conde. Tendré una gran satisfacción en acompañar a millady, para que haga la elección.

Era tan cortés y tan cariñosa, que la seguí contenta de encontrar algo que por algún tiempo me distrajese de las negras ideas que llevaban mi cabeza.

«¿Qué casa aquella! Antes de llegar a mi destino mi cabeza y mis ojos se saciaron de riqueza y esplendor ante la belleza de los cuadros y las estatuas, el encanto de tallas y marquetetas, de jaspes y ónixes, de joyas artísticas, de raras y preciadas porcelanas chinas. ¡Bien podía lady Ullswater tener en tanta estima el cetro de aquella mansión y sentir tan honda amargura al verse desposeída de ella! Lo que más me encantó fue la profusión de flores. Las había por todas partes, raras, fragantes y hermosísimas. Mis ojos escudriñaron en todas direcciones, con la esperanza de encontrar alguna cosa que me hablase de mi madre, un retrato, un libro; pero no vi nada.

«Aquí hay unos cuantos retratos de la familia; pero la mayor parte están en Yatton—observó Mrs. Beunett, cuando entramos en la galería de cuadros.

«Señáleme el retrato de una bella y majestuosa dama, con un manto de terciopelo púrpura sobre sus espaldas.

«La última condesa de St.-Asaph—dijo.

«¿Se refiere usted a mi madre?—pregunté.

«No, millady—replicó—; hablo de la difunta condesa, de la madre del actual conde.

«Miré aquel bello e impetuoso rostro, y noté un gran parecido con su hija lady Ullswater.

«¡Una hermosísima dama!—fue mi comentario.

quería reunirme otra vez con ella. Dije que no bajaría, pretextando una jaqueca.

Lady Ullswater envió a decir que sentía mucho mi indisposición y que iría a verme.

Determiné que no sucediese así. Seguramente estaría muriendo de curiosidad por conocer lo que había ocurrido en mi entrevista con el conde, cuál era su pensamiento, qué me había dicho; pero yo no quería satisfacer semejante curiosidad. Si lady Ullswater venía a mis habitaciones no me encontraría allí.

Mandé que me trajesen una taza de té; y cuando la doncella volvió con el servicio, la interrogué:

«¿No hay ningún sitio, ningún rincón en esta casa, donde se pueda estar completamente sola, sin temor a que la molesten a una?—pregunté—. No quisiera ser estorbada durante algún rato. Dígame usted dónde puedo ir.

«Nadie va a las alamedas del extremo del jardín, excepto sir Lancelote, que va a fumar su cigarro alguna vez; pero ahora no está en casa.

«No diga usted a nadie donde estoy, y enséñeme la salida.

Y la muchacha obedeció enseguida.

Deje las habitaciones de mi padre, girando todo en torno mio. Quería pensar que despertaba de un mal sueño. Había cedido a mi petición. Por el presente no sería la dueña de la casa. Pero tenía la libertad para hacer cuanto se me antojara, ordenar cuanto me pluguiese, recordar que yo era su hija única y hacerme la cuenta de que estaba en mi propia casa. Fui a visitar al conde otra vez aquella mañana.

Jamás olvidaré la inmensa desolación con que abandoné su estancia, la amarga pena, la sorda cólera, la pura rebelión de mi corazón, la desesperación que me embargaba. El mundo parecía haberse obscurecido bajo mis pasos.

!Cómo desee la muerte cuando mi cruel padre me dijo quién era mi madre! ?Por qué decía aquello de ella? ?Por qué se habían separado? ?Por qué hablaba de ella tan cruelmente? Estaba anonadada por la amargura de mi tremenda angustia. Las formas inciertas, con sus dulces y vagas posibilidades, eran cien veces preferibles al presente cruel conocimiento. Mi corazón estaba quebrantado; sin embargo, mi indignación me impedía verter lágrimas. Un choque cualquiera les hubiera dado salida.

Permaneci al pie de la gran escalinata, contemplando

## CAPITULO X

### 58 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

—Me has hecho feliz—dijo de pronto—. No me había reído hace mucho tiempo. Es preciso que vengas a verme con frecuencia; Laura, he hecho una gran cosa trayéndote. ?Los Ullswater están por aquí?

—Aquí están todos—dije.

—Cuando veas cuervos..., ya sabes lo demás—fué su comentario.

Y así terminó mi primera entrevista con mi padre.

Escogí tres lindas habitaciones, que daban al parque, ramente.

medio sospechó mis pensamientos, porque sonrió ligeramente.

—?Donde duerne lady Ullswater?—pregunté.

—?No, milady—fué la respuesta.

—El conde quiere que ocupe usted una de las mejores, otras, pues no quiero molestar a nadie.

—No me enseñe usted ninguna que esté ocupada por Seguros una serie de habitaciones.

de mi padre, y no había oído mencionar su nombre.

mente. Aquella mujer había vivido treinta años en casa. Ahora parecía estar tan alejada de ella como anterior-pudiendo mis ojos contemplar el rostro de mi madre. lo era todo en el mundo para mí. Pensé que moriría feliz; dato de mi madre? La gran ansia de mi corazón era verla; Tuve una amarga decepción. ?Cuándo tendria algún

—No, milady.

—?De modo que no sabe ni ha visto nada de mi madre? una palabra ¡amás. Mi sorpresa ha sido grande.

Hasta que milord ha hablado de usted, no había oído

—Siempre hemos creído soltero al conde—replicó—.

Miss Bennet movió la cabeza.

cómo era.

Daría todo el mundo porque usted me dijese algo de ella,

usted conocido a mi madre—exclamé ansiosamente—.

—Entonces es preciso que haya usted visto, que haya

—Mas de treinta años—contestóme.

—?Esta usted en casa hace mucho tiempo?—le pregunté.

—Si, la difunta condesa de St-Asaph era una de las más altas y hermosas mujeres de Inglaterra.

### 62 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

### 63 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

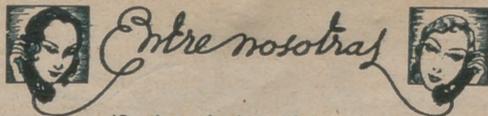
el cual me hizo más simpática la casa cuando supe que aquellos jardines pertenecían a ella. Hice que me condujesen allí mis libros y mis efectos, en cuanto llegaron de Pentarn-House. Al menos, ahora no estaría obligada a reunirme con aquellos que me querían tan malamente.

—El conde ha dicho, milady, que todo cuanto desee se le sirva a usted al momento.

Le di las gracias, diciéndola que no deseaba nada. Gradualmente, el sentido de desolación fué haciéndose más grande y profundo. Recordaba todo cuanto las otras jóvenes, mis compañeras, contaban acerca de su casa; los amorosos preparativos hechos en su honor, los besos y caricias que las prodigaban, la ansiedad de sus madres. ¡Cómo hablaban de aquéllo con labios sonrientes y húmedos ojos! Yo comparaba mi entrada en casa con la de ellas. Odio y celos me habían recibido en el umbral; mi padre era un réprobo, y de mi madre nada sabía.

Sentéme cerca del abierto balcón. Resolví no derramar una lágrima, pero mis fuerzas y mi valor se iban desvaneciendo. Procuré pensar en las ventajas que me rodeaban en aquellas circunstancias. Probé a encontrar placer en el hecho de llamarme lady Dundas, hija de un conde, que aquella espléndida casa era la casa de mi padre, que tenía dinero y joyas sin tasa; pero ni un átomo de consuelo encontré en la enumeración de aquellos hechos. Deseaba cariño, no lujo, ni riquezas, ni títulos; cariño sencillamente. Si mi madre era de humilde cuna, aun cuando lo fuese, si me hubiera inundado el rostro con sus besos y sus lágrimas, ¡qué felicidad más inmensa!

En este llegóme un criado anunciando que el almuerzo estaba dispuesto, y que lady Ullswater me esperaba en el comedor; pero con todo el ímpetu de mi corazón no



(Continuación de la página 46)

sonas que los rodean, porque, ¿a quién va a convencer de que sólo le une una buena amistad con la muchacha con quien habla constantemente? Acaban por hacer ver lo que no existe. Otro enemigo es el matrimonio, pues ni la mujer de usted ni el marido de ella llegarían a comprender esa amistad desinteresada. La gente es muy prosaica, y esas espiritualidades sólo las aceptan en las novelas. En fin, señor conde, repito que, según mi modesta opinión, no pue-

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la **PERFUMERIA INGLESA**  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

den existir esas amistades, salvo en raros casos, ya que no puede por menos de confirmarse lo de que no hay regla sin excepción.

Núm. 790. CANTUMARQUENITA para A. M. de C.—Puedo ofrecerle las canciones de *Benamor* y *Mi tierra*; pero como son algo extensas, puede enviar a recogerlas a la secretaria, a la cual se las remito. A mi vez, agradecería me dijera esa poesía de Campoamor, cuyo principio cita usted. Me hizo recordar una que yo sé del mismo corte, y que tal vez pertenezca a

la misma dolora que usted dice; a la que me refiero, es así: *Sin la piedad, que es santa,—la soledad del ermitaño espanta.—Pero es más espantosa todavía—la soledad de dos en compañía.* Para *Flor en sombras*: Según mi criterio, puedo decirle que yo no veo inconveniente en que un matrimonio recién casado ofrezca su casa a sus

Señora. Su faja «Cauchodama» ligarantizada! está Sagasta, 12, Madrid. **B E M**  
Valencia, D. Juan de Austria, 32. Catálogo gratis.

amigos solteros, vivan o no con sus familias, siempre que la amistad que les una a ellos sea buena y compartida por ambos cónyuges. En el caso de tratarse de una amistad muy superficial, se puede prescindir de este requisito, que sólo en alguna ocasión se ofrece verbalmente, quedando a la discreción del que habla y del que escucha descubrir la parte que dictó la etiqueta y la que fué hija de la sinceridad.

Núm. 791. CABECITA LOCA.—Por primera vez, y con bastante satisfacción, os saludo a

**ONDULA EL CABELLO**  
—PERFUMÁNDOLO—  
**LA GARZONA**

todas mis simpáticas compañeras de suscripción. Después de haber hecho extensivo mi saludo, me dirijo hacia ti, simpática *Celi*. ¿Admites que te tuteen? No lo hice antes temiendo no

me atendiese. Pero habiéndote leído tantas y retantísimas veces, veo en transparencia tu personalidad. ¡Te expresas tan bien...! ¡Llenas de tanta amenidad tus escritos...! ¡Evidencias tanta cultura y tantísimo talento!, que espero no calles. ¿Quieres ser mi amiga? ¡Te querría tanto...! Ya te quiero. Envíame unas líneas (aunque sean cortas), por supuesto por mediación de esta página. Si crees lo merezco. Adiós; espero y te beso.

Núm. 792. CONCHITA QUIÑONES a *Rosa blanca* y *Rosa roja*.—Muy agradecida a sus amables frases de felicitación y simpatía, y encantada de haber logrado proporcionarles unos momentos gratos con mis artículos, que no tienen otro mérito que el cariño y el entusiasmo con que fueron escritos; sirva esto de disculpa a los defectos que mi inexperiencia pueda poner en ellos.

**PERFUMERIA CHINA**

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

Núm. 793. TRES CHIQUITAS le ruegan a la simpática *Fifa Monglay* que sea tan amable que nos diera a conocer el nombre del específico que conoce para crecer, y que le recomendó a *Rosa de Jericó*, por lo que le quedaríamos agradecidas. La contestación puede enviarnos a Plaza de la República, 9. Carmen R. de Medina. Jerez de la Frontera.

**SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA**

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193 ..... (A)  
Página ..... Figura .....  
D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	
Hombro .....	
Contorno de pecho .....	
Cintura .....	
Contorno de cadera .....	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	
Ancho de espalda de hombro a hombro .....	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	
Largo total de la prenda .....	
Largo de la falda, tomado por delante .....	
Largo de la falda, tomado por detrás .....	
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

**OBSERVACIONES**

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

**SEA USTED PERFECTO**

Puede usted crecer, engordar, adelgazar, corregir la nariz, senos, cicatrices, hoyos, labios, orejas, manchas, arrugas, vello, fetidez, rojeces, pestañas, desviaciones, rubor, calvicie, hernia, impotencia, vicios, timidez, tartamudez, desarrollo memoria, órganos, etc., y demás imperfecciones. Escribir: «CENTRO DE PERFECCIÓN HUMANA». Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello).



Toman con frecuencia a mi madre por mi hermana. La cara de mi madre no tiene la menor arruga. Tiene una piel y una tez que podrían causar envidia a muchísimas jóvenes. Dice que se ha quitado muchos años de encima empleando, sencillamente, con regularidad la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, Alimento de la Piel, Color Rosa, que contiene «Biocel», extraído de animales jóvenes, el cual produce el notabilísimo resultado de rejuvenecer una piel vieja y marchita.

En las experiencias de alimento de la piel, practicadas con «Biocel», por el Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, las arrugas desaparecieron por completo y se observó que los músculos

relajados de la cara podían tonificarse y apretarse. La Crema Tokalón, Alimento de la piel, Color Rosa, procura a la piel el «Biocel» rejuvenecedor, alimentándola durante el sueño. Por la mañana, emplee Vd. la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), para blanquear, refrescar y notificar la piel, suprimiendo los poros dilatados, las espinillas y las pecas.

Se garantiza el éxito en todos los casos; si no, se devuelve el dinero.

Nota.—La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

**RHUM BELLEZA**  
NUEVA FÓRMULA PERFECCIONADA

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS, en pocos días, su color primitivo natural, con tanta perfección y disímulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata ni azufre. Quita la CASPA y la picazón de la cabeza. Único producto en que puede aplicarse la PERMANENTE sin perjudicar el cabello.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9.—BADALONA (Barcelona)

## COMERA MUY ECONOMICO LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. **PRECIO, CON MIL FORMULAS,** ptas. 7,50 (provincias, 8,00). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

D = .....  
que vive en .....  
provincia de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para que le sea remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. .... para tres entregas de muestra.



## Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar **LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA** y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de **TOS o SOFOCACIÓN**, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

**ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA-TARG.** Oficinas, Ter. 16. Telf. 50791, Barcelona.

## CASCO ONDULADOR RADIOACTIVO



**25 mil vendidos en un mes**  
A los diez minutos de ponerse el casco su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formador que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos cascos onduladores para caballeros, a 9,50. Girón a Octavio Anisle. Nueva San Francisco, 23, entlo., Barcelona.

## CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.  
**CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES**  
**ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6**  
**TELEFONO 10374. - MADRID**



## SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos **EXCELS.** Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escríbid: "INSTITUTO ESTETICO". Nueva San Francisco, 23, primero. Barcelona. (Incluir sello).

**CASA POZO** PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50  
**BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO**  
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

## ¿Qué Influencia Tiene La Tez En El Amor?



### La Opinión de una estrella de la pantalla

Si una mujer pudiera solamente darse cuenta de que el hombre se enamora, primeramente, con los ojos, habría ya casi conquistado al hombre de sus sueños. Es el cutis lo que, en primer lugar, le atrae. Lo han mostrado numerosas experiencias, y han mostrado, también, que la mayoría de los hombres siente cierta repugnancia hacia una piel brillante y reluciente. Le desagrada, también, una mujer que se pone polvos en público.

Famosas estrellas de la pantalla y gran número de actrices han resuelto estos difíciles problemas recurriendo sencillamente al uso de polvos mezclados con espuma de crema. La espuma de crema no logra únicamente que los polvos se adhieran perfectamente a la piel de modo nada aparente, sino que ejerce sobre ella una acción tónica, haciendo desaparecer la brillantez de la nariz y el aspecto áspero y grasiento del cutis. En los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, la espuma de crema se encuentra mezclada a unos polvos finísimos y aerificados con arreglo a un procedimiento

patentado. Estos polvos se mantienen adheridos a la piel a pesar del sudor al bailar, cuando se anda mucho en tiempo húmedo o lluvioso, cuando se hace ejercicio en una playa. Además, los Polvos Tokalón con espuma de crema procuran a la tez la indescriptible lozanía y ese aspecto juvenil que todos los hombres admiran tanto.

Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa espuma de crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



*Ojos atractivos!*  
Usando **KURLASH**

Sus pestañas quedarán onduladas al instante. Basta una ligera presión. Sin calor ni cosméticos.

Otros productos **KURLASH** - KURLENE LASHPAC - SHADEITE - LASHTINT - TWEZZETTE



**KURLASH**  
ONDULA LAS PESTAÑAS AL INSTANTE

\*  
Garantía de legitimidad del producto. En el envase, etiqueta morada y prospecto en español, ambos con el nombre de la **AGENCIA GENERAL PARA ESPAÑA, S. A. DE REPRESENTACIONES Y COMERCIO - BARCELONA**

S. A. de Representaciones y Comercio  
Angeles, 18 Barcelona

\* \* Sirvase remitirme el folleto: \* \*

«Ojos fascinadores y modo de obtenerlos»

Nombre .....  
Calle .....  
Población .....



**DEBILIDAD AGOTAMIENTO**

# ANEMIA

VINO y JARABE  
**Deschiens**

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

**INGENIEROS AGRONOMOS**  
**ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA**  
**PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS**  
**LAGASCA, 25 :: JARDIN :: TELEFONOS 51247 y 56712 :: MADRID**



**TOS**  
**CATARROS**  
**BRONQUITIS**

# Solución Pautauberge



**SEÑORITA**  
le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: **UNIVERSIDAD FEMENINA**. Apartado 1248. **BARCELONA**. (Incluir sello).

EL ANUNCIO EN LA «MODA PRACTICA»  
ES EL MAS EFICAZ

## SABAÑONES

Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en tres días. **POMADA "19"**. Farms. 1 Ptas.

## ANTIARTRITICO "19"

Curá el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. Dr. Piqueras, Jaén y farmacias

## DEPURATIVO "19"

Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso Cura Anemias y Arterioesclerosis

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION  
Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

## SENOS

Desarrollados, Reconstruidos, Hermosados, Fortificados con **Pilulos Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las nobilísimas médicas.  
**J. BATE, farm., PARIS.**  
El frasco con folleto pias 10. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.** —  
Vente en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. —  
En todas principales farmacias.

El mejor purgante:  
**ACEITE**  
**RICINO**  
**GOLOSO**  
**VELLUDAS**

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gastos para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. **FARMACIA GAYOSO, Arenal, 2 MADRID**, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.



# EL DEFORMADOR VELLO SUPERFLUO DESARRAIGADO PARA SIEMPRE

DESARRAIGADO PARA SIEMPRE

Cuanto han viajado por los países orientales, sin excepción alguna, se han quedado maravillados de la hermosísima piel, tersa y morbida, de las mujeres indostánicas. Creían que era natural y que ningún artificio empleaban éstas para obtener tan aterciopelada suavidad.

Pero ello se debe a que las mujeres indostánicas profesan una religión que les prohíbe tener pelos superfluos y les impone la más absoluta tersidad de su piel. Durante varios siglos ha sido un secreto para todos el remedio que esas mujeres empleaban, y si yo lo logré descubrirlo, se lo debo a una circunstancia verdaderamente extraordinaria.

Por demás desolada y entristecida me encontraba yo por un horrible y detestable crecimiento de vello superfluo en la cara y en los brazos, y basta decir que pocos días de tratamiento me fueron suficientes para que no me quedara ni rastro y se volviera mi cutis como una seda. Y jamás me ha vuelto a aparecer pelo alguno.

Habiendo probado cuantos métodos pude conocer para librarme de tan horrible desgracia, ya puede suponerse mi gratitud cuando volví a ver mi cara y mis brazos libres, y esta vez para siempre, de esta deformidad.

Desde entonces he participado este secreto a miles de mujeres, de las que he recibido cartas rebosando gratitud y que prueban que el remedio que se demostró tan eficaz en mi caso, lo ha sido también con ellas. La posesión de este secreto cambió por completo mis ideas sobre la vida, extirpó en absoluto el vello y pelos superfluos, que no han vuelto a aparecer; curó mis torturantes sufrimientos morales y restableció mi salud.

Estoy, por lo tanto, dispuesta a comunicar gratuitamente este secreto a cuantas mujeres se vean afligidas con vello y pelo superfluo, y que me manden el adjunto cupón o una copia del mismo. Por arraigado que esté su mal, se verán completamente libres de él. Escribanme hoy mismo, uniendo el cupón y un sello de cuarenta céntimos para los gastos de correo, e inmediatamente les mandaré las instrucciones necesarias para borrar para siempre todo rastro de vello y pelo superfluo. Dirija su carta a **Frederica Hudson (Pas. 9. L.), n. 9, Old Cavendish Street, Londres, W. I. (Inglaterra).**

ESTE CUPON GRATUITO, o copia del mismo, se me deberá mandar con el nombre, apellidos y señas de la interesada, y cuarenta céntimos en sellos para la contestación. Señora Hudson: Sirvase enviarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo. Señas: **FREDERICA HUDSON (Pas. 9. L.), n. 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. I. (Inglaterra).**

**NOTA IMPORTANTE.**—La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, donde se halla establecida desde 1916.

## Pastillas



**Aspaime**  
CURAN RADICALMENTE LA  
**TOS**

**PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:**  
Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de **TOS** y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.  
Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.  
Exigid siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos ó nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a **UNA PESETA CAJA** en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio **SOKATARG**, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - **BARCELONA**.

**Nota importantísima.**—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la **TOS**, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio **Sokatar**, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre fr. quedado con dos céntimos.

**SEÑORAS**  
**EL APIOL** de los **D<sup>tos</sup> JORET y HOMOLLE**  
Con los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**  
Farmacia **SEGURA**, 105, R. St-Hippolyte, París, y todas Farmacias

**ANEMIA-CLOROSIS**  
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS  
**Pildoras y Jarabe**  
**BLANCARD**  
DOSIS: 2 ó 6 Pildoras / 1 ó 3 Cuchazadas  
**DEBILIDADES-ESCROFULAS**

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID.



¿Es usted de los que toman una taza de café después de cenar, aun sabiendo que le costará una noche en vela? Si es así, beba Café Hag y su pasión por el café no volverá a producirle desvelos. • Para convencerse, beba su primera taza de Café Hag después de cenar. Le dejará dormir. No le interrumpirá el sueño, y a la mañana siguiente se encontrará usted despejado, alegre, con esa satisfacción íntima del que ha encontrado, al fin, algo que necesitaba. Y el Café Hag es delicioso. Es una mezcla de los mejores cafés de Arabia y de Centro y Sud América. Los médicos lo recomiendan y lo toman. Por eso, en lugar de decir: "No beberé más café por la noche", tome esta otra resolución más fácil y más práctica: Desde ahora en adelante voy a tomar Café Hag y dormiré, dormiré, dormiré bien y de un tirón.

**DORMIR**  
O NO **DORMIR**

**CAFE** SIN CAFEINA

Concesionario: FEDERICO BONET Apartado 501. - Madrid

**HAG**



**INOFENSIVO PARA CORAZON Y NERVIOS**

