

J HERR

ARTES GRAFICAS

RELIEVE - TIPOGRAFIA - OFFSET

GRABADOS - LAMINAS

ESTAMPAS - CHRISTMAS

IMPRESOS COMERCIALES

Velázquez, 124-Tel. 260599

PUEBLO

AÑO XX

NUMERO 6.151

1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID

VIERNES, 12

JUNIO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narvéez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

PELETERIA SONSOLES

APROVECHE LOS MESES DE VERANO PARA REALIZAR EL ARREGLO Y TRANSFORMACION DE SUS PIELES

FUENCARRAL, 22 MADRID

Ayer fué una jornada de gran tensión política internacional

LA HABANA: Crisis en el Gobierno DE FIDEL CASTRO

LA HABANA, 12.—El jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, ha reorganizado su Gabinete ante la creciente oposición a su discutido plan para terminar con las grandes propiedades agrícolas en Cuba.

El jefe del Gobierno que derribó al ex Presidente Fulgencio Batista hace cerca de seis meses y medio ha anunciado la sustitución de cinco ministros, incluido el de Agricultura.

El anuncio, hecho después de una larga sesión del Gabinete, parece confirmar los rumores de que algunos de los miembros del Gobierno habían amenazado con dimitir sus cargos en el caso de que la ley de reforma agraria no fuera modificada.

El comunicado oficial no especifica si los ministros sustituidos han dimitido o han sido expulsados del Gabinete.

Los propietarios de ganado y los cultivadores de tabaco y azúcar se oponen vigorosamente a la ley de reforma, y, por su parte, los Estados Unidos se han adherido a su causa.

En una nota dirigida al Gobierno cubano el Departamento de Estado norteamericano expresa su "seria preocupación" de que la ley no provea una pronta compensación a los inversionistas estadounidenses.

Los cultivadores de tabaco en Pinar del Río han amenazado con una revolución si el Gobierno lleva a cabo el proyecto, y los ganaderos han organizado un fondo económico para lanzar una

campaña publicitaria contra la referida ley de reforma agraria.

Por su parte, el Gobierno anuncia que seguirá adelante con sus planes de todas formas. El director del Instituto de Reforma Agraria, Antonio Núñez Jiménez, declaró anoche por la televisión que los cubanos que han recogido el dinero para la campaña publicitaria "debían mejor comprar un avión y salir del país antes de que el pueblo les dé su merecido".

Durante esta semana la Policía cubana ha detenido a 51 conspiradores contra el Gobierno en La Habana y Santiago, capital de la provincia de Oriente, donde nació la revolución de Castro.

El jefe del Gobierno ha anunciado que ha decidido reemplazar el ministro de Agricultura, comandante N. Humberto Sorí Morín, por el general Pedro Mirret; al ministro de Salud Pública, comandante Julio Martínez Páez, por el doctor Serafín Ruiz de Zárate; al ministro de Bienestar Social, señora Elena Madereira, por la señora Pérez de Mirret; al ministro del Interior, comandante Luis Orlando Rodríguez, por José Naranjo, y al gobernador de la provincia de La Habana y ministro de Estado, Roberto Agramonte, por el doctor Raúl Roa, delegado en la Organización de Estados Americanos.

Se tiene entendido que Sorí Morín dirigió la oposición contra la ley agraria. (Efe.)

La actitud rusa en Ginebra creó una intensa agitación

Gromyko dice que su propuesta sobre Berlín, no es un "ultimátum", pero insiste en mantener el plazo señalado de un año

Ayer fué un día de gran tensión política internacional. Informaciones facilitadas por nuestros corresponsales exclusivos en Nueva York, Londres, París, Bonn y Roma dan cuenta de que la situación creada en Ginebra por la propuesta soviética acerca de Alemania, y concretamente de Berlín—considerada como un nuevo ultimátum a Occidente—, provocó un estado general de alerta. Las fuerzas militares permanecieron en aviso. En los círculos políticos se vivió una jornada muy intensa y agitada.

GINEBRA, 12.—Fuentes informativas cercanas a la Conferencia de Ministros de Asuntos Exteriores dicen que, en la sesión plenaria que se está celebrando esta mañana, el titular británico, Selwyn Lloyd, puso de relieve que las últimas propuestas soviéticas son inaceptables y reiteró que Occidente no negociaría bajo coacción o amenaza. Las mismas fuentes dicen que Lloyd hizo un largo análisis de los esfuerzos occidentales para evitar los temores soviéticos referentes a las proposiciones de Occidente y destacó que las potencias occidentales están intentando negociar seriamente en la actual conferencia.

El ministro británico se refirió, al parecer, a los esfuerzos que se han venido haciendo en las reuniones privadas hasta el momento en que Gromyko presentó su proposición-sorpresa para el término de la ocupación occidental del Berlín Oeste en un plazo prefijado, y terminó expresando el punto de vista de que existen zonas para un posible

acuerdo entre el Este y el Oeste, si ambas partes muestran buena voluntad y buena fe.

Se afirma que Selwyn Lloyd ha estado hablando durante unos treinta minutos, y que fué seguido en el uso de la palabra por Christian Herter, Gromyko y el jefe de la delegación de la Alemania Occidental, Wilhelm Grewe.

♦ GROMYKO NO RETIRA EL PLAZO PROPUESTO.—Gromyko ha dicho en la sesión de esta mañana de la Conferencia de Ginebra—según informaciones extraoficiales—que no comprende la causa de la excitación que ha producido su última propuesta sobre Berlín; pero ha rehusado, al mismo tiempo, retirar el plazo que en esta propuesta se señalaba para la retirada de las tropas occidentales, aunque insistiendo en que no se trata de ningún "ultimátum".

De acuerdo con las mismas fuentes, el ministro soviético dijo también que Rusia no pondrá nunca su firma en ningún acuerdo que mantenga los «derechos de ocupación occidentales»—es decir, el mantenimiento de tropas y los «corredores» a través de la Alemania Oriental—en el Berlín-Oeste.

Esta parece haber sido la respuesta rusa a las intervenciones de los ministros británico y norteamericano en el sentido de que debería desaparecer el plazo de un año en el nuevo plan soviético sobre Berlín, o habría que enfrentarse con el fracaso de la actual reunión de Ginebra y con la desaparición de las posibilidades de una conferencia de alto nivel. De todas formas, Gromyko adoptó un tono relativamente conciliatorio, e insistió en que creía que sus proposiciones «son negociables».

♦ NO ES UN ULTIMATUM.—El ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko, manifestó ayer al secretario de Estado norteamericano, Christian A. Herter, que la opinión occidental de que la última propuesta soviética era en realidad un "ultimátum" era «completamente falso», informan fuentes allegadas a la delegación soviética.

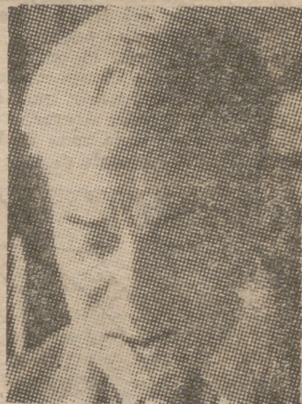
Según estas mismas fuentes, Herter pareció convencerse de que las propuestas soviéticas eran «constructivas» y con suficiente base para que sobre ellas sigan las negociaciones.

Finalmente, se indica también que es muy probable que el transcurso de este fin de semana se celebren en Ginebra «conversaciones privadas» entre los ministros de las cuatro potencias.

♦ POSIBLE PROPUESTA DE APLAZAR LA CONFERENCIA DURANTE UN MES.—La reunión Herter-Gromyko fué concier-

Hoy, una gran exclusiva de PUEBLO

BORIS PASTERNAK DENUNCIA LOS TRES PELIGROS DE NUESTRO TIEMPO:



- * MEDIOCRIDAD
- * ARIDEZ
- * FILISTEISMO

Estas son, según el gran escritor, las causas de la crisis del hombre moderno

El periodista italiano Luigi Vacchi ha propuesto al gran novelista ruso Boris Pasternak un cuestionario de preguntas relacionadas con los más importantes problemas del mundo actual.

LAS RESPUESTAS QUE HOY, EN EXCLUSIVA, PUBLICA PUEBLO REPRESENTAN LO QUE PASTERNAK HUBIERA DICHO EN EL CONGRESO DE ESCRITORES SOVIETICOS CELEBRADO EN MOSCU, DE HABER SIDO INVITADO.

He aquí algunas frases entresacadas de las respuestas del premio Nóbel ruso:

SER artista quiere decir sentirse obsesionado por la idea de vivir y de recoger experiencias. Verdadero arte es el que consigue transformar en fábula un acontecimiento, aunque sea banal, de la vida cotidiana.

EL DOCTOR JIVAGO" pretende estar escrito con un lenguaje nuevo que está fuera de todos los viejos convencionalismos literarios y estéticos.

La actividad de los mayores artistas modernos, decía, debería hallar hoy, más que en el pasado, sus motivos de grandeza en el amor al prójimo, en el ansia de regeneración y de renovación de las conciencias, en los turbadores conflictos interiores que trastornan a los hombres. Un artista puede ganarse toda la fama y toda la celebridad que quiera, pero esas cosas son menos que nada en comparación con un hombre real, vivo y vital.

Página 8



MANIQUES EN «PUEBLO» Diez maniqués extranjeras—francesas, holandesas, suizas e italianas—han visitado esta mañana nuestro periódico. Han paseado sus bellos rostros y sus figuras delicadas y graciosas por nuestra Redacción y nuestros talleres, y han conversado, en una graciosa mezcla de idiomas, con redactores y empleados. Llegaron ayer de Barcelona para presentar una colección de modelos de alta costura, realizados todos ellos en algodón, y marohan mañana camino de París. De su visita guardamos el recuerdo grato de su simpatía. En nuestro grabado aparecen las diez maniqués, asomadas a la escalera de PUEBLO. (Ft. Verdugo.) (Información, en la página 5.)

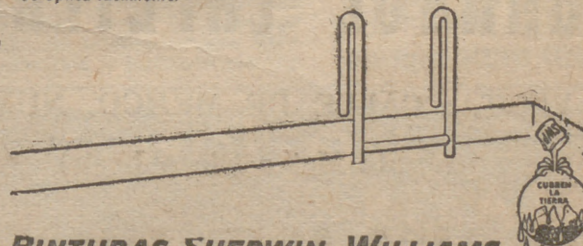
(Pasa a la pág. siguiente.)

BELLEZA en su PISCINA



PINTURA PARA PISCINAS

Semibrillante y de excelente calidad. Protege y embellece las piscinas. No le afectan los productos químicos. Impide el desarrollo de algas, hongos o moho. Puede lavarse repetidas veces. Gran resistencia a la dilatación. Se aplica fácilmente.



PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

DISTRIBUIDOR:

TUBAC, S. A.

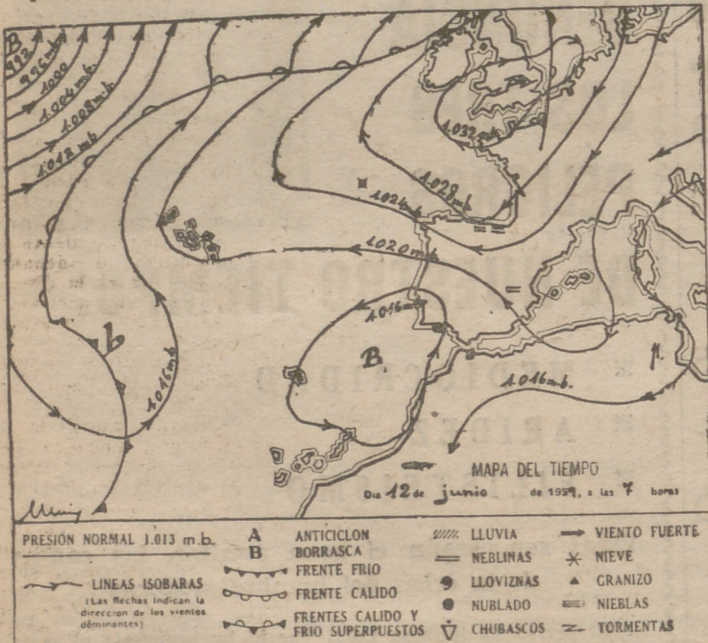
Alonso Cano, 87 · Teléfonos 548638-9

Zurbano, 70 Tels 24 90 14-24 42 79 MADRID

El hombre del tiempo

SIGUE EL TIEMPO BUENO

Las cosas han variado muy poco de ayer a hoy, en los mapas del tiempo. Se ha metido un poquito más hacia Inglaterra el centro del anticiclón; ha desaparecido el núcleo anticiclónico que quedaba por las islas Azores, y está algo más cerca la zona de baja presión del sudoeste de este ar-



chipielago. La borrasca de entre Canarias y el golfo de Cádiz sigue en tal estado, con anticiclón sobre ella en los altos niveles, aunque éste se ha corrido un poco hacia el Este. Continúa teniendo correspondencia en los niveles altos el área de baja presión del sur de las Azores. Y sigue existiendo, como probabilidad más lógica, el riesgo de que termine por unirse con la del sudoeste de nuestra Península, comunicándole actividad. Pero sigue sin ser inmediato, aunque está más próximo que lo estaba ayer.

LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS.—Sólo llovió en Palma de Mallorca, donde midieron 3 litros por metro cuadrado. En Menorca tuvieron viento algo fuerte del Norte. En Aragón siguió soplando del Noroeste el cierzo, pero cada vez más flojo. Por el resto de España peninsular, los vientos fueron

de componente Este. En Canarias, con vientos del Norte, estuvo cubierto el litoral septentrional de la isla de Tenerife. Las temperaturas subieron un poquito. La máxima más alta de España fue la de Badajoz, 37 grados. En Madrid llegamos casi hasta los 30. Y el observatorio de Navacerrada alcanzó los veinte grados, que están muy bien para ser un observatorio de montaña.

Y SEGUIMOS CON BUEN TIEMPO.—Continúan sin verse en los mapas del tiempo síntomas que hagan pensar en ningún cambio importante. Sigue el viento de Levante, moderado, en la zona del Estrecho de Gibraltar, pero sin ser capaz de producir más que aumentos temporales de nubosidad en las costas. Ya veíamos ayer el motivo, que subsiste. En Baleares, donde ayer llovió en Palma de Mallorca, el tiempo está bueno. Pero el riesgo de que, ocasional y transitoriamente, surja un chaparrón en Mallorca o Menorca, sigue existiendo, si bien las probabilidades han descendido algo.

Las temperaturas seguirán un poco altas en el cuadrante suroccidental de la Península, pues la borrasca lanza aire del sur cálido sobre aquellas regiones. Seguirán suaves en el Noroeste. Y un término medio en los demás lugares.

El posible riesgo de tormentas que podría crear la entrada de vientos del Sur en la mitad meridional de la Península no es lógico tomarlo en cuenta mientras continúe, en los niveles altos, protegiéndonos la circulación anticiclónica de vientos. Probablemente acabaremos en tormentas; pero sigo pensando que no es aún cosa inminente.

Mariano MEDINA

TENSION POLITICA ATaque SOCIALISTA INTERNACIONAL CONTRA ADENAUER

(Viene de la pág. anterior.)

tada por el secretario norteamericano de Estado en una conversación telefónica con su colega soviético, después del virtual estancamiento de la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores, a consecuencia de la petición rusa de un período máximo de doce meses para el abandono del Berlín-Oeste por Occidente.

Si Gromyko se mantiene firme en su plan de fecha tope, se espera que Occidente proponga un aplazamiento de la conferencia durante un mes, para permitir a los cuatro Gobiernos reflexionar sobre la situación de las conversaciones.

Otra alternativa mencionada es que los ministros encarguen a sus segundos la continuación de las conversaciones hasta que se logren los progresos suficientes para justificar el regreso de los ministros a Ginebra.

En círculos comunistas se dice que Gromyko es opuesto a cualquier aplazamiento de la conferencia o continuación de ésta por delegados de menor categoría, y que desea "ir hacia arriba" (hacia la conferencia cumbre) y no "hacia abajo".

Después de su entrevista con el ministro ruso, que duró casi dos horas, Herter se trasladó a la residencia de Selwyn Lloyd, donde después se les reunirían también Couve de Murville, de Francia, y el profesor Grewe, de Alemania Occidental. Los cuatro ministros occidentales estaban ya reunidos en la casa de Lloyd a las seis y cuarto de la tarde, para escuchar el informe de Herter, que se mostró serio y se negó a hacer comentarios a su llegada al lugar de reunión.

SELWYN LLOYD RESPONDERA HOY EN NOMBRE DE OCCIDENTE. El secretario británico del Foreign Office, Selwyn Lloyd, dará hoy la respuesta de Occidente al inaceptable plan soviético para que se ponga fin a los derechos de ocupación de las potencias occidentales en Berlín Occidental, en el plazo de doce meses.

Lloyd dirigirá la palabra en

nombre de Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos y Alemania Occidental, en la sesión plenaria de la conferencia de Ginebra, que comenzará hoy, a las diez de la mañana (hora española).

La actitud rusa ha sido interpretada por los delegados occidentales como amenaza y desafío.

PROXIMA REUNION DE LOS CUATRO MINISTROS.—La decimoséptima sesión plenaria de la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores ha durado tres horas casi justas. Fuentes norteamericanas dicen que una reunión privada de los cuatro ministros —británico, francés, soviético y estadounidense— ha sido fijada para el lunes, a las tres y media de la tarde.

Fuentes cercanas a la conferencia dicen que Herter, en su breve intervención de esta mañana, dijo que el ministro soviético le había asegurado ayer privadamente que las últimas propuestas soviéticas no tenían el carácter de "ultimátum". El secretario de Estado norteamericano añadió que sería muy conveniente para la marcha de la conferencia que Gromyko reiterase esto en la sesión plenaria que se estaba desarrollando. Entonces fue cuando el ministro ruso repitió que sus últimas proposiciones "no son un ultimátum". (Efe.)

OLLENHAUER: "La decisión de Adenauer de permanecer en la Cancillería ha sido un paso en falso"

ADENAUER: "En mi decisión no ha influido nadie del extranjero"

BONN, 12.—Erich Ollenhauer lanzó ayer el ataque socialista a la decisión del doctor Adenauer de no abandonar la Cancillería, con la afirmación en el Bundestag de que los acontecimientos de las últimas semanas han destruido la confianza en la base democrática del Estado alemán occidental.

Ollenhauer, que habló en la discusión del presupuesto, dijo que lo primero que hizo Adenauer después de aceptar la designación de su partido como candidato presidencial fue "desvalorizar" la actividad del actual Presidente, profesor Heuss, al revelar que él quería un canciller que se atuviese a sus instrucciones.

Adenauer se encontraba en el banco del Gobierno al empezar a hablar Ollenhauer, y a los cinco minutos entró en la Cámara y se sentó junto a él el profesor

Erhard. Una salva de aplausos acogió el estrecharse las manos las dos personalidades a la llegada del vicecanciller.

Afirmó Ollenhauer que la decisión de Adenauer de permanecer en la Cancillería ha sido una jugada en falso. Preguntó a los cristiano-demócratas si le han acompañado en esa jugada o si se han visto tan sorprendidos por ella como lo han sido los socialistas. Añadió que éstos están disgustados por la forma en que el canciller ha tratado a sus propios correligionarios en asuntos de vital importancia, humillándolos y mostrando falta de respeto al Parlamento. "Adenauer ha aplicado el principio de 'el Estado soy yo'", dijo el dirigente social democrata.

Ollenhauer dijo que, a pesar de los éxitos conseguidos por él, Adenauer no ha logrado ser el representante de un Estado democrático. Afirmó que hoy habría en Alemania Occidental, pues el pueblo alemán no quiere un sistema unipersonal, una mayoría abrumadora de votos en contra de la decisión del canciller.

Adenauer, que durante casi todo el discurso de Ollenhauer—interrumpido por aplausos de los socialistas—había estado tomando notas, tuvo una amplia sonrisa al escuchar la afirmación de que Alemania no quiere ser gobernada por un hombre.

Después de una breve intervención del jefe de la facción parlamentaria cristiano-demócrata, doctor Krone, hizo uso de la palabra el canciller.

En medio de los aplausos de sus correligionarios, Adenauer dijo que durante toda su larga vida, incluso bajo la persecución nacionalsocialista, había demostrado su adhesión a los principios democráticos, de los que el más elevado, afirmó, es respetar la decisión de la conciencia individual.

El canciller aseguró que su decisión no le ha resultado fácil, pero que el conjunto de la situación mundial la ha exigido y que no quiere ver la repetición de lo ocurrido en Gran Bretaña en 1945, cuando por la derrota electoral de Churchill, Attlee hubo de hacerse cargo de las negociaciones de Potsdam sin tener la preparación necesaria.

Adenauer dijo que en su decisión no había influido nadie del extranjero. Leyó una carta del finado Dulles, del 8 de abril, en que el secretario de Estado norteamericano le expresaba su completa fe en que como Presidente seguiría apoyando la política del mundo libre. De entonces acá, añadió, la situación mundial ha ido empeorando tanto que ya en 14 de mayo hubo de manifestar a su Gabinete que había abandonado en un 90 por 100 su propósito de presentar su candidatura a la Presidencia. (Efe.)

HOY SE LEYO EN EL PLENO MUNICIPAL EL ANTEPROYECTO DEL REGIMEN ESPECIAL PARA MADRID

El señor Elola solicitó aclaraciones por no hacerse mención en el mismo, del problema fiscal y económico

A primera hora de la tarde de hoy se ha celebrado sesión plenaria en el Ayuntamiento de Madrid, bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde.

Antes de dar comienzo la misma le fué impuesta la Medalla de Plata de Madrid a don Antonio Gutiérrez Ballesteros, conde de Colombi. El alcalde, al imponer la Medalla, pronunció unas palabras, haciendo elogios de la persona del conde de Colombi, que ha colaborado siempre en todos los actos que se celebraron en honor de nuestra capital.

El homenajeado, al que acompañaba el decano del Colegio de Abogados, señor Escobedo, contestó a las palabras del alcalde madrileño expresando su agradecimiento.

Seguidamente dió comienzo la sesión plenaria, en la que, entre otros asuntos, se dió cuenta de un escrito de la Alcaldía-Presidencia referido a los estudios pertinentes a fin de establecer un régimen especial para Madrid. En el amplio estudio se expone cuál debe ser la organización y funcionamiento del Ayuntamiento y las funciones de todos y cada uno de sus componentes.

La designación del alcalde será hecha por el Jefe del Estado, a propuesta del ministro de la Gobernación, y su mandato será de seis años. Se determinará que el Ayuntamiento celebrará, cuando menos, dos sesiones plenarios al año.

Se crean Juntas de Distrito, que tienen la misión de informar sobre los planes de urbanismo del distrito, así como de cuantos asuntos se relacionan con el mismo. Se nombra un síndico municipal así como una Oficina de Planificación. Este proyecto, expuesto en la sesión plenaria de hoy, será objeto de un detenido estudio por los componentes del Ayuntamiento de Madrid. Se acordó que se formara una Ponencia de tres concejales para recoger las sugerencias de los restantes ediles y hacerlas llegar a la superioridad.

Terminada la lectura del anteproyecto, interviene el señor Elola, que solicita varias aclaraciones, en especial porque en el anteproyecto no se hace mención al régimen fiscal y económico que ha de tener el Ayuntamiento de Madrid.

Adquisición de arroz cáscara

Se pone en conocimiento de los interesados que la orden dada por el Ministerio de Comercio a las Federaciones de Agricultores e Industriales Elaboradores, respectivamente, para adquirir arroz cáscara al precio máximo de 5 pesetas kilo, finaliza el día 20 de los corrientes.

Vuelo de exhibición del «platillo volante» británico

COWES (Isla de Wight), 12. El "platillo volante" británico de cuatro toneladas de peso realizó ayer un vuelo de exhibición en público sobre Cowes, que ha durado un cuarto de hora.

El piloto Peter Lambe y Robert Strath hicieron la exhibición de esta revolucionaria aeronave ante 200 periodistas y fotógrafos. Con anterioridad, el "platillo volante" ha sido probado en vuelo durante cinco horas.

El prototipo del "Hover aft", construido por la Saunders Roe, emplea un principio para elevarse diferente al de cualquier otra aeronave. Se apoya en una corriente de aire y vuela solamente a la altura suficiente para salvar las olas e irregularidades del terreno sobre la tierra. (Efe.)

Obsequio de Avila a María de Sonsoles Solís

LA HIJA DEL MINISTRO SECRETARIO DEL MOVIMIENTO, HERMANA DE HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE SONSOLES

En el domicilio particular del ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, se ha verificado el acto, íntimo y sencillo, de la entrega a la hija del señor Solís, María de Sonsoles, del nombramiento de hermana de honor del Patronato de Nuestra Señora de Sonsoles, Patrona del Valle de Ambles, y de una medalla de oro, por la C. N. S. de Avila, y de una pareja de muñecos ataviados con el traje típico serrano abulense, por la Cámara Oficial Sindical Agraria de dicha provincia.

Fueron los portadores el delegado provincial de Sindicatos, don José Luis García Chirveches; el asesor eclesiástico provincial, don Victoriano Almarca, y el presidente de la Cámara, don Jerónimo Tomé Bustillo.

IMPREVISTOS Donde las dan las toman

CIUDAD REAL, 12.—En la última sesión del Ayuntamiento de Campo de Criptana el alcalde informó a la Comisión permanente que había recibido un anónimo acompañado de 1.000 pesetas, con una nota que decía: «Devuelvo al Ayuntamiento 1.000 pesetas que son suyas». La cantidad ha sido ingresada en el capítulo de imprevistos. (Cifra.)

GARAGE CAFETERIA

VENTA: CALLE DE MEJICO, NUM. 9
(Junto Metro-Diego León)

EN CASA APARTAMENTOS

VERLOS DE 11 A 1,30 Y DE 5 A 7

¿ACUERDO FRONDISI-PERON?

Una fotocopia de este supuesto acuerdo fué publicada ayer en Buenos Aires

Es completamente falso, declara el ministro del Interior

Buenos Aires, 12.—El ministro argentino del Interior, Alfredo Vitolo, ha dicho que el pretendido acuerdo entre el ex presidente Perón y el actual jefe de Estado argentino, Arturo Frondizi, es completamente falso. Una fotocopia de este supuesto acuerdo fué publicada ayer en Buenos Aires, firmada por Frondizi y Perón.

Vitolo aseguró a los periodistas que este pacto nunca había existido y que Frondizi estaba obligado únicamente por su deber con la nación y no por ningún acuerdo secreto. El ministro repitió anteriores acusaciones en el sentido de que los peronistas están en contacto con los comunistas e incluso con dirigentes comunistas brasileños. (Efe.)

SI ESTAN LEVANTADAS...



Las baldosas son molestas y PELIGROSAS

La Protectora Urbana, S. A.

lo resolverá al instante

LLAME AL
21 17 83 - 21 17 95 - 22 16 21
32 38 80 - 21 11 52 y 21 11 53

ADEMAS: Servicios de Fontanería, Pintura, Cristalería, Fumistería, Carpintería y Ebanistería, Baranderos y Acuchilladores, Electricistas, Cerrajería, Decoadores, Albañilería, Soldadores, etc., etc.

COMENTARIO

Comentarios a una Junta general

SOMOS, como bien sabe el asiduo lector de estas columnas, aficionados a leer las reseñas de las Juntas generales. Por varias razones, pero, sobre todo, porque en estas reseñas se encuentra, con mucha frecuencia, la palpación real, inmediata, de la economía nacional. En sectores concretos y en proyecciones generales. Ahora acaba de publicarse una reseña que merece, por varios conceptos, un extenso comentario. Nos referimos a la Junta general ordinaria de la Empresa Nacional Siderúrgica, S. A., ENSIDESA, para abreviar.

al mercado de capitales paquetes de acciones de ENSIDESA, el I. N. I. realizaba, de acuerdo con las posibilidades de su creación y con las normas de la política económica española, una llamada a la inversión privada.

Reunidas estas tres consideraciones, resulta explicable la renuncia al dividendo, en este ejercicio aún no plenamente rentable, en favor de los accionistas privados. Aunque, naturalmente, en ejercicios normales, la parte correspondiente del dividendo obtenido por el I. N. I. pasará, como está previsto en su régimen estatutario, al Tesoro, a las reservas, a la formación técnica del personal, etc.

Iniciativa pública e iniciativa privada, gestión pública y gestión privada del bien común en otros términos, se han coordinado perfectamente. Queda demostrada—y aquí lo aleccionador—la posibilidad, que siempre hemos defendido en estas columnas, de la acción conjunta de ambas en orden al desarrollo económico del país. La posibilidad, generalizando, de la libertad—iniciativa privada—dentro de la planificación—iniciativa pública.

Otro punto que merece ser comentado es el referente, en su sentido más amplio, a la producción de ENSIDESA. Destaca aquí una información contenida en la reseña de la Junta: los precios de coste del lingote en la Factoría de Avilés están en completo equilibrio con los que rigen en el mercado interior de los países europeos, aunque «la limitación de los precios oficiales del lingote de hierro es la que, al reducir en el año 1958 los beneficios, originó que el Instituto se planteara la conveniencia de renunciar al dividendo...»

El problema tiene dos vertientes. La primera: precios de coste. Es buena, muy buena noticia, que estos precios lo sean de competencia internacional.

Sobre todo, teniendo en cuenta la actual coyuntura de nuestra economía, en trance de incorporar a estructuras de integración económica de ámbito internacional. Prueba, comentamos por nuestra parte, del acierto gestor del I. N. I.

La otra vertiente son los precios oficiales, de venta, del lingote de hierro. Al enjuiciarla pesa en nuestro ánimo una consideración que, recientemente, hemos expuesto en algunas puntualizaciones. Esta: el nivel de precios de los productos fabricados con subvenciones, créditos o protección oficial, de cualquier clase que sea, siempre que tenga contenido económico, debe mantenerse, dentro de lo posible, porque de algún modo hay que corresponder a la protección, a la ayuda, que se disfruta.

Ahora bien, atendidas las posibilidades de nuestro mercado interior y, sobre todo, considerado el propósito estabilizador de nuestra economía, en los límites y al ritmo que deben producirse, no hay razón para que el I. N. I. no opere con precios reales, con precios de mercado. No para obtener dividendos saneados, que no es su finalidad esencial, sino para ajustar su economía a la realidad y para que así no repercutan sus producidos en el mercado, en la competencia, en términos que no sean también reales. Es decir, para que las empresas concurrentes ni tengan que afrontar unos precios superiores a los que se derivan verdaderamente del nivel nacional de costes—lo que no sería limpia competencia—ni sonotrar tampoco unos precios artificialmente bajos, que situarían a algunas empresas privadas en una situación de aparente marginalidad.



LO IRREMEDIBLE

CUALQUIERA de estos transeúntes que detienen su paso y muestran una inequívoca tristeza ante la acción del hacha sobre el tronco gentil de esta acacia del "boulevard" de Alberto Aguilera puede ser elegido un día concejal sin que para ello se le exija cambiar de sentimientos. Nosotros hemos llorado—llorado de verdad—ante el lamentabilísimo espectáculo—y hasta compusimos una elegía—de dos colosos, dos olmos de más de seiscientos años, del Parque municipal de una encantadora ciudad castellana, derribados por un terrible vendaval que si en aquella ciudad no hizo más daño que ese, en Santander produjo una inolvidable catástrofe, a consecuencia de la cual, si dolorosas e irreparables fueron las pérdidas, surgió la capital de la Montaña más bella y mejor hecha de lo que siempre había sido. Queremos decir que estamos de corazón con el insigne Fernández-Flórez, vecino desde antiguo de Alberto Aguilera, en lamentar con los mayores extremos la desaparición de "aquel verde toldo vegetal con el que tropezaban los rayos del sol". Pero si estamos con él en esto, no podemos compartir su furibunda condenación a los ediles que, si de muchas cosas que están mal ordenadas en Madrid puede que tengan su culpa, han de ser totalmente absueltos de este arboricidio, como lo están de los "farolcidos", de la transmutación de los románticos faroles de gas—recientemente cantados aquí—en brazos luminosos que no tienen todavía en su haber ni el más modesto romancillo.

Se trata de lo irremediable. Y si le podemos jurar con la mano en el pecho al ilustre académico que en aquel ventarrón que derribó los centenarios olmos provincianos no hubo manera de probar el más leve asomo de complicidad edilicia, nuestras indagaciones y reflexiones prueban también que en esta decisión municipal madrileña de talar los árboles del "boulevard" los concejales no han hecho otra cosa—y hasta puede que con pena—que obedecer a los impulsos de este ciego huracán de crecimiento demográfico y económico de Madrid que exige anchuras por donde circular motorizadamente. Y ya es sabido que los hombres del motor tienen una decidida propensión a estrellarse contra los árboles, aunque éstos se encuentren en sitio reglamentario, por lo que ninguna norma de circulación aconseja que se les haya de poner o de dejar en mitad de la calzada, que es lo que ha de convertirse el poético, el dulce "boulevard", delicia paseante de nuestros verdes años y suavísimo sedante del cansancio senil.

Pidamos, exijamos de los concejales que nos pongan árboles en las aceras, que no desaprovechen rincón o lugar posible de levantar frente a los deletéreos vapores del motor, a los duros rayos solares, a las rígidas líneas de moderna edificación y la mecanización del paisaje urbano, las ráfagas balsámicas, la tupida fronda, el verde oasis, la bella estampa de las acacias, los plátanos, los castaños... Pero no les hagamos responsables, ni les motejemos con el vitando calificativo de "Herodes árboles" si les pedimos paso para nuestra torrentera a punto de trombosis, caso de que queramos seguir caminando mecanizadamente, y no a pie por los "boulevares" con doble friso de intermitentes carruajes románticos tirados por hermosos troncos de caballos, cuya desaparición—nadie lo ponga en duda—hemos llorado convenientemente.

ADENAUER Y LA CANCELLERIA

HACE unos días, en unas conferencias generales, decía yo lo siguiente: «Si Adenauer acepta a Erhard como canciller, plegándose a la tesis del partido y a la corriente de la opinión pública, tendremos que modificar algunas opiniones sobre la personalidad de Adenauer y considerarle seriamente entre los grandes de la política, esto es, entre aquellos que son capaces de extraer de la realidad una lección y una posibilidad para el futuro.» «Esta posibilidad—decíamos entonces—no es otra que la de conservar en el futuro autoridad moral suficiente como para imponer su criterio en momentos difíciles.»

Los hechos han venido a demostrar que Adenauer ha preferido arriesgarlo todo a una carta antes de abandonar el centro del Poder, es decir, la Cancillería. Esto demostraría, aunque siempre lo dimos por supuesto, que la Presidencia—pese a todos las revalorizaciones que él mismo hiciera del cargo—no pasaba de ser un puesto honorífico.

Ahora bien, ¿cuáles han sido las causas internas y externas de la grave decisión de Adenauer? Parece evidente que se trata de algo de profunda significación y que por ello mismo es obligado—con todos los respetos humanos que merece la figura de Adenauer—decirlo: Alemania quería otra política. Adenauer considera, a su vez, que realizarla es tanto como un salto en el vacío. De ahí, por tanto, su «regreso».

Dicho así, en pocas palabras, apenas es posible distinguir la gran cuestión. De hecho, Adenauer quería imponer «su» canciller para el momento que fuera Presidente de la República. Su canciller era Etzel, y éste, en la medida de las cosas humanas, le garantizaba la continuidad de la política tradicional de los últimos años; política que, como dejamos claramente escrito en las crónicas de Ginebra, resulta ya hoy evidentemente anacrónica. Pero Adenauer se basa en la tensión internacional para considerar que no hay motivo a cambio alguno.

Pero el dilema de la sucesión en la Cancillería no pudo resolverse Adenauer. La firme y mantenida preferencia democristiana por Erhard—que ha afirmado constantemente su antagonismo con el canciller—y no por Etzel revelaba que el partido se inclinaba no tanto por un hombre o un nombre como por una nueva política. Ahora, naturalmente, Erhard se tiene que plegar a la realidad.

Estos son, se quiera o no, los hechos. Es evidente, y en cierto modo notable, la energía de Adenauer al tomar el toro por los cuernos e imponer—provisionalmente—, por el único camino que tenía, su política. El problema fundamental de su decisión descansa en un área de referencias que harán de la resolución última de Adenauer un problema mucho más vasto. Me refiero simplemente al hecho de que el canciller alemán ha tomado como referencia inmediata de su política la política de Washington. Este hecho, que pesa mucho sobre Alemania, ha tenido su culminación en los dos momentos más singulares de la crisis. Veámoslo:

Adenauer aceptó la candidatura de la Presidencia—puesto al que anteriormente había condenado a Erhard sin que el partido ni el ministro de Economía aceptaran el «retiro»—a la inmediata llegada de Von Brentano de Washington—en los primeros días de abril—, aunque Norteamérica se inclinaba por una

política «flexible». En ese trance, Adenauer quedaba en posición delicada. El partido democristiano se aprovechó de la mutación producida por el anuncio de la Conferencia de Ginebra para llevar al canciller a las cuerdas del ring: la Presidencia.

Pero he aquí que a los dos meses escasos, es el propio Konrad Adenauer el que hace el viaje a Estados Unidos para entrevistarse, el día de los funerales de Foster Dulles, con Eisenhower. De su reunión ha salido, al menos tácitamente, la resolución de Adenauer. ¿Por qué este cambio? ¿Por qué razón y por qué circunstancias?

Acaso por dos razones importantes. Primera, porque Eisenhower tiene la edad y la psicología de los hombres que no gustan de grandes cambios—el nombramiento de Herter lo prueba—y Adenauer representa, para él, la garantía de cierto orden norteamericano-germano en el centro de Europa.

En segundo lugar, porque, psicológicamente—y en el orden exterior—la presencia de Adenauer en la Cancillería, de cara al futuro, vendría a ser, en cierto modo, una «presión» sobre la Conferencia de Ginebra. Más claro aún, vendría a decir a los rusos: si no hay más transigencia, llamaremos de nuevo a los «intransigentes». El hecho de que, justamente en esos momentos, se lanzase la bomba de la destitución de Selwyn Lloyd, el gran intermediario, es decir, la desaparición de un hombre «flexible», revela que ambas operaciones se fabrican, o se han fabricado, de cara a la situación internacional. Es una maniobra, examinada objetivamente, bastante comprensible, pero también bastante inocente. De hecho, y volviendo a Adenauer, su disposición de continuar en el Poder acentuará la oposición a su política. Es inevitable, porque los socialistas y la joven guardia democristiana quieren aprovechar, aunque sean escasas, las posibilidades que brinda la actualidad para realizar una nueva política. Reveladoras de la amplitud de la crisis—¿la podrá hacer frente Adenauer hasta el final?—son las noticias que anuncian ya que ha sido diferida la reunión de los democristianos para nombrar nuevo candidato del partido para la Presidencia. Todo ha quedado en suspenso ante la crisis última de Ginebra. Adenauer pasa, ahora, a tener razón.

La tercera razón es privativa, si así podemos decirlo, del propio Adenauer. Sería enormemente injusto—tienen que decirse y verse los dos aspectos—creer que sólo razones egoístas mueven al canciller. Su lucha contra Erhard es, en cierto modo, la lucha de dos políticas. Erhard parece estar más cerca de Inglaterra que de Francia. Más próximo a la Zona de Libre Cambio que a la del Mercado Común. Todo el aparato «europeista» y de paz con Francia—que es bella y noble idea—de Adenauer tiembla ante esta mutación. Lo malo es que su dura intervención, enérgica, pero antipolítica, creará resentimientos que destruirán su posible autoridad moral en el futuro. Firme en sus trece, Adenauer quiere, aún, convencer a los ingleses «de su error» visitándoles en su propio dominio. Adenauer intenta evitar un salto en el vacío, pero sin esos saltos se prolongaría también, indefinidamente, el «statu quo» actual. Por ese sistema el mundo estaría siempre en el mismo sitio.

Enrique RUIZ GARCIA

¡BOLSOS!
REBAJAS
En plena temporada
Motivo: OBRAS
FERMAN, S. L.
GOYA, 51

ROMA: GERARDO RODRIGUEZ

ROMA: Vuelve a la actualidad el tema de los «sacerdotes obreros»

ROMA. (Por cable, de nuestro corresponsal, Gerardo Rodríguez.)—Sobre la audiencia especial pontificia concedida ayer, jueves, al cardenal Felín, arzobispo de París, se hacen toda clase de especulaciones con mayor o menor fundamento. Dentro de la natural reserva que en esta clase de audiencias suele haber en los ambientes vaticanos—ni se ha dado ni se dará más referencia oficial que la mera celebración de la audiencia—, puede asegurarse que el motivo principal, si no único, está relacionado con la cuestión de los sacerdotes obreros.

No es que la jerarquía eclesialística francesa quiera intentar que se permita de nuevo la experiencia cancelada hace cinco años por disposición pontificia, ni son ciertos tampoco todos los detalles que se han propagado respecto a esta visita concreta del cardenal Felín al Papa; pero aunque no se conozcan punto por punto los extremos tocados en el supuesto informe entregado por el purpurado francés a Su Santidad Juan XXIII, no es erróneo afirmar que tal informe existe, y parece ser que fué el

- De él trataron Su Santidad y el cardenal Felín en la audiencia de ayer
- Determinados sacerdotes podrán realizar "misiones obreras" trabajando en fábricas, talleres y labores agrícolas
- Deberán vivir en sus respectivas Parroquias y estarán sometidos a las directrices de los prelados

propio Pontífice quien lo pidió al mismo cardenal Felín en la visita de despedida a raíz de la coronación.

Hay que insistir en que no se trata de deshacer lo hecho por Pío XII, sino más bien de dar estado oficial a un distinto enfoque de la citada experiencia sacerdotal entre el mundo obre-

ro, comenzado ya a ponerse en práctica durante el pontificado anterior. Los cardenales y obispos franceses están de acuerdo —y a ello no se oponen las normas vigentes en la Santa Sede— en que determinados sacerdotes puedan realizar las llamadas "misiones obreras" trabajando algunas horas al día en fábricas, talleres, campo, etc., siempre que vivan en sus respectivas parroquias y estén sometidos a las directrices de los prelados.

Con estas condiciones pueden seguir lográndose frutos apostólicos y evitarse desviaciones ideológicas tanto en el orden político-social como en el religioso. No

sería extraño que dentro de no muchas semanas se hicieran públicas las consecuencias de esta audiencia pontificia del cardenal arzobispo de París, cuyos pormenores hoy todavía permanecen en secreto.

A última hora de la tarde de ayer, el ministro de Asuntos Exteriores italiano, honorable Pella, se reunió en el domicilio social de la Asociación de la Prensa Extranjera con los corresponsales residentes en Roma, con los que departió cordialmente durante la cena, a cuyo final pronunció un discurso en el que puso de relieve la firmeza con que Italia reacciona en determinados momentos frente a la situación general del mundo. En política interior, el Gobierno italiano continúa interesándose principalmente por la realización del programa social.

En el plano internacional se ha delineado un programa efectivo estos últimos tiempos. Respecto a la Conferencia de Ginebra, afirmó que es imposible en estos momentos conseguir resultados espectaculares, pero lo importante es llegar a sentar las premisas de una paz duradera. Terminó Pella aludiendo a las recientes conversaciones con máximos exponentes de la política de Grecia y de Turquía, aprovechando los recientes viajes de dichas personalidades a Roma, en las que se han establecido las bases para incrementar la colaboración entre los pueblos mediterráneos.

Brusco descenso del peso argentino con relación al dólar

Ha pasado de 85 pesos el dólar a 109

- Se atribuye a causas psicológicas la caída de la moneda argentina
- Las reservas de divisas aumentan en la Argentina con motivo del austero programa de estabilización del Presidente Frondizi

WASHINGTON. (Crónica de la Agencia Efe, recibida por teletipo, por Henry Raymond, exclusiva para PUEBLO.)—El pánico, y no factores económicos, ha sido la causa de la caída del peso argentino al nivel más bajo de su historia, según opinan los especialistas del Fondo Monetario Internacional y del Gobierno de los Estados Unidos.

Para apoyar su creencia, estas fuentes citan una rápida mejora en las reservas de divisas de la Argentina. En el periodo de cinco meses desde que el Presidente Frondizi inició su duro programa de estabilización económica, las reservas de divisas han aumentado de 80 millones de dólares a 120.

¿Cuál es, entonces, la causa del descenso del valor del peso de un término medio de 85 por dólar a 109, cantidad en que actualmente se cotiza?

Los economistas no ofrecen ninguna explicación fácil y sencilla, aunque están de acuerdo en que las principales causas de ese descenso son psicológicas.

La huelga de empleados bancarios y la resistencia opuesta por las organizaciones laborales y políticas enemigas de Frondizi al programa económico pare-

cen haber determinado una baja en la cotización internacional de la moneda argentina.

Para hacer frente a esta situación, el Fondo Monetario Internacional y el Gobierno norteamericano están dispuestos a suministrar cualquier ayuda de urgencia que el Presidente Frondizi pudiera necesitar. El Fondo Monetario Internacional ha hecho venir a esta capital a su representante en la Argentina, Eugenio Bartens, con el fin de conocer de forma directa la situación.

Sin embargo, funcionarios autorizados aseguran que la solución del problema está en el propio pueblo argentino, que debe mostrar una mejor comprensión de los fines del programa de austeridad y una gran voluntad para aumentar la productividad del país.

Cuando el programa de estabilización fué proyectado el pasado año con el asesoramiento del Fondo Monetario, se tenía la certeza que sería recibido con cierta oposición por las diversas fuerzas del país. Sin embargo, la vehemencia con que es actualmente atacado no había sido prevista ni por políticos ni economistas.

Para amortiguar el impacto inicial del programa, el Fondo Monetario Internacional y el Gobierno norteamericano facilitaron créditos por valor de 329 millones de dólares.

El plan argentino constituyó la operación de estabilización económica más importante llevada a cabo en el hemisferio occidental. El Fondo y el Gobierno de los Estados Unidos citaron el programa argentino como ejemplo para combatir la inflación y emplear un camino realista para recuperación económica.

Algunos funcionarios comienzan ahora a preguntarse si habrán apreciado totalmente la tozuda oposición por parte de muchos Sindicatos laborales, que durante doce años se nutrieron de las promesas dogmáticas del régimen de Perón, mientras el país quemaba sus reservas económicas. Estos funcionarios señalan que no es bastante que los técnicos estén convencidos de que el programa de estabilización es el apropiado y el más efectivo para recuperar la tradicional riqueza del país.

El problema fundamental, según estas fuentes, es recordar al pueblo argentino que es preciso el esfuerzo de todos para reconstruir la nación.

Una fuente influyente señala que el Presidente Frondizi pudo haber contribuido a la situación actual con la elevación de salarios que autorizó durante los primeros seis meses de su mandato. Ahora existe una cierta tendencia para acceder a las peticiones de aumento de salarios, que conduciría inevitablemente a un aumento de los precios y del coste de la vida, que han aumentado en un 40 por 100 desde enero pasado.

Otra razón dada para la caída del peso es el levantamiento de la prohibición que pesaba sobre la importación de maquinaria. Los importadores han invertido enormes sumas de pesos para beneficiarse de la medida del Gobierno.

Pero, a pesar de todo esto, ningún factor monetario justifica la repentina caída del peso. Sus causas son psicológicas y no económicas.

Lavadoras
AGNY Estrella
A plazos, sin aumento
ORBARA, S. A.
JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4

RELOJERIA SELECTA
Su "viejito" reloj será valorado y le proporcionaremos uno nuevo de la marca que desee, pagando la diferencia al contado o con facilidades hasta de DIEZ MESES.
PRECIOS MUY INTERESANTES
Rellene el cupón del final y envíenoslo por correo. Sin compromiso, se le visitará en su domicilio para realizar la valoración.
RELOJERIA - Apartado 14.266 - MADRID
D., con domicilio en la calle número piso desea le visiten el día a las horas, para valorar su reloj y adquirir uno nuevo en el caso de interesarle.

La Gran Marisquería
BARRA - RESTAURANTE
Espléndido salón y la mejor terraza de Madrid. Celebre sus primeras comuniones y reuniones.
COCINA INTERNACIONAL
SAN BERNARDO, 106 Teléfono 57 09 10

SE NECESITAN
FUNDIDORES, TORNEROS Y PULIDORES para Industria del Metal. Escribir con informes detallados al Sr. Pérez. Apartado 4.119. Madrid

La Fábrica de Productos Químicos y Farmacéuticos
ABELLO, S. A.
comunica a la clase médica, farmacéutica, clientes y proveedores que su nuevo número de teléfono, a partir del 13 de junio, a las doce de la noche, será:
45 84 00 (Seis líneas)

FESTIVALES DE LA IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO
(Anfiteatro al aire libre de la gran pista)
A LAS 11 DE LA NOCHE, HOY VIERNES, 12
BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS

PROGRAMA:
"EL BOSQUE ROMANTICO" (Homenaje a Merius Petipa). Música de Glazounow. Coreografía de John Taras.
"DON QUIJOTE". Música de Minkus, tomada del ballet "Paquita". Coreografía de Marius Petipa.
ADAGIO DE "LA FEE DES ROSES" (Extracto de "La Bella Durmiente del Bosque"). Música de Tchaikowsky. Coreografía de Marius Petipa.
"LA SONAMBULA". Música de Vittorio Rieti sobre temas de Bellini. Coreografía de Georges Balanchine.

MAÑANA SABADO, 13
«GITANOS DEL SACROMONTE»
ZAMBRA DE LAS CUEVAS DE GRANADA con el cuadro de **MARIA LA CANASTERA, PEPE ALBAYZIN, CHARITO ROMERO** "EL MILLONARIO" y MARIA ISABEL
30 gitanos en la realización de una FIESTA FLAMENCA, con las más antiguas y típicas canciones de la sede y trono de la raza "calé": las Cuevas del Sacromonte.
Dirección y realización: RAFAEL GOMEZ MONTERO
EN EL PROGRAMA:
Boda gitana, rongo de los Merengazos, Sevillanas gitanas, Bulerías corzidas, Fandangos del Albaicín, "La Mosca" y "La Cachucha" (Apoteosis de la zambra).
ANTES DE LA PRESENTACION DE «GITANOS DEL SACROMONTE»:
ELECCION DE LA REINA DE LA FERIA

LOCALIDADES PARA HOY, DESDE 20 A 100 PESETAS
LOCALIDADES PARA MAÑANA, DESDE 5 A 30 PESETAS
Pueden adquirirse en las taquillas instaladas en el Salón de Exposiciones de la Organización Sindical (paseo del Prado, 18), de diez a dos de la tarde y de cuatro a nueve de la noche. En la FERIA, en el Pabellón del Comisariado (Avenida Principal, Pabellón 84, Sector K).

Diez maniqués presentan en Madrid la alta costura extranjera en tejidos de algodón

Colores de moda: rosa «praliné», verde y azul porcelana

Joyas: collares cortos de varios hilos, de piedras o cuentas de color

Característica: Cintura en su sitio

El algodón, el tejido-fresco y delicioso-ideal, permite precios bajos

SON diez, y han llegado de Barcelona. Las diez son guapas, altas, de siluetas finas y rostros de rasgos atractivos. Tres son francesas, otras tres italianas, dos suizas y dos holandesas, y todas ellas lindísimas. Al frente del grupo francés, la señora Craven. La señora Mariani representa al italiano; madame Park, el holandés, y la señora Kessler, el suizo.

En la rotonda del hotel Palace se ha celebrado la rueda de Prensa. Una rueda de Prensa agradable, muy distinta de esas en las que se trata de cifras, índices de producción o crisis. Aquí diez bellas muchachas contestaban a los periodistas. Una de ellas, italiana, morena, con un prendido de flores rojas en el cuello grande de piqué, se entretenía haciendo "frivolité". La puntilla, menuda, en color rojo, se deslizaba ágilmente por entre la lanzadera, roja también. Estampa curiosa, ¿eh? Una modelo de alta costura entretenida en algo tan casero como una labor de crochet.

El tema obligado, ¡claro está!, era la moda. Madame Craven, gentil, llevó el peso de la conversación. Es ella la creadora de una moda dedicada exclusivamente a las mujeres no muy altas, digamos. Hasta el año 1946, en que ella no lanzó esta idea, todos los modelos femeninos se concebían para mujeres altas, altísimas, y delgadas. Madame Craven se acordó de las que no gozan de estas maravillas, e ideó la moda pequeña. Tuvo un gran éxito.

TALLE EN SU SITIO

La moda de 1959-60 toma el talle a su sitio. El "Imperio" y el "saco" han quedado desterrados de modo definitivo.

—Se trataba sólo de algo exótico y revolucionario—dice madame Craven—, pero no podía nunca ser una moda definitiva. No era femenina. La tendencia de la cintura en su sitio perdurará por más tiempo. Trajes de noche, de cóctel, de tarde o mañana siguen esta línea.

Los colores de moda son tres: el verde, el rosa "praliné" y el azul porcelana.

Este azul—cosa asombrosa—ha sido inspirado en España. Madame Craven asegura que es el tono característico que se encuentra en la porcelana o en el cielo español.

UN MODELO DE CIEN GRAMOS

El vestido-sorpresa de esta tarde que madame Craven presenta es el bautizado con el nombre de "Antillas". Es de algodón, en un tejido muy suave y vaporoso. Parece muselina. Fresco, ideal para la estación calurosa, y que sólo pesa cien gramos. No, no es es-



Es italiana. Tiene unos bonitos ojos negros y un pelo oscuro brillante y fuerte. Le gusta mucho su profesión, pero no olvida tampoco entretener sus ratos libres con algo tan sencillo y femenino como es una labor de crochet. Esta mañana, en la rueda de Prensa, entre pregunta y pregunta y foto y foto, ella hacia "frivolite".

cotado, ni tiene mangas cortas. El tono es precisamente ese rosa «praliné» ya citado. Lo presentará la señorita Roland, francesa, y una de las mejores modelos de su país. El total de vestidos que se presentarán es de cuarenta y seis. Diecisiete de Craven, seis de madame Kessler, diecisiete italianos y otros seis holandeses.

DE 350.000 FRANCO
A 70.000

Los precios eran también tema obligado. ¿No resulta curioso saber cuánto cuesta uno de esos trajes maravillosos? Madame Craven nos da una cifra:

—El más caro de mi colección es uno de gran fiesta, de tela costosa y bordados delicados. No lo traigo aquí, a España. En París, el traje está valorado en 350.000 francos. Pero por 70.000 se pueden conseguir otros más sencillos, precisamente de algodón, ya que

este tejido permite precios más asequibles a todas las fortunas.

El algodón, indudablemente, es la fibra ideal. Con ella se pueden diseñar y dar forma a modelos vistosos de gran aparato y venderlos a precios prudentes. Admite además todas las formas y usos: trajes de noche, de cóctel, de tarde, mañana o playa. La nueva línea se ajusta perfectamente a este tejido.

SOMBREROS, JOYAS Y ZAPATOS

Los sombreros de playa son muy graciosos. Los de calle, grandes y de alas anchas, resultan favorecedores.

Las joyas no son aparatosas. Collares de cuentas o cristal gordo y de colorines, pero cortos, de varios hilos y pegados al cuello.

Los zapatos italianos y españoles son de los más apreciados en el mundo. Madame Craven nos confiesa que aquí en España adquiere los suyos.

—Son muy cómodos. Me encuentro muy confortable dentro de ellos.

España e Italia tienen ideas gratas y prácticas para la creación del calzado. Son países de clima caluroso en verano y tienen a las formas sencillas que no prietan y ahogan el pie femenino.

LAS MANIQUES

¿Volvemos a ellas. Nos sonríen. ¿Qué edades tendrán? Lo preguntamos y la respuesta nos llega rápida. En el grupo italiano oscila entre los veinticinco y veintiocho años. La estatura de las tres maniqués es—cifra media—de un metro setenta y cuatro. El peso, entre los cincuenta y ocho y sesenta y dos kilos. Una es rubia, las otras dos, morenas. La primera posee el sorprendente nombre de Gigliolo (Lirio, traducido en español). Las suizas son algo más jóvenes: Veinte y veinticinco años. La estatura, la misma: un metro setenta y cuatro, y el peso, entre los cincuenta y dos y los cincuenta y cinco kilos. Las francesas son morenas y muy delgadas. Una de ellas luce unas pecas muy graciosas sobre la nariz que no trata nunca de disimular. Su cara tiene así un aire pícaro, moderno y nuevo. Las holandesas son rubias y altas, de ojos muy claros y grandes.

Las diez han visitado luego PUEBLO. Amables y simpáticas, trataban de entender y hacerse entender. Recorrieron nuestros talleres, redacción y sala de máquinas. PUEBLO agradece su visita.

Una visita demasiado rápida, se comentó tristemente.

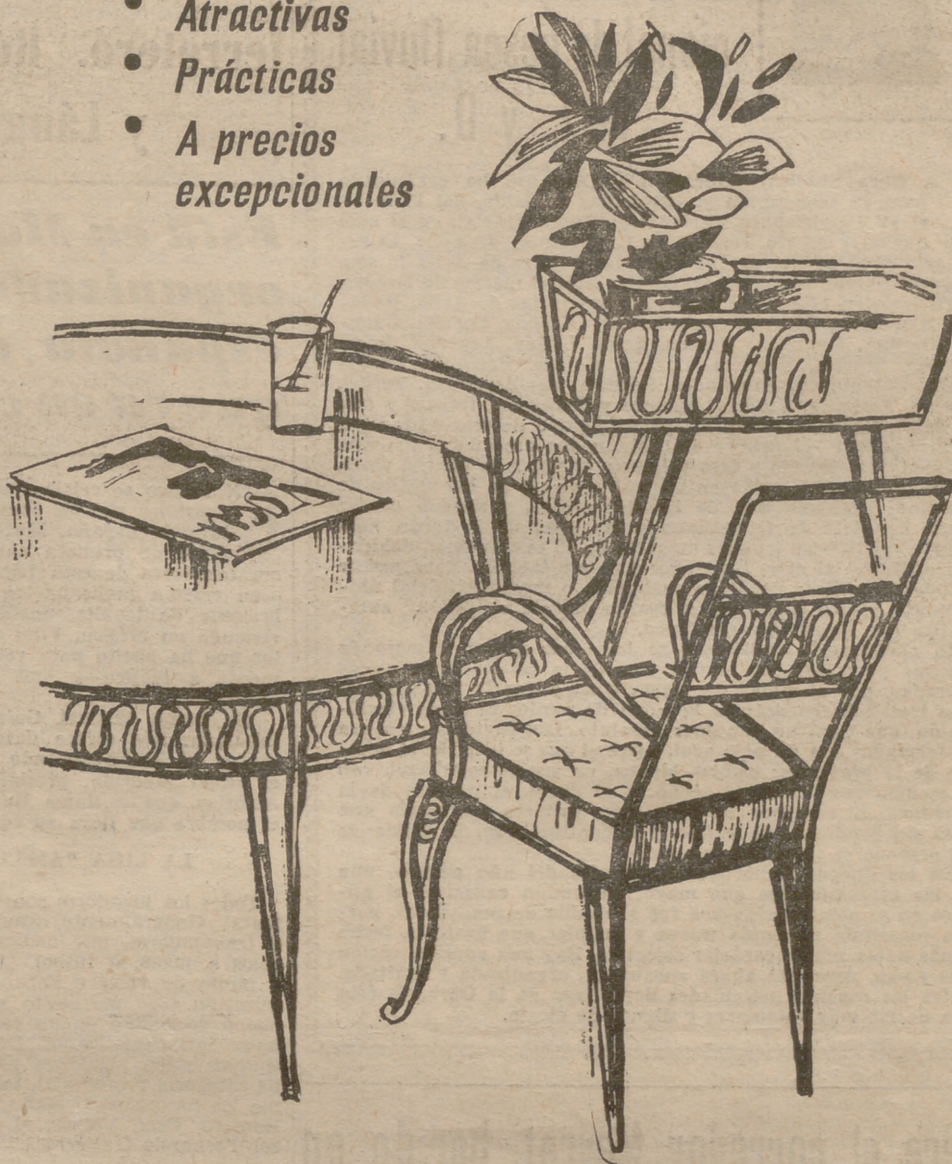
María PURA RAMOS

(Fotos Verdugo hijo.)

Comodidad al aire libre

Sombrillas, mesas, sillas plegables

- Atractivas
- Prácticas
- A precios excepcionales



Para merenderos, terrazas, cines de verano...

Sombrilla lona rayada, bonitos colores, de 1,60 m. diámetro	870
De 2 m. diámetro	1.275
De 2,40 m. diámetro	1.435
Mesa madera, plegable	144
Silla madera plegable	85
Sillón madera esmaltado en blanco, lona colores, plegable	140

Y para jardín...

Muebles modernos—prácticos, cómodos, resistentes—en tubo de hierro y lona, plegables. De hierro forjado y de mimbre y junco de Manila.

ANEXO de Galerías Preciados



Sobre la platina de los talleres se amontona el plomo, atado en paquetes con un grueso bramante. Tres bellas maniqués lo contemplan un poco asombradas. Se les ha dicho que en ese plomo escrito están sus nombres. Ellas, curiosas, parecen buscarlo.

DEPORTES

Los hijos de los que fueron famosos



Mundo deportivo por GILERA

El IV campeonato nacional de pesca fluvial de E. y D.

La Obra Sindical Educación y Descanso ha organizado para su celebración en estos días de junio, del 11 al 14, el IV Campeonato Nacional de Pesca Fluvial, en el coto nacional del río Tormes, en la provincia de Avila. El escenario es bellísimo, porque todos los lugares de Avila lo son, y especialmente las aguas tranquilas bajo el macizo de Gredos. Participan en este campeonato las provincias de Avila, Badajoz, Barcelona, Cáceres, Ciudad Real, Córdoba, Coruña, Cuenca, Gerona, Granada, Huesca, León, Lérida, Logroño, Lugo, Madrid, Murcia, Navarra, Orense, Oviedo, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Santander, Segovia, Sevilla, Soria, Teruel, Toledo, Valencia, Vizcaya, Zamora y Zaragoza; treinta y tres en total. Cada provincia aporta un equipo de tres pescadores y un delegado. El primer día actúan dos pescadores de cada equipo, y los treinta y tres primeros pasan a la prueba final. Cada participante pesca en un tramo de río de 180 metros de longitud, eligiendo una de las dos orillas, y pueden pescar desde las siete de la mañana a las ocho de la tarde. Sólo podrán capturarse truchas mayores de 19 centímetros, debiendo restituirse al agua las menores de ese tamaño. Para pescar se pueden utilizar cebos de cucharilla o mosca artificial únicamente, y está prohibido el uso de carrete o "coleta" automático con disparador mecánico.

La clasificación individual se hace por mayor número de truchas pescadas, por mayor peso de la totalidad de piezas cobradas, por ejemplar de mayor peso y por la totalidad de esas tres, consecuencia de la suma de puntos de cada clasificación, que dará un vencedor absoluto. Los participantes van uniformados con un peto azul, sobre el que se inscribe el nombre de la provincia; camisa blanca, un sueter color azul, con el escudo sindical en el pecho, y al dorso, el nombre de la provincia. El campeonato tiene como primera ceremonia una misa de bendición de cañas, y a continuación, la salida de los pescadores para sus puestos.

En los Juegos Deportivos Sindicales del año pasado, una de las especialidades que mayor impresión causaron al público en el acto de clausura fué el desfile de pescadores, porque constituía una nota nueva y popular que hasta la fecha jamás había tenido carácter colectivo. Hay una enorme afición a la pesca, pero está ahora encauzada, organizada y exaltada. Entre las muchas actividades deportivas de la Obra, es ésta una de las más singulares y dignas de elogio.

Martín Ventolrá tiene dos hijos que van para figuras como jugadores. Blasco fabrica cajas y entrena al Bilbao. San Genis es ferretero. Regueiro, maderero, y Lángara, hostelero

Está en Madrid uno de los organizadores de la Liga española de Méjico, en la que va en cabeza el Madrid

EN Méjico se celebra una «Liga Española». La forman equipos apoyados por los centros españoles y llevan los equipos nombres de España. Muchos de ellos corresponden a clubs españoles de primera categoría y aun de segunda. Uno de los organizadores de esta Liga y presidente del «Atlético de Bilbao» —en versión mejicana— se encuentra aquí. Es un importante fabricante de tequila, nacido en Bilbao y que lleva muchos años viviendo en Méjico. Vino a España junto con «El Moro», el locutor que ha vuelto para retransmitir la final de Stuttgart—directamente a Méjico—y que ahora retransmitirá otra serie de encuentros.

Se llama Manuel Galarza y él es vicepresidente de la Liga Española. Nos ofrece datos curiosísimos para este reportaje. Su equipo va ahora segundo clasificado. La clasificación la encabeza el «Real Madrid», presidido por un industrial textil, español de Asturias, que se llama Rafael Madrid. «Tiene más entusiasmo por el nombre que lleva su equipo que el mismo Bernabéu.»

LA LIGA "AMATEUR"

Todos los jugadores son "amateurs". Generalmente, estudiantes o trabajadores, que dedican sus ocios a jugar al fútbol. "Estuvo a punto de venir a España esta selección. Que, por cierto, se proclamó vencedora en los campeonatos latinoamericanos. De estos equipos salen jugadores para los de categoría profesional, tales como los hermanos Castaño, Pedro Romero, Paco Valdés, el profesor Fernando Gutiérrez..."

Pero lo curioso es que muchos antiguos jugadores españoles están al frente de estos equipos. Al "Bilbao" lo entrena el inolvidable Gregorio Blasco. José San Genis, antiguo jugador del Barcelona, entrena al "Llanes". Mar-

tin Ventolrá es el encargado de la preparación del "Covadonga". El cubano José Antonio Rodríguez prepara al "Celta". Después hay otros equipos, tales como el "Galicia", "Cataluña", Juventud, Montañesa, León, Valencia... todos ellos entrenados por antiguos jugadores mejicanos.

—En el Bilbao, menos tres, son todos vascos. Creo que el año próximo lo serán en su totalidad...

Es decir, que procuran mantener el criterio del Bilbao "grande" en lo que se refiere a formación de los equipos.

César García, un español de Asturias, preside esta "Liga Española", que constituye la mejor cantera del fútbol profesional de Méjico.



He aquí a los dos máximos promotores de la Liga española. Son el asturiano Rafael Ruiz —presidente del Madrid— y el bilbaíno Manuel Galarza —que preside el racial Bilbao—. Ambos fueron retratados momentos antes de comenzar el partido entre sus dos equipos. Para conformar a todos... quedaron empatados.

AQUELLOS NOMBRES

Es curiosa la charla con Manuel Galarza, que nos aporta nombres interesantes a la charla. Por ejemplo, el destino de aquellos nombres que fueron famosos en nuestro fútbol.

Martín Ventolrá trabaja en la "Scop", oficina del Estado mejicano. Tiene dos hijos, futbolistas "amateurs" del "Covadonga", que juegan extraordinariamente bien. Martín es interior y José, extremo izquierdo. Cuentan con dieciocho y dieciséis años de edad, respectivamente, y son unas grandes promesas que muy bien podrían reverdecer en campos españoles los éxitos de su padre.

Blasco tiene una pequeña industria: fábrica de cajas de cartón. Está bien adaptado y se defiende.

San Genis tiene una ferretería. Emilin Alonso—el «güero» del Oviedo—, una imprenta; Isidro Lángara, un restaurante en Puebla; Tomás Regueiro ejerce como médico. Luis Regueiro—que ha estado recientemente en España—posee unas grandes industrias madereras.

LIGA COMERCIAL

El "amateurismo" se cultiva en Méjico al máximo. Así es que las industrias tienen organizado —aparte de proteger la Liga Española— la Liga Comercial de Primera y Segunda División. El Club Deportivo Vinos Fenix es el patrocinado por este bilbaíno que hoy visita España.

—Siempre quedamos campeones. Y están formados por los que trabajan en mis fábricas.

Como detalle curioso y final de este reportaje, digamos que ayer, en todo Méjico, se escuchó la crónica de Gilera sobre el Madrid-Barcelona. Ha sido "El Moro" el que tomó esta iniciativa, para despertar el interés de los oyentes mejicanos que escucharán la retransmisión directa del Barcelona-Madrid.

—PUEBLO es nuestro periódico aquí y allá y nos gusta dar a conocer sus grandes crónicas deportivas a nuestros oyentes...

OLANO

Agotadas las localidades para el partido entre el BARCELONA y el MADRID

BARCELONA, 11.—Agotado totalmente el taquillaje para el partido Barcelona-Madrid del próximo domingo, en el estadio azulgrana, ha comenzado la batalla por la entrada. Incluso las tribunas, que cuestan 225 pesetas, han desaparecido del mercado oficial. Se prevé un lleno absoluto, si hace buen tiempo. (Aifil.)

Muere el corredor Meyrat, herido en las pruebas de Nuerburgring

Su viuda acusa a Moss de negligencia

NUEVA YORK, 12.—El corredor automovilista británico Stirling Moss ha negado las acusaciones de negligencia hechas contra él por la viuda del corredor suizo Fausto Meyrat, herido gravemente en accidente ocurrido en las pruebas de Nuerburgring y fallecido como consecuencia de dichas heridas.

Moss señaló a los periodistas que no conoció la muerte de Meyrat hasta el jueves por la mañana, y al indicársele que la viuda del corredor le había acusado de «negligencia», Moss declaró: «Si

hubo negligencia no fué por mi parte. Al pasar a Meyrat, por la izquierda, él aceleró y se mantuvo frente a mí, por delante. Con su coche alcanzó al mío y se produjo el accidente. No supe las intenciones que tenía Meyrat en aquel momento.»

El accidente se produjo en una curva. Moss ganó la carrera. (Aifil.)

MADRID, SEDE DEL CONGRESO MUNDIAL DE ESQUI

ESTOCOLMO, 12.—Madrid ha sido elegido como sede del próximo Congreso de la Federación Mundial de Esquí, que se celebrará en 1961, en una reunión celebrada hoy en Estocolmo por el Congreso de la F. I. S.

La capital española obtuvo más votos que Túnez, Marruecos, Leipzig y Roma. (Aifil.)

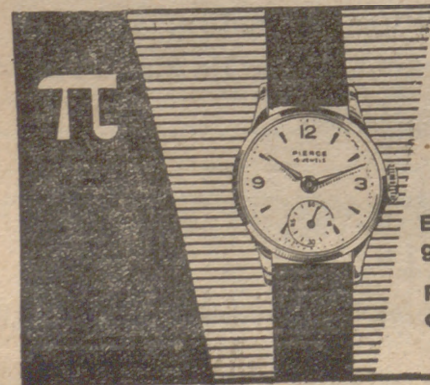
Estadio Santiago Bernabéu

Mañana, sábado, a las 10,45 noche

II TROFEO "MARCA"

RAYO VALLECANO PLUS ULTRA

VENTA DE LOCALIDADES: Sábado, de 5 a 8 tarde, taquillas Real Madrid y lugares de costumbre del Rayo Vallecano



PIERCE

Elegir Pierce y estar seguro de su compra.

Relojes suizos de alta calidad.

EN VOZ BAJA

PUSKAS no va al Valladolid

S E lo hemos leído a un compañero, y buen amigo, de la mañana. ¿Puskas, según rumor, al Valladolid?... ¡Córcholis!... Como en este mundo todo es verdad y todo es mentira, pues casi nos lo hemos creído.

—¿El Real Madrid?... hay que aclarar que esta conversación la sostuvimos por teléfono.

—Aquí, sí. ¿Qué hay?

—Acabamos de leer que si Puskas al Valladolid...

—No, hombre. Pero ¿erec usted que aquí vamos a soltar a un jugador de la clase de Puskas?... Con Puskas está el club contentísimo. Y digalo, no sólo para conocimiento de la afición, sino del propio interesado. Aclarado.

• LESIONES.—El Real Madrid tiene lesionados a varios de sus mejores jugadores. Es por eso por lo que a Barcelona Carniglia tendrá que llevar equipo de circunstancias:

—No hago más que darle vueltas al asunto, pero no voy claridad. Y lo siento. Pues no obstante el resultado adverso de aquí, si pudiera contar con el grupo completo, en Barcelona podríamos hacer oposición y hasta brindar partido vistoso y emocionante... Ya veremos, ya veremos.

Al cuerpo técnico del Real Madrid vendría decirle lo que tantas veces hemos oído a muchos aficionados:

—Hay que reforzar el equipo. El secreto del Barcelona es que tiene reservas tan excelentes como los titulares. Y al año que viene el Barcelona está en la Copa de Europa. Que no se le olvide esto al Real Madrid. Hay que buscar reservas y también titulares, que algunos de éstos están ya en la descendente. La verdad.

• BERNABEU. — Santiago Bernabéu. Por la Televisión Española dijo:

—Picharemos jugadores. El Real Madrid tendrá para el año que viene equipo todavía mejor. Respiren los socios blancos.

JUNIORS

NOTICIARIO

♦ FUTBOL.—El Español estudia la posibilidad de realizar una gira por Colombia, Ecuador, Honduras y Costa Rica, caso de obtener la correspondiente autorización federativa. Esta gira se realizaría durante el mes de julio y a su regreso se concedería descanso a los jugadores. En esta excursión, caso de llevarse a cabo, participaría el nuevo entrenador que sustituirá a Marcel Domingo, quien se propone regresar a Francia con su familia.

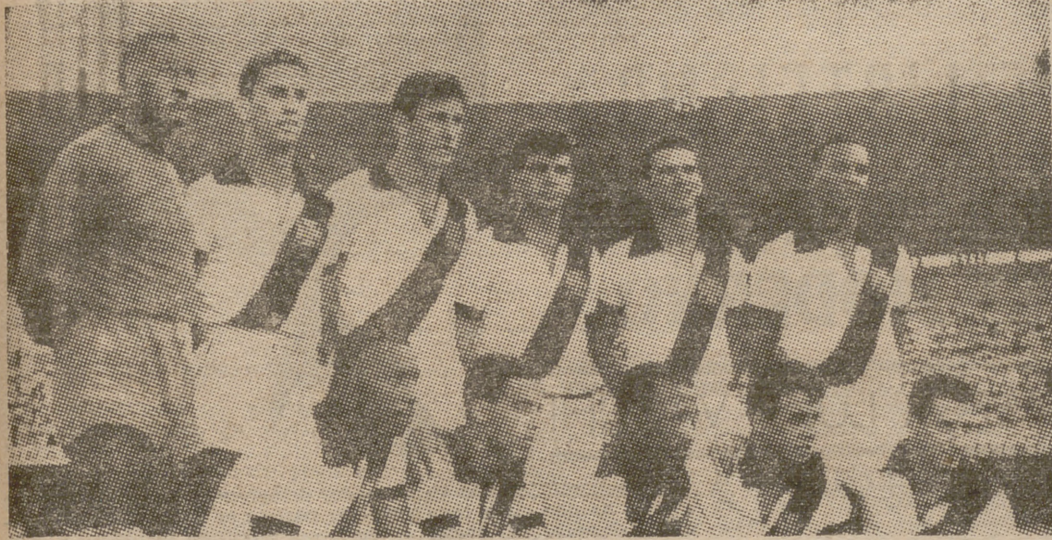
—Aunque el Español no ha facilitado aún ninguna nota oficial, se da por descontado que el entrenador Marcel Domingo finalizará sus servicios en el club blanquiazul cuando termine su actual contrato, el 30 de junio. El propio Marcel Domingo así lo ha comunicado a un círculo de amigos. Se insiste en que el Español se interesa por Antonio Barrios como entrenador del once realista para la próxima temporada y se tiene ya la petición de aquél por lo que respecta a las condiciones económicas. Se es-

pera la próxima reunión de la Junta directiva para decidir sobre el particular.

—El entrenador del Valladolid, Saso, ha emprendido viaje aéreo, rumbo al Uruguay, con el fin de contratar jugadores para el equipo vallisoletano. Va muy bien recomendado y con abundantes cartas de presentación de personas bien relacionadas con Montevideo, para que su labor resulte lo más fructífera posible. Se asegura, aunque en la secretaría del Valladolid se guarda la más absoluta reserva, que con algunos jugadores uruguayos se había establecido contacto previo y que ahora pretende ultimar detalles para su incorporación al Valladolid. También se asegura que estos jugadores que se pretenden traer son españoles y no extranjeros. Esta decisión de buscar refuerzos en Uruguay se debe a que las pretensiones habidas con clubs españoles resultan difíciles de realizar, por lo mucho que piden club y jugadores.

El Vasco de Gama, adversario del Atlético de Madrid el domingo

Un equipo mixto del Valencia y el Mestalla pierde con el Corinthians por tres a uno
LOS BRASILEÑOS, QUE DELEITARON, NO SE EMPLEARON A FONDO



Aquí tienen ustedes al Vasco de Gama, rival del Atlético madrileño en el partido del domingo en el Metropolitano. Un acierto del Atlético al contratar a este equipo para cubrir la fecha vacía del domingo, en que sólo habrá fútbol oficial en Barcelona y Valencia. Es tan conocido el Vasco de Gama en todo el mundo, que consideramos innecesario resaltar aquí sus méritos o valores. Sin embargo, vamos a refrescarles un poco la memoria. El Vasco es considerado como uno de los mejores equipos del Brasil, y desde hace años viene dando gran número de excelentes jugadores a la selección nacional, como sucedió con el campeonato mundial de 1950, en el que la selección brasileña formó con nueve de sus jugadores.

VALENCIA, 11.—En el campo de Mestalla se ha celebrado esta noche el partido internacional de fútbol entre un equipo del Valencia y del Mestalla y el brasileño Corinthians, de Sao Paulo. Ganó el equipo brasileño por 3 a 1. El encuentro tenía carácter de homenaje al Mestalla por su reciente ascenso a II División, y por esta razón se han alineado varios jugadores del Mestalla en el Valencia, que además no utilizó a ninguno de los jugadores que están actuando en los partidos de Copa de Su Excelencia el Generalísimo. Antes de empezar el encuentro salieron al terreno de juego los componentes de la plantilla del Mestalla, que recibieron el aplauso del público.

Las alineaciones fueron las siguientes:

VALENCIA: Félix; Barrera, Pastor, Herrero; Castelló, Arnal; Joel, Héctor Núñez, Roberto, Fícha y Domínguez.

CORINTHIANS: Gylmar; Oreo, Olavo, Valmia; Roberto, Goiano; Bataglia, Rafael, Indio, Luisinho y Tite.

Arbitró el colegiado valenciano señor Birigay, que tuvo una actuación correcta.

Al saltar los equipos al campo, el Valencia portaba una bandera brasileña y el Corinthians una enseña nacional.

El partido empezó con juego brillante y preciso por parte de los brasileños, que deleitó al público. A los cuatro minutos de juego una estupenda combinación del ataque brasileño fue rematada por Indio con un tiro formidable cruzado desde la derecha que batió a Félix. Al minuto de haber sido hecho el saque desde el centro del campo tras de este gol, Roberto, delantero del Valencia, inició un avance y pasó la pelota a Joel, que llegó hasta cerca de la puerta brasileña, y desde un ángulo de tiro muy reducido batió al guardameta brasileño, logrando el empate. El partido tuvo un matiz brasileño, cuyos jugadores se mostraron muy precisos en la entrega y muy dominadores con el balón. El Valencia contrarrestó su juego a base principalmente de entusiasmo. A los diecinueve minutos, un avance del extremo izquierda brasileño fué cortado en zancadilla por el defensa derecho del Valencia, y el árbitro señaló penalty, que tiró el extremo Tite, marcando el segundo gol para el Corinthians. Por haber resultado lesionado el extremo derecha forastero Bataglia, le substituyó Zague. El partido fué adquiriendo cada vez un mayor dominio de los brasileños, para acabar en franca superioridad. A los cuarenta y dos minutos, una brillante jugada de Indio por la izquierda terminó en centro retrasado, que remató Zague, marcando el tercer gol para su equipo. Se llegó al descanso con el resultado que había de ser definitivo.

En la segunda parte se mantuvo la misma tónica de juego, si bien bajó de tono el partido, entrando en algunas fases de aburrimiento, dada la superioridad mostrada por los brasileños, que bombardearon la puerta de Félix con continuos remates, aunque muchos de ellos mal dirigidos. Dió la impresión el Corinthians de no emplearse a fondo, dada la superioridad que ejercía en el campo y la que ya tenía en el marcador.

En la segunda parte se mantuvo la misma tónica de juego, si bien bajó de tono el partido, entrando en algunas fases de aburrimiento, dada la superioridad mostrada por los brasileños, que bombardearon la puerta de Félix con continuos remates, aunque muchos de ellos mal dirigidos. Dió la impresión el Corinthians de no emplearse a fondo, dada la superioridad que ejercía en el campo y la que ya tenía en el marcador.

En la segunda parte se mantuvo la misma tónica de juego, si bien bajó de tono el partido, entrando en algunas fases de aburrimiento, dada la superioridad mostrada por los brasileños, que bombardearon la puerta de Félix con continuos remates, aunque muchos de ellos mal dirigidos. Dió la impresión el Corinthians de no emplearse a fondo, dada la superioridad que ejercía en el campo y la que ya tenía en el marcador.

Premios para la Vuelta a Francia

PARIS, 11.—El señor Jacques Goddet, director general de la Vuelta Ciclista a Francia, recibió a los informadores de prensa y radio, acompañado del señor Félix Levitán, director adjunto de la Prueba, y de varios miembros de la Organización.

En esta reunión el señor Goddet dió a conocer los premios de que estará dotada la carrera y dijo que la fórmula que se aplicará es igual a la del pasado año, que constituyó un gran éxito.

Para la clasificación cotidiana por equipos (250.000 francos en lugar de 200.000) se tendrá en cuenta el puesto y tiempo de los tres primeros corredores de cada formación en la etapa, sin que contabílese para la individual. Además, para la general del «challenge», sólo contarán los tres primeros de cada conjunto de la clasificación general individual.



LA OPINIÓN
 de **PEDRO ESCARTIN**

La Escuela Nacional de Preparadores

MAS de una vez nos ocupamos de este tema, que tanta relación guarda con el fútbol nacional y su progreso. El organismo creado en la etapa del doctor Muñoz Calero, idea buena como punto de arranque, es hoy entidad falta de sentido práctico, sin medios funcionales, anticuada, y por ello inútil para los fines asignados.

La temporada anterior, la Escuela Francesa, sin duda la mejor de Europa, envió a Suecia cuatro de sus hombres más destacados y con misiones concretas y definidas. Cada uno fué por su sitio y, al terminar los Campeonatos del Mundo, redactaron informe conjunto, que se discutió en el cursillo nacional de aquel verano, por cierto sin asistencia española.

Acaban de terminar los exámenes en la Escuela Castellana de Preparadores, la más antigua de todas las organizaciones. Una serie de aspirantes a técnicos nacionales, es decir, los mejor puntuados, pasarán ahora examen para el título nacional; el examen de siempre, los temas de todos los años, unos títulos más... y ningún paso adelante.

No es censura al director de la Escuela, José Luis Lasplazas, porque él conoce sus funciones, mas carece de medios económicos, y la Escuela Nacional, tal y como trabaja, conviene cerrarla, porque no sirve absolutamente para nada y es organismo lleno de rutina, que cumple anualmente función mecánica de dar unos títulos, y eso es todo.

Francia tiene una serie de hombres beneméritos, que trabajan con los ojos abiertos, y sin creer, lo saben todo; quizá uno de los

defectos más graves en el «hombre de fútbol», pues, como decía Lippo Hertzka, el famoso preparador húngaro, el cien por cien del fútbol no lo sabe nadie, aunque muchos creen lo contrario.

Y la Escuela que tiene ha de ser auténtica universidad, donde el preparador reciba ideas y enseñanzas, ha de mantener contacto con los preparadores durante el desarrollo de la temporada, relacionarse con ellos, discutir defectos e ideas, no faltar a los Campeonatos del Mundo, ver algún sudamericano y estar en aquel sitio donde se mejoran conocimientos.

Todo esto cuesta dinero, es cierto; pero en fútbol, que tanto se tira sin beneficio alguno, el gasto sería rentable. Francia, con magnífica organización, que debería servir de ejemplo a todos, demuestra eficiencia y rendimiento práctico. ¿Por qué no seguir sus pasos? Imitar lo bueno nunca es deprimente y si demostración de inteligencia.

Las escuelas regionales, todas, han terminado sus exámenes, y los mejores alumnos preparan los ejercicios para el curso nacional. Nada nuevo, lo de siempre, y bien merece la Escuela Superior atención y medios que ahora no posee, moviéndose en forma agrisada, sin modernidad ni eficiencia.

Repetimos que la Escuela de Preparadores sostenida por la Federación Francesa es lo mejor que existe en Europa. Inglaterra mantiene ideas viejas y rutinarias, sin que su organismo técnico haya resuelto nada, mientras aquí nos limitamos, en julio o agosto a dar unos títulos nacionales que no sirven de mucho, y eso es todo. Muy poco, según se verá.

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

DOS MAGNIFICOS PARTIDOS, ESTA NOCHE, EN EL MADRID

TERMINADO ya el Torneo de Primavera en el frontón Madrid, que tan brillantemente se ha celebrado, renace la calma entre las pelotaris, para disputar los partidos oficiales, que, probablemente, son de mejor calidad que aquéllos, por la razón de que las raquetistas juegan sin esos nervios que se adueñan de ellas en los choques de competición. Y esta noche, la cancha del Madrid será escenario de una excelente reunión, con todas sus figuras en juego, en los dos últimos partidos, francamente excelentes.

nada menos que a la gran Irura, cuya actuación última fué muy buena.

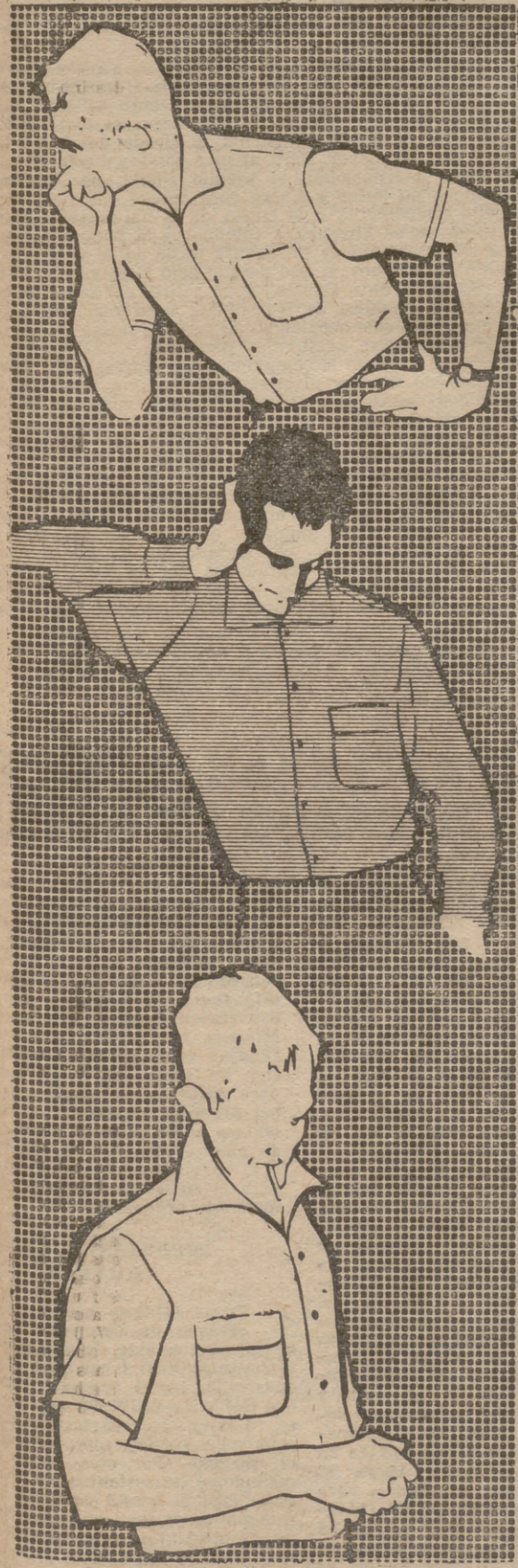
♦ MARGARITA Y VICTORIA, EN EL SEMIFONDO.—En el semifondo veremos actuar, de un lado, a Mary I y Victoria frente a Margarita y una de las triunfadoras del Torneo de Primavera, la zaguera Anita I. Un bonito partido, con una delantera de juego rápido y espectacular, como es Margarita, frente a la sobriedad en la zaga de Victoria. Así, pues, los aficionados ya tienen un gran programa para esta noche en el frontón Madrid.

FRONTON MADRID

Hoy, 10,30 noche
GRAN PROGRAMA
 Semifondo:
MARI I - VICTORIA
MARGARITA - ANITA I
 Fondo:
ROSITA-CHIQUITA de ANOETA
ORUE - IRURA
 Antes se jugarán otros partidos

NOVEDADES en camisas de verano

para un verano cómodo su cuello regulable le permite la comodidad de reunir dos camisas en una sola: sport y de vestir.



CAMISA TROPICAL
 tejidos calados especiales, muy frescos, tonalidades muy vistosas
 ptas. 150

BLUSON MALLORQUIN
 en rayas horizontales grises combinadas con amarillo oro, guinda, etcétera
 ptas. 195

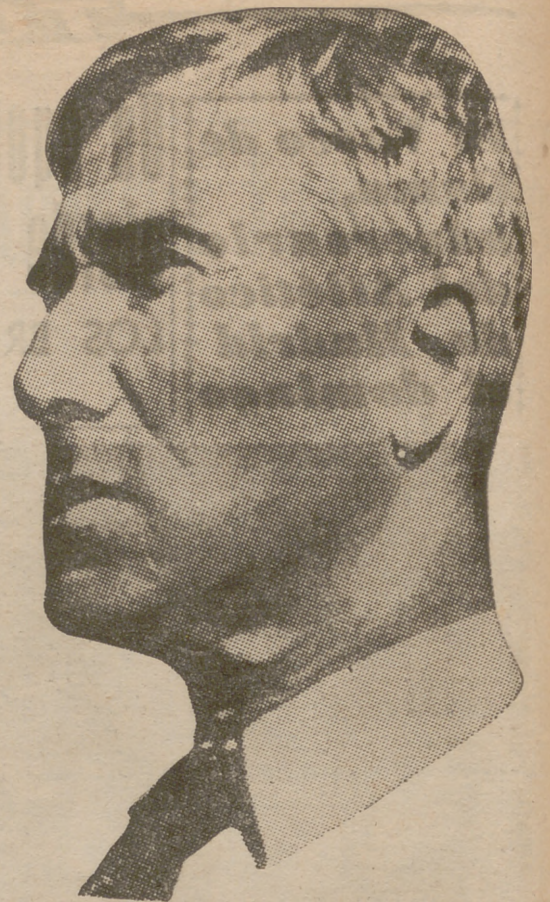
CAMISAS


PRECIADOS, 13 - FUENCARRAL, 92 y todas las casas CORTEFIEL

Boris Pasternak denuncia los 3 peligros de nuestro tiempo:

◆ MEDIOCRIDAD ◆ ARIDEZ ◆ FILISTEISMO
ESTAS SON, SEGUN EL GRAN ESCRITOR, LAS CAUSAS DE LA CRISIS DEL HOMBRE MODERNO

UNA SENSACIONAL ENTREVISTA REALIZADA POR LUIGI VACCHI



HACE cerca de un mes, al anunciarse el III Congreso de la Unión de Escritores Soviéticos, me sentí lanzado a enviar un breve cuestionario a Boris Pasternak, que, como era fácilmente previsible, iba a ser el protagonista, ausente pero dominante, en ese Congreso.

Las nueve preguntas que sometí, en inglés, al premio Nóbel de Literatura 1958 no estaban sugeridas por ninguna esperanza maliciosa y se apartaban de las acostumbradas preguntas periodísticas, que generalmente están concebidas y han sido estudiadas con el fin de obtener revelaciones, o por lo menos respuestas abiertas a interpretaciones de interés contingente. Me proponía, sencillamente, conocer el pensamiento de aquél, que por encima de cualquier discusión sigue siendo uno de los mayores espíritus contemporáneos, sobre algunos fundamentales problemas de nuestro tiempo.

Boris Pasternak ha tenido la gentileza de no hacerme esperar demasiado: un sobre azul con una fila de sugestivos sellos y con la dirección doble, en caracteres cirílicos y en caracteres latinos. Cuatro hojas blancas escritas con tinta violeta por ambos lados, con una grafía extensa y nerviosa; apostillas y añadidos dondequiera que hubiese un poco de espacio. Y la firma: B. Pasternak.

Quizás es la primera vez que el autor de "El doctor Jivago" y "La última primavera" consiente en contestar a las preguntas de un periodista italiano. Empieza agradeciéndome el interés que demuestro al querer conocer sus "modestas opiniones" y advierte que no contestará pregunta por pregunta, sino que lo hará de forma "inconexa y sumaria".

En efecto, el texto parece extraído de un montón de ideas y de sensaciones altísimas y reprimidas. Aquel mínimo de lógica con el que me esforcé en ligar el cuestionario resulta interrumpido en varios puntos, así que me he visto obligado a un concienzudo trabajo de interpretación del texto literario inglés, consolado en ello por el propio Pasternak. "Perdóneme la carta apresurada y disculpe los errores contenidos en ella. Soy tan descuidado que se la envío sin haberla leído y corregido primero. Intente cortésmente interpretar los trozos que le parezcan oscuros a causa de mi falta de atención y de la ignorancia que tengo del inglés."

Me ha sido necesario aislar del texto de la carta (continuo y desbordadamente pensado) las respuestas a las preguntas. Por eso algunas de ellas parecerán vagas o elusivas. La verdad es que Boris Pasternak ha buscado y encontrado las respuestas en su mundo artístico. El cuestionario que inesperadamente le ha llegado de Italia ha representado para él tan sólo un pretexto casual. Algunas de sus enunciacines podrán parecer desconcertantes —y quizá lo sean—, teniendo en cuenta la no fácil situación de Pasternak en Rusia, pero, en mi opinión, precisamente en ellas está contenida toda la fuerza vital de este extraordinario escritor y poeta.

El "caso Pasternak" fué hace algunos meses un clamoroso asunto literario-político, todavía más estrepitoso que el que tuvo como protagonista a otro escritor soviético, Dudintzev, autor de la novela "No sólo de pan vive el hombre". En Rusia, la condena de "El doctor Jivago" es todavía unánime, pero las justificaciones de la condena son varias. Ningún escritor ruso ha tomado públicamente la defensa de esa obra que le valió a Pasternak el premio Nóbel, pero también hay quien todavía no ha dado su opinión sobre ello. ¿Los silenciosos han querido, quizá, dar a entender con su silencio una tácita solidaridad con su colega? Entre ellos no hay que olvidar a Cholókhov, a cuya pluma se debe "Sobre el Don apacible".

En general, los más encarnizados demagogos de Pasternak, que a falta de una clara indicación del partido se han lanzado sin piedad a demoler "El doctor Jivago", son escritores mediocres que incubaban la revancha desde la época en que se dieron cuenta de que el talento sirve más que la intriga para alcanzar la gloria. Alexis Surkov, por ejemplo, llegó a definir a Pasternak como "un cerdo que escupe en el plato que come". Surkov es el secretario de la Unión de Escritores, y durante el Congreso que concluyó el 23 de mayo habló largamente del "caso Pasternak", del "aprovechamiento" que se ha hecho de él en el extranjero y del "espíritu" a que debe atenerse cualquier buen autor ruso. Pero debe haber quedado bastante mal cuando, en la reunión de clausura, tomó la palabra Nikita Kruschef. El primer ministro soviético, aunque sin dar el nombre, tuvo palabras de comprensión hacia Boris Pasternak, diciendo que los escritores deben tender nuevamente la mano a aquellos compañeros suyos que se han hecho culpables de errores, pero que, al mismo tiempo, los han reconocido. La toma de posición de Kruschef hacia el autor de "El doctor Jivago" deja prever, según interpretaciones de observadores occidentales, una próxima rehabilitación del premio Nóbel ruso. Tal posibilidad ya había sido adelantada por Cholókhov.

Durante el informe de clausura, en el Congreso, Surkov hizo el balance de los últimos cinco años literarios en la Unión Soviética: los autores son 4.081, o sea el doble de los que eran en 1954. Han sido editados un 50 por 100 más de nuevos libros; el total de los volúmenes publicados, teniendo en cuenta la tirada, así como los títulos, es un 75 por 100 mayor. Pero ni una palabra hacia el mayor reconocimiento internacional, el premio Nóbel, que precisamente ha honrado a un autor y a una obra rusa.

Así han vuelto oficialmente a la cresta de la ola algunos nombres famosos, como los de Ehrenburg, Simonov y la poetisa Margarita Alliger. La rehabilitación de Ehrenburg podía darse ya por descontada. Konstantin Simonov, el año pasado dejó el cargo de redactor-jefe de la "Literaturniaia Gazeta" y se retiró, en destierro voluntario, a la lejana república de Uzbekistan, amargado por la reprobación con que había sido acogida su postura favorable a Dudintzev. "Cuando en el Congreso —refiere un periodista—, desde el palco de la presidencia fué llamado el compañero que representa a Uzbekistan y el público vio avanzar al moscovita Simonov, una rotunda carcajada sacudió al salón. En esa risa, Simonov comprendió que su regreso a la capital estaba aprobado." Margarita Alliger puede jactarse de un privilegio nada grato en relación con sus colegas "heréticos": el de haber sido objeto en 1957 de la atención personal de Kruschef, que la acusó públicamente de "desviacionismo de la línea del realismo socialista propugnada por el partido".

En todos los países de la tierra el mundo de las letras se fracciona en muchas repúblicas inquietas, agitadas por pequeñas y grandes ambiciones insatisfechas, por gigantescas presunciones de infalibilidad, por personalismos degradados por la envidia. Pero cuando a esas debilidades humanas se mezcla la razón política, puede tomar vigor y resultar peligrosas incluso desde el punto de vista físico.

Todo esto era necesario decirlo para una justa comprensión y valoración de las respuestas de Boris Pasternak, un escritor y un poeta de gran voz universal, al que no le faltan ni el valor ni la coherencia.—Luigi VACCHI.

LAS RESPUESTAS QUE PUBLICAMOS REPRESENTAN LO QUE PASTERNAK HUBIESE QUERIDO DECIR EN EL CONGRESO DE ESCRITORES SOVIETICOS, CELEBRADO EN MOSCU

LA CIENCIA INHUMANA

La ciencia, disociada de la moral, ha sido indicada como una de las causas determinantes de la gran crisis del espíritu que hoy atraviesa al mundo. Los científicos parecen poseídos de una desmesurada sed de conquista técnica, ambicionan solamente el dominio absoluto de las fuerzas naturales, no demuestran ni orgullo ni incertidumbres y hablan de los más terribles misterios con dialéctica perfecta e indiferente. Viven en una nueva dimensión del Universo. ¿Quiere Boris Leonidovic Pasternak decirme si considera, como escritor, que la poesía puede encontrar motivos de inspiración, de adaptación y, sobre todo, de supervivencia en un mundo de hombres de tal género?

"Permítame dividir su pregunta en dos partes y contestar en consecuencia.

A propósito de la ciencia disociada de la moral, le contaré un episodio. Una mañana de verano del año 1915 visité, junto con un grupo de ingenieros, una mina de carbón de los Urales, y bajé a los pozos precisamente cuando el trabajo hervía a pleno ritmo. Aquella exploración nuestra en las visceras de la tierra se prolongó durante medio día. Volviendo a lomos de un caballo a lo largo de un camino que se prolongaba interminablemente a través de valles y bosques ya envueltos por la penumbra de la noche, me descubrí razonando repentinamente de este modo:

"Si la ciencia (y también la lógica y la técnica) fuese guiada por sollicitaciones de bondad y de piedad, en suma, por motivos puramente éticos, hasta el punto de que nuestros pensamientos resultasen tan llenos de calor y de amor que nos hicieran incapaces de formular ideas inhumanas, el hombre ya habría encontrado la manera de utilizar los yacimientos de carbón como depósitos de calor y de energía, sin tener que recurrir al aprovechamiento de mano de obra forzada, como hoy son (1915) los obreros chinos y los galeotes. ¡Hago, sin embargo, notar que no entiendo absolutamente nada de ciencia."

En cuanto a la segunda parte de su pregunta, o sea si la poesía puede encontrar motivos de inspiración, de adaptación y, sobre todo, de supervivencia en un mundo dominado por la ciencia, me parece interesante aconsejarle el volumen "La muerte viva. Pensamientos en verso", que me ha enviado su autor, el doctor Peter Supf, un poeta aviador alemán. No conocía esta obra, y debo confesar que, por primera vez desde que estoy en el mundo, me ha sido dado encontrar un tema neodimensional, apocalíptico, nuclear, etc., transformado en poesía no dialéctica, o herméutica, o dogmática, o algo similar, sino en poesía viva, abierta, pensada y comprensible."

GENIO Y ESPIRITU SANTO

—¿Considera válido todavía hoy (aun con todas las perspectivas de futura aridez) la vieja frase: «El arte es la sublimación de la realidad y, si quiere ser vivo, hace falta que se refiera al mundo vivo», y presente, añado yo?

"El arte, la creación artística (el realismo), es obsesión de la realidad; ella es el martirio íntimo de quien debe traducir las formas externas. En mi opinión, ser artista quiere decir sentirse obsesionado por la idea de vivir y de recoger experiencias. Verdadero arte es el que consigue transformar en fábula un acontecimiento, aunque sea banal, de la vida cotidiana. Si el arte está privado de esa especie de presencia del Espíritu Santo («Without a kind of presence of the Holy Spirit») que es el genio, y de su contenido filosófico —que son dones espontáneos, eternos e indispensables— para mí no es nada.

»En cuanto a los tiempos pasados, ¿qué es lo que conservamos y recordamos de la antigüedad sepultada? ¿Qué encontramos preferentemente en las excavaciones? ¿Qué nos mantiene ligados al pasado y al futuro, al incesante transcurso de la vida histórica, inevitablemente nuestra? No la cultura, concepto demasiado in-

tellectual, sino el arte, que es la misma vida que transcurre, captada por el impulso creador, que es el segundo transformado en longevidad."

UN CRITICO MIEDOSO

—Si por una hipótesis totalmente platónica, naturalmente, uno de los dos políticos que hoy gobiernan los dos grandes bloques en los que está dividida la Tierra, le confiase por un solo mes el Poder en su sector, ¿qué procedimientos adoptaría para restablecer la serenidad de las conciencias, el equilibrio moral, la justicia individual y social, la paz duradera, para superar, en suma, la gran crisis espiritual del hombre moderno?

"Eliminaría la mediocridad, la aridez moral e intelectual, el filisteísmo, que representa las tres insidias de nuestra época. La mediocridad es el peligro hereditario («hereditary danger») de los siglos pasados y del presente; la aridez («sterility») continúa siendo la enemiga de cualquier pensamiento nuevo («every fresh thought»); el filisteísmo («phillistinism») induce al hombre a engaños mucho más graves de los provocados por la fantasía («is a greater figment than fancy»). Si alguna vez hubiese intentado olvidar estas tres verdades, una reciente experiencia me las traería a la memoria vívidamente.

»Porque no hace mucho que he podido ver una publicación anglo-soviética («English - Sovietic paper») que contenía la crítica de un tal Mr. J. Lindsay a mi «Doctor Jivago». A juzgar por el tono sosegado y dogmático asumido por el crítico, pienso que debe tratarse de un autorizado personaje muy conocido (y no tengo motivos para dudar de ello) en el resto del mundo. Por eso creo que debo excusarme ante él por mi ignorancia. Que me perdone, pues, si yo no le he oído nombrar nunca. Su artículo empieza con esta confesión: "Estaba bien dispuesto hacia El doctor Jivago ya antes de disponerme a leerlo y me preparaba a admirar una novela de la que tanto se habla..." En ese punto, si yo me hubiese encontrado en el pellejo de Mr. Lindsay, habría continuado así: "Pero luego me he dado cuenta del carácter de la revista para la que escribo y mis buenas intenciones en relación con el libro que me preparaba a leer han sufrido un velocísimo cambio. Ahora El doctor Jivago constituye para mí una desilusión." Mr. Lindsay, efectivamente, no me ha ahorrado una: según él la novela carece de verosimilitud, de lógica, de coherencia; carece incluso de significado íntimo con lo que el personaje, totalmente vacío, se deshinchaba y cae. Las consideraciones que formula para probar este juicio suyo son indiscretamente

banales. Es una pena, sin embargo, que mi crítico no haya comprendido una cosa bastante importante: que «El doctor Jivago» pretende estar escrito con un lenguaje nuevo que está fuera de todos los viejos convencionalismos literarios y estéticos hacia los que mister Lindsay muestra tanta solicitud. En suma, no es un libro para gente desguarnecida y haber hecho su reseña como si se tratase de un mensaje fracasado que yo dirigía a Mr. Lindsay, personalmente, representa para el crítico un desagradable incidente profesional."

IMPORTANCIA DE LA SOLEDAD

4 En el séptimo canto del «Poema de Lehiñ», Mayakovski plantea este dramático interrogante: «Un hombre solo, encerrado en sí mismo, ¿para qué puede ser útil?» Tomo el verso en sí mismo, separándolo de la referencia precisa que tiene en el contexto. Por otra parte, a menudo se ha sostenido que sólo en la soledad le está permitido al corazón descansar, que sólo ese estado ideal hace surgir más vivo el sentimiento de refinar el espíritu, y que es la práctica cotidiana de la vida la causa por la que a menudo nos inclinamos a odiar a nuestros semejantes. ¿No

(Pasa a la pág. siguiente.)

Aventura en el Sena

Una foto-novela original de O. de Miguel, realizada por Daniel Ortiz

Gastón, un joven estudiante, anuncia a su prometida, Ivette, que estará unos días sin ir a verla. Ella desconfía de él, pero no logra averiguar lo que Gastón le oculta. En un bar de París, al día siguiente, el joven se ha reunido con un desconocido y una bella mujer. A la salida, casualmente, Ivette descubre a Gastón acompañando a la otra mujer y decide ir a casa de su prometido para aclarar el asunto. Allí se encuentra con Iván, compañero de Gastón, a quien relata sus sospechas. Iván decide ayudarla, y ambos van a un bar que frecuentaba Gastón. Estando allí ven entrar a la mujer que la noche anterior le acompañaba e Iván se dirige a ella, que, creyendo que viene de parte de Gastón, le vende una mercancía desconocida. Iván descubre que se trata de cocaína. Al día siguiente, Iván recibe una carta de su compañero y avisa a Ivette. Siguiendo las indicaciones de la carta, llaman a un teléfono. Un desconocido que dice conocer a Gastón concierta una cita con Iván en su propia casa. Mientras tanto, Gastón se halla reunido con Marlene y otros dos tipos, uno de los cuales es el patrón de una barca misteriosa. Tiene una discusión con el individuo llamado Pierre a causa de Marlene. Esta interviene y promete a Gastón marcharse con él cuando el "asunto" haya terminado. Mr. Durand, el desconocido del teléfono, llega entretanto a casa de Iván y ordena al joven y a Ivette volver al bar. En el bar encuentran de nuevo a Marlene, y cuando están hablando con ella aparece un desconocido. Deciden que Ivette le siga, y en un taxi la muchacha llega hasta los muelles del Sena, donde ve a Gastón subir al mismo barco que subiera el desconocido, acompañado por Marlene. Ivette, decidida, se mete en el barco, mientras el taxista avisa por teléfono a Mr. Dupont. Ivette es apresada, y descubre que se trata de contrabandistas de drogas, que esperan la llegada de un importante alijo. Gastón finge no conocerla. Por fin, a solas, Gastón la libera, pero es sorprendido por Pierre, uno de los bandidos. Luchan y Gastón logra vencerle. Mientras, Dupont prepara, con Iván y el taxista, un misterioso plan. Pierre logra desatarse y sujetar a Ivette por la fuerza, y Gastón es reducido a la impotencia después de una lucha.



"Pierre es más fuerte, pero Gastón lucha con todas sus energías..."



"... mientras las dos mujeres también se debaten para ayudar a sus compañeros."



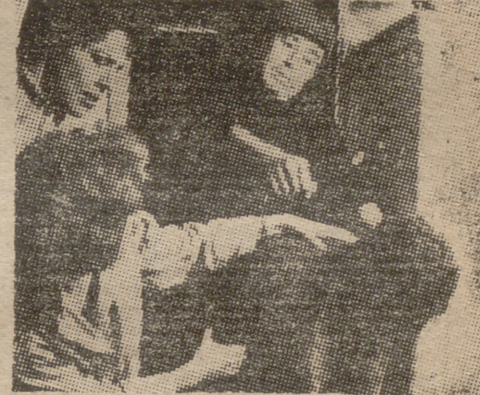
"El que consiga alcanzar la pistola saldrá vencedor. La lucha es a vida o muerte."



"Gastón logra apoderarse del arma y de un culatazo se desembaraza de Pierre."



IVETTE.—¿Qué miedo he pasado, Gastón! GASTÓN.—Por ahora somos dueños de la situación y pronto tendremos ayuda.



CAPITAN.—¡Aún faltaba yo! IVETTE.—¡Cuidado!

CONSULTORIO SOCIAL

J. F. Ayamonte (Huelva).— Soy obrero soldador de una empresa metalúrgica de esta ciudad, y empecé a cotizar en la Mutualidad Laboral o Montepío del ramo en julio de 1953. Cotice solamente una semana, pues me devolvieron las cuotas alegando que no me las admitían por pasar de la edad. Yo contaba entonces sesenta y un años de edad. En vista de lo cual, mucho le agradecería me orientara qué debería hacer para tener derecho a los beneficios del Montepío, pues es triste para mí haber trabajado en varias empresas y no disfrutar de los beneficios que la ley concede y llegar a una avanzada edad sin gozar de estos beneficios.

Su caso no tiene solución posible. El Reglamento general del Mutualismo señala como edad máxima de afiliación la de cincuenta y cinco años, sin más excepciones que la de aquellos que hubieran tenido la condición de mutualistas dentro de los dos años inmediatamente anteriores a la fecha de reanudar el trabajo o se hubieran quedado en situación de paro forzoso después de cumplida dicha edad. Esta limitación era necesaria para evitar situaciones de afiliación de personas, trabajadores o no, próximos a jubilarse, y cuya cotización sería insuficiente, pesando este cargo sobre todos los demás mutualistas. Lo extraño de su caso es que las empresas en que dice ha venido trabajando no le afiliaron a su debido tiempo. Pero éste es otro problema, cuyo consejo no es posible sin conocer otros datos que no indica en su consulta.

E. M. Madrid.—Llevo quince años enferma y sin poder trabajar. Hace cuatro que me operaron, y mejoré, pero ahora he querido colocarme en la misma empresa, precisamente donde trabaja mi padre, y el médico me ha rechazado, por estar enferma. Por lo tanto, quisiera que usted me informara si mi padre tiene derecho a cobrar puntos por mí, presentando un certificado médico o lo que haga falta. También quisiera saber cuántos puntos me corresponden, pues mi padre no cobra puntos por mi madre, por tener una portería. Creo que me pertenecen tres. Al estar usted incapacitada para el trabajo, hecho que deberá acreditar debidamente, es indudable que su padre tiene derecho a percibir el plus familiar, pero siempre que se den las demás circunstancias de convivencia, dependencia económica, etc. Ahora bien: al ser casado su padre y trabajar su madre, sólo puede percibir por usted un punto, ya que se considera como un hijo, y se descuentan los puntos por matrimonio. Si hubiera sido viudo, por ejemplo, se daría un paso al contrasentido de que tendría derecho a tres puntos por la misma carga familiar.

A. NUNEZ SAMPER

SE NECESITAN MECANICOS
MONTADORES DE MAQUILARIA INDUSTRIAL
Dirigirse a Jabones de Navalbarnero, calle Desengaño, número 12. Madrid

LA MEJOR PISCINA: EL LAGO

tituye para mí la prueba más clara de una mentalidad mezquina y vacía, y en el fondo se reduce a la adoración formal de estilos ya superados, capaces todo lo más de inspirar a los imitadores), la actividad de los mayores artistas modernos, decía, debería hallar hoy, más que en el pasado, sus motivos de grandeza en el amor al prójimo, en el ansia de regeneración y de renovación de las conciencias, en los turbadores conflictos interiores que trastornan a los hombres. Un artista puede ganarse toda la fama y toda la celebridad que quiera, pero esas cosas son menos que nada en comparación con un hombre real, vivo y vital."

UN GOBIERNO DE ARTISTAS

9 —¿A quién confiaría un posible gobierno mundial con la previsora seguridad de que se convertiría en un buen asunto, tanto desde el aspecto intelectual como desde el aspecto material para toda la especie humana? ¿A los artistas? ¿A los biólogos? ¿A los médicos? ¿A los obreros? ¿A los estudiantes? ¿A los físicos nucleares? ¿A los militares? ¿A los abogados? ¿A los ingenieros? ¿A los farmacéuticos? ¿A los taberneros? ¿A los campesinos? ¿A los marinos? ¿A los fontaneros? ¿A los filósofos? ¿A los aviadores? ¿A los exploradores? ¿A los periodistas? ¿A los diplomáticos? ¿A los políticos? ¿A los empleados? ¿A los comerciantes? ¿A los religiosos? ¿A los locos? ¿A los jueces? ¿A los reyes? ¿Y por qué razones?

—Quizás a los artistas, porque, en el fondo, su carrera no es una ocupación como tantas otras (la del campesino, la del fontanero, etc.). El único aspecto excepcional de la vocación del artista—si hay algo de excepcional en ella—es el de ser exclusiva, es decir, una rara y única vocación profesional, la vocación de ser todos esos —campesinos, fontaneros, etc.— y ninguno de ellos; la vocación de vivir como todos y tener que dejar a cada paso huellas y señales duraderas de esa vocación que solamente en apariencia es estéril; la vocación de ser una criatura humana con todo el amor y con toda la libertad que eso supone ("a human creature, with all the love and freedom this calling implies").

Copia un poema mío del año pasado:

TAMBIEN LAS CASAS SON IMPORTANTES

7 En los países occidentales se ha llegado a la convicción de que el lenguaje del artista moderno no posee ya facultad de comunicación. En suma, las palabras y la lengua resultarían sistemáticamente destruidas por quien las utiliza para crear una obra de arte, como si el escritor las considerase no un instrumento, sino un obstáculo para la expresión. Otros, por el contrario, afirman que la necesidad de crear, de encontrarle un significado al mundo, es innata en todos los seres humanos, que está en la base de todo arte verdadero y que representa un sentimiento indestructible. Si, por una razón cualquiera, fuese llamado a tener que juzgar entre esas dos proposiciones, ¿cuál elegiría?

«No sabría cómo contestarle. Yo no soy un esteta, es más, me declaro enemigo declarado del esteticismo. («Por esteticismo» enténdase la tendencia propia, especialmente de algunos escritores de la segunda mitad del siglo pasado, a concebir la vida fuera de cualquier preocupación de índole moral, religiosa o política y vuelta exclusivamente al culto hedonístico de la belleza. N. de R.) Yo tengo un concepto distinto del arte que, en mi opinión, no es el todo en el todo, sino que equivale a decir que no es un universo. Creo conocer sus límites y saber que, además de arte, el hombre necesita pan, cama, casas, derechos, ferrocarriles, etc.»

EL ESTADO HUMANO IDEAL

8 ¿Como hombre de letras, querría hacerme el favor, Pasternak, de describirme cuál sería, según usted, el estado ideal de los hombres sobre la tierra, incluso tomando como término de comparación un determinado momento histórico, o legendario, del pasado?

«Un «estado de arte», diría, como lo fué el siglo XIX, que puede jactarse y adornarse con expresiones sublimes como la novela rusa, la poesía inglesa, la música italiana y alemana, la pintura francesa, etc. La distancia entre aquel siglo y el nuestro es grande, pero creo que, para no fracasar en su misión, la actividad creadora de los mayores artistas modernos (el dogmatismo técnico de la izquierda—of the left—cons-

El aire está lleno del frescor que sigue al trueno y todas las cosas gozan y reviven. Explotan los purpúreos retoños del lilo para beber el agua paradisíaca.

Se desbordan los torrentes; la atmósfera cambiada todo nos lo hace ver vivo y nuevo. Se aclaran entre tanto las sombras en el cielo, azules son las vetas más allá de la nube más negra.

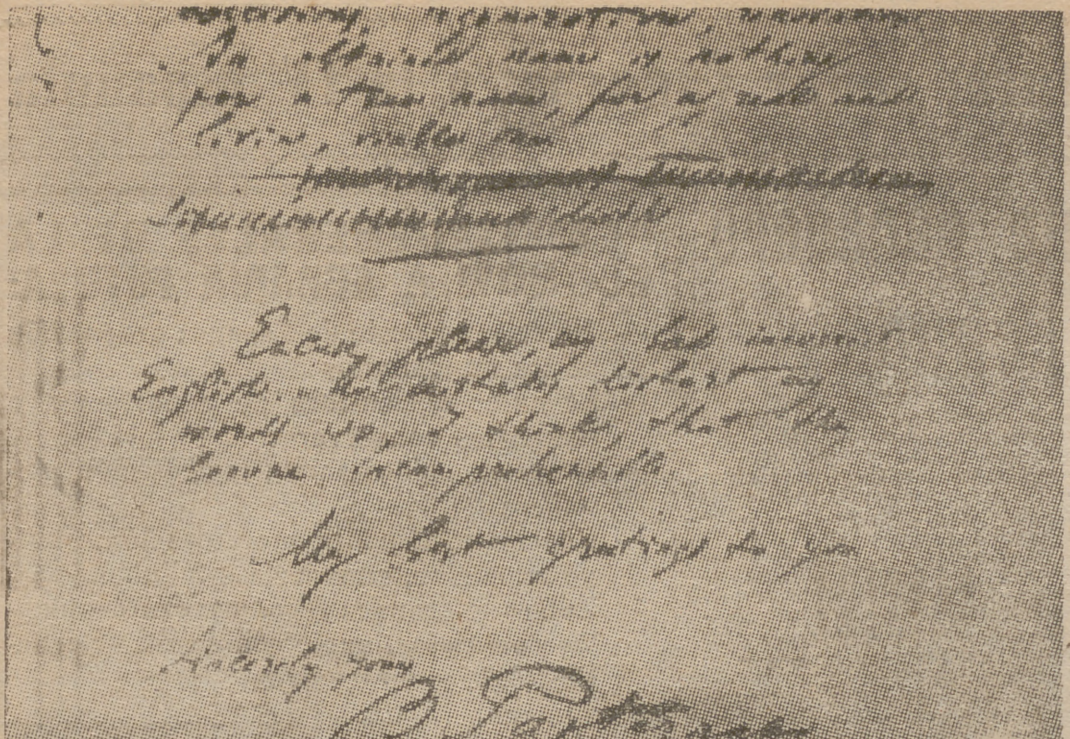
Con maestría todavía mayor, la mano del artista limpia el fango y el polvo de las cosas que encuentra. Realidad y vida, pasado y presente surgen transformados de su baño de color.

Se desvanece como el rápido trueno el recuerdo de más de media vida transcurrida. El siglo ya no está sujeto a tutela, y ahora precisamente el futuro puede hablar.

No son las revueltas y las sacudidas que abren el camino a días nuevos y mejores, son, por el contrario, las revelaciones, la generosidad y los tormentos de algún alma, inspirada y ardiente.

Objetará usted que problemas de vital importancia como los que usted planteaba exigían respuestas precisas, sencillas, caídas de hermetismos y de mezclas poéticas ("Esact, precise, prosaic answers without poetical mysteries and mist"). De acuerdo; por otra parte, sé demasiado bien cómo se olvida el llamado buen sentido, que es sabiduría menuda y barata. Perdóname la carta apresurada y disculpe los errores contenidos en ella. Estoy tan ocu-

Boris PASTERNAK
(Un reportaje especial para PUEBLO de la agencia FIEL-VISTO. Prohibida la reproducción total o parcial.)



Reproducción de un fragmento de las declaraciones de Pasternak, escritas en inglés, a Vacchi. Este fragmento corresponde al final de su entrevista. El escritor ruso se excusa de su mal inglés y pide que corrija sus imperfecciones.

(Viene de la pág. anterior.)

5 cree Pasternak que precisamente en esa contradicción reside la incapacidad del mundo actual para liberarse de la terrible plaga de la angustia?

«Puede ser. Por mi parte, estoy convencido de que la soledad nos liga y nos une a la Naturaleza. Debemos ser dejados solos con ella, sumergirnos en ella para poder llegar a comprender su íntima esencia. Los frutos de la soledad—es decir, nuestras ideas, nuestras acciones y nuestras obras—nos unen a la sociedad, a la que considero el lazo amoroso del genio solitario, su ena morada, su amante. Y esto vale para todos los hombres, no sólo para los artistas.»

«NO CREO EN LAS LLAMADAS»

5 Se ha escrito que Pasternak es un poeta terrestre, ávido por saborear las sugerencias del mundo, lleno de abierta alegría y de arrojo vital. Marina Cvetava, por su parte, dice que la lírica de Pasternak tiene algo de taumaturgo, de curativo, como las hierbas medicinales. Todos sabemos que Pasternak es una gran voz de nuestro tiempo atormentado. Pues bien, le pregunto si cree que bastarían cien voces humanas y terrestres como la suya para curar a la Humanidad de la decadencia de los valores espirituales en que se debate, o si, en cierto momento, no resultaría necesario apelar a una voz sin tiempo y sin espacio y congregar, con el fin de que la escuchara, a todos los hombres responsables del mundo.

«No, no creo en la eficacia de las reuniones de los llamamientos, de las peticiones («I don't believe in the effectiveness of meetings, appeals and addresses»). En mi opinión, la salvaguarda contra la decadencia de los valores humanos nos puede llegar de nuestra misma vida, del amor por la vida, de la devoción por una vida más preciosa, más buena, más sentida, más digna de ser vivida. Qué hermoso sería, por ejemplo, si nuestros días estuviesen siempre iluminados por la sonrisa del arte. Sufriremos más al pensar que tendríamos que reunirnos un día con la muerte, es verdad, pero al mismo tiempo la existencia nos resultaría más preciosa.»

EL POETA Y SU PUBLICO

6 «Pava que exista un gran poeta es necesario que exista un gran público.» ¿Encuentra aceptable esta máxima de su colega norteamericano Walt Whitman? ¿Existen pueblos (no individuos, quede claro) capaces todavía de dar el debido valor al universal mensaje de la poesía? ¿Y si se encontrase en la necesidad de elegir un público, a qué pueblo de la Tierra se dirigiría y por qué?

«El poeta y el público a que se dirige no son dos entidades presentes en sí, independientes una de la otra y preestablecidas ya de antemano. Ambas representan escalones o señales del nivel histórico de la vida recíprocamente ligados entre sí. Si el poeta es grande, también su público será grande, aunque no sea más que por la grandeza que le producirá el haber sido expresado por tal poeta. Esto vale también en el caso en que poeta y público se ignoren.»

(Evidentemente, Pasternak no considera posible hacer una elección y una discriminación entre los pueblos a este respecto.)

Declaraciones del ministro de Agricultura, señor Cánovas, a la TV española

Se tiende a convertir en parcialmente ganadero al modesto cultivador de secano

Entrevistado ante las cámaras de la TVE, por el consejero de Economía, don Antonio de Miguel, y el economista don Antonio de Miguel Álvarez, el ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, hizo anoche unas interesantes declaraciones sobre la situación agrícola de España, que reproducimos íntegramente:

—Más por rutina que por conocimiento exacto, la gente ha dicho siempre que España era un país eminentemente agrícola. ¿Podría usted, señor ministro, puntualizar la exactitud de esta afirmación?

—Un pueblo de tan fina sensibilidad como el nuestro no se equivoca fácilmente, y lo que no percibe por conocimiento riguroso lo capta con el instinto. Al afirmar que España es un país eminentemente agrícola, la gente expresa una verdad impuesta por una decisión de la Naturaleza, al retener en nuestra Patria con su movida topografía una diversidad tal de microclimas que permiten obtener prácticamente de su suelo la totalidad de los productos agrícolas y ganaderos en cantidad y calidad necesarias para el abastecimiento de la población e incluso de materias primas para industria de tanto abanico nacional como la textil. Privilegio éste que sólo poseen en el continente europeo contados países de la comarca mediterránea. Circunstancia que acrecienta su acusado carácter agrícola por sus considerables posibilidades de expansión frente a los mercados exteriores.

Otra cosa es, sin embargo, que nuestra agricultura no haya alcanzado todavía el grado de prosperidad y desarrollo a que, potencialmente, puede llegar en el futuro. Mas esto no desvirtúa el carácter fundamentalmente agrícola de la economía española. Y es de esperar que, a través del proceso de expansión económica en curso se mantenga el signo marcadamente agrícola de la producción nacional.

VARIEDAD DE LAS ZONAS AGRICOLAS

—¿No cree usted, señor ministro, que es un inconveniente para el desarrollo de la agricultura la climatología adversa que tenemos en España?

—Antes de nada, debo aclararle que mi posición a este respecto es más optimista que la de los que piensan constantemente en esa adversidad. Sería más exacto decir que de los varios factores que caracterizan nuestra climatología tenemos en contra de un modo especial la pluviometría; pero, de todas maneras, si vamos considerando, aunque sea a «grosso modo», las características de las distintas zonas que componen el mosaico del campo español, podemos contemplar una zona húmeda, constituida por el norte y noroeste de España, en la que la temperatura es suave y la pluviometría comparable a la de otros países del Continente, y en donde por ello es posible el establecimiento de una agricultura semejante a la centro-europea, aunque bien es verdad que para lograrla es imprescindible resolver, a través de la concentración parcelaria, el problema que plantea la atomización de la propiedad.

Tenemos, de otra parte, la franja del litoral mediterráneo, cuyo clima cálido y seco permite la obtención en regadío de cosechas que no se pueden lograr fuera de esta área privilegiada, esencialmente dispuesta para conseguir productos agrícolas de exportación, que puede completarse ampliamente con la extensión de nuevas superficies regadías.

—Lindando con la anterior, nos encontramos con una zona meridional apta para cultivos de tanta importancia para la industria y el comercio como fibras textiles y uvas de mesa y para la obtención de vinos de calidad, aceite y otros.

La zona navarro-pirineica a frutícola y ganadera, y, por último, la zona interior, propia de la meseta castellana y parte de Aragón, donde, efectivamente, con un clima más duro, como consecuencia de las bajas temperaturas y la escasa pluviosidad, nos vemos forzados a luchar frente a condiciones adversas, derivadas no sólo del medio natural, sino de las especiales condiciones estructurales que allí presenta la explotación agraria.

GANADERIA ESTABULADA, EN EL SECANO

—¿Es posible, pues, actuar sobre cada una de esas zonas orientándolas hacia una producción mejor?

—No solamente es posible, sino que tengo plena fe en que la política que preconiza el Ministerio de Agricultura ha de ver coronado su esfuerzo con la victoria. Existen planes concretos sobre cada una de las zonas y esperamos aumentar sus rendimientos económicos y mejorar los resultados, que ya en esta fecha podemos exhibir con satisfacción.

Gran parte de nuestro esfuerzo ha de centrarse en la zona central, cuya principal dificultad viene impuesta por el monocultivo cerealista. Por medio de pequeños regadíos e incrementando el cultivo forrajero en secano será posible convertir en parcialmente ganadero al modesto cultivador de secano. Es de tener en cuenta que la ganadería estabulada, por permanecer al margen de las adversidades climatológicas, que tan desfavorablemente pueden repercutir sobre la agricultura, goza virtualmente de unas condiciones de seguridad y firmeza que permitirá la evolución hacia explotaciones agropecuarias más equilibradas y rentables.

POLITICA AGRARIA

—Con la existencia de esos planes concretos, ¿puede decirnos el futuro de la economía agraria en cada región?

—En nuestra zona húmeda del norte y noroeste de España no existe más enemigo para considerar su agricultura dentro de la normalidad centro-europea que la estructuración de la propiedad, el minifundio, ese grave mal que hoy se ataca eficientemente con la concentración parcelaria y con el aumento de superficie de las explotaciones, favorecido por el desplazamiento de población campesina hacia la industria y por la existencia de buenas extensiones que, al presente, permanecen prácticamente inexploradas. Las posibilidades de esta zona se han visto en todos aquellos lugares donde, al amparo de una legislación orientadora, han sido creadas explotaciones agrarias familiares. La mejora e incremento de la producción forrajera, unida a la introducción de ganado selecto y a una conveniente capitalización de las explotaciones, ha permitido en muchos casos quintuplicar el rendimiento de aquellas.

En la zona del litoral y en las fruteras colindantes será preciso perseverar en la ordenación de cultivos, precisamente hacia aquellos que ofrecen un mayor interés para los mercados exteriores. Hay que matizar, medianamente una labor de mejora y selección de los productos exportables, el gusto de los países consumidores; estimular los cultivos hortícolas de primor, los de flores y otros e instalar industrias complementarias para el aprovechamiento de los productos defectuosos para la exportación. De aquí la necesidad y la urgencia de instalar fábricas de jugos de frutas, conservas, etc., que atiendan debidamente a la creciente demanda exterior de zumos y concentrados.

En Aragón y otras grandes zonas españolas existen condiciones óptimas para la producción en regadío de frutas, alfalfa y otras forrajeras, cuyo cultivo, complementado con instalaciones de deshidratación, ofrece grandes posibilidades para la exportación. La orientación marcadamente ganadera que a través de los planes de colonización en marcha se está dando a las explotaciones de la zona aragonesa, atestigua el propósito del Gobierno del Caudillo de lograr Empresas económicamente estables, que han de cooperar eficazmente a elevar y equilibrar el nivel de vida de la población española.

En el centro de España tendemos a mecanizar los cultivos y a aumentar la superficie de las explotaciones con el fin de hacerlas más rentables, incrementando la ganadería y dotándola de albergues adecuados y alimentación racional, medidas que, en conjunto, asegurarán a la Empresa agrícola una mayor estabilidad económica.

EL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

—Señor ministro, ¿podría ofrecernos algún ejemplo que revelase claramente la política del

Gobierno en orden a la estabilización de la Empresa agraria?

—Puedo ofrecerle un ejemplo concreto: la actuación del Servicio Nacional del Trigo. La labor de este organismo, creado por el Caudillo en plena Cruzada de Liberación, ha permitido asegurar a los agricultores en general, y muy especialmente a los de nuestra zona central de monocultivo cerealista, la estabilización de los precios, salvando de la miseria a millares de cultivadores, que si en los años de malas cosechas sufrían grandes quebrantos, en los años de abundancia no tenían mejor suerte por el derrumbamiento de los precios. Justo es considerar que el papel del Servicio no se ha limitado a una pura intervención comercial, sino que ha colaborado, desde el punto de vista técnico, al empleo de semillas seleccionadas adecuadas a cada zona, ha fomentado la utilización de fertilizantes, ha constituido una red nacional de silos, que resuelve en gran parte el problema de almacenaje del grano y ha incrementado, en suma, la producción triguera nacional, que hoy es suficiente para atender con holgura las necesidades de nuestro abastecimiento.

LA AGRICULTURA Y LA ALIMENTACION

—La gente cree que el desarrollo económico de un país no puede alcanzarse de una manera equilibrada si no se asegura previamente la alimentación del mismo a través de una expansión adecuada de la agricultura y la ganadería. ¿Es ello tan fundamental como se cree?

—El desarrollo económico de un país exige una expansión coordinada de los diferentes sectores económicos. Objetivo fundamental es, entre otros, la elevación del nivel de vida. Consecuencia, una mayor demanda de bienes de consumo, especialmente de origen agrario, que si no se producen en el propio país deben ser importados, consumiendo divisas.

De aquí la necesidad de desarrollar la agricultura al ritmo adecuado para ahorrar, de una parte, las divisas que pudieran gastarse en la importación de artículos alimenticios y, de otra, incrementar las exportaciones de productos agrícolas en tanto las circunstancias lo permitan, ya que la conjunción de ambos fortalecerá siempre la capacidad de compra en el exterior de bienes de equipo tan necesarios para la expansión industrial.

COORDINACION DE LA INDUSTRIA Y LA AGRICULTURA

—Ha habido a través de los tiempos—tiempos dedicados a la desintegración política y económica de España—una pugna tradicional entre la agricultura y la industria. ¿Podría informarnos, señor ministro, acerca de si esa pugna ha cesado y si en la gran obra de recuperación económica de España existen razones que aconsejen la estrecha colaboración entre los sectores agrícola e industrial del país?

—La vieja pugna a que usted alude no tiene sentido en nuestros días. A mi juicio, no puede haber una industria próspera sin una agricultura próspera, y viceversa. Ambas actividades constituyen sumandos de una misma cuenta.

Industria y agricultura se necesitan mutuamente. En el campo residen una gran fuente de materias primas industriales y una extensa población, que al mejorar su ingresos, y por tanto, su capacidad de consumo, se convertirá en un óptimo mercado de productos industriales. La agricultura, por su parte, exige, en mayor grado cada día, maquinaria, insecticidas, abonos, cemento, hierro, etc., y servicios que sólo la industria puede proporcionar.

INDUSTRIALIZACION DE BASE AGRARIA

—¿Podría darnos algunos ejemplos prácticos en los que quede de relieve cómo el desarrollo de

la agricultura puede resolver el desarrollo de la industria?

—La realidad de estos años últimos nos brinda el mejor ejemplo, ya que, como es sabido, una parte importante de la transformación e incremento industrial de España se ha operado precisamente con divisas obtenidas en la exportación de nuestros productos agrícolas, y, en otra faceta, la agricultura proporciona primeras materias a las industrias transformadoras y de conservación, tales como las textiles, de la piel, azucareras, del aceite, de conservas, zumos, cárnica y lácteas, entre otras. Ello indica bien a las claras el alto valor de la aportación de la agricultura española a la industrialización de nuestra Patria y, por consiguiente, al mejoramiento del nivel de vida de nuestro pueblo.

INDUSTRIA: MECANIZACION Y TRABAJO

—Y ahora, otros que demuestren también cómo el progreso industrial ha contribuido al progreso agrícola.

—La expansión industrial ha prestado un gran servicio a la agricultura al absorber muchos millares de brazos que vino soportando con exceso, dificultando la modernización de las explotaciones, concretamente la mecanización, tan necesaria para el aumento de la productividad. De otra parte, está a la vista la aportación realizada por la industria nacional en materia de tractores, maquinaria, abonos nitrogenados, insecticidas, materiales de construcción para las nuevas redes de riego, etc., aportación que, lógicamente, habrá de ser más intensa cada día ante la demanda creciente, especialmente de maquinaria agrícola.

PROBLEMAS AGRICOLAS

—¿Cuáles son los principales problemas agrícolas acometidos o en los últimos veinte años? ¿Puede expresarnos, señor ministro, en unas pocas cifras estadísticas el desarrollo agrícola de España durante ese período?

—Descuello, por su importancia, entre los principales problemas agrícolas acometidos últimamente, los concernientes a la estabilización del mercado triguero, reconstrucción de nuestra agricultura, parcialmente destruida durante la guerra civil; transformación del secano en regadío, repoblación forestal, política de expansión y mejora de la ganadería, política crediticia para una mayor capitalización de las explotaciones, mecanización del campo, intensificación de todos aquellos cultivos que, además del trigo, son básicos en nuestra economía, tales como el maíz, la remolacha azucarera, el tabaco, el algodón y otras plantas industriales; incremento de la producción de frutos y productos agrícolas de exportación, etcétera, etc. Asimismo se han acometido cuantos problemas afectan a la estructuración de la propiedad, cuyas deficiencias se están atacando a fondo por la concentración parcelaria, la defensa y conservación de la fertilidad del suelo agrícola y la colonización. Tampoco podemos dejar de citar algunas nuevas realidades vivas, importantes y aun decisivas, que, como la Extensión Agrícola, las Escuelas de Capacidades y las Explotaciones Agrarias Familiares Protegidas, forman parte del amplio frente en que nuestra política agraria viene desenvolviéndose desde el año 1939. En cuanto a las cifras que usted me pide, puedo decirle, a título de ejemplo, que con relación al año 1936 la producción actual de trigo representa el 138 por 100, 144 por 100 el maíz, 149 por 100 la remolacha azucarera, 3.235 por 100 el algodón y 394 por 100 el tabaco.

Los regadíos españoles han ganado 450.000 hectáreas en los últimos veinte años, y la repoblación forestal, más de 1.150.000; la conservación de suelos—quehacer iniciado hace tres o cuatro años—afecta ya a 72.000 hectáreas; la concentración parcelaria, obra asimismo reciente, ha superado ya las 100.000 hectáreas, y el crédito agrícola ha pasado de 170 millones de pesetas, distribuidos desde su iniciación, en el año 1925, y hasta 1936, a 9.200 millones en estos años de la posguerra española.

AGRICULTURA DE EXPORTACION

—¿Cuáles son los que con mayor urgencia habrán de resolverse en un futuro próximo?

—Todos cuantos tiendan al perfeccionamiento de nuestra

PLANES GENERALES DE LA ECONOMIA AGRARIA FUTURA:

- Norte y noroeste de España: ordenación de los minifundios
- Levante: agricultura de exportación e industrias conserveras
- Aragón: colonización, orientación ganadera
- Centro de España: mecanización, cultivo extensivo, ganadería estabulada
- Zonas de grandes regadíos: frutos, plantas forrajeras, explotaciones agropecuarias, cultivos intensivos

agricultura, basada en el aumento de la productividad, por cuanto que ello nos permitirá disminuir los precios de costo en beneficio de productores y consumidores y mantener una posición más favorable frente a la competencia exterior en orden a los productos de exportación. Mas todo esto plantea la exigencia de poner a disposición de la agricultura aquellos elementos que, como la maquinaria, los fertilizantes y los insecticidas, le son de todo punto precisos. De aquí la necesidad de que la industria nacional pueda desarrollar los planes previstos para cubrir urgentemente la demanda de la agricultura. Resulta asimismo urgente el corregir las deficiencias estructurales de las explotaciones, a fin de lograr la mayor productividad posible, acrecentar los regadíos, mejorar la ganadería, intensificar la capacitación profesional y dar a los cultivadores la orientación técnica que les permita racionalizar los sistemas de producción y trabajo.

MEJOR AGRICULTURA CON MENOS AGRICULTORES

—¿Comparte usted la idea del "slogan" "Mejor agricultura con menos agricultores", como símbolo del progreso y modernización del campo?

—La comparto totalmente, porque no se me oculta que ello se traduce en un abaratamiento de los costos de producción, como consecuencia de una mayor productividad, y una posibilidad de mejoramiento social y económico de los trabajadores.

"Mejor agricultura con menos agricultores" es un postulado que exige la mecanización y racionalización de las explotaciones, única fórmula que permite la estabilización de la mano de obra y el disfrute por ésta de óptimas remuneraciones, comparables a las que percibe el obrero especialista en cualquier otra actividad económica.

REGADIOS: CUATRO MILLONES DE HECTAREAS

—Hace un cuarto de siglo, los ingenieros agrónomos fijaban en tres millones de hectáreas el límite máximo de los regadíos españoles. ¿Sigue vigente esta cifra o han aumentado estas posibilidades con el progreso de la técnica?

—No es fácil fijar con precisión la total superficie que en España es susceptible de transformación en regadío. Sin embargo, no hay temeridad si le digo que podrán alcanzarse cuatro millones y pico de hectáreas, contando para ello no sólo con las aguas superficiales disponibles, sino también con las subterráneas. A propósito de este último punto, resulta urgente extender por toda nuestra geografía la práctica de la captación de aguas profundas, tan beneficiosa extendida en nuestra zona levantina. Para comprender su importancia basta a nuestro propósito el dato sumamente revelador de que la mitad, aproximadamente, de las 120.000 hectáreas de la huerta de Valencia se riegan con agua extraída del subsuelo, gracias al tesón y espíritu empresarial ejemplares del agricultor de Levante.

Hemos de buscar el agua dondequiera que esté y al precio que sea. El regadío constituye, además de una empresa económica de inmejorables resultados, la verdadera piedra de toque para resolver en gran parte el problema social agrario. Esta es la razón que mueve al Gobierno del Caudillo a llevar adelante ambiciosos planes de transformación del secano y de colonización. Las sesenta mil hectáreas que, por término medio, se ponen en regadío anualmente permiten fijar sobre las mismas todas las áreas a unas siete mil familias cultivadoras y obreros hijos, es decir, a unos treinta y cinco mil españoles a quienes se les asegura el disfrute de una estabilidad económica que el se-

cano es incapaz de proporcionarles. Este factor, unido a la absorción por la industria de excedentes de mano de obra campesina, contribuirá al logro de un equilibrio social, al mejoramiento del nivel de vida y, en definitiva, al bienestar del país.

EL EXODO A LAS CIUDADES

—El exodo del campo a la ciudad es un problema que preocupa desde el punto de vista social. ¿Es que se puede decir que existe una falta de incentivos en el campo, y caso de que así sea, qué incentivos pueden resolver el problema?

—El exodo a que usted se refiere es, sin duda, el resultado natural de un proceso de expansión económica. Las gentes del campo vienen a la ciudad porque ésta les necesita en virtud del creciente desarrollo de la industria y los servicios.

No es aventurado pensar que a medida que progresa la agricultura y permanezca sobre la misma aquella parte de la población rural que el campo es capaz de atender holgadamente, la vida de los pequeños pueblos y caseríos de España será más amable que lo es hoy, porque contendrá todos los incentivos que la vida moderna ofrece al hombre.

CUARENTA MIL TRACTORES

—La mecanización del campo al elevar la productividad del obrero agrícola aumenta los rendimientos, los salarios y el nivel de vida de los mismos. ¿Qué es lo ya realizado y por realizar en este aspecto de maquinaria en la agricultura española?

—Hemos realizado en el período subsiguiente a nuestra Cruzada un avance, expresado en el paso de un Parque de tractores que alcanzaba apenas cinco mil unidades a cerca de cuarenta mil; mas aun así disponemos de un tractor por cada setecientas cincuenta hectáreas, que es una de las cifras más bajas de Europa.

Considero absolutamente indispensable, es más, urgente, que nuestro Parque de tractores se incremente en unas diez mil unidades anuales, lo cual nos permitirá tener a finales de 1961 un Parque de setenta mil tractores en servicio, mínimo indispensable para atender las necesidades del consumo y del desarrollo normal de la agricultura durante este tiempo. Estoy seguro de que la industria nacional podrá satisfacer a partir del citado año las demandas de la agricultura de acuerdo con el programa previsto en el reciente Plan de Inversiones.

EL EMPLEO DE FERTILIZANTES

—¿Considera usted que existe una utilización racional de los abonos en España o, por el contrario, que el campesino, guiado por prejuicios, no utiliza en la cantidad que podría ciertos abonos—como los potásicos, por ejemplo—que son más fáciles de obtener en nuestra Patria?

—La irregularidad en el empleo de abonos que, salvo en determinados cultivos, propios de zonas agrícolas más adelantadas, como nuestro Levante, era general en casi todo el campo, se ha atenuado en estos últimos años merced a la actuación del Ministerio de Agricultura. Las campañas en favor del racional empleo del abono han dado espléndidos frutos. De día a día crece la demanda de fertilizantes, sencillamente porque el agricultor tiene ya plena conciencia de la necesidad de emplearlos. El problema que se nos plantea, desde ahora, no es otro que el de poner al alcance del cultivador las cantidades de abonos necesarios. De aquí el carácter preferente que se ha otorgado en los planes de la industrialización a la producción de ni-

(Pasa a la pág. siguiente.)

LA EXPANSION DE NUESTRA AGRICULTURA, FRENO DE IMPORTACIONES Y ACICATE DE LAS EXPORTACIONES

No puede haber una industria próspera sin una agricultura próspera

(Viene de la pág. anterior.)

trogenados. En cuanto al empleo de los potásicos, a que usted se refiere, aun cuando las disponibilidades nacionales sean mayores, su consumo debe quedar limitado a lo estrictamente necesario, dentro de la armónica proporcionalidad que debe existir en su empleo con los nitrogenados y fosfóricos.

NECESIDAD DE LA REPOBLACION FORESTAL

—La desamortización asoló la riqueza forestal de España. ¿Cree usted, contra la opinión de algún

economista, que la inversión forestal, aunque sea a largo plazo, es muy urgente en España?

—Sí, porque el consumo es muy superior a la renta anual de nuestros bosques y porque la defensa del suelo, la regulación de las cuencas hidrográficas forestales y la aportación de las grandes masas de árboles en la posible modificación de las condiciones climáticas de alguna comarca así lo aconsejan. No obstante las razones expuestas, en el futuro deben orientarse las inversiones hacia la intensificación de los trabajos de conservación y mejora de las masas forestales existentes y la realiza-

ción de mayores inversiones en repoblaciones con especies de crecimiento rápido, reservando las de crecimiento lento, rentables a más largo plazo, para aquellas zonas en que la grave-

dad de la erosión o circunstancias laborales así lo aconsejen.

LA AGRICULTURA Y LA EXPANSION ECONOMICA ESPAÑOLA

—Finalmente, señor ministro, ¿cuál sería la situación política, económica y social de España de no haberse lanzado valiente y arriesgadamente al desarrollo económico de nuestro país desde el mismo día en que terminó la guerra?

—El desarrollo económico alcanzado en los últimos veinte años ha supuesto, sólo por lo que respecta a las producciones agrícolas fundamentales para el abastecimiento interior, un incremento de unos treinta y tres mil millones de pesetas con relación a 1936.

Dentro del cuadro general de nuestra economía, la producción total agrícola, ganadera, forestal e industrial registra sobre el año 1936 un aumento de dos mil millones de dólares, aproximadamente.

Gracias a ello España ha podido abastecerse en casi la totalidad con sus propios recursos, atender a las obligaciones de su balanza de pagos y financiar en gran medida su expansión económica.

De no haberse seguido la política propugnada con certera visión, como siempre, por nuestro Caudillo fijada desde el primer momento con sacrificio desde luego, mas con provecho indiscutible, España estaría aún sujeta a las penurias de un racionamiento, de día en día más agravado por la presión del crecimiento demográfico, y hubiese sido prácticamente imposible dar a nuestro pueblo el mayor nivel de vida que hoy disfruta. En su consecuencia, el desabastecimiento y la imposibilidad de comprar en el exterior los artículos de consumo, materias primas y bienes de equipo que nos son precisos, hubieran puesto a nuestra nación en manos de países y grupos económicos extranjeros, que tendrían hipotecada no sólo nuestra vida material, sino nuestra libertad política, presente y futura.

Nuevos sellos de Ifni, Guinea y Sahara

HA COMENZADO YA SU VENTA

Hoy se han puesto a la venta en Madrid, en las ventanillas 66 a 69 del vestíbulo del Palacio de Comunicaciones, los sellos de Guinea, Ifni y Sahara correspondientes a la emisión de primero del corriente mes de junio.

Los dibujos de estos sellos reproducen diversos animales domésticos, los de Ifni; plantas medicinales, el ricino y el digital, los de Guinea, y dos personajes del teatro de Lope de Vega y el retrato de éste, los de Sahara. Estos últimos están impresos a dos colores.

Desde hoy hasta el día 21 sólo se venderán estos sellos por series completas de cuatro valores, cuyo importe es de 1,25 pesetas cada serie, y a partir del día 22 se expendrán también por series pequeñas de un importe de 55 céntimos los tres sellos.

Instalación de reforma de cocinas, cuartos de baño, pisos, etc.

Pida presupuesto sin compromiso

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4

Homenaje de El Ferrol a los ministros de Gobernación y Obras Públicas

El alcalde de El Ferrol del Caudillo, don José María López Ramón, acompañado por un grupo de concejales de aquel Ayuntamiento; el gobernador civil de La Coruña, señor Martín Freire; alcaldes de dicha población, don Sergio Peñamaría, y de Santiago de Compostela, don Angel Porto Anido, y vicepresidente de la Diputación coruñesa, señor Salgado Torres, hizo entrega del título de hijo predilecto de aquella población a don Camilo Alonso Vega, que nació en El Ferrol del Caudillo. El pergamino, en cuyo centro se lee el texto del acuerdo municipal, está rodeado por vitafetas de los edificios más importantes de El Ferrol. También le hizo entrega de un escudo de El Ferrol, orlado en billantes, regalo del Municipio. La ceremonia se celebró en el antedespacho del señor Alonso Vega.

Con el ministro de la Gobernación se hallaban el subsecretario del Departamento, señor Rodríguez Miguel; alcalde, conde de Mayalde; directores generales de Seguridad, don Carlos Arias; de la Guardia Civil, teniente general Alcubilla; de Administración Local, señor Moris; de Política Interior, señor Chacón; de Sanidad, doctor García Orocyen; secretario general técnico de la Dirección General de Sanidad, señor Corral; director de Beneficencia, señor Oriol; director del Parque Móvil de los Ministerios Civiles, señor Prieto; jefe de los Servicios de la Policía Armada, general Mantilla, y otras personalidades.

El alcalde de El Ferrol del Caudillo hizo saber que, respondiendo a un sentimiento de la ciudad, de esa ciudad que lleva un título singular, el Ayuntamiento había acordado nombrar a don Camilo Alonso Vega hijo predilecto, va que los méritos

que ha contraído son excepcionales y ha dado días de grandeza y gloria a la Patria.

El ministro de la Gobernación, en sencillas palabras, agradeció a sus paisanos esta fiesta para él de carácter imprevisto, y dijo que las frases del alcalde le demostraban el afecto de los ferrolanos al que corresponde con los mismos términos. «El título que me otorgáis—añadió—significa preferencia para un hijo que nació en la tierra donde naciera también el Jefe del Estado, del que he recibido igualmente muchas preferencias. Ello me obliga a mucho, y sabré corresponderle debidamente.» El ministro fue largamente aplaudido.

DON JORGE VIGON, HIJO ADOPTIVO

Las citadas autoridades coruñesas se trasladaron al Ministerio de Obras Públicas, para hacer entrega también a don Jorge Vigón del título de hijo adoptivo y del escudo de la ciudad. Asistieron también el subsecretario, señor Planas, y los directores generales de Ferrocarriles, señor Pascual Ochando; de Obras Hidráulicas, señor Briones, y de Carreteras, señor Ormaechea, así como otros altos jefes del Ministerio.

El señor López Ramón, en nombre del Ayuntamiento ferrolano, hizo el ofrecimiento del título y del escudo, y destacó los méritos del señor Vigón, que fue gobernador militar de aquella plaza, en la que dejó un recuerdo inextinguible.

Por su parte, el ministro de Obras Públicas agradeció el homenaje que le tributaban los ferrolanos, para los que tuvo frases de singular afecto y simpatía.

NOTICIARIO DE LA IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Doña Carmen Polo de Franco, en el pabellón de Jaén



La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, visitó en el día de ayer la masía catalana y el pabellón de La Coruña, en la Feria Internacional del Campo. (Fotos Verdugo y Cifra.)

Las primeras autoridades de Jaén ofrecieron ayer noche un agasajo en su pabellón de la Feria Internacional del Campo a la esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, acompañadas a la ilustre dama el ministro de la Gobernación y su esposa, el conde de Casa Loja, jefe de la Casa Civil, y su esposa; el subsecretario de Agricultura, comisario general de la Feria, director general de Colonización, gobernador civil, presidente de la Diputación y alcalde de Jaén, jefe nacional del Sindicato del Olivo, vicepresidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de la provincia, secretario del Plan Jaén y otras personalidades. Después de proyectarse en el patio del pabellón una película sobre el Plan Jaén hubo una exhibición folklórica a cargo de los grupos de Coros y Danzas de Educación y Descanso de Jaén.

HOY, DIA DE LEON

Programa de los actos de la IV Feria Internacional del Campo para hoy, día 12 de junio:

Hoy se celebrarán en el recinto ferrial los Días de la Alimentación y de León.

Plaza de toros.—Actuación de los toreros noveles Amadeo Fedret, Jean Christopher Musy y Antonio Sánchez, con ganado de don Germán Gervás.

Cine.—Sesión continua de seis de la tarde a doce de la noche. Proyección de documentales sobre temas agropecuarios y de la película "Aquellos tiempos del cuplé".

Teatro abierto.—De ocho a nueve y media y de diez y media a doce y media, exhibiciones folklóricas.

Gran pista de exhibiciones.—A las once de la noche, Ballet Internacional del marqués de Cuevas (tercer programa).

MAÑANA, DIA DEL BRASIL

Mañana, día 13, se celebrará en la Feria Internacional del Campo el Día del Brasil y con tal motivo tendrá lugar una recepción oficial en el pabellón del Comisariado, a la que asistirá el embajador del Brasil, cuerpo diplomático y otras personalidades de la Embajada brasileña.

Con tal motivo será izada en el recinto de la Feria la bandera de dicho país, que presidirá los actos ese día.

Con ocasión de dicho día se efectuará una visita al pabellón oficial del Brasil y el Patronato de la Feria Internacional del Campo ofrecerá un vino de honor al embajador, cuerpo diplomático y primeras autoridades.

NO HACE FALTA VISADO PARA AUSTRIA Y GRECIA A PARTIR DEL DIA 15 DE JUNIO

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado unas notas en las que se da cuenta de que, en virtud de acuerdos concluidos por los Gobiernos griego y austriaco, y en aplicación del principio de reciprocidad, los españoles que se trasladan a Grecia y los griegos que deseen venir a España, lo mismo que los españoles que vayan a Austria y los austriacos que vayan a España, podrán hacerlo con sólo presentar su pasaporte válido y sin que sea necesario el requisito de visado de entrada. Este continuará siendo necesario cuando los españoles o griegos se trasladan al otro territorio con el propósito de dedicarse al trabajo o de establecer allí su residencia. Lo mismo sucede en el convenio concluido con Austria.

Estos acuerdos, que han sido formalizados por canje de notas entre las Embajadas de España en Atenas y en Viena y los Ministerios de Asuntos Exteriores de Grecia y Austria, entrarán en vigor el próximo día 15 de junio.

SANZ ORRIO RECIBE A UNA COMISION DE GRADUADOS SOCIALES

Una representación de Actividades Diversas cumplimentó al ministro de Trabajo

El ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, ha recibido en su despacho oficial a la Junta Central de los Colegios Oficiales de Graduados Sociales de España. Su presidente, don José Pérez Serrano, después de presentar a los miembros de la misma, dirigió palabras de encendida gratitud al ministro por la constante e inestimable ayuda que han recibido, e hizo una brillante exposición de las distintas etapas por que ha pasado esta nueva y ya prestigiosa profesión de los graduados sociales. Se refirió especialmente a la constitución del Patronato Mixto para tutela y orientación de estos profesionales, integrado por el Ministerio de Trabajo y el de Educación Nacional, que hizo posible el tesón y el incondicional apoyo del señor Sanz Orrio, y en cuya actividad tienen todos puestas las mayores esperanzas, ya que del mismo dependerá el logro de su esencial aspiración, que es la del reconocimiento oficial del título. Aspiraciones que —dijo— van acompañadas del deseo unánime de los Colegios de que se hagan más intensos y extensos los estudios, se acrecienten el número de asignaturas y, en fin, cuantas medidas favorezcan el reconocimiento y la necesidad de esta profesión.

Terminó el señor Pérez Serrano rogando al ministro que se haga eco cerca de Su Excelencia el Jefe del Estado de la adhesión y gratitud inquebrantables de todos los graduados sociales de España.

El señor Sanz Orrio aseguró haber hecho por imperativo de justicia cuantas gestiones había realizado en apoyo de los graduados sociales. Explicó que estimaba que esta profesión es una auténtica exigencia de nuestro tiempo y que la necesidad de la misma se ha de dejar sentir cada vez más. Puso el ejemplo de la organización empresarial de los Estados Unidos, en la mayoría de cuyas Empresas de mediana importancia existen hombres que, en definitiva, asumen el cometido que más esencialmente corresponde a los graduados sociales. Aparte de otras funciones, éstos habrán de actuar como verdaderos expertos y asesorar en materia laboral y de asistencia y consejo para el cumplimiento de sus deberes y defensa de sus derechos a los trabajadores.

Expuso asimismo su criterio

Todos en alta voz:

Para muebles
CABEZON

SIETE SUCURSALES

Central:
Paseo de las Delicias, 14
Tel. 27 39 63

Madrid, viernes 12 de junio de 1959

¿QUE TRAE LA «OLA JOVEN» DEL CINE ESPAÑOL?

POR DANIEL SUEIRO

HOY CONTESTA: JESUS FERNANDEZ SANTOS

«LOS JOVENES SON LOS LLAMADOS A DAR HOY EN ESPAÑA EL IMPULSO DECISIVO AL CINE»

«El mayor mal del arte actual en nuestro país es la monotonía. Todos nos parecemos»

1 Si existe, lo es en potencia, ya que hasta ahora ninguno hemos recibido la alternativa del film largo. Los jóvenes realizadores franceses, antes de llegar a la dirección, se hicieron notar por su postura crítica en contra del cine, tal como se plantea y realiza actualmente en Francia. Ahora bien, para dar a conocer esa postura (suponiendo que nos fueran a hacer algún caso) se precisan revistas especializadas, que en España no existen con seriedad, continuidad y estilo. En nuestro país no hay nada parecido a «Positif», «Cahiers du Cinéma», «Bianco e Nero» o «Cinema Nuovo», revistas en torno a las cuales suelen agruparse estos jóvenes, gente que vive por y para el cine, con criterio propio y original.

Para producir ese impacto de que hablas hace falta, primero, realizar dos o tres películas, por lo menos, originales; luego, llevarlas fuera o lanzarlas en el mismo país, arropadas por un ambiente, por un aparato publicitario, si no excesivamente costoso, al menos eficiente.

Además de todo esto, en Francia, como en Norteamérica, como en otros muchos países, el ser joven es algo así como un cheque en blanco, una posibilidad de ser algo, de tener una oportunidad, de ser escuchado, tenido en cuenta, sólo porque se está empezando.

En lo único que quizá estos jóvenes de que hablas se han hecho notar este año ha sido en el alto nivel en que han colocado al documental en España, más alto que nunca estuvo y a mejor promedio y calidad que las películas largas, copando los premios del Sindicato. Desgraciadamente, el documental pasa en España totalmente inadvertido y sólo se mantiene gracias a la protección estatal.

2 Yo creo que algo tan complejo como el cine español no puede estar exclusivamente en manos de nadie; pero pienso que los jóvenes son los llamados a dar hoy en España el impulso decisivo, como lo han hecho en novela, traducidos en múltiples países, y como actualmente lo están realizando los pintores y arquitectos españoles que triunfan en el extranjero. ¿Por qué el cine va a ser una excepción? Yo sé que la historia de este cine, del cine español, no empieza ahora; pero es innegable que atraviesa por un momento decisivo, como el resto de las actividades sociales del país.

3 Han servido al cine nacional, dándole una forma más moderna y actual y una cierta personalidad de que antes carecía. Con Bardem y Berlanga el cine perdió aquí el complejo de inferioridad ante el extranjero y hasta se ganaron algunos premios. Sin embargo, salvo estos dos, son muy pocos, poquísimos, los que han intentado siquiera mantener en su obra una línea continuada y personal. Cada cual ha ido haciendo los guiones que caían en sus manos y más o menos de acuerdo con la moda o las posibilidades comerciales del momento.

En lo que se refiere al segundo apartado, es posible que Berlanga impaciente a sus seguidores con sus pausas y sus dudas; pero en lo que se refiere a los partidarios de Bardem, esos no se sienten defraudados nunca.

De Bardem yo espero su vuelta a «Calle Mayor»; de Berlanga, que se decida.

4 Yo no creo eso en absoluto. El cine y el arte, en general, sólo valen si son ricos en matices. No soy exclusivista. Ojalá hubiese en España muchos cines distintos. El mayor mal del arte actual en nuestro país es la monotonía. Todos nos parecemos. En ese sentido yo desearía para eso que llamas «mi cine» que fuera original, que se pareciera lo menos posible a los otros, que no es poco...

5 Que sea auténtico, lo intentaré. Que sea comercial, depende del público. Respecto a lo

N AZCO en 1926. Guerra civil en Segovia. Vuelta a Madrid. Estudios en la Universidad de Madrid, en la Facultad de Filosofía y Letras. Allí organizo el Teatro de Ensayo. Luego pasé a colaborar en Radio Madrid en la sección «Teatro del Aire», con adaptaciones de Claudel, Strinberg, Goldoni y algunos más, que no recuerdo. Por entonces publiqué «Los bravos», que tuvo una venta muy limitada, por culpa de la distribución que apenas existió. Está traducida al francés por Gallimard, y ahora está en trámite en Checoslovaquia, Bulgaria, Italia y Alemania. Mi siguiente libro se titula «En la hoguera», y ahora va a salir un volumen que recoge los cuentos publicados en «Arriba», «A B C», «Clavileño», «Revista Española», etc. Esto lo escribió el mismo Fernández Santos hace unos meses, en una «consulta a la nueva novela» que le hicieron en la revista universitaria «Acento». El volumen de cuentos «Cabeza rapada» ya lleva tiempo en los escaparates. En estas líneas que van siguiendo su trayectoria biológica, intelectual y literaria hay que intercalar la penetrante y siempre creciente preocupación y dedicación cinematográfica, casi absorbente en la actualidad.

Jesús Fernández Santos tiene escritos algunos guiones para el cine. En el terreno de los cortometrajes documentales, su veterania y su inteligencia han quedado bien reflejadas en «España 1800», su film más reciente, basado en la obra de Goya. Premio Nacional de Cinematografía y seleccionado para el último Festival de Cannes. Ahora va a comenzar como director el rodaje de un largo metraje.



costoso, mucho me temo lo peor. Aparte de que una buena formación nunca viene mal en la vida, no estamos en un país de tal refinamiento cultural como para despreciarla. Un universitario puede acercarse al cine, si no con un gran bagaje cul-

tural, al menos con un cierto desahogo económico que se le supone. Este fondo económico es importante en los primeros años. A este respecto es conveniente subrayar la marcada tendencia de los jóvenes realizadores franceses a casar con mujeres ricas que, a

la larga, subvencionaron sus primeros films.

7 No lo sé. Probablemente, nada. Pero el hecho de que cuatro de nosotros realizaran películas, ya sería bastante significativo, si no en Cannes, en España, que es lo que de verdad importa.

PREGUNTAS

- 1 Si existe la «joven ola» en el cine español, ¿por qué no ha producido aún el impacto de la francesa o la de otros países?
- 2 ¿Cree que realmente la expresión de la mejor personalidad del cine español está, o estará, en las manos de ustedes?
- 3 Considerando a Bardem, Berlanga, Forqué, Coll, etc., los últimos valores válidos del cine español, ¿en qué medida han servido al cine español y hasta qué punto lo han defraudado? ¿Qué espera usted de ellos todavía?
- 4 Usted creerá, seguramente, que el cine español deberá ser tal como sea «su» cine. ¿Cómo es o quiere que sea «su» cine?
- 5 ¿Cree usted que podrá hacer cine poco costoso, cine auténtico y, además, comercial?
- 6 La procedencia universitaria de casi todos los componentes de esta nueva generación española de cine y, por consiguiente, su formación intelectual, ¿favorecerá o perjudicará a su cine?
- 7 Supongamos que el año próximo se presentan en Cannes cuatro películas españolas de los cuatro hombres más representativos de la «joven ola». ¿Qué cree usted que ocurrirá?

TOROS QUE NAVEGAN

Pintados en tres grandes «panneaux» por José Caballero

A QUELLOS emigrantes del siglo XIX, de que nos habla «Clarín» en sus delicados cuentos, salían de la tierra natal con un baul cargado al hombro. La tierra no daba para todos, y les daban a escoger entre la carrera eclesiástica o la emigración. Muchos tenían fibra de aventureros y se iban a probar fortuna a las Américas.

Con la venta de alguna cabeza de ganado, el joven aventurero tomaba pasaje modesto en algún vapor destaralado e inhóspito, de los que en aquellos tiempos hacían la travesía. Eran los tiempos de la España Negra, de los viajes a pie y con caballerías. Azorin hacia la Ruta del Quijote en el carro de un panadero, y Baroja marchaba con una maleta de cartón en trenes desportillados. Solana iba conociendo España, haciendo noche en pensiones que hoy nos parecen fantásticas porque ya han quedado en las páginas literarias como algo pintoresco y misterioso.

NAVIEROS MODERNOS
Se imagina uno que aquellos barcos del siglo pasado que hacían la travesía de América debían oler a olla podrida y a casa de huéspedes.

Ahora la Compañía Ibarra bota un nuevo trasatlántico, el «Cabo San Vicente», con todos los modernos adelantos del momento. Y con el criterio más generoso y patriótico, estima que si el aire acondicionado en los camarotes es importante, no lo será menos que el trasatlántico sea decorado con la pintura de nuestros jóvenes artistas más esperanzadores ya y más acreditados.

Es quizá el primer Consejo de Administración que destina capital de una sociedad para proveer de obras artísticas un trasatlántico.

EL «CABO SAN VICENTE»

Este nuevo trasatlántico de la Compañía Ibarra, de diecinueve mil toneladas, tiene capacidad para cerca de novecientos viajeros.

Las decoraciones más importantes para el «Cabo San Vicente» han sido encargadas al famoso pintor andaluz José Caballero, que estos días expone gran parte de esta obra en la sala de exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo, de Madrid.

El tema es nada menos que la historia del toro, Comienza con los toros en la Edad Media y termina con el toro actual.

Su idea fundamental ha sido desarrollada en tres grandes «panneaux» de seis metros por dos cada uno. Están pintados al óleo, observando una técnica de pintura mural. Ha procurado encajar el toro en la visión actual de las cosas, pero lo trata con un concepto diferente y una visión nueva del tema taurino. Sin ser claramente abstractos los elementos, las figuras están dentro de los movimientos más actuales de la pintura.

PERFIL DE JOSE CABALLERO

Ha sido un acierto que esta historia pictórica de los toros fuese encargada a este pintor andaluz, tan vinculado a la sustancia espiritual de su tierra. Porque José Caballero pertenece a ese grupo importantísimo de la escuela andaluza.

En 1936 ilustra el poema de Federico García Lorca «Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías». No en vano el tema de los toros influye en su pintura desde siempre. Y es en su desdoblamiento de español, a su vez, un clásico y un contemporáneo, porque siente a España hasta lo más hondo de su sentido histórico, tradicional y clasicista, sin dejar de pensar en el futuro, en el porvenir. En una palabra: es su destino.

COLOFON

En esta exposición, José Caballero reúne unos ciento cincuenta bocetos a tinta y en color, que le han servido para realizar dos de los «panneaux» que decora-



rán la rotunda de la gran sala de fiestas del trasatlántico «Cabo San Vicente».

Los intelectuales españoles han estado presentes en la inauguración de esta exposición pictórica de José Caballero, de cuya última obra se hablará mucho.

Marino GOMEZ-SANTOS



Su calidad es única

Marca universal

El reloj suizo de máxima confianza



PINTURAS PLASTICAS
Astralatex

Pida en Droguerías

Fabricada por **Urruzola S.A.** MADRID

A la novela española le duele donde le aprieta el zapato

(II crónica arbitraria de las Jornadas de Formentor)

Por JOSE LUIS CASTILLO PUCHE

NADA más llegar me dieron una noticia bomba por cinco conductos; el primero, Camilo, y el último, Salinas.

—¿No sabes quién está ahí al lado, en una finquita?

—¿Quién?

—Hemingway.

—¿Qué me dices?

La Prensa lo había dicho también. No me hizo falta pensar mucho para darme cuenta de que era un bulo; algún otro señor con barbas, aunque las de Ernesto se prestan bien poco a la confusión.

Sabía yo muy bien que Hemingway no iría, aun sintiéndolo, y así me lo había hecho saber a mí, y a ellos, unos días antes. No creo que Hemingway cambie una reunión de expertos de la novela por una corrida. Me constaba que tenía sus días muy comprometidos.

Explicar los trucos del oficio supondría ingenuidad, pero es que la mayoría de las veces el novelista no sabe explicar por qué hace las cosas. Lo importante es que las haga.

Al novelista se le dan hechas muchas cosas, pero otras tiene que inventarlas. ¿Cómo las inventa? Bueno, dejemos quieta la novela, que así es la tarta.

—Aquí, el novelista que no habla, ni come ni bebe —dijo Salinas.

Y nos quedamos un poco faltos de saliva. Luego añadió: "Se llevará un control riguroso de las intervenciones. A más hipótesis, más ginebra."

Salinas es estupendo vaya como vaya vestido. Hubo días en que se puso los pantalones heredados de algún periodista poético olvidado. No le daba tiempo ni a afeitarse. Pero Salinas tenía al lado a una muchacha redonda y salada como un terrón de sal: Mabel Dodero.

Seix y Barral tiene buen equipo funcional y sabe hacer las cosas.

Después de la comida vino la siesta, llamada también modorra del lagarto.

Los novelistas, con un ojo en el sol y el otro en la sombra, iban de sombrilla en sombrilla buscando tono. De vez en cuando echaban una miradita al papel de las preguntas del coloquio y pensaban. A ratos se dormían.

¿Aquello que leí hace tiempo, que sería tan bueno sacarlo ahora? Pero no se acordaba. Todo novelista debería tener un oportuno fichero de frases oportunísimas. Pero el novelista es como un molinero que pierde la cuenta y que luego todo lo consigue poniendo números a su favor. Es que los novelistas españoles son poco didácticos. ¡Oh si los novelistas españoles tuvieran clases de exégesis, de interpretación de textos, de propedéutica y canto! Otro gallo les cantaría. Subían y bajaban, bajaban y subían las turistas gordas y las turistas flacas, las pecosas y las curtidadas, las blancuzcas y las emmoreñadas. Unas brillaban de afeites y cosméticos, las otras parecían bichas que están cambiando la piel.

—Buena turista.

—Oye, no te metas con esa de la cabellera suelta.

—Si no me meto; digo tan sólo que es buena turista.

—Pues, por si no lo sabes, te diré que es la musa de Kerrigan. Verdaderamente se trata de una real pitonisa, interesante mujer, con facciones hebreas.

PRIMER DIA

La terraza del Formentor se ha desbarajustado un poco. Es una terraza deliciosa que da a unas escaleras más deliciosas, a unos jardines deliciosísimos y a una playa macanuda. Tan señorial es la playa del Formentor, que uno, al meterse en el agua, insensiblemente hace el gesto de darle una buena propina al camarero o a la camarera de turno.

—Oye, ¿tú tienes el papel de las ponencias?

—Pero ¿tú no has contestado a las preguntas?

—Yo, no.

Noté que no me lo quería dejar. Lo llevaba todo apuntadito de notas. Notas que eran secretos profesionales, quién sabe si producto de reflexión de semanas enteras.

A las Jornadas Literarias o se va a lucir ciencia o no se va. Los novelistas autodidactas, improvisadores, que no leen teoría literaria cada mañana y que no hacen cursos de lingüística, van muy mal. Los novelistas que se estudian los tratados de cómo se hacía la novela en Europa hace veinticinco años son unos atrasados. Y los novelistas que no escriben más que novelas, mucho peor.

En nombre de la libertad del creador debería existir un comité de depuración de todo novelista que no se ajuste a las reglas de la moda.

Había sonado la hora de la discusión. Y bajamos al Club de los Poetas, con su centinela guacamayo a la puerta, que no responde al nombre de José María de Heredia, por mucho que digan. El tal rincón es fabuloso y tiene hasta bar.

—Aquí podéis tomar de todo, pero mientras dure la sesión.

Uno quería beber de todo y mezclar de todo —ron, ginebra, coñac, gasolina—, pero no daba tiempo. Total, cerveza, que era lo más rápido, o cuba-libre, que era entomador y refrescante.

Había vodka y whisky, pero eso ya era por cuenta de uno. En esto no valía la firma ni el número de habitación, aunque uno fuera aspirante al Nobel, que, según dicen los periódicos, había uno por allí.

Sólo Camilo, rico por su casa, tomaba whisky.

—Cuando quieras hacemos un campeonato.

¿Por qué Camilo se había inventado aquel camelo? Cualquiera sabe.

Los novelistas nos sentamos en los sillones del centro, butacones cómodos, de diversos estilos, que formaban círculo casi cerrado.

Y comenzó la cuestión. (Primera tarde.)

Carlos Barral —que tiene muchas tablas— sacó las carpetas y empezó con los partes de los ausentes.

A la primera y segunda tesis, que rezan así:

EL NOVELISTA Y LA REALIDAD Y EL NOVELISTA Y LA SOCIEDAD.—1) ¿Cree usted que la novela aspira a transcribir una experiencia, testimoniar una situación, a defender una postura ideológica o a crear un mundo independiente? 2) Frente al problema concreto de la sociedad, ¿cree usted que el novelista debe limitarse a transcribir el mundo tal como lo ve o entiende, o más bien que, matizando sus observaciones y señalando las contradicciones que describe, debe cooperar en algún modo a su transformación?

Cualquier oyente de mediano caletre entiende:

En cuanto a lo primero, que sí y que no, que la novela es todo eso junto y algo más, y no es nada de eso por partes ni por separado. Puede darse un gran novelista privado de todas estas actitudes y puede darse otro gran novelista encastillado en cualquiera de las posturas. La novela es rostro y realidad reflejada en muchos espejos: unos fieles, otros deformes; unos cóncavos, otros convexos; unos reales, otros quiméricos, etc., etc.

En cuanto a lo segundo, está claro que no hay novelista que se limite a transcribir la realidad como la ve o la entiende, sino como quiere verla y entenderla, y que esta novela, sea directa o evasiva, sea idealizadora o utópica, maneje observaciones sociales o mitos soñados, puede cooperar algo a la transformación de la sociedad, aunque aca-

so no de la que describe o por lo menos no en la dirección que él se proponga. A veces, alegorías desvinculadas aparentemente de la realidad inmediata incoan procesos sensibles de cambio en la conciencia que los recibe. A veces, testimonios apremiantes y urgidores resultan paños enjugalágrimas o quitapenas. No depende tanto de la intensidad, ni ideológica, ni siquiera vital, con que el autor se proponga reformar el ambiente social que le rodea, sino del modo de poner en solfa o en símbolo la crisis circundante.

No hay criterio hecho ni se puede ser novelista tomando lecciones prácticas, ni garantiza nada el apuntarse a un partido, aunque sea mayoritario. Cada novelista hace lo que puede, y aquí queda eso. Todo es cuestión de talento, creador, concentración, síntesis, gracia. La preceptiva en consigna y los guiones trazados por los críticos no son buenos consejos para los novelistas. El novelista hace lo que le sale, y en paz. La mucha lectura vicia como la poca lectura. La buena lectura escogida y muy repetida puede ser provechosa.

Un novelista difícilmente sabe explicar lo que quiso hacer y le salió, y cuando lo explica muy bien, mal asunto.

Sobre este tema hubo unas cuantas frases felices y otras desdichadas:

(Feliz) Camilo José Cela: "La trascendencia social de la novela es un hecho de orden natural que nada tiene que ver con la intencionalidad del escritor."

(Desdichada) Camilo José Cela: "La realidad es demasiado literaria; lo que hay que hacer es rebajarla, suavizarla, para que parezca más real, más verosímil."

(Feliz) Italo Calvino: Lo único que el novelista debe proponerse es decir la verdad."

(Feliz) Coindreau: "Aunque una novela escrita por Don Quijote pudiera parecer siempre más interesante que una escrita por Sancho, ello no autoriza a suponer que la novela de fondo idealista deba considerarse superior a su contraria."

(Feliz) Miguel Delibes: "La relación del novelista con su materia debe ser, en cuanto a sí mismo, de sinceridad; en cuanto a la obra, de honestidad profesional."

(Feliz) Butor: "La novela tiene, necesariamente, una función en la vida colectiva. Del mismo modo que nadie puede arrojar una piedra a la calle desentendiéndose de a dónde pueda caer, el novelista no puede arrojar una novela sin considerar las consecuencias de su impacto."

Seguimos perorando durante un largo rato y se llega, sin querer, a conclusiones un poco paradójicas. No es el novelista quien influye en la sociedad, sino que es la sociedad quien influye en el novelista. El "Estebanillo González" tiene tanta vigencia como el primer día. En novela ocurre lo que a las mujeres en la maternidad: que no es necesario que las madres sepan ginecología para tener un hijo, aunque, eso sí, cada mujer se une al hombre que de algún modo le interesa.

—Buenas novelas son lo que hace falta—termina diciendo Robbe-Grillé, y Carmina Martín Gaité, mujer de fuerte vena expresiva y de mucha gracia, dice:

—Es como hacer zapatos. Lo mejor es que los zapatos estén bien hechos. Nada más.

Después del primer coloquio nos encontramos con la sorpresa de la llegada de Henry Green, que entra pidiendo gas para su petaca. Se sabe perfectamente una palabra de español:

—Fundador.

Durante la cena me toca un grupo catalán, que se pasa los tres platos hablando el idem. Al final de los postres se dan un poco cuenta de que están haciendo el oso, y hablan castella-



Aquí tenemos a un grupo de novelistas jóvenes con el capuchón de veraneantes ricos encima, Italo Calvino (italiano), Florence Malraux (francesa), Juan Goytisolo (español), Carmen Martín Gaité (española), Castillo Puche (español), López Pacheco (español), Butor (francés). Es foto de un hábil fotógrafo, Oriol Maspons, y que ha aparecido en "Laa Gaceta Ilustrada", a cuya gentileza nos acogemos.

no. Lo hablan como lo escriben, bastante mal.

Por la noche, copazos. Gabriel Celaya es el último en dejar la barra. Al llegar a mi suntuosa habitación me siento optimista y dejo el amplio ventanal abierto.

A las cinco de la mañana tenía treinta y nueve de fiebre y unas anginas de caballo. A las nueve, Mercedes Salisachs, que es algo más que un sol, me envía unas pastillas prodigiosas, y al mediodía, aunque febril, estoy de pie.

El primer día estuvo la playa regular; el segundo, mal, francamente mal. Ya el primer día, y por propaganda, me había puesto el bañador y hasta había dado una vuelta por la bahía con el balandro que conducía Italo Calvino, una fiera. Al verme acatarrado, Camilo había dicho:

—No se te ocurrirá ponerte malo para que luego digan que el tiempo aquí es pésimo y hacer la pascua al turismo local.

Y no me puse malo. Y mi trabajo me costó.

SEGUNDO DIA

El segundo día tiene por cartel: EL NOVELISTA Y SU ARTE. En la actual querrela entre nueva y vieja novela, ¿ve usted una cuestión puramente técnica o cree usted que atañe a la concepción de la novela como género literario?

Como en días anteriores, se leen comunicaciones de los invitados ausentes: Elio Victorini, Angus Wilson, etc. Carlos Barral sirve de puente magníficamente. Como en el día anterior, pueden antologizarse frases felices y desdichadas.

(Feliz) Robbe-Grillé: "El ideal de la técnica es pasar desapercibida; la técnica debe ser transparente."

(Feliz) H. Green: "La técnica es un mismo."

(Desdichada) Camilo: "Para mí, novela es cualquier libro que en la portada y debajo del título lleve entre paréntesis la indicación de 'novelas'."

(Feliz) Delibes: "Acuso a la joven novela de virtuosismo técnico, y señalo el peligro de que a la novela le suceda lo que a otros géneros literarios (como la poesía) o artísticos (como la pintura); es decir, que pierdan su público, que se separen de su pueblo."

(Feliz) Camilo: "En cuanto al virtuosismo técnico (aún escaso en España), parece tan peligroso como el virtuosismo del léxico."

(Desdichada) Camilo: "En cuanto al riesgo del minoritarismo, prefiero ser leído por mis propios colegas (los novelistas únicamente) a serlo de una burguesía que exige la prostitución del autor."

(Feliz) Delibes: "Yo creo que es una apreciación injusta, porque fuera de los novelistas también hay lectores inteligentes."

(Aquí fue cuando Camilo le dijo a Delibes:

—Pareces un diputado provincial.

Y luego expresó su desagrado por la visible aprobación de Carmina Martín Gaité y mía a las palabras de Delibes. Prosigue el texto.)

(Desdichada) Robbe-Grillé: "La técnica es fundamental, porque la técnica es precisamente lo que el escritor tiene que decir."

Y así siguió hasta que Butor, como todos los días, hizo balance y repartió aciertos y errores, según método escolástico. Terminó diciendo: "Toda verdadera búsqueda técnica lleva a una obra original, y por eso, siempre interesante."

Todo acabó bien. Y por la noche, con más lujo que de ordinario, en presencia del señor Buades, propietario del hotel; de los socios Seix y Barral, de las fuerzas armadas—terrestres, aéreas, marítimas—y las culturales, vino la cena de votación del Premio de Biblioteca Breve 1959. Los jurados estaban reunidos en una sala contigua y eran: Juan Pettit, José María Valverde, José María Castellé, Carlos Barral y Víctor Seix.

Yo aposté con Delibes por Hortelano, y gané. El era partidario del chileno Carlos Droguet. Camilo José Cela fue leyendo las votaciones. Camilo sabe dar a las cosas rango y majestad. El gran Camilo impone.

Y vimos caer a candidatos estimados: Castresana, Vicente Gaos, Salvat... Por allí, alguien que estaba enterado decía que muchas de las obras presentadas ya habían pasado por el Nadal y otros premios. Está visto que no hay más cera que la que un día u otro comienza a arder o está ardiendo.

A Juan García Hortelano lo sacaron de la cama en Madrid y le dieron el agradable susto.

—Novelista habemos—cantábamos a coro frente a las rocas de la hermosa bahía bebiendo ron "Negrita".

Y luego bailamos.

TERCER DIA

Al tercer día podía haber reusado la novela; pero al tercer día—de mal en peor—su única salida era el reposo, y comenzaron los novelistas a tenderse en las hamacas con cansancio cerebral notable. Menos mal que allí estaba Mercedes Salisachs con su ingenio pronto y sus grandes recursos. Y en la bahía nos colocó un yate para que pudiéramos excursionarnos.

El tema del tercer día decía así:

EL FUTURO DE LA NOVELA.—En términos generales, ¿cree usted que en los últimos años la novela como género literario está entrando en un período de florecimiento, o piensa usted, por el contrario, que atraviesa una época de crisis?

La tercera sesión la abrimos con nuestro cofrade menor Juan García Hortelano en la presidencia, aunque no la había, naturalmente.

Íbamos a darle el cerrojo al asunto. Y comenzó la traca por un frase feliz.

(Feliz) López Pacheco: "El pe-

ligro en que se encuentra la novela queda denunciado por el hecho de que alguien entre en una librería y pida una novela-novela (como se pide el café-café).

(Feliz) Juan Goytisolo: "No hay decadencia de la novela, sino transformación."

(Feliz) Coindreau: "Siempre habrá alguien que necesitará algo más que la televisión."

(Desdichada) José María Espinás: "Creo que el progresivo crecimiento de otros medios de evasión afectará de raíz el interés de la gente por todo tipo de literatura."

(Feliz) Castellé: "A pesar de la competencia de estos medios, el número de libros que se publican ha aumentado en España enormemente en los últimos quince años, así como las cifras de tiraje, lo cual implica un enorme crecimiento del público lector, incluso de la novela que se podría llamar difícil."

(Feliz) Green: "La televisión es una cosa horrible y ordinaria que gana a los analfabetos."

(Feliz) Italo Calvino: "Los próximos años nos ofrecerán bonisimas y novísimas novelas."

(Feliz) Robbe-Grillé: "El lector que en una novela busca el argumento, no es amante del arte."

(Feliz) Butor: "La novela es una forma de expresión irremplazable por otros medios."

(Feliz) García Hortelano: "Una nueva forma de escribir dará una nueva forma de leer."

Al concluirse la última sesión es cuando nos dimos cuenta de que nuestra reunión no había sido estéril ni mucho menos. Entre alegato y ficha algo había salido a relucir. Y, por supuesto, los organizadores, desde Carlos Barral a Camilo José Cela, desde la editorial Seix y Barral a los amables dueños del Formentor, todos se merecían nuestros aplausos. Y brotaron espontáneos y sinceros, aunque ya con el peso de la nostalgia de tener que partir cuando comenzaba la función. Con el tiempo no habíamos tenido mucho suerte. Pero será cosa de volver alguna vez más.

—¿Crees que te van a invitar más?

Pues es verdad; a lo mejor, si voy otra vez, tendrá que ser en "auto-stop" y tocando la guitarra.

Al día siguiente salimos para Palma. Apenas nos dió tiempo para nada. Me empujé e comprar algo y tuve que cargar con un jamón cuando lo que iba buscando era un queso. Así son las cosas de la vida: vas buscando queso o sobrasada y te vienen con magro del bueno.

Ya en el avión nos pusimos cada uno en nuestro asiento, muy serios. Seguramente cada novelista pensaba en su próxima novela y sus dificultades. Y para ello indudablemente de mucho les servirían las advertencias y programas de Formentor.

Aparte de esto, algo, algo realmente bueno había logrado Carlos Barral, y es enfrentar cariñosamente a un grupo de escritores españoles y franceses.

BOLSA DE MADRID

MAYORIA DE ALZAS

Termina la semana con una sesión animada de negocio y claro predominio de revalorizaciones. De 82 títulos cotizados en el sector de renta variable, 46 alzan, 26 repiten y 10 bajan. Al final de la jornada se mantuvo la tendencia compradora con mejora de cambios en no pocos casos.

Table with columns: Del día, Difer., Fecsa, Fenosa, Hidro Cantábrico, etc.

FONDOS PUBLICOS

Table with columns: Interior, Exterior, Amortiz., Idem 3%, Idem abril 1952, etc.

OBLIGACIONES

Table with columns: Industriales, Leonesa, Iberduero, etc.

ACCIONES

Table with columns: Bancarias, Crédito Industrial, España, etc.

MANERA Arte - Decoraciones - Muebles. S. A.

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará el día 27 de junio actual, a las 16.30 horas, en el domicilio social, plaza de la Independencia, núm. 4, para tratar de los asuntos siguientes:

SU PISO - SU INDUSTRIA SU COMERCIO - SU OFICINA

¿Precisan alguna REPARACION? ¿Alguna reforma? ¿AMPLIACION? ¿Decoración? LA PROTECTORA URBANA, S. A. le asombrará con la calidad de sus TRABAJOS, de su solvencia y PRECIOS.

SE IGNORA EL NUMERO DE VICTIMAS

EXPLOSIONES EN UNA FABRICA DE MUNICIONES PROXIMA A VERONA

LOS DAÑOS MATERIALES SON CUANTIOSOS

VERONA, 12.—Una tremenda explosión registrada en una fábrica de municiones próxima a Verona, en la que se guardaban cohetes, bombas y municiones menores, ha originado la muerte de una persona, herido a varias más y dañado gran número de casas en una extensión de varios kilómetros.

El número exacto de víctimas no es posible conocerlo aún, pues una densa humareda, de la que se alzan, de cuando en cuando, grandes lenguas de fuego, cubre el lugar de la catástrofe, y es posible que allí se hallen más restos humanos.

Diecinueve heridos

Un autobús municipal de Sevilla cae desde un puente

SEVILLA, 12.—Un autobús de la Compañía de Tranvías, de servicio entre la capital y el inmediato pueblo de San Juan de Aznalfarache, se dirigía desde aquella población a Sevilla y se precipitó contra la baranda de un puente y cayó al campo después de dar una vuelta de campana, a consecuencia de la rotura de la

es tal que en todos los pueblos próximos han quedado rotas las ventanas, y los escombros, lanzados por los aires, han caído en tanta cantidad sobre la estación de ferrocarril de Ceraino Gorge, a un kilómetro de aquí, que el tráfico quedó interrumpido.

En el momento de transmitirse esta información aún se producen esporádicas explosiones en la factoría, haciendo prácticamente imposibles los trabajos de extinción. (Efe.)

TRABAJOS DE DESCOMBRO

VERONA, 12.—Fuerzas del Ejército buscan, entre las ruinas del depósito de municiones de Rivoli, otras posibles víctimas. En la lista oficial figuran un muerto y nueve heridos, pero la Policía teme que el número sea más elevado, ya que normalmente

te son 90 las personas que trabajan en el depósito. (Efe.)

CARRETERA Y VIA FERREA, INTERRUMPIDAS

VERONA, 12.—La Policía de Caprino dice que «cierto número de heridos» en la explosión registrada en esa última aldea han sido trasladados al hospital de Caprino.

Un policía declaró: «Todavía no tenemos noticias exactas de lo sucedido. Es peligroso aproximarse al polvorín, puesto que pueden producirse más explosiones. Ya se han registrado tres, con un intervalo de quince a veinte minutos. Dos de ellas fueron muy fuertes.»

La Policía agrega que no sabe si los heridos son civiles o militares.

La carretera que va desde Verona hacia el Paso del Brennero

para Austria ha quedado bloqueada por las rocas caídas a causa de la explosión. La línea férrea que corre paralela a la carretera también ha quedado bloqueada y se han roto los postes de conducción eléctrica. (Efe.)

Mundo pintoresco

No se lavaba ni afeitaba desde 1953

FUE RAPADO PELADO Y BAÑADO POR SUS HIJOS ROMA.—La sorpresa del comisario fue mayúscula cuando le fué presentado un denunciante, Antonio Pollastro, de 65 años, que comenzó así la declaración:

—Yo vivía apartado, en un remoto lugar del campo napolitano. Hacía la vida de un ermitaño. Dormía sobre farfollas y paja y me alimentaba de hierbas y frutas. Fui asaltado en mi cueva, señor, por seis robustos hombres enmascarados. Me transportaron en una camioneta a una casa. Una vez allí, faltando a toda regla de moralidad, me desnudaron, me metieron en un baño, me restregaron el cuerpo con un cepillo de raices como si fuera una bestia... ¡ALgo horrible señor! Luego me cortaron mi hermosa barba y el abundante cabello que me caía sobre los hombros. Pido, señor, que los agresores sean castigados por su acto malo.

Antonio Pollastro es un hombre rico y se había alejado de su familia. Desde hace seis años no se cortaba el pelo ni se bañaba. Los que él llama agresores son dos hijos suyos, Mario y Antonio, a quienes secundaron cuatro jóvenes amigos. (FERFOTO)

«¡CORRAN! VENGAN PRONTO... ¡EN MI CASA HAY UN MARCIANO!»

NUEVO MEXICO.— Cuando se hallaba sentada en la puerta de su granja, la señora Broodlye, de 65 años, vió un objeto brillante en el cielo. Poco después divisó en el aire un bulto que descendía con alguna rapidez. A poco, divisó un bulto a pocos metros de su casa, que se debatía en el suelo. La señora Broodlye corrió hacia el puesto telefónico más cercano y avisó a la policía: ¡Acudan pronto!... He visto un platillo volante... Cerca de mi casa hay un ser que se mueve como un hombre... Está luchando con algo... Tiene la cabeza muy grande, como el casco de un buzo... Se agacha y se levanta... Debe de estar herido...

Acudió presurosa la policía motorizada. El «marciano» era simplemente un piloto que había descendido y no podía desprenderse del paracaídas. El platillo volante era una avioneta comercial que sufrió una avería y se había estrellado unos kilómetros distantes de la granja de la asustadiza señora Broodlye. (FERFOTO)

dirección. El accidente fué visto desde el aeródromo de Tablada, acudiendo desde aquél una ambulancia del Ejército del Aire. Resultaron 19 viajeros heridos que fueron asistidos unos en el hospital de aviación y los demás en las Casas de Socorro del Prado de San Sebastián y de Triana. La mayor parte de los heridos

El misterioso crimen de los Campos Eliseos, desvelado a los tres años

Una coartada demasiado perfecta ha permitido a la Policía aclarar el asunto

PARIS.—Una coartada perfecta mantenía a la Policía parisense imposibilitada para detener y acusar al sospechoso número 1 del crimen cometido a plena luz del día en los Campos Eliseos de la capital francesa hace tres años. En 1956, cuando André Jacoppi, que había abandonado Marsella tres meses antes, pasaba por la vía parisense anteriormente nombrada, un hombre alto y delgado, con el rostro cubierto en gran parte por las alas de un amplio sombrero, disparó sobre él a quemarropa y salió huyendo, sin que los testigos de la agresión pudieran quedarse con algún dato o un recuerdo de su fisonomía. Jacoppi era viajante de comercio y mantenía relación con un sujeto llamado Senanedj, participe este último del robo de las joyas de la Begun, cometido algunos meses antes. La Policía averiguó que aquella semana del crimen Senanedj se había trasladado de Marsella a París. Interrogado por la Policía pudo «demostrar» que, en efecto, había llegado a la capital el mismo día de la agresión, pero había continuado viaje a Ginebra la misma mañana de su llegada. Iba acompañado de una joven amiga, que, naturalmente, atestiguó lo dicho por el bandido. Otro dato importante para la coartada de Senanedj es que éste recordaba el taxi que empleara para trasladarse de estación porque estuvo conversando con el conductor largo rato. El taxista declaró que creía recordar a Senanedj «por el vistoso traje de «sport» que llevaba aquel día y las preciosas maletas de su equipaje». La coartada era demasiado perfecta y la Policía estaba segura de hallarse sobre una pista segura, mas no podía probar la culpabilidad del sospechoso. Tres años han durado las activas indagaciones hasta dar con un cómplice de Senanedj, un tal Queudanne, al que, finalmente, ha reconocido el chófer: «Este hombre era aquel del vistoso traje «sport» que iba acompañado de una rubia muy guapa.» Queudanne va a ser interrogado por el juez Sacotte, que instruye el sumario. (Fefoto.)

EL CABALLO TIENDE UNA TRAMPA AL MOTORISTA

GUADALAJARA, 12.—Una caballera que se encontraba atada con una larga cuerda a un árbol, en la carretera de Alcalá de Henares a Pastrana, se espantó al oír el ruido de la moto que conducía el vecino de Brihuega Luis Muñoz Domínguez. Tensada la cuerda en el preciso momento en que llegaba la moto, su tripulante salió despedido al chocar con ella. Las lesiones que se produjeron han sido calificadas de pronóstico reservado. (Cifra.)

EL TURISMO SE ESTRELLA CONTRA UN ARBOL

LERIDA, 12.—Al estrellarse, por pérdida de la dirección, el turismo B. 149.418, conducido por el vecino de Barcelona Virgilio Barraso González, en el término de Fonaderralle, contra un árbol, resultaron heridos el conductor, su esposa, Angeles Ayate Bardage, y el hijo de ambos, Benjamin, de cinco años. (Cifra.)

Para suprimir el estreñimiento

haga uso de un buen laxante que, día tras día, vaya acostumbrando al intestino a corregir su pereza. El Laxante Salud está indicado para un tratamiento continuo, sin que la insistencia produzca irritaciones ni molestias. Pruébalo con una caja pequeña, que sólo cuesta 1,20. C. S. 16.756

MUTUALIDAD LABORAL DE AHORRO Y PREVISION

General Mola, 71 - Madrid Se abre concurso para el arrendamiento de las tiendas y locales comerciales de los inmuebles propiedad de esta Mutualidad sitos en la calle de Alberto Aguilera, números 13 y 15. El pliego de condiciones se encuentra a disposición de los señores concursantes en el tablón de anuncios de esta entidad, donde podrá ser examinado de las 17 a las 20 horas, durante todos los días laborables, excepto los sábados. El plazo de presentación de instancias finaliza el día 30 de junio próximo. Madrid, 27 de mayo de 1959.—El secretario.

30 plazas de OFICIALES ADMINISTRATIVOS DE TABACALERA, S. A.

Varones: 17-30 años. Título: Bachiller o Perito Mercantil. CONTESTACIONES AL NUEVO PROGRAMA. Preparación directa y por correspondencia a cargo de profesores especializados. Grupos reducidos. Comienzo clases, día 15. Solicite información: Príncipe, 20 Teléfonos: 24 22 29 y 22 98 25 MADRID

Sucesos

Treinta y siete heridos

LA POLICIA SIGUE LA PISTA DE UN HOMBRE QUE PUSO EXPLOSIVOS EN LA VIA FERREA DE LA ESTACION DE BOSTON

BOSTON, 12.—La Policía busca a un individuo de quien se sospecha que colocó explosivos en una estación ferroviaria, ocasionando heridas a 37 personas.

Tres de los heridos se hallan en estado grave. La explosión se produjo al entrar un tren en la estación. Al parecer, los explosivos fueron colocados por una persona desconocida que hizo algunas llamadas telefónicas avisando que perpetraría el atentado (Efe.)

SIGUE LA BUSCA DE UNA PATRULLA PERDIDA HACE MAS DE UN MES EN EL ANTARTICO

BUENOS AIRES, 12.—Se mantienen fundadas esperanzas de

encontrar a la patrulla militar perdida hace treinta y siete días en el territorio antártico y que instaló un refugio en las proximidades de la Isla Robertson, según informa el Ministerio de la Guerra.

El mal tiempo impidió hasta ahora localizar la patrulla. El comunicado dice que el optimista pronóstico se basa en que los expedicionarios es posible se hayan desplazado hacia la zona de Robertson o Sobral, donde es más factible encontrarlos.

Se informa también que otros dos aviones de la Secretaría de Aeronáutica, convenientemente equipados para volar por la zona antártica, se incorporarán a las unidades que toman parte en el probable rescate. (Efe.)

Un niño ahogado en el Tajo

TALAVERA DE LA REINA, 12. El muchacho de once años Antonio Sánchez Suárez pereció ahogado en el río Tajo. Se bañaba con varios amigos de su edad en el paraje conocido por Presa Vieja. No ha sido recuperado el cadáver a pesar de varias horas de intensa búsqueda. (Cifra.)

VILLARROBLEDO, 12.—Pereció ahogado en una "lavajo" o bolsa natural producida por el desnivel del terreno el obrero de la finca "Los Culebros" Tomás Gutiérrez Esteso, de veinticuatro años de edad.

Trabajaba en el "amortizado" de las viñas e inmediatamente después de comer se sintió sofocado y se dirigió hacia la balsa, arrojándose al agua para mitigar el excesivo calor que sentía. Cuando se hallaba en el centro de la balsa, donde la profundidad es grande, sufrió una congestión y al perder el conocimiento se hundió en el fondo del agua.

SUCEDIO EN LA CORUÑA

Un camión se mete en la acera y aplasta a tres niños contra la fachada de una casa Jugaban en la calle cuando ocurrió el suceso

LA CORUÑA, 12.—Un camión, después de montar la acera de su mano derecha, alcanzó contra la pared de una casa a tres niños, que resultaron gravemente heridos. El suceso ocurrió en la calle de La Torre. Los pequeños, que fueron recogidos por el mismo conductor del vehículo, son Jaime Fernández Rodríguez, de ocho años; Enrique Díaz Barroso, de once, ambos con domicilio en la travesía de Miguel Servet, 11 y 13, respectivamente, y José Manuel Fernández Cairo, de doce, que vive en la calle de La Torre, 74, bajo. El primero, después de ser asistido de urgencia en la Casa de Socorro de Cuatro Caminos, ingresó en el Hospital Militar con fractura del muslo derecho, entre

otras lesiones, y los otros dos fueron llevados al Hospital Municipal, en donde se les intervinó quirúrgicamente. El estado de ambos es grave, especialmente el de Enrique Díaz. Los tres pequeños, con otros amigos suyos, jugaban en la calle al ocurrir el suceso. El conductor del vehículo, Domingo Doval Varela, de cuarenta y ocho años, domiciliado en Damas, número 10, manifestó que al ver al grupo de niños quiso desviarse hacia su derecha, pero no pudo contener el coche, que subió la acera y alcanzó a los pequeños contra la pared. Quedó a disposición del Juzgado de Instrucción número 2. (Cifra.)

ASI se disfruta

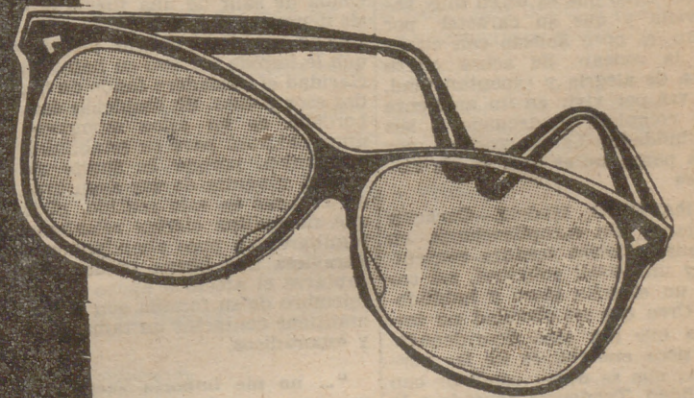
del SOL...



La marca DUNKESOL, grabada en las varillas, la garantiza.

Gafas

DUNKESOL



En venta exclusivamente en los establecimientos de óptica.

CARNE PREPARADA...
es carne deliciosa y abaratada!
Cómprala en SUPERMA
Haga su compra pronto, higiénicamente y... ¡más barato!

SUPERMA
SUPERMERCADOS ESPAÑOLES, S. A.
ALCALA, 233 (Metro Ventas)

MAITE INFORMA

REYES LARA JOVEN BAILARINA DE BALLET



varias ocasiones, le ha prestado atención. Para los que creen que España no da más que bailarinas de flamenco, aquí tienen una prueba de que también hay jóvenes promesas en el ballet.

Reyes Lara ha actuado hasta ahora en los teatros de la Comedia y Español, de Madrid. Y también, se me olvidaba, en el teatro de la Zarzuela. No como profesional. Reyes Lara ha participado en los finales de curso del Instituto Británico, de donde es alumna. Su formación artística está a cargo de la profesora Cristina Alonso, en la Academia del Instituto Británico, que dirige Karen Marie Taf.

Recientemente, nuestra pequeña y ya famosa bailarina ha sido invitada a París. Sus progresos son ya notables. Y como los muchachos de su edad se saben de memoria nombres de corredores ciclistas, futbolistas o toreros, Reyes Lara está enteradísima de cómo marcha el panorama del ballet en el mundo, porque la niña lee perfectamente inglés y procura enterarse.

Muy pronto su fotografía estará colocada en Hostal Mayte junto a la de los grandes artistas internacionales que me honran frecuentando esta casa.

MAYTE HOSTAL - GENERAL MOLA, 285 LA TERRAZA DE MADRID



La industria española que vende en 20 países

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?

Usted nunca dará cuerda a un Mido!

Mido

RELOJERIA MIDO

CEA BERMUDEZ, 22

CONSULTORIO GRAFOLOGICO



ANGUILA, Madrid. — Observo en su escritura, amiga lectora, que su carácter es bastante variable y dúctil. Gracia, coquetería y femineidad muy acusadas. Gusto estético acertado, aunque intuyo también cierta pose, tal vez motivada por su femineidad. En ocasiones me parece que es también rencorosa. No la gusta mucho confiar en los demás. ¿verdad?

FUENTE DE CRISTAL, Barcelona. — Desde luego, amiga lectora, lo primero que observo al analizar su escritura es un cierto disimulo, que posiblemente es debido a su desconfiado y reservado carácter. Posee una aguda sensibilidad, pero creo que se obstina en vivir una vida «particular», de tipo interno. Bastante sensual, considero que, pese a su sencillez, es bastante egoísta.

PELIKANO, Madrid. — Usted, amiga lectora, es una mujer complejada. Su creencia de inferioridad con respecto a los demás es debida a que, aunque bien dotada, sus conocimientos culturales, no muy extensos, se lo hacen sentir. Estudie, adquiera conocimientos, es mi primer consejo. Su irascible carácter puede ser ocasionado por un temperamento neurótico, y el suyo es bastante exaltado.

PINTORA, Cáceres. — Usted, amiga lectora, posee un carácter muy voluntarioso y constante, con tenacidad y espíritu equilibrado. Creo que es usted muy reservada y que su carácter, por tanto, es poco abierto con cuantos la rodean. Se acusa cierta falta de alegría y espontaneidad, tal vez por vivir en un ambiente por completo inadecuado a sus posibilidades. La generosidad, por otra parte, no es una de sus virtudes.

TRAPECIO, Madrid. — Carácter vulgar y sin complicaciones, en el que se acusa ternura contenida y una débil voluntad, así como un espíritu claro y habilidoso. Creo que su claridad no implica que sea algo desordenada. De poca energía, es de las personas que se dejan conducir con facilidad. Tendencia acusada a la economía.

HELENA

¡Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica!

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	=	⊗
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊙	Z	⊗	⊗
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	⊗	⊙	=
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	⊗	⊗	⊗
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	⊗	⊗
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊙	⊗	⊗	Z
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	⊗	Z	⊗
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊙	⊗	=	Z
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊗	⊗	=
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	=	⊙	⊗	⊗
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊗	+	=
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	=	⊗	⊗

GUIA PARA LA JORNADA

En su lugar de trabajo pueden surgir obstáculos imprevistos como consecuencia de un olvido lamentable por su parte. Tenga prudencia en todos aspectos.

Tenga cuidado en las operaciones monetarias, ya que pueden equivocarle en un cambio o suma. Puede perder algún objeto de valor si se precipita.

Sufrirá una decepción que lastimará, en primer lugar, su amor propio. Sin embargo, se verá rodeado de comprensión y afecto por parte de los suyos.

Mida con prudencia sus pasos en el terreno sentimental o profesional, porque no le interesa ganarse antipatías de personas influyentes.

Todo le saldrá según el modo que tenga de plantear sus problemas. Una misma gestión dará bueno o mal resultado, en virtud de la táctica utilizada.

Esté siempre dispuesto, en esta jornada, a hacer frente a lo imprevisto. Si no logra adaptarse a las circunstancias rápidamente lo lamentará luego.

Algo que defraudará su esperanza o que tomará como una derrota se convertirá, dentro de poco, en una ventaja de orden material o profesional.

Procure olvidar viejas rencillas, pues es posible que se vea, frente a frente, con alguien que representará para usted un pasado molesto.

Deberá centrar todas sus energías para tratar de salir de una situación embarazosa. Hallará eco en las personas de su intimidad, que le secundarán.

Una ventaja de tipo material le pondrá, posiblemente, en una situación desagradable, vis a vis, de personas con las que mantiene una cordial relación.

Una desilusión de carácter amistoso o familiar le abrirá los ojos con respecto a un asunto que encerraba para usted un grave peligro moral.

Sus alegrías y preocupaciones estarán relacionadas con las de aquellas personas que forman su círculo íntimo. El final de la jornada será animado.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Durante toda su existencia tendrán mucha influencia sobre ellos las personas o los acontecimientos que les rodeen. La mayoría de los errores cometidos por sus más íntimos familiares caerán directamente sobre su destino. Así es posible que vengan al mundo con taras o defectos de origen familiar y que limiten en parte sus posibilidades futuras. Los compromisos escritos y los documentos oficiales representarán siempre para estos seres un elemento de peligro, dada su facilidad para caer en trampas, aparentemente legales, de una gran envergadura para su posición social o económica. También habrán de ser muy prudentes en sus desplazamientos y en los asuntos que exijan la realización de viajes largos. Deberán guardar siempre una reserva inteligente en torno a sus cosas íntimas. El número 23 les dará suerte. Su color favorable será el verde. Su talismán, el ópalo. Su perfume, el pino.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

ZAS!

con

«SOFRIT PRISA»

en seguida estás



CONSULTANDO A LAS ESTRELLAS

“... el encuentro con esta persona yo creo que será decisivo para mi vida, pero la ruego que me confirme o me desilusione de esta idea...”, 14 de junio de 1912, José Esteban Medero.”

“Mi consejo es desagradable y rotundo: no realice ni uno solo de los proyectos que me expone en su carta. Todas las circunstancias imponderables le son nefastas. Es más, estoy casi segura de que a estas horas ya habrá tenido motivos de sospecha con respecto a lealtad y buenas intenciones de ese eventual socio suyo. Usted acaba de salir de una fuerte crisis depresiva y está bajo los efectos de un desequilibrio psíquico que le impide ver con su habitual claridad el verdadero fondo de todos esos planes. Su ambición desbordada es en estos momentos muy peligrosa para su estabilidad económica, porque la suerte no servirá ninguna de sus aventuras arriesgadas en este sentido. ¿Por qué no cultiva ciertas relaciones familiares un poco abandonadas? Atraviesa una buena racha para captarse el afecto o apoyo de un miembro de su familia con el que mantiene contactos un tanto fríos y esporádicos.”

“... no me importa sacrificarme, pero querría saber si mis esfuerzos darán el resultado que deseo. ¿Tendrá mi hija esa suerte?...”, 8 de noviembre de 1905, Alma T. V.”

De momento no veo muy probable ese enlace que tanto le ilusiona. Es verdad que su hija tiene un futuro económico brillante como consecuencia de un lazo sentimental que sólo al cabo del tiempo será realmente sólido y definitivo. No quiere decir esto que sea otra la persona que venga a poner fin a sus inquietudes con respecto al porvenir de su hija.



sino que los acontecimientos no seguirán la marcha por usted prevista o deseada. Le aguardan aún muchos sinsabores y algún que otro problema de conciencia, lo que le hará presenciar el éxito final un poco amargada y agotada. Y, créame, no es usted, pese a sus esfuerzos y a su complicada táctica, llena de buena voluntad, la pieza decisiva en ese juego inquietante en el que se halla metida su hija, sino ella misma, cuya personalidad es extraordinariamente brillante y eficiente, pero cuyos principios morales tienen poca estabilidad ante los dictados de su intuición o de su fría estrategia.

“... dígame, si puede, el perfil astrológico de mi hijo, nacido en 7 de octubre de 1953 en Madrid, a las ocho de la mañana. Ana de Chamberi.”

Hasta los diecinueve o veinte años su pequeño tendrá una salud delicada y vulnerable a todos los factores desfavorables. Tendrá un crecimiento rápido y desequilibrado, lo que aumentará su fragilidad física en una edad crítica, en la que todos los cuidados serán pocos, máxime cuando son los pulmones y el corazón los ór-

ganos más débiles de su organismo. Sin embargo, pasado este período nefasto—que indudablemente retrasará la formación cultural del muchacho—, su despierta inteligencia, su actividad y su sentido del oportunismo le harán ganar lo perdido. Tiene rutas abiertas en la publicidad—unida al arte—, las industrias relacionadas con actividades artísticas y las profesiones que de un modo u otro se relacionen con los privilegiados de las siete musas. Es fácil que realice un matrimonio ventajoso—del que quedará excluido el amor—después de haber sufrido algún que otro fracaso sentimental, aceptado con entusiasmo por parte de sus padres. Su número de suerte es el 21; su color, el violeta claro; su perfume, la juncia; su talismán, el aguamarina.

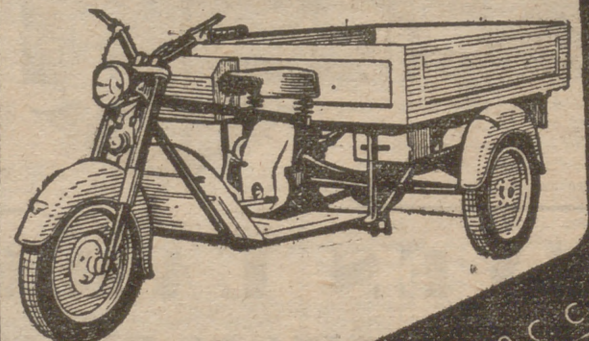
“... yo creo que hace una tontería en volver, pero él está empeñado, y me gustaría enseñarle su contestación, caso de que corrobore mis opiniones...”, 8 de septiembre de 1911, Marcos y Mercedes.”

Las compensaciones que su hermano hallará a la vuelta serán más de carácter moral que material. Y éstas serán, principalmente, las que ambiciona disfrutar y por las que habrá tomado la decisión que usted juzga equivocada. Desde luego, en los primeros tiempos sobre todo, su existencia serán un poco difícil económicamente y siempre guardará la nostalgia de lo adquirido en otras latitudes. Honradamente creo que debería aconsejarle una visita temporal, pero no una estancia definitiva entre los suyos. Esto calmaría su inquietud sentimental y le permitiría ver más claro lo que está a punto de perder en alas de una ilusión lógica y... tardía.

LEDA

jocajon. unica!

MOTOCARRO JUNIOR



MOTOR HISPANO VILLIERS 200 C. C.

33.900 ptas.

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

FERNAN GONZALEZ, 37 - MADRID

Fernán González, 37, y Barquillo, 29
Comercial KALPE, Maldonado, 44
Comercial DIEZ, Espronceda, 37
RICARDO MORENO, Gabriel Lobo, 17
COMERCIAL HISPANIA, Marcelo Usera, 87
MOTOCICLETAS ARIAS, Las Azucenas, 28

Glosario menor

Por
DAMASO SANTOS

NOTICARIO BREVE

ESPAÑA

En la pasada semana se dieron por clausurados hasta el otoño, los «viernes» de Concha Lagos, o «tardes de Agora», las reuniones de amigos escritores que la escritora convoca en su estudio y a las que asisten—principalmente poetas—escritores de todas las edades y promociones, y hasta de distintos lugares de España, desde Alejandro o Gerardo Diego a Claudio Rodríguez y Carlos Sahagún.

El último número de «Punta Europa» publica: «Pasado y presentes», por Lucas María Oriol; «Ortega y su filosofía», por Santiago Ramírez, O. P.; «Norteamérica, el Frankenstein de Europa», por Peter Crummet; en su pliego literario, trabajos de Rafael Lafon, Jorge Ferrer Vidal, Domingo Manfredi Cano y Manuel Montero; y las distintas secciones, comentarios de Gutiérrez Macías, Horia Stamatu, Carlos Luis Alvarez, Di-mas Carabia, Domingo Paniagua.

MEDIOCRIDAD Y TERMINO MEDIO

A veces los vocablos, a fuerza de ser usados con una carga mayor de intención—buena o mala intención—de la que en realidad les corresponde, quedan mortalmente degradados o cobran una significación diferente. La palabra «mediocre» estaba muy bien para lo que estaba: para señalar el término medio. Además, el poeta la había magnificado hablándonos de la «áurea mediocridad». Pero en literatura, en arte, en saber y hasta en el más modesto menester, mediocre quiere decir ya malo, o por lo menos insuficiente. Por eso José María de Cossío, en reciente artículo, nos habla de la conquista del término medio como objetivo digno, necesario para todo escritor o artista. Lo genial es lo excepcional y, a las veces, salido

de madre. Tal vez estamos llamando obras geniales a las que pertenecen a esa categoría de la obra bien hecha, de la obra acertada, que está en el término medio. Ha comentado Juan Luis Alborg, en su libro «Hora actual de la novela española», aquella salida de Caldwell cuando decía que a él lo único que le interesaba era la forma de juzgar de su abuelo, según el cual una obra era «formidable o espantosa». E incurrió en parecida deformación Eugenio d'Ors, cuando ironizaba diciendo que nada había más parecido en libros de versos que un «Adonais» a otro «Adonais». Le faltó decir si el término medio era bueno. En ese caso, para D'Ors y su pensamiento la frase tenía que constituir un elogio.

Escritores en la Feria del Campo y la economía y las letras

COMENTE hace poco tiempo aquí la significación de un libro que sería casi inexplicable en nuestras latitudes, «Francia cambia de rostro»—título e intención parecida al de un periodista español, Waldo de Mier, «España cambia de piel»—firmado por André Maurois. En ese libro el escritor pone humildemente sus dotes literarias al servicio de la difusión y el esclarecimiento del progreso económico de su país, según los datos y estadísticas del Gobierno. Ahora la revista «Arts», dedicada exclusivamente a comentar los acontecimientos literarios y artísticos, nos da un ejemplo parecido. Dedicó un extenso reportaje a informar a sus lectores sobre la situación y posibilidades económicas de Francia que permiten contemplar con optimismo el porvenir del país. «Nuestros lectores—dice—se sorprenderán quizá de que «Arts» se interese por las cuestiones económicas. Pero estas cuestiones en el mundo moderno son parte de la cultura. Su influencia en las artes y las letras es indiscutible.» Son estas evidencias de los números lo que más puede fortale-

cer la esperanza de un pueblo; realidades que pueden muy bien transformar las ideas de los intelectuales sobre sus hombres y sus paisajes. La idea de que los pueblos, por viejos, están condenado a morir es un error. Como dice «Arts», la juventud de los pueblos no está en su edad histórica, sino en su capacidad de rejuvenecimiento. Ese biologicismo comparado con el humano es un error. ¡Cuánta literatura sobre la vejez tienen encima los países europeos! Ante este espectáculo de su envejecimiento—dice el comentarista—Renán solía repetir: «Francia duerme; no la despertéis...» Las ideas han cambiado, pues, y el hombre de letras ha de tener en cuenta que «el prestigio de una cultura es hoy solidario del impulso económico» nacional y que contribuir a él es una obligación de primer orden.

Se me ocurre esto pensando en si nuestros escritores han visitado la Feria del Campo, y respondiéndome, por lo que yo he podido comprobar que sí. Por el pabellón de Palencia he visto al padre Félix García, y en el de la Montaña, en su día de fiesta, vi, presenciando el desfile de ganados, a José María de Cossío y al historiador Pérez Bustamante sonriendo beatíficamente a la vaca «Gilda II», dos veces campeona, que arrastraba sus ubres repletas entre los aplausos emocionados de los santanderinos. También desfiló, con su premio, una pareja de vacas de labor, propiedad, según proclamaron los altavoces, del historiador... Creo que también entre nosotros empiezan a preocupar estas cuestiones. En todas las Jornadas Literarias, Manuel Pílares, José María de Quinto e Ismael Medina se enteraban con mucho pormenor de producción, jornales, cooperativas y demás. Si, humorísticamente, se decía de los primeros presidente y secretario de la sociedad de «enemigos de los castillos», ya bastante en serio, impresionados en la de Murcia por las instalaciones de Escombreras, «otorgaron» a la autoridad el derecho a poder presumir de unos cuantos castillos, no sé si siete u ocho, como premio. Y a propósito de castillos, tengo ante mí vista un artículo de «Excel-sior», del periodista mejicano Carlos Denegri, que recientemente entrevistó al Jefe del Estado español, donde le dice a un periodista asturiano, Carantofa, que no hacía más que hablarle de castillos y de la España de capa y espada, que todo eso está muy bien, que él ha visto también una España de Universidades Laborales, de industrialización y otras cosas que es preciso tener en cuenta... Carantofa le habla—dice Denegri—de una España para Douglas Fairbanks.

¡¡No importa!!



El remedio... PEGAMENTO "IMEDIO"

PARA PEGAR OBJETOS ROTOS Y USOS INDUSTRIALES

Se fabrica en dos tipos: BANDA AZUL y BANDA ROJA

Otras creaciones: PLEX-IMEDIO para plásticos flexibles PLAST-IMEDIO para plásticos rígidos Consulten adhesivos especiales

MADERAS

Importante firma con varios almacenes en plaza necesita corredores. No es incompatible con agentes que lo sean de maquinaria para maderas. Escribir número 7.139. Alas, Alcalá, 32

EN TODO TIEMPO...

MOTOCICLETAS



Desde 5.700 a 23.150 pesetas

Seis modelos distintos al alcance de todos GONTADO Y PLAZOS

AUCEMA Mejía Lequerica, 14 MADRID

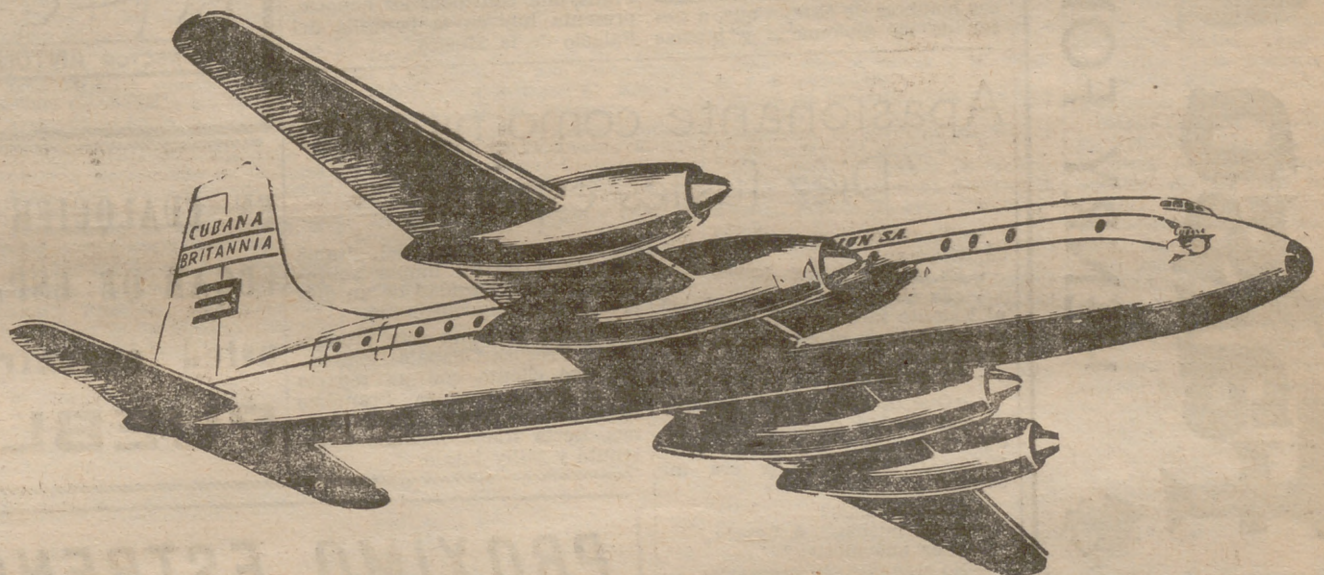
LUNES, suplemento deportivo de PUEBLO

Madrid, viernes 12 de junio de 1959

MADRID - HABANA - MEXICO EN 5 HORAS

MENOS DE VUELO, EN LOS NUEVOS GIGANTES DEL ESPACIO

Britannia JET-PROP



CUBANA DE AVIACION en sus deseos de dotar del más moderno equipo a su línea desde España a Cuba y México, y siguiendo su norma tradicional de mantenerse a la vanguardia del progreso aéreo, anuncia que desde ahora pone en servicio los colosos del aire

Britannia JET-PROP
para sus vuelos internacionales, sin transbordo, entre
MADRID - LA HABANA - MEXICO

Los BRITANNIA son los mayores y más modernos aviones jet-prop que existen en el mundo, con capacidad para transportar 94 pasajeros a una velocidad de más de 650 Kms. por hora. Están dotados de cabinas a presión y del más extraordinario lujo y confort que pueda apetecer el viajero más exigente.

Volando por CUBANA en los famosos gigantes del espacio BRITANNIA jet-prop, sin vibraciones ni ruido; disfrutará usted de las máximas comodidades, además de reducir considerablemente el tiempo de vuelo desde España a Cuba y México.

ENLACES INMEDIATOS PARA TODA AMERICA



Consulte a su Agencia de Viajes, O O

CUBANA DE AVIACION S.A.

PLAZA DE LAS CORTES, 4
TELEF. 22 46 45 - MADRID

¡PRONTO!



Falso Culpable

HENRY FONDA - VERA MILLES

Alfred HITCHCOCK

Alfred HITCHCOCK

Alfred HITCHCOCK

"ESCUCHA MI CANCIÓN",
seleccionada también
para el festival de
VENECIA

La Dirección de la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venecia ha comunicado que la película «Escucha mi canción», interpretada por el pequeño actor y cantante Joselito ha sido incluida entre las cintas que acudirán a la XI Mostra Internazionale del Film per Ragazzi, a celebrarse en el próximo mes de julio. Con esta son dos las películas del gran actor Joselito que representarán a España en dicho certamen, ya que con anterioridad, «El Ruiseñor de las Cumbres» tuvo el honor de ser invitada por los directivos de la indicada Mostra. Ambas han sido producidas por Suevia Films-Cesáreo González.

La presencia del cine español, por tanto, en este Festival Internacional, al que acuden películas para la juventud de todos los

cine

Llegan "Bombas para la paz", que sembrarán de alegres y sanas carcajadas las pantallas españolas



Fernando Fernán-Gómez, el mejor actor cómico de nuestro cine, logra la más brillante de sus interpretaciones en el jocoso film "Bombas para la paz", que hoy, viernes, se estrena en el Palacio de la Música.

El jinete de la guerra se desmandó otra vez, y en los debates de aquella Asamblea de Naciones que se celebra en París estaba haciendo de las suyas.

El mundo se convulsionaba pendiente de un puñado de prestigiosos hombres de Estado que, a pesar de su diplomacia y buenas

maneras, iban excitándose por momentos y perdiendo el control de la paz que pretendían buscar.

¿Qué pasó? ¡Ah!, eso se lo contarán ellos mismos, los que lanzaron la bomba, nuestro químico y su bella azafata, en la superproducción Hispamex Films titulada "Bombas para la paz", que se presentará en breve en nuestras pantallas, con situaciones tan divertidas como la de la referida Asamblea Internacional para la Paz, que se celebraba para conseguir la felicidad de todos en este mundo de calamidades.

Con la pericia que le caracteriza, el director Antonio Román destacó a aquel Congreso a nuestros mejores cómicos, encabezados por el magnífico Fernando Fernán-Gómez, que fueron conducidos en avión a la bella ciudad de París por la encantadora azafata Susana Campos; todos ellos, con sus incontables recursos, solucionaron el problema que tan infructuosamente entretenía a aquellos políticos: encontrar la paz cuando más cerca estaba la guerra.

Figuran en el reparto de esta superproducción, junto a los ya citados, Fernando Fernán-Gómez y Susana Campos, figuras de la categoría de Julia Martínez, Josefina Serratos, Antonio Riquelme, Ramón Giner y José Isbert, todos ellos caracterizando los más divertidos personajes que concurren en esta historia.

Esta excepcional película está llamada a armar "mucho ruido" y es un nuevo éxito de Hispamex Films, que, con todos los honores, presenta hoy en la pantalla del Palacio de la Música.

Apasionante como ninguna:
"Diez fusiles esperan"

—¿Es cierto que os llamáis José Iribarren?
—Es cierto.

—¿Es cierto que habéis servido al Ejército faccioso con el empleo de teniente en el séptimo de Caballería de línea?
—Sí, es cierto.

—¿Qué os trajo a este pueblo?
—Mi unidad combate lejos de aquí y no sabía que estaba ocupado. Lo crucé porque era mi camino...

—¿Dónde ibais?
—A mi pueblo... A Lesaca.
—¿Por qué motivo?
—No creo que sea necesario, señor?

—¿Secreto militar?
—Mi mujer... Mi primer hijo... Iba con permiso para verle.

—Procederé a leer la sentencia:
«... Oído lo cual, este Tribunal considera que debe condenar y condena al teniente faccioso José Iribarren a ser pasado por las armas en la madrugada de hoy... Dado en Leiza a 7 de mayo de 1834.»

No es el final de un capítulo, sino el comienzo de un relato apasionante contenido en la película del gran actor José Luis Sáenz de Heredia «Diez fusiles esperan», realizada sobre un magnífico guión de Carlos Blanco. Intriga, aventura, humor y amor; pero sobre todo, un sentido ejemplar de la amistad, de la lealtad del honor.

«Diez fusiles esperan» mantiene en tensión los nervios más

serenos; pero antes del drama hace gala de un humor subrayado por la jugosidad de un diálogo brillante e inspirado.

Dipenfa presenta esta producción Procusa-Chapalo-Domiziana, que cuenta con un reparto en el que sobresalen Francisco Rabal, Ettore Manni, Rosita Arenas, Berta Riaza, Memmo Carotenuto y Milly Vitale.

Abott forma pareja por miedo a los impuestos

HOLLYWOOD, 12.—El actor cómico Bud Abbot, preocupado por el pago de impuestos, que se eleva a unos 500.000 dólares, ha decidido formar pareja con Eddie Foy, un veterano actor teatral.

Abbot como se recordará, formaba pareja con el finado cómico Lou Costello. (Efe.)

países europeos y americanos, adquiera este año una importancia extraordinaria con la doble representación española.

F PALACIO de la MUSICA

Hoy, viernes,
sensacional
ESTRENO

¿QUE DECISION SERA TOMADA SOBRE BERLIN? ¿SERAN RESPETADOS LOS ACUERDOS DE POTSDAM

Mientras el mundo se debate en un clima de temor, los hombres luchan para evitar una nueva guerra



UN SABIO DESCUBRE LA FORMULA DE LA PAZ

Vea a

FERNANDO FERNAN GOMEZ

más gracioso y genial que nunca, en



JULITA MARTINEZ
FELIX FERNANDEZ · RAMON GINER · ANTONIO RIQUELMÉ
JOSE ISBERT
EN ESPERA DE **SUSANA CAMPOS**

Seleccionada para representar a España en el V Festival Internacional del Cine Cómico-Humorístico de BORDIGHERA (Italia)

PARA TODOS LOS PUBLICOS



DIRECTOR: ANTONIO ROMAN

PRODUCCION HISPAMEX FILMS

EN CUALQUIER
LUGAR DE ESPAÑA
usted encontrará
PUEBLO

PROXIMO ESTRENO

UN ACTOR QUE TRIUNFO EN EL PERSONAJE DE UN REY, HOY TRIUNFA EN EL PERSONAJE DE UN HOMBRE ATORMENTADO



VICENTE
PARRA
AGNES
LAURENT



Un mundo para mí

Escrita y Dirigida por José Antonio de la Loma
PRODUCCION PECSA FILMS - J. CARRERAS PLANAS

MEDALLA DE ORO DE INTERPRETACION, A VICENTE PARRA

PREMIO A LA MEJOR DIRECCION, A JOSE ANTONIO DE LA LOMA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

«El caso Balestrero»

LA OBRA MAESTRA DEL MAESTRO DEL "SUSPENSE", ALFRED HITCHCOCK

«Falso culpable» es una de las últimas realizaciones del «mago del suspense», Alfred Hitchcock. Y, por primera vez en la larga y brillante carrera del célebre realizador británico, la historia de su película es verdadera. En efecto, «Falso culpable» es un resumen de hechos diversos extraídos de la crónica americana de hace muy pocos años. Los Balestrero—matrimonio que en la película interpretan Henry Fonda y Vera Miles—fueron los desgraciados héroes de esta aventura, y, en la actualidad, intentan olvidarla en las dulzuras de Miami.

Repasemos brevemente los hechos que llamaron la atención de Hitchcock y le indujeron a la realización de uno de sus más importantes films: Manny Balestrero, que se ganaba la vida

tocando el contrabajo en un famoso club nocturno de Nueva York, fué acusado de varios atracos. Confrontado con numerosas pruebas, todo el mundo reconoció que no había estado afortunado en su defensa. El proceso contra Manny anunciaba para él—falso culpable—el más duro veredicto.

Alfred Hitchcock, siempre pendiente del más mínimo detalle, ha hecho de «Falso culpable», producción Warner Bros, que en breve presentará Exclusivas Florealva, una de sus películas más intensamente dramáticas, y nos presenta «El caso Balestrero» de forma altamente emocionante, y, lo que es más, ejemplar para los hombres de leyes, ya que la vida, a veces, nos ofrece casos que nadie, ni el mismo afectado, ha podido prever. Casos como el de «Falso culpable».

PELICULA MUSICAL



«Echame la culpa» es una comedia musical con la fórmula perfecta para pasar un rato agradable y delicioso. Picardía, gracia, salero, enredos amorosos y bellas canciones interpretadas por la sin par Lola Flores y Miguel Aceves Mejía, que aparecen en el grabado que publicamos. Es una producción de Suevia Films de próximo estreno en Madrid.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gómez. 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigel, Arozamena y Francis López). 402 representaciones. Despáchase para cuatro días, sin aumento.

CALDERON.—(39-13-33.) 4,30-7,15 y 11 (Cla. Doroteo Martí): ¡Ama Rosa! (de Sautier Casabeca).

CIRCO AMERICANO.—(Avenida del Generalísimo. Teléfono 53-80-88.) Hoy, 7,15 y 11 noche. Próxima semana, despedida. Las maravillas del mundo, fabulosas superproducción circense internacional de fastuosa presentación. 25 atracciones mundiales y 80 animales diversos, Yong Brothers, Joy Kay, 7 Croneras, Pipo, Dario y Mimile, Cristhiane Loyal, Trio Alegrias, caballos de Holanda, poneyes de Mullens, Ivanoff y sus feroces leones, los jinetes húngaros de Budapest, troupes chinas: Wang Hong Schu, los Conchins. Pistas rodantes. Desfiles espectaculares: La historia del circo. El puente sobre el río Kwai, El desfile de la paz, etc. Taquillas, en el circo, de 11 a 2 de la mañana y de 4 en adelante. Se despachan con cinco días. Taquilla ambulante auxiliar, en el paseo de Recoletos, junto a la Tómbola. Se despachan para el día, solamente por las mañanas, de 11 a 2. Parque de fieras, abierto desde las 11 de la mañana.

COMEDIA.—(Cía. Juanito Navarro.) 7 y 11: El orgullo de Albacete, de Paso y Abati. Risa... Risa... Risa como sus abuelos. La gracia de 1913 por el actor más comico de 1959. Butaca, 40 pesetas.

COMICO.—(Compañía comedias Tina Gasco, con Jose Bodaló y Rafael Alonso.) 7-11: Jaque de reina. ¡Una comedia para casadas... que deben ver los maridos!

ESLAVA.—(31-19-64.) 7-11: Ven y ven... al Eslava (Conchita Velasco, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y gran compañía). Nuevos números. Dirección, Luis Escobar. Dos últimas semanas por fin de temporada.

FUENCARRAL.—7-11 (revistas Enrigay): El vision de Lulu (Eugenia Roca, Rafael Cervera, Escamillio). Butaca, 30 pesetas.

GOYA.—(25-32-17.) Aire acondicionado. 7,15 y 11: Germán Cobos en Mirando hacia atrás con ira, de Osborne. Dirección de José María de Quinto.

INFANTA ISABEL.—(21-47-78.) 7-11: La visita inesperada (de Agatha Christie), Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucia, Consuelo Company, Ramon Elias, Antonio Paul. "Exito rotundo y completo" (Alfredo Marquerie. "A B C").

LARA.—(21-16-31.) 7-11: Grandioso éxito Conchita Montes en Tia Mame. ¡Fastuosa, divertida! 40 personas en escena. Se despacha con cinco días.

LATINA.—(Revistas Carmen Esbri con Tito Medrano.) 7-11: ¡¡A la buena vida!!

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: ¡Sensacional acontecimiento! Joaquin Gasa presenta su fabulosa revista de gran espectáculo ¡Arri-vederci, Roma...!, con Mary Santpere, Giulietta, Mozart, Alady, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa compañía. ¡Cómica...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

MARAVILLAS.—(Cía. Angel de Andrés.) 7-11: ¡Al rico bombón, Eladio! Comedia musical de Tono, Mingote, Jorge Llopis, Soriano de Andia; música de los maestros Montorio y Alguero. Dos últimas semanas.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de 800 años. Colosal creación de la supervedette Licia Calderón, Manolo Gómez Bur, Lepe, Heredia y toda la gran compañía.

PRICE.—(21-63-19.) Catedral variedades. Dirección: Circuitos Carcellé. 7-11. ¡Exitazo! Nuevo programa: Estrellita Castro, Krik-Krak, Antofita Romero, Enrique Montoya, Maité Galán, Cholini y Canito, Maravillas Ballet, Rosa María, Campax, Los Bambinos, El Serranito, etc. Localidades: 5 a 25 pesetas.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7-11 (gran éxito): Europa en corsé (J. Llopis), Compañía Anna Farra. Dirección, Pérez de la Ossa.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7-11: La bella y la vespia. ¡Graciosa!

TEATRO DE LA FERIA DEL CAMPO.—De hoy al 21, todos los días, 11 noche, grandiosos festivales. Entradas, desde 5 pesetas.

ZARZUELA.—(Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) Ballet Theatre de Paris de Maurice Béjart. 7 tarde: Orfeo (dos actos y ocho cuadros).—11 noche: Presentación del tercer programa: Polichinela, La voz, Arcan, El barrendero, Alto voltaje.

CARTELERIA de ESPECTACULOS

PROGRAMAS DE TV.

HOY.—20,33: "Vida católica", por el Padre Fierro, O. P. — 20,53: La moda, hoy (un espacio para la mujer).—21,10: Noticiero deportivo filmado.—21,25: Así va la Feria (reportaje cinematográfico de la Feria del Campo). — 21,35: El hombre del tiempo.—21,40: Telediarlo (segunda edición). Noticiero.—22,05: "Patrulla de Tráfico", telefilm ZIV.—22,30: Los viernes, concierto (recital de guitarra por Narciso Yeyes).—23,30:

"Fiesta brava" y "La corrida", comentarios e información cinematográfica taurina.—0,40: Buenas noches y "Lo que Cristo nos dijo".
PARA MAÑANA.—14,48: Noticiero informativo de Radio Nacional de España.—14,52: Telediarlo (primera edición).—15: Documental sobre la Feria de Muestras de Barcelona.—15,10: Telenoticia.—15,30: Información hipica.—15,45: Música en su pantalla.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—6,45-10,45: Esto es Cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Venta anticipada localidades.

AMAYA.—Jubal.
AVENIDA.—(21-75-71.) 7-10,45: Cruce de destinos (Ava Gardner-Stewart Granger). Cinemascope, eastmancolor.

BARCELO.—7-11: Parque de Madrid. Agfacolor.
Bulleire.—Yo y el coronel.
Bulevar.—Jubal.

CALLAO.—4,30-7-11: La picara edad (Debbie Reynolds-Curd Jurgens). Cinemascope, Color. Sábados, función especial, 4,30 tarde.

CAPITOL.—7-11: Pasos de angustia.

CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28. 57-79-23. Quevedo.) 7-11: Parque de Madrid (J. Luis Ozores, Tony Leblanc, Mary Santpere). Color.

COLISEUM.—7-11: ¡Grandioso triunfo! Papá Piernas Largas. Cinemascope. Color de Luxe. Sonido estereofónico. (Leslie Caron, Fred Astaire, Terry Moore). Tolerada.

FOMENTO.—7-11. Sábado y domingo: Seguiré tu camino (O. W. Fischer). Avda. Presidente Carmona, 7. Teléfono 53-20-03.

GRAN VIA.—7-11: Un crimen por hora (Jack Hawkins-Dianne Foster). Technicolor. Director, John Ford.

LA TORRE DE MADRID.—(47-16-57.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico-Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada. Pases película: 7,20-11,20. 20 semana.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: Angeles de acero (Ray Milland). Cinemascope. Color. Tolerado. Dos últimos días.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Bombas para la paz (Fernando Fernán-Gómez). Autorizada.

Palacio de la Prensa.—Ligeramente escarlata.

PAZ.—7-11: Amanecer incierto (Steve Cochran-Lizbeth Scott).

POMPEYA.—7-11: Fortunella (Giulietta Masina, Alberto Sordi, Paul Douglas).

Princesa.—Ana de Brooklyn.

PROGRESO.—7-11: Seguiré tu camino (O. W. Fischer).

Proyecciones.—Seguiré tu camino. **REAL CINEMA.**—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico-Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada.

R. E. X.—(Teléfono 47-12-37.) Continua de 11 a 6. Numerada 7 y 11: Otros tiempos (Medio siglo de vida española).

RIALTO.—7-11: Cielo difamado. Agfacolor. Tolerada.
Rox y A.—Charleston.
Rox y B.—Ligeramente escarlata.

SAN MIGUEL.—7-11: Parque de Madrid (J. Luis Ozores, Tony Leblanc, Mary Santpere). Color.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Parque de Madrid (J. Luis Ozores, Tony Leblanc, Mary Santpere). Color.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Festival cortometraje. No-Dos, complementos, cómicas.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: Tamango. Dos vidas en su mano.

Albarrán.—La muralla y ¿Con quién andan nuestras hijas?
Alealá.—Tres pasos hacia la horca y El maestro.

Alcantara.—Aventura para dos y Duelo de titanes.
Alexandra.—Y... eligió el infierno y Torpedos humanos.

Alhambra.—Mi corazón eres tú y Agente secreto SZ.
América.—Los caballeros del rey Arturo y Quince bajo la luna.

Apolo.—Las aeroguas y Maxime.
Aragón.—Cuatro en la frontera y El hijo prodigo.

Argel.—Delincuentes y Dos vidas en su camino.
ARGUELLES.—Continua 5: Parque de Madrid. Agfacolor.

Arizona.—El único testigo y Un hombre sólo.
Astoria.—Fraude criminal y Melodía interrumpida.

Astur.—Agente secreto SZ y ¡Marineros: no miréis a las chicas!
Aveniera.—Adiós juventud y La novia de San Petersburgo.

Avenida (Vallecas).—La moza de cántaro y Secuestrado en Londres.
Ayala.—Los besos de mis sueños y El hombre del impermeable.

Azul.—Botón de ancla y Los ladrones somos gente honrada.
BEATRIZ.—4: La venganza (Carmen Sevilla, Raff Vallone, Jorge Mistral). Eastmancolor. Un médico en la Marina (Brigitte Bardot-Dirk Bogarde). Technicolor-Vistavision.

Becerra.—Música de ayer.
Béquer.—Música de ayer.
Bellas Artes.—Ana de Brooklyn.
Bellas Vistas.—Sissi, emperatriz y Héroes de hierro.

PLAYA MADRID MAÑANA, INAUGURACION

Bellón.—Todos somos necesarios y Un hombre en la red.

BENAVENTE.—10: Puente del diablo (Lina Rosales). Elena y los hombres. Technicolor. (Ingrid Bergman-Mel Ferrer).

Bilbao.—Ana de Brooklyn.
Bristol.—Ana de Brooklyn.
California.—El hijo de Rostro Pálido y Tormenta sobre el Tibet.

CANDLEJAS.—(Delicias, 51. 28-74-92.) Selecto, comfortable. 4: La Dolores. Torpedos humanos (Raf Vallone). Tolerado.

Carretas.—El rey de los monstruos y Los hermanos corsos.
Castilla.—Ni sangre ni arena y Fantasía.

Cervantes.—Amanecer en Puerta Oscura y Melodía interrumpida.
Cristal.—Mi tío Jacinto y Crin de fuego.

Chamartin.—Recluta con niño y El misterio del mono rojo.
Chamberl.—Embajadora del amor y Maxime.

Chiki.—El misterio del mono rojo y Misión temeraria.
Chueca.—El pueblo contra mí y Bus-stop.

COLON.—4: El deseo y el amor (Carmen Sevilla-Antonio Vilar) y Lanza rota (Spencer Tracy-Katy Jurado). Technicolor. Cinemascope.

Delicias.—Un fantasma llamado amor y El destino de Sissi.
Doré.—Los ángeles del volante y La carga de los jinetes indios.

Dos de Mayo.—Sayorana y otra.
Elicano.—Ronda española y El capitán Kopenick.

España.—El rey de los monstruos y Melodía interrumpida.
Espronceda.—Pasaje a Venezuela y El destino de Sissi.

Europa.—Quince bajo la luna y Torpedos humanos.
Excelsior.—Villa Alegre y Las Vegas.

Felipe II.—El capitán Kopenick y ¡Marineros: no miréis a las chicas!
Figaro.—Emilio y los detectives y Un angel pasó por Brooklyn.

Flor.—El fotogénico y El temible Robin.
Florida.—Patio andaluz y Cuando ruge la marabunta.

Fomento.—Seguiré tu camino.
Galileo.—Luna de verano y Dos vidas en su mano.

Gayarre.—Fortunella.
Generalife.—El regreso del gángster y La novia de San Petersburgo.

GONG.—Continua 5: Seguiré tu camino (O. W. Fischer).
Goya (Vallecas).—Fiesta taurina, El hombre de los muñecos y El hechizo de la selva.

Granada.—La puerta abierta y Un médico en la familia.
Iberia.—La gran jugada y Luna de verano.

Ibiza.—El pueblo contra mí y Bus-stop.
IDEAL.—Continua 5: Yo y el coronel (Dany Kaye-Curd Jurgens).

Imperial.—El pueblo contra mí y Bus-stop.
Imperio.—Vivir en paz y La bestia de la montaña.

Infanta Beatriz.—La venganza y Un médico en la Marina.
Infantas.—Jubal.
Iris.—Historias de la radio y El temible burlón.

Jorge Juan.—Jubal.
Lavapiés.—Juego de niños y Cenizas bajo el sol.

Lepanto.—Hacha de guerra y El puente de la paz.
Lido.—Avenida de Roma, 66 y Ana de Brooklyn.

López de Hoyos.—Abril en París y La vida por delante.
Luchana.—Yo y el coronel.
Lusarreta.—Cautivos del terror y Las girls.

MAGALLANES.—4: El pueblo contra mí y Bus Stop (Marilyn Monroe). Cinemascope. Technicolor.
María Cristina.—La vida por delante y El inocente.

MARVI.—(Cartagena, 89. 45-06-15.) 5: Yo y el coronel (Dany Kaye-Curt Jurgens).
Metropolitano.—Operación Popoff y Música de ayer.

Montecarlo.—Ataque a la caravana, El fuerte de los desesperados y La gran prueba.
Montera.—La estrella del rey y El destino de Sissi.

Montija.—El bandido generoso y Costa de tiburones.
MONUMENTAL.—Continua 5: Rufufi (Vittorio Gassman). Tal vez mañana (Alida Valli).

MOTOCINE.—(Rotonda Autopista Barajas. 48-27-57.) 9,15: La picara edad (Debbie Reynolds-Curd Jurgens). Cinemascope. Color. (Español-ingles). Complementos. Ultimo pase, 11,30 noche.

Mundial.—T. K. X. no contesta y La rebelión de los gladiadores.
Murillo.—Agente secreto SZ y ¡Marineros: no miréis a las chicas!

MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: Aventuras de Gil Blas y Sayorana.
Narváez.—Roberto el diablo y El destino de Sissi.

Odeón.—Avenida de Roma, 66 y Ana de Brooklyn.
Olimpia.—Faldas de acero y El hijo prodigo.

Orna.—El pueblo contra mí y Bus-stop.
PALACE.—4: Fortunella (Giulietta Masina-Paul Douglas).
Palacio del Cine.—Complementos y Torpedos humanos.

PANORAMA.—10 mañana: Música de ayer. Eastmancolor.
París.—Viva Las Vegas! y Vuelve a amanecer.
Pavón.—Operación Popoff y Música de ayer.

Pelayo.—Buenos días, amor y Abajo el telón.
Peñalver.—Música de ayer.

MUY PRONTO

Un sensacional «MANO A MANO» entre los dos artistas más famosos de la canción



LOLA FLORES MIGUEL LIGERO ACEVES MEJIA

ECHAME LA CULPA
DIRECTOR FERNANDO CORTES

PICARDIA, GRACIA, SALERO, ENREDOS AMOROSOS Y LAS MAS BELLAS CANCIONES ANDALUZAS Y MEJICANAS

Pez.—El Imperio del Sol y Maxime.
Praga.—Los hermanos corsos y El bolero de Raquel.
Príncipe Alfonso.—La novia de acero y Toda la verdad.

Príncipe Pio.—Operación Popoff y Música de ayer.
Quevedo.—El hereje y Toda la verdad.

Roma.—Manos sucias y El médico y el curandero.
Salnz de Baranda.—Ana dice sí y Dos vidas en su mano.

Salaberrí.—Viviendo su vida y Conspiración de silencio.
Salamanca.—Seguiré tu camino.

SAN CARLOS.—5: Operación Popoff. Música de ayer. Eastmancolor.
San Cayetano.—Una doncella en apuros y Tierra de faraones.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Paris, siempre Paris. Corazón ingrato.
San Francisco.—Paris, siempre Paris y Corazón ingrato.

San Luis.—Las fronteras del miedo y El bolero.
Savoy.—Las fronteras del miedo y Rufufi.

Sevilla.—Libertad o muerte y El ruiseñor de las cumbres.
SOL.—10 mañana: Confesión ante cuatro ojos. Aquellos tiempos del cuplé. Technicolor.

Tetuán.—Muchachas y Eddy Duchin.
TIVOLI.—5: Jubal. Technicolor. Cinemascope.

Toledo.—Verano en España y El gran jefe.
Urquijo.—Gayarre y Torpedos humanos.

Usara.—Diplomático último modelo y El ruiseñor de las cumbres.
Vallehermoso.—Un tesoro en el cielo y El destino de Sissi.

Velázquez.—El árbol de la vida.
Ventas.—Distrito quinto y La hija del embajador.

Vergara.—Ana de Brooklyn.
Victoria.—Roberto el diablo y El destino de Sissi.—Sangre caliente y Los hijos de Susana.

Voy.—Música de ayer.
Cinema X.—Hablemos de amor y Las girls.

SALAS DE FIESTAS

BARCELO.—Popular. Hoy, 6,30-10 noche. Caballeros, siete pesetas; señoritas, gratis.
EL BIOMBO CHINO.—(Music-hall-Cha-ya. Isabel la Católica, 6.



PARQUE - JARDIN «EL HORREO» RESTAURANTE

Dotado de todas las comodidades y atractivos para hacer feliz al más exigente; en el ambiente más acogedor

◆ Aparcamiento interior para coches. ◆ Tiro al plato. ◆ Bodega. ◆ Música. ◆ Campo de tenis. ◆ Rosaleda. ◆ Etc.

Situado en el más bello paisaje campestre, lejos de los molestos ruidos de la ciudad. Tres hectáreas de maravilloso paisaje

Y SI TODO ES MARAVILLOSO, DE LOS PRECIOS QUEDARA MARAVILLADO Carretera de Extremadura, Km. 32,400. NAVALCARNERO

la Pista



EL JARDIN de la NOCHE

ARTURO SORIA, 12

INAUGURA ESTA NOCHE SU TEMPORADA

RUY DANS BALLE

Una exclusiva en España

MATHY y DOMP VALENTIN

CON VIEJO DOMINI

CHONI PARGA

(La voz romántica)

BURGUILLOS

(El supermaestro del claqué)

OLGA DARLING

Reina del Ritmo

ORQUESTAS: ROSSANA y BALTIMORE

Bajo la dirección de

JOE LIPTON

Canta: MILI del MAR

Presenta y anima todas las noches

GARRIDO ARDURA

Consumiciones en mesa, desde 20 ptas.

HOY

Información religiosa

Día 13, sábado.—Santos: An- tonio de Padua, Peregrino, Fán- dilo, Felícula, Aquilina, Fortu- nato, Luciano, Trifilio.
Misa de San Antonio de Pa- dua, de color blanco.

RETIRO MENSUAL DE LOS OBREROS DEL CERRO DE LOS ANGELES

La Compañía de Obreros del Sagrado Corazón de Jesús y San José celebrará su retiro mensual en el Cerro de los Angeles el do- mingo día 14. Será dirigido por el reverendo señor don Saturio Muñoz Ramos, director espiri- tual del colegio de Nuestra Se- ñora de Loreto. El coche saldrá de la calle de Drumen, 6, a las nueve de la mañana. La vigilia se celebrará el sábado día 20. El coche saldrá de Cibeles a las on- ce de la noche.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Círculo Cultural "Medina": "Sobre la mujer", por don Rafael Rincón Jiménez.

—Academia de Jurisprudencia y Legislación: "El buque. Su as- pecto jurídico y otros aspectos", por don Jaime Montero y Mon- tero.

A las ocho.—Instituto "Fran- cisco de Vitoria": "Algunos pro- blemas jurídicos del vuelo a reac- ción", por don Luis Tapia Sall- nas.

—Aula Europea del C. E. D. J.: "Los partidos políticos france- ses ante la unidad europea", por monsieur Habib-Dehonche.

—Instituto Italiano de Cultu- ra: "Islam e cristianesimo nella letteratura albanese", por el pro- fesor Eusebio Koliqi.

—Casa de Salamanca: "Domingo radiofónico", con la colabo- ración de grandes figuras del cine, radio y televisión.

A las ocho y media.—Peña Cultural Deportiva "El Barbo" (Cáceres, 15): "Propósitos de una actuación psicología", por don Joaquín Aroca.

CONCURSO - EXPOSICION DE PINTURA Y ESCULTURA

Con motivo de las fiestas que se celebrarán en honor de Nues- tra Señora de las Victorias en los primeros días de julio, la Te- nencia de Alcaldía del distrito de Tetuán ha acordado celebrar una Exposición de pintura y es- cultura, con varios premios, en- tre los artistas noveles nacidos o domiciliados en este distrito.

La admisión de obras será du- rante los días 22 al 27 del pre- sente mes de junio. Las demás condiciones para esta Exposición se encuentran de manifiesto en la Secretaría del distrito (calle de Bravo Murillo, 357).

EXPOSICION SOBRE CIUDADES DE LOS ESTADOS UNIDOS

Hoy, a las siete y media de la tarde, será inaugurada la Ex- posición que sobre el tema "Ciu- dades de los Estados Unidos" presentan el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Casa Americana de la Embajada de los Estados Unidos.

La Exposición podrá ser visi- tada en Barquillo, 12, desde hoy hasta el 20 de junio, de once a dos, por la mañana, y de tres a ocho, por la tarde.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 849.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 12; Gene- ral Lacy, 8; Ave María, 31; plaza del Angel, 15; León, 13; Atocha número 109; Juan de Mena, 11; Pacifico, 37; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II número 13; Ibiza, 66; Lupe de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7; Alcalá, 90; Francisco Silveira, 96; Marcenado, 27; Lista, 87; Veláz- quez, 30; Ayala, 53; Castello, 68; Monte Esquinza, 25; Infanta Ma- ría Teresa, 21; avenida de La Ha- bana, 6; Alonso Cano, 91; Tra- falgar, 75; Sagasta, 5; Alonso Ca- no, 9; Hortaleza, 15; plaza de las Salinas, 7; Barquillo, 7; Monte- ra, 9; Luna, 18; Veneras, 4; Cas- tilla, 12; Jaén, 35; Almansa, 59; Barón del Castillo, 2; Bravo Mu- rillo, 15; avenida de las Islas Fi- lipinas, 4; Fernández de los Ríos número 53; Acuerdo, 38; Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25; Ventura Rodríguez, 13; paseo de Extremadura, 27; Calatrava, 40; Cuchilleros, 12; carretera de Ar- gón, 47; Ramón Patuel, 19; Vir- gen del Val, 35 (barrio de la Concepción); Boidano, 37; Asca- no número 47; López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); avenida del Ce- neralísimo, 76 (prolongación de la Castellana); Embajadores, 27; Martínez Burguero, 3; Marcelo Usara, 85; Francisco Reinoso, 33 (Orcasitas); Marqués de Viana 74 (Tetuán); Pinos Aita, 2 (Te- tuán); plaza del Norte, 2 (Te- tuán); General Ricardos, 40; Ale- jandro Sánchez, 57 (Mataderos); General Ricardos, 173; camino de la Laguna, 37 (Carabanchel); avenida de la Albufera, 37 (Puen- te de Vallecas); Mendivil, 28 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 113 prov. (Puente de Vallecas); avenida Monte Iguel- do, 81 (Puente de Vallecas).

DANZA

Segunda actuación del Ballet del Marqués de Cuevas en los Festivales de la Feria del Campo

Más de cinco mil personas presenciaron el gran espectáculo



Una escena del "ballet" Gisela

Anoche actuó por segunda vez en la gran pista de exhibiciones de la Feria del Campo el "ballet" internacional del marqués de Cuevas, expresamente venido de París para participar en los Festivales organizados por el Certamen. Puede calcularse que más de cinco mil personas asistieron al gran espectáculo.



Los "willis", del "ballet" Gisela.

"GISELA"

Otra noche de triunfo para el ballet internacional del marqués de Cuevas, y esta vez con "Gi- sela", la obra que resume todas las actitudes, todos los pasos, to- dos los movimientos de conjunto del arte coreográfico. Triunfo personalísimo de Rosella Hightow- er, que nos ha maravillado en su encarnación de Gisela, y triunfo general del conjunto, que da a la obra un aire de gracia, de encanto, de poesía inolvidable. También Nicholas Polajenko, el Príncipe, y Genia Melikova, la Reina de las "willis", de unas "willis" de ligereza imaterial, contribuyeron a la perfección del espectáculo.

Antes de "Gisela" pudimos ad- mirar a Genia Melikova, Nina Wyroubova y Serge Golovine en "Constancia", con la música del "Concierto en fa menor", de Chopin, y a Jacqueline Moreau y Basil Tupin, en el "Gran paso clásico", con música de Auber.

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE FERNANDEZ JIME- NEZ-MATEO JIMENEZ

En la iglesia parroquial de San Sebastián de los Reyes (Madrid) se ha celebrado el enlace mat- rimonial de la señorita Francisca Mateo Jiménez con don Manuel Fernández Jiménez. Bendijo la unión el reverendo Padre Marce- lino Talavera, director del Cole- gio Salesiano de Madrid, y fue- ron padrinos la madre del no- vio, doña Vicenta Jiménez, y el hermano de la novia don Angel Mateo. Firmaron el acta mat- rimonial por parte de la novia don Blas Redondo y don Tomás Fru- tos, y por parte del novio, don Cándido Bustamante y don Lu- ciano Fernández.

Terminada la ceremonia reli- giosa, los numerosos invitados fueron obsequiados en un cen- trico hotel. Los recién casados salieron en viaje de novios para Palma de Mallorca y sur de Es- paña.

Con todo, el recuerdo de esta noche será Rosella Hightower, que después de bailar en el primer acto con una ligereza ideal de campesina todavía nos sorpren- de con mucha más ligereza cuan- do se nos aparece en espíritu, toda ingrátida, toda evanescente. Tan perfecta es su técnica que siempre parece que volaría mucho más alto que la fácil mú- sica de Adam. Nada diremos de la coreografía de Marius Petipa, que la tradición conserva desde los tiempos del estreno de "Gi- sela", ya hace un siglo. Cierta- mente que todos los progresos de la danza derivan de esta obra, obra de prueba y de triunfo para el ballet internacional del marqués de Cuevas. No es raro que tanto vuelo y revuelo se comunicase al aire de Madrid, de Madrid, que "es todo aire" y todo calor cuan- do se le ofrece un espectáculo que es orgullo y complacencia de esta vieja Europa, con tantos vuelos.

"ORFEO", EN LA ZARZUELA

Otro acontecimientos de la pri- mavera en danza: el estreno en la Zarzuela del "Orfeo", de Mau- rice Bejart, con música concreta de Pierre Henry. Obra sin prece- dentes, aun recordando los últi- mos "Orfeos" de Strawinsky, de Auric... Quizá hayan servido de punto de partida a la inspira- ción de Maurice Bejart los "So- netos de Orfeo", de Rilke. La no- vedad está para nosotros, más que en la música llamada con- creta, en la inspiración de la co- reografía, que tiene escenas ver- daderamente geniales. Sin necesi- dad de encasillar a Bejart como "existencialista", su "Orfeo" es una de las obras más revelan- tes de nuestro tiempo que cono- cemos. Verdad que su intensidad trágica, sus crecimientos de obsesión, tenían que sonar con mú- sica concreta. Una orquesta sin- fónica sería impotente para trans- mitirnos tan profunda emoción. Otro día hablaremos de este acontecimiento con la atención

que merece. Mas no quede sin consignar el doble triunfo de Maurice Bejart, intérprete de su propia obra. A su lado, Tania Bario y Janine Monin, y todas las figuras del admirable Ballet- Théâtre de París, actuaron de modo impresionante. Desde la calle, ya de vuelta a este infierno de mundo, oíamos los "¡Bravos!" del público. Dentro nos queda el tantán, el ¡ay!, ¡ay!...

EL HOMENAJE NACIONAL A DON JENARO PALACIOS BLANCO

Nuestro colaborador Tito Mundt, galardonado con el premio "CARLOS SEPTIEN"



El Instituto de Cultura Hispá- nica ha acordado conceder el premio «Carlos Septien» —que anualmente se otorga a la mejor colección de crónicas sobre nuestra Patria publicadas en un diario hispanoamericano— al brillante periodista chileno Tito Mundt, quien por cuarta vez se encuentra en España, después de haber re- corrido otros veinticuatro países. Ni la personalidad ni la obra de Tito Mundt —pluma agilísima de bello estilo— precisan de presen- tación ni elogios para los lecto- res de PUEBLO, ya que en es- tas mismas páginas quedara fre- cuente y halagüeña constancia de la valía de tan destacado y que- rido compañero de profesión, al que felicitamos por su triunfo, ex- perimentando al tiempo la lógica satisfacción que nos produce el contacto entre nuestros colabo- radores.

Tito Mundt, premio nacional de periodismo y radio en Chile y cuyas actividades profesionales se desarrollan habitualmente en Santiago como subdirector del diario «La Tercera de La Hora», está casado con la gran artista Kanda Jaque, quien precisamente esta tarde, en el Instituto de Cul- tura Hispánica, representará, a las siete y media, la famosa obra de Verneuil «Celos», con el ac- tos también chileno Alberto Rodríguez y en función extraordi- naria que comenzará con unas pa- labras del propio Tito Mundt.

Un busto de VICTOR DE LA SERNA en la escuela graduada que lleva su nombre

En la sesión de la Comisión Municipal Permanente celebra- da anteaer, bajo la presi- dencia del alcalde, conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los si- guientes acuerdos:

Declarar en estado de ruina inminente las fincas números 12 y 12 duplicado de la calle de Toledo, y 10 de la calle de la Esperanza.

Aprobar, de conformidad con la Comisión Asesora de Expedientes contradictorios el desalojo de la segunda planta del pabellón con fachada a la calle de Oca, 29, así como que con toda urgencia se reparen la finca número 3 de la ci- tada calle de la Oca y las obras necesarias en la fachada de la finca número 2 de la calle de San Marcos; altas y bajas en conciertos para pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo por obras y suministros efectuados; conce- der 45 licencias para construir casas de nueva planta y obras de ampliación y reforma en otras.

De conformidad con la Jun- ta Municipal de Primera En- señanza se aprobaron varios gastos para las escuelas ma- drileñas, así como para la construcción y colocación de un busto de don Víctor de la Serna en la graduada que lle- va su nombre.

A propuesta de la Alcaldía Presidencia se acordó constan- ta en acta el sentimiento de la Corporación por el hundimiento de una casa que cau- só la muerte a dos obreros.

ARCO de CUCHILLEROS



Más quejas

Recibimos una queja de va- rios residentes del barrio de la Prosperidad, y nos hacemos intérpretes de los mismos no sólo porque tienen razón, sino porque abundan en los argu- mentos que expusimos en esta sección cuando se dió a co- nocer la reforma. Se trata de la línea del Metro, que duran- te muchos años se bifurcaba en la estación de Goya, si- guiendo unos trenes la direc- ción Sol-Ventas y otros la de Sol-Diego de León. De pronto, se estableció la línea úni- ca con Ventas, y la de Diego de León se enlazó con Argüe- lles. De aquí que todos los que van desde la zona de Prospe- ridad y Guindalera al centro se vean obligados a transbor- dar en Goya, con todas las molestias de subida y bajada de escaleras y la consiguiente pérdida de tiempo. Como «re- cibir es de sabios» —nos dicen nuestros comunicantes—, ¿por qué no se restablecen aquellos dos trenes alternos, que a todos servían y a nadie molestaban?

Encontramos en nuestro co- rreo una carta firmada por Angeles Murciego Peñín, que vive en una chabola del barrio del Lucero (Luis Pando, 1), exponiéndonos su aflictiva si- tuación económica, agravada por la enfermedad incurable que padece. Al parecer, exis- ten personas caritativas que socorren a los necesitados que habitan en el mencionado ba- rrio. Nosotros agradeceríamos que hiciesen llegar algún au- lilio a la persona citada.

Nos referimos recientemente al ritmo lento de las obras callejeras. Una foto publicada en «Arriba» da exacta idea de que no pueden ir más aprisa. Un obrero derriba un corpulento árbol a fuerza de hacha- zcos. ¿No existen sierras mecá- nicas u otros medios mecáni- cos más rápidos? Hemos ins- peccionado por nuestra cuenta y riesgo los bulenares, y a pesar del optimismo editado en cuanto a la fecha de la termi- nación de la reforma, en nues- tra modesta opinión, va para largo. Desde luego, durante nuestra visita no vimos tra- bajando a nadie. Eran apro- ximadamente las dos y cuarto de la tarde. Cabe pensar que los obreros comían en aquellos momentos. Pero si se estable- cieran los tres turnos de tra- bajo que propugnábamos en nuestro último comentario, no se produciría ningún parén- tesis.

Y va de fotos. Otro grabado —también en «Arriba»— pre- senta el lastimoso estado del pavimento en la plaza de José Villarreal, junto al templo de la beata Ana María de Jesús. No hay modo de atravesar la calzada. Y dice el pie: «De noche es peor, pues no hay luz.»

R. ORTEGA LISSON

Cocinas BENAVENT

Gas y Butano

A plazos, sin aumento

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51

BENITO GUTIERREZ, 4

En la corrida a beneficio del Montepío de Policía, toros fáciles, variado toreo y poca gente

MADRID, 11 junio 1959. Corrida a beneficio del Montepío de Policía. Media entrada. Tardé de toros. Ganado de Samuel Flores, lidiados a nombre de doña Manuela Agustina López-Flores—divisa azul y café—, con trapío, fáciles, faltos de impetu. Salieron a 291 kilos, 25 arrobas, en canal.

Primer, "Campanilla", 82, negro, como todos; mansillo en varas, fácil en las telas (462 kilos en bruto, 291 en canal). Curro Girón—malva y oro—, vuelta y saludo. Segundo, "Chocolatero", 54, toro, escarabón (486-310). Luis Segura—blanco y oro—, voluntarioso. Tercero, "Bulería", 56, recortado, facillón, tardío (472-303). Curro Romero—rosa y oro—, vuelta. Cuarto, "Almenara", 53, noble, lento (478-305). Curro, ovación. Quinto, "Pitillero", 73, pastoso (454-277). Segura, vuelta. Sexto, "Clavellino", 56, noble, sin fuerza (431-261). Romero, faena torera. Vuelta.

CUANDO EN LA CALLE SE TOREA...

La tarde torera, soleada, con la inevitable brisa antitorera que anida y sopla, inoportuna, en la Monumental. El cartel, interesante. Toros de Samuel, dulzura con trapío. Y toreros triunfantes: Curro Girón, Luis Segura y Curro Romero.

Un Segura, seguro, entre dos Corros de bien distinta personalidad.

Se oía el lleno. Pero... la solanera no respondió, y la sombra, a medias. ¿Qué pasa? Una palabra: saturación. Piensen los ganaderos de las cifras astronómicas por toros multables. Mediten los toreros de tractores oruga y «chaiga» charolado, en media docena de tardes; la cara miel de la vanidad, los forzadores de puestas en la gallina de los huevos de oro que no puede más: saturación. Y el público, doctor de la fiesta, para esta indigestión de hambrones pone correcto remedio: dieta, taquillas tristes.

Pero ¿aún no lo ven claro? Pero no es cosa de actuar de remediator, que doctores tiene el taurinismo, y éste sus límites, y uno desea de que todo prospere dentro de lo posible.

Tarde torera. Del chiquero salen toros azucarados—cualquiera habla de sosería, aunque al clara la divisa no viniese mal un

El miércoles 17, la corrida del Montepío de Toreros

Ha sido muy bien acogido el cartel de la corrida de la Asociación Benéfica de Toreros, que se celebrará el miércoles 17 del corriente, y en la que Josechu Pérez de Mendoza rejoneará un toro de «Barcial», y estoquearán seis de la misma ganadería Antonio Bienvenida, Rafael Ortega y Gregorio Sánchez. Es natural que haya sido así por las excelencias del cartel y porque los toreros que lo componen actúan desinteresadamente a favor de sus compañeros.

Otra nota simpática de esta corrida es que asistirán a ella, como invitados de honor, los jugadores del Real Madrid, homenaje de los toreros a quienes han sabido poner tan alto el pabellón español conquistando por cuarta vez consecutiva la Copa de Europa, y a su presidente, don Santiago Bernabéu.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 14, seis tarde, seis novillos de don José María Arauz de Robles, de Madrid, para Manuel Villalba, Antonio Hurtado y Manuel Carra, los dos primeros de Sevilla y el último de Granada.—Carnets: hoy, viernes, por la tarde. Localidades público: sábado y domingo. Taquillas: Victoria, 9

Plaza Toros Vista A egre

Domingo 14 de junio. Sensacional acontecimiento! Seis toros de Samuel Hermanos para ANTONIO BIENVENIDA LUIS MIGUEL DOMINGUIN y MANUEL JIMENEZ (CHICUELO II) Taquilla, Victoria 3

NAVE

1.000 m², grandes luces, cubierta por terrazas. CABANILLES, 15



Curro Girón en un afarolado

salero—, fáciles. Como casi todos van a los caballos—y lanzan al aire tableros—en esta más limpia y recuperada suerte de varas—bregan milimétricos los espaldas, sobrios los peones y no hay tarde en que no se ovacione a varios picadores—y necesita su nobleza pastueña, o su inocencia, poco castigo, lo acusan en el tardo ir a las telas. Pero cuando van, arrancan fáciles, noblotos, sobrados de azúcar—¿decimos algo de sal y pimienta?—y de sangría de vara.

Corrida fácil, tarda, con un huido en varas y fácil noblote luego el primero—25 arrobas—, que nos da un susto. Sale el pafuelo blanco, y parecen clavarle banderillas de fuego. Por esa cortesía de rizar los rehiletes con colores de la divisa, el azul es de capotón marino y se le va la ma-

no en el café. Negrean mar y cocimiento. Pero no son «las viudas», son rehiletes color de la divisa que prenden en el lote de Segura los doce, luciendo esa araña, ágil, torera, que es Luque Gago.

Ese mansurruncillo noble, y el cuarto—veintisiete arrobas—, bien picado por Cicoto, le corresponden a Curro Girón. Curro busca el éxito con telas, palos y acero. Y lo consigue. A su variado y ágil toreo le va el toro pujante. Los de Samuel, tardean. Pero el auténtico valor de Curro luce en lances, quites, brega; banderilleó a sus dos enemigos; el cuadrar valiente, los brazos atrás para el picotazo doble. Y en las faenas de muleta, en las que alterna, como exprime-arrancadas, el toreo noble al natural y el adorno y la improvisación. Todo con valor. Y mata besando la cruceta del estoque y volcándose.

En su primero le piden la oreja y le aclaman al recorrer el anillo. En el cuarto, gazapón, sin empuje, le ovacionan. Curro da cuanto tiene, y tiene mucho repertorio que dar.

No le empieza bien la tarde a Luis Segura. Su primer toro—veintisiete arrobas—, escarba y tira hachazos inocentes, pero hachazos. El capote de Luis recoge, fija, encela y se para.

La muleta machetea, aguanta y no encuentra arrancada. La brevedad se impone. Mata habidoso, ese fallón cachetero levanta a la res, y la torería, agrupada lejos del toro, lo deja ir a morir al chiquero, desde el 9, amorcillada, tambaleante la res. Segura no quiere irse sin el

trunfo. El quinto toro—veinticuatro arrobas—desnuda de un remate medio burladero del sol. Luis, con valentía de novillero, inicia el lancear para rematarlo, aclamado, con maestría lenta.

Los seis palos quedan bien clavados—uno como un «trole»—tras la pelea desigual. Segura brinda al público. Se levanta aire. Tiene que buscar bonanza, relativa calma chicha, frente a la enfermería. Espera al toro, tras el tanteo. Lo encela en naturales, ovacionados. Lo deja lejos que venga a los redondos. Va mezclando el obligar y el esperar y cuaja una faena torera, con filigranas de molinete lento y orteguino mando por bajo. Las banderillas le apalean. En cada pase arranca una. Sólo queda la bien plantada, cuando, entre clamores, remata con regustillo de improvisación, y decidido a matar bien, un poco desde largo, se le anilla el estoque por la fuerza de su brazo y lo duro del hueso,



Segura en un lance



Una verónica de Curro Romero (Apuntes del natural de González Marcos.)

que tres veces encuentra en los encuentros.

Al fin acierta. Flamean pafueños. Algunos regatean la vuelta que, al final, es de saludo, ovacionándole la plaza. Si encuentra pronto lo biando...

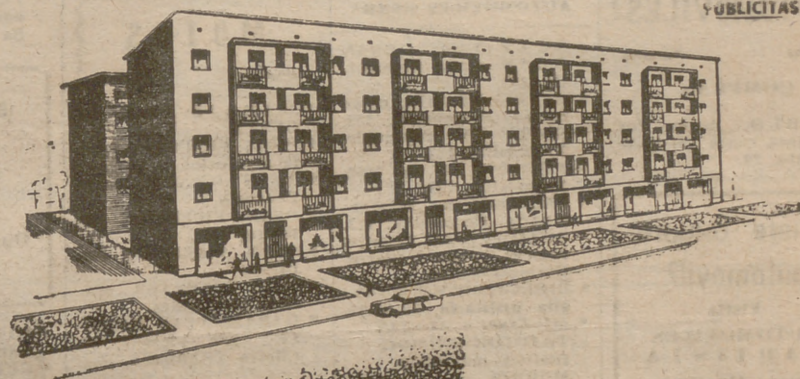
Ayer no toreó Curro Romero. Ni al tercero, "Bulería"—veintiséis arrobas—, al que le puso canote grande, ni al sexto, "Clavellino"—veintitrés arrobas—, justa la fuerza para mantenerse en pie si se le echaba seda y mimo a la muleta. No toreó Curro Romero. Curro Romero empezó a torear de noche. Toreaba en la calle de Alcalá—¿cómo reluce!—, en los colmados, ante el aparato de televisión en el hogar comodón, en la chabola humilde, en el bar de butacas esbeltas, en el tabernón de chorro del Lozoya en el cinc. Y sigue toreado. Y seguirá. Así lo hizo. Así se pasa al toro. ¿Pero de verdad?

Y tan de verdad. Curro, en los lances, dejaba llegar, daba una paradita al capote, adelantaba la cadera y los brazos despedían al toro para volver al embroque y despido toreros. Y todo a lento ritmo. Y todo tan fácil e ideal como se torea con la toalla en el

optimismo mañanero del chapuzón. Y el redondo, pausado, y el natural a pulso, y el hábil irle de mano a mano la muleta en el desarme, y el matar, corto y fácil. En la primera vuelta al ruedo algunos se oponen. La del sexto, la solicita el público, después de ver, los que la viesen, esa faena de dibujo y encaje. Medida la fuerza del toro, armonioso el ritmo ligado del torero, cada vez más cerca, más intenso, para ese torear desmayado en la calle de Alcalá, en el salón y en la taberna.

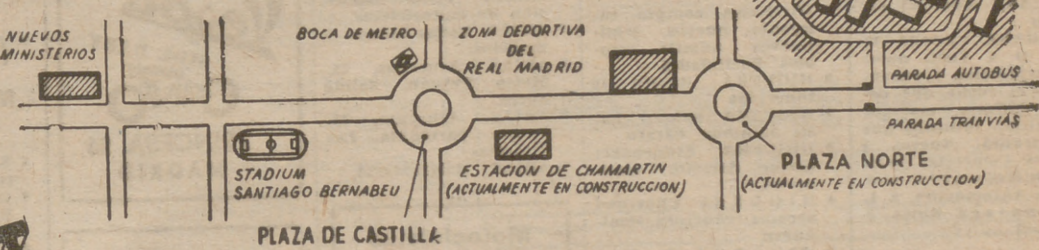
No olviden los que a mí no crean, que grandes obras, la primera vez que se vieron, parecían una mas. Luego, la calle, el gentío, las hizo eternas. La actuación de Curro Romero no fué la de la plaza, grandiosa. Curro comenzó a torear en la noche, y si que toreado por ahí. Y cada vez mejor. Y a cada pase explicativo, engrandecida su fama. Hasta cuando no torea, torea. El toreo, el apasionamiento, es la salud de la fiesta. El que terminen las dietas. El que haya hambre de toros. Cuando en la calle se torea es que está sana la fiesta.

BELLON



PISOS

en la prolongación de la AVENIDA DEL GENERALISIMO (LA CASTELLANA), en el nuevo NUCLEO RESIDENCIAL "VIRGEN DE BEGOÑA" por Ptas. 85.000



Este Núcleo Residencial está dotado de centros comerciales, mercado, iglesia, cine, jardines y aparcamientos para coches, con excelentes comunicaciones de tranvía, autobuses y metro.

Los pisos, todos exteriores, constan de vestíbulo, tres amplias habitaciones, cocina que puede ser utilizada de comedor, servicios, solana al patio interior y terraza orientada en la fachada principal.

DESEMBOLSO INICIAL: el 25 %, resto con grandes facilidades.

Acogidos al régimen de viviendas subvencionadas, con exención total de Derechos Reales y el 90 por 100 de impuestos.

EMPRESARIOS: Disponemos de bloques completos para viviendas de sus empleados.

INFORMES EN:

INMOBILIARIA MUGICA, S.A.

NUÑEZ DE BALBOA, 46

BOLSA DEL MOTOR
AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ACCESORIOS Y REPUESTOS

LA mejor polea trapezoidal Villén Patentada Paseo Delicias 59

ESCUELAS

- ESCUELA "España" Alfonso XII 58 Teléfono 27-62-44
ESCUELA automovilística Salmantina Conde Penabaz 24 Teléfono 35-41-02
ARFNAI 23 Escuela automovilística Teléfono 48-43-31
BOADA escuela automovilística Jorge Juan, 50 35-56-11
PONS escuela automovilística (segunda) 133 36-42-08
DIANA escuela automovilística Costanilla Desamparados, 12 Teléfono 30-51-74
ACADEMIA automovilística "Alvarez Hermanos" Antonio Flores, 4 (Esquina Sagasta 24.) Teléfono 23-31-22
CALLAO, escuela automovilística, Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 22-44-62.

AUTOMOVILES

COMPRAS

PABLO. Autos - Voy. Compra-venta. 57-19-46 Vialto, 20.

¿Quiere comprar automóvil? Visite AUTOMOVILES BAUTISIA Paseo Unesimo Redondo 36

VENTAS

- HERRANZ Furgoneta Simca, motor Flash
HERRANZ Citroen 11 normal maleta
HERRANZ Seat 1400 extraordinario
HERRANZ Jaguar 1 1/2 litros, extraordinario
HERRANZ Rover 15, extraordinario
HERRANZ Ford Pretel, extraordinario
HERRANZ Furgon Peugeot, estupendo
HERRANZ Seat 600, estrenar
HERRANZ Seat B, estrenar
HERRANZ Mercedes 190, estrenar
HERRANZ Combi-1, estrenar
HERRANZ castiello 52
C.I.U.A. visite nuestra exposición y encontrará el coche que desee. Últimos modelos europeos que americanos. Nuevos y usados. Comercial Iberico Interes en el sistema de Automoviles, S.L. Francisco Rojas 5 57-41-91

VENDO

dos autocares de mi propiedad. Gas-oil, de 25 y 15 butacas Tel. 32 37 89

- GARAJE NAPOLES Pacifico, 41
VENDE, COMPRA CAMBIA coches.
FACILIDADES
NUEVOS, USADOS
ATENDEMOS PEDIDOS PROVINCIAS
OFRECEMOS:
FIAT 600
FIAT 1500
GRAN OCA SION!!
OPEL 40.000 pesetas
SEAT 600
DOS BUICK descapotables año 48
OPEL RECORD
GARAJE NAPOLES Pacifico, 41 39-38-74
HIGUERA Peugeot 203 cama, barato.
HIGUERA 1400 seminuevo barato.
HIGUERA Pedro Unanue 14 (Esquina paseo Delicias)
AUTOMOVILES, camiones. Facilidades pago. Hermanos Miralles, 57.

Compraventa de Automoviles REPUESTOS

HERPERIA S. A. Accesorios ESPECIALIDAD EN CAMIONES PASEO REINA CRISTINA, 38 TL. 27.42.25 - 27.68.37

- AUTOMOVILES, furgonetas procedentes subasta. MOGAR Ferrocarril 30
PRECIOSO Pegaso turismo moderno. FORD Thunderbird 57. SEAT.
CADILLAC 48. CITROEN 11 ligero. PEUGEOT cama. VOLKSWAGEN. RENAULT 4-4. JUAN BRAVO, 41.

LIQUIDO Volkswagen. LIQUIDO Opel Kapitán. LIQUIDO Morris Oxford. LIQUIDO SIMCA Aronde. LIQUIDO Ford Zephir. LIQUIDO Wauxhall 1958. LIQUIDO Seat súper. LIQUIDO existencias. LIQUIDO sin plazos. ADMITO todos cambios. GENERAL MOLA, 40. AUTOMOVILES HENRY.

- SEAT 1400. GRAN OCA SION!! Hermosilla, 123.
SEAT 1400 lujo, como nuevo. Hermosilla, 123.
SEAT 600 Impecable. Hermosilla, 123.
PEUGEOT 203 año 1952. Hermosilla, 123.
PEUGEOT 403 extraordinario. Hermosilla, 123.
AUTOMOVILES todas marcas. Ventas a plazos Hermosilla, 123.
DIRECTAMENTE, Anglia utilitario. 39-05-37.
MICROBUS AUSTIN TRACTOR UNIMOG DODGE magnifico. MORRIS como nuevo FURGONES. FORD-BEDFORD. CONDE VILCHES, 17. (Detrás Cartagena, 52.)

CAMIONES

COMPRAS

- GARAJE ILLERES NOGAL Especialidad en Barreiros y T.D.Z. Luis Millán 2 19-63-86
PARA comprar, vender, cambiar, visite Mercado del Camión. Ferrocarril, 27.

VENTAS

- HIGUERA compra camiones nuevos, seminuevos Admite cambios Facilidades
HIGUERA Bussto 10 toneladas
HIGUERA Saurer chasis Ambibus barato
HIGUERA Studebaker motor Barreiro seminuevo.
HIGUERA Chevrolet Secorsa reductora seminuevo
HIGUERA Mercedes 100 HP, seminuevo
HIGUERA Commer Perkins reductora barato
HIGUERA Leyland Commer seminuevo
HIGUERA Leyland super Beaver matricular
HIGUERA Ebro seminuevo basculante
HIGUERA Omnibus Perkins reductora, 37 plazas gran lujo
HIGUERA Pedro Unanue, 14 (Esquina paseo Delicias)
CAMIONES Diesel todos tonelajes gasolina normales y basculantes Penzano, 87
CAMIONES nuevos, usados, varios basculantes Facilidad de Cambios Calle Delicias 10
GARAJE NAPOLES Pacifico 41
VENDE, COMPRA CAMBIA CAMIONES NUEVOS, USADOS MAXIMAS FACILIDADES
ATENDEMOS PEDIDOS PROVINCIAS
OFRECEMOS:
LEYLAND COMET BEDFORD ultimo modelo
AUSTIN PERKINS. TRES STUDEBAKER gas-oil-gasolina. DOS MERCEDES reductoras
BORGWARD ISABELLA muy bonito. Castellana, 78.

- GARAJE AS: WHITE 150 HP. dos diferenciales. WHITE 100 HP STUDEBAKER J-20 Perkins reductora. CHEVROLET SECORSA basculante. CHEVROLET SECORSA dos diferenciales y reductora. FORD BARBAS. OPEL BLITZ. GMC guerra tres diferenciales. PEGASO 120 HP. STUDEBAKER J-15. CHEVROLET 38. GRANDES "ACILIDA. DESII
CAMIONES, furgonetas procedentes subasta. MOGAR Ferrocarril 30.
PONTIAC 1952 muy bonito. Castellana, 78.
BRISTOL SPORT 1957, como nuevo. Castellana, 78.
SEAT superlujo. Castellana, 78.
SEAT 600. Castellana, 78.
CHEVROLET 1951. Castellana, 78.
FIAT 1300 seminuevo. Castellana, 78.
SALAMANCA 15 Estrecho.
PEGASO 165 y 120, estrenar Muchas facilidades pago. San Bernardo 23 segundo
HERRANZ Mad 120 HP. seminuevo
HERRANZ Austin BMC seminuevo.
HERRANZ Hino 10 toneladas.
HERRANZ. Castiello, 32.

SEIMO Mes Lambretta Más plazos que nadie

- SEIMO regala toda clase accesorios.
SEIMO. Todas marcas.
SEIMO. Osss 125-150.
SEIMO. Peugeot 30 meses, sin flador.
SEIMO. Lube precio fábrica, amplios plazos.
SEIMO. Isseta condiciones especiales.
SEIMO. Montesa 82.
SEIMO. Isseta a su comodidad.
SEIMO. Bravo Murillo, 254. Salida sur Metro Tetuán.
SEIMO. 334234-549045.
SEIMO. 254 Bravo Murillo.

MOTOCICLETAS Roa Distribuidora Centro: Eduardo Onieva Ariza Joaquín María López, 59 - Madrid

- PEUGEOT 125 reducidas entradas Hermosilla 123

Motocicletas OSSA Duque de Sesto, 42 MADRID

- GUIFER Paseo Castellana, 70. (Pasaje.)
GUIFER. Verdaderas oportunidades.
GUIFER da muchas facilidades.
GUIFER tiene lo que usted necesita.
GUIFER. Todas marcas y modelos.
GUIFER. Nuevas y usadas.
GUIFER. Cambio usadas por nuevas.
GUIFER. Muchos regalos compradores.
GUIFER. Desde 2.000 entrada.
GUIFER. Peugeot todos modelos.
GUIFER. Hasta 26 meses.
GUIFER. Enseña conducir.
GUIFER. Paseo Castellana, 70. (Pasaje.)

Vespa SIDE BABY GATO PRINCESA, 26 MADRID

Motocicletas SANLUS Princesa, 26 MADRID

Motocicletas MONTESA Princesa 26 MADRID

MOTOCICLETAS CARGAS COMPLETAS Discrecionales

- TRANSPORTES Enguix. Avisos oficina 39-53-94, 30-74-00, 27-45-81.
TRANSLEY. Transportes, Camiones propios, gran tonelaje, 10-20 toneladas. Todas las rutas España. Paseo del Molino, 5. Teléfonos 396645 393717.

OTRAS OPORTUNIDADES

Cambio de camas

POR su cama vieja de latón le daremos una cama nueva último modelo, abonando la diferencia en veinte meses de crédito. También tenemos muebles en general Alcalá 182. Teléfono 55-38-41.

Compras

INMEJORABLEMENTE pago muebles, liquidaciones comerciales, chatarras todo 27-32-20

Consultas

- CLINICA antivénerea. Tratamiento, arantizado. Impotencia, sífilis, blenorragia, fimosis, fimcomienda 2 (14.273.)
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6 (12.256)

Detectives

DETECTIVES privados Alfer Espoz y Mina. 13. primero 21-87-06

Fotografía

- NOVIOS: vuestra foto de boda, en.
FOTO BARBOSA Montera, 46
FOTO BARBOSA Luchana, 20.
FOTO BARBOSA Conde Peñalver, 4.

Gestorías administrativas

- PASAPORTE, familias numerosas, documento identidad rápidamente. Licencias, Ayuntamiento. Seguros sociales 314230 O.T.E.S.O. Preciados 17
GESTORIA Jiménez Salcedo, fundada 1929. Hacienda, Ayuntamiento. Juan de Mena 12. 21-84-97.

Guardamuebles

GUARDAMUEBLES Matanzas 23-61-96

Joyería

PLAZOS 21-63-82.

Maniqués

ESTEL Abada 9.

Maquinaria

- TRANSFORMADORES, motores grupo bomba, poleas trapezoidales, alternadores e, guardamotos, cuadros de manobras y todo cuanto necesite para el montaje eléctrico y mecánico de su industria. VILLEN Paseo Delicias 53
VENDESE grupo eléctrico motor Diesel, buen uso, un cilindro, 10 HP. Deutz Otto legítimo, Serrano, 6. Tienda.

Maquinaria agrícola

FRACCIONES Diesel Poznao, 83

Maquinas coger punto

- SIRI Enseñanza gratuita Menorca, 4.
CIERSA Duque Alba Enseñanza gratuita

Maquinas generos de punto

REMATADORAS a tres hilos. Unica fábrica en

Madrid, Imperio Montera, 32.

MAQUINAS punto patentadas todos modelos, mano y motor; Jacquard, Façon, Metier, Tramador Imperio Montera 32

MAQUINAS punto rematadoras garantizadas Logull. Oso 3 Teléfono 28-41-90.

INDUSTRIAS Gonzalez. Maquinas de punto electricas, manuales y bobinadoras Exposicion y venta: Olivar, 14. Telefonos 39 02 23. 39 36 27 Fabrica Amor Hermoso, 46.

TRICOMALLA, la mejor máquina de punto fabrica a lo nacional Automaticas, manuales. General Alvarez de Castro 4.

MAQUINAS punto Conahen, rematadores tres hilos, mano y motor, toda clase dispositivos. Facilidades pago. CAPDEVILA. Narváez, 31. 35-70-35.

DIAGAR todas marcas Economicas Facilidades Augusto Figueroa, 2

MAQUINAS escribir Grandes facilidades Montera 33 (Pasaje.)

Materiales construcción

VENTAS

LORENZANA Materiales de construcción de todas clases Se hacen trabajos de soldados garantizados 39 68 56 Duque Fernán Núñez, 1

Motores

REMI Alternadores, dinamos, electromotores San Bernardo 120 24-92-58

MOTOR Diesel, grupo electrógeno MWM, 60 HP. con alternador 35 Kw Castiello 95

Mudanzas

MEGINO Goya 14 Teléfono 25-69-16 Traslados a provincias

Muebles

VENDO muchos muebles baratísimos Ancora, 39. Solar

MUEBLES economicos, camas metalicas. Lorenzo Valverde, 8 (rinconada) Telefono 21-48-56.

FRASPASO local con liquidación muebles Carnero 6 27-70-08

URGENTISIMO: comedor, salón, trasteros estibos, bar, comedas, arañas, espejos Velázquez, 85, 28

EBANISTERIA Liquida. James, muy baratos comedores, dormitorios, muebles sueltos. Cuarto de estar completo, con bar, 2.700 Bares-librerías desde 600. Ferrocarril, 22 27-46-69

MUEBLES seminuevos o baratísimos, Espiritu Santo, 24.

Peluquerías

SILLONES secadores, herramientas, productos permanentes Perfumería Basanta. Pez, 16; San Millán 5

Pianos

COMPRO pianos 31619827

Plazos

ALMACENES ALCO Facilidades pago. Alameda de San Juan, 11. Creo.

ALCO vende sin aval

ALCO Sastrea. Camisería. Gabardinas

ALCO Lencería Sede-ria.

ALCO Mantas Sabanas. Colchas

ALMACENES ALCO. Fejidos en general Señora y caballero.

ALMACENES ALCO Montera, 6, primero.

ALCO vende sin aval

ALCO Sastrea. Camisería. Gabardinas

ALCO Lencería Sede-ria.

ALCO Mantas Sabanas. Colchas

ALMACENES ALCO. Fejidos en general Señora y caballero.

ALMACENES ALCO Montera, 6, primero.

Relojes

RELOJES Canny, Dogma, preciosos. Ancora 15 rubies Desde 200 pesetas; Puerta del Sol, 13 Teléfono 31-59-42.

PLAZOS 21-63-82

DOGMA, Roxy Prima Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos Espoz y Mina, 1, segundo (Puerta Sol) Enviamos a provincias

Trabajo DEMANDAS

OFRECESE rotulista. Teléfono 27-43-12.

OFERTAS

SECRETARIA particular necesitamos, buena

presencia, bien retribuida. Teléfono 312367, 10 a 12. (3.921.)

SE necesitan oficiales pulidores de platería. Miguel Servet, 23. Fábrica. (3.942)

TORNOS oficiales primera necesitan. Nicolás Usera, 25. (3.977.)

SE precisan oficiales de tercera. Radiadores CAT, Monteleón, 28. (3.626.)

Varios

COMPRO, vendo, cambio fotograficos, prisnaticos, ampliadoras Luchana, 16

CALENTADORES gas reparamos. Transformamos butano. 22-63-48.

VENTAS OCA SION

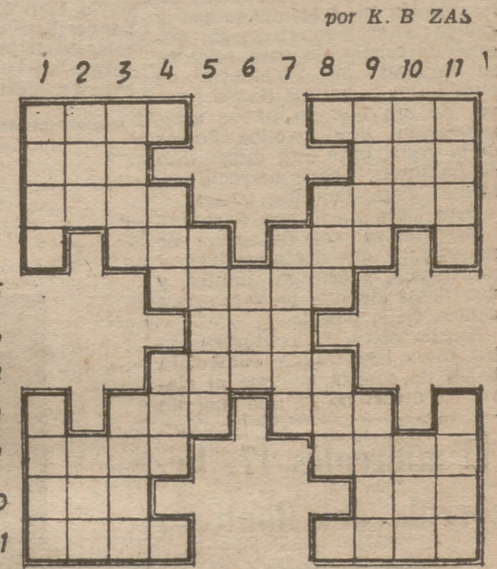
LIQUIDO material quírgico, vitrinas comerciales, mostradores, estanterías, mobiliario, todo. Atocha, 102 entrada portal

Zapaterías

PIES SENSIBLES!! Zapatos suaves amplios, ligeros. SAL. Colón 3. VISITENOS!!

Cada palabra dos pesetas

CRUCIGRAMA por K. B. ZAS



HORIZONTALES.-1: Al revés, mancha. Fruto seco.-2: Hijo de Manés. Nivel.-3: Al revés, fuerza de gravitación. Señora.-4: Punto cardinal. Cierta juego. Adverbio de tiempo. Símbolo químico.-5: Villa de la provincia de Córdoba.-6: Nombre de letra.-7: Fonéticamente, cierto himno.-8: Punto cardinal. Organó de la vista. Metal precioso. Punto cardinal.-9: Pelo blanco. Superior de un monasterio.-10: Al revés, retrocede. Al revés, demuestra alegría.-11: Tengo por cierto. Interjección.
VERTICALES.-1: Ninfa del aire y de la tierra, plural. Al revés, ratero.-2: Lugar de la provincia de Gerona. Al revés, demuestre alegría.-3: Medida de superficie. Número.-4: Número romano. Provecho. Al revés, pueblo de la provincia de Avila. Punto cardinal.-5: Grueso.-6: Rey de Israel.-7: Diverso.-8: Símbolo químico. Composición musical para dos voces. Aitar. Punto cardinal.-9: Valle de los Pirineos. Al revés, grasa.-10: Personificación de los Estados Unidos. Al revés, familiar.-11: Guisar. Pellejo.

SOLUCION
Aran, Obe.-10: Sam. a.T.-11: Asar. Ode.
Ela.-7: Afno.-8: P. Dno. Ara. O.-9:
3: Ara. Once.-4: L. Pro. O.A. O.-6: Obeo.
VERTICALES.-1: Ecos. oca.-2: Bas. air.
Oste.
O.-9: Cana. Abad.-10: sic. e.H.-11: Creo.
Obefo.-6: Ele.-7: Oana.-8: O. Ojo. Oro.
Ras.-3: oep. Dama.-4: S. Aro. Aun. R.-9:
HORIZONTALES.-1: ebal. Pasa.-2: Car.

CONVIENE UNA LIBERALIZACION DEL COMERCIO DEL TRIGO
Se reúne el grupo nacional harinero

Los mandos y vocales del grupo nacional harinero y los presidentes de los grupos provinciales integrados ambos en el Sindicato Nacional de Cereales, se reunieron en la Casa Sindical para estudiar detenidamente los problemas relacionados con la próxima campaña cerealista, adoptándose importantes acuerdos. En primer término, y a la vista de la ubérrima cosecha de trigo que se espera, los reunidos subrayaron la necesidad de que se mantenga la política de los precios mínimos de protección del trigo, que remunere los esfuerzos del campo español y permita la continuación del siglo no de la abundancia triguera. Asimismo se acordó la necesidad de suprimir el juego de los recursos financieros que encarecen los precios finales del trigo, harina y pan y fomentan al mismo tiempo desleales competencias. Se indicó la conveniencia de ir a una mayor liberalización del comercio de trigos y sus procesos de transformación industrial, permitiendo la concurrencia de la industria y el Organismo regulador en las compras a los agricultores, sin riesgo alguno para los últimos, pues tienen un precio de garantía, y con economía de costos producible en los precios finales de consumo. Finalmente, se tomó también el acuerdo de continuar y extender las exportaciones de harinas, absteniéndose de hacerlas en grano por resultar las primeras más favorables a la economía nacional. Con relación a todos estos aspectos, los reunidos aprobaron por aclamación las gestiones ya hechas y las que están en curso ante la Administración, las cuales se juzgaron plenamente ajustadas a la línea de estabilización de precios, equilibrio económico interior y reforzamiento de las exportaciones que exige la actual coyuntura económica española.

ANUNCIOS POR PALANCRAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

EDIFICACIONES BALMASEDA Y GARCIA GIL

ZONAS:

PUENTE VALLEGAS

(A dos minutos del autobús 24 y a cinco minutos del Metro)

USERA

(Próximos a la penúltima parada del tranvía 37)

CABANACHEL BAJO

(En venta. Próximos a tranvía y autobús)

LE OFRECEN PISOS EN ALQUILER CON OPCION A COMPRA

Renta: 350 a 550 ptas. mensuales

INFORMES:

AVENIDA DE LA ALBUFERA, núm. 6, 2.º; oficina 2. Horas: de 10 a 2 y de 6 a 9, y VELAZQUEZ, 46, oficina 14. Tel. 357264

HIPOTECAS

- HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Arellano. Serrano, 58. Teléfono 25-33-54.
- HIPOTECAS rápidamente. 26-00-32.
- HIPOTECAS urgentes. Fermat. Bravo Murillo, 346. 33-80-02.
- HIPOTECAS fulminantes. BERMELL Peligros, 12.
- HIPOTECAS 24 horas. MERINO. Fuencarral, 23.
- OFERTAS 300.000, 700.000, 1.000.000 primera, segunda hipoteca. 26-00-32.
- SOBRE magnífica rústica negocio 1.000.000. Buena garantía. 367984.

HOTELES

VENTAS

- HOTELITO Sierra vendiendo-permuta por piso. 36-79-84.

SOLARES

VENTAS

- SOLARES con agua, luz, alcantarillado, próximos tranvía. Uno, 10x22. Otros alturas, 110.000. Otro, 9x25, cuatro alturas, 210.000. GAITAN. Montero, 13. 21-80-20. (Tardes.)
- SOLAR unos 90 pies, cuatro fachadas, bloques abiertos, próximo tranvía, 30 pesetas. URGE VENDER!! GAITAN. Montero, 13. 21-80-20. (Tardes.)
- SOLAR Canillejas 50.000 pies vendiendo-permuta por piso. 36-79-84.
- DIOS-AYUDA. 18.500 pies, altura, barrio Salamanca.
- DIOS-AYUDA. 57.000 pies, económico, carretera Aragón.
- DIOS-AYUDA. 6.500 pies, zona pesada, Hermanos García Noblejas.
- DIOS-AYUDA. 13.000 pies, altura, General Ricardos.
- DIOS-AYUDA. 8.000 pies, altura, María Molina.

VIVIENDAS ECONOMICAS

Entrega inicial, 10.000 pesetas. Grandes facilidades. A dos minutos parada trolebús. Cuota mensual, 441 pesetas.

Informes:

CONSTRUCTORA INMOBILIARIA ONIX
Diego de León, 25, 2.º izda.

- DIOS-AYUDA. 15.000 pies, altura, Conde Peñalver.
- DIOS-AYUDA. Parcelas Villalba, Los Peñascales, Vicálvaro, colonia Los Angeles.
- DIOS-AYUDA. Todas zonas y precios, Sainz Baranda, 26. 36-46-18.

- DIOS-AYUDA. Bonito interior Marcelo Usera. Muchas facilidades.
- DIOS-AYUDA. Todas zonas y precios. Sainz Baranda, 26. 36-46-18.
- FINCAS AN. Compra-venta fincas. Carmen, 34. 2.º 32-08-27.
- VENDO pisos todos precios. Facilidades. AN-GARFE. 30-42-50.
- PISOS más baratos de los pocos que quedan en San Marcelo. 4-6, y Ricardo Ortiz, 32. Se ha hecho una nueva reha-ja. Ascensor, calefacción central, aseo servicio. Exentos. Próximos Metro, tranvía, autobuses. Zona gran avenida Arroyo Abroñigal (entrada por Calvo Sotelo). Desembolso inicial, 75.500. Resto, treinta y cinco años. HERSAU. Montero, 34.

URBANAS

VENTAS

- MOLINA SOTO. Pisos próximo Estrecho. 50.000. Resto, facilidades.
- MOLINA SOTO. Piso próximo Retiro, cinco habitaciones, 200.000. Resto, cinco años.
- MOLINA SOTO. Piso Duque Sesto, cuatro habitaciones, ¡ECONOMICO!!
- MOLINA SOTO. Piso Salamanca, seis habitaciones. ¡GRAN OPORTUNIDAD!!
- MOLINA SOTO. Piso glorieta Cuatro Caminos, cuatro habitaciones. ¡OCASION!!
- MOLINA SOTO. Pisos próximos Alcalá. 65.000. Resto, aplazado.
- MOLINA SOTO. ¡Pisos ocasión!! 20.000 pesetas entrada inicial. Exentos 90% tributos. Próximos "metro" Bravo Murillo. Cuatro habitaciones, más servicios. Verlos: Calle de la Beza, número 21.
- MOLINA SOTO. Calle Espartinas, 2. 35 06 98-35 24 62.
- DIOS-AYUDA. Elegante piso, siete habitaciones, Argüelles, calle Quintana.
- DIOS-AYUDA. Bonito piso, cinco habitaciones. Sainz Baranda.
- DIOS-AYUDA. Junto San Bernardo, piso seis habitaciones. ¡GANGA!

MARIA TERESA

Pisos cuatro habitaciones, baño, servicios, calefacción, gas. Grandes facilidades. 21-74-92 - 22-74-64.

- AMPLIOS locales con sótano junto mercado Juan Urbiete, 22.
- PRECIOSO ático, cuatro habitaciones Juan Urbiete, 22.
- MAGNIFICOS pisos, exentos, cinco habitaciones excepcionales, servicios. Juan Urbiete, 22.
- VENTA casas antiguas ocupadas. Especialidad GONI. Antonio Arias 6.
- PISO Bravo Murillo, seis habitaciones, baño, servicios, calefacción, gas. 21-74-92.
- PISO exterior próximo "metro" Estrecho, seis habitaciones amplias,

- baño. 300.000, menos 68.000 hipoteca. GAITAN. Montero, 13. 21-80-20 (tardes).
- PISOS totalmente terminados cuatro minutos "metro" Delicias, cuatro habitaciones y servicios, todo exterior. Precio total, 255.000. Entrada, 100.000. Instituto, 57.000. Resto, facilidades. Aldea Fresno, 20 (junto supermercado Embajadores).

TRASPASOS

- TRASPASO tienda muebles Carnero, 6. 277008.
- ELADIO. Puerta Sol, 5.
- PENSION. 175.000 ELADIO.
- PENSION. 200.000 ELADIO.
- PENSION. 250.000 ELADIO.
- PENSION. 300.000 ELADIO.
- PENSION. 350.000 ELADIO.
- PENSION. 400.000 ELADIO.
- PENSION. 450.000 ELADIO.
- PENSION. 500.000 ELADIO.
- ELADIO. Mercadería. 150.000.
- ELADIO Cafetería. 275.000.
- ELADIO. Cacería. 75.000.
- ELADIO. Taberna. 175.000.
- ELADIO Bar. 250.000.
- ELADIO Ultramarinos. 250.000.
- ELADIO. Todos negocios. Puerta Sol, 5.

ALQUILERES

- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 488361.
- ALQUILO casa en la Sierra, cuatro camas, agua corriente. Temporada verano. Teléfono 34-61-84.
- PARTICULAR piso zona Cuatro Caminos amueblado verdad. 750 renta. 34-91-73.

PALACIO de la PRENSA

PROXIMO LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

UN TEMA NUEVO, REBOSANTE DE INTRIGA Y DE EMOCION, EN EL MARCO IMPRESIONANTE DE UNA GUERRA ROMANTICA!



FRANCISCO RABAL

DIEZ FUSILES ESPERAN

ETTORE MANNI
ROSITA ARENAS • MEMMO CAROTENUTO
BERTA RIAZA • MILLY VITALE

DIRECTOR: JOSÉ LUIS SAENZ DE HEREDIA

GUIÓN: CARLOS BLANCO ESTUDIOS C.B.A.

COPRODUCCIÓN: PROCUSA, CHAPALO-MADRID DOMIZIANA INTERNACIONALE-ROMA

Seleccionada oficialmente para representar a España en el IX Festival Internacional de Berlín
AUTORIZADA PARA MAYORES

INSTITUTO SOCIAL DE LA MARINA Montepío Marítimo Nacional

(Anunciando concurso de las obras de «Casa del Marino» en las Palmas de Gran Canaria)

Hasta las doce horas del día 27 de junio de 1959 se admitirán, en el Registro de la Delegación Regional del Instituto Social de la Marina, calle de Albareda, 47, en Las Palmas de Gran Canaria, proposiciones para este concurso.

El presupuesto base asciende a 77.475.557,04 pesetas. La fianza provisional a pesetas 500.000.

El Proyecto y Pliego de Condiciones, así como las Bases para la presentación de proposiciones y celebración del concurso estarán de manifiesto, durante dicho plazo, en la Delegación Regional del Instituto Social de la Marina, durante las horas hábiles de oficina, y en las dependencias del Montepío, calle de Génova, número 24, en Madrid.

Para la presentación de proposiciones, entre otras condiciones, se exigirá la justificación de haber realizado obras de importancia en el Archipiélago Canario.

Madrid, 11 de junio de 1959. El director del Montepío Marítimo Nacional.

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Se anuncia concurso de enajenación de diversos materiales inútiles para este Centro, chatarra de fundición, madera de embalaje, etcétera. Véanse pliegos de condiciones en tablón de anuncios de este Centro, plaza de Colón, 4, Madrid.

APARTAMENTOS

Calle Méjico, 9, junto Metro Diego de León

De 1 a 3 habitaciones, agua caliente y calefacción centrales, vertedero de residuos, garaje (con ascensor directo a apartamentos), teléfono en cada apartamento, hall tipo hotel con conserjería, dos ascensores, cafetería.

Renta libre.

INMEJORABLE INVERSION

Vedlos de 11 a 1,30 y de 5 a 7

Construcciones TAJO, S.A.

144 VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

a 6 minutos del autobús núm. 9 y tranvías.

20.000 pesetas entrega inicial; otros pagos, hasta la entrega de la vivienda, 20.000 pesetas; resto, en uno, cinco y treinta años

TODAS HABITACIONES Y SERVICIOS, EXTERIORES

Información y venta:

ALONSO CANO, 9 (ESQUINA A PONCE DE LEÓN), PRODUCTOS MARAN, DE 9 MANANA A 8 TARDE, Y SENOR BANUELOS, ESPANOLETO, 11, BAJO DERECHA, DE 8 A 10,30 NOCHE



Para anuncios en esta sección llame al teléfono 22 04 94

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4

Neveras, radios, frigoríficos, etc. Toda clase de aparatos electrodomésticos.

Ventas a plazos, sin recargo. Consúltenos antes de hacer su compra.

SECRETARIA PARTICULAR

NECESITAMOS

Buena presencia, bien retribuida. Teléfono 312367, 10 a 12. (3.921)

TODOS LOS LUNES, DEPORTES, SUPLEMENTO

CABANILLES, 15 y 17

Pisos directamente, zona residencial, junto al Retiro, maravillosos construcción primerísima, exentos, 5 habitaciones, recibidor, hall, mas servicios, todo parquet, calefacción central, gas, 280.000, hipoteca 60.000; 320.000, hipoteca 70.000. Grandes facilidades. Magnífica nave 1.000 metros cuadrados, grandes luces.

Fleje laminado en frío
Tornillería - Puntas
Alambres
INDUSTRIAL METALURGICA, S. L.
TOMAS BRETON, 9
Tel. 39 03 51

PISOS 205.000

menos Banco. Orientación Mediodía, ascensor, calefacción, gas cocina y baño con azulejos hasta el techo. 90 por 100 exentos. Verlos: Ronda de Segovia, 26

PUEBLO

LA GUAPA DE HOY



Aunque no podemos apreciar la faringitis de Anita Ekberg, que se esfuerza por airear su epiglotis, nos conformamos esta vez con asomarnos a sus ojos y descubrir sus secretos, que no comunicaremos a nadie mientras ella no nos dé el visto bueno. Sin embargo, teniendo en cuenta que la curiosidad es un veneno difícil de eliminar, les anunciamos que esta actriz, tan famosa por sus bacanales en Italia, ha vuelto de nuevo a Milán, y según parece, dispuesta a iniciar una nueva vida.

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



Robaron un coche en San Sebastián y fueron detenidos por la B. I. C. en Madrid

Un trozo de cuerda dió la clave para que los detenidos confesaran

Los ocupantes de uno de los coches que emplea la B. I. C. en su recorrido preventivo por las calles madrileñas, descubrieron a dos hombres que caminaban con cierto recelo. Esto hizo que los policías comenzaran a seguirlos. Los desconocidos, al llegar junto a un coche Peugeot 203, matrícula M.-92.236, hicieron ademán de ir a introducirse en él; pero advirtiéndolo, sin duda, que eran observados, reaccionaron, volviendo los pasos para disimular. Este ademán confirmó plenamente las sospechas de los funcionarios, quienes, dándose a conocer, procedieron a la detención de los dos hombres.

Se trataba de Fernando Maldo Galán y Miguel Xerby Marfil. Conducidos a los locales de la calle del Correo, comenzaron ambos por negar que tuvieran nada que ver con aquel automóvil. Y en el colmo del cinismo negaban incluso que se hubieran acercado a él.

El paciente interrogatorio se prolongó largo rato, hasta que en el bolsillo de uno de ellos se encontró un trozo de cuerda, cuyo otro cabo estaba en el interior del automóvil.

Al cotejarla delante de ellos no pudieron fingir por más tiempo. Y se aclaró todo. El automóvil M.-92.236 lo habían robado el pasado día 16 de mayo en San Sebastián. Su dueño lo había dejado aparcado a la puerta de un hotel y se apoderaron de él con el fin, según dicen, de efectuar una gira por distintas ciudades. Aunque existe la sospecha de que

este robo era tan sólo el prólogo de algún otro delito que pensaban realizar. De todos modos, nada ha podido demostrarse en este sentido, excepto la apropiación del automóvil, por cuyo motivo fueron puestos a disposición del Juzgado de Guardia, al tiempo que se comunicaba con el propietario del Peugeot, que ya daba por perdido su automóvil.

Una vez más, la B. I. C. ha sabido actuar partiendo de una ligera sospecha. Y en el simple titubeo de dos hombres, descubrir un delito.

otro más, con lesiones leves, producidas al chocar los camiones M.-17.194 y SE.-28.903 en la Ciudad Universitaria, sobre las 19 horas.

CURIOSIDADES

DEL MUNDO

Lo que hablan las mujeres

NACIONES UNIDAS, 12.— Ya existe un motivo más para criticar la charlatanería femenina, según informan los científicos de la O. N. U.: la voz de una mujer que hablaba por una emisora de onda corta originó la destrucción de un proyectil dirigido estadounidense.

Como se sabe, los cohetes y proyectiles dirigidos de prueba poseen un dispositivo que origina su propia destrucción en vuelo en el caso de que el cohete se apartase de la trayectoria fijada. Este dispositivo es regulado desde tierra por medio de una emisora de onda corta.

El proyectil fue lanzado desde Cabo Cañaveral normalmente, cuando a los pocos momentos estallaba en pleno vuelo. Una investigación demostró que una mujer hablando en San Diego por una emisora de onda corta—cuya frecuencia era similar a la usada para el dispositivo de autodestrucción del proyectil—determinó que el dispositivo funcionara sin el control de la base de lanzamiento.

El incidente, que contado así tiene un aspecto jocoso, ha determinado una reunión secreta de los científicos de trece naciones, a fin de tomar las medidas necesarias para que no se repitan accidentes semejantes en el futuro.

Se sabe que la Comisión del Espacio Exterior va a pedir a la Unión Internacional de Telecomunicaciones que protejan ciertas frecuencias, ya que una interferencia puede arruinar un programa experimental de muchos millones de coste o impedir que se reciba la información científica pertinente.

Respecto a la mujer cuya voz destruyó un cohete, tanto el nombre como la fecha han sido secretamente guardados hasta ahora. (Efe.)

Para conducir no hay como las mujeres

ROMA, 12. — Las mujeres conducen mejor que los hombres, es la opinión de los directores de las escuelas de conductores de Italia. Actualmente, más de la mitad del total de alumnos de estas escuelas son mujeres, en comparación con el 32 por 100 que representaban en 1946.

Los datos facilitados por las escuelas demuestran que, muy al contrario de lo que se suponía, la mujer que conduce no representa un peligro en las carreteras. En la región de Turín, de los 600 permisos de conducir retirados por la Policía en los cuatro primeros meses del año, sólo tres pertenecían a mujeres, lo que representa el 0,50 por 100. (Efe.)

Bébalas sin temor, que es saludable

MIAMI BEACH, 12. — Un químico hispanoamericano ha manifestado ante un grupo de técnicos de alimentación que la cerveza es posible que sea una de las bebidas más sanas. «Y su inclusión en las dietas puede ser considerada de benéfica en todos los casos, tanto para personas que disfruten de buena salud como de enfermos.» Esta declaración es del químico Hernán Pérez, de Bogotá. (Efe.)

Muere un niño electrocutado al intentar coger un nido

Los pequeños Jorge Iroa, de once años, y José Luis Pacheco, de nueve, caminaban junto a la margen izquierda del Manzanares cuando descubrieron un nido en un soporte de energía eléctrica. Los dos niños treparon por el poste y trataron de apoderarse del nido, que estaba en la parte inferior de uno de los laterales del poste, cerca de un aislador. Para conseguir su propósito, uno de los chiquillos, Jorge, se asió a uno de los cables, que era de alta tensión, y cayó al suelo fulminado. El otro pequeño resultó ileso, y notablemente alarmado al ver a su amigo en el suelo y sin señales de vida, dió aviso al padre, quien, en un desesperado intento de salvación, cogió a su hijo y lo trasladó a la Casa de socorro del distrito, donde certificaron su defunción a causa de una violenta descarga de energía eléctrica.

Sustracción de 16.000 pesetas

Teresa Ramos Díaz, con domicilio en el hotel Regente, denuncia sustracción de un monedero con 16.000 pesetas en la avenida de José Antonio.

Herido al estrellarse contra un árbol

Joanes Antonius Jorge, con domicilio en el hotel Mora, resultó con lesiones graves al chocar el coche que conducía contra un árbol en el kilómetro 22 de la carretera de Toledo.

Chocan dos camiones: un muerto y dos heridos

Juan Planet Castillo, con domicilio en San Vicente, número 12, resultó con graves lesiones, de las que posteriormente falleció; Luis Mateos Moscoso, con domicilio en la glorieta de las Pirámides, número 3, con lesiones de pronóstico reservado, y

TRIBUNALES

Mariemma pierde el pleito contra Lola Rodríguez Aragón

LA MAGISTRATURA LABORAL SE DECLARA INCOMPETENTE

El pasado 27 de mayo dimos cuenta en esta sección del litigio laboral planteado por Guillermina Martínez Cabrejas, conocida artísticamente por «Mariemma», contra Lola Rodríguez Aragón, como empresaria del teatro de la Zarzuela, a la que reclamaba 610.000 pesetas por despido y daños y perjuicios.

La demanda se basaba, como se recordará, en que «Mariemma» y la empresaria habían suscrito un contrato, en virtud del cual la demandante se comprometía, como directora del «ballet» y de la escuela de baile y coreografía, a componer todas las danzas que precisaran las obras que se representaran por la compañía titular del citado teatro y a dirigir cursos de bailes, con el fin de crear la aludida escuela.

La representación letrada de la demandante afirmaba que había sido despedida injustamente y que se le habían causado cuantiosos daños y perjuicios.

Se opuso a la reclamación el abogado, don Fernando Vizcaino

Casas, quien invocó la incompetencia de jurisdicción.

La Magistratura, aceptando la tesis defensiva, sostiene que las características del contrato que ligaba a las partes litigantes llevaban a la consecuencia de que, en efecto, se trata de un contrato de arrendamiento de servicios, de naturaleza no laboral, y ello no sólo porque la parte actora ostenta cargos de dirección, sino que por el mismo contrato conservaba la facultad de aceptar otros convenios para la prestación de servicios, de directora coreográfica, como realmente realizó con empresas extranjeras, por lo que falta la dependencia y subordinación exigidas por el ar-

tículo primero de la Ley de Contrato de Trabajo, que, según jurisprudencia reiterada, para ser laborales deben llevar aparejada la dependencia absoluta. Por lo tanto, es preciso concluir estimando la excepción de incompetencia de jurisdicción alegada por el letrado don Fernando Vizcaino Casas, en representación de la empresa demandada.

Y aceptando dicha excepción de incompetencia, se desestima la demanda promovida por «Mariemma», con la advertencia de que, si lo estima oportuno, podrá plantear el pleito por vía civil.

Cipriano TORRE ENCISO

Un maniático la ha tomado con las estatuas levantadas en Santander

SANTANDER, 12.—La Policía y la Guardia Municipal se han dedicado a buscar la pista del desconocido que ha mutilado la estatua del pintor montañés Agustín Riancho, sita a la entrada de la Alameda de Oviedo. El alcalde, al recibir a los periodistas, les mostró su indignación por el hecho, que se viene produciendo desde hace dos o tres años y del que han sido víctimas cuatro estatuas. Dijo que ofrecía cinco mil pesetas a la persona que pudiera dar la pista de este extraño iconoclasta. (Cifra.)



¡¡¡SI!!! PERO...

TINTORERIAS EL MOSQUITO

ACABA DE INSTALAR LA MAQUINARIA ALEMANA MAS REVOLUCIONARIA DE

SUPERLIMPIEZA EN SECO

CON

PERCLORETILENO

SUS PRENDAS COMO NUEVAS EN LOS PRECIOS MAS BARATOS DE MADRID

Traje caballero 50 ptas.
Vestido 45 "
Abrigo 50 "

Haga una prueba y compare calidad y precios

¡MUCHAS GRACIAS!

TINTORERIAS EL MOSQUITO

EN CUALQUIERA DE SUS SUCURSALES:

GLORIETA DE QUEVEDO, 4; NARVAEZ, 37; MARQUES DE URQUIJO, 25; ALMANSA, 3; CARRETERA DE ARAGON, 13; PLAZA DOS DE MAYO, 16; SALUD, 7; CLAUDIO COELLO, 39; MARGARITAS, 41; DON RAMON DE LA CRUZ, 63; VIRGEN DE LA FUENCISLA, 9.

Vivir para ver y....

Publicidad mortuoria



La firma McKinley, el salón funerario más elegante de Los Angeles, ha entregado a los empleados de sus sucursales tarjetas publicitarias, perfumadas con lavanda y redactadas así: «El portador de esta tarjeta perfumada, o todo miembro de su familia, tiene derecho, en caso de desgracia, a un descuento del 15 por 100.»

Triple drama



Vittorio Betín salió de su casa después de una tormenta. Tropezó con la cadena de su perro y cayó muerto. Su esposa, Bersilia, le oyó gritar, se precipitó hacia él y cayó también fulminada. Fortunato, cuñado de Vittorio, se sirvió de un bastón para retirar la cadena, pero ésta tocó a otro miembro de la familia, Giorgio, que cayó también por tierra. La cadena estaba en contacto con un hilo de alta tensión abutido por el viento. Durante este triple drama el perro dormía apaciblemente en el hogar.

De interés nacional



Un alemán hacía fortuna vendiendo «cajas para la cría de lombrices». Explicaba a sus «clientes» que el Gobierno de Bonn deseaba comprar una gran cantidad de lombrices para fines científicos, y pagaría 37.000 francos por cada entrega mensual. El mismo era enviado por Bonn para situar los embalajes especiales destinados a esta «cría», al precio módico de 6.000 francos la caja. El imaginativo estafador acaba de ser detenido.

Dentista vengativo



Javier González, de Maracabo (Venezuela), ha sido aporreado por su dentista, que a continuación le extrajo una muela de oro que todavía no le había pagado.

...para ver bien gafas Cottet

PRINCIPE, 15 AV. JOSE ANTONIO, 55 SERRANO, 31-MADRID