SALON AMAZONAS
LOCAL REFRIGERADO
Le ofrece su nuevo servicio de
RESTAURANTE
DELICIOSA TEMPERATURA
ESPLENDIDO CUBIERTO
Tres platos y postre: 45 ptas.
Esmerado servicio en BANQUETES, BODAS, BAUTIZOS, REUNIONES FAMILIARES
GOYA, núm. 85 Teléfono 36 41 06

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.905
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MIERCOLES, 27 AGOSTO 1958

Depósito Legal, M. 16.–1958
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID

NI EN JAUJA

No sé cómo tienen cara «pa» meterse con el Ayuntamiento. ¿Es que puede hacer más el hombre? ¿Y esta mejora del auto de servicio? ¿Eh? Ponerle al viandante necesitado un jamón en el poste en vez del teléfono, ¡ni en Jauja! 19,3 grados a las seis y treinta de la mañana y 29,5 grados a la una y cuarenta y cinco de la tarde.

ENTREGA DE TROFEOS EN BILBAO

Durante su reciente estancia en Bilbao, el Jefe del Estado hizo entrega del trofeo que lleva su nombre a los campeones de Pesca de Atún, don José Luis Galdiz y don Luis y don Antonio Fernández de Gamboa. Al acto, que se recoge en la fotografía, asistieron los ministros de Industria y de Comercio, señores Planell y Ullastres, respectivamente. (Foto Cifra.)

CONFERENCIA URGENTE EN FORMOSA

Altos jefes militares navales y aéreos de Norteamérica se reúnen en Taipeh

Ocho barcos de guerra con 1.600 marines zarparán de Singapur con "destino desconocido"

Ha sido vista una fuerza naval comunista en la zona del Estrecho, compuesta por cuatro o cinco mil lanchas

WASHINGTON, 27. (Crónica de la agencia Efe, por Rutherford Poats.) Ocho barcos de guerra de los Estados Unidos, con 1.600 «marines» a bordo, levarán anclas desde su base en Singapur, «dentro de pocos días, con destino desconocido».

No se sabe que el destino de estos navíos tenga nada que ver con los recientes ataques realizados por la China comunista al grupo de las islas Quemoy. Pero se cree que estos barcos están dispuestos a tomar parte en el asunto.

Un comunicado de la Marina estadounidense especifica que los barcos se encuentran en misión de patrulla.

En los círculos diplomáticos de los Estados Unidos se cree que el ataque comunista al grupo de islas nacionalistas es un intento por parte de la China roja de hacer notar su presencia con fines políticos o diplomáticos.

Mientras tanto, los senadores Paul H. Douglas, demócrata, por Illinois, y Wayhe Morse, demócrata, por Oregón, están en desacuerdo sobre la denominada Resolución de Formosa» de 1955, por la cual el Presidente de los Estados Unidos tiene autoridad para enviar tropas en defensa de las islas del grupo de Quemoy y Matsu en caso de ataque. Douglas está de acuerdo con la resolución y Morse se muestra contrario a una intervención militar.

Los ocho barcos de guerra dispuestos a levar anclas del puerto de Singapur pertenecen a la VII Flota que patrulló por los estrechos de Formosa durante la guerra de Corea.

En vista de los rumores que se han extendido, el Departamento de Marina ha declarado que los barcos pertenecientes a la VII Flota, surtos en el puerto de Singapur, están en escala de aprovisionamiento y que levarán anclas una vez realizadas las operaciones que los mantienen en puerto, aunque no necesariamente todos al mismo tiempo.

El embajador de la China nacionalista, Hollingtom Tong, ha sostenido una conferencia de veinte minutos con Graham Parsoms, ayudante del secretario de Estado y especialista en Asuntos del Lejano Oriente. Tong, a lo largo de la conferencia, dijo que sólo había recibido noticias dando cuenta de la situación en Formosa, por parte de su Gobierno.

No se cree que el ataque de los chinos comunistas sea el preludio de una invasión organizada por el Gobierno de Pekín.

Sin embargo, es muy posible que los planes de la China comunista sean un poco más complejos. Sería posible incluso que Pekín tratara de forzar una reunión del Consejo de Seguridad para que se ocupara de los asuntos chinos, dando de esta manera la oportunidad tanto tiempo buscada por China roja de hacer oír su voz ante los aliados Occidentales.

CONFERENCIA URGENTE

TAIPEH, 27.—Altos jefes militares navales y aéreos de los Estados Unidos se han reunido en esta capital para celebrar lo que se califica en los medios competentes de "conferencia urgente", mientras la artillería costera comunista bombardea, por quinto día consecutivo, las islas de Quemoy.

Los comandantes en jefes de la VII Flota norteamericana y la XIII Fuerza Aérea llegaron de improviso y sin ser anunciada su visita para celebrar conversaciones con el vicealmirante Holand Smoot, jefe del Mando de Defensa de Formosa.

En Manila, un representante naval norteamericano ha confirmado que dos bases estadounidenses de las Filipinas han sido puestas en estado de alerta por orden de Wáshington. (Efe.)

(Pasa a la pág. 2.ª)

¿Petróleo en Villasequilla?

Técnicos americanos aseguran que no puede haber filtraciones del oleoducto que pasa a 5 kilómetros

VILLASEQUILLA DE YEPES (Toledo), 27. (Urgente.) (Por teléfono, de nuestro enviado especial, Julio Camarero.) — Estamos en un pueblecito de apenas 3.500 habitantes, que vive dedicado a las labores del campo. Desde hace escasos días Villasequilla se ha convertido en centro turístico de la comarca. Porque en una finca de las afueras, denominada "Puente Ladrillo", de la que es propietario Manuel Velasco Santiago, ha surgido del interior de un pozo un líquido grasiento, que huele intensamente a petróleo.

Se descubrió todo a primeros de la pasada semana, cuando un hijo del dueño, llamado Santiago Velasco García, comprobó que al dar agua a las caballerías éstas la rechazaban, y también que la remolacha que tenían sembrada se empezaba a perder con el riego del pozo.

El agua era extraída de un pozo de reciente construcción, que aún no tiene terminado el brocal, por lo que continúan trabajando en él.

Santiago Velasco llamó entonces a un hijo suyo de quince años, llamado Pedro, y a otros familiares, para darles cuenta del extraño olor que despedía aquel agua.

El chico descendió unos metros, hasta una viga intermedia, y comprobó que abajo el olor a petróleo era mucho más intenso. Pero probó el agua, y desde entonces está bajo los efectos de una intoxicación, padeciendo una especie de urticaria.

Fueron avisados varios familiares, y pronto la noticia del posible hallazgo petrolífero corrió por el pueblo de Villasequilla de Yepes y sus alrededores. El hijo del dueño llevó unas muestras del líquido, recogido en botellas, a Toledo, con el fin de que fueran analizadas en la Jefatura de Industria, de cuya noticia ya dábamos cuenta ayer.

—Cuando llevábamos unos siete metros de profundidad ya tenía amargor el agua—me explicó esta mañana el nieto del propietario, que se hallaba trabajando en la finca—. Al principio pensamos que se habría filtrado gasolina de alguna parte, pero a lo largo de estos siete días cada vez el agua tiene más grasa y un olor más fuerte.

A cuatro o cinco kilómetros de aquí se encuentra el tendido del oleoducto norteamericano de Rota. Pero, según me informan, han venido unos técnicos americanos, ante la posibilidad de que se filtrase de aquel conducto, y aseguran que está todo en perfecto estado y resulta imposible cualquier fuga de combustible.

Por otra parte, no hay cerca ninguna factoría ni depósito alguno que pudiera justificar en el pozo la presencia del presunto petróleo.

A primera hora de la tarde, en su casa, he tenido ocasión de conversar con el propietario, Manuel Velasco Santiago; tiene setenta y dos años y esa serenidad de los hombres acostumbrados a ver salir el sol cada día trabajando en el campo. Habla con sencillez y sabe disimular la emoción que seguramente le produce el saber que a estas horas puede ser propietario de un pozo de petróleo.

—Compré la finca hacia el año 1932, una noche que estaba algo bebido—me relata—. Concerté la operación, que quedó convenida en que entregaría 12.500 pesetas por aquel terreno. Pero yo no tenía el dinero. Me lo dió mi hermana. Pagué dos mil duros entonces y a los diez años los diez mil reales restantes.

Verdaderamente, para un hombre que cuenta todavía por reales, el fantástico lenguaje de los dólares del petróleo tiene que resultar algo incomprensible.

Ayer tarde se desplazaron aquí, desde Toledo, unos ingenieros para inspeccionar el terreno, y parece que quedaron bastante bien impresionados.

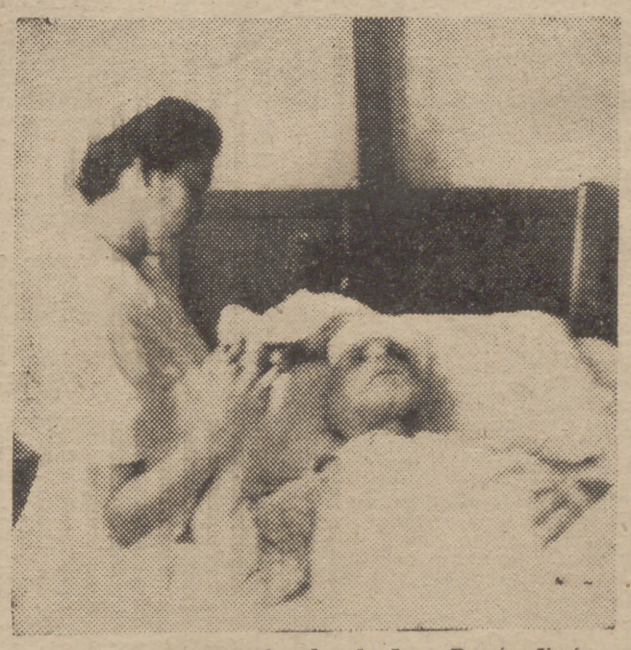
Se llevaron otras muestras, que serán analizadas junto con las anteriores.

SE ESPERA PARA MAÑANA EL RESULTADO DEL ANALISIS

Puestos al habla telefónicamente con la Jefatura provincial de Industria de Toledo, nos han informado que, por ahora, no podían esbozarse hipótesis fundamentales sobre el hallazgo. El terreno donde apareció el líquido, como todo el de la comarca, no tiene características que se opongan a la contención de petróleo,

(Pasa a la última página.)

"YO VI MORIR A JUAN RAMON JIMENEZ"



La enfermera enjuga el sudor de Juan Ramón Jiménez, poeta español, premio Nóbel de Literatura. Esta impresionante fotografía fué obtenida en Puerto Rico por el novelista y periodista JOSE LUIS CASTILLO PUCHE. Juan Ramón agonizaba, y en su agonía, de la que fué testigo CASTILLO PUCHE, el poeta repetía: "Ir a Moguer, volver a Moguer."

Mañana PUEBLO

publicará una interesante entrevista con CASTILLO PUCHE, que ha regresado a España después de recorrer todo América, de Norte a Sur, y ha sido testigo y protagonista de fantásticas aventuras.

CASTILLO PUCHE ha dicho a TICO MEDINA

"He acompañado a un condenado a muerte, en Chicago, hasta la silla eléctrica: era un negro que había matado a dos niños."

"OPERACION O. G. 1958"

UN HALLAZGO QUE PUEDE SER SENSACIONAL

Los restos de un hombre prehistórico serán desenterrados en breve

(Crónica de nuestro enviado especial, en la página 8.)

EL "HOMBRE DEL TIEMPO" ANUNCIA:

SE ESPERA UN APRECIABLE DESCENSO DE LA TEMPERATURA

(Información, en la página 2.)

EL ARMA QUE RUSIA TEME: «S. A. C.»

20.000 MILLONES DE DOLARES EN PREPARATIVOS PARA LA GUERRA

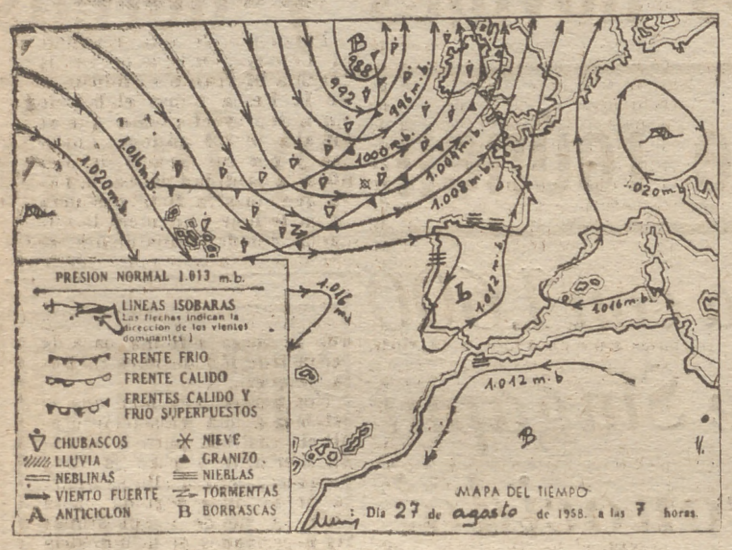
(Serial, en la página 10.)

SGCB2021

El hombre del tiempo

PROXIMO EMPEORAMIENTO

Después descendera la temperatura



TODA esa serie de síntomas de que les venía hablando ayer, y no recuerdo si también anteayer, van tomando cuerpo sobre el Atlántico, perfilándose una situación atmosférica apta para que el empeoramiento del tiempo alcance nuestras tierras. Observen, sobre el grabado, cómo los vientos en el Atlántico, detrás de los frentes fríos, soplan claramente del Noroeste. Y lo mismo ocurre en niveles altos, lo que trae consigo un continuo descenso hacia el Sur del aire polar, que, en el desplazamiento general del conjunto hacia el Oeste, terminará por invadir España.

El caso es que, salvo una abundancia de nubes en las regiones próximas a la zona del Estrecho de Gibraltar, que nada tiene que ver con lo del Atlántico, en la Península no ocurre nada todavía. Pero hay que empezar a pensar que no puede tardar en ocurrir.

LAS ULTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Alguna llovizna o algún débil chubasco se registró entre Tortosa y Castellón de la Plana. Las temperaturas siguieron relativamente altas, con un valor máximo de 36, que se registró en Ciudad Real, Córdoba, Sevilla y Badajoz; seguidas, con 35, por Cáceres y Toledo. En Madrid tuvimos 33,5 grados, a las cuatro y veinte de la tarde. Las zonas más frescas fueron las situadas entre La Coruña y Santander, ambas incluídas, donde las temperaturas máximas oscilaron entre 18 y 22 grados.

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

De lo explicado en el primer párrafo habrán deducido ustedes que mi pronóstico es más bien pesimista en cuanto a la vertiente atlántica se refiere, es decir, para las cuencas de todos los ríos que desembocan en el Atlántico. Después, y progresivamente, la inestabilidad atmosférica se irá extendiendo hacia el Este, perdiendo, probablemente, bastante fuerza.

De todas formas, el proceso sigo opinando que es lento. Pero las probabilidades a favor de que se convierta en realidad las considero grandes. Todavía sigue soplando en el barco-observatorio "K" (ya saben, al noroeste de La Coruña) vientos del Oeste-Sudoeste en niveles altos. Esto es lo que mantiene el cielo en buen estado en Galicia (aparte de los bancos de niebla, que no tienen nada que ver con el asunto). Pero es mi opinión que no tardará muchas horas en girar al Noroeste, y entonces nos echará hacia acá el aire polar.

Como ven, todo mi pronóstico de hoy se basa en conjeturas; es una especie de "pronóstico de pronóstico". Es decir, tienen que pasar primero una serie de cosas fuera de nuestras fronteras para que luego lleguen a ocurrir dentro. Cosas que todavía no han ocurrido por ahí, pero que espero que ocurran y fuercen entonces a que el tiempo cambie en España. Ya veremos.

El empeoramiento debe aparecer como una inestabilización de la atmósfera, pero mezclándose los distintos tipos de nubes, tanto las en forma aplanada, estratificada, como las de desarrollo vertical, las cumuliformes. Los meteoros que puedan originar deben ser del tipo de chubascos, con alguna que otra tormenta más o menos dispersa, pero predominando la forma de chubasco o de lluvia intermitente poco abundante. Quizá lo más notable sea el apreciable descenso de la temperatura que ocurrirá después. No es que vaya a ser algo extraordinario, pero sí apreciable. Al fin y al cabo, el aire que llega detrás de esos frentes fríos es aire polar, si bien suavizado por su largo recorrido sobre el mar.

Aparte de todo esto, y mientras llega, algunos chubascos o lloviznas y abundancia de nubes habrá por las costas del Estrecho de Gibraltar como consecuencia del viento de Levante.

Mariano MEDINA

Urgente reunión

(Viene de la página 1.ª)

SE CREE QUE REALIZARAN NUEVOS INTENTOS DE INVASION

TAIPEH, 27.—El portavoz del Ministerio de Defensa, almirante Liu Noh-Tu, ha declarado que una fuerza naval comunista ha sido vista en la zona del estrecho de Formosa, donde los cañones rojos continúan bombardeando la isla de Quemoy.

Liu añadió que los comunistas han concentrado en aquella zona de 4.000 a 5.000 lanchas de desembarco para ser empleadas, según supone, en nuevos intentos de invasión a cualquiera de las islas nacionalistas situadas frente al continente chino.

Los comunistas siguen bombardeando insistentemente Quemoy con el propósito, al parecer, de inutilizar los aeródromos de la isla. En el bombardeo de esta mañana, los rojos han disparado sobre Quemoy más de 2.000 granadas; pero, según el portavoz, el aeródromo continúa en estado de utilización.

Los comunistas interrumpieron su bombardeo para dirigir sus disparos contra las cercanas islas de Tatan y Erhtan, todas las cuales se encuentran a unos 12 kilómetros de las costas comunistas. (Efe.)

ALERTA DE LAS FUERZAS NAVALES EN FILIPINAS

MANILA, 27.—Las Fuerzas navales estadounidenses en Filipinas se hallan en estado de alerta a raíz de la creciente tensión reinante en el estrecho de Formosa, ha anunciado un portavoz de la Armada.

En las Filipinas existen dos bases navales estadounidenses: una en Sangley Point, provincia de Cavite, y otra en Subic Bay, provincia de Zambales. Ambas se hallan bajo el mando del almirante Edgar M. Cruise. (Efe.)

Toma de posesión del nuevo presidente de la Junta de Energía Nuclear, don José María Otero Navasgüés

ESTA mañana, en el despacho del ministro de Industria, don Joaquín Planell, se ha celebrado el acto de toma de posesión del nuevo presidente de la Junta de Energía Nuclear, don José María Otero Navasqüés.

Presidió dicho acto el ministro de Industria, acompañado del nuevo presidente de la Junta de Energía Nuclear y del anterior presidente, general Hernández Vidal.

Estuvo presente en el acto numeroso personal técnico y administrativo perteneciente a la Junta de Energía Nuclear.

Primeramente pronunció unas palabras el señor Planell, expresando su sentimiento porque perdía en aquel momento la colaboración de una persona de tan brillante historial como el general Hernández Vidal, que hasta la fecha ha ocupado la presidencia de la Junta de Energía Nuclear, y que a su brillante actuación en este organismo unía una carrera militar llena de triunfos.

Recordó que durante los años de mandato del señor Hernández se habían logrado importantes adelantos en el campo de la energía nuclear dentro de nuestra Patria, adelantos que se concretaban en la serie de prospecciones de minerales realizada por toda la geografía peninsular; en la realización de numerosas investigaciones atómicas, así como la construcción de un reactor en España con instrumentos españoles, y en el que se han empleado materiales físiles extraídos en yacimientos nacionales; en la construcción de un reactor industrial de 3.000 kilovatios de potencia térmica; en la producción de isótopos para la Medicina, la industria, etc.; en el hallazgo de un procedimiento español para la obtención de uranio; en la creación de una planta piloto en la Moncloa, que ha servido de ejemplo para la realización de una gran instalación industrial de energía atómica, que pronto será inaugurada en Andújar.

Durante este tiempo se ha realizado una gran labor en el aspecto legislativo y sanitario, unida a una intensa actividad internacional, concretada en numerosos Acuerdos bilaterales y en el ingreso de España en diversas Asociaciones de carácter internacional, como la Agencia de Energía Atómica y la Asociación de Energía Nuclear. Después de esta labor tan intensa realizada por el general Hernández Vidal era necesario concederle un descanso, que él repetidas veces había solicitado del ministro.

Terminó diciendo que, aunque en este acto terminaba la colaboración oficial del general Hernández Vidal, esperaba que continuase una colaboración privada y amistosa, en la que el general pudiera seguir prestando sus servicios, ayudando con su experiencia a la labor que realiza la Junta de Energía Nuclear en España.

A continuación el señor ministro habló del nuevo presidente de la Junta, señor Otero Navasqüés, ensalzando su personalidad. Expresó que había ocupado la vicepresidencia de la Junta de Energía Nuclear desde que ésta fué creada, de forma que su biografía coincidía con la historia de la Junta. Añadió que el nuevo presidente poseía unas claras y evidentes dotes de hombre de ciencia, a las que se unen sus reconocidas aptitudes de hombre de acción y de hombre de responsabilidad, y su actuación al frente de la presidencia de la Junta de Energía Nuclear y de la Dirección de Energía Nuclear debía saber armonizar la cautela y la decisión, cualidades ambas que parecen opuestas y que, sin embargo, es preciso conjugar en una acción de tan relevante importancia para los intereses del Estado.

Finalmente auguró un gran éxito al nuevo presidente en su cargo. Las palabras del señor ministro fueron acogidas con grandes aplausos.

A continuación hizo uso de la palabra el presidente saliente, general Hernández Vidal, que agradeció las palabras elogiosas que le dirigía el señor Planell, y a continuación leyó unas cuartillas, en las que hizo alusión al sentimiento que le producía dejar la presidencia de la Junta de Energía Nuclear, a lo que le obligaba su salud, quebrantada al cabo de tantos años de intenso trabajo al frente de la misma. Se refirió a continuación a los méritos de don José María Otero Navasqüés e hizo un breve resumen de todos los trabajos realizados durante el tiempo que ha permanecido en la presidencia. Auguró un seguro éxito a don José María Otero Navasqüés en su cargo y terminó con un cariñoso recuerdo para el ministro de la Presidencia y para el de Industria, e hizo patente su lealtad y adhesión inquebrantable al Caudillo de España.

Sus palabras fueron igualmente acogidas con grandes aplausos.

Don José María Otero Navasqüés dirigió a continuación la palabra, expresando que hacía diez años que a un grupo de investigadores les había confiado la difícil tarea de realizar una serie de investigaciones en el campo de la energía nuclear, en un tiempo en que la comunicación entre las distintas naciones, en el aspecto científico, era completamente imposible.

Elogió la labor que había realizado al frente de la Junta Nuclear el general Hernández Vidal, quien, dijo, era un ejemplo para él. Elogió también sus condiciones de trabajo, austeridad y entusiasmo, así como el amor que había demostrado siempre a la Junta de Energía Nuclear. Dijo que su marcha era muy lamentable y que él aceptaba el nuevo cargo de presidente de la Junta con un sentimiento a la vez de orgullo y de responsabilidad, considerando que era un gran privilegio el poder trabajar en el Ministerio de Industria y al frente de la Junta de Energía Nuclear. Expresó que la labor de la Junta se había polarizado singularmente hacia las aplicaciones industriales, y expresó su confianza de que en un porvenir muy próximo España podría hacer uso de todas las aplicaciones pacíficas del átomo, tanto en el aspecto industrial ya citado como en el aspecto sanitario, médico y de investigación. Finalmente añadió que esperaba que con el uso pacífico de la energía atómica en España se elevaría el nivel de vida social y económico del país.

Hasta que CHAMUN termine su mandato habrá rebelión y huelgas en EL LIBANO

FUERZAS GUBERNAMENTALES FRUSTRAN UNA TENTATIVA REBELDE DE INFILTRACION EN LAS POSICIONES NORTEAMERICANAS

BEIRUT, 27.—El Presidente electo, general Chehab, no ha conseguido de los jefes rebeldes que pongan fin a la insurrección y huelga general que proclamaron hace ya tres meses.

Entre los dirigentes rebeldes que visitaron a Chehab figuraban Abdullah Yafi y Kemal Jumblatt, quienes, con sus compañeros, entregaron al Presidente electo una lista de sus peticiones.

Parece ser que el general Chehab mostró disgusto al negarse los jefes insurrectos a ordenar a sus seguidores el abandono de la lucha armada y de la huelga, pero que luego admitió la explicación que le daban: la de que no serían capaces de asegurar el cese de hostilidades mientras el Presidente Chamun siga en el Poder. Los dirigentes rebeldes dieron a Chehab seguridades de que tan pronto asuma la presidencia de la República, el 24 de septiembre, volverá el país, por lo que a ellos se refiere, a la normalidad.

Los jefes de la oposición pidieron al Presidente electo ser incluídos en el Gobierno que se forme después de su toma de posesión, y que las tropas norteamericanas abandonen el Líbano sin demora. Afirmaron, en fin, que el Movimiento popular de resistencia se mantendrá en sus actuales posiciones y continuará la huelga "pacífica" hasta que Chamun abandone el Poder.

ULTIMATUM A LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS

BEIRUT, 27.—Una organización juvenil rebelde ha amenazado, utilizando para ello un ultimátum radiado, con atacar a las unidades del Ejército norteamericano, situadas en puntos estratégicos que dominan la parte en poder de los rebeldes de Beirut.

El ultimátum, transmitido ayer mañana, decía: "Invasores norteamericanos: Tienen un plazo de setenta y dos horas para retirarse. Si no lo hacen así, el pueblo se levantará en armas y los echará."

El mensaje procedía de la parte musulmana de la ciudad, pero un representante del dirigente de la zona, Saeb Salam, facilitó inmediatamente una declaración en la que negaba toda responsabilidad. Agregó que la emisión fué realizada por la Organización Juvenil Musulmana. "Es totalmente irresponsable. No tenemos que ver nada con ella."

Las autoridades norteamericanas, después de dos días de negativas, han confirmado que se habían colocado tanques en puntos estratégicos para "asegurar las líneas de comunicación de las fuerzas armadas y cierta ruta de abastecimiento, que ha estado bajo un fuego constante en los últimos días". (Efe.)

TENTATIVA REBELDE DE INFILTRACION EN LAS POSICIONES NORTEAMERICANAS

BEIRUT, 27.—El Ejército libanés, equipado con carros de combate, ha abierto fuego contra los rebeldes que intentaban infiltrarse en las posiciones norteamericanas situadas a lo largo de la carretera que conduce al aeropuerto.

Las fuerzas gubernamentales abrieron fuego con sus cañones y sus ametralladoras.

Los oficiales norteamericanos y libaneses afirman que el ataque rebelde iba dirigido contra los tanques y posiciones estadounidenses. Sin embargo, las fuerzas norteamericanas no abrieron fuego, ya que tienen órdenes de no disparar, a menos que sean objeto de un ataque directo. Los oficiales norteamericanos afirmaron que veían perfectamente a los rebeldes, pero que permanecieron cumpliendo las órdenes recibidas. (Efe.)

EL IRAQ Y EL YEMEN SEGUIRAN LA MISMA POLITICA EXTERIOR

BAGDAD, 27.—Un comunicado facilitado después de las conversaciones en esta capital entre el Yemen y el Iraq dice lo siguiente:

"Afirmamos la determinación de nuestros dos países a permanecer unidos en su actitud hacia todos los acontecimientos internacionales. También marcharemos estrechamente unidos en el apoyo de la Carta de las Naciones Unidas y en preservación de la paz mundial." (Efe.)

barajas, Estación Aerea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3,10.—Nueva York-Lisboa: T. W. A., 890, 8,30.—Barcelona: Aviaco, 9,25.—Sevilla: Iberia, 9,25.—Málaga: Iberia, 9,35.—Barcelona: Iberia, 9,40.—Lisboa: T. A. P., 9,50.—Lisboa: Lufthansa, 10,15.—Nueva York: Iberia, 10,15.—Santander: Aviaco, 11,30.—Valencia: Iberia, 11,30. Barcelona: Iberia, 12.—Barcelona: Iberia, 13,30.—San Sebastián: Aviaco, 13,35.—Vigo: Aviaco, 14.—Sevilla: Iberia, 14,20.—Tánger: Iberia, 14,50.—Orán-Alicante: Aviaco, 14,15. Oviedo: Aviaco, 15,50.—París: Air France, 15,45.—Bruselas: Sabena, 15,55.—Málaga: Iberia, 16,25.—Roma-Milán: Alitalia, 16,30.—París: Air France, 16,40.—Sevilla: Aviaco, 17. Lisboa: T. A. P., 17,35.—San Sebastián: Aviaco, 17,55.—Roma: T. W. A., 781, 17,55.—Caracas-Curaçao: K. L. M., 18,30. Londres: Iberia, 18,35.—Estocolmo-Niza: S. A. S., 19,15.—Roma: Iberia, 19,15.—Sevilla: Iberia, 19,20.—Bilbao: Aviaco, 19,10.—Roma: T. W. A., 895, 19,25.—Bogotá-Lisboa: Avianca, 19,30.—Zurich-Ginebra: Swissair, 19,45.—Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.—Santiago: Iberia, 19,50.—Barcelona: Iberia, 20.—Valencia: Iberia, 20,10.—Sevilla: Iberia, 20,15.—Badajoz: Aviaco, 20,35.—Ginebra-Barcelona: Iberia, 21.—Barcelona: Aviaco, 21,40.—Francfort-Barcelona: Iberia, 22.—Tenerife: Iberia, 23,35.

SALDRAN PARA:

Alicante-Orán: Aviaco, 8.—Barcelona: Iberia, 8,10.—Valencia: Iberia, 8,30.—Santander: Aviaco, 8,30.—Málaga: Iberia, 8,50.—Barcelona: Iberia, 9.—Sevilla: Aviaco, 9.—Roma: T. W. A., 890, 9,15.—Ginebra: Iberia, 9,35.—Londres: Iberia, 10,10.—Vigo: Aviaco, 10,10.—Casablanca-Las Palmas: Aviaco, 10,15.—Tánger: Iberia, 10,15.—Sevilla: Iberia, 10,20.—Niza-Estocolmo: K. L. M., 10,25.—Lisboa: T. A. P., 10,35.—Francfort-Hamburgo: Lufthansa, 10,50.—Tenerife: Iberia, 11.—Roma: Iberia, 11,15.—Barcelona: Iberia, 12.—Oviedo: Aviaco, 12,20.—Sevilla: Iberia, 12,45.—Valencia: Iberia, 13,30. San Sebastián: Aviaco, 14,35.—Barcelona: Aviaco, 15.—Palma de Mallorca: Iberia, 15.—Barcelona: Iberia, 15,30.—Santiago: Iberia, 15,40.—Lisboa-Casablanca: Sabena, 16,25.—Bilbao: Aviaco, 16,20.—San Sebastián: Aviaco, 16,30.—Barcelona: Iberia, 16,35.—Río de Janeiro-Buenos Aires: Air France, 16,40.—Río de Janeiro-Buenos Aires: Alitalia, 17,15.—Badajoz: Aviaco, 17,45.—Málaga: Iberia, 17,50.—Lisboa: T. A. P., 18,20.—París: Air France, 18,30. Lisboa-Nueva York: T. W. A., 781, 18,40.—Niza-Amsterdam: K. L. M., 19,30.—Lisboa: S. A. S., 19,50.—Barcelona: Aviaco, 20.—París: Avianca, 20,05.—Lisboa: Swissair, 20,25.—Nueva York: T. W. A., 893, 20,30. Sevilla: Iberia, 20,40.—Barcelona: Iberia, 20,50.—Caracas: Iberia, 21,10.—Nueva York: Iberia, 22,15.—Barcelona: Aviaco, 23,30.

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS.—El mercurio se dilató hasta los 33,5 grados a las cuatro y veinte de la tarde y se contrajo hasta los 18 grados a las siete menos diez de esta mañana.

Jaén se incorpora hoy a esta sección con la máxima de España, que ha sido de 37 grados. Soria, la vieja monopolizadora —mano a mano con León— del frío hispánico, ha ostentado hoy, a medias con Pamplona, la mínima de la nación: 8 grados.

PRESIONES.—Ayer tarde se registraron 707,8 milímetros, y esta mañana, unas décimas más: 708,4 milímetros.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

◆ Esta mañana ha llegado a Barajas, desde Barcelona, la viuda del anterior Presidente de Filipinas, Magsaysay. La ilustre dama se propone permanecer en Madrid durante una semana.

◆ Los jugadores del Betis sevillano han pasado por Barajas camino de El Ferrol. Intervendrán en dos partidos contra los equipos de Oviedo y de El Ferrol para disputar el trofeo Concepción Arenal.

El delegado del club opina:

—Esperamos conquistarle, aunque no es imposible una sorpresa de parte del Oviedo.

En cuanto a las futuras competiciones de Liga, pronostica.

—Con nuestros nuevos fichajes de jugadores hemos reforzado el equipo esta temporada. Creo que, por lo menos, podremos situarnos hacia la mitad de la clasificación.

◆ Las seis de la tarde será hoy en Barajas una hora "punta". El avión de Buenos Aires llegará a esa hora y traerá a bordo a los jugadores del Real Madrid, triunfadores de su breve gira por Sudamérica. Y el avión de Roma, que también tomará tierra a las seis, lleva a bordo, camino de Buenos Aires, a la esposa del Presidente de la República Argentina.

TERCERA PAGINA

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

CHINA, el gran problema inmediato

QUE pretende China? Los sucesivos bombardeos de las islas nacionalistas del estrecho de Formosa proporcionan, desde el punto de vista de lo ostensible, el dato inmediato. Puede añadirse a ello, como ampliación a los informes, que unos dos mil aviones—dos tercios aproximadamente de sus fuerzas aéreas—acaban de concentrarse en las provincias de Chekiang, Kwantung y Fukien, cuyas costas dominan las aguas de Formosa.

Sobre Quemoy y Matsu, nacionalistas, vuelan ya los aviones de reacción rusos "Mig-17" y "Mig-19", cuya presencia ha obligado a los norteamericanos a enviar, apresuradamente, varias escuadrillas de sus "iguales", los "F-100" de chorro.

Joseph Alsop, desde su columna del "New York Herald", se pregunta si los chinos no pretenden proceder a un bloqueo de Quemoy y Matsu que obligue a su rendición —como ocurrió con las islas Tachen en 1955—o a su defensa a ultranza y con todo el poder de la VII Flota.

Lo que es verdaderamente cierto es que China está en actividad. Nada se ha filtrado de las conversaciones entre Kruschef y Mao-Tse-Tung que merezca la pena de ser comentado seriamente. El hecho cierto es que la actividad de China coincide—y a ello hemos de atenernos—con un determinado momento de la situación internacional. Este momento, desde el punto de vista "oriental", está caracterizado por la nueva negativa de Estados Unidos a que China comunista entre en la O. N. U. y al implícito reconocimiento de la mayoría de edad—desde el punto de vista de los hechos políticos—del mundo árabe dirigido, más o menos abiertamente, por esa poderosa personalidad que se llama Nasser.

En el dinamismo de China existen, cuando menos, dos llamadas de atención: la primera, dirigida a Rusia. La segunda, dirigida a Occidente. Examinemos la primera.

Pretender, como se ha dicho, que Rusia dependa o esté pendiente de las órdenes de Mao parece poco posible en tanto y cuanto que la potencia industrial y atómica corresponda a la primera. Desde el punto de vista ideológico la situación varía en grados: Kruschef no se puede permitir el lujo de romper con Mao, porque eso significaría, desde el punto de vista personal, un grave paso en falso ante el grupo "antipartido", cuya eliminación continúa lentamente. Ahí está el caso de Bulganin, que de Presidente de la Banca del Estado ha descendido a jefe de un comité regional en una remota región.

Kruschef ha apostado últimamente, como un jugador, al gran golpe de suerte. Es decir, a un triunfo en Nueva York o en Ginebra que, al fin y a la postre, fuera un éxito personal, su éxito. En suma, dadas las cosas de Moscú parece posible decir que Nikita Kruschef necesitaba imperiosamente un éxito internacional.

Cuando intentó el diálogo en Nueva York lo hizo pese a que, tácitamente, uno de sus interlocutores sería la China nacionalista, cosa que le habrá recordado, ásperamente, a su vez, Mao-Tse-Tung. Mao, que ha pasado también de la «doctrina de las flores» y de la desestalinización a la fase contraria, después de algunos graves disturbios, continúa las batallas abiertas contra algunas regiones interiores. Sobre todo en el Tibet, donde las luchas se han recrudecido. En suma, pese a su indiscutido poder —puede hablarse de él así, en líneas generales—, la necesidad de Mao y de Kruschef coincidió sobre un mismo tablero.

De los dos, el que estaba en condiciones psicológicas más difíciles era Kruschef, ya que hubiera sido el más gravemente herido en caso de una crisis con Mao. Para aplacar a éste ha concedido lo más difícil: dotar a su ejército de armas atómicas. En cuanto a aviación, ahí están los aparatos de reacción rusos.

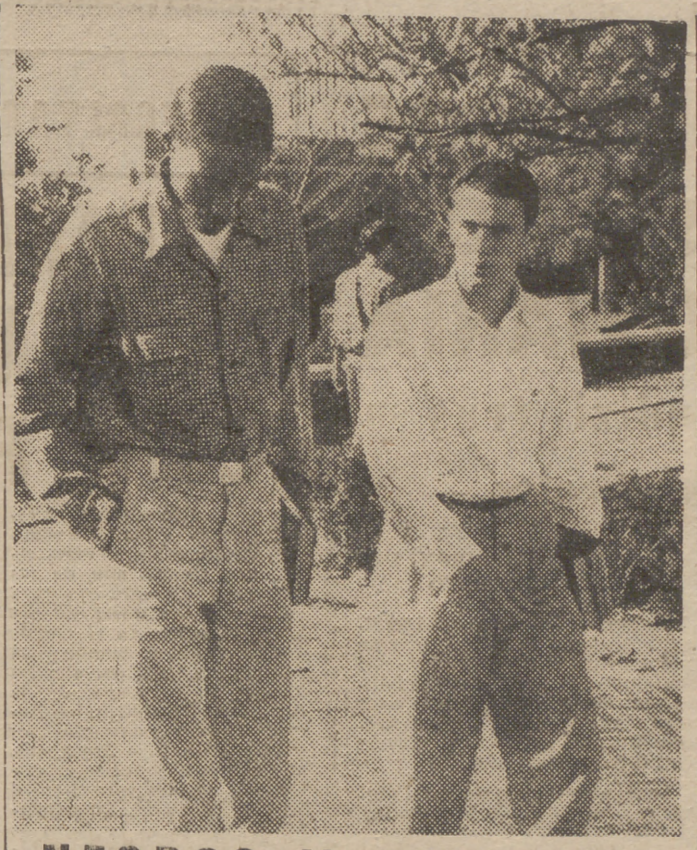
Pese a la comunidad ideológica, Rusia se había mantenido hasta el presente como dueña y señora de la supremacía atómica en su bloque —como Inglaterra y Norteamérica lo hacían en el suyo, sin partirlo con Francia—y, aunque no se sabe a ciencia cierta el volumen de los acuerdos parece que, en determinados elementos, tendrá que cambiar de actitud.

¿Pretende China, efectivamente, pasar más allá de los incidentes con Formosa? Por lo pronto la reacción en Moscú y Pekín contra Estados Unidos por su decisión de «no admisión» ha sido explosiva, lo que, supuestamente, habrá motivado algún cañonazo más, como santo y seña de que China existe y está ahí, con sus 600 millones de habitantes que, al enorme impulso demográfico que lleva, serán los tremendos mil millones de los que China roja hace gala.

Toque de atención, y fuerte, para los países occidentales, a los que advierte que, atómicamente, puede dominar Asia, siendo, según Mao, un contrasentido que Formosa y no China esté reconocida. Toque de atención porque, admitida la revolución árabe, China pretende con unos 600 millones de habitantes—Formosa, 10—idéntica posición.

La situación internacional, repetimos, dando mayoría de edad a los países árabes, eleva el tono de los países afroasiáticos. Norteamérica se defiende en el Lejano Oriente con una política de apoyo a cualquier intento de neutralismo. Acusados los Estados Unidos de que estaban en contra de Indonesia, están dispuestos ahora no sólo a proporcionar armas a la República, sino a otorgarle un préstamo en dólares, medidas, como vemos, complicadas y llenas de dilemas. No estará de más decir que cada vez se va haciendo más difícil en la O. N. U. encontrar los 54 votos—los dos tercios—que se necesitan para llegar a un acuerdo, pero China llama fuertemente a la puerta. El caso es que la batalla de la diplomacia china entra en juego al compás de los resultados del Oriente Medio.

—Si. Es su misma boca... ("Carrefour")



NEGROS Y BLANCOS

HACE dos siglos escasos, Norteamérica—ese extraño gigante de Occidente— no tenía nada más que 1.250.000 habitantes. De ellos, un cuarto de millón, al menos, eran de raza negra. Muchos, fresco aún el paisaje de Africa, áspera y amarga la odisea del largo camino.

Hace dos siglos todavía, en Norteamérica, que andando el tiempo sería el campo abierto para todas las oportunidades, los viejos caballeros ingleses—recién desembarcados y recién pescados—paseaban con su dulce peluca blanca para colmar de asombro y pasmo a los heroicos pioneros del Oeste. Todavía entonces, a la cumplida hora de la muerte, nadie, si no era un "gentleman", se atrevía a poner sobre el tomillo y la piedra de la tumba—antes del nombre—el "Mr." jerárquico e infranqueable.

En muy poco tiempo, sin embargo, la Revolución Americana—que afloró como una turbonada caliente en Europa del brazo de Benjamín Franklin, primer embajador estadounidense—colocó en lo alto de su Constitución tres palabras cabales: **We the people**, Nosotros, el pueblo...

"Nosotros, el pueblo..." vino a consagrar, como un tópico, pero con la dura y profunda y ardiente piedra de los tópicos, algo que pareció ser—gustase o no—el talante espiritual y político del nuevo país. Una guerra civil consagró con tumbas de hermanos los campos de batalla, que, hoy, al tiempo, el Sur y el Norte entienden que son idéntico y colmado camino de la ascensión hacia un Gobierno común. Habían luchado por muchas cosas: por la autoridad del Estado frente a la atomización de los Estados, por la convivencia—que la guerra también puede serlo—y por la libertad. Y así, pues, en medio de los días de batalla, el Presidente Lincoln, grande y descarnado, firmó el 1 de enero de 1863 el acta que marcaba el fin de la esclavitud. Al hacerlo, en medio del hondísimo silencio de la tarde, se volvió a sus consejeros, con sus ojos ardientes:

—Nunca en mi vida he estado tan seguro de obrar bien.

Hoy, Norteamérica tiene 171 millones de habitantes. De ellos, al menos 17 millones, son y forman parte de la raza negra. La lucha por la segregación o la integración ha cruzado, como un mazazo, la anchas riberas del bisonte y el águila; pero, a pesar de la proclamación, sin desmayo, de la Corte Suprema, el gobernador Faubus vuelve a plantear ya, en vísperas de las clases, la batalla racial.

Quien piense que el problema de acomodación y ajuste de dos razas se puede eliminar con un razonamiento más o menos moral, se equivoca. William Faulkner ha dicho bien alto que hay que esperar al tiempo: esa llave de oro.

Reconociendo todas las dificultades, existe algo, no obstante, que es imperdonable: que ese drama humano, absolutamente emocionante—la lucha por la libertad y el derecho lo es siempre—, pueda servir al gobernador Faubus para hacer su política. Porque, si el problema es difícil, no es posible ni aceptable levantar la bandera de su reelección sobre lo peor, sobre el privilegio del color.

Por eso, quizá sea bueno recordar también, en conjunto, la historia americana: su larga batalla, sus conquistas sociales. Pero ahora tiene ante sí, en estas jornadas—libros y ensoñaciones escolares—, la responsabilidad de acertar no sólo por Estados Unidos, sino por todos. "We the people..."

PUNTUALIZACIONES

LA FLOTA PESQUERA

PARA España, país rodeado de mar y tradicional consumidor de pescado, constituye la pesca un factor muy importante de su economía. Cuanto afecte a este ramo, en provecho o en contra, es de vital interés para todos los españoles. De ahí que cobre especial importancia el proyecto de reforma sobre la protección crediticia que se viene concediendo a la industria pesquera, proyecto que ha sido sometido a la aprobación de las Cortes Españolas.

Hasta el momento presente todos los beneficios, estímulos y bonificaciones fiscales que se reconocían en favor de la flota mercante alcanzaban también a la flota pesquera. Concretamente, las Cortes Españolas dictaron una disposición transitoria—la 4.ª de la ley de 12 de mayo de 1956—, en la que se prescribía que entre tanto no se promulgara una ley de protección a la flota pesquera, esta industria estaría acogida a los créditos globales concedidos a la flota mercante, teniendo derecho a usufructuar una parte proporcional de ellos. Ni entonces ni en el decreto ley de 26 de octubre de 1956 fué señalado porcentaje alguno entre las dos flotas para el disfrute del crédito naval arbitrado por el Estado en beneficio de ambas.

Según el nuevo proyecto sometido a las Cortes, la proporción que le correspondería percibir del crédito naval conjunto a la flota pesquera sería el 9 por 100, esto es, 90 millones anuales por espacio de un quinquenio. A continuación daremos algunos datos sobre los diferentes créditos que la flota pesquera ha percibido, así como las unidades de tiempo. A partir de la vigencia de la ley de 12 de mayo de 1956 se ha informado favorablemente por los organismos competentes de la Administración Pública y ante el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional, la concesión de créditos para buques de pesca por un total que excede los 600 millones de pesetas. Desde el 1 de enero de 1957 hasta el 1 de mayo del año en curso se han otorgado por el referido Instituto créditos con destino a la construcción de buques pesqueros que suman una cantidad superior a los trescientos millones de pesetas.

Partiendo de esta realidad, el Consejo Ordenador de la Marina Mercante e Industrias de la Pesca había elaborado un anteproyecto, en el que se cifraba en 325 millones anuales, y por un espacio de diez años, la cantidad necesaria para que nuestra flota pesquera se modernice y adquiera la eficacia debida. Finalmente se propone una enmienda, en la que se pide que los 90 millones incluídos en el proyecto se conviertan en 250, cantidad que se juzga mínima para la reconstrucción de nuestra flota pesquera.

Nos parece muy bien que se establezca una legislación crediticia distinta para la Marina mercante y para la flota pesquera, pero si ello se aparta de la línea seguida hasta ahora y tiende a subestimar las necesidades de la industria pesquera ya no nos lo parece tanto. Para nadie es un secreto que el coste de producción de buques pesqueros ha venido sufriendo un constante aumento. Los armadores tienen cada día más dificultades para construir unidades nuevas. En cuanto a las existentes, la mayoría están anticuadas y requieren nuevas instalaciones (frigoríficos, sondas, congelación, etc.). Los caladeros inmediatos a nuestro litoral son demasiado frecuentados y amenazan «sobrepesca». Es preciso, pues, que se armen buques con capacidad de desplazamiento para que puedan pescar en caladeros más remotos.

Si otras industrias menos vitales para el país han logrado créditos suficientes para su desenvolvimiento no sabríamos encontrar ninguna objeción a que se hiciera lo propio con la industria pesquera, tan vinculada a nuestra economía y a nuestro consumo doméstico.

LO BUENO DE LOS DEMAS

Muchos siglos podemos remontarnos en nuestra Historia y encontrar aún vestigios de un tratamiento científico de los problemas de moral tributaria; los nombres de San Justino el Filósofo, Orígenes y otros, dicen algo a este particular, pero es, no obstante, Francisco de Vitoria el que inicia el estudio sistemático de la ciencia financiera a la luz de la Teología católica. Si el tributo se establece para lograr las ventajas de un bien ordenado régimen político, y de ello se benefician todos, dirá Vitoria, justo es que aporten todos su auxilio, añadiendo otro gran teólogo, Francisco Suárez, que el fundamento del impuesto es un contrato entre el príncipe y los súbditos para que aquél gobierne y éstos le alimenten mediante el pago de los tributos, que así resultan debidos por ley natural de justicia.

Otros teólogos, moralistas y juristas han analizado a lo largo de los tiempos el problema de la moralidad tributaria, llegando a través de argumentos de las más diversas especies a la consecuencia de la obligación moral de satisfacer la cuota impositiva. Y Pío XII, en la alocución a que nos referimos, señala claramente que «no existe duda alguna sobre el deber de cada ciudadano de soportar una parte de los gastos públicos», añadiendo, no obstante, como hemos visto con anterioridad, la obligación correlativa por parte del Estado de no repartir más cargas que las necesarias y proporcionadas a sus recursos.

Sin embargo, la realidad es que, en la inmensa mayoría de los casos, el contribuyente no siente la obligación moral de pagar los impuestos. Como consecuencia de ello, la evasión fiscal se ha generalizado hasta extremos insospechados. Por doquier se defraudan los impuestos; a nadie se le oculta este hecho, y, lo que es aún peor, nadie está interesado en ocultarlo. En más de una ocasión nos hemos referido a esta psicosis general de defraudación que existe en la totalidad de los países y ahora no es el momento de volver sobre el tema, pero conviene, sin embargo, tener muy presente que en las actuales circunstancias no tenemos más remedio que admitir que el fraude fiscal ha llegado a límites desconocidos hasta ahora. Como consecuencia de los fuertes tipos de gravamen a que son sometidas en la actualidad las rentas, el contribuyente no ha tardado en desarrollar ese espíritu de defraudación que reposa en lo más íntimo de la naturaleza humana cuando a cosas del Estado se refiere.

Las bases de la evasión están en la misma naturaleza del impuesto. Definido éste como «exacción del Estado que se percibe de un modo y en una cuantía unilateralmente determinada por el poder público con el fin de satisfacer las necesidades colectivas» (Eheberg), se ve inmediatamente el fundamento lógico, aunque no justificable, de la defraudación. Esta se concreta en la afirmación de que el sujeto contribuyente es una economía privada que se siente presionada por algo exterior a ella en forma de una detracción de su patrimonio, de manera que como contraprestación no obtiene ninguna utilidad aparente y tangible. Razonando de esta manera puede fácilmente llegarse a la conclusión de que el impuesto, más que un pago, es una expoliación. Y así nace el espíritu de la evasión, que crece y se desarrolla proporcionalmente a la presión tributaria.

No obstante cuanto dejamos dicho, la doctrina de los moralistas, ratificada por la Iglesia, es clara y terminante: «No cabe ninguna duda sobre el deber de cada ciudadano de soportar una parte de los gastos públicos». A las mismas conclusiones puede llegarse por la observación de lo que podemos llamar mecánica reactiva del proceso impositivo.

(De «Realidad de la evasión fiscal», por José Angel Sánchez Asiaín.)

SGCB2021

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

ARGENTINA

CIEN MILLONES DE PESOS COSTO AL PAIS UN SOLO DIA DE HUELGA FERROVIARIA

Enérgico comunicado de Frondizi tras su entrevista con dirigentes sindicales

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Una "bomba de regular potencia" estalló en una de las ventanas del Centro Naval a las 4,10 de la madrugada, dejando un saldo holgado de destrozos, sobre todo en cristales. Las persianas metálicas de la ventana, en cuyo alféizar fué colocado el explosivo, quedaron prácticamente deshechas, lo mismo que la verja de hierro forjado. Aunque no hubo víctimas, el cieloraso del edificio, unas vitrinas con armas y algunos escaparates, resultaron con daños considerables. Sobre el episodio están las autoridades tratando de hacer una investigación. En los círculos de la marina se atribuye el acto a los peronistas, aunque éstos manifiestan que no tienen ganas de bombas ni de bromas. Pero en el llamado "comando táctico", lo mismo que en casas de dirigentes peronistas, fueron colocadas, durante los últimos tiempos, varias bombas también. Todas ellas sin causar desgracias personales. Y, como en este caso, con daños en los edificios.

MEDIDAS SOBRE PROBLEMAS LABORALES

No sería lícito negar los esfuerzos—aunque de relativa fructificación, ciertamente—del doctor Frondizi para ajustar la presente desarticulación de este país en todos los órdenes y, especialmente, en la parte gremial. Desde el primer día lucha denodadamente por conquistar la pacificación y la evolución del país, como cuadra a un hombre joven con fe en su patria, ensayador o ejecutor del ejercicio de una victoria que superó sus cálculos más optimistas. Pero el doctor Frondizi no siempre encuentra circunstancias favorables, y tropieza con mil trampas de todo tipo: desde la oposición a que se explote el petróleo con sus planes, hasta los que especulan despiadadamente con la inflacción, llevando la crisis a extremos muy complicados. Es evidente, ante este cuadro, que los gremios forman un cuerpo de gravitación compleja e importante. Por cierto que hace unos días lo visitaron delegados de los dos sectores más representativos de los trabajadores: los de las 62 y de las 32 organizaciones. Los escuchó, porque esa es su táctica, y ahora acaba de dar un sugestivo comunicado que, por su contenido sustancial y por su energía, creo conveniente reproducir sin quitar ni poner coma. Dice:

"He sido entrevistado, en forma separada, por representantes de los sectores sindicales que se agrupan bajo la denominación de 32 y 62 organizaciones, respectivamente, quienes plantearon problemas vinculados a la intranquilidad suscitada por el costo de la vida y a diversos aspectos laborales. Es firme propósito del Poder Ejecutivo arbitrar las medidas que sean necesarias para que los motivos legítimos de inquietud o disconformidad de los trabajadores puedan ser resueltos en forma efectiva y aceptable por todos, pero debe señalarse que, junto a esos planteamientos legítimos, se advierten intenciones políticas que no pueden admitirse. El Poder Ejecutivo está dispuesto a hacer todos los sacrificios necesarios para consolidar las bases económicas y sociales del desarrollo nacional, única forma, por otra parte, de alcanzar un bienestar efectivo y perdurable. Pero también está decidido a cumplir estrictamente la línea de conducta que se ha trazado, con independencia de toda influencia extraña, y no aceptará de ninguna agrupación sindical, nada que persiga móviles políticos o finalidades de índole extragremial. El Poder Ejecutivo considera que es útil a la tranquilidad y desarrollo de la Nación, que las organizaciones sindicales se mantengan dentro de la órbita específicamente gremial. En ese terreno todos los trabajadores tendrán igual tratamiento y todas las reclamaciones igual atención. Por su parte, el Poder Ejecutivo aplicará con todo rigor las atribuciones que la ley le ordena y le confiere, para preservar el orden, la libertad y el bienestar de todos los argentinos."

El texto no deja lugar a dudas sobre la actitud oficial, cuya postura, tanto en torno a este asunto como respecto de otros, es ampliamente conocida por mis lectores. Conste de paso que las huelgas, las discusiones gremiales infructuosas y otras causas, aparte de perturbar la acción de normalización gremial, constituyen un azote para la economía del país que, en un solo día de huelga ferroviaria, ha perdido cien millones de pesos, según información de carácter oficial. Pesos que, por supuesto, anunque no los pierda aisladamente ningún Sindicato o trabajador, gravitan en el bolsillo popular incuestionablemente.

NACIONALIZACION DEL PETROLEO

Ha trascendido que tendrá inminente entrada en el Congreso un proyecto del Poder Ejecutivo con los puntos clave para la nacionalización del petróleo, tema estos días candente, a raíz de los acuerdos firmados para su explotación con diversas empresas.

Los cuatro puntos clave del proyecto, a menos que se modifiquen, son textualmente los siguientes:

1.º Los hidrocarburos sólidos y gaseosos son propiedad exclusiva, imprescriptible e inalienable de la Nación.

2.º La dirección y responsabilidad total de la política nacional del petróleo estará a cargo de Y. P. F.

3.º Las provincias tendrán participación en el goce de los beneficios producidos por la explotación de los yacimientos situados en su jurisdicción.

4.º Las situaciones existentes al 1 de mayo de 1958 serán respetadas, pero no se dará ninguna nueva concesión.

FRANCIA

EL SECRETARIO DE LA LIGA ARABE DECLARA:

«EL PANARABISMO DEBIERA LEVANTAR UNA ESTATUA A JOHN FOSTER DULLES»

"Arabismo", la palabra abracadabrante de la política del Oriente Medio

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.) Como siempre, París sigue siendo uno de los miradores más eficaces para seguir el desarrollo de los acontecimientos en el mundo árabe. Todo el mundo está aquí de acuerdo en que los héroes victoriosos de la Asamblea General de las Naciones Unidas han sido los pueblos de la Liga Arabe, que, al final, han impuesto su criterio a los dos gigantes del Este y del Oeste. Tremendamente aguda es la frase de Hassuma, secretario de la Liga Arabe, que ha resumido los últimos meses de política en el Oriente Medio así: "El panarabismo debería levantarle, agradecido, una estatua a Foster Dulles."

Un amigo mío, corresponsal italiano recién llegado de El Cairo, me explicaba su opinión sobre el fenómeno del panarabismo con estas frases:

—En realidad, sólo se trata de una especie de cuento de "Las mil y una noches". Los locutores de Radio El Cairo han encontrado la palabra abracadabrante, y con ella están abriendo todas las puertas que se les ponen por delante en el mundo árabe. Es una palabra enormemente sencilla, pero mágica, que es capaz de llevar a las masas del Oriente Medio hasta donde haga falta. Se trata nada más que de decir "arabismo". Eso sí, para decirlo Radio El Cairo ha buscado las voces más magnéticas y los procedimientos de propaganda más contagiosos y más eficaces. El resultado está escrito en el nuevo mapa político del Oriente Medio.

Pero, al parecer, no todo es optimismo entre las minorías rectoras de El Cairo. Junto a los tremendos éxitos internacionales de Nasser hay que poner las dificultades de orden interior, que todavía no han podido solucionarse en Siria y que se agravan con cada nueva adhesión al bloque nasseriano. El complicado mosaico de esta zona, los ingentes problemas que representa cada nuevo territorio multiplican diariamente las responsabilidades de Nasser y abren brechas difíciles donde su política puede fracasar.

En los primeros días de la revolución egipcia se destacaban claramente en torno a Nasser dos grupos y dos tendencias. La realista, partidaria de fortalecer debidamente a Egipto y ponerlo en marcha antes de emprender la aventura panárabe, y los idealistas, partidarios de resucitar el espíritu de comunidad árabe antes que nada. Ya se ha visto que fueron los últimos los que triunfaron plenamente y los que han vencido en toda la línea. "El que mucho abarca, poco aprieta", dicen las minorías realistas de El Cairo, y piensan, no sin temor, en lo que hubiese sido la política de Rusia o de China si se hubiesen lanzado a la implantación del comunismo mundial antes de hacer dentro de casa sus respectivas revoluciones agrícolas, industriales, sociales, etc., etc. La potencia de las dos naciones comunistas se debe, precisamente, a que han sabido esperar. Es más: China todavía está en pleno compás de espera, y es por esto por lo que no ha lanzado todavía su campaña decidida pro reconocimiento diplomático de las naciones occidentales, gesto que todo el mundo esperaba ver esgrimir a Gromiko en la Asamblea General y que, al no aparecer en el escenario de Nueva York, ha sorprendido tanto a muchos medios políticos.

UNA TERCERA POTENCIA EN LA ESCENA

Mientras los dos grandes bloques han lanzado un suspiro de alivio ante el arreglo amistoso, al menos momentáneo, del Oriente Medio, hay una tercera potencia que en lugar de jugar su partida en el cuadro de las Naciones Unidas la está jugando tranquilamente en las calles y plazas de todas las naciones del Oriente Medio. Esta tercera potencia, silenciosa y prudente, es Japón. "Nosotros no tenemos ni amigos ni enemigos; tenemos clientes." Parece que ha sido la consigna inteligente del Gobierno nipón a sus diplomáticos, y mientras Rusia y Estados Unidos siguen jugando su batalla de influencias políticas, los industriales y comerciantes japoneses envían a sus representantes al Oriente Medio dispuestos a explotar en beneficio propio las rivalidades de los dos grandes. Convencidos de que la era de los "Cadillacs" ha pasado para el Oriente Medio, y de que el producto del petróleo de la zona irá a parar a adquisiciones menos suntuosas y más prácticas, los japoneses se disponen a dar la batalla por medio de su argumento clave de siempre: "Nadie compite con el Japón en materia de precios." Cierto que la calidad de los productos japoneses no es tan excelente como la de los productos americanos, pero los pueblos árabes no están todavía en condiciones de parar-se mucho a la hora de la calidad; lo que necesitan es eficacia segura y buen precio.

ESTADOS UNIDOS

El "Parkway", infierno del automovilista

Después de correr durante una hora encajonado entre bólidos, una pregunta inevitable: «¿Dónde estoy?»

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.)—Para introducirse en esta crónica de hoy—terminada ya la clausura de este corresponsal en las Naciones Unidas, lugar un tanto extraño para veranear, pero que yo no elegí por mi propia voluntad—el lector debe reflexionar unos momentos sobre la situación en que se encontraría un hombre que, marchando apaciblemente en su coche por una carretera, de repente se encontrase, sin comerlo ni beberlo, con que alguien, al doblar una simple curva, le pusiese un número en la espalda y le dijese: «Señor, acaba de entrar usted en la pista de carreras de Indianápolis, y ahora todo lo que tiene usted que hacer es correr como una centella: a 90 millas por hora.»

Difícil situación. El apacible automovilista se sentiría inclinado a quitarse rápidamente el número de la espalda y a salir de la pista. Pero ya no hay tiempo. De la pista ya no puede salir, y además se le echan encima, rugiendo, los bólidos. Lo único que puede hacer es apretar el acelerador y correr delante de los bólidos con el mismo entusiasmo con que una liebre asustada corre delante de una jauría de galgos.

Una vez que el lector haya reflexionado, con un escalofrío, sobre esta singular situación, debo añadir que esta siniestra posibilidad acecha a cualquier incauto automovilista neoyorquino al primer descuido. Fijémonos por unos instantes en la conducta de este desgraciado sujeto.

El automovilista va en su coche, generalmente con su familia, por una carretera normal. Esto quiere decir que tiene que navegar en medio de un tráfico espantoso, rodeado de camiones de diez o quince toneladas, que pasan por su lado roncando, soplando, rugiendo, abusando y yo juraría que diciendo palabrotas.

Pero he aquí que a la derecha ve una carretera magníficamente pavimentada, sin tráfico apenas, y con un letrero que dice: «Parkway.» («Se prohibe el tráfico comercial».) El automovilista cree que ha encontrado su camino, a salvo de los camiones, y, lleno de felicidad, se mete por la carretera que lleva al «Parkway». Cuando llega a la entrada de éste, su corazón da un vuelco: millares y millares de automóviles, de cuatro en fondo, pasan como exhalaciones. El automovilista, sobrecogido, quiere dar marcha atrás, pero ya es demasiado tarde: está bloqueado por otros automóviles que van a entrar en el «Parkway» y que ya hacen sonar sus claxons con impaciencia. Además, en aquel lugar está prohibido dar marcha atrás.

El automovilista se mete en el «Parkway» con un padrenuestro en los labios. No sabe adónde va, o, mejor dicho, adónde le llevan. Sólo sabe que hay que correr en una sola dirección. Corre. Pone el coche a 40 millas por hora. Pero ¿qué pasa? Oye a sus espaldas vocerío de claxons, extrañas exclamaciones y gestos desaforados de los que le pasan. Distingue una voz entre las que claman: «Speed! Speed!» («¡Velocidad, velocidad!») Aprieta el acelerador. Mira, aterrado, el cuentavelocidades: ¡60 millas por hora! Va encajonado, como una bala, entre automóviles a derecha, izquierda, delante y detrás. No ve absolutamente nada.

Entonces surge detrás la voz de la familia:

—Pero bueno, ¿adónde vamos a esta velocidad?

—¡No sé! ¡No entiendo nada de lo que pasa! ¡Que no me hable nadie!

Cuando lleva una hora lanzado a 60 millas por hora, el automovilista comienza a reflexionar a saltos. Efectivamente, no sabe dónde está; no sabe adónde va; no sabe por dónde salir, ni cómo. Procura leer los rótulos que hay a un lado y otro de la autopista, pero son demasiados carteles, y confusos a causa de la velocidad. Los rótulos le dan a uno un «consejo» cada 50 metros: «Estréchese a la derecha». «Mantenga la velocidad». «Esta pista está controlada por radar». «Curva una milla delante», etc.

Sería muy largo contar las agonías del desgraciado automovilista, hasta que, por fin, encuentra una salida, por la que se mete como un conejo perseguido. Apenas puede creer en este desenlace, cuando comenzaba a sospechar que ya no pararía hasta llegar a San Francisco de California. Ha salido, sí, del «Parkway», pero ahora se enfrenta con otro problema: ¿dónde está? ¿Cómo volver a casa? Consulta mapas, pero la cosa no está clara, porque la red de carreteras es espantosamente complicada. Decide acercarse a una estación de gasolina, donde—dicho sea de paso—antes de que abra la boca le llenan el tanque de la gasolina, le comprueban la batería, el aceite, el sistema de refrigeración, la cantidad de libras de aire que lleva en cada rueda, le lavan el parabrisas y, si se descuida un poco, le miran las amígdalas a los niños. Nuestro pobre hombre hace una pregunta un tanto rara:

—¿Quiere decirme dónde estoy? ¿Por dónde puedo volver a Nueva York?

El otro, el de la estación de gasolina, es inmutable:

—Está usted a noventa millas de Nueva York. Para regresar, lo mejor es que tome usted un «Parkway»...

—¡No! ¡Eso, jamás! Por hoy ya he tenido bastante «Parkway».

A las doce de la noche, el automovilista llega, por fin, a su casa, agotado, enfurecido y hambriento. Salió, señor, a dar un paseíto con la familia, y ahora tiene la impresión de que acaba de dar la vuelta a los Estados Unidos, sin etapas. Quizá hay un comentario final de la familia que acaba por arruinar el poco sentido del humor que le quedaba:

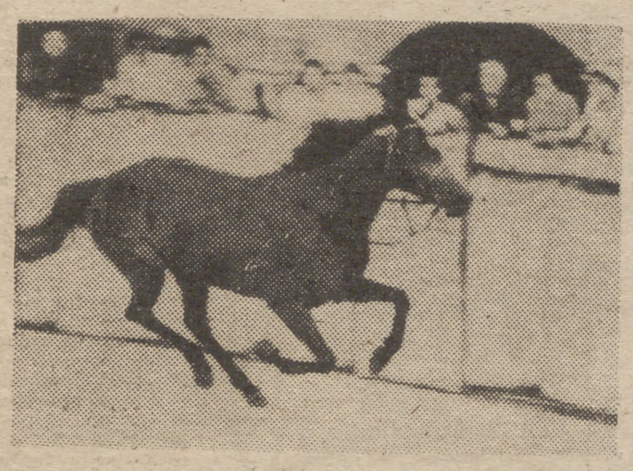
—Pues la verdad es que nosotros lo hemos pasado muy bien...

EL PALIO DE SIENA

Desde Italia escribe Mercedes DIAZ-JIMENEZ

4

Un caballo sin jinete gana la carrera y se adjudica el Palio



El caballo de carrera de la contrada "L'Istrice" ("el puercoespín"), llega solo a la meta, ganando el Palio.

ACABA de pasar el primer grupo del desfile histórico del Palio en la plaza Mayor de Siena cuando, por la embocadura de la calle de San Pablo, surge un gran escándalo de voces y de empujones. Son parte de las diez mil personas que no han tenido cabida en la plaza y que pugnan por entrar. Pronto los revoltosos echan abajo la valla de contención de la citada calle y numerosas personas se introducen clandestinamente en confuso revoltijo. Y logran meterse sabe Dios donde, con urgente rapidez, ya que los guardias no consiguen expulsar a nadie.

Si tuviera Siena las numerosas torres que tenía en el siglo XVI, unas treinta más de las pocas que le han quedado, se habrían conformado cientos de forasteros con ver el Palio desde aquellas alturas por medio de catalejos. Pero fué nuestro compatriota don Diego Hurtado de Mendoza quien desmochó las torres cuando gobernó en esta ciudad durante el tiempo que perteneció al Emperador Carlos I. Por tal motivo es comprensible que aún digan por aquí que don Diego era un hombre corrompido y un corruptor. Sin duda alguna, el prócer español tendría sus buenas razones para desmochar aquellas atalayas, no para evitar que Siena rivalizase con nuestra Madrigal de las Altas Torres, sino por razones militares.

El segundo grupo que ahora desemboca en la plaza es maravilloso, al menos para mí. Se trata de 115 hombres pertenecientes a los distintos gremios, cuya cabecera está integrada por el abanderado de la lonja y por los cuatro magistrados de los mercaderes. Siguen los abanderados de los artesanos de la seda, de la lana, del mármol, de la pintura, de las joyas, de las especias y de los herreros. Y no se trata aquí, como a los tiempos aquellos correspondía, de maestros artesanos únicamente. Entre esos 102 hombres vestidos a franjas horizontales, como queriendo repetir en sus trajes de terciopelo las losas de mármol blancas y negras con que está edificada la estupenda catedral de Siena, se hallan también los simples obreros. En la República sienesa se dió el caso de que en uno de los Consejos comunales gobernasen juntos los nobles y el proletariado. Claro está que por motivos egoístas, para combatir al enemigo común; pero en todas las edades hay siempre un enemigo común a las distintas clases, aunque pocas veces el individuo se dé cuenta de ello.

Gente trabajadora en época de vagos señores latifundistas, en definitiva, es la de este grupo. ¡Aquí mismo llega el capitán del pueblo con el caballo engualdrapado y con el palafrenero y el paje delante! Seis jinetes siguen al capitán del pueblo: los tres primeros son los terceros, o intermediarios de la ciudad, y los otros, los terceros, o intemediarios del pueblo.

Antes de mirar yo al grupo del desfile histórico, que ahora se aproxima, alzo la vista para contemplar la torre del Mangia, que, llena de personalidad, se hace notar continuamente. Sólo la cabeza de mármol de la torre se halla ahora iluminada por el sol que ya se retira. ¡Toros se han corrido en esta singular plaza! Los españoles, que la dominaron por bien pocos años, aprovecharon tan difícil coso para verificar su juego favorito.

El griterío más intenso que lanza la multitud me indica que son las comparsas de las "contradas", con los caballos de la carrera en exhibición, quienes elevan la presión del ambiente con bocanada de rivalidad. Un paje batiendo el tambor con prisa llega en medio de dos alfiles. Estos alfiles, que llevan un enorme estandarte en su mano derecha, son los famosos jugadores de banderas, que luego alegrarán nuestra vista. Un duce, acompañado con sus dos hombres de armas. El portaenseña, con dos pajes provistos de banderas. El "fantino" o jinete que va a corer en la competición, sobre un caballo engualdrapado. El caballo de la competición, o protagonista máximo, que levanta oleadas de admiración, o de repulsa, según sea la filiación del público ante el cual pasa. Doce pajes cargados con una gruesa y larga guirnalda de laurel, que llevan a hombros.

Y así, una "contrada", y otra y otra, hasta 17, que ponen en la plaza calzas medievales de dos colores en cada hombre, ricos borceguíes, guantes perfumados, cintos con espadas y talegas, terciopelos de colores renacentistas, capas forradas de armiño y bordadas en oro y plata, escudos nobiliarios, bonetes, gorras y chambergos. Por encima de todo el despliegue, dominando hombres, caballos y banderines, van los estandartes de cada "contrada" proclamando: "¡Somos nosotros y promoveremos guerra si nuestro caballo no gana!"

Cada "contrada" lleva en el estandarte un animal o una hidra por emblema. El puercoespín, la tortuga, el elefante, la oca, etc. Pero ¿qué les sucede a los componentes de aquella otra "contrada"? Caminan tristes, con cintas de luto en los estandartes, y cuatro de sus pajes llevan, alzados con las manos, cuatro vasos de plata. Mi vecino de balcón me informa:

—Esos hombres pertenecen a la "contrada" cuyo caballo se lesionó en las pruebas y que murió. Dentro de esos vasos de plata llevan los cascos del caballo muerto.

Localizo la "contrada" del Emperador Carlos I, de la que soy partidaria y por la que estoy dispuesta a apostar fuerte y a dar los puñetazos que sean necesarios. Enfoco los gemelos de larga vista sobre ella y veo que su paje mayor camina majestuosamente vestido de amarillo. El estandarte es también amarillo y con franjas negras y azules. Con el movimiento que a la tela imprime el aire, al pasar, parece como si el águila de dos cabezas iniciara el vuelo.

La bandera está pintando sus arabescos en el aire. Son los alfiles que juegan sus banderas con giros volutas y temblores que son saludos y alegorías. Los alfiles lanzan el estandarte a lo alto y lo recogen en el aire por la empuñadura. Colorido de gigantescas mariposas y vistosidad heráldica en honor del alcalde, de los priores, del público y de los huéspedes ilustres.

Como final, llega el carro triunfal, tirado por cuatro bueyes, donde se alza el Palio, o premio, que será entregado al vencedor, y que ha sido artísticamente pintado por Collai. Este carro, lleno de trompeteros, recuerda a la plataforma donde se colocaban los comandantes cuando los sieneses hacían la guerra.

Ha llegado el momento más deseado por el público: la carrera va a comenzar. Los caballos se han colocado en el punto de partida y veo con desilusión que el del Emperador no correrá. Como no hay sitio para los 17 caballos, las "contradas" alternan cada año en las competiciones. Los "fantini" montan a caballo a pelo y van cubiertos con un casco en la cabeza. El cañón suena, la cuerda de contención cae, la gente pierde la respiración y luego grita colectivamente, porque ya comienza a destacarse. Es el de la "contrada" del Dragón. La polvareda que los cuadrúpedos azuzados levantan en su carrera convierte la plaza en un cuadro antiguo cuyo amarillo Siena parece la pátina del tiempo.

Al llegar al recodo peligroso, los cascos de los caballos chirrían y resbalan, pero ninguno se cae, aunque arrojan a los "fantini" sobre la valla provista de colchonetas. Domina el criterio de las mujeres, mientras el salvaje grupo de cuadrúpedos enloquecidos salva el segundo recodo. Ahora marcha a la cabeza el caballo de la "Bruco", a quien yo conozco personalmente, por haber asistido a su bendición en la capilla del barrio, ayer tarde. Pero pronto es sobrepasado por el caballo de la Puercoespín o "Istrice". Los "fantini" rezagados atizan fustazos rabiosos a sus brutos, y, como todo vale, el "fantino" de la Girafa, que va el segundo, logra ponerse a la altura del primero, y arrreando al jinete que lo monta feroces latigazos en el cuello, le hace caer en tierra.

El "fantino" se alza prontamente del suelo. Es Umberto Castiglionense, corredor de los mejores, que lleva por mote "Biba", y que, aun habiéndose hecho daño, sonríe, tragando, feliz, la polvareda amarilla, porque su caballo sigue en cabeza. ¡Corre, audaz, sin jinete, y termina por llegar el primero a la meta!

Los hombres de la "contrada" vencedora, "L'Istrice", o puercoespín, se lanzan a la pista y corren al palco de la autoridad para recoger el Palio ganado. Alzado, lo conducen, mientras de las gargantas felices sale un cántico de victoria y mientras el caballo recibe las palmadas mimosas de los cofrades que logran acercársele. En comitiva sale el Palio de la plaza, entre el flamear de banderas y con el grito espasmódico "A vincita!", "A vincita!" coreado al unísono de los atambores. La "contrada" entra luego en la catedral, donde se celebra el Tedéum de gracias, y luego, en la calle, se reparten abrazos y corre el vino.

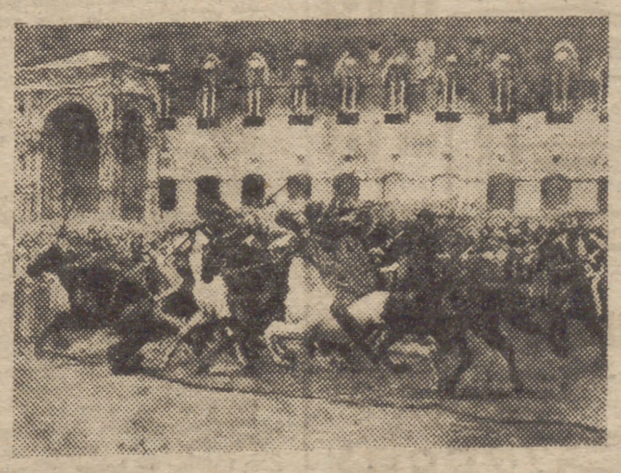
Y en este momento, allí donde yo también he ido, me encuentro con el viejo sienés que me juraba ayer que el caballo de su "contrada" sería el ganador. Como avergonzado, retira su vista de la mía, y yo le digo para consolarle:

—El próximo año, la victoria será de ustedes, los del "Bruco".

—No he presenciado el Palio—me confiesa—. Muchos de nosotros, los tradicionales, hemos salido de la plaza antes de comenzar la carrera, porque nuestro corazón podía dejar de latir con tanta emoción. Hemos permanecido aquí, sentados en las escaleras de la catedral, rogando al cielo que nuestro caballo ganase.

Mañana, y por tres días, el caballo vencedor será paseado en triunfo por las calles de la ciudad con los cascos pintados de oro. Luego, a primeros de septiembre, se celebrará el banquete de la victoria. Banquete que yo no me perderé. Porque he asistido a muchos banquetes donde había personas ilustres, pero nunca he tomado parte en uno que fuera presidido por un caballo. La comida de la victoria se celebrará al aire libre, sobre una larga mesa colocada en difícil equilibrio en una de las empinadísimas calles, y tendrá el caballo en la cabecera. Asistiré porque tengo mucha curiosidad en saber si el caballo vencedor estará sentado en un sillón o en pie sobre sus cuatro patas.

El jinete que después correrá en la carrera, desfila en el cortejo histórico, majestuosamente, en caballo de parada con su palafrenero.



Con un disparo de cañón, los caballos, alineados, comienzan la carrera, con vistosidad de cuadro antiguo.

«¡VETE A CASA!», LE HAN DICHO A DE GAULLE EN DAKAR

Ambiente de tenso nacionalismo en las conversaciones del general con los políticos locales

DAKAR, 27.—Miles de negros senegaleses han gritado a De Gaulle: "¡Vete a casa!" cuando el primer ministro francés llegó en avión para iniciar la última etapa de su hasta ahora triunfal viaje por Africa Francesa.

La hostil recepción que se le tributó no era inesperada.

De Gaulle, cansado por el viaje, se mantuvo frío e impasible mientras su automóvil marchaba desde el aeropuerto a la ciudad entre gritos de desagrado y puñados de octavillas pidiendo la independencia.

Reunido con unos cuantos funcionarios locales, el primer ministro francés dijo: "Cualquier territorio puede tomar su independencia si la quiere. Francia no pondrá obstáculos a esta secesión."

LOS POLITICOS QUIEREN EVITAR LA SEPARACION

DAKAR, 27.—En los medios políticos se especula hoy con la posibilidad de que los dirigentes políticos africanos adopten medidas conjuntas para impedir que el Senegal se aparte por propia decisión de la Unión Francesa.

Mientras que el general Charles de Gaulle lleva a cabo conversaciones con los políticos locales, en un ambiente de tenso nacionalismo, en los círculos políticos se predice que otros dirigentes negros iniciarán una campaña para evitar la escisión del Senegal de la Unión, pese a la disposición mostrada por De Gaulle para conceder la independencia a aquel territorio (Efe.)

ARGEL, ULTIMA ETAPA

DAKAR (Senegal), 27.—El general De Gaulle ha salido esta mañana con dirección a Argel, donde dará por terminada su gira por el continente africano para conseguir apoyo para su proyecto de Constitución. (Efe.)

Los rusos han lanzado sin éxito tres cohetes a la Luna

BERLIN, 27.—Tres cohetes soviéticos, cuyo destino era la Luna, hicieron explosión a poco de ser lanzados, este mismo mes, desde plataformas sitas en Siberia, dice la agencia "dpa", que ha recibido esa información en círculos diplomáticos del Berlín-Este.

Agrega que, según los mismos círculos, los rusos piensan lanzar un cuarto cohete en el transcurso de septiembre próximo. (Efe.)

El jefe de una tribu iraquí se refugia en Turquía

ESTAMBUL, 27. — El jefe de una tribu iraquí ha escapado de su país y ha solicitado asilo político en Turquía, según noticias llegadas a esta capital procedentes de Mardin en Turquía Meridional.

Las noticias, que no han podido ser confirmadas oficialmente, se limitan a informar que dicho jefe se llama Fuad y que cruzó la frontera en automóvil. (Efe.)

MUNDO Deportivo

BIENVENIDA AL MADRID

A la hora de salir esta edición estará llegando a Barajas el avión en que regresan los directivos, técnicos y jugadores del Madrid, un retorno que suponemos feliz por el desarrollo no solamente de los partidos—que con dos victorias y un empate es para haber salido contentos de los campos de juego—, sino de la vida misma de relación con argentinos, uruguayos y españoles de América, en su cordial diplomacia y renovación de afectos y recuerdos de España, con lo que les habrán hecho grata la visita y cómoda y agasajada—quizá en demasía—la estancia. Pese a tanta bondad y tanto éxito, siempre gusta y alegra volver a la Patria, y dentro de ella al lugar y a la familia. El Madrid vuelve y encuentra las mismas o mayores devociones populares. Está muy acostumbrado a ser recibido en Barajas triunfalmente, pero la costumbre no quita emoción ni fuerza en este caso tras su corta pero brillantísima etapa sudamericana, donde no ha ganado ningún torneo concreto—como los de Caracas, portador entonces de una copa con nombre rimbombante: la Pequeña Copa del Mundo—, pero ha ganado y empatado partidos de mayor mérito, porque el éxito tiene su proporcionalidad en la valía de los equipos con los que se enfrentó, y en este sentido ha conseguido el Madrid un triunfo triple al haber ganado dos y haber sido mejor en el tercero de los tres partidos disputados nada menos que a tres grandes del fútbol sudamericano: River, San Lorenzo y Nacional.

En Madrid se ha seguido con enorme interés cada paso de esta embajada blanca. Los que retornan pueden estar seguros de que miles de madridistas han estado en espíritu en tal viaje, con los ojos de la imaginación y el anhelo de la "hinchada" más firme, aunque forzosamente callada, pero presta a la explosión entusiasta en cuanto el equipo "se hace carne" con su presencia real en el aeropuerto. La bienvenida es más alegre cuando se trata de recibir a unos triunfadores, pero, en verdad, debe darse a cualquier resultado, y hay que enseñar a las masas a que tal cortesía y devoción se "amplíe" a los casos—que pueden darse—de resultados negativos, porque en la contrariedad es cuando hay que manifestar el temple y la moral. Ahora no hace falta el "sursum corda" porque están muy arriba los corazones de los blancos, pero lo difícil es elevarse cuando se está a baja altura. Hoy el Madrid está en puntos de cimas, por las cumbres futbolísticas del mundo. Al llegar al llano de su tierra, bueno es que encuentre, como siempre, la salutación de bienvenida y la felicitación por su empresa.

GILERA

Guillermo Timoner gana la fase previa del campeonato mundial de ciclismo tras moto

- **Ocho mil espectadores presenciaron el alarde de facultades del español**
- **Que entró en la meta con cinco metros de ventaja sobre el segundo, el suizo Bucher**

ZURICH (Suiza), 27.—El ex campeón mundial de ciclismo tras moto, Guillermo Timoner (España), ha gando la fase previa del Campeonato Mundial, en el velodromo de Oerlikon, ante 8.000 espectadores. Timoner hizo los 35 kilómetros del recorrido en 30 m. 21 s. 6/10, con un promedio de 69,167 kilómetros por hora.

A continuación se clasificaron:
2, Walter Bucher (Suiza).
3, Heinz Jakobi (Alemania).
4, Waggmans (Holanda).
Dos vueltas detrás:
5, Max Meier (Suiza).
Tres vueltas detrás:
6, Adolphe Verschueren (Bélgica).

Timoner hizo un gran alarde de facultades, pero supo aprovechar las circunstancias. A los cinco minutos de iniciada la carrera, Bucher, uno de los favoritos, fué adelantado incorrectamente por la izquierda por Verschueren, otro favorito, y aquél ,sorprendido por la rápida aparición por su izquierda del belga, se distrajo y perdió contacto con su entrenador. Y en este momento Timoner le adelantó. Aunque luego intentaron dar caza al español, éste entró con cinco metros de ventaja sobre el suizo.

Antes de disputarse la prueba preliminar del Campeonato Mundial se corrieron otras dos pruebas eliminatorias, de la que los tres primeros quedarían seleccionados para la prueba preliminar.

Primera prueba:
1, Wagtmans (Holanda) cubrió los 25 kilómetros en 21 m. 12 s. 9/10. (Promedio de 70,675 kilómetros por hora.)
2, Timoner (España).
3 Meier (Suiza)
Segunda prueba:
1, Verschueren (Bélgica), 25 kilómetros 21 m. 31 s. 8/10.
2, Bucher (Suiza).
3, Jakobi (Alemania). (Alfil.)

BARBOSA, CAMPEON El portugués Barbosa, vencedor otra vez de la Vuelta Ciclista a Portugal, dando la vuelta de honor en el estadio del Sporting de Lisboa. De los ciento y pico de corredores que tomaron la salida, sólo treinta y uno han llegado al final.

NOTICIARIO

◆ **FUTBOL.—Ha sido traspasado al Zaragoza el defensa central del Deportivo, Rodolfo. La operación ha sido ultimada esta noche, después de una conversación entre el presidente del Deportivo y el vicepresidente del Zaragoza. Este, con Rodolfo, saldrá mañana para la capital aragonesa.**

—Raúl E. Colombo, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, ha presentado la dimisión de su puesto como consecuencia de las protestas desatadas en Argentina, tras la desastrosa actuación de la selección argentina en el Campeonato Mundial.

—Después de las pruebas satisfactorias efectuadas en el estadio municipal entre el entrenador y directivos del Real Valladolid Deportivo, llegaron a un acuerdo con el Club local para formar en las filas del equipo vallisoletano los jugadores húngaros Beke Kanos, Stanesik Istvan. Ambos cuentan veintidós años de edad. El primero juega de interior y el segundo de medio.

◆ **WATER POLO.—En Malmoe, España ha vencido a Suecia por 13 a 4 goles en un partido de water polo. El primer tiempo terminó con el resultado de 8-1. Los españoles fueron muy superiores en todo momento a los suecos, a pesar de que el primer tanto de la noche lo consiguieron los suecos.**

◆ **SNIPES.—Noruega va en primer puesto del Campeonato Europeo de Vela, clase "Snipe", después de la segunda de las seis regatas valederas para el título. España, en la prueba de ayer, se clasificó octava, siguiendo también en ese mismo puesto en la clasificación general, que encabeza Noruega, seguida de Dinamarca, Suiza, Francia, Bélgica, Suecia e Italia. Con los puestos noveno y decimo, último y penúltimo, respectivamente, van Inglaterra y Escocia.**

◆ **CICLISMO.—La quinta etapa de la Vuelta Regional de Palencia, que comprendía el trayecto Salamanca-Zamora (64 kilómetros), disputada por la fórmula contra reloj, por equipos, ha dado la siguiente clasificación: 1, Avila; 2, Valladolid; 3, Palencia; 4, León; 5, Miranda; y en sexto lugar, Madrid. La clasificación general por equipos después de la quinta etapa es como sigue: 1, Avila, 45 horas 27 minutos 24 segundos; 2, León, 46-10-49; 3, Palencia A., 46-16-50; 4, Valladolid, 46-22-13; 5, Madrid, 46-17.**

«EL REAL MADRID JUEGA Y TRABAJA EN FUNCION DE UN TODO ARMONICO»

«UN PARTIDO HISTORICO, VELOZ, MAGNIFICAMENTE SINCRONIZADO»

La Prensa uruguaya encomia la calidad y destreza de los campeones europeos

MONTEVIDEO, 26. — Todos los diarios de la mañana afirman que fué un gran partido el que ofrecieron ayer el Real Madrid y el Nacional, y que fué justo el resultado de empate a cero.

«El Día» expresa en un título a todo lo ancho de su página deportiva: «Empate justo y juego de calidad encomiable en el Real Madrid-Nacional». En su comentario dice que «fué un partido de sostenida actividad hacia cada campo, abundando los rasgos de valor en las exhibiciones».

«La Mañana» dice: «El Real Madrid juega y trabaja en función de un todo armónico. Su arma básica y fundamental es la complementación del esfuerzo en todo el campo y ante cualquier eventualidad del juego, tanto defensiva como ofensivamente. La reconocida capacidad que en el orden personal poseen algunos de sus hombres jamás surge al primer plano en forma espectacular o calculada, sino que cuando tal ocurre es por imperio de las circunstancias o por conveniencia momentánea.» «La Mañana» finaliza su comentario diciendo que el encuentro de ayer fué «un partido que pasará a la Historia» y que el mismo da margen para muchas consideraciones.

Por su parte, «El País» sostiene que fué «un partido histórico por la calidad y la destreza de los equipos participantes. Fútbol moderno, magníficamente sincronizado, veloz, nos regalaron los campeones (de Uruguay y de España) en fiesta inolvidable». Expresa asimismo el citado diario que «la visita del Real Madrid dió oportunidad al público uruguayo para presenciar un partido notable, de acuerdo a los nuevos cánones del fútbol mundial».

«Dos grandes conjuntos —agrega—, frente a frente, depararon una lucha sin pausas, de fútbol vivaz, ensamblado y orientado siempre. La categoría de los conjuntos fué volcada generosamente por sus integrantes en beneficio de un espectáculo que será siempre recordado por cuantos lo presenciaron.»

«El Debate» dice que ambos conjuntos realizaron «un fútbol de gran espectáculo» en la primera parte del partido. «Lo mejor del encuentro—añade—estuvo en la exhibición de fútbol del primer tiempo, ya que en el segundo los integrantes de ambos equipos parecían agotados, y ello trajo desorganización en las jugadas y, en compensación, permitió el florecimiento de algunas jugadas individuales de alta calidad.»

«El Bien Público» titula así su comentario: «En buen partido empataron Nacional y Real Madrid. La defensa tricolor (la del Nacional), cumpliendo una gran actuación, frenó al cotizado equipo español, que dió razón a su fama». Después de resaltar los principales pasajes del encuentro, «El Bien Público» finaliza su comentario diciendo: «Un encuentro, pues, de ribetes extraordinarios se presenció ayer en el Estadio. El campeón de Europa demostró su valía; equipo fuerte, sin estrellas rutilantes; que sabe dominar la pelota, que sabe defender y atacar a la vez, es muy difícil de vencer. Pero también un equipo que se defiende con capacidad, con tesón, tratando de desarmar al poderoso rival, también es difícil de vencer. El resultado es justo; ambos equipos hicieron méritos para ganar y para no perder.

GASTAN POCO Y
RINDEN MUCHO
EXPOSICION Y VENTA:
Adogás
ALMIRANTE, 26 - MADRID

BRAGA, JUGADOR DEL CELTA, DECLARADO EN REBELDIA

NO SE SABE NADA DE EL DESDE ANTES DE COMENZAR LAS VACACIONES VERANIEGAS

VIGO, 26.—La Directiva del Celta ha tomado el acuerdo de declarar en rebeldía al jugador brasileño Braga, que la temporada pasada actuó en el puesto de extremo izquierdo, comunicando a la Federación Española tal decisión, que ha sido tomada por cuanto dicho jugador intentó, antes de comenzar las vacaciones veraniegas, comprar al Club su libertad, a lo que el Celta no accedió.

Desde entonces no ha dado la menor noticia de su paradero, dejando, naturalmente, de efectuar su presentación en la fecha indicada para iniciar los entrenamientos. Se da la circunstancia de que horas después de haberse adoptado tal medida se recibió un telegrama de dicho jugador notificando a un hotel de la ciudad que le reserve habitación para el jueves 28. (Alfil.)

El regreso del Madrid

MONTEVIDEO, 26.—La expedición del Real Madrid ha emprendido su viaje de regreso a España a las siete y veinte de la tarde de hoy. Realiza el viaje en el vuelo 902 de Iberia.

Todos los jugadores del Real Madrid se encuentran en buenas condiciones, a excepción del uruguayo José Santamaría, que sufrió una lesión en el pómulo derecho en el partido de ayer, a consecuencia de un encontronazo con Juan Romero.

Objetivo: cruzar el Canal de la Mancha

Lo intentaran hoy Vitos, Asensi y Montserrat Traserras

CABO GRIZ NEZ (Francia), 26.—Tres nadadores españoles se lanzarán mañana por la mañana a las aguas del Canal de la Mancha con el fin de tratar de realizar la travesía del mismo.

Se trata de Manuel Vitos, Luis Asensi y Montserrat Traserras, que se alojan en un hotel de esta ciudad en espera de emprender su travesía.

Si las condiciones del mar lo permiten, se lanzarán a las aguas a las seis de la mañana del miércoles. (Alfil.)

MANOLO GARCIA, CONTRA RICARDO GONZALEZ

BUENOS AIRES, 26. (Alfil.) El sábado próximo, se enfrentarán en combate de boxeo a diez asaltos el campeón sudamericano y argentino de los plumas, Ricardo González, y el púgil español Manolo García.

En un primer combate disputado entre ambos hace tres meses, García logró vencer a González, con gran sorpresa para los aficionados, que consideraban claro favorito al argentino. (Alfil.)

La ciencia crea nuevos deportes: la Espeleología

España tiene la sala subterránea más grande de Europa

* ***Los hombres, a punto de cruzar los espacios siderales, desconocen aún lo que se oculta debajo de la corteza terrestre***
* ***El subsuelo de París está surcado por un río mucho más caudaloso que el Sena***

1

AL llegar la época veraniega, al apuntar el buen tiempo y la temporada de las vacaciones, las páginas de los diarios se llenan de noticias sobre expediciones espeleológicas. Países como España, Francia, Bélgica e Italia—que son los que en este nuevo deporte tienen más adeptos—ven las entrañas de su suelo violadas y exploradas por los esforzados hombres de las tinieblas. Unas veces se trata de simples incursiones realizadas para «entrenarse» en simas y grutas ya conocidas; otras veces los espeleólogos se adentran en galerías y lagos subterráneos en el umbral de los cuales empieza el misterio más absoluto.

Porque una cosa es cierta: los hombres, a punto de cruzar los espacios siderales y de «visitar» a los marcianos—si es que existen seres vivientes en los planetas de nuestro sistema solar—, desconocen aún casi por completo lo que hay dentro de esta tierra nuestra que pisamos diariamente. Hasta hace poco, las únicas aventuras subterráneas eran las que realizaban cotidianamente los mineros, arriesgando su vida para sacar del subsuelo carbón, hierro y demás minerales. Pero la espeleología es muy distinta.

UNA CIENCIA Y UN DEPORTE TAN VIEJOS CÓMO LOS HOMBRES

Hace pocos días, unos científicos japoneses han propuesto una exploración de nuestro Globo hasta su mismo centro mediante un aparato especial que han ideado y que cavaría un túnel desde un fondo marino de unos diez mil metros de profundidad, en el océano Pacífico. Proyecto ambicioso y no sabemos si factible en la actualidad, pero que permitiría completar de un modo definitivo los trabajos llevados a cabo con motivo del Año Geofísico, ya que los hombres podrían ver con sus propios ojos en qué consiste la composición de la corteza terrestre—la «litosfera» o «sial», como la llaman los geólogos—, la capa viscosa que se extiende por debajo—la «pirosfera» o «sima»—y por fin el núcleo central sólido, elástico—la «barisfera» o «nife».

Por de pronto, los espeleólogos, sin emprender expediciones tan asombrosas, se limitan a desentrañar los misterios más inmediatos de la corteza terrestre, más «superficiales» podríamos decir, aprovechando las relativas facilidades que les brinda la propia naturaleza. Hasta la fecha han conseguido alcanzar algo más de los mil metros de profundidad, o sea, bastante menos que los mineros, ya que existen pozos de mil quinientos metros y galerías que llegan a los dos mil metros.

Lo más divertido es que tanto la espeleología como la vulcanología—de la que hablamos en estas mismas páginas hace pocos días—son ciencias y deportes tan viejos como los mismos hombres, y bastante más incluso la primera que la segunda. ¡Qué extraño resulta, en efecto, encontrar en grutas, hoy día de un acceso dificilísimo y en las que la permanencia prolongada es casi imposible, vestigios de antiguos moradores: pinturas rupestres, objetos de barro o de piedra, etcétera! No debemos olvidar que los primitivos hombres que aparecieron en la Tierra buscaron refugios contra las intemperies primeramente en las cuevas que posteriores accidentes geológicos obstruyeron o derrumbaron. Y de esto sabemos bastante en España gracias al maravilloso sitio de Altamira.

Con todo, nos enteramos cada día de nuevos descubrimientos ocultos debajo de este suelo que pisamos, cultivamos y aprovechamos, en bien o en mal, según los casos. Es así como hace poco leímos interesantes estudios acerca de un gigantesco río subterráneo que cruza buena parte del territorio francés e inglés, amén del Canal de la Mancha.

LAS VIEJAS LEYENDAS Y LOS RADIOESTESISTAS, CONTRA LOS "TECNICOS"

La ciencia crea nuevos deportes; esto es una verdad incuestionable que, por añadidura, sirve de título general a esta serie de reportajes: la vulcanología, la espeleología, las exploraciones subacuáticas, etc. Pero los arriesgados deportistas que tan buenos servicios prestan a la ciencia son a menudo más poetas que técnicos, más atraídos y apasionados por lo maravilloso de la aventura en campos hasta la fecha desconocidos—cráteres de los volcanes, simas o abismos marinos—que por las afirmaciones de los sabios. Estos últimos—gente seria que trabaja sobre lo real—condenan muchas empresas de los valientes exploradores por considerarlas gratuitas y vanas, aunque luego tienen que aceptar los resultados formales de sus hazañas. De este modo nace la colaboración estrecha y fructífera entre unos y otros.

Los técnicos afirman, por ejemplo, que se extiende bajo París una gran capa de agua potable, a unos treinta metros de profundidad, y nada más. «No—contestan los radioestesistas—; no se trata sólo de una simple capa de agua, sino de un auténtico río, con un caudal superior al del Sena, con una temperatura estable de 34 grados, que corre desde los montes del Jura, en el este de Francia, hasta la isla de Jura, en la costa norte de Escocia, a mil doscientos metros de profundidad.»

Y observen lo curioso del caso: en un extremo como en el otro del supuesto río tropezamos con dos nombres idénticos: «Jura». Según la mitología de la vieja Europa, está relacionado con maravillosas leyendas y monstruos prehistóricos, cuyo último descendiente es... la famosa serpiente del Loch-Ness, precisamente en la proximidad de la isla Jura, que una expedición está buscando en estos momentos. Los geólogos confirman, por su parte, la teoría de los radioestesistas al hablar de un gran río—al aire libre, desde luego—que corría por los mismos sitios en épocas remotas, antes de la aparición del hombre en la Tierra, y que un cataclismo hizo desaparecer.

Por ahora ningún espeleólogo ha podido averiguar lo que hay de cierto en la existencia de dicho río subterráneo, pero no perdamos la esperanza de que se haga el día menos pensado gracias al azar, que es el principal aliado de la espeleología. De todos modos, ya pueden ver ustedes cómo se mezclan íntimamente con este deporte y esta ciencia los capítulos más apasionantes de la Prehistoria, las leyendas, la aventura y... la suerte.

DESCUBRIMIENTO DE LA SALA SUBTERRANEA MAYOR DE EUROPA... EN ESPAÑA

Por de pronto, las tres principales expediciones espeleológicas de este verano se desarrollan en España, Francia e Italia. Cinco jóvenes acaban de descubrir en Carranza, en la sima conocida por el nombre de Torca del Carlista, la sala subterránea más grande de Europa. El grupo que bajó al abismo estaba integrado por Félix Arcaute, José Luis Puente, Juan Arana, Adolfo Eraso e Isaac Santisteban, tres miembros de la Asociación de Ciencias Aranzadi y dos de la Institución Príncipe de Viana, de Pamplona, cuya labor en pro de la espeleología en nuestro país es de primera magnitud.

La sima tiene una «chimenea» de 150 metros de descenso vertical absoluto; luego se inicia una galería en rampa de 360 metros, y por fin la sala propiamente dicha, que mide 300 metros de ancho por 500 metros de largo. La bóveda se encuentra entre los 50 y los 80 metros de alto. Además, se sospecha que la Torca del Carlista enlaza con la cueva de Pozalagua, aunque harán falta ulteriores expediciones para comprobarlo.

En Francia, dos grupos de los clubs de espeleología de Aix-en-Provence y de Marsella, al mando del veterano Norbert Casteret, e integrados por Gérard Propos, Yves Grosel, Jean Nolin, Pierre Waydert y Pierre Gicquel, han proseguido la exploración de la sima Pierre, en la región de Tolosa, que había sido estudiada el año pasado hasta la profundidad de quinientos metros. Esta vez han llegado a los seiscientos metros, descubriendo un río subterráneo, un enorme lago y una cascada. Todo ha sido minuciosamente visitado mediante botes neumáticos, salvo la cascada, aunque nuevos equipos de hombres han bajado para relevar a los primeros expedicionarios, que han pasado siete días en la oscuridad más completa.

J. L. DUMONTIER-BEROULET

EN VOZ BAJA

KUBALA ACABARA EN EL BARCELONA

Kubala, en declaraciones recientes a un colega, ha afirmado su voluntad de seguir en el Barcelona. A preguntas del periodista, Kubala contesta:

—Jamás me ha seducido la idea de dejar al Barcelona y pasar a otro equipo. Cuando vine a España, me enrolé al Barcelona, y en el Barcelona pienso jugar los tres años de compromiso que me quedan.

—El Atlético de Madrid, por lo que se ha publicado, ¿tenía interés en contratarle?

—Sí, algo de eso ha habido. Pero para mí, en España, sólo hay un equipo: el Barcelona. Mi amor propio, además, me obliga con el Barcelona esta temporada más que las anteriores. ¡Se han dicho de mí tantas cosas injustas y raras!...

—Ya que hablas de amor propio. ¿Y no crees tú que hay motivo suficiente para molestarse con un equipo que ha querido hacerle daño a uno de sus jugadores?

—Eso es relativo. El equipo, no. Digamos que alguien que no es el equipo, por puntualizar.

—Tres años más de compromiso con el Barcelona. ¿Cuánto te queda aún en activo, en rendimiento al máximo?

—Esos tres años, por lo menos.

◆ **MENDOZA, BARATO.** — Jorge Mendoza, el gran jugador atlético, de cuyas condiciones y destreza se habla cada día más y mejor, ha salido barato al Atlético, dicen. Pero todavía pudo costar menos, de no haber mediado la interferencia de una persona a quien Mendoza ni le iba ni le venía. Mendoza, de todos modos, no ha costado lo que por ahí hemos oído. ¿Desean saber cifras?... Nosotros, también. Pero hay que esperar hasta conocerlas con exactitud.

◆ **RIVILLA, ATLETICO.** — Rivilla fué figura destacada en el Rayo la pasada temporada, quizá uno de sus jugadores puntales. Cuando Colón no podía contar con él ponía cara de contrariedad. Este año, revalidada su calidad, ha pasado, por fin—su sueño—, al Atlético, donde está destacando en los entrenamientos. Daucik, hace poco, decía: «Confío mucho en él, espero mucho de él.» Al enterarse de estas palabras de Daucik, Rivilla ha dicho: «Haré cuanto me sea posible por no defraudarle y corresponder a su confianza. Entusiasmo y ganas no han de faltarme.» Rivilla es otro de los jóvenes del Atlético. Cuenta sólo veintiún años y, pese a su talla corta y poca corpulencia, es ágil, duro, flexible. Rivilla puede y debe triunfar en el Atlético.

◆ **CELSO DIAZ, SIGUE.**— En el campo del Gas, el domingo, Celso Díaz sufrió grave accidente, como ya saben. Diego Infantes, que se presentaba en Madrid, le propinó terrible crochet al mentón en el primer asalto, a consecuencia del cual Celso perdió el conocimiento durante hora y media. Al reponerse, se le explicó lo que le había sucedido, y ayer, al formularse pregunta sobre si abandonaba el boxeo, exclamó: «¡Ni hablar!»

◆ **VELADA EN LOS TOROS.**—En el coso de las Ventas, donde la velada última tuvo escaso favor de público, habrá otra vez boxeo el día 3. Se confeccionará velada importante, con figuras de las que gustan y atren a los aficionados, reapareciendo en la pelea de fondo Young Martín, a quien se le traerá adversario de indiscutible categoría internacional. Otro combate, el de semifondo, con casi toda seguridad, estará protagonizado por Boby Ros. ¿Les gusta?...

◆ **GARDEAZABAL, EL TERCERO.**—Los organizadores del Campeonato Mundial de Fútbol, reunidos hace unos días en Estocolmo, han facilitado el siguiente dictamen sobre la actuación de los árbitros. El mejor, a juicio de ellos, ha sido el francés Guigue. Luego, el argentino Brozzi, y, a continuación, el español Gardeazábal.

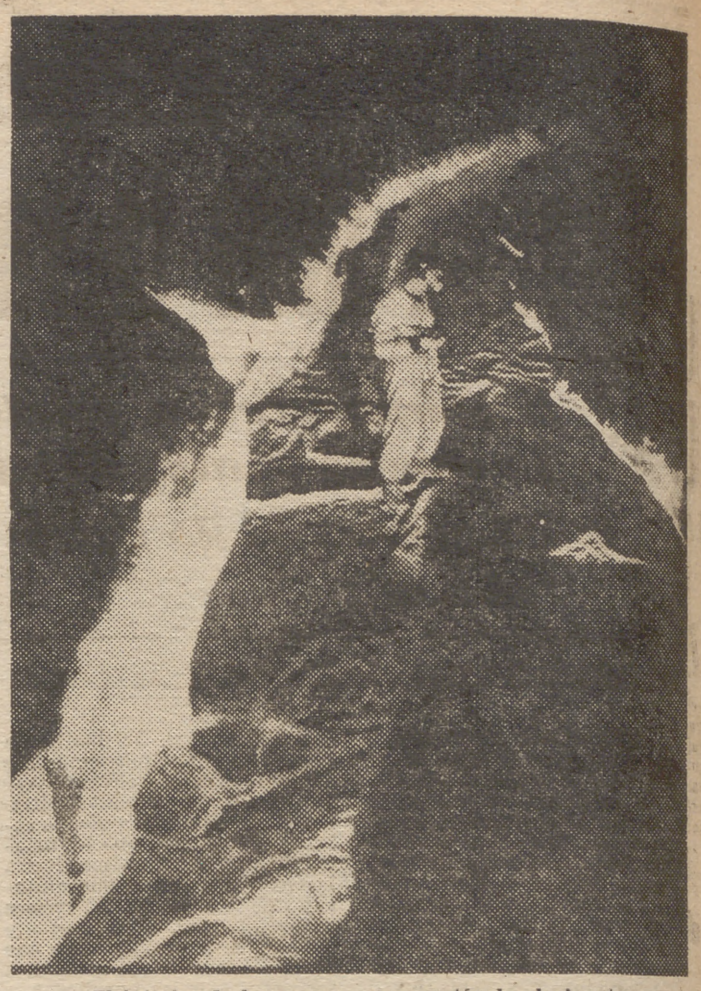
Para que luego comentemos que los árbitros españoles dejan que desear.

JUNIORS

"Operación O. G. 1958"

UN HALLAZGO QUE PUEDE SER SENSACIONAL

Los restos de un hombre primitivo serán desenterrados en breve



El interior de las cuevas: un espectáculo alucinante.

En las galerías secas

SOTOSCUEVA. (De nuestro enviado especial, Antonio D. Olano.)—La mejor prueba de que la «Operación O. G.», la «aventura subterránea más importante del mundo», ha interesado grandemente es que la polémica se ha desatado ya. Contra las manifestaciones prematuras, que pretenden restar importancia prehistórica a los hallazgos, se ha levantado la voz de protesta de cuantos toman parte en estos trabajos, que el próximo viernes serán clausurados oficialmente.

Han aparecido nuevos restos de cerámicas, de los que nos explican:

—Son determinativos de un tipo de cultura. Pertenecen al paleolítico y al neolítico y se da la particularidad de que aparecen en ellos restos de comida.

—¿Qué comida puede ser la encontrada?

—Restos de ciervo, sin duda alguna, puesto que era la caza más abundante en aquel entonces. Y el quedar los cacharros sin lavar nos hace imaginar una extraordinaria aventura que nosotros podemos reconstruir ahora.

Un mono, un carburo y el adentrarnos en las cuevas. Vamos hacia los lagos en donde uno de los operadores del NO-DO iba a sufrir un contratiempo al hundirse, hasta el cuello, en las heladas aguas subterráneas. De todas maneras, se lleva en imágenes un espectáculo grandioso. Sólo con un gran espíritu de sacrificio de estos hombres de la cámara usted, lector, podrá vivir, sentado en cómoda butaca, una aventura que, realmente, no recomendamos a los poco partidarios del deporte y el riesgo.

José Luis de Uribarri pretende que reanudemos con él la aventura extraordinaria de ese hombre que permanece enterrado —sus restos serán dados a conocer en breve—, y que se llamará en esta crónica «Sotocuevense».

FELICES EN EL VALLE

Era la familia Sotocuevense feliz en el valle. Una felicidad de orden material. Porque el valle está cercado por la Naturaleza. A su lado, el río. Como lugar de vigía, dos atalayas prehistóricas, que todavía se pueden ver desde la carretera, y, ya más de cerca, asomándose al campamento de los espeleólogos. En estas atalayas se encontraron hachas de bronce, que se conservan en los museos.

Sotocuevense era atacado con mucha frecuencia por tribus que envidiaban su privilegiada situación. Pero la familia, dominadora de estas torres de piedra caliza que le había dado hechas la Naturaleza, rechazaba una y otra vez, bravamente, los ataques sufridos.

Allí mismo habían vivido sus antepasados y—nos explican—tal vez bastase el volar aquellas peñas, moles inmensas, para que apareciese fosilizado el homínido, que tanto ha preocupado al mundo a través de las versiones que de él nos dan los italianos.

Sotocuevense salía de caza con los suyos y le bastaba con atraer la caza al valle, para luego cercarlo y darle fácil caza con hachas de sílex. El ciervo es su más fácil presa, y buen documento de ello es el que haya sido este animal el que supo dibujar mejor.

SIGNOS BENEFICOS

Otra cosa que nos pone en antecedentes de que nuestro personaje tenía que defenderse constantemente de los ataques de los envidiosos es el hecho de encontrar signos cabalísticos benéficos, lo que significa que aquellos lugares eran propicios.

Además de estos símbolos que han aparecido en Ojo Guareña, tenemos una buena prueba en la ermita allí construída. Es curioso comprobar cómo las religiones aprovecharon para sus cultos lugares señalados como benéficos en la prehistoria. Lourdes fué una cueva prehistórica. Y debido a esto recordamos al lector que los Papas Borgia proclamaron una encíclica prohibiendo los cultos en ciertos lugares sagrados, que habían sido erigidos siguiendo los signos cabalísticos.

Se tenía que defender Sotocuevense. Pero un día en el que la caza no le era propicia, preparó su comida y se alejó de allí. Por sorpresa le atacaron y le dieron muerte sus enemigos, y de igual manera destruyeron a sus familiares, cuando se disponían a comer, y en la propia cueva.

La «Policía» de aquel tiempo dió por desaparecidos a estos hombres y, sin más averiguaciones, «empadronó» a los nuevos habitantes, que pronto se convirtieron en ricos terratenientes.

EL DESENTIERRO

Los muchachos encontraron los restos de Sotocuevense en una galería próxima a la Cueva de San Bernabé.

—Vimos el cráneo, pero nos apresuramos a enterrarlo. Suponemos que está allí todo el cuerpo, bien en esqueleto o bien fosilizado.

—¿Por qué no lo desenterraron?

—Porque estamos esperando a investigadores para que dictaminen sobre un hallazgo que puede ser sensacional. No es nada fácil desenterrarlo. Hay que hacerlo con un plumero para que no se destruya nada. Es una labor dificilísima. Además, como entonces enterraban a aquellos hombres con collares y todos sus utensilios, pretendemos encontrarlo todo.

Es probable que los huesos del desgraciado Sotocuevense aparezcan pintados con ocres. Porque—si no había muerto de enfermedad contagiosa—los familiares y los amigos le hacían demostración de cariño comiéndose todas sus carnes. Por amor eran antropófagos nuestros abuelos de la prehistoria.

También se ha reivindicado la cultura de este hombre. La pintura ha sido la mejor muestra. Y los objetos encontrados confirman la autenticidad de esta pintura. Porque ambas cosas no pueden darse por simple casualidad.

Tienen razón, pues, los espeleólogos al dar la debida importancia a esta "Operación O. G. 58". Se le ha puesto la fecha porque esperan continuar en años sucesivos. Ya van a comenzar la del 59, al menos sobre los papeles.

—Después aspiramos a dejar perfectamente acondicionadas las cuevas y convertirlas en un gran centro turístico.

La aventura de los hombres del NO-DO

Ismael Palacios estaba rodando película. Perdió el equilibrio al desmoronársele una supuesta roca en la que se apoyó (se trataba de un trozo de barro): cayó pesadamente en un lago helado, en el que se hundió inmediatamente. Sólo la cabeza quedaba fuera del agua. Menos mal que el equipo espeleológico intervino a tiempo. Y así quedó solamente en un fuerte resfriado. El tercer incidente de la "Operación Ojo Guareña 1958". Pero se preguntarán ustedes: ¿quién es Ismael Palacios?

Uno de los cuatro enviados del No-Do, que han escrito uno de los capítulos más brillantes de "La mayor aventura subterránea del mundo". Nadie más que su pundonor profesional obligaba a Ismael Palacios, a José Luis Sánchez, a Pablo Otero y a Miguel Melcón a aquellas aventuras. Pudieron cumplir estos jóvenes simplemente con tomar vistas del campamento y de los comienzos de las cuevas, pero quisieron ir más adelante.

Para llegar a la zona de los lagos, equipados con todo el material y sin prescindir de la cámara—que pesa bastante—, se introdujeron en las cuevas. Avanzaron por caminos angostos, y llegaron al llamado "laberinto", compuesto de cuatro cafanes y otras cuatro chimeneas, en las que el hombre no puede andar: tiene que avanzar casi a la manera de los reptiles. Toda la zona, totalmente agujereada, es una auténtica esponja. Al fin se llega a un amplio corredor con una bóveda, que es un terminado cielo raso hecho por la Naturaleza. Llegamos a la gran sala, semicircular y de una amplitud grande. El paisaje subterráneo resulta maravilloso, pero las dificultades no han sido superadas aún. Seguimos nuestro camino hasta la diaclosa. Es una gruta gigantesca que se va ensanchando, para luego estrecharse de nuevo. El paso es dificilísimo, pero nos pone en contacto con el primero de los lagos. Los expedicionarios, para poder continuar avanzando, hinchan pequeños botes neumáticos, y poco estables, por cierto. Ismael Palacios trataba de efectuar el paso después de haber rodado ya, cuando perdió el equilibrio.

Un detalle curioso es que en las cuevas, por el roce contra las paredes, se pierden las huellas digitales de las manos.

LO QUE DICEN LOS PROTAGONISTAS

Siete días para diez minutos de un "Imágenes" es el tiempo que emplearon los operadores del No-Do en el rodaje. Cuando salían de las cuevas, reciente el susto, les entrevistamos. Contesta Palacios, que se hace eco de la opinión de sus restantes colaboradores:

—¿Qué tiempo lleva usted en el "No-Do"?

—Exactamente, desde su fundación.

—¿Cuál ha sido su intervención más difícil?

—Por dificultades de rodaje, tres: esta de las cuevas de Ojo Guareña, una veleta de la catedral de Toledo y la antena de Arganda, que tiene 180 metros de altura.

—¿Querrá darme su versión de la aventura de hoy?

—Dificultades por los caminos a recorrer y por el peso del material. Llegamos rebozados en barro. Lo más difícil resulta conservar perfectamente el equilibrio. Después hay que añadir a estas dificultades el tener que manejar los focos, el diafragma, las luces, las bengalas para iluminar las cuevas y el peso extraordinario de la batería del "flash".

—¿Compensa realmente este esfuerzo?

—Sí, porque estas cuevas, desde el punto de vista de interés espectacular, resultan muy importantes. Y para nosotros existe ahora la compensación que se experimenta cuando se vence a la Naturaleza y se ha vivido la aventura espeleológica.

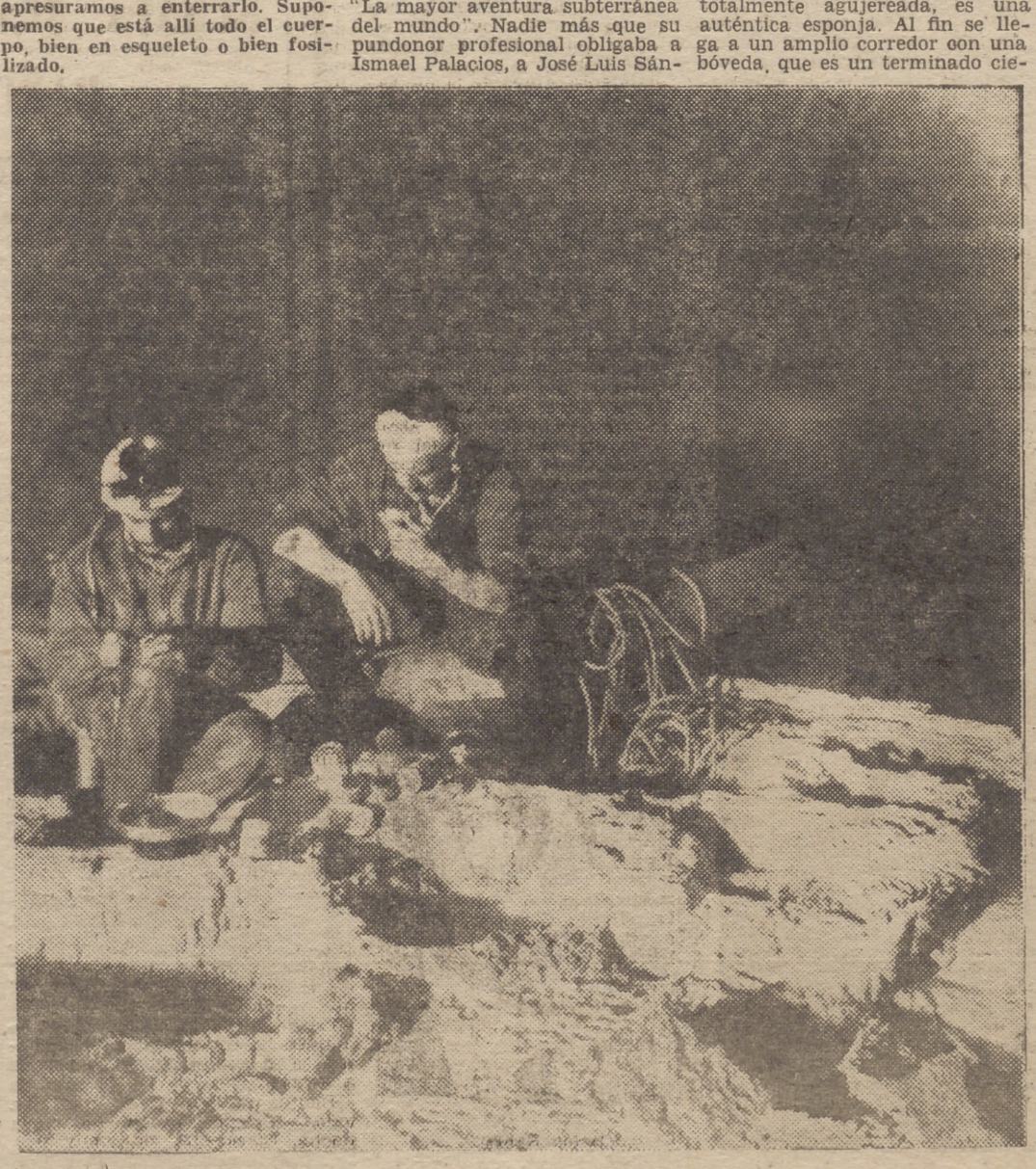
—¿Renunciarían a esta aventura de saber las dificultades que iban a encontrar?

—No, no renunciaríamos jamás, ni nosotros ni nadie que tenga espíritu aventurero.

Trabajaron una semana justa. En su expedición reciente les acompañaron dos bilbaínos, dos italianos, dos burgaleses y el cura Bocanegra, que se despoja de la sotana para vestirse con el unifome de espeleólogo. Este sacerdote es un caso admirable de sacrificio, con tal de atraer el turismo a una zona que no se desenvolvía demasiado bien.

Los expedicionarios comieron en la cueva dos onzas de chocolate, pan tostado, vino en una bota que el cura, hombre previsor, llevó en su mochila, y leche condensada. Estos alimentos se conservan en los campamentos de abastecimientos que los espeleólogos tienen establecidos dentro de las cuevas.

Se llevan como recuerdo una chapa conmemorativa de la operación "Ojo Guareña 1958". Chapas iguales podrán lucir en su solapa Alberto Reig y Figuerola Ferreti, a los que, como directores del "No-Do", los espeleólogos guardarán eterna gratitud.



Comunicándose con el exterior por medio del micrófono.

LETRAS Y ARTE

EL ARTISTA Y SU VERANEO

PLASTICOS Y POETAS A LA ORILLA DEL JUCAR

LA FECUNDA INQUIETUD.—LORENZO GOÑI Y SUS FANTASMAS.—UNA VIRGEN GRAVIDA.—ARTE ABSTRACTO FRENTE A PIEDRA ABSTRACTA.—POETISA CON PINCEL.—UNA TERTULIA FAMOSA

INICIAMOS el pasado viernes, con los nombres de César González-Ruano, Federico Muelas y Dámaso Alonso, una relación de escritores y artistas que han elegido a Cuenca como lugar ideal para su veraneo. Nos proponemos hoy concluir esa relación de famosos que reposan y crean, sueñan y se deleitan, en la bellísima ciudad del Júcar.

Martínez Bueno

En Cuenca, el veraneo de nuestros escritores, de nuestros artistas, se caracteriza por una desacostumbrada inquietud. Ir a Cuenca «a no hacer nada» es prácticamente imposible. El paisaje incita, estimula, apremia a la labor de creación. Es como una tentación que asalta día y noche los reductos de la sensibilidad y de la fantasía. Para el pintor, ese paisaje de cambiantes perspectivas, de perfiles que varían y se modifican con la luz de cada minuto, es como un reto que obliga a reaccionar, que le impele a aceptar la lucha, aunque sólo sea por el afán de vencer las innúmeras dificultades pictóricas que se le brindan. Y para el escritor, para el poeta, tiene tal fuerza de sugestión ese paisaje, hay tal sosiego en el ambiente y tal densidad de estímulos líricos, que necesariamente le arrebatan el alma y ha de atender, aunque no quiera, al canto que le susurra el tímido caramillo del corazón.

Por otra parte, la abundancia de artistas en Cuenca lleva, inevitablemente, a una vida de relación. Hoy es la tertulia, donde se comenta y se enjuicia, se informa y se analiza. Mañana, el paseo en común, lento, reposado, en charla deleitosa, por cualquiera de los caminos de la «hoz». Al día siguiente, la visita a un monumento, a un lugar pintoresco, o la comunicación de un hallazgo, porque Cuenca nunca se acaba de descubrir del todo.

Y esta inquietud es una inquietud fecunda. En el interior de las carpetas o en las paredes del improvisado estudio van amontonándose los lienzos, los dibujos, las cuartillas escritas, los poemas. Insensiblemente, casi como en juego, el artista va haciendo su obra, obra que luego, cuando Madrid reanude su temporada invernal, llenará las salas de exposiciones y los escaparates de las librerías.

Pero hora es ya, lector amigo, de presentarte a estos inquietos veraneantes de Cuenca.

LORENZO GOÑI Y SUS FANTASMAS

Goñi, el genial dibujante, vive con su sorcera y sus fantasmas, con todo su intramundo misterioso y desconcertante, en un piso bajo de la calle de San Pedro, del que ha hecho su habitual refugio veraniego. Goñi se siente feliz como un niño perdiéndose por los sótanos de la casona, por sótanos labrados en roca viva, plagados de metafísicas presencias, de duendes familiares, de alucinantes sombras; por sótanos cuyos muros, húmedos de siglos, exudan mensajes arcaicos en un esotérico lenguaje que sólo entiende el lápiz prodigioso de Lorenzo Goñi.

Desde las tinieblas subterráneas, Goñi salta a la anchurosa galería inundada de luz donde tiene montado su tablero de dibujo: una galería colgada sobre el abismo, montada sobre la roca, abierta al panorama mágico y radiante de la "hoz" del Huécar, frente al hocino de Federico Muelas, allá donde se alzan los muros hoscos de San Pablo y el puente altivo tiende su frágil pasarela de monte a monte.

Lorenzo Goñi, siempre con la presencia de sus fantasmas íntimos, que le acompañan día y noche, por dentro y por fuera, dibuja cada mañana frente al paisaje. Manda sus dibujos a PUEBLO, a "A B C", a "Blanco y Negro", a "Mundo Gráfico"... Ilustra libros de versos, de cuentos, novelas, obras de creación y de fantasía. Luego, en la tarde, el paseo por las "hoces", la visita a César, a Federico, la charla con el pintor Emilio Castillo, con la poetisa Acacia Uceta, con Agustín Carretero, con el doctor Cerrada, con los poetas de "El molino de papel", con los asiduos a la peña del café Colón.

Finalmente, antes de la medianoche, el sueño bajo techos artesonados, entre paredes históricas. Un sueño que adivinamos también poblado de fantasmas. Porque los fantasmas están siempre junto a Lorenzo Goñi y porque su casa, "in illo tempore", tuvo algo que ver con la Inquisición.

UNA VIRGEN GRAVIDA

Entre Cuenca y Uña pasa el verano el escultor Leonardo Martínez Bueno. Uña es un pueblecito maravilloso, acurrucado al pie de la sierra, asomado a una laguna indescriptible que atraviesa la corriente glauca del Júcar, rodeado de rocas y pinares y muy próximo a esos lugares de belleza asombrosa, de belleza desconcertante, que son la Ciudad Encantada, la hoz de Villalba, el Centano del Diablo, el embalse de La Toba... Uña es un buen sitio para un artista. En Uña cada uno es libre de hacer lo que guste, hasta lo más extravagante. A las gentes de Uña las curó de espanto a perpetuidad un pintor conquense llamado Luis Roibal, que ejercía una bohemia montaraz y selvática. Veraneante habitual de Uña es el laureado escultor Leonardo Martínez Bueno.

Carlos Saura

Leonardo distribuye su tiempo entre el placer introspectivo de la pesca y el estudio de formas y volúmenes que le brindan las piedras caprichosamente erosionadas de las ásperas gargantas.

Leonardo Martínez Bueno anda a vueltas con una idea que se presenta cuajada de peligros y de problemas arduos. Una idea para cuya realización le ha sido concedida en fecha reciente una importante beca de la Fundación "Juan March". Se trata de dar forma a la figura de una Virgen; pero no de una Virgen ingrávida, flotante, ascensional, como se han hecho hasta ahora todas las Vírgenes, sino de una Virgen grávida, con peso y volumen, con toda la carga y el lastre de su grandiosa humanidad. Una obra que estamos seguros de que, cuando la realice, será la obra maestra de un hombre que tantas obras excelentes lleva ya dadas al arte moderno. Pero mientras llega el hallazgo, la mente de Martínez Bueno se puebla a diario de figuras que hace y deshace ella misma y sus ojos buscan en derredor ansiosamente el chispazo que le dé la clave.

¿Encontrará Leonardo en las rocas de Cuenca la misteriosa ecuación que resuelva el problema?

ARTE ABSTRACTO FRENTE A PIEDRA ABSTRACTA

"Cuenca abstracta, la de la piedra gentil", dijo un día, arrobado, Camilo José Cela. Y al decirlo, tal vez sin darse cuenta, hizo una de las más felices y exactas definiciones de la ciudad. Cuenca es, entre otras muchas cosas, eso: gentil y abstracta. Los paladines del arte abstracto, si van a Cuenca, se dan cuenta de golpe de que no han inventado nada, de que no han hallado novedad alguna, de que toda su teoría estaba allí, escrita en piedra, mucho antes de que ellos existieran, desde los tiempos sin medida de las grandes conmociones geológicas. El primer cuadro abstracto lo pintó el Creador en las laderas de Cuenca. La primera escultura, el primer retablo de arte abstracto lo labró Dios en los frisos calcáreos de las "hoces".

Esto lo vió, hace ya varios años, el pintor abstracto Carlos Saura. Desde entonces, Saura no falta un solo verano a su cita con Cuenca, a recibir de Cuenca la lección de lo auténtico, de la abstracción más pura y natural, de la menos intelectualista, de la más espontánea. Desde entonces, Saura tiene su casa en la calle de San Pedro, la calle de los artistas, la calle que va camino de convertirse —como quería González-Ruano— en un pequeño Montmartre español y cosmopolita. El barrio en que han vivido el ruso Ourvatzof y Dimitri el griego, el cubano Wifredo Lam y la simpatiquísima belga Elena Fischer. Y Solana, y Rusiñol, y Gregorio Prieto. Y aquel catalán casi genial que fué Serra Aleu, un hombre que vino, joven aún, a pasar en Cuenca una semana y aquí se murió de viejo y de bohemio.

Los de Saura están entre los más altos miradores del Júcar. Saura posee un bello jardín colgante sobre el abismo. El estudio de Saura tiene unos grandes ventanales que enmarcan el prodigio de la piedra gentil y abstracta. Aquí pinta Saura esos cuadros extraños que en Cuenca se entienden perfectamente y que fuera de Cuenca, para sólo entenderlos a medias, requieren amplias y minuciosas explicaciones, si es que el pintor se decide a darlas.

Saura pinta a grandes intervalos, desde la mañana hasta la noche. Lleva una vida muy retraída, con la sola compañía de su bella esposa. Recibe pocas visitas: casi exclusivamente la del pintor conquense Gustavo Torner, que anda también a vueltas con lo abstracto. Sale, pasea, visita algún estudio, cambia algunas palabras con gente conocida, sube la cuesta y se encierra entre los muros de su casa. De esa casa que es fiero refugio y ascética clausura. De esa casa que contiene, en lienzos sin marco todavía, el reflejo de un mundo alborotado y —¿por qué no decirlo?— alucinante.

Cuenca, vista por Goñi

Acacia Uceta

POETISA CON PINCEL

Si quieren conocer el nombre de la próxima revelación poética, que será ruidosa y lograda como pocas, helo aquí: Acacia Uceta. Cuando aparezca su primer libro, "Esperando la luz", Acacia Uceta se colocará en la primera línea de la moderna poesía femenina y derribará, inevitablemente, muchos ídolos.

Acacia Uceta, joven, moderna, sensitiva y audaz, ha dado a conocer en recitales parte de su obra; pero ha de ser el libro quien dé el campanazo. A Acacia la animan constantemente César González-Ruano, Federico Muelas, Gerardo Diego, Montesinos, cuantos la tratan y la conocen. Ultimamente ha recibido la entusiasmada crítica de Dámaso Alonso.

Pero mientras tanto, esta mujer inquieta e interesante, a la que puede verse cada mañana nadando en el Júcar o recorriendo en piragua sus remansos, a la que puede verse cada tarde paseando a sus hijos por las "hoces" o andar "de compras" por la Carretería, a la que puede verse cada noche animando el coloquio de la tertulia o bailando los ritmos más modernos en el casino, vive sin impaciencias en su casona de la tantas veces citada calle de San Pedro, donde reúne con frecuencia a sus amigos para unas veladas literarias que todos califican de deliciosas e inolvidables.

Y como nada escapa a su asombrosa inquietud espiritual, este año Acacia Uceta ha comenzado a pintar. Acacia, que antes de que la vida la llevara por otros senderos estuvo a punto de ingresar en la Escuela de Bellas Artes, ha vuelto a empuñar los pinceles y a enfrentarse con la blancura del lienzo. Ante la sorpresa de todos, se ha sacado, sabe Dios de qué extraña sabiduría intuitiva, una pintura esquemática, colorista, audaz, un tanto literaria y bellísima. Una pintura que empieza a apasionar y a apasionarla.

UNA TERTULIA FAMOSA

Habría muchos nombres que dar aún. Sabino Alonso Fueyo, el culto ensayista y director de "Levante", pasa aquí unos días, de regreso de su viaje a Bruselas. Castillo pinta en las galerías de la posada de San José. Emilio Laguna y Segundo Manzanet exponen en los salones del casino. Don Guillermo Bustamante, embajador de El Ecuador y notabilísimo poeta, recorre las calles de la ciudad y honra las tertulias literarias. El matrimonio de poetas Guillermo Osorio-Adelaida las Santas continúa en Cuenca su bohemia madrileña. Pero citar a todos con la extensión que merecen sería hacer interminable esta reseña periodística. Optemos por mencionar, como remate, la veterana tertulia que todas las noches los agrupa: la peña literaria y artística del café Colón.

Es esta una tertulia famosa por la que han pasado los famosos de toda España y de buena parte del mundo. No hay escritor, no hay artista que llegue a Cuenca y no sea recibido y agasajado en la peña, cuyos miembros permanentes se ponen desde el primer momento a su servicio. Aquí tiene su sede y redacción "El Molino de Papel", esa interesantísima revista poética que dirige Eduardo de la Rica y cuyo consejo rector forman, con él, los poetas Miguel Valdivieso, Andrés Vaca Page y Raúl Torres, que ahora preparan un número homenaje a Federico Muelas. Aquí nace toda iniciativa artística y con esta peña ha de contar, necesariamente, toda actividad cultural que se pretenda.

Con estas líneas, que quisiéramos fuesen a modo de humilde tributo de admiración y simpatía a los que con tanto amor mantienen encendido en Cuenca el fuego sagrado del arte, ponemos fin a nuestra visita a la bella ciudad del Júcar y del Huécar. Cuenca duerme en la alta madrugada mecida por sus ríos, oreada por la brisa de sus pinares, escoltada por legiones de chopos gráciles y de pétreos centinelas, alumbrada por la pupila impasible de Mangana. En la terraza de un céntrico café, un grupo compacto vela todavía. Son gentes de carácter y condición distintas, tal vez de distinta nacionalidad y de distinto idioma, que hablan de letras y de arte. La estampa, amigos, es hermosa. Hermosa y aleccionadora.

Enrique DOMINGUEZ MILLAN

EL SILENCIOSO vuelve a hablar

LA ANGUSTIA CREADORA DE TOMAS SALVADOR

TOMAS Salvador, acaso el novelista actual de mayor capacidad y fantasía creadora, tiene la obsesión y la angustia de la originalidad técnica. No le sirven, para satisfacer su ansia de novelador, las técnicas que ya puso en práctica, y cada vez va más hacia adelante.

Ahora me confía un proyecto que estimo soberbio: "Estoy terminando una novela—dice—. Mi novela se titula "La nave". Es una historia de fantasía científica. Una nave interplanetaria lanzada al espacio se ha perdido y lleva setecientos años. Como era autárquica, círculo de energía, los humanos pueden vivir; pero después de setecientos años se han olvidado casi de que son hombres y apenas poseen unos vagos símbolos que llaman "El río", "La montaña", "El lago", etc..."

La cosa no puede ser más interesante y enlaza a Tomás, el afortunado autor de "Cuerda de presos" y las "Historias de Valcanillo", con Julio Verne y Hugo G. Wells. Pero aún hay más: "Como la condición humana es invariable—prosigue—, basta que un curioso descubra las raíces para que comience el inevitable ciclo: la reconstrucción del hombre. Esto es "La nave", la reconstrucción humana de unos hombres que viven en la Edad de Piedra, dentro de una maravilla mecánica."

Me preguntarán ustedes dónde está la innovación técnica de que les hablaba. El propio Tomás la explica, asombrado de su audacia: "Lo gordo no es eso, sino que, obligado por la fuerza expositiva, la tercera parte del libro es... en verso. Es decir, ¿cómo empiezan las literaturas nacionales? Con las sagas, los himnos, los cantos épicos de los bardos ambulantes. Eso estoy haciendo en la novela. La tercera parte es un canto épico titulado "La Naviada".

No es la primera novela en verso que se escribe. Sin embargo, me explico la actitud de Tomás cuando me dice: "¡Ochenta páginas en verso! Tengo un miedo espantoso; la crítica me va a comer. Es decir, la que no me incluye en la "ley del silencio" ¡Una novela en verso! Y, sin embargo, te juro que no podía ser otra cosa. Cuando empiezo un libro me convierto en un esclavo de su ritmo."

Así es. Esa esclavitud es la que ha dado a Tomás Salvador, precisamente, la garantía del éxito a que su talento llegó por propio mérito y evidencia.

EDICION DE LAS NOVELAS

POR cierto que, sin haberse convocado todavía el de novela corta, ya están llegando a "Las cuevas" originales para el mismo. Hay dos, enviados del Perú y Cuba, respectivamente, por escritores a quienes allá les llegó el eco de la actividad literaria de Sésamo.

También conviene anotar cómo las tres novelas galardonadas desde la creación del premio encontraron el cauce editorial. La de Carredano, "No quiero quedarme solo", la publicó Planeta; la de Fernando Guillermo de Castro, "Madrid, 1936", acaba de salir, editada por Indice, y "La cala", de Ramón Nieto, verá pronto la luz, publicada por una importante editorial vallisoletana.

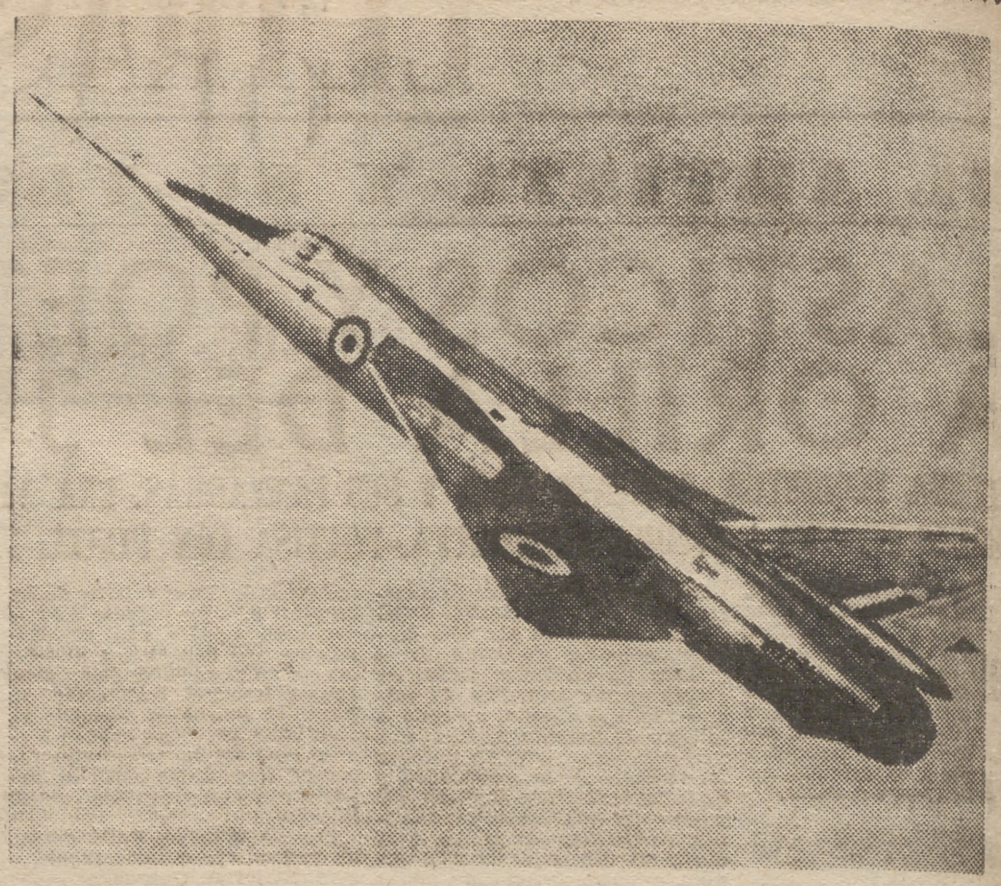
VIAJA EL ESCULTOR

PENELLA, el escultor que pasa el año encerrado en su estudio desbastando grandes bloques de piedra o poniendo en el barro estatuas de moderno y a la vez clásico concepto, instala en su quehacer unos veranos apretadamente viajeros. Antonio me escribe desde Estocolmo. Lo hace entusiasmado del país, que se le antoja una "verdadera Venecia nórdica". Inmediatamente saldrá para Noruega, después de haber visitado, en esta excursión siete países europeos. En estos viajes, Penella conoce a la gente, los paisajes y detecta el giro moderno, amplio y actual que la escultura toma por ahí. Luego, en su estudio de Francisco Silvela, traduce sobre el barro o la piedra las emociones recibidas.

Julio TRENAS

EL ARMA QUE RUSIA TEME: «S. A. C.»

VEINTE MIL MILLONES DE DOLARES EN PREPARATIVOS PARA LA GUERRA



Cuatro palabras pronunciadas a través de un teléfono encarnado pueden ser la muerte del mundo

1

EL Mando Estratégico del Aire de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos es como un pararrayos de acero que atraviesa las nubes dispuesto a recibir todas las descargas. Como la espadaña de una ermita, que se mantiene enhiesta mientras ésta sigue en pie, así SAC se mantiene firme, como un reto, por si estalla la tormenta. Sin embargo, los hombres que la han creado y siguen desarrollando su poder desearían que nunca cayera el rayo ni estallara la tempestad.

Esta es la paradoja de SAC: que sus promotores trabajan en ella con la esperanza de que su trabajo no sirva para nada. Una esperanza que se ve amenazada por una oscura presencia. Una amenaza que, a veces, se pasea por el cuartel general de la SAC, un enorme edificio de ladrillo oscuro situado en el centro geográfico de los Estados Unidos: las verdes praderas de Nebraska.

Incorporal e invisible, esta torva amenaza arroja su sombra sobre los documentos secretos que allí se guardan. Ronda por los colosales mapas fluorescentes que adornan sus salas. Planea sobre los miles de colosales aviones que se alinean en los aeródromos. Acecha a los jóvenes pilotos que surcan los cielos en los modernos aparatos plata y azul de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos.

Esta amenaza puede hacerse tangible cualquier día. Puede aparecer en una pantalla de radar a las dos de la mañana, la hora en que todo duerme y la vida parece detenerse. Puede llegar a mediodía, cuando los hombres se afanan y trabajan. Puede ir escondida en ese avión que cruza nuestras ciudades...

Pero SAC vela para que esta amenaza nunca llegue a realizarse. Doscientos mil hombres y tres mil aviones —la mayoría de ellos bombarderos "B-47" de largo alcance— son la mejor salvaguardia. Si entraran en acción, en unos minutos destruirían al atacante. Su poder es tan grande que resulta increíble. Sin embargo, existe y los hombres que lo tienen en sus manos están decididos a no renunciar a él hasta que la paz esté definitiva y absolutamente asegurada.

CUATRO PALABRAS A TRAVES DE UN TELEFONO SUPONEN LA GUERRA

SAC es la máquina bélica más eficaz y de mayor alcance que se creó jamás para asegurar la paz en el mundo. Su poder destructivo es tan grande que eso mismo es la mejor garantía de que nunca será empleada. Lleva gastados veinte mil millones de dólares en prepararse para la guerra, a fin de que el mundo pueda vivir en paz.

Lo que hubiese sido del mundo a partir de 1946 sin la existencia de SAC nadie lo sabe. Pero lo que puede suceder en el futuro con su presencia es perfectamente previsible. Esto es cierto no sólo por el poder de SAC, sino también por la existencia de bombarderos supersónicos y cohetes teledirigidos que pueden transportar armas nucleares capaces de arrasar un país con la misma facilidad con que un hombre aplasta un hormiguero. Estas armas han creado una nueva mentalidad militar, en la que el horror y el miedo son sus componentes esenciales.

Es una idea básica dentro de esta nueva mentalidad que los medios con que se cuenta hoy en día para emprender una guerra destruyen la posibilidad de la guerra misma. Hace años, una sola bomba atómica arrojada en el Pacífico cubrió un área de 7.000 millas cuadradas con una lluvia de material radiactivo; desde entonces se ha andado mucho en la perfección de las armas nucleares. Hace años, un cohete de pruebas recorrió 3.000 millas en unos pocos minutos; hoy es posible colocar un satélite en su órbita en unos segundos. Ante estas realidades, las viejas rencillas de la Humanidad resultan ridículas.

En medio del subterráneo secreto de SAC, bajo su cuartel general, once millas al sur de Emaha, hay un teléfono encarnado. Cuatro palabras dichas a través de este teléfono —algo así como "Plan "A" en marcha"— son suficientes para que todos los cohetes y bombarderos de la SAC, armados y equipados, se dirijan inmediatamente hacia los objetivos señalados.

LA CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY, ENCARGADA DE CONTROLAR LOS PROGRESOS MILITARES SOVIETICOS

SOBRE el Mando Estratégico del Aire recaen las mayores responsabilidades que jamás han existido en la historia de la guerra. Algo parecido puede decirse del SOVAC, el Mando Estratégico ruso. Los expertos en la materia opinan que Rusia conseguirá igualar a los Estados Unidos en poderío aéreo y armas nucleares hacia el fin de 1960. Recientes acontecimientos, tales como el lanzamiento de los satélites rusos, confirman estas predicciones.

La organización que estudia en los Estados Unidos el incremento del poderío bélico ruso es la Central Intelligence Agency, a través de un personal especializado, que prepara y analiza los informes recibidos del otro lado del telón de acero. Sobre la base de estos informes, el aumento del potencial bélico enemigo es contabilizado continuamente, a fin de multiplicar el propio con arreglo a aquél, dejando siempre un amplio margen de seguridad.

Según el general Nathan F. Twining, presidente de la Junta de Jefes del Estado Mayor, "es de primordial importancia conocer la capacidad de los rusos para crear una gran fuerza aérea estratégica capaz de amenazar nuestro país. No hay razón para creer que la defensa aérea sea suficiente para evitar que una ofensiva aérea bien planeada y llevada a cabo en cierto momento infligiera un serio descalabro a nuestro territorio. De aquí que nuestra superviviencia sólo pueda ser garantizada mediante el mantenimiento, en constante estado de alerta, de una fuerza capaz de hacer desistir al enemigo de efectuar tal ataque. Esta debe estar organizada, equipada y entrenada de tal manera que sea capaz en cualquier momento de castigar con la mayor energía cualquier agresión".

UNA SOLA BOMBA PUEDE ANIQUILAR A UN MILLON DE PERSONAS

RESULTA difícil hablar del poderío del mando estratégico del aire sin adquirir un tono apocalíptico. Describir la fisión y fusión de las bombas atómicas, en términos escalofriantes, puede parecer ridículo. Sin embargo, sólo este lenguaje es capaz de dar una impresión adecuada del poder del SAC. En esta encrucijada de la Historia, los más fantásticos sueños de la imaginación se han visto confirmados por los más recientes descubrimientos de la ciencia.

La bomba atómica modelo "P", que hizo explosión sobre Hiroshima el 6 de agosto de 1945, equivalía a 20.000 toneladas de trinitoglicerina, es decir, al poder destructivo de 4.000 aviones transportando una bomba de cinco toneladas. Hoy, un solo aeroplano puede transportar el equivalente al poder destructivo de cuatro millones de aviones, llevando cada uno una bomba de trinitotolueno de 10.000 libras de peso.

La bomba de Hiroshima mató, hirió, a más de 150.000 personas y destruyó el 75 por 100 de los edificios de la ciudad. Dado un objetivo similar, una moderna bomba nuclear del orden de los 20 megatones sería capaz de aniquilar más de un millón de personas y evaporar una ciudad.

Esta enumeración de simples cifras quizá no impresione demasiado. Sin embargo, si empleáramos las imágenes del Apocalipsis, la cosa variaría. Según la visión profética, cuando la segur sea aplicada a la tierra y llegue el momento de la siega, brotará un río de sangre que llegará a los frenos de los caballos y correrá por espacio de 1.600 estadios (cerca de 300 kilómetros).

Una bomba arrojada por un solo aeroplano sobre una sola ciudad podría originar un torrente parecido. Un general de SAC ha declarado:

—Si nuestros bombarderos atómicos entraran en acción, sólo en el primer ataque en masa el número de víctimas se elevaría a 50 millones. Y esto, atacando tan sólo objetivos militares y procurando la mayor exactitud en los lanzamientos...

NO HAY EXPERIENCIA DIRECTA DEL PODER DE SAC

LA lección que puede extraerse del poderío del mando estratégico del aire es la siguiente: SAC es el arma que puede castigar más duramente, más deprisa, con el máximo poder y la mayor precisión. Se trata de un arma ofensiva que puede descargar su poder en forma masiva y dramática, sea por cohetes teledirigidos, sea por bombarderos de largo alcance.

Y lo más curioso de todo esto es que este poderío nunca ha sido, ¡y ojalá nunca lo sea!, demostrado en la práctica. La afirmación de que existe es el resultado de cálculos científicos y experiencias nucleares que han suministrado una abrumadora serie de datos.

En unas declaraciones que hizo cuando era secretario de Defensa en 1956, Charles E. Wilson afirmó que las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos habían gastado ya casi la mitad de un presupuesto de 37.000 millones de dólares. Y añadió:

—El poder destructivo que puede transportar un solo bombardero hoy en día equivale al que tenían todas las Fuerzas Aéreas norteamericanas durante la segunda guerra mundial. Es algo que desafía todo lo imaginable.

Wilson continuó diciendo que "el poderío del mando estratégico del aire es tal, que haría desistir a cualquier enemigo que intentara declarar una guerra. Sus bombarderos de medio y de largo alcance tienen sus bases repartidas por los Estados Unidos y por el mundo entero. Cualquiera de ellos es capaz de lanzar armas atómicas de un inmenso poder destructivo. A pesar de los problemas con que se enfrenta el mando estratégico del aire, especialmente la preparación de personal y la dispersión de sus unidades, su capacidad combativa se encuentra siempre a punto.

Wilson añadió que "esperaba disponer en un futuro relativamente próximo de cohetes balísticos de alcance intercontinental capaces de ser lanzados desde los Estados Unidos y otros de alcance medio para ser dirigidos desde los buques de la flota o desde bases terrestres de los aliados, de forma que sea posible desencadenar un ataque nuclear en cualquier momento sobre cualquier punto de la Tierra.

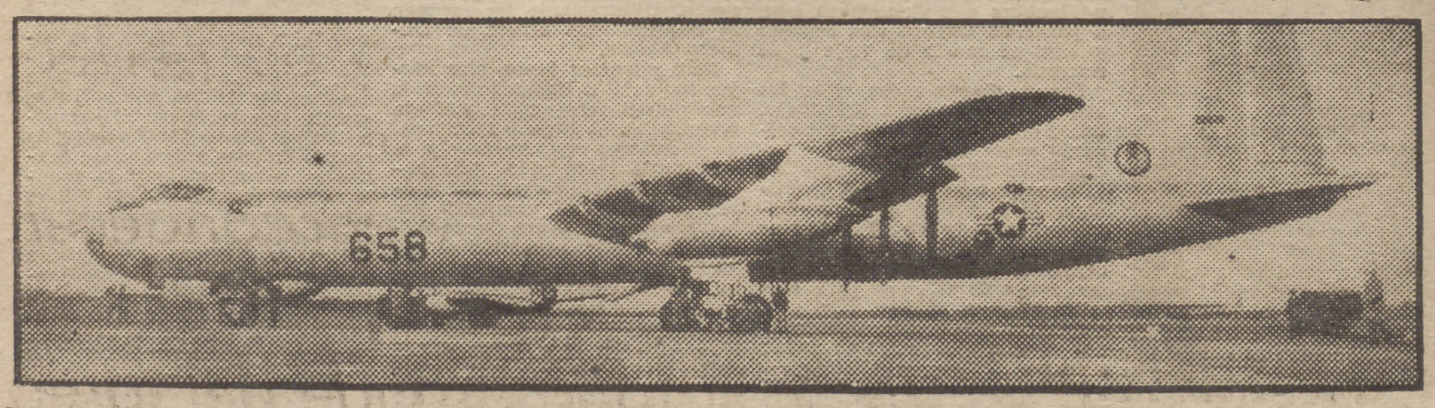
En tal estado de cosas, SAC viene a ser un factor de equilibrio harto inestable. La estabilidad que crea es comparable a la de la espada de Damocles. ¿Pero qué otra cosa cabe hacer?

SAC no es una solución para nada. Tampoco pretende serlo. No es un sustitutivo de la paz ni siquiera un medio para conseguirla. Nada, ni los mismos jefes de la SAC osarían afirmarlo. El papel del mando estratégico del aire se reduce a proporcionar una potente máquina de fuerza suspendida sobre nuestras cabezas, a fin de que los poderosos cerebros que gobiernan la Tierra se den cuenta de lo que hacen. Es indudable que SAC ha dado al mundo en la última década un respiro de paz en medio del temor de una nueva guerra. Sin ella quizá nunca hubiera existido.

RICHARD G. HUBLER

(Una exclusiva de la agencia Europa. Prohibida su reproducción total o parcial.)

MAÑANA: CAPITULO II. EL PODERIO AEREO ES DECISIVO. NO TODOS OPINAN LO MISMO ENTRE LOS MANDOS AMERICANOS



Uno de los bombarderos más gigantescos del mundo: el "Consolidated Vultee B-36-D". El contingente de aparatos de este y otros tipos hacen de S. A. C. el más temible arma de los tiempos modernos.

LA PRINCESA SORAYA, EN PARIS

Después de pasar una temporada en Biarritz y San Sebastián, Soraya regresa a su habitual residencia de Colonia. A su paso por París, la bella ex emperatriz de los persas es fotografiada en la estación de Austerlitz, donde, en compañía de su madre, tomó el tren que la llevaría a la ciudad alemana. (Foto Cifra.)

EXCLUSIVA DE **PUEBLO**

POR EUROPA, EN AUTOSTOP

Un reportaje sobre la marcha, escrito y protagonizado por Carlos DE ARCE

Lo que cuesta la aventura

Perdidos en el inmenso Londres

NOCHE EN UN ALBERGUE DE VAGABUNDOS

11

EL caminante ha visto confirmados sus temores, y comprueba que la sonrisa de Pedro ha desaparecido. Entonces solicita explicaciones, nuevas direcciones, y lo pide en italiano, ya que no hablan francés.

El problema radica en encontrar un sitio donde dormir y poder pagar al día siguiente, y que a la vez sea económico: un imposible. El caminante lo sabe de sobra. Sólo se podría conseguir en un hotel, y sus trazas no les permite entrar en semejantes sitios. El mundo desconfía siempre al primer vistazo.

La Policía les da otra dirección, a la que no ofrecen mucha garantía con su aspecto de trotamundos. Esta les envía a otra, que también está completa. Por lo visto, Londres está completo. Dicen que es la temporada.

Un muchacho español se les acerca para ofrecerles dos direcciones cerca de Wéstminster y a partir de la estación Victoria.

—¿Cómo nos has conocido? —pregunta ingenuamente Pedro.

—A todos los españoles se nos conoce al llegar a Londres.

El joven les ofrece unos peniques para que puedan coger el metro, pero como les ha dicho que queda cerca, no los aceptan, para irse andando. El está sin un céntimo, y les ofrece su casa, sintiendo que no puedan dormir en ella por tener compañía.

Encontrar una dirección en Londres es como buscar una aguja en un pajar si se hace como tuvieran que hacerlo. De una calle van a otra. Pedro, casi llorando de cansancio y de hambre, y el caminante, tomándolo a broma y encontrándose un poco molesto por la continua queja de su camarada.

Tras tres horas de búsqueda infructuosa por las calles londinenses, como si se tratase de un gran serial de Aghata Christie, lograron dar con la estación Victoria. Y el verdadero nombre de la calle se ha perdido ante la continua repetición de unos a otros. Para todos la solución es facilísima.

—Cojan el metro en Gloucester con dirección a Victoria Station. Son tres estaciones.

—O cojan el autobús número 11.

Y a todos las gracias y la nueva caminata por carecer de los cuatro peniques que cuesta el billete para coger un vehículo.

Al caminante se le ocurre acudir en busca de Celso Collazo, dado que está allí cerca. Pero tampoco se atreve. Finalmente, y careciendo de toda salida, harto de ver pasar el tiempo al lado de un compañero tan poco animoso, se decide a ir llevándolo a cuestas.

Por el parlante de la puerta una mujer le dice en inglés que no está. Le coge el plano a Pedro y decide andar Sloan Road, Kings St., Belgrave, Victoria Station.

Pedro quiere comer. No sabe decir otra cosa. Ha anochecido, y la ciudad posee una animación tranquila, que devuelve muchas esperanzas al caminante. Sobre las once de la noche y desde las seis de la tarde que caminan se detienen ante un plano-guía. Mas la dirección debe estar cambiada, y Pedro se dispone a preguntar de nuevo a una señora, que le lleva al jefe de estación de autobuses, quien les da las señas exactas.

Nueva caminata por Victoria Street hacia Wéstminster. El caminante decide coger la mochila de Pedro para ver si acaba con sus lamentos. Pero a continuación vienen las explicaciones.

En Gayfers encuentran el Albergue completo. Pedro se echa sobre una butaca, y asegura que no se moverá de allí así lo maten. El caminante sigue hablando italiano para que les proporcionen algo, que consiste en The Salvation Army.

A este lugar van a parar todos los vagabundos de Londres, y por él, según aquel español que les dió las señas, han pasado y pasan casi todos los españoles que viajan sin dinero. Sin embargo, The Salvation Army ha hecho un aparte para los turistas, como denominan ellos a cuantos llegan con carta de estudiante, para cobrarles cinco chelines y darles a la vez el desayuno en un cuadro más agradable.

Los jóvenes piden dos noches, que deben pagar por adelantado.

—Mañana cambiamos—dice el caminante.

—Entonces no puede ser. Vayan a la estación Victoria a cambiar.

Aquello resulta la muerte. A medianoche el caminante emplea otra vez el italiano, porque Pedro no adelanta nada con su inglés. El hombre que habla italiano decide prestarles diez chelines para que paguen, y al día siguiente podrán pagar la otra noche. De este modo al caminante no le queda más remedio que rectificar en la opinión sobre los norteamericanos. Este se porta estupendamente.

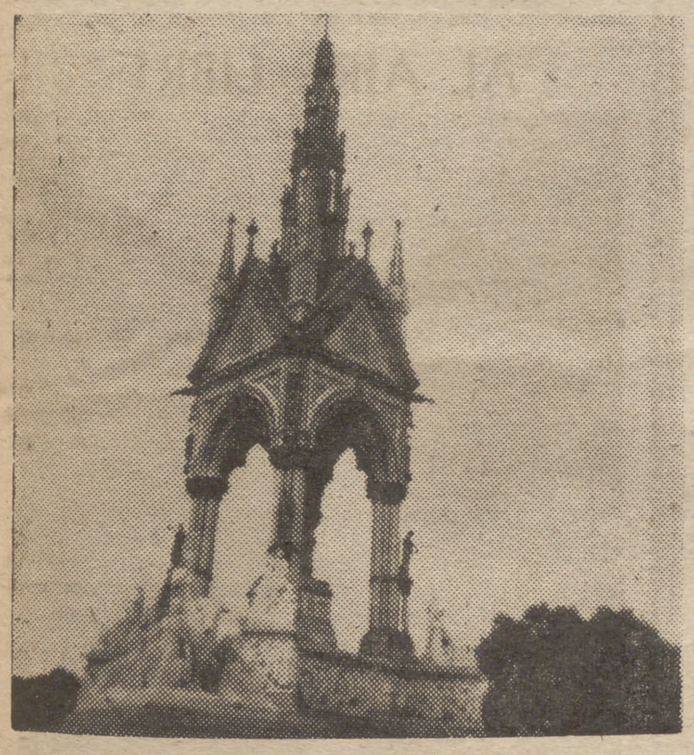
En el dormitorio se encuentran con los dos alemanes del barco, que duermen tranquilamente. El americano y el caminante reanudan su conversación en italiano hasta la hora de entregarse a ese dios que llaman Morfeo en una cama un poco dura, pero que resulta confortadora.

Una campana les levanta temprano. En los lavabos el caminante encuentra una serie de tipos extraños, que emplean agua caliente, periódicos y nada de jabón. La mayoría pasa de los cincuenta años. Se nota en ellos la mirada triste y errabunda del paria, del infeliz, del olvidado, de los seres perdidos y anónimos que un día fueron jóvenes, lucharon en una guerra y hasta es posible que tuvieran una vida normal y una condecoración. Hoy... la imaginación no alcanza a ninguno de sus mundos de tan reales y sórdidos como deben ser. Son los mismos tipos que más tarde se encontrará por las calles londinenses, ante unos cuadros y unos dibujos malísimos, expuestos a la mendicidad pública. O en grupos de cuatro o cinco, que marchan formando una charanga de música animosa. Una música que hace pensar en el "No tenemos prisa", que recita Tomás Salvador en sus "Vagabundos". Una música alegre, festiva, pero que lleva la nostalgia de los seres perdidos. De aquel viejo organillero de "Candilejas", y que pasa inadvertida para los apresurados viandantes.

Empiezan las comidas inglesas. Pedro está animadísimo. Parece un nuevo ser. El comedor está plagado de alemanes, franceses, y también italianos y tres españoles más, que llevan una semana. El pan inglés está untado de margarina; las alubias son dulces; el huevo frito está cocido, y el té con leche no tiene azúcar, lo cual produce náuseas al amante del café barcelonés.

Sin embargo, son las costumbres inglesas. Como la de regresar por la noche, y al pagar la estancia encontrarse que han dado la cama a otros.

El caminante está curado de espanto, pero considera demasiado sucias estas bromas inglesas. Y tras una larga discusión en francés, español, italiano y algo de inglés le entregan una cama para pasar la noche. No puede lograr la de Pedro, quien regresa a medianoche, confiado en tener sus cosas como podría hallarlas en cualquier otro sitio. Y pasada la medianoche, recogiendo una cosa de un sitio y otra prenda de otro, le largan a la calle como a un perro sarnoso.



Un rincón en Hyde Park.

Quedan regulados los cursos comunes en las Escuelas de Peritos Industriales

SE NORMALIZAN LAS SITUACIONES CREADAS POR LA APLICACION DE LA ORDEN DE 24 DE JULIO DE 1957

La Dirección General de Enseñanzas Técnicas ha dictado una resolución por la que se regulan las situaciones de los alumnos de las derivadas de la aplicación de la orden de 24 de julio del pasado año que estableció el curso común único.

Realizada la fusión de los dos cursos comunes a todas las especialidades de la carrera de perito industrial en un curso único por orden ministerial de 24 de julio de 1957 («B. O. E.» de 2 de agosto), es preciso regular las situaciones derivadas de la misma que así lo requieren.

Los alumnos que en el presente año académico realizaron los estudios que se indican se ajustarán en el próximo a las siguientes normas:

A) Alumnos del primer curso común:

Primero. Aprobados en todas las disciplinas: se matricularán en el curso común único.

Segundo. Con una o dos asignaturas pendientes: se matricularán condicionalmente en el curso común único y estudiarán aquéllas por enseñanza libre con exámenes en junio y septiembre.

Tercero. Con más de dos asignaturas pendientes: optarán por la enseñanza libre, con exámenes en junio y septiembre, o por su adaptación al curso selectivo, sin limitación de escolaridad, convalidando las asignaturas aprobadas.

B) Alumnos que realizaron el segundo curso común:

Primero. Aprobados en todas las asignaturas, se matricularán en el primer año de especialidad.

Segundo. Con una o dos asignaturas pendientes: se matricularán condicionalmente en el primer año de especialidad y estudiarán aquéllas por enseñanza libre con exámenes en junio y septiembre.

Tercero. Con más de dos asignaturas pendientes: se matricularán en el curso común único de las asignaturas no aprobadas.

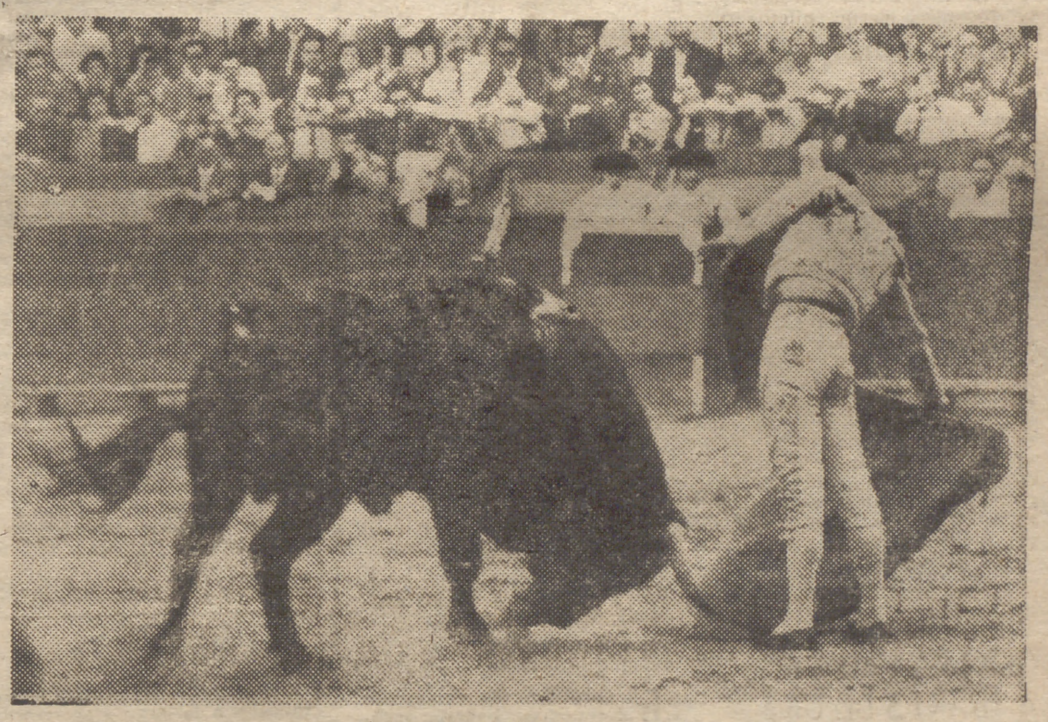
C) Alumnos que realizaron el curso común único:

Primero. Aprobados en todas las asignaturas: se matricularán en el primer año de especialidad.

Segundo. Con una o dos asignaturas pendientes: realizarán matrícula condicional del primer año y se examinarán por enseñanza libre de aquéllas en junio y septiembre.

Tercero. Con más de dos asignaturas pendientes: se matricularán en el curso común único de las asignaturas no aprobadas. («B. O. E.» de 5-8-1958.)

CESAR GIRON

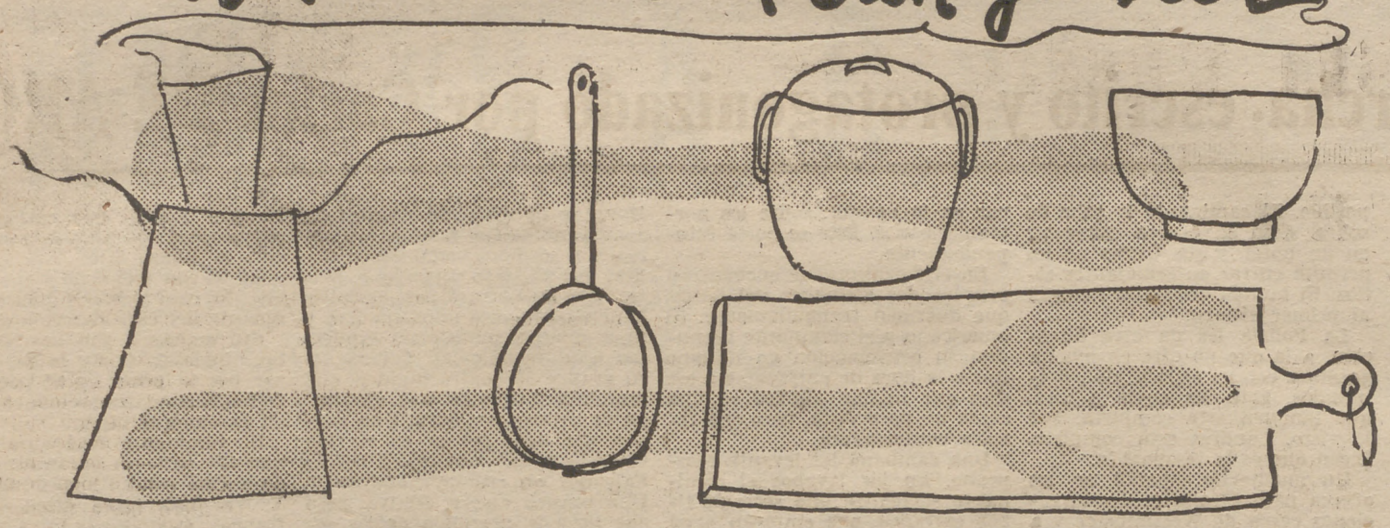


Cuando por propia voluntad y en la plenitud de su triunfal vida torera, se va de los ruedos parece decir en sus clamorosos triunfos más que ¡adiós!, ¡aquí llego!

Maestro, ejemplo de perfección torera y de saber ser torero de los que engrandecen y escriben las páginas de oro de la historia grande del toreo

(Foto Cano.)

La ciencia del bien guisar



SEIS RECETAS DE COCINA SENCILLAS Y ECONOMICAS

(Cantidades calculadas para seis personas)

MOLDES DE ARROZ

INGREDIENTES.—Arroz, medio kilo; tomates, cuarto kilo; huevos, uno; cebollas, ajo, sal y aceite.

MODO DE HACERLO.—En abundante agua se pone a cocer el arroz, con una cáscara de limón. Una vez en su punto se escurre y lava directamente al grifo, hasta que haya soltado todo el almidón.

En una sartén se fríen dos ajos. Cuando estén quemados se tiran y se rehoga el arroz en este aceite. Con el tomate y la cebolla muy picada se hace una salsa, cuidando mucho de machacar bien con la paleta el tomate al freírlo, para evitar los trozos crudos. Con más aceite y el huevo se hace una mayonesa. Casi en el momento de servirse se hacen unos flanes individuales con el arroz, al que se ha mezclado el tomate. Se disponen en una fuente y cada uno de ellos se cubre con la mayonesa. Aparte se pueden servir unos pimientos verdes fritos, cortados en tiras, y rebanadas de pan frito.

ARROZ CON JAMON

INGREDIENTES.—Arroz, medio kilo; jamón, cien gramos; caldo, queso rallado y cebollas.

MODO DE HACERLO.—La cebolla se pica muy menuda y se fríe. Una vez dorada se le agrega el jamón, también picado. Minutos después se añade el arroz y se rehoga todo durante un rato. Después se echa el caldo o el agua, en proporción de dos tazas de líquido por una de arroz. Cuando esté casi en su punto se cubre con queso rallado, se sazona con sal y pimienta y se mete unos minutos al horno, hasta que el queso quede dorado.

JUDIAS VERDES ESTOFADAS

INGREDIENTES.—Judías verdes, kilo y medio; tomates, cuarto kilo; cebolla, aceite frito y sal.

MODO DE HACERLO.—Se limpian las judías verdes, quitándoles las hebras y cortándolas en trozos. Una vez lavadas se ponen en una cacerola. Se agrega el tomate muy picado y la cebolla en rodajas, la sal y una o dos cucharadas de aceite frito. Es necesaria muy poca agua para este guiso. El tomate proporciona la necesaria. No obstante, se puede añadir algún vaso de caldo o agua, si las judías quedan demasiado secas.

PIMIENTOS AL HORNO

INGREDIENTES.—Pimientos, un kilo; arroz, cuarto kilo; bonito, mitad de cuarto de kilo; sal, aceite y cebolla.

MODO DE HACERLO.—Se cuece el arroz en abundante agua, con una cáscara de cebolla y un poco de limón. Una vez en su punto se escurre y se lava al chorro de la fuente. Los pimientos se limpian de pepitas. El bonito se fríe en una sartén, se desmenuza y se mezcla al arroz, agregando, además, dos cucharadas de aceite frito y caliente. Con el arroz se rellenan los pimientos, se sazonan con sal, se bañan en aceite y se meten al horno hasta que estén en su punto. Se sirven acompañados de una salsa de tomate.

FILETES CON SALSA

INGREDIENTES.—Seis filetes; un huevo, para rebozar; pan rallado, cebollas, aceite, vino blanco y sal.

MODO DE HACERLO.—Los filetes se rebozan en huevo, pan rallado, se doran en abundante aceite y se van colocando en una cacerola. En el aceite que sobra se fríen las cebollas, que, una vez doradas, se agregan a los filetes. Se añade un vaso de vino blanco, se sazona con sal y pimienta y se meten al horno hasta que estén tiernos. Se sirven con la salsa pasada por el chino, puré de patata o ensalada de lechuga y tomate.

HUEVOS RELLENOS

INGREDIENTES.—Huevos, seis; besamel, bonito, tomates, sal y leche.

MODO DE HACERLO.—Se cuecen los huevos. Se parten en dos mitades a lo largo y se reservan. Cuatro de las yemas se deshacen en un poco de leche. En una sartén se prepara del modo acostumbrado una besamel, a la que se agregarán las yemas y el bonito frito y desmenuzado. Con esta pasta se rellenan los huevos. Se colocan en una fuente y se cubren con abundante salsa de tomate. Las dos yemas restantes se rallan y se echan por encima de los huevos y el tomate.

EXTRAVAGANCIAS DE LA MODA

Aunque no lo parezca, el modelo que luce la linda señorita pertenece a un equipo para la Sierra. Está diseñado por el célebre modista parisiense Pierre Cardin, y el tejido en que está realizado es con brochado en blanco, azul y oro. El escote no tiene nada que ver con el frío. (Foto Keystone-Nemes.)

AL AIRE LIBRE

Al aire libre, y en una ciudad alemana, se celebró este original desfile de modelos. No precisamente de vestidos, sino de lo que las jovencitas llevarán debajo de ellos el próximo invierno. No hay ni que decir que la exhibición alcanzó un éxito rotundo. (Foto Keystone-Nemes.)

TRUCOS DE BELLEZA

LOS lavados de cabeza muy frecuentes no dan por resultado una cabellera brillante y suave como la seda. Esto sólo se consigue con un cepillado diario y meticuloso.

* * *

DIEZ cepillados por día son muy eficaces. Con ello se consigue que el marcado y el peinado de la peluquería dure algunos días más.

* * *

HE aquí el material indispensable para la conservación de su cabellera: un cepillo suave con cerdas de unos cuatro centímetros, un peine de excelente calidad, la mitad de púas, pequeñas, y la mitad, grandes. Un peine fino (absolutamente indispensable). Peines y cepillos deben estar en perfecto estado de limpieza. Todas las semanas se lavarán en agua templada jabonosa. Se aclararán con agua ligeramente amoniacada.

* * *

EL cabello se desenreda a fondo con el peine, por el lado de las púas grandes; después se pasará el peine fino, que arrastrará el polvo.

* * *

EL peine fino se recomienda en particular en todas las mujeres que pasan sus vacaciones al borde del mar. Con él se deja el pelo libre de arena, de hierbas y de los residuos de sal de agua.

* * *

EL cabello se ha de cepillar después de haberlo separado con el peine en grandes mechas. El cepillado ha de ser enérgico, y de manera tal que el cepillo limpie también el cuero cabelludo.

* * *

A continuación se ha de hacer otro cepillado en sentido inverso, es decir, desde la frente hasta el cuello; luego, desde el cuello a la frente; más tarde, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.

* * *

EL peinado se ha de realizar empleando el lado fino del peine.

* * *

EL sol torna los cabellos quebradizos; por ello se recomienda que durante el verano, y para tomar baños de sol, se proteja el cabello con un pequeño pañuelo o un sombrero de paja. El pelo está suficientemente aireado si todos los días se le cepilla de la manera ya indicada.

* * *

ENTRE dos permanentes, si se emplean los bigudís, se han de elegir con preferencia los de cuero o goma; los de hierro rompen el pelo.

DE MUJER A MUJER

CONTESTACION A MARIA ROSA

Hay personas, querida, que parece gocen amargándoles las alegrías a los demás, destruyendo sus ilusiones. Todo ello no es sino consecuencia de su temperamento envidioso, de sus celos.

Los guantes de nylon, María Rosa, se siguen llevando, y creo se llevarán todavía mucho tiempo, por dos razones. Porque visten y porque son sumamente prácticos, dada la facilidad con que se lavan. Esta temporada no le discutiré que se han puesto de moda otros géneros, pero esto no quiere decir que el nylon haya sido descartado. Al contrario, no tendría nada de particular que el próximo verano, los puestos en boga ahora, se retiraran del uso y prosiguieran con sus éxitos los de nylon. Tenga en cuenta que lo práctico siempre se impone y es lo que se resiste más a pasar.

En cuanto al echarpe, efectivamente, es preferible que lo sustituya por un abrigo suelto, una chaquetilla corta, etc., pues se ha abusado tanto de ellos que pocas veces resultan elegantes. De todos modos, suponiendo que fuera un serio contratiempo para su presupuesto pensar en hacerse un abrigo, o una chaqueta o torerita, decídase por el chal, que si es bonito, tampoco la pondrá en ridículo.

CONTESTACION A MARICHU

Palabras muy acertadas, las que dirigió a su marido. Siempre debería hablarse así al marido cuando no se conduce como debe. Con energía y a la par dulzura, llamando al pan, pan, y al vino, vino, y, sin embargo, sin recurrir a palabras ofensivas ni sarcasmos, y mucho menos atacando a la familia.

Esperemos que el cambio iniciado por él perdure. Mientras, usted siga en la misma postura, estimolándole con una sonrisa satisfecha y una frase aprobatoria, como se hace con los niños cuando se portan bien. Comprendo que mostrarse severa y firme, entraña más esfuerzo que encogerse de hombros, pero como se trata de la salud de su esposo y el porvenir de ustedes, vale la pena que, sobreponiéndose usted a su temperamento dócil y manso, luche por hacerle reaccionar en provecho de los dos.

CONTESTACION A MARUSELA

No, no tiene usted que adelgazar, sino todo lo contrario. En realidad, la faltan unos cuatro kilos para pesar lo que le corresponde. De manera que fuera manías de esa linda cabecita y a procurar engordar un poquito.

Con respecto al vello, le diré, querida, que éste siempre sale con más fuerza y aumentado, cualquiera que sea la región del cuerpo de donde se haya quitado por medio tan inadecuado como sea la maquinilla de afeitar, la cera, etc. De modo que si usted no se quita el que figura en la parte superior de sus piernas por el acertado temor de que le aumente, tampoco debe tocarse el de la parte inferior de las mismas, porque también le irá aumentando de día en día.

Si de veras desea librarse del vello que la afea para siempre, esto es, sin el menor riesgo de que le vuelva a salir nunca, mándeme su nombre y dirección y le explicaré cómo se librará de él definitivamente.

Dirigid vuestras consultas a Nuria María, apartado de Correos 12.141, Madrid.

FLOR DE AZAHAR
LA MEJOR CAFETERIA-RESTAURANTE
EL JARDIN DE MODA
Alcalá, 141

HAGA SU ALIENTO AGRADABLE CON VIOLETINAS

PEQUEÑA HISTORIA DE GRANDES PERSONAJES

escribe Marino GOMEZ-SANTOS

Cesáreo González cuenta su vida — 3

SUEVIA Films, avenida de José Antonio, 66. Esta es la meta del actor anónimo que quiere dejar de ser una promesa. Y del actor profesional para quien firmar un contrato con Cesáreo González en el Museo Internacional de Bebidas de Perico Chicote supone entrar de lleno en la popularidad.

Habría que saber cuántas criaturas ilusionadas habrán empujado aquella puerta, dispuestas a vencer sus nervios, decididas a convencer al ordenanza de que se trataba de un asunto "de mucho interés" para conseguir una entrevista con Cesáreo González.

El ordenanza está sentado ante una mesa pegando sellos en las cartas que van a salir en el correo de la noche.

Esperamos un minuto en una sala donde están colgados algunos retratos de artistas cinematográficos americanos dedicados a Cesáreo González.

—Pasemos al despacho, que he suspendido la labor en este momento.

Hay sobre la mesa unas cuartillas, en las que Cesáreo González ha preparado como todos los días su guión por orden riguroso de sucesos.

—Habíamos llegado a cuando llegué a Vigo y puse una agencia de publicidad. Inmediatamente de eso puse un bar en Vigo. Luego fuí presidente del Celta.

El bar, como negocio, era próspero, pero suponía a cambio estar en el mostrador.

—Se lo vendí a un cuñado mío.

No acababa de encontrar un negocio cuyo mecanismo le gustase hasta apasionarse. Iba ensayando aquí y allá, pero sin grandes descubrimientos. En cuanto podía sospechar que por allí él no iría a ninguna parte abandonaba, seguro de que siempre encontraría algo mucho más tentador. Sin darse cuenta reaccionaba como un hombre del Norte, aventurero y soñador, que tenía un caro y precioso concepto del tiempo. Su criterio era no malgastar un minuto de tiempo, aunque costase dinero. Y estaba dispuesto a mantener aquella conducta hasta el instante en que llegase su momento definitivo.

—Me quedaba la agencia. Entonces tomé la representación de "Citroën" en Galicia, que estaba un poco descuidada. Tuve tanta suerte y tanta actividad que el año 34 ocupé el primer puesto entre todos los vendedores de España. Me dieron un homenaje en el Hotel Palace, al que asistió la Dirección de "Citroën" y Miguel Mihura, que era el abogado de la Casa, y formaba parte del Consejo de Administración.

El negocio de los automóviles le gustaba más por los viajes frecuentes, y también por las condiciones de vendedor que se necesitan para vender un automóvil.

—No era lo mismo vender un automóvil que una copa de coñac. Por eso traspasé el bar.

Amistad con Perico Chicote.

—Pronto hicimos una gran amistad, una íntima amistad. Yo, siempre que venía a Madrid, iba a tomar el aperitivo a Chicote.

Y la guerra española.

—No me cogió en Madrid de verdadero milagro. Yo tenía un coche descapotable que tenía que traer a Madrid, a la Casa. Era esto el 14 de julio. Le dije a Alfonso del Rey que me lo llevase él, y a los tres meses de guerra se difundió la noticia de que había sido fusilado. Pasé unos días muy malos, pero luego se comprobó que no era cierta la noticia. Continué en mi negocio. Como era simpatizante de la Falange, cedí mi local para que lo utilizase. Por fin vencimos nosotros. Yo me había incorporado, y estuve prestando servicio hasta el final.

—¿Cuándo empieza a dedicarse al cine y cómo fué esa decisión?

—Comencé a dedicarme al cine después de la guerra de Liberación. Por el mes de septiembre estaban rodando en Vigo una película que se llamaba "El famoso Carballeira". El productor era Manuel del Castillo. Trabajaban Maruchy Fresno y Fernando Fernández de Córdoba. Trabajaba también alguien más que no recuerdo.

No conocía nada de aquel ambiente del cine. Nunca había estado a dos pasos de una cámara. Era un mundo nuevo, en el que hacía diarios descubrimientos, que le llenaban de curiosidad.

—Conocía a Fernando Fernández de Córdoba de la guerra. Nos habíamos visto en Salamanca. Yo establecí en seguida buenas relaciones con todos los que formaban parte en el rodaje de aquella película.

El negocio de automóviles, precisamente en aquel momento, ya no iba pudiendo ser un negocio por falta de divisas.

—Aquel productor, que acaba de morir hace pocos días de un ataque cardíaco cuando estaba presenciando un partido de fútbol, era un hombre magnífico, generoso, admirable. He de confesar que yo creí que se trataba de un hombre inmensamente rico.

Una de aquellas tardes Cesáreo González ve al productor más preocupado que de costumbre.

—¿Qué le ocurre a usted, don Manuel?

—Una tragedia. No acaban de enviarme el dinero de Madrid, y los artistas amenazan con no seguir rodando.

—Será, sin duda, una suma importante.

—Ciento cincuenta mil pesetas.

Cesáreo González observó que el productor estaba cada vez más abatido, como en un callejón sin salida.

—No se preocupe usted por eso. Yo puedo prestarle ese dinero, y cuando se lo envíen me lo devuelve, y arreglado.

Se rodaron los exteriores en Vigo, cuyo trabajo duró unos quince días. El dinero no llegaba. Los grandes camiones cargados con los accesorios salieron por la carretera de Madrid, y los artistas se fueron en un tren un día por la noche.

El productor le dijo a Cesáreo González:

—Al llegar a Madrid le enviaré ese dinero.

Pasó algún tiempo. Cesáreo González iba a Madrid para resolver cuestiones relacionadas con sus negocios.

—Como siempre, iba a Chicote. Allí me encontré con Manuel del Castillo, que estaba atentísimo conmigo, sin consentir que le invitase, pero sin hablarme de aquel dinero para nada. "Este hombre es tan rico — pensaba yo—que se le habrá olvidado."

Rodaban los interiores de "El famoso Carballeira" en los Estudios Cea.

—Como ya conocía a los artistas, me pasaba las tardes en los Estudios viendo cómo rodaban. Entonces empecé a pensar en el cine como negocio.

Le habla al productor Manuel del Castillo.

—Usted, yo lo comprendo perfectamente, porque es una persona que tiene muchas cosas en la cabeza, se habrá olvidado seguramente del dinero de Vigo...

El productor soltó una carcajada mientras le ponía la mano en el hombro.

—¡Que se cree usted eso!... ¿Cómo podía olvidarme?... Lo que ocurre es que aún no me ha sido posible devolvérselas porque no tengo dinero.

Cesáreo González estuvo un momento paseando entre los decorados del plató con las manos hundidas en los bolsillos, mirando al suelo, fumando el pitillo de los momentos decisivos.

—Oiga usted, don Manuel: ¿quiere saber una cosa? Me interesa el cine. Voy a probar, y si me va bien, continúo; si me va mal, me retiro. Invertiré ese dinero en una primera película.

Cesáreo González habla por el micrófono para grabar esta conversación en el magnetofón de Enrique G. Herreros, en ese magnetofón que tiene la historia secreta de muchas figuras de la vida española y de algunas más.

—En el mundo cinematográfico de entonces el mejor director era Florián Rey. Yo no lo sabía, pero me enteré. Entonces fuí a verle. Le dije lo que quería hacer. Como pretendía hacer una película de ambiente gallego, pensé en el pobre Adolfo Torrado. Me acompañó Florián Rey a ver a Torrado.

Cesáreo preguntó a Torrado.

—¿Cuánto tiempo puedes invertir tú en escribir un guión de ambiente gallego?

—Quince o veinte días.

—¿Cuánto quieres cobrar?

—Cincuenta mil pesetas.

Cesáreo González se dirigió a Florián Rey para hacerle la misma pregunta respecto a la dirección.

—Yo, ciento cincuenta mil por la dirección de la película.

El nuevo Ford de la producción cinematográfica no contestó nada de momento, hasta que pensó las cosas con calma y serenidad. Una vez que hizo sus cálculos dijo con un acento en el que no había duda de su fe en aquella tarea que emprendía.

—No voy a decir que me parece caro. No voy a discutir un céntimo. Soy nuevo en el negocio del cine, y sólo les pido que pongan toda su alma y su buena voluntad en ayudarme. Del éxito o del fracaso de este intento dependerá que continúe o que desista.

La narración de Cesáreo González va grabándose en el magnetofón, mientras habla con noble acento, con bondad galaica, con sinceridad de primer hombre de la Creación del mundo.

—Tengo que confesar que tanto Florián Rey como Torrado se portaron estupendamente. La película se titulaba "Polizón a bordo". Como dato curioso diré que en esa película trabajaron por primera vez en el cine muchos actores que luego serían figuras.

—¿Por ejemplo?

—Antonio Casal, Ismael Merlo, Matilde Muñoz Sampedro, Julio Rey de las Heras y otros más.

Cesáreo González coge la lámpara de minero para que Verdugo le haga unas fotografías.

—Cesáreo...

Mira hacia atrás, mientras coloca la lámpara sobre un armario.

—¿Cuánto costó la película?

—Un millón cincuenta mil pesetas.

—¿Las tenía usted?

—Tenía solamente un millón, y entonces pedí las cincuenta mil a un Banco. Tuve que llevar el negativo de la película, pero el Banco no quiso aceptar el negativo, porque para él no tenía ningún valor. Yo pensaba que cómo era aquello que un negocio de un millón no merecía un préstamo de cincuenta mil. Entonces le di la película a Cea para su distribución. Entonces se daban permisos. La subvención que me dió el Estado fué de cinco permisos americanos, a 80.000 pesetas permiso, que suponían 400.000.

Hay una interrupción. El teléfono que suena.

—No tengo más remedio que suspender. Tengo que asistir esta noche a una cena importante para mí, porque he de hablar de negocios. Mañana podremos hablar de lo que hice yo con los cinco permisos. Fué una aventura tremenda.

Salimos a la calle. En el automóvil, mientras vamos Gran Vía abajo, le hago a Cesáreo González algunas preguntas de urgencia.

—¿Por qué no se encargan los guiones de cine a los escritores que sobresalen, que tienen ya nombre y pueden ofrecer garantía, en vez de encomendárselos a gentes anónimas, que en general son fracasados en otras profesiones o estudiantes que no han podido terminar una carrera?

Cesáreo González acepta la pregunta, y se dispone a contestarla pensando antes bien los razonamientos.

—Posiblemente, por ese afán de querer economizar gastos en la producción de la cinta, cosa muy mal entendida, a mi juicio. Las películas se realizan con guiones escritos de prisa, que a veces son casi improvisados. De otra forma pagándose bien a un escritor, y dándole tiempo para que trabaje con calma, como se hace en América, la calidad de los guiones sería muy superior, lo cual iría en bien de nuestro cine.

Pero hasta ahora los guiones se han escrito en los cafés, como quien juega al dominó, como quien escribe cartas a la familia. Por eso han resultado que son literatura menor, de café con leche. Literatura de café de barrio escrita con lápiz.

—Oiga usted, Cesáreo: ¿cómo se explica usted esas cifras astronómicas que cobra una actriz mediana en el cine comparándola con los derechos de autor de los principales intelectuales españoles? ¿No le parece a usted que cobran excesivamente los actores?

—Posiblemente, por ser ya un hábito en el cine español.

—No hay ningún hábito, querido Cesáreo, que favorezca al escritor español quizá porque algunos no tengamos la dentadura bonita como una actriz.

—No obstante esto, está cambiando mucho, como lo demuestra el hecho de que yo he llegado a pagar a un autor medio millón de pesetas por los derechos de su obra.

—Oiga usted, Cesáreo: ¿a qué cree usted que se debe su éxito como productor?

—Pues de una forma concreta, creo que por mi constancia, por mi audacia, y sobre todo por haberme abierto mercados en el exterior.

Llegamos al punto de destino.

—Mañana le contaré lo que hice con los cinco permisos americanos.

Cesáreo González sube la escalera de su casa con los minutos contados para ponerse un smoking.

—Recuerde lo de los permisos, que es interesante.

«MI PRIMERA PELICULA COSTO UN MILLON CINCUENTA MIL PESETAS»

Cesáreo González o la popularidad: el productor, en la firma de un contrato con las actrices Carmen Sevilla y Lola Flores.

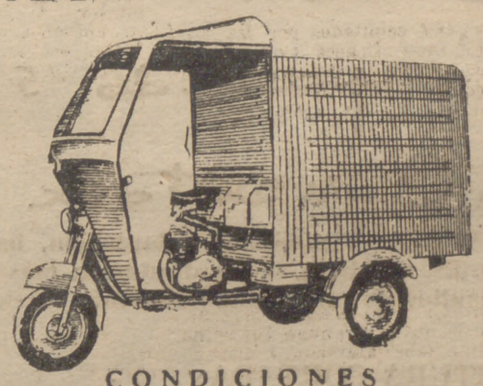
«EN ELLA TRABAJABAN POR PRIMERA VEZ EN EL CINE MUCHOS ACTORES QUE LUEGO SERIAN FIGURAS»

Ahora tiene la oportunidad...

Finanzauto, S. A.

Concede hasta ¡¡DOS AÑOS DE PLAZO!! en los TRICICLOS y MOTOCARROS

VILLOF HURACAN



CONDICIONES

Triciclo VILLOF. Entrada. 4.640 ptas

24 letras de 600 ptas mensuales

Motocarro HURACAN. Entrada. de 6.850 a 8.000 ptas

24 letras de 800 a 1.000 ptas mensuales según los modelos

EN DICHO PRECIO ESTA INCLUIDO El valor del vehículo, los portes y seguro por dos años

EXPOSICION Y VENTA

VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62

Servicio: DOCTOR ESQUERDO 182

RULETA MAGICA

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

ANITA LOPEZ, Madrid.—Aunque usted lo ponga en duda, amiga lectora, usted es una contumaz vanidosa, presumida y coqueta. No debe usted dejarse influir por lo que piensa de sí misma, y obsérvese en los pequeños detalles de la vida cotidiana y no tendrá más remedio que darme la razón. No la considero desconfiada, pues, si recuerda mi examen anterior, la hablaba de puerilidad, sinónimo de ingenuidad, amiga mía. Mal pensada, sí, igual que envidiosa. ¡Y máxime cuando se es poseedora de una imaginación como la suya! Como ya habrá visto por el cursillo, los rasgos sobreelevados denotan orgullo y amor propio. Agradezco sinceramente sus elogios.

GAVORGOS, Vigo.—Reconozca usted conmigo, amigo lector, que su letra es impropia, por completo, de su edad. Me explicaré mejor: carece de temblores, sacudidas o descensos, siendo, por el contrario, de trazo resuelto, animoso y juvenil. Muchas veces he insistido en lo de que la edad de una escritura no siempre está de acuerdo con la de su autor. Usted tendrá cuarenta y ocho abriles, pero su letra afirma escasamente los treinta. Su fantasía, por otro lado, y su sentido del humor inequívoco me hicieron incurrir en ese error, después de todo disculpable. Lo desfavorable de la balanza lo dejaré para otra ocasión, cuando reciba un nuevo escrito suyo que me permita más elementos de juicio.

SATELITE, Orense.—La sencillez, la modestia y el orden se dan cita en esta escritura, de acusado trazo en arcadas. Usted, amiga lectora, es activa, inteligente, espontánea y dotada de una presencia de ánimo realmente despierta y seductora. Es animosa, resuelta y decidida; le gusta la claridad y el buen gusto preside hasta sus menores actos. Es reflexiva, sensata y ecuánime, y estoy segura, dada la desenvoltura del rasgo gráfico, de que es una mujer muy feliz. Es paciente, meticulosa y puntual, quizá no muy rápida, pero exacta cumplidora de todos sus deberes.

HELENA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES de 21 de marzo a 20 de abril	=	Z	⊗	✕	Se harán más perentorias y alarmantes las dificultades en sus asuntos prácticos. No se obstine si no logra vencerlas rápidamente y bien.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	✕	⊗	✕	+	Su impulsividad puede serle peligrosa, sobre todo en su hogar y en el habitual lugar de trabajo. Su prestigio puede resultar perjudicado.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	Z	=	Las personas irritables y desagradables no dejarán de hacer acto de presencia cuando menos dispuesto esté usted a soportarles o calmarlas.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	Z	⊗	⊗	Excepto sus asuntos puramente financieros, sus intereses utilitarios disfrutarán de una jornada con suerte. Tendrá felices inspiraciones.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	=	✕	⊗	Procure no actuar demasiado precipitadamente en su trabajo y reflexione antes de hablar si no desea verse mezclado en situaciones desagradables.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊙	=	✕	⊗	Ciertas personas sobre las que tiene influencia cambiarán de opinión en sentido poco favorable a sus deseos. Acepte las circunstancias.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊙	Z	=	Reflexione bien antes de poner en práctica iniciativas que puedan indisponerle con las personas de su círculo próximo. Sea más comunicativo.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	Z	=	=	⊗	Un pesado programa de obligaciones puede ponerle hoy de pésimo humor, amén de fatigarle su organismo. Luche, sin embargo, contra el desánimo.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊗	⊙	=	Es fácil que su paciencia, su generosidad y su indulgencia se pongan a prueba. Pero una gran alegría sentimental le compensará ampliamente.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	✕	⊗	⊙	Se beneficiará de la actitud benévola de algunos de sus próximos. No dude en confiarles sus dudas y preocupaciones. Sabrán ayudarle eficazmente.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	=	⊗	+	✕	La prudencia se impondrá hoy para evitar que se produzcan conflictos de orden familiar o profesional. No haga caso a sus impresiones particulares.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	✕	⊗	⊙	=	Sus inspiraciones en todo lo referente a su hogar y su familia serán excelentes. Obtendrá, además, grandes satisfacciones en sus asuntos personales.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Poseerán un notable sentido práctico y una resistencia a toda prueba no sólo en el sentido orgánico, sino también en el aspecto moral. Serán meticulosos en su trabajo, y difícilmente dejarán sin terminar una labor empezada. Su afán de saber les impulsará a buscar todos los medios a su alcance para perfeccionarse en su profesión, lo que les valdrá la estima de superiores y compañeros. A pesar de que no tienen por qué, mantendrán siempre la duda en sus propias fuerzas, y serán terriblemente aprensivos con respecto a su salud. Naturalmente generosos, no será difícil verlos entregados a profesiones que tienen más de apostolado que de medio lucrativo. La mayoría despreciará el dinero, pero contando con límites que impliquen una existencia medianamente confortable, ya que la miseria y la improvisación económica les causará pavor. El número 15 les dará suerte. Su color favorable será el naranja. Su perfume, el jacinto. Su talismán, el bronce.

CLAVE

⊙ EXCELENTE
⊗ BUENO
= MEDIANO
✕ PASABLE
Z MALO
+ PESIMO

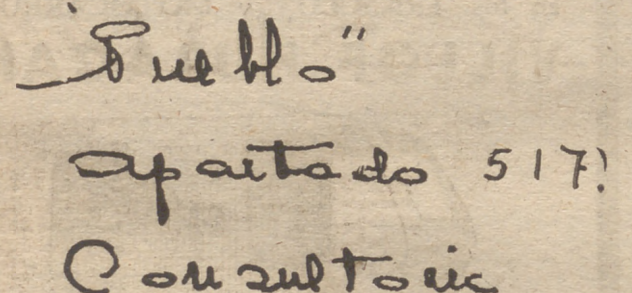
CURSILLO DE GRAFOLOGIA PRACTICA

Por HELENA — **LECCION XIV**

Continuaremos hoy, como ya vimos en la lección anterior, con las especies del género cohesión o continuidad de la escritura

ESCRITURA AGRUPADA

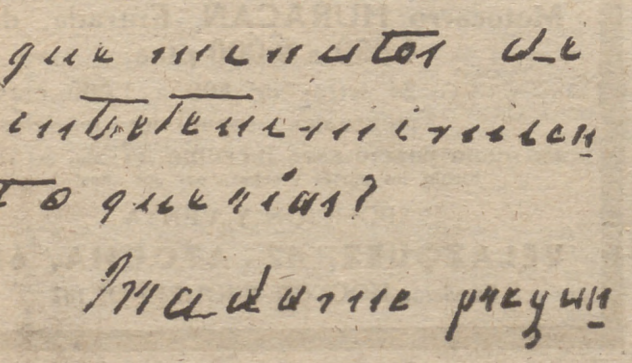
Se caracteriza esta especie, como su nombre indica, porque sus letras no están ligadas entre sí, ni tampoco completamente separadas las unas de las otras, sino formando grupos de dos o tres, y a veces, incluso cuatro.



SIGNIFICA: Flexibilidad, adaptación, habilidad e ingenio. Es, sin duda, la manifestación más elocuente de la facultad de variar, una de las más excelentes cualidades.

ESCRITURA CORTADA

Es aquella que se caracteriza por las interrupciones en el trazado de las letras y, por tanto, es la manifestación exagerada de la especie yuxtapuesta, de este mismo género.
Recibe también el nombre de escritura quebrada.



SIGNIFICA: Perturbaciones respiratorias y circulatorias. Escritura propia de personas de enfermiza naturaleza.

ESCRITURA AGIL

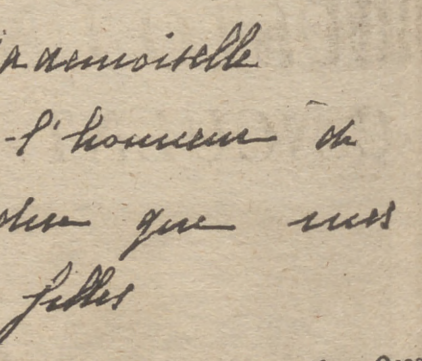
Sus características no son otras que la armonía y desahogo de sus movimientos, sencillos y espontáneos. Ni que decir tiene que siempre va combinada con la escritura resuelta (género velocidad). Como muy bien la define Crepieux-Jamin, "la sencillez, arte supremo, le es indispensable; la espontaneidad, suavemente dominada, remata tan excelente fórmula"

SIGNIFICA: Actividad natural, tacto, inteligencia, talento y originalidad. Temperamento despierto y seductor.

ESCRITURA AUTOMATICA

Se reconoce esta escritura porque sus trazos simples, estereotipados, se suceden con la típica y variada monotonía de los actos mecánicos y maquinales. Conviene llamar la atención sobre la particularidad de que acostumbra a ir combinada con la especie angulosa (género forma).

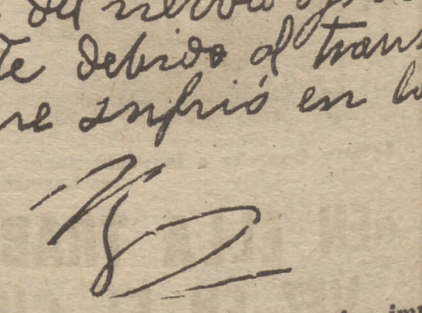
IMPORTANTE.—Deseamos advertir a todos nuestros lectores que cualquier duda que surja en la interpretación de los temas deben manifestarla por correo a esta sección, indicando con claridad en el sobre "Para el cursillo de Grafología Práctica", en cuyo consultorio se responderá por riguroso turno de recibo.



SIGNIFICA: Depresión, docilidad y rutina. Ocasionalmente evidencia descanso, desgana e inatención.

ESCRITURA AGITADA

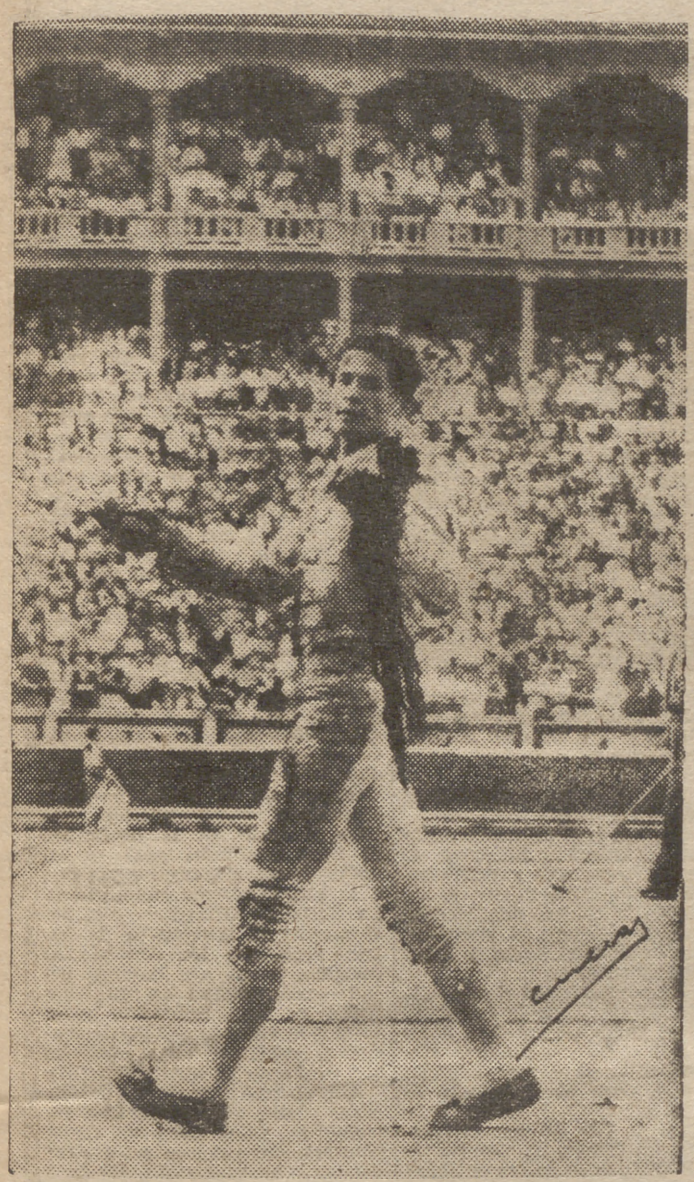
Para estudiar esta especie, que muy bien podríamos considerar un modo de la escritura desigual (género cohesión), es imprescindible analizar varios escritos del mismo autor, ya que de ordinario es ocasional. Corresponde a un estado de agitación, emotivo, violento o de cólera que, desaparecido, no deja huellas en el trazado normal. En esta ocasionalidad precisamente es donde estriba su diferencia con las especies desproporcionada (género dimensión) y descuidada y desordenada (ambas del género orden).
Recibe también el nombre de escritura saltarina



SIGNIFICA: Violencia, nerviosismo excesivo, impaciencia, cólera y emotividad. Todo ello, naturalmente, en el momento en que se efectuó el escrito. Cuando es habitual revela impetuosidad, vivacidad, nerviosismo y actividad, y acostumbra a ir combinada con la especie acelerada (género velocidad).

SGCB2021

CURRO GIRON



Esta es la estampa triunfal a diario de este torero apasionante que

TOREA, BANDERILLEA y MATA

y es aclamado por todos los públicos que admiran apasionadamente en él

el ARTE, PUNDONOR

y lo que hay que tener para ser un torero extraordinario, apasionante y triunfador

(Foto Cano.)

DIEGO DALTON • Por H.A.

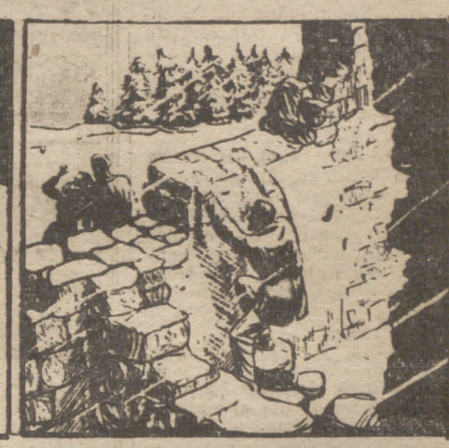
"Mire, inspector, Diego ha desaparecido. Me parece que se ha marchado para rodear el castillo, en aquella dirección."

"¡No seas loco, León, y entrégate!", gritaba el inspector. "Quizá tengas atenuantes..." "¡Cállese!", contesta León.

"¡Ojalá llegue a tiempo! He tenido que dar una vuelta muy grande. Ahora, lo importante es que no me oiga llegar."

Diego comenzó a subir por las ruinas con todo cuidado para no delatarse. Empezaba a escuchar a León y a Elena.

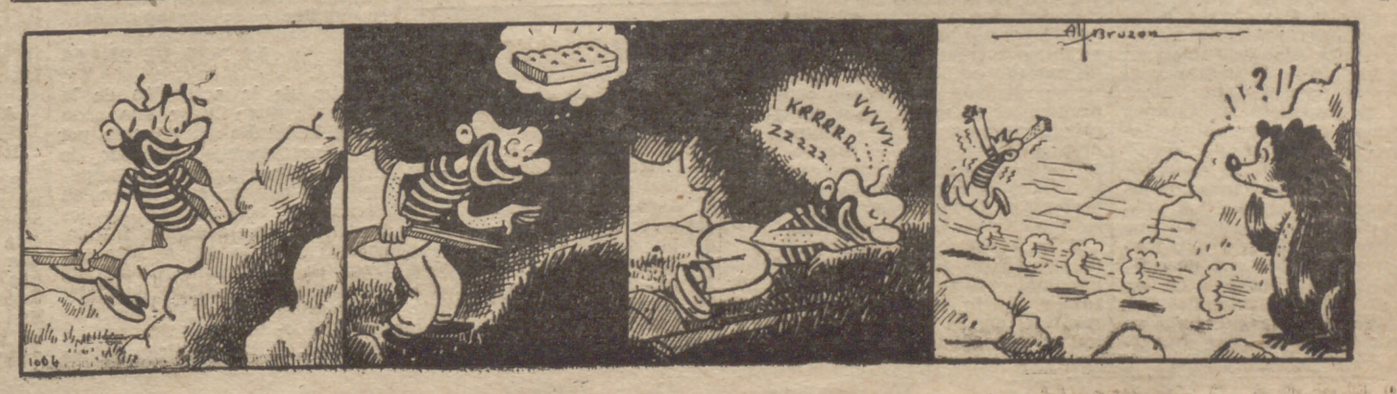
Elena gritaba: "¡No se preocupen por mí y disparen, es un asesino y no debe escapar por mi culpa!" "¡Calla, o te estrangularé!"



"Bueno, ahora viene lo más difícil; un fallo y puede costar la vida de Elena..., o incluso la mía", pensaba Diego.

CAPITAN TORMENTA * Por S.

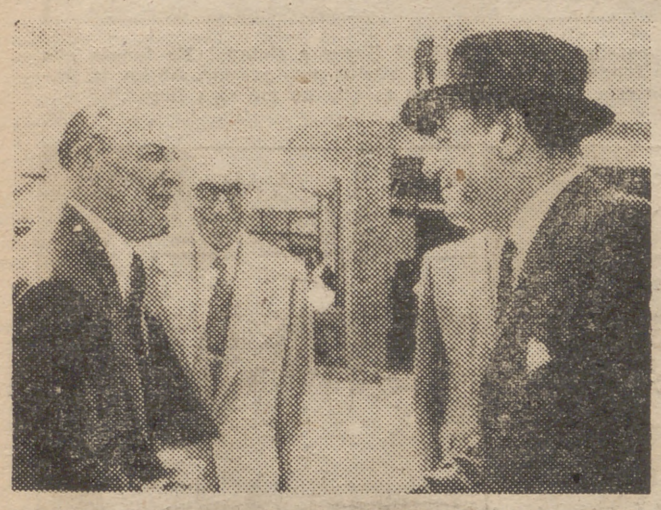
CHITO Y BICHITO — Por BRUZON



CORRESPONSALES DE PUEBLO EN LAS PROVINCIAS

BARCELONA

Selwyn Lloyd no habla de política cuando está de vacaciones



El ministro de Asuntos Exteriores inglés, Mr. Selwyn Lloyd, es cumplimentado por el cónsul de su país en Barcelona a su llegada al aeropuerto del Prat

BARCELONA, 27. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Joaquín Grau.)—Mr. Selwyn Lloyd, ministro británico de Asuntos Exteriores, llegó ayer en avión a Barcelona, desde donde se ha trasladado a S'agaró.

Sonriendo bajó del avión y sonriendo agradeció, apretando aún más la cartera contra su brazo, el gesto de uno de los presentes que intentó librarle del estorbo que llevarla podía suponerle. Siempre sonriendo, se negó a hacernos declaración alguna:

—Estoy de vacaciones.

—El año pasado nos dijo lo mismo.

—Es que el año pasado por estas fechas también estaba de vacaciones.

Mr. Selwyn Lloyd, que busca la paz hasta en la lectura, no me cabe duda la hallará en el litoral catalán, tras haber intentado encontrarla en una «cumbre» que le ha sido imposible escalar.

Con la llegada del ministro inglés de Asuntos Exteriores, S'agaró se ha convertido estos días en la sede veraniega del Gobierno inglés, puesto que, aparte Mr. Selwyn Lloyd, se hallan descansando en ella sus colegas Mr. Duncan Sandys, ministro de Defensa, y Mr. Mc Leod, ministro de Trabajo.

SANTANDER

CENA OFRECIDA POR LA ORGANIZACION DEL FESTIVAL A LA PRENSA

Ultima actuación del ballet español de Mariemma

EL ANIVERSARIO DE LA LIBERACION SE HA CELEBRADO CON UN TIEMPO ESPLENDIDO

SANTANDER. (Crónica de nuestro enviado especial, M. Piedrahita.)—Se ha celebrado en esta ciudad el XXI aniversario de la Liberación por el Ejército Nacional. A las doce de la mañana se ha oficiado una misa de campaña en el palacete del desembarcadero, a la que han asistido todas las autoridades y numeroso público. Una vez finalizado el acto, las fuerzas de la guarnición han desfilado ante las autoridades, que ocupaban una tribuna levantada en el paseo de Pereda.

El tiempo ha contribuído a esta efemérides con un día luminoso, sin nubes que entorpecieran la feliz llegada de los rayos solares a las playas, que se han visto concurridísimas. Un servidor de ustedes tampoco se podía privar de este día repleto de luz, de sol agradable y de mar con olas no demasiado encrespadas. He pasado por la playa más cercana a Santander, la de la Magdalena, que, por estar metida en la bahía, es similar a una piscina, ya que las olas brillan por su ausencia. Hay un espacio muy cercano a la Universidad donde es posible ver modelitos de bañador no exentos de picardía, y que lucen las extranjeras de los cursos de verano. Con muy buen humor ha sido bautizada esta playa con el sugerente nombre de "Bikini". Más adelante, el Sardinero, que mostraba hoy en su arena los más diversos modelos de bañistas, con estilización o sin estilización en sus líneas anatómicas, en un lleno impresionante, hasta la bandera, empleando términos taurinos.

La bailarina Mariemma ofrece, en la fotografía, una cerilla a nuestro enviado especial en el VII Festival Internacional, Manuel Piedrahita, durante un descanso de su actuación de anoche en la plaza Porticada. (Foto Rico-Escobar.)

"MATALEÑAS"

Por esa sencilla razón hemos optado por ir a una playa que hoy he visto por primera vez, y que denominan de "Mataleñas". Pequeña, cortada en las rocas, el Ayuntamiento, con muy buen sentido, ha dotado de escaleras que sortean las rocas y carreteras muy bien preparadas que pasan por el cercano "camping", modelo de cómo debe y puede ser una instalación de este tipo, con cafetería y todos los adelantos técnicos necesarios. Coches de los más diversos tipos, del Mercedes al "4-4", pasando por el utilitario, pero siempre con matrícula extranjera, llenan el recinto, dando una lección al español de cómo se puede veranear sin necesidad de reservar plaza en hoteles.

Los extranjeros, como es natural, predominaban en "Mataleñas", la más lejana playa que tiene Santander, pero sin duda la más agradable, con alta mar allí al lado, playa que yo también denominaría con el apelativo de "Bikini".

MARIEMMA Y EL PITILLO

Mariemma ha actuado por segunda y última vez en la plaza Porticada. Mariemma de nuevo ha alcanzado un éxito hondo, como las tres estampas flamencas que abrieron la segunda parte del programa. Esta clase de baile lo interpreta esta bailarina con un garbo, una gracia y una serenidad que yo quisiera ver en esas bailarinas morenas y de pelo largo que sólo muestran lo que ustedes y yo sabemos. Bailarinas andaluzas, eso sí, pero que en la mayoría de las veces poco saben de baile flamenco.

Unas alegrías, unos tanguillos de Cádiz y unas soleares levantaron muchos aplausos, así como la versión de "Córdoba", de Albéniz, y la jota de Larregla. Como propina final, el baile montañés "Campoo", que, según me dijo anoche esta bailarina, de la que ya les ofrecí hace unos días una entrevista, obtuvo un gran éxito en la Exposición de Bruselas y en Holanda.

Nos hemos despedido de Mariemma, deseándole que sus éxitos continúen por el mundo entero y dándole las gracias por esa cerilla llegada en buen momento, cuando la bailarina iba camino del escenario, camino de su público y de sus aplausos.

LA NAO DE PLATA

Antes de la actuación de la Porticada tuvo lugar una cena en el Hotel Bahía, ofrecida por el señor Riancho, delegado de Información y Turismo, a los periodistas que se encuentran en Santander con motivo de los Festivales. Una cena casi íntima, cordial, y en la que se hizo entrega de la primera insignia de los Festivales, una nao de plata, a los críticos musicales Fernández Cid y Enrique Franco, los pioneros de las crónicas de las veladas musicales santanderinas desde el I Festival.

Ocuparon la presidencia de la mesa el delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, señor Fueyo; el alcalde de la ciudad, don Manuel González Mesones; el vicepresidente de la Diputación, y otras personalidades.

A los postres habló el señor alcalde, agradeciendo la colaboración de la Prensa española a los Festivales Internacionales. Seguidamente, el señor Riancho también puso de manifiesto lo mucho que debía el Festival a la Prensa, y, por último, intervinieron los críticos de "Arriba" y "A B C", que en cortas palabras expusieron el agradecimiento a la Organización y a Santander por el galardón concedido.

Un acto muy emotivo y que a mí personalmente me ha hecho sentirme más español que nunca y, por consiguiente, más santanderino, sin haber nacido en esta provincia española.

COMO FINAL: ROSSI

Cuando salgan estas líneas, Mario Rossi, con la Orquesta Nacional, habrá puesto fin al ciclo musical del VII Festival Internacional. Su batuta personalísima cierra brillantemente los conciertos de la Porticada, su personalidad arrolladora ya se ha grabado en los santanderinos, su gran sentido musical le ha valido para ganarse el favor de ese público popular que llena las tablas y al que van dirigidos estos exponentes artísticos como fruto perceptible de la ágil política de festivales que nuestro Ministerio de Información y Turismo extiende por toda la geografía española.

Llega a Santander el ministro de la Gobernación

SANTANDER. — Ha llegado el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, que fué invitado a almorzar con el gobernador civil en el Real Club Náutico. También llegó, procedente de Reinosa, el director general de Seguridad. (Cifra.)

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES OFRECE UNA RECEPCION EN SU RESIDENCIA DE SAN SEBASTIAN

ASISTIERON EL CUERPO DIPLOMATICO Y LAS AUTORIDADES DONOSTIARRAS

SAN SEBASTIAN, 26.—El ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Castiella han ofrecido esta tarde en su residencia de «La Cumbre» una recepción, a la que asistieron los miembros del Cuerpo Diplomático de jornada en San Sebastián, autoridades locales y otras destacadas personalidades e invitados. (Cifra.)

San Sebastián

LAS SOCIEDADES GASTRONOMICAS DONOSTIARRAS

En cualquiera de ellas se puede comer como en el mejor restaurante

SAN SEBASTIAN, 27. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Sebastián Rascón.) — No sé exactamente el número de sociedades gastronómicas que funcionan en San Sebastián; probablemente unas treinta. Pero lo que sí es evidente es que no creo exista barrio pequeño o populoso que no tenga la suya propia. Este hecho viene a cuento de que con motivo de nuestra marcha inminente de la capital donostiarra un amigo nos invitó a una "sesión" de estas sociedades. Se trataba, cuando nos lo dijo, de comer "shapo", que inicialmente nosotros, que somos un poco legos en el vascuence, procuramos declinar el convite, porque, antes de que viniesen las aclaraciones, creimos que esta clase de comida no iría muy en consonancia con nuestro aparato digestivo. Pero luego, al deshacerse el equívoco—no sin el consiguiente regocijo de nuestro amable anfitrión—y enterarnos que "shapo" es el exquisito rapé, aceptamos entusiasmados. Las ocho y media de la noche fué la hora prefijada para la reunión de los comensales, reunión a la que acudimos como clavos. La Sociedad Ollagorri—que, por si ustedes lo ignoran, es la palabra con que los donostiarras designan a esa ave llamada becada—está situada en un lugar típico de San Sebastián viejo justo a la entrada del barrio marinero, subiendo unas escaleras que conducen al antiguo castillo.

Allí, en una amplia habitación cuyas paredes se encuentran repletas de fotografías de socios notables, como el pelotari que fué campeón manomanista, Otano y el director del Orfeón Donostiarra, Secundino Esnaola, una serie de mesas largas están distribuídas por todo el recinto. La cocina, una cocina con un fogón amplio, queda aneja a esta habitación, local social, sala de Juntas, comedor y salón de tertulias en una sola pieza.

No hay cocinero oficial, puesto que cada grupo que se reúne destaca a uno de sus miembros para que realice las faenas culinarias. Y así fué también en esta ocasión; pues, cuando llegamos, el encargado de preparar la comida ya llevaba un rato mano sobre mano, y nosotros no teníamos más que sentarnos y empezar a beber un poco de sidra para abrir boca.

Aunque nos habían anticipado que no íbamos a comer más que "shapo" nos llevamos una sorpresa agradable cuando el "cocinero" se acercó a la mesa para servirnos unos "shangurros" de aperitivo, y a fuer de sinceros, que les hicimos los honores como se merecían.

Después, copa de pescado, exquisita, y más tarde el "shapo" a la americana, pero tan excelentemente condimentado, que no tenía nada que envidiar a la langosta mejor preparada. Más tarde, y cuando ya estábamos saboreando el café, nos llevamos la gran sorpresa: resulta que el "shangurro" que comimos de entrada no era tal, sino "shapo" también, arreglado en forma que semejaba por completo al sabroso crustáceo. Y es que el cocinero de hoy es un mago en su improvisado oficio y disfruta realizando estos milagros, como así se le trasluce en el rostro al recibir las felicitaciones de los restantes miembros del cónclave, que han comido como en el mejor restaurante del mundo.

Esta ha sido la fiesta íntima, cordial, que prepararon unos amigos donostiarras para despedir a un madrileño que no tiene más remedio que marcharse ya de San Sebastián, porque el permiso de verano ha tocado a su fin.

EN CUALQUIER LUGAR DE ESPAÑA usted encontrará PUEBLO

ALICANTE

LOS FABRICANTES DE CALZADO SE REUNEN CON EL JEFE NACIONAL DEL SINDICATO DE LA PIEL, SEÑOR ARROYO

Se estudiaron importantes asuntos relacionados con la industria de la piel

ALICANTE. — Prosiguiendo los contactos que con los industriales del ramo de la Piel de nuestra provincia ha venido celebrando el jefe nacional del Sindicato de la Piel, don Víctor Arroyo Arroyo, durante su estancia en nuestra ciudad, ayer, por la mañana, en la Casa Sindical, predidió el Pleno de la Junta Provincial de la Sección Económica del Sindicato de la Piel, y posteriormente, una Asamblea provincial de fabricantes de calzado, con asistencia de numerosas representaciones de los Grupos de fabricación de calzado de las distintas localidades de nuestra provincia, que llenaron completamente el salón de actos.

A las diez de la mañana dió comienzo la reunión de la Junta Económica Provincial, tratándose, entre otros importantes asuntos, los problemas que afectan al comercio del calzado en relación con la venta ambulante al detall; conservación de las pieles en los almacenes y mejor aprovechamiento del cuero de nuestra cabaña nacional; restricción y ordenamiento de las exportaciones de las pieles laneras y cabrías, para evitar su encarecimiento; convenios sobre impuestos fiscales que afectan a los Grupos de marroquinería y artículos de piel; clandestinidad en el ejercicio de la industria y el comercio y cuantos problemas afectan a los distintos Grupos Económicos que encuadran las distintas ramas de producción.

El señor Arroyo, tras escuchar las atinadas intervenciones de los reunidos, prometió que los problemas planteados, por los que se interesó vivamente, serían tratados en el próximo mes de septiembre en las reuniones de las Juntas de Grupos Nacionales, que se reunirán en Madrid, bajo su presidencia, para adoptar conclusiones que, a través de la Secretaría General del Movimiento, serán expuestas al Gobierno.

Más tarde, en el salón de actos, con asistencia del delegado provincial de Sindicatos, que acompañó al jefe nacional en estos contactos que ha venido celebrando y mandos del Sindicato Provincial de la Piel, se celebró la Asamblea Provincial de Fabricantes de Calzado, a la que asistió una nutrida representación de industriales del ramo de Almansa.

Comenzó el acto con la lectura de las conclusiones adoptadas por los fabricantes de calzado de Elda, Sax, Elche y Villena, que apuntaban acertadas sugerencias para resolver la crisis que actualmente padece esta industria, entre las que destacan la modificación de las cotizaciones de Seguros sociales y Montepíos; abolición total de la clandestinidad, mal endémico que padece la industria del calzado; productividad y mejoramiento de métodos en el proceso de fabricación; coordinación en las organizaciones de compras y ventas; mejor distribución de las materias primas importadas; organización y creación de los servicios de exportación de calzado dentro del Sindicato Nacional, para conseguir corrientes permanentes de ventas de calzado en los países extranjeros; creación del órgano coordinador de la moda, para suprimir la numerosa gama de modelos que encarecen el zapato, y otros muchos importantes asuntos, todos ellos encaminados a la perfección de la industria y abaratamiento de la manufactura.

Tras la acertada intervención de numerosos fabricantes el jefe nacional realizó un minucioso resumen de lo tratado, haciendo resaltar que el Sindicato Nacional no suponía un organismo burocrático más, sino que, por el contrario, lo integraban todos los que componían ese proceso de la producción, desde el empresario, pasando por el técnico, hasta el obrero, de los que espera el calor y apoyo para que su eficacia repercutiera en beneficio de ellos mismos, que eran los que componían el Sindicato, y, como consecuencia, en la economía nacional.

Después de analizar las gestiones que constantemente se realizan en favor de esta importante industria dentro del proceso económico de la Nación manifestó que el Sindicato estaba pronto, con tesón, a plantear a los Poderes Públicos aquellas sugerencias y conclusiones que había recogido en el desarrollo de la Asamblea, a fin de dar adecuada solución a esos problemas que con tanto calor se le habían expuesto, y que gravitan sobre esta industria, impidiéndole su pleno apogeo y desarrollo.

Terminó su intervención ofreciéndose a todos para cuanto redunde en beneficio de la industria que encuadra el Sindicato desde el puesto de servicio que le había encomendado el Mando.

Solución al crucigrama

HORIZONTALES.—1: R. — 2: soP.—3: Reces.—4: Bocetos. — 5: Mica. Alar.—6: Caperucitas. — 7: Sala. Aspa.—8: Ro. A. To. — 9: Santa.—10: Ríe.—11: S.

VERTICALES. — 1: C. 2: Más. 3: Bipar.—4: Rócelos.—5: Secara. Ar. 6: Roce. U. Anís.—7: Petaca. Té.—8: Solista.—9: satpO. — 10: raA.—11: S.

Se amplía la representación de los trabajadores en los Consejos Provinciales del Instituto Nacional de Previsión

A fin de recoger, completar y desarrollar, debidamente sistematizadas y articuladas, las definitivas normas reguladoras de los Consejos Provinciales del Instituto Nacional de Previsión, el Ministerio de Trabajo publicó ayer en el «Boletín Oficial del Estado» una orden, de fecha 24 de julio pasado, por la que se aprueba la organización de dichos Consejos Provinciales.

La nueva regulación responde sustancialmente a la acertada finalidad asignada a los Consejos Provinciales en virtud del decreto de 14 de junio de 1957, que es la de dar al Instituto Nacional de Previsión un soporte social y popular que lo convierta en adecuado instrumento de una política social proyectada hacia metas más ambiciosas que las del simple aseguramiento de riesgos económicos.

En un orden administrativo es forzoso establecer la vinculación de los Consejos Provinciales al Consejo de Administración del Instituto, ya que por tratarse de órganos de análoga naturaleza y de menor rango, con facultades limitadas en el ámbito territorial y en gran parte limitadas a aquél, es necesaria para lograr una fuerte unidad de acción orientada al más eficaz ejercicio de sus funciones.

Por ello, la trabazón y coordinación de sus actividades se efectuará por la Presidencia del Consejo de Administración, en la que se centra la rectoría de los Consejos Provinciales.

En el orden social, la reforma tiende a conseguir una más depurada, genuina y proporcionada representación de los elementos que integran los Consejos Provinciales, respetando las representaciones técnicas y profesionales de las entidades y organismos relacionados con la Previsión, al tiempo que se incluyen otras representaciones cuya colaboración es precisa y, especialmente, se refuerza y amplía la representación de los trabajadores a través del cauce natural de los Sindicatos, al igual que ocurre en Mutualidades laborales.

De acuerdo con estos principios, los Consejos Provinciales se configuran como órganos rectores de proyección descentralizadora, vinculados al Consejo de Administración del Instituto Nacional de Previsión, y a través de los cuales, las representaciones sociales, económicas y técnicas que los integran participan en el gobierno y administración del Instituto, manifestando sus aspiraciones y propuestas para la mejor aplicación de los beneficios de los Seguros Sociales.

COMPOSICION DE LOS CONSEJOS PROVINCIALES

Estarán constituídos por su presidente, vicepresidente y los vocales natos, electivos y de libre designación que a continuación se especifica.

Serán vocales natos: el delegado Provincial de Sindicatos; el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria; el director técnico provincial de la Obra Sindical Previsión Social; el jefe de la Inspección Provincial de Trabajo; el delegado provincial de Mutualidades Laborales, el delegado provincial del Instituto Social de la Marina, en las provincias marítimas; el presidente del Colegio Oficial Médico; el presidente del Colegio Oficial Farmacéutico y el director de la Delegación Provincial.

Serán vocales electivos: de la representación sindical, ocho trabajadores y cuatro empresarios, en representación de las actividades industriales y agrícolas. De la representación profesional, un médico del Seguro Obligatorio de Enfermedad, designado por la Junta de Médicos de dicho Seguro, del Colegio Oficial correspondiente, y un funcionario de la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, elegido por el personal de la misma.

Serán vocales de libre designación: dos vocales designados entre personas especializadas en Previsión Social, Economía o Administración, actuando de secretario del Consejo, sin voz ni voto, un funcionario de la Delegación Provincial del I. N. P.

REPRESENTACION INDUSTRIAL Y AGRICOLA

Buscando un justo equilibrio representativo, la nueva regulación señala que de la totalidad de los vocales electivos de representación sindical, lo mismo trabajadores que empresarios, una mitad deberá representar las actividades industriales y la otra mitad las agrícolas.

FACULTADES DE LOS CONSEJOS PROVINCIALES

En la presente disposición se asignan a los Consejos Provinciales facultades resolutivas, informativas y asesoras.

Entre las primeras se encuentran las de concesión de los Premios de Nupcialidad y el Subsidio de Escolaridad y sus prórrogas; la resolución de los expedientes de prestaciones de los Seguros Sociales en general que discrecionalmente el director de la Delegación Provincial someta a su decisión; la concesión, con carácter excepcional, de la condición de beneficiarios del Seguro Obligatorio de Enfermedad a los prohijados o acogidos por el asegurado; la resolución de los expedientes sobre cuotas de Subsidios y Seguros Unificados; la adopción de resoluciones que procedan en relación con las denuncias o reclamaciones que se formulen por la Organización Sindical, el personal sanitario, los asegurados y beneficiarios del S. O. de E. y los empresarios sobre deficiencias observadas en el funcionamiento de los servicios administrativos y sanitarios; resolución de los recursos que se formulen sobre inclusión en los Seguros Sociales en la rama agropecuaria y la sanción de las faltas graves y muy graves en que incurran los asegurados y beneficiarios del Seguro Obligatorio de Enfermedad.

Como órgano informativo, al Consejo Provincial le corresponde una función administrativa de importancia, cuyo detalle se señala también en la disposición oficial que comentamos.

Por último, en calidad de órgano asesor, el Consejo Provincial ejercerá diversas funciones, entre las que se encuentran: la formulación de las propuestas de reformas de normas legales o reglamentarias precisas para el perfeccionamiento de los regímenes de Previsión Social; la propuesta de medidas orientadas a mejorar el desarrollo de los Seguros Sociales; emisión de dictámenes en los proyectos que se sometan a su estudio y consideración y la preparación de informes y ponencias especiales que se les confíe, así como la elevación de sugerencias y reclamaciones de organismos, trabajadores y empresas representadas.

Finalmente, en cuanto se refiere a la entrada en funcionamiento de la nueva organización, la presente orden señala que los Consejos Provinciales del Instituto Nacional de Previsión quedarán constituídos, de acuerdo con las normas señaladas, dentro del plazo de tres meses, contados a partir de la entrada en vigor de esta orden ministerial.

El Primer Congreso Mundial de Aeronáutica se celebrará en Madrid del 8 al 14 de septiembre

LAS VELOCIDADES SUPERSONICAS, LOS SATELITES ARTIFICIALES Y EL VIAJE A LA LUNA

En los salones del Instituto Nacional de Previsión y del Palacio de Comunicaciones se celebrará, del 8 al 14 del próximo mes de septiembre, el I Congreso Mundial de Aeronáutica, en el que se estudiarán, entre otros, los problemas creados por las velocidades supersónicas de los modernos aviones de reacción. También se desarrollará al parecer el tema de los satélites artificiales y el de la posibilidad del viaje a la Luna.

La Sociedad Internacional de Ciencias Aeronáuticas, que agrupa a Asociaciones de ingenieros de diversas naciones, acordó en una de sus últimas reuniones la elección de España para el primer contacto entre científicos de todo el mundo.

NUEVO EMBAJADOR DE ESPAÑA EN EL CAIRO

El «Boletín Oficial del Estado» publica dos decretos de Asuntos Exteriores por los que se dispone el cese de don José del Castaño y Cardona como embajador de España en El Cairo, por pase a otro destino, y se nombra embajador de España en El Cairo al ministro plenipotenciario don José Felipe de Alcover y Sureda.

Las fiestas de Madrid

LA VERBENA DE LA PALOMA

Hoy, a las siete de la tarde, los Jurados de los Concursos de Fotografía, Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado y Trabajos Manuales pronunciarán el fallo definitivo, otorgando los premios a cada uno de ellos.

A las ocho, homenaje a las familias numerosas, siendo visitadas algunas en sus domicilios por el teniente de alcalde y miembros de la Comisión de Festejos.

A las once de la noche, gran baile en la "kermesse" de las Vistillas. Concurso de Exaltación del Traje Regional Español. Día de Baleares, con elección de la señorita representante de las Islas Baleares, a la que le será impuesta la correspondiente banda de honor.

A las doce de la noche, gran chocolatada en el Mirador de las Vistillas, a invitación especial de la Junta de Festejos.

SE NECESITAN
PINTORES BROCHA
BUENA RETRIBUCION
Calle Salamanca, 17. Tl. 334446

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58 Teléfono 27-62-44.
ESCUELA Automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 35-41-02
CALLAO. Precios, 23. Teléfono 22-44-62.

COMPRAS

COMPRADOR joyas, papeletas Monte. Torija, Maestro Vitoria, 2, primero. (Inmediato Cómico.)

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos Jherr Velázquez, 124.

FINCAS

PISOS Ricardo Ortiz, 30 (entrada por Calvo Sotelo), zona gran avenida Abroñigal, próximos metro tranvías, autobuses. 4-5 habitaciones, baño, W-C, servicio calefacción central, ascensor, magnífica construcción, exentos tributos Desembolso: 74.000 a 125.000; resto, amplísimas facilidades. Locales comerciales económicos. Por su construcción, capacidad y emplazamiento son los más económicos de Madrid. Hersau. Montera, 34.

HUESPEDES

CONFORTABLE, céntrica, económica. Calle San Lorenzo, 11 segundo izquierda. 31-81-57.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 83-42-38. 33-39-27.

cine

EL XIX FESTIVAL DE VENECIA

SE ABRIO CON «EL PEQUEÑO CEMENTERIO»

VENECIA, 26.—Ha sido inaugurado en esta ciudad el XIX Festival Cinematográfico Internacional. Más de quinientos periodistas de los más diversos países, con artistas cinematográficos, directores y productores, se encuentran en Venecia desde hace días. En la velada inaugural ha sido proyectada una película norteamericana acerca de un tema hispanoamericano, titulada «El pequeño cementerio». (Efe.)

«EL DESAFIO» representa a Italia en el Festival de VENECIA

«El desafío», la película que consagrará a Rosanna Schiaffino, representa a Italia en el Festival de Venecia que en estos momentos se está celebrando. Es la única película seleccionada por el Comité italiano, que ha escogido las películas de los diferentes países, para representar y optar al premio por parte de la cinematografía italiana. «El desafío», rodada en coproducción con Suevia Films-Cesáreo González, llegará a nuestras pantallas justamente en las mismas fechas en que tendrá lugar su proyección en el Festival de Venecia. Francesco Rosi ha dirigido este drama, en el que José Suárez ratifica su éxito de «Calle Mayor», alcanzando en el papel central de la película la más ajustada y exacta interpretación de su carrera artística.

Interpeninsular Films, que distribuye «El desafío» en España, ha hecho un verdadero esfuerzo para presentar al público madrileño esta gran superproducción, una de las favoritas en Venecia al «León de San Marcos», en las mismas fechas en que se celebra el Festival de más categoría de cuantos anualmente tienen lugar en Europa.

Se proyecta en Berlín "El dictador", sátira de Chaplin contra Hitler

BERLIN, 27.—La sátira cinematográfica de Charlie Chaplin contra Adolfo Hitler, realizada en su película "El dictador", ha sido acogida con carcajadas y sonrisas por el público que asistía a su proyección.

Esta es la primera vez que la citada cinta, producida ya hace veinte años, en los Estados Unidos (poco antes de que se iniciara la segunda guerra mundial), es exhibida en Alemania. El local, el cine Astor, en Berlín Occidental, estaba lleno por un público joven en su inmensa mayoría.

La empresa distribuidora espera poder mantener en el local de estreno durante varias semanas la cinta. (Efe.)

EXCEPCIONAL ACTRIZ

Lilly Palmer, máxima figura del cine alemán, alcanza su mayor éxito de interpretación en "Entre hoy y la eternidad". Obra maestra del séptimo arte. Presentada por la prestigiosa marca Dipenfa, este film, que está llamado a obtener el mayor de los éxitos de público, se estrenará muy pronto en Madrid.

¿Conocen ustedes a Sophie Grimaldi?

Bethsabée de Chassagnes está neurasténica. Vive replegada sobre sí misma en un rincón del apartamiento, cuyas grandes ventanas se abren sobre el Parque de Monceau, uno de los más bellos jardines de París. Es en el Parque Monceau donde Bethsabée se paseaba, cuando no salía a hacer grandes paseos por el Bosque de Bolonia, detrás de su dueña.

Pues Bethsabée de Chassagnes es una perrita «teckel», la compañera fiel de Sophie Grimaldi, que nunca se ha separado de ella prácticamente hasta el día en que la gloria empezó a sonreirla. Pero Sophie Grimaldi, que llevaba a Bethsabée al mercado, al Racing Club de Francia o a paitnar —pues es una deportista consumada—no toma ya más camino que el de los estudios. Al no poder tomarse las vacaciones con que soñaba su «teckel», Sophie Grimaldi se ha embarcado por el gran camino del éxito.

Sophie ha nacido en París el 14 de junio de 1936. Un abuelo corso, una abuela italiana le han dado una amable mezcla de gracia y de fantasía que incrementa un poquito de impertinencia muy parisiense. La mirada viva, nariz graciosa, mucho humor y la risa perpetuamente en los labios, Sophie Grimaldi se hace un sitio entre las grandes actrices francesas jóvenes, lejos de las ingenuas perversas o de las vampiresas trágicas. Recibida en el Conservatorio en 1954, estuvo allí tres años, en la clase de Denis d'Inès, después en la de Jean Debucourt. Pensionista de la «Comédie Française», empezaría a rodar el mismo año. Fueron «Club de femmes», de Ralph Habib, y «Escapade», del mismo director.

Pero su primer gran papel lo obtendría hace tres meses al lado de Pierre Fresnay y de Arletty, en «Et ta soeur», de Pierre Delbez, donde tenía por compañero a otro joven con un gran futuro, Jean-Claude Brialy. Acaban de volverse a encontrar en «Christine», que el director Pierre Caspard-Huit rueda en París y en Viena con Romy Schneider y Alain Delon. En cada una de estas dos películas Sophie Grimaldi es la novia de J. C. Brialy.

"FARMACIA DE GUARDIA", EN RODAJE

Bajo la dirección de Clemente Pamplona, y para la productora Osa Films, se ha iniciado el rodaje de la película "Farmacia de guardia". La fotografía que reproducimos corresponde a una de las escenas de esta cinta. Aparecen en ella Pepe Roméu, María Fernanda d'Ocón, Fernando Marín Calvo y Amparín Pamplona.

toros

Dos rabos y cinco orejas en la corrida de feria de Alcalá de Henares

INAUGURACION DE LA NUEVA PLAZA

FERNANDO GAGO

Allí, al lado, estaba la gente tremenda de la Europa y los flamencos tristes, indolentes, de navaja pronta. Del baile del Inglés, en la Alameda sevillana, salían los siete pecados. Sus furias carcomían hasta las piedras de los Hércules.

Gente del bronce. Chuflones. El trago corto de manzanilla y el largo de la miseria y la bravuconería.

Estaba todo esto allí, al lado. Entre tanta briba y malas miradas, el angelical repiqueteo, por sevillanas—¡ole, mamita!—, en la Academia de Realito, profesor de princesas y de morenillas salerosas, a quien tabernones tremebundos guiñaban a su inocencia.

Salían los dos hermanos de allí al lado, de este cartelón de vida, de la Cruz Verde. Salían modositos, relimpios su babeteles, la meriendilla cuidadosamente envuelta y las flamantes carteras con libros de forros renovados. Ni en tela, pelleja y papel mancha de tinta. Salían de las alburas inocentes de una calera, de una casita, con su despacho de cal, recortada la maternal silueta —negra por los lutos y las penas—, en la pirámide blanqueadora, blanca como la miga de pan que proporcionaba el hacer hombres de provecho a los dos arrapiezos, modositos, pulcros, aplicados y, ¡ay!, soñadores.

Aprendieron de pluma y letra, y cuando los mandilones de colegial se cambiaron por los primeros trajes de pantalón largo, pronto encontraron acomodo en el lento pasar el tiempo de un despacho del tráfico marinero con bergantines que rizaban camisolines toreros, con sus proas de cuchillo y barcazos con montera de humo, de muchos humos, que eran los que hacían falta para ver, entre asiento y asiento, entre apunte y apunte, puntas de capotes rosados y asentar las zapatillas batiendo la tela grana —¡Ah! ¡Anda, torito guapo!—, que hasta en el desafío a la muerte eran corteses y educados aquellos muchachos, los hermanos Gago. Andrés—Andresillo—, con sonrisa enigmática de careta oriental, y Fernando—Fernandillo—, de engallado tío, cuando era rebanada de pan cortijero.

No les iba aquello del oficinismo a los hermanos Gago. A sus ensueños les echaba palada de andadura y carbón el anotar tráficos del otro mundo a través de la torera larga, esmeralda del mar, rematada, una aquí, otra allá, en dos astas de espuma.

(Andrés dominó ese mar. En la otra orilla amansaba y toreaba los más difíciles calamochazos de la vida. Quiso triunfar, y triunfó, tan limpio como cuando salía de la casa, de la calera blanca, de la Cruz Verde.)

Pero hoy toca hablar de Fernando, de Fernandillo Gago, tan hombre al abandonar pluma, tinteros y papel como al no irse al agua del fincazo torero sólo con una prueba, sólo con un ensayo de matador en Utrera, la Virgen de la Consolación dándole luces para orientarse en la vida.

Y se orientó. Sería peón. Y peón fué con un padrino—entonces había alternativa subalterna y respeto natural a la maestra—de cederle los garapullos, que si no vive en cuerpo, ahí está vivo en la memoria de todos el natural señorío de don Luis Magritas. Magritas—¡don Luis!—fué su padrino. Y Fernandillo, bueno, Fernando, don Fernando, comenzó a torear disciplinado, aplicado y pulcro, los más delicados celestes, rosas y manzana en su ceñirse de seda y plata.

Aplicado. Y le valió el aplicarse que en él reparara aquel quincallerillo trianero que hizo chatarra del bronce del toreo para transformarlo en oro fino. Peón, y de confianza y consejo, de Juan Belmonte—sí, sí, oro contra quincalla—fué Fernando, y luego providencia en las temeridades de Carlos Arruza. Y siempre hombre cabal, sonriente, diplomático, porque había tenido principios y madre santa para inculcarlos y hacerlos cumplir...

Llegó ese momento definitivo para el torero, lo sea de gamuza, oro o plata. Ese que no aprieta más la pañoleta. Ese enmohecerse la cintura, precisamente cuando comienza a tener mucha grasa.

Y hubo que dejar el toreo, pero no el toro, su mundo. Y Fernando fué apoderado de toreros. Y ahí está la triunfante dinastía de los Girón, por él creada y dirigida, y con lo que supo ganar con su formalidad y su diligencia, como el banquero que deja de serlo por ser punto, compró la plaza de toros alcalaína, y sintiéndose, sépalo uesarced, don Miguel, el sublime, en su pueblo, sintiéndose más Quijano que Panza, remozó y puso maja y limpia como si fuese una calerilla de la Cruz Verde, inocencia blanca camino de los Hércules, asustados. Acicaló el coso, le instaló flamante desde lo espiritual de una hermosa capilla al cómodo asentarse, sin más apretujos que los imprescindibles de acudir a última hora a posarse posaderas de todo el mundo.

En este día que se inaugura como nueva una plaza carcomida, aunque no sea nada más que por el tiempo, una plaza de ferial chirirante, a su lado el gitano de la vara mágica que le vende salchichón en pie, al desconfiado labrador, en este día, sea permitido este resaltar, con noble sentido de la amistad, el bello rasgo de aquel que no quiso ser chupatintas, fué gran torero y señor y tuvo tantos amigos como gentes conoció.

Sea en su honor hoy el perdonar la torería el poco espacio que queda para plumear de ella, ya que uno tiene demostrado que no le importa ese plumeo que en tierras alcalaínas quisiese uno que algo pudiera pegársele de aquel excelso manco maestro en el bien decir, lo grandioso y lo humilde.

LA LIDIA

Los toros, de Cobaleda, sosos y débiles, sólo pudieron aguantar una puya cada uno. El cuarto — por estimarse pequeño — provocó una imponente bronca, que se prolongó durante toda su lidia, ya que el presidente no compartía el criterio del público.

CESAR GIRON

César Girón, que en vez de estar en su adiós parece decir ¡aquí llego!, brindó su primero al dueño de la nueva Plaza. El toro, pese a su flojedad, inauguró en todos los sentidos el ruedo, pues la emprendió con la barrera hasta desarmar varios tablones. Con unos redondos y naturales, y después de un molinete de rodillas, César, previo un pinchazo, liquidó al bicho con media estocada.

En el quinto César logra una magnífica faena, tras dos tandas de naturales y varios de rodillas, que culminan en una buena estocada. El público le premió con una larga ovación, oreja y vuelta al ruedo.

GREGORIO SANCHEZ

Gregorio Sánchez, el auténtico número 1 en el número de corridas toreadas este año, el a diario vestido de luces, cumplió como pudo con su primero, segundo de la corrida, al que mató de un pinchazo. La gran faena de la tarde estaba reservada a Gregorio en el sexto, su segundo toro, al que cortó las dos orejas y el rabo tras una larga faena al natural, que luego culminó con variados pases, adornos y desplantes, matando al bicho de una extraordinaria estocada.

GURRO GIRON

Currillo Girón, que puede decir como en las antiguas compañías que "lucía un variado repertorio", cortó una oreja a su primero—tercero de la lidia—tras una faena valiente y llena de alegría. A su segundo, después del triunfo de Gregorio Sánchez, le busca todos los trofeos con una formidable faena de naturales y redondos entre las mismas astas del toro, que le rasparon la taleguilla. Se adorna con molinetes, se desplanta, se crece ante el animal, que se somete a su muleta dócilmente, y mata de una excelente estocada. Total: las dos orejas y el rabo.

JAIME OSTOS

Jaime Ostos se estrenó ayer con el peor toro, el cuarto, que fué objeto de la bronca. Lo trasteó buscándole faena, y tuvo finalmente que matarlo de un pinchazo y media estocada. A su segundo Jaime Ostos lo capea con elegancia y lo lleva hasta el picador, que logra ponerle una puya. Con la muleta intenta una faena a la que no se prestala res, mansurrona y huidiza. Mata de media estocada, y el público le premia con la oreja y una larga ovación.

* * *

Y así, telegráficamente reseñado lo que fué la corrida de feria en Alcalá de Henares, en la palanca de su flamante plaza, sean las últimas palabras para felicitar a quien tanta afición tiene, tan del mundo del toro es, Fernando, Fernandillo, don Fernando Gago, el que salió a la vida a alma y cuerpo limpio, a cuerpo limpio sorteó reses bravas y limpio salió de aquella asustante vecindad de la calera, blanca, pulcra, de la Cruz Verde al laito de la Alameda—Joselito niño con coleta—, donde los flamencos saben beberlo, las navajas no admitían ancas, y puede que una princesita de cuento sea la salerosa pareja, «ole con ole, ¡mamita mía!», al bailar sevillanas, acompasada por el maestro Realito, con un mocito «¡Mamita! ¡Ole con ole!», con un mocito posible torero y puede que seguro oficinista.—BELLON.

TOROS Y TRADICIONALES FIESTAS EN

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS

No pierda la ocasión de conocer los grandes festejos y los típicos encierros de la "Pamplona Chica", a 15 kilómetros de Madrid

4 GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS, 4

que comienzan con **EL EMPASTRE** el jueves día 28, a las doce de la noche

VIERNES DIA 29:
Cuatro novillos-toros para **JOSE LUIS LORENZO** y **MARIANO ALVAREZ SANZ**

SABADO DIA 30:
Cinco novillos-toros para **JUAN CARLOS MATARRUBIAS** y **LUIS ALVAREZ (ANDALUZ II)**

DOMINGO DIA 31:
Cuatro novillos-toros para **MANUEL VALLE (VALLITO)**, el espontáneo de "Tarde de toros", y **LEANDRO VAQUERIZAS**

Las corridas comenzarán a las cinco y media de la tarde
Autobuses e informes: Juan de Austria, 18. Tl. 374590

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

TEATRO GOYA

Compañía Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo, en "Soy un sinvergüenza". Dos horas de risa. Precios populares.

"Soy un sinvergüenza", de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Desde hoy, en el teatro Goya. Gran éxito.

TEATRO

Funciones para mañana:

ALCAZAR.—(Refrigerado.) Revistas Ramón Clemente. 7 y 11: Los diabólicos (libro de Muñoz Román, música de Rosillo y Moraleda).

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Revista Iberoamericana: Paz, amor y... la gran vida, con Rosita Fornés.

COMEDIA.—Ismael Merlo y Diana Maggi. Hoy, miércoles, 11,15 noche, estreno: ¡Adiós, Mimí Pompón!, de Alfonso Paso, números musicales maestro Montorio, vestuario Marbel.

FUENCARRAL.—7-11: Guillermo Sautier Casaseca presenta La casa del odio (¡dos horas de "suspense"!). La mejor butaca, 20 pesetas.

GOYA. — (Goya, 22. 25-32-17. Aire acondicionado.) 7 y 11: Compañía Luis B. Arroyo, Rosario Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo, en Soy un sinvergüenza. Dos horas de risa. Precios populares.

INFANTA ISABEL.—Próximamente, A. R. A. presenta un éxito mundial: Huracán sobre el "Caine". Apasionante estreno. Versión española de Giuliana y Joaquín Calvo Sotelo.

LATINA.—7-11 (Revista Antonio Garisa, Mary Begoña): Más mujeres. La mejor butaca, 25 pts.

MADRID. — (Refrigerado. 41-56-94.) 7-11: ¡Grandioso éxito! Los Vieneses presentan su nueva superproducción Leyendas del Danubio, de Kaps y Joham.

PRICE.—(Refrigerado.) (Teléfono 21-63-19.) 7-11: Altas Variedades. ¡Exitazo! Circuitos Cartellé presenta: Tomás de Antequera (décima semana de ovaciones), Li-Chang (comentario de todo Madrid), María del Puerto (espléndida belleza sevillana), Alfredo Reyes (excepcional estilista multiforme), Chanini, etc. 15 singulares atracciones. (Localidades: 5 a 25 ptas.)

REINA VICTORIA. — 7,15-11: Juanito Navarro en ¡Clavijo, búscame un hijo! ¡Divertidísima! Precios populares.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Gran programa homenaje a Chueca. 7 tarde, 11 noche: La alegría de la huerta y ¡Agua, azucarillos y aguardiente!, por la compañía lírica Artistas Unidos.

TEATRO ESLAVA. — Mañana, jueves, José María Rodero, Elvira Quintillá, en Angelina, de Jardiel Poncela. ¡Graciosísima!

TEATRO POPULAR ESPAÑOL.—(Reina Victoria, 15. Teléfono 53-01-92.) 11: Medea, de Anouilh, con Delfina Jaufret. Precios: 5, 10, 15 pesetas.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ. — (Refrigerado.) 7-10,45: Aquellos tiempos del cuplé (Technicolor. Lilián de Celis). 22 semanas rotundo éxito.
Amaya.—Danae.

AVENIDA. — (21-75-71.) 7-11: Crimen, S. A. (Brian Keith, Beverly Garland).

BARCELO.—7-11: El Congreso se divierte. Cinemascope. Mayores.
Benlliure.—Rosas para Bettina.
Bulevar.—Danae.

CALLAO.—(Refrigerado.) 7-11: El archiduque y la costurera (Agfacolor).

CAPITOL. — (Refrigerado.) 7-11: Cadete con faldas (Erika Remberg). Technicolor. Tolerada

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: Franziska (Ruth Leuwerik, Carlos Thompson). Eastmancolor. Sexta semana.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) (47-20-11.) 7-11: Rififí (Jean Servais). 11 semana.
Luchana.—Rosas para Bettina.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Mi padre el actor (O. W Fischer, Hilde Krahl). Mayores.
Palacio de la Prensa. — Vuelve a amanecer.

PAZ.—7-11: El secreto del pirata (John Payne, Arlene Dalh). Technicolor. Tolerada.

POMPEYA. — (Refrigerado.) 7-11: Las noches de Cabiria (Giulietta Masina). 20 semana.
Princesa.—Cuando se pone el sol.

PROGRESO. — 7-11: Porque ya no me quieres (Sarita Montiel, Agustín Lara y su gran orquesta).

REAL CINEMA. — (Refrigerado.) 7-11: El secreto del pirata (John Payne, Arlene Dahl. Technicolor.) Tolerada.
Proyecciones. — Porque ya no me quieres.

REX. — (Teléfono 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El juramento de Lagardere (Carlos Cores, Elsa Daniel).

RIALTO.—(Temperatura agradable.) 7-11: La violetera (Sara Montiel, Raf Vallone). Eastmancolor. 22 semanas.
Roxy A.—Robinsón.
Roxy B.—Carlos, su tía y la otra.

SAN MIGUEL.—7-11: Inauguración temporada: El Congreso se divierte (Cinemascope. Color).

SESION CONTINUA

Actualidades.—No-Do A y B (estreno), Imágenes (estreno), dibujos y Cortometraje.

ALBA. — (27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: Policía internacional, La condesa tiene un secreto.
Albarrán.—La montaña trágica y La gran esperanza.
Alcalá.—Fort Ti y Mar eterno.
Alcántara.—El fuerte de los desesperados, Tres soldados y Miguel Strogoff.
Alexandra. — ¿Con quién andan nuestras hijas? y La historia de Tommy Steele.
Alhambra. — Alto secreto y Así mueren los valientes.
América.—TKX no contesta y El conde Max.
Aragón. — Sangre en el asfalto y Vacaciones en Roma.
Argel.—La silla vacía y La condesa tiene un secreto.

ARGUELLES.—Continua 5: El Congreso se divierte. Cinemascope.
Arizona.—Yo maté y Magdalena.
Astoria.—El cerco y Yo tenía siete hijas.
Astur. — Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve.
Avemaría.—El prisionero de la isla del Diablo y El bígamo.
Avenida (Vallecas).—El mundo del silencio y Luces de la ciudad.
Ayala. — Ilusión a medianoche y Siete novias para siete hermanos.
Azul.—El niño y el unicornio y Vals real.
Becerra.—Oración en piedra y Heidi y Peter.
Bécquer.—Torero y Heidi y Peter.
Bellas Artes.—Crin de fuego.
Bellas Vistas.—Pena, penita, pena y Garras de codicia.
Bellón.—El aire de París y El solitario.

BENAVENTE.—10: Las hazañas de Jaimito, Casa Ricordi (Marta Toren, Marcello Mastroianni). Technicolor. Toleradas.
Bilbao.—Crin de fuego.

CALIFORNIA. — (57-28-15.) 4: Hoguera de odios, Magia verde.
Candilejas.—Amores de un impostor y La historia de Tommy Steele.
Carretas. — Intriga en Venecia y Primavera en el corazón.
Castilla.—Saeta Rubia y Lanza escarlata.
Cervantes.—Ultimátum y A pie, a caballo y en coche.

COLON. — 5: ¡Viva Zapata! (Marlon Brando), Pasos en la niebla (Tecnicolor. Stewart Granger, Jean Simmons).
Covadonga.—El bebé y el acorazado y La mano del extranjero.
Cristal.—El diablo del desierto y Secuestrado en Londres.
Chamartín. — Crimen perfecto y Carretera 301.
Chamberí. — Retorno al pasado y Una chica estupenda.
Chiki.—Muchachas tras las rejas y A vida o muerte.
Chueca.—La escondida y Los violentos.
Delicias. — Abdullah el Grande y El suceso de Vía Padova.
Doré.—La guerra privada del mayor Benson y Tanganika.
Dos de Mayo.—En un país lejano y El prisionero de Zenda.
Elcano. — Campeones de ébano y Corazón de león.
España.—La batalla del Río de la Plata y La joven heredera.
Espronceda.—La gran esperanza y El suceso de Vía Padova.
Europa. — Mientras Nueva York duerme y La condesa tiene un secreto.
Excelsior. — La calle desnuda y Ellos y ellas.
Felipe II.—Más allá del Missouri y El tirano de Pisa.
Fígaro. — Yo confieso y El vagabundo de las islas.
Flor.—Orgullo de raza y El bandido de Sierra Morena.
Florida.—Amenaza en la casbah y El rey de la carretera.
Galileo. — Mientras Nueva York duerme y La condesa tiene un secreto.

GONG.—Continua 5: Porque ya no me quieres (Sara Montiel). Mayores.
Goya (Vallecas).—Elena y La cruz de mayo.
Granada.—Decisión a medianoche y El diablo del desierto.
Iberia.—No hay amor más grande y Totó busca piso.
Ibiza.—Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve.
Imperial. — Yo soy la Pimpinela Rosa y Los violentos.
Imperio.—Las vacaciones del señor Hulot y No me abandones.
Infantas.—Danae.
Iris.—Mogambo y Así mueren los valientes.
Lavapiés. — El conquistador de Mongolia y Tambores de Tahití.
Lepanto.—La ruta de marfil y La joven heredera.
Lido.—Al oeste de Zanzíbar y Crin de fuego.
López de Hoyos.—Todos los hermanos eran valientes y El conquistador de Mongolia.
Lusarreta.—Cuatro caras del Oeste y El signo de la muerte.

MAGALLANES.—(El mejor refrigerado de Madrid.) 5: La condesa descalza (Technicolor) y Los violentos (Cinemascope).
María Cristina.—No me abandones y Pablo y Carolina.
Metropolitano.—Torero y Heidi y Peter.
Montecarlo. — La gran noche de Casanova y Los violentos.
Montera. — Abdullah el Grande y El suceso de Vía Padova.
Montija.—Yo tenía siete hijas y El cuarto hombre.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Fort Bravo y Fuego verde. Toleradas.
Mundial. — Alas de fuego y El hombre de Kentucky.
Murillo.—Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve.
Narváez.—Rose Marie y El suceso de Vía Padova.
Odeón.—Crin de fuego y Cuando se pone el sol.
Olimpia. — Gritos en la noche y Tempestad en Asia.
Oraa.—Los caballeros se casan con las morenas y Los violentos.

PALACE.—(Refrigerado.) 5: Las noches de Cabiria (Giulietta Masina). 20 semanas.
Palacio del Cine. — Rosas para Bettina.

PANORAMA. — (Refrigerado.) 10 mañana: El chico (Charlot), Heidi y Peter (Eastmancolor. Theo Lingen). Tolerado.
Pavón.—Intriga en el escenario y Heidi y Peter.
Pelayo. — La gran jugada y Trapecio.

Peñalver. — Oración en piedra y Heidi y Peter.
Pez.—El imperio del terror y Una chica estupenda.
Pizarro. — La enigmática señora Loverly y Cuna de héroes.
Pleyel. — La casa grande de Jamaica y El bebé y el acorazado.
Postas. — Cara de bronce y Una chica estupenda.
Praga. — Agente federal X-678 y Así mueren los valientes.
Príncipe Alfonso.—Pan, amor y. y El último perro.
Príncipe Pío.—Gimpel, maestro de espías y Heidi y Peter.
Quevedo. — El culpable acusa y Noches de Montmartre.
Roma. — Herencia contra reloj y Consigna: eliminar a Dumont.
Sainz de Baranda.—La silla vacía y La condesa tiene un secreto.
Salamanca.—Fort Bravo y La primera sirena.

SAN CARLOS.—5: Japón bajo, el terror del monstruo, Heidi y Peter (Eastmancolor. Theo Lingen). Tolerado.
San Cayetano. — Los traperos de Emaús y Los asesinos del domingo.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Siete novias para siete hermanos, Entre dos mujeres (Víctor Mature).
San Francisco. — Mujeres solas y Arianne.
Sevilla.—Los secuestradores y Lío en el valle.

SOL.—10 mañana: El mundo del silencio (Technicolor), Locuras de verano (Technicolor. Katherine Hepburn).
Tetuán.—El último perro y Noches de Montmartre.

TIVOLI.—5: Danae (Vittorio de Sica, Sandra Milo). Cinemascope.
Toledo.—Nuestro tiempo y Surcos de sangre.

UNIVERSAL CINEMA.—6,30: Porque ya no me quieres (Sarita Montiel).
Urquijo. — Mientras Nueva York duerme y La condesa tiene un secreto.
Usera. — El pequeño ruiseñor y Tempestad en Asia.
Vallehermoso.—Hondo y El suceso de Vía Padova.
Velázquez. — Aventuras de John Silver y Costa de tiburones.
Ventas.—Este hombre es peligroso y Alarma en la flota.
Vergara.—Cuando se pone el sol.
Victoria.—Las maniobras del amor y El suceso de Vía Padova.
Voy. — Películas en versión original.
Cinema X.—Renunciación y Santos el Magnífico.

SALAS DE FIESTAS

FLORIDA PARK. — (Paseo de Coches del Retiro.) Exito clamoroso de Rafael de Córdova y su nuevo espectáculo. Esmerado servicio a la carta. Reserve su mesa. Tel. 36-00-28.

MOULIN ROUGE (Molino Rojo).—Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

RADIO

RADIO NACIONAL

HOY.—18,30: "Rusia al desnudo", seriada.—19,01: Música y noticias.—20,30: "Aquí Wáshington". — 21,30: Radiogaceta de los deportes.—21,45: Ultima hora de la actualidad.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas. — 22,30: Realizaciones españolas: entrevista con don Luis Rodríguez Luard.—23,02: La feria literaria.—23,15: "El sombrero de tres picos", de Falla, y "El retablo de maese Pedro".—0,01: "Climas de Sicilia", de Luigi Pirandello, en adaptación radiofónica.—0,30: Ultimo diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

FRECUENCIA MODULADA.—21,33: Música para cuerdas. — 22: Diario hablado. — 22,15: El trío Albéniz: bandurria, laúd y guitarra. — 22: Concierto ligero por la orquesta de Eddie Barday. — 23: "Sonatas para piano números 2 y 3", de Haydn, y "Concierto para clarinete en K. V. 622", de Mozart.

TERCER PROGRAMA. — 21,32: "Realismo, abstractismo, funcionalismo". — 21,47: "Tercera sinfonía", de Mahler. — 23,32: La conferencia del día: "El Emperador frente a la crisis religiosa de su tiempo". 23,52: "Aspectos psicológicos y sociales de las presentaciones".—24,07: "La Bohème", de Puccini.

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado, con "Estampa radiofónica".—8,11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9,55: Luz del Evangelio.—10: Lo que dice la Prensa.—10,10: Ritmo del trabajo.—11,25: "Pequeña historia de las calles de Madrid".—12,05: Madrid, noticia y canción. — 12,30: Actualidad femenina.—13,05: Música sin pausa. 14,10: Ultima hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid. — 14,30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—16,01: Tardes musicales.—17,30: Concierto de la tarde.

FRECUENCIA MODULADA.—15,02: Canciones del mundo. — 15,45: Los poemas sinfónicos de Strauss.

RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY. — 18,30: Consultorio femenino.—19,30: "Hasta luego", seriada.—21,30: Música, recuerdos, evocaciones.—23,05: Melodías que triunfan.

PARA MAÑANA. — 8: Rueda de canciones.—9,30: Buenos días, María. — 11: La voz de la mañana.—14,55: ¿Qué vió usted ayer?—15: Antena deportiva.—16: Tobogán.—17,30: "Pequeñeces", seriada.

RADIO MADRID

HOY.—18,35: Hora del oyente.—19: "Un hombre llamado Gutiérrez", seriada.—19,30: "David Copperfield", seriada.—20: "La casa del odio", seriada.—21: ¿Se casa usted este año? 21,53: Comentarios deportivos. — 23: Transmisión desde el Circo de Price del espectáculo de "Altas variedades".

PARA MAÑANA.—8: Buenos días. 8,30: El hombre del tiempo. — 10: Conozca a sus vecinos.—11,15: "Virginia Keller", seriada.—12: Hora del oyente.—13,15: Sélica y Eduardo.—14: Siguiendo los deportes.—16: Vosotras.—16,30: "El tutor", seriada.—17: Concierto de la tarde: "El burgués gentilhombre", de "La valse", de Ravel.—18,05: "Apenas una primavera", seriada.

INTERCONTINENTAL

HOY.—19: Peticiones del oyente.—19,30: Diálogos de doña Hortensia y Angelito.—20,25: Radio Club Infantil.—21: Entre la espada y la pared. 23: Música de siempre. — 24: Nocturnal.

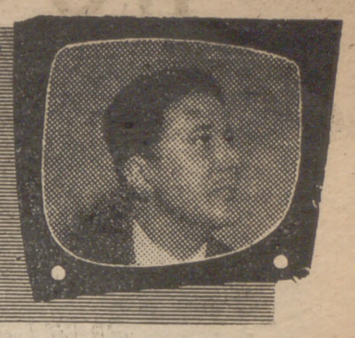
PARA MAÑANA. — 8: Y sonó el despertador.—10: ¿Qué tal, amigas? 12: Cinco temas y cinco voces. 12,55: Santoral y cultos. — 13: Peticiones del oyente.—15: Audición deportiva. 16,05: Café de melodías.—16,30: Música de operetas.—17,30: "El espejo roto", seriada.—18: Concierto de la tarde.

LA VOZ DE MADRID

HOY.—19,30: Para bailar siempre es hora.—20,45: Club de oyentes—22,30: Panorámica de los deportes. 23,15: Melodías para todos.—24: La hora bruja.

PARA MAÑANA.—8: Buenos días. 11,15: Madrid, cada día.—11,45: Club de oyentes.—12,30: Música del aniversario.—13,30: Melodías para todos. 15,05: Clima literario.—15,15: Mosaico deportivo.—16,10: Música selecta. "Suite número 1 en do mayor" y "Suite número 3 en re mayor", de Bach.—18: Los oyentes programas.

TV



HOY. — 21,20: Reto a su desafío (desafío a su retentiva y perspicacia).—21,45: Walter y sus meoldías. 22,15: Telediario.—22,40: Vitrina pintoresca. — 23: Cine documental. 23,30: Sierra, mar o nada. — 23,45: Edición especial.

Plaza de Toros de Colmenar Viejo

Sábado 30, seis tarde
6 TOROS, 6
de don Lisardo Sánchez
para
ANTONIO ORDOÑEZ
MARCOS DE CELIS
GREGORIO SANCHEZ

Domingo 31, 5,30 tarde
7 NOVILLOS - TOROS, 7
de don Francisco Rincón, el primero, de rejones, para
D. RAFAEL PERALTA
y los seis restantes para
ANTONIO GONZALEZ
DIEGO PUERTA
JULIO MAIQUEZ

Lunes 1, 5,30 tarde
7 NOVILLOS - TOROS, 7
de don Cándido García, el primero, de rejones, para
D. RAFAEL PERALTA
y los seis restantes para
PACO MEDINA
CURRO MONTES
EL KIKI

Despacho de billetes en Madrid, "La Pañoleta", Jardines, 26, a partir de mañana, miércoles

El VII Curso para extranjeros en el Colegio Mayor "San Pablo" ha sido clausurado

Finlandeses, noruegos, belgas, americanos, suizos, austríacos, holandeses, egipcios, alemanes, ingleses, escoceses, franceses, italianos e hispanoamericanos asistieron al acto de la clausura del VII Curso de Vacaciones de Verano para Extranjeros, organizado por el Colegio Mayor Universitario «San Pablo» y el Centro de Estudios Hispánicos.

Este Curso, que ha durado un mes, ha consistido en una serie de clases y seminarios prácticos sobre Literatura, Arte, Pensamiento español e Historia, además de una serie de conferencias de personalidades destacadas en diversos campos. Hubo también recitales de guitarra, conciertos, danzas, canciones populares, poesía, etcétera.

Se han realizado excursiones a diferentes lugares turísticos de Madrid y sus alrededores.

A pie desde Alicante a Madrid

PARA ENTREGAR A DOMINGO ORTEGA UNA IMAGEN DE LA SANTA FAZ Y UNA MEDALLA DE ORO

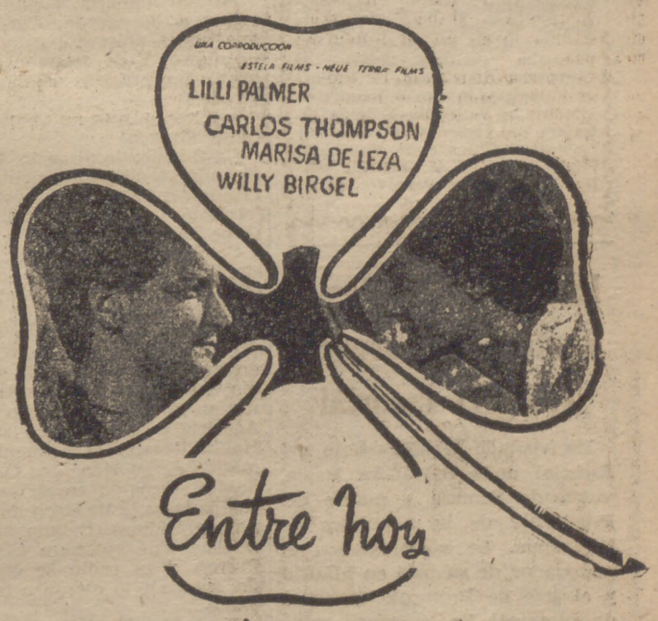
En Alicante ha sido acogido con simpatía el gesto del torero local Gitanillo de Liorna, que hará a pie el trayecto entre Alicante y Madrid para ofrecer a Domingo Ortega una medalla de oro y con la imagen de la Santa Faz, a la que Gitanillo de Liorna pidió con fe ferviente que salvase la vida del gran torero cuando la grave enfermedad de éste.

Gitanillo de Liorna se propone salir de Alicante el día 1 de septiembre, para rendir viaje en Madrid pocos días después.

¡INMINENTE ESTRENO!

LA VIDA INTIMA DE UNA MUJER ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE

DIPENFA S.A.



(EASTMANCOLOR)

LA FELICIDAD DE NINA BOHLEN.. ¿ERA SOLO UN ESPEJISMO?

DIRECCION:

ARTHUR RABENALT • J. A. NIEVES CONDE

HOY

Información religiosa

Jueves día 28.—Santos: Agustín, Hermetes, Alejandro, Julián. Misa de San Agustín, de color blanco.

Avisos varios

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA "ISABEL LA CATOLICA"

Los exámenes para alumnas de enseñanza oficial y libre de la próxima convocatoria tendrán lugar a partir del día 2 de septiembre, comenzando por los cursos sexto y cuarto, según detalle que se hace público en el tablón de anuncios del Instituto.

MATRICULA EN EL TALLER ESCUELA DE OFICIOS FEMENINOS

Ha quedado abierta la matrícula en el Taller Escuela Sindical de Oficios Femeninos (avenida de José Antonio, 32, tercero) para las especialidades de modistería, bordados y encajes, juguetería, telares y máquinas de punto. Las aspirantes deberán tener doce años cumplidos.

MAÑANA, CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL RETIRO

Mañana, jueves, a las once de la noche, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Arámbarri, interpretará un concierto con arreglo al siguiente programa:

Primera parte: "Santander", Rosillo; "Melodías vascas", Guridi; danzas del "Príncipe Igor", Borodín.

Segunda parte: "Los diamantes de la corona", Barbieri; "La reina mora", Serrano; obertura del "Tambor de Granaderos", Chapí; marcha de "Tannhauser", Wágner.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 019.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 106; paseo de las Delicias, 40; Zurita, 41; Atocha, 114; Prado, 6 (esquina a Echegaray); Narciso Serra, 12; Pacífico, 99; Lope de Rueda, 16; Doce de Octubre, 17; Jorge Juan, número 104 (esquina a Máiquez); Hermosilla, 122; carretera del Este, 2; Alcalá, 173; General Pardiñas, 61; Cartagena, 4; María de Molina, 46; calle de Recoletos, 17; Castelló, 34; Fernando VI, 29; García Morato, 4; Zurbano, 54; paseo de la Castellana, 14 (fachada posterior, plaza D. Monasterio); Serrano, 76; Prolongación General Mola, 256; López de Hoyos, 121; García Morato, 72; Bravo Murillo, 108; avenida Presidente Carmona, 8 (esquina General Orgaz); Sandoval, 4 (frente al cine Bilbao); Fuencarral, 83; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Peligros, 4; Victoria, 6 y 8; plaza Tirso de Molina, 18; Preciados, número 14; Pez, 9; glorieta de Quevedo, 6; Rodríguez San Pedro, 47; avenida Islas Filipinas, 24 (final de Vallehermoso); Margaritas, 2 (esquina a Francos Rodríguez); Marqués de Urquijo, 27; Princesa, 16; Fernando el Católico, 28; Isaac Peral, 38; plaza Herradores, 2; Cava Baja, 7; Tabernillas, 19; Ribera de Curtidores, número 12 (edificio Nuevas Galerías); paseo de las Acacias, 5; Isabelita Usera, 29; Rascón, 24 (Mataderos, colonia Tercio); Gómez Ulla, 9 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 41 (antes carretera de Toledo); Alejandro Morán número 8 (barrio del Progreso, Carabanchel Bajo); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); paseo Extremadura, 92; carretera de Extremadura, 60; paseo de los Olivos, 100 (barrio Extremadura); Hermanos Machado, 42 (entrada, número 98 carretera Aragón, Ventas); carretera de Aragón, 188; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Manipa, hotel 4 (colonia San Vicente); San Benito 32 (Ventilla, Tetuán); Arroyo, 13 (Tetuán); Juan Mazo, 25 (Puente de Vallecas); Puerto Bonaigua, 24 (Puente de Vallecas); avenida Albufera, 121 (Puente de Vallecas); Robles, 2 (Puente de Vallecas); Ferrer del Río, 46; Matilde Gallo, 3; Conde de Peñalver, 51.

La madre del Presidente de Nicaragua visita El Escorial

Ha visitado el Monasterio del Escorial doña Salvadora Bayla, viuda de Somoza y madre del Presidente de la República de Nicaragua. Le acompañaban el embajador de su país en Madrid y el jefe de Protocolo, marqués de Jurarreal. En la puerta principal del Monasterio fué recibida por el alcalde, el inspector de los Palacios Reales y otras personalidades. Visitó las distintas dependencias del Monasterio, y en el despacho de Carlos IV firmó en el libro de personalidades ilustres. Al mediodía almorzó en un hotel de la localidad. Por la tarde continuó su visita al Monasterio, y después regresó a Madrid.

¿Recuerdan ustedes al «boxeador ciego»?

CICLON SILVA se casa el domingo --en Palencia--con la chica que sin conocerle le escribió una carta

Con el dinero que recogió de su homenaje, en septiembre del año pasado, se ha comprado una pequeña cacharrería

—Y si Dios quiere que mis hijos sean boxeadores, que lo sean...

EL día 30 de mayo de 1956, al filo de la madrugada, en la Plaza de Toros de las Ventas, bajo los focos potentísimos, Ciclón Silva recibía en la cabeza un potente e involuntario cabezazo. El francés Gasperini, que competía con él dentro del torneo deportivo internacional, lo había «cosido» a la cuerda del rincón. Silva, el muchacho español de «pegada más dura en los últimos años», había inclinado la cabeza ante el empuje del adversario. Inmediatamente después levantó la frente. El cabezazo, seco, se escuchó hasta en la sexta fila de los graderíos.

—¡Sexto asalto!

Ciclón sintió como una descarga eléctrica entre ceja y ceja. Fué instantánea pero brutal. Duró sólo un segundo. Un leve desvanecimiento, pero nada más. Ciclón se levantó de las cuerdas, se llevó la mano a la frente y siguió peleando. No había una sola gota de sangre, si acaso una leve hinchazón.

Aguantó hasta el octavo: ¡Campeón, Silva! Le dolía un poco la cabeza cuando caminaba al vestuario. Pero nada más. Todavía vistiéndose escuchó la última ovación. Después se sentó a ver los demás combates, y, cuando aquello terminó, se fué a casa, paso a paso, solo, en la madrugada fría, pensando en su triunfo.

—He de ser campeón de Europa de mi peso.

Ciclón había tenido una juventud desgraciada, de mucho sufrimiento. Jamás había tenido a nadie junto a él. En la fábrica de galletas y en la tienda de ultramarinos en la que trabajaba, y luego, después, en los entrenamientos en la Casa de Campo y en el gimnasio siempre la misma obsesión: «He de ser boxeador...»

Hasta aquel día de la pelea en las Ventas, Ciclón—Antonio Manuel Silva Alcántara—había efectuado 25 combates de aficionado y veinticuatro de proesional y sólo había perdido seis, por puntos. «Ahora—pensaba—tengo a Orozco de cuidador; me prepararé bien y veinticuatro de profesional y sóbáscula daba cincuenta kilos. De talla, uno setenta y uno. Todo perfecto.

—Pasado mañana volveré al gimnasio.

Pasado mañana, cuando fué a saltar a la cuerda, Ciclón notó que aquel dolor fortísimo volvía de nuevo. Y de repente las sombras... las grandes sombras a su alrededor.

—¡Orozco, que no veo; que me caigo, Orozco!

Cayó redondo al suelo. Los médicos lo atendieron urgentemente, rápidamente. Su diagnóstico fué tristísimo: «Doble desprendimiento de retina.»

Ciclón Silva se había quedado ciego a los veinticinco años de edad, cuando ya era campeón de Castilla de profesionales.

Primero estuvo ciento ochenta días de clínica en clínica, tendido en la cama, buscando el remedio. Le hicieron cinco operaciones en la vista. Usó gafas negras. Acariciaba los guantes al tacto. Había llegado el momento dramático de su vida. Los Orozco lo habían recogido en su casa. Los compañeros le hicieron un homenaje grandioso. Reunió unas pesetillas. Fué entonces cuando la Prensa y la radio se enteraron del suceso y lo dieron a toda España.

Y una tarde Ciclón recibió una carta de Palencia. Había dicho días antes en una emisora: «Me gusta que me escriban las chicas... porque estoy muy solo». La carta la escribía una muchacha desconocida para él, de Palencia. Se llamaba Carmina López. El escrito le fué leído en voz alta. «Sé que usted necesita que le escriban. Yo no le conozco ni he ido jamás a un combate de boxeo, pero es lo mismo; lo único que me preocupa es su soledad.»

Ciclón le contestó emocionado. PUEBLO, entonces, publicó la noticia romántica: «Ciclón tiene novia». Se prometieron por carta. Ciclón sonríe contando ahora «la novela» de su vida.

—Carmina bajó un día a casa de un pariente suyo de Palencia y vió el «Marca» sobre la mesa. Lo leyó y supo lo que me pasaba. Me escribió la primera carta.

Una mañana Ciclón subió al tren y se fué a Palencia. Todo quedó arreglado. Cuenta Ciclón que cuando se encontraron por vez primera, ya siendo novios, le dijo:

—Carmina, esto parece de película.

—Sí.

Y bajó la cabeza.

Ciclón ha enviado ahora una invitación de boda al diario PUEBLO. Ciclón se casa en Palencia el domingo que viene, Dios mediante, en la parroquia de San Miguel. Su padrino será don Vicente Gil, presidente de la Federación Española de Boxeo. Ciclón hará un viaje de novios muy corto y volverá a Madrid. Ya asiste de cuando en cuando a algún combate. Los ojos le van volviendo a la luz lenta, pero seguramente.

Después volverá a levantar su hogar en Madrid. Porque con el dinerito corto que recogió del homenaje, y que hasta ahora le administró la Federación Española de Boxeo, Ciclón ha puesto una cacharrería en un barrio moderno del paseo de Extremadura y se ha comprado un dormitorio de matrimonio para instalarlo en la trastienda. El negocio se llamará como él: Ciclón Silva.

—Y si Dios quiere que mis hijos sean boxeadores—dice—, pues que lo sean.

Tico MEDINA

La novia.

teatro

TRAILER

SE ABRE LA TEMPORADA

Después del estío—que ha sido de padre—y muy señor mío—se abre la "season"—y se oye ya el grito—de "¡Arriba el telón!"—Su paso da al frente—don Alfonso Paso—hombre inteligente—gran trabajador—que trae el bagaje—de su buen humor.— Con la melopea—de Daniel Montorio,—la guerra europea.— Mas no la de Dun-Kerque, que es la otra:—es la de Verdun.— El París galante—el Limoges austero.—la estrella del cante,—un Petiot en vivo—y demás familia,—todos como chicos.— Pues tras de los focos—y la luna llena—vemos varios locos.— Son los que allí están—con trajes muy cursis—Borgoña y Champán.— El tango está en boga—y también el vicio—la orgía, la droga—y hasta un perdulario—se vuelve el retoño—de un buen boticario.— Y los que asistimos,—pocos, al ensayo—reímos, reímos—mientras en la escena—cuando el telón baja—la música suena.— Da la temporada—el primer estreno—es cosa sonada.— ¡Qué suene muy fuerte!— "Adieu, mademoiselle"—¡Qué haya mucha suerte!

L. M. L.

FILA cero

EL MAESTRO CABRERA, EN MADRID

SE encuentra estos días entre nosotros el popular compositor Antonio CABRERA, autor de tantas y tantas revistas centenarias. Su estancia, además de estar relacionada con asuntos de su negocio como empresario, obedece principalmente a cierta proposición que ha recibido de los empresarios argentinos DONAREA y AMADORI para el estreno en Buenos Aires de algunas de sus obras, siempre que vaya personalmente a dirigir sus partituras. El maestro CABRERA probablemente aceptará la propuesta, y es posible que cruce el charco en el mes de octubre.

COMEDIA EN MARAVILLAS

EL teatro Maravillas permanece cerrado, pero no creemos sea por mucho tiempo. Como Virginia DE MATOS no tiene anunciada su temporada hasta mediados de noviembre, se asegura que antes actuará una gran compañía de comedias, que se presentará a mediados de septiembre y que estará encabezada por los prestigiosos nombres de Elvira NORIEGA y Luis PRENDES.

YORICK

NOTAS DE SOCIEDAD

NATALICIO

La señora de Cofiño Castellanos (don Adolfo), nacida María del Carmen Arroba Carmena, ha dado a luz, asistida por el doctor Agüero, una niña, primero de sus hijos, que recibirá el nombre de Mari-Carmen Eloísa.

EL SEGURO DE ENFERMEDAD EN EL CAMPO

UN SERVICIO DE INFORMACION PARA ORIENTAR A LOS INTERESADOS

Ha quedado establecida la incorporación de los trabajadores eventuales agropecuarios al Seguro Obligatorio de Enfermedad, en etapas sucesivas. La primera de ellas, con efectividad desde el día primero de julio del corriente año, consiste en las prestaciones de las especialidades de Cirugía General, Traumatología, Otorrinolaringología, Oftalmología, Urología y Ginecología, además de los servicios de Análisis Clínicos y de Radiología y Radioterapia, complementarios de las especialidades citadas.

Para orientar a los interesados sobre sus derechos, se ha organizado un servicio de Información, que funciona en las Delegaciones Provinciales y Agencias Urbanas y Comarcales del Instituto Nacional de Previsión, en los Ambulatorios y Residencias Sanitarias del Seguro Obligatorio de Enfermedad, en la Delegación Provincial de Sindicatos y en las Hermandades de Labradores y Ganaderos.

Reunión del Consejo Superior Aeronáutico

Se ha reunido para tratar asuntos de su competencia, el Consejo Superior Aeronáutico, presidido por el ministro del Aire, teniente general don José Rodríguez y Díaz de Lecea.

SIN SILENCIADOR

Visto que el Ayuntamiento ha fracasado con su correspondiente ruido—¡estrépito!—en su campaña contra el estruendo de las motos, proponemos que desaparezca la ronda volante de agentes municipales y que no se reproduzca jamás el famoso Bando del Silencio. Vengan ruidos a todo meter, pero por las buenas, no «clandestinamente». Que los motoristas no sientan el menor escrúpulo de conciencia por no aplicar a su máquina el silenciador. Si la gente que trata de descansar se sobresalta cuando una moto es puesta en marcha al pie de su balcón, sepa que no hay ninguna disposición que lo evite. Será mejor así que saber que existe y es burlada. A los ruidos de las motos se ha añadido el más ensordecedor aún de los motocarros. Las calles son todas una molesta trepidación que altera los nervios del más templado. Parece injusto que sean únicamente los taxistas quienes cumplan el Bando rigurosamente, y que se multe a los gamberros que cantan. ¡Ya quisieran las motos cantar como ellos!

* * *

Ahora, en serio, insistimos en la necesidad de ampliar esa ronda volante, muy eficaz —y ahí está la relación de sus servicios, que publicamos los periódicos todos los meses—, porque una sola brigadilla no puede estar en todas partes. Varias veces propusimos se crease esa vigilancia municipal móvil para cada distrito. Sólo así se evitaría que fuesen rotas las tapas de las alcantarillas y las bombillas del alumbrado público y otras muchas gamberradas que se realizan con la mayor impunidad. Sólo así se evitarían no pocos ruidos molestos, como esos de las motos y motocarros, y nosotros dejaríamos de recibir cartas por docenas, con quejas y lamentaciones de nuestros lectores, que no es que nos molesten, ni mucho menos; antes al contrario, pero que demuestran la inutilidad de nuestros esfuerzos.

* * *

Está bien claro—como reconoció explícitamente el conde de Mayalde—que Madrid es una ciudad ruidosa, donde la gente habla a gritos, canta a voz en grito; donde hay que forzar la potencia de los aparatos de radio sin ninguna necesidad; donde, para ordenar a un niño que se esté quieto, hay que decírselo a grandes voces. Los ruidos se producen en las calles y en las casas sin que cuente la hora que el reloj marca.

* * *

Menos mal que el frío apaga los ruidos. Cuando cerremos las ventanas, cuando la lluvia ahuyente a las motos, cuando el mal tiempo despeje las aceras de paseantes chillones, entonces podremos descansar a gusto. ¡Cuándo llegará el invierno!

R. ORTEGA LISSON

Próxima construcción de una Casa Sindical Comarcal en Collado Villalba

En la Delegación Provincial de Sindicatos se ha celebrado el concurso-subasta para la construcción de la Casa Sindical Comarcal de Collado Villalba, adjudicándose dicha obra por la cantidad de 697.800,58 pesetas.

La Mesa estuvo constituída por los mandos de la C. N. S., vocales de las Juntas Social y Económica, y fué presidida por el delegado provincial, señor Fernández Cela.

SGCB2021

MADRID *PARALELO* 40

Agustín Ysern

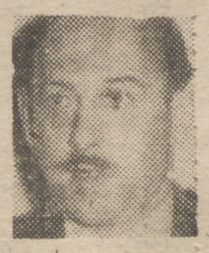
"Las mujeres de las verbenas miran de otra manera, con ojos más prometedores."

Josita Hernán

"El tonto total se da muy poco, y si además es ignorante, se convierte en un ser inefable."

Julio Escobar

"Le llamaron el Asesino en razón a la enorme cantidad de pollos y gallinas y otros animales que el hostelero mataba."



Rafael García Serrano

"Sin valor, la fiesta es una carnicería, una mojiganga, un espectáculo grotesco y triste."

PERFUME DE VERBENA

Creo que Picasso se refirió en una ocasión a los "perfumes máximos de la vida", citando entre ellos el "perfume del circo", entendido, claro está, como un conjunto de sugerencias penetrantes y fragantes capaces de afectar, excepcionalmente, la pituitaria del espíritu. Yo quisiera, hoy, por mi cuenta, referirme al "perfume de la verbena", perfume vital menor, pero expresivo y merecedor de unas líneas veraniegas.

◆ ◆

Ante mí veo plantados sus tinglados de color, su torbellino de gentes que suben y bajan, van y vienen sin objetivo ni propósito, llevadas más bien por un deslumbramiento o por impulsos ardientes pero poco concretos: son gentes en "trance de verbena", que es un estado de ánimo entre lírico y canalla, entre demoníaco y seráfico.

◆ ◆

Un niño rico llora con desconsuelo la fuga de su globo; un niño pobre mira embobado el giro de la noria. Unas chicas monas, con aire de modistillas, comen una especie de copos de algodón hidrófilo, para curar heridas "de dentro", digo yo. Está solo entre la multitud el borracho trágico de las verbenas, con la mirada turbia, odiando a todos, deseando, Dios sabe por qué terrible razón, su propia muerte y la de los demás.

◆ ◆

No es fácil conservar los nervios en este aluvión de luces fugitivas y estruendo de micrófonos. Todo lo que hay aquí contribuye a la excitación, al sobresalto: ruidos, bebidas, olores... Y mujeres. Las mujeres de las verbenas miran de otra manera, con ojos más inquisitivos, más prometedores.

◆ ◆

Jorge Negrete, ya fallecido, ha cantado su canción número veinte. También el "Bambino" se ha repetido lo suyo. Es esa historia de un imberbe desdeñado sobre el que la desdeñante ironiza": "si se entera tu papá—qué paliza te va a dar..."

◆ ◆

A un noble señor le ha correspondido en el tiro al blanco una muñeca cursilona y no sabe qué hacer con ella; parece apesadumbrado por su buena puntería.

◆ ◆

Pleno "trance de verbena", que significa, obligadamente, licencia y atolondramiento, fraude y cansancio, estado de excepción espiritual, sonora inquietud.

◆ ◆

...Y una desgana mezclada de amargura, una filosofía que no consuela, un vacío sensible ante el frenesí barato, sin ton ni son, que arrastra nuestra mirada deseosa de reposo hacia la impasibilidad de las estrellas.

Agustín YSERN

EL FIGON DEL ASESINO

No es la primera vez que manduco, a Dios gracias, en la casa de comidas conocida, en Santiago de Compostela, por el nombre alarmante y llamativo del Asesino, y ya fuí allí en los tiempos de la regencia en el establecimiento de la viuda del hostelero que dió lugar al terrible adjetivo, cierta bondadosa mujer enlutada, de coleta asomada bajo el pañuelo pintón anudado hacia atrás, de andar ancho y torpe, ojillos abiertos a la razón, pómulos sobresalientes y sonrosados y un habla galaico, dulce y cantarín, de la ría de Padrón. Ella fué quien me contó, jurando decir verdad, por el Apóstol bendito, lo del asesinato...

El tal figón no está en el Preguntoiro, ni en la rúa del Villar, ni en la Nueva, ni siquiera en la de Francos, hermanado con las otras hosterías, tabernas, bares y demás sitios de comer y beber, tan abundantes y bien abastecidos, como corresponde a la archidiócesis gastronómica de Compostela, de mundial y justa fama. Callado, humilde, servicial, esconde su sencilla y discreta presencia en un ángulo de la calle donde alza su fachada de piedra bien labrada la Universidad, vivero de sapientes que al hartarse de ciencia y leyes reclaman también hartura en el incesante molino del estómago.

Que allí se come mucho y bien sería lo de menos. También en otros comedores compostelanos le echan a uno tal calidad y cantidad de viandas y manjares, que pedir más o poner peros equivaldría a levantar las losas en son de protesta por chaparrón de más o de menos. Es que, además, apenas notáis el pago, por reducido y mínimo. "Cuentas para estudiantes pobres", suelen decir los curas y los portugueses que allí acuden a saborear el pote, el lacón, la langosta, las cigalas, la merluza, el lomo, el pollo, el solomillo, el pulpo, los calamares, el flan, la tarta..., regando los manjares al son del verde y cosquilleante Ribero, que desde Ribadavia a Santiago, por el gusto que le da hacer el viaje en cuba, asciende más de tres grados.

Sirven mujeres, mujeres hechas y derechas, sin hombre a la vista, lo que suele extrañar bastante a los viajeros y excursionistas que por allí caen desde Madrid y otros lugares de España al reclamo del terrible nombre, algunos de los cuales, en especial ellas, inquieren por lo bajo, después de revisar cuartos y rincones sin hallar lo que buscan: "¿Y dónde estará el asesino?..." Hasta que alguien cree aclarar el misterio: "¡Mujer!... ¿Dónde ha de estar?... En la cárcel. Estas serán la viuda y las hijas. ¡Pobres!..."

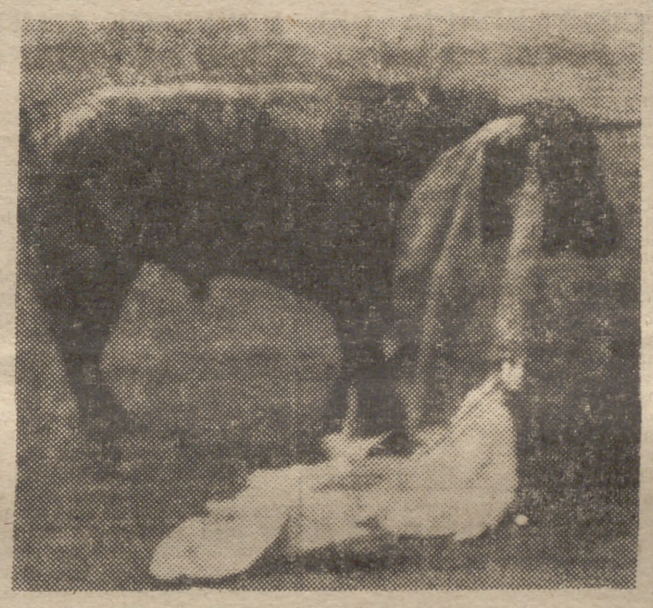
No hay varón allí, en efecto, pues murió hace años, si no santamente, al menos camino de un corto y leve purgatorio, pues mal intencionado nunca hizo. Le pusieron por mote los estudiantes el Asesino. Lenguas perversas, que jamás faltan, dicen que a causa de matar de hambre a cuantos por su casa cafan al olor del caldo y lo demás. ¡Calumnias! ¿Matar él de hambre a nadie si allí siembre sobró de todo, hasta para pitanza de peregrinos mendicantes? Ganas de mentir y levantar falsos testimonios.

Le llamaron el Asesino, o debieron de llamarle el Asesino en razón a la enorme e incontable cantidad de pollos y gallinas y otros animales que el hostelero mataba para cebar comensales y rellenar andorgas voraces de la parroquia, sin pensar en beneficios, ya que el tan mal apodado murió, por su cuenta, sin riquezas y sufrido, signando en su cara la muerte esa beatífica sonrisa de niño puro y bueno que luce San Daniel en la mágica hermosura del catedralicio Pórtico de la Gloria.

Tres, cuatro, varias mujeres guardan su memoria, la del mesonero calumniado, y hacen del figón lugar votivo donde miles y miles de personas se hacen cruces del buen cuido que allí dan al peregrino, turista o sencillo viajero que hace parada y fonda, en la pendiente firme y pétrea donde los estudiantes suben con la vida a cuestas hasta llenar el saco que después irán descargando de piedras o monedas a lo largo del tiempo.

Julio ESCOBAR

EL TRIUNFADOR



SIN duda que no hay fiesta más hermosa que una corrida de toros, cuando sale buena. Sobre esto no hay ni que discutir. Incluso los antiguos miembros de la Sociedad Protectora de Animales, puestos ante el trance de una ajustada tanda de verónicas, modificarían, siquiera circunstancialmente, muchos de sus prejuicios. La fugaz belleza de los lances deja siempre en quien los ve una inquieta sensación de melancolía. El valor sereno de quien los da transmite hasta el espectador un mensaje de confianza en las fuerzas del hombre. El valor es el fundamento de la fiesta taurina. Sin valor, la fiesta es una carnicería, una mojiganga, un espectáculo grotesco y triste, como para los pinceles de Goya o de Solana. Creo que es Hemingway quien dice que no hay nada peor para ser contemplado que un torero con miedo. Es, en efecto, algo tenebroso, pero aún hay un escalón más abajo, que es aquel en que está el torero lleno de miedo, pero simulador de valentías, descuidero de triunfos, furtivo cortador de orejas, valentón de tablas para adentro, siempre pronto a escudar tras una sonrisa resignada y hasta servil el insulto canalla hacia el público. Cuando Hemingway hablaba del pavor de los toreros, ponía como ejemplo a dos grandes lidiadores capaces de ver la muerte en un toro y no enfrentarse con ella, pero capaces, al mismo tiempo, de crear para la futura nostalgia, momentos de inolvidable belleza, de alegría, de valor, de novedad y de desparpajo.

Yo he visto el otro día un torero para quien esta regla de la genialidad, que permite transformar la salida de la plaza entre una pareja de la Guardia Civil en un espectáculo seductor, ni existe ni es comprensible. Es un torero temblón, ceniciento, que apenas sí ha sonado entre los matadores, pero que no es un desconocido ni un indocumentado. Convierte el ruedo en una especie de lúgubre oficina. Es como un comisionista de lances que abriera su maleta muestrario y fuera dejando caer una verónica por aquí, una chicuelina por allá, un ayudado por alto un poco más allá, y siempre a toro pasado, siempre sin riesgo —salvo el porcentaje de peligro que existe para todo el que está en el callejón o en el ruedo, bien de luces, de paisano o de uniforme—, pero siempre pletórico de un miedo alucinante, sobrehumano, que llega al espectador con una mezcla de patética tristeza. Nadie le chilla, nadie le discute. Todos dicen: "Este pobre chico no tiene nada que hacer." Alguien recordó en el tendido aquella famosa anécdota de "el Gallo", que se estuvo un mes en la cama porque habían muerto, un invierno, en Sevilla tres toreros de su tiempo; le preguntaron al gran Rafael la razón de su gesto, y dijo:

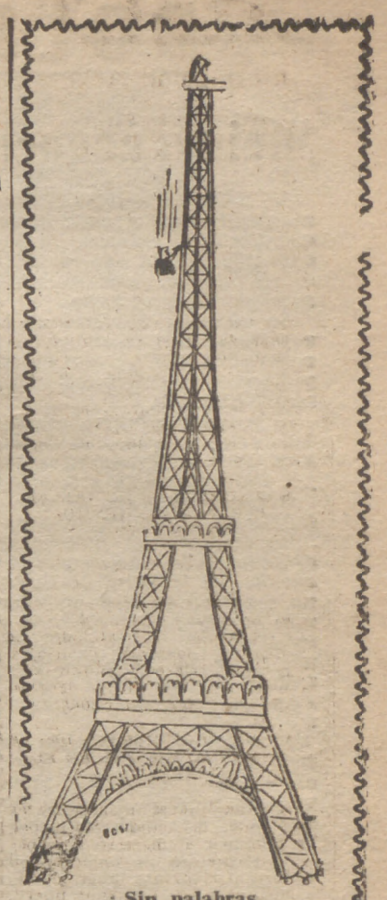
—¿Qué queréis que haga si anda la muerte por Sevilla buscando toreros viejos?

Entonces comentó un espectador:

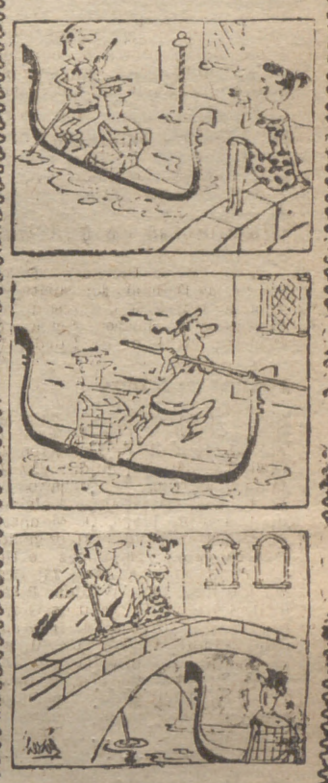
—A éste, en el ruedo, no le busca la muerte ni por torero ni por viejo.

El comisionista de lances, a favor de la bondad del público, daba la vuelta al ruedo. En sus ojos brillaba, ahora sí, el valor, la seguridad en sí mismo, el orgullo del triunfo, y todos aplaudíamos con la escasa caridad de quien se rebusca en los bolsillos para encontrar diez céntimos y dárselos a un pobre. Pero aquel hombre, sin valor, sin talento y sin condiciones, transformaba nuestra sucia calderilla en oro y, olvidado de todo, gozaba de su triunfo convencido de que aquello era de verdad. Yo me preguntaba si aquello no era la verdad, y también me preguntaba quién estaba más en lo cierto: si el desventurado tererillo o nosotros, los del público.

Rafael GARCIA SERRANO



Sin palabras.
("Arts.")



Sin palabras.
(«Ici Paris».)

BAUTISTA

Por LUIS

LOS TONTOS-LISTOS

LAS diferencias entre la tontería y el talento no son tan claras como puede parecer superficialmente, y entre ambas cosas no hay que decidir sin meditar cuál elegiríamos para nosotros y para los que nos rodean.

El tonto total se da muy poco y, si además es ignorante y no lo sabe (verdadera redundancia, pues el auténtico ignorante ignora hasta que lo es), se convierte en un ser inefable... ¿Pero quién puede estar preparado para juzgarle? ¿Y quién nos dice que ese tonto rematado, ese tontísimo, no tiene entreverada con la escoria de su cerebro una oculta vena talentuda?

Ricardo, aquel muchacho que estudió con nosotros el Bachillerato, era un necio integral. Esperábamos sus respuestas al profesor con ansiedad divertida, porque empleaba palabras poco vulgares, decía cosas absurdas y grotescas, pronunciando las frases de un modo altisonante que nos hacía estallar en carcajadas sonoras. Sus razonamientos en «Psicología y Lógica» eran de verdadera juerga, y cada uno de sus condiscípulos le tratábamos desde lo alto de nuestra grandeza intelectual...

Hoy, al cabo de los años, Ricardo, el bobo, es un matemático famoso en el mundo entero, creador de teorías de las que ninguno de «los listos» de la clase comprendemos lo más mínimo, y autor de obras importantísimas... Todos sabíamos que era tonto menos él, ¡y era el único que tenía razón!

¿Y por qué censurar al tonto—o a la tonta—, puesto que desde el momento en que juzgamos nos consideramos más listos, con lo cual demostramos que no lo somos?

Mucha gente admira a los tontos... que, a lo mejor, no lo son tanto. En una reunión se hablaba de Ortega y Gasset, y una muchacha rubia, ingenua y monilla preguntó con sencilla sinceridad: «¿Los dos?» El conocido actor Fernando Fernán-Gómez la encontró inmediatamente adorable, femenina y deliciosa. Su admiración desbordó cuando ella, añadiendo tontería a la ignorancia, dijo:

—¡Sé muy bien que son unos escritores que hacen cosas hoopie!

A la vista de estos dos mínimos ejemplos—Ricardo y la rubita—, uno no sabe a qué carta quedarse, y en la duda creo que debemos pedir a Dios, sobre todo las mujeres, que nos haga listísimas, tanto, tanto, que podamos parecer memas de remate sin el menor fallo que pueda delatarnos y hacernos perder la enorme ventaja de ser tan bobas que sepamos más matemáticas superiores que nadie; tan tontas, que los hombres de talento del mundo opinen que somos perfectas...

Josita HERNAN

SGCB2021

BOLSA DE MADRID

Mínimo negocio

La Bolsa ha seguido hoy manifestando una acusada desgana operatoria. El volumen de negocio registrado ha sido verdaderamente mínimo, predominando las repeticiones de cambios.

En el sector bancario no han variado la casi totalidad de los valores tratados, excepto Exterior y Rural, que ceden dos enteros, respectivamente.

El grupo de electricidad ha estado muy parado, destacando Reunidas de Zaragoza, seguida por Hidro-Española y Chorro.

Respecto al grupo de arbitraje, Minas del Rif ha detenido su línea recuperativa, haciéndose a 691, con pérdida de un punto. En cambio, en la Bolsa de Barcelona mantuvo su tipo precedente, más bajo que aquí. En otros valores no han tenido modificaciones Ponferrada, Española de Petróleos ni Explosivos, mientras Felguera sufre una baja de cuatro enteros.

El sector de alimentación mantiene su firmeza en Azucareras. Y en cuanto a El Aguila, registra una recuperación de cinco duros, que es el alza más destacada de la jornada.

Se cotizaron en renta variable 73 títulos, de los cuales repiten 33, bajan 30 y mejoran solamente 10.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Las cotizaciones en este departamento fueron las siguientes:

Aluminio Ibérica, 130 (=); Cedie, 12 (—3); Metalúrgica de Santa Ana, 21,50 (=), e Ilsa-Frigo, 20 (=).

Apenas hay nada que señalar en orden a la actividad fuera de la hora oficial, ya que la desgana operatoria fué manifiesta.

J. O. C.

	Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS		
Inter., E, D, C, B, A	79,80	=
Exterior, C	97	+ 0,50
Amortizable 3%	84	=
Idem abril 1952	98,55	=
Idem nov. 1951	98,20	=
Idem julio 1951	89	=
Idem abril 1957	99,70	=
Corporaciones Púb.		
Instit. Coloniz.	94,50	=
Reconst. Nacional	97,75	=
R. E. N. F. E.	94,35	=
Puerto de Ceuta	80,60	+ 0,40
Idem de Pasajes	80,40	+ 0,20
Ayunt. Madrid, 1914	83	=
Idem íd., 1929	68	=
Idem íd., 1931, inter.	76	=
Idem íd., 1931, ensch.	74,75	— 0,25
Emp. M. Transp.	78	=
Ubrig. Campsa	87	=
Garantía del Estado		
Ferroc. Tánger-Fez	73,40	=
Cédulas		
Hipot. serie A	76,50	=
Idem serie B	76,50	=
Idem 4% exentas	85,50	+ 0,50
Créd. Local, interp.	93,50	+ 0,50
Idem íd., con lotes	99,75	— 0,25
Idem íd., nuevas	96,50	=
Idem íd., preferentes	106	=
OBLIGACIONES		
Industriales		
Leonesas, 2.ª	80	=
Iberduero, 1948	81	=
Idem 1955	85	=
Hid. Española, 6,50%	81	=
Idem íd., 6,75%	85	=
Mengemor	67	— 1
Alberche, 5%	65	=
Idem 6%	74	=
Nansa, A	64	— 4
Idem C	81	=
Sil, A	81	— 1
Idem C	83	— 1
Sevillana, 13	81,25	=
Idem 15	81	=
Agromán	75	— 3
Felguera	88	=
Campsa	96	— 1
Transmediterránea	88	=
Hidro-Nitro, 1954	90	=
Ibérica Nitrógeno	83	=
Explosivos, 1951	85	=
Química del Norte	79	+ 2
Mat. y Constr.	77,75	+ 0,25
Telefónica, 1.ª	96	+ 0,50
Idem 2.ª	90	=
Ferroc. Peñ-Puert.	84	=
Santa Bárbara	85	=
ACCIONES		
Bancarias		
Crédito Industr.	179	=
Exterior	335	— 2
Hipotecario	340	=
Central	565	=
Español de Crédito	782	=
Hispano Americ.	538	=
Popular Español	420	=
Rural	275	— 2
Eléctricas		
Viesgo	211,50	— 2,50
Langreo, ord. y pref.	200	=
Leonesas	178	— 1
R. Zaragoza	144	+ 2
F. E. C. S. A.	230,50	— 1,50
Fenosa	200	=
Hidro Cantábrico	182	— 4
Chorro	144	+ 1
Española	290	+ 1
Iberduero, ord.	292	— 1
Idem 3,50%	289	— 1
Moncabril	138	— 2
Nansa	147	— 3
Sil	209	+ 0,50
Sevillana	150	=
U. E. Madrileña	196,50	+ 0,25
Agricultura		
Rústicas	106	— 1
Alimentación		
El Aguila	440	+ 5
Azucarera Gral.	203,50	+ 0,50
Ebro	517	+ 2
Construcción		
Dragados	199	— 3
Cantabria	105	— 3
Alcázar	92	— 1
Encinar de los Reyes	127	— 3
Ceisa	105	=
El Carmen	57	=
Fisa	180	=
Metropolitana	169	— 1
Idem nuevas	159	— 1
Rubán	133	=
Urbis	157	— 1
Vacesa	120	— 3
Mobiliarias		
Indust. y Naveg.	110	— 0,50
Gral. Inversiones	169	=
Mineras		
Rif	690	— 1
Felguera	278	— 4
Ponferrada	801	=
Monopolios		
Campsa	204	=
Idem nuevas	195	=
Navegación y Pesca		
Const. Naval, ord.	162	— 2
Pebsa	118	=
Trasmedit.	200	=
Químicas		
E. Aragonesa	190	=
Explosivos	309	=
Idem nuevas	895	+10
Fosforera	178	=
Hidro-Nitro	160	— 2
Esp. Petróleos	585	=
Química del Norte	291	=
Siderometalúrgicas		
Hornos	282,50	— 0,50
S. E. A. T.	332	— 1
A. Tudor	790	=
Fasa	462	— 3
Manuf Met., ord.	117	=
Mat. y Constr.	190	=
Nueva Montaña	275	=
Manuf. Santa Ana	138	— 0,50
Telefonía y Radio		
Telefónica	239	— 1
Textiles		
Fefasa	266	— 1
Transportes		
Aviación y Com.	98	=
Metro Madrid	160	+ 1
SIN COTIZACION OFICIAL		
R. Zaragoza, nuevas	139	=
Cedie	129	=
Sevillana, nuevas	146,50	=

«El problema del origen del arte»

CONFERENCIA DEL PROFESOR MARTIN ALMAGRO EN EL CURSO DE VERANO DE MOLINOVIEJO

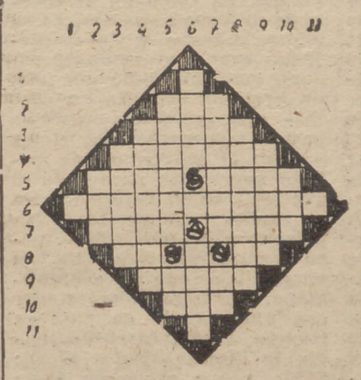
Dentro del programa de conferencias previstas para el XI Curso Internacional de Verano de Molinoviejo, organizado por el Colegio Mayor de la Moncloa, el ilustrísimo señor don Martín Almagro, catedrático de la Universidad de Madrid, pronunció su lección pública sobre el tema "El problema del origen del arte". Hizo la presentación del conferenciante don Alejandro Marcos Pous, profesor del Estudio General de Navarra, que glosó la interesante y destacada figura del doctor Almagro.

La idea clave de esta conferencia, según la exposición del señor Almagro, es la de que, durante mucho tiempo, por una idea legada hasta nosotros por el Renacimiento, hemos estado viviendo en la creencia falsa de que el arte es el goce de lo bello. Para demostrar su tesis, el conferenciante analizó empíricamente las circunstancias que se requieren para que brote la obra de arte. Tres factores de importancia decisiva intervienen en la creación artística: la tendencia figurativa del hombre, los estados numinosos de la conciencia y los sentimientos religiosos. Analizando cada una de estas tres tendencias—figurativa, numinosa y religiosa—se llega a ver claramente que el arte no puede ser algo meramente decorativo. El arte nace siempre ligado a una idea religiosa más o menos primitiva, pero indudable. En los orígenes del arte nos encontramos con un proceso del desarrollo artístico que conduce a un arte lleno de abstracción, un arte que no tiene referencia alguna con el sentimiento de lo bello. Esto nos sirve como punto de partida para comprender muchas de las manifestaciones artísticas de nuestros tiempos. El arte no nace por un simple respeto hacia lo bello. Hay en su origen algo más hondo: el arte tiene siempre algo de religioso, ideas religiosas representadas a través de los caminos figurativos o emocionales. En las obras de arte no ha jugado la belleza el papel decisivo que en nuestra sociedad se le concede. Hoy mismo nos encontramos con un arte que no busca directamente la belleza, sino la autenticidad y sinceridad expresiva. Habrá que dar un amplio margen de confianza a estos artistas, siempre que sean sinceros en sus formas de expresión. El descrédito que suelen tener estos innovadores, entre nosotros, se debe, por otra parte, a la poca modestia con que suelen presentarse: la mayoría de estos modernismos están ya recogidos en las manifestaciones del arte primitivo, que se conserva en la amplia zona que va desde la Dordoña a Gibraltar.

El profesor Martín Almagro fué muy aplaudido después de su disertación

CRUCIGRAMA

Por K. B. ZAS



HORIZONTALES.—1: Símbolo químico.—2: Al revés, detrás de. 3: Ores. — 4: Ensayos.—5: Cierto mineral. Alero. — 6: Protagonista de cierto cuento infantil, plural. 7: Habitación. Maderos cruzados. 8: Repetido, voz de arrullo. Vocal. Matrícula de coche española. 9: Provincia del Perú. — 10: Demuestra alegría.—11: Punto cardinal.

VERTICALES.—1: Número romano.—2: Signo aritmético. — 3: Doble. — 4: Tóquelos superficialmente.—5: Quitara la humedad. Voz de mando.—6: Pase por encima la mano. Vocal. Cierta bebida.—7: Tabaquera. Cierta bebida.—8: Que va a la zaga.—9: Al revés, te decides.—10: Invertido, río de Suiza.—11: Símbolo químico.

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

Intereses Obligaciones serie 1.ª, emisión marzo 1949

Previo cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 10 de septiembre próximo se pagarán los intereses semestrales, a razón del 5,50 por 100 anual, de las Obligaciones de la primera serie, números 1 al 100.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de impuestos, en cualquiera de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano.

Intereses Obligaciones serie 6.ª, emisión febrero 1955

Previo cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 10 de septiembre próximo se pagarán los intereses semestrales, a razón del 6,75 por 100 anual, de las Obligaciones de la sexta serie, números 1 al 300.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de impuestos, excepto el de negociación, en cualquiera de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano.

Madrid, 25 de agosto de 1958.—Secretaría General.

Fallece repentinamente DIEGO CASTILLO

A CONSECUENCIA DE UN COLAPSO, CUANDO PARTICIPABA EN LAS TIRADAS INTERNACIONALES AL PICHON DE GUDAMENDI

SAN SEBASTIAN, 27. — Esta mañana, en el campo de tiro de Gudamendi, falleció el conocido tirador Diego Castillo como consecuencia de un colapso.

Diego Castillo, al sentirse indispuesto y desvanecerse, fué trasladado en un automóvil al Dispensario de la Cruz Roja, situado en el Barrio Viejo, pero falleció en el trayecto.

En señal de duelo se han suspendido las tiradas internacionales programadas para hoy.

«Estamos insatisfechos no del Derecho, sino de la ciencia del Derecho, que no ha logrado producir una idea capaz de vencer la fuerza»

«Hace más falta que nunca la integración que une frente a la desintegración que separa»

CONFERENCIA DE DON PASCUAL MARIN PEREZ EN EL CURSO DE ALTOS ESTUDIOS SINDICALES DE SANTANDER

SANTANDER.—Sobre el tema "Bases para una teoría de la política del Derecho", el magistrado y catedrático de Derecho Civil, don Pascual Marín Pérez, delegado nacional de la Asesoría Jurídica de la Secretaría General del Movimiento, pronunció una conferencia. El acto se desarrolló en la Universidad Internacional "Menéndez y Pelayo", correspondiente al curso de Altos Estudios Sindicales, y asistieron numerosas autoridades y personalidades.

El conferenciante comenzó diciendo que la perturbación revolucionaria que la democracia inorgánica produjo en el campo del Derecho, hasta el punto de trastrocar el propio concepto de lo jurídico, impone una revisión conceptual a fondo, que nos dará formulada la noción de política de Derecho.

Para ello—y aplicando metodológicamente la teoría de la perspectiva de Ortega—el profesor Marín Pérez se plantea el problema ontológico del Derecho. "Estamos insatisfechos—dice—no del Derecho, sino de la ciencia del Derecho, que no ha logrado producir una idea capaz de vencer la fuerza. El hombre quiere dominar la Naturaleza, y en muchos aspectos lo logra, pero no encuentra el camino para vencerse a sí mismo. Frente a las revoluciones de que somos víctimas y autores, en medio de las innumerables exigencias y necesidades que nos apremian, ¿qué ofrece la ciencia del Derecho? Solemnes volúmenes y sutilísimas doctrinas, que tan sólo interesan a un reducido número de iniciados. No es crisis en la ciencia, es decir, de métodos, puesto que éstos se pueden derivar y perfeccionar, sino de la ciencia. No es crisis de interés, porque el mundo está ávido de Derecho, pero aflora, más o menos abiertamente, una sensación de incapacidad de nuestra ciencia, cuando se comprueba que el Derecho está abandonado a sí mismo, a merced del más fuerte o del más astuto.

EL DESOLADO EXISTENCIALISMO

Tal comprobación es mortificante. Nuestra ciencia se ha querido alinear con las otras, pero mientras éstas proceden con acrecentado empuje y alcanzan mayor riqueza de resultados, y aun en la terrible catástrofe pasada hicieron oír su poderosa voz para bien o para mal, la ciencia del Derecho aparece agotada, cansada, impotente. Todo el glorificado proceso científico, toda la dogmática jurídica, de la que estábamos tan orgullosos, desemboca ahora en un desolado existencialismo. La observación no es nuestra, como no es nuestro el término, sino de Francesco Carnelutti. Este insigne jurista, exponente de la dogmática, entusiasta del sistema en oposición al comentario, tras haber construído monumentos de impecable lógica jurídica, no oculta su angustia ante la impotencia de nuestra ciencia, llegando a la conclusión de que la sociedad tiene sed de algo que la ciencia jurídica, con todos sus volúmenes y su vigorosa dialéctica, no le ha dado. Confesar el existencialismo quiere decir que la ciencia jurídica contemporánea ha errado el camino.

VUELTA AL IUSNATURALISMO

El profesor Marín Pérez no ve otro camino a seguir por el jurista español y el occidental para reparar este tremendo error que la vuelta al "iusnaturalismo", el nuevo replanteamiento ontológico del Derecho, tal como se lo plantearon nuestros teólogos y juristas del siglo XVI, reconociendo sin discusión la existencia de un Derecho natural en el sentido cristiano y universal y un "ius civile" o positivo tal como lo ha estudiado el profesor Marín Pérez en su reciente conferencia de la Universidad Hispanoamericana de La Rábida.

A la perspectiva ontológica debe de seguir el estudio de la deontológica o estimativa en el sentido de valorar las normas jurídicas en relación con su aplicación a la realidad de cada día o de cada hora en estos momentos de aceleración de la Historia que, en definitiva, es la que el Derecho debe de tender, a toda costa, a regular sin que se le escape.

ORTODOXIA DE JOSE ANTONIO

Un somero examen de la literatura jurídica producida a todo lo largo de lo que va de siglo nos muestra la ciencia del Derecho—salvo en honrosas excepciones que, en definitiva, nos confirman la regla— dividida en dos vertientes: la filosófica que, generalmente, aparece abstraída de la realidad, moviéndose sobre conceptos puramente dogmáticos, y la positivista, circunscrita a la exégesis del puro texto legal y a la que se refirió el profesor Marín Pérez en su conferencia del pasado día 23.

Estas tendencias han sido hasta tal punto inconciliables, que los agrupados en una y otra no han querido ni siquiera dialogar. Una prueba de ello es la calificación de "kelseniano" que se atribuye a José Antonio en algún libro español, sin más. No se puede concebir —como, a juicio del profesor Marín Pérez, resulta perfectamente concebible— el problema de la adaptación metodológica moderna a la resolución de problemas sustantivos, materiales. Y esto evidencia una falta de rigor que es preciso corregir. A este respecto, dice que uno de los problemas que piensa plantearse el próximo curso, en la cátedra de Política del Derecho del Centro de Estudios Sindicales, es la ortodoxia de la posición de José Antonio al tratar de adaptar las directrices metodológicas de Kelsen a una teoría católica del Derecho fundamentada en la justicia. El mundo está pasando por unos momentos en que hace más falta que nunca la integración que une frente a la desintegración que separa. El Padre Santo nos está ofreciendo el mejor y más elocuente ejemplo de ello a través de sus maravillosos mensajes.

PERSPECTIVA HISTORIOLOGICA

La perspectiva historiológica constituye otro de los factores esenciales para tenerlos en cuenta en la elaboración de una política del Derecho. Este maneja situaciones de hecho y no conceptos apriorísticos ni abstracciones. Se desenvuelve en el puro campo de las relaciones humanas, así como también la Economía, que tampoco puede encerrarse en la bella torre de marfil de las puras abstracciones matemáticas, como pretende algún sector doctrinal de los que profesan la ciencia económica. El sujeto del Derecho y de la Economía, en definitiva, es el hombre que vive en un país sujeto a una serie de tradiciones que pesan de modo inexorable, sobre el desenvolvimiento de su vida social, desde los más diversos aspectos (individuales, familiares, laborales, etc.), de los que el legislador no puede prescindir al elaborar la norma jurídica si no quiere dar un salto en el vacío, produciendo serias conmociones como las diversas que la Historia nos presenta siempre que se ha tratado de irrumpir bruscamente en la contextura histórica de un pueblo. A este respecto, ofrece diversos ejemplos, tanto en el Derecho romano como a lo largo de la Historia española.

LA JUSTICIA, REALIDAD CONCRETA

Decía el profesor Marín Pérez en su aludida conferencia de La Rábida que, por haberse prescindido de esta perspectiva historiológica, se había llegado, en el terreno jurídico, a todo lo largo del siglo XIX español, a un caótico estado en el que no existía acuerdo ni tan siquiera en definir lo que era justo. Y es que, en realidad, nos encontramos en una situación de incertidumbre tal que aun respecto a la virtud "Justicia" no existe acuerdo. El filósofo y el moralista contemplan la Justicia abstracta. El hombre de partido, sea abogado o político, tiende a identificarla con el interés individual o de la propia clase o nación. Para el que se sienta jurista formado y verdadero, la Justicia no puede ser otra cosa más que una realidad concreta. Es la síntesis de la vida real, en lo que pueda interesar al Derecho. Es una entidad heterogénea, integrada, como el hombre, de materia y espíritu, de oportunismo y de moral, que no se excluyen mutuamente, sino que se equilibran; de razón y utilidad, de pasado y porvenir, de tradición y revolución, que coexisten de la misma manera que en la máquina, freno y motor. Supone la continuidad, que da seguridad a las relaciones humanas, sin la cual la convivencia social no sería ni siquiera concebible, siempre que por continuidad se entienda no inmovilidad, sino desarrollo. Es un camino siempre abierto. Son contrarios a la Justicia tanto la inmutabilidad como los cambios imprevistos.

DERECHO Y MORAL

La Justicia participa de la Moral, más aún, está impregnada de ella. Si Derecho y Moral no son esferas coincidentes, tampoco son entidades autónomas e independientes, porque la valoración de los hechos humanos, antes de ser jurídica, es humana, es decir, moral.

En estos rasgos queda perfilada la revisión a realizar por la Política del Derecho, cuya misión consiste en dotar a los pueblos de un sistema de leyes coordinadas hacia la realización de la Justicia y a la que se oponen: la contradicción legislativa en un ordenamiento jurídico, las leyes con resquicios para que, a su amparo, se cobijen las inmoralidades de los expertos en prácticas leguleyas, las que impiden el ejercicio procesal de los derechos para la defensa de intereses legítimos con normas que protegen el retraso malicioso en los procesos y tantas otras que todavía dominan el mundo del Derecho, herencia de un sistema político superado que sigue dominando, a pesar de ello, las realidades económicas y jurídicas del momento.

El II Festival Internacional de Madrid

HOY SE INICIA EL CICLO MUSICAL

Continúa celebrándose en el Parque del Retiro, en el recinto del teatro a aire libre del paseo de las Estatuas, el II Festival Internacional de Madrid. Tras el ciclo de danza a cargo de los «Ballets» de Francia Janine Charrat, que reanudarán sus actuaciones con nuevos programas el próximo día 2, se inicia el ciclo musical, que está a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Hoy y mañana tendrán lugar los dos grandes conciertos anunciados, como siempre, a las once de la noche, siendo el primero de un gran interés, pues cuenta con el aliciente de José Iturbi al piano, para interpretar el II Concierto de Beethoven, conduciendo la Orquesta el maestro Vicente Spiteri, que, como titular de la misma, hace su presentación en Madrid.

El segundo concierto, correspondiente al día 28, a cargo de la ya citada Orquesta Sinfónica de Madrid, tendrá como director a José Iturbi, que dirigirá la Sinfonía Negra de Dvorak, también llamada «Nuevo Mundo», y cuenta con la colaboración extraordinaria de Luis Galve, pianista que acaba de triunfar en toda América, quien, acompañado por el maestro Iturbi tocará el concierto en mi bemol de Listz.

Como tras el ciclo musical se anuncia en el escenario del Retiro la presentación en Madrid de la compañía teatral que dirige y acaudilla Adolfo Marsillach, con el estreno de tres obras. El clima que desde el primer momento alcanzó el II Festival Internacional de Madrid sigue manteniéndose y aun se supera, pues un atractivo más de estas extraordinarias noches artísticas es la magnífica temperatura de que disfrutamos y que hace del parque de Madrid el lugar ideal para gozar de tan selectos programas como los anunciados.

Sucesos

MOTIN EN LA PRISION DE KINGSTON

Los reclusos de la penitenciaria de Collins Bay, a cuatro millas de Kingston, se sublevaron de improviso. Los amotinados prendieron fuego a varias dependencias de la prisión, y fueron pasto de las llamas dos dormitorios, una herrería y una carpintería. En los grabados podemos contemplar, señalados por la flecha, a los penados concentrados bajo la valla y con guardianes de vista. El inferior nos muestra a los bomberos, que intentan sofocar el incendio. (Foto Torremocha.)

En Peshavar (Pakistán)

Seis personas electrocutadas durante la construcción de una central eléctrica

Otras 22 resultaron heridas en el accidente

PESHAVAR (Pakistán), 27.—Seis personas han fallecido electrocutadas y otras 22 han resultado heridas en un accidente ocurrido en la construcción de la central hidroeléctrica de Wapsak, cerca de esta ciudad. (Efe.)

DOS MIL PERSONAS SIN HOGAR

BAMAKO (Sudán francés), 27. Más de dos mil personas han quedado sin hogar a causa de las inundaciones registradas por la crecida del río Senegal y de violentas tormentas que han devastado la región entre Kayes y Bafulabe. Muchos poblados han sido completamente arrasados por las aguas.

Los almacenes militares de Kayes han sido evacuados, y las tropas montan la guardia para evitar posibles saqueos. (Efe.)

DIECIOCHO BOMBEROS HOSPITALIZADOS

MARSELLA, 27. — Dieciocho bomberos franceses han sido hospitalizados con quemaduras producidas por la explosión del depósito de gasolina de Mourepiane, en Marsella, originada por un acto de sabotaje de los rebeldes argelinos, según informan las autoridades.

Añaden que el fuego ha sido completamente extinguido.

Uno de los tanques de gasolina que se hallaba en las proximidades ha quedado intacto y no ha ardido el 1.600.000 litros que contenía.

Por el momento informan las autoridades no se puede calcular el valor de los daños. Unicamente se asegura que productos químicos por valor de 8.000.000 de francos han sido utilizados por los bomberos para luchar contra las llamas. (Efe.)

PAGARA UNA INDEMNIZACION POR UN LADRON

KARLSRUHE (Alemania Occidental), 27.—Un Tribunal federal ha condenado al propietario de un automóvil al pago de una indemnización a los herederos de un conductor de un camión que resultó muerto en el choque de ambos vehículos.

Lo más curioso del caso: en el momento de producirse el choque el automóvil iba conducido por un ladrón, que, aprovechando que el propietario del coche había dejado abiertas las puertas, subió al vehículo y salió a todo gas. (Efe.)

EMBARRANCA UN CRUCERO HOLANDES

EL HELDER (Países Bajos), 27.—El crucero neerlandés "Zeven Provincien" ha embarrancado en la base naval del Helder, como consecuencia, en parte, de avería en una de sus dos turbinas.

Han fracasado hasta ahora los esfuerzos realizados para ponerlo a flote y se teme sea necesario volar parte de un muelle para conseguirlo. (Efe.)

El negro condenado a muerte por robar menos de dos dólares será indultado

MONTGOMERY (Estados Unidos), 27.—James E. Folsom, gobernador del Estado de Alabama, ha declarado que conmutaría la sentencia de muerte dictada contra el negro acusado de haber robado un dólar con noventa y cinco centavos.

Folson añadió que preferiría que el caso fuese revisado por la vía judicial, ya que él «lo único que podría hacer es conmutar la pena de muerte por la de cadena perpetua".

Como se recordará, el negro Wilson fué sentenciado por el robo de 1,95 dólares a la señora Ratella Barker, de ochenta y dos años, en el verano de 1957, y según las leyes de Alabama los robos nocturnos se castigan con la pena de muerte.

Un checo pide asilo en Austria sin más equipo que el traje de baño

VIENA, 27.—Un checoslovaco, vestido solamente con su traje de baño, ha cruzado a nado el río March, que forma la frontera entre Checoslovaquia y Austria, y ha solicitado asilo político a la Policía de este último país.

Se trata de Johan Mayziek, de deiciocho años, el cual se ha presentado a la Policía declarando que había decidido huir a Austria porque no quería servir en el Ejército rojo.

Mayziek trató de cruzar el río llevando en un paquete sus objetos personales, pero hubo de abandonarlos en el agua, con el fin de llegar a la orilla opuesta a causa de la fuerte corriente. (Efe.)

ELECTROCUTADO AL TROPEZAR CON UN CABLE

ALMERIA, 27. — Al tropezar con un cable eléctrico cuando iba a salir de un pozo que estaba limpiando en el pueblo de Pechina murió electrocutado el obrero de veintiséis años Juan Sánchez Rodríguez. (Cifra.)

Cien muchachos se amotinan en un reformatorio inglés

Armados con navajas, cuchillos y palos hirieron a cinco de sus guardianes

HULL (Inglaterra), 27.—Más de cien muchachos internados en un reformatorio de reeducación "progresiva" se han sublevado contra sus guardianes, a los que atacaron con navajas de afeitar, cuchillos y patas de silla. Cinco funcionarios de la institución, incluído el vicegobernador, resultaron heridos y tuvieron que ser relevados del servicio.

El motín se produjo en el reformatorio de Everthorpe, en los suburbios de Hull, y comenzó cuando los internados estaban contemplando un partido de fútbol fuera del reformatorio. La asistencia al partido, con escolta, formaba parte del programa de reeducación "progresiva" que se sigue en dicho reformatorio, y gracias al cual los reclusos gozan de más libertad y son vigilados por menos guardianes que en otras instituciones.

Dos de los muchachos trataron de escapar durante el partido y fueron rápidamente capturados. Inmediatamente, los ciento veinte reclusos fueron conducidos de nuevo a la prisión. El motín se produjo nada más cerrarse las puertas de ésta. Los muchachos echaron mano de navajas de afeitar, sillas y otras armas improvisadas y se lanzaron contra los guardianes. El vicegobernador de la institución, W. E. Cowper-Johnson, quedó tendido en el suelo sin sentido, y el jefe de los guardianes, R. Wooton, fué golpeado salvajemente por varios de los amotinados. Uno de los guardianes recibió una cuchillada en la garganta.

El reformatorio de Everthorpe fué construído en 1912 como institución penal de seguridad máxima. (Efe.)

INCENDIO EN UNA MINA DE CARBON DE TERUEL

EL SINIESTRO DESTRUYO TODAS LAS INSTALACIONES AL PROPAGARSE CON GRAN RAPIDEZ

TERUEL, 27.—En la mina de carbón "La Pintada", del término de Gargallo, un incendio destruyó todas sus instalaciones. El siniestro se inició de madrugada, en la sala de máquinas, después de haber abandonado todos los obreros el trabajo, y se propagó a las oficinas y talleres. Las pérdidas se calculan en un millón de pesetas.

Se desconocen las causas que lo originaron, ya que cuando el personal abandonó los tajos, todo se hallaba dentro de la más completa normalidad. (Cifra.)

SE ESTRELLO DESDE UN SEGUNDO PISO

SEVILLA, 27.—El botones Manuel Bello Torres, de quince años de edad, se cayó al patio en una entidad bancaria de la calle de las Sierpes, cuando, a la altura de un segundo piso, intentaba descorrer un telón. Trasladado a la Casa de Socorro de la calle del Rosario, los facultativos de guardia se limitaron a certificar la defunción. (Cifra.)

CAE DESDE EL TREN Y SE MATA

GRANADA, 27.—En el hospital clínico de San Cecilio ha fallecido a las pocas horas de su ingreso José Jiménez Molinero, de cuarenta y dos años, con domicilio en Barbaño (Badajoz), quien, viajando en el tren correo de Granada a Baza, para dirigirse a Iznalloz, a doscientos metros de la estación, abrió la portezuela del vagón con intención de apearse y se cayó a la vía, procuciéndose fractura y hundimiento occipitales y conmoción cerebral. (Cifra.)

INCENDIO EN UN BOSQUE DE BARCELONA

BARCELONA, 27. — Un incendio que se declaró en unos bosques de la cercana población de Santa Coloma de Gramanet fué sofocado por los bomberos y fuerzas de la Guardia Civil al cabo de dos horas de trabajos. Existía el peligro de que el fuego se corriera hacia un lugar cercano donde existen materias inflamables, y por ello los trabajos fueron dedicados preferentemente a evitar este contacto. No hubo desgracias personales, y las pérdidas no son de gran consideración. (Cifra.)

SE HUNDE EL CRANEO AL CAER DE UNA CABALLERIA

LUGO, 27.—En gravísimo estado ingresó en el Hospital Provincial de San José el campesino José Pereira López, de cincuenta y seis años, casado, vecino de Vilar, Ayuntamiento de Sarria. Fué asistido de hundimiento de la bóveda craneana y otras gravísimas heridas, que se produjo al caer al suelo desde una caballería. (Cifra.)

Aparato que reduce en un 97 por 100 el gasto de gasolina de los coches

Don Antonio Pérez, inventor alicantino, pedirá varios millones de dólares por la patente

ALICANTE, 27.—El inventor alicantino don Antonio Pérez, que construyó un aparato que, acoplado a los motores, reduce el consumo de gasolina en un 97,3 por 100, según afirma, ha sido vendido a una importante firma industrial de Estados Unidos.

El citado inventor añade que percibirá varios millones de dólares por la citada patente y que en breve irá a América con el fin de formalizar el contrato. (Mencheta.)

Un pastorcillo de trece años aparece muerto junto a su rebaño

AVILA, 27.—El pastorcillo Claudio Cacho Jiménez, de trece años, natural de Sotalvo, apareció muerto, junto al rebaño que guardaba, en el lugar denominado Aldeavieja, del término municipal de El Fresno.

Practicada la autopsia, por disposición del Juzgado, el dictamen declara que el fallecimiento del pastor fué casual, exento de toda violencia (Mencheta.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

Un camión, conducido por un muchacho, atropella y mata a una niña de tres años en Mallorca

BARTOLOME ROIG, DE QUINCE AÑOS, SE HABIA APODERADO DEL VEHICULO DE SU PADRE

PALMA DE MALLORCA, 27. Un muchacho de quince años, Bartolomé Roig Torres, vecino de Santa Margarita, se apoderó del camión propiedad de su padre y atropelló a una criatura de tres años, produciéndole la muerte casi instantánea. El hecho ocurrió en el caserío de C'an Picafort. El muchacho aprovechó que su padre dormía la siesta para subir al vehículo y coger el volante, dando varias vueltas por las calles de la población. En una de ellas, al cruzarse con tres criaturas, estuvo a punto de alcanzarlas. Momentos después ocurrió el atropello de la niña Margarita Quesada Estelrich, que, acompañada de su hermanito, acababa de comprar un helado. El padre de la criatura presenció el accidente y cogió a la pequeña en brazos para trasladarla a casa de un médico, pero falleció aquélla antes de llegar. El causante del atropello ha sido puesto a disposición del Tribunal Tutelar de Menores. (Cifra.)

DOS MOTOCARROS ARROLLADOS POR UN TURISMO

JEREZ DE LA FRONTERA, 27.—Un turismo norteamericano que se dirigía a Rota arrolló a dos motocarros que se encontraban en la carretera, a unos tres kilómetros de Jerez. Resultó muerto Francisco Bernal Alcón, de cuarenta y ocho años, y con heridas gravísimas, José Castro Romero, de cincuenta y tres años, y Gabriel Pastrana López, de treinta y uno. Los heridos fueron trasladados al Hospital de Santa Isabel. Los dos motocarros se hallaban parados en la carretera reparando la avería de uno de ellos. (Cifra.)

MUERTO AL VOLCAR UN CAMION

ZARAGOZA, 27. — Resultó muerto Victoriano Pardo Escartín, de treinta y un años, casado. El hecho ocurrió al volcar el camión en que viajaba, cerca del pueblo de Pastriz, a causa de la rotura de una ballesta. Los otros dos ocupantes del vehículo resultaron ilesos. (Cifra.)

Desde un avión descubrió abandonado el camión que le acababan de robar

ROUEN (Francia), 27.—Un conductor de camión acaba de inventar un nuevo sistema para recuperar los vehículos robados.

Al descubrir el conductor de un gran camión de línea que su vehículo había sido robado mientras él desayunaba en un bar de la carretera, se fué directamente en un taxi al aeropuerto, donde alquiló una avioneta para buscar desde los aires su camión.

Tras hora y media de búsqueda descubrió su vehículo abandonado a unos 20 kilómetros de Rouen, en una carretera secundaria. (Efe.)

Un avión al servicio de Fidel Castro se estrella en la base de GUANTANAMO

MIAMI BEACH, 27.—Un piloto cubano exilado fué hecho prisionero por las autoridades cubanas el pasado 17 de agosto, al estrellarse con su avión, en el que llevaba armas para los rebeldes de su país, en la base norteamericana de Guantánamo, según ha revelado hoy un hermano de dicho piloto.

Se trata de Guillermo Verdaguer, de veinticinco años, el cual cayó en manos de las autoridades cubanas juntamente con otros compañeros que facilitaban armas a las fuerzas rebeldes de Fidel Castro. (Efe.)

CAMPEONATO CICLISTA MUNDIAL

El cuidador del equipo español ha fallecido

CHATILLON-SUR-SEINE, 27. El señor Rubio Coll, cuidador del equipo de España que participará en los campeonatos mundiales de ciclismo, en Reims, ha fallecido esta madrugada en un hotel de esta localidad, a la que se han trasladado varios corredores ciclistas españoles, entre ellos, Miguel Poblet, para velarle. (Mencheta.)

Dos hermanos siameses de Londres, ocultados por sus padres

NO QUIEREN QUE SEAN SOMETIDOS A UNA OPERACION QUE LOS SEPARE

LONDRES, 27.—Los hermanos siameses nacidos en un hospital de Londres han sido ocultados por sus padres, que no quieren sean sometidos a una operación para separarlos.

Un portavoz del hospital Reina Carlota ha confirmado que los siameses nacieron "hace varias semanas" y que se encuentran en perfecto estado. Se negó, no obstante, ha facilitar el lugar donde se hallan actualmente y a identificar a los padres.

Agregó el portavoz que los padres se llevaron a los gemelos diciendo que "deseaban arreglar el asunto ellos mismos".

En los medios competentes se dice que, si los padres deciden que se practique una operación para separarlos, ésta se llevaría a cabo en el hospital de Hammersmith, que se encuentra a unos tres kilómetros del lugar del nacimiento. (Efe.)

PUEBLO

INTERFLORA
Presenta
LA GUAPA DE HOY

Elena Cotta es una promesa para el teatro italiano. Gran actriz ya, se espera que llegue lejos. Temperamento, belleza, traza de gran actriz no le faltan. Hay ternura en sus luminosos ojos claros, dulzura en su boca y sensibilidad en los largos dedos que juegan con la joya. Elena, rubia, latina y deliciosa, brilla con anticipado fulgor de segura fama. (Foto Fiel.)

FLORES POR TODO EL MUNDO · INTERFLORA · FLEUROP

Desde cualquier tienda de flores en que usted vea este emblema podrá transmitir su regalo de flores a distancia. ¡INTERFLORA, flores por todo el mundo!

CUANDO JUGABA CON UNOS AMIGOS

Un niño de trece años, herido gravemente al caer por una escalera

Padece «shock» traumático y posible fractura de la base del cráneo

LA pasada noche, a las once, fué conducido a la clínica sita en Marcelo Usera, 110, el niño de trece años Francisco del Peso, domiciliado en la barriada de Carabanchel.

Francisco del Peso había ido a casa de un tío suyo que tiene una tienda de comestibles en el número 88 de la misma calle de la clínica: Marcelo Usera. El muchacho, mientras jugaba con unos amigos en el interior del establecimiento, se cayó por una escalera y se dió un fuerte golpe en la cabeza. Desvanecido, fué rápidamente conducido por su tío a la cercana clínica, donde fué asistido. Posteriormente marchó a su casa, acompañado de un familiar.

Durante la noche, Francisco del Peso fué presa de gran agitación, sufriendo agudos dolores de cabeza y vómitos prolongados. Alarmados los familiares del muchacho, le hicieron examinar de nuevo, apreciándosele fuerte «shock» traumático y probable fractura de la base del cráneo, siendo su estado de pronóstico grave.

Heridos en riña

En una pelea sostenida con Felipe Praga Rodríguez, que vive en Espada, 6, resultaron con lesiones Angel Gómez Cano y Francisco Martín Comel, domiciliados ambos en el número 6 de la calle de la Encomienda. El primero de los lesionados sufre heridas de pronóstico reservado, y leves, su vecino.

Dos robos con palanqueta

Demetrio Méndez Reijada, con domicilio en Tenerife, 17, denuncia robo con palanquetazo, en el que le sustrajeron la cabeza de una máquina de coser, valorada en tres mil pesetas.

También Emilia Moreno Celillán, que vive en Echegaray, 5, ha sufrido un robo con palanquetazo, llevándose 2.000 pesetas y efectos valorados en 4.400.

Chocó su moto con un coche

Cuando marchaban montados en una moto, por la calle de Alcalá, Carmelo Abello Fernández, de veintiocho años, y Juan Cumina Vera, de veinticinco, frente al cine Tívoli chocaron con un automóvil que conducía Hilario Peribáñez Hermosilla, domiciliado en Sainz de Baranda, número 86.

A causa del encontronazo resultaron con heridas de pronóstico reservado y leve, respectivamente, Carmelo Abello y Juan Fernández. El conductor del turismo no sufrió lesiones.

CARROS BLINDADOS PROTEGIERON A "MR. H" EN BEIRUT

TANTO EN LA CAPITAL LIBANESA COMO EN AMMAN, DONDE SE ENCUENTRA HOY, SE NEGO A HACER DECLARACIONES

BEIRUT, 27. — El secretario general de la O. N. U. ha salido con dirección a Amman, para proseguir sus conversaciones encaminadas a lograr una fórmula de paz que dé una estabilidad política al Oriente Medio.

Hammarskjöld fué recibido en Beirut por representantes del grupo de observación de la O. N. U. en el Líbano. El único representante libanés que acudió a recibirle fué Eduardo Ghora, director de la Sección Política del Ministerio de Asuntos Exteriores. Ghora manifestó que las Naciones Unidas habían informado que el avión del secretario general llegaba anoche, pero después comunicaron que llegarían esta mañana. Cuando de nuevo fueron cambiados los planes era demasiado tarde para organizar una recepción protocolaria a Hammarskjöld.

El secretario general se negó a hacer declaraciones a los periodistas. Ni siquiera los fotógrafos pudieron sacar placas de Hammarskjöld. Fueron rechazados siempre por soldados del Ejército libanés, armados con metralletas. Ghora manifestó que las órdenes de expulsar a los fotógrafos del aeropuerto no habían sido dadas por las autoridades libanesas. Esta medida forma parte del extraordinario despliegue de seguridad realizado ante la llegada del secretario general de la O. N. U.

Carros blindados del Ejército estaban apostados de dos en dos a lo largo del amplio bulevar que conduce desde el aeropuerto a Beirut.

A su llegada al hotel donde pasó la noche Hammarskjöld se negó igualmente a hacer declaraciones a los periodistas. (Efe.)

LLEGADA A LA CAPITAL JORDANA

AMMAN, 27.—Dag Hammarskjöld ha llegado a Amman. Fué recibido por el jefe del Gobierno, Sami Rifai, y altos funcionarios de Jordania. Después de pasar revista a una guardia de honor, Hammarskjöold se traladó en automóvil al Palacio Real, con el fin de firmar en el Libro de Huéspedes. El secretario general se reunirá con Rifai esta mañana y, posteriormente, será recibido por el Rey Hussein. (Efe.)

JORDANIA OIRA A «D. H.»

AMMAN, 27. — Hammarskjöld se negó a hacer declaraciones a su llegada.

Anteriormente, el jefe del Gobierno jordano, Sami Rifai, declaró que Jordania no tiene que presentar ninguna propuesta específica ante el secretario general, pero que escuchará atentamente a todo lo que tenga que exponer Hammarskjöld.

Fuentes autorizadas aseguran que Jordania espera recibir algún signo concreto de buena voluntad de otros países árabes, especialmente de la República Arabe Unida, antes de decidirse a pedir a Inglaterra la retirada de sus paracaidistas de suelo jordano. (Efe.)

Este periódico está impreso con tintas
SEFTIL
de
URRUZOLA, S. A. MADRID
Embajadores, 253. Tl. 399600

El ministro de Agricultura visita dos centrales lecheras en Bilbao

BILBAO.—El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, efectuó una visita a la Central Lechera de Basurto. Le acompañaron el gobernador civil, director general de Industria, altos funcionarios del Ministerio y miembros de la Sección Agronómica de Vizcaya, con el jefe de la misma. El ministro y acompañantes fueron recibidos por el director gerente de la Central Lechera, don Francisco Nebreda, y alto personal de la misma, con los que el señor Cánovas hizo un detenido recorrido de todas las instalaciones, de las que quedó muy complacido. Desde Basurto el ministro se dirigió a la cooperativa de productores lecheros de Vizcaya en Castrejana, donde fué cumplimentado a su llegada por el gerente, don Gervasio Fernández.

Más tarde se dirigió al Gobierno Civil, donde asistió a una importante reunión, a la que asistieron el gobernador, alcalde, presidente de la Diputación, jefe del Servicio Provincial de Ganadería, jefe del Servicio Nacional del Trigo, vocales de la Junta de la Central Lechera, presidente de la Sección Agronómica y Repoblación Forestal de la provincia de Vizcaya, jefe de los Servicios Provinciales de Veterinaria y otras representaciones directamente relacionadas con el Ministerio de Agricultura. El ministro cambió impresiones con los reunidos y escuchó las aspiraciones que le fueron expuestas y que prometió atender. (Cifra.)

¿Petróleo en Villasequilla?

(Viene de primera página.)

aunque tampoco ningún indicio especial que haga suponer predisposición a contener el preciado líquido. Simplemente, la zona de Villasequilla, como gran parte del territorio español, geológicamente podría tener petróleo.

Debido a todas estas prevenciones, es prematuro afirmar algo más que una leve posibilidad, puesto que, dadas las circunstancias del hallazgo, hay numerosas causas que podrían explicar la presencia del líquido con apariencia petrolífera en el pequeño pozo de Villasequilla.

Los resultados científicos del análisis no serán conocidos hasta mañana.

LOS ATAQUES NACIONALISTAS EN FRANCIA

"Son una advertencia a los franceses", declara el "ministro de la Guerra", del Gobierno rebelde

EL CAIRO, 27.—El «ministro de la Guerra» rebelde argelino, Kerim Belkassem, ha manifestado que los ataques nacionalistas en Francia constituyen una «advertencia» a los franceses para que concedan la independencia a Argelia.

Belkassem y Ferhat Abbas, dirigente del Frente de Liberación Nacional, hicieron unas declaraciones a la United Press International. El segundo manifestó que «la paz será posible cuando el Gobierno francés tenga bastante valor para negociar con el Frente de Liberación Nacional». Denunció, asimismo, los planes franceses para celebrar el referéndum constitucional en Argelia y agregó: «Nosotros no somos franceses».

Belkassem dijo que el Frente de Liberación Nacional continuará la guerra con todos los medios de que dispone hasta que se logre la independencia argelina.

Entretanto, el «Departamento de la Guerra» del F. L. N. ha publicado un comunicado de las acciones bélicas en Argelia el pasado día 21, basándose en informaciones que, dice, acaban de recibirse ahora. Según el comunicado, la acción más importante se desarrolló a 12 kilómetros de Palestro, donde unidades del Ejército de Liberación tendieron una emboscada a los franceses. Agrega el comunicado que 94 franceses fueron muertos y 56 resultaron heridos en esta acción. También dice que hombres del Frente de Liberación Nacional derribaron un helicóptero francés y dos aviones y capturaron fusiles de fabricación norteamericana, equipos de radio y municiones.

Asimismo se dice en el comunicado en cuestión que entre el 15 y el 21 de agosto el F. L. N. tuvo setenta encuentros con las tropas francesas. Según afirma, 638 franceses fueron muertos durante ese período de tiempo y 311 resultaron heridos y fueron hechos prisioneros. En el mismo período, afirma el comunicado, el F. L. N. sólo tuvo 52 muertos y 29 heridos.

En su extensa descripción de la campaña, el comunicado añade que fueron capturadas 200 armas de fuego, 73 vehículos destruídos o dañados, 10 «traidores» ejecutados, 33 aviones franceses derribados o dañados, ocho colonos muertos, tres trenes atacados y 35 granjas incendiadas. Afirma, asimismo, que durante los seis días desertaron 53 soldados de las fuerzas francesas. (Efe.)

EL COMITE EJECUTOR DEL F. L. N. SE REUNIRA EN TUNEZ

Ha sido convocada para esta semana una reunión en El Cairo del Comité Ejecutivo y de Coordinación del F. L. N., preparatoria de la sesión de la Oficina Permanente Norteafricana, que se celebrará en Túnez, y que estará dedicada a la situación argelina. Con tal motivo Ferhat Abbas, destacado miembro de ese Comité, ha regresado a esta capital de un viaje a Marruecos y Europa. (Efe.)

DETENCIONES

PARIS, 27. — Toda la Policía francesa se dedica a buscar argelinos sospechosos de haber perpetrado los recientes atentados, que no fueron menos de dieciséis, y en los que se incendiaron tres instalaciones petrolíferas en el sur del país y fueron muertos en París cuatro guardias.

En la capital la Policía tiene detenidos a veinte argelinos, "a quienes se cogió—dice—con las manos casi ensangrentadas", y se espera la práctica de más detenciones.

A ocho millones de litros de gasolina asciende el combustible quemado en los incendios de depósitos.

A TIROS CON UN COCHE DE LA POLICIA

PARIS, 27.—Pese a todos los despliegues de fuerza realizados por la Policía, los terroristas argelinos siguen desafiando el Poder legalmente constituído. Anoche un coche de patrulla de la Policía fué tiroteado por un grupo de argelinos armados con fusiles y pistolas.

El incidente, en el que resultaron heridos tres policías, se produjo en un barrio obrero donde viven miles de argelinos.

SERAN DURAMENTE CASTIGADOS

PARIS, 27.—Francia ha reforzado sus medidas de seguridad en todo el país, con el fin de evitar una repetición de los incidentes terroristas argelinos.

Entre tanto continúa ardiendo la gigantesca refinería de Mourepiane, cerca de Marsella, incendiada por los terroristas el lunes.

El ministro del Interior, Pelletier, declaró anoche que el Gobierno «está determinado a reprimir el terrorismo». En una alocución radiada a toda la nación, Pelletier prometió que los responsables de los actos terroristas serán duramente castigados.

Patrullas de la Policía y fuerzas de seguridad montan la guardia en los puntos estratégicos de Francia, que, generalmente, no están vigilados más que en tiempo de guerra. Entre ellos, se encuentran puentes, cruces estratégicos de carreteras, estaciones de ferrocarril y refinerías. Todos los oficiales de la Sureté Nationale han sido llamados a sus puestos, cancelándose los permisos de verano. (Efe.)

Vivir para ver y.....

Cada especialidad tendrá su color

En los Estados Unidos, los obreros de la construcción llevan desde hace días camisas y chaquetas de color naranja, amarillo, verde y azul. Motivo: la prevención de accidentes. Recientes experiencias han probado que muchos hombres se accidentan al realizar un trabajo para el cual no están especializados, en particular en la construcción, donde estas confusiones son frecuentes. Si cada especialista está vestido de un color diferente, claramente definido y apreciable, el contramaestre puede, sin error y sin pérdida de tiempo, situar a cada uno en el puesto que más convenga. Se han distribuido, pues, a los mecánicos trajes color naranja; a los albañiles, amarillos; a los electricistas, azul celeste, y a los fontaneros, verdes. Esta iniciativa ha dado resultados tan apreciables, que será próximamente adoptada por el Ejército y la Marina.

La sangre fría de los agentes ingleses

Una reciente emisión de la B. B. C. ha sido dedicada al tema: «¿Qué hay que decir a un policía inglés para encolerizarle?» Los 21 agentes (conejos de indias) han contestado con la mayor calma a las cuestiones más absurdas e indiscretas, y se han enterado, sin manifestar la menor emoción, que un proyectil teledirigido se acercaba hacia Londres. Pero 19 de ellos se han enfurecido al decirles que tendrían que esperar cinco años para lograr un alojamiento mejor.

Saco sorpresa

Al ver una cartera de bicicleta que su dueño había dejado sola cerca de Regent Park (Londres), mientras entraba en una tienda, un ladrón se apoderó de ella. Contenía una pitón viva de dos metros de larga. El ladrón fué detenido poco rato después, cuando todavía corría de ella por el distrito de San Pancracio

...para ver bien gafas Cottet
PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID

SGCB2021