

FAJAS
Sportex "MODELAN LA LINEA DE MODA"
 CORSETERIA
Fernando G. Alonso
 Montera, 3
 Ventas al por mayor
 Envíos a provincias
 Pida catálogo.

PUEBLO

AÑO XIX
 NÚMERO 5.811
 1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
 VIERNES, 9
 MAYO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváz, 70 Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

LAXANTE SALUD

Laxante Salud al acostarse, lo pondrá como nuevo al levantarse.
 Suave - Seguro Inofensivo Para todas las edades.

Caja pequeña, 1,20 ptas.
 Caja grande, 6,10 ptas.

Gilera esperaba a PUSKAS EN BARAJAS



Ferenc Puskas, el futbolista más famoso del mundo, llegó ayer tarde a Madrid. Por un verdadero azar, nuestro compañero Gilera se enteró de la noticia y acudió al aeropuerto de Barajas con objeto de entrevistarse. Nosotros creemos que Puskas ha venido para arreglar su ficha con el Madrid (es una vieja creencia de PUEBLO...); pero Nemes, el único que le esperaba al pie del avión, dice que Puskas ha sido invitado por él a pasar en Madrid unos días en plena temporada de festejos isidrilés... Bueno; Gilera habló con Puskas, y las preguntas de nuestro compañero trataron de concretar algo sobre la ficha y la soldada del "nuevo" jugador madrileño. Y Puskas, que no negó la probabilidad, la ilusión a cumplir de jugar en el club campeón de Europa, afirmó que no hay jugador en el mundo que quiera ir a un club y pida de antemano esas cifras fantásticas de los 100.000 dólares, el chalet, el automóvil y todo cuanto le atribuyen quienes tienen de demasiada imaginación y desorbitan el profesionalismo.

Pero si quiere leer las declaraciones de Puskas a Gilera, busque el amable lector la página 8 y allí las encontrará.

NIXON, APEDREADO E INSULTADO EN LA UNIVERSIDAD DE LIMA

ELEMENTOS DE FILIACION COMUNISTA ESCUPIERON Y ARROJARON BASURAS AL VICEPRESIDENTE NORTEAMERICANO

Oficialmente, el Gobierno peruano presenta sus excusas por los incidentes

LIMA, 9.—Elementos de filiación comunista apedrearón al vicepresidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon; le escupieron en la cara y arrojaron basuras sobre él, en el curso de manifestaciones antinorteamericanas registradas en esta capital.

Una de las piedras alcanzó a Nixon en el cuello.

Asimismo los manifestantes desgarraron una bandera norteamericana que figuraba en una corona de flores que el vicepresidente había colocado ante el monumento al general José San Martín.

Los incidentes se produjeron en la Universidad de San Marcos, y cuando Nixon se retiraba a su hotel, una hora después.

Más tarde, en el curso de una conferencia de Prensa, el vicepresidente estadounidense declaró: «Los elementos comunistas que inspiraron las manifestaciones no son peruanos, porque, como todos aquellos que deben lealtad a las conspiraciones internacionales del comunismo, no pueden ser leales a ningún país. Por lo tanto, en lo que a mí persona se refiere, no es necesario que me sean presentadas excusas. Sin embargo, creo que las autoridades debieran haber intentado evitar lo sucedido.»

Nixon siguió diciendo: «Deseo poner de relieve que cuando uno de los manifestantes me escupió, el hecho no constituyó una ofensa personal para mí. Porque es-

cupió al buen nombre del Perú, a la Universidad de San Marcos, a los buenos nombres de hombres y mujeres que han luchado por conseguir la libertad del país.»

Admitió Nixon que decidió acudir a la Universidad donde se registró uno de los incidentes pese a los consejos contrarios de sus ayudantes. (Efe.)

EN LA UNIVERSIDAD

LIMA, 9.—El vicepresidente Nixon se metió entre un numeroso grupo de estudiantes que le gritaban y los desafió a "escuchar la verdad".

Fue andando hasta el centro de unos 2.000 estudiantes y no estudiantes que se habían reunido en el parque próximo a la antigua Universidad de San Marcos. Los estudiantes llevaban carteles en los que se leía: "¡Vete de aquí, Nixon, tiburón!" y "¡Vete a casa, Nixon!"

Nixon iba a visitar la Universidad a pesar de haberse advertido que su presencia podría soliviantar a los estudiantes, instigados por los comunistas, y producirse una violenta manifestación antinorteamericana.

Nixon, sin vacilar, se metió entre los estudiantes, que le rodearon por completo, estrechando manos y rogando a otros que se aproximasen. "Venid y hablad—decía—; permitidme que hable con vuestros dirigentes." Algunos estudiantes le gritaban: "¡Vete, Nixon!" "Naturalmente que me iré—respondía Nixon—; pero ¿no deseáis primero saber la verdad?"

Agentes del servicio secreto norteamericano y funcionarios del servicio de seguridad peruano estaban entre los estudiantes, y a su lado, el traductor, teniente coronel Walters. Tanto Nixon como Walters gritaban a la Policía: "No empujar."

Nixon manifestó que hizo esto para evitar la posibilidad de que algunos de los manifestantes pudiesen haber sido lesionados por un exceso de celo por parte de la Policía para protegerle.

EXCUSAS OFICIALES

WASHINGTON, 9.—Perú ha presentado excusas, con carácter oficial, por los incidentes ocurridos en la Universidad de San Marcos cuando el vicepresidente Richard M. Nixon fue apedreado e insultado por elementos de filiación comunista.

Una nota en tal sentido ha sido recibida por el Departamento de Estado de la Embajada peruana en esta capital.

Por otra parte, funcionarios de la Embajada del Perú han acudido al Departamento de Estado para expresar el profundo pesar que han producido las noticias de los incidentes. (Efe.)

NASSER, en Kief

ESTOCOLMO, 9.—El Presidente de la R. A. U., Gamal Abd-el-Nasser, ha visitado al Presidente adjunto del Soviet Supremo, Damyan Korotichemko, en Kief. Sostuvo con él una amistosa conversación, según ha dicho Radio Moscú.

La emisora añadió que miles de ciudadanos de Kief se manifestaron en las principales calles «para dar al importante huésped una calurosa bienvenida».

Los miembros de la delegación árabe fueron acompañados por destacados dirigentes soviéticos, incluso el primer ministro adjunto Alexei Kosygin. (Efe.)

Catastrófico choque de trenes en Río de Janeiro: 110 muertos

Los médicos, entre ellos el Presidente Kubitschek, convirtieron la vía férrea en quirófano

LAS LOCOMOTORAS Y PRIMEROS VAGONES QUEDARON EMPOTRADOS ENTRE SI Y LOS VIAJEROS SALIERON DESPEDIDOS

RÍO DE JANEIRO, 9.—Dos trenes eléctricos, que marchaban en direcciones opuestas a gran velocidad, chocaron en la estación suburbana de San Cristóbal, y, según han revelado las autoridades, 110 personas han resultado muertas y 201 heridas.

Se cree que el accidente ocurrió por un error cometido en el sistema de señales.

Las locomotoras y primeros vagones de ambos convoyes quedaron empotrados entre sí, y los viajeros salieron despedidos por el aire a causa del fuerte impacto del choque.

A causa del accidente el tráfico ferroviario quedó suspendido por espacio de treinta minutos en las cuatro vías paralelas a la utilizada por los trenes donde se produjo la catástrofe.

Los bomberos, Policía y grupos de salvamento se trasladaron inmediatamente al lugar del accidente. La escena que se ofreció ante sus ojos era pavorosa, con los restos de las víctimas esparcidos por las vías y entre los escombros.

Uno de los trenes estaba abarrojado de obreros que regresaban a sus casas desde Río de Janeiro.

Acudieron al lugar del siniestro todas las ambulancias disponibles en la ciudad.

Los médicos y cirujanos convirtieron la línea férrea en quirófano, amputando los miembros mutilados de las víctimas.

El propio Presidente, Juscelino Kubitschek, que profesa la Medicina, acudió inmediatamente a San Cristóbal tan pronto como tuvo conocimiento del accidente.

Es el segundo accidente de importancia que se registra en los ferrocarriles brasileños en el curso de dos meses. En otro accidente registrado el 7 de marzo último perecieron 64 personas.

A LOS 24 DIAS DE LA CRISIS FRANCESA

PFLIMLIN se encarga de intentar formar Gobierno

PARIS. (Por cable, de nuestra corresponsal, Pilar Narvión.) A veinticuatro días de la crisis, cuando Francia había dado ya un suspiro de alivio, la inesperada retirada de los radicales ha hecho abandonar todo intento de formar Gobierno a Plevin, en contra de todas las previsiones, que parecían señalar que hoy sería el último de la crisis. Coty llamó a Eliseo a Billeres, Faure y Berthoin, que, sucesivamente, declinaron el encargo de formar Gobierno. Aceptó Pflimlin, que dará la respuesta definitiva.

Prácticamente estamos en idéntico punto que cuando cayó Gailhard. Los comentarios de la Prensa señalan que Norteamérica comienza a impacientarse. La situación francesa ha debilitado la Conferencia de Copenhague y pone en peligro la preparación de la conferencia de alto nivel. Mientras Norte de Africa sigue con su firmísima tesis de independencia en Francia, a su vez, en un solo punto coinciden todos los Gobiernos franceses: mantenerse en Argelia.

Internacionalmente cada día preocupan más estas dos irreconciliables posiciones que crean escisión grave en el bloque occidental. El mayor pesimismo reina respecto a la solución de la crisis, y vuelve a hablarse hoy de De Gaulle con insistencia, pese a ser el espíritu francés tan enemigo de aceptar la tesis del hombre providencial.

BURGUIBA ADVIERTE:

«Si Argelia no consigue la independencia, la guerra estallará en Africa del Norte»

TUNEZ, 9.—Burguiba ha advertido que la guerra estallará en Africa del Norte si Argelia no consigue la independencia.

En un comentario a la Conferencia de Tánger, el jefe del Estado de Túnez ha expresado la creencia de que el Gobierno de Francia y los de las demás naciones de la O. T. A. N. valoren la importancia de las resoluciones adoptadas en Tánger y respeten los principios sobre los que se funda el mundo libre. «Si así es—dijo—reinará la paz en Africa del Norte; si ocurre lo contrario, será la guerra. La Historia ha de juzgarnos. Estamos dispuestos a reanudar la cooperación sobre la base de la igualdad y de la salvaguardia de nuestra dignidad. Pero estamos igualmente dispuestos a la lucha, en la que la victoria sería segura.»

Acerca de la resolución de la Conferencia de Tánger en pro de la instauración de un «Gobierno argelino libre», Burguiba dijo que no ofrece duda que tal Gobierno sería reconocido por los países del bloque comunista y por la gran mayoría de los asiáticos y africanos. «Túnez y Marruecos—añadió—serían llevados a su reconocimiento, y no ignoramos que ello significaría la ruptura con Francia, con la consecuencia, entre otras, de la extensión de la guerra argelina. Por ello—continuó Burguiba—no se creó ya en Tánger el Gobierno argelino. Se acordó que no se formaría sino de conformidad con los Gobiernos de Túnez y Rabat. Pero esto no significa que hayamos de esperar indefinidamente. Podemos vernos obligados a reanudar la lucha para liberar Argelia. Podemos tener que inclinarnos por completo a un lado, como muchas veces hubimos de hacer, y estoy seguro de que ese riesgo se vería coronado por el éxito de los países norteafricanos.» (Efe.)



Violento ataque de «Pravda» contra Tito

ESTOCOLMO, 9.—El órgano del partido comunista soviético «Pravda» lanza hoy un violento ataque contra el mariscal Tito y el partido comunista yugoslavo.

«Pravda» acusa a los yugoslavos de «alterar conscientemente los hechos de la historia» y de «tratar de agradar a las potencias imperialistas». Estas declaraciones de «Pravda» han seguido a las críticas formuladas por los dirigentes soviéticos recientemente, cuando estaba reunido el Congreso del partido comunista yugoslavo.

Dice «Pravda» en su editorial, que Tito declaró en el pasado Congreso que Yugoslavia consideraba a Rusia «en el mismo nivel» que a las potencias imperialistas.

«Alterando conscientemente los hechos de la historia—agrega—los dirigentes yugoslavos adjudican a Rusia una política de fuerza».

Se ha batido un nuevo

RECORD

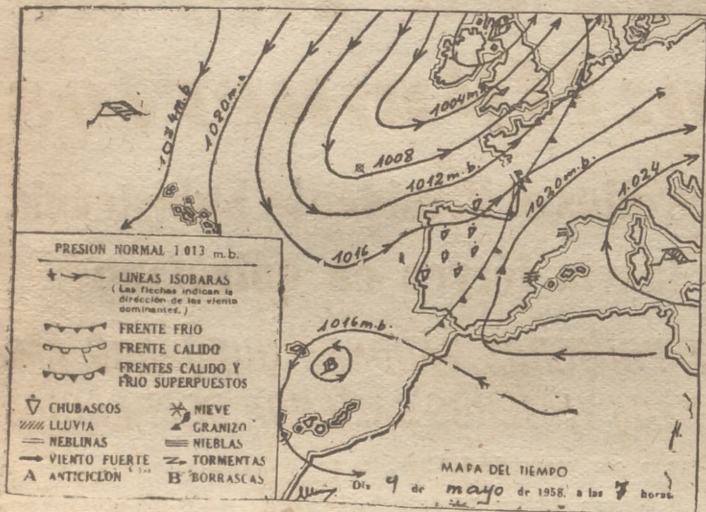
en precisión elegancia calidad

¿A que hora?

El hombre del tiempo

TIEMPO INSEGURO

Inestabilidad con riesgo de chubascos débiles o tormentas



UN frente frío atraviesa a las siete la Península desde San Sebastián a Sevilla, un frente débil, que se mueve con lentitud porque no tiene vientos fuertes que le empujen. En Canarias se está empezando a formar una pequeña borrasca, que, por el momento, muestra poca actividad también. La atmósfera sobre la Península es inestable. El radiostereo hecho a la atmósfera esta madrugada en Barajas muestra una

capa de aire caliente junto al suelo, que llega hasta unos 2 400 metros, y luego, arriba, aire notablemente más frío. Esto provoca una inestabilidad bastante notable.

Los vientos junto al suelo son flojos y de dirección muy variable. En niveles superiores hay una fuerte corriente del Sudoeste. Continuamos en una especie de tierra de nadie, con situación poco definida.

LAS ULTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Abundaron las nubes. Se produjeron chubascos y tormentas dispersas, distribuidos irregularmente, y muy débiles por lo general. Afectaron principalmente a la mitad noroccidental de España peninsular. En Madrid hubo algunos amagos de chubasco durante la tarde de ayer y durante esta noche; cosa muy débil, apenas si caían algunas gotas muy finas.

Las temperaturas más altas de España se dieron entre Lérida y Zaragoza, donde alcanzaron los 34 grados de máxima. En Sevilla, Córdoba y Cádiz llegaron a los 33. En Madrid subió el termómetro hasta 29,8 grados a las cuatro de la tarde. Las intensas nieblas de la costa de Levante y Cataluña se disiparon poco antes del mediodía. Hoy se han vuelto a reproducir en Valencia y Gerona.

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

La inestabilidad existente en nuestra atmósfera debe manifestarse en forma de chubascos y tormentas dispersas sobre la Península; su distribución debe ser bastante irregular, como corresponde a una situación atmosférica tan poco definida como la actual. La zona menos afectada debe ser la vertiente mediterránea, lo cual no significa que resulte allí imposible; simplemente, las probabilidades son menores. El cielo debe cambiar con frecuencia de aspecto, y las temperaturas deben seguir altas, pues no hay, en absoluto, entrada de aire del Norte.

La borrasca del Norte de Canarias puede dar lugar a algunos chubascos en puntos de aquellas islas. Todo poco concreto, como ven. Es que España queda dentro de la zona "sosa" del mapa del tiempo.

Mariano MEDINA

HISA Ofrece la mejor lana en el colorido mas extenso.
Plaza Conde Miranda, 1
Madrid
(Junta al conde San Miguel)
Teléfono 48 04 31

LA PRIMERA COMUNION DE LOS NINOS no es una fiesta en que se pone a éstos de largo. Es la fiesta en que Cristo viene a las almas por vez primera. Procúrales una preparación completa. Prepara su alma, y que su porte exterior se ajuste a las normas cristianas: **MODESTIA, SENCILLEZ, ELEGANCIA.**

EL «FLASH» DE HOY



VALENTIN presenta...

CUANDO LA VUELTA LLEGA A MADRID

REUNION DE CRONISTAS

La Vuelta Ciclista a España, en Madrid. Reunión de cronistas, ya asiduos en nuestro «tour» particular.

—Pues te digo que Lorño apretó porque Bahamontes... Miguel Ors, Yagüe, Miguel Utrillo... Los enviados especiales de PUEBLO se reúnen a cambiar impresiones—una vez salvada la «forma de ducha» que traían tras la etapa—en nuestros salones. Nos enteramos de noticias.

—Es más que probable que yo—dice Utrillo—publique este mismo año el libro en torno a mis experiencias en la Vuelta.

El «tour» está pleno de anecdótico. Desde la incorporación de Yagüe sobre la marcha, hasta esos «sweters» de Miguel Ors «Juniors», que «Cronos» deseaba para sí y que Miguel defendía con razones contundentes, con cartas boca arriba: «Es un recuerdo de mi tía, la que vive en Bilbao».

Sobre una simpática de estos acompañantes de los ases internacionales.

VALENTIN
San Alberto, núm. 3
El restaurante más popular de España.

MOHAMED V DEFINE LAS futuras instituciones de la Monarquía constitucional

RABAT, 8.— El Rey Mohamed V ha anunciado en un mensaje dirigido al pueblo marroquí su decisión de promover una serie de leyes que permitan el encauce de Marruecos hacia el régimen de Monarquía constitucional. El Rey ha anunciado en términos generales:

1. La promulgación en un futuro próximo de decretos que definan los límites de los poderes de los organismos ejecutivos, mientras que se reserva para sí el ejercicio del poder legislativo por medio de órganos que creará al efecto.

2. La promulgación en un futuro de garantías de las libertades de opinión, expresión, reunión y asociación, limitadas por el «respeto al régimen monárquico, la salvaguardia del Estado y los imperativos del interés general».

3. La institución en el futuro de Asambleas legislativas. Para delimitar los poderes de estas Asambleas hay que tener en cuenta, ha indicado el Rey, el grado actual de la evolución de Marruecos. Como la institución de Asambleas locales elegidas—precedida por la promulgación de una ley electoral y de una ley sobre las libertades públicas—debe venir antes de la institución ulterior de una Asamblea Nacional Deliberante, se sustituirá a la actual Asamblea Nacional Consultiva.

Esta Asamblea Nacional Deliberante será elegida por las Asambleas locales. Tras la ins-

tauración de estas Asambleas se establecerá una Asamblea Nacional elegida por sufragio universal, ha indicado el Rey, que no ha fijado para estas medidas diversas ninguna fecha precisa.

NO SERAN TODOS DEL ISTIQLAL

RABAT, 8.—Balfrej, a quien Mohamed V ha nombrado para formar Gobierno en Marruecos, ha declarado que no todos los ministros del nuevo Gabinete serán del Istiqlal, aunque si la mayoría.

El Rey de Marruecos ha recibido a ocho ministros del anterior Gabinete, siete de ellos del partido del Istiqlal. Parece ser que todos serán confirmados en sus cargos.

Barajas, Estación Aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3,10.— Nueva York-Lisboa: T. W. A. 782, 7,45.— Lisboa: Swissair, 9,00.— Buenos Aires-Lisboa: Aerolíneas Argentinas, 9,20.— Montreal-Lisboa: Canadian Pacific, 9,30.— Bar cel ona: Aviaco, 9,25.— Sevilla: Iberia, 9,25.— Málaga: Iberia, 9,35.— Barcelona: Iberia, 9,40.— Guinea-Las Palmas: Iberia, 9,50.— Lisboa: S. A. S., 10,50.— Valencia: Iberia, 11,30.— Tarragona: Aviaco, 11,25.— Granada: Aviaco, 12,00.— Barcelona: Iberia, 12,00.— Nueva York: T. W. A. 890, 12,10.— Londres: B. E. A., 13,25.— Barcelona: Iberia, 13,30.— San Sebastián: Aviaco, 13,35.— Gibraltar: B. E. A., 13,45.— Vigo: Aviaco, 14,00.— Sevilla: Iberia, 15,20.— Lisboa: Iberia, 14,50.— Amsterdam-Niza: K. L. M., 15,20.— Lisboa: Sabena, 15,25.— Málaga: Iberia, 16,25.— París: Air France, 16,40.— París: Iberia, 17,15.— Frankfurt-París: Avianca, 17,05.— Oviedo: Aviaco, 18,15.— Las Palmas-Casablanca: Aviaco, 18,20.— Hamburgo-Frankfurt: Lufthansa, 18,30.— Roma: T. W. A. 783, 20,55.— Bilbao: Aviaco, 19,25.— Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.— Ginebra: Iberia, 19,45.— Barcelona: Iberia, 19,50.— Santiago: Iberia, 20,00.— Valencia: Iberia, 20,10.— Sevilla: Iberia, 20,15.— Barcelona: Aviaco, 21,40.— Londres: Barcelona: Iberia, 22,00.— Amsterdam-Niza: K. L. M., 22,10.— Lisboa: Iberia, 22,15.— Sevilla: Aviaco, 22,20.— Las Palmas: Iberia, 23,35.

AGENCIAS DE ADUANAS:

EL SERVICIO DE ADUANAS.—Para viajeros es permanente. El servicio de agencias para despacho de mercancías funciona dentro del horario siguiente: Mañana, de nueve a una y media; tarde, de cinco a seis y media.

SALDRAN PARA:

Tetuán-Las Palmas: Iberia, 8,00.— Barcelona-Ginebra: Iberia, 8,10.— Tarragona: Aviaco, 8,15.— Valencia: Iberia, 8,30.— Roma: T. W. A. 782, 8,30.— Granada: Aviaco, 8,50.— Málaga: Iberia, 8,50.— Barcelona-Londres: Iberia, 9,00.— Ginebra-Zurich: Swissair, 9,35.— París: Iberia, 10,00.— París-Amsterdam: Aerolíneas Argentinas, 10,05.— Vigo: Aviaco, 10,10.— Sevilla: Iberia, 10,20.— Lisboa: Iberia, 10,30.— Las Palmas: Iberia, 11,10.— Niza-Estocolmo: S. A. S., 11,35.— Barcelona: Iberia, 12,00.— Sevilla: Iberia, 12,45.— Valencia: Iberia, 13,30.— Roma-Atenas: T. W. A. 890, 13,40.— Oviedo: Aviaco, 14,15.— Gibraltar: B. E. A., 14,45.— Londres: B. E. A., 15,00.— Palma de Mallorca: Iberia, 15,00.— Santiago: Ibe-

El gobernador civil y el presidente de la Diputación de Avila, recibidos por el ministro de Educación Nacional

AVILA, 9.—El gobernador civil, señor Vaca de Osmo, y el presidente de la Diputación, señor Hernández García, han sido recibidos en Madrid por el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, con el que sostuvieron una entrevista muy cordial para tratar con todo detalle de asuntos de gran interés para la capital y la provincia. El ministro dijo que las obras de las escuelas del Magisterio se realizarán en su totalidad en el presente ejercicio económico, y las del Instituto de Enseñanza Media se reanudarán en octubre.

El ministro se mostró partidario de la pronta construcción de la Casa de la Cultura en el lugar llamado «Corralón», antiguo palacio del Rey Niño. Para faci-

litar la realización de tan importante proyecto, el señor Rubio brindó la facilidad de que su Departamento se hará cargo de los gastos de la construcción total del edificio. Las Corporaciones locales abulenses, el Ayuntamiento y la Diputación, contribuirán aportando los terrenos y las instalaciones y mobiliario. Esta fórmula facilitará la ejecución del proyecto.

También se trató del plan de construcciones escolares en esta provincia. El ministro mostró al gobernador civil y al presidente de la Diputación los modelos de escuelas construidas en estas provincias; que resultan mucho más económicas que las que actualmente se levantan en Avila, pues cuentan con elementos prefabricados y son de rapidísima instalación.

Otra próxima realidad será el grupo escolar conmemorativo de Madrigal de las Altas Torres y Museo Isabelino anejo al mismo. El proyecto está ya preparado, dadas las órdenes y contrados los créditos para su ejecución.

Por último, el gobernador civil dijo que el ministro de Educación prometió visitar esta capital a fines de la semana próxima o principios de la siguiente. (Cifra.)

Reunión del Consejo Provincial de la Falange madrileña

Presidido por el jefe provincial, don Jesús Aramburu, se ha reunido el Pleno del Consejo Provincial del Movimiento, en sesión ordinaria, asistiendo la totalidad de los consejeros.

Tras la lectura del acta de la sesión anterior, que fué aprobada por unanimidad, se procedió a dar lectura de las circulares dictadas por la Secretaría General del Movimiento.

Seguidamente, el jefe provincial dió cuenta al Consejo de los ceses y nombramientos habidos desde la última reunión, que afectan a jefes locales y alcaldes de la provincia.

Asimismo informaron al Consejo el jefe local del Movimiento y delegado provincial de Sindicatos sobre la actividad social y política de los distritos de Madrid y problemas sindicales, respectivamente.

A continuación, el jefe provincial del Movimiento habló extensamente sobre la política de abastecimientos de la capital y pueblos de la provincia, dando consignas de actualidad y tomándose diversos acuerdos, que aprobados por el Pleno han sido elevados a la superioridad.

Se hace constar en el acta la satisfacción del Consejo por haber sido elegido consejero nacional por la provincia de Madrid don Carlos Ruiz García.

Comisiones de contingentes y cupos de colorantes

La Dirección General de Comercio Exterior convoca a las Comisiones de contingentes y cupos de colorantes, productos auxiliares y productos intermedios, que se reunirán en Madrid los días 29 y 30 del presente mes de mayo, que estudiarán el reparto de los cupos correspondientes de los tratados hispano-holandés, alemán y suizo.

Se considerarán las solicitudes presentadas hasta el día 26 de mayo, inclusive.

El Presidente de Costa Rica toma posesión

SAN JOSE, 9.—El Presidente Mario Echandi, ha tomado posesión de su cargo.

Aunque no se esperaba que asistiesen a la ceremonia algunos Presidentes de países iberoamericanos, solamente estuvo presente el de Guatemala, Miguel Ydigoras Fuentes.

El Presidente saliente, José Figueres, destacada figura de la política costarricense, ha declarado que proyecta retirarse de la política. «Me dedicaré—dijo—a escribir libros sobre finanzas y acerca de las relaciones entre Estados Unidos y los países iberoamericanos.» (Efe.)

PARA DEPORTES Y SASTRERIA EN GENERAL
MOISES SANCHA
English spoken On parle français
TRAVESIA DEL ARENAL, 3 TELEFONO 224396

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Lo que son y lo que no son los Sindicatos

HAY conceptos, y en tal caso se encuentra el concepto "Sindicato", cuya vitalidad teórica y cuyas consecuencias prácticas invitan con frecuencia al comentario, al repaso, al repensamiento de lo que sean, o no sean, o no deban ser.

Hemos subrayado varias veces en estas columnas que pese a lo mucho escrito sobre el tema, pese a la constante definición en discursos y conferencias, aún reclama la definición de Sindicato, referida a los Sindicatos españoles, por la ambición de la experiencia, alguna mayor atención. A ello dedicamos hoy nuestro comentario.

Una de las primeras notas definitorias de los Sindicatos españoles es su carácter, al mismo tiempo obrero y patronal; su estructura doble de núcleos de integración de empresarios y núcleos de integración de obreros.

Pero esta doble estructura, este doble carácter, no definen los Sindicatos como organizaciones mixtas. La acción obrera, o social, tiene en ellos su marco concreto, sus promotores propios y sus congresos, asambleas y juntas típicas. La acción empresaria, o económica, tiene los suyos. Ahora bien, como la realidad uno de los problemas sociales y económicos de modo que ambos forman un todo considerado a escala nacional, y el interés superior subordina los parciales, se posibilita, con recursos diversos, la coordinación de ambas acciones en el seno de la Organización Sindical, sin que por ello pierda cada una su peculiar naturaleza en la fisonomía jurídica de la sociedad española y de la empresa. Sin que por ello resulten "mixtos" los Sindicatos.

La posición de servicio nacional, de colaboración con el Estado en cuanto expresan las aspiraciones de la sociedad, de los Sindicatos, reclama también una importante aclaración: los Sindicatos no son estatales.

Sólo en cuanto viven en un orden de derecho, que el Estado crea, define y realiza, podría decirse de los Sindicatos, como de cualquier otra agrupación, acción o empresa que tenga legítima existencia en el seno social, que son estatales. Pero únicamente en acepción tan amplia y formal de la palabra.

Los Sindicatos son entidades de representación social. Y como tales colaboran con el Estado en la realización del bien común. Pero ni viven del presupuesto estatal, ni forman parte de sus órganos administrativos.

Opera la Organización Sindical, como claramente expresó el secretario general de Sindicatos, Sánchez-Arjona, en su conferencia en el Fomento del Trabajo, en Barcelona, a modo de "cauce ascendente y cauce descendente". El primero, de aspiraciones; el segundo, de obediencia. Esto es lo que quiere, y desea, y se afana en buscar la Organización Sindical, y no, en modo alguno, usurpar por la fuerza irresistible del aliento popular ninguna de las atribuciones soberanas que corresponden privativamente al supremo director de la nación, que es el Estado.

No quedan, pues, definidos los Sindicatos como meros apéndices del Poder estatal,

como instrumentos integrados en él, sino como entidades independientes, con su propia competencia y sus atribuciones propias, pero dispuestos y propicios a la acción concorde para el mejor desarrollo económico del país.

Intimamente relacionada con esta nota de representación social, que no de carácter estatal, aparece la de obligatoriedad de encuadramiento. Por ella, los Sindicatos, no como entidades "estatificadas", sino como agrupaciones de la sociedad y como únicas legítimas instituciones representativas laborales, reclaman el encuadramiento de los empresarios, los técnicos y los obreros.

Y esta reclamación resulta tan lógica en el planteamiento del equilibrio Estado-sociedad del actual sistema constitucional español, que son ya muy numerosas las actividades y asociaciones profesionales no incluidas en principio en el ámbito sindical que, por su propia y libérrima decisión, han acudido a ampararse en él, a demandar la inclusión de sus problemas y reivindicaciones en la línea general de actuación de los Sindicatos, y son libres porque en su seno queda a salvo la libertad de la persona en su desenvolvimiento asociativo.

La existencia de un Ministerio de Trabajo, de unos órganos de la Administración con jurisdicción y competencia en las materias laborales, aclara definitivamente la naturaleza no estatal del sindicalismo español. Porque a este departamento y a sus órganos, y no a los Sindicatos, corresponde la ordenación y resolución de las cuestiones laborales.

Los Sindicatos son únicamente promotores, suscitadores, orientadores si se quiere, en cuanto son postulantes, o reivindicadores, o reclamantes de estas cuestiones laborales. Pero nada más.

Dos ejemplos, el salario y la jornada laboral, explican claramente el juego de la acción sindical y la acción gobernante. Los Sindicatos pueden solicitar tal o cual nivel de salarios y tal o cual duración de la jornada laboral. Solicitar, pero no ordenar ni resolver.

Será luego el Gobierno, por medio del departamento ministerial correspondiente, quien resuelva u ordene, quien fije en definitiva la jornada y el salario.

Finalmente, el ámbito de acción de los Sindicatos españoles no se agota en el campo laboral. Son además los Sindicatos, como hemos apuntado antes, entidades de representación social. Es decir, a sus finalidades puramente laborales se añaden sus funciones de instrumento de promoción política de la sociedad, de plataformas que proyectan a los representantes de las distintas clases sociales a los órganos legislativos.

Y que resultan por ello los instrumentos de solución de la proyección social al Estado, una vez rechazado el juego de los partidos políticos.

Creemos que esto queda bien claro, y no nos agobia la necesidad de decirlo muchas veces, porque, insistimos, el tema lo merece y nos parece natural la avidez de información.



LA COQUETERIA.

A coquetería. Simplemente eso: la coquetería. He aquí una nota distintiva de la personalidad femenina, el arma secreta de la mujer, ante cuya eficacia—porque actúa directamente sobre el corazón—se vienen abajo fortalezas inexpugnables, se quiebran torres que han superado todas las pruebas, se hunden baluartes cuya solidez estaba más que garantizada.

Pero ¿qué es la coquetería? No queremos intentar una definición. Como todas las cosas importantes, decisivas, la coquetería resulta muy difícil de encerrar en la estrecha geografía lineal de una frase. Un gesto, una palabra, un vestido, una actitud de la mujer puede encerrar el disparador de la terrible arma. Una mirada, un ademán, un movimiento. Un sí, un no, un ¿qué? Un bikini, un traje de cretona o un grueso abrigo. Una frase amable, un gesto despectivo o un silencio. Es igual. En cualquiera de estos datos puede estar la bomba. Cualquier cosa puede ser coquetería.

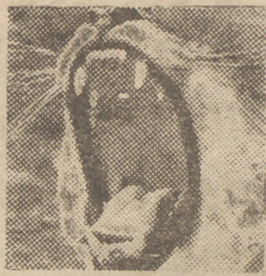
Aparte de todo esto es la coquetería el único fenómeno que se produce por igual en todo el edificio psicológico femenino. Lo mismo en las mujeres de edad temprana que en aquellas que navegan las últimas singladuras de la vida. Igual en las que se ven arrulladas frecuentemente por la alegre literatura breve del propro que aquellas cuyos oídos permanecen estériles a las emociones de una frase susurrada al paso. Si ahondamos en el alma femenina nos encontraremos con apartamentos donde se alojan la sencillez, la bondad, la ternura o la capacidad de ensueño; hallaremos la falsedad, el rencor o el más entusiástico materialismo. Pero hay una línea recta que va de la estrella cinematográfica a la sirvienta, desde el "taca-taca" hasta la collareta con camafeo isabelino, que constituye el común denominador del espíritu de la mujer. Ella puede ser bonita o fea, joven o vieja, pero lo que no puede nunca es dejar de ser coqueta.

¿Qué hubiera sido del mundo sin la coquetería femenina! Probablemente, sin las posturitas de Cleopatra ante César y Marco Antonio, y de no haber puesto Melibea los puntos al pobre Calixto; de no mediar la sonrisa de Bárbara de Blomberg ante el emperador, y sin las cartas de madame de Sevigné a su primo el señor de Coulanges; de no existir las comunicaciones entre la Epinay y Diderot, y si George Sand no hubiese dejado las dulces palabras de Musset por los vales de Chopin; sin la visita de María Vetsera a aquella exposición de flores el mismo día que Rodolfo, y si la Mata-Hari no hubiese sabido tantas danzas; de no ser tan elegante la señora Simpson, y sin el airoso haldear y la capacidad de expresión, en fin, de una Sarita Montiel, pongamos por caso, habría cambiado el curso de la Historia Universal. Estamos seguros.

No lo hará variar, de una forma directa e inmediata, esta niña de tres años, que vive en Ilford, que se llama Susan Burton y que se ha hecho fotografiar con vestido y zapatos maternos. Pero, a lo mejor, la lámpara vieja que ha tomado para sombrero revolucionaria el arte de la moda. Otras cosas ha habido más lejanas y extrañas. Quizá tengamos aquí el punto de arranque de una importante modificación del atuendo femenino, que es, en definitiva, una de las formas de cambiar la ruta paciente y concienzuda de la Historia.

PUNTUALIZACIONES

RESPONSABILIDAD Y BUENA INTENCION



DESDE las páginas de este diario hemos invocado en diversos momentos la necesidad de suponer que los distintos a nosotros mismos obran impulsados por la mejor fe cuando expresan sus puntos de vista. Creemos que tal suposición es absolutamente indispensable para que puedan florecer la convivencia o el diálogo. Pero nuestra convicción de que mientras no se demuestre lo contrario todo el mundo obra de buena fe, no se extiende a conceder patente de rigor a cuantas opiniones ajenas llegan a nuestros oídos o se ponen delante de nuestros ojos. Porque se puede actuar de buena fe y el resultado de la acción ser completamente erróneo.

Un ejemplo de ligereza, ejemplo también de buena fe mientras no se demuestre lo contrario, nos lo ofrece el artículo de don Florentino Pérez Embid publicado en el número de «A B C» correspondiente al pasado miércoles. Puntualizamos las razones que demuestran esta ligereza, fruto quizá de una mente excesivamente entusiasta.

Primero. Resulta poco serio el fundamentar un argumento político del calibre usado por el señor Pérez Embid sobre el supuesto de una pretendida confianza hecha por tres jó-

venes estudiantes. Tomada como anécdota, la cosa no estaría fuera de lugar. Afirmando que la opinión política de los españoles (en los distintos sectores sociales) se distribuye en la forma que atribuye el señor Pérez Embid a sus interlocutores, revela que el señor Pérez Embid no ha probado suficiente interés en comprobar la veracidad de tales informes, a nuestro juicio distintos de la realidad. Y eso, científicamente hablando, no es propio de un hombre tan probadamente responsable y agudo como el señor Pérez Embid.

Segundo. Resulta ligero el afirmar que no existen revolucionarios nacionales en un país cuyo Estado se encuentra impulsado por un Movimiento Nacional revolucionario. El entusiasmo del señor Pérez Embid puede hacerle creer que la revolución impulsada por el Movimiento Nacional ya está hecha, y le hace olvidar la existencia de fuertes minorías, juveniles y no juveniles, universitarias, campesinas y obreras, para las cuales la Revolución Nacional y Sindicalista es una empresa en marcha que debe realizarse en su totalidad.

Tercero. Indica, por último, un fervor nacional envidiable el creer que, mediante la organización formal del país, tal como el articulista la entiende, puede el país llegar a ser en el momento actual, la primera potencia marítima del mundo; o equipararse a Rusia y Estados Unidos; o realizar, en el interior de la nación, la nueva ordenación de la sociedad, exigida por la necesidad de medir a los hombres y a las clases por su servicio y no su pasado.

En fin: el artículo del señor Pérez Embid es chocante, y puntualizable.

FICHAJE

UNA crónica de agencia, fechada en Viena, nos da cuenta de la incorporación del famoso jugador Ferenc Puskas a un Club madrileño de fútbol. Las condiciones bajo las cuales se hace posible el fichaje de tan prestigioso interior son las siguientes: cien mil dólares depositados en un Banco al firmar el contrato; sueldo mensual de mil doscientos dólares, más primas y bonificaciones por partidos extraordinarios en los campeonatos nacionales y en la Copa de Europa; apartamiento lujoso en un chalet situado en las afueras de Madrid; un automóvil a su disposición, y, finalmente, un contrato de cuatro años.

Dejando a un lado las tres últimas aspiraciones del famoso futbolista húngaro, muy lógicas y naturales habida cuenta de su enorme talla profesional, y ciñéndonos concretamente a las de orden crematístico (en relación con las cuales Puskas es muy dueño de pedir cuanto se le apetezca, y el Club de la capital de España también muy dueño de invertir su dinero en lo que crea auténticamente «comer-



cial), abrigamos la certeza absoluta de que el pago de dichos cien mil dólares, más los mil doscientos mensuales (catorce mil cuatrocientos al año), más las primas y recompensas, se hará efectivo en pesetas. Las divisas que, a costa de un extraordinario esfuerzo de la proyección exterior de nuestro comercio, va el Estado reuniendo celosamente para la satisfacción de trascendentales necesidades del país a través de la importación de bienes de consumo, materias primas y equipo, es natural que exijan una aplicación más congruente con el interés general que un fichaje deportivo.



—Oye, Luis, recuérdame que tenemos que comprar gruyere. ¡Martus!

PUEBLO se lee en toda España

ESTADOS UNIDOS

SI FRACASA EL «LIBERALISMO» DE KRUSCHEF VOLVERA EL STALINISTA MOLOTOF

Este es el argumento ruso para forzar a Occidente a transigir en ciertos puntos en una conferencia de «alto nivel»

NEW YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—El último argumento que, según parece, viene esgrimiendo Moscú para forzar al Occidente a transigir con ciertos puntos de vista soviéticos sobre esa dichosa «conferencia de alto nivel» está produciendo bastante perplejidad entre los diplomáticos occidentales. El argumento en cuestión podemos resumirlo así: «El actual régimen de Kruschef es acusadamente liberal si lo comparamos con el régimen staliniano. Kruschef es un paso hacia adelante, y no hacia atrás, en el proceso de «liberalización» de Rusia. Kruschef sacrificó, para llevar adelante esta liberalización, a stalinistas como Molotof y Malenkov, partidarios de seguir una «línea dura» con el Occidente, mientras que Kruschef prefiere parlamentar y llegar a una coexistencia pacífica con los occidentales. Pero si éstos no se avienen a parlamentar y condenan la política de Kruschef al fracaso, entonces volverán los stalinistas, todavía fuertes, en la actualidad representados por Suslof, y el ensayo de liberalización de Rusia se habrá malogrado, volviéndose a los viejos tiempos stalinianos, que pondrán de nuevo a Molotof al frente de la política exterior soviética.»

penhague, en vísperas de reunirse el Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores del Pacto Atlántico, «la existencia de una conexión entre las conversaciones de alto nivel y la habilidad de Kruschef para mantener su posición contra los neostalinistas, dirigidos por Mihail A. Suslof, ha sido sugerida repetidamente por fuentes informativas del este de Europa en los últimos tres meses». El corresponsal añade: «Este mensaje ha sido repetido por portavoces del este de Europa. Las palabras difieren, pero su significado general es el mismo.»

Como era de prever, la reacción de los diplomáticos occidentales ha sido la siguiente: «Se trata de un truco más de Rusia para inducir a los occidentales a aceptar una conferencia de máximo nivel.»

Hay razones para creer, en efecto, que detrás de todo esto no hay más que un truco. Pero también es cierto que en Washington, pese a todos los pesares, se cree, en general, que el régimen de Kruschef equivale, relativamente hablando, a una liberalización del sistema soviético si lo comparamos con el staliniano. Es más: mucha gente confía en que ese proceso de liberalización continuará evolucionando lentamente, aunque más por imposición del cambio de los tiempos y de las nuevas generaciones que por voluntad expresa de los go-

bernantes rusos. No hace mucho leímos en «Life» un importante trabajo sobre este tema, redactado por una autoridad en la materia, en el que se reflejaba cierto optimismo sobre el futuro «liberal» de Rusia. Aunque también es verdad que otras autoridades en la misma materia no dejan de avisarnos sobre las peligrosas ambiciones de Kruschef.

Quizá sean compatibles ambas cosas. Aun prescindiendo del hecho de que, cuando se aplica a Rusia la palabra «liberal» como posibilidad futura, se hace en un sentido relativismo, queda ese otro hecho, bien avalado por la Historia, de que un Estado liberal puede ser perfectamente agresivo y peligroso. No olvidemos que ha hecho a sangre y fuego en nombre de las ideas liberales. En el caso que nos ocupa, una Rusia «liberalizada» no dejaría por eso de disponer de bombas «A» y «H», de «Sputniks» y de I. C. B. M., y de utilizar todo ello en caso de necesidad o de demencia.

Sin embargo, es preciso reconocer que si hubiese algo de verdad en esa especulación sobre el «liberalismo» de Kruschef, y que si la consecuencia de un fracaso en su forcejeo con el Occidente fuese una vuelta de los stalinistas, con Molotof al frente de la política exterior soviética, las cosas todavía podrían rodar peor de lo que ruedan. Si la Rusia stali-

niana de los primeros años de la posguerra se atrevió a mostrarse tan agresiva y tan insolente con los Estados Unidos, cuando éstos disfrutaban todavía de la exclusividad de la energía atómica, lo que les habría permitido volatilar a la Unión Soviética casi impunemente, calcúlese lo que podría resultar de un «come back» de Molotof, artillado con su arsenal atómico, sus proyectiles balísticos y sus lunas artificiales. «Otro vendrá que te mejorará», dice el refrán, y esto incluso puede aplicarse, quizá, a Kruschef.

Claro está que no basta esta simple razón para mover al Occidente de sus barricadas. Si hay el peligro de hacer fracasar a Kruschef, también lo hay de adornarlo con demasiados éxitos, y, en todo caso, los occidentales necesitan algo más que rumores, especulaciones y advertencias de portavoces y embajadores de los países del telón de acero para considerar seriamente las ventajas e inconvenientes de frenar o malograr el proceso de «liberalización» de Rusia.

En los Estados Unidos se ha abandonado hace tiempo la esperanza de que el régimen comunista fuese desmontado «desde dentro» de Rusia por una revolución o contrarrevolución. Nadie, aquí, sostiene razonablemente esta esperanza. Lo que preocupa esencialmente es el poderío militar de la U. R. S. S., su capacidad ofensiva. Y ésta, lejos de haber disminuido desde que Kruschef escaló la cima del Poder, ha aumentado considerablemente. Bajo el mandato de Kruschef ha comenzado la «era del espacio» y de los I. C. B. M., y al Pentágono no le consuela lo más mínimo pensar que en el Kremlin se sienta hoy un hombre más «liberal» que Stalin, suponiendo que esto sea verdad.

Kruschef tendrá que demostrar su deseo de paz con hechos contundentes y sonantes para que los occidentales crean en su «liberalismo» pacifista. Pero hasta la fecha lo único que han visto en él es que es un excelente propagandista, con cierto «tiento» para las «relaciones públicas», como lo demostró al enviar a Washington como embajador al apuesto «Mike el Sonriente», que es así como le llaman aquí a Menchikov.

ARGENTINA

Tortoni, el café más popular de Buenos Aires, ha cumplido cien años

Los camareros, en su mayoría españoles, sirven la «merengada» al estilo madrileño

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—El café más famoso de esta ciudad ha cumplido cien años, en el hubo las tertulias norteamericanas más célebres a lo largo de veinte lustros. Y todavía, diariamente, en sus emanteladas mesas se desarrollan los diálogos más chispeantes, entre periodistas, escritores, artistas... Porque el Tortoni—tal es su nombre—, constituye un lugar «oficial» de cita para medio Buenos Aires. Lo fundó un emigrante italiano llamado Orestes Tortoni. Le puso su apellido y ocupó varios locales, hasta llegar al actual, en la Avenida de Mayo. A su muerte, el café pasó a manos de otro emigrante; éste francés, llamado Curuchet; pero el nombre de Tortoni, que ya tenía fama, quedó incommovible. Eso sí, el francés optó por ampliar la lista de los productos que despachaba, introduciendo un «vermut» especial que, pasando por el vocablo «aperitivo», terminó siendo el hoy extendido «copetín - Tortoni». Pero el dueño francés también pasó. Sólo el café va quedando.

Y a pesar de que ha invadido la ciudad el moderno sistema de la «síntesis» en cuanto a cafés, bares y demás establecimientos por el estilo, éste continúa con sus mesas anchas, espaciosas, atrayentes; con sus espejos, sus tabiques de artesanía; sus lámparas burguesas, que arden desde las siete de la mañana a las tres del día siguiente... El Tortoni es una cantera de «novedades». Tanto durante el peronismo como en el período siguiente, sus ceniceros fueron testigos de los rumores más pintorescos sobre política. Es uno de esos lugares donde, por rara tolerancia, el periodista más marxista dialoga con el más fascista. Donde Vittorio Mussolini, el hijo de Benito—gran industrial argentino actualmente—, por ejem-

plo, invita a «leche merengada» a cualquier amigo recién llegado de Madrid o de Roma... Por cierto, que la «merengada» del Tortoni es famosa. La elaboran al estilo típicamente madrileño. Creo que otra vez aludí a este detalle, pero en ocasión del centenario, merece la pena hacer constar que, al lado del «copetín», que nació del «vermut francés», queda la «merengada», también implantada por un camarero gallego que había pasado largos años en Madrid.

Al cumplirse el centenario, los diarios evocan esta sala junto con las no menos célebres de las principales ciudades del mundo, entre las cuales, por cierto, se destaca Madrid. Alusiones a La Granja del Henar, a la Coupole, de París, y otros cafés de tradición intelectual y bohemia, sirven para historiar la trayectoria del Tortoni, hoy en manos de una sociedad formada por los propios camareros y resto del personal, y por algunos financieros importantes. Huelga decir que los camareros, la mayor parte de ellos, son españoles. Hay alusiones a su vajilla, al sótano, donde funcionaron «peñas» afamadas; a comediógrafos, filósofos, novelistas que pasaron por las mesas del Tortoni, incluyendo a Blasco Ibáñez, Benavente y numerosos españoles ilustres. Este es uno de los llamados «metafóricamente «café-institución», que hace ostentación de nobleza, de señorío, frente a los «infantiles» bares al paso, que simbolizan una moderna «plaga» en Buenos Aires.

El Tortoni es, un poco, la vida de una ciudad que creció desmesuradamente, partiendo de la «Gran Aldea». Es en definitiva, un «café-abuelo», que mereció el calor de los viejos periodistas, y que, por consiguiente, nos obliga a un brindis actual. Estilo y tradición. O casticismo cafeteril...

EL MANDARIN

Le recomiendo su «CREMA DE CHAMPINON» un regalo para su paradar



ENCONTRARÁ CUPONES

PLUSMILLON

EN TODOS NUESTROS PRODUCTOS

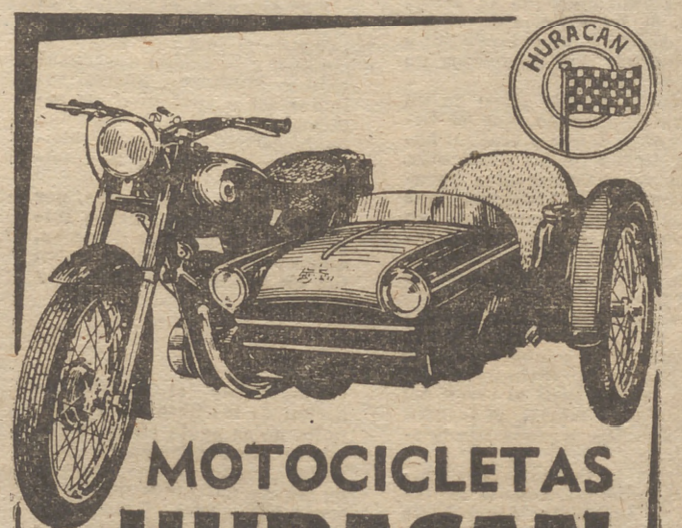
Escuche nuestros programas por Radio España de Madrid los lunes, miércoles y viernes, de 9 a 9,30 de la noche, titulos: «YO SE, TU SABES, EL SABE...»

Don Juan Carlos de Borbón asiste a una comida ofrecida en su honor en el Capitolio

WASHINGTON, 9.—Don Juan Carlos de Borbón asistió a una comida que le fue ofrecida en el Capitolio, sede del Congreso norteamericano. Por la mañana, el príncipe visitó la Biblioteca del Congreso y el Tribunal Supremo de los Estados Unidos.

A la comida ofrecida en el Capitolio asistieron el senador republicano Styles Bridges y el senador demócrata Stuart Symington. La comida se celebró en los salones del vicepresidente. Los invitados describieron después la comida con un acto puramente social, en el que no hubo discursos, sino solamente se brindó por el Generalísimo Franco y el Presidente Eisenhower, y alabaron la simpatía del príncipe Juan Carlos. En la lista de invitados figuraban, entre otros, el dirigente demócrata del Senado Lyndon B. Johnson, el dirigente republicano del Senado William F. Knowland y el presidente de la Cámara de Representantes, Sam Rayburn.

NO VAYAS AL MEDICO SI NO ES POR VERDADERA NECESIDAD. PIENSA QUE HAY OTRO ASEGURADO ESPERANDO. LA ATENCION Y EL TIEMPO DEL MEDICO HA DE SER PARA LOS ENFERMOS



MOTOCICLETAS HURACAN

con motor VILLIERS 200 c. c. Sidecar Faysán para toda clase de motocicletas y scooters

Finanzauto, S.A.

VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

LA ESPOSA DE «MISTER UNIVERSO» HABLA PARA LOS LECTORES DE «PUEBLO»

JAYNE MANSFIELD: Una rubia de «fotogenia» excepcional

Filmará en Madrid y Alhama un típico «western» de amor, tiros y emoción

HA DEDICADO A NUESTROS LECTORES UNA FOTOGRAFIA, DURANTE UNA CONFERENCIA DE PRENSA

ONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Colazo).—Presentación fulminante: Jayne Mansfield, 40-21-35. El momento fué de desmayo, pero le juro a ustedes que me repuse en seguida y contraataqué como un solo hombre: —Tantísimo gusto, PUEBLO, 25-61-32.

Pero no se trataba de números de teléfono, sino de otra clase, mucho más humana, de estadísticas. Allí, delante de mí, en un salón del Dorchester Hotel, se hallaba en persona, con su marido, Mickey Hargitay, la rubia sensacional del cine americano. La misma que hace seis meses recorrió Europa en fastuoso tren, con un acompañante de alto copete en cada puerto, con un bombo publicitario absolutamente acaparador. La misma que poco tiempo después celebró su segunda boda en Hollywood con todo un «Mister Universo», ni nada más ni nada menos. Bueno, pues ahora Jayne Mansfield va a filmar una nueva película. «The sheriff of Fractured Jaw», y como los ex-

teriores se van a rodar en España, un servidor de ustedes se creyó obligado a ir a verla y a charlar con ella para contárselo a ustedes por menudo. ¡La vida del periodista está llena de sacrificios! No, si no quiero que me den las gracias. ¿De qué?

PELICULA DEL OESTE

La tradición es que Hollywood tiene que tener siempre una rubia, pero, a lo que parece, nada más que una. Dos o más se harían sombra. La consecuencia es que la rubia tiene que ser de superprimerísima clase, y ésta es la clase de Jayne Mansfield: una boca perfecta y una «fotogenia» excepcional.

Su triunfo se produjo con el primer papel de una obra de George Axelrod, «Will Success Spoil Rock Hunter», en Broadway. Los críticos neoyorquinos la celebraron mucho, su foto apareció en la cubierta de «Life» y la 20th Century-Fox la acaparó inmediatamente con un contrato de siete años.

El actor británico Kenneth More hace la pareja masculina

de Jayne Mansfield en «The sheriff of Fractured Jaw», un «western» de emoción, tiros y amor que dirige Raoul Walsh para Apollos Films Ltd., y que será distribuida por la 20th Century-Fox. Los interiores se filmarán aquí, en Pinewood Studios, y los exteriores en los alrededores de Madrid y en Alhama. De manera que nuestra meseta va a servir de escenario a cabalgadas y puñetazos del más puro estilo «cow-boy». Pues ¿qué hay con ello? ¿No quería el difundo (que en paz descansa) mister Todd filmar el «Quijote» en Grecia? Jayne Mansfield, Kenneth More y los restantes artistas estarán al llegar a Madrid. Permanecerán ahí filmando unas cuatro semanas.

ALFILER DE CORBATA

Jayne Mansfield tiene una niña de ocho años, Jayne Marie, hija de su primer marido, Paul Mansfield, del que se divorció en 1958.

—Encantada de verle. Dígame, ¿qué quiere decir «piropo»? Los sabios que allí había me

cogieron la delantera en la traducción. La verdad es que había poco aliento por mi parte. La cosa no es para menos, porque, ¡qué señora!, ¡qué salud rebosante!, ¡qué, qué, qué! Pero también muy buena chica, sencilla y nada afectada. Buen chico también su marido, amable y tranquilo, dentro de un tórax de esos de anuncio de gimnasia, ¿no saben? Llevaba un alfiler de corbata con una inscripción enigmática: «Hora: 10,36. Temperatura: 72.» Los periodistas vengamos a preguntar.

—¡Ah!—reía Mr. Universo—, un secreto entre nosotros.

—¿Cuándo se casaron?

—Caliente, caliente.

—¿La primera vez que se vieron?

—¡Son ustedes el demonio! Jayne se colgaba del brazo universal y le dirigía unos parpadeos. La rueda continuaba. Los fotógrafos empezaron a exigir poses y allá condujeron a un rincón a su propiciatoria víctima, Mr. Mickey Hargitay, que es húngaro de origen, se quedó con nosotros, tan tranquilo, con la enorme superioridad que confiere, sin duda, un semejante título como el de «Señor Universo». Al fin y al cabo, Jayne Mansfield no es más que una parte del Universo. Una parte considerable, desde luego.



En la gente que lean PUEBLO. Cariñosamente, Jayne Mansfield.

En lugar de un puntito, Jayne Mansfield pone sobre las íes un pequeño corazón, seguramente el que envía a sus admiradores con esta foto especialmente dedicada a los lectores de nuestro periódico. «Por la gente que lean PUEBLO. Cariñosamente, Jayne Mansfield», reza de su puño y letra la fotografía y no será, posiblemente, tal sintaxis la que la conduzca a un sillón de la Real Academia Española. ¿Y para qué quería ir Jayne Mansfield a la Academia—preguntamos nosotros—, como es bien notorio, su «sintaxis» es de género diferente? Y sus «concordancias», no digamos.

Subandrio aclara la posición de Indonesia en relación con la intervención extranjera

CONVOCO A LOS EMBAJADORES DE LA U. R. S. S., PAKISTAN Y LA R. A. U.

YAKARTA, 9.—El ministro indonesio de Asuntos Exteriores, Subandrio, ha manifestado que los Estados Unidos han contestado a Indonesia por las protestas hechas por Yakarta sobre la pretendida participación de súbditos norteamericanos en la rebelión de esta República asiática.

Subandrio declaró que la respuesta norteamericana hacía alusión a «ciertas medidas» para resolver el problema. Subandrio hizo constar que la respuesta indicaba que Washington comprendía ahora mejor el problema planteado por Indonesia, y que pronto sería resultado.

Acerca de que Panamá protestaría por el bombardeo de buques de esa nacionalidad en aguas indonesias, Subandrio dijo: «Que Panamá proteste ante Formosa». El Gobierno indonesio había dicho ya que los aviones rebeldes tenían sus principales bases en China nacionalista.

Subandrio se ha reunido con los embajadores de la Unión Soviética, Pakistán y de la República Arabe Unida, con el fin de explicarles la posición de Yakarta en cuanto a la intervención extranjera.

El portavoz del Ejército, teniente coronel Rufy Piringadie, declaró que el Gobierno revolucionario de Sjafrudin Prawiranegara escapó después que las fuerzas gubernamentales capturaron la última capital rebelde de Batu-sangkar, el pasado lunes. Añadió que la ciudad estaba desierta cuando las tropas leales entraron, por lo que se supuso que los rebeldes habían obligado a la mayoría de la población civil a huir con ellos.

Piringadie también anunció la captura de la ciudad rebelde de Parigi, en las Célebes centrales.

A primera hora de hoy, el jefe del Gobierno, Yuanda, ha celebrado una reunión con el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Abdul Harris Nsution. En ella trataron de las medidas que se irán adoptando para «limpiar» las Célebes septentrionales de rebeldes. (Efe.)

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Expediente A. 26/58

A las diez horas del día 27 del presente mes de mayo se reunirá esta Junta en el salón de actos de la misma, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, para proceder a la venta por subasta oral y pujas a la llana al alza del material inútil o en desuso perteneciente a los Cuerpos que se indican a continuación, cuyos lotes y valoración mínima de los mismos son los siguientes:

N.º lotes	MATERIAL A ENAJENAR	Precios mínimos por lotes
Propiedad del Parque Central de Transmisiones:		
1	Un motor VERK tipo CZ 4, de 20 HP., inútil.	12.000,—
2	Un motor revólver, inútil; 1 Labras y un compresor de mano, inútil.	11.250,—
3	Cien estaciones de radio de campaña tipo Standard, semidesguazadas.	16.500,—
4	Quince unidades, motores de explosión y generadores diversos tipos, desguazados.	7.500,—
5	Sesenta generadores con tripode, inútiles.	14.400,—
6	Quince grupos electrogénos y motores diversos tipos, semidesguazados.	9.726,—
7	Cincuenta estaciones radio Lorenz, inútiles.	11.944,—
Propiedad de la Escuela Superior del Ejército:		
8	Una máquina multcopista marca «ROTA-PRINT», modelo R. K. L., número 5.337, con motor eléctrico de 1/6 de HP., 220 W.	9.000,—
Propiedad del Parque y Maestranza de Artillería:		
9	Un carro de batería núm. 1.	5.000,—
10	Un id. de id. núm. 1.	5.000,—
11	Un id. de id. núm. 2.	5.200,—
12	Un id. de id. núm. 2.	5.200,—
13	Un carro catalán y un carro galera.	4.600,—
14	Cinco carretas italianas y una furgoneta de Intendencia.	3.200,—
15	Dos carros de raciones.	5.200,—
16	Un carro de raciones y tres carros de varas.	5.600,—
17	Cuatro carros de varas.	4.000,—
18	Dos carros de viveres y bagajes.	5.200,—
19	Dos id. de id. id.	5.200,—
20	Dos id. de id. id.	5.200,—
21	Dos id. de id. id.	5.200,—
22	Dos id. de id. id.	5.200,—
Propiedad del Parque Central de Transmisiones:		
23	Trescientos ochenta y cuatro kilos de tripodes y generadores desguazados.	8.064,—
Propiedad de la Escuela de Aplicación y tiro de Infantería:		
24	Abundantisimo menaje de cocina.	6.834,—
Propiedad de la Academia Auxiliar Militar de Villaverde:		
25	Treinta armarios papeleras, 188 alfombras, cinco fundas balón, 27 sillas madera, 13 sillones de mimbre y una mesa lanzaplatos.	1.200,—
Propiedad del Laboratorio y Parque Central de Veterinaria:		
26	Siete botiquines (compuestos de 14 cajas de madera y material de cura).	886,—
Propiedad de la Escuela de Aplicación de Caballería y Equitación del Ejército:		
27	Dos monturas de oficial, 27 cinchas de cuero, 51 cabezadas de brida, 123 cabezadas de pesebre, 15 morrales de pienso, 50 ronzales, 276 bruza, 222 almohazas, 42 riendas trenzadas, ocho sudaderos de fieltro, 29 pares de acciones de estribos y 60 cadenas.	4.421,—
Propiedad del Regimiento de Infantería Saboya núm. 6, Leganés:		
28	Diez cajones guardarropa y varios, 37 pares de guantes de cabritilla.	885,—
Propiedad de la Agrupación Mixta de Ingenieros de la D. A.:		
29	Cuarenta y seis traviesas via covil.	2.700,—

Recepción al señor Royo Villanova en el Club Español de Buenos Aires

BUENOS AIRES, 9.—En honor del señor Royo Villanova, embajador extraordinario en las ceremonias de la toma de posesión del Presidente argentino, se ha celebrado una recepción en el Club Español.

Al acto asistieron los miembros de la citada institución, así como los de otros centros españoles bonaerenses.

El presidente del Club Español y el señor Royo Villanova pronunciaron discursos de exaltación hispánica. (Efe.)

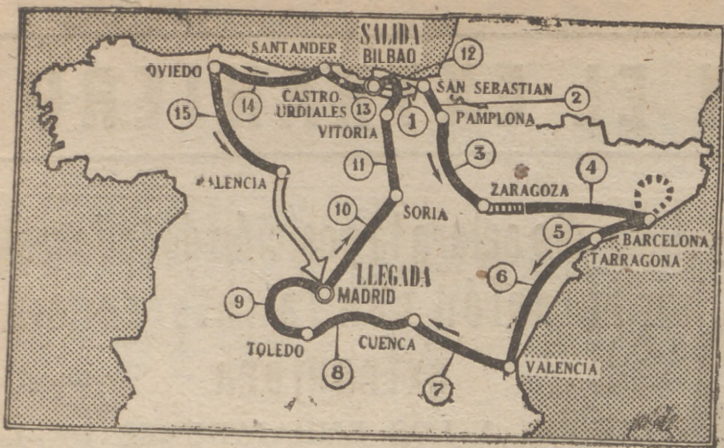
La casa de las alcobas

ALCOBAS - COMEDORES

Lujosos... Económicos

MUEBLES NIETO

ATOCHA, 105



VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Los belgas Van Looy y Couvreur marcaron la pauta en la tardía ofensiva española

El holandés De Groot, líder hasta ayer, abandonó a dos kilómetros de la cima de Los Leones, prácticamente deshechos él y su equipo IMPRESIONANTES ESCALADAS DE BAHAMONTES, SEGUNDO EN LOS LEONES Y PRIMERO EN NAVACERRADA, Y GRAN ACTUACION DE LOROÑO Y BOTELLA

EN MADRID, de nuestro enviado especial en la Vuelta Ciclista a España, Francisco Yagüe.—El equipo nacional español, al fin, pasó a la más fiera de las ofensivas, aprovechando el duro trazado de la etapa de los Puertos, desde Toledo a Madrid, a través de 241 kilómetros, en el transcurso de los cuales los sesenta y nueve supervivientes debían afrontar las consecuencias de las duras escaladas al Alto de los Leones (1.511 metros) y el Puerto de Navacerrada (1.860). Tras dos días de notable monotonía, se ha producido la tan esperada batalla de los "Faema" nacionales. El resultado final no ha sido todo lo espectacular que cabía esperar, pero se han conseguido ya algunos objetivos bastante importantes. Los escaladores, por aquello de los cincuenta y nueve kilómetros finales de descenso hacia Madrid—que ya apuntábamos ayer—, no han podido hacer su entrada triunfal, en solitario, en el Parque del Retiro. Es más, contra todo pronóstico, ha sido el propio Rik van Looy quien ha ganado la durísima etapa al sprint, conquistando—por si fuera poco—el maillot de líder gracias al minuto de bonificación, avanzando en cuatro segundos al francés Stablinsky, vencedor en Toledo. A la vista de estas consecuencias, es posible que el lector no acabe de creer en el éxito de la ofensiva española.



¡Hala, hala, españoles! España y este público son así, señores. Pese a la mala clasificación, bastó ver en el Retiro bien situados a los corredores españoles para que el entusiasmo se desbordase y diesen las vueltas de ritual entre las voces de aliento. Pero, pese a que el gran Botella pedaleaba fuertemente, Van Looy tomó el mando del pelotón, y así pisó la meta del Retiro. Los españoles también supieron aclamarle, premiarle con sus aplausos por su magnífica actuación. (Foto Torremocha.)

LA ASTUCIA DE LOS BELGAS

Amén de demostrarnos Van Looy que es más fuerte de lo que todos creíamos, lo cierto es que nos ha maravillado la astucia de los belgas, que, tratando de salvar la dura y difícil situación que se les venía encima, han planteado los primeros escenarios de la batalla en donde mejor les convenía. Temían y esperaban la ofensiva española en la escalada al Puerto de los Leones, y por eso, creyendo no poder resistir después el fuerte tren de escalada de Bahamontes y Loroño, han preferido poner primero tierra por medio, avanzar al pelotón antes de llegar a la escalada para no tener después que ceder demasiado terreno.

Couvreur y Van Looy se fugaron en el llano, a pocos kilómetros del Escorial. Después, sabiendo los Leones, mientras el primero aguantaba y coronaba primero, el segundo era rebasado en última instancia, pero por poco margen, que era lo que buscaban. Al pie del gran collado los dos astutos belgas llevaban minuto y medio de ventaja. Por la cima Couvreur todavía conservaba una docena de metros sobre Bahamontes, Van Looy—menos duro y menos trepador—pasaría en cuarta posición, pero cediendo solamente cuarenta segundos. Evitaban así un retraso bastante más serio y peligroso, cara a la próxima escalada. En Navacerrada, tras marchar unidos con los españoles, sólo cederon, en la cima, poco más de dos minutos, lo que garantizaba, siendo superiores cara abajo, un nuevo y definitivo reagrupamiento.

Los belgas supieron jugar sus cartas y, una vez más, sacaron gran provecho de su inteligente manera de correr, al unísono, con piernas y cabeza.

EL K.-O. DE LOS HOLANDESES

Los holandeses, en cambio, ni tuvieron cabeza... ni fuerza en las piernas. Y De Groot, su líder, optaba por el abandono a un par de kilómetros de la cima de Los Leones, prácticamente des-

BAHAMONTES, UNA VEZ MAS

Federico Bahamontes, aun sin poder tomarse el desquite del revés sufrido en sus propios lares y ante sus paisanos, fué la gran figura de la jornada. Sus escaladas al Alto de los Leones y Navacerrada fueron algo realmente impresionante. Después, cara abajo, no pudo recoger la compensación al esfuerzo; por que tuviera miedo al bajar—que ya probó con los otros de presentarse sin los belgas en Madrid—, sino porque los extranjeros eso de lanzarse a tumba abierta lo dominan mejor.

Una vez más hemos podido ver en el toledano al hombre más fuerte de la Vuelta. Si no es líder actualmente es porque está pagando los errores que él, sus compañeros y su director cometieron en el llano. Pero el toledano, noveno ayer, a 18 m. y 5 s. del jersey amarillo, se encuentra ahora en séptima posición, a 12 minutos 25 s. del primero. Con el cambio ha ganado, pues, 5 m. 40 s., lo que no deja de ser sumamente interesante. En él, si no desfallece acusando los duros pero irregulares esfuerzos realizados, sigue estando la mejor baza española.

UN ERROR ESPAÑOL

Estamos satisfechos de la actuación, en líneas generales, del equipo español en esta dura jornada. Pero no por ello vamos a dejar de apuntar lo que, a nuestro juicio, ha sido un notable error. Presentamos y creíamos una ofensiva en toda línea, como así sucedió, pero desde el primer momento. Los motivos eran bien lógicos; si todo se dejaba exclusivamente para el momento de empezar a subir seriamente era muy posible que en los descensos—que preceden siempre a toda cuesta—los rezagados recuperasen lo perdido. La ofensiva general debió iniciarse mucho antes. No sólo no se hizo así, sino que se dejó coger la iniciativa a los belgas, que supieron comprender mucho mejor la situación. Luis Puig, o sus hombres, cometieron un grave error, un error que, a la hora de recoger los frutos en el Retiro, los mereció notablemente. No sólo se esperó demasiado a lanzarse al ataque, sino que se dejó marchar solos a los belgas, sin que nadie fuera capaz de saltar a su rueda. Creyeron—suponemos—que Couvreur y Van Looy iban camino del suicidio y les dejaron marchar. Esta noche, en su habitación, si hacen examen de conciencia, comprenderán que jugaron una carta equivocada. Pero como para todo hay remedio en esta vida—y al fin y al cabo se han ganado buenas bazas—, es posible que la lección sea aprovechada más adelante, en futuras etapas de perfiles montañosos.

Los belgas—más Van Looy que Couvreur—son un poco débiles subiendo, pero compensan esta inferioridad con inteligencia,

LOS MEJORES

Hemos hablado de los belgas y de Bahamontes, pero no podemos olvidar a otros hombres destacados de esta emocionante jornada, la mejor vivida hasta ahora por la Vuelta. El equipo nacional, casi en bloque, realizó una magnífica demostración. Loroño, aun cuando en Navacerrada, tras ir en primera posición un buen rato, siguió demostrando que no se encuentra todavía en su mejor momento, evidenciando una notable recuperación; Botella exhibió su forma subiendo como nunca le habíamos visto hacerlo; Manzanque, auténtica gran revelación, aguantó estóicamente la avalancha y no sólo defendió su posición de primer nacional en la clasificación, sino que incluso adelantó dos puestos; Pacheco, aun rezagándose al final, supo luchar en las cuestas, puntuando, aunque relativamente poco, en ambas, y defendiendo su liderato en la modalidad, seguido ya muy de cerca por Bahamontes, que ha dado un gran salto con diecinueve puntos conseguidos. Eso por lo que respecta a los "Faema" nacionales.

En cuanto a los demás, con Stablinsky defendiendo muy bien su posición y Fornara recuperándose tras un pinchazo y demostrando que puede ser uno de los adversarios más peligrosos, hay

BALANCE FINAL

Van Looy, apuntándose la victoria—la cuarta—de la etapa y alcanzando el jersey amarillo, fue el primer beneficiario de una jornada poco propicia, sobre el papel, para él. Stablinsky quedó como estaba al salir de Toledo—aun que mucho más cerca ahora del primero—tras haber sido durante más de media carrera líder, tras el abandono de De Groot. Couvreur, tercero ahora en la montaña, alcanzó un bonito premio en la cima de Los Leones, y ganó, al final, dos puestos en la tabla. Del bando nacional fueron Loroño y Botella quienes se adelantaron más puestos, cuatro cada uno, mientras Bahamontes y Manzanque se tenían que conformar sólo con dos, aunque más importantes en la general. Solo Company, entre ellos, perdió; pero bien vale la pena el sacrificio de este retroceso del mallorquín, vistos los beneficios de sus compañeros.

También, en bloque, ganó bastante el "Ignis-Peña Solera", con Fornara pasando al cuarto puesto de la general y con el equipo sacándole un cuarto de hora al "Kas-Boxing", que es el que le precede en la clasificación de marcas comerciales regionales.

Ahora, como dato interesante—cuando la Vuelta recobra su interés y los españoles abandonan su reciente apatía, añadiremos que esperar a ver, camino de Soria, sobre 225 kilómetros, con perfil ligeramente ascendente, quiénes son los que pagan el esfuerzo de hoy, que serán más de uno.

LO QUE FUE LA ETAPA

Durante los setenta primeros kilómetros se rodó en pelotón. Barbosa pinchó dos veces y Fornara una, pero ambos lograron incorporarse. Por Brunete se produjo un primer intento serio, a cargo de los nacionales, a los que se pegan el líder De Groot, los belgas, Stablinsky y algunos regionales. Pero el intento no fructifica por la cantidad de gente que se unió. Se rueda bastante fuerte, y por Valdemorillo (86 kilómetros) toman la iniciativa Van Looy y Couvreur, que se fugan del pelotón, tomando prontamente trescientos metros de ventaja, que irán aumentando paulatinamente, relevándose con perfecta sincronización y potencia. Por la meta volante del Escorial transitaban Van Looy primero—con 1 m. 17 s. de ventaja sobre Bahamontes, que ha pegado ya un fuerte tirón y marcha ligeramente destacado del grupo. Se inicia la escalada al Alto de Los Leones. Van Looy empieza a ceder y anima a Couvreur para que prosiga solo la marcha. Bahamontes, por detrás, les va comiendo terreno a los dos belgas. A mitad de escalada las posiciones son: en cabeza, Couvreur; a 30 s., Van Looy; a 42 s., Bahamontes; a 1 m. 50 s., Suárez, Stablinsky, Botella, Loroño, Fornara, De Smet, Stalker, Otaño y Manzanque; a 2 m. 20 s., Utset, Pacheco y Campillo; a 2 m. 50 s., Barbosa, y a 3 m., Company. El líder, De Groot, va bastante más atrasado, y un par de kilómetros después optará por el abandono. Su retraso, entonces, era superior, a los seis minutos.

La última parte de la escalada es sumamente emocionante, por cuanto Bahamontes, tras rebasar a Van Looy—al que también adelantaría en los metros finales Loroño—se acerca peligrosamente a Couvreur, pero le faltaron una docena escasas de metros para poder alcanzarle. El paso por el Alto, que indica las reacciones y los desfallecimientos en cabeza, Couvreur; a 14 s., Bahamontes; a 50 s., Loroño; a 52 segundos, Van Looy; a 1 m., Botella; a 1 m. 15 s., Otaño, y después, con intermitencias, Fornara. Suárez—que había sufrido una caída por culpa del empujón mal dado por un aficionado—, Manzanque, Pacheco, etc.

En el descenso, Bahamontes se une a Couvreur y Van Looy a Loroño. Las dos parejas, con unos segundos de diferencia entre sí, pasan por San Rafael con un minuto de ventaja sobre los demás. Pero unos kilómetros más adelante se reagruparán todos. La criba, no obstante, ha sido tremenda y se forman numerosos pelotones o pequeños grupos, que circulan ya con notable retraso. Nencini, acusando la du-

LO QUE FUE LA ETAPA

reza del trazado, opta también por retirarse, cosa que a nadie preocupa dada la floja actuación que estaban llevando a cabo el italiano y su "squadra". Camino de Segovia, pasando a numerosos corredores rezagados, vemos a los franceses Grazzyk y Trochut, dedicándose, con singular eficacia, a la tarea de rodar a setenta por hora remolcando tras una ambulancia.

Los primeros, en un grupo de quince, abordan las primeras estribaciones de Navacerrada, donde es Loroño quien pega el tirón y saca cuarenta metros de ventaja al grupo. Durante la mitad de la escalada el vizcaíno marcha en cabeza, defendiendo el margen. Pero después salen Bahamontes y Suárez, que no sólo van acortando distancias, sino que acabarán desbordando y dejando atrás a Loroño. La escalada de Bahamontes y Suárez es realmente magnífica. Loroño, con dificultades, defiende su posición, mientras Botella deja también al grupo. En el kilómetro final, Federico deja atrás a Suárez, coronando en primera posición, con 10 s. de ventaja sobre el madrileño; Loroño, tercero, pasa a 50 s.; Botella, cuarto, a 1 m. A 2 m. llega Pacheco, que se comportó magníficamente en la defensa de su liderato, y tras él, 5 s. después, Couvreur, al que siguen con ligeras intermitencias Van Looy, Otaño y los demás.

Tres nacionales y un regional—los cuatro primeros—se agrupan en el descenso, procurando organizar la gran escapada. Pero los de atrás, lanzados a tumba abierta, van acortando diferencias. Durante un buen trecho el cuarteto lucha con 45 s. de ventaja sobre el pelotón, del que quedan descolgados Pacheco, Aspuru, Botecchia y Carles. Iturra, por atrás, tras haber realizado una magnífica ascensión y un impresionante descenso, tiene que detenerse por rotura del cambio.

Cesa al fin la lucha entre los dos grupos. Los perseguidores, más fuertes y numerosos, han terminado alcanzando, cara abajo, al cuarteto español. Quedan en cabeza, ya hacia Madrid, junto con Bahamontes, Loroño, Botella y Suárez—que eran los que habían abierto marcha hasta entonces—, Van Looy, Couvreur, Fornara, Campillo, Stablinsky, Manzanque y Otaño. Este será el único que, al final, perderá contacto con el pelotón de cabeza.

En el Parque del Retiro, Van Looy, una vez más, impone su impresionante "sprint", teniendo que ser nuevamente Botella el encargado de la réplica y el casi eterno segundo clasificado. Nueva victoria para el belga, que gracias al minuto de bonificación rebasa en la general a Stablinsky y se enfunda el maillot de líder, que abandonó en Los Leones De Groot, su antiguo aliado.

Estadio Santiago Bernabéu
Mañana, sábado, a las 8,30 tarde
CORDOBA - PLUS ULTRA
Venta de localidades:
Hoy, viernes, de siete a diez noche, taquillas del Real Madrid

Diálogo con el pintor Javier Ciria



"Todos mis murales están realizados, preferentemente, al temple de huevo y plásticos."

Homenaje de "Los del 90" a la memoria de Torres del Alamo

La Agrupación Cultural Madrileña, "Los del 90", de la que Torres del Alamo fue vicepresidente, dedicará a este ilustre saineiro un homenaje póstumo en la sesión que celebrará hoy viernes 9, a las siete y media de la tarde, en la Sociedad de Autores (Fernando VI, 4), con intervención de don Francisco de Caso, presidente de "Los del 90"; don Luis Fernández Ardavin, presidente de la Sociedad de Autores; don Javier de Burgos, secretario de "Los del 90"; el doctor Alvarez Sierra, por la Asociación de Escritores y Artistas; don Nicolás González Ruiz, crítico teatral del diario "Ya"; don Luis Tejedor, autor teatral; el maestro Rosillo, con la colaboración del barítono don José Luis Lloret, y la tiple señorita Pilar Abarca. Cerrará la sesión el excelentísimo señor marqués de la Valdeavia, presidente del Casino de Madrid, del que Torres era destacado socio.

«Comencé haciendo un expresionismo poético, que abandoné para iniciar una etapa que hoy repruebo totalmente. Ahora vuelvo al punto de partida, dándole mayor estructuración formal»

Por Julio TRENAS

MAS que visitas, escapadas son las que hace el pintor Javier Ciria a Madrid. Y eso que tuvo estudio y tertulia, hasta que un día trasladó su residencia a Barcelona, ya ya para ocho años. En la ciudad condal trabaja, o mejor dicho, establece su base de operaciones, puesto que el arte del pintor, proyectado a lo mural, sale con él, para quedar fijado en muros y plafones de diversas provincias españolas. No abandonó Ciria, por esto, el cuadro de caballete. Acaso en Barcelona sea donde el artista haya encontrado el más clarificado entendimiento crítico, en la pluma de Angel Marsá, que ve cómo "la pintura de Javier Ciria cierra un vasto y fructuoso ciclo evolutivo, para incidir en una definitiva formulación de radicales logros, así conceptuales como técnicos". En una de sus fugaces estancias madrileñas, dialogo con el pintor. Es ocasión de situar algunos puntos fundamentales de su vicisitud estética.

—Tú—le digo—surges en Madrid y te apartas de Madrid...
—Sí. En el año 1950 me aparto de este ambiente artístico. Marcho a Barcelona. Pero aquí se realizó todo mi camino inicial. Mi primera exposición la hice el año 1931, en el Círculo de Bellas Artes...
—¿Con qué fortuna?
—Insospechada. La crítica la recibí muy bien, y Gutiérrez Solana, que la visitó, me dedicó encendidos elogios...
—¿Qué pintura hacías entonces?
—Casi expresionista. Un expresionismo poético...

FLOR DE AZAHAR

Cafetería española
Restaurante español
Alcalá, 141

—Influencias que lo marcaron?
—Probablemente, consecuencias de mi estancia en Roma durante los años 28, 29 y 30, que pasé allí temporadas completas. Luego volví a exponer, en esta misma línea, los años 32 y 34...
—¿Después?
—Sobreviene un eclipse en mí como pintor. Hice la guerra, egi después otras actividades, y ya hasta el año 49...
—Sí. Recuerdo aquella "muestra" tuya, en una sala de la calle de Serrano. El pintor que allí reaparecía, ¿era el mismo de antes?
—En absoluto. Y debo decirte que ese momento de mi pintura lo repruebo totalmente. Salvo ligerísimas excepciones, lo he roto todo.
—¿Qué fundamentó aquella etapa?
—Una evolución no aceptada luego por mí mismo...
—¿Qué pintura haces ahora?
—Trato de volver a mi pintura de antes de la guerra, dándole una mayor estructuración formal, cosa que me parece indispensable en el arte de hoy.
—¿Cuándo surge en ti el concepto y la apetencia de lo mural?

—Entre el año 49 y el 50. No fué ajeno a esta orientación el crítico Angel Marsá, quien señalaba este camino a los pintores que consideraba verdaderamente jóvenes.
—Hay una zona animalista en tu arte; por ejemplo, la del mural del vestíbulo del teatro Iris, de Zaragoza, ¿hasta cuándo se instala en tu obra?
—Continúa en vigor, pero subordinada a otros temas más importantes. Puedo decirte que en 1955 surge en mí la pintura política y religiosa, con el fresco de la Institución Fernando el Católico, del palacio de la Previsión, en Zaragoza.
—¿Procedimientos plásticos que utilizas?
—Todos mis murales están realizados, preferentemente, al temple de huevo y plásticos. El

fresco lo considero muy directo y muy interesante. Sin embargo, en la forma de pintar hoy no resulta práctico.

—Ultimamente has hecho una colección de vidrieras importantes. ¿Habías intentado antes este trabajo?
—Pinté vidrieras ya el año 28, en Italia. Y dejé de hacerlo, aunque me gustaba mucho. El 55 volví a ellas, y en el 57 he realizado las que estimo mejores de toda mi obra.

—Para la pintura de vidrieras, ¿sometiste tu arte a una deformación o técnica especial?
—Encajaba perfectamente en mi estética; las exigencias de tipo decorativo que las vidrieras presentan valieron para depurarla. La ejecución de los cartones es una escuela magnífica para vencer dificultades.

—Llevas casi ocho años en Barcelona. Tu pintura viene, como si dijéramos, de allí; ahora bien, ¿te consideras un artista catalán?

—No creo que Cataluña, como escuela plástica, haya influido en mí. Sin embargo, la luz mediterránea y el carácter eminentemente constructivo del país me han sido muy favorables. Yo aconsejo estos cambios a los artistas. A todos nos es necesario renovar la piel.

—Realizaste por completo aquella obra tuya que ibas a titular "La Cataluña romana"?
—La interrumpí. Fué entonces cuando cambié mi concepto estético.

—¿Cuántas exposiciones has hecho?
—Una veintena de ellas. El año pasado celebré mis bodas de plata con la pintura, en Zaragoza. He expuesto en París, en Buenos Aires y en Bogotá. Luego, en casi toda España...

—¿Ahora?
—La pintura que hago no se presta a la exposición. A veces, lo que suelo exhibir son los bocetos de murales y vidrieras.
—¿Cuántos metros de muro te habrás pintado en España?
—Quinientos metros largos.
—Buen andarín de la pintura.



"Pinté vidrieras ya el año 28, en Italia. Y dejé de hacerlo, aunque me gustaba mucho. El 55 volví a ellas, y en el 57 he realizado las que estimo mejores de toda mi obra."

Número 113 de «Índice»

NERUDA, POR SEGUNDA VEZ.—Una respuesta al trabajo de Ricardo Paseyro, que publicó también "Índice", con el título "Neruda o el deshonor de la palabra".

En este mismo número, 113 de la revista, se incluye el siguiente sumario:

EL DRAMA DE LA POLITICA EN EL SIGLO XX.—Un juicio provisional sobre la cuestión mayúscula de este tiempo: ¿Qué política es justa; qué política hacer?

GABRIELA MISTRAL.— Varias páginas dedicadas a la poetisa chilena con una carta del gran escritor mejicano ALFONSO REYES, un poema de VICENTE ALEXANDRE, un recuerdo del crítico chileno ALONE y un extenso estudio y valorativo por CONCHA ZARDOYA, amiga que fué de la insigne autora de "Tala".

SIETE PREGUNTAS A ANGEL DEL RIO.—Siempre se pueden simplificar las cuestiones, pero a mí no me gusta ha-

cerlo y huyo, por instinto, del lugar común.
LAS CARTAS DE UNAMUNO.—Hoy viene otra filosa o fía, la científica, y no cabe duda de que lo que de cristianismo vive (lo íntimo de él), arraigará en la filosofía científica moderna.
"EN EL INFIERNO SE ESTAN MUDANDO".—Entrevista en Buenos Aires con el dramaturgo español Jacinto Grau.
EL SIGNO DE LA FE.—Los que, como tú, habéis creído, sin saberlo y contra vuestro parecer, creéis." Carta del director.
BEN JAMIN PALENCIA, EN MUNICH.—La exposición celebrada en aquella ciudad alemana por el gran pintor español.
"EL FESTIN Y LA LLUVIA". Cuento.

En el mismo número se incluyen también las respuestas de los lectores a la encuesta "Hable usted", que está despertando vivo interés.

Además figuran las habituales secciones de Música, Teatro, Libros, Librería y discoteca por correspondencia, etc.

No enflaquecer, sino adelgazar conservando lo mejor de su belleza. Adquiera la línea CARRUGAN

Debemos adelgazar cuando el espejo y la báscula nos indiquen que hemos engordado excesivamente, pero en bien de nuestra salud, debemos hacerlo de una forma natural. Carrugan, el método sueco de dieta láctea, produce en su cuerpo un fenómeno de deshidratación y desasimilación de las grasas y adiposidad, al mismo tiempo que proporciona al organismo las sustancias nutritivas y vitamínicas necesarias. Sin fatigarse ni perjudicar a su salud, Carrugan le proporcionará la línea esbelta, sana y juvenil, que tanto anhelaba.

"La dieta sin cura de hambre"

CARRUGAN

* DE VENTA EN FARMACIAS



«CON LAS MANOS EN LA MASA»

AMOR Y PRIMAVERA EN LA INSPIRACION DE GERARDO DIEGO

Su más reciente poema: Una décima amorosa

Por Enrique DOMINGUEZ MILLAN

—Covarrubias, número 9.
El taxista no titubea. Enfila el paseo del Prado, dobla por Bárbara de Braganza, sube a Alonso Martínez y, en menos de diez minutos, nos deposita ante la casa que buscamos: una casa con cierto empaque señorial, con escalera de mármol, con detalles de estilo renacimiento en la decoración. El portero es atento y respetuoso, educado y servicial; de esos porteros que se llevan la mano a la gorra para saludar y abren al que llega las puertas del ascensor. Contesta amablemente:
—Piso cuarto, centro derecha.
Y él mismo oprime el botón desde fuera.
Vamos a llamar a la intimidad de uno de nuestros mejores poetas: Gerardo Diego. Tenemos la ambición de sorprender en sus manos el último poema salido de su pluma; la blanca cuartilla con la tinta aún reciente y el temblor de la fiebre creadora en la caligrafía. Pero nos asusta un poco—digámoslo sinceramente—la idea de que un hombre tan reservado en apariencia, tan celoso de esa intimidad que es sólo suya, acoja horroizado nuestra inesperada intrusión en su «sancta sanctorum».

Sin embargo, la acogida que nos dispensa no puede ser más cordial. Cordial dentro de esa gravedad característica de Gerardo Diego, que hace que todo aquel que no le conoce bien se sienta cobijado en su presencia, como debe sucederle a sus alumnos del Instituto. Hasta que le es dado adivinar que tal aire grave, exageradamente severo, no es otra cosa que la máscara con la que el poeta trata de encubrir su radical timidez, una timidez que se manifiesta sobre todo en lo huido de la mirada.
Cuando Gerardo Diego logra vencer esa timidez, se convierte en un ser humanísimo, espontáneo, sencillo e impulsivo como un niño grande; un ser

que hace cosas que sorprenden a la gente, porque la gente es incapaz de comprender que un poeta tan serio pueda asistir a una sala de fiestas o torear un becerro con la misma naturalidad y el mismo gozo con que compone unas décimas.
Gerardo Diego escribe sobre la mesa de su estudio. Nos ruega que le dejemos acabar, y ello nos complace, porque es esto, precisamente, lo que estábamos deseando: verlo en su trabajo, contemplarlo mientras crea, observarlo cuando está prácticamente «con las manos en la masa».
El ambiente del estudio es sosegado, tranquilo. Una luz tibia se filtra por el ventanal. Muchos cuadros en las paredes; firmas de Pancho Cossío, Benjamín Palencia, Ortega, Muñoz, Nicanor Piñole, Alvear, Zabaleta, Eduardo Vicente... La pintura dice Gerardo Diego que acompaña mucho; pero para eso tiene que ser sencilla, grata y apacible, como las buenas compañías. En derredor, muchos libros: unos en estantes, otros amontonados en cualquier sitio. Y, al fondo, el piano, el gran amigo del ritmo, de ese ritmo que tan singularmente campea en su producción lírica.
Desde una butaca algo apartada—¿será ésta la butaca que Gerardo Diego utiliza habitualmente para entregarse a la lectura?—estudiamos su rostro. Hay en él un aire intenso de ensimismamiento, de absoluta concentración. Y, al mismo tiempo, una serenidad contagiosa. Sus ojos reflejan de pronto algo como un destello instantáneo. Coge el lápiz, tacha de un solo trazo y escribe encima de lo tachado. Para escribir, Gerardo Diego usa siempre un lápiz y un cuaderno, cual si se tratara de un colegial. Su letra es rápida, menuda y nerviosa, muy interesante para el grafólogo. Corrige, tacha nuevamente y luego todo sale ya de corrido. Arra-

ja el lápiz sobre la mesa y se frota las manos satisfecho. Sólo entonces nos pregunta qué deseamos.
—Vera usted... Deseamos, precisamente, esa hoja que acaba usted de escribir.
Gerardo Diego no se decide a arrancarla del cuaderno y nos la copia, con tinta, en una cuartilla. Leemos:

«No seas como la flor que ama sólo una quincena, y en el fruto que envenena se desnuda de esplendor. Te quiero infinita, amor de raíz oscura y ciega al agua que la navega para ascender a la luz, amor, amor de la cruz tras de la tala y la siega.»

Primavera en la flor, amor y primavera en el poeta... Leemos con emoción, con la misma emoción con que el que asiste a un alumbramiento toma en sus brazos al neófito. Nos impresiona la virginidad de la décima inédita, recién nacida, conocida hasta este instante sólo por el autor y por nosotros y que tal vez veamos, tiempo adelante, correr por el mundo encerrada entre las páginas de un libro.
Llega ahora la conversación amable, entretenida, sin prisas. Gerardo se muestra locuaz y propicio a la confidencia; su horario de trabajo para la prosa, sus épocas más fecundas, la urgencia creadora de la poesía, la llamada de la inspiración, la necesidad de corregir, la influencia del ambiente, la selección crítica para hacer el libro. Nos dice que durante varias tardes ha estado repasando las pruebas de su nuevo libro, un libro poético que se titula «Amor

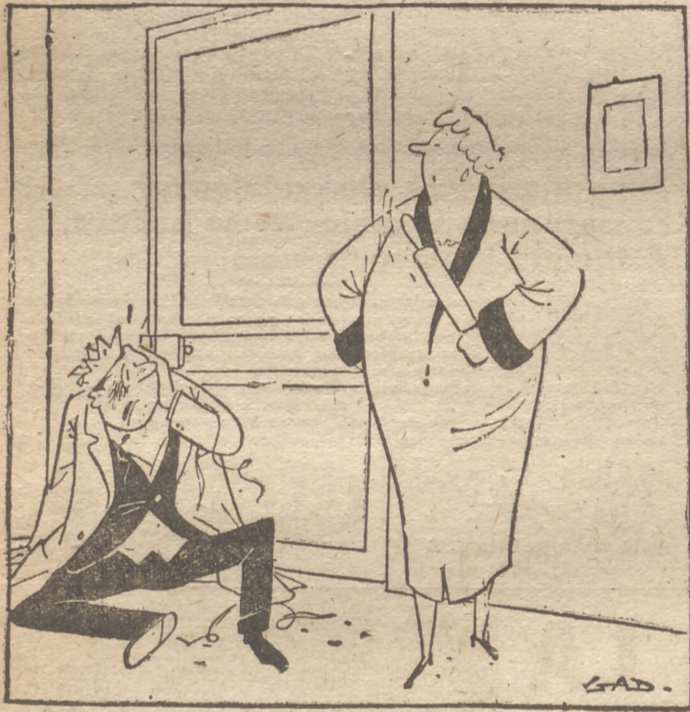


solo» y que, editado por Espasa Calpe, saldrá estos días a los escaparates. Y vemos, por el contenido de la décima y por el epigrafe del libro, que la primavera ha sorprendido al poeta en plena inspiración amorosa.
Cuando salimos a la calle se inicia el crepúsculo en la perspectiva de los bulevares. Bien guardado en la cartera, como un pequeño tesoro que hemos de ofrecer a ustedes, llevamos el objeto fundamental de nuestra visita periodística: un papel con unos versos. Ahí tienen, tal y como ha salido de la pluma del autor, el más reciente poema de Gerardo Diego.

Entretenimiento y humor



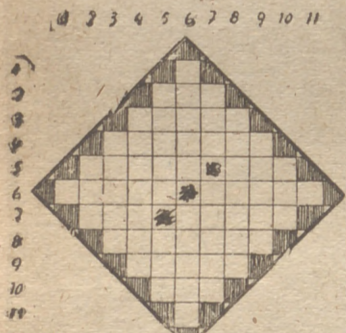
¡El correo!



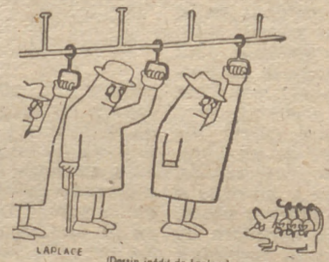
... ¡Pero no olvidés que yo llevo el cetro!

CRUCIGRAMA

POR K. B. ZAS



—¡Desgraciado! Sin mí, ¿cómo sería tu vida?
—Mucho más barata, querida...



SIN PALABRAS
(“L’Ilustré”.)

HORIZONTALES—1: Ciento. 2: Plural de letra.—3: Voces cantoras.—4: Ciertos vehículos.—5: Cuotas. Signos de repetición.—6: Villa de la provincia de Pontevedra. Arte de pesca, plural.—7: Al revés, yunque del platero. Farol grande.—8: Mayoral.—9: Cuna de las ayes, plural.—10: Religiosa.—11: Símbolo del azulre.

VERTICALES—1: Mil.—2: Apócope de casa.—3: Sanar.—4: Oficial del Ejército.—5: Segunda porción de los intestinos gruesos. Repetición.—6: Diosa latina de la Agricultura. Canción regional, plural.—7: Pueblo de la provincia de Zaragoza. Posición africana.—8: Pieza de cama.—9: Roban en la plaza.—10: Condimento.—11: Punto cardinal.

El caso de DIEGO DALTON

Por H.A.



“¿Cómo ha podido llegar usted tan oportunamente?”
“No se preocupe por eso y sigamos a ese gordinflón antes de que se nos escape.”

“Hay momentos en la vida en que hay que demostrar que sabemos correr. No creo que me alcancen.”

Momentos después se escabullía entre una serie de callejuelas.

“El pájaro ha volado”, dice el inspector-ayudante.
“No sé qué hubiera sucedido si no llega a tiempo.”
“Tenía que llegar a tiempo, porque le sigo a usted constantemente por orden del inspector-jefe, Croft.”



sucedido. Como comprenderá, no le conviene hacer trabajos de detective. Como comprenderá, no le conviene hacer trabajos de detective.”

“Si, tiene usted razón”, dijo Dalton.

“¿Cómo iba a pensar que era una encerrona?”

“Sólo de una forma, señor Dalton. Desconfiando siempre.”

“¿Quién le dió las señas, señor Dalton?”

“Un antiguo camarada de armas, Gronte. Conoció a un individuo que deseaba verme en esa dirección.”

ERIC, el VIKINGO * El signo de Joms Por K.



“Estas pisadas no son las de Axe, parecen de una persona corpulenta o muy pesada, y hay varias huellas distintas que se dirigen hacia el Norte.”

“Aquí acaban las huellas; es muy probable que hayan seguido por el río; no obstante, miraré bien por los alrededores. Y seguiré esta ladera hacia el Norte.”

“Ya está muy avanzado el día y debo regresar. No he encontrado nada. Hay algo que no comprendo: ¿por qué matan a los daneses?... ¿Con qué fin?”

“Juraría que he oído el relincho de un caballo y no muy lejos. Vamos a ver si por fin descubro algo”, piensa Eric.



“Allí está, tendré que cruzar el río, y con mucho sigilo, para que no observen mi presencia; eso sí no se trata de un caballo abandonado, simplemente.”

“Juraría que conozco a ese caballo. Estoy seguro que es de uno de mis guerreros; sin embargo, aún estoy lejos y no puedo asegurarlo. ¿Qué haría aquí?”

“¿Qué haces aquí, Thjali?”
“¡Uf, señor, qué susto me habéis dado! No podía imaginarme que estuviérais a mis espaldas y tan cerca.”
“¿Cuándo vas a responderme?”

Las fiestas de San Isidro

PROGRAMA PARA HOY Y MAÑANA

Hoy, a las seis y media, actuación del carro de los títeres en el barrio de El Pardo.

Mañana, a las seis, pistas de Polo Club Puerta Hierro, Copa Camel.

Seis y media, actuación del carro de los títeres en Carabanchel Alto.

Siete, clausura del I Congreso del Cuerpo General de Cronistas Oficiales de España, salón de tapices, Casa de Cisneros.

Ocho, jardines Sabatini, primer concierto al aire libre por la Banda Municipal de Madrid,

Doce noche, plaza Colón, quema de segunda colección de fuegos artificiales.

CONCURSOS INFANTILES

Para los escolares madrileños, niños y niñas menores de quince años, se convocan por el Instituto Municipal de Educación los concursos de dibujo y pintura al aire libre y de rincones y paisajes de Madrid. Inscripción, antes del 20 del actual en Alfonso VI, 1, en cuanto al primero, y envío de trabajos para el segundo, antes del 31 de este mes. El concurso al aire libre consistirá en la copia del natural de un monumento de la villa,

MOTOCARRO JUNIOR

Con motor HISPANO VILLIERS 197 c. c.

IDEAL PARA REPARTOS

MAS CAPACES — MAS RAPIDOS — MAS SEGUROS

GRANDES FACILIDADES

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.

FERNAN GONZALEZ, 37 • MADRID

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

TURKA, Madrid.—Espero que su análisis grafológico no la defraude, amiga mía. Por él se descubre que es usted ecuaníme, sincera, delicada y sensible, muy generosa y dotada de buen sentido. Todo esto me hace suponer que es usted mujer decidida, recta, cuidadosa, ordenada y precisa, puntual, que profesa verdadero amor a lo justo. Su exactitud y equilibrio temperamental son fruto de un espíritu claro y sereno, lúcido. Observo, no obstante, cierta íntima protesta contra algo que ve a su alrededor que la disgusta o contraría.

ORZAN, La Coruña.—Su caso lo veo así: naturaleza vigorosa, energética, de mucha vitalidad; temperamento hábil, activo y dócil; espíritu flexible, vacilante y, aunque no siempre, claro y abierto. Usted es un hombre de carácter apasionado y dulce, que se deja llevar por voluntades más firmes que la suya. Es débil hasta el punto de que no puede oponerse no sólo a los demás, sino a sí mismo. Creo que le gusta seguir las normas establecidas y que necesita, en todo cuanto hace, la aprobación de los demás. Mi consejo es que procure usted emplear esa vitalidad, ese vigor, en algo productivo, seguro al menos, sin desconfianzas ni temores. Usted sólo necesita audacia y espíritu emprendedor, no sólo para elevarse, sino para triunfar. Hágame caso, amigo mío, e inténtelo.

ESTRELLA DE LAS NIEVES, Albacete.—Sólo con el texto de su carta creo que puede adivinarse su forma de ser, amiga mía, que el examen grafológico corrobora. Considero que es usted muy joven, como demuestra su gesto gráfico, poco cuajado. La considero dotada de una imaginación exuberante, a la que no son ajenas las novelas que usted lee; un poco perezosa, caprichosa, coqueta y muy voluble. Indiscutiblemente, es muy femenina, graciosa y su carácter es simpático. Concluiré el examen añadiendo que es algo amiga del disimulo, como desconfiada que es, y bastante egoísta.

MARIA ANGELES, Madrid.—Carácter sencillo y franco, sin complicaciones espirituales. No está acostumbrada a pensar y eso tal vez la cree una falta de resolución y cobardía ante cuantos la rodean. Incluso creo que me ha escrito instigada en parte por su novio, ¿me equivoco? Usted, amiga lectora, carece de energía, posiblemente debido a sus pocos conocimientos, aunque ello no es óbice para que esté dotada de gran sensibilidad y ternura. Es algo dada a la melancolía y al retraimiento. Será, sin duda, una buena esposa, porque posee dulzura y capacidad para amar al hombre elegido. En ocasiones la deprimen las desgracias ajenas y estoy segura de que si le fuera posible remediaría los males de los demás. ¿No es así, amiga mía?

UN BERMEANO, Vizcaya.—Efectivamente, lector, la Grafología es una ciencia, aunque no exacta, pues existe la posibilidad del error. Comienzo su análisis afirmando—y ahora sin temor a equivocarme—que posee usted un carácter en extremo exaltado, dado con frecuencia al optimismo. Considero su temperamento poco formado, como lo demuestra su gesto gráfico. De gran imaginación y voluntad, estoy segura que llegará a donde se proponga. Dotado de gran vitalidad, su naturaleza es fuerte y sensual. Me parece descubrir que tiene un alto concepto de la amistad, pese a que no es de los que se entregan en seguida.

CRISTINA, Madrid.—Por la forma y dirección de sus letras creo descubrir en usted un temperamento débil, poco activo, apático e indiferente a los problemas de la vida. Esta manifiesta carencia de energía y visión la considero producto de un espíritu insignificante y monótono. En mi opinión, amiga lectora, usted acusa frialdad; mantiene una estudiada postura ante todos los acontecimientos y considera que ya es suficiente. ¿Sabe usted a qué es debido todo? A

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	=	⊗	Z	⊗
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	⊗	⊗
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	+	=
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	=	=	⊗
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	+	⊙
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	=	⊗	⊗
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	=	⊗	=
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	=	⊗	⊗	=
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊙	=	=	⊗
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊗	+	⊗
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	=	⊗	⊗	=
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	⊗	=	=

su innata pereza, amiga mía. Concluiré añadiendo que observo cierta impaciencia para comprender los matices delicados de las cosas. Algo es algo, ¿verdad?

PROMESA, Madrid.—Si observa usted otras contestaciones comprenderá que acostumbro a ser absolutamente sincera; y con usted, amiga mía, no voy a hacer una excepción. ¿No cree? Por su grafismo creo descubrir en usted un carácter discreto, prudente, reservado, muy reflexivo. Esto es índice de un temperamento regular y perfectamente equilibrado. Usted, no me cabe duda alguna, es inteligente y culta, piensa sus actos y procura no salirse de lo que está bien. Quizá su tradicionalismo, su formulismo si se quiere, estén excesivamente acusados. Pero, no tema, lectora; eso no es ningún defecto. Añadiré que es generosa y que acostumbra a acudir en ayuda del necesitado.

A. ULISES, Madrid.—Su caso lo veo así, lector: pese a que es usted hombre ambicioso en extremo, se conserva una disminución (pasajera o definitiva) de su actividad. Y no acierto a explicarme la razón. Yo lo atribuyo a cierto temor o escrúpulo que le conduce inevitablemente a la depresión y el desfallecimiento. En sus líneas se descubren perplejidad, duda e indecisión. ¿Por qué? Quizá por timidez, quizá por exceso de reflexión. Me atrevería a asegurar que no está muy satisfecho con el trabajo que desempeña, ¿me equivoco? Le considero noble e inteligente, aunque seguramente no haya sacado todo el provecho debido a su talento natural.

DI-OREGANO, Palencia.—Su escritura, marcadamente vertical, indica carácter frío y espíritu asilador. Tiene continuidad de ideas y estoy segura de que le gusta la claridad en todas las manifestaciones de su vida. Es generoso, y, aunque de espíritu calculador, no cabe duda que a veces le gusta desfilfarrar. Observo en usted ciertas divergencias de índole espiritual, que tal vez ni usted mismo se haya dado cuenta a analizar, y que yo considero propias de su imaginación y sensibilidad. Concluiré el examen añadiendo que es energético, voluntarioso, sencillo y amable, y que está dotado de muy buen gusto.

HELENA

Consultando a las estrellas



“... Poco tiempo después tuve que renunciar, por rotunda oposición familiar, Deseo casarme y tener varios hijos. ¿Habré de esperar mucho tiempo?... 10 de julio de 1935. Preocupada.”

Menos mal que no todos los consultantes piden que se les avise cuando haya de salir su contestación. Por esta vez, pase; ayer le envié el aviso que pedía; pero, por favor, querida lectora, no repita el ruego.

No tiene motivo alguno para estar preocupada por su futuro sentimental. Es posible que cuando lea estas líneas tenga moti-

DICCIONARIO DE SIMBOLOS ONIRICOS

MANOS.—Sentido general: familia. Lavarse las manos: feliz presagio. Verse las manos más bellas o grandes que en la realidad: beneficios inesperados y ganancias. Verse una mano cortada: ruina, penalidades. Verse los dedos cortados o quemados: pérdida amigos íntimos, duelo. En general, la mano derecha se refiere al padre, el hijo o el hermano del soñador; la izquierda, a la madre, hija o esposa del mismo.

GUIA PARA LA JORNADA

Su atención recaerá bruscamente sobre un cierto sector de sus asuntos domésticos y familiares. Domine su mal humor, aunque esté contrariado.

Es fácil que haya de ayudar o afrontar a personas cuyos nervios están a flor de piel. No comprometa sus oportunidades por imprudencia.

Sentirá un intenso deseo de actuar o de cambiar de ambiente. Esta inquietud será muy peligrosa en el terreno sentimental o doméstico.

Un cambio repentino en los acontecimientos puede resolver una situación complicada en la que usted no es sólo el afectado. Cita interesante.

Noticias y novedades relacionadas con su medio profesional colmarán sus ambiciones actuales en este sentido. Fructífera colaboración.

La ayuda que puede prestarle un amigo o familiar íntimo parece decisiva en un asunto, relativo a su mundo afectivo, que le preocupa.

Le convendría seleccionar sus relaciones, pues hay una persona de su amistad que anda minando el terreno porque goza de su confianza.

Sobre todo, en la segunda parte de la jornada, la influencia de la persona más íntima será muy útil. Animada actividad social o familiar.

Es fácil que los problemas de otra persona reclamen su atención. Muéstrese generoso y comprensivo. Además sacará ventajas de su conducta.

Un asunto de orden personal puede exigir una solución rápida. El posible dilema habrá de resolverlo gracias a una intuición afortunada.

Si las cosas no marchan del todo conforme a sus deseos, al menos podrá comprobar un liasonero progreso en los asuntos en marcha. Carta.

Consagre la jornada a su trabajo y trate de descubrir nuevas fórmulas para hacerlo más productivo y llevadero. Aumentarán sus responsabilidades.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Se dejarán influir por cuantos factores actúen a su lado. Por eso habrá de cuidar mucho de las compañías y ambiente que frecuenten desde pequeños. Serán alegres si las personas que les rodean son optimistas, y tristes o melancólicos, si tienen un carácter sombrío quienes compartan su existencia. Resultará casi imposible hacerles tener ideas u opiniones propias, y bastará un comentario o una objeción a un proyecto concebido por ellos para que desistan inmediatamente de su empeño. Si caen en manos de una persona hábil e inteligente podrán ser auténticos muñecos movidos a su voluntad. Poserán una cierta dosis de valentía y un sentido innato de la honradez, único capaz de frenar su tendencia a dejarse llevar por los demás. Tendrán tendencia a la obesidad y unos pulmones algo delicados. El número 8 les dará suerte. Su color favorable será el azul cielo. Su perfume, el alheli. Su talisman, la perla.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

¿TIENE USTED BUENA MEMORIA?

Aunque hay quien dice que «la memoria es la inteligencia de los tontos», la verdad es que es utilísima para andar por el mundo. Un hombre, o una mujer, sin memoria, sin buena memoria, se entiende, no puede aplicarse en ninguna ocupación... Para prosperar en los estudios es precisa la memoria. Como lo es para llevar la casa. De ahí que no venga mal, de cuando en cuando, medirse la memoria con «test» como el que ofrecemos con estas líneas.

Se trata de responder a las preguntas que van a continuación y de comprobar la puntuación finalmente.

1. ¿Sería capaz de recordar dónde se hallaba, exactamente, a las doce del pasado día 1 de mayo?
2. Así, sin mirar a la guía telefónica, ¿podría decir los números de teléfono de cinco amigos?
3. ¿Necesita apuntar en una agenda lo que tiene que hacer al día siguiente, aunque sólo tenga cinco asuntos pendientes?
4. Si lee un soneto, ¿puede, al terminar la última línea del posterior terceto, recordar el primer verso de la composición?
5. Si le citan una sola vez los nombres—los nombres, no los apellidos—de cinco hermanos, ¿es capaz de repetirlos por el mismo orden en que se los dijeron?
6. ¿Puede recordar a los cinco minutos la matrícula de un coche moderno de Madrid (es decir, con seis cifras) con sólo verla durante un cuarto de segundo?
7. ¿Recuerda, sin ayuda de nadie, tres fechas importantes de su vida, hasta el punto de poder decir el día, el mes y el año?
8. Así, sin pensar demasiado, ¿sería capaz de escribir, sin errar en hache de más o de menos, el nombre del autor de «Hamlet»?
9. ¿Es capaz de recitar al revés el abecedario sin equivocarse?

Las respuestas afirmativas a las preguntas 1, 2, 4, 6 y 8 valen cinco puntos. Las respuestas afirma-

tivas, también, a las preguntas 5, 7 y 9 valen tres puntos. La respuesta negativa a la pregunta 3, vale diez puntos. Las respuestas negativas a las preguntas 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 no valen nada. Como tampoco cuenta la respuesta afirmativa a la pregunta 3. Si en total sumó 10 puntos o menos es que carece usted de memoria. Debe ir a un especialista para que examine su amnesia. Si sumó más de 10 y menos de 20, es que anda usted... despistadillo. Necesita tomar algún tónico para «defender» la poca memoria que disfruta. Más de 20 puntos y menos de 30 es señal de que entra usted en la categoría de «ciudadano normal». Más de 30 y menos de 40 supone que su memoria es superior a la de la mayoría de las personas. Y, en fin, más de 40 indica que puede presumir de buena memoria. Si llega a los 50... entonces lo mejor es ponerse a preparar una carrera difícil—ingeniero de Caminos, por ejemplo—, porque está usted admirablemente dotado para las matemáticas puras y... aplicadas.

M.ª F. R.

Cien millones de pesetas en la Exposición Nacional de Orfebrería

Veintisiete orfebres, con más de un centenar de obras, participan en ella.



la mayoría no son nunca expuestas al público, sino que pasan a ser ornamento de un altar, de una capilla e incluso de casas y palacios particulares. Allí queda, oscurecida por todo lo demás, oculta casi siempre a las miradas de admiración hacia sí mismas. Siempre ha sido así.

Nos habla de la tradición artesana de la orfebrería que España tiene, tradición que se inicia en el siglo XI y que desde entonces ha continuado con igual pujanza, vieja y nueva cada día. —Con cumbres tan extraordinarias como la que marcan los orfebres Alces de Toledo. Y con una obra que será la admiración de los siglos venideros, como lo ha sido de los que hasta ahora van vividos: la custodia de la catedral toledana.

Quizá por lo mismo que la orfebrería tiene mucho de arte local, que es un arte local en cuanto a la extensión de la obra, pese a las fronteras que los modernísimos medios de desplazamiento han borrado, no puede hablarse en verdad de una orfebrería regional que supere definitivamente a las restantes. Si Toledo tiene su custodia, Sevilla y Granada guardan obras de insuperable mérito realizadas en plata, y Madrid, y Barcelona, y Burgos...

—La orfebrería está siempre presente en España. Basta con echar una ojeada a catedrales, a iglesias, a conventos... Todos conservan, por lo menos, una obra digna de ser recordada por la Historia.

Así, hasta los orfebres modernos, algunos de los cuales se exhiben ahora en Madrid.

—Son más de cien los hombres que están dedicados a esta actividad. Nosotros, por el carácter de exposición que esto tiene y porqué una excesiva acumulación de obras acabaría por cansar a los visitantes, por emborronarlos, hemos limitado el número de expositores y de obras expuestas. En total colaboran en la exposición veintisiete orfebres, con un número de obras que supera el centenar.

Nos va enseñando unas y otras entusiasmado, eufórico, contagiado por el mismo fervor que siente cada una de las personas que están trabajando allí.

Para dar una idea a los lectores de la importancia de la exposición, brindamos algunas cifras:

—Aquella corona—obra del famoso Juan José—, realizada para la Virgen del Puy, en Estella (Navarra), está valorada en un millón de pesetas. Un millón setecientos mil vale aquella custodia, cedida especialmente por un convento madrileño. Y figura un crucifijo que está destinado al Panteón de la Patria, en Ciudad Trujillo...

Es lógica nuestra pregunta: el número de millones en que ha sido necesario asegurar tal número de obras.

—Alrededor de los cien millones de pesetas.

Muchos millones de pesetas. Mientras el señor Alcántara da unas órdenes, investigamos por nuestra cuenta. Cien millones no pueden estar así, a merced de cualquiera.

—Unas quince personas estarán en constante vigilancia pa-

ra evitar los desafueros de cualquier desaprensivo—nos informan por allí.

Mañana se abrirán las puertas. Miles de personas acudirán a solazarse en esta la primera

exposición monográfica que se celebra en España. Que ojalá y no sea la última.

D. T. N.

(Fotos Mamegam.)

Háblenos usted de...

CURSO DE FORMACION PROFESIONAL PARA ESTUDIANTES

TENDRA UNA DURACION DE DOS MESES, Y EN EL SE ENSEÑARA AJUSTE MECANICO, TORNO, ELECTRICIDAD, CARPINTERIA Y ALBAÑILERIA

Por D. T. NAVARRO

LA Obra Nacional de Formación Profesional ha convocado un curso de iniciación en oficios industriales para estudiantes de Bachillerato y de otras enseñanzas de grado medio e incluso universitario.

El Jefe Nacional de la Obra, don Antonio Aparisi Mocholi, nos dice:

—Es muy lamentable el hecho de que mientras son cinco mil los jóvenes que cada año se matriculan en estudios universitarios en Madrid, no pasan de quinientos los que salen de las Escuelas de Formación Profesional. Para estos quinientos funcionan diez escuelas oficiales, la de La Paloma y dos o tres regentadas por órdenes religiosas.

Estos números son los que han determinado a la Obra a lanzarse al curso para estudiantes.

—Muchos jóvenes llegan renqueando a su cuarto de Bachillerato; otros no pueden terminarlo; muchos lo acaban y no saben qué hacer después. A todo ello queremos mostrarles lo que es la formación profesional y los campos que les abre. Es posible que muchos encuentren su verdadera vocación, que puede ser la de convertirse en peritos electricistas, en torneros...

De las ventajas de seguir el curso nos dice:

—A la terminación de él expediremos certificados. Estos certificados, ya de por sí, dan opción al que los posee a buscarse un trabajo como especialista. Primera y notable ventaja. La segunda viene representada por el cauce que ahora toma la enseñanza, al convertirse en técnica, según los últimos decretos. El certificado, de por sí, puede abrir el camino hacia el curso selectivo, previo para formar parte del alumnado de las Escuelas Especiales. Ya se sabe que ahora no es preciso el título de bachiller, sino que se puede arribar a las enseñanzas superiores por la vía de la profesionalidad y mediante ese curso selectivo que he citado.

Le pedimos que nos diga las especialidades que en el curso tendrán cabida:

—Son cinco: ajuste, torno, elec-



tricidad, carpintería y albañilería. El curso tendrá una duración de dos meses y las clases serán entre ocho y media de la mañana y una y media de la tarde. Teniendo en cuenta que los alumnos estarán gozando de las vacaciones de verano, no hemos querido privarles de la libertad de la tarde.

Nos asalta la duda de que en tan poco tiempo pueda hacerse algo verdaderamente efectivo.

—Los programas están confeccionados por Formación Profesional Acelerada, cuyos éxitos no pueden ponerse en cuarentena. Son, a mi juicio, perfectos, aplicación exacta de un método de racionalización de trabajo.

El señor Aparisi Mocholi extiende ante nosotros algunos programas. Escogemos uno al azar: «Ajuste mecánico.» En la primera hoja se detalla la distribución del tiempo. «Duración del curso: cincuenta días. Docientas cincuenta horas. Preparación, cuarenta y ocho horas; formación, ciento cincuenta y dos horas; dibujo, cuarenta y dos horas; revisión n. t., ocho horas.» Todo perfectamente calculado.

(Foto Mamegam.)

TRIBUNALES de trabajo

Reproducción de un accidente sin pruebas

EL segundo accidente aparecía identificado con su anterior de tal modo y manera que parecía no haber existido interrupción entre uno y otro. Las lesiones se habían producido cuando el trabajador regresaba de la prestación de sus servicios en la patronal. Para ello empleaba una bicicleta de su propiedad, y en la tarde del siniestro el trabajador perdió el equilibrio y sufrió una caída. La lesión que se produjo no tenía demasiada importancia, porque al mes y medio de haberse dado de baja en el trabajo la entidad aseguradora, por medio de sus servicios médicos, le dió el alta como curado para su incorporación a la Empresa. Sin embargo, a requerimiento del propio accidentado, volvió a ser dado de baja, porque se confirmó que no estaba totalmente curado de la lesión sufrida en la muñeca izquierda. Dos semanas después pudo ya incorporarse al trabajo como oficial de albañil, y dos o tres días más tarde, en la misma muñeca, volvió a sufrir una nueva lesión. Reproducido este accidente, y negado su carácter laboral por parte de la Empresa, el trabajador instó la correspondiente demanda de reclamación ante la Magistratura de Trabajo.

NO HABIA UNIDAD DE ACTO EN LA LESION

En el juicio celebrado ante el Tribunal Laboral no pudo probarse que aquella segunda lesión, en el mismo sitio, pudiera tener relación directa con el trabajo, y mucho menos que se debiera a una falsa o aparente curación de la lesión anterior.

Faltando esta prueba, que para el juzgador era fundamental, y de cuya situación se dejó constancia en el resultado de los hechos declarados probados, la Magistratura sólo pudo estimar en parte la demanda presentada por el accidentado,

condenándose a la patronal al pago de una parte de la indemnización temporal dejada de percibir por el lesionado dentro del primer periodo de baja y antes de que se ocasionara su segundo accidente.

Recurrida la sentencia ante el Tribunal Central de Trabajo por el propio actor, considerándose perjudicado por un fallo que no había hecho expresión total de lo pedido, el recurso de suplicación ha sido desestimado en reciente resolución del mencionado Tribunal.

Se alegaba, por parte del trabajador recurrente, que era necesario formular la revisión de los hechos probados, porque el juzgador no había valorado adecuadamente el informe del inspector médico de la Caja Nacional, quien había considerado como prematura la primera alta y que parecía deducir de tal juicio que allí estaba la causa del segundo accidente.

Sin embargo, el Tribunal Central, al rechazar el recurso, estima que, no habiéndose probado en la primera instancia que estas posteriores lesiones se hubieran producido con ocasión o por consecuencia del trabajo que ejecutaba por cuenta de su patrono, no era admisible dar paso a esta certeza sobre la simple presunción de un informe médico; no sólo porque su apreciación es libre por parte del juzgador de instancia, sino porque el segundo accidente era un hecho nuevo, sin conexión directa con el primero, y por tanto requería la garantía de una prueba que diera evidencia a lo que se alegaba en la demanda, y como este extremo no se cumplió, el juzgador se limitó a contemplar los hechos según lo probado, juzgando con arreglo a lo que sólo existía en autos por lo que no procedía la revisión pretendida en el recurso.

Jaime MURILLO RUBIERA

Consultorio Social

270 F. M. Madrid.—Leí en la sección de "Consultorio Social" que a un número de trabajadores se les prohibía que realizaran otros trabajos en empresas de distinto órgano porque en el régimen interior de la empresa consta un artículo en que lo prohíbe; artículo que no se debía haber aprobado según la Reglamentación de Trabajo, pero que debió pasar desapercibido y se aprobó.

Pero el motivo de dirigirme a usted es porque en mi empresa, que también pertenece a Industrias Químicas, ha ocurrido un caso análogo al publicado en el diario de su dirección de fecha antes mencionada y que tuvimos que recuperar unos días que estuvimos parados por causas no imputables al trabajador y si a una causa fortuita; fuimos al Sindicato y nos dijeron que no había derecho a recuperarlo, pero resulta que en el régimen interior existe un artículo que, según el Sindicato, no debía haberse aprobado, pero que debió pasar desapercibido y se aprobó también; pero yo pregunto, ¿por qué no se hace un minucioso repaso a los regímenes interiores y el artículo que no deba existir se retire? De esta forma evitaríamos el que el enlace patinase ante la empresa y, por otra parte, quedar mal ante el compañero productor al no verse realizados sus deseos. Le agradecería pudiese publicarlo en el diario de su dirección a ver si de una forma u otra llega la noticia a esas personas que pudiesen poner arreglo a esto.

Algunas Reglamentaciones de Trabajo prevén la necesidad del informe sindical o de exposición en el taller durante algún periodo de tiempo, anterior a su aprobación, del Proyecto de Reglamentación, con el fin de que los trabajadores puedan exponer sus reparos.

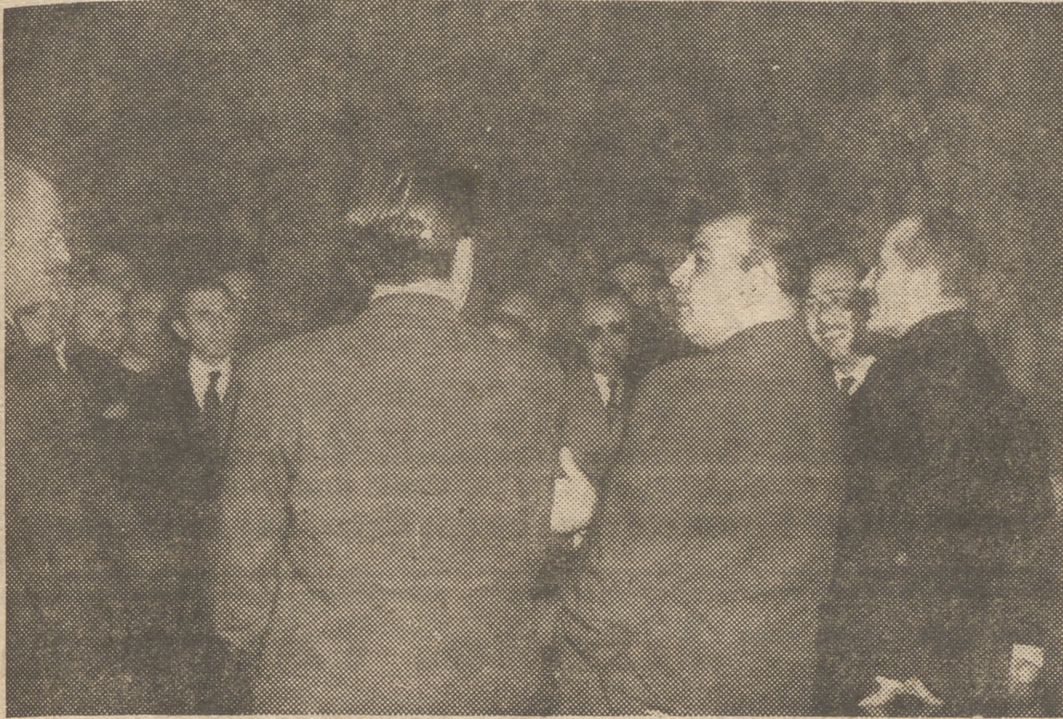
Es de esperar, y así lo tiene solicitado la Organización Sindical, que se extienda este sistema a todas las empresas, con lo que se corregirán muchos defectos, aunque no todos, ya que algunos detalles pueden pasar desapercibidos hasta que se produce el hecho que lo pone de manifiesto.

A. NUÑEZ-SAMPER



Efectivamente, en algunas ocasiones puede pasar desapercibido,

SOLIS RECIBE A LOS VICESECRETARIOS DE ORDENACION ECONOMICA Y SOCIAL DEL NORTE DE ESPAÑA



Los vicesecretarios de Ordenación Económica y Social del norte de España, acompañados del secretario general de la Organización Sindical, señor Sánchez-Arjona, y los vicesecretarios nacionales de Ordenación Económica, señor Rojas, y de Ordenación Social, señor Matéu de Ros, durante la visita efectuada ayer al ministro secretario general del Movimiento. (Foto Mamegam.)

El ministro secretario general del Movimiento recibió en su despacho ayer la visita de los vicesecretarios de Ordenación Social y Económica y letrados asesores pertenecientes a las provincias del norte de España, que actualmente asisten en Madrid a unos cursos sobre la ley de Convenios Sindicales, conciliación social, productividad, relaciones humanas, dirigismo, etc.

El ministro les dió consignas y orientaciones sobre la mejor aplicación de los convenios y de la labor social que han de desarrollar en distintas facetas que afectan al bienestar y dignidad de los trabajadores. Les hizo saber la responsabilidad que cumple a los que tienen sobre sí la tarea de las realizaciones sociales que el sindicato se propone.

INCORPORACION A UN ORGANISMO INTERNACIONAL

Según nos comunica el Sindicato Nacional del Azúcar, ya es un hecho la incorporación de los remolacheros españoles a la Confederación Internacional de Remolacheros Europeos (C. I. B. E.), como consecuencia de la gestión

espontánea y entusiasta de los representantes en esta entidad de la organización francesa de cultivadores, una comisión de los cuales visitó en la pasada primavera las zonas productoras de nuestro país, quedando tan favorablemente impresionados acerca de las posibilidades de eficacia de la colaboración española en las tareas de la citada Confederación, que el viaje sugirió a los remolacheros y cañeros franceses dicha iniciativa, coronada con el más franco éxito.

Para formalizar esta incorporación, el próximo lunes, día 12, visitará España el secretario general de la Confederación, monsieur Henry Cayre, quien será recibido y acompañado por el jefe nacional del Sindicato, señor Muro Sevilla, tratándose también durante la consiguiente entrevista de dar efectividad a la invitación formulada a este organismo nacional y a la representación de los remolacheros españoles para la concurrencia al XVII Congreso Internacional de la Confederación, que tendrá lugar en Hannover (Alemania) durante los días 26 al 31 del mes actual.

CONCURSO PROVINCIAL DE ALBAÑILERIA

El próximo domingo, a las nueve de la mañana, comenzará en uno de los patios de la Institución Sindical Virgen de la Paloma el IX Concurso Provincial de Albañilería, para el que se han inscrito 30 cuadrillas, compuestas cada una de un oficial albañil y un peón o ayudante.

La prueba consistirá, como en años anteriores, en la construcción de una pieza de fábrica de ladrillo cuya realización exija una operación de replanteo y trazado. El primer premio es de pesetas 4.500 para la cuadrilla ganadora, que además ostentará la representación de Madrid en el concurso nacional. Habrá otros premios, hasta un importe total de 13.500 pesetas.

LA EXPOSICION DEL ATOMO MAÑANA SE INAUGURA EL PRIMER CERTAMEN ESPAÑOL DEDICADO AL ATOMO Y SUS APLICACIONES PACIFICAS

Según nos comunica el Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, mañana, a las doce horas, se celebrará, en el recinto de la Feria del Campo, el acto inaugural de la Exposición "El átomo y sus aplicaciones pacíficas", que ha sido organizada por el Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad bajo el patrocinio de la Delegación Nacional de Sindicatos y con la especial colaboración de la Junta de Energía Nuclear. Ayer se ultimaron en la mayor parte de los "stands" los detalles de ornamentación y montaje de aparatos e instrumentos, entre los que figuran los enviados últimamente por las Embajadas de los Estados Unidos e Inglaterra y las Escuelas Especiales de Ingenieros Industriales de Bilbao y Barcelona.

La exposición, primera en su género de las que se celebran en España, tiene una finalidad esencialmente divulgadora y permitirá a los visitantes, con ayuda de paneles explicativos y debido a la sencillez y simplificación con que han sido concebidas y realizadas las diferentes instalaciones, comprender fácilmente las complejas cuestiones relacionadas con la fisión del átomo, la obtención de la energía nuclear y su aplicación a la producción de energía eléctrica y a su utilización en la Medicina, la agricultura, la ganadería, etc.

El público podrá conocer aparatos tan interesantes como los detectores de radiactividad atmosférica o los mecanismos empleados para el diagnóstico y el tratamiento del cáncer. Una colección de maquetas pondrá al alcance de los visitantes la reproducción de los principales centros de obtención de energía nuclear de los Estados Unidos e Inglaterra. Y en la serie de paneles que exhibirán los distintos "stands" podrá seguirse el curso del tratamiento de animales y plantas con alimentos y abonos radiactivos.

Habrán dos salas de proyección. En una de ellas, establecida en el mismo edificio donde han sido instalados los "stands", se ofrecerá una síntesis rápida mediante imágenes filmadas de las distintas secciones de la exposición. En la otra sala, que tendrá una capacidad para 300 espectadores, serán proyectadas las películas rodadas hasta el momento en todo el mundo respecto a las aplicaciones pacíficas de la energía nuclear.

La exposición proporcionará, en resumen, un medio valioso para habituar al público español a los sorprendentes adelantos que se han logrado dentro de la Física del átomo y a la aplicación inmediata que en España se va a hacer de esos progresos en importantes actividades de su industria y de otras ramas de la técnica. La apertura del certamen, que coincide con los festejos de San Isidro, convertirá a la Muestra en uno de los más sugestivos acontecimientos de las tradicionales fiestas madrileñas.

Mientras se halle abierto el certamen, en el salón de actos de la Casa Sindical tendrá lugar un interesante ciclo de conferencias con arreglo al siguiente programa:

12 de mayo: "Reactores nucleares y sus problemas de seguridad", por don Fernando Saleta Sanabria, colaborador de la Secretaría Técnica de la Junta de Energía Nuclear.

13 de mayo: "Aplicaciones de los isótopos radiactivos en la industria", por don José Miguel Gamboa Loyarte, jefe de la Sección de Isótopos de la Junta de Energía Nuclear.

14 de mayo: "El reactor experimental de la Moncloa y sus aplicaciones", por don Oscar Jiménez Reynaldo, jefe del Grupo de Operación del Reactor Experimental.

16 de mayo: "Prospección de minerales radiactivos", por don Manuel Alía Medina, jefe del Servicio de Investigación Geológica de la Junta de Energía Nuclear.

19 de mayo: "Reactores de potencia de uranio natural grafito y refrigeración por gas", por mister Renaudin, de Babcock & Wilcox.

20 de mayo: "El cáncer y la energía atómica", por el doctor Pérez Modrego, jefe de la Sección de Isótopos Radiactivos del Instituto del Cáncer.

21 de mayo: "Algunos procedimientos para la producción de neutrones rápidos y monoenergéticos", por el doctor Spaa, de Industria Philips de Holanda.

22 de mayo: "La energía nuclear en la estructura de la producción eléctrica nacional", por don Joaquín Ortega Costa, profesor de Ingeniería Nuclear de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona.

23 de mayo: "Algunos nuevos métodos para detectar la contaminación radiactiva del aire y del agua", por el doctor Spaa, de Industria Philips de Holanda.

26 de mayo: Conferenciante designado por la Embajada de los Estados Unidos de América.

27 de mayo: "Energía de enlace, fisión y fusión", por don Ramón Simón Arias, profesor de Termodinámica de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona.

28 de mayo: "La electrónica aplicada a la energía nuclear", por don Carmelo Chueca Goitia, profesor de Electrónica de la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid.

29 de mayo: "Diseño y proyecto de la central de Dresden", por mister V. A. Elliot, de la General Electric Co.

30 de mayo: "Transmisión del calor", por don Ricardo Navarro Rubio, profesor de Termodinámica de la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid.

2 de junio: Conferenciante designado por la Comisión de Energía Atómica Americana.

3 de junio: Conferenciante designado por la Comisión de Energía Atómica Inglesa.

4 de junio: "Economía y energía nuclear", por don Alberto Caso Montaner, ingeniero diplomado del Instituto de Ponte Fiori.

6 de junio: "Las centrales nucleares a plena escala actualmente en construcción y sus perspectivas económicas", por don José María Otero Navascués, vicepresidente de la Junta de Energía Nuclear.

19 de mayo: "Reactores de potencia de uranio natural grafito y refrigeración por gas", por mister Renaudin, de Babcock & Wilcox.

20 de mayo: "El cáncer y la energía atómica", por el doctor Pérez Modrego, jefe de la Sección de Isótopos Radiactivos del Instituto del Cáncer.

21 de mayo: "Algunos procedimientos para la producción de neutrones rápidos y monoenergéticos", por el doctor Spaa, de Industria Philips de Holanda.

22 de mayo: "La energía nuclear en la estructura de la producción eléctrica nacional", por don Joaquín Ortega Costa, profesor de Ingeniería Nuclear de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona.

23 de mayo: "Algunos nuevos métodos para detectar la contaminación radiactiva del aire y del agua", por el doctor Spaa, de Industria Philips de Holanda.

26 de mayo: Conferenciante designado por la Embajada de los Estados Unidos de América.

27 de mayo: "Energía de enlace, fisión y fusión", por don Ramón Simón Arias, profesor de Termodinámica de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona.

28 de mayo: "La electrónica aplicada a la energía nuclear", por don Carmelo Chueca Goitia, profesor de Electrónica de la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid.

29 de mayo: "Diseño y proyecto de la central de Dresden", por mister V. A. Elliot, de la General Electric Co.

30 de mayo: "Transmisión del calor", por don Ricardo Navarro Rubio, profesor de Termodinámica de la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid.

2 de junio: Conferenciante designado por la Comisión de Energía Atómica Americana.

3 de junio: Conferenciante designado por la Comisión de Energía Atómica Inglesa.

4 de junio: "Economía y energía nuclear", por don Alberto Caso Montaner, ingeniero diplomado del Instituto de Ponte Fiori.

6 de junio: "Las centrales nucleares a plena escala actualmente en construcción y sus perspectivas económicas", por don José María Otero Navascués, vicepresidente de la Junta de Energía Nuclear.

Prosigue el Congreso Internacional de Estudios Sociales

Ayer continuó sus tareas el Congreso Internacional de Estudios Sociales. La sesión de la mañana fué presidida por el señor Legaz Lacambra, rector de la Universidad de Santiago.

Inicia la sesión el Padre Utz explicando que el Congreso tratará principalmente de la empresa particular media y pequeña, que estudiará en estos tres aspectos: "Situación actual del empresario medio y pequeño", "Medidas de protección que éstos deben tomar" y "Medidas políticas por parte del Estado en protección de la empresa en los mencionados estamentos". Alude a la excelente calidad de los trabajos enviados por la participación española.

Sobre el primero de los aspectos abre la discusión el Padre Groner, e inmediatamente intervienen numerosos congresistas, entre ellos los señores Veldkamp, Perpiñá y Pérez Botija, quienes dicen que las consecuencias del fenómeno inflacionista no alcanzan exclusivamente a la clase media.

El Congreso acuerda limitarse exclusivamente a los empresarios industriales de las clases media y pequeñas empresas. Es decir, todos aquellos que mantienen una independencia económica y no organizan empresas de gran volumen.

La sesión continúa por la tarde, bajo la presidencia de don señor González Moralejo, obispo auxiliar de Valencia.

Comienza la sesión señalándose las medidas que deben tomar las empresas industriales medias y pequeñas para defenderse de la concurrencia de las grandes empresas. El Padre Groner, rector oficial, plantea el problema, y el Padre Utz centra y precisa el tema de discusión.

Dos congresistas alemanes exponen fórmulas de cooperación que pueden adoptar las empresas del estamento medio. Destaca luego la intervención del señor Androae, que propone un sistema general económico-jurídico de cooperación entre las empresas medias, basado en una Sociedad Anónima con elementos

de Sociedad comanditaria para los fines de suministrar capital, ayuda técnica, información, instrumentos de producción adecuados, etc., para que puedan resistir la competencia de las grandes empresas.

Se plantea una viva discusión sobre la idea del profesor Androae, en la que destacan las intervenciones del obispo de Túy y del Padre Manzanque, que exponen el peligro de socialización que entraña semejante propuesta, posteriormente sometida a diversas rectificaciones. El padre Utz dice que el sistema propuesto no tiene formulación jurídica en el Derecho alemán, y que exigiría una previa comprobación práctica.

El señor Humblet y otros congresistas observan que este sistema de cooperativa debiera ser de tal condición que no destruyese los elementos de independencia y responsabilidad individual propios de las empresas medias y pequeñas, valores típicos de las mismas. Por último, el señor Günther observa que, si bien está de acuerdo con el sistema cooperativo planteado por el señor Androae, hay otras mil fórmulas.

AGASAJOS A LOS CONGRESISTAS

El ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, ofreció a mediodía de ayer un almuerzo en honor de los dirigentes del Congreso.

Por la noche ofreció una recepción en su honor el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, en el Palacio de Santa Cruz. Asistieron al acto ministros del Gobierno, ministro de Comunicaciones de la República Federal alemana, doctor Richard Stücklen; secretario de Estado para la Economía de los Países Bajos, doctor G. M. J. Veldkamp; presidente del Consejo Social y Económico de los Países Bajos, doctor H. L. Jansen; dirigentes del Congreso, embajadores y jefes de Misión de los países representados en el Congreso y altos jefes del Ministerio.

Aguas de mesa



SALUD
NATURAL

FONTE FORTE
CARBONICA

LANJARON

Sierra Nevada (Granada)

LANJARON ES VIDA

Actos organizados en honor de San Juan Ante Portam Latinam

Trasladada al próximo domingo la conmemoración de San Juan Ante Portam Latinam Patron de las Artes Gráficas, el Sindicato Provincial correspondiente ha organizado los siguientes actos para dicho día:

A las diez de la mañana, en la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat (San Bernardo, 79) oficiará una misa fray Justo Pérez de Urbel. A las once de la mañana, en el cine Metropolitan, festival cinematográfico, en cuyo intermedio se entregarán canastillas a los niños nacidos el día 6, hijos de trabajadores del Sindicato, y cantidades en metálico a los jubilados de las Mutualidades de Artes Gráficas.

A las dos y media de la tarde, en el restaurante Angulo, comida de hermandad.

También, a las once de la mañana, habrá un encuentro de fútbol entre los equipos de España Calbe y Onena, que se disputarán un valioso trofeo. Este partido se celebrará en el campo La Campana (final de O'Donnell).

Por la noche, a las once, en el teatro Español, empresarios y trabajadores asistirán a la representación de «Enrique IV», de Pirandello.

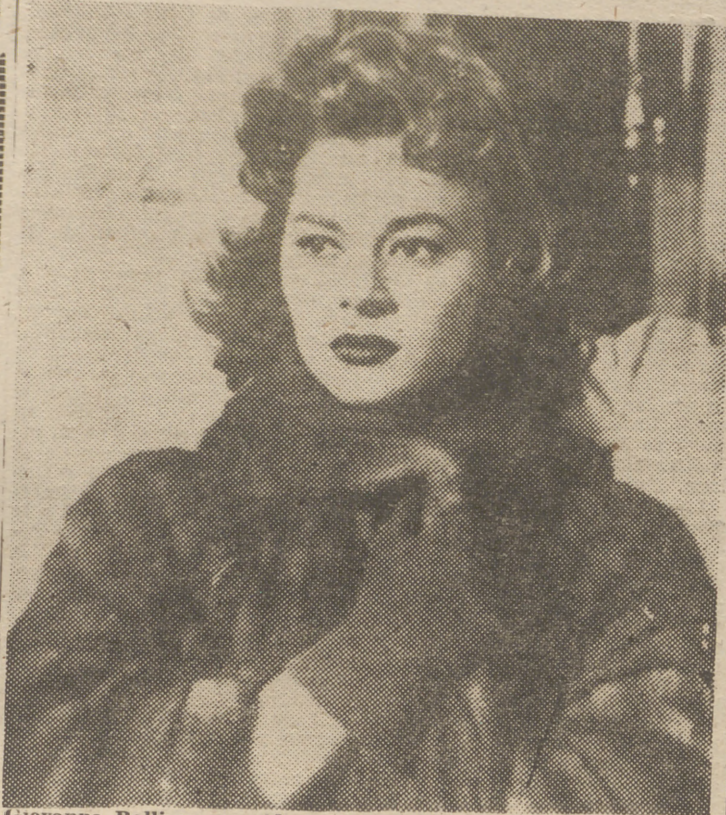
Una Comisión de la Mutualidad de Artes Gráficas ha visitado en estos días a los afiliados enfermos acogidos en distintos centros benéficos, distribuyéndoles donativos en metálico.

IMPUESTO SOBRE BENEFICIO INDUSTRIAL

Remitida por la Delegación de Hacienda la relación de contribuyentes del Impuesto sobre Beneficio Industrial del Sindicato Provincial de la Construcción, Vidrio y Cerámica, se pone en conocimiento de los mismos que hasta hoy, viernes, estará expuesta en el tablón de anuncios de dicho Sindicato (avenida José Antonio, 69, segunda planta) la relación citada, para que puedan efectuar los interesados las oportunas reclamaciones.

eine

La mejor actriz del cine italiano



Giovanna Ralli es conocida del público español principalmente por su actuación en "Las señoritas del 09", aquella guapisima rubia de los hermanos violentos. Ahora, en "Las aeroguas", además de estar mucho más guapa, actúa junto a nuestro primer galán José Suárez, en un maravilloso romance de amor que ha dirigido el prestigioso director Mario Costa, a cuyas órdenes ha actuado un colosal reparto, formado por Luisella Bonni, Luz Márquez, Fiorella Maori, María Jesús Cuadra, Gino Cervi, Pierre Cresoy y Fernando F. de Córdoba. Suevia Films-Cesáreo González presentará en Real Cinema y Cinema Paz, el lunes próximo, esta película extraordinaria, portadora de un alegre mensaje de humor y alegría

CAPITOL

«Un rey en Nueva York»

Las películas de Charles Chaplin siempre son un incentivo para los aficionados al buen cine. Desde el momento que se anuncia el rodaje de una de sus películas, la expectación aumenta por todos los ámbitos cinematográficos y llega a su vértice con el estreno, que, como es natural, da lugar a apreciaciones diversas. Sin embargo, Charlot, pese a todo, sigue siendo Charlot, y su figura señera de la cinematografía continúa brillando en este desconcertante firmamento del celuloide.

Su última película «Un rey en Nueva York» nos muestra en bastantes pasajes la gracia que ya nos hizo reír y sonreír en toda su anterior producción. El ingenio y la ironía aparecen mediante «golpes» de gran efecto en el público, como el del cine, las orquestas en los restaurantes, la abusiva publicidad que invade la intimidad de las personas, el ya rancio de la tarta y otros muchos que configuran al célebre Charlot de los mejores tiempos. Son leves picotazos sobre una sociedad moderna que llegan a convertirse en picotazos graves desde el momento que Chaplin quiere exponernos una serie de teorías muy suyas sobre diversos problemas humanos. ¿Acierta en la ironía? Es un interrogante difícil de resolver si tenemos en cuenta una serie de factores muy unidos a la misma vida de este genio del cine, y precisamente en los Estados Unidos.

Charles Chaplin ha asumido en esta cinta los papeles de productor, director, guionista, autor de la música y actor principal. Creemos que ha acertado en todos, con más o menos intensidad en cada uno. Los gestos para pedir caviar o tortuga son inimitables, la actitud para mirar por la cerradura y la idea de presentar al personaje ante el tribunal con una manguera pueden pasar a la antología de sus grandes ideas para captarse al espectador.

Dawn Addams interpreta a la perfección su papel, que está realizado por su juventud y belleza. Su hijo Michael Chaplin, de ojos expresivos, cumple adecuadamente y le ha valido a Charlot para servir de exponente a una serie de ideas muy difíciles de compartir si tenemos en cuenta la intención y la asereza que rezuman.

Pese a todo, el público de la función de la noche siguió con verdadero agrado la proyección y al final aplaudió calurosamente esta obra discutible, que por ser de Charlot, del gran Chaplin, mantiene en vilo una serie de factores que le consagraron como genio del séptimo arte.

GARCIA DE LA PUERTA

POTINGUE CONTRA LOS SABAÑONES

REBOCENSE EN UNA CATAPLASMA A BASE DE PIMIENTA EN POLVO. SAL DE ACEDERAS Y MIEL DE LA ALCARRIA, RECOGIDA EN VIERNES, MIRANDO HACIA LA TELEFONICA. REPETIR TRES VECES CON CONVIOCCION: "LOCOR! ¡MORA! ¡LOCORATOLO ME CURARA!" Y SE CURAN

Antonio Lucarolo

«MI TIO» EN CANNES

CANNES, 9.—En el Festival Cinematográfico se exhibirá hoy la película cómica francesa «Mi tío». El protagonista es el actor y productor Jacques Tati.

Se cree que la película francesa es la que tiene mayores probabilidades de conseguir el primer premio del Festival. (Efe.)

GRACIA Y BELLEZA



Dean Martin y Jerry Lewis deben gran parte de su éxito al hecho de ser la primera pareja de cómicos del cine que unen una presencia física agradable, sin caracterizar, a un sentido extraordinario de la comicidad. En "Viviendo su vida", technicolor, de la Paramount, cuya distribución en España corre a cargo de la joven y acreditada marca Delta Films, S. A., esta hilarante pareja que forman Dean Martin y Jerry Lewis, junto a la encantadora Janet Leigh, tienen ocasión de demostrar una vez más su capacidad de arrancar la risa al espectador más hipocondríaco a través de una serie de peripecias indescriptibles, algo "a lo loco", con elementos de tanta actualidad como, por ejemplo, la radiactividad. "Viviendo su vida" ha sido dirigida por Norman Taurog, con la habitual pericia y su reconocido sentido del humor.

PROXIMAMENTE
DEAN MARTIN · JERRY LEWIS

JANET LEIGH



TECHNICOLOR



DIRECTOR
NORMAN
TAUROG

VIVIENDO SU VIDA

¡DOS "FRESCOS", IDOLOS DE TODO NUEVA YORK!
¡REFRIGERE SU OPTIMISMO CON LOS DOS MAGOS DE LA COMICIDAD!

¿Usa usted amuletos en sus joyas? Entonces, ¿está usted con Vittorio de Sica!

En su divertidísima, pero certera defensa ante los "carabinieri", el popular curandero del pueblo de Pianetta, don Antonio Lorcatolo, deja turulado a su interrogador cuando le demuestra que, a pesar de haberse puesto del lado de la Medicina, en lugar de llevar en el bolsillo un tubo de piramidón o sulfatiazol, la autoridad ¡ha colgado un amuleto de coral contra el mal de ojo!

¿Usa usted amuletos, piedras benéficas, signos del Zodíaco en sus joyas o como toques novedosos en sus vestidos, señora, señor? ¡Pues entonces tendrá que dar, forzosamente, la razón a Vittorio de Sica, el tremendo y saladísimo curandero de la película que va a hacerle feliz dentro de poco en la pantalla del mejor cine de Madrid. Realizada por Mario Monicelli y presentada por Mercurio Films, "El médico y el curandero" es un sainete saladísimo, basado en realidades populares, no sólo en la región de Nápoles. Pero que hará felices a los dos "bandos": a los que creen ciegamente en los polvos de la Madre Celestina y en las "curas de gracia" y a los que están con la ciencia de Hipócrates y con los antibióticos; a los que forman junto al estúpido curandero Vittorio de Sica y a los que se alinean con el magnífico "doctor" Marcello Mastroianni, dos figuras auténticas en una película que no tiene desperdicio.

Miedo, valentía y muerte

Los más variados sentimientos existen en los personajes de la película «Así mueren los valientes», una de las más perfectas historias del Oeste que nos ha brindado el cine americano. Esta gran película, cuyo personaje central es interpretado por el gran actor Fred McMurray, nos muestra el impresionante drama de un pueblo cuya inquietud está basada en que, entre sus habitantes, existe un hombre que se ha hecho famoso después de efectuar el hombre es perseguido, es acosado, al mismo tiempo que sus conciudadanos le felicitan por su valor

un valor que él mismo no esperaba jamás tener. Así, este hombre tenía que demostrar a todos el valor que le daban Este valor, ¿era cierto? ¿Era sólo una apariencia...? El final de la película «Así mueren los valientes» es una revelación acerca de la personalidad de su protagonista.

Dipenta ha presentado en el cine Avenida, esta película en cinemascope y technicolor, interpretada por Fred McMurray, Dorothy Malone y Walter Brennan; el director de «Así mueren los valientes» es el famoso realizador Alfred Werker.

RECETA CONTRA LA INSOLACION

SUMERJASE A LA PERSONA AFECTADA EN UN BAÑO DE ACEITE DE OLIVA. LUEGO, SIN ENJUAGARLA, COLOQUELA SOBRE UN BARRERO CON UNA PALMATORIA ENCENDIDA SOBRE LA CABEZA ANTES DE QUE SE APAGUE LA VELA, O SE LE CURE LA INSOLACION O EL PACIENTE HA SIDO DEVORADO POR LAS MOSCAS.

Antonio Lucarolo

PROXIMAMENTE, ESTRENO
Después de "LA FAMILIA TRAPP", otro éxito mundial del cine austríaco



El día más feliz de mi vida

MICHAEL ANKE

PAUL HÖRBIGER

ELLINOR JENSEN

PAUL BÖSIGER

Y LOS MUCHACHOS CANTORES DE VIENA
DIRECTOR: MAX NEUFELD

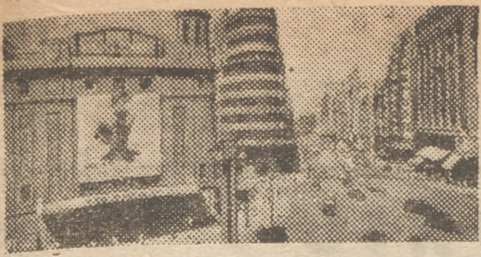
LA COMEDIA MAS AUDAZ, DIVERTIDA Y ORIGINAL DEL ACTOR MAS IMPORTANTE DE NUESTRO TIEMPO

El Seductor

ALBERTO SORDI
LEA PADOVANI · LIA ZAMANDA
JAQUELINE PIERREUX
DIRECTOR FRANCO ROSSI

filmex

Por causas de fuerza mayor, esta película, cuyo estreno se anunciaba para hoy, será presentada en fecha inmediata



ESTO PASA EN MADRID



Original Exposición-subasta en memoria de Carlos Pascual de Lara

♦ LO IRREMEDIABLE.— Todos ofrecemos nuestra aportación emocionada para remediar lo irremediable", escribe DANIEL VAZQUEZ DIAZ en "La Estafeta Literaria" y refiriéndose a la exposición póstuma de CARLOS PASCUAL DE LARA. Que llega a su término. Y en la que a guisa de subasta, se adjudicarán los cuadros que las mejores figuras del arte actual han aportado para allegar fondos para la viuda e hijos del pintor. Porque en Arte, señor, pocos se hacen ricos. Y Carlos Pascual, aún recuerdo nuestro último encuentro en la calle de Serrano—hablamos de lo difícil del dinero, porque los de pluma, pincel y cincel a veces agotamos el tema, como si de JUAN MARCH se tratase—, no tuvo tiempo para ganar ese dinero fácil en su difícil facilidad de gran pintor, dinero que ahorró, GUINOVART, PICO, ra, en la medida de sus fuerzas, quieren aportar a su familia los PEDRO BUENO, BENEDITO, MORALES, ZABALETA, COSSIO, GRANDIO, OTEZA—que con su escultura bate el récord de la subasta silenciosa—, ORTEGA MUÑOZ, F. ARIAS, CLAGONI, MINGOTE, ECHEVERRIA, MOLEZUN, V. M. CORTEZO, CARLOS FERREIRA, BLASCO, CUMELLA, DEGNER y así hasta 157 nombres generosos de sus obras—JUAN AVALOS cierra la relación completa—, que contribuyen a la más original subasta que se haya conocido jamás.

Por ANTONIO D. OLANO

que me lo desencolan!" Pero el chico se llevará dinero. No tanto como esa ridículamente sorprendente cantidad que el Madrid dará a PUSKAS, del que se dice ya por ahí: "Una vez viejo, dos veces rico."

Cóctel para las guapas...

♦ AGASAJO.—Cóctel para las guapas. Y en CHICOTE, naturalmente. Allí estaba la representación de toda la Prensa de Madrid para establecer comunicación con nuestras 12 bellezas. Exito por todo lo alto. Hasta el punto de que los de Interpeninsular Films—BUHIGAS, su director-gerente, es gallego—han adoptado a "La guapa de La Coruña". QUIQUE HERREROS decía de ella que era una nueva "SABRINA". ENRIQUE HERREROS, padre, le auguraba un brillante porvenir. BENITO PEREJO, al escuchar esto, le decía a ROSITA GARCIA MEIRINO: "Herreros no falla nunca. El descubrió nada menos que a NATI MISTRAL y a SARITA MONTIEL." En efecto, las "viejas"—por los cuplés—más jóvenes de España salieron de un gran lanzamiento del magnífico dibujante.

Fotos, muchas fotos. Nombres de fotógrafos populares: IBANEZ, BASABE, LEAL, PORRAS y todos los demás, también conocidos, pero tan numerosos que agotarían nuestro espacio. Brindis constantes. La amabilidad del personal de Chicote, la sonrisa de Perico... Un mundo nuevo, de maravillosas perspectivas, se abre ante nuestras guapas.

L'arte pregiata, ove alcun tempo fui di tanta opinión, mi rec'a l'questo...

"¿A dónde le llevó el arte que apreció y en el que fue tan celebrado?" como un día escribió MIGUEL ANGEL en uno de sus poemas-confesión. Por lo menos esta exposición ha demostrado que Carlos Pascual está en el recuerdo.

♦ MUNECO.—Estos días, en los ambientes futbolísticos, se habla del jugador argentino COLL, perteneciente al Español de Barcelona. Nuestro compañero YAGUE nos dice: "Allí ya nos dimos cuenta del porqué de llamarle muñeco en Argentina; siempre se rompe." Y aún hay algo más respecto a este jugador que, al parecer, cotizan varios equipos. En cuanto le hacen una pequeña carga, exclama el "hincha" de Sarriá: "¡Ay,

HOY: DOS "GUAPAS" DE AVILA Y CORDOBA



Mary y Chelo representan a Madrid

Nacieron en Avila—Mary Martín Martín—y en Córdoba—Chelo Hernández Castejón—. Pero estas dos «guapas» viven en Madrid, y representan, por tanto, a esta ciudad.

—Me gustó desde el primer momento este concurso—dice Mary—, porque una de las posibilidades que ofrece es la de ser artista de cine, ilusión de mi vida, pero que ya no creo que se llegue a realizar... porque tengo novio, mecánico de aviación, y si nos casamos, no creo que le guste que trabaje.

Trabaja en la peluquería Fean esta morenísima, nacida en Santa Cruz del Valle. Hizo la foto para darsela a su novio, y un buen día se vió presentada al concurso por una compañera de trabajo. Curioso:

—Las modas no me interesan nada. Me gustan mucho las cosas de vuelo. Son más cómodas. Quise venir vestida así, pero no me dejaron.

Es admiradora de Elvis Presley. Le gusta el «Rock and roll», pero no lo baila desde que tiene novio.

Chelo Hernández vive en Madrid desde hace cinco años. Es cordobesa. Vino a pasar modelos, pero lo dejó. Ahora dice que aún no tiene tiempo de pensar en su tipo de hombre ideal. La franqueza es su mejor virtud.

—Y diga que no me creo guapa. Sólo vine a probar fortuna. Yo soy muy aventurera.

—¿Qué aventura, de cuantas se realizaron en el mundo, le ilusionaria más?

—Sin duda alguna, ir en un «Sputnik». ¡Lástima que esos siete millones que ofrecían los daban a la vuelta!

Le gusta vestir dentro de la moda, sin exagerarla. El deporte y el «ballet» son sus espectáculos favoritos. Di Stéfano y la Tcherina, sus favoritos.

CIRCO AMERICANO

(AVENIDA DEL GENERALISIMO)

¡HOY, INAUGURACION!

A LAS 11 DE LA NOCHE



AVISOS IMPORTANTES

- 1.º El Circo Americano pone a disposición del público en el mismo Circo taquillas especiales para el día, y para sucesivos, desde las 11 de la mañana, pudiendo adquirirlas con cinco días de anticipación.
- 2.º Habrá una taquilla ambulante motorizada, que se situará, a partir del próximo lunes, en el paseo de Recoletos, junto a la Tómbola, durante las horas de 11 a 2.
- 3.º Los pueblos de la provincia deben hacer sus pedidos por anticipado cuando se trate de grupos mayores de cincuenta. Dirigirse a la Administración del Circo.
- 4.º Desde cualquier punto del Circo, la visibilidad es perfecta. Este moderno Circo consta de sillas de palco, sillas de pista, preferencia rueda con respaldo, gradas preferentes y laterales. Los precios son desde 20 pesetas. Los niños tienen precios especiales reducidos en localidades sin numerar.
- 5.º Las funciones comenzarán diariamente a las 7,15 y 11 noche. Los jueves y festivos hay una especial, a las 4,30, con todo el programa; 7,30 tarde y 11 noche.
- 6.º Se ruega al público puntual asistencia, en su propio beneficio, por la magnitud del programa.
- 7.º El parque de fieras funcionará a partir del domingo, a las 11 de la mañana, con sus grupos de leones, elefantes, tigres, caballos, focas, cocodrilos y jirafas.
- 9.º La inauguración tendrá lugar hoy viernes, en función de noche.

COMUNICACIONES: Tranvías 14, 7 y 45. Autobuses 5, 7 y 18. Metro Cuatro Caminos. Servicio especial de autocares todos los días, a la salida del Circo, para todos los distritos de Madrid.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 11, seis tarde, seis novillos de don Manuel García Aleas, de Madrid, para TOMAS SANCHEZ JIMENEZ

LUIS GRIMALDOS EMILIO REDONDO

Carnets: sábado por la mañana. Localidades público: sábado tarde y domingo Taquillas: Victoria, 9

UN OBRERO QUE SE SABE ASEGURADO ES MAS OPTIMISTA Y TRABAJA MAS Y MEJOR

teatro

REINA VICTORIA: "Querida familia", de Felicity Douglas.



Lili Murati con Francisco Muñoz y Pedro Purcell

Esta comedia británica, vertida al castellano por José Manuel Iglesias, con mejor voluntad que acierto y con más interpolaciones propias de las que fueran convenientes para no romper estructura, línea, caracteres y otras cosas igualmente respetables, fue estrenada anoche por Lili Murati, en una velada que se deslizó feliz y alegremente hasta el final.

"Querida familia" plantea el problema de unas gentes egoístas, vanidosas, frívolas, insustanciales y triviales, agrupadas en un hogar donde hay una sola cabeza ordenada y consciente de sus deberes: Lili Murati, que por esta breve descripción ya habrán deducido ustedes que en esta comedia sirve un papel diametralmente opuesto al que le suelen escribir sus autores de cámara. Todo parece a punto de derrumbarse cuando la señora Murati abdica de sus responsabilidades; pero al cabo todo se arregla con un retorno al hogar, un final confortador y la sospecha—que nos reservamos nosotros—de que aquella reconciliación es sólo un paréntesis en la agitada vida de la familia.

Como antes decimos, en el transplante de la comedia a tierras de habla hispánica, parece que no ha quedado más que el fondo, el rumor, la canción, mientras que la superficie se ha agrietado considerablemente por la excesiva caricaturización de algunos personajes, la inserción de ciertos chistes de dudosa eficacia y otros excesos de los que agravan la verosimilitud escénica.

La carga de la obra recae principalmente sobre Lili Murati, tan singularmente atractiva como siempre; Pedro Purcell, en el tipo del abuelito pesado y grunón, al que sirvió con su indudable arte cómico, y Paquito Muñoz, en cuya divertida desventura sólo encontramos cierto exceso cuando moja el dedo para pasar las páginas de una revista. Esta es costumbre descalificadísima por los ingleses y no creemos que la haya introducido el adaptador en su versión para proporcionar un ambiente más celtibérico. Todos, como digo, se mantuvieron a la altura de su reconocido prestigio, y para todos el público tuvo muchos y muy cordiales aplausos.

V. FERNANDEZ ASIS

FILA CERO

LAS "GUAPAS", EN MARAVILLAS

EL solo anuncio de que en la noche de hoy viernes las "guapas de España" van a asistir a la función de noche del teatro Maravillas ha despertado enorme interés en todos los madrileños, que no se quieren perder, naturalmente, este importante suceso. Por su parte, las primeras partes de la compañía que actúa en el popular teatro, Carmen de LIRIO y Angel de ANDRES, se aprestan a superarse en su trabajo diario para corresponder a las bellezas españolas, que esta noche alegrarán con su palmito y su juventud triunfante la simpática sala de la calle de Malasaña.

UN GRAN ACTOR EN UN GRAN TEATRO

PARECE seguro que en la próxima temporada se presentará en Madrid el gran actor Pedro LOPEZ LAGAR, actualmente en nuestra capital rodando una película. Ha sido el empresario de Lara, Conrado BLANCO, quien ha contratado a nuestro compatriota, alejado tanto tiempo de España, para que se presente en la "bombonera" de la Corredera Baja.

LOS NUEVOS CONSEJEROS

COMO reiteradamente hemos anunciado, ayer jueves, día 8, se ha celebrado la Junta general de la Sociedad de Autores, re-

TEATRO LARA

Sábado y domingo tarde y noche y lunes tarde 5 ULTIMAS REPRESENTACIONES de

PATATA

(de Marcel Achard, en adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena)

Maravillosa interpretación de

CONCHITA MONTES ANTONIO VICO CARMEN CARBONELL ANA MARIA CUSTODIO y GABRIEL LLOPART

unida, según sus estatutos, con el exclusivo objeto de renovar la mitad de los miembros de su Consejo de Administración. La Mesa estuvo presidida por don Luis FERNANDEZ ARDAVIN, presidente de la Sociedad, con el consejero-delegado, Víctor RUIZ-IRIARTE, y el resto de los consejeros, auxiliados por el secretario general, señor LIZARRAGA. Como notario actuó el decano del Colegio de Madrid, don Eduardo LOPEZ PALOP. La votación, en la que tomaron parte gran cantidad de autores, más que en ninguna otra ocasión, terminó a las siete y media de la tarde, y el escrutinio a primera hora de esta madrugada. Resultaron elegidos Joaquín CALVO SOTELLO, Jesús María de AROZAMENA, José LOPEZ RUBIO, José María de SAGARRA y Antonio GARCIA PADILLA, como escritores, y como músicos, Pablo SOROZABAL, Manuel LOPEZ-QUIROGA, Manuel PARADA, Jaime MESTRES y Marino GARCIA.

YORICK

UNA GRAN INSTITUCION CONSAGRADA A LA FORMACION DE TECNICOS

Por CARMEN ALVARO

Animados de una natural curiosidad por conocer los aires nuevos que en el campo de la enseñanza importa el INSTITUTO AMERICANO para la formación de Técnicos - Especialistas, hemos girado una visita a algunas de las dependencias que este Centro tiene establecidas en la parte más céntrica y señorial del Madrid Moderno, y en su principal arteria, avenida de José Antonio, n.º 31.

Sabíamos de antemano que el Instituto Americano era una institución dedicada totalmente a las enseñanzas técnicas mediante procedimientos pedagógicos técnico-prácticos genuinamente originales y modernos. Sabíamos también que en España y fuera de ella son bien conocidos y apreciados por las personas relacionadas con el mundo de la industria los alumnos diplomados por este Instituto, como Técnicos en Motores de Explosión y Diesel, Técnicos en Electricidad del Automóvil y Delinantes de las diferentes especialidades.

Tras visitar los principales Departamentos del Instituto Americano, hemos conversado con su Director, quien nos ha facilitado toda clase de datos y nos ha acogido con la amabilidad propia de un perfecto "gentleman".

—¿Podría usted decirnos cuáles son las enseñanzas que se cultivan por correspondencia en el Instituto Americano?

—Con mucho gusto. Nosotros nos dedicamos a la formación de Técnicos en las especialidades de Motores de Explosión y Diesel, Electricidad del Automóvil y Delinantes: de Construcción, Mecánicos, Proyectistas y de Carpintería y Ebanistería.

—Pero... las enseñanzas del Instituto ¿son únicamente por correspondencia, o tienen ustedes también clases prácticas?

—Nuestra enseñanza es precisa y exclusivamente por correspondencia; pero como quiera que hay muchos alumnos que desean hacer prácticas después de terminado el curso por correo, nosotros les facilitamos la asistencia a un Taller-Escuela, en el que pueden adiestrarse prácticamente en el montaje, manejo, puesta en fase, reglaje, etc., de los motores Diesel. También tenemos en vías de ejecución aplicar el mismo sistema de enseñanzas prácticas para los alumnos de los demás cursos.

Proseguimos hablando con el Director del Instituto entretanto que nos acompaña a un amplio despacho iluminado con la claridad luminosa tan propia de la Gran Vía madrileña, y en el que unas señoritas —muy bellas por cierto— trabajan afanosamente, hasta el punto de que podríamos aplicarle la frase del poeta "fervet opus" (hierve el trabajo). Es que nos encontramos en el Departamento de Matriculación, en el que la labor es realmente abrumadora, por ser muy considerable el número de los que solicitan ser inscritos como alumnos del Instituto. Nuestro asombro crece de punto cuando oímos decir —y así lo es, en efecto— que la matrícula está abierta permanentemente y que todos aquellos que desean matricularse pueden hacerlo en cualquier época del año, sin necesidad de esperar a una fecha determinada.

Contiguo al Departamento de Matriculación vemos las dependencias de otro Departamento: el de Consultas Técnicas, y deseosos de conocer su misión inquirimos detalles.

—Como indispensable complemento de nuestras enseñanzas —se nos dice—, tenemos establecido un Departamento de Consultas para cada una de las especialidades. En este Departamento se atiende con rigurosa escrupulosidad por Ingenieros y Arquitectos titulados y en ejercicio todas las consultas de nuestros alumnos, incluso las profesionales de tipo particular.

—Hemos visto en uno de sus folletos informativos que también tienen organizado un Departamento de Empleos. ¿Podría decirnos el señor Director cuál es el alcance y eficacia de este Departamento?

—No hay dificultad en ello;



pero ante todo quiero aclararle que no se trata ni mucho menos de una agencia de colocaciones. Lo que sucede es que gracias al prestigio de que gozamos por nuestra competencia pedagógica y gracias también al aprecio de que son objeto nuestros técnicos diplomados en el campo de la Industria en general, tanto en España como en el extranjero, son muchas las firmas importantes que nos solicitan especialistas, formados por nosotros, cuando han de cubrir vacantes en su personal.

—¿Y es frecuente que las Empresas se dirijan al Instituto con ese objeto?

—Eso, naturalmente, depende de las necesidades que surjan en cada momento. Estos días, por ejemplo, hemos tenido —entre otras— una interesante demanda de Delinantes, formulada por Giralt Laporta y otra de Técnicos en Motores Diesel para Ponferrada y diversas localidades de la Península. Como es lógico, nosotros accedemos gustosos a los ruegos de estas Empresas y las ponemos en contacto con aquellos ex alumnos que estimamos mejor capacitados.

—En el folleto informativo de los nuevos cursos para Delinantes he visto que ofrecen ustedes, sin gasto extra, a todos y cada uno de los alumnos, un equipo e instrumental de dibujo de primera calidad. ¿Podría decirnos sinceramente si este instrumental es realmente eficaz?

—Desde luego. El Instituto Americano, consciente de su responsabilidad y fiel al prestigio de que goza en el campo de la enseñanza, envía un equipo de dibujo muy superior a los que suelen proporcionar otros Centros, pues sabemos por experiencia que la eficacia de la enseñanza del dibujo industrial por correspondencia depende en gran parte de la calidad del instrumental con que el alumno realice sus ejercicios prácticos.

—¿Desearíamos saber también cómo es su sistema de enseñanza?

—Nuestra enseñanza es fundamentalmente práctica, según el famoso sistema americano analítico—visual, teórico y práctico. Además es una enseñanza perfectamente graduada y cíclica, pues al redactar nuestros textos hemos tenido en cuenta que muchos de los que desean ser alumnos nuestros no han estudiado nunca o han perdido el hábito del estudio.

—¿... y los textos? ¿Podría enseñarnos algunos?

—Como usted puede ver, nuestros textos son completos, prácticos, modernos y fáciles de asimilar.

Realmente no podemos dudar, después de haberlos examinado, que estos textos son muy superiores a todos los que hasta ahora habíamos visto. Creemos que su presentación sería y elegante no ha sido igualada por ninguna obra de su género. Además, su formato manual, tipo Oxford, los hace atractivos y manejables e invita a estudiar en cualquier tiempo y lugar. Después de haber examinado algunos de estos textos, hacemos un último ruego al señor director:

—¿... Quiere usted decirnos si tienen buen porvenir los alumnos diplomados por el Instituto y si los cursos son verdaderamente eficientes y prácticos?

—Indudablemente. Para demostrarlo bastaría con indicarle que son muchas entidades industriales de gran renombre las que

nos han confiado la formación técnica de una considerable parte de su personal. Entre otras, recuerdo ahora a Finanzauto, Duro Felguera, Industrias Doria, etcétera, en España. Fuera de la Península, nuestros alumnos diplomados son objeto de interesantes ofertas de trabajo, de una manera muy especial en Brasil y otros países americanos de habla española, en los cuales el progresivo desarrollo industrial de los mismos necesita con urgencia la colaboración de técnicos bien preparados.

El tiempo, siempre escaso en la tolvanera de la vida moderna, no nos ha permitido proseguir nuestra conversación. Prometemos al director del Instituto Americano volver a visitarle en fecha no lejana, y... sin afanes de propagandas artificiosas, recomendamos a nuestros lectores recuerden que en la avenida de José Antonio, núm. 31, existe una de las más modernas instituciones de enseñanzas técnicas, que puede servirles para otear nuevos horizontes y abrirle las puertas hacia un interesante porvenir. No hay duda de que el Instituto Americano, autorizado por el Ministerio de Educación Nacional para el ejercicio de las enseñanzas técnicas por correspondencia, está concebido según las más perfectas directrices de la pedagogía moderna. ¡Por algo vivimos en el «siglo de la técnica»!

La Vuelta Ciclista a España, en marcha

Escolá trasladado en una ambulancia a Madrid

Se fracturó una clavícula al caerse con otros corredores

ALCOLEA DEL PINAR, 9. (Por teléfono. De nuestro enviado en ruta, Juniors.)—Por esta localidad han pasado en pelotón todos los corredores, al frente de los cuales iba el «maillo» amarillo, Van Looy. Por aquí han pasado con veinte minutos de retraso sobre el horario previsto.

A diecisiete kilómetros de Guadalajara se ha producido un accidente: un pinchazo de un corredor ha dado lugar a la caída de cinco o seis de ellos, entre los que se encontraban Iturat, Utset, Loroño y Escolá, sufriendo este último fractura de la clavícula izquierda. Ha sido trasladado en una ambulancia a Madrid.

Por la meta volante de Guadalajara pasó en primer lugar Iturat, seguido de Marigil y Segú.

Ha cambiado el tiempo, haciendo un fuerte viento, que dificulta el desarrollo de mayores velocidades.

REAL MOTO CLUB DE ESPAÑA

XIV PREMIO INTERNACIONAL DE MOTORISMO

LOS MAS DESTACADOS CORREDORES NACIONALES E INTERNACIONALES CON LAS MAQUINAS MAS MODERNAS EN LAS CATEGORIAS DE 125 C. C., 500 C. C., COMPETICION Y SIDECARES

Domingo día 11 de mayo, a las 11 de la mañana

CIRCUITO DEL RETIRO

LOCALIDADES: R. M. C. de E., Orfila, 10, desde el jueves, de 7 a 10 de la tarde, y en las taquillas instaladas en las puertas del Retiro.

ENTRENAMIENTOS: Jueves, viernes y sábado, a las 8 de la mañana.

PEQUEÑO MOTOR

Por LUIKE

GONZALEZ puede vencer en el Retiro

Pero después de una lucha encarnizada con Salt, Collot y Bayle

EN LA CATEGORIA 125 c. c. COMPETICION NUESTROS PILOTOS TENDRAN UN DURO ENEMIGO EN EL ITALIANO LIBANORI

La victoria de Carlo Bandirola, en Módena, le sitúa en lugar privilegiado para el Campeonato Italiano de Velocidad, y es de lógica que intente puntuar de nuevo el próximo domingo en su país.

A nosotros, la decisión del conde Agusta nos va a privar del centelleante espectáculo de la M. V. cuatro cilindros, pero, sin embargo, esta ausencia de Bandirola va a beneficiar el índice de emoción, porque veremos más igualdad mecánica.

Sólo nos encontraremos con la «juventud» de la Norton de Salt, pero contra la que puede atreverse

Paco González con su baqueteada máquina de la misma marca. Según la lista facilitada por el Real Moto Club de España, entre los diecisiete inscritos para la categoría de competición, 500 centímetros cúbicos, figuran los franceses Collot, Bayle, Insermini y Callede, así como el alemán Pohlrs.

MOTOCICLETAS
MOTOCARROS

Exposición:
Rosales 66. Tl. 475151

Creo que los dos primeros, junto con Salt, son elementos difíciles para nuestro campeón González, pero toda la afición espera la victoria del español, y no nos defraudará. Su compañero, John Grace, le ayudará en esta tarea, y nada tendría de particular que los dos encabezaran la clasificación.

LONGINES

Cronometraje oficial

En sidecars tenemos una formidable promesa de vencedor en Carlos del Val. Mañana veremos el entrenamiento del alemán Ritter, y se podrá pronosticar mejor. En cuanto a 125 c. c., competición y aficionados, también conviene esperar a mañana, aunque en la primera se ve una superioridad manifiesta del italiano Libanori, con M. V. Si llega el catalán Quintanilla, con Montesa, y Carlos del Val se decide a hacer andar a su Ducati, la cosa se pondrá al rojo vivo.

GORRION - CLUA
El mejor velomotor

Motocicleta: CLUA
74, 125 y 175 c. c.
MEJIA LEQUERICA, 14

Los aficionados, todos con Montesa Brio 91, pueden brindar nos una carrera plena de emoción. Son chicos jóvenes y animosos, con máquinas exactas, a las que sólo hay que añadir la asencia de este deporte: valentía. Los cronómetros de Longines les medirán.

En Princesa, veintiséis, las tenís

GANTO
MADRID

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

HOY

A partir de las 9 de la noche, por
RADIO MADRID y Cadena SER
ofrecen a usted el programa de

PLUSMILLON

“EL CAFE DE MI BARRIO”

Durante el cual se procederá a la entrega del Premio de la Decena agraciada en el último Sorteo Numérico, recaído en la
GASA MARTINEZ NOVOA. - Calle Uruguay, 5 - MADRID

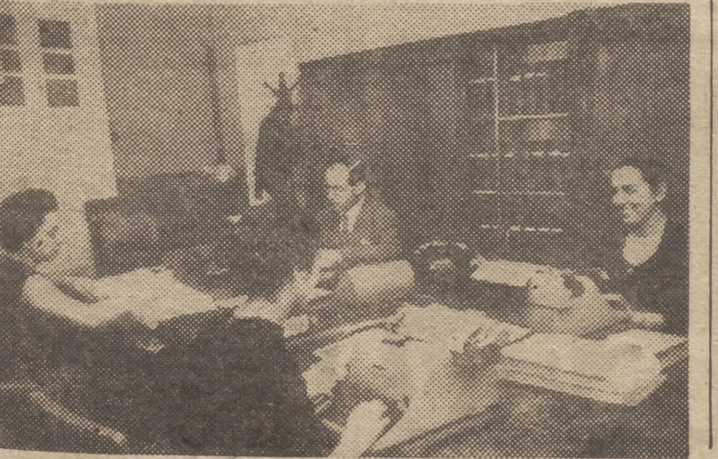
Con las actuaciones estelares de
Juan Barberá y Kaila Bell

en sus inigualables cadencias tropicales.

Actuando con ellos los geniales animadores

- ✿ JOSE LUIS PECKER
- ✿ MARIA FERNANDA MARTI y
- ✿ FERNANDO VEGA

¡No se lo pierda... ni olvide al comprar pedir un Cupón, pero que sea **PLUS MILLON**



PUEBLO

ACCIDENTES DE TRAFICO

Perece una mujer al ser arrollada una moto por un camión

BILBAO, 9.—El camión BI-1.507, conducido por Jesús Cristóbal Gutiérrez, de treinta años, casado y natural de la provincia de Burgos, arrolló esta noche a una motocicleta ocupada por tres personas, una de las cuales, la señorita María Rosario Guribi, de veintisiete años, vecina de Bilbao, resultó muerta en el acto. Una hermana gemela de la anterior, llamada Ma-

ria Begoña, sufrió heridas de alguna consideración, al igual que el conductor de la motocicleta, Emilio Rodríguez Angulo, de treinta y seis años, soltero y vecino de Bilbao. El camión pretendía entrar en una factoría situada en la carretera de Begoña, y en una de sus maniobras hacia atrás arrolló a la motocicleta, que bajaba en aquel momento por dicha carretera.

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

Disparos para detener a un carterista

ESPECTACULAR CAPTURA DE UN MALEANTE EN LA CASTELLANA

EMPRENDO VELOZ HUIDA, DESPUES DE ARROJAR LA CARTERA QUE HABIA ROBADO

A primera hora de la tarde de ayer se desarrolló una espectacular escena en el paseo de la Castellana, en las proximidades de la estatua de Emilio Castelar. Un carterista, que se arrojó de un tranvía y lanzó al suelo una cartera que acababa de sustraer a algún pasajero, fué detenido después de una accidentada persecución, durante la cual unos inspectores del servicio de radio-patrulla efectuaron varios disparos.

Un tranvía se detuvo en la parada existente junto a Radio Nacional de España. Y en seguida se apeó precipitadamente un hombre de unos treinta años, alto, fuerte, de pelo rubio, quien salió corriendo tras arrojar al suelo una cartera. Se aparearon

seguidamente varias personas, que salieron en su persecución. Pronto se organizó gran alboroto. Y el guardia de Tráfico que prestaba servicio en la confluencia de la Castellana con la calle de Calvo Sotelo pretendió cortar el paso al fugitivo. Y logró incluso sujetarle. Pero el maleante logró desasirse después de un violento forcejeo, y continuó su veloz carrera.

En aquel momento acertó a pasar por allí un coche de "Policia de radio-patrulla, quien se lanzó tras aquel hombre, que no cesaba de correr con todas sus fuerzas.

Desde el interior del coche se le dió el alto, y como no hiciera caso, los policia efectuaron varios disparos para intimidar al delincuente.

Esto hizo frenar la marcha del desconocido, primero, y terminó por dejarse detener en seguida, ante el temor del tiro.

Varios inspectores descendieron entonces del coche y lograron por fin apresarle, no sin sostener durante unos minutos una lucha con el desconocido, que aun en los últimos momentos continuaba ofreciendo resistencia.

Una vez reducido se le introdujo en el coche y fué trasladado a la Brigada de Investigación Criminal.

Una vez más, ha quedado demostrada la eficacia del servicio de radio-patrulla, que ha efectuado ya brillantes intervenciones en el escaso tiempo que lleva funcionando.

Niño atropellado por un taxi

El taxi M-54.190, que conducía Severino Burguño Arroyo, atropelló, en la calle de Donoso Cortés, al niño de siete años Alfonso López Leza, que vive en Vallehermoso, 52.

Trasladado a la Casa de Socorro, se le apreciaron al pequeño lesiones de pronóstico reservado.

LAS GUAPAS DE ESPAÑA

lucirán los zapatos de la firma más aristocrática de Madrid

Calzados PELAEZ

CLAVEL, 2

MADRID

Las guapas de España recibieron ayer a la Prensa y la Radio madrileñas en el Museo de Perico Chicote



Perico Chicote, en su museo de bebidas, rodeado de las guapas. (Foto Mamegam.)

—Pero si son las guapas de PUEBLO!

En efecto, eran las guapas de PUEBLO. Las doce muchachas seleccionadas de entre centenares de chicas españolas, que llegaban en ese momento al Museo de Bebidas de Perico Chicote.

Las ocho de la tarde de ayer y la Gran Vía Madrileña; un ciento de curiosos y de comentaristas; un guardia de la circulación para que no se produjera un embotellamiento de tráfico.

En traje de cóctel, las guapas—rubias, castañas y morenas fueron apareciendo en el sótano del Museo del popular barman madrileño. Las guapas iban a recibir a la Prensa y a la Radio madrileñas, así como a los representantes de diversos periódicos extranjeros. Su primera salida oficial, a unas fechas tan sólo de la elección definitiva, en el transcurso de una magna fiesta que habrá de celebrarse en el Castellana Hilton en la noche del día 17, para elegir a la mujer que representará a nuestro país en la grandiosa Olimpiada Mundial de la Belleza y la Elegancia en Estambul.

Elas, muchas sencillas chicas llegadas desde los últimos rincones de España, que harían languidecer de envidia a muchas estrellas de cine, sonrieron a los

fotógrafos de los diarios y revistas madrileñas.

El fotógrafo de las estrellas, Vicente Ibañez, andaba por las esquinas buscando sonrisas y perfiles. Benito Perojo y Buhigas, asistieron también, y se retrataron junto a las guapas. El cine estuvo representado en la persona de importantes firmas del séptimo arte español. Los directores de periódicos, los reporteros de radio y los fotógrafos departieron con las chicas españolas, las doce muchachas de las que el día 17 habrá de salir la Guapa de España.

Esto es muy bonito. Esto es maravilloso. Es como un sueño. En efecto. Es el sueño de muchas mujeres españolas, sintetizado en el corazón de estas doce elegidas.

El final se acerca. —Estamos muy nerviosas, porque el final se acerca.

Se acerca, y ellas, ahora, conforme pasan las horas, más tiempo pasan frente al espejo. Cada día el enemigo es más peligroso. Un caricaturista madrileño:

—Nada, que no puedo; tú ya sabes que es muy difícil hacer caricaturas de los rasgos perfectos. Esta noche, las doce guapas irán al teatro Maravillas. En sus palcos estamos seguros que serán acogidas con agrado y

simpatía por el público que presencie la representación. Son cientos de cartas las que se reciben interesándose por el resultado definitivo del Concurso.

A las nueve y media de la noche, las guapas de PUEBLO aún continuaban sonriendo y sin cansarse, ante las cámaras fotográficas.

Vittorio de Sica envió un recado en la sonrisa de Enrique Ierzerrós:

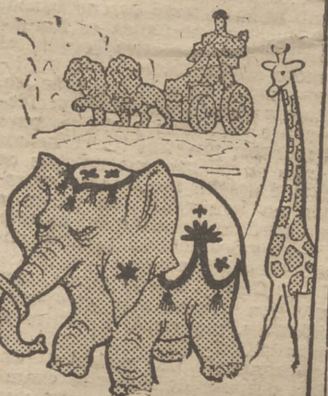
—Que les digan que yo soy muy exigente, pero que sepan que antes de conocerlas, las mujeres españolas tienen siempre mi admiración y mi respeto. El comandante ha dicho.

Muere al pasarle por encima un camión

En el día de ayer, en un solar sito a unos 30 metros de la Cruz de los Caídos, de Ventas, un camión cargado de arena atropelló a un hombre de unos cincuenta y cinco años, que resultó muerto. Por carecer de documentación y haber quedado muy desfigurado (las ruedas del camión le pasaron por la cabeza), no ha podido todavía ser identificado

NOSTALGIA

Por LUIS



RUEDA DE TORTUGAS



«A la rueda del Niño Jesús, que viene cantando detrás de la Cruz». Así cantaba en mi niñez, en corro con otros diablillos, en la plazoleta de mi pueblo. Hoy, ojos que te miran ir y no te verán ganar. «Belga lo que belga» y pase lo que «no» pase, porque no pasáis, guapos. A una rueda, a una goma, a un radio... ¡Con tantos como sueñan con «llegar», y llegar lo antes posible, y estos mosquitos de la cuneta, ¡ni pum! Si dieran al revés a los pedales podrían ser los primeros en la etapa final. Justificarían eso que dicen que hace la... serpentina. Que si Loroño, que si Bahamontes. Están buenos, ¡gracias! Sobre todo el último. Va a montes. Pero los sube como si le hubieran enseñado a pedalear por el método de la Renfe. 18,0 grados, a las ocho de la mañana, y 29,8 grados, a la una y cuarenta y cinco de la tarde.

Vivir para ver

y... El ideal del excursionista



La industria alimenticia de Moscú acaba de presentar una comida completa contenida en una caja de cerillas. Esta comida comprimida destinada a excursionistas y alpinistas comprende: carne seca a baja temperatura, en aire rarificado—producto muy nutritivo en el que basta verter un poco de agua para confeccionar menús: filetes de carne—, purés, huevos, café, azúcar y cacao con leche concentrada. Pronto la comida comprenderá también unos polvos para mineralizar el agua, lo que permitirá a los alpinistas emplear la nieve o el hielo sin transportar una pesada carga de agua.

El árbol del dólar



Un escotar de la región de Brooklyn regresaba de clase y se dedicó a una cosecha fructuosa. En los árboles de los alrededores y arbustos que bordean la vía férrea recogió billetes de 20 dólares. Sorprendido por esta fortuna, Warren Fleisman informó al alcalde. Partieron juntos y continuaron la vendimia de billetes. Estos procedían de un saco postal destinado al Banco del Estado de Brooklyn, lanzado desde un tren que no se detuvo en la estación; pero, en lugar de aterrizar en el muelle, el precioso saco cayó bajo las ruedas del tren. El saco contenía 13.500 dólares. El alcalde y el colegial recuperaron 13.485.

Escoceses al fin



Cuatro viajeros tercios han dado al mundo un buen ejemplo de tenacidad, y a la dirección de los ferrocarriles escoceses ocasión de demostrar que está a la altura de las circunstancias. El tren de la línea de Aberdeen quedó bloqueado por la nieve. Los viajeros llegaron a su destino por carretera. Pero estos cuatro viajeros se obstinaron. Quisieron quedarse en su departamento hasta que el tren llegase a su destino. Hemos pagado nuestros billetes y efectuaremos el trayecto aunque tardemos varios días. De una granja próxima se les sirven comidas y bebidas hasta que el deshielo ponga fin a esta guerra fría que les enfrenta a la compañía de ferrocarriles.

...para ver bien gafas Cottet

PRINCIPE, 15 AV. JOSE ANTONIO, 55 SERRANO, 31-MADRID

MACARRONES
TALLARINES
SPAGUETTIS
PASTINA
FIDEOS
PASTA DE BOLONIA,
FAISAN
LA PASTA ITALIANA FABRICADA EN ESPAÑA
PROCEDIMIENTOS Y MAQUINARIA ITALIANOS