

ES LA HORA
FESTINA
ANTIGUA RELOJERIA
Calle de la Saí, 2
GRAN SURTIDO
PRECIOS
ECONOMICOS



Relojería Imperial
CALLE IMPERIAL, 1C

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.810
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 8
MAYO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváz, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Rumbo
EXITO SENSACIONAL
PARIS - MADRID, 1900
GRAN REVISTA
Rumbo

PARIS, URGENTE PLEVEN RENUNCIA A FORMAR GOBIERNO

Los radicales de Gaillard se retiraron de su Gabinete



FELIX GAILLARD

PARIS, 8. (Urgente.) — El partido radical del jefe del Gobierno saliente, Félix Gaillard, ha decidido unánimemente esta mañana retirarse del Gabinete del moderado René Pleven, por lo que éste ha renunciado a formar Gobierno.

N. de la R.—A última hora, cuando René Pleven, después de difíciles contactos con los partidos, había conseguido una coalición ministerial apta, en principio, para merecer la aprobación de la Asamblea, un cambio imprevisto en los radicales de Félix Gaillard les ha impulsado a abandonar a Pleven, que, por esa causa, se encuentra otra vez inermes y en minoría.

El difícil equilibrio conseguido por Pleven—participaban en el futuro Gobierno miembros de la U. D. S. R., republicanos populares, conservadores y representantes de otros grupos—se rompe otra vez, para quedar el futuro en manos, nuevamente, de tres grupos: el M. R. P., los socialistas y los radicales.

La crisis ministerial de la noche del 15 de abril entra en un período extremadamente difícil. Suscitada aquella por la oposición del fuerte grupo moderado, pero sin fuerzas suficientes para gobernar por sí mismo, la matemática complicada de la composición de la Asamblea vuelve a reeditar el problema en las mismas parcelas de siempre. La inestabilidad, sea la que sea la solución, parece, dadas las circunstancias, completa y totalmente asegurada. Dos fuerzas «nacionales»—los comunistas quedan aislados y aparte—se batan de forma intransigente: los socialistas, apoyados por el M. R. P., y los moderados «intransigentes». Los puntos de vista de ambos grupos con relación a Argelia, verdadero caballo de batalla, resultan irreconciliables, de forma que ya se habla, aunque sería también peligroso en estos momentos, de volver a unas elecciones generales, presentando al público los dos puntos de vista «nacionales» para que los electores, ante el dilema, hicieran llegar a la Asamblea una mayoría capaz de gobernar.

Condiciones en que PUSKAS se incorporará al Real Madrid

- 100.000 dólares, depositados en un Banco al firmar el contrato
- 1.200 dólares mensuales de sueldo, más bonificaciones extraordinarias
- «Chalet» a las afueras de la capital y automóvil
- Contrato de cuatro años

VIENA, 8.—Ferenc Puskas será uno de los jugadores más ricos del mundo cuando termine su suspensión, ordenada por la F. I. F. A., el próximo 15 de agosto, según fuentes bien informadas.

Puskas, que se encuentra actualmente en Viena, declaró que «todavía no había firmado» ningún contrato, porque esto infringiría las normas de la F. I. F. A. sobre jugadores suspendidos. Pero las fuentes informantes afirman que el antiguo capitán del equipo húngaro se unirá el 15 de agosto al Real Madrid en las siguientes condiciones:

1. Cien mil dólares depositados en un Banco al firmar el contrato.
2. Salario mensual de 1.200 dólares, más bonificaciones por partidos extraordinarios en los campeonatos nacionales y en la Copa de Europa.
3. Apartamento lujoso en un «chalet» situado en las afueras de Madrid.
4. Un automóvil a su disposición.
5. Un contrato de cuatro años.

Las fuentes informantes dicen que estas condiciones pueden ser ligeramente cambiadas antes de la firma final del contrato, pero aseguran que no existe la menor duda de que Puskas «ganará una fortuna» en España.

El contrato «provisional» le fue ofrecido a Puskas recientemente, en Viena, por su amigo y antiguo entrenador del Honved Emil Osterreicher, actualmente secretario técnico del Madrid. Osterreicher marchó de Viena, mientras Puskas permaneció en

la capital austriaca en espera de órdenes de su amigo», según afirman las fuentes informantes.

Las fuentes informantes dicen que el dinero que gaste el Real Madrid en Puskas será fácilmente compensado por los aficionados extraordinarios que acudirán a verle en sus actuaciones. A este respecto señalan que el club italiano Juventus consiguió el doble de espectadores desde que alineó en sus filas a los jugadores John Charles y Sivori.

También señalan que Osterreicher tratará de conseguir que más jugadores refugiados húngaros jueguen en España en los próximos meses. Señalan que Tibor Szallay y Laszlo Sagi, dos antiguos miembros del equipo nacional juvenil húngaro, saldrán de Austria con dirección a España el próximo mes para jugar o en Barcelona o en Madrid.

Actualmente consiguen grandes éxitos en el Austria F. C.

Funcionarios del Austria F. C. anuncian que están dispuestos a ceder a Szallay y a Sagi a un club español «siempre que consiguen un traspaso adecuado».

Szallay está considerado como el mejor extremo derecha que actualmente juega en Austria. Los funcionarios del Austria dicen que «será muy caro traspasarlo».

Otro jugador húngaro refugiado, el interior izquierdo Imre Kuczman, del Club Sport, salió de Austria secretamente con dirección a España hace unas semanas. Actualmente se encuentra suspendido por la Federación, pero se encuentra en España esperando que termine el plazo. Kuczman vino a España por gestión de su amigo personal Osterreicher. (Afil.)

TREINTA EXPLOSIONES NUCLEARES LLEVARA A CABO ESTADOS UNIDOS EN LA SERIE DEL OCEANO PACIFICO

La agencia italiana Continental dice que ha fracasado el cohete ruso a la Luna

WASHINGTON, 8.—Los informes de que los Estados Unidos llevarán a cabo un total sin precedentes de treinta explosiones nucleares en la actual serie del Pacifico ha hecho aumentar la especulación de que la Comisión de Energía Atómica se está preparando para una posible moratoria de las pruebas.

El miembro de la Cámara de Representantes Charles D. Porter ha declarado que la primera prueba de la serie de 1958 se llevó a cabo en Eniwetok el pasado 28 de abril. La Comisión de Energía Atómica ha confirmado la prueba, y se ha negado a hacer comentarios sobre el número total mencionado de treinta.

Una serie de treinta explosiones constituiría la mayor llevada a cabo por una potencia nuclear. Norteamérica realizó 24 explosiones en Nevada el pasado año, pero nunca ha llevado a cabo más de diez en el Pacifico.

Si los rumores son ciertos,

ello significaría que la A. E. O. intenta realizar tantas pruebas como sea posible en la serie actual en Eniwetok, con el fin de haber realizado toda clase de ensayos antes de un posible acuerdo entre el Este y el Oeste para poner fin a las explosiones. Fuentes informadas aseguran que treinta explosiones bastarían para satisfacer las necesidades norteamericanas durante algún tiempo. (Efe.)

DICE CONTINENTALE: «HA FRACASADO EL COHETE SOVIETICO A LA LUNA»

ROMA, 8.—La agencia italiana Continental afirma que ha fracasado un intento soviético de lanzar un cohete a la Luna. Según la agencia, el fracaso se produjo el pasado día 2, en la base secreta siberiana conocida por Sputnikgrado, al estallar la primera sección del cohete. (Efe.)

UN «SNARK» SOBRE EL ATLANTICO MERIDIONAL

CABO CANAVERAL, 8.—La Aviación Militar norteamericana ha lanzado un proyectil dirigido «Snark» sobre el Atlántico meridional. Este proyectil tiene alcance intercontinental. Se afirma que la prueba ha constituido un éxito. (Efe.)

HUELGA EN CABO CANAVERAL

CABO CANAVERAL, 8.—Los empleados de la Asociación Internacional de Maquinistas fueron a la huelga en este centro de pruebas de proyectiles de la Fuerza Aérea, y han pedido a otros trabajadores que se unan a su movimiento para apoyar sus demandas.

Los funcionarios estiman que para mediodía «un total de mil obreros», de los 16.000 que trabajan en los terrenos de pruebas de Cabo Canaveral y en la cercana base de Patrick, habrán abandonado sus trabajos. (Efe.)

RABAT:
Balafrej,
encargado
de formar
Gobierno

RABAT, 8 (urgente).—El rey Mohamed V ha encargado a Ahmed Balafrej para que forme un nuevo Gobierno. El señor Balafrej ocupaba el cargo de ministro de Asuntos Exteriores en el Gobierno saliente. (Efe.)

A partir de hoy, en
PUEBLO

una extraordinaria serie de reportajes que, con el título

LA ERA DEL GANGSTERISMO AMERICANO

ofrecemos a nuestros lectores en

EXCLUSIVA TOTAL

EL CONGRESO NORTEAMERICANO HA ENCARGADO AL F. B. I. UNA GIGANTESCA ENCUESTA SOBRE LOS «BAJOS FONDOS» DEL PAIS

TODO EL HAMPA AMERICANA, NACIDA EN LOS AÑOS DE LA «LEY SECA», AL DESCUBIERTO

LA PROHIBICION DEL ALCOHOL TRAJO, ENTRE OTRAS, ESTAS CONSECUENCIAS:

- * La marcha de los marines sobre Filadelfia para destrozarse el frente de los contrabandistas de ron.
- * Quinientos a sesenta y cinco en Chicago.
- * La Administración de Nueva York, en manos de los gangsters.

CON UN GASTO INICIAL DE 500 DOLARES UNA REFINERIA CLANDESTINA PODIA PRODUCIR DE 10 A 15.000 POR SEMANA

UN LETRERO EN UNA PUERTA DE CHICAGO: «ALFONSO CAPONE, COMERCIANTE EN MUEBLES U S A D O S.» ASI COMENZO LA HISTORIA DEL MAS FAMOSO GANGSTER

A LOS DOS AÑOS DE SU LLEGADA, CAPONE TENIA A SUS ORDENES A MAS DE 500 HOMBRES

Lea a partir de hoy, en
PUEBLO
LA ERA DEL
GANGSTERISMO
AMERICANO

RADIO NACIONAL DE BARCELONA ANUNCIA:
25.000 PESETAS POR LA CAPTURA DEL «ASESINO DE LOS ANIMALES»
Las ha ofrecido un barcelonés que oculta su identidad

BARCELONA, 8.—Veinticinco mil pesetas ha ofrecido un barcelonés que oculta su nombre a quien descubra al autor de los envenenamientos en el Parque Zoológico barcelonés, que han causado la muerte a cuatro ejemplares, entre ellos el elefante «Noia». La noticia del ofrecimiento de este premio ha sido dada a conocer por Radio Nacional de España en Barcelona. (Cifra.)

Se ha batido un nuevo
RECORD
en
precisión
elegancia
calidad

¿A qué hora?

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Democracias jerárquicas para Europa

Los seres tienen una escala de necesidades que es tanto más amplia cuanto mayor y mejor son su existencia y su esencia. Los minerales, por ejemplo, sólo precisan para ser el que se produce, en determinadas circunstancias, una combinación de elementos; una vez sucedido este evento, el mineral existe hasta que otras circunstancias produzcan un cambio en su esencia; mientras ello no suceda, el mineral no necesita nada. Las plantas, más complejas, han de tomar del suelo y de la atmósfera, principalmente, lo preciso para su existencia. El animal, libre para cambiar de sitio, necesita buscarse su alimento, que cada vez depende menos de la tierra, a medida que se asciende en el reino de los animales. El hombre, ser superior, dotado de libertad y razón, es también el más necesitado. A sus necesidades individuales, que abarcan una gama muy extensa de bienes materiales y espirituales, hemos de añadir las derivadas de su naturaleza social. No necesita las mismas cosas el eremita que el habitante de la gran ciudad, evidentemente.

posean una talla política extraordinaria. Sin embargo, los pueblos de Europa, no dándose cuenta de que la evolución histórica ha marcado un nuevo periodo, dotado de mayores necesidades por ser más perfecto y complicado, piensan en gran parte que la designación de sus gobernantes puede ser confiada al azar de las elecciones partidarias. Infelizmente poseídos de una optimista fe en la masa, confían en que ésta, siendo ciega, sepa ver las cualidades exigibles en los futuros gobernantes. Así la minoría europea dirigente se elige, en su práctica totalidad, en virtud de los méritos que demuestran ante los comités electorales y gracias a la capacidad de atracción (de tipo espectacular) que manifiestan en las reuniones públicas. Quien está hábil de comprobar lo deleznable del gusto masivo en otras manifestaciones del espíritu, sabe muy bien lo que puede esperarse de esta selección política. No son precisamente, salvo rarísimas excepciones, escogidos los hombres por su saber, su experiencia, los servicios prestados a su país, su integridad o su patriotismo.

Pues bien, nuestra época, como todas, tiene sus grandezas y sus miserias. El hombre de nuestros días, superior al de otros periodos en multitud de cosas, lo es también en necesidades. Los descubrimientos que mejoran su condición de vida, a la par se la complican. Puntualicemos un ejemplo: los medios de transporte que hoy gozamos, las comunicaciones, los medios de locomoción, han acercado extraordinariamente a los hombres y a los pueblos. Y ello ha traído como consecuencia el que los pueblos se necesiten mutuamente en proporciones inimaginables hace veinte años.

Europa necesita, lo exige su existencia—amenazada por fuerzas ajenas—, Gobiernos fuertes, capaces de discernir lo que es útil o perjudicial a Europa entera; capaces de armonizar los intereses peculiares de su respectivo país con los de todo el continente. Necesita Gobiernos estables, capaces de elaborar y realizar una política de largo alcance, racional y clarividente, con la continuidad exigida por los tiempos que nos corresponde vivir.

Por todo ello, Europa entera necesita revisar su constitución política, superando las limitaciones impuestas por la existencia de Repúblicas y Monarquías parlamentarias. La democracia liberal no es capaz de proporcionar las minorías dirigentes que Europa necesita. Es preciso dotar de amplios poderes al equipo gobernante, seleccionado a través de una democracia no masiva, sino jerárquica.

En Europa, donde (por circunstancias que no son del caso) las necesidades individuales y sociales de los hombres alcanzan un grado máximo, la tarea de gobierno, ya de por sí difícil, exige que los hombres de Estado



MARIO ECHANDI

HOY, con unas horas de diferencia en los relojes, Mario Echandi Jiménez se convertirá en el Presidente de Costa Rica. Descendiente del fuerte, poderoso, antiguo y navegante tronco de los vascos, Mario Echandi Jiménez ha hecho decir, socarronamente, a sus paisanos de San José: —Primerlo, los catalanes, y ahora, los vascos.

El "catalán" era José Figueres—Presidente saliente—, bajo de estatura, afilado de perfil, hombre de acción y de política enérgica, que puso en marcha, durante su periodo de gobierno, el primer programa "laborista" de América Central.

El "vasco" Echandi Jiménez es, al revés, fuerte y rotundo. Una cabeza de relieves, áspera en ocasiones. Una altura que pasa el tope del 1,80. Tiene cuarenta y tres años y ha nacido en el olor de la política. Ocho años tenía cuando su padre, Alberto Echandi, se presentaba a las elecciones presidenciales.

José Figueres, maestro y clave, ahora, de la discrepancia; no ha dudado en repetir a todos, para que no haya engaño, esta cortante frase, enérgica y elocuente como un trallazo:

—Enseñe a dirigir el país. Desde este momento aprenderán a saber lo que es una oposición.

Mario Echandi Jiménez fué durante los últimos tiempos precisamente eso: el jefe de fila de la oposición. Embajador en Washington en 1950—le nombró el Presidente Ulate—y ministro de Asuntos Exteriores al año siguiente, su ascenso político no ha tenido el firme vértigo de José Figueres, pero ha terminado en el mismo gran sillón presidencial.

Fisicamente distintos, temperamentalmente divergentes y políticamente contrarios, José Figueres y Mario Echandi viven y se reparten parcelas de acción pública irremediamente antitéticas: nacionalizadora el primero y liberal el segundo.

—Igual que el país que da a dos enormes mares, el Atlántico y el Pacífico, y conduce a una costa la dorada ristra de las bananas y a la otra la riqueza olorosa y dulce del café—pensamos nosotros.

Las elecciones generales de marzo demostraron de manera harto viva que los costarriqueños se mantienen divididos en dos mitades casi idénticas de forma que sólo unos muy pocos millares de votos más asientan, en la primera magnitud, la victoria de Echandi Jiménez. En la segunda magnitud, como siempre, será el hombre mismo, el político, quien diga la última palabra.

Francisco Orlich—el candidato presentado por el partido de José Figueres—pasa con el ex Presidente a un plano importante y destacado, porque en suma lo que va a dilucidarse ahora, efectivamente, es si es posible retroceder al punto de partida de la revolución "figuerista" o si la realidad social, como parece lógico, obligará a continuar el rumbo. El hecho cierto es que Mario Echandi se encuentra en la misteriosa y plena esfera del Poder. El es tranquilo y reposado. Poco antes de dejar Costa Rica para la Embajada de Washington una explosión de dinamita destruyó parte de su casa. Mario Echandi tomaba café.

—¡Qué magníficas despedidas me hacen!—se limitó a decir

PUNTUALIZACIONES

MATERIA ORGANICA



INSISTIMOS hoy, a requerimiento de un lector interesado, en la importancia que para el campo sumopondría un aprovechamiento inteligente de las basuras urbanas.

Si consideramos que en España se produce medio kilogramo de basuras diarias por habitante, y ciframos el número de aquellos que viven en los núcleos urbanos en unos 15.000.000, la cantidad de basura que puede recogerse diariamente se eleva a 7.500 toneladas. Habida cuenta de estas cifras, y considerando que puede lograrse casi un 60 por 100 de materia fermentescible, la obtención de abono orgánico podría incrementarse por este procedimiento en más de millón y medio de toneladas de «compost» al año. Todo ello haría posible que, en el plazo de diez años, se lograra elevar hasta el necesario 3 por 100—ya sabemos que en la ma-

yor parte de los casos no excede al 1,5 por 100—la materia orgánica de 200.000 hectáreas de nuestros campos cultivables.

El medio para llegar a la obtención de estos abonos es muy sencillo. Si consideramos que los Ayuntamientos vienen obligados por la ley de Régimen Local a la destrucción de las basuras, no resultaría muy complicado tratar químicamente estos «detrítus» en lugar de hacerlos desaparecer. El resultado es muy satisfactorio, como queda ya probado en las experiencias que se llevan a cabo en localidades como Viena, Dusseldorf o Toulouse. Resulta, además, el proceso, muy barato, y su eficacia, de una realidad indudable.

Se ha llevado a cabo en España un intento de obtención de «compost» por este método. Según tenemos entendido ha sido el Ayuntamiento de Pamplona el que, conociendo de las ventajas que presenta el sistema, ha emprendido la tarea de transformar las basuras en abonos para el campo a través de un proceso de fermentación.

¿Por qué no seguir en todas las localidades la iniciativa del Ayuntamiento navarro? Los beneficios que tal decisión arrojaría mitigarían, en una importante medida, el inquietante estado de nuestras cansadas tierras.

Lo Bueno de los demás

Recientemente hemos registrado entre los sucesos de la provincia el desgraciado accidente ocurrido en el llamado Cruce de los Paradores de Adanero, en que a consecuencia de un choque entre un turismo y un camión resultó una señorita muerta y tres acompañantes gravemente heridos.

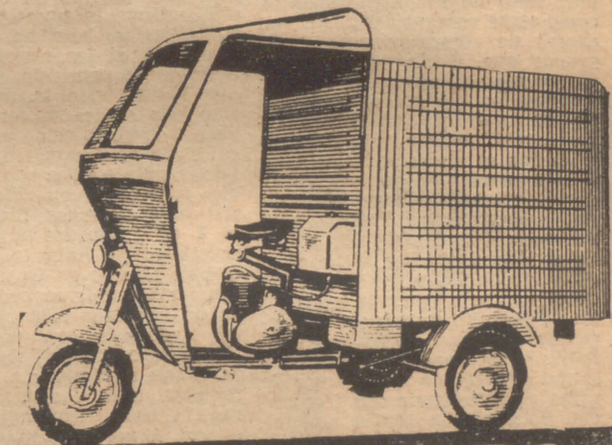
En anteriores ocasiones y desde hace muchos años, hemos venido registrando accidentes análogos en el mismo sitio, en los que se han producido muertos, heridos y considerables desperfectos en los vehículos.

La causa de todo es que en dicho lugar arranca desde la carretera de Madrid a La Coruña la denominada de Adanero a Gijón, formándose un cruce en el que la línea recta es la carretera que continúa hasta Asturias y la perpendicular la que va o viene desde Galicia. Y este cruce, que por la anchura y buen estado de

la carretera podría ser sin importancia, se hace excesivamente peligroso si se tiene en cuenta su defectuosa visibilidad, tanto a causa de que ambas carreteras se juntan en cuesta arriba como por los obstáculos existentes en el ángulo que forma en su curva la carretera de La Coruña.

Esto ya lo comprendió hace tiempo la Jefatura de Obras Públicas e inició unos trabajos de desviación de la carretera de La Coruña antes de su empalme con la de Gijón, con el fin de evitar la confluencia de tres direcciones y de eliminar la falta de visibilidad existente. Pero por circunstancias que ignoramos, los trabajos fueron suspendidos, se ha retirado el material utilizado y las cosas han vuelto a quedar como estaban, dando lugar a que sigan produciéndose los accidentes que estamos comentando.

(De «El Diario de Avila».)



MOTO-CARRO

HURACAN

MOTOR HISPANO VILLIERS

Carga 197 c. c., 400 kgs.

Entregas inmediatas

PRECIO: DESDE 28.600 PESETAS, PUESTOS EN FABRICA

FACILIDADES HASTA 18 MESES CON INTERESES ESTRICTAMENTE BANCARIOS

Distribuidor:

Finanzauto, S.A.

VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62

FUTURO



—Y pensar que yo podré hacer un día mi reparto en un vehículo a reacción...

(«Ici Paris».)

TELÉFONO DE PUEBLO: 25-61-32

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

ITALIA, EN VISPERAS ELECTORALES (y IV)

EL ESPIRITU DEL DUCE ALIENTA EN EL MITIN NEOFASCISTA

El senador Ferretti vapuleó durante hora y media la política democristiana



El honorable Ferretti, o una voz digna de Roma en el Senado.

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz-Jiménez.) — Del primer mitin que el Movimiento Social Italiano celebró días atrás, dijeron los periódicos ingleses que parecía un acto propio de los mejores tiempos del fascismo donde sólo faltaba Mussolini. Sin embargo, este juicio es inexacto y, quienes lo han formulado, demuestran que no vieron al fascismo ni en uno solo de sus días de esplendor.

Mussolini estaba presente en el comicio al que yo asistí el domingo en la plaza Esquilino. ¡Claro está que en espíritu! Pero tan fortísima fué la calidad humana del Duce, que era él quien, después de muerto, atraía una enorme multitud.

Antes de pasar adelante debo advertir a mis lectores que el recuerdo de Benito Mussolini no lo conservan los neofascistas solamente. Del Duce se habla en Italia todos los días y el Duce aparece constantemente en las revistas ilustradas y en numerosos libros que se publican. De tal forma se puede palpar el mussolinismo en Roma que una llega a pensar que igual que el Cid, mi antepasado Rodrigo Díaz de Vivar, Mussolini llegará a ganar las batallas después de muerto.

Pero vamos a la plaza Esquilino porque está sonando el «Himno de Roma» en el altavoz colocado junto a la tribuna política. Este himno emocionante que canta «¡Salve, diosa Roma!» no es precisamente una creación fascista porque los versos son de Carducci, poeta que invocan todos los italianos. Pero entonces, cuando sonaba tocado por la banda de música militar, momentos antes de aparecer Mussolini, y cuando la multitud cantaba «¡En el último horizonte está la victoria!» y «¡No verás ninguna cosa en el mundo mayor que Roma!», el espíritu de la latitud nos hacía temblar de emoción, incluso a los que no eramos italianos.

Hoy, no sube a la tribuna el Duce. En lugar de él se presentan ante el público el senador Lando Ferretti, el secretario general Michilini y tres hombres más, y una mujer, que conocieron al Duce de cerca y que entregaron sus mejores años de su vida al fascismo. Este grupo, integrado por personas de cuarenta y cinco a sesenta años, imponen un profundo respeto por ser los restos de un naufragio. No llevan ninguna clase de uniforme ni de entorchados, no cubren sus cabezas con serios bozates fascistas, pero no puede confundirseles con unos americanos cualquiera que están ocupados en el vulgar quehacer de una campaña electoral. Porque en las arrugas marcadas en sus caras por los años, por las cicatrices de guerra y por las amarguras puede reconocerse a los hombres romanos. A los de la Roma Imperial en cuyo ámbito nació Jesucristo.

A la sombra de Santa María la Mayor se va a celebrar el comicio, y la mitad de la multitud se halla colocada en las enormes escalinatas que preceden al cimborrio del mayor templo romano dedicado a la Virgen María. El símbolo ha sido elegido adrede; el primer día el comicio se celebró en una plaza popular y el segundo aquí, al cobijo de la religión, y el próximo, si es posible, se celebrará junto al Palacio de Venecia, en cuyo interior el Duce dirigió los destinos de Italia por veinte años.

La multitud está viva, no se trata de estatuas. Hombres, mujeres y niños se pliegan y se repliegan para dejar paso a los vendedores de fotografías del Duce. Este hombre, y no es un vendedor cualquiera porque con su noble mercancía se expone a que le zurren los enemigos políticos, extiende en baraja veinte fotos del Duce mientras vocea: «¡A caballo, con casco, de paisano, segando, en su despacho. Como ustedes le prefieran!». Los seres expectantes se pliegan y se repliegan, hermanados, para dejar paso a un joven que vende un libro voluminoso y lujosísimo, encuadernado en negro, cuyo título es: «Mussolini». Este otro individuo vende pañuelos que tienen bordado el signo del Movimiento Social Italiano. Y, como casi todos los concurrentes lucen en la solapa la llama reverberante viene a ocurrir que, cuando los rayos del sol hieren los emblemas esmaltados de la

PULSERA
ORO Y BRILLANTES EXTRA-
VIADA DIA 6 EN GENERAL
RICARDOS. GRATIFICARAN
ESPLENDIDAMENTE
Teléfono 397096

«Fiamma», es como si en el bosque enmarañado de las elecciones se levantasen los fuegos de San Telmo salidos de los huesos de los muertos fascistas.

Tan viva está la multitud que un grupo de jóvenes, poniéndose en corro y sujetándose por los brazos, se ponen a cantar: «¡A las armas! ¡A las armas!». Pero varias personas mayores acuden de lejos para cerrar sus bocas para que el comicio político no sea suspendido por la Policía. Es inútil. Porque allá lejos otro grupo de jóvenes está cantando: «¡A las armas! ¡A las armas!».

Llegan los fotógrafos y vienen los operadores de noticiarios. Y ahora soy yo quien en mi sector pasa a primer plano: la cámara cinematográfica está enfocada sobre mí. El operador me considera motivo cinematográfico porque del periódico neofascista «Il Secolo», que allí compré, hice una montera y me la puse en la cabeza para que el sol no me achicharrara. Muchos se protegen del sol con el periódico, pero ninguno ha sabido hacer una montera. Los neofascistas vuelven a estrecharse confiadamente y alrededor mío se colocan cuatro hombres, en formación, para protegerme de los empujones. Como yo interrogué con la mirada a uno de ellos que le faltó un dedo de la mano, me contesta:

—Hemos sido «Flechas Negras»: combatimos en la guerra española de liberación marxista.

Más allá hay un hombre que explica a sus vecinos que ha venido desde Nápoles, dejando el importantísimo partido de fútbol, con el solo fin de oír al orador del comicio en que nos hallamos. Ahora mismo comienza su mitin el senador Aldo Ferretti, porque le acaban de colocar el micrófono a la altura de la voz. El senador tiene poca estatura, ojos azules, carácter enérgico y es toscano. Esto último significa que posee un gran sentido de la realidad y que tiene el don de las agudezas irónicas. Ferretti ha combatido en las dos grandes guerras y es coronel de complemento. En los años fascistas dirigió la oficina de Prensa del Jefe del Estado, el Instituto del Libro, y el deporte nacional, sucesivamente. Como méritos políticos recientes cuenta con haber sido uno de los senadores que más ha gritado en la segunda legislatura y ni un solo día de los 653 del quinquenio ha faltado a las sesiones del Senado. Pronunció 85 discursos y verificó más de mil interrupciones para pedir aclaraciones y para poner de relieve los errores de los adversarios políticos.

—¡Camaradas! Hoy brilla el sol a pesar de que nuestros enemigos deseaban que lloviese a cántaros. Pero en esta primavera se ciernen muchos nubarrones sobre quienes, aquel hombre del veinteno, elevó de plebe a pueblo. Aquel de quien la Historia dirá que en veinte años hizo más que otros muchos en siglos. Nosotros no somos un partido histórico. Pretendemos que nuestros hombres formen parte del Gobierno para dar a Italia, entre las naciones, la fuerza, la autoridad y el prestigio que necesita. En el cuadro de la solidaridad occidental queremos la sola paz que puede garantizar la seguridad de la patria y el bienestar de los ciudadanos.

Nunca el orador llega a pronunciar el nombre de Mussolini, pero en el momento en que es aludido la multitud aplaude y se pone a gritar: «¡Duce, duce, duce!». Al mismo tiempo, los diez jóvenes que ante la tribuna sostienen los estandartes patrióticos, los levantan en alto, igual que los antiguos romanos alzaban los lábaros en presencia del César. Ferretti, como está verificando un mitin electoral, pasa en seguida al ataque del partido que se encuentra en el poder:

—Son trece años negativos los de la Democracia Cristiana, nacional y socialmente hablando. Tiene olvidada a la ciudad mártir, a Trieste. Los democristianos dicen que tenemos tantos dólares que no sabemos qué hacer con ellos. Pero reparad en que ese

capital o no los han regalado o es un préstamo que tenemos que pagar con intereses. Siendo así, ¿qué mérito hay en ello? La única palabra que aquí cuadra es la bancarrota. En cuanto al programa que el honorable Fanfani nos ha presentado parece un tratado de filosofía fundamental. Es, en realidad, el programa de un Gobierno y no el de un partido político. Más bien parece el testamento de un buen hombre que dice: «Dejo esto a Mengano y lo otro a Fulano», cosa que también puedo hacer yo.

El público sonríe complacido mientras el mítines orador vapulea a los democristianos. Actitud habilidosa que parece vana en un fascista, porque lo suyo propio es la acción. Pero los tiempos han cambiado y estos hombres, ordenacistas y ordenadores, hoy son llamados «missinos», vocablo derivado de la singla M. S. I., pero que nos sugiere la palabra cariñosa que llamamos a los gatos.

—Esa Democracia Cristiana que quiere conciliarse con el liberalismo y con el marxismo. Y esa unión con el socialista Saragat, que a pesar de su apellido

bárbaro será un buen hombre, pero que la «Divina Comedia» no le tiene puesto en el cielo. No me explico cómo se pueden conciliar dos partidos tan distintos, inspirándose uno de ellos en el Evangelio y el otro en el «Capital», de Marx.

Son cuarenta diputados los que hasta ahora han tenido los neofascistas. En igual número se presentan a estas elecciones, pero no se dejarán engañar como la vez que ayudaron a triunfar a los democristianos.

—En la política económica los democristianos han puesto en negocios estatales ahora el símbolo del águila, ahora el de un león. Pero es en realidad un monstruo de seis pies que ni es pero siquiera de la loba hambrienta de que habla Dante. ¿Y nuestro simpático y elegante ministro que quiere ampliar el turismo enormemente trayendo a numerosos extranjeros a nuestra patria, cuando tantísimos italianos se tienen que marchar de su suelo para ganar el pan en tierra extranjera?

Y así, poco más o menos, transcurre hora y media entre ironías y rechinos políticos, por-

que este es el sistema que hay que emplear en la campaña electoral. Sin embargo, elevándose sobre la flojedad del procedimiento y reforzada considerablemente por el contraste, el espíritu de Mussolini sale de la multitud por el aliento de cada cual y casi llega a materializarse en gigantesco retrato. Todos vemos sus ojos brillantes de inteligencia y percibimos su sonrisa abierta, simpaticísima, propia de quien tiene un gran corazón.

El comicio ha terminado aunque la multitud no tiene ganas de marcharse. De la tribuna quitan el cuadro de fondo, el de la simbólica «Fiamma». Después levantan las banderas que cubren las barandas y queda al descubierto la trampa del montaje. Es decir, un camión destartado que, por la pinta, seguramente hizo la campaña de Abisinia. El esqueleto de la flamante tribuna no es, precisamente, el esqueleto del fascismo que elevó a Italia, de país de circo que era, a nación detentadora de patria dignísima. Pero el elefante en que hoy se ha convertido el comunismo italiano puede llegar de un momento a otro para volcar de

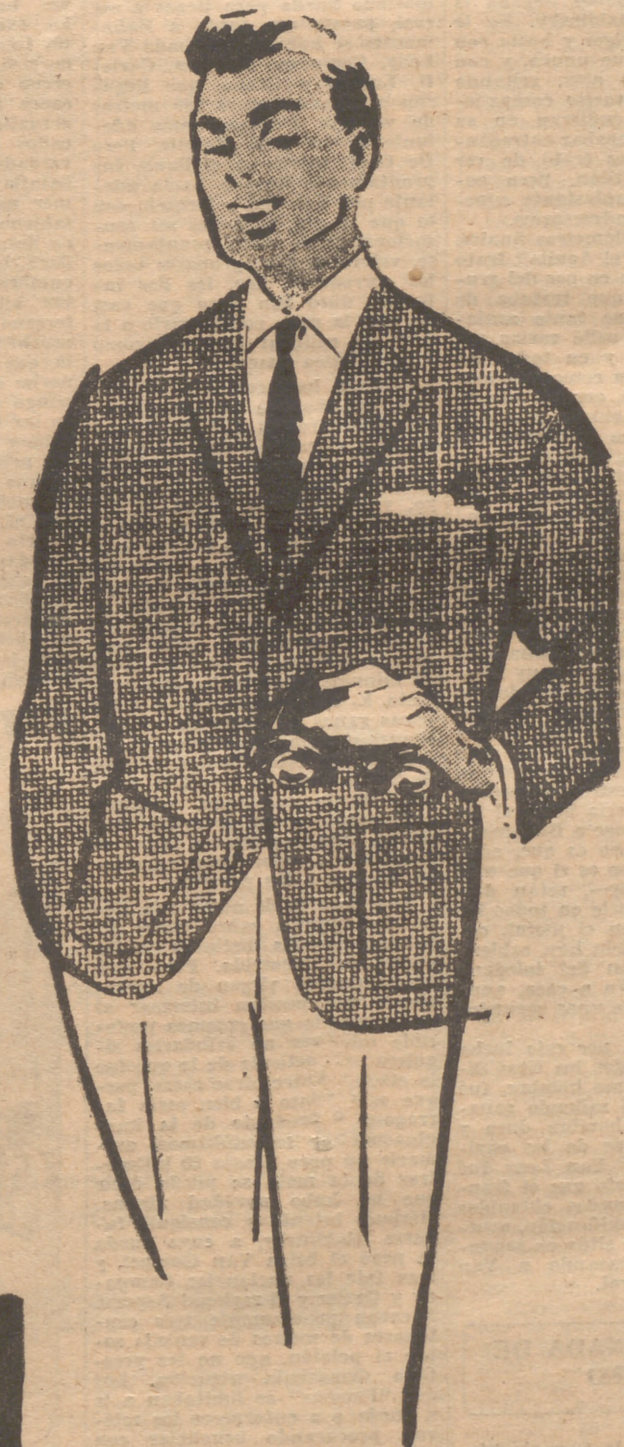
A SU MEDIDA Y EN EL ACTO

Elegancia
Calidad
PrecioAmericana en cheviot:
495 ptas.Pantalón de franela:
325 ptas.Y grandes surtidos
en nuestra colección.

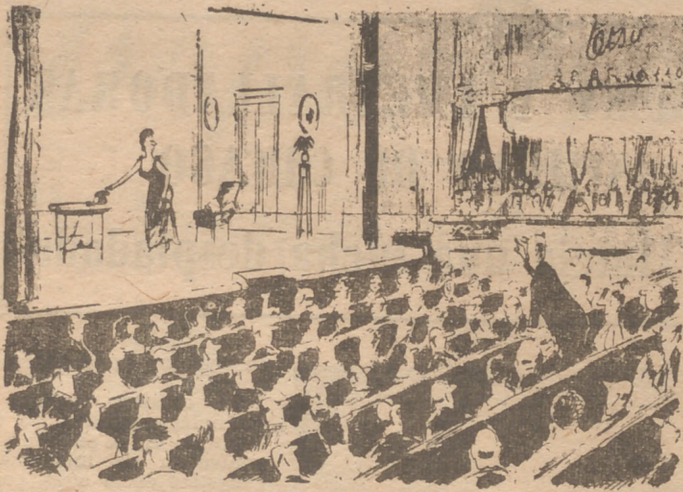
PLANTA TERCERA

El Corte Inglés

DONDE LA CALIDAD, SUPERA AL PRECIO

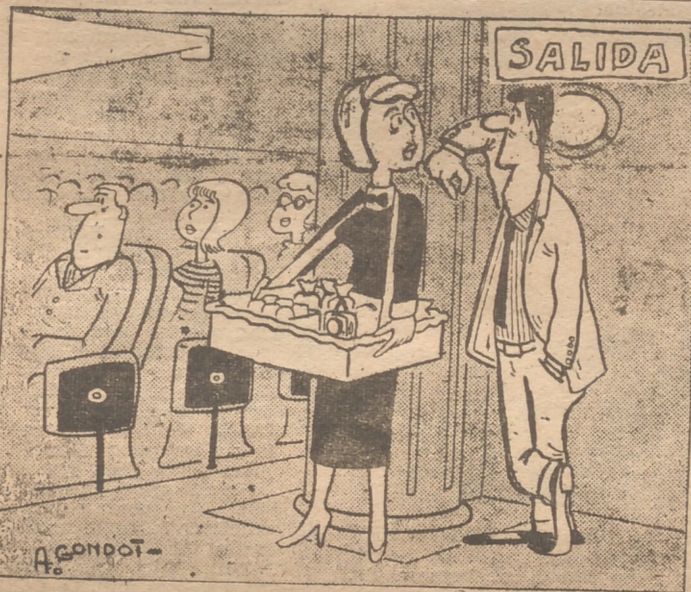


Entretenimiento y humor



HOMBRE IMPORTANT*

—Si es para mí, diga que no estoy... ("France Dimanche")



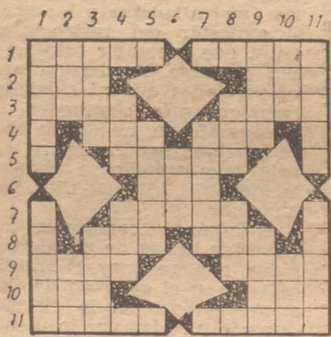
—... Y así, cuando termines, nos podremos ir un rato a un cine...



Sin palabras

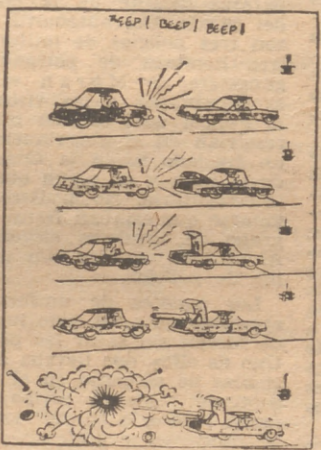
CRUCIGRAMA

POR K. B. ZAS

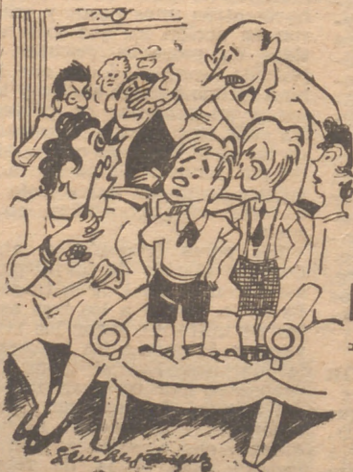


HORIZONTALES.—1: Asiento. Lección diaria.—2: Cierta juego. Toma.—3: Carencia de todo. Capital europea.—4: Símbolo del tántalo. Percibir. Cierta árbol. Consonante.—5: Vocal. Promesa. plural. Punto cardinal.—6: Perro. 7: Consonante. Sucesos. Vocal.—8: Cincuenta. Plural de letra. Religiosa. Consonante.—9: Palo. Colocado.—10: Lista. Masa de agua salada.—11: Arrasa. Gordo.

VERTICALES.—1: Perfecta. Conjunto de plantas de un país. 2: Pasión. Prenda militar.—3: Barro. Familiarmente, hombre ignorante.—4: Cincuenta. Al revés, huella que dejan las ruedas de un carruaje. Plural de letra. Cincuenta.—5: Vocal. Piedras. Vocal.—6: Pequeño yunque.—7: Ciento. Vales. Ciento.—8: Cincuenta. Prenda militar. Pueblo de la provincia de Zaragoza. Símbolo del rodio.—9: Al revés, nombre de letra. Poesía.—10: Hijo de Noé. Yunque del platero.—11: Diminuto. Cálculo de las localidades de un teatro.



SIN PALABRAS



—Que se sienten los niños, que así no voy a ver nada.
—Al contrario. ¡Verá usted mejor porque son gemelos!...

El caso de DIEGO DALTON

Por H.A.



"No creas que vas a quedar en condiciones de poder reconocerme."
"¿Con que era una trampa! —piensa Diego—. Yo también tengo fuerzas, mastodonte."



"¡Bah, tú no tienes ni idea de lo que son músculos!... ¡Para mí esto es juego, principiante!"
Dalton recibió un golpe que le hizo caer como un fardo.



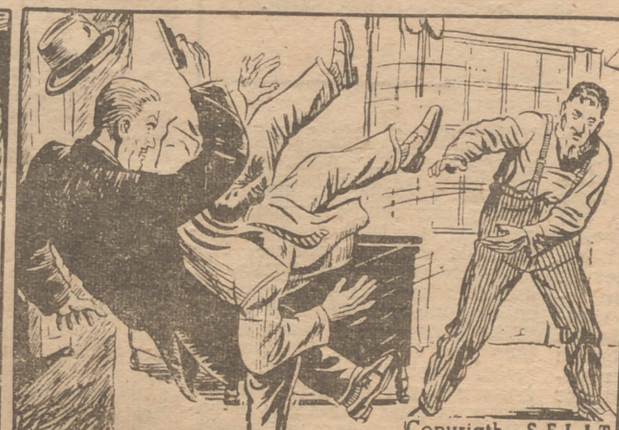
"¿Qué tal te sientan los golpes en las espinillas?", dice Diego, dándole una patada con todas sus fuerzas, que hace vacilar al desconocido.



"Te voy a dar la paliza más grande que hayas recibido en tu vida. Nadie ha sido capaz de tirarme al suelo. Vas a conocer la fuerza de mi brazo."



"Usted no va a hacer nada, sino que se quedará quietecito, y ahora mismo", dice el inspector, entrando en el aposento.
"¡Maldición!", rugió Serge.



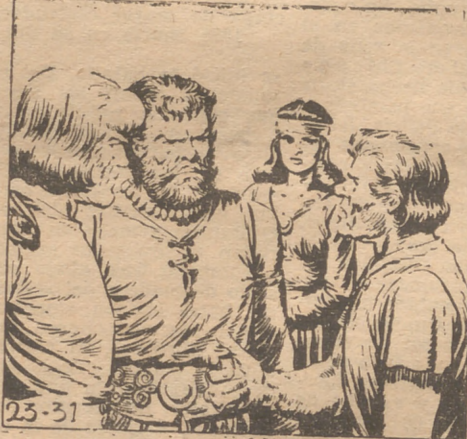
"Yo no me dejo coger fácilmente. No está usted de teniendo a una damisela. Por lo pronto, coja a su amigo... si puede... y muy buenas tardes, señores."
Serge salió huyendo hacia las escaleras con la velocidad de un gamo.
"¡No escaparás!"



Vamos, Diego. Estoy dispuesto a parar a ese hombre aunque sea a tiros.

ERIC, el VIKINGO

El signo de Joms Por K.



"Un guerrero desea hablar, señor."
"Traedle."
"Señor, yo conocí ayer a Axe; iba con su padre; se llama Sverre. Yo los conozco; viven en el bosque, y me salvaron la vida cuando me atacó un oso. Viven en los bosques del Norte, señor."



"Mañana continuaremos la búsqueda. Procura que tus hombres se dirijan hacia los bosques del Norte y encuentren a Axe y su padre, Sverre."



"Aquí hay algo extraño, Winonah. El padre de Axe no quiso aparecer, ni nadie le vió en el campamento. Y, sin embargo, acompañó a su hijo."



"Esta noche tenemos que andar mucho, 'Furs'. Procura ahora no hacer ruido y que nadie nos vea marcharnos."



A la mañana siguiente:
"Señor, acaba de llegar un hombre que vive en el bosque y asegura que anoche, cerca de su vivienda, mataron a otro hombre."



Eric fué solo, sin escolta, hasta hablar con el campesino.
"Si, señor: oí gritos en aquella dirección, anoche, y esta mañana me he llevado un susto terrible."



"Me parece que es otro de los daneses, y no me extrañaría nada que tuviese una flecha de Axe clavada en la espalda."
Y, efectivamente, así era; no se equivocó."

PITTO, EL SOLDADO PEQUEÑITO



¡YA ME DORMI OTRA VEZ. LLEGO TARDE ALCUARTEL



¡ADIÓS AUTO-BUS! CREO QUE LE PERDERÉ! ¡NO HAY MÁS REMEDIO QUE CORRER



LO CREA O NO MI SARGENTO. TAMBIÉN ESTA MAÑANA PERDI EL AUTO-BUS

LOS NUEVOS REGADÍOS DE LA CUENCA DEL EBRO

El ministro de Agricultura, señor Cánovas, recorre las obras en curso

LAS TIERRAS EN VIAS DE TRANSFORMACION SUMAN 275.000 HECTAREAS.—SURGEN NUEVOS PUEBLOS Y AUMENTAN LOS INDICES DE PRODUCCION AGRICOLA

La tarea de transformar la agricultura de España implica objetivos múltiples que han de acometerse de un modo simultáneo y coordinado para llegar en un plazo próximo a disponer de todos los recursos que la superficie del país permita. En este orden, el aumento en los medios mecánicos, el mayor empleo de fertilizantes, la selección de semillas y el fomento de la ganadería, tienen un cometido urgente y metódico, pero exigen como punto de partida una reforma en la estructura tradicional que arrastra defectos y desviaciones que es preciso corregir. De una parte, la extensión de las fincas no responde a las dimensiones que exige la técnica, lo que imposibilita la modernización y racionalización de los cultivos. Al mismo tiempo, existen en España demasiados secanos con un régimen pluviométrico muy bajo.

Esta reforma del soporte y estructura de la actividad agrícola es la obra más importante que desde siglos esperan las tierras de España, y que ha tenido manifestaciones esporádicas hasta llegar a la etapa actual de clarificación decisiva y completa. La lucha del hombre con las tierras en España ha tenido siempre como línea dominante la asociación del agua a la finca, que los árabes aplicaron en sus derivaciones últimas, que Carlos III trató, con la construcción de canales y nuevos pueblos, de extender precisamente en las zonas que en nuestra época absorben la atención preferente de la nueva política agraria: Aragón y Andalucía.

Entre las varias zonas que registran la ampliación de sus extensiones regables podemos situar el Plan Badajoz, las tierras de Salamanca, el páramo leonés y los regadíos del Alto Aragón. Casi en coincidencia de fechas recorre el ministro de Obras Públicas, señor Vigón, las tierras leonesas, y el ministro de Agricultura, señor Cánovas, todas las comarcas de Navarra, Zaragoza, Huesca, Lérida y Teruel, para apreciar de cerca, en un recorrido metódico, el estado actual de los trabajos.

La breve reseña de estas jornadas que del 2 al 6 de mayo ha dedicado el señor Cánovas a un contacto directo con las tierras y los hombres que las labran, puede ofrecer al lector la actualización de una de las empresas de mayor envergadura que en la actualidad lleva a cabo el Estado español.

DIA 2 DE MAYO

Después de inaugurar la Feria de Muestras de Valencia, señalando en su discurso la posibilidad y la necesidad de duplicar los regadíos de Levante, llegó el señor Cánovas en avión al aeródromo de Ablitas, en Navarra, para iniciar desde aquí el recorrido por la zona de Las Bardenas. Aquí se lleva a cabo un plan de transformación de terrenos que incluyen la nivelación, construcción de canales, edificación de pueblos, para incorporar a un rendimiento útil, que podrá ser de más de 500 millones de pesetas por año, superficies semi-desérticas, en las que la única planta era el esparto. Actualmente trabajan 33 tractores de más de 100 caballos de fuerza y 19 de otras potencias, moviendo de 2 a 3.000 metros cúbicos de tierra por hectárea y nivelando más de 300 hectáreas al mes.

Los regadíos dependen del pantano de Yesa, en el río Aragón, y afectarán a 52.634 hectáreas, de las que corresponden a Navarra 12.656 y 39.938 a Zaragoza. La superficie podrá llegar a unas 110.000 hectáreas, cifra equivalente a lo previsto para el Plan Badajoz.

Se han construido ya 10 nuevos pueblos, de los que radican en Navarra los de Rada y Figarós y en Zaragoza los llamados Bardenas del Caudillo, El Bayo, Santa Anastasia, Valareña, Sabinar, Pinoso, Santa Engracia y Sancho Abarca. Suman 1.064 viviendas, que se irán ampliando para servir de residencia a las 3.000 familias que cultivarán las 23.578 hectáreas que está distribuyendo el Instituto de Colonización. Cada familia tendrá de siete a diez hectáreas, con una capacidad que los técnicos consideran suficiente para una desahogada tranquilidad y suficiencia económica.

El señor Cánovas cambió impresiones con los agricultores y los técnicos que dirigen las obras y señaló ante los periodistas que le acompañaban la importancia

de estos proyectos, que, con los del Alto Aragón, alcanzan un total de 275.000 hectáreas, que transformarán los terrenos áridos en feraces vegas, que pueden ser el futuro granero de España.

La jornada terminó en Zaragoza, con la visita al templo del Pilar y una reunión con los agricultores de la Cámara Oficial Sindical Agraria. El presidente del órgano central de las Hermandades de Labradores de Zaragoza, señor Esponera, resumió ante el ministro los problemas del agro aragonés. Se solicita la condonación de préstamos de simientes y abonos para los labradores de la zona, que sufre una sequía de cuatro años consecutivos, con moratoria en los préstamos de créditos; revisión de la política remolachera; intensificación de bodegas y almazaras cooperativas; máxima urgencia en la terminación del canal de Monegros y del canal de las Bardenas, que deberán simultanearse sus trabajos con las obras del canal del Cinca y las tareas del Instituto de Colonización.

El señor Cánovas contestó a cada uno de los puntos manifestando la constante preocupación del Gobierno por la agricultura de Aragón y su vivo deseo de convertir en realidad las propuestas de los agricultores.

DIA 3 DE MAYO

El recorrido, partiendo de Zaragoza se dirige a la zona de Monegros, en la que avanzan sin tregua los canales y acequias, y los agricultores exponen al señor ministro su deseo urgente de que cuanto antes sea realidad lo que ya parece tocarse con las manos: el discurrir del agua por esta gigantesca red que puede reanimar las tierras haciendo surgir sobre la monotonía parda de siglos la variedad de cultivos y el arbolado.

El señor Cánovas, al que acompañó en el recorrido el subsecretario de Obras Públicas, don Agustín Planas, visitó en Ontinar del Salz una fábrica de pienso compuestos, la exposición de maquinaria agrícola y los terrenos del término; se trasladó a Temple, en la provincia de Huesca, uno de los nuevos pueblos de la zona, y a continuación, a las zonas de repoblación forestal de San Jorge y Artasona, recorriendo igualmente otros núcleos de población que van señalando la marca definitiva de esta incorporación de nuevas tierras a la tarea agrícola.

Por la tarde, después de la zona de la Violada, visitó la acequia del Flumen, para llegar a La Rambla.

José GUTIERREZ MARTINEZ

El eminente economista inglés profesor Sayers visitará Madrid

Mañana llegará a Madrid, para dar una conferencia a las siete y media de la tarde, en el salón de juntas del Banco de España, el profesor de Economía Política de la Escuela de Economía de la Universidad de Londres, R. S. Sayers.

El profesor Sayers es la primera autoridad científica entre los especialistas bancarios europeos, y fué recientemente nombrado por el Gobierno inglés para formar parte del Comité Radcliffe que estudia la organización bancaria de Inglaterra. Viene invitado por la Facultad de Derecho de nuestra Universidad para desarrollar el tema "El dilema de los Bancos centrales".

PERO, ¿de qué está hecha la materia? Todas las sustancias que vemos a nuestro alrededor son muy variadas, pero a pesar de ello están compuestas de un limitado número de cuerpos simples, como el hidrógeno, el oxígeno, el azócaro, el helio, etc., que son gaseosos; otros son líquidos, como el mercurio, y otros sólidos, como el aluminio, el hierro, el plomo.

Pues bien, todas las sustancias, absolutamente todas, se componen de la mezcla de dos o más de estos elementos, bien sean minerales, vegetales o animales. Pero el espíritu de los físicos no podía estar satisfecho con ese concepto y así no cedieron en su investigación hasta demostrar, de una forma indudable, que el elemento constitutivo de toda materia es único: el núcleo.

Todavía estamos un poco lejos de saber con exactitud lo que es el núcleo. Se conoce que está compuesto por dos formas: una eléctrica positiva, el protón, y otra eléctrica neutra, el neutrón, y que, prácticamente, estas dos formas tienen la misma masa. Lo que sí es evidente es que la materia está formada por una serie de núcleos más o menos pesados y que contienen cargas eléctricas más o menos grandes.

La carga eléctrica del núcleo depende, solamente, del número de protones, y todos los átomos correspondientes tienen las mismas propiedades químicas. Esto es lo que se conoce con el nombre de isótopos, palabra que se deriva del griego y que quiere decir «el mismo lugar».

Todos los isótopos de un mismo elemento tienen las mismas propiedades nucleares,

medicina

Por el Dr. RASCON

ATOMOS PARA LA PAZ

II.-LA COMPOSICION DE LA MATERIA

El Sindicato de Agua, Gas y Electricidad, con la colaboración de la Junta de Energía Nuclear, tiene ya a punto la Exposición «El átomo y sus aplicaciones pacíficas», que se inaugurará muy en breve con aportaciones nacionales y extranjeras, oficiales y particulares. Se trata con este certamen de divulgar, informar y orientar a la opinión pública, y muy especialmente al elemento técnico en formación, sobre el estado de estas nuevas técnicas, así como el extraordinario beneficio pacífico que de las mismas puede obtenerse en la industria, en la agricultura, en la medicina.

res, y así, por ejemplo, el núcleo del yodo contiene 74 neutrones estables; todos los restantes isótopos de este elemento son inestables y radiactivos. En general, excepto en los elementos más pesados, solamente los isótopos estables existen en la naturaleza, y de ellos se han descubierto hasta alrededor de 274 especies. Los restantes son radioisótopos artificiales fabricados en los laboratorios, por medio de técnicas especiales, o en las pilas atómicas.

Resulta interesante llegar a separar los isótopos de un mismo átomo y ello se puede lograr por tres procedimientos: difusión de las moléculas gaseosas, acción de los campos eléctricos y magnéticos sobre los átomos y las moléculas ionizantes y reacciones de cambio de átomos entre las moléculas de los compuestos ligeros y pesados.

Pero además del protón y del neutrón, de los que ya hemos hablado, existen otras partículas elementales, como son el electrón, el positón, los neutrones y los mesones. Los electrones son partículas que llevan una carga eléctrica negativa indivisible; los positones, idénticos a los electrones, se diferencian de ellos en que su carga eléctrica es positiva; los neutrones fueron inventados por el teórico suizo Pauli, tratando de explicar ciertas anomalías en la emisión de rayos beta por los cuerpos radiactivos, y los mesones, inventados por el japonés Yukawa, explicarían las fuerzas de unión entre los núcleos.

¿Cómo desarrollan la energía nuclear todos estos elementos? Cuando un electrón pasa desde un punto de potencial débil a otro de potencial más elevado, su velocidad aumenta la acción de la fuerza eléctrica que se ejerce sobre él, energía que se mide en unidades que se conocen con la palabra «electronvoltios», equivalente al potencial de un voltio eléctrico. En física nuclear las energías se cifran en millones de electronvoltios, utilizándose, por ello, como unidad práctica el megaelectronvoltio, que equivale a un millón de voltios. Así vemos que las partículas alfa emitidas por el radium tienen una energía de 48 megaelectronvoltios, y la desintegración de un átomo de uranio libera hasta 200 megaelectronvoltios.

Terminamos nuestra exposición de hoy diciendo que las solas reacciones nucleares explotables por el hombre son aquellas en que, aun cuando las combinaciones de núcleos (protones y neutrones) se modifiquen de tal manera que resulte un desprendimiento de energía, el número total de núcleos permanece inalterable. Es, en la escala nuclear, el equivalente a las reacciones químicas en las que los átomos se combinan entre ellos para dar moléculas diferentes a las que inicialmente estuvieron presentes, pero sin que ellas mismas se modifiquen.

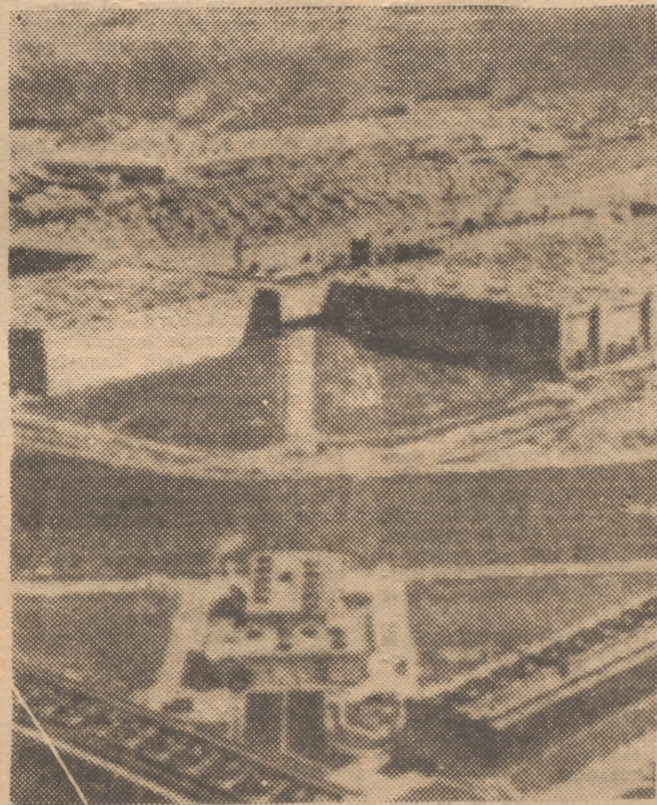
Mañana publicaremos el tercer artículo de esta serie: «Aplicaciones pacíficas de los isótopos».

LA DOCUMENTACION DE LOS EMIGRANTES

Entre las disposiciones que publica el «Boletín Oficial del Estado» figura una orden de la Presidencia del Gobierno por la que se dictan instrucciones referentes a la documentación que precisan los emigrantes para desplazarse al extranjero.



Doña Vicenta González, con domicilio en la calle del Carmen, núm. 1, de Alcolea (Córdoba), agraciada con Cien Mil Pesetas en el Sorteo de Plusmillón.



Una de las centrales atómicas más importantes del mundo es la de Oak Ridge, en los Estados Unidos, en donde constantemente se produce gran cantidad de esta energía que más tarde es utilizada para fines industriales y biológicos.

ACABAMOS DE SABER

NUEVO ANTIBIOTICO CONTRA LA TUBERCULOSIS.—Los laboratorios Parke & Davis, en Detroit, y el Departamento de Microbiología de la North Western Universidad de Chicago han anunciado los primeros resultados obtenidos con la tiocar-

hamidina. Esta sustancia permite curar la tuberculosis experimental aguda de los ratones, y los autores piensan que este producto será prontamente utilizado con los restantes antibióticos que sirven para el tratamiento de la tuberculosis.

LETRAS Y ARTE

CRITICA
Y
NOTICIA

DE

LIBROS

POESIA: PABLO GARCÍA DE BAENA
RELATOS: HOWARD FAST, LUIS ROMERO
Y CESARE PAVESE

Por

Dámaso
Santos

"EL DIOS DESNUDO"

POCOS libros me han impresionado tanto en mucho tiempo como éste, "El dios desnudo" (1), de Howard Fast. Es un escritor que confiesa su error como militante, durante muchos años, del partido comunista norteamericano. No es un político que muestre su desconfianza o su rebeldía. No es un asalariado de la propaganda que ha encontrado mejor postor. No es ni siquiera un comunista a quien el desengaño haya tornado rabiosamente anticomunista. No es un desertor. El pobre Fast—y digo "pobre" por su situación espiritual—abandona el partido, quedándose sólo con la castigada pero persistente fe, sin casi apoyaturas teóricas, de su marxismo inicial. Tal vez Fast, el hombre, hubiera permanecido indefinidamente en el partido, sometido a su disciplina, inconforme en algunas cosas, pero en el fondo esperanzado en el triunfo de la causa. Tal vez hubiera dado en trotskista, o titoista, o en cualquiera de las formas de un comunismo disidente. Pero quien se ha sublevado no es el afiliado, es el escritor, es el intelectual. Y no por deducciones especulativas, por la crítica o construcción de una nueva doctrina, sino por lo que el escritor y el intelectual pueden asumir en un momento dado: la representación de los hombres, la interpretación del sentir, del padecer de los otros o provocar en ellos la revelación, la evidencia de este sentir y este padecer, hombres entre los cuales se cuenta el propio Fast como afiliado. Aunque orillado por comunista del mundo intelectual y editorial de su país, a través de ediciones centro y sudamericanas, Howard Fast era bien conocido en el mundo occidental como novelista, como escritor de singular categoría. Dentro del mundo comunista su nombre figuraba entre los primeros. Premio "Stalin", las ediciones de sus libros se multiplicaban en los países tras el telón de acero. Ese prestigio en uno y otro lados era por algo más, sin embargo, que por las predilecciones soviéticas: por su nombre. Su "Spartacus" tal vez sea uno de los libros que cuentan con mayor número de lectores en todos los continentes. ¿De dónde proviene la rebeldía y defeción solenne y airada de Howard Fast? Históricamente, del famoso "Informe secreto" de Kruschef en febrero de 1956. Por él apareció desnudo ante sus ojos el dios comunista. Mas Fast hubiera llegado, seguramente, sin este informe, tardando más tiempo, a la misma situación de hoy. El escritor estaba ya en rebeldía desde hacía mucho tiempo. Le retentaba el militante fervoroso. El escritor iba comprendiendo que los procedimientos del partido atentaban permanentemente a la condición imprescindible para el escritor. Desde el puritanismo pascato, que le obligaba a poner puntos suspensivos en uso de determinadas palabras, hasta la obligación de cambiar enteramente el capítulo de un libro bajo el solo criterio de un cerrado comisario. Pero el afiliado le retentaba. Consideraba estas "heterodoxias" de su rebeldía de escritor como pequeñas vanidades en relación al contenido y la trascendencia de la causa. Otra vez era la noticia

—casi nunca creída en principio, pero luego comprobada—de un escritor soviético desaparecido. Errores humanos. Errores que iban creciendo, comprobadamente, ante sus ojos. Los horrores, las purgas, le llegaban atenuados, pero con evidencias cada vez más insistentes. La falsedad del partido como organización, su frialdad, iban congelando el entusiasmo del militante y llenando el vaso de las indignaciones de escritor. El documento de Kruschef, los sucesos de Hungría, colman la medida. Ningún hombre puede someter al partidismo frío ni su conciencia ni su albedrío humano. Un escritor tiene que denunciar al partido, so pena de estar continuamente discorde con él, eventualidad no admitida por los comunistas. El rompimiento se impone.

Toda esta trayectoria—y el responder a la pregunta "¿Y por qué no se dio cuenta usted antes?"—es el libro de Howard Fast. Informativamente no interesa también porque sabemos, desde dentro, mucha historia de la historia comunista: los procedimientos, el tremendo desamparo de las expulsiones—Fast reconoce que la excomulgación católica, aunque no sabe por qué, es infinitamente más piadosa—, la situación real del escritor tras el telón de acero. Fast afronta también con entereza y dignidad toda la problemática política, social y humana del hombre que abandona una causa en la que ha servido con entrega de todo. ¿Dónde queda colocado? El no es un converso que se regenera o ennobrece con la nueva fe. Es un antipartidista. Pero en el fondo él se plantea también si el comunismo que él soñó puede subsistir sin partido. Tampoco acude donde los que le proponen continuar en las otras formas que el partido ha adquirido. El conocimiento cabal de los horrores, de las falsedades, del atropello a la condición humana llevadas a cabo por el partido, le lleva a tomar de su ideología un mínimo tan vago y traslaticio—pero, a la vez, tan sentido, pues no tiene otra cosa en que creer—que le hace desconfiar de toda organización de ese tipo.

Hay también en la rebeldía de Fast—y ello le hace todavía más humano—un mucho también de patriotismo herido. De patriotismo bien depurado de gangas, pues ha pasado por todas las pruebas de la crítica mediante las sumisiones de su filiación. Pero ni América ni los americanos son lo que dicen los soviets. Howard ha asistido con simpatía a algunos intentos de escisión dentro del partido americano.

Hay que agradecerle a Howard Fast su mirada hacia España que yo quisiera que repitiera ya desde fuera del episodio en que él la contempla. Mira hacia España, donde murieron queridos camaradas suyos, en tanto otros preferían los buenos hoteles de Madrid y Barcelona. Es leal a quienes creyó y cree de buena fe todavía. Implacable contra los que a sabiendas mantienen la farsa. Y con toda la organización en sí.

No es el libro de un teórico. Es de un escritor hecho a mirar a los hombres y sus problemas. De un escritor de los que creen en la literatura como conciencia de la Humanidad. Vive un trance de dramático vacío. Feliz como escritor por el paso que ha dado. Desdichado como hombre sencillo e idealista por el peso de una gran desilusión.

(1) Colección Vértice. Ediciones Cid. Madrid, 1958.

"LA PLAYA Y OTROS RELATOS"

Va buena diferencia de leer a Cesare Pavese en las traducciones argentinas a hacerlo en esta de Enrique Sordo. Sin ningún esfuerzo de adivinación se entra en ese mundo en el que el gran escritor italiano desaparecido ha sabido llevar a la temporalidad del idilio, de la inocencia y vitalismo pagano al hombre encargado de las angustias, problemas, preocupaciones y desazones de hoy. (Un hoy, en casi todos sus personajes, enteramente descriptivizado.) Este conjunto de narraciones, «La playa y otros relatos» (1), representa muy bien a Pavese, uno de los mejores prosistas y narradores no sólo italianos, sino de nuestros días.

«La playa» es una novela constituida, como todos sus relatos, con elementos narrativos puros polarizados en esos temas suyos de la vuelta al campo, de la amistad, el amor, el descubrimiento de las eternas cosas de la vida. La pareja Dorotea, el muchacho Berti, Ginetta, Guido... se producen ante nuestros ojos con la fresca espontaneidad de seres libres de sometimiento a un plan anecdótico o funcional en el autor; el relato en primera persona a pone matices de singular calidad descriptiva y subraya la emoción del paisaje. Si esto no es enteramente neorealismo, o narración objetiva, no es para privar la acción de realidad, sino para darle mayor eficacia expresiva y, desde luego, indefectible hermosura. Estos elementos narrativos puros absorben en su momentaneidad impresionista un no denunciado lirismo de amor por el hombre y por la tierra.

Los otros relatos: «El mar», «La ciudad», «La chaqueta de cuero», «Primer amor», «Historia íntima», tienen todo el desarrollo de la novela y el toque

de gracia, la intensidad y emoción del cuento. El narrador y los otros personajes—Nino, Nora, Gosto, Coresa, Gallo, Bruno, etc.—están llenos de una vitalidad primaria que rebosa tanto de sus limitaciones de civilizados como de seres humanos castigados por las situaciones sociales o de humano desengaño. Los perfiles que el mundo adquiere en los ojos de los personajes niños ponen sobre las campañas italianas un encanto de primer día, de fiesta conmovedora o de indecible tristeza. Sorprende este equilibrio de los personajes de Pavese entre lo sincero y hasta brutal, de sus enfrentamientos con las realidades y el obstinado op-

timismo—sin esperanza concreta, las más de las veces, o con esperanza demasiado concreta y limitada—con que pisan por la vida, tan sólo seguros, a lo que se deduce, del simple merecimiento de haber nacido. La luz mediterránea, sobre los paisajes italianos, tiene la persistencia, la suavidad y vibración de algo más que la luz en sí; de luz antigua, del clasicismo sin edad; luz para el mirar sabio, el módulo exacto, la armonía creyente en la belleza y en la vida..., a pesar de todo. Que Pavese se haya suicidado no dice nada ni en favor ni en contra, mas no es la de un aspirante a suicida la voz de ese narrador de todos estos relatos.

Con halago
y con rigor

"EL FUTURO HA COMENZADO"

Por
Angel RUIZ
AYUCAR

LAS novelas de anticipación han tenido buena acogida en las letras contemporáneas, aunque no deja de ser curioso que en España, donde gozan de la atención de los lectores, han despertado, en cambio, escaso interés de los escritores. En dos géneros podemos dividir estas novelas, que presentan ante el público una imagen del mundo del futuro: las que buscan la emoción mediante la introducción de aparatos e instrumentos fantásticos que permiten a los protagonistas correr aventuras extraordinarias en nuestro planeta o fuera de él, y las que se fijan preferentemente en las mutaciones ideológicas, psicológicas y estructurales que ha de sufrir la sociedad, de continuar, sin detenerse en el camino que lleva en la actualidad. Del primer género son figuras representativas Verne (aunque esté ya rebasado por la realidad)

y Wells, y del segundo, Huxley, con "Un mundo feliz", y Orwell, con "Un mundo cuyo título no recordamos bien, por tratarse de una fecha, pero que podría ser "1984".

En este último género hay que encuadrar la novela de Carlos Rojas "El futuro ha comenzado" (1). Al autor le conocimos por su anterior y primera novela, "De barro y de esperanza". También en ella huía del realismo, y buscaba en el campo de la fantasía el escenario preciso para dar vida a sus ideas. Porque Carlos Rojas es, a nuestro juicio, más un pensador que un novelista; le atraen más las ideas que las acciones; le importa más la opinión de un personaje, ante los problemas de la libertad o de la justicia, que sus inquietudes sensuales o sus odios y afectos individuales. Hemos citado antes a

Huxley, y su nombre vuelve a acudir a nuestra pluma a la hora de buscar un encasillamiento para Carlos Rojas.

Un escepticismo, distante a veces, y otras apasionado, aunque parezca paradoja, es la característica intelectual de "El futuro ha comenzado". Carlos Rojas parece tener muy poco afecto y, desde luego, muy poco respeto por ninguno de los sistemas ideológicos hoy en pugna. En su novela los traslada medio siblo adelante, y como si el paso del tiempo fuera similar a la separación de un cristal de aumento de un objeto, los defectos se aumentan y las posturas se caricaturizan. El mundo de Carlos Rojas, en el año 2010, es el mismo de hoy, con diferencias puramente accidentales. Los pueblos se han agrupado en grandes federaciones, que conservan los límites de los actuales bloques internacionales y

sus mismas ideologías políticas: la Confederación Asiática, sometida a un neocomunismo que en nada, al parecer, se diferencia del actual; la Unión Panamericana, que desempeña el mismo papel que los Estados Unidos de hoy; una confederación neutralista de los pueblos árabes, y, por último, Europa deshecha por sucesivas invasiones y liberaciones, apuesta una vez más de la pugna entre americanos y asiáticos.

Organizaciones modernas tienen su representación en ese mundo futuro, sin cambiar casi de nombre, como el Comité de Actividades Antiamericanas o un movimiento, el de los "trogloditas", burda caricatura de las organizaciones de carácter fascista. La dialéctica, lemas y métodos de los diversos partidos políticos son copia exacta de los actuales. En cuanto a las posibilidades que la descripción de un mundo fu-

turo ofrece en el terreno técnico y científico, Carlos Rojas no se ha sentido atraído por ellas, y se limita a citar unos perfeccionamientos intrascendentes de la televisión y el teléfono o a la utilización de los helicópteros para el tráfico urbano. Queda como única creación verdadera—men original suya la de los hombres "artificiales", no por el procedimiento de generación, que no varía gran cosa de Huxley, sino por el resultado, al dar lugar a una raza maldita que permite perpetuar en el futuro los odios raciales, hoy reservados en forma especial a los negros.

Carlos Rojas se vale, pues, de una convención futurista para hacer, sin—neamente, disección y condena de la sociedad actual. Condena exagerada, en la que, como en el infierno de Dante, no hay lugar para la esperanza.

(1) Editorial AHR, Barcelona.

(1) Biblioteca Breve Editorial Seix Barral, Barcelona, 1958.

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

DON BARTOLO, Sevilla.—Lo primero que me llama la atención de su escrito es la simpatía, el espíritu camaraderil, siempre dispuesto a un favor y a la autocomplacencia, que de él parecen desprenderse. Es generoso; a veces, algo brusco—sobre todo cuando le contrarian—y nervioso. Modesto y sencillo, usted ha visto mucho y se conforma, quizá por resignación, con lo que tiene. Es amigo de la alegría, es ingenioso y, aún hoy en día, vividor. Su forma de ser tarda poco en captarse nuevas amistades, que, indudablemente, sabe conservar. Me parece que si no fuera tan despilfarrador marcharía usted mejor. ¿Me equivoco, amigo mío?

GRAN JEFE, Madrid.—Ante todo tengo que decirle que me resulta difícil "grafologicarte" (como dices), ya que veo en ti a la alumna joven que todavía no ha salido del quinto de bachiller y que, por lo tanto, no está formada. No obstante, te diré que se adivina en ti todo un carácter optimista y alegre. Tu juventud te hace ver todos los problemas de fácil resolución. Eres algo nerviosa, muy femenina—aunque "algo moderna"—y se aprecia en tus rasgos cierta inclinación al orgullo. Bastante cultura y algo de frialdad intelectual. Estas un poquitillo seguidista de ti misma y eso hace que seas algo vanidosa. Sé un poquito más seria, no te será difícil, y llegarás felizmente a tu plenitud.

FERNANDO, Segovia.—Escritura propia de un temperamento resuelto, audaz, energético y habilidoso, acostumbrado a imponer su criterio y a dar órdenes. Usted, lector, es hombre inteligente, aunque, en mi opinión, no ha sabido sacar el debido partido a ese don. Es testarudo, fogoso, vehemente y emprendedor, generalmente optimista y seguro de sí mismo. Quizá pueda parecer algo rutinario, pero no en la visión de conjunto. Es ambicioso, y si no fuera porque a veces tiene algunos accesos de insatisfacción y timidez, triunfaría en cuantas ocasiones se lo propusiera. Su imaginación es buena, coordinada con sus pensamientos. Buen gusto para todas sus cosas—quizás alguna vez se deje influenciar por los demás—y un poco desmemoriado. ¿Satisfecho?

CAMPANILLA, A de M u z.—Pertenece usted también, amiga lectora, al tipo de personas que no viven de acuerdo con su edad física. Su letra redondeada la revela dulce y mimosa, dotada de mucha fantasía, que se traduce en una pícaro y soñadora inquietud. En mi opinión, amiga mía, usted encuentra un placer en seguir siendo niña. Se deja llevar por los acontecimientos, sigue las normas establecidas y clásicas; no se opone a sí misma ni a los demás y le atemoriza tan sólo la idea de instaurar nuevas concepciones o adoptar alguna responsabilidad. Todo esto, como es natural, sólo indica infantilismo y debilidad temperamental.

SANCHO, Madrid.—No pretenda usted equivocarse, amigo lector, y equivocarme a mí también. Admito que esa seguridad en sí mismo que le descubri pueda ser sólo en apariencia; pero tenga en cuenta que la confianza es un factor relativo, y que a veces nos creemos seguros y en realidad no lo estamos. Ahora bien, insisto de nuevo en la supervalorización, y esta vez definitivamente. No me extrañaría nada, incluso, que algunos de sus amigos le consideren pedante. A su última pregunta le contestaré que no tendría ningún inconveniente. Gracias por su felicitación.

PANCHITO, Cáceres.—Procuraré, amigo lector, "diagnosticar" sobre su carácter de la manera más precisa que me sea posible. ¿De acuerdo? Ante todo, el análisis me le presenta como es-

piritu altruista, generoso y amigo de la verdad. Usted, como sabrá, es muy emotivo, y, por tanto, en algunos momentos de su vida peca de irreflexivo. Posee gran imaginación, es excesivamente susceptible (se acusa cierta tendencia a la neurosis) y creo que tiene grandes posibilidades de triunfar en el campo literario, ya que su imaginación va unida a una inteligencia natural nada despreciable. Pero, mucho cuidado, porque observo que es algo orgulloso y que este defecto le hace ser, a veces, incluso pedante. Si domina a tiempo esa exaltación y esa vanidad, su fe en sí mismo y sus indudables cualidades le proporcionarán el triunfo.

OLEGARIA, Sevilla.—Tendré presente su deseo y seré totalmente sincera, sin falsos "endulzamientos". El examen grafológico de su escritura me revela que es usted mujer energética, volutariosa, poco simpática y bastante antisociable. Es previsora, con un sentido tan estricto que me hace suponer que en su hogar hay alguien que gasta con mucha liberalidad. ¿Me equivoco? En mi opinión, amiga mía, usted ha recibido un desengaño o ha visto algo desagradable que le ha hecho perder su fe en los demás. Sus creencias religiosas son excelentes y creo que se refugia en ellas buscando el consuelo que tanto necesita. Concluiré añadiendo que es muy estricta y que su rigidez no es del todo imparcial. Es inteligente, aunque sus conocimientos no son muy extensos.

BECEGAR, Linares.—Escritura confusa, algo desordenada e inquieta, de dirección variable. Todo ello indica movilidad espiritual, delicadeza, desequilibrio y, generalmente, exaltación. Aunque puedo equivocarme creo advertir en sus rasgos generales cierta tendencia a desequilibrios de tipo neurótico. Usted, lector, es de carácter débil y no sería de extrañar que se dejara conducir con facilidad por personas de voluntad superior a la suya. Es generoso, y no creo que de mucha importancia al dinero. También es inconstante y, en muchos trazos, presenta notables irregularidades en su carácter. Le considero con dotes para el comercio. Su firma parece indicar cierta desconfianza.

HELENA

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	⊙	=	Tiene posibilidad de encontrarse con personas interesantes si realiza un desplazamiento, pero tenga en cuenta su propia sensibilidad.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	=	=	⊗	⊗	No tema el abandonar una actividad cotidiana para dedicarse a otros asuntos inesperados y urgentes. Evite el atraerse antipatías.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊙	⊗	⊗	Z	Probablemente recibirá un regalo o adquirirá un objeto que deseaba desde hace tiempo. Los lazos sentimentales se afianzarán favorablemente.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊗	Z	⊗	=	Sea prudente en materia monetaria, pues son de esperar decisiones o informaciones perjudiciales en este sentido. No escuche murmuraciones.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	=	⊗	Z	Los asuntos relacionados con su carrera y con los contactos entre usted y sus superiores o colaboradores serán motivo de inquietud.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	⊗	=	⊗	Trate de no dejarse fatigar por tareas fuera del alcance de su capacidad o aptitudes. Busque la compañía de personas optimistas.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	⊗	⊗	⊗	Es posible que cambie de opinión con respecto a un conflicto de orden familiar o sentimental. Tenderá a emocionarse a la primera ocasión.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊙	=	=	⊗	Esta jornada parece muy propia para la resolución de problemas que requieran una ayuda exterior. Su vitalidad favorecerá las cosas.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊗	⊗	=	Todas sus preocupaciones y alegrías vendrán hoy de la persona amada o de quienes comparten su más estricta intimidad. Sea comprensivo.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	=	⊗	⊙	Necesita una mayor confianza en sí mismo y una mayor audacia en sus decisiones. No dude en cortar por lo sano para aclarar una situación.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	=	⊗	⊗	⊗	El momento parece oportuno a la realización de ciertos asuntos financieros. Podrá lograr el pago de una deuda o aumentar sus ingresos.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	⊗	⊗	=	A pesar de que los malos elementos, en relación con su vida social, han pasado, queda aún una cierta tensión en sus relaciones mundanas.

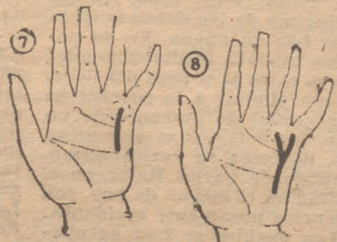
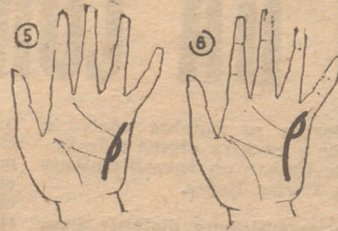
Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Tendrán un carácter poco abierto. Serán muy hábiles para el disimulo y sabrán ocultar bajo una capa de seducción los sentimientos más perversos. Con tal de llegar a sus fines, arrollarán cuanto se oponga a sus deseos, lo mismo si son factores de orden moral, que familiar o sentimental. Inteligentes y con gran fuerza de voluntad, serán individuos muy peligrosos para tenerlos como enemigos. Sin embargo, no obstante semejantes características, si alguien consigue llegarlos al corazón, se entregarán a él en cuerpo y alma y le harán el centro de toda su atención e ilusión. También, pese a su aparente fortaleza psíquica, sufrirán largos períodos de ansiedad y desequilibrio, de los que saldrán, eso sí, con redoblas energías. El número 17 les dará suerte. Su color favorable será el verde. Su perfume, el tomillo. Su talismán, el aguamarina.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

EL LENGUAJE DE LA MANO LA LINEA URANIS



La línea Uranis no se encuentra en todas las manos. A veces resulta difícil identificarla, porque se confunde con una doble línea Mercurialis. Por lo general, nace en el extremo inferior del monte de la Luna y corre paralela o convergente a la línea Mercurialis hacia el monte de Marte. Casi siempre, la Uranis corta a la Neptunialis, a la Cephalica, y algunas veces a la Mercurialis. Es una línea influida por la Luna y Marte. Hace referencia a lo imprevisto o inesperado. O sea, que las indicaciones generales del esquema se presentan de una manera original y por sorpresa, pero nunca como alteración de las características particulares de otras líneas. Afecta igualmente en la esfera íntima y social en relación con la profesión, vocación, tendencia de ideas amistades... También indica profundas percepciones a través del subconsciente, fuerza pasiva, capacidad media y sensibilidad dirigida a lo misterioso.

Cuando la línea Uranis está bien dibujada (dibujo 1) es que hay predominio de la intuición; introversión (pero sin perder contacto con la realidad), ansia constante de renovación, mente rápida, capacidad para el pensamiento abstracto e iniciativa personal. Si, por el contrario, está mal dibujada o aparece apenas perceptible, es que existen tendencias excesivamente originales que afectan, extraviando, por la fuerte intervención de la intuición y del sentimiento y por falta de una concreta determinación.

Si la línea Uranis es larga, es señal de que lo ideal predomina sobre lo inmediato o material. Todos los capítulos de la vida se subordinan a un factor de suerte. Hay tendencias a la idealización.

Cuando la Uranis es corta y aparece sobre el monte de la Luna (dibujo 2) es que hay movilidad de ideas, de forma y estructura original. Si aparece sobre el monte de Marte es que ha predisposición a la ejecución rápida e intuitiva.

Si la Uranis se ofrece tortuosa es que la intuición actúa con excesiva seguridad. Y que hay, a la vez, preocupación y cálculo.

Cuando hay varias líneas Uranis paralelas y cortas (dibujo 3)

es que el individuo es original, intuitivo, anticonvencional... Intuiciones que se apartan de lo real. Cuando la Uranis ofrece ramificaciones es que hay, a la vez, actividad y pereza. Si la línea Uranis presenta una isla abierta en su principio (dibujo 4) es que existe sensación irreprimible de llegar a lo desconocido. Si la isla aparece en la zona media (dibujo 5) es señal de somnambulismo, noctambulismo peligroso o patológico. Si está al final (dibujo 6) es que hay predisposición para la clarividencia y para las ciencias: quiromántica, astrológica, etc.

Si la Uranis termina en el monte de Marte (dibujo 7) es que existen tendencias dinámicas que actúan en detrimento de la reflexión. Cuando hay una rama rígida hacia el monte de Sol (dibujo 8) es señal de expansión desbordante, de inspiraciones intuitivas mentales... En fin, si la Uranis está unida a la Mercurialis significa que la profesión se ve afectada por procedimientos anticonvencionales o imprevistos.

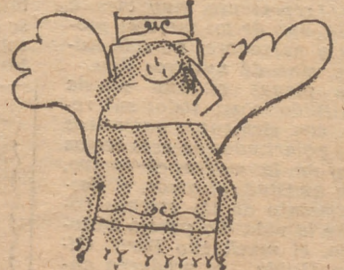
Diccionario de símbolos oníricos

MELLIZOS.—Sentido general: asombro. En general, los niños son presagio favorable, y las niñas, desfavorable.

MATAR.—Sentido general: triunfo. Matar a un amigo: éxito en un asunto lleno de obstáculos. Matar a un enemigo: engaño por excesiva confianza. Matar a un desconocido: triunfo ganado poco limpiamente. Sentir que lo matan a uno: señal de enfermedad cardíaca o pulmonar, si el sueño tiene características de pesadilla.

MANZANAS.—Sentido general: amor. "Coger o comer manzanas rojas: feliz acontecimiento en el terreno sentimental. Si son manzanas verdes: próxima querrela, ruptura. Comer manzanas fuera de la estación que las produce: esfuerzo inútil por lograr ver realizado un sueño.

MATRIMONIO.—Sentido general: alternativa. Casarse en



suenos: para los solteros significa pérdida de libertad, aumento de las responsabilidades o sometimiento a las órdenes de otra persona. Para los casados: tormenta doméstica que puede terminar con una separación temporal. Asistir a un matrimonio: falta de competencia para desempeñar un cometido.

MAQUINILLAS DE AFEITAR.—Sentido general: audacia. Maquinilla de afeitar eléctrica: superioridad en una posible rivalidad. Afeitarse con una maquinilla: feliz decisión. Romper una maquinilla de afeitar: las murmuraciones no harán daño.

MANCO.—Sentido general: inercia. Verse manco: imposibilidad de realizar un proyecto. Ver a un manco: la suerte no favorecerá los planes establecidos.

CUPON
para una consulta
a la RULETA MAGICA

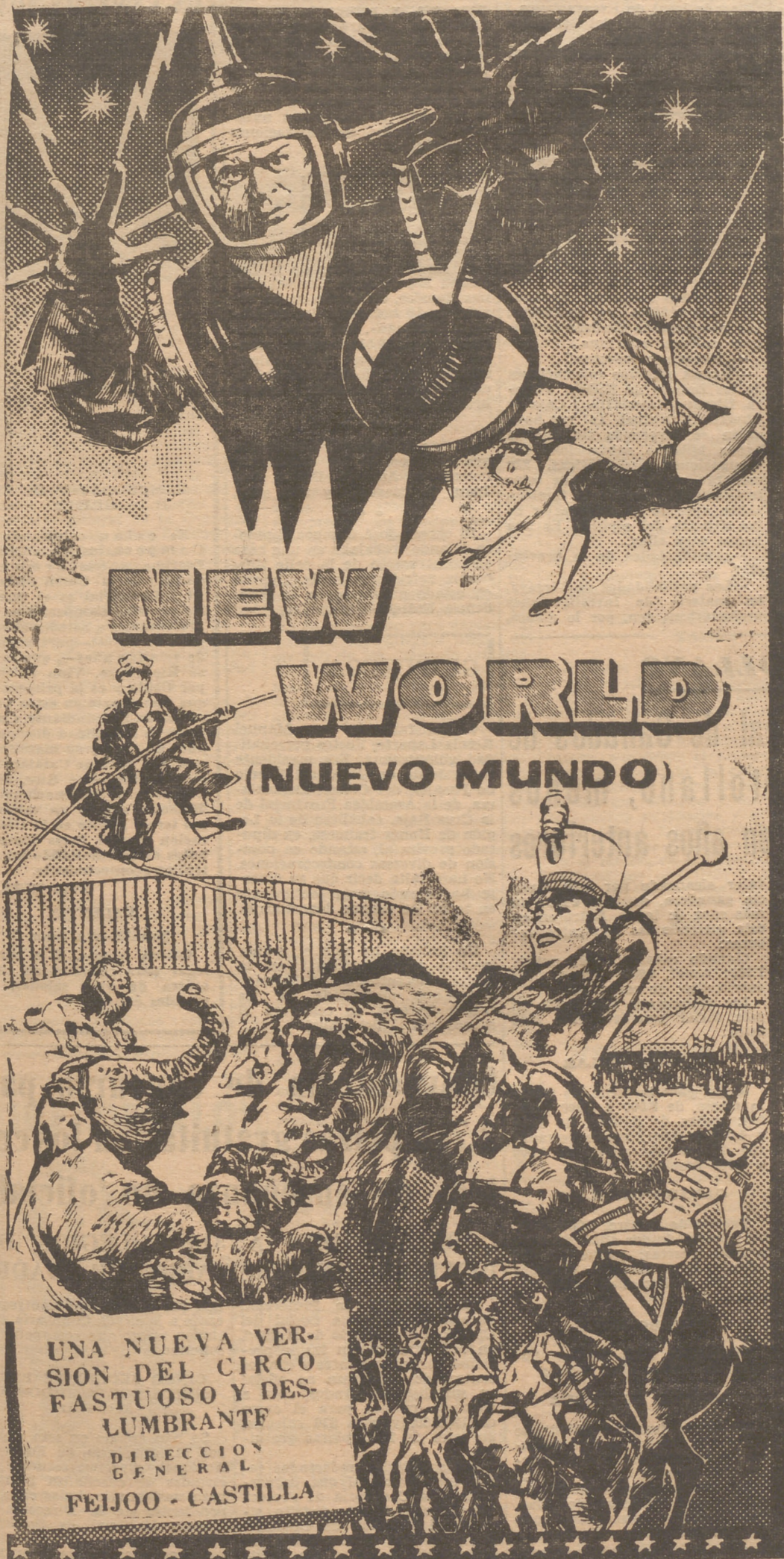
Madrid, jueves 8 de mayo de 1958

¡POR FIN, MAÑANA SE
PRESENTA EN MADRID

CIRCO



A..M.E..R.I..C.A..N.O..!



UNA NUEVA VER-
SION DEL CIRCO
FASTUOSO Y DES-
LUMBRANTE
DIRECCION
GENERAL
FEIJOO - CASTILLA

EL CIRCO MAS MODERNO DEL MUNDO, CON SU IMPRESIONANTE CARA-
VANA MOTORIZADA DE 600 TONELADAS DE MATERIAL, FIEL A SU CITA
TRADICIONAL CON LAS FIESTAS DE MADRID

70 VEHICULOS
MOTORIZADOS **40** VAGONES DE
FERROCARRIL **100** ANIMALES
Y FIERAS
5.000 METROS
DE LONA **400** ARTISTAS
Y EMPLEADOS **3** HORAS DE
PROGRAMA

... ¡Y UN MUNDO DE SORPRESAS MUNDIALES INEDITAS EN LA
HISTORIA DEL CIRCO!

¡PRONTO RECORRERAN TODA ESPAÑA, INICIANDO SU TEMPORADA 1958
EN MADRID!

¡LA ACTUALIDAD MUNDIAL EN UN IMPRESIONANTE SUPERESPEC-
TACULO DE PROPORCIONES GIGANTESCAS!

QUE ALCANZA LAS TRES HORAS DE DURACION
con la presentación en España de la sensacional trapecionista española, mundialmente famosa como
«EL ORGULLO DEL RINGLING», de ESTADOS UNIDOS

MISS MARA

El famoso clown suizo internacional, figura de la pista mundial

NOCK EL PAYASO

EN SU EMOCIONANTE Y ORIGINAL ACTUACION SOBRE LA JAULA DE LOS LEONES

¡LOS ELEFANTES DE COLORES!

UNICOS EN EUROPA, PROCEDENTES DEL CIRCO BILLY SMART, DE LONDRES

LA ESPECTACULAR CABALLERIA DE PIEL PANTERA
PROCEDENTE DEL CIRCO CARRE, DE HOLANDA, LA MAS BELLA DE EUROPA

¡GRUPOS GIGANTES DE TIGRES Y LEONES!!

25 FAMOSAS ATRACCIONES INTERNACIONALES DE PRIMERA MAGNITUD, ENTRE
LAS QUE FIGURAN LAS PROCEDENTES DE ALEMANIA, INGLATERRA, AUSTRIA
Y HUNGRIA:

SICKY, el milagro del equi libro
BETY ROSS, el cisne de la pista
TROUPE EMYRAS, campeones de patinaje sobre ruedas
LOS 8 ORSZAGOS, los cohetes humanos de Budapest

PISTAS RODANTES DESFILES DE CARROZAS

FANTASTICOS CUADROS EN TECNICOLOR

“LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO” “LOS HUSARES IMPERIALES”
Y la espectacular fantasía del espacio realizada sobre PISTA RODANTE

¡NUEVO MUNDO!

LOS HOMBRES INTERPLANETARIOS Y SU PODEROSA FUERZA RADIATIVA

¡UNA AUDAZ VISION DEL MUNDO FUTURO!

GRAN EXHIBICION DE FENOMENOS POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

EL GIGANTE GULLIVER

NATURAL DE ALEMANIA; MIDE 2,50 DE ALTURA, CON VEINTISEIS AÑOS DE EDAD

EL PEQUEÑO PULGARCITO

NATURAL DE ESPAÑA; MIDE 0,90 DE ALTURA, CON TREINTA Y DOS AÑOS DE EDAD

EL EXTRAÑO “AMANDUA”

DE LAS SELVAS DEL PARAGUAY, CAPTURADO VIVO POR EL DOMADOR MITCHEL VAN BEN

GRANDIOSO PARQUE DE FIERAS

CON LA EXHIBICION DE TODA CLASE DE ANIMALES SALVAJES

PRESENTACION EN MADRID (AVENIDA DEL GENERALISIMO): MAÑANA, VIERNES, 9 DE MAYO

Avisos

El CIRCO AMERICANO abrirá sus taquillas mañana, viernes, a las once de la mañana, pudiendo adquirir las localidades con cinco días de anticipación.—Las taquillas ambulantes recorrerán la ciudad, y una de ellas estará situada en el paseo de Recoletos todas las mañanas, a partir del lunes.—Funcionará un servicio especial de autobuses a la salida del circo para todas las barriadas de Madrid.—Amplio aparcamiento para vehículos.—Se compran caballerías vivas para la alimentación de las fieras, y se reciben ofertas para el suministro de vagones de alfalfa, cebada y avena.—Ante la enorme extensión del programa, las funciones darán comienzo a la hora en punto anunciada.—Todos los jueves y festivos habrá una función especial a las cuatro en punto de la tarde.
COMUNICACIONES: TRANVIAS, 14, 7 y 45. AUTOBUSES, 5, 7, 14 y 18. METRO MAS PROXIMO, CUATRO CAMINOS

UNA DE LAS MAXIMAS ATRACCIONES DEL CERTAMEN: LAS "MANOS MAGICAS"

EL SECRETARIO GENERAL DE LA ORGANIZACION SINDICAL EFECTUO AYER TARDE UNA DETENIDA VISITA AL RECINTO DE LA EXPOSICION



El secretario general de la Organización Sindical, Sánchez-Arjona, visitó las instalaciones de la Exposición del Atomo en la Casa de Campo. Acompañado de periodistas y jerarquías sindicales, conversó largamente con Suárez Candeira, jefe del Sindicato de Agua, Gas y Electricidad, organizador de la citada Exposición. (Foto Mamegam.)

A última hora de la tarde de ayer, los dirigentes nacionales de la Organización Sindical efectuaron una visita a la Exposición del Atomo y sus Aplicaciones Pacíficas, que el sábado próximo será solemnemente inaugurada en la Feria del Campo. Los visitantes del recinto del certamen fueron el secretario general de la Organización Sindical, señor Sánchez-Arjona; inspector asesor general, señor Pro Alonso; vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Aniceto Galán, y de Ordenación Económica, señor Rojas Morales. En su recorrido por la Exposición fueron acompañados por el jefe nacional del Sindicato de Agua, Gas y Electricidad señor Suárez Candeira.

Ya se encuentra en Madrid la mayor parte del material que envían los países atómicos más adelantados. Parte de ese material ha figurado en las Exposiciones de Amsterdam y Tokio, e incluso en los embalajes se pueden apreciar las etiquetas de dicha procedencia.

EL PANEL DE LA "VACA ATOMICA"

Son muchos los valores que tiene esta Exposición que se celebra bajo el patrocinio sindical, pero quizá el más destacable es el que se refiere al gran sentido pedagógico dominante en el conjunto del certamen. Sin perjuicio de que el investigador vea ampliamente explicado con toda suerte de detalles científicos lo

que en el mundo se ha hecho en cuanto al aprovechamiento pacífico del átomo, el simple hombre de la calle que visite la Exposición podrá apreciar con gran claridad todos los beneficios que al mundo de hoy le proporciona la energía nuclear.

Hay un panel, por ejemplo, el de la "vaca atómica", en el que se aprecian los efectos positivos que la carne, la leche y la sangre de una res vacuna puede recibir si su pienso contiene sustancias de riqueza radiactiva. Dicho panel tiene 800 bombillas de color distinto que siguen un ciclo de encendido para explicar al visitante las diversas fases del proceso de los "piensos radiactivos" dentro del organismo animal. Como dato curioso apuntaremos que el panel de la "vaca atómica", de procedencia alemana, fue enviado sin los correspondientes planos de montaje. Sin embargo, ello no fué obstáculo para que los técnicos electricistas que trabajan para la Exposición lograsen un montaje perfecto. Para dar idea del complicado mecanismo basta decir que tiene 59 interruptores de mercurio.

LAS "MANOS MAGICAS"

Otras curiosidades entre las muchas que se exhiben en la Exposición son: un mapa en el que se plasma el primer estudio efectuado en España sobre la radiactividad, y que data, nada menos, del año 1904; la mesa en donde Otto Hahn consiguió "romper" el primer átomo; un tablero iluminado que muestra la reacción nuclear en cadena; la maqueta—que ha costado 10.000 dólares—de la central de agua pesada de Shippingport, etc.

Peró quizá la atracción "vedette" del certamen son las "manos mágicas", empleadas en los laboratorios para manejar a distancia materiales radiactivos. Ayer se hizo una demostración ante los citados visitantes, corriendo el funcionamiento a cargo de una señorita que, por cierto, había aprendido el manejo de las "manos mágicas" unas horas antes. El curioso artificio puede

efectuar los mismos movimientos que una mano humana: desde afeitar con la mayor perfección—manejando, claro, rasuradora eléctrica—hasta extraer, como ayer se hizo, el cigarrillo de una pitillera, volviendo a cerrar ésta. Las "manos mágicas" efectúan, como decimos, con rigurosa perfección todos los movimientos, y el propio público presenciara el manejo mecánico de todo el complicado material de laboratorio situado ante los brazos mecánicos que se gobiernan a distancia.

PROPOSITO DEL CERTAMEN

El señor Sánchez-Arjona expresó al jefe del Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, don Daniel Suárez Candeira, su satisfacción por el completo e interesante montaje del certamen, que desde el primer instante ha recibido la entusiasta colaboración y apoyo de la Junta de Energía Nuclear y de otros organismos nacionales y extranjeros. "Esta Exposición—dijo el señor Sánchez-Arjona—demuestra el interés de la Organización Sindical por contribuir a la difusión de las técnicas que pueden reportar al país un gran beneficio en su desarrollo económico."

Se activan los preparativos de la "Exposición del Atomo"

Activamente la Jefatura Nacional del Sindicato de Agua, Gas y Electricidad ultima el montaje e instalación de la exposición "El átomo y sus aplicaciones científicas", que, como es sabido, se celebrará a partir del próximo sábado, día 10, en el recinto de la Feria Internacional del Campo.

En esta exposición, que en su género será la primera que se celebre en España, se mostrará a través de una copiosa serie de maquetas, gráficos, estadísticas, piezas maestras, instrumental, conferencias y proyecciones cinematográficas la actual panorámica en relación con la producción y aplicaciones científicas del átomo.

Para el mejor montaje del mismo están colaborando con el referido Sindicato Nacional las principales instituciones nacionales dedicadas a estas actividades científicas, tales como la Junta de Energía Nuclear, Instituto Nacional del Cáncer, Escuela Especial de Ingenieros Industriales, etcétera, así como los centros extranjeros más destacados en la producción y ejecución de esta clase de energía.

En este último aspecto, procedente de Inglaterra ha llegado a la exposición, para ser exhibido en ella, un interesantísimo conjunto de maquetas que en estos momentos se procede a instalar para que el público español tenga una completa visión de esta clase de actividades desarrolladas en Gran Bretaña.

"DIARIO DE AFRICA" agotado al renovar su contacto con el público

TETUAN, 8.—La primera edición del «Diario de Africa», aparecido después de su suspensión, se ha agotado rápidamente. En su editorial, el periódico dice, después de reiterar su sumisión a las leyes que rigen en Marruecos y que no ha pretendido infringir en ningún momento: «Serviremos no sólo la noble causa de las buenas relaciones entre los dos países, sino también a nuestros lectores y, en general, a la opinión pública, que es en definitiva, a lo que nos obligan nuestros primordiales deberes de periodistas y de españoles. Tras el involuntario silencio, tomamos casi de nuevo la palabra con la sobriedad contenida en el «Deciamos ayer», de Fray Luis.

Prometimos un suplemento dedicado a la XIV Feria Internacional de Casablanca y ahí está incluido en el número de 28 páginas a dos tintas. Fidelidad y gratitud a nuestros lectores, por encima de todas las circunstancias.» (Efe.)

Desde hoy venden entradas en Londres para oír a María Callas el 20 de junio

LONDRES, 8.—A primera hora de la mañana se formó una cola ante la Opera House de Covent Garden, en espera de que se abrieran las taquillas para la venta de entradas para la ópera «La Traviata», que será representada el 20 de junio próximo, y en la que actuará la soprano María Callas. (Efe.)

La Federación de Comunidades de Regantes de España reitera su adhesión al CAUDILLO SE CELEBRARA EN BARCELONA LA PROXIMA REUNION DE LA DIRECTIVA

En la Asociación General de Obreros y Empleados de los Ferrocarriles de España celebró su reglamentaria junta general la Federación de Comunidades de Regantes de España, con asistencia de gran número de delegados, representantes del regadío de toda la nación. Ocupó la presidencia Pablo Benjumea de Lora, que es de la Federación, actuando de secretario el de la Federación, don Rafael Tassó Izquierdo.

Se dió lectura a la Memoria de la Junta directiva, en la que se destacan principalmente los siguientes asuntos:

Agradecimiento de la Federación al ministro de Obras Públicas por haber promulgado la orden ministerial para la que se crea el Servicio de Guardería o Policía Fluvial, indispensable medida, dado el incremento de los aprovechamientos clandestinos y abusivos; estudio de la repercusión que ocasionan las periódicas elevaciones en el coste del suministro de energía eléctrica en algunas comunidades de Regantes que utilizan aguas elevadas para sus riegos, dándose el caso de tener que prescindir del riego por encarecer tanto los cultivos que resultan antieconómicos. La realidad que se ha presentado en la provincia de Tarragona, concretamente en Comunidades de Regantes de Ribarroja de Ebro, Flix, Ascó, Vinebre, Mora de Ebro, Mora la Nueva, etc., ha sugerido a la Junta general de la Federación el ruego al Ministerio de Obras Públicas para que designe y estudie tan importante asunto, por las derivaciones económicas y de tipo social que dicha situación trae consigo.

Se dió de alta en la Federación a veinticinco Comunidades de Regantes que han solicitado pertenecer a la misma, con las cuales pasan de doscientas el número de las federadas, entre las que se cuentan muchas de reciente creación. Correspondiendo la renovación reglamentaria por la mitad de la

junta directiva, fueron designados: presidente, don Pablo Benjumea de Lora, del Valle Inferior del Guadaluquivir; vicepresidente segundo, el marqués de Barbará, del Canal del Llobregat; tesoroero, el general Vives, del Canal del Henares, y vocales: los señores Ayala, de las Zonas Altas del Segura; Jordana de Pozas, del Pantano de la Peña; Martínez Linares, de la Zona Baja del Segura; Trias, del Delta Derecho del Ebro; marqués de Santa Coloma, del Delta Izquierdo del Ebro; Martínez Uberos, de la Real Acequia de Escalona; Taulet, de la Real Acequia de Moncada; Brú, de la Zona Baja del Júcar, y el juez de Aguas de Callosa del Segura.

La próxima reunión de la Junta directiva tendrá lugar en Barcelona, al objeto de conocer los magníficos regadíos de aquella zona.

Entre todos los asistentes reinó gran entusiasmo y se hizo patente la leal adhesión de la Federación a Su Excelencia el Jefe del Estado.

REGRESO DE LOS PERIODISTAS QUE VISITARON FORMOSA

Han regresado a Madrid los periodistas don Pedro Gómez Aparicio, director de la «Hoja del Lunes» de Madrid, y don Daniel Alvarez, redactor diplomático de la agencia Efe, que han permanecido catorce días en Formosa como invitados del Gobierno de la China nacional.

Expresaron su satisfacción por las atenciones recibidas durante su estancia en Formosa, y muy especialmente pusieron de manifiesto su gratitud personal hacia el generalísimo Chan Kai Chek y su esposa.



¡OIGA MANANA

POR

VIERNES

9

MAYO

A partir de las 9 de la noche

RADIO MADRID y Cadena SER

el grandioso programa

EL CAFE DE MI BARRIO

DURANTE EL CUAL

PLUSMILLON

procederá a la entrega del premio de la Decena agraciada en el último Sorteo Numérico, recaído en la

CASA MARTINEZ NOVOA. - Calle Uruguay, 5 - MADRID

Escuche este programa, animado por los incomparables

- ✻ JOSE LUIS PECKER
- ✻ MARIA FERNANDA MARTI y
- ✻ FERNANDO VEGA

PLUSMILLON entrega mensualmente 1.350.000 ptas. por toda España

Por eso, cuando compre pida un Cupón, pero... que sea PLUSMILLON

¡RECORTELO!



Reúna cupones Plusmillón por valor de 200 pesetas. Utilice indistintamente los que aparecen diariamente en este periódico y los que le regalamos al efectuar sus compras. Remítalos a Plusmillón, Apartado 14.094, Madrid, dentro del sobre especial que facilitan los establecimientos adheridos o el sobre que periódicamente aparece en este diario.

Podrá ganar uno de los 1.054 premios que, por valor de 25.000 pesetas, reparte mensualmente Plusmillón.

Compre donde le den un cupón. Pero... ¡que sea Plusmillón!

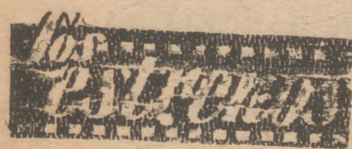
Actos conmemorativos organizados por la XXVII centuria de la Guardia de Franco

El domingo próximo, la XXVII Centuria de la Guardia de Franco José Moscardó, del Puente de Vallecas, conmemorará el primer aniversario de su creación, con arreglo al siguiente programa:

A las nueve de la mañana, misa en la iglesia de San Francisco, de la barriada, y entrega de guiones de Falange; a las once y cuarto, festival artístico en el cine Excelsior, y a las dos y media, comida de hermandad en el restaurante Biarritz, de Cuatro Caminos.

Las invitaciones para el festival y las tarjetas para la comida obran en la Jefatura de Centuria.

Cine



REX «CUATRO EN LA FRONTERA»

Es esta una de las muchas películas que encuadramos dentro del tema «aventuras» y cuya finalidad se aparta bastante de la pureza del arte cinematográfico para derivar hacia un éxito más fácil entre la población infantil o el público poco exigente de barriada. Buenos y malos luchan entre sí en torno a un conchabando que se intenta pasar a España desde Francia. Las situaciones que la cinta nos ofrece no son nuevas, y en algunos momentos tenemos la exacta impresión de haberlas visto antes en otra pantalla.

Dos policías son los principales personajes. Dos esforzados y valientes policías que, sin temor al peligro, se introducen «en la boca del lobo» para llevar a cabo su misión. A uno de ellos, su valor le lleva a la muerte. Al otro, más afortunado, al triunfo y al amor de la protagonista.

La realización de esta película es mediocre de principio a fin, e incluso sus imágenes se nos ofrecen confusas y difuminadas. No hay nada que merezca destacarse y mucho que merezca censurarse, como las escenas de la desbandada de los caballos, que causan en el público una incombentible hilaridad.

Todos los intérpretes se han adaptado al tono general de la película y están, por lo tanto, desentonados. Algunos de ellos, como Gérard Tichy, nos dan la impresión de estar actuando un tanto a la fuerza, ya que no hay nada convincente en su labor. En resumen: película de vevano un poco anticipada.

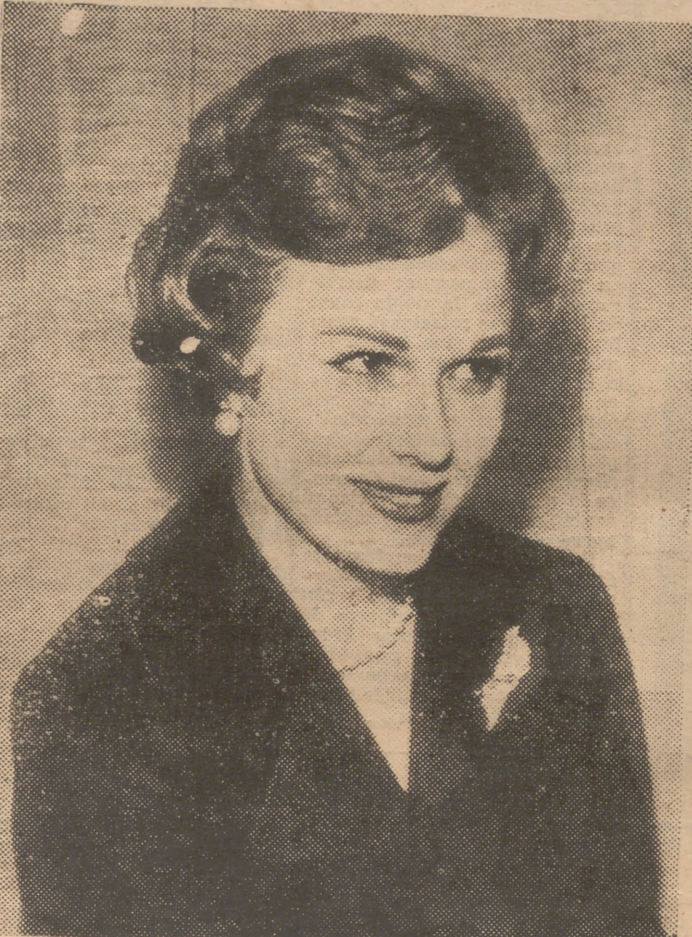
GARCIA DE LA PUERTA

Los últimos de Cannes

CANNES, 8.—La India ha presentado en la última sesión del Festival la película «La piedra filosofal», dirigida por Satyajit Ray e interpretada por Tulsi Chakraverty. La película narra las aventuras de un empleado de Banco que encuentra una piedra que convierte cualquier metal en oro con sólo tocarlo. El empleado, como es natural, se convierte en millonario de la noche a la mañana y se aloja en un lujoso hotel, donde, al embriagarse, revela su secreto. La Policía le detiene por tenencia ilegal de oro. La historia tiene un final filosófico y feliz.

Posteriormente se proyectó un cortometraje alemán, en color, titulado «Las fuentes de vida». El documental está supervisado por el doctor Fritz Heydenreich. (Efe.)

HA LLEGADO SUSANA



Ha regresado de Roma nuestra bellísima Susana Canales, después de finalizar el rodaje de «La muchacha de la plaza de San Pedro». Esta encantadora actriz estará presente en la grandiosa fiesta que organizará PUEBLO con motivo de la elección de «La guapa de España», que tendrá lugar el día 16 de mayo.

El mejor papel de Alberto Sordi

Todos conocemos al individuo que presume de conquistador, ese tipo fatuo y vanidoso que alardea de sus hazañas amorosas y que no pierde ocasión de hablarlos de su última aventura. Ese tipo pedante y presumido que no falta en ninguna reunión y que generalmente no pasa de ser un pobre diablo con mucha fantasía y poco sentido común. Esto es, precisamente, el personaje que ha servido al genial Alberto Sordi para realizar la que es, sin duda, la mejor de sus creaciones. La vis cómica y las grandes dotes de observación de Sordi le han permitido dibujar de forma magistral un carácter tan propenso a la caricatura y tan pródigo en ángulos cómicos como lo es el tipo a que aludíamos. En «El seductor», la sensacional realización de Franco Rossi, el inimitable Alberto Sordi alcanza la cima de su arte al disponer del más brillante papel de su carrera. «El seductor» ofrece también ocasión de admirar el atractivo y el arte de las gentiles Lia Amanda, Lea Padovani y Jacqueline Pierreux, tres corazones femeninos desgarrados por el maquiavelismo del peligroso «seductor». «El seductor», que en breve será presentada por Filmmax, ha de constituir el mayor de los éxitos de risa, tanto por la interpretación del formi-



He aquí a la bellísima Lia Amanda y el graciosísimo actor, as de la comedia, Alberto Sordi, en un primer plano del jocoso film «El seductor», que mañana se estrena en los cines Carlos III y Roxy A.

dable actor italiano como por la originalidad y gracia del argumento.

Un film que suscitará comentarios apasionados: «Un rey en Nueva York»

Una de las cualidades que merecen destacarse en las películas de Charles Chaplin es el método, el cálculo sereno de este gran artista para alcanzar el equilibrio entre la pura manifestación artística y el positivo resultado económico frente a la taquilla. El arte ampara el comercio y el comercio hace posible el arte. Pero Charles Chaplin es, ante todo, el genio, la inspiración, el criterio personal, sin que le importen los apasionados comentarios que puedan suscitar sus obras.

En «Un rey en Nueva York», Chaplin hace uso de una expresión sincera para emocionar o hacer reír. Vedle tratándose desesperadamente de no reirse ante las payasadas de dos clowns, por miedo de que se le agriete la máscara de cirujía plástica con la que ha intentado darse un aspecto artificialmente joven.

Vedlo enredado con una manga de incendios en el ascensor de un rascacielos, arrastrándola hasta el comité que le va a juzgar, y regando a éstos.

Son todas expresiones de un humor sano, puro, cabal, que nadie consiguió llevar al más alto nivel del regocijo si no se poseyese, como posee Chaplin, un exacto sentido de la medida para arrancar la carcajada en el instante preciso.

«Un rey en Nueva York» nos ofrece un Charles Chaplin en toda su espléndida vena cómica.

Suscitará apasionados comentarios, pero la conclusión será siempre la misma: genial.

Filmayer, Sociedad Anónima, anuncia la presentación de este grandioso film hoy, jueves, en el cine Capitol.

CARLOS III y ROXY Sala «A» Mañana, ESTRENO

La desternillante odisea de un fantasioso, que quiso emular a los grandes «conquistadores» de la historia



ESTABA DISPUESTO A QUE EL MUNDO HABLARA DE SUS AVENTURAS AMOROSAS... ¡Y VAYA SI SE HABLO!
PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

«La joven heredera»

Herald Braun, el famoso director cinematográfico alemán, ha realizado la nueva versión de un argumento que pertenece al clasicismo del cine, puesto que ya Murnau lo llevó a la pantalla con extraordinario éxito. Junto a Romy Schneider, vemos ahora a Hans Albers en el papel que entonces creara Henri Jannings. «La joven heredera» es una espléndida ocasión para que se luzca el arte de estas dos figuras destacadísimas del cine germano y para que se den cita la juventud y la gracia con la veteranía y el arte magistral. Romy Schneider, deliciosa intérprete de «Sissi», «Kitty» y tantas otras películas, aparece en un personaje moderno y simpático. Y con ella, el creador de «Aventuras del barón de Münchhausen» y «Corazón de fuego», Hans Albers, renueva su prestigio de gran señor de la pantalla alemana. «La joven heredera» es una película de Interpeninsular Films.

Ojos incomparables

Hasta Bécquer, el inmortal poeta de las «Rimas», delicado cantor de los ojos de todo color, se vería en un aprieto si le tocara hacer un poema a los ojos de la nueva «estrellita» de Universal-International Andra Martin.

Es el caso de que las pupilas de Andra Martin varían de colorido constantemente. Unas veces son azules, en otras ocasiones son de un verde vívido y en otros momentos son puramente grises.

En la película de Universal-International «Ese juego que llaman amor» («The lady takes a lover»), protagonizada por Jeff Chandler y Lana Turner, y en la cual Andra hace su debut en la pantalla, la cámara en color captó las diferentes tonalidades de los ojos de esta nueva luminaria, que en su primera película ha ganado la admiración general del público y los críticos cinematográficos.

Si los otros muchos y grandes atractivos físicos de Andra Martin le dejan tiempo de reparar en sus ojos no tendrá usted dificultad de notar los frecuentes cambios de que hemos hablado.

«Todo depende—explica la «estrella», de veintitún años de edad—en la ropa que yo esté usando. Un médico me dijo que yo tenía una combinación de todos los pigmentos, y que el color de mis pupilas respondía al color del vestido que llevara.»

«Nunca le digo a nadie que mis ojos cambian de color—continúa Andra, con una pícara sonrisa—. Me divierte ver la expresión de sorpresa que refleja el rostro de mis nuevos amigos cuando observan por primera vez esta particularidad.»

Biografía breve de Diana Dors

Diana Dors nació el 23 de octubre de 1931, en Swindon (Inglaterra). A los nueve años de edad, en un ejercicio escolar, escribió estas palabras: «Seré estrella de cine, tendré un «Cadillac», una piscina y un teléfono esmaltado de blanco»; el sueño de la niña se ha cumplido en plena juventud: tiene un soberbio «Cadillac», con carrocería especial; una piscina en forma de letra «D» en su finca de Bray, al borde del Támesis, y una red de teléfonos esmaltados de blanco por todas las habitaciones. Cuando tenía trece años se enteró de que había un concurso de belleza para fotógrafos de revista, pero que el límite mínimo de edad eran los catorce años; procuró «envejecerse» un poco cambiando el peinado y dando reposo y seriedad a sus ademanes... y ganó el concurso. Poco después ingresó en el Conservatorio de Música y Arte Dramático de Londres, y al concluir el segundo año de estudios obtuvo la Medalla de Oro, reservada para las alumnas de mayores méritos. Un agente artístico la presentó al productor Sydney Box y éste le firmó un contrato por tres años. Sus primeros films, en los que sólo pudo conseguir papeles secundarios, le valieron la Copa Alexander Korda, que cada año se otorga a la nueva actriz, a la que los críticos auguran un mejor porvenir artístico. Al final del contrato coincidió con la crisis del cine británico; Diana decidió entonces consagrarse al teatro y lo hizo con excelente éxito; del Empire Theatre, de Glasgow, en el que hizo sus primeras salidas, pasó a Londres, como compañera del gran actor Roger Livesey. Por entonces conoció a Dennis Hamilton Gittons, un viajante de comercio, con quien en 1951 contrajo matrimonio. Volvió al cine y alcanzó su consagración con «Yield to the Night», en donde interpreta el difícil personaje de una condenada a muerte, sacrificando su belleza a la situación. En cierta ocasión dijo que debía su ingreso en el cine y la atención de productores y del público a tres



medidas: 58 centímetros de cintura, 89 de pecho y otros 89 de caderas; pero que quería deber la fama exclusivamente a su talento.

Su última creación es la protagonista de «Diana» (La ragazza del Palio), junto a Vittorio Gassman; una extraordinaria película en Technicolor y Terinirama, que presentada por Chamartín, se proyecta en el cine Coliseum.

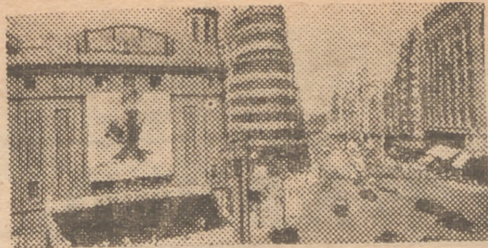
DIRECTOR DE COLEGIO O ESCUELA PRIVADA: La mezcla en las aulas de los colegios privados de alumnos ricos y pobres es una excelente oportunidad para realizar un eficaz apostolado social y para sentar bases firmes de la unidad de pensamiento de la juventud que regirá en el futuro los destinos del país.

PROXIMAMENTE DEAN MARTIN · JERRY LEWIS



VIVIENDO SU VIDA

¡DOS «FRESCOS», IDOLOS DE TODO NUEVA YORK!
¡REFRIGERE SU OPTIMISMO CON LOS DOS MAGOS DE LA COMICIDAD!



ESTO PASA EN MADRID



¡S. O. S.! Las guapas de España invadieron la TV

♦ TV.—De pronto, en avalancha, como en película de ALEXANDER KORDA, las guapas de España inundaron la pantalla de TV con su radiante belleza. Y a coro contestaban: "¡Yoooo!" FERNANDEZ ASIS les había preguntado: "¿Quién va a ser la vencedora?"

"Las niñas de España,—de pie menudo—y temblorosas faldas,—que han llenado de luces—las encrucijadas." También nuestras guapas, ayer, si los GARCIA NIETO, GARCÉS, NOVAIS y tantos otros ven-la TV, tendrán poetas que les canten al "Alba". Doce bellezas, la sensación de la TV. Presentadas por otra guapa más: BLANQUITA ALVAREZ, que, cuando se asoma a las pantallas, hace que pipemos a ese trocito de cristal próximo.

En todas las cafeterías de Madrid—¿no han pensado los cines en dar merienda para salvar la competencia de la televisión?—se vieron los rostros de MARUJA GIRONA, SOLEDAD PEREZ, CONSUELO HERNANDEZ, ANITA MARTI, CARMEN AGUILERA, y así hasta 12, que llenaban todas las pantallas de Madrid.

Hizo bien el amigo JOSE LUIS COLINA en ceder su espacio a las guapas de PUEBLO, que ya lo son de España. Ahora han entrado en el "sprint" final de la disputa del título. ¿Sirve el "que gane el mejor"? Lo aceptamos. Lo difícil, jurados, es saber ¿quién es la mejor?

♦ "VIEJA".—Hay la mayor y la menor en nuestro concurso de bellezas... SOLEDAD PEREZ MARTIN nos decía: "No me importa confesar que soy la más vieja de las doce. Tengo veinticuatro años "ya". Añadió: "Y soy de Madrid. De la "Corre... de-ra". Cada chica, lector, pone su nota original. ¡Ay, ese Pasapoga del día 16!

De compras...

♦ MODISTA.—Por la tarde, visita al modista. En este caso es el famoso MARBEL, que va a vestir a las 12 guapas. Y después de fallado el concurso—en el que Marbel es jurado—regala otro precioso modelo.

—Vestiré a todas exactamente igual. Cambiaré únicamente los colores de los trajes, aunque no los modelos. Mis creaciones para estas chicas serán una especie de fundas para que su cuerpo no desmerezca.

—¿A qué se pueden parecer estas creaciones tuyas?

—A las que utilizan, para resaltar su belleza, una SORIA LOREN o hasta una GINA LOLLOBRIGIDA. Jugaré con doce tonos diferentes. Y batiré una verdadera "marca contra reloj", porque me falta tiempo. Diga que las chicas que he visto, que vinieron

ya a tomarse las medidas, no desmerecerán en ningún concurso internacional.

—Cien, setenta y dos, noventa y cinco, ciento dos... Señorita, si usted fuese modelo mía le rebajaría el peso... Veintisiete... Cuarenta y ocho... Uno con veinte... Veintidós.

Medidas, medidas, medidas. —Martini, cóctel de guinda, combinación, cóctel de champagne...

Fórmulas, fórmulas y fórmulas, a cargo de PERICO CHICOTE, que hará los honores a las guapas esta noche, en su Museo de Bebidas, en la presentación a la Prensa española.

—Serán trajes de noche, pero cortos, porque las piernas importan mucho—añade Marbel.

—Un verdadero revoltijo de cosas. Pero, lector, sincera-

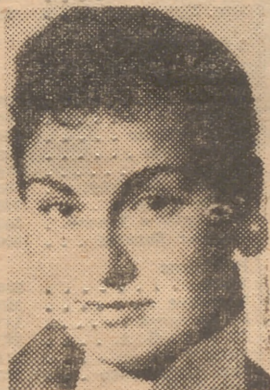
Por ANTONIO D. OLANO

mente, lo que ayer pasaba en Madrid eran 12 monumentales aspirantes al título de guapa de España.

♦ TOLEDO.—Próxima etapa en las correrías turísticas de las guapas: Toledo. Muchas de nuestras bellezas no lo conocen. Van el domingo. La actividad es interminable. Periodistas de toda España están ya aquí, esperando el fallo. Entre ellos, el murciano HONORIO FERNANDEZ. Vienen dos paisanas suyas, de Murcia.

(Foto Mamegam.)

DOS "GUAPAS" de Melilla y de Madrid



SOLEDAD, doble de Carmen Sevilla y MANOLI (sus labores)

Se acerca el día grande de elección de «Guapa de España». Por lo tanto, y para aprovechar el tiempo, iremos presentándoles finalistas de dos en dos. Comenzamos por Manoli Behamu, de Melilla.

—Soy lectora de PUEBLO y seguta el concurso día a día. Hasta que me decidí a enviar mi foto. Tengo otra hermana, casada ya y de veintidós años, que si que hubiese ganado el concurso. Es mucho más guapa que yo, sin comparación.

Además de modesta, Manoli sabe lo suyo de cante y de canciones. Farina y Sarita Montiel, entre sus favoritos. Baila su «mijailla». Tiene dieciocho años, y «mi máxima aspiración está en llegar a ser una mujer de mi casa. Me gusta la popularidad para los demás, pero jamás para mí. Y en cuanto a este curso, tengo competidoras muy fuertes, pero la esperanza no se pierde jamás».

Soledad Pérez Martín. Ya ha salido en los periódicos. Porque es la «doble» de Carmen Sevilla; por otra parte, la actriz favorita de esta «guapa».

—Porque de las de fuera prefiero a Ingrid Bergman. En arte no hay que mirar la belleza, sino el talento.

—¿Le gustaría hacer cine directamente?

—¿Cine? ¡Si casi no lo conozco, pese a estar dentro de él! Pero sí, claro que me gustaría.

—¿Más fácil la pantalla que ganar aquí?

—Esto es difícilísimo. ¡Son todas mis competidoras tan guapas!

Sume su nombre a los once restantes, señorita.

FILA

CERTO

EN OTOSO, LA PIQUER

A NOCHE estaba en la Zarzuela Conchita PIQUER, tan guapa como siempre. Su esposo Antonio MARQUEZ, sostuvo una larga conversación con Justo ALONSO y allí quedó acordada la reaparición de la genial artista. Será en Barcelona, en el mes de octubre, aunque todavía no quedó fijado exactamente el día.

LAS "GUAPAS DE ESPAÑA", EN MARAVILLAS

La empresa de casa, don Luis GARCIA RAMOS, y la de compañía—el maestro CABRE-RA y Angel DE ANDRES—del teatro Maravillas han tenido la gentileza, que agradecemos sinceramente, de invitar a las "Guapas de España" a presenciar juntas una representación de la comedia musical "Una mujer explosiva", que con tanto éxito se acerca a las cien primeras representaciones.

Las "Guapas de España" estarán en Maravillas mañana, viernes, en la función de noche. Allí verán a otras guapas ya conocidas: la belleza deslumbrante de Carmen de LIRIO; la perfección estética de Chifí JUA-REZ y la grata presencia de Marujita FRAGUAS, amén de todo el resto de modelos y vice- tiples de ese teatro de las guapas. Nos figuramos las cosas que se le van a ocurrir a ese gran actor que es Angel de ANDRES, "feo", pero simpático e ingenioso, ante ese plantel de bellezas que se asomará a los palcos de Maravillas.

QUEDAN OCHO DIAS

¡Aviso a los navegantes! Estamos a 8 y debemos recordarles que el 16 se cerrará el plazo de admisión de pliegos para el concurso de arrendamiento del teatro de la Zarzuela. Han sido recogidos muchos, muchos pliegos de las oficinas de la Sociedad de Autores. A ver ahora cuantos se presentan! Por ahí se dice que van a ser varios los aspirantes a la mano de doña Leonor, y pronto saldremos de dudas, pues el concurso debe estar resuelto, según las condiciones, el día 21, es decir, cinco días después.

YORICK

Mañana, viernes, 11 noche

Función extraordinaria de la revista "Te espero en Esla-va", en el primer aniversario de la inauguración del

TEATRO ESLAVA con un gran fin de fiesta por las figuras de la compañía NATI MISTRAL y conjunto.

Los reyes de la baraja de "La zapatera prodigiosa", de García Lorca.

PASTORA IMPERIO "Trianeras", de Graeciani y el maestro Larruga.

RAQUEL RODRIGO "Las tres bailarinas", del maestro Solano.

EULALIA SOLDEVILA "Flor del mal", cuplé de Walter.

MARIA LUISA MERLO y AGUSTIN VELAZQUEZ "Serenata a la luz de la luna", de Glenn Miller, y

TONY LEBLANC presentador del fin de fiesta.

LO MEJOR DE AYER POR LOS MEJORES DE HOY

Localidades a la venta sin aumento.

EQUIPO CHAPISTA

Se necesita para camiones, trabajar obras por contrata.

FINANZAUTO, S. A. Doctor Esquerdo, 182

Teatro

MARIA GUERRERO: "Tránsito de madrugada", de Santiago Moncada.



Mari Carmen Diaz de Mendoza con Angel Picazo, Carlos M. Tejada y Rafael Alonso

El premio Calderón de la Barca 1957 es este "Tránsito de madrugada" que anoche fue estrenado en nuestro teatro oficial. Santiago Moncada ha utilizado un procedimiento nuevo en los aparentemente nuevos en el teatro, pero tan viejos como la novela en este otro género literario. La acción simultánea y el retroceso en el tiempo o, aún mejor, la inversión de tiempos, son los recursos que pudieramos llamar «técnicos», arbitrados por Moncada para proporcionar expresión plástica al contraste entre dos edades ofrecidas paralelamente, en la iniciación de la juventud y en el acabamiento de la vejez. En "Tránsito de madrugada" no «pasan» cosas, sino que nos las cuentan los dos principales personajes, desdoblados en cuatro por acción del tiempo: la pareja joven, Miguel y María, y la misma pareja, María y Miguel, en sus postrimerias. Nos lo cuentan todo, pero no «actúan», es decir, no presentan ante nuestros ojos la peripecia escénica. Una dama muy guapa, sentada en la butaca vecina a la nuestra, opinaba: «De aquí hubiera podido salir una excelente novela.» Y ahí está: que el autor se propuso escribir un drama —infelizmente— presenciario.

"Tránsito de madrugada" coteja la serenidad y la comprensión de la vejez, con las angustias y desesperanzas de la juventud, pero no soporta bien la carga de la prueba, el «onus probandi», como se vio a lo largo del diálogo por la reiteración de conceptos y situaciones, cuya más directa traducción es el aburrimiento del espectador; y esto aparte, y salvada la dignidad del lenguaje, tampoco quedamos muy convencidos de que entre las muchas cosas que allí naufragan, no naufrague también el propósito de proporcionar potencia escénica a un melodrama. Ciertamente en toda gran tragedia se agazapa muy pro-

ZARZUELA: "Carrusel mágico".

Volvió el gran espectáculo "Carrusel" como se había ido hace bien poco: con el teatro lleno. Gran acierto este de la segunda vuelta en su vertiginoso girar, pues será «clou» de los festejos isidriales el recrear la vista y el oído con la esplendorosa revista.

Nuevo triunfo de todos. La esbelta Nicole Blanchery, con su grata voz, su moderno sentido del baile acrobático y la simpatía, en suma, de la gentil vedette; la gracia personalísima de Cassen, humorista moderno, dentro de los moldes clásicos, produciendo la constante hilaridad en los espectadores; la plasticidad y belleza de Mercedes Mozart, una de las mejores bailarinas de hoy, en las bellas pantomimas que interpreta con el ballet; la finura de Mary Carmen Casas, la rítmica armónica del ballet Floderic, y, en fin, todo lo demás que compone el espectáculo. Para todos hubo aplausos entusiastas, demostración palpable de que el "Carrusel" puede seguir su giro mucho tiempo todavía.—L. M. L.

PRESENTACION DE LA GRAN CANTANTE MARIA JOSE SIMO

EN LA ZARZUELA, EL 26 DE ESTE MES, EN FUNCION PATROCINADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

El próximo día 26, en el teatro de la Zarzuela, y en función de gala, dedicada al Cuerpo diplomático extranjero, y patrocinada por la Asociación de la Prensa, dará un concierto la eminente soprano María José Simó, que cantará, entre otras piezas famosas, el «Magnificat», del maestro Alberico Vitalini, director musical de Radio Vaticano.

Colaboran en este gran concierto la Orquesta Sinfónica de Madrid y el coro de los Cantores de Madrid, bajo la dirección del maestro Parera. La dirección general de la función estará a cargo del director de la Banda Municipal de Barcelona, maestro Pich Santasusana.

El maestro Vitalini asistirá personalmente al estreno de su obra, que fué ya interpretada por María José Simó ante Su Santidad el Papa.

Más adelante daremos noticias detalladas de este acontecimiento lírico, que será, sin duda, uno de los más brillantes que se han ofrecido al público madrileño hace mucho tiempo.

SERVICIO ESPECIAL DE AUTOBUSES PARA EL CIRCO AMERICANO

OBSERVACIONES PARA LOS APARCAMIENTOS DE VEHICULOS

Con el fin de facilitar al público, durante la estancia del Circo Americano en nuestra ciudad, el mayor y más rápido desplazamiento posible, especialmente para las barriadas distantes de la avenida del Generalísimo, la Empresa de autobuses urbanos pondrá a disposición del público un amplio servicio de transportes que saldrá del mismo circo después de cada función.

Los taxis podrán acercarse hasta la avenida próxima a la fachada del Circo Americano y podrán aparcar a todo lo largo de la avenida Raimundo Fernández Villaverde. Los vehículos particulares podrán realizar sus aparcamientos junto a la fachada del circo a todo lo largo de la avenida del Generalísimo, en los lugares ya señalados a este efecto. Se ruega el mayor cumplimiento de estas normas y se recuerda a todos presten atención a los semáforos de tráfico que existen en el cruce con Raimundo Fernández Villaverde y avenida del Generalísimo.

Sucesos

LO MATO SU PROPIO CAMION

MIENTRAS EL VEHICULO MARCHABA SIN CONDUCTOR POR LA CALLE, UN PEATON SALTO A LA CABINA, EVITANDO UNA GRAN CATASTROFE

BILBAO, 8. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Antonio de Rojo).— Siempre nos ha producido impresión de peligro ver a una persona debajo de un camión reparando una de esas averías que en tan complicado vehículo pueden darse. El asomar los pies a la vista del transeúnte mientras el resto del cuerpo queda bajo el camión nos trae augurios de luto. Ayer casi fuimos testigos de un accidente que le costaría la vida al propietario del camión matrícula Burgos 1.931 cuando operaba en su reparación.

En la calle del Doctor Areiza hay varios talleres mecánicos. Frente a uno de ellos, Manuel Martínez Bertas, de veintiséis años, soltero, natural de Granada y vecino de Eibar, aparcó su camión, que iba cargado con cinco toneladas de varilla de hierro. Sufrió alguna avería, y antes de ponerse en carretera era necesario arreglar aquella. Se metió debajo de su propio camión acompañado de un ayudante del taller, Angel Blanco de Dios. Y mientras manipulaba, y de improviso, aquella mole se puso en marcha, aplastando una de las ruedas a Manuel Martínez, el propietario del camión, al tiempo que otra rueda causaba heridas, al parecer leves, a Angel Blanco.

Comoquiera que por la calle discurren muchas personas en aquel momento, una de ellas se introdujo sobre la marcha en la cabina del camión, haciéndose cargo del volante, mientras otro compañero y amigo

suyo se situaba delante de él avisando a los transeúntes con grandes voces del peligro. Las voces eran angustiosas, y aperecidos varios de lo que ocurría, se encargaron de sembrar el pánico en pocos momentos; por la serenidad del improvisado conductor y de aquel vecino, exponiendo sus vidas ambos, lograron salvar la de varios otros. Al fin, y como mal menor, llegó a rodar unos 300 metros el vehículo, que fue a chocar contra unas motocicletas que aparcadas estaban y contra el trolebús de la línea número 1, sin que en ambos tropiezos ocasionaran víctima alguna. Al fin el camión quedaría quieto junto a uno de los árboles de la Gran Vía bilbaina. Era, a lo que parece, el mal menor y la única forma de parar al camión.

Minutos más tarde estábamos en el lugar del accidente. El propietario del camión había ingresado, ya cadáver, en el Hospital Civil del Generalísimo, y nuestra meta era la de averiguar el nombre de quien, con riesgo de su vida, había salvado la de varios. No nos lo quiso decir el interesado; tuvo que ser un conocido suyo el que nos señalara al héroe de la jornada. Como queremos que su nombre quede, lo averiguamos y lo decimos: Siriquio Antolín Román, de veinticuatro años, empleado de una agencia de transportes.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

EN LA ADUANA DE LA JUNQUERA

Captura de un contrabando de cien kilos de oro

EL CARGAMENTO—VALORADO EN 60 MILLONES DE FRANCO— IBA A SER PASADO A FRANCIA ESCONDIDO EN UN COCHE ALEMAN

PERPIGNAN (Francia), 8. Los funcionarios españoles de la Aduana de La Junquera se han incautado de 100 kilogramos de oro en piezas, escondidos en el interior de un automóvil alemán que se trasladaba a Francia.

El conductor y una persona que le acompañaba, los dos de nacionalidad alemana, fueron detenidos, pero más tarde quedaron en libertad provisional.

El cargamento de oro se valora en sesenta millones de francos. (Efe.)

MUERTO AL DISPARARSE UNA PISTOLA

ARANJUEZ, 8.—En el kilómetro 14 de la carretera de Aranjuez a Brea de Tajo, el sobreguarda de los canales, Francisco Gallego Carrero, que en un grupo de personas esperaba el paso de los ciclistas de la Vuelta a

España, sacó una pistola para enseñarla, con tan mala fortuna que se disparó y la bala alcanzó al también guarda de los canales Eduardo García Collado, de cuarenta y tres años, atravesándole el codo y un pulmón. Recogido por un coche seguidor de la Vuelta, del periódico francés «Le Parisien», y trasladado al Hospital, falleció a los pocos minutos de ingresar. (Cifra.)

CONTRABANDO APRESADO

LERIDA, 8.—Una partida de contrabandistas abandonó, al ser sorprendida por la Guardia Civil, en el lugar denominado «Lago de las Peras», cuatro bultos que contenían ciento catorce bobinas de hilo de nylon, con un peso total de 154 kilos y 56 kilos de tabaco, todo ello de procedencia extranjera.

En Palanda de Noves fue descubierta otro alijo de tabaco, de procedencia andorrana, con un peso de cinco kilos. (Cifra.)

APRISIONADO ENTRE DOS AUTOMOTORES

PUENTE GENIL (Córdoba), 8. Pericó, al ser aprisionado entre dos automotores, el empleado de la Renfe Ramiro Angulo Ruiz de Zárate, natural de Miranda de Ebro, donde reside su familia, y que había contraído matrimonio hacía seis meses. Ramiro trabajaba en el taller de automotores, y al intentar efectuar el enganche entre dos vehículos de esta clase, resbaló y fue aprisionado entre los mismos. (Cifra.)

AUDAZ ROBO

BARCELONA, 8.—Ricardo Montesinos Quesada, de veinticuatro años, denunció en la Comisaría de Policía que durante el descanso de un cine de la vía Layetana entabló conversación con un desconocido, que le ofre-

Asesinato del director de un periódico libanés procomunista

BEIRUT (Líbano), 8.—El director del periódico pro comunista «Telegraph», Nasser el Metni, ha sido muerto por varios desconocidos que hicieron fuego contra él cuando salía de su periódico, la pasada noche.

Los atacantes lograron escapar amparados por la oscuridad, y la Policía realiza investigaciones para detenerlos. (Efe.)

ción un cigarrillo. Momentos después de fumárselo se sintió mareado, pero sin perder el conocimiento, momento que aprovechó el desconocido para sacarle del local y, en la calle, sus traerle de la americana 925 pesetas que llevaba. Luego se dio a la fuga. Añadió el denunciante que se dió perfecta cuenta de esta sustracción, pero que no tenía fuerzas para oponerse y pedir auxilio. (Cifra.)

UNA CARTA DE TRES METROS

CARTAGENA, 8.— Bartolomé Marín Fernández, vecino del barrio de Peral, ha escrito una carta de tres metros de longitud por 15 centímetros de anchura, dirigida a su amigo Salvador Sánchez Alcaraz, residente en San Fernando (Cádiz), y que ha enviado por correo.

La descumunal misiva no es la primera enviada por Bartolomé, ya que hace dos años remitió a su amigo otra de dos metros. Ha manifestado que en la carta que ahora le escribe refiere a su amigo lo ocurrido en los dos últimos años y cuanto se relaciona con la venta de una casa que aquél tenía en Cartagena. (Cifra.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

GRAVEMENTE HERIDO EN CHOQUE

LERIDA, 8.— Resultó gravemente herido José Panadés Castelló, de treinta y ocho años, vecino de Torrefarre- ra, al chocar el turismo que conducía con un camión en las afueras de esta capital. El turismo salió despedido fuera de la carretera y cayó por un barranco de dos metros, quedando dentro de una acequia, con las ruedas al aire. El conductor fue extraído con gravísimas heridas y fue ingresado en una clínica. (Cifra.)

BURGOS, 8.— Un coche de viajeros atropelló y mató en la calle de San Pedro y San Felipe al niño de cuatro años, Avelino Salas Rico, que se hallaba jugando frente a su mismo domicilio.

BARCELONA, 8.—Resultó gravemente herida, al ser atropellada por un automóvil, la anciana de setenta y siete años, Emilia Rodríguez Huel, que fue internada en el Hospital Clínico. (Cifra.)

SE ESTRELLA UN AVION DEL EJERCITO INDIO

Seis personas resultaron muertas

NUEVA DELHI, 8.—Seis personas han resultado muertas al estrellarse un avión «Vampire», del Ejército del Aire de la India. El avión cayó y se estrelló contra un hangar. (Efe.)

RELACION DE ALGUNOS ESTABLECIMIENTOS DE MADRID QUE OBSEQUIAN CUPONES



PLUSMILLON

a todos sus clientes

ARTICULOS DE LIMPIEZA

- Embajadores, 7.—Nemesio Regúe.
- Fernando el Católico, 54.—M. Rojo. «La Victoria».
- Gaztambide, 18.—José Herranz. «Turia».
- General Pardiñas, 24.—Felipe Arranz.
- Hermosilla, 47. (Mercado de Torrijos).—Antonio Pérez.
- Ibiza, 8. (Mercado de Ibiza, cajón 57).—Mariano Andrés.
- Ibiza, 21.—Dolores Acha.
- Ibiza, 21.—Justo Gómez Olmedo.

DROGUERIAS

- Fernando el Católico, 54.—M. Rojo. «La Victoria».
- Gaztambide, 18.—José Herranz. «Turia».
- General Pardiñas, 31.—Aquilino Quesada.
- Hermosilla, 82.—Luis Pérez.

- Hermosilla, 133.—César Sanz.
- Infantas, 13.—Demetrio Alexiades.
- Lista, 70.—Félix Borrego.
- López de Hoyos, 148.—Amparo.

GENEROS DE PUNTO, LANAS Y MEDIAS

- Alonso Heredia, 6.—Francisco Devesa.

MERCERIAS

- Alonso Heredia, 6.—Francisco Devesa.
- Alonso Heredia, 18.—F. Basurto. «Los Angeles».
- Jesús, 2.—Angel Fernández García.
- Montesa, 20.—Emilia Pérez.

- Montejos, 5.—Sempere, S. R. C.
- Uruguay, 1.—Martín Novoa Hermanos.
- Villanueva, 31.—Mariano Ortega Olivero.
- Virgen de la Fuencisla, 19.—Felipe Soyero.

PERFUMERIAS

- Alonso Cano, 9.—Productos Marán.
- Andrés Mellado, 19.—Natalia Sánchez.
- Arriaza, 5.—Agustín Colás.
- Hermosilla, 82.—Luis Pérez.
- Hermosilla, 133.—César Sanz.
- Infantas, 13.—Demetrio Alexiades.
- Ibiza, 21.—Dolores Acha.
- Jorge Juan, 65.—Carmen Pérez.

Coleccione estos cupones PLUSMILLON en los sobres que le obsequie su tienda predilecta, que debe ser la que le regale cupones PLUSMILLON, y en cuanto reúna 200 pesetas en cupones PLUSMILLON, remítalos en esos sobres especiales a PLUSMILLON, S. A., Miguel Angel, 15, ó al apartado 14.094 de Madrid, y así entrará en los sorteos que ante notario hace PLUSMILLON, repartiendo

cada mes 1.350.000 ptas.

Por eso al comprar pida un Cupón, pero... ¡que sea PLUSMILLON!

En días sucesivos seguiremos publicando la gran relación de establecimientos de Madrid adheridos a PLUSMILLON. Colecciónela. LE INTERESA

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



vivir
para
ver

Los viajes no hacen honrados a los americanos



Al vaciar los contadores de estacionamiento para recoger el dinero pagado por los automovilistas, los agentes de Policía de Concord (U. S. A.) encontraron monedas de Rusia, Bélgica, Francia, Países Bajos, Bolivia, Alemania, Argentina, El Salvador, Filipinas, Portugal, Birmania, Indias Neerlandesas, Panamá, Turquía y Yugoslavia.

Distintivo comercial



Una bandera será entregada a la sucesiva a toda persona que penetre en unos grandes almacenes italianos. Una bandera roja significa que el cliente no viene más que a mirar. Una verde, «quizá comprar». Una blanca, «Deo saber los precios». Pero el cliente tendrá derecho a cambiar de opinión en ruta.

La verdad



«La política del Gobierno tiene por fin reducir el nivel de vida. Esta sorprendente declaración se produjo en la Cámara de los Comunes por J. E. S. Simon, secretario financiero del Tesoro. Este lapsus desarrolló cierto tumulto. El ministro rectificó: «Quiero decir, el costo de la vida». Un diputado laborista lamentó esta aclaración: «Por primera vez, desde hace varias semanas, el Gobierno había dicho la verdad.»

La circulación de los marcianos, reglamentada



La municipalidad de Gulfport (Missouri) se apresta a votar dos proposiciones reglamentando el comportamiento de los marcianos, si alguna vez desembarcan en la ciudad. Primero. Los marcianos deberán entregar sus armas en las Comisarias de la ciudad. Segundo. Ningún aparato desconocido tendrá derecho a aterrizar o estacionarse en los límites de la ciudad.

...para
ver bien
gafas
Cottet

PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID

LAS GUAPAS DE ESPAÑA

lucirán los zapatos de la firma más aristocrática de Madrid

Calzados PELAEZ

CLAVEL, 2 MADRID

OTRO MARAVILLOSO OBSEQUIO PARA

“La guapa de España”

gentileza de

PHILIPS

Una PLANCHA SUPERAUTOMÁTICA para cada una de las finalistas

UNA PLANCHA QUE NO PRENSA LA ROPA
UNA PLANCHA QUE OFRECE

RAPIDEZ
ECONOMIA
SEGURIDAD
SUAVIDAD

UNA PLANCHA...

PHILIPS

para

“La guapa de España”

¡DOS MARAVILLAS EN UNA!

“La guapa de España”

VESPA

Una maravillosa VESPA, último modelo, para la señorita que resulte ganadora del más apasionante concurso organizado por

PUEBLO

VESPA, la preferida del mundo entero por su

- ◆ ELEGANCIA
- ◆ SEGURIDAD
- ◆ CONFORT
- ◆ ECONOMIA

ES UN OBSEQUIO DE
MOTO VESPA, S. A.

para

“La guapa de España”

Choca una motocicleta contra un taxi

Hacia las ocho y veinte de la tarde de ayer la motocicleta que conducía José Fernández Núñez, de veinticinco años, y en la que iban también Rosa Bonet Rey, de veinte años, se estrelló contra un taxi que en aquel momento hacía—al parecer, sin señal previa alguna—una maniobra para dar la vuelta en la avenida de Oporto. Los dos ocupantes de la moto

resultaron heridos, especialmente la joven, que sufrió conmoción cerebral, con otorragia y otras lesiones, calificadas de pronóstico gravísimo. José Fernández padecía lesiones de pronóstico leve, salvo complicación. Después de asistidos en la Casa de Socorro de Moscardó, la muchacha fué trasladada al Equipo Quirúrgico.

Intenta envenenarse porque su marido se había suicidado el día antes

Julián de León se arrojó al Metro en la estación de Goya en presencia de su esposa

ANTES DE INGERIR LA FUERTE DOSIS DE MEDICAMENTO, JUANA INTENTO ARROJARSE POR UNA VENTANA

En estos momentos lucha con la muerte, en la sala 29 del Hospital Provincial, una mujer de treinta y siete años, que en el breve espacio de unas horas ha vivido un verdadero drama.

Su nombre es Juana de Lucas Vergara y se encuentra allí porque ingirió una fuerte dosis de una sustancia tóxica que estuvo a punto de costarle la vida.

El móvil no puede ser más trágico. Anteayer, hacia las seis de la tarde, su marido, Julián de León, se quitó la vida en presencia de ella, cuando ambos se hallaban en la estación del Metro de Goya.

A la llegada del ferrocarril, y sin que nadie pudiera evitarlo, Julián entregó a su mujer la cartera de documentos que llevaba en la mano y se arrojó a la vía. Segundos después, y en medio de la angustia de cuantas personas había en el andén, las ruedas del tren alcanzaban su cuerpo.

EN EL EQUIPO QUIRURGICO

Hubo un grito de espanto general. Y el conductor hizo todo lo posible por frenar al advertir lo ocurrido. Julián de León pudo ser recogido con vida y trasladado en estado gravísimo al Equipo Quirúrgico, en donde, pese a los esfuerzos de los cirujanos de servicio, dejó de existir a las dos horas.

Su esposa estaba afectadísima y no se separó del lecho ni un solo instante. Al parecer, el matrimonio, que tiene dos hijos—Julián, de catorce años, y Antonio, de siete—, había sostenido días antes una discusión y se hallaban algo disgustados.

La mujer debió de creer que

Julián había tomado tan fatal determinación por su culpa y se creía responsable de todo por no haber tratado de buscar un acercamiento entre ambos.

¡QUIERO MORIR!

Al fallecer Julián se dió cuenta al Juzgado de Guardia, que realizó las diligencias correspondientes y ordenó el traslado del cadáver al Instituto Anatómico Forense.

La pobre mujer volvió a su domicilio, junto con sus hijos. Y el mayor de éstos se marchó ayer mañana con unos tíos suyos, que habían pasado toda la noche al lado de la madre, tratando de consolarla en su tremenda pena. Juana quedó acompañada por su madre y por el hijo menor, Antoñito, que no cesaba de llorar.

Algunas vecinas de la calle de la Inmaculada Concepción, número 13, en donde habitan, acompañaron también a la viuda, que no cesaba de repetir: «¡Quiero morir... No puedo vivir sin él!»

POR LA VENTANA

Ayer, por la mañana, Juana intentó arrojarse por la ventana del dormitorio en donde se hallaba, y entre dos vecinas y la madre la sujetaron.

Después de esto, todos se preocuparon de vigilar a la viuda para que no realizara algún hecho irreparable, como parecía que era su obsesiva idea.

Pero al mediodía pidió a su hijo que la alcanzara un frasco de Diosan, un medicamento que había en un estante, asegurando que le dolía mucho la cabeza.

Al dárselo el pequeño, vació todo el contenido de tabletas en la mano y las ingirió antes de que ninguno de los presentes pudiera evitarlo.

PRIMERA ASISTENCIA

Una de las vecinas, Juana Rincón Ortega, fué en busca de un taxi y trasladó rápidamente a la viuda hasta la Casa de Socorro de General Ricardos, donde la apreciaron intoxicación por sustancia tóxica de carácter grave.

Poco después llegaba al Hospital Provincial, en una ambulancia del Servicio Municipal. Allí quedó alojada en la sala 29, en el departamento de Traumatología y Urgencia, que dirige el doctor González Vicén.

En la mañana de hoy nos hemos puesto al habla con una vecina, quien nos informó:

—Estamos esperando de un momento a otro que nos comuniquen del Depósito cuándo le hacen la autopsia al cadáver de Julián. Está todo el barrio conmovido por esta desgracia y nadie sabe cuál ha podido ser el móvil que indujo al pobre hombre a tomar esa determinación. No parecía tener apuros económicos. Y aunque discutían, como muchos matrimonios, daban la impresión de que estaban muy unidos.

EXCELENTE CONDUCTA

Julián trabajaba en la Maternidad Provincial y también como cobrador de una casa de Seguros. Afirman que hacía una vida de lo más ordenada y que gozaba de la estimación de cuantos le trataban; si bien no parecía muy amigo de sostener amistades en el barrio.

Esta es la historia de una mujer que ha estado a punto de quitarse la vida ante la muerte de su esposo.

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS
sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 22, entresuelo
Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS

Respetad las flores

Por LUIS

