

EL CORREO

MADRID

Miércoles 2 de Noviembre de 1892

Num. 4.585

Año XIII

Las suscripciones son por **pagos adelantados**. Madrid, 5 pesetas al mes. Provincias, pesetas 5 trimestre en la Administración, y 5'50 por giro y comisionado. Extranjero, pesetas 12 trimestre; Antillas y Filipinas, pesetas 15. y pesetas fuera de la Unión Postal, pesetas 18. Número suelto, 5 céntimos de peseta.

Se suscribe en la Administración del periódico en las librerías de Madrid y provincias.—También se reciben en la Administración, comunicados y anuncios esp. folios y extranjeros a precios convencionales.—Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de EL CORREO, calle de San Sebastián, 24, 25 y 26, bajo.

LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BELLAS ARTES

IV.

El efecto que produce la sala segunda de las destinadas a la sección española, que no se diferencia en mucho de la primera, no puede ser más desagradable. La monotonia del tamaño, cuando este es colosal, engendra el cansancio y la indiferencia en el público, que concluye por pasar de largo, sin detenerse un solo instante, a contemplar las obras que costaron tanto tiempo y tanto trabajo para realizarse.

No hay una muestra signiera, ni en esta ni en las otras salas, de que la colocación de obras haya sido hecha con aquel cariño que era de esperar, dada la reconocida competencia que en estas cosas tienen algunos individuos del Jurado.

El cuadro grande, que supone siempre un esfuerzo gigantesco en el que lo ejecuta, y algunas veces un asunto importante que requiere muchos metros de tela para su desarrollo, pierde toda su importancia, si el Jurado no se la dá, colocándolo con esmero y aislándolo convenientemente entre cuadros de inferior tamaño.

Aquellos lienzos enormes, colgados a continuación unos de otros sin que haya nada que los separe, parecen de lejos esos telones adornos y reclamo a un mismo tiempo de las *menageries* ambulantes, donde aparecen pintadas a brochazos, escenas de la caza del leon, del elefante y del cocodrilo.

Las Exposiciones de Bellas Artes no solo se organizan para que los artistas presenten sus creaciones de su genio, sino también para educar a los pueblos haciéndoles comprender lo que el arte vale y significa, y ciertamente no se consigue ni una ni otra cosa con los procedimientos puestos hoy en práctica, pues ni se han tenido para nada en cuenta las condiciones de las obras con objeto de que éstas luzcan todo lo que deban, ni por otra parte se ha cuidado de que el público encuentre allí la comodidad necesaria, para que las visitas sean largas y frecuentes.

Que el Estado se ocupe poco de esto, nada tiene de extraño en un país donde el gobierno, su encarnación oficial, se ocupa de muy pocas cosas, y éstas casi siempre con daño de los intereses públicos; pero que el Jurado, compuesto en su inmensa mayoría de artistas, en los cuales no era pensable tanto desapego para con las cosas que al arte se refieren, no haya tratado de decorar las salas con los elementos que tenía a mano ó con otros que no le hubiera sido difícil obtener, es lo que hay que lamentar, aunque a nuestras lamentaciones se conteste con la indiferencia ó el desden.

Dos banquetas, ni largas ni anchas, unidas por el respaldo, es la única decoración de las salas, que con aquel pobre aspecto, sin una estatuilla, sin una planta, sin nada, en fin, que descanse el espíritu, parecen decir al que se atreve a llegar hasta aquellos lugares: «si te cansas, ahí tienes la puerta, que para descansar buenas son las butacas de tu casa.» Mas como en este terreno hay tanta cortada para rato, volvamos los ojos a los cuadros y ocupémosnos primeramente del de Abril y Blasco.

Abril, que en las dos últimas Exposiciones ha ganado justo renombre, como marquista de primera línea, por más que sus producciones nunca me han convencido, por parecerme que en ellas había falta de observación y sobre de manera, se presenta en este certamen con un cuadro de regulares proporciones, que titula *El chozno*.

Conociendo el título del cuadro y sabiendo que la especialidad del pintor val ciano es la marina, no se necesita ser muy avisado para adivinar el asunto de su trabajo.

Un vapor de alto bordo, que pasa por lo que a otra embarcación de menor porte y calado, el naufragio de esta y la escena del salvamento consiguiente al percance, es motivo bastante dramático para que desde luego llame la atención del artista primero y del público después. Pero como quiera que el choque se ha producido no en el puerto, por una torpe maniobra, sino en alta mar y por efecto de la cerrazón que impidió que se vieran los barcos hasta que el uno estuvo encima del otro, sin tiempo para desviarse, pareceme que Abril ha falsado la verdad hasta el punto de haber destruído el efecto mismo que se propuso producir.

Si tan espesa era la niebla, ¿cómo se explica que el espectador colocado a la distancia necesaria para abarcar todo el conjunto, que supone ser de cincuenta metros, cuando menos, del sitio donde la catástrofe tiene lugar, no pierda ni un solo detalle del siniestro?

La niebla, es algo menudo, compacto é impalpable que desvanece las formas de los objetos, y que debía envolver a los dos buques, de modo que parecieran masas borrosas sobre el fondo de un mar y un cielo gris, pero nunca ha debido ser expresada por aquellas nubes con los contornos claros y precisos que señalan sus límites, y a trechos espesas, ocultándolo todo, y a trechos clarísimas, permitiendo que el espectador pueda dar cuenta hasta en sus menores detalles de la escena que el artista ha ideado.

Si Abril hubiera tenido más respeto a la verdad, su cuadro habría sido una inmensa mancha gris, y nada más, pero como esto suponía en apariencia una facilidad como la verdad, ha preferido acudir al expediente que tan sabido de falsar el natural, haciendo una dificultad torpemente realizada.

El paso dado por Cutanda desde la Exposición de 1887, donde se presentó con una manzana de judíos en las calles de Toledo, ha sido de gigante, pues entre esta obra y la que ahora nos ha remitido, hay una diferencia inmensa.

La *huelga de obreros en Vizcaya*, no solo representa un legítimo triunfo para el artista que la ideó, sino un paso fuerte y seguro por la senda del modernismo. La creación de Cutanda es modernista por el asunto y por la ejecución, y si no tuviera ciertos lunares que desmerecen algún tanto la obra y que fácilmente hubieran sido corregidos a haber contado con un oportuno y buen consejo, seguramente podría colocarse entre las creaciones más felices de nuestra escuela contemporánea.

En la *huelga de obreros* hay un estudio concienzudo de la verdad, tanto en lo que concierne al pensador, como en lo que se refiere al ejecutante, aunque en mi sentir éste sea superior a aquél. La figura del orador que, dirigiéndose a las masas, las excita para que dejen el trabajo como protesta más ó menos pacífica contra la burguesía, no refleja en su postura lo que sus labios deben decir. Aquella figura que se destaca sobre el grupo de obreros con la cabeza echada atrás y los brazos en alto, más que la representación de un exaltado supone la encarnación de un poseído. No es, nó, el obrero que todo lo espera de la tierra, porque solo lo de esta vida le preocupa, sino el religioso fanático que todo lo aguarda de las justicias divinas, porque solo en el cielo se hallan las recompensas eternas. Aquella figura no representa la guerra a la clase media, el incendio de la fábrica, el saqueo de la ciudad, la nivelación del capital, la muerte del patron, sino la paciencia infinita, la promesa de otra vida, la paz de los espíritus, la sumisión a los poderes y la transacción con la miseria.

No hay unidad de pensamiento ni de acción entre el orador y su auditorio, y el grito de rabia que sale de todas aquellas gargantas, truécase en melodía dulce y suave en los labios del que habla; y la postura fiera é imponente de los trabajadores, conviértese en la actitud resignada y suplicante de quien les dirige la palabra; y éste, que debiera ser la expresión sintética de todo lo que aquellas gentes piensan, resulta la negación terminante y rotunda de lo que allí todos desean.

Más a pesar de esto, y de la idea poco acertada y peor ejecutada de poner en primer término y recordados en una bagoneta dos niños, que de expresar algo es el contraste entre la violencia y la sumisión, entre la fuerza y la debilidad, y esto para nada era necesario, fuerza es confesar que la entonación general es tan acertada, el movimiento tan natural y encontrado, y el asunto tan interesante y nuevo, que la obra se impone sobre casi todas las que se hallan en la Exposición.

¿Qué importan los lunares apuntados y otros que aún podríamos indicar si contamos con tiempo y espacio para ello, si estos lunares son de menor cuantía, al lado de las bellezas que atesora la creación de Cutanda?

¿Qué importa ese divorcio, ya señalado, entre el que habla y los que escuchan, y qué significan esas figurillas molestas del primer plano y algunos desenfocados de dibujo, si por cima de todo esto flota una impresión profunda, sabiamente transmitida?

La verdad en el arte no es solo la reproducción de la materia, sino del espíritu, que anima y vivifica ésta, y la materia sorprendida y el espíritu comprendido. Cualidades que palpitan en la obra de Cutanda, hacen de éste un artista que siente, piensa y ejecuta como un maestro.

La *jornada de Pavia*, de Parladé, es un cuadro discreto, no en el sentido que ordinariamente se emplea esta palabra, para calificar una obra de medianas condiciones, sino en el verdadero que le da nuestro Diccionario al querer significar lo cuerdo y lo juicioso. En la *batalla de Pavia* no hay bellezas de primer orden, pero tampoco defectos capitales, y por esto el cuadro de Parladé es un conjunto armónico, donde están equilibradas todas las fuerzas.

Pasando por alto la pesadéz de tonos del cielo, que contribuye en gran parte a hacer las figuras aplastadas, sin corporeidad alguna, la composición poco original, y la viveza de ciertas tonalidades rojas, que al aire libre es difícil que tengan la intensidad que el artista sevillano les ha dado, no deben olvidarse las bellezas que el cuadro tiene, que son muchas y de importancia.

El caballo que yace herido en el suelo, el paisaje del primer plano, el segundo término donde están los ejércitos combatientes y algunas figuras, que por destacarse sobre trozos oscuros, tienen cuerpo y realidad, dando clara idea de que por lo menos se han visto y pintado el aire libre, son condiciones que revelan el visible adelanto realizado por el distinguido artista sevillano.

Podrá alguien encontrar este cuadro inferior al *Compromiso de Caspe*, presentado en la Exposición anterior, y aun tener razón quien tal firme, considerada la cuestión en sí; más si se tiene en cuenta la dificultad de composición que supone la realización de *La jornada de Pavia*, y que estas dificultades no aparecían en la obra anterior, por la sencillez del asunto, de la composición y de la luz, es necesario convenir que el adelanto es notorio, pues no significa la misma maestría pintar con fortuna un cuadro fácil que uno difícil.

Aunque la cuestión de forma en el arte no sea esencial, si lo es sustancial.

Empequeñeced matemáticamente al Moisés de Miguel Angel hasta convertirlo en un pisa papeles, y el valor de aquella colosal creación del Renacimiento habrá quedado reducido al de uno de tantos *biblicots* como pueblan los escaparates de Bachó Guesnu. Agrándad cualquiera de esas diminutas maravillas de los maestros holandeses, y habreis arrancado a Kaysdad ó a Hals todas sus bellezas y todos sus encantos.

Galofre, que nos ha mandado desde Barcelona, donde reside, dos muestras de lo que puede y vale, con *Penas de asotes* y un *Retrato*, hermosamente hecho, no ha tenido en cuenta en la primera de estas producciones que el tamaño propio de esa obra no era el que el artista le ha dado. Tal vez pueda servirle de disculpa la consideración de que en nuestras Exposiciones se premia, antes que la grandeza en la concepción, la grandeza del tamaño; pero un pintor que vale lo que Galofre, jamás ha debido obedecer a consideraciones de esta índole, que delatan en quien las tiene, más que la satisfacción propia, el deseo de halagar a la rutina imperante.

En el cuadro de Galofre hay trozos muy bien ejecutados, como la calle del fondo que se ve á través del arco, el herrero que sale a la puerta de su tienda para curiosear lo que pasa, y alguna figura dibujada con esmero y pintada con cariño; pero la entonación general resulta algún tanto fría y la escena falta de interés, por carecer de vida y movimiento todos los personajes que son actores principales ó secundarios de la escena.

Si yo tuviera autoridad bastante para darle un consejo á Galofre, y éste lo recibiera como hijo únicamente de mi buen deseo, yo me atrevería a rogar al distinguido artista catalán, que no volviera a poner en práctica los medios que ha empleado en este cuadro, cuando acometa obras de más importancia.

Siendo Galofre un artista joven, que da ahora los primeros pasos en la carrera artística, para la que muestra tantas y tan envidiables condiciones, no me perdonaría nunca el haber hablado con él el lenguaje de la falsa adulación.

Soy el primero en reconocer que el asunto escogido por Galofre está dentro de las modernas tendencias, al querer retratar una de tantas costumbres de nuestro pueblo; pero aplaudiendo como se merece la tendencia, es necesario condenar el modo y forma como ésta se ha realizado.

No temo mucho equivocarme al afirmar que todos ó casi todos los estudios previos que el artista ha hecho para pintar la *Penas de asotes*, son estudios de un tamaño muy inferior al tamaño que tiene el cuadro, y que por tanto valen más, mucho más, que el cuadro mismo.

En la imposibilidad de traer como ejemplo de mi afirmación el cuadro entero, porque está demasiado lejos, bastame coger un pedazo tan solo, y que sea éste el más fácil de comprender por el público, pues al fin y al cabo al público me dirijo en primer término.

El empedrado de la calle por donde pasan los azotados, está hecho poco menos que de memoria, por haber tenido el pintor a la vista tan solo *apuntes* ligeros y pequeños.

En la operación de *agrandar el apunte* para convertirlo en cuadro, la frescura y la verdad de la impresión del natural ha desaparecido, y aquellas piedras tan simétricas de forma, tan iguales de color y tan simples de tono, demuestran que cuando se pintaron, la fantasía suplió las deficiencias de la observación.

La observación fué justa y detallada en el apunte; pero el detalle quedó reducido á ligera mancha, cuando lo pequeño se convirtió en grande.

De estas operaciones, que nuestros viejos maestros no tenían ningun reparo en realizar, porque entonces no había una sola palabra de censura contra las *geniales incorrecciones*, debe huir Galofre, hoy que todo está supeditado á encontrar la emoción estética producida por el enlace de la belleza y de la verdad.

Si dando muestras de nuestro carácter meridional, y por tanto impresionable, juzgáramos el cuadro desentendidos de la personalidad, necesariamente tendríamos que echar las campanas á vuelo ante la creación de Luis García Sampedro, obra de un pintor novel, y que acude por vez primera á nuestros públicos certámenes con un trabajo que asombra por la potencia analítica del pensador y por la sencillez magistral del ejecutante. Mas como quiera que siempre hemos condenado estos arrebatos prematuros, aunque en esta ocasión sean fundados, pues la mayoría de las veces el desengaño viene pronto y la caída es más violenta, haciéndole toda la justicia que García Sampedro se merece, habré de reservarme el juicio definitivo hasta conocer otras producciones que nos demuestren que la obra del hoy principiante, es fruto maduro y reflexivo de un temperamento artístico de primer orden y no hija dela casualidad inconsciente aunque afortunada.

Ni la escena fingida por García Sampedro puede hacerse con más verdad en el análisis, ni tampoco con más sencillez en los medios.

Allí nada hay falso, porque nada sobra ni falta. Cada personaje representa una idea y ésta se halla fielmente retratada en la figura, en la cual encarna.

El asunto es bien triste y sentido, estando fielmente interpretado. En una pobre y miserable buhardilla, iluminada, no por una luz caprichosa, sino por la que entra tan solo por la ventana, un pobre hombre, tendido en su lecho de

muerte, lanza el postrer suspiro, rodeado de su mujer, del sacerdote que encomienda su alma á Dios y del hijo, recién llegado de servir al Rey.

El artista, que sabiamente ha ocultado la cabeza del moribundo por la figura de la madre, con objeto de sustraer á las miradas del público algo que de ser real hubiera molestado y de ser falso no hubiera convencido, no ha querido desprenderse de la colaboración del público, tan importante en toda obra de arte, y ha hecho que éste cree lo que él no quiso hacer. La cabeza de aquel hombre que muere en aquella pobre vivanda, está admirablemente hecha... precisamente porque no estando pintada por el artista, cada espectador la pinta á su gusto con el pensamiento.

El dolor contenido de la madre, tanto más grande cuanto más reprimido; la actitud del hijo, abstraído de todo lo que le rodea y queriendo recoger para sí todo el calor que la fría muerte ahuyenta del cuerpo de su padre; la postura del sacerdote, en cuyos labios se suspendió poco há la oración, pero cuyo conjunto expresa la tristeza infinita y la resignación cristiana; el grupo de vecinas que á la noticia de la llegada del hijo ausente salen de sus habitaciones para presenciar la escena, pero que respetando aquel gran dolor se detienen en la entrada sin atreverse á pasar, son figuras todas que representan sentimientos profundamente humanos, arancados á la propia realidad.

En nada desmerece la ejecución de la idea, pues si es exacta ésta, no lo es menos aquella.

Quien tenga costumbre de ver pintura, fácilmente comprenderá que el autor de *Siempre incompleta la dicha*, no es un maestro dueño de la paleta, que sabe manejar con soltura el color; pero á cambio de estas condiciones, que para mí significan muy poco, encuentro en García Sampedro, considerado como ejecutante, un respeto tan profundo á la verdad, que su manera de hacer, siendo un poco seca y algún tanto premiosa, me parece digna de aplauso.

¿Qué importan esas difíciles facilidades de procedimiento al lado de esta sencillez honrada que busca la verdad como buenamente puede? ¿Qué importan esas sequedades de color, si la manta resulta delana, y la mesa de madera, y los cacharros de barro, y el piso de ladrillo, y el felpufo de esparto, y en una palabra, todo indica la materia de que se compone?

Que García Sampedro piense en serio los asuntos de sus futuras creaciones, que los realice hasta en sus menores detalles, traduciéndolos sin preocupaciones técnicas de ninguna especie, y el tiempo, que da la razón á quien en definitiva la tiene, será el que diga su última palabra sobre este distinguido y modesto artista.

A. COMAS Y BLANCO.

El motin de anteanoche.

Disgustos.

Varios periódicos aseguran que en la conferencia que ayer por la mañana celebró el Sr. Villaverde con el Sr. Cánovas quedó convenido en principio el relevo del alcaide, si bien aplazando la publicación del decreto hasta consultar al señor Romero Robledo, que hoy ha llegado á Madrid, y el cual, según otros colegas, viene dispuesto á amparar al Sr. Bosch.

Veremos, pues, lo que resulta en un breve plazo. Por de pronto *El Gaceta* anoche seguía defendiendo resueltamente al Sr. Bosch, y además lanzó ciertas acusaciones que indudablemente se refieren al ministro de la Gobernación y á sus amigos, pues decía que ciertas campañas tenían el *aviso* de los que deben colocarse en muy otra actitud.

También leemos en la prensa de la mañana lo siguiente, sobre la dimisión del gobernador de Madrid:

«El gobernador, señor marqués de Bogaraya, está decidido á dimitir su puesto, y la dimisión la presentará con el carácter de irrevocable.»

Así se desprende claramente de sus manifestaciones, y es de suponer que así se lo diría al ministro de la Gobernación en la conferencia que anoche celebró con él.

A parte de esa conferencia asistió el alcaide.

Y por último, hemos de dar cuenta de este incidente de que habla *El Globo*, al expresar los disgustos del inspector de la Guardia civil:

«El inspector general de la Guardia civil—dice—celebró ayer tarde una extensa conferencia con el ministro de la Gobernación.»

El motivo de la entrevista parece un tanto espinoso.

Dícese que el subsecretario de la Presidencia dió anoche un parte poco favorable al oficial que mandaba la fuerza de la Guardia civil de retén en el edificio, por el hecho de haber cerrado las puertas del mismo al pasar la manifestación contra el Sr. Bosch.

El oficial parece que se quejó á sus jefes y éstos al inspector, quien conferenció con el ministro y consiguió que el parte origen del conflicto quedase retirado.»

Los arcos de Granada.

Segun vemos en los periódicos de esta capital, á consecuencia de un viento huracanado que allí sopló el domingo, se vino á tierra el arco de triunfo levantado por el ejército frente al Casino principal, y que aun estaba en pie.

Fortuna fué que no ocurriese ninguna desgracia, pues en el momento de caer el arco se hallaba junto á una de las pilas-

tras el continente encargado de la custodia del mismo. Al verificarse el hundimiento gran parte de la construcción cayó con gran fuerza sobre una acacia de la acera del Casino, derribándola.

El arco erigido por el Liceo á la entrada de la Carrera luchó largo rato con el vendabal después de la caída del arco del ejército.

Las fuertes rachas le hacían crujir y doler; el globo que terminaba la decoración perdió su posición natural; una de las pilas tras oblicuo también, y entonces se la sujetó con cuerdas para volverla á la vertical; pero á pesar de esto el arco cayó á tierra al poco tiempo.

También fué derribado por otra racha el arco que á la entrada de su cuartel habia construído el regimiento de dragones de Santiago.

En la creencia en que el lunes todavía estaban los periódicos de Granada de que la Reina visitaría esta población, vienen pidiendo algunos de ellos que se repongan los arcos; pero como la Reina no va ya á Granada, suponemos que los arcos quedarán definitivamente derribados.

Hay que decir además que el viento huracanado que sopló el domingo, hizo también algunos daños en la ciudad de Santa Fé, pues tiró á tierra la espaciosa tienda construída por la Diputación para el *hunch* que se trataba de ofrecer á S. M. la Reina Regenta.

UN LITERATO Y UN TORERO

Nos ha producido la más triste de las impresiones la lectura del siguiente telegrama que desde Sevilla han dirigido á un periódico de Málaga:

«Sevilla 24 (9 20 mañana).—Al mismo tiempo que Sevilla se conmueve por la cojía del *Espartero*, el cadáver de Benito Más es encerrado en modesto féretro, á la presencia de un escaso número de amigos.»

La muerte del inimitable pintor de costumbres y tipos andaluces, ha pasado casi desapercibida: la prensa de ayer no trata una sola línea dando cuenta del fallecimiento.

La casa del *Espartero* está llena de gente perteneciente á todas las clases sociales, abogados, políticos, literatos, interesándose por el diestro: la viuda de Mas y Prat llora sola su desgracia y tendrá que implorar una limosna.

A este estado de desnivel y embrutecimiento hemos llegado.»

El «modus vivendi» y el «Libro amarillo»

III.

Terminamos el anterior artículo haciendo ver que hasta el 24 de Mayo, fecha del último despacho de M. Ribot al embajador de Francia en Madrid, las aspiraciones del ministro francés se habían reducido á que cesara lo antes posible el régimen diferencial, fácilmente establecido por consecuencia de la ruptura de las negociaciones seguidas en Enero para la prórroga del antiguo tratado, sin que ni en esta ni en ninguna otra ocasión anterior hubiera exigido el restablecimiento hasta fin de Junio de la tarifa convencional á cambio de la tarifa mínima.

¿Cuándo apareció en las negociaciones la tarifa convencional?

La primera vez que de ella se habla y de su aplicación *«pendant tout le mois prochain»*, fué en un despacho de 25 de Mayo de monsieur Roustan á su jefe, contestando al del 24, en el cual, después de anunciar que por tarifa más reducida se entendía la convencional, añade que el Sr. Cánovas *«ha debido para ello entenderse con los jefes de la oposición»*.

Siempre hemos creído que era indispensable, para juzgar las negociaciones que dieron por resultado el desdichado *modus vivendi*, la publicación por parte del gobierno español de los documentos que las constituyeron; pero ahora, ante la gravedad del telegrama á que acabamos de referirnos, llegamos casi á vacilar entre continuar ó no examinando el *Libro Amarillo*.

Es M. Roustan un hombre demasiado circunspecto para haber aventurado el juicio de que el Sr. Cánovas había debido entenderse con los jefes de la oposición para conceder la tarifa convencional durante el mes de Junio, sin que sobre ello hubiera oído de labios del mismo Sr. Cánovas ó del duque de Tetuan alguna afirmación.

El embajador de Francia ha llevado en la parte que le incumba las negociaciones, según se desprende de la simple lectura del *Libro Amarillo*, con una prudencia exquisita, con una lealtad irreprochable y con una sinceridad que ciertamente no le ha impedido desplegar todo el interés que su cargo le imponía en favor de la causa que le estaba encomendada; y no es lícito creer que hiciera participe á su gobierno de una opinión tan concreta y tan contraria á la realidad como la que se refiere al paso que se supone dado por el Sr. Cánovas cerca de los jefes de la oposición, sin que en fuentes oficiales hubiera bebido la especie.

¿Qué mistificación hay aquí? ¿Qué motivo hubo para conceder de pronto y sin que expresamente fuera pedida, la tarifa convencional para el mes de Junio, después de haber sido la denegación de la misma la causa de la ruptura de relaciones en fin de Enero? ¿Qué necesidad tenía el Sr. Cánovas de discurrir esta inconsecuencia con una inteligencia supuesta con los jefes de las oposiciones?

«Preciso será que el duque de Tetuan lo explique al publicar el *Libro encarnado*, que debió y pudo llevar á las Cortes antes de su clausura, puesto que ésta no tuvo lugar hasta el 18 de Julio y las negociacio-

nes estaban terminadas y aun canjeadas las notas que hicieron las veces de protocolo el 27 de Mayo, no obstante lo cual el duque de Tetuan aseguraba con la mayor tranquilidad, muchos días después en el Senado, que las negociaciones se habían reducido á conferencias celebradas por él con M. Roustan y por M. Ribot con el duque de Mandas, sin que hubiese más notas que las canjeadas para solemnizar el convenio, las cuales tampoco podía presentar por no haberse recibido de París la cambiada entre nuestro embajador y aquel ministro de Negocios Extranjeros.

Mucha luz será preciso que dé el nuevo *Libro Encarnado*, si ha de devanar estos misterios, y hacer olvidar las afirmaciones rotundas y las negativas terminantes, que tanto el presidente del Consejo como el ministro de Estado se permitieron en la importantísima discusión del *modus vivendi* ante el Senado.

Grande habilidad ha de necesitar el diplomático español para convencer á nuestros agricultores de que tuviera ningún motivo especial que le aconsejase el restablecimiento para Francia de la tarifa convencional, sin que terminantemente se la hubiera exigido el gobierno francés como condición *sine qua non* para el cambio de tarifa mínima por tarifa mínima desde 1.º de Julio, cosa que tampoco ofreció nunca el gobierno francés, sin el aditamento de que habían de nombrarse inmediatamente los delegados técnicos para estudiar las reclamaciones formuladas ante él contra la aplicación de la tarifa mínima española.

Y no ha de necesitar menos esfuerzos para explicar la causa de no haberse aprovechado en beneficio de España de la prelación principal que, por confesión de MM. Ribot y Roche, constituía para el comercio francés la urgencia de poner término al régimen diferencial, limitándose constantemente á permanecer á la defensiva, y sin contraponer una sola exigencia á las constantes y crecientes exigencias del gobierno francés.

Las angustias de éste por hacer cesar el trato diferencial se descubrían desde el primer instante de las negociaciones: el deber más rudimentario de nuestro gobierno era aprovecharse de esta situación excepcional de su contendiente, para imponer la reclamación principal, la más importante para los intereses españoles, la más urgente, como que era de vida ó muerte para nuestra producción vinícola: la reclamación relativa á la escala alcohólica.

Ni en una sola ocasión llegó el gobierno español á hablar de ella, exigiendo por lo menos del gobierno francés que se comprometiera á someter la cuestión á sus Cámaras. Verdad es que el Sr. Cánovas, con su adlátero en las negociaciones, lo mismo que el duque de Tetuan, creían sin duda que ellas no tenían otro objeto que el de determinar las concesiones que hubieran de hacerse por nuestra parte, puesto que nunca pensaron en reciprocidad ni en exigir á Francia concesiones á que necesariamente había de obligarla su situación excepcional.

Para qué entonces se apresuró, con aplauso de todo el mundo, la prórroga de los tratados con los demás países? Para qué con ella se buscó el aislamiento de Francia, si no fué para que los clamores de su comercio y de su industria obligasen á su gobierno á deponer el miedo á M. Méline y á salvar la barrera que aparetaba serle infranqueable de su tarifa mínima á secas?

Pero nos olvidábamos de que la estancia del Sr. Cánovas guardaba la reclamación sobre la escala alcohólica, para después que la experiencia hubiese demostrado el efecto de la aplicación de la tarifa mínima francesa, tal como está, á nuestros productos, y especialmente á nuestros vinos, y de que entre tanto, para acallar los clamores de los representantes del país que en el Senado querían empujarle á salvar los intereses de la agricultura, contestaba que no debían ocuparse de la escala alcohólica hasta llegar á la discusión del tratado definitivo, porque ella había sido ya tenida en cuenta por el gobierno español al establecer su tarifa mínima, en la cual se habían previsto las compensaciones necesarias.

Si el Sr. Cánovas quiere juzgar de la oportunidad y discreción con que hizo una declaración semejante, pase la vista por el *Libro amarillo*, y con el núm. 42 encontrará un despacho en que el embajador francés se apresuró á comunicar á M. Ribot con satisfacción mal disimulada su respuesta al senador liberal que le censuraba por no haber hecho objeto de las negociaciones, ni mencion siquiera en ellas, la reclamación referente á la escala alcohólica.

Como un gobierno dominado por tan erróneas ideas había de aprovechar los apremios del gobierno francés por poner término al régimen diferencial y por sacar á su comercio de la situación excepcional en que se encontraba?

¡Ah! No se necesita que hable el *Libro encarnado*. Las negociaciones están juzgadas, aun sin traer al juicio el efecto desastroso del *modus vivendi* para nuestra producción.

Crónica parisiense

El nuevo libro de Paul Bourget.—Discusiones en los clubs aristocráticos.—Estrenos en los teatros.—Las «toilettes» de una actriz.—Lujos en decoraciones y baillables.—Los grandes duques en París.—S. M. la Reina Isabel.

París 28 Octubre.

Mi querido director:
Paul Bourget, el escritor hoy de moda y favorito de las damas, ha lanzado á la luz pública una nueva obra, que ha alcanzado el privilegio de constituir durante algunos días el tema obligado de todas las conversaciones en salones y círculos, y muy especialmente en las reuniones de los *clubs*.

El libro á que me refiero titúlase *Terre promise*, y el problema en él planteado es de tan ardua solución, que ha de interesar necesariamente á todo aquel ante quien se desahoga.

Trátase en dicha obra de resolver si el hombre que tiene un hijo de una mujer casada y que vive con su marido, está ó no obligado á los deberes y derechos de la paternidad y cuáles pudieran ser éstos.

Como ya he dicho anteriormente, los hombres, y sobre todo los de las clases

más elevadas, son los que con más ardor discuten sobre tan espinoso asunto, quizá por el propio conocimiento que del caso tienen; pero el hecho es que en los *clubs* aristocráticos no hay en estos momentos más asunto de interés palpitante que la ya célebre obra de Paul Bourget.

La teoría que este distinguido autor sostiene sería el principio de una revolución en nuestros usos y costumbres; sería la destrucción de la familia; un conflicto penoso para el hombre que, después de una juventud borrascosa, viese su casa invadida por retoños que amorosamente invocarian su paternidad. No, eso no es posible; y por más que el adulterio sea un mal muy grande, una plaga social inevitable, conviene sobre ella correr un velo y con éste cubrir los ojos de los incautos maridos, como hasta ahora viene sucediendo desde tiempo inmemorial.

Pero dejando á un lado filosofías y retóricas, daré á Vd. cuenta de los estrenos verificados recientemente en los teatros de esta capital.

El *Gymnase*, modelo como siempre de distinción y de buen gusto, ha presentado una obra bastante atrevida, titulada *Celles qu'on respecte*, original de un joven autor que apenas cuenta treinta años, M. Wolff. El argumento, deficiente para desarrollarse en tres actos, se reduce á las conquistas que hace uno de esos aristocráticos sistemáticos, para quienes las apuestas de las carreras de caballos constituyen la única pasión. El diálogo es vivo, animado y contiene escenas de tan asombrosa realidad, de tan perspicaz observación, que no parecen escritas por un casi novel autor. En cuanto á la interpretación, no puede idearse nada más perfecto ni tampoco nada más bello tocante á las *toilettes* que lucen Mlle. Danlaud, mademoiselle Dapouy, una actriz muy bonita, y Mlle. Cerny. Esta, que debuta con dicha producción en el teatro del *Gymnase*, después de haber obtenido grandes triunfos en el *Vaudeville* y en el *Odeon*, ha querido alcanzar el doble éxito del talento y de la elegancia, y sus trajes han llamado la atención casi tanto como sus dotes artísticas.

En el primer acto, Mlle. Cerny luce un precioso vestido de seda color *arco-iris*, novedad fantasmagórica, y cuyos adornos de terciopelo color lila, otra novedad, y negro, imprimen un sello de gran originalidad. Las mangas muy huecas, están hechas de tiras de terciopelo y dejan entrever el brazo desnudo, como también el elegante cuello *Princesse de Galles* permite admirar el torneado busto de la bella actriz.

En el segundo acto presentase mademoiselle Cerny vestida de calle con una preciosa *toilette* de terciopelo verde esmeralda, adornada de astrakan y con un cinturón de azabaches. En esta pieza, la artista ha lanzado la moda de una pelarina de finísimo astrakan, que por su forma y novedad ha gustado extraordinariamente á las damas y será uno de los abrigos favoritos para este invierno.

Por último, en el tercer acto, Mlle. Cerny aparece bellísima, envuelta en una bata de *jaillé* amarilla adornada de zibelina. Las mangas, semi largas, son de terciopelo color *petunia*, lo mismo que el gracioso cinturón.

Todos estos trajes han sido confeccionados por la maison Redfern, que disputa hoy á Worth y otros modistos de primera talla, el cetro de la inventiva y de la elegancia.

En cuanto á las decoraciones de *Celles qu'on respecte*, se reducen á dos lujosos salones, y en el acto segundo una *gargonniere* donde acuden las incautas víctimas del seductor, y que constituye la parte más escabrosa de la comedia.

En el *Nouveau Theatre*, hace furor actualmente, una especie de ópera ballet llamada *Babelais*, cuya deliciosa música, acompañada á unos baillables que son una maravilla. Una artista coreográfica de gran mérito, Mlle. Enrice, se eleva en esta obra á la altura de estrella de primera magnitud, así como Mlle. Wins, excelente intérprete de la bellísima partitura. Sin embargo, haciendo justicia al mérito de los artistas encargados de la ejecución de la obra, hay que confesar que el puesto de honor corresponde á las decoraciones y al *atresso*, verdaderas magnificencias.

El célebre Jambon y el no menos famoso Landolfi se han encargado, respectivamente, de las decoraciones y de los trajes, y con estos elementos puede ya calcularse hasta qué extremo de brillantez aparece el escenario de *Nouveau Theatre*.

La entrada de Francisco I y de la hermana Diana de Poitiers, escena con que termina uno de los actos, es del efecto más soberbio que imaginarse puede.

En el acto siguiente tiene lugar un bellissimo baile fantástico, esplendoroso, y con una sobriedad tal de trajes en las bailarinas, que apenas si éstas tardarán algunos segundos en engalánarse. Bien que, siendo todo aquel baile muy aéreo, la vestimenta ha de correr parejas.

Pero después de contemplar estas maravillas, viene aquí el *clou* de la función, que consiste en la decoración de Fontainebleau, donde se supone que pasa el último acto. La corte del fastuoso monarca se pasea, ricamente ataviada, por aquellos frondosos jardines y al borde de aquel lago encantador, tan admirablemente figurado, que da casi frío mirarlo en este tiempo de lluvias y brisas invernales.

Los actores bailan una deliciosa pavana, que es repetida todas las noches, y que bastaría por sí sola á explicar el lleno con que á diario favorece el público parisien á ese afortunado coliseo.

Las persistentes lluvias de estos días han impedido que se realizaran las magníficas caberías que la duquesa d'Uzès y otros magnates habían invitado á los grandes duques Wladimir y Alejandro, nuestros huéspedes actualmente. Estos príncipes, para que sea la vida de París reune todos los encantos, recorren los principales almacenes de la capital, en los cuales efectúan siempre importantes compras, pieles, encajes y abalorios especialmente, y asisten por la noche á los colisos más notables.

Días pasados al teatro de la *Gymnase* cupo el honor de que S. A. A. presenciara allí la representación de *Celles qu'on respecte*.

La comedia de cuyo estreno he hablado en esta crónica.

Por su parte, la gran duquesa Radimiro, que ocupa los principales departamentos del Hotel Continental, reune por la tarde en sus salones selectísima concurrencia, habiendo recibido asimismo la visita de su majestad la Reina doña Isabel, á quien acompañaban la duquesa de Híjar y el nuevo jefe de su casa, duque de Castro Terreno.

De Vd. afectísimo amigo. *** 10073

Escándalo en Almería

Palos y silbidos.

La comisión del Ayuntamiento de Almería, que sin previo acuerdo marchó á las fiestas de Granada, y cuyo hecho dió lugar á la borrascosa sesión de que ya nos ocupamos el otro día, regresó ayer á dicha capital, siendo esperada por una inmensa multitud, que procedió con la mayor cultura, no promoviendo ningún alboroto ni haciendo manifestaciones de protesta.

Pocos momentos después, el concejal Sr. Sierra, que formaba parte de la comisión que fué á Granada, llegó pegando á un individuo.

Entonces se oyó una voz, y los municipales, sabiendo en mano, la emprendieron á palos con el público.

Los agentes del Municipio repartieron golpes á su sabor, sin reparar en quién daban, resultando que también recibieron bofetadas y sabalazos algunos representantes de la prensa, entre los cuales figuraba el representante de *El Imparcial*.

El público protestó contra la conducta de los agentes municipales y contra el Ayuntamiento, que había ordenado la paliza contra los pacíficos manifestantes.

Terminado el apalcamiento de gentes que no habían ofendido á nadie, se celebró la sesión.

Durante el acto se dieron grandes voces contra los concejales conservadores y el alcalde interino, que no dejaba de hacer uso de la palabra á los concejales señores Villaspesa y Cangie, que hablaban en favor del pueblo.

Luego se presentó una proposición incidental acerca del viaje de la comisión municipal á Granada, que fué desechada por doce votos contra ocho.

Los concejales Sres. Lopez Perez, Cangie, Villaspesa y Veraguas se retiraron indignados, siendo aclamados por el pueblo, que hizo manifestaciones de desagrado contra los demás.

A la salida del alcalde y demás concejales que apoyaban la conducta del primero, el público subió con gran fuerza, promoviéndose más tarde un alboroto frente al gobierno civil.

A hora bastante avanzada de la noche había en el paseo principal numerosos grupos, que protestaban energicamente contra los conservadores.

A consecuencia de los golpes dados por los agentes del municipio, han resultado heridas y contusas varias personas.

El escandaloso suceso ocurrido anoche en aquella ciudad ha sido y continúa siendo objeto de todas las conversaciones en círculos y cafés.

Se dice que los municipales y los serenos estaban vestidos de paisano, con objeto de promover un escándalo, para que no llegara á celebrarse la sesión.

La opinión pública continúa censurando acremente al alcalde y á los concejales que fueron á Granada sin mediar acuerdo que los autorizara.

Carta de Londres.

Precauciones en Londres contra el cólera.—Un recio de muerte.—Las víctimas del doctor Mac Neill.—Mister Gladstone y la autonomía de Irlanda.

Sr. Director de EL CORREO.

En prevision de una invasión epidémica del cólera en Londres en la próxima primavera, se ha hecho y sigue haciéndose una suscripción para poder surtir de medicinas á todo el pueblo sin excepción, crear nuevos hospitales y distribuir socorros á domicilio; hasta ahora van reunidas treinta mil libras esterlinas (150.000 duros). En Londres habrá remedio para todas las miserias, pero no sucede lo mismo en muchos departamentos de Inglaterra, como, por ejemplo, en el puerto de Sunderland, donde viven hacinados hombres, mujeres, y niños en una sola habitación, ocasionando la inmundicia más escandalosa.

El *Times*, en su número de anteayer, dice que en una calle que tiene cinco casas, colocan en la calle junto á la última casa una especie de caja con cenizas encubridoras de la suciedad é inmundicias de los vecinos de todas esas casas que no tienen otro excusado más que la susodicha caja.

En 1831 fué Sunderland el primer lugar donde se presentó el cólera.

Pues bien; lo que pasa en dicho pueblo pasa en el departamento de Birmingham y en otros del Norte. Dice el *Times* que los que hablan de gran prevision y de extrema limpieza y aseó general, no solo no saben lo que pasa en todas las provincias inglesas, sino que solo conocen lo que respecta al centro de Londres, ignorando la horrible miseria de los barrios extremos.

El doctor Neill Cream, condenado á muerte por los muchos asesinatos que ha cometido en las personas de jóvenes mujeres que solía tratar en los lugares públicos de recreo á que concurre esa clase desdichada, valiéndose de cápsulas de estrigina que les hacia tomar bajo el pretexto de blanquear el cutis y darles vigor y robustez, será ahorcado el 8 de Noviembre próximo.

Su sistema consistía en ejercer el *chantaje* más absurdo y criminal, amenazando á médicos de reputación y nombrada y á otras personas respetables, de denunciarlos como autores de las muertes que él ejecutaba, si no le daban mil, dos mil y más libras esterlinas, según los medios de cada uno de sus perseguidos.

Ya en los Estados Unidos sufrió una condena de once años por envenenamiento. Fué condenado por toda su vida, pero influencias de su familia y muchos miles de duros, alcanzaron el indulto después de once años de encierro.

Por su aspecto de hombre honrado, con sus galas de oro, su barba cuidada, su ca-

beza que empieza á presentar una calva prematura, se sonrisa apacible y su continente amable, se granjaba la confianza de sus víctimas. Las envenenaba en pocas horas, hacia acudir otro doctor para asistirle en el poco tiempo que duraba la agonía, y echaba luego la culpa al médico si el envenenamiento se descubría, ó si el doctor no le pagaba la cantidad que exigía para no denunciario. Como la clase de mujeres en la cual escogía sus víctimas se dedican diariamente á las bebidas alcohólicas, muchas han sido envenenadas con certificación facultativa, que atribuía la muerte á excesos de esta clase.

Como el doctor Neill Cream dijo que era católico, se llamó un sacerdote de esta religión para auxiliarme, pero luego resultó que es protestante y que solo quiso burlarse del obispo presentado.

Al entrar en la prisión donde sufren los condenados á muerte sus últimos días, «Old Bailey» ó sea Newgate, dijo á los carceleros que estaba seguro de no sufrir la muerte en la horca, y con una fanfarria burlesca mostró cínicamente el desprecio que le inspiraba su sentencia.

Actualmente está con centinelas de vista que no le dejan solo un momento, y se muestra silencioso.

Mr. Gladstone prepara su proyecto sobre el *home rule*, para presentarlo á las Cámaras, que sin duda lo aprobarán, con más ó menos modificaciones de detalle y forma, más que de fondo.

Los que conocen la historia de la union de Irlanda con Inglaterra, y saben la perdida de que los irlandeses han sido víctimas, y la injusticia con que han sido tratados, no concediéndoles nada de lo ofrecido en el pacto de union; los que saben cuánto hizo y escribió el agitador famoso Daniel O'Connell, y sus discursos arrebatadores en el Parlamento, no pueden menos que aplaudir las decisiones del puro, íntegro y sabio estadista Mr. Gladstone.

Irlanda cuenta ocho millones de almas, de los cuales siete son católicos y prebiterianos, y el resto protestantes, y sin embargo, por la protección que éstos disfrutan de los gobiernos de Inglaterra, están los católicos gravados y perseguidos de la manera más injustificada é irritante.—*El correspondiente*.

29 Octubre 1892.

CONGRESOS.

El jurídico ibero-americano.

Quinta sesión.

Presidia el Sr. Rebollar, ministro de la corte de casación de Méjico.

El Sr. Rodenas habló en primer lugar, defendiendo la Memoria del Sr. Silveira, y combatiendo las manifestaciones hechas la noche anterior por el Sr. Conde y Luque.

Propuso se reformasen las conclusiones presentadas por el Sr. Silveira en lo relativo al nombre industrial y de comercio.

El Sr. Maluquer, en un discurso que revela grandes estudios y perfecto conocimiento de la materia, examina la legislación de las Repúblicas ibero americanas en lo referente al tema que se discute, y expone sus ventajas.

Solicita del Congreso que haga un análisis de dicha legislación, con objeto de llevar á la práctica el principio de reciprocidad en el derecho de propiedad literaria sin necesidad de Congreso diplomático.

El Sr. Maluquer fué muy justamente aplaudido.

El Sr. Asís Teixeira, que usó después de la palabra, comenzó su discurso con un saludo á las Universidades españolas, ensalzando sus glorias.

Reconoce la gran importancia del tema que se debate, y entiende que el derecho de propiedad intelectual debe ser perpetuo, como votó el último Congreso jurídico de Lisboa, con arreglo á la Memoria que en aquel presentó el Sr. Danvila.

El señor vizconde de Campo Grande pronunció un breve y conciso discurso, debiendo, á su juicio, subsistir el derecho de propiedad literaria mientras existan ejemplares de una obra en el mercado literario.

El Sr. Danvila dijo que tiene en esta cuestión un criterio propio como legislador que fué respecto de la materia en 1876, siendo su ideal la perpetuidad de este derecho. No hay un solo país que no deje de reconocer en él todos los caracteres de verdadera propiedad, y si ha progresado mucho en poco tiempo, débese á su especial naturaleza.

El unificar la legislación referente á este asunto, habria de reportar ventajas tanto á España como á Portugal y á las Repúblicas ibero americanas.

El Sr. Ramirez Fontecha, delegado de la Republica de Honduras, leyó un bien escrito trabajo, demostrando la conveniencia de que se suprima todo género de trabas al comercio de libros entre España y las Repúblicas americanas.

Audido por el Sr. Maluquer, intervino en la discusión el Sr. Quijano, ex-ministro de Colombia.

Su discurso fué interrumpido muchas veces por los entusiastas y espontáneos aplausos de los congresistas.

Dijo que él habia firmado el primer tratado que se celebró acerca de este asunto entre España y Colombia, sintiendo un legítimo orgullo y experimentando una grata satisfacción en que la madre ilustrara á su hija. Saluda al terminar la bandera española, siempre limpia, siempre brillante, y emblema de glorias y conquistas de esta patria que—dijo—es patria de la patria mia.

Es lástima que el Sr. Quijano tenga que ausentarse tan pronto de esta corte, y así se lo hicieron presente concluida la sesión los congresistas, que con sumo gusto escucharian otra vez su fácil y elocuente palabra.

También fué muy notable el discurso del Sr. Silveira. Dijo que los derechos intelectuales son origen de todos los demás derechos, y esta propiedad, la madre, la forma, el molde de todas las demás propiedades. Pasando de la noción filosófica á la jurídica, observamos que bien pronto se abrió camino y fué reconocida, y dentro de esta noción no tiene cabida el *jus abutiendi*, que solo puede considerarse como una especie de condicion política.

La inmensa mayoría de las obras literarias se extinguían dentro del plazo que se le prescribe en la propiedad literaria de las bellezas, pues éstas, cuando son verdaderas, resisten á la acción del tiempo; y para ellas la perpetuidad sería un poco.

El derecho tiene su política, y ésta impone cuando se trata de soluciones prácticas.

En cuanto á la reciprocidad, principio importantísimo en los demás órdenes, debe prescribirse en la propiedad literaria donde predomina el espíritu. Los derechos de refutación y de cita deben hallarse libres de trabas. Igualmente necesitan de gran amplitud y libertad los derechos de la prensa periódica.

El derecho industrial no puede confundirse con el derecho del inventor.

Abunda en las ideas expuestas la noche anterior por el Sr. Puigcerver, siendo de desear que el presente Congreso realice un fin práctico que se traduzca en hechos y resultados positivos.

Anoche, á las once y media, llegó en su sud expreso el Dr. Flores, acompañado de sus hermosas hijas.

El Literario Hispano-Americano.

Sesion primera.

Esta tarde á las dos y media, en la Academia de jurisprudencia ha celebrada la primera sesion este Congreso.

Abierta la sesion por el Sr. Nuñez de Arce, fueron aprobadas las actas de las sesiones preparatorias é inaugural.

Inmediatamente procedió el Congreso á ocuparse de los trabajos de la sesion primera.—Filología.—Medios prácticos de mantener íntegra y pura la lengua castellana en España y los países hispano-americanos, ajustando su enseñanza á los textos donde se consignen las mismas reglas gramaticales.

El Sr. Zorrilla y San Martín, delegado del Uruguay, dió lectura á una bellísima Memoria, basada en el primer tema de la sesion, ó sea, sobre «Las razones de conveniencia general que aconsejan la conservación en toda su integridad del idioma castellano en los pueblos de la gran familia hispano americana.»

El Sr. Llano y Perti leyó otra Memoria del Sr. Benot acerca del mismo tema, gallardamente escrita y mejor pensada, en que su autor declaróse enemigo de los dialectos y las voces extrañas al idioma de Cervantes, que se introducen en nuestro diccionario. Esto no quita para que el Sr. Benot sea opuesto á que el diccionario castellano se estacione ante el movimiento del progreso humano.

El Sr. Zahonero pregunta qué entien de la integridad del idioma, y no satisfaciéndole la contestacion del señor Nieto, que dijo que tenia la misma acepcion que en cualquier organismo vivo, habló en contra de la Memoria del Sr. Zorrilla.

El discurso del Sr. Zahonero, en su lenguaje pintoresco, y á ratos elocuente, declaróse defensor de la mayor publicidad única forma de que los libros de nuestros escritores tengan en las Repúblicas americanas gran masa de lectores. Pensar que las hermosas creaciones de Echegaray, Galdós, Valera, Nuñez de Arce, etc., van á ser leídas con la integridad del idioma y llevando epítomos, es un error.

Concluyó el orador sosteniendo que, como único medio de fijar relacion de lenguaje entre España y los países americanos, seria hacer buenos tratados.

El Sr. Nieto, en términos breves, contestó al Sr. Zahonero.

El Sr. Carrasco, capitán de caballeria y representante del arma en el Congreso, leyó otra Memoria referente al mismo tema.

El Sr. Ramirez Fontecha, delegado de la Republica de Honduras, lee las conclusiones que ha hecho la ponencia sobre el tema segundo, que trata de los «Elementos que en España y América concurren á la conservación de la lengua comun castellana.»

Ocupa la presidencia el Sr. Zorrilla San Martín.

Usa de la palabra el Sr. Casso, delegado de la Universidad de Salamanca, quien, hablando sobre el mismo tema, dice que, á su juicio, no bastan los elementos filológicos para hacer conservar la lengua comun castellana.

Es indispensable que actúen otros elementos—añade—que yo clasifico de este modo; elementos naturales, personales y filológicos.

Hace despues varias consideraciones para demostrar su opinion, que es muy bien acogida por los congresistas.

El Sr. García Avellan lee una Memoria sobre la influencia que los profesores de primera enseñanza ejercen en la conservación de la lengua.

El Sr. Ramirez Fontecha dice que la ponencia tendrá en cuenta en su día las ideas que expuso el Sr. Casso, si bien una de las conclusiones que emitió no pertenece por completo al tema segundo, y refiriéndose al Sr. Avellan dijo que la materia de que trataba la Memoria no pertenece al tema segundo, que era el que se discutía.

Pónese á discusión el tema 3.º; pero como el Sr. Ramirez Fontecha dijera que el embajador de Honduras Sr. Cruz pensaba terciar en el debate y no encontrándose presente lo mismo que otro señor que queria hablar sobre el tema 4.º, se levantó la sesion á las cinco.

VIAJE DE LA CORTE.

Lo que dicen los médicos.

La Presidencia del Consejo de ministros publica hoy en la *Gaceta* el siguiente oficio que con fecha 31 de Octubre le ha transmitido el ministro de Estado:

«Excmo Sr.: El jefe superior de Palacio, en comunicacion de esta fecha, me dice lo siguiente:

Dado conocimiento á los médicos de Cámara de la atenta comunicacion de V. E. fecha de hoy, me manifiesta lo siguiente:

Excmo. Sr.: Contestando á la consulta que V. E. se sirve hacerme, en nombre del gobierno de S. M., respecta á si puede ser proferido el que S. M. el Rey (q. D. g.) se realice el viaje á la Real Cámara entendi que,

siendo completamente satisfactorio el estado de su salud, conforme se manifiesta en los partes diarios que comunicamos a V. E. teniendo en cuenta lo avanzado de la estación actual de frenguotes que son en sí las oscilaciones atmosféricas, y que las mismas inherentes a la salud de un convaleciente, sería hacer correr un riesgo a S. M. si emprendiese aquel, en lugar del directo a Madrid, que por lo breve, puede hacerse en más favorables condiciones.

Lo que trasladado a V. E. para su conocimiento, el del gobierno de S. M. y efectos consiguientes.

En vista de la comunicación anterior, su majestad la Reina Regente ha resuelto en orden con toda la Real Familia el viaje de vuelta, saliendo de Sevilla el día 4 de actual, a las ocho de la noche, para llegar a Madrid a las diez de la mañana siguiente.

Explicaciones.

Tambien publica la Gaceta la siguiente real orden, dirigida a los gobernadores civiles de las provincias de Granada y Málaga:

«La comunicación de la Real Academia de la Real Casera que publica la Gaceta de hoy enterará a V. E. de los graves motivos que impiden a S. M. y Real Familia la continuación de un viaje durante el cual tan grandes pruebas de adhesión y amor han recibido.»

Ignudas demostraciones que en Cádiz, Huelva, Sevilla y las poblaciones del tránsito, hubieran sin duda obtenido las reales perlas en Granada y la parte de la provincia de Málaga que antes de la vuelta a Madrid se proponían recorrer, y es muy de sentir que los deseos vehementes que su majestad la Reina Regente abrigaba de prolongar su viaje, se hayan por ahora interrumpido, teniendo que aguardar, para satisfacerlos, más propicia ocasión. Pero de todos modos, la voluntad de S. M. es que la inauguración en Granada del momento levantado a doña Isabel la Católica y a Colón con el fin de conmemorar su centenario, se verifique con toda la solemnidad posible ya, y en su virtud ha dispuesto que tres de sus ministros respondan inmediatamente a aquella ciudad para presidir tan interesante ceremonia en el orden, etc. Madrid 1.º de Noviembre de 1892.—Antonio Cánovas del Castillo.

Visitas.

Director Comarcal. Sevilla 2 (10 20 m). Ayer, despues de almorzar en el palacio de San Telmo la familia real, dió un paseo en coche por las Delicias y la carretera de Alcalá de Guadaíra, regresando antes de llegar a la Colonia de Torrelabana.

Cerca de la Cruz del Campo, histórica por haber acampado allí las tropas de San Fernando, antes de tomar a Sevilla, pasó un quinquillero ambulante, al propio tiempo en que el Rey se había apeado del carruaje y jugaba alegremente con las Infantas.

Llamado por la Reina el vendedor, le preguntó qué mercancías llevaba, y expuestas por éste, S. M. eligió un dedal de madera y unos calcetines, cuyo coste no excedería de 30 céntimos.

La Reina le dió por ellos 25 pesetas y el vendedor, loco de alegría, la colmó de bendiciones.

Se dice que S. M. visitará hoy la Casa de Maternidad, y por segunda vez la Santa Caridad.—I.

Director Comarcal. Sevilla 2 (2 40 tarde). La Reina, con sus augustos hijos, ha visitado hoy a Castilleja de la Cuesta, para ver la casa que fue de Hernán Cortés.

De regreso a Sevilla el Rey quedó en el Alcazar, y la Reina visitó la casa de Maternidad y la Santa Caridad.

La Reina ha dispuesto que se entreguen de su bolsillo particular 20 000 pesetas al Ateneo y 15 000 al alcalde para socorro de familias necesitadas.—Mencheta.

Un reto aceptado.

Al reto musical dirigido por el Orfeon de la Corona al de Bilbao, ha contestado el presidente de este último, Sr. Rasche, aceptando el reto en las siguientes condiciones:

- 1.ª Se establecerá un premio de veinte mil pesetas, que pagará la sociedad no premiada a la que lo fuere, a juicio del jurado, por obtener mayor número de calificaciones favorables en los ejercicios siguientes: (a) Una obra inédita impuesta, que se estudiará en término veinte días. (b) Otra pieza de carácter serio, de libre elección. (c) Otra también inédita de lectura a primera vista. (d) Y otra asimismo inédita, que no lleva indicaciones de tiempo, ni matices, cuyo estudio se hará en seis horas.

Si llegaran a aceptarse las condiciones precisadas, que se mantendrán hasta el día 4 inclusive del actual mes de Noviembre, cae a Sociedad entregará a la otra una lista nominal de todos los individuos que figuran actualmente en ella.

Noticias de Marina.

La Gaceta publica hoy los reales decretos siguientes: Ascensos y destinos. Promoviendo al empleo de mariscal de campo de infantería de Marina al brigadier D. Olegario Castellani y Marfori, y nombrándole jefe principal del cuerpo y vocal del Consejo Superior de la Marina.

—Idem al empleo de brigadier de infantería de marina al coronel del cuerpo, don Alfonso Moreno de Arcos, y nombrándole comandante principal de los tercios del cuerpo del departamento de Cartagena.

—Nombrando vocal del Consejo Superior de la Marina al contralmirante D. Vicente Carlos Roca.

—Disponiendo cese en los cargos de segundo jefe del apostadero de la Habana, comandante de la provincia marítima del mismo nombre y capitán de su puerto, el capitán de navío de primera clase D. Fernando Méndez de Espinosa y Echeverri, y nombrando para dicho cargo al de igual empleo D. Jacobo Aleman y Gonzalez.

Grandes cruces. Concediendo la gran cruz del Mérito Naval, con distintivo blanco, al barón Andrea Podestá, sindicato de Génova, el contralmirante de la marina argentina, don Daniel de Solier, y al de la italiana, signor Carlo Acuni.

Adquisición de carbón. Haciendo extensiva en los departamentos del Ferrol y en el de Cartagena a todos aquellos casos en que lo exijan las urgentes necesidades del servicio, y no pueda adquirirse carbón nacional, la real orden de 18 de Enero de 1889, por la que se autorizó la adquisición por subasta en Ferrol de 1.000 toneladas de carbón Cardiff, en vista de las dificultades que para obtenerlo español se presentaban.

La Diputación de Madrid.

Hablando nuestro estimado colega La Tribuna de un modo autorizado de la conferencia celebrada anteyayer por el Sr. España con el ministro de la Gobernación, dice que éste prometió ayudar al Sr. España para la presidencia, si el Sr. España y sus amigos se aliaban con los conservadores; proposición que fué rechazada.

Sobre los asuntos de la Diputación hay de nuevo que anoche se reunieron en casa del Sr. Ballesteros los diputados liberales y republicanos, acordando votar para la presidencia de la corporación al Sr. España, al Sr. Pérez Negro para la vicepresidente, a otro republicano para la vicepresidente de la comisión provincial, y al señor Pi y Arsuaga para la secretaria.

Los ministeriales, según El Imparcial, se consideraban anoche ya vencidos, pues aunque el gobernador vota con ellos, solo tendrán 16 votos contra 20.

Los reyes de Portugal.

No parece exacto que los reyes de Portugal hayan aplazado su viaje a España hasta el próximo mes de Marzo. Se asegura que hay telegramas oficiales que permiten asegurar que los reyes del país vecino estarán en Madrid el día 7.

Otra decepción.

Como los periódicos habían anunciado que el Orfeon Cornués cantaría anoche en casa de la señora Pardo Bazan, que vive en la calle de San Bernardo, un público numerosísimo ocupó aquella parte de la vía desde las primeras horas de la noche.

A pesar de que dieron las diez y las once y el orfeon no llegaba, un grupo numeroso esperaba todavía a las doce, hora en que pasamos por la referida calle.

El Orfeon Cornués, como ya decimos en otro lugar, donde dió anoche un concierto fué en el Salon Romero.

Con unas cosas y con otras, la verdad es que a los colombinos les siguen tomando el pelo.

Los procesados por el motin.

Despues de las declaraciones prestadas ayer tarde a causa del motin de anteañoche, los detenidos pasaron a la Cárcel-Modelo.

Tambien parece que por el ministerio de la Gobernación se ha mandado instruir expediente en averiguación de la conducta del cuerpo de Seguridad en la noche del lunes.

Visita a los cementerios.

Lo hermoso del día ha favorecido ayer y hoy la concurrencia a los cementerios, que fué muy numerosa.

Por cierto que muchas personas se quejan de la poca vigilancia que existe en aquellos lugares sagrados, de donde faltan coronas y otros objetos que se depositan en las tumbas y en los nichos de las boyedillas.

Los empleados de ferro-carriles.

Paris 2.—A la reunion de delegados sindicos de los obreros y empleados de los ferro-carriles del Estado, celebrada en Niorri, asistieron cerca de 10.000, discutiéndose extensamente sobre la cuestión de salarios, gratificaciones y otros asuntos de general interés.

Entre los acuerdos tomados, figuran en primer término la reducción del trabajo a ocho horas diarias y la fijación mínima de los salarios en 1.200 francos anuales.

Para los obreros de tracción, el sueldo diario no podrá ser menor de cuatro francos y medio diarios, y para los encargados de maniobras, tres y medio.

Las Compañías quedarán obligadas a hacer anticipos cada dos años de 150 francos para los empleados cuyo sueldo no exceda de 1.200, y de 300 francos a los empleados de mayor categoría.

Tambien se acordó pedir la supresión de toda clase de gratificaciones, y que los fondos destinados a este objeto ingresen en la caja de ahorros de las Compañías, cuyos reglamentos serán reformados.

Por último, se aprobó por unanimidad dirigir una protesta contra la circular del gobierno que fija en doce horas diarias el trabajo de los empleados y obreros de ferro-carriles.

TELEGRAMAS DE ESTA TARDE.

(DE LA AGENCIA FABRA.) Incendios. Argel 4.º.—Han ocurrido grandes incendios en los bosques de la region de Filipeville. Un atentado. Buda-Pesth 1.º.—Ha sido destruido por una pedrada o un bazuco el cristal del coche-restaurant del tren que conducia al conde de Szapary, presidente del Consejo de ministros de Hungría.

En la actualidad formaba parte de la escolta de la Reina. Deja cinco hijos, el mayor de quince años.

Muerte de un criminal. Dicen de Valencia que la Guardia civil del puerto de Alboxique capturó al criminal Antonio Inglés Vendrell, natural de Antella.

El cautivo. Paris 2.—Los despachos de Bruselas dicen que el rey de Bélgica, como soberano del Congo, ha mandado publicar un decreto abriendo para los particulares la explotación de la cosecha de caucho en toda la estación del Congo y sus principales afluentes, comprendiendo la vasta region de Kasay, mediante el anticipo de un cuatro por ciento del valor de los productos explotados.

Una carta de lord Salisbury. Londres 2.—Lord Salisbury, ha dirigido una carta a la comisión encargada de examinar la cuestión relativa a los propietarios de tierras en Irlanda que fueron expulsados, conteniendo duros ataques y censuras por la manera con que la comisión ha llevado a cabo su informe.

Elecciones. Londres 2.—De los datos conocidos hasta ahora, respecto de las elecciones municipales en Inglaterra y País de Gales, resulta que los liberales ganan 64 puestos, los conservadores 59 y los unionistas tres.—Fabra.

Paris 2.—Las últimas noticias recibidas de Nueva York, dicen que cada día son mayores las probabilidades de triunfo de Cleveland para la presidencia de la República.

De todas maneras se espera que la elección, que tendrá lugar el día 8 del actual, será muy reñida.

Paris 2.—El gobierno griego no ha conseguido de las grandes potencias la creación de un arbitraje para resolver las cuestiones pendientes entre la Rumania y el reino helénico.

Berlin 2.—Los periódicos alemanes de oposición se muestran bastante pesimistas acerca de los resultados de la colonización alemana en Africa, diciendo que hasta ahora ha costado muchas vidas y crecidas sumas, sin esperanzas de éxito para el porvenir.

Paris 2.—Segun noticias de San Petersburgo, se organizan nuevas expediciones de emigrados, judíos rusos, con destino al Rio de la Plata.

Vienna 2.—Si el proyecto militar es aprobado en Alemania, el gobierno austro-húngaro se verá obligado a reformar tambien la organización del ejército, a fin de poder aumentar el contingente en caso de guerra.

Rusia y Turquía.

Londres 2.—The Standard publica esta mañana un despacho de Varna, diciendo que Nelidoff, embajador de Rusia en Constantinopla, ha recibido de su gobierno la orden de pedir al de Turquía que ésta conceda libertad absoluta de pasaje por los estrechos a todos los buques rusos, que conduzcan material de guerra y municiones.

Londres 2.—Ha producido cierta impresión la noticia dada hoy por los periódicos ingleses de que Rusia, contra lo dispuesto en el tratado de París, trata de obtener de la Sublime Puerta el libre tránsito de material de guerra.—Fabra.

La Asociación de profesores mercantiles. La distribución de premios del certamen abierto por esta Sociedad para conmemorar el cuarto Centenario del descubrimiento de América, tendrá lugar en el Salon Romero, Capellanes, 10, mañana jueves a las nueve de la noche.

La colonia montañesa. Ayer fueron obsequiados con un espléndido almuerzo en el café de Levante los individuos que componen el Orfeon Cantabrico.

Hubo entusiastas brindis, y el Orfeon cantó dos coros, que fueron muy aplaudidos.

En la recaudación de consumos de Madrid en el día de ayer, comparada con igual fecha del año anterior, resulta una diferencia de más de 15 926 pesetas y 12 céntimos.

Muerte de un guardia civil. El Sr. Martín de Sevilla que el guardia civil de la Comandancia del Sur de Madrid, Celestino Martín, al cruzar las líneas férreas de Huerta en el puente de la Vega, se cayó por el hueco existente entre las traviesas, sufriendo tres heridas graves en la cabeza.

Cuando el motin de las verduleras, fué herido de alguna gravedad, por cuyo servicio fué premiado con la cruz del Mérito Militar.

En la actualidad formaba parte de la escolta de la Reina. Deja cinco hijos, el mayor de quince años.

Muerte de un criminal. Dicen de Valencia que la Guardia civil del puerto de Alboxique capturó al criminal Antonio Inglés Vendrell, natural de Antella.

El cautivo. Paris 2.—Los despachos de Bruselas dicen que el rey de Bélgica, como soberano del Congo, ha mandado publicar un decreto abriendo para los particulares la explotación de la cosecha de caucho en toda la estación del Congo y sus principales afluentes, comprendiendo la vasta region de Kasay, mediante el anticipo de un cuatro por ciento del valor de los productos explotados.

Una carta de lord Salisbury. Londres 2.—Lord Salisbury, ha dirigido una carta a la comisión encargada de examinar la cuestión relativa a los propietarios de tierras en Irlanda que fueron expulsados, conteniendo duros ataques y censuras por la manera con que la comisión ha llevado a cabo su informe.

Elecciones. Londres 2.—De los datos conocidos hasta ahora, respecto de las elecciones municipales en Inglaterra y País de Gales, resulta que los liberales ganan 64 puestos, los conservadores 59 y los unionistas tres.—Fabra.

Paris 2.—Las últimas noticias recibidas de Nueva York, dicen que cada día son mayores las probabilidades de triunfo de Cleveland para la presidencia de la República.

De todas maneras se espera que la elección, que tendrá lugar el día 8 del actual, será muy reñida.

Paris 2.—El gobierno griego no ha conseguido de las grandes potencias la creación de un arbitraje para resolver las cuestiones pendientes entre la Rumania y el reino helénico.

Berlin 2.—Los periódicos alemanes de oposición se muestran bastante pesimistas acerca de los resultados de la colonización alemana en Africa, diciendo que hasta ahora ha costado muchas vidas y crecidas sumas, sin esperanzas de éxito para el porvenir.

Paris 2.—Segun noticias de San Petersburgo, se organizan nuevas expediciones de emigrados, judíos rusos, con destino al Rio de la Plata.

Vienna 2.—Si el proyecto militar es aprobado en Alemania, el gobierno austro-húngaro se verá obligado a reformar tambien la organización del ejército, a fin de poder aumentar el contingente en caso de guerra.

Londres 2.—The Standard publica esta mañana un despacho de Varna, diciendo que Nelidoff, embajador de Rusia en Constantinopla, ha recibido de su gobierno la orden de pedir al de Turquía que ésta conceda libertad absoluta de pasaje por los estrechos a todos los buques rusos, que conduzcan material de guerra y municiones.

Londres 2.—Ha producido cierta impresión la noticia dada hoy por los periódicos ingleses de que Rusia, contra lo dispuesto en el tratado de París, trata de obtener de la Sublime Puerta el libre tránsito de material de guerra.—Fabra.

La Asociación de profesores mercantiles. La distribución de premios del certamen abierto por esta Sociedad para conmemorar el cuarto Centenario del descubrimiento de América, tendrá lugar en el Salon Romero, Capellanes, 10, mañana jueves a las nueve de la noche.

La colonia montañesa. Ayer fueron obsequiados con un espléndido almuerzo en el café de Levante los individuos que componen el Orfeon Cantabrico.

Hubo entusiastas brindis, y el Orfeon cantó dos coros, que fueron muy aplaudidos.

En la recaudación de consumos de Madrid en el día de ayer, comparada con igual fecha del año anterior, resulta una diferencia de más de 15 926 pesetas y 12 céntimos.

Muerte de un guardia civil. El Sr. Martín de Sevilla que el guardia civil de la Comandancia del Sur de Madrid, Celestino Martín, al cruzar las líneas férreas de Huerta en el puente de la Vega, se cayó por el hueco existente entre las traviesas, sufriendo tres heridas graves en la cabeza.

Cuando el motin de las verduleras, fué herido de alguna gravedad, por cuyo servicio fué premiado con la cruz del Mérito Militar.

Muchos, habiéndose en unos corros de no sabemos qué impresiones, que habian llegado de Granada; y diciéndose en otros que los ministros de Gracia y Justicia, de la Guerra y de Fomento habian suspendido el viaje por tener que concurrir a un Consejo que mañana habrá de celebrarse.

Por haber llegado estos rumores tan tarde a nuestros oídos, no hemos podido depurarlos.

Muy concurridas continúan viéndose las Exposiciones históricas y de Bellas Artes. Esta última, ha sido visitada esta tarde por los Sres. Canovas y Martínez Camp a, haciendo de vicario el ministro de Fomento.

Los amigos del ministro de Ultramar que esta mañana bajaron a saludar a la estación del Mediodía, dicen que viene grueso y que su estado general es bueno, aunque se nota alguna inflamación en su labio superior.

En cuanto a su estado moral dicen que viene batallador y dispuesto a pelear con todos sus adversarios.

Y por lo que se refiere a la cuestión Bosch, se notó esta mañana en la estación, que el Sr. Romero Robledo saludó con las mayores muestras de afecto a su amigo el alcalde de Madrid, diciendo el señor Romero Robledo, en tono de voz perfectamente inteligible, que lo que se hacía con el Sr. Bosch era una infamia.

Lo que ahora se resuelve entre los señores Canovas y Romero Robledo, lo ignoramos.

Sabemos solo que esta tarde se propuso al Sr. Romero Robledo ver en la Huerta al Sr. Cánovas; pero como el Sr. Cánovas, a primera hora, estuvo en la Exposición de Bellas Artes, y más tarde debía concurrir a una junta del Centenario, no sabemos si habrán hablado.

Desde luego ha disgustado a los amigos del ministro de Ultramar que ninguno de los compañeros de éste haya bajado a la estación.

Mientras tanto, el Sr. Romero Robledo no ignora que el Sr. Bosch es uno de los aliados de su tablero para acercarse más fácilmente a la pieza principal.

Sucumbiendo el Sr. Bosch, se prepara el estudio del Sr. Bergamín, y así, comiendo piezas, se irá a la última osella.

En el fondo, se trata de una guerra política, según el Sr. Romero Robledo, y de ahí la actitud en que se le supone.

Mañana, a las diez de la noche, será en el ministerio de Ultramar la recepción dispuesta en honor de los delegados del Congreso geográfico, estando tambien invitados los diputados de las Antillas, los directores de los periódicos diarios, y no sabemos si alguna otra representación social.

La Diputación provincial de Madrid ha empujado con deliberaciones de carácter dilatatorio, y nada ha resuelto hoy.

En Gobernación han vuelto a decir esta tarde que no hay dimisiones presentadas ni del marqués de Bogaraya ni del señor Bosch.

Tiene gravedad si se confirma la noticia de que el embajador de Rusia ha pedido al Sultán de Turquía el libre paso por los Estrechos de los buques de guerra.

El mercado bursátil flojo, habiéndose oído a los bolsistas ha quebrado un agente por consecuencia de la última liquidación.

CHARADA.

—De qué es ese castillo? un todo ayer preguntó, y contestó el mandador: —Prima tertia cuatro dos.

BALANCE DEL DIA.

Continúa el buen tiempo que reina en Madrid dias hace, compensando a los forasteros de los infinitos chascos que han llevado con las fiestas que se anunciaron para celebrar el Centenario de Colón.

Los forasteros que aun permanecen entre nosotros, encantados con el motin de la noche del lunes, esperan a ver si se repite la fiesta; que bien podría suceder, si se ofrece alguna nueva y favorable conjuntura.

A Granada tambien se le iba a compensar de los chascos sufridos, con la visita de tres ministros.

Estos ministros debian salir esta tarde para la ciudad de Bobadilla, con el objeto de presidir la inauguración del monumento de Isabel la Católica, y de haber salido, habrían oido lamentos por los gestos hechos tan indelicadamente, y por los destrozos que el temporal ha causado en los tinglados de Bobadilla, y en las decoraciones de Granada y de Santa Fé.

—La última es que Granada no sea puerto de mar, para que el Sr. Linartes Rivas pudiera ofrecer obras semejantes a las que se iban a anunciar en la Gaceta en favor de la Corona y de Bayona.

—Pero es el caso, que cuando ya estaban esta tarde en la estación varios altos funcionarios a despedir a los ministros, y cuando estaba enganchado en el tren el coche salom que debía conducir a los ministros, se recibió una orden telefónica anunciando que el viaje se había suspendido, y que se derrogaba el coche salom.

Temperatura.

La temperatura de hoy, en Madrid, a la sombra, según las observaciones de los ópicos de la casa viuda de Aramburo, Príncipe, 12, es la siguiente:

A las ocho de la mañana, 10º sobre 0. A las doce de la misma, 15º sobre 0. A las cuatro de la tarde, 13º sobre 0. La máxima fué de 17º grados sobre 0. La mínima, de 5º sobre 0.

El barómetro marca 708 milímetros.—Variable.

LA Mesa de Fornos

Comida del 3 de Noviembre. Cubierto de 5 pesetas. Puré Permentier. Dorada a la marsalesa. Filetes de ave a la Orly. Pimientos rellenos. Solomillo en su jugo. Tarta de fruta y helado.

COGNAC JIMENEZ LAMOTTE.

La Bolsa. COTIZACIÓN OFICIAL DEL 2 DE NOVIEMBRE 1892. COMPARADA CON LA DEL DIA ANTERIOR. Ultimos precios.

medio por ciento, pues quedó el último día de Bolsa a 73 40, y hoy se ha cotizado desde 73 30 a 73 por 100, y despues se indica oferta de papel a 72 90.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS.

Salon Romero. El orfeon de la Coruña y la banda del regimiento de Zamora, que está de guarnición en aquella capital, dieron anoche su anunciado concierto, que resultó una fiesta brillantísima.

camen (colorados) contra el Aragonés y Bravo (azules). El partido ha sido de iguales, debido a que tanto un bando como otro han jugado como saben y con verdadera fe.

CULTOS. Santo de mañana.—Los Inmumerables Mártires de Zaragoza y San Valentín.

COMEDIA.—2.ª serie.—T. 1.º.—A las 8 1/2.—El obediencia.—Audición fonográfica. PRINCESA.—2.ª serie.—1.ª de abono.—T. 1.º.—A las 8 1/2.—Luís Parraque.

Cambios sobre el extranjero. PARIS..... A la vista, 15 45 por 100, beneficio al papel A 3 div., 00 00 por 100, id.

Despues de la Bolsa. A las cinco y media.—4 por 100 interior fin de mes 68 10.

Jai-Alai. Uranga y Araquistain (azules) contra el Zurdo de Hernani y Chitivar (colorados).

Novena de Animas. Siguen celebrándose, y predicarán: En San Millán, el Sr. Hernandez.

ESPECTÁCULOS PARA MANANA. TEATRO REAL.—10 de abono.—T. 3.º.—A las 8 1/2.—Carmen.

EL BIEN DE LA HUMANIDAD

HAN pasado exactamente cuatrocientos años desde que Colon se hizo a la vela en Palos en su primer viaje de descubrimiento. Navegó al Océano en el Oeste sin saber si llegaría a ver tierra ó lo que pudiera acontecerle en el camino.

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ. PUERTO-RICO Y PROGRESO Y COMBINACION A PUERTOS AMERICANOS DEL ATLANTICO Y PUERTOS N. Y S. DEL PACIFICO.

Linea de Filipinas

Port-Said, Aden, Colombo y Singapore: servicio á Ho-Ho y Cebu y combinaciones á Kurachee y Bushire (Golfo Pérsico), Zanzibar y Mozambique (costa Oriental de Africa), Bombay, Calcuta, Saigon, Sidney, Batavia, Hong Kong, Shanghai, Nyago y Yokohama.

Linea de Buenos-Aires

SANTA CRUZ DE TENERIFE Y MONTEVIDEO. Seis viajes regulares partiendo de Marsella, con escalas en Barcelona, Málaga y Cádiz.

Linea de Fernando Póo

LAS PALMAS, RIO DE ORO, DAKAR Y MONROVIA. Seis viajes al año partiendo de Marsella y con escalas en Barcelona y Cádiz.

Servicios de Africa

LINEA DE MARRUECOS. Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

LA ROSARIO. GRAN FÁBRICA DE JABONES COMUNES Y FINOS PERFUMADOS. Especialidad en aguas de tocador KANANGA, DIVINA, FLORIDA, BRISA DE LA MONTAÑA, extractos superfinos, para el pañuelo, y en toda clase de perfumería.

PARA TENER LA BOCA SANA Y HERMOSA, LA DENTADURA FUERTE, y no padecer Dolores de Muelas, usen el Elixir y los Polvos de MENTHOLINA.

VICHY. Las verdaderas aguas de VICHY son las manantiales del Estado francés. S. BOUTHERON, Paris.

SEÑORES ANUNCIANTES. La Agencia de Anuncios de Emilio Cortés (Desengaño, 23), en su afán de procurar facilidades á sus clientes para que hagan la mayor propaganda posible, establece las siguientes combinaciones:

EL DR. UNZAGA. especialista hace muchos años en las enfermedades de sífilis, venéreo y del estómago, garantiza su curación.

PUBLICIDAD UNIVERSAL (CENTRO) AGENCIA DE ANUNCIOS DE RICARDO STORR. Esta casa, que no tiene absolutamente nada que ver con ninguna otra de su clase, la más antigua y de antecedentes bien conocidos, sigue admitiendo los anuncios, sueltos y reclamos para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

LIBROS. Catecismo de los maquinistas y fogoneros, utilísimo para manejar toda clase de máquinas de vapor, publicado por la Asociación de Ingenieros de Lieja y traducido por J. G. Malgor.

El Sr. D. Bernardo Bernia y Rubio, que reside en la calle de la Libertad, núm. 36, 1.º 2.º, Gracia, dice: «Certifico que por varios años he venido padeciendo agudos dolores en los huesos y articulaciones y he tomado muchos remedios sin percibir alivio alguno. Mis fuerzas disminuían cada día y mi apetito era más débil. Fui á la droguería de la calle del Hospital en Barcelona, pero fué con su específico denominado Jarabe Curativo de la Madre Seigel que al fin quedé completamente curado de todos mis dolores y enfermedades. Ahora gozo de buen apetito y por el bien de la humanidad, certifico esto en Barcelona el 29 de Agosto de 1892. (Firmado), Bernardo Bernia.»

ANUARIO DEL COMERCIO DE LA INDUSTRIA DE LA MAGISTRATURA Y DE LA ADMINISTRACION DE LAS 400.000 SEÑAS DE ESPAÑA ULTRAMAR, ESTADOS HISPANO-AMERICANOS Y PORTUGAL (BAILLY-BAILLIERE)

LA ROSARIO. GRAN FÁBRICA DE JABONES COMUNES Y FINOS PERFUMADOS. Especialidad en aguas de tocador KANANGA, DIVINA, FLORIDA, BRISA DE LA MONTAÑA, extractos superfinos, para el pañuelo, y en toda clase de perfumería.

LA PETITE GIRONDE. es el periódico de Francia que más adelanta las noticias para España. La suscripción cuesta 2'50 pesetas al mes dirigiéndose a la señora Viuda de D. Manuel Antonio de Aramburu en San Sebastián.

Fábrica de guantes. Confecciona con los productos más superiores.—Especialidad en medias.

MALES SECRETOS. Mulas, Diagra, etc. Curación en 3 días con la PRECOCION KOCHE, franco, 25 y 50 cts. en los 28, 1.º Madrid, y Farmacias.

Sociedad de Teléfonos de Madrid (SOCIEDAD ANÓNIMA) Tarifas de precios de suscripción al año.

A LAS SEÑORAS. Nicolasa Yagües, antigua oficiala de Mme. Honorine, hace y arregla toda clase de sombreros, vestidos y abrigos, con gran economía.—Las señoras que se dignen honrarla con algún pedido, pueden dirigirse, calle del Arco de Santa María, 8, 3.º exterior.