

NANCIA
 ORROS
 PIEDAD DE
 ON Y RICA
 Zaragoza
 as y en M
 DE VALORES
 CONSULTAS
 BIOS
 LA BOLSA
 a semana no ha
 le la consistencia
 o se deciden a ma
 a esta indecisión
 nos la regularidad
 la Telefónica qu
 ,170, situando el
 ncia le siguen el
 (109,163). Las
 mos a la inversión
 más no han llegad
 o del alza de mon
 istriales sólo
 FERENCIA
 NESCO"
 ciples pun
 ferencia gen
 ESCO", que se
 en la sede de
 nacional del 17
 noviembre.
 Eban-Gu
 an hizo esta
 io Israel" en un
 dida en Nueva
 añadió que
 gado brevemente
 de que éste
 ú y que el em
 ones Unidas
 n en Oriente
 marcha, pero con
 OS DE PA
 OR Y PARE
 SA
 fera Madri
 330016
 ZARAGO
 revela los
 pital contra
 ADO, 7 DE



La Página
 DE
ALFONSO PASO



En el mundo de hoy está de moda el sadismo, el masoquismo y alguna que otra degeneración que, activamente comercializadas por unos cuantos sinvergüenzas, cubren el mapa mundi de folletos absurdos. Entiéndanme ustedes: desde un punto de vista científico y partiendo de la Psiquiatría, una masoquista me merece un respeto absoluto. Intentaré convencerla de que el camino por el que intenta obtener la inexcusable gratificación es torcido, pero no haré de su dificultad piedra de escándalo ni nada parecido. Recuerdo que cuando tuvo ocasión de hablar con el Dr. Elish, en Nueva York, me dijo:

—En Psiquiatría estamos operando aun un poco a ciegas. En muchas ocasiones, cuando viene una masoquista a la consulta no tenemos más que una solución: recomendarle que se busque su sádico particular. Y a un sádico advertirle que el orden social no tolerará el menor exceso que provenga de su inclinación. ¿Pero es posible controlar la agresividad sádica de los Diarios? ¿El masoquismo estúpido de ciertas posturas intelectuales?

Todo esto hizo que me quedase pensativo. La vida de Sade, como ustedes saben, fue un auténtico calvario. El pobre igenuo, a quien siempre asistió una esposa ejemplar y formidable, intentó convencer a una doncella de la bondad de los métodos que preconizaba

SADE Y SU TIEMPO

y, en lugar de contaminarla, consiguió que la doncella, al ser azotada le denunciase, por lo que padeció prisión. Salido de esta, intentó convencer a alguna dama más de sus peregrinas teorías sobre el desenfreno, por lo cual, la "bofia" de aquel tiempo le volvió a "trincar" y lo llevó al "saco". Prácticamente, casi tres cuartas partes de su vida se consumieron en el calabozo. Sus obras fueron durante mucho tiempo, herejías intolerables y material pornográfico. Si Sade hizo algo malo, que por cierto la Justicia no le dejó hacer nada, tuvo aquí su infierno y es posible que la inmensa piedad de Dios le haya personado. Estoy por pensar que los aguerridos revolucionarios populares que asaltaron la Bastilla para librar al pueblo soberano de la tiranía de los Capeto, sacando a cinco presos comunes y a dos aristócratas venales, uno de ellos Sade, lo único que hicieron de bueno fue dejar que al infeliz marqués le diese un poco el aire.

EL infortunado marqués de Sade, fue sin duda uno de los mejores prosistas que ha tenido la literatura francesa. Aún hoy se asombra uno, con permiso de la Censura, de la rara perfección de "Justine". Casi todos los narradores de la época son prolijos y poco brillantes. Sade es exuberante, codicioso de la imagen. Es un pintor minucioso que no deja detalle sin pintar. La exhumación de Sade es, como todas las exhumaciones literarias, la puesta en marcha de un arrepentimiento colectivo. Reconozco que cuando Sade lanza sus filosofías un poco peregrinas sobre el bien y el mal, me aburre. Y estando abierto como

estoy a todos los vientos, no puedo concebir que lo bueno sea precisamente lo malo. Pero esa distonía filosófica de Sade no resta un ápice a su enorme valor como estilista de primera clase.

Pero vamos a ver. Mientras estas cosas sucedían, mientras Sade imaginaba las peores perversiones... ¿Qué cosas estaban ocurriendo en el mundo? Que yo sepa, María Antonieta no dejaba viva a una sola de sus cortesanas. Su

(Pasa a la página siguiente)

ARAGON
 expres
 REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

ASUNTOS TRATADOS POR EL PLENO DE LA UNION DE TRABAJADORES Y TECNICOS

Hace días se reunió el Pleno de la Unión de Trabajadores y Técnicos del Sindicato Provincial Textil.

En materia de convenios, se informó de la denuncia y revisión del Convenio del Comercio, cuya vigencia expirará el 31 de diciembre y se hizo saber que también experimentarán modificaciones los demás convenios, una vez finalizado el primer año de su vigencia.

Los presidentes de las Comisiones de las Mutualidades, de Comercio, Confección y Caja de Jubilaciones de la Industria Textil, dieron cuenta al Pleno de las reuniones celebradas y de las prestaciones concedidas, refiriéndose de modo especial a las disponibilidades existentes, a los créditos laborales y de vivienda, a la Asistencia Social, accidentes de trabajo, etc. La Junta consideró que en dichas disponibilidades existen notables diferencias entre una y otra Mutualidad, con el consiguiente perjuicio de aquellos que pertenecen a las menos prósperas, por lo que se juzgó de interés proponer que sean unificadas todas las Mutualidades en una sola que agrupase todas las ramas de la producción y de los servicios.

El Pleno mostró su preocupación por el constante aumento de los precios en los artículos de primera necesidad, con el acuerdo de hacer llegar esta inquietud a los organismos competentes para que se adopten medidas que beneficien, sobre todo, a los trabajadores y se acordó, por otro lado, solicitar la ampliación de la exención del Impuesto de Trabajo Personal hasta 150.000 pesetas, para favorecer principalmente a los trabajadores con ingresos anuales inferiores.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Sábado

Turno
10 A

Alonso V, 23: Fuertes, tel. 293288; Arzobispo Doménech, 111 (Parque P. Rivera): Mallagray, tel. 372954; Avda. Cataluña, 34: Ruiz-T., tel. 297872; Avda de Goya, 23: Machín, tel. 370005; Avda. Tenor Fleta, 71: Muniesa, tel. 211165; Baltasar Gracián, 8: Villellas, tel. 250559; Delicias, 30: Prades, tel. 333894; Del Salvador, 7 (San José): Gaytán, tel. 213270; Don Jaime I, 37: Felu, tel. 293783; Epila, 2-4 (Camino de Cuarte): G. Villanueva, tel. ; General Franco, 53: Mateos, tel. 213669; Lapuyade, 6: Velasco, tel. 272155; Madre Sacramento, 40: Del Campo, tel. 222685; P.º de la Independencia, 16: Bosqued, tel. 224095; P.º de la Mina, 5: Acebal, tel. 230875; Pza. Lanuza, 1: Jordán, tel. 221024; Progreso Español, 2 (B.º Oliver): Guillén, tel. 331899; Salvador Minguijón, 29 (Las Fuentes): Palazón, teléfono 215045; Torres Quevedo, 36 (Avda. Navarra): Lozano, tel. 333598.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche
Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Domingo

TURNO
11 A

Albareda, 21 (Ebrosa): Bernal, tel. 212639; Alfonso I, 35: Pey Dehesa, tel. 223667; Avda. San José, 61: Francés, tel. 231894; Boggiero, 182: Samper Godina, tel. 224376; Camino de la Mosquetera, 162 (Ciudad Jardín): Lagá, tel. 340606; Cantín y Gamboa, 36: Pérez-Aramendia, tel. 296751; Corona de Aragón, 19: Garín, teléfono 251408; Coso, 90: Puncel, tel. 222491; Dr. Cerrada, 24-26 (Profl. Laguna-Rins): Corisco, tel. 210373; Escoriaza y Fabro, 51: Esteva, tel. 356059; Gascón de Gotor, 29: García Duque, tel. 274443; Granada, 25 (Torrero): Serrano G., tel. 375735; Monasterio de Siresa, s/n. (Las Fuentes): García, tel. 218043; Pedro M. Ric, 39: Manso, tel. 214831; Santa Gema, 53 (Barrio Colón): Alva, tel. 373935; Sobrarbe, 1 (Arrabal): Corticans, tel. 294578; Valenzuela, 2: Lérica, tel. 236020.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche
Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TODAS LAS TARDES "ARAGON/exprés".
EL PERIODICO QUE NUNCA LE
DECEPCIONARA

SADE Y SU TIEMPO

(Viene de la página anterior)

lebianismo precoz y delirante no era detenido ni por los porpios ministros de la Corona. Mientras Sade escribía sus obras entre grillos, cerrojo, agua y alpan en la más lóbrega mazmorra; el monje Pussard sostenía, cerca de la actual Aix le Provence, un auténtico harén, en combinación con un jardinero sordomudo y una eclesiástica poco escrupulosa. Mientras Sade imaginaba sus filosofías delicuescentes, la Corte francesa era tan espantosa que, siguiéndole el hilo a un embajador británico, copiamos textualmente: "Si algún vicio no se conoce en Inglaterra, pregúnteseme a mí, que seguro en la Corte de Luis XVI se conoce porque aun más de lo que el diablo ha inventado inventó esta gente, que al toque de misa cambia de traje; y digo cambia porque se pone uno encima de la piel".

Y mientras esto ocurría y mientras Francis entera era un pudridero moral y la ética se pisoteaba, al pobre marqués de Sade no se le ocurrió otra cosa que hacer que "a la buena" de la narración, cuando al fin cree haber enencontraod la paz y el sosiego a su desdichado destino, le caiga un rayo encima

como si la furia del cielo pagase de este modo la bondad. Pienso yo que algún censor avisado de la Corte de los Capeto, ante un manuscrito del marqués de Sade debió decir: -Ojo, que este está en el secreto.

Porque mientras tales excesos cometía la corona, como ustedes saben y es pura estadística, el pueblo, que siempre tiene razón, dedicaba en caso de tener tres hijas, una a la religión, otra al matrimonio y otra a la prostitución inteligente. Lo que estamos haciendo con Sade trayéndole a la actualidad y reconociéndole sus enormes méritos como escritor es simple y llanamente remediar las injusticias que con él cometieron sus contemporáneos. Porque Sade, si en vez de estar en un calabozo, llega a estar en la Corte, se hubiera visto sobrepasado y hubiera dicho con voz trémula, como aquel republicano insigne, ante los excesos de la República:

¡No es esto! ¡No es esto!



BASILIO

LAS ELUCUBRACIONES DEL CERDO



TV. E.

PRIMERA CADENA

14,30.- Primera Edición. 15,00.- Noticias. 15,30.- Una mujer de su casa ("La hora del desayuno"). 16,00.- Primera sesión ("El maquinista de la general"). 17,25.- La casa del reloj. 17,50.- Erase que se era ("Los sabios y el marciano"). 18,20.- Pista de estrellas. 19,15.- Nuestro amigo Quique. 19,30.- El juego de la foca. 20,30.- Planeta azul. 21,00.- Telediarlo. 21,30.- Divertido siglo ("1903"). 23,00.- Centro médico ("Sospechoso"). 23,55.- Veinticuatro horas. 00,20.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

18,30.- Carta de ajuste. 19,00.- Retransmisión deportiva. 20,30.- Correcaminos. 21,00.- Buscando novia a papá ("Un buen amigo"). 21,30.- Telediarlo 2. 22,00.- Hora once ("La señorita de compañía"). 23,00.- Los combates del siglo ("Dos épocas, dos mitos"). 23,30.- Nocturno. 00,30.- Ultima imagen.

CARTAS a ARAGON/exprés

PUNTUALIZACION SOBRE EL PANTANO DE BIOTA

BIOTA (Zaragoza), 5 de Octubre de 1972

Sr. Director de ARAGON/exprés
c/Marcial, 2
ZARAGOZA.

Muy señor mío:

Como Director del Grupo Sindical de Colonización de Biota (Zaragoza), tengo el deber de formularle unas aclaraciones sobre las manifestaciones recogidas por su corresponsal en Cinco publicadas en el Diario, que tan buena acogida tiene por parte de los lectores, en su edición de fecha 29 de Septiembre pasado, motivo de las Fiestas Patronales en honor de San Miguel.

En primer lugar, se silencia o se trata de ignorar, que existe un Grupo Sindical de Colonización creado el año 1968, el exclusivo objeto de la construcción del Pantano de Biota, formado o integrado por más de cuatrocientos socios: Agricultores y Propietarios de la villa de Biota.

Este Grupo Sindical de Colonización, dispone de un Rectora o de Gobierno, formada por su Presidente, Director-Interventor-Vicepresidente, Tesorero, Secretario, Director-Gerente, responsables de cuanto a este Grupo.

Que si bien es cierto que esta Junta de Gobierno de Colonización, lleva por buenos cauces y hasta muy adelantadas las gestiones ante la Administración para la consecución de las aspiraciones, ello no quiere decir que "se espere de un momento a otro la gran noticia del pronto comienzo de las obras", pues antes tienen que hablar y dictaminar sobre el caso los organismos competentes y que estudian nuestro problema.

También debo hacer resaltar que, la superficie que ocupará el Pantano de Biota, nunca sobrepasará las 100 hectáreas, puesto que las dotaciones del río Arba de Zaragoza son insuficientes para regar el "noventa por ciento" del Término Municipal.

Con el ruego de su publicación y agradeciéndole de antemano sus atenciones, saludale muy atentamente.

Fdo. Jose Luis Aybar

Director

SABADO 7 DE OCTUBRE

Zaragoza, 27 - XI - 2016

CRONICA
de F. F. M.

Lema: XIMENO GORDO

A la hora de difundir esta crónica la Comisión del Gobierno Federal se encuentra reunida en sesión interrumpida desde hace más de nueve horas. Los siete ministros no se han puesto todavía en contacto con los informadores, aunque las pantallas del videófono de la Sala de Prensa del Gobierno General de la Región hayan sido conectadas directamente por dos veces (naturalmente privadas de la señal de audio) con el lugar en que se hallan reunidos. Nadie podrá tacharnos de reiterativos ni de agoreros si, con ocasión de esta previsible y catastrófica contingencia, recordamos al público en cuantas señales de alerta advertimos —y advirtieron otros— en los últimos años que los procesos que hoy se suceden iban, en efecto, a suceder.

Hace casi cuarenta años que se inició la ruptura del equilibrio en su última fase, cuando en Aragón se plantearon las reducciones drásticas —luego se ha visto bien claro— del potencial hidráulico del Ebro. Primero, Cataluña y el complejo de la Gran Barcelona; años más tarde, la conurbación Valencia-Gandía y finalmente, hace unos meses, la captación de aguas que pone en manos del Gran Bilbao y Europuerto la corriente del río desde las Conchas de Haro. Y, desde luego, todo ello era teóricamente posible sin que el ecosistema sufriese en modo alguno: ahí están los numerosos rollos de memoria de los informes oficiales y oficiosos para demostrarlo. Y, sin embargo, nadie puede concebir hoy que el Valle pueda seguir sobreviviendo ni un solo día más en estas condiciones. Estamos ante las definitivas manifestaciones dramáticas de la dinámica del crecimiento exponencial. Las aguas han empeorado casi en un grado según la prueba AZ y están quizás irreversiblemente eutrofiadas. Recordemos las industrias japonesas de la Ribera navarra y su nunca bien resuelto problema de eliminación de desechos contaminantes como son, entre otros, derivados de la fabricación de los grandes contingentes de acumuladores de torenio; los neotextiles norteamericanos de la misma Zaragoza, a pesar de la Central de Depuración Biológica, han alarmado a una población paciente y razonable en más de una ocasión; el complejo centroeuropeo de Monzón ha constituido un foco de perturbación del hábitat que afecta a más de 200.000 personas, residentes del triángulo Graus-Barbastro-Monzón; las instalaciones automatizadas francesas de Sabiñánigo-Jaca y las más recientes plantas nucleares del Valle del Jalón, con su volumen de residuos hiperenergéticos y la elevación de la temperatura por causa de las aguas de refrigeración vienen a determinar, en su conjunto, a grandes rasgos, el contorno de algunos perfiles del peligro que tan caro estamos pagando ahora.

La presión demográfica, no lo olvidemos, ha alcanzado cotas que estaban enunciadas desde hace mucho tiempo y ha impedido la optimización de otros valores. Nadie puede llamarse hoy a la sorpresa por los casi dos millones de habitantes de Zaragoza o por los casi 50.000 de núcleos como Ejea o Alcañiz. Los puntos para los que se vaticinaba el despoblamiento han permanecido, en algunos casos, estabilizados, pero no han aliviado el problema: ni Calatayud ni Teruel compensan, con su fuerte deceleración, el incremento acumulado —pero, insistimos, previsible— del resto de las poblaciones en expansión. Debemos insistir igualmente en que es hora ya de que se decida seriamente, la preterida implantación del nivel de reposición. Que Caspe y Mequinenza estén sumergidas ya en el gran lago-cisterna con destino a Cataluña no es ningún alivio estadístico. En esa misma zona y al amparo de la relativa despoblación se instaló finalmente la controvertida central nuclear de Escatrón, que supo hábilmente contrarrestar la protesta de muchos ciudadanos, convirtiendo en Museo Regional de la Energía la vieja central de tipo térmico, consiguiendo con ello un cierto aspecto de «carácter social». Los repetidos temblores de tierra en la zona han sido ya causa de relimitaciones por máxima peligrosidad.

Tampoco la tardía desaparición del automóvil de petróleo ha supuesto ningún alivio, si no es el de que nuestros mayores recuerden con cierto descanso el ruido ingenuo de aquellos cacharros molestos y complicados; si hoy en nuestras ciudades hay menos ruido y menos polución procedentes de la circulación rodada, ha sido a costa de esterilizar definitivamente para cualquier tipo de vida amplias zonas en torno a los diversificados complejos de transporte y producción de mercancías y energía, incluyendo en estas zonas algunas pirenaicas que parecían intangibles no hace mucho tiempo. Pero no nos engañemos respecto a cuál sea el símbolo de este ocaso vital que nos circunda: el agua, esta nuestra agua, incluídas las otrora fabulosas reservas subterráneas y los caudales de «reyclage», con los crecientes costes de oxigenación y fluoración y aun con el alarmante aumento de tubificidos y nuevos enterovirus productores de endémicas gastritis en alianza con el cloro (¡quién hubiese dicho que el arcaico regaliz de palo y las plantaciones de juncos iban a ser hoy un espléndido negocio!); este agua, decimos, alcanza ya un precio absolutamente prohibitivo en cuanto se sobrepasan los dos litros y medio por habitante y día, últimamente tarifados. La desaparición del Huerva, mucho más cómoda de decretar que su saneamiento y realimentación imprescindibles, acabó de estropear las cosas en esta Zaragoza tentacular que se ha visto obligada a hacer frente a la no planificada, pero incontenible expansión hacia el Trastorrero, donde comenzó a surgir, hace ahora algo más de treinta años, ese alucinante sabañón de casi seiscientos mil habitantes que monopolizan el uso del histórico Canal Imperial de Aragón. El Huerva, muerto y todo, nos ha recordado, no obstante, su presencia recientemente, con el segundo hundimiento del Puente «26 de Octubre», emplazado en su antigua embocadura, aluvial y movediza.

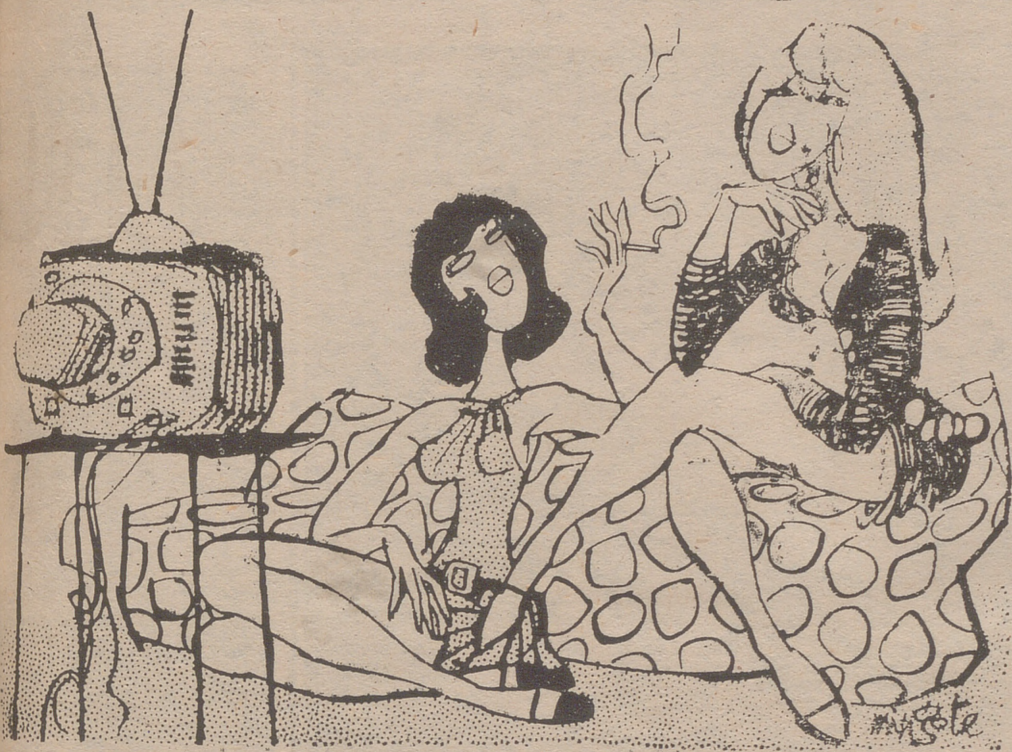
«La verdad de ayer está muerta, la de mañana ha de construirse todavía». Lo ha dicho, con su respetada voz, el Cardenal-Arzbispo de Zaragoza, desde su residencia suburbial de Zaragoza-Cinco: «Hoy, como en los tiempos en que Crisóstomo hablaba de estas cosas, sigue siendo criminal anteponer los intereses privados a los generales; pero esta vieja máxima sigue sin ser escuchada por algunos a pesar de los siglos». Desde otra perspectiva, el Instituto Universitario de Planificación Territorial había advertido, ya en 1997 (¡hace casi 19 años!), en el famoso «Informe Biel», acerca de lo que se podía prever por la carencia de un control integrado y sistémico. Ahora no cabe ni el recurso a las responsabilidades: a lo hecho, pecho. Será difícil que agotemos en una breve crónica los temas que, seguramente, tendrán sobre la mesa los Ministros reunidos a nuestro lado; la presencia entre ellos, durante unos minutos, del Comisario Federal para el Control Bromatológico nos hace sospechar que habrá salido a relucir también el tema de las adulteraciones de los preparados proteínicos de fitoplancton de los viveros canarios, de los que, tras el colapso del transporte regional —otro tema del que ha de tratarse— ha habido una hiperdemanda en Aragón y en el Valle.

La Historia, en esta semana de desastres encadenados, parece haber emprendido la marcha atrás: los aragoneses descubren un Pirineo que no es ya la gran plataforma turística sino, simplemente, un lugar donde vivir o, más exactamente, donde sobrevivir; están apareciendo ante nuestros ojos modos de vida tan anacrónicos que resultan sorprendentemente nuevos y eficaces; pero no nos engañemos: el Pirineo no puede servir sino de desahogo momentáneo al gigantesco contingente de pobladores urbanos que huye de sus seculares reductos de habitación. Los monorraíles aéreos —incrementados en su capacidad hasta cifras sorprendentes: 79 unidades llevaba el Zaragoza-Bielsa-Toulouse anteayer— han resultado insuficientes y, por si poco fuera, inseguros: el «smong» que rodea los tréboles en los núcleos urbanos y el incremento descomputizado del tráfico han provocado ya los dos conocidos accidentes, ayer impensables, y cuyas considerables proporciones no han podido ser evaluadas aún en sus trágicas consecuencias, humanas y técnicas; acaso sea más grave el accidente de las serranías turolenses que el del Pirineo, por la mayor altura y la gran velocidad que el monocarril alcanza en ese tendido. Es previsible, en estos momentos finales, que se oriente de alguna manera confusa y desordenada una acumulación del éxodo al desierto ferruginoso del Moncayo lo que, de otro lado, si bien supondrá un alivio, terminará con una de nuestras reservas próximas. Tampoco Los Monegros se han visto libres del desastre: lo que hasta hace casi horas y gracias a la transformación por el proceso Boyko era la más flamante área de producción ganadera de Europa Occidental, presenta un aspecto inimaginable; los forrajes degenerados han acelerado la decrepitud de unas reses por los que se anduvo luchando durante lustros, una vez fracasada por salinidad la pobre experiencia del antiguo regadío, de tan confuso desarrollo administrativo.

Es ésta una crónica que no sabría acabar —porque estos males tampoco parecen tener fin— ni escribir de otro modo que no fuese el impuesto por la urgencia de la información. El

(Continúa en la pág. 19)

CONTRASTE DE PARECERES



Defraudan más al fisco quienes más poseen

Don Gabriel del Valle Alonso, inspector de los Servicios del Ministerio de Hacienda, hace en "El Alcázar" unas declaraciones sobre la defraudación fiscal referidas a 1967.

"Solamente declaran el veinticinco por ciento de los obligados a ello, y se declara solamente por el nueve por ciento de los ingresos familiares de los hogares que habrían de justificar la imposición. Si se tiene en cuenta que ciertos ingresos familiares no son renta desde el punto de vista fiscal, no todo ese noventa y uno por ciento restante es riqueza oculta; pero sí es riqueza que, de un modo u otro, se sustrae a la imposición.

—¿Dónde es más habitual el fraude, en los más o en los menos beneficiados por la fortuna?

—Es fácil observarlo en los cuadros: la falta de tributación —digámoslo así— crece a medida que es mayor el nivel de los ingresos. Es decir, hay exactamente 66.789 personas en cuyos hogares se ingresa anualmente más de un millón de pesetas, que sustraen al fisco 208.805 millones de pesetas como ingreso. No sería aventurado pronosticar que tales ingresos habrían de producir unos 65.000 millones de tributación. Si a ellos añadimos los 97.258 contribuyentes potenciales que ocultan 74.670 millones de ingresos, podemos concluir y puede afirmarse que, solamente con los que rebasan las 500.000 pesetas, la Hacienda española está perdiendo 80.000 millones anuales".

—Y tú, ¿cómo conquistaste a Manolo? ¿Con el desodorante de efecto prolongado, con el cigarrillo de filtro aromático, con el coñac de sabor inolvidable...?

NOTAS POLITICAS

El nombramiento de los nuevos subcomisarios del Plan de Desarrollo, el señor Cattaneo, tiene, según se dice, estrecha relación con don Piñar, figurando como socio fundador de la revista "Fuerza Nueva". A propósito de las sustituciones de los señores Del Aguilera por Cattaneo y Lamo de Espinosa se ha creado un ambiente de curiosidad. La curiosidad obedece a que pocas personas esperaban estos cambios. Por lo demás, en el nuevo nombramiento de subcomisarios se ha respetado la vieja alternancia entre tecnócratas y políticos. Cattaneo procede de la primera categoría y Lamo (hijo del presidente del Sindicato Nacional de la segunda). Durante el discurso de toma de posesión de su nuevo cargo, el señor Martínez Cattaneo evocó la figura de don Piñar, personalidad de la que hace tiempo apenas de habla.

El señor Girón de Velasco ha manifestado a un periódico matutino que su discurso en el Consejo Nacional, durante la conmemoración de la fundación de la Falange, será continuación del pronunciado en Valladolid. Sin embargo, nadie cree que el ministro vaya a resucitar el tema de las famosas "tres tentaciones" políticas, cuya orquestación legal reclamó en la Ciudad de Logroño. Lejos de ello, se espera que el orador se limite a temas conexos con el sindicalismo y la política social.

Lorenzo Contreras, en "EL CORREO CATALAN"

UNIVERSIDAD, INQUIETUD Y PREOCUPACION

Es constante, en estos últimos años, la preocupación a todos los niveles sociales, por el estado de la Universidad española. Resulta ya inútil remontarse a los pocos claros orígenes de la situación, pero lo cierto es que se deteriora visiblemente cada nuevo curso académico. En un principio, fue fácil atribuir a la labor de los "agitadores" los sucesos estudiantiles que se terminaron por convertir a los campus en el hogar compartido de universitarios y fuerza pública, con todas las secuelas que se derivan de esta tensión permanente. Pero hoy no resulta tan evidente este planteamiento, por cuanto son visibles las deficiencias educativas y estructurales de nuestros centros de enseñanza superior. Resulta sorprendente la rapidez con que se crean nuevas Universidades, que no poseen en un principio que el decreto fundamental y unas instalaciones improvisadas en cualquier edificio, sin que puedan disponer de los medios necesarios para impartir la enseñanza en un tiempo como el nuestro, en donde las computadoras y la electrónica resultan poco menos que imprescindibles, para cursar las disciplinas científicas con garantías suficientes de modernidad y adecuación a los niveles educativos internacionales. Unase a todo esto la presumible falta de un profesorado competente, imposible de conseguir, y más de un momento en que menudean las dimisiones del elemento docente.

"CRIBA"

PERCERCO A LA ENSEÑANZA PRIVADA

Con este mismo título, "Diario" ha sacado a la luz el último número. A él pertenece el editorial "De la ilusión a la desesperanza", del que extractamos los siguientes párrafos:

Se piensa, efectivamente, que la desaparición de la enseñanza no estatal es conveniente para los supremos fines de la nación, debe hacerse saber sin embages ni rodeos. Eso sí, dando las razones que avalen ese criterio. Porque no alcanzamos a comprender los motivos. Y si lógicamente no es así, como reiteradamente se ha expuesto en las declaraciones del más alto nivel.

urge un nuevo hospital contra el cáncer, en zaragoza.

¡sea generoso, en su donativo!



reunión 10 OCTUBRE

ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER

MAÑANA FIESTA DONDE COMEREMOS?

BAR - RESTAURANTE
LA CHULETA
NUEVA DIRECCION
Aparcamiento gratuito en el Garage M. Servet, 66 (Junto al Restaurante)
Miguel Servet, 82
ZARAGOZA

CASABLANCA
(Estación de servicio)
COMA A LA CARTA Y PAGUE EL CUBIERTO
Avda. Hispanidad, 15
Teléfono 25 10 72

BAR-RESTAURANTE
URBANIZACION UBCAMUSA
CUBIERTO ESPECIAL 125 Pesetas
" NORMAL 75 "
PARQUE INFANTIL - AMPLIO APARCAMIENTO

ALTO DE LA MUELA

RESTAURANTE
ORDUÑA
Carretera Valencia Km. 9
Especialidad: MATACIA DE CERDO al GO-GO, para uso del mismo sin de recordar sus otras especialidades

ORDUÑA 2
Estación Servicio EUROPA
Carretera de Logroño, Km. 4 (Venta del Olivar)
UN SERVICIO MAS DE ESTE RESTAURANTE
VENTA DE PEDRO
ESPECIALIDAD COSTILLA A LA BRASA

PIRINEOS
Avda. Alcalde Caballero, 22 (Cogullada)
Teléfono 29 50 89
SÓLICITE EL MENU DE DIAS FESTIVOS.
Amplio aparcamiento

LOS ENLACÉS
COCINA TIPICA
APARCAMIENTO ASEGURADO
Avda. Madrid, 228
Telfs.: 33 19 96 - 33 30 27

PARA COMER HAY QUE BEBER
Vinos Navarro ES UN PLACER

Si fuera de casa piensa comer en el **EL DUENDE** tiene que ser **Facil aparcamiento**

MERENDERU
LA CASILLA
ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajo, escabechado y con caracoles, Costillas a la brasa
Codornices
Avda. Gomez Baquero, 17

CASA EMILIO
ESPECIALIDADES
MERLUZA REBOZADA
Avda. Madrid 3 - 5
Telfs.: 21 80 64 - 22 81 45

CASA DE VALENCIA
LOCAL REFRIGERADO
TIPICAS PAELLAS
Local refrigerado Teléfono 21 80 90

CAFETERIA
MARYLAND
General Sanjurjo, 1
Teléfono 21 70 28
ZARAGOZA
ESPECIALIDAD PLATOS COMBINADOS Y ESPECIALES

BENDORM
Dirección HNOS. MUR
ESPECIALIDAD PESCADO Y MARISCO
Fernando el Católico, 2 (entrada por Avda. Goya)
Teléfono 25 11 67

FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN ESPECIALIDADES
Avda. San José, 137, pral. Teléfono 21 29 75

HABLANDO con las madres



El primer mes de su HIJO

YA se qué su hijo, señora, ha cumplido solamente un mes. También sé de la depresión que Vd. sufre cuando contempla la agilidad, madurez e inteligencia de su sobrino de un año y se acuerda de ése estado que Vd. puede calificar de "catastrófico" de su hijo casi en estado permanente vegetativo, entristecida por la impaciencia de verlo mayor; más "algo", a éso tan suyo que casi le parece "nada".

Y yo, le pido paciencia. Iconográficamente se representa la paciencia por una mujer madura sentada sobre una piedra. Yo exigiría que esa mujer tuviera símbolo que diera a entender que se trataba de una mujer MADRE.

Porque si en el mundo hay algo que necesite, para conseguir su perfección mayor, de la paciencia: es la madre.

¡Cuánto amor, fé, tranquilidad, soluciones, ejemplo, paz, equilibrio... puede dar una madre a su hijo con paciencia!

Desde el primer dolor de la madre, desde la primera molestia en su gestación, todo tiene que ser paciencia en la vida de una madre; una paciencia que ya no deberá acabarse nunca a lo largo de toda su maternidad maravillosa.

Pérez Rioja nos recuerda cómo el ancla, el asno, el elefante y la violeta simbolizan la paciencia. Unos la paciencia resignada; la paciencia bonachona otros y la paciencia perfumada esa flor humilde que también tiene el color de la paciencia.

San Agustín afirmaba que "Dios es paciente porque es eterno" y nosotros hemos llegado a pensar en la eternidad del amor de la madre lleno de paciencia por éso; por la eternidad que Dios mismo le concedió...

Esa paciencia "vincit omnia"; la que todo lo vence.

Con todo esto quiero demostrarle cuánto tiene que aprender a ser paciente para aprender a ser madre...

Fijese bien... Pero ¿de verdad está su hijo cómo el primer día que vio la luz haciendo, como hace, ya un mes que nació?

Si Vd. presta atención verá que algunas veces ya le mira la cara, aunque sea muy brevemente; va empieza, entonces a fijarse y

que emite algún ruido gutural y sonrío que su sonrisa apenas tiene control alguno es una refleja contracción de sus músculos la risa.

Si se sigue Vd. fijando verá que, cuando llora, ya lo hace con un cierto control en protestas (hambre, mala postura, dolor, etc. etc.).

Su sueño es más estable, ya lo crea, "mas sueño" normal y empujando atroncamiento, menos somnolencia letárgica...

También se irá Vd. dando cuenta de su postura para dormir le molesta cuando es la que ya empieza a elegir, la que le resulta más conforme y que suele ser volviendo cabeza siempre hacia el mismo lado, contrayendo generalmente el brazo contrario al lado hacia donde gira la cabeza extendiendo el brazo correspondiente al lugar donde la cabeza de su hijo está vuelta.

Ilg y Bates han llegado a afirmar que esa postura puede anticiparnos el que el niño pueda ser diestro o zurdo el día de mañana porque la mano y brazo más frecuentemente extendidos suelen ser los preferentemente manejados posteriormente.

Por último le dire que si le toma temperatura a su hijo encontrará que ésta es más estable; sus centros termorreguladores están poniendo a punto.

También sus tonos cardiacos son puros y el ritmo del corazón es más regular.

Si observa su respiración verá que también se ha regulado en profundidad frecuente y ritmo.

¿Vé, entonces, cómo su hijo no es siempre igual?

Largo, intemible le pareció este niño que la tiene desconsolada con ésa estabilidad que le parece que tiene su hijo, recurra cómo no podemos ver a simple vista avance incansante de las manecillas del reloj, que, sin embargo, fueron marcando el tiempo de toda su vida cómo marcarán la de éste nuevo que tanto le preocupa...

Antonio

EL ZORONGO BAR-RESTAURANTE
ESPECIALIDAD: ZORONGUITOS ENTERITAS
C/. Arzobispo Apolaza, 2 (junto Plaza San Francisco Telfn. 251187)

MESON EL 5º PINO
ESPECIALIDAD EN COCINA ARAGONESA Y PIERNA DE CERDO ASADA
Sta. Teresa, núm. 32
Teléfs. 255025-255850

FRANCO, EL HOMBRE

Tiene un sentido socarrón del diálogo



Su historia familiar contada por José María Sánchez Silva

COME CON LOS NIETOS; VE LA "TELE" DESPUES DE CENAR Y LE GUSTAN LOS CHISTES

Una anécdota para la pequeña historia

Cuando Franco era novio de doña Carmen

—Una última pregunta para completar este breve acercamiento al aspecto más humano y próximo de Franco, ¿cuáles son sus aficiones personales?

—Le gusta mucho el cine y, por lo menos antes, veía todas las películas españolas. Es también un gran aficionado a la fotografía. En el terreno de los espectáculos, sus gustos son populares: representantes de géneros y estilos españoles. Ha leído muchísimo, sobre todo historia. Le gusta hablar, aunque ahora le cuesta más empezar debido a que

va perdiendo la voz. Se divierte haciendo divertirse a los demás y ha sido un hombre amigo de narrar historias divertidas. Terminaré con otra anécdota. Estaba un día en el "Azor" en una recepción, y charlaba con un grupo de amigos suyos. Entonces, refiriéndose al grupo que formaban las personalidades invitadas comentó: "Fijaros cómo nos miran. Seguro que piensan estamos hablando de cosas muy importantes". Y estaban contándose chistes.

Ines BELATE

JOSE María Sánchez-Silva es un escritor lleno de sensibilidad— ¿quién no recuerda a "Marcelino, pan y vino"?—, pero es también un periodista, a quien, según cuenta él mismo, le ha tocado en el reparto temático el tema de Franco. Conoce su historia es asimismo autor del guión para la película "Franco, ese hombre", le admira, le ha visitado personalmente varias veces. Todo ello le ha convertido en la persona idónea para escribir esta pequeña historia personal del jefe del Estado, con la que ahora se inicia una nueva serie de biografías en fascículos seleccionables: "Los Españoles". Franco convierte en el primer protagonista de la serie, que pretende reunir precisamente a los principales protagonistas de la España actual, etc., etc. Pero ahora volvamos al primer personaje y al autor de su biografía en "Los Españoles"

—Sr. Sánchez-Silva, usted que conoce a Franco en la intimidad, ¿cómo es visto desde cerca?
—Es un hombre absolutamente afable. Con un sentido socarrón del diálogo. Se puede reír a carcajadas y se puede emocionarse hasta saltársele las lágrimas. Al mismo tiempo es capaz de análisis muy profundos. Le voy a contar una anécdota que describe muy bien su sagacidad y que me parece muy interesante. Cuando Franco

era novio de Carmen Polo, allá en Oviedo, no era visto con muy buenos ojos por la familia de ella y los padres le ponían ciertos reparos. Franco asistía a un café al que iba un amigo íntimo de la familia Polo y que la visitaba diariamente. Este señor al llegar al café dejaba el sombrero en el perchero y se dirigía a su tertulia. Entonces Franco se levantaba como para ir a los servicios, tomaba el sombrero y metía en la badana una carta para su novia. De esta forma le llegaron a doña Carmen muchas de sus cartas.

—¿Cómo se desarrolla la vida familiar en el Pardo?

—Franco ha sido siempre un hombre muy ocupado, con el tiempo muy justo para dedicar a la familia. Esto le da un aspecto muy austero. No obstante, las comidas son siempre familiares. Los nietos, sobre todo los pequeños, comen casi diariamente con los abuelos y pasan con ellos normalmente el sábado y el domingo, así como las vacaciones. Carmen también come casi siempre con sus padres. La cena, por el contrario, la celebran los abuelos solos, mientras ven la televisión. Doña Carmen, por su parte, lleva una vida totalmente acorde con la de su marido. Dentro de poco tiempo celebran sus bodas de oro, y en estos cincuenta años doña Carmen afirma que sólo le ha visto enfadado en una ocasión. El único reparo que pone a su marido es que no la avisa jamás con tiempo de lo que va a hacer.

ZARAGOZA, 27 - XI - 2016

Crónica de F.F.M.

(Viene de la pág. 17)

lector, que sufre cruelmente en su vida y en la de los suyos como todos los aragoneses en esta hora, sabrá disculpar las inconexiones impuestas por el clima de incertidumbre agotadora en que estamos sumergidos.

En el terreno de lo anecdótico no podemos detenernos mucho; nuestro corresponsal en la Pontificia Universidad de Torreciudad envía lo que son amargas previsiones de éxodo forzado —¿de huida, mejor?— de los veintinueve mil estudiantes extranjeros que, probablemente, no acabarán el curso, recién comenzado, entre nosotros. En el terreno de nuestras relaciones internacionales, a nivel de Gobiernos Federales, se han planteado ya profundos problemas estatutarios porque (en apariencia, al menos) han debido quedar incumplidas bastantes de las Normas aceptadas por nuestro país y nuestra región, que figuran en la Carta de Derechos Humanos de Trípoli del 2003. Suponemos, fundamentalmente, que no tardarán mucho los enviados especiales del Globo Azul en girar la obligada inspección a los lugares mismos del desastre para evaluar responsabilidades y ayudar

—que es lo que importa— en la adopción de medidas de gran alcance para yugular la extensión de esta plaga que nosotros, a decir verdad, consideramos en estos momentos irreversible.

Por aquello de que la Historia sigue —y seguirá— siendo maestra de la vida, acaso convenga meditar un poco acerca de un fenómeno curioso y desalentador: nuestra Comunidad, que no conoció a su tiempo la llamada Revolución Industrial del XIX, que pudo aprovechar sus fases desarrolladas y las experiencias ajenas, se encuentra ahora con otro tren perdido: el de la lucha contra las graves consecuencias de la alteración brutal del ecosistema; lucha que se ha emprendido, eso sí, a nivel de declaraciones, de planificación burocrática y de expresión de conciencias y voluntades; pero que ha resultado insuficiente, de un modo suicida y doloroso, por la falta de una proyección virtual que actuase eficazmente sobre la realidad y no sobre su concepto.

Yo sólo espero que las maldiciones de mis hijos estén algo menos cargadas de razón de lo que ahora estoy temiendo.

ARAGON/exprés.

INO
INA ARAGON
SADA

ZARAGOZA, 7 DE OCTUBRE DE 1972

CIRCO PRICE de MADRID

(EN VIAJE OFICIAL POR EUROPA)

FIESTAS DEL PILAR
DEL 10 AL 15
DE OCTUBRE

EL FABULOSO MUNDO
DEL CIRCO SE DA
CITA EN ZARAGOZA



EL PROGRAMA
DE LAS NACIONES!

30

CIRCOS PARTICIPANTES

Circo Ringlin USA - Circo del Estado de Bulgaria - Circo d'Hiver Paris - Circo Nazionale de Italia - Circo de Polonia - Circo Krone-Alemania - Circo de Moscú - Circo Mills de Londres - Circo Scott de Suecia - Circo Tokio-Japón - Circo Royal de Bruselas - Circo Atayde de Méjico - Circo Carre de Holanda - Circo Wilke de Sudáfrica - Circo Praga de Checoslovaquia - Circo Americano - Circo Rudy Bross-California - Circo Williams-Alemania - Circo Tower Blackpool - Circo Knie Suiza - Circo Coliseo Portugal - Circo Fossett de Irlanda - Circo Togni de Italia - Circo Berny de Noruega - Circo Vivi Dinamarca - Circo Pinder de Francia - Circo de Belgrado - Circo Billy Smart Inglaterra - Circo Austríaco de Viena

250 ARTISTAS MUNDIALES

CON LOS MAS ESPECTACULARES
GRUPOS DE FIERAS Y ANIMALES

Y LA SENSACIONAL PRESENTACION,
DESPUES DE 15 AÑOS DE AUSENCIA
DE ESPAÑA, DE LOS CELEBRES
«CLOWNS»

FAMILIA POMPOFF-THEDY

LOS PAYASOS ESPAÑOLES MAS
FAMOSOS Y COTIZADOS EN LOS
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

EL ESPECTACULO DE LOS

4 Oscar mundiales

OSCAR A LOS MEJORES PAYASOS
OSCAR A LOS MEJORES TRAPEICISTAS
OSCAR A LOS MEJORES SALTADORES
OSCAR A LA MEJOR ORGANIZACION

INSTALADO EN LA FERIA
El 1º a la derecha entrando
por la Avenida de San José



LOS PAYASOS
MAS FAMOSOS DEL MUNDO
POMPOFF-THEDY
FAMILIA



TARAS BULBA
EL TIGRE
DE MONGOLIA



LO NUNCA VISTO!
**ELEFANTES
ACROBATAS**

DE SABADO A SABADO

Escride: EDUARDO ALARCON

FRANCES

1 Gilbert Becaud, el cantante y compositor que todos conocemos. No hace demasiado tiempo se decía: —Cuando los años pasan y sigues manteniéndote en el mismo puesto quiere decir que no se han hecho muchas cosas profesionales. El artista ha de ser hoy igual que ayer, o de lo contrario defraudar.

Sobre todo cuando se tiene el gran estilo de Becaud.

MANAGER-EMPRESARIO

2 Pepe Mairena, el que fué famoso cancionero con "La perrita pekinesa" tanto dió que cantar. —Sigo actuando naturalmente, pero ahora más a los negocios. Los clubs me dan mucho trabajo y compañía de variedades tanto o más.

Es empresario, representante —manager se dice en el espectáculo que recorre la Costa del Sol con Angelillo Farina como figuras.

EXITOSOS

3 Es muy argentina la expresión, pero yo la uso porque "aguaviva" para mi gusto —y el de muchos— es uno de los conjuntos de más éxito actual.

—Y eso que actuamos más en el extranjero que en España.

—¿Por...?
—Cosas.

Y dejan para el buen entendedor que descifren lo que quiero decir "cosas".

FESTIVALES DE ESPAÑA

4 Ismael, trovador, vagabundo, recorre España, Sur, incorporado su espectáculo como Festival de España.

—Es éste un trabajo agotador, sin una ruta prefabricada, vas de un lado para otro, como sin rumbo fijo. Pero me gusta porque no me cansaré de decir siempre que nuestro país es maravilloso del mundo.

Por eso se debió venir de Francia donde tenía un trabajo acreditado.

ELEGANTE

5 Ricardo Lillo es uno de nuestros modelos más elegantes. —¿Es difícil la profesión, Ricardo?

—Depende: Se ha de saber andar, se ha de saber vivir en tu vida particular, has de estar muy relacionado con el mundo. Así, nada.

¡Pues si que hacen falta cosas para una cosa aparentemente simple!

SIN VACACIONES

Licia Calderón que ha debutado en un teatro.

—El trabajo hay que aceptarlo cuando te lo ofrecen. Luego tiempo llegará de estar inactivo.

—¿Por...?
—Para cuando te retire el público.
Y lleva razón sobradísima.

YO ME SALVO EN EL CINE CON LAS COPRODUCCIONES

7 Y es que nuestro cine, ¡está tan remal...! Pero yo no existe. Y Mara Lasso, que empezó muy bien, pero se dedicó más a la canción, así habla.

—Gracias a las coproducciones los actores españoles se están salvando. Ahora voy a hacer una de vampiros que tanto se vende. —¿Y te pondrán fea?

—Con dientes postizos y todo. Chupo la sangre a los hombres. A los hombres sobre todo, que cuando más entusiastas son con su belleza notan cómo se le ponen los dientes largos por la sangre ajena.

AD

LARCON

y compositor
tiempo se de
gues mantenien
n hecho much
igual que ave

lo de Becaud.

so cancionero
que cantar.
pero ahora m
an mucho tra

nger se dice
l con Angelli

, pero yo ta
to —y el de m
o actual.
el extranjero

e descifren lo

corre España,
ulo como Fe

ruta prefabric
o fijo. Pero ne
que nuestro pa

ia donde tan

s modelos más
ardo?

andar, se ha de
relacionado so

na cosa aparent

en un teatro
cuando te lo
ctivo.

remal...! Prá
pezó muy bien
a.

ores españoles
ros que tanta

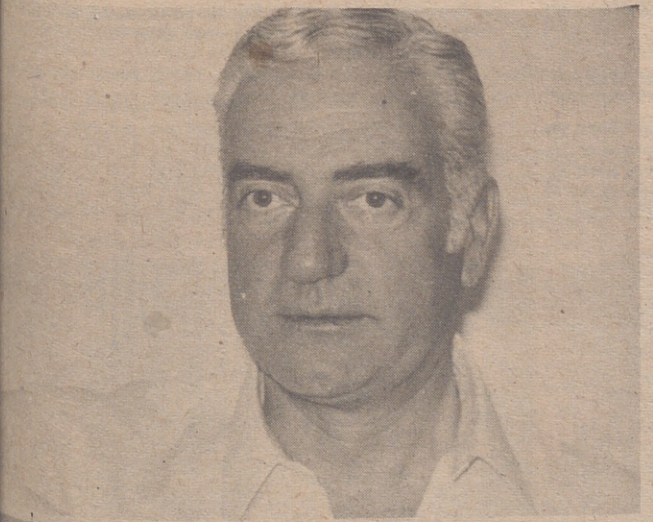
a sangre a los
más entusias
s dientes larg



2



4



7



REPRESENTANDO A SU ESPOSO:

● FARAH, EN PEKIN



Durante unos días el Sha de Persia estuvo entre la espada y la pared, por así decirlo. Debía realizar un viaje oficial a Moscú y a Pekín, y los dos coincidían por las mismas fechas.

¿Pekín o Moscú? ¿Moscú ó Pekín? Tras muchas deliberaciones decidió ir a Moscú, para que los soviéticos, más sensibles que los chinos, no se enfadaran, y a Pekín ya enviaría a su esposa la emperatriz Farah.

Antes de partir, Farah telefonó a su amiga Pat Nixon, nadie mejor que ella podía asesorarla. La primera dama americana dió unos cuantos consejos a la persa y ésta preparó las maletas. Metió unos cuantos vestidos, ya estrenados y usados y se fué a China, país que siempre la había atraído por lo que de singular y sugestivo encierra.

En China Farah no

solamente se dedicó a recorrer hospitales, escuelas, granjas modelo, o besar a niños de cara sucia. Farah, la intelectual e inteligente Farah, habló con miembros del Gobierno sobre temas políticos, económicos y sociales. Después expuso un proyecto que tenía "in mente" a las esposas de Mao y Chu en Lai. "Quiero fundar un orfanato para niños del Sudeste Asiático, ¿qué les parece? Nosotras encantadas, debieron responder las damas chinas puesto que el proyecto de Farah será realidad dentro de poco tiempo.

La emperatriz iraní ha permanecido en Pekín siete días, y a su regreso contó todos los detalles y pormenores a su esposo, quien felicitó cariñoso y agradecido a su esposa.

Farah representó pero que muy bien a su esposo en el ex Celeste Imperio, según la prensa china.

FLASH=FLASH=FLASH=FLASH=FLASH=FLA

"Supermanuel" y Maria Fernanda Santana, han sido padres por tercera vez. Francisco de Borja se llama el recién nacido y como sus otros dos hermanos nació en La Coruña, patria chica de la mamá. Felicidades.

El fabuloso brillante que Burton regaló a Liz iba a ser expuesto en la Bial de Anticuarios de París. Para ello se habla previsto todo un regimiento de "gorilas" que velarán por el pedrusco. Pero cuatro días antes de que se abriese la Bial la actriz, que profesa la religión judía desde que se casó con Eddie Fisher, recibió una carta de la organización "Septiembre Negro" en la que anunciaban que el diamante "volaría" de la Bial. Liz atemorizada pidió que el diamante no saliese de la caja fuerte de la joyería Cartier y así fué. Quien avisa no es tan traidor, ¡vamos! digo yo.

¿Usted hace cine erótico?, le preguntaron a Rossana Schiaffino los periodistas madrileños. "No señores, yo no hago cine erótico," respondió indignada la actriz que a punto estuvo de repartir tortas a diestra y siniestra. Tranquilícense todos. Ni "Jaque a la reina" ni "La Mandrágora" son cine erótico. Menudo peso que nos ha quitado de encima.

"Nuestro cine vive de lo epidérmico. Busca chicas jóvenes y guapas solamente", respondió Irene Gutiérrez Caba a Antonio, D. Olano. ¡Qué espabiladas son nuestras actrices!

● ANNIE GIRARDOT, NO

También en el matrimonio de Anni Girardot y Renato Salvatori, existían sus más y sus menos. En los doce años de matrimonio ha habido muchas tentativas de separación o divorcio, pero siempre salvó el bache Giulia, la hija de ambos. Ahora que la crisis parecía más fuerte e insuperable que nunca, puesto que la pareja llevaba varios meses separada, nuevamente Giulia ha terminado con la borrasca. Un buen día, mientras mamá charlaba con unas amigas, Giulia puso una conferencia telefónica a su papá: "Papaito, puedes explicarme por qué hace varios meses que no vienes con nosotras? Tú estás en Roma y nosotras solas en París, ¿cuándo vas a volver? Annie quedó sorprendida del arranque de su hija y tomando ella el teléfono saludó a su esposo; ¡Hola Renato!, ya oyes a tu hija, no puede vivir sin ti... Sí, si antes de fin de semana nos reunimos contigo. Un beso.

Aquel fin de semana, la familia disfrutaba de lo lindo en una playa romana gracias al arranque espontáneo de Giulia.

● LA NUERA DE LIZ TAYLOR, ABANDONA A SU ESPOSO



Beth la nuera hippy de Liz Taylor, cansada ya de la vida de la comuna, se ha largado a Estados Unidos llevándose consigo a su hija Leyla, la niña que convirtió a Liz en la abuela más guapa del mundo abandonando de este modo a su marido Michael.

No sabemos si hubo platos rotos de por medio, pero Beth harta ya de los habitantes de la comuna, de las flores y otras zarandajas, se fugó a casa de su madre.

La joven, de veintidós años fué la que "arrastró" a la comuna a su esposo, quien rápidamente se hizo a la vida de allí, menos fastuosa y cómoda a la que él estaba habituado. Pero Beth, tras pasar unas vacaciones con sus suegros y cuñados en la lujosa villa de Saint Moritz, dijo que "nohes", que ella no volvía a la vieja y sucia granja donde vivían.

ARAGON/exprés.

BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA

EL PRIMER BANCO INDUSTRIAL EN ZARAGOZA INAUGURA SUS NUEVAS INSTALACIONES

"VENIMOS A SERVIR A ARAGON, Y A CONTRIBUIR A SU DESARROLLO INDUSTRIAL", DIJO DON ANDRES RIBERA ROVIRA, PRESIDENTE DEL BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA.

EL SUBGOBERNADOR DEL BANCO DE ESPAÑA, DON JOSE MARIA LATORRE, DESTACO LA LABOR DE LA BANCA INDUSTRIAL EN LA PROMOCION DEL DESARROLLO

El pasado miércoles, a las siete de la tarde, tuvo lugar la solemne inauguración de las oficinas del BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA en Zaragoza, calle de Canfranc, 22-24 (Puerta del Carmen). Con ello se afianza la presencia de la citada Entidad Bancaria en la capital aragonesa, tras un periodo previo de funcionamiento en las oficinas de la calle de General Sanjurjo, número 8.

Modernas y funcionales instalaciones, con grandes espacios abiertos, una decoración atrayente y una distribución cómoda y completa. Un gran mural de cerámica, de BONO-NOVO, cubre la totalidad de la pared frontal representando a las tres provincias aragonesas.

Distintos rincones y dependencias se completan con diversos cuadros de gran calidad del ilustre zaragozano Don Félix Adelantado.

AUTORIDADES Y PERSONALIDADES ASISTENTES:

Al acto asistieron las primeras autoridades provinciales y locales, así como los más calificados representantes de la industria aragonesa, del sector financiero y de los medios de información local.

Se encontraban presentes: el Gobernador Civil Excmo. Sr. D. Rafael Orbe Cano; el Sub-Jefe Provincial del Movimiento, Sr. Molinero Sánchez; el Diputado Provincial y Presidente del Sindicato de Banca y Bolsa y de la Asamblea de Mutualidades, Sr. Sanz, en representación del Presidente de la Diputación Provincial el Teniente de Alcalde, Sr. Solans Serrano, en representación del Alcalde; el Jefe Superior de Policía Sr. Navarro Mijangil y el Delegado Provincial de Sindicatos, Sr. Ruiz Ortega.

Por lo que respecta a los altos cargos del BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA, estuvieron presentes: Don Andrés Ribera Rovira, Presidente del Consejo de Administración; el Vice-Presidente, don Raimundo Carrasco Azemar; el Director General, don Juan Martín Mercadal; el Director de la Sucursal de Zaragoza, don Antonio Portero Soro y otros Consejeros y Directivos.

El acto estuvo realizado por la presencia del Sub-Gobernador del Banco de España, don José María

Latorre que, como aragonés, quiso estar presente en este acto que tanto puede representar en el desarrollo económico de esta región.

"VENIMOS A SERVIR A ARAGON"

El acto se inició con unas breves, pero elocuentes palabras, a cargo del Presidente del Consejo de Administración del BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA, don Andrés Ribera Rovira, quien hizo una clara exposición del desarrollo económico aragonés, con la firme promesa de ayuda para nuestra industria. "Venimos —dijo— a servir a Aragón. Queremos tomar conciencia del desarrollo económico de la Región, en el cual tenemos fé, por la voluntad de sus hombres y en razón de ello es por lo que el BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA viene a apoyar, de forma eficaz y efectiva, este desarrollo".

El Sr. Ribera Rovira hizo especial alusión a la política general del Banco, centrada en el apoyo al desarrollo regional, fiel a la estrategia que contempla el III Plan de Desarrollo, como camino de aproximación a áreas económicas supranacionales y muy concretamente al Mercado Común Europeo.

EL BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA, primer Banco Industrial que se asienta en Zaragoza, se propone ayudar a desarrollar la industria regional frente a la competencia exterior, permitiendo de paso su acondicionamiento para una política de exportación agresiva, sirviendo así a los intereses nacionales. "Queremos estar presentes siempre —terminó el Sr. Ribera Rovira— en cualquier aspecto del servicio al desarrollo".

"LA BANCA INDUSTRIAL, NUEVA ESPERANZA"

Intervino a continuación el Sub-Gobernador del Banco de España, don José María Latorre. Señaló que siempre es grato para él estar presente en un acto de esta naturaleza, pero en esta ocasión concurría también la grata circunstancia de ser el primer acto al que asistía en su tierra natal. "Estoy ligado a

Zaragoza —afirmó— por lazos de sangre, de afecto y de amistad". Luego habló de Barcelona como su segunda patria puesto que ha residido allí gran parte de su vida y Ciudad Condal es donde adquirió su formación profesional.

Puso de relieve su entrañable amistad con don Andrés Ribera Rovira, empresario inteligente y eficaz y hombre bueno encima de todo.

Recordó que la Banca Industrial nació en España como consecuencia de la Ley de Ordenación Bancaria de 1957. Destacó la labor que viene realizando la Banca Industrial de Aragón. "Pero con la Banca Industrial —afirmó— nace una nueva esperanza puesto que ya no se trata tan solo de financiar, sino de promover e impulsar el desarrollo industrial".

Terminó felicitando al Presidente del Consejo de Administración del BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA, Sr. Ribera Rovira, al Consejo Ejecutivo del Banco, a Zaragoza y a su zona de influencia.

"Existen —dijo— nuevas posibilidades de desarrollo en Aragón, existe para lograrlo un factor decisivo, es el factor humano". Recordó al respecto las más de 200 pequeñas y medianas industrias, creadas en los últimos años y que relieves la conveniencia de que las provincias industriales deben, hasta por su propio interés fomentar el desarrollo industrial de las que están en proceso avanzado de creación. Porque con ello contribuyen al desarrollo industrial y económica del país.

Agradeció, en nombre del Gobernador del Banco de España, la presencia de autoridades e invitados.

"Que el BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA sirva a esta Región —concluyó— y contribuya al crecimiento y desarrollo de esta tierra tan querida; es lo que todos nosotros aspiramos".

Tras el acto inaugural, fue servido un cóctel en el que autoridades e invitados y se brindó por esta Entidad Bancaria, primer Banco Industrial que se asienta en la capital aragonesa, con el decidido propósito de impulsar el desarrollo de nuestra industria y de sus zonas de influencia. El BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA ha iniciado una feliz andadura en Zaragoza bajo los mejores augurios.





MAX FACTOR presenta su maquillaje "vibrante" y JOSEP FERRER su nueva colección

Por Lola ESTER



UNA DE LAS PIELES MAS COTIZADAS

La Unión Soviética efectúa la caza comercial de la nutria de mar en la parte del Océano Pacífico. Por la alta calidad de su piel, la nutria es uno de los animales más cotizados. Por la belleza, la sedosidad y solidez su piel compite victoriosamente en el mundo con las pieles de muchos animales "de tierra".

El valor de la piel depende directamente de la edad de la nutria, de la mejor piel se obtiene de los ejemplares jóvenes de tres a cuatro años. Se sacrifican exclusivamente los machos en dicha edad. Con ellos, todos los años se recuentan las crías y se marcan. La duración de la temporada de caza no pasa de mes y medio, en verano.

La nutria comienza la muda de las nutrias y la calidad de su pelaje disminuye sustancialmente. Las pieles de las nutrias sacrificadas pasan por una selección primaria, se conservan y, en otoño, se envían a la Unión Soviética. En las islas Comander se cuentan hoy día cerca de 200.000 nutrias, en la isla Tiuleni, alrededor de 150.000.

Mucho que les amenazaba la desaparición. Los pueblos que vivían en la costa norte del Pacífico hacían a la nutria una caza marítima. Las fieras se sacrificaban en otoño, directamente en las islas donde se cazaban exclusivamente crías en la edad de 3 a 4 años. Los decenios corrían y las manadas de nutrias se exterminaban. A principios de nuestro siglo el estado de las madrigueras era en extremo precario y, después de la Segunda Guerra mundial, sólo dos países, la URSS y EE.UU., eran poseedores de madrigueras costeras de nutrias de mar.

En 1957 los representantes de EE.UU., Canadá, Japón y la URSS firmaron en Washington una Convención Provisional sobre la conservación de la nutria en la parte norte del Pacífico. La Convención se firmó para un período de diez años. La caza comercial de la nutria se empezó a efectuar en tierra firme, el derecho de la misma pasó al poder de los EE.UU. y la U.R.S.S.

La Convención de compensación por la observancia de la prohibición de la caza de mar, estos países asignaban todos los años el 15 por ciento de las pieles obtenidas a favor del Canadá y Japón. En 1963 el plazo de la convención se prorrogó por seis años más.

En los comienzos de mayo, en las islas Comander aparecen los machos. Llegan aquí al objeto de ocupar su lugar en la madriguera en espera de las hembras. La dimensión del macho adulto es de 3 a 4 veces el de la hembra y alcanza 2 metros de largo y más de 100 kilos de peso. Al principio son pocos los animales en la madriguera, pero su número aumenta de día en día y para fines de mayo el territorio del área del futuro harén se llena de machos. Las hembras distribuyen un tanto alejados el uno del otro y guardan celosamente los pocos metros cuadrados de territorio que "les corresponde".

En este terreno, con frecuencia surgen obstinadas peleas entre los machos. A principios de junio empiezan a llegar al harén las hembras. En los límites del harén se forman las madrigueras de solteros, donde se reúnen los machos que aún no llegaron a su madurez sexual y que no lograron formar su propia familia. Las relaciones entre las hembras en la madriguera de solteros son otras completamente. Los machos se alojan aquí todos juntos, sin revelar enemistad alguna.

Los machos recién nacidos, que son de color negro, se llaman "negritos". Los machos recién nacidos se alimentan con la leche de las madres, que producen cerca de 50 por ciento de grasa. Tras varios días en el mar en busca de alimento para sí.

Con la llegada de la segunda mitad de julio, la vida de los animales entra en su apogeo. En un área de tierra firme relativamente pequeña se concentran decenas de miles de nutrias. Alrededor de un macho puede reunirse hasta 50 hembras.

El Hotel "Corona de Aragón" fué escenario días pasados de un acontecimiento que reunió a un buen número de personas, preferentemente mujeres, ante quienes la firma "Max Factor" presentó su maquillaje de otoño-invierno, "Vibrante" y el modisto Josep Ferrer su colección para la presente temporada.

Presentó el desfile Enrique Calvo, que fué traduciendo en palabras los trazos que con distintos pinceles marcaba el "vissagiste" de "Max Factor" sobre un dibujo, y que explicó a grandes rasgos la nueva moda. Un maquillaje de colores intensos, brillantes... ardientes, que rompen con los colores apagados y tristes del invierno, colores que armonizan con el rostro, dándole una nueva expresión más alegre y vital.

Josep Ferrer, tras la presentación de su colección en Barcelona, pasó sus modelos ante las féminas zaragozanas. Trajes funcionales para mañana y tarde y elegantes y sofisticados para noche. También los colores eran en esta ocasión intensos y brillantes. Claros como el blanco y vivos como el verde, turquesa amarillo, verde hoja, marrón, naranja quemado, etc...

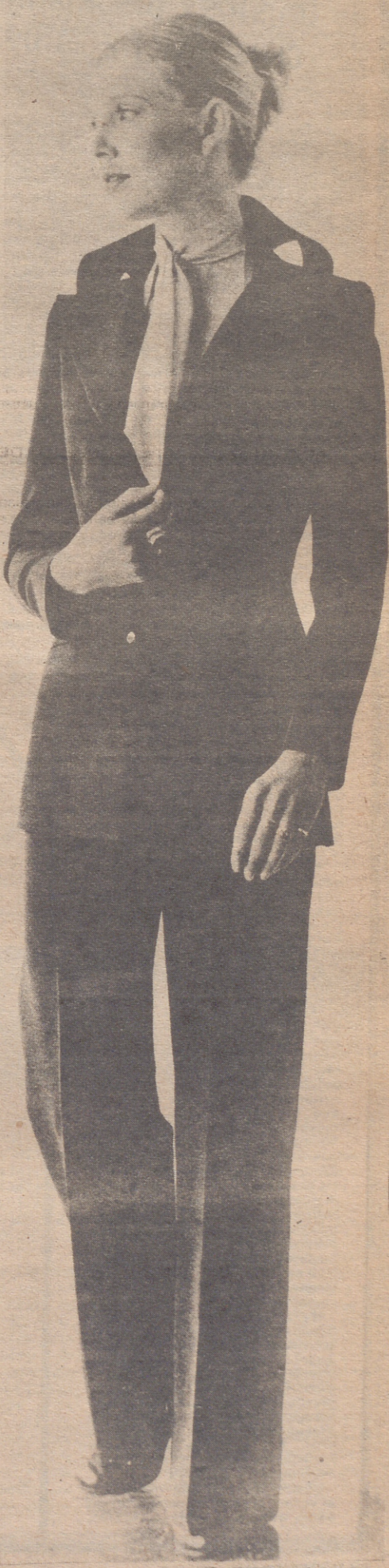
El pase lo iniciaron dos conjuntos pantalón con chaquetón amplio y vuelo en la espalda. Siguieron otros de pantalón ancho y chaqueta

estrecha y larga, estilo sastré. Uno en otomán de seda natural, con carácter de smoking, en color fucsia. Siguieron tres vestidos de noche en crep marrón, rosa y negro. Los tres de línea evasée, con la espalda descubierta y detalle de cuello corbata. Y por último, no podía faltar en un desfile, un traje de novia. Los modelos de Josep Ferrer, todos ellos con características muy propias y revelantes que ponen en marcha grandes novedades para la recién estrenada temporada, fueron muy aplaudidos.

Volviendo al nuevo maquillaje "Vibrante", hemos de destacar algo muy importante. Max Factor ha suprimido las pestañas postizas por las naturales, ya sean largas o cortas, espesas o claras. Ha suprimido también las cejas anchas, por las finas

y muy perfiladas, y ha suprimido, he aquí lo importante, las diferencias de edad entre las mujeres. No solamente la jovencísima "teen-ager" podrá lucir el maquillaje "Vibrante" también las "twens" pueden ir a la última en la que a maquillaje se refiere, puesto que este es natural y se adapta a cualquier rostro.

Tras la presentación, "Max Factor" invitó a los asistentes a un cocktail en el que se comentó la naturalidad del maquillaje y el estilo de Josep Ferrer.



LA NUTRIA DE MAR



CALATAYUD

expres

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN-MERES
Madre Puy, 6, 3.º - Teléfono 882427

CIUDADANOS de 2.ª

CURIOSA DISCRIMINACION DE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA

El día 3 de Diciembre de 1971, publicaba en esta misma página un diálogo que sostuve con un amigo, sobre una curiosa discriminación que sufrimos los que vivimos en ciudades pequeñas, con relación a la exhibición de películas de cine. A aquel amigo afirmaba categóricamente, que determinadas películas jamás serían proyectadas en Calatayud. Como ejemplo citaba a "Helga" inédita en ese día y también en la actualidad.

Por aquellos días se pasaba en Zaragoza en una sala de Arte y Ensayo la película "El derecho de la vida" de Alexander Ford y mi amigo para apoyar más su teoría me dijo: "Verás como "El Derecho de la vida" jamás la vemos en Calatayud."

Ha pasado mucho tiempo, esta película ya ha perdido la actualidad que tuvo y he de reconocer con profundo sentimiento, con una sensación de ciudadanía de segunda por el mero hecho de vivir en una ciudad pequeña, que mi amigo tenía razón y que si he querido ver esa película, he tenido que desplazarme a Zaragoza y asistir a la sala donde era proyectada.

Entre mis amistades cuenta con la de una señora esposa de un médico (también gran-amigo mío) mujer dinámica entre las que más, inquieta por todo lo referente al engrandecimiento de su pueblo y comentadora de todos los actos culturales que redundan en beneficio de la educación y ensanchamiento de los horizontes intelectuales de sus paisanos. Le hablé de esta película (El Derecho de la vida) de su tema, de los problemas de diversa índole que plantea, de la actualidad de ellos y la necesaria divulgación.

Ella no dudó un momento en hacerlo a su vez con el dueño de una sala de cine bilbiliana, para que fuera traída esta película a Calatayud, en sesión de Cine Forum. En un principio pareció que el asunto iba por buen camino, pero... ¡SI, sí! ¡De eso nada monada! (que diría un castizo).

Aquí estamos condenados a ver "Manolo guardia urbano" o bien el otro extremo, películas donde fundamentan todo su interés en escena que caen dentro de la oscenidad y mal gusto, exhibidas con un grosero desdoro que ofenden la sensibilidad del espectador más curtido, por eso no logro entender cómo es posible que películas como "El derecho de la vida" llena de interés, donde su temática es la vida que diariamente tocamos, vivimos y sufrimos y por otro lado de un innegable valor didáctico, no se ha proyectado, cuando debería estar recomendada a todos los niveles.

Peró nuestros males no terminan ahí. ¡Aún hay más! Ha comenzado el curso académico 1972/73; con él, el Centro de Estudios Bilbilitanos, inicia sus actividades culturales y dentro de éstas una de las de más arraigo, interés y asistencia masiva es El Cine Forum. Me ha extrañado mucho este retraso de la sesión inaugural, lo que me ha movido a preguntar el motivo y cual no ha sido mi sorpresa al decirme ((oficiosamente)) que ha sido suspendido en sus actividades.

Esto me ha dejado perplejo y al ver mi cara de estupor, me han dicho que desconocen el motivo,

pero que se intentará conseguir la autorización correspondiente para dar comienzo las actividades (tan esperadas) del Cine Forum.

Bien mirado y con un criterio totalmente objetivo, yo creo que el cierre del Cine Forum, no tiene la menor importancia, porque lo que sobran en Calatayud son actos culturales. Por ejemplo: Si cualquier jovencuelo, quiere solazar su espíritu deleitándolo con una buena música, no tiene más que irse a cualquiera de los cientos de bares que pueblan nuestra Ciudad y poner en marcha la correspondiente sinfonía, para verse envuelto en las dulces notas de los más conspicuos berrios del cantante de moda, o de los más inarmónicos ruidos del conjunto de turno.

Por eso no es de extrañar, que en estas pasadas fiestas de San Roque, nuestra juventud tuviera el exquisito detalle, de dedicarle a nuestro Santo, tan tiernas y devotas oraciones, como gritarle al paso de la peana: ¡San Roque traca-trá! ¡ ¡ ¡TRA! ¡

Eduardo LARREA

PERFILES CIUDADANOS

● LAS RIADAS, EL JALON Y LAS TREPIDACIONES

—Buenos días... ¿A dónde va tan madrugador? Son las cinco de la mañana.

—¿Que a dónde voy? ¡A ver si le saco las tripas!

—¡Oiga! Eso desacar tripas...

—Las tripas del río: el zaborro y la arena que me ha metido en el huerto. Y a ver si, antes de irme a la oficina, arreglo los portillos que ha roto.

—¿Otra vez? ¡Porque cuando estuvo a punto de reventar el jalón fue la noche del 20. Menos mal que desde entonces no ha llovido más.

—¡Dígame a mí qué noche fue la del 20! Tuve que subir al palomar de la torre los trastos de la cocina.

—Exactamente como hace dieciséis años.

—Y como hace ocho y como hace tres. Quiénes vivimos entre el puente de Alcántara y el puente de la Merced puede que luego encontremos muy pasable el purgatorio.

—Así que, después de las tantas, el río continúa igual.

—Peor. Los vecinos de esta zona tendremos que organizar alguna Asamblea para pedir que, puesto que no quieren arreglar su cauce medio ciego, lo desvían como los trenes por Caminreal.

—Eso no. De ninguna manera considero acertado ese desvío.

—¿Ah, no?

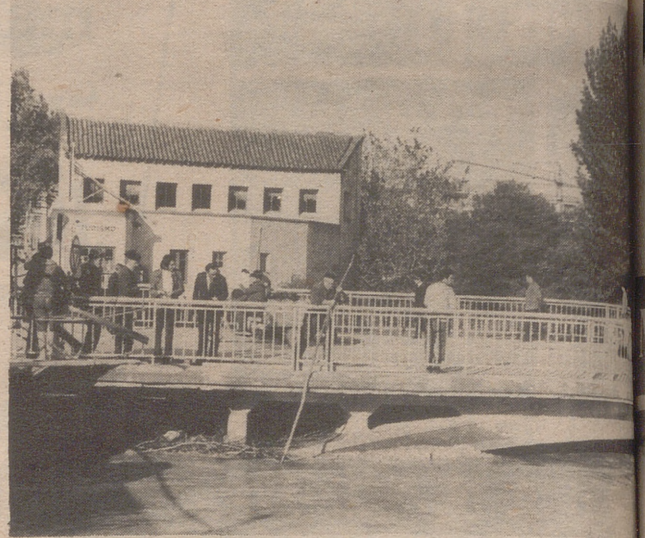
—No, señor. En primer lugar porque yo habito en una zona bastante más alta que la de los puentes.

—¡Vaya jefa!

—Ni jetas ni jeringas. Ustedes suman unas escasas docenas de entrenados vecinos que periódicamente y desde tiempos inmemoriales han de escapar en calzoncillos de las juguetonas tarascadas del Jalón. Sus abuelos jugaban a escapar en barca. Pero ustedes se van cansando de jugar y quisieran que el río se lo largasen a los de Aluenda. O sea que pretenden suprimir, por egoísta comodidad, uno de los espectáculos más fascinantes que de vez en cuando puede ofrecer Calatayud.

—¡Oiga usted! ¡No lo dirá en serio!

—Yo siempre hablo en serio. ¿Qué distracciones especiales ofrece la ciudad a jóvenes, viejos y doncellas? Quite usted la de romper medias sueltas Paseo arriba y Paseo abajo y se acaba la lista. En cambio, el cosmorama del río a punto de visitar nuestros monumentos artísticos es algo fascinador. En el Puente de Alcántara hasta se organizan



quinuelas: "¡Que el agua besa las crines del caballo! ¡Que no las besa!"... Y eso no es nada...

—¿Nada, eh?

—Muy poco con respecto al panorama contemplativo que se ofrece unos cuantos metros más abajo, donde el río, a la altura de la Plaza de Toros, se pasea como Pedro por su casa por la carretera general. Los coches han de recorrer un largo centenar de metros con agua hasta las rodillas de los ejes y despidiendo por los costados unos chorros que no los mejora ninguna cuba de riego. De vez en cuando aparece algún modesto utilitario y los millares de atentos espectadores redoblan sus apasionadas apuestas: "¡Que pasa!, ¡que no pasa!" "¡Que se espatarra! ¡que no se espatarra!" No me diga que,

aunque solo sea con pensamiento, no ha entrado mismo en ese juego... Des...

—¿Aún no ha terminado chachara?

—No, señor. Porque lo que viene espectacular, lo impresionante después. Cuando es luego de hacer polvo las calzadas, se retira la circulación, aparecen los automóviles ocupados por personajes que en caravanas masivas visitan los siniestrados. Se organizan anfiteatros empedrados de sonoras promesas. Se telegramas de adhesión pesame y de apadrinamiento. Ciudad se estremece de Ayub a Jesús del Monte estuviere epiléptica y estas las rotativas interprovinciales emplean sus tipos de más en titulares enardecidos. "¡Calatayud trepidal!" Calatayud trepidal! quieren ustedes, los calzoncillos, quitarle a esa trepidación?

—Lo que queremos es el río no nos quite a nosotros el sueño. Y considero importante que quiera usted hacer de tragedia una vulgar caricatura. —¿S? Pues le voy a decir con palabras de Chester que caricatura es una cosa que consigue hacer que un personaje parezca más a un cerdo que Dios mismo lo hizo".

J. MUÑOZ CALLE

● EN HOMENAJE AL CAUDILLO

El pasado día 1, de Octubre, La Jefatura Local del Movimiento organizó diversos actos para conmemorar el XXXVI Aniversario de la Exaltación de Francisco Franco a la Jefatura del Estado que tuvieron amplio eco popular. Asimismo se cursaron numerosos mensajes de renovada lealtad y entrañable adhesión al Caudillo.

TIRO AL PLATO

UN DEPORTE CON SOLERA

● UNA ESTUPENDA INSTALACION ESTA SURGIENDO EN EL CASTILLO DE AYUB

Hubo unos años, allá por el 47 a 1953 en que este deporte tuvo gran resonancia en Calatayud. Nuestra Ciudad contaba con el Campo de Tiro de La Merced que era considerado como el más bello de España. Sus instalaciones eran de lo más perfecto que podía exigirse.

Contaba con dos pistas independientes para plato y pichón, una de ellas adaptada al sistema olímpico y cada una de ellas dotada con su marcador independiente. El Campo de Tiro de La Merced estaba montado con toda clase de servicios: suntuosos salones, oficinas, armero, armería, comedores, cocina, aparcamientos, jardines, pérgolas, etc. etc.

Se podría escribir muchas páginas sobre la historia de este Campo de Tiro así como de su promotor y alma del mismo D. Manuel García de Olalla (q.e.p.d.) pero nos limitaremos solamente a dar una mera referencia de los hechos más trascendentales:

Para su inauguración, en el año 1947, vinieron a Calatayud las siguientes ilustres personalidades: doctor Pierre Bouysson, secretario de la F. I. T. A. S. C.; Mr. Miklos de Kos, tesorero de dicho organismo y D. Luis Juez de Villota, Presidente de la F. E. T. P.

ETAPA DE ORO

Fue en 1953, cuando en Calatayud y en el Campo de Tiro de La Merced, durante los días 1, 2 y 3 de mayo, se celebró el Campeonato de España y fue, también, el primer Campo de Tiro, de España, en el que se puso en juego la "Copa de Oro" y, además, La Copa del Generalísimo. A estas tiradas acudieron 143 tiradores de casi todas las Federaciones de España, así como tiradores franceses y americanos.

Y así son las cosas. Precisamente a partir de ese año 1953 este deporte fue languideciendo y ya no se celebraron tiradas hasta el año 1959 en que con motivo de las fiestas se organizaron, por el Excmo. Ayuntamiento, unas tiradas de ámbito local y comarcal.

DECADENCIA

Ya, prácticamente, a partir de este año, el Campo de Tiro de La Merced, quedó cerrado. Pero de todo aquello tan transcendental, que ya se fue, habrá que admitir que quedó buena semilla, ya que los aficionados con su tesón, con su entusiasmo y esfuerzo se han propuesto que en Calatayud vuelva a resurgir este bello deporte.

Previas reuniones, consultas etc. etc. en 1971, la Comisión De Festejos

acometió la empresa de preparar un Campo de Tiro que fuera digno de nuestra Ciudad.

Y lo de siempre. Se contaba con mucha ilusión pero con pocas disponibilidades económicas. Como es fácil comprender la Comisión de Festejos hubo de salvar muchísimos inconvenientes pero no se desanimó.

EL NUEVO CAMPO

Empezó por buscar un terreno idóneo para la práctica de este deporte llegando a la conclusión de que el sitio ideal sería la parte posterior de nuestro Castillo de Ayub. Segundo problema, para llegar allí no había acceso, pero este escollo se solucionó gracias al tesón del Sr. Miguel Ángel, dinámico Presidente de la Comisión de Festejos D. Miguel Sánchez, secundado por el activo miembro de la misma D. Luis Sánchez, quien, al camino, empezaron las obras de explanación y se construyeron unas instalaciones universales con 5 máquinas.

Así, pues, contando con estas instalaciones iniciales, la Sección de Pesca y Caza, de Calatayud, creó la Sección de Tiro al Plato y Tiro de Escopeta, Ayuntamiento, la cesión de dicho Campo para celebrarse oportunas tiradas. En esta situación, esta Sección, se federó y consiguió celebrar varias tiradas de Plato y dos de Pichón con participación de muchas e importantes escopetas. También se celebró un Campeonato a la Regularidad entre los miembros de la Sección del Tiro al Plato con entregas de sendas medallas de Plata y Bronce.

SITUACION ACTUAL

En la actualidad se está mejorando muchísimo el Campo de Tiro. Se han instalado unas tribunas cubiertas para el público, bancos para tiradores, Autoridades, jurado etc. etc. En proyecto y para el inmediato está el asfaltar el camino de acceso, instalaciones de servicios de agua y electricidad e instalación de máquinas con bombas. ¿Se puede pedir más?

Una vez realizadas estas obras, el Campo de Tiro del Castillo de Ayub por su panorámica, se espera sea, sin duda alguna, uno de los mejores Campos de Tiro de España para que en Calatayud se vuelva a celebrar los mismos días de Gloria, de este maravilloso deporte, que contaba con el nunca inolvidable Campo de Tiro de La Merced.



ARTE



UNA PAGINA
de
ARANSAY

MONTESINOS, en la sala LIBROS



Lo primero que se desprende de la pintura de Montesinos es su amor al oficio y al placer de pintar, evidenciado en lo sencillamente bien hechos que son sus cuadros y digo son y no están, que en ellos no es una cualidad transitoria: Montesinos siempre ha pintado bien sus cuadros. Que la preparación del soporte a la elección de los tonos más simples y duraderos, pasamos a sus gamas agrisadas, apoyadas tanto en la naturalidad emotiva como en la naturalidad de su ejecución, sin alardes de espectáculo ni ademanes de vanidad. Los sienas, la tierra de Sevilla, los azules, el cuerpo de la obra, estabilizando el dibujo y cuando la composición y sobre ellos añaden transparencias y empastes los blancos, levemente en grises coloreados, según la zona que deban

Su temática, ahora que nos presenta asuntos de figura, resulta añorante de un mundo que se ha quedado al margen de la prisa actual. Emparentado espiritualmente con las poéticas transparencias de Eduardo Vicente y las ilustraciones de Picó, recrea interiores con iluminación lateral, muy goyescos, como las citas que del genial sordo hace en las evocaciones del Manzanares y la Pradera y en la manera de tratar las transparentes sombras de la modelo con capa, uno de los cuadros más interesantes del conjunto, así como los retratos presentados. Mención aparte merecen los paisajes, desligados de referencias narrativas y apoyados en la pura pintura, por lo que resultan prácticamente abstractos y demostrativos del indudable interés que nos merece la actividad de Montesinos, por su sentido de los valores luminosos y el ambiente poético que recrea con su peculiar colorido.

PEDRO GIRALT, en la Galería ATENAS



HACE seis años que no veíamos nada de Pedro Giralt, cuando en el último premio San Jorge nos sorprendió con una obra en la que el fuerte colorido, el empleo de acrílicos y el tratamiento de la figura humana, factores plásticos no conocidos en su obra hasta el momento, se unían al desconcertante clima evocado por su título. Ahora nos llega esta exposición, que yo encuentro desmesurada por la cantidad de cuadros en relación con los resultados plásticos, ya que las variaciones obtenidas no parecen justificar tal abundancia de piezas. Parece como si el pensamiento del autor se hubiese diluido entre tantos lienzos, en lugar de concentrarse en resultados de mayor peso específico. Claro que esto es sólo una metáfora y no un problema de laboratorio, pero creo haber expresado mi primera impresión. Pasando a las pretensiones argumentales, el gesto de retirar hojas de parra se anula si la presentación del desnudo evoca situaciones de gusto más dudoso que las censuras reprimidas y no creo decirlo por puritanismo, los cuadros que más me han agradado son los núms. 8 y 14, aunque las razones plásticas hayan tenido también su peso en la elección, pues pienso que es preferible un planteamiento directo de la provocación que desea causar, ya que esa mentalidad hace que el cuadro sea más contundente en todos los órdenes, como el cuadro habla sólo con su realidad plástica, lo que ésta no diga no habrá comentario ni título que se lo haga decir.

Estilísticamente, encontramos ecos de Bacon (el césped, los barridos del rostro, los lineamientos), aunque su tratamiento de la figura sea más naturalista y prefiera una concepción plana del cuadro. El empleo de los acrílicos elimina valores de textura y destaca la línea-color, mientras las gamas van moderando lentamente su cromatismo a lo largo de la serie, que pienso si no habrá sido realizada un poco deprisa y con demasiado deseo de asombrar al espectador, como un fuego de artificio. Espero que la obra de Giralt no se reduzca a eso y sepa emplear mejor su pólvera.

CAMON AZNAR Y LA ESTETICA DE LOS MISTICOS

NO puedo dejar de referirme a la estupenda conferencia que Camón Aznar brindó a sus paisanos el pasado jueves dentro de las Jornadas Culturales organizadas por el Excmo. Ayuntamiento y en el salón de sesiones de la Casa Consistorial.

El tema de la misma fue una nueva evocación de lo que ya había tratado magistralmente en el libro editado por la B. A. C. "Arte y pensamiento en San Juan de la Cruz", del cual les ofrecimos en su momento la oportuna reseña. Pero dadas las posibilidades del tema y la capacidad creativa de su análisis, nuevos puntos de vista surgieron sobre los distintos aspectos evocados. La oposición entre Dios y el mundo, el temor al análisis de la razón, frío instrumento que se opone al ardor del afecto amoroso a lo divino; el camino hacia la anulación de la propia persona, lastre que impide la ascensión a las altas esferas de la contemplación; el valor que esta renuncia tiene en espíritus tan sensibles como eran Juan de la Cruz y Teresa de Jesús, que sabían apreciar las bellezas de este mundo y no eran insensibles a su encanto, por lo que ese despojarse adquiere temple de sacrificio y después de este desfile de motivaciones, las consecuencias que en plano estético tuvo esta mentalidad de renuncia, la arquitectura carmelitana, la nueva visión de las imágenes, todo ello fue desfilando por el ámbito de la sala, que premió con merecidos aplausos su disertación, unión feliz de lo erudito y lo poético.

COZAR, en la sala del Mercantil

Si Cozar quisiera perder su sentido efectista, sus blancos puros que vitalizan la luminosidad de sus cuadros, si supiera prescindir de la casa o de detalles descriptivos trivializan sus cuadros y si sus cuadros fueran menos monótonos, creo que podría tener una importancia su obra de la que merece. Pero me temo que el artista sea muy consciente de sus motivaciones económicas y quiera la seguridad, en todo caso, si nos acordamos de él será bien por obras como "Casas de Baeza" o "Casas y montes". Porque a pesar de la calidad un tanto estridente de la espátula, no se puede negar el sentido del color y las calidades, que últimamente encuentran entonaciones azules, como ocurre en las obras 22 y 24. Me gustaría ver a Cozar renunciando, en principio, al uso de la espátula y después, poco a poco, a algunos de los que creo que son defectos suyos, apuntados al comienzo. Con la fama de que ahora disfruta, nos haría un doble



favor: habría un nuevo pintor y su clientela se iría acostumbrando a saborear sus valores puramente pictóricos, lo cual no estaría nada mal y ayudaría a clarificar un poco el ambiente.

MIGUEL LABORDETA

Obras completas del más importante poeta aragonés de todas las épocas

COLECCION FUENDETODOS EDITORIAL JAVALAMBRE

HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

Peregrinaje artístico altoaragonés

EL CRISTO GOTICO
DE LA VIRGEN DE
LA PEÑA PRECISA
MAYOR PROTECCION



Plazoleta con las gradas de acceso a la iglesia y la galería. (Foto Sicilia)



Vista general de la iglesia del Santuario la Virgen de la Peña (Foto Sicilia)

LOS HORTELANOS

UNA AGRICULTURA QUE ESTA DESAPARECIENDO

Siempre hemos sentido gran admiración por los hortelanos oscenses. Durante siglos determinadas familias afincadas en Huesca han cultivado con mayor mimo lo mejor y más florido de la Hoya. Famosas han sido por su exquisito gusto, por su selección, las frutas y verduras de estas huertas. Para las amas de casa, era una absoluta etiqueta de calidad y garantía, un pequeño cartel en papel de estraza garabateado a lápiz, mostrado sobre una pequeña de verdura con la lacónica inscripción: "de Huesca". Las frescas aguas de nuestros Isuela y Flumén, la abundancia de los naturales, la selección de semillas y sobre todo, ese toque especial que nuestros hortelanos sabían, ¡aun saben! dar a sus productos, hacen que mañana en el viejo mercado, fueran, sean, disputadas, esperadas y pagadas las verdes viandas para el cotidiano condumio. Nos da la impresión de que estamos viviendo la última generación de hortelanos de la huerta. Por un lado las nuevas construcciones se están haciendo de lo mejor y más fino del terreno cultivable. Por otro, los hortelanos nada quieren saber con un trabajo tan sacrificado y tan poco remunerado. Pensamos que en el lapso de diez años la feraz huerta oscense habrá disminuido a su mínima expresión. Y una ciudad eminentemente agrícola como la nuestra deberá importar, como ya lo viene haciendo en parte, la totalidad de su consumo vegetal. Tenemos con nostalgia como se pierden nuestros hortofruticultores, como, teniendo en cuenta, que otras comarcas colindantes a nuestros alrededores, Ribera del Cinca, Lérida, Zona del Gallego y Bajo Aragón, ande estupidamente sus huertas. Por eso hoy, a esas familias de Solanes, de "pesquetas", de Latres y de Moneús y Sauqués, de Fontanas y Guerris, etc., etc., es decir, de flor y nata de nuestros hortelanos, les decimos: Haced lo posible para que vuestros hijos sigan cuidando con amor la tierra que recibisteis de vuestros mayores. Así, simplemente, habréis hecho un gran servicio a nuestra querida Huesca.

PERPENA.

A unos treinta y ocho Kms. de Barbastre, en dirección a Benasque, se encuentra Graus, asentada en la falda de un roquedal y dominada por el santuario de la Virgen de la Peña que queda a media altura en la enorme masa pétreo. El paisaje que desde allí se divisa es maravilloso, sobre todo a la caída de la tarde.

Se asciende al santuario por un camino asfaltado, a excepción del último tramo, de suave pendiente. A continuación nos espera un pequeño rellano en medio del cual se eleva un sencillo monumento a D. José Salazar, cuyo rostro sereno parece mirar al infinito como si estuviera totalmente de acuerdo con el inevitable paso de los años.

ESCALERA PORTICADA

Una escalera porticada nos conduce a la plazoleta donde se encuentran la entrada al santuario y la galería. Esta última con columnas torsas como las que podemos ver en otros monumentos españoles del gótico final, entre los que sobresalen la Catedral de Orihuela, la Iglesia de Villena, el Claustro de San Gregorio de Valladolid, hoy Museo Nacional de Escultura y la Lonja de Valencia. Es este un fenómeno que algunos autores denominan "forma barroca del gótico español". La sencillez y el equilibrio de esta construcción agradan al visitante.

Unas escaleras nos llevan a un pequeño atrio, en el que se abren dos puertas. La de la derecha, renacentista, sirve de entrada al santuario, que es una

construcción del gótico decadente con dos tramos en la única nave y ábside poligonal. Todo ello cubre con bóveda de crucería tardía, siendo la única verdadera la del ábside. Los documentos nos han dejado los nombres de los maestros constructores, Juan de Zeant y Juan de Marta, mencionados entre otros autores por Del Arco y Durán. Toda la obra es del siglo XVI.

IMAGEN GOTICA DEL CRUCIFICADO

La puerta izquierda del mencionado atrio, conduce a una pequeña capilla llamada de San Juan de Letrán, cuyo interior guarda al curioso y al amante del arte una interesante imagen gótica del Crucificado, inserto en un retablo barroco. Creo que no existe cita de tan valiosa obra en ninguno de los tratados de arte que sobre Aragón se han escrito, al mismo tiempo que reconozco que para mí ha sido una gratísima sorpresa.

La cabeza, inclinada hacia delante, muestra un dramatismo muy logrado, que podemos localizar dentro de la plástica del siglo XIV, pero sin embargo los brazos y el torax tienen evidentes muestras de arcaísmo dominante en las zonas altas de Aragón y Cataluña en esta época. El artista, que pudo ser tanto

catalán como aragonés, fue un verdadero genio que supo liberarse del arcaísmo reinante y dar un ápice realista y dramático como un soplo de vida, a la cabeza de un cuerpo artísticamente muerto. Los pies no son visibles por estar parcialmente sumergidos en el marco de un retablo que no fue hecho para contener tan precioso crucifijo.

PROTECCION INSUFICIENTE

Creo sinceramente que esta joya no está suficientemente protegida en el lugar donde se encuentra, ni de las inclemencias del tiempo ni de la vanidad de los coleccionistas; y lanzo desde estas columnas un llamamiento a las autoridades eclesásticas y civiles y a cuantos tengan interés, para que se tomen las medidas oportunas, como serían colocar la imagen en la iglesia o bajarla a la parroquia. Confiamos en que en las próximas semanas, antes del invierno, todo ello quede arreglado y que la hermosa villa de Graus tenga un motivo más para ser visitada y admirada como merece.

Decimos adiós a la Virgen de la Peña y desde la carretera vamos contemplando como desaparece esta bella estampa ante nuestros ojos.

J. M. ESTABLES

SOBRE el PAPEL... ¡VICTORIA OSCENSE!

Se habrá sesión doble de fútbol en el Aicoraz. En el primer partido, que comenzará a las 11,30, el Lamusa se enfrentará al Almazán y por la tarde, a las 4, el Almazán medirá sus fuerzas con el siempre temido Sotelo de Andorra.

Lo que respecta al Lamusa, nadie espera otra cosa que una victoria sobre el conjunto soriano pues, los últimos partidos han mejorado muchísimo en los últimos meses, sobre todo desde la incorporación a sus filas de Ferrer i y Mallada, dos refuerzos que harán muchos enteros el rendimiento del equipo que actualmente entrena el tanden Ballabriga-Solanas.

El partido del Huesca el optimismo es más bien moderado. Se teme al Andorra, pero a la vez nadie espera en una anécdota. Actualmente el conjunto oscense posee una plantilla con menos "estrellas" que en temporadas pasadas, pero en cambio ha pasado a un bloque con más juventud e ilusión. ¡Ojo,

El Huesca, si quiere no despegarse del grupo de cabeza, necesita ganar este encuentro y, sobre todo, ganarlo bien, es decir, por méritos propios. El entrenador azulgrana "Lele" ha puesto sumo cuidado en la preparación de este encuentro, en el que no se deben de repetir de ninguna forma los errores cometidos en Tudela y Eibar. ¿De acuerdo?

En principio el mster ha dispuesto de la siguiente alineación: Justribo; Ausaberrri, Valentín, Salvatierra II; Salvatierra I, Julián; Borbón, Compostizo, Mendiara, Ortega y Sabalet. En el banquillo Aldea, Eusebio, Ferrer y Dopico. El partido, que como hemos dicho dará comienzo a las cuatro de la tarde, estará dirigido por el colegiado Sr. Pes Pérez. ¡Que haya suerte!

Y para final guardamos nuestro habitual pronóstico de los sábados que, en esta ocasión, se decide por una clara victoria local siempre y cuando jugadores y público echen el resto... ¡que no se diga, hombre!

BERNUES

Preguntas en la calle

- ¿Cuando remozarán esa fachada que se cae a trozos, que dá el "tubo" y en la que se anuncia cierta sala de fiestas ("P. L."), que tanto molesta con sus desmoronamientos, a los que por debajo de ella pasan?
¿No se ha amortizado ya la mano de cal que le dieron allá por los años 30?
- ¿Por qué en Huesca están "por las nubes" las carnes de esos animales que precisamente no tienen alas?
- ¿Se pretende que nos volvamos todos (¡Que remedio!) vegetarianos?
- La pregunta nos viene, claro, siempre que llueve. ¿Por qué en gran cantidad de edificios no se ponen canaleras, y en otras las colocan, allá donde en tiempos existieron, para evitar esas duchas gratuitas que tan mal sienta a destiempo? (Haz bien y no miras a quién)
- ¿Podremos seguir llamando al pan, pan, al vino, vino a la leche, leche, al aceite, aceite, al agua, cloro, etc. etc.?

J. L.

Un RELATO de HOY

LAS DOBLES VIDAS de 7 a 10

Por
Gabriel
CAMPO
VILLEGAS



horas PROHIBIDAS CONFESION TOTAL

Modelos y complementos
de "GALERIAS PRECIADOS"
●
Interpretación gráfica de
CHARO NAVARRO
(Foto G. Luna)

CARMEN trató de separarse de su padre, de arrancarse de su zarpazo.

—Mira, Carmen — le amenazó él, levantándola casi a pulso—, no juegues conmigo, que soy capaz de llamar a la Policía, si es preciso.

—Pero, ¿qué te he hecho yo? ¿Es que no puedo alquilar un vestido? —comenzó Carmen, apuntando la excusa que seguramente había preparado cuidadosamente, en frío.

—Sí, inventa ahora una buena historia para acabar de reírte de tu padre. ¿Sabe algo tu madre de esto, sí o no?

—Carmen, al oír el nombre de su madre, se echó a llorar. Sólo pensar en aquellos ojos benditos, mudos de ansiedad, preguntándole sobre "todo", adivinando "lo peor", diciéndole: "Hija mía, Carmen ¿qué es esto?", la enloquecía.

Carmen hizo detenerse a su padre. Se quedó delante de él con la cabeza baja, sacudida por los insultos sofocados, por la respiración intermitente, como recuperando fuerzas. Poco a poco levantó la cabeza y aguantó por vez primera la mirada severa de su padre.

—Papá...

El padre sintió un escalofrío. Vid a su hija, a su pequeña Carmen, desfigurada por los polvos y los regueros de lágrimas, que trataba de ponerse a su nivel implorante y decidida.

—Papá, estoy dispuesta a decírtelo todo, con tal de que mamá no sepa nada.

El padre parpadeó, sorprendido.

—¿Por qué no ha de saberlo tu madre? Al fin y al cabo es tu madre. ¿Qué ha pasado?

Carmen desafió a su padre:

—Papá, si no me prometes que mamá no sabrá nunca nada, no hablaré... Y vámonos de aquí, que nos están mirando.

El padre siguió adelante, por la acera, sin soltar a Carmen. De vez en cuando fruncía el entrecejo y se la quedaba mirando. Al fin decidió:

—¿Es algo sucio, Carmen?

—Muy sucio.

—¿Y no... no se puede arreglar?

—No sé. Creo que no.

—Tu madre está enferma, Carmen. Una mala noticia la matará. No lo resistirá. Está bien, no le diré nada.

—Júramelo.

—Te lo juro por Dios que ella no sabrá una palabra.

—Gracias.

COMO EN LAS FOTONOVELAS

Carmen cerró los ojos doloridamente. El padre creyó que se estaba mareando y se detuvo. La cogió con las dos manos:

—Carmen, ¿qué te pasa?

Carmen dijo entonces aquella tremenda palabra que pesaría ya para siempre en el alma de su padre y que lo haría envejecer diez años.

—Papá, ya no soy como tu hija de antes. Soy... figúratelo.

El padre, la soltó. Carmen no lo miraba ya; miraba hacia las estrías de la acera de cemento,

hacia sus zapatos muelles, hecha un guiñapo humano.

—Ahora, tengo que ir a devolver el traje.

El padre no acababa de entender.

—¿El traje?

—Tengo que devolverlo. No voy a ir a casa.

—No así, no, desde luego. Pero, ¿adónde?

Carmen tragó saliva.

—A la calle Arquímedes —dijo.

El padre se la quedó mirando, de pronto con una ternura nueva. A pesar de todo, ella, su hija Carmen, su "pequeña niña" que había hecho una travesura, por grande que fuera.

—Carmen —dijo, conteniéndose— Carmen, eso que me has dicho, eso que acabas de decir, ¿es verdad?

Carmen dijo que sí con la cabeza. Lloraba ahora quedamente, sin agobios. El padre se sacó el pañuelo del bolsillo, le limpió los ojos y se lo dio. Le levantó suavemente la barbilla para que lo mirase. Carmen no quería mirar, cerraba los párpados, avergonzada.

—Carmen, ¿te puedo ayudar yo? Soy tu padre, Carmen. Hayas hecho lo que hayas hecho, yo estaré a tu lado siempre. ¿Me dejas que te ayude?

A Carmen la conmovieron las palabras de su padre. No sabía qué decir. ¿Quién podía ayudarla a ella, si estaba cogida por todas partes, si la señora Angela tenía fotografías— constaba— con cada uno de sus amantes, si alguna ocasión le había insinuado que "las habían querido traicionar a la organización, habían acabado mal"? Instintivamente había pensado siempre en la gran cantidad de chicas de su edad que "desaparecían" cada año y que seguramente, despertaban en las bodegas de barco en ruta hacia Sudamérica... Tina también mucho miedo a "desaparecer". Se había dicho alguna vez en que estaba borracha, bebida de la cuenta, o en momentos de depresión. "Cuando lo comprendas, te perdonarás" le había anunciado, oscuramente. Carmen, después, lo relacionó con su "caída" que en la obrado bajo la presión de un poder amenazante. A ella también le tocaría, más pronto o más tarde, hacer de "gancho" de otra compañera de la Facultad.

—Próximo capítulo:

"ME IRE LEJOS"

