

LOS JEFEZUELOS



pocos despreciables seres tan viles ciegos en su falta de valor, de hombría, de decentes instintos. Miran de reojo, que nunca de frente. Te dan golpecitos en la espalda. Y la navaja oxidada te penetran en la cintura. Y ahí te las compongas. Te picó la serpiente de las mil unturas ponzoñosas. Arréglatelas, Majo, que el colmillo te clavó el jefezuelo.

La calaña que nos ocupa maneja la pelota, el soborno, el chantaje. Practican el golpe bajo y la zancadilla y el cívateo. Son impermeables a la misericordia. Gozan muchísimo viendo sufrir. Guárdese el infeliz chupatintas de su jefezuelo. Guárdese el peón de su vigilante. Guárdese la mancillada de un corrupto de éstos. Y líbrese el mundo moderno, el de hoy, de tener que tolerar por más tiempo a los entes turbios, a los bisojos de alma, a los chaqueteros de circunstancia, de opinión y de persona. Que no te encuentres, lector, en tu camino con una mala sombra que manda y zancochea en las libertades, en el reposo, en la paz de tu ánimo.

El mentecato tipejo que digo suele vestir bien, aunque a lo cursi. Cultiva prolijo la maceta de su vanidad. Es escéptico en todo y de todo. Suelta chistes que hay que reírle. Unos chistes infames, sin gracia y sin espuma. Sus comentarios hirientes y mortificadores inician capítulo de repetidos conceptos y de sobadas frases. Le encanta que él vaya con chismes, con "dicen que", con sones de castañuelas que acaricien sus oídos. Abre cátedra a cualquier hora. Y de lo que sea. Mismo de teología política, literatura, filatelia o solfas en do. Pontifica, legisla, establece y funda. Jamás un gesto generoso se le caerá del bolsillo del alma.

Es miserable y sórdido hasta la aberración. Y como le falta talento lo tiene que coger de prestado en la primera enciclopedia que halla al canto. Y te suelta el rollo. De lo que salga. Se le crece el estómago de íntimas satisfacciones. Se le incendia la cara de orgullo. Mecachis qué listo y qué guapo y qué sabio soy. El universo gira en mi torno. Mi ombligo es de oro. Botón del eje que hace dar vueltas a la bola. Gracias a mí respiran los inferiores. Imbécil. Imbécil hasta las cachas.

Pues, sí señor. De esta clase de topos purulentos hay un buen censo en nuestro país. Y en los demás países. El tarado intelectual prolifera en los cinco continentes. Pero aquí, en España, es en donde abunda desde siglos más que el triguillo. El falso simpático, el disfrazado de bondades, el frie sangre, lo hallaréis en la oficina, en el taller, en la fábrica. Nunca en la calle. Jamás al aire libre. Ha nacido para amargar la vida al que está bajo su férula. Ha nacido para achicharrar a disgusto al pobre, al bueno, al honrado ciudadano que no se mete con nadie, que cumple con su trabajo y que carga su cruz. Y encima, por si fuera poco, ha de tragar la mala uva del que no vale para otra cosa que para medio jefe, medio encargado, medio dueño. Todo medio. Sin plenitudes, sin completos. Y ahí se origina la terrible tragedia interior de los jefezuelos: en que están solos, casi cósmicamente solos, con ellos mismos, sin mano amiga, sin mujer compañera, sin vecino útil. En su impotencia abismal se miran y se escuchan, y sólo ven tinieblas y sólo oyen la opaca voz de los silencios, el eco seco de los ataúdes que se cierran en la gran mañana luminosa y riente de la primavera. La que Dios no quiso regalar a los malditos jefezuelos.

MAL de siempre en España este de los jefezuelos. El tener que soportar a ciencia y paciencia a los componentes de una fauna repulsiva que trata de martirizar al prójimo.

Por PEDRO PABLO PADILLA

ARAGON
expres

RÉPORTAJES Y COMENTARIOS

El jefezuelo es un bicho. Un nocivo bicho contra el que valen pocos insecticidas que logren exterminarlos. Quevedo y Cervantes, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, entre otros archimuchos, sufrieron las intemperancias, las mordeduras, los zarpazos de tan pésima tropa. Y causa asombro, doloroso asombro, saber que en pleno siglo XX, ventanal del XXI, pervivan aún en nuestros lares los enanos del odio, de la envidia, del despotismo más cruel y sanguinario y sádico. Sálvete Dios de una jorobeta letal.

El jefezuelo es el que no llega a jefe; el que se queda en la cuesta; el que no consiguió subir la última escalinata. Ascendió a costa de empujones, de codazos; a costa de pellizcos y tazones de baba. Se nutre en las sucias fuentes de la hipocresía, de la bellaquería, del bigardismo. Transige con todo, sonrío a todos con tal de que le sirva de aúpa a sus propósitos. Oh, la venenosa, amarilla, mololiente sonrisa de los canijos, de los medios a medias, de los mal trazados de espíritu y casi siempre de cuerpo. Camina en muletas de adulaciones, en ruedas de "te la guardo", apoyándose en la mentira, escudado en la cobardía. Porque habréis visto

Premio "RAMON J. SENDER" para trabajos periodísticos

Está dotado con 25.000 pesetas y es de libre concurrencia

"ARAGON/exprés", siguiendo su línea fundacional de estimular y fomentar cuanto pueda contribuir a presentar ante España y el mundo, una auténtica imagen del Aragón de hoy, funda el "Premio Ramón J. Sender" para artículos, crónicas, etc. sobre temas aragoneses, en cualquiera de sus vivencias actuales y futuras, quedando excluidas las coplas de Jota, los chascarrillos, los cuentos y cualquier otro género que tienda a la caricatura o al chiste, con arreglo a las siguientes bases:

PRIMERA. Podrán concurrir libremente todos los escritores españoles, cualquiera que sea su residencia.

SEGUNDO. Los trabajos, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara, tendrán una extensión máxima de cuatro folios y mínima de dos y podrán ir acompañados de fotografías.

TERCERO. Los originales firmados con seudónimo deberán ser enviados sobre a la Redacción de este diario, Marcial, 2. Zaragoza, poniendo en el sobre "Para el Premio Sender", y con el artículo otro sobre cerrado con la indicación del seudónimo en el que se consignará el nombre y domicilio del autor. De dichas plicas sólo será abierta la perteneciente al autor premiado, destruyendo las demás.

CUARTO. "ARAGON/exprés", efectuará una selección previa entre todos los trabajos recibidos y los seleccionados se publicarán en el periódico a partir del mes de septiembre.

QUINTO. El plazo de admisión comienza el día 1 de Julio y terminará el 31 de Agosto.

SEXTO. Entre los artículos publicados será elegido el ganador por un jurado, cuyos nombres se darán a conocer al mismo tiempo que el fallo, el día 12 de octubre de cada año.

SEPTIMO. El premio es indivisible y está dotado con 25.000 ptas, si se declarase desierto, su importe quedaría automáticamente acumulado al del año siguiente.

OCTAVO. El fallo del Jurado es inapelable y todos los concursantes, por el mero hecho de concurrir, aceptan estas bases.

NOVENA. "ARAGON/exprés" se reserva el derecho de decidir en las casuísticas incidencias que pudieran producirse, así como de hacer cuantas aclaraciones sean precisas para una mejor concepción de los fines del concurso.

TV.E.

PRIMERA CADENA

1,45.— Carta de ajuste, 2,00.— Apertura y presentación, 2,01.— Almanaque, 2,30.— Primera edición, 3,00.— Noticias, 3,35.— Olimpiada Munich 72 (Resumen), 3,50.— Visto y oído, 4,15.— El fantasma y la señora Muir, 4,30.— Despedida y cierre, 4,45.— Dibujos animados, 5,00.— Olimpiada Munich 72, 7,00.— La casa del reloj, 7,25.— Dibujos animados, 7,35.— Buenas tardes, 8,30.— Novela, 9,00.— Telediario, 9,30.— Olimpiada Munich 72.

10,20.— El cine (Ciclo Festival erró Flynn: "El Caballero Jim"). 0,10.— Veinticuatro horas, 0,30.— Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste, 8,25.— Presentación y avances, 8,30.— Olimpiada Munich 72, 9,30.— Telediario dos, 10,09.— Patrulla juvenil, 11,00.— Olimpiada Munich 72, 0,30.— Última imagen.

JUAN A. ALDAMA VENCEDOR EN EL TROFEO TRIVEZ

Treinta y seis corredores tomaron la salida en Bulbente, en la VI edición del Trofeo "Hermanos Trivez" que hablan de recorrer un itinerario de 125 kms., que en teoría parecía llano, pero que al ser nuevo en las rutas era desconocido por la mayoría de los participantes, que se vieron sorprendidos a lo largo del recorrido por dos puntos calientes como son la subida de Tierga y el puerto de la Chavola, que sirvieron de criba para la clasificación, en la que ya al pasar por La Almunia se habían despedido J. A. Aldama, del Pacharán Zoco de Bilbao y Sebastian Pozo también del Pacharán, junto a José Luis Sánchez Trillo, de La Casera-Bahamontes, a los que en un gran alarde de fuerza se les unió camino de Morata el aragonés José Luis Labarta, formando de esta manera el grupo que habría de ser el bueno, mientras el resto de corredores quedaban deseminados por el esfuerzo realizado, llegando por fin a Bulbente 25 corredores, en distintos tiempos.

La victoria, como se presumía desde que se consumó la escapada, se decidió al Sprint, muy espectacular, en el que con mucha fuerza se impuso el bilbaíno Juan Antonio Aldama, seguido del Casera Luis Sánchez Trillo, el aragonés José Luis Labarta y Sebastian Pozo.

Mucho público en las distintas localidades de la ruta, destacando Lumpiaque, donde por gentileza del Ayuntamiento se disputó una prima ganada por Sanchez Trillo. En Bulbente todo el vecindario en la meta y entrega de ramos de flores y trofeos por parte de las hijas de los hermanos Francisco y Ernesto Trivez, a los que se destinaba la carrera.

Eficaz, como siempre, la Guardia Civil y los motoristas de Lambretta pilotadas por los Hermanos Gimeno. Con los organizadores colaboró el Ayuntamiento y Comisión de Festejos y Aiscondel S. A.

Clasificación: 1, Juan A. Aldama, 2, Luis Sanchez Trillo, 3, José Luis Labarta 4, Sebastian Pozo, 5, Celestino Padilla, 6 Rafael Ladrón, 7, Jesús Echevarría, 8 Emilio Hueto 9, José Molina, 10 Manuel Parladé, 11 Juan Fernández, 12, Francisco Vidart, 13 Gregorio Vergara, 14, Roberto Mir y 15 Jesús López, 16, José-Luis Til.

PARA LA CONSTRUCCION DE UN CENTRO DE EDUCACION BASICA EN MALLÉN

El Boletín Oficial del Estado de fecha 12 del actual —página 14853— se inserta una Resolución de la Junta de Construcciones, Instalaciones y Equipo Escolar por la que se anuncia, entre otros, el concurso —subasta para la construcción de un Centro de Educación General Básica de 16 unidades en Mallén (Zaragoza).

El presupuesto de contrata es de 15.727.631 pesetas, el plazo de ejecución de 12 meses la fianza provisional 2 por 100 del presupuesto anterior y el término del plazo para la admisión de proposiciones termina el día 6 de Septiembre de 1972. Clasificación requerida: Grupo C.

El modelo de proposición y demás condiciones figuran, pormenorizadamente, en la precitada resolución, publicada también en la página 1698 del Boletín Oficial de la Provincia de fecha 24 del mes en curso.

EL DELEGADO PROVINCIAL, "ACTUAL."

POR TODO ARAGON CREZAN CADA DIA LOS "EXPRES" DE "ARAGON/exprés"

CARTAS a ARAGON/exprés

ESCARCEOS Y LANCES PERIODISTICOS

Huesca, 27 de Agosto, de 1972

Sr. Director de "ARAGON/exprés", Zaragoza.

Estimado señor Director:

Ha saltado de nuevo a la palestra, de manos del destacado agudo comentarista José Luis Aranguren Egozkue, en su "Análisis político y económico de Zaragoza", el reiterado tema de los escarceos y lances periodísticos de Roberto G. Bayod Pallarés. Una vez más, también, el Carlismo debe salir al paso ante las discutidas y desatinadas manifestaciones de quien, como el Sr. Bayod —y no nos cansaremos de repetirlo— no pertenece al Partido Carlista, a pesar de sus acaloradas protestas de "tradicionalismo". Su "linea monolítica e intransigente" no es propia de un Carlismo constantemente renovado y pluralista, sino de un integrismo retrógrado, apocalíptico y "blaspiñosco" que, a pesar de ser recalcitrantemente nacionalista, parece que ahora manifiesta extraños atisbos internacionalistas: los bíblicos clarines van a lanzar el "Carcas" de todos los países, uníos! Y ya la ciudad de Zaragoza presiente ciertas asambleas que no tienen inconveniente en aunar piadosas devociones con grandes yantares en lujosos hoteles.

Pero no nos extenderemos más en esto, e iremos al grano, al motivo concreto de esta carta: el dejar bien claro que la opinión del Carlismo en materia religiosa no tiene nada que ver, y aún se contraponen a la del señor Bayod. Partimos, en primer lugar, de un total deslinde de los campos religioso y político, de la radical separación de Iglesia y Estado. Somos católicos —independientes de que seamos carlistas—, pero nuestro Catolicismo es auténtico, no simulado ni "oficial". Queremos una Iglesia renovadora y no inmovilista, postconciliar y no tridentina, comprometida y no triunfalista, perseguida y no dominante. Una Iglesia que no esté en las sombras en el tajo del obrero, que no habite en suntuosos palacios sino en humildes moradas. Una Iglesia en la que no haya templos privados, como el de Belmonte, en el Bajo Aragón, que menciona Bayod, sino que los lugares de oración sean de todo el pueblo creyente. Una Iglesia que no "haga política", sino que a diario ilumine las situaciones concretas de la vida a la luz del Evangelio.

Como se ve, nuestra idea religiosa dista bastante de las inquisitoriales directrices de Roberto G. Bayod Pallarés.

Ahora, bien, no por ello dejamos de ver y lamentar que se haya perdido cantidad de tradiciones y costumbres populares, religiosas o religiosos-profanas, en nuestro querido Aragón. Sin embargo, lo que ha superado pérdida en el campo histórico o etnológico, no ha podido representar, en ciertos casos, algo positivo en el terreno religioso, rescatando del formalismo ritual externo la auténtica vivencia religiosa.

Casi estamos por agradecer al Sr. Bayod que nos brinde tantas ocasiones de manifestar nuestro parecer, que por supuesto se oponen al suyo, y, desde luego, le agradecemos a Vd. señor Director, que tan repetidas veces haya dado cabida en su diario a nuestras modestas opiniones, respetuosas con las personas, pero muy exigentes con los principios políticos y morales.

Se reitera suyo affmo;

Julio BRIOSO Y MAYRA

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Antonio Leyva, 30 (B.º Oliver); García Jalón, teléfono 332037; Avda. Madrid, 147; Lamarca, 331193; Avda. Valencia, 210; Rojo, tel. 259538; Breñón, 26-28; Gómez, tel. 252907; Camino Puente Virrey, 10; Arboleda, tel. 252907; Costa, 6; Galbán, tel. 225453; Don Pedro de Luna, 94 (Delicias); Zamarró, tel. 331627; Florentino Ballesteros, 32 (esq. Higuera); Frutos, tel. 228959; Frutos clara, 2; Lasala, tel. 223400; Jesús, 4 (Arrabal); Tel. llero, tel. 292938; Lapuyade, 45; Alcubilla, tel. 272244; Lealtad, 13 (esq. Lugo, 100 - Torrero); Mateo, teléfono 275370; Miguel Servet, 14; Cabrerizo, tel. 215435; P.º de la Jefatura Barcelona, bloque 3; Sarasa Monge, tel. 340210; P.º Calvo Sotelo, 32; Aznárez, tel. 220943; P.º González Mola, 13; Robredo, tel. 224149; Pignatelli, 30; Chelva, tel. 223642; Plaza de Tauste, 1; Monreal, tel. 214543; Salvador Minguijón, 46 (Las Fuentes); Ors, tel. 214543; San Jorge, 9; Anós, tel. 292184; Santa Inés, 22 (P.º de la Jefatura); Bonafonje, tel. 219030; Vista Alegre, 13 (P.º de la Jefatura); Millán Astray; González, tel. 371844. Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

LEA SIEMPRE

ARAGON/exprés

actualidades Sala Especial CINE & ARTE, ENSAYO

¡TERCERA SEMANA!
¡MAYOR ÉXITO QUE EN SU ESTRENO!
¡La más espeluznante pesadilla de terror!



¡Últimas proyecciones en España!

MAYORES 18 AÑOS — SESIONES: 5-7-9-11 — (V. o.)

Butaca: 25 pesetas

REGALE LIBROS

"GOFREDO"

de Pedro Pablo PADILLA

● La novela que nos presenta la otra cara de Zaragoza

CONTRASTE DE PARECERES

«Y VA A MORIR EN EL MAR»

Allá, en pleno altozano, entre dos peñas recamadas de musgo, como una pirueta de rasgos infantiles, surge leve, sencillo y cantarín. Es obstinado, terco, pertinaz. Se rebalsa no más abandonar sus raíces internas y, antojadizo de horizontes, zigzagueante, se pierde en lontananza llevando ya la copla en su sonrisa de cristal:

"El Ebro nace en Reinosa."

Nadie diría, al verlo allí, en la modestia de su Fontibre, escondido y como temeroso de ser descubierto, que aquel hilillo de agua pueda llegar a convertirse —en conquista de tierras y en absorción de cursos y cursos de agua nueva ofrecida a su paso— en nuestro río fundamental, el que dicen que nos diera nombre cuando en lejanías seculares éramos sólo embrión de gestas y leyendas.

Todo esto lo recordé hace poco viéndole dilatado, toterero y orgulloso, desde uno de sus puentes zaragozanos reflejando en sus aguas, ondulantes, las torres de su magna basilica.

Alardea Zaragoza, y con justicia, de dos templos solemnes, la Seo y el Pilar. Y me parece bien, repito, el alarde, que ellos son, cada uno a su manera, el contraste tallado en piedra de su carácter abierto y obstinado.

Alegre, con alegrías de femina misericordia, el Pilar. Sombrío, tétrico y angustioso, la Seo. En éste es un Cristo dolorido quien predomina en el recogimien-

to. El Pilar es el aglutinante de este Zaragoza, alegre y severo a un tiempo, que sabe detener con guitarras y jotas ejércitos invasores en un alarde de acometividad que tiene por norma la alegría. En la Seo puede uno imaginarse tragedias de "sitios" angustiosos. El Pilar nos hablará siempre de victorias definitivas del espíritu, con seguidas con golpes de sangre y acordes de prima y bordón.

Dándole la espalda al Ebro, desemboqué en la plaza de las Catedrales. Iba yo hablando con un aragonés de pura cepa, buen conocedor de su tierra, que me ilustraba, piedra a piedra, y rincón a rincón, sobre un sinfín de cosas de exacta proporción histórica. De pronto se me escapó la frase inoportuna:

—Es aleccionador el cariño que le tienen ustedes a su Pilarica.

—¡Cuidado, amigo! Diga usted la Virgen del Pilar, o, simplemente, la Virgen. Todos le entenderemos. Pero no se le ocurra, por lo menos entre nosotros, de-

cirle la Pilarica, porque se expone usted a que le demos con una jota en la cabeza. La Virgen no admite diminutivos. La Virgen es la VIRGEN. Y es PILAR.

Me lo dijo sonriendo, pero tan firmes el gesto y la palabra que no tuve más remedio que encajar la advertencia un tanto avergonzado del deslíz.

Después volvimos al río, y camino del Arrabal continué la copla iniciada en Fontibre:

"y va a morir en el mar"

Y sin saber por qué, en repaso de vanidades, me dije: Si, aquí, en Zaragoza, y más allá, en los Alfaques, el Ebro, grandioso, es un alarde de potencia y productividad; pero su tradición se encuentra allí, en Fontibre, mínima, recoleta y sencilla, como todo lo que tiene auténticas prerrogativas magnas, y de la que nunca podrá desarraigarse por mucho que lo intente y lo procure.

Es como una lección de humildades. Una gran lección que conviene asimilar y digerir si no queremos darnos de bruces contra las realidades precisas y axiomáticas de una vida que juega demasiado a las desproporciones, sin arranque, ni cauce, ni raíz.

Y va a morir en el mar... Si; pero antes, allá en su rincón de Fontibre, se nos muestra mínimo, terco, pertinaz, seguro de sí mismo y de su proporción, en aquel hilillo de agua leve y cantarina, con ansias insucribles de horizontes.

Manuel Dicenta, en "NUEVO DIARIO".

LA ESPAÑA DEL SUBDESARROLLO

En diecinueve provincias españolas, más del 40 por 100 de las calles están sin asfaltar; el nivel de abastecimiento de aguas está situado en el 81 por 100 respecto de lo que se considera necesario y en dieciocho provincias es inferior al 65 por 100; el 75 por 100 de los núcleos urbanos carecen de agua a domicilio; el promedio nacional de poblaciones sin alcantarillas es del 60 por 100; el 78 por 100 —la inmensa mayoría— no tienen estación depuradora; el 31,5 por 100 de las poblaciones no disponen de teléfono, y el 7,8 por 100 de los niños entre 6 y 14 años no están escolarizados. Estos datos se han revelado en una encuesta llevada a cabo por el Servicio Central de Planes de Desarrollo Regional y la Comisión de Estructuras y Servicios Urbanos sobre infraestructura, servicios y equipamiento municipal en las cabeceras de comarca y núcleos de expansión de las 50 provincias españolas y Ceuta y Melilla. Por otro lado, según la encuesta, el total de analfabetos resultante en el colectivo poblacional comprendido en el cuestionario es de 446.941, lo que significa un 2,6 por 100 de la población.

(De "TRIUNFO")

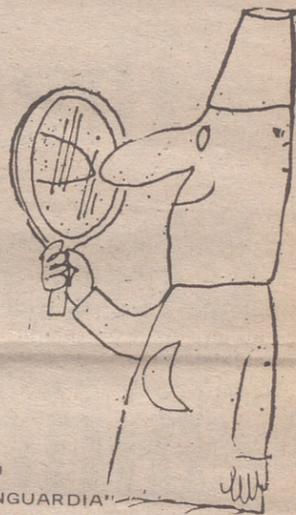
Turistas pobres y turistas ricos

"Los treinta y tantos millones de turistas que visitarán España en 1972 están haciendo el papel de freno para otro tipo de turismo menos bullanguero, pero de cartera más repleta, que prefiere la selección que se respira en la sarda Costa Esmeralda, la americana Honolulu o la suiza Gstaad, y que, en definitiva, dejaría más divisas al país si llegase en número de una decena de millones, que en esos treinta y pico de millones que se alimentan de tomates y bocadillos.

Según pasa el tiempo, los turistas se hacen más ricos. En 1965 los catorce millones de visitantes dejaron 1.156 millones de dólares. Por esa regla de tres, este año deberíamos ingresar cerca de tres mil millones. Pero los cálculos más optimistas estiman que solamente ingresaremos unos dos mil millones. Mucho ruido y pocas nueces."

"CAMBIO"

HASAN II CON SU AYUDANTE DE CONFIANZA



Perich, en

"LA VANGUARDIA"

Todos, no; los mejores

Pedro de Llano, en "Ferrerol Diario":

"Se mencionan cifras impresionantes: Cien mil estudiantes universitarios para Madrid en el año próximo y tantos y tantos otros que nacerán al calor de los nuevos colegios universitarios, más la proporcional progresión en las demás universidades españolas, constituyen algo que

sobrepasa sin duda todas las actuales posibilidades de atención.

¿Se ha logrado por fin la Universidad para todos? ¿Ha desaparecido definitivamente el clasismo de nuestros centros superiores de enseñanza? Según leo en un diario barcelonés, no, por cuanto apenas se ha alterado el índice del 2 por 100 que se refiere a estudiantes de origen proletario o rural. En cuanto a Galicia, cabe esperar que con la apertura de los colegios universitarios, esta proporción se verá mejorada al acercar la Universidad a los principales núcleos urbanos, de cuyas clases medias vivía tan alejada. En cuanto al campo, otro es el cantar, y más difícil el problema.

Y no es lo más importante que accedan muchos a los superiores ámbitos formativos. Lo que importa es que accedan los mejores. Así como creo que una nueva estructuración universitaria nunca podrá hacerse bien sin contar con la opinión de los alumnos más solventes y responsables, será una manera más de perder el tiempo y el dinero, acumular alumnado de forma masiva sin hacerlo pasar antes por el filtro de una necesaria selección."

"Y EN ESTA GALERIA TENEMOS LOS MÁS CÉLEBRES FANTASMAS CONTEMPORÁNEOS..."



"TYPICAL - SPANISH"

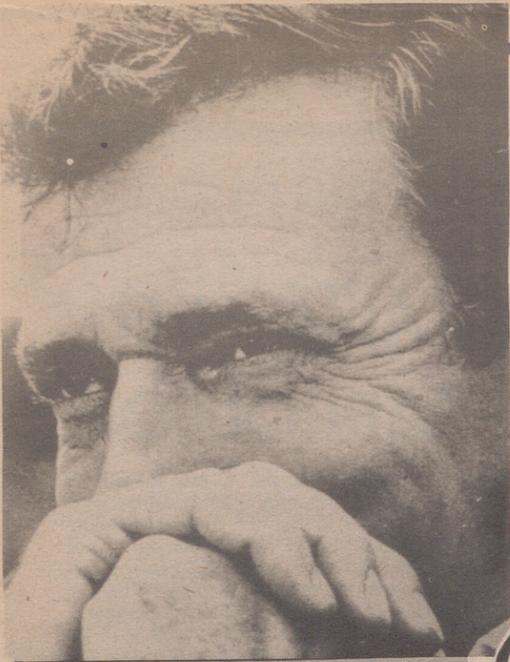
(De Cerón, en "Diario de Barcelona")

Miedo al futuro

José Chamorro escribe en el diario "Jaén":

"Ahora se habla del miedo al futuro, o sea, que el hombre que posee tantos bienes materiales le resulta penoso y escalofriante pensar que ese disfrute se pueda acabar o mermar. Y este es un problema que angustia a los hombres y a los pueblos, porque realmente no podemos predecir si esta civilización maravillosa, si este estado de cosas, puede durar al menos lo que una o dos generaciones. La vida del hombre es frágil

y la vida de las sociedades humanas, también. No hay nada estable en este mundo y por ello el aferramiento a los bienes materiales, a las situaciones "consolidadas" de las comunidades creadas por el hombre, es un absurdo y una entelequia de futuro. Hay que tender a que el objetivo de la "calidad" de la vida se vaya superponiendo a la "cantidad" de los bienes. Y esa "calidad" no se consigue más que con el cultivo del espíritu, con una adecuada cultura individual y social.



Ives Montand
y Romy

Schneider

Una historia difícil

FUERA
DEL
PLATÓ

Entre el dulce y la política

DESPUES de que Romy Schneider ha finalizado de incorporar el personaje de Sissy en la última película de Luchino Visconti, Claude Sautet la ha contratado para que dé vida a Rosalie en el film que rueda con Ives Montand. Esta es la tercera vez que Romy trabaja a las órdenes de Sautet.

—He tratado, durante tres o cuatro meses, de pasarme sin ella, pero no lo he logrado. Cuando abordaba una escena concreta, sólo con ella el personaje no se me escapaba. La he dirigido en "Las cosas de la vida" y en "Max y los chatarreros", y su presencia me infunde fuerza, calor y gusto por la vida. Quizá a veces la encuentro dura, pero nunca fría. Además es una actriz que, en las películas, ama a los hombres. Tiene un carácter violento y una sed de absoluto que me fascina.

Romy Schneider y Ives Montand conversaban durante un descanso de rodaje. Contemplando a Romy, en acción, sorprenden poco el giro que ha tomado su carrera. Una actriz que se atreve a reinterpretar su mito dulzón, necesita ser una mujer de carácter. Sin embargo, qué enorme diferencia se aprecia entre la protagonista de Sautet y la muchacha que representó su primer "gran" papel en "Muchachas de uniforme", junto a Lili Palmer.

No obstante, con Romy Schneider siempre se ha cometido una pequeña equivocación. Sus años de "cenicienta" se pueden contar con los dedos de una mano e incluso, mientras aún era una muchacha, tomó parte en producciones muy interesantes: "Bocacio 70", "Los vencedores", "El cardenal". ¿"Qué hay de nuevo, gatita?", y "El infierno".

Al término de la primera semana de rodaje de "El proceso", Orson Welles declaró:

—Romy Schneider es una verdadera mujer y una actriz muy sensible. Posee todas las cualidades, excepto la tontería.

Jean VIGOLLE



PAUL NEWMAN ES UN HOMBRE VICTORIANO

EN 1956, John Osborne sacudió el panorama teatral londinense con el estreno de "Mirando hacia atrás con ira". En el escenario se presentaba la historia de un trabajador ("un tipo que toca la trompeta y que sabe quién fue Aristóteles"), casado con la hija de un militar que, en un momento determinado, expulsa sobre un mundo de falsos valores su rabia y sus frustraciones.

El impacto de la obra, en América y en Europa, se hizo de inmediato. Con Osborne entraban en escena "los jóvenes airados", los "anti-héroes". Los "movimientos de protesta", las "drogas", la "violencia callejera" y el "sexo".

En el cine, la llegada de los "jóvenes airados" terminó con los reyes de Hollywood y con el público sofisticado. Las grandes estrellas admiradas tuvieron que dejar paso a las exigencias de un público más juvenil, dispuesta a ver reflejados sus problemas en la pantalla.

Paul Newman, fuera de la pantalla, es un hombre honesto

con un considerable poder de resolución. Su mujer, Joan Woodward, le ha definido como "un hombre con gran sentido moral, a mil leguas de su mito. Se le ha descrito como un "símbolo del sexo" y Paul es muy victoriano en algunas de sus actitudes. Con sus hijos es tan estricto como yo".

Joanne dice, "el éxito de cualquier matrimonio depende de su coincidencia en las cuestiones de mayor trascendencia".

Newman, posee una filosofía de la vida muy particular. "Cuando estuve con Marlon Brando en Alabama, hablando a propósito de los Derechos Civiles, el gobernador cerró los locales en los que se proyectaban nuestras películas. Creo que fue formidable. Un hombre sin enemigos no tiene carácter".

Recientemente alguien le ha preguntado por qué un hombre de ojos azules, con una cuenta corriente saneada, hace el juego a la juventud. Su respuesta fue fulminante, "Mi imagen de estrella de cuarenta años, es el anti-héroe de la década actual".

Robert STAFFORD.

José SUAREZ de la alcaldía a la medicina

● "EL DRAMA ES EL ORIGEN Y EL FIN DE LA VIDA"

DIEZ segundos antes de que Rocío Durcal interpretara la escena de su muerte en "Marianela", José Suárez cerró la puerta de la habitación. Suárez actor, sabía que Rocío, actriz, iba a morir, de manera que desaparecía de escena dejándola a solas con sus fantasmas.

—Cuando le nombraron alcalde del Concejo de Aller, ¿no dijo en ningún momento que se apartaba del cine? .

—No, porque no pensaba en ello. El cine continúa interesándome como el primer día.

—¿Por qué trabaja en "Marianela"?

—Porque Angelino Fons tuvo interés en que yo interpretara el personaje del doctor, y a mí me interesó el tema. Este hombre posee una extraordinaria humanidad y contempla la vida con realismo.

—¿Cómo es José Suárez? .

—Un actor como cualquier otro que, en primer lugar, busca popularidad, luego colocación, después situación, más tarde internacionalización y finalmente consagración. Aparte de todo esto, yo estoy atravesando una etapa en la que deseo dirigir.

—¿Piensa que el cine está en crisis? .

—En el cine hay temas perpetuos y ciclos. Temás perpetuos pueden ser los policíacos y los "werterns". Los ciclos ponen de moda, dentro de estos temas, el "morbo", o el "pop", o a "Galdós". Mientras existen unos temas palpitantes, con nervio, no se podrá hablar de crisis.

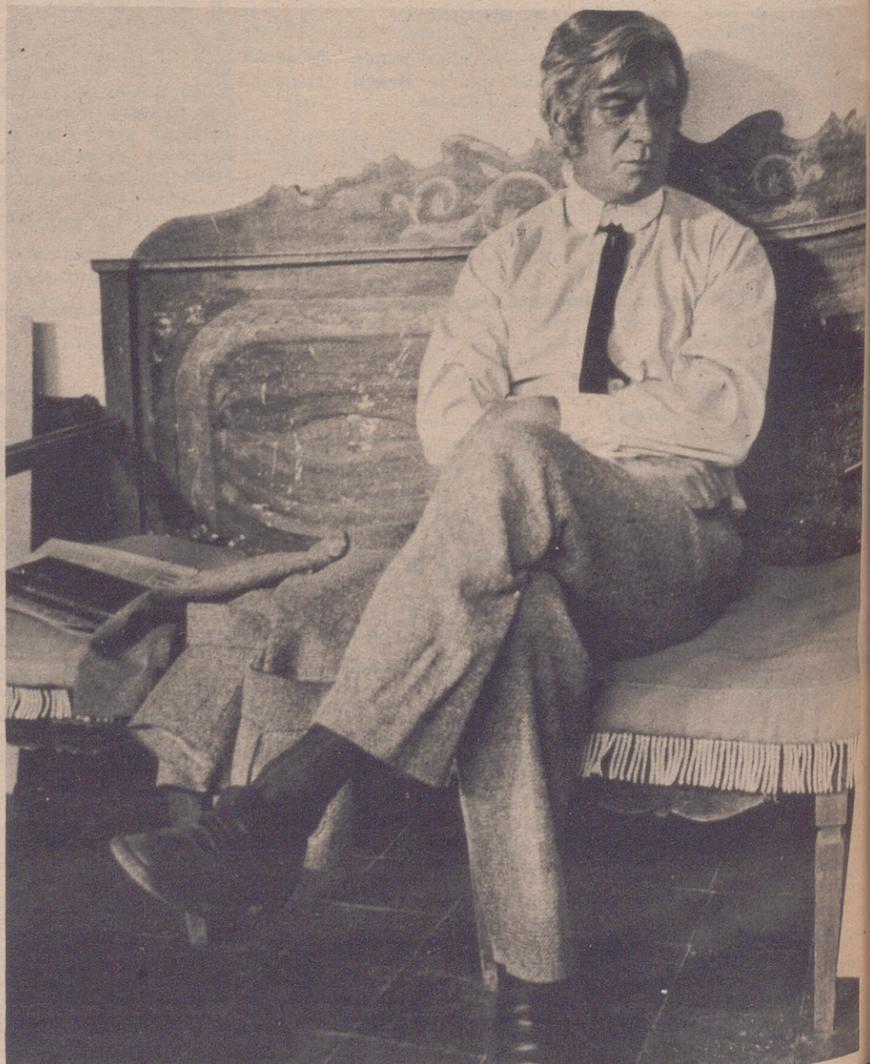
—¿Dentro de los diversos géneros, cuál es el que más le interesa? .

—El dramático, porque el drama es el origen de la vida. Si descontamos los escasos ratos de ocio, la vida del hombre empieza en drama, continúa en drama y termina en drama.

—¿Por qué no deja el cine? .

—Porque es un veneno. El cine es como los toros. Los viejos matadores con millones vuelven a las plazas. Si se poseen facultades, no se puede escapar de esta droga.

Salvador PHILDAR



Gabriel Lalana y "Antoñín"



Una pareja que calienta a la afición

- LALANA REZA MUCHO MAS QUE CUANDO NO ERA TORERO
- ANTOÑIN ES EL QUE MAS HA "COBRADO" EN SANGRE

situación. Ahora se agravará la cosa con la masiva alza de sueldos de los subalternos. De mil setecientas a dos mil ochocientas pesetas por función.

—G. En la arena hasta la fecha no he sufrido más que abundantes volteretas. No me quejo. Son gajes del oficio. Respecto al cobro en efectivo metálico, he salvado los gastos que ya está bien. De momento no podía aspirar a más. Me considero satisfecho.

LALANA RECUERDA A ANTOÑETE Y "ANTONIN" TIENE EL SELLO DE PEPE LUIS VAZQUEZ

—A. Al principio tuve mis problemas familiares. Mis padres se oponían rotundamente. Han terminado por aceptar la situación.

—¿Cambiarías un triunfo apoteósico por evitar una cornada de un compañero?

Cada uno de ellos intenta ser el primero en contestar. Como la respuesta es coincidente, la aprovechamos conjuntamente. Hela aquí.

—Sin pensárnoslo un solo momento. Pero no estando en juego necesariamente uno de nosotros dos. Simplemente aunque se tratase de otro cualquiera. Fuese quien fuese.

—¿Sigue vuestro toreo huellas determinadas?

—A. Dicen que mis maneras tienen el sello sevillano de Pepe Luis Vázquez. Fracamente me halaga tal comparación.

—L. A uno, modestamente, le gusta tener su propia personalidad. Es lógico. Aseguran los entendidos que les recuerdo a Antoñete. Gracias.

LOS DOS REZAN MAS QUE CUANDO NO ERAN TOREROS

Les prevengo a mis simpáticos entrevistados, que solamente quedan dos preguntas por formular. Pero que son de aupa. Que no las contesten si las encuentran demasiado comprometidas. Pero que si se deciden a responderlas, lo hagan con la mayor sinceridad. En eso quedamos.

—Decidme, cada uno de vosotros cómo ve al

"otro" en el ruedo. Se entiende, como torero.

—A. Simplemente con ponerse delante de un toro ya le doy mucho mérito a mi compañero. Diga además que tiene mucha casta y es muy buen torero. Al final de la entrevista añadió: Y que su toreo tiene más profundidad y hondura que el mío.

—G. En primer lugar, "Antoñín" tiene una afición loca por ser torero. Lo cual es muy importante. Yo lo veo, sobre todo con el capote, con una gran personalidad. Lo digo como lo siento. No es mi especialidad el dar coba a nadie. Aparte de esto, ayer, hoy y mañana, saldré a disputarle a éste y al que sea el triunfo palmo a palmo. En esto no perdono.

—¿Rezáis más ahora que antes de ser toreros?

—G. Antes de encelarme en esta profesión y aún ahora cuando no tengo toros, me olvido de rezar. Sin embargo, el día que actúo, ya desde por la mañana, quizá sea por egoísmo, le rezo a la Virgen del Pilar. No sólo por mí, lo hago también por todos mis compañeros.

—A. A mí me ocurre algo parecido a lo que ha dicho Gabriel. Con la diferencia de que como soy rebotado de cura ya recé en el seminario para toda la vida.

Al final, estos dos chicos que harán el paseillo nuevamente en nuestra plaza el próximo día tres, me transmiten varios encargos.

Que diga que Fermín Murillo ha tenido un gran detalle de honestidad con su retirada definitiva. Lo dijo Lalana y asintió "Antoñín".

Que al "Alba", ese gran torero encerrado en un cuerpo tan pequeño, no se le hace la debida justicia. Lo dicen los dos casi con indignación. Que a la empresa le están agradecidos. Hasta casi se consideran un poco responsables de que el público ande un tanto remolón. ¡Esa espada! Se acabó, señores, la entrevista de esta pareja de toreros zaragozanos, Gabriel Lalana de nacimiento y "Antoñín" de adopción. El mano a mano ha terminado. Ahora que la legión de seguidores que tienen ambos desmenucen las contestaciones y sitúen sus posiciones. En cualquier caso, espero que cada uno arrime el ascua a su sardina. A su torero. ¡Lo natural, señor, lo natural!

A. SARRIA ALMENARA.

GABRIEL Lalana y Antonio Castilla "Antoñín", llegaron más que puntuales a la cita. La hora acordada era las cinco de la tarde. Y cinco minutos antes, cuando yo llegué me sorprendió el verles en el vestíbulo de "ARAGON/exprés" ojeando el periódico más caliente de la tarde.

Sin perder tiempo, nos fuimos los tres hacia el toro de la entreyista. Nuestra misión no es otra que la de que éste mano a mano resulte lo más brillantemente posible.

Para poner en suerte la interviú "Antoñín" y Gabriel Lalana, nos facilitan los siguientes datos. Ambos acaban de cumplir diez y nueve años, con escasos días de diferencia. Lalana es el más joven. Joyero de profesión, pero no en ejercicio. De momento, el toro le ha pegado un derrote: al oficio, "Antoñín", dice que estudia Comercio. Para ser exactos, vamos a escribir que empezó la carrera de Comercio.

Los dos debutaron en Julio de 1970 con once días de diferencia. Este es el motivo de que "Antoñín" figure por delante en los carteles. Nuestras preguntas están hechas al alimón. Son válidas para los dos. Hay contestaciones muy parecidas. Casi uniformes. Cuando así sea, las unificaremos. Por el contrario cuando las respuestas sean diferentes, aunque solamente acusen distinto matiz, las transcribimos unilateralmente. Anteponiéndoles la inicial del nombre porpio de su autor Empecemos pues.

PARA LA FERIA DEL PILAR DEBUTARAN CON CABALLOS

- Corridas toreadas esta temporada? .
- G. Exactamente quince.
- A. Con la de ayer diez y seis.
- Trofeos alcanzados?

—Han sido bastantes. Pero la espada hasta ahora ha supuesto nuestra pesadilla. Últimamente parece que los dos le vamos cogiendo el tranquillo.

—¿Para cuándo el debut con caballos?

—Depende. En principio está fijada la fecha de las Fiestas del Pilar. Para la feria. Pero tanto uno como otro estamos de acuerdo en que si circunstancialmente terciase la ocasión de hacerlo antes, no nos lo pensaríamos dos veces. Así saldríamos con más garantía en la Feria de Octubre.

—¿Es duro, resulta difícil hacerse torero en Zaragoza?

—G. Indudablemente tienen muchas más posibilidades los toreros andaluces por la facilidad de torear en el campo.

—A. Desde luego. Los pocos festejos que se dan sin caballo en la región, son un gran inconveniente.

—¿Seguis con interés la trayectoria profesional de Raul Aranda?

—G. Desde luego. Se trata de un compañero y además paisano, con cualidades para ser figura. Bien lo está demostrando.

LA MASIVA SUBIDA ECONOMICA DE LOS SUBALTERNOS AGRAVARA LA SITUACION

—A. Como lo considero un gran torero además de amigo, sigo sus actuaciones con verdadero interés. En cierto modo me sirve de ejemplo.

—Hasta ahora, ¿cuál de los dos ha cobrado más de los toros?

—A. En sangre yo. El año pasado en Tarragona, sufrí una grave cornada en el cuello. Prácticamente me tuvo inactivo toda la temporada. De los otros, de los verdes, hasta la fecha no me puedo quejar. Se va capeando la

VERANEE EN LA PISCINA... EN EL RIO... EN LA MONTAÑA...

Antonizando

RADIO JUVENTUD de ZARAGOZA

UN VERANO MUY MUSICAL

HOTEL PARIS EL DE LAS BODAS



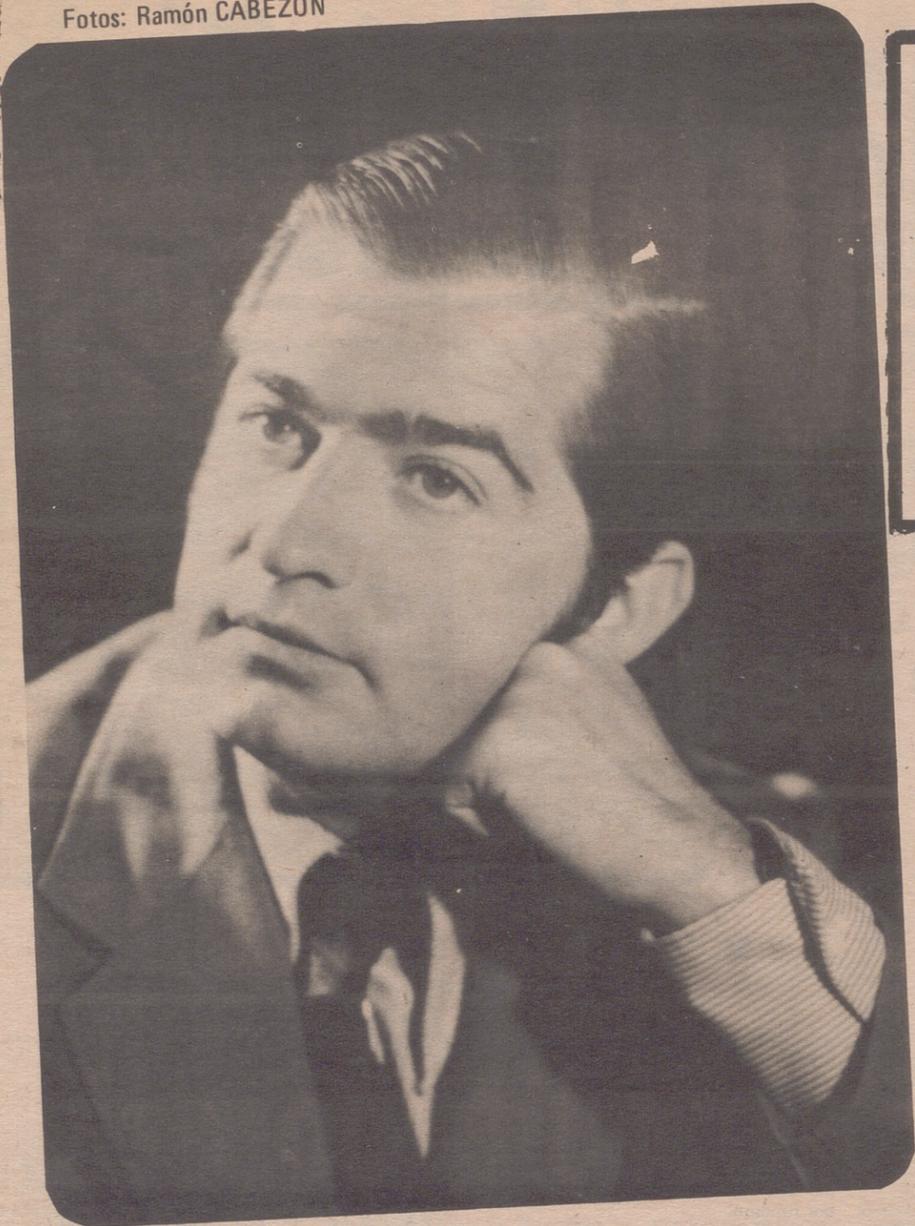
CONVENCIONES

BANQUETES REUNIONES

Pedro Maria Ric, 14 zaragoza

de **ZARAGOZA**

Fotos: Ramón CABEZON



ENRIQUE CUADRADO

ENRIQUE Cuadrado Oliete, abogado en ejercicio. Natural de la Comarca de las Cinco Villas, donde su familia regenta una explotación agrícola-ganadera. Muy relacionado con los problemas del campo, que conoce tanto en el plano profesional como desde el punto de vista del agricultor.

UN MODO DE SER ARAGONES

—¿Existe un talante aragonés?

—Para contestar a esta pregunta sería necesario precisar el alcance y significado que se pretenda dar a la expresión "talante aragonés". Si con la misma se quiere aludir al resumen y compendio de los tópicos y lugares comunes que para referirse a nuestra región han utilizado y vienen utilizando determinados medios de comunicación social, habré de contestar rotundamente, que no. Ahora bien, si la citada expresión se refiere a un determinado modo de ser y de actuar, hijo inmediato y directo de unas concretas circunstancias históricas, socio-políticas y ambientales, y salvando siempre el peligro de la generalización, habré de contestar que sí, que existe un modo de ser aragonés, que los aragoneses constituimos un pueblo perfectamente diferenciados del resto de los españoles.

SUSTRATO SOCIO-POLITICO

—¿En qué ha permanecido fiel y en qué ha cambiado Aragón?

—Si tomamos como perspectiva histórica la que arranca de la Reconquista, los aragoneses hemos permanecido fieles hasta hoy en cuanto personas, en cuanto individuos; pero no en cuanto pueblo o comunidad organizada. La instauración de la monarquía borbónica en España supuso un golpe fuerte para la vida política del pueblo aragonés. La artificiosa y deshumanizada división de España en provincias, hecha en 1853, y el centralismo y uniformismo que caracteriza al actual régimen político, han sido otros momentos decisivos en orden a la desaparición de Aragón como entidad política. Queda siempre, invariable y latente, el sustrato socio-político que da carácter y vida a nuestra región.

"DESIGNACION" DEL PODER CENTRAL

—¿Qué aragoneses a lo largo de la Historia han hecho aragonesismo? ¿Qué otros aragoneses con su poder e influencia, han batallado, consciente o



El futuro de Aragón del desarrollo asociacionismo

inconscientemente, en favor del centralismo y, en consecuencia, han ahogado el vibrante del auténtico Aragón?

—En primer lugar entiendo se debe aclarar que la posibilidad de que los aragoneses, antes o ahora, hayan hecho oír su voz en nombre de Aragón y a su favor, no depende de la voluntad ni de las cualidades personales de los sujetos, sino de circunstancias ajenas a los mismos; es decir, que esas voces solamente se han podido oír, cuando la situación política de la Nación lo ha permitido, o cuando se ha producido pocas veces, por lo que normalmente, la voz de esos aragoneses o la han ahogado, o la han reducido a círculos familiares o locales.

En cuanto a los otros, los que conscientemente o inconscientemente, han contribuido a favorecer el centralismo, son muchos, son todos los que han aceptado y desempeñado cargos directivos sin haber recibido la sanción de una elección democrática, son todos los que ostentan cargos debidos a "designación" del poder central.

DENTRO DE UN FEDERALISMO ESPAÑOL

—¿Cuál debería ser la estructura socio-política aragonesa?

—La respuesta es muy sencilla y hay que ir a buscarla en la misma tradición histórica del pueblo aragonés. Don Joaquín Costa, en su famoso libro "Colectivismo agrario en España" dice que las Comunidades de Castilla y Aragón son materia digna de un estudio que valga por hacer. Pues bien, estas Comunidades son el antecedente histórico más genuino de gobierno democrático que se conoce en la Historia de España; su origen es tan antiguo como todas las más importantes instituciones humanas se desconoce; eran núcleos fundamentales de la estructura de los reinos de Aragón y de Castilla, instituciones de gobierno democrático, núcleos básicos de lo que hoy se llama el Estado federal.

Pues bien, es en esta línea, engarzando con nuestro más genuino patrimonio histórico, donde hay que buscar la estructura socio-política más acorde con el "talante" de nuestro pueblo. Es menester que Aragón viva y se desarrolle dentro de España amparado en una Constitución política federalista, que permita utilizar mejor las energías creadoras de todos los pueblos de España, tomándolas de las mismas fuentes locales y regionales, sin las trabas del rígido uniformismo centralista.

PODER POLITICO-PODER ECONOMICO

—¿Por quién está dominado Aragón actualmente?

—Aragón, como todos los demás pueblos españoles, al carecer de formas propias de organización política, está controlado y dominado por los que a escala nacional detentan el Poder. Por tanto, para responder a esta pregunta habrá que averiguar qué personas o grupos que tienen en sus manos el Poder político, que no son otras que las que tienen el Poder económico. Son estos grupos los que al dirigir la política económica de España, deciden el destino del pueblo aragonés. Incluso decisiones tomadas en el ámbito local o municipal, y que aparentemente responden

ARAGON

Por José Luis ARANGUREN EGOZKUE

Aragón dependerá

político



...aciones de índole puramente aragonesa, no son sino el reflejo de los intereses de esos grupos económicos, porque éstos siempre cuentan con la necesaria influencia a través de hombres interpuestos.

NINGUNA PARTICIPACION

—¿Qué participación en las tareas del Poder público Aragonés es factible a esa hora silenciosa que cree en un Aragón distinto al actual?

—Ninguna. En primer lugar, porque no existe lo que Vd. llama "Poder público aragonés"; existe un Poder local que no es sino el reflejo del Poder central. En segundo lugar, y solamente cabría pensar en una posible participación del ciudadano en las elecciones municipales o provinciales; pero el sistema de elección o mejor dicho, de designación de los Alcaldes y Presidentes de Diputación, excluye totalmente la participación de los aragoneses y la forma de elección de Concejales y Diputados conduce a un juego tan poco democrático que en muy contadas ocasiones los representantes a los aragoneses.

CONCIENCIA REGIONAL

—¿Qué les pediría a los que rigen los destinos aragoneses?

—A las Autoridades aragonesas no se les puede hacer peticiones que afecten a los intereses generales del pueblo aragonés, porque ello excede de sus competencias; por ser representantes del Poder central su círculo de atribuciones es limitado y no pueden tomar decisiones de mayor envergadura. Por tanto, son únicamente las autoridades elegidas de acuerdo con la Ley de Régimen Local, y en virtud de la escasez de recursos en que se mueven, las que pueden decidir sobre el ámbito local. Pues bien, a estas autoridades les pediría un mayor contacto entre las mismas y una completa coordinación al objeto de mentalizar "al pueblo aragonés" en orden a la creación de una conciencia regional.

DESARROLLO DEL ASOCIACIONISMO POLITICO

—Futuro de Aragón en el orden político, social y económico; y posible futuro desde otra panorámica, por idealista que sea.

—Dentro del marco que ofrecen las instituciones políticas que rigen en España, el futuro de Aragón dependerá del desarrollo del "Asociacionismo político". Si como esperamos se aprovechan las posibilidades que presenta la vigente Ley Orgánica del Estado y se concreta y desarrolla la cuestión de las "asociaciones políticas", es claro que los aragoneses podríamos asociarnos al objeto de defender y promover nuestros legítimos intereses. Este podría ser un momento muy importante para nosotros, que de ningún modo deberemos desaprovechar. De cualquier modo, la postura actual de nuestro Gobierno respecto de este tema parece que no se llevará adelante la cuestión.

—Desde otro punto de vista, sin hacer referencia a la legalidad vigente, estimo que el futuro de Aragón debe situarse dentro de un contexto democrático y federalista, lo que, de un lado, seríamos respetuosos continuadores de nuestra más rancia

No hay ejemplo más claro de federalismo que el de la antigua Corona de Aragón.

Los aragoneses constituimos un pueblo perfectamente diferenciado del resto de los españoles.

Queda siempre, invariable y latente, el sustrato socio-político que da carácter y vida a nuestra región.

Existe un Poder local que no es sino el reflejo del Poder central.

tradición histórica, porque no hay ejemplo más claro de federalismo que el de la antigua Corona de Aragón, Cataluña, Aragón y Valencia tienen cada una leyes y Cortes propias, y para los asuntos comunes a las tres reúnen además las Cortes de la Unión, organización en la que España, como en tantas otras cosas, se adelanta a los demás pueblos hacia la constitución de los modernos gobiernos representativos de carácter federal. Federación que mantuvo durante siglos la unión de catalanes, aragoneses y valencianos, y no sólo permitió la cordial convivencia de los tres pueblos dentro de la monarquía federal, sino realizar a ésta extraordinarias hazañas fuera de sus fronteras.

Volviendo ahora a la consideración del futuro político de Aragón, dentro del marco institucional que nos rige, creo que la única posibilidad de ir hacia ese futuro la ofrece, como he dicho antes, la promulgación de la normativa que regula las "asociaciones políticas", abriendo cauce a nuestras inquietudes regionales y posibilitando el nacimiento de una asociación que centrara nuestros afanes. Esta asociación debería ser la fuente de donde brotasen todas las aspiraciones y reivindicaciones del pueblo aragonés y el germen de un auténtico poder político. Después, cumplidas las previsiones sucesorias de nuestras leyes Fundamentales, y siendo ya Rey de España el Príncipe Juan Carlos, a éste correspondería, juntamente con su Gobierno, posibilitar auténtica vida política del pueblo aragonés y demás pueblos españoles, introduciendo las debidas transformaciones en la estructura jurídico-política de España para que, en el más breve plazo posible, los españoles fuésemos gobernados mediante ese sistema político democrático y federalista que tantos aragoneses deseamos.

FRIALDAD ZARAGOCISTA

- LA ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS DEL REAL ZARAGOZA, ESCASA DE ASISTENCIA
- EL PASIVO DE 18.493.758,11 PESETAS SIGUE ADELANTE

SOLAMENTE HAN INGRESADO 963 NUEVOS SOCIOS

Anoche celebró el Real Zaragoza su anunciada Asamblea General de Socios con escasa asistencia de compromisarios, ya que los 556 convocados y que tenían voz y voto, solamente acudieron 71, lo que dice mucho del escaso interés despertado.

INFORME DEL PRESIDENTE

El señor Zalba en unión de la totalidad de compañeros de directiva y del delegado de la Federación Aragonesa señor García, presidieron esta asamblea. Se comunicó que no habría partido de presentación basándose en el peligro originado por las lesiones, como ha sucedido en estos partidos de pretemporada que han causado algunas bajas en el equipo. Dejándose este partido para las Fiestas del Pilar, con la posibilidad de que sea un conjunto extranjero el que visite "La Romareda"

Así mismo el señor Zalba informó que el jugador Cabral que había sido sometido a prueba no fué fichado por que había sido internacional en su país.

FRACASO DE LA CAMPAÑA "25.000 SOCIOS"

Continuó su amplio informe el presidente diciendo que continúa el pasivo ya que no ha podido enjugarse, ni por los ingresos en taquilla que han sido bajos, ni por las altas de socios puesto que hasta la fecha solo han causado nuevas altas 963, cuya cifra es verdaderamente desconsoladora. Se esperaba rabajar la deuda en dos millones de pesetas con las altas y mejores ingresos, pero ninguna de las dos cosas han respondido como se esperaba.

Continúa pues el pasivo del club en 18.463.758,11 pesetas

SE AUTORIZA EL PAGO DE LA CUOTA DE ENTRADA EN DOS AÑOS

Entrados en el capítulo de Proyectos y Propuestas la Directiva solicitó de la Asamblea

autorización para que pago de la cuota de entrada de socios que es de 3.000 pesetas se hiciera en el plazo de dos años y con esta facilidad podían captarse más asociados. La Asamblea autorizó esta facilidad.

INTERVENCION DE ASAMBLEISTAS

Intervinieron varios socios. Uno de ellos pidió conocer el número exacto de asociados actualmente, siendo 14.694 los socios que pertenecen al Real Zaragoza. Número escaso para las necesidades del club y muy reducido por la densidad de población de nuestra ciudad, comparativamente a otras capitales de España. También preguntó un socio por la situación del jugador Galdós. El señor Zalba contestó que como presidente tenía la obligación de defender los intereses del club no accediendo a la que él estimaba exagerada pretensión económica del jugador. Galdós se encuentra en el servicio militar y esperaba que cuando éste terminase estos deberes llegarían a una inteligencia.

Se le preguntó si sería traspasado a otro club. Y respondió el señor Zalba que no querían traspasar a ningún jugador, mientras la situación de club no obligara a ello. También se interesaron por la situación de otros jugadores y el señor Zalba contestó a las preguntas que se le hicieron en este sentido. Hubo la petición por un asambleista de que se pidiese a los medios informativos una mayor unión. Una total ayuda en favor del Real Zaragoza.

Respondiendo el presidente que los medios informativos habían colaborado muy intensamente al lado del Zaragoza que agradecía y que sin embargo hacía suya la petición de la Asamblea.

También hubo quien solicitó se evitara lo más posible las entradas gratis e invitaciones. Ampliación de algunas localidades en los pasillos y el servicio de puertas más amplio en la sala de general al finalizar los partidos.

Total siete intervenciones. Y ni una sola propuesta por escrito de los socios. Frialdad en los números y frialdad en el ambiente ha sido el común denominador de esta Asamblea del Real Zaragoza.

Norte, Sur, Este y... el otro



LOS QUE PITAN

En Granada arbitrará Camacho al Real Zaragoza. Nosotros tenemos del árbitro castellano un alto concepto. Es de los árbitros que ha demostrado su entereza y al que auguramos, si no marcha por esa línea tan fea del "caserismo" muchos éxitos en su carrera arbitral. Alegre en el trato particular con las personas. Serio en el campo. Hay quienes dicen que los árbitros cuando llegan a las altas metas, cambian y no son lo que prometían ser. Dejan su autoridad y energía a un lado. Y se "escurren" de la estricta observancia de las leyes. Camacho podrá equivocarse, como todo humano. Pero será siempre un buen juez de campo. En "Los Cármes" o en "La Romareda".

Y ¿saben quienes serán los que arbitrarán en Primera División en la temporada 1972-73? Estos:

Balaguer García, Diego: (Balear); Bueno Perales, Adolfo: (Aragónés). Camacho Jiménez, Antonio: (Castellano). Canera Coscolín, Ricardo: aragonés; Carreño Arquimbau, Emilio: (Valenciano). Fores Bachero, Vicente: (Catalán). Franco Martínez, Angel: (Murciano). Guruceta Muro, Emilio: (Guipuzcoano). Martín Alvarez, Alberto: (Aragónés). Martínez Banegas, Juan: (Castellano). Medina Díaz, Luis: (Andaluz). Medina Iglesias, Mariano: (Asturiano). Molina Segovia, Andrés: (Catalán). Navarrete Antúñolo, José: (Andaluz). Olavarría González, J. Luis: (Cántabro). Oliva Fortuny, Jaime: (Catalán). Orrantía Capelastegui, José L. (Navarro). Orellana Alvarez, Fernando: (Gallego). Ortiz Mendivil, José M. (Vizcaíno). Pascual Tejerina, Fernando: (Oeste). Rigo Sureda, Antonio: (Balear). Saiz Elizondo, José M. (Vizcaino). Sánchez Ibañez, Pablo: Extremeño. Sánchez Ríos, Antonio: (Andaluz). Santana Páez, José (Canarias). Segrelles del Pilar, José: (Valencia). Serrano San cristóbal, Pelayo: (Vizcaino). Soto Montesinos, Leonardo: (Castellano). Tomeo Palanques, Antonio: (Catalán). Urrestarazu Elordi, Pedro: Vizcaino.

¿CESION DE JUGADORES DEL REAL MADRID AL OLIVER?

Aun cuando otros compañeros hayan hablado de este trofeo, nos vemos obligados a pedir desde aquí asistencia al mismo, por que lo merece. El jueves día 31, a las 5,30 de la tarde disputarán el "Trofeo Cabrera" los equipos Aragón y Oliver, en el Campo de "La Camisera" que servirá para la presentación oficial de ambos cuadros. Se anuncian unos precios popularísimos. Y sería muy necesario para el simpático club del Barrio Oliver que contara con asistencia de público suficiente para resarcirse de las pérdidas ocasionadas con motivo del "Trofeo Virgen del Pilar". Ya se sabe que había mucha expectación, pero diluvió privándoles el temporal de lluvias de unos ingresos que, sin duda alguna, hubiesen compensado los muchos gastos originados. El equipo de Aficionados del Real Madrid

era un gran atractivo. Pero la organización costó mucho dinero y el tiempo no acompañó ¿Y ahora?

Pues el Real Madrid, con ese estilo tan señor, va a ayudar al Oliver. ¿Cómo? Con la cesión de cuatro o cinco jugadores. ¿Casi nada!

Que el presidente del Oliver se mueva y que se han empeñado en tener un equipo capaz de satisfacer a la mucha afición que existe en el barrio. Un barrio que puede llevar muy arriba a su club, como se lo propongan. Y nos está pareciendo que se lo propongan.

Por eso merecen la ayuda y la asistencia del público en esta ocasión.

EN ALICANTE NO INTERESO GÓMEZ VILA

Leemos en el diario "Información" de Alicante: "No interesó Gómez Vila... También en el partido contra el Levante fue sometido a prueba un jugador argentino, Gómez Vila aunque no lo hizo del todo mal —más bien diríamos su actuación fué aceptable—, los técnicos herculanos han considerado que no interesan sus servicios, por lo que se marchó por donde vino sin más pruebas".

Ya tenemos explicado el retraso de Gómez Vila. Estaba a prueba en otros clubs. Y es un buen síntoma el que hayan calificado su actuación como aceptable. Si no ha habido más pruebas, es muy posible que en el Hércules sea por otros motivos por los que no se ha quedado que no los de orden técnico. Acaso las pretensiones económicas no hayan agradado. Que también es otra cosa que impide muchas veces fichar a un jugador.

En "La Romareda" entrenó. Y escuchamos a cierto jugador zaragocista decir que le había gustado cómo jugaba el argentino.

Si en Alicante o en otras partes no ha interesado Gómez Vila, puede que en el Zaragoza sea interesante. ¿O no?

EL FUERA DE JUEGO Y EL PELIGRO DEL GOL

El Real Zaragoza viene practicando el "fuera de juego provocado", que los hace bien y le ha proporcionado resolver situaciones comprometidas contra su puerta al lanzar una falta el equipo contrario. Sus jugadores lo ponen en práctica con buen acoplamiento y armonía. No obstante, le ha costado algún gol en contra, porque el árbitro de turno no ha captado la jugada, no lo ha visto y ha dejado remar a tranquilamente en la portería del Real Zaragoza. Esto mismo le ha sucedido en contra el Español.

Aplaudimos los sistemas tácticos y contar estrategias se utilicen en fútbol. Pero bueno será saber con qué árbitros se emplean. Ya que, si bien en algunas situaciones se convierte en algo positivo, el dejar en fuera de juego a los contrarios, puede en campo enemigo y según con qué "jueces" actúe el Zaragoza, le marcará algún gol, como en Barcelona. ¿Verdad?



SU CARNET DE CONDUCIR EN EL BOLSILLO

CONDUCTOR

Con la técnica

y medios al servicio del futuro más avanzados

AVENIDA DE VALENCIA, 32
TELEFONO 25 97 27

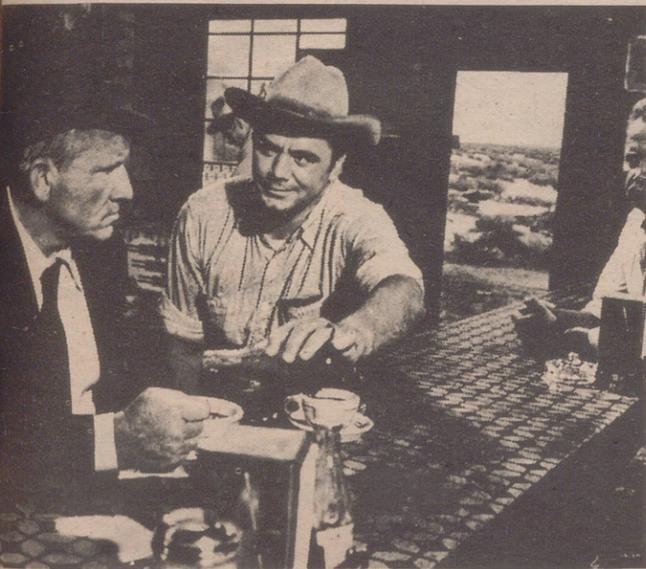
ZARAGOZA

NUUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ.

Cine COLISEO

"CONSPIRACION DE SILENCIO"



Director: John Sturges.
Fotografía: William C. Mellor, A. S. C. eastmancolor y metroscope.
Intérpretes: Spencer Tracy, Robert Ryan, Anne Francis, Dean Jagger, Ernest Borgnine.

Interesante reposición. "Conspiración de silencio", basada en una novela de Howard Breslin, narra las incidencias en un poblado medio abandonado de los Estados Unidos, después de la guerra mundial, cuando parece un extraño personaje al que todos le hacen el vacío. Por la temática y el interés social y psicológico, puede compararse este film a otros grandes éxitos del séptimo Arte ("Solo ante el Peligro").

John Sturges, el director, logra el ambiente adecuado y apto para un drama psicológico desarrollado en el moderno oeste. Spencer Tracy demuestra su personalidad como actor.

Excelente fotografía y colorido.

Si no la vieron en su momento, la recomienda más ahora.

Cine PALAFOX

"POPSY POP CONTRA PAPIILLON"



Director: Jean Herman.

Fotografía: Jean Jacques Tarbes, en technicolor.

Intérpretes: Claudia Cardinale, Henri Charriere y Stanley Kramer.

Henri Charriere, autor de la célebre obra "Papillon", es el guionista de esta película y también uno de los intérpretes principales. Charriere, temáticamente, no demuestra una gran imaginación, pues se trata de la narración de un robo de diamantes. La originalidad consiste en el ambiente en el que se desarrolla este robo y la posterior persecución de los culpables. La selva del Amazonas, en Venezuela (concretamente en el poblado de Vista Alegre), sirve de fondo a las aventuras de los protagonistas: Un ladrón profesional, una bailarina contratada para colaborar y un policía un tanto desmoralizado por la profesión y por el ambiente.

La agilidad de la cámara, el exotismo de los exteriores y los apuntes sociológicos y folclóricos de tan singular marco geográfico, sirven de fondo a la aventura. Una aventura que no está suficientemente clara y cuyos personajes y relaciones todavía lo están menos. Todo para terminar en un final improvisado.

Buena fotografía en color e interpretación adecuada.

Sirve para pasar el rato.

Cine GOYA



"DOMICILIO CONYUGAL"

Director: François Truffaut.
Fotografía: Nestor Almendros, eastmancolor.
Intérpretes: Jean Pierre Leaud, Claude Jade, Bárbara Laage, Daniele Girard, Silvana Blasi.

"Domicilio conyugal" viene a ser la continuación de "Los 400 Golpes" y "Besos Robados", pero el resultado al que ha llegado el personaje de Antoine Doinel (por medio del cual se ha expresado Truffaut en las películas señaladas) queda ambiguo y muy cercano a lo caricaturesco. Nos encontramos con Doinel una vez casado, tratando de adaptarse al nuevo modo de vida conyugal. Truffaut no define claramente su intención, aunque se haya divertido mucho haciendo esta película en la que ha incluido algunos detalles humorísticos y algún homenaje particular a sus maestros predilectos (alusión a Mr. Hulot-Tatf y a John Ford en otro momento). La rutina cotidiana del protagonista, realizando estúpidos e inútiles trabajos y llevando una vida un tanto insulsa, desemboca en una breve separación matrimonial para vivir una aventura amorosa en la que cree encontrar una variación a su existencia. Tras este fracaso retornará al hogar al comprobar que el amor es algo más profundo que la simple rutina familiar.

La película posee una gran frescura expresiva, valorando los diálogos y las posturas sencillas y cotidianas. Sin dramatizar en ningún momento; al contrario, se mantiene una postura irónica y humorística a lo largo de todo el film.

Hay que resaltar la excelente fotografía de Néstor Almendros y la apropiada interpretación de Jean Pierre Leaud y Claude Jade.

"Domicilio conyugal" no alcanza el interés de las dos películas que le anteceden, pero deben verla cuantos deseen seguir la obra del célebre autor.

Cine DORADO

"EL CABALLERO ENMASCARADO"

Director: Umberto Lenzi.
Fotografía: Augusto Tiezzi, en eastmancolor y totalscope.

Intérpretes: Pierre Brice, Helene Chanel, Danielle Vargas, Massimo Serato.

Historia de aventuras desarrollada en la España de 1670, en un pueblo junto a la frontera de Portugal, donde vive un aristócrata muy poderoso y malvado que asesina al alcalde del

lugar para así tener el camino libre en sus negocios con el País vecino. Tiene la mala suerte de que la peste hace aparición por culpa suya, lo que da lugar a que el pueblo se subleve. Además, por si fuera poco, retiene a la hija del alcalde asesinado y la quiere obligar a casarse con su hijastro.

Pero ahí está un extraño personaje enmascarado que al

igual que haría "El Zorro" o "El Coyote" en siglos posteriores, lo arregla todo con su espada y su sentido de la justicia.

"El Caballero Enmascarado" es un film convencional y está narrado de forma adecuada para que no se aburran los pequeños espectadores o el público poco exigente.

Correcta interpretación y fotografía.

Cine ELISEOS

"L'AMOUR A 20 ANS"

(El amor a los veinte años)

Directores: François Truffaut, Renzo Rossellini, Shintaro Ishihara, Marcel Ophüls y Andrzej Wajda.

Cinco directores y cinco episodios, cinco historias que tienen lugar en distintas capitales de distintas naciones con el fin de exponer otros tantos casos cuyo tema central es ese misterio permanente que se llama "amor". Hay que aclarar que como el título dice se trata del amor a los 20 años, es decir de un amor juvenil, romántico, sincero.

Si hemos de atender a las últimas cualidades señaladas solamente dos historias cumplen con la finalidad que se plantearon los productores: Se trata del primer episodio dirigido por Francois Truffaut y del último,

dirigido por Andrzej Wajda. Los otros sin quitarles otros méritos, son unas historias particulares, melodramáticas y por tanto alejadas del interés documental o realista que parece desprenderse de la primera intención de los productores.

Cada episodio necesitaría un comentario aparte. Nos limitaremos a resumir someramente las características de cada uno.

Truffaut expone una historia normal, poética. Un caso que podría pasarse a cualquier joven y que de hecho le pasa a todo el mundo en la primera fase de su juventud, una desilusión que después servirá de experiencia en el futuro. A mi juicio se trata del mejor fragmento: Sobrio, conciso,

real y exento de virtuosismos.

El episodio italiano es un caso melodramático. La aventura de un "gigolo" que engaña a una chica es un caso particular que no interesa a nadie. Rossellini Jr. no llega a identificarse con el título del film.

Shintaro Ishihara narra un truculento episodio, un caso psiquiátrico que todavía nos dice menos, aunque consigue la atención del espectador por algunos apuntes sociológicos y una buena fotografía de S. Hayashida.

El episodio alemán narra también un caso particular: Una historia de una madre soltera con final feliz.

Para terminar, el fragmento dirigido por Andrzej Wajda interesa por su humanidad. El protagonista, un hombre marginado y tarado por la guerra, vive una aventura amorosa (que resulta fallida) como premio de la mayor muestra de amor de todo el film: La salvación de una niña de las garras de una fiera. Una acción heroica y una terminación que desilusionará a muchos espectadores, pues se demuestra que el amor físico está muy alejado de lo auténtico, de lo bello...

El conjunto es francamente interesante y sirve para comparar distintas posturas ante tan trascendental tema.

OTROS REESTRENOS

En el Cine Arlequín se repone la interesante obra de Sam Peckinpah, "La Balada de Cable Hogue", western de calidad interpretado por Jason Robards, Stella Stevens y Davis Warner.

En el cine Victoria se proyecta "Mi Canción es para Ti" dirigida por Ramón Torrado e interpretada por Manolo Escobar y Angel de Andrés. Solo apta para los que gusten el estilo de Manolo Escobar.

Cine COSO

"LA DAMA Y EL VAGABUNDO"

Directores: Hamilton Luske, Clyde Geromini y Wilfred Jackson.

Producción: Walt Disney.

Fotografía en cinemascope y color.

La reposición de este gran éxito comercial de Walt Disney, que hace unos años llenó el cine Coso durante varias semanas, promete tener otro éxito. Se trata de un tema característico a lo Walt Disney mezclando lo sensiblero con lo humorístico, realizado con unos dibujos animados de gran perfección Técnica y cuyos protagonistas, los perros, demuestran tener cualidades que les faltan a muchos humanos.

Un espectáculo muy agradable que hará pasar dos horas entretenidas a los mayores y a los niños.



HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

UNA OBRA NECESARIA

● IMPORTANTES MEJORAS EN LA ESTACION DE TARDIENTA



LA RENFE está realizando diversas obras en la estación de Tardienta para darle un aspecto más grato y acogedor y al mismo tiempo proporcionar mayor comodidad al viajero. En esencia comprenden la construcción de un paso subterráneo de comunicación con el andén central, la colocación de cubiertas térmicas, renovación de la fachada, salas de espera y servicios y ampliación de algunas instalaciones.

Las obras, que hemos visitado acompañados del Jefe de aquella estación, don Francisco Muñoz Marco, marchan a buen ritmo y es de esperar que en breve plazo, la estación de Tardienta, importante enlace ferroviario, cuente con unas instalaciones acordes con los tiempos que vivimos. Una mejora positiva que con satisfacción les ofrecemos.

POLEMICA

ASOCIACION "AMIGOS DEL SERRABLO"

Con frecuencia al pensar en Sabiñánigo, creo, que todo aragonés que lo sea de verdad debe sentir una gran alegría viendo cómo esta ciudad ha sabido ir a la búsqueda de su propia historia sin ahorrarse esfuerzos y procurando dar lo mejor de sí misma.

Naturalmente, hablar de este fenómeno es referirse a la Asociación "Amigos del Serrablo" que es tanto como decir los más decididos amantes de Sabiñánigo y su comarca.

Un apretado programa de realizaciones llevado tan sólo en poco más de un año ha provocado algunas críticas no siempre acertadas.

Por encima de algunos actos y afirmaciones que no pueden aparecer como ortodoxos ante las mentes más escrupulosas hay que salir en defensa de unas personas puestas en trance por las críticas de los que nada han hecho por la comarca altoaragonesa que tantos desvelos cuesta a Sabiñánigo.

Quienes han restaurado la iglesia de Ordóves, quienes restauran S. Pedro de Lasieso, verdadera clave en el prerrománico del Serrablo, no deben ser criticados por algo que los más estrictos califican de devaneos históricos.

Parecerá mentira que el que firma este artículo, que

no es Martín Fortún de Lárrede pueda decir estas cosas cuando se le considera como el más herético y enconado enemigo del Serrablo antes de haber publicado ni una sola línea sobre tal tema.

Desde luego, debe sentir un gran cariño por la comarca quien ha dedicado ya bastante tiempo y esfuerzos a conocerla y estudiarla. Labor de verdadero amigo, y en este caso de historiador, es la de buscar cuidadosamente la verdad y advertir del error cuando éste exista.

En la situación conflictiva por la que hoy pasa el Serrablo y su asociación hay que reivindicar a las personas que han hecho posible que una ciudad entera sienta su propia historia, que reconstruya bien sus monumentos y que en las actuales circunstancias reviva el comarcalismo. ¡Ya quisieran los de otras zonas Pirenaicas tener otros "Amigos del Serrablo" que les trataran convenientemente las iglesias que trasladan! ¡Ya quisieran los aragoneses que en nuestra región hubiera otras muchas gentes como las que hay en Sabiñánigo!

Lo que hagan los oportunistas con las obras bienintencionadas ya es otra cosa.

Fernando GALTIER MARTI

LUCES de la CIUDAD

UNAS 200.000 PESETAS CUESTAN LAS ILUMINACIONES DE LAS FIESTAS DE SAN LORENZO

En Huesca, como en todas partes, hay personas que haciendo trabajos difíciles o de gran responsabilidad, permanecen en el anonimato. Uno de estos hombres es don Andrés Lasauca Iglesia Jefe de los Servicios de Electricidad e Iluminación del ayuntamiento.

Hace poco tiempo se inauguró la nueva iluminación del casco antiguo, una obra bonita y sobre ella charlamos con nuestro entrevistado.

—¿De quién surgió la idea de poner faroles?

—Dado el carácter de la zona considerada "monumento artístico" era preciso de dotarla de una iluminación que encajara con su estilo. La idea fue que nuestro actual alcalde don Pedro Gomez, en aquella época concejal delegado del servicio de Alumbrado.

—El tipo de los faroles ha sido muy discutido...

—Sí, ya me enteré. Hubieran encajado mucho mejor los de tipo "fernandino", pero el presupuesto no alcanzaba y preciso fue recurrir a los de otro tipo que tampoco van mal. ¿No le parece?

—Siempre el dinero! Y dígame, Sr. Lasauca ¿a cuánto ascendió ese presupuesto?

—En cifras redondas, desde la redacción del proyecto hasta su inauguración, un millón seiscientos mil pesetas.

Sabemos que en la ejecución trabajaron de firme usted y los hombres de la plantilla ¿cuántos intervinieron en total?

—Por la premura de tiempo era imposible realizar ese trabajo con los hombres de la plantilla municipal que solo cuenta con cuatro empleados. Por eso el ayuntamiento contrató los servicios de una casa especializada que es la que la llevó a cabo. Las cosas como son.

—Y ya que estamos metidos en cifras Acaban de finalizar las fiestas de San Lorenzo durante las que la ciudad luce una iluminación extraordinaria.

—¿Cuánto representa ese capítulo para la Comisión de Festejos?

—Puede calcularse que oscila alrededor de las 200.000 pesetas.

—¿Caracoles! ¿Quién puso en órbita la idea de las luminarias festeras?

—Fue en tiempos en que presidía la Comisión don Saturnino Arguis y era alcalde don Mariano Poz Piedrafita. Desde entonces se lleva a cabo todos los años.

—Hablemos de usted ¿cuántos años lleva en el ayuntamiento?

—Ingresé en 1948 por lo que



Llevo veinticuatro años. Aquel buen alcalde que fue don Vicente Campo (a.e.p.d.) me dió posesión.

—¿Siente afición por la electricidad?

—Naturalmente. La electricidad para mí es apasionante y siento por su estudio verdadera manía. Con decirle a usted que empecé a tratar con voltios y amperios cuando tenía 16 años...

Efectivamente, don Andrés Lasauca es un auténtico caso de vocación. A su trabajo, a su profesión ha dedicado los mejores años de su vida y ahí sigue con la misma ilusión de sus años mozos. Le damos las gracias por sus respuestas y le felicitamos por sus desvelos para mantener la ciudad bien iluminada. Claro que una cosa es lo que uno querría hacer y otra muy distinta la que los presupuestos permiten. ¿No es verdad don Andrés?

Ramón Luis MAÑAS PASCUAL

FUTBOL

Hubo pocos GOLES

PERO TANTO EL FRAGA COMO EL HUESCA JUGARON UN BUEN PARTIDO

- Pues no señores, no hubo muchos goles en el encuentro Fraga-Huesca cuyo resultado final fue de empate a uno. Se jugó bastante bien, eso sí, pero como las defensas tuvieron más... "garra"... que los delanteros, solamente dos balones, uno por cada bando, besaron la red.
- Buen equipo el Fraga, o mejor dicho muy bueno, si juega siempre así no cabe duda de que será uno de los gallos de su grupo. Poseen un bloque muy equilibrado y magníficamente preparado. No cabe duda de que Angel Leal ha dado al Fraga aires de equipo "señor"... ¡suerte amigos! ... y a conseguir el ascenso a tercera.
- El Huesca estuvo entonado; trenzó buenas jugadas y buscó la puerta. Si al final no marcó más goles fue porque el portero y defensas fragatinos son "de padre y muy señor mío" y dan muy pocas facilidades. Creemos que si a este bien jugar le imprimen una buena dosis de "rasmia" el equipo de Lele puede darnos una gran temporada.
- Reparó Fraga como delantero centro y la verdad es que nos gustó: Pisa bien el área de los sustos, da la cara y disputa los balones. Puede ser el delantero que el equipo necesita, "el abrelatas" que estábamos esperando para que los Borbón, Trallera, etc... encuentren más facilidades para llegar a ese sitio donde los disparos tienen todas las probabilidades de convertirse en goles.
- En resumen, la impresión que hemos sacado de estos encuentros de preparación, es que contamos con buen material. Los veintitantos hombres de que se compone la plantilla están a un nivel muy similar y todos pueden considerarse como titulares. ¡Lástima que solo puedan jugar once! ... pero todos tendrán su oportunidad. Todo será cuestión de estar bien preparados y saber aprovecharla cuando llegue...
- Y el próximo domingo la liga abre sus puertas... ¡que la suerte nos acompañe!

BERNUES

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Al que amasa, alguna le pasa. Y esto viene a ocurrir cuando uno menos se lo espera: quieres decir diego y te sale digo o viceversa. De ahí que con alguna frecuencia se observen erratas en periódicos de mayor o menor tamaño, como anunciar fiestas donde ya pasaron.

Pero no hay mal que por bien venga. Alguno que leyó la noticia, con ganas de fiesta, ni corto ni perezoso se encaminó a Alcubierre, a disfrutar de sus festejos. Cuál no sería su sorpresa, al encontrarse con que aquellas tuvieron lugar el mes anterior, pero "nunca es tarde si la dicha es buena" ya que nuestro sufrido

lector junto con sus amigos, tuvieron la ocasión de conocer ese bello pueblo de nuestra provincia. "Hojas del árbol caídas, juguetes del viento son". Y esto es lo que vino a ocurrir en nuestra redacción con el original dedicado a las fiestas de Alcubierre, el cual tuvo que salir a la luz en julio en lugar del mes de agosto. Rogamos mil disculpas a las personas que hayamos podido desorientar con la traspapelada información. ¡Ah! Y que no piense alguno que anunciábamos las fiestas citadas con once meses de anticipación!

L.G.N.

CINCO VILLAS

expres

CORRESPONSALIA Y DELEGACION:
Olvido, núm. 7 - Teléfono 799

Escribe y coordina: FAUSTINO LABORDA SAGASTE
Fotógrafo: "SAMPER"

"La duodécima noche" de Shakespeare

● FUE REPRESENTADA EN RIBAS
POR EL TEATRO UNIVERSITARIO
DE MURCIA

Dentro de la Campaña Coordinada por la Red Nacional de Tele-Clubs, que patrocina la Delegación Nacional de Cultura y la Subdirección General de Teatro, llegó al ejeano barrio de Ribas la extraordinaria Compañía del Teatro Universitario de Murcia, para representar sobre el palco escénico del coliseo riberano, excelente pieza teatral de William Shakespeare "La Duodécima Noche", o "Lo que queráis" en versión de León Felipe.

"La Duodécima Noche" o "Lo que Queráis" es un cuento mediterráneo y marinero; un cuento de naufragios, de aventuras y de enredos, de ya contaban antes los Ulises y Jasón, los mercaderes y marineros griegos. Luego sale del mar y corre como un río por el tiempo. Plauto lo tiene en Roma y lo refiere ante los patricios y plebeyos, según las normas del teatro en el Imperio; sigue después corriendo hasta que Shakespeare lo recoge, maduro como un fruto, del redoble fabulario del Medioevo. En 1601 se lo ofrece a la corte isabelina de Inglaterra, con la gracia maravillosa de su genio, y con los nombres de "Noches de Reyes" o "Lo que Queráis", ha venido rodando hasta nosotros desde el Renacimiento. Pero ninguno de estos títulos tiene que ver nada con el texto. Shakespeare contó el viejo cuento milesio a su manera, en un escenario primitivo y según los preceptos transitorios y temporales que gobernaban entonces el proscenio. Pero cargó la comedia... y en eso radica el genio, de un aire ingrátido y poético, invulnerable a los dentelladas del tiempo.

Alguien aquí ahora... sin duda más atrevido que discreto, ha puesto la comedia en versos castellanos, ha reducido el texto a tres jornadas, ha interpolado nuevos personajes y conceptos, ha creado otras escenas y conflictos; ha suprimido el episodio burlesco de Malvolio y ha dado a la comedia otra medida y otro aliento. Es decir, que ha contado de otro modo el viejo cuento milesio. Tan bien contado y tan magistralmente interpretado por el cuadro de actores del Teatro Universitario de

Murcia que el éxito artístico y de público alcanzado en Ribas con "La Duodécima noche" o "Lo que Queráis" bien merece la clasificación de apoteósico.

Si acaso una observación al "VI Ciclo de Extensión del Teatro": Se ha sentido en la comarca de las Cinco Villas que, representaciones teatrales de tal alta categoría artística, no se hayan dado en otros lugares y con un mayor número de actuaciones en todas partes. Los aficionados al Teatro tienen hambre de buenas representaciones teatrales y ello puede significar que nuestras gentes comarcales viven el gran momento de su desarrollo cultural. Entonces, deseable es que el "VI Ciclo de Extensión del Teatro" se preocupe un poco más de nuestra comarca.

MERECIDO GALARDON

La Medalla de Honor de "Zaragoza Deportiva" para don JOSE LUIS BERICAT

El joven y acreditado doctor ejeano, don José-Luis Bericat Baquedano, ha sido galardonado con la "Medalla de Honor de "Zaragoza Deportiva", en virtud a los méritos contraídos en pro del interesante deporte de la natación en Ejea de los Caballeros. El doctor Bericat Baquedano es un gran entusiasta de todos los deportes y de un modo especial del de la natación, en favor de cuyo desarrollo viene laborando infatigablemente, prestándole lo mejor de su tiempo libre y una gran atención y tutela. Como fruto de sus esfuerzos y constante dedicación, han surgido en Ejea de los Caballeros varios equipos de natación, con algunos de los cuales se llegaron a obtener relevantes éxitos en cuantas competiciones comarcales y provinciales participaron. A él se debe, por tanto, el gran auge que ha tomado la natación, como deporte, en la villa ejeana.

A las numerosas felicitaciones recibidas por el señor Bericat, unimos la nuestra muy cordial y sincera, con el deseo de que tan preciado como merecido galardón, le sirva como estímulo para seguir adelante en la noble empresa emprendida.

¿QUE PASA con Miguel «Cinco Villas»?

En los ambientes taurinos de Ejea de los Caballeros sigue deshojándose la margarita sobre la presunta alternativa del valiente y pintorero novillero ejeano Miguel Peropadre "Cinco Villas", de quien se decía —porque así estaba programado— se iba a doctorar en la Monumental de Barcelona, primero que el día 13, después que el día 20 y luego que el día 27 de este mes de agosto. Sin embargo, ni el día 13, ni el 20 ni el 27 pasará a la historia de nuestro toreo local, entre otras cosas, porque, una vez más, Miguel "Cinco Villas" ha sido retirado de los carteles, siempre unos días antes de la programada ceremonia de su alternativa.

Este curioso fenómeno está soliviantando a los muchos seguidores con que, afortunadamente, cuenta

Los "encierros" a DEBATE

● UNA ENCENDIDA Y PALPITANTE POLEMICA
EN NUESTRO AMBITO COMARCAL

Pese a cuanto se diga por algunos "corrillos" de gente madura, la supresión de los encierros en Ejea de los Caballeros fué la medida más impopular de cuantas, últimamente, adoptó el Ayuntamiento ejeano. Bástenos, si no, con preguntar al respecto a todas aquellas personas de uno y otro sexo comprendidas entre los 15 y los 40 años y obtendremos la respuesta que vendrá a confirmar cuanto decimos. Por esta razón, y porque nuestro deber de informadores así nos lo aconsejaba, realizamos entrevistas y comentarios concernientes al tema que nos ocupa. Y hasta dimos respuesta a un par de cartas de las muchas recibidas por nosotros en solicitud de información acerca de los encierros.

LA LEY DEL SILENCIO

"La ley del silencio" no va con nosotros ni nadie del Ayuntamiento ha intentado imponérsela, como alguien ha tenido la desfachatez de asegurar por ahí. Como siempre, hemos jugado limpio. Ahora bien si nuestro juego no ha gustado a todos, ¿quién tiene la culpa? Desde luego "ARAGON/exprés", ¡ni hablar! En todo caso serán las circunstancias creadas en torno a los "superfamosos" encierros. Porque de ellos hemos dicho, en palabras del presidente de la Comisión de Festejos señor Piracés, que en el Ayuntamiento habla una fuerte oposición al retorno de los encierros. Que el noventa por ciento de la población estaba en favor de su reposición y que si los encierros han de transcurrir como Dios manda y no como en los últimos años de su celebración, adelante con la vuelta de las "vaquillas por la Calle".

OBJETIVIDAD Y NO PARTIDISMO

Le gusta al pueblo, lo pide la juventud, algunos no los quieren, unos cuantos los detestan... ¿Pero en favor de quién nos pronunciamos, entonces? Pues muy sencillo: en favor de una clara objetividad que algunos han confundido con una opinión partidista que nosotros no hemos



expuesto ni en favor ni en contra de nadie, sino en defensa de la verdad. Y aquí tenemos otra verdad, la de tres concejales de nuestro querido y admirado municipio que dan a conocer públicamente su aptitud respecto a los encierros. Don Francisco Clemente Samper: "Yo no estoy en contra de los encierros. Si la juventud los quiere, hemos de intentar, por todos los medios a nuestro alcance, el volverlos a reponer. ¿Para qué vamos a ir en contra de lo que pide la juventud...?".

ENCIERROS, PERO CON ORDEN

Jesús Navarro Usán: "Me quede muy extrañado cuando leí en "ARAGON/exprés" que el único concejal que deseaba los encierros era el señor Piracés. Por eso quiero salir al paso de esas afirmaciones y notificar que, salvo algunas objeciones propias de estos casos y de quien se siente verdaderamente responsable de unos festejos que encierran cierta peligrosidad, nadie de cuantos componemos la Corporación Municipal puso el veto a los encierros. Además, he de aclarar que hasta el día 17 de este mes de agosto, fecha en que tuvimos un Pleno del Ayuntamiento en la Casa Consistorial, nada supimos oficialmente sobre este asunto. Todos los miembros del Concejo pedimos se llevasen a cabo todas las tramitaciones legales inherentes a la consecución de la reposición de los encierros y nada se dijo en contra. Yo estoy en favor de que se vuelvan a programar y también en contra de que dichos encierros sean una nueva edición de aquellos últimamente celebrados por el casco antiguo de la villa. Así, pues, que se celebren los encierros, pero con orden, ¿eh? De lo contrario, soy partidario de que no se celebre un segundo encierro, si el primero ha resultado como los antes citados".

DON CARLOS DEHESA

D. Carlos Dehesa Sumelzo: "Además de ratificar todo cuanto le acaba de decir mi compañero de Concejo, señor Navarro, por

estar de acuerdo en todo cuanto ha declarado, he de confesar que como vecino me gustan los encierros porque dan un gran ambiente a las Fiestas Patronales. Como comerciante que soy, exijo del Ayuntamiento una serie de garantías y una cierta seguridad no solamente para los escaparates de mi establecimiento, sino para los de todos los Industriales y comerciantes de las calles afectadas por los encierros. Y como concejal advertir que estoy en favor de exigir responsabilidades a los peticionarios de estos festejos, si ocurre algún imperfecto. Esta es mi aptitud: encierros, sí; vaquillas por la calle, no".

Como puede observarse, el tema de los encierros sigue debatiéndose apasionadamente por todas partes... ¿Habrá encierros? ¿No habrá?... He aquí la cuestión... Lo que sea sonará y en cuanto suene buena huella dejará, porque "ARAGON/exprés" allí estará.

SIGUE EL RODAJE

EL EJEA DE LERIN COBRA FUERZA Y VALENTIA

El domingo pasado, con menos aficionados que en ocasiones anteriores, presenciamos en Luchán un bonito e interesante partido, de los llamados de entrenamiento. El equipo entrenador fué el Club Deportivo Alfaro, un cuadro bastante conjuntado y potente que jugó mucho al fútbol y dejó jugar a un Ejea de una primera parte regular y un segundo tiempo en el que se adivinaron notables progresos con respecto al último partido celebrado contra el incómodo Utebo. Alegra comprobar cómo el Ejea, de la mano de Andrés Lerín, se está constituyendo en un equipo de mucha fuerza, fondo y valentía, como base primordial para el gran conjunto, que no dudamos ha de llegar formar el "mister" ejeanista.

En el transcurso del encuentro se marcaron cuatro bonitos goles, tres para el Ejea y uno para el Alfaro. El del equipo riojano, por mediación de Baldero y los del conjunto blanquiazul, dos a través de Sagaste, que tuvo una buena tarde, y uno en ejecución de Abadía, que tiene muchas ganas de jugar y de triunfar en el Ejea, como les ocurre a todos sus compañeros de equipo, entre quienes destacaron Blesa, Gay, Vilas, Asfín, Sauras y Lahoz.

Arbitro, sin ayudantes de línea, el señor López Roche, dándonos una magnífica lección de lo que debe ser un buen arbitraje.

Así GORZ,
Así PENSAR...



Escribe: F. ESCRIBANO

UNA
MUJER
JUSTA

Gracita
Morales

GRACITA Morales es la "chacha" oficial de nuestro cine, de ese cine que busca el éxito de manera cómoda y fácil. Gracita Morales es una actriz víctima. La vistieron un buen día con delantal y cofia y ya ningún productor quiere verla de otra forma. A ella le duele esto. Le duele mucho. Le gustaría ser conocida como otra Gracita Morales que la que le ha dado la fama y dinero.

Su voz tiene un timbre especial, inconfundible. No se despinta. Diga lo que diga, el público se ríe. Tiene eso que puede llamarse gracia, algo que ya está poco menos que enterrado.

Es madrileña de la calle La Palma. En el número trece vino al mundo. Su signo del zodiaco es Escorpión. No cree en el horóscopo, pero lo consulta casi a diario. Dice pasarlo bien.

UN VACIO PERSONAL

Películas lleva muchas. Más de treinta. La tercera parte de "chacha". Empezó haciendo un papel de frívola graciosa junto a Silvia Pinal y Adolfo Marsillach en "Maribel y la extraña familia".

Pegó fuerte en su debut y ahora no para, a pesar de la crisis de nuestra industria cinematográfica. Vino del teatro. José María Forqué la llevó al plató y de él no ha salido con frecuencia. Ha hecho televisión, poca, en los tiempos heroicos del Paseo de la Habana. Teatro, a saltos. Gracita Morales busca un papel muy distinto al que ha interpretado en "Operación cabaretera", "Atraco a las tres", "Los palomos", etc. Busca algo que la llene por dentro y esto no lo ha conseguido en su carrera cinematográfica. "Podría ser —dice— un papel trágico-cómico o algo así". Ahora, en breve, de nuevo ante los focos, y está vez como compañera de Alfredo Landa ese vacío de satisfacción personal que tiene nuestra mejor actriz humorística.

—¿Cuántas veces se confiesa al año?

—Normalmente tres o cuatro, pero ahora llevo dos años que no me confieso.

—¿Hace alguna colección de fascículos?

—Acabo de terminar una enciclopedia que ya tengo encuadernada.

—¿Qué sabe del nuevo Plan de Educación?

—¡Ah!, ¿pero lo hay? No sabía nada.

—¿Con qué persona le gustaría pasar un día?

—Con Topol, el protagonista de "El violinista sobre el tejado". Es un gran actor y además es judío, y por eso me simpatiza más.

LO QUE PIENSA DE LOS HIPPIES

—¿Qué piensa de los "hippies"?

—Creo que empezó siendo un movimiento avanzado, pero ha ido degenerando. No se lavan, ni leen, ni hacen nada positivo. Los "hippies" actuales lo único que hacen es la puñeta, vamos, esa es mi opinión.

—¿Qué construiría una iglesia o una escuela, si nada más pudiera hacer una de las dos cosas?

—Una escuela. Con un sacerdote que fuese dos veces al mes sería suficiente.

—¿Cuánto tiempo hace que no viaja en un medio de transporte urbano colectivo?

—Desde que me conoce el público, unos ocho años.

¿Complejo
de
inferioridad?
"Solo de
estatura..."

●
"Sentía
simpatía
por
Kennedy,
pero
admiro
más a
Mao"

—¿Siente curiosidad por saber lo que se experimenta después de haber tomado una droga?

—No tengo la mínima curiosidad. He visto fotografías de drogadictos y me parece espantoso.

—¿Accedería a dar el corazón de una persona querida muerta para otra que lo necesitase?

—Sí ¿por qué no?

—¿Cuántas veces ha ido a un cementerio guiada por verdaderos y sinceros sentimientos?

—Solamente a enterrar a mi madre.

—¿Charlot o Cantinflas?

—Los dos.

—¿Kennedy, Mao o Pompidou?

—Sentía una gran simpatía por Kennedy, pero admiró más a Mao.

EN TORNO A SU CULTURA

—¿Qué libro está leyendo?

—"Los pecados capitales de los españoles", de Díaz Plaja.

—¿Según usted por qué España es diferente?

—Porque estamos rodeados por muy distintas naciones y porque tenemos una gran personalidad. Cada español es diferente.

—¿Cuántas veces ha llorado?

—Miles de veces.

—¿Es partidaria del divorcio?

—Sí, siempre y cuando haya un motivo justificado.

—¿Y de la pena de muerte?

—No.

—¿Cree que la O.N.U. sirve para algo?

—Debería servir. Pienso que se hacen esfuerzos para que sirva para algo, pero nada se consigue.

—¿Cree que debe educarse a los niños sobre la vida sexual?

—Sí, claro que sí.

—¿Sabe alguna poesía de memoria?

—Ninguna.

—¿Cuántas veces ha donado sangre?

—Ninguna.

—¿Cuál ha sido el momento más triste de su vida.

—En 1971, cuando murió mi madre.

—¿Qué le interesa más de la prensa?

—El horóscopo.

—¿Cuántos museos de Madrid ha visitado?

—El Prado, el de Arte Contemporáneo y uno que hay en El Retiro. De pequeña me llevaron al de Ciencias Naturales.

SE CONSIDERA JUSTA

—¿Ha odiado alguna vez?

—Sí, pero no muchas. Me olvido pronto.

—¿Qué prefiere coca-cola, vino o cerveza?

—Un buen vino siempre y cuando sea de Rioja.

—¿Qué le gustaría borrar de su pasado?

—Nada. Todo, lo bueno y lo malo, me ha sido muy útil en la vida.

—Defínase con una sola palabra.

—Justa.

—¿Cuántas veces ha hecho cosas que no quería hacer?

—Muchas.

—¿Ha pedecido alguna vez complejo de inferioridad?

—Nunca. Solo de estatura.