

Ha empezado la Primavera con todo su esplendor y usted también ha de renovar su organismo. Beba al despertar "Sal de Fruta" ENO. Purifica y refresca. Adapta el cuerpo al cambio de estación; lo entona y aviva la mente

PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.592.—70 céntimos

Madrid, sábado 24 de marzo de 1951

MANILA, PROTEGIDA POR TROPAS Y UNIDADES BLINDADAS

LOS "HUKS" PROYECTAN ASALTARLA PARA LIBERTAR A SUS JEFES

MANILA, 24.—La capital está cercada fuertemente por tropas y unidades blindadas después de recibirse informes de que los rebeldes "hukbalahaps" intentaban un asalto a Manila para celebrar el novena aniversario de su movimiento. Han circulado rumores de que el ataque podría efectuarse en este fin de semana o a principios de la próxima, y el Gobierno no quiere estar desprevenido.

Tropas gubernamentales en orden de batalla han establecido posiciones de ametralladoras en puntos estratégicos de los alrededores de Manila, a la vez que la Policía mantiene puestos de control, vigilando minuciosamente a las personas que entran y salen de la ciudad.

Las autoridades conferencian con el Presidente Quirino sobre la situación. Parece que los rebeldes quieren poner en libertad a algunos de sus jefes que están encarcelados. Los presos han sido trasladados a la base naval de Manila. Se piensa también en modificar los uniformes del Ejército, ya que los "huks" se disfrazan de soldados gubernamentales para dar sus golpes. (Efe.)

Los jefes del Ejército de Europa

REFUERZOS CHINOS FRENTE A SEUL

Se han librado combates al noroeste de la capital

Nazarenos en Madrid



Un momento de fervorosa emoción durante el paso de la cabalgata procesional por la Puerta del Sol. La silueta del congregante se destaca como un símbolo de la piedad y devoción del pueblo madrileño. En última página, amplia información y numerosas fotografías sobre los actos de Semana Santa en nuestra capital.

HA MUERTO EL GENERAL VARELA



TEUTAN, 24. (Urgente).—A las diez y media de la mañana ha fallecido el alto comisario, teniente general Varela.

UN COLAPSO CARDIACO
TEUTAN, 24.—El parte facultativo sobre la defunción del alto comisario de España en Marruecos dice así: "El grave proceso leucémico mielóide que padecía su excelencia el teniente general Varela desde hace seis años, y que no le ha impedido, gracias a su espíritu heroico, desarrollar su ingente labor al frente de la Alta

(Continúa en la pág. 3.)

CUARTEL GENERAL DEL VII EJERCITO, 24. — El comunicado de hoy dice que se señala la presencia de nuevas unidades chinas en el sector noreste de Seúl. Añade el comunicado que unidades de paracaidistas lanzadas esta mañana al norte de Seúl intentan aproximarse a Kaesong para unir esta ciudad a la capital, sin dar ninguna otra precisión. Al noroeste de Seúl se han desarrollado combates. Elementos belgas y norteamericanos han hecho prisioneros a numerosos nortecoreanos. (Efe.)

FRENTE DE COREA, 24.—La brigada turca ha encontrado resistencia encarnizada por parte de dos compañías enemigas atrincheradas en una colina a 25 kilómetros al noreste de Seúl, apoderándose más tarde de la posición bajo el fuego enemigo, que disparaba desde otra colina para cubrir su retirada. En el flanco derecho de estas fuerzas turcas, unidades norteamericanas se hicieron auxiliar de la aviación para desalojar a otras dos compañías enemigas atrincheradas en una línea de crestas a 16 kilómetros al noroeste de los depósitos de Changyong.

El enemigo ha lanzado a primera hora de hoy, en esta región, un contraataque, con apoyo de morteros. Al oeste de Chunchin, unidades sureóreas han progresado diez kilómetros, contra muy ligera resistencia.

En el curso de un combate aéreo sobre Sinuiju contra 17 Mig, un aparato enemigo fué averiado y derribado. Bombarderos ligeros atacaron las líneas de comunicaciones enemigas, observando un aumento creciente de tráfico. Los helicópteros salvaron detrás de las líneas enemigas a la tripulación de un aparato aliado que resultó averiado.

ENLACE CON LOS PARACAIDISTAS

TOKIO, 24.—Las fuerzas que han avanzado 24 kilómetros para unirse a los paracaidistas lanzados detrás de las líneas adversarias no encontraron ni un solo soldado rojo en el camino de Seúl a Kaesong, según anuncia el Cuartel General del octavo ejército. Al encontrarse con los paracaidistas éstos informan que habían hecho 200 bajas al enemigo y capturado 87 prisioneros.

La lucha más encarnizada del día de ayer fué librada por los turcos al este de Huijunbu, a unos 24 kilómetros al noreste de Seúl.

El octavo ejército informa también que ha causado al enemigo 3.265 bajas y le ha hecho 205 prisioneros durante el viernes, cifra la más alta de la semana. (Efe.)

LOS ALIADOS ATRAVIESAN EL RIO HONGCHONG



La primera división de Caballería norteamericana atraviesa con sus tanques el río Hongchong, en el frente central coreano, en su persecución contra los nortecoreanos y chinos, que en su fuga apenas han establecido contacto con las fuerzas de las Naciones Unidas. (Foto A. P.)

Seis estrenos de comedias y tres de revistas esta noche en Madrid

Hoy, Sábado de Gloria, día de gran ajeteo teatral. Estrenos, presentación, renovaciones de cartels y poco espacio en el periódico. De versos hay estrenos en el Benavente—por orden alfabético—; una obra de Lucio, "A mí no meterme en líos", muy cómica, peripecias de un camarero que se hace pasar por duque. El primer acto, un piso en Madrid, y los dos restantes, un patio de corraljo andaluz.

En la Comedia, "Ninotchka", traducida e interpretada por

Más 4 reposiciones y nueva compañía en el Circo

Conchita Montes, que hoy, por la mañana, no le permite hablar para terminar de reponerse de una afonía. Comedia humorística, con un solo decorado.

En el Infantil Isabel, la comedia de Benavente, "Tú, una vez, y el diablo, diez", estrenada en Valladolid, por Irene López Heredia. Lleva unas 50 representaciones y es una alta comedia, con mucho floreteo de frases benaventinas y suntuosidad en las vestimentas de López Heredia.

En el Reina Victoria, Tina y Fernando presentan "Elena tiene un pasado". Interpretan esta obra, que es una rivalidad entre los Stuards, los padres, y los Douchemans, los demás. Así reza en el reparto.

Estos son los estrenos de versos. Y de revistas, el Calderón presenta la centenario en el Cómico barcelonés "Esta noche no me acuerdo", divertida, de gran espectáculo, con un Alady dinámico y saltándose el pelo en su original trabajo.

En Fontalba, "Piernas... al Fontalba" Raquel Daina, muchos "skets", música ligera. En la Zarzuela, Sevilla, Tejedor y Moreno Torroba, con "La media naranja". Cerca de veintidós números de música: bole-ro, zamba, guaracha, todo bien vestido y alegre de decorado. Y

un número bomba: La marcha de los coraceros de Besucalia, país donde se desarrolla la acción emprendida en Madrid.

Reposiciones: En el Beatriz, Fuencarral, Lope de Vega y María Guerrero. Y en Price, con Ramper y Pompoft, se presenta la domadora de feroces leones.

He aquí a los jefes del Cuartel General de las fuerzas aliadas para la defensa de Europa, según ha anunciado el general Eisenhower el 20 de este mes: De izquierda a derecha, comandante del sector central de las fuerzas del Aire, lugarteniente general Lauris Norstad, de las fuerzas aéreas navales de Estados Unidos; comandante del sector central, vicealmirante Robert Jaujard, de la Armada francesa; lugarteniente general Alfred M. Gruenther, del Ejército de Estados Unidos; general Alfonso Juin, inspector general de los ejércitos franceses.

Comandante supremo, mariscal de campo vizconde de Montgomery; comandante supremo de las fuerzas aliadas en Europa, general Eisenhower; comandante de las fuerzas aéreas, sir Hugh Saunders.

Comandante de las fuerzas aéreas del sector Norte, Robert K. Taylor; comandante de las fuerzas de tierra, general Goertz;

(Foto A. P.)

Mac Arthur regresa a Tokio

TOKIO, 24.—El general Mac Arthur ha llegado al aeropuerto de Haneda, de regreso de su visita a Corea. (Efe.)

CONTRA LOS REYES DEL HAMPA NORTEAMERICANA



Miembros de la Comisión del Senado para estudiar las relaciones de la delincuencia, el juego ilícito y el comercio de drogas, con la política, que preside el senador Kafarver, durante la causa que actualmente se ve en la Audiencia de esta ciudad contra los gangsters Frank Costello, Joe Adonis y Frank Erickson. (Foto Giffa Gráfica.)

Aniversario de la fundación de la Falange gallega



El ministro de Justicia, señor Fernández-Cuesta, y demás autoridades, saliendo del teatro Villagarcía, de Villagarcía de Arosa, en ruinas, donde se celebró una solemne misa, con motivo del aniversario de la fundación de la Falange gallega. (Foto Giffa.)

DEPORTES :: DEPORTES :: DEPORTES

MAÑANA, EN CHAMARTIN

Se desconoce el ataque blanco
Abderrazack dirigirá el murciano

Corresponde celebrarse mañana el encuentro Real Madrid-Real Murcia, partido que no se presenta claro, porque el Madrid no puede contar aún con sus dos puntales, mientras que encuentra dificultades para la formación de su quinteto atacante. La otra mitad del equipo ya está designada oficialmente: Alonso; Clemente; Pont; Navarro; Muñoz y Montalvo. ¿Pero qué cinco hombres en la delantera? Quizá hasta mañana mismo no se conozca la línea para la que se barajan estos siete nombres: Macala, Imbelloni, Omedo, Olsen, Pabliño, Norro y Cabrera. ¿Será la delantera española? ¿O actuará una línea hispanoamericana? ¿Jugará Imbelloni sólo? ¿O lo hará también Olsen? Y en este caso, ¿en qué puesto, interior o centro? Y, en este último caso, ¿qué se hará con Pabliño?

EL ATLETICO, A MESTALLA

Hoy, por la mañana, ha salido el equipo blanquirrojo del Estadio para Valencia. Herrera anoche anunció que jugará en Mestalla el siguiente conjunto: Domingo; Tinte, Aparicio, Lozano; Silva, Mujica; Miguel, Ben Barik, Pérez Payá, Carlsson y Escudero. Como se ve, reaparece Silva y no puede jugar por lesión Estruch, sustituyéndole Miguel. En Valencia arbitrará el señor Rivero.

EL MIÉRCOLES, 28, PARTIDO ENTRE PROMESAS NACIONALES VEINTISIETE JUGADORES CONVOCADOS

Iniciando la realización del plan que el Comité de Selección ha tenido en estudio desde poco después de constituirse en cuanto a preparar la renovación de valores del equipo nacional para el momento en que se haga necesaria la sustitución de alguno de sus elementos, ha formado una lista de los más destacados, no mayores de veinticinco años, con los cuales se constituirán dos equipos seleccionados, que jugarán un partido el próximo miércoles, día 28, en el estadio Metropolitano. Los jugadores convocados son los siguientes: PORTEROS: Juanito (Real Santander) y Alonso (Real Madrid). DEFENSAS: Biosca y Sagarra (Barcelona), Ponte (Coruña), Campanal y Guillamón (Sevilla), Camito (Atlético de Bilbao), Lotín (Celta) y Gatá (Alcoyano). MEDIOS: Manolín (Atlético de Bilbao), Hernández y Mujica (Atlético de Madrid), Flotachs (Español) y Peponro (R. Sociedad). DELANTEROS: Echeveste y Josefito (Real Santander), Oforo (Sevilla), Sobrado, Atienza y Mekerle (Celta), Pérez Payá y Escudero (Atlético de Madrid), Marcet (Español), Pasieguito y Gago (Valencia) y Coque (Valladolid).

CARRERAS DE CABALLOS

PRONOSTICOS PARA MAÑANA

Nuestros pronósticos para las carreras que mañana se han de celebrar en el Hipódromo de Madrid son los siguientes: Tarsis, Trébol, Nigeria, Sad Prince y Saisonniere.

Cómo se presenta la XXVI jornada de Liga

REAL MADRID-REAL MURCIA.— Aunque no hay encuentro fácil nunca, y mucho menos en el papel, este que corresponde jugar mañana en Chamartín reúne dos dificultades para el equipo local que están en el ánimo de todos. La flojedad de los blancos como conjunto, la primavera: la posición más que grave gravísima que ocupa en estos momentos el contrario, la segunda. Aun aceptando la importancia que tiene las faltas de los dos puntales del Madrid —Hon y Molowny—, nuestra creencia es que éste vencerá la fuerte resistencia murciana, imponiéndose si que con todos los inconvenientes a salvar del entusiasmo, codicia y "legítima defensa" del grupo de La Condomina. Por eso nuestro pronóstico tiene que ser favorable al REAL MADRID. VALENCIA-ATLETICO DE MADRID.— Es sin duda este encuentro de Mestalla el de mayor interés de la jornada XXVI del torneo liguero. Dos grandes equipos frente a frente y la necesidad imperiosa de no perder de uno de ellos precisamente el visitante —para no verse ya casi eliminado de la disputa por el título, dejando así campo libre a su gran rival el Sevilla, al que vemos vencedor en El Collao. No se encuentra indudablemente el Valencia en su mejor momento, como demostrado quedó el pasado domingo en San Mamés, más por el juego que por el tanteo adverso que sufrió. En cambio, el Atlético se encuentra de nuevo en situación. Vistas así las cosas, no sería difícil el que se registrara un EMPATE.

Málaga-Celta: MALAGA. Español-Santander: ESPANOL. Real Sociedad-Valladolid: REAL SOCIEDAD. Lérida-Atlético de Bilbao: ATLETICO DE BILBAO. Alcoyano-Sevilla: SEVILLA. Coruña-Barcelona: EMPATE.

HOCKEY SOBRE PATINES

LA COPA DE LAS NACIONES

ESPAÑA PIERDE CON SUIZA MONTREUX, 24.—En las primeras jornadas de la Copa de las Naciones de hockey sobre patines se registraron los siguientes resultados: España perdió con Suiza (dos a tres), ganando a Alemania (seis a cero) y a Holanda (dos a uno). Bélgica ganó a Holanda (tres-dos), a Italia (seis-uno) y a Suiza (tres-dos). Francia, a Alemania (cuatro-uno), perdiendo con Italia (cero-seis). Inglaterra, a Alemania (seis-dos). Suiza y Holanda empataron (tres-tres).

Ha sido anulada la regata de Oxford y Cambridge

AMBAS EMBARCACIONES HACIAN AGUA LONDRES, 24. (Urgente). — La carrera fluvial ha empezado a las 14,42 horas de España. Cambridge logró una ligera ventaja en la primera curva, poco más de cien metros de la salida. Oxford dejó de remar al hacer agua y Cambridge trató de llegar a la meta. Poco después, Cambridge suspendió sus esfuerzos. Oficialmente se ha declarado nula la regata. Las dos embarcaciones hicieron agua en los primeros momentos de la carrera.

ESTADIO DE CHAMARTIN

Domingo 25, a las cuatro y media, partido de Liga REAL MURCIA REAL MADRID C. de F. Venta de localidades: HOY, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a una, en Alfonso XII, 6, y BARES de os-tumbro. Socios, carnet y recibo de marzo. Este partido es el 13.º de abono.

Farmacias de guardia

Alonso Heredia, 24; Serrano, 112; Serrano, 38; Olózaga, 18; García Morato, 4; Marcedano, 27; Trofador, 13; Ponzoño, 41; Hortaleza número 96; Huertas, 17; Valdeirós, 1; avenida de Felipe II, 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); Carrera de San Jerónimo, 40; Concepción Jerónima, 38; Puerta del Sol, 15; Galileo, 29; Almansa, 11; Margaritas, 2; Fernando el Católico, 68; paseo de las Islas Filipinas, 21; paseo de la Florida, 17; Ferraz, 13; Princesa, 72; Segovia, número 38; Cuesta de los Descargos, 12; Marcelo Usero, 37; Tribunal, 25; Carretera de Aragón, 198; General Lacy, 15; paseo de las Delicias, 110. CHAMARTIN-TETUAN Chamartín, 6; Capitán Blanco Argibay, 86 (antes Valdecazderas); Carretera de Francia, 6; López de Hoyos, 282 (antes Carretera de Hortaleza).

TOROS TOROS

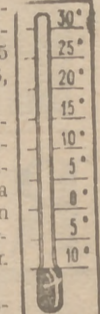
Mañana se inaugura la temporada taurina

CORRIDAS Y NOVILLADAS DE PASCUA.—TOMARAN PARTE 27 TOROS ESPAÑOLES, CUATRO MEXICANOS, DOS PORTUGUESES Y UN PERUANO Mañana, Domingo de Pascua, clásica fecha taurina, actuarán en Madrid Cañitas, Escudero y Carmona, con toros de la Cova. En Sevilla, Chicuelo, Silveti, Jiménez y Chaves Flores. En Zaragoza, Luis Miguel, Aparicio y Litri, con toros de Montalvo; en Arlés (Francia), Ortega, Martorell y Lalanda; en Luanda, toros de Mouda para el rejoneador Casimiro, Julián Marín y Vizeu, y en Lisboa, el Vito. De novilladas, en Barcelona, Zamora, Bilbao, Almería, Murcia, Córdoba y Baza. El Lunes de Pascua torearán en Barcelona toros de Antonio Pérez y Montalvo Luis Miguel, Manolo González, Aparicio y Litri.

Plaza de Toros de Madrid Mañana, domingo, 4,30 tarde, seis toros de doña Enriqueta de la Cova para CANITAS ESCUDERO y MANUEL CARMONA de Sevilla, que confirmará la alternativa

Chubascos en el Duero y en el Ebro

Temperaturas extremas de Madrid: Máxima, de 22,5, a las 15 horas; mínima, de 12,6, a las 7 horas. Durante la noche penetró por Galicia y Cantabria una masa fría atlántica que dió lugar a débiles chubascos con viento del Norte, particularmente fuertes en el Ebro y Pirineos. Tiempo probable hasta las siete del día 25: El frente nuboso se moverá hacia el Sur, debilitándose, dando lugar a chubascos en el Duero y Ebro y alguna nubosidad cumuloniforme en el Centro y Cataluña. Posteriormente abundantes claros en Galicia y Cantábrico. Vientos de componente Norte, fuertes o moderados en la mitad septentrional de la Península. Según la situación de los principales embalses de las distintas cuencas, hay embalsados 507 millones de metros cúbicos más que el sábado anterior. En relación con la energía eléctrica también se registra un aumento del 9 por 100 de la capacidad total de los embalses.



"Diamante Negro" en Madrid

El jueves, a las seis de la tarde, procedentes de Venezuela, por la Compañía de Líneas Ibero, llegaron al aeródromo de Barajas, después de una brillante actuación en las plazas de Colombia y Venezuela, alternando con Aparicio y Litri, el matador de toros Luis Sánchez, "Diamante Negro", acompañado de su apoderado, don Gastón Martín, quien tratará con las diferentes empresas de las próximas actuaciones de este extraordinario y valiente matador de toros.

CORRIDA APLAZADA

La novillada que había de celebrarse en Baza el 25 de marzo, Domingo de Resurrección a cargo de los diestros Nacional, Ugaz y Frascueto, ha sido aplazada hasta la primera quincena de abril.

PETICION DE MANO Por los señores de Cuarental, y para su hijo José Luis, ha sido pedida la mano a los señores de Angulo (don Enrique) de su bella hija Marily. La boda se celebrará en julio próximo.

Economía y Finanzas

Unión Española de Explosivos, S. A.

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE SEÑORES ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración y de conformidad con lo dispuesto en los Estatutos se convoca junta general extraordinaria de señores accionistas para el día QUINCE de abril de 1951, en el domicilio social, paseo de la Castellana, número 20, Madrid, a las diez horas treinta minutos en primera convocatoria y a las once horas en segunda si no se reuniera número suficiente de accionistas para constituir la primera, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Ampliación de capital hasta cuatrocientos dieciséis millones de pesetas. 2.º Modificación del artículo sexto de los Estatutos sobre cuantía y composición del capital. Los accionistas que deseen asistir o estar representados en dicha junta deberán acreditar su derecho mediante la presentación de sus acciones o certificados de depósito en las Oficinas de la Sociedad en Madrid, Bilbao, Oviedo y Barcelona, desde la publicación de este anuncio hasta ocho días antes al señalado para la junta. Madrid, 14 de marzo de 1951. El presidente del Consejo de Administración, Ignacio Herrero de Collantes.

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA DE SEÑORES ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración y de conformidad con lo dispuesto en los Estatutos, se convoca a junta general ordinaria de señores accionistas para el día QUINCE de abril de 1951, en el domicilio social, paseo de la Castellana, núm. 20, Madrid, a las once horas y treinta minutos, para deliberar y resolver sobre lo preceptuado en los artículos 16, 23 y 35 de los mismos.

Los accionistas que deseen asistir o estar representados en dicha junta deberán acreditar su derecho mediante la presentación de sus acciones o certificados de depósito en las Oficinas de la Sociedad en Madrid, Bilbao, Oviedo y Barcelona, desde la publicación de este anuncio hasta ocho días antes al señalado para la junta. Madrid, 14 de marzo de 1951. El presidente del Consejo de Administración, Ignacio Herrero de Collantes.

Mañana, boxeo matinal en Price

Con motivo del reparto de premios del Primer Trofeo "El Alcázar", se celebrará mañana, a las once y media, en el Circo de Price, una interesante reunión de boxeo aficionado, en la que tomarán parte los más destacados pugilistas madrileños. He aquí el programa: Moscas, Alberto García (A. D. F.)-Murias (R. S. G. E.); Gallos, Pereira (G.)-García (C.); Pinedo (G.)-Cabrera (G.); Libres, Gómez (C.)-Prieto (C. P.); Welters, Cifuentes (G.)-Blanco (C. P.); y plumas, González (C. P.)-Ortiz (C.).

CRUCIGRAMA

CRUCIGRAMA NUMERO 208. A grid of numbers for a crossword puzzle. HORIZONTALS: 1: Desaprovechas. 2: Amontonar. 3: Planta crucifera comestible (plural). Consonante repetida. 4: Husmeor. Fracción de tropa regular marroquí. 5: Al revés, conjunción, desorden. 6: Título de una revista que se editaba en Madrid. 7: Poriente. Al revés, ciudad de la Bohemia o orillas del Eger. 8: Cifra romana. Concierto, conviene. 9: Cualquiera de los antiguos reyes de Egipto. 10: Irregularidad. VERTICALES: 1: Pase taurino. 2: Al revés, malusco gasterópodo. Río español. 3: Libertad. Nombre chino de Buda. 4: Fragancia. Onomatopeya de cierto golpe. 5: Fluido. Maíz. 6: Consonante repetida. Perteneciente a relativo a los monjes. 7: La de Bilbao es famosa. Al revés, letra griega. 8: Mujer natural de una ciudad italiana. SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 207 HORIZONTALS: 1: Anatolia. 2: Ropazo. 3: Ibiza. Yo. 4: Solo. Red. 5: Doné. 6: Orbe. 7: Dia. Bola. 8: Ea. Vorad. 9: Retazo. 10: Ocarinas. VERTICALES: 1: Aristodemo. 2: Nabo. Río. 3: Aplaba. Ra. 4: Toza. Ver. 5: Oza. Boti. 6: La. Robarán. 7: Yen. Laza. 8: Apoderados.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS: INFORMES particulares, secretos, comerciales. Fundador: Fernández Luna. Espoz Mina, 15. Treinta años exitos. 31-07-09. ALQUILERES: PISOS amueblados, especialidad. V. llamados Montera, 7. TIENDAS vivienda. Acacias, 69. AUTOMOVILES: ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada Turismo. camión. Alfonso XII, 58. ESCUELA enseñanza garantizada insuperable clases limitadas. omnibus moderno turismo economía. Conde Pablaiver, 24. ACADEMIA americana automovilista. Carnets. Dirigida por ingeniero. General Pardiñas, 89. GALLAO enseña conducir omnibus turismo motocicleta carnet, economía. Informes. Preciados, 23. ZACARIAS, enseñanza mecánica. carnet primera. Prácticas camión Luchana, 35. 24-84-22. CALZADOS: ARTISTAS, empresarios, modistos: Calzado para teatro, cine, Calle Fuencarral, 146. 23-00-84. COMPRAS: TRASTOS, ropas, menudencias, desechos buhardillas sótanos, liquidaciones, todo. Juanito. 278339-270064. COMPRAVENTA lanas nuevas, usadas y cochenos. Pago altos precios. Sombretete 16. 281059. COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 21-67-34. GARRIDO. Pago espléndidamente alhajas, prismáticos, máquinas escribir, coser, fotográficas, material dibujo, porcelanas, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo, 47. 31-65-95. PELO largo, pago bien. 22-08-53. COMADRONAS: CARMEN. Consultas. Francisco Silvela, 43. Para anuncios en esta sección, llama al teléfono 33 84 20

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieran vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar esta sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70, Madrid,

MAÑANA

DOMINGO, DÍA 25
El sol sale a las 6 horas 12 minutos y se pone a las 18 horas 32 minutos.
La luna sale a las 20 horas 1 minuto y se pone a las 6 horas 32 minutos.

SANTORAL. — Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. La Anunciación de Nuestra Señora. Santos: Isaac y Pelayo. Color de la misa, blanco.

La conferencia del señor Mazzochi, aplazada

La conferencia sobre "Nuevas orientaciones de la bonifolia en el Mediodía de Italia" que había de dar el doctor Mazzochi en la tarde de hoy, a las siete, en el local de la Asociación de Ingenieros Agrónomos, se celebrará a la misma hora el próximo lunes, en el mismo local, Alcalá, 45.

La anunciada para el lunes sobre el tema "Los campesinos en la bonifolia y en la reforma" tendrá lugar el martes, a las doce y media de la mañana, en el Instituto Nacional de Colonización, paseo de la Castellana, número 31.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

CONFERENCIA DE DON GRACIAN QUIJANO EN LA EXPOSICION DE BIBLIOTECAS INFANTILES

Esta tarde, a las seis y media, en la Exposición de Bibliotecas infantiles pronunciará una conferencia sobre "Narración de cuentos" don Gracián Quijano.

Música de Jesús Guridi en el Gran Vía

Mañana, domingo, a las once y media de la mañana, tendrá lugar en el teatro Gran Vía la II Sesión de Parainfo en Fiesta, del S. S. U., en la que el Coro Nacional del S. E. U. interpretará en sus partes musical y dramática el auto original de M. González-Haba, con música del maestro Guridi y decorados de Lara, titulado "El cansancio del hombre".

Las invitaciones podrán recogerse, gratuitamente, esta mañana, de diez a una y media, en la Jefatura Nacional del S. E. U., calle de Alcalá, número 44.

AUXILIO SOCIAL

MAÑANA, CUESTACION QUINCENAL DE AUXILIO SOCIAL, CON EL EMPLERMA "ESPIN"

MAÑANA Lo encontrará usted en "ARRIBA"

COLONIAS INFANTILES

El lunes, a las ocho de la mañana, regresará del preventivo infantil de La Sabinoza (Tarragona) la 71 expedición de colonias infantiles de este Patronato, que partió de esta capital el 27 de diciembre pasado y que ha permanecido tres meses en aquella colonia fortaleciendo su salud.

Se ruega a los familiares de los niños acudan al Patronato Nacional Antituberculoso a las nueve de la mañana para recibir a los pequeños viajeros.

El día 30, y en el tren correo de Barcelona, partirá la 76 expedición, compuesta de cien niños, que van a ocupar las vacantes que han dejado los anteriores en la mencionada colonia, apartados del posible contagio del ambiente familiar.

Antes de partir se les obsequiará a los pequeños viajeros con una merienda que les ofrece el ministro de la Gobernación, presidente del Patronato Nacional

La ESCENA ANIMADA

"¡Tentación!" reanuda sus representaciones



DANIEL MONTORIO

La revista del teatro Madrid comienza hoy, Sábado de Gloria, sus representaciones de la temporada primavera.

La aplaudida producción espectacular de la firma A. y M. Paso y del maestro Montorio, sin variación alguna en la totalidad de sus múltiples atracciones, que tanto la favorece con su asistencia y con sus aplausos.

La belleza tropical y el arte de la primera vedette del Madrid, María de los Angeles Santana; las polifacéticas actitudes escénicas y la gracia del primer actor cómico, Pedrín Fernández, y la imborrable labor de Séllica Pérez Carpio, Mari-Carmen Alvarado, Miguelito Arteaga y Luis Oller volverán a ser celebradas en las funciones de hoy por los espectadores de "¡Tentación!".

Esto que ha de continuar produciéndose durante muchos días aún, porque la revista del Madrid tiene cartel para un rato largo.

ANA MARIA presenta hoy, en el teatro LOPE DE VEGA el ballet español ANA MARIA



Esta noche es la presentación en el suntuoso teatro Lope de Vega de la gran bailarina Ana Maria.

Por vez primera en España veremos el gran ballet español Ana Maria, que ha recorrido triunfalmente todo el mundo.

Una gran compañía con el más excelente de los programas de ballet que se pueden ofrecer. El arte de Ana Maria deleitará a los espectadores amantes de este gran género. Ana Maria presenta como nadie su gran espectáculo, que ha merecido últimamente los más encendidos elogios en los principales teatros de toda América.

Rasgos biográficos del general Varela

(Viene de la primera página)

Comisaría de España en Marruecos, ha tenido, a las diez y treinta y cinco horas del día de hoy, fatal desenlace, siendo la causa inmediata de su muerte un colapso cardíaco.—Tetuán, 24 de marzo de 1951.—El médico de cabecera, Juan José Aracama. (Cifra.)

GENERAL SENTIMIENTO EN MARRUECOS. PESAME DEL JALIFA

TETUAN, 24.—Ha causado gran sentimiento en todo Marruecos el fallecimiento del teniente general Varela, alto comisario de España en Marruecos. Son muchísimas las tarjetas y telegramas que son enviados constantemente al edificio de la Alta Comisaría, y asimismo no cesan de personarse en el palacio infinidad de personas para testimoniar su pésame por la muerte del teniente general Varela. Musulmanes y españoles expresan su condolencia por tan triste motivo.

El Aljeza Imperial el Jalifa ha expresado, por mediación de su hermano, su más sentido pésame. (Cifra.)

SE COMUNICA LA NOTICIA AL JEFE DEL ESTADO

TETUAN, 24.—Tan pronto se produjo el fallecimiento del teniente general Varela, el jefe de la Secretaría de la Alta Comisaría de España en Marruecos comunicó la noticia a Su Excelencia el Jefe del Estado y al ministro del Ejército. (Cifra.)

CIERRA EL COMERCIO DE TETUAN

TETUAN, 24.—Cuando la triste noticia del fallecimiento del laureado teniente general don José Enrique Varela Iglesias fue conocida por el público, todo el comercio de Tetuán cerró sus puertas en señal de duelo, y las banderas en los edificios públicos fueron colocadas a media asta. (Cifra.)

SE INSTALA LA CAPILLA ARDIENTE

TETUAN, 24.—A las dos de la tarde se instaló la capilla ardiente en el palacio de la Alta Comisaría.

Don José Enrique Varela e Iglesias nació en San Fernando (Cádiz), el año 1891.

Ingresó en la Academia de Toledo en 1912, siendo nombrado segundo teniente en 1915. Y en aquel tiempo pasa ya a África, al ir destinado al regimiento de Cerriola. Primer teniente en 1917, se distingue en varios hechos de armas, particularmente en la ocupación de Zúrida Majzén, dos años más tarde, batalla en la que recibe el bautizo de sangre.

LA PRIMERA LAUREADA

Puede asegurarse que no hay

escaramuza en Marruecos en la que Varela no participe. Son los momentos difíciles de los "kábilas", inquietas y agresivas. En el Kotoo, el 20 de septiembre de 1920—son los prolegómenos de la tragedia de Annual—, Varela, en lucha cuerpo a cuerpo con el enemigo, conquista una trincheira, en la que encuentran la muerte 26 de sus heroicos soldados. Varela rescata los cadáveres de los infantes españoles, y su hazaña es premiada con la primera cruz laureada de San Fernando.

LA SEGUNDA CRUZ DE SAN FERNANDO

1921. En el mes de mayo las kábilas de Beni Gorfet hostigan a nuestras tropas; el 12 se libra un encarnizado combate para la ocupación de Abdama. Corresponde al general la gloria de haber conseguido todos los objetivos señalados por el Mandado, a pesar de la tenaz resistencia, mucho mayor en número, del enemigo. Y así conquista la segunda cruz de San Fernando.

El 14 de julio, al frente de las fuerzas de Policía Indígena, es herido gravísimamente en las dos piernas, y un año después se le asciende a capitán por méritos de guerra. El 12 de octubre de 1922 el Monarca Alfonso XIII le impuso, en solemnísimos actos, las dos cruces laureadas, y la Reina regala en el mismo acto una bandera, con la medalla militar, al grupo Varela, de Regulares.

Pasa en octubre "a servicio de Protectorado" y se entrega entonces al estudio de los problemas marroquíes y de la organización de las tropas españolas en África. Cada día se siente más atraído por la ingente labor que a España le está reservada en Marruecos, y Varela dedica sus desvelos, su talento y su preparación castrense a todo cuanto se relaciona con la cuestión africana, y aun tiene tiempo para participar activamente en numerosos combates. Desatoja al enemigo de Iferrim y destruye los cañones que atacan Tafersit. Es entonces cuando una bala le hiere gravísimamente en el vientre; se niega a ser retirado hasta que termina el combate, y le es concedida la medalla militar; llegará a reunir sobre su pecho más de veinte condecoraciones.

Tomó parte muy destacada en el desembarco de Alhucemas, y en 1926 le destinan al grupo de Regulares de Ceuta. En 1929 asciende a coronel por méritos de guerra. Visita Francia, Alemania, Italia, Suiza para estudiar la organización de la infantería, y en 1930 regresa a España para hacerse cargo del mando del regimiento de Infantería de Cádiz.

PERSECUCIONES Y PRISION

Desde que se instaura la República, en abril de 1931, el general Varela es objeto de toda suerte de vejámenes y persecuciones. El 11 de agosto, fracasado el movimiento de Sanjurjo, el coronel Varela ingresa, en calidad de detenido, en el castillo de Santa Catalina; estuvo en prisión hasta el 13 de febrero de 1933. En 1935, ascendido a general de brigada, quedó en situación de disponible, en Cádiz, y en esta situación estaba cuando se produjo el Alzamiento Nacional. El día 18 se ponía al frente de las fuerzas de Infantería y Artillería, rescatando a Cádiz para la causa nacional.

EN LA GUERRA DE LIBERACION

Y es en la guerra de la liberación cuando se agiganta y perfila la figura de Varela. Rompe el cerco a Granada, ocupa Cerro Muriano, Campillo, Peñarubia; marcha sobre Cáceres; inicia las operaciones liberadoras de Toledo y llega a la Ciudad Universitaria de Madrid la noche del 7 de noviembre de 1936. Cruza el Manzanares y ocupa el Hospital Clínico. El 25 de diciembre, hallándose en Villanueva de la Cañada, resulta herido en un brazo y en un muslo. Quedó hospitalizado en Grinón.

En marzo siguiente se le adjudica el mando de la división 71, y en junio toma el mando del VII Cuerpo de Ejército para hacerse cargo de todas las fuerzas del sector, a fin de rechazar la furiosa ofensiva de Brunete y Navalcarnero. A los pocos días logra dislocar la desesperada operación de los rojos, para continuar, tranquilo, las operaciones del Norte. Toma Teruel, en situación muy angustiosa y consiguiente liberado. Y ya no hay hecho de armas hasta la batalla del Ebro, en que Varela no toma parte con todo entusiasmo y acierto.

Terminada la guerra, el 5 de julio es destinado como jefe superior de las fuerzas de Marruecos. Y el 9 de agosto del mismo año se le nombra ministro del Ejército, cargo que desempeña hasta los llamados sucesos de Begona. En marzo de 1941 contrae nupcias en Durango, con doña Casilda de Ampuero y Gandarias, matrimonio del que tuvo dos hijos. Con posterioridad, asciende a teniente general, es designado consejero del Reino y en la actualidad desempeña la Alta Comisaría de España en Marruecos, al frente de la cual desarrolló una meritisima labor cultural.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ SALA VILCHES (Avenida José Antonio, 22).—EXPOSICION DE 19 CERAMICAS DE ISAAC DIAZ PARDO, reproducidas en porcelanas de El Castro. Hasta el 31 de marzo. De 6 a 8.

TEATRO DE LA ZARZUELA

HOY NOCHE, PRESENTACION gran compañía de revistas con el estreno

La media naranja

de Luis Fernández de Sevilla, Luis Tejedor y maestro Moreno Torroba,

Irene Daina

Beatriz de Lenclos
José Orjas
Fuensanta Lorente
LUIS CUENCA
LINA CANALEJAS

+ PAZ +

DORA DOLORES FLOREZ MARTINEZ

Ha fallecido en Madrid doña Dolores Flórez Martínez, tía carnal de nuestro querido compañero el redactor de PUEBLO don Francisco Flórez Roncero. La avanzada edad de la señora Flórez Martínez hizo imposible que los esfuerzos de la ciencia pudiesen remedio a la enfermedad que desde hace tiempo la aquejaba, y ayer entregó su alma a Dios. La conducción del cadáver, que tuvo lugar esta tarde a las cuatro, constituyó una prueba de los afectos y amistades que en su vida se había granjeado la finada, a cuyos familiares, y particularmente al señor Flórez Roncero, testimoniamos nuestro sincero pésame.

Fallece en Barcelona el actor Francisco Melgares

Ha fallecido en su domicilio de la calle de Casanova, 101, de Barcelona, el actor cómico y director Francisco Melgares.

El matagradista artista contaba cuarenta y cinco años de edad. Llevaba doce días en cama aquejado de varias dolencias, que no hacían prever tan próximo y fatal desenlace. El jueves se le practicó una intervención en una pierna y por la noche estuvo muy animado con su esposa e hijos, Paquito y María del Carmen, de diecisiete y doce años de edad, respectivamente.

Debido a una afeción que padecía a la garganta, tuvo que retirarse de la escena hace un año. Su última aparición en las tablas fue el pasado noviembre, en el Pottorama, interpretando el papel de Cluti, de "Don Juan Tenorio".

Ultimamente orientó sus actividades al cine y estaba rodando la película "Niebla y sol", con Rosario y Antonio. Este rodaje está suspendido en espera de que el actor se repusiera. Ayer mañana se sintió muy mal, y falleció a las diez. Por expresa voluntad suya ha sido amortaljado con la camisa morada y la corbata insignia de la Orden de San José de la Montaña. El entierro se ha efectuado hoy, a las tres.

Melgares era natural de Madrid y al retirarse formaba compañía con su esposa, Consuelo de Nieva, con quien recorrió toda España.

Vida de familia

OPERADO

Le ha sido practicada una intervención quirúrgica a nuestro compañero en la Prensa el secretario general de la Asociación de Pintores y Escultores, don José Prados López.

FUENCARRAL

Gloria Romero

presenta HOY SABADO, a las once de la noche, su nuevo espectáculo

Sol de España 1951

de Perelló y el maestro Merenciano

con CAMILIN MARY CARLOTA MANOLO HERNANDEZ BLANQUITA SUAREZ y otras atracciones

Marta Flores a Buenos Aires



La vedet morena Marta Flores ha salido esta mañana rumbo a Buenos Aires. Antes de tomar el avión nos envió un saludo de despedida y nos dijo que se va para cumplir sus contratos con Radio Belgrano y además para filmar unas películas. Deseamos a tan excelente artista todos los éxitos que merece por su arte, por su belleza y por su gracia.



El Pacto del Mediterráneo sería el contrafuerte del Pacto Atlántico

Ya es sabido que hubo un arquitecto que se olvidó de las escaleras de un famoso edificio. Y lo mismo les ha sucedido a los planificadores del Pacto Atlántico, edificio defensivo de la Europa Occidental, en el que se han olvidado del Mediterráneo, es decir, de las escaleras. Inexplicablemente, este mar donde se ha hecho la mitad de la historia del mundo fué borrado de las cartografías de los Estados Mayores aliados, desvalorizándole, estratégicamente, por completo. Nosotros hemos escrito abundantemente sobre este mismo tema y en vano hemos tratado de encontrarle justificación a semejante abandono. A veces hemos tenido la impresión de que las potencias signatarias del pacto del Atlántico Norte quisieron eludir la zona más peligrosa de Europa, en el sentido de que es la que más fácilmente puede obligar, según sus cláusulas del pacto, a una intervención armada. No es fácil que Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Francia, Inglaterra, y no digamos los Estados Unidos, sean atacados directamente por la Unión Soviética. No nos referimos a dificultades políticas, sino técnicas. Para invadir a Francia, pongamos por caso, el ejército rojo tendría que atravesar gran parte de Alemania; para invadir Inglaterra tendría que atravesar el Canal de la Mancha, y para golpear a los Estados Unidos tendría que cruzar los océanos o sobrevolar el Polo Norte. Todo esto quizá pueda hacerlo Rusia, sobre todo en la Europa continental, pero la cosa no es fácil.

En cambio, para lanzarse sobre varios países mediterráneos no tiene más que cruzar, en muchos casos, una simple frontera. Tal es, por ejemplo, el caso de Yugoslavia, encorsada entre satélites de Rusia; el caso de Grecia, cuya permeabilidad para la infiltración del enemigo, en las fronteras del Norte, ya la vimos mientras duraron las hostilidades en Grammos, y, finalmente, el caso de Turquía, por cuyas provincias de Kars y Ardahan, reivindicadas por Moscú, podrían descolgarse hasta el corazón de Anatolia las divisiones acorazadas soviéticas, amenazando Egipto y, practicamente, todo el Oriente Medio. Rusia, llegada la ocasión podría golpear lo que Churchill llamó el "bajo vientre" de Europa —los Balcanes— en el Mediterráneo, sin posibilidad de devolverle el golpe.

Ni España, ni Yugoslavia, ni Grecia, ni Turquía participan en el Pacto Atlántico. El único país verdaderamente mediterráneo incluido en él es Italia, la nación europea donde el partido comunista es el más numeroso si no el mejor organizado. Es lógico, pues, que los "tres grandes"—Francia, Inglaterra y los Estados Unidos—hayan comenzado a tomar en serio la construcción de la escalera que olvidaron. Se anuncia así, para un futuro próximo, una conferencia mediterránea con vistas a crear el apéndice natural del Pacto Atlántico, que vendría a ampliar considerablemente la zona de seguridad de tan vital área estratégica. Hoy Rusia puede agredir casi impunemente a varias naciones mediterráneas sin que ningún "grande" occidental se crea obligado a intervenir. Con un Pacto Mediterráneo a la espalda de cada nación ribereña Rusia tendría la noción exacta de que una agresión armada aquí traería como inmediata consecuencia la guerra. Un Pacto Mediterráneo significaría, pues, un sólido contrafuerte para la paz, que es de lo que se trata.

M. BLANCO TOBIO

Un español en Londres

La opinión inglesa cambia

La secretaria de Bernard Shaw abre al público la casa de su jefe



«EL CONSUL», de Menotti, no resiste en la cartelera inglesa

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

SI LOS PRECIOS SIGUEN SUBIENDO...

UN líder minero anuncia que "si los precios siguen subiendo, los mineros tendrán que acabar por pedir nuevos aumentos de sueldo".

Un minero británico gana 500 ó 600 pesetas semanales, según que trabaje en la superficie o bajo tierra.

—Esta carrera de precios y salarios—me dice un amigo—no puede continuar porque lleva a un callejón sin salida. Si el Gobierno no detiene, por un medio u otro, la ascensión incesante de ese índice de vida del que tanto hablaban al principio, acabaremos sólo Dios sabe dónde.

SIR LAWRENCE OLIVIER PIERDE UN MILLON DE PESETAS

SIR Lawrence Olivier, uno de los más importantes hombres de teatro del mundo, acaba de anunciar que dentro de quince días le será preciso cerrar la ópera "El consul", obra de Menotti, italiano norteamericano, que sir Lawrence trajo a Inglaterra. Esta ópera venía teniendo un gran éxito en Nueva York y se esperaba que el público británico respondería bien. De hecho así ha ocurrido, pero únicamente un público minoritario.

Para que "El consul" cubriera gastos hubiera sido preciso recaudar 280.000 pesetas semanales, pero sólo se sacaban de 200 a 230.000. Y de esta cantidad era preciso deducir 35.000 en calidad de impuesto sobre los espectáculos. Y sir Lawrence Olivier piensa que su capacidad de pérdida ha llegado al límite. Así, pues, dentro de quince días justos será preciso cerrar.

"El consul" es una ópera extraordinaria. A mí me parece buenisima, aunque no entiendo mucho de música; pero varios críticos de altura la han calificado de genial.

Y resulta halagador pensar que aun hay gente que pierde un millón de pesetas por puro amor. Y más halagador aún el comprobar que en Europa quedan millones que perder.

EL SUEÑO DE BEVAN

EN un diario londinense aparece hoy la siguiente caricatura política, que reproducimos a título únicamente de curiosidad: Bevan, dormido, con un periódico en la mano, abierto por la página en que se había de las medidas drásticas que acaba de tomar Perón contra el diario "La Prensa". Bevan sonríe beatífico. Está soñando. Su sueño consiste en un vagón-prisión donde gimen encadenados todos los gerifaltes del "Daily Express", periódico conservador. El mismo guía la locomotora. Detrás, una serie de policías uniformados.

DIEZ PESETAS LA VISITA

LA secretaria de Bernard Shaw, que acaba de publicar un libro sobre su jefe, ha abierto la casa en que vivía el escritor, en Avon St. Lawrence, a fin de que todo el mundo, previo pago de dos duros, pueda visitarla. Ya va recaudando unas 6.000 pesetas. Igualmente ha puesto a la venta un catálogo de cuatro páginas, que cuesta una peseta. En él se advierte: "Prohibido fumar." La secretaria recuerda con nostalgia a su jefe y quiere vulgarizar este recuerdo, cosa que nosotros encontramos muy laudable.

Únicamente Bernard Shaw quizá lo desaprovecha. A él no le gustan las visitas del público, como no fuese en el teatro cuando se representaba alguna obra suya. Pero eso su secretaria lo sabrá mejor que nosotros.

LA OPINION

SEGUN uno de los sondeos de la opinión pública británica, llevada a cabo por cierto periódico conservador de pura cepa, la opinión ha cambiado mucho de algún tiempo a esta parte. La pregunta es: Aparte de su voto personal, ¿quién cree usted que ganaría si se celebrasen ahora unas elecciones generales? Este sondeo comenzó en octubre pasado, y las respuestas fueron entonces: 31 por 100 a favor de los torios, 54 a favor de los laboristas y 15 indecisos. En la primera quincena de marzo, sin embargo, he aquí el resultado: 53 por 100 en pro de los torios, 22 por los laboristas y 15 indecisos.

A una segunda pregunta sobre si convenía o no realizar elecciones cuanto antes, las respuestas fueron: 55 por 100 que sí, el 29 por 100 que no y 16 por 100 indecisos.

OTRO ASPECTO DE LA CUESTION

LOS torios están echando toda la carne en el asador. Los ataques suceden a los ataques; las sesiones parlamentarias duran hasta las altas horas de la noche y los diputados laboristas se hallan fatigados y reaccionan rabiosamente contra los conservadores.

Pero esta ofensiva non-stop acrecienta la moral combativa del partido laborista, que está compuesto de viejos luchadores. La táctica torio consiste en proponer "plegarias"—prayers—, o sea mociones de censura contra leyes, regulaciones o decisiones del Gobierno. De esta forma las discusiones se eternizan. Cuanto más ofensiva, más fuerza en el contrario.

Los liberales se han unido al Gobierno en contra de todo esto. Liberales y laboristas protestan contra esta "ofensiva inclemente"; acusan a los torios de "conducta criminal cuando los acontecimientos internacionales son tan graves".

Pero Churchill está determinado a subir al Poder como sea. Los conservadores han propuesto ya siete "plegarias" para la semana próxima, y la perspectiva de pasar cuatro noches sin dormir aterra a laboristas y liberales.

Se propone limitar el número de "plegarias" que se puedan presentar a la semana o el número de días en que éstas se puedan debatir. Pero aun no se ha llegado a conclusión alguna.

Por otra parte, los diez días de vacaciones parlamentarias se aproximan y todo el mundo podrá descansar.

—Churchill—me dice un amigo—es un estorbo para los conservadores. El quiere subir al Poder como sea, y tiene prisa porque ya es muy viejo. No falta quien se dé cuenta entre su propio partido, y muchos, si pudiesen, elegirían a Eden para ocupar su puesto.

—Últimamente—me dice otro—, Churchill se ha portado mal al sacar a relucir ciertas cuestiones de política exterior sobre las cuales existía un tácito acuerdo de silencio por ambas partes. Los laboristas le van a acusar de juego sucio.

Y así todo el mundo pone su granito de arena en la cuestión. Los ingleses son obedientes y enemigos del desorden público. Pero, en cambio, adoran la discusión política, les gusta quejarse del Gobierno, del tiempo, de lo cara que está la vida.

—Si no fuera por el Rey—me dice alguien—, ya no habría orden en Inglaterra. Si no fuera por él los diputados se pegarían en el Parlamento. El Rey es como una gran sombra que planea sobre el país e impide el desorden. Es un símbolo nada más, pero un símbolo necesario.

—¿Cree usted que durará mucho la monarquía?

—A pesar de los líderes laboristas y de los comunistas, durará muchísimo. La deposición del Rey sería lo único que produciría una guerra civil en Inglaterra. Un 75 por 100 de la nación le adora. Todo el pueblo espera de la princesa Elizabeth una nueva época victoriana, feliz y próspera.

Los laboristas se llaman "el Gobierno de Su Majestad"; los conservadores, "la oposición de Su Majestad". Los liberales podrían llamarse algo así como "la minoría de Su Majestad".

Jesús PARDO

TANQUES "PATTON" PERSIGUEN A LOS NORTECOREANOS ESTOS TRATAN DE EVITAR SER COPADOS POR LOS PARACAIDISTAS

MUNSAN (COREA), 24.—LOS TANQUES PATTON HAN SALIDO DE MUNSAN PARA PERSEGUIR A LOS NORTECOREANOS QUE TRATAN DE ESCAPAR HACIA EL NORTE, PONIENDOSE A SALVO DEL COPO QUE LES INTENTAN HACER LOS PARACAIDISTAS.

LOS ARROZALES, QUE ESTABAN DESIERTOS AYER, VIERNES, HOY, SABADO, ESTAN LLENOS DE TANQUES Y ARTILLERIA, DEPOSITOS DE GASOLINA Y OTROS MATERIALES NORTE-AMERICANOS, ASI COMO COCINAS Y VEHICULOS.

EL CAMINO DE SEUL AL RIO IMJIN ESTA PRACTICAMENTE DESPEJADO, Y LAS TROPAS NORTEAMERICANAS PATRULLAN A LO LARGO DE SU RIBERA. (EFE.)

Mac Arthur, dispuesto a conferenciar con el comandante jefe enemigo para el cese de hostilidades

«La China roja--dijo--ha demostrado su incapacidad para la conquista de Corea»

TOKIO, 24. (Urgente.)—El general Mac Arthur ha declarado hoy, sábado, que la china roja, a pesar de su exagerado poderío militar, ha demostrado su incapacidad completa para llevar a cabo la conquista de Corea y ha anunciado que está dispuesto a "conferenciar con el comandante jefe del enemigo para el arreglo de la guerra".

El comandante supremo de las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea dijo que, aparte del aspecto militar de los problemas, en que las cuestiones se resuelven en el curso de los combates, las cuestiones fundamentales continúan siendo políticas por naturaleza y tienen que encontrar su solución en la esfera diplomática.

"Sin embargo—agregó Mac Arthur—, dentro de la zona de mi autoridad como comandante militar, sería innecesario decir que estoy dispuesto en cualquier momento a conferenciar en el campo con el comandante jefe de las fuerzas enemigas, en el esfuerzo más ávido para encontrar algún medio militar mediante el cual se pudiera cumplir, sin más efusión de sangre, la realización de los objetivos políticos en Corea, sobre los cuales ninguna nación puede justamente hacer excepciones."

El comandante supremo, al declarar que las fuerzas de las Naciones Unidas "han limpiado el sur de Corea de fuerzas comunistas organizadas", dijo que las comunistas chinas han demostrado ser totalmente incapaces de sostenerse frente a una máquina de combate moderna, debidamente equipada y abastecida.

Añadió que se ve cada vez con más claridad que la destrucción de las líneas de abastecimiento enemigas, a causa de los continuos bombardeos aéreos y navales, ha dejado a los soldados en las avanzadas rojas sin municiones para mantener sus operaciones. La táctica enemiga de oleadas sucesivas ha fracasado en forma decidida, y también ha fracasado su táctica de infiltración.

De mayor significación aún que nuestros éxitos tácticos—siguió diciendo el general Mac Arthur—ha sido la revelación de que este nuevo enemigo, la China roja, de tan exagerado y cargado poderío militar, carece de capacidad industrial para atender adecuadamente las múltiples necesidades esenciales para llevar a cabo la guerra moderna.

La declaración de Mac Arthur es una clara oferta a los jefes militares rojos en Corea para celebrar una conferencia en el campo de batalla para resolver la cuestión militar, es decir, el cese de hostilidades. (Efe.)

sucedio sucedio sucedio sucedio

Cae un avión militar norteamericano con cincuenta y tres personas a bordo 29 muertos al estrellarse un Dakota en Colombia

OMAHA (Nebraska), 24.—Los restos del "Globemaster" de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos que desapareció con 53 personas a bordo han sido vistos a 400 millas de la costa irlandesa. (Efe.)

BOGOTA, 14.—Las autoridades aeronáuticas dan cuenta de haberse estrellado en el norte del país un Dakota DC-3 de transporte y de haber perecido 29 personas. (Efe.)

NUMEROSOS APARATOS PARTICIPAN EN LA OPERACION DE SALVAMENTO

SHANNON, 24.—Dos aparatos de servicios aeronavales de salvamento norteamericanos, un Sky-master y una fortaleza B-17 han salido para volar sobre la región donde han sido vistos restos que se suponen del Globemaster desaparecido. Transmítan sus informes por radio a esta base de Shannon. Otros seis aviones norteamericanos han llegado ya a Shannon, y son esperados otros treinta aparatos procedentes de bases británicas para tomar parte en las operaciones de salvamento.

El mayor H. Stevenson, jefe del destacamento del séptimo equipo norteamericano aeronaval de salvamento, ha declarado que la operación emprendida para encontrar al Globemaster desaparecido es una de las más importantes de la historia de la aviación. Un avión británico informa que es preciso conservar un optimismo exagerado por el hecho de que hayan sido vistas luces en el lugar del accidente. (Efe.)

SIGNOS DE VIDA EN TORNO AL "GLOBEMASTER"

WASHINGTON, 24.—Un portavoz de las fuerzas aéreas ha declarado que la existencia de fuegos y luces, junto con algunos paracaídas, en el lugar donde ha caído el "Globemaster II" parecen indicar que, por lo menos parte de las 53 personas que iban a bordo del transporte, están aún con vida. Indicó el portavoz que los restos habían sido vistos por otro avión, que se cree sea de las fuerzas aéreas, a 50 grados 22 minutos latitud Norte y 20 grados 22 minutos longitud Oeste. Se supone que este punto debe hallarse entre las 400 y las 450 millas de la costa de Irlanda.

SORPRESA Y SENSACION DE ALIVIO EN LAS NACIONES UNIDAS

LAKE SUCCESS, 24.—La oferta de Mac Arthur de negociar con el comandante chino en el campo de batalla ha sido bien recibida por los círculos de las Naciones Unidas. La noticia ha sido una sorpresa para todos, pues ni en la Organización mundial ni en el Pentágono se tenían informaciones previas sobre que Mac Arthur pensase hacer tal declaración. La reacción, en general, ha sido de alivio al ver que el general Mac Arthur ha tomado la iniciativa para buscar un final a la guerra coreana. (Efe.)

Según informaciones de Londres, don buques de socorro han salido ya en dirección al lugar de la catástrofe. (Efe.)

TEMPORAL EN GRECIA

ATENAS, 24.—Después de algunas semanas de primavera prematura, Grecia sufre un recrudecimiento del temporal. En el mar Jónico y en el mar Egeo hay un tremendo oleaje a causa de un fuerte viento. Doscientos turistas suizos están inmovilizados a bordo del trasatlántico "Jonis", en el Golfo de Corinto, y la isla de Rodas ha sido barrida por un ciclón que destruyó treinta casas. Las montañas que rodean Atenas se ven coronadas por la nieve, y la temperatura en todas partes es muy baja. (Efe.)

CHOCAN DOS AVIONES A REACCION

BASE AEREA DE LUKE (Arizona), 24.—Dos aviones militares a reacción han chocado cerca de Litchfield Park, y uno de los pilotos ha resultado muerto. Otro piloto pudo dominar el avión y resultó indemne. (Efe.)

Normalización de relaciones

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores comunica:

"Por telegramas cruzados entre el ministro de Asuntos Exteriores de España, don Alberto Martín Ariza, y el de Relaciones Exteriores de la República de Panamá, don Carlos N. Brin, los Gobiernos de ambos países han decidido normalizar sus relaciones diplomáticas.

El telegrama del ministro de Relaciones Exteriores de Panamá dice así:

"Por cuanto se ha convenido en restablecer las relaciones diplomáticas entre Panamá y España, y con el mutuo deseo de consolidar los nexos que unen nuestros pueblos y asimismo proporcionar los medios que contribuyen al bienestar de ambas naciones, plácese suscribir este mensaje para que, realizado su intercambio con una comunicación análoga de V. E., queda

ESTOMAGO INTESTINOS SERVETINAL

Contra el dolor estómago, Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Úlceras. Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estómago e Intestinos.

EL NO

Inglo vario

TOKIO... del Trat... pón en... do a la... taña, m... nómios... inform... otos d... Genera

Se re... lo... de lo... "I

PARIS... suplente... de Asun... zado est... sesión p... cia del... dre Paro

PUNTO

PARIS... delegados... de esta... negociac... muerio.

Con el... atasco, la... la eccler... unión se... de que... "hombre... solución... sentaron... por un s... motiva... nientes q... pañan. (E

La Ind... una fot

PERO NO

NUEVA... no tiene... la bomba... en el Per... Recursos... a una l... oa de p... mica ser... lado de... ministro... bombas... tre los d... correspond... del Gobie... a la v... atómica... destrucio

Los min... se ha

normaliza... vecho la... sar a V... ni más... sideración... nistro de

TEL

A este... ministro... de España... "Conte... momento... manos el... lativo al... ción de... cas entre... me apres... que el G... simultáne... minación... lazos que... blos y, e... países, e

CLAS... LAT

COL

Suen

¡EH, TAXI...!



MADRID tiene muchas cosas peculiares; entre ellas figuran los taxis. Estos vehículos cuentan ya con copiosa bibliografía y hasta con un anecdotario enriquecido día a día por la experiencia ciudadana. Del matrimonio de un simón con una manuela nació el taxi; no sabríamos decir a cuál de ellos se parece más, pero si estamos ciertos de que, como todos los buenos hijos, reúne los defectos del uno y de la otra. Es lento y como perezoso; algo destartado y reumático. Cuando hace pocos años les salió a los taxis la joroba del gasógeno, se parecían más a los coches de caballos por aquellos sacos de carbón y leña que eran como el pienso de los misteriosos jameigos ocultos en el interior de los cilindros.

Por fortuna, pasaron esos años en que los taxis dejaban un reguero de carbones inflamados a su paso por la Gran Vía. Pero ocurre que con gasógeno o sin él, el taxi es siempre el mismo. Madrid se remoja en el suelo (los jardines de Alcalá o las fuentejillas de Sol), el vuelo (los edificios de veinte pisos) y el subsuelo (las galerías de servicios o el ferrocarril de Carabanchel); sustituye la lámpara de filamento por la fluorescente y los tranvías por trolebuses; pero los taxis de franja roja continúan como hace quince o veinte años. Esta permanencia crea en el vecino de Madrid la absurda convicción de que un taxi es un vehículo de forma especial, completamente distinto de los automóviles de propiedad particular que corren por esas calles. Aquí el taxi no se distingue por la luz verde, ni por el rótulo "Libre", ni por el reverso donde se lee "Descanso", ni por la gorra del conductor (que es esa prenda que el taxista deposita sobre el asiento contiguo y que sólo se pone en los cruces donde hay un agente de tráfico)... Sin ninguno de estos signos el peatón conoce de lejos a los taxis. Cuando un madrileño os dice: "Allá viene un taxi", no temáis que se equivoque, porque un taxi madrileño no admite comparación con ninguna otra clase de vehículos rodantes. Un taxi madrileño no puede ser más que un taxi; fuera de esta ocupación, no tiene otra oportunidad que la de convertirse en un montoncito de chatarra.

Terminada la guerra, recuerdo mi sorpresa ante los taxis de La Haya. Yo me resistía a entrar en ellos. "Este coche no será el del embajador norteamericano?", preguntaba a mis amigos. O bien: "Este es demasiado auto para que me lleve por un florín a la playa." Y eran taxis, en el nombre como los de Madrid, pero en la presentación parecían arrancados a un catálogo del último Salón del Automóvil. Entonces sentí profunda compasión—y hasta un poco de ruborosa ternura—por los viejos y destartados taxis madrileños, que a diario hilan las mil aventuras de la ciudad. Esta decisión la confirmé hace pocos meses en Lisboa. Paseaba con unos amigos por la Plaza "dos Restauradores" cuando vimos que el gentío se arremolinaba a lo lejos. Como creciese la muchedumbre, nos aproximamos para satisfacer nuestra curiosidad. Llegaban a nuestros oídos risotadas, frases de admiración, exclamaciones de asombro, apuestas... A codazos nos abrimos paso. Allí, atracado a la acera, había un taxi madrileño. El humor o la necesidad de los viajeros les había llevado hasta Lisboa (la Lisboa de los flamantes "haigas" de alquiler, a 120 por hora sobre la gran autostrada de Estoril) en aquel veterano del tráfico rodado. No unos nuestros risas a las de la muchedumbre. Comprendimos entonces que el taxi de Madrid era algo que llevábamos muy dentro de nuestro corazón, como la Cibeles, el agua del Lozoya o el caballo de Espartero, y que, cerca o lejos, lo defenderíamos con la emoción debida a lo que se hace viejo a la par de nosotros y, por lo tanto, ha sido testigo de toda nuestra vida. Como volvemos al caserón provinciano donde transcurrió nuestra infancia, así subimos a uno de estos taxis que llevó a bautizar a nuestros hijos y nos escoltará en el último viaje hasta la Almudena. ¡Entrañables taxis madrileños, siempre los mismos! Ya sé yo de quien ha encontrado entre los almohadones de uno de ellos, en 1950, una horquilla perdida en 1941. ¡Y no es la primera vez que al ver un M-52... lo detenemos para volver a vivir dentro de él aquel momento en que ella consintió en reclinar su cabecita sobre nuestro hombro derecho...! Ocurrió eso hacia 1935, y ya no es más que un recuerdo en la existencia de dos personas, como una flor seca entre las páginas de una novela leída—o vivida—hace muchos años. De aquel episodio no queda más que el taxi, más fuerte que el amor, más fuerte que el tiempo, rodando incansable por las calles madrileñas. Los taxis madrileños sólo se cansan los domingos de partido gordo en Chamartín o en el Metropolitano. Esos días les vemos entre dos y cinco de la tarde, arriados al encintado de las aceras, verdaderamente fatigados, vencidos y rotos al amparo de su letrero: "Descanso." Algunos amigos míos se indignan, pero yo les digo: "Silencio. Dejades dormir. ¡Son tan viejecitos...!"

V. FERNANDEZ ASIS

UN HORTERA NO ES UN CUALQUIERA

VENIMOS diciendo, o queriendo decir, que el "horterismo"—figura social y hasta intelectual de nuestro tiempo—ha sido creado idealmente, vapuleado y vilipendiado por el mismo grupo social que pasea por la acera de enfrente. Hasta ahora, la cuestión quedaba traducida así: el bohemio desprecia al hortera y éste admira a aquél. El bohemio es incapaz de acometer una empresa que le exija un esfuerzo constante y regulado: una forma casi sistemática de vivir. El hortera admira en el bohemio lo que éste puede tener de espíritu creador en algún momento. Los dos fueron fueron demasiado lejos en sus apreciaciones. Con esta siempre interesante cuestión a la vista hemos iniciado un buceo por ambos mundos. Hoy nos escribe Santiago, mejor dicho, don Santiago Ferrer Oblet, encargado de una zapatería del barrio de la Latina. Convertida la misiva en diálogo, para reposo de nuestros lector, dice:

—Soy un hortera aventajado porque comencé muy joven. Hoy, cumplo los veinte años. Estudio tercero de Medicina, al par que atiendo lo mejor que puedo mis deberes en la tienda. Yo mismo costeo mis estudios. Duermo

cinco horas. Me gusta la música. Amo la cirugía...

(Oreo que el lector y yo estamos de acuerdo en admirar este caso del "horterismo", al que no hay más remedio que estimar en lo que hoy vale. Ya está muy superado aquel dicho de otro tiempo: "Hortera lo es cualquiera." Para hacer lo que hace don Santiago Ferrer Oblet hay que atarse bien el cinturón. ¿Qué dirán los bohemios?)

FERRON

LA CULPA ES SUYA...

...Por algo las quieren **PHILIPS** Mejores no hay

YA ESTAN AQUI LOS CARTELES DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

Un botijo se lleva el primer premio



Los tres carteles premiados—el del botijo el primer premio—en el concurso de carteles anunciadores de las fiestas de San Isidro.

CON motivo de las próximas fiestas de San Isidro Labrador, Patrón de Madrid, el Ayuntamiento ha organizado un concurso de carteles anunciadores de estos festejos.

Don Emilio Jiménez Millas, vicepresidente de la Comisión de Deportes y Festejos del Ayuntamiento madrileño, con su habitual simpatía, nos facilita los detalles de este importante certamen.

—¿Desde cuándo se viene celebrando este concurso?

—Desde hace unos cinco años.

—¿Muchos carteles presentados?

—Cuarenta y tres.

—¿Y admitidos?

—De esos cuarenta y tres fueron seleccionados dieciocho.

—¿De esos dieciocho fueron premiados...?

—Tres.

—¿Con qué cantidad?

—Para este concurso se establecieron tres premios: de 5.000, 2.000 y 1.000 pesetas.

—¿Se han adjudicado los tres premios?

—Sí. El primero ha sido para el cartel presentado por los dibujantes Echanove y Lima; el segundo, a Mairala; y el tercero, a Alvarez y Vidaurte.

—¿Alguna cosa curiosa del concurso?

—Sí; entre los carteles no admitidos dos fueron por repetir con toda exactitud temas de concursos anteriores.

—¿Quién dictó los fallos?

—Se formó una Comisión de Admisión de los trabajos presentados y un Jurado calificador de los mismos.

—¿Damos las gracias a don Emilio Jiménez Millas por sus manifestaciones, y nos dirigimos al Palo de Cristales del Ayuntamiento, donde están expuestos los carteles premiados.

—Allí nos encontramos con los dibujantes Echanove y Lima, que sospechamos esperaban el ansiado momento de cobrar el premio.

—Son los autores del cartel que ha obtenido el máximo galardón.

—Aprovecho esta oportunidad para hacerles algunas preguntas.

—¿Muy contentos por ese triunfo?

—Muchísimo—contestan los dos

a coro, rebosándose la alegría en los ojos.

—¿Usted se llama?

—Luis Echanove.

—¿Vasco, acaso?

—Sí, señor.

—¿Y usted?

—Yo, Faustino Lima, madrileño.

—¿Veo que son ustedes bastante jóvenes. ¿Estudiantes?

—Sí. Yo—me dice Echanove—soy estudiante de Arquitectura.

—¿Y usted?

—Yo, oficinista—contesta Lima.

—¿Ha sido ésta la primera cosa hecha en colaboración?

—No; ya hicimos un cartel para la próxima feria de Córdoba, en mayo.

—¿Resultado?

—Un acésit de mil pesetas. Después fué cuando nos presentaron a este concurso.

—¿Muchos proyectos para el futuro?

—Bastantes.

—¿Ganas de trabajar?

—Muchísimas. Pensamos presentarnos a cuantos concursos se celebren.

—¿Algún cartel en perspectiva?

—Sí. Uno que vamos a presentar para la feria de Valencia, en el mes de julio.

—¿Qué piensan hacer con los cinco mil pesetas del premio?

—Lo primero—contesta Echanove—es comprarte un magnífico lazo de seda al botijo.

—¿A qué botijo?—pregunto algo desorientado.

—¿A cuál va a ser!—responde un poco indignado el madrileñísimo Lima—Al botijo que nos ha servido de motivo central para nuestro cartel, al botijo que nos ha inspirado para nuestro triunfo. ¡Mire si no!

—Y Lima, entusiasmado, me señala el cartel galardonado con el primer premio.

—Efectivamente. Echo una mirada al cartel y observo que el principal motivo decorativo es el castizo y clásico botijo madrileño, sobre fondo verde, volando sobre él dos golondrinas, como signo primaveral, y al pie del cual el oso de nuestro escudo, tocado de bombín y pañuelo blanco al cuello, da obsequiosamente con el peludo odo

al manubrio de un organillo, de ese organillo tan típicamente madrileño.

—Bueno. Y después de ponerle ese lazo, ¿qué van a hacer con el botijo?

—Después—y esto es muy simpático, porque lo dice el vasco—lo llenaremos de vino de Madrid, y brindaremos, bebiendo a chorrito, por este pueblo incomparable que es la capital de España.

—Y, terminado esto—añade Lima—, lo conservaremos en nuestro estudio, en el sitio de honor, como oro en paño. Nunca olvidaremos que nos ayudó a ganar el primer premio del Ayuntamiento de Madrid.

Manuel ALTAMIRANO

MADRID, SABADO 24 DE MARZO DE 1951

★ SABADO DE GLORIA ★

¡Yo traía la primavera!

NO puedo precisar la época, pero hubo unos años en mi niñez que yo traía la primavera, ¡de verdad que era yo el que la traía!

Mis padres vivían muy cerca de la Iglesia parroquial, elevada en plena campiña, y yo entablé pronto una entrañable amistad con el campanero de la iglesia.

Le llamaban el señor Jacinto. ¡Y era más bueno que la borona! Porque debe decirse que el señor Jacinto odiaba el pan blanco y todo lo que olera a cosa artificial...

—Me fastidiaban las invenciones de los nombres—me dijo un día—. ¡Sólo estuve una vez en la ciudad y no pienso jamás volver a ella!... ¡Nada como la verdad del campo!

Fué a finales del mes de marzo o primeros de abril, en un Sábado de Gloria, cuando el campanero me invitó a subir a lo alto de su torre para tocar las campanas.

Me enseñó su manejo, e inmediatamente las hice voltear con su alegre algarabía...

Cuando terminó aquella arrebatada canción a la resurrección del Señor, el campanero se quedó mirando por la ventana de la torre hacia los campos, y exclamó:

—¡Magnífico! ¡Has traído la primavera!

—Me quedé un poco desconcertado...

—¡Sí, hombre! ¡Has traído la primavera! ¡Asómate!... ¡Fíjate!

Declaro que lo que vieron en aquel instante mis ojos me dejó deslumbrado...

Entonces el señor Jacinto comenzó a señalarme, jubiloso:

—¡Mira, mira los mozaños del año, acaban de romper en flor! ¡No ves los giros de las golondrinas? ¡Cuántas mariposas, cuántas!... ¡Escucha la canción de la acequia y cómo brilla al sol!... ¡Los niños juegan por entre las rejas!... ¡Los palomos, entre azules, se están aparejando! ¡Y aque-

Buenas noches PUEBLO

MADRID, SABADO 24 DE MARZO DE 1951

★ SABADO DE GLORIA ★

¡Yo traía la primavera!

los dos novios seguramente mañana vendrán a ver al señor párroco para decirle que se quieren casar!... ¡Nada, nada! ¡Acabas de traer la primavera en este Sábado de Gloria!

¡Inútil describir mi orgullo cuando bajé las escaleras del campanario y regresé a mi hogar!

Después, durante varios años, torné a vivir esta maravillosa sensación. Alguien podría advertirme que la primavera llegaba días antes; pero en el pueblo donde transcurrió mi infancia, con clima frío, la primavera solía retrasarse... Y además, es muy cierto que las cosas no existen hasta que uno las ve... Yo, sugestionado por la palabra del campanero amigo, sólo veía llegar la primavera después que volteaba las campanas, el Sábado de Resurrección, cuando el párroco cantaba en el altar: "¡Gloria al excelsis Deo!"

—¿Quién, pues, podría discutirme a mí que era yo, yo mismo, el que traía la primavera? ¡Que lo diga el señor Jacinto!

Poco tiempo después tuve que abandonar el paisaje de mi niñez. Recorrí ciudades y perdí aquella sencillez campesina, llena de ingenuas emociones, impregnada de dulces recuerdos...

Y la casualidad me hizo pasar un día por el pueblo inolvidable... Reviví allí de nuevo la Semana Santa con acendrada unión. Y cuando llegó el Sábado de Gloria, me acerqué al viejo campanero:

—¿No recuerda, señor Jacinto? Me gustaría subir a las campanas, como en otros tiempos... ¡Y traer la primavera!

—Pero el buen anciano me contestó:

—¡Ya no puede ser, amigo!— ¡Las campanas, las campanas!...

Y el señor Jacinto, arrastrando sus zuecos, se acercó a un interruptor de la luz eléctrica...

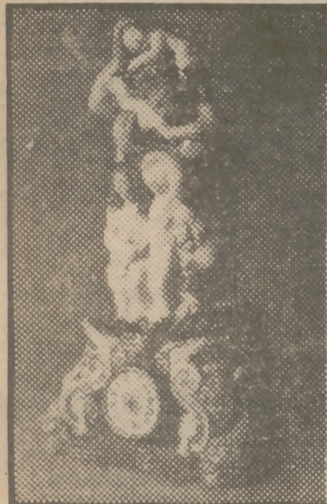
—Mira cómo se tocan ahora... ¡Así nadie puede traer la primavera!...—se lamentó amargamente.

TORRE ENCIENSO

Díaz Pardo, ceramista

MIENTRAS MODELABA PINTO CUATRO CUADROS GRANDES SOBRE EL FIN DEL MUNDO

Ha descubierto una tierra en Castro de Sobiedo capaz de producir porcelana parecida a la china



"Cronos devorando a sus hijos", una de las cerámicas de Díaz Pardo presentadas ahora en Madrid.

ESTE gallego fino y gran pintor, este Isaac Díaz Pardo, cuya última Exposición en el Círculo de Bellas Artes, hace dos años, constituyó una sorpresa tremenda y museal; el hombre que podría estar ahora, como lo estuvo en otras ocasiones, en París, Italia o Londres, dando que hacer a la más inteligente crítica interpretativa, se ha traído diecinueve porcelanas, realizada con tierra de El Castro de Sobiedo (La Coruña), descubriéndose de pronto como ceramista genial.

—¿Cómo te has hecho ceramista?
—Soy pintor y no he dejado de pintar todo este tiempo. Pero ocurrió que me hice un estudio en El Castro y, de pronto, descubrí cómo cociendo aquella tierra salía una porcelana magnífica. Yo siempre he modelado y encontré una ocasión de hacerlo...

—¿Alguna fórmula especial para mezclar la tierra?
—Al caolín de El Castro hubo que agregarle su parte de cuarzo. Pero la fórmula, naturalmente, no voy a dártela.

—¿Por qué os da a todos los pintores por hacer cerámica?
—Todos no la hacen. Y hay algunos ilustres maestros que tienen una opinión poco acertada de ella. Sin embargo, es muy importante. La cerámica es anterior a la pintura.

—¿Qué has pretendido con las diecinueve cerámicas de tu Exposición?
—Este es mi primer intento en la cerámica y he querido ir contra la cursilería que copia las porcelanas del Retiro, copiadas a su vez de las de Sajonia, que fueron imitadas de los grabados que copiaban cuadros.

—¿Tus temas para las porcelanas, ¿son distintos a tus temas de pintor?
—Son los mismos, realizados de otra forma. Cada idea de éstas pudo ser la idea de un cuadro.

—¿Mientras hacías las porcelanas, ¿dejaste de pintar?
—Nunca dejé de pintar. Me he preparado una Exposición para junio en Buenos Aires, a la que llevaré 15 ó 20 obras.

—¿De gran tamaño?
—Cuatro de ellas miden tres metros y medio y tienen como tema el del fin del mundo, el cual dividido en cuatro aspectos: niños, bebedores, apasionados y realistas.

—¿Realizas toda la parte técnica de estas cerámicas?
—Todo: desde el modelado de las figuras a su vaciado en escayola, paso a moldes de piezas y llenado de caolín líquido, sin olvidar luego la cocción y pintado.

—¿Tienes horno en tu casa?
—He montado en mi estudio de El Castro un horno e incluso un torno para la realización de las formas iniciales de cacharros y vasijas.

—¿Los colores que empleas, ¿cocen a distintas temperaturas?
—No; la cocción del color la realizo mediante mufias eléctricas y dispongo de colores magníficos

que cocen a temperatura igual.

—¿Muchas piezas rotas?
—Muchísimas. Pero todas en la cochura del caolín; en la del color ninguna.

—¿Qué opinas de las cerámicas de Picasso?
—Creo que son las más interesantes producidas desde Luoca della Robbia hasta nuestro momento.

—¿Antecedentes para la inspiración de tus porcelanas?
—Sin que la cosa parezca pretenciosa te diré que, buenas o malas, en Europa, hablando de porcelanas, éstas son las primeras originales que se hacen.

—¿Calidad de la porcelana de El Castro?
—Excelente. A lo que más se



Isaac Díaz Pardo trabajando en su estudio.

parece es a la porcelana china.

—Tus figuras, ¿son ediciones únicas?
—Los cacharros, sí. Las figuras se hacen en ediciones reducidas, numeradas y con certificado del número de ejemplares.

—¿Cuál es tu marca de ceramista?
—Un dolmen céltico.

—¿Ya lo buscarán los coleccionistas del mañana.
—No lo sé.

Julio TRENAS

GLORIA, ADELAIDA y MARIA DOLORES HAN ENFALDADO LA POESIA

Tenemos éxito de público porque casi todos los poetas suelen ser feuchos y entre nosotras hay chicas guapas



María Dolores de Pablo, Gloria Fuertes y Adelaida las Santas, las tres directoras de "Versos con faldas".

EN la Carrera de San Jerónimo, en el local del Centro Artístico Gallego, funciona hace un par de semanas una especie de tertulia o espectáculo poético titulado "Versos con faldas", y reservado a poetisas.

Naturalmente, la reserva se refiere a los actuantes, ya que el público asistente a estos recitales es, en su mayoría, masculino, dado que las poetisas que en ellos intervienen suelen ser chicas jóvenes, llenas de atractivo lírico y del otro.

—¿Quiénes han organizado "Versos con faldas"?—preguntó a una de las poetisas que en ellos intervienen.

—Tres de nosotras: Gloria Fuertes, María Dolores de Pablo y Adelaida las Santas.

—¿Por qué habéis organizado estos recitales?
—Porque estamos hartas de que en "Versos a medianoche", "Adelfos" y otros recitales no nos programasen.

—¿Quien me da la anterior contestación es Gloria Fuertes. Pregunto a otra poetisa.
—¿Tenéis éxito?
—De público, mucho. Artístico, también.

—¿Explicación?
—Casi todas las que actúan son poetisas de verdad, salvo alguna concesión inevitable. Además, los poetas que recitan por ahí suelen ser feuchos, y entre nosotras hay chicas bastante guapas.

—¿Poetisas que han tomado parte?
—En cada recital actúan tres, y procuramos que una sea de provincias. Los versos de éstas los suele leer una actriz, hasta ahora, María del Pilar Armesto, que dijo los de Eva Cervantes, de Sevilla, y Amparo Abad, de San Sebastián. Además han intervenido Adelaida las Santas, María Dolores de Pablo, Gloria Fuertes, Carmen Suveiro, María Sellier y Carmen de la

Gámara. Las presentaciones suelen estar a cargo de un conocido escritor o periodista. Los dos recitales que llevamos fueron presentados por Andrés Révész y Martínez de Remis.

EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA PREPARA UNA EXPOSICION DEL LIBRO

QUIEREN QUE TENGA CARACTER PERMANENTE

TENER un proyecto representa tener una inquietud. Se suele decir que proyectar es vivir más de prisa. Acaso sea ésta la explicación del movimiento agitado en que nos hemos visto envueltos al entrar en el edificio del Instituto Italiano.

—Nos habríamos preferido que se nos plantease esta entrevista dentro de unos días. Hoy toda nuestra información se reduce a proyectos, que, sin ser ambiciosos, tanto como nuestro deseo de una más amplia comunicación cultural entre Italia y España, no pasan todavía de intenciones. Una semana más tarde, y ya estos estantes que

La noticia en vilo

EL PINTOR RUIZ FERRANDIZ ha expuesto en Bilbao una colección de miniaturas al óleo.

CARLOS COMENJES HA DADO dos conferencias en San Sebastián sobre el tema "Rutas del Santo Cáliz del Señor".

Obtuvo un franco éxito por la erudición y galanura de ambas disertaciones.

En cinco días escribió Adolfo Lizón su novela "HISTORIA DE UNA SONRISA"

Ahora va a contar las historias de su perro "Chungo" y prepara la biografía de un toro
EL AUTOR ESPAÑOL TIENE QUE EDITARSE A SI MISMO

SIEMPRE que viene, en vacaciones, de Portugal a Madrid, Adolfo Lizón deja editado un libro. Ahora, para no ser infiel a la costumbre, ha dejado una novela, "Historia de una sonrisa", y nos ha dicho en el Ateneo, en comentada conferencia, cómo estamos en otro siglo de oro literario y artístico.

Le preguntamos, antes de que coja el Lusitania-Expreso:

—¿Cuánto ha tardado en escribir "Historia de una sonrisa"?
—Para hacer "Historia de una sonrisa", que yo titulaba "Bety la colabo", necesité cinco días, trabajando unas ocho horas diarias.

—¿Caramba! ¿Cuántas cuartillas escribías diariamente?
—Hacia alrededor de los treinta folios a mano por día.

—¿Por qué esta prisa?
—Yo, como la mayoría de nosotros, no puedo escribir tranquila, reposadamente, porque me gana la vida con la cátedra y el periodismo. Nuestra producción puramente literaria tiene que realizarse en los días de vacación y descanso de las otras tareas.

—¿Tu protagonista, ¿es inventado o real?
—Yo he conocido una chica así, como Bety, en Montparnasse, en una tertulia de pintores españoles. Precisamente, en el café "Ledome", frente a la rotunda de Montparnasse, donde Lenin escribió su "Estado y Revolución", y el Rey Carol, cuando se emborrachaba, se entretenía bañando con champán a los guardias.

—¿Sabes algo de la protagonista humana después de tu novela?
—No he tenido noticias ciertas de aquella chica francesa. Pero según suponen algunos que la conocieron, como en la novela, la chica ha muerto de verdad.

—¿Cuántos libros tienes publicados?
—Muchos, como sabes. El primero lo hice a los quince años. Pero, para mi gusto, ahora comienzo a escribir. Creo que "Historia de una sonrisa" es la primera obra mía escrita. Quiero ir a un realismo poético. Mi ambición no es otra que ennoblecere, literariamente, la realidad.

—¿Problemas de edición?
—Los de todos. ¡No hay otro remedio! El autor español tiene



ADOLFO LIZÓN

que editarse a si mismo si quiere competir de algún modo con los ingleses traducidos. Publicamos sacrificando nuestra economía y el pan de nuestros hijos en bien de nuestro prestigio literario.

—¿Cómo ves la novela moderna?
—Quizá haya de tener más diálogo, porque su tiempo es más rápido. Sin saberlo, el novelista hace un poco de cine. Aquel "espejo a lo largo del camino", de Stendhal, se ha convertido en la cámara de cine a lo largo de la vida.

—¿Qué vas a publicar después de esta novela?
—Historias de mi perro "Chungo" y "Mister el toro". Lo primero son cosas ocurridas, o que yo le invento, a un perro que tenía. La segunda es la biografía de un toro.

—¿Dónde fué a parar "Chungo"?
—Murió atropellado, porque—y esto es signo del tiempo—los perros modernos tienen que morir atropellados.

—¿Alguna iniciativa más?
—La misma agitación advertida a nuestra entrada nos hace presentir una respuesta afirmativa.

—Puede usted anunciar la publicación periódica de un Boletín Informativo, en que tendrán cabida las novedades que en el terreno de nuestro trabajo puedan ser de interés. Hemos entrado en contacto con las oasas de libros de Italia, que nos remitirán noticia de sus trabajos de actualidad.

—¿Podrán adquirirse en estos mismos locales aquellas publicaciones que se deseen?
—Únicamente expodremos. Pero estará a disposición de los interesados un fichero de instituciones y revistas, de la mayor amplitud posible, para proporcionar todos los informes que puedan hacer más fácil el intercambio.

J. A.

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Un consultante preguntaba en el "Mensa jero del Sagrado Corazón": "Cuando leo en el Evangelio que el Angel, al saludar a María, le dijo: "Dios te salve, María, se me ocurre pensar que María tenía necesidad de ser salvada, es decir, perdonada. ¿Es esto verdad?" Y contestaba "Sirauz": "No. Cuando el Angel saludó a María, la Virgencita de Galicia no tenía ninguna necesidad de ser salvada... Y no le dijo Dios te salve. Esta expresión es una manera desafortunada con que se tradujo al castellano el texto original escrito en griego por San Lucas."

Y en otro mes dice el mismo consultante: "Reconozco que la traducción castellana de Ave, María, gratia plena, no debería ser Dios te salve, María, como si la Virgen tuviera necesidad de que nosotros desemos que la salve Dios. Y se me ocurre preguntarle si no podría emplearse la misma palabra latina sin traducir... como se hace en la jacularia tan española Ave, María Purísima. De este modo diríamos: Ave, María, llena eres de gracia..."

Y contesta "Sirauz": "Me parece muy razonable su proposición... Y ojalá se iniciara en nuestra Patria una campaña para enmendar esa desafortunada traducción con que empiezan el Avemaria y la Salve."

En verdad que debería enmendarse la tan desafortunada traducción. Sin duda, el traductor confundió dos verbos latinos: salvere, que no es clásico y significa salvar, y el clásico y defectivo salvere, sinónimo del también defectivo y clásico avere, verbos ambos de salutación. Y es una pena que sólo en español estén tan mal traducidos los verbos avere y salvere, bien traducidos en otras lenguas. En francés, por ejemplo, se dice: Je vous salue, Marie, pleine de grace, y os saludo, María llena de gracia. Yo os saludo está muy bien, porque el imperativo avere quiere decir sé saludada o recibe mi salutación.

In perpetuum, frater, AVE atque vale para siempre, hermanos, SALUD y adiós, terminaba la sentidísima elegía de Catulo a la muerte de su hermano. Es conocido el dicho romano: ave, ave; aves esse a ve?, salud o buenos días, abuelo; ¿deseas comer aves? Donde el primer ave es el imperativo del verbo avere defectivo; el segundo es el vocativo de avus, abuelo, diminutivo de avo, en catalán avi. El primer aves es presente de avere, verbo completo que significa desear con ansia; no ha pasado al español, pero tenemos el adjetivo derivado ávido, el sustantivo avidéz. Esse es el infinitivo irregular de edo, is, ere-comer, cuyo comedere es en español comer.

Virgilio, en el libro II de las Geórgicas, dice: Salve, magna parens frugum, sativina tellus, salud, gran madre de frutos, tierra de Saturno.

Y Cicerón, en una carta: salvere illum velim iubeas, te ruego le saludes de mi parte. Y Virgilio: salve aeternumque vale-adiós, adiós para siempre. Y de nuevo Cicerón en otra carta: salvebis o mes Cicerone-¡mi querido Cicerón te saluda o mi hijo Cicerón te envía un recuerdo.

Estos imperativos ave y salve tienen su equivalente en el imperativo griego de jairo. Así, en griego comienza el Avemaria: jaire, María, kejairtomene -ave o salve, María, llena de gracia.

No me parece difícil conseguir que en toda España se diga, como debe decirse, correctamente: Ave, María, llena eres de gracia... y Salve, reina y madre de misericordia...

Lea todos los lunes
FUTBOL EN «PUEBLO»

EN POCAS PALABRAS

Sucedió esta semana....

Madrid, sábado 24 de marzo de 1951

EMBAJADOR



El duque de Primo de Rivera, embajador de España en Londres, a su llegada a la capital inglesa, acompañado de su esposa, es fotografiado en el aeropuerto británico. Nuestro distinguido e ilustre diplomático, conocedor del clima y del carácter de los ingleses, ha sabido captarse la atención periodística con la proverbial simpatía de los Primo de Rivera.

HORTHY

UN TROZO VIVO DE LA HISTORIA CONTEMPORANEA

¿Qué ha sido del almirante Horthy? Horthy fué una gran figura de la Europa de hace pocos años. Desde el año 1920 gobernó a Hungría con el cargo de Regente. Los alemanes se lo llevaron en 1944. En 1949 llegó a Portugal. Y allí vive, con sus ochenta y dos años a cuestas. Le acompañan su esposa, su nieto y su nuera (su hijo pereció el verano anterior en un accidente de aviación). El almirante Horthy es un trozo vivo de la historia de Europa en los últimos sesenta años. Conoció el fausto de la corte imperial bajo el mando de Francisco José; los días de la primera guerra mundial, en la que él mandó la Escuadra austriaca del Adriático; la revolución de Bela Kun; el Poder, una dilatada carrera; la caída; la prisión; el destierro y la pobreza. Horthy no tiene dinero. Vive en una casa prestada, que habrá de dejar en el próximo verano. Y después nadie sabe dónde vivirá este gran político.



FOSFATOS

1.300 HABITANTES DE NAURU, CONVERTIDOS EN RENTISTAS

Los habitantes de la isla Nauru, cerca de Nueva Guinea, podrán vivir de sus rentas. De las cinco mil hectáreas de la isla, poseen más de tres mil. Esos terrenos son de oro: el subsuelo contiene los más ricos yacimientos de fosfatos del mundo. Desde la ocupación nipona no se sabía a quién entregar los beneficios de la explotación, asegurada por la British Phosphates Co. Los japoneses habían hecho desaparecer los mojones que señalaban los límites de las propiedades. La Administración australiana, a la que está confiado el protectorado de la isla, ha restituido a los propietarios en sus derechos; y no sin esfuerzo, porque la propiedad no está catastrada. Los mil trescientos propietarios están al abrigo de la necesidad por mucho tiempo. Perciben un ingreso anual de cinco mil pesetas por hectárea explotada y treinta por tonelada de fosfato extraída. La producción total es de un millón de toneladas por año. Las tres mil hectáreas les aseguran una renta de treinta millones.

BOXEO

VICTORIA Y DERROTA EN EL SEMBLANTE DE LAS ESPOSAS DE LOS LUCHADORES



Ray Robinson, campeón mundial de los medios, acaba de derrotar a La Motta después de castigarle duramente. Los lectores de "Buenas Noches" tienen ya amplia información de esta pelea. Nosotros hemos ido a verla desde fuera del ring, cara a los espectadores y no a los luchadores. Y llegamos con nuestra Leica y nuestro "flash" en el momento culminante. Sugar Robinson martillea los costados de su enemigo; éste se ha convertido en una especie de fantasma que se mueve mecánicamente de un lado al otro del ring, en espera del alivio del toque de gong. A la izquierda y en primer término, la mujer de Robinson—"morena" como su achocolatado marido—expresa su júbilo con gestos y ademanes indudablemente expresivos. A la derecha, Vicki La Motta, esposa del boxeador vencido, se lleva las manos a la cabeza con aire de profundo dolor.

ADIOS

TOSCANINI NO DIRIGIRA SENTADO

Lotte Lehman y Toscanini se han despedido del público, en Nueva York, la misma noche. Despedida provisional para el maestro italiano, definitiva para la soprano austriaca. Muy fatigado por una lesión en la rodilla, Toscanini dió su último concierto en el Carnegie Hall. Se supone—sin saberlo de cierto—que no volverá a dirigir, porque ha manifestado que no habrá quien le obligue a llevar una orquesta sentada, como hacen otros directores fatigados por la edad y los achaques. Lotte Lehman tiene setenta y dos años, y dió su recital de despedida en el Town Hall. La Lehman ha aceptado para sus últimos días un puesto de profesora en la Academia de Música de Santa Bárbara.

UN CADAVER HA MUERTO

Otro adiós curioso es el dedicado por "L'Humanité" a André Gide. En su artículo necrológico no le perdona a Gide su falta de entusiasmo en "Retorno de la U. R. S. S.". Dice: "En definitiva, es su cadáver lo que acaba de morir."

VIAJAR

DIVERSIONES INGENUAS

Un viajero que acaba de llegar de cierto país de Asia cuenta que llegó a una aldea alzada en medio del desierto. Como el viajero encontrase aquello un tanto aburrido, le preguntó a su guía: —¿Aquí hay teatro? —No. —¿Cine? —Tampoco. —¿Fútbol? —Mucho menos. —Entonces, ¿qué hacen ustedes para entretenerse? ¿Se acuestan a la hora de las gallinas? —No. Por las noches, a partir de las nueve horas y media, asaltamos los trenes de mercancías.

COMUNISMO Y BURGUESIA

Llegó el miércoles de Francia un amigo nuestro. Nos cuenta que en un arrabal de Lyon leyó, bajo la muestra de un restaurante modesto: "Restaurante comunista." Y entre paréntesis: "Cocina burguesa." Lo cual quiere decir que la "cocina comunista" es un completo fracaso en Francia.

PIELES

LA RIQUEZA DEL VISON DEPENDE DE COMO SE MIRE



La actriz cinematográfica o Merle Oberón estuvo esta semana en Londres, donde acudió a un estudio de televisión para un noticiero. Hacía frío, y la bella artista llegó al estudio arropada en un espléndido abrigo de visón y con otro al brazo. Al ir a colocarse ante la cámara de televisión, se quitó el abrigo de visón y lo sustituyó por el otro. —¿Qué hace usted? — le preguntó un periodista. —Cambio mi visón por un modesto conejo de pelo largo. Es lo mejor para la luz. Ante la pantalla no hay quien se atreva a salir con un visón. Eso lo sabe todo el mundo. Pues, no. No todo el mundo sabe que el visón, el castor y el astrakán tienen un aire "pobre" en la pantalla. Merle Oberón explicó también que en el cine todas las pieles blancas se parecen al algodón hidrófilo. Y que un abrigo de visón—como el suyo—vale unos doce mil dólares...

CHAPLIN

HA CUMPLIDO SESENTA Y DOS AÑOS

Carlos Spencer Chaplin acaba de cumplir sesenta y dos años. Es buena la oportunidad para recordar algunos de los episodios de la vida de este maravilloso histrión. Era hijo de un bailarín y de una cupletista. Pasó los primeros años de su vida en un barrio pobre de Londres. Se presentó en un "music-halls" a los seis años, en 1895. De su madre heredó un don extraordinario de observación. "Se asomaba a la ventana—cuenta Charlot—y se le iban las horas reproduciendo con manos, ojos y la expresión del rostro todo lo que pasaba abajo." En 1912 saltó a la pantalla. Usaba entonces barba bífida y grandes bigotes. Pronto abandonó esto por la bimba, el bigotillo, el bastoncillo, el pantalón muy grande (al parecer, en cierta ocasión se lo pidió prestado a "Fatty" y ya no se desprendió de él), los zapatos inmensos. La carrera de Chaplin describe una terrible curva desde el hombrecillo de los pintorescos ensueños hasta el "Hinckel" de "El gran dictador" o el M. Verdoux de la película de este nombre. Entre 1930 y 1940, en el apogeo del cine sonoro, hizo dos películas mudas, aunque con ilustraciones musicales. Fueron "Luces de la ciudad" y "Tiempos modernos". "Luces de la ciudad" marca la supremacía del genio charlotesco. Charlot ha incorporado el humorismo al cine, al buen humorismo, y todas sus películas nos dejan con una sonrisa comprensiva y bondadosa, llena de benevolencia, hacia las flaquezas humanas, en las que se incluyen nuestras propias debilidades.



COMPLEJOS

En nuestro mundo civilizado, los complejos están de moda. No tener complejos es como estar enfermo o como ser un paria, un pobre hombre al margen de la civilización. Del complejo de inferioridad al complejo de Edipo hay una serie inagotable. Una mujer no se confiesa incomprendida, como en otros tiempos; prefiere decir que tiene un complejo. «Le compleze de Philemon» es una comedia cuyo principal papel desempeña Susana Flon. La protagonista es muy compleja; Susana, muy sencilla. Vive en un pequeño departamento parisiense; lleva una vida tranquila, trabajando junto a una estufilla de carbón... y, es cierto, esperó un marido para completar una existencia burguesa. A esta propensión, que suele adueñarse de todas las chicas jóvenes y de muchas que ya han dejado de serlo, le llaman los parisienses «El complejo del matrimonio». A una señora que se casó en terceras nupcias le preguntaron una vez si padecía este moderno "complejo de matrimonio", y ella contestó con un gesto algo despectivo: —Todo lo contrario... No tengo miedo a la soledad... Lo que sucede es que odio al matrimonio y trato de convencer a mis sucesivos maridos que tampoco deben padecer dicho complejo.

GANGSTER



—¡Atención! Se trata de un "gangster" muy peligroso. ¡Es el terror de la ciudad!

HUMOR

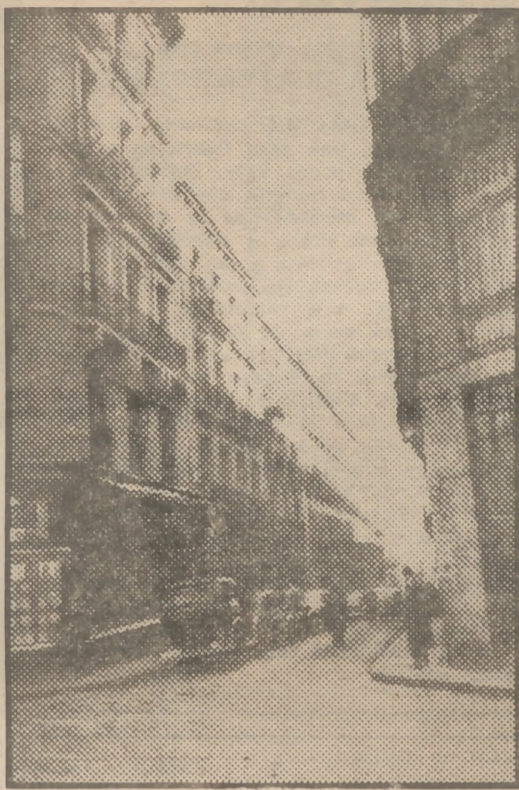
INGENUIDAD
Un joven envía el manuscrito de una novela a un editor, con la conocida advertencia: "Los caracteres de esta historia son ficticios y no se parecen a ninguna persona, viva o muerta." Pocos días después le devuelven la novela con esta nota: "Eso es lo malo: que no se parecen a nadie."

FATALISMO
El enfermo.—Doctor: ¿está usted seguro de que esto es pulmonía? Algunas veces los médicos dicen una cosa y los enfermos se mueren de otra. El doctor (dignamente).—Pierda usted cuidado. Si yo digo que es pulmonía, usted se morirá de pulmonía.

HIPOCRESIA
"Juanito—le preguntaba el maestro a un discípulo—: ¿quiere usted definirme a un hipócrita?" "Un hipócrita—contestó Juanito, después de un momento de reflexión—es un chico que viene a la escuela con la sonrisa en los labios."

EN MADRID DONDE YO VIVO

CALLE DE LOS MADRAZO



La calle de Los Madrazo

UNA DINASTIA DE ARTISTAS

La casa de don Federico, escenario de interesantes reuniones sociales

Calle Los Madrazo. Entrada por Cedaceros. Salida al paseo del Prado.

DENTRO de Madrid antiguo, más separado del moderno por el carácter que por el espacio, existen dos campos, definidos a su vez por marcadas diferencias de estilo, de "aire" más bien: ese Madrid añejo que no podemos pisar sin rememoranza de Don Hilarión, de orgánico, de limoná y "cuestión social", o de chisperos, San Antonio, calesa y majera, y otro, viejo también, por el que nos metemos con memoria de coche de caballos, caballeros de facha elegante y activa en noche de ópera, salones cargados de arañas brillantes y arte de estuche, con melodías dulcemente cantadas al piano... A ponernos en el ambiente del primero nos ayudan la música y el castizo escenario de dos obras teatrales: "La verbena de la Paloma" y "Goyescas", que, al menos para un madrileño de generaciones más tardías, pintan épocas en el Madrid antiguo y popular; en el segundo nos sentimos introducidos a través del marco de "Pequeñeces". Esto mismo nos ha de suceder al intentar el escenario dentro de cualquier época histórica; los personajes que se nos mueven en la imaginación son aquellos mismos que nos pintó una obra característica, el mismo ambiente y el color, interpretando diferencias "guiones". Acaso esta de poner trajes y decorados a muchas épocas en la representación popular haya sido una gran virtud del cine.

Una calle del Madrid añejo de la distinción, aquel que posó para el Padre Coloma y fue retratado con vida silenciosa en conciencia de acurmia; un cartel se clavó, en juego urbano de blancos y azules, sobre la esquina: "Los Madrazo", dice.

—Aquí, en esta misma casa, vivió aquel gran hombre y gran artista que se llamó Federico Madrazo.

El edificio se asocia con una entera dinastía de hombres de arte. Don José de Madrazo y Agudo fue, al mismo tiempo que gran pintor, inspirador de vocaciones y maestro que se ocupó con el mejor de los entusiasmos en dirigir los pasos primeros de sus hijos. Todos ellos se sienten responsables de aquella herencia de sentido y anhelo de creación y en el camino de su actividad han de ir dejando de ello pruebas evidentes. Primero, Federico, el más distinguido de todos, que ha de dejar una obra ingente, lienzos de color que le ponen en la cabeza, junto a los mejores, de la pintura decimonónica. Luis legó importante muestra de su talento también manejando los pinceles. Juan, arquitecto, se distingue por su decisiva restauración de la Catedral de León, cuya ruina supo evitar cuando ya parecía irremediable, haciendo uso de un cuidadoso sistema de andamiaje. Don Pedro, escritor y académico de la Lengua, había de acometer los estudios más importantes de investigación y crítica de arte, trabajando en la confección del catálogo del Museo del Prado y publicando muchos artículos en revistas de arqueología.

La casa de don Federico, estudio en que se hicieron retratar las más sobresalientes personalidades de aquel tiempo, era con frecuencia su escenario de reunión. La calle, estrecha y es-

casa de aceras, que es protagonista ambiental de este artículo, se vió turbada en su silencio numerosas noches, allá por el último cuarto del siglo diecinueve, a causa del ir y venir de los coches de caballos que transportaban a los visitantes del caserón amable.

La más notable sociedad artística de aquellos años se reunía allí con las figuras de la política, la diplomacia, la cultura, la aristocracia... A veces, un minúsculo bailado por señoritas de la sociedad distinguida; en otras ocasiones, el piano servía para acompañar en su canción a alguna de ellas o a cantantes profesionales; se discutía, se conversaba, aprovechándose las ocasiones de conocer a las personas de mayor representación e influencia... y siempre el estudio de don Federico permanecía abierto a la admiración de todos, ocupado con lienzos en que se daba a facciones y figuras muy conocidas de todos la forma más elegante y el perfil más artístico.

La obra de don Federico supo hacerse abundante y cuidadosa hasta el detalle. Todos sus cuadros tienen como característica una sensación de gran sosiego, un aire de trabajo sin premura, seguro y sin vacilación. En colaboración con Pedro, su hermano, escribió algunos artículos en aquel primer órgano de la crítica y la investigación de arte que se llamó "El Artista". Los retratos fueron su ocupación preferente y llegó a dominar su técnica con asombrosa firmeza. Quedan, como demostración de su capacidad de trabajo, unas seiscientas obras logradas sobre temas de figura humana.

No se rompió en los hijos de don José de Madrazo y Agudo la tradición artística; todavía en los hijos de don Federico había de proseguir la inquietud por la creación, y dos nuevos y espléndidos pintores se lanzaron a la empresa del pincel: Raimundo y Ricardo de Madrazo, cuyos nombres son iustres en tiempo que ya no es tan lejano. La brevedad de estas líneas debiere aquí la noticia acerca de aquella estirpe noble y laboriosa que da nombre a la calle, cuyo cartel nos ha detenido en la consideración de cómo una herencia de vocación y de esfuerzo puede ser recogida con un entusiasmo que la haga fructificar en arte. Ejemplar en el estudio y en el trabajo, bien se merece el linaje de los Madrazo que desde un diario madrileño se ensalce su obra.

Joaquín AGUIRRE

EL PLANETARIO DE HAYDEN

Una de las cosas más dignas de verse en la ciudad de Nueva York es, sin duda, el Planetario. Muchas personas que visitan la metrópoli neoyorquina acuden a ese centro maravilloso donde pueden ver y contemplar los misterios del firmamento.

El Planetario es un edificio que se parece a una mezquita oriental. En el interior hay dos enormes anfiteatros. En el primero nos encontramos con una imitación perfecta del sistema solar, con el sol, los planetas y sus satélites girando alrededor a velocidades de proporción

Cuando un americano encuentra a un chino

Un manual resuelve el problema de la conversación

QUESTIONS

- | | |
|--|---------------------------|
| 1 I am an English airman. | 1. 我是一個英國空軍的人。 |
| 2 I am helping to drive the Japanese devils out of China and from the other countries they have invaded. | 2. 我來幫助把日本鬼趕出中國和其他淪陷的國家去。 |
| 3 I had trouble with my plane and was forced down. | 3. 我的飛機壞啦，所以我跳下來啦。 |
| 4 I want to get back to Allied territory to continue fighting. | 4. 我要回到同盟軍的地方去，為的是再繼續飛行。 |
| 5 How many li away are the nearest Allied troops? (Use table of figures.) | 5. 最近的同盟軍離這裏多少里？(請用按圖數表) |
| 6 In which direction? | 6. 在那一個方向？ |
| 7 How many li away are the nearest Japanese troops? | 7. 最近的日本軍隊離這裏多少里？ |
| 8 How many Japanese are there in this area? | 8. 在這個區域裏有多少日本人？ |
| 9 Are there any Japanese between here and the Allied Forces? | 9. 在此地和同盟軍的中間，有日本人麼？ |

Una página del manual de conversación en inglés y en chino, impreso sobre seda, que se entrega a los soldados norteamericanos

LOS norteamericanos están en guerra con los chinos. ¿Que ocurre cuando un chino y un norteamericano se encuentran aislados y se presenta la necesidad de entenderse el uno con el otro?

El Gobierno norteamericano ya en la última guerra ideó un procedimiento muy práctico, que también se utiliza en el curso de las actuales hostilidades. Los soldados norteamericanos en operaciones contra el Japón, en aquel entonces, llevaban todos un manual en el que, impreso sobre tela, para que no se rompiera fácilmente, aparecía todo un cuestionario en inglés con los equivalentes en chino para los más difíciles situaciones. Un soldado norteamericano, por ejemplo, se perdía en el curso de las operaciones y se topaba con un asiático. El "boy" sacaba su manual, buscaba la pregunta que le interesaba hacer y se la mostraba al chino, apuntando hacia los caracteres asiáticos correspondientes al texto inglés. El manual contiene todas las respuestas posibles a una determinada pregunta, y el asiático para contestar apuntaba a las líneas en inglés correspondientes a las que él sabía leer en chino. De esta manera se mantenía un diálogo, no como el litoteo conversacional de una mesa de café, pero sí lo suficientemente abundante para resolver los problemas del momento.

Algunas de las indicaciones del manual son muy interesantes, como, por ejemplo: "Llévame a las líneas americanas y te pagarán bien."

El manual advierte cuidadosamente a los soldados que no tomen muy en serio a su interlocutor chino cuando se hable de distancia. La medida longitudinal en la China es el li, la tercera parte de una milla, pero para el asiático esa distancia no es siempre la misma, variando según que el camino sea cuesta arriba o cuesta abajo, y dependiendo también de si la persona es joven o de edad y, sobre todo, de si el individuo está fatigado o no lo está. Para un chino esas cosas tienen una importancia decisiva, lo que no está mal visto.

COMO LE ROBARAN A USTED

Los ladrones podrán filtrarse y llevarán orejas con radar.--Ejo vigilará constantemente.--Lato

LOS portentosos descubrimientos científicos de este siglo nos han familiarizado a todos con las más fantásticas posibilidades del año 2000. Hay que carecer en absoluto de imaginación y estar podrido por el más negro de los escepticismos para negarnos a creer en las cosas más inverosímiles, máxime cuando ya no son novelistas, como Wells o Verne, los que nos anuncian la proximidad de nuevos prodigios, sino hombres de ciencia que disfrutan de perfecta salud mental, cargados de medallas, miembros de mil Academias y Sociedades científicas

y con un prestigio universalmente reconocido.

Bien. A usted ya le han anticipado todas o casi todas las maravillosas aventuras que correrá, si llega al año 2000, y todas las perplejidades que han de abrir su boca y asombrar sus ojos, desde un vuelo de recreo turístico a la Luna hasta la evolución del último pelo a su pelado cráneo de hombre de 1951. Pero ¿ha pensado usted alguna vez en lo que será la lucha contra el crimen en el siglo XXI? Sería demasiado optimismo creer que para esas fechas ya no habrá delincuentes en el mundo, y sería igualmente ingenuo suponer que los delincuentes van a permanecer al margen del progreso humano, sin aprovecharse de los instrumentos que la ciencia y la técnica irán poniendo a su alcance para perfeccionar su oficio. En consecuencia, admitiendo que usted viva en el año 2000, conviene que se vaya enterando de los medios de que se valdrá el ganso del porvenir para atacar contra su bolsillo o contra su vida, y para tranquilizarse un tanto, de los que a su vez echará mano la Policía para proteger su precioso bolsillo y su no menos preciosa vida. Vayamos, pues, al grano.

LOS LADRONES PODRAN FILTRARSE A TRAVES DE LOS Muros

Ante todo, permitámonos que les presentemos a un distinguido hombre de ciencia británico, un notable físico de reputación mundial, el que necesariamente hay que tomar en serio si queremos estar prevenidos contra los facinerosos del año 2000. Se llama A. J. Glazewski, posee un magnífico laboratorio, del que es propietario, pues su fortuna es muy grande—por ahora—, en Newton Abbott, en el Devonshire, y, por supuesto, está en plena posesión de todas sus facultades físicas y mentales.

Este hombre, que merece toda nuestra confianza, hizo el 15 de enero de este año las siguientes declaraciones, poco más o menos: "Estoy convencido de que antes de que pase un siglo los hombres pasarán a través de las paredes con la misma facilidad con que hoy pasan por las puertas (cuando están abiertas). Se desintegrarán como quien se quita un abrigo y se reintegrarán con la misma sencillez en el momento que lo deseen. El espacio habrá perdido todo su valor, y un individuo podrá desintegrarse en Londres, por ejemplo, y reintegrarse en Nueva York."

Añadamos que el profesor Glazewski ha dedicado 25 años de su vida al estudio de las ondas emitidas por los organismos vivos, y que estas ondas nos serán muy útiles (para nuestro reportaje) más adelante.



En el año 2000 la lucha contra la delincuencia se realizará desde los cómodos despachos de las estaciones de vigilancia electrónica. Y hasta los propios aparatos de capturar al malhechor. Es de esperar también un instrumento para comprobar la veracidad de las declaraciones en la hoja de control de viajeros en la estación.

En este atrasado siglo en que vivimos (con relación al próximo, claro está) pudiéramos decir que la principal arma contra los ladrones ha sido el cofre fuerte, la caja de caudales, protegidos a su vez por los gruesos muros de los Bancos. Cuanto más espesos el acero y los muros, más seguros están —o estaban— nuestros tesoros y riquezas. Pues bien; si se cumplen las predicciones de nuestro profesor inglés, esa "arma" casi invulnerable a las gánzanas y a los sopletes, será en el año 2000 tan anticuada e ineficaz como la flecha del indio. Cualquier vulgar ratero podrá oficiar de Comendador filtrándose a través de las paredes de los Bancos—o de cualquier joyería—, desintegrándose en la

acera del España, por ejemplo, y, adonde, en "despartida", en Tokio, pongamos. ¿Quién podrá defenderse? ¿Dónde nos nuestros caudales?

Sólo nosa esperanza, según Glazewski. Al patricio de esa terrible será costisísima, a la de la energía, alado las naciones miran llevarla a la pra que tar asombroso miento pudiese ser "particular", con "non sanctos", tendosituarse grandes en ganser provistos de millones de dólares, no nos tranquiliza, porque



El perro policía y su uniformado compañero desparecer. La fotografía del pasado conativa ante los Tribunales. Claro que como falsearse, es posible que los debates perferidos a los informes de los abogados en esta era

23 nietos de Tolstoy por el ancho mundo

RESULTA curioso observar la singular dispersión de los descendientes de León Tolstoy. Hay muchos nietos y biznietos del gran novelista, asentados en el extranjero y sin ninguna esperanza de volver a la Patria. La revolución de 1917 es la única responsable de esta extraordinaria dispersión de la descendencia tolstoiána.

Hemos podido reconstruir la lista de los nietos de Tolstoy aun vivos, con el nombre de pila (en letras versales) del padre o de la madre de cada uno de ellos.

- SERGIO.**—Sergio, casado, sin hijos. Vive en Moscú, donde se dedica a la enseñanza.
- TATIANA.**—Tania, casada con Leonardo Albertini, italiano. Vive en Roma y tiene tres hijos, Luis Marta y Cristina.
- ILYA.**—Ana, casada con el ruso Popov. Vive en Moscú, con su hijo Dimitri.
- Ilya y Vladimir vivieron en Checoslovaquia, ahora en Moscú. Vera, divorciada de un checoslovaco. Tiene un hijo, de nacionalidad checa. Vive en Nueva York y trabaja en un Instituto de belleza.
- LEON.**—Pablo, casado con una sueca. Vive en el campo y se dedica a negocios agrícolas. Tiene tres hijos: Nikita, casada con un sueco diplomático, vive en Estocolmo y tiene dos hijos; Nina, casada con un sueco, del que tiene tres hijos. Vive en el campo; Pedro, casado con una sueca. Vive

en el campo con dos hijos, un noruego. Tiene dos hijos, da con un sueco. Ivan, hijo monio, vive en Francia.

ANDRES.—Sofia. Dirige Moscú. ILYA, casado y divorciado, rusa y una norteamericana. U. R. S. S. Es ciudadano noruego. Vive en los Estados Unidos como explorador, poeta ruso. Vive en los Estados Unidos.

MIGUEL.—Ivan. Vive en la O. N. U. Su nacionalidad francesa. Tatiana, naturalizado francés. Tiene un hijo, una norteamericana. Reside en París. Vladimir, arquitecto, tiene una hija, y reside en la Argentina. Doctor en Medicina. Vive en París y es naturalizado francés, casado tres hijos y reside en París.

En total, viven 23 nietos de Tolstoy en la U. R. S. S. Los otros han adquirido la nacionalidad de su residencia.

ST EN EL AÑO 2000

rs través de los muros

--"Ojo electrónico" nos

Latografía del pasado

recientemente una Comisión senatorial americana de investigación criminal ha descubierto que los Sindicatos de gangster de Nueva York y Chicago manejan fortunas colosales. Debemos, pues, echarnos a temblar, por este lado...

Y LLEVARAN OREJAS CON RADAR...

Ya es sabido que la noche protege por igual a los enamorados y a los criminales. El 90 por 100 de los actos criminales se cometen de noche, con nocturnidad, que para algo es una circunstancia agravante en todo los Códigos del mundo. En el bochorno de todo ladrón profesional hay siempre, como principal instrumento de trabajo una linterna. Pero, al mismo tiempo, esa linterna es un arma de doble filo, porque su luz proyectada a veces denuncia las intenciones y andanzas de su portador, como una gratuita señal de alarma. Esto lo saben bien los "cacos", pero entre prescindiendo de ella y romperse una rótula contra la esquina de un mueble o aplastarse las narices contra una cornucopia, prefieren servirse de la linterna.

Sin embargo, también aquí la ciencia corre generosamente en su auxilio. En el año 2000 los ladrones, para orientarse de noche en los pasillos de una casa desconocida y para sortear con éxito las patas de las mesas, no tendrán necesidad de utilizar linternas. Irán provistos de aparatos de radar especiales. El radar, ya saben ustedes lo que es; pero como sospechamos que no lo saben, hemos de decirles que por medio de esa moderna invención podemos acusar la presencia de objetos y obstáculos, a largas o a cortas distancias, sin necesidad de verlos. Durante la guerra, el radar fue muy útil a los navegantes para "ver" a distancia los aviones y los barcos enemigos.

Pues bien; varios hombres de ciencia han proyectado aparatos de radar a escala del hombre de la calle, que pudiéramos decir. Uno de estos artefactos es el que llaman "la oreja mágica" del doctor Beurle, sobre la base, como decíamos, del radar, y actualmente en estado experimental. Con esta "oreja mágica" se podrán detectar, siempre sin verlos, muros que se oponen a nuestro paso—por el momento—, y árboles situados a diez metros delante de nuestras narices. Hasta ahora son los ciegos los que comienzan a beneficiarse de este invento, y en Inglaterra hace ya dos años que los médicos del Hospital de Saint Dunstan, que es el principal centro clínico de los ciegos, vienen ensayando con éxito un nuevo sistema de radar, perfeccionado y simplificado. Pero, como decíamos, el ladrón del año 2000 se servirá de este aparato igualmente, y gracias a él podrá moverse en cualquier casa de vecino con la misma familiaridad que si fuese su dueño legítimo.

En este punto, los rusos todavía han ido más lejos que los ingleses. Recientemente, en la Academia de Ciencias de Moscú se leyó un informe sobre un aparato semejante a la "oreja mágica" de Beurle, pero que además tiene la ventaja de que su portador no sólo podrá "detectar" las cosas que le rodean en la más completa oscuridad, sino, por si esto fuese poco, conocer sus colores. Quiere decirse que el ladrón que entre en un museo con la intención de robar un Rembrandt, por ejemplo, "reconocerá" inmediatamente el cuadro elegido, por sus colores. ¿Pueden darse mayores facilidades?...

EL "OJO ELECTRÓNICO" NOS VIGILARA CONSTANTEMENTE...

Después de haber leído lo que hemos escrito hasta aquí, alegrarán nuestros lectores, con toda razón y derecho que si los delincuentes del año 2000 estarán técnicamente tan avanzados, la Policía no dejará tampoco de aprovechar los adelan-

tos que le suministre la ciencia. Efectivamente, para tranquilidad de nuestros lectores, hemos de decir que la Policía del año 2000 estará a la altura de las circunstancias, en condiciones de luchar eficazmente con unos ladrones desintegrables y provistos de orejas y de ojos mágicos.

La principal "arma secreta" de la Policía será el llamado "ojo electrónico", pieza fundamental de la televisión, secundado por micrófonos hipersensibles, a los que no escapará el menor ruido. Estos "ojos electrónicos" podrán colocarse en todos los puntos "vulnerables" o frecuentables por los ladrones, y denunciar inmediatamente su presencia en una lejana pantalla instalada en los cuarteles de la Policía, "televisando" y frustrando así la acción del delincuente. Además, este "ojo electrónico", mediante dispositivos especiales podrá descargar sobre el ladrón un chorro de gas capaz de adormecerlo en unos segundos, provocando otros múltiples fenómenos imprevistos para el delincuente. Por lo visto, el "ojo electrónico", menos morder, puede hacerlo todo... Los micrófonos hipersensibles nos permitirán oír las maldiciones del ladrón cuando se sienta descubierto y narcoquizado por el "ojo electrónico".

LAS "HUELLAS DACTILARES" DEL AÑO 2000

De nuevo volvemos a encontrarnos con el profesor Glazewski. Este hombre, como decíamos, se ha pasado 25 años estudiando las ondas que, por lo visto, emite todo organismo vivo, entre ellos, naturalmente, el hombre. Glazewski inventó además un aparato llamado Nodel, capaz de medir esas emisiones de ondas. Sus trabajos han sido ampliados en el terreno psicoacústico por Arnold Taylor, el cual cree que en un próximo futuro se podrán "descubrir" los pensamientos de cualquier persona por la onda que emitan. De forma que el Nodel, que por el momento sólo registra longitudes de onda de 40 a 60 centímetros, cuando se haya perfeccionado, podrá registrar longitudes de incluso 2.000 metros. Y como estas ondas reflejan las características personales del sujeto experimentado, incluso su edad, peso y estado de salud, sustituirán con ventaja a las anticuadas huellas dactilares. En los archivos de la Policía figurarán las longitudes de onda de todos los que tengan antecedentes penales, y cuando el misterioso señor X se apodere de un valioso collar de perlas, su "onda" lo delatará, sin que le sirva de nada ponerle guantes de caucho...

Y, FINALMENTE, LA FOTOGRAFIA DEL PASADO...

Otra de las aplicaciones del Nodel, del profesor Glazewski, es el portentoso descubrimiento, recientemente anunciado, de George de la Warr, según el cual podrá fotografiarse el pasado. Este investigador y sus otros colaboradores en Oxford, han pensado muy lógicamente que si el cuerpo humano emite ciertas ondas y si esas ondas continúan vibrando sin extinguirse jamás, debería haber alguna manera de fotografiarlas, fotografiando "de paso" al "emisor". Hallaron el procedimiento, y el mismo George de la Warr "fotografió" su propia boda, ocurrida veinte años antes.

De forma que el ladrón, con la milagrosa cámara de De la Warr, podría ser fotografiado en el mismo sitio donde cometió el robo—o el crimen—después de haber ocurrido éste y aunque pasasen muchos años.

Tranquiliémonos, pues, porque en el año 2000 nuestro día-nero y nuestras vidas estarán tan seguros como ahora, por lo menos, suponiendo que para entonces sea posible tener dinero o algo mucho más complicado: vivir.

EL ARTE DEL JUDO, INVENTADO EN 1885 POR UN SENADOR



Dos luchadores de judo en una fase de la pelea

Nacido del antiguo jiu-jitsu este método de lucha permite triunfar a los débiles sobre los fuertes

Por primera vez, una francesa, la señora Leyanmier, va a ser proclamada campeona de judo. Hasta ahora, las mujeres francesas no habían obtenido el "cinturón negro", sino el marrón. Bien es verdad que los campeonatos de judo en Francia, por equipos, sólo se han desarrollado recientemente en París, por lo que el gran público desconoce las reglas y principios que rigen este método de combate. El judo y el jiu-jitsu son con frecuencia confundidos.

En un principio sólo existía el jiu-jitsu, que se puede definir como "el arte de combatir sin armas contra un adversario armado o desarmado". En tiempos de la feudalidad japonesa se le concedía el mismo rango que la esgrima. El jiu-jitsu tiene por finalidad hacer caer al adversario por medio de rodillazos, cabezazos, puntapiés, codazos, puñetazos, luxaciones, etc. Pero cuando el uso de las armas de fuego se generalizó el jiu-jitsu cayó en desuso.

EL VOCABULARIO DEL JUDO

JUDOKA.—Todo el que practica el judo.
DOJO.—Sala de entrenamiento de judo.
ATEMI.—Todos los golpes dados con la mano, la rodilla, etc.
SUTEMI (Sacrificio).—Caer para mejor derribar al adversario.
MENTAL.—Estado de espíritu del judoka.
KATA.—Método minucioso de ejercicios rituales sujetos a reglas. Cada sesión de entrenamiento comienza por las KATA.
DAN.—Grado que distingue el valor de los "cinturones negros": primer DAN, segundo DAN, etc.

SESENTA MIL FRANCESES PRACTICAN EL JUDO

Jigoro Kano, que llegó a ser senador, miembro de la Cámara de los Pares del Japón, director de la Escuela Normal de Tokio, fue en su juventud de débil constitución. Se apasionaba por el jiu-jitsu, siguiendo esta línea esencial: utilizar hasta el máximo la energía física y mental. Así creó el judo. Según el propio Jigoro Kano, el judo es la esencia misma de la técnica del jiu-jitsu. La finalidad de su enseñanza no es únicamente desarrollar el cuerpo, sino asegurar al hombre un per-

fecto control de sus músculos y de su espíritu. Jigoro Kano comenzó la enseñanza y fundó una escuela, la Kodokwan, de la que salieron todos los grandes maestros de hoy. Actualmente más de 200.000 alumnos del Kodokwan han contraído el compromiso de ser fieles a la práctica del judo.

UNO CONTRA 17

Después de varios viajes a Europa de Jigoro Kano, no se hasta 1936 cuando con Kawaishi-Sh-Han se organiza el judo y se propaga rápidamente en Francia. Se cuenta hoy con más de 60.000 practicantes. En 1917, el judo ha sido oficialmente reconocido por la Dirección de los Deportes, que creó la Federación Francesa del Judo y del Jiu-jitsu.

Básicamente, el judo está compuesto de la palabra japonesa ju, que quiere decir "agitar", y de do, que significa "método".

Así, pues, judo es método de la ligereza, consistente en "ceder" primeramente a la fuerza del adversario para obtener por último la victoria. Por ejemplo, si nos oponemos a un hombre más fuerte que nosotros, inevitablemente nos arrojara, pero si en vez de resistir cedemos al ataque, nuestro adversario caerá impulsado por su propia violencia, perdiendo el equilibrio y ofrecerá entonces blanco fácil a cualquiera de los numerosos movimientos fundamentales del judo.

Existe en el judo una variedad considerable de movimientos. El método del maestro Kano comprende: el arte de caer al suelo, destinado a romper la posición del adversario obligándolo a perder su equilibrio para proyectarlo sobre el suelo; el arte de atacar para mantener al adversario en el suelo, creando, si es necesario, un dolor más o menos vivo, que puede llegar hasta la luxación; el arte de atacar los puntos vitales, procurando el síncope que ponga fuera de combate al adversario durante un tiempo más o menos largo.

Para reconocer la ciencia de un judoka y para evitar los accidentes que podrían sobrevenir con los debutantes que no saben caer, ha sido instituida una jerarquía; a que señala su cinturón. Un neófito viste su kimono con cinturón blanco; si guen jerárquicamente los cinturones amarillo, naranja, verde, azul, marrón y, por fin, el negro de los expertos. Los cinturones negros se distinguen entre ellos mismos por los grados del DAN, como hemos explicado anteriormente.

córdoba

Arturo SERRANO



Treinta y seis temporadas empresario del teatro Infanta Isabel

SABADO de Gloria. Día eminentemente teatral. Por eso aparece aquí un hombre de teatro, un promotor del teatro: Arturo Serrano, nombre de abuelo en este mundillo que hoy inicia su gran temporada de primavera.

- ¿Temporadas como empresario?
- Treinte y seis.
- ¿Teatros?
- Uno: el Infanta Isabel.
- ¿Obras estrenadas?
- Trescienta treinta y ocho.
- ¿"Meneos"?
- Muy pocos.
- Destaque el más fuerte.
- "El señor Badanas", de Arniches.
- ¿Qué ocurrió?
- Que la tomó el público con la Muñoz Sampedro.
- ¿Todos los días?
- No. Isbert dió otro tono al personaje central y la obra estuvo muchas noches en el cartel.
- ¿Sufrir entre bastidores?
- En los estrenos, mucho.
- ¿Más que los autores?
- Más que el autor que tiene una tranquilidad literaria y económica.
- Ejemplo.
- Ponga usted a Benavente
- Otro.
- Torrado.
- ¿Autor que más sufrió?
- Carlos Arniches.
- ¿Lágrimas?
- Algún actor. Pero no en la noche del estreno, sino por algún reproche.
- ¿Es difícil ser empresario?
- Con buenos autores, no.
- ¿Facilidades?
- Don Jacinto. Un favor, amigo Córdoba.

Desmienta usted aquella afirmación gratuita de que Benavente sólo trae una minoría. Esta obra actual ha demostrado que le sigue público de todas las clases.

- ¿Beneficia o perjudica el que este Sábado de Gloria venga tan adelantado?
- Perjudica al que como yo tenía una obra de éxito en el cartel. Pero creo que se halla la compensación donde se debate.
- ¿Empieza ahora la mejor temporada teatral?
- Ande puede aseverar cuál es la mejor ni la peor.
- Arturo, treinta y seis años en el teatro...
- Sí, sí, pero yo recuerdo que un agosto estrené "La tragedia de la viña", de García Álvarez, y poníamos todo los días el car-

tel de "No hay billetes". Sin embargo, por estas fechas muchas veces...

- Entendido.
- ¿Mayor sorpresa teatral?
- Ha habido bastantes.
- ¿Buenas?
- Siempre fueron desilusiones.
- Ejemplo.
- Presentar con todo el cariño una obra que crea de gran éxito y venirse abajo la noche del estreno.
- Recuerde.
- "Cuy-Pi-Sing", del conde de Foxá. Me volqué en la presentación y no dió resultado.
- ¿Obra que más le gustó? Hable como espectador.
- "Su amante esposa", la obra actual de don Jacinto.
- ¿Usted entiende mucho de teatro?
- Yo no entiendo una palabra.
- No lo creo.
- Conozco esta casa, ¿entiende?
- De aquí salieron muchos actores, ¿no?
- Desde luego.
- ¿El mejor?
- Es difícil.
- Uno.
- ¿Cómico?
- Bueno.
- Rafael L. Somoza llegó de América y era un desconocido. Vino a mi despacho y me dijo: "Quiero que me vea trabajar. Luego me pone el sueldo."
- ¿Cuántos ensayos hace para un estreno?
- Hombre, "El alfiler" lo ensayamos ocho días. Luego monté una comedia y estuvimos cuatro meses ensayándola... y que por cierto no llegó a estrenarse.
- ¿Motivos?
- Pues lo que ocurre en estas cosas.
- ¿Qué ocurre?
- Que si es conveniente cambiar esta escena, que si el papel de galán..., que si esta frase no es conveniente...
- ¿Autor?
- No se lo digo. Tiene carácter.
- Digamelo.
- Que no.
- Que sí.
- Que no...
- Lealmente lo confieso, me ha vencido.

ARTURO SERRANO

Me saludó con un vago, avisó a un ordenanza para advertirle: "No estoy para nadie." Tomé asiento, guardé la caja de habanos, acomodé su esponjosa humanklad, soplé dos bocanadas de humo... y lancé la primera pregunta. El empresario del Infanta Isabel, heredero de aquel otro gran Serrano, es una enciclopedia del tema teatral. Mantiene vivo el recuerdo de un estreno habido... a principios de siglo, la graciosa anécdota de aquella actriz que no llegó a alcanzar la popularidad, el episodio de un homenaje, la graciosa frase que retrata a Fulano de Tal... No piensa más que en el teatro, su teatro, la simpática "barquillera" con clientela fija. El lee todas las obras; bueno, dice que las ha leído, porque me ha confesado que en segunda copia si es o no apta para su sala. "Ejemplo: si por cualquier página se escribe: "Y ahora viene la Pelos dispuesta a arreglar la cuestión con su facea." Ya no necesito saber más para devolverla a su autor!", asegura. Muy pocas obras más de las que ha estrenado se tiró al colete enteritas. ¡Ah! Al final me dijo confidencialmente que espera darle una sorpresa al autor ese cuya obra estuvo en ensayo cuatro meses y no llegó a estrenarse. Pero se negó rotundamente a declararme su nombre. Sí, el último "round" se lo apuntó el amigo Arturo Serrano.

QUIZA NO LO SEPA USTED

CUANDO observamos una hermosa cargada con una hoja de hierba o un pétalo de rosa o crisantemo, hay razones para pensar en la poderosísima fuerza de estos bichos. Son capaces de transportar una carga tantas veces superior al peso de su cuerpo, que un hombre, comparativa y estadísticamente, tendría derecho a colocar sobre sus hombros 4.000 kilos. Derecho, por ser el animal superior de la creación. Pero no podría hacerlo.

LOS indígenas brasileños del Amazonas han comenzado su reacción contra el lento y penetrante movimiento poblador de los cristianos. Y los ataques a poblaciones recuerdan los ejecutados por los bárbaros araucanos, ranquelinos, pampas, etc., en el siglo pasado. Con la diferencia de que en el Brasil no hay avances campales, a la luna llena y tres leguas de galope, sino silenciosa acechanza, de árbol en árbol, o arrastrándose sobre la alfombra de húmedas hojas secas.

VERSOS DE NUESTROS LECTORES

He aquí las composiciones SELECCIONADAS

TARDE DE JUEVES SANTO

Ni me acordaba siquiera de haberte querido tanto, cuando, como una quimera, te he visto por la Carrera, la tarde del Jueves Santo.

Por los sagrados desfilas y desde el altar al coro te escollan luces tranquilas que ponen en tus pupilas sus lentejuelas de oro.

Sobre tu pecho prendido, muy cerca del corazón y al calor de su latido, por tu hermosura vencido muere un clavel reventón.

Y hay en tu buoca encendida un enervante color que parece humedecida en la sacrilega herida del costado del Señor.

¡Quiero adorarte, mujer, con todas mis rebeldías, por que siento renacer en el fondo de mí ser una pasión de otros días!

¡Ni me acordaba siquiera de haberte querido tanto, cuando, como una quimera, te he visto por la Carrera la tarde del Jueves Santo!

Volto Luch Cañado Carranza, 8 (Madrid).

LAS FALLAS VALENCIANAS

—Dicen, Paco, que te marchas dentro de poco a Valencia, a ver la "cremá" en su salsa y otras tantas cosas buenas como preparan los ches.

—¡Ay Felipe, no lo creas! Aunque me muero de ganas por ver cerca esas fiestas, con sus corridas de toros, sus mujeres, y esa huerta que es un cachito de cielo con olor de hierbabuena.

—Pues me lo dijo un amigo, y lo di por cosa cierta. —Lo siento por el engaño; pero esas "cremá" falleras tienen un "fallo" muy grande: el fallo de la cartera, y en esa—¡no hay más remedio!

MARCEL-HINO Jaén, 32 (Madrid).

LAS FALLAS VALENCIANAS

Sofé anoche con las flores de esa tierra que fascina, y la beldad femenina me brindó tiernos amores. Como en mágicas pantallas vi los sublimes primores de las mujeres mejores embelleciendo tus fallas. Admiré el cielo precioso donde moran los querubes, y, contemplando las nubes, me desperté silencioso. Abri presto la ventana, y al ver que estaba en mi lecho, de dolor llenóse el pecho aquella triste mañana.

TEANI

TARDE DE JUEVES SANTO

Con los pies desnudos, por linde de flores. Jesucristo sigue su ruta de ensueños, y ya no le siguen grandes y pequeños, a oír de sus labios palabras de amores. Tiene su semblante gloriosos albores, que te prestan gratos efluvios risueños, y lleva en su espíritu tan altos empeños que todo lo llena de luz y colores. Con muy blando paso camina, camina... ¿Adónde va Cristo por ese sendero que sus ojos llena de mística luz? Va serenamente, con ansia divina, a extender sus brazos, y desde el Madero decla a los hombres: "¡La paz es mi Cruz!"

A. A. CARRILLO

Piñeiro, 4 (Madrid).

ELOGIO DE LOS VIEJOS CAFES

Viejo café madrileño, simpático y acogedor; del mundo fuiste lo mejor, Yo, recordándote, sueño... Camareros diligentes, echadores serviciales, merecéis nombres patriarcales perdurando en nuestras mentes. Aquellos cafés con leche... aquellas medias tostadas... gratas cosas pasadas que añoro día y noche.

Reuniones de clase media en un marco sin igual... ¡Tanto por poco caudal, siempre exento de comedia! Emocionado, por tí brindo; con nada tienes parangón; ansio tu conservación y vivir con sueño tan líndo.

Emilio MARTIN BONISANA

Solano, 23, 2.º, Béjar (Salamanca).

LA CASA DE FIERAS

¡Qué acalorada mente, removida por absurdos quimeras, llamó Casa de Fieras dos charcos, una fuente y unas cuantas vacías cochiqueras?

¡Qué raudo galopar de exuberante loca fantasía así pudo llamar, exaltada, al lugar vegetal dos patos y su orla?

Decídme: ¿en qué se basan, en qué fundan los burdos alegatos

en que algunos abundan para que así confundan con tigres y leones cuatro gatos? Tal vez, mal de la vista, águila te parezca la paloma a alguno, u optimista, tal cual mono que exista por un oso gigante fuso toma.

Pedro ARPON

Arganzuela, 8, Madrid.

PRIMER AMOR

Tú pasaste cierto día cantando copias de amor y mi corazón, dormido, al punto se despertó. Como de amor no entendía puso interés y atención en la letra de tus copias y en las notas de tu voz. Y se fijó tanto en ellas que en el momento aprendió a quererte con locura y adorarte con pasión. Quiere dormirse otra vez sin conseguir su ilusión, pues jamás puede dormirse quien le despierta el amor.

Salvador PRADES

Adzaneta, 8, Lucena del Cid (Castellón).



La tarde de Jueves Santo tiene sabor de oración, una amargura infinita y unas ansias de expiación.



¡Viejo café que se va a donde quiere el banquero, que lo compró con dinero con mucha facilidad!

AHORA, VACACIONES PARA LOS VATES

NUESTRO INSTITUTO DE LA OPINION PUBLICA REANUDA SUS TAREAS

La experiencia de muy pocas semanas nos ha demostrado que si España está falta de algo, no es precisamente de poetas. Llovieron sobre nuestra mesa de Redacción poesías de variados metros sobre los múltiples temas ofrecidos como pie forzado al número de los lectores. A todos les decimos: "Muy agradecidos. ¡Y basta ya!" Han demostrado ustedes que en materia lírica no hay quien les venza, ni por dificultad del tema ofrecido ni por la audacia en la pesquisa y selección de consonantes. ¡Llor a todos los poetas que nos honraron con sus composiciones! Pero demos vacaciones al estro y pensemos en entretenimiento distinto para proporcionar la mayor diversidad posible a las páginas de "Buenas Noches".

La llegada de la primavera nos invita a reanudar nuestro Instituto de la Opinión Pública. Queremos conocer las opiniones de los lectores sobre muchas circunstancias del momento y tampoco queremos negarles a ellos la oportunidad

de proponer sus preguntas. Una condición ponemos, y es que los temas brindados por los lectores han de ser de notoria y perentoria actualidad. Por nuestra parte, les pedimos una opinión en prosa sobre cualquiera de las siguientes materias:

Si las lluvias le obligasen a abandonar su casa, ¿qué dejaría usted de salvar en ella?

Si pudiese usted ir a la Luna, ¿se llevaría a alguien consigo?

Diganos, señor casado, ¿cuál es el principal defecto de su esposa?

Diganos, señor casado, ¿cuál es el principal defecto de su esposa?

Advertimos a nuestros amables comunicantes que buscamos—y solicitamos—el mayor ingenio posible en las respuestas. Y en cuanto a las preguntas que ustedes arbitren, el corte de las nuestras les dará una idea aproximada de lo que queremos. Nada de opinar sobre el queso de bola o la Trigonometría. Deseamos que la pregunta plantee un problema digno de ser contestado con ingenio. Animo, señores...

Envíe sus contestaciones a LUIS ARDILA—"PUEBLO" Narváz, 70. Madrid

CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos dependiente de la Comisión episcopal de Ortodoxia y Moralidad. (1: Todos, incluso niños.—2: Jóvenes.—3: Mayores.—3-R: Mayores, con reparos.—4: Gravemente peligrosa.)

TEATROS

Albéniz.—El tercer hombre (4). Albéniz.—El tercer hombre (4).

Beatriz.—Nosotros, ellas... y el duende. BENAVENTE.—(22-18-64. Puchol-Ozores.) 7 y 11: A mi no me meteren en lios (de José de Lucio). Butaca, 15 pesetas.

Calderón.—Esta noche no me acuerdo. Circo Price.—Circo Internacional. Comedia.—Ninotchka. Cómico.—Tita Rufa (3).

ESPAÑOL.—(21-21-21. Compañía titular.) 7 y 11: Veinte y cuarenta (de José López Rubio). (3) Fontalba.—Piefnas... al Fontalba. Fuencarral.—Sol de España 1951. Infancia Isabel.—Tú, una vez, y el diablo, diez.

Lara.—Criminal de guerra (3). Latina.—Tres gotas nada más (3-R). Pópe de Vega.—Ballet español de Ana María. Madrid.—Tentación (3).

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: La dama boba (de Lope de Vega). Martín.—Aqui, Leganés (3-R). Reina Victoria.—Elena tiene un pasado. Zarzuela.—La media naranja.

CINEMATOGRAFOS

POR SECCIONES

Avenida.—Mentira latente. Barceló.—Bagdad (3). Callao.—Arenas sangrientas. Capito.—La hija de Neptuno. Coliseum.—Debia, la virgen gitana. Goya.—El padre de la novia (3). Gran Vía.—Una hora en su vida Luchana.—Vida de mi vida (3). Palacio de la Música.—Lo que el viento se llevó (3-R). Palacio de la Princesa.—La dinastía de los Forsythe.

Paz.—Ambiciosa (4). ramba. Pompeya.—María Antonia, la Caproyecciones.—Jack el Negro (3). Real Cinema.—Furia secreta (3-R). Rialto.—Balarrasa (2). Rex.—Espacio, forastero. dor (3). Salamanca.—El vals del emperador San Miguel.—La jungla de asfalto (3-R).

SECCION CONTINUA

Actualidades.—La costilla de Adán (3) y El haz de plata (s. c.). Alba.—El beso de la muerte (4) y Todos a una (2). Alcántara.—Rostro pálido (2) y La última carga (2). Alcántara.—La última carga (2) y Rostro pálido (2). América (T. 27-80-28).—Gudalcanal y El enmascarado (3). Apolo.—Al rojo vivo (4) y La mujer de nadie (4). Argel.—Al rojo vivo (4) y El capitán Kid (2). Arizona (T. 33-51-00).—Telón de acero (2) y Se necesitan maridos (3). Argüelles.—Al rojo vivo (4) y

La mujer de nadie (4). Asturias.—Copacabana (3) y La dama azul (3). Calatrava.—Ambiciosa (4). Ave María (T. 27-78-64).—Apocalipsis (2) y La rival (3). Ayala.—El enmascarado (3) y La novia era él (3). Azul.—La niña constante (4) y Camino de Río (2). Bocorra (T. 25-74-02).—Muros de expiación (2) y Las cuatro plumas (2). Bellas Artes.—Agustina de Aragón (2). Bilbao.—Agustina de Aragón (2). Calatrava.—Ambiciosa (4). California.—La garrá escarlata (2) y Ladrón de bicicletas (3). Castilla (T. 27-58-03).—Sucedío batiendo (4) y El secreto de Mayerling (4). Carretas.—Siete viudas y un soltero (3) y La cautivadora (3). Corvantes.—Las modelos (3) y Vorágine (3-R). Colón.—Extraña pasajera (3) y Casablanca (3-R). Cristal.—La cautivadora (3) y La última carga (2). Chamberí.—La tonta del bote (2) y La revoltosa (2). Chamartín (T. 33-33-42).—La

venganza de Frank James (3) y El demonio del mar (1). Chueca.—Días sin huella (3) y Furia del Trópico (3-R). Delicias (T. 27-66-58).—Apartado de Correos 1.001 (2) y Hablan las campanas (1). Diana (T. 24-38-37).—Furia salvaje (2) y La hija del capitán (2). Doña (T. 27-25-43).—Coyotes en la Huasteca (3) y El tercer hombre (2). Dos de Mayo (T. 21-74-52).—Cantabandistas de brillantes y Piratas del mar Caribe (2). España (T. 27-09-00).—Caballero sin nombre (2) y Vorágine (3-R). Espronceda.—Luna de miel (4) y Vorágine (3-R). Europa (T. 33-10-48).—Las cuatro plumas (2) y Voces de muerte (3-R). Figaro.—Soledad (3-R) y Hombres de presa (2). Flor (T. 23-53-78).—Ana Karenina (4) y Nido de víboras (3). Frutos (T. 27-72-49).—La cumparsita (2) y Bambi (1). Granada (T. 28-31-04).—Yo no soy la Mata-Hari (2) y Hamlet (3). Gong.—El padre de la novia (2). Iberia (T. 26-75-90).—Mil ojos tiene la noche (3) y Acosados (3-R). Ibiza.—San Francisco (3) y Bambi (1). Ideal.—El capitán de Loyola (1) y La novia era él (3). Imperial.—La última carga (2) y Voces de muerte (3-R). Infantes.—La tonta del bote (2) y La revoltosa (2). Iris (T. 24-69-76).—Siete viudas y un soltero (3) y Teatro Apolo (3). Lavapiés.—La ruta del Este (2) y La sinfonia de amor (3). Legazpi (T. 27-59-10).—Pequeñeces (3) y Muros de tinieblas (3). Maravillas.—La costilla de Adán (3) y Bambi (1). Metropolitano.—Legión de los condenados (3) y El padre de la novia (2). Moderno (T. 33-37-56).—Mundo celestial (4) y Tiburones de acero (2). Montera.—Hablan las campanas (1). Montija (T. 33-15-28).—Las perlas del infortunio (4) y Fiesta brava (2). Monumental Cinema.—Seré como

tú me desear y Al rojo vivo (4). Muñoz Seca.—Conflicto inespado (2) y El hombre de la torre Eiffel (3). Nares Cinema.—Un crimen para una sentencia y Noche y día (3). Narváz.—Hablan las campanas (1) y La isla perdida (3). Odeón.—Agustina de Aragón (2). Olimpia (T. 27-46-22).—Yo no soy la Mata-Hari (2) y Caballero sin espada (2). Orea.—Escuela de sirenas (3) y Los tres mosqueteros (3). Padilla.—El enmascarado (3) y Odio entre hermanos (3-R). Palacio.—María Antonia la Carumbá. Palacio del Cine.—El inspector general (2). Panorama.—Jack el Negro (3). Payón.—Mujeres en la guerra (3) y La cautivadora (3). Pelayo (T. 23-86-18).—Un par de gitanos y Serenata argentina (3). Pez.—Viva la vida (3) y Doce horas de vida (3). Pizarro (T. 27-75-10).—Camino de Santa Fe (2) y el Tercer hombre (2). Pleyel.—Odio entre hermanos (3-R) y Juan Globo (3). Postas.—Teatro Apolo (3). Príncipe Alfonso.—Berlín Occidental (3) y Voces de muerte (3-R). Progreso.—Vida de mi vida (3). Quevedo.—Tiburones de acero (2) y Voces de muerte (3-R). San Carlos.—Sangre sobre el sol (3) y Furia del Trópico (3-R). San Cayetano (T. 27-17-99).—El hijo de Robin de los Bosques y El gran énfico (2). San Francisco (T. 27-78-70).—¿Qué bello es vivir (2) y La cigarrera (2).

Savoy (T. 33-56-59).—Mercado de ladrones (4) y Tiburones del mar. Sevilla (T. 27-50-22).—Mundo celestial (4) y Cadenas rotas. Sol.—Furia del Trópico (3-R) y Berlín Occidental (3). Tetuán (T. 33-18-16).—Madame Sans Gene (2) y El hijo de Robin de los Bosques. Tivoli.—Jack el Negro (3). Toledo (T. 27-19-15).—El ángel negro (3) y La cautivadora (3). Urquijo.—Berlín Occidental (3) y La última carga (2). Usora (T. 27-22-57).—Contra los fantasmas y El tercer hombre (2). Vallehermoso.—Oro, amor y sangre (3) y Vorágine (3-R). Velázquez.—Calcuta (3) y al compás del corazón (2). Ventas (T. 25-78-95).—Copacabana (3) y Contra los fantasmas. Vergara.—Agustina de Aragón (2). Victoria.—Rumbo a Oriente (3) y Hablan las campanas (1). Voy.—Un mendigo original (2) y Capitanes intrépidos (1). X.—Hagan juego (3) y La novia era él (3).

FRONTONES

RECOLETOS.—10,30: Mina III-Salsamendi III, Urtasun-Alberro. Antes otro a pala.

OTROS ESPECTACULOS HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, cuatro y media tarde, carreras de caballos. Autorbuses: estación Metro Argüelles.

de PUEBLO: 25 61 32

Cupos gasolina turismos

Los usuarios de cupos de gasolina para turismos que se hallan inscritos en nuestras oficinas del Servicio de Restricción, c/esta de Santo Domingo, 11, podrán recoger, previa presentación de la Cartilla de Usos y Consumos, el cupo correspondiente al mes de abril desde las 9,30 a las 12,30 horas, los días siguientes:

Día 26 marzo.—Epígrafe A.—Todos los vehículos. Día 27 marzo.—Epígrafe B.—Hasta la matrícula 61.000. Día 28 marzo.—Epígrafe B.—Desde la matrícula 61.001 al final.

Día 29 marzo.—Epígrafe C.—Todos los vehículos. Día 30 marzo.—Epígrafes D y E.—Todos los vehículos. Día 31 marzo.—Epígrafes.—F, G, H, I, y J.—Todos los vehículos.

Los mismos días y epígrafes, excepto los sábados, de dieciséis a dieciocho horas, para Gestorías o Empresas con tres o más Cartillas.

A los médicos que satisfagan patente reducida se les despachará partir del día 26 de marzo, desde las 9,30 hasta las 12,30 horas.

Se recomienda a los usuarios, para evitarles mayores molestias, que procuren retirar su cupo en los días y horas que se fijan en este anuncio. Quienes por razones justificadas no lo hicieran podrán retirarlo desde el día 2 hasta el día 30 de abril, dentro siempre de las horas fijadas.

MINISTERIO DE HACIENDA

JUNTA DE COMPRAS

Se convoca concurso público para la adquisición de mobiliario con destino a la instalación del nuevo edificio para Delegación de Hacienda de Almería.

El pliego de condiciones para optar al mismo se halla de manifiesto en la Oficina Mayor de este Ministerio, durante las horas de oficina, hasta el día 9 de abril próximo, en que finaliza el plazo para presentación de proposiciones. Madrid, 24 de marzo de 1951.—El presidente, Luis de Toledo.

PIRULO, CON LA COOPERACION DE USTED, CONTINUA INCREMENTANDO SU LABOR.



DOMINGO DE RAMOS



La madesta y evocadora procesión de las palmas, con los niños que cocorre Pirulo.

VENCIDO EL INVIERNO, LA PRIMAVERA TRAE ESPERANZAS

El Domingo de Ramos los niños fueron con Pirulo a la procesión infantil Ayudas que agradecemos

DOMINGO

Mañana primaveral. La primera del año. Y, como se había anunciado, a las once de la mañana, se organizó y se puso en marcha la procesión de las Palmas, con mis niños, en gran número, serietos y fervientes en la oración que musitaban sus labios. Ocuparon la mitad de la iglesia de San Manuel y San Benito, en la calle de Alcalá, esquina de Lagasca. A su paso por las calles daban gloria los pobres niños... Cada uno se ingenió a vender un ramito de olivo bendito para engrosar la recaudación y se fueron a correr. Las señoritas que tan benévolutamente y gentilmente les sirven estuvieron en los comedores desde las diez de la mañana a las tres de la tarde. Por cierto que durante la procesión un fotógrafo extranjero recogió en su máquina el magnífico espectáculo.

JUEVES

Aviso a quien corresponda. Las alcantarillas del Arroyo Abroñigal están sin tapas y, como se trata de huecos profundos, se corre, cada vez que se pasa, el peligro de accidentes. Lo tuvo el camión que recogió el cadáver del joven Luis Pérez, víctima de un desprendimiento de tierras en aquellos tristes parajes. Una de las ruedas se metió en la alcantarilla, dando el coche una vuelta de campana.

En este día quise manifestar mi agradecimiento al encargado del fotomaton del bar Flor por su colaboración en esta Obra y al dueño del establecimiento, que lo permite.

Todo Madrid, sin desplazamientos molestos, puede suscribir a esta Obra: bar Flor (Puerta del Sol) y Chicote (Gran Vía). La infancia desgraciada llama al corazón de todos en el corazón de Madrid.

SABADO

La monísima niña Carla vino en el coche con sus papás a entregarme 25 pesetas y dos jerseys.

Otra niña, Currima Redondo, celebró el día de su santo ofreciendo comidas a 20 niñas, dándole además como postre 20 melones. Felicidades y que el santo, por muchos años, vele por ella.

¡Aquí los donativos!

A Pirulo, personalmente. Primeramente puerta del Retiro, entrando por Alcalá en Menéndez y Pelayo. Los giros de provinciales, a Pirulo, Menéndez y Pelayo, número 17. Teléfono de la droguería Izube: 26 84 28. Bar Flor: Puerta del Sol. Chicote: Avenida de José Antonio, 12. Los donativos, personalmente al más famoso de los barman españoles.

Agradecimiento del caso 52

Nos escribe don Jesús Guerrero, domiciliado en Lavapiés, 34, agradeciendo el interés con que fué acogida la llamada que se hizo en su favor. Gracias a PUEBLO y a Pirulo—dice—fué socorrido por los que estuvieron a ver y los que le escribieron ofreciéndose. Cita a don Antonio Blanco (Blasco de Garay, 7, Madrid) y a don Julián Pérez González, Industrias Maritú, San Martín, 8 (Medina del Campo), con especial reconocimiento.

LUNES

Como todo en la vida, esta Obra tiene sus amigos y no le faltan enemigos. Ya se sabe que hay gente mala y envidiosa. Digo esto porque una señora que trabaja en una Compañía de aviación me recomendó a una mujer para que la socorriera. Me dijo que vivía enferma y sola en una buhardilla. "Lo mejor—dije—es llevarla a un hospital o asilo." "No quiere salir de su casa"—me contestó la señora—, y, claro, no pude hacer nada por la enferma. Descontenta de mi respuesta, la tal señora, que viste elegantemente y lleva un abrigo de precio, intenta desacreditarme con una serie de falsedades sin prueba. Afortunadamente, a ella la conocen y a mi también. Basta.

MARTES

Para inaugurar su marcador, el popular barman Perico Chicote me ha remitido cien pesetas. Los niños se lo agradecen, como también al artista Walter, que suele entregar sus donativos callada y clandestinamente, mientras su esposa nos obsequia con jerseys y ropitas de niño, confeccionadas por ella misma. Debo citar asimismo a Raúl Cancio, buen amigo de esta Obra. Dos artistas a los que no faltarán imitadores cuando cunda la noticia.

MIERCOLES

La señorita Eulalia Rodríguez, vecina de Lérida, de paso en Madrid, no quiso irse sin conocer a Pirulo y entregarme 15 pesetas para la Obra. También recibí 100 pesetas de las Manufacturas Cliper (Narvaz, 38). El domingo, en Legazpi, el frutero Angel, de aquel barrio, se superara, regalando 125 naranjas de postre a los niños.

Cartas que traen alegría

El médico de Quintana del Marco, don Luis García de Longoria, gira 40 pesetas y dice "recibí como si fuese mucho". Insiste en que no se cite su nombre, las iniciales bastan, y Pirulo insiste en no silenciar nombres de donantes; un mirro de Valle de la Clona (Leon), que acerto los 13 resultados de la 20 jornada deportiva, envía la quiniela, que no puede cobrarse en Madrid; entregue al crítico deportivo Juan de Diego para que lo destine a las víctimas del Club Melilla; Marthe, de Angastobrija, envía 25 pesetas en una sentidísima carta.

Campeonato escolar

1. Colegio Nebrija (Alcalá)	156
2. Colegio Cervantes	92
3. Colegio Cristo Rey	22
4. Colegio de San Ildefonso	12

ORIENTACION RELIGIOSA

Por el Padre Venancio Marcos

EXISTENCIALISMO

En nuestros días—mitad del siglo XX—se ha puesto de moda en los medios filosóficos, y aún en los ambientes más frívolos, una palabra: existencialismo. La palabra está experimentando de un éxito tremendo. Un éxito muy sospechoso, es cierto, desde el punto de vista filosófico, porque cuando un vocablo que quiere sintetizar toda una doctrina filosófica se hace popular y es traído y llevado por gentes que nada saben de filosofía, se pregunta uno, y con razón, si no será más el ruido que las nueces.

He hablado de una palabra, no de un sistema filosófico. Porque ¿qué es el existencialismo? Al parecer, un sistema de filosofía; así parece indicarlo la desinencia «ismo» aplicada a un término tan solemne como el de existencia. Pero no debe de tratarse de ningún sistema filosófico, por cuanto se habla de un existencialismo cristiano, como el de Gabriel Marcel, y de un existencialismo ateo, como el de Pablo Sartre. ¿Puede el mismo sistema filosófico tener dos variantes tan contrapuestas como el de un mundo con Dios y un mundo sin Dios? Yo creo que no; no es posible que el sistema sea tan elástico que encierre a los dos contrarios. En el mismo sistema caben pequeñas discrepancias de detalle, pero no una contradicción en un punto tan básico.

Y si el existencialismo no es un sistema filosófico, ¿qué es entonces? ¡Ah!, no será yo quien me meta a definirlo. Podría decir, sin embargo, acerdudome bastante a lo que debe de ser, que el existencialismo es la respuesta que se da a la pregunta «¿Qué es el hombre?». El hombre existe; he ahí una verdad que todos los existencialistas están de acuerdo en admitir. Pero no el hombre en abstracto, sino el hombre concreto, el hombre-Juan, el hombre-Pedro.

¿Habrá hecho con esto algún descubrimiento el existencialismo? ¿Habrá alguna novedad trascendental, desconocida por las viejas filosofías, en la afirmación fundamental de que el hombre concreto existe? No nos riamos. En serio, nada nuevo aporta el existencialismo; ni siquiera algo tan candoroso como el silogismo de Descartes: «Pienso, luego existo.» La existencia del hombre concreto es un hecho constatado por todo hombre consciente desde que el mundo es mundo.

La novedad del existencialismo parece, pues, que no reside en la afirmación de la existencia, sino en la investigación de la esencia de la existencia del hombre. Es que el existencialismo pregunta qué es la existencia del hombre, dónde empieza y dónde acaba, de qué le viene y para qué la tiene. He aquí, parece ser, la gran novedad y el gran mérito del existencialismo: haber centrado toda la atención del pensamiento en unas preguntas tan fundamentales para todo hombre. Cada existencialista se pregunta: «¿Mi existencia ¿qué es? Yo, ¿dónde empiezo y dónde acabo? Mi ser en el mundo ¿de quién me viene y para qué lo quiero?»

Verdaderamente que tampoco aquí parece haber ninguna novedad. No valía la pena armar tanto ruido para terminar haciéndose unas preguntas tan sencillas y elementales. En cualquier catecismo cristiano podían los existencialistas haber leído semejantes preguntas, como lo saben los niños de la escuela. En la primera plática de cualquier misión popular podrán haber escuchado a cualquier párroco de aldea lanzar ante sus feligreses preguntas como éstas: «¿Qué es el hombre? ¿Cuál es el fin del hombre? ¿A qué ha venido el hombre a este mundo? ¿Qué debe hacer con su existencia? ¿Qué es la vida y qué es la muerte del hombre?» Y... ¿no se parecen estas preguntas a las que, en términos más complejos y alambicados, se hacen los existencialistas? En verdad que todo eso parece cosa de niños en catequesis cristiana. ¿Qué digo? Cualquier sistema filosófico desde los tiempos de la infancia de la filosofía griega y cualquier religión de las que desde el principio poblaban la tierra se hicieron ya las mismas preguntas.

Sin embargo, su mérito tiene el existencialismo: el de haber llamado la atención de muchos filósofos descañados y de tantas gentes olvidadas de lo esencial, sobre un punto que parecía no interesar ya al hombre. Un siglo de preocupaciones colectivistas, de sistemas sociales, de doctrinas racistas, de predominio de las masas, de interés por la Humanidad, habiendo desviado la atención de los hombres de un problema más inmediato: el del hombre concreto mismo. Una vez más, los árboles impedían ver el bosque. Y el existencialismo ha venido a recordar a los desmemoriados que existo yo, que existes tú, que existimos nosotros. Y nosotros ¿qué somos?

El existencialismo, mejor dicho, los existencialistas, podrán luego dar a esa pregunta una respuesta acorde con el teísmo o con el ateísmo, con el cristianismo o con el budismo (y según el tenor de la respuesta se podrá hablar de un existencialismo ateo, cristiano o budista), pero al preguntar por la existencia del hombre, preguntan también indirectamente por la existencia de Dios. Quiere, pues, escapar al ateísmo postulatorio de Heidegger. Y quieren escapar también a todo sistema que pretenda hablarnos de la Humanidad a costa del hombre concreto, a costa mía y a costa tuya, lector.

¿Comprendes ahora por qué he introducido esta especie de intermedio sobre el existencialismo en unos estudios consagrados al ateísmo? Es que por diferentes caminos venimos a parar a lo mismo, es decir, al problema de la existencia de Dios. Que es, visto desde otro ángulo, el problema de la existencia del hombre. No se puede separar el problema del hombre del problema de Dios. El existencialismo, pues, es una nueva forma del humanismo, y desembocará necesariamente en un humanismo teísta o en un humanismo ateo. Dios y el hombre: he ahí los dos grandes puntos de referencia. Puesto que el hombre existe, ¿qué es el hombre? Su existencia ¿postula también la existencia de Dios?

DONATIVOS RECIBIDOS

PARA LAS COMIDAS	Pes.	RECAUDACION EN LA FOTOGRAFIA DEL BAR FLOR	Pes.
D. A. D. P.	75	M. R.	5
"En memoria de mi hijo"	25	Julio	10
Colegio Miguel de Cervantes	37	M. P.	10
José Mallorga	5	Un farmacéutico	15
Walter	25	Mariano Rubio	5
Victoria	5	Un joven del "Madrid"	5
Eulalia Rodríguez (Lérida)	15	Un obrero de la piel	4
Vicenta Montejano (Burgos)	5	E. R. (Teluán)	10
Carmen Alcazo (Burgos)	5	Una pareja que se quiere	5
J. C.	25	Una taxista	10
Una morena y una rubia (Aloar del Rel)	10	Manolín	5
Hermanos Moratilla	2	Julio el de los Iguales	5
Una señorita de la iglesia	5	Fe	5
Manufactura Cliper (Narvaz, número 33)	100	Tere	2
Empleados Patrimonio Forestal	30	Jesús (R. M.)	5
Joséchu y Juliánchu	10	Un joven de A. C.	5
Manuel Pastor	25	El socio del R. M. 16.055	5
Cuatro Chinchonetes	3	Arturo Matias (Anteo Club)	5
Un madrileño (por correo)	10	Maria del Pilar Rodríguez (Anteo Club)	3
Juan Antonio Aranguren (Avilá)	5	Los tres nietos (R. M.)	25
Un cualquiera	5	Don Francisco Ruiz	25
Un quinielo	5	Suman	1.096
Hermanos Avila y Ricardo Javier de Castro (Logroño)	10	Sobranite de la semana anterior	3
Don José	10	Existencia	1.099
Niño Juan José	15		
Francisco Miguel (Numancia)	20		
Wladimir Blanco Sánchez	5		
Luz Cuesta	5		
Mario González	10		
Germano Pujal	25		
Dos Piruletes	10		
Teresa Vilor	2		
Dos señoritas	6		
Los cuatro hermanitos	5		
Conchita Avila	5		
Maria de Mora Carrasco (Real Madrid)	25		
José María García Sil (Real Madrid)	25		
Dos ciudadanos españoles	10		
Victor (Osasuna)	5		
Carlos y Antonio	2		
X. A. (Zamora)	10		
L. M.	5		
A. A. (R. M.)	100		
Pedro Chicote	100		
A. F. (Albacete)	25		
José María y unos amigos	1		
Andresin y Paquito	3		
E. G. S.	5		
A. G.	5		
Luisito Morillas	10		
Carmencita	2		
P. J.	5		

MUCHAS GRACIAS A TODOS

NO REGALAMOS SOLO VENDEMOS BARATO

Lote para caballero: sortija-tresillo (tres piedras) y gemelos. Lote para señora o señorita: sortija piedra aguamarina y pendientes con zafiros. TODO EN ORO ALEMÁN. Cada lote sólo vale 35 pesetas y los servimos a cualquier punto de España, por correo reembolso, libre de gastos. Haga su pedido urgente antes de que se agoten.

INDUSTRIAS "ARGO". - Apartado 8.025. - MADRID

CAMPEONATO DE LA CARIDAD

1. Real Madrid	4.277	23. Santander	75	30. Lérida	42
2. Burgos	3.595	24. Amparo	60	31. C. D. Villalpando	40
3. Toledo	2.110	25. Valencia	60	32. Jerez	39
4. Osasuna	1.837	26. R. Sociedad	50	33. Sabadell	35
5. Atlético de Madrid	1.055	27. Logroñés	50	34. R. Dos Amigos	35
6. Legazpi	1.000	28. Digame	50	35. Baracaldo	30
7. Atlético de Bilbao	719	29. Palencia	44	36. C. D. Badajoz	30
8. Tolosa	710			37. Coruña	30
9. Anteo Club	405			38. C. Caminos	25
10. C. Velázquez	305			39. C. D. Mieres	25
11. Zaragoza	185			40. Juvenca de Trubia	25
12. Tomelloso	185			41. Español	20
13. Valladolid	173			42. C. D. La Roça	20
14. O. A. R. Burgos	155			43. Barcelona	20
15. Gella	147			44. Málaga	10
16. Oviedo	140			45. Valdepeñas	10
17. Cáceres	120			46. C. D. Benavente	10
18. Diana	110			47. C. D. Tarrasa	10
19. Hércules	110			48. C. D. Recreativo	10
20. Plus Ultra	85			49. Salamanca	10
21. Gas	85				

Las cuentas claras

Recaudado la semana anterior	1.068
Gastado en 190 comidas y pan	1.065
Quedan	3

EL RELOJ DE MR. TRUMAN

Un buen policía debe disfrutar del oído fino. Los guardaespaldas del Presidente Truman tienen la costumbre de atender a los menores ruidos.

La semana pasada se renovó la escolta del Presidente. Este lunes caminaba Mr. Truman por los jardines de la Casa Blanca, seguido a corta distancia por los policías. De pronto estos últimos percibieron un extraño borboteo metálico, que en su mente trabajada por la lectura de innumerables novelas policiacas evocó la presencia de una máquina infernal.

—Estén tranquilos—les dijo el Presidente—. He aquí la causa de sus sobresaltos.

Y sacó del bolsillo del pantalón un soberbio reloj despertador.

—Cuando tengo que hacer algo a determinada hora, el despertador me avisa.

El funcionamiento de esta pieza de relojería ha causado más de una preocupación a los interlocutores de Mr. Truman. En el curso de una conferencia militar, el Presidente presenció el sobresalto de nueve generales al escuchar el estrépito de este despertador portátil.

Aunque tengan un sistema nervioso sólidamente equilibrado, los policías de la Casa Blanca formulan votos por que el Presidente renuncie a ese artefacto, que amenaza convertirles en cardiacos.

ESTRELLAS DEL DEPORTE

PEREZ PAYA

BUEN JUGADOR DE FUTBOL Y BUEN AFICIONADO AL "JAZZ"

A Pérez Payá le hemos encontrado en el Estadio Metropolitano. El quehacer de sus estudios no le impide el entrenamiento. Su afición—diría yo—es superior a las dificultades.

Desde allí vamos charlando hasta el Colegio Mayor del Apóstol San Pablo, donde vive.

—Fuiste el coloso del domingo.

—Hice lo que pude.

—A pesar de no estar completamente restablecido de tu lesión.

—No es nada. La escayola pesaba y me desequilibraba un poco; pero el ligamento con que jugué frente a Madrid no molestaba en absoluto.

—¿Fue la escayola la que te impidió jugar estos encuentros pasados?

—Propiamente la escayola, no, sino los árbitros; comprende que si le doy a uno un manotazo... le des...



—Bueno, chico; me parece que la Liga la tenéis ya debajo del brazo.

—Eso creo yo; pero no puedo uno dormirse en los laureles.

TRAQUEO

Lo que puede el amor

Una viuda residente en Gelsenkirchen sorprendió en su casa a un ladrón y le dió una paliza tal que lo dejó sin conocimiento. Luego el pobre maltratado le inspiró un miedo y una compasión tales que se abstuvo de dar parte a la Policía y se encargó de cuidarle. Finalmente, se casó con él.

AUMENTA LA MEMORIA

FOSGLUTÉN

ACIDO GLUTAMICO VITAMINAS FOSFORO

¡MEDITE, HOMBRE, MEDITE!

Lo que más se acerca a la inmortalidad en este mundo es la fronda burocrática.

La medida de la civilización interior de un hombre es su habilidad para la vagancia recreativa.

Durante una de esas interminables conversaciones telefónicas de una solterona que no suelta el auricular cuando al otro extremo de la conversación se halla un hombre, oímos decir estas palabras a la mujer: «Un momento, déjame cambiar de oreja.»

Los hombres son como el vino: la edad agria a los malos y mejora a los buenos.

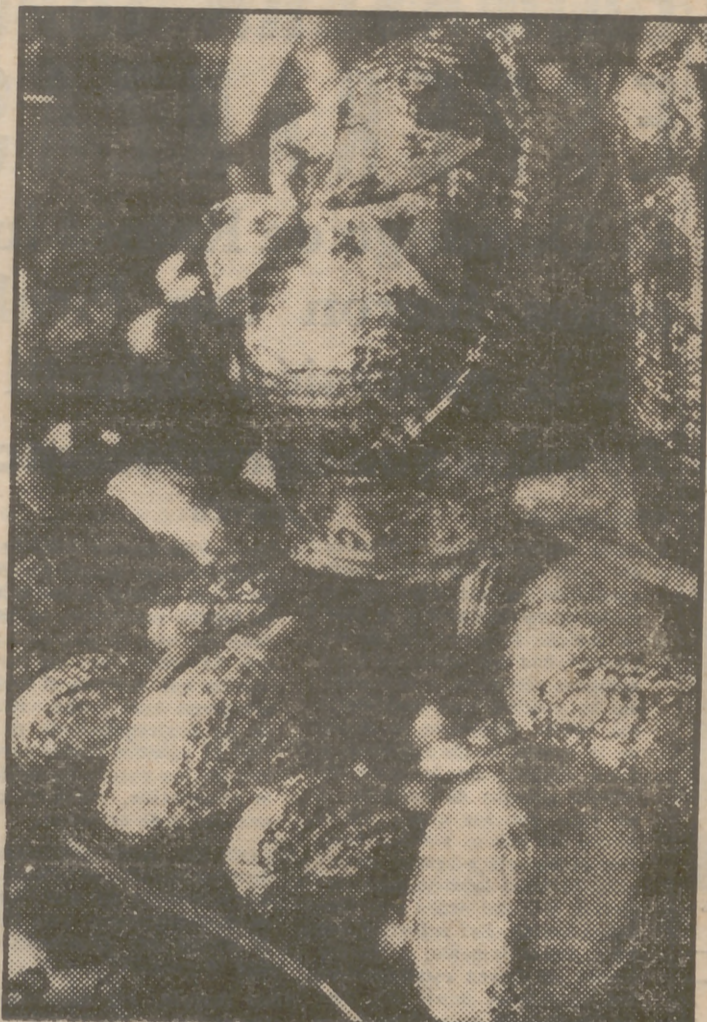
El hombre que trabaja con las manos es un obrero; el hombre que trabaja con las manos y el cerebro es un artífice; pero el hombre que trabaja con las manos, con el cerebro y con el corazón, es un artista.

El arte de la jardinería es cuestión de mantener el entusiasmo por el sparterres hasta que la espátula se acostumbre.

La voluptuosidad satisface a la mujer y la exalta, pero entristece y decepciona al hombre. El hombre necesita un paraíso más difícil.

ENDULCESE USTED LA PASCUA CON HUEVOS DE CHOCOLATE

CADA FIESTA TIENE SU CONFITERIA



Los huevos de chocolate se ofrecen a los golosos desde los escaparates de las confiterías.

A afición por los dulces sí, que perviene entre los exquisitos paladares de los madrileños. Las pastelerías y reposterías están cada vez más llenas de artículos dulces y, pese a ello, hacen cada vez más negocio. Sí, el dulce placer de lomar dulces es algo que llevan a cabo los madrileños con verdadera fruición.

En Madrid se fabrican muchas y muy selectas confiterías, pero también se consumen verdaderas montañas de otras que se "importan" de las provincias. Ahí están el "Pa" de Mallorca, los pestiños andaluces, las tortas extremeñas y tantas y tantas variedades de toda clase. En estos días se ponen de moda los roscoos extremeños y los hornazos manchegos.

AUMENTO DE VENTA

En los días de Pascua, la venta en las pastelerías y confiterías aumenta considerablemente, pero para saber cuánto y de qué modo, nos hemos puesto al habla con algunos profesionales.

—¿Aumenta la venta en estos días?

—Por lo menos en un 60 por 100.

—¿Y qué tipo de dulces son los que más se venden?

—Los de chocolate.

—¿Los huevos de chocolate?

—Sí, y los pastelillos regados de él.

—¿Qué otras cosas se venden más?

—Ya le digo que todo lo de chocolate: los huevos, las gallinitas.

—¿Y los hornazos, los roscoos, etcétera?

—También, pero más adelante.

RECETAS

Ahora nos interesan las recetas de los ensudichos dulces, para eso nos hemos puesto en contacto con varios pasteleros.

—¿Cuál es la fórmula de estos hornazos, roscoos, etc.?

Nos miran, nos examinan... Creemos no poseer el más mínimo aspecto de fabricante de dulces, pero ellos desconfían sobre el secreto profesional y no hablan.

Insistimos sobre unos, sobre otros, y nada. Pero, al fin, logramos arrancar algo, nada menos que de alguien que no es profesional. Y nos dice:

—Es a base de harina.

—¿Buena?

—Debe ser, pero claro...

—¿Otros ingredientes?

—Huevo, leche, mucho azúcar...

—Todo eso, ¿de veras?

—¡Hombre!...—nuevas miradas picarecas.

—Pero la fórmula original es esa, ¿verdad?

—Claro. Luego bien amasado y mezclado se mete al horno.

—¿Lo mismo hornazos que roscoos?

—Sí; viene a ser lo mismo.

PRECIOS

También el precio es un renglón muy interesante en toda materia e interrogante sobre él.

—Los hornazos vienen a valer, casi siempre, a unos sesenta pesetas el kilo.

—¿Y el resto de cosas?

—Los roscoos de Ciudad Real

—¿Los roscoos de Ciudad Real?; también a 60 pesetas el kilo. Los huevos, según el tamaño, pueden haberlos a dos pesetas hasta 250.

—Ya serán grandes, ya.

—Asiente.

Este es el ambiente "dulce" de estos días. Como verá el lector no aficionado a estas delicias del paladar, hay muchos que no participan de sus gustos, y el partidario comprenderá que tiene muchos "correligionarios".

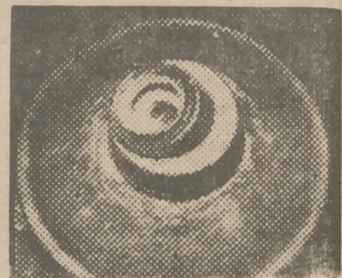
También sabemos que esta clase de negocio marcha mucho mejor que con anterioridad al 1936.

No cabe duda que los madrileños quieren pasar la vida "dulcemente".

F. DE CASTRO ARDUENGO

EL POZO DE LA CIENCIA

La radio sin antenas ni electricidad



El norteamericano doctor Donald H. Andrews dice haber inventado un aparato radioreceptor capaz de recibir las ondas sin válvulas, antenas, condensadores ni uso de la corriente eléctrica. El descubrimiento fué hecho durante las experiencias que realizaban en la Universidad de John Hopkins los doctores Andrews y Chester Clark. El elemento principal del nuevo sistema ha sido bautizado con el nombre de "bolómetro", que aparece muy ampliado en la presente fotografía. El "bolómetro" comprende una delgada tira de metal (columbium) más pequeña que un alfiler normal, tratada previamente con ácidos para hacerla superconductor, y trabaja a una temperatura crítica que se mantiene constante por mediación de un termostato.

Periódicos radiográficos



Si en necesidad de salir de casa ni que nos lo traigan los repartidores, muy pronto recibiremos el periódico por la radio. El "Miami Herald" se edita ya automáticamente y se reproduce en receptores facsimile, con ilustraciones inclusive, en su mismo hogar y aunque se halle a 100 kilómetros del lugar donde se transmite.

SANATORIO DE LA RISA



—Oh, nunca consentiré... esto se convierta en una costumbre!

Felicidad conyugal

DOS amigos se encuentran en la calle y se detienen a darse los buenos días...

—¿Cómo te va en tu vida conyugal?

—Bastante bien—contesta el interrogado—. Mi mujer no quiso hablarme esta mañana, y yo no estaba de humor para interrumpirla.

INSULTOS AL ARBITRO

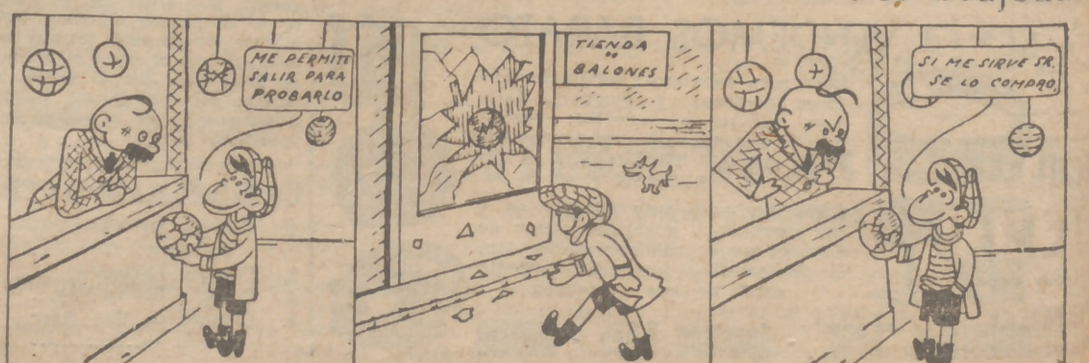
EL partido de fútbol se desarrollaba en un clima bélico; el ambiente era igual al de una convención política en busca del candidato. Presidiendo el clamor de una tribuna que ametrallaba al árbitro con las frases más selectas de la contraportada de una guía social, un superhinchado enarbolaba una damajuana y dedicaba al profesor

del silbato palabras sueltas y pensamientos dignos de un tratado de terna futbolística. Pero el juez, impasible como una rápida, dirigía el concierto sin atender el coro de ángeles. De pronto, se vio que el hinchado se agrandaba como un escuerzo. Había agotado su vasto repertorio, y la ira amenazaba hacerle estallar si no encontraba el término adecuado para desahogarla. Ya estaba rojo, amoratado. En esto, de sus labios partió la palabra en busca del "réferee".

—¡Poeta!

El hombre se dió esta vez por aludido, se tambaleó, se apoyó contra un medio ata para no caerse, y sosteniéndose la cabeza como si fuera un nido de avispa, cayó al césped, ¡desvanecido!

MENDRUGO FUTBOLISTA



Por Grajeda

ME PERMITE SALIR PARA PROBARLO

SI ME SIRVE SR. SE LO COHORO

CON EL JAPON RA CONCLUIDO EN AZO PREVISTO

está de acuerdo con cláusulas económicas

Sebastián, el primer ministro japonés, Shigeru Yoshida, se dice en medios cercanos al Gobierno nipón. Al parecer, Sebastíán afirmó que las conversaciones entre Gran Bretaña y los Estados Unidos proseguirán para armonizar los distintos puntos de vista antes de que el examen del Tratado de paz sea estudiado por el Gobierno japonés.

Sin embargo, en el curso de la sesión del Parlamento Yoshida se negó a contestar a las diferentes preguntas que sobre la cuestión le formularon varios diputados. Se limitó a informar que todos los informes publicados con tal motivo eran completamente falsos. (Efe.)

Pésame de S. E. el Jefe del Estado por la muerte de Varela

TETUAN, 24.—Inmediatamente de comunicarse a Su Excelencia el Jefe del Estado el fallecimiento del teniente general Varela, el Caudillo expresó su más sentido pésame al jefe de Secretaría de la Alta Comisaría. Igualmente el ministro del Ejército ha manifestado su condolencia por la triste noticia. (Cifra.)

TETUAN, 24.—En el momento de morir el general Varela estaba acompañado de su esposa, de sus hijos y de los médicos de cabecera.

Desde hace un mes se había iniciado en el estado de salud del teniente general Varela una prometedora mejoría, lo que hizo concebir esperanzas de un total restablecimiento; pero, por desgracia, anoche el estado de salud del general empeoró notablemente a consecuencia de una afección cardíaca. El ilustre enfermo pasó la noche muy intranquilo y en las primeras horas de la mañana entró en estado agónico.

Por toda la capital la noticia del fallecimiento del alto comisario de España en Marruecos circuló rápidamente. Los musulmanes decían: "Murió el Moki", nombre cariñoso que significa jefe, con el que designaban al teniente general Varela.

Continuamente en la Alta Comisaría siguen llegando telegramas de condolencia de muchísimas personas y organismos de la Península.

El teniente general Varela cumpliría el 17 de abril próximo sesenta años de edad.

Todavía se ignora cuándo se verificará el sepelio. (Cifra.)

CINE EN PUEBLO * CINE EN PUEBLO *

REX • REX • REX • REX • REX
EMPRESA REY SORIA FILMS
HOY, ESTRENO



Sas Estrellas de "EL 3er HOMBRE" en una nueva y excitante aventura
Joseph COTTEN **Alida VALLI**
¡DESPACIO, FORASTERO!
PARA ELLA SOLO HABIA COMPASION Y LASTIMA.
PARA EL NI TAN SOLO ESTO, UNICAMENTE PERSECUCION Y CASTIGO.
DIRECTOR **Robert Stevenson**



"Arenas sangrientas, Iwo Jima" es la película de guerra que más ha llamado la atención por su crudo realismo y la perfecta combinación que se ha logrado con una historia de amor. Se exhibe en el aristocrático Callao.

Drama sobre los complejos del corazón humano

He aquí lo que es realidad la nueva presea de la renombrada marca americana Metro-Goldwyn-Mayer, ahora en deslumbrante technicolor y considerada como la más perfecta y gran-

diosa realizada por la popularísima productora mundial: "La dinastía de los Forsyte", en la que los triunfadores astros Errol Flynn, Greer Garson, Walter Pidgeon y Robert Young, bajo la experta dirección de Compton Bennett, viven un drama sobre los complejos del corazón humano, y rayan por ello a una altura artística que hace palidecer las mágicas interpretaciones que tanta fama y tanto prestigio les dieron en la pantalla mundial.

Metro-Goldwyn-Mayer, una vez más, y la selecta pantalla del suntuoso cine del Palacio de la Prensa, logran reunirnos en la más moderna y prodigiosa película a cuatro grandiosas figuras del cine contemporáneo, y además en un film que desde el primer fotograma hasta el último interesa y apasiona, porque los cuatro: Errol Flynn, Greer Garson, Walter Pidgeon y Robert Young, logran en "La dinastía de los Forsyte" su más alta interpretación en la pantalla, y de aquí que este maravilloso technicolor de la Metro-Goldwyn-Mayer haya despertado tan máxima expectación.

Desde Méjico

DESPUES DE DISFRUTAR DE unas vacaciones cortas en su residencia de campo en Cuernavaca, ciudad tropical cercana a la capital mejicana, ha regresado la encantadora Elsa Aguirre para probarse los vestidos que lucirá en "La Gioconda", película de Filmex, que entrará próximamente en rodaje.

"SI USTED NO PUEDE... YO SI", la comedia de Ultramar Films que presenta al sensacional cómico argentino Pepe Iglesias (el Zorro), fué estrenada con gran éxito en el cine Mariscal de la capital azteca. El público ríe de buena gana con las graciosas situaciones que a cada momento presenta este actor, a quien acompañan en esta cinta Alma Rosa Aguirre y Fernando Soto (Mantequilla).

Rebelión contra la moda

Los diseñadores de modas de Hollywood y un representante médico acusaron a los modistos de Nueva York y París de haber convertido en "esqueletos vivientes" a las representantes del bello sexo y estar minando la salud de la mujer norteamericana en general y de las estrellas de cine en particular.

Se prevé una abierta rebelión contra los árbitros del estilo en las creaciones femeninas de todo el mundo como consecuencia de haber recibido órdenes de engordar para sus próximos papeles dos estrellas de los Estudios Universal-International.

Peggy Dow tuvo que ganar cinco kilos de peso antes de hacerse cargo del rol que desempeña en "Mi amigo Harvey", y Joyce Holden aumentó dos kilos y medio para tomar parte en la jocosa comedia "Llegó el lechero". Estas radicales medidas se llevaron a la práctica como resultado de una larga conferencia sostenida por los creadores de modas Orry Kelly y Yvonne Wood con el doctor Paul F. Olson, médico de los referidos Estudios.

"Los modistos emplean para su trabajo modelos de 1,78 metros de estatura, pero que pesan tan sólo 50 kilos—manifestó Yvonne Wood—. "No es, por tanto, extraño que logren sensacionales



María Antonia "La Caramba" viene a la pantalla con su cortejo de majas, chisperos, matadores de toros y aristócratas. Antonita Colomé encarna deliciosamente a la tonadillera de finales del siglo XVIII. Véala en los cines Pompeya y Palacé.

vestidos que fascinan a la mujer normal, despertando su envidia y obligándola indirectamente a desnutrirse. El aspecto de extremada delgadez, ya de por sí peligroso, ha llegado a adquirir caracteres cadavéricos. Nuestras luminarias enferman de cansancio, anemia, agotamiento general y neurosis. Nuestras estrellas enferman por falta de alimento, mientras que los directores padecen constantemente de úlceras de estómago por exceso de él. Estas infelices mujeres adquieren un carácter irascible y se vuelven caprichosas de tanto ayunar, al tiempo que su aspecto se torna macilento."



¡Qué distinto es, a veces, lo que uno hace y lo que piensa después que debería haber hecho! Este es uno de los problemas de que trata "Una hora en su vida", con una amenidad, una gracia y una maestría tales que hacen de esta película una de las grandes obras de la historia del cine. En el cine Gran Vía puede usted admirar esta película.

"¡Despacio, forastero!"

EN EL CINE REX
Avidas de amor, mendicantes de un afecto, sus almas se encontraron unidas por un fuerte lazo, que ni los hombres ni sus leyes pudieron desahalar. Eran parias de la sociedad, a quienes se negaba el amor y el afecto; a ella por ser la inocente víctima de un accidente; a él porque por propia voluntad había elegido el apartado camino de los "fuera de ley". Para ella sólo había compasión y lástima. Para él, ni tan solo esto; únicamente persecución y castigo.

Y cuando la adversidad los halló unidos por el amor no vacilaron ni retrocedieron, porque de su mismo amor sacaron las fuerzas para luchar y la esperanza para vivir.

He aquí el nuevo drama cinematográfico, sencillo, humano y real, que hoy la selecta pantalla del elegante cine Rex nos ofrece al estrenar la magnífica película de R. K. O. Radio Films "¡Despacio, forastero!", protagonizada por los ídolos madrileños Alida Valli y Joseph Cotten, los triunfadores de "El tercer hombre", que ahora se han superado al vivir muy singularmente este apasionante drama cinematográfico, auténtico acontecimiento cinematográfico.

COLISEVM

PRESENTA HOY

UN FILM ESPAÑOL QUE SORPRENDERÁ GRATAMENTE AL PUBLICO

PAQUITA RICO
ALFREDO MAYO
LINA YEGROS

LOLA RAMOS
ALFONSO ESTELAI
FELIX FERNANDEZ



En color
Procedimiento CINEFOTOCOLOR

DEBLA LA VIRGEN GITANA

Director **RAMON TORRADO**

POSEE EXCEPCIONALES ATRACTIVOS, ENTRE SU ALEGRIA GITANA, SU BELLEZA GRANADINA, SU INSPIRACION MUSICAL Y EL GARBO INCONFUNDIBLE DE LA INCOMPARABLE

PAQUITA RICO

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ, Cruz, 7, Madrid.

Diplomáticas entre España y Panamá

Asuntos Exteriores de ambos países telegramas de congratulación

El telegrama y el de V. E. queda formalizado por las dos altas partes el acuerdo referido. Aprovecho esta oportunidad para expresar a V. E. el testimonio de mi más alta y distinguida consideración. — Alberto Martín Artajo.

En fecha breve se harán públicos los nombramientos de los embajadores de España en Panamá y de Panamá en Madrid, ya que esta máxima calidad representativa es la que, por corresponder a los fraternales lazos que unen a ambos países, tendrán los jefes de las Misiones diplomáticas respectivas.

PUEBLO

reparte hoy con este número el suplemento de los sábados "BUENAS NOCHES PUEBLO"

Nuevo embajador de Filipinas en España



El presidente del Tribunal Supremo de Filipinas, don Manuel Morán, que ha sido nombrado por el Gobierno filipino embajador de España. (Foto Cifra Gráfica.)

ARTICULARES, a domicilio
MATEMATICAS, etc.

profesor especializado al
ATENEO POLITECNICO
ALMENTE RECONOCIDO)
Calle, 14, Madrid - Tel. 333358

CINE EN PUEBLO * CINE EN PUEBLO * CINE EN PUEBLO
SABADO DE GLORIA, 8 ESTRENOS
EN LAS PANTALLAS DE MADRID
He aquí las fichas correspondientes

AVENIDA: "MENTIRA LATENTE"
 Distribución: Cifesa.
 Director: Mitchell Leisen.
 Título original: "No man of her own".
 Basada en una novela de William Irish.
 Guión: S. Benson y C. Turney.
 Protagonistas: Barbara Stanwyck y John Lund.
 Otros intérpretes: Jane Cowl, Phyllis Thaxter, Lyle Bettger y Henry O'Neill.
 Se anuncia así: La dramática y extraordinaria aventura de Helen Ferguson, Hollywood ha realizado su película más impresionante.

CALLAO: "ARENAS SANGRIENTAS" (IWO JIMA)
 Producción: Republic.
 Distribución: Exclusivas Floralva.
 Director: Allan Dwan.
 Guión: Harry Brown y James Edward Grant.
 Argumento: Harry Brown.
 Fotografía: Reggie Lanning.
 Protagonista: John Wayne.
 Otros intérpretes: John Agar, Adele Mara, Julie Bishop, Forrest Tucker, Wally Cassell, James Brown, Richard Webb, Arthur Franz.
 Se anuncia así: El pelotón más audaz escribe en Iwo Jima una página brillante de amor y de lucha. No hay película de guerra que la iguale en realismo.

CAPITOL: "LA HIJA DE NEPTUNO"
 Producción: Jacks Cummings.
 Distribución: Metro-Goldwyn-Mayer.
 Director: Edward Buzzell.
 Guión: Dorothy Kingsley.
 Dirección de fotografía: Charles Rosher, A. S. C.
 Dirección del técnico: Natalie Kalmus.
 Dirección musical: Georgie Stoll y Jack Donohue.
 Protagonistas: Esther Williams, Red Skelton, Ricardo Montalban y Betty Garrett.
 Otros intérpretes: Keenan Wynn, Xavier Cugat con su orquesta, Ted de Corsia, Mike Mazurki.
 Se anuncia así: La reina de las películas musicales en technicolor. Centenares de nadadoras en el número final de la piscina.

COLISEUM: "DEBLA, LA VIRGEN GITANA"
 Producción: S. Huguet, S. A.
 Distribución: S. Huguet-Selecciones Capitolio.
 Director: Ramón Torrado.
 Argumento y diálogos: Francisco Naranjo Calder.
 Adaptación y guión técnico: Ramón Torrado.
 Partitura musical: Jesús G. Leoz.
 Canciones: Juan Solano.
 Estudios: Orpheo Films-Barcelona.
 Intérpretes: Paquita Rico, Alfredo Mayo, Lina Yegros, Lola Ramos, Félix Fernández, Alfonso Estela, Modesto Cid, María Severini y Orquesta Armónica.
 Se anuncia así: En cinefotocolor, una película española de fama internacional.

GRAN VÍA: "UNA HORA EN SU VIDA"
 Producción: F. L. F. Universalia.
 Distribución: Chamartin.
 Director: Alessandro Blasetti.
 Título original: "Prima Comunione".
 Guión: Cesare Zavattini.
 Operador: Mario Craveri.
 Protagonista: Aldo Fabrizi.
 Otros intérpretes: Gaby Morlay, Ludmilla Dudarova, Lucien Baroux, Enrico Viarisio, Jean Tissier.
 Se anuncia así: Una película que le hará reír y meditar, prodigio de sencillez y humanidad. Premio Internacional de Venecia 1950.



Los grandes artistas de la pantalla Greer Garson y Errol Flynn, en una escena de la estupenda superproducción en technicolor de la Metro-Goldwyn-Mayer "La dinastía de los Forsyte", que hoy, Sábado de Gloria, presenta la selecta pantalla del suntuoso cine Palacio de la Prensa como una auténtica novedad sorprendente cinematográfica.

Datos curiosos

"EL SILENCIO ES ORO"
 Próximo estreno de esta extraordinaria película, la obra más personal del gran director René Clair, ofrecemos a los aficionados al cine algunos datos curiosos sobre este colosal film.
 Los exteriores que aparecen en "El silencio es oro" no son tales exteriores, sino decorados contruidos totalmente en los Estudios. Las calles y plazas, avenidas y grandes edificios de la época se han construido expresamente para esta película, cuyo capítulo de decorados rebasó la cifra de 20 millones de pesetas. Mientras ejércitos de obreros y técnicos construían los decorados de "El silencio es oro", se rodó un film, que recoge toda esta gigantesca labor que era necesaria para lograr la más sensacional película de todos los tiempos, premiada con los máximos galardones mundiales, y en la que podremos admirar la magistral interpretación de Maurice Chevalier con Marcelle Derrien y François Perier.

PALACIO DE LA PRENSA: "LA DINASTIA DE LOS FORSYTE"
 Producción y distribución: Metro-Goldwyn-Mayer.
 Director: Compton Bennett.
 Basada en la novela de John Galsworthy "Tres hombres perdieron la cabeza por ella..."
 Protagonistas: Errol Flynn, Greer Garson, Walter Pidgeon y Robert Young.
 Se anuncia así: Superproducción en technicolor.

POMPEYA Y PALACE: "MARIA ANTONIA, LA CARAMBA"
 Producción y distribución: Hércules Films.
 Argumento y guión: Antonio Guzmán Merino.
 Guión técnico: Arturo Ruiz Castillo.
 Operadores: Torres y Benítez.
 Música: maestro Leoz.
 Canciones: Quintero, León y Quiroga y maestro Naranjo.
 Estudios: Roptence y Sevilla Films.
 Protagonista: Antoñita Colomé.
 Otros intérpretes: Alfredo Mayo, Guillermo Marín, Francisco Rabal, Rafael "Albaicín", Mary Lamar, Mario Berriatúa, Manuel Dicenta, María Dolores Pradera, Francisco Pierrá, Julia Caba Alba.
 Se anuncia así: Película española de las más altas calidades dramáticas y folklóricas.

REX: "¡DESPACIO, FORASTERO!"
 Producción: Robert Sparks.
 Distribución: R. K. O. Radio.
 Director: Robert Stevenson.
 Narración original: Manny Sett y Paul Yawitz.
 Guión: Frank Fenton.
 Cámara: Harry Wild A. S. C.
 Protagonistas: Joseph Cotten y Alida Valli.
 Otros intérpretes: Spring Byington, Paul Stewart, Jack Paar, Jeff Donnell, Howard Petrie.
 Se anuncia así: Melodramática historia de amor y fatalidad. Impetu arrollador de una acción desenfundada.

EL SUEÑO DE ANDALUCIA

¡FIESTA GRANDE PARA EL PÚBLICO!
 Será el ESTRENO de hoy,
 Sábado de Gloria en el
CINE GRAN VÍA
 EMPRESA HISPAMEX

DISTRIBUCIÓN CHAMARTIN

Una HORA en su VIDA
 "PRIMA COMUNIONE"
 PREMIO INTERNACIONAL DE VENECIA 1950

ALDO FABRIZI Dirección: **A. BLASETTI**
 en su mejor interpretación ORIGINAL HISTORIA QUE A TRAVES DE RISAS Y SONRISAS NOS MUESTRA LA REALIDAD DE LA VIDA EN UN INSUPERABLE ALARDE DE AMENIDAD

EL SILENCIO ES ORO
 UN AUTENTICO FILM DE **RENE CLAIR**

AVENIDA
HOY, SABADO DE GLORIA
ESTRENO

BARBARA STANWYCK
JOHN LUND

Mentira Latente
 NO MAN OF HER OWN

JANE COWL
 PHYLLIS THAXTER-LYLE BETTGER
 HENRY O'NEILL
 DIRECTOR: **Mitchell Leisen**

HOLLYWOOD ha REALIZADO su PELICULA mas IMPRESIONANTE



Errol Flynn, el galán tan admirado de nuestro público, es protagonista, junto a la no menos famosa actriz Greer Garson, de la estupenda superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer en technicolor "La dinastía de los Forsyte", que hoy, Sábado de Gloria, se estrena en el Palacio de la Prensa.

LOS MONOS DECLARAN LA GUERRA A LOS ARTISTAS

Los monos de las Islas Filipinas declararon la guerra a Hollywood, nos dice la linda francesa Michelle Pralle, que acaba de regresar de hacer en aquellas tierras tropicales "Guerrilleros de las Filipinas", con Tyrone Power, en technicolor. Durante la filmación de esta película, que incluye interesantes costumbres, bailes y paisajes de las Islas, fué necesario internarse a los bosques. Los endiablados a n i m alitos permitieron a los cinematografistas levantar sus decorados, caseríos y demás, y cuando estaba todo listo para empezar a filmar, la emprendieron contra ellos, usando cocos como proyectiles y destruyendo completamente los decorados. Con unos cohetes lograron ahuyentarlos, pero no del todo, y los artistas tuvieron que resignarse a terminar varias escenas bajo el eminente peligro de que les cayera algo encima desde los árboles vecinos.

CINE EN PUEBLO * CINE EN PUEBLO * CINE EN

Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa
Balarrasa Balarrasa Balarrasa

Rialto
8ª SEMANA
de GRANDIOSO EXITO

MANANA, TRES FUNCIONES, 4,30, 7 Y 10.45



Joseph Cotten, que, junto a la encantadora actriz Alida Valli, protagonizaron el film de gran éxito "El tercer hombre", aparecen de nuevo juntos en el extraordinario film "Espacio, forastero", que hoy, Sábado de Gloria, se estrena en el aristocrático cine Rex.

La más pura esencial del baile andaluz

Uno de los más destacados valores que contribuyen a hacer de "El sueño de Andalucía" una auténtica superproducción en color, netamente española, lo constituye la parte coreográfica de esta película. Las sevillanas y boleros, las farrucas y soleares, que baila de un modo primoroso Carmen Sevilla, asombran y deleitan por su genuino sabor y por su alta calidad artística y han sido captados en sus menores detalles con plenitud raras veces alcanzada por las cámaras cinematográficas, que en esta ocasión han logrado obtener una espléndida analogía del baile andaluz y de sus más puras esencias coloristas y coreográficas en "El sueño de Andalucía".

Gow Jack Warner se va a rodar en Madrid "A través del puente", producción hispanobritánica. Graham Grune, el guionista de "El tercer hombre", es el autor de esta nueva película. Será dirigida por Sidney Box, y como director adjunto figura Pedro Ramirez, hasta ahora ayudante de Rafael Gil. La nueva productora se ha constituido con el nombre de Compañía Internacional Cinematográfica. La participación española es de Arenaza-Roberts.

ESUCHE EN RADIO NACIONAL PAN
LOS JUEVES, A LAS NUEVE

F
PALACIO de la MUSICA
A PARTIR DEL SÁBADO DE GLORIA

Asequible para todos!!

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

UNA PRODUCCIÓN DAVID O. SELZNICK
 PRESENTADA POR
Metro-Goldwyn-Mayer
 VERSIÓN ÍNTEGRA • EN TECHNICOLOR

PRECIOS:
 LABORABLES, TARDE Y NOCHE, Y FESTIVOS, NOCHE 15, 20 y 25 pesetas
 FESTIVOS, TARDE 20, 25 y 30 pesetas
 MATINALES, DOMINGOS Y FESTIVOS 15 y 20 pesetas

MORARIO DE LAS SESIONES: 4:15 TARDE • 9:15 NOCHE • DOMINGOS Y FESTIVOS, A LAS 10 H. NUMERADAS

POMPEYA * PALACE

HOY, SABADO DE GLORIA
Sensacional ESTRENO de la gran superproducción nacional

María Antonia LA CARAMBA

Antonia COLOME

ALFREDO MAYO
 GUILLERMO MARIN
 FRANCISCO RABAL
 y el genial torero
ALBAICIN

Director: **ARTURO RUIZ CASTILLO** ¡Un título español para la cinematografía universal!

VIDAS DE ARTISTAS
Red Skelton es chistoso en cualquier parte
Dirigirle es entrar en una jaula llena de leones

Red Skelton es uno de los comediantes innatos más notables de nuestra época; con lo cual quiero decir que él invariablemente es chistoso en cualquier parte y en todo tiempo.

Jack Donohue, que lo dirigió en "Un loco al volante" y "Fotógrafo por accidente", hace esta observación: "Dirigir a Red es algo así como meterse dentro de una jaula llena de leones. Nunca sabe uno lo que le espera."

Desde que Skelton llegó a la Metro-Goldwyn-Mayer en 1940, los que trabajaban allí se han admirado siempre de ver cómo el rodaje de sus películas marcha con exactitud cronométrica, y en algunas ocasiones éstas se terminan antes de la fecha señalada. Muchos artistas, empleados y operarios del estudio, con frecuencia se aglomeran en los escenarios donde se halla Red, seguros de reír a sus anchas, sorprendiéndoles que, a pesar de tanta diversión, se avanza en las labores.

Skelton tiene la virtud de hacer que el trabajo parezca juego. "Muchas veces dico chistes o hago bromas que decidimos incluir en tal o cual escena", relata Donohue. "Pero la mayor parte del tiempo payasea para divertir a los presentes en el escenario. Casi nadie lo ve estudiando el guión; sin embargo, me consta que es uno de los actores más hábiles para saber su diálogo y recordar el lugar de las distintas líneas."

Sin duda es esta misma facultad retentiva la que le permite ser tan oportuno y rápido en sus dichos y hechos graciosos. A través de los años que lleva en el negocio de los espectáculos, durante los cuales ha trabajado en variedades, género burlesco, radio y películas, ha ido almacenando en su cerebro infinidad de agudezas y respuestas ingeniosas. A la menor provocación surgen éstas automáticamente.

Cabe decir, empero, que es un gran experto en la pantomima, y su comedia tiene mucho de visual. El mismo Donohue, que antes de venir a Hollywood ya era un veterano de las comedias musicales, y ahora es todo un director, calificó a Skelton entre los grandes cómicos de antaño, como Harold Lloyd, Charles Chaplin, Buster Keaton y Harry Langdon.

"Cuando se trata de arrancar una carcajada, Red hace caso omiso del esfuerzo", afirma Donohue.

EL MUNDO DEL CINE ES ASI
UN TRAJE A LA MEDIDA

El departamento de vestuario de la Universal-International buscaba ansiosamente el traje arrugado que James Stewart usó durante todo el rodaje de "Harvey". Se enteró por fin de que el actor se lo había llevado a Inglaterra y que lo había estado usando durante toda su estancia allí.

"Es uno de los trajes más cómodos que he tenido en mi vida—escribió James Stewart a sus amigos del Estudio—. Parece que a los ingleses les gusta verme con él, y creo que aun puedo darte unos años más de uso."

La guardarropía, que necesitaba el traje para otro actor que debía lucirlo en otra película, decidió acatar la voluntad inglesa-americana. Además de que el que James Stewart lo usó constituye una excelente propaganda para "Harvey".

MATRIMONIO EN LA VIDA Y EN LA PANTALLA

Jean Hagen, a la que el público español ha conocido en la película Metro-Goldwyn-Mayer "La jungla de asfalto", en la vida real está unida en matrimonio con Tom Seidel, y en la película "Páginas de mi vida", de la que son protagonistas Lana Turner y Ray Milland, los dos primeramente citados aparecen como matrimonio.

¿Podrá evitar el Gobierno la huelga general de todos los ramos laborales de Francia?

LOS SINDICATOS GUBERNAMENTALES DECRETAN EL PARO FERROVIARIO

Para que los comunistas no se apoderen de su dirección

Fija el Gobierno un nuevo tipo de salario mínimo

PARIS.—Se cierne sobre Francia desde hace dos días la amenaza de una huelga general de todos los ramos laborales del país. La parálisis de las comunicaciones ferroviarias alcanza grados tan extremos como en la huelga de 1948, vencida, porque en ella dejó ver demasiado su mano el partido comunista. Esta vez, con gran sagacidad y dominio táctico, se quedó en tercer plano y ha dejado correr los acontecimientos, contentándose con influir en ellos por medio de su acreditada fórmula de "unidad por la base". Los paros esporádicos, los sabotajes, iban minando la red de transportes ferroviarios, y como existe en la corporación verdadero descontento, ganaba terreno la huelga. Viéndose perdidos, las centrales sindicales no comunistas (F. O., socialista, y C. F. T. C., demócrata cristiana) el miércoles por la noche decretaron la huelga general ferroviaria. Así creían impedir que los comunistas se apoderasen de su dirección y al llegar las negociaciones fuesen los árbitros. No se ha visto más que en Francia que para salvar al Gobierno los Sindicatos gubernamentales declarasen la huelga general que paraliza la vida económica del país. Al cabo de veinticuatro horas, fundándose en que va a haber proposiciones concretas del Gobierno, dan la orden de vuelta al trabajo.

sólo se preocupaba de su reelección, preparándose un buen sistema electoral e irse después de vacaciones. No las ha chafado con la huelga, pero les obligan a destinar algunas horas al grave problema.

En agosto de 1950 se fijó un tipo de salario mínimo.

El Consejo Superior de Convenciones Colectivas, reunido a toda prisa, dictamina que en siete meses los precios han subido de un doce y medio por ciento. El Gobierno no se entiende para aplicar el aumento de salarios. Socialistas y demócratas, pensando en su reelección, piden que la subida sea de un doce por ciento. Los radicales lo consideran demagógico. El ministro de Hacienda, M. Petsche, dice que representaría para el Gobierno un nuevo gasto de veinte mil millones de francos (teniendo en cuenta que se trata de servicios públicos y de empresas nacionalizadas), cuando el presupuesto actual tiene ya un déficit de otros tantos veinte mil millones. En cualquier otra ocasión, M. Queuille hubiese enviado enhoramala a socialistas y demócratas, presentando la dimisión. No puede ahora, en ausencia del Presidente de la República, y en pleno desbarajuste nacional. Los ministros le obligaron en la madrugada de ayer a someterse diciendo que satisficiera las reivindicaciones.

El jefe del nuevo salario se encuentra con la demagogia comunista, que exige un aumento de un 15 por 100. Si la huelga continúa y se complica, los precios subirán de nuevo, y será el cuento de nunca acabar o de acabar mal. Estamos reflejando—sin poner nada de nuestra parte—las opiniones emitidas estos días de gran zozobra. El Gobierno se adelantó a la influencia comunista en las minas, concediéndoles una subvención, que representa un aumento del 15 por 100. El sucesor de Thorez en el Norte replica con la huelga en las minas de Douai y del Paso de Calais. El caso es prolongar el conflicto... El salario mínimo oficial que se establezca se aplicará primero al sector nacionalizado, y el particular ha de seguirle. En las fábricas Renault se evitó la huelga con una subida superior a la que dictamina la Comisión de Convenciones Colectivas, y se anuncia de Clermont que Michelin ha dado un 9 por 100, que nadie le pedía, y que quizá se encuentre en desacuerdo con los salarios que se apliquen en la metalurgia.

Se va a lo más urgente, y se comprende la prisa de M. Queuille en que se disuelva el Parlamento y se convoquen nuevas elecciones, prisa que no comparten sus colegas de la coalición, que necesitan hacer méritos ante sus electores. Reconociendo un salario en los servicios públicos, lo reclamarán todos los empleados del Estado. Por de pronto, el Gobierno autorizó ayer a la Dirección de Ferrocarriles para que se entienda con el personal. Lo que importa es que los trenes funcionen y que no se comprometa de un modo irreparable un esfuerzo de cinco años en restablecer la economía y las finanzas del Estado.

LA CAMPANA COMUNISTA

"El Gobierno no sabe hacerse respetar ni defenderse", escribe anoche "La Croix". Un decreto de 1950 prorrogó otro anterior a la guerra, facultando la requisita de personal necesario al funcionamiento de servicios públicos. Una jurisprudencia sentada por algunos Tribunales y anulada luego por el Consejo de

El Jefe del Estado presencié desde un balcón la procesión del Silencio

En nombre del Caudillo, presidió el señor Ibáñez Martín la de Medinaceli

Toda España se entregó con fervor a la solemnidad de la Semana Santa

Discurre por el centro de Madrid la procesión del Silencio



El ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, en la presidencia de la procesión de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, en la tarde del Viernes Santo, a su paso por la Puerta del Sol. (Foto Citra.)

El jueves por la mañana los oficios religiosos se celebraron en todas las iglesias y ante una muchedumbre de fieles que invadía las naves. En las Calatravas, las Ordenes militares de Calatrava, Alcántara y Montesa asistieron en Capitulo y desde una tribuna de honor presencié la ceremonia religiosa el príncipe Alejandro de Baviera, nieto de la infanta doña Paz. El Capítulo estuvo presidido por el comendador mayor de Aragón, duque de la Roca, entre otros caballeros, asistieron los duques de Alba, Grimaldí, Santa Cristina e hijar. A los oficios de San Francisco el Grande concurrió el Capítulo de la Inclita Orden Militar del Santo Sepulcro.

El patriarca de las Indias Occidentales y obispo de Madrid-Alcalá celebró el jueves la Santa Misa en la Catedral.

A las siete de la tarde salió procesionalmente del Colegio Calasancio la Cofradía del Divino Cautivo, y por la noche, a las diez, lo hizo la de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza.

Ayer, Viernes Santo, salió, a las cuatro de la tarde, del templo de Medinaceli, la procesión de la Imagen titular. Por la Carrera de San Jerónimo se dirigió a la Puerta del Sol, donde se unió a la procesión del Santo Entierro, que había salido a las cuatro y media de la parroquia de San Ginés. Multitud de penitentes seguían a los pasos y

las calles del itinerario se vieron abarrotadas de fieles. Figuraba en primer lugar la Imagen de La Oración del Huerto y a continuación iban los pasos de La Flagelación, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, el Cristo de la Agonía, el Santo Entierro—de la Cofradía del Santo Patriarca San José, del Gremio de Ebanistas y Carpinteros—y la Soledad.

En la presidencia oficial figuraba el ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, que ostentaba la representación del Jefe del Estado, y detrás marchaban el Ayuntamiento y la Diputación Provincial, bajo mazas; representaciones de los gobernadores civil y militar y caballeros del Santo Sepulcro.

A las once de la noche se organizó en la Puerta del Sol la procesión del Silencio, integrada por siete parroquias, que recorrieron las principales calles de Madrid. A continuación de las Cofradías desfiló la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, conocida por la de los Toreros. El cortejo estaba integrado por unos nueve mil cofrades con hábito nazareno.

FERVOR EN TODA ESPAÑA

Los despachos que recibimos de provincias ponen de relieve el gran fervor con que han sido seguidas las solemnidades de Semana Santa. Tanto en Andalucía como en Valladolid y Cuenca, el tiempo lució espléndido, y se registró una gran afluencia de viajeros. Las procesiones de Sevilla, Málaga y Granada revistieron el esplendor en ellas acostumbrado, y estos días la animación y el fervor en las calles fueron extraordinarios.



VIERNES SANTO EN VALLADOLID.—El Cristo de la Luz, la obra cumbre de Gregorio Hernández

Estado, pero sostenida por "L'Humanité", niega carácter legal en tiempo de paz a la requisita, que es, en suma, una orden de movilización. La campaña comunista ha dado sus frutos en Toulouse, donde se han desobedecido friamente 400 órdenes de movilización de ferroviarios; en Nevers, Clermont Ferrand y otros sitios. Lo que era un delito castigado severamente—y lo que indica, repetimos, que Francia no podría proceder a una movilización militar en caso de una agresión soviética—se considera como una falta disciplinaria. En todo caso, 40.000 soldados contribuyen al abastecimiento del país; París lucha para salir de su aislamiento, las centrales no comunistas retiran la orden de huelga general ferroviaria, las fiestas pascuales se han agudado bajo un cielo sereno, hay gas y electricidad. París, donde las requisas se respetaron mejor que en provincias, pero en éstas se acabó el gas... Los permisos de vacaciones de Pascuas de militares y de policías se han suspendido y todos vuelven a sus respectivos puestos; el Metro, en París, funciona por intermitencias; los autobuses, cada vez más escasos; la moral de la población, excelente. Digamos, por último, que el Cuerpo de Correos y Telégrafos, hasta

ahora, cumple con su deber, gracias al subsecretario del ramo, un socialista, por cierto, Eugenio Thomas, que tiene el honor de recibir los insultos groseros que diariamente le prodiga, por su energía, la Prensa comunista. Siendo ministro, dijo una vez Mauricio Thorez: "Hay que saber terminar una huelga." Ahora lo que hacen es impedir que acabe.

Pedro DIEGO RAMIREZ

Transige el Gobierno francés ante la oleada de huelgas

AUMENTO DE UN 12 POR 100 EN LOS SALARIOS DE LOS OBREROS DE PARÍS

PARIS, 23.—El Gobierno francés, ante la huelga que amenazaba con paralizar la vida, ha decidido a última hora de la noche elevar los salarios de los obreros de la zona de París en un 12 por 100, y en las provincias donde los salarios son más bajos el aumento llega a un 15,6 por 100.

La decisión fué inesperada, pues oficialmente se había declarado que no podría acceder el Gobierno a un aumento superior al 10 por 100. (Efe.)



Una de las cofradías que formaron en la impresionante procesión del Silencio, que anoche desfiló por las vías más céntricas de la capital y que fué presenciada por muchos millares de personas.

Los periodistas vallisoletanos desfilaron con su cofradía

VALLADOLID. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Fernández Asís.)—Ha terminado la Semana Santa de Valladolid. Se ha clausurado un breve y admirable ciclo religioso y artístico, en el que esta gran ciudad ha puesto, con el tesoro único de su imaginaria, el tesoro de su fervor católico. En las procesiones de Jueves y viernes, al impresionante desfile de fieles—diecinueve cofradías con veintidós "pasos" y más de siete mil cofrades—, se sumó la silenciosa y emocionada asistencia de un público que llena una y otra vez las calles y la plaza Mayor, en número no inferior a cien mil almas. Es tal el sentimiento religioso de estas gentes, que colocan en todas las aceras, por libre y espontánea decisión, sillas, bancos y banquetas, que en algunas partes ya estaban ocupadas a las tres de la tarde, para ver una procesión—la de la Sagrada Pasión del Salvador—, que pasó a las nueve de la noche, y aun volvieron a salir después de la cena para contemplar la procesión de la Soledad, impresionante desfile de mujeres en columnas de ocho en fondo. No bajaban de doce mil las que en esta dramática procesión de medianoche pasearon por las calles de Valladolid. Por la mañana ya se habían agrupado en la plaza Mayor veinte mil fieles para escuchar al capuchino Padre Villalobos en el sermón de las Siete Palabras. Ciertamente, un ejemplo de oratoria sagrada. Donde no pudieron ir ellos a manifestar su fe, fueron las imágenes a ellos. Por vías apartadas del corazón de la ciudad Cristo y su Madre visitaron a los presos y a los enfermos en la tarde del Jueves. Y vivimos momentos de indescriptible belleza cuando los unos y los otros, en la inevitable aspereza de sus viviendas, la cárcel y el sanatorio, lanzaron al cielo el patético clamor de esperanza para la salvación de sus almas y de sus cuerpos.

En la procesión del Santo Entierro desfilaron los periodistas con su cofradía, la del Discipu-

lo Amado—túnica blanca y capirote negro—, presididos por su presidente de honor, a quien se le considera aquí como un vallisoletano más.

Ya en anterior ocasión dije que esta Semana Santa es indescriptible y única en España, por la calidad de los "pasos" y por la respetuosa asistencia del público; circunstancias éstas que no olvidará jamás el espectador, al mejor del soberbio desfile de tallas, hábitos y luces. Porque si Gregorio Hernández pudo decir, según afirma la leyenda, que veía a Dios en su corazón, los hombres de Valladolid pueden decir que ven a Dios en la obra casi divina de Gregorio Hernández.

Una comida ofrecida por el gobernador civil, señor Alonso Villalobos, a los enviados especiales de la Prensa madrileña cerró esta inolvidable Semana Santa de Valladolid. Con el pie en el estribo sería desoportunos no señalar a cuantos se desviviaron por hacernos fácil y amable la estancia en esta hermosa ciudad. Muy en especial al delegado provincial de Educación Popular, don Antolín Santiago Juárez; al secretario de la Delegación, don Luis Fernández Madrid, y don Ramón Pradera, secretario de la Junta para el Fomento de la Semana Santa. A todos ellos nuestra gratitud.

GOBIERNO DE MEDIO DIA EN SIRIA

NAZEM KOUDSI HA DIMITIDO

DAMASCO, 24.—Nazem Koudsi, que formó ayer tarde nuevo Gobierno, ha presentado la dimisión esta mañana. (Efe.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración
Narváez, 70 - Teléfono 256132