

reajuste de personal, se verá las oposiciones que son necesarias (que se celebrarán sin pérdida de tiempo) y las que son innecesarias.

No se trata, pues, como algunos han creído, de cerrar el paso a la juventud estudiosa, sino de una medida transitoria de precaución para estudiar las necesidades de los servicios y no seguir la desenfrenada carrera de aumento de burocracia, que nos llevaría a la bancarrota. En este punto, el Gobierno realiza una labor de austeridad, que es siempre violenta y desagradable. Es preciso que la opinión sana le apoye en bien de todos.

Los presupuestos

Por último, interrogado el señor Gil Robles acerca de los Presupuestos, nos manifestó categóricamente que estarían aprobados antes de 1.º de julio. El Gobierno está decidido a ello y pedirá a la Cámara el esfuerzo que sea preciso.

En cuanto al presupuesto parcial de su departamento, nos dijo que ya estaba concluido. Ha sufrido un ligero retraso por enfermedad del subsecretario y por la necesidad de acoplar al elaborado por los Gobiernos anteriores las nuevas consignaciones de defensa nacional. Esta ha sido una labor muy compleja y delicada, pues para cifrar los gastos de material de defensa nacional ha habido que tener en cuenta los proyectos aprobados, las declaraciones de material reglamentario, las necesidades de los Cuerpos y las posibilidades de la industria nacional, y todo ello dentro de un plan de carácter general que ha de desarrollarse en varias etapas.

De todas suertes—añadió—el presupuesto ya está concluido, y como, por otra parte, aún faltan muchos presupuestos parciales pendientes de dictamen por la Comisión, el leve y forzado retraso del de Guerra no retrasará la labor parlamentaria, que estará concluida—repite—en 30 del actual.

Declaraciones del ministro de la Gobernación

Al recibir ayer a mediodía a los periodistas el ministro de la Gobernación hizo, en relación con los rumores que recogen estos días algunos periódicos, interesantes manifestaciones. La versión de sus palabras fué interpretada diversamente en la Prensa de la noche.

El señor Echeguren, subsecretario de la Gobernación, al recibir a los periodistas de madrugada, manifestó:

—Los posibles rumores de alteraciones de orden público fueron desmentidos rotundamente por el ministro. Lo más bien como el relleno obli-

gado de los ociosos estirados de la Prensa. Afirmó en cuanto a este particular que siempre el cántaro se rompería contra la piedra. A preguntas de los reporteros respecto al paso de algunos de los servicios de orden público a otros departamentos, afirmó: primero, que nadie había hablado una palabra en tal sentido, y segundo, que si el responde del orden público, todos los servicios afectos tenían que estar bajo su dirección y que así ocurriría al menos mientras fuese titular de la cartera.

120 PLAZAS DE MEDICOS FORENSES

Instancias hasta el 30 de junio. Exámenes en octubre. Todo médico que desee preparar bien el programa deberá suscribirse a las "Nuevas Contestaciones" publicadas por "Instituto Reus" y redactadas por don Antonio Piga, catedrático de Medicina Legal y médico forense de Madrid; don José Aguilera Collantes, médico forense de Madrid, y don Blas Aznar, profesor de Medicina Legal, Regalado prospecto. "Instituto Reus", Preciados, 23, Madrid.

AROMA EVOCADOR de perfumados jardines



Si queréis criar a vuestros hijos sanos y robustos, dadles

PASA MOSCATEL DE MALAGA



Por 75, 35 y 2 pesetas gran nevera, batería de cocina única y silla de campo. Enormes cantidades. Cestas para merienda, thermos, heladoras. Precios económicos. MARIN, Plaza Heróstrados, 10.

CAFE DE SAN ISIDRO



Cubierto, 5 pesetas (todo comprendido). No hay quien lo supere en abundancia, calidad y servicio. TOLEDO, 32.

AL POR MAYOR



ROSALEA DE CASTRO MADRID, 13

La ley de Coordinación sanitaria regirá el primero de julio

Si produce dificultades se presentará una ley nueva en octubre. Ahora entran en vigor con ella sus reglamentos

El ministro de Trabajo manifestó que había recibido una Comisión de ciegos, para entregarle las bases que, a su juicio, podrían resolver la situación angustiosa que se les crea al llevar a cabo el deseo de extinguir la mendicidad. Agregó que dichas bases había remitido a la Dirección general de Beneficencia, para que estudie el asunto y proponga una solución.

Respecto a la ley de Coordinación sanitaria, dijo que dicha ley se aprobó en las Cortes con quórum y que, ante algunas protestas de los Ayuntamientos, el señor Anguera de Sojo le suspendió por cuatro meses, que han vencido ahora, y el ministro tiene que ponerla en vigor el primero de julio, con los reglamentos que se han redactado al efecto. Esta ley se aplicará con carácter provisional, y en el caso de que se tropiece con grandes dificultades, se preparará una nueva para enviarla a las Cortes en octubre y se resuelve el problema definitivamente. Terminó afirmando que los reglamentos suavizaban algunos extremos de dicha ley.

Los proyectos de Justicia

El ministro de Justicia manifestó que los proyectos de ley leídos ayer en el Congreso tendían a vigorizar los resortes del Poder público ante la persistencia de la campaña de perturbación social de agentes disolventes, pero que era preciso que las autoridades judiciales que durante los sucesos de octubre y después habían observado conducta ejemplar, y como entendía que no se les ha hecho la debida justicia, les proponía para una recompensa. Entre esos funcionarios figuran don Alfonso Calvo Alba, juez de Avilés, y don Matías Gutiérrez Reda, de Riaño.

Respecto al asesinato del señor Carreras, manifestó que ayer había llegado a la Audiencia, ya terminado, el sumario instruido con motivo de aquel suceso. La vista se ha señalado para el martes, día 11.

Los Presupuestos

Ayer llegaron a la Cámara los presupuestos ministeriales de Agricultura e Industria y Comercio. El señor Calvo Sotelo, presidente de la Comisión de Presupuestos, manifestó que mañana se reunirá el pleno para estudiar el presupuesto de Estado. Se mostraba optimista en materia presupuestaria y creía que, desde luego, el primero de julio estará aprobado el presupuesto semestral.

La importación de maíz

En la secretaría particular del ministro de Industria y Comercio facilitaron la siguiente nota:

—He leído en varios periódicos la noticia de que en el Consejo de ministros de ayer se habían acordado fechas y cifras, que se señalan, para la importación de maíz de la Argentina. No es exacta tal cosa. Se autorizó a los ministros de Industria y Agricultura para fijar esos y otros detalles de un decreto que se aprobó en principio.

Audiencia presidencial

El Presidente de la República recibió en audiencia a don Enrique Díez Canedo, señorita Elvira García Hernández, don Mariano Muñoz Castellanos, jefe superior de Policía, y a don Antonio Mora, director de Política y Comercio Exterior del ministerio de Estado.

Unidos a Companys

BILBAO, 8.—Ha sido enviado a Madrid el siguiente telegrama:

"Luis Companys. Cárcel. Modelo. Unidos en el dolor y en la alegría al gran pueblo catalán, expresamos en estos momentos sentimientos de solidaridad y afecto de Acción Nacionalista Vasca dignos representantes Generalidad Catalana. ¡Vasca Cataluna! ¡Gora Euzkadi! ¡Viva la República!—Comité nacional."

Las importaciones de trigo

El señor Carrascal manifestó ayer al presidente del Congreso, en relación con la carta a él dirigida por el que fué ministro de las importaciones de trigo en el año 1932, que la lentitud en el desarrollo de su labor por la Comisión especial parlamentaria ha venido obedeciendo a la falta de concurrencia por la mayoría de los componentes de la Comisión. El deseo de la Comisión y su presidente sigue siendo acelerar la tarea para ultimarla antes de finalizar la presente etapa parlamentaria.

La Universidad de Barcelona

BARCELONA, 8.—El ministro de Instrucción pública, señor Duale, preguntado sobre la tendencia de la nueva ley sobre la Enseñanza en Cataluña, dijo que se propone restituir a la Universidad el máximo de facultades. Desea llegar a una situación de equilibrio en que puedan vivir fraternalmente todas las tendencias. Agregó que subsiste la Comisaría de Enseñanza en Cataluña, regentada por el señor Alvarez Villamil, pero no cree que la citada Comisaría responda a lo que es Cataluña, y este criterio se propone reflejarlo en el proyecto de ley.

La interpelación por lo de Novallas

El ministro de la Gobernación ha aceptado la fecha del martes para explicar la interpelación sobre los sucesos de Novallas. Hasta ahora tienen perdida la palabra los señores Serrano Suñer, Sierra Pomares y Comin.

Las comidas en los trenes

Por disposición ministerial se autoriza a la Compañía Internacional de Comidas para elevar el precio de las comidas que sirve en sus coches-comedor en una peseta sobre la tarifa actual, y en 0,50 para los viajeros de tercera.

Otras notas políticas

Por conducto del diputado por Toledo señor Pinat, el ministerio de Industria y Comercio tuvo noticia de la existencia en el puerto de Barcelona de un velero con cargamento clandestino de carbón vegetal, e inmediatamente se han dado las órdenes oportunas para evitar su desembarco.

—Las representaciones oficiales de las Asociaciones de Porteros de los ministerios civiles, acompañados del presidente de las autoridades municipales de Madrid, han visitado al ministro de Hacienda en relación con sus aspiraciones profesionales.

—Firmada por los señores Ortiz de Sotomayor y de la Haza, y otros diputados de la minoría popular agraria, ha sido presentada a la Mesa una proposición de ley pidiendo un crédito de 250.000 pesetas para la creación de una bodega cooperativa en Cuzcurriaga (Logroño), en el primer término por el señor Calvo Sotelo, se ha presentado a las Cortes la siguiente proposición:

—La Cámara ha visto con desagrado la gestión notoriamente abusiva que realizan las autoridades municipales de Priego y reclama del ministro de la Gobernación la adopción de aquellas medidas que sean de eficacia para poner coto a la actitud arbitraria del alcalde y la mayoría de los concejales de dicha localidad.

—El día 12 dará una conferencia en el local del Partido Agrario, a las diez y nueve y treinta, don Joaquín Garricá, marqués de Casa Pacheco, sobre el tema "La vid y sus efectos en los órdenes económico y social".

—VALENCIA, 9.—Se ha celebrado en el Club Náutico un banquete en honor del director general de Prisiones, que se encuentra en Valencia en visita de inspección.

—SANTIAGO, 7.—Se ha reunido el claustro universitario para dar respuesta al oficio del ministro de Instrucción sobre las investigaciones científicas. Por mayoría se acordó informar en contra de la investigación científica extraviaria.

Intereses provinciales

Los diputados de Acción Popular por Granada entregaron al ministro de Guerra una solicitud de la Sociedad Hípica para la celebración de un concurso durante las fiestas del Corpus.

—Una Comisión de Guadix visitó, acompañada de los diputados granadinos de

Acción Popular, al subsecretario de Agricultura para apremiar la solución del conflicto planteado por la suspensión de pagos de la fábrica de harinas "La Purísima". Los comisionados visitaron también al ministro y subsecretario de Justicia para pedir se nombre juez propietario para el Juzgado de Instrucción de Guadix.

—Los diputados granadinos de A. Popular visitaron al ministro de Hacienda pidiéndole que, en atención a la gravísima crisis económica de los agricultores por falta de medios para la venta de trigo, autorizase excepcionalmente el pago de la contribución rústica durante todo este mes, sin recargo.

—Seguido para el Ayuntamiento de Sanjoa de la caja del Instituto Nacional de Previsión, un préstamo de 206.292 pesetas para el abastecimiento de aguas.

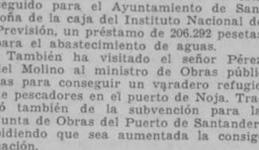
—También ha visitado el señor Pérez del Molino al ministro de Obras Públicas para conseguir un varadero refugio de pescadores en el puerto de Noja. También se ha solicitado la subvención para la Junta de Obras del Puerto de Santander, pidiendo que sea aumentada la consignación.

—El mismo señor Pérez del Molino ha solicitado de la Junta Nacional del Patrimonio de San Andrés de Castro, y ha conseguido que en el presupuesto para el próximo semestre se consignen 250.000 pesetas, con el fin de adquirir la Casa de Galbén.

—El señor Pérez del Molino visitó al ministro de Hacienda para pedirle que se restablezcan los bonos de las rifas a beneficio de los ciegos.

El prestigio profesional

de COTTET, reconocido como el mejor óptico de España, tiene como única base la completa satisfacción de sus clientes.



MADRID, PRINCIPE, 15 BARCELONA, PUERTADEL ANGEL, 40

La Asamblea de la J. A. P. se reúne en Zaragoza

Se establece el "Día de los mártires", el 22 de abril. Importantes conclusiones políticas. Acudieron cien representantes de todas las provincias españolas.

Está ultimado el programa del acto de Medina del Campo

ZARAGOZA, 8.—Se ha celebrado la IV Asamblea del Congreso Nacional de la Juventud de Acción Popular de España. Asistieron representantes de todas las provincias españolas. Los delegados de Barcelona no han podido llegar por accidente de automóvil. El Comité de la Juventud de la Derecha Regional Valenciana no ha concurrido por preparar la elección de nuevo presidente, por fallecimiento del anterior. Del Comité central asisten los señores Santiago, Pérez de Labora, Madariaga y Parrondo. Con ellos ocupan la presidencia los directivos de Zaragoza señores Cremades y De Diego.

Comenzó la Asamblea con la lectura de los nombres de los mártires, a los que se han adicionado los de los afiliados muertos en Novallas el domingo pasado. Se rezó una oración por sus almas. A continuación fueron leídos los 19 puntos del programa de la J. A. P. Pronunciaron breves discursos los señores Pérez de Labora y Cremades. Seguidamente dió comienzo la discusión de las ponencias. Por orden gubernativa, solamente está autorizada la Asamblea para discutir los apartados primero y sexto del programa. Se refirió el primero a la historia, organización y actuación de la J. A. P. en España; el sexto se refiere a deporte, cultura y periódico órgano de la J. A. P.

El discurso pronunciado por el señor Pérez de Labora produjo gran entusiasmo. Necesitamos—ha dicho—pocos discursos. Ocupamos dentro de la C. E. D. A. una situación preeminente en muchas ocasiones hace que seamos nosotros los dirigentes. Esto lleva consigo una gran responsabilidad por nuestra parte, pero hay que reconocer que sir la actuación, que llegó hasta el heroísmo, de la J. A. P., quizá no hubiera llegado la C. E. D. A. a la situación actual. Hemos cumplido toda la labor propuesta. Miremos, pues, el más allá, hacia los destinos de A. Popular y de España.

Acuerdos de la Asamblea

Asistían a la Asamblea unos cien delegados. Entre las ponencias aprobadas figura el mandato que la Asamblea hace al secretario, señor Santiago, para que redacte un libro que recoja la vida de la J. A. P. A ruego del señor Gil Rivera, de Logroño, se indica a las organizaciones regionales que aporten los datos de cada provincia. La obra terminará a últimos de este año para que puedan recogerse en ella todos los actos que se proyectan. Se aprueba, como conclusión, que la J. A. P. imponga su espíritu nuevo frente a los que no sienten un ideal de justicia social y frente a los que creen que la política no tiene más objetivo que la consecución de cargos.

En la provisión de cargos políticos en la CEDA fijó la JAP su criterio en el sentido de que los diputados y los cargos políticos se deben a la organización. No podrá hacerse política personalista. La JAP pedirá a sus representantes la entrega de sus renuncias en blanco, para que se asegure el vicio de las recomendaciones, se exigirá una austeridad intachable y el cumplimiento de los deberes de católicos. Se aprobaron en principio las concentraciones regionales en Estella para las Juventudes riojanas, navarras y vascongadas.

Preparando el acto de Medinilla

VALENCIA, 8.—El ministro de Comunicaciones, señor Lucía, ha dedicado el día a los trabajos de organización del gran acto que Derecha Regional Valenciana ha de celebrar el día 30 en Medinilla para intervenir en la distribución de puestos para las representaciones de la región y marcar el emplazamiento de la tribuna.

Manifiesto a los patronos

TALAVERA DE LA REINA, 8.—La JAP ha publicado un manifiesto recordando a los patronos católicos sus deberes respecto a los jornales en las faenas del campo. Denuncia la maniobra de los socialistas, que ofrecen a trabajar por jornales bajos para lograr efectos políticos.

Carta del Obispo de Tortosa sobre el "Día de la Prensa Católica"

En años anteriores se han recaudado más de tres millones de pesetas

El doctor Bilbao, Obispo de Tortosa, presidente de la Junta Nacional de Prensa Católica, ha dirigido a los miembros de la Junta Nacional y de las diócesanas, con ocasión del próximo día de la Prensa Católica (29 de junio), la siguiente carta:

Amadísimos colaboradores y amigos: Anejo el cargo de presidente de la Junta Nacional de Prensa Católica al de consejero general de la Acción Católica en España, con que la benignidad de Sumo Pontífice, a propuesta de los reverendísimos Metropolitanos, se ha dignado honrarme, la proximidad de la fiesta de San Pedro, en que se celebra el "Día de la Prensa Católica", me acucia para dirigirme a ustedes, ya que a esta Junta Nacional se le encomenó por los reverendísimos Metropolitanos la organización de dicho "Día".

Institución es ésta que celebra este año el XX de sus ejercicios, bien concebida y lo que es más, amada del pueblo católico y con todo interés cuidada por el venerable Episcopado español. Su carácter lema: "Oración, Propaganda, Lucha", es admirable comprendido de sus fines y prenda de su eficacia. Su mérito fundador, el muy ilustre señor doctor don Lidefonso Montero, supo, además, hermanar en la institución la "diplomacia" y el espíritu de previsión, distribuyendo los frutos de la "colecta" entre las obras de Prensa diocesana (90 por 100), el Dinero de San Pedro (10 por 100) y el Tesoro de la Buena Prensa (20 por 100), reservando el pequeño resto para la organización de la fiesta del año siguiente, tanto nacional como diocesana. Obra que en los diez y siete años de su existencia ha movido a favor de la Prensa católica pesetas 3.113.452,75, merece atención y especial cariño, tanto más cuanto que esto, que es lo más visible y aparatoso, resulta sin duda lo menos importante, con serlo tanto.

"Altavoz" de la predicación evangélica ha llegado a llamar el Papa a la Prensa católica. Mas al mismo tiempo empresa complicada, difícil, delicada, que requiere un espíritu de previsión y de preparación—se celebren misas y se organicen comuniones y otros actos de culto y oración a favor de la Prensa buena y de los buenos periodistas, es de una importancia enorme, ya que la imprenta bien utilizada es uno de los instrumentos más poderosos y eficaces de la labor apostólica y la propaganda. Y tratándose de intereses espirituales, hemos de desengañarnos de que sólo con el auxilio de medios sobrenaturales llegaremos a conseguir fruto.

También (por motivos bien distintos) es importantísima la propaganda. A pesar de lo mucho escrito, y sin dejar de celebrar avances en la Prensa católica—o mejor, católica—, que son para

Clausura de la Semana de "La Prensa es el aliento de A. Católica en Jaén"

Al mismo tiempo se celebraron actos contra el "cine" inmoral

JAEN, 8.—Ha terminado la Semana de Acción Católica y contra el "cine" inmoral, que se ha desarrollado con gran entusiasmo y asistencia de público. En los días últimos han pronunciado conferencias las señoras Angelines Serrano, María Teresa Sanz, Teresa Aguirre, Dolores Muñoz y Teresa Elpero Tortosa; los señores don José Chamorro Lozano, don José Agustino de Miguel y el arcipreste de la Catedral, don Pedro Alcántara Hernández.

En el acto de clausura, celebrado con gran concurrencia, don Manuel Cárdenas habló sobre la acción desmoralizadora del "cine", y don Fernando López Obregón, presidente de la Junta diocesana de A. C., habló sobre el "cine" como elemento educador y perturbador. Terminó con un discurso el deán de la Catedral, don Félix Pérez. Son muchas las personas que se han afiliado a la Acción Católica.

J. Católica en Cuenca

CUENCA, 8.—Acción Católica ha organizado solemnísima fiesta con motivo de la bendición de la bandera de la Juventud, que se celebrará los días 12, 13 y 14. El día 15 se celebrará en el teatro Cervantes un acto de propaganda en el que intervendrá el padre Enrique Herrera, S. J., que desarrollará el tema "Padres de familia y juventud de Acción Popular". El padre Enrique Albiol, C. M., disertará sobre "Piedad, Estudio y Acción". Existe gran entusiasmo por estos actos, que terminarán el día 16 con una comunión general administrada por el prelado.

Cursillo para hombres

ZARAGOZA, 8.—Se ha clausurado el cursillo para hombres organizado por la Junta de Acción Católica. La última sesión ha estado a cargo del consejero don Ignacio Bernabé. Habló de la Guerra civil y de la juventud de Acción Popular. El padre Enrique Albiol, C. M., disertó sobre "Piedad, Estudio y Acción". Existe gran entusiasmo por estos actos, que terminarán el día 16 con una comunión general administrada por el prelado.

Suspende una conferencia del padre Herrera

CORDOBA, 8.—Por orden del gobernador civil ha sido suspendida la conferencia pedagógica que iba a pronunciarse mañana en el Gran Teatro el padre Enrique Herrera Oria.

LES PETITS SUISSES

QUE POR REFORMA Y LO AVANZADO DE LA ESTACION HACE BAJAS DEL 20 AL 50 POR 100 EN LOS MAS ULTIMOS MODELOS

Por comodidad del público, para evitarle en lo posible la aglomeración, advierte que abre sus tiendas a las nueve de la mañana

ZAPATOS de 30 Ptas. Hoy, de 15 a 24

" " 40 " " 20 a 32

" " 50 " " 25 a 40

" " 60 " " 30 a 48

y así..... todo

SEVILLA, 8 - GRAN VIA (Peñalver), 8 ARENAL, 12 - FERNANDO VI, 17

"AGENCIA PRADO"

resto a otras obligaciones a cargo de este organismo, tales como el pago de mejoras...

que figuran en la página 28 del presupuesto vigente de la Reforma Agraria...

González Peña ya no está Cartas a EL DEBATE

Por los verdaderos caminos de la unión patronal

Muy señor mío: Viene siendo ya un viejo anhelo de la clase patronal española...

Condena a doce años

OVIEDO, 8.—En el cuartel de Pelayo se celebró un Consejo de guerra contra Enrique Fernández Martínez...

Recogida de armas

OVIEDO, 8.—En el día de hoy se han recogido 10 armas de fuego...

Naftalina

Un muerto y tres heridos graves en vuelco

Ocho heridos en otro accidente en Almería por dormirse el chófer

ALMERIA, 8.—Cerca de Dallas voló una camioneta ocupada por la compañía del Circo Alegria...

La semana de 40 horas en la C. I. del Trabajo

GINEBRA, 8.—Los delegados franceses han presentado a la Mesa de la Conferencia Internacional del Trabajo...

Un busto de Gasparri en el Aula Pontificia

ROMA, 8.—El martes se inaugurará en el Aula Pontificia el busto del Cardenal Pedro Gasparri...

Se casan a los veintidós años de relaciones

LEON, 8.—En Villafranca del Bierzo contraerán en breve matrimonio José Álvarez Badagán y Consuelo Colomé...

Perecen 18 turistas en la meseta de Pamir

MOSCU, 8.—Durante una ascensión a una de las montañas de la meseta de Pamir...

La sindicación en Cuba será obligatoria

LA HABANA, 8.—El secretario de Estado en el Departamento de Trabajo ha presentado al Gobierno un proyecto de ley...

Velada conmemorativa del centenario de Fischer

El próximo día 22, en que se cumple el IV centenario de la ejecución del mártir San Juan Fischer...

Esperan un hijo los duques de Kent

LONDRES, 8.—Al segundo baile de gala que, con motivo de las fiestas del Jubileo se dará en el Palacio de Buckingham...

Otro decreto sobre zonas de compra de trigos

Satisfacción del ministro por la ley de Trigos

Un largo decreto del ministerio de Agricultura, publicado en la «Gaceta» del 8 de junio...

En Agricultura

En el ministerio de Agricultura facilitaron la siguiente nota:

«El ministro no podría ocultar, aun cuando quisiera, la satisfacción que experimenta en el momento actual...

El ministro pone hoy mismo manos a la obra para marcar las trayectorias de la reglamentación...

Al propio tiempo, planea las bases de la definitiva ley de Trigos...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

«Que no se presten a esto, que toda la clase pide clamorosamente?...

LICOR Y ELIXIR CHARTREUSE TARRAGONA

EL MEJOR REGISTRO VISIBLE DE FICHAS PRACTICO Y SENCILLO INDISPENSABLE EN TODA OFICINA PIDA DETALLES

RONEO UNION CERRAJERA S. A. MONDRAGON

EL SEÑOR D. CARLOS GANCEDO-RODRIGUEZ RODRIGUEZ

Falleció el día 8 de junio de 1935 a los veintiocho años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES R. I. P.

Las Sociedades Rodriguez Gancedo y Rubio, Gancedo Rodriguez, Hotel Gran Via y Hotel Regina PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan asistan a la conducción del cadáver...

EL SEÑOR D. CARLOS GANCEDO-RODRIGUEZ RODRIGUEZ

Falleció el día 8 de junio de 1935 a los veintiocho años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES R. I. P.

Su madre, doña Elvira, viuda de Gancedo Rodríguez; hermanos, Manuel, Elvira, Luisa, Aurora, María y José; hermana política, doña María Luisa Seras y Romero; tíos, primos, sobrino y demás familia PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida...

SI PIENSA ADQUIRIR UN AUTOMOVIL DE 9 HP., LE INTERESA CONOCER EL MERCEDES-BENZ Y EXAMINAR EL "CHASSIS" EXPUESTO, A ESTE FIN, POR SU REPRESENTANTE.

Algunas características que denotan su modernidad: Motor detrás de 9 HP. 4 ruedas independientes. "Chassis" tubular. 6 frenos: 4 hidráulicos y 2 mecánicos. 3 velocidades y una supermarcha accionada sin desembragar.

BOLETIN FINANCIERO. -- Mayo

PRECIOS AL POR MAYOR

Situación industrial

En las líneas siguientes ofrecemos al lector unas ligeras notas sobre la situación de dos industrias muy distintas por su materia y por la zona de influencia económica en que se mueven...

En el año 1905 España venía a consumir unas 100.000 toneladas anuales de azúcar, que representaban entonces 5,2 kilos por habitante. Estas cifras se van dilatando con el general aumento de la riqueza nacional...

La industria tomó, con excesivo optimismo, este alza como permanente y aun posible de ser superada, y las fábricas de azúcar se extendieron sobre toda España...

En enero de 1931 se advertía ya este peligro en el "Boletín Financiero". La industria nacional, se decía, posee potencia fabril suficiente, más bien sobrada, para asegurar la distribución y abastecimiento de este importante artículo...

La marcha de la producción durante las últimas campañas aparece en el siguiente cuadro:

Table with columns: Años, Remolacha, Caña, Total. Rows from 1928-1929 to 1934-1935.

De la lectura de los estados anteriores se deduce que el consumo se mantiene, en su tendencia, sensiblemente estacionario, aunque con algunas irregularidades de año a año...

En 30 de abril de este año tenían las fábricas una existencia de 245.862 toneladas, a las que habrá que agregar pronto unas 15.000 de caña. Estas cifras hacen suponer que a comienzos de la campaña próxima quedará aún sin vender una cantidad equivalente al 60 por 100 del consumo nacional.

En interés del equilibrio de la industria y del propio cultivador se impone, pues, que reduciéndose en las posibilidades del mercado, muy limitadas en cuanto a su porvenir, se llegue a una ordenación armónica de la producción remolachera.

Cementos

La capacidad anual de la industria nacional de cementos se calcula en unos 2.600.000 toneladas. Sin embargo, las ventas durante el año 1934 representaron sólo el 42,7 por 100 de aquella cifra.

Table with columns: Años, Toneladas. Rows from 1930 to 1934.

Por zonas, Barcelona sufre la mayor disminución. De 169.000 toneladas en 1930, pasa a 93.400 en 1933. El año pasado, sin embargo, se corrige un poco esta tendencia, llegándose a las 107.000 toneladas. El consumo en Madrid, aunque con pérdidas sensibles, no llega a los extremos de Barcelona. De 161.400 toneladas en 1930, pasa el año último a 145.914. Valencia disminuye también en proporción extraordinaria: 136.280 toneladas en 1930 se convierten en 75.138,45 en 1934.

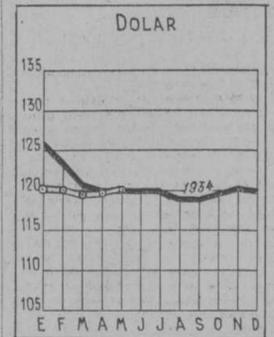
En conjunto, el año 1934 ha experimentado una reducción del 5,48 por 100 frente a 1933.

Las cifras de ventas del primer trimestre de 1935 tampoco son optimistas. En el mismo período de 1934 se colocaron 245.605,45 toneladas. El año actual sólo se ha llegado a 229.092,46, lo que significa una reducción de un 6,72 por ciento.

El cemento español, que por sus condiciones técnicas puede competir con cualquier otro europeo, había logrado en 1932 alcanzar una exportación de 30.227 toneladas. Esta cifra, sin embargo, se ha reducido el año último a 16.624, y la causa hay que encontrarla que se observa en la cotización de los valores de construcción, y que el lector puede comprobar en los cuadros de esta misma página.

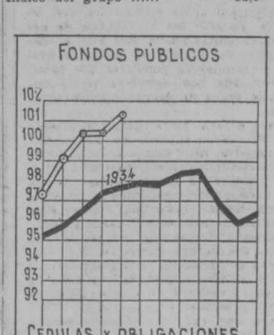
Cambio del dólar

Table with columns: Promedio N.º, Índice. Rows for months from Enero to Mayo.

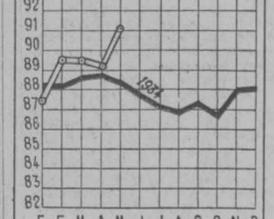


Crédito a largo plazo

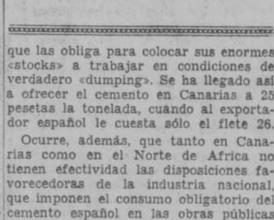
Table with columns: Promedio Mayo N.º, Índice. Rows for various public funds and bonds.



FONDOS PÚBLICOS



CEDULAS Y OBLIGACIONES



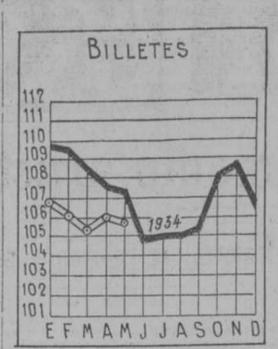
CÁMARA DE COMPENSACIÓN

Table with columns: Millones compensados, Índice. Rows for months from Enero to Mayo.



Dinero. Balance del Banco de España

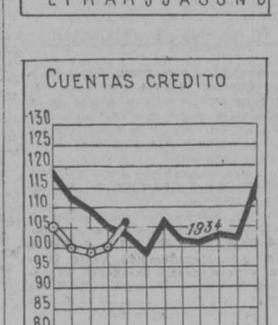
Table with columns: Promedio millones N.º, Índice. Rows for Billetes, Descuentos, Cuentas crédito, Cuentas corrientes.



BILLETES



DESCUENTOS



CUENTAS CREDITO



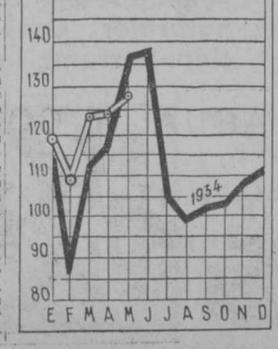
CUENTAS CORRIENTES



CÁMARA DE COMPENSACIÓN

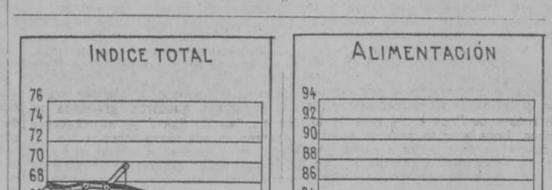
Table with columns: Millones compensados, Índice. Rows for months from Enero to Mayo.

CÁMARA DE COMPENSACIÓN

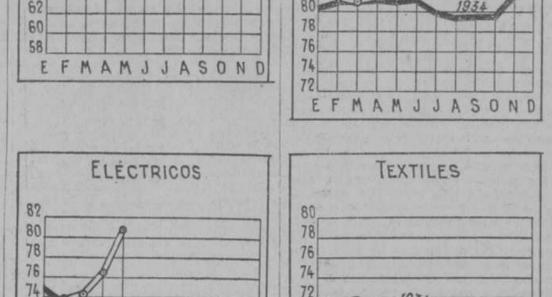


NEGOCIOS

Main table for 'NEGOCIOS' with columns: Promed. Ind. and rows for various sectors like Eléctricos, Monopolios, Construcción, etc.



ALIMENTACIÓN



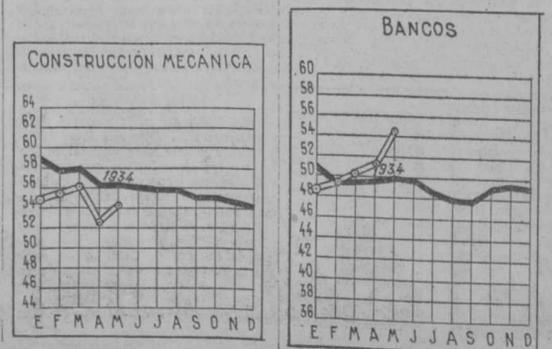
ELÉCTRICOS



TEXTILES



QUÍMICOS



MINERO METALURGICOS



CONSTRUCCIÓN MECÁNICA

BANCOS

CONSTRUCCIÓN

QUÍMICOS

TEXTILES

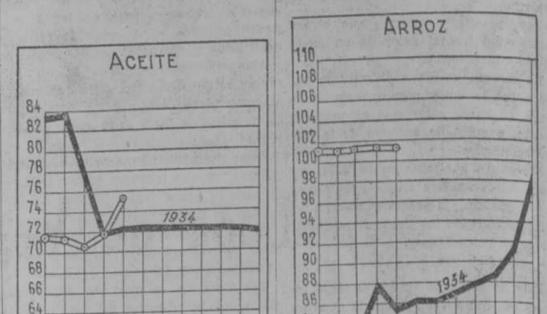
ELÉCTRICOS

ALIMENTACIÓN

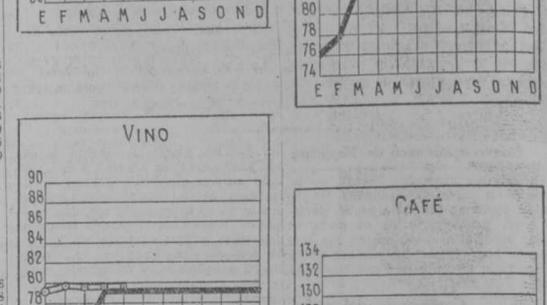
INDICE TOTAL

Table of prices for various goods like Aceite, Trigo, Azúcar, etc., with columns for Unit, Price, and Index.

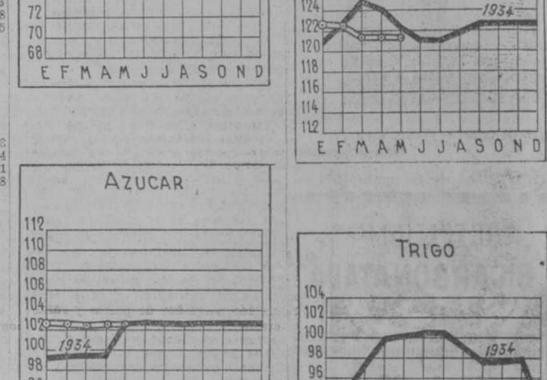
ACEITE



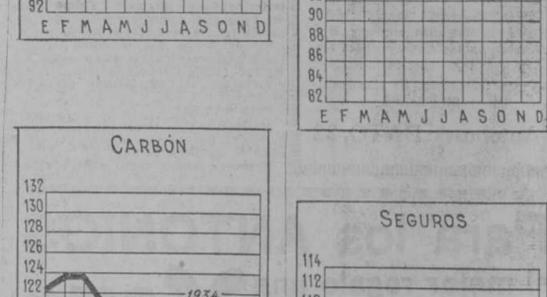
ARROZ



VINO



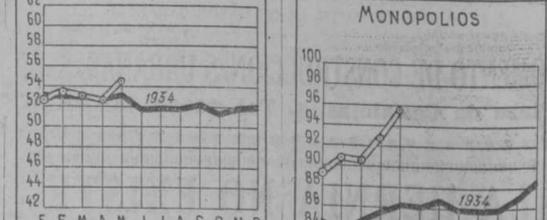
CAFÉ



AZUCAR



TRIGO



CARBÓN



SEGUROS



MONOPOLIOS

BANCOS

CONSTRUCCIÓN

QUÍMICOS

TEXTILES

ELÉCTRICOS

ALIMENTACIÓN

INDICE TOTAL

OBSERVACION: Todos los números índices están calculados sobre la base, enero 1929 = 100

Lope de Vega, símbolo del temperamento artístico español

Una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida

Al enfrentarnos, críticamente, con la vida y la obra de Lope de Vega, descubrimos, a lo largo de ellas, como base de una serie de mutuas concomitancias, una motivación invisible y potente: la predestinación.

El «Fénix de los Ingenios, monstruo de Naturaleza», por su psicología humana y estética; por la realización de su vida y de su obra; por su aparición en el ambiente de la época; por numerosas circunstancias, en fin, se nos muestra como un ser predestinado a realizar la nacionalización literaria de España.

Los tiempos en que florece reclaman para las letras una figura así. La vida hispana ha sufrido una honda transformación. Se refleja sobre sí misma buscando su vida interior, escuchando el latido de su propia alma, casi apagado con el estruendo de gloria que la rodea.

España ha recorrido triunfalmente Europa, guiada por el águila imperial de Carlos V. El Emperador cife una corona de dimensiones ecuatoriales. España tiene la medida del mundo civilizado; pero se ha derramado su alma—su religión, su idioma, su genio creador—con tal derroche, con tan dorada alegría de vitalidad, por él, que España, la península—cerebro de aquel imperio gigante—ha quedado vacía, sin fuerzas internas que mantengan firmes los miembros del inmenso cuerpo. El sentido de lo español, de lo nacional, se pierde, a veces, en grises penumbras conceptuales: españoles son el viejo mundo y el nuevo; españoles son Flan- des y Nápoles; españoles son los mil- le de dominios incas y aztecas. Todo es España, y España apenas es nada como nación individual en aquel conglomerado magnífico de países y razas diversos.

Entonces es cuando comienza el reinado de Felipe II, que ha de devolver a España a su personalidad nacional. Es preciso aislarla un poco, cerrarla en sí para apreciar sus límites. Elevarla sobre todo el imperio que ha creado, para que destaque su supremacía. Felipe II, el más grande de los gobernantes españoles, es también el primero de los patriotas, y a su reino sacrifica todo cuanto es y posee. El amó a España como nadie la ha amado, y aquel amor ardiente y místico, apasionado como el de un San Juan de la Cruz, vivificó el espíritu nacional adormecido en inefables sueños de victoria.

Durante el reinado de nuestro monarca nacional por antonomasia, España ya no es un país unido a otros bajo la corona del Emperador. Es la cabeza del Imperio, y Felipe II ostenta orgulloso, como título de máximo poder, el de Rey de España. Y él la vida hispana busca y halla su centro, la religión y el arte, también. Los grandes místicos son los habitantes del «castillo interior» de Santa Teresa. Lo extranjero penetra en España y arraiga en ella. El Escorial es, ante todo, una esencia de la cultura europea que se nacionaliza clavada en el centro de la Península. Un pintor nial y europeo—europeo es entonces cuanto se forma en Italia, maestra de Europa—se hace español, deja de llamarse Dominico Theotocopulos, para que el nombre en Castilla Dominico Greco y sintetiza en «El entierro del Conde de Orgaz» el alma entera de España que siente latir en torno a él con personalidad inconfuncion e inmortal.

Es en este momento histórico culminante, al comenzar España a interpretarse a sí misma, a realizarse, estáticamente, su autobiografía, cuando aparece Lope—el poeta, clásicamente, el creador—, que ha de hacer la biografía literaria de España, para, a la vez, trazar su propia autobiografía, en una obra inmensa, tan diversa y amplia como los dominios de su patria y unida como éstos por una medida de fuerza indestructible: lo español, lo nacional.

Porque Lope de Vega es el escritor nacional por excelencia, aun frente a Cervantes mismo. «El Quijote»—la indiscutible obra maestra de nuestra literatura—es, como el emperador, la grande española que inunda el mundo entero. Lo español que llega a confundirse con lo universal en fuerza de ser profundamente humano.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

¡La vida de Lope de Vega! La más sucinta evocación de ella coloca ante nuestros ojos estampas distintas y sugerentes de la sociedad española de la Edad de Oro que, a través de la vida de Lope, conservan vivos sus cálidos matices.

En su niñez nos le figuramos avispado, despierto, dando sus primeros pasos, indecisos, por entre los enseres del taller de bordado de su padre Félix de Vega...

Allí cuidaría del travieso muchacho su buena hermana Isabel del Carpio y le atraería a sí la sonriosa benévola del beato Bernardino de Obregón, consejero de la familia en sus tribulaciones...

Nos imaginamos también los preparativos misteriosos y pueriles de aquel viaje aventurero, tras unas Indias espirituales, que realizó cuando aun era un niño con cierto Hernandico Muñoz, «de su mismo genio» y de la piel del diablo.

Lope sabe en estos primeros años suyos lo que es la artesanía española, la vida humilde y tranquila del trabajo honesto. Pero esa predestinación en él a ser un hombre superior le impelle a los despejados horizontes. Lope no se contentará con ser un famoso bordador. Hay en él apertencias de superación de clase—clase es, entonces, todo—y quiere ser caballero, como innatamente es poeta.

Para su fin todos los medios son buenos. Sirviendo al Obispo don Jerónimo Manrique, asiste a la Universidad de Alcalá, centro de la cultura renacentista española. Aprende a cantar, a danzar y a manejar bien la espada...

No obstante, Lope se desvia de este camino. Sigue recibiendo, por sí, una educación lo más esmerada posible; pero se esclaviza de su primer amor, y introduce de lleno en la vida de los cómicos. Lope escribe para la compañía dramática de su amante Elena Osorio y tiene ocasión de conocer a fondo el mundo y la técnica teatrales de su tiempo y el ambiente en que él y sus amigos de «vieja época» viven.

Y no debía de estar lejos tampoco de vida social más elevada de la clase media, cuando, después del escándalo de su proceso por libelos contra «Félix», rapta a Isabel de Urbina, su primera mujer, hermana del Rey de Armas de Felipe II.

Viene su época de «hortelano en las huertas de Valencia» y de milicia en la flota española, y le hallamos antes y después sirviendo a famosos aristócratas: los marqueses de Sarriá y Malpica, el duque de Alba, con su minúscula corte renaciente a orillas del Tormes, y luego, hasta su muerte, al de Sessa, cuya secretaria privada le revelaría no pocos aspectos interesantes de la vida de la nobleza y la política en las altas esferas sociales del siglo XVII.

Su segundo matrimonio con Juana Guardo, hija de un industrial madrileño, puso en contacto a Lope con la vida burguesa española, y luego, ya viudo, conoció, en breve espacio, el apartamiento religioso sacerdotal, místico a veces, y la vida agitada, de placer y dolor, de fama y humillación, que fueron sus amores últimos con la desgraciada Marta de Nevares.

Así, cuando el poeta, su alma al Creador, entregaba el alma a través de todos los aspectos de la vida española de su tiempo, reflejados en la obra del «Fénix», y nada de la psicología hispana había quedado al margen de la suya.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

verdes aguas se blanquean de brava espuma, hasta las suaves rias gallegas, que se adentran en la tierra, arcaicando. Y también las aguas azules mediterráneas, tranquilas, serenas, femeninas, que luminan aún la estela del sol clásico que resbaló sobre ellas.

Recorrió la meseta castellana de punta a punta y conoció sus ciudades gloriosas, nobles de señorío y elegancia, cuyos sillares de piedra tienen las tonalidades pálidas de los viejos marfiles: Toledo, la eterna; la docta Alcalá de Henares; Avila, santa y misteriosa; Segovia, prócer y fuerte; Burgos, la arcáica; Alba de Tormes, Benavente, Astorga, Talavera de la Reina... Ascendió hasta las abruptas montañas de León y del Pirineo; atravesó la llanura manchega, ascética y sobria, de temple imperialista; se adentró entre los jarales y encinares de la rozagante Extremadura y se embriagó de opulencia de vida, en Levante y Andalucía, adormecidas de cuerpo y vigilantes de mente.

En la tierra de Valencia, pródiga y oriental; en las fascinadoras ciudades andaluzas, desde Córdoba, la sultana soñadora y perezoza; Sevilla, luz y sentidos de España, hasta Cádiz, la bonita, y Granada, sugestiva, incompreensible, aun en su extraordinario atavismo árabe, rico, asombroso, único, y su aldea india ni a América, ni algunas regiones españolas quedaron grabadas en las pupilas de Lope, y no obstante, aparecen en sus obras como si las hubiera visto. Fuerza de la realidad y de la imaginación. Tal era el valor insuperable del poeta; saber ver y saber inventar, sin que lo uno hiciera sombra a lo otro.

En sus rutas, el «Fénix», a lo largo de los caminos trajineros, desenterró lentamente el alma maravillosa de España, a través del paisaje, de las ciudades, de las gentes... Las viejas ventanas donde se afanaba la picareasca, vieron pasar al poeta a caballo, en gaitera, a pie... Unas veces, el mozo gallego y aventurero de los primeros años, soldado de España a ratos; otras el varón maduro de los solemnes cortes reales o las alegres patrullas farandulescas; ya en los dorados días de sus amores o en los desgajados y solitarios de su vejez... Pero siempre el mismo viajero genial, animado de las mismas inquietudes invariables y variadas.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

clismo renaciente. Su poesía se apoyaba en pedestales dóricos o corintios; pero no se sostenía sobre unas columnas atlomónicas, por falta de valentía y so-berbia de conocimientos. Era precisa la plena transformación barroca de toda la estética del Renacimiento importada a España, y esto habían de realizarlo tres grandes poetas—Lope, Quevedo, Góngora—de ideología dispar, pero fundamentalmente nacionales.

Porque es preciso admitir ya un concepto que, aunque se va formando tímidamente y sin una concreción clara, tiene una fuerza de evidencia que es imposible soslayar más; el barroquismo español es la asimilación nacional del Renacimiento; o si se quiere así, lo nacional va afirmándose en nuestro país conforme se abarrocen los temas renacentistas. Es decir, que barroco en España es sinónimo de nacional, y en la poesía estos dos conceptos no pueden disociarse sin grave detrimento de la claridad crítica.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

que más bellos versos tiene ensalzando al Rey y a la Nobleza.

Y lo más «scandaloso» todavía: a costa de su drama «Fuenteovejuna», principalmente, donde no puede verse si no el triunfo más rotundo de la monarquía absoluta sobre la delegación, constitucional y democrática, en gobernarlo en la Rusia soviética, donde se cambió, totalmente, el final para que apareciera ese falso sentido que no existió ni un punto en la obra original.

Lope, como todo espíritu selecto y comprensivo, ama al pueblo—entre el pueblo nació él—, al «vulgo espeso», como decía; admira su «trabajo» y sus costumbres tradicionales; su arte espontáneo, sus cantos expresivos, sus heroicas y sublimes leyendas, su sencillez moral y su ingeniería psicológica... y con toda su lozanía y belleza lo trasladó a su obra, idealizándolo con el mismo sentido estético que el Renacimiento idealizó los pastores.

Pero no defiende, ni aun imagina siquiera en la vida social de su época—más civilizada que ésta, aunque no debiera ser así—la masa salvaje que impide el trabajo, odia la tradición, destruye el arte, ruge y no canta, olvida y desdiseña las más bellas de sus leyendas y siembra en la vida la desunión, el resentimiento y la ambición materialista e irracional. No; Lope de Vega ama al pueblo, creador como él; pero jamás puede imaginarse que se pueda confundir éste con la plebe despótica y la horda destructora que sustituye el amor a la Patria por pedantescas lecturas de libros extranjeros mal traducidos.

Y ese amor a la Patria, a lo popular, y la observación perspicacísima de cuanto le rodea, dan a la obra de Lope uno de sus valores más destacados, típico de nuestra literatura y de nuestro arte: el realismo.

Realidad es el teatro de Lope desde el principio hasta el fin. Realidad lograda, no sólo por la creación de caracteres humanísimos, sino por la consecución de detalles, de léxico, de fiestas y costumbres populares que hacen revivir, aún hoy, con toda su fuerza, aquella época de preponderancia española.

Pero a Lope no le basta con presentar un cuadro acabado de la sociedad en que vive. El «Fénix»—no se olvide—busca continuamente el elemento nacional y vuelve los ojos a nuestra historia y a nuestras leyendas. Por sus comedias vemos desfilarse, resultando con su arte intuitivo maravilloso, el pasado glorioso de España. Sus santos, sus héroes, sus reyes, sus hechos guerreros, sus conquistas colonizadoras, sus triunfos religiosos, orlados de leyenda y poesía, de fantasía y realidad, en armonía admirable de lo estético y lo nacional.

Lope de Vega, predestinado por la época en que aparece, por su vida de tantos matices sociales, por su conocimiento de España, por su concepto realista y popular del barroquismo, y capacitado por su genio para crear una literatura nacional, acomete la empresa, laborando en todos los géneros literarios, desentendiéndose de los modelos precedentes, y creando una técnica y estilo propios, que son nacionales, porque interpretan el temperamento estético español que tan hondo conoce. En resumen, una creación poética fundada en la raza y dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión, su vida, su espíritu propios, en el idioma mismo que habla, para que arraigue en él con profunda fuerza y le marque su conciencia social.

Lope responde a su época y a su raza. Su lema, como el de Felipe II, pudiera ser: Que España se contemple a sí propia con un idealismo optimista, que es la unidad de su obra alentadora y noble.

Nada le placía tanto al gran poeta madrileño como ser español, según afirma varias veces; ni nada prefería a que el alma artística de su Patria fuera motivando y moldeando la creación de su obra. Lope concibe y realizza no menos que esto. Lo que han logrado solamente los genios, los predestinados: la interpretación de su Patria, el espejo espléndido que muestra el pasado al porvenir y retrata el presente. España para España siempre, es la obra de Lope, símbolo del temperamento estético español.

Josquín de ENTRAMBASAGUAS
Catedrático de la Universidad de Murcia

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

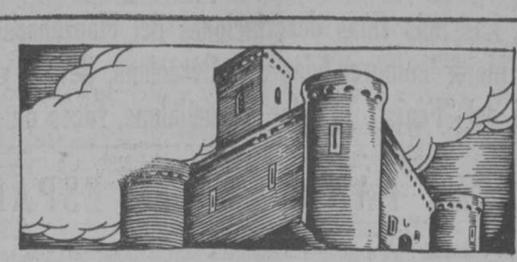
En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.

En su vida y en su obra, Lope de Vega es un símbolo del temperamento artístico español. Su vida y su obra son una creación poética dirigida al pueblo para mostrarle su historia, su religión y su vida.



Constante elogio y descripción de ciudades y rincones de nuestro suelo

Se ha repetido hasta la saciedad, y estamos en la coyuntura, que la obra de Lope es de comprensión difícil sin un conocimiento cabal, o suficiente de su azarosa vida.

"Burgos os daba antigüedad, nobleza; Galicia, León, corona; Sevilla, oro; Córdoba, en sus caballos, ligereza; Granada y Murcia, en sedas, un tesoro; Jaén, lealtad; Toledo, fortaleza; Avila, capitaneos; campos, Toro; Alcaldía y Salamanca, laureo y palma; de todas ciencias, y Madrid su alma."

Pero, sin acudir a estas síntesis de exaltación, amorosamente se recrea Lope en el elogio particular de aquellas ciudades en que su entendimiento o su corazón—una misma cosa sin duda—quedaron, por alguna razón, prendidos.

Toledo y Sevilla

"Puedese decir más de Toledo—predilecta entre las predilectas del gran amador—que esto? "Toledo, ciudad en el corazón de España, fuerte por su sitio, noble por antigüedad, lustre por la conservación de nuestra fe..."

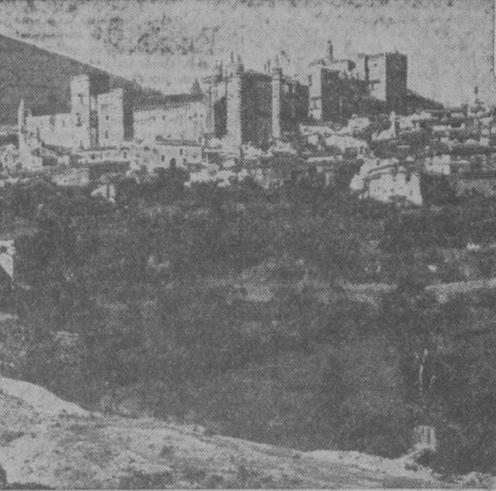


He aquí lo que queda del castillo ducal de Alba, en Alba de Tormes. En él se escribió la "Arcadia"

Frecuentes síntesis, en las cuales se designa cada ciudad española por una de las características que la enaltecen. Madrid es el lugar que más entusiastas elogios recibe. Las más finas descripciones del Manzanares. A Madrid le sigue Toledo en el cariño de Lope. Las grandes ciudades más elogiadas y mejor comprendidas son Barcelona, Sevilla y Valencia.

NI UNA DE LAS BELLEZAS PANORAMICAS ESPAÑOLAS HA QUEDADO SIN ENSALZAR

No sólo en ésta, sino en muchas más ocasiones cantó Lope a la ciudad imperial; pero éste, que de grado cordial o por fuerza de alguaciles puede ser llamado antes que su criatura "El Peregrino en su patria", enganchaba sus gustos y aplausos por donde iba, o la fortuna le conducía, obligándole a cantar la novedad de la belleza o la belleza de la novedad. Y para él Sevilla era la opulenta ciudad que no conociera ventaja a la gran Tebas, pues si ella mereció este nombre porque tuvo cien puertas... "Tínelas hermosísimas (muertas) Sevilla en las riberas del Guadalquivir, río de oro, no en las arenas..."



Barcelona

Barcelona. Mas no está en esa región el emblema de Lope, a quien veremos disputar a Barcelona. "freno del mar y término de España" En la comedia, que lleva el para nosotros ahora picante título de "La Cortesía de España", canta Lope así: "Esta llaman Barcelona primera ciudad de España. Si la fama que tenias con la vista se aumentó, bien dices que no engañó a lo que pensados habias."

Madrid

Madrid. España toda, en fin, como entera vivía para el amor de Lope. Y resta Madrid... Patria del vate, teatro de sus glorias y triunfos, santuario, al fin, de lo más puro de su vida atormentada y azarosa.

Guadalpe

Guadalpe. Tenía Lope hondo sentido del paisaje, sobre el que proyectaba un estado de alma con tal fuerza y eficacia que, aun los que trató con mayor desprecio, quedan sublimados por esta proyección. Entre todas las menciones hispánicas contenidas en el "Peregrino", logra un gran valor de evocación, el del extremo valle frondoso con el glorioso Monasterio que lo señorea, y que no debemos omitir. Es de este modo: "Por término de la Morena Sierra están dos montes hacia la banda de Andalucía, que, como dos muros fortísimos, ciñen la villa y Monasterio de Guadalpe, fundados en la profundidad de su valle con tanta amenidad de fuentes, que por las peñas se desuelgan a su centro flores, árboles y caza, que parece que la naturaleza, sabedora del futuro suceso desde el principio del mundo, edificó aquel palacio a la princesa del Cielo, hija de Joaquín y esposa de José."

Geografía mariana

Geografía mariana. Natural parece que un ingenio español como el del feracísimo y prodigioso Lope no tendría la que antecede por única cita geográfico-mariana. Y así es, en efecto, que otra particularmente española advocación se alude al hablar en la citada comedia "Por la Puente Juana": "de la tierra... donde baña el Ebro fértil la famosa orilla, espejo y campo de esta gran montaña..."

Valencia

Valencia. Y, pues, hemos nombrado a Valencia, o más bien Lope, él mismo nos dará señas del amor admirativo que le perla del Levante despertara en su pecho inefable, cuando en parangón con la admiradísima Toledo hace exclamar a los figuras de "El Grao de Valencia" (que no es, como se sabe, la única comedia lopesca de asunto valentino): "¿Qué te parece del Grao? Que aun es mayor que su fama. —La huerta del Rey es buena, con mucha fruta escogida, por cuya margen florida el Tajo murmura y suena; mas dura tan poco el verde por el infusible hielo, que apenas se tinte el cielo cuando los esmaltes pierde. Aquí todo el año entero parece sereno abril. —pues tenéis árboles mil más copiosos por enero; allá crisola al septiembre todo lo que mayo mudó; pues preguntale si suda al escarchado diciembre. Sin duda que aquesta tierra debe de ser paraíso donde el cielo, en parte, quiso mostrar el poder que encierra."

Madrid

Madrid. España toda, en fin, como entera vivía para el amor de Lope. Y resta Madrid... Patria del vate, teatro de sus glorias y triunfos, santuario, al fin, de lo más puro de su vida atormentada y azarosa.

Guadalpe

Guadalpe. Tenía Lope hondo sentido del paisaje, sobre el que proyectaba un estado de alma con tal fuerza y eficacia que, aun los que trató con mayor desprecio, quedan sublimados por esta proyección. Entre todas las menciones hispánicas contenidas en el "Peregrino", logra un gran valor de evocación, el del extremo valle frondoso con el glorioso Monasterio que lo señorea, y que no debemos omitir. Es de este modo: "Por término de la Morena Sierra están dos montes hacia la banda de Andalucía, que, como dos muros fortísimos, ciñen la villa y Monasterio de Guadalpe, fundados en la profundidad de su valle con tanta amenidad de fuentes, que por las peñas se desuelgan a su centro flores, árboles y caza, que parece que la naturaleza, sabedora del futuro suceso desde el principio del mundo, edificó aquel palacio a la princesa del Cielo, hija de Joaquín y esposa de José."

Geografía mariana

Geografía mariana. Natural parece que un ingenio español como el del feracísimo y prodigioso Lope no tendría la que antecede por única cita geográfico-mariana. Y así es, en efecto, que otra particularmente española advocación se alude al hablar en la citada comedia "Por la Puente Juana": "de la tierra... donde baña el Ebro fértil la famosa orilla, espejo y campo de esta gran montaña..."

Madrid

Madrid. España toda, en fin, como entera vivía para el amor de Lope. Y resta Madrid... Patria del vate, teatro de sus glorias y triunfos, santuario, al fin, de lo más puro de su vida atormentada y azarosa.

Guadalpe

Guadalpe. Tenía Lope hondo sentido del paisaje, sobre el que proyectaba un estado de alma con tal fuerza y eficacia que, aun los que trató con mayor desprecio, quedan sublimados por esta proyección. Entre todas las menciones hispánicas contenidas en el "Peregrino", logra un gran valor de evocación, el del extremo valle frondoso con el glorioso Monasterio que lo señorea, y que no debemos omitir. Es de este modo: "Por término de la Morena Sierra están dos montes hacia la banda de Andalucía, que, como dos muros fortísimos, ciñen la villa y Monasterio de Guadalpe, fundados en la profundidad de su valle con tanta amenidad de fuentes, que por las peñas se desuelgan a su centro flores, árboles y caza, que parece que la naturaleza, sabedora del futuro suceso desde el principio del mundo, edificó aquel palacio a la princesa del Cielo, hija de Joaquín y esposa de José."

Geografía mariana

Geografía mariana. Natural parece que un ingenio español como el del feracísimo y prodigioso Lope no tendría la que antecede por única cita geográfico-mariana. Y así es, en efecto, que otra particularmente española advocación se alude al hablar en la citada comedia "Por la Puente Juana": "de la tierra... donde baña el Ebro fértil la famosa orilla, espejo y campo de esta gran montaña..."

Madrid

Madrid. España toda, en fin, como entera vivía para el amor de Lope. Y resta Madrid... Patria del vate, teatro de sus glorias y triunfos, santuario, al fin, de lo más puro de su vida atormentada y azarosa.

Guadalpe

Guadalpe. Tenía Lope hondo sentido del paisaje, sobre el que proyectaba un estado de alma con tal fuerza y eficacia que, aun los que trató con mayor desprecio, quedan sublimados por esta proyección. Entre todas las menciones hispánicas contenidas en el "Peregrino", logra un gran valor de evocación, el del extremo valle frondoso con el glorioso Monasterio que lo señorea, y que no debemos omitir. Es de este modo: "Por término de la Morena Sierra están dos montes hacia la banda de Andalucía, que, como dos muros fortísimos, ciñen la villa y Monasterio de Guadalpe, fundados en la profundidad de su valle con tanta amenidad de fuentes, que por las peñas se desuelgan a su centro flores, árboles y caza, que parece que la naturaleza, sabedora del futuro suceso desde el principio del mundo, edificó aquel palacio a la princesa del Cielo, hija de Joaquín y esposa de José."

Geografía mariana

Geografía mariana. Natural parece que un ingenio español como el del feracísimo y prodigioso Lope no tendría la que antecede por única cita geográfico-mariana. Y así es, en efecto, que otra particularmente española advocación se alude al hablar en la citada comedia "Por la Puente Juana": "de la tierra... donde baña el Ebro fértil la famosa orilla, espejo y campo de esta gran montaña..."

El Manzanares

El Manzanares. Si todos los ríos de España, al menos los más importantes, del Ebro al Miño, del Betis al Tormes, del Tura al Pisuerga, han conquistado nueva inmortalidad en Lope, ¿cómo no aquel en cuyas orillas amó, lloró, rezoó y, en suma, nació y vivió el prodigio poético? La facundia adjetival de Lope ha llamado al río madrileño humilde, ancliano, florido, veloz, pequeño, juncoso, quieto, atónico, nuestro, temeroso, ilustrado, feliz, venturoso, dorado... "El río de Madrid debe de estar los veranos en algún camarín de vidrios, porque no parece desde primero de agosto..."

Madrid

Madrid. España toda, en fin, como entera vivía para el amor de Lope. Y resta Madrid... Patria del vate, teatro de sus glorias y triunfos, santuario, al fin, de lo más puro de su vida atormentada y azarosa.

Guadalpe

Guadalpe. Tenía Lope hondo sentido del paisaje, sobre el que proyectaba un estado de alma con tal fuerza y eficacia que, aun los que trató con mayor desprecio, quedan sublimados por esta proyección. Entre todas las menciones hispánicas contenidas en el "Peregrino", logra un gran valor de evocación, el del extremo valle frondoso con el glorioso Monasterio que lo señorea, y que no debemos omitir. Es de este modo: "Por término de la Morena Sierra están dos montes hacia la banda de Andalucía, que, como dos muros fortísimos, ciñen la villa y Monasterio de Guadalpe, fundados en la profundidad de su valle con tanta amenidad de fuentes, que por las peñas se desuelgan a su centro flores, árboles y caza, que parece que la naturaleza, sabedora del futuro suceso desde el principio del mundo, edificó aquel palacio a la princesa del Cielo, hija de Joaquín y esposa de José."

Geografía mariana

Geografía mariana. Natural parece que un ingenio español como el del feracísimo y prodigioso Lope no tendría la que antecede por única cita geográfico-mariana. Y así es, en efecto, que otra particularmente española advocación se alude al hablar en la citada comedia "Por la Puente Juana": "de la tierra... donde baña el Ebro fértil la famosa orilla, espejo y campo de esta gran montaña..."

Madrid

Madrid. España toda, en fin, como entera vivía para el amor de Lope. Y resta Madrid... Patria del vate, teatro de sus glorias y triunfos, santuario, al fin, de lo más puro de su vida atormentada y azarosa.

Guadalpe

Guadalpe. Tenía Lope hondo sentido del paisaje, sobre el que proyectaba un estado de alma con tal fuerza y eficacia que, aun los que trató con mayor desprecio, quedan sublimados por esta proyección. Entre todas las menciones hispánicas contenidas en el "Peregrino", logra un gran valor de evocación, el del extremo valle frondoso con el glorioso Monasterio que lo señorea, y que no debemos omitir. Es de este modo: "Por término de la Morena Sierra están dos montes hacia la banda de Andalucía, que, como dos muros fortísimos, ciñen la villa y Monasterio de Guadalpe, fundados en la profundidad de su valle con tanta amenidad de fuentes, que por las peñas se desuelgan a su centro flores, árboles y caza, que parece que la naturaleza, sabedora del futuro suceso desde el principio del mundo, edificó aquel palacio a la princesa del Cielo, hija de Joaquín y esposa de José."

Geografía mariana

Geografía mariana. Natural parece que un ingenio español como el del feracísimo y prodigioso Lope no tendría la que antecede por única cita geográfico-mariana. Y así es, en efecto, que otra particularmente española advocación se alude al hablar en la citada comedia "Por la Puente Juana": "de la tierra... donde baña el Ebro fértil la famosa orilla, espejo y campo de esta gran montaña..."

Librería y Casa Editorial HERNANDO, S. A. Fundada en 1828. Obras de Lope de Vega publicadas por esta Casa. BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES. COMEDIAS ESCOGIDAS. OBRA DRAMÁTICAS. BIBLIOTECA CLASICA. BIBLIOTECA UNIVERSAL. Arenal, 11, y Quintana, 21 y 23.

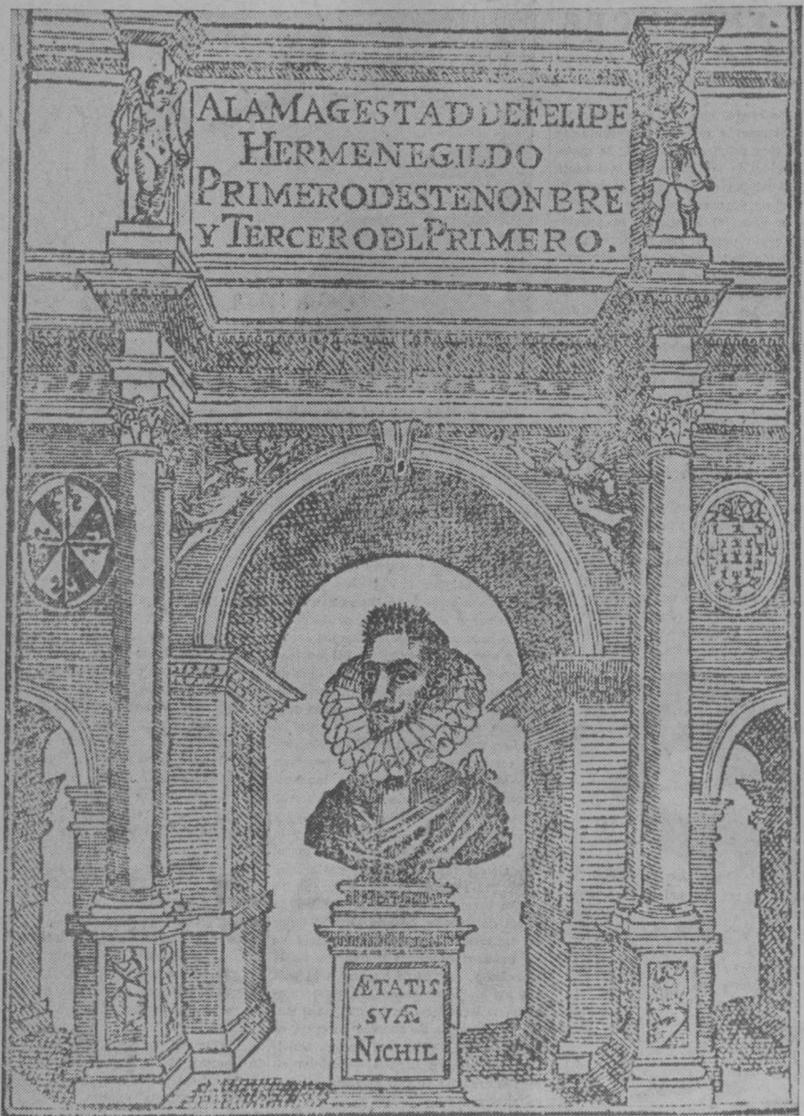


EL MANZANARES. Baja de un alta sierra, con tal brío—de fuente original que no de nieve,—que le faltan las fuerzas al estío—y él mismo con la sed sus aguas bebe,

Pintura completa de las ideas, usos y costumbres de la sociedad española

Enorme vitalidad espiritual. Lope de Vega fué tal vez el único en su época que penetró hasta lo más hondo de la sociedad. Creyente en España y enamorado de España. Pasan por sus obras la nobleza, el Ejército, el Clero, los artesanos y los campesinos

DE ESTOS CASOS PARTICULARES SE ELEVABA A LAS GRANDES REALIZACIONES HISTORICAS



Un curioso retrato de Lope, publicado en 1609

La sociedad española en que le tocó vivir a Lope de Vega está aún bajo los siete sellos del secreto. La novela picaresca, en la que los talentos mediocres se regodean contemplando una profunda depravación social, contrasta con la copiosa literatura biográfica de religiosos, prelados y señores, que en todos los estados de la vida encarnaban el ideal de las virtudes cristianas. El teatro, síntesis del complejo humano, que en él se refleja como en un espejo, no revela ni uno ni otro de esos dos extremos; siempre que el teatro mismo no se convierte en folletín rutinario o en leyenda hagiográfica. Por eso Lope nos descubre la sociedad que se columbra desde la posición media entre la sátira diabólica de predicadores y moralistas, la negra sima de la liturgopararía y las excelencias de la mística. ¿Y qué es la sociedad que nos revela Lope? Resignémonos; el cuadro no es nada halagüeño. España se nos presenta como una de esas contexturas físicas débiles, enfermizas, donde plugo a los cielos infundir un alma gigante, robusta y heroica. Pocas veces en la Historia se habrá dado el caso de peor articulación orgánica y menor vitalidad espiritual, unida a mayor misión conjunta a un principio de actividad. Semejante antinomia es bastante difícil de captar, debido, principalmente, a la falta de estudios parciales que nos den el valor de cada elemento del cuadro social. Sólo viendo el exiguo total que arrojan los desmembrados mandatos, se llega a obtener la inadecuación entre lo que "éramos" y lo que "hicimos". El ser estuvo muy por debajo de la acción, y la acción, más por debajo aún de una conciencia nacional capaz de valorar lo que estábamos haciendo. Tal vez Lope de Vega fuera el único de su época que, divinamente embriagado de orgullo español—est deus in nobis—, sintió la grandeza del epos de la patria. La ironía cervantina, el postivismo quevedesco, la superficialidad, en parte, goliardesca de Góngora y el aliento teológico de Calderón, dejan intacto a Lope su papel de español, creyente en España y enamorado de España.

Habrán quién rompa esos siete sellos que encriptan la historia de la sociedad española del seiscientos? Trabajo arduo, desde luego; pero necesario para conocer la otra Historia: la de la España expansiva y colonizadora. Unos cuantos brochazos inician la vasta tela que hay que pintar.

La familia

La familia española del siglo XVII padecía la influencia de una serie de causas, propicias todas a la desunión, concurrentes todas al desafecto de los

miembros del hogar. El primer enemigo de la casa era aquella institución jurídico-económica de la herencia, establecida precisamente para conservar la casa: el mayorazgo. Los hermanos comprendían desde muy pronto que no eran iguales. La sangre y el apellido de uno era lo que importaba a la casa. La coga primogénica decidida con supereriores atribuciones a méritos naturales o adquiridos. Este factor obraba centrifugamente entre los miembros del hogar paterno. Lejos de este hogar iban los

segundones a contar su obligada odisea por el mundo:

Don Juan Chacón es mi nombre; España, mi patria; en ella don Diego Chacón, mi padre, deste apellido cabeza. Nací tercero en mi casa, y como estados y rentas por conservar las familias el primogénico hereda, no pude sufrir que el tiempo, con solas sus diferencias, desigualase en poder



Un aldeano español del siglo XVI

a los que igualó en nobleza; y así, porque mis hazañas a mi fortuna vencerían, dándome lo que negaron a mi valor las estrellas, a Italia partí ambicioso de las glorias de la guerra, inclinación que en mi sangre es propia naturaleza;

Quando la inclinación belicosa no desgarraba de la familia a los hijos menores, el frío del desafecto helaba las relaciones entre los hermanos. Mientras el mayor derrochaba, los otros pletaban continuamente con sus mayorazgos y administradores por cobrar la manutención que les estaba asignada. Diálogos como el que sigue descubren todo el desamor que el mayorazgo ponía entre hermanos:

Segundón
Es notable la pobreza
En que [mi hermano] me trae.
Mayorazgo
Pero él me tiene ordenado
Que aun para medias no os dé
Sin avisarle.

Segundón
¿Por qué?
Mayorazgo
Quisiera, y fuera mejor,
Don Alonso mi señor
Que os fuéades vos a Flandes.

Segundón
¡No me habléis de esa manera!
Mayorazgo
Allá en los reinos extraños
No están los segundóns mal;
Si en la patria, pues nacieron
Después.

Segundón
¿Los primeros fueron
de sangre más natural,
Para que sean los reyes
Y sus esclavos los otros?

Mayorazgo
No lo juzguemos nosotros;
Esto disponen las leyes

Otro enemigo interno de la familia era la tiránica concepción del honor, que encadenaba a todos los miembros de la casa en una mutua responsabilidad. ¿Sabemos cómo se entendía la honra de la casa? Lope nos lo dirá:

Como un cuerpo gentil proporcionado:
La cabeza es el dueño de la casa,
Los sentidos los hijos, pies y piernas
Son los criados. Si los ojos faltan,
¿Qué culpa puede darse a los oídos?
Mas luego queda todo el cuerpo feo;
De manera que a todos les conviene
Cuidar de aquesta unión por cualquier

parte.
He aquí convertido el hogar en un
semillero de recelos mutuos, en donde
todos se vigilan, se espían, se acusan
y... se matan. La primera que sufre el
rigor del sistema es

la doncella
De padre y madre guardada
Como la fruta cercada
Que es imposible cogella.

Si un hermano sorprende en sus manos
un limpio y honesto papel amoroso,
su reflexión y la escena consiguiente
son éstas:

Hermano (parte)
Está leyendo, y en él
Los libelos de mi honor.
Quítárselo quiero. ¿Suelta!

Hermana
¿Ay Dios!

Hermano (parte)
Suelta, ingrata hermana,
¿Cómo que suelta!

Hermano
¡Villana
A nuestra infamia resuelta!
Suelta el injusto proceso
De nuestra afrenta.

Hermana
No seas
Necio, Carlos, si desas
De tus cosas buen suceso.
Que cuando este papel fuera
Sospechoso, eres mi hermano
Y no mi marido.

Hermano
En vano
Le defiendes.

La escena acaba en bofetones y de
nuestros de la peor especie. La víctima
de este absurdo mancomún comienza
siendo la hija y acaban siendo todos
los miembros de la casa:

Y como allá sucedió
en Córdoba, al veinticuatro,
querrá matar las criadas,
hasta las perros y gatos.

Todos respondían con sus vidas del
honor de la familia. Todos, lógicamente,
se mientan, se traicionaban y se
consideraban enemigos domésticos; sin
embargo, Lope escribe este colofón
optimista al pie del sombrío capítulo:

¿Cuál es el mayor placer?
—El de dos buenos casados
que se sientan a comer
de tres hijos rodeados:
dos hombres y una mujer.

Un matrimonio con tres hijos era el
ideal del hogar para Lope, y desde luego
sin ley de mayorazgos que dividiera,
disociara y aventurara a los miembros
de la familia, en aras de la conservación
de «la Casa». Lo cual quiere decir que
la verdadera familia estaba en los medios
sociales campesinos, artesanos, curialescos
y burócratas, donde la hacienda no alcanzaba
a constituir un vínculo hereditario.

El Patriarcado rural

Ha existido en la sociedad española un
patriarcado rural, cuyo primer albor
tine una de las páginas de Cervantes,
la del caballero del verde gabán,
y cuyo último rayo aprisionó Pereda
en la figura de Don Celso. Desde la casa
de labranza manchega a la de Tabla-
blanca, se extiende una familia literaria
de Abrahantes, cuya cabeza puede ser
el don Tello de Meneses, de Lope. Un
vaho bucólico, que viene del «beatus
ille» horaciano, ambienta siempre
estos cuadros; pero las figuras son fran-
camente españolas: hombres sanos de
corazón, francos de maneras, duros de
mano y blandos de entrañas, centro vi-



Caballeros españoles vistos por Velázquez

tal de una familia, de muchas familias,
de una población campesina, a la cual
sirven de paño de lágrimas en las tri-
bulaciones y de guía y consejo en to-
dos los conflictos de la vida. Ni Salo-
mente que uno de estos «padres de pue-
blos», los pleitos que llegaban a su tri-
bunal:

Tello el Viejo
En fin, de vuestras desgracias
Tengo, como amigo, pena;
Y el modo de remediarlas
Es que llevéis mil ovejas
De la más fértil manada;
Y si salís de estos pleitos
y tenéis con qué pagarlas,
me las volveréis; si no,
Quédense, Fortún, por dadas.

Fortún
Besaros quiero los pies.

Tello
Eso, para el Rey o el Papa,
Que más os debo yo a vos
Que me habéis dado la causa
Para daros las ovejas.
Que vos a mí con tomarlas.

Rasgos de semejanza largueza son
posibles a base de una vida de priva-
ciones, de una actividad constante y de
una alerta inteligencia sobre los proble-
mas del campo. Por eso, la escena que
artecede se explica por la que le si-
gue:

Tello
¿Qué es eso, Sancho?

Sancho
No es nada:
Dice Benito que un lobo
Se comió ayer una cabra,
Y aquí te trae el pellejo.

Tello
¿Qué disculpa tan cansada!
¿Júntanse cuatro serranos,
La que les parece matan,
Y ponen la culpa al lobo.
Ahora bien: de su soldada
Se le descuente, que el lobo
Ni es mi pastor ni es mi guarda.

Fortún
Dálame mil ovejas dadas
¿Y en una cabra miráis?

Tello
¿No veis que aqueste me engaña
Y vos venís a pedirme?

Así juzga y finiquita los asuntos el
patriarca rural. Su felicidad es hacer
la de sus criados y colonos, sin más
aspiración que la de legar a su des-
cendiente el patrimonio moral y econó-
mico de sus campos:

La perdición
De las causas
El querer hacer los hombres
De sus estados mudanza.

Esta, que podemos llamar filosofía de
la estabilidad, ponía en los campos un
dique antiabstentista, que, a manera de
arbolado secular, detenía con sus raíces
a la sociedad campesina y aldeana, con-
servándola en las virtudes de trabajo,
frugalidad, paz y cristianismo.

La Parroquia

Hay instituciones imposibles de histo-
riar, como hay principios indemostrables.
Cuando una institución está en-
tretejida vitalmente en todos los órga-
nos sociales, cuando actúa inconsciente-
mente en todas las funciones, se hace
muy difícil aislarla y definir su acción
específica. Esto sucedió con la Parro-
quia. Sin embargo, hay rastros para
entrevistar que, en la España rural del
siglo XVII, la única fuente de cultura,
el único agente de enlace entre el cam-
pesino y la civilización, es el cura párro-
co. Interroguemos a esos «villanos» que
pueban el mundo de Lope, y ellos nos
dirán que del cura han sabido los rela-
tos bíblicos, las maravillas zoológicas,
las leyes morales y aun los deberes po-
líticos:

Tres armas, dijo una vez
el cura de nuestra aldea,
que en las Escrituras santas
eran de grande excelencia:

También me acuerdo otra vez
que dijo el cura, una fiesta,
que la primera que vió
Jacob a Raquel la bella,
las Santas Letras decían
que lloró. ¡Mirad si es nueva!

Si, que en la iglesia predicaba el cura
que Dios es la molera
Con una de Moisés lágrima dura
Al gigante Golias...

¡Mirad, señor! bien sabemos,
y el cura nos lo predica,
que tiene el divino acuerdo
la justicia y la piedad
en igual balanza y peso.

Hay un animal que mata
Con los ojos, cuenta el cura.

El cura nos predicó
que los ángeles tenía (el rey)
Que los guardian noche y día.

¡Siempre el cura! Para el pobre labriego
no hay más autoridad, ni más
magisterio, ni más tutela espiritual.
Cuando el señor o el poderoso los atro-
pella o veja, el cura vuelve por ellos y
pone del lado de sus pobres feligreses
la autoridad de que goza en su parro-
quia:

Hablóle el cura, que allí
Tiene mucha autoridad,

dice el ultrajado villano de «El mejor
alcalde, el rey».

Sin salimos de Lope, por estas ren-
dijas de sus obras vemos de sobra la
acción del párroco allí donde no llegaba
de ninguna otra institución cultural.

Tipología social

Nobleza, Ejército, clero, profesiones
liberales, artesano, proletariado, ti-
pos de toda la fauna social, pasan por
sus obras de Lope, cada cual con su cara
y sus lunares, con aquella fisonomía que
su época los retrató y casi estereotipo
en los cánones de la sátira pública. Lo-
pe acepta estos tipos; pero hay que no-
tar algo que aun nadie ha observado:
Siendo las obras de Lope sin compara-
ción más voluminosas que las de todos
mente inferior a cualquiera de ellos.
Una cantidad de sátira social infinita-
mente inferior a cualquiera de ellos.
Lope ve a la humanidad por el lado me-
jor. Inстинtivamente da de lado el as-
pecto satírico de los hombres y de las
cosas. Más aún: si puede, hace por su-
blimarlo y embellecerlo. Si le es posi-
ble, junto al tipo social coloca el ar-
quetipo que debe reflejarse en la reali-
dad. Para Lope, el señor es este modelo
de «Los Vargas de Castilla»:

Todo es para vosotros, que no quiero
Que el cielo me haga bien, sino pretendo
Con mis criados repartirlo todo,
Porque son del honor obligaciones
Acudir a estas cosas como acudo;
Que por esos sirven hombres nobles.

El criado no es el enemigo pagado,
sino

Aquella criada fiel
Que en Sevilla, con su ama,
Su vida entregó a la llama
Piadosamente cruel.

El militar no es el que se embosca en
Madrid entre pretensiones y papeles,
sino el que proclama

Aquel honor que se compra
En Flandes con mil heridas;
De que yo sé que me abona
Más que la fe de papeles
La infantería española.

Si una profesión padece mala fama
o la «vox populi» le atribuye un defecto,
Lope acude con la atenuante de tal
y cual excepción que él conoce, y excusa
indulgentemente la falta:

«Todos los músicos huieron, que es
gente a quien embarazan los instrumen-
tos, por la mayor parte; que no se en-
tiende en todos, y yo he conocido mú-
sico que traía tan bien las manos en

la espada como en las cuerdas; pero en
fin, tienen disculpa con que van a guardar
los instrumentos; que aventuran
aquello con que se gana de comer es
extrema ignorancia; demás de que
quien canta está sin cólera, y no le tra-
jeron a reír, sino a hacer pasos de
gargana».

Profesiones hay, acriticadas por la
sátira de todos los poetas sin excep-
ción, los sastres, de los cuales Lope se
las compone para cantar sus excelen-
cias:

¿Quién viste a un toro del cuero,
De escama al pez, pluma al ave
para su curso ligero?
Naturaleza que sabe,
Y ella fué el sastrer primero.
Pues si tiene tanto nombre
Quien viste con tal primor
Un animal, no os asombre
Que la parezca mejor
El sastrer que viste al hombre.

A Tirso, con haber escrito «Santo y
sastre», no tiene la profesión que agra-
decerte nada parecido a estos versos.
Los barberos, otra de las clases per-
seguidas por la sátira, Lope los recomen-
da a la paciencia del cliente:

Tenga paciencia el hombre que se quita
La barba con barberer que habla mucho
Y tiene mal aliento y torpes manos
Sobre tener navaja rechinante.

Los cocineros le inspiran compasión.
«En tal grado creía en su honradez!»

Triste vida es cocinero,
Pues como lo que no quiero
Y lo que quiero no como
Una cosa viene a ser
Alcubate y cocinero:
Que guisa, junta y conforma
Para que coma el que paga.

A los albañiles les conoce las tretas
del oficio, y se las descubre sin amar-
gor ni ira, casi disculpándolas por la
finalidad de buscarse trabajo:

Porque aunque los techos clamen
por muchas bocas abiertas,
deja las más descubiertas,
para que otra vez lo llamen.

La palabra de Lope es una indulgen-
cia plenaria para todos los defectos hu-
manos, para todas las lacras sociales.
Su musa, después de conocer todo lo
malo que hay en el mundo, está reconci-
liada plenamente con la humanidad.
Por eso puede levantar la mirada sobre
el montón de «casos» y ver la «cosa»
que no vea ninguno de sus coetáneos:
la España inmortal de las grandes rea-
lizaciones históricas.

M. HERRERO-GARCIA



Un famoso aristócrata español, protector de Lope de Vega: el duque de Alba

LA MAS COPIOSA Y VARIADA GALERIA DE TIPOS ESPAÑOLES DE MUJER

Castidad arrogante y honda espiritualidad

La valentía y la discreción de la mujer, que triunfa en el amor y sabe ser vengadora de su honra

La mujer está presente en todos los rincones del mundo de Lope; está siempre presente, aunque esté invisible. Aquí todo son trances de amor. Mas, para que el amor pueda presentarse sobre las tablas de la tragedia, es menester que vaya envuelto en la capa del honor. Y no es por la mujer, es por uno mismo por lo que sobrevienen las reyertas y las muertes.

Todos estos personajes, villanos o hidalgos, gentileshombres o labradores, cuando se creen forzados a matar, usan el mismo lenguaje. Solicitar a Casilda es, antes que nada, quitar el honor a Peribáñez.

“Soy vasallo, es mi señor, vivo en su amparo y defensa; si en quitarme el honor piensa, quitará yo la vida; que la ofensa cometida, ya tiene fuerza de ofensa.”

La mujer pasa a segundo plano, no se habla de vengar a la mujer, ni de ofensas a la mujer, sino de ofensas a uno mismo. La mujer, si ustedes quieren, es el ramaje; pero la raíz es el honor del hombre.

Está el honor de uno en la mujer o en la opinión que tienen los demás. Está fuera del alcance de uno el honor propio; es una servidumbre que da ocasión a lamentaciones como aquella del duque en el “Castigo sin venganza”:

“Ay, honor, fiero enemigo! ¿Quién fué el primero que dió tu ley al mundo, y que fuese mujer quien en él tuviese tu valor, y el hombre no?”

Pues sin culpa el más honrado te pudo perder, honor, bárbaro legislador fué tu inventor, no letrado.”

Es una servidumbre de los hombres y por eso los trances de amor se convierten en lances de honor. A veces esta ley del honor está en contradicción con las más altas leyes humanas. Y entonces es de ver, entonces es cuando se ve cómo todo viene a parar en el honor de uno mismo como última raíz.

Dorotea

Cuando dos hombres se encuentran cerca de una misma reja y riñen por simple rivalidad, en pura competencia, sin previa ofensa trascendente, el chasquido de las espadas no logra resonancia. Es el desafío un episodio sin interés. Tiene, a lo más, el que puedan prestarse los avances y retrocesos, los altos y bajos, la varia fortuna de un juego de esgrima. Pero carece de emoción y de grandeza, y no suscita, en este mundo de Lope en que nos hemos metido, oleadas de emoción ni escalofríos. Vaya con Dios don Bela, si es que muere don Bela.

Y si algún libertino apasiona, es porque le siguen como una sombra las deshonras que infiere y porque los deshonores que hace, su audacia, su soberbia, su desdoro y su desdoro concitan de veras la auténtica tragedia, la que se deriva de la ofensa al honor de los hombres.



CASANDRA

Pero más allá de ese revuelo de capapas en la noche y más acá de la tragedia, hay en Lope descripciones de amores de una delicadeza infinita. La ilusión del primer afecto, las contradicciones del mozo, poeta y pobre, los pesares que ocasiona la interposición de un rival rico, la mediación de una catrínica de amor, Séneca del concierne, consejera del pedir, consultora del dar, la que mejor ha entendido en el mundo la práctica de las mujeres y el desuello de los hombres, los tormentos de Dorotea que al desdenar al galán se abraza, el egoísmo y las ridículas pretensiones de la madre, y el poner tierra por medio de Fernando, sin conseguir olvidar, antes removiendo los recuerdos y avivando la llama del cariño, hacen de la «Dorotea» el documento autobiográfico que se sabe, en que Lope de Vega recogió las más bellas emociones de su vida.

Por bajo de la hojarasca de erudición y de conceptos, a pesar de la lentitud de la acción y casi de la ninguna acción, con ser farragosa y pesada de leer esta obra, queda en el ánimo dibujada y viva la figura de la amada que el poeta pintó y animó, aunque tal vez ni fuera así ni de tal manera se condujera con él. La realidad de unos años sería la que fuere; lo que resta y lo que importa es el temblor de un suspiro, que es lenguaje que se emplea para las cosas que no es posible decir, para las cosas inefables.

“Madre, unos ojuelos vi, verdes, alegres y bellos; ¡ay!, que me muero por ellos, y ellos se burlan de mí.”

Y un apacible desengaño en el que hay tanto de amargura como dulcedumbre. Porque, lejos de la desesperación, estos dos personajes tan españoles, vienen reposada y suavemente a la realidad. «Todo llega, todo cansa, todo acaba», dice al final Dorotea. Y el autor cierra el último acto, después de re-

dejó Luis Tristán; contemplan atentamente aquella expresión un rato. Como en una laguna muy honda y muy clara, por bajo de la superficie que relumbra y cabrillea, advertirán una densa oscuridad muy quieta.

Alcancía y depósito del honor castellano

La tragedia del “Castigo sin venganza”, reveladora de ideas y conceptos arraigados en el alma nacional

—Oye. —Di. —Amar y honrar su marido es letra de este abecé, siendo buena por la E, que es todo el bien que te pido. Harate cuarda la C; la D, dulce y entendida; la E y la F en la vida firme, fuerte y de gran fe. La G, grave y para honrada; la H, que con la I, te hará ilustre, si de ti queda mi casa ilustrada. Aprende a ser por la L, y por la M, maestra de tus hijos cual lo muestra quien de sus vicios se duele. La N te enseña un no a solicitudes locas; que este no, que aprenden pocas, está en la N y la O. La P te hará pensativa; la Q bien gustada; la R, con tal razón, que destierro toda locura excesiva. Solicita de ha de hacer de mi regalo la S; la T, tal que no pudiere hallarse mejor mujer. La V te hará verdadera; la X buena cristiana; letra que en la vida humana has de aprender la primera. Aprende a ser como llano, que con aquesta cartilla, tú serás flor de la villa y yo el más noble villano.

Y luego, la vida del hogar labrador y las incidencias de la labranza. Asómense al retrato de Lope que nos y nada imposible, porque la obsesión por amor a Federico. Pues no haya amor imposible, tuya he sido y tuya soy.

Fenisa

La discreta enamorada es la novia. Todo camina a través de mil enredos entretendidos y graciosos, sin jamás bordear la tragedia, para mostrar la discreción y el limpio afecto de Fenisa.

La muchacha que se enamora de Lucindo, y recurre a mil arides e invenciones para dárselo a entender y que lo sepa. El mismo que la solicita le sirve sin darse cuenta de recadero. Su madre, que se opone, viene también por la consumada discreción de la muchacha a ayudar al propósito de los novios.

Ninguna de las personas que aquí se mueven es repulsiva. El padre de Lucindo y la madre de Fenisa están enamorados: cometen por eso muchos despropósitos, y dan lugar a regocijo y a risas; en el pecado venial llevan la leve penitencia.

Fenisa, discreta, fia la comprensión de sus invenciones en la discreción de Lucindo. Jóvenes los dos, los dos enamorados, y los dos de Madrid.

Ay, mi Lucindo; si no me entiendes con aquesta enredo, no eres discreto ni en Madrid nacido; mas si me entiendes y a buscarme vienes, tú naciste en Madrid, discreción tienes.

Lucindo entiende, las mil trabas que se entrelazan e intrincan, de nada sirven contra el afecto y los propósitos de los dos muchachos y, porque todo sea fácil, risueño, dulce y apacible, en esta dichosa comedia de novios, no es menester llevar a término la última invención de la fuga.

La moza del cántaro

Hay en Lope de Vega personajes de mujer que representan de varias maneras al verdadero marimacho. Hay hasta las que se lanzan al monte, asaltan a los pasajeros, los obligan a servidumbre y hasta llegan a matarlos. El poeta ha ido por estos personajes a la selva de leyendas españolas. Pudiera creerse que va a cuajar entre nosotros el viejo mito de la mujer estirpe que domina, absorbe y aniquila; pero todo termina o en arrepentimiento, o en desastroso fin para las hembras bravías. Los viragos no se acomodan a la mentalidad de los hombres de la época.

Pero es una condición muy de la mujer española la gentileza y la arrogancia. Y quizá en ninguna tan bien encarnada como en doña María, la hidalga que se resiste a casarse a pesar de todos los consejos e insinuaciones familiares, por no perder su libertad y porque ninguno de los mozos de Ronda le placen. La que, gallarda y valerosa, dice:

Nací con esta arrogancia. No me puedo sujetar, si sujetarse es casar. Va después mundo adelante, por haber muerto al que ofendió a su padre, sin más compañía que la criosa resolución de su carácter y un arcabuz para defensa de su condición de hembra. Por defender su independencia es moza de cántaro y sirve a un indiano, hasta que queda desacomodada, también por defender contra el indiano su independencia.

Hasta que tropieza con lo único que puede reducir su arrogancia nativa, con un hombre al que quiere, al que arrebatada de las redes de doña Ana y al que, enamorado indeciso, decide, no por fuerza, sino por la más femenil y cautivante manera, a que la ame. Esta es la hidalga doña María, vengadora de la honra de su padre, porque su hermano está en Flandes, desdichosa y andariega, tan casta como valiente, que no puede, aunque quisiera, encubrir su

Labradora sin tacha y enamorada discreta

La figura de Casilda es una de las más perfectas y acabadas creaciones de nuestro teatro

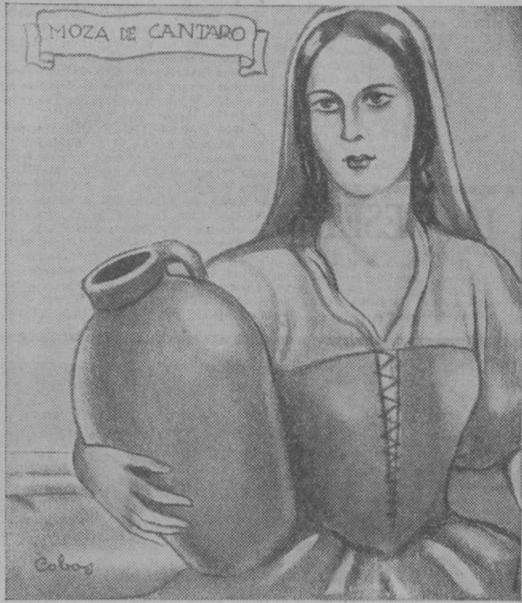
en ellas las condiciones de la mujer española de aquel tiempo.

Porque todas son españolas. Aun cuando el dramaturgo hace incursiones en la historia extraña, en los mitos de otras épocas, o en las leyendas de otras gentes, los personajes que trae vienen animados de espíritu español. La dicha del amor logrado, como en Dorotea, los entretendidos incidentes del noviazgo, como en Lucindo y Fenisa, la hidalga resolución y la entereza que, sin desaparecer, se ablanda y se compagina con la esclavitud del amor, son aspectos de la sociedad española y retratos de la variedad de mujeres españolas. A veces llega a las situaciones trágicas de Casilda, pero donde más sobresale y se entretiene Lope de Vega es en la descripción de sentimientos amorosos más tiernos y apacibles.

La mujer es independiente, dispone de sí misma siempre dentro de la ley de Dios y de la ley del Honor. Las mujeres son como los hombres las quieren, y los hombres envuelven sus sentimientos íntimos y sus declaraciones en un lenguaje de exaltación platónica. Lo «culto», lo «erespo», lo «erudito» tiene aquí su sentido, y no es simple moda ni superficial entretenimiento. Es una necesidad de exaltación. El amor a lo pagano no adquirió carta de ciudadanía en el mundo de Lope. El deseo escueto del cuerpo femenino «qui tant est tendre, poli, souef et gracieux», co-



LA DISCRETA ENAMORADA



MOZA DE CANTARO

Cuando se muestra el lucero viene del campo ni expuso de su cuna deseeoso; siéntele el alma primero, y saigo a abrirle la puerta, arrojando la almohadilla, que siempre tengo en la silla quien mis labores concierta. El, de las mulas se arroja, y yo me arrojo en sus brazos; tal vez de nuestros abrazos la bestia hambrienta se enoja...

La labradora Casilda

Esa preocupación de la fragilidad de la dicha se nota a los comienzos de la comedia de «Peribáñez o el Comendador de Ocaña». En medio de la música, los balles y las corridas de la boda de Casilda y Peribáñez, viene a recordarse que la ventura suele ir más en compañía de las feos. Entra súbitamente en escena aquel pájaro de mal agüero que es el Comendador.

Siguen los varios incidentes y peripecias, en los que el Comendador se enamora, aleja del pueblo al marido, penetra en la alcoba de Casilda, y es sorprendido por el labrador celoso y advertido que ha adivinado la intención y el juego. Allí atraviesa Peribáñez al Comendador con las palabras que se esperan:

Perdonad, comendador, que la honra es encomienda de mayor autoridad. No hay una tacha en Casilda, labradora hermosísima, honesta y enamorada de su marido. Rechaza violentamente al Comendador, cuando se entera de su atrevimiento, y cuando ya muerto éste por Peribáñez, espera como inevitable el severo castigo del rey, hay entre ellos este diálogo, de soberana sencillez:

Peribáñez.—¿No irás conmigo, Casilda? Casilda.—Tuya soy al bien y al mal. No es posible resumir los rasgos de esta hermosa criatura de Lope, que van dibujándose, moviéndose y viviendo a lo largo de la obra, a la luz y a las ocasiones que se van presentando. Nos limitaremos a trasladar la curiosidad del abecedario de la perfecta casada, en ninguna parte tan propiamente engarzado como en la comedia de «Peribáñez y Casilda».

—¿Qué ha de tener para buena una mujer?

Casandra

He aquí, en cambio, una brava mujer, dispuesta al mal y a la muerte sólo por el amor.

La joven Casandra se ha casado con el viejo y disoluto duque de Ferrara. El conde Federico, hijo del duque, se ha enamorado de Casandra. Brotó este cariño en un encuentro fortuito, un incidente del camino; creció, porque el duque ovida y desdena a Casandra por continuar en sus aventuras nocturnas de solterón; la ausencia del duque, por motivos de guerra, quedando en la Corte Federico, hizo lo demás.

Lo sabe el duque a la vuelta, Federico recapacita y se arrepiente, intenta casarse con Aurora, a la que conocía desde niño. Cuando Casandra se entera, su indignación revienta como una tempestad. No hay escrupulo, obstáculo ni miramiento que la contengan: Federico es un juguete en el torbellino de la voluntad avasalladora de Casandra; por cima de su amor incestuoso no hay nada.

Casandra.—¿Casarte! ¿Estás conde, en tí Federico. El peligro de los dos me obliga.

Casandra.—¿Qué? Vive Dios que si te burlas de mí, después que has sido ocasión desta desdicha, que a veces diga (oh, qué mal me conoces) tu maldad y mi traición.

Federico.—Señora... Casandra.—No hay que tratar. Federico. Que te oírán.

Casandra.—Que no me impidas. Quitame al duque mil vidas, pero no te has de casar. La pasión de Casandra quiebra toda medida. Parece agitada por las furias y dominada por la fatalidad. Es la mujer desdoblada, que no para en preceptos divinos ni humanos, que no encuen-



Lope, en los últimos tiempos de su vida, cuando ya había derramado a raudales su profundo conocimiento de la sociedad española

dije: “¿Por qué la coges de la fuente, si la tienes más cerca, de mis ojos?”

mo decía Villon dos siglos antes y como sentían tantos poetas del Renacimiento, va aquí transfigurado por sentimientos más altos y espirituales, y transvertido en el supremo sentimiento del honor.

Santos FERNANDEZ

Los teléfonos de EL DEBATE son: 21090, 21092, 21093, 21094, 21095 y 21096

LIBRERIA GENERAL DE VICTORIANO SUAREZ
PRECIADOS, 46
 Estudios sobre el teatro de Lope de Vega, por Meléndez y Pelayo, seis tomos, a... 15,00 pts.
DEL MISMO AUTOR:
 “Historia de los heterodoxos españoles”, siete tomos... 158,00 "
 “Historia de la poesía hispanoamericana”, dos tomos... 29,00 "
 “Historia de la poesía castellana en la Edad Media”, tres tomos... 43,00 "
 “Ensayos de crítica filosófica”, un tomo... 15,00 "
 “La ciencia española”, dos tomos... 40,00 "
 “Las cien mejores poesías líricas de la Lengua castellana”... 2,50 "
TODA CLASE DE LIBROS QUE NECESITE PIDALOS A ESTA CASA. TELEFONO 11334

GENERAL ELECTRIC
 PRESENTA SU NUEVA SERIE 1935 DE REFRIGERADORAS ELÉCTRICAS PARA USO DOMÉSTICO
LA DESPENSA MODERNA UN MODELO PARA CADA HOGAR
 MODELO SUPERACORAZADO 4 AÑOS DE GARANTÍA
 MODELO JUNIOR DE LUJO
 MODELO CHEST 4 AÑOS DE GARANTÍA
 DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL: SOCIEDAD IBERICA DE CONSTRUCCIONES ELÉCTRICAS
 EXPOSICIÓN: AV. EDUARDO DATO, 9
 DELEGACIONES Y AGENTES EN TODA ESPAÑA
 EL DEBATE - Alfonso XI, 4

Penúltima etapa de la Vuelta ciclista a Cataluña

Ganó Federico Ezquerro. Un combate de desquite Martínez de Alfara-Beb Donnars. Segundo día de carreras de caballos en San Sebastián

BARCELONA, 8.—Se ha corrido la penúltima etapa de la Vuelta a Cataluña...

Ciclismo. Prueba de la A. D. Realidad. La salida se dará a las ocho de la mañana...

Pugilato

Alfara-Beb Donnars. Próximamente se celebrará en el Circo de Pírice una interesante velada pugilística...

Carreras de caballos

Segundo día en San Sebastián. Hoy se celebrará en San Sebastián la segunda reunión de la temporada...

PROGRAMA DEL DIA

Alpinismo. Reparto de premios. A la una, en Navacerrada (Club Alpino). Atletismo. Campeonatos castellanos...

GALGOS EN EL STADIUM

Sensacional revancha entre "MERRY SCALLES" y "DOUBLE DECLAR". Tercer "match" entre galgos españoles e ingleses.

MADRID F. C.

Hoy domingo dará comienzo la temporada de baños en la piscina del Club. Precio del boleto para socio, 0,25 ptas.

CRONICA DE SOCIEDAD

La fiesta del próximo día 12, a las diez y media de la noche, en el Caldeirón, a beneficio de las Escuelas María Cristina...

El "Romance de una enamorada" tiene por fondo un cuadro, en el que interviene Teresa Marañón (La Guardia), Regina Gamazo (Carozzo), Luis Rodríguez...

Las localidades libres—muy pocas, como es de suponer—se adquieren llamando a los teléfonos 42634, 33924, 30858...

El Comité organizador de la fiesta lo forman: la duquesa de Montellano, marquesas de Bolanar y Manzanedo...

Benigno la unión el Obispo de la diócesis, doctor Irrutia, y fueron padrinos doña Matilde Godó...

A 108 PESETAS

Magníficos y ricos trajes de lana y estambre torzal, legítimos de Béjar, forros de seda, bezos a medida...

bunal Supremo, don Domingo. La boda se celebrará en la primera quincena del próximo julio.

En su residencia de Granada ha fallecido, el pasado día 6, el excelentísimo señor don Isidro Pérez de Heras...

El finado había nacido en Valencia el 2 de noviembre de 1854, y desde agosto de 1866 estaba en posesión del título...

Hijos del primer matrimonio del finado son: don José, doña Desamparada, casada con don Luis Rodríguez Pascual...

Últimas creaciones de joyas modernas, brillantes primera calidad. Pendientes y broches "Clips". Precios almacen. JOYE-RIAS J. PEREZ FERNANDEZ...

Residencia para enfermos del aparato digestivo, diabetes y sistema nervioso. Toxiomanos. Cocina de régimen. Parque once hectáreas. SANTANDER. Director: Doctor Morales.



María de los Angeles Noguera y Rivero

les Noguera y Rivero, nieta del anterior marqués de Cáceres y Casa Ramos, grande de España...

La novia vestía elegante traje blanco de "crêpe marroquin" y velo de tul. Apadrinaron a los contrayentes don Manuel Gutiérrez Corcuera...

Por el general y académico censor de la Historia don Angel de Altolaguirre, en representación de doña Inés de Guzmán...

Por los señores de Gutiérrez Barreto (don José) y para su hermano el doctor en Medicina don Germán...

Un viaje de emociones LA COSTA AZUL, VENECIA, SUIZA

La Costa Azul, Venecia, Suiza. La Casa Ruiz Vernacci, de la Carrera de San Jerónimo, 37...

La excursión que ahora anuncia recorrerá en Autocar de lujo el Sur de Francia, entrando por Hendaya...

En las oficinas de la Casa Ruiz Vernacci se darán todos los informes que se deseen, se proporcionarán prospectos detallados y se reservarán plazas...

ZEISS-IKON-LEICA CONTAX-KODAK-ETC. TRABAJOS DE LABORATORIO FACILIDADES DE PAGO

CASA ZATO PELIGROS, 10 TELEFONO 18.129 MADRID

ABOGADOS. Para todas las carreras jurídicas. Preparación. Contestaciones. Informes, gratos. ACADEMIA "EDITORIAL REUS". Clases: Preclados, I Libros: Preclados, 6. Apartado 12.250. Madrid.



Gloria Stuart en una escena del "film" Universal "A mí me gusta así", que mañana se estrena en el Avenida

PRENSA. Mañana lunes, estreno. Un príncipe encantador. Una comedia ágil y moderna, de juventud y optimismo.

EL CEBRE CABALLO "REX" PROTAGONISTA DE "ALMA DE CENTAURO", INTERPRETA ANORA LA GRAN PELICULA "EL POTRO INDOMABLE"

MAÑANA LUNES, 10 ESTRENO. El potro indomable por el gran caballo "REX", inimitable protagonista de la película "ALMA DE CENTAURO", que tanto admiró el público madrileño, y A mí me gusta así. Gran producción de GLORIA STUART y ROGER PRYOR. 1,50 BUTACA

CINE

una acción emocionante y consiguiendo una película de un interés extraordinario para los aficionados a estas realistas producciones...

Esta interesante película, que por sí sola podría servir de base a un programa, lleva como plato fuerte la extraordinaria superproducción "A mí me gusta así"...

UNA ACTRIZ DE HOLLYWOOD, ESTRELLA DE FILMOFONO

En la primera producción nacional que edita FilmoFono, "Don Quintín, el amargao", adaptación del conocido sainete madrileño de Arniches y el maestro Guerrero, actúa una actriz, joven y espiritual...

En Barcelo, "Patricio miró a una estrella"

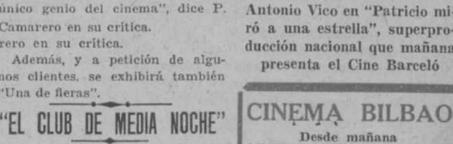
Antonio Barbero, en "A B C", la cálfica de "simpatía intento, por aislarse de la discreta vulgaridad que parece la meta ideal de nuestros productores...



Clive Brook y Helen Wilson en "El club de media noche", superproducción Paramount que mañana estrena Palacio de la Música



Chester Morris y Genevieve Tobin en "Espigas doradas", superproducción Paramount que mañana estrena el aristocrático Callao



Antonio Vico en "Patrio miró a una estrella", superproducción nacional que mañana estrena el Cine Barceló



Mañana lunes se estrenará en el Palacio de la Música la superproducción Paramount "El club de media noche"

Actualidades. Clamoroso triunfo de la GRAN SEMANA WALT DISNEY. Con su sensacional programa de dibujos en negro y colores...

Callao. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de EL CLUB DE MEDIA NOCHE

FRONTON MADRID. Hoy domingo: tarde, a las 4 1/4, y noche, a las 10 1/4. Grandes partidos de pelota y quinielas por los más notables raquetistas. PARTIDOS DE "ASES"

Incorporación al teatro de los grandes hechos de la historia patria

Crónicas y leyendas de todos los tiempos

Historias de todos los reinos peninsulares, crónicas de ciudades, genealogías, nobiliarios, leyendas municipales y heráldicas. Lope utilizó todo cuanto revelaba el ideal de la raza española

SINCERIDAD Y FIDELIDAD EN LA INTERPRETACION

Toda poesía profundamente racial es épica. La sustancia de la Historia asciendo vivificando el alma desde la vieja tierra a la fronda imaginativa donde cantan las emociones nuevas y vienen de arribada los pájaros exóticos, pintados con ensueños y reflejos nunca vistos. Es el canto del clan. La voz del hechicero resonando bajo el sol que ha blanqueado los huesos de los héroes muertos y alecciona a los jóvenes en la enseñanza de la gloria. Es el arpa del vate coronado de laurel en el certamen de los atletas. Es la vihuela del jugador junto a la chimenea blasonada del castillo, donde la hazaña va incubándose entre las llamas de los roles y el rojo vino señorial. Es la guitarra de los campamentos en el descanso de la fustlería, cuando la luna vierte sus bálsamos helados tras de la fiebre heroica. Es la voz aullada en las sales marinas, cuando la Cruz del Sur pone en las almas la nostalgia de un hemisferio.

Lope es un poeta racial. El «elemento épico» es el que da a su teatro «la fuerza racial» y «la vitalidad poderosa» (Menéndez Pelayo). El ciclo histórico, fundado en episodios y en leyendas históricas—la leyenda a veces es más verdadera en cuanto a espíritu que la misma historia—, es el más opulento y más característico en la obra de este pasmo de la naturaleza que fué Lope de Vega. Verbo de la raza entera, no dramatizó sólo los anales de Castilla y de León, sino que tomó muchos asuntos de las historias de otros reinos peninsulares, como Aragón, Navarra y Portugal, y aun de crónicas de ciudades y de nobiliarios y genealogías de familias ilustres, hasta tejer con hilos de oro el gran tapiz heroico de la patria común, desde el drama que enaltece la final resistencia de los cántabros contra Roma, hasta aquellos otros que conmemoran, a modo de gacetas, triunfos del día y del momento, como el asalto de Maestricht o la batalla de Fleurus. De este modo las crónicas dramáticas generales, las que abarcan un reinado entero o un grupo considerable de acontecimientos, alternan con las leyendas municipales y heráldicas, no menos significativas, no menos profundamente reveladoras del ideal de la raza, interpretado y llevado a las tablas por Lope más fiel y sinceramente que por ningún otro. Esta incorporación histórica es en Lope tan natural, como en los primitivos pintores la interpretación del Evangelio, llena de jugosos anacronismos, porque lo ven vivo y presente, ajeno al polvo de los siglos. Recordemos, por ejemplo, cómo la figura de Wamba, el Cincinato gótico, se expresa cuando sus concinados le obligaban a tomar la vara de alcalde:

«Mayor gozo me conlerta, cuando he acabado de arar, el oler desde la puerta lo que guisáis de cenar; si es cabra salpresa o muerta, con grande abundancia de ajos y algunos tocinos tasajos de lacios y muertos bueyes, que la comida de reyes, llena de tantos trabajos...»

(«La Comedia de Wamba», Obras de Lope. A. E., Tomo VII.)

Lope de Vega, «que lo leía todo» (Menéndez Pelayo), maneja generalmente la «Crónica general» de Ocampo; se do-

centra en la «Crónica del Emperador Alfonso VIII—rey al que muestra particular predilección— de Fray Prudencio de Sandoval; en el «Libro das obras de García de Resendes; en las «Cronica dos Reys de Portugal», de Duarte Nuñez de León; en las «Guerras Civiles de Granada», de Ginés Pérez de Hita; en poemas oscuros, como «El León de España», del leonés Pedro de la Vezilla Castellanos, o en las «Antigüedades de las Islas Afortunadas de la Gran Canaria», del bachiller Antonio de Viana; pero lo que reviste con mayor lozanía son los viejos romances, los cantos populares, que asimila con tal gracia y donaire, que es muchas veces imposible distinguir dónde empiezan las palabras de Lope y dónde acaban las expresiones de los viejos juglares. Tal en la lamentación de Don Rodrigo tras la derrota de los árabes:

«Oh, guerra!
¡Oh muerte, mis ojos cierra!
Ayer era Rey de España,
hoy, por mi desdicha extraña,
no tengo un palmo de tierra.
Del cielo ha sido el castigo;
sin remedio y sin amigo,
de polvo y sangre cuajado,
de las batallas cansado,
se sale el Rey don Rodrigo.»

La cabeza sin almete
y el arnés todo rompido

«Oh vida, juego engañado
donde es perder el vivir!
¡Oh reino prestado estado,
que del roñar al morir
no hay más que volverse el dado!
("El Último Godo", acto II,
Edición citada, VII, 99 y 100.)

Los héroes legendarios

Los héroes legendarios hallan en el teatro de nuestro ingenio una gloria más auténtica que la expresión fría y académica de encomio en el cantor popular que el público de entonces había de sentir hermano de sus canciones vivas y corrientes. El «rayo» heroico que es Pelayo,

Gallardo honor y gloria
de la española sangre
Pénix de los muertos godos
«Aquel varoncillo Pelayo
que ya del laurel se ciñe
las vejigas del cabello
como otro español Alcides.»

Se halla más legítima y cordialmente ensalzada en el laude de los villanos:

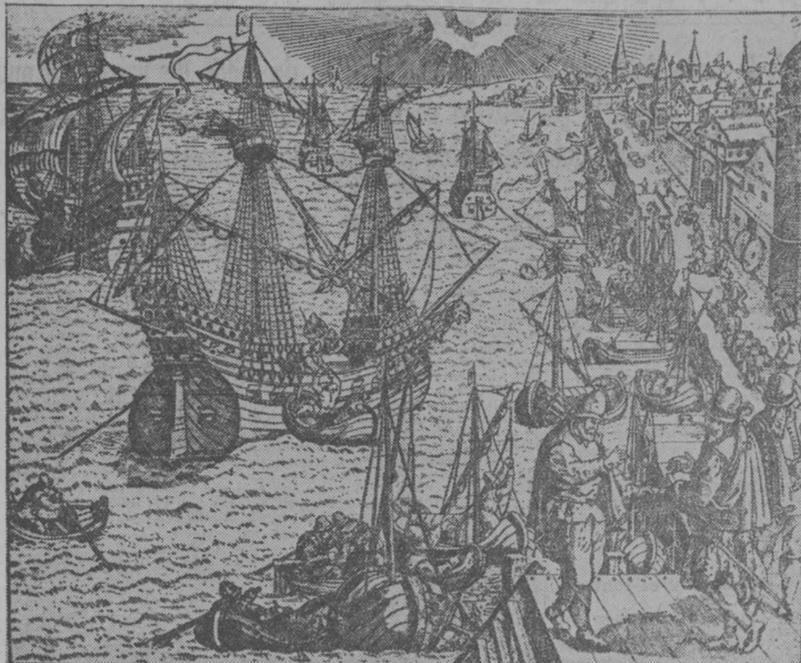
Para bien amanezca el sol,
bendígale España
y guárdale Dios,
el sol de Pelayo,
gran restaurador.

«El que mata moros
con su sola voz,
más que ellos cristianos
con tanto escudador...»
("El Último Godo", Edición citada, VII, 110.)

Semejante y aun más conmovedora es la alabanza del conde Fernán González, héroe legendario de las libertades castellanas, brote primero de un nacionalismo que al hacerse imperial habla de asombrar al mundo.

Bien vengais triunfando
conde lediador;
bien vengais al conde.
Nunca entró Pelayo,
nunca entró en deane,
en la santa iglesia
de San Salvador,
con laureles tantos,
con tantos pendones,
con tantos moriscos
puestos en prisiones.
("La libertad de Castilla por el Conde Fernán González.")

La fusión de Lope con el alma de su pueblo, que le hace sentir intensamente las palpitaciones de esa corriente de la historia que está en el alma de los muchedumbres, es lo que le permite es-



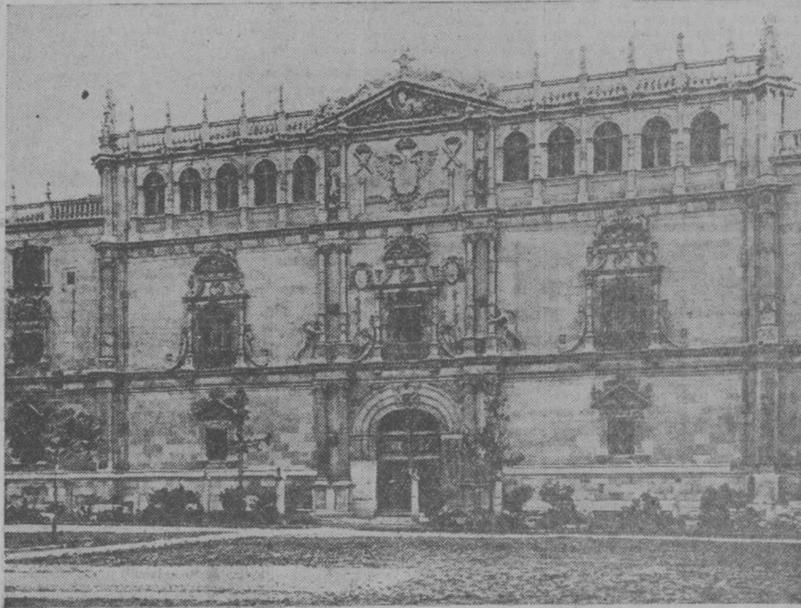
Grabado antiguo que representa el puerto de Lisboa, donde Lope se embarcó

cribir ese drama épico por excelencia que es «Fuenteovejuna», pasmosa adivinación de la psicología de las muchedumbres, que se encuentra en Shakspere como en Lope, pero que es tan rara en el teatro moderno, acaso porque el abuso del «edilantismo» literario ha cortado la comunicación entre el poeta y su pueblo, borrando en el drama todo vestigio de sus orígenes épicos. Drama español como ninguno, que sólo a ojos cegados por sectarismos puede parecer revolucionario, siendo el

tugal, cuya vida describe prolijamente para que sirva de ejemplo a Felipe IV, adornándola de todas las galas de la historia y de la leyenda, cifra Lope el ideal del «Príncipe perfecto», bien leano del renacentista Maquiavelo y mucho más conforme a la moral cristiana.

Los grandes personajes históricos

Esta vena épica del fénix de nuestros



La Universidad de Alcalá. ¿A dquirió aquí Lope su cultura?

abrazo estrecho entre el pueblo y el rey.

El Rey sólo es señor después del cielo y no bárbaros hombres inhumanos. Pues el pueblo que se ha alzado imponente contra el usurpador de la legítima autoridad y salta con ese ímpetu en cierta manera cómica:

Un popular motín mal se detiene... No volverán atrás. Cuando se alteran los pueblos agraviados, y resuelven nunca sin sangre o sin venganza vuelven... ¿Qué es lo que quieres tú que el pueblo intente? —Morir o dar la muerte a los tiranos, pues somos muchos y ellos poca gente. Ese pueblo enrevesado, rugiente de venganza, tras de abatir a su tirano, se tiende, con la gracia de una ola segura, en la concha de la playa, ante la majestad del soberano, exclamando: Señor, tuyos ser queremos, rey nuestro eres natural. Porque la España de Lope sabe ver en sus reyes la autoridad legada de lo alto, como el Sancho del «Mejor alcalde», al llegar a pedir justicia a Alfonso VII:

Y así vine a ver tu cara y a que justicia me hiciera la imagen de Dios que en ella resplandece, pues le imita. («El mejor Alcalde, el Rey», acto III.) Estos reyes sinceramente democráticos, Vestidos no los ves como hombres llanos. («El mejor Alcalde», acto II.) están siempre inclinados a escuchar al humilde. Porque el pobre para mí tiene cartas de favor... (Alfonso VII en «El mejor Alcalde», acto III.) y a defenderle en todos los trances contra los poderosos, pues quien al pobre ofende, nunca es sabio. (Ibidem, acto II.) Aunque no dejan de inspirar a los súbditos ese profundo respeto que trasciende hasta a lo físico,

Mucho tiene los reyes del invierno que hacen temblar los hombres. («El mejor Alcalde», acto II.) En la figura de don Juan II de Por-

clásicos del Siglo de Oro, que habla, naturalmente, de hacer propender a trazar las figuras con un rígido perfil, monolíticas, como son todos los héroes de epeopea, no le impide la intuición psicológica de los grandes personajes históricos, como demuestra en el Gonzalo de Córdoba de las «Cuentas del Gran Capitán», en las rápidas intervenciones que Juan II de Castilla y don Alvaro de Luna tienen en «El Caballero de Olmedo»:

Rey No me traigáis al partir negocios que despachar. Condestable Contienen sólo firmar: no has de ocuparte en oír («El Caballero de Olmedo», acto II.)

Pero acaso en ninguna se dé acierto más grande que en la pintura de Colón en su «Nuevo Mundo Descubierta». La obra dramática lograda queda muy por debajo de la magnitud de la epeopea de los mares que aún no ha encontrado en Caméens; mas el alma compleja del descubridor está vista con insuperable maestría; como iluminado seguro de su función mesiánica:

«Una secreta deidad a que lo intente me impela, diciéndome que es verdad; y, en fin, que determa o que vele, persigue mi voluntad. ¿Qué es esto que ha entrado en mí? ¿Dónde voy, dónde camino? ¿Qué derrota o qué destino o me conduce aquí?» («Nuevo Mundo Descubierta»)

Se señala su imaginación poderosa, que llega a personificarse y a ser uno de los actores del drama, como lo fue, efectivamente, en la realidad, pues pocas cosas habrá más exactas que esta escena:

rompe la trompeta el labio. Colón Quiero volverme a mi tierra; que no hallo en nadie favor.

Imaginación España le ofrece honor en acabando la guerra. Colón La de mis desdichas digo: déjame ir a descansar.

Imaginación Ya no te puedo dejar; que te he de llevar conmigo. Colón ¿A dónde quieres llevarme? Imaginación Asete a mi fuertemente... (Ibidem.)

Tampoco se escapa a la certera mirada del psicólogo aquella otra característica, tan frecuente en los idealistas exaltados del amor del proclero navegante a los bienes más tangibles: «Señor, dineros, que el dinero es todo: es el camino, el norte, la derrota, el fundamento y el mayor amigo...» («Nuevo Mundo Descubierta por Cristóbal Colón»)

No podemos seguir espigando en el enorme campo de Lope, demasiado frondoso y tan extenso, que abarca, como dijimos al principio, casi toda la historia patria. Generalmente, aun cuando la poesía del dramaturgo añade episodios que animen la acción y refuercen el efecto dramático, nuestro gran autor sigue las fuentes con exactitud, y cuando se aparta de ellas es, muchas veces, por un móvil ajeno a su voluntad, deseo de complacer a un príncipe, como en el caso del don Juan de Portugal, hecho con finalidad didáctica, o aun por imposición de la censura, como en el original.

UNA NOTABLE COLECCION DE OBRAS EN FACSIMIL CERVANTES Y LOPE DE VEGA

Las dos figuras más grandes de la literatura española están en la «Colección Tesoro»: el primero con su «QUIJOTE» y el segundo con el tomo «POESÍA, NOVELA, TEATRO», compuesto con varias de sus obras más importantes. Y están del modo más auténtico y sugestivo: en sus ediciones príncipes, reproducidas por un nuevo procedimiento, tan perfecto y exacto, que las copias se confunden con el original. Estos magníficos facsimiles se venden lujosamente encuadrados en piel y oro, según el gusto de los siglos XVI y XVII. El «QUIJOTE» (dos volúmenes en 4.º de 600 páginas), a 75 pesetas; «POESÍA, NOVELA, TEATRO» (uno de 615, a 4.º de 600 páginas), a 75 pesetas; «POESÍA, NOVELA, TEATRO» (uno de 615, a 4.º de 600 páginas), a 75 pesetas; «POESÍA, NOVELA, TEATRO» (uno de 615, a 4.º de 600 páginas), a 75 pesetas; «POESÍA, NOVELA, TEATRO» (uno de 615, a 4.º de 600 páginas), a 75 pesetas. Pídanlos en todas las librerías o a BIBLIOTECA NUEVA, Calle de Lista, 68, Madrid. Teléfono 51790.

Profunda psicología de los personajes

Una pintura del carácter de Cristóbal Colón, tan certera y exacta como no se encuentra otra en su tiempo. Lope seguía las fuentes históricas con gran exactitud y tenía frecuentemente intuiciones geniales

FUE SOLDADO DE ESPAÑA EN LA INVENCIBLE

«El blasón de los Chaves de Villalba», para evitar conflictos y molestias diplomáticas en un momento de paz con Francia (año de 1600). Algunas veces tiene intuiciones geniales, que la crítica moderna ha confirmado con sus investigaciones, como en el caso de doña Urraca de Castilla en la «Varona castellana», demasiado maltratada por los historiadores de la época. Y su espíritu es verdaderamente imperial, pues ninguno de los héroes de las nacionalidades hispanas le es ajeno.

Desde el punto de vista del logro dramático, como sucede siempre en un escritor de genio, donde Lope alcanza mayor intensidad y belleza teatral no es con los héroes y asuntos en que sigue al pie de la letra las Crónicas, sino en aquellos sugeridos por un romance o un cantar, en que puede volar libremente su numen creador, al mismo tiempo que su gran sentido histórico halla el ambiente pasional exacto, como en «Fuenteovejuna» o «Peribáñez». En cambio, héroes de la grandeza de los Reyes Católicos, en el «Mejor mozo de España», quedan fríos y pálidos ante la realidad que hay en la historia. Lo mismo le sucede cuando trata figuras muy cercanas a él, acaso de todos ellos sea el gesto más noble el del marqués de Pescara rechazando la corona de la Italia unida, que vienen a ofrecerle los embajadores de los Estados Italianos, en «La contienda de Diego García de Paredes y el capitán Juan de Urbina».

Lope guerrero

Un hombre que sentía de tal modo la historia de la patria, como vibración cordial de su arte, no podía dejar de participar en algún modo en la hazaña más grande de su tiempo: la infortunada para España «jornada» de Inglaterra.

Tenía Félix Lope veintiséis años, cuando, el 29 de mayo de 1588, se inscribe como voluntario en la gran Armada que el duque de Medina Sidonia apresta para navegar a Inglaterra. Acababa el poeta de casar por poderes con una dulce mujer, doña Isabel de Ampuero Urbina y Cortinas, que había arrebatado y reducido a desprecio de la honrada familia de ella, cuando apenas se terminaban para él los enojos de la cárcel y proceso por su primer amor con la desventurada comedianta Elena Osorio. Había caído el poeta muy bajo por el sortilegio de la lascivia, y el recuerdo de sus pecados aún le quemaba el alma. ¿Por qué en aquel momento sacó de su casa, con engaños, a la ingenua Isabel?

El puerto de Lisboa se halla entonces rebosante de soldadesca:

«Soldados españoles: plumas, galas, palabras, remoquetes, bernardinas.» («Anzuelo de Fenisa II»)

Y el ensueño de la gloria quema bajo la gracia abigarrada de los plumeros: «Sale el soldado galán, lleno de plumas y viento, y al primer alojamiento sonó que era capitán.» («El Caballero de Illiscas», I.)

La gente embarca alegremente, como en las cruzadas antiguas, mozas atrevidas suben a la cubierta de los bajeos; pero el duque de Medina, a pesar de ser galante cortesano, no tolera este desorden y desembarca a las desafiadas soldaderas. ¿Qué descanso para Lope este librarse de mujeres, el que venía huyendo de ellas!

Además, la expedición es contra una mujer, aquella Isabel de Inglaterra, que arruinaba el comercio marítimo de España y no deseó, ni aun en tiempo de guerra, el retrato de Felipe II de las paredes de su alcoba. Un retrato de don Felipe, joven y gallardo, que había perdido, una vez, su mano.

«Aquel retrato del rey de España, colgado en la cámara de su enemigo... Isabel había acogido en su reino a todos los piratas protestantes que andaron en las islas de la Mancha du-

rante el gobierno de María Tudor; todos aquellos hombres sin escrúpulos que hicieron la gloria naval de Inglaterra y Fondre rodea en su libro de un cuadro de honor. La reina participa en el negocio de los negreros y los piratas y cobra el beneficio de sus presas: «Cuarenta y seis caballos cargados de oro y plata para el tesoro de la reina han llegado esta semana», escribe un agente de los Fugger en Londres. «Cada caballo llevaba un peso de doscientas veinte libras... ¡Buen negocio!

Tan bueno, que el marqués de Santa Cruz escribe a Felipe II por primera vez el 9 de agosto de 1588, desde las Islas Terceiras, proponiéndole la invasión de Inglaterra e insiste de nuevo, desde Lisboa, el 13 de enero de 1586, convenciendo al monarca de que el apresto de una gran Armada costará menos de lo que los piratas apresan en un año.

La empresa no es quimérica: el veterano de Lepanto no es un iluso. Y la reina de Inglaterra tiembla, temiendo ver aparecer las naves españolas en el Támesis. Teme hasta el punto de que, en una ocasión, en que estalla un cañón en el río, arroja uno de los regios chapines a la cara de su canciller, creyendo que los españoles han llegado de improviso.

Porque el plan de Felipe II es meter los navios en el Támesis para que el enemigo tenga que dividir sus fuerzas y poderle atacar por el lado más flojo. Así lo escribe a los duques de Parma y Medina Sidonia, el 7 de agosto de 1588, desde El Escorial.

Isabel mira los ojos silenciosos del retrato colgado en su cámara y se apresta a la defensa cuando sabe que las naves han partido de España; acumula material de defensa en Tilbury y vestida con un cosete de metal pasa revista a sus tropas. Espera la batalla a las puertas de Londres. Desgraciadamente ya no es el marqués de Santa Cruz el que manda la Invencible. Y surgen los obstáculos: el canal de la Mancha con sus tormentas... el negro John Hawkins y el pirata Francis Drake, que saben tantos arduos mortales... ¡Los galeones españoles son tan pesados!... ¡Y el viento! ¡Ese terrible viento del Sur!... «Nada me ha sido más agradable—confiesa Drake— que ver al enemigo singlar hacia el Norte con un gran viento del Sur... Las tempestades en las costas de Escocia y de Irlanda completan la obra y los feroces habitantes se arrojan al botín de los naufragios como viles aves necrófagas. A lo largo de las sinuosas costas, millares de cuerpos desnutridos abandonados, insepultos, blanquean al pálido sol, macerados de sol, roídos de las aves... ¡Y la gloria española recibe el primer gran golpe, comienza a declinar el astro de su Imperio!

Lope de Vega, embarcado en la nave «San Juan», regresa. ¿Qué trae de la gran aventura?

«Once mil versos de la «Hermosura de Angélica».

Más tarde suena el caracol de los tritones en «La Dragontea».

Decididamente la gloria de Fray Félix Lope de la Vega y Carpio, caballero del hábito de San Juan, no estaba en los mares.

Hiberto Pérez de la OSSA



El famoso pirata inglés, y después personaje de gran viso, Drake contra quien Lope peleó y contra el que escribió la «Dragontea»



La reina Maria Estuardo

La popularidad más fervorosa que ha rodeado en vida a un escritor

«Las gentes le seguían en las calles; los extranjeros le buscaban como un objeto extraordinario; los monarcas paraban su atención a contemplarle.»

La portentosa fecundidad de Lope de Vega causaba la admiración de todos los países del mundo. El pueblo de Madrid amaba apasionadamente al poeta.

EL PUEBLO DE HOY NO PUEDE VISITAR SU TUMBA, QUE YA NO EXISTE

La sumisión del tiempo

Ni por sabida, ni por divulgada, hemos de evitar aquí una referencia a la fecundidad de Lope. Tal es uno de los aspectos de su popularidad y es a la vez uno de los fenómenos más prodigiosos que en el mundo se han producido.

pe escribió mil quinientas comedias —probablemente no llegó a las mil ochocientas que se le atribuyen— en tres años y en verso, nos produce el mismo efecto que cualquier medida astronómica.

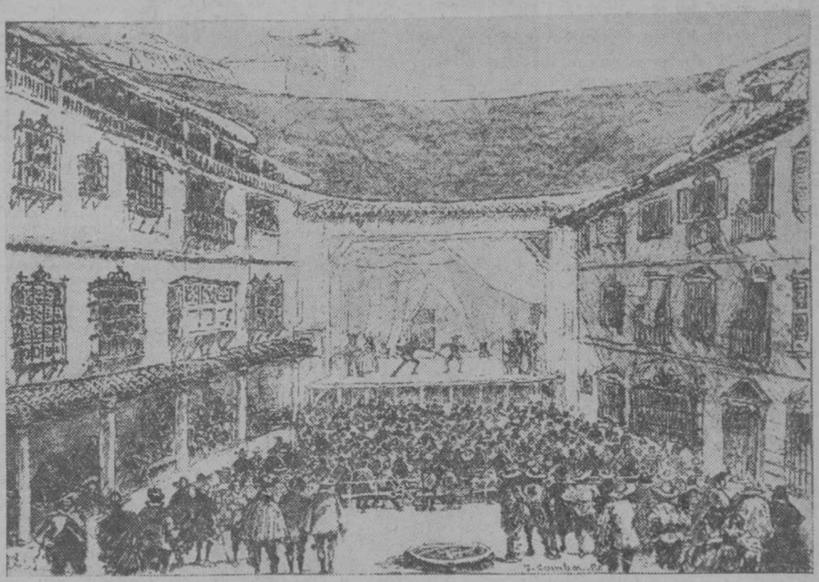
La producción de un autor fecundo puede alcanzar a las doscientas, a las trescientas obras. Pues esa cifra resulta despreciable en el conjunto de la labor de Lope. Mil ochocientas comedias, mil quinientas, mil doscientas, dicen algunos. Seiscientos comedias arriba o abajo, ¿qué más da?

el título de «Monstruo de naturaleza», se encuentra ya una primera cifra para medir la fecundidad. Las que después se han ido lanzando a la circulación tienen el inconveniente de ser de vez en vez más astronómicas.

El pueblo y el teatro

Los más eruditos y probados testimonios aseguran que hacia finales del siglo XVI andaban por tierra española más compañías de representantes, siquiera fueran de las llamadas «de la legua», que por ningún otro país del mundo.

seducido por una ráfaga de entusiasmo sin igual. Ya tenía su teatro. Un hombre joven, de poco más de treinta y cinco años, había hecho por sí solo más cosas y más perfectas que todos los poetas dramáticos que le habían precedido.



Un teatro de Madrid en tiempos de Lope de Vega

obra de la misma pluma, se alzase desde aquel corazón un pedestal de gloria a Lope de Vega.

La manera genial y sencilla —no hacemos ahora nuevas frases, o mejor frases viejas, acerca de la sencillez de lo que como Lope entendió la comedia— era garantía segura de verdadera popularidad.

«Ahora sabes, Ricardo, que es la comedia un espejo en que al necio, al sabio, el viejo, el mozo, el fuerte, el gallardo, el rey, el gobernador, la doncella, la casada, siendo al ejemplo escuchada de la vida y del honor, retrata nuestras costumbres o livianas, o severas, mezclando burlas y veras, donaires y pesadumbres.»

España por encima de todo

El patriotismo de Lope, otra de las raíces de su popularidad, iluminaba con arrebatado fulgor toda su obra. Para Lope todo lo de España es grande, y España es, naturalmente, la suma de la grandeza.

siéntanse donde pueden, con intento de admitir el honor que se les diere, y el español se sienta donde quiera. Fallaba, pues, la razón suprema que ya en la línea última, Pacheco hace cuanto hace por español, por pertenecer a esa superior categoría de los humanos.

Arte nuevo

Todos estamos conformes en que Lope creó un arte nuevo, eminentemente popular. De la parodia que era en ese arte fundamento y sustancia venimos ocupándonos hasta ahora.

«No volveré a pensar en él—se prometió la joven, crispadas las manos—. Ni me acordaré más de su nombre... Este olvido total es ahora absolutamente preciso. ¡Me lo impone el deber!»

«Cuando no fuera yo quien soy—decía por ser embajador mezezo asiento; represento a mi rey, y no quiero errar lo que en su nombre represento.»

Hasta aquí la tesis general. Como embajador, Pacheco debe sentarse. Pero, ¡ah! Hay embajadores y embajadores. Sentarse deben hacerlo todos. Sin embargo, cuando se es embajador de la primera nación del mundo...

«FENIX»

Revista del Tricentenario de Lope de Vega. Directores: Miguel Herrero y Joaquín de Entrambaguas. Suscripción al único año de publicación: 20 pesetas.

Advertisement for 'ISIDRO. POEMA CASTELLANO' by Lope de Vega. It includes a portrait of a man and text describing the poem's origin and publisher.

Club de París; los coches, alineados en dos largas filas, y dando al aire sus banderines distintivos; los expedicionarios, afanados en colocar los bagajes de la mejor manera posible... Y luego, las manos que se estrechaban unas con otras, las portezuelas de los «autos» que se cerraban con estrépito; más tarde, algunos adioses y otras frases de despedida cambiadas a gritos; en fin, la señal estridente de un silbato, y el convoy automovilístico que se ponía en movimiento...

de los expedicionarios... Quiere decirse que el mundo y sus cosas me atraen todavía fuertemente.

«Esperaré todavía—pensó—. ¡Quién sabe!» Con ademán brusco enjugóse las lágrimas que pugnaban por asomar a sus párpados. El reloj de la torre de la iglesia dejó oír dos campanadas; era la hora de comenzar la clase...

«Comprendo que debería «rogar» por ellos—le dijo con humildad no exenta de pesadumbre—. El padre Cazaux me lo ha recomendado reiteradamente... ¡Pero no puedo, sor Irma, aunque lo intento! Es algo superior a mis fuerzas...»

«¿Quiere usted que recemos juntas?»—propuso—. De este modo le será más fácil. Tentada estuvo Romana de responder con una rotunda negativa, y poco le faltó para hacerlo; pero la contuvo la consideración de que apenas extraordinariamente a la buena religiosa, cosa de la que se sentía incapaz...

Cierto día del mes de enero, una carta de su tío el barón le dio la noticia de la boda de Adela con Dionisio Le Sueur.

No podía cogerla de sorpresa la nueva, y hasta creyó que no le causaría el más pequeño pesar. Sin embargo, las palabras escritas por el diplomático se le clavaron en el corazón, como el cincel del escultor penetra en el mármol a golpes de martillo para arrancarle la imagen secreta que lleva en él, y que sólo su arte es capaz de descubrir y darle forma.

«Ah, qué duro es sufrir en el mármol del propio corazón el trabajo del cincel de divino escultor! ¡Qué grandes tesoros de esperanza hay que guardar en reserva para no dejarse ganar por la desesperación!»

«No volveré a pensar en él—se prometió la joven, crispadas las manos—. Ni me acordaré más de su nombre... Este olvido total es ahora absolutamente preciso. ¡Me lo impone el deber!»

Y, más animosa que nunca, con redobrado esfuerzo, consagróse a terminar su «Soldado de antaño». A medida que avanzaba en la labor sentía impregnado su espíritu de la serenidad del de su ilustre abuelo, hasta el punto de que cada vez le molestaba menos el zumbido de sus recuerdos, que a la manera de insectos, acostumbraban a poblar las horas de silencio que dedicaba al trabajo.

busto muchachón, cuyos modales llenos de audacia de Peyrelane otra ceremonia matrimonial; la hija de Pouyagut—aquella con la que tanta semejanza tenía ahora su prima de París, después de haber sido tan distinta de ella—se casaba con un joven granjero, muy conocido en el país por la habilidad y el valor con que sortaba las furiosas embestidas de las reses bravas en las fiestas pueblerinas del contorno.

Romana Delmoules experimentó una dolorosa impresión, un choque violentísimo al contemplar a la desposada bajo su blanco velo de tul y al lado del robusto muchachón cuyos modales llenos de audacia notaban que estaba dispuesto a tomar a la vida como cogía a las vacas bravas, por los cuernos, y durante un largo rato permaneció arrodillada en el viejo relicario tapizado de terciopelo que había pertenecido al general barón de Delmoules.

Hallábase la joven bajo la impresión de estar en la iglesia de Auteuil, en medio de la sociedad elegante y mundana que presenciaba la ceremonia de los desposorios de Adela con Le Sueur; bajo la impresión de asistir como testigo al intercambio de unos juramentos que implicaban la muerte de sus ilusiones y de sus

sueños de amor... ¿Cómo sería el continente de Dionisio en aquellos momentos, grave y preocupado, o radioso y alegre?... Le era imposible saberlo; la imaginación no podía ofrecerle sino la figura recia y robusta del explorador; pero era indudable que Le Sueur no recordaba ya palabras que murmuró a su oído en el salón de fiestas de los barones de Delmoules, mientras el «jazz» llenaba el espacio de notas discordantes:

«Es de usted de quien depende que me vaya o que me quede.» Ni recordaba tampoco las líneas que trazó con su propia mano en la tarjeta postal que representaba una vista de la Hosteria:

«Su casa me ha hecho conocerla a usted mejor.» Y, sin embargo, aquellas palabras pronunciadas con entusiasmo y estos renglones escritos con emoción tralacionaban por igual el secreto del corazón! ¡Por qué entonces, él tan leal, había cambiado tan de prisa y de manera tan inesperada? Había en aquel cambio una turbadora incógnita que Romana no podía despejar de la ecuación de los hechos consumados y que, por consiguiente, la ponía en la imposibilidad de defenderse.

Las lágrimas comenzaron a filtrarse por entre los dedos de la mano con que se ocultaba el rostro. La joven estrujó para que no advirtieran su llanto las personas que la rodeaban, gentes humildes todas ellas, campesinos en su mayoría, como los novios...

En la sacristía estrechó entre sus brazos a la recién casada, apretó las manos que le tendían el joven esposo y el padrino, y besó enternecida a la emocionada abuela de la desposada, que lloraba sin consuelo mientras balbucea: «No puedo menos de pensar en mi otra nieta, en la de París, que también se casa hoy...» Romana se refugió después en el coro, ocultándose detrás de un fascio, y una vez que se hubieron marchado los recién casados, seguidos del cortejo nupcial,

(Continuará.)

A TRAVÉS DE ESPAÑA

GRANADA



NO 51 DE LAS ANGIUSTIAS PATRONA DE GRANADA

Ante la imagen de María Santísima de las Angustias, Patrona excelsa de Granada

A la entrada de Granada lo primero que se ve es la Virgen de las Angustias tan hermosa en su dossal... Esto canta la copla y es realidad viva; nadie que sienta amor de hijo, sea o no sea granadino, español o extranjero, dea de buscar a su amada entre las amadas, al idolo de su corazón, que ha de encontrarlo en ese momento de dolor de madre, que es la cumbre del amor, que nos presenta María en su Mayor Dolor, acabado el sufrimiento físico del Hijo, con sus Santos desposos en el regazo. ¡Oh, qué inefables consuelos al presentarse de hijos, llorosos los ojos, ante el regio camarín de la flor! Y si para todos los hijos de tan misericordiosa Madre tiene encantos singulares, dulcedumbres que jamás se sienten en otros lugares, ni siquiera ante otras imágenes, ¿qué sentiría el que esto escribe, que está ligado de una manera casi de consagración a ese momento cumbre de la vida de la Virgen al pie del árbol santo de la Cruz con el Redentor en los brazos?

¡La Piedad de María Santísima! ¡Cuán grandes recuerdos suscita para mí ese grupo y cómo cobija Ella lo más caro de mi corazón! Comprendo, quizás tanto como el más fervoroso granadino, que se vuelven los corazones todos, de amor, de arrepentimiento, de fervores y éxtasis sublimes, al contemplar esta Imagen, y no por la riqueza enorme que posee, ni por lo inenarrable del valor de su camarín, ni siquiera porque el arte está exuberante en la escultura, cosas todas que contribuyen a sentir lo grande en otras advocaciones de la Reina de todo lo creado, no; en la Patrona de Granada, lo que hace latir el corazón del empedernido que la contempla es el ver que en la Virgen sufrió con dolor inmenso los más atroces suplicios mortales, conduciendo a un modo voluntario a la gran tragedia del Gólgota, que se quintaesencia en ese momento de horrible angustia, al contemplar al Amor de los Amores, que el cuerpo lleno de heridas, desfigurado, y ver en cada huella del tormento todos y cada uno de nuestros propios pecados...

Presenta Granada multitud de encantos típicos y propios. Con su examen tiene el artista o turista contemplaciones que le harán felices los días que pase en la misma; pero, si así no fuese, bastaría para hacer el viaje, aun cuando fuese de los más remotos países, el venir a admirar y rendirle sus holocaustos a la Reina de las Angustias.

Data de 1501 la construcción de una ermita dedicada a la Señora, por iniciativa de la Reina Isabel la Católica. Parece ser que no fue escultura, sino un cuadro, el mismo que se conserva hoy en San Juan de los Reyes. En el aparejo de la Virgen al pie de la Cruz y sosteniendo en su regazo a su Divino Hijo. A espaldas de la Virgen está San Juan Evangelista y San Juan Bautista. Delante de Nuestra Señora, en actitud orante, devotísima, figuran, arrodillados, don Fernando y doña Isabel, la derecha y a la izquierda, respectivamente, de la Santísima Virgen.

Con relación a la actual imagen, dejamos a la pluma de don Diego Nicolás de Heredia, en su "Ramillete Histórico", que dice: "Hasta que, llegando a la ermita de Granada dos ancianos venerables, llamando al sacerdote y

domingo de Ramos, plazas y calles en medio del mayor recogimiento del espíritu, de humildad, de fervor santo, esperando la bendición del Amor de los Amores al pasar... (Procesiones de Corpus de nuestra España oficial católica) Formaciones, cañonazos, uniformes, armas, rendidas y banderas en el suelo ante la Real y Divina Majestad! Días de nuestros días, vividos y sentidísimos, que aforamos y aspiramos por su vuelta, para que ya que en los corazones de todos los que tenemos la inigualada dicha de llamarnos españoles late el fuego sagrado de la Eucaristía, en la que fiamos con fe incommovible, así se nos represente por el Estado, que, al fin y al cabo, su misión no es otra que dar público consenso al deseo de todos los que lo formamos.

Tiene Granada su hombre, y él, en este caso, se llama don Indalecio Romero de la Cruz. Espíritu incansable, de actividades tales, que se sabe cuándo trabaja para su patria chica, que en todos los momentos del día y de la noche; pero que no se sabe cuándo duerme, ni cuándo descanza; a él se debe el haberse podido organizar la

GRANDIOSA PROCESION DEL CORPUS Y ESTE PROGRAMA OFICIAL DE LAS FIESTAS

Miércoles 19 de junio.—A las siete de la mañana, día militar. A las diez, exposición de carocas en la plaza de Bib-Rambla. A las doce, pública de las fiestas y exposición de fachadas y balcones. Por la tarde, a las seis, inauguración de la exposición de pinturas de Ramón Carazo, y de fotografías de Granada antigua, de Baldoñero Martín, en los salones del Centro Artístico. A las siete, solemne inauguración de la exposición de industrias granadinas y marroquíes en el Corral del Carbón, organizada por la Sección de Estudios comerciales del Centro Artístico.

A las diez de la noche, castillo de fuegos artificiales en el Embovedado, velada y concierto en la plaza de Bib-Rambla. A las diez y media, concurso de belleza organizado por la Asociación de la Prensa, para la elección de "Misa Prensas Granada 1935", y un cortejo de honor en los salones del Palacio provincial.

Jueves 20.—A las diez de la mañana solemne procesión del

mayordomo de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, los dijeron: "que eran vecinos de Toledo; que la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias de dicha ciudad, con noticias que tenía de la fundación de semejante Cofradía en Granada y del gran culto y devoción con que la soberana Reina era venerada, les enviaban una imagen de las Angustias, tan devota y milagrosa, que sería el amparo de esta ciudad, para que allí la venerasen. Admitieron, agradecidos el piadoso don de los granadinos y colocaron la nueva imagen, que es la que hoy se venera, en el altar mayor de su templo. Quisieron mostrar su gratitud a los venerables ancianos con algunos dones; mas ellos, sin querer admitir nada, desaparecieron. Acudieron los granadinos a Toledo a agradecer la dádiva preciosa a la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias y expresar su reconocimiento con algunos frutos de la tierra y cortos de terciopelo; mas ni la Hermandad de Toledo había hecho tal remisión, ni de los ancianos se pudo saber más noticias, por lo que se acreditó la aparición de milagros. Esta es su verdadero origen; y aunque una docta pluma (se refiere al doctor Rújula), que rehusó ser periferes vultus por dedicarse a ser Capelán de esta Señora, divulgó en un impreso este apareamiento, variado en algunas circunstancias, esta noticia como aquí va la juzgo más exacta y verdadera, la aparición de milagros. Información hecha ante el juez ordinario de este Arzobispado en 10 de septiembre del año 1633, a pedimento de don Pedro de Espinosa. Beneficiado que fué de la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, por ante Antonio Damián Guerrero, notario público."

El tiempo actual data del siglo XVII; es magnífico, una de las joyas más ricas de iglesias españolas. Es el camarín de Nuestra Señora de las Angustias de estilo barroco, y de una belleza sin igual. Dice Gómez Moreno, al hablar de él: "Caprichosísima es la traza; cuatro columnas salomónicas de mármol negro sostienen la cúpula; la venerada Imagen descansando en riquísimo pedestal, y por todas partes asombran los hermosos mármoles jaspeados, revueltos con doradas hojarascas..."

La apoteosis de la devoción a la Patrona se manifiesta en la salida procesional que tiene lugar en el mes de septiembre. El pueblo entero, mezclado en la más hermosa fraternidad—que sólo en el Evangelio tiene lugar—, acompaña a la Reina de las Reinas en su recorrido triunfal por las calles y plazas de la población. Los entusiasmos de esa ingente multitud salen de lo más vivo de su ser; habla, no una emoción pasajera, no una vibración momentánea, sino la vitalidad muy sentida de un más profundo pensamiento, escondido a veces, pero que siempre está atisbando el momento de su expansión, sin respetos humanos, sin ficción...

Feliz eres, Granada hermosa, que tienes de protectora a la Señora, y Ella corresponderá al cariño que le profesas, como ha correspondido hasta aquí, llenándote de fe, y por ello librándote de perder, así en las batallas de la tierra como en cada uno de tus hijos en la batalla definitiva, que es, al fin y a la postre, la única que tenemos que ganar.

J. M. A.



Gran salón de baños

Santísimo. Por la tarde, a las cinco, gran corrida de toros de la ganadería de Santa Coloma, para los afamados diestros Cagancho, Maravilla y Félix Colomo, y dos pares el rejoneador Antonio Cañero. A las nueve y media de la noche, velada y concierto en el Paseo del Salón y Carrera del Genil. A las diez, inauguración de la temporada de ópera española, actuando el eminente divo Miguel Fleta, en el teatro Isabel la Católica. A las diez y media, segunda fiesta de artes y oficios en los jardines de los Mártires, organizada por el Centro Artístico.

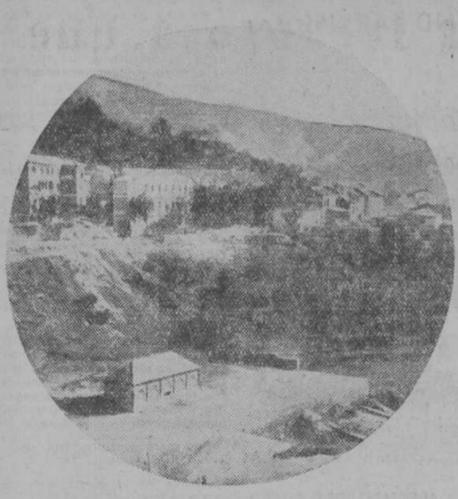
Viernes 21.—A las siete de la mañana, inauguración de la Feria y Exposición de ganados, patrocinada por la Junta provincial de Higiene Pecuaria, en los Pasos de San Sebastián y Ribera del Genil. De diez a doce, música en el Paseo del Salón. A las cinco de la tarde, gran partido de fútbol entre equipos de primera categoría. A las nueve y media de la noche, veladas y conciertos en los Pasos del Salón y Carrera. A las diez, segunda representación de ópera española por el divo Miguel Fleta.

Sábado 22.—De siete a diez de la mañana, segundo día de Feria y Exposición de ganados. De diez



LANJARON.—Establecimiento Balneario

BALNEARIO Y AGUAS DE LANJARON



LANJARON.—Vista general

Uno de los ratos más deliciosos del cronista, en su rápida estancia en las más bellas y poéticas regiones andaluzas, que es esta ciudad de Lanjarón, es la visita que, acompañado de ese hombre todo bondad y gentileza, don José Carrillo, hizo al morisco caserío de la villa de Lanjarón. La magnificencia del panorama, lo bello, a pesar de la aspereza, pues está situado en plena sierra, disfrutando del encanto del valle de la Alegría o de Loscrin, que es encantador, especialmente en los meses del año, siendo constantes las brisas frescas del Norte y Levante.

El abastecimiento de aguas potables es perfecto, y la instalación reciente, por los más modernos sistemas de conducción y captación, las dan seguridades de la más exigente limpieza, evitando toda posible contaminación.

En 1774 se descubrió el manantial del agua medicinal, llamada fuente de la Capilla. Un fraile capuchino encontró en 1762 la fuente mineral denominada Capuchino. La de la Salud se captó en 1800, casi al mismo tiempo que el Salado. La de San Antonio, en 1850. Poco después aparecieron las de San Vicente o Gómez, y las de Salud números 1 y 2.

Vamos a dar ligerísima impresión a los lectores de cada una de estas maravillosas fuentes minerales: Capuchina.—Gigantesco, estupefacente manantial, único en el mundo, de enorme energía erodidómica. Con 14 gramos 374 miligramos de mineralización total, y 20 centigramos de temperatura. Se clasifica como "bicarbonatado, clorurado-sódico, sulfatado-cálcico, ferro-manganeso, ácido-carbónico". Fuente eminentemente calérgica y colérgica, verdadero reactivo de la fisiología hepática y portales re-

Los geólogos lo incluyen en la Era primaria o paleozoica, en su unión con otra formación mucho más moderna: el Flioceno o Terciario superior.

Genil. A las diez, típica verbena y castillo de fuegos artificiales en el Albayzín. A las diez, certamen artístico, científico y literario de la Sociedad Económica de Amigos del País en el Ayuntamiento. A las diez y media, fiesta de Arte en homenaje a Lope de Vega, con la cooperación de la eminente actriz Margarita Xirgu y el ilustre poeta granadino Federico García Lorca, en el Palacio de Carlos V, organizado por el Centro Artístico.

Viernes 28.—A las diez de la mañana, festival denominado "El Día del Niño", organizado por la Junta de Protección de Menores, en los salones del Ayuntamiento, con asistencia de una banda de música. Por la tarde, a las cuatro, tercer y último día de carreras de caballos en el Hipódromo de Armilla. A las cinco, festival infantil en la Plaza de Toros, organizado por la Comisión municipal de Instrucción pública, con la cooperación de las fábricas azucareras. A las nueve y media de la noche, velada y concierto en el Salón y Carrera del Genil. A las diez, baile público en Bib-Rambla. A las diez y media, segunda fiesta de Arte en el Palacio de Carlos V, representándose una obra de Lope de Vega.

Sábado 29.—De diez a doce de la mañana, música en el Salón. Por la tarde, a las cinco y media, celebración de la batalla de flores en el Paseo de la Bomba, dirigidos después las carrozas lúdicas del teatro "Isabel la Católica", donde se celebrará el baile de las flores. A las nueve y media de la noche, velada y concierto en los Pasos del Salón y Carrera del Genil. A las diez, verbena y concierto en el barriero de San Pedro. A las diez y media, gran verbena en los jardines de los Mártires, organizada por el Centro Artístico.

Domingo 30.—De diez a doce de la mañana, música en el Salón. Por la tarde, a las cinco, corrida de novillos de Santa Coloma, para Palomino, Alcalázar y Josselito de la Cepa. A las siete, concurso de escapatates. A las ocho de la noche, clausura solemne de la Exposición de industrias granadino-marroquíes, con asistencia de su excelencia el alto comisionario de España en Marruecos. A las nueve y media, último día de velada y concierto en el Paseo del Salón y Carrera del Genil. A las diez, castillo en el Embovedado, y a continuación, gran retirada militar y desfile de la carroza alegórica de fin de fiestas.

curso terapéutico. Especialmente indicado en las enfermedades de la vesícula biliar, "colecistitis y colélitiasis", así como en determinadas modalidades de la insuficiencia "hepática"; en ciertas "enteritis" particularmente relacionadas con los mentados estados vesiculares; "estrabismo, colitis mucosa y diarreas". Por su alcalinidad y acción evacuante modifica ventajosamente determinados trastornos nutritivos de los que forman parte del "síndrome articular", así como de la "diabetes mellitus".

Según recientes investigaciones analíticas de crenoterapia experimental, realizadas por el doctor A. Cistea, que merecieron el "Premio Lanjarón" en el último certamen convocado por la Sociedad Española de Hidrología Médica, en el agua de este manantial pueden patentarse las siguientes interesantísimas acciones modificadoras del aparato hepatobiliar, fundamento de sus conocidas virtudes terapéuticas.

1. La fuente Capuchina aumenta la cantidad de ácidos y sales biliares eliminadas, ejerciendo con secuencia acciones "colérgicas, colagógicas, antilíticas y modificadoras" de la célula hepática.

2. Aumenta el colesterol eliminado por elevación de la concentración del contenido vesicular.

3. Disminuye la "viscosidad" de la bilita y aumenta la cantidad de este líquido, actuando como fluidificante.

4. En los enfermos con colestasitis y angiolitiasis reduce considerablemente el estado inflamatorio y la fiebre, mediante actividades antioxidativas y antisépticas.

5. Condiciona la expulsión de cristales de colesterol y de microcálculos de bilirrubinato cálcico; acción antilítica.

6. Modifica el pH en el sentido de la alcalinidad, estabilizando así los componentes biliares, evitando las precipitaciones calcáreas.

7. La Capuchina modifica también los estados llamados "albérgicos", tan íntimamente enlazados con las colestasitis, y los cálculos biliares.

8. Reduce la colesterolesmia y mejora considerablemente el funcionamiento de la célula hepática.

Capilla.—Aguas "bicarbonatado-sódicas, ferro-manganeso, ácido-carbónicas". Muy indicadas para diabéticos y anémicos, así como en ciertos trastornos menstruales, en la convalecencia de las infecciones anemiantes: "paludismo, fiebre ondulante o melitense, gripe, etcétera".

Su empleo en el tratamiento de las hemopatías ofrece una fisonomía esencialmente característica, asemejándose por su complejidad a una fórmula galénica de la terapéutica clásica, siendo el "hierro" la base, el "manganeso" el coadyuvante, los "alcalinos" los correctivos y el "ácido carbónico" el menestruo o intermedio, que hace posible la disolución de la primera en el escipiente acuoso. En las fuentes de Lanjarón, la fórmula consta de todos aquellos armónicos componentes. La acción congestiva, irritante sobre las mucosas, propia del hierro, aparece dificultada, "domesticada" por la alcalinidad, mitigada por el ácido y disminuida, si quiera sea de momento, por ácido carbónico. Por esto las aguas de la Capilla y San Antonio son tan bien toleradas por el delicado estómago de las clorancémicas.

Las clorancémicas, adhiriendo a esta realidad nosológica, la significación clínica que parece más en armonía con los conocimientos médicos actuales, se trata siempre con éxito en estos manantiales ferruginos, siendo más satisfactorios los resultados en las formas en que se encuentra disminuido el valor globular, en las "oligocromemias", ya que determinan, ante todo, aumento de la capacidad respiratoria. El síndrome clorótico puede depender, como es bien notorio, ya de alteraciones genuinamente sanguíneas, ya de un estado linfático, tónico, en armonía con las ideas de Pende, quien considera la síndosis estrechamente ligada a un defecto hormonal del tejido folicular, asociado a un exceso de los



El culto abogado granadino don Miguel García Batlle, hermano mayor de la muy ilustre Cofradía de la Santa Cena y presidente de la Federación de Cofradías de Semana Santa, es figura destacadísima en la bella ciudad de los Cármenes; a sus iniciativas y esfuerzos en la presidencia de la Federación se debe la reconstrucción de los maravillosos desfiles procesionales que en la pasada Semana Santa obtuvieron un incomparable éxito después de tres años de obligada ausencia.

Fundador incansable de la muy ilustre Cofradía de la Santa Cena Sacramental a ella consagra sus mayores entusiasmos, que han hecho de la misma un rico tesoro de piedad, riqueza y arte; su desfilé anual constituye un acontecimiento que congrega en Granada millares de extranjeros, a cuyos países llegó la fama y el renombre de la sin igual Cofradía española.

También en la pasada Semana Mayor ofreció por vez primera el ilustre granadino a la ciudad otro espectáculo religioso de un valor extraordinario en el aspecto artístico y emotivo, paseando en triunfo por escenarios incomparables que tienen de fondos naturales las viejas torres de la Alhambra, las dilatadas llanuras de la vega y el histórico puente sobre el Genil, una maravillosa escultura del Crucificado en la Epifanía, prodigiosa talla atribuida a don José de Mora, en la majestad de la impresionante madrugada del Jueves Santo.

No solamente en este orden de cosas es de destacar la personalidad del señor García Batlle, ya que su inteligencia y dinamismo, puestos en todo momento al servicio de una causa noble, le hacen figura de alto relieve entre las más importantes de Granada.

Su formidable labor patriótica acaba de ser objeto de un merecido homenaje por parte de los granadinos, que han hecho entrega al ilustre paisano de un magnífico pergamino, testimonio de fervorosa gratitud y afecto.

Derivados del interstital. Aun cuando los éxitos de Lanjarón sean indiscutibles en las hemáticas puras, su verdadera especialización comprende las anemias de este tipo

(Continúa en la página siguiente)

¡Labradores!

LA MUTUA DE SEGUROS AGRICOLAS (M. A. P. F. R. E.)

En sus secciones de Accidentes, Incendios y Pedriscos os proporciona indiscutibles beneficios.

Se ha devuelto en el ejercicio 1934 un DIEZ por ciento de la cuota de accidentes y reducción de un CINCO por ciento en incendios.

Para consultar en la Delegación provincial de Granada: Apartado 99 Plaza del Carmen, 2 y 4. Teléf. 2-4-0-1



Molineta de Bueno

CENTAURO FABRICA DE CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL Y CAL HIDRAULICA



VISTA GENERAL DE LA FABRICA



GRAN RESISTENCIA HOMOGENEIDAD ABSOLUTA

DIRECCION POSTAL CARRERA DE GENIL, 63 Telefono 2007 GRANADA

ADOPTADO POR EL ESTADO EN TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES HIDRAULICAS

asociadas a alteraciones digestivas. San Antonio. — "Cloruro-sódico, bicarbonato-ferruginoso, ácido-carbónico. Son aguas de acción parecida a la de Capilla, de mayor concentración e indicaciones análogas.

Como no es posible seguir al detalle la descripción de todos los demás manantiales, puesto que el lector se formará idea con lo indicado de las anteriores, solo haremos indicación general de las restantes fuentes minerales: Salud número 1.—Bicarbonato-sódico, ácido-carbónico. Muy diurética. Influencia decisiva como gran sedante sobre el aparato digestivo, estómago principalmente, calma el dolor, regulariza las digestiones.

Salud número 2.—Por contener mayor cantidad de ácido carbónico que la anterior, la hace más apetecible como agua de mesa.

Dentro de este mismo tipo de las llamadas SALUD, aparecieron dos manantiales: JULIA, muy diurética, de gran acción sobre el sistema nervioso, y SAN PEDRO, en estudio actualmente.

San Vicente o Gómez.—Gran eltilizadora del ácido úrico. Intensa mente radiactiva. La más duradera de todas las aguas minero-medicinales conocidas. Modifican radicalmente el metabolismo nutritivo, aliviando en gran manera artritis y uricémiacs. Las instalaciones balnearias de Lanjarón son espléndidas, seguramente las de más lujo de España. Se alimentan con agua del manantial "El Salado", 18.000 litros por hora, a la temperatura de 30° centígrados, clasificadas como cloruro-bicarbonato-sódico, sulfato-ferruginosas.

Existen dos grandes piscinas, en donde se toma el baño a la temperatura de emergencia del agua, y numerosos cuartos de baños de primera y segunda clase, magníficamente instalados con amplias tinas de mármol, lavabos, retrete y "bidet", en comunicación con las salas de hidroterapia, en donde son posibles toda clase de aplicaciones generales y locales, con agua a la temperatura necesaria, pues la natural se calienta a voluntad en un sistema de calderas construido teniendo en cuenta la mineralización de la fuente y al abrigo del aire para evitar posibles alteraciones.

El baño tomado en las piscinas a temperatura de 28-30°, acompañado de ejercicio de natación, es eminente tónico, especialmente indicado en los niños y adolescentes de nutrición deficiente, inapetentes, de constitución lítica, adenoides y escrofulosos, máxime teniendo en cuenta la situación de la localidad y su climatología, singularmente excitante; aquí, como en ningún otro lugar, es posible administrar baños caldos y ferruginosos a cerca de 700 metros de altura, y nunca más adecuada la conocida frase: "el mar en la montaña", asociándose las ventajas e indicaciones de

EL TURISMO EN GRANADA

"Ideal" de Granada dice: "El movimiento turístico de Granada tiene como base primordial el objetivo de la Al-

la morisma, con su mayestática figura, por la admiración que hasta el último confin del mundo se le tiene, reporta anualmente un



La maravillosa Alhambra contemplada desde San Miguel el Alto. Al fondo, la blancura eterna de Sierra Nevada; en primer término, las viejas murallas moras del Albayzín

hambra, ese monumento único en su género, que cientos de años ha contribuido a dar renombre a Granada; y el último baluarte de

ambas climatologías para esta clase de epímeros.

La mitad del éxito en los balnearios y muy particularmente de Lanjarón, depende de las aplicaciones hidroterápicas, baños, ducha submarina, duchas generales o parciales en círculos, regaderas, chorros, etc. Para las enfermedades indicadas, como son las gastro-intestinales y especialmente hepático-biliares.

Distra Lanjarón de Granada solamente 48 kilómetros, de magnífica y atrayente carretera; por ello la excursión turística es deliciosa, y la comodidad del viaje para los enfermos, completa. Además de los coches de turismo, hay establecido servicio de comodísimos ómnibus, que hacen el recorrido en hora y media, con dos salidas diarias en todo tiempo, y desde junio a octubre uno más rápido, en coche de lujo, por la tarde. Además hay el servicio de costa, con combinaciones de Almería, etc., etc.

Los hoteles son dignos de tal instalación y los encontrarán los veraneantes turistas y los que buscan salud, de todas categorías y acomodados a todas las posiciones económicas. J. M. A.

romo cuadro o en la melodía embujada.

Decadencia desde hace tres años

Es muy de lamentar, no obstante, que por motivos que todos conocemos, y desde hace tres años, la decadencia del turismo se advierte principalmente en los ingresos. Más que nuestras palabras, la elocuencia de unos datos estadísticos y de contabilidad resaltarán los perjuicios que la degradación de las costumbres reporta a los pueblos civilizados.

El año 1929, según los datos cuidadosamente recopilados por el administrador general de la Alhambra, a cuya amabilidad recurrimos para informar a nuestros lectores, se recaudaron por billete para visitar los palacios naziritas 140.983 pesetas; omitimos, en gracia a la brevedad, el remontanos a años anteriores al 29. En 1930 la recaudación, algo menor, alcanzó 140.630 pesetas; el bajón fué considerable en 1931. Los acontecimientos históricos de ese año, seguidos del desbordamiento de pasiones contra todo lo que tuviera afinidad hacia la propiedad o la riqueza, ahuyentaron el turismo.

Los paseos gratuitos han aumentado

Aparte de la disminución de ingresos que por lo anterior se advierte, el pase gratuito a los palacios alhambrosos ha aumentado en un ciento por cien; a partir de 1931, a diario se advertían en la Alhambra y por las calles de nuestra ciudad grupos nutridos de escolares procedentes de todas las provincias, e incluso del extranjero, en viaje de estudios. Satisfechos los gastos por el Estado, considerada la visita como una lección ampliada desde el aula, no se ha registrado el número de estos visitantes. Baste decir que han sido dos

45 pintores y 2.853 fotografías. Al año siguiente, en 1931, el bajón es considerable: los palacios fueron visitados por 25.802 personas y las torres por 5.877; la Alcazaba, por 15.887; vinieron 34 pintores y 2.435 fotografías. En 1932 se inicia un nuevo aumento, apenas perceptible. Son 31.692 las personas que admiraron los palacios y 6.723 las que estuvieron en las torres; en la Alcazaba hubo 18.645 turistas, 26 pintores y 3.315 fotografías.

Estas cifras aumentan ya en 1933, hasta el punto de que fueron 37.042 los visitantes de los palacios y 20.555 los de la Alcazaba; 8.273 de las torres, y hubo 51 pintores y 3.609 fotografías. Hasta el mes de noviembre de 1934, 33.301 visitantes hubo en los palacios y 17.188 en la Alcazaba; 5.778 en las torres, 40 pintores y 3.706 fotografías, lo que advierte otra disminución notable del turismo el año que finaliza. En los meses de abril y agosto se nota la mayor afluencia de forasteros, con 5.032 y 5.058, respectivamente.

Más visitantes nacionales que extranjeros

En estos últimos cuatro años la afluencia de turistas extranjeros ha sido menor que en años anteriores; las estadísticas que el año pasado publicamos acentuaban esta nota característica. El mayor contingente de visitantes corresponde a españoles y a grupos norteamericanos; entre estos, el sexo débil se ha distinguido notablemente, ya que un 70 por 100 de turistas correspondía a señoras y señoritas.

Si comparamos el número de viajeros del año 1930 con el de 1931, notaremos una gran diferencia de aumento en el primero. Distribuidos por meses, en enero de 1930 vinieron 2.074 turistas, y sin embargo, en igual mes de 1931 decreció el número hasta 1.489; en febrero del 30, llegaron 2.840, y en el 31 unos 2.190; en marzo, 3.514 y 3.347; 9.144 y 5.893, en abril; 6.863 y 2.871, en mayo; 4.791 y 2.353, en junio; 2.512 y 1.975, en julio; en agosto, 2.918 y 1.942; en septiembre, 3.401 y 2.724; en octubre, 3.299 y 1.698; ya en noviembre se nota diferencia, pues en 1931 vienen 1.197, mientras que en el 30 son 1.875, aunque en diciembre son 1.197 en el 31, por 1.290 en el 30.

En 1932, más calmados los ánimos, aumenta un poco el movimiento turístico; no hacemos nuevas comparaciones por meses, ya que estas líneas se harían con ello interminables. Baste decir que en el mes de mayo de 1932 vinieron unos 6.366 turistas; de ellos, 1.904 nacionales, cifra que supera a la registrada en igual fecha de 1929, que alcanzó 6.175 (1.877 españoles); el mes mayor de 1930 nos visitaron 6.836, y por el contrario, en 1931, solamente 2.871, de ellos nada más que 936 extranjeros. De abril a mayo es siempre la época en que se prefiere la visita a la Alhambra; en agosto se registra el mayor contingente de extranjeros, debido ello, según los germanos, porque es la época de sus vacaciones.

En los meses de abril y mayo



La Custodia a su paso por la calle de los Reyes Católicos

de 1933 hubo en Granada 2.682 extranjeros y 3.840 nacionales y 1.526 extranjeros y 2.606 nacionales, respectivamente; en 1934, en abril, nos visitaron 1.979 extranjeros y 2.655 nacionales, y en mayo, 1.888 extranjeros y 1.948 nacionales. Con esto se demuestra cómo es siempre más reducido el número de extranjeros que visitan Granada, especialmente durante los meses primaverales.

Adquisición del Patronato de la Alhambra

Fuera del momento destacar la forma en que se distribuye la recaudación anual por visitas a los palacios árabes y jardines de la Alhambra; sólo resta decir que el Patronato de conservación y custodia de nuestro más valioso

monumento, con el celo característico de las personas que lo integran, se dedica en la actualidad a la adquisición de edificios que ofrecen vestigios artísticos, para adosarlos al patrimonio monumental.

Washington Irving Hotel

Alhambra - Granada ESPAÑA

Privilegiada situación en el Parque de la Alhambra.

Próximo al Monumento

TODO CONFORT

Precios moderados "Garage" gratis

ALMACENES DE TEJIDOS

A la Ville de Paris

REYES CATOLICOS, 25 Y 27

Siempre lo más nuevo Sedería, lanería, pañería

GENERO DE PUNTO CAMISERIA

VISITE NUESTRA SECCION ESPECIAL DE

MEDIAS GUANTES PERFUMERIA

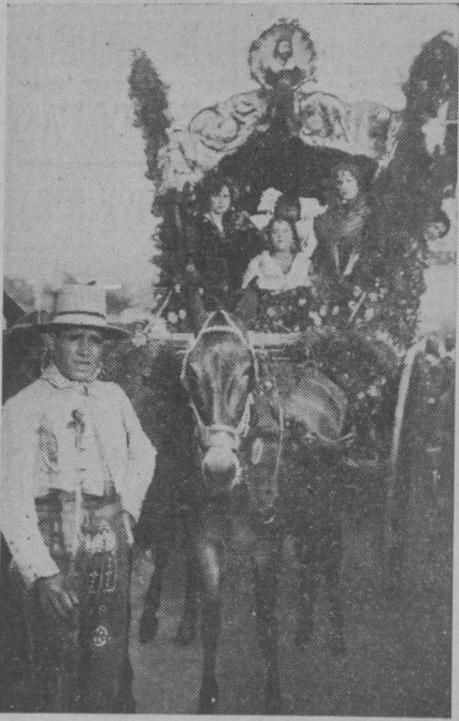
VICTORIANO ARROYO Exportación e importación de patatas de todas procedencias. Venta de patatas de siembra. Placeta de Villamena, 10 - Teléfono 2889 IMPORTACION DE PLATANOS - VENTA DIRECTA DEL PRODUCTOR AL CONSUMIDOR Oficinas: Gran Vía, 15.-Apart. 64.-Tel. 2869. GRANADA Almacén de plátanos en Almería: Calle de García Aliz, 5. Teléfono 276.

BALDOMERO MARTIN Optico Reyes Católicos, 18. - GRANADA OPTICA DE PRIMERA CALIDAD ARTICULOS Y MAQUINAS FOTOGRAFICAS

LOPEZ MEZQUITA HERMANOS Confitería Pastelería Salón de Té Reyes Católicos, 45 Lacote, 38 GRANADA

MARTINEZ CAÑAVATE, S. A. Elaboración de los productos del cerdo y exportaciones agrícolas MARACENA (GRANADA)

TELEGRAMAS: TELEFONEMAS CAÑAVATE Teléfono 2222 Cuenta corriente: BANCO DE ESPAÑA ESPAÑOL DE CREDITO HISPANO AMERICANO M. RODRIGUEZ ACOSTA GRANADA



Escena de los típicos romeros del Corpus

vanas turísticas, el comercio y la industria granadinas han tenido en todo tiempo motivos de halago, en tanto que el nombre de nuestra ciudad se ha expandido triunfante, cantado por poetas y músicos, pintores y literatos famosos. Granada, bajo todos los aspectos artísticos, se ha puesto como tema preferente y no cabe duda que es su Alambra quien más parte ha tenido en el pól-

Los ingresos decrecen El año 1930 hubo 42.957 entradas a los palacios y 9.628 en las torres; 28.685, a la Alcazaba; 20.916; 31 los de pintores y 3.269 de fotografías y de permanencia. En 1929 los visitantes de los palacios fueron 15.764; 8.388 los de las torres; los billetes expendidos para la Alcazaba llegaron a 30.916; 31 los de pintores y 3.269 de fotografías. Los ingresos decrecen El año 1930 hubo 42.957 entradas a los palacios y 9.628 en las torres; 28.685, a la Alcazaba;

A toda vela, a pesar del temporal Cuando un barco navega año tras año sin ninguna interrupción, cubriendo puntualmente su ruta sin que los temporales más violentos lo entorpezcan, hay que suponer que el barco está bien construido, y que la tripulación conoce su oficio. Del mismo modo, cuando un negocio progresa constantemente, sin que las crisis comerciales y sociales alteren su marcha regular, puede afirmarse la existencia de una organización perfecta, que es la garantía del éxito. Desde su fundación, en 1921, la Farmacia y Laboratorios Fermart ha aumentado cada año su cifra de venta sobre el año anterior. Las calamidades que han afligido a España en los últimos años no han entorpecido su marcha ascendente. Nuestra perfecta organización pone todo su cuidado en que nuestros clientes encuentren siempre lo que buscan, y siempre en la mejor calidad. Farmacia y Laboratorios FERMART -- GRANADA GRAN VIA DEL COLON, 31 Apartado 78 Teléfono 1-8-4-8

LA VIDA RELIGIOSA

Epístola y Evangelio

PENTECOSTES
La vida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles se narra, no en los Evangelios, sino en el libro de los Hechos Apostólicos, que contiene la historia de la primitiva Iglesia.

DÍA 9, domingo de Pentecostés.—Santos Primo, Feliciano y Vicente, mártires; Maximiano, Ricardo y Julián monjes, confesores, y Santa Pelagia, virgen mártir.

Lección de los Hechos de los Apóstoles (2, 1-11).—Al cumplirse el tiempo de Pentecostés, estaban todos juntos en una...

Secuencia del Santo Evangelio, según San Juan (14, 23-31).—Si alguno me ama, guardará mi palabra y mi Padre le amará y vendremos a él y en él pondremos nuestra morada.

Cultos para hoy y mañana

Adoración Nocturna.—Sagrada Familia.

Ave María.—A las 12, misa, rosario y comida a 72 mujeres pobres, costeada con las rentas de la herencia de doña Carmen López Sánchez.

Corte de María.—Nuestra Señora del Rosario en las iglesias de San Ginés, San Pasión, Oratorio del Olivar, Santo Domingo y San Fermín de los Navarros y parroquia de San José.

Guarnición Horaria.—Parroquia del Carmen, y por especial privilegio en las siguientes iglesias: San Pascual (paseo de Recoletos, 11); Nuestra Señora de la Consolación (Valverde, 11); Religiosas de María Reparadora (Fomento, 13); Escuelas del Sagrado Corazón (Giner de los Ríos, 8, y Cervantes, 18); Hermanas del Corpus Christi, Purísimo Corazón de María (Buen Suceso, 20); Misioneras Eucarísticas de María Inmaculada (Travesía de Belén, 1); Santuario del Perpetuo Socorro, Santísimo Cristo de San Ginés (capilla, de diez a una); Hermanas del Culto Eucarístico (por la tarde); San Manuel y San Benito (las dos últimas horas por la tarde); Religiosas de los Angeles Custodios, Iglesias Apostólicas del Sagrado Corazón, Nuestra Señora de Lourdes (oratorio, de diez a once y de diez a seis y treinta); San Andrés de los Flamencos (de diez a una); San José de la Montaña y parroquia de San José (de seis a ocho).

Santa Iglesia Catedral.—Congregación de Cristo Rey y de Nuestra Señora del Pilar, misa a las ocho y treinta; a las diez, misa conventual, predicando el padre...

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.—A las ocho, misa de comunión general para la Asociación; a las diez, misa de comunión general; a las diez y treinta, misa de catequistas; a las diez y treinta, misa de comunión general; a las diez y treinta, misa de comunión general; a las diez y treinta, misa de comunión general.

Parroquia de San Ginés.—Continúa la novena a San Antonio de Padua; a las 8, misa de comunión general para las Marías del Sagrado y ejercicio de desagravios.

Parroquia de San Ginés.—Continúa la novena a San Antonio de Padua; a las 8, misa de comunión general para las Marías del Sagrado y ejercicio de desagravios.

Parroquia de San Sebastián.—A las 7 de la tarde empieza la novena que la Congregación de San Antonio de Padua dedica a su santo titular. Predicará el padre Diego Tortosa.

Parroquia de Santa Cruz.—Hoy termina la novena del Apostolado de Jesús; a las 6, Exposición, rosario, novena y sermón del padre Diego Tortosa.

Parroquia de Santos Justo y Pastor.—Continúa la novena a San Antonio de Padua; a las 6, Exposición, rosario, novena y sermón del padre Heráclida Cortés, novena y reserva.

Iglesia de la Buena Dicha.—A las 8, misa con instrucción catequística; en la de las 9, exposición del Evangelio, y en la de las 10, plática apologética.

Comendadoras de Santiago.—A las 6 termina el triduo a los Sagrados Corazones de Jesús y María, que dedica el Centro séptimo de la Archidiócesis de la Guardia de Honor; a las 8, exposición, rosario, sermón por el padre Esteban de San José, C. D., y reserva.

Nuestra Señora de la Concepción (Valverde, 25).—A las 10, misa solemne, sermón por el padre Cantorelli; por la tarde, bendición papal, como último día del septenario del Espíritu Santo.

Santa María de Gracia (Humilladero, número 28).—Último día de la novena a la Santa titular; a las 8, misa de comunión general; a las 11, misa mayor con sermón del padre José Suárez Faura; por la tarde, a las 6, 30, exposición, rosario y sermón por el citado orador sagrado.

Santuario del Corazón de María.—A las 8, misa de comunión general para los miembros de la Guardia de Honor; por la tarde, a las 6, rosario y ejercicio de oraciones al Corazón de María. Precederá la Capilla de la Clavería, C. M. F., en la iglesia y reserva.

Santuario del Perpetuo Socorro.—A las 11 y a las 12, misa solemne con plática doctrinal; a las 8, misa de comunión general para la Corte de Honor de

la Virgen del Pilar; por la tarde, a las 6, 30, ejercicio, por el padre Renuncio. Continúan las novenas anunciadas en días anteriores y en igual forma.

Día 10, Lunes.—Santos Margarino, Senurio, obispos; Maurino, abad; Crispulo, Restituto, Zacarías, Getulio, Amalrico, Primitivo, Basilio, Tripodos, mártires.

Misa y oficio divino son del segundo día de Pentecostés, con rito doble de primera clase y color encarnado.

Adoración Nocturna.—Santa Teresa de Jesús.

Ave María.—A las 12, misa, rosario y comida a 40 mujeres pobres, costeada por doña Enriqueta Valdés.

Corte de María.—De Nuestra Señora de Loreto en la iglesia del Buen Suceso, del Sagrado, San Ginés; de la vida, en la parroquia de Santiago.

Cuarenta Horas.—Parroquia del Carmen.

Santa Iglesia Catedral.—A las 8, misa y ejercicio de la Pia Unión de Sufragios.

Parroquia de Santa Cruz.—Empieza la novena a San Antonio de Padua; todas las mañanas, a las 10, misa cantada en el altar del Santo; por las tardes, a las 6, exposición, rosario, sermón, a cargo del padre Ricardo Gómez Rofi, reserva y veneración de la reliquia del Santo.

Continúan las novenas anunciadas en días anteriores y en igual forma.

PEREGRINACIÓN AL CERRO DE LOS ANGELES

Hoy termina el novenario del mes de junio que las parroquias de Madrid han dedicado al Sagrado Corazón de Jesús en aquel monte santo. La novena de hoy corresponde a las parroquias de Nuestra Señora de las Angustias, Corazón de María y San Miguel. Por la mañana, a las 8, 30, misa de comunión general, y por la tarde, a las 6, novena con sermón por el padre José María García Lahiguera. Como en días anteriores, los autobuses saldrán de Neptuno, a las ocho menos cuarto de la mañana y cinco y cuarto de la tarde. Las contraseñas para los mismos las facilitan en el Secretariado del Cerro, O'Connell, 14.

A esta peregrinación quedan invitados especialmente todos los congregados de la Archidiócesis de la Guardia de Honor y Apostolado de la Oración del Centro del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja.

(Este periódico se publica con censura eclesiástica.)

Para las obras del Pilar

Lista 289 de Madrid. Suma anterior, 492.885 pesetas.

Elena Díaz, 5 pesetas; Antonio Fernández y González, 100; doña Pilar Muñoz de Baena, 15; doña Hildegardo, 3; E. C. B.; Fuentasanta Lorite Prada, 5; señoñita Enriqueta Alvarez Prida, 25; doña Julia Rodríguez de Peña, 50; una dama, 5; doña Carmen Ledesma, 5; Cándida Avila, 2; Emilio Medina Gómez, 2; una madrileña bajo su manto, 500; don José Martínez (giro de Cartagena), 5; Antonia Relajo, 5; Benita Alonso, 5; Carmen Valenzuela de Barbero, 5; Julia Romero Zofío, 5; Félix Romero Zofío, 5; José Luis Romero Zofío, 5. Total, 493.665 pesetas.

Mercados de Madrid

(8 junio de 1935)

Se han sacrificado hoy 146 vacas, 152 terneras, 2.857 reses lanaras, 56 lechales.

Han ingresado en Madrid las siguientes reses foráneas: terneras, 411; lechales, 500.

Hoy se han vendido en el mercado: terneras, 406; lechales, 564.

Hay en cámaras: terneras, 1.109; lechales, 902.

Terneras.—Castilla, primera, de 4'00 a 4'22; ídem, segunda, de 3'69 a 3'91; Montaña y Asturias, primera, de 3'69 a 3'91; ídem, segunda, de 3'26 a 3'52; gallegas, primera, de 3'09 a 3'35; ídem, segunda, de 2'83 a 3'04; tierra, primera, de 3'13 a 3'36; ídem, segunda, de 3'00 a 3'09.

Lanaras.—Corderos lana, de 3'10 a 3'15; ídem pelados, de 2'85 a 2'90.

Información comercial y financiera

Resumen semanal de la Bolsa de Madrid Cotizaciones de Bolsa

Entre particularmente en las galerías del Banco de España se hicieron: Explorados, 644, 645, 644, 643, 642, 641, y quedan a 642 por 641; en alza, 650 por 647; Alicante abren a 206,25 por 205, y cierran a 205,25 por 204,50; Banastos, 220, dinero; Felguera, 43 por 41,50. Todo a fin corriente.

La característica, por consiguiente, es de cierta brillantez en cuanto a los cambios se refiere. En cuanto al negocio en esta semana de las más importantes para los fondos públicos, por tampoco de las más pobres; la misma elevación de precios ha conllevado un poco las transacciones, y en algunos casos las operaciones dejaron de concertarse por falta de papel.

Table with columns: VALORES, Anterior, Última, Diferencia. Lists various securities and their price changes.

El señor Marfil, presidente de M. Z. A.

Ha sido propuesto para el cargo de presidente del Consejo de Administración de la Compañía de los Ferrocarriles de M. Z. A. don Mariano Marfil, quien cubre la vacante producida por la muerte del ex ministro don Juan Alvarado.

Compañía Española de Inmuebles S. A.

El Consejo de Administración, en cumplimiento del artículo 23 de sus Estatutos, convoca a Junta general ordinaria para el día 17 del corriente y hora de las once de la mañana.

CHINCHES

Se extermian en el acto y no las tendrá más usando

MATA-CHIN

Absoluta garantía de éxito. Venta droguería. Depósito en la de MORENO. Mayor, 25. Teléfono 11646.

Hasta ocho palabras 0,80 ptas

Cada palabra más 0,10

Más 0,10 ptas. por inserción en concepto de timbre

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN: HASTA OCHO PALABRAS

Large advertisement for real estate and services, including 'ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN', 'HASTA OCHO PALABRAS', and various listings for properties, businesses, and services.

ALMA DEL TEATRO ESPAÑOL

El teatro español, nacido, como los demás europeos, de los ritos y ceremonias del culto católico, aunque separado ya de su madre, la Iglesia, no se desligó completamente de ella en los primeros tiempos de su vida independiente, sino que siguió nutriéndose de aquella especie de leche maternal has-



ta que, poco a poco, como el niño, fué abandonando aquel primitivo alimento.

Juan del Encina (1474-1529), el primer autor dramático español cuyas obras, aunque no todas, fueron publicadas en colección, en su «Cancionero», impreso en Salamanca en 1496, nos ofrece un ejemplo de aquella dependencia. De las tres clases en que se dividen sus dramas, supeditados a tres clases de períodos festivos del año, dos de ellas tienen carácter marcadamente religioso; las primeras y más antiguas, pertenecientes al ciclo o período de Navidad, que el autor llamó, a causa de su sencillez, «élogos», fueron representadas en la capilla del castillo de Alba de Tormes, propiedad de los duques de Alba, desde 1492 en adelante. Son, como es sabido, unos dramas relativos al Nacimiento de Cristo, y constan de dos partes: una laica o profana, en la que varios pastores y pastoras conversan acerca de sus asuntos particulares, amores, intrigas, celos y amistades, hasta que un ángel u otro recurso dramático les anuncia el nacimiento del Redentor (pues la acción se supone siempre que pasa en las cercanías de Belén), y a este lugar se encaminan devotamente con sus rústicas ofrendas destinadas al recién nacido.

Otras veces son la misma Virgen María y San José que llegan de camino buscando el albergue para que se realice el sublime misterio que ha de cambiar la historia del mundo.

Relación más íntima todavía tienen los dramas que se dedican al ciclo de Semana Santa. En la época de Juan del Encina y sus inmediatos sucesores se verificaban estas «representaciones», que así se les llama en los textos antiguos, en las catedrales o en las iglesias de los pueblos importantes, por el concurso y auxilio que les prestaba el órgano, y las constituían diversos episodios de la Pasión del Salvador. Las de Juan del Encina y su contemporáneo Lucas Fernández se ejecutaron en la catedral de Salamanca.

Pero así estos poetas como sus sucesores, tienen otras obras enteramente profanas; sirven de ejemplo las «élogos de «Antruejo» y el «Auto del repelón», de Encina; varios diálogos de



Lucas Fernández y las más antiguas piezas de Gil Vicente, que tuvieron por escenario los palacios de los magnates, los príncipes y aun de los mismos reyes.

Con el transcurso del tiempo fueron ganando terreno la extensión material de las obras y la mayor variedad de los asuntos; y cuando se llegó a conocer el teatro clásico (griego y latino), se creó haber logrado un modelo de perfección ya insuperable. Algunos países (Italia y Francia) hasta época muy cercana no pasaron de ahí. En España iban las cosas por el mismo camino, y durante buena parte del siglo XVI se escribieron comedias y tragedias en las cuales, trabajando los poetas sobre asuntos mitológicos o legendarios, se procuraban guardar los preceptos de Aristóteles y Horacio relativos a la composición de esta clase de obras literarias, y especialmente las unidades de lugar y tiempo.

Nuevo ideal, nueva vida

Entonces apareció Lope de Vega, que no sólo dió al traste con las famosas unidades, ofreciendo por ello un campo más vasto y más libre a la producción dramática, sino que, penetrando en el fondo y esencia de la nuestra, a la vez que la libertaba de cierta presión épica, que a la larga acabaría por ahogarla o amañerarla, le infundió nueva vida y nuevo ideal al incorporar al genio y espíritu de nuestro pueblo.

De dos maneras o por dos vías operó Lope de Vega esta gran obra de la nacionalización de nuestro arte dramático:

Primera. Haciendo recaer el asunto o argumento de las obras sobre temas puramente españoles.

Segunda. Tratando de la española los demás asuntos, fuesen mitológicos, de países extraños o meramente imaginarios.

En cuanto a lo primero, quizá no fue Lope el iniciador en el hecho de presentar en escena argumentos nacionales, si bien sabemos por sus propias palabras y algún texto, que escribió comedias aceptables a los catorce años: es decir, hacia 1576. Y decimos esto, porque los más antiguos dramas de asunto español de que tenemos noticia, que son «La muerte del rey don Sancho», «Los siete infantes de Lara» y «La libertad de España», los tres de Juan de la Cueva, no van más allá de 1579. «Los amantes», de Rey de Artieda, son de 1581; la «Numancia», de Cervantes, será, cuando

más pronto, de este año o de 1580; todas las demás obras son posteriores.

Pero aunque las obras citadas hayan precedido a las primeras de Lope, cuyas fechas nos son desconocidas, deben considerarse como casos aislados y pródromos de una especie de dolencia continua, pues Lope produjo un diluvio de obras nacionales, que, por cierto, forman la mayor y mejor parte de su inagotable tesoro dramático.

Empezaría probablemente por las más antiguas e imprecisas leyendas históricas, como la del seudo tributo de las «Cien doncellas», que se dice otorgado por Mauregato; y de ella salieron joyas como «Las doncellas de Simancas», «Los prados de León», «Las famosas asturianas»; el mito de Bernardo del Carpio, cuya trilogía «Las mocedades del héroe», «Bernardo del Carpio, segunda parte» y «El casamiento en la muerte», parece digna de la de Esquivel. Y, entrando ya en la verdadera y cierta historia de España, nos dará casi seguidas «Los Tellos de Meneses», «El vaquero de Moraña», «El labrador venturoso», «El mejor alcalde, el Rey», «El galán de la Membrilla», «La niña de plata», «La estrella de Sevilla», ba-



todo ello apoyado en las robustas columnas de su fe religiosa, el amor a la patria y al rey, las leyes del honor y de la cortesía y la estimación personal, que, a la vez, sustentaban toda

sentimientos que otros cualesquier caballeros de los nuestros y las damas parecían españolas por sus ideas y afectos.

La escena del «Villano en su rincón» sucede en París y empieza con damas tapadas de medio ojo y caballeros que las siguen como si fuera en la corte. La acción de «Porfiando vence amor» se desarrolla en Hungría; pero la comedia es una de tantas de capa y espada españolas, como «Santiago el Verde», por ejemplo: las costumbres son las nuestras.

En «El anzuelo de Fenisa» nadie diría que la escena está situada en Palermo, sino en Madrid o Sevilla. «La obediencia laureada», que sucede en Nápoles y Bohemia, está cuajada de alusiones a nombres y cosas de España.

Horizontes sin fin

Que el pueblo gustaba y aplaudía la innovación de Lope, nos lo dice esta historia, en la dedicatoria de su comedia «La Arcadia» al doctor Gregorio López Madera, al ofrecerle «la primera comedia deste libro, que, puesto que es de pastores de la Arcadia, no carece de la imitación antigua, si bien el uso de



las «extranjerías, donde ya se leen con tanto gusto».

Otros grandes sentimientos, como los de la venganza de la honra más o menos mancillada, la defensa de la fe y la constancia en sostenerla, prefiriendo el martirio antes que negarla, los privilegios de la nobleza y su esplendor, siempre incómodos, el cumplimiento de la palabra; y, en fin, la práctica de todas las virtudes sociales tal y como nuestros padres las entendían, son el eje en torno del cual giran el argumento y el interés de la obra dramática, gracias a Lope, que le infundió su propio espíritu, que no era otro que el de los demás españoles.

Y no hay duda de que con ello suplen a la producción literaria unos horizontes que nunca se cerraban, sino que cada vez se ensanchaban más y más y consiguió que el pueblo aceptase y amase esta copia y reflejo fiel de

sus ideas y querencias más entrañables, tanto, que muchas veces llegó a considerar como reales estas ficciones de cosas tan queridas. Cuentan que representando cierto día en Madrid el drama de Calderón «La niña de Gómez Arias», un caballero de provincias se precipitó en el escenario con la espa-



da desnuda y quiso atravesar al actor que hacía el papel de Gómez Arias, cuando este innoble personaje intentaba vender a los moros por esclava a su infeliz amante, diciendo el tal caballero que, ni aun en burlas, debía tolerarse la representación de acciones tan viles e impropias de españoles.

Y por esto nuestro teatro fué grande en su tiempo, imitado por los ajenos, y es hoy, y lo será en adelante, materia de religioso estudio de la crítica universal, y por él, y sólo por él, somos todavía algo en el mundo.

Emilio COTARELO Y MORI



sadas en episodios que parecen verdaderos, en fuerza del españolismo que sobre ellas palpita. Luego vendrán las grandes crónicas feudales en lucha con el poder real, «Audiencias del rey don Pedro», «El infanzón de Illescas», «Pelegrín y el comendador de Ocaña», «Fuenteovejuna»; luego los dramas pasionales de sublime grandeza como «El caballero de Olmedo», «Porfiar hasta morir», «Los novios de Hornachuelos», «Los comendadores de Córdoba» y otras cien, hasta llegar a los mismos días de Lope.

La nacionalización

En todas estas obras se hallan condensados los sentimientos y deseos del pueblo español, sus costumbres públicas y privadas, su vida moral en suma, al mismo tiempo que sus creencias, sus grandes ideales privados y colectivos,

su vida psíquica y difundían su hábito por toda nuestra literatura. Así pudo Lope dar variedad infinita a los temas o asuntos de las obras de su teatro y abrir a sus sucesores nuevos caminos, nuevas fuentes de inspiración y dotarlos de un brio y pujanza que elevaron nuestra Musa dramática sobre todas las europeas.

En cuanto a la segunda forma o manera de nacionalizar Lope de Vega su teatro, consistió en infundir en los personajes las ideas, costumbres, virtudes y vicios de los españoles de su tiempo; darles su lenguaje, sus anhelos y aspiraciones; colocar en ellos los caracteres propios de nuestro pueblo, sus sentimientos, sus conceptos particulares del honor, de la caballerosidad, del respeto a las damas y, en general, de la cortesía, del espíritu religioso con sus matices de intolerancia y aun de superstición y del sentimiento monárquico más o menos tocado de fetichismo.

Todo esto se halla en los personajes de Lope, aparte de los caracteres particulares, en los que domina una virtud o vicio privado, como los celos, la guapeza, el tenorismo, algunos vicios vulgares, como el del juego, etc.

Otro de los recursos empleados en esta nacionalización dramática consistió en dar fisonomía española a los lugares más alejados y describirlos como si fueran tierras propias, y en referirse de continuo a costumbres nacionales y aun madrileñas en los momentos en que se trata de otras que debían ser muy diferentes. Así se encuentra que una dama de Alejandría, de Egipto o de Bohemia baja al Prado por la tarde a la Comedia; acompaña una procesión; asiste a una fiesta del Colegio Imperial, o se traslada en coche a las riberas del Manzanares. Estos anacronismos e impropiedades siguieron todo el siglo XVII. Los mismos autores se relan muchas veces de ellos, pero sabían que el público los consideraba más conocidos, más suyos, con estos toques íntimos.

La acción de «El perro del hortelano» pasa en Nápoles; la del «Castigo sin venganza», en Ferrara; ni una ni otra se diferencian de las que se supone suceden en Madrid o Sevilla; los interlocutores están poseídos de los mismos

España no admite las rústicas «Bucólicas de Teócrito», antiguamente imitadas del famoso poeta Lope de Rueda». En la misma dedicatoria, añade que el aplauso al nuevo género de comedias no estaba circunscrito a nuestra nación, sino que había cundido en

El ciclo sobre Lope de Vega en París

EL ACTO DE CLAUSURA SE CELEBRARÁ EL DIA 14

PARIS, 8.—El día 14 terminará el brillante ciclo de conferencias organizado en el Instituto de Estudios Hispánicos con motivo del tricentenario de Lope de Vega. El acto de clausura se celebrará con toda solemnidad en la Sala Louis Liard, de la Sorbona, bajo la presidencia del embajador de España, señor Cárdenas.

El académico M. Paul Valery leerá una conferencia sobre el tema «Lope de Vega poeta». A continuación la señora Croiza recitará poesías de Lope de Vega, traducidas al francés por la hispanista señorita Matilde Pomés.

El pianista Emilio Pujol interpretará varias obras de música del tiempo de Lope de Vega.

Por último, los actores Genia y Clerval, del elenco del Odeón, representarán cuatro escenas de la obra de Lope de Vega «El perro del hortelano», traducidas al francés por la señorita Matilde Pomés.

Por último, en la Embajada de España se celebrará una recepción en honor de M. Paul Valery, a la que asistirán relevantes personalidades francesas y españolas.

EL DEBATE -- Alfonso XI. 4



EL PASTOR LOBO

Diabeticos!

LAS MAYORES AUTORIDADES MEDICAS RECETAN

GLUCOFORINA

COOPERA A CUALQUIER OTRO TRATAMIENTO, ELEVA RAPIDAMENTE EL TONO NUTRITIVO Y LAS ENERGIAS DEL ENFERMO ES UN ENERGICO ANTIDIABETICO

(ELIXIR)

Venta en farmacias