

IMPRESIONES

Sánchez Viltres, al fin, salvó la vida. El indulto estuvo esta vez justificado; porque el criminal purgó su delito lo bastante para que la sociedad quedase satisfecha. Despertar diez días con la incertidumbre de vivirlos, es un tormento superior, desde luego, a un golpe en la nuca. Ese asesino en realidad murió diez veces. De la muerte ha recibido el Nuevo e interesante personaje (véase la mayoría de los periódicos) un curso completo. Puede decirse que este hombre, o este monstruo, conoce de ella todos sus misterios, menos ¡oh paradoja! los que no pueden conocerse sin que se pierda el conocimiento. La sociedad, pues, está vengada, y también las víctimas. La pena de muerte no tuvo necesidad de llegar, por esta vez, a la muerte para causar una pena atroz. Por eso ya se mueven en nuestra Cámara corazones de mantecilla que se mueren de pena por la pena de muerte. —¡Hay que abolirla!, gritan las almas sensibles. ¡En el siglo XX aún se alza el patíbulo! ¡Qué vergüenza! ¡Qué crimen!

Confesamos que es esta una materia un poco complicada y sobre la cual se han escrito muchos volúmenes, para ser tratada en cuatro líneas, en diez minutos y a 31 grados centígrados a la sombra. Pero, con el mayor respeto que nos merecen las ideas ajenas, sobre todo cuando van delante alumbrándonos los caminos del progreso y de la civilización, nos hacemos esta pregunta: ¿la pena de muerte es castigo o es efecto? Si lo uno, no está en nuestras manos el suprimirla; si lo otro, es forzoso hacer que desaparezca primero la causa. Nosotros esperamos y creemos que llegará un día en que el garrote, la guillotina, la silla eléctrica y demás aparatos patibularios serán recordados por la humanidad con el mismo horror con que hoy se recuerdan los tormentos. Mas creemos, también, que ha de llover todavía un poco. Porque la humanidad no se hizo me-

La conmutación de la pena de muerte a Sánchez Viltres

(Por Telegrafo) Santiago de Cuba, Junio 24. DIARIO DE LA MARINA. Habana. El reo fué puesto en capilla esta mañana. Ayer estuvo tranquilo comiendo con apetito aunque se notaba el estado nervioso en que está. El padre Nieto de la Compañía de Jesús está a su lado confortándolo con los auxilios de la religión. Si llega el caso de la ejecución el padre Nieto dirá una misa a las cinco de la madrugada tomando el reo la comunión. Esta tarde a las seis y media recibió el traslado de la cárcel un cablegrama del Senador Juan Guaiteró Gómez dando esperanzas de conseguir el indulto. A las ocho de la noche empezaron a llegar telegramas y cables anunciando la conmutación de la pena. Cuando se supo la noticia oficial pasamos todos a la capilla para comunicársela a Sánchez Viltres. Después de los trámites de ley se retiraron el padre Nieto y la escolta. Casiquin.

SOCIEDAD NACIONAL CUBANA DE LA CRUZ ROJA

Habana, Junio 23, de 1922. A los Señores Médicos residentes en esta Ciudad. Distinguidos compañeros: Acordado por la Sociedad Nacional Cubana de la Cruz Roja, nombramos a los señores de los Dispensarios que piensan crear para combatir la Tuberculosis y de Puericultura; y siendo mis deseos prestar a esta obra mi mayor empeño y esfuerzos; tengo el gusto de citar a todos mis compañeros de profesión que residen en el Municipio de esta Ciudad de la Habana, para que se sirvan pasar por las Oficinas de dicha Sociedad que están situadas en las calles de Zulueta y Monserrate el próximo Lunes 24 del corriente a la una de la tarde para realizar un cambio de impresiones a ese objeto. Con tal motivo ruego a todos aquellos que deseen prestar su concurso a dicha labor, acudan al llamamiento que les hace vuestro amigo y compañero. Dr. Ramón F. Ledón García. Director.

FUE ASESINADO EN BERLIN EL DR. RATHENAU MINISTRO ALEMAN DE RELACIONES EXTERIORES

La noticia causó gran sensación.—El asesino, que iba en automóvil, escapó.—Aunque había asistido a un banquete dado por el embajador americano.—Otros detalles.

ANUNCIASE OFICIALMENTE EL ASESINATO DEL DR. RATHENAU EN EL PARLAMENTO ALEMAN. Berlín, 24. El doctor Walter Rathenau, Ministro alemán de Relaciones Exteriores, fué asesinado hoy. La muerte del doctor Rathenau se ha anunciado oficialmente en el Reichstag.

EL ASESINO IBA EN UN AUTOMOVIL. Berlín, 24. El asesino, que iba en un carro motor, tuvo el paso de su vehículo al acercarse al doctor Rathenau y le disparó dos tiros, de inmediato efecto fatal. Luego, a toda velocidad, escapó el asesino.

NO HAY INDICIO DE LA IDENTIDAD DEL CRIMINAL. Berlín, 24. No existe el menor indicio de la identidad del asesino, a pesar de las pesquisas que se han hecho hasta hoy al mediodía.

EL DR. RATHENAU ASISTIO ANOCHE A UN BANQUETE EN LA EMBAJADA AMERICANA. Berlín, 24. El doctor Rathenau asistió anoche a un banquete dado por Alanson B. Houghton, el embajador americano.

DEL PUERTO. El vapor Indo-china condujo a la Guayana 458 bandidos asiáticos.—Tropas indo-chinas los custodiaron.—Casos juzgados y por juzgar. Conforme anunciamos en la edición de la mañana de hoy, el doctor Domínguez puso a libre plática al vapor francés "Indo-china" que procede de Saigón (Marsella, Argelia, Cayena y Cienfuegos con un cargamento de arroz. Este vapor trae a bordo al mando de cinco oficiales franceses 82 hombres pertenecientes al Ejército regular indo-chino, que han venido custodiando a 458 bandidos que el Gobierno francés manda desde aquella posesión asiática a la Guayana francesa los que fueron desembarcados en el puerto de Cayena.

BOSQEJO BIOGRAFICO DEL DR. RATHENAU. El doctor Walter Rathenau era conocido por la designación de "El Ángel del Imperio Alemán", porque, con sus altas facultades de organizador y su talento práctico para los negocios, ideó medidas que mantuvieron al pueblo comiendo y al ejército tirando, en los momentos en que el bloque excluía la importación de materia prima durante la guerra. Después de la guerra, como Ministro de Reconstrucción, sus conferencias con el Ministro francés, Louis Loucheur dieron por resultado reajustes y rectificaciones de carácter práctico, que en vano los diplomáticos se habían esforzado por llevar a cabo.

ERA DE ORIGEN HEBREO Y HOMBRE, según opinión general, de gran fuerza de voluntad y energía, con extraordinarias facultades para los negocios, de amplia visión y fecundas iniciativas. Su padre fué el fundador de la Aitegemeine Elektrizitäts Gesellschafft (Compañía Eléctrica General Alemana de Berlín) comente con la compañía de las iniciales A. E. G. Después de estudiar en las universidades de Berlín y Strassburgo, el doctor Rathenau empezó a ejercer su profesión de ingeniero, con oficinas en Suiza y Suabia.

Después pasó a la A. E. G., y fué subiendo rápidamente hasta el puesto de jefe de dicha organización. Luego se retiró, habiendo fracasado en sus esfuerzos para oponerse a una combinación con la compañía Siemens-Schuckert. Acompañó al doctor Denburg, a la sazón Secretario de Estado para las colonias, en una excursión por las posesiones alemanas de África. Posteriormente representó a los concesionarios alemanes en la explotación de las minas de Marruecos. Los negocios bancarios de nuevo fueron objeto de sus energías y llegó a ser jefe de una de las principales casas financieras de Alemania.

Llegó a la presidencia del Consejo Administrativo de la A. E. G. y pronto se hizo famoso en todo el imperio como magnate comercial. Al estallar la guerra mundial, mientras se hallaba absorbido en negocios de grandes proporciones, se le ofreció el cargo de Ministro de Materias Primas. Su labor desde ese puesto alcanzó óptimos frutos. Del mayor éxito de su obra dependía, no solo la vida económica del interior de Alemania sino también la manutención de los ejércitos alemanes desplegados en todas direcciones. Su labor organizadora casi logró anular el bloqueo de los aliados. Las privaciones afligieron al pueblo más agudamente después de la guerra. Las exacciones y complicaciones de la vida burocrática nunca tuvieron atractivos para él, y se complacía consagrarse a las actividades de la A. E. G. después de declarada la paz; pero abandonó sus trabajos de su predilección sin murmurar ni quejarse, al ofrecérsele la cartera de Ministro de Reconstrucción.

AYER FUE ATACADO EL DR. RATHENAU FURIOSAMENTE EN EL PARLAMENTO ALEMAN. Berlín, 24. El asesinato del doctor Rathenau ha seguido muy de cerca a un ataque furioso contra el Ministro de

DEL PROBLEMA DE ESPAÑA EN MARRUECOS

RELACIONES EXTERIORES por el doctor Karl Helfferich, en la sesión de ayer del Reichstag, discurso en que el jefe nacionalista censuró la política general del gobierno y al doctor Rathenau en particular, al hablar de la política sobre reparaciones del gabinete y su actitud hacia las poblaciones de la tierra del Rhin y del Valle de Saar. Relaciones Exteriores por el doctor Karl Helfferich, en la sesión de ayer del Reichstag, discurso en que el jefe nacionalista censuró la política general del gobierno y al doctor Rathenau en particular, al hablar de la política sobre reparaciones del gabinete y su actitud hacia las poblaciones de la tierra del Rhin y del Valle de Saar.

POR QUE PERSISTE LA RESISTENCIA DE LA MEHALLA DEL RAISULI EN MANZORA Y NEKOR. Los telegramas de estos días nos han transmitido las noticias de la ruda oposición armada que hacen las kábilas de Yebaja llegando hasta el punto de que en el encuentro de hace cuatro días tuvieron las tropas españolas cien bajas. Ya se anunciaba desde la caída de Tazart, y sobre todo desde la muerte del Lugar-Teniente del Raisuli, Hamid-el-Sucán, que la resistencia de los moros había de ser considerable y nosotros vamos a recordar algunos hechos de esa Guardia del santuario alamtá, para que se vea que en efecto hay motivo sobrado para reconocer que tanto en la zona española como en las kábilas de la zona francesa, según nos dicen los telegramas de ayer, se están apoyando los rifleros para oponerse a las operaciones del General Sanjurjo y del Coronel Serrano entre Larache y Xekaten.

Téngase presente que Hamid-el-Sucán fué el alma de la rebelión de Tetuán, desde 1913, cuando los españoles entraron en Tetuán, al mando del General Alfau, después de una habilísima y eficaz preparación política; en aquella ocasión Hamido, logró levantar en masa a las kábilas y fué el agente incansable de la campaña contra los españoles.

Tanto su inteligencia despiadada, como su avaricia religiosa y su carácter de guardia del santuario alamtá, le daba una importancia considerable a los ojos de los humildes rifleros. Sabido es que desde entonces, desde 1913, la harca de Hamido el Sucán se distinguió de todas las demás, por su chibla negra, que llegó a hacerse muy popular en esa parte occidental de Marruecos.

Otra de las consideraciones por las cuales obtuvo Hamido gran ascendiente sobre los moros, fué la de que siempre se opuso a que pactase el Raisuli con España y lo aconsejaba que no recogiese dadas de los cristianos, y como después se ha visto, no ciertamente por la conducta de los españoles, sino por las constantes rapias del Raisuli, no cupo inteligencia con los españoles. De ahí que los hombres de la mehalla del Raisuli se pusieran a favor de Hamido.

La influencia de éste como guardia del santuario alamtá, no se detenta en el río Muluja, sino que alcanzaba a las kábilas francesas, en donde no existe en la frontera franco española, ningún otro jefe religioso que haya podido reemplazar a Hamido, y de ahí, como hemos visto en estos últimos días, el apoyo que las kábilas francesas dan, a los secuaces que quedan de Hamido, para luchar contra España.

Sabida es la constatación que se produjo en Tazart, entre los rifleros, al saber que había muerto Hamido, primero, por el asombro cesaron de disparar contra los españoles, y después quisieron por medio de cuerdas con granchos, llevar el cadáver, cosa que no pudieron hacer sino en el momento en que se retiraron; al llegar ya los españoles a Tazart "la montaña está de luto", se repetía por los moros en todo el territorio, "y los moros están más tristes que toda la montaña."

El que ha reemplazado a Hamido se llama Hasceti Fahlu de Anvera, pero nadie tiene la influencia de Hamido sobre la mehalla, y los otros jefes de menor importancia no son respetados ni tienen la confianza y la veneración de los indígenas.

El motivo de seguir la acción militar, en Tetuán, es indudablemente debido a que los moros quieren vengar la muerte de Hamido, al mismo tiempo que impedir que el Raisuli caiga en poder de los españoles.

Llegó un momento en que el Al-Comisario, Berenguer, pensó que podría convencer a Hamido para que cooperase a la acción política en Marruecos; ya todo esto hay que dejarlo al olvido. Raisuli no se entregó por voluntad propia; ese Xerif ha jurado sobre la tumba de Muley, Abd-el-Krim, morir antes de caer en manos de los odiados rúms, y de ahí se comprende el esfuerzo que está haciendo Berenguer y los jefes de columnas españolas para pacificar esa zona en que manda el Raisuli.

A. Pérez Hurtado de Mendoza, Coronel.

LIQUIDACION POLITICA Y ECONOMICA DE LA GRAN GUERRA

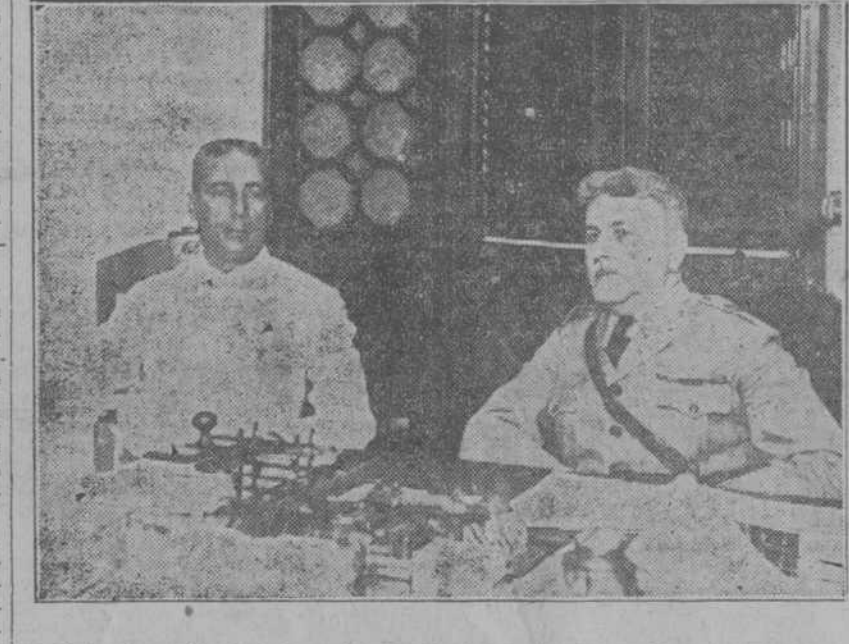
COMO EL SOVIET QUIERE RESOLVER LA CUESTION RELIGIOSA EN RUSIA

Sobre la fachada de la capilla Iverahia, en Moscú, que está dedicada a la Santa Virgen, han colgado los bolshéviki un cartel que dice: "La religión es el opio del pueblo". Realmente si la religión adormece al pueblo en la creencia y la seguridad de una vida futura, que no es ciertamente lo que quería decir el bolshévico al poner ese cartel, no habría mal; pero como lo que allí se trata de decir es que por la religión se esclaviza al pueblo, de ahí que se puede sacar como consecuencia de tal anuncio, y no ha fallado, la conducta que el Soviet ha seguido con los Ministros de la religión moscovita. Ya dijimos aquí que hubo un momento en que perseguidos los jefes de la Iglesia rusa, entre ellos el Patriarca Tikhon por oponerse a que se confiscasen los tesoros de la Iglesia, fueron procesados por el Soviet algunos sacerdotes; a Tikhon se le obligó a renunciar su puesto, a otros cinco se les fusiló, y amedrentado el resto de los sacerdotes rusos, ha seguido el camino que les ha marcado el Soviet. Este les ha ordenado que apoyen y propaguen el comunismo entre el pueblo. No es esta la primera vez que hay un conflicto entre el poder

que ejerce el Gobierno en Rusia y los sacerdotes, porque ya en tiempo de Pedro el Grande, estableció un conflicto parecido; pero aquel Emperador energético y omnipotente, lo que hizo fué declararle el jefe de la Iglesia, y someterla a su voluntad. El bolshévismo ha afirmado sin que tenga razón alguna para ello, que se firmó una revolución sorda y latente entre los jefes de la Iglesia rusa, y con tal motivo se ha apoyado en los humildes sacerdotes de esa Iglesia para halagarlos con objeto de establecer la división entre el alto y el bajo clero. El partido comunista ha reunido un Concilio de la Iglesia, en Moscú, para preparar un nuevo ritual y declarar que la influencia cristiana tiene como base el comunismo, y que no se puede ser buen cristiano sin ser buen comunista, y se eligieron algunos sacerdotes para que ellos nombrasen al que ha de suceder al Patriarca Tikhon; ese mismo Bolshévico del Soviet se quiere valer del catolicismo para luchar contra la ortodoxa rusa, pero ya aquí la cosa es más difícil porque los católicos no se prestan al juego. Los misioneros católicos que han visto a sí mismos perseguidos, y el amigo de Lenin, Rakowsky, jefe del Soviet de Ucrania, cree que las misiones católicas llegarán a convertirse a muchos, porque dice que el pueblo ruso es demasiado nacionalista para rendir pleito homenaje a otra religión, y eso mismo aseguró Tchitcherin diciendo, que las negociaciones que se habían llevado a cabo por el Vaticano, cuando se firmó el Tratado de Rapallo, no tenían importancia. Lo que ha pasado en realidad, en Rusia, y es lo que causa asombro y temor entre los bolshéviki, es la abdicación del Patriarca Tikhon, que produjo pánico entre el pueblo religioso; por eso se comprende que los bolshéviki hayan querido reemplazar a este Patriarca con otro, sin haberlo logrado todavía. En realidad, los rusos como todos los descreídos están copiando sin darse cuenta, lo que pasó en la revolución francesa; entonces durante la época del terror, la adoración de los Santos se tenía por criminal, a Cristo se le reemplazó por la Diosa Razón, y las fiestas revolucionarias sustituyeron a las santas advocaciones del pueblo en la religión. Entonces se quiso matar a cristianismos y destruir también la religión; pero todo fué en vano, como lo será ahora el intento del bolshévismo de querer extirpar del pueblo ruso toda idea religiosa, porque las almas tienden a la religión como el reino vegetal busca la luz. Tiborcio CASTAEDA.

EL NUEVO JEFE DEL ESTADO MAYOR DEL EJERCITO CUBANO

SU HISTORIA MILITAR



El brigadier Alberto Herrera con el Secretario de la Guerra y Marina general Armando Montes.

El Brigadier Alberto Herrera y Franch, ha sido—como oportunamente anunciamos—nombrado Jefe del Estado Mayor del Ejército cubano. Es el joven General un viejo soldado, de historia ejemplar, de ejecutoria profesional brillantísima. Soldado de la Revolución emancipadora, a ella se incorporó en Junio de 1895, ingresado en las fuerzas de Leoncio Vidal, en la provincia de Santa Clara, siendo nombrado Capitán en atención a sus condiciones personales.

como persona solo embargada por aspiraciones y anhelos marciales, saturados de la fría y rígida disciplina militar. De qué nos hablará un nuevo Jefe de Estado Mayor, que no se de la táctica preferible, de la estrategia suprema, de la organización modernísima y de la vida militar escueta y estricta? Esa gratuita hipótesis no fué otra cosa que una formidable equivocación, rotunda, plena. Porque la entrevista con el General Herrera—solicitada por razón de su reciente nombramiento y presentemente otorgada con su peculiar afabilidad por los periodistas que día por día le debemos nuevas atenciones—la entrevista pudo haber parecido a cualquier testigo una charla sobre psicología militar, sobre civildad republicana, o sobre educación colectiva, por ejemplo, antes que sobre las disciplinas marciales, siempre áridas para el profano.

En aquella columna mambisa que tan activamente operaba en la región central, Alberto Herrera se ganó—simultáneamente—la admiración de sus fuerzas y la estimación de sus jefes. Con el General entró en Santa Clara aquella noche en que allí perdiera la vida su jefe pasando luego a operar a las órdenes del General Doctor Domingo Méndez Capote, que le nombró su Secretario particular para formar parte de la Comisión que, al declararse la Guerra Hispano-Americana, pasó a Washington, actuando allí no menos acertadamente que en los campos de batalla.

Al terminar la fiesta libertadora, el Teniente Coronel de las fuerzas revolucionarias ingresó en el Ejército regular cubano, como Capitán de la Guardia Rural, a cuya organización cooperó eficientemente, sirviendo en ella, luego, de Comandante de Infantería, hasta su ascenso a Teniente Coronel, en que fué destinado al Estado Mayor, como Cuartelmaestre del mismo.

Pasó después al Departamento de Administración del Ejército, hasta que tuvo efecto la unificación de las fuerzas armadas y al ascender a Coronel en 1917 fué destinado a Santiago de Cuba, cuyo Distrito Militar tuvo a su cargo hasta terminar la revolución de aquel año, pasando de allí a Pinar del Río y luego al mando del 7o. Regimiento de Artillería.

En Mayo de 1921 fué nombrado Auxiliar del Jefe de Estado Mayor como encargado del Departamento de Dirección del Ejército, hasta que ha sido exaltado a la Jefatura del Estado Mayor, hace pocos días. Nota singular en la historia militar del General Herrera es que todos sus ascensos los ha ganado por rigurosa antigüedad. Eso y sus 25 años de servicios ininterumpidos en nuestra armada nimbaban envidiablemente su figura y justifican la excelente reputación profesional que disfruta.

OYENDO AL GENERAL HERRERA. La absoluta incompetencia del repórter en la ciencia de Marte le había hecho conjeturarse al nuevo Jefe de Estado Mayor del Ejército

que no nos es fácil soportar sino adoptando como lema "mejorarnos" y queriendo de espaldas a quienes predican o procuran mejorar al extraño. En síntesis: evolucionar, por amor al progreso nuestro: eso es todo. —Puede usted estar seguro que todos los jefes de nuestro ejército miran con amor paternal esas escuelitas. Todos sabemos que el futuro del Ejército cubano está precisa y exclusivamente, en las manos de esos

—Mi situación o predisposición no puede ofrecer duda a nadie, con solo saber que llevo 25 años en el Ejército y consagrado a él por ese cariño que el trato diario con el soldado y con la oficialidad ha ido forjando.

—Mi propósito inmediato ES

Pasa a la QUINTA

DESDE ESPAÑA

LA PROXIMA CRISIS

Política? No: social. O más propiamente obrera. Se acerca una crisis de trabajo que tendrá resultados pavorosos. Principalmente, los obreros del ramo de construcción están en cuatro pasos de la ruina, por lo que no hay que hacer tiempo quien se apresure a lanzarse a la aventura de construir una casa...

...Pero cree usted que merece la pena relacionarse hoy con los trabajos de construcción? ... Comienzan, y no acaban de comenzar. he aquí los efectos: dar una habitación, es cosa en este mundo más difícil que dar con el dinero, y la más importante para el obrero es la vivienda. Los trabajadores ya no se apresuran para atender a lo que se hace, que todos los años se construyen en España unos 200.000 metros cuadrados de obra...

Este es un gran problema, serán las consecuencias tan terribles, que a la inquietud que causa ya, se suma la calamidad del Instituto de Reformas Sociales ha creído oportuno dar V. voz de alarma. En vista de que ya ha ocurrido el episodio de haberse otorgado el subsidio de paro forzoso que amenaza a los obreros con tiempo de inactividad, y pueda estudiarse las medidas que estime oportuno para remediarlo.

El Instituto de Reformas Sociales figurar representantes de la Casa del Pueblo de Madrid. Como el prestigio en ella, han sido en sus actos, en sus determinaciones, en sus planes. Como el bienestar de astucia, de coquetería y de coquetería, saben perfectamente las cosas que llevaron a la crisis. Y lo que es peor, los hombres que se encargan de este problema, cuando les llega a decir a los patronos: "Construir... Buena noticia... cualquier pelea con pintores, con albañiles, con estucadores..."

Y el gobierno que dirá, cuando venga el informe a su poder? No se sabe que dirá, pero sabe todo el mundo lo que debería decir: "Que se soltó la hebre, que la hebra..."

El que puso la causa, que remedia. El que produjo el mal, que ha-

EL CINCUENTENARIO DE "AIDA"

MEMORIAS DE SU ESTRENO EN EL TEATRO DE LA SCALA EL AÑO 1872 MILAN, 1922.

"Aida" es una de las obras que se han representado en los escenarios europeos. Sin embargo, hasta 1893 sólo había reído en los escenarios de la Scala, donde se representó por primera vez en Italia el 8 de Febrero de 1872. Cuando se dignó cruzar el dinámico popular teatro Dal Verme, fué "vencido" por el representante de aquel escenario; luego, en los últimos años, pasó también al teatro Carcano, más democrático, y se presentó en el Arena, donde el público ha sido compuesto por una imagen y semejanza de la "Aida" decorativa y consiguiente suntuosidad.

Los motivos de su éxito son muy sencillos: la belleza de las voces de los protagonistas, la belleza de las voces de los protagonistas, la belleza de las voces de los protagonistas...

Hotel TROTCHA Calles 7a. y 2a., Vedado. El más fresco de la Ciudad. Rodeado de espléndidos jardines, habitaciones sin baño, 10 personas, \$14 semanales. Plan europeo y americano. Dos cuadros de los baños de...

40 ESTILOS DE CAMISAS DE SEDA

NO DEJE DE VER LA EXHIBICION CLEVELAND

PRADO 113

gusto, de humildad.—Yo recuerdo siempre con alegría mis primeros tiempos en que casi sin un amigo, sin que nadie hablase de mí, sin preparativos, sin influencia alguna, me presentaba al público, con mis óperas, pronto para recibir los "fusillamientos", y me sentía felicísimo si conseguía producir alguna impresión favorable.—Y ahora ¡cuánto aparato para una ópera!... Periodistas, artistas, coristas, directores, profesores, etc., etc., todos deben traer su piedra al edificio de la "reclama" para formar así una cornisa de pequeñas miserias que no agregan nada al mérito de una obra sino que oscurecen su valor real. ¡Esto es deplorable!, profundamente deplorable!

Le agradezco sus corteses ofrecimientos relativos al Cairo. Haga un buen viaje, y créame su dedicado Giuseppe Verdi.

Fillipi envié luego a su diario varias correspondencias brillantes, que eran himnos a la nueva obra verdiana, que había sido presentada con una riqueza de la cual hasta entonces no había habido ejemplos; fue concertada y dirigida por el ciudadano e íntimo amigo de Verdi, Giovanni Bottesini, el célebre concertista, a quien el autor había dado absolutos poderes. Mi predictor, al dar noticia del éxito, omitió sin embargo decir que los principales ejecutantes habían dejado mucho que desear. No había sido hecho "a priori" por la dirección del teatro Khedival una selección muy acertada, aun cuando la ejecución de la ópera, pronta para el año 1870, hubiese quedado aplazada durante un año a causa de la conflagración entre Alemania y Francia. La Pozzoni, una soprano dramática; la Grossi un contralto en vez de una mezzosoprano; Mongiá, célebrísimo tenor, era algo viejo y un tanto gacho; Steller, un barítono de voz poco intensa y poco dramática. Es probable que por estos motivos renunciara Verdi a partir para el Cairo.

La sociedad milanesa, exaltada por las noticias sensacionales del éxito en Egipto, esperó la aparición de "Aida" con una expectativa tal, que iba en aumento, tanto más cuanto que sabía que en la Scala la ópera contaría con los intérpretes renombrados: la Stolz, que en los años precedentes había maravillado al público en "Don Carlos", y en "La fuerza del destino"; Fancelli, poseedor de la más hermosa voz de tenor... que había entonces se había oído; Pandolfi, un barítono excepcional por la potencia, el calor del timbre y por el talento dramático; Malmi, el rey de los bajos. También se hablaba bien de una joven cantante austriaca, cierta Waldmann a la cual, aunque estuviese en sus primeros años de artista, se había confiado la parte de Amneris. Debía ser concertador Franco Faccio, que estaba en los albores de su celebridad de director.

Però, cuando también la voz de Verdi se mostraba descontento; que había hecho llorar a la Stolz, por la cual abrigaba un sentimiento que no estaba constituido exclusivamente por su admiración artística; que había cubierto de reproches a Fancelli, porque (y el maestro tenía una sino mil razones al respecto) el artista, a pesar de su voz de oro, no era en el escenario más que un fantoche amagado; que pronunciaba palabras y declamaba los versos como un papagallo. Se decía de sólo de la Waldmann estaba satisfecho el maestro. De hecho la Waldmann vinculó de modo impercedero su nombre al papel de Amneris.

En la noche del 8 de Febrero todo Milán estaba en la Scala; era una sala imponente, como ningún otro teatro del mundo podía ofrecerla para los solemnes acontecimientos líricos. Apelo a ese respecto, para no ser tachado de exagerado a aquellos lectores que han visto la Scala repleta de espectadores.

La muchedumbre que llenaba la platea, en la cual se reservaba entonces mucho espacio también a los espectadores de pie, estaba apretada al punto de causar inquietud. Varias señoras, que no habían podido ocupar puestos en los asientos numerosos, oprimidas por aquella multitud que ondulaba como el mar en la borrasca, se desvanecieron y hubo que sacárlas en peso, levantándolas hasta los palcos de primera fila, porque la muralla humana que obstruía los corredores de la platea no permitía que nadie saliese por ellos.

El éxito fué triunfal: treinta y tres llamadas al maestro. Los actos que produjeron mayor impresión fueron el segundo y el último; o para decir mejor, el último cuadro de la ópera.

Però la obra—cosa que no parece cierto—causó cierta decepción en el público. El tercer acto mismo—la joya de la ópera—fué escuchada más bien con frialdad. Pase esto para la mayoría impresionista del auditorio, que parecía encontrar en Verdi muy diverso del que había conocido hasta entonces. Però, ¿qué decir de Giuseppe Rovani, el ilustre autor de los "Cento Anni", que hasta poco tiempo antes había discurrido profusamente sobre música, en carácter de músico de oído, en la "Gazzetta di Milano"; de Giuseppe Rovani, que al caer el telón después del tercer acto de "Aida", se apresuró a salir del teatro, cruzando la calle en el carró Martini, punto de cita de los intelectuales, de los artistas, de los mundanos milaneses, en aquella época, para declarar, con una frase de purísimo dialecto lombardo, que "el pobre Peppinotto estaba completamente agotado."

Este juicio salomónico, paradójico, que ahora provoca sonrisas, nos da sin embargo la intuición de que aquella noche el público y la crítica estaban en un estado de gran complejidad, para no decir de aturdi-

"LOS COMERCIANTES" ES EL ALMACEN de paños que recibe más novedades y vende más barato. Visitenos antes de comprar y se convencerá.

NOTA. Todas las semanas recibimos paños frescos que no destiñen y nuevos dibujos.

PEÑA Y PRADA APARTADO 2554 COMPOSTELA 115.—TEL. M-1981. C 4573 301-9 Jn

LOS GOLPES QUE NO ESTAN PERMITIDOS EN EL BOX

Hay diversos modos de castigar al adversario y que los reglamentos de las diferentes instituciones dirigidas del boxeo consideran como faltas o golpes prohibidos por la poca caballerosidad que encierran dichos castigos.

Però uno, cuando son bien conocidos tales golpes, es obra bastante difícil el reconocerlos, por muy competente que sea el árbitro en el ardo del combate. En la rapidez de la lucha, consciente o inconsciente los contendientes se proponen con bastante frecuencia los golpes de referencia. El público, lo ve menos que el árbitro o por lo menos no le da importancia alguna; de donde provienen los desacuerdos entre lo que ha fallado el árbitro cuando ha sorprendido alguna falta y lo que el público cree justo. Veremos cuáles son estas faltas que al mayor empuje caso de ellas como, sin necesidad siquiera de advertírselo, para evitar así que los encuentros del noble arte degeneren en carnicerías:

1o. El golpe con los codos.

Es un golpe terrible que de diez veces, nuevo da en la mandíbula del adversario, lo que con frecuencia produce el fuera de combate, porque el codo no lleva ninguna envoltura y los huesos de esta región son bastante fuertes. Puede ser involuntario esa falta y se produce cuando el adversario esquiva, porque entonces el puño al continuar su camino seguido del peso del cuerpo y con la velocidad que lleva, da el codo en la barbilla del contrario. Però casi siempre el empleo de los codos se hace con intención por los boxeadores poco limpios.

2o. Las zancadillas necesitan cierta especialidad de parte del que se sirve de ellas para hacer descender al adversario, y la forma más general en que la ejecutan es la siguiente: se entra con un pie izquierdo o un cruzado. Al recibirlo el adversario, hace un pequeño movimiento de retroceso. Disimuladamente y junto con el golpe se cotoca el pie izquierdo de modo que al mayor empuje caso de espaldas golpeándose la cabeza en el piso, lo que hace producir el fuera de combate.

3o.—El golpe con la palma de la mano, es sumamente doloroso y lo aplican como un recto a la cara, sirviéndose de la punta de los dedos además para oprimir los ojos o nariz del adversario. La víctima de esta falta siente que le desprenden la cabeza del tronco.

4o.—El golpe con la cabeza suele ser casual y se va a menudo entre hombres de poca ciencia que se lanzan cabeza contra cabeza sin intención alguna. Però hay también boxeadores de clase que se valen de este medio y con bastante arte para golpear en la cara, lo que hace sangrar dolorosamente al adversario o produce un rápido aniquilamiento cuando es al cuerpo y con frecuencia.

5o.—Los golpes bajo la cintura son casuales cuando el adversario es más alto pues se tiran los golpes rectos al cuerpo con los brazos muy estirados. Es tan sucio su empleo intencional que hay necesidad de haberlo sorprendido muy claramente para descalificarlo inexorablemente al culpable.

6o.—Aunque raro el empleo del pulgar sobre la garganta es de resultados bastante dolorosos. Se apoya la mano semiabierto sobre el hombro contrario; en seguida el dedo pulgar se oprime con toda la fuerza sobre la garganta contraria. Esto a más del dolor, produce el aniquilamiento general.

7o.—El golpe con el hombro se puede dar sobre un quite o un ataque del adversario, golpeando sobre las costillas falsas, que dado el empuje que trae el atacante, resulta sumamente duro. También suele golpearse en las mismas condiciones, pero en la barba.

8o.—Muchas veces sucede que en un ataque del contrario sobre el cuerpo, su puño resbala entre el brazo que ha parado el golpe y el cuerpo; este instante es aprovechado por el otro, para bajar el brazo y oprimirlo contra el fianco sujetando así fuertemente el puño atacante y aprovechando esta situación del adversario para colocar rectamente el puño libre. El inconyente de esta estrategia es el ser demasiado visible hasta para el público.

9o.—Los golpes del antebrazo se cometen sin por los boxeadores más correctos por causa de muchas veces el quite del adversario que hace deslizar el puño produciendo un choque brusco al antebrazo. También puede ocasionar este golpe la falta de precisión en las acciones.

FARANDULERIAS

NOVEDADES.

No obstante los rigores del verano, no decae el movimiento teatral en la Habana. A un día de calma chicha, el jueves, sucedió uno de los días de novedades, el de ayer viernes. Dos teatros abrieron sus puertas: el "Principal de la Comedia" y "Martí".

El primero, después de dos temporadas desastrosas, al menos desde el punto de vista económico, (nos referimos a las de María Pailou y el flautista Maironi), inauguró la nueva temporada de verano con la comedia de don Maquiel Linares Rivas "La Fuerza del Mal". Baste público acudió al espectáculo. El discreto conjunto integrado por artistas de la compañía recién disuelta interpretó acertadamente la comedia de Don Manuel, una de las más falsas, sofisticadas y artificiosas del comediógrafo gallego. Fueron especialmente muy celebrados por su labor las señoras Amparo Alvarez Segura y Lía Emo, y los señores Echaide y Robles.

Hoy comenzará a regir en el "Principal" los precios populares; esto es: un peso la luneta platea y las dos primeras filas del primer piso, y sesenta centavos las filas restantes de este departamento. Habrá dos funciones: una a las cinco con "Camino adelante", también de Linares Rivas, y por la noche se repite "La fuerza del mal".

Es de desear que se mantenga la temporada de comedia en el "Principal". El conjunto es aceptable. Los precios modestos. ¿Qué más puede pedirse?

"Martí" abrió sus puertas tras una era de fracasos y un período de cierre forzoso. Un numeroso público acudió al simpático coliseo que desde tiempo inmemorial no se había visto tan concurrido. El espectáculo lo ameritaba. Se estrenó, por una compañía de ópera y zarzuela muy aceptable, la ópera de Strauss "El último vals".

¿La obra? En lo que al libro se refiere, como todas las de su género. Inverosímil, absurdo y en un castellano que debe repercutir tristemente en los ámbitos de la Real Academia, una sagrada del idioma. En cuanto a la música, como de Strauss, tiene números hermosos.

ESPECTACULOS

- TEATROS.
- Payret.—Compañía de zarzuela. Tres tardes a 30 centavos cada una.
 - Principal de la Comedia.—En función elegante a las 5. "Camino adelante". Por la noche "La Fuerza del Mal".
 - Martí.—Compañía de Operetas y zarzuela: "La tirana" y "El último vals".
 - Cómico.—Compañía de A. Garrido. "Los hijos artificiales".
 - Actualidades.—Compañía de A. Pous. En primera tanda sencilla: "La legada de Mar y Mon". En segunda doble "Delirio de Arroyito" y "Las vacas fiacas".
- CINES.
- Capitolio.—A las 5 y 1 (2 y 9 1/2): El mejor oro, el amor.

Comisión de Estudios Argentina que visitará los países de Centro y Sudamérica

En Buenos Aires existe una entidad denominada Junta de Expendidarios de la Argentina, cuyo consejo directivo ha resuelto atender a los gastos que demande la gira de una comisión de estudios y propaganda por todos los países de Centro y Sudamérica.

Entre los fines que han inspirado tal propósito figura el de llevar a cabo en las ciudades y pueblos importantes de los referidos países, conferencias de propaganda sobre las riquezas y bellezas de la Argentina y desarrollo de su industria.

El móvil principal de esta resolución es el de difundir en ambos continentes el conocimiento del suelo argentino, como así el de propiciar la formación de una junta de informaciones gratuita relacionada con el movimiento industrial, fauna y flora americana. Esta comisión, iniciará su viaje visitando primeramente algunas provincias argentinas para luego pasar a Chile y seguir viaje hacia los demás países de Sud y Centro América, y una vez de regreso publicará un libro sobre las impresiones recogidas durante el viaje.

JOYERIA

finamente ejecutada, con brillantes, zafiros y otras piedras preciosas, presentamos variado surtido.

RELOJES

de pulsera, con cinta de seda, en oro y diamantes, y en platino y brillantes. Surtido en oro y plata, de bolsillo o con correa, para caballeros.

de cedro y de caoba con marquetería y bronces, para sala, comedor y cuarto.

MUEBLES

Bahamonde y Cia. OBRAPIA, 103-5, Y PLACIDO (ANT. TRS. BERNAZA) NUM. 18. TELF. A-3050

SILLAS DE VIENA LEGITIMAS DE THONET Modelos nuevos Precios reducidos De venta en ROS Y NOVOA AVENIDA DE ITALIA No. 94

Por qué debe usted suscribirse al "DIARIO DE LA MARINA" El DIARIO DE LA MARINA cuenta con servicios exclusivos cablegráficos, expertas plumas con noticias e informaciones locales y extranjeras. El DIARIO DE LA MARINA solo cuesta \$1.60 en la Habana y \$1.70 en provincias al mes. El DIARIO DE LA MARINA da a sus suscriptores un periódico diario todas las mañanas de 24 páginas.

Dr. Francisco F. González Médico Cirujano. Especialista en enfermedades venéreas. Consultas de 1 a 3. Teléfono A-2644. Prado 60

OFICIAL REPUBLICA DE CUBA.—SECRETARIA DE SANIDAD Y BENEFICENCIA.—DIRECCION DE BENEFICENCIA.—Habana, Junio 9 de 1922.—ANUNCIO DE SUBASTA.—Hasta las 10 a. m. del día 26 de Junio de 1922, se recibirán en la Dirección de Beneficencia, proposiciones en pliegos cerrados para el suministro de víveres y efectos de lavandería, con destino a las instituciones dependientes de la citada Secretaría, durante el año económico 1922-1923, en condiciones las proposiciones se abrirán y leerán públicamente. Se darán preferencias a quien los socite en el Negociado de Personal, Dientes y Cuentas de la expresada Dirección de Beneficencia.—M. Finlay, Director de Beneficencia. C 4693 4d 10jn 2d 24 jn

HABANERAS

SAN JUAN

Renace la Verbena. La Verbena de San Juan. Una de tantas tradiciones habaneras que las nuevas costumbres dejaron abolidas.

Ardieron anoche, al dar las nueve, constituyendo el espectáculo de una multitud inmensa agolpada a lo largo de la primera avenida de la capital.



En la planta baja de Galiano y San Miguel encuentran ustedes cuanto puedan desear en toallas de todas clases, albornoces, batas de baño, etc., etc. Un surtido inmenso.

Llamando al A-4284 pidiendo DULCES y HELADOS, obtendrá un rápido y exquisito servicio "La Flor Cubana", Galiano y S. José

CRONICA MATANCERA

SOLEMNE DISTRIBUCION DE PREMIOS EN EL COLEGIO "EL SAGRADO CORAZON DE JESUS"

tista elegante y de voz dulcísima al oído... la bella parejita Lily y Eduardito, hijos queridos del divo vigilante Sr. Aurelio Hernández, también recogió una calurosísima ovación...

- PRIMERA PARTE 1.-"Fra Diavolo" Overtura D. F. E. Auber. Orquesta. 2.-Discurso de Apertura por el alumno de Tercer Año de Comercio Sr. Cayetano Almodóvar.

- GRADO PRIMERO Premios de Aplicación Primer Premio. Sres. Ernesto Varela, Alfredo Paredes, José R. Fernández, Juan M. Castañeda.

- SEGUNDA PARTE 1.-"Amor Gitano" Paso doble. Música del Mtro. J. Ojangueren. Orquesta. 2.-"Mis Consejos" Poesía por el alumno de Cuarto Grado Sr. José M. Cubría.

- GRADO SEGUNDO Premios de Aplicación Primer Premio. Sres. Raúl Quesada, Rafael Larragóiti, Rafael Covas, Ernesto Guisasaola, Julio Llorens.

FOLLETIN 44 El Corazón en la Mano MEMORIAS DE UNA MADRE POR E. PEREZ ESCRICH Nueva edición aumentada por su autor TOMO PRIMERO

de impacientarnos con su tardanza le sucediese algo? No es verdad, querido Pedro, que no le habrá sucedido nada?

- Segundo Premio. Rafael Larragóiti. Tercer Premio. Gustavo Pérez. GRADO TERCERO Premios de Aplicación Primer Premio. Sres. Aristides Cabrera, Eriberto González, Jesús Cruz, Miguel García, Rubén Díaz, Julio Martínez, Agustín López, Manuel Iza, José M. Cubría.

ACLARACION IMPORTANTE: SON EN GRAN NUMERO LOS AMIGOS NUESTROS QUE ESTAN EN LA CREENCIA DE QUE, "GUASCH & RIBERA", SOLO VENDEN EN CONDICIONES INMEJORABLES, SUS RENOMBRADOS COLCHONES "LIFE".

ECONOMIA, es la base fundamental de la felicidad. ELEGANCIA, es tener buen gusto en el vestir. En la economía y en la elegancia, es en lo que más se distinguen nuestros artículos "La Elegante" Muralla y Compostela. Teléfono A-3372

- Tercer Premio. Sres. Miguel Rodríguez, Manuel Cueto. Segundo Premio. Sres. Modesto García, Ramón Zamora, Raúl de Armas, José Domínguez. Cuarto Premio. Sres. Lino López, José Prado. Premios de Conducta. Sr. Gilberto González. Segundo Premio. Sr. Cayetano Almodóvar.

de impacientarnos con su tardanza le sucediese algo? No es verdad, querido Pedro, que no le habrá sucedido nada? —Tranquilízate, María, respondió el conde humanizando su acento. El pueblo es pequeño, a Rafael le conocen todos, y una mala noticia ya hubiera llegado a nuestros oídos.

HABANERAS

LOS QUE SE VAN

Viajeros. Los que lleva el Siboney, hoy. Los otros, el señor Santiago M...

El Padre Felipe Caballero. Y el señor Antonio Longa. En el vapor Cuba salieron ya, a estas horas, el doctor Nestor Ponce...

DE LA IRIS

Los públicos cubanos. Actuaron en el Teatro Nacional siete días solamente. Mi adiós a Cuba. Quiero que usted manifieste sociedad habanera la inmensa pena que me embarga al abandonar esta tierra.

Esperanza Iris. La temporada se iniciará con la opereta Nancy el martes próximo. Será un gran éxito.

SAN JUAN

lar parroco de la Iglesia de San Nicolás. Felicitades!

Enrique FONTANILLS.

AVISO A NUESTROS CLIENTES Y AL PUBLICO EN GENERAL

Ha llegado a nuestro conocimiento que algunas personas, usando nuestro nombre, van de casa en casa vendiendo un líquido para limpiar muebles. Hacemos constar, como p...

Acabo de recibir. Un telegrama de la Iris. Viene de Cienfuegos, donde recien de bella, la incomparable Esperanza Iris los aplausos de aquel cultu...

LES SOBRA MORALIDAD

Los que por única 'bebida' toman café. Y el mejor café es el de LA FLOR DE TIBES" BOLIVAR 37, Tlf: A-3220 M-7623

DERECHO HEREDITARIO UNO DE CASA

JUAN JAUREGUI

Conforme a una nueva enmienda constitucional recientemente aprobada por el Parlamento holandés, los príncipes alemanes de la casa de los Países Bajos son privados de su derecho de acceso al trono. Hasta el presente todos los miembros de la casa de Orange descendientes de Guillermo el Silencioso, gozaban el derecho de sucesión. La ley establece que solo la actual descendencia femenina de la reina Guillermina subirá al trono. Se ha discutido mucho en los últimos tiempos lo que debería hacerse en caso de que la princesa Juliana, que cuenta hoy sólo 13 años de edad, asegurase más tarde una descendencia masculina que ocupe el trono. Hace algunos meses se presentó un proyecto de ley estableciendo un referendum para determinar si Holanda debía conservar la forma monárquica de gobierno o debía adoptar el sistema republicano. Un nuevo proyecto, debatido en el Parlamento, no alude, sin embargo, a la forma republicana y menciona tan sólo un referendum para la elección de un nuevo monarca.

PARTIDO NACIONALISTA

La noche del miércoles 21, en la casa Poetto del Vitor, se llevó a cabo la constitución del Comité Nacionalista de Arroyo Apolo, ante un grupo de afiliados y simpáticos del nuevo partido. Hablaban los señores Miguel Ángel Campos, Arroyo Apolo, José Cabrera Rico, Víctor Riquelme, Hermilio Navarrete y el ilustre hombre público doctor Mazza y Artola, que hizo el relato de las bandas de música amenizaron...

INSTITUCION DEL COMITE DE ARROYO APOLO

La noche del miércoles 21, en la casa Poetto del Vitor, se llevó a cabo la constitución del Comité Nacionalista de Arroyo Apolo, ante un grupo de afiliados y simpáticos del nuevo partido. Hablaban los señores Miguel Ángel Campos, Arroyo Apolo, José Cabrera Rico, Víctor Riquelme, Hermilio Navarrete y el ilustre hombre público doctor Mazza y Artola, que hizo el relato de las bandas de música amenizaron...

DE PUNTA BRAVA

NOTA DE DUELO. Víctima de cruel enfermedad, del que murió a las 11 horas de la mañana del día 22 de junio de 1922, don Juan de los Rios, dejó de existir en es...



PARA REGALOS CORONAS Y FLORES

Las flores naturales es el regalo que siempre llega oportuno. Nada expresa mejor la alegría y el afecto que unas flores, ya sean en forma de bouquet de novia, ramos, en cajas o en una artística cesta.

Para estos obsequios "El Clavel" está siempre preparado con las flores más exquisitas para atender desde el obsequio más sencillo y barato al más artístico y suntuoso.

HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO Jardin "EL CLAVEL" ARMAND y HERMANO.—GEN ERAL LEE y SAN JULIO TELEFONOS 1-1858, 1-7029, 1-7376, F-3587. MARIANAO. REMITIMOS CATALOGO GRATIS

LOS MEJORES ALIMENTOS Gofio y Harina de Maíz marca "ESCUDO" J. A. PALACIO Y CO. C 4326 801-1c.

"NINGUN" CONSEJO DE FAMILIA

Para comprar joyas bonitas y baratas no hay más que visitar "EL GALLO" que es la casa que más artículos tiene propios para regalar.

Sandalio Cienfuegos y Co. HABANA Y OBRAPIA

A los Liberales del barrio de San Leopoldo

En estos momentos de desorientación nacional y de la desorientación política que afectan a todos en general, con victos de que no está exento el formidable Partido Liberal, no son en modo alguno, para cruzarnos de brazos.

Nuevo jefe de...

muchachos. De nuestras Academias Militares—son los que, avanos de su capacitación profesional la amplia en las Escuelas Militares Extranjeras—van de salir necesariamente, los que propulsen el mejoramiento de la organización y perfeccionen el funcionamiento de la grey militar cubana.

Para sombrosos

Ofrecemos a las damas la oportunidad de adquirir por poco dinero, avíos de todas clases para la confección y adorno de sombrosos, y también el más extenso surtido de flores y frutas artificiales francesas, especialmente cerezas y uvas.

"LA ZARZUELA"

Neptuno y Campanario LAROSITA Galiano, 71 Ofrecemos un completo surtido Sombrietas en todos colores y de última moda.

LA ROSITA

Collares, Cartaras, Cinturones, abanicos Japoneses y Valencianos. Cintas colores enteros y floreados de fantasía y muchos más artículos que detallamos a precios muy baratos. —Siguen las firmas.

DE ANTILLA

Junio 22. Días pasado tuvo efecto en esta, la designación de candidatos del Partido Conservador para las próximas elecciones. El Comité Ejecutivo del Partido postuló para Alcalde al que lo es actualmente licenciado Luis F. Bolaños. Para Concejal: Román Centelles, Luis Pérez, Isidro Rosas, Salvador Gener, Tomás González, Hermilio Díaz, Serafín Núñez, Juan Campos y José L. Aguiar.

Terminado este acto presentáronse en el salón grupos de bellas damas haciendo entrega al candidato licenciado Bolaños de un hermoso bouquet. La señorita Ana M. Pérez pronunció breves frases que le valieron una salva de aplausos. Ato seguido ocupó la tribuna el entusiasta, batallador y culto joven señor Claudio Centelles quien en nombre del señor Bolaños dió las gracias por la elección. Le siguió en el uso de la palabra el señor Jorge Brito, Presidente de los Conservadores de Madruga.

Después nos deleitó con su verbo elocuente el señor Pablo A. Soto, quien pronunció una oración patriótica plena de sanos consejos. Seguidamente escalo la tribuna el joven estudiante señor José M. Garza cuyo discurso constituyó una brillante pieza oratoria más propia para un acto cultural que para una simple reunión política.

El resumen estuvo a cargo del conocido político Camilo Manliet el que hizo acertadas recomendaciones inspiradas en el bien de la patria.

La concurrencia fué enorme, reñando el orden más completo. EL CORRESPONSAL.

NOTAS PERSONALES

JUAN ULLOA. Celebra sus días hoy el conocido comerciante señor Juan Ulloa, quien recibirá congratulaciones sin cuento por parte de sus numerosos amigos.

Dentro de breves días embarcará rumbo a Europa en viaje de recreo. Desémosle un día felizísimo.

PARTIDO LIBERAL

EL ASERTISMO EN EL REPARTO DE LAWTON. En la morada del señor Toribio Vivanco, Dolores entre 15 y 14, Reparto de Lawton, quedó constituido el Sub-Comité Asertista de Arroyo Apolo que laborará en dicho lugar, de acuerdo con el Comité de Propaganda que se encuentra constituido y que defiende con entusiasmo la candidatura del prestigioso general Ernesto Asbert.

Fué proclamada la siguiente candidatura: Presidentes de honor: General Ernesto Asbert, Ortelio Foyo, Dr. Miguel A. Céspedes, José M. Govín, Dr. Flo A. Frías y Dr. Gastón Morera. Presidente efectivo: Toribio Vivanco.

Vices: Francisco Castillo, Blas Lequerdo, Felipe Torres, Braulio Hernández. Secretario de Actas: Adolfo Silbasa Sotolongo. Vice: José Pelayo. Secretario de correspondencia: Nilo Hernández. Tesorero: Agustín Pelayo. Vice: Luis Vasallo. Contador: Ramón Peláez.

Vocales: Lucas Larrinaga, Tomás de Vil, Antonio Díaz, José Borges, Antonio Gómez, Bernardo González, Simón Herrera, Miguel Valdés, Juan Oviedo, Arturo Pérez, Antonio Cuesta, José Luis Contreras, Liborio Cortilla, y Valentín Hidalgo.

El señor Vivanco al tomar posesión de la presidencia, usó de la palabra y con frases elocuentes ensalzando los méritos del ilustre general Asbert, excitando a todos los simpatizantes de este democrata jefe para que lucharan con fe y entusiasmo hasta alcanzar el triunfo. Entre prolongados aplausos al orador y vivas al candidato se dió por terminado el acto.

En esta fecha el General Asbert, ha recibido los siguientes telegramas: Catalina de Gilnes, 22 de Junio de 1922. General Asbert. San Miguel 156. Habana. Considero identificado con el homenaje del 21 muy adicto a su política Nacionalista. (1) González Vélez.

Para sombrosos

Ofrecemos a las damas la oportunidad de adquirir por poco dinero, avíos de todas clases para la confección y adorno de sombrosos, y también el más extenso surtido de flores y frutas artificiales francesas, especialmente cerezas y uvas.

"LA ZARZUELA"

Neptuno y Campanario LAROSITA Galiano, 71 Ofrecemos un completo surtido Sombrietas en todos colores y de última moda.

LA ROSITA

Collares, Cartaras, Cinturones, abanicos Japoneses y Valencianos. Cintas colores enteros y floreados de fantasía y muchos más artículos que detallamos a precios muy baratos. —Siguen las firmas.

MISCELANEA

DIALOGO DE CAFE

Mientras mitigo mi sed con una agradable botella de cerveza "La Tropical", dos individuos cercanos a mí, hablan a grandes voces. El uno tiene ante sí una ginebra aromática de Wolfe mientras el otro se deleita paladeando la deliciosa sidra de "Clima" tan famosa como estomacal.

—¿Qué te parece el cambio de secretarios? —pregunta uno. —Pisch, ni fu ni fa; me he vuelto a un indiferente respecto a política.

—Pues la opinión pública está muy contenta, se ha reanimado mucho. —Más contentos deben estar ellos. —¿Quiénes? —Los nuevos Secretarios.

—Según; cogen el poder en malas condiciones, el tesoro está exhausto la inmundicia... —No me hables de tesoros exhaustos, que ese mal hace tiempo que agobia a Cuba, y... sin embargo la "gente" saliente no se ha concretado a lo que debiera, éstos es, a usar pañuelos de La Rusquilla, mandar a sus esposas que compraran sus finos y baratos zapatos en El País Royal de Obispo 111, teniendo por base el alimento Gofio Escudo.

El tesoro estará todo lo arruinado que a tí te de la gana; no habrá para pagar a los pobres empleados, pero las fortunas improvisadas y fantásticas se han visto como en los buenos tiempos de las vacas gordas.

—Pessimista estás. —No soy pesimista, me han hecho serlo los distintos cambios de poderes, que, desdiciendo la época del ilustre y venerado Don Tomás, tal parece que todos van al gobierno con idénticos fines.

Para yo creer lo contrario tengo antes que verlo con mis propios ojos, como veo las exquisitas confituras de la antigua y afamada dulcería Santo Domingo de Obispo 22, como he visto las preciosas coronas que fabrican los señores C. Gelaño y Co. de Luz 93, como veo en fin, las cajas para caudales que venden en Mercedes 31 los señores González y Marina.

—Sin embargo muchos han labrado con honradez e inteligencia... —Ya lo creo, siempre hay malo y bueno, en eso acontece como en todo. Mientras hay apetitos que perjudican al estómago, los hay que abren el apetito como el Jerez-Quina Guerrero que reciben Obregón y Gómez de Sol No. 10, pero conque haya quienes vayan a la política por su medio personal será suficiente, como suficiente es un enfermo para infestar a toda una ciudad y hacer que la gente se muera a millares.

—De modo que según tu no hay esperanza. —Si la hay, Esperanzas hay muchas; la mujer que me cocina a mí se llama Esperanza, además tengo varias amigas de ese mismo nombre. —Veo que empiezas a tirar el asunto a Jarana.

—Desengáñate, es la única dicha que tenemos los cubanos, la bondad de alma y el buen humor, el día que eso se nos agote... —¿Qué? —¿Quiriquiribú mandinga. Créelo.

El "cronista" copió lo que antes de ir se lo comunicó a los lectores, como le comunicó el señor Pedro Suárez de San Lázaro y Manriqué, vende preciosos muebles muy baratos a plazos y al contado... y a usted si se los va a comprar.

NOMBRES CONOCIDOS

Occurencias. Para el concierto del lunes tocará la flauta, Roque, que Rodríguez toque el pito y Víctor Muñoz, Vio. 19c.

TYPERRITA.

En cambio usted, simpática Typerrita, no debe tocar las funestas concurrencias que le proporcionarían comprar en otro sitio que no sea en Los Precios Fijos, donde encuentra cuanto necesita por muy poco dinero, tanto en confecciones como en lindos sombreros.

¡Ah! y dígame a su novio que no se olvide que La Rusquilla está en Obispo 108.

Contestando: Oscar X. Tiene usted razón. Bien se ve por la precocidad de sus frases plebeyas que la religión de que blasona no es más que una argucia para saquear a las buenas almas.

Por otra parte no sabe una palabra de nada, si no es contar esas bobberías que a nadie interesan como interesa al lector saber que las mejores polainas se venden en La Casa Carmona de O'Reilly 45 y 47.

Esas relaciones soporíferas de: "si yo dije en aquel tiempo": "si don Fulano me dió la razón", etc. denotan una falta absoluta de cultura y del bien decir, cosas que están reñidas con el verdadero periodismo... y hasta con su sexo carnico.

Haga lo que yo; no sea esas imbecilidades, tome sabrosos aperitivos en el restaurant del Hotel Florida donde está el Astur Meana que vale por dos, y compré sus juguetes, abanicos, sombrillas y miles de objetos para regalos en Al Bon Marché de Reina 33.

El aceite María que goza de tanta popularidad, no tiene sustituto en nuestro mercado.

Una anécdota del duque de Lorena. El duque de Lorena, que era muy bromista, supo con sentimiento que

T'rena había obligado a los alemanes a reparar el Rhin, y no pudo evitar esta frase: "Ese general por la gracia del rey, ha obligado a volver a pasar el Rhin a cinco principios que decían serio por la gracia de Dios".

En cambio don Jaime Gispert es el mejor fotógrafo por la gracia que pone en sus trabajos buscando posturas originales y haciendo un esmerado retoque.

Musografía: Alons, Vals Lento. Gentillesse, Vals Serenata. Mes Larmes, Vals Lento. My Hearts Desire, Double-Boston.

Mont Doux, Vals Lento. Romantic Girl, Vals Triple-Boston. Serenata Romántica, Vals Serenata. Thinking of You, Vals Double-Boston.

To mi Queen, Vals Lento. Estas son algunas de las novedades musicales que ha recibido la popularísima Casa Iglesias de Compostela 48.

Una anécdota del gran Pasteur. Convidado a comer a Pasteur en una casa de alguna confianza, al llegar a los postres llamó la atención el cuidado con que lavaba una y otra vez las cerezas en un vaso de agua.

—Se ríen ustedes —exclamó, dándose cuenta de la extrañeza que producía este lavado— porque ignoran los miles de microbios dañinos que contiene esta fruta.

A dejándose arrastrar por su ciencia, pronunció un discurso acerca de los microbios, al final del cual, distraidamente, se bebió el vaso de agua, en el que había lavado las cerezas.

Sin embargo usted no debe distraerse cuando vaya a comprar cuadros, mapas para los mismos libros científicos para Ingenieros etc. Debe cerciorarse que sea el número 56 de O'Reilly, que es donde está la afamada casa "El Pincel".

Contestando: Zaida. —¿Le gustan los "trabalenguas"? Me los han pedido ya varias personas y no soy muy adicto a ponerlos porque me figuro al amable linotipista poniendo maja cura ante frases tan entresacadas.

Ahí va uno que supongo le de bastante trabajo decirlo sin equivocarse. Trabalgua. El Arzobispo de Constantinopla se quiere deszarzobiscostantinopolitizar.

El deszarzobiscostantinopolitizadador que lo deszarzobiscostantinopolitizaba, (mizaca). buen deszarzobiscostantinopolitizadador será.

¿Ve usted que difícil es de pronunciarse? en cambio ¡a comer o simorzar al gran café y restaurant "El Boulevard" de Agulá 49. no es nada difícil; no hay más que tomar un auto que no sea auto judicial y luego se toma un aperitivo.

Estudiosos: ¿A qué se vanan deidades inferiores? He aquí algunas de ellas. Cibele, diosa de la tierra; divinidad frigia. Cupido (Eros), dios del amor. Plutón (Hades), dios de los infernos o del báratro. Baco (Dionisio), dios del vino y de las vendimias.

Bolo, dios de los vientos. Ahora el mejor de los jabones que se venden en la Habana, es el de La Mora. Pídale en todos los establecimientos de viveres.

Biografías sintéticas: Tamerlán. Nació el año 1336 y murió en 1405.

Tamerlán, famoso conquistador tártaro, nacido en Seb, provincia de Kesk, fué hijo de Targai. Es sólo comparable con el Conquistador maccedonio. Genio esencialmente guerrero, empezó sus conquistas con un puñado de hombres, y llegó a reunir 800,000 combatientes. Sometió a los partos, forzó la gran muralla china y sometió a su poder a gran parte de la India, toda la Mesopotamia y el Egipto. Venció al sultán Bayaceto. Se dice que era generoso con los que se le sometían sin pelear; pero sumamente cruel con los que le oponían resistencia. Murió dejando más de cincuenta hijos, que se repartieron su imperio, que comprendía las tres cuartas partes del mundo conocido.

El chiste final: Gedeón había de Historia Natural y dice en su libro: —Si señor; los ciervos viven cieno cincuenta años. La cosa está probada. —Probada, probada... ¿Por qué? —Por la experiencia. Y si no, compre usted un ciervo, déjelo vivir y espere.

En cambio usted no debe esperar, que le va mal en otro sitio, teniendo tanta fama y también adquirida el gran restaurant del café La Isla.

Allí le darán en la vidriera parte de los billetes que han de salir premiados en el próximo sorteo.

Solución: ¿El colmo de un tenor embustero? Cantar las verdades.

¿Cuál sería el colmo de los empuñados galenos, Pagés, Serra, Prensó y Varona? La solución es lúnes. Luis M. SOMINES.

AVISOS

CENTRO ESPAÑOL DE REGLA. Por este medio se avisa que en guenyes, sita en la calle de Teniente Rey, número diez, bajos, el miércoles 5 de julio del año en curso a las tres de la tarde.

Habana, 23 de junio de 1922. Vto. Bno. Fermín Méndez, Presidente.

Manuel Bernodo, Secretario.

27082 24 Jun

ANTE LA PANTALLA

POR M. L. DE LINARES

LO QUE OPINA DE LA ACTRIZ BETTY COMPSON SU DIRECTOR PENRHYN STANLAWS

Por Penrhyn Stanlaws famoso dibujante americano y director de la Paramount.

Ya que, según las reglas más rudimentarias de la cortesía, es una falta imperdonable hablar de una dama a espaldas de ella, me he decidido a hablar de la actriz Betty Compson en letras de molde.

Esto, en mi opinión, es algo inaudito, pues los directores tienen generalmente la costumbre de hablar de sus "estrellas" en secreto. Sin embargo, yo me dispongo a quebrantar esta costumbre en el caso de Betty Compson, primera actriz de la compañía que dirijo en el "estudio" cinematográfico de la Paramount.

En los días no muy lejanos, en que la palabra "estudio" estaba para mí inviolablemente asociada con paletas, pinceles, modelos, etc., más que con cámaras, "estrellas", luces de Kleig, etc., recuerdo que en una ocasión un amigo mío me sacó de mis "casillas" digo de mi estudio para llevarme a ver la exhibición de una película intitulada "The Mi-

intitulada, "At the End of the World."

Tengo para mí que tanto miss Compson como este humilde servidor aprendimos bastante en aquella película. Por mi parte, os confieso que aprendí más de lo que podéis imaginaros. Miss Compson me demostró durante la interpretación de la película que tenía grandes conocimientos de la técnica cinematográfica. Recuerdo que miss Compson demostraba tener predilección por los "close-ups" (fotografía en que la figura de la actriz o actor ocupa todo el cuadro de la pantalla), no por vanidad, sino porque lo consideraba indispensable para el desarrollo del asunto. A mí, por el contrario, no me gustaban mucho los "close-ups", pero procuraba complacer a la actriz hasta donde me era permitido.

Continuamos la interpretación de "At the End of the World" con el mayor espíritu de cooperación entre ambos. Cuando se me confió la dirección de la película "The Little Minister", hice lo posible para que Mr. Lasky permitiese a miss

perdonado gasto ni sacrificio para llevar a la pantalla cinematográfica los últimos dictados de la moda, no en París o en otra capital europea o americana, sino en la península para mujeres del estado de Nueva York.

A fin de que todos los detalles referentes al vestuario en esta película se sujetasen a la más estricta fidelidad, Mr. Cecil de Mille mandó a su ayudante Cullen Tate a dicho establecimiento penitenciario y a otros varios de los más famosos en los Estados Unidos, para que estudiase la materia sobre el terreno. Como resultado de las investigaciones llevadas a cabo por Mr. Tate, los vestidos de reclusa que "lucen" en la película las actrices Leatrice Joy, Lois Wilson y otras actrices, de suyo tan elegantes en otras películas, son una auténtica reproducción de los que usan las infelices mujeres que sufren condena en esos presidios.

Thomas Meighan, Leatrice Joy, Lois Wilson, John Milten, Jaija Faye, Jack Mower, Edythe Chapman y James Neill tomaron importante parte en la interpretación de la película "Manslaughter", adaptada a la pantalla por Jeanie Macpherson de una novela original de Alice Duer Miller.

TRES NUEVAS PELICULAS DE LA PARAMOUNT TIENEN POR CAMPO DE ACCION LAS ISLAS DEL PACIFICO.

Las novelas de Frederick O'Brien, W. Somerset Maugham, Joseph Herghimer y otros autores americanos, han creado un gusto especial por la literatura que tiene por tema las pintorescas islas del Pacífico, conocidas en los Estados Unidos con el nombre de islas de los mares del Sur.

Mary Miles Minter, bellísima estrella de la Paramount, interpretó la primera de las tres películas que esta empresa productora lleva terminadas, basadas en esta tema. Su título es "South of Suva", imaginaria isla de un imaginario archipiélago. El argumento de este "film" es muy interesante y la interpretación no desdice del argumento.

La segunda de estas películas es la intitulada "The Man Unconquerable", dirigida por Joseph Henabery. Jack Holt, el popular actor de la Paramount, interpreta el papel de protagonista. Este hereda unas pesquerías de perlas en la vecindad de una isla del Pacífico. En su viaje a esta isla con el objeto de tomar posesión de la herencia, encuentra una hermosa joven de quien se enamora. Mas antes que logre tomar posesión de su herencia y de su amor, tiene que salir a cuentas con Clarence Burton, quien tiene a su cargo la interpretación del papel de rival del protagonista.

Betty Compson, bellísima estrella de la Paramount, interpreta el papel principal de la película "The Bonded Woman", llega a Honolulu, salva a su amante de perecer en las aguas de la bahía y lo conduce a otra isla vecina, en donde lo pone al abrigo de las tentaciones de las alegres isleñas. Philip Rosen es el director de esta película. John Bowers es el protagonista, así como lo fue también de la intitulada "South of Suva", a la que nos hemos referido.

Compson interpretar el papel principal femenino, pues ella era precisamente el carácter que requería el argumento.

Mr. Lasky me concedió lo que pedía, a pesar de que miss Compson estaba a punto de comenzar la interpretación de otra película, bajo la dirección de otro de los directores de la empresa.

Miss Compson no defraudó mis esperanzas, pues su interpretación de "Babbie" en la película "The Little Minister", es una de las caracterizaciones más perfectas de la bellísima "estrella" de la Paramount.

Algunas de las escenas que se desarrollan en la aldea escocesa de Tharums, cuya fiel reproducción en la granja de Lasky, contigua al "estudio" de la Paramount, ocupó una vasta extensión de terreno, fueron fotografiadas entre la media noche y el amanecer, en medio de una lluvia torrencial. Las luces estaban dispuestas de tal manera que en la pantalla no se notase la presencia del agua. Sin embargo, llovía a torrencios, pero a pesar de ello, miss Compson aguantó la intemperancia del tiempo con la impavidez que el capitán del buque contempla desde el puente las encrespadas olas que amenazan devorarlo.

La serenidad de Betty Compson en aquella ocasión fue un estímulo para los demás miembros de la compañía.

PELICULA DE LA PARAMOUNT QUE ES UNA VERDADERA TORRE DE BABEL

En la película "The Man Unconquerable", de la Paramount, toma parte una legión de intérpretes de distintas nacionalidades.

Jack Holt, el protagonista, es norteamericano, descendiente de una de las familias más antiguas del estado de Virginia.

Sylvia Beamer, a cuyo cargo está la interpretación del principal papel femenino de la película, nació en la Australia.

Jean de Briac, otro de los intérpretes principales, es descendiente de franceses; Anne Schaeffer, de alemanes; Chris Martin es mexicano; Jack Navarro es español y Edwin Stevens es americano. Aunque Clarence Burton interpreta el papel de un suco de pésimo carácter, él es americano.

Entre los intérpretes de menos importancia y comparas que aparecen en "The Man Unconquerable" hay uno de la India, tres malayos, dos negros, probablemente de origen africano; diez chinos, George Kuwa, un japonés que interpreta un papel de chino, y algún otro que no recordamos.

Como verá el lector, con estos elementos hay motivos sobrados para decir que el estudio de Lasky, en California, donde se imprimió la película, era una verdadera torre de Babel cuando estaban en él reunidos intérpretes y comparas.

EL DIRECTOR CECIL B. DE MILLE DICE QUE EL VESTUARIO DE LA PELICULA "MANSLAUGHTER" ESTARA DE ACUERDO CON LOS DICTADOS DE LA MODA ACTUAL.

Por la primera vez en muchos años, el director Cecil B. de Mille, de la Paramount, se propone seguir al pie de la letra los dictados de la moda actual en la mayor parte de las escenas de la película "Manslaughter" en el estudio cinematográfico de Lasky, en California.

Clare West encargada de la confección del vestuario en la mayoría de las películas dirigidas por De Mille, que tan poderosamente ha llamado la atención del bello sexo en todas partes de mundo, no ha



AGNES AYRES y Rodolfo Valentino en la película Paramount "The Sheik" de la que publicamos ya una interesante crónica firmada por el actor de moda.

INGENIOSO ARDID DE UN DIRECTOR.

Los directores americanos que impresionan películas en Inglaterra, tienen que sujetarse, como es natural, a las disposiciones que los reglamentos municipales previenen en diferentes ciudades.

En la ciudad de Londres, por ejemplo, el director cinematográfico de una película puede llevar la cámara a cualquiera de los parques de la "city" y tomar todas las fotografías que se le antojen, pero en el instante que impresionan una es-

EL ACTOR WALLACE REID GANA EL CAMPEONATO DE BOX DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS.

El gigantesco estudio de la Legión Americana, en Hollywood, California, en donde semanalmente se celebran encuentros de pugilato días pasados fué la escena del triunfo de Wallace Reid, primer actor de la Paramount, protagonista de la película "The World's Champion," cuyas escenas principales fueron fotografiadas en dicho estudio. Más de mil espectadores, entre los cuales se contaban muchísimos ex-soldados de la gran guerra, presenciaron el combate pugilístico. Wallace Reid luchaba por el campeonato de "peso mediano", de los artistas cinematográficos de Norteamérica.

Entre los principales intérpretes que toman parte en la película figuran los nombres de Wallace Reid, Lois Wilson, Lionel Belmore, Henry Miller, W. J. Ferguson, Helen Dunbar, Guy Oliver y S. J. Sanford. La película ha sido dirigida por Philip E. Rosen.

EL DIRECTOR WILLIAM DE MILLE DICE QUE LA PARTE PICTORICA DE LAS PELICULAS DEBE SER SECUNDARIA AL ASUNTO.

"La parte pictórica y aparatosa de una película debe estar siempre supeditada a su argumento", declaró hace pocos días el director William de Mille, de la Paramount, cuando le visitamos en el estudio cinematográfico de Lasky durante la impresión de las escenas de la película "Bought and Paid For", que aquella empresa productora de "films" presentará en breve al público.

"El asunto es la parte esencial en toda película. Así lo creo yo desde que hace varios años dirigí la interpretación de mi primer película, "The Ragamuffin". Si comparamos este "film" con los que actualmente se presentan al público, es natural que halláremos en él multitud de Lunares. Sin embargo, sus cualidades fundamentales que posea "The Ragamuffin", las tendrá igualmente la película "Bought and Paid For", que estoy dirigiendo en la actualidad.

"Estoy perfectamente convencido de que el fracaso de muchas películas se debe principalmente a que sus directores se preocupan más de la parte pictórica o aparatosa de ellas, que del asunto, el cual en muchos casos olvidan por completo. El lado pictórico podrá ser magnífico, pero lo que el público quiere ver y admirar es el asunto, la parte dramática del "film". Esto es el todo; lo otro no es más que un medio.

"Muchas veces se me ha censurado la tendencia que se manifiesta en mis películas de sacrificar la parte aparatosa en beneficio del asunto. Los amantes de los países "bellios" en películas dicen que la parte dramática de la película no perderá nada de su intensidad pesando mayor atención a la parte pictórica.

"Cuando me es posible combinar los dos elementos lo hago sin titubear, pero desde el instante que la fotografía atienda el interés del asunto la intención del público fluctúa entre la fotografía y el asunto, poniendo en peligro inminente el éxito de la película.

"Antes de fotografiar cada escena tengo especial cuidado en calcular el máximo de asunto que puedo infiltrar en ella, y cuando lo tengo bien calculado, entonces dedico mi atención a la parte pictórica de la misma.

"Mayor atención al asunto y menos a las escenas aparatosas habrá forzosamente que dar por resultado mejor calidad de películas, que es precisamente lo que el público exige."

Advertisement for 'Los Estados Unidos' clothing store, featuring a logo with an eagle and the text 'EGIDO Y CORRALES Trajes de PALM-BEACH, \$14.50'.

rice no quería hacer otra cosa que sacar una fotografía de un monumento que no tiene nada de particular; pero en el instante que su fotógrafo comienza a dar vueltas a la manija de la cámara, de una manera inesperada, como es de suponer, un caballero empujando un cochecito dentro del cual se ve un rollo de bebé, se mete en el foco de la cámara. El director, al verlo, gesticula y grita como un energúmeno para obligar al intruso a que se aparte de delante del objetivo de la cámara, pero el caballero es sordo, o no le hace caso, pues no hay gritos ni gesticulaciones que le hagan mover un paso.

A veces ocurre, sin embargo, que el policía de punto manda al desprecupado papá a pasar a su rollo y vástago a la sombra, si aquí no se ha desvanecido antes como una nube de verano.

Cuando el director ha logrado su objeto, manda al fotógrafo al estudio cinematográfico con la esperanza de que no haya necesidad de volver a fotografiar la escena, sin duda por aquello de que "nunca segundas partes fueron buenas".

HASTA LA FAMILIA SUFRE CON EL NEMESIS DE LA PANTALLA

Por Erich Von Stroheim. Yo soy "La Bestia". Algunas veces vacilo entre reír o llorar. Mientras más me aborrece la gen-

Otros malvados de la pantalla no reciben semejantes insultos.— Cuando mi amigo Lon Chaney entra en lugar público, la gente lo mira con respeto. "Mira a Lon



La bellísima actriz Betty Compson y el eminente actor Tom Moore en una escena de la interesante película "Over de Border" de la Paramount, basada en una historia de amor y aventura que tiene por campo de acción la nevada frontera canadiense.

te, más dinero gano—pero a veces me pregunto si el dinero es el todo. Yo creo que gano mi dinero con más trabajo que cualquier otro hombre; capitalizo en el odio público. Cuando vine por el elevador a las oficinas editoriales de un periódico una mujer me reconoció y llevó el gran susto. No es la única, esto acontece todos los días y varias veces al día. Por esto me pagan bien. Ellas me llaman "el hombre porque iré a todos los extremos para aborrecerlos".

Yo soy únicamente un individuo sencillo e ingenuo que hace todo lo que está de su parte por desempeñar bien el papel que se le confía por desagradable que sea. Tal vez sea porque trato de representar con naturalidad y sin valerme de medios artificiales que destruyen el efecto. Yo trabajo con el hombre que desempeño y a pesar de ello así me pagan. No me preocupa que el público me aborrezca sobre la pantalla pero me horroriza cuando me aborrecen sin aparecer en ella. Después de trabajar fuerte cuando uno desea compañía y sociabilidad y solamente recibe muestras de odio profundo por cuanto persona uno se acerca.

Chapay" dicen "Es un espléndido actor y un admirable malvado". No te acuerdas de haberlo visto en "The Penalty"? Lo "En el Hombre Miagroso"? Pero cuando yo entro al mismo lugar, la gente dice ahí está von Stroheim, el animal, la bestia!

conocidas como "ESPOSAS IMPRUDENTES". ES LA PELICULA DE ACTUALIDAD EN TODOS LOS CINES.

Von Stroheim como Escritor, la Produjo y figuró como Protagonista en ella. Erich Von Stroheim.—De mirada insolente—usando monoculo—con enorme cicatriz en la frente—boca sensual y actor de notable personalidad.

Su almuerzo: Un cocktail—caviar. Cigarrillos de 10 pulgadas de largo. Hermosísimo chalet llamado "La Amorosa-blanco—sobre las rocas—escondido. Monte Carlo—belleza—mujeres con ojos cansados—nerviosas—hombres ídem. Gaviotas reflejadas por un mar reflejado por la luna. El paseo—soldados—uniformes. Erich Von Stroheim.

Bellísimas residencias—perspectivas y fondos admirables.—Noché. Luces. Rujea en el Casino.—Automóviles—risotadas—juego—humo de tabaco. Erich Von Stroheim.

El Embajador Americano—Su esposa—rubia—bellísima—soja. La caza de palomas—Erich Von Stroheim—Tirador Perfecto. Belleza sin igual—desajustado—No es lugar para experimentar doctor—los esposos tienen rarezas. Dónde se halla su esposo?

Esposa Frívola—noble renegado—Un paseo hacia el río—nubes ennegrecidas—reñajampagos y ruidos—la tempestad—la bruja en la choza—malos pensamientos—los

El próximo día primero habrá sal, pa fuera por todo lo alto en las distintas Secretarías del Despacho, con motivo de ponerse en vigor ese día, los nuevos Presupuestos de 54 millones 7/8 pesos.

Pero los empleados no pueden quejarse ya de los congresistas que habían venido reajustando al último cómodo, porque los padres de la patria han renunciado también, de la manera más generosa, a la suma de noventa pesos, de seiscientos que ganaban, o más bien, cobraban antes, quedarán ahora en quinientos diez.

Sin embargo, si hemos de dar crédito a una versión circulante, lejos de perder noventa pesos van a salir ganando sesenta, los señores legisladores. Porque en la reorganización del personal burocrático de ambas Cámaras, se dará ingreso a una serie de Juan Pérez y José García, que reportarán ciento cincuenta pesos mensuales a cada legislador.

Verán ustedes que todavía vamos a tener necesidad de formar un Congreso de "malos cubanos", para acabar de una vez con el reajuste. Es duro, muy duro, echar al prójimo a la calle y apelar a burdas combinaciones para cobrar aún más de lo que se cobraba antes.

El Secretario de Gobernación tiene el propósito de comisionar a varios empleados del ramo para que giren una visita de inspección a distintos Ayuntamientos, y procedan a un arqueo en las Cajas municipales, pues parece que en muchos términos al dinero del Municipio, hubo de salirle alas.

Basta con quererlo. Querremos pues de todo corazón, que sea senda única, verdadera, provechosa y hasta fácil que hoy por hoy por patriotismo indica.

Y cuando hayamos llegado a nuestros seguramente en mejores condiciones. Así discutir al alcance la Enmienda Platt. Aunque tal vez entonces no nos sea necesario.

EL CONSERVADOR

Sigue dando juego eso de los canchales de la Enmienda Platt. Este momento no hablamos de perrialismo yankee. Los americanos amigos generosos y de los reados protectores de Cuba, en la inmensa mayoría que los que predicaban el odio.

Y lo curioso del caso es que papeles se han invertido, pues pocos que nunca hubimos de ser amigos, ni gratitud a los yankees en una actitud que resulta absurda, pero decorosa.

Sin esa ejectionaria al "yo me voy con you", resultaría tan absurdo como antes, pero además ridículo, ser fuertes o virtuosos. Y si el pueblo, no está al alcance de todos, el segundo puede considerarse siempre.

Con una administración honesta y eficiente que fuera prueba tangible de capacidad para el gobierno, podríamos alzarlos a yankees en una actitud que resulta absurda, pero decorosa.

Sin esa ejectionaria al "yo me voy con you", resultaría tan absurdo como antes, pero además ridículo, ser fuertes o virtuosos. Y si el pueblo, no está al alcance de todos, el segundo puede considerarse siempre.

Basta con quererlo. Querremos pues de todo corazón, que sea senda única, verdadera, provechosa y hasta fácil que hoy por hoy por patriotismo indica.

Y cuando hayamos llegado a nuestros seguramente en mejores condiciones. Así discutir al alcance la Enmienda Platt. Aunque tal vez entonces no nos sea necesario.

EL CONSERVADOR

monjes de San Bernardo—la drogada. A qué hora regresaste anoche?

Otra noche. Luna a media noche. Mi honor se halla comprometido, solamente usted puede salvarme.

Las enormes ganancias en el juego de la esposa—la deuda de la nor del conde se paga—Una desgracia deshonrada—"Qué tiempo me voy de estar trabajando para Maruschka?" "Veinte años Señor."

Media noche en el cuarto superior de la torre. "Que hubieras llegado al caso de aceptar dinero de una mujer".

La doncella—una llave en el rru—una—otras—arrojadas al mar—llamas—más llamas—El mo. El balón sobresaliente—ojas rugiendo abajo—llamas, fogos atrás—Erich von Stroheim—gritos—el cuerpo de bombero—tubería de goma—gentío—"Banco" Von Stroheim se arroja a la red primero—Seguridad.

El monedero falso—la hija imbecil—dormida—la luna iluminada—ro su rostro—von Stroheim—rentana abierta—el ruido. Un puñal—la cloaca—Erich von Stroheim.

(Foolish Wives for Newspapers)

"ESPOSAS FRIVOLAS" SENSACIONAL PELICULA PRESENTADA EN ESTA CIUDAD.

La Cinta de Von Stroheim es Artística y Espectacular.

"Esposas Frívolas", cine drama de la "Universal" costosísimo que presenta la vida y las intrigas en Monte Carlo se estrenará en esta ciudad. Esta notable cinta es de más costosa y mayor de las hasta aquí producidas.

Cumple con todo lo que de ella se ha dicho. Nunca se había visto escenas cinematográficas de tanta nitidez, variedad y belleza en descripciones y fotografía artística combinadas con tan adecuada caracterización y cuidadosa dirección de escena.

Erich von Stroheim, el autor de rigió y fué el protagonista de la obra mencionada. Cualquiera que lo vea en teatro—pues no hay ni la más perfecta—se halla fascinado con su grandiosidad, notable argumento y la atmósfera así como también por Von Stroheim y su maravilloso elenco.

Fácilmente se comprende el vertiginoso éxito de esta película en esta producción cuesta a la Universal los principales edificios de Monte Carlo, sus multitudinarias, actividades, lujo, todo ha sido traído a la pantalla de "Esposas Frívolas". La Compañía confía haber gastado solamente en las decoraciones construidas en California la enorme suma de \$42,000,000 duplicando y reproduciendo los parques, chalets y pasos de Monte Carlo.

Por qué debe usted suscribirse al "DIARIO DE LA MARINA"

EL DIARIO DE LA MARINA tiene un hilo directo que funciona día y noche para recibir su inmediato servicio cablegráfico.

EL DIARIO DE LA MARINA por medio de su sección Social es considerado hoy como el líder de la Sociedad elegante cubana.

Large advertisement for 'Cerveza: ¡Deme media "Tropical"!'