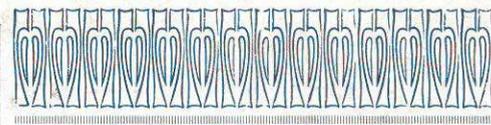


LA VENTANA.—CUADRO ORIGINAL DE JULIO ROMERO DE TORRES



RECUERDOS

DE

FERIA



CÓRDOBA

MAYO DE 1927.

Año VI - Núm. 6 Precio: 60 Cts.



Imp. Alcalá.-Córdoba

Fot. Montilla. - Córdoba



COMPañÍA PENINSULAR DE **ASFALTOS** (S. A.)

MADRID - BARCELONA

DELEGADO: PEDRO A. GUTIÉRREZ ◀ ▶ **CÓRDOBA** ▶ ◀ ANT. GRILO, 2



UNA MUESTRA DE PAVIMENTO DE LOSETAS DE ASFALTO COMPRIMIDO

GRAN CAPITÁN DE CÓRDOBA

Asfalto fundido

: Asfalto Comprimido Monolítico :

Y

LOSETAS DE ASFALTO

COMPRIMIDO

EL PAVIMENTO QUE SIGUE
ESPERANDO LO IGUALEN;
IMPOSIBLE DE SUPERAR POR
CONDICIONES Y ECONOMÍA QUE
REPRESENTA



La Marca de confianza
= para el Agricultor =

SOMOS LOS FABRICANTES
EN ANDALUCÍA DEL

SUPERFOSFATO DE CAL MINERAL

De más MÉRITO en el PAÍS; nuestro lema es CALIDAD

Dirija su correspondencia a

San Carlos, S. A.-Vasco Andaluza de Abonos

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Alameda C. Haes, 1.-MÁLAGA.-Apartado de Correos, 50.

FÁBRICAS:

MÁLAGA: BARRIO HUELIN

SEVILLA: ENRAMADILLA, 2

(antigua U. E.)

SUCURSAL DE CÓRDOBA

GRAN CAPITÁN, 33

MODAS

Margarita Fernández

Concesionaria para Córdoba de los Artículos "MADAME X"

:: SOMBREROS MODELOS DE LAS MEJORES FIRMAS DE PARÍS ::



En esta casa, con cabinas independientes, hay establecido un INSTITUTO DE BELLEZA

Especialidad en corte de cabello a las señoras, tintes, ondulaciones de todas clases y tratamiento de belleza.

Ondulación permanente completa, 100 Ptas.

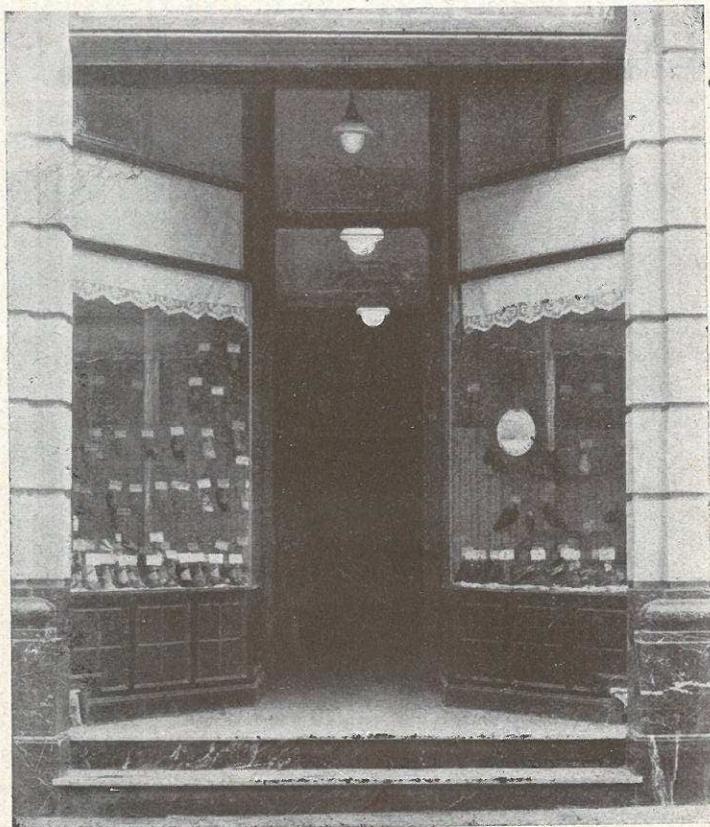
Media cabeza, 60 Ptas.

SEVILLA. 6

CÓRDOBA

Casa Montilla

La mejor surtida y más Novedades presenta
EN PRECIOS BARATOS LA NÚMERO 1



CENTRAL: Claudio Marcelo, 19



SUCURSAL: Diego León, 8

CORDOBA



- Anís -

Altamirano



RUTE

(CÓRDOBA)

LAS NOVEDADES

MERCERÍA, PERFUMERÍA, GÉNEROS DE PUNTO, GUANTES,
ABANICOS, PARAGUAS, BISUTERÍA, JUGUETES, ARTÍCULOS
DE PIEL, ADORNOS DE CABEZA



Pedro Martínez Hidalgo

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS

PARA MODISTAS Y SASTRES

Plaza de Antonio F. Grilo, 2 CÓRDOBA

CASA SALADO

— DE —

Manuel Salado Carrillo

(Sucesor de Fernando Delgado)



Ultramarinos finos. Especialidad en Cafés tostados al día.

— Galletas y Chocolates de todas marcas —

— Peso exacto - Precios reducidos —

Plaza de Cánovas, 7

Servicio a domicilio

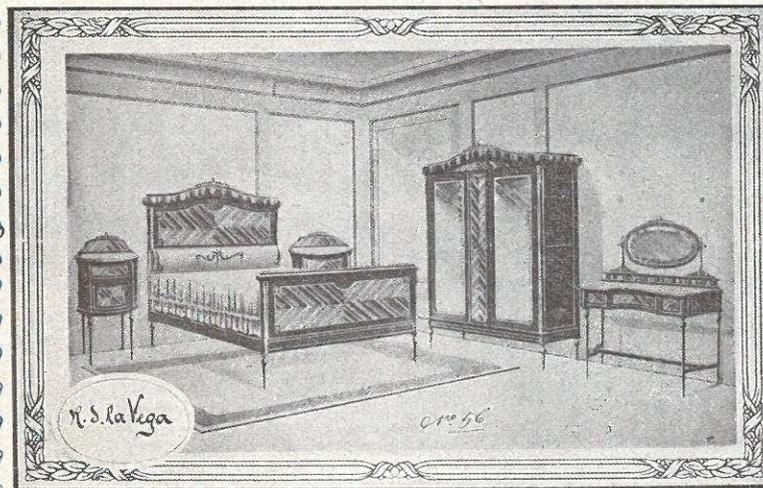
CÓRDOBA

Teléfono, 264

FÁBRICA Y ALMACÉN DE MUEBLES DE TODAS CLASES

— DE —

Rafael de la Vega



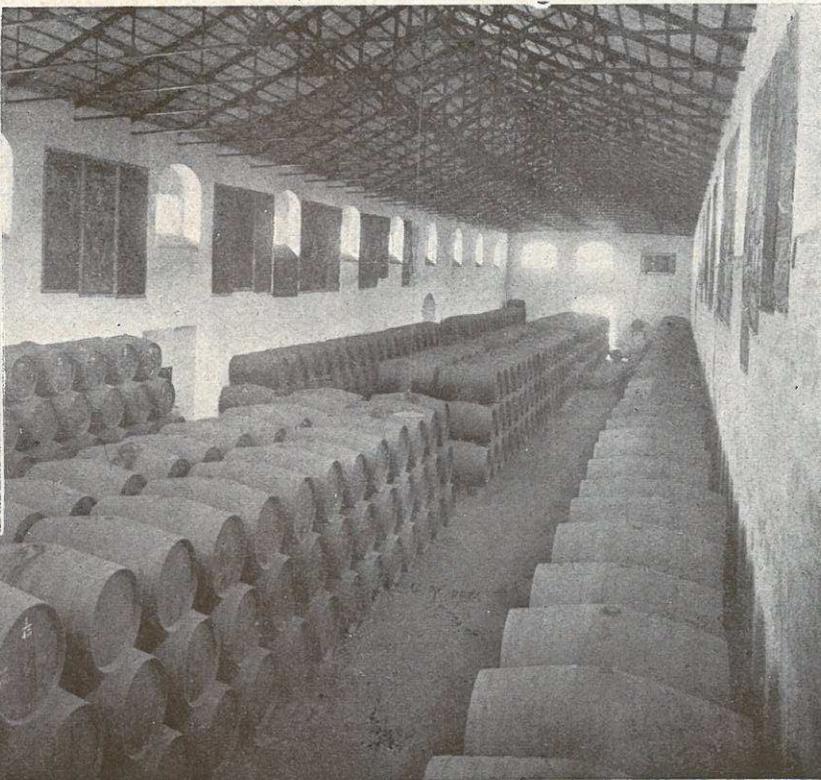
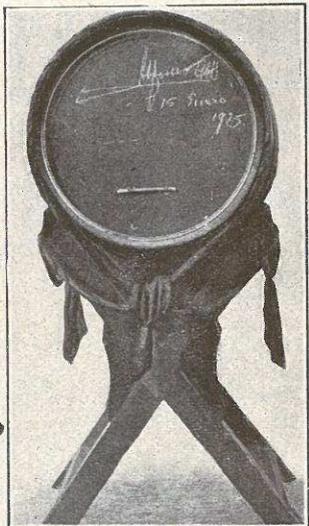
Compre sus muebles en esta casa.
Hay una gran exposición de muebles
de todas clases que debe visitarla

Espartería, 16

CORDOBA

RAFAEL CRUZ CONDE.-Exportador de Vinos y Coñac.-CÓRDOBA

PROVEEDOR EFECTIVO DE LA REAL CASA



Bodegas. }
MONTILLA
MORILES
CÓRDOBA
Destilería de Aguardientes.

Marcas recomendadas. }
ESPECIAL C. C.
MORILES NÉCTAR
COÑAC SOLARIEGO
ANÍS "LA CORDOBESA"

Camisería Fabra

GONDOMAR, 10
CÓRDOBA



FABRICACION ESPECIAL EN CAMISAS, CALZONCILLOS, CUELLOS Y PUÑOS

:: :: PETACAS, CARTERAS, BASTONES, ARTICULOS DE VIAJE :: ::

CASA FUNDADA EN 1838

PEDRO LOPEZ E HIJOS

BANQUEROS

Apartado, núm. 14

Teléfono, núm. 34

CÓRDOBA



REPRESENTANTES DEPOSITARIOS

de la

COMPAÑÍA ARRENDATARIA
DE TABACOS

Academia Espinar

1.^{ra} Enseñanza.--Bachillerato elemental y Universitario.--Magisterio



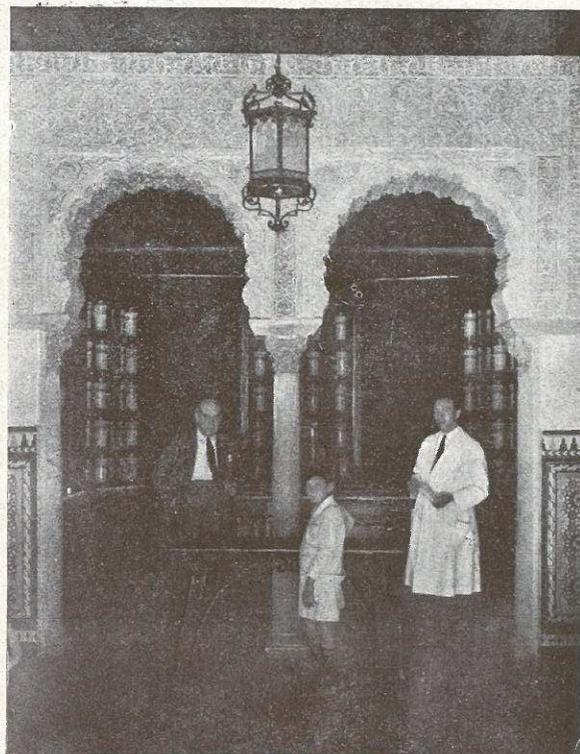
Resultado obtenido por sus alumnos en el curso 1926 a 1927

| | |
|----------------|-----|
| Sobresalientes | 188 |
| Notables | 208 |
| Aprobados | 408 |
| Exámenes | 804 |

INTERNADO Y EXTERNADO

PLAZA JERÓNIMO PAEZ NUM. 2

CÓRDOBA



Farmacia Linde

Nueva instalación :: Servicio esmerado y rápido

GRAN CAPITAN, 26

(frente a la Mutual Latina)

CÓRDOBA



Vista parcial de uno de los laterales del despacho

JUAN PEINADO REYES

Sucesor de la Sra. Viuda de Barea

Grandes Almacenes y Despacho de carnes de Vaca,
Ternera y productos del Cerdo.

Cereales al por mayor y Comestibles al detall

Despacho Central y Escritorio:

Toril, 1, 12 y 14.-CÓRDOBA

TELÉFONO NÚM. 128

Servicio permanente y a domicilio, con exactitud
brevedad y economía.



Julio Grande León

AGENTE EXCLUSIVO DE LOS AUTOMÓVILES

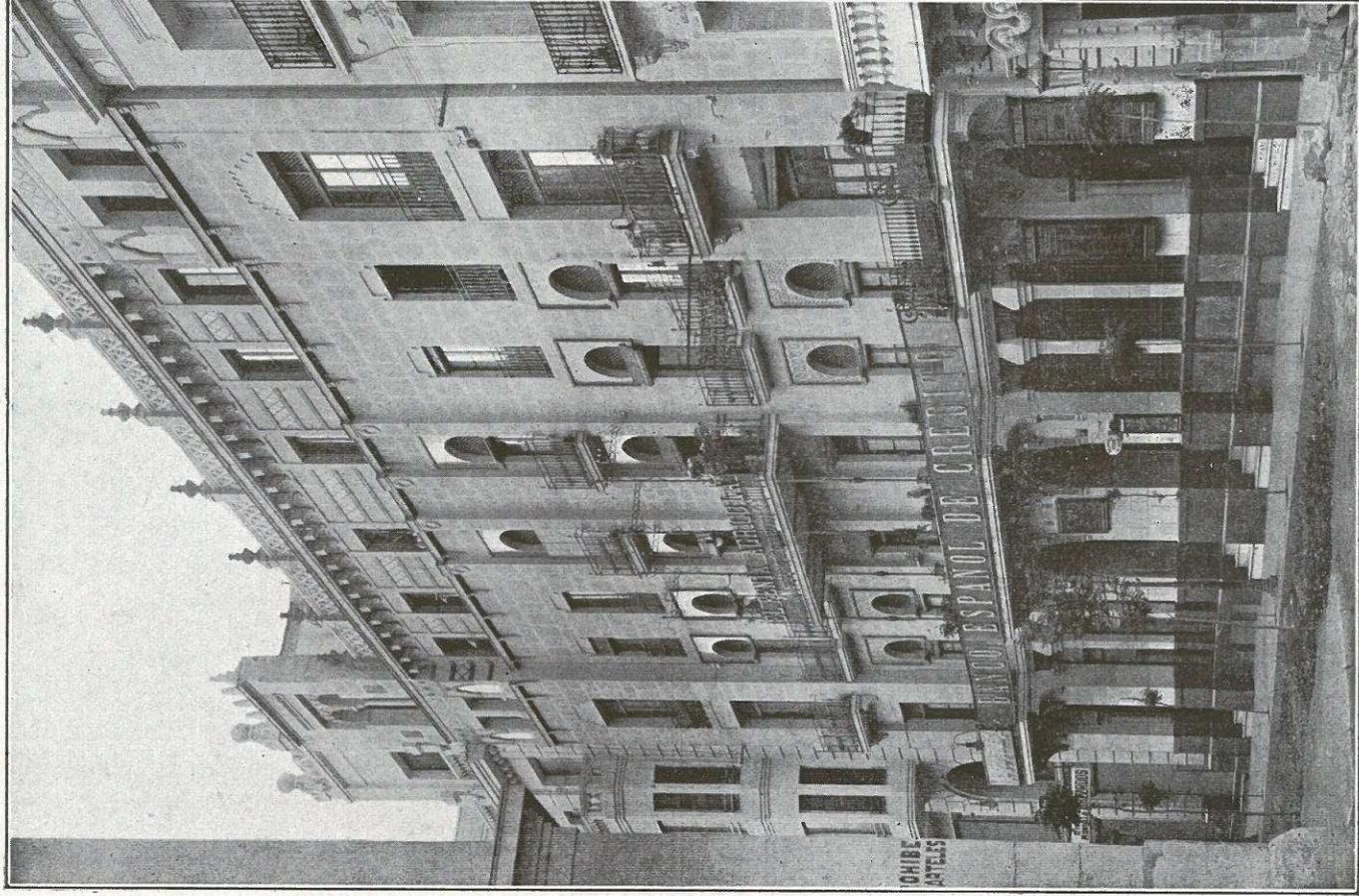
FIAT

Avenida Canalejas, 23

CÓRDOBA

Banco Español de Crédito

SUCURSAL DE CÓRDOBA



Edificio de su propiedad, recientemente construido



Hotel Simón

Gran Capitán, 7.-CÓRDOBA

Enclavado en la vía más moderna y concurrida de la población, en el hermoso paseo del Gran Capitán, y realizadas en el establecimiento importantes reformas, este Hotel garantiza al viajero con un servicio esmerado, una instalación confortable con todos los adelantos y el refinamiento de los principales hoteles de España. El HOTEL SIMÓN, predilecto de los turistas, es uno de los más importantes de Andalucía.



Imprenta y Papelería Catalana

DE

MANUEL FERNÁNDEZ POZO

SUCESOR DE JAIME COSTAS

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos. Gran surtido en Papeles de todas clases y Objetos de Escritorio. Extensa variedad en Tarjetas Postales con vistas de la Capital, provincias y artísticas.

oooooooooooo

CASA FUNDADA EN 1879

oooooooooooo

Calle Joaquín Costa, núm. 8. ✕ CÓRDOBA

RECUERDOS DE FERIA



EN EL TIRO DE PICHÓN.

LOS PARTIDOS DE TENNIS

EL VALOR DEL FASCÍCULO «RECUERDOS DE FERIA»



Srta. Matilde Palanca

Quienes, andando el tiempo, pretendieren reconstituir en estudiosa investigación, la historia social y económica de Córdoba, en el capítulo que se refiere a sus Ferias, habrán de buscar con empeño estos *álbumes* que, desde el año de 1922,

viene publicando el artista fotógrafo Francisco J. Montilla. Ellos son, documentos indubitados, de capital importancia que salvan del olvido el detalle y el perfil de ese aconteci-



Srta. Conchita Ruiz Santaella
Vencedora en el doble de señoritas



Srta. Emilia López Huici

miento anual, que, en lo que tiene de derroche de luz y de alegría, como en lo que significa de prosperidad para la riqueza local y comarcana,

necesitaba de una crónica, de unos anales donde vaya quedando perpétua memoria de su solemnidad.

Días fastos suelen ser siempre, estos en que nuestra Córdoba está en Ferias. Por eso, merecen ser señalados, ser anotados, y quien



Srta. Maruja Ferrando

CAMPEONATO DE SEÑORITAS

con justeza llamada RECUERDOS DE FERIA, la avalora extraordinariamente, acrecienta su interés, hace de ella, – a los ojos de quienes buscan la Historia contemporánea en donde la Historia va escribiéndose. – vino generoso, que, al enrancarse en la bodega, cobra del Tiempo, mérito y valor.

JOSÉ M.^a REY.



Sta. Marisa López Huici

Los anotare gráficamente, con el sentido estético que en estas páginas viene haciéndose, prestará un buen servicio a Córdoba. Cada año que pasa por los ejemplares de los números primeros de esta bella publicación,



Carmen Ruiz Santaella
Vencedora de singles



Sta. Pilar López Huici

MADRIGAL

Hice un corazón de oro;
a punta de buril dejé grabado
tu bello rostro en él y cual tesoro
sobre mi pecho lo llevé colgado.

El tiempo le ha borrado
tu imagen linda, y su contacto es frío;
pero, vencido mi arte,
contra mi amor el tiempo pierde el brío;
del falso corazón pudo borrarte,
¡más no te borrará nunca del mío!

FRANCISCO ARÉVALO.

EL CIEGO DE LA BANDURRIA

En cualquier calle o plazuela,
sentado en un catrecillo
al parecer insensible
tanto al calor como al frío,
el ciego pasa los días,
para él largos como siglos,
a la música entregado,
en la música abstraído,
buscando en ella consuelo
para el horrible martirio



Señoritas que asistieron a las jugadas

de vivir en noche eterna,
sepultado en un abismo.

A veces de la bandurria
se mezcla con los sonidos
el golpe de unas monedas
al chocar en un platillo.

Las notas del instrumento
son ayes de un pecho herido,
de un corazón lacerado



Srtas. Conchita Ruiz Santaella y M.^a Luisa Alvear
Finalistas del doble de señoritas

son desgarradores gritos
y la caridad procura
que los apague el ruido
de unas monedas que arroja
en el fondo de un platillo.

RICARDO DE MONTIS.

EN EL REAL DE LA FERIA

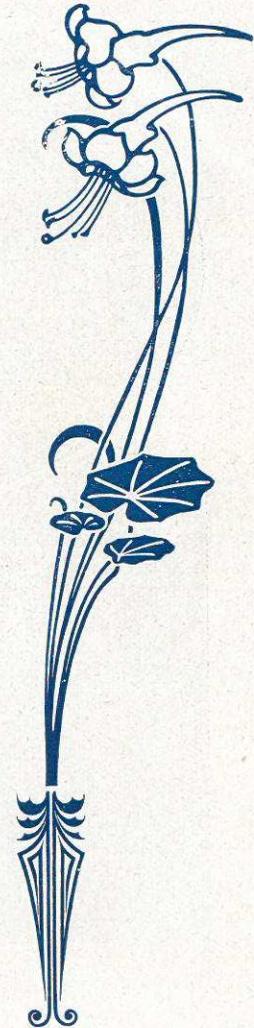
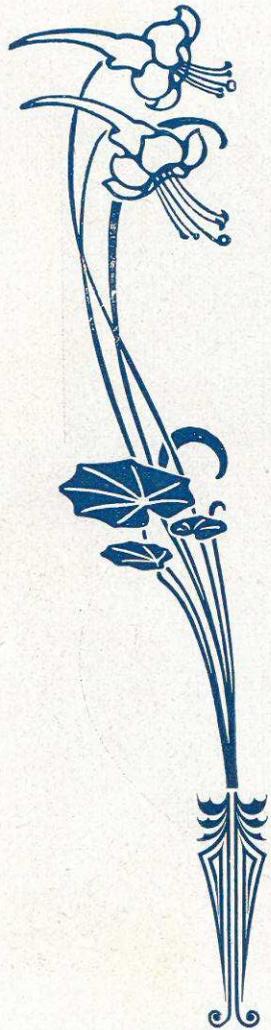


Bellas y distinguidas señoritas paseando a la salida de los toros

NUESTRAS AUTORIDADES



Excelentísimo e Ilustrísimo Sr. D. Adolfo Pérez Muñoz, Obispo de esta Diócesis



EN FERIA

Paseo de la Victoria
engalanado y gracioso;
rinconcito de la gloria
que resucita su historia
en ese festejo hermoso...

Cuanto labios sonrientes;



D. Francisco Santolalla Natera, Alcalde de Córdoba



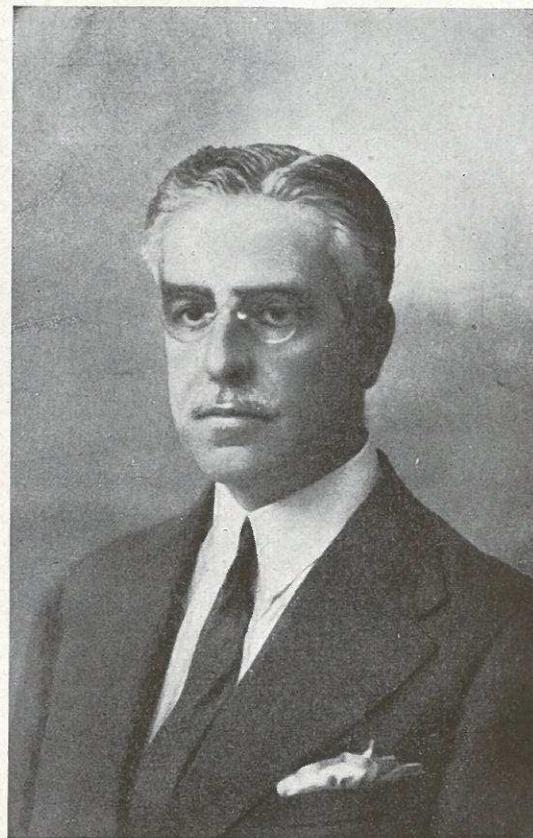
D. Carlos Palanca y Martínez de Fortún, Gobernador Civil de la provincia.

cuantos pechos alegrados;
cuantos amores latentes
- aunque callados, vivientes -
en las almas albergados.

Cuanta luz en los pañuelos
de magníficos colores,
y a veces, cuantos anhelos

bajo esos tan bellos cielos
que representan sus flores.

Cuanto miradas graciosas;
cuanto mantillas caladas;
cuanto voces armoniosas,
diciendo muy bellas cosas
hermosas y delicadas.



D. Antonio de Castilla Abril, Presidente de la Diputación Provincial.



Srta. Angelita Cruz Conde

Paseo de la Victoria...;
rinconcito de la gloria
engalanado y gracioso
que resucita su historia
en esta festejo hermoso...

Sol de Andalucía

Sol de Andalucía...
Su luz es un grito de franca alegría
que todo lo llena.

En donde se para,
diáfana y clara,
se ausenta la pena.
Radiante y hermoso,
su beso amoroso
es vida que toman los desfallecidos,
y es risa sincera
que bajo su influjo un día surgiera
en los tristes labios de los aflijidos.
La tierra bendita
de emoción palmita



Srta. María Fresneda



Srta. Manolita Marín

su dulce caricia sintiendo,
porque adonde llega
de frutos copiosos la anega
en ella su savia vertiendo.

¡Son de Andalucía!...
Hermoso tesoro de la tierra mía
Tu luz es tan bella
que de otras regiones vinieron
muchos que quisieron
contemplarte en ella.

PAQUITA MONTILLA.

PARTIDO DE POLO MILITAR



Sr. Marqués de Santurce

El día 29 de Mayo y organizado por el Excmo. Ayuntamiento se celebró un partido de Polo Militar en el campo que para tal efecto posee en los terrenos de la Electro-Mecánica el Regimiento Lanceros de Sanguito.

Se organizaron dos equipos entre oficiales de la guarnición de Madrid y del Regimiento antes citado que se jugaron en seis periodos una magnífica



Equipo Negro y Amarillo

Copa de plata regalo del Excelentísimo Ayuntamiento.

Los equipos se constituyeron en la siguiente forma: el Blanco Capitanes señores Castejón, del Prado, Marín y Alférez señor Barranco.

Negro y amarillo: Capitán Sr. Alaminos,



Equipo Blanco



D. Ricardo López de Carrizosa

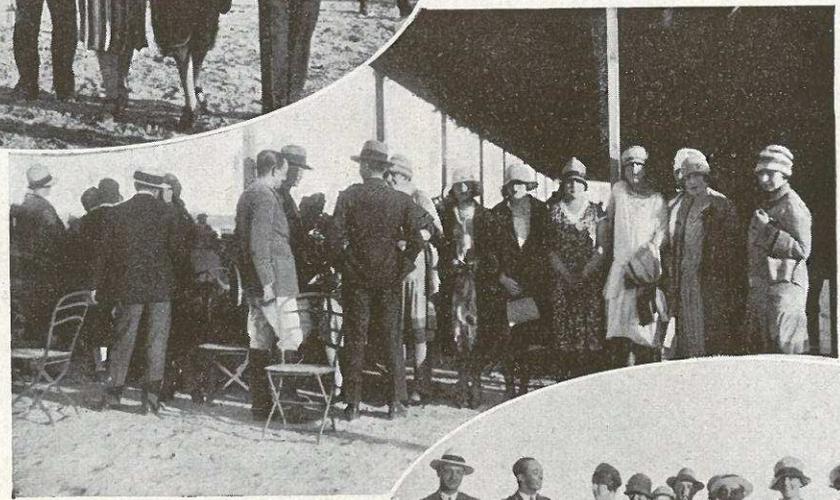


Teniente Marqués de la Vega de Boecillo y Alféreces señores Cedrún y Feijoo.

De árbitros actuaron los señores Marqués de Santurce y D. Ricardo López de Carrizosa, los cuales con gran habilidad y acierto, debido al conocimiento que poseen de la mecánica del juego llevaron el partido a satisfacción de todos y sin que se registrara ningún accidente lamentable por la oportunidad en cortar con rapidez todo juego peligroso que muchas veces es inevitable por la excitación de las jaças.

De cronometrador actuó D. Santiago Jimena, muy conocido de todos los deportistas cordobeses por su entusiasmo y profundo conocimiento de todas las ramas del deporte y al cual ha dedicado siempre todas sus energías.

El partido resultó muy lucido y aunque se desarrolló a un tren lento por las condiciones del Campo no por ello se dejaron de hacer bonitas combinaciones por ambos bandos,



demostrando todos los jugadores soltura en el manejo del mazo, conocimiento del juego y dominio absoluto de las jaças. Ganaron los blancos por tres a dos.

De madrinas actuaron las bellísimas señoritas de Fermo- so, Fresneda, Hoces y Ruiz Santaella que entregaron a los jugadores del equipo vencedor una reproducción de la Co- pa del Ayuntamiento, siendo esta entregada al Capitán del Equipo por la Sra. de Cruz Conde.

Toda la buena sociedad cor- dobesa se reunió en el Campo el cual presentaba brillantísimo aspecto.

Merece plácemes la Comi- sión de Feria por el acierto en escoger tan bello y varonil de- porte para su Programa de Fes- tejos, esperando toda Córdoba con verdadero deseo que para el próximo año se organicen otros partidos en más amplia escala.

DISTINGUIDOS ARISTÓCRATAS QUE PRESENCIARON EL PARTIDO

SILENCIO

Son las doce de la noche; hora de misterio, hora de dolor. Todo calla. El viento que impetuoso agitó los árboles poblando el ambiente de extraños ruidos, ha suspendido también sus lamentos. La lluvia interrumpió igualmente su monótono son. Todo calla.

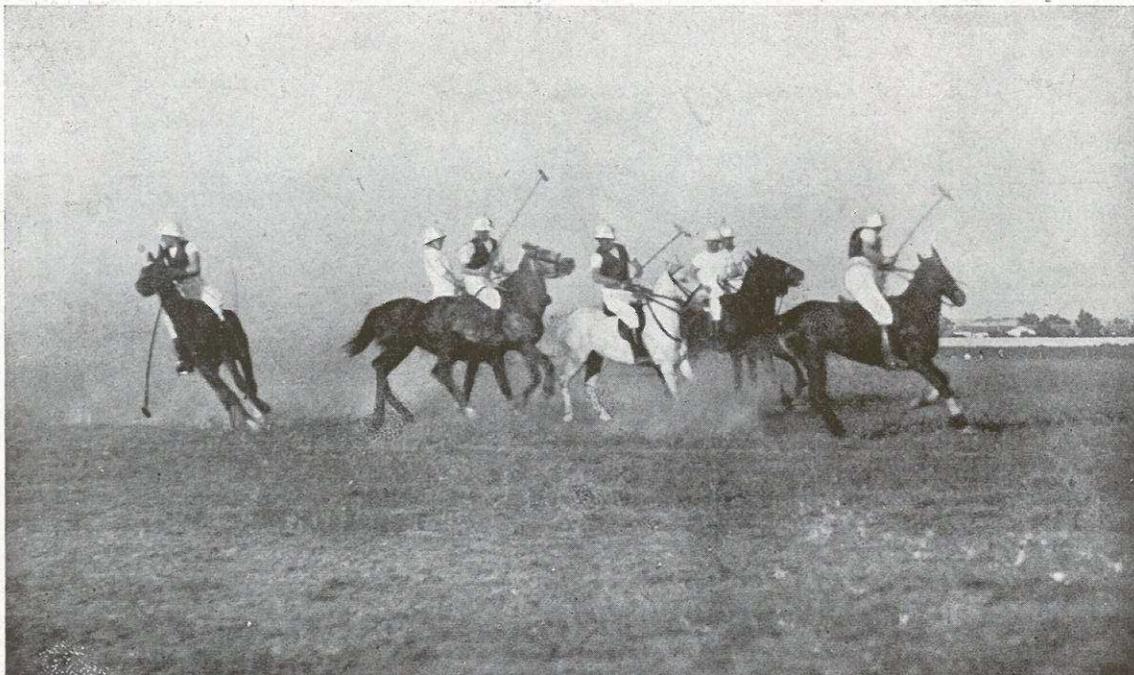
La negrura de la noche tenebrosa y triste, se ve debilmente interrumpida por la luz difusa que se escapa a través de la ventana de aquella habitación retirada y sencilla donde Carmen vela, medita, sufre, mientras siente en el alma muy honda, la herida de ese silencio continuado, agudo, más amargo que el más triste de los sonidos. Carmen trabaja, hace labor, pero su inteligencia, no ocupada por ella, vive toda la vida pasada y quiere penetrar el misterio de la futura desdi-



ENCANTADORAS SEÑORITAS PASEANDO POR EL STAND DURANTE UNO DE LOS DESCANSOS

chadamente presagiada por la presente.

Pensando mucho, proyectando mucho, idealizando, Carmen no se da cuenta de la soledad y el silencio que envuelven su ser; olvida donde está, el tiempo que debe permanecer así; y de ese modo se brinda alguna ráfaga de la dicha que con sus exigencias le niega la vida. Su imaginación reconstruye el pasado no exento de alegrías. Fué una niña revoltosa y feliz, que se vió mimada de todos, halagada, querida. Pero una brusca y prematura llamada de la vida cambió su carácter también prematuramente. La niña perdió a su madre conservando siempre impresa la imagen de ella según la contempló por última vez. La muerte sembró tal pánico en sus 7 años impresionables, que a partir de aquel tiempo Carmen fué distinta completamente. A esto se unió la desaparición de su padre, al cual no contempló antes rígido e inmóvil como había visto a la muerta. No obstante la



UN MOMENTO DEL JUEGO

niña pensó que ambos emprendieron el mismo camino y lloró su doble desgracia, presintiendo confusamente su magnitud por la soledad que en torno sentía, pero sin alcanzarla, sin comprenderla.

Carmen ya no fué como las demás niñas: sus juegos estaban entristecidos por la perspectiva del regreso a la casa donde no le aguardaban caricias ni besos, y en cambio había de refrenar sus naturales impulsos, de no reír fuerte, ni correr, porque sinó pronto se alzaba una voz severa hasta la acritud que reprochaba su falta de respeto. Ella, la huerfanita recogida por caridad en aquella casa lujosa y rica donde habitaban unos señores sin obligación ninguna hacia ella, no tenía derecho a olvidar un solo instante el favor que en todo momento estaba recibiendo y su gratitud había de ser manifestada de un modo continuo. ¡Oh, cuánto habían hecho por ella! Esos señores tan magnánimos, compadecidos de su soledad,

habían realizado la filantrópica obra de recibirla en su casa y acogerla como a una hija, igualándola en cuanto a sus necesidades con sus propios hijos. No había más que leer la prensa de aquellos días para darse cuenta de la grandeza que el acto encerraba, uno más en la lista interminable de los ejecutados por aquellos señores.

Mas para que no se perdiera su obra, era preciso completarla con una educación severa y justa que mantuviera las cosas en su lugar correspondiente. La niña favorecida por el lujo y las comodidades, no había de olvidar que lo poseía pródigamente concedido por sus protectores; pero sin pertenecerle, sin ella ser dueña de nada, y ante la perspectiva de disminuirse o atenuarse con el tiempo, cuando su posición definitiva quedase fijada.



La Sra. de Cruz Conde entregando la Copa al Capitán del Equipo Ganador

Y la niña no olvidaba nada de aquello porque bastantes veces al día lo leía en las amonestaciones de sus protectores, en las intransigencias e imposiciones de los niños. Ella había de ceder siempre y no protestar contra lo injusto ni contra lo desacertado, sino aplaudir por el contrario el proceder de todos.

Y cuando llegó la hora de dar carrera a sus hijos según sus aptitudes, ella que hubiera deseado con toda el alma crearse un porvenir seguro, que le garantizara su independencia económica, hubo de opinar con todos que no era capaz de tales trabajos y debía permanecer esclavizada como tantas otras mujeres en espera del príncipe libertador, la mayoría de las veces inútilmente aguardado.

Concurso de Bandas Municipales



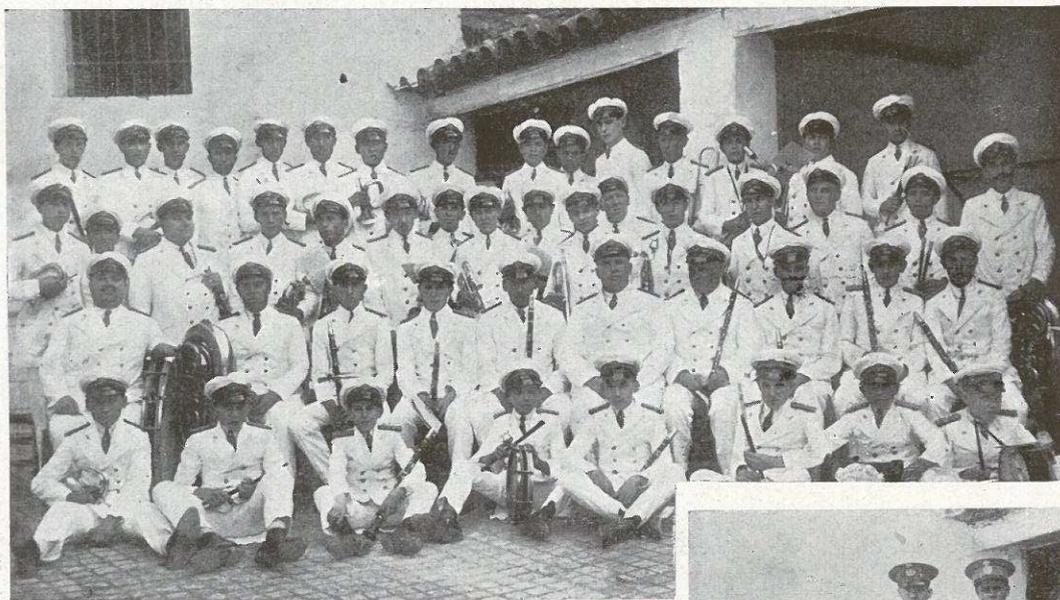
PRIMER PREMIO DE BANDAS OTORGADO A LA DE BAENA



D. ENRIQUE SALINAS ANCHELERA, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE FESTEJOS Y DEL JURADO CALIFICADOR DEL CONCURSO DE BANDAS MUNICIPALES

Carmen sabía que aquella noche difícilmente podría conciliar el sueño y ante el temor de la agitación producida por el insomnio, prefirió quedarse levantada ocupándose de una labor cualquiera que refrenara su excitación.

Ha pasado ya la media noche y Carmen percibe cada vez más hiriente el silencio que envuelve todas las cosas. ¿No es acaso imagen de su vida transcurrida junto a esos corazones que no hablan jamás al suyo? Sin embargo todo puede variar aunque no se atreva a esperarlo. La llamada misteriosa de su



LA BANDA MUNICIPAL DE CABRA QUE OBTUVO EL SEGUNDO PREMIO

protectora que con tanto esmero logró mantenerla ignorante de la ausencia de su padre como una vergüenza que no debía saber, para enterarla ahora de todo; las noticias vagas e imprecisas de la posibilidad lejana de ser algún día justamente reclamada por él; su remoto cambio de vida en el caso de que aquello llegara a realizarse; la ternura desacostumbrada con que la trató – tal vez arrepentida de la frialdad de siempre – y tantos detalles más, apenas percibidos, confusamente adivinados, eran causa de su intranquilidad.

¿Podía ser todo una realidad próxima prudentemente oscurecida por considerar acertado mostrar la soñada dicha gradualmente, a sus ojos no habi-

tuados a luz tan intensa? Era demasiado optimismo pensar tal cosa. Probablemente su realidad seguiría siendo la misma. ¿Para qué darse a ilusiones irrealizables?

*
*
*

Solo ha transcurrido una semana aparentemente con el ritmo ordinario; pero a través de su monotonía, Carmen ha visto – con la agudeza que dá una vida pasada en el dolor – preocupaciones en los demás que guardan hacia ella desacostumbradas atenciones.

Al fin la señora poderosa y noble, se siente madre ante todo y comprende, ahora que



TERCER PREMIO, CONCEDIDO A LA BANDA DE ESPEJO



BANDAS DE LUCENA, CASTRO DEL RÍO Y MONTORO
QUE TAMBIÉN FUERON PREMIADAS



ya no podrá empezar de nuevo, lo que faltó a su caritativa obra para que pudiera ostentar el sello exigido para considerarla como cristiana: el amor. Se dá cuenta demasiado tarde del silencio amarguísimo y cruel que rodeó aquella pobre alma cuando más necesitada estaba de cariño. Se siente incapaz de salvar en un momento la muralla de ese silencio formada a costa de tanto tiempo. Y eso - que ella tiene la valentía de confesarlo - es lo mismo que sienten los demás sin apenas darse cuenta de ello.

De nuevo se mira Carmen frente a frente a su protectora; pero ¡cuán distintamente!

Y de aquella entrevista saca la dama el convencimiento de que

nunca es tarde para llegar a las almas sinceras; comprende su error, se arrepiente de él y le brinda para el futuro su corazón de madre dispuesto a otorgarle los consuelos que necesite tan ciegamente negados.

Carmen lo agradece todo y olvida el pasado ante la dicha extraordinaria del presente.

Su padre llegará de un momento a otro, ávido de un hogar tranquilo y dichoso, anhelante de un cariño verdadero. Viene cansado, tal vez enfermo, dispuesto a recuperar al lado de su hija, el tiempo perdido en tan larga ausencia.

Y Carmen es feliz como nunca soñó serlo; porque el silencio triste y amargo que llenó su vida entera, se ha roto bruscamente con un grito de amor nacido en el corazón de un padre y continuado por el eco en el de su hija; grito que se prolongará dichosamente en esa vida que se ofrece exenta de preocupaciones para el porvenir, y llena de felices realidades en el presente.

PAQUITA MONTILLA.

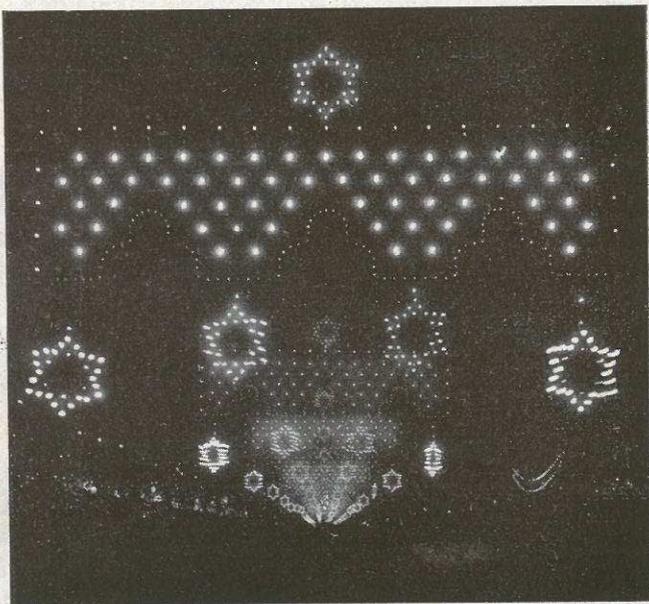
FOTOGRAFIA
DE

Francisco J. Montilla

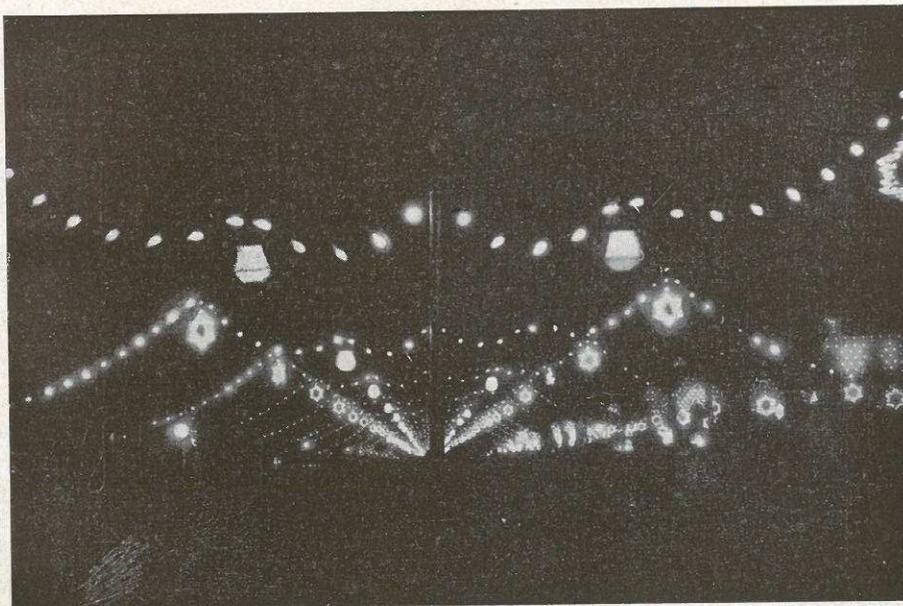
Retratos artísticos y de niños.
Ampliaciones de todas clases y
tamaños. Fotografías en sepia,
:: :- :: :: azul y rojo :: :- :: ::

Victoriano Rivera, 4. :-: Córdoba
(ANTES PLATA)

VARIOS ASPECTOS DE LA FERIA



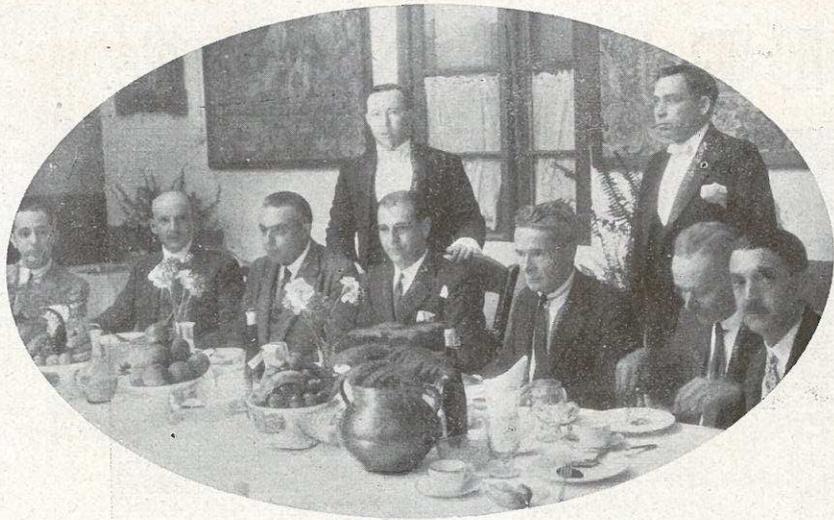
EL NUEVO ALUMBRADO



ALUMBRADO DEL PASEO DE COCHES



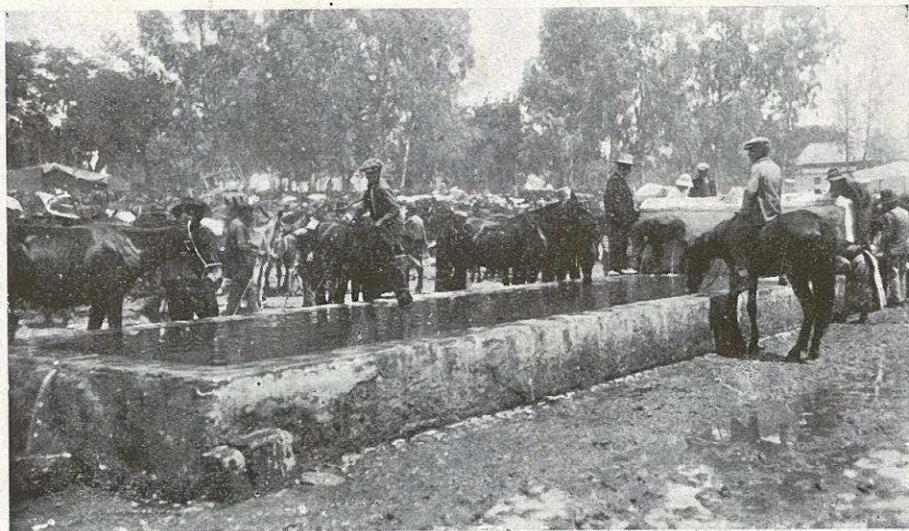
LOS JARDINES DE LA VICTORIA ENGALANADOS DURANTE LOS FESTEJOS



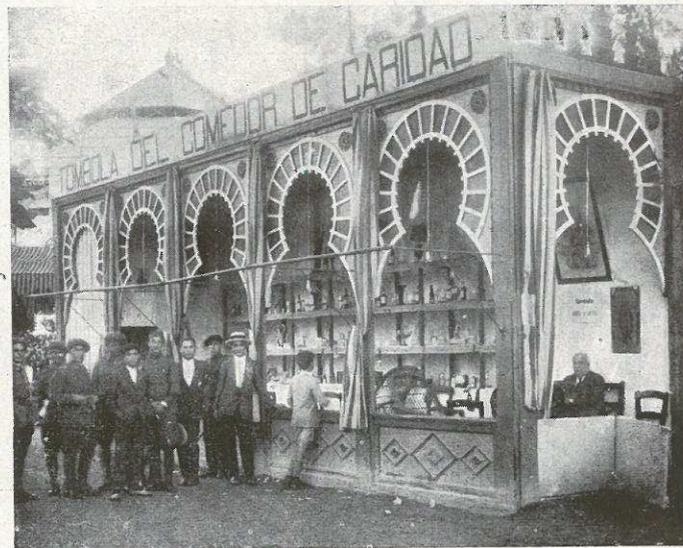
PRESIDENCIA DEL BANQUETE OFRECIDO AL SR. VERGARA POR SU ACIERTO EN EL TRAZADO DEL ALUMBRADO
AL CUAL ASISTIÓ EL SR. ALCALDE D. FRANCISCO SANTOLALLA



DETALLE DEL MERCADO DE GANADOS

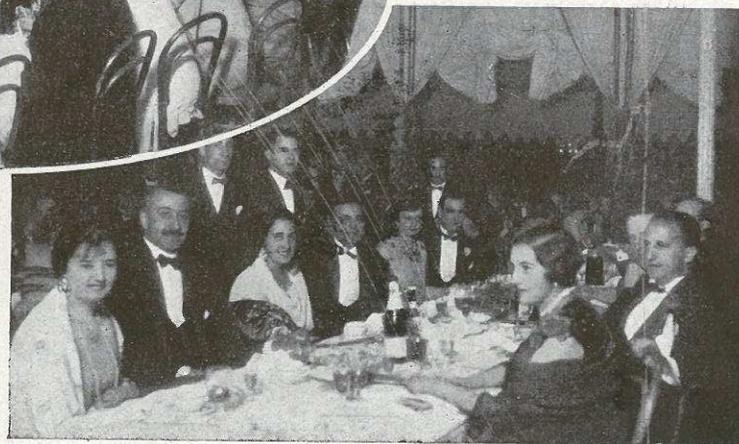
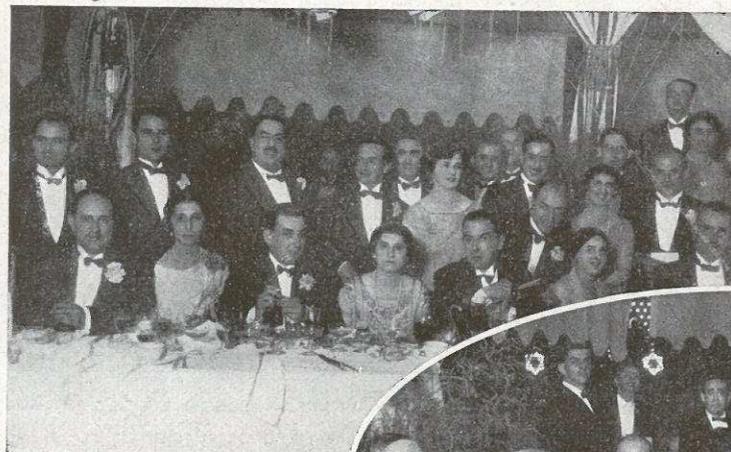


EL ABREVEDERO



TÓMBOLA DEL COMEDOR DE CARIDAD

CENA AMERICANA



VARIOS MOMENTOS DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LA MISMA

LOS BAILES MATINALES CELEBRADOS EN LA CASETA DEL CÍRCULO



Bellas señoritas que engalanaron con su presencia la aristocrática Caseta

EL NAUFRAGIO

I
Yo era un náuta perdido en el gran Océano,
naufagué cuando iba hacia el confín remoto,
sin velamen, sin rumbo, el timón roto,
noche y sombra en el mar, mi grito en vano...

¿Cómo sufrir el duelo trágico de no verte
ya nunca a tí, la que alumbró mi vida
con una claridad desconocida
todo amor y calor, hasta la muerte?

Y perecer allí, sin el consuelo
de tu risa que fué como un anhelo,
en aquellas siniestras lejanías...

Mi dolor de un instante, era más hondo
que el dolor de una vida, y en el fondo
yo era feliz... porque me llorarías! ..

II

Una luz en la noche, como encanto
que viene y llega, fantasmal ruido
del vapor que recoge mi aterido
cuerpo, y presiento que me invade el llanto.

La angustia pasa con su negro velo
y al fin la prora hacia la fierra amada
donde el alma se muestra encadenada
al mirar de tus ojos color cielo!...

¡Adorada ilusión, de haber salvado
la existencia y llegar hasta tu lado
propicio el corazón a la alegría! ..

¡Costa lejana vista en alta mar
cuando ya se ha creído no llegar
a verte más, al despuntar el día!...

III

En la playa el amigo me entretiene
con su breve charlar, y dice aquella
frase desoladora. Mi querella
se agiganta. Tu imágen ya no viene

hasta mi corazón. Todo el dolor
de mi existencia vuelve a fustigarme...
¡cuando solo aspiraba yo a salvarme
para que me ampararas con tu amor!...

Mil veces más feliz fué aquel momento
en que entregado al temporal y al viento
sentía hundirme lejos de tu lado...

Ahora aquí en esta playa apetecida,
con tu traición como incurable herida
tengo la vida rota, he naufragado!...

EDUARDO BARO



A la salida del baile

JESÚS EN LA FERIA

Me apresuro a advertir que el Jesús de quien voy a hablar es un nene de pocos años, hijo mío. Pudiera el título de estas líneas suscitar en grande un tema, ciertamente sugestivo, pero cuyo desarrollo escapa al alcance de mis exiguos recursos de cronista. No seré yo quien lo aborde, aunque en verdad me atraiga, ni con la guía del celebrado «Cristo en Fornos», de Julio Burell, como Carlos Rubio y otros más, corrobóes maestro de escritores españoles.

Obligado por apremios de amistad a desenvolver un asunto de Feria en las páginas del admirable álbum con que anualmente deleita el popular fotógrafo don Francisco J. Montilla, acudo a un motivo privado, íntimo: deo palpar sin veladuras mi corazón para que, al menos, la colaboración mía ofrezca el interés de la sinceridad, expuesta ingénua-mente.

Más ya hace varios días que, por mi dilación en cumplir el encargo, la paciencia de Montilla, no obstante ser mucha, se muestra agotada, aunque en amables formas. Y ha destacado en mi persecución a uno de sus aprendices, fotógrafo en ciernes que sonríe ante mis reiteradas excusas. Cual si estuviera en el secreto, de seguro se dice: Me parece a mí que este señor de las gafas, cuando al cabo de tanto tiempo no lo ha concluido, en la vida va a escribir un artículo para el señor Montilla. Pero, en fin; no creo que le desagrade una situación cuando le obliga a dejar el trabajo varias veces al día, con lo cual él se distrae y en el camino no crece la yerba.

Cosa de juego resulta ya este cuento de un hijo mío, cuya narración otro niño reclama.

Por último, me ha abochornado la presencia de Rosalía, la mayor de las hijas de mi amigo el fotógrafo. Se ha puesto la mantilla, como una nube de



Socios de la Unión Mercantil Recreativa que asistieron a los bailes organizados por dicha Sociedad

chazaron por ser menor de seis años. Fueron inútiles las gestiones de sus hermanillos y yo tuve que intervenir cerca del director del Colegio. Escudábase en la legislación escolar y, como argumento supremo, yo aduge esta aseveración ingénua: Jesús es muy buena persona.

- Hombre - contestó sonriendo el profesor -, pues vamos a probar, que venga desde mañana.

Como yo presumía, Jesús resultó airoso de la prueba. Ha quedado en el Colegio y a mí me ha dejado en buen lugar respecto a su profesor, quien siempre que nos vemos, sonriendo me dice, colmándome de alegría: Efectivamente, Jesús es buena persona.

Es un angelote y no acierta a ser travieso, por mucho que quiera aprender de los mayorcillos.

Como a todos los nenes de su edad, nuevos en la vida, sorprendidos por

tempestad, sobre el calado castillo de la peineta, y se ha plantado en la Redacción, engalanándola con su morena belleza andaluza. Abanicándose con prisa, porque el calor es sofocante, cortésmente me dice: Si usted quisiera, un momento pudiera escribir varios renglones para el Álbum. Al marchar, sus tacones repiquelean en el entarimado.

Sin más dilaciones, requiero pluma y papel y, como en la dolora - joh, quien pudiera escribir a gusto! - me dispongo a relatar mi cuento.

Pues, señor, este Jesús de mis amores es gordito y bondadoso. Apenas sabía andar, cuando sus hermanillos le enseñaron a correr, incorporándolo a las pandillas de nenes que circulan por la ciudad, teniendo a Córdoba por suya, imaginándose a la población en poder de los niños.

Con ellos también quiso ir a la Escuela, pero lo re-

el espectáculo de la naturaleza, le gusta la llama y el arroyo, el viento y la lluvia y se entretiene jugando con la tierra y con la arena. Embelesado mira los árboles y su gozo sube de punto cuando en una ramita oculta acierta a descubrir a un pajarillo que canta, parlero como un muchacho más.

Una caja de fósforos es su regalo mejor. Los enciende y arroja en alto las llamas. Así forma a su modo una función de fuegos artificiales.

Y he aquí a Jesús en la entrada del Campo de la Victoria, acabada de encender la iluminación extraordinaria.

Para el niño prendado de la luz, parece que multicolores estrellas, en desbordadora catarata, descienden hasta el alcance de su mano.

Trémulo de alegría, extiende los brazos para confinar el pelotón de sus hermanillos y amiguetes ante el prodigioso espectáculo, y emocionado me dice: ¡Mira, papá! ¡Esta es la Feria!

¡Oh, esta es en verdad, niño mío, la Feria! ¡La Feria de la Salud, de la Primavera en Córdoba!

Por todas partes me condujo, contagiándome de su alegría, trocándome un poco niño.

Contemplamos montones de turrón, alfajores, almendras y otras innumerables sabrosas golosinas. Nos detuvimos ante los juguetes, tantos y de tal variedad, que parecía imposible que de la noche a la mañana los hombres los pudieran haber juntado sólo para deleitar a los niños, había allí alazanes briosos y borriquillos pacientes, algunos con aguaderas; patines, aros, banderitas, mariposas que volaban, pajarillos cantantes... ¡Qué inacabable delicia...!

Luego los caballitos, las barquillas, los columpios que en sus vaivenes llegaban al cielo.

Y después, el estruendo desconcertante, el ensordecedor bullicio de los títeres. A la puerta de las barracas de los circos, los payasos, que con sus llamadas estridentes dominaban el estrépito de las murgas. Gesticulaban graciosos, rarísimos, pintarrajeados; cubierta la cara de harina, sin conservar de los ojos casi nada más que



El baile en la típica Caseta



Caseta instalada por la Unión Mercantil Recreativa.

la maliciosa mirada; grandísima la boca, de oreja a oreja; rematados por tupés inverosímiles, escondidos en cucuruuchos de fieltro.

Y todo el espectáculo de la Feria agitábase al ruido de músicas, de campanas, de silbatos, de voces, de chirridos de los cien artilugios en movimiento, de disparos de los tiros al blanco, confundiendo la prueba del pito de goma con la inesperada explosión del globo de gas, la rabieta del niño con los pregones múltiples, las sirenas y las bocinas destempladas con el barullo de las ventas. Y al fondo, el violento palpar de incansantes charlas, de discusiones, de requiebros y piropos, de oles admirativos, de exclamaciones de triunfo al paso de mujeres hermosas.

A la vez, se aspiraba perfumes intensos, de claveles, de rosas, de esencias mil, y deleitaba la vista el vivo color de mantones de seda y vaporosos vestidos. Notábase a la par el fulgor de las miradas en la nitidez del globo de los ojos y el destello del nácar y el marfil de las dentaduras en las sonrientes bocas de mujer, cual flores abiertas; eran las insinuaciones múltiples del amor y el apasionamiento, cuanto el niño en su inocencia feliz no puede alcanzar, porque los ángeles no perciben el rumor de la vida, que a veces concluye en tormenta.

El tumulto parecía condensarse y se elevaba incontenible para hacer explosión allá arriba, en las combinaciones de los fuegos de artificio, ferribles y desgarrantes, como si el sistema planetario cayese sobre la Feria, cuyo bazarro público recibialo con prolongadas exclamaciones, entre bur-lonas y admirativas.

No obstante las tormentas pasadas, el desencanto de quien hartas veces al fin tornó a ver la luz después del temporal, aturdiame la agitación ensordecedora de la fiesta.

Mi Jesús no se atrevía a pedir nada. ¡Cómo elegir!, pensaría. ¡Cómo encerrar en nuestra pobre casa todo aquello, codiciado sin exclusiones; tanto juguete y golosina tanta!

A través de aquellos embelesados ojos infantiles, veía la Feria quien de niño a bien escasas fiestas hubo de asistir. Tocado de melancolía estaba el gozo de sentirse niño después de sufrir muchas contrariedades de hombre.

El niño Jesús me guiaba a su amor y capricho. Por relación de su nombre evoqué el episodio de la pérdida del Divino Infante y su encuentro en el Templo, y un momento temí que de las manos se me fuera mi hijo para desaparecer entre la multitud. Me tranquilicé al instante, seguro de que lo encontraría, absorto en la contemplación de aquel desbordamiento alegre de la vida.

Más a poco dimos con un chicuelo que efectivamente se había separado de sus padres. Sin consuelo lloraba. Era un aldeanito, un chiquilín



Rondalla aragonesa que obtuvo grandes éxitos

Uno de los conciertos celebrados por el Orfeón Zaragozano y nuestra Banda Municipal de Música

entre pastor y labriego, que de fijo no se perdería en la espesura del monte y extraviábase en la Feria.

Impresionóse de momento Jesús, pero enseguida sonrió bonachonamente. ¡Llorar por haberse perdido en la Feria, en el paraíso de la infancia, entre juguetes y dulces, fiteres y caballitos!

Felizmente terminó el episodio, pues pronto parecieron los padres del forasterillo y, colmándolo de caricias, en volandas se lo llevaron.

¡Gran Feria en verdad esta de la Salud. En ella he notado cómo la ilusión, mi único, cuantioso patrimonio, en uno de los míos espléndida comenzaba a florecer.

Para él, las llamas de la bóveda celeste hasta nosotros llegaban y, tomando color, convertíanse los luceros en flores.

Por este cielo de la tierra ha ido él, y de la mano - ¡venturoso de mí! - me llevaba, en una noche de la Feria de la Salud de Córdoba.



Cuadro artístico del Orfeón, en el concierto que celebró en la Plaza de Toros

Al regresar a nuestra casa, correspondióme a mí tener de la mano a Jesús, y aún le ayudaba a portar los juguetes y golosinas de que iba gustosamente cargado. Rendíale el sueño y cerraba los ojos a la luz en que había bañado la mirada y sumergido su almita ingénua.

En la penumbra de la frondosa amplitud del Campo de la Merced, me detuve un punto para buscar en el cielo de la Victoria el resplandor de la Feria de la Salud.

Tiernamente, Jesús se acercaba a mí.

Se me antojó entonces, y con los ojos del alma me pareció ver de veras, que en el alto cielo estrellado de aquella diáfana no-

che de Andalucía, flotaba la imagen del Divino Jesús, y que complacido hablaba – supremo bien, suprema verdad, suprema belleza – a los niños que tienen por suya a la ciudad, imaginándose a la población en poder de la infancia; a quienes son como los que a El se acercaron, y con palabras de siempre les decía: Es para vosotros el porvenir y la existencia; el fuego de vuestro sol fecundo; el agua vivificante de vuestro grande río; la tierra firme y la movediza arena; cuanto ahora os sorprende y encanta, admirados del espectáculo del mundo. ¡Vivid, creced, amaos...! ¡Vuestra es la vida!

Inclinada sobre el pecho la cabeza, invadióme el consuelo de que terminaré yo – ¡oh, triste! –, pero mi propia vida, dotada al fin de un sentido alegre, placentero, en los míos continuará hacia adelante.

E. GARCÍA NIELFA



Personal que compone el Orfeón Zaragozano



Bellísimas señoritas de Córdoba ataviadas a la andaluza

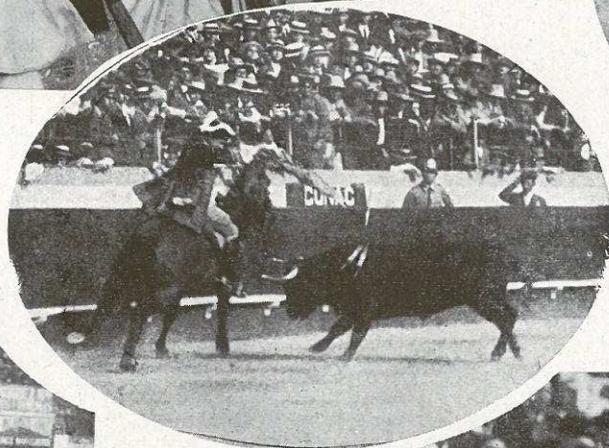


DISTINGUIDOS ARISTÓCRATAS PRESENCIANDO LAS CORRIDAS

LAS CORRIDAS
DE FERIA



CAGANCHO



SIMAO DA VEIGA



ZURITO



ASPECTOS DE LOS TENDIDOS DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LAS CORRIDAS

LA OBRERA

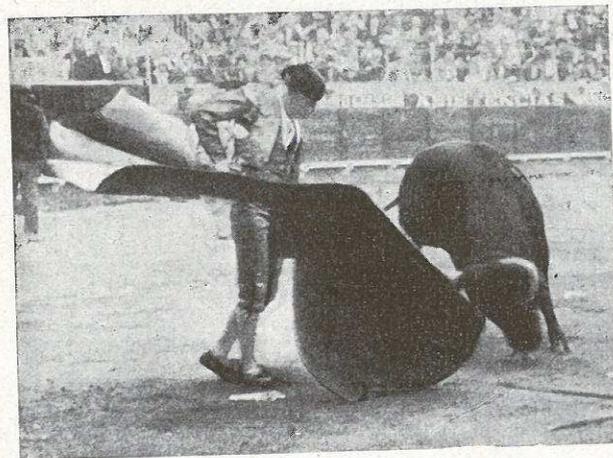
Como alondra levántase impaciente
al recibir del sol cada mañana
a través del cristal de la ventana
un beso de oro en su virgínea frente.

Deja el humilde hogar, limpia y riente,
prendido en el cabello un clavel grana
y al ruidoso taller gentil y ufana
marcha a buscarse el pan honradamente.

De pronto, una que fué su compañera
cruza en auto lujosa y altanera



Félix Rodríguez



Cantimplas



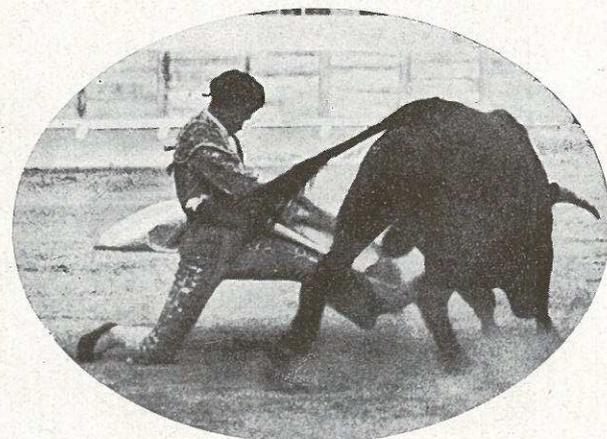
D. Antonio Cañero

y al notar su insolente desparpajo
ruega a Dios, aunque es mísero su oficio,
que nunca fristés galas pida al vicio,
pues valen más las que le da el trabajo.

G. Belmonte Müller



Algabefío



Vicente Barrera

J. ARIZA

ESTUDIO FOTOGRÁFICO

PLAZA de ALFONSO XII, núm. 5

TELÉFONO, 13

LUCENA  (Córdoba)

Vea los días 15 y 30 la notable revista CÓRDOBA GRÁFICA

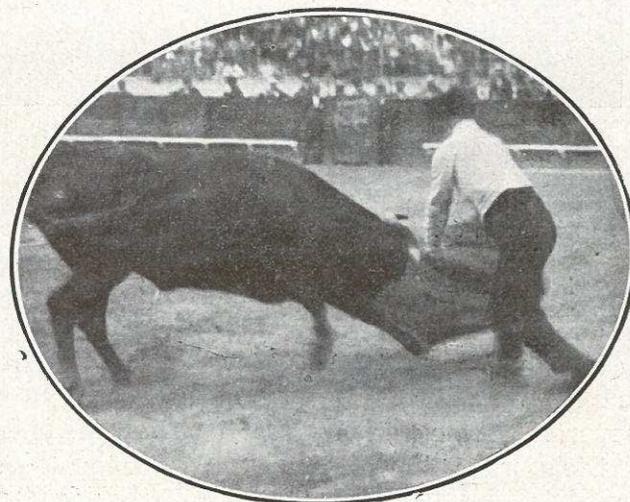
BECERRADA DEL CLUB GUERRITA



Los flamantes diestros que actuaron en la becerrada

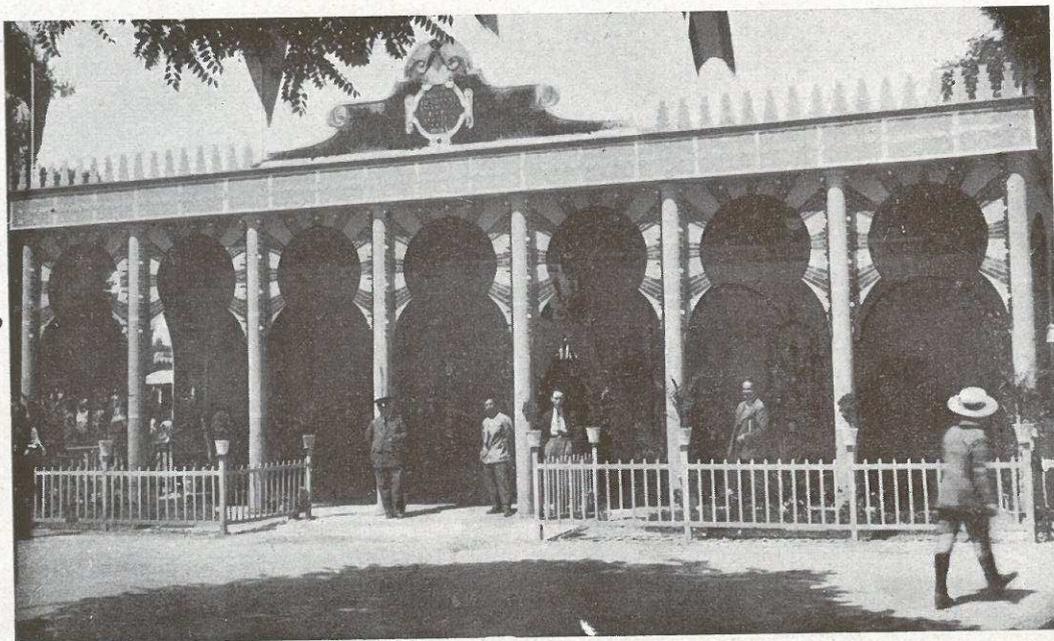


El público femenino llena nuestra plaza en tan memorable día



Un aficionado luciendo sus habilidades

La Cámara de Comercio y la Exposición Regional de Aceites



LA CASETA DONDE SE CELEBRA ANUALMENTE LA TRADICIONAL EXPOSICIÓN DE ACEITES

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Córdoba celebró durante los días de Feria, con éxito extraordinario, la XXVII Exposición Regional de Aceites de Oli-va, instalando en el Real de la Feria el artístico pabellón de costumbre que en este año había sido restaurado convenientemente, dándole un sugestivo carácter árabe y luciendo durante las noches una espléndida iluminación.

En la mañana del 29 de Mayo se constituyó en dicho lugar el Jurado que había de examinar y calificar las muestras presentadas, que sumaron el número de 58, la mayoría de inmejorables calidades de acidez y gusto.

Dicho tribunal estaba constituido por los señores don Luís Pallarés, don Miguel Fresneda, don Jaime Cercós, don Francisco Campos Navas, don Francisco Morales Delgado, don Rafael Luque Salas, don Higinio de los Ríos, don Luís Lozano

y don Isaac B. Aguado. También se encontraban presentes el Presidente y Secretario de la Cámara con una nutrida representación de vocales de la misma.

Fueron adjudicados quince premios y diez menciones honoríficas, obteniendo las primeras distinciones, los aceites de Montilla, Puente Genil, Zuheros, Baena, Córdoba y Antequera.

Terminado el acto, se reunieron en fra-



PREMIOS QUE SE CONCEDIERON A LOS EXPOSITORES



EL PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO D. MANUEL RODRÍGUEZ MANSO CON EL JURADO CALIFICADOR DE LA EXPOSICIÓN DE ACEITES DE OLIVA.

ternal banquete los individuos del Jurado con la representación de la Cámara y de la prensa en el Hotel Regina, celebrando con dicho acto el éxito obtenido en el mencionado concurso.

Felicítamos efusivamente a la Cámara de Comercio por el tesón y cariño con que viene organizando estas Exposiciones anuales que al par que contribuyen al esplendor de nuestra renombrada Feria, estimulan a cosecheros y productores, haciendo que se perfeccionen los métodos de elaboración de nuestros aceites, que ya obtienen en todos los mercados del mundo el valor y aprecio que por su bondad merecen.

JAZMINES

(SONETILLO)

Jazmines, que habéis nacido del claustro en la soledad y en vuestro olor va, escondido, el olor de santidad.

Jazmines, castos jazmines, de níveo y puro blancor, que sois bellos querubines que se transforman en flor:

Dejad que mi torpe mano os junte en un soberano ramo de perfume ideal; y lo clave, tembloroso, en el sagrario amoroso de su pecho virginal.

ANTONIO ARÉVALO

A CÓRDOBA

Ciudad bella y gentil, la de sus calles sinuosas y estrechas la de su industria siempre floreciente, la de vergeles y morunas rejas.

La que soñó el artista la que cantó el poeta, la que pintaron mágicos pinceles y que orgullosa fué cuna de Séneca; Rivas, Lucano, Góngora y Osio paladín del Concilio de Nicea.

La de la sierra fértil, verdegueante tapiz de Primavera, la de mujeres de decires fiernos Alada sinfonía de arpas célicas.

Ciudad del Betis, de ensueños, plétórica. De ideal. ¡Bendita seas!

EMILIO PARRILLA

TIRO DE PICHÓN



D. Antonio de Hocés



D. Ricardo López de Carrizosa



D. José Pérez de Guzmán



Sr. Marqués de Santurce



D. Manuel G. de la Plaza



D. Francisco Cebrián



D. José Terri



D. J. Sanz



D. Francisco Sotomayor



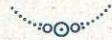
Sr. Narqués de Murrieta



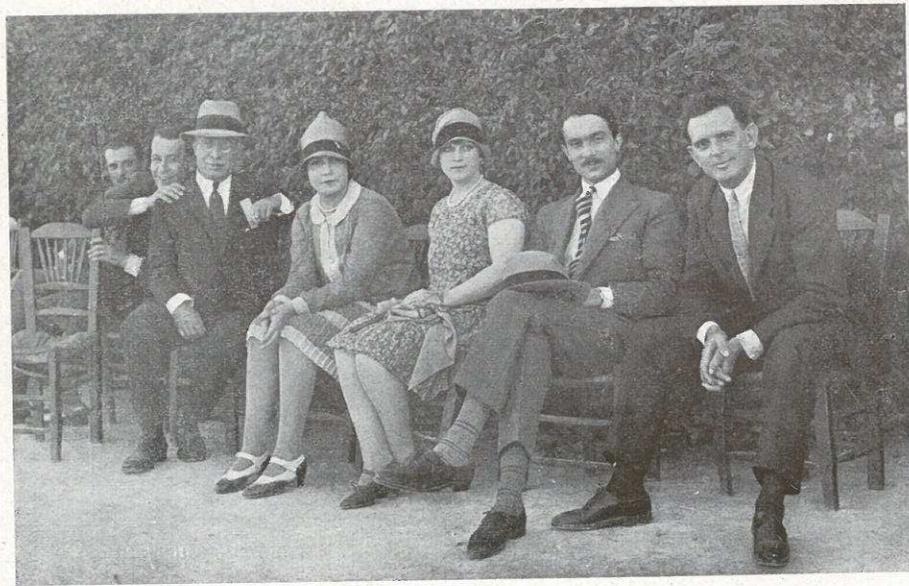
D. Francisco Cebrián
que ganó la Copa de
S. M. el Rey



D. Manuel Baena que
ganó la Copa de prueba



Bellísimas señoritas en el Tiro



Presenciando las tiradas



El Marqués de Múrieta ganador de
la Copa del Príncipe de Asturias



ENTREGA DE LA GRAN COPA DEL AYUNTA-
MIENTO POR D. MANUEL DE LA PLAZA AL
MARQUÉS DE SANTURCE



COMENTANDO LAS TIRADAS



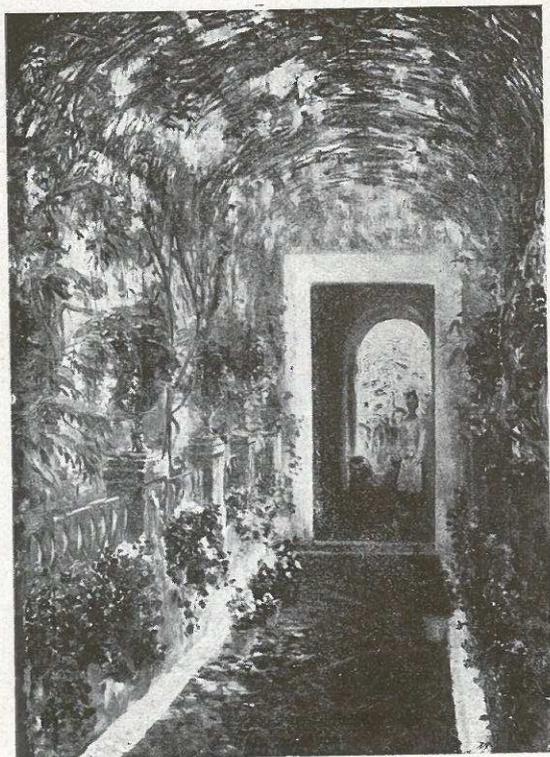
D. JOSÉ PÉREZ DE GUZMÁN RECIBIENDO LA COPA DE LA DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE MANOS DE D. ISIDRO BARBUDO

EXPOSICION DE ARTE

Las mujeres de Córdoba y el sombrero cordobés

I

Durante la pasada Feria y en el paseo de la Victoria, espléndidamente iluminado, de esta evocadora y bella urbe, tuve ocasión de admirar a unas cuantas adorables señoritas de la buena sociedad tocadas con sombrero cordobés. Todas eran dignas del pincel de Romero de Torres pero para mi gusto, las capitaneaba por derecho de gentileza y de gracia una rubia incom-



Óleo de D. Miguel Latás

parable que parecía escapada de un lienzo de Rubens. Soy devoto de las morenas pero las rubias me atraen sobremanera y creo que la mujer que hizo pecar a nuestro Padre Adán en el Paraíso, debía tener pelo de color de oro y ojos de color de cielo como la preciosa criatura que yo vi en el paseo tocada con sombrero cordobés.

II

El sombrero cordobés es generalmente prenda de uso masculino. Lo usan ganaderos, devotos del arte de Lagartijo y hasta algún que otro ex-concejal de verbo pintoresco e ideas federales, popularísimo en la ciudad. A unos les cae bien y a otros hasta mal, sobre todo a los rollizos con cara de luna llena y cuello de hipopótamo; pero las mujeres son excepción, realzan con él su hermosura y gracia personal; semejando lindísimos andrógenos de seduc-



Bustos en yeso presentados por el joven escultor José Román de León



Arcón.--Talla en madera, renacimiento español

ción y empaque irresistibles. ¡Si supieron las Evas así de la aristocracia como del pueblo – porque la belleza no vincula en determinada clase social – cuanto mejor nos parecen con su cabecita cubierta con el sombrero cordobés que con esos cascos de fábrica francesa que tanto se prodigan, no dejarían de usar aquella prenda hasta imponerla como un atributo nacional. Con la mantilla están muy bien, pero con el sombrero andaluz están mejor y no se confunden como ahora con las beldades de procedencia extranjera.

Ya sé que a la mujer no hay poder humano capaz de vestirla de Real Orden. Pero yo formulo mi súplica en nombre de la Estética, que es hembra también y soberana por derecho divino. Nuestras graciosas compañeras han hecho la revolución desde abajo y deben completar su obra haciendo la revolución desde arriba, si la moda o el diablo no las induce a hacerla también desde el medio, lo cual por ahora no parece probable con gran sentimiento de algunos varones. Perdimos a Flandes pero bueno será que como recuerdo de nuestro glorioso pasado y para honra de la



Artística fotografía premiada en segundo lugar

raza exhibamos acá y acullá un lucido ejército de flamencas más fuerte que los tercios que tomaron a Breda, a Amberes y a Maestricht.

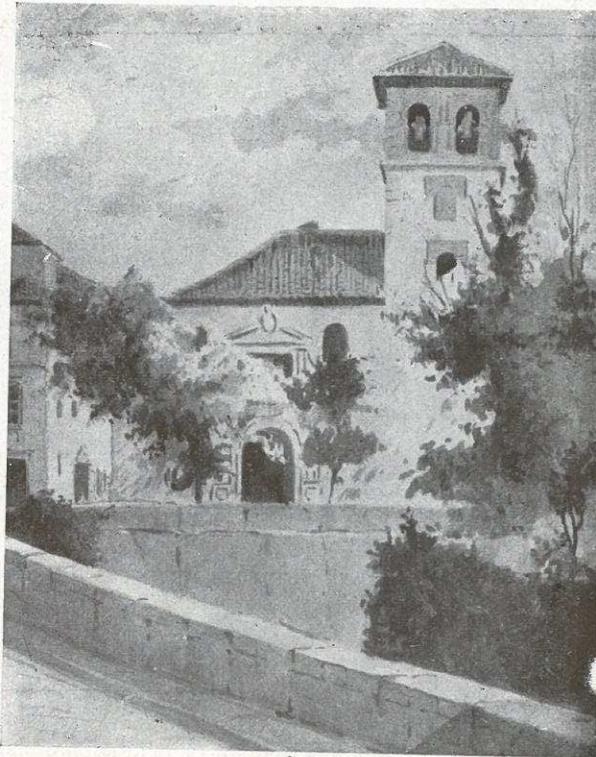
III

El sombrero cordobés es un pálio digno de las vírgenes andaluzas, emuladoras en los rasgos físicos de las Concepciones y Dolorosas que llevó al lienzo el gran pintor sevillano. ¡Como refulgen bajo sus alas los negros o azules ojos! ¡Qué expresión de gentil bazarra dibujan los rostros! La hembra de rostro carnoso como la de finas facciones ganan con él en vistosidad y encanto y parecen ora imagen de Pomona ora copia de Diana cazadora. Se me objetará que el sombrero cordobés tiene abolengo taurino. Y responderé que yo lo veo como un símbolo del poder femenino. He aquí mi argumentación en la forma que los lógicos llaman «sorites».

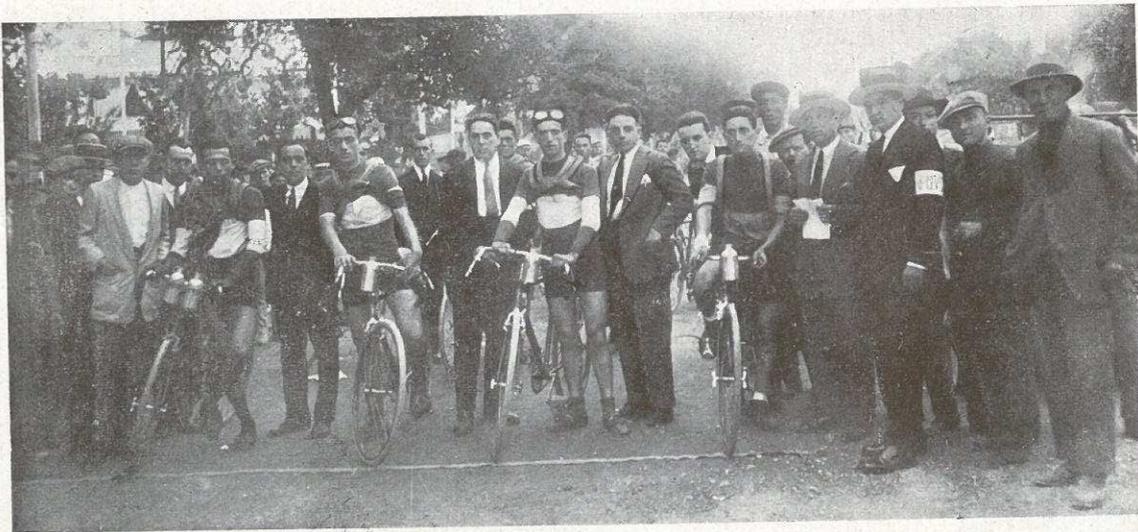
«El toro bravo es el más fuerte y poderoso de los animales. – El hombre (el torero español) domina con su arte al toro. – La mujer rinde al torero: luego la mujer es el rey de la creación. Si algún hombre aunque sea el propio Belmonte lo dudara, haga la prueba, conseguirá con más o menos destreza y trabajo vencer al toro pero a la larga o a la corta será vencido, desarmado y hecho prisionero de guerra por cualquiera de esas amazonas de chaquetilla corta y sombrero cordobés.

IV

Brindo estos humildes renglones a la hechicera rubia que en los recientes desfiles



Aguada original de Francisco Vergara



Salida de los que tomaron parte en la carrera de bicicletas para disputarse el Gran Premio ciclista de Córdoba

de la Feria, consiguió dar algún alivio a mi vieja melancolía con su atractivo singular. Dios siembre de rosas el camino de su vida y le depare un compañero digno de ella para que de la conjunción de entrambos surja una prole, flor y orgullo de la doble estirpe. Y crea la hermosa damita que estos elogios son absolutamente desinteresados porque los dicta la admiración platónica de un hombre de cincuenta y siete años, nada guapo y airoso y por contera literato, es decir cosa perdida. Y pongo fin a este articulejo con unas palabras de Palacio Valdés. «Triste cosa es llegar a una edad en que nos agradan todas las mujeres y ya no podemos agradar a ninguna.»

PASCUAL SANTACRUZ

PRELUDIOS

A los días grises y lluviosos ha sucedido el de hoy, espléndido, primaveral.

En las calles hay más animación que de costumbre; el cielo parece más azul, y las muchachas que se asomaban presurosas

a los balcones a escuchar las marciales notas de la diana, más lindas.

Luz, colores, poesía: notas clásicas de nuestra feria, se ofrecen a la vista por doquiera y hay flámulas y gallardetes en todas partes; forasteros a cada paso; mantillas de madroños y blondas y mantones de Manila, en todos los escaparates.

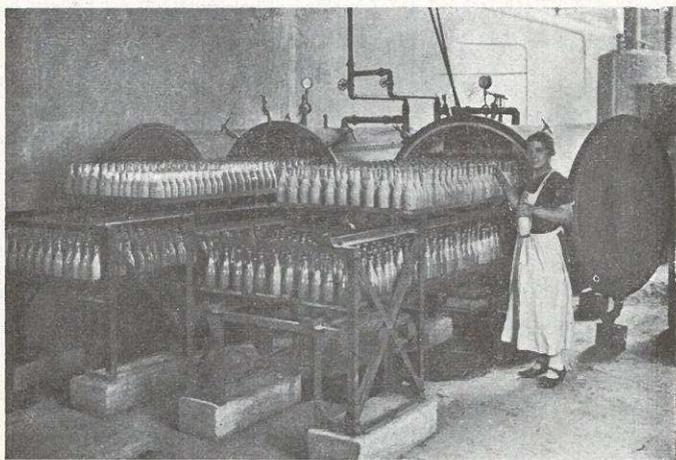
La conversación sobre la feria está en todos los labios y en todos los pensamientos, las jóvenes se «visten de largo» para solemnizarla, los poetas pulsán su lira para cantarla, los enamorados esperan ver realizados sus anhelos estas noches.

Días de entusiasmo y juveniles energías su recuerdo nos alegra, cuando pasan; hoy los esperamos con avidez, como se espera la cita con la mujer amada.

DANIEL AGUILERA CAMACHO



Los ganadores de los tres primeros premios



Un grupo de esterilizadores con la
tarea de una elaboración (1.200
botellas) en la nueva nave de má-
quinas del Laboratorio de
Leches Preparadas, de Córdoba,
una industria en auge, que honra
a la ciudad

Si te purgas con BESOY
siempre buena te hallarás,
que no hay purgante en el mundo
más sencillo y eficaz.

¡¡NO LO DUDE USTED!!
El Purgante BESOY

TAN SOLO CUESTA **30 CÉNTIMOS**

PERO VALE UN DINERAL



Pida, Reclame, Exija

El legítimo y maravilloso

PURGANTE BESOY

Premiado con medalla de oro, la más alta
recompensa, en la primera Exposición Nacional de
Medicina e Higiene, Madrid 1919.

Gran Restaurant

Hijo de MIGUEL GOMEZ



Servicio esmerado, con todo el confort moderno que requiere este ramo.

:-: Salón para banquetes :-:



Marqués de Boil, núm. 5
y Morería, sin número

CÓRDOBA



BANCO CENTRAL

GRAN CAPITÁN, 12

Continuador de los negocios de las Casas

Aldama y Comp.^ª, Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete

Capital: 200.000.000 de pesetas

SUCURSALES:

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Ávila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Talavera de la Reina, Toledo, Villacañas, Priego, Trujillo y Sigüenza.

Cuentas corrientes con interés en pesetas y en monedas extranjeras. Cuenta de Crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de créditos. Seguros de cambio. Depósito de valores, libres de todo gasto para los cuentacorrentistas, y en general toda clase de operaciones de Banca, Caja de Ahorros en libretas hasta 10.000 pesetas, interés 4 por 100 anual.

A. ALARCON LOPEZ

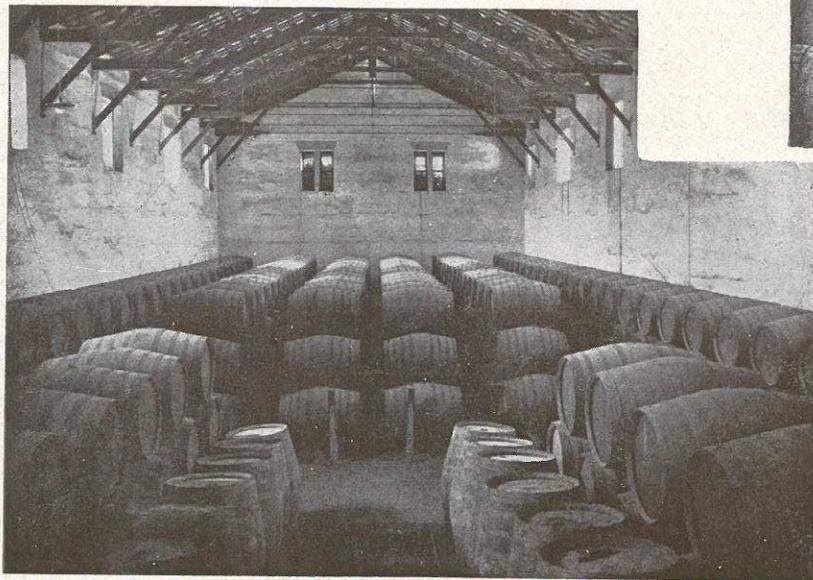


Criador y exportador
de vinos finos

MORILES Y MONTILLA



EXPORTADOR A TODOS LOS PAÍSES



ESPECIALIDADES REGISTRADAS:

Pasto, Solera fina y oro



CÓRDOBA

(España)

HORNO DEL CRISTO

DE

LUIS ROLDÁN RODRÍGUEZ

TELÉFONO, 69.-CORDOBA

Industria más antigua de la capital.-Panificación modernísima.-Procedimientos mecánicos.-Especialidad en Pan de lujo (Viena, Francés y del país).

Antigua casa dedicada especialmente a la elaboración de las renombradas TORTAS DE ACEITE



Almacenes al por Mayor y Menor
de Bateria de Cocina
y Productos Esmaltados

Precios de fábrica

Enrique Fuentes Guerra

Sucesor de Carmen Torres, viuda
de Viguera - Madrid.

San Nicolás, 16 Apartado, 57

CÓRDOBA



Sociedad de Gas y Electricidad de Córdoba

Con los servicios de Gas se obtiene el máximo de **HIGIENE, COMODIDAD Y ECONOMÍA**

Visite V. nuestros Almacenes y conocerá un asombroso surtido de COCINAS,
modestas y de lujo, españolas, suizas, francesas, inglesas y alemanas

PRECIOS REDUCIDOS

Se alquilan cocinas y aparatos en condiciones ventajosas, pues nuestro negocio no consiste en colocar aparatos, sino en vender gas

ALMACENES Y OFICINAS:

ALFONSO XIII, NÚM. 35 ☉ TELÉFONO, 252

GARAGE VICTORIA



AGENCIA DODGE ☉ GRAN CAPITÁN, 27 Y 29

Carbonell y C.^{IA}, s. en C. CÓRDOBA

Casa fundada en el año 1866 - Sucursales: Sevilla y Melilla
EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN



ACEITES PUROS DE OLIVA, con especialidad en las calidades FINAS de PRIMERA PRESIÓN, para mesa, producidas por sus Fábricas y Refinerías.

VINOS FINOS DE MONTILLA (del acreditado pago de Los Moriles)

HARINAS - MADERAS - CEREALES

FÁBRICAS DE ACEITE DE ORUJO Y JABONES

EN JAÉN, AGUILAR DE LA FRONTERA, CASTRO DEL RÍO
Y PINOS PUENTE

ALMACENES DE ACEITUNAS EN DOS HERMANAS (Sevilla)

Banco Hispano Americano

Casa Central: MADRID — SUCURSAL DE CÓRDOBA: Gondomar, 9 y 11
CAPITAL Y RESERVAS: 129.000.000 DE PESETAS

SUCURSALES Y AGENCIAS

Albacete, Alcañiz, Alcira, Alcoy, Alicante, Almería, Antequera, Aranda de Duero, Badajoz, Barbastro, Barcelona, Bejar, Bilbao, Burgos, Cabra, Cáceres, Cádiz, Calahorra, Calatayud, Cartagena, Caspe, Castellón de la Plana, Córdoba, Coruña, Cuenca, Don Benito, Ecija, Ejea de los Caballeros, Elda, Estella, Ferrol, Figueras, Gandía, Granada, Guadalajara, Huelva, Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Jumilla, Las Palmas, Linares, Logroño, Lorca, Lugo, Mahón, Málaga, Medina del Campo, Medina de Ríoseco, Mérida, Monforte, Motril, Murcia, Olot, Onteniente, Orense, Palma del Condado, Palma de Mallorca, Pamplona, Plasencia, Pontevedra, Ronda, Sabadell, Salamanca, Sanlúcar de Barrameda, Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Soria, Tafalla, Tarrasa, Teruel, Toledo, Torrelavega, Tuy, Tudela, Utrera, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vélez-Málaga, Vigo, Villarreal, Villena, Villafranca del Panadés, Villagarcía, Vivero, Zafra y Zaragoza.

EFFECTUA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA

Banco Federado:

Banco de San Sebastián y sus Sucursales

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES

Electro-Mecánicas

FÁBRICA EN CORDOBA

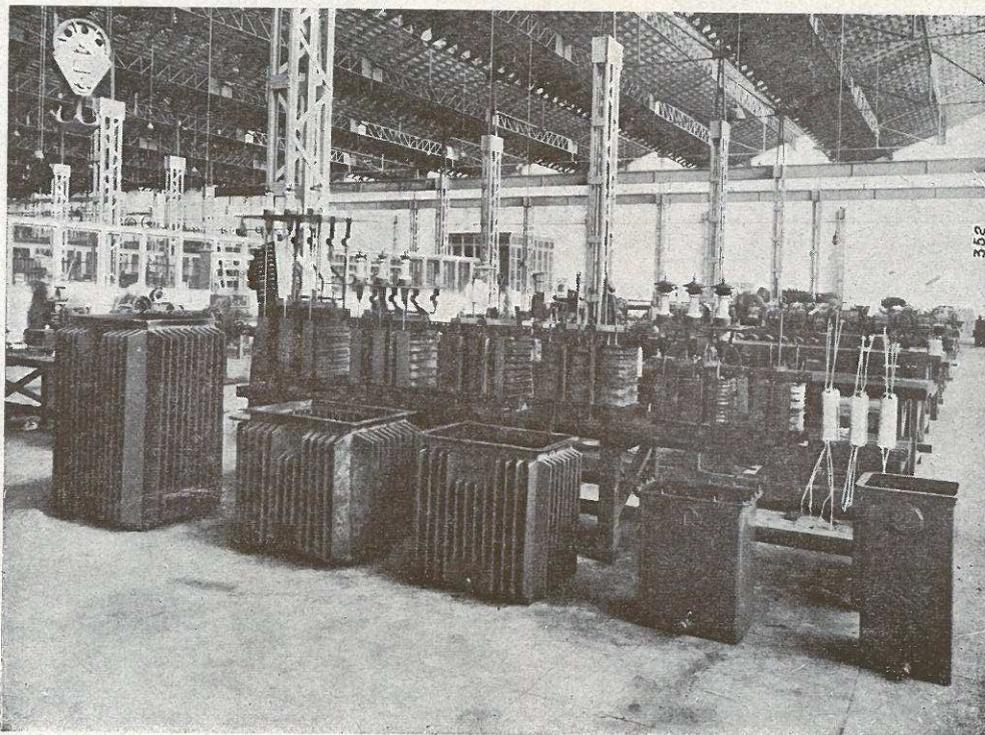
MOTORES
DINAMOS
TRANSFORMADORES
INSTALACIONES
DE
CENTRALES
ELÉCTRICAS



Servicios comerciales y de
contabilidad en Córdoba.

Dirección postal:
APARTADO, 28

Dirección telegráfica y telefónica
C E N



VISTA PARCIAL DEL TALLER DE TRANSFORMADORES

BARRAS
PLANCHAS
E HILOS
DE
COBRE Y LATÓN
ELECTROLISIS
DEL COBRE



DOMICILIO SOCIAL:
Alcalá, 16. - MADRID

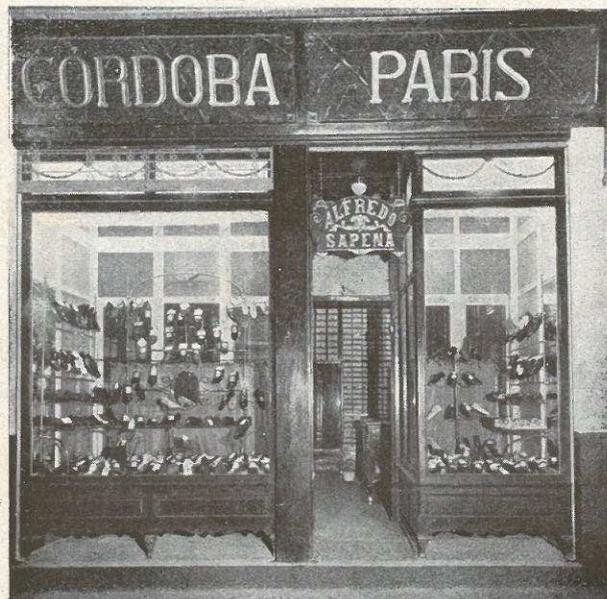
Dirección postal:
APARTADO, 769

Dirección telegráfica y telefónica
C E N

Córdoba-París

CALZADOS ELEGIDOS PARA EL PÚBLICO SELECTO

Gondomar, 10



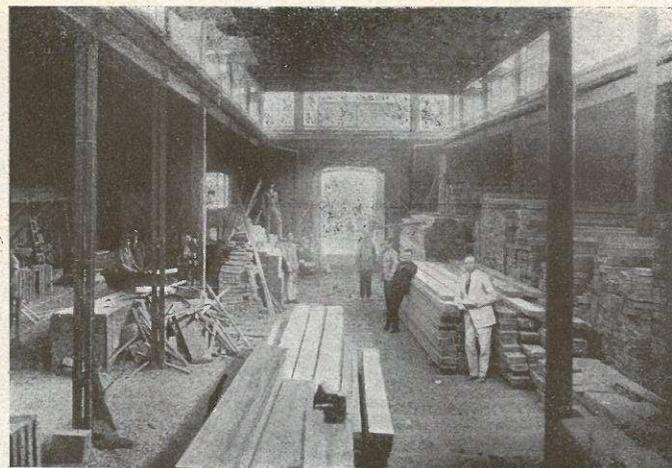
ZAPATERÍA SAPENA

Calzados de ocasión. Precios muy económicos

Conde Cárdenas, 26 CÓRDOBA

Baldomero Milla

ALMACÉN DE MADERAS
PENINSULARES Y EXTRANJERAS



— MÁQUINAS PARA SU ELABORACIÓN —

TELÉFONO NÚM. 680

Calle Doce de Octubre, sin núm. CÓRDOBA

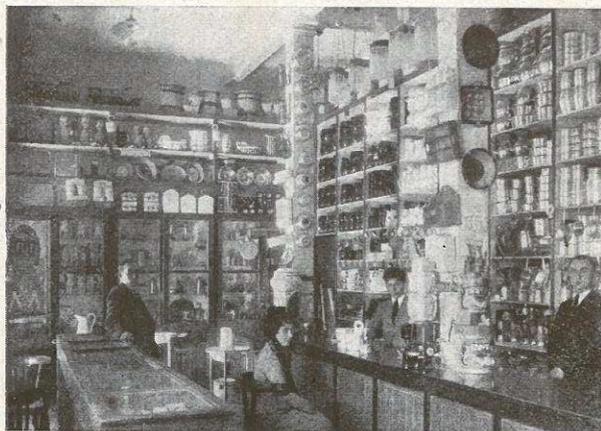


Medina Azahara

Edificio donde tiene instalados esta importante Casa
su Exposición de material sanitario y de construcción
==== las Oficinas y Almacenes ====



Avenida de Canalejas, 9.--CÓRDOBA



BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor. Especialidad en artículos extranjeros. Importación directa. Batería de cocina. Artículos para regalos. Cuchillería, Perfumería, etc.

CÓRDOBA (España)

SEVILLA, 9



A. Pérez Barquero

COSECHERO DE VINOS
EN MONTILLA Y MORILES



Almacenes y Escritorio:
DOCE DE OCTUBRE

Córdoba

Perfumería, Bisutería

ABANICOS

y Confecciones de Ropa blanca



Manuel Muñoz Morán



ESPECIALIDAD

EN BORDADOS Y ENCAJES



CLAUDIO MARCELO, 5

CÓRDOBA

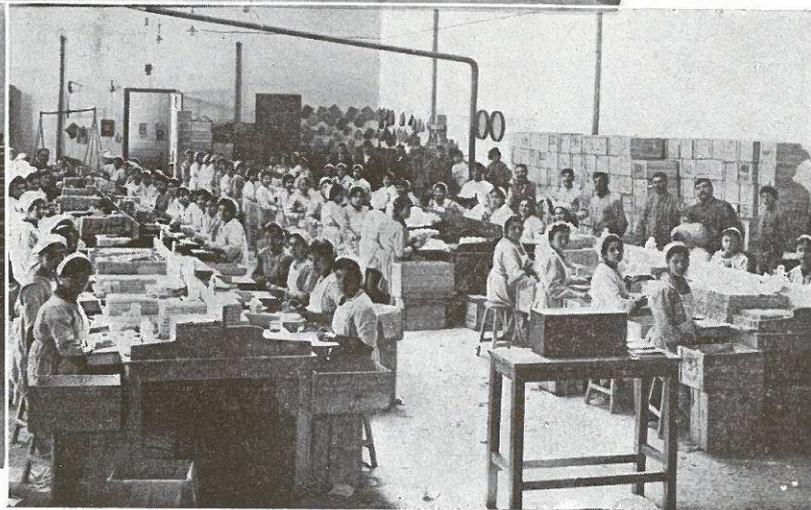
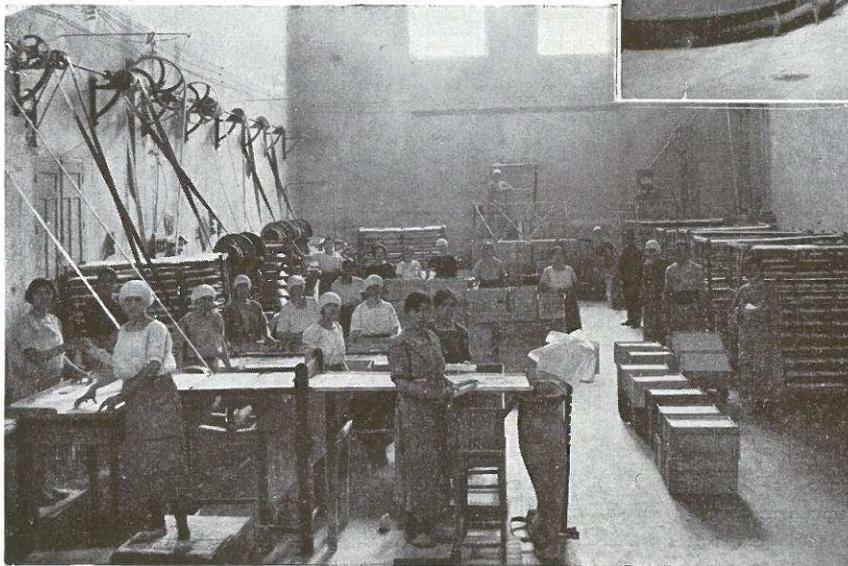
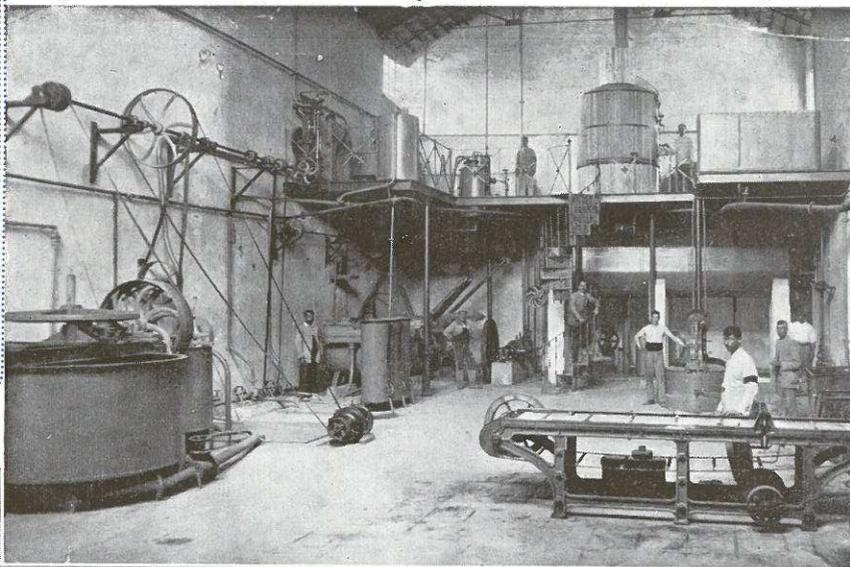
CÓRDOBA Y C^{IA}

(S. EN C.)

FUNDADORES DEL AZÚCAR
EMPAQUETADA



Vistas de la Refinería de Azúcar y Talleres



LA MUTUAL LATINA ASOCIACIONES :: DE AHORRO ::

Autorizada e inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento

Funciona bajo la inspección directa del Estado español, con arreglo a la Ley de 14 de Mayo de 1908, sobre inspección de Seguros y Reglamento dictado para su ejecución.

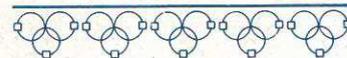
TIENE SUS FIANZAS DEPOSITADAS



DOMICILIO SOCIAL:

Gran Capitán, 25

CORDOBA



LA MUTUALIDAD LATINA, aplicando a sus asociaciones los principios de la mutualidad, crea un capital a cada uno de sus socios y reintegra a los herederos o beneficiarios de los socios fallecidos anualmente mayor cantidad del importe de las cuotas que tuviesen pagadas.

LA MUTUAL LATINA

Tiene depositadas en el Banco de España 300.000 pesetas, para responder a su gestión, conforme a la Ley de 14 de Mayo de 1908.

AUTORIZADO POR LA COMISARIA GENERAL DE SEGUROS