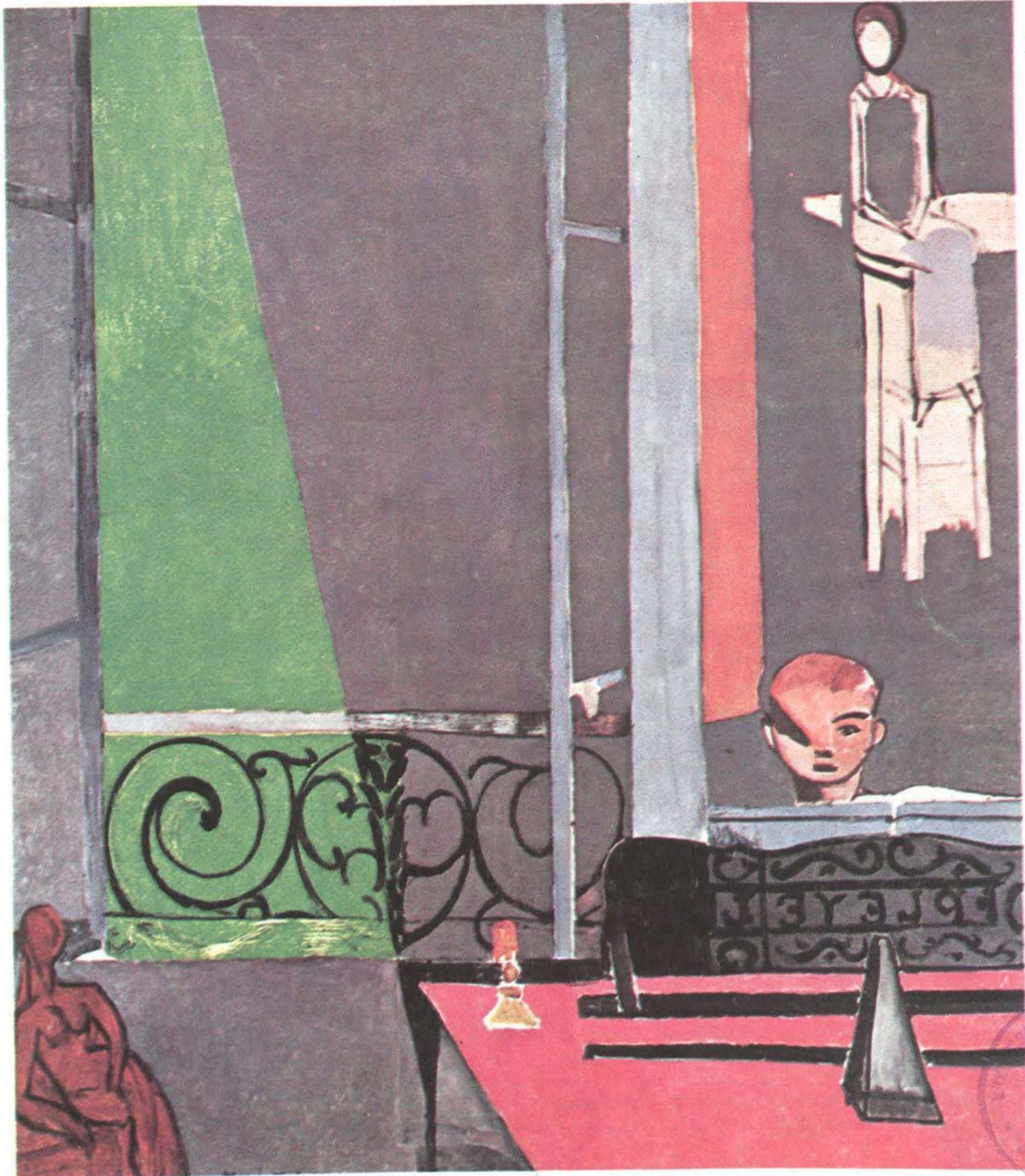


# MUSICA

en *España*

BOLETIN DE INFORMACION MUSICAL

SEPTIEMBRE 1980 6



Z-175



## Sumario

---

<i>Actividad Estatal</i>	3
<i>Músicos españoles</i>	9
<i>En el Centenario de Alonso Mudarra por : Andrés Ruiz Tarazona</i>	14
<i>El Instituto Español de Bibliografía Musical</i>	17
<i>El «Encontre de Compositors» de Sa Pobla: una iniciativa contra la atonía por: Llorenç Barber</i>	19
<i>Juventudes Musicales</i>	21
<i>Gijón: Cursos de verano de la Universidad</i>	23
<i>Aula de Música de la Universidad Complutense de Madrid</i>	24
<i>Convocatorias</i>	26
<i>Novedades editoriales y discográficas por: Andrés Ruiz Tarazona</i>	36
<i>Noticias breves</i>	38

---

La distribución del boletín informativo «MUSICA EN ESPAÑA», es directa y gratuita. Todas aquellas personas, tanto profesionales como aficionados, que deseen recibirlo en su domicilio, deberán escribir a nuestra redacción, haciendo constar todos sus datos personales.

---

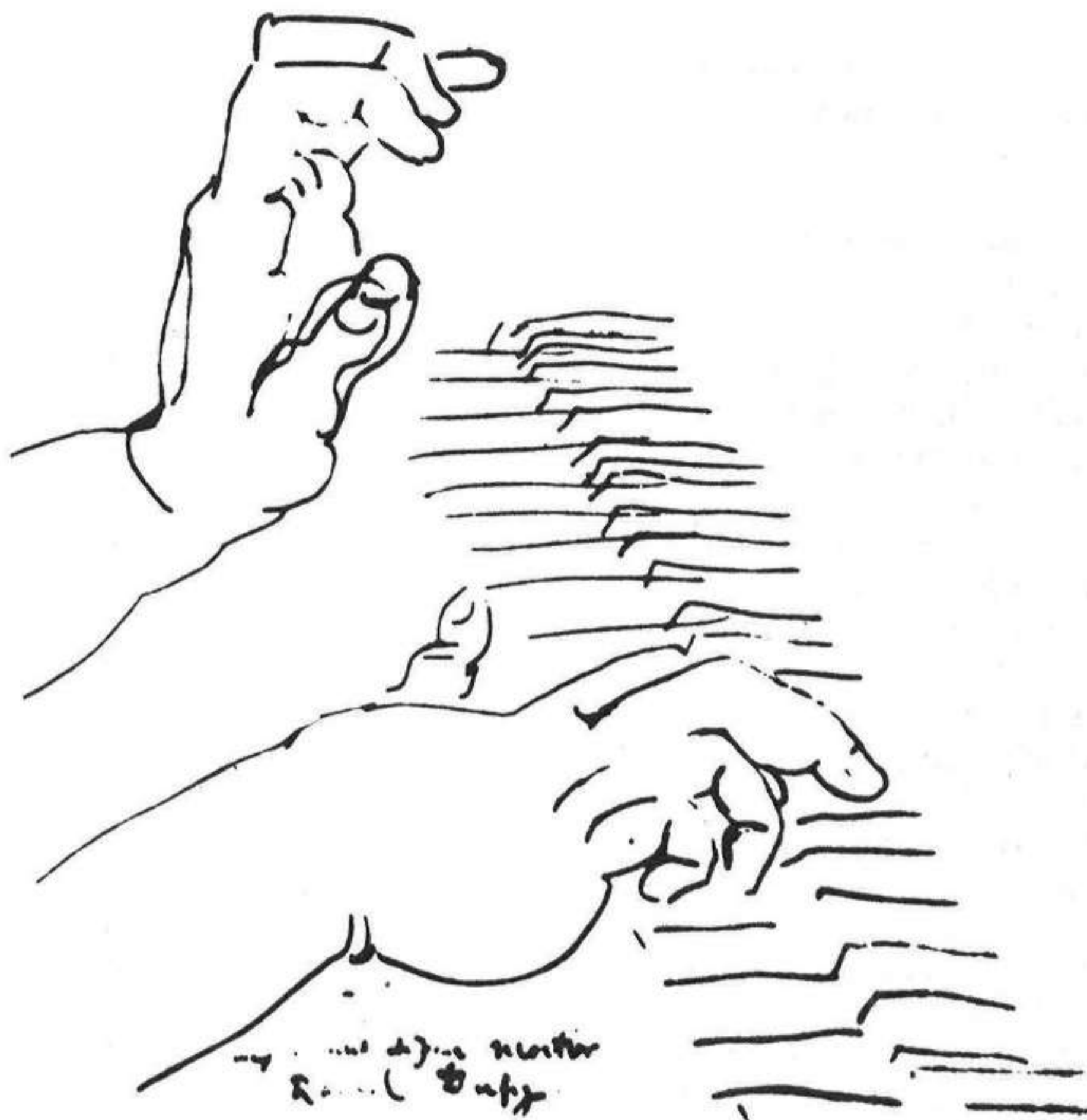
Boletín Informativo «Música en España»  
Publicación: Dirección General de Música y Teatro (Ministerio de Cultura)  
Redacción: Gabinete Técnico de la D. G. M. T. - Ministerio de Cultura, Planta 6.<sup>a</sup>  
Avda. del Generalísimo, 39 - Madrid-16 (Teléfonos: (91) 455 50 00 ext. 2228)

---

# CICLO DE INTERPRETES ESPAÑOLES EN ESPAÑA

OCTUBRE 1979 - JUNIO 1980

El ciclo de Intérpretes españoles en España es, sin duda, el programa de difusión musical de mayor alcance de todos los contemplados por la administración, tanto por el amplio número de intérpretes que en él intervienen, como por la gran cantidad de puntos de nuestra geografía que se ven beneficiados. Como en temporadas anteriores, la gestión del Estado se limita a ayudar económicamente a las distintas entidades musicales del país, para que de esta forma puedan contratar, directamente, a los artistas de su preferencia, con toda libertad, y sin que exista ningún tipo de sugerencia estatal. En la relación que se publica a continuación aparecen por especialidades, los intérpretes españoles que han participado en este ciclo durante la temporada 79/80, con el número de conciertos (no se incluyen aquí las actuaciones en otro tipo de manifestaciones como: Festivales, Ciclos extraordinarios, etc.). El muy diferente número de actuaciones que, en ciertas ocasiones, existe entre unos y otros intérpretes, no es en ningún momento catalizador de calidades; tan sólo, de preferencias de las Entidades musicales y, sobre todo, de la capacidad de iniciativa de los propios artistas o de sus representantes, a la hora de la contratación.



	<u>Núm. actuaciones</u>
<b>CANTO</b>	
Montserrat Aparisi ... ..	2
Carmen Blanco ... ..	1
Carmen Borja ... ..	1
Carmen Bustamante ... ..	4
Dolores Caba ... ..	1
Juan Cabero-Pueyo ... ..	1
Manuel Cid ... ..	12
María Coronado ... ..	4
Angeles Chamorro ... ..	1
María Luisa Egurrola ... ..	1
Conrado Gaspa ... ..	1
Ana Higuera ... ..	2
Pilar Pérez Iñigo ... ..	3
Josefina Lupiáñez ... ..	1
María Fuencisla Martín ... ..	3
Emilia Martinarija ... ..	2
Julián Molina ... ..	3
Sofía Noel ... ..	5
Paloma Pérez Iñigo ... ..	5
Mercé Puntí ... ..	3
José Rodríguez Valverde ... ..	1
Anna Ricci ... ..	8
Isabel Rivas ... ..	1
Amelia Ruival ... ..	1
Sergio de Salas ... ..	3
Ifigenia Sánchez ... ..	1
Aurora Suárez Sánchez-Cañete ... ..	6
Rosa María Ysas Roca ... ..	1

	<u>Núm. actuaciones</u>
<b>CLAVECIN</b>	
Pablo Cano ... ..	1
María Lluisa Cortada ... ..	2
José L. González Uriol ... ..	1
Lidia Guerberof ... ..	1
Guillermo Llobell ... ..	1
<b>GUITARRA</b>	
Demetrio Ballesteros ... ..	2
Ernesto Bitetti ... ..	4
Diego Blanco ... ..	1
Tomás Camacho ... ..	1
Manuel Cano ... ..	1
Jorge Cardoso ... ..	1
Jaime Catalá ... ..	1
Manuel González ... ..	1
Eugenio Gonzalo ... ..	3
Manuel Guerrero ... ..	2
José Lázaro ... ..	2
José L. Lopátegui ... ..	5
Luis Martín ... ..	1
Carmelo Martínez ... ..	1
José Miguel Moreno ... ..	5
Segundo Pastor ... ..	7
Francesc de Paula Soler ... ..	6
Guillermo Pérez ... ..	1
Santiago Rebenaque ... ..	2
José L. Rodrigo ... ..	2



Manolo Sanlúcar ... ..	1
Carlos Santamarca ... ..	1
Mario Sintas ... ..	3
Antonio Soto-Mesa ... ..	1
Carlos Trepat ... ..	3

**PIANO**

José Francisco Alonso ... ..	2
Joaquín Achucarro ... ..	3
Luis Avendaño ... ..	5
Antonio Baciero ... ..	6
Antonio Barbera ... ..	3
Miguel Baro ... ..	2
Isidro Barrio ... ..	1
José Antonio Barroso ... ..	1
Isabel Bermúdez ... ..	1
Antonio Besses ... ..	3
Pilar Bilbao ... ..	7
Cristina Bruno ... ..	2
Almudena Cano ... ..	1
Ramón Coll ... ..	2
Joseph Colom ... ..	7
María Jesús Crespo ... ..	1
Gloria Emparan ... ..	1
Isabel Escalona ... ..	1
Pedro Espinosa ... ..	2
Emanuel Ferrer ... ..	2
Luis Galve ... ..	4
Perfecto García Chonet ... ..	1
Carlota Garriga ... ..	1
Alberto Giménez Atenelle ... ..	3
Guillermo González Hernández ... ..	5
Andreu Guarsch ... ..	1
Alicia de Larrocha ... ..	1
Antonio López Serrano ... ..	1
Teresa Llacuna ... ..	2
Liliana Mafiotte ... ..	1
Joan Masia ... ..	1
Susana Marín ... ..	1
María Victoria Martín ... ..	1
Juan Moll ... ..	4
Mario Monreal ... ..	5
Marisa Montiel ... ..	3
Juan Miguel Moreno Calderón ... ..	1
Rafael Orozco ... ..	4
Joaquín Parra ... ..	3
María Angeles Paciello ... ..	1
José María Martínez Pinzolas ... ..	5
Fernando Puchol ... ..	5
Rafael Quero Castro ... ..	1
Ricardo Requejo ... ..	1
Rosa Sabater ... ..	2
Juan Salsan ... ..	1
Esteban Sánchez ... ..	5
Rafael Sebastián Vázquez ... ..	3
Horacio Socías ... ..	3
Eulalia Solé Olivat ... ..	9
Joaquín Soriano ... ..	1
Miguel A. Tapia Azagra ... ..	2
Carmen Tellada ... ..	1
José Tordesillas ... ..	2

**TROMPETA**

Francisco Brunet ... ..	1
-------------------------	---

**PERCUSION**

Javier Joaquín ... ..	1
-----------------------	---

**ORGANO**

Jordi Alcaraz ... ..	1
José Manuel Azcue ... ..	1
Juan Enrique Ayarce ... ..	1
Miguel del Barco ... ..	2
Gerald Behacke ... ..	1
Jean Casals ... ..	1
Luis Elizalde ... ..	2
Adalberto Martínez Solaesa ... ..	1
Xavier Salietti ... ..	1
Montserrat Torrent ... ..	1

**VIOLIN**

Angel Jesús García Martín ... ..	1
Pedro León Medina ... ..	1

**VIOLA**

Sergio Casademunt ... ..	1
--------------------------	---

**DUOS**

Aguirre (fl. vc.) ... ..	2
Javier Alonso- María Teresa de los Angeles (p.) ... ..	1
Alonso-Travesedo (tn. sopr.) ... ..	1
José María Alpiste-Angel Soler (vl. p.) ... ..	2
Pedro Aizpurúa-Joaquín González (org. dulz.) ... ..	1
Arias-Ozaita (fl. cl.) ... ..	7
Arias-Gorostiaga (fl. p.) ... ..	1
Arias-Rodríguez (fl. p.) ... ..	1
Fernando Badía-Miguel A. Herranz (p. vc.) ... ..	2
Bassel-Rossy (cl. p.) ... ..	2
Besses-Francesch (p. vl.) ... ..	1
Salvador Brutons-Xavier Dols (fl. p.) ... ..	1
Calvo-Segarra (vc. p.) ... ..	1
Capote-Meco (p. cte.) ... ..	1
Carbonell-Dolc (cte. p.) ... ..	2
Andrés Carreres López-M. <sup>a</sup> Teresa Chenlo (fl. clv.) ... ..	1
Rafael Casasempere-R. Casasempere (fl. p.) ... ..	2
Cervera-G. <sup>a</sup> Chornet (vc. p.) ... ..	2
Lluís Claret-Rosa M. <sup>a</sup> Cavestany (p. vc.) ... ..	1
Gerard Claret-J. M. <sup>a</sup> Escribano (vl. p.) ... ..	1
Colmenero-Ramos (tr. p.) ... ..	1
Colom (fl. p.) ... ..	1
Gonzalo Comellas-Gloria Vila (vl. p.) ... ..	1
Comesaña-Kotliarskaia (vls.) ... ..	2
Pedro Corostola-Luis Rego (vc. p.) ... ..	2
Esteve-Abril (tn. spr.) ... ..	2
Garcés-Gavilanes (cte. p.) ... ..	4
García Escobar-Melguizo Gómez (p. vc.) ... ..	1
Ferrari-Barbosa (fl. guit.) ... ..	1
Frechilla-Zuloaga (p.) ... ..	7
Joan B. Furio-Jordi Colomer ... ..	4
Genoveva Gálvez-Enrique de Santiago (clv. vla.) ... ..	3
García Pinto (vl. p.) ... ..	1
Luciano Gzlez. Sarmiento-Emilio Martín (piano vla.) ... ..	1
Eugenio Gonzalo-Stella Manaut (gui. poesía) ... ..	2
Jarne-Brotons (arp. fl.) ... ..	1



Agustín León Ara-José Tordesillas (vl. p.) ...	3
Pedro León-Rogelio Rodríguez (vl. p.) ...	2
López de Saa y Parriego (p. spr.) ...	3
Llimera Duz-Jaume Bauza (trp. p.) ...	1
Joan Llinares-Ludovica Mosca (vl. p.) ...	1
Jesús Mariátegui-Edelmiro Arnaltes (tn. p.)	1
Joaquín-Marqués (p. perc.) ...	7
Wladimiro Martín-Ana M. <sup>a</sup> Gorotiaga (vl. p.) ...	2
Martín-Zanetti (vl. p.) ...	1
Martínez López-Ibáñez (fl. p.) ...	1
Martínez Solaesa-Sánchez Duque (org. trm.) ...	1
Miján-Fajardo (sx. p.) ...	1
Molina-Seusa (guitarras) ...	11
Moll-Loewenguth (p. vc.) ...	1
Muneta-Esparells (org. trm.) ...	1
Ordires-Rivera (vl. p.) ...	1
Pamies-Coma (vla. p.) ...	2
Pereira-Vidal (vfn. p.) ...	6
Pico-Coma (cte. p.) ...	2
Ana M. <sup>a</sup> Pinto-Angel J. García (p. vl.) ...	1
Quirón-Rodríguez Romero (ob. p.) ...	1
Ramos-Ferrer (vc. p.) ...	8
Angeles Rentería-Jacinto Matute (p.) ...	2
María Rodríguez-Luis Rego (vl. p.) ...	1
Ramón Rodríguez-Ernesto Vicente (vl. p.) ...	1
Salvador-Serny (vl. p.) ...	1
San Martín Llansa-Josefina ...	5
Sanabras-Monfort (vl. p.) ...	2
Vidal-Caballé (g.) ...	3
Yagüe-Calero (g.) ...	10

**TRIOS**

Olaz-Prats-Ludts (fl. vc. p.) ...	1
C. Fdez.-R. Rodríguez-L. Grau (p. ob.) ...	1
Vidal-Riera-Sala (sp. fl. g.) ...	1
Uriol-Hildebrand-Ros (cl. ob. vl.) ...	2
Cámara de Oviedo ...	2
Alonso-Gálvez-Campos (p. vl. ch.) ...	2
Glinka ...	1
Gómez de Edeta (tr. Tr., Alp. Fl.) ...	1
Grazz (fl. vc. p.) ...	5
Sanmartín-Cosme-G. <sup>a</sup> Morante (fl. vc. p.) ...	1
Joan Altisent (g. p. fl.) ...	1
P. León-J. Soriano-P. Corostola (vl. p. vc) ...	5
Música Nova de Barcelona ...	1
Pro Música de Valencia (p. vl. vc.) ...	11
Santa Cecilia (ar. vl. fl.) ...	1
Saxia (fl. fag. ob.) ...	5
Meco-Lafuente-Merenciano ...	1

**CUARTETOS**

Adolfo Sax ...	1
Catalá de Juventuts (vla. vl. ch.) ...	16
Catalunia ...	1
Laieta (cl. fl. ob. fg.) ...	4
Numen (vl. vla. ch.) ...	2
Madrigalistas de Madrid ...	3
Saxos de Barcelona ...	2
Saxofones de Madrid ...	8
Saxofones del C. de Murcia ...	1
Solistas de Barcelona ...	2
Solistas Orq. Sinfónica de R.T.V. ...	2
Sonor ...	2



Tomás Luis de Victoria ... ..	2
Clásico Zaragoza ... ..	2

**QUINTETOS**

Ateneo de Sevilla ... ..	5
Aulos (fl. cl. fg. ob. tr.) ... ..	2
Iliberis ... ..	1
Parnassus ... ..	9
Q. Viento de la Or. Sinfónica de R.T.E. ...	7
Koan ... ..	7
Valencia ... ..	1

**AGRUPACIONES INSTRUMENTALES**

Ars Musicae ... ..	3
Atrium Musicae ... ..	1
Grupo Bartok ... ..	6
Diabulus in Música ... ..	1
Grupo LIM ... ..	4
Grupo de metales de la Orq. Sinfónica RTVE	3
Gaspar Sanz ... ..	1

Grupo Koan ... ..	2
Pro Música Antigua de Madrid ... ..	2
Percusionistas de Barcelona ... ..	5
Percusionistas de Madrid ... ..	1
Obrador instrumental de JJ. MM. de Manresa	1
Grupo Sema ... ..	1

**AGRUPACIONES VOCALES**

Coral de Cámara de Pamplona ... ..	1
Coral Cantiga ... ..	3
Coral Canigo ... ..	1
Coral Carmina ... ..	2
Diatessaron ... ..	11
Dulcis Armonía ... ..	5
Eurídice ... ..	36
Música Ficta ... ..	2
Coral Frexnense ... ..	1
Coro Madrigal ... ..	1
Coral Montserrat de Tarrasa ... ..	1
Polifónica Turolense ... ..	2
Coral Sant Jordi ... ..	1



# Músicos españoles

Nuestro país, no demasiado prolijo en la práctica de la música «cult», es, empero, uno de los más ricos del planeta en manifestaciones de carácter popular. Sin duda, es nuestra variedad geográfica, la diversidad de nuestras lenguas y razas, lo que hacen que la canción se convierta en «loca» muñeira en Galicia, en Catalunya en «pausada» sardana, o en el grito de dolor desgarrado de la saeta andaluza.

El que este amplísimo espectro, que abarca la música y la danza popular, no se perdiera, no ha sido gracias a un programa sistemático de recopilación, sino al trabajo individual de insignes folkloristas que emprendieron la ardua labor del rescate, y a la necesidad del mismo pueblo, de hacer vivo lo que de sus abuelos aprendieron. Sirva esta relación que publica «MUSICA EN ESPAÑA» como exponente de un fenómeno que no podemos olvidar.

Es posible que en esta, existan datos que en estos momentos no se ajusten a la realidad. Las correcciones que ustedes nos aporten, harán patente la validez del esfuerzo.

## RELACION DE COROS Y DANZAS

### ALAVA

- «ILLARGIBETEA» (Diputación Provincial de Vitoria)
- ACADEMIA MUNICIPAL DE DANZAS DE VITORIA
- «TXIRIMBIL» (Vitoria)
- «GAZTEDI-ZUITARRA» (Murguía)
- «ZIEKO'DANTSADIA» (El Ciego)
- «BIAISTERI DANTZA TALDEA» (La Guardia)
- «AGUIAN» (Maestu)
- «AZIAK» (Llodio)

### ALBACETE

- DANZAS DE ALBACETE
- DANZAS ESCUELA UNIVERSITARIA
- DANZAS DE VILLARROBLEDO (Villarrobledo)
- DANZANTES OSSA DE MONTIEL (Ossa de Montiel)
- DANZAS DE ALMANSA (Almansa)
- DANZAS DE MAHORA (Mahora)

### ALICANTE

- «COROS Y DANZAS» DE ALICANTE
- » » DE CASTALLA
- » » DE BIAR
- » » DE IBI
- » » DE BAÑERES
- » » DE JIJONA
- » » DE VILLENA
- » » DE MONOVAR
- GRUPO FOLKLORIO DE ONIL

### ALMERIA

- ALMERIA
- ALMERIA (Juvenil en aprendizaje)
- HUECIJA (Grupo mixto de juventudes)

### AVILA

- «PIMENTON PICANTE» (Candeleda)
- GRUPC DANZAS DEL ATENEO (El Tiemblo)

### BADAJOS

- «COROS Y DANZAS DE BADAJOZ»
- «RENACER» (Badajoz)
- «LOS CARAMANCHOS» (Don Benito)
- «BARRANQUERA» (Campanario)
- «PEDRO DE VALDIVIA» (Castuera)
- AGRUPACION FOLKLORICA INDEPENDIENTE (Castuera)
- «TIERRA DE BARROS» (Almendralejo)
- «NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD» (La Coronada)
- «AMIGOS DE LA CORAL Y FOLK. VILLANOVENSE» (Villan. Serena)

- «GRUPO DE DANZAS DE ORELLANA» (Orellana La Vieja)
- «LOS JATEROS» (Fregenal de la Sierra)
- «TURDULIA» (Llerena)
- «LA ENCINA» (Olivenza)

### BALEARES

- «ESCUELA DE MUSICA Y DANZA» (Palma de Mallorca)
- «AIRES MALLORQUINES» (Palma de Mallorca)
- «BALLA Y CANTA» (Arta)
- «ES CAVALLETS» (Felanitx)
- «DANZA INFANTIL» (Felanitx)
- «ESTEL DEL COYO» (Lloseta)
- «COSSIERS DE MONTUIRI» (Montuiri)
- «AIRES SOLLERICS» (Soller)
- «ELS COSSIERS» (Algaida)
- «REVELTA D'ALGEBELI» (Muria)
- «SA REVELTA» (Son Servera)
- «AIRES DE MUNTANYA» (Selva)
- «L'ESBART POLLENCI» (Pollensa)
- «PARADO DE VALDEMOSA» (Valldemosa)
- «AIRES DES PLA» (Lluchmayor)
- «AIRES DE MONTESION» (Porreras)
- «RONDALLAS D'ES PLA» (Petra)
- «CARD EN FESTA» (San Lorenzo)
- «TANYS NOVELLS DE STA. MARIA» (Santa María)
- «S'ESBART DE S'AUBERG» (Ariany)
- «AIRES DE PAGESIA» (San Juan)
- «AIRES GABELLINS» (Capdepera)
- «GRUP. FOLKLORICO DE MAHON» (Mahón)
- «COROS Y DANZAS DE CIUADDELA» (Ciudadela)
- «SAN MIGUEL» (Ciudadela)
- «ES GRAU» (El Grau)
- «EOS DEL BARRANCO DE ALZANDAR» (Ferrerias)
- «AIRES DES MITGROEN» (San Cristóbal)
- «ELS PASTORELLS» (San Francisco Javier)
- «COMPANYONS D'EIVISS» (Ibiza)
- «BALANZAT» (San Miguel)
- «COLLA FOLKLORICA DE PORTMANY» (San Antonio Abad)
- «SA COLLA DES PUIG D'EN VALLS» (Ibiza)
- «COLLA DE SANTA MARIA» (Santa Eulalia del Río)
- «AIRES DE SA TALIA» (San José)

### BARCELONA

- «ESBART SANT MARTI» (Barcelona)
- «ESBART JOVENTU NOSTRA» (Barcelona)
- «ESBART MANRESA» (Barcelona)
- «ESBART SAN JORDI DEL FOMENT MARTINENC» (Barcelona)
- GRUP. FOLK. «MAR BLA» (Malgrat de Mar)
- AGRUP. «COLLA DE GITANES-ESBART SANT MARCAL» (Cerdanyola del Vallés)
- «ESBART CASA CULTURAL ANSAIRES MANRESAN» (Manresa)
- «JOAN RIGALL» (Montbau)

- «BALLET FOLKLORICO ESBART DANSAIRG DE RUBI» (Rubi)
- «AGRUP. BALLS POPULARS» (Sitges)
- «DANSES DE IGUALADA» (Igualada)

### BURGOS

- DANZAS BURGALASAS «JUSTO DEL RIO» (Burgos)
- «CIRCULO CATOLICO DE OBREROS» (Burgos)
- «DIEGO PORELO» (Burgos)
- «AGRUP. ARTISTICA BRIVIESCANAS» (Briviesca)

### CACERES

- «GRUP. DE DANZAS» (Cáceres)
- «DANZA DE LAS ITALIANAS» (Garganta de la Olla)
- «VALLE DEL JERTE» (Jerte)
- «COROS Y DANZAS DE MONTEHERMOSO» (Montehermoso)
- «ATALAYA» (Talayuela)
- «DANZARINES DE MIRABEL» (Mirabel)

### CADIZ

- «ADOLFO CASTRO» (Cádiz)
- «FLAMENCOS DE JEREZ» (Jerez)
- «TERTULIA FLAMENCA» (Puerto de Santamaría)

### CASTELLON

- «CASTELLON» (Castellón)
- «ELS MILLARS» (Castellón)
- «LES CAMARAES» (Vinaroz)
- «DANZA GUERRERA» (Tudolella)
- «GRUP. SAN JORGE» (San Jorge)
- «GRUP. DANZAS ALCORA» (Alcora)
- «ARCUDE» (Vall de Uxo)
- GRUP. DANZA TRAIQUERA (Traiguera)

### CIUDAD REAL

- «EMPRESA RENFE DE E. Y D.» (Alcazar de San Juan)
- «COROS Y DANZAS» (Puertollano)
- «MUSICA Y DANZA» (Manzanares)
- «AGRUP. MANUEL DE FALLA» (Manzanares)
- «GRUP. DANZAS» (Argamasilla)
- «RONDALLA DE MAR MARIA» (Membrilla)
- «VIRGEN DE LAS VIÑAS» (Tomelloso)
- «AGRUP. CALATRAVA» (Hinojosa de Calatrava)
- «VIRGEN DE LA SIERRA» (Villarrubia de los Ojos)

### CORDOBA

- GRUP. DANZAS MINISTERIO DE CULTURA (Córdoba)
- FEDERACION PEÑAS CORDOBESAS (Córdoba)
- GRUP. INSTITUTO NAL. BACHILLERATO (Puente Genil)

## GERONA

- «COROS Y DANZAS» (Gerona)
- «DANZA ANTIGUA» (Campdevanol)
- «G. E. Y E. G.» (Gerona)
- «DANZA ANTIGUA» (Osor)
- «DANZA ANTIGUA» (Ruidaura)
- «ESBART DANSAIRE DE RIPOLL» (Ripoll)
- «DANZA ANTIGUA» Gombreny)
- «DANZA ANTIGUA» (San Juan de las Abadesas)
- «DANZA POPULAR» (Lloret de Mar)
- «DANZA POPULAR» (Ogasa)
- «ESBART DENSAIRE RUYRA» (Blanes)
- «DANZA POPULAR» (San Privat de Blas)
- «DANZA ANTIGUA» (San Feliu de Pallarols)
- «DANZA POPULAR» (Cornella de Terri)

## GRANADA

- GRUP. ASOC. «COROS Y DANZAS» (Granada)
- «FANDANGOS CORTIJEROS» (Almuñecar)
- «DANZANTES» (Orce)
- GRUP. DANZAS (Murta)
- «COROS Y DANZAS» (Baza)
- «VIRGEN DE LA CABEZA» (Zújar)

## GUADALAJARA

- «GRUP. DE LA DIPUTACION» (Guadalajara)
- «COLEGIO SAN JOSE» (Guadalajara)

## GUIPUZCOA

- «GOIZALDI EUSKAL DANTZARI TALDEA» (San Sebastián)
- «KRESALA» (San Sebastián)
- «OIN-ARIN» (Deva)
- «GORZINTZI» (Orío)
- «LORRA» (Villareal de Arretuyua)
- «GURE AMETSA» (Motrico)
- «HODEIERTZ» (Zarauz)
- «MOLLARRI» (Zarauz)
- «GOROSARRI» (Eskoriatza)
- GRUP. BALLET CONSERVATORIO (San Sebastián)

## HUELVA

- «GRUPO DE DANZAS DE HUELVA» (Huelva)
- GRUPO DANZAS RIOTINTO (Riotinto)
- «GRUPO DANZAS ENCINOSOLA» (Encinosola)
- «GRUPO DE DANZAS DE LA PALMA» (Palma del Condado)
- «DANZANTES DE LA VIRGEN DE LA RABIDA» (S. Lucar Guadiana)
- «DANZADORES DE SAN SEBASTIAN» (Villanueva de las Cruces)
- «DANZANTES DE LA VIRGEN BLANCA» (Villablanca)
- «CASCABELEROS DE SAN JUAN» (Alonso)
- «LA DANZA DE LAS ESPADAS» (San Bartolomé de la Torre)

## HUESCA

- «ASOCIACION COROS Y DANZAS» (Huesca)
- «SANTA CECILIA» (Huesca)
- «ASOC. ARTISTICO-CULTURAL SENENSE» (Sena)
- «DANZANTES DE SENA» (Sena)
- «RONDALLA DE SAN ROQUE» (Albelda)
- «VIELLO DE SOBRARBE» (Ainsa)
- «AGRUP. FOLK. SANTA LETICIA» (Ayerre)
- «AGRUP. DANZAS Y ALBADAS» (Graus)
- «GRUP. FOLK. CHESO» (Hecho)
- «ESCUELA MUNICIPAL DE JOTA» (Almodovar)
- «RONDALLA JUVENIL SAN VICENTE» (Esplús)
- «RONDALLA SANTIAGO APOSTOL» (Vencillón)
- «DANZANTES DE GUERRA DE GALLEGO» (Guerra de Gallego)
- «CUADRO DE DANCE LOCAL» (Castejón de Monegros)
- «PALOTEAU DE BOLTAÑA» (Boltaña)
- «DANZANTES» (Sariñena)
- «DANZANTES DE ALMUDEVAR» (Almudevar)

## JAEN

- ASOC. PROV. COROS Y DANZAS «LOLA TORRES» (Jaén)

## LA CORUÑA

- GRUP. DELEGACION PROV. M. CULTURA (La Coruña)
- GRUP. ASOC. «COROS Y DANZAS» (La Coruña)
- «OS GAITERINOS» (La Coruña)
- «ATUTUXO» (La Coruña)
- GRUP. COL. S. JOSE DE CLUNY (Cluny)
- «CANTIGAS E AGARIMOS» (La Coruña)
- «BROTOS DE AGARIMOS» (La Coruña) (infantil)
- «AGARIMO»
- GRUP. TELE-CLUB DE ARINES
- GRUP. BAILE SAN FERNANDO
- «NOSO TEMPO» (La Coruña)
- GRUP. M. CULTURA (Santiago)
- «BRISAS DA TERRA» (Santiago)
- «CARABELINOS» (Santiago)
- «TERRA MEIGA» (El Ferrol)
- «OS ZOIQUEIRINOS» (Oza)
- «AMORIÑOS» (San Claudio)

## LEON

- «GRUPO DANZAS DE LEON» (León)
- «GGRUPO MIXTO DE ASTORGA» (Astorga)
- «MAYAS» (Astorga)
- «MAGARATINES» (Astorga)
- «DANZAS DE ALIJA» (Alija del Infantado)
- «DANZAS DE CACABELOS» (Cacabelos)
- «SAN GUILLERMO» (Cistierna)
- «DANZANTES DE CORPORALES» (Corporales)
- «PASTORES DE JOARILLA» (Joarilla de las Matas)
- «DANZANTES DE LAGUNA» (Laguna de Negrillos)
- «GRUP. DANZAS DE NOCEDA» (Noceda del Bierzo)
- «DANZAS DE PRIORO» (Prioro)
- «GRUP. DANZAS DE VILLABLINO» (Villablino)
- «DANZANTES DE VILLAMAÑAN» (Villamañan)

## LERIDA

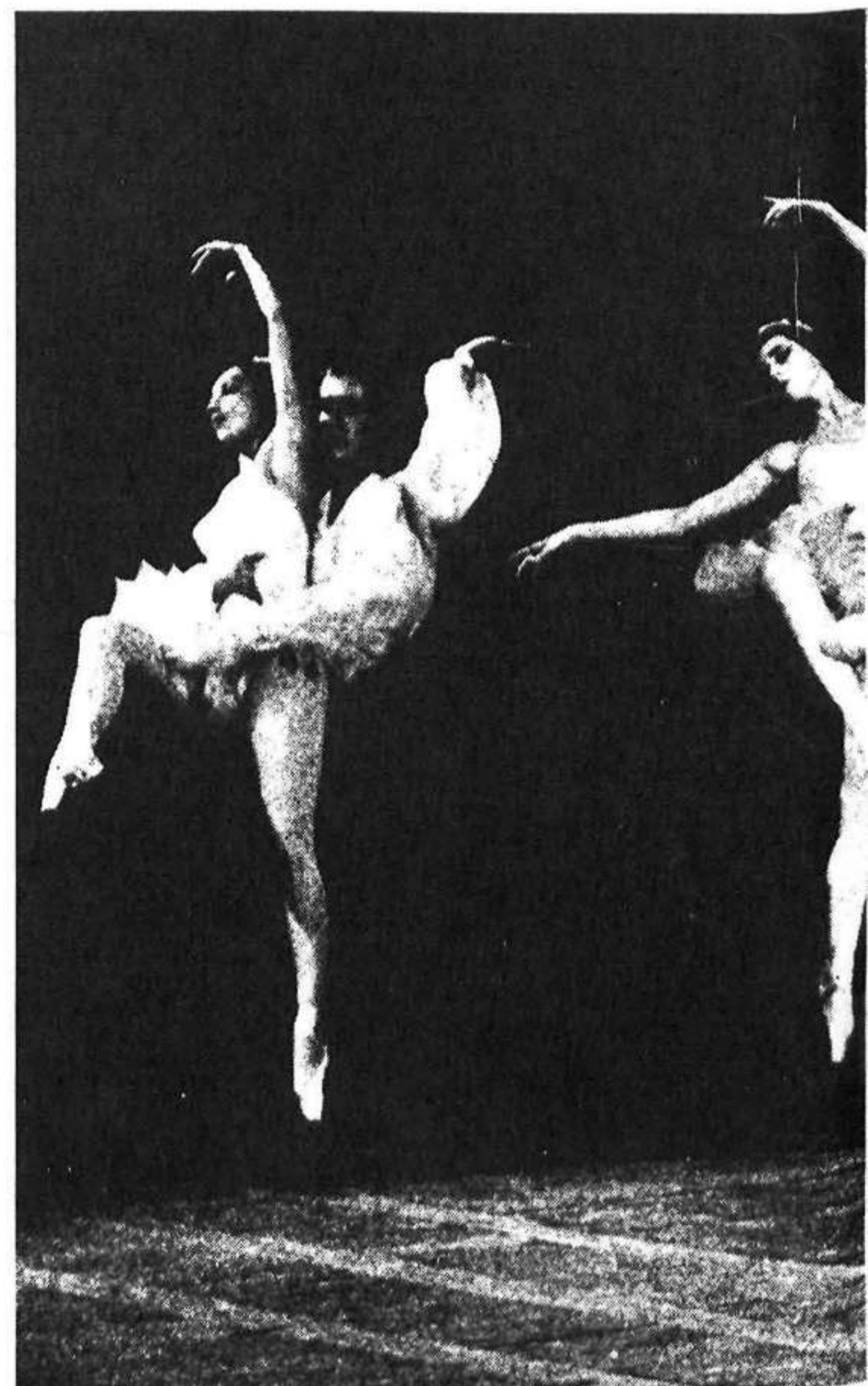
- «GRUP. SARDANISTA DE MONTSERRAT» (Lérida)
- «AGRUP. SARDANISTA FLOR DE NEU» (Lérida)
- «AGRUP. DEL CEL» (Lérida)
- «ESPERIT CATALLA» (Lérida)
- «AGRUP. SARDANISTA HURACANS» (Lérida)
- «ESBART ALBADA» (Albada de Tarrega)
- «ESBART ROSELLONES» (Rosellón)
- «COLLA SARDANISTA» (Penellas)
- «COLLA NTRA. SRA. MIG-ARAN» (Viella)
- «COLLA SARDANISTA FRANCESC PUJOL» (Tremp)

## LOGROÑO

- «COROS Y DANZAS DE CALAHORRA» (Calahorra)
- «COROS Y DANZAS DE ALFARO» (Alfaro)
- «DANZAS DE ALBELDA» (Albelda de Iregua)
- «LA GAITA» (Cervera de Río Alhama)
- «DANZANTES DE ANGUIANO» (Anguiano)
- «GRUP. SANTA EULALIA» (Ollavri)

## LUGO

- «TROULADA» (Lugo)
- «FEITICEIROS» (Lugo)
- «XEITOSO» (Lugo)
- «RULINOS» (Lugo)
- «ANTARUXAS E SORTEIROS» (Lugo)
- «MEIGALLO» (Lugo)
- «ARUME» (Lugo)
- «CANTIGAS E FLORES» (Lugo)



- «PINDUSA» (Vivero)
- «FROILA» (Vivero)
- «LEDAINA» (Vivero)
- «BRANDAN» (Vivero)
- «FROITOSO» (Vivero)
- «MEIGAS E TRASGOS» (Sarriá)
- «COLEGIO NACIONAL DE GUITIRIZ» (Guitiriz)
- «GRUP. EMPRESA RENFE» (Monforte de Lemos)
- «GRUP. CENTRO SOCIAL» (Fonsagrada)

## MADRID

- «GRUP. DANZAS DE MADRID» (Madrid)
- «GRUP. ASOC. FRANCISCO DE GOYA» (Madrid)
- «GRUPO UNIVERSIDAD AUTONOMA» (Madrid)
- «CUADRO CASA DE ARAGON» (Madrid)
- «ROSA DEL AZAFRAN» (Madrid)
- «CASA REGIONAL DE CEUTA» (Madrid)
- «GRUP. DANZAS MESA DE BURGOS» (Madrid)
- «GRUP. CASA REGIONAL GUADALAJARA» (Madrid)
- «FERNANDO DE ROJAS» (Colmenar de Oreja)

## MALAGA

- «GRUPO JUVENTUDES MAYORES» (Málaga)
- «GRUPO UNIVERSITARIO» (Málaga)
- «ALBORADA» (Málaga)
- «LA CORACHA» (Málaga)
- «MAGARI» (Torre del Mar)
- «GRUPO DANZAS» (Vélez-Málaga)
- «TERPSIORE» (Ronda)
- «GACELA» (Ronda)
- «CANDILEJAS» (Ronda)
- «FLOR SILVESTRE» (Ronda)
- «MAGALIA» (Ronda)
- «DE LA PEÑA» (Mijas)
- «GRUPO DANZAS COMPETA» (Competa)
- «GRUPO DANZAS FUENGIROLA» (Fuengirola)





### MELILLA

«PILAR MUÑOZ» (Melilla)

### MURCIA

«ASOC. FRANCISCO SALZILLO» (Murcia)  
 «GRUP. COROS Y DANZAS» (Cieza)  
 «MAR MENOR» (San Javier)  
 «ASOC. FRANCISCO SALZILLO» (Yecla)  
 «NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO»  
 (Torre Pacheco)  
 «GRUP. COROS Y DANZAS» (Cehegin)  
 «GRUP. COROS Y DANZAS» (Lorca)  
 «NUESTRA SEÑORA DE PATIÑO» (Patiño)  
 «GRUP. COROS Y DANZAS» (Jumilla)  
 «NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO» (Covera)  
 «NUESTRA SEÑORA DE LIMA» (Los Rosales,  
 El Palmar)  
 «LA ESPARTEÑA» (Algezares)  
 «GRUPO ASOCIACION FRANCISCO SALZILLO»  
 (Mula)

### NAVARRRA

«MUTIKO ALAIK» (Pamplona)  
 «ORT ZADAR» (Pamplona)  
 «IRUÑA TALDEA» (Pamplona)  
 «GRUP. DANZAS AYUNTAMIENTO DE TAFALLA»  
 (Tafalla)  
 «PALOTEADO DE CORTES» (Cortés)  
 «LARRAITZA» (Estella)

### ORENSE

«BALLET FOLKLORIO ORENSANO» (Orense)  
 «FIADEIRO» (Orense)  
 «SANTA M.<sup>a</sup> GORETTI» (Puente Orense)

### OVIEDO

«PRINCIPE DE ASTURIAS» (Oviedo)  
 «GRUP. COROS Y DANZAS» (Langreo)  
 «JOVELLANOS» (Gijón)  
 «MIERES DEL CAMINO» (Mieres)  
 «GRUP. COROS Y DANZAS» (Avilés)  
 «GRUP. COROS Y DANZAS» (Blimea)  
 «MOSCONES DE GRADO» (Grado)  
 «GRUPOS COROS Y DANZAS» (Moreda de Aller)

### PALENCIA

«GRUPO DANZAS» (Antigüedad)  
 «GRUPO DANZAS» (Cascón de la Nava)  
 «GRUPO DANZAS» (Guaza de Campos)  
 «GRUPO DANZAS» (Arbejal)  
 «GRUPO DANZAS» (Villalcazar de Sirga)

### PONTEVEDRA

«GRUPO CENTRO SOCIAL M. CULTURA»  
 (Pontevedra)  
 «GRUPO DANZAS» (Vigo)  
 «GRUPO DANZAS» (Redondela)  
 «GRUPO DANZAS» (San Roque)  
 «GRUPO DANZAS FOLKLORICAS»  
 (Caldas de Reyes)  
 «GRUPO DANZAS» (San Ciprián)

### LAS PALMAS

«LOS GOFIONES» (Las Palmas)  
 «PARRANDA POPULAR MAYANTICO»  
 (Las Palmas)

«MAYANTINGO» (Las Palmas)  
 «LOS GUAYRES» (Las Palmas)  
 «LOS FAICANES» (Las Palmas)  
 «LOS SANROQUEÑOS» (Las Palmas)  
 «TIGOTAN» (Las Palmas)  
 «AGRUP. FOLKLORICA LA OLIVA»  
 (La Oliva Fuerteventura)  
 «TAMACITE» (Tuineje, Fuerteventura)  
 «AGRUP. FOLKLORICA PTO. ROSARIO»  
 (Pto. Rosario)  
 «SAN ANTONIO DE TIAS» (Tías, Lanzarote)  
 «LOS GRANJEROS» (Aruacas)  
 «LOS COCHINEROS» (Ingenio)  
 «PRINCESA GUAYARMINA» (Ciudad de Galdar)  
 «LOS CAMPESINOS» (Arrecife)  
 «CENTRO SOCIAL» (San Bartolomé de Tiraja)  
 «TINGUAFALLA» (Tinajo)

### SALAMANCA

«COROS Y DANZAS» (Salamanca)  
 «GRUP. EDUCACION Y DESCANSO»  
 (Salamanca)  
 «NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES»  
 (Mogarraz)  
 «VIRGEN DEL CARRASCAL»  
 (Cepedosa de Tormes)

### SANTANDER

«COROS Y DANZAS» (Santander)  
 «GRUPO DANZAS» (Sniace)  
 «GRUPO DANZAS» (Ruiloba)  
 «GRUPO VIRGEN DEL CARMEN»  
 (Revilla de Camargo)

### STA. CRUZ DE TENERIFE

«COROS Y DANZAS» (Sta. Cruz de la Palma)  
 «IBALLA» (San Sebastián de la Gomera)  
 «COROS Y DANZAS» (Aermigua)  
 «COROS Y DANZAS» (La Orotava)  
 «MASA CORAL TENERFENA» (Tenerife)  
 «AGRUP. FOLKLORICA SAN ANDRES»  
 «COROS Y DANZAS ACHINECH» (Tenerife)  
 «COROS Y DANZAS DE SANTA CRUZ»

### SEGOVIA

«GRUP. DELEGACION DE CULTURA» (Segovia)  
 «GRUPO DANZAS» (Bernuy de Porreros)  
 «GRUPO DANZAS» (Carbonero el Mayor)  
 «GRUPO DANZAS» (Turégano)

### SEVILLA

«GRUP. EXPERIMENTAL DE DANZA» (Sevilla)  
 «VIRGEN DE LOS REYES» (Sevilla)  
 «GRUPO DE DANZAS» (Dos Hermanas)

### SORIA

«GRUPO DE DANZAS» (Soria)

### TARRAGONA

«ESBART SANTA TECLA» (Tarragona)  
 «ESPURNA» (Tarragona)  
 «COLLA SARDANISTA RUIDOMS» (Ruidoms)  
 «ESBARTS ULLDEMOLINS» (Ulldemolins)  
 «CATALUNYA JOIA» (El Vendrell)  
 «ESBARTS PAU CASALS» (Vendrell)  
 «BALL DE BASTON DE PENEDES»  
 (Llorens de Penedes)  
 «COLA COLOMINA» (Santa Coloma de Queralt)  
 «DANSAIRES DEL PENEDES»  
 (Bisbal del Penedes)  
 «CANTAIRES D'EBRO-DELTA» (Tortosa)  
 «L'ORFEO REUSENC» (Reus)  
 «BALLS BASTONS» (Montblanc)  
 «BALL DE SANT CRIST» (Salomo)  
 «COLLA SERRA D'OR» (Creiyell)

**TERUEL**

- «COROS Y DANZAS EDUCACION Y DESCANSO» (Teruel)
- «GRUPO FOLKLORICO JOTERO» (Montreal del Campo)
- «EL CACHIRULO» (Montreal del Campo)
- «GRUPO FOLKLORICO» (Torrijo del Campo)
- «ALEGRÍAS DEL JILOCA» (Torrijo del Campo)
- «GRUPO DE DANZA» (Urrea de Gaen)
- «COROS Y DANZAS EDUCACION Y DESCANSO» (Andorra)
- «GRUPO DE DANZAS» (Valderrobles)
- «GRUPO DANZAS» (La Iglesua del Cid)

**TOLEDO**

- «COROS Y DANZAS» (Mora de Toledo)
- «SEMILLAS DEL ARTE» (Puebla de Montalban)
- «NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD» (Villanueva de Alcardete)
- «ESPIGAS Y AMAPOLAS» (Villafranca Caballeros) (mayores)
- «GRUPO DANZANTES DE CAMUNAS» (Camuñas)
- «COROS Y DANZAS» (Cuerva)
- «COROS Y DANZAS» (Madridejos)
- «COROS Y DANZAS» (Puebla de Almoradiel)
- «COROS Y DANZAS» (Villacañas)

**VALENCIA**

- «ASOC. CRESOL» (Valencia)
- «L'HORTA» (Valencia)
- «GRUP. DANZA» (Alcudia de Carlet)
- «PENSAT FE» (Canals)
- «AGR. COROS Y DANZAS» (Mogente)
- «GRUPOS DANZAS POPULARES» (Quatretonda)
- «GRUPO DANZAS POPULARES» (Tabernes de Valldigna)
- «GRUPO DANZAS» (Favareta)
- «GRUPO DANZAS» (Moncada)
- «GRUPO DANZAS» (Villar del Arzobispo)
- «GRUPO FOLKLORICO» (Catarroja)
- «JARAIZ» (La Portera)
- «MULTICOLOR» (Vinalosa)
- «GRUPO BALL MASANASA» (Masanasa)
- «GRUPO DE DANZAS» (Albaida)
- «ANIMA I POBLE» (Chirivella)

**VALLADOLID**

- «CASTILLA JOVEN» (Valladolid)

**VIZCAYA**

- «EGUZKI EDER» (Bilbao)
- «GAZTEDEI» (Bilbao)
- «GOJA-BERRI» (Bilbao)
- «GOI-HERRI» (Bilbao)
- «KARMENGO EUSKAL DANTZA» (Bilbao)
- «SALBATZAILA» (Bilbao)
- «URREZTIETA» (Bilbao)
- «BIZKAI» (Bilbao)
- «BIZI-NAI» (Bilbao)
- «BIHORTZ ALAI» (Bilbao)
- «BEGO-ONA» (Bilbao)
- «TXOMIN AGUIRRE» (Ondarroa)
- «TXAMPA» (Ondarroa)
- «GURE OHITURAK» (Lejona)
- «TXIKIAR» (Lejona)
- «COROS Y DANZAS» (Baracaldo)
- «SORGINTZUBI» (Baracaldo)
- «IRAULTZA» (Baracaldo)
- «IBARRA KALDU» (Baracaldo)
- «SALLERO» (Sestao)
- «ZUGAITZA» (Santurce)
- «ZERUTXU» (Marquina)
- «ZALDIBARCO KORAL ELKARTEA» (Zaldibar)
- «URDIABAI» (Porva-Guernica)
- «UDABARRIA» (Anorebieta)
- «MIKEL DEUNA» (Jurreta)
- «KAXARRANKA» (Lequeitio)
- «IRRINTZI ALAI» (Axpe-Bostoria)
- «IREMINE» (Berriz)

- «HIRU BAT» (Zamudio)
- «GURANTXAILEAK» (Sondica)
- «GOIALDE» (Asua)
- «GAZTE ZAR» (Muncada)
- «GUARCO GAZTEAK» (Portugalete)
- «ELAI ALAI» (Guernica)
- DURUNDUBARRI» (Lemona)
- «DINDIRRI» (La Peña)
- «DANTZARI DANTZA» (Garay)
- «BESAIDE» (Elorrio)
- «BERRIATUA» (Berriatua)
- «BERANTZAGI» (Berango)
- «BATUAK» (Abadiano)
- «ARANTZARTE» (Arantzazu)
- «ALKARTASUNA» (Bermeo)
- «ALKARTASUNA» (Munguía)
- «AMAIA» (Luxtana)
- «ZUTIK» (Derio)

**ZAMORA**

- «COROS Y DANZAS» (Zamora)
- «GRUP. EDUCACION Y DESCANSO» (Zamora)
- «COROS Y DANZAS» (Toro)
- «COROS Y DANZAS» (Villamayor de Campos)

**ZARAGOZA**

- «BALUARTE ARAGONES» (Zaragoza)
- «SOMERONDON» (Zaragoza)
- «GALOCHAS» (Zaragoza)
- «ALMA DE ARAGON» (Zaragoza)
- «MAJORETTES» (Zaragoza)
- «COROS Y DANZAS» (Bárdenas del Caudillo)
- «BETANIA» (Ejea de los Caballeros)
- «PEÑA EL CACHIRULO» (Escatron)
- «LOS JOTEROS DE JILUCA» (Maluenda)
- «NUESTRA SEÑORA DEL SALTZ» (Zuera)
- «GRUP. ASOC. PADRES DE ALUMNOS» (Mallen)
- «RONDALLA DE ALFIDEN» (La Puebla de Alfiden)

**BALLETS CLASICOS Y CONTEMPORANEOS**

**REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID**

Directores:  
Eduardo Risler y Margarita de Diego  
Paseo de la Florida, 29. Madrid-8.  
Teléfono 241 32 85

**BALLET GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA**

Director: Juan Magriña

**JOVEN BALLET CONCIERTO DE MADRID**

Directora: Ana Lázaro

**GRUPO DE BALLET CONSERVATORIO DE SAN SEBASTIAN**

Directores:  
Peter Brown y Agueda Sarasua

**BALLET «GELU BARBU» DE LAS PALMAS**

Director: Gelu Barbu

**ESBART DANSAIRE DE RUBI**

Director: Albert Sans  
Barcelona

**BALLET GALLEGO DE LA CORUÑA**

Director: Rey de Viana

**BALLET ANEXA DE SAN SEBASTIAN**

Director: José Lainez

**BALLET DE «EVA BORG»**

Directora: Eva Borg  
Madrid

**BALLET OLAETA**

Grupo Escuelas Cervantinas  
Bilbao

**BALLET ESTUDIO**

Director: Tomás Guitérrez  
Madrid

**BALLET DE «LUIS FUENTE»**

Director: Luis Fuente  
Madrid

**BALLET DE «LUIS RUFFO»**

Director: Luis Ruffo  
Madrid

**BALLETS DE ARTE ESPAÑOL Y FLAMENCO**

**«LOS GOYESCOS»**

Director: Manolo Arrabal  
San Virgilio, 4. Madrid-18

**ALFONSO ABRIL**

Moquetas, 3. Madrid-29

JUAN QUINTERO  
Luis Larrainza,, 16. Madrid-2

SILVIA IVARS  
Coslada, 15. Madrid-28

«LOS DE RONDA»  
Director: Jesús Reyes  
San Marcelo, 9. Madrid-17

ANDRES MONTEMAR  
Carlos Domingo, 6. Madrid-19

CURRA JIMENEZ  
Juan Duque, 37. Madrid-5

«LOS GRANADOS»  
Director: Luis Sánchez  
Isla Bikini, 1. Madrid-35

ANTONIO  
Director: Antonio Ruiz Soler  
Coslada, 7. Madrid-28

ANTONIO DEL CASTILLO  
Dulcinea,, 2. Madrid-20

JOSE MOLINA

«EL CAMBORIO»  
Director: Elvecio Brancaleoni  
P.º de la Dirección, 312. Madrid-29

CARMEN MOTA Y JOAQUIN ROBLES  
Linneo, 23. Madrid-5

«PACO ROMERO»  
Gutierre de Cetina, 12. Madrid-17

CARMEN ROJAS  
Virgen de la Alegría, 5. Madrid-27

CONCHITA DEL MAR  
Los Rodeos, 7. Madrid-25

CISTOBAL REYES  
Argumosa, 24. Madrid-12

«LOS CUATRO DE MALAGA»  
Director: Andrés Torres  
Madera, 13. Madrid-13

«LOS CHAVALILLOS DE ESPAÑA»  
Director: José Luis Requejo  
Lorenzo González, 14. Madrid-17

PEPITA IBARS  
Libreros, 5. Madrid-13

MARIO HAYA  
Porto Cristo, 1. Parque Lisboa  
Alcorcón (Madrid)

FERNANDO BELMONTE  
Garrovillas, 9. Madrid-24

LUIS PRINCIPE  
Pintor Goya, 21, 2.º Estoril, 2.  
Mostóles (Madrid)

LUIS TORNIN  
General Pardiñas, 33. Madrid-1

SALVADOR CASTRO



TEO SANTELMO

«SILUETAS»  
Director: José Antonio Ruiz  
de la Cruz  
Antonio López, 164. Madrid-19

«ANTOLOGIA»  
Director: Mario la Vega  
Miguel Noya, 6, 5.º. Madrid-13

«LOS JUNGOS»  
Director: Juan Antonio Giménez  
Alondra, 17. Madrid

«LOS IBERICOS»

«LUISILLO»  
Director: Luis Pérez Dávila  
León, 4. Madrid-14

«LOS FLAMENCOS»  
Director: Manolo Poro

MANOLO HEREDIA

MARIA ROSA

MIGUEL SANDOVAL  
Virgen del Sagrario, 3. Madrid-27

PACO DE ALBA  
Avda. Donostiara, 6. Madrid-27

PACO DE LUCIO  
Avda. Donostiarra, 14. Madrid-27

PACO RUIZ  
Coslada, 14. Madrid-28

RAFAEL DE CORDOVA  
Tutor, 23. Madrid-8

QUETI CLAVIJO  
Antillón, 4. Madrid-11

«LOS MONTERO»

«RAUL»  
Director: César Martínez  
Alcalá, 213. Madrid-28

PIA VARGAS  
Virgen de Lourdes, 8. Madrid-27

JORGE LUIS  
Marquesa de Argueso, 29, 3.º Dcha.  
Madrid-19

# EN EL CENTENARIO DE ALONSO MUDARRA

Andrés Ruiz Tarazona

Conmemoramos este año el cuarto centenario de la muerte de Alonso Mudarra, uno de los más destacados compositores de la llamada Escuela de Vihuelistas Españoles del siglo XVI.

Mudarra es autor del tercer libro de los siete que publicaron los vihuelistas (sigue cronológicamente a los de Milán, Narvaez, y precede a los de Valderrábano, Pisador, Fuenllana y Daza).

Del libro de Mudarra, escrito para vihuela de seis órdenes de cuerdas y diez trastes (llamada gamaut, en razón de su temple), sólo se han conservado dos ejemplares, uno de ellos en el Monasterio de El Escorial, y el otro en la Biblioteca Nacional.

El largo título del libro es ya un avance de su contenido: «Tres libros de Música en cifra para vihuela: en el primero hay música fácil y difícil, en fantasías y composturas, y Pavanas y Gallardas, y algunas fantasías para guitarra El segundo trata de los ocho tonos (o modos); tiene muchas fantasías por diversas partes y composturas glosadas. El tercero es de música para cantada y tañida. Tiene motetes, salmos, Romances, Canciones, sonetos en castellano y Italiano, versos en latín, villancicos.» Título bien explícito porque, efectivamente, en el primer libro hay diez fantasías para vihuela y cuatro para guitarra de cuatro órdenes (hay también una pavana y una romanesca para guitarra), guitarra «al temple nuevo» (es decir, usando de la «sordatura» que baja un tono al cuarto orden —cuyas dos cuerdas están afinadas en octava, y no al unísono—). Hay también una colección de obras menudas para vihuela (Conde Claros, una romanesca, dos pavanas y una gallarda), aparte de algunas composturas (dos partes de la Misa «Faysan re-grés» de Josquín, glosadas).

El segundo libro contiene un «Tiento» por cada tono seguido de una o más «Fantasías» ampliamente desarrolladas. También hay varias partes

de «Misa» de Josquín y una de Antoine Fevin, con intercalado de glosas.

El tercer libro, dedicado a la voz con acompañamiento de vihuela, se inicia con tres Motetes (de Willaert, Gombert y el autor anónimo). (La voz se mueve en el ámbito del tenor). Luego siguen tres romances bíblicos («Durmiendo iba el Señor», «Triste estaba el rey David», e «Isabel mira tus montes»), 3 Canciones, 4 Sonetos en italiano, 3 en castellano y una en gallego («Si viesse e me levasse»), y dos Salmos. Concluye la obra de Mudarra, no demasiado extensa (77 composiciones), pero de alta calidad y depurada técnica, con un «Tiento de sexto tono», en cifras para harpa u órgano, como ejemplo de un nuevo sistema de cifra que él había ideado, pero que no pudo desarrollar y, por tanto, no prosperó entre otros compositores. Buen organista y organero.

Los «Tres libros de Música en cifra» se publican en Sevilla, en casa del impresor Juan de León, el año 1546 (la edición moderna, con transcripción y amplio estudio de Emilio Pujol, apa-

reció en Barcelona en 1949). La obra está dedicada a don Luys Zapata, ya anciano, que había sido consejero de los Reyes Católicos, prototipo del caballero renacentista, amante de las artes y muy versado en música. Gracias a su impulso, Mudarra se lanzó a publicar, poco después de haber tomado posesión de una canongía en la catedral de Sevilla, el Libro de Música en cifras uno de los que contiene más obras, proporcionalmente a su extensión, originales del autor, pues si exceptuamos unas pocas composturas y glosas ya citadas, el resto de las piezas son invención del propio Mudarra. La audacia y habilidad del maestro andaluz (probablemente lo era, aunque no se han podido encontrar todavía los documentos que nos indiquen el lugar y la fecha de su nacimiento) se aprecia en muchas de sus composiciones, llenas de vida, hondura y elevación.

De su virtuosismo como tañedor, aparte el testimonio de Bermudo, bastaría una obra tan célebre como la «Fantasía X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico», para hacernos una idea de cuan alto fue.

¿Cuál fue la formación de Mudarra? No se conocen demasiados datos de su vida, si bien Pujol en su edición, José M.<sup>a</sup> Llorens en un reciente trabajo sobre el contemporáneo de Mudarra y buen amigo de él, Francisco Guerrero (Barcelona, CSIC 1978), y hace unos meses Dionisio Preciado (Revista de Musicología de la SEM) han aportado valiosos documentos para su biografía.

Por la «Epístola» con que dedicó su obra a Don Luys Zapata, sabemos que Mudarra se crió en casa de los duques del Infantado, en Guadalajara, «a donde de toda Música avia excelentes hombres» dice Mudarra, y por tanto, en sus libros «ay algunas migajas de tanto bueno como e visto en aquella casa y en otras partes de España y en Italia».

Los duques del Infantado, don Diego Hurtado de Mendoza tercer duque y,

sobre todo, Don Iñigo López de Mendoza cuarto duque, eran hombres de gran cultura que, valiéndose de su enorme poderío y riqueza supieron rodearse de poetas, músicos y artistas de primera fila (a don Iñigo López el segundo duque se debe la construcción, entre 1480 y 1492, del bellissimo palacio que todavía podemos ver en Guadalajara en el que Juan Guas supo fundir maravillosamente las formas góticas y la decoración mudéjar, con elementos arquitectónicos y ornamentales decididamente renacentistas).

servidores que le acompañaron a Italia para asistir a la coronación del emperador Carlos V en Bolonia, el año 1530. Es historiador de Guadalajara y los Mendozas, Francisco Layna Serrano, asegura que el amor a las letras del duque favoreció enormemente el florecimiento de un gran ambiente cultural en Guadalajara, y es muy probable que allí hiciera Mudarra sus estudios de Teología y Filosofía que le procuraron más tarde el cargo de canónigo en catedral tan importante como la de Sevilla, donde, por cier-

to, había otro hermano suyo, llamado Francisco, que poco después marchó a Roma como procurador del cabildo hispalense.

El caso es que en el Palacio del Infantado, en propicio clima cultural, adquirió Mudarra su amplia formación humanística y musical, puesta de relieve en la elección de textos para sus obras vocales: Virgilio, Horacio, Ovidio, Petrarca, Sannazzaro, Jorge Manrique, Boscán y Garcilaso, a todos los cuales puso música. Por supuesto, había estudiado y conocía, como indica en el prólogo de su libro, a los dos vihuelistas —excelentes músicos, dice— que le precedieron, Milán y Narvaez.

Pues bien, el 20 de octubre del año 1546 encontramos a Mudarra en Sevilla tomando posesión de una canonjía en la catedral, y le vemos intervenir, dos años más tarde, en la construcción del órgano de dicha catedral.

Otros documentos sobre actividades de Mudarra han sido publicados por Emilio Pujol, José María Llorens y Dionisio Preciado, algunos relacionados con su especialidad como entendido en órganos.

El clima de la Sevilla del siglo XVI, tan estudiado en nuestros días, era excelente en todos los órdenes de la actividad humana, pero excepcional en el de las bellas artes y la literatura.

La música se cultivaba en Sevilla con especial destreza y esplendor.

Se podía vivir aquel ambiente a través del cenáculo del pintor y teórico sevillano Francisco Pacheco. Allí se reunían Baltasar de Alcázar, Gutierre de Cetina, Fernando de Herrera, con otros poetas y músicos de la época, entre ellos el polifonista Francisco Guerrero.

Es significativo hacer notar que el poeta Baltasar de Alcázar fue «muy diestro en la música y compuso algunos madrigales», hoy perdidos, que el poeta y auditor general de la Armada, Cristóbal Mosquera de Figueroa, autor de la famosa carta incluida en la edición de las «Canciones y villancas» de Guerrero, «fue aventajado en música, tocando gallardamente la vigüela».

En Sevilla conviven Cristóbal de Saayas y Alfaro, «gran músico de canto y vigüela, i singular en la harpa»; Manuel Rodríguez; «único en la dulçura i música de la arpa y vigüela, en que eçedió a todos sus contemporáneos, el gran organista Francisco Peraza, que tenía algún ángel en cada dedo».



Las rayas y los espacios son las cuerdas de la Harpa y el juego del Organo: El espacio primero de aquí abajo es la cuerda mas grave, y mas baxa, y allí es se faur, y en la raya primera que se sigue ganaut. &c. Las claves y los beoles muestran bien que fino sea cada cuerda y el tono que a de tener, el temple que a qui tiene es el comun para tañer por el sexto tono. Y si alguna cuerda o cuerdas eran menester mudar pa tañer por otras partes señalas las en el libro que dicho tengo con una mano, o manos poniendo las en derecho de cada cuerda para que con un dedo se señalasen y dezias allí subese o abaxese Para formar los seis tonos se ponen estas dos señales, b. &c. en la cuerda que qualquiera de ellas estubiere sea de poner el dedo acerca de las clavijas.

Esta familia de los Mendoza que se había enriquecido al servicio de la dinastía de Trastámara, era la misma que, en el siglo XIV ya había producido algunos hombres de letras y músicos. Don Pero González de Mendoza, que murió luchando con los portugueses en Aljubarrota, y su hijo Diego Hurtado de Mendoza fueron trovadores y escribieron poemas de amor al modo de los cancioneros y cánticas serranas. El hijo de este último fue nada menos que el apuesto Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, uno de los más excelsos poetas del siglo XV.

La cultura del cuarto duque, don Iñigo López de Mendoza, que aún vivía cuando Mudarra publicó su libro, se refleja en sus obras y en su espléndida biblioteca. Estudioso de la filosofía y literatura grecolatinas, supo rodearse de hombres doctos en ciencias y letras, y probablemente Mudarra se encontraba entre los muchos

En las calles sevillanas pudo saludar Mudarra a Guerrero, a Juan Navarro, a Juan Vasquez, que edita allí su recopilación de Sonetos y Villancicos (1560), a Rodrigo Ceballos, que se ordenó sacerdote en Sevilla el año 1556. Allí está el gran pintor Luis de Vargas a quien Pacheco llamó «luz de la pintura» miguelangelesco autor de la «Generación temporal de Cristo», de quien se dijo fue «músico fundado y excelente, pero en tocar un laud tuvo particular destreza»... y tantos y tantos, que nos demuestran que en aquella época, al menos, no es cierta esa afirmación de que España es el país de las individualidades que trabajan en solitario en un medio hostil.

De la huella que dejara Mudarra en la capital andaluza nos da idea el hecho de que el poeta Juan de Arguijo (1567-1622) cuyos versos aparacen ya a comienzos del siglo XVII, escribe una silva «a la vihuela» (preciosa, por cierto), que ha incluido en su edición Stanko Vranich, en la colección de «Clásicos Castalia», en la que habla dirigiéndose a la vihuela, de «la antigua compañía que en soledad tan larga me habéis hecho» lo cual no es una simple licencia poética de quien busca en el dulce tañer del instrumento templar su dolor y hallar alivio a sus tormentos, sino una realidad vivida, porque Arguijo, el gran sonetista sevillano, según Rodríguez Caro asegura, tocaba muchos instrumentos y «era en un discante (un tipo de vihuela) el primer hombre en toda España».

Otro dato curioso de la vida de Mudarra nos lo ha proporcionado el musicólogo Dionisio Preciado al publicar en la Revista de Musicología de la SEM un documento inédito del año 1570 que recoge el acta de bautismo doble de una mujer, Francisca, «esclava del señor canónigo Mudarra», y de una niña Juana, hija de María, también «esclava de dicho señor canónigo». Se silencia el nombre del padre, que pudo ser, efectivamente, Mudarra, aunque nos extraña (aún más que la paternidad del ya anciano canónigo), el que pudiera mantener a dos esclavas, (de raza negra, seguro), un señor canónigo de la catedral de Sevilla. Que pudiera, bien, lo raro es que estuviera permitido como cosa normal, sin escándalo.

Para algunos estudiosos de la obra de Mudarra, su arte, dentro de la severidad renacentista, está dotado de imaginación y sensibilidad, y se desenvuelve con originalidad, incluyendo diseños o giros muy peculiares que

ofrecen, en cada pieza, aspectos variados y atractivos.

Pujol, en el prólogo a su edición de los «Tres libros de música en cifra» ha puesto de relieve las particularidades de las formas y procedimientos técnicos usados por Mudarra, (en relación con sus antecesores, Milán y Narvaéz), uno de los cuales reside en el hecho de no haber desdeñado la guitarra, escribiendo para ella seis piezas de su libro. El mismo Pujol ha definido magistralmente el arte de Mudarra cuando escribió sobre él: «Impetu, brillantez, donaire e intensidad emotiva, retenidos por un equilibrado sentido de justa ponderación, sin recurrir a métricas algebraicas de ritmos complicados ni alardes innecesarios de virtuosidad»...

En cuanto a la discografía de Mudarra es bastante extensa en todos los países occidentales, pero sus piezas se hallan repartidas aquí y allá, sin hallarse hasta el momento un disco íntegramente dedicado a su obra. Recordamos las versiones de Konrad Ragognig, con laud renacentista, de cinco piezas, alguna de Regino Sainz de la Maza...

En cuanto a su bella música vocal, tan valiosa por su adaptación al sentido de los textos, quedan todavía

muchas piezas inéditas discográficamente. Entre las existentes hay que citar las de la soprano Matilde Pérez Berlanga con Jorge Fresno, las de Teresa Berganza y Narciso Yepes, entre las cuales encontramos las composiciones sobre la bella canción de Boscán «Claros y frescos ríos» y el soneto de Garcilaso «Por ásperos caminos he llegado»...

Hace no mucho podían encontrarse buenas versiones de obras vocales de Mudarra, como el conmovedor lamento de David por la muerte de Absalón «Triste estaba el rey David» o el verso en latín a la muerte de la princesa doña María «Regia qui mæsto», interpretadas por grupos especializados, como el Estudio de Música Antigua, de Munich, o el New York Pro Música, pero han ido desapareciendo de nuestro mercado.

Confiemos que la conmemoración del cuarto centenario de su muerte, acaecida en Sevilla el 1 de abril del año 1580, favorezca la difusión de la obra de este ilustre maestro, que persiguió, como tantos otros artistas de su tiempo, un ideal de belleza perdurable, y de novedad en buena parte alcanzado a través del «divino y mal premiado ejercicio de la música», como decía Espinel.





## EL INSTITUTO ESPAÑOL DE BIBLIOGRAFIA MUSICAL

La pasada primavera, tras la aprobación de sus estatutos y su inscripción en el registro general de asociaciones, quedó constituido y legalizado el Instituto de Bibliografía Musical, cuya sede social radica provisionalmente en Madrid, calle de Peñuelas núm. 12. Se trata de una entidad de carácter cultural y científico, sin ánimo de lucro y cuyos fines, según se detalla en sus Estatutos, son: recoger, organizar y sistematizar la información y documentación bibliográfica musical; establecer relaciones de colaboración e intercambio en materia bibliográfica con otras entidades o personas; elaborar repertorios bibliográficos, así como difundir y promover toda clase de investigaciones y trabajos de documentación bibliográfica; organizar, dentro de sus posibilidades, congresos, seminarios, jornadas de estudio, conferencias y cuantas actividades sirvan para el fomento y consecución de los fines expuestos.

El 21 de junio se celebró una Asamblea General, en la que se expusieron y acordaron las principales líneas de actuación. Quedó nombrada su Junta Directiva, compuesta por D. Jacinto Torres Mulas, D.<sup>a</sup> Pilar Virginia Gutiérrez Dorado y D.<sup>a</sup> Ana Serrano Velasco, como Presidenta, Secretaria General y Tesorera, respectivamente. Se nombró también una Comisión Técnica, formada por D. Juan Briz, D. Pedro Calahorra, D. Louis Jambou, D. José López-Calo, D. José M.<sup>a</sup> Llorens y D. Antonio Martín, además del propio Presidente; su misión es la de evaluar los proyectos de trabajo que se presenten por individuos o grupos, señalando el orden prioritario para intentar obtener medios que permitan su elaboración y publicación.

Carece el Instituto de patrimonio fundacional, previendo la financiación de sus actividades a base de las cuotas sociales y las ayudas o subvenciones que pueda obtener para el desarrollo de sus fines. Tampoco existirá por el momento ningún depósito central de datos ni otro patrimonio que no sea el necesario para su desenvolvimiento administrativo, procurando, por el contrario, dedicar todos sus es-

fuerzos a que los trabajos de recopilación bibliográfica que se elaboren sean inmediatamente publicados y accesibles a cuantas personas precisen servirse de ellos.

La mecánica prevista consiste en la presentación anual de proyectos que, evaluados y ordenados por la Comisión Técnica, irán realizándose y publicándose a medida que se vayan obteniendo medios para su financiación. Actualmente, la Dirección General de Música ha concedido una subvención que permitirá parcialmente elaborar un repertorio de revistas musicales españolas, dentro del objetivo global de fuentes de documentación para la bibliografía general de la literatura musical española, cuyo proyecto detallado fue distribuido y pormenorizado en la asamblea antes aludida.

Dicho proyectos pueden ser presentados por grupos o socios individuales y, naturalmente, han de ser acordes con los fines del Instituto, expresados más arriba. Para ser tenidos en consideración por la Comisión Técnica y que esta pueda evaluar su real impor-

tancia, deben atenerse inexcusablemente al siguiente cuestionario, detallando con la mayor precisión y el mínimo de retórica cada una de sus partes, a saber: 1. Definición y objetivos. 2. Límites. 3. Contenidos. 4. Metodología. 5. Miembros del equipo (en su caso). 6. Presupuesto de costos (especificando los de edición). 7. Plazo de realización.

Ha de indicarse también: a) Si se está trabajando en el proyecto o se piensa hacer en fecha próxima, aun en el caso de no obtener garantías de publicación por parte del Instituto. b) Si se trata de un proyecto de equipo no cerrado en el que pueda integrarse alguna otra persona interesada. c) Si es o ha sido objeto de encargo, beca o premio, aportando datos concretos en caso afirmativo. Los proyectos deberán remitirse a la Secretaría del Instituto antes del día 30 de septiembre de cada año.

Independiente de todo ello, es del mayor interés que todos aquellos que, aunque no concurren aportando proyectos específicos, estén elaborando cualquier clase de repertorio bibliográfico de carácter musical, den a conocer el área específica de su trabajo, a fin de poder establecer relación con otras personas o equipos de objetivos total o parcialmente coincidentes, amén de evitar repeticiones.

Huelga decir que el objetivo final al que apuntan los ideales del Instituto es el de elaborar un magno repertorio bibliográfico de la música española de todas las épocas, tanto en el aspecto de la música práctica como en el de la literatura musical. Aparte de esta primera y necesaria división, serían precisas otras que, desmenuzándolo, hicieran el propósito más asequible, como separar los manuscritos de los impresos, hacer divisiones según criterio cronológico, geográfico, temático, etc. Con todo, a poco que se reflexione, se verá que constituye un proyecto desmesurado, enormemente ambicioso, para el que sería necesario que nutridos equipos laborasen con dedicación exclusiva durante años, por no mencionar el soporte económico necesario y las complejidades de plani-

ficación y coordinación que una obra así exige.

Pero una empresa cultural de esa envergadura sólo puede concebirse y abordarse con alguna garantía de éxito desde la óptica de unas previsiones a largo plazo de política científica, cosa al parecer no muy al uso entre nuestra clase política a secas. La desconexión entre los Ministerios y aun entre los distintos departamentos dentro de ellos, la pereza intelectual o la falta de imaginación, la servidumbre de la iniciativa privada a unos intereses y procedimientos no siempre módicos, la propia exigüidad de dicha iniciativa, la rentabilidad política inmediata exigida por los rectores de la administración pública, son factores que juegan decisivamente en contra de un empeño como el que nos proponemos.

Con todo, sobre ánimo para ponerlo en marcha y procurar llevarlo adelante, aunque haya de ser por el camino

más tortuoso y a pesar de que nos desesperen la lentitud, los obstáculos y aun cierta malévolamente indiferencia de quienes se caracterizan más por sus razones que por sus obras. Si no podemos todo, nos iremos proponiendo objetivos pequeños, asequibles, humildísimos tal vez en cuanto a medios, pero no en aspiraciones, que siempre han de apuntar a es vasto fin último que señalamos como meta. Y puede que así, poco a poco, a base de ir elaborando repertorios parciales, bibliografías monotemáticas, pequeñas pero preciosas herramientas en suma, consigamos algún día (de nuestro esfuerzo depende que sea más próximo o lejano) la suficiente base documental para, unificándola, constituir esa necesaria bibliografía general de que carecemos.

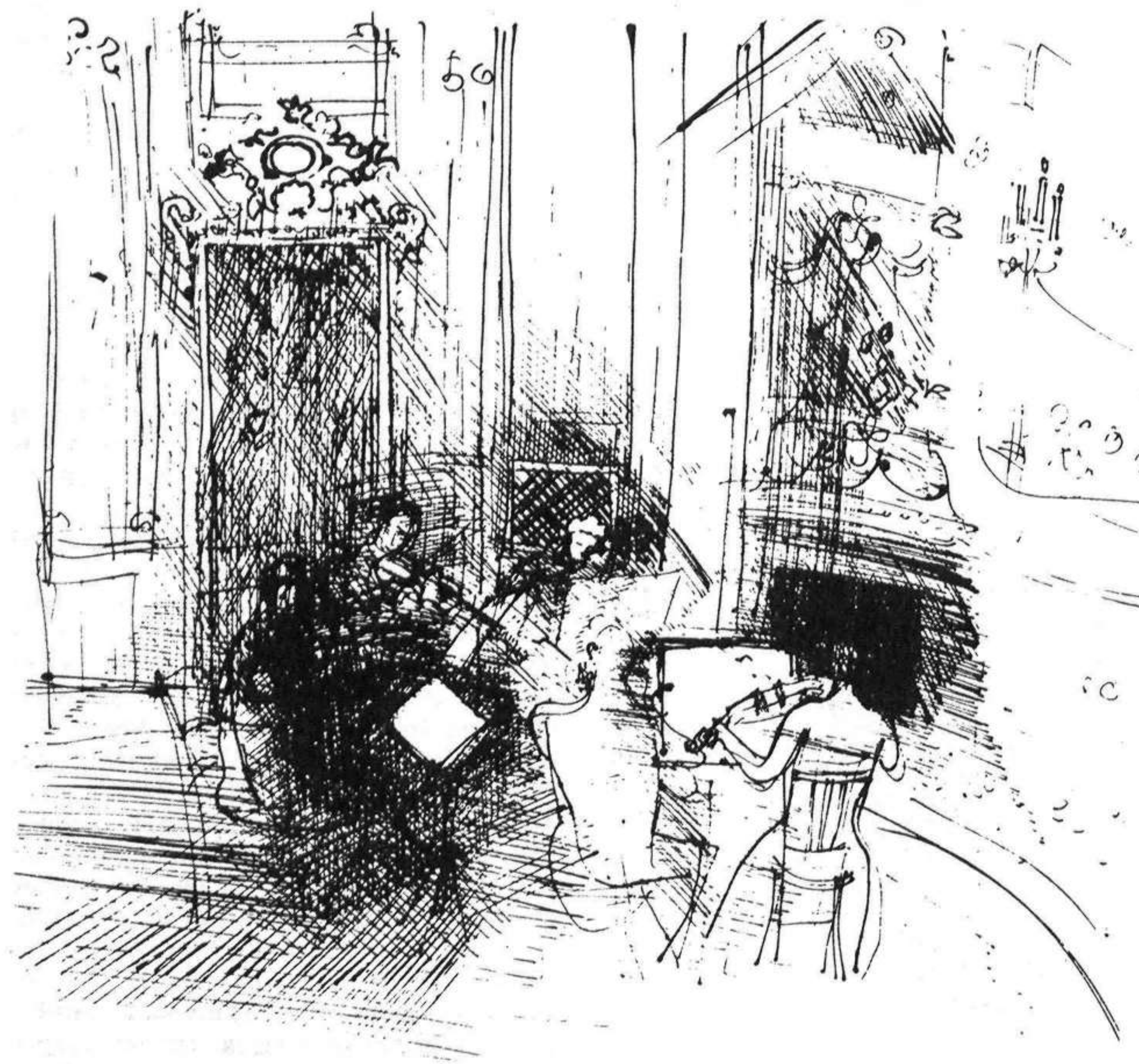
No hay que ocultar las complicaciones puramente físicas, de manipulación, que puede alcanzar nuestro trabajo cuando en un futuro, ojalá que

no muy distante, contemos con un número apreciable de repertorios bibliográficos parciales, sea cual fuere su índole, contenido o materia específica. La refundición de todos ellos en una obra cada vez mayor y más completa puede convertirse en un trabajo interminable, que sin duda será más útil cuanto más indexado y versátil sea, pero cuyas dificultades físicas de realización se multiplican en proporción geométrica al número de unidades de información.

Para salir al paso de ese previsible obstáculo que puede bloquear fácilmente toda posibilidad de desarrollo de nuestro trabajo, hay que ir pensando en el tratamiento de la información a través de ordenadores. Si, por nuestra pertinaz miseria cultural, hoy nos parece utópico, mañana será una necesidad insoslayable; a pesar de que cualquier solución en ese sentido está, hoy por hoy, fuera del alcance de nuestras posibilidades, es necesario plantearse desde ya mismo la cuestión. Algo de eso hay ya en ciernes, aunque es todavía prematuro hacerse excesivas ilusiones. En cualquier caso, lo que vayamos avanzando en el campo de la automatización y el proceso de datos aplicado a nuestro empeño es algo que tendremos ya aprendido; piénsese que, en el mejor de los casos no consistiría en disponer de una máquina que funcionase sola, acaso impulsada por nuestros deseos, sino que se requiere una larga e intensa preparación metodológica y capacitación técnica, análisis de los sistemas, aplicaciones, diseño de los programas, experimentación, etc., y que esta es tarea que requiere mucho tiempo, tal vez más de un año o dos. Pero téngase también en cuenta que es posible que para entonces la asequibilidad de los equipos sea mucho mayor, y lo que hoy es un sueño se torne realidad. Si así llega a ocurrir, como esperamos, sería muy de lamentar que esa realidad nos pillara boquiabiertos e inepetos para afrontarla con éxito.

Como quiera que sea, y al margen de especulaciones más o menos embelesadoras, el Instituto de Bibliografía Musical es algo más que una ocurrencia caprichosa o un vago propósito; es ya, hoy, trabajo en marcha, y a sumarse a él convocamos a todos cuantos de verdad, no hipócritamente, sienten la necesidad de dotar a nuestra música de un imprescindible instrumento básico de información y documentación; la bibliografía general de la música española.

Jacinto Torres.





# EL «ENCONTRE DE COMPOSITORS» DE SA POBLA: Una iniciativa contra la atonía

Llorenç Barber

Sa Pobra es un pueblo de la huerta de Mallorca, rodeado de centenarios molinos de viento, con amaneceres de ensaimada y noches de anís. En Sa Pobra vive A. Caimari, un músico primitivo y directo, cuya música fluye derecha de su cuerpo (cerebro-dedos) al piano (un Bösendorfer Imperial), sin mediar rotrings, lápices o pentagramas.

Caimari estuvo con nosotros en el ENSEMS-80 de Valencia, y su personal manera de hablar-con-el-piano sorprendió, entre otros, a Charlie Morrow quien escribió que «oyendo esta música siente uno un halo naïv y fresco, producto de un observador inteligente».



La idea de un «Encontre de Compositors» que Caimari venía madurando desde hace tiempo, tuvo al fin, este verano, su primera plasmación posibilitando el que unos músicos reflexionaran en voz alta, al tiempo que mostraban en vivo su trabajo a un público ávido y sin esnobismos facilones.

Este año el «Encontre» estuvo dedicado a tres compositores mediterráneos: Balsach, Marín y Barber.

Es Llorenç un hombre cuya música «suena a Balsach», y esto que parecería despectivo si se tratase de un autor con años de camino, es creo yo, una buena nueva cuando se habla de un autor treintañero. Balsach es como un Robinsón (muy catalán y con ribetes modernistas) que colecciona restos de historia recién naufragada. Con ellos se divierte y com-pone una «Gran copa especial» activadora de la libido de sus oyentes.

Mientras oíamos sus obras (Espais Residuals, Carota y Caramel, Música vironera, Higiénica...! Estomacal i Marxa, etc.) Balsach nos hablaba de la fecunda ilusión de comunicación que la música puede generar en el oyente al desbloquear su auto-creación. Nos comentaba la ironía contemplativa (Mestres, la llama sarcasmo sin más) o la «posición de ignorancia existencial» en que se sitúa, etc.

Lidia Caballé y Berta Vidal fueron las guitarras que pusieron en pie su difícil «Duet Balanci» y su «Dental».

 saló cultural	juliol' 80  concerts  
	encontre de compositors I sa pobla
dilluns 21	Llorenç balsach
dimarts 22	amadeu marin
dimecres 23	Llorenç barber
a les 22 hores	el compositor parlarà de la seva obra.

El segundo día del «Encontre» estuvo dedicado al pensamiento y la obra de Amadeu Marín, un castellanense que nació en plena canícula y a la orilla del Mare Nostrum» hace 25 años.

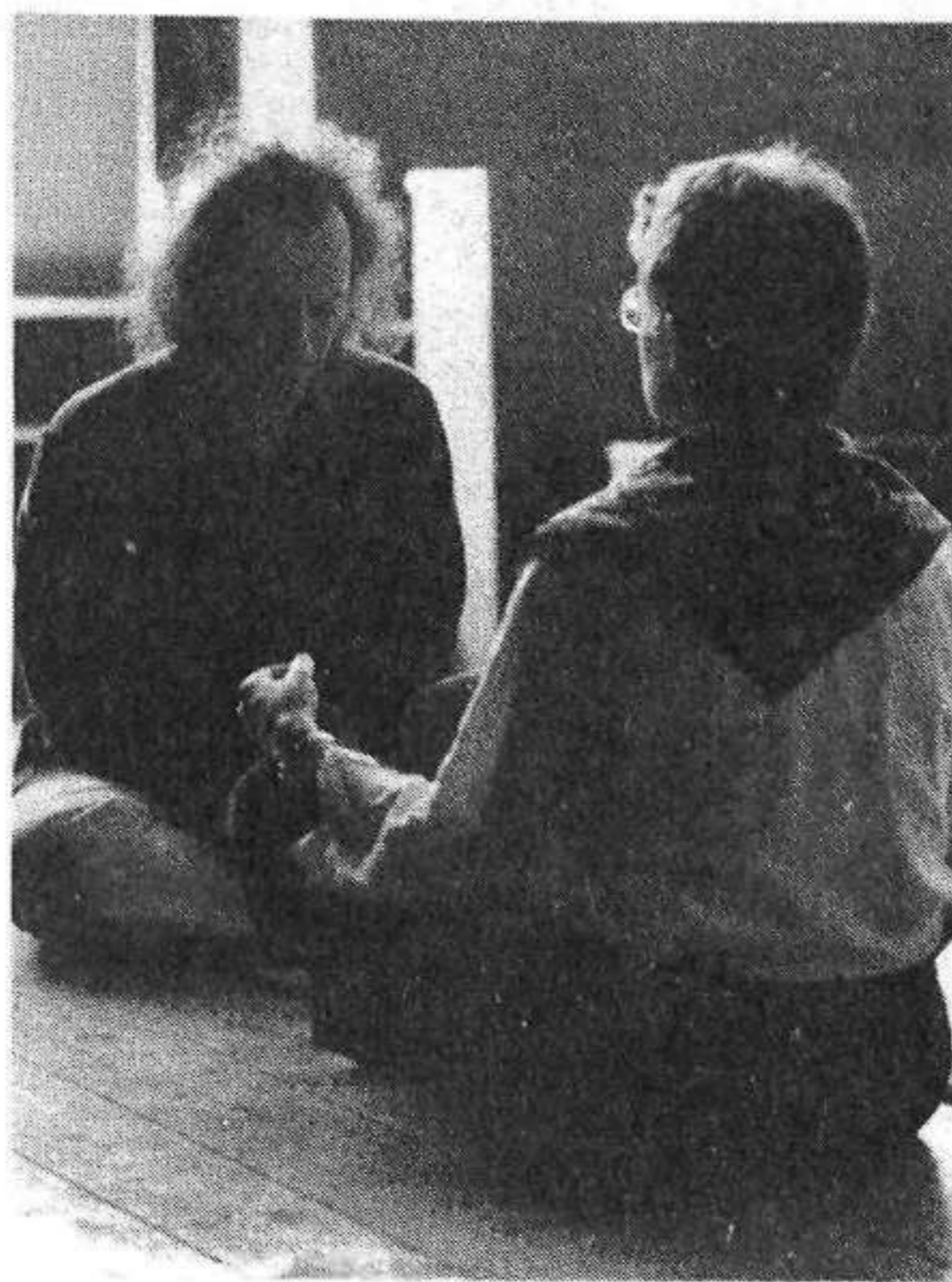
Hablar de A. Marín es hablar de ACTUM, pues Actum se inventó (hace ya siete años) para que surgiera gente como Amadeu, sin duda su fruto mejor y más maduro. Desde su lejana «Primera finestra» o la conocida «Joguina» (1976) a las «Set peces lepidiformes» que escuchamos en Sa Pobra (y que pronto aparecerá en el inminente Disc-Actum) hay un gran trecho, lleno no sólo de nombres tales como D. Charles, Kosugi o J. Hidalgo (quienes han dejado en él amable huella) sino también de un concienzudo trabajo explorando las posibilidades de la guitarra eléctrica, su instrumento favorito.

Para la segunda parte del concierto, Amadeu preparó un montaje especial para piano, guitarra eléctrica, dos flautas, percusión, voz, diversos objetos y dos cintas grabadas, cuyo título era «Sons habitant un espai».

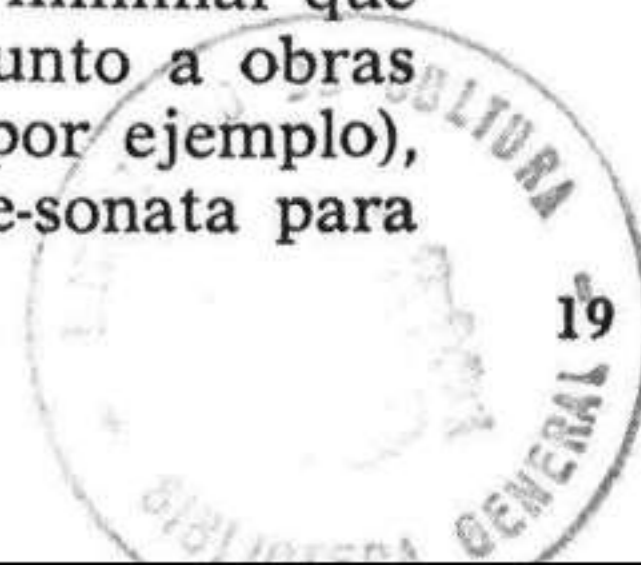
«La música, dirá A. Marín, puede ser un espacio habitable donde reencontrarse, donde tomar conciencia real del mundo y de nosotros mismos. Y esta música, por supuesto, no tratará de erigirse en foco único y absoluto del momento y del espacio, sino que se convertirá en una especie de médium que provocará una nueva percepción, un nuevo estar... Para mí la música es básicamente un diálogo entre el hombre y el sonido, una manera de comprender la realidad que nos envuelve...»

El tercer y último día de «Los Encuentros» lo ocupamos repasando algunos de mis trabajos, y presentando por vez primera los más recientes.

Mirando con cierta distancia nueve años de propuestas musicales, observamos una variedad de preocupaciones, desconcertante para el que no lea el fondo voluntariamente minimal que subyace en todas ellas. Junto a obras textuales («De Pe a Pa», por ejemplo), hay obras como la «Obice-sonata para

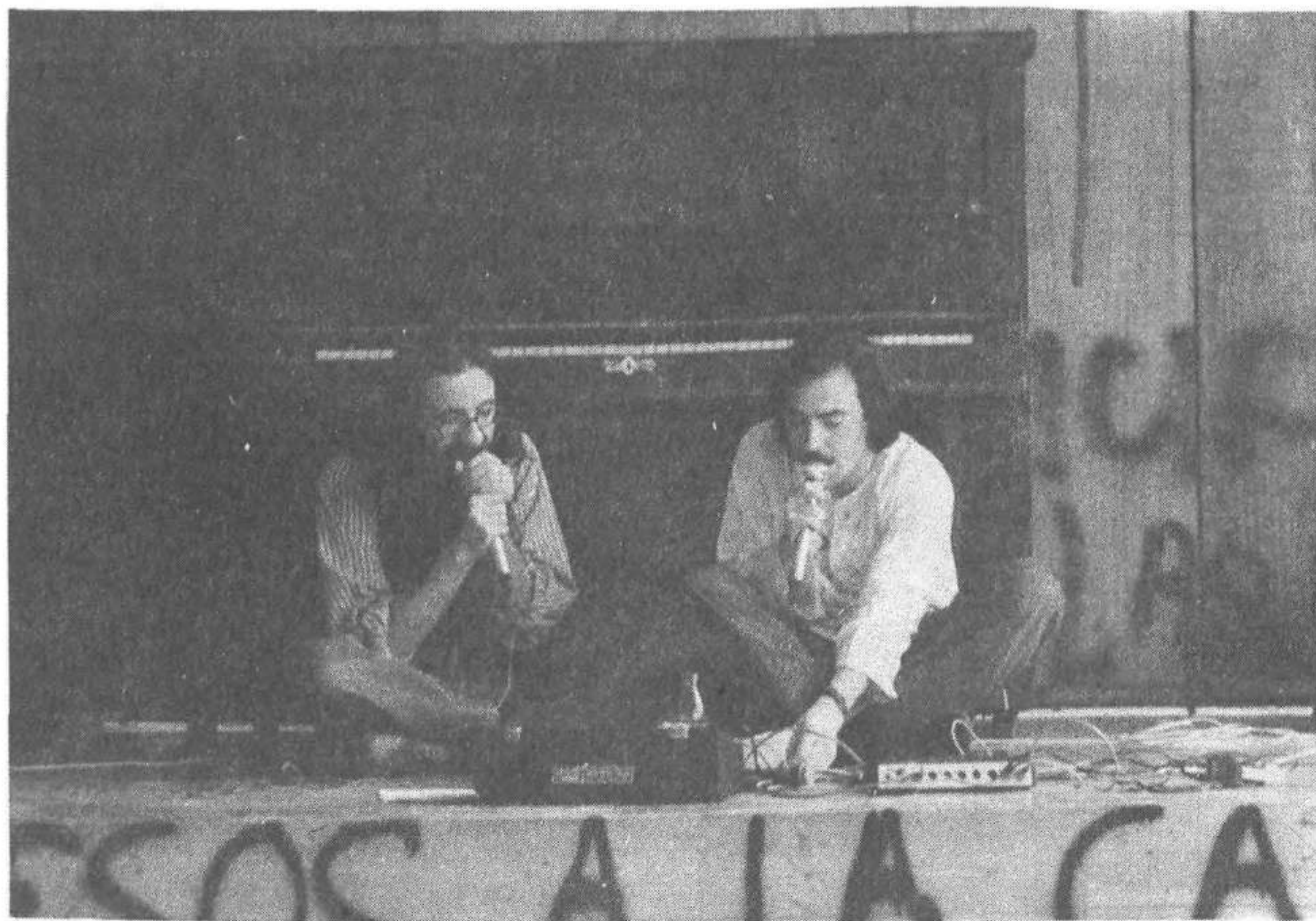


Philip Corner y Alison Knowles





El Taller de Música Mundana



Javier Maderuelo y Pere Estevan

agua y flauta(s)» (maravillosamente recreada por J. L. Berenguer) que preludia mi trabajo actual en el Taller de Música Mundana. Y enmarcando a ambas, obras claramente mínimas como el «Homenatge en D», o la reciente

para tres, cuatro o cinco persuasionistas, cuyo título es toda una proclama: «La estimulante sensación de que todavía la música tiene mucho que decir». Obra con la que el minimalismo poético y estático, hasta el momento utilizado, da paso a otro gradualista y procesual más estricto.

El montaje de estas obras fue posible gracias a un entusiasta y galvanizador trabajo de equipo, a cargo de ACTUM (Arnanz, Berenguer, Marín, Soriano), Pere Estevan, María Villa, Charlie Morrow, F. Miranda, Balsach y Tuyman.

Como prólogo al Encontre, vivimos en Sa Pobla una doble ceremonia musical: A. El espectáculo «MA» de Amparo Rosselló, una danza-sonora llena culminó con el reparto y degustación de resortes mágicos e intuitivos que de los más exuberantes frutos del momento. Y B. El montaje de «Sant Jaume-80» de Charlie Morrow (músico neoyorkino siempre impredecible en sus manifestaciones) en el que ductilmente se pasaba de una siembra de ocarinas-pájaro por el jardín, a un dueto de trompetas (fuera-dentro), seguido de diálogos entre ocarinas-tortuga-pezuña y trompetas, hasta llegar a un «solo» de respiración (a cargo de Charlie Morrow). Acabada esta entrada musical a las fiestas de Sant Jaume (patrono local) con una procesión-danza en la que todos (especialmente los niños) participaban.

Para Encontres sucesivos, 1.º se reafirma la voluntad No remunerativa, ni para compositores ni para intérpretes, que ha presidido los de este año (la música no es de/para mercenarios que pasan **FACTURA**, sino de/para gente que la vive **ACTIVAMENTE**). Tan sólo, eso sí, el pueblo invita a unos músicos a pasar con ellos unos días, que este año fueron inolvidables.

2.º Se proyecta que, aparte de los conciertos programados en la «Casa de la cultura» (con ensayos **ABIERTOS** para todo aquel interesado en el montaje de las obras), tengan lugar «events» en los que la geografía sonora específica de Sa Pobla se active y/o transforme con los medios de que se disponga.

3.º Se respetará la estructura de tres días, un compositor por día, pero se ha arbitrado dejar un día libre en el que todo aquel que lo solicite (por orden estricto de petición sin distinción de sexo, edad, ideología, nacionalidad, tendencia, etc., podrá mostrar su música.

(T. Caimari. C./Rosari, 46. Sa Pobla. Mallorca).

## JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS Y SU ACCION INTERNACIONAL

### Se ha celebrado en Copenhague la XXXV Asamblea de la FIJM

Desde el 27 del pasado mes de agosto hasta el 4 de septiembre y obedeciendo a un apretado calendario de trabajo se reunió, en la capital danesa, la XXXV Asamblea Mundial de la «Federación Internacional de Jeunesses Musicales», reunión que año tras año sirve para cotejar experiencias y revisar los puntos más destacados de su vida federativa.

Actualmente se sientan en la mesa internacional 37 países con pleno derecho amén de otros muchos que, abriendo surco en el continente africano y extendiendo la acción de «Jeunesses Musicales» hacia los países orientales completan, en su calidad de observadores, una totalidad de más de 50 banderas que augura, para esta federación, un crecimiento continuado que hace prever que, en un futuro próximo, todavía con más énfasis la memoria anual de la UNESCO podrá seguir consignando el amplio alcance cultural de este movimiento musical juvenil que, asimilando todas las músicas y convocando a todas las culturas, no deja de actualizarse. A ello precisamente contribuyen estas asambleas y congresos que, anualmente, renuevan el aliento que infunde vida a esta amplia cadena de animadores artísticos. Así pudo decir el gran crítico Jacques Lonchamp en el vespertino parisiense *Le Monde* el pasado mes de mayo que «...raros son los movimientos consagrados a la juventud que han sido capaces de adaptarse a épocas de mutación tan aceleradas como las que han atravesado las Jeunesses Musicales contribuyendo a ellas tan enérgicamente». Efectivamente, al ventudes Musicales en todo el mundo de 40 años de actividad las Judo sigue en línea de vanguardia sin anquilosamientos ni desgaste.

### Asamblea y experiencias musicales: una feliz combinación

Este año, y a sugerencia del «Comité de Animadores» los áridos trabajos jurídico-administrativos de la Asamblea General alteraron con el «Día de la Música», iniciativa que tenía que con-



El Subdirector General para el Fomento y la Creación de la Música, D. Juan Antonio García Barquero, aparece en el centro de la fotografía durante su parlamento ante la Asamblea General.

ducir a que los delegados, que en muchos casos viven más los aspectos políticos de la música que los intrínsecamente artísticos, vivieran una experiencia de animación que de acuerdo con las técnicas más avanzadas tenía que conseguir mutar los micrófonos y todo el instrumental de traducción simultánea en un conjunto de instrumentos populares rusos que harían de cada uno de ellos un entusiasta tañedor de balalaica o un intérprete de una flauta de agudo timbre. Efectivamente, la inquietud del Comité Internacional de Animadores radica precisamente en qué, a través de las más diversas técnicas, la gente joven pueda entrar en contacto con la música precisamente durante la época de la vida en la que la inteligencia y la sensibilidad se desarrollan con mayor amplitud.

Al margen del «Día de la Música» la Asamblea Mundial pudo participar en otros actos en los que músicos daneses, suecos y polacos protagonizaron experiencias aplicables en los métodos de la Federación.

### La Orquesta Mundial

La Orquesta Mundial de la FIJM encarna la comunidad internacional de Jeunesses Musicales y confiere a los jóvenes músicos seleccionados entre los distintos países miembros la oportunidad de estudiar el repertorio de obras sinfónicas para gran formación orquestal bajo la dirección de los más famosos directores de orquesta. Este año la Orquesta Mundial se constituyó por décima vez bajo la dirección de Serges Baudo y en los atriles los jóvenes músicos —todos ellos menores de 23 años— hicieron gala de una altísima preparación interpretando la Séptima Sinfonía de Beethoven, el estreno de la Segunda Sinfonía de Jean-Claude Wolff (francés nacido en 1946) y *La Mer* de Debussy. Nuevamente el entusiasmo de los asambleístas y del público danés desbordó ante la Orquesta juvenil de JJMM que, pese a que hoy otras formaciones similares que calcaron esta idea hayan alcanzado gran renombre precisamente por actuar bajo auspicios políticos de gran envergadura, sigue siendo pionera en el mundo y cuenta en su historial con batutas como las de Leinsdorf, Zubin Mehta, Tilson-Thomas, Leonard Bernstein, Lawrence Forster y el propio Serges Baudo. Este año, contó en su formación con cuatro jóvenes músicos españoles.



*La Música en la escuela ha sido siempre una gran preocupación de nuestras Juventudes Musicales.*

### **No hay acuerdo en los grupos de trabajo**

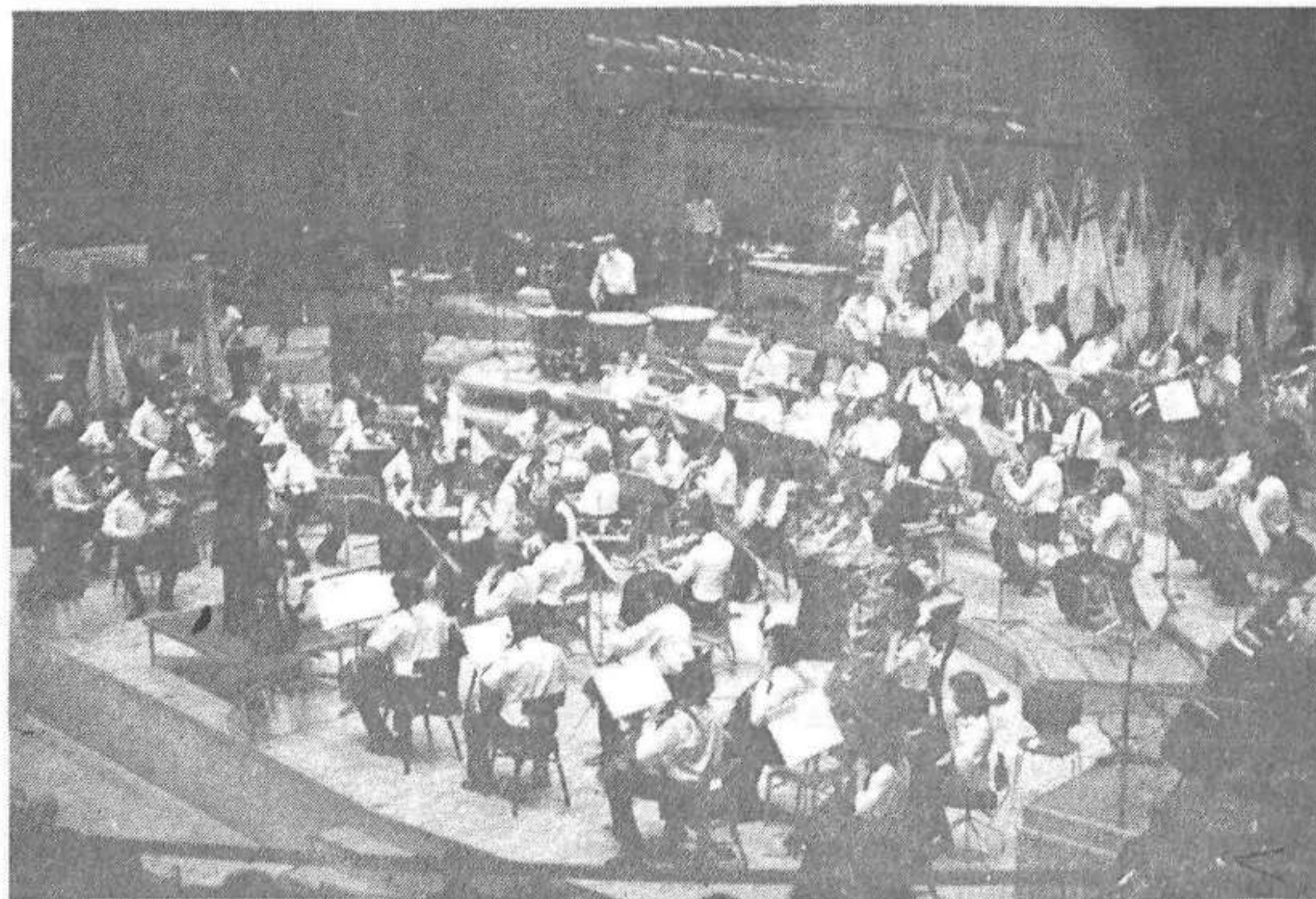
También los delegados sometieron a discusión un temario quizás demasiado amplio en el que se discutió ni más ni menos que el problema de dinámica interna que comporta la constante renovación en las filas de Juventudes Musicales. Allí se trató del papel de los jóvenes en la FIJM; se cuestionó sobre si las Juventudes Musicales con un **movimiento** de juventud o una **organización de servicios** o quizás si se podían combinar los dos aspectos; se valoró el grado de colaboración que en el seno de la FIJM pueden hallar los profesionales y los voluntaristas. La mayoría de estos temas fueron transferidos al Bureau Internacional que deberá ordenar toda la problemática pensando ya en el próximo Congreso. En todos los puntos tratados hubo posiciones extremas y también las hubo de conciliadoras. Lo que se vio en realidad fue que, el planteo precipitado de una revisión demasiado ambiciosa no podía conducir a acuerdos operativos.

### **El próximo Congreso Mundial en Sevilla**

La delegación española esta vez cosechó aplausos por motivos distintos entre los que, la presentación anticipada de un programa articulado del próximo Congreso de la FIJM que tendrá lugar en julio de 1981 en Sevi-

lla, destacó muy merecidamente: en Copenhague, ante una Asamblea expectante y atenta, presidiendo junto a los delegados de nuestro país el Subdirector General para el fomento de la música, Don Juan Antonio García Barquero, que fue cariñosamente aplaudido en ocasión de su brillante parlamento, fue expuesto el calendario que llenará la apretada agenda sevillana a través de un congreso en el que el tema científico lo constituye «La Cultura Árabe Andaluza y su influencia en la Música Europea» y serán objetos de estudio la función de la juventud en el seno de FIJM y la música en el período escolar. A todos los congresistas se les distribuyó un folleto

*La Orquesta Mundial de la FIJM en un momento de su actuación bajo la dirección del Maestro francés Serge Baudó.*



bellamente editado y carteles que recuerdan, a través de su plasticidad, la temática científica propuesta. También en la Oficina Española de Turismo, el director de la misma D. Antonio Zapatero junto al presidente de JME Jordi Roch y al del comité organizador del congreso Julio García Casas, recibió a las Juventudes Internacionales obsequiando a todos con delicias gastronómicas de nuestro país.

### **La primera Vicepresidencia de la FIJM es adjudicada a Jordi ROCH**

Como está establecido en los estatutos, la renovación de cargos es obligatoria y, durante los días de la Asamblea las candidaturas se van perfilando a fin de que el Bureau Internacional de la FIJM sea el eficaz ejecutivo aglutinador de los más activos grupos que, participando en los programas internacionales dan vida y estímulo a la Asociación. Este año, y a propuesta de distintos países, la Vicepresidencia I fue adjudicada al Presidente de las Juventudes Musicales de España por una abrumadora mayoría de votos. Este hecho, que comporta una gran responsabilidad para las Juventudes Musicales de nuestro país y para el propio señor Jordi ROCH, constituye en sí una vigorosa demostración de confianza en el estilo y la capacidad de acción de los núcleos españoles de JJMM. Cabe esperar que esto sea comprendido tanto por las personas involucradas como por quienes, desde nuestros ministerios y estamentos públicos rigen la política cultural del país que, con presencias internacionales de tan alta significación, se ve prestigiada y proyectada con brillantez.

# GIJÓN: CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD

Durante las dos primeras semanas del mes de julio se ha desarrollado en Gijón —cátedra Jovellanos— un curso dedicado al «Análisis del fenómeno musical en el Renacimiento y en la España actual» que patrocina el Vicerectorado de Extensión Universitaria encargándose de la dirección del mismo el profesor de Musicología de la Universidad de Oviedo Emilio Casares.

El curso ha atendido, por una parte, al estudio histórico de una época determinada —en este caso, el Renacimiento, marcando así una continuidad respecto al año anterior en el que se había sometido a análisis la música de la Edad Media— y, por otra, se ha ofrecido a los alumnos la posibilidad de conocer las últimas tendencias de la música española invitando a los propios compositores que expusieron sus planteamientos estéticos, presentaron sus obras y respondieron pacientemente a las preguntas que les eran formuladas por los asistentes. Entre las aproximadamente 50 personas inscritas reinó un ambiente agradable que supuso un intercambio de opiniones entre profesionales de la música —en cualquiera de sus facetas— de las distintas regiones españolas que allí se hallaban representadas tanto a nivel de profesores como de compositores y alumnos.

En las jornadas de la mañana, los diversos profesores invitados fueron diseccionando los variados aspectos que configuran la música renacentista europea con un absoluto rigor y conocimiento de causa que, por otra parte, presuponíamos en personalidades de tanto prestigio en el campo de la Musicología como Antonio Martín Moreno, Francisco Bonastre, José M.<sup>a</sup> Llorens, Lynne Kurzeknabe y M.<sup>a</sup> Esther Sala, prácticamente todos ellos conocidos por anteriores estancias en Asturias. El significado de la creatividad en el Renacimiento, la escuela franco-flamenca, el caso de España, la Contrareforma, el coral protestante y la música instrumental fueron los temas tratados con la seriedad intelectual antes señalada.

Entrando ya en las sesiones de tarde hay que decir que el conocimiento en profundidad de la música contemporánea se supone en un auténtico

aficionado pero constituye especialmente una obligación en el caso de los profesionales de la enseñanza musical que se tomen el oficio con un mínimo de seriedad. Sin embargo, el lenguaje de la música actual resulta para muchos hermético, excesivamente complejo —a pesar de que refleja mucho mejor que cualquier otro la enorme problemática de nuestra sociedad— lo cual es debido al rechazo oficial de esta música (aún hoy en día está aceptada tan sólo en dos o tres importantes capitales y prácticamente proscrita en el resto de España) todo lo cual va unido a las terribles deficiencias que se han producido en nuestro país a causa de una absoluta falta de educación musical y a la inexistencia de plataformas de cualquier tipo que posibilitem el auténtico entronque de esta música con el gran público.

La introducción histórica la llevó a cabo el doctor Casares con una erudición sorprendente explicando primeramente el panorama musical del siglo XX como la caída del concepto unívoco de estilo y la convivencia de tendencias opuestas. Luego explicó la significación de la primera vanguardia española destacando el papel fundamental representado por el gran crítico Adolfo de Salazar. Analizó concienzudamente la repercusión de la Guerra Civil y de la postguerra en la música dando cuenta del brusco corte de toda creación por la marginación o el exilio de los buenos artistas y por la imposición oficial de estéticas nacionalistas, periclitadas y del peor gusto.

Finalmente, recorrió los hitos más importantes de la puesta al día de nuestra música que supo recuperar el tiempo perdido e inventar nuevas formas gracias a una «velocidad de consumo» verdaderamente agónica hasta llegar a lo que hoy se llama «Generación del 51» (C. Halftér, R. Barce...) con la que nuestra música se equipara —cuando no supera— al movimiento internacional.

Las tardes de los días 3 y 4 de julio estaban dedicadas al compositor Juan Hidalgo pero, al no haber podido asistir, fue sustituido por Llorens Barber, quizá la persona más capacitada para hablar del ZAJ en España al que ha dedicado muchas horas de estudio. El ZAJ es la manera de llamar en España al «happening» y su nombre fue elegido por el casticismo de las tres letras que lo forman, sin otra trascendencia. El ZAJ no es otra cosa que la conversión de cada acto del vivir en un quehacer artístico entroncándose con filosofías orientales y diferenciándose así clarísimamente de un simple y fácil neo-dadá como algunos críticos —incluso los más progresistas— apuntaron sin ningún acierto. ZAJ está convencido que la nada puede ser más creativa que el ser (piénsese en 4'33" de J. Cage) que sólo cabe hacer propuestas y, para acabar con palabras de Llorens Barber sobre su propio planteamiento. «que el compositor es como un diseñador del sonido que existe en la vida para hacerla más equilibrada y ecológica». Al mismo tiempo que el conferenciante nos suministraba la teoría se iba desarrollando en la sala una auténtica sesión ZAJ a partir de unas divertidas propuestas que alumnos voluntarios convirtieron en realidad.

Claudio Prieto es el tipo de artista al que no le gusta hablar de sí mismo (y casi lo logra la tarde del 7) pero admite perfectamente que cualquiera tiene el derecho a intentar una interpretación de su obra porque en definitiva la obra de arte también pertenece un poco al público que la hace vivir con sus reacciones. Tras explicar su no pertenencia a ninguna generación o grupo determinado, nos confió su creencia en la libertad como elemento articulador de la obra artística donde caben igualmente la belleza, la imaginación, la profundidad, la expresión y sobre todo la libertad «que está dentro del arte, yo la entiendo dentro». Esa misma libertad es, por cierto, la que motiva su evolución desde el rígido dodecafonismo de los primeros tiempos hasta la consecución de un lenguaje personal.

El día 8 nos visitó Antón Larrauri haciendo gala de la proverbial simpatía bilbaína. El compositor dividió su

obra en tres aspectos de esta manera; en algunas composiciones toma literalmente el folk vasco pero «haciendo obra con él». Otras veces, gracias a una especie de sabiduría técnica o picaresca del oficio crea sus propias melodías a las que da un sabor ancestral, atávico, muy vasco y por fin, las realizaciones dentro de la estética actual concebidas desde el punto de vista del artista como notario de su época, expresivas y problemáticas como la propia realidad.

Joan Guinjoan es un hombre que se ha incorporado relativamente tarde a la música (hasta los 21 años fue campesino) pero cuando lo ha hecho ha dado muestras de un gran rigor y de una espléndida formación técnica. Es un artista que se siente orgulloso de poder vivir de la música, es decir, de ser un auténtico profesional. Además ha tenido el elegante detalle de estrenar una obra **mundialmente** dentro de las actividades complementarias del curso titulada «Croquis» y que, junto con otras obras de Hidalgo, Prieto, Larrauri y Villarroya, fue interpretada por el grupo LIM en un memorable —e infrecuente por estos pagos— concierto de música contemporánea.

José Soler cerró el ciclo de compositores que nos visitaron. «Hablar de uno mismo es difícil: si lo hace otro es incompleto y si lo hace uno mismo es indiscreto.» Así empezó la charla y quizá por ello se limitó a situarse en un lugar concreto de la cadena musical explicándose a sí mismo casi como una consecuencia lógica de su formación musical —por eso habló de sus maestros— y al final también se mostró contento de tener algunos alumnos que continúen el camino que comenzó en Occidente con la aparición de la polifonía. Se comprende que pensando de esta forma el concepto de vanguardia es rechazado mientras que ciertas concepciones de la creación entroncadas con planteamientos típicamente románticos le parecen perfectamente vigentes.

Supondrá el lector que los debates fueron el pan nuestro de cada día, que los problemas que se plantearon fueron numerosos y que en estas líneas sólo cabe la visión panorámica del curso y no la foto-detalle de cada cuestión discutida; por eso, sólo me queda desear una feliz continuidad a esta iniciativa tan importante, como se ha visto, por tantos motivos.

**Angel Medina**

Informador-colaborador musical en «La Voz de Asturias»

## AULA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MEMORIA DE ACTIVIDADES, 1979-80

El Aula de Música comenzó el curso con un planteamiento claro: potenciar al máximo nuestras posibilidades. Este planteamiento único tomaba cuerpo a lo largo del año de la siguiente manera:

A. Ofreciendo una actividad concertística semanal, el **CONCIERTO DE CADA JUEVES**, que da la posibilidad al universitario de encontrarse con la música viva en su propio recinto: la universidad.

La programación escogida tiende a abrir el espectro de la música habitualmente ofrecida en las salas de concierto, dando cabida a «otras» músicas: desde el jazz, o la música elaborada con ayuda del ordenador, a las músicas menos conocidas del barroco europeo. En estos conciertos se ha buscado, al decir de A. Reverter (RITMO núm. 496) «más que la relación habitual entre-intérprete y público, la manera de integrar a éste, activamente, en un proceso creativo. Sin olvidar por supuesto, su papel de oyente, de espectador, pero convirtiéndole, en cierto modo, en coprotagonista, en elemento funcional indispensable».

B. Proponiendo unos cursos monográficos (tres talleres más un concierto final) titulados de «**CREACION MUSICAL**», en los que se ha puesto lo mejor de nuestro empeño. En ellos se admiten recursos pictóricos, poéticos y teatrales, porque esta música es sobre todo tiempo organizado, se cuele por los ojos y por los oídos, valora la gestualidad, utiliza el espacio. Es movimiento dibujando acción, es hacernos conscientes de que nuestros pasos y los de los demás están marcando por su cuenta el tiempo de la partitura gigante que es nuestra vida». Así lo veía Beatriz Fernández-Ruiz en una polémica carta al director del **País** (9-XI-79) en la que exponía el encanto-desencanto del curso dado por Juan Hidalgo (ZAJ).

Estos cursos, nos han puesto en con-

EXTENSION  
CULTURAL



MEMORIA DE  
ACTIVIDADES  
1979/80

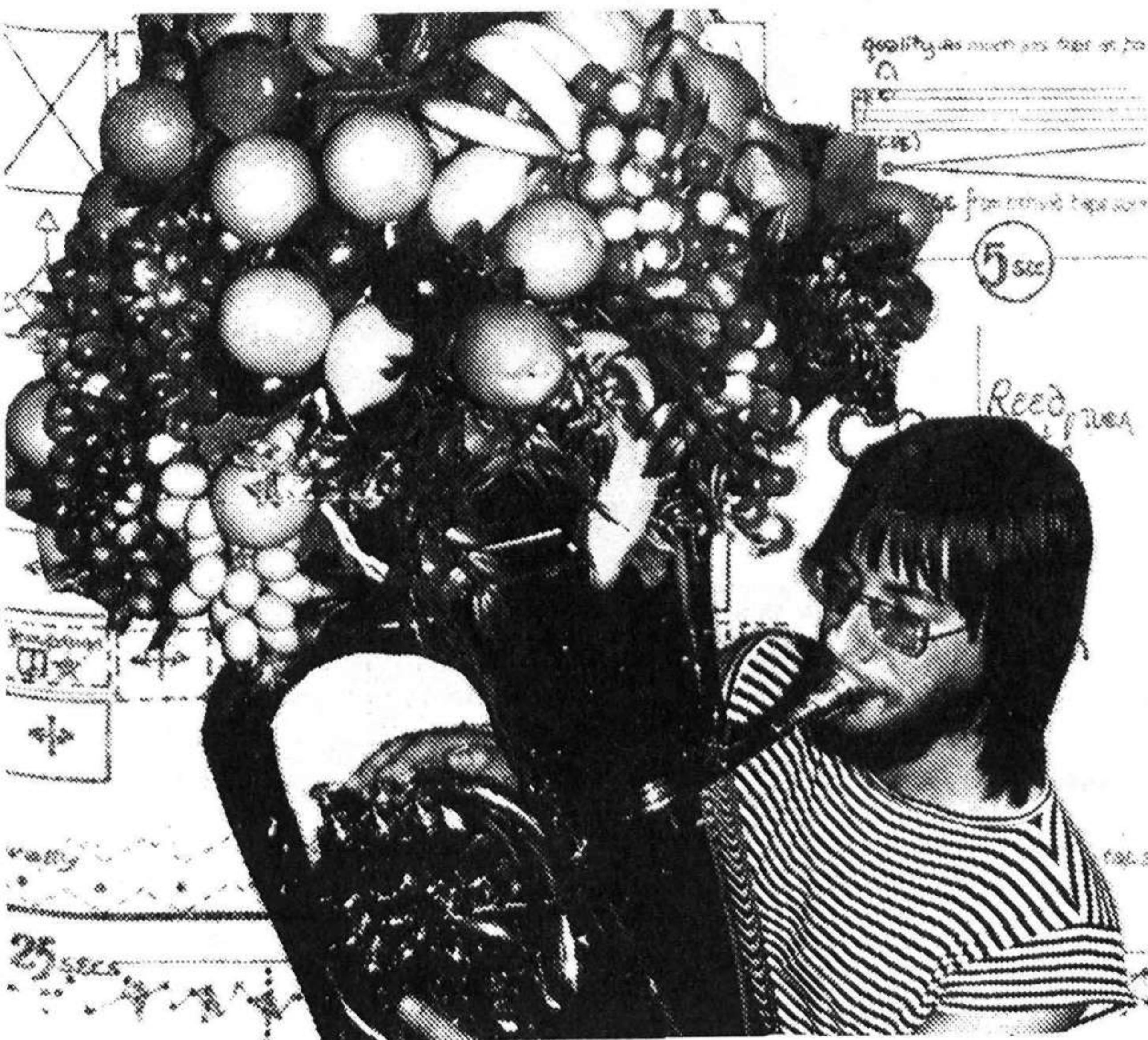


Universidad  
Complutense de Madrid

tacto con hombres (J. Hidalgo, Roy Hart Theatre, Kosugi-Suzuki, Leon Canales, A. Konowles y P. Corner y T. Wishart) para los que la música, el arte, es un modo de comprender, amar y transformar el entorno.



Cuarto Curso de Creación Musical  
a cargo de Takehisa Kosogi y Nana Suzuki



C. Cuidando los efectivos musicales ya existentes. De forma especial nuestros cuatro coros (Sto. Tomás, Loreto, Gaudeamus y Complutense). Singular interés adquiere la incipiente Orquesta que se está formando alrededor del Gaudeamus: esperamos que en los próximos cursos dé mucho que hablar.

Pensando en ellos nacen, con vocación de continuidad, los «Encuentros corales» de diciembre, o se apoyan las existentes «Muestras corales» de mayo.

D. Organizando actos musicofestivos como la sonora bienvenida de la primavera que constituyó el **Festival de la libre expresión sonora**.

J. M. Costa lo resumía así en **El País** (15-III-80): «Fueron doce horas de improvisación musical que reunieron todo tipo de iniciativas musicales, desde el FREE absolutamente desmadrado de Orgón más dos, hasta la utilización del agua y del aire por parte del Taller de Música Mundana, o la música repetitiva a cargo del Grupo Piolín en su segunda aparición. Por allí surgieron todo tipo de instrumentos tanto tradicionales como inhabituales, hasta llegar a un tipo de música tan descriptiva como la que sobre el canto de los pájaros y con flautas dulces realizó A. Prittwitz que cerró el acto... lo mejor, aparte de los músicos y de la gente, que no falló en ningún momento, es el hecho de que en la Universidad se dé este tipo de actos».

Valga, como resumen de este Curso que acaba, el juicio del musicógrafo A. Ruiz Tarazona (**El País**, 13-III-80): «Esta Aula universitaria ha demostrado, con un inteligente programa, lejos de toda rutina, que es, en nuestro país, uno de los escasos focos de irradiación musical, entendida como vivencia íntima y activa participación. El Aula de Música de la Complutense, ha llegado, en poco tiempo, a convertirse en un símbolo de la más auténtica vanguardia».

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE BARCELONA

Miércoles, 1 de octubre de 1980, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE LONDRES

SARAH WALKER, soprano  
GENNADI ROZHDESTVENSKY, director

Jueves, 2 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE LONDRES

SARAH WALKER, soprano  
GENNADI ROZHDESTVENSKY, director

Lunes, 6 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA

MARIA LUISA CORTADA, clavecín  
RUDOLF BARSHAI, director

Miércoles, 8 de octubre, 21 hora.  
MONASTERIO DE PEDRALBES

KENNETH GILBERT, clavecín

Viernes, 10 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

FRIEDRICH GULDA, piano

Lunes, 13 de octubre, 21 hora.  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTA DE CAMARA DE LA FILARMONICA  
DE BERLIN

Martes, 14 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTA DE CAMARA DE LA FILARMONICA  
DE BERLIN

Miércoles, 15 de octubre, 21 hora  
MONASTERIO DE PEDRALBES

GRUPO CONSONARE

RAIMON, canto  
ENRIC GISPERT, director

Viernes, 17 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ROSA SABATER, piano

Lunes, 20 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VERMEER QUARTET

Martes, 21 de octubre, 21 hora.  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

LA GRANDE ECURIE ET LA CHAMBER DU ROY

ENSEMBLE VOCAL CLEMENT JANEQUIN  
JEAN-CLAUDE MALGOIRE, director

Miércoles, 22 de octubre, 21 hora  
MONASTERIO DE PEDRALBES

LA GRANDE ECURIE ET LA CHAMBRE DU ROY

ENSEMBLE VOCAL CLEMENT JANEQUIN  
JEAN-CLAUDE MALGOIRE, director

Viernes, 24 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ESCOLANIA DE MONTSERRAT  
CORAL ANTICS ESCOLANS (dtor.: Leo Massó)  
ARS MUSICAE (dtor.: Romá Escalas)  
IRENEU SEGARRA, director

Lunes, 27 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTA DE CAMARA HOLANDESA

EULALIA COLE, piano  
THOMAS INDERMUHLE, oboe  
GEORGE PIETERSON, clarinete  
HANS DULLAERT, trompa  
BRIAN POLLARD, fagot  
ANTONI ROS MARBA, director

Miércoles, 29 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTA SINFONICA DE VIENA

WOLFGANG SAWALLISCH, director

Jueves, 30 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTA SINFONICA DE VIENA

WOLFGANG SAWALLISCH, director

Viernes, 31 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTA CIUTAT DE BARCELONA  
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

SHEILA AMSTRONG, soprano  
TOM KRAUSE, barítono  
SALVADOR MAS, director

Martes, 7 de octubre, 21 hora  
TEATRO LLIURE

ANNA RICCI, mezzo-soprano  
MIQUEL PORTER, narrador  
JOAN RUBINATT, piano





Jueves, 16 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTA CIUTAT DE BARCELONA  
CORAL CARMINA (dtor.: Jordi Casas)

J. LL. MORALEDA, N. BONET, directores

Jueves, 23 de octubre, 21 hora  
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

PERCUSIONISTAS DE ESTRASBURGO

Sábado, 25 de octubre, 21 hora  
FUNDACION MIRO

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DE MUSICA

Sábado, 4 de octubre, 21 horas  
SARRIA (distrito III)  
Sant Pere de les Puelles - Angli, 55

LALITA UBHAYAKER

Domingo, 5 de octubre, 21 horas  
DRETA EIXAMPLA (distrito IV)  
Colegio Germans Maristes - València, 370

ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA

RUDOLF BARSHAI, director

Sábado, 11 de octubre, 21 horas  
Distrito V  
Drassanes

COMPANIA DE DANZA DE BARCELONA

RAMON SOLE

Domingo, 19 de octubre, 21 horas  
ESQUERRA EIXAMPLA (distrito VI)  
Esglesia Teatins - Consell de Cent, 303

ORFEO LLEIDATA  
CORAL DES LES TERRES DE LLEIDA

LLUIS VIRGILI, director

Sábado, 25 de octubre, 21 hora  
SANTS-HOSTAFRANS (distrito VII)  
Orfeo de Sants - Sants, 71

JOAN MOLL, piano

Domingo, 26 de octubre, 21 horas  
POBLE SEC (distrito II)  
Palau de Congressos - Montjuïc

ORQUESTA DE CAMARA HOLANDESA

JEAN-JACQUES KANTOROW, violín  
ANTONI ROS MARBA, director

Martes, 28 de octubre, 21 horas  
BARRI RIBERA (distrito I)  
Església de Santa María del Mar

JORDI SABATES, piano  
MARIA DEL MAR BONET, cantante  
MARIA CARMEN BUSTAMANTE soprano

SOLISTES DE CATALUNYA  
XAVIER GÜELL, director

## XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA GRANADA 20 Junio - 7 Julio. 1981

### JUNIO

- Día 20.—10,30 noche **Sesión inaugural.** Palacio de Carlos V. Recital de Piano: **André Watts.**
- Día 21.—**HOMENAJE A ANDRES SEGOVIA.**
- 1.—12 horas en el Auditorio «Manuel de Falla», Concierto a designar (gratuito). Música Contemporánea Andaluza.
  2. 19,00 horas, Acto académico (Premio Nacional y Doctorado) en el Paraninfo.
  3. 23,00 horas, Jardines del Generalife.  
**Gala de Ballet.**
- Día 22.—23,00 horas, Jardines del Generalife.  
**Gala de Ballet.**
- Día 23.—23,00 horas, Jardines del Generalife.  
**Ballet de la Opera de Berlín.**
- Día 24.—23,00 horas, Jardines del Generalife.  
**Ballet de la Opera de Berlín.**
- Día 25.—22,30 horas, Palacio de Carlos V.  
**The Academy of St. Martin in the Fields.**
- Día 26.—22,30 horas, Palacio de Carlos V.  
**The Academy of St. Martin in the Fields.**
- Día 27.—19,30 horas. Capilla Real. Coro granadino a designar, Misa en memoria de Manuel de Falla y Músicos granadinos fallecidos.  
Concierto, lugar y hora a designar.
- Día 28.—12 horas, Concierto gratuito en el Auditorio «Manuel de Falla».  
— 23,00 horas Jardines del Generalife.  
**Ballet Nacional Español (Director: Antonio).**
- Día 29.—23,00 horas, Jardines del Generalife.  
**Ballet Nacional Español (Director: Antonio).**
- Día 30.—22,30 horas, Patio de los Arrayanes.  
**Trío de Madrid.**

### JULIO

- Día 1.—10,30 horas. Palacio de Carlos V.  
Recital de canto: **Montserrat Caballé.**
- Día 2.—19,30 horas. Santa Iglesia Catedral.  
Recital de órgano a designar (gratuito).  
— 22,30 horas: **Trío de Madrid.**
- Día 3.—22,30 horas. Palacio de Carlos V.  
— **Orquesta de París** (Director: Daniel Barenboim).  
— 22,30 horas. Palacio de Carlos V.  
— **Orquesta de París** (Director: Daniel Barenboim).  
— 24 horas. Tablao de Cante Jondo en el Corral del Carbón.
- Día 5.—12 horas. Concierto de Profesores del Curso «Manuel de Falla».  
— 24 horas. Tablao de Cante Jondo en el Corral del Carbón.
- Día 6.—22,30 horas. Palacio de Carlos V.  
**Orquesta y Coro Nacionales de España** (Director: Miguel Angel Gómez Martínez).  
Estreno mundial de la obra-encargo del Festival de (Juan Alfonso García) y «Novena sinfonía», de Beethoven.

— 24 horas. Tablao del Cante Jondo en el Corral del Carbón.

- Día 7.—22,30 horas. Palacio de Carlos V.  
**Orquesta y Coro Nacionales de España** (Director: Jesús López Cobos).  
Solista: **Nicanor Zabaleta.**

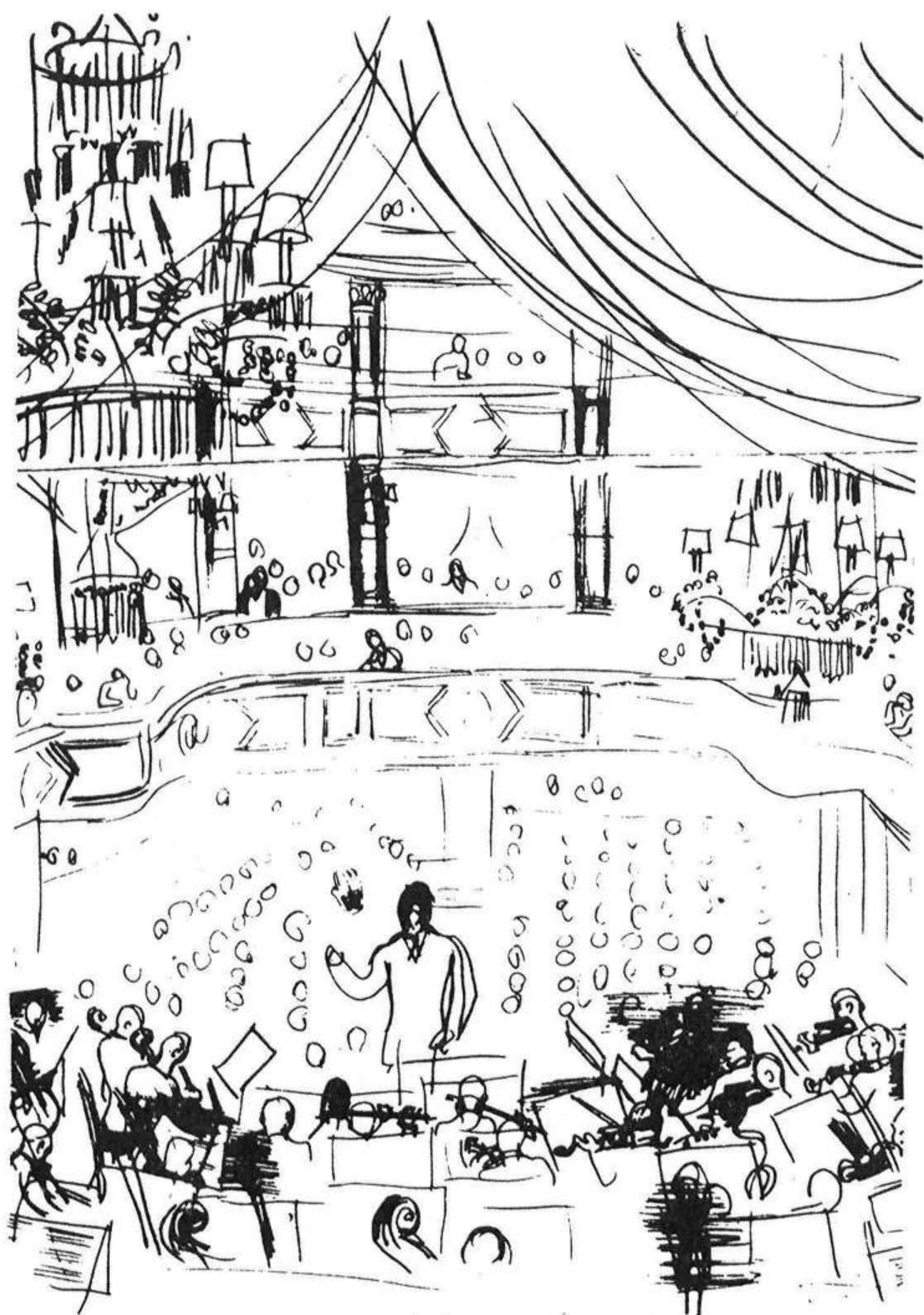
Coincidiendo con el Festival se celebrará un Ciclo de Música Coral en los Templos: (Monasterio de San Jerónimo, Iglesia de San Justo y Pastor y Santo Domingo) a cargo de los Coros: (Coro Ciudad de Granada, Coro de El Salvador y Coro de Niños Cantores de Guadix).

### IV CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACION MUSICAL, 1981

**COMIENZA:** Día 22 de junio.  
**GUITARRA:** Un primer premio de 500.000 pesetas y diez conciertos. Dirección General de Música y Teatro.



## Ciclo: MAESTROS DEL SIGLO XX



1 Conducta de la Sinfonía de Ginebra  
Rafael Boff



- 30 octubre.—ERIK SATIE.  
Obras de Satie.  
Anna Ricci, mezzosoprano.  
Joan Rubinat, piano.
- 6 noviembre.—IGOR STRAWINSKY.  
Obras de Strawinsky.  
Angeles Rentería, piano.  
Jacinto Matute, piano.
- 13 noviembre.—BELA BARTOK.  
Obras de Bartok.  
Agustín León Ara, violín.  
José Tordesillas, piano.
- 20 noviembre.—EL GRUPO DE LOS SEIS.  
Obras de Honegger, Milhaud y Poulenc.  
Quinteto de viento Koan.  
Rogelio Gavilanes, piano.
- 27 noviembre.—HINDEMITH.  
Obras de Hindemith.  
Fernando Puchol, piano.
- 4 diciembre.—LA ESCUELA DE VIENA.  
Obras de Schönberg, Berg y Webern.  
Paloma Pérez Iñigo, soprano.  
Miguel Zanetti, piano.
- 11 diciembre.—MESSIAEN.  
Obras de Messiaen.  
Grupo LIM.

### MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL - MADRID

OCTUBRE-NOVIEMBRE 1980

#### Conferencias

(Coferenciante: JOSE RADA)

- 30 octubre.—«Cabezón como pedagogo»  
31 octubre.—«Análisis del fandango de Soler»  
1 noviembre.—«Retórica en la música española del Siglo de Oro»  
2 noviembre.—«La música y los museos»

#### Conciertos

- 2 noviembre  
Grupo «Alfonso X el Sabio», *Canto Gregoriano*
- 9 noviembre  
José L. González Uriol, *Concierto-homenaje a Pablo Bruna*
- 16 noviembre  
Miguel del Barco, *Música de los siglos XVI y XVII*
- 23 noviembre  
Pro-Música Antigua de Madrid, *Música instrumental del Renacimiento*

## CONCURSO DE JOVENES COMPOSITORES DE «JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA» 1980

### Bases

1. Podrán participar en este concurso todos los compositores de edad no superior a los treinta y cinco años, españoles o residentes en el territorio español.

2. Las obras serán inéditas en cualquiera de las formas de difusión (no habrán sido interpretadas ni publicadas con anterioridad).

3. Las obras, el estilo de las cuales es completamente libre, incluso en la escritura, tendrán una duración aproximada de ocho a quince minutos y pueden estar o no estar subdivididas.

4. Cada participante deberá presentar tres ejemplares de la obra, dos de los cuales (excepto la obra ganadora) se devolverán a su autor cuando se haga público el veredicto del jurado. El tercero de los ejemplares se reservará para un archivo que se irá enriqueciendo con las obras de las próximas ediciones de este concurso y será testimonio de la trayectoria musical de nuestros compositores y un reflejo de la composición en nuestros días.

5. No se limitará el número de obras.

6. En cada uno de los ejemplares es necesario que conste el título de la obra, el nombre y los apellidos del autor y la dirección. Si se utiliza un seudónimo, el autor hará constar sus datos personales, en una tarjeta en un sobre cerrado, que entregará con los tres ejemplares.

7. Las obras se escribirán para formaciones musicales determinadas por JMB cada vez. La obra de la edición de este año (1980) será para flauta travesera y piano.

8. La obra se estrenará en uno de los conciertos de «Música al Carrer Montcada» del próximo año que organiza Joventuts Musicals de Barcelona.

### Premios

9. El premio constará de la edición de la obra y de una gratificación de 50.000 pesetas.

- Si según el criterio del jurado hay una segunda obra con un interés y una calidad suficiente para ser editada, también se publicará.

- En ésta y en las ediciones futuras constará la mención «Premi de Joves Compositors de Joventuts Musicals de Barcelona».

- El primer premio no podrá declararse desierto.

### Jurado

10. El jurado estará formado por cinco personalidades de reconocido prestigio en el campo de la música de cámara y su decisión será inapelable.

11. La decisión del jurado será notificada a través de los medios de comunicación.

### Calendario

7 de noviembre	Fecha límite para la presentación de los originales.
----------------	--

15 al 19 de diciembre (fecha por determinar)	Se notifica el veredicto del Jurado y se entregan los premios (el acto coincidirá con el de presentación del «IV Cicle de Música al Carrer Montcada»).
---	--

### Información

Secretaría de Joventuts Musicals de Barcelona.  
Vía Laietana, 139-4<sup>o</sup>-1.<sup>a</sup>. BARCELONA-9  
Teléf. (93) 215.29.18.



## I CONCURSO DE OBRAS DE POLIFONIA JUVENIL PARA AUTORES ESPAÑOLES

El Ministerio de Cultura deseando promover entre los jóvenes españoles el interés por la música polifónica, así como incrementar el repertorio de obras de este género que sean accesibles a los coros juveniles, convoca a través del Organismo Autónomo Instituto de la Juventud, adscrito a la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural, el I Concurso de Obras de Polifonía Juvenil para autores españoles, de acuerdo con las siguientes

### BASES:

#### PRIMERA

**Participantes:** Pueden participar en este Concurso cualquier compositor español que no tenga cumplidos los 36 años.

#### SEGUNDA

**Obras:** Las obras deberán ser de polifonía vocal, con o sin instrumentación y de carácter breve (en torno a 10 minutos de duración). La instrumentación, en su caso, será como máximo para 10-12 instrumentos.

Todas las obras deben ser originales e inéditas y previstas para coros juveniles no profesionales. El Jurado atenderá, preferentemente, la posibilidad de su montaje por este tipo de coros.

#### TERCERA

**Plazo de presentación:** Las obras se remitirán al Instituto de la Juventud, José Ortega y Gasset, 71. Madrid-6.

por cualquiera de los medios previstos en los artículos 65 y 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo, antes de las 24 horas del día 15 de enero de 1981, acompañadas de los siguientes datos: nombre y apellidos del autor, dirección, edad (fotocopia del D. N. I.) y breve curriculum.

#### CUARTA

**Premios:** Se establecen los siguientes premios:

- Un Primer Premio de 100.000 ptas.
- Dos accésits de 25.000 ptas. cada uno.

#### QUINTA

Las obras premiadas quedarán a disposición del Instituto de la Juventud a efectos de su posible publicación.

#### SEXTA

**Jurado:** El Jurado será nombrado por la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural, entre relevantes personalidades del panorama musical español, a propuesta del Director Técnico de los Encuentros de Polifonía Juvenil.

El fallo del Jurado, la entrega de premios y el estreno de la obra premiada, se efectuará en Cuenca, en abril de 1981, con ocasión de los actos finales del Encuentro de Polifonía Juvenil.

#### SEPTIMA

El Jurado puede declarar desierto cualquiera de los premios establecidos.

## PREMIO INTERNACIONAL DE COMPOSICION ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VALENCIA

La Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia convoca un «Premio Internacional de Composición Musical», conmemorativo del Primer Centenario de la Fundación de dicho Centro, cuya adjudicación se regirá de acuerdo con las siguientes

### BASES:

1. Podrá tomar parte en este concurso los compositores de todos los países y todas las tendencias, si bien sólo podrán participar en el concurso las obras originales e inéditas que no hayan sido interpretadas en público o transmitidas por cualquier medio de difusión, incluso fragmentariamente.
2. Los compositores participantes no podrán presentar más que una sola obra al concurso.
3. La obra presentada será para orquesta y deberá tener una duración mínima de veinte minutos y máxima de treinta y cinco minutos.
4. Los autores tendrán presente que su obra ha de estar equilibrada en el uso de instrumentos de viento y percusión a una plantilla máxima de cuerda compuesta de:

10 violines primeros  
8 violines segundos  
6 violas  
5 violoncelos  
2 contrabajos  
1 arpa

Queda excluida la incorporación de cinta magnetofónica.

5. Las partituras estahán escritas obligatoriamente con tinta y el grafismo deberá ser claro, habiendo de presentar, además del original, cuatro fotocopias.
6. Las composiciones se presentarán bajo lema, sin signo que permita identificar al autor. Se acompañarán de sobre cerrado en el que figurará el lema y contendrá en su interior una plica donde figure el lema, título de la obra, nombre y dos pelidos de autor, dirección y número de teléfono.
7. Se otorgará un premio de 500.000 pesetas, que podrá no adjudicarse si el Jurado calificador estima que no existe obra merecedora de él.
8. En caso de no adjudicarse el premio, la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia

- se compromete a publicar una nueva convocatoria, con el mismo importe del premio ahora convocado.
9. El plazo de admisión de las obras terminará a las 13 horas del día 31 de diciembre de 1980.
  10. La presentación de las obras se efectuará en la Secretaría del Conservatorio Superior de Música de Valencia, plaza de San Esteban, número 3, Valencia-3, España, y podrá hacerse personalmente o por correo certificado, teniendo en cuenta que no debe constar el remite del autor, en caso de que se haga por correo.
  11. En ningún caso el Conservatorio Superior de Música de Valencia se hace responsable de la pérdida o deterioro de las obras que se envíen por correo.
  12. Si una vez resuelto el Concurso se justificara que la obra remitida no reúne las condiciones expuestas en la presente convocatoria, el autor será desposeído de su premio.
  13. La edición consignará en la portada la siguiente inscripción: «Premio Internacional de Composición. Orquesta del Conservatorio de Valencia».
  14. Las obras no premiadas deberán ser retiradas por sus autores o persona autorizada, en el plazo máximo de seis meses a partir de la fecha de publicación del fallo, previa presentación de correspondiente justificante. Las obras no retiradas en dicho plazo quedarán como propiedad de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia, previa apertura de la plica correspondiente, para poder hacer constar en ellas el nombre del autor.

15. El jurado emitirá su fallo en la segunda quincena de abril de 1981 y se hará público por los medios de difusión habituales. El autor premiado se compromete a entregar a la Orquesta del Conservatorio de Valencia un ejemplar de los materiales de la obra premiada en el plazo máximo de tres meses.
16. La obra será estrenada por la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia en concierto público, dentro del año de la publicación del fallo, y un ejemplar de partitura y material de ella quedará en propiedad de dicha orquesta, para interpretarla a discreción sin que puedan ser utilizadas por otra entidad.
17. La partitura de la composición premiada será publicada por la editorial de música Jaime Piles, de Valencia, con la reserva correspondiente de los derechos de autor, de acuerdo con la legislación vigente, siempre que el autor de la obra así lo desee.
18. El jurado estará constituido por cinco miembros, músicos de reconocido prestigio internacional, entre ellos tres extranjeros y dos nacionales, cuyos nombres se harán públicos el mismo día del fallo.
19. La participación en este concurso supone la aceptación plena de sus bases, siendo el fallo del Jurado inapelable.
20. La interpretación de las presentes bases será competencia exclusiva del Jurado constituido corporativamente.

## VI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA «ANDRES SEGOVIA»

### BASES:

1. EL SEXTO CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA «ANDRES SEGOVIA» tendrá lugar en Palma de Mallorca los días 25, 26, 27 y 28 de noviembre de 1980. A tal efecto, la Comisión Organizadora cuidará de los siguientes extremos:
  - a) Admisión de los concursantes.
  - b) Proveer de alojamiento gratuito durante los cuatro días que durará el concurso a todos los concursantes que superen la Prueba Eliminatoria.
  - c) Nombramiento del Jurado.
  - d) Designación de los locales y fijación de las horas en que deberán tener lugar las sesiones del Concurso.
  - e) Velar por el más exacto cumplimiento de las presentes Bases y resolver las dudas que surjan en casos no previstos o en la interpretación de las mismas.
  - f) Remitir las obras obligadas a los concursantes que las soliciten.
2. Podrán tomar parte en el Concurso cuantos guitarristas lo deseen, sin distinción de nacionalidad, sexo o edad, con exclusión de aquellos que ganaron el Primer Premio en ediciones anteriores.
3. Las solicitudes para poder participar deberán dirigirse a CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA

«ANDRES SEGOVIA». DELEGACION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA. SECCION ACCION CULTURAL. SAN FELIO, 8, A. PALMA DE MALLORCA (ESPAÑA). (Teléfono 213308).

4. El plazo de inscripción finalizará el día 15 de noviembre del presente año.

5. El mero hecho de inscribirse indica, tácitamente, la aceptación y sujeción completa a la letra y al espíritu de estas Bases.

6. Los concursantes admitidos, que resulten ganadores, recibirán personalmente los respectivos premios, después de la Prueba Final. El incumplimiento de este requisito llevará consigo la pérdida de los premios.

7. Los premios que establecen son los siguientes:  
PRIMERO, de 200.000 pesetas, concedido por el Ministerio de Cultura y diploma.

SEGUNDO, de 100.000 pesetas y diploma.

TERCERO, de 50.000 pesetas y diploma.

8. Los premios serán indivisibles y el Jurado podrá declarar desierto alguno, si lo cree de justicia.

9. Para optar a los premios se establecen tres pruebas:

- a) ELIMINATORIA.
- b) SELECTIVA.
- c) FINAL.

10. La prueba ELIMINATORIA se realizará, previo sorteo —cuyo resultado se utilizará en todas las pruebas—

bas— el día 25 de noviembre de 1980 a las cuatro de la tarde. En ella, todos los concursantes deberán interpretar la «MARCHA HUNGARA», de Bartolomé Calatayud, editada por «UNION MUSICAL ESPAÑOLA».

11. La prueba SELECTIVA tendrá lugar los días 25, 26 y 27 de noviembre a las 21'30. La realizarán los concursantes que superen la prueba ELIMINATORIA, interpretando, como obra obligada «SONATA EN DO MAYOR, Op. 15», de Fernando Sor, publicada por «EDIZIONI SUVINI». Milán (Revisión de Ruggiero Chiesa), así como dos obras de LIBRE ELECCION: una, de un autor de los Siglos XVII o XVIII y otra, de autor de los Siglos XIX o XX. En conjunto, la actuación de cada concursante podrá durar, como máximo, VEINTE MINUTOS.

12. Los concursantes que, a juicio del Jurado, logren actuaciones satisfactorias en la prueba SELECTIVA, pasarán a la FINAL, que tendrá lugar el día 28 de noviembre. En esta última prueba, cada concursante interpretará las obras que elija libremente, con exclusión de las que interpretó en las otras pruebas, cuya duración conjunta, sea, como máximo, de VEINTE MINUTOS.

13. Los concursantes que resulten seleccionados para las pruebas SELECTIVA Y FINAL, deberán presentar al Jurado, con toda la antelación posible, las obras de LIBRE ELECCION que deseen interpretar, debidamente impresas, si están editadas, fotocopiadas o escritas correctamente a mano, para conocimiento directo de las mismas, por parte de todo el Jurado.

14. Todas las pruebas se realizarán en el Teatro Principal, situado en la PLAZA WEILER, N.º 16.

15. El Jurado que se designe, será dado a conocer a su debido tiempo y su fallo será inapelable.

Patrocinan:

MINISTERIO DE CULTURA.

CAJA DE AHORROS DE BALEARES, «SA NOSTRA».

FOMENTO DEL TURISMO.

## I CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICION PARA ORQUESTA DE LAUDES (LOGROÑO)

7 al 13 septiembre, 1980

Patrocinado por el M.º de Cultura, podrán participar en el mismo todos los compositores españoles y extranjeros sin limitaciones de ningún tipo.

Las partituras presentadas deberán reunir las siguientes características:

— Ser originales para orquesta de laudes españoles sin aditamentos de ningún otro instrumento.  
— No haber sido estrenada, ni haber participado en otros concursos. La obra podrá constar de 1 ó más partes, con una duración total de 15 minutos.

— Se concederá un único premio de 200.000,— ptas.  
— Dicho premio no podrá quedar desierto.  
— El fallo del jurado se hará público el 30 de diciembre de 1980.

Información: Sociedad Artística Riojana.

Pasaje General Franco-Duq. de la Victoria, entreplanta.  
LOGROÑO (España).

## CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICION PARA PIANO

Homenaje a la memoria de «Manuel Valcárcel»

Podrán tomar parte todos los compositores españoles que no sobrepasen los 35 años de edad en la fecha límite de recepción de partituras.

Plazo de admisión hasta el 31 de diciembre de 1980.

Bases en el Conservatorio Provincial de Música de Santander. C./ Menéndez Pelayo, 8. - Santander.



## CONCURSOS EN EL EXTRANJERO

Nombre	Lugar	Especialidad	Fecha	Dirección
C. I. JUVENTUDES MUSICALES	Belgrado	Violín; trío; Cuarteto y Quinteto con Piano	26-9/4-10	Secretariat du C. I. des Jeunes Musicales, Terazije 26/II, Yu 11000 BEOGRA, Yougoslavie.
5.º C. I. HENRYK WIENIAWSKI	Poznan	Violín	29-9/1-10	The Secretariat of the Intern. Henryk W. Competitions, ul. Swietoslawska 7, 61-840 POZ-NAN, Poland.
27.º C. I. PREMIO «N. PAGANINI»	Génova	Violín	26-9/5-10	Secretariat du C. I. de Violino «Premio Paganini», Palazzo Tur-si, Vía Garibaldi-1-161000 GENO-VA, Italia.
10.º C. I. FREDERIC CHOPIN	Warsaw	Piano	2-19/10	La Société «Frederic Chopin», ul. Okólnik 1, PL-00-368, WARS-ZAWA, Pologne.
26.º C. I. DE CANTO	Toulouse	Canto	5-11/10	Sécretariat du Concours, Théa-tre du Capitole, F-31000 TOU-LOUSE, France.
31.º C. I. «G. B. VIOTTI»	Vercelli	Canto, Piano, Composición y Percusión	7-10/30-12	Societa del Quaetetto, Casella Postale 127, I-13100 VERCELLI, Italia.
C. I. DE SONATAS Y DUOS CON-CERTANTES	París	Violín o alto, o Violoncello y Piano	8/14-10	Sécretariat de la GFAS, 35, Av. de Versailles 75016 PARIS, France.



### ISERLOHN SCHOOL OF MUSIC

ISERLOHN - República Federal de Alemania  
10-19 de octubre de 1980

Violoncello. Profesor: MAURICE GENDRON.  
MATERIA: Seminario para críticos musicales: Wolf-  
Eberhard Von Lewinski.  
Práctica de orquesta: Franz Weinhamer.

Información: Musikschule der Stadt Iserlohn.  
Gartenstrasse, 39 D-5860 ISERLOHN  
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA.

*Maurice Gendron*



*Festival Bach*  
*en Conmemoración del décimo Aniversario*  
*de T bermúsica*

*Joh. Seb. Bach.*

Lunes 27 de octubre

**ROSALYN TURECK** y su Orquesta de Cámara  
Conciertos para Piano y Orquesta números 5, 1, 2, 7

---

Miércoles 29 de octubre

**ROSALYN TURECK** y su Orquesta de Cámara  
Conciertos para Piano y Orquesta números 3, 6, 4  
Concierto de Brandeburgo núm. 5

---

Jueves 30 de octubre

**HET NEDERLANDS KAMERORKEST**  
Dtor: Kees BAKELS  
Solistas: Hans Meijer (Oboe)  
J. J. Kantorow y K. Hülsmann (Violines)  
Paul Verhey (Flauta)  
Suites núms. 1 y 2-Concierto para dos violines y Orquesta.  
Concierto para oboe y Sinfonía, Op. 9, 1 (J. CH. BACH)

---

Jueves 6 y jueves 13 de noviembre

**RAFAEL PUYANA** (Clave)  
Integral de las Partitas para clave, en dos sesiones

---

Lunes 17 de noviembre

**Sir NICHOLAS JACKSON** (Organo)  
Recital en el órgano del Teatro Real  
Preludio y Fuga en Si menor-Sonata en Trío en Mi bemol  
Concierto en Sol Mayor-Fantasia en Sol Mayor-Pastoral  
Toccat y Fuga en Re menor

---

Miércoles 19 de noviembre

**RONY ROGOFF** (Violín)  
Tres Partitas para violín solo

---

Lunes 1 de diciembre

**ALEXIS WEISSENBERG** (Piano)  
Corales-Variaciones Goldberg

---

Miércoles 3 y jueves 4 de diciembre

**DAVID GUERINGAS** (Cello)  
Integral de las Suites para cello solo, en dos sesiones

---

Lunes 15 de diciembre

**THE ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA**  
Los conciertos de Brandeburgo

---

Todos los conciertos darán comienzo a las 19,30 horas.

**TEATRO REAL**

## LOS FONDOS MUSICALES DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

Aunque todavía queda mucho por hacer, son numerosos los catálogos de archivos musicales españoles que han visto la luz en los últimos años. Ahora hemos examinado uno muy reciente, publicado por la Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación Provincial de Valencia. Es un extenso volumen de 473 páginas, primero de una serie que se extenderá a todos los fondos musicales del país valenciano. En él se recogen, exclusivamente, los de la Catedral Metropolitana de Valencia, el viejo templo de estructura gótica que ha cobijado a algunos de los más ilustres compositores de la música española. El autor del paciente y necesario trabajo es José Climent Barber director del Instituto de Musicología de la citada institución, de todos los fondos musicales valencianos, entre los cuales existen algunos de considerable riqueza como los de las catedrales de Segorbe y de Orihuela, ciertos archivos de Castellón y Alicante y, en la propia ciudad de Valencia, los del Ayuntamiento y el Colegio del Patriarca.

El profesor Climent, organista de la Catedral de Valencia desde 1951, ha realizado hasta la fecha importantes trabajos musicológicos e historiográficos en torno a la música valenciana del pasado. Recordemos su estudio biográfico, en colaboración con el desaparecido Joaquín Piedra, «Juan Bautis-

ta Comes y su tiempo» (Madrid, 1977), la Historia de la Música contemporánea valenciana» (Valencia, 1978) y la publicación del «Libro de tocatas para cémbalo» de Vicente Rodríguez Monllor, 1690-1760, llevada a cabo por el Instituto Valenciano de Musicología (1978), además de numerosos artículos, transcripciones, revisiones y ensayos sobre temas organísticos, de polifonía y música antigua en general.

El presente volumen recoge, en primer término, la música copiada en los libros de atril, describiendo cada manuscrito o cada impreso, sin perjuicio de que las piezas que contienen figure después en su autor correspondiente. Sigue una relación de las transcripciones llevadas a cabo por quien fuera, desde 1877, maestro de capilla de la Catedral valenciana, Juan Bautista Guzmán (1846-1090), ilustre compositor y musicólogo. Finalmente, lo que es el grueso del libro, la música contenida en legajos, ordenada alfabéticamente por autores y, dentro de estos, en tres secciones: misas, obras en latín y obras en lenguas romance.

Cuando la música es puramente instrumental, de la que hay escasas muestras ya que se trata de un catálogo catedralicio, las piezas figuran dentro de la última sección. Hay ade-

más un índice onomástico para facilitar la localización de los autores, muchos de los cuales llevan un pequeño apartado con datos biográficos de primera mano e incluso la reproducción facsimilar de su caligrafía y autógrafo. Para cada obra catalogada se especifican su forma, composición vocal e instrumental, papeles conservados, carencias de ellos si las hubiere, editorial si fueron impresas, festividad a la que se destinaron, época y otros datos de interés para el estudio.

Climent no ha olvidado, en sus notas biográficas, remitir al lector a trabajos de otros autores que pueden ampliar o completar los aportados por él. Encontramos, por ejemplo, noticias biográficas de compositores de la categoría de Francisco Andreví, Gracián Barbán, Ambrosio Cotes, Juan Ginés Pérez, Francisco Morera, Teodoro Ortells, José Pons, Diego Pontac, José Pradas, Urbán de Vargas y otros maestros de primera fila dentro de la historia musical hispana.

Pese a lo mucho que se ha perdido (todo lo conservado procede del siglo XVI hasta nuestros días), nos abruma la cantidad de obras vocales religiosas de los períodos barroco y clásico sobre las que ha de trabajar la musicología para darnos idea exacta de lo que fue nuestra música en esos períodos y sobre todo, las características diferenciales y peso específico de cada compositor. La tarea es ingente, pero un trabajo tan bien realizado y presentado como el del profesor Climent es el primer paso indispensable para acometerla con éxito y sin demora.



«Manuel Fernández Núñez». Folklore leonés. Edición facsimilar de la llevada a cabo en Madrid el año 1931. Editorial Nebrija. León, 1980.

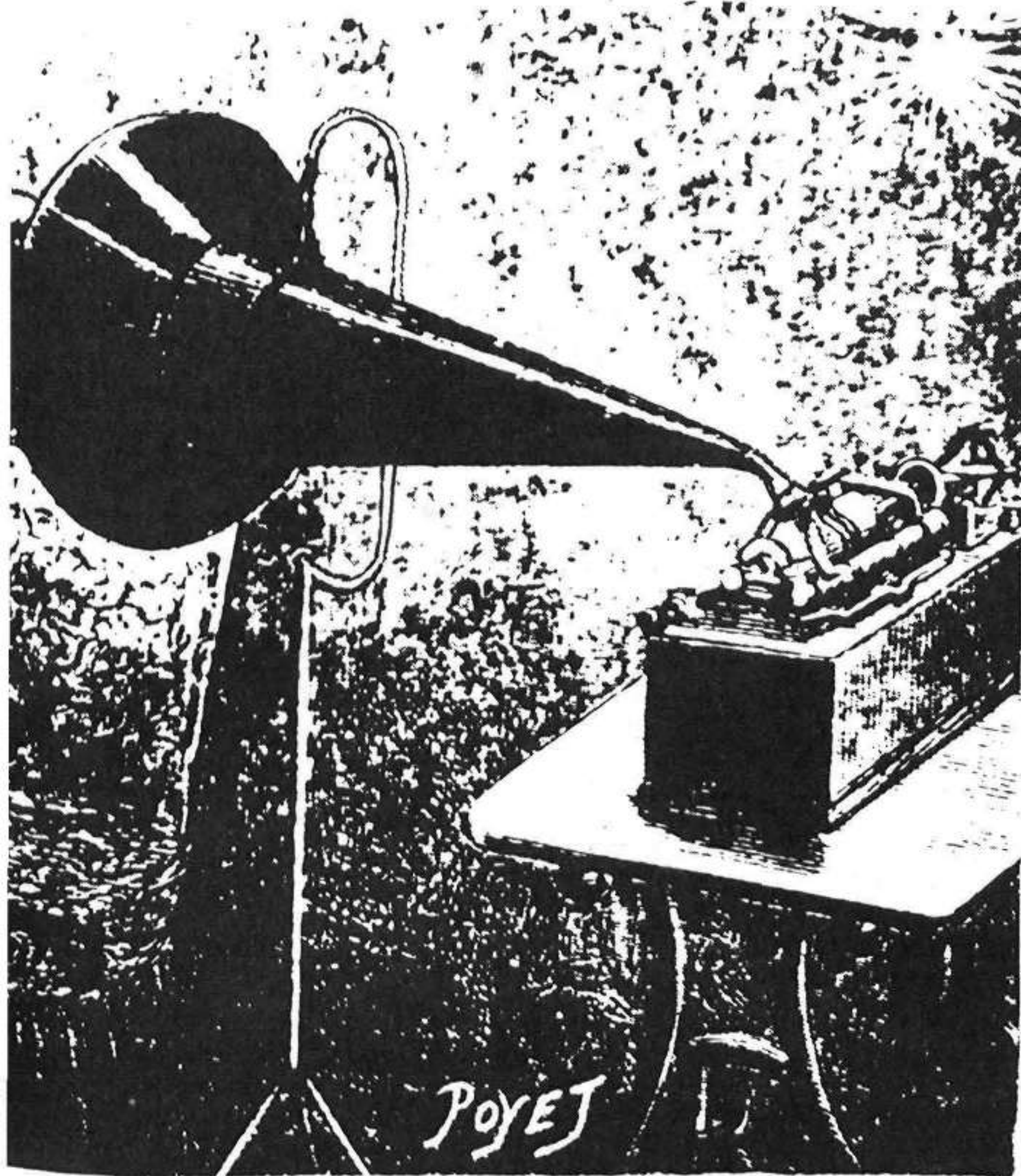
«José María Soler García». El polifonismo villenense Ambrosio Cortés (1550-1603). Instituto de Estudios Alicantinos. Exma. Diputación Provincial de Alicante. Alicante, 1979.

«Francesc Bonastre». De l'organologia musical i els seus aspectes crítics. Discurs de ingreso en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Con la resposta del acadèmic numerari Federico Mompu. Barcelona, 1980.

«Oriol Martorell y Manuel Valls». El fet musical. Breve historia de la música catalana en la colección «Conèixer Catalunya». Editorial Dopesa. Barcelona, 1978.

«Roger Alier». L'òpera. Historia de la ópera en Cataluña en la colección «Conèixer Catalunya». Editorial Dopesa. Barcelona, 1979.

«Andrés Ruiz Tarazona». Luys de Nárvaez y la es-



cuela de vihuelistas españoles. Asociación Cultural Hispano Alemana. Granada, 1980.

«Luis Jiménez». Mi recuerdo humano de Manuel de Falla. Comisión Pro-Centenario de la muerte de Manuel de Falla. Universidad de Granada. Ediciones Anel, Sociedad Anónima. Granada, 1980.

«José Luis García del Busto». Luis de Pablo. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1979.

«Carlos Bologna». Apoteosis del barroco. El tiempo de Bach y Vivaldi. Editorial Prensa Española, S. A. Madrid, 1980.

«Fray Thomas de Sancta María». Libro llamado Arte de tañer Fantasía. Impreso en Valladolid, en el año 1565. Editorial Facsímil.

«Manuel Rivas, Manuel Lombao, Margarita Soto, Lois Rodríguez, Nonito Pereira, Xoan M. Carreira, Xose A. Gacío, Xose M. Ferreiro». Historia e futuro da musica e a cancion galegas.

Editorial Ruada, S. A. La Coruña, 1980.

«Manuel Valls Gorina». La música actual. EMA. Enciclopedia del mundo actual. Editorial Noguer. Barcelona, 1980.

«Pere Artis I Benach». El Cant Coral a Catalunya (1891-1979). Prólogo de Oriol Martorell. Editorial Barcino con la colaboración de la Fundación Güell y la Fundación M.<sup>a</sup> Francisca Roviralta. Barcelona, 1980.

«Josep Miracle». Llibre de la sardana. Tercera edición. Editorial Selecta. Barcelona, 1980.

«Sociedad Española de Musicología». Revista de Musicología. Volumen II, 1979, número 2. Director: Antonio Gallego. Madrid, 1980.

«Ismael Fernández de la Cuesta». Las cançons dels trobadors. Melodias publicadas por Instituto de Estudios Occitanos. Toulouse. Colección dirigida por Rodrigo de Zayas. 1980.

## NOVEDADES DISCOGRAFICAS

DANZAS ANONIMAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVII. Pablo Cano, clavicémbalo. EDIGSA AZ 70/13

MONTSERRAT CABALLE Y ALEXIS WEISSENBERG: Recital de canto y piano con obras de Turina, Montsalvatge y R. Strauss. EMI 167-016380/1

NICANOR ZABALETA: Música francesa para arpa. Obras de Damase, Debussy, Ravel, Rousseau, Roussel, Salzedo, Tailleferre y Tournier. DEUTSCHE GRAMMOPHON 2531051

CANCIONES ASTURIANAS. Obras de Torner, Pin de Pria, Lauret, etc. Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo». Director: Benito Lauret. SOCIEDAD FONOGRAFICA ASTURIANA SFA-1

PIANO CLASICO GALLEGO: Obras de Roxelio Groba y Andrés Gaos. Natalia Lamas, piano. RUADA R-105 D

FEDERICO CHOPIN: Los 24 Preludios, Op. 28. Joan Moll, piano. Serie Chopin y Mallorca Vol. I. HISPAVOX 60415

CORAL SALVE DE LAREDO: Habaneras. Homenaje a Vital Alsar. Director: José Luis Ocejo. COLUMBIA SCLL 14115

ENRIQUE GRANADOS: Goyescas. Joaquín Achúcarro, piano. RCA RL 35301

MUSICA DE LA ESPAÑA CRISTIANA Y JUDIA: Colección Música Ibérica, Volumen VII. Ensemble Hesperion XX. Director: Jordi Savall. EMI 167-030125/6

CANTIGAS DE SANTA MARIA, CODICE CALIXTINO Y CANTIGAS DE MARTIN CODAX. Grupo Universitario de Cámara de Compostela. Director: Carlos Villanueva. RUADA R-106-D

TEOBALDO POWER: Obras para piano. Guillermo González, piano. EMI-ETNOS 063-063946

ANTONIO CAIMARI: Obras para piano. Antonio Caimari, piano y piano preparado. UM-A-1

FERNANDO SOR: Obras para guitarra. Diego Blanco, guitarra. BIS-LP 133

MESTRES DE CAPELA COMPOSTELANS: Obras de Melchor López, Diego Verdugo, Diego de las Muelas y Fray José Vaquedano. Coro de Cámara Ars Musicae. Director: Margarita Guerra. Orquesta de Santiago. Director: Xoan Trillo. RUADA R-113-D

OBRAS DE ALBENIZ, GRANADOS, TURINA Y MONTSALVATGE. Leonora Milá, piano. AUVI 77-2067

EDUARDO OCON: La obra completa para piano. Gloria Emparán, piano. EMI-ETNOS 063-063999

La Sociedad filarmónica «Juan del Encina», de Villafranca del Bierzo (León), ha organizado un homenaje al compositor y director de orquesta CRISTOBAL HALFFTER, persona vinculada desde hace años a esta localidad del Bierzo. La Reina Doña Sofía ha aceptado la presidencia de honor de estos actos, que contarán con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del Músico homenajeado.

El primer premio del CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO PALOMA O'SHEA, en su VI edición, ha quedado desierto, siendo el segundo para el pianista irlandés de veinte años Barry Douglas, y el tercero «ex aequo» para el rumano Atanasiu Dan y el italiano Francesco Nicolosi. Los tres pianistas antes citado fueron los elegidos, entre setenta que compitieron, para protagonizar el concierto final, interpretando el segundo concierto de Rachmaninof, Douglas. Concierto número 1 de Tchaikowsky, Dan, y Nicolosi el K-466 de Mozart. En todos ellos se contó con la valiosa colaboración de la Orquesta de la RTVE, y la batuta del maestro Odón Alonso.

Del 14 al 20 de julio tuvo lugar en Segovia la XI SEMANA DE MUSICA DE CAMARA con las actuaciones de: Rafael Orozco (piano), Pro-Música Antigua de Madrid, Esperanza Abad (soprano), y Soledad Bordas (piano), Miguel del Barco (órgano) y Miguel Angel Colmenero (trompa), Quinteto de viento de Tours, y London Virtuosi que clausuró la semana con dos actuaciones.

En los primeros días de junio finalizó la IV MUESTRA DE CORALES UNIVERSITARIAS celebrada en Madrid. La organización ha estado a cargo de los Colegios Mayores Navacerrada y Alcalá, con la colaboración del Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid, y con la actuación de las siguientes agrupaciones: Coral Gaudeamus, Coral Universitaria Virgen de Loreto, Coral Santo Tomás de Aquino, Coro Universitario Complutense, Coral del Centro SAI, de Segovia y la Coral Juan del Encina.

Organizado por el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, y con el patrocinio del Ministerio de Cultura, Dirección General de Música y Teatro y Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, tuvieron lugar las actuaciones de: José Miguel Moreno (guitarra y laúd), Mariano Martín (flauta), Pablo Cano (clave), Cuarteto Neocantes, Capilla Musical del SEMA y Camerata de Madrid, dentro del CICLO DE MUSICA RENACENTISTA Y BARROCA. Los conciertos se celebraron del 21 de mayo al 27 de junio, teniendo como marco diversas dependencias del Museo Vallisoletano.

Del 26 de septiembre al 2 de octubre tiene lugar en Daroca (Zaragoza), el II CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA ANTIGUA ESPAÑOLA Y FRANCESA. Clavecín, mantenimiento y afinación, órgano y vihuela y laúd italiano, serán las disciplinas que se impar-

tirán por los maestros: Kenneth Gilbert, Reinhard Von Nagel, José Luis González Uriol y Jorge Fresno respectivamente. Para cualquier información dirigirse a: Instituto «Fernando el Católico» —Sección de Música Antigua, Diputación Provincial, Plaza de España, 2— Zaragoza-4.

Del 25 de julio al 30 de agosto, se ha celebrado en Cadaqués, el IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA, contando en esta edición con las actuaciones de: Solistes de Catalunya, Andrés Watts (piano), Giorgio Questa (órgano), Orquesta de Cámara Franz Liszt, Nuevo Trío de Praga, y Jean Pierre Rampal (flauta) y Robert Veyron Lacroix (clave).

El Festival de Aix en Provence (Francia), a distinguido a nuestra soprano MONTSERRAT CABALLE, con «La Cigale d'or». «Una carrera no sólo gloriosa, también ejemplar» fueron palabras de Bernard Lefort, director del Festival, en el momento de hacer entrega de este premio a la soprano catalana. El acto tuvo lugar al final del concierto ofrecido por la cantante galardonada con Miguel Zanetti al piano.

Juventudes Musicales de Mahón, ha organizado el VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA, durante los meses de agosto y septiembre con la intervención de: Aldert Winkelman (órgano), María Heister (piano), Guido Fonsatti (órgano), Miyako Braun-Hirose (órgano), Bernard Gfrerer (órgano), Anselmo Serna (órgano), Enrique Rioja (trompeta), Sofía Noel (soprano), Pedro Elías (guitarra), Joan Moll (piano), Perfecto G. Chornet (piano), Francesc Salanova (oboe), Joan Vercher (clarinete), Josep Rosell (trompa), Libert Benet (fagot), y Quartet Catala de J. J. M. M.

Tres álbunes conteniendo más de dos mil firmas de adhesión de artistas, intelectuales, y encabezada por la del Rey Don Juan Carlos, fueron entregados al maestro MORENO TORROBA en transcurso del homenaje que le ofreció la Sociedad General de Autores, de la que es presidente, de manos de Juan de Avalos, presidente del Círculo de Bellas Artes, donde se celebró el acto.

La XI SEMANA DE ORGANO Y POLIFONIA ha tenido lugar del 7 al 13 del mes de julio en Avila, con la actuación de los organistas Montserrat Torrent, Luis Elizalde y Vicente Ros, y de los grupos vocales Cuarteto Tomás Luis de Victoria, Cuarteto Neocantes, Coral Universitaria de Oviedo y Capilla Clásica de León.

El XXIX FESTIVAL DE OPERA de Bilbao, tiene lugar del 2 al 12 de septiembre, con la participación de las voces de: Adriana Malifonte, Giovanna di Rocco, Cecilia Fondevilla, Antonio Salvadoni, Giorgio Zancanaro, Nino Carta, Banianino Pror, Aldo Marini, Giuseppe Giaconini, y José Antonio Irdiain. Se cuenta con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y los Coros de la ABAO.

La ASOCIACION AMIGOS DEL ORGANO, de Valladolid, ha hecho su presentación oficial en la localidad vallisoletana de Medina de Rioseco. La Sociedad está realizando un inventario de los órganos existentes en la provincia, habiendo sido ya catalogado 168 órganos. El acto de presentación presidido por el Delegado Provincial de Cultura, D. José David Redondo, y por D. Manuel Fuentes, Alcalde de Medina de Rioseco. Igualmente tuvo lugar un concierto de órgano interpretado por Luis Elizalde.

Catorce han sido los concertistas seleccionados para las eliminatorias del decimocuarto CERTAMEN INTERNACIONAL «FRANCISCO TARREGA» de Benicásin (Castellón). Después de tres días de diversas pruebas, el jurado concedió el primer premio al japonés Yoshimi Otani, que ya obtuvo el segundo en la anterior edición del certamen. Leonardo Palacios fue galardonado con el segundo premio, quedando desiertos los de composición y de interpretación de la obra del músico que da nombre al concurso.

La ASOCIACION AMIGOS DE OPERA, de Bilbao, ha hecho público un proyecto de creación de un gran centro para el desarrollo de la música, ópera y teatro, en el País Vasco. Se calcula en mil millones de pesetas la inversión necesaria para llevar adelante este ambicioso, e interesante, proyecto, que tiene como primera intención, la salvación del Teatro Arriaga, que se encuentra en notorio abandono desde hace años.

Organizado por ISME España, ha tenido lugar la III SEMANA NACIONAL DE CANTO GREGORIANO, en Avila. Las clases y seminarios estuvieron, bajo la dirección de: Ismael Fernández de la Cuesta, M.<sup>a</sup> del Carmen Gómez Muntané, Anver Bahat, Antonio Gallego, Francisco Lora y Larentino Sáenz de Buruaga.

NARCISO BONET, músico español, nacido en Barcelona en 1933, ha sido nombrado Director del Conservatorio de Fontainebleau, Bonet inició los estudios en su ciudad natal con los maestros Massiá, Toldrá, Zamacois y Millet, y más tarde en Francia con Nadia Boulanger, que por entonces, estaba al frente de la dirección de este Conservatorio francés. Narciso Bonet ejercía la docencia en la Escuela Normal de París como profesor y adjunto al director Pierre Petit.

La FUNDACION JUAN MARCH acaba de conceder sus becas anuales, en número total de 92, de las cuales 54 han sido otorgadas para investigar en España y 22 para trabajos en el extranjero. Actualmente la Fundación March mantiene otras 210 becas en vigor, habiendo concedido un total, desde su fundación en 1955, de 4.243. Las becas concedidas para música en este año 1980 han sido nueve, distribuidas de la siguiente manera:

España (Estudios), Alfredo Aracil Avila, José Criville Bargallo y Gloria Emparan Boada (creación musical, José M. Barea Florez y José García Roman.

Extranjero, M.<sup>a</sup> Teresa Ascunde Parada, Concepción Egea Carrillero e Isabel Serrano Zanón.





Pierre Matisse: La lección de piano  
(Museo de Arte Moderno de Nueva York)