



# LA REVISTA

SEMANARIO FESTIVO  
de Literatura, Sport y Espectáculos

*Se publica cuatro veces al mes*

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente, 11, principal.  
No se devuelven originales.

## FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

## DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

## PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente  
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente, 11, principal.

## CUESTIÓN DE PUNTAS

Al notable crítico taurino Don Aurelio R. Bernal, P. P. T.

Principio, querido amigo, por agradecerle la inmerecida distinción de que he sido objeto por parte de usted, al dedicarme el precioso artículo que di á la publicidad en el número anterior de LA REVISTA.

Cumplido muy á gusto este deber de cortesía, paso á ocuparme del principal estremo que usted trató en aquél, con su reconocida competencia, y haré caso omiso de otros porque esto se haría interminable.

Es indiscutible que una de las principalísimas causas que van llevando la fiesta nacional por el camino de la decadencia es la poca *aprensión* de los criadores de reses bravas, como usted muy oportunamente dice en su bien pensado artículo.

Ahora bien, ¿cree usted de buena fé que la censura continua y razonada de los reviseros serios y concienzudos había de poner coto á la desmesurada codicia de esos señores?

¿Habían estos caballeros de modificar sus costumbres por *paliza* más ó ménos aunque éstas estuvieran justificadísimas?

¡Pensar en ello es un sueño!

Aquí habría que hacer algo más práctico, que seguramente redundaría en beneficio del arte y de algunos ganaderos verdaderos hombres de conciencia que se ven postergados á otros señores que solamente presentan en las plazas *chivos cebados* como las vacas suizas y mansos como éstas por efecto de esa crianza tan oportunamente censurada por usted en su notabilísimo escrito.

*Montoncillos* de carne, valga la frase, que á las dos carreras que dán los vemos medio asfixiados y hechos unos marmolillos dando lugar á que los diestros hagan con ellos cien cómicos desplantes bien seguros de no temer un *desavío*.

De esta clase de toros vemos lidiar un 80 por 100.

Como usted muy bien dice, todos los buenos aficionados deben poner de su parte los medios necesarios para que estos toritos *engordados al estilo de cerdos* desaparezcan para dar libre entrada en las plazas á ese ganado duro de riñones, fuerte de pezuña, nervioso, criado en las dehesas y dispuesto á soportar sin fatiga manifiesta el término señalado á su lidia.

¿Cómo se conseguiría esto?

Aquí de mi modo de pensar en el asunto.

Modifíquese en todos los reglamentos taurinos el artículo que trata del número de varas que deben tomar los toros para librarse del ignominioso estigma de las banderillas de fuego.

Siempre he creído que un toro que cuesta *seis, siete y ocho mil reales* viene obligado á ser bravo y por tanto á tomar por lo menos un número regular de varas.

¿Y cree usted que un toro pagado á esos altos precios ha cumplido con tomar *tres varitas*?

¡Cál...

Eso á lo más puede aceptarse en novilladas en las que se juegan toros ó novillos de ganaderías de segundo y tercer orden.

Póngase como *mínimum CINCO VARAS* tomadas con todas las reglas del arte, y verá usted cómo viene enseguida la selección de esos *apreciables bueyes* que se dán como toros de lidia.

Ya vería usted como las tientas serían escrupulosas y no se dejarían para toros de lidia si pó aquellos becerros que demostraran verdadera bravura, al contrario de lo que hoy ocurre, que, en naciendo macho, todo aprovecha.

Quizá esto se crea exagerado, pero no lo es si al mismo tiempo se tocara otro punto que hoy constituye un verdadero abuso que pone de manifiesto la poca conciencia del *ramo* de picadores.

Me refiero á las puyas.

Dice usted muy bien que antiguamente salían toros que aguantaban en buena lidia 20, 26 y 30 puyazos.

Hoy sabe usted, mucho mejor que yo, que esto no es posible. Antiguamente las puyas tenían verdaderos limoncillos, hoy ha desaparecido esto por completo, quedando convertidas en lanzas.

Antiguamente apenas se registraba el caso de que un piquero matara un toro de un puyazo; hoy esto es moneda corriente.

Antaño, aquellos excelentes piqueros *agarraban* á los toros en los morrillos, y con aquellas *bolas* (léase limoncillos) que recubrían el hierro de la puya, constituyendo el verdadero *tope*, se hacía difícilísimo introducir esta más allá de las líneas marcadas.

Hoy los señores *varilargueros* pican en las paletillas y en las agujas y ¡claro! á poco que agarren los blandos y aprieten, como los limones no existen, introducen hasta *el brazo* en el cuerpo de los toros dándose frecuentísimos casos de verlos morir en la suerte de varas. Ejemplos de estos los tenemos muy recientes, y, sin embargo, no se toma medida alguna para atajar este abuso sobradamente conocido por todos y que pone de manifiesto la mala fé ó la impericia de los modernos picadores

Hay que convenir que picando de esta manera y con tanta ventaja en las puyas, no puede haber animal que luzca lo que debiera, y contra más bravo sea y más *empuje*, antes darán fin de él.

Y ya en este punto he de permitirme nuevas observaciones.

Los señores ganaderos tienen olvidado este extremo acerca del cual han protestado en alguna ocasión, pero no tanto que no hayan dejado al fin libre el campo á los picadores, y hoy por hoy ni siquiera se preocupan de la cosa, no obstante las continuas *fechorías* que con casi todos los toros hacen los piqueros, dándose el caso de que ni siquiera asistan al reconocimiento de puyas, y si asisten pasan por carros, carretas y carretones, por no ponerse á mal con los diestros.

Pues bien; si fuera factible (¡ya lo creo que es!) llevar á la práctica el pensamiento de *eso* de las CINCO VARAS, harían entonces valer sus derechos y apoyados por la autoridad volverían á *resucitar* la verdadera puya de forma alimonada, puya que seguramente no haría los desastrosos efectos que la que hoy se usa, y, de esta manera, luciría mucho más la suerte de varas toda vez que el toro que fuera bravo de veras, daría, como vulgarmente se dice, todo lo suyo, y el toro manso, al que no es difícil hacerle tomar tres varas, no sería tan fácil hacerle tomar cinco; al mismo tiempo los buenos picadores se darían á conocer y el ganadero que procediera de buena fe, vería recompensados sus desvelos, y los criadores de reses *mansas* verían á éstas convertidas en *tostones* por docenas, y... quién sabe si volverían aquellos tiempos de las 25 y 30 varas por toro.

Tengo la seguridad de que los ganaderos de *conciencia* aceptarían con más gusto lo de las cinco varas con puyas que reservarían á los toros de todo *desaguisado* que no las tres ó cuatro, que indican casi todos los reglamentos, con las *lanzas* que hoy esgrimen nuestros *bravos* piqueros y con las que aprietan ó aflojan según *los casos y ganaderías*.

Mientras no se haga esto, ó algo parecido, todo cuanto digamos será predicar en desierto.

Los ganaderos seguirán presentando *babosas* bien beneficiadas, pues hay caballero de estos que atiende más al peso que á la bravura, y buena prueba de ello es que no hace mucho tiempo (y aún ahora también) se daba como *circunstancia esencialísima* como *dato de gran importancia* que *hablaba muy en favor* del ganadero, el peso del ganado.

Esta es mi manera de pensar en el asunto, y como no tengo la esperanza de que se lleve á la práctica no echaré en saco roto sus atinadas observaciones prometiendo á usted que dentro de mi insignificancia lleva-

ré mis censuras hasta el último extremo con todos aquellos ganaderos que pretendan darnos gato por liebre.

A. O' LANZO.

## QUISICOSAS

He visto escrito en el toldo de un semi ambulante carro este rótulo que copio que por raro me ha chocado.

\* \*

«¡Ojo! Aquí murió el fiar y el prestar también murió, y fué porque le ayudó á morir el mal pagar. Si fio lo mío aventuro, si presto, al pagar mal gesto ponen. Para evitar esto yo, desde hoy aseguro, que ni doy, ni fio, ni presto.

Aquí teneis la verdad con la mayor claridad.»

\* \*

Al leer lo que he copiado exclamó Rosa Cirera: —¡Si yo no hubiese fiado otro pelo me luciera!

Por la copia,

JOSÉ BAÑULS ARACIL.

## EL BIGOTE DE ROBERT

Madrid estaba anoche intranquilo. En teatros, cafés, círculos, y principalmente en los corros que se forman al anochecer en la calle de Sevilla, las discusiones eran muy animadas.

Los madrileños tenían la atención fija en una reunión que se celebraba en el Hotel Inglés, y esperaban noticias de los acuerdos que debían adoptarse con más ansiedad que si se tratara de la rebaja de los impuestos transitorios de guerra.

—Opino—decía un hombre muy gordo que estaba en la esquina del Suizo—que debe cortárselo. Eso no le hace ninguna falta para las diversas suertes, y en cambio le afea el rostro.

—Yo creo—respondía su interlocutor—que no se lo debe quitar. Realmente no es una cosa necesaria; pero tampoco está demostrado que sobra.

Las discusiones eran muy violentas y se advertía desde luego que la cuestión era peliaguda.

Por fin, á las diez de la noche llegó á la calle de Sevilla el portador de la noticia. Venía jadeante, casi asfixiado, y se dejó caer en la acera pronunciando las siguientes palabras.

—¡Se lo corta!

Era cosa resuelta. El emisario refirió el hecho, y así los que no estaban en el secreto pudieron descifrar el enigma.

M. Félix Robert, *toreador* de la vecina República, había expuesto entre varios *revisteros* y aficionados á toros, congregados ante bien servida mesa, la cuestión transcendental de si debía presentarse ante el público madrileño con su poblado bigote ó con la cara limpia. Muchos se declararon desde luego partidarios de la limpieza del rostro y otros recordaron que un diestro *mexicano*, Ponciano Díaz, usaba bigote, á lo cual replicaron algunos que eso podía tolerarse á los toreros del otro mundo.

No faltó quien opinara que es preciso autorizar desde luego el uso del bigote á los lidiadores de reses bravas para que no puedan ser confundidos con los individuos del clero regular, y por fin se oyeron dos textos autorizados. Mariano de Cavia cree que Robert debe usar bigote si se compromete á matar toros *con toda la barba*, y José de la Serna, que si el diestro francés se *arrima y recibe*, puede dejarse hasta *perilla inclusive*, pero si *torea con jindama*, está en el deber de afeitarse y de ingresar en el Seminario para seguir la carrera sacerdotal.

Los reunidos sentían horribles dudas, pero aceptaron el criterio más radical, conviniendo en que Robert se afeite.

Al hacer pública esta determinación, muchos madrileños, que no habían podido cenar, comieron tranquilamente, y otros que no dormían desde el jueves pasado, conciliaron el sueño.

## OCASO

I.

Riqueza, orgullo y ambición de honores, ardiente frenesí de lustræ y nombre, esperanzas, placer, dulces amores, que la existencia embelleceis del hombre.

¿Qué sois al cabo, cuando el alma deja de la materia la región sombría, y rauda y libre á la mansión se aleja de la eterna verdad y la alegría?

¿Si no es la humana condición, esclava de los placeres que mentidos dais; si no acabais donde la vida acaba, del no ser más allá, qué sois, dó vais?

Vanos fantasmas, ilusión, quimera, fuego que un punto el corazón inflama; humo tan solo de la humana hoguera que desaparece al espirar la llama...

II.

Como las olas de la mar bravía pasan fugaces y se pierden lejos... como de sol, al declinar el día se hunden en el ocaso los reflejos...

Así es la vida; la alborada hermosa plena de aromas, de armonía y de luz;

senda florida, rápida, engañosa  
que acaba en una tumba y una cruz.

A. L.

## NOTICIAS

Enviamos nuestra más cariñosa y sincera enhorabuena á nuestro respetable amigo D. Carmelo Calvo por el señalado triunfo obtenido en el certámen literario celebrado en Alcoy, donde en buena lid ha ganado un artístico busto de bronce por una poesía dedicada *Al Trabajo*.

Hemos leído el pequeño y correctísimo comentario que el apreciable colega *España Artística* pone en cabeza de la última noticia que publicamos en nuestro número anterior, relacionada con el corresponsal de dicho colega en esta plaza.

Con efecto; no nos molesta el comentario; pero sepa y entienda de una vez el apreciable colega, que aquella noticia no rectifica absolutamente en nada lo esencial del asunto tratado por nosotros y que estamos dispuestos á discutirlo cuando á *España Artística* le venga en gana, muy seguros de ganar la partida en toda la línea.

Aquella noticia es simplemente una galantería que hemos dispensado á su corresponsal (y que no nos pesa) pero jamás una rectificación de lo que estamos dispuestos á sostener cuando se quiera.

Así pues, el querido colega no debe confundir el acto de cortesía realizado por nosotros, con lo que él cree rectificación de un artículo, que, según *confesión propia*, no ha tenido ocasión de leer.

Ya vé pues el colega, que no somos nosotros sino él el que debe proceder con *cautela* al escribir de cosas que no conoce.

Conque... que no tengamos que decir: «Así paga el diablo á quien bien le sirve», toda vez que maldita la necesidad que teníamos nosotros de escribir aquella noticia, y esté bien seguro el colega citado que al no tratarse de un amigo tan querido, para nosotros no hubiéramos dicho media palabra.

Esto no quita para que en sus apreciaciones estuviera equivocadísimo, *punto principal y esencialísimo* que dió motivo á nuestro artículo (que nuevamente remitimos al colega para que lo conozca) y que, repetimos, en nada hemos rectificado.

Conste así.

Hace algunos días dijo el amigo *Pepe Hillo* que un aficionado que escribe de toros iba á hacer proposiciones á la empresa taurina para presentar al diestro de color *Facultades* en esta plaza.

Como algunos escritores de fuera de Ali-

cante tienen curiosidad por conocer el nombre del periodista que había de traernos esa *novedad* no estaría de más que el amigo *Pepe Hillo* *soltara prenda*, pues de lo contrario, van á creer que todo era un *infundio*.

Esta tarde, si el tiempo lo permite, tendrá lugar en nuestra plaza de toros la novillada en que hará su despedida de Alicante la cuadrilla de *Señoritas Toreras* que dirige el Sr. Armengol.

Los becerros pertenecen á la ganadería andaluza de D. Romualdo Jiménez, son muy bonitos y prometen dar bastante juego.

El jueves próximo toreará dicha cuadrilla en Lorca, el domingo en Cartagena, el siguiente en Utrera, pasando seguidamente á Burgos.

### Bien venido.

Ayer llegó á esta capital nuestro querido amigo el bizarro teniente coronel de caballería, D. José Blanco de Castro, que como nuestros lectores saben, marchó voluntario á Filipinas á combatir contra los enemigos de la Patria.

Bien venido sea tan querido como ilustrado compañero á esta hermosa tierra, donde cuenta con tantas simpatías y en ella se reponga de las penalidades sufridas en aquellas desagradecidas regiones.

Nuestro querido amigo D. Fernando Guardiola, ha contraído matrimonio con la bella y distinguida señorita D.<sup>a</sup> Manolita Ausó.

Dios colme de ventura en su nuevo estado á tan simpática pareja, á la que deseamos una interminable luna de miel.

He aquí la lista de la compañía de ópera que ha de debutar en nuestro Teatro Principal el día 9 del presente mes:

Maestro director de orquesta y concertador, D. Vicente Petri.

Primera soprano dramática absoluta, señora D.<sup>a</sup> Rosa Caligaris.

Primera soprano ligera absoluta, señorita Dolores D'Arroyo.

Primera soprano contralto absoluta, señora Clotilde Sartori.

Otra soprano contralto, Srta. Amparo Oviol.

Primera tiple y comprimaria, Srta. Angelina Pelayo.

Primer tenor dramático absoluto, señor Franco Cardinali.

Primer tenor de meso carácter, Sr. José Escursell.

Otro primer tenor, Sr. José Tanci.

Primer barítono absoluto, Sr. Alejandro Arcángeli.

Otro primer barítono, Sr. Guillermo Romero.

Primer bajo absoluto, Sr. Salvador León.  
Otro primer bajo, Sr. Manuel Candela.  
Primer tenor comprimario, Sr. Francisco Franco.

Director de escena, Sr. Pablo Lorenzana.  
Comprimarios, Sr. Antonio Benzi.—Señor Francisco Lorenzana.

Tiples comprimarias, Sra. Lutgarda Nicolás.—Srta. María Izquierdo.

Otro maestro director y maestro de coros, D. José Loriente.

Apuntador, D. Francisco Serrajordia.

La redacción de *El Toril* ha tenido la galantería, que le agradecemos mucho, de remitirnos un bonito folleto con la crítica de las corridas últimamente verificadas en Sevilla.

Ha dejado la Administración de *El Enano*, separándose también de la redacción del citado colega, nuestro querido amigo y corresponsal taurino en la corte, de LA REVISTA, el distinguido periodista D. Manuel Serrano García Vao, *Dulzuras*.

Se ha hecho cargo de la Dirección de la importante revista *El Arte*, que ve la luz pública en Madrid, nuestro querido amigo y colaborador de LA REVISTA, el distinguido literato D. Pelayo Vizueta.

La prensa de Madrid dedica á nuestro amigo frases altamente encomiásticas con dicho motivo.

Tarde, muy tarde llegamos para ocupar nos de la cogida y muerte del pobre Paco Aparici, *Fabrilo*.

Infinidad de periódicos han escrito reseñas detalladas de tan triste suceso.

Por esta causa nos limitamos á sentir hondamente la muerte del infortunado diestro, pidiendo á Dios conceda á su afligida familia la resignación cristiana que necesita para sobrellevar tan sensible pérdida.

### MIGUEL TORRES, COLORIN

Las empresas que deseen contratar á este valiente matador de novillos, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Torres, del comercio, en Lonja, Valencia.

### Fotografía de PEA

Sagasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Plaza del Progreso, 5

## Sección de Anuncios

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Novedades para señoras

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Géneros para caballeros

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Mayor, 12.—ALICANTE

«Barbería Modelo»

DE

**RAFAEL PASTOR**

MENDEZ-NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba.  
Servicio antiséptico y en armonía con los  
mejores establecimientos de su clase.  
Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

Se da razón de un hábil

CALLISTA

Treinta años de practica.

**E. BOTÍ CARBONELL**

**Ferretería**

**Quincalla**

**Perfumería**

Expendeduría de explosivos

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñiz, 1

**La Cerámica Alicantina**

DE

**Hijos de Jaime Ferrer y C.<sup>a</sup>**

Hornos continuos de los mejores sistemas.  
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

**GRAN FÁBRICA**

DE

**CHOCOLATES**

DE

**ROMÁN BONO GUARNER**

ALICANTE

Cafés, tés fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

**VINO DE PEPTONA**

ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

**Gran Sastrería y Pañería**

DE

**M. IRLES**

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—

Esquina á la calle de Bailén

**COLEGIO LUCENTINO**

DE

**SAN LUIS GONZAGA**

DIRIGIDO POR

**D. Cosme Javaloyes Pascual, Phro.**

ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

**IMPRENTA**

DE

**MANUEL Y VICENTE GUIJARRO**

PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

**AGENCIA**

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

**LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA**



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fines é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

**INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA**

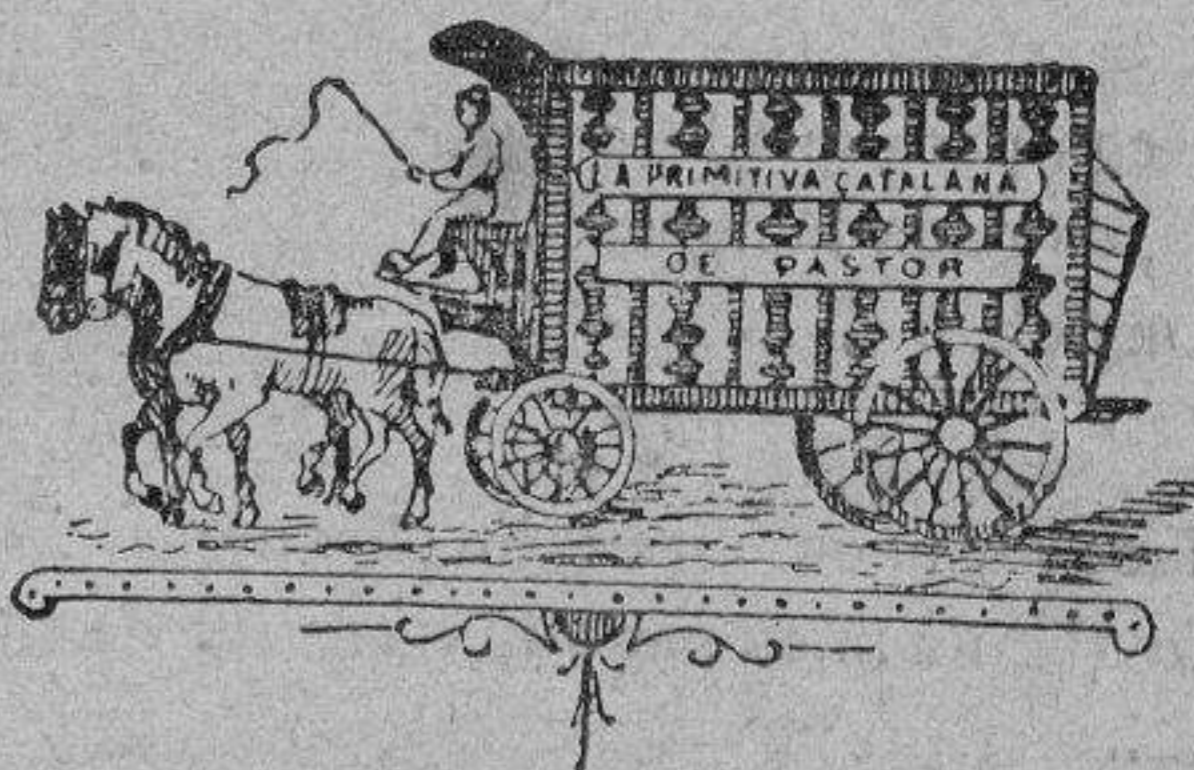
Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos ortodóicos.

**JOSÉ CLAUSOLLES**

En Barcelona: Calle de Fernando VI, Rambla del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.  
En Madrid: Bazar médico, Carreras, 35. frente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

**LA PRIMITIVA ALICANTINA**



**CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR**

Teatinos, 4.—ALICANTE