

LA REVISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,
11, principal.

No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasadoLa correspondencia administrativa, al Ad-
ministrador, San Vicente, 11, principal.

Crónica Madrileña

Politiquerías.—La Walkiria y Vagner.—El santo de Alfonso XIII.—El drama de Sawa.—La trilogía de Sellés.—El regreso de Pinedo Garnelo.—El toro y las leonas.

¡Válame Cristo, y Él demande á D. Práxedes la mala obra que á esta infortunada patria del santo monarca Fernando, haciendo está desde inmemorial tiempo! ¡Pasen de largo «rodrigones, fusionistas y malandrines» de la peor casta: ya que á su talante, vivimos los españoles entregados, en gracia á sus malbaratados entuertos, que no desfacerán nigromantes designios, ni alquimias regeneradoras, en tanto el ánimo de don Germán more sobre la tierra de los castillos y leones! ¡Prosiga la nación en calma, mientras no luzcan para ella, auroras boreales, que disipen las eternas regiones de la sombra, y venga en buen hora—si es de ley que ha de venir,—la paz deseada entre todos los príncipes cristianos. Amén.

A buen seguro, que un mal rato habrá pasado Ricardo Wagner, desde la región del arte en donde habita, al contemplar la ejecución dada por los artistas de nuestro Teatro de la Opera, á las sublimes notas de su *Walkiria*; y apuesto que habrá fruncido el ceño, escuchando la imperfecta labor de la orquesta del insigne Goula. Porque justo es confesar, que no obstante los esfuerzos de Luis París y los muy meritorios del rey Wotau, Siglinda y Sigfrido, fuera parte de Busato Amalio y demás honorables *Walkirias de movimiento*; la interpretación de la joya

musical del iniciado de Bayrent, ha dejado mucho, ¡pero mucho! que desear.

Su majestad la Reina Regente, ha destinado una importante suma á los Asilos de Beneficencia, con motivo de la fiesta onomástica de su hijo, y otra no menos considerable á los repatriados enfermos, últimamente llegados á la Península.

Solo plácemes, merece la labor literaria del Sr. Sawa D. Alejandro, afortunado traductor de la preciosa novela de Daudet, *Los reyes en el destierro* convertida en drama, y con el propio título de la novela francesa, estrenado en el Teatro de la Comedia de esta Corte. Con decir que la Srta. Cobena y los Sres. Thuillier Donato, Jiménez y Cuevas, estuvieron á la altura de su reputación, huelga todo elogio.

Cuando los lectores de LA REVISTA hojeen estas líneas, se habrá verificado en el Teatro Lara, el estreno de la sátira dialogada en un acto *Los Caballos*, tercera parte de la trilogía, que componen *Los Domadores*, (que estrenó con gran éxito aquí Novelli) y *Las Serpientes*, inédita aún.

Hay gran expectación por conocer la última producción de Eugenio Sellés, y desde luego auguro un éxito al ex-gobernador de Granada.

¡Oy! ¡ay Pinedo! exclamarán parodiando al memorable Casiano, los amigos del simpático Bonifacio, quien después de una provechosa excursión por la América del Sur, reaparecerá en breve en uno de nuestros principales coliseos.

Cuando apenas contaba 25 años, ha fallecido el notable pintor valenciano Garnelo Fíllol, primo del insigne artista del mismo apellido. Sus famosos cuadros *Ves ¿como no hace nada?* y *Amigos inseparables*, dan testimonio de las altas dotes pictóricas del malogrado artista, víctima de esa traidora enfermedad que se conoce con el fatídico nombre de la tisis. El arte ha perdido con Garnelo, uno de sus más entusiastas iniciados.—D. E. P.

Las *selváticas* y *fieras leonas Sabina y Nemea*, han sido vencidas en *sin igual pelea*, por el toro *Pandereto* de la ganadería de Udaeta, quedando demostrado en nuestro Circo-aurino, que no hay poder que resista al poder del bruto astado, y que el toro es lo único que queda en España como verdadero y único símbolo de fuerza.

Madrid Enero 99.

ADELARDO CURROS VÁZQUEZ.

LOS QUE ESCRIBEN DE TOROS

SILUETAS

XI
JUAN B. PERIS

(CHOPETÍ)

¡Vaya un *ché* con gracia y arte, con *pupila* y con *primores*. Aquí, y en cualquiera parte, *Chopeti*, es de los mejores *revisteritos* del arte! *Sacude las chaquetillas* (á fuerza de latigazos), á todos los *torerazos*,

que lucen sus hechurillas,
dando solo bajonazos.
Es taurino inteligente;
su norma la seriedad,
y *abuchea* sin piedad
á todo bicho viviente
que no cumple de verdad.

José G. PRICÓN.

Teatro Principal

COMPañÍA DE ZARZUELA

La Tempestad.—La dama de las Camelias.—Campanone.—El cabo primero.—La Viejecita.—El Santo de la Isidra.—El Milagro de la Virgen.—El anillo de hierro.

Con el aplaudido melodrama lírico de Ramos Carrión y Chapí *La Tempestad*, debutó el sábado 21 la compañía de zarzuela que dirige el maestro D. Pablo Gorgé.

El público ha respondido admirablemente al anuncio de una compañía de zarzuela seria, demostrando así que éste es su espectáculo favorito.

Ha contribuido mucho á este favorable resultado el buen éxito que están obteniendo todos los artistas, éxito debido no solo á las cualidades de cada uno en particular sino al ajuste, igualdad y precisión con que resultan las obras.

La prensa de Cartagena y de Murcia había alabado grandemente las funciones dadas por esta compañía: el éxito de Alicante no ha desmentido aquellos buenos augurios.

Todas las noches ha habido aplausos á granel, llamadas á escena y lo que es más práctico; buenas entradas.

A la carrera, pues el espacio de que disponemos no consiente otra cosa, vamos á examinar el trabajo de cada uno de los excelentes artistas que forman la compañía.

La Sra. Nalvert (aristócrata que cual otros artistas líricos y dramáticos no ha vacilado en sacrificar ciertas preocupaciones sociales) es una artista experimentada de grandes y variados recursos, hermosa dicción, voz agradable y extensa que maneja con arte y soltura, figura elegante y perfecto conocimiento, en fin, de su difícil labor.

Debutó con el espinoso papel de *Violeta*, en la transcripción de la ópera de Verdi, logrando grandes aplausos y una ovación en el famoso dúo del último acto.

En la protagonista de *La Viejecita* estuvo también felicísima, cantando admirablemente los couplets y el brioso dúo del segundo cuadro. *La Viejecita*, dejó más que satisfecho al público y la empresa debe repetir esta obrita que obtuvo una brillante interpretación por parte de todos; artistas, coros y orquesta.

Dos tipos, mejor que nuevas, novísimas, acaban de revelárenos; siendo lo gracioso del caso, que ambas son antiguas conocidas nuestras, á quienes hemos visto formarse, á quienes hemos oído desde sus comienzos, á quienes hemos estado á punto de desconocer y que de repente, sin una transición razonable que lo justifique, se nos presentan como dos artistas meritísimas, hermosa y justísima esperanza para el arte que han abrazado. De esta sorpresa, bien agradable por cier-

to, cúlpese si se quiere á nuestra torpeza; pero alguna culpa hallaríamos en la modestia de ambas hermanas, Ramona y Concepción Gorgé, si fuera cosa de aquilatar la parte que á cada cual corresponde en esta rara ocasión.

Campanone, *La Tempestad*, *El cabo primero*, *La Viejecita* y *El Milagro de la Virgen*, han dado sobrados motivos para que las hermanas Gorgé se nos hayan revelado en toda la fuerza de su talento artístico y de sus excepcionales facultades, logrando de esta patria tan poco asequible á los entusiasmos por las glorias propias, frenéticos aplausos y bien merecidas ovaciones.

Ramona fué ovacionada en *Campanone* que canta como una «estrella». Su labor fué la de una verdadera notabilidad.

No quisiéramos que estos sinceros aplausos sirvieran para lastimar y aun para echar á perder su modestia; confiamos en las discretas cualidades que adornan su carácter.

Otro triunfo, y grande, fué la hermosa romanza del *Cabo primero*, en la cual salió airosa de las inevitables comparaciones que los aficionados gustan de hacer en tales casos.

Concha Gorgé no cede en nada su mérito al de su hermana, y poseyendo la misma frescura, el mismo elegante estilo (escuela llaman los clásicos), la propia magistral facilidad en la emisión y modulación de la voz, tiene más caudal, más rotundidad y brío, formando ambas una deliciosa pareja que se completa mutuamente, puesto que abraza las dos *tersituras* en que la técnica divide la voz femenina.

Modelo de delicadeza, de expresión y de correcta facilidad, es el modo con que Conchita Gorgé cantó la preciosa «*berceuse*» de *La Viejecita*.

El tenor Sr. Figuerola ha obtenido también una lisonjera acogida, muy justa en verdad.

La Tempestad, *La dama de las Camelias* y *El Milagro de la Virgen*, han sido las obras en las que ha demostrado sus excelentes facultades y su temperamento de artista.

La célebre romanza, predilecta de este público, del acto primero del *Milagro*, acabó de afianzar la simpatía con que le acogió el público desde la primera noche. Posee una voz preciosa, extensa, bien manejada, no muy voluminosa en verdad, pero modulada con exquisito gusto y gran sentimiento. El ténue *velo* que la cubre (en algún registro especialmente) no es obstáculo para que luzca en los pasajes que requieren delicadeza de expresión, en los cuales logra y logrará siempre envidiables aplausos.

Otro primer tenor es nuestro paisano y amigo D. Trino Llorens, harto conocido de todos para que ahora nos entretengamos en *descubrirle*. Descubierta está como excelente y modesto artista y allá va nuestro cariñoso saludo y enhorabuena que merece por muchas cosas.

Del barítono Sr. Delgado, apenas si nos atrevemos á hablar; molestado por una indisposición, no le hemos oído más que las dos primeras noches, en visible estado anormal de sus facultades. Nos ha parecido un excelente artista, de caudalosa voz, bien timbrada, extensa...

Cuando le volvamos á escuchar ratificaremos este juicio que no debe andar muy lejos de lo justo.

Otros artistas, tales como el conocidísimo Borrás, paisano nuestro también, la señora

Gómez, conocida así mismo de nuestro público, el Sr. Saudín, un actor cómico que hizo un delicioso tipo en *La Viejecita*, y el señor López, completan el cuadro, que como decimos al comenzar, resulta muy igual.

El santo de la Isidra, obrita de los señores Arniches y Torregrosa (y vá de paisanos) fué muy reído y aplaudido, proporcionando una hora deliciosa. Borrás hizo un zapatero muy bien estudiado.

Y basta por hoy, celebrando haber tenido que prodigar á todos plácemes y aplausos, lo cual quisiéramos que sucediera siempre.

Fá.

CARTA ABIERTA

Señor D. José Gadea,
calle de Riego.—Alicante:

Muy respetable señor
y muy dignísimo Alcalde.
Usted, que tanto trabaja,
que tantos esfuerzos hace
por que este pueblo progrese,
por que este pueblo adelante;
usted que en él ha hecho tantas
mejoras muy importantes,
haciendo nuevos paseos,
plantando variados árboles,
unas calles asfaltando
y entarugando otras calles;
usted, que ha logrado al cabo
tras luchas imaginables,
dotar á esta población
de aguas sanas y abundantes;
usted, el autor de que
los guardias municipales
presten servicio montados
como ocurre en otras partes;
que ha convertido en hermoso
é inmenso salón de baile
el antes sucio paseo
que lleva el nombre envidiable
del héroe que en el Callao
honró tanto nuestras naves.
(¡Lo que va de ayer á hoy!
¡Qué abrumadores contrastes!)
Pues bien, señor, ya que tantas
cosas buenas usted hace,
¿por qué no manda que arreglen
la calle de Maisonnave,
entrada de la ciudad,
y una de sus principales?
No es cuestión de unas espuertas
de grava que cubra baches,
es cosa de una calzada,
pero una calzada grand,
puesta á ley, como es debido
para que dure y aguante
el incesante rodar
de tanto y tanto carruaje.
También le falta á la acera,
única de dicha calle,
que le asfalten un pedazo
para evitar que se enfanguen
cuando llueve, los que no
pueden gastar dos reales
en un coche é ir dando tumbos
por las piedras y los baches.
Esto es lo que me he atrevido,

D. José á comunicarle.
Perdón, pues, por esta *lata*
harto insulsa, insoportable,
que le he largado y lo espero
en gracia de interesarme
por esta tierra hermosísima,
por este cielo envidiable,
por este precioso clima,
del que es usted tan amante:
su devoto admirador
como hombre y como alcalde,

JOSÉ BAÑULS ARACIL.

NOTICIAS

La Empresa Taurina de Alicante.—Ayer quedó constituida legalmente la *Sociedad Arrendataria de la Plaza de toros*, de esta capital, en la forma siguiente:

PRESIDENTE

Señor Barón de Petrés.

VICE-PRESIDENTE

D. Gregorio Vallejos.

TESORERO

D. Emilio Seva.

CONTADOR

D. Antonio Campos Aznar.

SECRETARIO

D. Vicente Seguí.

VOCALES

D. Juan Mas Pacheco.—D. José Campos.—D. Rafael Beltrán.—D. Juan Guardiola.—D. José Porcel.—D. Francisco Linares.—D. Manuel Cortés, D. Guillermo García y D. José Torras.

Como nuestros lectores ven, la empresa que ha tomado á su cargo, por tres años todo lo concerniente á espectáculos taurinos en Alicante, se compone de muy apreciables personalidades que gozan de generales simpatías en nuestra población.

El entusiasmo de que dichos señores se encuentran animados por que las corridas de toros en Alicante tengan la brillantez que tanto renombre dieron á nuestra plaza, está patente con las contratas llevadas á efecto hasta la fecha, y si á esto se añade que en la elección de ganado se va á echar el resto, según nuestras noticias, habremos de convenir que solo aplausos merece la nueva empresa.

Siga por ese camino y tenga la seguridad que toda la afición en peso estará á su lado dispensándole su simpatía y aplauso que es á lo que en primer término debe aspirar toda empresa seria y formal.

El día 22 por la noche se verificó en Tomares la boda del célebre diestro Emilio Torres, *Bombita*.

El acto resultó brillantísimo.

La casa de *Bombita*, regalo de su señor padre político, se vió visitada por todos los vecinos del citado pueblo que hicieron á los desposados una verdadera manifestación de simpatía.

Los regalos han sido innumerables y valiosísimos.

Los invitados, que fueron en gran número, se vieron espléndidamente obsequiados. De Sevilla acudió un gran contingente de amigos de *Bombita*.

La fiesta que fué fastuosa se prolongó hasta las cuatro de la madrugada.

A los novios que han fijado su residencia en Tomares, les deseamos una eterna luna de miel y todo género de venturas en su nuevo estado.

Así sea.

**

Tauromaqueras—Colección de artículos por el cesante H.—Un tomo de 192 páginas 2 pesetas.—De 11 á 25 ejemplares 1'80.—De 25 á 50 ejemplares 1'70.—De 50 á 100 ejemplares 1'60.—De 100 ejemplares en adelante 150.

Para los pedidos dirigirse al autor, Ronda de San Pablo, número 49, tercero, ó al depósito general, imprenta de Mariano Galve, Aviñó, 18, interior Barcelona.

**

El *Club Guerrita*, de Córdoba, ha elegido nueva Junta directiva, que la forman los señores siguientes:

Presidente honorario, Rafael Guerra *Guerrita*; efectivo, D. Rafael González López; vicepresidente, D. Juan Antonio Montero; tesoreros, D. Antonio Ramos y D. Rafael María Peñvelas; secretarios, D. Manuel Pablos Sáenz y D. José R. A. Candelas; vocales, D. Miguel Pérez Yuste, D. Francisco Simón, D. Manuel Rojano, D. José Jurado, D. Juan Antonio Rodríguez, D. Francisco Gutiérrez Bello, D. Manuel Garrido y D. Antonio Alarcón.

Guerrita, en una de sus posesiones, obsequiará con una gira campestre á los aficionados cordobeses que pertenecen al Club de su nombre.

*

Dice *El Taurino de Valencia*:

«Descartado ya de la plaza de Valencia el espada *Guerrita*, es muy probable que la combinación de matadores para las corridas de feria la formen los diestros Fuentes, *Bombita*, *Algabeño* y no sabemos si algún otro espada de los de más nombre entre el elemento joven, que es lo que vería con gusto la afición valenciana, ya que no es posible contratar otro matador que pueda llenar el puesto del espada cordobés»

**

Para el próximo mes de Abril regresará á la península el valiente novillero Arturo Paramío que está realizando una provechosa campaña por las repúblicas americanas.

*

Las empresas que deseen contratar al valiente espada novillero Francisco Pérez *Crispín* pueden dirigirse á su apoderado D. Manuel Salvatella, Murguía 18, en Cádiz.

**

Dice *El Chiquero*:

«*Memento* está escribiendo un nuevo disparate que titulará *La hija del tío Pepe*.

El día del estreno suspenderá el Gobierno las garantías constitucionales.»

La verdad es que eso del ex-torero *Memento* va resultando ya una guasa.

**

Los madrileños, ese público que se dice marcha á la cabeza de la afición taurina, sigue llenando la plaza de toros cuando se anuncian camamas como la celebrada el último lunes en que tuvo lugar la lucha de un toro de Udaeta con dos leonas.

La lucha fué un nuevo fracaso, pues todo se redujo á unas cuantas (muy pocas) aco-

metidas del toro á sus enemigas, y pare usted de contar.

Y á todo esto el combate se celebraba en un pequeño recinto.

Aquí tuvimos un toro *Palmerito*, de la vacada de D. José Bueno, ganadero de tercera clase, que luchó con un tremendo oso, teniendo por campo de acción toda la plaza, y no cesó en sus acometidas hasta que dejó muerto á su contrario, siquiera no fuera tan temible como las leonas, pero dió muestras de tener más valor.

Palmerito era un toro de sangre mientras que la *bravura* del bicho de Udaeta debía hacer pareja con la de las dos *gatas* que le soltaron.

No otra cosa se desprende á juzgar por el resultado de la lucha en tan pequeño recinto.

**

Nuestro querido amigo D. Luis Foglietti ha tenido la atención, que le agradecemos, de remitirnos un ejemplar del precioso vals para piano, que lleva por título «*Jugueton*», última producción de tan simpático joven.

Reiteramos las gracias á tan querido amigo por su valioso recuerdo.

**

RECTIFICACIÓN

En el número de LA REVISTA correspondiente al día 14 del actual se deslizaron varias erratas en el artículo biográfico del señor Curros Vázquez.

En dicho trabajo figuraba el Sr. Carcedo, como hijo de Valencia, al enumerar los artistas más ilustres de dicha región, en vez del Sr. Garnelo, y en lugar de *La Correspondencia Alicantina* debió decirse *La Correspondencia de Alicante*.

Hacemos gustosos esta rectificación á nombre del Sr. Curros, pues el Sr. Carcedo no es natural de Valencia, aunque creemos que el error en que han incurrido los cajistas, habrá sido subsanado por el buen sentido de los lectores.

Queda complacido nuestro querido compañero de redacción.

**

A la hora de entrar en máquina nuestro periódico nos manifiesta un querido amigo de la empresa, haber quedado firmada la escritura de arrendamiento de la Plaza de toros de esta capital á favor del señor don Alfonso Sandoval, Barón de Petrés, como presidente de la *Sociedad Arrendataria de la Plaza de Toros*.

Con esta última formalidad, queda de hecho constituida la nueva empresa taurina de Alicante, á la que deseamos mucha suerte y muchos elogios de los aficionados.

JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

Fotografía de PLA

Segasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Plaza del Progreso, 5

Sección de Anuncios

PEREZ Y C^A

Novedades para señoras

PEREZ Y C^A

Géneros para caballeros

PEREZ Y C^A

Mayor, 12.—ALICANTE

«Barbería Modelo»

DE

RAFAEL PASTOR

MENDEZ-NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba. Servicio antiséptico y en armonía con los mejores establecimientos de su clase.

Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

Se da razón de un hábil

CALLISTA

Trelata años de practica.

Gran Sastrería y Pañería

DE

M. IRLES

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—

Esquina á la calle de Bailén

E. BOTÍ CARBONELL

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

Ferretería

Quincalla

Perfumería

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas. —Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

SOMBRERERÍA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. Perez

Méndez Núñez 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

GRAN FÁBRICA

DE

CHOCOLATES

DE

ROMÁN BONO GUARNER

ALICANTE

Cafés, té, sifones y pastas finas

Clases especiales
lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.



SOCIÉTÉ NAVALE DE L' OUEST

Servicio regular entre

España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de

Alicante para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen,
Amberes y Avre,

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDOLA San Fernando, 9.

VINO DE PEPTONA

ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

COLEGIO LUCENTINO

DE

SAN LUIS GONZAGA

DIRIGIDO POR

D. Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.

ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

GRAN SASTRERÍA Y PAÑERÍA

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

ANTIASMÁTICO PODEROSO

Médicos distinguidos y los principales periódicos profesionales de Madrid, *El Siglo médico*, *La Revista de Medicina y Cirugía práctica*, *El Genio Médico*, *El Diario Médico-Farmacéutico*, *El Jurado Médico-Farmacéutico*, *La Revista de ciencias médicas de Barcelona* y *La Revista Médico-Farmacéutica de Aragón*, recomiendan en largos y encomiásticos artículos del JARABE MEDINA DE QUEBRACHO, como el último remedio de la medicina moderna para combatir el ASMA, la DISNEA y los CARROS CRÓNICOS, haciendo cesar LA FATIGA y produciendo UNA SUAVE EXPECTORACIÓN.

Precio: 5 pesetas frasco

Depósito central: Farmacia de Medina, Sarriena, 36, Madrid; y al por menor, en las principales farmacias de España y América.

AGENCIA

DE

TRANSPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA

Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos ortopédicos.

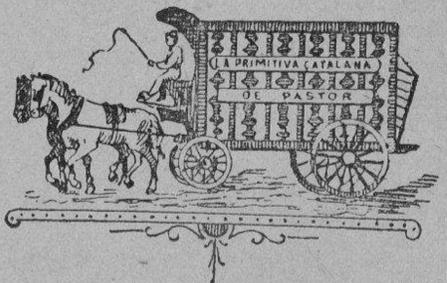
JOSÉ CLAUSOLLES

En Barcelona: Calle de Fernando VI, Rambla del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.

En Madrid: Bazar médico, Carreras, 35. frente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

LA PRIMITIVA ALICANTINA



CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR

Teatinos, 4.—ALICANTE