

LA BEAUISSTA

SEMENARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos
Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,
11, principal.
No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-
ministrador, San Vicente, 11, principal.

Crónica Madrileña

Aparte la constante preocupación de una probable ruptura de hostilidades entre España y los Estados Unidos, poco ó nada ha ocurrido durante la última semana que merezca la pena de ser tenido en cuenta.

En la esfera política es tema de generales comentarios y de comentarios de los generales, el fracaso inopinado de la candidatura nacional para diputados á Cortes que por Madrid había presentado Romero Robledo.

En el orden literario, el estreno en el teatro Moderno, por la compañía Mata, del drama en verso «La rica y noble pastora» ha causado una verdadera revolución.

El drama, original de un acreditado comerciante de esta corte, contiene primores de dicción y giros de lenguaje que nunca soñaron Quevedo ó Cervantes, bellezas de gran efecto y versos que merecían ser esculpidos en mármoles. Algunos periódicos tuvieron, á raíz del estreno, la buena ocurrencia de copiar *redondillas* enteras para que sus lectores las saborearan á su gusto y yo mismo, aun á trueque de pasar por pesado, no puedo resistir á la tentación de copiar el siguiente que el inspirado poeta pone en boca de *la protagonista*:

«Hoy es un día venturoso;
es una hermosa tarde de verano;
si te quería como esposo
más te quiero como hermano.»

Verdad es que el drama, tanto en el fondo, como en la forma, adolece de ciertos defectos, propios de la inexperiencia de su autor que es primerizo, pero eso no obstante, es una muestra de que aun hay en nuestra

literatura quien pueda emular las glorias que alcanzaron Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Y con los presentes datos
ustedes comprenderán
que no hace mella el refrán
«zapatero, á tus zapatos.»

**

Hasta hoy se sabía de personas que hacían el oso, pero jamás se había visto que un oso hiciera de persona.

Eso mismo ocurrió aquí el otro día y no en un sitio cualquiera, sino en el Juzgado municipal del distrito de la Audiencia. El dueño de la *fiera*, demandado por haber pegado á una mujer en la vía pública, hizo observar al juez que de no acompañarle su oso, para él como de la familia, le sería imposible asistir al juicio por no tener persona de confianza en quien depositar aquél y no hubo otro remedio que permitir la presencia del animal que convenientemente sujeto estuvo en la sala de Audiencia—por cierto, demostrando gran corrección—todo el tiempo que en ella permaneció su amo.

A juzgar por el relato
que hace de suceso tal
periódico tan sensato,
como el propio «Nacional»,
la cosa no tiene nombre
y el motivo es peligroso
pues si encerraban al hombre
¿dónde metían al oso?

**

En estos momentos, cuando parece que hace más falta la unión entre los diferentes individuos que forman el Gobierno, se asegura que éste está en crisis.

Dícese que el señor Correa no tiene tanta

como su apellido daba á entender y que el chispazo de Bolinao ha sido una dificultad más que se ha interpuesto en su camino.

El presidente, con la previsión que le caracteriza, procura siempre rehuir todas las preguntas que á este asunto se dirigen y hasta se murmura que vá á ponerse enfermo, reanudando así aquella no interrumpida serie de catarrros y flemones que en otras épocas dieron que hablar tanto ó más que el peroné.

Al efecto, se afirma que ya se encuentra algo indispuerto.

¡Indispuerto! ¿Con quién?...

**

El único con quien el Sr. Sagasta debía estar indispuerto, es D. José Echegaray, cuyos dramas están llamados á alcanzar en la América del Norte triunfos que para sí quisiera la diplomacia del jefe del gobierno.

Ahí está «El gran Galeoto» que, según los periódicos yankees ha obtenido el beneplácito y los aplausos sinceros de aquellas gentes, algunas de las cuales se habrán visto retratadas en determinados personajes de la hermosa producción del ilustre D. José.

Y á pesar de todo, D. Práxedes no puede ni debe tener, ni quizá quepa en su conciencia, envidia del bien ajeno, con más motivo cuanto que él tiene elementos más valiosos que los que sirven al dramaturgo, para concebir sus obras.

Y no hay duda de que si los yankees continúan mostrando mucha afición á nuestras cosas, habrá drama, pero sangriento, rudo, de los que jamás se olvidan.

Claro es que, eso mismo será motivo para que no pueda darse más que una representación.

Y como es tan importante
por si llega á decidirse
nuestro deseo constante
que es la guerra, ya puede irse...
aviando el representante.

FRANCISCO PÉREZ PICÓ.

El sombrero en el teatro

PRIMER VOTO

(A D. Antonio Lozano)

¿Que si deben llevar nuestras pollitas
sombrosos al teatro? ¡Ya lo creo!
Así están más bonitas
y gustan mucho más al sexo fao.

Para ellas lo importante
es *hacerse notar* de los muchachos,
y aceptan los más grandes mamarrachos
de la moda pedante
con tal de ilusionar á algún *tenorio*
que quiera *apechujar* con el casorio.

Lo demás es solemne tontería
y música celeste
más mala que la peste
sin luz, sin expresión, sin armonía,
que atruena los oídos
y no llega jamás á los sentidos.

Ya saben las muchachas casaderas
que el sombrero les sienta á maravilla,
y que están hechas todas *unas fieras*
en luciendo la clásica mantilla.

Por eso, á lo que infiero,
prefieren todas ellas el sombrero,
que además del *ornato* consiguiente
les dá cierto *tonillo aparatoso*
de persona decente:
y quien dijere lo contrario miente
de un modo por demás *escandaloso*.

Bien se yo que el sombrero en el teatro
molesta á más de cuatro
sujetos infelices
que bailando los ven en sus narices
á miles de millares,
sin permitirles ver del escenario
siquiera los telares.

Negar lo fuera un colmo extraordinario
mas grande que Stockolmo;
y á mí no me entusiasma ningún colmo.

Supuesto que el sombrero, tan en uso,
constituye un abuso
en el caso especial de que se trata,
propongo una reforma muy barata
como único remedio
de quitarle de en medio
y de que siga dándonos *la lata*.

Que pongan las empresas un letrado
diciendo lo siguiente:

«A TODA CONCURRENTE
QUE VENGA A ESTE TEATRO CON SOMBRERO,
SE LE DARÁ UNA COPA DE AGUARDIENTE.
—LAS SEÑORAS AQUÍ VIENEN DE GORRA.»
—y se van los sombreros á la porra!

CASIMIRO FORASTER.

Madrid 17 Marzo 89

*
**

SEGUNDO VOTO

Querido amigo Lozano:
«Con esfuerzo sobrehumano»
la pluma tomo al momento
«y en estilo mondo y llano»
contestó á su llamamiento.

La mujer, yo considero
que doble más gracia suma
con el pañuelo de espuma
que con el cursi sombrero.

Y ya que en España estamos,
do el rojo y gualdo tremola,
con la mantilla española
es justo que la veamos.

Y aunque se eche á simpleza,
mi confesión fervorosa
es... «¡la mujer muy hermosa
con flores en la cabeza!»

Dejar las costumbres esas
más propias de tierra extraña;
buscar las cosas de España
y aborrecer las francesas.

En fin, como considero
que será inútil trabajo
para lograr venga abajo
el flemático sombrero,

Un remedio soberano
nos queda á que recurrir
para poder concurrir
al teatro, buen Lozano.

No quiero ser muy tirano:
Hágase esta ley dictar:
«Que solo pueda pasar
la que lo lleve... en la mano.»

FRANQUEZA.

Barcelona.

NO HAY NADA DE LO DICHO

En nuestro número anterior, el amigo
O'Lanzo explanó un pensamiento relacio-
nado con una novillada que había de darse
el próximo mes de Mayo.

Decía nuestro amigo en su artículo que
los beneficios que pudieran resultar podrían
emplearse en un número de las grandes fies-
tas que se *preparaban* para el mes de
Agosto.

Pues bien; todo cuanto allí se dijo queda
por no dicho, toda vez que habiendo *fraca-*
sado el motivo principal que daba lugar al
pensamiento de nuestro amigo, la novillada
en las condiciones citadas, *no tiene ya ob-*
jeto.

¡Se quejan los alicantinos á cada momen-
to de que aquí no hay autoridades ni hom-
bres de prestigio que se interesen por esta
pobre tierra, digna por todos conceptos, de
mejor suerte!

¡Inocentes!

Cuántos ejemplos podríamos citar que
echarían por tierra esa falsa teoría.

Y como para muestra sobra un botón,
fresquitos están los entusiasmos del Sr. Ga-

dea que se han estrellado ante el indiferen-
tismo de infinidad de personas que no se
han prestado, unas ni poco ni mucho, y otras
como debieran á patrocinar un pensamiento
que tantas ventajas había de tener para
Alicante.

El mal, pues, lo lleva esta tierra en la
masa de la sangre y está tan arraigado, que
es de difícil curación.

Aquí seremos siempre *Barrina el fuster*.

Y pobre del que quiera meterse á redentor.

Sacaré lo que el negro del sermón: La
cabeza caliente y los pies fríos.

Cada tierra lleva lo que da de sí.

X. X.

TEATROS

PRINCIPAL

Las obras representadas en la semana an-
terior, han sido «La bruja», «El cabo pri-
mero», «Los autómatas», «Un punto filipi-
no», «Mis Helyet», «El Diablo en el poder»
y «El reloj de Lucerna».

De tremendo fracaso podemos calificar
la primera. En el primer acto no se oyó ni
un solo aplauso hasta el final en que hubo
de repetirse la jota muy medianamente can-
tada por el Sr. Munain.

Nada notable podemos registrar en el ac-
to segundo, y del tercero más vale callar.

La interpretación que se dió á «El cabo
primero» fué regular. «Los autómatas» un
fracaso á pesar del buen desempeño que lo-
gró la obrilla y muy bien «Un punto filipi-
no», estando superior á todo elogio la seño-
rita Fernani.

«Mis Helyet», pasable, no más que pasa-
ble, y esto siendo muy benévolos. No se
distinguió nadie.

Entre todas las obras merece especial
mención «El Diablo en el poder», la que me-
jor interpretación ha tenido en lo que va de
temporada y donde los aplausos que escu-
charon todos los artistas y coros fueron tan
espontáneos como nutridos y justos.

Muy bien el duo de barítono y bajo can-
tado por el Sr. Tapias y Torrano que hubo
de repetirse.

Sin quitarle su mérito al primero consa-
gremos un sincero aplauso al segundo que
en esta obra ha hecho subir su papel un cin-
cuenta por ciento.

También escuchó el Sr. Tapias muchos
aplausos en la delicada y preciosa romanza
del primer acto, pero ¡ay! aquella voz, re-
petimos, no nos convence.

Nada, que no oímos nunca al barítono.

Superior el coro de alguaciles que tam-
bien hubo de repetirse.

Y á qué seguir. Todo fueron aplausos;
aquello resultó una ovación continua; la
señora Soriano estuvo inimitable, Pablo

López hizo un conde del Sauce deliciosísimo y todos cumplieron como buenos.

«El reloj de Lucerna» también merece un aplauso. Se puso mucho cuidado en la obra y aunque pudiéramos citar algunos lunarcillos los pasamos en silencio en gracia al buen deseo que vimos en todos.

Lo que no pasamos en silencio es el coro de pajes que resultó muy flojito, muy desigual y con poquísima gracia.

Bien la Soriano y Srta. Baeza, y otro tanto decimos de Pablo López, Torrano y Tapias.

Muy bien la sinfonía que se tocó como preludeo del tercer acto y fué muy aplaudida, por lo que enviamos un aplauso al director de orquesta.

«El molinero de Subiza» obtuvo muy desigual interpretación.

En la parte hablada muy mal algunos artistas, pasables otros y bien los menos; entre estos podemos contar á la Sra. Soriano y á los Sres. López (D. Pablo), y Torrano.

El tenor Sr. Munain, es más frío que el hielo, y esto es verdaderamente una lástima si se tiene en cuenta las hermosas facultades que posee como cantante y que en esta obra puso una vez más de manifiesto escuchando justos aplausos, ya en su romanza del segundo acto, ya en el terceto que la sigue, con la Sra. Soriano y el baritono D. Antonio López, y finalmente con este al final del tercer y antes de la mutación.

Todavía no le hemos oído un parlamento ni aun una frase hablada bien dicha.

El Sr. López es todo un baritono y no comprendemos por qué la empresa no lo presenta en ciertas obras, y sí solo en *embolados* ú obras como la de anoche en que bien á las claras se veía que no tenía bien ensayada.

Así y todo escapó con mucho lucimiento. En la parte cantable hizo gala de su preciosa voz y buen gusto, especialmente en el terceto del segundo acto que logró muchos aplausos con la Sra. Soriano y Munain.

En la parte hablada estuvo muy nervioso, defecto que le hemos notado en otras obras y que á toda costa debiera corregir, pues dice muy bien y dá una hermosa entonación á sus parlamentos no careciendo de talento para decir determinadas frases con el vigor, picardía ó gracia que requieren.

López es de los que tropiezan, pero no caen; sin embargo eso es un defecto que á toda costa debe evitar para que el artista se complemente, y López pudiera lograrlo teniendo más serenidad ó aplomo en escena.

López (D. Pablo) inimitable en esta obra y muy bien la Sra. Soriano.

Los coros pésimos.

 **Fá Menor.**

**

CHAPÍ

A beneficio de nuestro querido amigo el director de escena de este teatro D. Rafael Pastor Soler, se puso anoche en escena el magnífico drama de D. Luis Mariano Larra que lleva por nombre «Lanuzá.»

Pastor fué el artista de corazón que siempre nos hizo sentir declamando.

Dominio completo del personaje que representaba, pureza en la dicción, arranques de verdadero artista, etc., etc., etc., todo lo puso anoche de manifiesto el amigo Pastor demostrando plenamente que no ha hecho mella en él el alejamiento de la escena donde tantos lauros ha conquistado.

Los hermosos versos de Larra fueron dichos por Pastor de una manera magistral haciendo prorrumpir al público en muchas ocasiones en estrepitoso aplauso.

Fué una gran noche para Rafael. No tiene pues, nada de extraño, que el que así siente y dice, logre sacar tanto partido de los modestos aficionados que trabajan en este teatrillo.

De tal árbol tales astillas.

La Srta. Domingo superior á todo elogio desempeñando el interesante papel de doña Elvira.

Latorre hizo un Marqués de Almenara, digno del aplauso del público.

Para este excelente aficionado y para la Srta. Domingo y Pastor, es muy poquito teatro el de Chapí.

Gaspar Rodrigo, que como cantante es una verdadera esperanza, como actor merece el más incondicional aplauso. Si ahora que principia se ve en el una seguridad de artista viejo, lógico es pensar que si prosigue en el estudio será de los que llegará a la meta.

El Gil de Mesa encontró en este simpático joven muy digno intérprete.

La Sra. Castañer y los Sres. Moya, Botella y Fons, muy bien.

Terminó la función con la bonita zarzuela «Las doce y media y sereno» en cuyo desempeño tomaron parte las Sras. García y Castañer y los Sres. Pastor (hijo) Ferrándiz, Moya, Rodrigo (G.) Botella, Fons, Balaguer y González.

Muy bien la interpretación y logrando todos justos y merecidos aplausos, especialmente Rafaelito Pastor.

X.

NOTICIAS

Hemos tenido ocasión de ver una preciosa colección de fotografías hechas por el amigo Cantos, que habla muy en favor del citado artista.

En los diferentes letreros que hay en el monumental cuadro en que están presentadas, se leen foto-cromos, platinos, bromuros, etc. etc.

Dichas fotografías iluminadas, resultan del mejor gusto y merecen la pena de verse. Nuestra enhorabuena al Sr. Cantos.

**

Nuestro querido amigo D. Rafael Sevilla Director de *La Unión Democrática*, ha tenido la inmensa desgracia de perder para siempre á su virtuosa y anciana madre.

De todas veras nos asociamos al justo dolor de tan querido compañero y pedimos á Dios le conceda así como á su afligida familia, la resignación cristiana que necesita para sobrellevar tan sensible pérdida.

La Redacción de LA REVISTA le envía la expresión de su más sincero y sentido pésame.

**

¿Han visto ustedes el primer cuaderno del Album de Caricaturas del Sr. Tasso? ¿Sí? pues desde luego tendrán ustedes grandes deseos por conocer el segundo.

¿No lo han visto? Pues deben adquirirlo á toda costa en la seguridad que han de pasar un delicioso rato.

Su título, «Lances de honor» y es un verdadero derroche de gracia.

Este precioso é interesante Album se edita, por cierto muy primorosamente, en Barcelona y su propietario el Sr. Tasso, puede estar orgulloso con su primer cuaderno que merece ser elogiado sin reservas de ninguna clase.

**

Ayer á las cuatro de la mañana falleció víctima de cruel dolencia D. Manuel Esplá, padre de nuestro querido amigo D. Trino.

Las generales simpatías con que cuenta en Alicante esta apreciable familia se pusieron ayer tarde de manifiesto en el acto de la conducción del cadáver al cementerio.

Reciba nuestro excelente amigo D. Trino Esplá y su afligida familia, la expresión de nuestro más sincero y sentido pésame.

—

Iguales manifestaciones de sentimiento hacemos presente á nuestro excelente amigo el procurador de los Tribunales D. Enrique Ramos, por la pérdida de unas de sus preciosas hijas.

Dios conceda á todos la resignación cristiana que necesitan para sobrellevar tan dolorosas pérdidas.

**

En la semblanza que publicamos en el número anterior, dejó de ponerse la firma de su autor por un involuntario descuido.

Dicha semblanza está escrita por D. Trino Esplá, y aunque dicho señor ha quitado toda importancia á nuestro descuido (debido en primer lugar á la mala costumbre que tiene tan querido amigo de no firmar sus escritos), nosotros lo hacemos constar muy á gusto por tratarse de una semblanza muy bonita y muy especialmente porque la señorita á quien se retrata en esta, merece por todos conceptos que no se omita en dicha sección el menor detalle.

Fotografía de PLA

Segasta, 62, (antes San Francisco), Alicante

JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO
Plaza del Progreso, 5

Sección de Anuncios

PASTOR

CALLISTA
MENDEZ NUÑEZ, 4.—ALICANTE

*Especialidad en la extracción
de callos*

G. birrete especial para la extracción de callos y corte de uñas.
Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

Gran Sastrería y Pañería

DE
M. IRLES
ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—
Esquina á la calle de Bailén

DISPONIBLE

IMPRENTA

DE
MANUEL Y VICENTE GUIJARRO
PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

La Cerámica Alicantina

DE
Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. Perez

Méndez Nuñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivócase: 14, Méndez Nuñez, 14.

GRAN FÁBRICA

DE

CHOCOLATES

DE

ROMÁN BONO GUARNER

ALICANTE

Cafés, té, sifones y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

A LAS SEÑORAS
LEGÍA UNIVERSAL

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica
la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.



SOCIÉTÉ NAVALE DE L' OUEST

Servicio regular entre

España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de

Alicante para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen,

Amberes y Avre,

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIOLA San Fernando, 9.

GRAN GALERÍA FOTOGRAFICA

DE

M. CANTOS

2—MAYOR—2

GRAN SASTRERIA Y PAÑERIA

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

DISPONIBLE

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Barcelona y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

E. BOTÍ CARBONELL

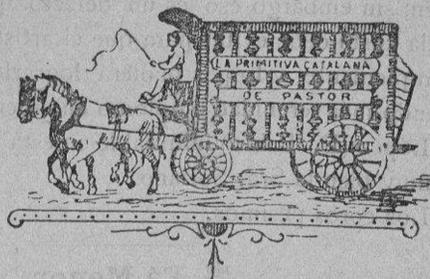
Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

Ferretería

Quincalla

Perfumería

LA PRIMITIVA ALICANTINA



CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR

Teatinos, 4.—ALICANTE