

# EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL  
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »  
Comunicados A RE L linea. (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esa  
Revista,

PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA NUMERO 7.  
Número suelto, 10 céntimos de peseta.

## PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales  
Y remitiendo el importe de un trimestre.

## PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la corrida verificada el domingo 5 de Noviembre de 1882.—Galería de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea.

Se acuerdan nuestros lectores de aquella humilde reseña en que por vía de *introito* le aconsejaba á la empresa—desde luego se supone á la empresa novillera—que si querían salvarse de una catástrofe cierta invocaran en su apoyo pusieran por medianera el nombre de alguna imágen ó de una hermandad cualquiera, y sacaran á la plaza unas cuantas bayonetas para que hicieran despejo ó evoluciones guerreras; que aquí en la ciudad del Bétis que es muy católica tierra es el reclamo más cierto para asegurar la presa? Pues los hechos han venido á confirmar mis sospechas y á demostrar la razon con una clara evidencia; porque esta tarde en tendidos, en gradas y entre barreras, se eñma un público inmenso que aguarde con impaciencia que aparezca el presidente y agite la blanca enseña, como señal de mandato para que cruce la arera el alguacil mas famoso que en los anales se cuenta, á recojer una llave, que jamás abre ni cierra. Hecha al fin la ceremonia, que ya de pesada peca, se presenta el escuadron de la familia torera á cuyo frente caminan cual directores de escena, *Currito, Frascuelo, Prieto*, nata y flor de la canela, y los chicos mas queridos de nuestra clásica fiesta. Les siguen dos caballeros de muy gallarda presencia súbditos, segun programa, de la nacion portuguesa, que matarán al estilo segun el cartel espresa, como diz que se mataba en tiempos de la Edad media. Y por si acaso no matan que es muy fácil que suceda, se encarga Hipólito Sanchez de concluir con las fieras; pero no con los rejonos, con la espada y la muleta. Y chito ya, D.<sup>a</sup> Musa, porque los clarines suenan anunciando la salida de un bravo de Benjumea.

A la una y media en punto, hora prefijada en los carteles, ocupó el palco régio S. M. la Reina madre, dando comienzo en seguida al espectáculo con el brillante despejo hecho por el batallon de cazadores de Cataluña, el cual ejecutó

dificiles y bonitas evoluciones, finalizando con una en que se leía *Viva Sevilla*, en cuyo momento la música tocó las alegres seguidillas, canto popular de mi tierra, siendo aplaudida por la apiñada multitud que ocupaba todas las localidades.

Concluida esta primera parte, los clarines volvieron á escucharse en señal de dar comienzo á la lidia, presentándose á poco un toro, á quien llamaban *Cabrillo*, berrendo en negro y de cornamenta alta.

El caballero Tinoco logró clavarle cuatro rejoncillos, aunque con gran trabajo, pues el toro hacía bien poco para entrar en suerte. El público colmó de aplausos al Sr. Tinoco por su trabajo.

*Cabrillo* no tenía condiciones para que fuera muerto por dicho señor, y pasó á manos del espada Hipólito. Este empleó una faena compuesta de uno natural, tres de pecho y cuatro altos, para un pinchazo arrancando, cogiendo hueso, dos de pecho y cuatro altos, y una estocada corta á volapié; una eclada y tres altos, y una buena á volapié hasta la mano, que no necesitó la puntilla. El espada vestía naranja y negro.

El segundo se llamaba *Cortito*, y lucía piel negra en lombardo y de cornamenta bien puesta. Con mas voluntad que el anterior, fué adornado con un par de arponcillos por el caballero Do Rego, no siéndole posible darle muerte á rejon. Los clarines avisaron á Hipólito para que volviera á proveerse de los chismes de matar. Este así lo hizo, y comenzó dando dos pases con la derecha y uno alto propinando una estocada corta, baja y delantera á paso de banderillas; y despues de uno derecha, otra estocada hasta la empuñadura, atravesada, con la cual se echó.

### Segunda parte de la lidia.

El primero se llamaba *Colmenero*, negro lombardo y de presencia.

De los piqueros en tanda, que lo eran Canales, Chuchí y Prieto, aguantó siete puyazos, á cambio de una caída al último.

A los quites los tres espadas, escuchando palmas, especialmente Cuatro-Dedos en una larga, que corrió al toro por derecho.

Concluida la suerte, salieron á cumplimentar *Currito* y Julian.

El primero clavó un par delantero.

El segundo medio par bajo cuarteando y uno bueno al relance.

*Currito*, con traje grana y oro, brindó en el palco régio, y fué á cumplir su cometido. Dos pases de pecho, tres redondos y tres con la derecha empleó para un pinchazo bueno á volapié; tres redondos, dos altos y tres con la derecha y un pinchazo arrancando, saliendo por la cuna; uno natural y otro pinchazo igual al anterior; y con dos naturales, una corta arrancando, con la cual se echó.

El puntillero acertó á la segunda.

Y se presentó el segundo de nombre *Careto*, cárdano rabicano y bien puesto luciendo una lujosa moña grana y amarilla.

El Chuchi metió el palo dos veces con una caída y quite de Frascuelo.

Canales una vara conquite de Cuatro-dedos.

Y de los reservas cinco con tres caídas y tres caballos muertos, con quites de Frascuelo que en uno perdió el percál.

Los chicos encargados de adornar al *Careto* cojieron los palos, poniendo *Valentín* par y medio al cuarteo y *Regaterin* despues de pasarse dos veces, uno bueno cuarteando.

Frascuelo con traje verde oscuro y oro, pasó al de Benjumea con uno natural y dos altos, para un pinchazo arrancando, saliendo tropicado y rompiendo la punta del estoque; seis con la derecha precedieron á una corta arrancando, de la que se echó. Isidro lo levantó al dar el cachete, pero volvió á echarse, acertando entonces á la cuarta vez.

El tercero atendía por *Farolero*; era berrendo en negro, liston, ojo de perdiz, bien puesto y bravo de condicion.

A la salida, Cuatro-Dedos lo toró con tres verónicas buenas y un farol, concluyendo con la capa puesta como para gallear, pero no hubo caso.

De los piqueros en turno, si es que habia turno, eran, al parecer, Canales, Prieto y Vega, aguantó doce puyazos, ocasionó cinco caídas y tres caballos muertos.

A los quites, los tres espadas.

Los clarines sonaron en señal de banderillas.

*Currito Tenreiro* clavó dos pares al cuarteo é Hipólito uno en la expresada suerte.

Cuatro-dedos, vestido de azul y oro, pronunció el bríndis de ordenanza; yendo á buscar á *Farolero*. El chico comenzó con un cambio bueno, un pase redondo, otro de pechó y otro alto, y una pasada sin herir; cuatro derecha, uno natural, dos redondos, tres altos y un cambio, y una estocada contraria é ida; cuatro altos y otra pasada sin herir; un pase con la derecha, y otra estocada dando las tablas de la misma calidad que la anterior; concluyendo con un certero descabello.

*Moliner*, negro zaino, bien puesto y de condicion bravo, ocupó el cuarto lugar.

Cambiada la tanda entraron en suerte *Badila*, *Pepe Trigo*, *Diaz* y un reserva.

El primero puso tres varas con dos caídas con quite de Frascuelo y Diego.

El segundo puso cuatro, con una caída y un caballo muerto, estando los tres espadas á los quites.

El tercero y el reserva pusieron seis varas con tres caídas, y dos caballos fuera de combate.

Julian adornó el morrillo al *Moliner* con un par abierto cuarteando, y uno á la media vuelta encontrada.

*Currito*, despues de salir dos veces de mentirijillas, sólo pudo colocar un par igual al último de su hermano.

*Currito* era el encargado de despachar á la fiera, lo hizo del modo siguiente.

Dos pases redondos, uno de pecho, dos altos y dos con la derecha, prepararon á la res para una estocada corta, en direccion de atravesar.

El bicho se echó y volvió á levantar-

se, y *Paco Agua* acertó al primer intento. Palmas.

El quinto se llamaba *Lagarto*, cárdano, entrepelado y bien puesto.

*Badila*, que es un chico guapo, metió el palo cinco veces, cayendo en una y perdiendo el potro.

Los tres espadas á los quites.

*Trigo* puso dos varas, sin consecuencias.

Y *Vega* otras dos sin percance con quite de Cuatro-dedos.

El *Regaterin* clavó un par de alfileres cuarteando; superiores, y su compañero uno abierto en igual suerte.

El *Lagarto* se echó en medio del circo sin dula para descansar, pero volvió á levantarse, para que *Regaterin* y el que sustituía á Pablo, remataran la suerte con otro par cada uno, cuarteando.

Frascuelo no podía por ménos que hacer una de las suyas. Muy parado y sobre corto pasó á *Lagarto* con cuatro pases con la derecha, uno redondo y dos altos, para una buena estocada por todo lo alto, arrancando, de la que se echó.

Aplausos, cigarros y sombreros en abundancia.

Y cerró plaza un toro retinto, corni-alto, llamado *Castizo*, que lucía una bonita moña blanca, grana y oro.

De los varilargueros, *Badila Prieto* y *Diaz* el de *Coria*, tomó con voluntad catorce varas. De esta correspondieron siete á *Badila*. Despues de los consabidos tumbos quedaron cuatro caballos sobre la arena.

Por iniciativa de Frascuelo cojieron los espadas banderillas.

*Diego* clavó un par al cuarteo, bueno; *Currito* uno al cuarteo, trasero y caído, y Frascuelo otro bueno, cuarteando, señalando otro par con las manos. Todos fueron aplaudidos.

Cuatro-Dedos dió fin de la corrida, empleando doce pases distintos, siendo enganchado en uno de ellos, saliendo ileso afortunadamente, con un pinchazo á paso de banderillas y un goyetazo.

Resúmen.—Los toros buenos.—De los matadores ha sobresalido Frascuelo.—De los picadores *Badila*.—Los banderilleros han cumplido.—Entrada un lleno rebosado.—Presidencia acertada.—Caballos muertos 13.

Han lucido los diestros portugueses cual astro luminoso en pleno dia, han clavado arponcillos varias veces, con precision, arrojo y valentía; no han concluido del todo con las reses quizás por una extraña anomalía, que no me explico, ni explicar deseo, áun siendo revistero del TOREO.

M. Valle Juanelo.

## PLAZA DE TOROS DE GANDIA.

A las tres en punto de la tarde del 11 de Octubre, dió principio la primera de las tres corridas, preparadas por el Director del Asilo de Beneficencia de esta ciudad, con motivo de las ferias.

La plaza presentaba un aspecto magnífico, dando más esplendor á las fiestas las pollitas gandienses, luciendo sus mantillas blancas y sus caras divinas.

Presidió la plaza el Sr. D. José Russell, celoso alcalde de la población.

Hecho el paseo por la cuadrilla, se dió suelta al primer bicho, que pertenecía á la vacada de D. Sabino Flores Flores, de Peñascosa, Sierra de Alcaráz, con divisa encarnada y caña, llamado *Pesetero*, berrendo en negro, liston. Los chicos le capearon, y pasó á banderillas bastante bravo, poniéndole dos pares y medio buenos. Hecha la señal por el presidente, y retirado que fué al corral, salió el segundo á la arena, que se llamaba *Cristales*, colorado claro, que fué toreado como su hermano; y con par y medio cuarteando y uno bueno por delante, que le valió palmas á los chicos, fué retirado al corral.

Aparecieron en la plaza los picadores de tanda Felipe Alabau y Florentino Diaz, y colocados en sus puestos, salió al redondel el tercero de la corrida y primero de muerte, llamado *Lobico*, colorado claro, ojo de perdiz, recibiendo un marronazo y siete puyazos de Diaz, por una caída y una *Sardina* muerta, y de Alabau cuatro puyazos, con pérdida de dos *arenques* uno herido y otro del susto.

Tocando á banderillas, y con dos pares y medio pasó á la muerte.

Sale á matar Tomás Parrondo, vestido de rosa y negro, brinda, y se vá bastante parado dando un pase natural. Se tira á matar, resultando una estocada atravesada por salirse el toro de la suerte: lo vuelve á pasar tres veces con la derecha, y cuatro veces por alto, y dá otra ida, concluyendo con dos pinchazos más, pasando entonces á manos del cachetero para no levantarse más.

Este toro dejó tres caballos en el anillo.

Otra vez es agitado el pañuelo por el Presidente y sale el cuarto que tenía por nombre *Peledengue*, retinto, aldi-negro, albardao, recibiendo diez puyazos entre buenos y malos de Alabau, con pérdida de una *aleuya* y caída, y seis puyazos de Diaz, con su correspondiente batacazo y espátula muerta, y á un caballo herido.

Suena el clarín, y salen á pasar con dos pares y medio los chicos, sobresaliendo en un par el banderillero *Minuto*.

Hecha la señal por la presidencia para la suerte de matar, coje los trastos y le pasa tres veces al natural, cuatro con la derecha y tres por alto, dando una estocada tendida y pasada. Vuélvelo á pasar, y le dió otra media bastante buena, de la que se echó para no volver á levantarse.

Vuelve á sonar la trompeta, y aparece el quinto, llamado *Angelillo*, castaño claro; por cierto que el nombre le cuadraba por ser un becerro para aficionados. Le capearon y jugaron bastante, y vino la parodia de la silla, y hubo banderillas de las llamadas de á cuarta y de las largas; y en fin, un conjunto de monerías, que no nos han gustado, pues los toreros se deben lucir en los toros y sujetarse á las reglas del arte.

Y pasamos al sexto y último de la tarde.

Lo mismo que su hermano, era muy jóven y tenía por nombre *Almenaro*, negro capirote. Este becerro fué lo que más nos gustó, por haberlo banderilleado los aficionados, debido á la galante-

ría del Sr. Presidente, sobresaliendo en un par uno de ellos, que fué puesto en corto y por delante.

Resúmen: la presidencia acertadísima, y le damos nuestro parabien.

El espada tomando los toros bastante largos.

Los banderilleros, regulares, sobresaliendo *Minuto*.

Los picadores, trabajadores.

El servicio de caballos bueno.

## SEGUNDA CORRIDA

verificada el día 12 de Octubre de 1882.

A las dos y media de la tarde del día 12 nos dirigimos á la plaza para presentar la segunda corrida.

Como el día anterior, estaba el circo concurridísimo por lo más selecto de la sociedad gandiense. En los palcos ó sean sillas de rellano había infinidad de señoras y pollitas bellísimas, ostentando sus lujosos trajes de variados colores, como celeste con blondas, lila claro con adornos de encage é infinidad de colores que no debemos detallar por ser una revista de toros, pero que no podemos pasar desapercibido, así como la tradicional mantilla y los elegantes sombreros.

Colocados en nuestra barrera y armados de lápiz y papel para reseñar la corrida, se presenta el señor Presidente en el palco, y hecha la venia á las tres en punto, sale la cuadrilla... de toreros, y hecho el paseo con el jefe al frente vestido de encarnado con plata, y recogidos que fueron los capotillos de torear, suena la *flauta*.

Dando suelta al primero de Flores, que tenía por nombre *Morales*, retinto aldi-negro, fué toreado y *crucificado*, y descendió al corral.

Sale *Cazador*, y sufre la misma faena.

Pasemos á la formalidad. Y una vez colocados los picadores en... sus puestos, se oye la trompa guerrera, y preséntase *Señorito*; negro bragao, bizco de la izquierda, recibiendo un marronazo y cuatro puyazos de Diaz, con su correspondiente batacazo, y de Alabau siete lanzadas y dos caídas, dejando en el campo de honor tres *camellos* muertos.

Entran en acción los *harponeros*, clavándole seis *harpones*, visto lo cual mandan contra el enemigo un jefe en tendido con sable y escudo, para parar los golpes de las fieras pasándole tres con la derecha, uno preparado de pecho, cinco por alto, y le dá una media estocada bastante honda, que á no haberle sacado el estoque, le hubiera echado; pero visto que el enemigo resiste, lo vuelve á pasar muchas veces, y á paso de ataque le dá la media buena, concluyendo con tres *balazos* en el caballo.

Este toro mató tres caballos, y saltó al callejón varias veces.

Tocan á parlamento, y concedido que fué, fueron retirados los muertos.

Espira el plazo y empieza de nuevo la pelea.

*Malagueño* se llamaba el cuarto, retinto aldi-negro.

A este toro no le gustaba la caballería. Por lo tanto, manda el jefe que carguen lanza en ristre, y es acosado nueve veces bastante... regular. Pero no caen en la pelea, y es necesario que entre la infantería, y cargando á la bayoneta, le dejan en el morrillo cuatro pares, siendo *Minuto* sobresaliente. ¡Olé, salero! Este chico es un héroe que promete.

La tarde se acaba, y el enemigo no retrocede, viéndose obligado el general á dirigirse á *Malagueño*, pasando bastante bien, con seis con la derecha, trece por alto, y dos de pecho, para dar media estocada.

Otra vez tiene que pasar para dar

una corta buena, pero no es suficiente, y le propina otra, acabando con varios descabellos.

Este espada está desconfiado al matar, pues si se *embraguetara* con los toros, haría una faena bastante regular.

Pasemos á los hermanos.

*Grajuelo*, berrendo en negro, liston, y *Rosario*, retinto aldi-negro, no merecen reseñarse, siendo lidiados por quien viste el traje de torero.

Resúmen: la presidencia acertadísima.

Los banderilleros, trabajadores y bregando.

Los picadores, cero.

El espada, esperamos mucho de él, pues es bastante jóven, y puede hacer mucho por los toros.

Servicio de caballos, aceptable.

Pero vá haciéndose muy pesada esta revista, por lo que solo diremos respecto á la corrida del tercero día que los toros de muerte fueron buenos, especialmente el segundo que dejó en la arena 3 esqueletos de caballo forrados de pergamino, y marrió á la primera tentativa de una buena estocada que le valió al chico muchos puros y el regalo del bicho.

## PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Primera corrida celebrada en la tarde del día 14 de Octubre de 1882

Presidencia del alcalde señor Montells.

Suspendida por la lluvia el día anterior la corrida, se verificó en éste.

A la hora designada el presidente agitó el pañuelo y dió principio la fiesta, viéndose ocupadas todas las localidades.

Todo el mundo en su puesto. se dió libertad al primer toro de los de la ganadería de Ripamilan dispuestos para la corrida, se llamaba *Bastero* y era retinto albardao, delantero y de pocas horas. Cuatro varas de Calderon (J.) y cuatro de Rodriguez, á camote de dos peanas difuntas, bastaron para que pasase á banderillas, de las que Juan Moliná pone dos pares medianos y el Gallo un par aceptables. Lagartijo, de luto riguroso, le despacha de una corta contraria después de ocho pases de muerte.

Segundo, *Artuero*, colorao encendido, ojo de perdiz, algo careto y bien puesto.

Cuatro caricias le hizo Calderon, una en toda regla y tres Rodriguez, de ellas dos buenas. Pagó el pato un jaco.

Con dos buenos pares de Valentin y uno bueno tambien de Regaterin, pasa á manos de Frascuelo que lucia traje de azul marino coloro, que le propina una corta, dos pinchazos y un mete y saca en las tablas, de donde el bicho habia buscado defensa.

Tercero, *Tabaquero*, rojo claro, ojialo, liston y apretao. Le saludaron con una vara el Chuchi, con tres Manuel Calderon y otras tres el Chuchi, quedando en la pelea dos caballos muertos y dos heridos.

Entre Quilez y Mariano le adornaron el morrillo muy medianamente. Lagartijo, después de un trasteo movido y con desconfianza, á causa del viento que le descubria, termina con el cornúpeto de una corta delantera y una caída.

Cuarto, *Coracero*, colorao, liston y delantero; salió huido, y á fuerza de fuerzas sufrió tres garrochazos del Chuchi y uno de M. Calderon.

Regaterin y Ostion, con mucho trabajo y poco lucimiento, consiguieron ponerle tres pares y medio. Frascuelo tuvo que habérselas con un animal de malas condiciones, empleando una larga faena, en la que le recetó un pinchazo sin soltar, otro pinchazo, una contraria caída,

tirándose desde lejos, otra estocada sin soltar, en las tablas y una baja y delantera.

Quinto, *Sedero*, retinto, delantero y de pocopoler. Manuel Calderon pinchó siete veces y dos el Chuchi. Gallo y Juan Molina después de mucho tiempo le consiguieron colgar tres pares. Rafael, viendo que el toro se escaaba, empleó una faena corta y lucida como preámbulo de una corta á volapié por todo lo alto, que dió fin del animal. Palmas justas.

Sexto, *Tigre*, rojo claro, ojo de perdiz, astiblanco y delantero. Comenzó tardo y se creció al crstigo, aguantando siete varas del Chuchi y Manolo. Entre Quilez y Ostion le adornaron con tres pares, y Frascuelo en las tablas la recetó un mete y saca bajo y una corta.

RESUMEN.—Los toros de Ripamilan codiciosos en varas, en palos defendiéndose y aculados á las tablas y con deseos de coger en la hora de la muerte.

Los matadores, muy buenos en la brega y quites.

En la muerte quedó mejor Rafael que Salvador, si bien hay que tener en cuenta que á este matador le tocaron dos toros de las peores condiciones para poder lucirse.

Las cuadrillas cumplieron.

Los servicios regulares.

La presidencia acertada.

Gonzalez.

## PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN

Tercera corrida de abono verificada el día 14 de Agosto de 1882.

Al fin el Sr. Arana escuchó las súplikas de la prensa y las pollas, dando comienzo á las corridas media hora antes de la señalada, es decir, á las cuatro.

¡Vamos, mas vale tarde que nunca, pero yo por mi parte no se lo agradezco, porque creo que no lo ha hecho por nosotros, sino por ellas.

¡No es cierto, Sr. Empresario!

Pero sea como quiera, el caso es que á las cuatro del reloj presidencial, sonaron los acordes de una marcha torera y salió el alguacil seguido de los simpáticos y sin *¡pales maestros!*—según reza el cartel— Lagartijo y Frascuelo con sus cuadrillas correspondientes.

—¡Viva la tierra de María Santísima—gritaba entre trago y trago un espectador disfrazado de tonel.

¡Viva la gracia, y viva el *sumo* de la uva!

¡Y bien vivo que le tenía á el gachí!

Púsose todo el mundo en su puesto, y salió de su alcoba el primer cornúpeto de la ganadería de los hijos de Puente Lopez—antes Alea—del Colmenar, con divisa encarnada y amarilla, que eran los señalados para dicha corrida.

¡Y qué corrida, caballeros! La plaza no estaba llena, sino con bastantes claros, y sin embargo bien lo merecía más que otras veces.

¡Porque fueron los toros de piston!

El primero de la tarde corni apretado y retinto, parece que en su familia se le llamaba *Lobito*, y era de muchas libras y gran cabeza como todos sus compañeros.

Lagartijo le dió al bicho tres verónicas para quitarle los piés, entre los consiguientes aplausos, y sufrió de Pepe Calderon, Manolo y el Sastre—el toro se entiende, no Lagartijo—5 puyazos por lo mediano y 2 marronazos, á cambio de tres costaladas monumentales, y tres *Sostenidos* inútiles fuera del pentágono de la vida.

Gallito y Molina le plantaron des-

pues tres pares de arracada, al cuarteo uno muy bueno al primero, y dos á media vuelta despues desiguales, y sin mas reparaciones ni cumplimientos entregáronle el bicho á Lagartijo, que vestia azul claro con alamares de oro.

No faltó el correspondiente discurso acompañado de nutridas palmas.

¡Bravo! ¡Bravo!—gritaba con todos sus pulmones un francés que estaba á mi derecha.

—Y diga V., *Mosieu* ¿qué ha dicho? Yo no *comprrender* el castellano.

—¡Tableau!

Previos 6 pases naturales y 5 con la derecha, dió el maestro un pinchazo en hueso bien señalado y despues de otros tres pases más bien ejecutados, soltó una estocada muy buena en la cruz, acostándose el bicho, que estaba receloso y muy aplomado.

Bejarano á la tercera, pero...no apurarse, caballeros; si esta vez lo hizo mal otra vez lo hará...peor.

El segundo de la tarde, se apellidaba *Gitano* y era todo un buen mozo, colorao encendido corni-veleto y apretao, saliendo abanto.

De Pepe Calderon, y los dos mozos de cuadra disfrazados de picadores recibió 5 puyazos y un rasgon á cual mas malos todos ellos á cambio de tres caidas y cuatro *vihuelas* melancólicas que quedaron sin sonido en el redondel. El torillo se portaba como un valiente. Pido una pensión para sus papás.

Regatero le puso dos pares de colgajos, uno al cuarteo muy bueno y otro á toro parado tambien de buena calidad, y Valentin despachó con uno cuarteando, un poco desigual.

Frascuolo de azul oscuro, fuese despues de un brindis cortito, hacia el bicho que estaba muy noble; le dió dos pases naturales, tres con la derecha dos de pecho y uno en redondo, tirándose despues magistralmente para darle una estocada hasta el puño, pero siéndole imposible por el poco terreno que entre los dos habia, vaciar el toro, fué enganchado por éste. Hubo un momento de silencio y ansiedad general: le creimos muerto, sobre todo cuando una vez levantado, volvió á caer casi frente al bicho.

Afortunadamente recogido por sus compañeros, se pudo convencer al público de que no habia sufrido herida ninguna, afirmacion que fué luego confirmada por los facultativos.

El diestro volvió al poco tiempo á la plaza.

¡Ay Salvador! Qué rato nos hizo V. pasar.

Todavía se salvan los hombres milagrosamente.

El puntillero acertó á la primera.

Un detalle curioso: las mujeres no chillaron.

Bien puede hacerse una cruz en el mar.

Regalon de nombre, tostado de pelo, corni-ancho y veleto de cuerna fué el toro tercero.

De Pepe y Manolo dos malos piqueros recibió 4 puyas y medias á cambio de un vuelco.

Y entrando en la lidia otro mozo de cuadra muy feo, un par más de puyazos con tumbos allí se pusieron.

Total: 6 puyazos tres caidas y un *látigo* muerto.

¡Ay, público santo, tu no silbas porque eres muy bueno!

En este tercio rompió la barrera un jaco, segun iba andando. Pero señor, ¡ni aunque fuera de chocolate!

Anton y Bejarano le pusieron al animal tres pares de rehiletos al cuarteo, y sin ninguna otra novedad pasó el cornúpeto á entenderse con Lagartijo. Tres pases naturales, tres con la derecha dos altos y dos en redondo magistralmente dados todos, prepararon al toro para una estocada á volapié muy buena, que le acostó.

Hubo palmas y sombreros, y hasta tabacos para el maestro.

El puntillero acertó á la tercera y un entusiasta de su habilidad le mandó al redondel una sombrilla, sin duda para que no viese los cigarros echados á Lagartijo.

Joven, V. promete....

Abierta la jaula saltó el toro cuarto, que era retinto, corni-cortito y corni-apretao. Cinco puyazos recibió de Pepe Calderon, y los otros dos picadores *incógnitos* que no figuran en el cartel, y hubo dos costaladas soberbias con fotografía de los ginetes en la arena, y sin mas que tres pares al cuarteo de Pablo y Regatero le cogió Salvador al bicho noble y boyante pasándole 7 veces con la izquierda, 4 con la derecha. 1 de pecho y dos en redondo, para regalarle una estocada á volapié algo atravesada. Pasado por segunda vez, señaló otra algo torcida, y tras un primer intento de descabello, lo consiguió la segunda voz, recibiendo algunos aplausos.

Creo que la suerte no salió lucida por los acordes de la *melodiosa* gaita. El público protestó contra ella enérgicamente.

Y yo suplico por segunda vez al empresario que la suprima.

Es demasiado *clásica*.

El quinto, llamado *Milagroso*, retinto liston, bien armado y de libras, sufrió 6 varas de los Calderones y los mozos *incógnitos*, en cambio de 2 caidas y dos *velocipedos* rotos y deshechos para siempre. Fué mahsimamente picado, señores *puyeros*, y no lo digo por alabarles.

Dos pares de palos al cuarteo regulares, y uno á media vuelta bueno, pusieron Molina y Gallito, terminando con el cornúpeto Lagartijo con una estocada baja y atravesada, otra á volapié bien señalada, y dos intentos con el cachete.

Esto último no se lo alabo á V. maestro, apesar de aquella petaca llena de puros que se sirvieron tirarle á V., no sé de dónde.

Y despues de todo, el bicho necesitó de Bejarano que acertó á la primera. ¡Vamos hombre! No se crea que voy á decir: *Sonó la flauta*....

El sexto, *Greñudo*, colorao corniabierto y buen mozo, tuvo á bien recibir 7 puyas, por el placer de propinar á los ginetes trompetas, 4 caidas, y firmar el pasaporte para el arenal á dos infelices *teléfonos* sin voz.

Regaterin y Pablo despacharon con tres pares, al cuarteo dos y uno á toro parado, y Salvador previos tres pases naturales y 6 con la derecha, dió un pinchazo en hueso, una estocada muy baja, y otra luego no muy buena tampoco, que acostó al animal.

Vamos, como era el último bicho y la gente se salia... comprendo.

Resúmen: La corrida buena.

Los toros de poder, de libras y muy nobles: no han desmerecido en nada de los del año anterior, y son, por lo que vamos viendo, los que mejor resultado ofrece en esta plaza, han sobresalido mucho.

Los banderilleros bien, distinguiéndose en toda la tarde el Regaterin que

estuvo muy trabajador y oportuno en algunos quites.

Los picadores en general mal: caballos muertos, 14.

Lagartijo cumpliendo con mucha calma y aplomo: Frascuelo probando que corre por sus venas mucha sangre torera.

La presidencia, vamos... bastante acertada.

DON NADIE.

## NOTICIAS.

El 29 del pasado y debido á la iniciativa del Sr. D. Federico Jerles San Roman, ha quedado constituida en Constantina la Liga de Contribuyentes. El acto fué solemne, tanto por encontrarse representadas en él todas las clases de la Sociedad cuanto por la inmensa concurrencia que asistió.

El domingo venidero tendrá lugar en las Minas de Rio-Tinto una corrida de toros en la que tomarán parte los diestros Chicorro y Cuatro-dedos.

Se encuentran muy animados los magníficos bailes de máscaras que todos los domingos tienen lugar en el renombrado Salon de Oriente, y que dirige el profesor Sr. Barrera.

El orden más perfecto reina en ellos y por todos estilos se pasa un buen rato.

Unese á esto la buena calidad de los géneros, que hacen sea mayor la concurrencia.

El aplaudido diestro Manuel Diaz (Lavi), deseando manifestar al público de Granada su gratitud por las simpatías con que le distingue, dará, el 12 del presente mes, una corrida siendo empresario y matador en ella. Se lidiarán un toro de Fontecilla, otro de Adalid y dos de D. Claudio Lopez, de Parullena.

Los productos de esta corrida se dedicarán á beneficio del simpático diestro á quien segun nos dicen, la empresa ha cedido gratuitamente la plaza. Los cuatro toros serán estoqueados y lidiados por el Lavi y su cuadrilla.

Si se tienen en cuenta las numerosas simpatías de que disfruta aquel diestro en Granada, y que el espectáculo promete ser muy lucido, pues el matador ha de esforzarse por agradar al público, creemos que se venderán todas las localidades de la plaza, y que Manuel Diaz ha de obtener muchos aplausos.

Circular sobre las corridas de toros. La real orden-circular que publica la *Gaceta* sobre las corridas de toros, ordena á los gobernadores civiles que no autoricen la apertura de ninguna plaza destinada á dar corridas de toros ó de novillos, si previa consulta del ministro de la Gobernacion.

Al conceder los correspondientes permisos para celebrar corridas, tendrán presente dichas autoridades las especiales circunstancias que concurren en cada localidad, en lo que pueda afectar el espectáculo al orden público y á las costumbres del vecindario y que de todos modos, al conceder la autorizacion correspondiente, hagan las oportunas prevenciones, encaminadas á evitar las desgracias que se repiten con frecuencia, unas veces por las condiciones de la lidia y otras por el descuido que preside en la construccion ó arreglo de las plazas improvisadas.

Se les encarga asimismo que no consientan que los ayuntamientos que no tengan cubiertas todas sus obligaciones, y muy particularmente la de instruccion pública, destinen fondos del municipio para sufragar en todo ó en parte los gastos que ocasione dicho espectáculo y, menos para la construccion de plazas de toros.

Por último, se encarga remitan al ministerio de la Gobernacion una relacion en que exprese el número de plazas

que existen en las respectivas provincias y la propiedad á que pertenezcan; el número de las que se hayan construido de 25 años á esta fecha; número de corridas de toros y de novillos que aproximadamente se celebran anualmente y el de reses que han muerto en las mismas en el expresado tiempo.

Un «Diccionario Especial» que contiene por orden alfabético todos los periódicos de España y algunos del extranjero, su historia y biografía de los principales redactores, con otros importantes datos, vá á publicar en Logroño D. Isaac Garcia, segun nos participa en circular que hemos recibido.

Para la corrida que se piensa dar á beneficio de las víctimas del ciclón se ha ofrecido el espada Salvador Sanchez (Frascuolo.)

Dice «La Correspondencia»: «Se ha acercado á nuestra redaccion el diestro Juan Ruiz (Largartija), para rogarnos hagamos constar que aun no está decidida, como se ha dicho, la cuestion de prelación, entre dicho matador y el Gallo.

Por falta de espacio no contestamos al suelto en que *La Verdad Taurina* se ocupa de nosotros en su último número. En el próximo nuestro dedicaremos algunas líneas á dicho asunto.

## TEATRO DE SAN FERNANDO

Compañía italiana de opereta cómica de Antonio Scalvini, dirigida por los Sres. L. Batachi, G. Bianchi, socios.

Personale artístico.—Signore: Luisa Rosselli, Rosina Tagliapietra, María Fattori, Gesira Gori, Emma Morandi, Teresa Fabbri, Adele Vannini, Elvira Patrone, Edvige Bonivento, Giulia Marconi, Emilia Guarnieri, Onesta Cerri, Emma Gori, Rosa Generali, Mirra Salani, Gemma Arosio: Concetta Venanzi, Emma Tiche, Clementina Cianchi, Teresa Laplaca, Luisa Generali, Luisa Rovida, Giulia Palatini, Venusta Galletti.

Signori: Lorenzo Batacchi, Tito Poggi, Luigi Poggi, Giuseppe Pessina, Romeo Poggi, Raffaele Cianchi, Federico Reggiani, Luigi Codazzi, Enrico Betz, Carlo Prandoni, Giuseppe Robida, Giuseppe BIANCHI, Emilio Gazzoni, Tebaldo Salani, Torquato Bizzarri, Luigi Bassi, Luigi Bertoni, Aless Arosio, Andrea Gori, Ulisse Bertani, Leopoldo Cianchi.—Direttore d'orchestra e Maestro concertatore, Giovanni Vignolo.—Rammentatore e maestro dei Cori, Luigi Pilati.—Violino di Spalla, Luigi Nobile.—Macchinisti, Pietro é Luigi Dassy.—Sarti, Irene é Augusto Tavretto, Attrezzista, Guglielmo Bassi.—Amministratore: Raffaele Cianchi.

Abono.—Se abre uno por cuarenta representaciones que empezarán en la segunda quincena del corriente mes; á los siguientes precios: Palcos bajos y de primer piso sin entradas, 1200 rs.—Id. de segundo piso, sin id., 480.—Butaca con entrada, 240.—Lotes de 40 entradas numeradas, 120.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE EL TOREO DE SEVILLA.

Sr. D. J. T. R.—S. Fernando.—No le he mandado el número 51 por no existir en esta Redaccion, pero procuraré buscárselo.

Sr. D. F. A.—Málaga.—Recibido importe de suscripcion hasta fin de año.

Sr. D. J. C. M.—Ohanes.—Id. id.

Sr. D. J. R.—Granada.—Recibida letra.

Sr. D. E. O.—Constantina.—Recibida la suya con sellos: Queda hecho su encargo.

Sr. D. M. P.—Rio Tinto.—Recibí tu carta con noticias.

Sr. D. R. P. G.—Málaga.—Recibida la suya y quedo en hacer su encargo lo más pronto que pueda.

## IRREGULARIZADORES.

### ADOLFO RODRIGUEZ.

Plaza de Viuda 36—Cádiz.

Embustero, tramposo y otros excesos es este individuo, que no tan solo se ha llevado el dinero y los paquetes de Diarios, sino que ni contestar quiere. El domingo próximo se continuará con uno de Sanlúcar.

# SOLITARIA O TÉNIA

Expulsion completa en 2 ó 3 horas, con las

## CÁPSULAS TENÍFUGAS DE MORENO MIQUEL

Medicamento reconocido por todas las notabilidades médicas como el más eficaz para destruir esta lombriz. Es completamente inofensivo, por lo que pueden tomarlo hasta los niños de más corta edad.

**PILDORAS EXPLORADORAS TENÍFUGAS.**—Todo el que sospeche (aunque remotamente), por la naturaleza de sus padecimientos, si podrán tener por causa la presencia de la TENIA, puede salir de la incertidumbre haciendo uso de estas píldoras, con las cuales, en caso de existir se arrojará casi siempre alguna pequeña porción ó anillo. Son inofensivas y obran como purgantes y depurativas, aventajando a los demás purgantes.

**GRAGEAS O CONFITES VERMIFUGOS.**—En pocos días se consigue, con esta inofensiva preparación, la total expulsión de las pequeñas lombrices intestinales, a que tan propensos son sobre todo los niños. Exíjase en todas estas preparaciones la firma de **MORENO MIQUEL.**

**PRECIOS EN TODA ESPAÑA:** Cápsulas, 60 rs.; Exploradoras, 4 rs.; Grageas, 5 rs.; con el aumento de 5 reales se remiten unas y otras por el correo.

**DEPÓSITO CENTRAL:** Farmacia de su autor, Arsenal 2, Madrid.—Depósito en Sevilla, Farmacia de Andrés y Fabia, en la Campana.

### GRAN SURTIDO

**BARATURA EXTRAORDINARIA** en lámparas, quinqués, faros, palmas, torias, arañas, candelabros.

y demás aparatos de alumbrado por

**GAS, PETRÓLEO, BUJAS Y ACEITE**

**DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA**

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.

Especialidad en la instalación de tubería y aparatos para gas.

## TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

**Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.**

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a ésta y restablece la tonicidad del vultu piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el **TONICO ESPAÑOL** un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vultos. **PRECIO 8 reales botella.**

De venta en la Peluquería de **MILLAN**, Gallegos 13 y 15.

### LA MAGIA NEGRA

Este curiosísimo libro forma un volumen de letra muy metida de más de 200 páginas con figuras intercaladas en el texto para su mayor comprensión.—Lo recibirán á vuelta de correo los Sres. que envíen el siguiente cupon cortado y 10 reales en sellos de franqueo al señor Director de las *Oficinas de Publicidad*, calle de Talters, núm. 2: Barcelona.

Los Sres. que deseen recibir dicho certificado deberán enviar 4 rs. más en sellos.

LA MAGIA NEGRA

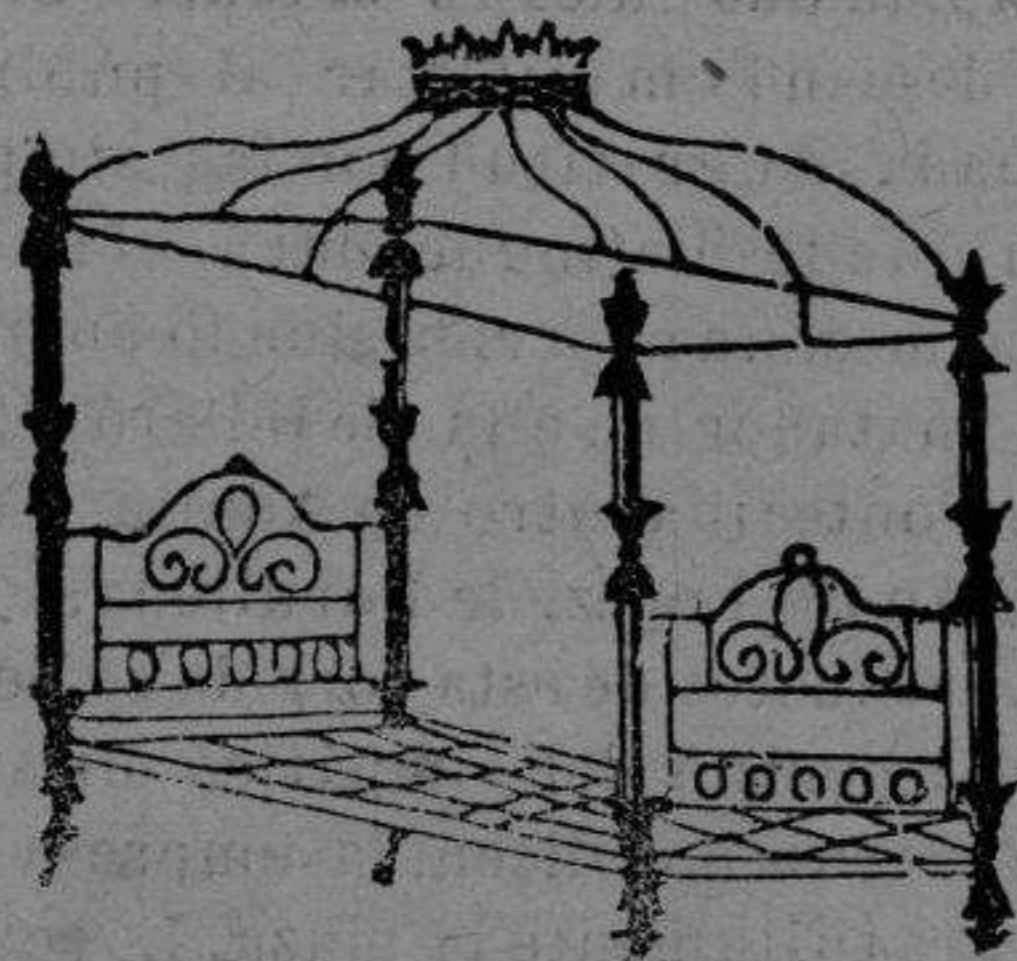
CUPON

Vale por un ejemplar

## JUAN CARRERO PINTOR

Ofrece al público su taller de pintura, Plaza de la Constitución (antes San Francisco), núms. 8 y 9.—SEVILLA.

En él se hacen toda clase de trabajos en pintura, como imitaciones de maderas, mármoles, bronce, fierros, etc.; muestras y letreros de lujo en cristal; con jaspeados de ilusión, novedad no vista hasta ahora: imitaciones de cristal esmerilado con letreros y adornos, transparentes, armas, cajas, máquinas de coser, muebles de madera, etc.; habitaciones al temple, al fresco, al barniz, mate ó de brillo; fachadas al fresco, decoradas, adornos, flores, paisajes, vistas, historias, retratos y todo cuanto en este género puede desearse.



### GRAN FÁBRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de **METAL LISO Y CINGELADO É INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES**, confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Carpintería de extraordinaria variación y novedad.

**IMPORTANTE.**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.

### BARRADO HERMANOS MARMOLISTAS.—GENOVA, 31. TALLERES: ÁNCORA 25 Y BATEHOJAS 13

Gran surtido de mármoles de Carrara, país, Bélgica y Francia.—Se confeccionan toda clase de trabajos artísticos, como son mausolcos, estatuas, balaustras, chimeneas, fuentes, zócalos, altares, lápidas, escalones, solerías, tapas para mesas, lababos y cómodas, etc. **Ventas al por mayor y menor.—Precios sumamente arreglados.**

**VIVÉRES ESPECIALES**  
ALMACEN de la CAMPANA.  
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRES GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.

**LA AMERICANA**  
CASA DE HUÉSPEDES  
dirigida por Aurora Fernandez  
29-CATALANES-29

## JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallaran siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustras, repisas, pedestales, sobre balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

## RODRIGUEZ AMATE Y C.ª

GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

FOTOGRAFIA

DE

## JOSE DIAZ PEREZ.

SANTA MARIA DE GRACIA 4.

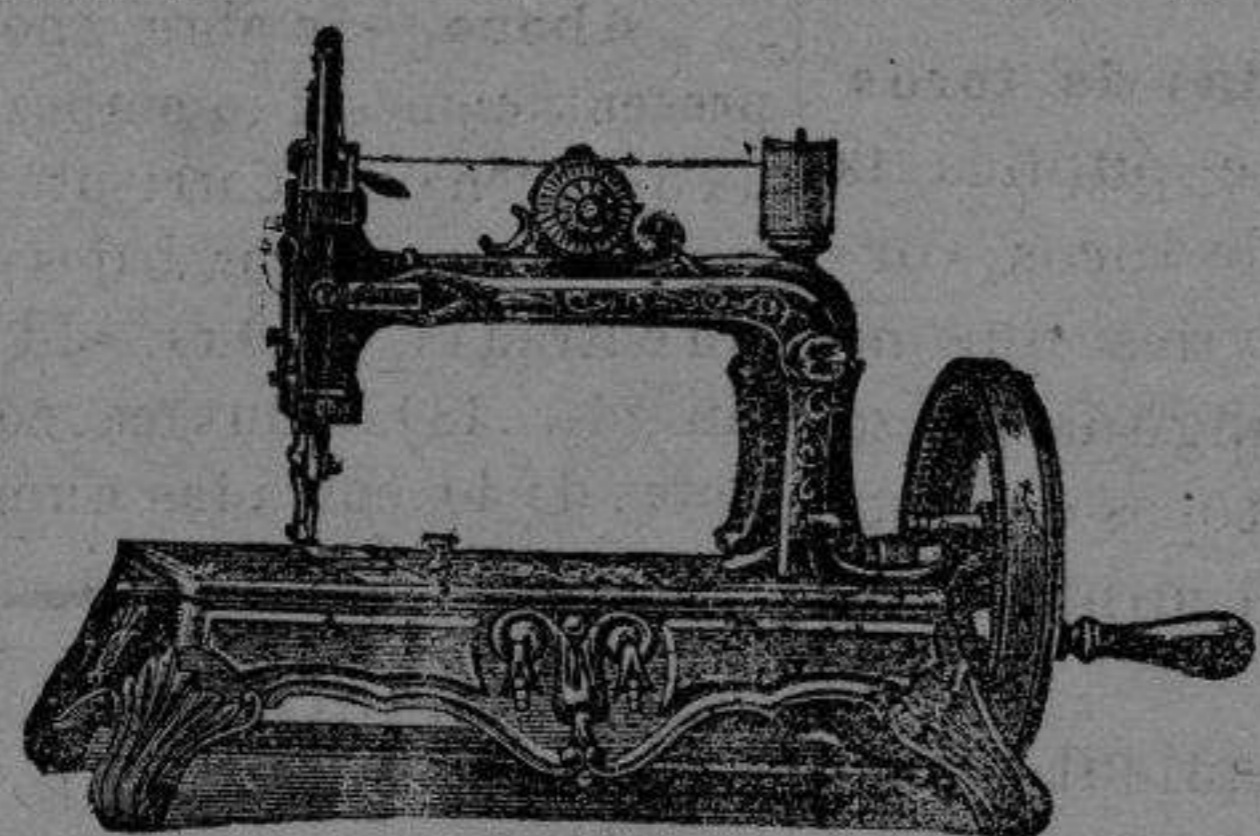
SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion compuesta de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran colección de suertes del toro.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del país.—Vistas de edificios notables monumentos y paseos de esta capital.

Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

### LA SILENCIOSA MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

## MAURICIO BING,

SEVILLA:

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA. **VENTA A PLAZO DESDE DIEZ REALES SEMANALES.**

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricación de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de mas sólida construcción.

### SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

**LA BRUNONIA.**—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

**LA VELOZ.**—De pespunte y cadenetá.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa **La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria**, de brazo.

Esta última, construida especialmente par zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer tales ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

**Francos 73, (Plaza del Silencio).**

## ¿Por qué coser á mano?



ACUDIDA A

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA

DONDE POR

**10 RS. SEMANALES**

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA DE

COMPANIA FABRIL **SINGER** NUEVA YORK

SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA

## JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—17 Alfalfa 17 —Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe generos en comision.—Haya demá un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos al precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace año, Casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

**JOSE ESTEVEZ**  
SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.  
ENCARNACION NUMERO 20.  
Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas.  
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

**M. ALVAREZ**  
PLATERO  
FRANCOS NUM.

Imp. de Acuña, Colon 25.