



# DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 10 DE OCTUBRE DE 1937

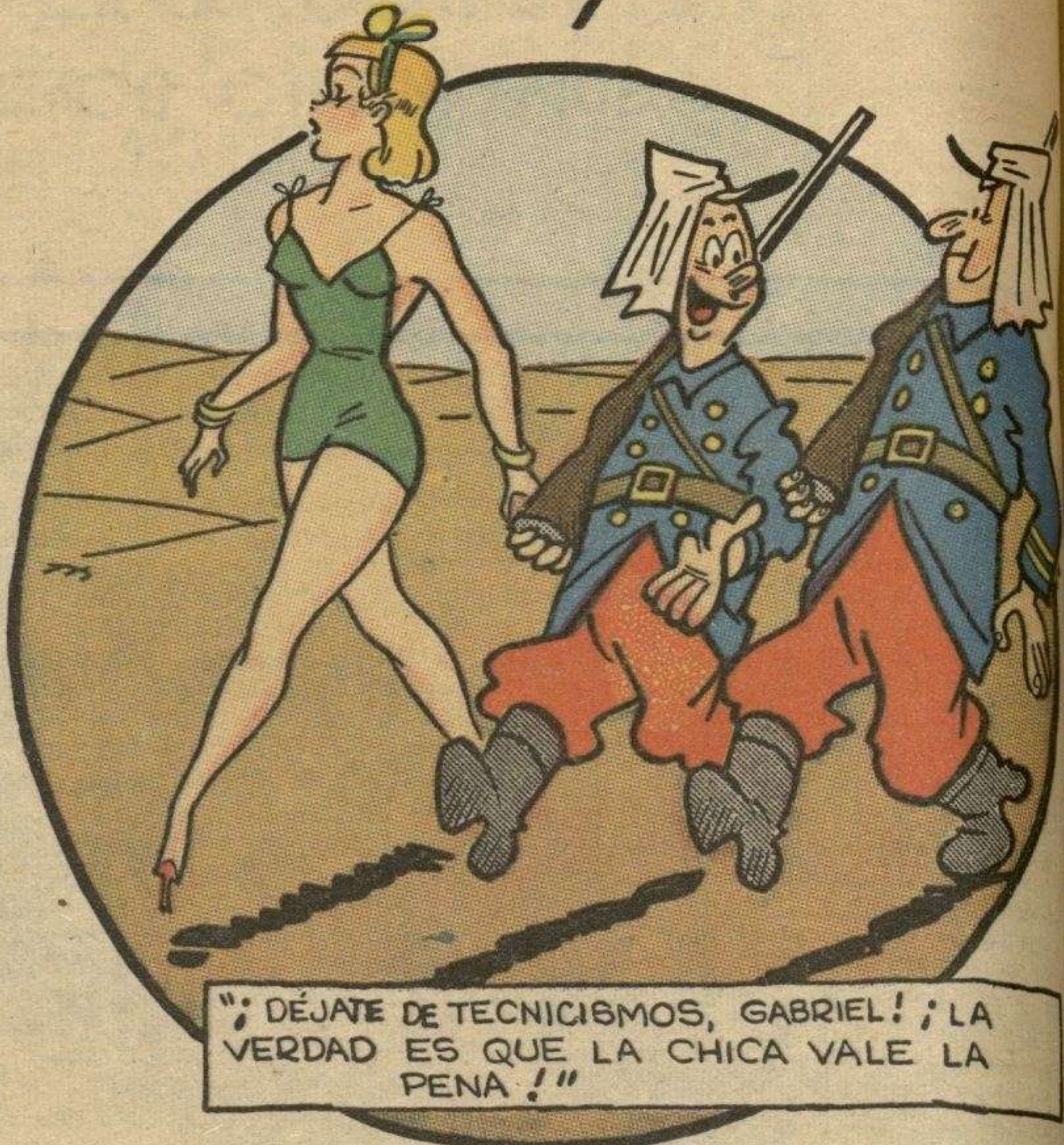


*Alice Faye quería continuar siendo cantante y bailarina pero la Twentieth Century Fox decidió que también era una actriz estupenda y la consagró como tal. Lea la página 8 de esta edición.*

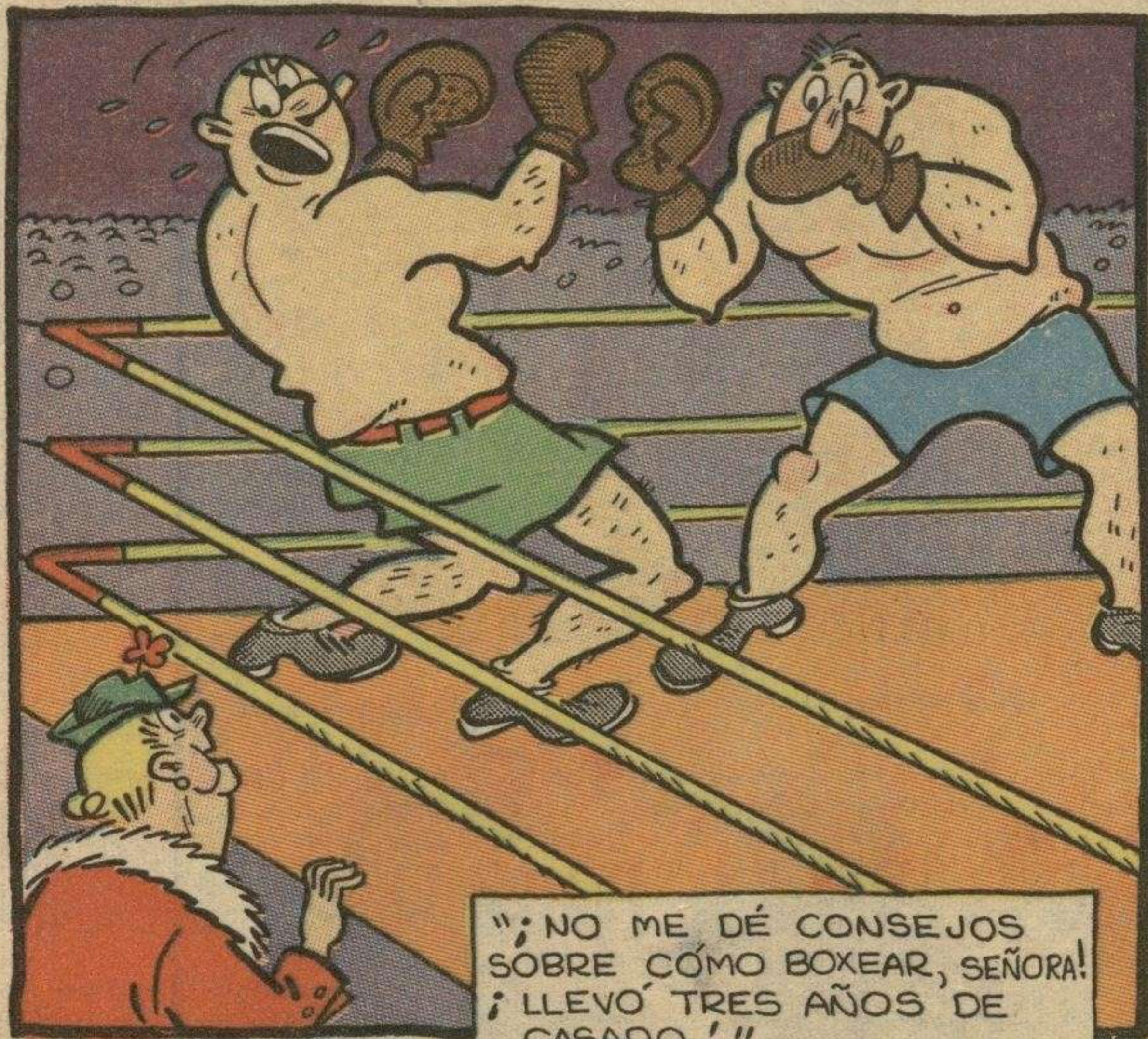
# LA VIDA ES ASÍ...



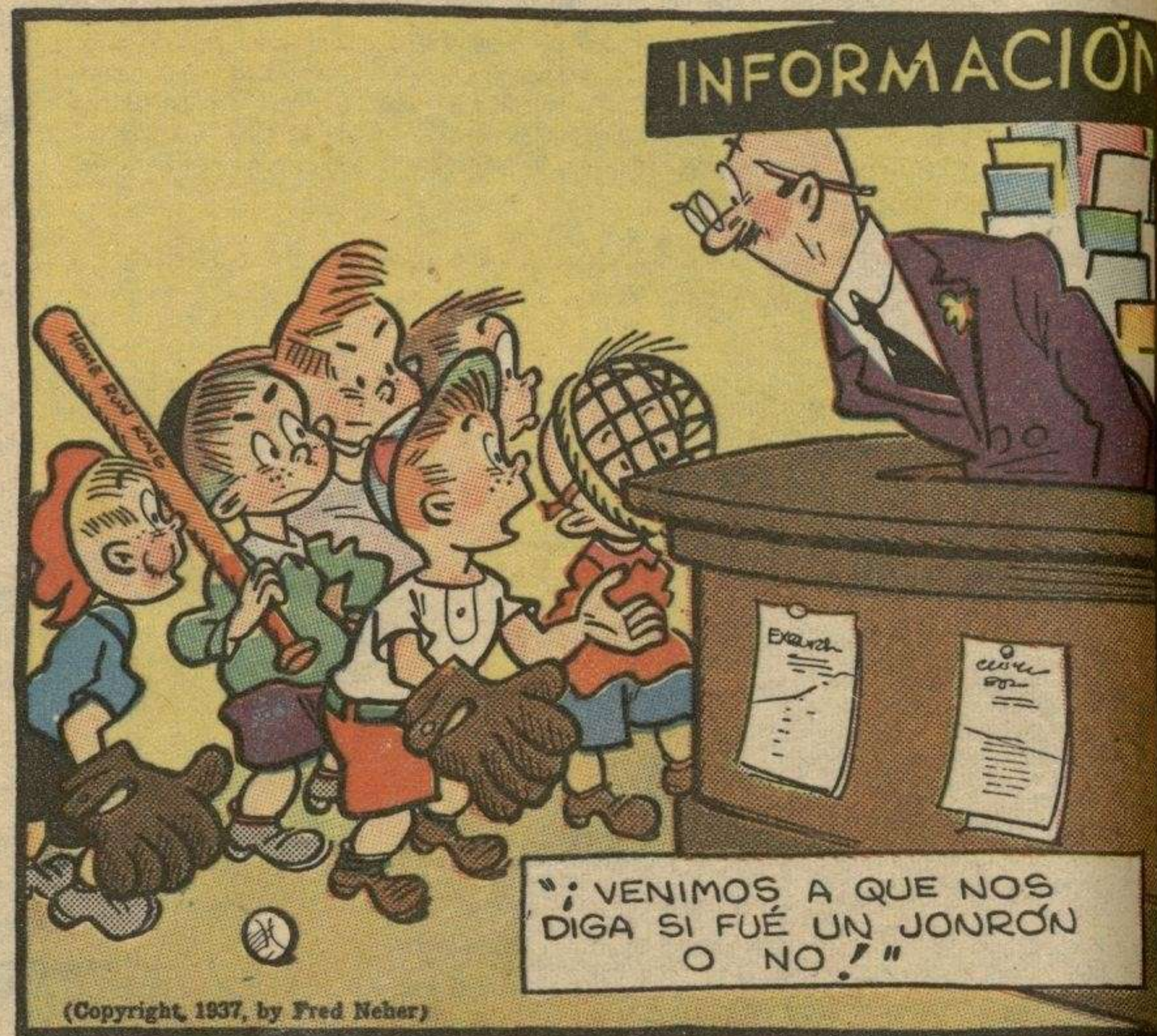
"¡ IMPRIMÍA BILLETES DE DIEZ DÓLARES MEJOR QUE EL GOBIERNO Y EL JEFE DEL CUÑO SE PUSO CELOSO ! "



"¡ DÉJATE DE TECNICISMOS, GABRIEL ! ; LA VERDAD ES QUE LA CHICA VALE LA PENA ! "



"¡ NO ME DÉ CONSEJOS SOBRE CÓMO BOXEAR, SEÑORA ! ; LLEVO TRES AÑOS DE CASADO ! "



"¡ VENIMOS A QUE NOS DIGA SI FUE UN JONRÓN O NO ! "

(Copyright, 1937, by Fred Neher)



"¿ VE ALGO QUE LE INTERESA, NENA ? "

FRED NEHER



"¡ ES UNA MUJER AVISANDO UN FUEGO ! PERO SÓLO DICE : "¡ A VER SI ADIVINAS ! "

# Tendencias del Lujo

Por Sara Diez

Hollywood.

**A**NTICIPÁNDOSE a la elegancia lujosa del próximo otoño, Irene

Dunne lucirá algunas de las ropas más fastuosas de su carrera artística en la película *La Verdad Amarga* que actualmente se está filmando en los estudios Columbia.

Entre las exquisiteces que el mundialmente conocido diseñador Kalloch ha creado para esta bella artista figuran un tapado de piel de zorro blanca de 1,000 dólares, un sombrero adornado con plumeros cruzados de garzota que se estima vale 350 dólares, un vestido para noche todo bordado de mostacilla cuyo costo pasa de 1,000 dólares, y otras preciosidades confeccionadas de telas de a 50 dólares la yarda. Naturalmente, casi ninguna de nosotras las mortales comunes y corrientes podemos gastar semejantes sumas en nuestra indumentaria, pero el detalle es importante porque estos modelos servirán de inspiración para las ropas de confección humilde que al resto de las mujeres nos tocará vestir.

Días pasados, Kalloch nos invitó a que le visitáramos en sus talleres para mostrarnos algunos de estos divinos trapos. Estaba sumamente ocupado, no solamente en las labores del guardarropa de Miss Dunne, sino también en los vestidos que debe terminar para las próximas películas de Madeleine Carroll y Grace Moore.

“La temporada que se avecina —empezó diciéndonos— va a ser un desfile de materiales bellísimos, como no los habíamos visto en muchos años. Las modas de otoño y el uso profuso de hermosas pieles y joyas con los vestidos reflejan, sin duda alguna, la influencia de los estilos puestos en boga durante las fiestas coronación de los monarcas ingleses. Creo que vamos a presenciar en pleno otoño y en el invierno raras características estivales en la indumentaria; es decir, chaquetillas de piel que no parecerán muy calientes, y trajes, blusas y abrigos con mangas cortas.

“**P**ARA uso diario —continuó— se me espera que aparecerán materiales finos como no se han visto en épocas anteriores, pero de costura sencilla, casi puede decirse a la manera sastre. Los sombreros serán sencillos con exageración. La línea de la cintura será normal, y para la calle las faldas estrechas y hasta 32½ o 35 centímetros del suelo. Las modas nocturnas serán de materiales metálicos, mostacilla, cequíes y luminosa pedrería. ¡Va a ser una temporada resplandeciente!”

La piel de zorro dá una nota de elegancia a este modelo de Kalloch para la exquisita Irene Dunne.



¿Qué mujer no se ve resplandeciente con ropas como éstas?

Ejemplo fiel de lo que serán las ropas para de día es el traje sastre para de tarde que Kalloch ha confeccionado de tejido de lana, con factura como de nudillos. Es un vestido vistosísimo, semientallado, con un enorme cuello de piel de zorro en la chaquetilla y la falda esbelta como un lápiz, plisado en el centro al frente para darle amplitud. Las hombreras son cuadradas, al estilo tradicional de Kalloch. Irene Dunne viste este modelo acompañado de un sombrero de terciopelo negro y gris y con un manguito de piel de zorro.

Uno de los modelos favoritos de Miss Dunne es una combinación de traje carmelita de piel suave de visón, muy sencillo y recto, con chaquetilla beige de broadcloth, de corte recto y sin cuello. El volante le llega a la rodilla y tiene bandas de piel de visón de 45 centímetros de espesor.

Kalloch ha resucitado el género broadcloth en los modelos para de día, confeccionando un vestido entallado de este material en negro para ser usado con un abrigo corto y cuadrado de piel de cordero blanca, un poco más largo atrás que al frente. El abrigo lleva un adorno de flores blancas y negras confeccionadas de broadcloth en el corpiño, para armonizar con una aplicación de flores blancas en una de las hombreras del vestido.

## DE LOS TRAJES SASTRE

diseñados por este artista de las modas nos llamó la atención un modelo muy sencillo y duradero que consiste de chaquetón amplio estilo pastorcillo, confeccionado de listado escocés en blanco y negro con cuello de smocking de piel de lobo blanca, y falda entallada y recta de tela broadcloth negra. Este conjunto va acompañado de tricota blanca de mangas cortas con bolsillos de oreja en la línea de la cintura.

Miss Dunne se ve positivamente fascinadora con una túnica formal bordada por entero en mostacilla de cristal. El cuerpo del vestido es una fantasía y por todo corpiño lleva un magnífico prendedor de esmeralda. La falda es estrecha y de corte recto, con una pequeña cola atrás. Este vestido, que tiene 20 libras de mostacilla y representa varios cientos de dólares en mano de obra solamente, va acompañado de un exuberante abrigo de piel de zorro blanca que costó la friolera de 5,000 dólares. La piel del abrigo está montada sobre chifón blanco, de manera que los rabos del zorro le dan un efecto festoneado a las mangas de tres cuartos de largo y al borde inferior de la prenda. Imagínese la lectora a Irene Dunne con esta indumentaria y además luciendo un brazaletes de diamantes y dos prendedores apropiados en su cartera de noche. ¡Un verdadero sueño!

¿Y qué decir de la novedad extraordinaria de las pijamas de anfitriona para la hora del coctél que ha diseñado el mago de la costura? Veamos los detalles salientes de esta hermosa prenda: una chaquetilla de redecilla azul marino diseñada de corte persa con un diseño modernista de trencilla blanca; pantalones slacks azul marino con breve cola; chaquetilla estilo princesa, de satén blanco con brillantes amapolas rojas pintadas a mano, botones de soltero y flores de aciano.

Otro modelo de anfitriona que me gustó muchísimo consiste de una bata de satén azul y rosado, estilo princesa, con solapas anchas y respunteadas y mangas adornadas de piel de marta cebellina; pantalones de satén rosado y zapatillas de malla de seda azul, de punta alta y tacones de cabritilla plateada.



**L**A NOTICIA del matrimonio de Alice

Faye—hoy la esposa de Tony Martin—no se dió a la publicidad con el propósito de aumentar la popularidad de esta simpática artista. Semanas antes del acontecimiento, ya Alice había sido consagrada con todos los honores del caso en presencia de testigos en los estudios Twentieth Century-Fox.

Adentro de los terrenos del estudio, cerca del portón, estaba parada esta magnífica Alicia con un montón de yerba de avena en sus manos. Una vaca de nombre Daisy pastaba indiferentemente de la yerba, sin manifestar precauciones de ninguna clase por encontrarse en presencia de una mujer tan célebre. Era un animal flaco y tranquilo que el actor Tyrone Power había traído, tirando de una sogá, para que posara al lado de la estrella. Se notaba que Miss Faye tenía los nervios muy serenos, pero allí se estuvo quieta un rato, alimentando al manso rumiante, hasta que los cameramen terminaron su labor.

Desde hacía tres o cuatro días Miss Faye había estado flirteando con la gloria y al fin caía en sus redes al ser seleccionada por Darryl Zanuck para el rol estelar de la cinta *En el Viejo Chicago*, uno de los proyectos más costosos que hasta la fecha se le habían ocurrido al jefe de producción de la Twentieth Century-Fox.

**A**NADIE sorprendió

este suceso de la consagración más que a la propia actriz, pues el público en general ya la había aceptado como estrella desde hace mucho tiempo, sin saber exactamente lo que se necesita para alcanzar semejante distinción. Parece



*Alice Faye y la vaca Daisy, consagradas por Hollywood.*

**T**AN pronto como las maras terminaron con las fotografías al restaurante, ¡todos menos Daisy, por supuesto! Todavía no se había calmado de los honores menos veinte veces tuvo que saludar a otras tantas personas que canzaron a pasar cerca de nuestra tabilidad!

“Nunca pensé—nos dice—hacer los dramáticos o abandonar mi trabajo de cantante. En esta cinta tengo que cantar tres o cuatro canciones el personaje que represento es un sonaje de cabaret. ¡Si fuera un dramático no sabría qué hacer ante las maras; probablemente me moriría de miedo!”

“Poco antes de escogerse para la película fui probada para un rol más dramático. Agoté todos los resortes para hacerlo mal, pero que era la mejor candidata y me eligieron. Me salvó de la catástrofe la oportunidad inusitada que se me presentó en los estudios Twentieth Century-Fox.”

A todas luces, Alice Faye nunca ha creído ser otra cosa que cantante y bailarina. La primera vez que fue a Hollywood fué con la orquesta de Vallee, a cuya iniciativa se debe que le hicieran la prueba fotogénica.

“Probablemente—recuerda Alice—con ironía—soy la única mujer que en Hollywood que lloró de pena cuando consiguió un contrato por un año. Después que canté la primera canción en aquella película y me casé con Sheehan me ofreció un contrato por un largo plazo, me marché y me dieron cachetadas hasta que se me saltó la sangre. No quería firmar en ningún modo, pero tuvo que hacerlo.”

# Consagración de Alice Faye

*La Fascinadora Vedette de Broadway Sustituye a Jean Harlow en la Cinta "En el Viejo Chicago" de Twentieth Century-Fox . . . . Por Clarke Wales*

que la participación de la bella Alice en varias películas de reciente exhibición, entre ellas *La Avenida de los Millones*, aunque fuera en papeles secundarios, bastó para que se la aceptara como una de las atracciones más notables de Hollywood.

Sagaz como pocos productores de películas, Darryl Zanuck no podía pasar inadvertido el éxito rotundo de Miss Faye. Ya estaba listo el manuscrito de la nueva cinta, y sólo se aguardaba a que Tyrone Power terminara su trabajo en una película con Sonja Henie y Jean Harlow cumpliera su compromiso en la filmación de la cinta *Jugando a la Misma Carta* (Saratoga), de la Metro. El destino hizo en este momento su entrada a escena, arrebatándonos la preciosa vida de la Harlow y ofreciéndonos en su lugar la personalidad vibrante e irresistible de Alice Faye.

La selección de sustituta para el rol de la Harlow no se llevó a cabo precipitadamente. El estudio consideró la conveniencia de probar a todas las estrellas disponibles para una obra de esta categoría. Alice salió triunfante, primero porque lo merecía, y segundo por que su colega Tyrone Power quiso pagarle una deuda de gratitud que tenía contraída con ella. Cuando Zanuck estaba buscando un actor para el rol de la grandiosa cinta *Lloyds de Londres*, Powers era un desconocido de la pantalla. Alice Faye decidió ayudarlo, acompañándolo en las escenas de prueba que le valieron al talentoso joven la selección de galán que le llevó a una rápida consagración cinematográfica. Esta vez, le tocaba el turno a Power. Se fué donde Kenneth McGowan y el director Henry King y les dijo que deseaba tomar parte en la prueba de Alice Faye.



*Retrato de una hermosa joven que sólo aspira a cantar y divertirse.*

que supuse que mamá preferiría una clase de trabajo al de viajar constantemente como vedette con bandas de música. Personalmente, mi más ardiente deseo hubiese sido regresar a Nueva York.”

**F**IRMO el contrato y se marchó para Nueva York. Fue la vez que terminaba una tarea tomando el tren para la metrópoli. Pero en los últimos doce meses no ha podido volver en este viaje, porque apenas acaba de salir una cinta ya los estudios le ofrecen otra lista para empezar.

Sin embargo, no se acostumbra a la vida de estrella de cine. Suspirando por vivir en el ambiente musical de Nueva York, cerca del barrio de Brooklyn, su papá prestó largos años de servicio como policía. Prefiere el baile y las canciones a la profesión de actriz, que el contrato de la pantalla le ofrece. Resa el trabajo de radio. Se siente feliz con su programa de media hora con la banda de Hal Kemp los sábados por la noche, a través del Broadway Columbia, que con todos los honores pueda concederle Hollywood.

Entre estos honores, el más valioso ha sido el que le ha otorgado Twentieth Century-Fox poniéndola a la cabeza de un reparto en el que figuran luminarias como Tyrone Power, Ameche, y Alice Brady.

Aunque también le ha concedido a Alice sin duda considera el bien más grande de la tierra: un marido simpático como ella lo había soñado para su vida, ya que si no hubiese venido a Hollywood no se habría convertido en una estrella, y si no se hubiese convertido en una estrella no habría conocido a (ni se hubiese enamorado de) Tony Martin.

# Belleza Renovada - Por Graciela Rivas

**Para Luchar Contra la Mujer Que le Hace Competencia Siga Estos Ejemplos**

Hollywood.

**E**S CORRIENTE escuchar a las mujeres de la indiferencia de los hombres y de la superficialidad que demuestran dejándose seducir por la primera mujer que encuentran en su camino. Muchas veces, hace su entrada en cualquier medio social una personalidad nueva y seguida la mayoría de los hombres entusiasmados y comenzarán a galantearla y a prestarle más atención de la que a la realidad se merece. No necesita ser ninguna belleza excepcional para monopolizar el elogio de los hombres. Basta con que sea nueva; eso es todo. El solo hecho de que es un tipo diferente, de que puede esconder en su intelecto o en su espíritu tesoros inapreciables de ternura, de belleza espiritual, es suficiente para atraer a los hombres. Si además de estos atractivos imaginarios tiene atributos físicos que se notan, entonces no hay quien se la proclame la mujer más interesante de cuantas existen sobre la faz de la tierra. ¿Cómo van a defenderse sus semejantes de tan injustificada competencia? El medio de combatir a la "novedad" transformando el tipo, volviéndose también, cambiando de fisonomía y donde lo permitan las circunstancias. Los hombres que conocen a una mujer y llegan a clasificar su tipo acaban por cansarse de ella. Saben de memoria todos los secretos de su personalidad y los han tomado como algo común y corriente, mientras que la rival es desconocida, guarda misterios que provocan curiosidad y tal vez pueda ser la cara que todo individuo anda buscando para completar el ciclo de su destino.

**L**O que usted debe hacer para evitar la competencia de las mujeres nuevas es experimentar algunos cambios en su presencia. Si de corriente son los colores de pastel, decídase a cambiarlos por colores vivos y resplandecientes. Quizá se convierta en una mujer fascinadora, a pesar de haber pasado la mayor parte de su vida vistiendo ropas inconsonantes y conservadoras. La verdad es que de vez en cuando conviene hacerse conspicua, sobre todo si los años avanzan y se ha tenido la fortuna de casarse con un buen partido para cambiar sus peinados; cambie sus perfumes; cambie los temas de conversación. Revele facciones desconocidas de su carácter. Si ha sido siempre retraída, hágase como un lirio, dispóngase a tomar parte en los deportes que sus amigos se asombren por su éxito. Si tiene un carácter silencioso y calmado, conviértase de pronto en la muchacha más alegre y divertida del grupo y verá qué pronto empezarán los hombres que ya se habían acostumbrado a usted a notar su inesperada figura. Si por el contrario su vida era de ser es alegre y vivaracha, tienda a sus amistades con momentos de reposo y tranquilidad. Tenga cuidado sin embargo, no vaya a saltar de lo sublime a lo ridículo y a convertirse en una persona pedante y vulgar ante los ojos del público. Estudie el ejemplo de Mary Carlisle, que había sido catalogada como un tipo raro de mujer y llegó un momento en que se le hacía absolutamente imposible salir de esa clasificación. Mary era una muchacha linda, de rostro redondo y cuerpo más bien inclinado a engrosarse a conservarse esbelto.



Cuando se tomó la fotografía de la izquierda Mary Carlisle no estaba adelantando casi nada en Hollywood. Pero cuando se hizo los cambios que se ven en la foto de arriba empezó a llamar la atención de todo el mundo en el estudio.

mandando a los periódicos. Allí encontró a la experta en maquillaje Dot Pondell que también estaba mirando las fotografías. Miss Pondell manifestó que no le gustaban, a lo que asintió la Carlisle añadiendo que no sabía cómo remediar la situación. La maestra de belleza le contestó que ella sí sabía y acordaron hacer una prueba. Lo primero que hizo Dot Pondell fue cambiarle la forma de la boca a Mary y ambas quedaron asombradas del realce que la innovación le daba a su belleza. Acto seguido le eliminó los rizos que acentuaban la forma circular de su rostro y le hizo un peinado suelto y suave hacia atrás. Le rebajó la parte inferior de las cejas y se las separó más de los ojos. Le puso pintura blanca de grasa mezclada en los párpados superiores y esto aumentó el tamaño de sus ojos. Mediante el hábil empleo de otras pinturas en la cara le modificó los ángulos y planos hasta convertirla en un tipo completamente distinto de mujer. Otro de los cambios radicales que puso en práctica la maquilladora fue con la preparación del rostro para la filmación

de películas. Mary Carlisle solamente se arregla con este maquillaje cuando está frente a las cámaras. Ahora, con las alteraciones realizadas, posee un cabello, una boca y unos ojos encantadores, como jamás había soñado poder tenerlos.

Aunque nuestras lectoras no tienen a la disposición los servicios de una autoridad en cuestiones de belleza para hacer cambios tan completos, aquí tienen algunos consejos de Dot Pondell. La mejor base para el polvo facial es el cold cream. Primero úntese una leve capa y quítesela lo más que pueda, pues siempre quedará lo suficiente para que el polvo se adhiera firmemente. Siempre que quiera ponerse más polvo, pásese un papel de pulpa limpio por todo el rostro para eliminar los últimos vestigios del polvo que se había puesto antes.

Antes de pintarse los labios empólveselos para que el lápiz de labio le dure más. Suavice la pintura de los labios con el dedo índice, no con el pulgar. Al pintarse con colorete no se ponga mucho cerca de la nariz ni trate de pintarse más arriba de la proyección de los huesos de la cara.

**LA CARLISLE** es

una actriz muy competente, pero ha recibido muy pocos papeles para desempeñar durante su carrera artística, primero en los estudios Metro y luego en los de la Paramount. Los productores opinaban que su tipo solamente se prestaba para caracterizaciones de colegialas e ingenuas con cara de bebé. Catalogaron a la muchacha como una de tantas y la dejaron estancada en su rutina.

Hasta que un día Mary fue a las oficinas de publicidad de la Paramount a ver las fotografías que de ella estaban

# KOLYNOS

CREMA DENTAL

iluminará  
su sonrisa



# Rarezas Barberas



## ¡IMPUESTO SOBRE BARBAS!

DURANTE EL REINADO DE ISABEL DE INGLATERRA SE IMPUSO UNA CONTRIBUCIÓN A TODOS LOS QUE DEJABAN DE AFEITARSE POR MÁS DE DOS SEMANAS. ¡AÚN HOY, SI NO FUERA POR LAS HOJAS MICROMATIC GEM, MUCHOS QUE TIENEN EL CUTIS DELICADO, PREFERIRÍAN PAGAR IMPUESTOS QUE AFEITARSE!

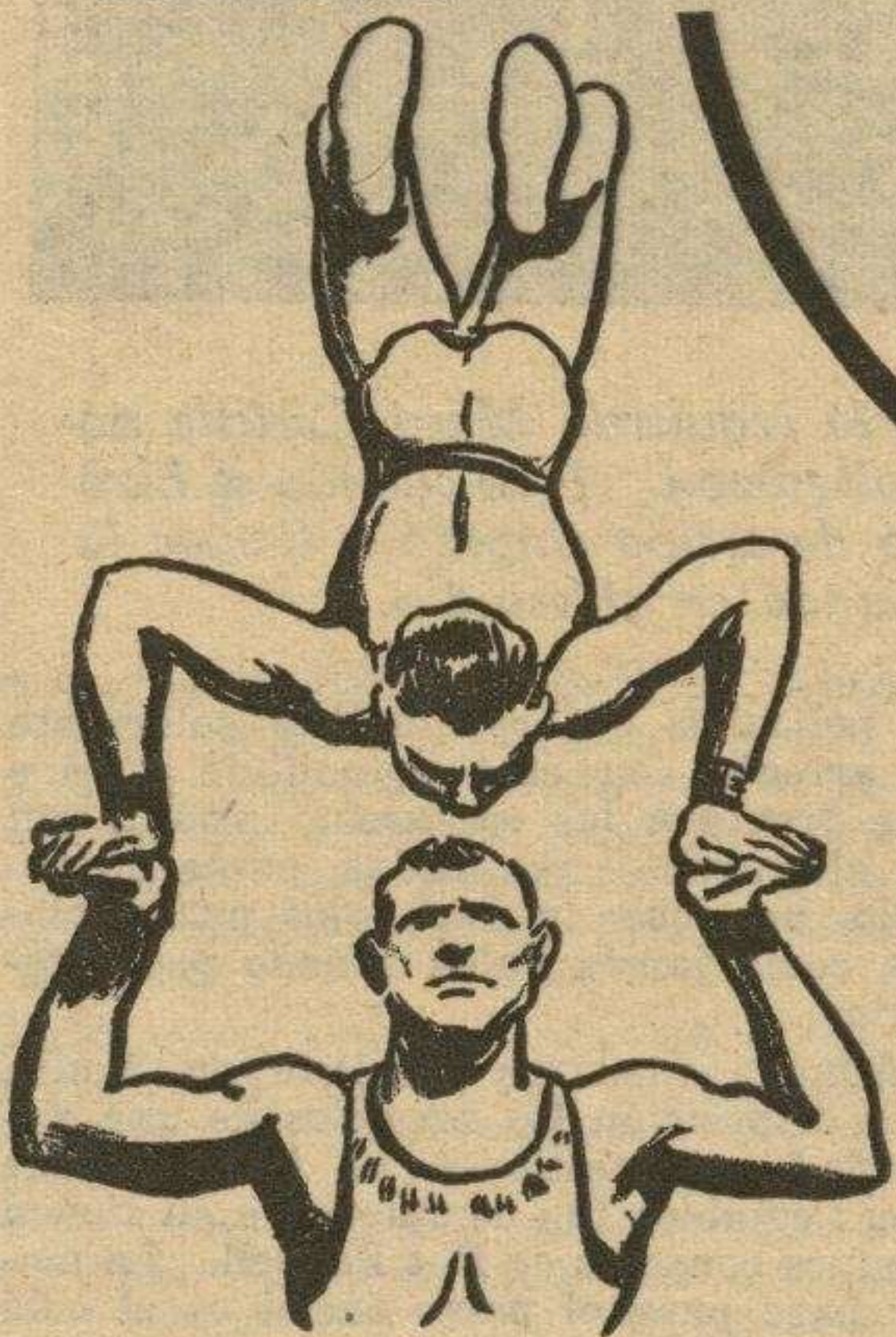


## ¡ÍNDICE DE RANGO EGIPCIO!

EN EL ANTIGUO EGIPTO, EL TAMAÑO DE LA BARBA INDICABA LA JERARQUÍA SOCIAL DEL INDIVIDUO. PERO, ACTUALMENTE, LAS HOJAS MICROMATIC GEM DAN, DURANTE TODO EL DÍA, ESE REFINAMIENTO A LA CARA QUE TANTO VALE SOCIAL Y PROFESIONALMENTE.

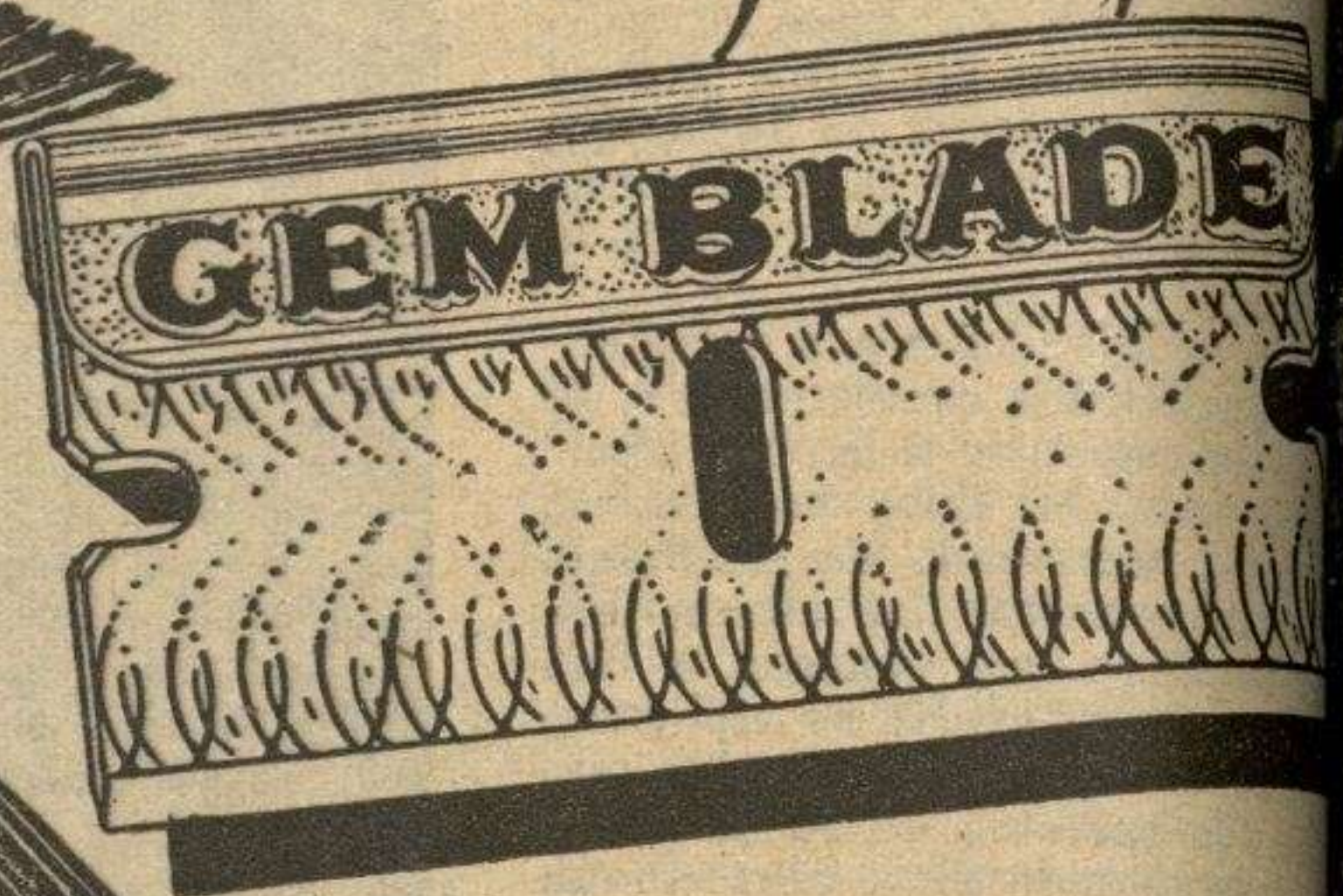
## ¡UNA PAREJA EQUILIBRADA!

ÚNICAMENTE LA MÁQUINA MICROMATIC GEM POSEE EL ÁNGULO DE ADAPTACIÓN QUE OBLIGA A AFEITARSE CON LA PASADA SUAVE Y MAGISTRAL DEL BARBERO MAESTRO. SÓLO LA GEM TIENE UNA DOBLE ALINEACIÓN PATENTADA QUE CIERRA RÍGIDAMENTE LA HOJA E IMPIDE LAS RASPADORAS POR DESVIACIÓN DEL ÁNGULO. ¡PERO SÓLO LAS LEGÍTIMAS HOJAS GEM PUEDEN DAR A LA MÁQUINA GEM SU MÁXIMA EFICIENCIA! PRUEBE ESA PAREJA EQUILIBRADA.



## ¡AFEITADA CANDENTE!

¡ALGUNOS SALVAJES AFRICANOS SE QUEMAN LAS BARBAS CON PASTA DE AZUFRE! SI LE ARDE LA CARA DESPUÉS DE AFEITARSE, ADOpte LAS LEGÍTIMAS HOJAS MICROMATIC GEM Y SE AFEITARÁ CON EXQUISITA FRESCURA.



## ¡PRUEBA DELATORA!

¡HE AQUÍ POR QUÉ GEM PUEDE GARANTIZAR SUS PERFECTOS Y POR QUÉ SUS HOJAS MICROMATIC NO TAN NUNCA LA CARA! ISON DE ACERO DE DOBLE ESPESOR... RECORREN 5 KILÓMETROS DE PIEDRA DE AFIL... Y SE ASIENTAN 4840 VECES PARA DARLES SU SUFILO! LUEGO CADA HOJA RECIBE LA INSPECCIÓN DE LÁMPARAS TAN PODEROSAS QUE DELATAN EL MENOR DEFECTO CON RAYOS DESLUMBRANTES.



# Hojas MICROMATIC

# GEM

# LA RUTA DE NATCHEZ, UN CAMINO DE BANDOLEROS



El Capitán Bowman dió un paso adelante, le abrió la camisa al supuesto Sutton y mostró la cicatriz que había de identificarlo como el temible bandolero "Little Harp".

Abajo, La Hermita, residencia del Presidente Andrés Jackson en Nashville, donde empieza la Ruta de Natchez.

Los pistoleros de Murrell disponen de una víctima. Dibujo de la época, allá para el año 1835.

Por N. Serrot Vidal

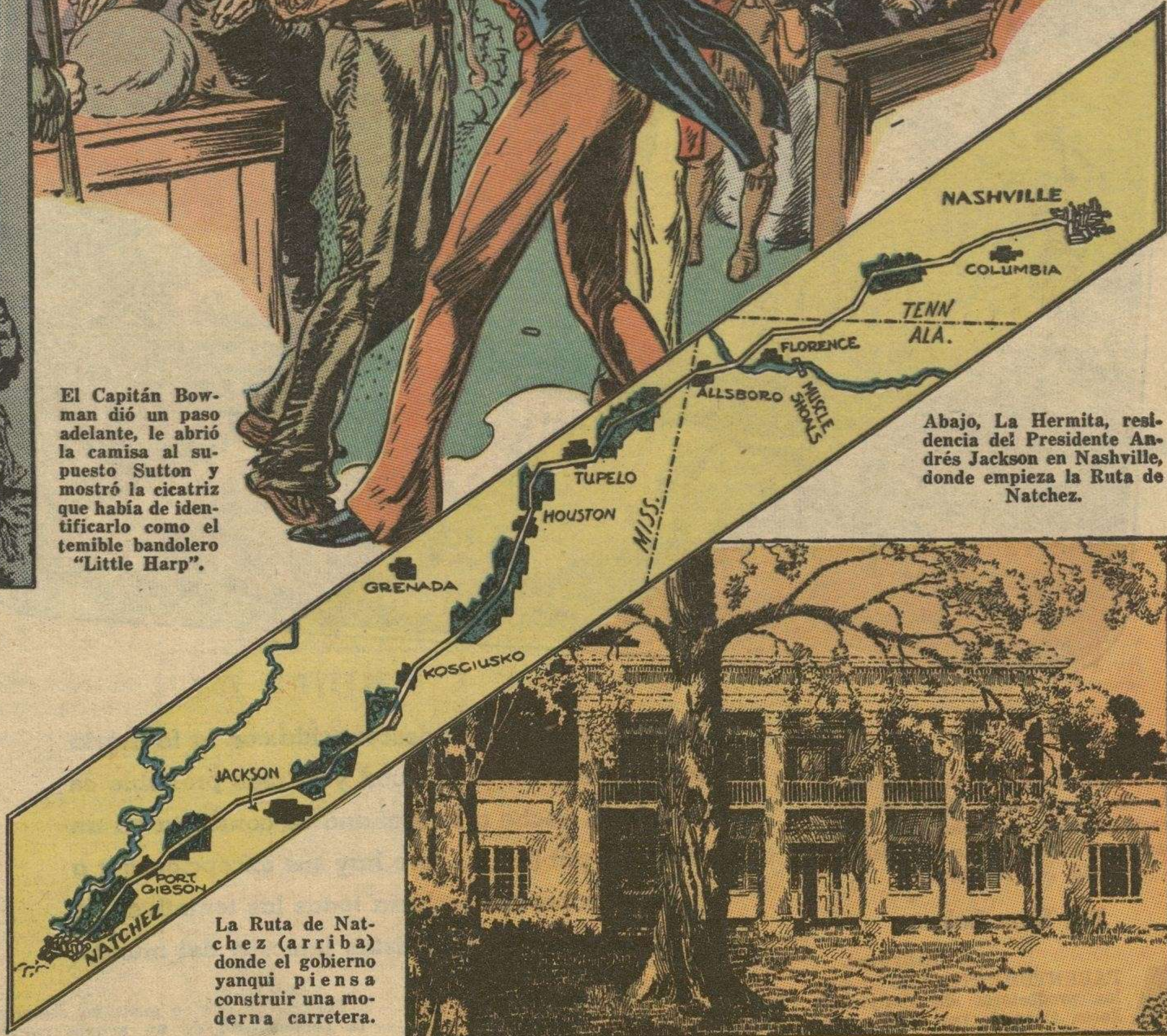
Nashville.

EL VIAJE por el sur de los Estados Unidos, desde Nueva Orleans hasta la capital federal, puede hacerse por diversas rutas modernas y que ofrecen al viajero la comodidad de hacer el recorrido en automóvil que en tren. No hay desvíos de las carreteras nacionales que son interesantísimos desde el punto de vista histórico y que permiten hacer la jornada hacia el norte con poco retraso y sin dificultades dignas de mención.

La Ruta de Natchez, histórico pasadizo que atravesaba la espesa selva y unía Nashville, en el estado de Tennessee, con los dominios españoles del suroeste de los Estados Unidos, es uno de estos caminos emocionantes donde los piratas de la tierra dejaron la huella sangrienta de sus crímenes y atracos durante la primera mitad del siglo pasado. El camino entre Natchez y Nashville medirá unos 800 kilómetros, que pronto formará parte de una carretera con espléndidas curvas y extensas rectas a través del suroeste de Tennessee, el norte de Alabama y el centro de Mississippi.

El viaje por este pasadizo de los días de la colonización española consistió en sí una experiencia enaltecedora. Para el norteamericano sentimental y platónico—que los hay por miles—existe en la Ruta de Natchez un recuerdo humano en el que figuran importantes personajes de su historia pasada. Por aquí caminaron las tropas de Andrés Jackson, con su insigne caudillo a la cabeza, en el viaje de regreso al norte después de la batalla de Nueva Orleans. Henry Clay, el ilustre constitucionalista, cabalgó por estas regiones peligrosas en los días en que buscaba apoyo para la presidencia, y fué en una mansión situada cerca del centro de los piratas donde Jefferson Davis, jefe del gobierno secesionista de los Estados Confederados del Sur, se unió al matrimonio a la bella Varina Howell.

El escondite favorito de los salteadores fué en un tiempo la Ruta de



La Ruta de Natchez (arriba) donde el gobierno yanqui piensa construir una moderna carretera.

Natchez. Cruzaba la selva como una estrecha serpentina al salir de Nashville, y a pesar de sus numerosos flancos y recodos, que parecían hechos para facilitar los crímenes, era el único camino de regreso que le quedaba a los traficantes que habían descendido el Mississippi en lanchones cargados de mercancías para venderlas en el puerto de Nueva Orleans.

Había dos malhechores, los hermanos Micajah y Wiley Harp, popularmente conocidos por "Big Harp" y "Little Harp", que tenían fama de matones en todo el territorio. Robaron a un hombre llamado Johnson, lo asesinaron y lanzaron su cadáver al río. Con un tomahawk o hacha india le cercenaron la cabeza a un infeliz llamado Peyton. Un poco más allá le dieron muerte a otros dos caminantes. Descuartizaron a hachazos al joven Trabue; despojaron a otra víctima y la ataron a un caballo que hicieron correr por sobre los abismos hasta terminar en la catástrofe; y finalmente llegaron a la casa de Moses Stiegal, que se hallaba ausente, y allí asesinaron a su esposa e hijos.

Moses Stiegal estaba casi loco por el golpe recibido y se unió a un pelotón civil que se juntó para perseguir a los criminales bajo el mando del Capitán Samuel Leiper, quien hirió a "Big Harp" en una lucha cuerpo a cuerpo entablada con los bandidos en un cañaveral. Cuando el malhechor estaba en la agonía,

Stiegal, furioso, sacó un cuchillo de caza y le cortó la cabeza, colocándola luego en la horqueta de un árbol. Desde entonces, este paraje se llama "Harp's Head", o sea la cabeza de Harp. El más joven de los hermanos, "Little Harp", logró escapar por la Ruta de Natchez.

POCO después de los Harp apareció en la ruta el célebre "Big Sam" Mason, cuyas fechorías llenaron de consternación a los habitantes de todo el territorio desde Natchez hasta Nashville. Lo capturaron a raíz del robo al Coronel Joshua Baker, quien regresaba a Kentucky cargado de oro, pero logró escapar de la horca por no haberle dado muerte a su víctima, y solamente lo condenaron a recibir 39 latigazos sobre la espalda, permanecer 12 horas en el cepo de Natchez, y ser marcado en los dedos pulgares con un hierro candente para que se supiera que era un ladrón.

Apenas lo soltaron, reanudó sus aventuras criminales, inspirado a cosas peores por el espíritu de venganza. Se sucedieron los robos y los asesinatos como nunca, y en una ocasión el bandolero se apoderó de un botín de 7,000 dólares en oro. Capturado de nuevo junto con siete de sus cómplices, todos lograron fugarse, obligando al Gobernador Claiborne, del territorio de Mississippi, a ponerle precio a la cabeza del temible líder de la banda.

Al cabo del tiempo se presentaron en

la pequeña aldea de Greenville dos hombres que decían llamarse Mays y Sutton y que reclamaban la gratificación ofrecida por el gobierno. Traían en una masa de arcilla azul la cabeza del rufián Mason, a quien dijeron que habían perseguido hasta su guarida cercenándole con un tomahawk. Entre la multitud que se reunió en la plaza de la aldea estaba el Capitán John Bowman, de Knoxville. Bowman miró al sujeto Sutton y dijo:

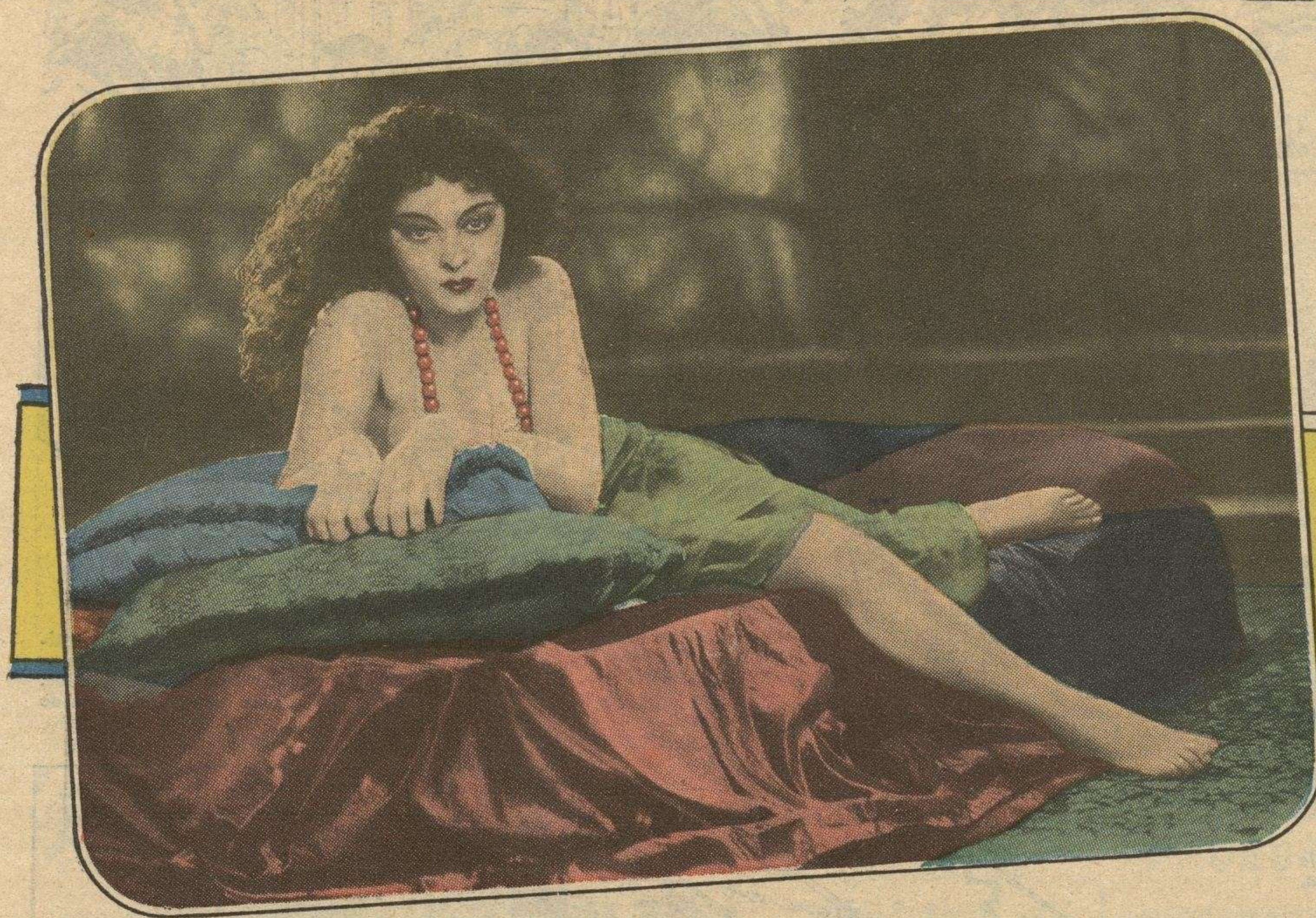
"Creo que este hombre es "Little Harp". Si lo es, debe tener una cicatriz en el lado izquierdo del pecho, donde yo lo herí en un encuentro hace años."

Diciendo ésto, el Capitán dió un paso adelante y le abrió la camisa a Sutton, mostrando la cicatriz en el lugar exacto que sospechaba. Su compañero Mays fué identificado inmediatamente como otro de los miembros de la banda de Mason que había traicionado a su jefe.

El más pintoresco de los criminales de la Ruta de Natchez fué John A. Murrell, que organizó una revolución negra en el 1835, cuando estaba en el apogeo de su fama como Napoleón de los malhechores. El plan era insurreccionar a los esclavos para que asesinaran a sus amos blancos y proclamaran jefe de gobierno a Murrell. La conspiración fué descubierta al negarse una negra a darle muerte a la criatura que cuidaba y comunicarle a su amo lo que se proponía el audaz aventurero, que fué capturado.



# ¡ESTAS RELLAS NO SON ACERDAS!



¿Recuerda usted a la mujer pantera de la Paramount? Este estudio gastó grandes cantidades para destacar a Kathleen Burke como estrella... inútilmente.

Por Sam Lukas

Hollywood.

**A** PARENTEMENTE, todo lo que los productores de Hollywood hacen tiene de por fuerza que constituir un exitazo. Si deciden transformar a cualquier desconocido en celebridad, así tiene que ser. Para estos magnates de la industria—una industria de millones—no debe ser difícil fabricar Romeos y Tenorios a granel. Supongamos que hace dos años descubrieron a fulanita tocando el saxofón en una aldea desconocida. A primera vista, el talentoso productor comprendió que se hallaba frente a un genio en ciernes. Trajeron al muchacho a los estudios y lo retocaron para darle silueta de persona modernizada. La peinaron a la Valentino; le arreglaron la dentadura; lo obligaron a hacer ejercicios para desarrollar el pecho; le levantaron los tacones de los zapatos y le enseñaron a modular la voz.

Solamente quedaba un problema por resolver: el público. Había que preparar al público para que recibiera con entusiasmo al nuevo galán. Era necesario cultivar la fantasía de los aficionados de manera que cuando el sensacional descubrimiento fuera dado a conocer, la recepción fuera unánime y decisiva.

Para alcanzar estos fines se necesitaba llevar a cabo una inteligente campaña de publicidad consistente en el reparto de biografías breves entre los periodistas y pequeñas historietas relativas a la vida y milagros del nuevo astro. Si se consideraba conveniente crearle una personalidad, manos a la obra. Podía hacerse de él un amante tierno como Leslie Howard, o un seductor apasionado

como Rodolfo Valentino, o un tipo viril como Clark Gable.

El principiante que así se inicia en la carrera del lienzo no debe incomodarse con sus jefes. Después que haya sido consagrado tal vez podrá gastarse el lujo de opinar sobre lo que le gusta y lo que le desagrada, pero no antes. Mientras se le está "formando" tiene que obedecer ciegamente cuanto se le ordena, o de lo contrario tendrá que renunciar a un futuro cargado de laureles.

Vivirá en la mansión más atractiva de Hollywood; tendrá a su disposición un automóvil estupendamente lujoso; frecuentará el Trocadero y los demás lugares distinguidos donde se divierten las estrellas; usará sweaters ribeteados de nácar y bufandas amarillas; comprará un caballo hermosísimo y aprenderá a jugar polo con los campeones del sport.

Tendrá que dejarse tomar docenas de fotografías; asistirá como invitado de honor a las fiestas de sociedad y a los partidos de fútbol; permitirá que se le mencione en los comentarios de la prensa como novio de las mujeres más notables y recibirá cientos de cartas de sus admiradoras sin impacientarse. Cuando filme su primera película ya será tan conocido como el que más de los elencos, y en su segunda obra pasará a formar parte del grupo de los elegidos.

**T**ODO esto es muy bonito y sale a pedir de boca las más de las veces, pero no por ello los productores imaginan que siempre han de triunfar en sus especulaciones.

Por mucho que se gaste en destacar la personalidad de un artista nuevo, por variados que sean sus atributos y por excelentes que se estimen sus facultades, nadie podrá consagrarlo si el público le niega su aceptación. Si por algo se le debe llamar el soberano a ese público es por la precisión instintiva con que hace o deshace sus ídolos, según le caigan en gracia o le produzcan una loable o adversa impresión.

En la larga lista de aciertos de los productores figuran nombres que han sido verdaderas sorpresas para Hollywood. Darryl Zanuck descubrió a Sonja Henie; Hal Wallis fué el primero en señalar la personalidad de Errol Flynn; Louis B. Mayer nos ofreció a Eleanor Powell. Pero ninguna de estas estrellas entró a las constelaciones hasta que el vasto ejército de los espectadores las aceptó sin reservas de ninguna clase.

Las gentes continúan hablando de los grandes golpes de estado que dan los estudios al presentar nuevas personalidades al público, pero olvidan que en el historial de cada compañía filmadora abundan los esqueletos de estrellas que no pudieron brillar en Hollywood, no obstante los esfuerzos extraordinarios que se realizaron para destacarlas ante la opinión.

Ninguno de estos esqueletos es tan emocionante como el de Lil Dagover, a quien los estudios Warner trajeron de Alemania en el 1931 entre bombos y platillos, acomodándola en el lujoso apartamento nupcial del vapor Bremen, haciendo que se la recibiera en Nueva



La Twentieth Century-Fox en su costosa campaña de publicidad que realizó a Lil Dagover, sin resultado favorable.



¡Yo no entiendo estoz azpavientoz; —exclamaba Miss 'Dagover desesperada— en Alemania me dejan hacer películas y ze acabó!

York por prominentes funcionarios en avión a Washington y le ciudad, una banda de 20 músicos en compañía del pelotón de policías montados en motocicletas.

**L**A conmoción producida en los Estados Unidos por el arribo de Miss Dagover a Hollywood como luminaria fué alborotada en California, y finalmente presentó en los escenarios de las ciudades importantes de la compañía alemana se vió de súbito elevarse la categoría de huésped de honor de Miss Dagover a Hollywood como de los acontecimientos del drama Blanca, como dieron en su aeroplano, y a su arribo en la esperaban ansiosos los jefes de la plana mayor del estu-

Durante el viaje de Nueva York a Detroit la retransmisión de los controles de un aeroplano



Lil Dagover, llevada de Alemania por los estudios Warner, hizo una sola película que fué un fracaso decisivo y puso fin a sus aspiraciones estelares.

El resultado fué que surgieron multitud de inconvenientes durante la producción de la obra. Miss Dagover no comprendía el significado cabal de la fanfarria que se había creado alrededor de ella y se quejaba amargamente de que en Alemania nadie la molestaba con tales cursilerías y la dejaban filmar sus películas en paz. Después de aquella cinta no pudo hacer ninguna otra en los Estados Unidos y se devolvió para su país, completamente olvidada por el público.

**RECUERDA** usted el nombre de Eva von Berne? ¡No se aventure a mencionarlo en presencia de los jefes de la Metro sin antes tomar una póliza de seguro contra accidentes!

Miss Berne fué descubierta en Viena en el 1927 por Norma Shearer y su esposo Irving Thalberg, que estaban pasando la luna de miel en aquella ciudad. El verdadero nombre de la chica era Eva von Plentzner, pero el genio de la publicidad Hubert Voight insistió en que se le llamara de la otra manera.

Al llegar a Hollywood, el señor Thalberg le asignó el rol principal de la película Máscara del Diablo con John Gilbert. Después de dos días de hacer escenas le quitaron el papel y pusieron en su lugar a Anita Page. El publicista Voight, sin embargo, sintió lástima de tan bella criatura y reunió a unos cuan-

tos amigos de la profesión para hacerle ambiente en el mundo cinematográfico. Le cambiaron el maquillaje y el cabello y la surtieron de ropas deslumbradoras. Consiguieron que se le hicieran nuevas pruebas en la escena, y por fin convencieron a Thalberg de que podía ejecutar el rol que originalmente se le había encomendado.

Con todo, el talentoso Thalberg no aceptó el producto final y se deshizo de la muchacha, que seis meses más tarde partía para Viena a bordo de un buque de carga, compartiendo su pobre camarote con otra pasajera. A los pocos meses se supo la noticia de su fallecimiento.

Estos fracasos lamentables no siempre se deben a la ineptitud de los aspirantes a estrellas ni a la incomprensión de los estudios. Es que suceden cosas inexplicables, circunstancias adversas dentro de las cuales no le es posible triunfar a las personas mejor preparadas.

Así tenemos tantos casos que sería prolijo enumerarlos en detalle. Basta citar por ahora a Kathleen Burke (la mujer pantera), Jan Kiepura y Dorothea Wieck de la Paramount; Lillian Harvey y Henry Garat de los estudios Twentieth Century-Fox; y Jack Dunn, el compañero de patines de Sonja Henie a quien la Universal le está pagando sueldo hace más de un año sin que hasta la fecha haya logrado encontrarle un rol adecuado a su personalidad.



# BABILONIA HACÍA CÁLCULOS HACE MÁS DE 4.000 AÑOS



Una de las 44 páginas de arcilla del famoso libro de matemáticas de Babilonia dado a conocer por la Universidad de Yale.

Por EMILIA C. DAVIS

Boston.

**I**RGULLOSOS de los progresos humanos, los pueblos civilizados suelen elogiar la escuela como uno de los puntales de la cultura moderna, y con sobrada razón. Pero esa escuela es vieja, como los siglos de la historia y como la sabiduría del hombre. A ella asistió Abrahán en la Caldea, y probablemente de sus orígenes parte todo el acervo cultural de las razas de occidente.

Ahora poco acaba de darse a conocer en los Estados Unidos la versión de un libro de matemáticas usado en Babilonia 2,000 años antes de Jesucristo, y ello ha sido una sorpresa estupenda para los hombres de ciencia, que no sospechaban que los habitantes de aquel remoto país fueran en realidad tan excelentes calculadores como los hechos han venido a demostrar.

En el tiempo de Abrahán, Babilonia ya conocía algunos de los procedimientos y fórmulas fundamentales del cálculo. Conocía varias tablas de multiplicar, y los elementos de los quebrados. Conocía las reglas de sumar, restar y dividir, y tenía un dominio perfecto de los números o cantidades negativas.

Había perfeccionado, además, un sistema para la colocación de los dígitos

$I=1$   $II=2$   $\llcorner=10$   $\lrcorner=$  menos  
 $\llcorner\lrcorner=10+10-2$  o 18

Los signos numéricos en caldeo. Un problema de resta de hace 4,000 años.

que permitía escribir con su total significado números como el 652, con sólo darle a cada figura su valor cuantitativo según la posición que ocupara en la cifra. Nosotros los estudiantes de las modernas matemáticas a veces olvidamos que el 6 en esta cifra es un mero seis, y que su valor cuantitativo depende, fundamentalmente, de la posición que ocupa y nada más. Para inventar un sistema de esta clase se requiere un cerebro eminentemente organizado, y sin embargo Babilonia lo tenía dos mil años antes de la era cristiana.

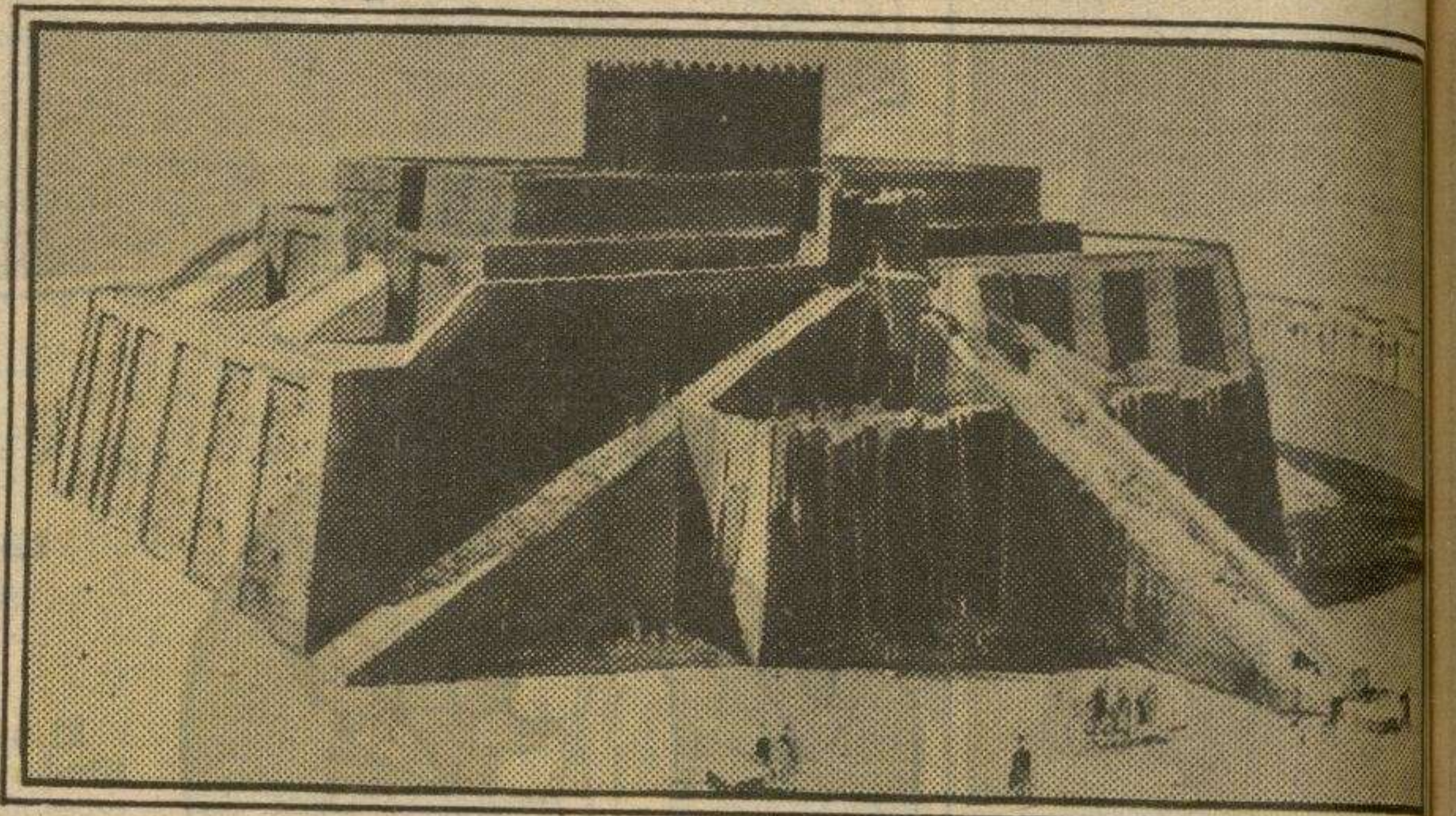
**D**IFERIA aquel sistema del nuestro en que entonces no se contaba por decenas, sino por seises, de modo que las unidades y el sesenta hacían las veces

de nuestras actuales unidades, decenas, centenas, etc.

En aquella época Babilonia tenía un símbolo equivalente al cero, a pesar de que todavía estamos creyendo que el cero ha sido una invención de los matemáticos modernos, o por lo menos, que pertenece a una época posterior de la era cristiana. La realidad es que los caldeos habían llegado a dominar los secretos más complejos del cálculo, y que podían resolver ecuaciones por el método eficaz de las raíces cuadradas y cúbicas, exactamente como se hace hoy. Mil cuatrocientos años antes de nacer Pitágoras, ya conocían el teorema de este insigne matemático griego y utilizaban su principio para calcular la extensión de los terrenos.

Desde luego, nadie puede asegurar a ciencia cierta si Abrahán aprendió todo esto en su tierra, pues las sagradas escrituras relatan muy poco o casi nada de su niñez mientras estuvo en la escuela. Lo más probable es que el patriarca asistiera a las escuelas de Caldea, ya que estas funcionaban en su época en las ciudades del valle del Tigris y el Eufrates. Allí vivió Abrahán toda su vida hasta que abandonó su hogar para comenzar la tarea del glorioso apostolado.

**E**L curioso libro de matemáticas que acaba de salir a la luz forma parte de una antigua colección de obras de Babilonia perteneciente al colegio de Yale. Hace veinticinco años que este material



Los primeros centros comerciales del mundo fueron templos, y la escritura y las matemáticas se inventaron para facilitar los cálculos de los negociantes. He aquí una de las pirámides de Ur en la Caldea.

estaba en poder de la universidad, en espera de un investigador concienzudo que pudiera interpretar los signos cuneiformes de la escritura y que fuera a la vez un matemático de reputación, como ha resultado en la práctica el Professor Otto Neugebauer, de la Universidad de Copenhagen, a cuya paciente labor se debe la interpretación de este volumen de hace 4,000 años.

Al igual que otros documentos literarios de la época, esta obra se conserva en tablas de arcilla, y está escrita en caracteres cuneiformes. Los antiguos caldeos escribían haciendo presión con un objeto puntiagudo en forma de cuña sobre un bloque de arcilla blanda. Los trazos del objeto representaban diversas letras, lo mismo que las curvas y las líneas representan letras en los modernos alfabetos.

Por ejemplo: una marca sencilla de la cuña representaba el número 1; dos marcas, el número dos; y tres marcas sucesivas, el número tres. No es cosa fácil aprender estos signos, que se cuen-

tan por centenares, a diferencia de nuestro breve alfabeto de veintiocho letras y diez números fundamentales.

El antiguo libro restaurado por la Universidad de Yale consta de 44 páginas o tablas de arcilla. El traductor ha numerado de manera que ahora es posible leer todas las partes del maravilloso documento en orden sucesivo. Se taban para completar la obra dos páginas que han sido descubiertas recientemente en una de las colecciones existentes en París.

**A**L tener conocimiento de esto los matemáticos más notables han empezado a revelar un interés extraordinario en el origen de la más exacta de las ciencias, habiendo declarado el Professor Oystein Ore de Yale que la interpretación del tomo es uno de los pasos más trascendentales que se han dado en el estudio de la ciencia de antigüedad.

Las tablas explican sin lugar a dudas el progreso enorme de los griegos en las matemáticas muchos años antes de la era cristiana: habían recibido este legado precioso de generación en generación a través de los sabios caldeos que vivieron mil años antes que ellos. El único que falta por estudiar es la forma

exacta en que los griegos asimilaban las matemáticas de Babilonia, y de cómo obtuvieron los caldeos estos conocimientos originalmente, así como la técnica de su arte, en cuyas representaciones hay curiosas semejanzas con el arte egipcio y de otras regiones de donde probablemente importaron sus ideas plásticas y pictóricas los camitas y turaníes.

Es lógico suponer que así como los griegos aprendieron de los caldeos, éstos a su vez recibieron los fundamentos de la ciencia de pueblos anteriores, probablemente los Sumeros, a quienes atribuye la obra precursora de la civilización en el valle del Tigris y el Eufrates. Geográficamente, esta raza ocupó lo que hoy se llama Irac, o sease Mesopotamia, a donde llegó en los tiempos prehistóricos y fundó varias ciudades bíblicas, entre ellas Erech. Existen suficientes pruebas para afirmar que los Sumeros inventaron sistemas propios de escritura y ciencias matemáticas, que nadie sabe si fueron ellos en verdad los primeros hombres que alcanzaron tan alto grado de progreso intelectual.

# Pancho Fuerza

AL CARREÑO

PANCHO FUERZA Y EL CAPITÁN DRAKE CONDUJERON AL AVIADOR A LA CASA DE JUAN BALSA. ESTABA DELIRANDO Y DICHIENDO PALABRAS INCOHERENTES. EL DR. BOWERS, LLAMADO CON URGENCIA, ACABA DE EXAMINAR AL HERIDO, A QUIEN NO SE HA PODIDO IDENTIFICAR



"EL HOMBRO DISLOCADO Y LACERACIONES EN EL CRÁNEO. VOY A PONERLE UNA INYECCIÓN PARA ALIVIAR SUS DOLORES. ¡FAVOR DE DEJARME SOLO UN MOMENTO!"

¡MUY BIEN!



¿QUÉ TIENE, DOCTOR?

¡DOS COSTILLAS ROTAS Y POSIBLEMENTE LESIONES INTERNAS!



¡ESTE HOMBRE ESTÁ MUY MAL! ¡NO PUEDE CONTESTAR UNA SOLA PREGUNTA! ¡VOY ABRIR SU MALETA PARA VER SI LO IDENTIFICAMOS!



PANCHO ABRIO LA MALETA....

¡ABRELA, PANCHO!

¡DOS CAMISAS, UNA CAJA DE ACERO, UNA PISTOLA AUTOMÁTICA--Y UNA CARTA!



LA CARTA ESTÁ DIRIGIDA AL SEÑOR PEDRO LÓPEZ PALANTE, EN MONTERREY!

ENTONCES HABÍA PERDIDO EL RUMBO



LEAMOS LA CARTA: "DON PEDRO: EL PORTADOR DE ESTA, SEÑOR M. BATUCHIO, LE ENTREGARÁ LA MERCANCIA, PAGO DE CONTADO Y SILENCIO ABSOLUTO, YA LO SABE. NICK"



¡ESTE MENSAJE ES SOSPECHOSO!

¡HUM, TENGO MIS DUDAS!



¡OH, OH! ¡CUIDADO! ¡POLICÍAS! ¡NO, NO! ¡HIELO CALIENTE! ¡HIELO! ¡POLICÍA!

¿DOCTOR, ME PERMITE QUEDARME AQUÍ Y OÍRLO HABLAR?

¡SÍ, PERO NO LO MOLESTE! ¡ESTA DELIRANDO!



¿POR QUÉ TIENES INTERÉS EN OÍRLO?

¡QUIERO COMPROBAR ALGO!



¡CINCUENTA MIL DÓLARES! ¡NO DÓLARES! ¡NADA DE PESOS! ¡PÁGUEME! ¡CUIDADO CON LA POLICÍA!



LA CAJA DE ACERO

¡NO, NO. LA ABRA! ¡LA CAJA DE ACERO! ¡ESTAMOS PERDIDOS!

¿QUIEN ES ESTE HOMBRE Y QUÉ CONTIENE LA MISTERIOSA CAJA DE ACERO?

CONTINUARÁ

AL CARREÑO

**REUMA y DOLORES**

Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin fricción. No mancha la ropa.

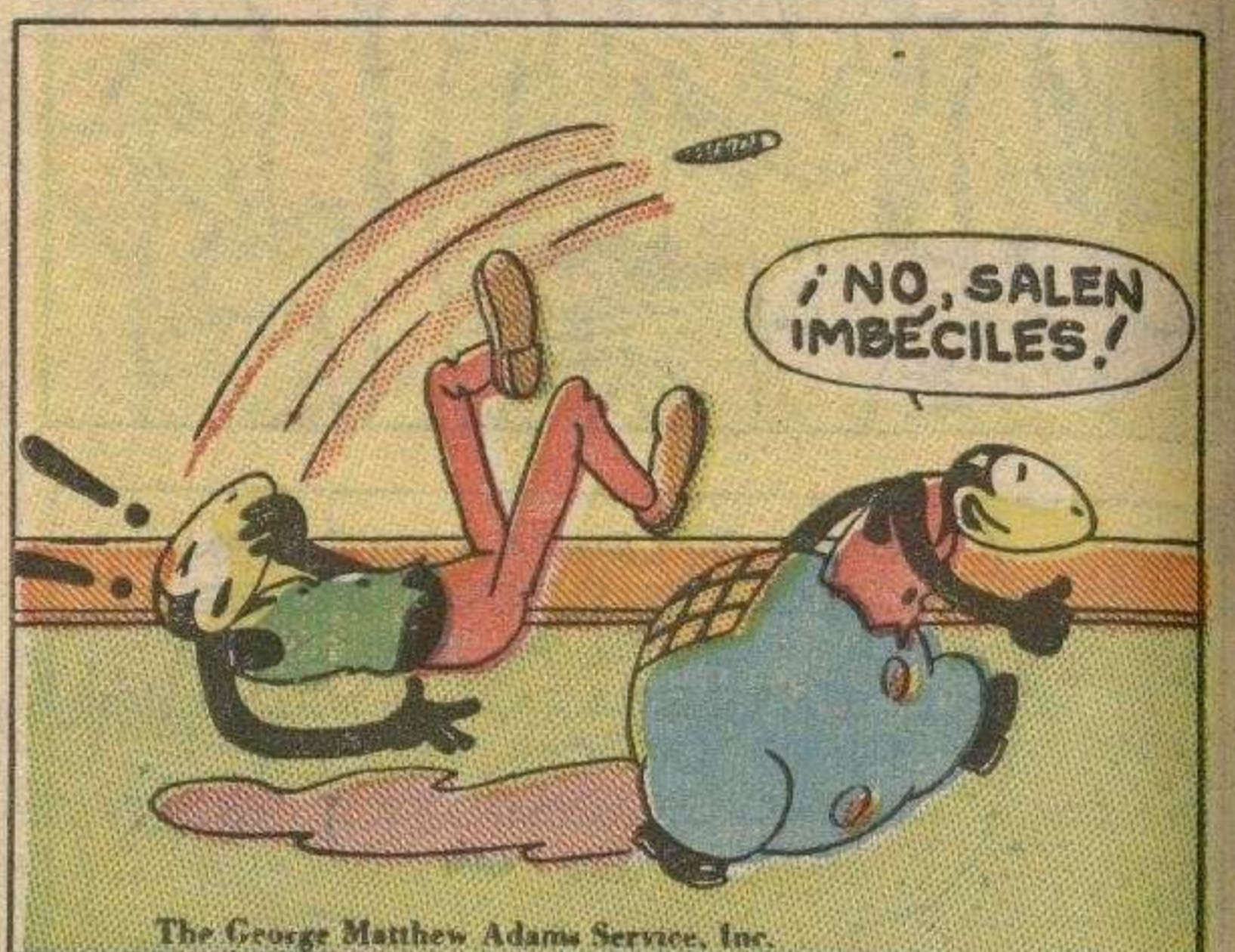
Lumbago    Resfriados    Reumatismo    Torceduras    Torticollos    Colembres

**ALIVIESE CON LINIMENTO DE SLOAN**

Esté prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra --y bien-- donde el dolor ataca. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORES.

# VITAMINA y TROMPICON

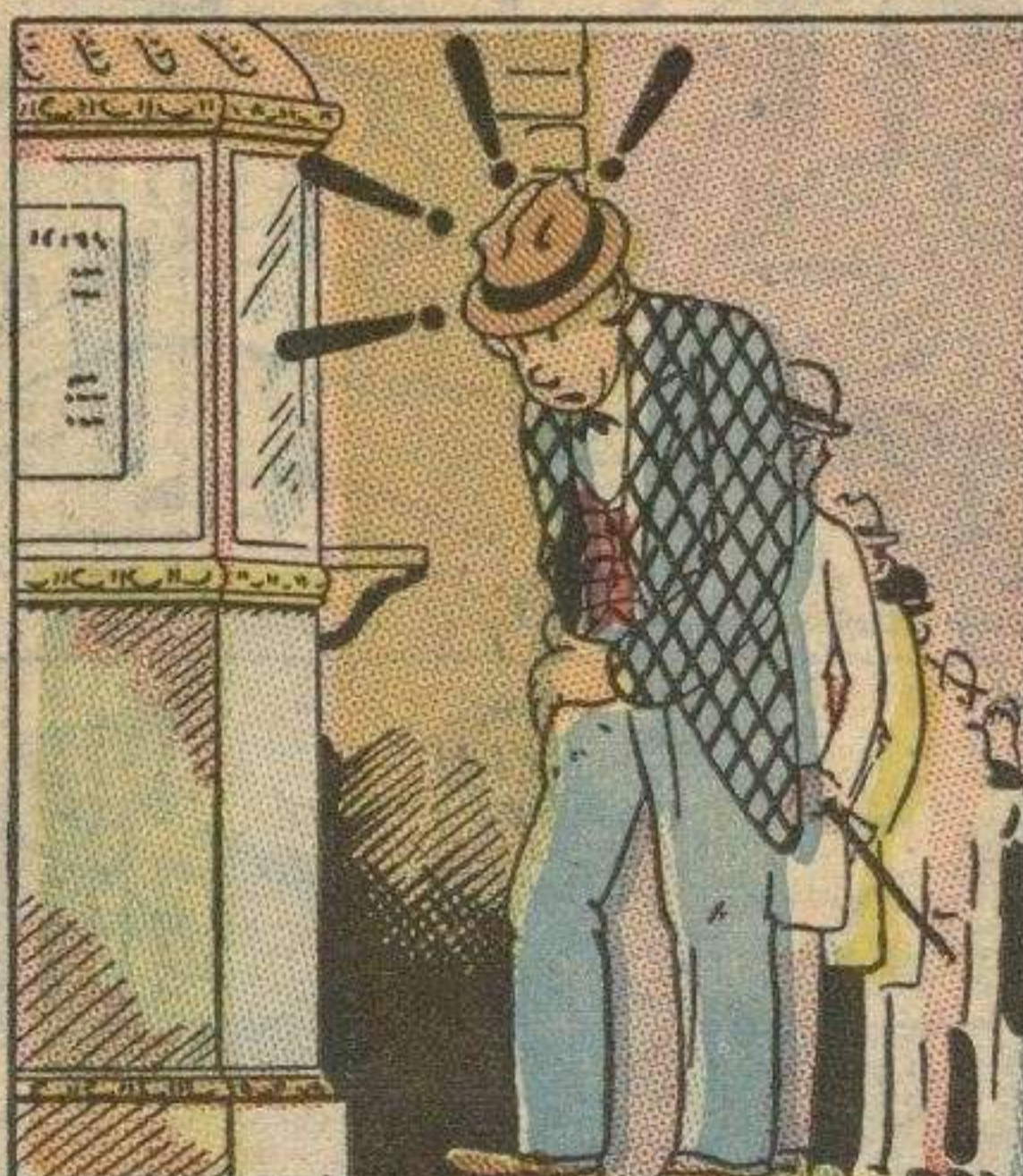
por Ron Herrick



Los  
**QUINONES**

por RON HERRICK

The George Matthew Adams Service, Inc.



# LOCO LUKE

JACK A. WARREN



LOCO LUKE Y TOGO CANIJO ESTÁN ENAMORADOS. EL TROVADOR QUIERE LLEVARSELOS DEL PUEBLO, PERO ELLOS ESPERAN QUE SE ENAMORE TAMBIÉN Y SE QUEDE. ESTÁ CANTANDO CANCIONES ROMÁNTICAS.



"PRINCESITA, PRINCESITA DE OJOS AZULES Y LABIOS DE GRANA"



"AMOR, AMOR, ASÓMATE A LA VENTANA, Y ERA UNA ROSA TEMPRANA"



"QUE POR TÍ YO ME MUERO DE AMOR AMOR, AMOR, ASÓMATE A LA VENTANA"



"¿QUE TE HAS FIGURADO, CARA DE CANGREJO VIEJO? ESA MUCHACHA HAY QUE RESPETARLA"



"TAN CONTENTO QUE YO LLEGUE, Y TAN MAL QUE TÚ ME RECIBISTE"



"RAYOS Y CENTELLAS! POBRECITA DONCELLA, TANTO QUE HA SUFRIDO CON SUS AMORES!"



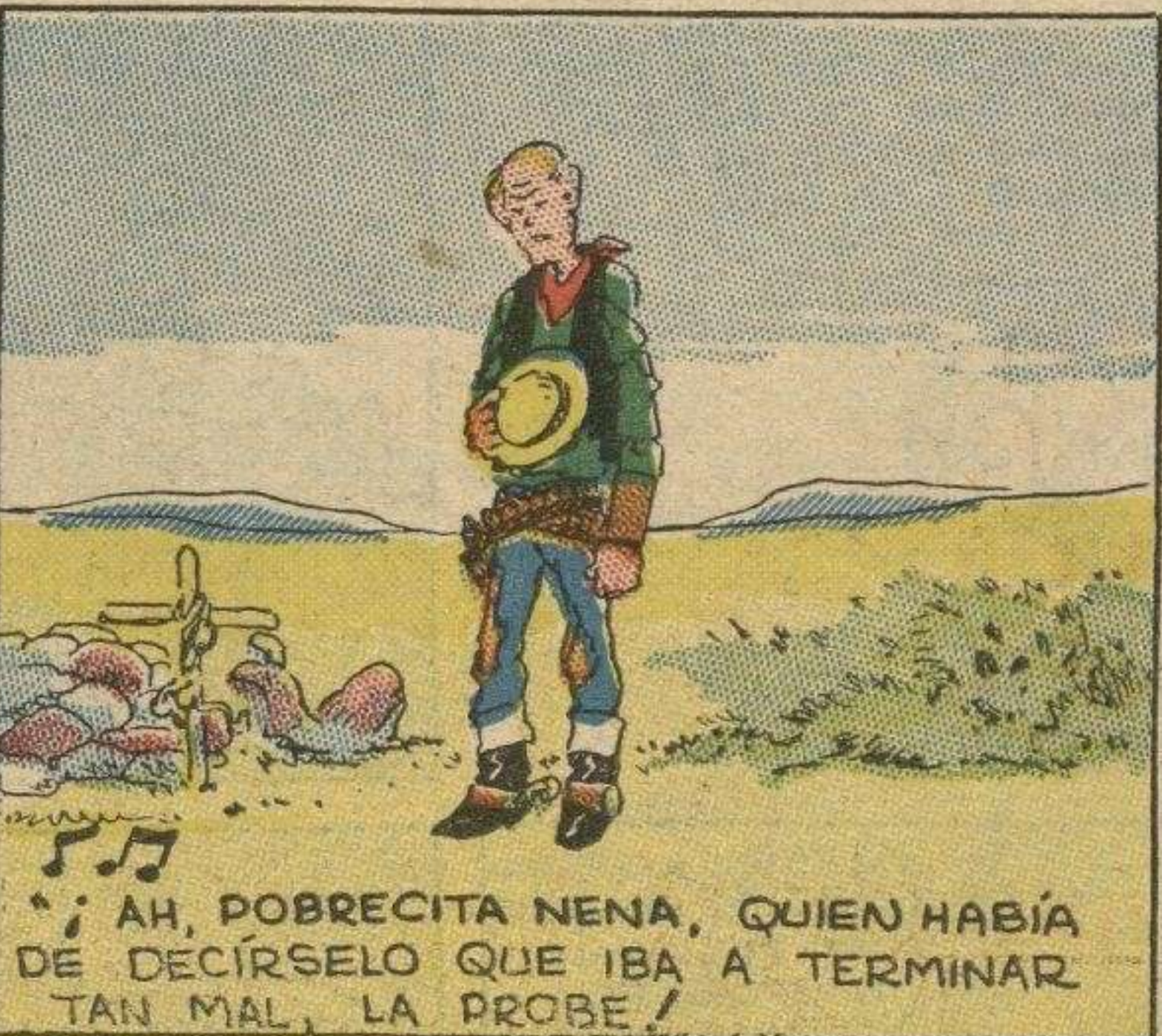
"¡DEMONTRES, ESTAMOS PERDIDOS CON TANTAS RESES ENCIMA DE NOSOTROS! ¿O ESTOY VIENDO VISIONES?"



"PRINCESITA, PRINCESITA, DE OJOS AZULES Y LABIOS DE GRANA!"



"¡CANASTOS, ALGO EXTRAÑO ME HA PASADO, PORQUE ME DUELEN TODOS LOS HUESOS Y ESTOY ¡TUMBEADO!"



"¡AH, POBRECITA NENA, QUIEN HABÍA DE DECÍRSELO QUE IBA A TERMINAR TAN MAL, LA PROBE!"



"¡AQUÍ SE ENCONTRO FRENTE A FRENTE CON SU DESTINO EL TROVADOR, QUE LLORA DESCONSOLADO LA PÉRDIDA DE SU ÚNICO AMOR!  
MI CORAZÓN ES UNA TUMBA DE DOLOR Y DE MARTIRIOS DONDE YACEN MIS MÁS CARAS ILUSIONES... Y ESTÁ SANGRANDO POR LA HERIDAS FRESCAS QUE ME ATORMENTAN COMO MALDICIONES!"

# GRATIS RADIO

Por tiempo limitado solamente estamos dando **ABSOLUTAMENTE GRATIS** un nuevo modelo de Radio.

Ud. puede poseer uno de estos nuevos admirables radios sin tener que emplear un solo centavo, Ud. consigue el Radio GRATIS por sólo ayudarnos en su localidad.

### NO SE NECESITA EXPERIENCIA

Es un plan sencillo y fascinador — cualquiera puede hacerlo, joven o viejo.—No tiene más que llenar el cupón y echarlo al correo hoy, pidiendo el Plan para un Radio Gratis.

El Radio es completo, con bombillos: opera con ambas corrientes A. C. y D. C. No necesita antena aérea, no tiene más que apretar el botón y el radio empieza a funcionar. No necesita accesorios extra. Sea usted el primero en su localidad en obtener este Radio Gratis. Llene el cupón y échelo al correo hoy.

HOME SUPPLY CO.  
100 - 5th Ave., Dept. 177  
New York, U. S. A.

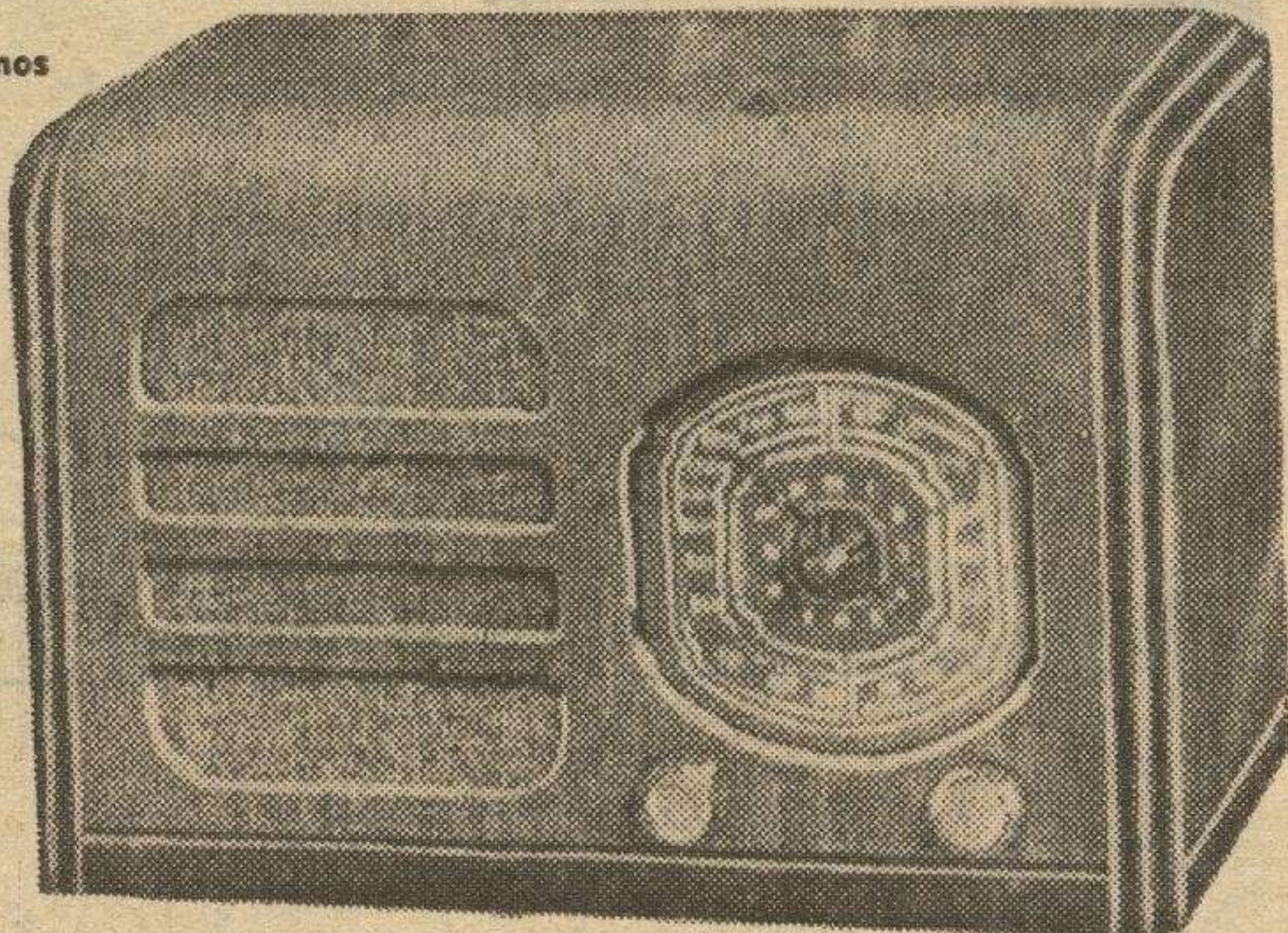
Sírvanse enviarme detalles de su admirable OFERTA DE RADIO GRATIS.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

País .....



# TRUCUTU

¡CACHÓN, NO ACIERTO A DAR EN EL BLANCO CON NINGUNA DE ESTAS PIEDRAS! ¡TENDRÉ QUE INVENTAR ALGO PARA TENDERLO SIN CONOCIMIENTO!

¡VAMOS, FUGUCHÉ, DÉJATE DE MOJIGANGAS! ¡SIEMPRE VOY A PRENDERTE DE CUALQUIER MODO! ¡ASÍ QUE BAJA Y ENTREGATE!

TENGO QUE CAMBIAR MI TÁCTICA, PORQUE ASÍ NO ADELANTO NADA. ¡VEREMOS SI PUEDE VERSELAS CONMIGO EN EL TERRENO DE LA INTELIGENCIA!

¿QUÉ DEMONSTRAS INTENTA HACER AHORA?

## EL MUNDO PREHISTÓRICO EN TRAJE MODERNO



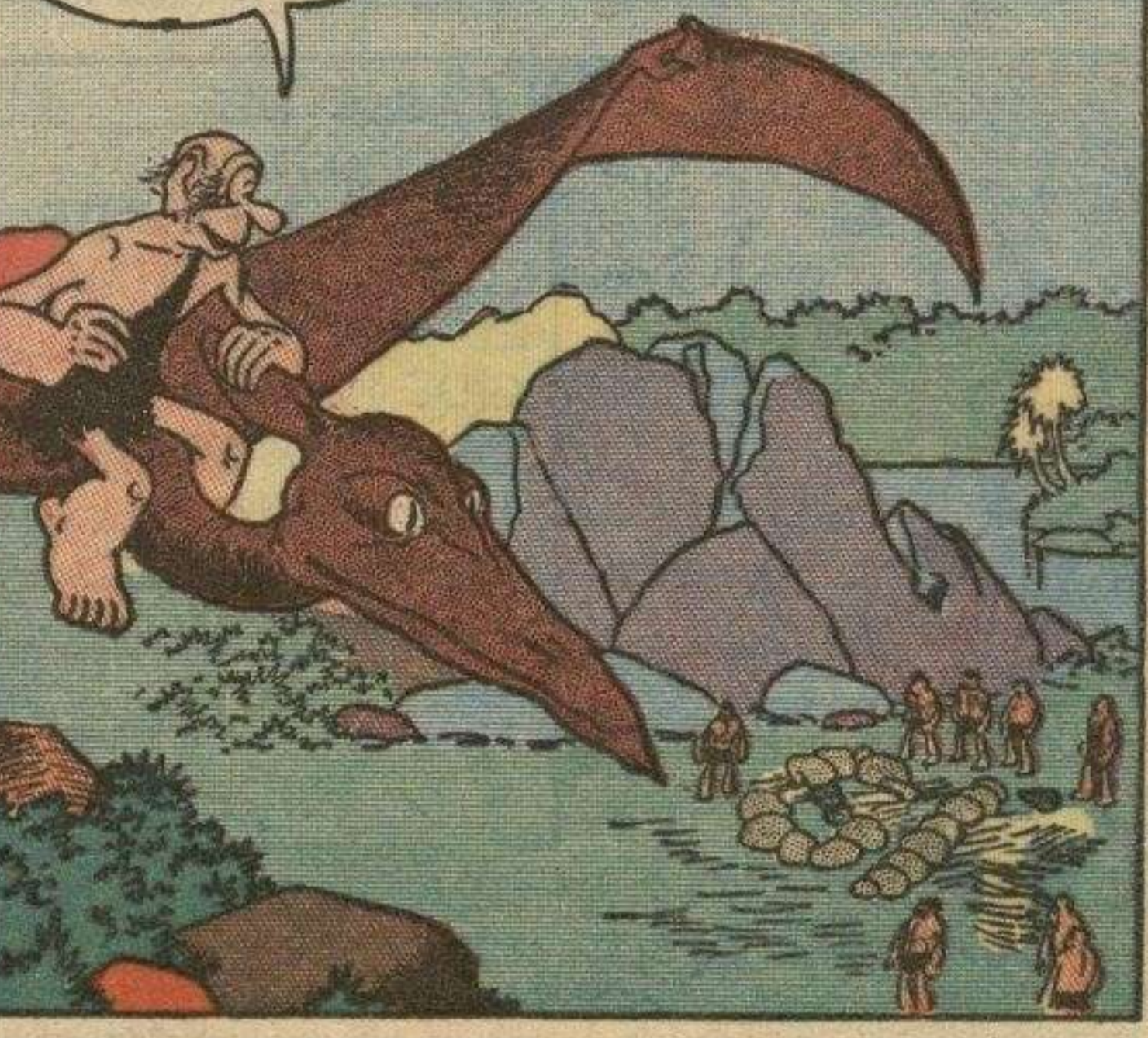
¡MUY GRACIOSO DEBE VERSE EL REY CHARRÓN DE SAWALLA CON ESTE MODERNO TRAJE DE JUGADOR DE GOLF! ¡ELEGANCIA SPORT!

¡CACHÓN, HA DESAPARECIDO! ¿DÓNDE IRÍA?

DESPUÉS EN EL PALACIO REAL. ¿QUÉ DICES? ¿TIENES UN MENSAJE DE FUGUCHÉ? ¡SÍ, DICE QUE HA CAPTURADO A TRUCUTU! DICE QUE A MENOS QUE LE PERDONEN LAS ACUSACIONES NUNCA DEVOLVERÁ A TRUCUTU SANO Y SALVO! ¡Y DICE QUE NO ESPERARÁ EL DÍA ENTERO POR LA RESPUESTA!

¡CACHÓN, CACHÓN! ¡NO DEBÍA HACERLO, PERO TRUCUTU ES NUESTRA ÚNICA ESPERANZA PARA PODER CAPTURARLO! ¡HÁGANLE LA SEÑAL! ¡MUY BIEN!

¡AH, LO CREYERON! ¡YA SOY LIBRE Y PUEDO REGRESAR TRANQUILO!



¡AHORA DEBO AGUARDAR QUE PASEN UNOS DÍAS! ¡ASÍ CREEN QUE ESTOY CUMPLIENDO MI PROMESA DE PONER EN LIBERTAD A TRUCUTU! ¡MANOS A LA OBRA, JUA, JUA!

¡BUENO, HAN TRANSCURRIDO VARIOS DÍAS Y YA CREO QUE PODEMOS REGRESAR SIN PELIGRO A NUESTRA TIERRA QUERIDA DE GUZILANDIA.

¡CUANDO TRUCUTU REGRESE, DIRÁ QUE HE MENTIDO! ¡PERO ESTOS IMBÉCILES NO LE CREERÁN! ¡IMAGINARÁN ESTÁ HABLANDO POR DESPECHO! ¡Y A MÍ ME RESPETARÁN MÁS QUE NUNCA!

¡ESTOY AVERGONZADO DE REGRESAR SIN FUGUCHÉ, DESPUÉS DE ALABARME TANTO!

¡CACHÓN, TRUCUTU! ¡CREÍA QUE FUGUCHÉ TE HABÍA CAPTURADO A TI! ¡AQUÍ HAY GATO ENCERRADO! ¡QUIERO INVESTIGAR ESTE LIO! ¿COMO HAS REGRESADO TAN PRONTO? ¡DIANTRE, HEMOS FRACASADO EN NUESTROS PLANES! ¡AHORA ESTAMOS EN UN APRIETO MAYOR! ¡MALDITO! ¿HA TRATADO DE DECIR UN EMBUSTE? -- -- !!

-V.T. Hamilton

© 1957 BY NEA GUYTON, INC.

# La Roca Encantada

BARREAU

DESPUÉS DE VER LLEGAR A COLÓN, LOS NIÑOS MODERNOS SON TRANSPORTADOS POR MAGIA A LA CIUDAD DE TENOCHTILÁN, CAPITAL ANTIGUO IMPERIO AZTECA SITUADA DONDE ESTÁ HOY LA CIUDAD DE MÉJICO.



¡ES VERDAD QUE SON SÓLO NIÑOS, PERO LAS PROFESÍAS SE HAN CUMPLIDO!



¡ES ADMIRABLE, LOLITA! ¡SERÁN NUESTROS AMIGOS!



¡YO TAMBIÉN, PERO EL POBRE MONTEZUMA NO SABE LO QUE LE ESPERA!



¡VENID EN MI PALAQUÍN Y DARE LA VOZ DE VUESTRO ARRIBO A LOS CUATRO VIENTOS!



CUIDADO NO LAS PIERDA, MONTEZUMA.



¡ESTE PALACIO TIENE 600 HABITACIONES!

¡Y ES PEQUEÑO, LOLITA!



¡BIENVENIDOS A ESTA HUMILDE VIVIENDA! ¡EL CRIADO OS DARÁ CHOCOLATE!

¡AQUÍ FUÉ QUE APARECIÓ EL CHOCOLATE POR PRIMERA VEZ!



¡QUÉ ENTREN!



¡OH, EMPERADOR, HAN DESEMBARCADO HOMBRES BLANCOS CON TRAJES DE METAL! ¡NUESTRA GENTE HUYE!

¿GUERREROS BLANCOS? ¿ESTÁIS VOSOTROS EN ESTO?

LOS AZTECAS SOSPECHAN DE LOLITA Y MIGUELÍN ¿QUÉ SUCEDERÁ AHORA?



## TRADICIONES AZTECAS

### VATICINIOS -

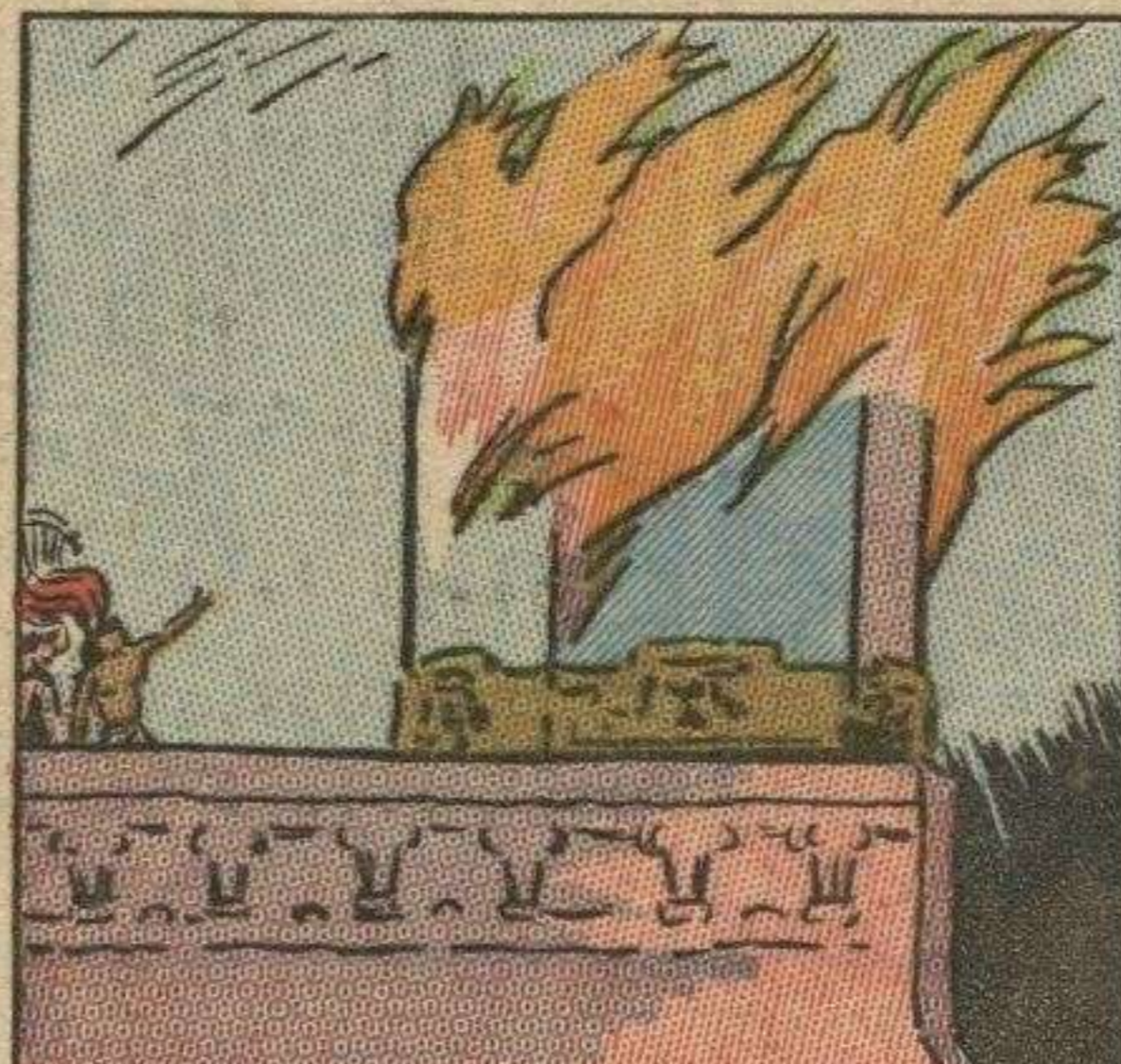


DE UN DIBUJA AZTECA

LOS AZTECAS CREÍAN QUE EL DIOS QUETZACOATL, UN ÍDOLO DE CUTIS CLARO Y LARGAS BARBAS.



RETORNARÍA A ELLOS. ANTES DE LLEGAR LOS HOMBRES BLANCOS, EL LAGO DE TEZCUCO SE DESBORDÓ.



Y UNA DE LAS TORRES DE PIEDRA DEL TEMPLO SE INCENDIÓ SIN QUE EL FUEGO PUDIERA SER APAGADO.



TAMBIÉN SE VIÓ UNA EXTRAÑA LUZ EN EL ORIENTE, Y SE ATRIBUYÓ A LA LLEGADA DE QUETZACOATL

# EL LOCOARRIL POR FONTAINE FOX

Copyright 1937—by Fontaine Fox Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.  
Great Britain Rights Reserved

