



SE PUBLICA CON LICENCIA DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA

AÑO XV
Núm. 72

Dirección y Administración
CIUDADELA (Menorca).—Obispo Vila, 24

JULIO
1926

LA FIESTA DEL APOSTOLADO EN CIUDADELA

ESTA Revista Mariana no puede menos de consignar, en sus páginas, su íntima satisfacción, por el éxito de la gran Fiesta que el Apostolado de la Oración de Ciudadela dedicó al Corazón de Jesús, el primer domingo del presente mes de Julio. ¡Honor, gloria y alabanza eterna al Corazón dulcísimo de nuestro Rey y Señor!

A diez mil ascienden las Comuniones repartidas en la Iglesia de San Agustín, durante los cultos del mes de Junio y solemnísimas Fiesta, en la cual se distribuyeron en la sola Iglesia mencionada, unas dos mil hostias consagradas. La Procesión de la tarde fué colosal y extraordinariamente concurrida. Se estrenó,

en ella, el nuevo estandarte de la Asociación de los Purísimos Corazones de Jesús y María, primorosa y artística labor de las beneméritas e ilustradas Religiosas de la Compañía de María (Enseñanza), cuya fama de artistas y delicadas dibujantes quedó una vez más cimentada. El estandarte fué llevado por la dignísima Presidenta de dicha Asociación D.^a Isabel Alvarez de Moll, esposa del Exmo. Sr. Alcalde de esta Ciudad, y los cordones fueron sostenidos por D.^a Catalina Tudurí de Sintés y D.^a María Pascual de Pons, distinguidas Vice-presidenta y Tesorera de dicha Asociación. Fué pendonista principal del Apostolado el muy noble Sr. Duque de Almenara-Alta, Marqués de Albranca, de Vilhel y de Paredes, Gentil Hombre de Cámara de S. M., Grande de España, etc. etc., Exmo. D. Fran-

cisco B. de Martorell de Téllez-Girón y cordoncistas el Excelentísimo Sr. Conde de Torre Saura, D. Bernardo de Olives de Olives, y el Exmo. Sr. Marqués de Menas-Albas, D. Gabriel de Squella de Rossiñol, muy dignos compañeros del Sr. Duque, y Celadores, ambos, del Centro local del Apostolado.

La Misa Mayor fué cantada y la Procesión presidida por el M. I. Dr. D. Sebastián Juan Arcipreste y muy celoso Director Diocesano del Apostolado de la Oración.

El acto del Borne fué triunfal. Todo el pueblo de Ciudadela estaba allí congregado y era de admirar el silencio y compostura de aquella muchedumbre en tan memorables momentos. La seriedad de todos fué la nota domi-

nante de la Fiesta magna e incomparable.

Rogamos al Corazón Sacratísimo de Jesús, por intercesión de su Madre, la Virgen de Monte-Toro, bendiga a todos los que coadyuvaron al éxito de la gran Solemnidad, en especial, al Muy I. Dr. D. Juan Tudurí, Maestrescuela, celosísimo Director local del Apostolado, organizador y alma de la Fiesta, hasta en sus más mínimos detalles, así como también el Dr. D. Manuel Moll Salord, Sub-director, y colaborador desinteresado en todo cuanto al Apostolado se refiere. Pedimos también una bendición para el Celador D. José Forcada, quién, calladamente y cada año, trabaja no poco para el éxito del Mes de Junio y grande Fiesta.

D.*

LA PRECIOSÍSIMA SANGRE

(Pensamientos para el mes de Julio)

Fuisteis rescatados... no con oro o plata, que son cosas perecederas, sinó con la Sangre preciosa de Cristo, como de un cordero inmaculado y sin tacha.

S. Pedro.

¡Oh Jesús! que habéis depositado en el vivificante licor de vuestra preciosa Sangre todas las virtudes, todos los gustos, todos los bálsamos, todos los encantos y todos los enagenamientos, ¡ah! bendito seais, agradecido, glorificado para siempre por este innarrable don.

P. Tesmière.



Al alma que continúa su jornada hacia los cielos, a través del desierto de la vida, el Señor le ha preparado las aguas saludables de la gracia. Cuando vuestro corazón, seco por el polvo del mundo, esté a punto de desfallecer, id a sacar agua con gozo de las fuentes del Salvador, que son los Sacramentos y la oración.

P. Berthier, S. J.

¡Felices los que lavan sus vestiduras con la Sangre del Cordero! Que entre en vuestras costumbres la confesión frecuente... ¡La confesión! ¡Qué hermoso ornamento del alma! Ella purifica al pecador, y al justo le hace más justo todavía.

S. Bernardo.

La Sangre de Jesús es precio de nuestro rescate y el valor de todas las gracias que podéis obtener. Rogad, suplicad por la Sangre de Jesús. Vuestra es: servíos de ella con confianza. Las almas se pierden... ¡Salvadas! Hacedos misioneros, ofreciendo con frecuencia al Padre Eterno la Sangre de Jesucristo.

San Leonardo de Porto Mauricio.

— — —
La Sangre de Cristo recibida en la Eucaristía, he aquí mi fortaleza... Cuando participo del Sagrado Cáliz y mis labios se tiñen con esta Sangre adorable; cuando este licor corre por mis venas, brama el infierno, Satanas retrocede, desaparecen el mundo y sus seducciones, la carne es vencida, y se cumple la palabra del Apóstol: «Todo lo puedo en aquel que me conforta», Sangre divina, Sangre Redentora, yo os adoro en las venas de Jesús, mi Dios... Yo os adoro derramada sobre el Calvario. Yo os adoro sobre el altar, y en mi pecho después de la Comunión; por Vos yo

alabo a mi Dios, le bendigo, le doy gracias; en Vos yo iré todas las mañanas a anegar mis faltas, reanimar mi vida, sumergir mis tristezas, santificar mis alegrías y beber aquel amor que hace exclamar: «¡Jesús, sangre por sangre!»

P. de Ceyer, S. J.

— — —
Las venas del cristiano deben estar siempre prontas a rendir su homenaje al Dios Redentor. Nuestras generaciones ¿no tendrán más sangre en sus venas empobrecidas?... Alzáos, ¡oh gloriosos hermanos Mártires! enseñadnos el camino real del rendimiento y del sacrificio.

Don Guerangér.

— — —
¡Oh Sangre de Jesús, abismadme en un santo enagenamiento!... Sí: hay embriaguez de amor, como hay locura de la Cruz. Y esa embriaguez y esta locura no son más que una sola y misma cosa, la generosidad en el amor.

P. Haynenvé.

A la Virgen del Carmen

¿Quién eres ¡oh mujer! que aunque
[rendida
Al parecer, al parecer postrada,
No estás sino en los cielos ensalzada,
No estás sino en la tierra preferida?

Pero ¡qué mucho si del sol vestida,
Qué mucho si de estrellas coronada,

Vienes de tantas luces ilustrada,
Vienes de tantos rayos guarnecida?

Cielo y tierra parece que a primores
Se compitieron con igual desvelo,
Mezcladas sus estrellas y sus flores:

¡Para que en ti tuviesen tierra y
[cielo
Con no sé qué lejanos esplendores
La flor del sol plantada en el Carmelo!

CALDERÓN DE LA BARCA.

El Escapulario del Carmen

No hace muchos años nos comunicaba la prensa el siguiente hecho, que muestra la protección singular que la Santísima Virgen del Carmen tiene con los devotos de su santo escapulario. Lo relataremos con las mismas palabras de un testigo, un simpático soldado del regimiento de Navarra, natural de Valencia.

Decía así en carta dirigida a una señora respetable de Tarragona: «Como soy devoto y cofrade de la Virgen del Carmen, estoy a publicar el milagro que la Virgen hizo con un soldado hijo suyo.

Estando cuatro soldados a la orilla del mar a las cuatro de la tarde, sobrevino una tempestad con relámpagos y truenos, pero sin llover.

—Vámonos para el pueblo;—dijeron tres de ellos,—porque la tarde está muy mala. Más el que llevaba el escapulario de la Virgen replicó:

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

HISTORIA DE LA PASIÓN DE N. S. JESUCRISTO DECLARADA Y APLICADA A LA VIDA CRISTIANA, por el Padre Jaime Grœnings, S. J.—Versión de la 4.^a edición alemana por el P. Ramón Lloberola, S. J.—Carta comendatoria de S. E. el Cardenal-Arzobispo de Toledo.—Herder & Cia., Friburgo de Bris-

—Amigos, no tener miedo, porque en mi pecho traigo la Madre cariñosa del Carmen, que me ha librado de todo peligro.

Los demás empezaron a reír burlándose de él, llamándole tonto y otras palabras despreciativas, y diciéndole que ya no le tenían por amigo.

De pronto cayó una centella y quedaron muertos los tres burladores; pero al devoto de la Virgen se le quemó toda la ropa, menos el escapulario del Carmen. Lo llevaron al pueblo desnudo, con el escapulario al cuello, y los tres muertos en parihuelas. El devoto gritaba ¡Viva la Virgen del Carmen! ¡viva y viva! Ella es mi Madre, y primero me acostaré sin comer, que dejaré de rezarle una Salve en cruz.»

Y añade el ingenuo cionista: «Pues, señora Josefa, esto lo han visto mis ojos, y es de creer, y al verlo me quedé abrumado. Pasó delante mucha gente, y muchos que no llevaban escapulario, se fueron a vestirlo.»

govia (Alemania).—En rústica, 6'50 ptas. ; en tela, 8'00 ptas.

El libro del P. Grœnings es, en su género, uno de los mejores escritos sobre la historia de la Sagrada Pasión.

Con lenguaje claro y estilo hermoso, el autor presenta una serie de treinta y cuatro exposiciones sobre la historia de la Pasión de Jesucristo muy a propósito para la meditación y lectura espiritual de

los seglares, así como a los sacerdotes puede servir para preparar sermones y pláticas. En las interpretaciones y exégesis, el P. Groenings prescinde de revelaciones privadas y se apoya siempre en los más eminentes teólogos, tanto antiguos como modernos.

Recomendamos, eficazmente, la obra de que hacemos mérito, cuyas traducciones al inglés, holandés, húngaro e italiano están ya en venta.

La impresión impecable: el precio módico.

Puede pedirse a Librería Herder, Balmes, 80, pral. 1.^a—Barcelona.

EL LIBRO DE LA ASAMBLEA DE TOLEDO.

No se le ha enmohecido la pluma al Director de «Ora et Labora» al pasar del Seminario de Sevilla a la Catedral Primada.

Apenas lleva unos meses de residencia, como Dignidad de Tesorero, en la Imperial Ciudad y ya nos sorprende con un volumen de 288 páginas, bellamente impreso por la «Editorial Católica Toledana», en él que ha reunido, clasificado y ordenado, todo lo referente a la «Tercera Asamblea Nacional de Prensa Católica» que tuvo lugar en Toledo en 1924.

Como periodistas católicos expresamos nuestra gratitud al Eminentísimo Cardenal Primado, doctor Reig,—de quien es la iniciativa de la publicación de este Libro— por haberlo encomendado a persona de tanta competencia como don Ildefonso Montero, que por haber cooperado a las tres «Asambleas Nacionales» celebradas desde la de 1904, aparte sus constantes traba-

jos entre una y otra, conoce, como pocos, el problema de la Prensa Católica en España.

Agradecemos el envío.

LUIS BARÓ, S. J., por el P. José Oroz, de la Compañía de Jesús.
—*Galería de Jóvenes y Congregantes ilustres*. N.º 2. Librería y Tipografía Católica, Pino, 5.—Barcelona.

La Librería y Tipografía Católica de Barcelona, ha emprendido la publicación de una «Galería de Jóvenes y Congregantes ilustres», bajo la dirección de la Congregación de María Inmaculada y San Luis, de la misma ciudad.

El objeto de la publicación de esta serie de biografías y vidas de santos jóvenes que sirvan de estímulo a la juventud católica de nuestros días, obedece al deseo de secundar las exhortaciones de Su Santidad Pío XI, quien con motivo de celebrarse desde el 21 de Junio de 1926 al 21 de Junio de 1927 el «Segundo Centenario de la Canonización de San Luis Gonzaga» recomienda y encarece que se lleve a cabo en bien de la juventud, una intensa propaganda de resurgimiento del espíritu religioso, de amor a la pureza y de restauración de las costumbres genuinamente cristianas.

Esta «Galería» que nos ocupa inició la serie con la vida de San Luis Gonzaga, original del célebre publicista Dr. Sardá y Salvany, titulada «Luz y espejo de jóvenes cristianos».

El tomito que hoy anunciamos, el segundo de la serie, «Luis Baró, S. J.», no es la vida de un santo de sublimes y extraordinarias virtu-

des, sino el paso acelerado por este erial del mundo de un piadoso niño, de un adolescente de genio fuerte, pero virtuoso; el cual, tanto en el hogar doméstico como en dos diferentes colegios, supo evitar los escollos en que naufragan tantas inocencias, mostrándose al mismo tiempo modelo de las vir-

tudes propias de los escolares. Prometen ser muy interesantes los tomos de esta «Galería», según los dos números hasta el presente publicados.

El librito se vende a 40 ptas. el ciento.

JOSE TUDURÍ MOLL.

Lectoral de Menorca.

BELLEZA DE MARÍA

Poco más que mediana de estatura,
Como el trigo el color, rubios cabellos,
Vivos los ojos, y las niñas dellos
De verde y rojo con igual dulzura.

Las cejas de color negra y no obscu-
[ra,
Aguileña nariz, los labios bellos,

Página de moral y de arte

EL CINE

Todo cuanto se ha dicho del poder asombroso de la Prensa, se puede aplicar al cine.

En todas las naciones del globo se nota su irresistible empuje y crecimiento.

Irresistible, porque en esta época de exagerada democracia, el cine es, por excelencia, el arte *popular*; funciona representando los objetos, lo cual no exige instrucción ni esfuerzo alguno.

Porque es el arte internacional; suprime la necesidad de saber idiomas y la falta de traduc-

Tan hermosos que hablaba el cielo en
[ellos
Por celosías de su rosa pura.

La mano larga para siempre dalla,
Saliendo a los peligros al encuentro
De quien para vivir fue e a buscalla...

Esta es MARÍA, sin llegar al centro,
Que el alma sólo puede retratalla
Pintor que tuvo nueve meses dentro.

LOPE DE VEGA.

ciones, por ser la imagen la lengua universidad comprendida por todos.

Porque es formidable potencia; no se figuran los profanos las sumas que devora. *Los diez mandamientos* han costado treinta millones. Y un amigo me citaba una película francesa ofrecida recientemente a los americanos, por veinte mil dólares y el cincuenta por ciento de los beneficios.

Todavía no le han contestado los americanos.

Porque es terrible potencia eficaz para el mal como para el bien, máxime, cuando el acompañamiento de violines pone como alas a la visión.

II

Es tan poderoso el cine hoy, que va minando al teatro.

Hechos los primeros gastos, la pantalla no cuesta relativamente casi nada.

Una pieza teatral supone actores, varios trajes, decoraciones, tramoyistas *indispensables todas las noches*.

El teatro proporciona ordinariamente a los artistas el éxito del presente día.

El cine asegura e inmortaliza el éxito para siempre.

Por eso logró entrar en la ópera de París, el *Milagro de los lobos*. Por eso se han transformado en salas de cine algunos teatros antiguos.

El teatro rinde poco, el cine muchísimo.

III

Hasta desaparecerá el libro, sobre todo el libro popular.

Dentro de veinte años habrá bibliotecas de películas, como hay ahora bibliotecas de libros. Cada familia tendrá su aparato y verá en escena a sus parientes y allegados.

La imagen suprimirá el complicado intermediario de las cartas; se volverá a la forma primitiva, la de las cavernas y jeroglíficos, que fué la imagen...

Únicamente los intelectuales conservarán el culto y afición por el libro.

También el periódico sufrirá transformación. Con el cine, la radio y la fotografía a distancias, se obtendrá ese periódico, pero entonces, enteramente realista, a cada hora, en una pantallá, en casa,

IV

Convengo en que todo eso es triste.

Pues el cine es fatalmente brutal, «engañador». Hace desaparecer entre sus brillantes reflejos la armonía de los tonos grises y la suavidad de los matices.

Un autor—algo sé de eso—tiene siempre oprimido el corazón, cuando ve que el encargado de poner en escena su novela, la rompe en sucesivos y cortados episodios.

Se defiende una escena... Se ruega que respeten una transición.

El encargado os contesta despiadadamente:

—Su escena no es cinematográfica... Y por otra parte, ya tiene quinientos metros demás... Acortemos.

Todo eso es fatal; pero no nos queda más remedio que sacar el mejor partido posible.

V

No hago más que indicar algún aspecto de la cuestión.

Se que algunos principes de la Iglesia están hondamente preocupados de esa nueva arma.

El Cardenal de París, a su regreso de Italia, celebró dos reuniones importantes y los canónigos Sonlonge Bodin y Poulin quedaron encargados de combinarlos esfuerzos.

Han muerto los dos... el abate Poulin luego de haber tomado parte en el aparato escénico de Lourdes.

Habiendo ido en piadosa peregrinación a Rasse Prest y visitando la casa donde murió, ha-

llé entre sus papeles, un proyecto de aparato escénico, uno sobre Tais, otro acerca de San Juan. Eran las últimas líneas que había escrito.

El canónigo Poulin había comprendido... Habrá comprendido que si el cine comenzó mal... que si estaba en malas manos... puede... y debe elevarse... y pasar a otras manos... Y se eleva... *Lourdes, los Diez Mandamientos, El Infierno de Dante* y todo lo que se prepara ahora mismo en el silencio de

las piezas de trabajo es una prueba.

VI

Entonces qué lastima será que por una nueva ceguera, dejen los católicos al espíritu del mal un arma todavía más rápida, agitada y poderosa que el periódico en el alma de las muchedumbres...

Por eso es por lo que filmo mis novelas, por eso es que hasta yo mismo me exhibo en las películas...

PIERRE L' ERMITE.



NUESTROS HERMANOS DIFUNTOS

En Ciudadela falleció el Rdo. don José Roca Quintana, Pbro., Benefi-

ciado del Concordato y Vice Director del Apostolado de la Oración.

Se recomienda su alma a los sufragios de los demás suscriptores.



Variedades

LA VENGANZA DE UN ELEFANTE

Un periódico alemán publicaba hace pocos meses la noticia de que en Vallore, Estado de Madras (India inglesa), un elefante, que formaba parte de una procesión reconoció entre la muchedumbre a un niño que hacía días le había pinchado en la trompa, estando él encerrado en su jaula. Inmediatamente se abalanzó sobre el niño y lo mató. Con la confusión que se propujo resultaron tres mujeres muertas, pisoteadas por la multitud que huía. Después de cometido el hecho, el elefante recobró su calma habitual y siguió en la procesión.

EL NÚMERO 9

La más rara de todas las cifras es el número 9, porque no hay forma de hacerle desaparecer con la multiplicación. Una de sus propiedades notables, es que en toda tabla de multiplicar el producto de 9 da 9. Multiplíquese por la cifra que se quiera, y siempre sale lo mismo. Empezando por el número 2: dos veces 9 son 18, y la suma de las dos cifras, 1 y 8, hace 9. Tres veces 9 son 27, y 2 más 7 hacen 9. Así se sigue hasta once veces 9 que nos da 99. Pues bien: súmense las dos cifras, 9 más 9, y son 18, y 1 más 8 hace 9. Se puede seguir hasta donde se quiera, y es imposible deshacerse del número 9.