

	Mes	Trimestre
Valencia...	Ptas. 2	Ptas. 6
Provincias...		> 7/50
Extranjero...		> 12

PARA «EL PUEBLO»

REFLEXIONES Y LECTURAS

Las nuevas Bastillas

«Tendrá razón Clemente Vautel, el ironista burgués de «Le Journal»? ¿Será definitivamente incompatible la Libertad con el Progreso? Las nuevas sociedades ponen todos los días nuevas limitaciones al ejercicio del libre albedrío y a lo que antes se consideraba esencial en toda ciudadanía: la facultad limitada de disponer cada ciudadano de sí mismo. Recordemos los tiempos, todavía no lejanos, en que Kropotkin escribía su obra famosa: «El individuo contra el Estado». No se contentaba el escritor revolucionario ruso con asignar al Estado una misión limitadísima, como era la de hacer cumplir el Derecho, sino que sostenía que el Estado no debía existir para que los individuos fueran libres. Redivivo Kropotkin quedaría sobrecogido al ver cuál ha sido el resultado de la revolución en su patria. El individuo ya no es nada; el Estado lo es todo. La vieja máxima «Todo por el Estado y para el Estado» tiene en el bolchevismo su más perfecta realización.

Clemente Vautel no encuentra la libertad ni en las repúblicas burguesas inspiradas en apariencia en los principios del ochenta y nueve. El ejemplo de esta anulación de todos los derechos políticos y aun jurídicos cree encontrarlos en un imaginario «Pedro Pablo», que recuerda un tanto a los protagonistas de «Las mentiras convencionales», de Max Nordau.

«Pedro Pablo», viene al mundo con un sexo que le ha atribuido la Administración; «Pedro Pablo», es vacunado contra todas las enfermedades, desde la viruela hasta el beriberi. «Pedro Pablo», comparece ante el comité de orientaciones profesionales y es destinado a la ebanistería, y, dentro de ella, a los trabajos en madera curva. Para abreviar: «Pedro Pablo», hace su aprendizaje en taller tailandés, con la inspección de funcionarios competentes; es inscrito de oficio en un grupo de preparación cívica y militar; hace sus entregas a la caja de seguros sociales; lleva un número en el cuartel; hace el ejercicio y va a la guerra; ya libre, recibe su voto obligatorio; paga su contribución; se somete a la ley que hace obligatorio el matrimonio, so pena de un recargo fiscal y es examinado por una comisión de higienistas; «Pedro Pablo», obedece a la ley que le obliga a formar parte de un sindicato profesional; lleva encima doce carnets y otras tantas cartillas y documentos obligatorios; cumple en la calle, al andar, los reglamentos de policía, y en su casa lo mismo: recibe las visitas de los médicos higienistas; toma sus baños reglamentarios; consume el número de calorías fijado por la Administración. Su mujer recibe las instrucciones de la señora inspectora de los hogares; acaba, en suma, por ser un autómatas y por perder el sentido de la libertad.

«Tal será—dice Vautel—el francés de mañana.»

Y agrega:

«Diréis que para esto no valía la pena de tomar la Bastilla y yo os pregunto si la Bastilla ha sido de veras tomada alguna vez, y en todo caso, os digo que se la reedificó con igual facilidad con que se la destruyó, reforzada y agrandada. Solamente que ya no se la llama Bastilla, sino Palacio del Progreso Social.»

Estas reflexiones de Vautel nos las hemos hecho todos cuantos por haber doblado la cumbre de la vida con exceso, podemos recordar los tiempos de individualismo extremo, de liberalismo abstracto y de ensueños de emancipación absoluta de todos los yugos. Pero Vautel no ha descrito todas las trabas que sufre la actividad de «Pedro Pablo», ni todas las esclavitudes que tiene que sufrir. El hombre ya no es libre sino en la selva, y eso disponiendo de un excelente rifle y de un pasaporte, y un aeroplano que le permita huir si, por acaso, se le presenta un representante del Estado salvático. La libertad ha desaparecido del planeta y ya no se la puede encontrar sino en la región de los ensueños.

Pero tal vez, tanto Vautel como nosotros, hemos confundido los conceptos de Libertad y de orden y no solamente nosotros sino todos los estadistas de los últimos tiempos. Se ha entendido por Libertad la facultad omnimoda de hacer lo que a uno se le antoja, sin consideración a la libertad ajena. Y se ha entendido por orden la anulación total del individuo ante el Estado central omni y arripotente. Partiendo de tan supino error y sentadas así las bases de la Política, los pueblos tenían y tienen que estar condenados, como gráficamente expresó Tocqueville, a oscilar entre la servidumbre y la licencia, la libertad y el orden, a ser antagonicos y el Estado a ser mirado con temor, recelo y hasta encono por los individuos, y éstos mirados con prevención y animosidad por los representantes del Estado único.

Y he escrito la palabra fatal. La oposición entre el individuo y el Estado, la incompatibilidad de la libertad con el orden, dependen de no considerar posible sino un Estado único, de confundir el Estado con el Gobierno y el Derecho con la facultad de legislar.

Pero hay muchos Estados, tantos como organismos sociales, que tienen que realizar una función propia. Comencemos por el individuo, que es un verdadero Estado. El individuo tiene facultades naturales, declaradas en los «Derechos del Hombre» que no pueden ser desconocidas por los poderes públicos. Claro es que el individuo tiene un límite en su libertad en el respeto al derecho ajeno; pero tiene una esfera propia intangible. Todo eso que señala Vautel como un mal debe ser un bien. La libertad absoluta ya vimos que llevó a la explotación de unos hombres por otros y a la falta de higiene, de urbanismo y de sociabilidad. Están bien, por consiguiente, todas las limitaciones a la facultad de perjudicar a otros hombres o a la sociedad en que se vive. El mal está en que se niegue al individuo la facultad de pensar, de tener un domicilio inviolable y de poder designar sus representantes en todos los organismos sociales. El absurdo reside en hacer que no exista sino un Estado central, despótico, que desconozca la existencia del gremio, del Municipio, de la Región, de la Universidad, de la Industria, del Comercio, etc., etc., que son verdaderos Estados. Quiérase o no se quiera, siempre habrá bastillas, si por bastillas se entienden prisiones; pero sin que a ellas se pueda ir sin garantías de justicia y sin esperanzas de liberación. El ciudadano es libre, pero no de cometer injusticia o absurdo; eso se lo vedan la propia naturaleza y el medio en que vive. Ya lo demostró cumplidamente Schopenhauer, en su estudio sobre «La Libertad de la Voluntad». Pero hay una Libertad que no puede ser desconocida y es la de contar con medios para no ser atropellado, la de poder exigir responsabilidades a quienes mandan y la de ejercer directa o indirectamente una segura y amplia soberanía.

El progreso social no exige bastillas; pero pide mutua convivencia y respeto al derecho ajeno y este respeto no puede hacerse efectivo sin una acción social inflexible. Fuera de esto, queda al individuo suficiente libertad si ella no es estorbada abusivamente por quienes tienen el deber de consagrarse y hacerla respetar.

ANTONIO ZOZAYA.

(Prohibida la reproducción.)

Las mejores suelas y tacones de goma

Garantizadas por un año su duración. Los que pagan 6 pesetas en todas partes (juego completo de suelas y tacones), 2 pesetas.—Muy importante: Especial para cuotas y cuerpo guardia civil; PIE DE LA CRUZ, 2 (kiosco Casa Juanito). Para señoras y cadetes, a 0'20 pesetas.

BACALAO

Como de costumbre, aviso a mi numerosa y distinguida clientela, que han descargado en este puerto los vapores AMUND, con cargamento de bacalao Islandiense, de las mejores clases, y el PONZANO con bacalao inglés, exclusivo para los ALMACENES RAFAEL GAVARA

GUERRILLERO ROMEU, 55 y 56

Teléfono 14.188

Ventas al por mayor y en paquetes de tres kilos



EL SEÑOR

D. Vicente Burgos Fermentí

INDUSTRIAL

Falleció en el día de ayer, a las diez de la mañana
 A LOS 51 AÑOS DE EDAD
 FORTALECIDO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES
 R. I. P.

Sus desconsolados viuda doña Angela Martínez; su hijo don Vicente, hermanos don José María, doña Josefa y doña Amparo, madre política doña Vicenta Senis, hermanos políticos don Vicente Martínez, don Cayetano, don Antonio y doña Josefa, tíos, primos, sobrinos y demás familia, participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la coadjuvación del cadáver, que se verificará hoy, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, calle del Vestuario, número 4, a la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo, por lo que les quedarán altamente agradecidos.

No se reparten oraciones.

Se suplica no así con coches.

LAS MUJERES

¡Ven a comer a casa!

Gonzalo me detuvo en mitad de la calle con la misma furia que si yo acabase de quitarle la cartera; pronunció a voces mi nombre, me tiró de las solapas, me estrujó contra su pecho, me llenó de cardenales la espalda al golpearla con sus gruesas manos, hizo crujir todos los huesos de mi organismo y finalmente me pisoteó los zapatos. Quiero decir con esto que me saludó cariñosamente.

Después me dirigió cincuenta preguntas, sin esperar ninguna de mis respuestas y finalmente dijo: —Te espero a comer en casa esta noche. No faltes; Fernanda, se alegrará muchísimo de verte...

Y, desde la plataforma de un autobús, adonde había trepado como si fuese un cocotero, aún me rugió:

—¡Que no faltes!

Luego, varios viajeros, que no hallaban sitio donde ir, se subieron sobre sus hombros y ya no volví a verle.

Yo me quedé inmóvil, reflexionaba si iría a casa de Gonzalo, o si le enviaría una carta anunciándole haber caído enfermo del tifus.

No quiero que nadie suponga que no amaba a Gonzalo. Le he amado siempre. Gonzalo y la tortilla de jamón son las bases en que se asienta mi felicidad, porque Gonzalo es una de esas personas simpáticas, cuya compañía se busca como un alfiler de corbata extraviado. Pero yo dudé en ir a casa de Gonzalo, porque Fernanda no me era agradable.

La perforante perspicacia del lector habrá comprendido que Fernanda era la esposa de Gonzalo, ¿verdad? Muy bien. Aplausos para el lector.

Pues, si, señores: Fernanda no me era agradable; me era desagradabilísima. Y mi juicio no resultaba precipitado, a pesar de que yo sólo había hablado con la esposa de Gonzalo una vez, en la calle y en un encuentro casual. Tengo una memoria portentosa y recuerdo las frases que se cruzaron entre ella y yo. Fueron éstas:
 Yo.—Señora...
 Ella.—Caballero...
 Una pausa.
 Yo.—Vaya, pues, a los pies de usted...
 Ella.—Adiós. Beso a usted la mano...

No faltará quien diga que la mujer de Gonzalo y yo hablamos poco en nuestra primera entrevista, pero yo contestaré que aún sobran palabras para que aquella señora me fuese desagradable. Y en apoyo de mi tesis de que unas cuantas palabras son suficientes para crear una simpatía añadiré que la única bronca que he sostenido en mi vida, la sostuve con un ciudadano que no me dirigí más que una sola palabra. Claro que la palabra fue: —¡Idiota!

Pero ella, por sí misma bastó para que ambos nos colocásemos en situación de dar que hacer a los celosos empleados de una funeraria cercana, que ostentaba la siguiente inscripción en la puerta: «Ya te lo dirán de misas». «Pompas fúnebres».

Las breves frases cruzadas con la mujer de Gonzalo se convencieron de que yo le era a aquella señora lo bastante simpático para que se decidiera a bailar un scharis el día que se enterase de mi muerte. Y les juro a ustedes que yo no la había hecho ningún daño. Ni a Gonzalo tampoco. Por el contrario, cuando hubo encontrado a mi amigo disgustado o de mal humor, yo fui lo suficientemente heroico para cogerle por un brazo y llevarlo a «correr una juer-

Fernanda, se alzó de hombros en esa actitud que tanto prodigan las personas que no quieren pagar al sastre.

—Bueno; vamos al comedor—dijo por toda respuesta.
 Gonzalo la siguió acobardada, y yo hice lo propio; aunque estaba mucho más sereno que mi amigo, me di dos golpes seguidos en la espalda izquierda con dos butacas, que estaban colocadas convenientemente para el caso.

Ya en el comedor, Fernanda me clavó sus ojos verdes, y exclamó con la expresión de Juana de Arco, en el sitio de Orleans:

—¡Ese es su sitio! ¡Séntese!

Me senté y quedé mirando el mantel con tanta atención que pude contar los hilos con la precisión de una vainiquera. Luego me atreví a iniciar una conversación trivial:

—Ha hecho un hermoso día, ¿eh?

Como Fernanda no me contradujo, insistí; les hice comprender que el mes anterior había sido muy lluvioso, y por último, tuve el valor de preguntar a Fernanda:

—¿No ha salido usted a dar un paseo?

—Sí—repuso ella, mientras untaba manteguilla en un trozo de pan—, he salido esta mañana, con mi perro. Le prefiero a mi marido, porque al menos él no tiene amigos que le lleven de juerga.

—¡Ay!—contesté yo de un modo incongruente, excitado por un puntaje que acababa de propinarme Gonzalo por debajo de la mesa, para convencerme de que Fernanda me había tirado una indirecta.

—¿Qué dice usted?—preguntó Fernanda.

—Que hay que ver lo que se quiere a los perros—repuse filosóficamente.

Fernanda, no me contestó. Pero al ver que me servía cuatro cucharadas de crema de lentejas, me lancé una mirada destinada a convertirme la sangre en un sorbete de fresa.

Después tomó la palabra para decir con acento angelical:

—Lo que más me extraña es la desvergüenza de esos amigos que, pierven a los maridos, y luego tienen el cinismo de venir a comer a su casa.

Me abraganté con la última cucharada de crema y durante veinte minutos me conmoví espasmodicamente a impulsos de un hipo que, seguramente, no tiene precedentes en la historia de los desarreglos del diafragma humano.

—No le parece a usted?—agregó Fernanda mirándome con odio.

—¡Hip! ¡Hip!—repuse yo.

Y aseguré mi respuesta con dos golpes de hipo.

—¡Hip! ¡Hip!

En el momento de servir el café, Fernanda, que no había vuelto a hablar, me dijo:

—¿Sólo o con leche?

—Con leche. ¡Hip!

—Me lo suponía, porque no hay leche en casa y cierta clase de personas siempre piden lo que no hay.

—¡Hip, hip, hip!—repliqué yo con elocuencia.

Y una vez que hubo servido el café—sin leche, naturalmente—, Fernanda nos dejó solos.

—¡Hip! ¡Hip!—repliqué yo.

—No quiero interrumpir los repugnantes proyectos de juergas que traerán ustedes entre manos. Y se fué.

—¡Hip, hip!—grité yo con fiereza.

—¿Es el hipo?—me dijo Gonzalo.

Y ya tranquilamente, concluí la frase de este modo:

—¡Hip, hip! ¡Hurra!

Gonzalo me miraba con la envidia con que miraron al Faraoón Chefren los esclavos que construyeron la célebre pirámide, que, en la actualidad, sólo sirve para anunciar la casa Kodak.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA.

(Prohibida la reproducción.)

Hoy hace un cuarto de siglo

(De la colección de EL PUEBLO)

Martes 27 de Diciembre de 1904

El Gobernador civil, señor Féréz Moso, con las violentas medidas tomadas con la clase obrera ha agravado la huelga del puerto. En lugar de buscar la anuencia de patronos y obreros, planteando un serio conflicto, ha recurrido a elementos esquirolas, aumentando el malestar en la clase obrera, hasta el punto que no sería de extrañar se alterase el orden público.

Dos mil obreros se personaron anoche en el gobierno civil, demandando a la autoridad gubernativa el permiso correspondiente para celebrar un mitin, que tras varios inconvenientes, al fin, les fué concedido.

Se están realizando los trabajos de trámite necesarios para conseguir el traslado de los restos del monarca aragonés Jaime III, de Valencia a Mallorca. Se efectuará con toda solemnidad a bordo de un buque de guerra.

El general Azcárraga, tras fatigosas reuniones, ha elaborado ya una primera lista de altos cargos, que ha sido puesta ya a la firma de don Alfonso.

Parece ser que el actual ministro respetará una buena parte de la combinación maurista, para asegurar el apoyo de este sector en el Parlamento.

VIDA REPUBLICANA

Prensa republicana.

«La Voz de Menorca» es el órgano de los republicanos de aquella isla. Se publica en Mahón, una ciudad sobre cuyo claro caserío, mirando al mar por todas sus calles, se proyecta la leyenda de antiguos castillos, de asedios y aventuras de guerra. Barceló, el valiente nauta, es un fantasma familiar en la ciudad.

Salen todos los días «La Voz de Menorca», nuestro querido colega, pequeñito y blanco, pero encendido de pasión, gritando por las calles, por los esparcidos caseríos del interior, el ideal que defiende, el ideal por el que han muerto millares de patriotas en España. Todos los días «La Voz de Menorca» reitera su fe, busca nuevos amigos, para dialogar sobre altas cuestiones del espíritu y también de las cosas menudas, humildes, del vivir cotidiano, sobre cuya trivialidad pone un poco de espíritu.

Siempre, en todos los momentos, se siente y procede como republicano. Es su orgullo y también su drama. Han pensado alguna vez nuestros lectores en lo que representa lanzar todos los días un periódico que ha de combatir y ha de ilustrar? Combatir cien prácticas viciosas, denunciar hechos punibles, ir contra torpes rutinas, oponerse a ideas e intereses que sienten la pesadumbre de los siglos. Y hablar del futuro, de un régimen de mayor justicia y libertad.

«La Voz de Menorca», en su número llegado últimamente a nuestra ciudad, ha publicado con el título «Prensa republicana», que encabeza estas líneas, el siguiente comentario a uno de nuestros escritos sobre Prensa de izquierda:

«Nuestro estimado colega EL PUEBLO, de Valencia, expuso la idea, que ha sido comentada luego favorablemente por todos los periódicos de nuestro partido, de fomentar la Prensa republicana en nuestro país.

El diario catalán «La Nau», al recoger lo expuesto por EL PUEBLO, trata de realizar un esfuerzo para que se procure alcanzar nuevas suscripciones a favor de los periódicos republicanos; a partir de primero de año, y dice que en aquellos pueblos donde se lo han propuesto unos pocos entusiastas, se ha conseguido un éxito halagador.

Tal idea sería práctica, justa y conveniente porque están bien patentados los inconvenientes múltiples con que han de luchar nuestros periódicos, sujetos a toda suerte de trabas, viéndose precisados a incurrir en defectos de confección que a veces comprenden y se explican muchos lectores, mientras otros no aciertan a ver la razón de ello.

En alguna otra ocasión nos hemos ocupado ya en estas columnas de la vida precaria que lleva el batallador semanario «Reflejos del Motín», que dirige doña Isabel Nákens, la hija de aquel notable periodista, lozano escritor y luchador impetuoso don José Nákens, espejo de hombres justos y austeros, tan admirado por los antitípicos españoles. Hoy «Reflejos del Motín» sufre una interrupción debida a dificultades económicas.

«El propósito de la Alianza es comprender una activa campaña de divulgación y propaganda en todos los pueblos de la provincia.»

«El monumento a Castelar en Sevilja.»

A pesar de los nobles esfuerzos de nuestro colega «El Liberal», de Sevilla, no ha sido posible reunir hasta ahora la cantidad que se juzgaba indispensable para erigir en los terrenos de la Exposición una estatua al gran republicano cuyo verbo cantó con elocuencia insuperable las grandezas de la raza y el sentimiento de libertad.

Las conferencias sobre la Alianza de la Izquierdas.

El 28 de los corrientes dará en la Casa del Pueblo del distrito V, de Barcelona, una conferencia sobre el tema «La Alianza de las Izquierdas», nuestro querido amigo el director de «El Progreso», don José Jorge Vinaloa.

La anterior conferencia que debió dar don Marcelino Domingo en el mismo centro y sobre el mismo tema, fué suspendida por causas, según se nos dice, ajenas a la voluntad de los organizadores.



EL PUEBLO

SE VENDE, en

HELLIN: Dolores López del Oro, librería.

ALMERIA: Kiosco del Correo, Ignacio Morales; kiosco Madridiño, Boulevard el Príncipe, Juan Bonillo; Julián Valero, kiosco Prensa Gráfica, Puerto de Purchena.

ALCAZARQUIVIR (Marruecos): Manuel Cocostegui.

BILBAO: Teresa Iroias, plaza Nueva, 1.

TORTOSA: Ramón Domingo, kiosco Claudio Viladrich, papetería.

CARTAGENA: Kiosco Alcaraz, plaza San Francisco.

SAN SEBASTIAN: Mr. Barba, Vergara, 9.

MADRID: Vendedores ambulantes, en la Puerta del Sol, calle de Alcalá, Gran Vía y en Cuatro Caminos; en el kiosco de José Abril (frente al Bar Chumbica).

BARCELONA: En los kioscos de las Ramblas.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegío, 1.

TEATROS

CRÓNICA DE MADRID

La actualidad teatral

Un poco de resumen. Los dos «Volpones» nos han dejado extenuados en nuestra calidad de espectadores. Pero todavía hemos tenido ánimos para ver «El pájaro sin alas», de Linares Rivas y el nuevo sainete de Luis de Vargas, con música de Amadeo Vives, «Noche de verbenas», estrenadas, respectivamente, en el Reina Victoria y el Eslava. Y la verdad es que ninguna de esas dos obras han logrado interesar al público. Mala entrada de Pascuas. Porque «El cuatrigenio», de Muñoz Seca, es un alarde más de incongruencia jocosa que no altera en nada el panorama teatral de Madrid.

Linares, está enfermo. Pero su afición al teatro le acompaña aun en los momentos de mayor inquietud física, como la más consoladora de sus enfermedades. «El pájaro sin alas», nació de una imaginación cansada. Del más fino abolengo teatral, pero cansada. Dijérase una «Doña Perfecta», sin las galas liberales y la enjundia social de don Benito. También en la obra de Linares hay intransigencia y odio a la civilización. También es un pueblo casi olvidado de Castilla el lugar de la escena. También se presenta en él un ingeniero, del que se enamora una rica heredera, y también la madre de ésta y el pueblo entero conspiran, cada uno en la medida de su educación, para alejarla. Ella debe continuar respetando las costumbres, la tradicional rutina del rincón castellano. El ingeniero lleva exceso de equipaje espiritual. Ideas nuevas. Autopistas, obras hidráulicas, farrago de Madrid. Aquel de «Doña Perfecta» llevaba un sentido de varonil rebeldía religiosa en su vibrante juventud. Pero como se ha dicho ya tantas veces que los problemas de conciencia se han quedado en los libros del siglo XIX, hasta el autor de «La garrá» contemporiza con la vulgaridad corriente, buscando un problema donde no puede haberlo y olvidando el único que existe y que no se recata de abordar, de vez en cuando, el más moderno e ilustre de nuestros viejos autores: don Jacinto Benavente.

Sin embargo, como la obra de Linares tiene algunas bellezas literarias, y el matrimonio Díaz-Ardugas la interpreta con garbo, no se podrá decir que ha perdido el tiempo del todo. Lo pasmoso ha sido el suceso determinado por el estreno de «Noche de verbenas». La expectación superaba a todos los cálculos. Vives acababa de decir que el libro de Vargas tenía la sal por arrobas y de acusar a los músicos jóvenes de carencia absoluta de teatralidad. Todo ello hacía creer que en «Noche de verbenas» había puesto su alma el primer actor lírico español.

Y después de aplaudidos dos números maravillosos, la obra fué decayendo, decayendo, hasta acabar en el más ruidoso de los fracasos. El libro es una equivocación de Vargas. La música, excepción hecha de aquellos números, es difusa e inconsistente. Baste decir que no parece de Vives.

Lo mismo el libretista que el músico han intentado, por el asunto, por la melodía, escribir, más que un sainete, una zarzuela hispanoamericana para la exportación. Pero aquí las gauchoerías convienen únicamente cuando residen en los naturales del país. Una segunda tiple bailando y cantando en criollo, bordea el ridículo a cada momento.

La extrañeza del público no tuvo límites, porque los autores —de Vives no se diga— son gente de crédito. Mas la extrañeza llegó a las nubes, cuando, en un intermedio, sonó, como música de Vives, «el pericón nacional», del mismo modo en que el dios de las Pampas lo echó al mundo.

Ha sido un desastre doloroso, pero hasta cierto punto ejemplar. El público exige ya mucho a los autores y, en esta época madrileña de negación lírica, no había de contentarse con lo primero que le ofreciesen: «Poco y defectuoso». Al diablo con la benevolencia. El gran músico español tendrá ahora que venir con obras completas, no con retazos hábiles, improvisaciones aisladas o geniales chispazos. El público le quiere ver, en otra «Doña Francisquita». Todo es cuestión de proponérselo. Delante del mar, la fantasía del artista suele adornarse con lo mejor que tiene.

ARTURO MORI.

(Exclusiva para EL PUEBLO.)

¿Ópera española?

«O arte nacional. ¿Qué más da? Los españoles nos hemos empeñado en querer establecer una diferencia artística entre el género de ópera y lo que nosotros llamamos zarzuela. Por el solo hecho de que haya unos diálogos sin música ya parece que sea un género de bajo nivel.

Olvídate que producciones de Mozart y de otros maestros alemanes tienen diálogos enormes en sus obras que llamamos ópera.

Así, esa especie de menoscupo hacia lo nuestro nos ha cegado a tal punto que poco a poco hemos dejado invadir por el extranjero de tal forma que hemos aceptado obras con el nombre de ópera, representadas en marcos de primera categoría, muy inferiores a muchas de nuestras zarzuelas. Porque, vamos a ver: ¿no es incomparablemente de más alta calidad «Doña Francisquita» que el «Don Quijote», que acaba de darse por vez primera en el Liceo?

Si unos autores españoles se hubiesen atrevido a tal desahogado, a tal bulia de la inmortal obra cervantina, seguramente no hubiera quedado butaca entera en el teatro. Claro que había un intérprete formidable: Chaliapine, que sólo con su arte único hacía desaparecer las arbitrariedades de la obra; pero, así y todo, por ser firmada por un músico francés se escuchó con más respeto que no hubiera merecido un compatriota nuestro.

El problema de la ópera española casi no existe, es un problema que lo hemos creado nosotros mismos debido a la apatía que hemos sentido por todo lo nuestro. Existen obras, hay abundancia de artistas, tenemos compositores dispuestos a llenar pentágramas, pues ¿qué nos falta? Nada; sólo un poco de entusiasmo por parte de todos y veremos cómo se repite pronto el caso de «Las golondrinas».

Si son una dificultad para los cantantes que se dedican al género de ópera las escenas habladas, con un poco de cuidado por parte de los autores, pueden musicarse, tal como se ha hecho con la obra del malogrado Usandizaga.

El teatro italiano está en la crisis más decadente. Muerto Puccini, nada queda digno de consideración y por consiguiente, tiene que sostenerse con obras de más de medio siglo de existencia y que ya entonces eran frute de un arte en ocaso.

Las representaciones de «Las golondrinas», que con tan buen acierto dio la empresa del Liceo, nos han mostrado plenamente que podemos muy bien dar arte nuestro y con nuestras propias fuerzas. Para nada necesitamos lo de fuera de casa. Desde el último tramoyista hasta el primer atril de la orquesta disponemos de elementos sobrados para que no tengamos que preocuparnos la cuestión del idioma. No es necesario obligar al español (como ha manifestado recientemente un compositor); con los que tenemos de sobra para formar excelentes conjuntos. Véase cómo no es de tan importante dificultad el resurgimiento del arte español; con sólo sacudirse las moscas ya está el problema resuelto.

Reproducimos esta crónica de Alard, en «El Diluvio», de Barcelona, porque compartimos la aspiración de que alguna vez llegue a ser una realidad permanente la ópera cantada en español. Las apreciaciones del colega barcelonés, que en varios aspectos coinciden con los puntos de vista sustentados, en este respecto, por el tenor Miguel Fleta, son dignas de tenerse en cuenta para secundarlas y traducirlas en hechos.

Ha sido adaptada para drama lírico, en toda su integridad, la obra del malogrado Usandizaga «Las golondrinas» y nada se opone a la creación, en firme, de la ópera española, como ya demostraron Chapí, Bretón, Conrado del Campo y Emilio Serrano.

Además, si se acomete la empresa con entusiasmo y patriotismo y se interesa al Estado para que proteja, como hacen otras naciones, nuestra ópera, tenemos por seguro que los tres o cuatro compositores con responsabilidad que poseemos (el supuesto no excluye a los noveles y a los que sin serlo, hasta hoy no cultivaron el teatro) escribirán óperas, y aun es posible que el maestro Pepe Serrano se decida a terminar «La Venta de los Gatos».

LA VASELINA DEL DR. GREUS, purísima y garantizada. Farmacia plaza Sta. Catalina, 4

EL PUEBLO, en Zaragoza Los valencianos y republicanos de Zaragoza, pueden adquirir EL PUEBLO, en casa de don Julián Franco, calle Cinegío, núm. 1, Zaragoza.

MARGARITA XIRGU, LA PRIMER COMEDIANTE ESPAÑOLA

Hablar con Margarita Xirgu lejos del ajetreo que lleva consigo la farándula, sin escuchar el martillo de la tramoya ni las voces que piden subir y bajar cuerdas, en el silencio de su habitación, perdiendo un gesto ni una frase, es algo tan difícil de narrar, tan sugestivo y sugerente a la vez, que tiempo ha de transcurrir para que la impresión recibida pierda valor en nuestro ánimo.

Motivo, la eximia actriz de nuestra devoción: quisimos realizar algo a modo de interviú, que pusiera a nuestros lectores en relación durante algunos instantes, con la actriz que tantas veces les emocionara sobre la escena, y en tal plan intentamos la visita, mas el camerino de Margarita Xirgu significó un escenario como el cerebro consciente que todo lo anima y vivifica y ahora una orden, luego una visita, más tarde un examen del decorado, una indicación al apunte...

Imposible materialmente poder mantener ni un diálogo continuado de cinco minutos, y ante tal ca-

lidad hubiera un público respetuoso que escuchara el diálogo, o ello nos entorpeciera los movimientos, nos obliga a medir las palabras, a pensar los conceptos. Tenemos horror al ridículo de una situación falsa, mas la tranquilidad ya imponiéndose a medida que Margarita Xirgu, comprendiendo quizá, impone su papel de protagonista, y habla, habla incansablemente, con esa veladura en la voz de la emoción sincera y del recuerdo doloroso.

En la mesa situada entre nosotros, un periódico madrileño nos ofrece el retrato de don Eduardo de Baquero, y Margarita recuerda con afecto al maestro de las letras españolas, fallecido, nos relata su personalidad, cuenta la estimación que le profesaba y con el agradecimiento de quien comprende el verdadero valor de la inteligencia, Margarita Xirgu exhibe con orgullo el detalle de que «Andrenio» publicara uno de sus más bellos artículos hablando de «La noche luminada», de Benavente, envolviendo con la aureola de su propia

rita Xirgu. Esta vez la conversación se adentra en el terreno de la alta crítica y la actriz, con el entusiasmo de los convencidos, expone todo un curso de estética teatral, que nos anonada por la seguridad de exposición y la firmeza y claridad de percepciones. Margarita nos dice de esos personajes que llegan a ser en las obras más grandes que el propio autor, de esas figuras que alcanzan una vida propia y arrastran a su creador que se ve precisado a doblarse ante la voluntad del ser que engendraron y en este caso juzga la «Santa Juana».

Por encima del propio Bernard Shaw, pasó «la doncella de Orleáns» y en ella misma está su propia grandeza, más que en el trabajo del autor.

Acierto completo de percepción, estimamos el juicio de Margarita Xirgu acerca de este personaje y de la obra, por cierto, que en Valencia han quedado deseos de volverla a ovacionar.

Un breve silencio cambió el rumbo de las ideas.

La actriz sinceramente nos patentiza su amor a nuestra ciudad, al público y a la Prensa valenciana, y manifiesta que se halla próxima a embarcar para América en ventajosas condiciones para realizar una amplia gira por todos los países de habla española y es de oír a Margarita Xirgu cómo relata las ciudades, los paisajes, los públicos de aquellas tierras tan amantes del teatro español, que siempre acuden a cuantas temporadas se efectúan, aportando a ellas su colaboración económica y sus aplausos.

Margarita Xirgu, cuando termine en nuestro teatro Principal, recorrerá las poblaciones más importantes de nuestra región, esperando embarcar en Febrero, si como suele ocurrir en las cosas del teatro, no se da alguna circunstancia imprevista que aplaque el viaje para el año próximo.

El elogio de nuestro clima adquiere en boca de la Xirgu, caracteres de madrigal. Claramente se ve su amor a nuestra tierra, que comparte con el que profundamente siente por la suya, nuestra hermana Cataluña, y a la evocación del nombre, Margarita nos cuenta cuánto quiere a su público, a esas familias enteras de menestrales, de obreros, a las que ve asistir y llenar los teatros en sus actuaciones por tierras catalanas, los sábados y domingos, luego de recorrer grandes distancias, con el solo objeto de contemplar con religioso silencio su trabajo, gastando sumas de importancia para su pobre peculio, en admirar su arte, conservándolo y demostrando un año y otro, sin cansarse jamás, la devoción por la paisana y eminente actriz, que tan alta pone la ejecutoria de su arte. Al tratar de viajes, un nombre suena en el silencio de la habitación, que lo llena todo: Vicente Blasco Ibáñez.

Margarita Xirgu tiene frases de encomio para la obra de nuestro ilustre maestro y profundos elogios para el hombre bueno de quien le consta supo en todo momento enaltecer y sentir, en lo más hondo de su alma, el amor a nuestra patria, demostrándolo en cuantos lugares hubo ocasión oportuna.

«Planes para el porvenir? Margarita no pudo hacerlos. Su temperamento quizá la obligue a dejarse arrastrar por las circunstancias y en estas condiciones poco puede fraguarse. Teatro y siempre teatro: este es el lema de la insignie actriz catalana, y fiel al mismo labora sin descanso.

Cuando nos levantamos de la silla, en la linda habitación del Palace Hotel, miramos al reloj, y nuestra sorpresa fué enorme. ¡Había transcurrido una hora! Una hora de charla con Margarita Xirgu, transcurrió para nosotros como si escasamente fueran unos minutos.

«Intentar resumirla? Nuestros lectores podrán sacar una débil impresión de cuanto nos aconteció en nuestra visita y a través de nuestras líneas, percibir la personalidad de Margarita Xirgu, la actriz que, hoy por hoy, lleva a nuestro juicio, el primer lugar sobre la escena española.

V. LLOPIS FIKER.



so, pedimos ayuda, que graciosamente nos prestó Joaquín Reig, el hombre de confianza de la empresa Pordomingo.

Teníamos hora y la indicación de uno de los primeros hoteles de Valencia. Con la preocupación de salir arosos en nuestro cometido, fuimos puntuales y la amabilidad siempre reconocida y estimada de don Francisco Tomo, hizo sonar timbres, funcionar ascensores, abrir puertas, y... con encantadora sencillez vimos ante nosotros, ofreciéndonos cordialmente su diestra a Margarita Xirgu.

«Cómo expresarte, estimado lector, la naturalidad, la simpatía, la emoción subyugadora que a las pocas palabras dominó en el ambiente? Por unos instantes nos creímos sobre un escenario. El lujoso mobiliario de la habitación, el espejo que da fondo al busto de la artista, el bicolor con bellas flores junto a él colocado, la cama de la habitación cercana, con sus burilados metales, la muñeca de corte parisino que reposa sobre el peticromo cobertor, la misma mesa que marca un lugar a nuestras personas, las cortinas de encaje del balcón, todo contribuye a reafirmar tal impresión avallada por la dulce voz de Margarita, que, con la delicadeza de sus matices, es la concreción de todas esas mujeres que vimos en las obras de su repertorio, luchar con las pasiones, sufrir, gozar, reír y llorar, a los impulsos del corazón que en sus páginas pusieron los más grandes dramaturgos geniales.

Parece como si a nuestras es-

glos literarias, el nombre de la eximia actriz.

Tratando de literatura, oímos a Margarita valorar personas y enjuiciar producciones modestamente, mas con la seguridad de quien dedicó su vida por entero a la escena y en ella halla la satisfacción de sus más altas aspiraciones e idealidades.

Así se nos muestra la actriz. Cuando hablamos de don Jacinto Benavente, sus ojos se animan, sus manos aletean suavemente y en toda su persona vemos reflejado el profundo respeto, el cariño que al gran autor profesa y al que éste sabemos corresponde.

Linares Rivas y su teatro, es motivo igualmente de conversación, con elogio por parte de la actriz y tras el desfile de otros autores saltamos las fronteras y nos enfrentamos con René Henry Lenormand y Bernard Shaw.

Dos admiraciones más de Margarita Xirgu, que sinceramente compartimos. El estreno de «Los fracasados» fué para Margarita Xirgu motivo de manifiesta preocupación. No tenía al escándalo de una protesta, estaba cierta de que la obra gustaría, pero... y si todo el público aceptaba resignadamente cuanto Lenormand trasladó a sus cuartillas?

El triunfo de Margarita fué enorme. Saltaron de sus asientos los —por fortuna— escasos fracasados que fueron al teatro, y en la lucha planteada se impuso la razón de la mayoría, que por esta vez era lógica en grado sumo.

«Bernard Shaw? También es otra de las devociones de Marga-

LOS TEATROS

Carpintería, ramonismo, eugenésia

Confieso que «Los medios seres» de Ramón Gómez de la Serna, no es, legítimamente, una farsa absoluta. Ni mucho menos. Pero en su relativismo, la farsa, los valores de la farsa se acusan con demasiado relieve. Entre nosotros, claro está. Sobre todo en lo que concierne al elemento verbal. Y aquí estriba, a mi juicio, el motivo de por qué «Los medios seres» constituye, sin duda alguna, un punto feliz de iniciación para nuestro teatro por llegar.

Estamos a hábitos de tanta carpintería, de tanto armazón teatrales. Ningún autor del orbe puede, en ese aspecto, competir con los autores españoles. Construyen como nadie, aunque sus edificios escénicos se vengan a tierra al más ligero soplo de la más ligera crítica estética. Saben demasiado de la facilidad de mover los muñecos a gusto de los sentimientos primarios de su público. Pero, repetir hasta la saciedad lo que tantos otros hicieron, ¿pertenece a los dictados del arte? No. Desde luego. Nuestros autores, casi todos, no son otra cosa que perfectos ecos de viejas tareas. De viejas y fáciles tareas. Años y años con el mismo patrón. Ni una rebeldía, ni un matiz de emancipación, ni un gesto de atívez. Nada. Salvemnos, en todo instante, al Benavente que no todo lo aprendió en los libros. ¿Qué han hecho, qué hacen los demás? Desde el conflicto hasta el movimiento, pasando por la cobertura literaria, llevamos una eternidad con idénticos moldes. Y siempre acuden a cuantas temporadas se efectúan, aportando a ellas su colaboración económica y sus aplausos.

Margarita Xirgu, cuando termine en nuestro teatro Principal, recorrerá las poblaciones más importantes de nuestra región, esperando embarcar en Febrero, si como suele ocurrir en las cosas del teatro, no se da alguna circunstancia imprevista que aplaque el viaje para el año próximo. El elogio de nuestro clima adquiere en boca de la Xirgu, caracteres de madrigal. Claramente se ve su amor a nuestra tierra, que comparte con el que profundamente siente por la suya, nuestra hermana Cataluña, y a la evocación del nombre, Margarita nos cuenta cuánto quiere a su público, a esas familias enteras de menestrales, de obreros, a las que ve asistir y llenar los teatros en sus actuaciones por tierras catalanas, los sábados y domingos, luego de recorrer grandes distancias, con el solo objeto de contemplar con religioso silencio su trabajo, gastando sumas de importancia para su pobre peculio, en admirar su arte, conservándolo y demostrando un año y otro, sin cansarse jamás, la devoción por la paisana y eminente actriz, que tan alta pone la ejecutoria de su arte.

Margarita Xirgu tiene frases de encomio para la obra de nuestro ilustre maestro y profundos elogios para el hombre bueno de quien le consta supo en todo momento enaltecer y sentir, en lo más hondo de su alma, el amor a nuestra patria, demostrándolo en cuantos lugares hubo ocasión oportuna. «Planes para el porvenir? Margarita no pudo hacerlos. Su temperamento quizá la obligue a dejarse arrastrar por las circunstancias y en estas condiciones poco puede fraguarse. Teatro y siempre teatro: este es el lema de la insignie actriz catalana, y fiel al mismo labora sin descanso.

Este es el mal. Ya lo gritó Cocteau, en París: «¡Guerra a la facilidad! Pero una guerra sin cuartel. Con muertos de verdad, si es preciso. El arte, todo arte no puede crearse sin dolor, sin tortura, sin vía-crucis. Elaborado ya, sus propios exponentes fingían— a lo exterior— una facilidad cativadora. ¿Cómo? Jugosa, expresiva, bella... (Nadie sabe a costa de qué dificultades son fáciles los creadores difíciles.) Mas hoy, lo que medra en la escena es una facilidad rutinaria y nueva especie de táctica, descansada y rampiona, de repetir o imitar lo mediocre precedente. (Es fácil imitar al tartamudo del ignaro, pero difícil, harlo difícil, imitar la fluidez del orador inteligente.) Y así, ¡la escena, es una enteca calcamonia...

En «Los medios seres», por lo pronto, se arremete contra la tradición del discurso vacuo en escena. Nuestros autores mueven bien los muñecos, pero ¿con qué fin los mueven? ¿Qué problemas aclaran? ¿Qué ideas prodigan? ¿Qué literatura enarbolan? No, no y no. Prefero la quietud sapiente

de la ignorancia en marcha. Menos ir y venir inútiles y más palabras útiles, y si movimiento formal, dinamismo ideal. La idea en acción. Esto es lo apetitoso. Ramón Gómez de la Serna ha hecho ahora, repito— contra la costumbre imperante— teatro literario. Ha disparado desde las baterías escénicas auténticas greguerías. Los personajes— auténticos muñecos, si se quiere— justifican el valor incalculable del idioma. (Si no en lo más, basta en lo poco.) No justifican el valor de sus actos. Conforme. No obstante, algo es algo. Cierto que nadie como Ramón pudo dar la batalla decisiva. Le faltaron inconsciencia sobre el teatro y conciencia de su responsabilidad, la suya, la de Ramón. Fracaso— para el intento conjunto— por carencia de audacia. Y si exprimimos todavía ni en toda la parte discursiva de «Los medios seres» alhorea el talento complejo y sinuoso, extraño y vario del autor de «Senos». Momentos. Detalles. Momentos y detalles que, como revulsivos estremerían nuestra sensibilidad, tan maltratada por los alfabetos dialogados. La sala del Alkazar, repleta de avidez, de ansia por lo desconocido, se crispó conmovida en diversas ocasiones. Obraron el prodigio, una frase, una idea, una airosa pirueta cerebral de la más pura esencia ramoniana.

Pero aun con ser tañea esta cualidad, la arquitectura escénica reflejada como un espejo el esqueleto de cien mil obras parejas que desde allí mismo, sobre aquel osario sentimental, halagaron la estulticia de las muchedumbres. Y esto, en verdad, es imperdonable en quien los demás, como los rabinicos al Mesías, esperábamos la hora de salvación. Por la autoridad sin repulsa de Ramón. Por su privilegiado emplazamiento de escritor con escuela. Por su juventud, renovada a diario.

Aunque para mi gusto personal, yo prefiera «Los medios seres» a cuanto en estos últimos tiempos ha producido la habilidad de nuestros autores tradicionales. (No aludo, ni que decir tiene, a cuantos jóvenes de carne y espíritu, han dado aquí y en Barcelona signos de rico y gracioso europeísmo teatral.) Al menos, Ramón, aporta una fórmula original de decir. De hacer ya hemos quedado en que no. Pero, no me cansaré de insistir, para la eugenésia dramática en España es de pedir «Los medios seres», con sus balbuceos plásticos y sus diferentes— muchos logros perorativos, a pedir y soporizar de nuevo de tópicos y lugares comunes que la mentecatez de teatro — con anuencia del público— opone sistemáticamente a la invasión de cuanto significa avance y anarquía artística. Y que no se diga cosa en contrario. Ahí están «Santa Juana», de Bernard Shaw; «El viaje infinito», de Molnar; «Nuestro dios», de Bontempelli, etcétera, etc. recibidas por la indigente inteligencia espectadora con zumba inconcebible...

Lo que tiene es que, Ramón, compasivo de suyo, en lugar de echar a los mercaderes del templo en esta ocasión, ha debido arrojarlos con gases asfíxiantes. Para algo hemos progresado.

A. RODRIGUEZ DE LEON. (Prohibida la reproducción.)

ARTE

Dos damas pintoras

Las Musas, que no habían tenido hasta ahora más que descendencia varonil, o poco menos; siguen insistiendo en dar al mundo — al Gran Mundo, porque el mundo del arte y del espíritu es el grande — nuevas y predilectas hijas suyas.

Con motivo del Salón de Otoño, hubimos ya de subrayar el fenómeno insólito de que hubiera en el Salón unos quince expositores y que sólo de entre ellos dos o tres siguieran esa clase de pintura — de pintura, no de arte — que tenía que ser con sobrada, con miseria — resignadamente también — como «pintura de señoría».

Y ahora entre dos pintoras se reparten el Salón de Exposiciones del Museo de Arte Moderno. Ya el cartel de la puerta y la página primera del catálogo, nos ofrecen en dos rubricas gentiles dos figuras de mujer emanadas por un ritmo: María Roésset y Gisela Ephussi.

Dos diferentes tipos de mujer: la una, María Roésset, adolescente y deportiva. Flequillo muchachil — muchacho y muchacha —; pudiera venir del gimnasio; más bien de la sierra; pudiera haber venido del estudio a la Exposición al volante de una conducción interior tipo juguete. Es alegre, abierta, sana; rubia y como dorada por el sol; rubio de trigo. Inteligente, viva y ágil, dispuesta a comprender y perseguir, a saltos, por el jardín, toda clase de mariposas. La otra, Gisela Ephussi, joven, pero «antigua»: secular; una de esas criaturas que tienen ojos de lago y profundidad quieta de lago. No miran sus ojos: contemplan, pero contemplan lo auténtico: más bien, lo interior... No se sabe. Hay un velo de transparencia en la mirada. Pero se siente. Parece que se oye una reconcentración que se oye una reconcentración que se oye un silencio. La cuesta a veces hablar y no parece que el esfuerzo prevenga exclusivamente de dificultades de idioma — es extranjera —, sino de que, puesta a sentir, lo interior es tan interno que se niega a ser palabra. ¿Se debe a esa circunstancia su propensión al retrato? No sabemos. Pero en un retrato de hombre hallamos una expansión de complejidad interior, reconcentrada y densa, que impone. Gran retrato y pintura de buena calidad. De mejor calidad aún, el torero que está al lado. La pintura de la otra expositora María Roésset, es más externa y más segura de oficio. Pinta mucho esta muchacha. Su paleta es variada, es rica y tiene buen estilo. Cambia de manera y hasta de tendencia y en todos los caminos encuentra una riqueza de pinta que habla en pro de su oficio y de su sentido plástico. Las obras de una y otra valen ya por lo que son y más por lo que prometen.

MANUEL ABRIL. (Prohibida la reproducción.)

En Mestalla A las tres tarde
Hoy día 27
C. D. GRACIA
CONTRA
VALENCIA F. C.
Entrada 0'50, media entrada 0'25

DESDE BARCELONA

NOTAS DEL DIA

LO DE TODOS LOS AÑOS.

Hemos de mostrar nuestra satisfacción, sin el antifaz del eufemismo. Esa satisfacción explícita, francamente cordial es PORQUE NO NOS HA FAVORECIDO LA LOTERIA DE NAVIDAD, con su áureo señuelo tentador y su cortejo de millones.

La lotería de Navidad, que este año han esperado, inútilmente, como otros muchos, miles y miles de españoles, es poco menos que una epidemia moral a la que no escapan ni los inmigrantes por la indigencia económica. La espera cada año una vez—seamos indulgentes—, no ya para probar fortuna, sino para demostrar su aversión voracida mental y psicológica. De Barcelona ha salido una verdadera fortuna este año, capital cuyo rédito—el segundo premio y otros de menor cuantía—no compensa los miles de pesetas invertidos en uno de los más tentadores y tradicionales juegos de la suerte.

Como decimos, a nosotros no nos ha seducido ni favorecido la lotería, porque esos «favores» implican una mutua reciprocidad—reciprocidad antipática—, pues, por lo común, la suerte no llega cuando uno quiere, sino cuando a «ella» se le antoja. Y hay que ir a buscarla con billetes.

Para nosotros, la lotería es una terrible epidemia, cuyo microbio se genera en la mente del rico—el Estado—y se aclimata y vive entre los escondrijos inexcrutables de las pobres gentes que sueñan riquezas y en los fueles y macilentos bolsillos de los incautos «puntos».

Tiene, sin embargo, la lotería, la ventaja de mitigar en algo la insoportable de la gula decembrina, de los que cuidan el estómago el día de Navidad—únicamente— para someterlo a rigurosa dieta los que restan del año y todos los del siguiente hasta la misma fecha. Lo que, dicho en lenguaje llano, es ayunar todo el año para comer un día.

Por eso estimamos que es una satisfacción el que no nos haya «favorecido» la lotería. Porque no queremos ser el ejemplo. El ejemplo nos lo dan, y bien cumplido, los miles de ciudadanos que, esta Navidad se verán forzados a comer el clásico pavo navideño, acudiendo al crédito ajeno, a la asquerosa usura. Y eso, no; eso es una solemne tontería.

REPORTERISMO... ¡IRONIA!

La catástrofe de Subirats, trágico epílogo de un dramático choque de vehículos, ha conmovido hondamente a toda España.

Cuentan que el guardabarrera, presunto causante de la horrible tragedia, cooperó a la caritativa y humana recogida de las víctimas y se le atribuye la frase: «¡No puedo más!»

Cosa muy puesta en razón, porque quizá sus fuerzas físicas se acabaron al agotarse sus energías morales (¡el... responsable del suceso!)

Pero lo extraño del caso—¡oh, ironía!—es que el periodista que ha relatado lo que transcribimos, omitió decirnos POR DEBERES INFORMATIVOS—(al fin y al cabo, como el guardabarrera)—que también a él se le agotaran las fuerzas.

«EL CERCLE MAGIC».

Todos los círculos: círculo polar ártico, círculo polar antártico, círculo geométrico, círculo de Caldas de Montbuy o de Binefar, círculo de amistades (las penas, tertulias, cenáculos y capillitas), círculos financieros, económicos, culturales, benéficos, deportivos... ¡Todos los círculos! Y en el centro, equidistante de todos los «circundantes» (Ateneo Barcelonés), la docta y benéfica asociación intitolada Joan Crexells.

Alrededor del círculo mágico de las 5.000 pesetas (el premio metálico), casi toda la flor y nata de la andante novelaría. Alrededor de todos los candidatos, los escritores más brillantes, los croquis más pulcros, los líricos, los troveros, los dramaturgos granados y en ciertos, los galeones de la pluma toda.

Y a las pocas horas aparecen como nimbados, con la gloria de los laureles líricos, los hombres robustos de anunciadores ambulantes, «circulando» por las vías céntricas de la ciudad, llevando la nueva en enormes cartelones, con leyendas alusivas: «El premio Crexells, su afortunado triunfador, y el título de la obra premiada.»

Original y modernísimo sistema para captar compradores y lectores de muchos círculos mágicos. No tendrá relación el procedimiento empleado para difundir la novela premiada, con el título de la obra. Porque, realmente, «El Círculo Mágico», de J. Puig y Ferrer, y el círculo de los que han intervenido en la adjudicación del premio—círculos concéntricos—, parecen muy a tono con la, por desgracia, escasa circulación de las obras que resultan premiadas.

Y conste que decimos esto con todos los respetos intelectuales y personales al autor premiado y a cuantos votaron por «El Círculo Mágico» en ese otro círculo de literatos que ciertamente tiene, en ocasiones, sus cosas de «magias».

RAFAEL LOPEZ CHACON.

DEPORTES

Futbol

EN VALLEJO

El Valencia vence al Gimnástico por cuatro a uno

Con una entrada excelente tuvo lugar ayer tarde en los terrenos de Vallejo, el anunciado partido amistoso entre el Gimnástico y el Valencia.

Los dos onces se presentaron incompletos, mucho más el Valencia que el club decano, no obstante lo cual la lucha resultó igualada y competida, con sus momentos de intensa emoción.

El tanteo que al finalizar el encuentro estaba en el marcador, no es fiel reflejo del juego desarrollado, ya que el dominio correspondió por igual a los dos grupos, y hasta si cabe un poco más acentuado por los propietarios del campo, cuya delantera jugó con mayor penetración que la valencianista.

La vanguardia del grupo azulgrana tuvo ayer momentos brillantes, pero sus ataques se estrellaron constantemente contra la defensa contraria, que actuó segura y enérgica y contra Ricart, que en el lugar de medio centro llegó con elojable acierto en defensa de sus dominios.

El equipo merengue estuvo ayer tarde en el juego de defensa seguro por demás. De ahí que la labor atacante del team azulgrana resultara nula en la mayor parte de sus avances.

Pero las líneas defensivas gimnásticas estuvieron por el contrario que la delantera, torpes e inseguras, y esto bastó para que el Valencia, con un deficiente juego de ataque, lograra un score bastante espléndido.

La inclusión de Llopis, equipier del tercer equipo, buen jugador, pero poco baquetado para encuentros de esta envergadura fué una torpeza.

A falta de Vila debió jugar Paulino, Pozo u otro defensa más hecho a luchas de esta consideración.

Antes del encuentro nos dijeron que Enrique, por el momento sustituiría a Vila; enfermó de algún tiempo a esta parte y, por tanto, imposibilitado por ahora para jugar. Esto hubiera sido lo más acertado. Pero Enrique no jugó ni en la defensa ni en su sitio, a pesar de estar equipado, y con ello el Gimnástico salió perdiendo y no poco.

De haber estado ayer el equipo decano más reforzado en las líneas de zaga, seguramente otro habría sido el resultado; al menos no hubiese perdido por el tanteo citado, de cuatro goles a uno.

Que Oliveras tuvo también parte de la derrota, no cabe duda. Pero la culpa de las malas jugadas del gran guardameta del Gimnástico la tuvo la defensa, que, insegura y desmoralizada, acabó por desorientarlo a él hacia el final del encuentro, que es cuando aconteció la derrota, que no degeneró en debacle gracias a que el árbitro, consumido el tiempo reglamentario, señaló la terminación del match.

En el sitio de medio centro debutó ayer en las filas del Gimnástico un nuevo equipier, Bergés, y por lo que pudimos apreciar en su primera actuación, se trata de un excelente jugador, singularmente en la acción de ataque.

Distribuye el juego, en pase raso, con bastante acierto y es rápido y ágil en los descensos, cuando es necesario. Joven, animoso y con su parte de valentía, nos parece una buena adquisición del club decano.

Lloveras jugó ayer de medio ala, y si bien no estuvo mal, tampoco su labor fué digna de encomio.

Hernández, en su sitio, como siempre, en cuanto acierto y buena voluntad.

La delantera, ya decimos antes que fué la línea mejor y más completa. Suay condujo los avances a la perfección y en los momentos precisos estuvo valiente y decidido.

El ala derecha, Palomo-Torres, realizó avances prodigiosos y fué un constante peligro para el marco valencianista. La izquierda no lució tanto, debido a que Almeida estuvo un poco desacertado en el primer tiempo.

En el segundo, cambió su sitio con Año y entonces, el extremo Torres, al estar mejor atendido, pudo realizar avances y centros de gran eficacia, haciéndose aplaudir en distintas ocasiones.

Del Valencia, lo mejor, más completo y seguro, fué el trío defensivo.

Tanto Pedret como Civera y Salcedo, tuvieron en este partido un comportamiento digno de elogio. El guardameta valencianista hizo paradas de gran mérito, especialmente en el primer tiempo, que fué en el que el Gimnástico asedió su marco con más insistencia. La defensa tuvo una tarde completa. En el primer tiempo, Civera fué el mejor. En el segundo, fué Salcedo el más notable.

En los medios, Ricart, el medio centro, superó a los alas Imossi y Arilla, que ayer no lucieron como en ellos es costumbre. En Imos si se observa visiblemente que aún no está respuesto por completo de su lesión.

La vanguardia tuvo una actuación floja, si bien Picolin y Navas tuvieron momentos inmejorables. Este fué el mejor de los cinco. Centró mucho y bien durante el partido.

Silvino, como siempre, valiente y codicioso, pero desafortunado en el remate. Hacia el final del encuentro mejoró notablemente y puso un goal, el último, precioso de veras, de su propia e inconfundible marca.

Zabala, muy aplomado, aunque pasó bien, a ratos, a interiores y extremos.

Rino, aceptable en ocasiones, pero poniendo de manifiesto encontrarse desentrenado.

En suma: un partido en el cual hubo de todo: juego excelente, desarrollado con el mayor entusiasmo por ambas partes, en muchas ocasiones y sus momentos de torpeza y decaimiento en otras.

El público lo pasó bastante distraído. Al menos, no fueron pocas las ocasiones en que los partidarios de ambos bandos juntaron las manos en honor a sus respectivos admirados.

Los equipos llegaron al descanso empatados a uno.

Picolin fué el primero en marcar, al rematar muy oportuno y acertado un centro de Navas.

Empató Suay, al acosar estrechamente a Pedret, que le obligó a soltar el balón que previamente había bloqueado.

Los valencianistas protestaron el tanto, por entender que Pedret fué cargado indebidamente. Pero lo cierto es que éste, pudiendo haberse desprendido del balón antes de la entrada de Suay, no lo hizo, facilitando con ello al Gimnástico la ocasión de empatar.

Los tres tantos logrados por el Valencia en la segunda parte, fueron: los dos primeros, debidos a otras dos faltas por manos de Elorriaga, una en la misma raya de penalty y la otra dentro del área.

Zabala convirtió el freekick y el penalty en los tantos segundo y tercero del Valencia.

El cuarto lo marcó Silvino, en una de sus jugadas peculiares: acosando a la defensa e internándose en la red con el esférico. Estos tres goals fueron logrados en escasos minutos, poco antes de terminar el partido.

Vidal Royo dirigió el partido con el acierto en él acostumbrado.

Equipos:
Valencia.—Pedret, Civera, Salcedo, Imossi, Ricart, Arilla, Rino, Picolin, Zabala, Silvino y Navas.

Gimnástico.—Oliveras, Elorriaga, Llopis, Hernández, Bergés, Lloveras, Palomo, Torres, Suay, Almeida (luego Año) y Torres.

H. GIMENEZ.

EN MESTALLA

C. D. Gracia-Valencia F. C.

Esta tarde se enfrentarán en partido amistoso, a las tres de la tarde, el Valencia y el C. D. Gracia.

Después del encuentro celebrado el día 25, se presenta este partido como muy interesante, ya que el Gracia es uno de los favoritos para clasificarse en su grupo.

El Valencia presentará un once compuesto por lo mejor de sus jugadores y pudiera ser que en este encuentro se presentara al público valenciano un nuevo elemento.

El despacho de localidades y entradas se efectuará hoy, de once a una en el local social, Barcas, número 5 y después de esta hora en las taquillas del campo.

Ciclismo

VELO-CLUB

El domingo 29 del corriente se celebrará la carrera record de la hora.

La prueba empezará a las nueve en punto de la mañana, teniendo que estar los corredores quince minutos antes de la hora de salida.

La inscripción se cerrará mañana sábado, a las once de la noche y al mismo tiempo se ruega a los señores socios se pasen por el club para nombrar los cargos correspondientes.

Después de la carrera se celebrará una excursión al hotel del Puerto, donde tendrá lugar el anunciado banquete.

Boxeo

El próximo domingo, a las once de la mañana, se celebrará en el cine Coliseum, una extraordinaria sesión de boxeo, compuesta por cinco interesantes combates.

El primero, en cuatro rounds. Iserte contra Ortiz. Segundo, en seis rounds, Ballester contra Félix

Gómez, la esperanza valenciana. Tercero, en seis rounds, Francisco García, el notable boxeador de San Sebastián, contra el valenciano Jaime López.

De combate (estelar), a diez rounds, el excelente boxeador vasco Cobos contra el campeón de Levante, Martínez de Alfara, que en este combate cerrará su brillante temporada.

De quinto y último combate, a ocho rounds, el formidable atleta vasco y buen boxeador, Berasategui, que tan estupendo papel hizo ante Martínez de Alfara, recientemente en la plaza de Toros, le será opuesto el campeón levantino de los medios, Eduardo Deuñ, que tendrá que derrochar toda su habilidad si quiere vencer al valiente donostiarra.

Hockey

VALLEJO

Facultad de Derecho-Gimnástico

Seguendo la marcha de nuestro campeonato, el próximo domingo día 29 de los corrientes, a las once de la mañana, en el campo de Vallejo se celebrará el partido de hockey entre los equipos mencionados, el cual promete ser muy reñido, ya que el Derecho H. C., por su clasificación actual, habrá de poner gran ardor en la lucha para contrarrestar la forma excelente en que se encuentra el equipo del Gimnástico, de que dió buena prueba en su último partido contra el Levante H. C.

El encuentro promete ser interesante.

Juego de pelota

TRINQUETE DE PELAYO

Algunas consideraciones acerca de la pelota

Lógico es que alguna vez hagamos algún comentario acerca de la acción al noble deporte de la pelota, tan arraigado en los pueblos de nuestra provincia y con tan poco desarrollo en nuestra capital, donde apenas si la abnegación de un hombre, verdaderamente amante del deporte, hace que puedan verse partidos de interés. A él y a nadie más pueden darse las gracias, ya que hasta algunos jugadores, en muchas ocasiones, con una apatía censurable, como si ningún respeto les ofreciera el público, que paga con arreglo a la categoría del partido, llevado por el deseo de ver jugar honradamente, como se debe, sin trucos ni martingalas de ninguna especie.

Que existe afición en nuestra ciudad a la pelota, es indudable; como lo es también que si no fuera por el hombre que arriba citamos, la afición llegaría a morir, pues poco o nada hace la mayoría de los jugadores profesionales por mantenerla, atentando contra sus mismos intereses, ya que veríamos a qué se dedicaban de cesar en Valencia de darse los partidos que se realizan, y esto podría llegar en cuanto el público, aburrido por ver trucos y mentiras, dejara de asistir a los trinquetes.

Este es el peligro en el que deben los jugadores pensar y tratar de resolver. ¿Lo conseguirán nuestras palabras? Si así no fuera, no seríamos nosotros los más perjudicados.

Esto dicho, veamos qué pasó en el partido de ayer.

Dominó la apatía manifiestamente y así pudieron ganar con toda tranquilidad los azules Pallero, Pedreguer y Fuster (padre), contra Faixero, Lloco I y Aranda (rojos).

En vista de lo descrito que quedó el público, fué organizado un nuevo partido entre Pallero y Pedreguer contra Faixero y Aranda, haciendo siempre la escalera el de Gandía.

El final de esta segunda sección fué que ganara el Faixero, sobreescribiendo la labor de Aranda, digna de aplauso.

Así es como se pudo salvar la tarde. Plensen los jugadores, lean nuestros comentarios y recapaciten, que algo de provecho tenemos la seguridad sacarán de los mismos.

MARCAOR.

Alelismo

Atendiendo un ruego

Hemos recibido una atenta carta del Valencia F. C., en la que nos ruega hagámos constar que el atleta vencedor en la I Vuelta a pie a Puebla Larga, Salvador Bertoineu pertenece al Valencia F. C., y no a la Unión Atlética de Ruzaña, como se hace constar en las informaciones de la citada prueba.

Circo España

Formidable éxito de la GRAN COMPAÑIA

Grandes funciones desde las tres de la tarde

EDEN CONCERT
BARCAS, 7 - Nueva empresa - Dirección artística: LLIBI

Clamoroso éxito, el suceso de la temporada

LAS MARI CHELOS

BA-TA-CLAN

Grandioso programa de variedades, 50 hermosas artistas, 50 Extraordinario éxito de TERESITA VARGAS, GIMENO, FIFI, JULITA CASTILLO, AUREA CRUZ y CARMEN VARGAS
Gran éxito de risa del disparatado SKEICH. Estreno «EMPIEZA EL LIO». DELVAL
Todas las noches, animado cabaret.

El Arca de Noé

Para estas fiestas, hallaréis el mejor surtido en CASCAS, TURRONES, YEMAS, MAZAPAN y cuanto desea la golosina de grandes y pequeños en la

Confitería CHAPA

CALLE DON JUAN DE AUSTRIA, NUM. 12

Los más selectos géneros con los más ínfimos precios.



Fábrica de sommiers y telas metálicas de todas clases

ENRIQUE MOLINA

Canónigo Cebrían, 5 JATIVA

Especiáculos

PRINCIPAL

Gran compañía de Margarita Xirgu.—A las seis tarde: Mariana. A las diez noche: Vidas cruzadas.

PRINCESA

Compañía de Soler Mary.—A las 8:30 tarde: ¿Qué tienes en la mirada? A las 6:15 tarde: El Gran Galeoto. A las 10:15 noche: ¡Todo un hijo!

APOLO

Compañía de zarzuela de Eugenio Velasco.—A las 8:30 y 6:30 tarde y 10:30: Malvarrosa

BUZABA

Compañía de zarzuela.—A las 8:15 tarde: ¡Arriba y abajo! y Las Cariñosas. A las seis tarde: ¡Arriba y abajo! y Las Cariñosas. A las diez noche: Los Verderones y Las Cariñosas.

ESLAVA

Compañía Bonafé.—A las seis tarde: La educación de los padres. A las diez noche: La atropellaplatos.

ALON NOVEDADES

Compañía valenciana de Manolo Taberna.—A las 8:30 y 6:15 tarde y 7:15, 9:15 y 11:15 noche: Representaciones de obras valencianas.

LIRICO

A las 8:30 tarde y 9:45 noche. Grandes sesiones de cine-matográfico.

OLYMPIA

A las 8:45 tarde y 9:45 noche. Grandes sesiones de cine-matográfico.

GRAN TEATRO

A las 8:30 tarde y 9:30 noche. Grandes sesiones de cine-matográfico.

CULISEUM

A las tres tarde y nueve noche. Grandes sesiones de cine-matográfico.

Círculos

Círculo de Bellas Artes.—Se convoca a los señores socios de este Círculo a junta general ordinaria que tendrá lugar el día 30 del corriente, a las seis de la tarde, por primera, y a las siete por segunda, para la dación de cuentas y lectura de la Memoria.—El secretario, José Payá Espinós.

Fraternidad Republicana de Ruzaña.—El domingo de diez a una celebrará este casino un gran baile amenizado por la selecta participación del mismo. Se bailará el divertido baile de la Ruleta, habiendo premios para las señoritas y caballeros. Quedan invitados los socios y familias y cuantos correligionarios presenten el recibo de su correspondiente casino.

El Ateneo Regional.—Celebrará hoy viernes baile familiar de cuatro y media a ocho noche y el sábado 28, de diez a una de la madrugada, amenizados por una selecta orquesta.

Mañana habrá sorpresas con motivo de la festividad de los Inocentes.

El Micalet.—Esta sociedad celebrará hoy una gran velada valenciana organizada por el Comité Pro-Casa, en la que tomarán parte valiosos elementos de nuestra escena, representándose:

«¡Xixó si que té importansia», «El Sant del aguileu» y «Sal de la figura».

Casa de la Democracia de la Vega.—Celebrará baile familiar el domingo de diez noche a una madrugada titulado de La Sorpresa. Entre las señoritas que asistan se sorteará un bonito regalo.

Quedan invitados los socios y correligionarios.

Sociedad Instructiva Juvenil.—Celebrará velada de prácticas teatrales hoy, a las diez de la noche, poniéndose en escena las graciosas comedias «La venganza de la Petra» y «La casa de los milagros».

De verdadero acontecimiento puede considerarse esta velada, pues al aliciente del debat de la graciosa y simpática señorita Marijita Pechuán, hay que añadir la meritísima labor que vienen desarrollando todos los componentes del cuadro de Declamación que tan acertadamente dirige el señor Folch y avala con su cooperación la señorita Amparito Beüt.

Se invita a los socios y familias.

Hoy viernes: Tres funciones
3:30 - 6:30 tarde y 10:30 noche
¡EXITO INMENSO!

MALVARROSA

La última maravillosa creación de EULOGIO VELASCO
Presentación lujosísima, deslumbrante

En las funciones de las 3:30 y 10:30: Butaca: CINCO pesetas. General: UNA peseta

PASATIEMPOS
PEPE VALENCIA

3. - Exquisito.

Sentido Limpia Nota

EL GIGANTE DE LOS MONTES
Estreno de hoy en el GRAN TEATRO

Dolly Grey y el coloso Maciste

Los calzados

Ernesto Ferrer S. A.

Calle de las Barcas,

llenarán todas sus necesidades pues hay grandes existencias en modelos para calle, salón, campo, casa, sport, teatro, etc., a precios que no tienen competencia posible

APOLO
Compañía titular del teatro Apolo, de Madrid
Dirección artística: EULOGIO VELASCO
Hoy viernes
TRES FUNCIONES, TRES

ESLAVA
Compañía BONAFÉ
Hoy, a las seis tarde:
La educación de los padres

TEATRO RUZAFÁ
Hoy tercer día de Navidad
A las 3'15 de la tarde:
ARRIBA Y ABAJO!
LAS CARIÑOSAS

SALON NOVEDADES
Empresa: Belloch - Teléfono 11.155
Compañía valenciana de MANOLO TABERNER
Hoy viernes
A las 3'30 tarde: En el peccat va la penitencia

ROYAL CINEMA
C. Socorro, número 11 - Empresa Serra
Hoy viernes
Sesión continua de tres tarde a 12'45 noche

TEATRO RUZAFÁ
Hoy, tercer día de Navidad, se representará tres veces
Las cariñosas
A las 3'15 y seis de la tarde, y a las diez de la noche
La obra de más éxito de la actual temporada

MEMORIAS DE UN REPORTER
La magnífica fantasía de Esperanza Iris

Una cabeza de india como mascota. -- Aventuras en tierras mexicanas. -- Cómo una canción le salvó la vida. -- Una sortija envenenada
Estaba maravillosamente guapa Esperanza Iris. En la escena, las ropas hechas de gasas y de lentejuelas, la hacían aparecer como una jovencita que no hubiera llegado a los veinte años...

TEATRO PRINCIPAL
Gran compañía de comedias y dramas de Margarita Xirgu
Hoy viernes
A las seis tarde:
11 matines de abono, gran moda:
MARIANA
A las diez noche:
Vidas cruzadas

TEATRO PRINCESA
Compañía Soler Mary
Hoy viernes
A las 3'30 tarde:
¿Qué tienes en la mirada?
A las 6'15 tarde:
El Gran Galeoto
A las 10'15 noche:
TODO UN HIJO!

COLISEUM
Hoy viernes
A las 3'30 tarde:
REVISTA PARAMOUNT
De punta en blanco
Una farsa parisién

OLYMPIA
Hoy viernes
Sesión 3'45 tarde, popular:
MAGAZINE METRO
GERALDINE
COMPRAME UN CHALET (Cómica)
Sesión seis tarde, numerada:
LA MINA INCENDIADA

LIRICO
Hoy viernes, todo estrenos
A las 3'30 tarde:
Estreno:
AMANEGER A DESTIEMPO
Cómica en dos partes
Estreno:
REPORTAJE VERDAGUER
Estreno:
Mal de corazón

OLYMPIA
ESTRENO
Las noches de Londres
Drama. Dirección de J. M. JACOBY. Interpretación de Jack Trevor y Mc. Laglen

MAÑANA SABADO
ESTRENO
Una aventura en China
Risa continua porque está interpretada por los tres colosos George K. Arthur, Karl Dane y Josephine Dunn

RADIO 21
Dos noticias interesantes:
«Se ha anunciado que el discurso inaugural de la Conferencia de los cinco, que pronunciará el rey Jorge al inaugurarse las sesiones de ésta en la Royal Gallery de la Cámara de los Lores, será radiado por las estaciones radiotelefonicas inglesas.
En seguida que haya pronunciado el discurso de apertura el monarca abandonará el local, siendo ocupada su silla presidencial por el primer ministro británico, señor Macdonald.
La emisión radiotelefonica de los discursos que se pronunciarán durará desde las once del día 21 de Enero, hora y fecha en que tendrá lugar dicha inauguración, hasta la una de la tarde, creyéndose que en este espacio de dos horas se espera que hayan pronunciado sus discursos de introducción los distintos delegados de la Conferencia.
Esta noticia nos llega desde Londres, como la siguiente también:
«El «Sunday Times» da cuenta de haberse descubierto un «rayo blanco», que ilumina de modo suficiente los tejidos del cuerpo humano para facilitar el examen de un enfermo al comienzo de su mal.»

ANOTEMOS EL TIEMPO, sin variación en magnificencia y publiquemos programas:
Madrid, diez noche, concierto sinfónico, a gran orquesta.
Barcelona, diez, «Por las nubes», dos actos, de Benavente.
Radio Catalana, siete, selección de óperas y conciertos, en discos.
Milán y Turin, ocho, concierto sinfónico.
Nápoles, ocho, «Madame Butterfly», ópera, tres actos.
Génova, ocho, «Scheuggio campan», ópera, tres actos, de Molcane.
Roma, ocho, «Cin-ci-la», ópera, tres actos.

Ofertas:
Un acumulador, 80 voltios, nuevo, garantizando su excelente funcionamiento, por 70 pesetas.
La empresa radiotelefonica de Londres, British Broadcasting Company, se trasladará en breve a un nuevo edificio, que consistirá en un verdadero «crascecielos». El nuevo local tiene una altura de diez pisos, habiendo sido construido con líneas de sólida arquitectura moderna y en forma tal de usar todas las posibilidades posibles, con tal de obtener una acústica perfecta.
El estilo del edificio, que se levanta en Portland Palace, es severo, y su efecto estético es, ante todo, consecuencia de la disposición de su construcción, en lugar de basarse en la profusión de detalles, como sucede en las «crascecielos» de moderna arquitectura norteamericana. El área del terreno es de 20.000 pies cuadrados y el edificio, en sí, poseerá una superficie útil de 100.000 pies cuadrados.
Un detalle interesante de ingeniería moderna lo constituye la construcción de un gran muro de aislamiento, que encierra, en forma de isla, a una parte del edificio. En la construcción de esta gran casa no se empleará acero, sino que se hará uso únicamente de mampostería y de materiales no-resonantes.

Trinquete Pelayo
Hoy, a las 3'15 tarde, se jugará un gran partido de pelota, por los renombrados pelotaris Fusteret de la Llosa (h.), Aranda de Vallada y Fusteret de la Llosa (p.), rojos, contra Fuente, Peris de Ondara y Micalot de Paterna, azules.
A escalera cuerda 50 tantos.

GRAN TEATRO
Hoy viernes
Programas para hoy
3'30 tarde:
El reloj mágico
Fantástico cuento de hadas, por maravillosos muñecos mecánicos
Estreno de la extraordinaria película de aventuras
El gigante de los montes
Selección «Diamante Azul». Joya de arte interpretada por DOLLY GIBBY y MARGARET, con Paisajes del Tibet y una sensacional lucha con una manada de lobos

Rosalinda
Jacqueline Logan y Rex Lease
LA TIM DEZ DE CANDIDO
El cine «Simplicio»
ENCUENTRO EN PATHE
Estreno cultural
El gigante de los montes
Dolly Grey y MAGISTE. Emocionantes escenas en los montes nevados del Pírol
Mañana, una comedia frívola:
LA FORTUNA DE UN INFORTUNADO
Maria Paudler y Harry Liedtke

CINE PROGRESO
Hoy viernes
Sesión continua de tres tarde a 12'45 noche
EL PELIGRO OCULTO
Cinco partes, por Jack Perryn
EL PERRO DETECTIVE
Siete partes, por Lyonel Barrymore
EL PALACIO DE LAS MARAVILLAS
8 partes, por Joh. Gilbert y Henne Adorée
Graciosa comedia en dos partes
Mañana sábado:
EL SOLDADO DE CHOCOLATE
Una gran extraordinaria, de la U. F. A.

CINE IDEAL
Hoy viernes
De tres tarde a 9'30 noche:
EL PERSEGUIDO INOCENTE
Seis partes, emocionantes
CABARET
Siete partes. Alta comedia dramática, por Guida Gray y Thom Moore
Una comedia en dos partes
Noche, a las 9'30: Sesión única especial, extraordinaria
Una comedia en dos partes
EL PERSEGUIDO INOCENTE
Seis partes
CABARET
Siete partes
EL SUEÑO DE UN VALS
Nueve partes. Gran extraordinaria de la marca U. F. A.
Mañana sábado: HAMPÁ.

MONOPLAQUE
Para Moto-Auto-T. S. H.—Patentadas en todo el mundo con CERTIFICADO de GARANTIA EFECTIVA de DOS años
Una batería para cada tipo de automóvil. Agente exclusivos: V. CALDUCH ROIG, Plaza de los Dolores, 28, CASTELLON.

El Arca de Noé
se vende en el kiosco de Rafael Alcazar, plaza de la Constitución.

MADRID, PROVINCIAS Y EXTRANJERO

LA EVACUACION ALIADA



Antes de abandonar Coblenza, los miembros de la comisión interaliada, fueron a inclinarse en homenaje ante el monumento elevado a los soldados alemanes muertos en la guerra. En el centro del grabado, se ve al alto comisario Mr. Titard, al lado del general Goubau.

Atropello

Un auto atropelló en el Paseo de Colón, a José Martínez, de 15 años, causándole heridas en la cabeza y contusiones en el hombro izquierdo.

Intenta suicidarse

Esta mañana se arrojó desde una ventana del piso cuarto de la casa número 83 del Paseo del Triunfo, Higinio Cantero, de 61 años. Por disposición del juzgado ingresó en el Hospital Clínico.

Agresión

En la calle de Sans, asestó esta mañana un navajazo Andrés García, de 38 años, albañil, a otro obrero llamado Francisco González, de 28 años.

El agresor se dio a la fuga, pero fue capturado por una pareja de seguridad.

Se le ocupó una navaja de afetar, que fue con la que cometió el crimen.

En el dispensario fue asistido el González de heridas de pronóstico reservado.

La agresión parece fué motivada por rivalidades del trabajo.

LOPEZ CHACON.

El caso Gazapo

Una circular a los agentes de negocios

La circular que dirigió don Fernando Sánchez-Arjona y Tovar a los señores agentes de negocios de España es un documento interesante, que textualmente dice:

«Muy señores míos y distinguidos compañeros: Desde hace más de quince días pendiente viene estando la pública opinión de las impresiones dadas por la Prensa sobre un asunto que, si directamente tiene relación con la personalidad de don Lorenzo Gazapo, de manera colectiva nos afecta a todos los agentes de negocios, ya que, aunque inopinada sea el concepto que merecen las actuaciones de un individuo se extiende como la mancha de aceite a cuantos desenvolvieren sus actividades en el mismo plano profesional de aquel a quien los hechos se imputan, motores de la general expectación.

Sin que yo acierte a explicar las causas, sensiblemente y de manera constante he apreciado los efectos de un despectivo juicio por nuestra profesión, que, como todas las que se ejercen con honradez, es merecedora de unos respetos a los que faltar no se puede sin perjuicios de fama o sin infligir injurias y calumnias graves, con lo que de manera tácita hemos venido transigiendo, debiendo acusarnos a nosotros mismos de que se nos guarde menos de la obligada consideración por una pasividad censurable y por falta de defensas, que tendríamos en la colegiación necesaria, que debiera ser forzosa, a interesar de los Poderes públicos, entre otros beneficios que alcanzar debemos, en evitación de muchos males estoicamente sufridos.

Lo ocurrido con el señor Gazapo, sobre aprovecharlo para intentar legítimas reivindicaciones de la clase, motivo da para que a impulso de cristianos sentimientos nos aprestemos noblemente a mejorar su situación, ayudándole con la lealtad de compañeros.

Lejos debemos estar de preguntarnos si el desventurado señor Gazapo es o no responsable de infracciones de ley. Este trabajo, sobre ser estéril, pues la respuesta sólo compete a los tribunales de Justicia por sus fallos, implicaría dudas del elevado concepto que ha de merecerse todo compañero mientras probado y proclamado por sentencia no quede que es indigno de que le consideremos como a tal, reduciéndose nuestra acción, por el momento, a velar por los prestigios de la profesión y a tender solicitudes nuestras manos al que en estos instantes está necesitado de la ayuda de ellas para levantarse, mirando con altruismo al caído, poniéndonos para obrar así en su crítica situación y a nuestros familiares en la angustia por que atraviesan los de don Lorenzo Gazapo, carentes de recursos y con sus enseres embargados, en contraste desolador del presente con un pasado de comodidades que fueron la única determinante de las contrariedades sufridas a impulsos de un exceso de cariño y un mal entendido celo paternal, sin lo que no hubiera habido un atraso económico, que, según mis noticias, no llega, ni con mucho, a la cifra que la fantasía ha sumado por millones, reduciéndose el pasivo a insignificantes cientos de miles de pesetas que representan un valor mucho menor que la fama de un hombre honrado y laborioso durante cuarenta años y la confianza que a nuestra clientela hemos de merecer los agentes de negocios.

La manera de aliviar la incómoda postura del señor Gazapo y el hacer más llevadero el desconcierto de unas afligidas familias, al tiempo que recuperamos el buen concepto que entre dichos no ha merecido ponerse, dando de paso la sensación de solidaridad que el compañerismo impone, es restituir a los acreedores del señor Gazapo el dinero por que resulte difícil, cosa que no ha de sernos difícil por cuestión gremial, contribuyendo cada uno en la medida de nuestras fuerzas a hacer frente al saldo, para lo que os creo a todos animados de los mismos anhelos que me mueven a dirigiros estos renglones, a los que no dudo habréis de prestar la más favorable acogida.

Ofreciéndonos sinceras gratitudes por ello, he de rogaros que en tanto consigo formar una comisión recaudadora de las muestras de vuestras generosas ayudas, os sirváis darme acuse de recibo de esta invitación que me complace en haceros con ofrecimientos de incondicionalidad, quedando por ello de vosotros muy agradecido compañero, que expresivo apretón de manos os envía, Fernando Sánchez-Arjona Tovar.

Las adhesiones a la expuesta idea tendrán la bondad de dirigirlas a mi domicilio, Claudio Coello, 30 y 32, Madrid, que a la disposición de ustedes pongo.

En esta forma murieron ocho marineros, sin que fuera posible prestarles auxilio.

Los restantes compañeros permanecían en la cubierta locos de terror, asidos fuertemente a los palos del buque, para no ser arrastrados por el mar, que batía constantemente la cubierta del «Asland».

Al amanecer, el buque se hundió totalmente, dejando sólo al descubierto una pequeña parte de los palos.

Todavía un marinero, tratando de salvarse, permanecía agarrado a un palo, hasta que una ola inmensa le lanzó contra las peñas, como a otros compañeros suyos.

Vigo.—A las diez de la mañana el pesquero «Anton» de la matrícula de Bayona, patronado por Uliano Vilar, recogió en la ría a la altura de Montforte, el cadáver de un joven que tenía puesto el salvavidas y se hallaba asido a un portalón del barco hundido.

El cadáver del joven marinero, que representa tener unos 18 años de edad, fué conducido a la sala de cadáveres del Hospital de Bayona.

El mar arroja maderas y otros restos del naufragio a la costa. Nadie se explica cómo el barco, que debía entrar por el Norte de la ría, fué embarrancado en los fondos de Farallones.

Se supone que a causa de una avería perdió la dirección y esto fué lo que produjo la desgracia.

Vigo.—El mar ha arrojado en las cercanas playas de Corujo cuatro cadáveres de los tripulantes del «Asland».

Parece confirmarse que a bordo del buque venía también la esposa del capitán del barco, la cual perdió juntamente con toda la tripulación.

Se dice que el consignatario del buque hundido había recibido una carta del capitán, fechada en Islandia, diciéndole que llevaba a bordo a su mujer y le rogaba que le buscara alojamiento en Vigo.

Añadida que hallándose navegando durante las fiestas de Navidad, su mujer quiso acompañarle para pasarlas a su lado.

Se asegura que los tripulantes de unos pesqueros de Bayona que acudieron al lugar del siniestro vieron sobre la cubierta del «Asland» a un hombre y una mujer abrazados, a los cuales arrebató una ola imponente.

Las autoridades de Bayona y Vigo, desde los primeros momentos coadyuvaron a los trabajos de salvamento.

Hasta ahora, todos los cadáveres que han aparecido en las playas cercanas a Bayona están horriblemente destruidos, suponiéndose que pertenecían a los marineros que se arrojaron al mar con intención de salvarse nadando.

Los catorce restantes se cree se hallaban aprisionados entre los restos del buque.

El cónsul de Noruega en Vigo, comunicó a su país la terrible desgracia.

Del afeitado al presidente Irigoyen

Buenos Aires.—La policía ha efectuado numerosos registros en las casas de los individuos de ideas anarquistas y ha realizado también varias detenciones, entre los elementos más significativos con objeto de determinar si el anarquista Martinelli, que intentó asesinar al presidente Irigoyen, tenía cómplices.

Por las investigaciones practicadas, se cree que se trata de un atentado individual.

De ser así, la policía intentará determinar las causas que motivaron que Martinelli pudiera intentar contra la vida del presidente.

La policía ha logrado averiguar que Martinelli rondó durante varios días a las puertas del palacio de la Presidencia y de la residencia del señor Irigoyen.

Se sabe también que el anarquista había comprado el revólver con que intentó cometer su atentado, con alguna anterioridad y que había ensayado su puntería en diversas ocasiones.

General peruano

Ha llegado a Madrid el general peruano don Pedro Pablo Martínez, que ha organizado en Perú un cuerpo similar al de la guardia civil española.

Viene a ampliar sus estudios para seguir introduciendo mejoras en dicho servicio.

Intoxicación

Granada.—En virtud de una denuncia recibida de la comisaría de vigilancia, la policía penetró fracturando la cerradura, en el domicilio de Antonia Martínez, y su hija Concepción Castellar, en la calle de San Ildefonso.

La primera fué encontrada cadáver y Concepción en gravísimo estado, con pérdida del conocimiento, a causa, según parece, de intoxicación por las emanaciones de un brasero.

LOS GRANDES TRIUNFOS DE LA AVIACION



En todos los vuelos que realiza el avión «A», con el que Coste logró el record mundial en línea recta, el interés del público le sigue ansiosamente para ovacionar las proezas de sus ocupantes.

La política futura

«A B C» dice hoy con este mismo título:

«Se quiere que acabe la dictadura sin establecer, imponer, decretar ni legislar nada, por su cuenta sobre el régimen del país; ha de ser el país, restituído en su derecho, quien se dé el régimen que mejor le parezca. Pero, sin embargo, la idea de reponer y aplicar íntegramente la Constitución de 1876 suscita la oposición de algunos elementos. ¿Y cómo se hace el milagro de sustituir una dictadura sin establecer una legalidad nueva y sin volver a la legalidad suspendida por el golpe de Estado? En esta legalidad han vivido muchos años todos los españoles, todos los partidos, todas las organizaciones políticas. Cierto que había, y hay más ahora, partidarios de una revisión; pero de aquélla legalidad, en que tienen punto de partida y medios fáciles para las reformas apetecibles, usaron todos, sin que nadie la recusara ni se excluyera de ella; todos iban a los comicios, todos actuaban en las Cortes, todos ejercitaban los derechos constitucionales. ¿Qué pueden inventar hoy para no admitir, a título provisional siquiera, lo que durante medio siglo les pareció utilizable? Nosotros, adversarios de normas nuevas que no instituya la nación misma por sus Cortes, queremos una normalidad jurídica inmediata; la que teníamos el 13 de Septiembre de 1923; la que podemos tener en veinticuatro horas. Se dice que esto es restaurar el pasado, y en la afirmación coinciden con el Gobierno algunos de sus enemigos. Lo que se rechaza del pasado es un sistema superpuesto a la legalidad, lo que hacían hombres y partidos, a pesar de la legalidad; lo que con otra legalidad repetirían si se entiende que el período dictatorial no ha corregido a nadie ni ha servido de nada y que el país puede revalidar todo aquello. Los que combaten a la dictadura y coinciden con ella en sus recelos y en su inclinación a la reforma preventiva, no caen en la cuenta de que están justificando el régimen de excepción.

«Otro Gobierno», es la fórmula de los que quieren que acabe la dictadura sin que este restablezca la legalidad suspendida. Otro Gobierno no es, por de pronto, un traspaso de la dictadura, que no por cambiar de manos es mejor, y quizá sea peor. A otro Gobierno ya se le permite y aun se le propone que, por su cuenta, decreto y legisle tales o cuales reformas, las que convienen a la preparación de un régimen completamente nuevo. Pero la facultad que se le concede para lo que le recomendará la tendrá también para lo que de su propia iniciativa considere mejor. Y lo que «otro Gobierno» puede hacer, prescindiendo de la legalidad suspendida, puede hacerlo también el Gobierno del general Primo de Rivera. ¿En qué quedamos? Advuértase que los hombres del antiguo régimen piden igualmente «otro Gobierno». Y también es una coincidencia chocante...

Si la general aspiración de que acabe la dictadura se traduce en una acción común, con un mismo programa—será difícil que el Gobierno le oponga su criterio exclusivo. Es más difícil que desista de su plan ante la profusión y la incoherencia de las fórmulas que se le ofrecen.»

Gobernador que dimite

Almería.—Ha dimitido el Gobernador, don Carlos Palanca.

Vuelco de un automóvil

Pontevedra.—En la carretera de Les, volcó un automóvil, resultando heridos sus tres ocupantes.

Vaya pesca

Córdoba.—Un pescador sacó en ganchado en el anzuelo, el cadáver de un niño recién nacido.

La policía practica investigaciones, si...

El problema de las construcciones navales

En el Consejo de ministros continuó el estudio de las comunicaciones marítimas que quedó pendiente en la reunión anterior.

El señor García de los Reyes abordó el estudio del problema de las construcciones navales con destino a la marina mercante.

La resolución de este asunto se encargó a una ponencia compuesta por los ministros de Marina, Hacienda y Economía Nacional.

Aunque las negociaciones entre los departamentos de Marina y Hacienda se ultimaron hace tiempo, faltaban aún ciertas determinaciones del ministro de la Economía Nacional en materia arancelaria para llevarlas al Consejo de ministros antes de fin de año.

El esquema del proyecto que ha de estudiar el Gobierno es conocido por unas recientes declaraciones del ministro de Marina.

Con objeto de no gravar al contribuyente aumentando correlativamente los ocho millones de pesetas del presupuesto a fin de pasar de las 20.000 a las 50.000 toneladas de construcción naval, como se propone el Gobierno, se ha buscado la fórmula de destinar a esta empresa el impuesto sobre toneladas cargada o descargada en puertos españoles, lo mismo que sobre cada pasajero.

Este impuesto, que no supone, desde luego, un gravamen elevado, se estableció con carácter transitorio por el ministerio de Hacienda, con el fin exclusivo de sufragar las plantillas de quebranto adeudadas por el Estado como consecuencia de la requisita de los buques y los efectos de tasa.

Con la imposición de este gravamen sobre mercancías y pasaje nacionales y extranjeros el comercio exterior contribuirá y en mayor proporción que el nuestro al pago de aquella cantidad.

El importe total de lo que se recauda por tal concepto asciende anualmente a nueve millones de pesetas, de los cuales tres corresponden al comercio nacional y seis al extranjero.

Con el importe de este gravamen ha ido cancelando el Estado sus débitos por quebrantos a las compañías navieras. Cancelados ya en su mayor parte faltan ahora por pagar unos treinta y cinco millones de pesetas, y como en el proyecto se propone destinar la recaudación anual a los fines de construcción naval, el Estado cancelará de una vez esa deuda abandonando veinticinco millones.

Cumplidos los fines de la Junta de cancelación de quebrantos, pasará este organismo a integrar el Instituto de protección a la marina mercante y al mismo tiempo los nueve millones que recaudaba todos los años se suman a los ocho que figuraban en el presupuesto para construcciones.

De esta forma en lugar de 22 millones de pesetas que serían necesarios para incrementar la construcción naval de 50.000 toneladas, no habrá sino 17.

El impuesto se declarará fijo y se traspasará al ministerio de Marina.

El Patronato de las Hurdes

Hasta esta tarde no se ha hecho pública la noticia de que el sábado último se reunió en palacio, bajo la presidencia de don Alfonso, la junta de conciliarios del Patronato de las Hurdes.

A la reunión asistió el ministro de la Gobernación.

Se leyó la memoria reglamentaria, en la que minuciosamente se dan detallados los trabajos y obras públicas efectuados en dicha región y la labor sanitaria y de instrucción, ya también realizada.

Se habló igualmente de la conveniencia de que sean aliviados de sus cargas tributarias los hurdanos.

Incendio de una película

San Fernando.—En el teatro de las Cortes se incendió una película. Se produjo alarma, pero no hubo desgracias.

El fuego quedó sofocado con los extintores del salón.

DE BARCELONA

Robo

En un establecimiento de relojería situado en la barriada de San Andrés, propiedad de Hilario Fuster, penetraron ladrones y se llevaron relojes por valor de unas dos mil pesetas.

Choque

En la calle de Montaner, cruce con la plaza Adriano, chocaron un auto y un carro, resultando heridos gravemente tres de los ocupantes del auto.

Bianquita Suárez ante el juzgado

Esta mañana y acompañados de unos agentes de Vigilancia, estuvieron en el juzgado de guardia la artista Bianquita Suárez, su esposo Pacorro y el director de la compañía que actúa en el teatro Apolo, Eduardo Gómez.

Riña

A las cinco de la madrugada, en la calle de Sanz, riñeron Francisco González, de 28 años, y Andrés García, de 38 años, resultando con una herida grave que le produjo su contrario con un cuchillo.

Parece ser que ambos habían bebido más de la cuenta.

Movimiento del puerto

- Entrados: «Paganini», de Fiume. «Jaime I», de Palma. «Mahón», de Ibiza. «Batis», de Valencia. «Cabo Toriñana», de Marsella. «J. J. Sisters», de Valencia. «Enrique R.», de Málaga. «Cabo Nao», de Bilbao. «Cabo Quillates», de Génova. «Cody», de Nueva Orleans. «King James», de Manila. Salidos: «Manuela C. de R.», para Cartagena. «Luzar Mendi», para Bilbao. «Jaime I», para Palma. «J. J. Sisters», para Valencia. «Rio Manzanares», para Bilbao. «Cabo Quillates», para Buenos Aires. «Paganini», para Génova.

De un navajero

A última hora de la tarde de ayer, se presentó en el juzgado de guardia un testigo presencial del crimen cometido en la calle de Rebax, del cual resultó víctima un joven pescador, de 25 años, llamado Juan Aguilár.

El testigo de referencia manifestó que el autor era un sujeto fichado por la policía como profesional del robo, llamado Antonio Domínguez.

El testigo añadió que entre Aguilár y el agresor se suscitó una discusión motivada por un perro.

El Domínguez sacó una navaja, dando al Aguilár una tremenda cuchillada.

El hermanastro del muerto reconoció en fotografías al agresor.

La policía, en los trabajos que está efectuando para la detención del autor del homicidio, detuvo a un sujeto que parecía tener interés en dificultar las pesquisas de los agentes.

Este individuo fué conducido a la delegación de policía.

Una hora después fué puesto en libertad, en vista de que se comprobó que no era el autor del crimen.

Se ha comprobado que cuatro individuos que llevaron el herido al dispensario de La Barceloneta, no tuvieron ninguna participación en el hecho.

Llegada de estudiantes

Han llegado a Barcelona 36 alumnos de la Facultad de Medicina de Zaragoza.

Acudieron a recibirlos el decano de la Facultad, el presidente de la Sociedad de Alumnos de Medicina y numerosos alumnos, que han tributado a los visitantes un cariñoso recibimiento.

De futbol

El Admira de Viena empató a dos con el Barcelona

Esta mañana, en el campo de Las Cortes, ha jugado su segundo partido el equipo Admira, de Viena.

El equipo extranjero ha producido buena impresión. Los mejores han sido los defensas y los exteriores.

Del Barcelona se han distinguido Castillo, por su actuación, Más y Pedro.

Los goals han sido marcados de la forma siguiente:

El primero lo ha hecho el Barcelona, al poco rato de empezar el segundo tiempo.

Diego ha avanzado con la pelota, osando al esférico a Arocha, quien lo ha introducido en la red. Diez minutos más tarde el delantero del Admira, Wagner, pasa la pelota al exterior derecha, Sighi, que con la cabeza mete el primer goal.

El desempate lo marcó también el Admira, debido a un avance de Wagner, pasando la pelota al centro delantero, Stober, que ha conseguido el segundo tanto para su equipo.

Siendo el dominio del Admira más intenso, Zabala corta el avance y el delantero escapa, lanzando el balón sobre la puerta vienesa y logrando empatar de nuevo.

Los equipos han actuado a las órdenes del árbitro señor Camoreira.

El Levante vence al Europa por siete a dos

Se ha jugado el segundo partido entre los equipos Europa y Levante, resultando éste vencedor por siete goals a dos.

Los tantos han sido marcados de la forma siguiente:

El primer goal lo ha marcado Ródenas, a los seis minutos.

A los pocos momentos ha empatado el Europa.

Vargas, a los 24 minutos ha marcado el segundo goal europeo.

El Levante consigue a los pocos momentos colocar el goal del empate.

Dos minutos antes de terminar el primer tiempo, Ródenas aprovecha un pase de Puig para marcar el tercer goal.

A los diez minutos de empezado el segundo tiempo el propio Puig corona un avance suyo con un soberbio tiro, que hace que por enarta vez penetre el balón en la puerta que defiende Gil.

Ródenas efectúa un nuevo avance, marcando el quinto para el Levante.

Los delanteros del Levante efectúan una bella combinación, motivando la entrada del balón en el red del Europa por sexta vez.

Cuando ya finalizaba el partido Puig tira a goal nuevamente y Pehtz, al intervenir, entra el balón en su propia red.

Los equipos se han alineado de la siguiente manera:

Levante.—Llopis, Alamar, Puig, Pascual, Montañés, Campos, Alamar II, Puig II, Ródenas, Sorni y Cordellat.

Europa.—Gil, Pehtz, Vañés, Obiols, Loyola, Laquer, Vargas, Ra monzuelo, Escrig, Laquer II y Coll.

Ha arbitrado el encuentro el señor Villalta.

La concurrencia ha sido escasa.

Solicitud desestimada

Se nos comunica de Sabadell, que por la autoridad gubernativa ha sido desestimada la solicitud de los elementos del Sindicato Unico de levantar la clausura del local social que aquí ocupaba, en la calle de Pérez Galdós.

Apoyaba la solicitud el abogado don Luis Company.

Viajeros

Precedentes de Madrid llegaron el conde de las Ventas y el ex-alcalde de Madrid, señor Garrido.

Consejo de ministros

A la entrada

A las siete de la tarde llegó a la Presidencia el jefe del Gobierno, acompañado del ministro de la Economía.

Manifiesto a los periodistas que había estado en el ministerio del Ejército, reunido con el conde de los Andes y con el director del Banco de Crédito Exterior, González Oliveros, para tratar de asuntos relativos al desenvolvimiento de dicha entidad.

Añadió que se celebrará otro Consejo el día 30, y que el día 31 se celebrará otro, presidido por don Alfonso.

Los demás ministros dijeron llevar asuntos de trámite.

A la salida

A las diez y cuarto terminó el Consejo.

El presidente manifestó:

—Por fin hemos aprobado las bases sobre comunicaciones marítimas. No queda ya más que yo dé forma a una real orden para que la dirección de Navegación convoque al concurso.

Por lo demás, muchos expedientes; un donativo de mil pesetas para la familia del sereno muerto en Jerez de la Frontera, en cumplimiento de su deber, cuando perseguido a ese misterioso anarquista, que no me explico qué pudiera intentar en el arroyo con ese arsenal violento de armas.

Muchas cosas de administración y algo de ferrocarriles.

Un periodista le preguntó si habría Consejo el día 30.

El presidente contestó:

—Sí, y si don Alfonso quiere, lo habrá el 31.

También hemos autorizado al Banco de Crédito Exterior para que si el concurso abierto por la municipalidad de Buenos Aires, para la construcción del Metropolitano subterráneo, como llaman ellos, se adjudica a una firma española, financie la operación el Banco de Crédito.

La nota oficiosa

Presidencia.—Reglamento de maternidad.

Socorro de mil pesetas a la familia del sereno Mora, muerto en el cumplimiento del deber, en Jerez de la Frontera.

Justicia.—Expedientes de libertad condicional.

Instrucción Pública.—Se acordó extender a los estudiantes de Puerto Rico y Filipinas los beneficios que fueron otorgados por el real decreto de 1924 a los hispanoamericanos, relativos a la exención del pago de derechos del título de licenciados.

Se aprobó la construcción de escuelas unitarias en Guadalupe (Cáceres), dispensando de las aprobaciones al Ayuntamiento.

Se aprobó la adhesión del Gobierno español a la Oficina Internacional de Educación, en Ginebra.

Fomento.—Proponiendo se declare registrable el espacio comprendido dentro de la concesión de salinas de la Victoria, que dejó de demarcarse a éstas por estar fuera de la provincia de Barcelona, y que viene formando parte de la zona reservada por el Estado y que sólo pueda solicitar ese espacio el concesionario de dichas minas y que entre las condiciones especiales figure la de gravar el peaje en ocho pesetas por tonelada de óxido potásico anhidro que se extraiga en ese espacio.

Idem que se otorgue un premio de cuatro mil pesetas al trabajo que lleva por lema «Courieres», y otro de seis mil pesetas al que tiene por lema «Por las sierras de Cartagena», debiendo ser publicados los dos trabajos en el «Boletín Oficial de Minas y Metalurgia» y que la citada recompensa sea consignada en el expediente personal del autor, como nota de mérito.

Incluyendo en el plan general varias carreteras de las provincias de Burgos, Pontevedra y Huesca.

Ejército.—Expediente relativo a la ampliación del crédito que se solicita de 1.035 pesetas para la comisión desempeñada en el extranjero por el comandante de infantería, Julián de Castro.

Marina.—Expediente relativo al proyecto de reforma del reglamento del cuerpo de practicantes de la armada.

Proyecto de construcciones navales.

Se acordó conceder a los navieros el quebranto, dando veinticinco millones y quedándose el Gobierno con el producto de la recaudación actual de dicho impuesto.

Los ocho millones de prima consignados en el presupuesto de Marina serán incrementados con dicha recaudación más lo que resulte de la baja hecha a los materiales siderúrgicos que nutran una parte muy importante de la construcción de buques.

Se crea el Instituto de protección a la marina mercante, integrado por la actual junta de cancelación de quebrantos y dependiente del ministerio de Marina.

Se crea el crédito marítimo que dará facilidades a los armadores para obtener dinero de él mediante interés, siendo este otro medio para incrementar y dar más facilidades a las construcciones navales.

Comunicaciones marítimas. Servicios a contratar: Cantabria, Cuba, Nueva York; Barcelona, Argentina, Barcelona; Mediterráneo, Cuba, Nueva York, Mediterráneo; Mediterráneo, Puerto Rico, Centro América; servicio de Filipinas al Pacífico; servicio de la soberanía, incluyendo la actual línea de Fernando Póo.

Los pliegos de condiciones serán redactados por el ministro de Marina, en el plazo de un mes.

El Estado se reserva el derecho de modificar los itinerarios y las tarifas.

El Estado aporta los buques siguientes: «Alfonso XIII», «Cristóbal Colón», «Infanta Isabel», «Elcano», «Magallanes», «Arruís», «Cimillas» y «Victoria Eugenia», y algún otro que fuera indispensable.

Los nuevos buques que fueran precisos o convenientes se construirá en el Estado en los astilleros nacionales.

Se concede una prima de gestión, que podrá llegar al 3 por 100. Se fija un tope de 23 millones para las primas.

Se hace un reparto de beneficios según el Estado profeso. Se concede a la Transatlántica el derecho de tanteo.

Los servicios de Filipinas y Pacífico no tendrán más derecho que el de la percepción de la prima que se fije.

«La Transatlántica tendrá también el derecho de tanteo».

Podrán admitirse las propuestas de servicios combinados con las líneas de Centro América y Nueva York y las de Filipinas con el Pacífico.

Se admitirán pliegos de conjunto, sin que esta oferta global signifique preferencia.

Los concursantes deberán ser navieros o armadores españoles y las acciones nominativas e intransferibles al extranjero.

La entidad concesionaria tendrá domicilio en Madrid.

La duración será de veinte días. Se especifican los casos, condiciones y forma de revisión o rescisión si hubiera lugar antes del plazo.

La subvención será inalterable durante un bienio, salvo la entrada en los servicios de nuevos buques, que por sus características de velocidad, etc., lo requieran, si la subvención resultara insuficiente.

En tanto no sea adjudicado el concurso se continuarán los servicios con arreglo a la real orden de 28 de Abril último.

Los accionistas de la Compañía Transatlántica percibirán hasta que cese su actual servicio un dividendo igual al que les fué abonado en los tres últimos años.

Ampliación del Consejo

El Consejo de hoy fué exclusivamente administrativo.

La primera parte trató de la cuestión de comunicaciones marítimas, bien especificada en la nota oficiosa, siendo lo único nuevo de la referenda la creación del Instituto y crédito marítimos, que, aunque consignados en la ponencia ya conocida, era la única modalidad del plan que faltaba para su ultimación.

Partidos de fútbol

Sevilla.—En el estadio de la Exposición se celebró un partido amistoso entre el Betis y el Budapest.

Vencieron los húngaros por tres a cero.

Murcia.—Jugaron el Español de Barcelona y el Real Murcia. Empataron a un tanto.

El público abucheo al Español por emplearse con reserva.

Bilbao.—En San Mamés se celebró un festival atlético a beneficio de Amadeo Palma.

Después de varias pruebas atléticas jugaron amistosamente el Athletic y el Sestao, que empataron a dos tantos.

La nueva Casa de la Maternidad

El presidente de la Diputación ha manifestado que en breve comenzará la construcción de la nueva casa de la Maternidad, cuyo importe asciende a 3.800.000 pesetas.

Se construirá en la calle de O'Donnell.

También aprobó el Consejo el estatuto ferroviario, que se llevará en breve a la «Gaceta», faltándole todavía algún perfil de detalle que se ultimará en nuevas conferencias del ministro de Fomento, con algunas compañías.

Se aprobó también una combinación de gobernadores que se hace a base de la provincia de Orense, que está vacante y afecta a cuatro provincias de tercera categoría.

Las modificaciones del reglamento de somatenes son de orden interior.

Respecto a la intervención de España en la construcción del Metropolitano de Buenos Aires, se convino con el Banco de Crédito Exterior financie la operación para concurrir al concurso de aquella municipalidad, abierto sobre la base del proyecto del ingeniero español Francisco Castelló, que ha presupuestado las obras en 250 millones de pesetas.

El Consejo decidió sobre la base ya conocida de conceder una subvención de 52.000.000 a la municipalidad de Barcelona, para que continúe abierta la Exposición.

Rogará a los países extranjeros continúen con sus instalaciones hasta la total clausura, aunque la Exposición cese en su carácter de internacional.

El Consejo no trató nada de política.

Accidente motorista

Bilbao.—En Balmaseda, término de Herrera de Sallas, chocó con un árbol una motocicleta de la matrícula de Bilbao, saliendo despedidos sus ocupantes.

Resultó muerto el viajero del conductor Albino Eueda y herido el conductor, Fernando González.

La vacante de «Andrenio»

El periódico «La Voz» propone para cubrir la vacante de «Andrenio» en la Academia Española se designe a Ramón del Valle Inclán.

Concurso de taquigrafía

La copla Madrid

En la Federación Taquigráfica Española se celebró la prueba para la posesión de la copa de Madrid.

Resultó ganador el poseedor actual de este trofeo, don Florián José Díaz Núñez, taquígrafo de la dirección de Marruecos.

Hizo 178 palabras por minuto.

Escándalo en un cabaret

En un cabaret de la travesía del Aranal se hallaban varios jóvenes que promovieron tan fenomenal escándalo que el encargado del cabaret requirió el apoyo de la policía.

Los jóvenes, lejos de atender al requerimiento de los agentes, los agredieron, hiriéndoles levemente.

En el referido local causaron desperfectos valorados en 300 pesetas.

Fuereon detenidos Francisco Fernández y Félix Santos, que quedaron a disposición del juzgado de guardia.

Cae a una caldera hirviendo y perece abrasada

Almería.—En el domicilio de Diego Jaré se realizaban preparativos para sacrificar un cerdo.

Se cayó a una caldera de agua hirviendo la niña de dos años María Haro, que murió abrasada.

Los estudiantes madrileños llegan a Sevilla

Sevilla.—A las cuatro de la tarde llegaron los estudiantes madrileños, que realizaron el viaje a pie para visitar la Exposición.

En el pueblo de Santiponce eran esperados por una comisión de los estudiantes sevillanos.

Los sevillanos acompañaron a los madrileños hasta Sevilla.

En las cercanías de la ciudad esperaban otros doscientos escolares.

Se formó una caravana, que presenció el gentío, vitoreándoles.

En el Ayuntamiento entregaron los mensajes del alcalde de Madrid y Facultad de Medicina.

Se organizan actos en su honor.

Otros que también viajan a pie

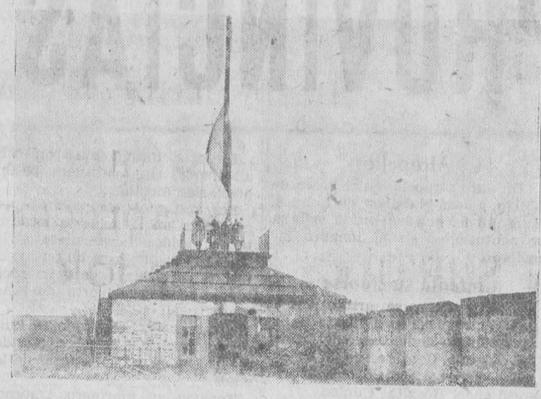
Málaga.—Los estudiantes normalistas han acordado ir a Sevilla a pie.

Saldrán el día 2 de Enero.

Partidos de fútbol

Sevilla.—En el estadio de la Exposición se celebró un partido amistoso entre el Betis y el Budapest.

LA EVACUACION ALIADA



En Coblenza, tuvo lugar la conmovedora ceremonia de arriar el pabellón francés en la fortaleza de Ehrenbreit, ante las tropas que evacuan Renania.

Acerca de la futura política

Lo que dice «La Nación»

El órgano del Gobierno dice que cuanto vienen discutiendo los periódicos sobre política futura está basado en hipótesis sin que haya ningún augurio oficial sobre el cual discutir, ya que el Gobierno no ha emitido ningún pensamiento que autorice esperar fórmula alguna relacionada con las que vienen presentándose en los periódicos.

Cree que de la discusión nunca saldrá esa fórmula, y añade: «Por eso a nuestro juicio lo mejor es que se realice en principio lo que el general Primo de Rivera ha dicho, y es que a la dictadura incumbe imponer la fórmula de soldadura con el porvenir.»

La regulación de alquileres

La Cámara Ciudadana ha dirigido al presidente de la Corporación de la Vivienda una información referente al proyecto de estatuto que regule los alquileres.

Estudia detenidamente el estatuto proponiendo algunas modificaciones sobre contratos de subarriendo, prórrogas, etc.

También propone sea obligación del casero funcionen los ascensores y la luz de la escalera durante la noche; cierre de los portales a las once de la misma; colocación de buzónes para cuartos por pisos con indicación de los cuartos, habitación que tiene cada uno y precio de los mismos.

La sociedad de porteros ha acudido también a la información.

Pide se les indemnice como a los restantes trabajadores asalariados.

Generales que han de pasar a la reserva el año próximo

Durante el próximo año 1930 cumplirán la edad reglamentaria para pasar a la reserva los siguientes generales:

Tenientes generales: 11 de Mayo, Severiano Martínez Anido.

21 de Junio, Felipe Navarro, barón de Casa Davallillos.

Generales de división: 5 de Marzo, Jorge Soriano Escudero.

22 de Junio, Juan Giménez Acosta.

Fallecimiento

Ha fallecido en Buenos Aires el veterano actor y autor madrileño Fernando Cubas.

Tenía 75 años.

La medalla de la Villa de Madrid

El Ayuntamiento aprobó hoy el dictamen para la creación de la medalla de la Villa de Madrid, de oro, plata y cobre.

Fallecimiento repentino

Cuando se dirigía al trabajo falleció repentinamente el obrero tonero de la estación del Mediodía Eduardo López.

Explosión de una granada

Un guarda de campo de Retamarres en el campamento de Carabanchel encontró una granada sin estallar.

Le hizo explosión en la mano hiriéndole gravísimo.

Se llama Diego García.

A. SERRANO.

Región valenciana

Íatvia

TEATRALERIA

El señor Aguado interpreta con tanta realidad los personajes que se le confían, que parece esté metido en el «ente» dramático.

Para el día 29 se anuncia el sorteo del mantón de Manila con que la nueva empresa obsequia al público. Veremos quién es el feliz mortal al que le toque.

En el cine El Sol, de Manuel, ha actuado con éxito insospechado la grandiosa troupe Genil, agrupación de canto y baile flamencos que está haciendo una revolución donde actúa. De aquí ha pasado a Enova y uno de estos días actuará en Játiva.

LA FERIA.

Comenzó la feria de Navidad. Acuso el desencanto que la velería fortuna nos ha traído al dejarnos huérfanos en el típico sorteo de Navidad, haya cooperado a decrecer la animación en este certamen anual que tiene lugar en vísperas de Pascuas.

El mantón de nuestra popular feria de Navidad ha perdido mucho. No es ni la mitad de lo que era, no obstante, dentro de lo que cabe, la feria se desenvuelve tranquila, llana, sencillamente, sin más atracciones que el castizo turrón jijonésco, las paradas de castañas y chucherías de Nochebuena, la de mantas y unas pocas de gorras.

La música Primitiva, cuya dirección tan sobresaliente lleva el aplaudido director y compositor don Félix Soler, nos dió un magnífico concierto que fué justamente aplaudido.

V. ABRAM.

Reguena

El domingo por la tarde salió a pie de esta ciudad la vecina de la misma Hilaria Fernández Arroyo, de 78 años, viuda, domiciliada en las Peñas, encaminándose a la Casa Moral, donde vivía una sobrina suya sin que llegara a su destino ni regresara a su casa, lo que despertó la alarma entre los suyos, procediéndose a la busca y encontrándola ayer tarde, lunes, muerta en el fondo de la Rambla de Casilla Herrera.

Sim duda se extravió, cayendo por un cortado de la citada Rambla de más de tres metros, a consecuencia de lo cual falleció en el acto.

En el lugar del suceso se personó el juez de instrucción y el escribano, ordenando el levantamiento del cadáver y su traslado al Depósito para proceder a la autopsia.

VARIAS NOTICIAS.

En ausencia del señor comisario regio se ha encargado de la dirección del Instituto hasta la apertura de clase el profesor de religión, don Victoriano Andrés.

Las obras del Instituto comenzarán el día 2 del próximo mes de Enero.

Para cuántos les falte una o dos asignaturas y lo hayan solicitado se celebrarán exámenes el 27 de Enero y siguientes.

Los profesores señores Peña y Grandia dedican una semana de estas vacaciones a visitar la Exposición de Barcelona en plan de estudios que redundará en beneficio de los alumnos.

LA CUESTION VINICOLA.

Parece que el Gobierno está dispuesto a conceder la prima de exportación a nuestros vinos.

¡LADRONES ARREPENTIDOS!

Hace tiempo dimos cuenta de un accidente ocurrido a la camioneta de Nicolás Pérez y que mientras los dueños vinieron a Requena en busca de otro vehículo, llegó un auto, que resultó haber robado a cierto boxeador y se le estropeó, sacando con toda tranquilidad la dinamo y magneto de la camioneta averiada y cuando procedían a quitar alguna otra pieza llegaron los dueños de la camioneta a quienes ayudaron los ladrones a sacarla del despenadero y terminada la operación recogieron unos sacos, hicieron parar a un auto que pasó en dirección a Valencia en el que se dirigieron a la capital.

Cuando los de la camioneta se dieron cuenta del robo supieron que eran los ladrones y como conocían a uno de ellos dieron cuenta al juzgado.

Hoy se ha recibido en esta estación, facturando a gran velocidad, al señor juez de instrucción con portes debidos desde Miranda del

El Arca de Noé

Brbo, por Ciriaco Barreñechea, que, desde luego, será nombre supuestado, resultando ser la dinamo y magneto robados de la camioneta. Puede servir la presente de acuse de recibo al interesado.

CORRESPONSAL

Don Vicente Burgos Fermentí

A los 51 años de edad falleció ayer en Valencia el acreditado industrial don Vicente Burgos Fermentí, quien habíase distinguido por su acrisolada honradez y bondad, cualidades éstas que le hicieron acreedor al cariño de cuantos le trataron.

El dolor que esta desgracia tan enorme ha causado entre sus deudos perdura siempre, pues entre los suyos gozaba de un afecto singular.

A sus desconsolados viuda, doña Angela Martínez, hijo don Vicente, hermanos y demás familia testimoniemos nuestro más sentido pésame.

Teatros

TEATRO PRINCIPAL

La función benéfica

Desde hoy estarán en el despacho del teatro Principal las localidades para la matiné de mañana, organizada por la Junta de Damas de la Liga Antituberculosa de Valencia.

Como ya dijimos, la función promete ser un gran éxito.

Noticia

Con motivo de los derrubios efectuados en la Bajada de San Francisco y los que se han de efectuar en la plaza de Cajeros, el acreditado cirujano-callejero don Jaime Rouanet Vidal, trasladó su clínica a la calle de la Paz, 32, en travesía (esquina a la de Comedias).

Todo el personal de esta casa ha sido obsequiado por don Luis Loras, dueño de la farmacia, frente al Banco de España (hoy de la Morera), con una caja de su nuevo preparado Nievina, al cual damos las gracias, augurando un gran consumo, pues es una excelente crema que suaviza, refresca y atenciopela cutis y manos agrietadas sin engrasar. Usada después de afeitarse produce una sensación fresca y agradable, evitando escorcor.

El carretero recogió el envoltorio continuando su marcha con dirección a nuestra capital y a los pocos instantes se le presentó un individuo desconocido exigiéndole la entrega del paquete.

El carretero exigió algunas explicaciones y como el sujeto en cuestión no pudiese dárselas se le apeló a la fuga.

Enrique Guillen cuando llegó a Valencia dió cuenta a la policía de lo que le había ocurrido y abierto el paquete se vió que contenía doce camisetas para caballero, doce para señora y seis para niño.

Como la etiqueta que llevaba iba dirigida a Almorabi, al comercio de don Tomás Sivert, y el remitente era el comerciante de esta plaza don Francisco Flea, se dió aviso a estos señores de cuanto había ocurrido.

La policía practica pesquisas para encontrar a los autores de este robo pelucioso.

Cartera que desaparece.

El vecino de Algemesi, Felipe Moreno Folques vino a nuestra ciudad y pasó por la feria contemplando embelesado todos cuantos espectáculos, atracciones, tonfobolas y demás aparatos propios para atraer la curiosidad de los visitantes que allí existen, sin echar de ver que mientras distraído gozaba de estos espectáculos, la cartera que llevaba en el bolsillo del interior de la americana conteniendo 425 pesetas le era extraída con suma habilidad merced a un corte que le practicaron en la prenda.

El perjudicado se dió cuenta de la sustracción al llegar a la estación del Norte y pretender sacar un billete de la línea de autobuses para regresar a Algemesi.

De este hecho se ha dado oportuna cuenta al juzgado de guardia.

Teatrales

TEATRO APOLO

Hoy, tres funciones «Malvarrosa» En las tres funciones que se celebrarán hoy, a las 3.30, 6.30 tarde y 10.30 noche, se representará el mayor éxito «Malvarrosa», maravilloso espectáculo presentado por Velasco.

En las funciones de las 3.30 tarde y 10.30 noche, la butaca costará cinco pesetas y una peseta la entrada general.

TEATRO PRINCESA

Hoy, tercer día de Navidad, tres magníficas funciones, con los siguientes programas: A las 3.30 tarde, la graciosa comedia «¿Qué tienes en la mirada?»; a las 6.15

tarde, el famoso drama «El gran galeoto», y a las 10.15 noche, la sexta representación del drama rural de gran éxito, «¡Todo un hijo!»

Sucesos

Chocan un camión y una camioneta, resultando tres heridos.

A las doce horas del día de ayer, en el muelle de la Aduana, frente a las oficinas de la Junta de Obras del Puerto, chocaron un camión y una camioneta, resultando heridos un guardamuelle que estaba conversando con uno de los chófers y los conductores de ambos vehículos.

En la Casa de Socorro del Puerto les fueron prestados los auxilios apreciándose a los chófers José Pascual Rodrigo, de 35 años, casado, habitante en la calle de la Conserva, número 6, y a Manuel Olcina Sanchez, de 25 años, soltero, domiciliado en la calle de Cuarte, número 34, heridas de carácter leve.

El guardamuelle José Manuel Lique, de 25 años, casado, con domicilio en la calle del Maestro Valls, número 2, conmoción cerebral y erosión en

¿Ha visitado usted a la LA BLANCA?

Sólo viendo la aglomeración de público que acude diariamente a proveerse a este antiguo establecimiento, es como se puede apreciar que **NO TIENE RIVAL NI EN PRECIOS, NI EN CALIDADES NI EN SURTIDO**; visitándola se convencerá usted.

A continuación detallamos algunos precios de los que esta casa tiene para el público:

Lomo.	pesetas	4'60	kilo.	Costillas adobadas.	pesetas	3'00	kilo.
Magro.	"	3'60	"	Tocino magro prensado.	"	3'25	"
Tocino.	"	2'40	"	Longanizas.	"	3'60	"
Costillas.	"	2'60	"	Morcillas de carne.	"	2'20	"
Hígado.	"	3'00	"	Morcillas de cebolla.	"	1'75	"
Espinazos.	"	1'40	"	Longaniza Imperial.	"	8'00	"
Patas.	"	2'00	"	Chorizo extremeño superior, uno 0'20.	"	5'00	"
Cabeza con oreja.	"	1'50	"	Salchichas blancas, de magro.	"	3'25	"
Manteca.	"	2'40	"	Blanquet.	"	3'00	"

menso surtido en embutidos secos y fiambres variados, a precios en consonancia con los antes dichos. — Estos precios los ofrecemos al público por estar esta Sociedad en excepcionales condiciones para ello, puesto que está constituida por socios que son todos criadores de ganado, que compran en las fuentes de producción o sea en Andalucía y Extremadura, los reciben en nuestra hermosa huerta y son llevados a LA BLANCA para su sacrificio y elaboración de productos, sin intermediario alguno y con utilidades módicas. Por si ello fuera poco, hemos construido unos magníficos y enormes secaderos en Puebla de Valverde, donde llevan los productos elaborados, para su curación y oreo, consiguiendo resultados tan excelentes y géneros tan exquisitos como lo demuestra el que, desde que están funcionando, o sea de poco tiempo a esta parte, invade nuestro mostrador un inmenso genio que acude a proveerse de estos inmejorables artículos.

NOTA IMPORTANTE Y QUE MERECE LA ATENCION DEL PUBLICO: Como complemento de lo expuesto anteriormente y para demostrar la magnitud e importancia de LA BLANCA, Gran Frigorífico S. A., basta un detalle que da clara idea del desarrollo de esta entidad. — Actualmente, los señores accionistas que a integran, todos ellos, como hemos dicho, criadores de ganado de cerda, cuentan en sus cebaderos con un «stock» de este ganado, superior a 60.000 cabezas, esperando su turno para ser sacrificadas en LA BLANCA, Gran Frigorífico S. A., por lo cual nos vemos precisados a triplicar la matanza para poder complacer a los señores asociados, ya que con este fin fué constituida la mencionada Sociedad y como consecuencia de lo expuesto, ofrecemos estos precios excepcionales.

Además, en agradecimiento a la constante deferencia del público, REGALAMOS a nuestros compradores, por cada dos pesetas de consumo, un número para el sorteo de SEIS JAMONES que todos los miércoles, a las cuatro de la tarde, se sortean en beneficio del público.

Sólo en LA BLANCA, GRAN FRIGORIFICO S. A., antiguo y acreditado establecimiento de Tabernas Blancas

BIBLIOGRAFIA

Don José Ferrando, tasador de una dependencia de la Compañía del Norte acaba de editar un libro («Baremo») para mercaderías en pequeña velocidad, de utilidad general en las factorías pertenecientes a la Compañía del Norte y de M. Z. A. Como abarca los 77 ferrocarriles españoles o sea todas las empresas extrañas a las dos redes citadas, cuando menos, las oficinas de pequeña velocidad que pertenecen a la Compañía del Norte y M. Z. A. precisadas, no deben estar huérfanas por más tiempo del referido cuaderno-tarifa.

Revisita literaria

El número de esta semana será un éxito rotundo. Ofrece al público, completa, por la irrisoria cantidad de 20 céntimos, en un magnífico número de 64 páginas, la renombrada novela histórica de Lewis Wallace, «Ben Hur». Se trata de una de las obras más leídas y celebradas por todos los públicos y no se explica tal baratura si no por la constancia de esta publicación en poner la buena lectura al alcance de todas las fortunas. De venta, en todos los kioscos.

‘A bordo de la estrella matutina, novela de aventuras por Pierre Mac Orlan. — Editorial Ulises. Madrid

A «Mitsou», la maravillosa novela de Colette, ha seguido la revelación de un fino valor literario de Francia: Pierre Mac Orlan. Si aquella es toda la fragilidad de la gracia femenina, Mac Orlan es toda la gracia de un espíritu vigoroso, desconcertante y lleno de elegancia y donaire. Su estilo tiene zigzagos rutilantes de piedras preciosas. Y su originalidad es insuperable. Nadie ha descrito aventuras de naturaleza dramática con la inquietud y profunda belleza que este autor pone al servicio de los asuntos que trata. Pluma ágil, no basta. Espíritu fuerte, tampoco. Es algo desconcertante, repetimos, lo que ondula entre las páginas de «A bordo de la estrella matutina». Calificarlo de escéptico, no es definir un temperamento extraordinario. Es displicencia complicada, honda, amarga y alegre, que no tienen nada de malvados, ni de locos, ni de sangrientos, porque, por la manera como son presentados parece que obedecieran a dictados indeclinables de su azaroso temperamento.

‘La voz interior’, novela por Dosziewski. — Editorial Jason

El más grande novelista ruso de estos últimos tiempos, Dosziewski, hace vivir en «La voz interior» uno de los dramas más formidables. El genio del autor, universalmente reconocido, se prodiga en estas páginas plenamente. Nadie penetra en los subterráneos de las almas; nadie recoge las contradictorias palpaciones de la sociedad y de los individuos con la riqueza de matices de este autor. Cada novela suya es un mundo de acción. Su genio no vacila; se vierte íntegramente en la obra que se desarrolla sin tropiezos, con interés verdaderamente sobrenatural, poniendo en suspenso el alma del lector. Sugestionado éste, se suma a los vaivenes de la narración y experimenta las mismas peripecias

‘Estampación Tipográfica’

Los obreros tipógrafos han publicado un interesante número extraordinario de su «Boletín». El esfuerzo realizado por estos obreros es digno del mayor encomio. El número del «Boletín» a que nos referimos es una selección de trabajos la mayor parte relacionados con la imprenta y reunidos en una presentación excelente, que demuestra el amor que sienten por su profesión. Los tipógrafos no olvidan que la primera imprenta funcionó en Valencia y en este número de homenaje, ad-

‘El Botín’, novela por Julián Zugazagoitia. — Editorial Historia Nueva. — Madrid

Esta novela es uno de los más vivos y vigorosos cuadros de la existencia del proletariado español, que abraza con fe una causa y se sacrifica por ella. Pero no sólo recoge el patetismo de la lucha en sus puntos álgidos, sino que el personaje, que sirve de ejemplo a la obra, va creciendo y desarrollándose en el curso de la novela

Gobierno civil

El pleito entre empresarios y autores
Ayer por la mañana conferenció con el Gobernador accidental señor Peiró, el abogado de la Asociación de Empresarios de Valencia. Le dió cuenta de las gestiones realizadas en Madrid y del escrito que han presentado al Comité paritario interlocal de Espectáculos.
Por ahora la cuestión sigue lo mismo que en estos pasados días sin ceder ninguna de las dos partes.

do por las trepidaciones de aquellos hechos se acusan en estas páginas recias, pujantes y plenas de vida y realidad.

ESTA OBRA HA SIDO EDITADA POR LA «EDITORIAL PROMETEO», GERMANIAS, 33, VALENCIA

Traspaso

Por no poderlo atender sus dueños, se traspasa local sito junto plaza de la Reina y calle de la Paz. Informar en: plaza Miguelote, 11, entresuelo, de tres a cinco tarde.

TUBERCULOSOS

Doña Dolores Soy, promete revelar gratuitamente el nombre del remedio que le curó la tuberculosis de más de cinco años. SAN VICENTE, núm. 26, lampistería. BARCELONA.

EBANISTAS

SE DESEAN AYUDANTAS Y APRENDICES
Buenos Aires, 29
RUZFA

Vendo

barbería con todos sus enseres, junto o por separado.
Razón: Imprenta Marbau, Jávea.

Fábrica de artículos para viaje y de piel

Ricardo Garriga
Guillem de Castro, 21
Despacho: Plaza Cajeros, 8
VALENCIA

Automovilistas
Maletas para auto, contruidas en maderas cruzadas, con dos maletas interiores, desde 150 pesetas en adelante.
No comprar sin antes visitar esta casa.

118 V. BLASCO IBÁÑEZ

do en su interior el tesoro de la República, las fabulosas riquezas arrancadas a los pueblos bárbaros; el templo de Cástor y Pólux, recordando en su portada el triunfo decisivo de los romanos sobre los latinos; el de Venus, con sus muros de mármol vetado y transparente, que le daban el aspecto de una gran concha de nácar; el de Faustina y Antonino, sobre una meseta a la que se subía por una gradería azul; los arcos de triunfo; las esbeltas columnas, con sus aladas estatuas de oro sostenidas apenas sobre un pie, como si fuesen a emprender el vuelo hacia el Olimpo; y a las puertas de los monumentos, todos de vistosas rayas, arcos de bronce cubiertas por coronas de flores, tripodes flamantes esparciendo intensos perfumes. La austera matrona subía escoltada por sus esclavas la escalinata de los templos; el esclavo, con los pies pintados de blanco, cabizbajo y sumiso, pensaba en la lejana patria; pasaba el legionario mostrando por la abierta coraza sus músculos de hierro y su epidermis curtidá; los patricios, envueltos en blanco lino, se paseaban por las galerías del templo de la Concordia; y abajo, en el Comicio, en torno a la tribuna de las arengas, se agitaba la plebe levantisca, pronta a apelar a las armas, pidiendo el reparto de las tierras o una nueva distribución de trigo.

Se comprende que el romano fuese héroe por obtener el honor de ser recibido en triunfo en este Foro famoso.

Por aquí pasaban a su regreso los invencibles ejércitos. Las vestales, como blancos y púdicos fantasmas, envueltas en sus inmensos velos, agrupábanse tras las balastradas de mármol de los templos. Las damas romanas, ocupando sillas de marfil y abanicadas por esclavas etíopes, mostraban por ambos extremos de su dorada túnica el cuello de voluptuosa robustez con el seno de pronunciadas curvas, y los pies, en los cuales, diamantes y zafiros parecían nacer entre los blancos dedos. Abajo, a ambos lados de la empoderada «via», se agitaba la plebe, contenida apenas por los servidores de los ediles. Los niños correteaban desnudos, agitando tiernas ramas de laurel. Los veteranos, enjutos, curtidos, con el rostro surcado de cicatrices, se apoyaban en el brazo de las doncellas, que ocultaban bajo su velo la corona de

EN EL PAIS DEL ARTE 113

XVII

EL FORO ROMANO

En parte alguna de la Ciudad Eterna se siente la grandeza de la Roma antigua como en las ruinas del Foro.

Aquel pueblo-rey que aspiraba a la unidad universal, confiando primero al Senado de la República y después a los Césares el poder mayor que se ha conocido en la Historia, tendió siempre a la centralización. Por eso, al adornar su ciudad con las más importantes bellezas arquitectónicas, no fué esparciéndolas en ella, sino las aglomeró en un solo punto, y éste forzosamente había de ser el Foro; el campo que se extiende al pie del Capitolio; el lugar donde nació el pueblo romano por la asociación de una banda de aventureros; el sitio donde se reunía a deliberar y votar las leyes aquella plebe siempre en perpetua revuelta, que jamás se vió libre de las explotaciones del patriciado.

No llega a doscientos metros la extensión de ese suelo que fué el principal escenario de la gloria romana, y, sin embargo, ninguna ciudad moderna presentará un aspecto de suntuosidad artística como el que ofreció este punto central de la antigua Roma.

Allí estaban todas las grandes construcciones dedicadas al culto, a la justicia y al poder político del pueblo. Cerrado el Foro por tres colinas, escalonábanse los

BIBLIOTECA DE «EL PUEBLO» 29



La Jirafa

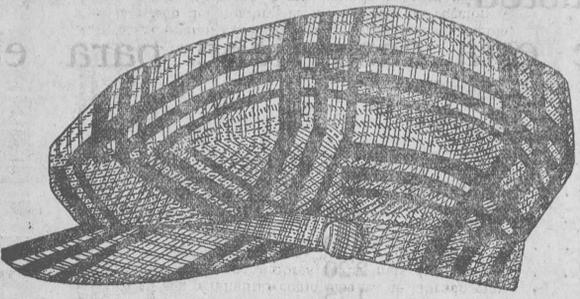
Gran fábrica de gorras
Sombreros caballero y señora

Boinas cubistas elegantemente combinadas

Calle de Játiva, 56

(Junto a la plaza de Toros)

Teléfono 13.817 VALENCIA



Pida usted gorra dibujo Antonio Moreno

Elixir Pulmobronquial

Preparado por L. Grimalt

Es el verdadero

CAVACASES

Venta, farmacias y droguerías. Al por mayor: Guillén de Castro, 97, bajo, antigua casa de CAVACASES.

Compañía Transmediterránea

Relación de los servicios que presta esta Compañía

Servicio fijo rápido semanal MEDITERRANEO-CANTABRICO

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Oporto, Gijón, Musel, Santander, Bilbao y Pasajes, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Además, en este servicio, se admite carga para Avilés, San Esteban de Pravia, Lueca, Navia, Tapia, Elvaredo, Vega de Rivadeo, Foz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos con flete corrido.

Servicio fijo bi-semanal con BALEARES

Con salidas de Valencia todos los miércoles, a las doce horas, para Ibiza, Palma y Mahón, y los viernes a las 18 horas, para Palma, efectuando salidas a Palma.

Servicio fijo tri-semanal para BARCELONA

Con salida de Valencia los miércoles y sábados a las siete de la tarde, y de Barcelona, los lunes y jueves, a las ocho de la noche.

Servicio fijo para los puertos del MEDITERRANEO NORTE DE AFRICA y CANARIAS

Con salidas de Valencia quincenalmente los sábados, admitiendo carga y pasaje.

Para informes: DELEGACION de la Compañía en Valencia, Grac, Muelle de Fontseca, letra A. Teléfonos: 30.990 interurbano, 30.989 urbano.

Línea regular de vapores entre

España y Noruega

DE S A/S SPANSKELINJEN



Con destino a Oslo, Bergen, Stavanger y demás puertos de Noruega, cargará en este puerto el buque-motor

SEGOVIA

los días 3 y 4 de Enero próximo.

Consignatario: SUCESOR DE ENBERG Y COMPANIA Contramuelle, 3, Grao de Valencia

Para Reyes



Gran surtido en gramolas y discos eléctricos, siempre novedades, al contado y a plazos desde 2'50 semanales. Salón independiente para elección de placas. Accesorios y reparaciones. Grandes descuentos al por mayor. Necesitamos agentes en los pueblos y en Valencia. E. Garcia, Don Juan de Austria, número 9 (frente al teatro Apolo).



Reforme su sombrero en la fábrica de Héctor Bogani: lo quedará como nuevo

A 30 duros



Sólo durante el corriente mes podremos sostener estos precios. CICLISTAS, aprovechése de esta ocasión, puesto que liquidadas las partidas que ofrecemos tendremos que pagar mucho más, debido a la subida de la moneda extranjera. El mejor surtido en ACCESORIOS y ventajosos precios. Donde también somos depositarios de las bicicletas DILECTA, ALPHA, ALBERTY y otras de reconocida garantía. Descuentos convencionales al por mayor. Casa ANKER, Don Juan de Villarras, 7, Valencia.

Niños PARA REYES

Bicicletas desde 75 ptas.

CASA Martínez Vidal
C. Alicante, 7
VALENCIA

Para Reyes



En Navidad, grandes existencias en bicicletas para niño y niña, patines, triciclos y autos en superior calidad a precios sin competencia; bocinas a 1'80 pesetas; bicicletas ALOXON y otras marcas para caballero, al contado y a plazos. E. Garcia, Don Juan de Austria, número 9 (frente al teatro Apolo).

MODELOS VARIADOS



SIN HUMO NI OLOR

ESTUFAS A PETROLEO DESDE 25 PESETAS FERRITERIA

Ernesto Ferrer S. A. BARCAS, 2

Muebles económicos

Los encontrarán en la fábrica de muebles de Francisco Latorre, calle de Dacia, número 53, junto a la carretera de Boigues. Armarios de luna, tocadores, camas de tableros, medidas aparadores, mesas, sillas, bastoneros, banquetas, tresillos tapizados y sillones de todas clases.

COMPRAR EN ESTA CASA ES AHORRAR DINERO
Fábrica: Dacia, 53, Suelo 1º en el Grao: Progreso, 8

Casa Peyró
Peluquería de señoras
DON JUAN DE AUSTRIA, NUMERO 6

Ondulación permanente 12 pesetas toda la cabeza Garantizada.

DON JUAN DE AUSTRIA, NUMERO 6

(frente al Calzado HOYO, antes de llegar a nuestra Redacción)

Compañía Naviera Sota y Aznar

NUEVO SERVICIO DE CABOTAJE de la

Compañía Naviera Sota y Aznar DE BILBAO

Servicio rápido para Andalucía y Norte
El vapor ALTUBE-MENDI saldrá de Valencia el lunes 30 de Diciembre, para Alicante, Almería, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Musel, Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao, admitiendo también carga con transbordo, para Algeciras, Ceuta, Melilla, Adra y Canarias.

Servicio corriente para Andalucía y Norte
El vapor ILUNTZAR-MENDI saldrá de Valencia el martes 31 de Diciembre, para Alicante, Cartagena, Almería, Motril, Málaga, Cádiz, Sevilla, Bazaña, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Ferrol, Gijón, Musel, Santander, Pasajes y Bilbao, admitiendo carga además, con conocimiento directo para Tapia, Lueca, Navia, San Esteban de Pravia, Vegadeo, Rivadeo, Foz y Vivero, con transbordo en Santander, para Ayamonte, Isla Cristina y Villa-Real de San Antonio, con transbordo en Huelva; y para Melilla, Ceuta y Villa Sanjurjo, con transbordo en Málaga.

Servicio rápido para Barcelona
El vapor AYA-MENDI saldrá de Valencia el martes 31 de Diciembre, para Barcelona (muelle a muelle).

Servicio corriente para Barcelona
El vapor BIZCARGI-MENDI saldrá de Valencia el martes 31 de Diciembre, para Sagunto, Tarragona, Palma de Mallorca y Barcelona. Consignatarios en Valencia: FERRER, PESET S. A. Muelle, 10 y 11, GRAO DE VALENCIA. Teléfonos 80.900 y 80.903.

MATALADILLAS Mencheta
El más eficaz para destruir las LADILLAS y demás parásitos. BASTA UNA SOLA FRICCIÓN. De venta en todas las Farmacias, y en la del autor CALLE DE SAN VICENTE, 143

SEÑORA:
Aceite Tortosa superior. 1'70 pesetas litro
Arzón, extra. 2'00
Arroz superior. 0'80 kilogramo.
Alubias Barco. 1'80
Garbanzos Castilla, desde. 0'75

FELIX PIZCUESTA, 11

Juguetes para Reyes

SOCIEDADES y COLEGIOS: El mejor surtido en juguetes y a precios más económicos, lo encontrarán en los Almacenes Blasco Monserrat, calle Exarchs, 10, VALENCIA (junto al Mercado Central), y calle Valencia, 81, Barcelona.

No se vende al detall

EL PISO

EL BARATO MAS BARATO DE TODOS LOS BARATOS

Calle de la Paz, entrada por Luis Vives, número, 3

Verdadero desastre :: Tejidos a cualquier precio

Se acerca el jueves 2 de Enero

para comenzar la venta de todas las existencias procedentes de la QUIEBRA de la tienda de "LA BARCA" de la calle de las Mantas

Lanas, Sedas, Algodones, Gamuzas, Pañetes, Terciopelos, Jerseys, Astrakanes, Panas estampadas, Cubrecamas, Mantas de lana y de algodón, Géneros de punto, Alfombras, Bufandas y uu sin fin de artículos

palacios en sus pendientes como bloques de labrado mármol rematados por techumbres de las más diversas formas. En el fondo, en la parte llana, por encima de las brillantes columnatas, de los frontones triangulares, de los colosos de bronce y de granito, de los vasos de alabastro dedicados a la divinidad, en los que humeaban siempre los perfumes orientales, alzaba el Coliseo su mole circular y los arcos de triunfo lucían sus laureados medallones, sus bóvedas floradas, sus primorosos relieves, sus bustos, en los que aún se revela la hermosura varonil de aquella raza fuerte y serena educada en el campo de Marte.

Hoy, de tal cúmulo de bellezas, de tal alarde de arquitectura, sólo quedan desastrosas ruinas. Parece que un terremoto acaba de pasar por allí, que las furias de la Naturaleza se han ensañado en la gloria de este pueblo; y es la mano del hombre, el instinto de destrucción de las invasiones bárbaras, y más aún la rapacidad de los poderosos ignorantes, lo que ha arruinado unas obras que, por su construcción, parecían eternas.

En la Edad Media el Foro fué una cantera gratuita, a la que acudían patricios y cardenales para construir sus palacios. Las labradas columnas, rotas y picadas, servían para bloques de muro; las estatuas se empleaban como guardacantones. Había que destruir el recuerdo de los gentiles. Las obras de arte, para la ceguera de la época, no eran más que torpes ídolos. Por otra parte, no faltaban clérigos listos que, ansiosos de crear una posición y ser jefes en alguna parte, convertían en iglesias los templos romanos que aún se mantenían con alguna robustez, no cejando en su tarea de destruir y borrar todos los recuerdos del antiguo culto.

Hoy existen en el Foro cinco iglesias cerradas, ruinosas, en cuyo interior no queda nada absolutamente del pasado. Fuera, las columnas de granito rojo y mármol azul yérguense solitarias, desnudas, rotas, como mástiles de grandes navíos enterrados. Bóvedas de graciosa redondez sostienense milagrosamente sobre derruidos muros. La hierba serpentea por entre las blancas losas de la explanada donde se celebraban los comicios. Los bajos relieves marmóreos, oxidados por las lluvias y el viento, como si fuesen de bronce, muestran sus ani-

males simbólicos y los episodios más famosos de la historia de un pueblo siempre en guerra civil a causa del doloroso desnivel entre las fabulosas riquezas de unas cuantas familias del patriciado y la miseria de la plebe.

Lo único que queda firme e inalterable, como el corazón de aquella raza guerrera, es la vía militar, el empedrado de bloques azules, que cruza el Foro, saliendo de Roma, e iba a perderse en otros tiempos en los últimos confines del mundo conocido. Admirable pueblo que nació para difundir su civilización por medio de las armas y tenía previsto todo lo necesario para sostener su dominación! Sobre la superficie del mundo de entonces, como un árbol azul de infinitas ramas cuyo tronco descansaba en el Foro romano, se esparcía la red de caminos militares por los cuales llegaban a todas partes sus águilas vencedoras. A las legiones que partían del Foro entre las aclamaciones de la multitud les bastaba, en sus primeras jornadas, una simple desviación para ir a pelear con los partos en el Asia, con los germanos junto al Rin o con aquellos famosos cántabros y astures que, emboscados en las montañas españolas cubiertos de pieles como fieras, morían antes que entregarse a los invasores.

Hermoso espectáculo el que ofrecía el Foro en los últimos tiempos de la República. En el fondo el Capitolio, destacando sobre el espacio azul sus templos blanquinosos, sus fuertes murallas, la sombría roca Tarpeya, las jaulas donde rugían las lobas como recuerdo de los primeros fundadores o graznaban los gansos que salvaron de la invasión gala el último baluarte romano. Abajo, la cárcel Mamertina, con sus lóbregas mazmorras, donde descendía el preso político al extremo de una cuerda, esperando la hora de ser estrangulado por los esbirros y arrojado su cadáver a la Cloaca Máxima; el templo de la Concordia, donde el Senado celebraba sus angustias sesiones; el Tabulario, donde se guardaban en grandes tablas de bronce y rollos de papiro las leyes de la República, las bases de un derecho que todavía subsiste después de tantos siglos; la Escuela Xanta, donde se congregaban los notarios y copistas, funcionarios indispensables para aquel pueblo de litigantes, en el cual hasta el último ciudadano tenía algo de juriconsulto; el templo de Saturno, con columnas de granito rojo, guardan-

¿Quiere usted un destino?

Si examen ni oposición, puede obtener un empleo de jefe de guardias municipales, policía, oficiales, escribientes, delincuentes, inspectores de abastos, mecánicos, auxiliares de oficina, contables, conserjes, porteros, ordenanzas municipales, celadores militares y de telégrafos, guardas de jardines, paseos y campo, urbanos, bomberos, guardias municipales, canteros, peoneros, reparadores, conductores mecánicos, enfermeros de hospitales, camilleros, albañiles, panaderos, serenos, peones de obras y limpieza pública, inspectores y administradores de mercados, empleados de mataderos, agentes, recaudadores y vigilantes de toda clase de arbitrios, mozos, ecuatoreros, sirvientes, electricistas, fontaneros, guarda-almacenes, maquinistas, lampistas, maceros, barrenderos, matarifes, cobradores, chófers, canteros, zapateros y otros muchos más, todos ellos con sueldos del Estado, provincia o municipio. Para los que hayan servido en el ejército o la armada.

CASA CONTRERAS, Don Juan de Austria, 17, entre-suelo.

ARMERIA H. ESTREMS PI Y MARGALL, 14 Casa Gritzner



A PLAZOS Y CONTADO Las mejores escopetas finas de caza y tiro de pichón. Gran surtido en cartuchos cargados y vacíos



Santasusana

Máquinas para coser y bordar de suprema calidad alemana y la única que reúne todas las características que el comprador más exigente pueda desear.

ELEGANTE PRESENTACION PERFECCION MECANICA MAXIMA SOLIDEZ PRECIO MODERADO

Enseñanza completa y gratuita de bordados y costuras. Ventas al por mayor y al detall, a plazos y al contado.

Bolsería, 32



Para adquirir su sombrero en casa

Héctor Bogani mientras duren las obras del pavimentado, tome usted las auseras, tanto interior como exterior de la estación del Norte y le conducirán sin molestia alguna a la fábrica, Basilio, 38.