

En toda España... 150 ptas. al mes
Extranjero... 3000 " al año
Número aislado, 10 céntimos
Número suelto, 5 céntimos

Año XVI.

Doctor F. Valdés Guzmán
Director honorario de la Clínica Municipal de Ciudadela
Consulta médica el sábado día 20 a las Siete de la tarde
Plaza de Augusto Miranda número 5

La obra renovadora**AMBIENTE DE PAZ**

Reconocen todos, porque la realidad es harto notoria, que la constitución del actual Gobierno ha contribuido poderosamente a sacar los espíritus. Esta relativa calma ha permitido al Gobierno dar los primeros pasos en su tarea renovadora, que ha de serio, simula neamente, de los métodos de Gobierno, de los ideales perseguidos y de los instrumentos políticos necesarios para realizarlos.

Han transcurrido muy pocas semanas y ya comienzan los periódicos de extremo radicalismo y los profesionales de la perturbación, que de ella viven, a tentar el terror para ver cómo logran y por dónde pueden volver a las andadas. Si no les saliera al paso el instinto de conservación social, tal vez lo consiguieran, o, al menos, lograran crear un ambiente de inquietud que, absorbiendo las energías y las actividades del Gobierno, frustrara sus buenos propósitos y esterilizara la suma de poder y de ascendiente político y social que para empresas de más ructe que la mera conservación del orden público se ha congregado en el Ministerio.

A esta hora son incontables las cosas que en España hay que recomponer, no para que nos engrandezcamos, sino para seguir tirando súper, sin mayor detrimento de nuestros intereses nacionales. Esta tarea es relativamente sencilla para un Gobierno capaz que cuenta con la cooperación del espíritu público. Pero es imposible para los hombres más aptos y resueltos del mundo si la sociedad, con instinto suicida, la contraria.

La primera condición de la tarea abrumadora que el Gobierno se impone en bien de España es un ambiente de paz que le permita fructificar. El esfuerzo producido en la constitución de este Ministerio necesita persistir. Turbarlo e interrumpirlo deliberadamente es un crimen de los patris, no por la que el Gobierno afecte — ponemos nuestro pensamiento más alto —, sino por lo que daña a España.

A gunas c's sociales ya se han percatado de ello. De ahí la relativa aseveración que en las filas y fobias comienza a notarse, tan perceptible, que en vano soplan con furia sobre el rescocho para levantar nuevamente llamas los apasionamientos comunes de uno y otro bando. La preocupación por España, por nuestra propia nación, a punto de descomponerse totalmente hace poco, y en marcha por un positivo desiderio internacional hacia un mundo obvio y profundo de peligro, comienza a preverse sanamente. La conciencia pública, compuesta por aquellos a quienes la ofuscaron o el amor propio no perturba, comienza a comprender que las fobias desenfrenadas, que al instante arden muchas veces, se interponen en el camino de nuestro país y le re-

crean profundos daños. El tanto egoísmo nacional debe ser inspirador único en esta hora suprema para toda nación que quiera vivir.

Pero habrá penetrado en todas las esferas sociales la convicción de que nadie perjudica a todos tanto como la intranquilidad pública. La multitud obrera ya habrá persuadido de que, cualesquier que sean los sufrimientos que hoy la acongrajan, su interés es sólo, hoy más que nunca, ligado al mantenimiento de la paz interior. Hay una masa numerosísima de trabajadores a quienes sus tristes condiciones de vida no les consiente reflexionar sobre el encadenamiento de los hechos sociales ni tender la mirada por encima del limitado horizonte de su propio padecer. Sienten su indecible inaseable tortura y esán prontos al enojo y a la sugestión de las fáciles excitaciones, iluminadas por la esperanza con que los sollicitan los ambaucadores que a ellos se acercan revestidos de un falso prestigio. En la ruda candidez de esas multitudes está el peligro.

Porque sobre esas masas opera una legión de vividores de toda raya, lanzados unos por cuenta propia, y otros por cuenta ajena, a removérlas y agitarlas. No comdenamos nosotros los legítimos esfuerzos hechos por unos u otros para organizar la masa amorfa del proletariado y elevar su nivel. Al contrario, creemos que esa fuerza así levantada, cuando es racionalmente dirigida, puede constituir una fecunda energía de evolución y progresos sociales. Nos referimos a los ambaucadores que, desdruyendo la obra fatigosa, pero útil, de educación obrera y de examen sereno de los destinos sociales, laboran sólo sobre las pasiones violentas y los latentes pero poderosos instintos inmunitarios de las multitudes atomizadas.

Contra estos agentes de perturbación hay que prevenir a los obreros, advirtiéndoles cómo muchas pídeas exitadoras son meros justificantes del soborno o simples preparaciones del "shantage". Y en estas turbias operaciones comprometen la vida de los obreros y la paz de España. Hoy padecen los trabajadores — en gran número, aunque no todos — hambre, es verdad. Pero la agitación hará el hambre mayor y impedirá todo remedio. Hay en algunas regiones falta de trabajo, es cierto. Pero todo plástivo será imposible si llegan quienes tratan de explotarlos, a pretexido de dirigirlos, turbar la paz. La continuidad y el interminable de nuestra vida económica están pendientes del sesgo público.

Y en cuanto a los saltadores del orden, a los que ya comienzan a hacer su juego, es conveniente desentrañarlos desde el primer instante que el conjunto de la nación no está dispuesto a tolerar otra vez sus ma-

bres, porque España no quiere perder, y que para inutilizarlos, todo Gobierno, pero el de ahora más que ninguno, tiene a la nación entera detrás.

La guerra mundial**El cañón "París"**

Echemos también nuestro cuadro a espaldas, a propósito de la debatida cuestión del poderoso cañón de largo alcance alemán, titulado por los franceses "París", en gracia, seguramente, a haber sido la capital de Francia, la primera que ha sufrido sus desastrosos efectos.

Ni somos técnicos, ni artilleros, y por lo tanto, la opinión que exponemos siquiera valor tiene. Unicamente escribimos al requerimiento de varios amigos y a título de aficionado que sigue con interés el curso de esta guerra.

En primer lugar: ¿Existe ese cañón misterioso? Estimamos que sí, porque los alemanes en sus partes oficiales hablan de él; el Kaiser ha felicitado efusivamente a la casa Kupp por los excelentes resultados obtenidos, y los franceses sufren las terribles consecuencias de la explosión de los proyectiles. Luego la boca de fuga existe.

Además, ¿quién hubiera asegurado, hace cincuenta años, que el hombre pelearía en el aire? Entonces, ¿por qué hemos de dudar de la existencia real del cañón descrito con profunda minuciosidad por Jules Verne, cuya lectura causaba nuestra delicia en las comedades? No es un hecho palpable, «Veinte mil leguas de viaje en submarino», del mismo autor? Mientras no tengamos informaciones nuevas y precisas, es forzoso admitir que el cañón de que se trata... es un cañón.

Ahora bien, si tiene 70 metros de longitud la pieza; si el proyectil es de 210, 240 o 250 milímetros; si lleva bandas de cobre para que tome las rayas del ánima del cañón; si lleva una espolea de tiempos en el culote; si este proyectil cohete se dispara con una débil carga explosiva y transporta una gran cantidad de pólvora de lenta combustión, que a medida que se consume empuja al proyectil o lleva adosado un motor como los torpedos, que aumenta la velocidad durante su trayectoria, y un sinúmero de datos a cada cual más interesante, son detalles que no nos incumben. Allí los ingenieros, artilleros, y más que nadie las naciones en guerra son las llamadas a averiguarlo.

Dijimos en artículo anterior, que teóricamente todo es posible, puesto que el alcance de un cañón depende exclusivamente de dos factores: la velocidad a la salida del proyectil y la resistencia del aire. ¿Han resultado los alemanes estos dos graves e intrincados problemas? Lo ignoramos.

Lo único cierto que sabemos es que, siendo perfecta la dirección del tiro, jamás daremos exactamente en el blanco, si el cañón y el blanco están en distinta latitud, porque nos lo impide el movimiento de rotación de la tierra. Por ello, el blanco tiene que ser necesariamente grande, extenso, pues suponiendo que se dispara en las cercanías de Soissons, el proyectil al llegar a París se habrá desviado unos 400 metros hacia la izquierda.

El tiro, por precisión tiene que ser curvo, con el objeto de lograr el máximo alcance y la tangente a la trayectoria en el punto inicial, deberá formar un ángulo de 45° con el horizonte. La cota de la trayectoria se hallará en la mitad del camino y ésta podrá ser de 20 kilómetros, o sea seis veces la altura del monte Banco (4 800 metros), es da-

EL BIEN PÚBLICO

DIARIO MONARQUICO

(FUNDADO EN 1.º DE MARZO DE 1873)

Mahón, Viernes 19 de abril 1918

OFICINAS

Redacción y Administración, Plaza del Príncipe, 11 y Rampa de la Abundancia, 16, teléfonos 20 y 84.

Dirección telegráfica: BIEN - MAHÓN

Nº 13,509.

CIRCUITO EXTERIOR Y VARIOS

PROGRAMA EXTERIOR

y el número de páginas y páginas

y el número de

TEATRO PRINCIPAL

El local más cómodo El Cine más barato El que exhibe mejoros elotes
Grandiosa sesión cinematográfica, para mañana sábado a las 9 y cuarto noche

PROGRAMA EXTERNO Y VARIADO

Se proyectará la primera jornada de la colossal película, verdadera joya artística que llevan por título **EL CAMPO MALDITO**, cuatro primeras partes que se exhibirán la interesante Revista **ECLAIR**, la película muy cómica **G. ORGETY LOS HERMANOS G. MELOS** otra de gran éxito.

Precios reducidos.

CINE CONSEY Única sesión a las 9 y media
Proyectándose la sin rival cinta en 5 partes de la acreditada marca **Gladiator Films**.

MATERNIDAD

Ministrable interpretada por la célebre ITALIA ALMIRANTE MANZINI, José Giarratani, Guido Tienti y Buenaventura Ibáñez. Reducción cinematográfica de la obra de Roberto Bracco.

Además se pondrá en escena el boceto dramático de gran éxito **[FATALIDAD]**.

Domingo 24.—A las seis y media y ocho y media, proyectándose por última vez **MATERNIDAD**.

Próximo jueves.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Sábado 26.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Sábado 27.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Sábado 28.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Sábado 29.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Sábado 30.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Sábado 31.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 1.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 2.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 3.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 4.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 5.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 6.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 7.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 8.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 9.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 10.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 11.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 12.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 13.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 14.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 15.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 16.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 17.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 18.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 19.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 20.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 21.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 22.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 23.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 24.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 25.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 26.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 27.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 28.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 29.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 30.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 31.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 1.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 2.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 3.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 4.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 5.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 6.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 7.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 8.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 9.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 10.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 11.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 12.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 13.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 14.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 15.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 16.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 17.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 18.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 19.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 20.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 21.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 22.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 23.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 24.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 25.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 26.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 27.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 28.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 29.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 30.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 31.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 1.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 2.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 3.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 4.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 5.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 6.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 7.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 8.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 9.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 10.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 11.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 12.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 13.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 14.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 15.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 16.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 17.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 18.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 19.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 20.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 21.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 22.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 23.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 24.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 25.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 26.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 27.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 28.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 29.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 30.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 31.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 1.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 2.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 3.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 4.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 5.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 6.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 7.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.

Domingo 8.—**LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE** por la genial Savoia.