

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 16 pesetas • Número 2.012 • Lunes 7 noviembre de 1977

DICE TASS:

CARRILLO NO HA DICHO LA VERDAD

Llegó tarde a las sesiones y por eso no pudo hablar

MOSCU. (Efe.)—La agencia oficial soviética niega que a Santiago Carrillo se le prohibiera hablar en el Palacio de Congresos del Kremlin y acusa, simultáneamente, al secretario general del Partido Comunista Español de "distorsionar, en sus declaraciones, la verdad de los hechos".

Tass, en una declaración que recoge de Víctor Afanasiev, director de "Pravda" y miembro del Comité Central del Partido Comunista de la URSS, subraya que no es cierto que a Santiago Carrillo "se le negara la oportunidad de hablar en las celebraciones de Moscú y que por esta razón abandonase urgentemente la capital soviética el día 4 de noviembre".

El secretario general del PC Español llegó a Moscú la tarde del día 2, "poco después de que terminara el primer día de la reunión conmemorativa del sesenta aniversario de la gran revolución de octubre".

A su llegada, prosigue la declaración de Afanasiev, quien recibió en el aeropuerto a la delegación

española, "Santiago Carrillo dijo a sus camaradas soviéticos que debería abandonar Moscú no más tarde del día 4, debido a compromisos fijados anteriormente".

"Los camaradas soviéticos le dijeron, a su vez, que dado que llegaba a Moscú más bien tarde, difícilmente podría hablar en el Kremlin."

Al mismo tiempo le afirmaron, agrega la declaración, que "ciertamente tendría la oportunidad de hablar en uno de los actos paralelos en Moscú o, si lo prefería, en cualquier otra ciudad soviética".

También le dijeron que su discurso, "como los discursos de todos los jefes de las delegaciones que hablaron, sería publicado en la prensa soviética e incluido en los resúmenes de las celebraciones".

La nota termina subrayando que, "sin embargo, Santiago Carrillo declinó estas ofertas y, tras las sesiones del día 3, hizo declaraciones que, como puede comprobarse, distorsionan la verdad de los hechos".

"SUAREZ Y CARRILLO"

Por Carlos Luis Alvarez
(Págs. 2 y 3)

"LOS BESOS MEJILLEROS"

Por Manuel Halcón
(Pág. 3)

"IDAS Y VENIDAS"

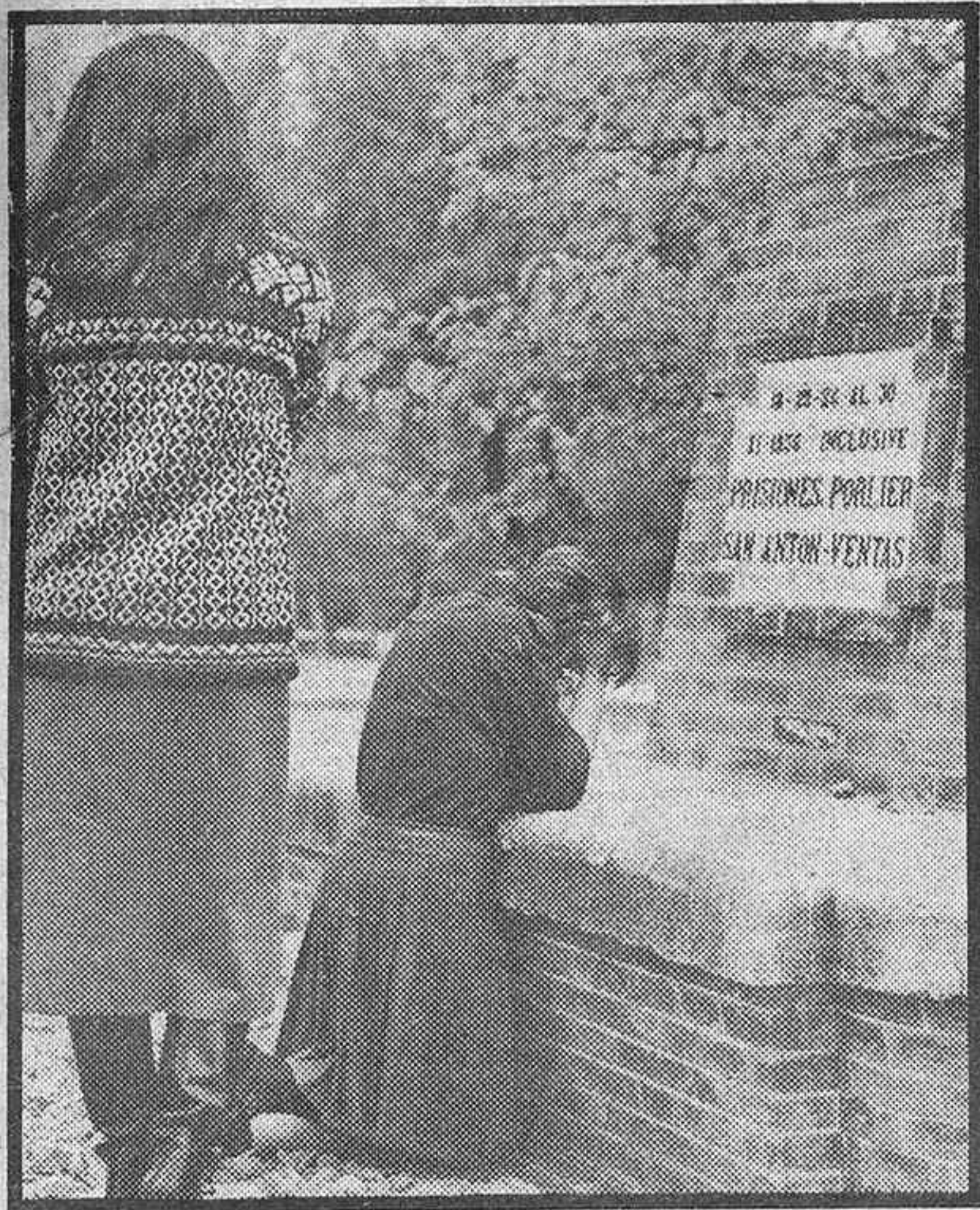
Por Jaime Campmany
(Pág. 5)

"EL DINERO DE LA IGLESIA EN ESPAÑA"

Por José Luis Martín Descalzo
(Pág. 11)

Tarradellas, mejor. "Ya quiere mandar", dicen los médicos

(Ultima página)

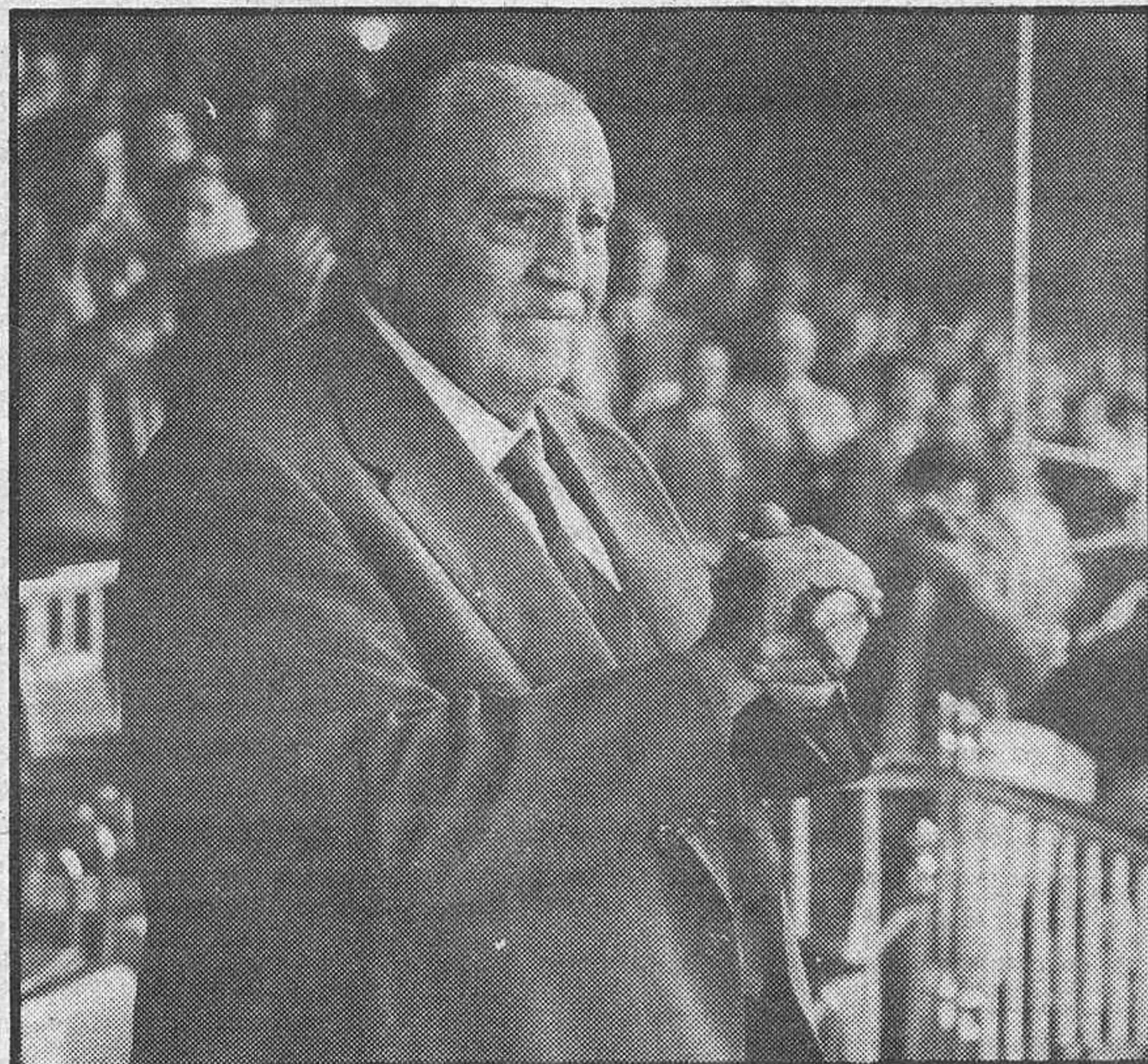


EN EL 41 ANIVERSARIO DE LOS ASESINATOS

Más de cinco mil personas en Paracuellos

Más de cinco mil personas asistieron ayer en Paracuellos del Jarama a la celebración del 41 aniversario de los españoles asesinados allí en 1936. En la ermita del cementerio se celebró una misa, que fue presidida por el jefe nacional de Fuerza Nueva, don Blas Piñar, quien pronunció seguidamente unas palabras para decir, entre otras cosas: "Entre la ingente multitud que viera San Juan en el Apocalipsis estarían los doce mil señalados de Paracuellos del Jarama. El genocidio tuvo lugar el 7 de noviembre, cuando las fuerzas nacionales se acercaban a Madrid y se cumplía el primer aniversario de la revolución bolchevique." El acto terminó con los gritos de "¡Franco, Franco!", "¡Blas Piñar!" y las canciones de "Yo tenía un camarada" y el "Cara al sol". En el grabado, una joven llora ante la tumba de sus muertos. (Torremocha.) (Pág. 7.)

LA EMOCION DEL «VIEJO»



Iba a comenzar el Madrid-Valencia y otra vez estaba el viejo león en su paleo presidencial de Chamartín. Ya repuesto y como nunca emocionado ante la ovación que le saludaba. Sus dos manos juntas—y el habano en la izquierda—, la emoción le saltaba a los ojos, nublados. (Torremocha.)

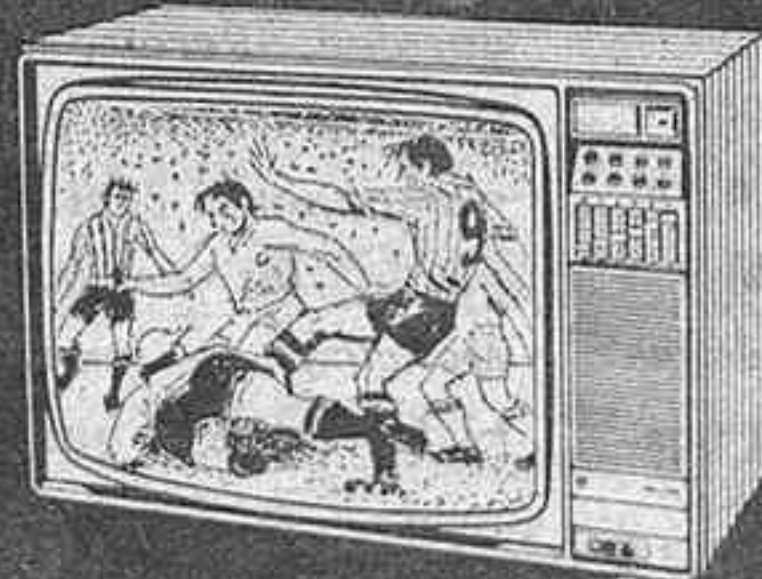
(Amplia información en páginas deportivas, a partir de la 24.)

Hoy, HOJA DEL LUNES se vende a 16 ptas.

La peseta de aumento es para el Montepío de Vendedores de Prensa

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar
PHILIPS

¡ SIN ENTRADA!
Desde 3.200 Ptas.
mensuales.

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3
Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96

LAS CONSTITUYENTES

SUAREZ Y CARRILLO

DESPUES de la aparición de la santa compañía en la televisión para incitarnos a la austeridad, mis tristes pensamientos continúan siendo los mismos. El señor Fraga y el señor Carrillo fueron, a mi entender, los más aparentes. Se conoce que era su semana del duro. El señor Fraga adoptó una postura desmadejada e indolente, como si hubiese cabalgado todo el día para llegar a Prado del Rey, y expuso sus ideas generales, sus "principisimos", como diría Ortega, con una fatiga muy atrayente. El señor Fraga queda mucho mejor en "sfumato" que presentándose encarnizadamente. El señor Carrillo da la sensación de que tiene tal riqueza de vocabulario que no sabe qué palabra elegir. Es el rey de la perifrasis, como don Felipe González es el rey de la paráfrasis. El señor González amplía su pensamiento y el señor Carrillo lo circunda. En esta última oportunidad hubo un momento de excepción, que fue cuando soltó un pistoletazo a la Babcock & Wilcox. Temblaron las estructuras y un jarrón de porcelana que tengo yo encima del televisor. Luego de la aparición de la santa compañía hubo como una pausa musical (la pausa musical también forma parte de la música), y vimos a don Adolfo Suárez, que dirigió un rosario en familia con ese tono posromántico que arrebató los corazones. Están por ver sus discursos en campo abierto, pero en esa crisálida de la "enorme" pantalla, como dice Ricardo de la Cierva, resulta persuasivo y queda lógico. Su plástica de la fatiga, como todo el mundo sabe, no tiene igual. El señor Fraga no va a poder atajarle por ahí, siento decirselo. Se desprende del señor Suárez, cómo lo diría yo, un perfume de cineraria, un sentimiento desfalleciente que se sobrepone a sí mismo, ese úl-

timo y maravilloso pudor del hombre que no se rinde. Es algo perfecto. En fin, pasó el retablo de las maravillas, y cuando regresé a mis pensamientos vi que eran los mismos de antes. Mis dudas acerca de los acuerdos de la Moncloa no han cesado, aunque digo que me inclino naturalmente hacia ellos. Los presupuestos de la integración de voluntades de solidaridad, de cooperación armónica, de sacrificio unánime dentro de un sistema social que a la vez tiene que ser diferenciado y fundamentarse en la contraposición de las partes, son indudablemente muy difíciles de sostener. Es natural que la minoría de personas dirigentes que han firmado el pacto estén apegadas a él y también a sus trámites, pero a medida que se desciende por la escala social, la identificación con los acuerdos va siendo más borrosa, y aun aceptando los objetivos, que son el "qué", los conflictos aparecerán alrededor del "cómo". Las huelgas empiezan ya a florecer por todas partes, sencillamente porque estando quizá de acuerdo los huelguistas en la distribución de los sacrificios, tal vez no estén de acuerdo en la distribución de la solidaridad.

DE ningún modo creo que los partidos de izquierda hayan hecho dejación de sus obligaciones en lo que toca a sus representados. Aquí hay un trance muy duro que salvar, y muchas veces olvidamos hasta qué punto el pasado puede estar contenido en el presente. El discernimiento y la fuerza para resistir al pasado son ahora, más que nunca, propiedades sociales necesarias, y en bas-

tantes de las actitudes radicalmente negadoras del pacto se reproducen situaciones que dan al pasado un cierto aire de futuro. El núcleo más íntimo del cambio, por más que se diga que es irreversible, aunque no se diga en qué sentido lo es, no depende, por desdicha, de convicciones morales y políticas, sino de la lógica inmanente de un proceso económico ruinoso que es preciso corregir aun teniendo en cuenta que la corrección incluye notas de absolutismo tecnocrático y haya sido elaborada extraparlamentariamente. Puede darse el caso, que va a darse, tal como van las cosas, de que el Gobierno tenga que reproducir, en un plano históricamente más elevado, ciertos aspectos del autoritarismo que tan largamente hemos padecido. Yo tiemblo ante esa posibilidad, y de ahí nace mi argumento, tantas veces repetido, de que el autoritarismo gubernamental hubiera sido autoridad democrática si nace de un Gobierno de concentración. Pero, en fin, esto es agua pasada, y espero que no la tengamos que beber atragantándonos. La crasa diferencia de poder entre el del señor Suárez y el que ostentaban los Gobiernos de Franco no bastará para cambiar el signo del autoritarismo, excepto en las cabezas más refinadas, que, de otro lado, suelen ser las que no sufren la angustia diaria de tener que asegurar su vida, y de cuya angustia depende su comportamiento político. No quisiera descender a detalles de patio de luces, pero que el Gobierno reduzca o suprima heroicamente los coches oficiales, y que encima nos lo presente como un ejemplo de austeridad, es patético. Por supuesto que se trata de un ejemplo de solidaridad. Pero ¿con quién? Cómo encarnar el autoritarismo, sin el cual no se cumplirán los acuerdos de la Moncloa, en una voluntad histórica, es lo que el Gobier-

no y los partidos no han sabido hacer. Esa es mi disensión, y no otra.

EN mi parecer, la Moncloa ha sido el Austerlitz del señor Suárez. El partido de la Unión del Centro Democrático ha obtenido ahí su victoria más radiante, aunque don Felipe González se ufane de haber introducido en los acuerdos buena parte de su programa. Prescindamos del hecho sigiloso del pacto, al que los partidos se avinieron, o cuando menos, sus líderes. El no conocer el proceso que siguieron las decisiones equivale, en lo que se refiere a una gran parte de ciudadanos, a no conocerlas hasta ser ejecutadas. Esto da a las decisiones un irremediable sentido de arbitrariedad. Todos supimos que teníamos derecho a hablar: "Habla, pueblo, habla." Hasta los pastores de la Extremadura, que siempre andan con las ovejas de un lado para otro, pero que tienen transistor, quedaron informados. Entonces, ¿por qué no se ha montado ahora una campaña en torno al oído del pueblo, como se montó en torno a su lengua? "Escucha, pueblo, escucha." Pero, como digo, prescindamos de esto. Si las cosas salen medianamente bien, el Gobierno podrá sistematizar burocráticamente las funciones del pacto, y esas funciones serán la política, más concretamente, la ideología de la Unión del Centro Democrático. Esto no será una desviación del objetivo ('goal displacement', que decimos los de Oxford), sino una ampliación cualitativa. La primacía de las funciones administrativas, que corresponde únicamente al Gobierno, como acordaron todos los firmantes del pacto, los cuales han caído en la trampa napoleónica del señor Suárez, llenarán de contenido político

el proceso. Esto significará que el objetivo puramente funcional de los acuerdos se convertirá en la estructura política de la Unión del Centro Democrático, porque el objetivo, del que hay un solo responsable, que es el Gobierno, determinará la estructura de ese único partido que se siente responsablemente vinculado al pacto. Los demás partidos podrán cambiar de parecer según las circunstancias, pero, en principio, han aceptado que el poder configurador de la sociedad corresponde al partido gubernamental. El valor de señor Suárez ya no se le supone, sino que es una evidencia que está ahí. El valor, también la inteligencia. Si señor Suárez no estuviese de acuerdo con mis planteamientos o juicios, diría lo mismo pero añadiendo que su inteligencia, entonces, no tendrá conciencia de sí misma. En última instancia, quizá justamente sea eso el valor.

COMO digo, el pacto de Moncloa ha venido a ser la apertura de una vía o encauzamiento de una serie de ideas e intereses dispuestos que ahora van a ser ideología de la Unión del Centro Democrático. Según va desarrollándose el proceso, tuará el principio biológico de que cualquier estímulo hace que el organismo actúe y tienda hacia más estímulos de la misma naturaleza. Esto se ve en los drogadictos y también en los ríos. El agua no sólo sigue un cauce sino que aumenta su caudal (excepto en los años de pertinaz sequía, en el caso que la pertinaz sequía no haya sido derogada como la orgánica del Movimiento), además, ahonda el cauce y la erosión. Un tipo perpetuo

do de acciones y reacciones se llama hábito cuando nos referimos a la conducta biológica, y se llama ideología cuando nos referimos a la conducta política. Mejor no me sé explicar, y tengo la esperanza, que en mí siempre es una sospecha, de que se me entiende. Quiero añadir que a mí no me parece mal la conducta biológica y política del señor Suárez, siempre que la estructura ideológica que la Unión del Centro Democrático está consiguiendo no impregne de sentido la estructura del Estado. Porque entonces si que tendríamos un PRI mejicano, un partido institucional. Los demás partidos han aceptado un programa mínimo, realizado mediante concesiones; pero, sin duda, es el programa máximo, desde el punto de vista de la UCD, por la sencilla razón de que éste es su momento útil.

¿QUE hacemos? No hay otra solución que no sea la de aceptar las condiciones del pacto. Estamos en un callejón bastante oscuro; el señor Suárez va delante con un cabo de vela y hay que seguirle. Incluso nos puede llevar al Parlamento otra vez. (Añda, que menudas constituyentes estoy haciendo yo. Me he lucido. Tan entusiasmado que me puse de cronista parlamentario y he quedado en comentarista de televisión. Si lo sé no vengo.)

LO del señor Carrillo ha sido un éxito, aunque parezca mentira. Hay quien no le quiso ver en el Club Siglo XXI, y de seguido no le

quieren ver en Moscú. Pues en alguna parte habrá de estar. Yo creo que debió de ir a Moscú con el señor Fraga, que empieza a ser un experto en eurocomunismo. Y, además, ¿quién no ha oído hablar en Moscú de don Manuel Fraga? Que después de las tensiones Franco-Kremlin, las primeras que tengamos sean las de Carrillo-Kremlin es asombroso, y prueba una vez más que la naturaleza imita al arte. No me extrañaría nada, debido a este raro juego de émbolos al que estamos asistiendo, que los "ultras" o, como decían en las Cortes de Cádiz, los "serviles" intenten un acercamiento a Moscú, que está tan lejos. Porque el señor Carrillo está cerca, y, si es cierto lo que me han dicho, que va a misa, su conducta es ya prácticamente intolerable. Por lo menos el señor Carrillo ha dicho que al comunismo del Kremlin está haciéndole falta un Vaticano II, lo que, sin duda, le hace todavía más odioso a los ojos de la reacción, y de paso descubre en él una sospechosa familiaridad con la Iglesia militante. Don Felipe González tendría que apresurarse a decir algo eclesástico, por ejemplo, que el concilio de Trento ha rechazado al señor Carrillo, o algo todavía más afortunado, porque me está pareciendo a mí un poco descreído en comparación con don Santiago. Y no digamos el señor Guerra. El señor Guerra se nos aparece como un impío, como el infiel, como el turco. No, al señor Guerra, como no se corrija, no le veremos en los altares. En cuanto al señor Carrillo, del que vengo hablando, se ha concedido un respiro con su célebre pistoletazo a la Babcock & Wilcox. Lo que pasa es que ya nos tiene acostumbrados a esto. De pronto parece que se arrepiente, suelta una tronada y en seguida vuelve a la contumacia. En fin, qué tiempos estamos viviendo. Qué tiempos.

Carlos Luis ALVAREZ

VOY a permitirme, en estos momentos de sofocante politización, abordar un tema de los mal llamados frívolos por pertenecer al área mundana de las costumbres burguesas: el saludo con dos besos de él a ella, los besos mejilleros. Y voy a atreverme a denunciar su decadencia tal vez por dificultades de trasvase a la corriente popular. También porque algunas damas, especialmente dotadas para dar el tono en sociedad, empiezan a cansarse de osadas aproximaciones, del picor de la barba del varón y de cierto deterioro que causan en el maquillaje. Puede que sean mujeres de sentimientos recordados, de sensualidad capsulada—que las hay—, pero puede también que tengan razón.

El beso mejillero, saludo clasista, no ha bajado a la masa, grave falta, y bueno sería ocuparse, o influir si es posible, en el que venga a sustituirlo. Algunos pueblos antiguos enviaban besos a los astros, el beso más desinteresado, que no espera correspondencia y eleva el caudal afectivo a lo más alto y a lo más plural del universo, lo que les indultaba de rendir culto y admiración al mundo en torno no siempre grato.

De mis lecturas he sacado que San Pablo en las epístolas recomendaba a los cristianos se cruzasen besos de "amorosa veneración". Y esta paz que se dan hoy los fieles en la misa fueron en un principio besos intercambiados con el vecino. Hasta que en tiempos de Inocencio III dijo la Iglesia que se acabó lo que se daba, tal vez porque presintió el brote del erotismo occidental, tan diferente al asiático, en las venas del pueblo de Dios. Con lo que quedó encomendada la paz a la mano que hace la guerra.

Pero la liturgia católica ha sido siempre besucona. El sacerdote besa los ornamentos del culto, y el que no es joven mortifica sus vértebras gastadas inclinándose hasta besar el altar varias veces.

De otra parte, en la sociedad judeo-cristiana, que tanto ha complicado la vida a los sentimientos amorosos, ya sabemos cómo transcurrió la del beso. Pensamos con razón que tanta dificultad y sofoco dio lugar en fecha lejana al estallido cósmico del rotundo beso en la boca a la manera occidental. ¿Tal vez en tiempo del Petrarca?

Una señora inteligente, distinguida y en buena edad, tanto para pensar como para lucir, a la que pedí opinión sobre el cambio de saludo, se limitó a decirme: "¡Con lo bien que está un apretón de manos mirándose a los ojos!" Comprenderá el lector que esto no es una tontería. Es mucho lo que abarca. Pero ¿y los besos? ¿Qué hacemos con los besos, cómo vamos a renunciar al beso mejillero, que al fin y al cabo beso es, por muy decadente que parezca este saludo? Aquí se trata de no renunciar a nada de lo ya conquistado si no es para superarlo. Soy partidario, como primer tiempo del encuentro entre ella y él, del apretón de manos que permita la distancia necesaria para que se realice en

plenitud la mirada a los ojos. Después la aproximación de los cuerpos, sin soltar la mano. Y un solo beso, en vez de dos, un poco más abajo del pómulo, por favor (hay que dejarlos a los labios una ocupación de descarga emotiva), mientras que el brazo izquierdo, arqueado en media luna, abarque el talle de la mujer.

Esto queda bien lejos del beso asexual que se prodigan en la boca los señores del petróleo y de otros pueblos orientales. Conozco a quienes comentarán burlones

LOS BESOS MEJILLEROS*

que lo que propongo es una postura de baile. Pero los pueblos han cruzado bailando sus escasas épocas

de felicidad y paz. Creo que se puede renunciar a uno de los dos besos a cambio de la intervención del brazo en la citura y, sobre todo para los románticos, la mirada a los ojos. Si me he atrevido a pedir el beso único un algo por debajo del pómulo es porque esta breve y preciosa porción de la anatomía femenina opone al avance de los labios una casta firmeza de subhueso.

Alguien dirá que lo anterior más que a tratado de osculología suena a preludio de amor. No tanto. ¿Pero no es de amor de lo que estamos tan necesitados?

Este saludo es más asequible al pueblo llano que aspira hoy a poner en juego los resortes de una educación más igualitaria, pero que rechaza la incompostura. El pueblo no quiere ni exquisiteces ni gamberrismos. Nunca practicó el beso en la mano por envarado y ceremonioso, beso anticuado, al que había que darle el cuerpo que estaba pidiendo. La adición del abrazo del talle supone ofrenda de alegría sensual, más o menos viva según el grado de amistad, de confianza o de atracción. Y que la buena educación ponga el resto. ¿Asoma aquí el perfume de lo erótico? ¿Pero acaso este perfume no es permanente? ¿No es el que neutraliza el de la mera sexualidad?

La noción de erotismo y su más allá continúa para mí prendida en unas palabras de Octavio Paz en la revista "Arguments", en 1961, hasta que alguien me lo diga mejor que el escritor mejicano: "No sabemos a ciencia cierta lo que es, excepto que es algo más. Más que la historia, más que el sexo, más que la vida, más que la muerte." Entiendo que este no saber "qué es" pertenece a lo mejor que sin embargo nos posee y poseemos. Lo mejor que podemos ofrecer en los encuentros felices.

Todo esto son como guirnalda en torno al grandioso beso en la boca que queda a buen recaudo. No es posible olvidarlo allí donde se hable de besos. Todos sabemos que hay besos profundos que viven más que la persona que los recibió.

Manuel Halcon

MANUEL HALCON nace en Sevilla. Su profesión primera es la de agricultor. Su afición principal, la lectura. Publica a los veinte años (1925) su primer libro, "El hombre que espera". Su última novela es "Manuela" (1972), llevada recientemente al cine, como otras suyas anteriormente. Confiesa que la pereza de pluma que le atribuyen es causada en gran parte por su exigencia a la producción literaria. Obtuvo el premio Cavia y el Nacional de Literatura. "Sólo me presenté a concurso donde las obras ya publicadas llevaban el respaldo de la opinión general." Como periodista, se complace en recordar el haber tenido como maestro a Manuel Aznar. Permaneció más de veinte años dirigiendo "Semana", en una labor ininterrumpida, anónima y callada. En mayo de 1962 fue elegido miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua y tomó posesión en diciembre del mismo año. El tema más frecuentado en su producción ha sido el campo andaluz y la condición de señor, tan frecuente en individuos de aquella tierra, lo mismo entre los pobres que entre los ricos.

* La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

**APARTAMENTOS
LLAVE EN MANO
1 y 2 DORMITORIOS**

Muy céntricos y tranquilos
Disponemos de oficinas en varias zonas
TELEFONO 233 74 34

**Joyería
Pérez Fernández**
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Apuntes parlamentarios

CINCUENTA Y CUATRO AÑOS DESPUES

A las cinco y cuarenta minutos de la tarde del 24 de julio de 1923, el presidente del Senado, conde de Romanones, dijo ante el pleno de la Cámara: "El presidente del Consejo de Ministros tiene la palabra." El presidente, señor García Prieto, ocupó la tribuna de oradores y dio lectura del real decreto siguiente:

"Usando de la prerrogativa que me corresponde con arreglo al artículo 32 de la Constitución de la Monarquía, y de acuerdo con el parecer de mi Consejo de Ministros, vengo a decretar:

Artículo único: Se suspenden las sesiones de las Cortes en la presente legislatura.

Dado en San Sebastián, a 23 de julio de 1923, Alfonso. El Presidente del Consejo de Ministros, Manuel García Prieto".

Casi dos meses después, "La Gaceta de Madrid" publicó el 15 de septiembre de 1923 el real decreto siguiente:

"A propuesta del presidente del Directorio Militar, y de acuerdo con dicho Directorio, vengo a decretar lo siguiente:

Artículo único: Se declaran disueltos el Congreso de los Diputados y la parte electiva del Senado.

Dado en palacio, a 15 de septiembre de 1923. Alfonso. El Presidente del Directorio Militar, Miguel Primo de Rivera y Orbaneja."

Así fue el fin del Senado. Pero cincuenta y tres años después, la ley para la Reforma Política, aprobada en 1976 por referéndum nacional, restableció el Senado. Y cincuenta y cuatro años desde aquella sesión última del Senado en su palacio habitual, vuelve la Cámara a su sede tradicional, y el próximo día 10 celebrará, en un salón de sesiones renovado, su primer pleno de la nueva etapa política española.

El recuerdo se fija en aquella sesión última de la tarde del 24 de julio de 1923, cuando los señores senadores no pudieron sospechar que era la última vez que se reunirían, porque la Segunda República, en su nueva Constitución, no quiso restablecer el Senado. Un error calificativo, años después, esa negativa el señor Alcalá Zamora. El último Senado lo formaron 59 senadores por derecho propio, 120 nombrados por la Corona, nueve elegidos por los arzobispos, seis por las Reales Academias, diez por las Universidades, cinco por las sociedades económicas de Amigos del País y 151 por las provincias españolas. En aquella fecha, la Mesa del Senado la integraban don Alvaro de Figueroa y Torres, conde de Romanones, como presidente; don José María Vega, don Benito Rolland, marqués de Santa Cruz, y don Pablo Martín Pardo, como vicepresidentes, y como secretarios el barón de Andillas, don Mariano Vázquez de Zafra, barón de las Torres, y don Juan de Ranero.

La última sesión del Senado de la Monarquía de don Alfonso XIII fue muy instructiva para los señores senadores, debido a la intervención que tuvo el señor Santaolalla y Rojas, marqués de la Hermita. El señor marqués de la Hermita ilustró a sus compañeros en una culta, amena y estupenda intervención sobre los recipientes más adecuados para exportar el aceite de oliva. No hay, dijo, ningún otro recipiente tan bueno como los de hojalata para conservar el aceite. Hemos probado otros recipientes, añadió: la vasija de barro sencillo, la de barro charolado, la de trojal, las albercas, los depósitos de hierro... No hay ninguna tan buena como la lata; las ánforas de lata son las que conservan el aceite en las mejores condiciones, y en defender esta cuestión el señor marqués de la Hermita puso "el esfuerzo de sus pulmones y de su razón".

Del aceite, el señor marqués de la Hermita pasó a otro apasionante tema. "Es tan antiguo en España no preocuparse de la cría caballar, que vale la pena hablar de ello, ya que no hay prisas y que el Senado tiene la bondad de escucharme". El señor marqués se lanzó en defensa del caballo con ardor oratorio. "El caballo es más amigo del hombre que el perro", dijo. Se indignó porque se habían importado 24.000 caballos y porque no sabemos llevar la cría caballar en España. "El animal más necesario es el caballo; es nuestra máquina de guerra; él es el que alivia nuestra fatiga conduciéndonos, y él es el que enorgullece al hombre, que cuando es vencedor siempre se nos presenta a caballo".

El señor marqués de la Hermita prosiguió entusiasmado: "Por esto mismo se presenta a Santiago a caballo... Los Reyes Católicos prohibieron que salieran los caballos de España y condenaban a los contraventores con penas gravísimas. Vinieron luego los caprichos de Carlos V, que fueron crear los caballos con cabeza de carnero, sin ver que el caballo es el único animal que no respira por la boca, sino por la nariz, y teniéndola de carnero habían de respirar con mayor dificultad. Se ha tardado muchos años en corregir esto".

Pero el señor marqués de la Hermita despertó la hilaridad de sus compañeros cuando, censurando la forma en que se hacía la cría caballar en España, recordó: "Vino después, y esto os va a llamar mucho la atención, Felipe V, que le encargó de la cría caballar al obispo de Málaga... El obispo de Málaga se sintió asustado con el nombramiento. Es que, por lo visto, quisieron traer a Madrid al obispo de Málaga, y no sabiendo cómo hacerlo, le nombraron director de la Cría Caballar, pero fue después sustituido por otro señor que estaba más lejos: don Pedro Pablo Pomar, el señor de las tres "P" (de las cuatro, porque venía del Perú)".

Estos deliciosos temas se trataron en la última sesión que el Senado celebró en su palacio habitual, que acogió, en diversas épocas, al Congreso de los Diputados, y en dos sesiones a las Cortes orgánicas. Han ocurrido muchos hechos en España desde aquella tarde del 24 de julio de 1923, en que el Senado levantó la sesión, sin sospechar que no volvería a reunirse en el mismo lugar, ni a existir, hasta más de cincuenta años después.

Cuando el actual presidente del Senado, don Antonio Fontán Pérez, ocupe la presidencia de la Cámara, en el tradicional palacio senatorial, podría muy bien decir que reanudaban, en otra época, con otros senadores, las sesiones interrumpidas en un atardecer de verano de hace cincuenta y cuatro años.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

LISTER REGRESA HOY DEL EXILIO

Hoy lunes regresará a España, tras un largo exilio, desde la terminación de la guerra civil, una de las principales figuras de esta contienda en el bando republicano: el coronel Enrique Lister, de setenta años, secretario general del Partido Comunista Obrero Español, consecuencia de una de las muchas escisiones del PCE.

Enrique Lister, sin la "r" final que posteriormente le añadiría, nació en 1907, en la aldea coruñesa de Ameneiro, parroquia de Calo, a siete kilómetros de Santiago de Compostela, en una familia de siete hermanos, cuyo padre era cantero. Siendo niño emigró a Cuba, donde permaneció con su padre hasta el fallecimiento de éste, en 1925. Seguidamente regresó a Galicia, donde se vinculó al Sindicato de Canteros de su parroquia. En 1930 ingresó en el Partido Comunista y tuvo que exiliarse por sus actividades políticas. Entre 1932 y 1935

permaneció en Moscú, donde cursó estudios militares en la Academia Frunze. Regresó a España y fue encargado de las actividades de propaganda del Partido en las Fuerzas Armadas. Al estallar la guerra española, mandó el famoso V Regimiento Comunista y más tarde la I Brigada Mixta y la XI División. Intervino en las batallas de Madrid, Jarama, Guadalajara, Brunete, del Ebro mandó el V Cuerpo del Belchite y Teruel. En la batalla Ejército republicano. Terminó la guerra civil con el grado de coronel y se trasladó a la Unión So-

viética para continuar estudios militares. Con el grado de general del Ejército soviético participó en la segunda guerra mundial.

Perteneció al comité central del PCE hasta que, hace unos años, por diferencias graves con Santiago Carrillo, sobre todo por las relaciones con la Unión Soviética y la estrategia general de la organización, se separó para constituir lo que habría de ser el Partido Comunista Obrero Español, de muy escasa actividad en el interior de nuestro país hasta el momento.

Carta de una "puchen frau" (señora de la limpieza)

«ENTRE EL MIEDO Y LA ESPERANZA»

Es una lástima que no dispongamos de espacio para reproducir las cartas que nos escriben los lectores, en las que exponen sus puntos de vista sobre temas actuales o sobre los artículos y las crónicas de este periódico. Sin embargo, hay algunas de esas cartas que no queremos silenciar, y en cuanto a las demás, pues unas se contestan privadamente y por supuesto que todas se leen y se procuran tener muy en cuenta. Una de esas cartas que no queremos silenciar es la siguiente, de la que reproducimos los principales párrafos, y que nos ha sido remitida desde Kels-terbach, Alemania. Dice así:

TODOS los lunes, y con el mismo interés que para las publicaciones de fama, recojo la HOJA en el aeropuerto de Frankfurt, donde trabajo.

Ha sido un original acierto esa "Antología breve" de la tercera página, y en verdad que se demuestra "quién es quién" con un solo artículo. El último, del señor Antonio Izquierdo, que ataca por igual a Fraga y a Carrillo, es presentado por un rosario largo de premios y elogios. A mí no me gustó.

En la misma tercera página, ¡qué oportuno!, escribe también Carlos Luis Alvarez: "¿Por qué han dicho que el señor Fraga se ha hecho malo, y no que el señor Carrillo se ha hecho bueno?" Izquierdo dice, entre otras cosas: "Una burguesía ramplona, egoísta y cobarde coreaba a caricajada limpia..." Seguramente, señor Izquierdo, será la misma que le paga a usted esos artículos polémicos y demoleedores. Su brillante talento lo ha puesto en mala causa, amigo Izquierdo. No crea que soy carrillista, porque, al igual que usted dice (en eso coincidimos), considero que al señor Carrillo lo están promocionando ahí. ¿Es un vicio histórico de nuestro país? Si verdaderamente sueña el director de "El Alcázar" con un "socialismo para hombres libres", como en los mejores años económicos franquistas, es que no se dio una vuelta por las comisarias de policía de aquellos tiempos, donde extendían con rapidez cientos de miles de pasaportes para que salieran indefinidamente de trabajadores españoles al extranjero. Y aquí seguimos, sin maestros españoles para nuestros hijos, a pesar de los millones que enviamos a España en divisas. Aquí han crecido miles de niños españoles, queridos amigos de HOJA DEL LUNES, sin poder aprender debidamente la lengua de sus padres. Una cultura diferente les envuelve, y los padres estamos entre el miedo y la esperanza y la incompreensión. Una barrera más nos separa a los viejos que residimos en el extranjero de las jóvenes generaciones, unas generaciones que no tienen patria y que necesitan, como todo ser humano, echar raíces y sentirse seguros. Queremos echar las raíces en España. Son muchos miles de jóvenes los que se encuentran en esta situación.

A estas tristes consideraciones me ha llevado, no sé por qué, la lectura del último número de la HOJA.

Perdonen que me haya extendido tanto. No todos los días recibirán ustedes la carta de una "puchen frau". Su HOJA la encuentro a la altura de los grandes periódicos de España. Y la leemos aquí con verdadero deleite. Aquí, tan lejos, procurando que no se nos sequen las raíces.

Nieves NAVARRO

La información que no publicamos el lunes pasado

Nuestro amigo y colega Antonio Gibello, ex director de "El Alcázar", va a permitirnos que, si no reproducir por tratarse de una carta suya personal, aludamos, sin embargo, a ella con ánimo conciliador, pues la consideramos acalorada y desmedida.

Nos dice o insinúa por lo menos tres cosas que de ninguna manera podemos aceptar, querido Antonio. La primera: que somos parciales a favor de la izquierda, y no es verdad. HOJA DEL LUNES viene demostrando, semana tras semana, que es absolutamente neutral e independiente. La segunda cosa: que somos parciales contra Falange Española y de las JONS por no publicar el lunes pasado la información de los mítines celebrados el sábado anterior en el cine Europa con motivo del aniversario de la fundación de la Falange. Y no es verdad lo de la parcialidad "contra", pues el mismo lunes publicábamos un artículo de un falangista importante y beligerante, Antonio Izquierdo, tu sucesor en la dirección de "El Alcázar", cuyo artículo de Antonio Izquierdo, por cierto, ha sido leídos en España y también fuera de ella, y en esta página recogemos unas alusiones al mismo de "una española" que nos escribe desde Frankfurt. Y la tercera cosa: que vaya a romperse nuestra amistad por este pecado de omisión, del que el único responsable es, naturalmente, el director del periódico. ¡Hombre, Antonio, eso no puede ser!

Aunque los actos fueran del sábado, debieron recogerse el lunes—en eso te damos la razón—, al igual que se hizo con otros. Así que, distribuidos con equidad las broncas correspondientes a causa de tan lamentable olvido, aquí está, con fotografía y todo, la información que no publicamos el lunes pasado, reproducida del "YA", que no es nada sospechoso.

Dos mil personas en el acto conmemorativo de la fundación de la Falange

Duros ataques al Gobierno, Cortes y a todo el espectro político parlamentario del país

Más de dos mil personas asistieron el sábado pasado, día 1, al acto conmemorativo del cuarenta y cuatro aniversario de la fundación de Falange Española de las JONS, que fue celebrado en el cine Europa, de Madrid. Intervinieron los señores Teixido Gómez, Gómez Tello, Gibello, Lostau Román y Alonso Collar. Entre los asistentes, la mayoría de los cuales vestían camisetas azules, se encontraban Raimundo Fernández Cuesta, Ezequiel Puig Maestro Amado, José Útrera Molina, García Carrés, Pilar Primo de Rivera y Mariano Sánchez-Covisa.

El primero y más aplaudido de los oradores, Francisco Teixido Gómez, manifestó que los últimos Gobiernos que han querido quitar de en medio a la Falange no podrán matar las ideas nacional-sindicalistas, y menos por decreto. "España se ve sumida—dijo—en la necesidad de recobrar su cauce, inmersa en un sistema injusto, ultrajadas las ideas de la Patria... Tenemos que promover la revolución social y nacional ante toda esa morralla de secretarios de partidos que enardecen al pueblo y luego lo abandonan, mientras ellos asisten a las sesiones circenses de la carrera de San Jerónimo".

En parecidos términos de crítica al Gobierno, a las Cortes, a Suárez personalmente, a socialistas, comunistas y, en suma, a todo el espectro político parlamentario español, se expresaron los demás oradores, hasta un manifiesto de Raimundo Fernández Cuesta, leído por el jefe provincial, señor Alonso Collar, en el que se afirma que la Falange se encuentra en una situación análoga a la de los años 1933-36, "ante unas izquierdas que nos odian y unas derechas que nos rehúyen, porque temen que si aparecen unidas a nosotros vamos a perjudicar su imagen democrática o porque, acaso, somos para ellos el reproche de nuestra lealtad a su oportunismo".

Al final, los asistentes entonaron, brazo en alto, el "Cara al sol" y abandonaron el local. Unos trescientos jóvenes se manifestaron por la calle de Bravo Murillo hacia Cuatro Caminos, con banderas falangistas, profiriendo gritos hostiles a las más altas instituciones del país, así como contra los más altos mandatarios del Gobierno y de la oposición. Un grupo más reducido continuó hacia la sede del PSOE, en la calle García Morato, donde cantaron el "Cara al sol" e insultaron exaltadamente a ese partido y, en especial, a su primer secretario, Felipe González.



En la foto, los cuatro oradores que intervinieron en el acto: de izquierda a derecha, don José Luis Gómez Tello, don Antonio Gibello, don Francisco Teixido y don Eugenio Lostau (Soriano.)

VIVIENDAS DE LUJO a precio de coste!

EN RÉGIMEN DE COMUNIDAD.

ZONA PIO XII

EL HISPALARSA

Diego de León 52 Telfs. 411 18 12 411 18 97

De 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 19, excepto sábados.

Los episodios nacionales

IDAS Y VENIDAS

ESPAÑA, señores, ¡ejem!, está como la niña de la estación: con los brazos abiertos para las llegadas y con el pañuelo en la mano para las despedidas. Lo que nos ha traído por ahora la democracia, aparte de otras cosas de más o menos fuste, es este trasiego del ir y venir, del adiós, adiós, buen viaje; del hola, qué tal, y del me voy, me voy, pero me quedo. Esto no es ya un país de turistas. Esto es un enlace ferroviario. España, parada y fonda. Señores viajeros, al tren. O, mejor, salida del vuelo... La sala de los "vips" está aborrotada. Madrid estrena aeropuerto. Ponga cada uno su nombre en la maleta. Iberia cambia de imagen. Las azafatas, Dios las bendiga, estrenan uniforme. Aquí, el cambio, ya se sabe: lo primero es renovar el guardarropa. Los modelos de Elio Berhanyer se han quedado viejos, como las guerreras de consejero de don José Solís. Y menos mal que no se gastaron todos aquellos millones en cambiar el nombre para poner lo de "reales líneas". Otra manía del cambio: sustituir los rótulos. Como se acababa de firmar el pacto económico de la Moncloa, el señor Prado dice que no nos preocupemos. Que todo eso había que hacerlo y que se va a pagar en tres años. O sea que a firmar letras. "Con Iberia ya habría cambiado." "Adolfo, ven en tren." "Visite usted la revolución de octubre con entrada de última fila. Asista a los seis minutos de silencio en el Kremlin de don Santiago Carrillo." Vuelan mis canciones. Canciones para después de una dictadura. Ya no hay Pirineos. Pero no se debe confundir el Consejo de Europa con los consejos de Europa. Nada de "compre primero y pague después". Al revés. Ahorre primero y compre después. La espera y la esperanza, que diría don Pedro Lain. Vuelva usted dentro de diez años, que escribió Mariano José de Larra. Don Adolfo Suárez dice que no, que él no quiere jugar en la segunda división europea. Antes, la Blue Division, como diría el Forges; y ahora, a la Segunda División, como diría don Santiago Bernabéu. ¡Pero si tenemos la vitrina llena de Copas de Europa! Ha acabado el tercer "round" presidencial del Mercado Común. Ahora sólo falta Luxemburgo. Bueno; eso quien lo arregla es Ignacio Camuñas.

Hey llega el Presidente de Gabón. Se llama Hadj Omar Bongo, por si no lo saben. Dentro de unos días llegará Mario Soares. Entrevista Suárez-Soares. Para que luego digan que no sirvió de nada el Pacto Ibérico. Llega también hoy don Enrique Lister, con su Partido Comunista Obrero Español, para sembrar más la confusión en el colectivo; sus definiciones de Santiago Carrillo ("es un gangster"), que hablando se entiende la gente) y aquel soneto de don Antonio Machado de cuyos versos no quisiera acordarme:

"Si mi pluma vallera tu pistola de capitán, contento moriría."

Esperemos que don Rodolfo Martín Villa le pida cortésmente su pistola de capitán a don Enrique Lister cuando aparezca en la frontera o aterrice en Barajas. Lo malo es que don Pio Cabanillas ya no puede volver a ponerle la pluma en la mano al bueno de don Antonio Machado. Lo que tiene que hacer el ministro del Interior es quitarnos todas las pistolas, que ya lo ha dicho, mientras el ministro de Cultura consigue que nos aprendamos de memoria "La muerte de un cisne". En cuanto se logre que aquí el que se muera sea de muerte natural, y además bailando, habremos consolidado la democracia. Hay que lograr un tenor entre Margarita Nelken y Montserrat Caballé, entre Jorge Guillén y Alfonso Guerra, entre Nicolás Redondo y Benjamin Palencia, entre Enrique Lister y Cristóbal Halffter. Y ya está.

Lo que pasa es que luego don Santiago Carrillo se va a Moscú y se le olvida lo del Club Siglo XXI y empieza a decir que don Manuel Fraga es el de las matanzas de Victoria y Montejurra. Y entonces llegan los de la "causa general" y vuelven a sacar lo del "genocidio de Paracuellos". Y los mismos periódicos que antes pedían cultura para el pueblo empiezan a decir que les entra el bostezo sin el partido de los domingos entre los "eternos rivales" y que ni tanto ni tan calvo. Y es que nunca estamos contentos con lo que nos dan. Además, en cuanto terminamos de fumar la pipa de la paz, desenterramos el hacha de guerra. Seguramente don Santiago estaba cabreado por lo de la última fila de la fiesta del pecé en el Kremlin—porque el Kremlin es una cosa y la Casa de Campo es otra—y la tomó con el señor Fraga, que no lleva tantas condecoraciones en el pecho como Leonidas Breznev. O todo eso del silencio de Carrillo en el Kremlin es una verdad sospechosa, como dicen algunos, o ya decía yo que este comunista español había salido más leninista que Lenin, como otros salen más papistas que el Papa. Efectivamente, ahora dice que la revolución de octubre es más nuestra que suya, y se ha ido a convertirse en el monseñor Lefebvre del marxismo. Una de dos: o esos seis minutos de silencio le van a costar un pequeño disgusto a la URSS o le van a costar un gran disgusto a España.

Hay quien dice que don Santiago Carrillo es el más listo de los políticos de esta hora. Yo lo que sé es que, de momento, hace todo lo contrario de lo que hacen los demás. Porque mientras todos se van a Europa a que Europa les homologue su partido, él se va a Moscú

para que el Soviet Supremo le deshomologue el suyo. La última homologación la ha conseguido don Fernando Alvarez de Miranda, que se ha ido a pedir la homologación para él y que don Joaquín Ruiz-Giménez y don José María Gil-Robles se chinchén, que para eso perdieron las elecciones y el realismo de la Democracia Cristiana europea lo que tiene que hacer es aceptar el veredicto de las urnas. Así que ya no se sabe cuántas homologaciones tienen ya los partidos integrados en el partido del Centro, que también quiere homologarse, pero que lo van a dejar para después del Congreso. A mí me parece que los líderes de los partidos que se unieron en la UCD han terminado por creerse la existencia de sus propios partidos, que yo creo que es que no cuentan los ficheros, y se creen que los españoles que votaron al Centro votaron al Partido Liberal de Camuñas, a la Democracia Cristiana de Alvarez de Miranda, al Partido Popular de Pio Cabanillas o a la socialdemocracia de Fernández-Ordóñez, cuando todo el mundo sabe que la gente lo que votó fue aquello de "Vota Centro, vota Suárez, vota libertad", que nos lo dijeron cantando. Pues como si nada. Los "líderes" siguen yéndose a Europa a buscar sus homologaciones.

—¿Qué quiere usted, señor "líder"?
—¿Me da una homologación en buen estado democrático, por favor?

—Síntese. Vamos a ver si nos queda alguna. ¿Qué talla usa?

—Talla Gulliver.

—¿De la derecha, de la izquierda o del centro?

—Bueno; de todo un poco. Que me sirva para los días de centro-derecha, de centro-centro y para los pactos de centro-izquierda.

Y se vienen con la homologación puesta.

Ya digo que el único que no ha querido homologarse es el Partido Comunista. Y eso a pesar de que también allí están con la nueva Constitución. Lo que pasa es que son dos maneras de entender los derechos humanos y eso de la libertad. Para amar la libertad también hay amores distintos. Aquí hemos empezado, por ejemplo, por dar amnistía a los presos políticos, y ahora veremos si también les damos un indulto más a los presos comunes, que ahora ya hay quien los llama sociales. Y allí, en cambio, para celebrar la Constitución les dan el indulto a los presos comunes, pero a los políticos los mantienen constitucionalmente a la sombra de los soviets en flor.

Entre las idas y venidas hay que contar también las visitas de los políticos a Prado del Rey a explicarnos eso de los pactos de la Moncloa. Cada cual lo ha explicado a su manera. Y luego el presidente lo ha explicado a la suya, y nos ha dicho que tenemos que trabajar más, que tenemos que gastar menos y que hay que ahorrar. Para dar ejemplo de austeridad, el Gobierno va a reducir los coches oficiales y se van a congelar los sueldos de los ministros. A mí de vez en cuando me invitaba un ministro a comer, y ahora me estoy temiendo que los voy a tener que invitar yo y que voy a tener que pasar a recogerlos con el 127. En el régimen de Franco también empezaron a quitar coches oficiales una vez que se habló de austeridad y yo creo que se consiguió muy poco. Algunos directores generales bajaron un poco de panza porque se iban andando al ministerio, pero luego tenían más apetito y aumentaban las facturas de comidas contra la partida de los gastos de representación. Y además llegaban tarde a los almuerzos de trabajo. Al poco tiempo, poco a poco, fueron saliendo de nuevo los coches oficiales, porque los conductores se aburrían y tenían que estar cobrando por jugar al dominó, y los coches había que amortizarlos, pero sin que rodaran.

Bueno; algún coche habrá quedado para que se lo puedan robar al señor Garrigues Walker. Los líderes de los partidos no tienen coche oficial, así que tendrán que irse en el suyo o tomar un taxi y decir humildemente: "Al palacio de la Moncloa." Los líderes ya se han aprendido las nuevas formas dialécticas de la democracia y hablan improvisando y sin las cuartillas delante, que antes daba no sé qué de verlos pegados al papel como cuando hablaban los noventa ministros de Franco. Incluso los diputados hablan sin folios en el atril, y algunos sólo se ponen un guión delante, y hasta se contestan unos a otros, como don Felipe González cuando le devuelve los refranes a don Santiago Carrillo. El único que todavía habla como en el "ancien regime" es don Adolfo Suárez, que alguien tendrá que decirle que eso de leer cuartillas—escritas por Fernando Otega, como dice el maledicente de Paco Umbral—con el rostro en escorzo y la voz seria y grave ya no va a valer de aquí en adelante. A la gente hay que hablarle como se habla y no como se escribe, ahora que ya todo el mundo escribe como se habla.

Hay idas irremediables. Se ha muerto Alexis Stajanov, aquel obrero que sacaba más de cien toneladas de carbón cuando no había que sacar más que siete, que es mucho más difícil que si yo me escribo quince artículos por cada uno de los que tengo que escribir ahora. Y se ha muerto René Goscinny, el creador de "Astérix". Y Miguel Mihura. Lo que digo: el siglo XX se nos muere a chorros.

Jaime CAMPANY

HOY SE REUNE EL GOBIERNO

Esta mañana se reúne el Consejo de Ministros, en un día, lunes, inusual para estos encuentros del Gobierno. El balance del viaje del presidente a la República Federal Alemana y a Bélgica podrían haber aconsejado la rapidez de la convocatoria, además de los graves problemas de tipo laboral actualmente planteados y la necesidad de avanzar con rapidez en los temas políticos. Parece confirmado que Adolfo Suárez intervendrá en el Pleno del Senado que comienza el próximo día 10, jueves, a las cinco de la tarde, y que tendrá como primer punto del orden del día la presentación del Pacto de la Moncloa en sus vertientes económica y política.

Volviendo al Consejo de Ministros, se espera que el Gobierno discuta hoy, entre otros temas, el régimen de regulación de las especialidades farmacéuticas y oficinas de farmacia, reglamento de la pequeña y mediana empresa, nuevas tarifas eléctricas para Canarias, situación del Metro madrileño y tres proyectos de ley para la regulación de los derechos de asociación, reunión y manifestación, en base a los acuerdos del pacto de la Moncloa.

Según informaba ayer el diario "El País", el nuevo ordenamiento legal del derecho de reunión se ajustaría a las siguientes bases: serán consideradas privadas todas aquellas cuyo número no supere las cincuenta personas y las propias de los partidos en su funcionamiento interno. Estas reuniones no precisan de ningún tipo de intervención administrativa. Igual régimen de libertad, pero con previa comunicación a la autoridad administrativa, regirá en las reuniones en local cerrado con quinientos o más asistentes.

En cuanto al derecho de manifestación, se mantendrá el sistema actual; es decir, autorización previa con silencio administrativo positivo. Se regula la posibilidad de limitar este derecho a fin de no perturbar el desarrollo de las actividades laborales y el tráfico viario y se establece un proceso judicial rápido para la impugnación de resoluciones administrativas.

Por último, en la regulación

del derecho de asociación se fija un plazo breve para la inscripción en el Registro de Partidos Políticos, salvo que ese plazo el ministerio fiscal ejercite su acción por presunta ilegalidad. Se establecerá también un proceso judicial sumario para conocer y resolver estos supuestos. En este mismo apartado se regula un sistema de financiación estatal de los partidos políticos mediante subvenciones que se adjudicarán en función de los resultados electorales obtenidos.

Hoy se entrevistan el conde de Barcelona y Felipe González

Felipe González, secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), verá hoy a don Juan de Borbón, conde de Barcelona. A la reunión es probable que asista un número indeterminado de personas, personas vinculadas a ambas personalidades. Al parecer, éste será el primero de una serie de contactos que mantendrá el padre del Rey don Juan Carlos con distintas figuras de la política del momento en España. La entrevista con el socialista Felipe González tendrá lugar en el transcurso de un almuerzo de trabajo.

RTVE, ORGANISMO AUTONOMO

El "Boletín Oficial del Estado" de hoy jueves publica, entre otras disposiciones, un real decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se regula la exhibición de determinadas publicaciones periódicas y unitarias. Por otro real decreto—éste del Ministerio de Hacienda—que asimismo publica el "Boletín Oficial del Estado" se determina el desarrollo de la ley general presupuestaria sobre transformación en organismo autónomo del servicio público centralizado Radio-televisión Española.

LONDRES SOMOS ESPECIALISTAS

VUELOS CHARTER

FIN DE SEMANA desde 7.590 ptas.
(VIERNES A LUNES)
SEMANA COMERCIAL desde 8.190 ptas.
(LUNES A VIERNES)
UNA SEMANA desde 9.950 ptas.
(LUNES A LUNES)

AEROGEMINIS IBERIA

FIN DE SEMANA - HOTEL TURISTA C/B 12.990 ptas.
JUEVES A DOMINGO - HOTEL 1+ 13.990 ptas.
UNA SEMANA - HOTEL TURISTA C/B 15.990 ptas.
LUNES A LUNES - HOTEL 1+ 16.990 ptas.

¡PIDA NUESTRO SISTEMA DE CREDITO!!

Precios vigentes 1-11-77 a 15-3-78 excepto navidad y vuelos especiales GRUPO A - TITULO 373

viajes geminis s.a.

MELLENDEZ VALDES, 5 - TELEFONOS 446 99 05 - 446 99 57 - 445 22 46
COLOMBIA, 55 - TELEFONOS 404 51 22 - 404 53 08 - 404 55 79
HNOS. MIRALLES, 50 - TELEFONOS 401 14 04 - 402 62 67 - 401 17 66
RONDA DE PONIENTE, 26 (TORREJON DE ARDOZ) - TELEFONOS 675 33 88 - 675 31 83 - 675 39 58

ESPECIAL

CANARIAS

"AEROGEMINIS"

SOMOS ESPECIALISTAS

FIN DE SEMANA desde 6.700 ptas.
UNA SEMANA desde 8.975 ptas.

Incluimos:

Ida y vuelta en AVION JET - Hotel en régimen de alojamiento y desayuno
Traslado Hotel - Aeropuerto, Hotel - Asistencia de guías

ACOJASE A NUESTRO SISTEMA DE CREDITOS

PLAZAS MUY LIMITADAS

viajes geminis s.a.

MELLENDEZ VALDES, 5 - TELEFONOS 446 99 05 - 446 99 57 - 445 22 46
COLOMBIA, 55 - TELEFONOS 404 51 22 - 404 53 08 - 404 55 79
HNOS. MIRALLES, 50 - TELEFONOS 401 14 04 - 402 62 67 - 401 17 66
RONDA DE PONIENTE, 26 (TORREJON DE ARDOZ) - TELEFONOS 675 33 88 - 675 31 83 - 675 39 58

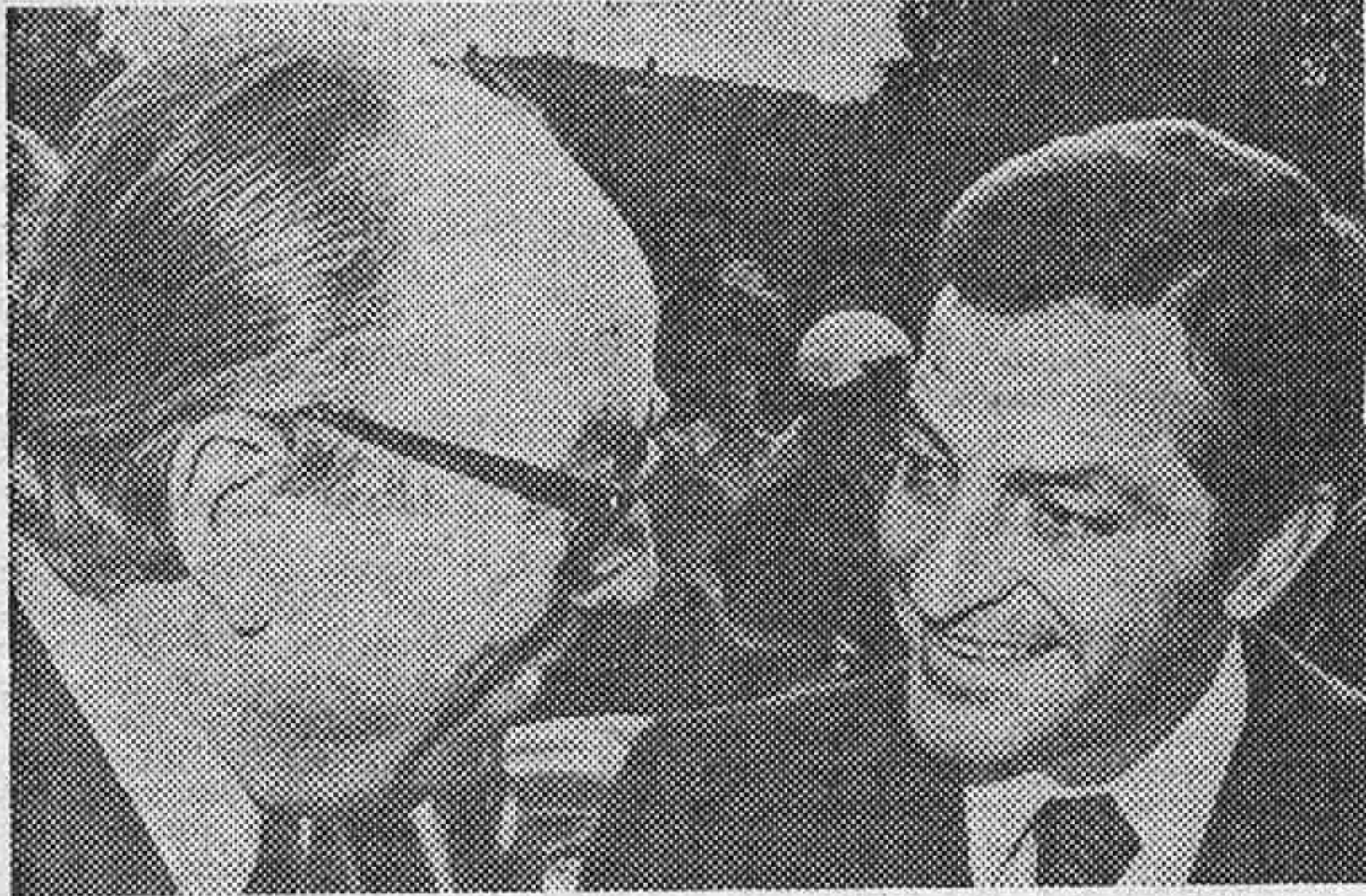
HOJA DEL LUNES:
TELEFONO 222 64 50

Busco 3 HOMBRES

les gusten los negocios, no empleos. Queremos decisión y ganas de superación Ingresos superiores 70.000 pesetas. Tiempo libre. Teléfono 221 78 49. Señor Bermejo

MERCADO COMUN: NI LA PUERTA FALSA NI LA DE SERVICIO

"No voy a hacer un viaje de mercader, sino de político", advirtió el jefe del Gobierno español a finales del pasado agosto, cuando emprendió una gira por las capitales del Mercado Común. Aunque queda para esta semana la visita a Luxemburgo, puede afirmarse ya, tras la reciente estancia en Bonn y Bruselas, que el presidente Suárez ha cumplido su objetivo: los estadistas de la CEE, sin reticencias, apoyan el ingreso de España en las Comunidades y la evolución de este país hacia una plena democratización.



Suárez conversa amistosamente con Roy Jenkins. (Cifra.)

Están, pues, vencidas las dificultades políticas para la integración de España en las Comunidades Europeas, pero ahora surgen las de los mercaderes, las económicas. Aquí será necesario sanear la economía y modificar profundamente algunas estructuras de la producción. Los comunitarios, en cambio, han de encajar adecuadamente el golpe de "la agresión" de España, mucho más fuerte que la de los otros países candidatos—Grecia y Portugal—, si de verdad quieren una Europa solidaria y fuerte.

Merced a las dificultades de tipo económico, ha surgido, principalmente en Bruselas, el tema de los plazos para la firma de los tratados de Roma y París, por los que se fundaron la CEE, la RECA y el Euratom, y para el período posterior de transición. No se vislumbran perspectivas muy halagüeñas en este sentido. Van a ser largas las negociaciones, que les pillan a los españoles en calzones y ni siquiera con una delegación nombrada. Se habla de unos diez años hasta que España esté integrada plenamente en las Comunidades. A este respecto ha surgido la necesidad de un europeísta fulgurante, un "Mr. Europa" español con categoría al menos de secretario de Estado, que acelere las negociaciones.

En todo caso, y pese a cual-

quier plazo largo, el presidente Suárez ha afirmado rotundamente que "no estamos dispuestos a habitar en el garaje del edificio común". España no pretende colarse por la puerta falsa, pero tampoco admite la puerta de servicio, es decir, no se van a aceptar más que negociaciones globales, desechando, en consecuencia, situaciones de preadhesión a la Comunidad por etapas o por sectores.

Intimamente conectado con las negociaciones sectorizadas estaría el problema de la libre circulación de trabajadores en el Mercado Común, que Suárez abordó frontalmente en Bonn ante el canciller Schmidt. La postura ha sido terminante: España no pretende exportar el paro, pero el cambio de puesto y de lugar de trabajo es un hecho de la persona, aunque haya en la CEE seis millones de parados. Hay que subrayar, en este apartado, que el señor Suárez ha recibido en todas las capitales visitadas a los representantes de la emigración española. Y es de justicia señalar igualmente el decidido apoyo del Gobierno de la RFA para que la iniciativa privada de aquel país invierta en España.

También ha quedado muy clara, igual en Bruselas que en Bonn, la postura española con respecto al binomio OTAN-Mercado Común. Sobre la adhesión a las Comunidades hay en España un consenso evidente de las fuerzas políticas con representación parlamentaria, pero a la solicitud de ingreso en la OTAN debe preceder un debate nacional.

La prensa alemana y la belga han acogido favorablemente, hasta con elogios para hacer sonrojar al político más frío, la visita del presidente Suárez, calificándole, por ejemplo, de "meteorito político español" o de "un hombre providencial".

En resumen, aunque se avencian unas negociaciones muy duras con las Comunidades, lo que sí es cierto es que la entrada de Suárez, el último viernes, en el espectacular edificio Berlyemont, que aloja a la Comisión Europea, fue más simbólica que puramente anecdótica y ocasional.

Félix PACHO REYERO
(Enviado especial de "Informaciones")

ORGANIZACION MUNDIAL DE TURISMO

Hoy se reúne en Madrid el Consejo Ejecutivo

A partir de hoy lunes hasta el próximo jueves día 10 se reunirá en su sede de Madrid, en sesión extraordinaria, bajo la presidencia de Alfredo Ascanio, de Venezuela, el Consejo Ejecutivo de la Organización Mundial del Turismo (OMT), reunión en la que se tratarán diversos temas, entre ellos el programa para el próximo bienio y la aprobación del presupuesto para el ejercicio 1978.

Coloquio sobre patología en el Club-24



Se ha celebrado en el Club-24 un coloquio sobre "Patología de la sociedad actual", en el que han intervenido importantes personalidades del mundo científico. En el grabado, un momento de la brillante disertación del doctor Zúmel, perteneciente al Cuerpo médico de la Asociación de la Prensa. Le acompañan en la mesa presidencial el profesor Rico, doña Dina Cosson, presidenta del club; el señor Rocamora y el arquitecto Fisac

EN VISPERAS DEL VIAJE A ESTADOS UNIDOS

Carrillo se entrevistará con Tito y Berlinguer

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Tras dar por finalizada su polémica estancia en Moscú para asistir a los actos conmemorativos de la revolución de octubre de 1917 organizados por el Partido Comunista de la Unión Soviética, el secretario general del Partido Comunista de España, Santiago Carrillo, se entrevistará mañana martes en Belgrado con el Presidente de Yugoslavia, mariscal Josip Broz Tito. Posteriormente, el día 10, lo hará en Roma con Enrico Berlinguer, secretario general del Partido Comunista de Italia (PCI), cabeza visible, junto con Marchais (secretario general del Partido Comunista Francés) y el propio Carrillo, del eurocomunismo.

Seguendo con los desplazamientos "eurocomunistas" del primer secretario del comunismo español, el próximo día 14 se desplazará a los Estados Unidos de Norteamérica para hacer un recorrido por distintas universidades e instituciones americanas con el fin de presentar sus teorías sobre el comunismo actual, condensadas en su libro "Eurocomunismo y Estado".

Entre las universidades que el político español visitará para dar sendas conferencias están las consideradas como las más prestigiosas de la costa este, es decir, Harvard y Yale. También, y según círculos bien informados, Santiago Carrillo estará presente en Nueva York y en Washington. Por otra parte se tienen noticias de que las universidades de Pittsburgh, en Pensilvania, y Maryland, en las afueras de la capital federal de los Estados Unidos, se han interesado en que Carrillo pronuncie conferencias en ellas.

Mientras tanto, la expectación creada en los Estados Unidos en torno a la figura del impulsor de la independencia de los partidos comunistas con respecto al Kremlin ya en aumento. Hasta tal punto ha llegado ese interés que no se descarta la posibilidad de que el secretario del PCE mantenga contactos políticos con representantes de la Administración Carter, aunque, en este sentido y a nivel oficial, se insiste en que el Departamento de Estado es totalmente ajeno a esta visita, que tiene carácter exclusivamente privado.

De todas formas, la prueba de



que los americanos conceden una especial atención a la visita de Carrillo está en que el líder comunista podría ser invitado por el Council on Foreign Relations de Nueva York—importante foro, de gran prestigio entre la clase política estadounidense—para dar una conferencia.

DELEGACION DE COMISIONES OBRERAS, EN MOSCU

MOSCU. (Efe.)—El Consejo Central de los Sindicatos de la URSS ofreció ayer una comida en honor de las delegaciones sindicales llegadas a Moscú para

asistir a las celebraciones del sesenta aniversario de la revolución de octubre.

Estuvieron presentes los cinco miembros de Comisiones Obreras, encabezados por Nicolás Sartorius, José Alonso y Serafin Aliaga, que el sábado llegaron a Moscú.

El presidente del Consejo Central de los Sindicatos Soviéticos, Alexei Shibaiev, pronunció un discurso exhortando "a fortalecer la solidaridad internacional y la unidad de todos los grupos del movimiento sindical independientemente".

EL PARTIDO LIBERAL ESPAÑOL NO SE INTEGRARA EN LA UCD

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—"El Partido Liberal Español no va a la unidad ni se integrará con la Unión de Centro Democrático—manifestó ayer a HOJA DEL LUNES Angel López Montero, presidente del Partido Liberal Español, al término de las sesiones que a lo largo del fin de semana conformaron el Primer Congreso de este nuevo partido—. Nosotros estimamos—continuó—que el Centro Democrático es una estructura donde caben todos los partidos de este tipo, pero debe estar única y exclusivamente en la línea liberal."

—¿Qué conexiones o qué diferencias tiene el PLE con el Partido Liberal de Enrique Larroque?

—Nosotros somos liberales que respetamos a todas las familias, grupos y partidos políticos liberales. Entonces no hay enemistad con ninguno y sí apoyo a todos. Ahí está la diferencia.

—En las conclusiones del Congreso el PLE ha dejado bien sen-

directiva, que, encabezada por Angel López Montero Juárez, consta de tres vicepresidentes, un secretario general, un tesorero, un contador y seis vocales.

Nuevamente la periodista Mayte Mancebo tomó el turno de palabra, esta vez para dar lectura a un extenso comunicado—23 folios—conteniendo las conclusiones aprobadas en las sesiones de trabajo del Congreso. En estas conclusiones, el PLE apoya la Monarquía como forma de Gobierno, "siempre que cumpla las exigencias constitucionales". También el Partido Liberal Español ratifica la necesidad de una absoluta reconciliación nacional que debe basarse en la tolerancia, en el respeto y en el diálogo.

G. M.

SUAREZ VISITO A SU PADRE EN LA CLINICA

Está aquejado de neumonitis

MADRID. (Cifra.)—El presidente del Gobierno permaneció ayer tarde en la clínica Los Nardos para interesarse nuevamente por el estado de su padre, don Hipólito Suárez, quien permanece internado en la unidad de vigilancia intensiva, aquejado de neumonitis.

Uno de los miembros de la familia Suárez ha informado a Cifra que la evolución continúa siendo favorable y que los médicos se encuentran optimistas respecto a su recuperación del proceso de neumonitis que le aqueja.

Los familiares reciben continuamente llamadas interesándose por la evolución del enfermo.

JUNTA DIRECTIVA

Sobre las once de la mañana de ayer daba comienzo, ante unos trescientos asistentes, la sesión de cierre de este I Congreso. Mayte Mancebo, secretaria general del partido, abrió la sesión con la lectura de la memoria de las actividades del partido desde el día de su fundación—27 de junio de 1977—. De ella cabe destacar la colaboración que el PLE ofreció a las Cortes "en todo aquello que pueda ir encaminado a la consecución de una Constitución justa que garantice la plena libertad de los españoles". Asimismo resalta en la memoria las diferencias que desde un principio tuvieron con los liberales de Larroque integrados en la Unión de Centro Democrático. Terminada la lectura se procedió a presentar a la nueva Junta

Esta semana

Posible solución al conflicto del MOP

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Después de catorce días de huelga en el Ministerio de Obras Públicas, parece que esta semana se pondrá fin al conflicto. Hoy a mediodía el subsecretario del MOP informará a la Comisión negociadora y centrales sindicales CC. OO., CSUT y UGT de los resultados y acuerdos adoptados por el Consejo de Ministros, que se reunirá previamente, y en el que será tratado el problema.

Este fin de semana, según informa la CSUT, los subsecretarios de Economía y Hacienda, Obras Públicas y demás ministerios estudiaron alternativas de solución a los problemas, semejantes al del MOP, que se están replanteando en los diferentes ministerios, con el fin de dar una solución global a las reivindicaciones económicas que se piden.

Cinco mil personas en Paracuellos

- Blas Piñar presidió la misa por los asesinados del 36
- Gritos y alusiones contra Santiago Carrillo

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—De cinco a seis mil personas asistieron ayer en Paracuellos del Jarama a la celebración del cuarenta y un aniversario de los que fueron allí asesinados en el año 36.

Poco antes de las diez de la mañana comenzaron a llegar coches particulares cargados con ramos de flores que eran colocados por los familiares, de modo indistinto, entre los espacios marcados como fosas.

Unos doscientos cincuenta militantes de Fuerza Nueva formaron "calle" a lo largo de la entrada de la ermita, en la que se celebró la misa, que fue presidida por el jefe nacional de este partido, don Blas Piñar. Al término de ésta, el presidente de la Junta Provincial de Fuerza Nueva expresó la congoja que el ac-

to le producía por "aquellos que, sin amnistía posible, fueron asesinados por la horda roja". Seguidamente se dio lectura a un poema a propósito, para dar luego paso a la intervención de Blas Piñar, que, entre otras cosas, dijo: "Entre la ingente multitud que viera San Juan estarían los doce mil señalados de Paracuellos del Jarama. Aquel genocidio tuvo lugar el 7 de noviembre, cuando las fuerzas se acercaban a Madrid y se cumplía el primer aniversario de la revolución bolchevique." Dijo también el señor Piñar que desde entonces han tenido lugar nuevos genocidios, como los de Vietnam, Corea del Norte, Cuba, Angola, Camboya y Etiopía.

Los gritos de ¡Franco, Franco!, ¡Blas Piñar! y el canto de "Yo tenía un camarada" y el "Cara al sol" se sucedieron continuamente a lo largo de la celebración. Banderas de España, Falange y Fuerza Nueva no cesaron de enarbolarse, incluso en una marcha iniciada por algunos de los falangistas a la Cruz de los Caídos.

Militantes con boinas rojas y camisas azules presentaron saludo, con la mano en alto, ante uno de los monumentos a los muertos, en el que fueron colocadas cuatro coronas de laurel. Desde allí se rezó una oración, para en-

tonarse luego los himnos falangistas.

No hacía falta recordar nada, en la mente de todos los familiares o amigos de los ejecutados estaban los nombres de los muertos. Se oyeron comentarios en contra de Carrillo. A la entrada del cementerio ondeaba una gran bandera española con las palabras de "Carrillo, asesino".

B. de A.



Después de la misa oficiada en la ermita del cementerio de Paracuellos del Jarama, los cinco mil asistentes a los actos conmemorativos se reunieron para escuchar las palabras de don Blas Piñar, jefe nacional de Fuerza Nueva, quien aludió al significado del aniversario. (Torremocha.)

Homenaje popular al Príncipe de Asturias



En un acto popular y sincero, el pueblo de Asturias ofreció su homenaje al heredero de la Corona española y Príncipe de Asturias, don Felipe de Borbón y Grecia. La entrega de los atributos tuvo lugar en las montañas de Covadonga, tras una misa en el santuario. Don Juan Carlos y doña Sofía y las infantas Elena y Cristina estuvieron junto al Príncipe, quien en todo momento conservó la simpatía y naturalidad con que se ha ganado el afecto de los españoles. El acto tuvo un cambio de significado horas antes de que los Monarcas y sus hijos llegasen a Oviedo, acompañados por el ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, puesto que lo que se había anunciado en principio como "investidura" se transformó en homenaje del pueblo asturiano a quien ya había recibido la citada investidura por el mismo real decreto en que se disponía que el Príncipe ostentase el título de Príncipe de Asturias, así como otros que lleva consigo la condición de heredero de la Corona española. El proceso constitucional actualmente en marcha también se interpreta que jugó un papel importante en el cambio de significado del año. Don Felipe, nueve años de edad, espíritu deportivo, buen alumno, con genio y algo travieso, nació el 30 de enero de 1968 y tuvo como padrinos de bautismo a su bisabuela paterna, la reina Victoria Eugenia, y a su abuelo paterno, el conde de Barcelona. Como primer hijo varón de los Reyes de España heredará los títulos de su padre, don Juan Carlos, y un día le sucederá en la Jefatura del Estado.

La fragata inglesa "Achilles", en Cartagena

Hoy llegará a Cartagena la fragata "Achilles", de la Armada Real Británica. Permanecerá en dicha base naval española hasta el próximo domingo.

Esta visita del navio inglés coincide con el Certamen de Cine Naval y del Mar que se celebra en dicha ciudad murciana y en el que participa Gran Bretaña con varias películas.

ESTA MAÑANA, FUNERAL

La Junta Directiva Nacional de Falange Española de las JONS ruega a sus afiliados la asistencia al funeral que, convocado por los ex cautivos y familiares de las víctimas, se celebrará hoy lunes, día 7, a las once de la mañana, en la iglesia de San Manuel y San Benito (Alcalá, 83), por el eterno descanso de los mártires asesinados y enterrados en las fosas comunes de Paracuellos del Jarama en noviembre de 1936.

VENTA ANIVERSARIO

La Moda de Otoño a PRECIOS REBAJADISIMOS

Algunos ejemplos:

Señoras
VESTIDOS
en muchos colores
y modelos

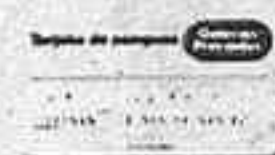
1.695

Caballeros
TRAJE
de franela o estambre,
varios colores y dibujos

5.975

Niñas-Niños
TRENKA
de paño,
modernos colores.
8 a 16 años

1.995



Con nuestra TARJETA DE COMPRAS no es necesario llevar dinero.

HORARIO CONTINUADO de 10 de la mañana a 8 de la tarde.

Galerías Preciados

Callao
Arapiles
Goya
Sederías Carretas

Israel libera al arzobispo católico de Jerusalén

TEL-AVIV, 6. (Efe.)—Monseñor Hilarión Capucci, arzobispo católico griego de Jerusalén, emprendió anoche el viaje a Roma en un avión de la compañía Alitalia. Le acompañan monseñor Maximus Saloum, obispo apostólico de Galilea, y monseñor William Carew, delegado apostólico del Vaticano.

SINTOMAS DE DEBILIDAD EXTREMA

Monseñor Capucci llegó al aeropuerto en automóvil escoltado por agentes de Policía que ocupaban otros tres vehículos. El arzobispo mostraba síntomas de debilidad, y para subir al avión tuvo que ser ayudado por dos agentes de Policía. Monseñor Capucci no ha hecho declaración alguna a los numerosos periodistas que acudieron al aeropuerto.

CONTINUAS HUELGAS DE HAMBRE

Monseñor Capucci será sometido en Roma a una terapia intensiva, ya que sus condiciones de salud son muy precarias, a causa de las continuas huelgas de hambre que protagonizó en las últimas semanas. Su peso habitual, que es de más de 80 kilogramos, bajó a 50.

Las autoridades de Israel condenaron a monseñor Capucci a doce años de prisión, pero la intervención en su favor de la Santa Sede y del propio Papa Pablo VI han conseguido su libertad. Monseñor Capucci cumplió tres años y varios meses de condena.

FUE DETENIDO EN 1974

Monseñor Capucci fue detenido en 1974. Las autoridades de Israel denunciaron que en su automóvil, con matrícula diplomática, llevaba armas y municiones con destino a los guerrilleros palestinos.

SIEMPRE PROCLAMO SU INOCENCIA

El prelado oriental nunca renegó de sus simpatías por la causa del pueblo palestino, pero siempre se proclamó inocente de las acusaciones que se le hicieron.

Israel no ha recibido uranio enriquecido

NUEVA YORK. (Efe.) — El primer ministro israelí ha declarado que son "hijas de la fantasía" y que pertenecen a los cuentos de hadas las afirmaciones de que Israel recibió uranio enriquecido procedente, de manera ilegal, de centrales nucleares norteamericanas.

Negó, además, que su país y los Estados Unidos estén pasando por una etapa de disensiones, y añadió que la Unión Soviética no es una potencia que busque la paz en Oriente Medio.

Begin hizo estas declaraciones en cinta grabada por la cadena de televisión CBS.

PUEDA FABRICAR

SUS ARMAS

Suráfrica no teme al bloqueo de la ONU

JOHANNESBURGO. (Efe.)—El ministro surafricano de Economía, Chris Heunis, ha declarado que el Gobierno puede disponer que la industria del país fabrique suministros militares, en el caso de que falten, a causa del embargo dispuesto por las Naciones Unidas, informa hoy el "Sunday Times".

Heunis añadió que el Gobierno tiene el poder de obligar a las empresas nacionales y extranjeras que tengan establecimientos en Suráfrica a que produzcan el material necesario para la seguridad del territorio. Para ello bastará invocar la ley de suministros de 1970 si fuera necesario.

ETIOPIA FRENA LA OFENSIVA SOMALI

MOGADISCIO. (Efe.) — Los guerrilleros que luchan contra Etiopía aseguran haber dado muerte a más de cuatrocientos soldados y milicianos etíopes en el curso de los combates en esta semana en torno a la localidad de Babile, a 35 kilómetros al este de la estratégica ciudad de Harar, rodeada de montañas.

El periódico "Danab", órgano del Frente de Liberación de la Somalia Occidental, afirma que entre los cadáveres recogidos en el campo de batalla del enemigo figuraban militares del Ejército regular etíope y miembros de la milicia popular auxiliar.

Se cree que ahora Babile y su sector aledaño constituyen la zona principal del frente de batalla, después de quince semanas de campaña sobre el territorio del desierto y meseta del Ogaden, reclamado por los somalíes como territorio propio, usurpado por Etiopía.

La ofensiva somalí, que se extiende a través del Ogaden, ha fracasado en su intento de hacerse con el control de la sierra de Ahmar, en la Abisinia oriental. A ambos lados de la serranía

Cancelan las visitas turísticas al cuartel general de la CIA

WASHINGTON. (Efe.)—La Agencia Central de Inteligencia (CIA) ha descartado las visitas públicas a su cuartel general de Langley (Virginia) previstas, hace unos meses para popularizar la imagen de los criticados servicios de espionaje norteamericanos.

¿OTRO ENTEBBE? ¿OTRO MOGADISCIO?

Francia, preparada para intervenir en el Sahara

Todo depende de las negociaciones de Argel

La posibilidad de una intervención militar francesa en el Sahara para liberar a los ocho rehenes capturados por los guerrilleros del Polisario en las minas de hierro mauritanas de Zuerat, sigue pendiente de las gestiones diplomáticas que, tanto Claude Chayet, enviado del Gobierno de París, como el comandante Jallud, número dos de la Libia de Gadafi, están realizando en Argel.

Los guerrilleros saharauis no han confirmado hasta el momento que tienen retenidos a los ocho ciudadanos franceses. Y mientras tanto, el viernes lanzaron un nuevo ataque contra el ferrocarril que une las minas de Zuerat y Nouadhibou, utilizando modernísimas armas, que han debido ser conquistadas a los soldados marroquíes. Entre ellas, tubos lanza cohetes de fabricación francesa de 89 milímetros, capaces de perforar cualquier blindaje conocido y con los que han destruido

los vehículos autoametralladores Panhard, suministrados por Francia al ejército mauritano.

Desde hace una semana, Francia está reforzando sus guarniciones en el Senegal, así como sus cuadros de asistencia técnica militar en Mauritania, mientras que los aviones de reconocimiento realizan frecuentes vuelos de reconocimiento por el desierto con el propósito de reunir información que haga posible una nueva operación relámpago de comandos, similar a las que protagonizaron los israelíes en Entebbe y los alemanes en Mogadiscio.

Sin embargo, en las cancillerías europeas se confía en que se llegue a una solución negociada, que evite la entrada directa de Francia en el avispero sahariano. El objetivo del Polisario parece ser conseguir que los gobernantes franceses reconozcan su existencia y su capacidad de acción, con vistas a las decisiones futuras sobre la antigua provincia africana española. (HOJA DEL LUNES.)

Jallud negocia en Argel

ARGEL. (Efe.)—El mayor Abdel Salam Jallud, número dos en el Gobierno libio, llegó a Argel procedente de París, donde ha mantenido conversaciones con el Presidente Valéry Giscard d'Estaing para tratar de la suerte de ocho rehenes franceses que, al parecer, mantienen en su poder las guerrillas del Polisario.

La agencia de noticias argelina informa que el mayor Jallud se entrevistó con el Presidente argelino, Huari Bumedian, y con Mohamed Lamin, primer ministro de la República Democrática Árabe del Sahara (RASD) en Argel antes de dirigirse a París.

Claude Chayet, enviado especial francés, mantuvo también la tercera serie de conversaciones con representantes del Polisario para conocer la suerte de los rehenes franceses, secuestrados, según parece, en Mauritania por una guerrilla del Polisario.

No se ha facilitado comunicado alguno sobre lo tratado en la re-

Como protesta por la política económica

Los sindicatos preparan paros generales en Francia y en Italia

Entre el 20 y el 30 de noviembre, según se dice en París, los sindicatos obreros de control comunista, la CGT, han acordado desencadenar una huelga general de protesta contra el plan de austeridad del primer ministro francés, señor Barré. Este movimiento de protesta será apoyado por la central socialista CFDT y por la Federación de la Enseñanza.

En Roma se está gestando, por parte de las sindicales comunista, socialdemócrata y democristiana, una posible huelga general de protesta contra la política económica del Gobierno Andreotti, para la primera quincena de diciembre. Este paro podría ser precedido de huelgas sectoriales durante el mes de noviembre.

unión, cuyas conversaciones continuarán hoy.

La izquierda francesa apoya la autodeterminación saharavi

PARIS. (Efe.)—“Los diputados comunistas, socialistas y radicales de izquierda expresan su viva inquietud ante las peligrosas iniciativas del Gobierno Giscard-Barre”, declara un comunicado publicado ayer por los tres grupos parlamentarios de la oposición.

Indica el texto que el conflicto del Sahara occidental (donde recientemente fueron hechos prisioneros ocho franceses que trabajaban en las minas de Zuerat, Mauritania), el único camino que se puede imaginar para conseguir una solución es “tener en cuenta la existencia del Polisario y excluir cualquier operación militar o amenaza de intervención”.

Los diputados, que afirman estar dispuestos a hacer todo lo posible para que los franceses detenidos por el Polisario sean devueltos a sus familias, rechazan cualquier “proceso militar”, que pudiera desembocar en una “internacionalización del conflicto” y preconizan en el Sahara occidental la aplicación de los principios de autodeterminación.

CONFIRMADO: CARTER CANCELA TAMBIEN SU GIRA EUROPEA

WASHINGTON. (Efe.)—La decisión tomada por el Presidente Carter de cancelar un importante viaje al extranjero en noviembre es otro indicio revelador de cómo el Congreso de Estados Unidos puede ejercer su influencia sobre el hombre que ocupa la Casa Blanca, a pesar de su extenso poder.

Los legisladores negaron a Carter autorización para su viaje a nueve países en Suramérica, África, Asia y Europa.

El Presidente norteamericano se ha convertido, pues, en un rehén del poder del Congreso y debe permanecer en Washington en contra de su voluntad. Aún deberán darse embarazosas explicaciones a los Gobiernos extranjeros.

El Presidente ha comprendido que no podría salir del país, para proseguir sus éxitos de política exterior, sin originarse grandes pérdidas de prestigio en el campo interno.

El Congreso goza de los mismos derechos que el Presidente, de acuerdo con la Constitución.

La erosión del poder presidencial, que comenzó con Richard Nixon, debido a la guerra del Vietnam y del caso Watergate, ha sido un problema para Carter desde que asumió el poder, en enero.

Muchos de sus actos son objeto de ataques. El Congreso, aunque está controlado por el partido demócrata, se enfrenta a los juicios y posturas de la Casa Blanca.

Lo que hundió los proyectos del viaje de Carter, previsto para el 22 de noviembre, es, principalmente, una disputa entre las dos Cámaras.

La Cámara de Representantes había aprobado la mayor parte de sus programas relativos a la energía, pero el Senado había aprobado la legislación, modificando aquéllos.

El Presidente podría haber seguido adelante con el viaje a pesar de la lentitud del Congreso, pero el calificar la cuestión energética interna como más grave para su Administración, se enfrentaba a pérdida de crédito si su programa se alteraba mientras él estaba ausente.

Nota de la R.—Hasta finales de la semana pasada se pensaba que la gira internacional podría quedar reducida a sólo las visitas a París, Varsovia y Bruselas, comenzando el próximo día 29. Al final, incluso esta gira ha sido cancelada.

Johnnie Walker

EN EL SESENTA ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION

MOSCU, ESCENARIO DE LA POTENCIA MILITAR DE LA URSS

MOSCU. (Efe.)—La Unión Soviética celebrará hoy lunes el sexagésimo aniversario de la existencia de este Estado y de la revolución bolchevique, llamada de Octubre, con el tradicional despliegue de una parada militar, seguida de una procesión cívica en la plaza Roja de Moscú, ante el Kremlin, desfile que se cree será el mayor despliegue de potencia castrense visto aquí desde hace años.

PRESENTACION DE LOS NUEVOS CARROS DE COMBATE

Por vez primera desde 1974, las grandes formaciones de carros de combate—incluido el nuevo y nunca visto tanque pesado T-72—pasarán ante las murallas de la ciudadela.

En la parada se exhibirán trescientos treinta y seis nuevos vehículos armados, más del doble de los que se presentaron en los desfiles de 1975 y 1976.

El Presidente de la URSS, Leonidas Breznev; todo el Politburó y la jerarquía soviética en la capital presenciarán el despliegue de los ejércitos, que durará algo más de media hora, y la procesión cívica que seguirá a aquél desde una tribuna instalada en el mausoleo de Lenin. Asistirán, además, delegaciones de ciento cuatro naciones.

NO HABRA MISILES

Los agregados militares occidentales no esperan ningún despliegue de misiles estratégicos soviéticos de largo alcance, y centran su atención en dos escuadrones de carros de combate novísimos T-72, los cuales harán su primera aparición en público.

Los nuevos tanques T-72 son más cortos y más anchos que los previos carros de esta dinastía, los T-62. Aquellos disponen de ingenios de rayos láser y de cargadores automáticos para sus cañones que han permitido la reducción de la dotación del tanque de cuatro a tres tripulantes.

También desfilarán por primera vez las nuevas piezas de artillería pesada y autopropulsadas. En la parada figurarán también tanques ligeros aerotransportables, transportes blindados sobre orugas ("toas"), cañones múltiples lanzadores de cohetes, así como proyectiles teledirigidos tácticos de diversas clases.

MILLARES DE BANDERAS ROJAS

Moscú aparecía ya ayer engalanado con millares y millares de banderas y de colgaduras rojas, de grandes carteles de propaganda y de enormes "posters" con las efigies de Lenin y del Presidente Breznev. La mayoría de los obreros y empleados disfrutaban de un prolongado fin de semana de asueto.

LA PRIMERA NEVADA

La naturaleza ha dado un toque, al margen de las celebraciones, con una nevada que ha estado cayendo sobre casi todo el centro de la Rusia europea desde hace varias horas, y que ha cubierto a Moscú con una capa blanca, no muy espesa, sobre la humedad de las lluvias caídas anteriormente durante la semana pasada.

Las festividades del 7 de noviembre concluirán por la noche con el espectacular despliegue de varios castillos de fuegos artificiales, del que dice la prensa moscovita que será tres veces mayor que el último que se haya hecho anteriormente.

LA FELICITACION DE CHINA POPULAR

HONG-KONG. (Efe.)—El Comité permanente del Congreso Nacional del Pueblo y el Consejo de Estado de la República Popular de China han enviado un mensaje de felicitación al Presidium Supremo de la URSS y al Consejo de Ministros, con ocasión de conmemorarse el sexagésimo aniversario de la revolución.

"Hemos mantenido que las diferencias de principio entre China y la Unión Soviética no deberán impedir que los dos países mantengan y desarrollen sus relaciones normales entre Estados", dice el mensaje, cuyo texto ha sido divulgado por la agencia de prensa Nueva China.

LOS ESCRITORES SOVIETICOS EXILIADOS SE REUNEN EN BERLIN

BERLIN OCCIDENTAL. (Efe.)—El disidente soviético Vladimir Bukovsky inauguró una de las más concurridas asambleas de exiliados intelectuales rusos con un llamamiento en pro de mayores gestiones encaminadas a publicar en Occidente la literatura no oficial del Este europeo.

La conferencia, que durará tres días y a la que asisten una docena de conocidos exiliados y unos veinticinco expertos occidentales en política soviética, ha sido organizada por la revista "Kontinet", que publica literatura prohibida en la Unión Soviética.

La revista fue fundada hace tres años y se ha convertido en el aglutinante de muchos soviéticos, intelectuales emigrados desde la década de los 70.

NORTEAMERICA PREPARA UN LASER CONTRA LOS SATELITES SOVIETICOS

WASHING T O N. (Efe.)—Los

Estados Unidos están desarrollando un potentísimo rayo láser con miras a utilizarlo contra satélites enemigos, declaró un portavoz del Pentágono.

El portavoz comentaba las presuntas afirmaciones hechas por el Presidente Carter a los congresistas por Georgia de que los Estados Unidos están trabajando en la fabricación de un arma láser que, a base de poderosos y concentradísimos rayos de luz, desintegrará los satélites destructores soviéticos antes de que estos últimos lleguen a suficiente proximidad como para destruir a los satélites norteamericanos.

Ha muerto Stajanov, promotor del trabajo a destajo en la URSS

MOSCU. (Efe.)—Con empaque y solemnidad, la agencia oficial de prensa soviética Tass ha difundido esta madrugada la muerte natural del trabajador y heroico minero Alexey Stajanov, en una larga nota necrológica, firmada por el Presidente de la URSS, Leonid I. Breznev; el vicepresidente, Vasili Kuznetsov; el primer ministro, Alexey Kosyguin, y por todos los miembros del Politburó del Partido Comunista de la Unión Soviética.

Stajanov fue ensalzado como "excelso fundador" del Movimiento de Emulación Socialista, tendencia laboral de la superación en el trabajo a destajo.

En la noche del 30 al 31 de agosto de 1935, bajo condiciones favorables creadas artificialmente, Alexey Stajanov estableció un nuevo récord de producción, extrayendo 102 toneladas de carbón de hulla en cinco horas y cuarenta y cinco minutos; es decir, en un tiempo en el que en condiciones normales de labor otro minero cualquiera solía sacar tan sólo siete toneladas de carbón por turno de trabajo.

Ahora, en la información difundida por la agencia Tass, se anuncia que Alexey G. Stajanov falleció, en la noche del sábado, tras "una grave y prolongada enfermedad".

El Corte Inglés explica cómo vestir de abrigo, gastando menos.



MAS PARA ELEGIR Y A LOS MEJORES PRECIOS.

Sólo en El Corte Inglés se puede encontrar la moda de abrigo con una variedad y una escala de precios tan completa.

Abrigos para todos los gustos, amplios y cómodos.

Abrigos con manga raglan y cinturón de atar para llevar a todas horas.

LA CALIDAD CUESTA MENOS DE LO QUE USTED PIENSA, EN EL CORTE INGLES.

Vea algunos ejemplos:

Abrigos de viaje en lana 100%, para mujer, desde 4.900 pts.

Abrigos masculinos en pura lana, desde 4.750 pts.

Abrigo juvenil, en franela "bigoureux", estilo "camisa" con chal del mismo tejido,
6.500 pts.

ASI ES LA MODA

El Corte Inglés
Nº 1 EN MODA

HOY, DIA INTERNACIONAL DEL NIÑO

Cinco millones de niños mueren anualmente por aguas contaminadas

Hoy lunes se celebra en todo el país el Día Internacional del Niño, que viene designándose anualmente desde 1954 por Unicef. Este año, el tema central del día será el agua, el agua potable, de la cual carecen, incluso en los países desarrollados, el 85 por 100 de los niños campesinos. El problema, por supuesto, se intensifica en el "tercer mundo". Cada año mueren cinco millones de pequeños a causa de enfermedades intestinales producidas por agua contaminada antes de cumplir un año. No es de extrañar, pues, que se haya elegido el lema "Agua para los niños del mundo" en este Día Internacional. Se celebrarán varios actos, tanto educativos como recreativos. Se trata de enfocar la atención de los gobiernos y del público en general hacia la necesidad ineludible de organizar programas de abastecimiento de agua pura. Igualmente, el Día es una oportunidad de honrar a los niños del mundo con celebraciones y fiestas, tales como representaciones, desfiles, proyecciones, etc. Actualmente, el Día Internacional del Niño se celebra en

124 países y territorios, y en algunos sus gobiernos no han proclamado incluso como fiesta oficial. También suelen realizarse emisiones especiales de sellos. Todo ello estará encaminado en esta ocasión a paliar el gravísimo problema de carencia de agua potable. Diariamente millones de niños pasan más de diez horas buscando y acarreado el agua proveniente de fuentes distantes y la mayoría de las veces contaminadas. Se calcula que si el mundo dedicara una fracción de lo que gasta en armamento anualmente a programas de abastecimiento de agua, en diez años habría la suficiente para todos. Mañana martes, y dentro de los actos que organiza Unicef, tendrá lugar, en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, una sesión solemne, en la que intervendrán el presidente de Unicef-España, Ernesto Garrido Jiménez, el director nacional, doctor Bosch-Marín, y otras personalidades. La sesión se cerrará con la entrega, por parte de una representación de niños, de un documento con sus aspiraciones al presidente de las Cortes, Antonio Hernández Gil.

AYER, NUEVOS INCIDENTES

El Rastro, blanco de grupos incontrolados

Dos aspectos fueron los que ayer se dieron en el Rastro madrileño, sobre el que tanto se especuló durante toda la semana por todos los medios informativos ante los acontecimientos que el pasado domingo se consumaron allí:

Por un lado, los comerciantes fijos no abrieron sus tiendas al público, actitud por la que no optaron los tenderetes ambulantes. Los puestos que instalaron los grupos de carácter político estaban, como todos los domingos, mostrando material gráfico ideológico y, a veces, haciéndose portavoces de las tantas y tantas polémicas actuales sobre las que se abrían coloquios. El público acudió como otros domingos a ver y comprar las diversas cosas que allí se exhiben, siendo la afluencia de personas especialmente superior a la que se especulaba; los comerciantes y grupos políticos coincidían en que la asistencia de madrileños era especialmente impresionante.

Todo parecía indicar que la mañana iba a ser tranquila en todos los órdenes, cuando entre la una y una treinta del mediodía surgieron doce o quince per-

sonas con porras y cadenas que empezaron a golpear a viandantes y a los puestos de los grupos políticos.

El espectáculo fue impresionante y trajo consigo la espantada de toda la gente que estaba situada por aquel entorno, saltando por encima de los coches y arrasando algunos de los puestos que allí estaba enclavados.

Estos grupos llegaron a aparecer en dos lugares más, suscitando la imagen del hecho anterior. En ningún momento se apreció que los grupos llevasen consigo armas de fuego. En el lugar donde se desenvolvía el suceso no hubo víctimas ni heridos graves.

Puestos al habla con un representante del Gobierno Civil madrileño, nos ha manifestado que se ofreció la Policía para que los tenderetes de grupos políticos, acompañados de unos números, se viesen protegidos ante cualquier acción de estos elementos que vienen rompiendo la armonía que antes existía. También hemos sabido de la misma fuente que el Rastro ayer tuvo una especial vigilancia.

P. F.

Emilio Romero, hoy, en el Siglo XXI



Esta tarde, a las ocho, Emilio Romero, director ahora del diario de próxima aparición "El Imparcial", disertará en el Club Siglo XXI, dentro del ciclo organizado por este centro, sobre "Constitución, economía y regiones". Su conferencia se desarrollará bajo el lema "A la caza del cuarto poder", tema que por la categoría profesional del conferenciante ha despertado enorme interés. Periodista polémico y combativo, discutido y admirado; novelista de éxito, dramaturgo, ensayista, Emilio Romero hablará hoy desde tan prestigiosa tribuna, precisamente casi en vísperas de la aparición de "El Imparcial", nuevo periódico de Madrid, evocador de una larga tradición en nuestra prensa. Está, pues, justificada la expectación e interés del público ante la actuación de Emilio Romero, el publicista de tan dilatada trayectoria profesional

TEATRO DE LA COMEDIA
Hoy lunes, 11 noche, estreno

MANUEL COLLADO
presenta

LECCION DE ANATOMIA

de CARLOS MATHUS

CON
(por orden alfabético)

EMMA COHEN · MARIA JOSE GOYANES
RAMIRO OLIVEROS · EUSEBIO PONCELA
JOSE MARIA PRADA · PEDRO MARIA SANCHEZ
JULIETA SERRANO

DIRECCION
CARLOS MATHUS

Scotch Whisky

Comer y beber

Zacarias, restaurante y discoteca

En la calle de Miguel Angel, casi esquina a la de General Sanjurjo, acaba de abrirse un nuevo establecimiento gastronómico que constituye una auténtica novedad. Se han armonizado sabiamente las excelencias de un buen restaurante con el ambiente de una discoteca plena de intimidad. Como muy bien nos apunta su directora, Marina Marino, constituye un auténtico adelanto al ofrecer un nuevo concepto de confort, la gastronomía y la diversión. Aquí lo encuentra uno todo—agrega—sin necesidad de cambiar de local.

El nuevo restaurante-discoteca se llama Zacarias. Su decoración y el clima ambiental han sido sutilmente estudiados. Uno de los aspectos que más han sido cuidados es el de la intimidad. Sin crear compartimentos estancos, uno se siente como liberado del ojo de la indiscreción, situación que siempre se presenta en un lugar público.

En la decoración hay que destacar una excelente colección de pintura y escultura, en la que hay que destacar nombres como el de Antonio Saura Cillero, Equipo Crónicas, Emilio Prieto y Amadeo Gabino, que proporcionan un gran prestigio al comedor.

Pero Zacarias tiene unos antecedentes. El primero nació en Barcelona. Como consecuencia de su éxito, se abrió otro en el Son Vida, de Mallorca, considerado uno de los mejores hoteles del Mediterráneo. Y ahora surge este de Madrid, que hay que augurarle los mejores éxitos, como viene sucediendo desde su apertura, hace exactamente un mes.

Entrando en el capítulo gastronómico, se puede comenzar por unos apetitosísimos entremeses: caviar ruso o iraní, jamón serrano con higos, melón o piña, el aguacate preparado de diversas formas, el salmón ahumado, la tarrina Zacarias, el "foie-gras" trufado, la langosta a la rusa, los langostinos fríos, las endivias con palmitos y salsa de roquefort y una serie de ensaladas.

En los consomés puede elegirse entre el concentrado de tortuga, la sopa de trufas frescas, el consomé Mille-Fantti o el arroz Funghi. Y en cuanto a las pastas, los "spaghetti" carbonada, los macarrones a los cuatros quesos, el soufflé de salmón y la tortilla Mare Nostrum.

Entre los platos de la más alta suculencia y más refinada preparación podemos elegir los crepés Zacarias, la cazuela de pescados, el Chateaubriand papillote, el escalope siciliano, el saltimboca a la romana, la "fondue chinoise" y el "entrecote" de cebón con salsa bearnesa.

La tabla de quesos es muy amplia, como la de las preparaciones dulces. Aparte del clásico flan de caramelo, nos sentimos inclinados por Lo Zabaglione, las cremas de helado, la tarta de queso, las peras Bella Helena, los ananas barbados, el cóctel de frutas y la copa Zacarias, que es como una apoteosis en que concurren todos los productos de la más refinada edulcoración.

Y a la hora de tomar el café, cosa que no sucede en todos los restaurantes, puede uno inclinarse por el "caffè ristretto", el "cuaban coffe", el "irish coffe" y el clásico café español.

El ambiente del restaurante posee, como decimos, un clima muy relajante, con una música muy melódica. Pero a medida que avanza la noche, esa música va cambiando de ritmo para convertirse en un estímulo a la diversión. Y la clientela comienza a abandonar las mesas para situarse en la pista. De esta forma se cumple el doble objetivo de armonizar la gastronomía con un ambiente de animado jolgorio.

ECHEA

MOQUETAS

a mitad de precio

En lana pura. Dibujos caros. Más un repertorio completísimo de alfombras populares y de lujo garantizadas

SIERRA DE FILABRES, 22
(frente a avenida de La Paz)
NOSA en ELECCION

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

EL DINERO DE LA IGLESIA EN ESPAÑA

No me divierte mucho que la primera de mis "crónicas desde el otro mundo" hable de algo tan de este mundo como es el señor dinero. Pero el tema me lo pone en la mano el hecho de que dentro de exactamente dos lunes comience una asamblea episcopal que tratará este tema.

Ya. Ya sé que realmente el tema que los obispos se plantean no es, como han dicho los periódicos, algo tan ancho y con tantos pelendengues como sería el estudio de toda la economía de la Iglesia, sino algo infinitamente menor: ver cómo ha de repartirse a nivel diocesano la ayuda del Estado, que después de cuarenta años comienza a darse a la Iglesia de una manera un tanto racional. Pero creo que los obispos no serán tan ingeniosos como para pensar que puede levantarse la tapadera de una olla hirviendo sin que de ella salgan los conabidos vaho y humo.

Dicho sin metáforas: los obispos deben prepararse para que dentro de quince días el tema de la economía de la Iglesia baille en los periódicos en toda su amplitud. Los españoles le tienen hace muchos años ganas a ese tema y bastará que los obispos abran un ojo de cerradura para que todos quieran asomarse por él para ver qué hay dentro.

Son las consecuencias del secretismo. Porque la Iglesia romana guarda con el máximo celo dos grandes secretos: las votaciones de los concilios en los que se elige a los papas y el origen y destino de su dinero. Y aún de estos dos secretos se guarda con más celo el segundo. Porque, antes o después, se llega a mediar qué candidatos fueron más papables, pero del dinero de la Iglesia nada saben los fieles, poquisimo los curas, muy poco los obispos y bastante poco el Papa. Seguramente sabría algo de ello el Espíritu Santo si el tema no le resultase escandaloso.

La conclusión sería graciosa si no fuera tan trágica: mientras los curas rurales se morían de hambre, todo el mundo se llenaba la boca hablando de las riquezas de la Iglesia. Y un día casi teníamos que darle las gracias a un ladronzuelo ga-

llego porque al robar las joyas de la Cámara Santa de Oviedo descubría a muchas catedrales cuan desprotegidos tenían sus tesoros.

Bien. ¿No habrá llegado la hora de empezar a quitarles a los bulos sus sábanas fantasmales? ¿No podría esta próxima conferencia episcopal comenzar a hacer un poquito de luz? Que los obispos se porten como buenos amigos a la hora de distribuir por diócesis lo que entrega el Estado, me parece muy bien y lo doy por descontado. Pero los fieles van a preguntarse además hasta qué punto esa cantidad es justa y conveniente. Querrán saber qué parte supone esa cifra sobre el total de los ingresos de la Iglesia. Les gustaría saber de una repajolera vez si es cierto que la Iglesia española es rica o es pobre, si hay o no hay demasiado sonido de dinero en torno al altar, si ese dinero ha de salir de los bolsillos de los católicos españoles en cuanto católicos o de todos los españoles en cuanto españoles.

Es decir, aspiráramos a conocer algo tan elemental como un presupuesto de la Iglesia con sus ingresos y sus gastos muy claros. Yo personalmente pienso que esa publicación no se hace por rutina, por desorden, porque la Iglesia sigue siendo una colección de reinos de Taifas en lo económico. Y no porque haya grandes cosas que ocultar. Pero no todos son tan complacientes como yo. Y se imaginan todas esas cosas que se imaginan.

Sé que esta clarificación es tarea de años, y que los propios obispos son los primeros que ignoran casi todo sobre el tema. Pero ahora que han encontrado en don Bernardo Herráez un gerente que por primera vez parece tener un sentido moderno de la economía y en don Jesús Iribarren un secretario con sentido vivo de la opinión pública, ¿por qué no aprovechan para ofrecer a sus fieles y a la opinión pública un poco de claridad sobre un tema en torno al que hasta ahora sólo hubo humo, aunque fuera humo más o menos santísimo de incienso?

J. L. MARTIN DESCALZO

BREVIARIO MADRILEÑO-36

PICASSO

¿Qué tiene Madrid que ver con Picasso? Pablo Ruiz Picasso es un muchacho provinciano de sangre mezclada y horizontes confusos. Es vasco, quizás del manantial vasco de Castilla; es mallorquín con Italia al fondo; ha visto las primeras luces, ha sufrido las primeras calores en Málaga, nuestra frontera africana. Se disputan su espíritu la sal, la niebla y el fuego.

Pablo sueña con Madrid. Un sueño, tal vez, burocrático que requiere instancia y concurso. Un sueño que le libra de sus propias contradicciones e incertidumbres. Un sueño que le lanza por caminos de sorpresa y de aventura. Es el sueño de todos los españoles.

Muere el siglo. Son horas tormentosas. Hemos llegado irremediamente tarde. La respiración es jadeante, el curso de la sangre, apresurado. Tras el fracaso, una desconocida empresa nos aguarda.

Picasso se desliza atónito por un Madrid estremecido, ofuscado por dos grandes luminarias. Frecuenta los cafés, se asoma a los tugurios, capta el sufrimiento de los unos, el desconcierto general. La realidad se extiende de la decepción a la amargura. Es, con todo, excitante y embriagadora.

Pero hay otro Madrid aún más sugerente, alineado en el Museo del Prado. Ahí está Velázquez, el pintor de la grandeza y del imperio, rechazando adjetivos y sublimando esencias. Ahí está, sobre todo, el Divino Sordo pintando a zarpazos un mundo convencional y engañoso hasta descubrir su verdadera trama, sus irremediables contrastes, su secreta textura.

Picasso vislumbra el problema de España, pero no se lo plantea. Las naves de Tarsis han de emprender nuevos rumbos. Pero eso es todo; no intuye su destino, la realidad se cuelga de su caballete cada vez más desgana, cada vez más vacilante.

Hay, en cambio, una estrella en el crepúsculo, por momentos más luminosa. Es el fuego sagrado del arte que el arte arropa y oculta.

Cada día que pasa se va perfilando su destino. Su misión va a ser desentrañar la pintura, llegar a ese núcleo escondido que guarda el secreto de su origen, a esas regiones caprichosas que definen su estructura, a esas masas perdidas que orientan su función.

Madrid ha hecho saltar la chispa, pero no se calentará con su fuego. En ese año amargo ha conseguido alumbrar una gran vocación, pero no logrará hacerla suya.

Picasso continúa su peregrinación hacia Barcelona en busca de luz. Tampoco es esa la morada que persigue. Un nuevo salto va a proporcionarle el campo de actuación más apropiado. En París se vive del posimpresionismo. Simples tanteos en espera de un genio que en esos momentos está llamando a su puerta.

La empresa universal de Picasso es harto conocida: su genio todo lo trastorna y todo lo reconstruye.

Menos conocido es, en cambio, el motivo de que Picasso aplace continuamente su retorno a Madrid. Puede distraerle la Costa Azul, en donde suena con más brío el reclamo de Barcelona; pero la plomada de su espíritu le alinea con la villa del Manzanares. Picasso está en deuda con Madrid.

Son la causa de que no se salde, posiblemente, las circunstancias, desdichadas, ocurrencias que se convierten en verdaderos obstáculos. Llegan, al fin, los años fáciles, de 1931 a 1936. Picasso será nombrado director del Museo del Prado. Una anécdota reveladora: su nombre saldrá equivocado en la "Gaceta", hasta tal punto nos hemos distanciado de él. No es, pues, de extrañar que el gran pintor siga siendo un cometa errático en el firmamento de nuestro arte.

En estos días, gracias a la Fundación March, Picasso reaparece en Madrid. Una larga vejez, su reciente fallecimiento lo han convertido en un mito. No viene, por desgracia, a pintar entre nosotros; no viene a ejercer un magisterio directo; no viene a intervenir en nuestro mundo artístico con opiniones y críticas directas.

Una vez más es el consagrado que se exhibe. Las obras que se exponen son valiosas, y su secuencia, acertada; la presentación, adecuada; el efecto, óptimo. Y, sin embargo, es corta. Hemos de suplirla con años de larvado entusiasmo.

Demóstenes las gracias a quienes nos han proporcionado este primer encuentro; felicitemoslos por el éxito obtenido. Anímemoslos a emprender, a realizar empresas análogas.

Pero meditemos también sobre esta inexplicable divergencia de Picasso y Madrid, novios apasionados en el año en que enmudecieron los organillos; Madrid dejaba marchar para siempre a Picasso, un genio, la luminaria de su siglo.

Nuestra faz entristecida nos hablaba de unas colonias perdidas, pero pasaba en silencio la tragedia de una corrupción que afectaba también a la sustancia.

Este siglo ha conocido dos intentos fallidos de reconstrucción. Estamos procediendo al tercero. En él la aparición de Picasso es todo un símbolo. Nos da la medida de lo irremediable. Puede revelarnos también caminos e ideales.

Enrique PASTOR MATEOS

El jueves, fiesta de la banderita

La Reina Sofía presidirá la mesa en la madrileña plaza de Rubén Darío

Desde el viernes vienen postulando por las calles de Madrid numerosos niños debidamente autorizados por la Cruz Roja Española, que el próximo jueves 10 celebrará la Fiesta de la Banderita, a beneficio de los servicios asistenciales que presta la benemérita institución. En ese día, numerosas mesas serán instaladas en los distintos sectores de Madrid. Su Majestad la Reina de España, doña Sofía, presidirá la mesa instalada en la plaza de Rubén Darío.

Entre los servicios atendidos por la Cruz Roja Española figuran los de hospitalización en el Hospital Central y ambulatorios, donación altruista de sangre, socorros y emergencias, asistencia a ancianos y enfermos, guarderías, centros de quemados y cirugía plástica, escuelas, veladoras a domicilio y servicios de reumatología y diabetología.

PREMIO ALVAREZ QUINTERO

La Real Academia Española convoca el premio Alvarez Quintero para novela o colección de cuentos. Los autores que se presenten han de ser españoles, y sus obras, publicadas entre el 1 de enero de 1974 y el 31 de diciembre de 1977.

El miércoles, la Almudena

FIESTA OFICIAL DE LA PATRONA DE MADRID

Madrid celebrará el miércoles próximo la festividad de Nuestra Señora Santa María la Real de la Almudena, co-Patrona de la capital con el Santo Labrador Isidro. Los cultos se desarrolla-



Virgen de la Almudena

rán en la catedral, organizados por la Real Hermandad del Rosario Cantado, con la que han colaborado las cofradías de la Esclavitud y la Corte de Damas de la Almudena. La devoción de los madrileños por su Patrona sigue en estos días la dirección espiritual de un sacerdote conocedor a fondo de los anhelos y esperanzas, en su incontestable fe mariana del pueblo de Madrid: el padre Luis María Esparza Manjirón, de la Facultad

Teológica del Norte de España.

Se cumplen ahora los ochocientos noventa y dos años del milagroso hallazgo de la imagen de la Virgen en el muro de la Cuesta de la Vega tras de su ocultación de un magerit musulmán y descreído. Al pie mismo de lo que hoy debería ser el primer voto de una ciudad entregada a la protección de Nuestra Señora, la catedral, empezada a construir hace muchos años bajo su advocación, está inexplicablemente inacabada.

Durante siglos, monarcas y pueblo quisieron para la Señora su casa de oración, su santuario. El Rey Juan Carlos podría tomar sobre sí este noble propósito español para saciar la sed de amor y devoción por la Madre de Dios.

Al cumplirse ahora casi nueve siglos de la aparición milagrosa de la Virgen se renueva nuestro devoto anhelo. En su fiesta principal, el día 9, voto de villa en presencia del cardenal arzobispo de Madrid, los cultos hasta entonces y la procesión con la sagrada imagen el 10 por la mañana. Se refrendará por un año más aquello del acervo espiritual de los madrileños que no están dispuestos a declinar: acogerse a la divina protección de Nuestra Señora desplegando su oración y su sentir en pro de ese santuario que pronto deberá ser la casa mayor de oración y de amor a Ella dedicada. Queda decir que el miércoles, por vez primera y decreto real, la fecha será fiesta oficial con todos los efectos y prerrogativas que la piadosa conmemoración merece.

CUPON DE CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes 31 de octubre, el número 529; el 2 de noviembre, el

175; el 3, el 011; el 4, el 624, y el sábado día 5, el número 924. El pasado martes, fiesta de Todos los Santos, y ayer, domingo, como días festivos, no hubo sorteo.

SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
JEREZ · XÉRÈS · SHERRY



MAÑANA LA INAUGURA EL REY

CUMBRE MUNDIAL DE LA I. A. T. A.

EN el Palacio de Congresos y Exposiciones se inicia mañana la XXXIII Junta General Anual de la Asociación del Transporte Aéreo Internacional (IATA). Tendrá como compañía anfitriona a Iberia. En la sesión de apertura pronunciarán discursos el ministro español de Transportes y Comunicaciones, don José Lladó; y el alcalde de Madrid, don Juan de Arespacochaga, así como el presidente de la IATA, don Manuel de Prado (presidente de Iberia), y el director general, también de la IATA, Mr. Knut Hammarskjöld. Se espera que el Rey don Juan Carlos y el presidente del Gobierno, don Adolfo Suárez, asistan a la sesión de apertura.

Además de las sesiones de trabajo de la Junta general, en la mañana del 11 de noviembre habrá una presentación especial sobre el tema "Limitaciones en el crecimiento del transporte aéreo", en la que actuará como moderador el doctor U. Nordio, miembro del Comité Ejecutivo de la IATA y presidente de Alitalia. Los oradores serán sir Peter Masefield, antiguo presidente de la "Acción gubernamental (cargos)"; C. F. Dalton, uno de los directores de Petroleum Economics Ltd., de "Disponibilidades de combustible para reactores durante las dos próximas décadas"; y Fred Bradley, vicepresidente de Citibank, de "Disponibilidades de capital".

Más de trescientos directivos principales

—Incluso muchos presidentes y directores— de las 110 compañías aéreas miembros de la Asociación asistirán a la reunión, que comenzará mañana en Madrid, junto con un gran número de observadores de organizaciones internacionales y nacionales.

Las sesiones de trabajo incluirán el análisis del informe anual del director general y los informes del Comité Ejecutivo, de los Comités permanentes y de las Conferencias de Tráfico. La Junta General Anual, en sus sesiones de trabajo, también confirmará las designaciones al Comité de nombramientos de 1978 y los Comités permanentes y elegirá nuevos miembros del Comité ejecutivo. En la sesión de clausura, el 11 de noviembre, se procederá a la elección de un nuevo presidente para 1977-1978 y se decidirá la fecha y lugar de celebración de la XXXIV Junta General Anual.

La Junta General Anual de 1977 será la segunda que se celebre en España. La XIII Junta General Anual tuvo lugar en Madrid en 1957, siendo también Iberia la compañía aérea anfitriona.

Los preparativos para la Junta General Anual de Madrid han sido dirigidos por el secretario general corporativo de la IATA, Alan Black, y el secretario adjunto, David Collins, en cooperación con Germán López Vázquez, de Iberia, quien está al frente de la Oficina de Enlace de la compañía anfitriona en Madrid.

- Los 110 "grandes" de la aviación comercial, en Madrid
- Secuestros, tema importante

33 annual general meeting



las recomendaciones sobre las tarifas de pasajeros y mercancías para su presentación a los Gobiernos. Todas las decisiones de las conferencias deben ser unánimes.

Pueden ser miembros de la IATA las compañías aéreas autorizadas por un Gobierno, que sea elegible como miembro de la OACI, a prestar un servicio aéreo regular. Las compañías que mantengan directamente un servicio internacional pueden afi-

los Gobiernos y organismos gubernamentales.

La autoridad suprema de la IATA es su Junta general anual, en la que todas las compañías miembros tienen idéntico voto. Durante el año la política general la establece un comité ejecutivo, y el trabajo efectivo será supervisado y realizado en gran parte por los comités financiero, jurídico, técnico, médico y por el Comité Consultivo de Tráfico. La negociación de los acuerdos sobre tarifas de pasajeros y mercancías se realiza en las tres conferencias de tráfico de la IATA.

Las compañías aéreas se reúnen en las conferencias de tráfico de la IATA para elaborar

OBJETIVOS DE LA IATA

La IATA (International Air Transport Association), o sea, Asociación del Transporte Aéreo Internacional, es la organización mundial de las compañías aéreas regulares. Las compañías que la integran transportan la mayoría del tráfico regular mundial, tanto internacional como nacional, bajo las banderas de más de ochenta naciones. La IATA es una organización voluntaria, apolítica y democrática, fundada originalmente en el año 1919.

Los objetivos de la IATA, según sus estatutos, son los de fomentar para el beneficio de todos los pueblos del mundo el

transporte aéreo en forma segura, regular y económica; estimular el comercio aéreo y estudiar los problemas relacionados con dichas actividades; crear los medios de colaboración entre las empresas de transporte aéreo dedicadas directa o indirectamente al servicio internacional de transporte aéreo y colaborar con la OACI y demás organizaciones internacionales.

La IATA establece medios de colaboración entre las compañías aéreas para que pongan en común sus experiencias y exigencias. Actúa de portavoz de la industria del transporte aéreo en las relaciones de la misma con



El "Montilla-Moriles", con el nuevo diseño pintado en su fuselaje



El director general de IATA, Mr. Knut Hammarskjöld

liarse como miembros activos y las compañías aéreas del interior pueden afiliarse como miembros asociados.

Su historia

La Asociación del Transporte Aéreo Internacional (IATA) se constituyó en La Habana el 18 de diciembre de 1945. Su primera asamblea se celebró con asistencia de 57 compañías aéreas, una de las cuales era Iberia. En la actualidad, los miembros de IATA se elevan a 110, las más importantes compañías aéreas del mundo, con excepción de la soviética Aeroflot.

Esta Asociación había tenido su antecedente en la primitiva IATA, International Air Traffic Association, asociación de compañías aéreas europeas, fundada en La Haya en 1919, cuando prácticamente se iniciaba la actividad comercial de la aviación. Sus siglas coincidían con las de la actual IATA (International Air Transport Association).

La primitiva IATA vio paralizada su actividad por el esta-

I. A. T. A.

lido de la segunda guerra mundial, si bien su disolución oficial no se produjo hasta 1945, en que fue sustituida por la nueva Asociación, cuyos estatutos señalan como su principal finalidad el desarrollo del transporte aéreo, seguro, regular, rápido y económico, en beneficio de todos los pueblos del mundo.

Para poder pertenecer a IATA en calidad de miembro activo, una compañía aérea ha de estar dedicada al transporte aéreo regular, de carácter internacional, bajo bandera de un país miembro de la OACI (Organización de Aviación Civil Internacional), instituida por el convenio de Chicago de 1944 y que es una asociación de Estados, como la IATA lo es de compañías.

La sede de IATA está en Montreal, por ser la ciudad canadiense sede también de la OACI y estar dispuesto estatutariamente que la asociación de compañías ha de radicarse en una de estas. También son comunes los idiomas oficiales de ambas: inglés, francés, castellano y ruso. La Junta general, que se reúne anualmente, es el máximo organismo de la asociación. Entre sus funciones figura la elección de presidente para el siguiente periodo anual y de los miembros del Comité ejecutivo.

El presidente se elige entre los representantes de líneas aéreas. El Comité ejecutivo está formado por no menos de nueve ni más

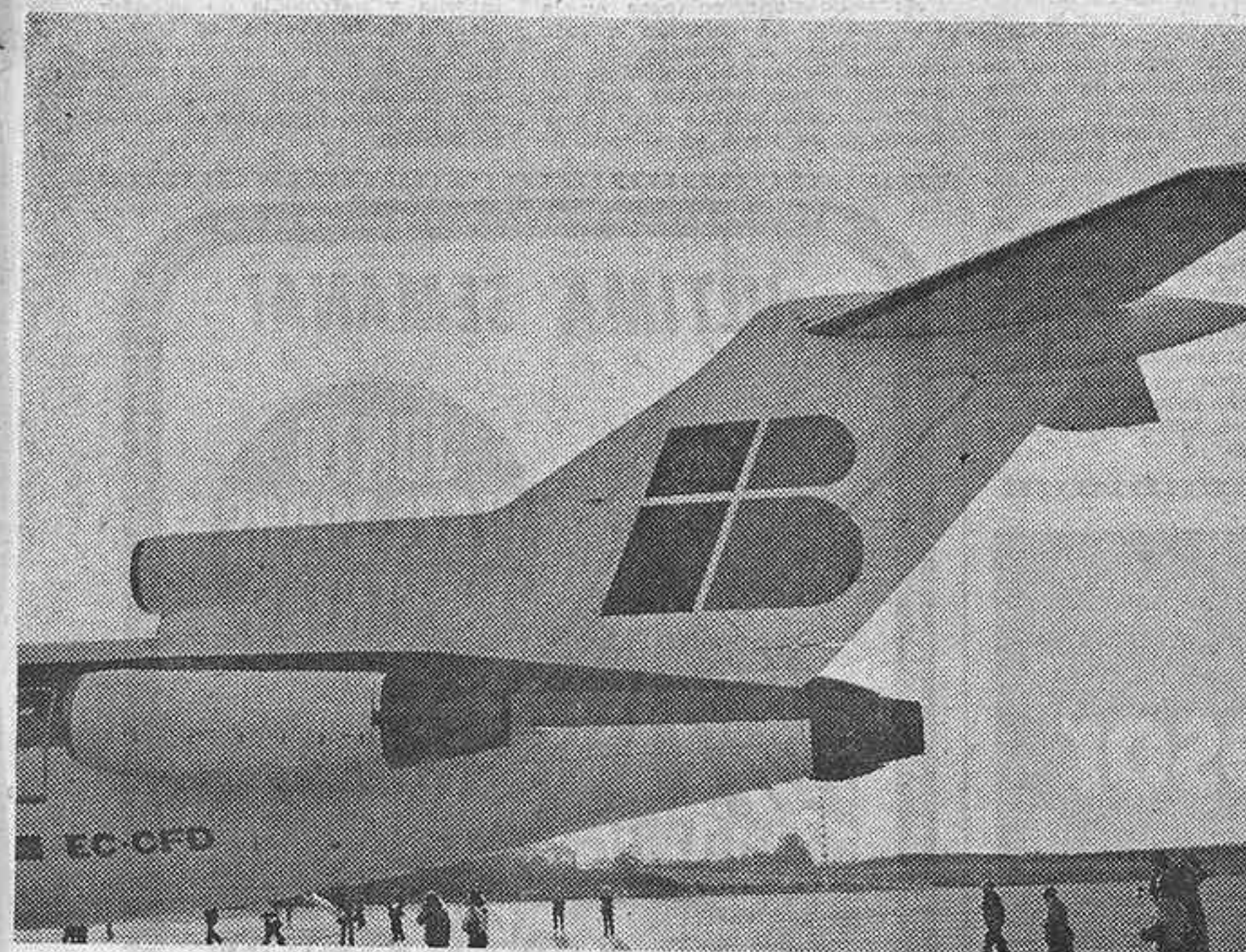
contra las operaciones de transporte aéreo civil supone una amenaza para la seguridad del público en general, rompe el concepto no político de un sistema de transporte aéreo internacional e impone costes adicionales que deben, al fin y al cabo, ser recuperados por las líneas aéreas a través de sus tarifas públicas de pasaje y de carga.

Tal intervención—según la IATA—, cualquiera que sea la motivación o los objetivos pretendidos, pueden ser sólo vistos como ilegales y los perpetradores deben ser considerados como criminales. Esta actividad es no sólo compatible con el objetivo declarado de la IATA de mantener un transporte aéreo civil seguro, regular y económico, sino que es una ofensa contra toda norma de conducta e interés internacional, generalmente aceptada.

Los remedios, aunque no baratos ni fácilmente asequibles, son sencillos de definir: prevención y castigo. De cualquier modo, el logro efectivo y el cumplimiento energético de estas medidas no pueden dejarse a un sector de la industria o a unos pocos Gobiernos sobre unas bases fortuitas, sino que deben implicar un programa de acción realista y decidida que abarque organizaciones internacionales, Gobiernos nacionales, autoridades aeroportua-



El legendario "Dornier" gigante, que, con sus doce motores, produce un auténtico estrépito



En la cola de uno de los aviones aparece el nuevo logotipo de Iberia

de veintidós miembros, también elegidos entre los representantes de la compañía. Dicho Comité delega una gran parte de sus funciones en el director general, a quien corresponde la alta administración de la sociedad.

Un organismo importante de IATA son sus conferencias de tráfico, a las que corresponden, entre otras funciones, la de fijar las tarifas, que, una vez aprobadas por los gobiernos respectivos, obligarán a todas las compañías, tanto para el transporte de pasajeros como para el de carga. Todos los acuerdos han de ser tomados por unanimidad, bastando un solo voto en contra para invalidarlos.

Medidas de prevención contra los secuestros

Cualquier forma de agresión armada o interferencia ilegal

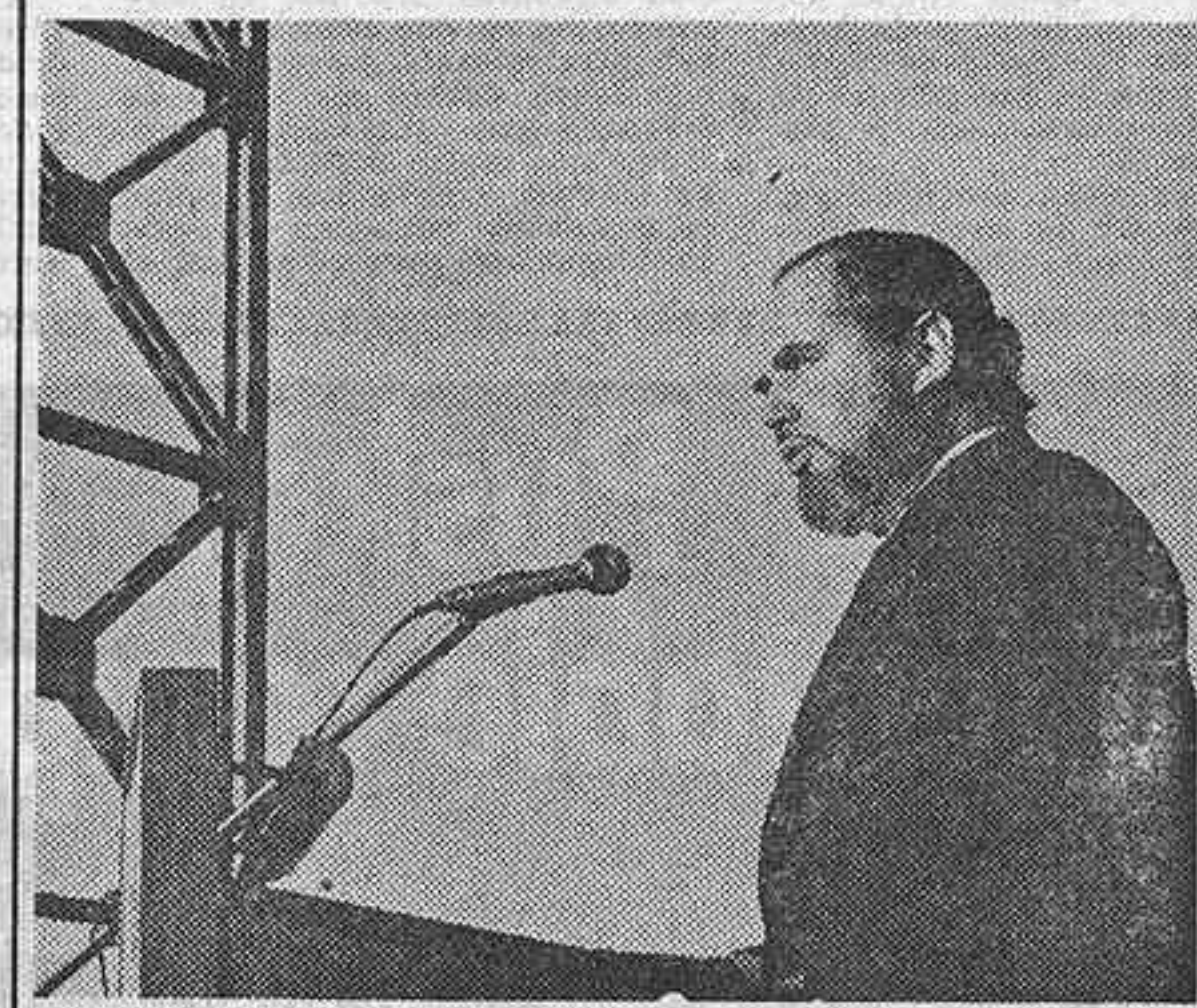
de un programa de política a tres niveles, en los ámbitos internacional, nacional y del propio sector; un programa de acción para los Gobiernos, autoridades de aeropuertos y compañías aéreas, que implica una serie de prácticas inteligentes y recomendadas y un intercambio sobre la marcha de pericia y tecnología.

El castigo disuasor sólo puede alcanzarse por acciones gubernamentales nacionales o internacionales y acuerdos destinados a introducir, poner en práctica e imponer la legislación apropiada, que negare los aeropuertos de "refugio seguro" y no permitiera al criminal ninguna escapatoria e impusiera fuertes castigos.

La Organización de Aviación Civil Internacional ha desarrollado ya tres convenciones con este fin, y el Departamento Jurídico de la IATA se ha comprometido a promover y colaborar con la OACI en este tipo de actividad durante muchos años.

Manuel de Prado y Colón de Carvajal

Presidente de Iberia y de IATA



El presidente de Iberia y de IATA, don Manuel de Prado y Colón de Carvajal

Manuel de Prado y Colón de Carvajal, presidente ejecutivo del Consejo de Administración de la compañía Iberia, Líneas Aéreas de España, está casado y es padre de tres hijos. Procede de la empresa privada y su actividad profesional responde a una formación de carácter empresarial, nacional e internacional. Ha cursado estudios de Derecho y Ciencias Económicas en España y en el extranjero. Habla inglés y francés.

Su actividad profesional se inicia en los años 50 y básicamente tiene tres vertientes: la promoción del comercio exterior, la promoción y desarrollo de la industria siderometalúrgica, de telecomunicaciones y del automóvil y la actividad financiera en la Bolsa y la banca. Ha formado parte de diferentes comisiones y delegaciones de la Administración como profesional experto en estas materias.

Desde hace años es el único español que integra el Consejo de Administración, en calidad de vicepresidente, de la filial española de Société Générale, uno de los bancos nacionalizados más importantes de Francia, que ocupa el sexto puesto en el "ranking" mundial.

Desde el 30 de marzo de 1976 era vicepresidente de Iberia, y el pasado 15 de septiembre el Consejo de Administración del Instituto Nacional de Industria le designó presidente ejecutivo y del Consejo de Administración de la Compañía. En noviembre de 1976 fue elegido presidente de IATA en la asamblea general celebrada en Singapur. Es senador de designación real.

LA OBRA DEL AÑO

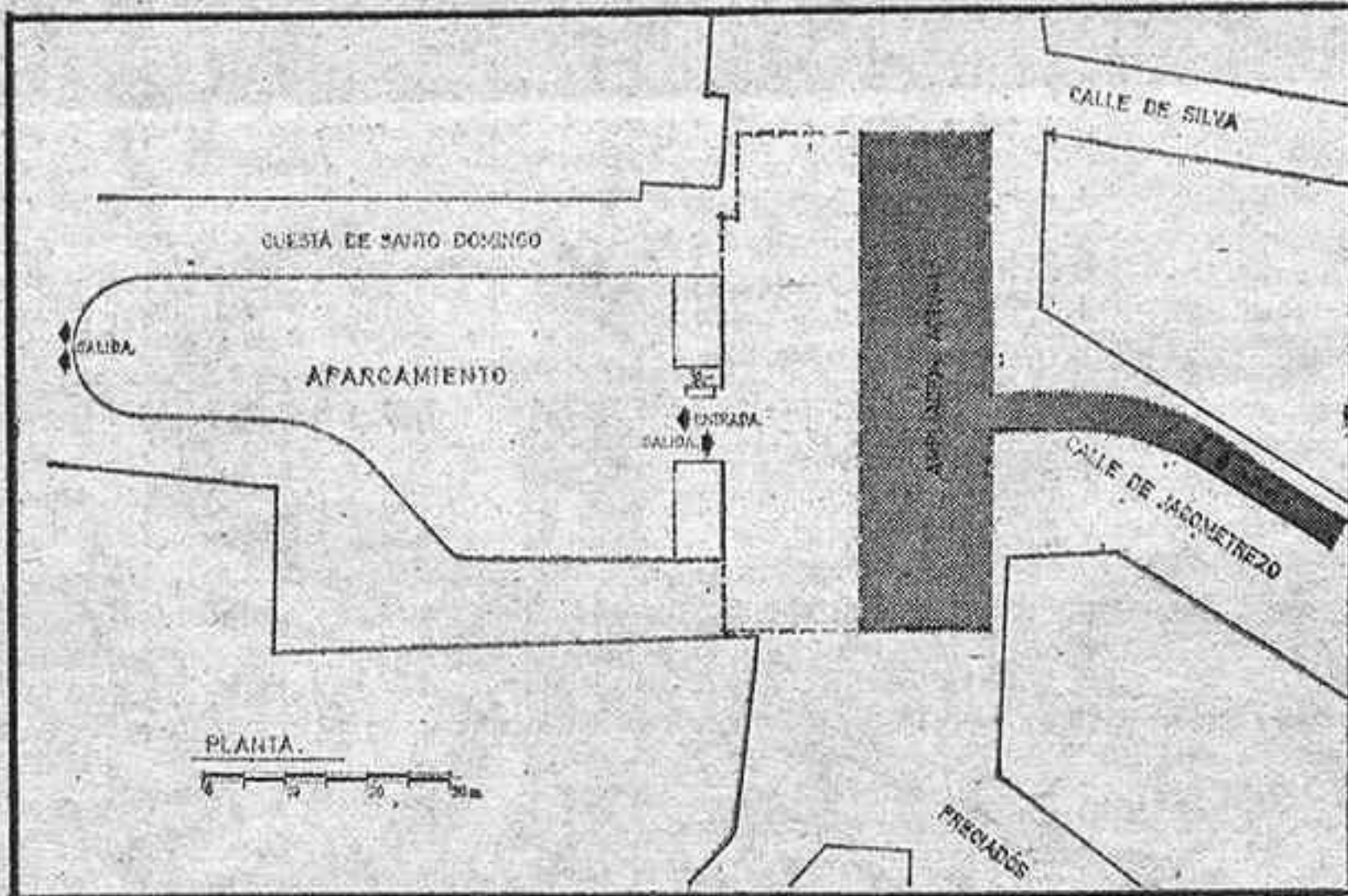
Ampliación del aparcamiento de Santo Domingo

- Capacidad: ciento veintiséis coches más
- Coste: sesenta millones de pesetas
- Ventaja: reducción del tráfico por la plaza de Santo Domingo

El proyecto de ampliación del estacionamiento subterráneo—sótano y semisótanos—elevado en una planta de terraza y con otra a la rasante de la calle que centra la plaza de Santo Domingo, y que representa la última fase del planteamiento de ordenación general de aquélla, va a resolver, en parte importante, uno de los nudos de tráfico rodado más congestionados de Madrid. La plaza es punto de convergencia de doce calles de intenso tráfico, dato que pasa inadvertido para muchos y que supone el paso diario en distintas direcciones de varios miles de vehículos. La ampliación, en la que ahora se trabaja a ritmo acelerado y la terminación de cuyas obras se prevé para primeros de 1978, tuvo que ser demorada hasta tanto se resolvía—como así ha ocurrido—la situación jurídica de muchas de las fincas bajo las cuales había de construirse y que hoy han sido definitivamente abatidas.

La capacidad de aparcamiento de la nueva zona supone más de ciento veintiséis plazas para coches de turismo, distribuidas en tres plantas adosadas a las que hoy están en funcionamiento. La rampa de entrada—como en ocasión de un reportaje publicado aquí mismo hace un año detallamos—será por la calle de Jacometrezo, casi a la línea de fachada del edificio Carrión, que aloja el cine Capitol, que en la voz de la calle da hoy nombre al inmueble, y las plantas-aparcamiento comprenden un rectángulo cuya longitud es la de la plaza entre la calle de Silva y el lateral izquierdo de la Cuesta de Santo Domingo, siendo su anchura de un tercio aproximadamente del recinto. Lo más importante de esta ampliación es que supondrá descongestión de tráfico rodado la nueva plaza, ya que los vehículos procedentes de la de Callao, circulando por la calle de Jacometrezo, acceden al aparcamiento sin cruzar la plaza de Santo Domingo. Persistirán, no obstante, los accesos principal—para coches procedentes de las calles Ancha de San Bernardo, Bola y Leganitos—y el de la Cuesta de Santo Domingo para los procedentes de la de Campomanes desde la plaza de Isabel II.

Las obras están previstas por un presupuesto de sesenta millones de pesetas, y dentro de ellas



Este es el emplazamiento de la ampliación del aparcamiento de Santo Domingo, destacado en el grabado con tonalidad oscura (Croquis por L. I.)

se mejorarán y modernizarán las escaleras del aparcamiento actual y los servicios de ascensores y de saneamiento, así como el jardín-terracea y la fachada principal.

Constituirá la nueva construcción, que desde el año 1959 viene funcionando, un éxito, al aliviar el nudo de más intenso tráfico rodado del casco central de Madrid en su mayor proximidad a la Puerta del Sol. Vértice del abanico integrado por las calles Ancha de San Bernardo, Silva, Jacometrezo, Preciados, Veneras, Costanilla de los Angeles, la doble rampa de descenso a la plaza de Isabel II, que es la Cuesta de Santo Domingo, Bola, Torija, Leganitos e Isabel la Católica. El arquitecto Eugenio Gutiérrez Santos, autor del proyecto primitivo que ahora se amplía, viene estudiando desde hace años todas las posibilidades del sector para rendir este servicio tan importante para la circulación y el "coche parado" en Madrid, mitigando además, en parte, el paro obrero del sector de la construcción en obras urbanas, en momentos en los que éstas no abundan precisamente. La que ahora nos ocupa deberá ser punto de arranque para otras de la misma índole que en las distintas zonas de Madrid contribuyan a paliar el gravísimo problema de una circulación en proporción con el

parque de automóviles creciente de día en día dentro de una ciudad que se quedó estrecha hace más de treinta años.

R. L. I.

El doctor Pallardo, confirmado director nacional de la Asociación de Diabéticos Españoles

La Junta de la Asociación de Diabéticos Españoles se ha sentido satisfecha al conocer la confirmación del profesor L. F. Pallardo como director nacional de la Lucha Antidiabética de la Cruz Roja Española y director técnico del Instituto de Diabetología.

La Asociación de Diabéticos Españoles de Madrid tiene su sede en el Instituto de Diabetología, calle Infanta Mercedes, 26, Madrid-20.

A esta dirección pueden dirigirse todos los diabéticos de Madrid y su provincia que todavía no se hayan inscrito en esta Asociación de Diabéticos Españoles, la única que en nuestro país agrupa a estos enfermos de modo exclusivo, con total autonomía y autogobierno.

El carril-bus podría congestionar más Atocha

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Representantes de la Asociación de Vecinos de la Corrala esperan tener hoy una entrevista con el alcalde de Madrid con el fin de obtener una solución al conflicto planteado con la posible señalización de un carril-bus de bajada en la calle de Atocha. De no llegar a un acuerdo, miembros de la citada Asociación han manifestado a este periódico que apoyarían las alteraciones de orden público que pudieran darse, siempre y cuando haya motivos y justificaciones probadas, en el caso de que ambas partes no llegaran a un acuerdo y considerasen que la razón está de su parte.

Los vecinos de la calle de Atocha no comprenden la inusitada urgencia del Ayuntamiento de llevar a cabo una medida, que consideran de dudosos resultados, sin haber realizado antes todo tipo de alternativas menos conflictivas. Manifiestan éstos que su intención no es perjudicar a los usuarios de las líneas de autobuses, sino tratar de que la solución ocasione el mínimo de perjuicios a los afectados. Por ello proponen que se realicen pruebas conjuntas en la zona con técnicos del Ayuntamiento y de los vecinos.

De igual forma se quiere dejar constancia que en el proyecto elaborado por el Ayuntamiento para la creación de este carril-bus de bajada no se manejan datos numéricos de vehículos de la EMT, velocidades y viajeros. Entre los factores que no se han considerado, a juicio de la comisión técnica de los vecinos, están el de no resolver la carga y descarga de los comercios, como no se ha tenido en cuenta que en varios de éstos se descargan toneladas de material por camiones pesados. Había que prever, dicen, la facilidad de carga y descarga en las calles adyacentes, dada la disminución de la capacidad de aparcamiento en el lateral de los pares.

Los mayores conflictos se producen en el Instituto Anatómico Forense, donde la salida de enterrados ocasiona colapsos en la circulación. La solución a todo el conflicto, en opinión de los técnicos de la Asociación de los vecinos y comerciantes, está en permitir únicamente carga y descarga en línea en el lado de

los impares de la calle de Santa Isabel, eliminando el prohibido actual y, por supuesto, la doble fila que ahora se tolera en ese mismo espacio. El resto de la carga y descarga, que ahora obstaculiza en doble fila, se haría en la calle de Duque de Fernán Núñez y en las zonas ocupadas actualmente por coches en Santa Isabel. En el resto de la calle de Santa Isabel se podrían permitir aparcamientos a ambos lados. La creación del carril-bus, en opinión de los vecinos, no sólo afecta a ellos mismos y a los comerciantes, sino que además podría llegar a provocar una mayor proliferación de accidentes, dadas las circunstancias especiales en que se encuentra aquella zona.

Ana MONCAYOLA

LOS MEDICOS DE LA PRENSA

DISTINCION NORTEAMERICANA AL DOCTOR MONEREO

El doctor don Julio Monereo González, del Cuerpo Médico de la Asociación de la Prensa, de Madrid, ha sido designado miembro de honor de la Academia de Cirugía Pediátrica Norteamericana, siendo el primer español que ha merecido tan importante galardón. El ilustre médico convaldece actualmente de una grave intervención quirúrgica de la que fue objeto recientemente, lo que le ha impedido acudir al congreso anual de la especialidad que en estos días se celebra en Nueva York.

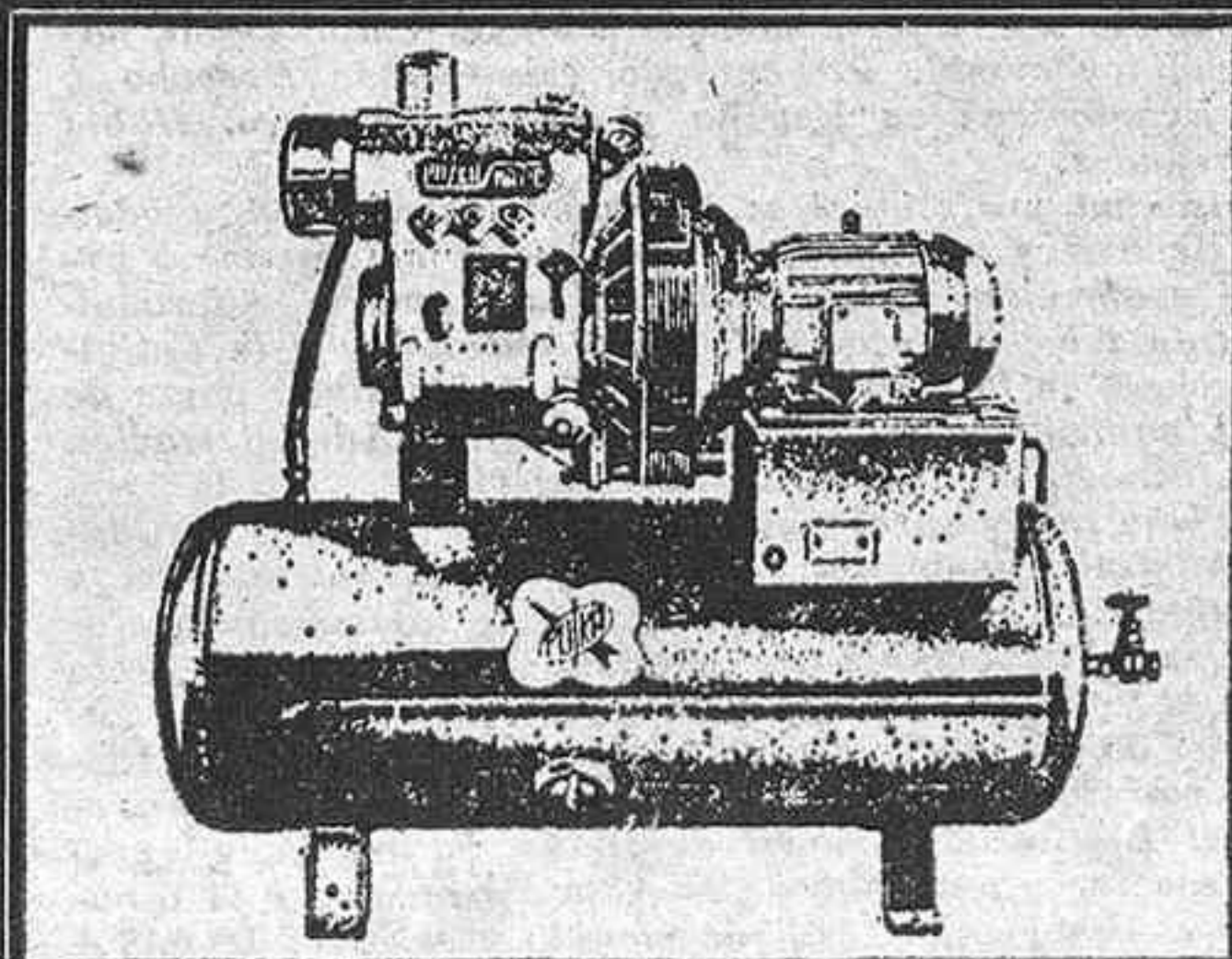
Traslado de consulta del doctor Domingo

El doctor don Alejandro J. Domingo, especialista de medicina interna y nefrología de la Asociación de la Prensa, ha trasladado su consulta a la calle Antonia Mercé, 7, a la que los asociados pueden acudir, previa petición de hora, llamando al teléfono 2256336.

Puska, su rentable compresor

La experiencia adquirida a lo largo de años de investigación y trabajo ha hecho posible que hoy ofrezcamos al mercado una gama de compresores de alta rentabilidad.

Porque Puska está fabricado con los mejores materiales y la tecnología necesaria para hacerlos duraderos, seguros... rentables.



Compresores Puska gran diversidad de modelos (desde 0,33 a 60 HP) para Talleres, Gran Industria y Obras Públicas.

Su rentable compresor



Representante: José Sánchez Bravo - Las Delicias, 8 - Tel. 2285892 - MADRID (7)
Servicio Asistencia: Imaregan - Cedros, 57 - Tel. 2155980 - MADRID

¡ULTIMA SEMANA!

JUNTO PLAZA TOROS Las VENTAS



CIRCO PRICE

FEIJOO-CASTILLA
¡EL CIRCO DE MADRID!

HORARIO FUNCIONES

- LUNES: Única función, 7 tarde.
- MARTES: 7 tarde y 10 noche.
- MIÉRCOLES: Matinal a las 12. Tarde, 4,30 y 7,15.
- JUEVES: Descanso compañía.
- VIERNES: 7 tarde y 10 noche.
- SABADO: 4,30 y 7,15 tarde. 10 noche.
- DOMINGO: DESPEDIDA. Matinal a las 12, con sorteo de juguetes. Tarde, 4,30 y 7,15.

Venta anticipada de localidades
Reservas: teléfono 245 70 56

TRIANGULO

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL,
VILLA REAL Y TURISTICA**

Su red comarcal de carreteras, anticuada

- "El gran crecimiento demográfico de la zona ha sido debido al importante nudo de comunicaciones existentes y a su privilegiado entorno natural"
- Declaraciones de José San Martín Carrasco, alcalde de Villalba y diputado provincial por el partido judicial

Una de las zonas más bellas de nuestra provincia, donde el entorno natural ha sido de siempre uno de sus mayores atractivos—hoy decadente y en grave peligro de desaparición por el lesivo abuso de las concentraciones urbanas permitidas—, es, sin duda alguna, el partido judicial de San Lorenzo del Escorial, asentado en las estribaciones de la sierra de Guadarrama. Esta villa real y palaciega, herreriana, jerónima y monumental, emancipada, de El Escorial de Abajo, según autorización que data de 1792, sede de reyes y príncipes, con su monasterio majestuoso, es hoy una zona turística llena de encanto, belleza y recuerdos del pasado. Pefo con ser muchas sus bellezas, su historia, más son sus problemas, quizá pro haberse convertido en una comarca dormitorio de la capital apetecida por todos. Para que nos hable hoy de ella, de sus necesidades, de su problemática, hemos acudido a José San Martín Carrasco, alcalde de Villalba, municipio del partido judicial de San Lorenzo del Escorial, y a su vez diputado provincial por dicho partido.

—Señor San Martín Carrasco, háblenos de su partido judicial. ¿En qué situación, dentro del contexto de la provincia, está?

—Este es un partido que si exceptuamos San Lorenzo del Escorial, El Escorial de Abajo y Villalba, el resto de los municipios vive de la ganadería y las canteras, y también hay que decirlo, de los veraneantes. Su situación puede definirse como buena, con los problemas de cualquier pueblo madrileño.

—¿Por qué se ha permitido tanto abuso urbanístico en esa zona? ¿No cree que el caciquismo ha hecho y deshecho a su antojo?

—No. El asunto del urbanismo que tanto da que hablar, el crecimiento demográfico, el "boom" de las residenciales, etc., ha sido todo por la traida de las aguas de los pantanos de La Jarosa, Navalmedio y Navacerrada. Con el servicio de esos pantanos, estos pueblos atraerón al público, y como los ayuntamientos no tenían medios económicos, concedieron licencias—en algunos casos excediéndose—para toda clase de construcciones. Ahora que casi todos los municipios de esta zona tienen sus normas subsidiarias, le diré que en mil metros cuadrados de parcela no se puede construir sino un treinta por ciento para vivienda, es decir, siete viviendas. Con esta reducción, los grandes espacios para zonas verdes y deportivas es evidente. Está todo más controlado.

—En el caso concreto de Villalba, del que es usted su alcalde, ¿no le parece que la desbordada

expansión demográfica ha perjudicado el natural desenvolvimiento del municipio?

—No lo creo. Precisamente fue Villalba el primer pueblo que recibió el agua de esos pantanos. Ello ha hecho que su desarrollo fuera grande pero uniforme. Luego, la autopista de Adanero dio un gran impulso a la zona. Esta puede considerarse como la más comunicada e importante de la provincia.

—¿Qué problemas son los más apremiantes en el partido judicial de San Lorenzo del Escorial?

—La red de alcantarillado, el agua, pese a estar moderadamente abastecida la zona, alguno de escolaridad y, en especial, la red comarcal de carreteras, en estado catastrófico en muchos sitios, problema éste que espero que la Diputación Provincial afronte cuanto antes para una mejor comunicación entre todos los municipios.

—Díganos, por último, señor

San Martín, ¿qué falta y qué sobra a los pueblos de Madrid?

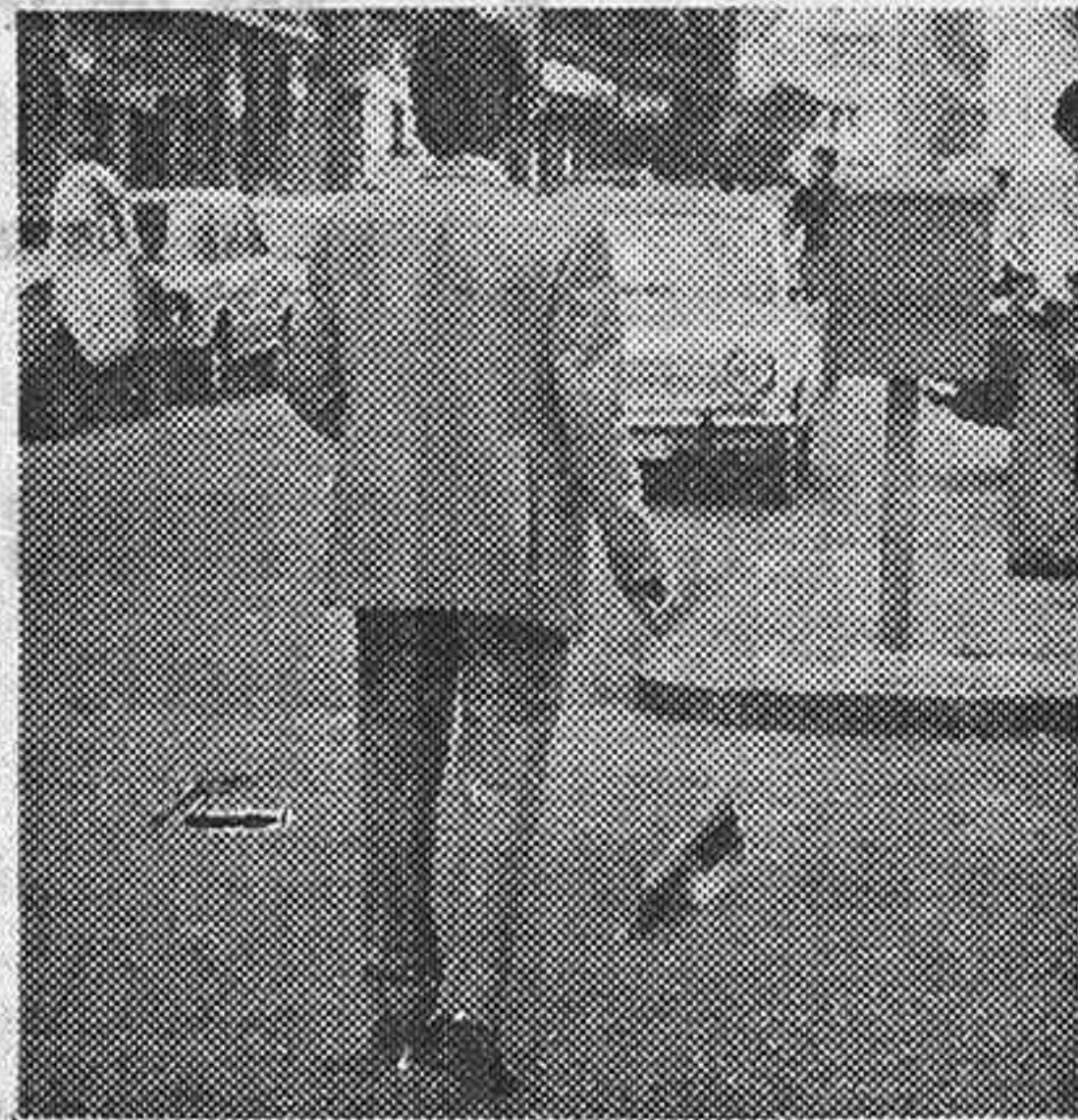
—Sobrar, no creo que sobre nada; pero faltar, falta la ayuda de la Administración central para resolver los grandes problemas que todos ellos tienen. Todo es por carencia de tesorería, de escasos recursos financieros, de falta de presupuestos. Tranquilidad y aire sano es lo que sobra en todos los pueblos.

—¿Algo más que añadir?

—Si. Con respecto a Villalba, una petición urgente: hacer el colector del río Guadarrama; este río vierte sus aguas residuales en los pueblos de Cercedilla y Guadarrama y al paso por la población se hace imposible por los olores. Por parte del Ministerio de Obras Públicas tenemos carta de que el proyecto está a punto de someterlo a la aprobación de la Administración central; yo espero y deseo que en breve salgan a subasta las obras. Nada más.

E. MENDEZ-CONDE

TORRELAGUNA



**ASI NO,
por favor!**

así

Arrojar papeles o desperdicios al suelo no sólo es afeardar la ciudad, también es encarecer su limpieza. Utilice las 50.000 papeleras que hay instaladas por todo Madrid. El Ayuntamiento, que pone los medios necesarios para hacer de Madrid una ciudad limpia, busca, con la nueva Ordenanza de Limpieza Urbana, resolver los problemas que plantea una ciudad moderna. Pero no lo conseguiremos sin su ayuda.

Ensuciar la calle es tirar su dinero. Usted paga su limpieza.



Es un mensaje del
AYUNTAMIENTO DE MADRID



ALGUIEN QUIERE CASARSE CON VD.

Le ayudamos a buscar su pareja. Escribanos ahora mismo y le enviaremos información GRATIS. Garantizamos una absoluta discreción. Centro de Orientación Matrimonial. Apdo. Correos 151001. Madrid, Ref. HL-11. Enviar tres sellos de Correos de 5 pesetas para gastos de envío.

Nueva pastilla que le hace dejar de fumar en 45 segundos

Escriba hoy mismo para obtener una muestra gratuita de esta increíble nueva pastilla, que le hará dejar de fumar en 45 segundos.

Es una prueba que la puede llevar a cabo en su casa y juzgar por usted mismo. Está hecha de un conjunto especial de hierbas aromáticas y es completamente inofensiva. No hace insoporrible el sabor del pitillo, pero le hará desear dejar de fumar.

Esta pastilla fué creada para el Centro de Propaganda Antitabaco de Francia y en la actualidad se encuentra en España.

Para conseguir su muestra totalmente gratuita solo debe enviar su nombre y dirección al Centro de Propaganda Antitabaco (Departamento 605), Jacómetrezo, 4 - Madrid 13.

CHOQUE MORTAL EN MALAGA

TORRE DEL MAR (Málaga). (Cifra).—En el kilómetro 276,900 de la carretera Cádiz-Barcelona, en este término, y por causas que se desconocen, se salió de la carretera el coche de matrícula francesa 6853-GJ-13, conducido por el súbdito francés Boukkes Boukoulla, de veintinueve años, yendo a chocar contra un árbol, incendiándose. El vehículo quedó destruido.

El conductor resultó con lesiones graves, y su acompañante Abdeslem Boukpulla, de treinta años, falleció en el acto.

Otras dos personas que viajaban en el coche y que no han sido aún identificadas resultaron con lesiones de pronóstico reservado.

Atraco frustrado a una gasolinera

HARO (Logroño). (Cifra).—Tres individuos intentaron atracar una gasolinera de esta localidad, pero no pudieron conseguir su propósito por llevar una pistola de plástico.

Cuando el encargado de la estación de servicio, situada junto a la carretera nacional 232, observó el material con que estaba fabricada la pistola con la que se le amenazaba pidió auxilio. Al lugar de los hechos acudió personal de un puesto de la Cruz Roja cercano a la gasolinera, y los tres frustrados atracadores huyeron en un vehículo.

El teatro Cervantes de Villagarcía, destruido por un incendio

VILLAGARCÍA DE AROSA (Pontevedra). (Cifra).—El popular teatro Cervantes ha quedado

destruido a consecuencia de un incendio cuyo origen se desconoce.

El inmueble que ocupaba el teatro está situado en la plaza más céntrica de Villagarcía. El teatro, donde habitualmente se celebran sesiones de cine, pertenece a la empresa Fraga.

Vuelco e incendio de un coche: dos muertos

GIJÓN. (Cifra).—Al volcar un coche e incendiarse en la carretera de La Pedreta, que une Oviedo con Carboneras, al tomar una curva, perecieron calcinados Saturnino Herrero, de cincuenta y tres años, y Manuel Blanco, de treinta y ocho, empleados de la fábrica de oxígeno y que regresaban de una comida celebrada con los empleados de la factoría.

Corto circuito sin consecuencias en el Museo del Prado

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Poco antes de las cinco de la tarde de ayer domingo se produjo en el Museo del Prado un corto circuito, afortunadamente sin consecuencias, para cuyo control acudió un coche de bomberos y varios vehículos de la Policía Armada. En escasos minutos, la situación era ya de total normalidad, por lo cual los bomberos abandonaron el edificio para atender a otras eventualidades.

† JOSE TAMAYO PONTES

Falleció en Madrid el día 6 de noviembre de 1977

D. E. P.

Su esposa, Josefa Rivas; hijos, José y Ramón; hija política, María Celsa Stolhe; nietos, José Luis y María Celsa; sobrino y familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, lunes día 7, a las 13,45, desde Galileo, número 39, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

† DON LUIS PALOMARES SOPELANA

Falleció en Madrid el día 5 de noviembre de 1977

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposa, doña Argelia Arribas; su hijo, José Luis; hija política, Araceli; hermanos y demás familiares

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará hoy lunes, día 7, a las 22 horas, en la iglesia parroquial de San Fernando (Alberto Alcocer, 9), será aplicado por su eterno descanso.

† DON LUIS PALOMARES SOPELANA

Consejero de TRECO, S. A.

Falleció en Madrid el día 5 de noviembre de 1977

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

El Consejo de Administración y personal de TRECO, S. A.,

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará hoy lunes, día 7, a las 22 horas, en la iglesia parroquial de San Fernando (Alberto Alcocer, 9), será aplicado por su eterno descanso.

† D. EUSEBIO FERNANDEZ CHIMENO

HABILITADO DE CLASES PASIVAS Y TENIENTE DE LA GUARDIA CIVIL RETIRADO

FALLECIO EN MADRID EL DIA 29 DE OCTUBRE DE 1977

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, doña Pía Goñi Hualde; hijos, Patricio, Celia y Pilar; hijos políticos, doña Aurelia Grau Herrera, don Luis García Bravo y don Cesáreo Lozano Huertas; su hermana, María; hermana política, Consejo Goñi; nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral se celebrará el próximo día 10 de noviembre, a las 7,30 de la tarde, en la iglesia parroquial de San Ricardo (calle Gaztambide, 20). Asimismo, serán aplicadas misas por el eterno descanso de su alma en las parroquias de Griñón (Madrid) y Puebla de Sanabria (Zamora).

† PRIMER ANIVERSARIO EL SEÑOR

D. MANUEL AGUADO PERDIGUERO

AGRICULTOR

FALLECIO EN ALCOBENDAS EL DIA 6 DE NOVIEMBRE DE 1976

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, Manuel y Victorina; hijos políticos, Carmen Rodríguez Pastor y Tomás Páramo Rodríguez; nietos, Maribel, Antonia, Andrés, Isabel, Encarnación, Tomás, Manuel, José Manuel y Antonio; nieto político, Antonio Paz; hermana política, Asunción Gibaja Mayoral; sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración.

El funeral que se celebrará hoy lunes, a las ocho de la tarde, en la iglesia de San Pedro Apóstol, de Alcobendas, será aplicado por su eterno descanso.

† DOÑA TRINIDAD ANGLADA CABA

Falleció el día 6 de noviembre de 1977

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposo, Francisco Espinosa Ortiz; su hijo, Fernando; hija política, Julia María García Huete; sus hermanos, Mercedes, Isabel, Rafael, Ascensión, Concepción y Eloisa, y demás familiares

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción de los restos mortales tendrá lugar hoy lunes, a las 13,45, desde la Ciudad Sanitaria Francisco Franco, Doctor Castelo, 48, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde recibirán cristiana sepultura.

† DON ISMAEL GERMAY ROMERO

Ingeniero de Minas

FALLECIO EN MADRID EL DIA 6 DE NOVIEMBRE DE 1977

a los setenta y cinco años
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, doña Consuelo Balsera Galán; hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se efectuará hoy, día 7, a las 10,15 horas de la mañana, desde la calle de General Mola 103, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral se celebrará por su eterno descanso el día 7, a las 18,15, en la iglesia parroquial de Santa Mónica, calle General Mola, 87.

IV Congreso Sobre Problemas de la Información

Se clausuró en Venecia con participación de Spottorno y Juan Luis Cebrían

La necesidad de salvaguardar la libertad de prensa y la diversidad de ésta, al mismo tiempo que facilitar las comunicaciones entre todos los países, ha sido propuesto como meta a los asistentes al IV Congreso Internacional sobre Problemas de la Información, que se ha clausurado el sábado en Venecia. El objeto del mismo, patrocinado por la Fundación Giorgio Cini y el Instituto Internacional de Prensa, y al que acudieron más de cincuenta expertos y profesionales de cuarenta países y organismos internacionales, era establecer unos medios para lograr un mayor equilibrio en las corrientes informativas entre los países industrializados, tradicionalmente suministradores de la mayor parte de la información mundial, y los países en vías de desarrollo, que exigen más atención hacia sus dificultades de comunicación y piden intervenir en la circulación de las noticias. La última sesión del seminario,

cuyos trabajos se centraron en "Nuevas perspectivas de las comunicaciones entre el norte y el sur", fue presidido por José Ortega Spottorno, presidente del Consejo de Administración de la sociedad editora de "El País", quien puso de manifiesto el valor y la fragilidad de la libertad de expresión y de comunicación y subrayó el deber del informador de ser valiente para decir la verdad, conocer para decir toda la verdad y ser responsable para decir sólo la verdad.

Además del señor Spottorno representaron a España en Venecia José Luis Martínez, de la agencia Efe, y Juan Luis Cebrían, director de "El País". El señor Cebrían, en su intervención respecto al papel de los periodistas, recalca la obligación de que la prensa se apoye en la profesionalidad de sus autores y no en "requerimientos políticos o en presiones financieras o de grupos".

LA MUJER Y SU PROBLEMÁTICA

Guillermo Luca de Tena, Miguel Angel Aguilar, Juan Luis Cebrían, Jesús de la Serna y José Ramón Alonso participarán mañana, a las diecinueve y treinta, en Miguel Angel, 8, en una mesa redonda en que expondrán sus opiniones respecto a la mujer y su problemática y el trato que sus respectivos periódicos dan a los temas relativos al feminismo. Organiza el acto la Asociación para la Promoción y Evolución Cultural (APEEC).

Premios

El jurado del premio Andorra de periodismo, a la mejor labor informativa de 1977, ha sido otorgado a Luis María Anson.

El premio especial Ondas 1977 ha sido concedido a los servicios informativos de RTVE por sus esfuerzos en la apertura de nuevos cauces informativos.

Angel del Río López ha conseguido el primer premio periodístico La Calesera por un trabajo publicado en "Ya".

Los estatutos de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, presentados oficialmente

Los estatutos de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa han sido presentados en el Depósito de Estatutos de Organizaciones Profesionales, de acuerdo con una noticia divulgada por dicho organismo. El ámbito de la Federación, según el mismo, es de carácter nacional para las asociaciones profesionales del periodismo. El acta de constitución está firmada, entre otros periodistas, por Lucio del Alamo Urrutia y Lorenzo Gomis, respectivamente presidente y vicepresidente de la Federación y, al mismo tiempo, titulares de las Asociaciones de la Prensa de Madrid y de Barcelona.

Dimite como presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona

Carlos Sentis Anfruns, elegido presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona en 1975 para un mandato de cuatro años y que se encontraba actualmente en periodo de excedencia desde su nombramiento de director general de Prensa, en el primer gobierno del Rey Juan Carlos I, ha enviado un escrito renunciando a sus derechos a dicha presidencia. Sus actividades políticas, como diputado de UCD y en la Generalidad, le impiden reasumirla. No obstante, se especula con la posibilidad de que su nombre aparezca para el cargo de vicepresidente primero de UFA, candidatura de amplio espectro profesional y al frente de la cual estaría Josep Perarnau, ex director de "Diario de Barcelona" y actualmente director del semanario "Destino".

Según se ha divulgado en comunicación de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, que preside Lorenzo Gomis el próximo día 30 se celebrarán

elecciones para renovar cargos, correspondiendo elegir los de vicepresidente primero, secretario, contador, bibliotecario y los vocales primero, tercero, quinto y séptimo.

Dos secuestros y una reparación

● Ha sido secuestrado por la Policía el número 2.772 de "Mundo Diario", correspondiente al día 18 del pasado octubre. En el momento de personarse los encargados de retirar el periódico en la redacción quedaban únicamente once ejemplares, procedentes de la devolución de quioscos. Se supone que la medida obedece a la aparición en el citado diario barcelonés de una entrevista publicada con el "ultra" Alberto Royuela, sobre el que pesa una orden de busca y captura.

● Por las mismas razones, al parecer, ha sido también secuestrado el número de "Cataluña Express" distribuido el 19 de octubre pasado.

● El semanario "El Maresme", órgano de la comarca de dicho nombre, ha vuelto a publicarse después de siete años de ausencia, impuesta por sanción administrativa del desaparecido Ministerio de Información y Turismo.

Conflictos

Aunque se les ha aplicado el decreto de indulto, Raúl Heras Planells y Francisco Sáez González, directores, respectivamente, de las revistas desaparecidas "La Jaula" y "Personas", han sido condenados por delito de escándalo público en relación con fotografías procaeces publicadas en las citadas revistas. El primero pagará dos multas de 10.000 pesetas cada una y se le impone una suspensión de seis meses y un día de todo cargo público. El segundo ha sido condenado a un mes y un día de arresto, multa de 10.000 pesetas y seis años de inhabilitación especial.

José Manuel Gironés, director del semanario "Opinión", ha sido llamado a declarar ante un juzgado militar de Madrid respecto a informaciones aparecidas en su revista sobre una presunta reunión de altos jefes militares que fue desmentida. Igualmente han declarado ante juzgado militar los redactores de "Diario 16" Gregorio Morán y Francisco Caparrós en relación con crónica sobre el presunto promotor del atentado contra el semanario "El Pápus".

Han vuelto las revistas a los quioscos

Representantes de los vendedores de prensa de Madrid han llegado a un acuerdo con los representantes de los editores de revistas para la recogida y distribución de las mismas que estaban ausentes de los quioscos desde hacía más de una semana. Según los términos del acuerdo, los editores y distribuidores se comprometen a abonar a los vendedores el 50 por 100 de los gastos que ocasiona el reparto de las publicaciones a los puntos de venta. Este acuerdo que se tomó ante el gobernador civil de Madrid, señor Rosón, y del representante del Ministerio de Cultura, señor García Cernuda, tendrá validez hasta el 1 de marzo. Mientras tanto, una comisión de ocho personas nombradas al efecto se encargará de elaborar un sistema que convenga a las dos partes litigantes.

Carlos Sentís, Blanco Vila y Salvador López de la Torre, miembros españoles del Club Europeo de periodistas

ESTRASBURGO, 6. (Efe.)— Carlos Sentís, Luis Blanco Vila y Salvador López de la Torre han sido designados miembros españoles del Club Europeo de Periodistas durante la reunión que este organismo ha celebrado la pasada semana en la sede de Consejo de Europa, de Estrasburgo.

El Club de Periodistas Europeos ha sostenido una mesa redonda de carácter conjunto con una amplia representación parlamentaria del Consejo de Europa en la que han participado diputados y senadores de Austria, Bélgica, Dinamarca, Francia, República Federal de Alemania, Italia, Luxemburgo, Malta, Noruega, Portugal, Suecia, Inglaterra y Suiza. Por parte del Club Europeo de Periodistas estuvieron representados los profesionales de Austria, Bélgica, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Holanda, Polonia, Portugal, Santa Sede, España, Suiza, Turquía, Inglaterra, Estados Unidos y Yugoslavia.

AMPLIO DEBATE

Las reuniones se mantuvieron bajo la doble presidencia del señor Karl Czernetz, presidente de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, y por don Jean Schwoebel, del diario "Le Monde", presidente del Club. Tanto por parte de los parlamentarios como de los periodistas se presentaron diversas exposiciones sobre la aplicación efectiva del acta final de Helsinki, permitiendo por primera vez un amplio debate, extendido durante cuatro sesiones, entre representantes de los medios de información y los miembros de los parlamentos europeos, que sucesivamente detallaron las facilidades o dificultades que encontraban dentro de sus respectivas esferas en mantener y perfeccionar el espíritu de los acuerdos de Helsinki. Por parte de la Asamblea Parlamen-

taria actuó como relator don Pierre Aubert, diputado suizo, que ya había sido designado para tal puesto en la reunión que celebró la Asamblea el pasado mes de abril sobre idéntico tema, mientras por parte del Club de Periodistas actuaron como introductores los señores Michel Paché, de la Televisión Suiza, y Víctor Gheballi, del Centro de Investigaciones sobre las Instituciones Internacionales, de Ginebra.

En la discusión general intervinieron todos los asistentes, resultando de gran interés la confrontación verbal entre los periodistas de Polonia y de Hungría, señores Zralek y Palfy, con algunos de los parlamentarios, y especialmente con el señor Edmond Nessler, parlamentario francés, miembro del RPR gaulista. El representante español señor López de la Torre dedicó su intervención principal a señalar la necesidad de considerar los propósitos del acta final de Helsinki como un conjunto global, sin caer en la fascinación de reducirlo a una exclusiva dialéctica Este-Oeste, olvidando que también en el acta se incluye un dispositivo de relaciones internacionales Norte-Sur, que debe ser atendido en primer lugar por los propios firmantes del campo occidental en sus múltiples relaciones económicas, refiriéndose en concreto a la suerte de los trabajadores emigrantes españoles, portugueses y turcos.

LA PROXIMA SESION, EN EL ESTE

El señor Schwoebel, presidente del Club, insistió como clausura de los trabajos en la necesidad de que tanto parlamentarios como periodistas redoblasen sus esfuerzos con objeto de consolidar la distensión y llevar a la conciencia popular la necesidad de realizar en la práctica los ambiciosos objetivos incluidos en el

acta final. Para alcanzar tales propósitos, esta confrontación directa entre parlamentarios y periodistas tanto del Este como del Oeste ha representado una valiosa aportación de conocimientos y de aclaraciones mutuas. El Club Europeo de Periodistas, que ha celebrado ya varias reuniones—en París, bajo el patrocinio de la Unesco, y en Belgrado, con motivo de la mesa redonda de periodistas de países firmantes del acta de Helsinki—, tendrá probablemente su próxima sesión en un país de la Europa del este.

Prensa a la carta

Hoy aparece en París un semanario que publicará temas elegidos por los lectores

PARIS, 6. (Efe.)—"Elu par Vous" ("Elegido por Usted") es el título de un nuevo semanario, dirigido por Bernard Golay, que empezará a ser vendido hoy en los quioscos.

El sistema de redacción se amolda al significado del título. En cada número serán propuestos catorce temas, entre los cuales los lectores escogerán el que desean sea tratado la semana siguiente. Un equipo de especialistas de política, deportes, espectáculos, ciencias, etc., discutirá por teléfono con los lectores y redactará artículos con libertad absoluta de opinión.

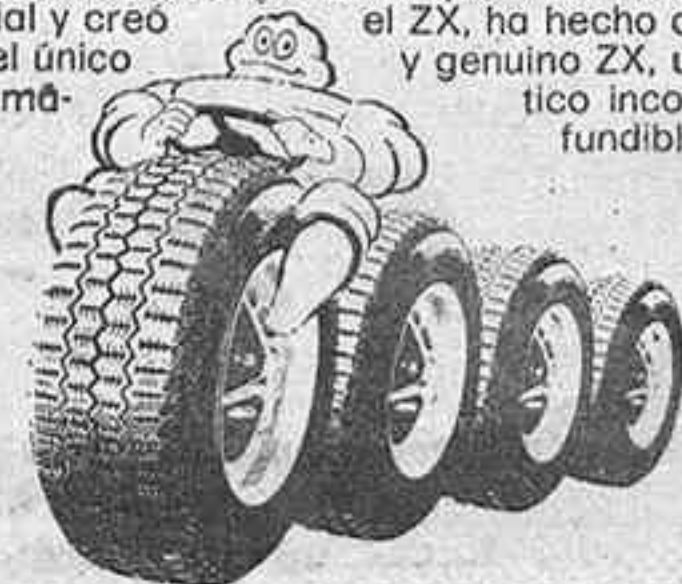
El número uno de la revista será distribuido en trescientos mil ejemplares al precio de 4,50 francos (76 pesetas).



una manera de andar inconfundible

MICHELIN ZX

Inconfundible por su adherencia, su duración legendaria y su seguridad. Inconfundible, sobre todo por su calidad, derivada de una tecnología de vanguardia. Vd. no puede confundirse con las imitaciones, porque Michelin, que inventó el radial y creó el ZX, ha hecho de él, el único neumático inconfundible.



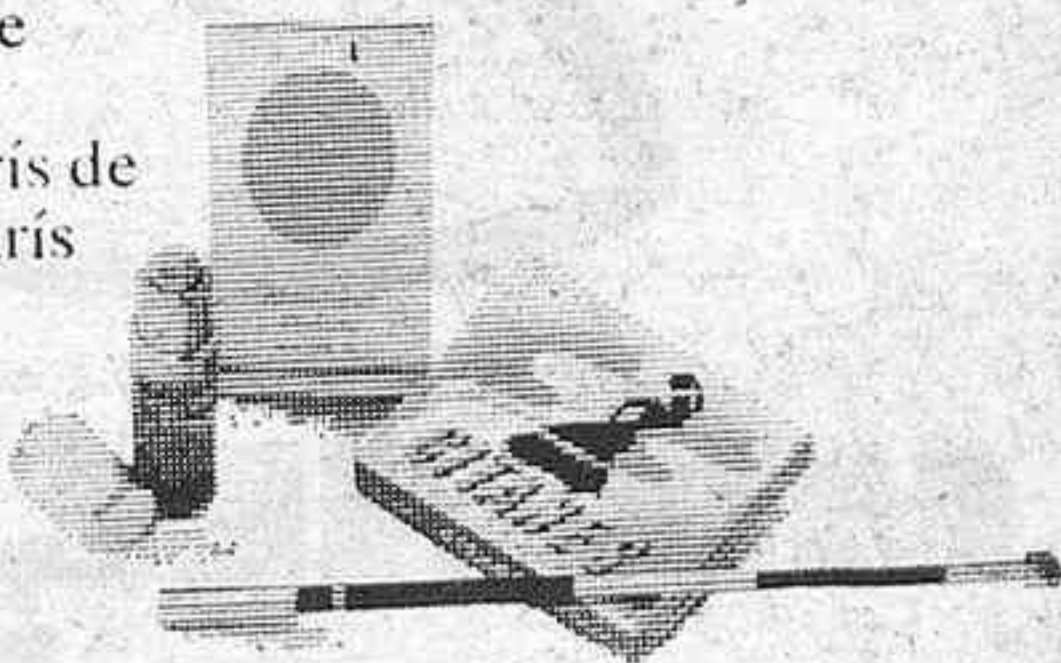
La Europa que tú quieres conocer.

Coliseo romano o vals vienés; Place Pigalle o Sol de media noche; Big Ben o Alpes Nevados. La Europa que tú quieres conocer. Esa es la Europa que vas a vivir con Mundicolor. Mundicolor son los tours de Iberia con todo incluido: billetes de avión, hoteles, desayunos y excursiones. Pero sobre todo, ¡qué gran diferencia!, Mundicolor son tours en vuelo regular: disfrutando el servicio que ha hecho de Iberia la 2.^a línea de Europa. Uno de los 40 países de Mundicolor es el tuyo. Mundicolor tiene la garantía de calidad de Iberia y se paga con Credivuelo.



París.
Desde 675 ptas. al mes.

7 días vibrando con lo nuevo y lo viejo. Recorrerás la Europa de todos los tiempos, viva en los bulevares, en las plazas y los barrios de París. El jardín de las Tullerías, Versalles, Montmartre, el Barrio Latino, Saint Germain des Pres, Notre Dame... el París de cafés, de artistas e intelectuales. El París de la moda y los gourmets. El París intemporal.



Y más destinos

	Días	Al contado desde	Al mes desde
Londres	4	11.300	452
Grecia	8	19.900	796
Italia	4	12.975	519
Playa de Nieve	7	18.450	738
Viena	4	16.800	661
Holanda	4	13.350	534
Copenhague	4	18.175	866
Portugal	4	8.450	338
Canarias	7	13.170	527
Nueva York	9	45.000	1.800

Entra en una Agencia de Viajes.



Pide el Libro Mundicolor y viaja en vuelo regular.



IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

50 AÑOS HACIENDO AMIGOS

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

NARRADORES DE AMERICA

Al grupo de escritores que ha traído a España la presencia de la literatura hispanoamericana pertenece Juan Carlos Onetti. Su caso es singular en relación con lo que ha sido la más reciente y joven expansión de esa literatura. Gran narrador, su nombre ha ido abriéndose paso lentamente. Me referiré ahora a sus relatos, de los que Lumen, en su colección Palabra en el Tiempo, ha hecho una edición que lleva por título "Tan triste como ella y otros cuentos". Marcan todos un nivel de calidad que se mantiene de forma equilibrada y armónica. Son dieciocho cuentos los que se incluyen, casi la totalidad de los escritos por Onetti, y si se considera que el primero data de 1933, tendremos el índice de una tarea regida, más que por la fecundidad, por la reflexión y la autocrítica.

La aportación de Onetti al género ha sido escalonada a lo largo de cuatro décadas. Joaquín Marco se refiere a ello en el prólogo de la edición de Lumen, que incluye, además de un análisis crítico, la exposición de lo que podría denominarse el caso Onetti. Desde el primero de los cuentos, "Avenida de Mayo-Diagonal-Avenida de Mayo", coloreado, vivo en todos sus hallazgos imaginativos que los sumergen en un sistema de visión surrealista, hallaremos que cada uno, con distancias bien marcadas, nos sitúa ante las variadas e interferidas corrientes literarias de las últimas décadas. Sin embargo, todos tienen un centro de gravedad que es la personalidad del escritor, y en ellos, en su coherencia, hallamos unas constantes. Nos transmitirán la sensación de hallarnos dentro de un mundo cerrado en el que se mueve una hu-

manidad sonámbula. El propio autor parece espectador distante y frío de los seres y de las cosas, de ese ámbito mágico de reinención y fábula y casi hostil a él. Pero nosotros sentiremos la atracción de los personajes y de las situaciones en que se ven sumergidos, sin posibilidad de participación, con la evidencia de que vamos a tocar fondo en la desgracia sin grandeza de unos destinos tristes en su falta de sentido.

El primer relato del libro, el ya citado "Avenida de Mayo-Diagonal-Avenida de Mayo", en el que la fantasía del paseante parece estallar en un juego de fuegos artificiales, quizá inútil y sin gozo, pero que envuelve como una fiesta, o también "El posible Baldi", con el contraste entre el sarcasmo y la patética voluntad de conciliación, son dos relatos representativos de un descanso en el tono que encontraremos en los demás, el de una desolación sin estridencias que no excluye la suavidad y la medida, la dosificación de elementos, parapetado, nos parece, el autor en su distancia y su desasimiento.

Con todo ello hay relatos bellísimos, como "Es-jerb en la costa", "Regreso al Sur", "Tan triste como ella", sin que la cita suponga exclusión. Los hay que especialmente son muestra de una sabiduría constructiva, de un orden narrativo, dentro siempre de ese mundo que parece evanescente y perdido; así, "Jacob y el otro", "Historia del caballero de la rosa". De todos puede decirse que son testimonio de una extraordinaria sensibilidad narrativa, en todos está la presencia de un maestro en un género difícil de dominar.

LA OTRA AVENTURA

Va ya por su tercera edición en menos de un año el libro de Joaquín Sanz Gadea "Emena, médico del Congo"—Plaza & Janes, colección La Vida es Río—. Su lectura puede resultar tan apasionante como la de un libro de aventuras, y lo que contiene es en realidad la historia de una aventura que tiene como fondo e intención la solidaridad humana y como meta la ayuda a los que sufren en condiciones extremas de dolor y miseria. El empeño, ya en sí provisto de riesgos, obligó a

quien lo protagoniza a entrar, sin participar en ellos, en los acontecimientos de violencia que se desarrollaban en la extensa región de Africa que busca su identidad al salir del dominio belga. Aquí, con la aventura de un médico, tenemos un relato de su vida africana, tras la breve inicial presentación del autor, de su nacimiento en Teruel y de sus estudios en Madrid, hasta que en 1961 decide responder al llamamiento de la Organización Mundial de la Salud, que pedía médi-

cos para el Congo. Las luchas tribales, los simbas, los mercenarios, la tremenda situación de un país víctima de la guerra y la enfermedad están en el fondo de la historia de un médico, empeñado en el cumplimiento de su profesión en medio de dificultades que parecen invencibles, en medio de carencias que pueden juzgarse insuperables y de la continua serie de desastres.

Sanz Gadea adopta el nombre de "Emena" con que cariñosamente lo conocían sus enfermos y que era una deformación del "maintenant" con que él acudía a atenderlos. Es a su vez una muestra de identificación con ellos, con todos aquellos nativos africanos que, como expresa, hicieron, con sus respuestas, grata e inolvidable una labor "teñida sin duda de grandes sufrimientos".

V PREMIO LARRA

De los avances que ha sido posible obtener sobre el recién concedido premio Larra se deduce que el libro premiado, el de Ernesto Méndez Luengo, "Tempestad al amanecer", contiene el relato más real, patético y emocionante de lo que fue la defensa de Madrid. El autor, testigo de los hechos, y que cree aportar con su trabajo datos inéditos al tema, se apoya también en una base documental y testimonial. "Tempestad al amanecer" es historia vivida escrita en forma novelada y el primer libro de Méndez Luengo.

Juan Beneyto, con "La identidad franquista", ha sido finalista del premio. Conocida es la personalidad del autor como escritor y periodista. En esta obra, el profesor Beneyto ha realizado un importante trabajo sobre aspectos legislativos del régimen franquista.

Como de mucho interés se anuncia también uno de los libros que llegaron a las últimas votaciones y que será, como los anteriores, editado por Gregorio del Toro, el de Fernando P. de Cambra, "Cuando Abd el Krim... pretendía liberar Marruecos".

CUATRO "BEST-SELLERS"

Acaban de ser presentadas al público ocho novedades de la Editorial Grijalbo, de Barcelona. Ocho títulos entre los que se encuentran cuatro "best-sellers": "El cofre de Constantina", de Robert Ludlum; "El fisgón impertinente", de Cecil Saint-Laurent; "Howard Hughes: Los años ocultos", de James Phelan, y "Operación amanecer", de Thomas Wiseman.

Estas cuatro famosas novelas tratan desde la introducción en el "mundo cercado, desesperado y cruel de la burocracia nazi en sus últimos días", como refleja "Operación amanecer", hasta la biografía auténtica, documentada y realista de ese personaje que atrajo la atención de todo el mundo, como Howard Hughes.

Los mirones, los fisgones, la raza de quienes prefieren ser espectadores en el espectáculo de la realidad son los elementos de la novela "El fisgón impertinente".

Los restantes títulos muestran panoramas reales del mundo político-social. Tal es el caso de la novela "Compulsión", que narra el juicio que conmovió a la sociedad entera en un intento de vivir las teorías del superhombre nietzscheano, por lo que el crimen no puede tener justificación. "La España de mi vida" es la biografía de su autor, Angel Ossorio Gallardo, en la que narra su vida de cristiano liberal y la época de la España que le tocó vivir.

Desconocidos casi por completo son la siguiente obra y su autor: Miklós Mészöly y "Saul, o la puerta de las ovejas", obra que plantea el problema de la existencia, a la manera camusiana, pero sin perder el entorno real de su personaje.

Presentación del libro "La vía carlista al socialismo autogestionario"

Mañana martes, en el hotel Eurobuilding, de Madrid, Joaquín Ruiz-Giménez, presidente de honor de Izquierda Democrática, presentará la obra del líder carlista regresado del exilio Carlos Hugo de Borbón Parma "La vía carlista al socialismo autogestionario". El acto, organizado por Grijalbo, Sociedad Anónima—editora del libro—, comenzará a las ocho de la tarde.

UN PUESTO DE DIRECCION INTERMEDIA PUEDE SER TUYO

Con los Cursos de Mandos Intermedios Industriales

- Formádate en las técnicas del mando y de la producción.
- Con las ventajas de la enseñanza a distancia.
- Con la garantía de ADEMI, Asociación de Directores de Escuelas de Mandos Intermedios que lanza esta nueva modalidad mixta DISTANCIA-PRESENCIA
- Y la dilatada experiencia de CESDE en la enseñanza a distancia.
- Diploma de ADEMI, y CERTIFICACION OFICIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

Otros Cursos de CESDE:

- Management y Dirección General
- Marketing
- Comercio Exterior
- Análisis de Balances
- Psicología y Técnica de Ventas
- Dirección de Personal

PIDE INFORMACION SOBRE LOS CURSOS CESDE

Solicitud informacion gratuita sobre:

CURSO NOMBRE _____

DOMICILIO _____

POBLACION _____

PROVINCIA _____

Enviar a: CESDE - Ando, 108
SAN SEBASTIAN
4843/286011
Dep. 484272

Entre con buen abrigo en el Invierno



Abrígete con la moda de este Otoño-Invierno. Entre en FLOMAR. Toda una colección de prendas de lluvia y abrigo para elegir.

FLOMAR

Visítenos en Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20; Carmen, 21; Duque de Alba, 15; Atocha, 57; Aluche, c/ Illescas, y en Alcorcón, c/ Mayor, esquina Valladolid

PISOS Y

LLAVE EN MANO

APARTAMENTOS

de CALIDAD en

- BATALLA DEL SALADO, 47
- GALILEO, 56

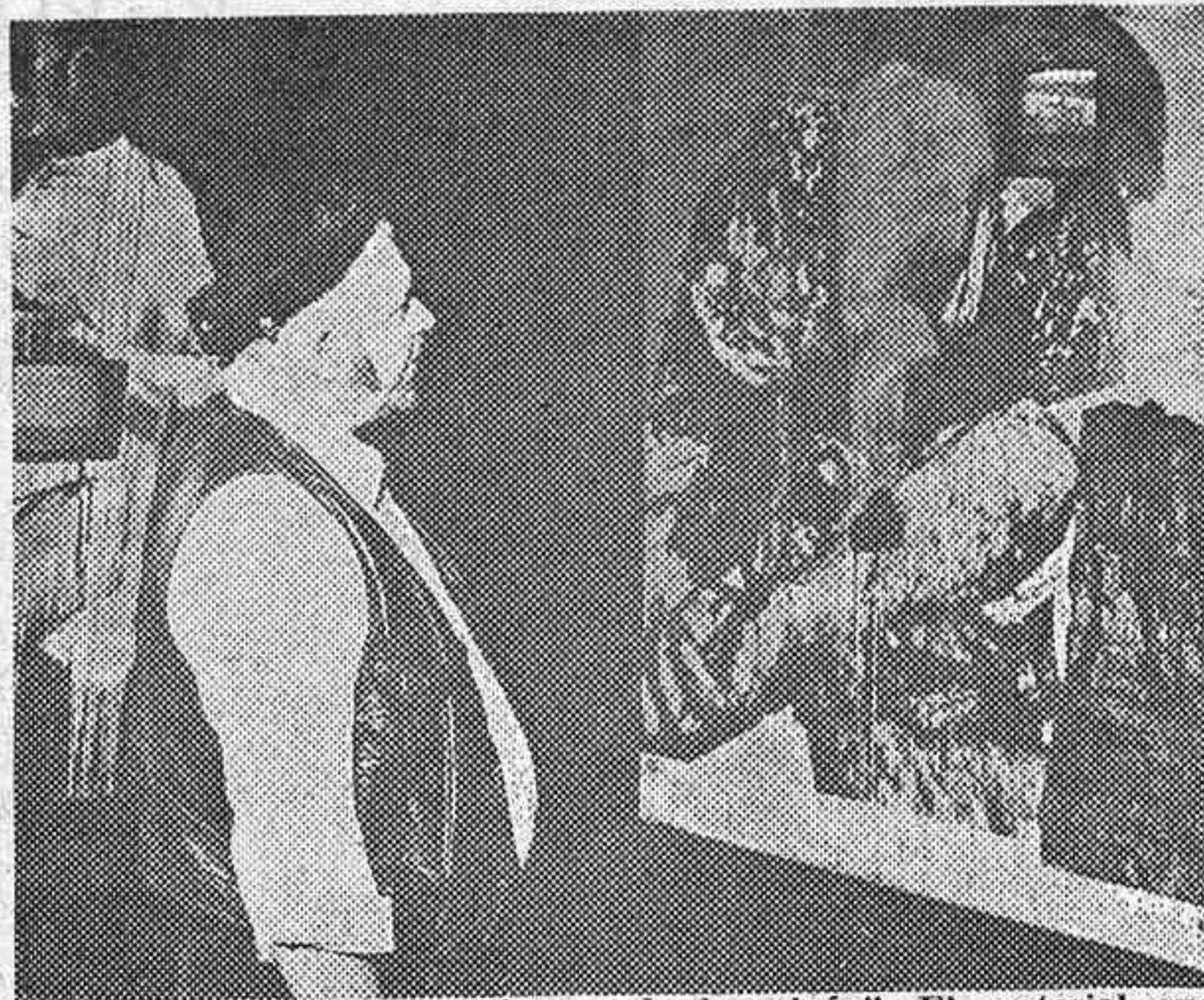
LOCALES COMERCIALES:

- Paseo MARQUES DE ZAFRA, 53
- BLASCO DE GARAY, 70
- GALILEO, 56
- BATALLA DEL SALADO, 47

INFORMESE EN LOS PROPIOS EDIFICIOS PARA CONTRATAR AVDA. DEL VALLE, 15

VOSTELL: EL ARTE ES VIDA VENANCIO BLANCO, EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

Wolf Vostell expone en la galería Inguanzo, y merece la pena que hablemos de él por tratarse de una figura relevante dentro de las vanguardias europeas. Es de nacionalidad alemana y vive actualmente en Berlín. Su obra es de carácter conceptual; es iniciador de los "happenings" en Europa y exponente del grupo Fluxus. En la última Documenta presentó un "environment" (ambiente) que denominó "El huevo".



—¿Qué es el arte para Vostell?
—El arte es vida. Dar valor al momento; un valor teórico. Soy realista no porque mis imágenes sean realistas, sino porque produzco realidad en sí misma (vida). Marcel Duchamp ya se percató que la rueda de la bicicleta era un objeto artístico, pero no supo utilizarla en el binomio espacio-tiempo, que es lo que yo hago. Los objetos más importantes del arte procesual son el avión, el coche y la televisión, porque han modificado nuestra opinión sobre el tiempo.

—¿Cuál es su sistema de trabajo?

—Sigo, generalmente, un proceso que denomino socioestático. Por ejemplo, para efectuar un "happening" hago primero unos bocetos, dibujo el proyecto, lo realizo, saco la documentación a base de fotografías y luego pinto los cuadros. Al mismo tiempo realizo una confrontación entre este proceso y otra realidad. También establezco analogías, como ocurre con el huevo y el

avión. El avión posee la misma fragilidad que el huevo en un momento determinado, pues por el azar o mal funcionamiento, puede estrellarse en escasos segundos.

—¿Qué obras presenta en esta exposición?

—Son unos cuadros de la serie "La lluvia", "El huevo", "El muerto que tiene sed" y "Noches

de hormigón". El material que empleo es tela emulsionada con óleo y objetos encima. También expongo la documentación que corresponde a dichas obras a través de una serie de fotografías. "El huevo", por ejemplo, se refiere al "environment" que efectué este año en la Documenta de Kassel. "La lluvia" está relacionada con un "happening" que realicé en Berlín hará un par de años, que duró todo el día. Allí establecí una confrontación entre la idea de belleza femenina en las Venus de Tiziano y la mujer del siglo veinte. Para ello utilicé una mujer desnuda lavado carbón, con lo cual respondía a Tiziano aseverando que la belleza femenina actual es la preocupación o durante el trabajo.

—¿Cómo nos definiría Vostell el "happening"?

—El "happening" es una multitud de sucesos como obra de arte. El espectador debe tomar parte activa y se le incita a asumir una responsabilidad. Además, en los "happenings" se busca que los materiales sean usados de un modo distinto a como lo son en la vida cotidiana. Con una plancha y con un automóvil pueden hacerse otras cosas que no sean conducir el automóvil y planchar la ropa.

—¿Cuándo se iniciaron los "happenings" en Europa?

—Casi paralelamente a Estados Unidos. Yo realicé mi primer "happening" en las calles de París en mil novecientos cincuenta y ocho. Lo titulé "Le theatre est dans la rue". La diferencia existente entre mis "happenings" y los del americano Kaproc radica en que él utiliza espacios mucho más reducidos y cerrados, como galerías o teatros de "underground", y yo, en cambio, parto del comportamiento en la calle como visión del siglo veinte.

Por último, no queremos dejar de mencionar que Vostell ama tremendamente a España, cosa lógica por ser su mujer extremeña. Desde hace unos años está planificando un museo al aire libre dedicado a los artistas conceptuales. Está ubicado en Malpartida (Extremadura), en un bello escenario natural. Ya hay una obra suya, un automóvil empotrado en hormigón masivo. En enero piensa organizar allí unos festivales de arte contemporáneo, con la presencia de Kaproc y la aportación de uno de sus "environments". Habrá también un montaje musical de Luis de Pablo. Sería interesante escuchar los comentarios de los habitantes de Malpartida ante tal acontecimiento artístico.

María Teresa CASANELLES

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tres becas para el seminario El Impacto Psicológico en Comunicación Social

A finales de noviembre, durante cinco días, Rafael Torres Padial dirigirá en Madrid un seminario especializado sobre creatividad en técnicas de comunicación social—información, publicidad y relaciones públicas—, fundamentado muy concretamente en las técnicas del impacto psicológico, sobre elaboración del mensaje, su acción y reacción.

Se han concedido tres becas completas y tres medias becas, que comprenden la asistencia, diploma de participación y ocho volúmenes de bolsillo, sobre las diversas técnicas de comunicación, escritos por Torres Padial y que se entregarán como material didáctico. Las solicitudes deben dirigirse al director del seminario, en la avenida de Arturo Soria, 187, teléfono 4571225. Madrid-33.

Ayer ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el escultor Venancio Blanco. El tema del discurso de entrada fue "El taller", un tema muy significativo, ya que se ha perdido el sentido del buen hacer manual y de todos esos secretos de la técnica que se van conquistando día a día con la experiencia. Para Venancio Blanco el mundo de su taller es trascendental.

Venancio Blanco ha conseguido ampliar el circuito ordinario de nuestros sentidos y ha multiplicado nuestro poder de percepción, a pesar de que sus obras se sitúan dentro de una figuración evidente. La verdadera pujanza de este gran escultor se halla precisamente en la autonomía de las formas. Las piezas concebidas por él pertenecen a nuestro universo, aunque a veces parezcan vivir más allá de nuestra frontera racional.

Las esculturas de Venancio Blanco son estimulantes, porque ponen en acción las fuerzas del espíritu y crean un vacío sensual, al proponernos una equivalencia plástica. Cualquiera de sus obras nos retiene la visión en un juego sabio de volúmenes plenos y vacíos. Suscita reacciones que desorientan nuestra lógica, sugiere formas conocidas y nos obliga a prolongar, por lo imaginario, lo que nosotros creemos haber percibido.

Las formas internas de los cuerpos que nos presenta pertenecen a un mundo palpante, caliente y de una gran energía. Lo real artístico, lo más fiel, no es más que proporción o realidad. Su creación es siempre una referencia personalizada a una expresión sensible de lo real. Existe una sismografía lúcida que registra la existencia del universo a través de su sensibilidad. Lo que propone en cualquiera de sus obras es propiamente la afirmación de su libertad personal en el mundo. La invención que representa una obra es la huella del alma que fija unos volúmenes y unas formas.

La gran originalidad de Venancio Blanco no reside solamente en el empleo de un determinado material para expresarse, ni en sus formas abstractizadas, o en sus vacíos convertidos también en materia, sino en su significación, es decir, en la manera en que sabe expresar su verdadera poética interior.

En toda la obra de Venancio Blanco existe, ante todo, un espíritu nuevo de la forma, una manera nueva de aprehender el mundo y de transformarlo, además de proporcionar una imagen inusual, reflejo del talento intuitivo del artista, sin que aparezca una voluntad intelectual y cerebral. De esta manera, dando curso libre a lo imaginario, al transformar todo el elemento natural, crea un mundo poético fascinante, que le imprime la máxima eficacia y su realidad más plena.

La Academia, sin duda, ha recibido una importante aportación con el ingreso de Venancio Blanco.

GRAU SANTOS

Apenas se coloca un color sobre una tela, cuando toma un sentido, es decir, una dirección hacia algo que exige una necesidad de expresión. Nadie, por ello, representa una pintura tan pura como la de Grau Santos, quien tiende a eliminar todo aquello que no tiene nada de pintura. Además, todo lo que se ofrece a su mirada transforma en maravilloso lo más cotidiano. Se diría que trata de impregnarse del espectáculo que se le presenta ante sus ojos. Pero no es un espectáculo insólito o poco frecuente lo que retiene su atención, sino lo más familiar.

Las fuentes de inspiración de Grau Santos han sido siempre los lugares donde ha vivido. Nunca ha sentido la necesidad de viajar. Ha pintado las personas y las cosas que tenía a su lado, las vistas que se le brindaban desde la ventana de su taller o a su paso en los recorridos por las calles.

Su vida se funde con su vocación. Grau Santos no ha nacido para otra cosa más que para pintar. Y es que cuando se pinta no se puede hacer otra cosa. El pintor ha de saber dominar la Naturaleza y debe elegir el motivo sin dejarse dominar por él, para permanecer siempre fiel a su idea inicial. Muchos pintores se dejan arrastrar hasta en sus obras más académicas y llegan a ser infieles a su inspiración primera. Hay que retornar entonces a las fuentes, que es la emoción del principio. Grau Santos permanece siempre fiel a una realidad más elevada que la de la Naturaleza, que es la suya pro-

pija, hasta imitarse a sí mismo en los primeros gestos.

Cuando busca la imitación consciente, nunca pierde la emoción que le embarga. Lo real es una parte del arte, y el sentimiento lo que lo completa. Para Grau Santos el cuadro no puede quedar reducido a un reflejo, sino a una armonía. La observación más constante y la atención más apasionada no son suficientes. Hay que reaccionar y ser testimonio de esa parte llena de amor, sin la cual no seríamos dignos de nada. (Galería del Cisne.)

J. R. ALFARO

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ARTE: Exposiciones

biorca

GENOVA, 11

CASANOVAS

ESCUPTURAS Y DIBUJOS

Hoy, último día

Claudio

Coello, 23

T. 2757259

Madrid-1

Sofoa
GALERIA DE ARTE

JOSE ALAVA
ESMALTES

Jorge Juan
GALERIA DE ARTE

LOPEZ MEZQUITA

OLEOS

Jorge Juan, 11

Teléfono 403 68 21

K
LA KABALA
GALERIA DE ARTE

Conde de

Aranda, 10

T. 225 87 81

Eugenio F. Granell

Dibujos recientes

Mañana, inauguración

IOLAS - VELASCO

ZURBANO, 88

Teléfono 253 16 56

ANNE BRUCHESI

OLEOS

FORO
CONDE DE NIQUENA, 8

T. 232 19 59

Arte y pedagogía VI

ESPIÑOZA DUEÑAS

Taller de litografía

Taniarte 86
galería de arte

CUNI

«Mis ciudades...»

Mis paisajes...»

Mañana, 7,30 tarde,

inauguración

SUBASTAS DE ARTE



Durán
Subastas de Arte

SUBASTA NUMERO 93

Días 22, 23 y 24 de noviembre, ocho tarde

Obras de: Lucas Padilla, Roberto Domingo, Grandio, Ignacio Pinazo, Prieto, Saura, Gutiérrez Solana, Vázquez Díaz, Isaias Díaz, Souto, Miró, Matilla, Pedro Flores, Gonzalo Bilbao, Juan Guillermo, Mateos, Antonio Vallejo (s. XVIII), Mustieles, Basiano, Vela, Zanetti, Dalí, Redondela, Romero Rensendi, Peinado, Zuloaga, Losada y Arce, Genaro Lahuerta, Marceliano Santa María, Sobrado, Moreno Carbonero, Zublaurre, Palmarioli, Barjola, Ramón Pichot, Luzuriaga, Agustín Hernández, Pascual Bueno, Martínez Novillo, García Barrera, Soto Galán, Segrelles, Zacarías González, Brotat, etc.

ABANICOS, ALFOMBRAS, ARTE ORIENTAL, ARTE PRECOLOMBINO Y ORIENTAL, BRONCES Y ESCULTURAS (obras de Julio Antonio, Mariano Benlliure, González-Macias, etc.), CERAMICA ESPAÑOLA Y EUROPEA, CRISTAL, HISTORIA NATURAL, ICONOS, JOYAS, LIBROS, MARFILES, NUMISMÁTICA, PLATA EUROPEA, PORCELANA EUROPEA Y ORIENTAL, RELOJES DE BOLSILLO, RELOJES DE SOBREMESA Y PARED, VARIOS

BERKOWITSCH

SUBASTAS DE ARTE

Velázquez, 4. Madrid-1. Teléfonos 275 64 31 - 276 15 56

SUBASTAS DE PINTURA
ANTIGUA Y MODERNA

Jueves 10 de noviembre de 1977, ocho tarde
en el

HOTEL WELLINGTON

Velázquez, 8 — Teléfono 275 44 00

OBRES DE: Aguiar, Aranao, S. Avendaño, Barba, Baroja, Benedito, Beruete, Rosa Bonheur, Bores, Bosch Roger, Pedro Bueño, Buffet, Bull, Casas, Colmeiro, Cordero, Cusachs, Dalí, Degas, R. Domingo, F. Domingo Marques, Echevarría, Espina, Espuig, García Rodríguez, Gimeno, Guiard, Guila, Graner, De Haes, Iturrino, Jiménez Aranda, Lagar, Latouche, M. Laurencin, Lepine, Losada, Lucas Villamil, Lull, Lupiáñez, Martínez Abades, Martínez Cubells, Mateos, Masriera, Meifren, Mongrell, Montenegro, Morisot, D. Muñoz, Moreno Carbonero, Muñoz Degraín, Madrazo, Navarro, Ochoa, Palmarioli, Palmeiro, Peinado, Picasso, B. Pantorba, Piñole, Plá, Pradilla, Ramos Artal, Reyna, Regoyos, Roca Puster, Roig Soler, Romero Resendi, Rovira, Sacristán, Sainz, Sala, Salces, Sacharoff, Sánchez Perrier, S. Santiago, Segrelles, Sixtovitch, Sobrino, Sorolla, Unceta, Utrillo, Valle, Vancells, E. Vicente, Verdugo Landi, Vila Plana, Villegas, John Constable, Alexander Coosemans, Abraham Van Dispenbeeck, Martin de Vos.

EXPOSICION EN EL HOTEL WELLINGTON

Martes 8 y miércoles 9 noviembre, de 10 a 22 h. sin interrupción

Empresarios - trabajadores, el eslabón perdido del pacto

● Apoyo en la Bolsa a los valores bancarios y esperanza de transparencia en los nuevos presupuestos del Estado

MADRID. (Crónica económica, exclusiva de la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

Las explicaciones dadas por el presidente Suárez sobre qué era el programa de saneamiento y reforma de nuestra economía y los compromisos que—dijo—vamos a cumplir, nos colocan ya frontalmente ante la hora de la verdad. Es, por dar un similitud taurina, como si sonara el clarín que indica el comienzo de la corrida a las cinco de la tarde.

Pero dejando aparte esta intervención televisiva del presidente, oportunamente comentada por todos los medios de información en sus aspectos de austeridad y sacrificio, lo que vale la pena recalcar es cómo se ha puesto manos a la obra vía reuniones ministeriales.

En este proceso definidor y clarificador queda, sin embargo, un componente esencial: la relación empresarios-trabajadores, aún no ajustado, ya que la segunda reunión, que tuvo lugar el viernes por la tarde, terminó sin llegar a acuerdos definitivos en los puntos fundamentales y dejó para mañana martes una nueva y última mesa redonda, donde se fijará definitivamente la fecha de las elecciones sindicales (de 15 de diciembre a 15 de enero ya se baraja) y el texto legal de la convocatoria de las mismas.

Por cierto que sobre esta materia de relaciones laborales ha opinado, y esta vez sí que es su campo de competencia, el ministro de Trabajo, diciendo que tras las elecciones y que se terminen de organizar las patronales, dicho Ministerio no va a seguir interviniendo de una manera

constante y decisiva en el mundo de esas relaciones. En otras palabras, cuando ya haya interlocutores válidos, estará de más una intervención directa de la burocracia administrativa, lo cual puede resultar positivo también para luchar contra la inflación.

La reacción de la Bolsa

Como cotizando esa piedra angular que ha sido el pacto de la Moncloa y su ratificación ante las cámaras televisivas por los principales líderes políticos, la bolsa de capitales ha experimentado una subida en sólo tres sesiones de más de un 5 por 100, balance semanal que hacía muchos meses que no se conocía.

Aparte de ese sustrato mencionado, que puede haber incidido más en el inversor no cercano a los patios de operaciones, ha habido una cierta manipulación—quitando a esas palabras su sentido peyorativo—o apoyo hacia unos valores, más concretamente los bancarios, muy castigados en los últimos meses. Mejoras de veinte, treinta y cuarenta enteros han devuelto las cotizaciones de esas entidades a unos

niveles que seguramente no tenían que haber rebajado, en función de los ratios técnicos (cotización-valor contable, precio-beneficios, etc.).

Este dinero centrado en el departamento bancario se ha extendido a los demás sectores, principalmente eléctricos, construcción y químicas, posibilitando unas repercusiones que ya hacían falta para evitar la consunción del mercado.

Los presupuestos

El ministro de hacienda ha enviado a las Cortes los presupuestos globales del sector público, que rebasan por primera vez los 3,5 billones de pesetas y que por primera vez también se consideran en su totalidad (Estado, organismos autónomos, Seguridad Social) y pormenorizadamente.

Sólo el del Estado central supera el billón de pesetas, situándose exactamente en un billón cuatrocientos cincuenta mil millones de pesetas. Este aumento, porcentualmente vistoso, ha sido obligado, dada la falta de ajuste a la realidad del presupuesto 77 Carriles, que se ha tenido que completar con numerosas ampliaciones de créditos y créditos suplementarios y a la tasa de inflación.

Aparte del monto, ahora lo que interesa es la transparencia y la eficaz aplicación de esos importantes capitales para un mayor y más perfecto servicio a la comunidad nacional.

ENTREVISTA FONCILLAS-ROCKEFELLER EN NUEVA YORK

Importantes contactos del Círculo de Empresarios con grupos económicos norteamericanos

El presidente del Círculo de Empresarios Españoles, don Santiago Foncillas, se ha entrevistado en Nueva York con David Rockefeller, Irving Shapiro y otros importantes industriales y banqueros norteamericanos para intercambiar información sobre la situación económica española y para tratar de establecer fórmulas de cooperación entre los grupos económicos empresariales españoles y norteamericanos. Tanto Rockefeller como Shapiro han aceptado la invitación del Círculo de Empresarios para visitar España.

El bloque económico norteamericano contactado por el señor Foncillas, presidente del conjunto empresarial con capital mayoritario del Estado que integra las empresas Campsa, Enagas y Butano, representa a los ejecutivos de 168 de las más importantes empresas de Estados Unidos.

Las conversaciones de Santiago Foncillas y Fernando Bertrán, secretario general del Círculo y vicepresidente de la Empresa Nacional de Investigación y Explotación de Petróleo, Sociedad Anónima (ENIEPSA), han superado el tema empresarial para enfocar los problemas políticos del momento.

Explicó el señor Foncillas que al Círculo de Empresarios le gustaría convertirse en "el centro de estudios de todas las patronales que se creen en España". Sin embargo, el Círculo, en cuya Junta directiva se encuentran Juan Entrecanales, Pedro Olabarria, Juan Miguel Antofañanas, Juan Miró, Mario Caprile y nueve empresarios más, desea ser algo más que una organización de consulta. "En realidad, nada de lo que se legisle nos es ajeno", dice Foncillas.

El Círculo trabaja a través de varias ponencias, encargadas de preparar estudios sobre problemas económicos actuales. El pri-

mer estudio terminado se refiere a la necesidad de crear en nuestro país un sistema financiero adecuado a unas instituciones representativas.

CONFIANZA POLITICA, INQUIETUD ECONOMICA

Los empresarios norteamericanos han expresado su admiración por el progreso de España hacia la democracia, pero han mostrado cierta inquietud por algunas de las iniciativas económicas de la Administración de Madrid. En general, los norteamericanos consideran imprescindible frenar el crecimiento de la masa monetaria y salarial para poder reducir una inflación tan alta como la española.

Aunque en los medios financieros y empresariales de Estados Unidos existe gran confianza en que la situación económica española se estabilizará, se nota cierta impaciencia en algunos casos por las dificultades o contratiempos que causa a los intereses norteamericanos el incumplimiento por nuestro país de algunas empresas.

Descenso en el ritmo del ahorro

El saldo de los recursos ajenos depositados en las cajas confederadas creció por importe de 27.182 millones de pesetas, en el pasado mes de septiembre, según datos facilitados por la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

El crecimiento acumulado hasta el 30 de septiembre se elevaba a 265.760 millones de pesetas a una tasa expansiva del 14,12 por 100 frente al 15,32 por 100 que se había obtenido en iguales nueve meses de 1976.

Por su parte, la inversión en septiembre registró un aumento de 28.039 millones de pesetas, de los que 11.367 millones de pesetas correspondieron a valores-títulos y 16.672 a préstamos y créditos.

El nivel de liquidez del balance conjunto acusa un suave descenso respecto del mes de agosto precedente.

El presidente de la Cámara de Economía de Viena, en Madrid

"Me ha impresionado el interés despertado por las Semanas Vienesas que aquí se celebran", ha manifestado el presidente de la Cámara de Economía de Viena, doctor Karl Ditttrich, durante su estancia en Madrid con motivo de la exposición de productos vieneses, dentro de "Viena en Madrid" del Centro Cultural de la Villa.

El doctor Ditttrich, que se entrevistó con el presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid don Inigo Oriol e Ybarra, y con empresarios relacionados con fabricantes vieneses, ha puesto de relieve la gran importancia que tiene la Feria Internacional de Viena como puerta excepcional para los mercados del Este para los empresarios españoles, que quieren introducirse en los mismos.

PRISMA ECONOMICO

Baja productividad y deterioro empresarial

JUAN MOLINA, miembro de la Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE), ha sido subdirector de "El Ideal Gallego", de La Coruña, y actualmente es redactor jefe de Información Económica de la agencia Logos



ESPAÑA no puede soportar el bajo índice de productividad que tiene en estos momentos y que la sitúa, prácticamente, en el último o en los últimos lugares de Europa en este aspecto. La afirmación, hecha por el presidente Suárez en Televisión Española el pasado miércoles, no presenta novedad alguna, aunque muchos españoles la hayan tomado como nueva. Los índices de productividad nacional son sobradamente conocidos de los empresarios, que, inicialmente, son los que más directamente sufren las consecuencias de esos bajísimos índices de producción.

A lo largo de los últimos meses los empresarios han tratado—individual y colectivamente—de hacer llegar, a través de todos los medios a su alcance, el angustioso problema que se les viene planteando desde hace años y que ahora se ha agravado con todas las consecuencias de la crisis económica. Porque una economía en auge—aunque se apoyara en bases ficticias, como durante los dorados años del "boom" de la década pasada—, puede soportar con relativa facilidad un bajo índice productivo. Las consecuencias vendrán después, como ahora nos ha ocurrido.

EL conjunto empresarial se ha ido mostrando cada vez más receloso desde mayo hasta octubre, a la vista de la inoperancia del Gobierno para encararse con los problemas económicos, entre los que figura, en un lugar primordial, el de la producción. Esos recelos han ido apareciendo en forma de declaraciones en la prensa y tuvieron un análisis profundo en la encuesta realizada por el Servicio de Estudios de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, a través de la cual los empresarios mostraron una gran desconfianza en cuatro puntos fundamentales en cuanto a medidas laborales:

- Desconfianza y pronóstico pesimista sobre la reducción de la capacidad de compra por parte de los trabajadores.
- Desconfianza ante la ausencia de una política importante contra el paro.
- Desconfianza porque las subidas lineales matan el incentivo del trabajador y el empresario deberá, de una u otra manera, motivar al trabajador para aumentar su productividad.
- Y desconfianza porque la desgravación fiscal anunciada para promocionar la creación de puestos de trabajo se considera insuficiente.

DE estos cuatro aspectos, el tercero, es decir, las motivaciones que el empresario ha tenido, y tiene que buscar para aumentar la productividad laboral, son las que centran este comentario, y las que, en definitiva, preocupan seriamente al empresariado español, en unos momentos en que las suspensiones de pagos se presentan por todas partes, en los que la falta de liquidez y crédito ahogan no ya a los pequeños y medianos, sino a los grandes de la empresa nacional.

A esta desconfianza se ha ido uniendo, a lo largo no ya de los últimos meses, sino de los dos últimos años, la orquestada campaña demagógica que vienen padeciendo los empresarios, sin tener en cuenta su capacidad de creación, de producción, de riqueza que las empresas generan, y atendiendo exclusivamente a unos principios laborales reivindicativos justos pero que han sido utilizados y manejados por unos y otros, a capricho y voluntad de esos nuevos grupos de presión que tienen hoy su señorio en la calle y en quien domina la calle.

POR último, los empresarios se han visto alejados de las negociaciones Gobierno-grupos parlamentarios a lo largo de dos meses, hasta el punto de que la Administración ha consultado en más ocasiones a las centrales sindicales que a las patronales, cuando, como mínimo, debería haber existido una igualdad de trato, y cuando durante dos meses las organizaciones empresariales han estado esperando una llamada al diálogo, precisamente porque algo tendrían que decir quienes, mediante la empresa, han creado puestos de trabajo y riqueza, independientemente de las injusticias laborales que el sector patronal ha cometido a lo largo de varios decenios, que ése es cantar distinto y para otra ocasión.

A estas alturas, el Gobierno ha tomado unas medidas de las que cabe esperar el fruto para el futuro. Pero ese fruto no ha de llegar si la productividad no aumenta, por un lado, y si no se reemplaza la deteriorada imagen empresarial, a la que se ha llegado a través de una fácil demagogia perjudicial para los empresarios, por supuesto, pero dañina igualmente, o más, para la economía nacional y para la economía doméstica, nutrida precisamente por los bajos índices de productividad, formando un círculo vicioso, del que sólo saldremos haciendo que las aguas vuelvan a su cauce, es decir, consiguiendo que cada cual ocupe su puesto responsable y su obligación en un serio intento de ahogar definitivamente el cáncer de la demagogia.

Juan MOLINA

IMYPE: Carta abierta al presidente Suárez

Pequeños y medianos empresarios, amenazados

"Los pequeños y medianos empresarios, que son tantos, ven sus esfuerzos y sacrificios de tantos años amenazados seriamente. Esta nueva época está marcando un nivel acusado de decepciones en la PME, y lo peor es que lleva camino de convertirse en un rotundo sentimiento de frustración, para lo que nada habrían servido sus esfuerzos en pro de consolidar esa democracia, que puede verse anulada por una insuficiente política económica. De demoras, nada; de demagogias, nada; de ilusiones, nada; de realismo y urgencia, todo."

Así termina la carta abierta al presidente Suárez que publica en su primer número la revista "Imype" (Información de la Pequeña y Mediana Empresa), editada por Prensa Internacional y dirigida por José Antonio Fernández Cuesta, que acaba de aparecer en el mercado de las revistas económicas.

La nueva publicación pretende sensibilizar a los poderes públicos para que pongan en práctica las medidas encaminadas a resolver los gravísimos problemas con que se enfrenta la PME, recogidas en los programas de casi todos los partidos políticos, sin que aún sean una realidad. Al mismo tiempo, su objetivo principal es dar una información completa y veraz sobre el mundo empresarial y su entorno económico en este difícil y polémico período por el que atraviesa nuestro país.

FINANZAUTO Y SERVICIOS, S. A.

Capital: 1.153.660.000 ptas
Reservas: 2.141.174.000 ptas.
Nuestras ventas a fin octubre 1977
11.501 MILLONES DE PESETAS
que representan el 21,44 por 100 más que el promedio de 1976

FINANZAUTO, S. A.

Capital: 1.715.500.500 ptas.
Reservas: 2.904.241.000 ptas.
Nuestras ventas a fin octubre 1977
10.414 MILLONES DE PESETAS
que representan el 10,71 por 100 más que el promedio de 1976

A TRAVES DEL TELEFONO

cartelera de espectáculos

servicio marítimo

noticias

meteorología

hora

deportes

mensáfono

hilo musical
farmacias de guardia

despertador
transmisión de datos

Y TODO EL MUNDO AL HABLA

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

LA SEMANA EN QUE SUBIO LA BOLSA

Casi podría decirse que ni los más viejos de la localidad recordaban un ciclo bursátil de tan intensa acción compradora. El que en tres sesiones seguidas el índice general suma nada menos que 5,18 puntos y 7,42 enteros en siete jornadas es un suceso que por infrecuente en los últimos tiempos ha sido mucho más llamativo de lo que es.

En comentarios anteriores hemos repetido que los cambios del índice general estaban condicionados por la cantidad de oferta

y demanda que surgía cada día en los diversos corros de contratación. Con poco dinero se podían conseguir extensas mejoras en cuanto el papel de venta fuera escaso. Y, por el contrario, las bajas podían ser intensas en cuanto la oferta presionase ligeramente y la demanda fuera reducida. En esta ocasión ha sucedido que ha faltado la correspondiente contrapartida vendedora para evitar moderación en las recuperaciones y alzas. Y en estas circunstancias no ha sido di-

ficil obtener mejoras importantes y a juicio de algunos fuera de lugar, porque se continúa pensando que la situación general del país, y por rechazo la Bolsa, no está para echar las campanas a vuelo aunque si se consideren positivos los acuerdos últimos en materia política y económica.

Ha cambiado por completo la panorámica bursátil. Las preocupaciones de semanas precedentes se ha transformado ahora en alegría y algo de confianza, aunque se siga pensando que avances tan fuertes han de dar lugar necesariamente a las realizaciones de beneficios, pues no todos piensan en la inversión a largo plazo, y este ejercicio ha sido bastante malo para obtener plusvalías. Y, de hecho, en la sesión del viernes salió papel de realizaciones que fue fácilmente absorbido por el dinero, decidido, al parecer, a mantener el mercado en línea alcista.

De todas formas, la situación no está demasiado clara. Insistimos en que, al no crecer lo suficiente las cifras de contratación mantenidas en torno a los 165 millones de pesetas nominales, no puede decirse que haya cambiado la tendencia del mercado. Se ha producido, y de forma bien patente, un cambio de orientación en la trayectoria bursátil; pero su duración, precisamente por la intensidad de las mejoras, es una incógnita de difícil solución. En Bolsa se dan todo tipo de comentarios para explicar el comportamiento comprador. Como los avances más importantes se han contabilizado entre las sociedades bancarias, y ahí están esos ocho puntos largos que gana el índice parcial de los bancos comerciales y los casi seis y medio de los bancos industriales, se dice que estas entidades están ayudando a la conformación de un mercado estable con el fin de que las operaciones de ampliación de capital que puedan realizar se lleven a cabo en un clima de confianza y en una Bolsa ascendente, aunque luego los desdobles supongan un retroceso en las cotizaciones, que al mismo tiempo servirían—se apunta—de atractivo para los inversores, al ver de nuevo los cambios a precios interesantes.

Se dice también que las perspectivas del país han mejorado notablemente y que de aquí en adelante va a ser menos comprometido salvar los escollos que puedan presentarse, y se añade, finalmente, que en estos dos últimos meses que restan para finalizar el ejercicio la presentación y cierre de los balances ha podido contribuir de alguna manera en la disposición compradora advertida.

Pero en cualquier caso lo importante es destacar que la Bolsa ha dejado de perder altura para elevarse de forma rápida entre el asombro de muchos y el temor—por las posibles realizaciones—de otros, que han cogido el tren en marcha.

J. M. MINER LICEAGA

La siderurgia, con nuevos problemas

Las empresas españolas atraviesan una difícil coyuntura. A la crisis mundial hay que añadir dificultades de orden interno, normales en la etapa de transición que padecemos, según informan fuentes del sector.

Por lo que se refiere al sector siderúrgico, la situación mundial y sobre todo la europea es grave, hasta el punto que el Gobierno francés junto con otras instituciones ha tenido que respaldar a sus siderúrgicas con 6.500 millones de francos (unos 100.000 millones de pesetas) junto con otras medidas de reducción de producciones, ajustes de plantillas, etc. La siderurgia española no es ajena a las consecuencias de este contexto mundial y pasa por una situación difícil.

Altos Hornos de Vizcaya, como todas las siderúrgicas, está influida por este contexto mundial, aunque acusa con menor intensidad los problemas enunciados. Hasta el pasado ejercicio, Altos Hornos de Vizcaya ha podido presentar balances positivos. En el presente ejercicio se calcula que rondarán los 1.000 millones de pesetas, pérdidas muy inferiores a la media de las empresas similares europeas.

Altos Hornos del Mediterráneo tiene además de los problemas comunes enunciados los derivados de una industria que ha interrumpido sus inversiones nada más iniciado su desarrollo, y sus pérdidas son producidas principalmente porque sus instalaciones principales están en proceso de puesta en marcha y se calcula que superarán los 2.000 millones de pesetas.

Los presupuestos, en las Cortes



Francisco Fernández Ordóñez, ministro de Hacienda, entregó la pasada semana en las Cortes los presupuestos generales del Estado para el próximo año 1978. Un presupuesto para la austeridad, en la que el titular de Hacienda ha tomado la iniciativa con instrucciones claras para que la Administración comience a predicar con el ejemplo. (Europa.)

AUNQUE MENOR QUE EN 1976, INSOSTENIBLE EL DEFICIT COMERCIAL

Los intercambios comerciales en los ocho primeros meses del año, sobre los que existen datos estadísticos, suponen una mejora a favor de España sobre los resultados alcanzados en 1976.

Expresados en dólares, el déficit comercial se está re-

percutir sobre los precios de exportación los aumentos de los costos internos.

Ante la ausencia de medidas correctoras de tipo sectorial, es probable—según los profesores citados—que nuestro déficit comercial real empeore aun en el caso de que nuestra economía recupere unos ritmos de crecimiento que, comparados con los que fueron típicos hasta hace relativamente corto tiempo, podrían, sin duda, ser calificadas de muy moderados.

En esas circunstancias se estima como previsible que, aunque se registre una expansión bastante importante de nuestras exportaciones reales, no será fácil alcanzar a cerrar la brecha abierta en nuestras transacciones comerciales internacionales, hablando en términos de dólares, y menos aún si se produjeran nuevos aumentos en los precios internacionales.

En la declaración conjunta del Gobierno y partidos se insiste en el carácter preferente de la exportación en la consideración del crédito oficial. "Sin exportación—ha dicho no hace mucho el vicepresidente para Asuntos Económicos y ministro de Economía, profesor Fuentes Quintana—no podrá superarse la crisis económica. No es un remedio coyuntural ni pasajero ni una política de circunstancias. Es, por el contrario, una política fundamental."

El apoyo concedido a la exportación a través del crédito, tanto de fuente oficial como del bancario privado, es de gran importancia. Exte bank, en su último boletín de información económica, cifra la totalidad del crédito a la exportación, nuevo y neto, en 60.756 millones para el período enero-julio del corriente año. El 54 por 100 estuvo dedicado a la exportación de buques, aeronaves y otros; el 46 por 100 restante fue destinado a capital circulante.

El Banco Exterior aportó 27.087 millones de pesetas de la cifra citada. Por su parte, el ministro de Comercio y Turismo, señor García Díez, ha anunciado que para el próximo año España destinará en torno a los 80.000 millones de pesetas para la financiación de exportación y que, en su sentir, el déficit de la balanza comercial en el año presente supondrá una rebaja de 600 millones de dólares, es decir unos ciento once millones más de rebaja sobre la cifra obtenida hasta agosto, que dábamos al comienzo.

I. Alonso-VILLALOBOS



García Díez: objetivo primera del 78

duciendo en cifras de aduanas: supone el déficit de enero a agosto de este año 5.372 millones de dólares, frente a los 5.861 millones que suponía en 1976 para el mismo período. Alivio, sin duda, el de la diferencia de esos 489 millones de dólares menos, pero difícilmente encajable por nuestra economía ese resto de 5.372 millones de dólares que supone todavía el déficit comercial con el exterior.

El espectacular aumento del déficit comercial en dólares en los últimos cuatro años—decían los señores Lorca y Losada, de la Universidad Autónoma de Madrid—es en gran parte el resultado del alza general de los precios en dólares de los productos que importa nuestra economía, pero también una consecuencia de la incapacidad de dar salida a nuestras exportaciones a precios, medidos en dólares, más elevados. Hay, por lo tanto, en el déficit comercial el indudable componente monetario que se deriva de la importante divergencia que existe en la evolución que han experimentado los precios de importación y exportación. Pero subyace también un problema estructural mucho más grave, cual es el de la aparentemente escasa posibilidad de

N. de la R.—El mismo Juan Antonio García Díez, en una larga conversación con los miembros de la Agrupación de Periodistas de Información Económica afirmaba que en la primavera del 78 ya se podrán apreciar mejoras importantes en la balanza de pagos y que simultáneamente se notarán mejoras en los precios, que habrán evolucionado favorablemente para contener la inflación. "Estas dos reacciones—dijo el ministro—harán cambiar las expectativas empresariales, lo que supondrá un relajamiento de la inversión y, en consecuencia, se beneficiarán todos los sectores económicos del país."

INDICE DE COTIZACION DE ACCIONES EN LA BOLSA DE MADRID

	Día 28	Día 4	Dif. sem.
Bancos comerciales	59,91	68,40	+ 8,49
Bancos industriales	59,48	65,96	+ 6,48
Eléctricas	81,89	85,33	+ 3,44
Alimentación	65,21	65,96	+ 0,75
Construcción	57,88	62,89	+ 5,01
Inversión	63,17	66,40	+ 3,23
Monopolios	73,02	73,44	+ 0,42
Minerosiderúrgicas	67,81	72,25	+ 4,44
Químicas y textiles	62,56	67,23	+ 4,67
Varias	61,37	63,73	+ 2,36
General	65,61	70,79	+ 5,18

ALZAS MAXIMAS

Banco Central	+ 47
Banco de Valencia	+ 44
Ibys	+ 43
Banco de Santander	+ 42
Banco Rural	+ 39

BAJAS MAXIMAS

Bandesco	- 86
Banco General	- 78
Banca de Valladolid	- 16
Finsa	- 11
Financiera Banloque	- 10

CARA Y CRUZ DE LA BOLSA

HA bastado, merced al fatigoso y difícil acto económico de la Moncloa, mediante el cual se ha obtenido un plazo prudencial para limitar y contener todas las apetencias de ganancia fácil de rentas para que la Bolsa, ese mercado hipersensible de la actividad nacional, diera el bote espectacular que todos hemos presenciado. Ha bastado que de una manera solemne y definitiva se asegurase que la economía de mercado iba a ser la tónica general de las finanzas españolas durante un período de tiempo, al margen de cualquier salto en el vacío, para que la situación y las perspectivas económicas y aun políticas cambiaran sustancialmente. Ya dijimos que el problema, más que de acumular legislaciones farragosas y casi siempre inoperantes, era un problema de renacimiento del crédito y de la confianza, para que los hechos—y qué hechos!—vinieran a darnos la razón. Lo que está torcido, básicamente, no se endereza por muchos que sean los empujones y paños calientes que quieran ponerse a la dolencia. Hace falta gobernar y administrar con más altos puntos de mira. Y los altos puntos de mira no están en los infinitos arbitristas de tación torcido que nos han salido en los últimos tiempos. Como si la demagogia fuera solamente el que cada uno se sienta rey de sus propias acciones, y también de los demás, y no obligara a solidarizarse estrechamente unos con otros, haciendo caso omiso de lo único que separa irreversiblemente a los hombres: sus apetencias políticas, que pueden ser tantas como individuos hay. Y aun no estamos seguros de que un solo individuo tenga muchas apetencias políticas. Sin embargo, ¿puede darse como resuelto el problema bursátil, que ha tenido a España acorrajada y al borde del abismo? Decididamente, no.

DESDE luego, las Bolsas, que tan mala prensa siguen teniendo—como si las Bolsas no fueran otra cosa que grandes observatorios del quehacer nacional—, son la única y auténtica salida para mover los dos mercados que, como en el modelo de Tomaso Campanello, son "el sol que sigue moviendo a la luna y las estrellas"; es decir, los mercados del dinero y los mercados de capitales. Para llevar uno y otro, como es su obligación, a las manos que mejor pueden usar de ambas palancas. Muchas han sido las conquistas alcanzadas en los últimos tiempos por el mecanismo bursátil, pero no todavía más las que quedan por lograr. Gracias a la ley de Bases de abril de 1962 se crearon los fondos de inversión y se dio vida a los bancos industriales. También la creación de los certificados de depósito fueron un avance considerable, pero todavía queda mucho por hacer. Por ejemplo, dar a los mercados del dinero mayor flexibilidad, que acaso se conseguiría con la creación de los antiguos bonos del Tesoro, a corto plazo generalmente, y sólo para salvar insuficiencias presupuestarias, ya que la realidad es que falta un auténtico mercado de dinero a corto plazo—el "call money" inglés podía ser el modelo más adecuado—, y desde luego la creación y mantenimiento de los mercados a plazo, que al diluir los riesgos y permitir unas mayores previsiones futuras ayudarían a estabilizar nuestra economía.

EN torno a la bolsa de valores se mueven ideas dispares que se generalizan en la especulación y en el agio. Y así como la primera puede ser positiva—el especulador, según el padre Aspiazu, corre unos peligros y es justo que tenga su retribución—, el agio es siempre negativo. A veces, pocas veces, la Bolsa se equivoca. Tal ocurrió en la famosa crisis mundial de 1929, en la que aun sabiendo todo el mundo que las cosas iban mal, la Bolsa neoyorquina siguió subiendo hasta llegar al "crack" definitivo de 1930. Otro de los mitos ya felizmente superados es el de que los mercados a plazo suponen un tremendo "handicap" para la negociación, cuando es precisamente lo contrario. Esto se puso de relieve en la célebre crisis de la Bolsa de Nueva York, donde nunca ha habido mercado a plazo, cuando su existencia en 1929 hubiese paliado muchos de los inconvenientes sufridos. Pero es que las Bolsas tienen dos sistemas principales de funcionamiento. O son mercados en principio no intervenidos por el Estado, que puede nombrar mediadores con carácter público, que es el sistema bursátil estatal, o puede dejar que sean sociedades particulares quienes las manejen, formando así el sistema bursátil corporativo. Y, en general, todas las Bolsas europeas siguen el primer modelo, y en primer lugar la de París, que ya en 1724, hace dos siglos y medio, tuvo como modelo la Bolsa de Amsterdam. Pero aun en estas Bolsas, que pudiéramos llamar estatales, coexisten los dos sistemas de Bolsa oficial, representados por el "parquet" y la Bolsa privada, que suele estar representada por la "coulisse". Se hacen grandes esfuerzos en la actualidad para refundir en un solo mercado ambos sistemas de contratación. De lo que no puede quedar ya duda es que las Bolsas hacen un efecto maravilloso de esos comunicantes, al llevar a todos los rincones del país la igualdad y el equilibrio de oportunidades a través del arbitraje, como también es cierto que el mercado a contado, al carecer de toda opción de contrapartida, es mucho más peligroso que el mercado a plazo, con más amplitud de visión y más libertad de movimientos especulativos. La Bolsa, como todas las cosas de este mundo, tiene su cara y su cruz. Hagamos que sólo sea cara para nuestras finalidades económicas.

Antonio DE MIGUEL



SOLO UN GOL Y DE PENALTY

MADRID Y VALENCIA, BASTANTE MAL

En los minutos de espera a poder salir del estacionamiento fronterizo al estadio y en el camino hasta la máquina de escribir en la redacción, con treinta y ocho y pico de fiebre y llenando moqueros, me dio tiempo a oír al inefable José María García y al irascible Marcel Domingo, mano a mano, explicando cosas del Madrid-Valencia que acabábamos de ver. Ellos y yo estábamos de acuerdo en una cosa: el Madrid jugó muy mal y el Valencia algo menos mal, aunque a don Marcel se le antojaba que muy bien. La fiebre no me ha atacado esta vez al oído y entendí bien, pero no lo entiendo. El partido fue malo casi de solemnidad. No hubo buen fútbol. Culpa de todos. Desde el Madrid, acomplejado y con muchos defectos propios, al Valencia "feroz" o feroche, pasando por un arbitraje que propició intemperancias a diestro y siniestro.

Mal los tres: los dos equipos y el árbitro. Y el ambiente. El Valencia venía a hacer "su" partido, que es un topicazo de órdago a la grande, pero el "su" partido del Valencia empezó pronto siendo el partido de Marcel Domingo en campo madrileño, que ya está bien.

El caso fue que otra vez, una vez más, el Valencia de Marcel Domingo no hizo gol fuera de casa. Y eso es cosa suya y del Valencia. De empedrados para disculpar a ciegos, nada de nada. O casi nada. Las declaraciones pospartido, cuando lo de mis treinta y ocho de termómetro y mi moqueo intermitente a coche parado, seguramente se salían de madre. De madre y muy señor mío.

TACTICA DE ARRIBA ABAJO

Para presentarse en Chamartín, el Valencia salió vestido de señora con cuello azul, o séase distintivo valenciano. Hay que imaginarse la recepción de los espectadores del Luis Casanova o de cualquier otro campo el día que, por necesidad de uniforme suplente, el Real, o el Atlético, o el Rayo, salgan con camiseta morada de Castilla, y alguien me soplabla a la oreja en el palco de prensa que incluso con jersey rojigualda, pero en horizontal. No me

meto en eso, por no meterme en tanto, pero el cuellecito azul de los mediterráneos completaba la exhibición extradeportiva. Hace años, el mismo Valencia vino con camiseta parecida, pero sin pasarse en lo del cuello. Y no pasó nada entonces. Ayer, además, venía Marcel Domingo a hacer temblar a Madrid y a poner como un flan al Real. Esto último lo consiguió desde que empezaron a temblar Jensen. Juanito y algún otro. Era un marcaje de hombre a hombre llevado a lo más superlativo, lo que quiere decir que el señor Ausocua se quedó corto en las primeras señalizaciones paternalistas. Fue preciso que muy adelante, ya mediado el segundo tiempo, el defensa Cordero hiciera el animal, atacado de infantilismo, para que el árbitro se mostrase justamente enérgico.

Ya digo: el partido, malo; el Madrid, bastante mal, y, a lo sumo, el Valencia en la tónica de sus salidas anteriores: no hace un gol fuera de casa ni de encargo. Se lo he leído al propio Domingo en "Marca" de ayer. No me lo invento.

UN MADRID DIFUSO

El Madrid perdió pronto los papeles. Amador salvó temprano un gol en contra en tiro lejano de Castellanos. Amador, el debutante forzado, atajó la pelota. Luego, el Madrid atacó. Como pudo, pero atacó. Y empezó a embarullarse en la malla de los "gualdirrojiblaus", con lo que comenzó a atacar mal, a no tener extremos, a jugar a individualismos inútiles y a no dar pie con bola. Una pena. La defensa andaba cómoda, pero horizontal; los centrocampistas tardaban y los "puntas" supuestos se amontonaban en el área, donde mandaban el gigante Botubot, el libérrimo barbudo Castellanos y los ardorosos laterales de la cera fácil. Acortándoles zonas a los multitudinarios defensores de Marcel Domingo se les daban facilidades. Sólo Sol y Camacho, en esfuerzos personalistas, lograban a veces abrir el panorama blanco, pero pocas veces y poco. Después del penalty, aquello iba de mal en peor. Nos aburríamos. Pirri, el de los televisores en color

—suerte, muchacho—, hacía sus guerrillas por su cuenta. Pero tampoco le salían.

Por entonces, y hasta el final, el joven San José, metido ayer a medio de ataque, volvió a ganarse un casi sobresaliente hasta dibujando pases que otras veces le corresponden a Del Bosque, y Stielike bastante tenía con reaparecer en tarde difícil. Juanito, erre que erre con sus carrerones cantados hacia la izquierda, o sus "stops" en la zona central, tapando camino a sus compañeros de contrataque. Demasiadas veces el Madrid esperó sólo con Santillana y con Juanito a que lloviera un maná que meses atrás Miljanic preparaba cachazudamente para el santanderino y Roberto Martínez.

Un Roberto Martínez, por cierto, que cuando salió, sin tiempo, a cuatro minutos del final, hizo la jugada del partido. Dos, tres, cuatro regates y un centro "mortal". Al remate, Santillana metió el gatillo con dos metros de exceso en el punto de mira. El balón le pegó a un señor de la fila doce del fondo sur. Y así dio más pie a que Marcel Domingo enhebrara sus declaraciones de reivindicaciones justicieras y se metiera en gordo hasta con Pepe Plaza, el capitán de los árbitros.

OTRA VEZ A CERO

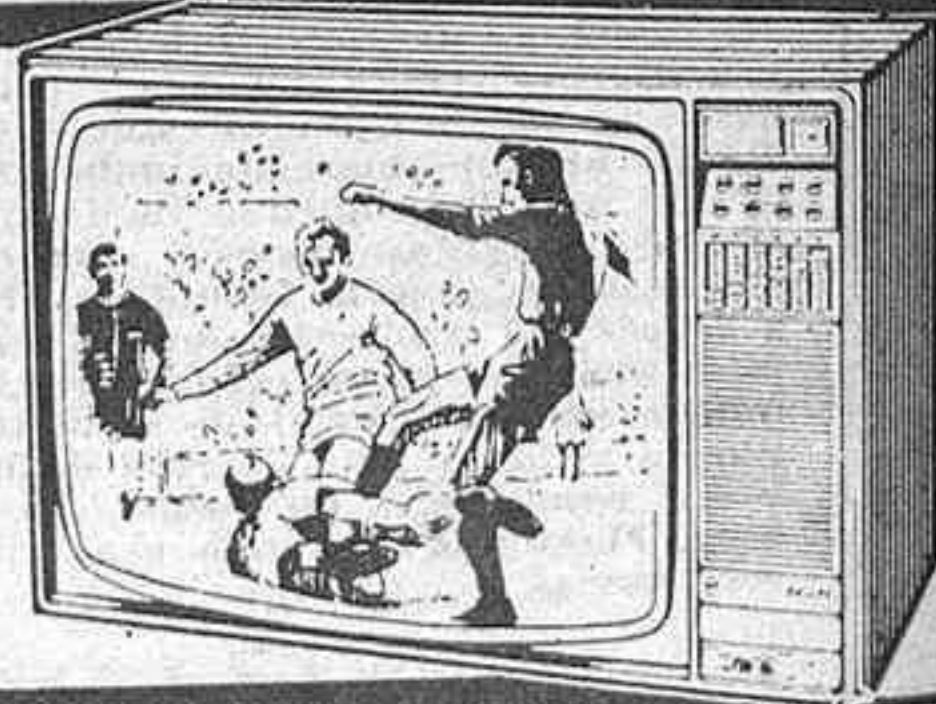
De acuerdo con el entrenador en que el Valencia hacía su partido. Un partido con menos fútbol en el propósito del que el equipo tiene en la larga nómina de famosos y en sus posibilidades. Duele venir a Madrid, al Manzanares y a Chamartín, y marcharse a cero. Pero al ataque levantino se le vio menos que a Carrillo en el Kremlin. Dos tiros de Castellanos, dos. Un remate desviado de Kempes, el "pichichable", al limbo. Poco más. Leña, bastante. Con Guruceta, o De Sosa mismo, o el mismísimo Pes Pérez, que arbitró la derrota madrídista en Vallecas siete días antes, los valencianistas no hubieran estado tan "correosos". Quizás el encuentro hubiera sido otra cosa, ganase quien ganase. Y nos hubiéramos divertido más, probablemente. Así, en vez de tomar una copita de fino en Don Paco, nos bebimos el menjurje de un boticario enemigo del cliente. Una lástima de tarde.

Raúl SANTIDRIAN

Philips
Televisor K-11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



AQUI, OPINIONES

MOLOWNY: "NOS EQUIVOCAMOS"

"Todos los partidos traen sus- tos importantes para los entrenadores", comenzó diciendo el entrenador madridista tras la carencia de ideas que demostró ayer el Madrid. Sobre el partido dijo: "Hemos jugado bien, pero nos equivocamos en el segundo tiempo por realizar muchas acciones individuales; también tengo que añadir que ninguno de los equipos ha hecho fútbol, sino que solamente se ha utilizado la fuerza, fallando así los planteamientos del partido, aunque ya lo sospechaba". ¿Qué te ha parecido el Valencia? "El Valencia es uno de los equipos más difíciles que hay en la Liga, se ha cerrado muy bien y ha creado mucho peligro, aunque nosotros hemos sabido encajar su juego, y les hemos superado en las acciones". El Madrid de hoy no ha sido aquel al que nos tenía acostumbrados. ¿Qué falla desde Valladolid? "Pienso que no fallamos en nada, los muchachos siguen entregándose a fondo en el terreno de juego, y nuestra clasificación actual no es para asustarse; únicamente que los contrarios no son fáciles, y todas las veces no se puede golear como a uno le gustaría". Dicen que hoy habéis ganado por el árbitro y por el público, que es muy exigente. ¿Qué opinas? "Sobre el árbitro no hago comentarios; únicamente creo que ha hecho su actuación bien, aunque el encuentro en sí era complicado; respeto las opiniones de los demás, y cada uno puede tener su propio criterio. Nosotros hemos fallado en la segunda parte, que aunque hemos hecho importantes penetraciones por las alas, la defensa valencianista se ha sabido situar para romper estas incisiones". ¿Por qué la dureza del encuentro? "Nosotros ya sabemos que el partido iba a ser bastante bronco, y que sería difícil practicar el fútbol deseado

por la afición; los muchachos han acabado casi todos con magulladuras de pequeña índole". ¿Qué ocurre con los guardametas, por qué ha salido Amador? "Considero que todos los jugadores con los que cuento han de salir a la cancha, aunque el partido sea de mucha responsabilidad; hoy saqué a Amador y ha demostrado que sabe defender la puerta bien y con plena seguridad. Insisto, no tengo preferencias, tengo una gran plantilla y la quiero utilizar al completo". Juanito hoy ha estado movilizándose por muchos sitios, y sin una demarcación concreta; ¿qué táctica es esa? "Simplemente es una posición más, pero ocurre que Juanito anda ligeramente lesionado, y en esta forma su posición es más cómoda, pero así lo tengo previsto en el equipo".

por la afición; los muchachos han acabado casi todos con magulladuras de pequeña índole". ¿Qué ocurre con los guardametas, por qué ha salido Amador? "Considero que todos los jugadores con los que cuento han de salir a la cancha, aunque el partido sea de mucha responsabilidad; hoy saqué a Amador y ha demostrado que sabe defender la puerta bien y con plena seguridad. Insisto, no tengo preferencias, tengo una gran plantilla y la quiero utilizar al completo". Juanito hoy ha estado movilizándose por muchos sitios, y sin una demarcación concreta; ¿qué táctica es esa? "Simplemente es una posición más, pero ocurre que Juanito anda ligeramente lesionado, y en esta forma su posición es más cómoda, pero así lo tengo previsto en el equipo".

MARCEL DOMINGO HABLO

"LA VICTORIA BLANCA, UN REGALO DEL ARBITRO"

Aunque se creó una pequeña polémica, Marcel se decidió y, aunque llegó y perdió, habló, pero de una forma muy especial. "Como ustedes no son culpables de una información madrileña, voy a hacerles los comentarios del partido. Pocas cosas tengo que decir, pero me basta con explicar que los protagonistas del encuentro han sido el árbitro y el público. El primero ha hecho siempre lo que el segundo ha querido, y

eso no es arbitraje. La victoria del Madrid ha sido el regalo que el árbitro le ha hecho al pitar un penalty inexistente; nosotros hemos jugado mucho mejor y aun teniendo diez hombres en el terreno de juego hemos demostrado que hemos sido siempre superiores y teníamos que haber ganado. Hemos dominado y mis muchachos han realizado un excelente partido." Usted también se lleva una tarjeta a Valencia: ¿qué ha pasado? "Creo que he sido bastante claro sobre el señor Ausocúa; mis hombres han recibido tarjetas sin motivo y no ha bastado con eso, sino que también ha expulsado a Cordero, cuando el culpable de esa jugada fue Juanito, ya que él dio una patada a Cordero antes de que mi jugador contestara con otro golpe, y ya que los jugadores no se pueden dirigir a un árbitro, yo me he decidido a hacerle a este señor un comentario y me ha atizado a mí también otro tarjetazo. El árbitro, además, reaccionaba cuando el público pedía algo, concediéndoselo; cuando Camacho, que ha hecho ocho faltas en el partido, no ha sido ni amonestado. Mi enfado es mayúsculo, como podéis suponer, pero estoy contento con mis jugadores, que han hecho un estupendo partido, aunque nos haya frustrado una persona el deseo de haber obtenido algún punto en Chamartín."

MAZMELA

UN JUVENIL, EN EL BANQUILLO

Agustín Rodríguez, portero juvenil del Real Madrid, estuvo ayer preparado y como reserva para ocupar la portería madridista. El chaval, diecinueve años, estaba ilusionadísimo y preparado para defender el portal de su equipo, ratificando la alegría que tenía por la confianza que le ha dado el entrenador. ¿Será que el Madrid tiene que rejuvenecerse en algunas posiciones o que está dedicando a su cantera juvenil una especial atención? El muchacho estuvo; le vi bien: 1,90 m. de estatura y con ganas de llegar lo más lejos que pueda.



ESTO FUE.—El árbitro no dudó un instante y señaló el penalty, como se ve en el primer grabado: mientras él va a buscar el punto "atídico" para que se enterase todo el mundo, Botubot se extraña, Cordero "viene", Carrete se pone en jarras y Castellanos "habla sin ser capitán". En el segundo, la caída de Jensen cuando acababan de "caerle" sin discusión. (Europa Press.)

FICHA DEL 1-0

REAL MADRID: Amador, Sol, Camacho, Pirri, Benito, San José, Juanito, Wolff, Santillana, Stielike, Jensen (minuto 86, Roberto).

VALENCIA: Manzanedo, Carrete, Cerveró, Cordero, Botubot, Juan Carlos, Felman (minuto 75, Palmer), Cabral, Diarte, Kempes, Castellanos.

EL GOL: Se entraba en el minuto trece, cabalístico para los supersticiosos y fatídico para Marcel Domingo, porque el árbitro en ese minuto precisamente tenía los ojos bien abiertos y vio claramente el empujón de Cerveró o Castellanos —desde el palco de prensa, los ojos parecían menos abiertos, quizá por lo del gripazo personal— a Jensen. El empujón tenía una altura de miguelete y una anchura mayor que la del cauce del Turia. En todo caso, el señor Ausocúa aplicó la medida de la manga o de la espora del Pisuerga, que pasa por Valladolid, y decretó el evidente castigo máximo. Esta vez no lanzaba Pirri. Esta vez lanzó Juanito, para que se le notara ayer. Paradita y cañonazo ruso a la derecha del internacional Manzanedo. Era gol. El gol. El 1-0. No hubo más.

ARBITRO: Ausocúa Sanz es del Oeste, colegio arbitral, se entiende. Es menudo y, a ráfagas, estricto. Pero se tragó varias cosas, bastante a menudo y menos estricto. Toleró cosas, cosas y cosas en el primer tiempo, en vez de cortar por lo sano. Cortó sólo por lo enfermizo con advertencias tonas e ineficaces, aplicando con excesivo rigor lo de las circulares de "advertencia a la primera". A la segunda y a veces a la tercera, siguió con simples advertencias y tardó bastante en abrir la baraja de las amarillas, precisamente a Santillana, antes del descanso, después de otras dos "inteligibles" por falta de precisión, a dos valencianistas, aunque una de ellas debió ser a Manzanedo por protestar el penalty, que se vio a las claras. Pero el señor Ausocúa no fue puntual ni informativo en las señalizaciones. Después del descanso, a regañadientes, "amarilleó" a Cordero a la enésima de este defensa. Ya era hora. Pero como el defensa estaba en las nubes, cuando dos minutos después insistió, reiteró, reincidió en la bobada ostentosa, buscando—y encontrando—un tobillo de Jensen, acabó enseñándole "su" segunda amarilla, seguida en tres segundos por la correspondiente encarnada que mandó a Cordero a la ducha y puso en histeria a Marcel Domingo, quien poco después recibió también cartulinazo servido a domicilio, es decir, a foso visitante. Arbitraje discutible, que sólo acertó en la rigidez punitiva contra los blancos en la segunda mitad, mientras se "tragaba" otro penalty a Santillana en el segundo tiempo y alguna cosa más. Por ejemplo, el difuminado dorsal de los valencianistas, ilegible contra reglamento, según parece. ¿Por qué?



EN SU LUGAR, DESCANSO

Bernabéu volvió a estar allí, casi repuesto del todo, sonriente como siempre y otra vez en su poltrona, que dicen algunos. Pasó la nube negra de la enfermedad y el presidente regresó a su puesto de mando, que en este momento de ayer domingo era simplemente su puesto de observación. Algún kilo y algún diente menos, pero don Santiago, de nuevo en Chamartín. (Torremocha.)

pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

Feymar

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3
Sáncho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (P. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.200 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

Gijón, 3; Elche, 0.
Burgos, 2; Rayo Vallecano, 1.
Real Madrid, 1; Valencia, 0.
Español, 2; Real Sociedad, 0.
Sevilla, 1; Betis, 0.
Hércules, 0; Cádiz, 0.
Athletic Bilbao, 3; Santander, 0.
Salamanca, 1; Barcelona, 0.
Las Palmas, 3; Atlético de Madrid, 0.

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	9	7	0	2	22	7	14+4
Barcelona	9	5	2	2	13	3	12+4
Salamanca	9	5	1	3	11	9	11+1
Las Palmas	9	4	3	2	13	13	11+1
Athletic Bilbao	9	3	4	2	15	8	10
Valencia	9	4	1	4	17	10	9+1
Real Sociedad	9	4	1	4	14	8	9+1
Elche	9	4	1	4	12	18	9+1
Sevilla	9	4	1	4	10	16	9-1
Hércules	9	3	3	3	8	14	9-1
Rayo Vallecano	9	3	2	4	13	12	8
Español	9	4	0	5	12	18	8-2
Gijón	9	3	3	3	10	9	9-1
Betis	9	1	5	3	8	8	7-1
Atlético Madrid	9	3	1	5	12	13	7-1
Santander	9	2	3	4	7	12	7-1
Burgos	9	2	3	4	7	12	7-3
Cádiz	9	2	2	5	5	19	6-2

De nuevo el Madrid líder del campeonato después de su apurada victoria ante un Valencia que en sus salidas no consigue resultados positivos. El Barcelona perdió, icómo no!, en Salamanca y se encuentra ahora en segundo lugar de la tabla. Después de esta jornada la relativa ventaja que tenían Madrid y Barcelona sobre sus inmediatos seguidores se ha reducido, merced a los triunfos del Athletic, Las Palmas y el propio Salamanca. El Atlético de Madrid sigue sin mejorar, en el grupo de los colistas, y el Betis también se encuentra en esa zona, a pesar de su buena campaña en la Recopa. Cádiz y Burgos son los últimos en la clasificación, aunque en esta jornada han obtenido positivos resultados.

SUMINISTROS PARA

SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulsiones DECA, tejidos SATI, raquetas ULON, películas MAC GRAW COLORGRAPH, materiales ARGON, etc.
- Rotuladores y marcadores industriales, sellos caucho-butilo, punzones y prensas marcaje mecánico, electroquímico y abrasión, brochas, rodillos, plantillas, tintas para embalajes, marcadores hueco y offset para cables y tubos, pequeñas flexográficas, codificadoras de envases, máquinas de tamografía y estampación por calor, etc., etc.



MARCAFIX, S. A.
MADRID-17

San Romualdo, s/n. (esq. Julián Camarillo). Edificio Astylg.
Teléfono 204 45 81

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Tarrasa, 2; Córdoba, 1.
Valladolid, 4; Zaragoza, 1.
Celta, 1; Baracaldo, 1.
Huelva, 2; Alavés, 0.
Murcia, 4; Málaga, 0.
Jaén, 0; Tenerife, 1.
Osasuna, 3; Granada, 2.
Getafe, 2; Oviedo, 1.
Calvo Sotelo, 1; Sabadell, 2.
Castellón, 0; Coruña, 0.

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Sabadell	11	6	4	1	20	13	16+6
Huelva	11	6	3	2	14	8	15+3
Tarrasa	11	5	3	3	19	14	13+1
Murcia	11	5	3	3	19	14	13+1
Osasuna	11	5	3	3	20	15	13+1
Getafe	11	5	3	3	9	11	13+1
Alavés	11	2	8	1	14	9	12+2
Tenerife	11	4	4	3	14	10	12+2
Granada	11	5	2	4	13	11	12+2
Baracaldo	11	5	2	4	16	17	12+2
Zaragoza	11	4	4	3	13	14	12+2
Celta	11	3	5	3	15	15	11-1
Valladolid	11	5	1	5	15	15	11-1
Coruña	11	2	5	4	14	14	9-1
Castellón	11	1	6	4	9	12	8-4
Jaén	11	0	8	3	8	12	8-4
Oviedo	11	4	0	7	11	19	8-2
Córdoba	11	2	4	5	8	15	8-2
Calvo Sotelo	11	2	3	6	14	21	7-5
Málaga	11	2	3	6	7	13	7-3

Sigue como líder el Sabadell después de su importante victoria ante el Calvo Sotelo en Puertollano. El Huelva, igualmente, continúa en segunda posición después de su triunfo ante el hasta hoy invicto Alavés, especialista en empates, que con esta derrota pierde algunas posiciones en la clasificación. No mejoran los equipos "grandes" de la Segunda División: Zaragoza, Granada, Oviedo y Málaga han perdido en sus respectivas salidas, siendo el Málaga el último en la tabla; y el Celta ha empatado en su campo a pesar del dicho de que cuando se cambia de entrenador...

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Palencia, 3; Sestao, 2.
Huesca, 2; Basconia, 1.
Ferrol, 2; Bilbao Ath., 1.
At. Madrileño, 2; Compostela, 1.
Langreo, 4; Pego, 1.
Torrejón, 5; Caudal, 0.
Real Unión, 2; Castilla, 1.
Orense, 2; Pontevedra, 0.
Tudelano, 0; Ensidesa, 0.
Mirandés, 2; Leonesa, 1.

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Langreo	11	8	0	3	21	10	16+2
Ferrol	11	6	3	2	14	6	15+1
Mirandés	11	5	4	2	15	8	14+2
Huesca	11	6	2	3	24	13	14+2
Leonesa	11	6	2	3	18	12	14+4
Castilla	11	6	1	4	24	15	13+3
Real Unión	11	5	2	4	14	16	12
Orense	11	5	2	4	10	12	12
Torrejón	11	4	3	4	22	15	11+3
Pontevedra	11	4	3	4	14	14	11+1
Tudelano	11	5	1	5	15	15	11-1
At. Madrileño	11	4	3	4	9	12	11-1
Bilbao Ath.	11	4	2	5	20	19	10
Ensidesa	11	4	2	5	13	15	10
Basconia	11	3	3	5	10	16	9-1
Caudal	11	4	1	6	10	17	9-1
Palencia	11	3	3	5	12	21	9-3
Pego	11	3	1	7	10	22	7-3
Sestao	11	2	2	7	12	18	6-4
Compostela	11	3	0	8	11	23	6-4

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Portuense, 1; Mallorca, 0.
Badajoz, 3; Vinaroz, 2.
Jerez C. D., 4; Onteniente, 1.
Lérida, 2; Ceuta, 1.
San Andrés, 1; Linares, 1.
Gerona, 2; Barcelona At., 1.
Olimpico, 3; Sevilla At., 1.
Levante, 0; Almería, 1.
At. Baleares, 1; Diter Zafra, 0.
Algeciras, 1; Eldense, 0.

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Almería	11	9	1	1	25	7	19+9
Algeciras	11	7	2	2	19	8	16+4
Ceuta	11	6	2	3	17	6	14+4
Gerona	11	7	0	4	19	12	14+2
Jerez	11	6	1	4	15	12	13+1
San Andrés	11	5	2	4	9	9	12
Olimpico	11	5	2	4	14	14	12
Badajoz	11	5	2	4	14	14	12
Lérida	11	5	1	5	9	10	11-1
Portuense	11	4	3	4	5	7	11-1
At. Baleares	11	5	1	5	13	19	11-1
Levante	11	4	2	5	7	9	10-2
Diter Zafra	11	4	2	5	13	20	10
Mallorca	11	4	1	6	13	14	9-1
Linares	11	2	5	4	6	10	9-1
Vinaroz	11	4	0	7	18	17	8-2
Barcelona At.	11	3	2	6	18	19	8-2
Eldense	11	3	2	6	11	16	8-2
Onteniente	11	2	3	6	11	18	7-3
Sevilla At.	11	2	2	7	13	27	6-4

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

GOLEADORES

Kempes	10
Santillana y Satrustegui	8
Cano	6
Argote, Jiménez, Juanito y Morete	5
Alvarito, Jeremías, Maciel, Pirri, Rubio y Zuviria	4
Aguilar, Asensi, Báez, Dani, Gómez, Voglino, López Ufarte, Marañón, Pachín y Valdez	3

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Ponferradina, 4; Torrelavega, 0. Rayo Cantabria, 1; Turón, 0. Fabril, 2; Naval, 1. Avilés, 6; Arosa, 0. Celanova, 1; Lugo, 1. Noya, 2; Turista, 0. Santoña, 2; Gijón Ind., 0. Venta Baños, 2; Gran Peña, 4. Siero, 2; C. D. Gijón, 2. Cambados, 3; Valladolid Prom., 1.

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Logroñés, 3; Sabinánigo, 0. Sangüesa, 1; Peña Sport, 4. Tolosa, 3; Ibarra, 0. Motrico, 3; Arenas, 0. Mungüa, 2; Lemona, 1. Valmaseda, 4; Guernica, 0. S. Sebastián, 1; Michelin, 0. Aragón, 3; Burgos Prom., 0. Sariñena, 3; Huesca B, 1. C. D. Guecho, 3; Calahorra, 1.

GRUPO TERCERO

RESULTADOS

Horta, 3; Masnou, 0. Reus, 2; Hospitalet, 1. Andorra, 4; La Cava, 0. Moncada, 1; Monzón, 1. Vich, 0; Figueras, 2. Malgrat, 0; Júpiter, 4. Sp. Mahones, 2; Barcelona, 3. Gavá, 5; Oliana, 0. Badalona, 0; Tarragona, 2. Endesa, 3; Europa, 0.

GRUPO CUARTO

RESULTADOS

Talavera, 2; Las Palmas At., 1. Alcorcón, 1; Salmantino, 0. Ciempozuelos, 1; Arandina, 0. Valdepeñas, 1; Manchego, 0. Toscal, 3; Alcalá, 1. Albacete, 1; Carabanchel, 0. Zamora, 1; Almazán, 0. Plasencia, 1; Moscardó, 0. Arganda, 2; Leganés, 0. Guadalajara, 0; Toledo, 0.

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Albacete	11	8	1	2	23	6	17+5
Zamora	11	7	2	2	17	8	16+4
Carabanchel	11	6	2	3	18	12	14+4
Plasencia	11	6	2	3	13	10	14+2
Alcalá	10	6	1	3	16	10	13+3
Toscal	11	6	1	4	20	15	13+3
Talavera	11	6	1	4	15	12	13+1
Moscardó	11	5	2	4	18	14	12+2
Manchego	11	3	6	2	12	12	12+2
Valdepeñas	11	5	1	5	10	14	11-4
Arandina	11	4	2	5	13	12	10
Ciempozuelos	11	4	2	5	12	18	10-2
Leganés	11	3	4	4	8	13	10
Las Palmas At.	11	4	1	6	14	17	9-4
Alcorcón	11	4	0	7	10	18	8-6
Almazán	10	2	4	4	7	13	8
Guadalajara	11	1	5	5	7	12	7-5
Toledo	11	1	5	5	7	14	7-3
Salmantino	11	2	2	7	12	16	6-4
Arganda	9	3	0	6	14	19	6-4

GRUPO QUINTO

RESULTADOS

Porreras, 2; Pobleña, 1. Crevillente, 4; Villarreal, 1. Español, 3; Almansa, 1. Acero, 1; Ibaña, 2. Gandía, Margaritense, 0. Paterna, 1; Cartagena, 0. Huelva, 1. Constanza, 2; Alcoyano, 2. Portmany, 2; Margaritense, 0.

GRUPO SEXTO

RESULTADOS

Illiturgi, 0; Mérida, 0. Extremadura, 1; Cacereno, 1. San Fernando, 4; At. Marbella, 1; Betis Deportivo, 0; Linares, 0. Vélez, 2; Motril, 0. Ubeda, 1; At. Malagueño, 0. Estepona, 2; Carolinense, 2. G. O. Melilla, 3; Jerez Industrial, 3. Don Benito, 2; Puerto Real, 0. At. Ceuta, 1; Montijo, 1.

LA CAÑADA
Horno de asados • Mariscos del día
Platos regionales • Caza
Teléfonos: 655 10 57
655 10 69 • 655 12 83
Restaurantes WAMBA Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

Estadio VICENTE CALDERON

DOMINGO día 13 de noviembre de 1977
a las CUATRO Y MEDIA de la tarde
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA,
JORNADA 10.ª PRIMERA DIVISION

U. D. SALAMANCA - CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—En todas las taquilla oficiales del club, JUEVES 10, VIERNES 11 y SABADO 12, de CINCO a OCHO de la tarde, y el DOMINGO 13, de ONCE a DOS de la mañana. En las taquillas del fondo sur del estadio Vicente Calderón, JUEVES 10, VIERNES 11 y SABADO 12, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 13, desde las ONCE de la mañana sin interrupción.

RECIBO DE SOCIOS: Corte de cupón número 7

Peluquería de señoras
PLAZA DE CIEZA, 1

Junto a Ciudad de los Periodistas.



Tres goles, en el segundo tiempo, de Las Palmas

Al Atlético de Madrid le faltó ambición

LAS PALMAS. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)

Empecemos por justificar, si es que tiene justificación, este tres a cero que acaba de encajar la noche pasada, ya cerca de la madrugada, el Atlético de Madrid en Las Palmas. Digamos que hubo una jugada clave para mí, que fue la que trastocó a este Atlético de Madrid. Ocurrió en el segundo tiempo. A los cinco minutos de juego. Fue cuando hizo el primer gol Las Palmas. Pero antes hay que advertir que el árbitro había pitado una falta al Atlético de Madrid—falta que fue—y que fue muy abuchada por el público. El balón lo lanzó, sin que todavía hubiera parado, el extremo Maciel hacia Juani. Juani lo envió en profundidad a Morete, y éste, a base de codazos que propinó a Pereira, se introdujo cerca de Reina para marcar. En ese mismo momento, Pereira se volvió hacia el centro del campo para decirle al árbitro que la falta había sido sacada irreglamentariamente, puesto que el balón no estaba parado, y que además Morete lo había "codeado" para poder rematar. El árbitro, ni corto ni perezoso, enseñó tarjeta amarilla a Pereira. Y exactamente dos minutos después, Pereira hizo una entrada fuerte—que no agresiva—a Jorge, y entonces el árbitro le

volvió a enseñar la tarjeta, esta vez roja, y Pereira tuvo que abandonar el campo entre los gritos de alegría de los canarios, que le gritaban "¡Negro! ¡Negro! ¡Negro!". En ese momento, el Atlético de Madrid acababa de perder su pieza más principal. Este Atlético de Madrid que todavía, en lo que llevamos de Liga, no ha sido capaz de puntuar fuera. Este Atlético de Madrid que anoche, después de la expulsión de Pereira, jugó un fútbol más abierto y más decisivo para—creo que éste fue su error—buscar la igualdad. Y Las Palmas, jugando al contragolpe, logró dos tantos más, uno por Maciel y otro por Morete.

HAY QUE EXPONER

Sin embargo, seamos sinceros a la hora de hablar del fútbol que ayer desarrolló el Atlético de Madrid, sobre todo en el primer tiempo. El Atlético de Madrid jugó un fútbol fácil, con tres hombres metidos en su línea medular, que si bien manejaban la pelota con soltura no expusieron ni se fajaron lo suficiente para buscar desnivelar la contienda. Robi era el encargado de marcar a Brindisi, a quien nunca encontraba porque el canario-argentino jugaba muy atrás. Marcial,

que se emparejaba con Jorge, se veía rebasado por éste, ya que es un jugador de mucho nervio. Y Leal y Félix mantenían una batalla sorda, sin que el madrileño saliera victorioso de ella. Esta era la planificación del fútbol. Un fútbol que podía ser muy efectivo, pero que no llegaba a serlo porque el Atlético de Madrid le falta una pizca de ambición—yo diría que algunas veces más de una pizca—para buscar el gol y encerrar al contrario en su área. El juego de toma y daca. Hubo ocasiones de peligro por ambos lados.

El Las Palmas tampoco hizo un juego efectivo durante los primeros cuarenta y cinco minutos. Actuó muy cohibido, con Brindisi, repito, metido atrás, muy cerca del defensa central, Felipe, quien, por cierto, es un hombre que tiene fallos catastróficos. Las Palmas, si quitamos a su delantero centro, Morete, hombre genial y con una rapidez extraordinaria, todo lo demás no deja de ser un poquito menos que mediocre. Le salió un partido bastante bueno a Maciel. También Juani hizo algunas cosas, pero de ahí no pasó. Sin embargo, los hombres del centro del campo, tanto Jorge como Felipe y tanto Jorge como Roque, lucharon hasta casi el agotamiento. Vistas las cosas así, el empate a cero con que acabaron los primeros cuarenta y cinco minutos era lógico.

Queda dicho en esta crónica, hecha de madrugada para ustedes y a vuela palabra, que la expulsión de Pereira fue, para mí, el punto básico de la derrota del Atlético de Madrid. De esto no me cabe la menor duda. Queda también indicado más arriba que el primer gol de Las Palmas, coaseguido por Morete, fue hecho en una doble falta; así que no nos extenderemos más en esta explicación.

Y es que el fútbol de contrataque siempre ha sido un juego que arroja muy buenos balances para quienes lo saben practicar. Y de esto sí que tiene experiencia el Atlético de Madrid, que el año pasado lo realizaba a la perfección. Sin embargo, aquí en Las Palmas, "picó" por el ansia de querer sacar algo positivo y se encontró con tres goles que en realidad parecen un baño demasado lleno para el campeón de Liga. No olvidemos que el árbitro anuló dos goles por fuera de juego a los canarios. Digo dos goles cuando en realidad debía de decir sólo dos jugadas. En una de ellas el ariete Morete, después de escuchar el silbato, se fue hacia la portería y batió a Reina. Y yo me pregunto, ¿para cuándo guarda usted las tarjetas, señor árbitro? Pero éstas son pequeñas menudencias del juego. Lo cierto, lo real, lo que no cabe discusión, es que la expulsión de Pereira fue para el Atlético como si se hubiera roto todo el andamiaje del equipo. Porque Pereira, créanselo, estaba siendo, como siempre es, un valladar. Incluso Morete no encontraba el sitio por donde llegar. Este Pereira, que

evitó por lo menos dos remates casi a boca de jarro en el primer tiempo. Este Pereira en el cual se apoya todo el Atlético de Madrid y al que da confianza. No era de esperar que Benegas, aunque jugó un serio partido, le supliera a la perfección. Ni que Robi, como marcador, fuera un hombre eficaz. Dejemos pasar el

tiempo y esperemos que el Atlético de Madrid, en próximas oportunidades, tenga un poco el santo de cara y que los árbitros tengan también un poco de experiencia. Porque Pereira fue expulsado por indicarle al árbitro lo que estaba mal hecho.

José María RUIZ

FICHA DEL 3-0

LAS PALMAS: Carnevali, Esteve, Felipe, Hernández, Roque, Félix, Maciel (Fernández), Brindisi (Pepe Juan), Morete, Jorge y Juani.

Pepe Juan sustituyó a Brindisi en el minuto setenta y cinco, y Fernández, a Maciel en el minuto ochenta.

ATLETICO DE MADRID: Reina, Marcelino, Pereira, Capón, Robi, Benegas, Aguilar (Vilches), Marcial, Rubén Cano, Leal y Bermejo (Alberto).

Vilches sustituyó a Aguilar en el minuto setenta, y Alberto, a Bermejo en el cincuenta y seis.

Goles: 1-0. Minuto cincuenta. Morete, a pase de Juani, a la salida de una falta que botó Maciel—y de esto hablaremos en la crónica—, marca el primer gol. 2-0. Maciel, a pase de Morete, minuto setenta y seis, logra el segundo tanto. 3-0. Minuto ochenta y nueve. Morete vuelve a marcar a pase de Fernández.

Árbitro: Dirigió el encuentro el colegiado andaluz señor Navarrete. Muy casero. Es más: yo creo que este árbitro fue quien facilitó con la expulsión de Pereira el camino para la victoria de Las Palmas, aunque bien cierto es que en ese momento el equipo canario había logrado el primer gol. No me gustó absolutamente nada. Aparte de no ir cerca del juego, tropezó varias veces con los jugadores y con el balón. Para los canarios supongo que habrá estado bien.

Ambiente: Terreno de juego muy bueno. Campo lleno y un público enfervorizado con su equipo. Lógico.

ESTADIO DE VALLECAS

DOMINGO día 13 de noviembre de 1977, a las ONCE Y CUARENTA Y CINCO de la mañana

CAMPEONATO DE LIGA DE PRIMERA DIVISIÓN

Real Sporting de Gijón-A. D. Rayo Vallecano

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas del estadio, Arroyo del Olivar, 49, el jueves día 10 y el viernes día 11, de 6,30 a 9 de la noche, y en LA CENTRAL, Victoria, 3.

Los días 11 y 12, de 7 a 9,30 de la noche, en los bares Morales, Monte Olivety, 3; bar Vilano, Peña Vargas, 1, y en bar Yakarta, Bustos, 2. El sábado día 12, de 11 a 1 de la mañana, y el domingo día 13, a partir de las 9,30 de la mañana, sin interrupción, en las taquillas del estadio.

BANCO CENTRAL, SU BANCO AMIGO

Aportación Bosch a la "Seguridad"

Mayor visibilidad y seguridad.



Su seguridad depende de una buena visibilidad. Solamente los limpiaparabrisas Bosch tienen doble canto microscópico, perfil de precisión y varios puntos de apoyo sobre el parabrisas. Los limpiaparabrisas Bosch, con goma especialmente resistente al desgaste, no dejan huella y limpian con un barrido uniforme. Los "Limpiainfatigables" dan una más amplia visibilidad para una conducción más segura. Ponga unos nuevos limpiaparabrisas Bosch. Los "Limpiainfatigables". Nada tan económico como la calidad Bosch.

Limpiaparabrisas

BOSCH

Los "Limpiainfatigables"

Bosch, toda la electricidad y la electrónica para el automóvil.

Ayer fue enterrado Carlos Rodrigo

A primeras horas de la tarde de ayer tuvo lugar en Madrid el entierro del que fuera masajista del Atlético de Madrid y de la selección nacional Carlos Rodrigo, fallecido el pasado sábado. El cortejo fúnebre partió de la clínica de la Concepción en dirección al cementerio de la Almudena. Asistieron numerosos jugadores del club, ex futbolistas de equipos madrileños, entrenadores, directivos, etc. La Federación Española estuvo representada por Andrés Caravantes, y el Atlético de Madrid, por Vicente Calderón, hijo; el vicepresidente primero, Santos Campano; los directivos Ortega y Sanz Calonge y el gerente, José Julio Carrascosa. La familia recibió después de la inhumación numerosos testimonios de pésame.

HOJA DEL LUNES
222 64 50



¡PISOS DE LUJO!
EN
CHAMARTIN
A PRECIOS
DE COSTO
EN REGIMEN
DE COMUNIDAD



Bolsa Comercial e Inmobiliaria, S.A.

Velázquez, 18
Tel. 255 84 04 - MADRID

el BOLETO SONADO

Jornada 10 - 6-11-1977

1 GIJON-ELCHE	1	1	1
2 BURGOS-RAYO VALLECANO	1	1	1
3 REAL MADRID-VALENCIA	1	1	1
4 ESPAÑOL-REAL SOCIEDAD	1	1	1
5 SEVILLA-BETIS	1	1	1
6 SALAMANCA-BARCELONA	1	1	1
7 HERCULES-CADIZ	1	1	1
8 AT. BILBAO-SANTANDER	1	1	1
9 VALLADOLID-ZARAGOZA	1	1	1
10 MURCIA-MALAGA	1	1	1
11 CASTELLON-CORUNA	1	1	1
12 GETAFE-OVIEDO	1	1	1
13 CALVO SOTELO-SABADELL	1	1	1
14 LEVANTE-ALMERIA	1	1	1

Aunque sin millonarios, esta semana los acertantes cobrarán, en general, algo más que la pasada. Anoche, los resultados de la primera sesión de escrutinio eran éstos: de catorce, 170 boletos; trece, 6.624; doce, 103.412. La recaudación se eleva a unos 769 millones. El reparto definitivo puede ser así:

14

Unos 350, que cobrarían unas 400.000 pesetas.

13

Alrededor de 13.300, que tocarían a algo más de 10.500.

12

Sobre 207.000, a poco menos de 700.

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

CONVENIOS.—El día 21 finaliza el plazo para que los contribuyentes por los impuestos de tráfico de empresas y lujo que hubiesen sido notificados antes del día 16 de octubre último abonen el importe del segundo plazo de los convenios relativos a 1977. Para los contribuyentes notificados en la segunda quincena de octubre, el plazo para abonar el importe de la notificación finaliza el día 25 de noviembre. Pasada esta fecha, y hasta el día 10 de diciembre, se abonará un recargo del 5 por 100.

AUTO ESCUELA.—Existe actualmente reciprocidad con todos los países para canjear el permiso de conducción por el español sin tener que efectuar examen.

AUTOMOVILES.—A través de los gestores administrativos instalados en nuestros locales se puede informar de las nuevas normas que exigen matricular todos los vehículos especiales que por su construcción se destinan a la agricultura o a obras y servicios.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-6.561-CG, y en placa turística, 7-M-8.574.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17, Madrid 4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

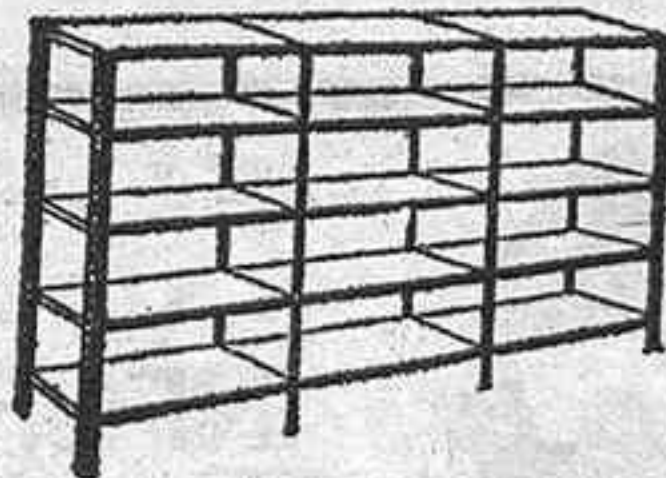
LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31

MADRID-2

Teléfono 247 83 70.



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS

Especializados en comercios, farmacias, archivos, almacenes etcétera
PRECIOS DESDE 883 PESETAS

Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

C.O.U.

ULTIMAS MATRICULAS

Legalmente reconocido mixto. El curso 1977-78 es el último del actual plan de estudios de COU, selectividad, bachillerato y BUP. GRADUADO ESCOLAR por evaluaciones parciales, válidas en el centro por un año. Turnos: mañana, tarde y nocturno. Precios especiales a nocturnos, trabajadores y familias numerosas

ACADEMIA CENTRAL

Ayala, 99 (Metro Goya-Becerra) - Teléfonos 401 39 76 - 401 30 23
Hermosilla, 18 (Metro Serrano) - Teléfono 275 95 44
Nota: Preparamos gratis de 6.º a los de COU condicional

216 plazas, 27.000 pesetas mes

Policías municipales masculinos. Menores 35 años. No se exige título. Talla mínima: 1,70. Instancias hasta el 1 de diciembre. Regalamos las instancias y las presentamos

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, JUNTO A HORTALEZA, 67

TORRE DEL MAR

(Costa del Sol)

LLAVES EN MANO

Venta directa promotores

INFORMAN

Madrid: (91) 259 54 26

Torre del Mar: (952) 54 07 90

CON FACILIDADES

Desde 500.000 pesetas total

- Estudios.
- 3 dormitorios.

AL CONTADO

Desde 550.000 pesetas Amueblados. Ocasión

- Estudios.
- 1 y 2 dormitorios.
- 3 dormitorios.

ALOJAMIENTO GRATIS VISITANDOLOS

PRIMERA DIVISION

EL BARCELONA SIGUE A CERO EN SALAMANCA

Perdió el partido y el primer puesto en la tabla

**SALAMANCA, 1
BARCELONA, 0**

(Ni con Cruyff)

Continúa el Barcelona sin vencer en El Hermántico. Ayer sólo perdió por un gol de Alves en la segunda parte, en tiro que entró por una escuadra del portal defendido por Artola, después de que recibiera el balón en corto en el saque de una falta. Tras este tanto, el Barcelona buscó el empate y tuvo alguna oportunidad para lograrlo, pero no consiguió su fin. De esta forma, el Barcelona pierde el liderato en la clasificación y su segundo partido en lo transcurrido de Liga.

Salamanca: D'Alessandro, Iglesias, Bustillo, Corominas, Rezza, Tomé, Alves (Ameijenda), Juanito, Amiano, Angel y Báez (Pedraza).
Barcelona: Artola, Juanjo, Miguell, Olmo, De la Cruz, Neeskens, Sánchez, Clares, Cruyff, Asensi (Esteban) y Zuviria.

**SEVILLA, 1
BETIS, 0**

(Ambos con miedo)

Los dos equipos mostraron desde el primer momento un sistema de contención, reforzando sus líneas defensivas. En principio dominó el Sevilla. Fruto de ese dominio fue el único gol, que marcó Sanjosé en el minuto 52. Estaba jugando entonces el local con mucha fuerza, pero el Betis reaccionó y puso en serio peligro la portería sevillista, sobre todo en los últimos minutos, angustiosos para los de casa. Arbitró muy bien el castellano Lamo Castillo.

Sevilla: Gustavo, Juanito, Gallego, Sanjosé, Rivas, Jaén, Scotta (Montero), Blanco, Biri Biri, Rubio y Sánchez Barrios (Valencia).
Betis: Esnaola, Bizcocho, Sabaté, Benítez, Biosca, López, García Soriano, Alabanda, Megido (Hugo Cabezas), Cardeñosa (Muhren), y Gordillo.

**ATHLETIC, 3
SANTANDER, 0**

(Fácil)

No le ha costado casi nada al Athletic vencer a un flojo Racing, que quiso, pero no pudo. Jugó muy bien el Bilbao y no acusó cansancio por el encuentro del miércoles. El primer gol lo marcó en el minuto trece Guisasola. Un cuarto de hora después conseguiría el segundo tanto Argote. Mediada la segunda mitad, un penalty lanzado por Dani se convertiría en el tres a cero definitivo. Arbitró bien el andaluz Gallardo Fernández.

Racing de Santander: Damas, Díaz, Pelayo, Geñupi, Arteche, Madariaga, Sergio, Juan Carlos (Marcos), Quique, Rojo II y Jiménez.
Athletic de Bilbao: Iribar, Lasa, Guisasola, Alesanco, Escalza, Tirapu, Irureta, Churruca, Dani, Carlos y Argote.

**ESPAÑOL, 2
R. SOCIEDAD, 0**

(Gustaron los vascos)

Comenzó el partido con dominio del equipo norteamericano, pero el conjunto españolista reaccionó y marcó el primer tanto por medio de Fernández Amado. En esta primera parte, un nuevo gol del Español, esta vez Jeremías, sentenció el encuentro. En la segunda mitad el cuadro catalán no arriesgó su ventaja y la Real no inquietó la meta españolista. Arbitró el colegiado internacional Medina Iglesias.

R. C. Deportivo Español: Urruticochea, Molinos (Longhi), Ferrer, Ortiz Aquino, Verdugo, Fernández Amado, Manolo Cuesta, Solsosa, Jeremías, Osorio y Marañón.
Real Sociedad: Arconada, Esnaola, Iriarte, Olaizola, Gaztelu (Alonso), Cortabarría, Idígoras, Diego, Satrustegui, Zamora y López Ufarte.

**GIJON, 3
ELCHE, 0**

(Y con De Sosa)

Gijoneses e ilicitanos ofrecieron un interesante y competido encuentro, con juego rápido y profundo. El primer gol llegó a los cuarenta minutos, en un cabezazo de Quini. Bonito fue el segundo, a los 52 minutos, gracias a otro cabezazo, esta vez de Abel. El tercer tanto se debió a un tiro raso de Killer a los 76 minutos. Buen juego también del Elche, a pesar de lo abultado de su derrota. Arbitró sin excentricidades ni exageraciones el discutido De Sosa.

Sporting: Castro, Killer, Redondo, Maceda, Núñez, Urbano, Ciria, Uria, Abel (Morán), Quini y Ferrero (Joaquín).
Elche: Esteban, Cortés, Gilberto, Casuco, Lorant, Benítez, Sitja, Trobiani (Montero), Finarolli (Cristo), Gómez Voglino y Félix.

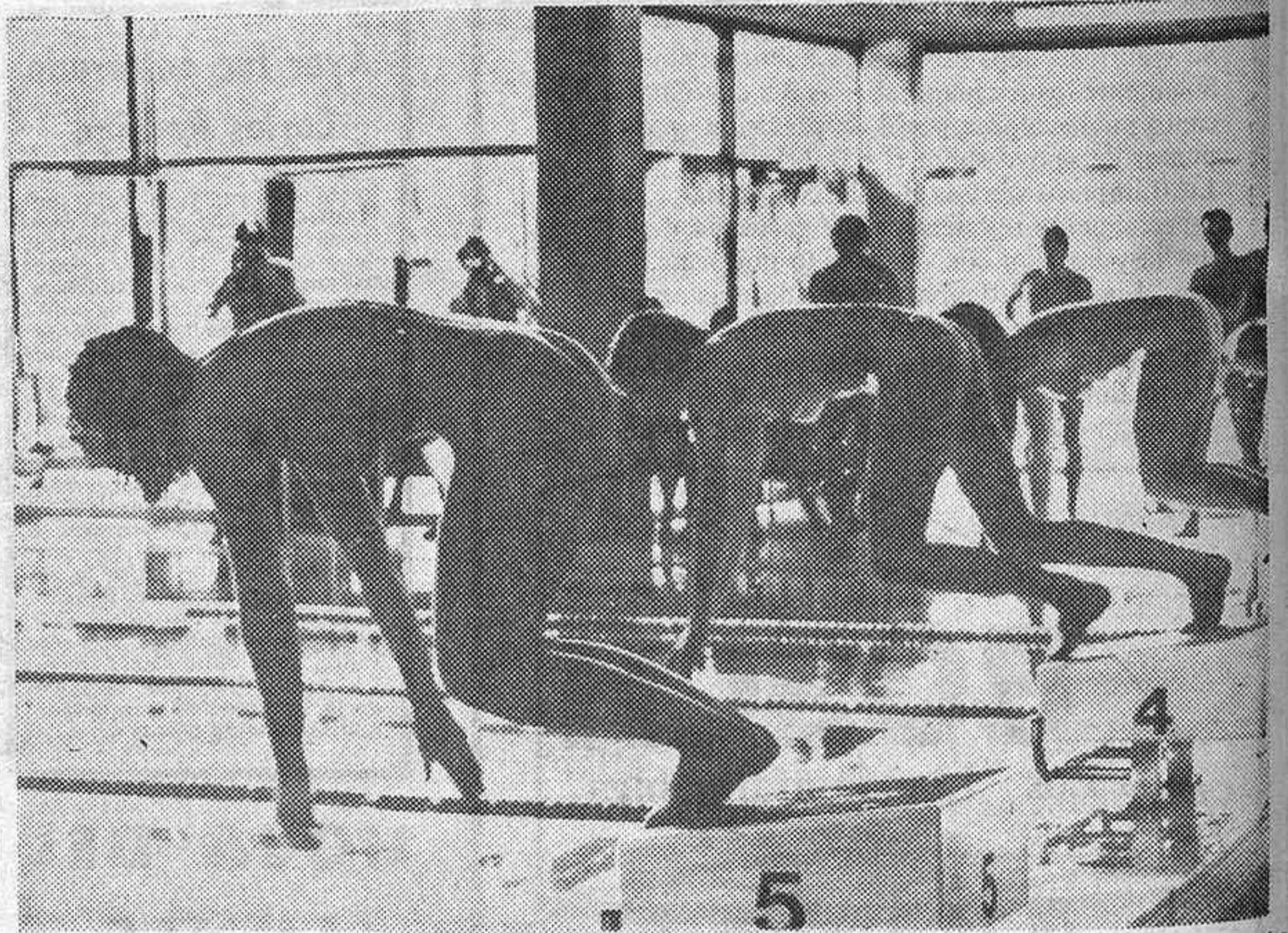
**HERCULES, 0
CADIZ, 0**

(Muralla gaditana)

El Cádiz consiguió un importante empate en Alicante. Los jugadores del cuadro andaluz colocaron una férrea muralla de hombres ante su puerta, que el Hércules, sin ideas para remontarla, sólo intentó superar por medio de balones bombeados. En la segunda mitad el partido fue de jugadas alternas, aunque el conjunto alicantino atacó más, pero sin lograr el gol tan ansiadamente buscado.

Arbitró el colegiado gallego señor Orellana, que estuvo muy bien.
Cádiz: Santamaría, Cuiñas, Román, Lobato, Canito, Barrachina, Villalba, Ortega, Quino (Miguel Angel), Ibañez y Ortigosa (Blanco).
Hércules: Deusto, José Antonio, Giuliano, Quique, Saccardi, Rivera, Sancayetano, Baena, Lattuada, Castronovo y Charles.
(Resumen de Alfíl.)

SIN BAÑADOR



A estas ondiñas del Campeonato de Nudistas de Suiza la consigna de restricción en el consumo las ha llevado a batir todas las marcas mundiales deportivas. Más que apretarse el cinturón, se han quitado hasta el cinturón. A pecho descubierto y a todo descubierto se lanzan al agua de la piletta y que gane la mejor, como suele decirse. Aunque la instantánea no es de la llegada, cabe suponer que la "foto-finish" daría una vencedora a cuerpo limpio, claro. (Cifra.)

EL RAYO SE CONDENO

A SI MISMO

ERRORES PROPIOS

El Burgos aprovechó las facilidades

Tras el descanso, sólo un equipo, el local

BURGOS, 6. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)

Me imagino el enfado de Héctor Núñez después de haber visto perder a su equipo por dos goles a uno. Y digo esto porque sólo los errores del conjunto madrileño, tras una primera parte más que aceptable, privaron al Rayo de una victoria o, al menos, de un resultado positivo, que buscó con ahínco y entusiasmo durante los primeros cuarenta y cinco minutos de juego. Mas vayamos por partes.

El Rayo se presentaba en El Plantío siete días después de su sonado triunfo ante el Real Madrid. No voy a ser yo quien diga que faltó modestia en el once vallecano; todo lo contrario. Cuando el Rayo se empleó sin complejos, con cierto tufillo de superioridad, o, al menos, no creyéndose inferior, el conjunto que entrena Héctor Núñez funcionó a la perfección. Sólido y expedito en defensa, centro de campo poblado y mandón y un menguado

ablemente incrementado cuando los madrileños se iban hacia adelante. Bajo esta tónica se jugó el primer período, y fue precisamente en estos minutos cuando el Rayo confirmó que es algo más que un equipo trotón, alocado y con fuerzas suficientes como para parar un tren. Unos minutos, repito, en los que los jugadores locales, sometidos a un "pressing" pegajoso y molesto, no lograban encontrar su posición en el campo. Así, Navarro I, Chazarreta y el debutante Tarrés se perdían continuamente entre el encaje que, con facilidad pasmosa, iban formando Fermín, Landáburu, Rial y el propio Francisco, quien, pese a lucir el número nueve en la espalda, tan sólo en contadas ocasiones ocupó posiciones de vanguardia. Como tapadera de estos hombres se situaron los defensores que vienen actuando con regularidad y acierto en el Rayo, si bien, en esta ocasión, Nieto, perseguidor afanoso, hasta su sustitución, de Quini, deambuló principalmente por la banda derecha, mientras que Uceda, casi siempre por el



Alcázar, meta rayista, en una de sus excelentes intervenciones en Burgos. (Europa Press.)

centro, se encargaba de cerrar el paso al siempre incordiante Viteri.

Ante este panorama, los hombres del Burgos, sin sentido del desmarque y estáticos hasta la saciedad, abusaron del bombeo de balones sin tener en cuenta la superior estatura de la defensa contraria, al mismo tiempo que se dejaban sorprender, una y otra vez, ante la táctica del fuera de juego que con general acierto empleaba el once rayista. Sin embargo, todo lo apuntado no sirvió para que el marcador se alterara, principalmente por los aciertos de Navarro II, en una ocasión apoyado por el poste, a disparos de Tanco, Rial y Francisco.

SEGUNDA PARTE, DISTINTA

Que la segunda parte fuera de signo totalmente opuesto habrá

que achacarlo al gol que de salida marcó el Burgos. A partir de ese momento, todo el esquema montado por el Rayo se vino abajo, el desconcierto defensivo cundió y comenzó a resurgir, bien empujado por Navarro I, un equipo por el que en el descanso daban muy poco hasta sus propios seguidores. Fue entonces cuando Héctor Núñez, en busca de lograr el equilibrio apuntado por sus jugadores durante el primer tiempo, sustituyó a Nieto por Luna. No tuvo efectos positivos esta fórmula y el Burgos continuó acelerando su ritmo hasta cundir en el más amplio de los desconciertos a sus oponentes. Para entonces, el Rayo ya no funcionaba como una máquina; su defensa ofrecía desconuales huecos y éstos eran bien aprovechados por los laterales Salas y, en especial, Gómez, que en carreras desde atrás, sin opositor que le cerrara el paso, se convirtió en el atacante más peligroso de su

equipo. Cuando un nuevo error, en esta ocasión de Tanco, permitió a Viteri marcar su segundo gol, también segundo en su cuenta particular, los madrileños acabaron por hundirse, por recriminarse unos a otros sus propios errores, por desear, en definitiva, que aquello terminara lo antes posible. Y aquello terminó. Pero terminó con una nueva variación en el marcador gracias a un gol marcado por Uceda, que venía a premiar, bien es verdad que bastante tarde, los esfuerzos y el juego desplegado por el Rayo Vallecano durante la primera parte de la contienda.

FUERA DE CASA ES OTRA COSA

Por lo que se está viendo, el Rayo fuera de Vallecas no consigue los resultados que por su lucha y saber estar en el campo le corresponde. Habrá que buscar soluciones.

Aurelio ALMAGRO

FICHA DEL 2-1

Burgos: Navarro II, Gómez, Ruiz Igartua, Navajas, Salas, Navarro I, Tarrés, Chazarreta, Viteri, Pachín y Quini.

Rayo Vallecano: Alcázar, Anero, Tanco, Uceda, Nieto (minuto cincuenta y tres, Luna), Fermín, Landáburu, Rial, González, Francisco y Alvarito.

Goles: 1-0, minuto cuarenta y ocho; Jugada entre Navarro y Viteri, y éste, ante la pasividad de la defensa, marca. 2-0, minuto setenta y seis; Fallo descomunal de Tanco, que deja a Viteri sólo ante la puerta. Avanza el extremo burgalés y bate a Alcázar en su salida, 2-1, minuto noventa; Uceda, adelantándose a la defensa local, marca por bajo.

Arbitro: Muy protestada por el público la actuación del catalán Fores. Sin embargo, salvo algunos errores ingenuos, fue fiel a la letra del reglamento. Amonestó a Chazarreta por hablar más de la cuenta.

Incidencias: Unos quince mil espectadores, entre los que el Rayo tuvo cumplida representación, en una tarde nublada y de temperatura agradable. El Rayo, que vistió calzón azul y camiseta roja con franja blanca, llevó brazaletes negros en señal de luto por la muerte de Carlos Rodrigo.

FUTBOL-SALA

Café de Chinitas arrolló a EDICA-YA

En partido valdedero para el I Trofeo Café de Chinitas de Fútbol Sala, el equipo representativo del popular "tablao" flamenco se impuso rotundamente al conjunto de Edica-Ya por 5-2. Los vencedores, que demostraron siempre una total superioridad, lograron sus goles por mediación de Dreyer (3), Sánchez-Ocaña y Bermejillo. El encuentro de vuelta se disputará mañana martes, a las ocho y media de la tarde, en el pabellón del colegio La Salle. Las localidades—ya quedan pocas—para presenciar esta gran final se pueden conseguir en Café de Chinitas, calle Torija, 7, teléfono 2485135.

OTOÑO - INVIERNO
EXTRAORDINARIO SURTIDO EN PRENDAS
PARA CABALLERO, JOVENES Y NIÑOS

CAZADORAS
EN ANTEX, POLIPIEL, TERGAL,
FORROS ACRILICOS
EN PANA Y TERGAL, FORRO DESMONTABLE

DEPORTIVAS
CAPUCHA Y FORRO DESMONTABLE
SENSACIONAL SURTIDO EN MODELOS,
CALIDADES, COLORIDO Y PRECIOS

CHAQUETONES
PIEL VUELTA, NOVAK, GABARDINA,
PANA Y ANTEX
INIGUALABLE SURTIDO, TODOS LOS PRECIOS

GABARDINAS
RANGLAN, MANGA PEGADA, CRUZADA
FORRO DESMONTABLE

Anorak, muchos modelos - Trenkas - Gabanes
Antes de comprar, visítenos sin
compromiso... Nos lo agradecerá

ROLDAN
TOLEDO, 54 (Metro Latina)

SEGUNDA DIVISION

RENACIO EL GETAFE

Apretadamente, el renacido Getafe batió ayer al Oviedo, ante el aplauso unánime, por dos goles a uno.

El equipo de Segura, que había tropezado ante el Granada, que perdió en La Coruña y que tiene dos salidas consecutivas, tenía la necesidad agobiante de vencer. Era un camino difícil, espinoso, y por ello, durante la primera parte, aunque quiso hacerlo bien, la verdad fue que estuvo francamente negado. Dio facilidades atrás, entregó mal la pelota y los hombres de medio campo no encontraron nunca sitio. Menos mal que el Oviedo le acompañó en sus despropósitos, pues, de otra forma, el partido hubiera tenido siempre color ovetense. Pero nos pareció que le pesaba el ambiente y, sobre todo, la incomodidad de los delanteros madrileños, que, sin grandes exhibiciones, incordiaban a una defensa que ayer nos pareció muy lejos de la que tantos triunfos ha dado al cuadro astur.

Bajos de forma Laguna y Vicente y escesivamente lento el veterano Tensi, siempre se vieron desbordados por la rapidez de los hombres-punta getafeños.

GANAR POR POCO

Para ganar, Segura o el Getafe no encontraron más que un recurso. Que Chiqui pasase al medio campo, jugando el balón con ideas propias, y que Zambrano y Escalante, apoyados en el gran partidazo del González de aquí, acertasen en el corte y penetraran por su lado. No habían tenido los defensas y mediocampistas del Oviedo tiempo de acomodarse al cambio de sus rivales cuando, en la mejor jugada del partido, Zambrano, por la izquierda, centró pasado, remató González de cabeza, devolvió el balón el larguero y lo envió definitivamente a la red Nárriz de fuerte disparo cruzado.

Así ganó el Getafe muy apretadamente un partido que era muy difícil y de vital importancia de cara a los dos desplazamientos

seguidos que tiene el cuadro de Segura, primero, a Sabadell, y después, a Puertollano. Lo mejor, para nosotros, ayer fue la actuación de Chiqui, hombre al que hemos defendido siempre desde aquí por su calidad. En el mismo plano, González, batallador incansable. Luego, pero muy cerca, Zambrano y las genialidades y clase de Pepe Escalante. El partido, pues, fue flojo, muy flojo en sus minutos iniciales. En la segunda mitad, brillante en los cuarenta y cinco.

LOPEÑA



González remata el gol que asustó a la "parroquia" getafense

En Zorrilla, el Zaragoza goleado

VALLADOLID, 6. (Por teléfono, especial para HOJA DEL LUNES.)

Puig Viñeta, Díez, Moré, Gall (Rubén López), Borja, Rusky.

Paco DE ANTA

En un partido de clara superioridad técnica, aunque un empate inesperado hizo temer la suerte, el Real Valladolid venció con justicia al Real Zaragoza, que no dio sensación de conjunto ni de peligro en momento alguno.

Arbitró el cántabro señor Díez Agüero, bien. Señaló un penalty a cada equipo y mostró dos tarjetas amarillas para otros tantos jugadores vallisoletanos: a Moré, por responder a una zancadilla, y a Rusky, por entrada violenta sobre Juanjo.

Antes de iniciarse el partido fue guardado un minuto de silencio en señal de duelo por la muerte del jugador prejuvenil Jesús Carmelo Sanz Guadarrama, producida en accidente durante un partido jugado el sábado entre los equipos Rondilla y Águilas. El infortunado jugador, al chocar con el portero del Rondillas, resultó gravemente herido. Según el informe de la autopsia, tenía el hígado totalmente destrozado.

Ya queda dicho que hubo neta superioridad del Valladolid, y desde los primeros minutos se sucedieron los remates sobre la meta defendida por Junquera, hasta que en el minuto veintidós Bastos zancadilleó a Rusky dentro del área. Máximo castigo que ejecutó Moré de forma imparable. En este primer tiempo, el Zaragoza tuvo una oportunidad de igualar, pero Juanjo no tuvo la serenidad de ultimar una jugada en solitario frente a Liácer.

A los cuatro minutos del segundo tiempo, el mismo Juanjo interpreta una penetración, y Jacquet le corta en seco dentro del área. Penalty que ejecutó González, parando Liácer, permitiendo la defensa que el mismo González rematará al fondo de las mallas. Seis minutos más tarde, Toño realiza una jugada por la banda derecha, tira sobre puerta y Junquera no sujeta, oportunidad que aprovecha Rusky para rematar el segundo gol local. El tercero llegó en una rapidísima jugada entre Toño y Díez. Zancadas finales de éste, perseguido por India, y el jugador local empalma cruzado y por bajo sobre la marcha hasta el fondo de la red. Hubo flamear de pañuelos al marcarse este gol.

El cuarto fue de idéntica factura, obra también de Díez, ahora por la izquierda y en combinación con Borja, diciendo adiós a sus perseguidores y batiendo a Junquera.

Zaragoza: Junquera, Royó, Camús, India, Oñaederra, Bastos, Alonso (Rubial), García Castany, Oviedo, González, Juanjo.

Valladolid: Liácer, Nicolás, Jacquet (Costa), León, Toño,

automaticamente sacar y secar sus manos

SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL

PAPEL AUTOMATIC TOALLAS

PAPEL AUTOMATIC, S.A.
 GUADIANA, 25-TEL-(93)-223 30 93- BARCELONA-14
 FERNANDEZ DE LOS RIOS, 52-TEL.-449 22 86- MADRID-15

su residencia permanente

MOLINO DE LA NAVATA

Naturaleza unida al centro en unos minutos, por 40 trenes/metro diarios y la mejor autopista de Madrid.

Viviendas de tipo familiar y duplex, amplios jardines, piscinas, pistas de tenis, parques infantiles, plaza de garage opcional y colegios en las inmediaciones.

Venga y compruebe que nuestro m/2 residencial de lujo es el más económico de Madrid.

LLAVE EN MANO 300.000 Ptas. de entrada

Autopista de La Coruña DESVIO A LA NAVATA KM.35 PERIQUETE LEGADOS

* Molino de la Navata.

Visítenos en la propia Urbanización, incluso festivos. Teléfono 858.08.46

EN MADRID: **Agrupación Inmobiliaria LITOS**
 Paseo del P. Rosales, 36 TEL 2480406 y 07

Viviendas con la financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

MUSIC-HALL

NOCHE PRESENTA 3 DIFERENTES ESPECTACULOS

Lido

Alcalá, 20
 Tel. Telef.: 232 2101 - 232 0712

1,15 NOCHE

12 noche IMAGINACION, SUSPENSE con NICHOL'S and HONEY

Ruthilandia

con Manolo Milagros
CODESO PONTI

Y UN MAGNIFICO PLANTEL DE EXPLOSIVAS Y FABULOSAS VEETTES

3,15 madrugada **SEXY-SHOW**

TARDES, BAILE DE JUVENTUD

SEGUNDA DIVISION

El Sabadell, más líder ahora

Calvo Sotelo, 1; Sabadell, 2

Encuentro entre el líder y el colista y, la verdad, sin mucha diferencia entre ambos, ya que el Calvo Sotelo iba jugando bastante bien. Todo se vino abajo cuando, tras el gol que por mediación de Claudio, a fines del primer tiempo, había adelantado a los locales, llegó el empate. Fue un tirazo de Garzón, en el minuto sesenta y ocho, ayudado por el fallo del portero. El uno a dos definitivo se produciría a dos minutos del final, por mediación de José María. Arbitró regular el andaluz Alvarez Marguenda.

Jaén, 0; Tenerife, 1

Perdió el equipo local ante un Tenerife muy joven y bastante conjunto, que supo romper la racha de cinco empates a domicilio que ostentaba el Jaén. Este se mostró blando e indeciso, y al final, sus jugadores y directivos fueron fuertemente abroncados, ya que a estas alturas todavía no conoce el triunfo en la Liga. El único tanto lo marcó Lolín, en el minuto sesenta y ocho. Arbitró, sin problemas, el catalán Luque Jiménez.

Murcia, 4; Málaga, 0

Fácil victoria de los de casa ante un Málaga que no sabía qué hacer con su media ni con su delantera, y cuyo portero evitó algunos goles cantados. Muy bien el Murcia, que se ha reconciliado con sus hinchas. El primer tanto lo marca en el minuto nueve Rolón. Diez más tarde, Jaime Cano consigue el dos a cero. Al cuarto de hora de la segunda mitad, un penalty lanzado por el mismo jugador se convierte en el tercer tanto de la tarde. El cuarto lo marcó Naharro a fines del partido. Arbitró bien el canario Sosa Saavedra.

Osasuna, 3; Granada, 2

Fútbol veloz del Osasuna, que desarboló la zaga del visitante, que mostró, a pesar de la derrota, mayor veteranía y sentido posicional. Abre el marcador un gol de penalty, lanzado en el minuto veinte por Serrano. Duró hasta el sesenta y tres, en que Esparza batió a Izcoa. El tres a cero llegó poco después, en una escapada de Echevarría. Mediado el segundo tiempo, Antonio marcaría el primer tanto del Granada. El segundo, a cinco minutos del final, Serrano.

Celta, 1; Baracaldo, 1

En Balaidos, nuevo entrenador—Maguregui, primer tiempo en el palco y segundo en el foso—, y nada. Empate ante el Baracaldo. Al cuarto de hora, gol vizcaíno, de Saravia. Dieciséis minutos más tarde empató el céltico Mori. Dominio céltico y peligroso contraataque baracaldés.

Huelva, 2; Alavés, 0

De poder a poder se jugó este encuentro, en el que los locales ejercieron el dominio territorial y el visitante abundantes contraataques. Goles de Lora en el minuto sesenta y de Ocaña nueve más tarde. El Huelva triunfó por su buena media.

Tarrasa, 2; Córdoba, 1

Encuentro muy emocionante. Se abrió el marcador en el minuto seis, para los locales, con un tiro de Porta. A principio de la segunda parte, nuevamente Porta envió el balón a las mallas. Se lanzó entonces al ataque el Córdoba, que se vio recompensado por un gol de Ruales. Estuvo acertado el colegiado castellano Mayora.

Castellón, 0; Coruña, 0

Mala suerte del Castellón, que a pesar de dominar claramente no logró atravesar la tupida malla defensiva del Coruña. Tuvo el de casa claras oportunidades, pero le faltó eficacia. El visitante no intentó sino defenderse, pero lo hizo bien. (Resumen de Alfíl.)

SEGUNDA DIVISION-B GRUPO I

Difícil triunfo del At. Madrileño

AL FINAL, EL COMPOSTELA PUDO HABER EMPATADO

Justa, pero con apuros al final, la victoria del Atlético ante el Compostela por 2-1. El encuentro ha tenido dos partes distintas, aunque en general no se vio buen juego, si bien hubo momentos en los que se crearon buenas jugadas. En la primera mitad los dos equipos no ofrecieron buen fútbol. El Atlético buscaba el gol y el Compostela se dedicaba sobre todo a destruir el juego del cuadro rojiblanco. Basándose en su lucha e ímpetu, el filial Atlético consiguió un gol en esta primera parte. Centro de Joncosa, cabezazo de Corchado, el balón pasa mansamente por delante del portero gallego y remate a placer de Satur. 1-0. Poco después, un centro dirigido hacia un delantero del Compostela bien situado para marcar fue interceptado por Vargas con la mano. El penalty lo lanzó Rivas engañando a Catalán, pero colocó demasiado la pelota y ésta salió fuera. La segunda mitad fue de mayor calidad, ya que el cuadro madrileño, sin crear buen juego en toda su extensión, sí realizó peligrosas jugadas en diversos momentos. Javi, en tito directo que entró por la escuadra, consiguió el segundo tanto "colchonero". Un gran gol. Era el 2-0. Después, el Atlético

creó peligrosas jugadas ante el conjunto coruñés, pero Traba, saltando más que dos defensas rojiblanco, marcó de cabeza el gol compostelano, tanto que animó al equipo gallego a buscar el empate. Oportunidades tuvo de lograrlo, pero no hubo más tantos. Muy bueno el arbitraje del señor Estremo, sin "X" alfabética, aunque la "X" del empate y

de las quinielas si rondó al final de un encuentro que no se incluye en la quiniela. Atlético Madrileño: Catalán, Tomás (Clemente), Parra, Joncosa, Vargas, López, Javi, Satur (Brojos), Salcedo y Pedraza. Compostela: Moncho, Toubes, Pechas, Gómez, Costas (Prol), Casado, Traba, Jorge, Sijás, Rivas y Varela.

Tomás GONZALEZ MARTIN

Aunque derrotado, bien el Castilla

IRUN, 6.—Buen partido el que han disputado Real Unión y el Castilla, que terminó con el triunfo local por dos a uno. El equipo madrileño ha trenzado jugadas vistosas, con internadas de gran peligrosidad y juego por las alas que ocasionaron serios peligros. Amiano fue el autor de la derrota del Castilla, al conseguir los dos tantos. Castro salvó el honor del filial madrileño. Arbitró Hernández Terente, bien.

El Langreo, cuatro al Pegaso

LA FELGUERA, 6.—Fuerte derrota la encajada por el equipo camionero, por cuatro a uno, después de un partido en el que ambos equipos han luchado al máximo. El Pegaso realizó buenas jugadas, pero por mala puntería de sus delanteros no terminaron en goles. Eloy, Mortera, en dos ocasiones, y Domínguez fueron los autores de los tantos locales mientras que Domínguez lo hizo por los madrileños. Arbitró Lage Sánchez, bien.

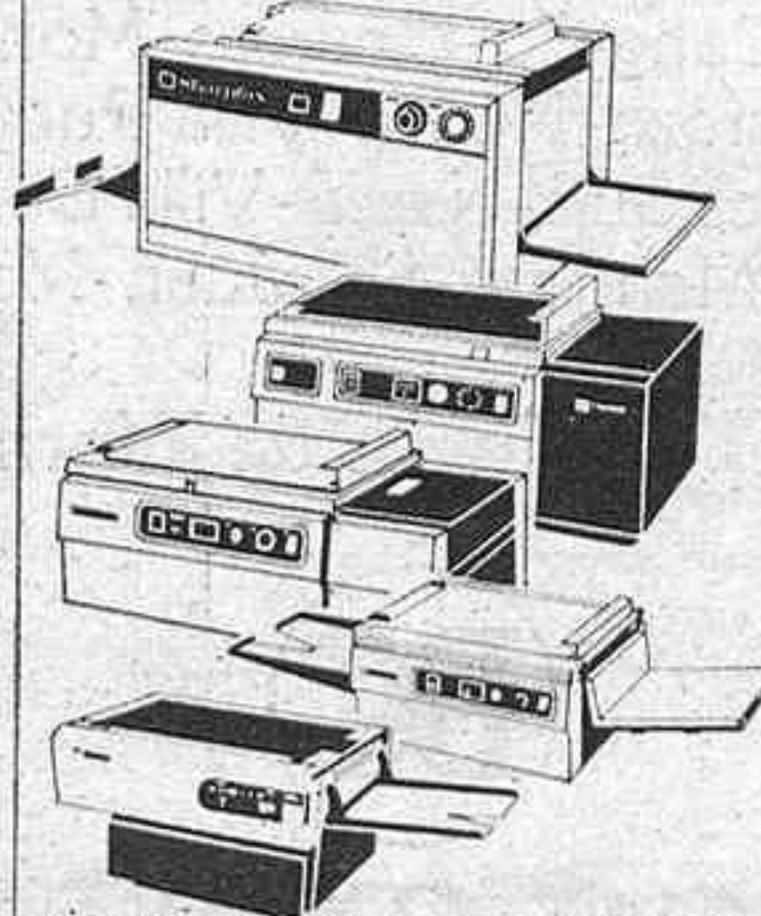
Goleada y pobre fútbol en Torrejón

TORREJON, 6.—A pesar del abultado tanteo, de cinco a cero, conseguido frente al Caudal de Mieres, el Torrejón madrileño ha realizado un pobre encuentro, con la única virtud de la puntería de sus jugadores a la hora de tirar a puerta. El Caudal ha tenido numerosos fallos en la línea defensiva. De los cinco goles, Vicioso consiguió cuatro, y el quinto fue obra de De Diego. Fueron expulsados Martínez, local, y Campa, minero. Arbitró Paz García, irregular.

MENCHETA

FOTOCOPIADORAS

para papel normal y electrostático



Amplia gama de fotocopias de gran calidad. Negros muy intensos. SOLICITE INFORMACION A MECOFSA MECANIZACION DE OFICINAS, S.A.

J. García Morato, 104 Tel. 233 30 00 MADRID - 3



PRONOSTICO 1-X-2

JORNADA 11 (13-11-1977)

- 1 Elche-Ath. Bilbao . . . 1 x
- 2 Rayo Valleca-Gijón . . 1
- 3 R. Socied.-R. Madr. 1 x
- 4 Betis-Español 1
- 5 Barcelona-Sevilla . . . 1
- 6 At. Madrid-Salama. 1
- 7 Cádiz-Las Palmas . . 1 x 2
- 8 Santander-Hércules. 1 x 2
- 9 Córdoba-C. Sotelo . . 1
- 10 Baracaldo-Vallado. . x
- 11 Alavés-Celta 1
- 12 Málaga-Huelva x
- 13 Granada-Jaén 1
- 14 Caudal-Langreo 1 x 2

R. Santidiz

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.
75 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 3. Tel. 331 00 33 - 0068

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfono 259 10 24 - 7416

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 31 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tunoyo y Haut, 8. Tel. 419 50 02 y 419 59 26

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 370 26 47

VANSAR BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

TERCERA DIVISION

FLOJA JORNADA

Si una jornada futbolística tiene que llevar el marchamo de floja, es sin duda esta undécima del cuarto grupo de la Tercera División. Parece como si los equipos se hayan contagiado del tiempo y se muestran flojos en todos los terrenos. Como para muestra basta un botón, diremos que solamente se han marcado quince goles—de ellos, únicamente dos por los equipos que viajaron—; además, no ha tenido alicientes, ya que todos los resultados han sido caseros, salvo el empate del Toledo en Guadalajara, y para cerrar esta lista de infortunios, siete victorias se han resuelto por la mínima, y de ellos, seis por idéntico resultado: el pobre y a veces clásico 1-0.

Un partido muy interesante era el que disputaban Albacete y Carabanchel, primero contra tercero de la clasificación, resultado, como la mayoría de los encuentros, con la victoria por 1-0 del Albacete, que le permite asegurar su primer puesto en la tabla, seguido a un punto del Zamora. Los demás equipos del grupo de cabeza se encuentran ya a tres puntos del líder, en virtud de sus propias derrotas, ya que tanto Carabanchel como Alcalá y Moscardó perdieron en sus desplazamientos. Parece, pues, que el Albacete se perfila como auténtico líder, ya que son varias las jornadas que no abandona la cabeza, y aunque ha bajado en su capacidad goleadora de once jornadas, ha conocido la victoria en ocho y otra empatada, lo que, indudablemente, es un buen "currículum".

En la zona de los sustos, el Guadalajara, en partido con un compañero de clasificación, ha vuelto a ceder un punto en su feudo, con lo que su cuenta de negativos alcanza ya el número cinco. Situación peligrosa para los alcarreños sin duda, que únicamente se ven superados en negativos por el Alcorcón. Por su parte, el Arganda parece que vuelve a resurgir. Tras la intoxicación y las derrotas, hoy ha vuelto a saborear las mieles del triunfo, venciendo al Leganés, equipo de la zona alta y difícil de vencer.—MENCHETA.

ESTADIO DE VALLECAS

MIÉRCOLES día 9 de noviembre de 1977, a las DOCE de la mañana, PARTIDO COPA DE ESPAÑA DE S. M. EL REY

ALMANSA C. P. - A. D. RAYO VALLECANO

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas del estadio, Arroyo del Olivar 49, de 6,30 a 9 de la noche, el MARTES día 8 y el día del partido a partir de las DIEZ de la mañana.

NOTA: Los señores socios, carnet, recibo corriente y entrada especial.

Las señoras y niños, entrada gratis.

BANCO CENTRAL, SU BANCO AMIGO

Teatro Nacional MARIA GUERRERO

Temporada 1977-78
Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche
ESTRENO
COMPANIA CORRAL DE LA PACHECA

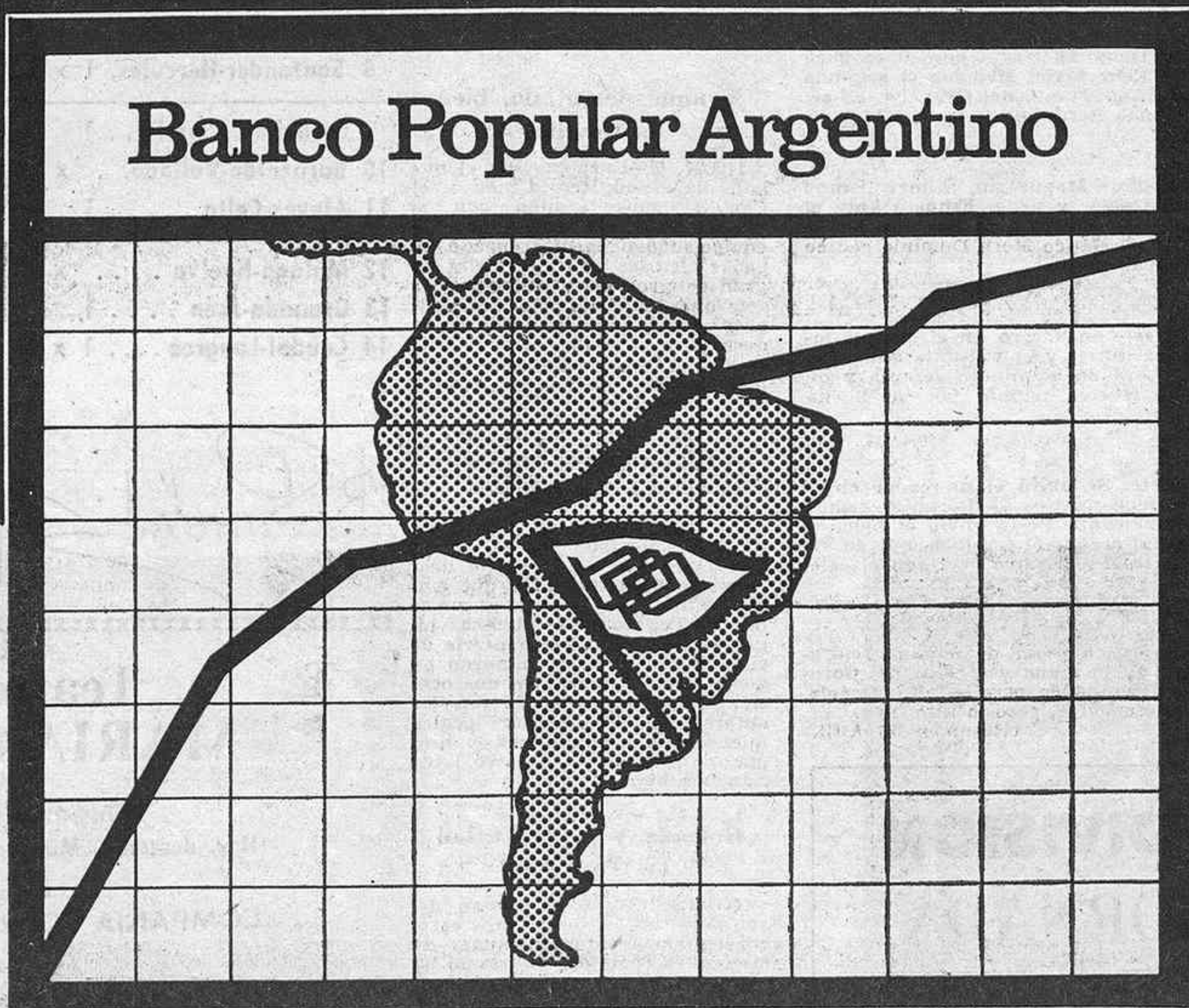


JULIA TRUJILLO CARLOS LEMOS
en
LA PAZ
CELEBRACION GROTESCA SOBRE ARISTOFANES DE FRANCISCO NIEVA
con
ENRIQUE NAVARRO JOSE A. CEINOS
Dirección:
MANUEL CANSECO

Organización y realización:
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

**Para sus relaciones comerciales
con América del Sur
el BANCO CENTRAL
pone a su servicio
en Argentina:**

Banco Popular Argentino



RECURSOS DEL BANCO POPULAR ARGENTINO

4.000.000.000 de pesos de recursos propios.
50.000.000.000 de pesos de recursos ajenos.

OFICINAS:

Central, Florida 188

Sucursales: Florida - Cangallo - Charcas - Montserrat - Constitución
Abasto - Federico Lacroze - Núñez - Villa Pueyrredón - La Paternal
Nueva Pompeya - Flores Sud - Nazca - Villa Devoto - Liniers - Lugano
Pergamino - San Martín - Mendoza - San Juan - Mar del Plata - Marcos Paz.

Consulte a nuestro Departamento de Información para América.



BANCO CENTRAL

CARRERAS DE CABALLOS

Para la cuadra Correlana, el Gran Criterium; triunfó "Príncipe Duero" (C. Carrasco)

- 267 acertantes de quintuple, a 32.422 pesetas
- 27 acertantes de triple gemela, a 15.734 pesetas

Tarde metida en lluvia la de ayer, lo que impidió que se registrase una buena entrada en el hipódromo de La Zarzuela. Con un piso pesado se disputaron las seis carreras programadas, de las que el premio Gran Criterium era el principal. Este fue ganado por "Príncipe Duero", de la cuadra Corellana, ocupando las colocaciones "Barilone" y "Elcano".

Primera carrera. — Premio Fernández-Cuesta (civil-militar, "gentlemen"-hándicap), 160.000 pesetas, 2.600 metros: 1, "Bolita", 62 (señor Galdeano); 2, "Emulo", 65 (señor Salas, F. J.); 3, "Aristóteles", 66 (duque de Alburquerque). Ganador, 128; colocados, 31 y 17; gemela, 121.

Segunda carrera. — Premio J. Sánchez (aprendices), 80.000 pesetas, 1.800 metros: 1, "Far Call", 49 (Moreno); 2, "Therlia", 45 (J. P. Martín); 3, "Raysun", 47 (J. C. Fernández L.). Ganador, 20; colocados, 12, 21 y 21; gemela, 152; doble, 309.

Tercera carrera. — Premio Manas de la Hoz, 100.000 pesetas, 1.300 metros: 1, "Bluff", 56 (Carudel); 2, "Zenoa", 56 (Medina); 3, "Palmarés", 56 (Avial). Ganador, 49; colocados, 21, 24 y 44; gemela, 198; doble, 103.

Cuarta carrera. — Premio Jacarilla (hándicap), 100.000 pesetas, 1.500 metros: 1, "Disparatao", 46 (Rosas); 2, "Mustang Joe", 45 (A. Carrasco); 3, "Farrista", 45 (Rangel). Ganador, 36; colocados, 30, 20 y 16; gemela, 208; doble, 437.

Quinta carrera. — Premio Gran Criterium, 500.000 pesetas: 1, "Príncipe Duero", 52 (C. Carrasco); 2, "Barilone", 53 (Carudel); 3, "Elcano", 51 (Avial). Ganador, 43; colocados, 11, 11 y 15; gemela, 23; doble, 403.

Sexta carrera. — Premio Prime-sautier (hándicap), 100.000 pesetas, 2.200 metros: 1, "Naseiro", 45 (A. Carrasco); 2, "Soif d'Egards", 61 (J. A. Borrego); 3, "Rekord", 62 (Carudel). Ganador, 37; colocados, 14, 25 y 26; gemela, 203; doble, 198.

Apuestas múltiples, acertantes y dividendos

De la apuesta quintuple, números 8-1-7-3-9, hay 267 acertantes, que cobrarán un dividendo de 32.422 pesetas.

De la apuesta triple gemela, re-

OTRO FUTBOLISTA MUERE JUGANDO

En esta ocasión, el alemán Sommer

BERLIN, 6. (Aifil).—Como consecuencia de un encontronazo, falleció hoy el jugador de fútbol de veintinueve años Sommer, del BFC Grunewald berlinés. A los pocos minutos de juego, Sommer sufrió un choque fortuito con un jugador del SV Schoeneberg y quedó tendido en el terreno de juego. Inmediatamente, dada la gravedad del caso, fue trasladado al hospital, donde falleció a poco de ingresar.

ATLETISMO

CLAUSURADO EL CONGRESO EUROPEO

SEVILLA, 6. (Aifil).—En la mañana de hoy se ha clausurado la última reunión del Consejo de la Asociación Europea de Atletismo, tras la celebración del quinto Congreso ordinario de este organismo. En esta última reunión se acordó que la próxima reunión del Consejo se celebre en Dublín del 29 al 30 de abril del próximo año. El presidente del Consejo de la Asociación Europea de Atletismo, señor Arthur Gold, destacó la buena organización del Congreso, que ha corrido a cargo de la Federación española de atletismo. En el transcurso de las sesiones del Congreso, la asamblea examinó el problema del "doping", decidiendo luchar contra el mismo. Asimismo, se presentó una moción para el establecimiento de un seguro de responsabilidad civil para los atletas de lanzamiento de martillo.

BALONMANO

CALPISA, IMPARABLE

VENCIO AL SEAT A DOMICILIO

Equilibrio de fuerzas fue la característica de esta séptima jornada de la División de Honor. Las victorias se decidieron por mínimas o escasas diferencias de goles y destaca en especial la conseguida por el Atlético de Madrid en la cancha del Marcol, en un encuentro de buen juego y gran emoción. Con más claridad se impuso el líder Calpisa en la cancha del Seat, lo que le permite seguir en cabeza de la tabla de posiciones y mantener los dos puntos de ventaja sobre los madrileños.

Resultados de los encuentros disputados este fin de semana:

DIVISION DE HONOR

Seat, 23; Calpisa, 28. Bidasoa, 26; San Antonio, 21. Marcol L. Aragón, 23; Atlético de Madrid, 24 (ayer). Canteras, 16; Arrate, 22. Granollers, 23; Covadonga, 22. Anaitasuna, 19; Barcelona, 21.

CLASIFICACION

1, Calpisa, 14 puntos; 2, Atlético de Madrid, 12; 3, Barcelona, Granollers y Bidasoa, 8; 6, Seat, 7; 7, Marcol L. Aragón y Arrate, 6; 9, Canteras, 5; 10, Anaitasuna y Covadonga, 4; 12, San Antonio, 2.

PRIMERA DIVISION

Grupo 1.—Lucense, 18; Hispánico OJE, 14. Ciudad, 18; Teucro, 19. Academia Octavio, 12; Michelín, 10. Universitario, 14; Chapelá, 10. Escuela Máquinas, 23. Ademar, 26. Sporting Gijón, 23; Milagrosa, 13.

Grupo 2.—Donibane, 19; Helios, 21. Michelín, 19; Anaitasuna, 17. Claretianos, 16; Beti-Onak, 15. Salleko, 15; La Salle, 17. Logroño, 15; Teko, 20. Don Bosco, 21; Murchante, 16.

Grupo 3.—San Fausto, 26; Ripollet, 17. Universitario, 20; Puerto Sagunto, 16. Monserrat, 30; Bordils, 17. Dyanmus, 19. G. E. y E. G., 13. Reus Deportivo, 20; Marcol Ademar, 23. Vinaroz, 13; Gavá, 16.

Grupo 4.—Banco Ibérico, 28; San José, 12. Universitario, 16; Alcalá, 14. Maristas, 36; Moguer, 18. Cleop, 23; C. A. Ronda, 21. C. E. Eldense, 11; Ada Jaén, 17. Bazán, 26; Banesto, 22.

(Aifil.)

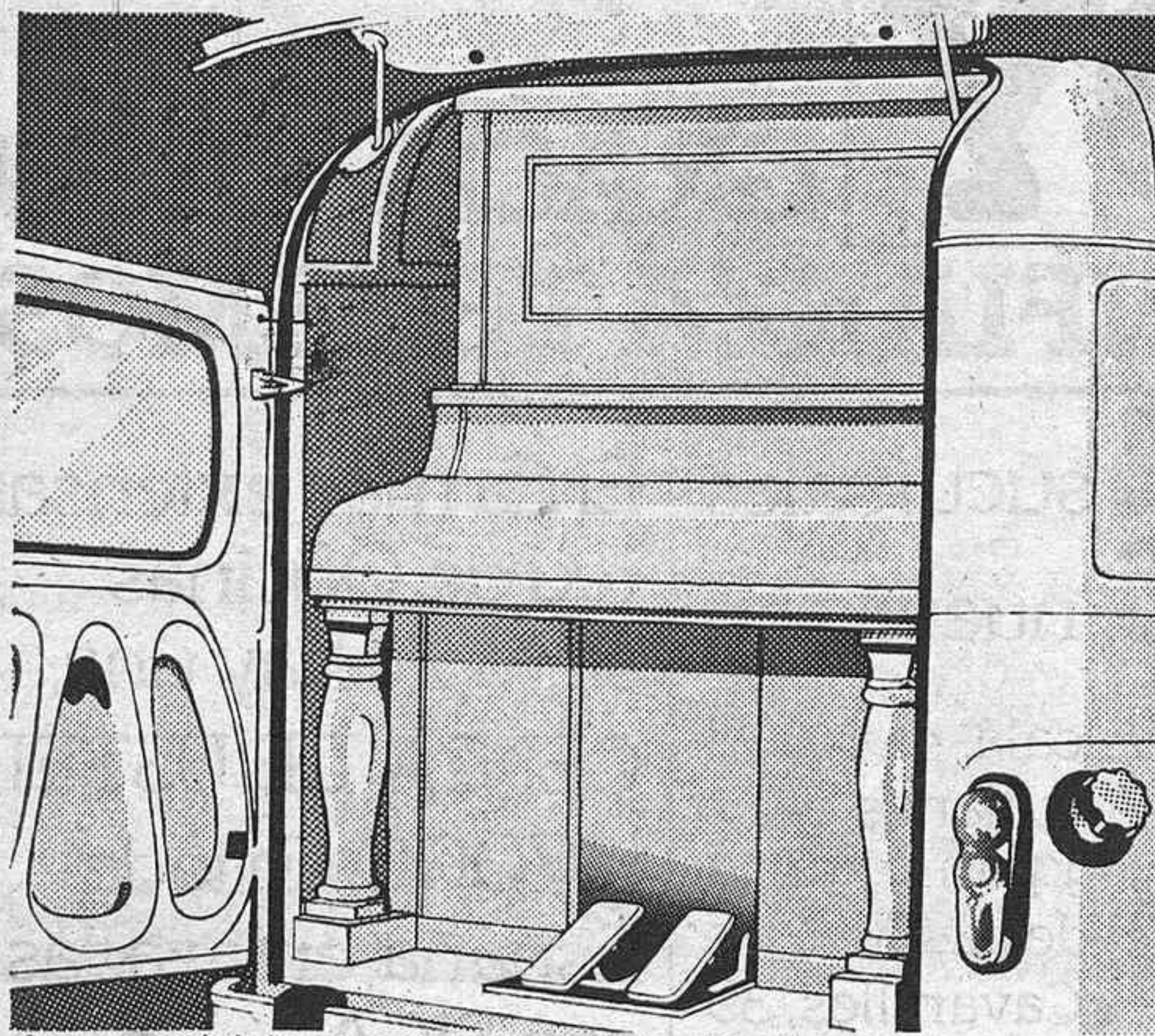
TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para entregar o depositar en el buzón.	A
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL							
1º	2º	1º	2º	1º	2º		
7	11	3	2	9	3		

versible, números 7-11, 3-2, 9-3, han aparecido 27 boletos exactos, repartiéndose un dividendo de 15.734 pesetas cada uno.

El próximo sábado, a las tres de la tarde, se celebrará la de-

cimotercera jornada de la temporada de otoño, destacando por su importancia el premio Infanta Beatriz, sobre la distancia de 1.600 metros y con una dotación de 240.000 pesetas para el caballo ganador.

La capacidad de las furgonetas Renault 4, es parte de su rentabilidad.



Gran capacidad de carga. Trampa exclusiva Renault.

Las furgonetas Renault-4 han sido concebidas, ante todo, para ser rentables.

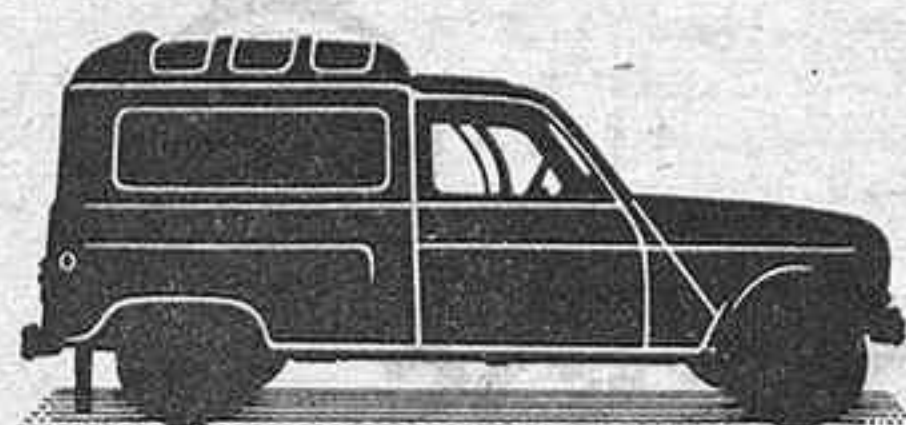
Su capacidad de carga es un buen ejemplo. El espacio útil se aprovecha al máximo. Su amplia puerta trasera facilita el acceso de la mercancía. El piso plano, situado a 52 cm. del suelo, evita esfuerzos inútiles. La trampilla posterior, exclusiva de Renault, permite transportar objetos muy largos.

Otro aspecto de la rentabilidad de las furgonetas Renault-4 es su robusto motor. Un motor Renault de 852 cm³. Tracción delantera. Y la tradicional mecánica Renault.

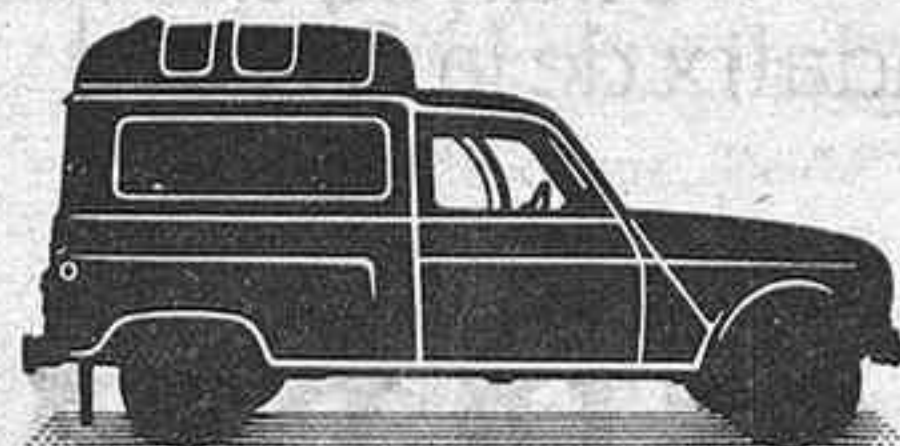
Todo ello permite un reparto más veloz y con un bajo consumo (6 litros a los 100 Km., a 65 Km/h. en terreno semi-accidentado).

Rentabilidad que se completa con el confort del conductor. Cómodos asientos. Suspensión independiente por barras de torsión. Suave y precisa dirección de cremallera.

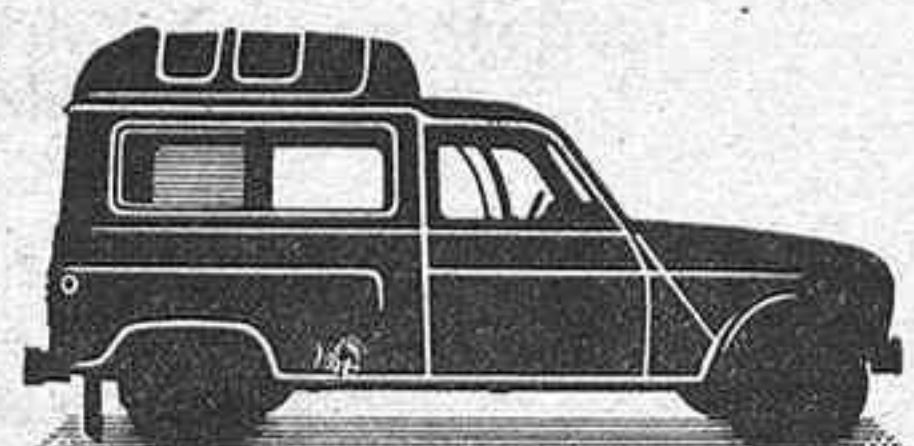
Esto es rentabilidad. Así son las furgonetas Renault-4.



Renault-4 furgoneta
Carga 350 kg. Altura útil 1,150 m.
Volumen útil de carga 1,88 m³



Sobreelevada
Carga 425 kg. Altura útil 1,307 m.
Volumen útil de carga 2,08 m³



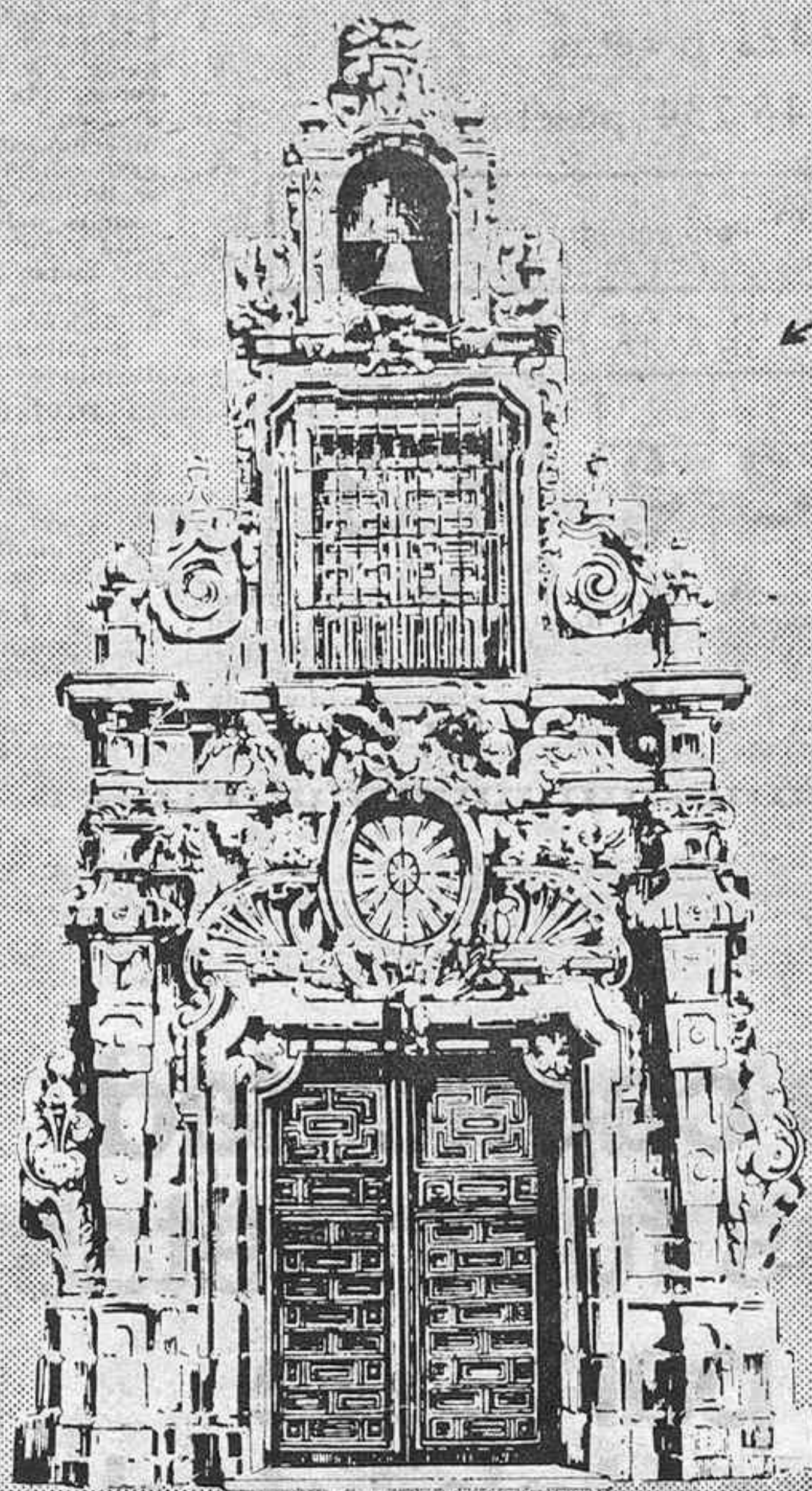
Sobreelevada acristalada
Para carga o pasajeros.
Cristales laterales deslizables.

RENAULT 4 furgoneta

Un trío cargado de ventajas

Todos los Renault-4 furgoneta utilizan gasolina de 90 octanos.

Fecha de fundación 1.702



Aquí empezamos

Aquí seguimos y...

HOY GRACIAS A SU **CONFIANZA TENEMOS**

274 sucursales
+ 5 nuevas en

- Alcalá, 401-403
- Islas Aleutianas c/v. a Joaquín Lorenzo
- Peñuelas c/v. a P° de Las Acacias
 - Cavanilles, 39
 - Mayor, s/n.
- Guadalix de la Sierra

En la más extensa red de Oficinas siempre hay una **CERCA DE USTED** y 7.000 en toda España, enlazadas con SICA



**CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID**
UNA TRADICION EN VANGUARDIA

TENIS

ORANTES GANO EL TORNEO DE TOKIO

TOKIO, 6. (Alfil).—El español Manuel Orante se proclamó vencedor del Torneo Internacional de Tenis de Tokio al vencer fá-

cil y claramente, en la final al australiano Kim Warwick en dos sets. Los resultados de los sets fueron 6-2 y 6-1.

Pirri, "TV-color"



A don José Martínez, "Pirri", que hace mucho tiempo tuvo, sucesivamente, las ideas de ser futbolista, de ser famoso del balmipié, de ser titular indiscutible en el Real Madrid y poco menos que indispensable en la selección nacional, al margen de lo de pintar "naif", estudiar medicina y etc., etc., ahora, casi de pronto, se le ha parado en las mientes lo de abrir una tienda de venta de televisores en color. La semana última, el hombre reunió a sus amigos, junto a su esposa, Sonia, y presentó su nueva tarjeta. "Que vendas mucho, don Pepe..."

UN PROFESOR REIVINDICA: EL RAYO, PARA EL PSOE

Santiago Carrillo es un hombre-polémica. Hasta cuando se escribe de él un reportaje eminentemente deportivo surge rápidamente el contestatario de turno con su objeción. En esta ocasión hemos recibido la carta de un profesor del Centro Nacional de Formación Profesional de Vallecas, que no está de acuerdo con el título del reportaje sobre el secretario del PCE que publicábamos la semana pasada en última página. Según este profesor, la mayoría de los alum-

nos de su curso "son de Felipe González y no suscribirán lo de "su" Rayo referido a Carrillo". Pues nos parece muy bien, señor Martínez —creemos que ése es su apellido, que la firma no anda muy clara—, que sus muchos sean del PSOE y del Rayo, pero creemos que todavía pueden dejar un hueco en el club para el señor Carrillo. A lo mejor, si se ponen de acuerdo, se lo pueden repartir democráticamente.

ARMARIOS EMPOTRADOS A MEDIDA
SERVICIO INMEDIATO
MUEBLES SANTA MARCA
CHILE, 14. Teléf. 457 54 89. MADRID-16

TRAJES DE NOVIA MODERNOS



GOYA, 28 Teléfono 226 31 46

Restaurantes Mexicanos
AUTENTICA COMIDA MEXICANA
"EL CHARRO"
San Leonardo, 3 T. 247 54 39
MEXICO LINDO
Pza. del Ecuador, 4 T. 259 10 57
¡¡ A TODO MEXICO !!
San Bernardino, 4 T. 241 93 59
Pruebe nuestros **ANTOJITOS MEXICANOS**

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID



Sortea entre sus clientes **135 viviendas en Móstoles**

CONVOCATORIA

El 11 de noviembre, Asamblea Nacional de Propietarios de Casas con Renta Antigua

La Comisión Permanente de Propietarios de Casas con Renta Antigua invita a los propietarios de estos inmuebles a la asamblea nacional que ha convocado esta Comisión, y que se celebrará el próximo día 11 de noviembre, a las diez de la mañana, en el salón de actos de la Cámara de la Propiedad Urbana, plaza de San Martín, 4.

En esta asamblea, y en nueve ponencias, se abordarán los angustiosos problemas que plantea la ley de Arrendamientos a estos propietarios con casas de rentas "congeladas" y se adoptarán los pertinentes acuerdos encaminados a poner fin a la situación de intolerable injusticia que supone el mantenimiento de esta ley totalmente desfasada.

Madrid.—La Comisión organizadora.

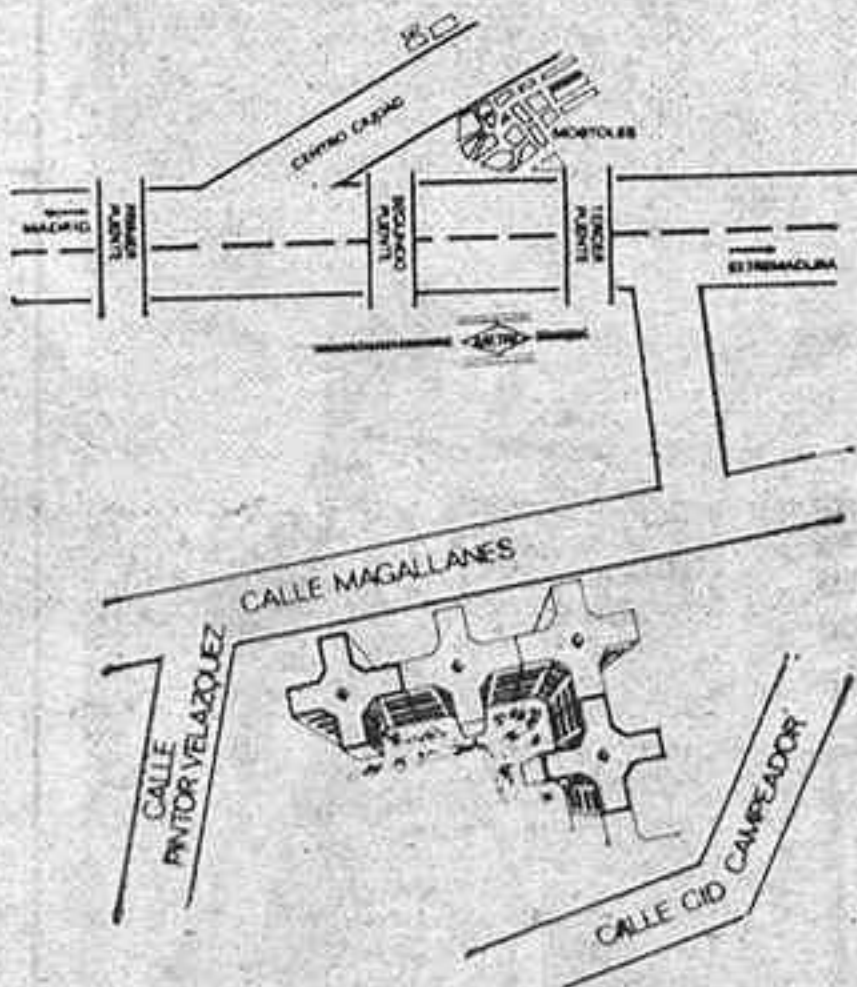
NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topes. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.



Presentación de solicitudes en la Obra Benefico-Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, plaza de Celenque, 2 - 1.ª planta.

Los interesados deberán presentar su solicitud antes de las 15 horas del día 30 de NOVIEMBRE de 1977, en que finaliza el plazo de admisión.

Las personas que en esta fecha no sean clientes de la Entidad y deseen solicitar una de las indicadas viviendas, podrán hacerlo abriendo las oportunas libretas o cuentas de ahorro.

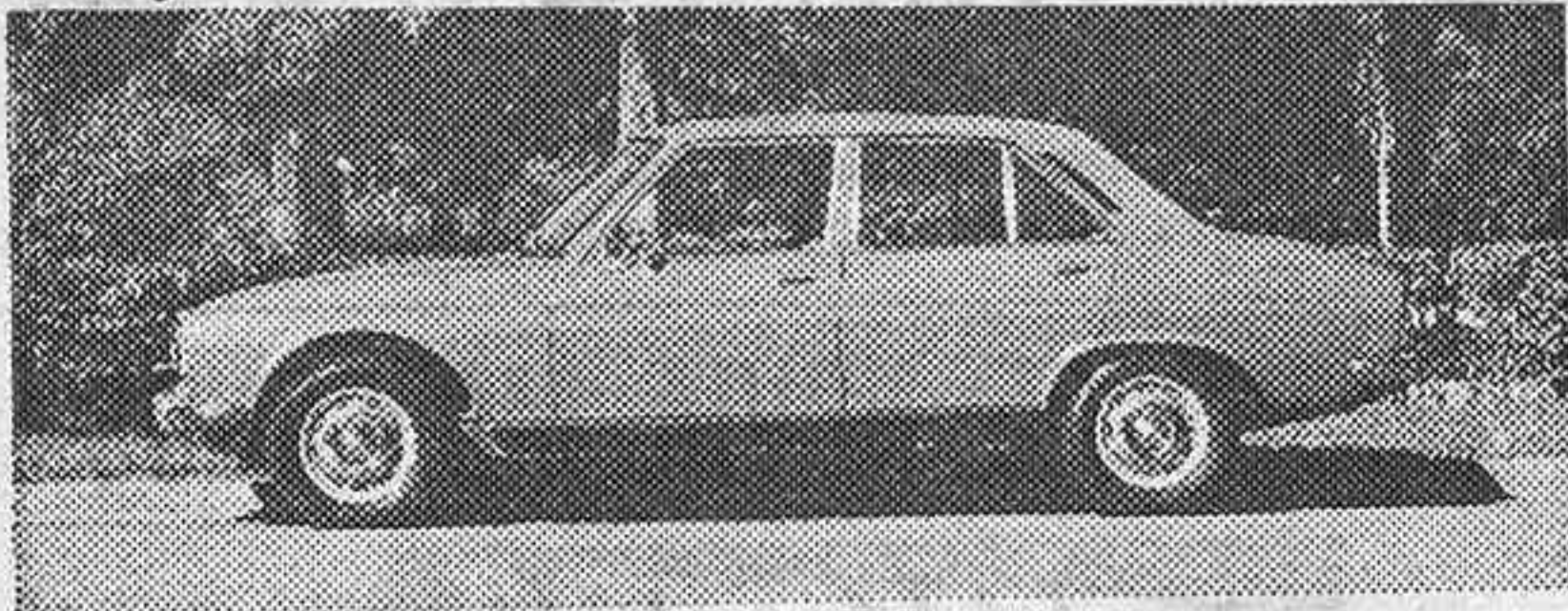
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID



Una tradición en vanguardia

PEUGEOT 504: EN ENERO SERA COMERCIALIZADO EN ESPAÑA

- La cartera de pedidos en Citroen aumenta cada día
- Robustez: con coche para toda la vida entre las gamas del GS y CX



Llega el Peugeot 504, fabricado por Citroen en España. Un coche, como se dice y se conoce, para toda la vida, debido a su robustez y potencia. Para dentro de dos semanas será presentado a la prensa nacional. Y a primeros de año será comercializado; y como noticia diremos que en Citroen existe ya una buena cartera de pedidos. El nuevo Peugeot 504—se lanzará la versión GL, con acabado interior de TI— es una berlina con cuatro puertas y amplia superficie acristalada, que evita al máximo ángulos muertos; encajará entre las gamas Citroen GS y CX, tanto en cilindrada, prestaciones, imagen y precio. En el mercado el Peugeot 504 está en franca competencia con el Chrysler 180, el 2 litros, el Seat 132-1.800 y la nueva versión Seat 1 litro, que no tardará en aparecer en el mercado. Es muy difícil aventurar un precio ya que las circunstancias del mercado varían constantemente, pero si adelantamos, sin que esto sea oficial, que oscilará entre el medio millón y las seiscientas mil pesetas. Aunque el Peugeot 504 lleva en el mercado mundial—en especial en el europeo—varios años, su línea, desde que la diseñara el carrocerero Pininfarina, sigue en actualidad, con faros de gran ta-

maño y belleza, así como una inclinación de capot que le confiere una línea aerodinámica. La parte posterior va provista de luneta térmica, ofreciendo gran visibilidad. El maletero tiene una capacidad de 546 decímetros cúbicos. El techo es corredizo para todos los modelos en serie. Los asientos delanteros son anatómicos, con palanca regulable para altura y longitud, abatibles totalmente y llevan integrados el reposacabezas. El asiento posterior, capaz para tres cómodas plazas, va provisto de apoyabrazos. En cuanto a su robustez, ya conocida—lo dicho, un coche para toda la vida—, aparte de la seguridad pasiva de su carrocería construida con tres anillos protectores, que protegen su habitáculo—en caso de choque, las partes delanteras y traseras son deformables—, la chapa de la carrocería va tratada con una capa de anticorrosión, y el interior de los cuerpos huecos van inyectados con una pintura bituminosa que absorbe la humedad. Porta el Peugeot 504 un motor supercuadrado con gran robustez, suficientemente probado y experimentado en más de un millón seiscientas mil unidades que ruedan por el mundo y en el palmarés conseguido en diferentes campos de competición. Ca-

racterísticas: cuatro cilindros, con inclinación de 45 grados. Es un 2 litros con cilindrada de 1.971 centímetros cúbicos, que le dan una potencia máxima DIN de 96 CV, a 5.200 r. p. m. Monta carburador de doble cuerpo, lo que exhibe una buena limitación de consumo. El estarter es automático. Los consumos, a velocidad constante, son: a 90 kilómetros-hora, 7,7 litros; a 120 kilómetros-hora, 10,2 litros; en ciudad, 11,9 litros. Transmisión: cuatro velocidades sincronizadas hacia adelante y marcha atrás. Neumáticos: 175 SR x 14. Suspensión: el tren delantero le lleva tipo Mac Pherson independiente a cada rueda, lo que permite gran flexibilidad. Debido a la posición del motor, ofrece un perfecto reparto de masas, con lo que las ruedas traseras poseen gran adherencia en curvas y rectas. También va provisto de barra estabilizadora. Perfecto estudio de vibraciones y ruidos, protegido y ayudado en este aspecto por una travesía separada por silentbloques. Dirección: de cremallera, de una articulación que se efectúa a través de una junta cardán. Su radio de giro es de 5,45 metros, que teniendo en cuenta su longitud, de 4,49 metros, es importantísimo en aparcamientos y en ciudad. Frenos: dos circuitos independientes, asistidos por servofreno. Los delanteros son de disco, y los traseros, de tambor, con compensador de frenada.

Así, a grandes rasgos, hemos querido "dibujar" al Peugeot 504, que para el próximo mes de enero, repetimos, será comercializado—y es fabricado—por Citroen en España. Y reincidamos: la cartera de pedidos aumenta, y es lógico, cada día más.

CHEMA

LIBERTAD

En Detroit, que es el corazón automovilístico de Estados Unidos y, por añadidura, de todo el mundo, las grandes empresas de la poderosa industria automovilística norteamericana pensaron, para evitar pérdidas de tiempo, para evitar conflictos, malhumores, alteraciones psíquicas producidas por el tráfico en sus miles de empleados, pensaron en la construcción de núcleos residenciales muy próximos a los centros de producción, de tal forma que sus trabajadores tuvieran su punto de residencia a escasos minutos de su puesto de trabajo. Por supuesto que, junto a las viviendas, las empresas norteamericanas han construido cines, tiendas y lugares de esparcimiento para que estas personas no tengan necesidad de desplazarse a otros lugares. Es, a mi modesto entender, y en plan norteamericano, lo más parecido a un gran campo de concentración, eso sí, con todas las comodidades.

Que el experimento no ha debido ser feliz da idea el que, hecha la correspondiente encuesta, sólo el 24 por 100 de las mujeres y el 17 por 100 de los hombres se muestran satisfechos. Las respuestas de los descontentos indican que su vida es una monotonía continuada y que echan de menos la muy relativa y casi única independencia que les daban sus antiguos desplazamientos diarios.

Esta noche, si el tiempo lo permite y la autoridad competente lo autoriza, quedará inaugurado un nuevo carril-"bus", ese anacrónico reinvento del tranvía, esta vez en la calle de Atocha, en el tramo Antón Martín-Drumen, al que, por si fuera poco, se le añade una reserva de dos metros y medio para carga y descarga y subida y bajada de viajeros. Los comerciantes han protestado por los posibles perjuicios e inconvenientes que el hecho les provocará. Los automovilistas, no porque los automovilistas no están unidos en ninguna parte, ni existe sección de conductores en ninguno de los partidos que nos representan, ni se sabe que alguna vez el automovilista vaya a tener voz y voto en alguna parte, ya que tan importante puesto ocupa en el índice de los contribuyentes municipales y nacionales.

Este municipio nuestro, del cual ignoro por qué no se decide todavía, cuando ya estamos democratizados de forma irreversible, como ha dicho don Adolfo Suárez en Bonn, a dedicar parte del tiempo empleado en estudiar las limitaciones a los automovilistas en estudiar también el gran tema de la carga y descarga, tabú de este Ayuntamiento, que podía tomar ejemplo, ejemplos varios, de otros municipios nacionales, aunque sólo fuera a nivel de ideas y talentos. Ofrezco a nuestros ediles y público en general esta frase de Emilio Hap, director de Transportes de Barcelona: "Se habla continuamente de libertad en todos los sentidos. El automóvil no es solamente un vehículo, es también un instrumento de libertad."

Yo no pido libertad para el automóvil en detrimento de la de otros medios de transporte. Pero, al menos, que no siempre sea al revés.

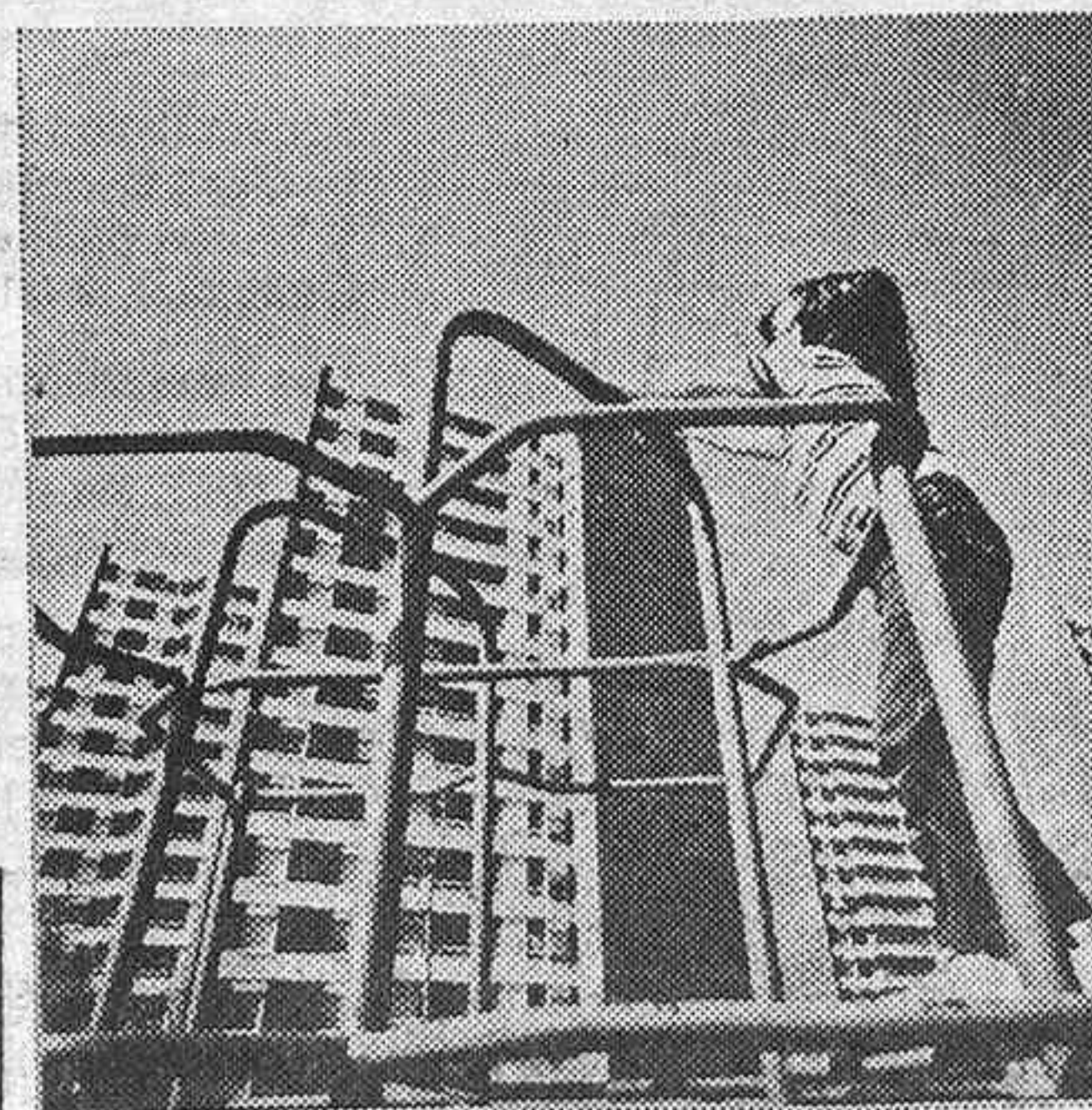
Alvaro LOPEZ ALONSO

MEJORE SU CALIDAD DE VIDA

PISOS DE 2, 4 y 5 HABITACIONES


CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA

José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S. A.



EXCLUSIVOS
LOCALES COMERCIALES
DISPONIBLES



FACILIDADES DE PAGO:
HASTA DIEZ AÑOS


Viviendas con la Financiación
de la Caja de Ahorros y
Monte de Piedad de Madrid

Información: Monte Esquina, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, inscrita en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 37-59).

ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

K-HITO

Si el día 9 de agosto de 1922 no hubiera sufrido un grave accidente toreando en la Ciudad Linaal, en una fiesta privada, ¿no hubiera seguido el hoy gran escritor, periodista y dibujante don Ricardo García (K-Hito) su vocación de torero? Desde 1908 a 1914, y siempre por afición, K-Hito toreó bastante. Sólo aquel serio percañe de ocho años después le alejó del círculo mágico de los redondeles y se convirtió ya en el estupendo escritor y crítico ingeniosísimo que todos hemos admirado y querido. K-Hito es andaluz, de esa porción de Andalucía brava, vecina de Castilla, que es la tierra de Jaén. Nació el 3 de abril de 1890 en Villanueva del Arzobispo.

Recordamos con la máxima concreción estos datos porque el día 27 del presente mes la Federación Centro de Asociaciones Taurinas y la activa y veterana Peña El 7, de Madrid, celebrarán un entrañable homenaje en honor del gran maestro del periodismo y crítico ejemplar. Hace unos meses, en estas mismas páginas de HOJA DEL LUNES de Madrid lanzamos la iniciativa sobre la obligación moral que compañeros, admiradores y amigos tenemos todos de rendir un acto de homenaje al que fue autor de magníficas crónicas, de libros aménimos, de publicaciones tan estupendas como aquel "Dígame", siempre digno de recordación. La idea, modestamente lanzada aquí por nuestro artículo, ha cristalizado gracias a la atención de los animosos componentes de la Federación Centro y de la Peña El 7, capitaneados por ese infatigable promotor de buenas obras que se llama Tomás Martín (Thomas).

Estamos seguros de que el día 27, en un importante restaurante de Madrid, se congregarán muchísimos amigos de don Ricardo y que espiritualmente estarán allí igualmente amigos, compañeros y admiradores de toda España. Conociendo la caballerosa modestia de K-Hito y su profundo sentido de la hermandad profesional, nos figuramos la emoción que habrá de sentir en esa coyuntura de afecto y de amistad, en la que por demás, al mismo tiempo que se rinde homenaje al admirable don Ricardo, habrá, desde luego, una añoranza afectuosa para otros maestros contemporáneos de aquél y que ya no pueden servirnos de guías y conductores de buen ejemplo: un Corrochano, un Capdevila, un Curro Castañares, un Don Luis, un Federico Alcázar, un Sánchez del Arco (Giraldillo), que tantas bellas crónicas—algunas verdaderos arquetipos—nos legaron a los de hoy. Porque todos ellos, y es imposible mencionarlos a todos cuantos la muerte se llevó, dejaron a la crítica taurina claros ejemplos del bien decir y del bien enjuiciar. Todavía se releen crónicas suyas con verdadera delectación, porque lo profundo y bien escrito permanece, se hace clásico, que clásico, en su mejor expresión, "es lo que pervive"...

K-Hito, en esta pléyade de grandes cronistas que fueron—por fortuna, Clarito y otros maestros aún viven—llevó el arte de la crítica taurina a una altura formal y sentó cátedra de bien escribir. Ahora, al rendir ese homenaje del día 27 al gran K-Hito, es también como si los escritores taurinos de hoy lo dedicasen a la vez a tantas buenas firmas como la fiesta de toros tuvo para su mayor exaltación.

Julio ESTEFANIA

El día 27, homenaje a don Ricardo

Como complemento de este comentario podemos adelantar a los numerosos amigos y admiradores de K-Hito que ya se ha fijado la fecha del homenaje: se celebrará el próximo día 27, a las dos de la tarde, en el restaurante Cardenal (Cardenal Belluga, 12). Las invitaciones pueden recogerse en El Rincón Taurino, de la Peña El 7, instalado en el mismo edificio del restaurante.

TIENTA DE BECERRAS EN LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA

● Con esta fiesta quedó inaugurado el curso 1977-78 del centro y "El Rincón del Maletilla"

● Domingo Ortega, presidente de honor de la Escuela

Para conmemorar el primer aniversario de la inauguración oficial de la Escuela Nacional de Tauromaquia, se celebró ayer en la placita de toros de la Feria del Campo una tiente de seis becerras de la ganadería de don Pablo Mayorál, que fueron facilitadas generosamente por este famoso criador de reses bravas. Con esta fiesta quedaba inaugurado oficialmente el segundo curso—1977-78—de esta Escuela y, al mismo tiempo, servía de homenaje de gratitud a los distintos medios informativos, que, con su constante atención al centro a través de reportajes, noticias e informaciones tanto habían contribuido a dar a conocer los fines propuestos por la Conadeto, cooperativa de la que dicha Escuela depende.

EL MAESTRO ORTEGA

Al ser retirada la tercera vacilla, el director de estudios, Manuel Molinero, y el secretario de la Cooperativa, hicieron entrega al maestro Domingo Ortega de un artístico pergamino con el nombramiento de presidente de honor de la Escuela.

El que fue gran matador de toros agradeció la distinción y felicitó al profesorado por la gran labor que realiza. También le fueron entregados al alumno del centro Juan Carlos Arranz, triunfador de la novillada celebrada recientemente en la plaza carabanchelera, los distintos trofeos a que se hizo acreedor.

EL RINCON DEL MALETILLA

Se completó el espectáculo con la inauguración de El Rincón del Maletilla, instalado en los pasillos del coso y que consta de biblioteca, bar, juegos recreativos, vestuarios y camas para los muchachos que hasta lograr un empleo—o destacar en la profesión—no tienen posibilidades económicas.

Los asistentes fueron agasajados con una copa de vino español.

Continúa la temporada en Carabanchel

No quiso la meteorología aliarse en esta ocasión con los toros. Tras un buen principio de semana, ésta acabó aguándose y aguanado a la vez a los aficionados taurinos, que se retrajeron a la hora de acudir al coso de Carabanchel. En verdad que ya no estamos en tiempo ni época de toros. No sabemos si este festejo que comentamos hoy habrá sido el último de la ya larga temporada madrileña. Sólo el tiempo puede sentenciarlo. El caso es,

De lo torero y el abuso

amigos, que a la ex Vista Alegre fuimos. Nuestra primera sorpresa fue ver que se había caído del cartel el veterano Jaime Ostos. No lo supimos hasta que las cuadrillas iniciaron el paseillo. Luego, cuando el primer toro irrumpió en el ruedo, nos aclaró el porqué de esta estampa. La ofensiva cabeza del astado hablaba por sí solo. Pero dejemos esto y vayamos con lo que dio de sí la corrida. En su conjunto poca historia tuvo. Nos gustaron en general los toros del marqués de Ruchena. Y en cuanto a la terna actuante, señalaremos que lo más torero, yo diría que lo único torero, de la tarde lo hizo El Inclusero, sustituto del ecijano Ostos. El alicantino, sin redondear nada, mostró su saber. Para él fueron los aplausos más sinceros de la jornada. Gregorio Lalanda pasó con más pena que gloria, y el bravo Justo Benítez, aunque luchó, no supo resolver nada. Le hemos de hacer una recomendación al torero maño. No debe abusar de las banderillas. Esta es una suerte muy bonita que, por su uso, se ha convertido en un hacer rutinario sin valor alguno. Muchas veces no sirve sino para quedar en ridículo. ¿Cuándo los toreros se van a dar cuenta que el tercio de banderillas no es tan fácil como ellos pretenden demostrar? Sobran dedos en una sola mano para citar nombres de grandes rehileteros.

Se lidiaron cinco toros del marqués de Ruchena, bien presentados, que, en general, dieron buen juego, destacando el corrido en segundo lugar, y uno, el quinto de la tarde, de Diego Garrido, con alguna dificultad por su genio, pero toreable. Los "ruchenas" fueron eso, toros; esos fueron sus problemas únicamente.

Gregorio Tebar (El Inclusero), que sustituyó a Jaime Ostos, se mostró con mejores ánimos que en otras tardes que le vimos esta temporada. ¡Lástima que no se le den más corridas! Es un torero para el buen aficionado. Tuvo un primer toro,

veleto, astifino, muy ofensivo, que llegó muy justo de fuerzas al último tercio. Por consiguiente, el animal se defendía, no pasaba. El alicantino, con gran oficio, en plan de lidiador nato, lo toreó con suavidad, dando terreno al astado. Si no una faena brillante, no la podía haber dado la negativa del astado a embestir, si vimos un muleteo eficaz, de buena técnica y dominio de la situación. Todo fue limpio y torero. El Inclusero hizo lo que podía hacerse. Mató de una estocada caída. Hubo una vuelta al ruedo generosa y un tanto fría del torero de Alicante. Dos verónicas, con la firma de la casa, saludaron al segundo de su lote. El Inclusero brindó al público. El toro tardeó, pero el espada pudo con insistencia arrancar pases. Aunque sosote, el toro se dejaba hacer. Aquí el alicantino estuvo trabajador, voluntarioso, pero sin sacar más partido. No quiso arriesgar, y su quehacer no pasó de discreto. Cazó al astado de una estocada y dos descabellos. Se le aplaudió.

Nada bien le fueron las cosas a Gregorio Lalanda, a quien le encontramos falto de casi todo. Puso dos pares y medio de banderillas vulgares. El primer toro, cómodo de cabeza, no tenía nada para ser repudiado por el espada de turno. No sabemos lo que vio en él el toledano. Lalanda anduvo sin sitio, desconfiado, medroso, vacilante. Sólo dos muletaos con la mano izquierda al final de su labor tuvieron cierta entonación. Dejó un pinchazo y estocada delantera y pescuecera. En el de Diego Garrido, un toro con cierto genio, con alguna dificultad, Gregorio Lalanda quiso, pero no pudo. Todo quedó en intentos, fallidos intentos, muletaos vulgares, desdibujados, sin reposo y sin interés alguno. Mató de cuatro pinchazos sin soltar y media estocada. La presidencia le envió un aviso.

A Justo Benítez no le rodaron bien las cosas en esta nueva salida a los carabancheles. Y no por falta de voluntad. Su primer toro, que exhibió unas puntas sospechosas, molestaba por su cabeceo. Lo banderilleó, como al último, con precipitación y de manera vulgar. Como banderillero nos parece pésimo. En este toro, Benítez estuvo valiente, como en él es habitual, pero no pudo con el astado. No le dejó hacer el animal. No obstante, estuvo "ahí" y no se afligió pese a las tarascadas del morlaco. Mató de un pinchazo hondo y descabello. El aragonés emprendió la vuelta al ruedo por su cuenta y riesgo. El último toro se quedaba corto, aunque el torero maño tampoco supo tirar de él. Nada vimos. El astado acabó haciéndose dueño de la situación. Benítez se dejó ganar la partida. Terminó con el animal de dos estocadas.

EME-CONDE

TOROS EN AMERICA

LIMA (Perú), 6.—Quinta corrida de la feria del Señor de los Milagros. Toros de Salamanca, S. A., broncos.

Gabriel de la Casa, oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.

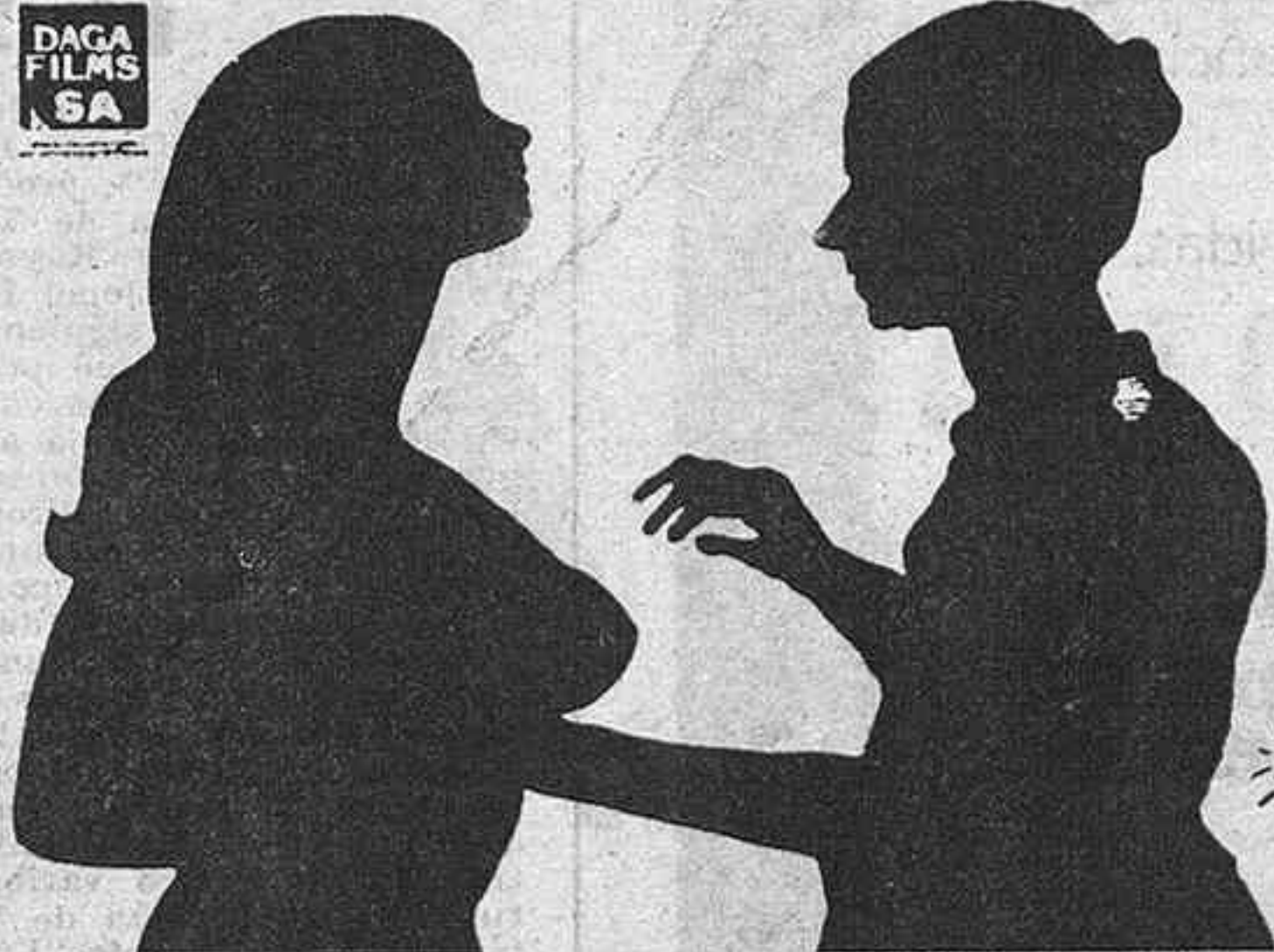
Rafael Torres, silencio en el primero y división de opiniones en el segundo.

Alfonso Galán, gran ovación en uno y silencio en el último.

Consulado Victoria
Regio Versalles Liceo
Garden

DESDE HOY LUNES

DIOS "Bendiga"
CADA RINCON
DE ESTA CASA



LOLA GAOS y BLANCA ESTRADA

EN UNA PELICULA DE CHUMY CHUMEZ

Paraguas Films S.A. Kalender Films International S.A.

La historia de un odio puro y desinteresado
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

¡¡EXITO SIN PRECEDENTES EN LA HISTORIA DEL CIRCO!! Instalado en la plaza de Castilla hasta el domingo 27 de noviembre
INSTALADO EN LA PLAZA DE CASTILLA

Angel Cristo, presenta EL GRAN

CIRCO
SOBRE HIELO



¡Un Espectáculo único en el Mundo!

HORARIO DE FUNCIONES PARA LA SEMANA DEL LUNES 7 AL 13 DE NOVIEMBRE.

Hoy lunes, descanso. Mañana, 7,30 tarde, 10,30 noche. Miércoles, festividad Ntra. Sra. Almudena, 12 horas, gran matinal infantil; 4,30 y 7,30 tarde. Jueves, función única, 7,30 tarde. Viernes, 7,30 tarde, 10,30 noche. Sábado, 4,30, festival infantil; 7,30 tarde, 10,30 noche. Domingo, 12 horas, gran matinal infantil; 4,30 y 7,30 tarde. ¡Atención, niños! En las galas infantiles, muchos regalos y sorteos de juguetes para todos vosotros. Venta anticipada en las taquillas del circo, abiertas todo el día. Teléfono 270 26 46. Metro y autobuses hasta la puerta. Magnífico aparcamiento



BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Telef. 253 70 27. MADRID

UN SEGURO QUE PERMITE CUBRIR LOS GASTOS DE INTERVENCION QUIRURGICA Y LOS GASTOS DE ESTANCIA EN CLINICA, CON LIBRE ELECCION DE CIRUJANO Y CLINICA

El nuevo seguro de Cirugía y Hospitalización de la Compañía de Seguros Ocaso garantiza una elevada prestación económica aun cuando la intervención y estancia estuvieran ya cubiertas por cualquier otro tipo de seguro

EXISTEN tres formas de recibir asistencia quirúrgica: 1. Cirugía privada. 2. Seguros obligatorios. 3. Sociedades médicas particulares. Pero si los tres sistemas tienen sus ventajas, tienen también sus limitaciones. La asistencia privada exige unos elevados honorarios, a cambio de calidad y puntualidad médica. Los seguros obligatorios, aunque prestan debidamente el servicio, no siempre pueden garantizar un grado óptimo de comodidad material y psicológica para el paciente. Además, éste no puede elegir ni a los especialistas ni el centro donde desea ser tratado. Las sociedades médicas particulares, que ofrecen en su mayoría una conveniente asistencia facultativa, tampoco dejan libertad de opción fuera de sus cuadros de médicos y clínicas. Finalmente, hay que decir que ninguno de los tres sistemas cubre la pérdida económica debida al tiempo de inactividad del paciente ni tampoco los gastos extra-

ordinarios derivados de toda intervención quirúrgica.

Ante esta situación, la Compañía de Seguros Ocaso ha decidido lanzar un seguro que supera todas estas limitaciones. El nuevo seguro de Cirugía y Hospitalización que propone esta entidad aseguradora basa su originalidad en proporcionar al paciente una elevada prestación económica, que le permite sufragar ampliamente la operación y el período de hospitalización —preoperatorio y postoperatorio— con total libertad para elegir tanto los especialistas como el centro médico. Este nuevo seguro cubre cualquier tipo de intervención, ya sea en España o en el extranjero.

Las indemnizaciones del seguro de Cirugía y Hospitalización de la compañía Ocaso se perciben íntegramente, incluso aunque la operación y hospitalización hubiesen sido gratuitas.

GRACIAS.

El día de la banderita del año pasado, usted salvó 4.692 vidas.

Porque sin su generosa colaboración, la Cruz Roja no hubiera podido llevar a cabo su más importante tarea: salvar al prójimo. En accidentes de tráfico. En el mar. En actos públicos masivos. Con ancianos desvalidos.

Este año, salve más vidas.

El día de la banderita, sea generoso.

CRUZ ROJA

TVE: PROGRAMAS PARA HOY LUNES Y MAÑANA MARTES

PRIMERA CADENA

LUNES	MARTES
13.15. CARTA DE AJUSTE.	13.15. CARTA DE AJUSTE.
13.32. AVANCE TELEDIARIO.	13.32. AVANCE TELEDIARIO.
13.35. GENTE.	13.35. GENTE.
14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.	14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14.30. TELEDIARIO.	14.30. TELEDIARIO.
15.20. CAFE-CONCIERTO.	15.20. LOS ESCRITORES.
15.45. VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS.	15.45. VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS.
16.15. MUNDO SUBMARINO: "La noche de los calamares" ("Die nacht der kalmare") (En esta ocasión el "Calypso" trabaja de noche. Un verdadero enjambre de calamares asedia el buque atraído por las potentes luces. Esta oportunidad es aprovechada por el comandante Cousteau para estudiar sus costumbres, aunque el gran número de ejemplares provoca averías en los sistemas de a bordo.)	16.15. HARRY-O: "Pecado mortal". Intérpretes: David Janssen, Henry Larrow, Lawrence Luckinbill, Carol Rossen. (Un sacerdote amigo de Harry le hace conocer del probable peligro que pueden correr algunas personas. Harry inicia la investigación sin demasiadas pistas, dado que el sacerdote no puede ofrecer datos por estar sujeto al secreto de confesión.)
18.32. AVANCE TELEDIARIO.	18.32. AVANCE TELEDIARIO.
18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sésamo! El perro de Flandes. El monstruo de Sanchezstein.	18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sésamo! Dibujos animados. El mundo de la música.
20.00. "EQUIPAJE DE AMOR PARA LA TIERRA", de Rodrigo Rubio. (María, mujer de casi cincuenta años, entra en la habitación de un hospital alemán donde yace muerto en el lecho su hijo Juan, muerto en plena juventud. Ante el cuerpo sin vida del muchacho, vuelve a vivir los años amargos y dolorosos de su existencia.)	20.00. "EQUIPAJE DE AMOR PARA LA TIERRA", de Rodrigo Rubio. (cap. II) (En la lucha consigo misma, y tratando de buscar el porqué, María enfrenta el pasado al presente en un vano intento de cambiar el rumbo de los acontecimientos. Ante ella desfilan los desprecios y humillaciones sufridos y ante los cuales tuvo que sobreponerse para sacar a sus hijos adelante, puesto que carecían de lo más preciso para subsistir.)
20.30. TELEDIARIO.	20.30. TELEDIARIO.
21.20. MUSIQUEANDO.	21.00. 7 CANTOS DE ESPAÑA.
22.00. CARA A CARA.	22.00. ESTA NOCHE... FIESTA.
23.00. ULTIMA HORA.	23.10. ULTIMA HORA.
23.20. POESIA E IMAGEN.	23.30. POESIA E IMAGEN.
23.30. CIERRE.	23.40. CIERRE.

SEGUNDA CADENA

LUNES	MARTES
19.00. CARTA DE AJUSTE.	19.00. CARTA DE AJUSTE.
19.31. AVANCE INFORMATIVO.	19.31. AVANCE INFORMATIVO.
19.35. POLIDEPORTIVO.	19.35. POLIDEPORTIVO.
20.00. REVISTA DE CINE.	20.00. POP-GRAMA.
21.30. HISTORIAS MEDICAS: "El bebé del millón de dólares". ("Millon dollar baby"). Intérpretes: John Forysthe, Catherine Burns, Farley Granger, Kim Richards. (Se pone en cuestión la actuación profesional del doctor Winkler por unas prácticas realizadas veintidós años atrás con un recién nacido, y por lo cual, en concepto de supuestas malas prácticas, se pide una indemnización de un millón de dólares.)	21.30. LAS REGLAS DEL JUEGO.
22.30. REDACCION DE NOCHE.	22.30. REDACCION DE NOCHE.
23.45. CIERRE.	23.45. CIERRE.

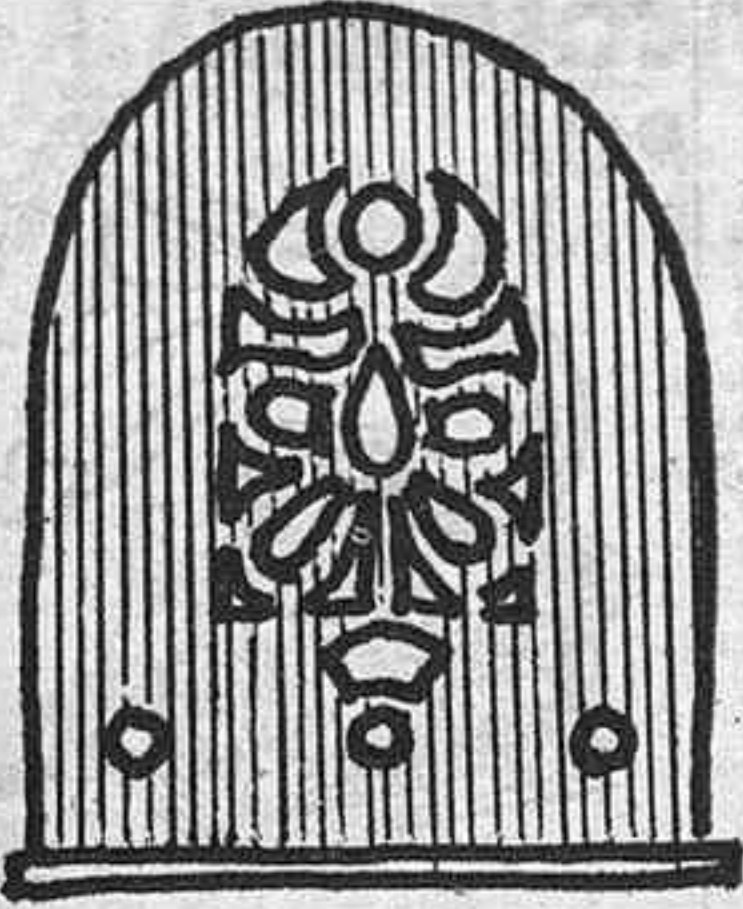
"NACE UNA CANCION", EL SABADO

El sábado día 12, a las 21.30, el primer programa emitirá, dentro del ciclo Danny Kaye, la película "Nace una canción" ("A song is born"), producción de 1948, dirigida por Howard Hawks, con guión de Thomas Monroe. Son sus principales intérpretes Danny Kaye, Virginia Mayo, Benni Goodmann, Tommy Dorsey, Lionel Hampton y Louis Armstrong.

El tema es el siguiente: Un ingeniero profesor es arrastrado a un plan urdido por un grupo de delincuentes, gracias a los manejos de una cantante que forma parte de la banda. En el transcurso de la acción, el profesor recurre a sus amigos músicos para intentar salir de la situación.

Howard Hawks, director norteamericano, nació en 1896. De sólida formación universitaria, hubo de abandonar sus estudios de ingeniero por reveses económicos que lo llevaron a actuar como piloto de coches de carreras. En la primera guerra mundial luchó en el Arma de Aviación y, reintegrado a la vida civil, trabajó durante un tiempo como piloto de pruebas. Entró en el cine en 1922 como ascensorista de los estudios Paramount, modesto empleo, desde el cual pasó a ayudante de montaje en la MGM, ayudante de dirección y director del departamento literario de Paramount. En 1926, tras haber escrito varios guiones—el primero de los cuales fue una adaptación de la zarzuela española "El gato montés", con el título de "Figer Love"—, dirigió su primer filme, "El camino de la gloria". Desde los inicios de su carrera sus preferencias se dirigieron hacia el filme de aventuras y la comedia.

Tras una aparente simplicidad que los hace accesibles a todos los públicos, los filmes de Hawks esconden una profundísima sabiduría cinematográfica, basada en una puesta en escena ejemplarmente clásica y un pensamiento lúcido y coherente que hacen de él uno de los grandes e indiscutibles maestros del arte cinematográfico. Su obra, que siempre había merecido una alta consideración, fue sometida a una definitiva revalorización crítica a partir de la revisión efectuada en 1962 por la filмотeca del Museo de Arte Moderno de Nueva York y proseguida luego por las filмотecas inglesa, francesa y española.



**Premios Ondas 1977:
La SER y RTVE,
al copo**

Se han fallado ya los premios Ondas correspondientes a este año. El pasado miércoles por la noche, Joaquín Peláez anunciaba a través de la "Hora 25", de la Cadena Ser, los nombres y títulos que los habían conseguido en su vertiente española, tanto en televisión como en radio. De los de televisión, nos limitaremos a señalar el éxito de Eduardo Sotillos, que obtiene el galardón prácticamente en su primera temporada en la pequeña pantalla.

Y en la radio habría que destacar el éxito de las dos grandes cadenas que existen en el país. Radio Televisión Española ha conseguido cinco de los doce premios otorgados. La Cadena Ser, cuatro. Y los tres restantes se los han repartido entre una emisora local, Radio España de Barcelona, en la persona de Alberto Domper; la Radiocadena Española (antiguas REM y CAR), con su programa "Radio chequeo"; y la COPE (Cadena de Ondas Populares Españolas), con un programa de tipo religioso, como les corresponde, titulado "Iglesia noticia".

Los premios de Radio Nacional

En cuanto a la red oficial, dos premios han sido otorgados a sendos profesionales: Gonzalo Corella, montador musical en la emisora de Prado del Rey, y Ramiro Martínez Anido, que dirige la emisora de La Coruña. Otro, a un programa de tipo local: "Curs de català parlat", de Radio Peninsular de Barcelona, que, como su título indica, trata de perfeccionar el dominio de la lengua vernácula entre los oyentes de Cataluña. Y los dos premios restantes los han obtenido sendos programas emitidos desde Madrid y de los que ya nos hemos ocupado, y elogiosamente, en esta misma sección. Son el "Tiempo de vivir", que tiene su indudable cabeza rectora en Manuel Torreiglesia, que ha logrado un espacio variado, profundo, pero nunca pesado, donde el "leit-motiv" es siempre la convivencia a todos sus niveles. El otro premiado es "Dola, dola, tira la bola", del que hicimos el elogio no hace muchas semanas. En este caso, la cabeza pensante es Lolo Rico de Alba, que ha logrado hacer un programa infantil donde ni el niño que escucha ni el adulto que lo hace deba sonrojarse al escucharlo o realizarlo.

La Cadena SER

Entre los premios otorgados a la Cadena SER hay uno personal: el concedido a Julio Luengo, de Radio Extremadura, y tres para programas de tipo local: el "Dietari", de Radio Barcelona; la "Tertulia literaria", de Radio Sevilla, y el "De música", de Radio Madrid TMI, que por razones de vecindad y alcance es el único que ha ocupado, y creemos que también para elogiarle, las líneas de esta enteca columna.

Nos congratula el haber opinado de modo similar al de los jurados que deciden estos trofeos. Pero en los medios radiofónicos se ha echado de menos alguna mención para esa "Saga de los Porretas", que se ha convertido en uno de los mayores impactos de la radiodifusión española a lo largo de 1977. También es digna de mención esa especie de homenaje colectivo que el premio Ondas ha rendido a los profesionales de los servicios informativos de Radio Nacional de España por su larga y complicada —por presiones externas, se sobreentiende— marcha hacia la normalidad informativa en una sociedad en transformación democrática como es la española.

Por cierto, ya que hablamos de informativos, y sin querer señalar a nadie, no nos parece demasiado acertado que algunas emisoras madrileñas no interrumpieran temporalmente sus transmisiones europeas (fútbol en las copas de Europa) para ofrecer el discurso del presidente Suárez, bastante más importante para el país que cualquier "eurogol".

ESTEREO

"... NI PLAZO QUE NO SE CUMPLA"

Ya todo está decidido. Falta conocer los nombres. Sólo los nombres. RTVE es organismo autónomo comercial, que será dirigido por un consejo formado por miembros del Gobierno y representantes del pueblo en el Parlamento. Esto no es nuevo, aunque la noticia se haya producido ahora. En junio último, el director general nos dijo (HOJA DEL LUNES, 27-6): "RTVE cada vez ha sido (desde julio de 1976, se entiende) más un medio del Estado y menos del Gobierno. Mientras no hubo Parlamento, el único punto de apoyo era el Rey y el presidente Suárez. Yo no digo—puntualizó don Rafael Ansón—que esto fuera representativo, pero sí más representativo. A partir de ahora, RTVE tiene un nuevo dueño: la comunidad nacional, representada en las Cortes, elegidas democráticamente." Y a eso vamos; mejor dicho, en eso estamos ya.

Fue más explícito todavía el señor Ansón en aquella conversación a que nos hemos referido: "La Dirección General de RTVE ha declarado públicamente hace sólo tres días (última decena de junio) que RTVE debe pasar bajo control parlamentario, y que las normas que regulen su futuro estatuto deberán hacerse de acuerdo con los representantes recientemente elegidos por el pueblo español, y que, en todo caso, deberán respetarse y consolidarse todos los derechos adquiridos por su personal." Porque "este personal forma un equipo que es propio de la mejor empresa privada del país más desarrollado. Quiero proclamar con orgullo—añadió—que son personas que se crecen en las dificultades. Por ellos, y con ellos, todo es posible. Lo que no funcione en esta casa será culpa de los políticos y de los directores del medio, nunca de los trabajadores, que demuestran, día a día, una profesionalidad y un amor a su trabajo que quiero proclamar y agradecer". No hace falta ser más explícito.

Desde siempre han sido elogiados los hombres de TVE por miembros de otras televisiones que conocieron su trabajo y las condiciones en que se desenvolvía. José Luis Albertos, en "Diario 16" (25 de junio), publicó un espléndido artículo—"Elogio del mediador en TVE"—, en el que, entre otras cosas, afirmaba que "del plano de las grandes abstracciones teóricas pasemos modestamente al campo de la programación de los servicios informativos en TVE. Día a día se ve en nuestras pantallas el esfuerzo de unos serios profesionales por realizar su trabajo con dignidad y honradez ante el público. Es el esfuerzo de unos mediadores que actúan como periodistas, conscientes de su labor en el centro de la encrucijada de los diferentes polos de la máquina y preocupados por lograr un digno producto final que ofrecer al público: la noticia, la crónica, la entrevista, el informe, el gran reportaje".

Bien; casi todos estos hombres son hombres de la que nos permitimos calificar como "la revolución de septiembre" que en los Informativos encomendados a Fernando Bofill hizo el director general. Revolución que sigue ahora en el resto de los programas de la "nueva" TVE. Una nueva televisión conformada desde la base con sanos criterios, que habrá de ser, desde ahora, regida por ese consejo, ya decidido y próximo a ser nombrado.

Ahora bien: un reciente editorial de "ABC" parece haber puesto el dedo en la llaga del tema refiriéndose a las posibilidades tecnológicas, económicas y sociológicas de la televisión. "Tales posibilidades—dice el editorial del pasado día 1—no deben quedar, a nuestro juicio, enquistadas en un monopolio estatal o en lo que, desde la sociología, podría llamarse "circuito cerrado" de la clase política. Si la prensa, como se ha dicho con toda justicia, ha jugado desde su independencia un decisivo papel en la consumación del cambio político; si la prensa ha sido fundamental instrumento en el establecimiento de la democracia, contribuyendo a la estabilidad de la mutación política operada en nuestra Patria, la prensa debe estar institucionalmente presente en la fórmula que se arbitre para que la autonomía de la televisión sea verdadera." Magnífico.

Magnífico, porque una excesiva politización de TVE, una primacía de los programas con contenido político frente a los culturales y de evasión, que deben ser el fundamento, sería lamentable. No hará falta decir una vez más que en esto de la "independencia" el único modelo digno de ser imitado tiene cuño británico: es la BBC. Porque "la autonomía de la televisión no se aviene como posibilidad de una configuración monopolística". El régimen jurídico-administrativo de la televisión británica es admirable "con su autoridad suprema designada por la Corona". La BBC, no hay duda, es modelo, "punto de partida más idóneo para llegar a lo que una sociedad libre necesita y requiere ante este colosal instrumento". Porque lo es. Y prueba de ello es la apetencia de todos los grupos políticos por "influirlo". De ahí que deba ser de todos y de ninguno, porque el único propietario válido es el pueblo, como espectador. Y espectador, además, que ni quiere ni debe ni puede ser manipulado.

Esperemos, pues, a ver "quiénes" son los consejeros; esperemos a ver "cómo" actúan.

De momento, el plazo que dio el director general se ha cumplido. Y con ello su palabra.

VIRIATO

DESDE HOY EN "NOVELA"

"Equipaje de amor para la Tierra", de Rodrigo Rubio, en versión de Rosa Romá

Esta tarde, a las ocho, comienza en "Novela" la adaptación en cinco capítulos de "Equipaje de amor para la tierra", original de Rodrigo Rubio, hecha por Rosa Romá, con dirección-realización de Francisco Abad.

Francisco Abad, que no se prodiga en la primera cadena, reverdecerá el éxito obtenido "por casualidad" en "Los gigantes de la montaña" de Pirandello, traducida y adaptada por Enrique Llovet. Y decimos "por casualidad", puesto que estaba destinada a TVE 2, y por azar, fue emitida en el primer canal.

Bien; la acción de "Equipaje de amor para la tierra" se desarrolla en la habitación de un hospital alemán en 1965. María, cansada y abatida, con un maletín en la mano, entra allí procedente de España y mira a Juan, que parece muerto. Es su hijo. Se acerca lentamente, y cuando

llega junto a él, la escena cobra vida... En la mente de María, la madre, Juan vive... y le habla...

A partir de esta secuencia, la novela es una sucesión de escenas retrospectivas vividas por María en la habitación del hospital, y a través de las cuales se narra la historia de su triste vida; la vida de los años cuarenta en España... Dificultad de convivir con un marido viejo y amargado tras varios años de cárcel; desventuras por los pueblos de Madrid buscando alimento; humilde resignación ante una sociedad hostil; la deseada emigración de Juan a Alemania en pos de trabajo remunerador y, sobre todo, el desbordado amor por el hijo, que la redime de todas las penas. Ese hijo, ahora muerto en un hospital alemán, al que necesita recordar vivo prisionera del pasado...

REPARTO

ALICIA HERMIDA da vida a

María, personaje central de la obra, lleno de dramatismo sobrio, contenido. Mujer de cuarenta y ocho años, envejecida, encallecida, trastornada. FERNANDO marín es Juan, el hijo de María que yace en la cama, veinticinco años, sencillo y humano. PEPE MARTIN encarna Antonio, esposo de María, cincuentón, envejecido, cansado, sin estímulos. PALOMA PAGES es Luisa, mujer de casi cuarenta años, quien abandona a su marido para irse con Juan. CELSA CRUZ es Soledad, una muchacha de veinte años, atractiva, con desparpajo, pero bastante vulgar. DIANA SALCEDO da vida a la madre de Soledad, sesenta años, desaliñada, áspere, medio bruja... SOFIA CASARES interpreta a Rosario, hermana de Soledad, de quince años. Es tonta; no sabe casi ni hablar. ROSA FONTANA incorpora a Carmen. Carmen es una señora cursi de alrededor de treinta años. María trabaja

para ella como asistente. EDEL-MIRA LEMOS da vida a Narcisca, la portera, cincuenta años, gruesa, antipática. Por último, JOAQUIN PAMPLONA es Anselmo, marido de la portera, de su misma edad. Fisgón...

DIFICULTADES

FRANCISCO ABAD comentó en su día que "Equipaje de amor para la tierra" es quizá la novela más importante de Rodrigo Rubio. La problemática que plantea sigue vigente; es la de ese exiliado laboral que piensa encontrar en otro país la panacea de sus problemas económicos, y lo que en realidad encuentra es una inhumana explotación. Refiriéndose a la abundancia de "flash-back" dijo que efectivamente, es un problema de realización y que en esta novela ha tenido que resolver más dificultades técnicas que en toda su vida profesional en TVE, que ya es larga...

BOBY, "MORENO Y SEVILLANO"



Al fin, Sevilla se ha acordado de quien siempre cantó sus glorias. Bobby Deglané ha sido nombrado hijo adoptivo de la ciudad por acuerdo de su Municipio. Roberto Deglané y Portocarrero, hijo de Sevilla y chileno, no desperdició jamás ocasión, desde todas las emisoras en que actuó, desde todos los micrófonos en los que habló, en los mil y un programas radiofónicos que inventó—Bobby es un precursor y un creador "del medio", como ahora se dice—, para hablar de la "Sevillita de su arma", para elogiar su duende y su embrijo, su gracia y su paisaje.

NO SE TRATA DE UNA MANIFESTACION POLITICA... ESTO NADA TIENE QUE VER CON UNA HUELGA... NI SIQUIERA ES UN ACTO DE AFIRMACION NACIONAL. ES SIMPLEMENTE LA COLA DEL CINE VERGARA

¡UNA LOCURA!...

LA LOCURA AMERICANA



¡4 MESES DE EXITO DE LOCURA!

EXITO DE "¡ACHUCHAME!" EN LA LATINA

Hace tiempo que el maestro Cabrera—hace tiempo enfermo—escribió un chotis singularmente

inspirado y pegadizo, "¡Achúchame!"; ese título y ese chotis sirven de base para la organización de un espectáculo musical escrito por Adrián Ortega y Pepita Hervás, y estrenado ahora por Vicky Lusson en el teatro de La Latina. Hay también otro número famoso de Cabrera, "Noche de bodas", que popularizó hace años Carmen de Lirio, y que en esta ocasión canta—de maravilla—Angela Cristal. Aparte de estos dos números, la rica partitura de esta revista es del maestro Julio Quilis, un músico nuevo que ha entrado con muy buen pie en este género, con la sabiduría de un veterano y la inspiración de un joven. Resaltemos números como "Abanicos", para lucimiento del "ballet"; "Yo, la pantera", con fuerza dramática; "Siempre existe una mujer", y sobre todo un vibrante pasodoble, "Donde alienta un español", en el que hay incrustado un ritmo de vals muy original.

Adrián Ortega domina el género: lo ha hecho brillantemente como actor, como director, como autor. Ha inventado, esta vez con la colaboración de Pepita Hervás—hija del que fue gran promotor, empresario y autor también—, una serie de números, de fragmentos bien hilvanados entre sí, todos muy eficaces, que dan ocasión de lucimiento a tan buen actor cómico como es Luis Calderón, muy bien secundado por Tony Martín. Comparten los dos la comicidad con Vicky Lusson, que se nos muestra a lo largo de esta revista como una excelente "vedette", pero también como una gran actriz cómica. Su éxito en esta obra es grande. Comparte a su vez la parte musical de la obra con la bellísima, escultural "vedette" Angela Cristal y la morena y dinámica María Victoria. Todos, con el seguro actor Paco Cortés, el "ballet" de 22 inglesitas—movido con soltura por el coreógrafo Manolo Comet—, con un maravilloso vestuario—y también, llegado el caso, desvestuario—y una jujosa escenografía de Enrique López, forman un espectáculo muy digno de verse.

A condición, claro, de que uno no sea puritano. Porque el espectáculo tiene una parte que nosotros seguimos considerando como negativa: escabrosidad,

des llevadas hasta el límite de expresión y frases que indudablemente divierten al gran público, pero que realmente no serían necesarias cuando los autores demuestran que su ingenio puede ir por vías más luminosas y la categoría del espectáculo podría bastarse por sí sola.

Entre unas cosas y otras, la revista alcanzó un gran éxito: sus intérpretes, las atracciones incorporadas, los músicos y, desde luego, los autores. La nueva compañía de Guillén-Hervás, que ha merecido que Colsada les ceda el teatro de La Latina, rompiendo la tradición de presentar en él sus propios espectáculos, ha iniciado muy bien su primer paso. Paso firme y seguro: se les puede augurar que éste es el primero de una serie de éxitos de gran magnitud y que, si quieren, pueden renovar mucho la escena española. Al final, todos saludaron agradecidos, y Adrián Ortega expresó el suyo en nombre de cuantos han colaborado en el triunfo claro de "¡Achúchame!".

Andrés MONCAYO

Continúa con gran éxito el Circo sobre Hielo

Instalado en la plaza de Castilla, sigue el Circo sobre Hielo presentando su espectáculo circense. En su pista helada presenta el gran Ballet Oriental, la malabarista Marly, Los Gauchos y el Ballet del Brasil, entre otros. En su otra pista, Angel Cristo, excepcional domador, hace alarde de su dominio de las fieras.

Merecen destacarse los números: "Las noches de Moscú", "Los cisnes", "La fantasía al Sandoacán", "Los motoristas del diablo", etc.; en fin, un gran espectáculo digno de verse.

El próximo miércoles presentará este Circo una gran matinal infantil con grandes premios.

Crece el premio Lope de Vega

Es indudable que el dinero en metálico no es lo primordial del

premio Lope de Vega, sino la posibilidad de estreno. Sin embargo, el aumento del premio Lope de Vega, de 200.000 a 500.000 pesetas, como acaba de decidir el Ayuntamiento de Madrid, no es sólo una cuestión de inflación, sino un atractivo más para que los buenos escritores acudan. Al mismo tiempo, el Ayuntamiento anuncia la creación de dos premios de interpretación: el María Guerrero, para actrices, y el Ricardo Calvo, para actores. No tenemos todavía detalles de estos premios, pero la simple noticia de su creación nos parece ya muy importante.

Ha muerto el padre de José Tamayo

A edad avanzada ha fallecido en Madrid don José Tamayo Pontes, padre del director teatral José Tamayo, a quien, así como a su hermano Ramón y a sus demás familiares, hacemos patente nuestro pésame.

El entierro del cadáver del finado será hoy lunes, a las dos menos cuarto de la tarde, desde los Servicios Fúnebres de Galileo, 39.

Cuadro de la semana

Esta noche, por fin, se estrena en la Comedia "Sección de anatomía". Mañana, en el Reina Victoria, "Contacto peculiar", versión Llovet.

El miércoles, en el Café de Chinitas, vuelve a bailar la genial "bailaora" Micaela Flores (La Chunga). Ese mismo día, a las ocho de la tarde, en el Club de Arte, se celebrará el acto de entrega del disco conmemorativo del VI Premio Taboada Steiger.

El jueves, presentación en Eslava de la compañía José Luis Pellicena con "Las manos sucias", de Sartre, versión Marsillach y dirección José Luis Alonso. Termina la semana con la presentación en el teatro Calderón de Manolo Escobar y su nuevo espectáculo "Siguiendo mi camino".

COLUMNA POP



CRITICAS

Luis Pastor/"Nacimos para ser libres"

Cada disco de Luis Pastor es un paso más en dos direcciones. Una, su definición política. Otra, su superación musical. En el campo de la canción "de contenido" se ha producido un fenómeno que resulta común en todas las sociedades en etapas especialmente conflictivas de su desarrollo. La posguerra europea vio florecer en Francia a una serie de autores de valía junto a un inmenso número de oportunistas. La protesta de los derechos civiles y la guerra vietnamita vieron en Estados Unidos esa misma floración de cientos de artistas de escasa valía aprovechándose de su "mensaje". Los años que acaban de transcurrir han sido en España pródigos en el lanzamiento de temas políticos. Muchas veces se aceptaba el escaso valor artístico en beneficio del tono político. Pero a la hora de la verdad sólo van quedando los que, además de tener algo que decir, saben cómo decirlo. Y Luis Pastor está entre esos nombres. Líder indiscutible de la canción cívica madrileña, ha compuesto algunos "himnos" de reivindicación colectiva que han sido inmediatamente adoptados por el pueblo como suyos. En este nuevo álbum hay también un par de temas concebidos con esta intención. Quizás el "Plan parcial" sea la que mejor llegue al oyente porque plantea un caso desgraciadamente frecuente en nuestras ciudades. Pero no sólo de política vive el disco, y Luis Pastor lo ha comprendido.

Otro que se retira

Lo anunció al finalizar un concierto triunfal y multitudinario: Elton John no volverá a actuar ante el público, aunque seguirá grabando discos. Uno más de esa larga serie de artistas que, tras cimentar su fama y su fortuna ante sus "fans", piensa que es más cómodo trabajar en la tranquilidad de un estudio de grabación, donde todo fallo puede ser subsanado. A este paso sólo los mediocres cantarán en directo, y las figuras acabarán matando el "momento de la verdad" de la canción. Fueron los Beatles los que rompieron el fuego, y han sido demasiados los que les han seguido. Lo malo es que luego reaparecen cuando su fama está en baja y necesitan el apoyo popular.

El último guateque

Laurent Voulzy no sólo es número uno en Europa, sino el hombre que ha encabezado una moda. Su "Rockollection", es un repaso nostálgico sobre la música de hace una década, empieza a crear escuela. Los guateques hispanos pronto tendrán su recuerdo en forma de canción, donde podremos oír a Brincos, Canarios o Juan y Junior. Como siempre, de una buena idea nacen mil imitaciones. Y casi nunca superan a la original.

José R. PARDO

Diez discos para escuchar

- 1 (2) AMERICAN BARS 'N STARS. Neil Young.
- 2 (4) FLIGHT LOG. Jefferson Airplane.
- 3 (1) ROCKCOLLECTION. Laurent Voulzy.
- 4 (3) SLEEPWALKER. The Kinks.
- 5 (8) SIMPLE DREAMS. Linda Ronstadt.
- 6 (6) I REMEMBER YESTERDAY. Donna Summer.
- 7 (9) AL-ANDALUS. Miguel Ríos.
- 8 (5) LOVE YOU LIVE. Rolling Stones.
- 9 (—) NACIMOS PARA SER LIBRES. Luis Pastor.
- 10 (—) STEVIE WINWOOD. Stevie Winwood.

TEATRO CALDERON
Empresa E.A.S.A. Dirección: Muñoz Lusarreta

VIERNES 11 - 10,30 NOCHE

HERGAES, S.A. presenta

A

MANOLO ESCOBAR

en el superspectáculo

SIGUIENDO MI GAMINO

Gran figura de la canción flamenca

PERLITA de HUELVA

y como artista invitado

JOSE LUIS CARBONELL **KIKO**

HUMORISTA CIEEN POR CIEEN

ANTONIO DE ALMERIA (genial guitarrista)

colaboración especial

Ballet Español ANTOLOGIA

de

MARIA DEL SOL y MARIO LA VEGA

con

ROSA LUGO CARMEN VILLENA ESPERANZA PIERA TOMI TELLEZ ROSA MARIA PILAR SANCLEMENTE MARIA DEL SOL	PEDRO LARA LARIO DIAZ JOSE TALAVERA CURRO MARTIN MARTIN ROMERO MANOLO SEGURA MARIO LA VEGA
---	--

Ayudante de Dirección JESUS MANJON
COREOGRAFIA Y DIRECCION ALBERTO LORCA

Empresa Artística HERGAES, S.A. Dirección Musical LUIS POSADAS Representación ANDIVIA

TEATRO ESLAVA

JUEVES, 10 - ERTRENO

JOSE LUIS PELLICENA

ENRIQUE DIOSDADO

en

LAS MANOS SUCIAS

de JEAN PAUL SARTRE

Versión de ADOLFO MARSILLACH

con

ESPERANZA ALONSO

FRANCISCO HERNANDEZ

ENRIQUE CERRO

FERNANDO VALVERDE

ENRIQUE CLOSAS

JOSE MARIA RESEL

JESUS BERENQUER

y

CARMEN MAURA

Escenografía, vestuario, iluminación:

CARLOS CYTRYNOWSKI

DIRECCION

JOSE LUIS ALONSO

Producción: OLGA MOLITERNO

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"COQUELUCHE", EN EL ALFIL (27-10-77)

En agosto de 1968, en plena canícula, y en el Marquina, fue dada a conocer "Coqueluche", la primera obra de Roberto Romero, autor argentino, y su resultado determinó no sólo el aplauso del público, que conoció pronto que la obra, ligera, era de más calidad que "una obra de verano" y que el autor llevaba dentro valores teatrales indudables. Al año siguiente, el estreno de su obra "Acelgas con champagne", en el Valle Inclán, confirmó y amplió este juicio favorable. Pero, lo que son las cosas, en los ocho años posteriores Roberto Romero no amplió su cabeza de puente ni estrenó mucho más. Su última obra, "Fruta madura" (1974), aun teniendo éxito, fue achacado más bien a la interpretación de Mary Carillo, Teresa Hurtado y Florinda Chico. La obra tenía oficio, pero le faltaba el aliento fresco de las iniciales. Y por medio estuvo, en 1971, "Florencia Falcón, abogado", más pálida aún.

"Coqueluche", que dirigió Víctor Andrés Catena en el estreno, fue interpretada entonces por Trini Alonso, Teresa Hurtado y Hugo Blanco, en primer término. La obra tiene un papel extraordinario, que dio a la hija de Mary Carillo su primer gran éxito, porque hizo de él una creación. Con un personaje y una interpretación así, nada falla en

el teatro, y esta razón, más el éxito de la obra en el mundo, y en la compañía que encabeza Mary Carillo al interpretarla en sus campañas teatrales, inclinaron a la reposición en Madrid para cubrir la almena teatral que había dejado libre el derrumbamiento de "Una semana de pasión" en el Alfil. Hay que decir que se trata de un acierto indudable, por que "Coqueluche", con Mary Carillo en el reparto, luce casi como una revelación de obra leve, graciosa, cómica, de buena ley, para muchos que no alcanzaron a verla, y no desmerece, sino, al contrario, de las que dentro de su techo ocupan la cartelera actual. También nos persuade (el cine lo está haciendo, señor) de la oportunidad y eficacia de las reposiciones de obras sobre el estreno incierto, que permiten afinar sobre el matiz interpretativo desde una base eficaz para ello.

Coqueluche es Teresa Hurtado, que creo, incluso, que ha mejorado, madurado, más aún que corroborado, su creación de 1968, y no desmerece en comparación con los legendarios tipos que hacía Loreto Prado o las ingenuas de Catalina Bárcena (en "La chica del gato", por ejemplo), en un cometido muy teatral de niña terrible y corazonal, que le alcanzó un sonado triunfo e hizo andar la comedia como sobre

ruedas. Me parece que el repertorio de tacos se ha ampliado, porque el teatro ha avanzado tanto en tal dirección, que están en el aire de la escena, diríamos, y se han adherido con naturalidad de orden físico a su papel de ingenua, que posee (y ahí está su gracia) una sabiduría desgarrada y descarada de los bajos fondos, como la Elena Doolittle de "Pygmalion".

Mary Carrillo da una vez más maestría, joco, carácter y enriquece la escena con su presidencia alborotadamente despistada, siempre interesante de ver. Además de gran actriz—y contra lo que suelen las "teles" y las que no lo son tanto—, su manera de llevar con sorna y descuido sus modelos de vestuario o de ser la antimaniquí es bien notable y poco convencional. Con madre e hija en el escenario, la representación, con Catena de director otra vez, todo fue como la seda y pasó a la cabeza de las divertidas obras de su género que se ponen en Madrid. Completaron bien el reparto José Lara, Alfredo Alba y Josefina del Cid, y hubo risas, aplausos y cerradas y muy reiteradas ovaciones al final. Por menos, en los estrenos tenemos que escribir aquello de que "el autor tuvo que pronunciar palabras de gratitud". Un éxito, vamos.

"LA PAZ", EN EL MARIA GUERRERO (2-11-77)

La versión precedente de "La paz", de Aristófanes, que se estrenó en el Español en 1969, bajo la dirección de Narros, la realizó Fernando Díaz-Plaja, siguiendo con bastante fidelidad el desarrollo original, pero "poniendo al día", según declaró, su texto, al que actualizó con alusiones anacrónicas relativas al tiempo presente, para sustituir las de Aristófanes que ya sólo son inteligibles para los eruditos helenistas. Narros, por su parte, realizó una puesta en escena entre el "pop-art" y la fantasía futurista, y, en resumen, Aristófanes se escapó por uno y otro lado y el público no se acercó a la obra, que quedó colgada como una estructura teatral exenta. Teníamos curiosidad por el modo como Francisco Nieva enfocaba su versión, porque sus enfoques teatrales, aparecen donde aparecen, en el artículo, en la conversación, en sus obras teatrales, en un montaje, son siempre vivos y llenos de interés en la teoría y la práctica. Y, sobre todo, jamás aflige sus opiniones o sus obras con la pedantería, que tanto abunda en los medios "illustres" del ramo. Antes de levantarse el telón leía en su programa, en la justificación de su trabajo en su versión en clave de "celebración grotesca", refiriéndose a los autores de hoy: "¿No es triste nuestra soledad y subjetivismo, sin encargos, y ofreciendo nuestro producto como el turco de las alfombras?" Esto y toda su defensa de la confianza alegre que al autor le insufla al "encargo" me pareció tan gracioso que ya me puso de buen humor toda la noche, y la verdad es que el desarrollo y representación en "La paz" ya lo mantuvo empavesado hasta el fin.

El caso es que la versión de Nieva, que toma de la obra de Aristófanes apenas el esqueleto (y no todo, pues el original es bastante inerte y prolifera, pecha con colgar alusiones a sucesos y acontecimientos áticos), que entra sin cuidado alguno en los pormenores formales y en un mundo expresivo que ocupa por entero con el surrea-

lismo barroco de su lenguaje vivo y jugoso, entre tradicional y neologista, suena a Aristófanes con toda su agudeza cómica, su desenfado, sus sátiras desmelenadas y hasta reaccionarias, según se le ha achacado. Nieva se ha acercado al espíritu que lleva dentro no sólo "La paz", sino el teatro del autor, y que revive a través del tratamiento insuflado sobre los huesos de su trama, alegremente zamarreados, reelaborados, podados de toda alusión temporal. Incluso la mayoría de sus individualidades se tornan genéricas y abstractas, como los entes representativos que personifican los autos sacramentales.

Este es el género próximo—la celebración—de su versión. La última diferencia está en el trasplante de lo grotesco que existe en el meollo aristofanesco a esta abstracción que ha dejado atrás toda precisión, todo chisme peloponésico, alusiones a Cleon o a Alcibiades, enfrentamiento de arados y espadas, dejando solamente intactas la alegría y la desvergonzada sátira humana y divina aristofanesca. Creo que la versión de "La paz" que ha hecho Nieva proporciona comprobar gozosamente el extremo al que se puede llevar la versión de un clásico realizada según una mezcla amplísima, casi universal, de falta de respeto, que por ser ya actitud aristofanesca comienza por proporcionar una fidelidad esencial y un espectáculo intelectual y literario divertidísimo que se parece en sus supuestos y su desarrollo, además, al teatro de Aristófanes.

Esto me parece lo más importante y el mérito esencial de la labor de Nieva, que a lo largo de lo que resta de la trama de "La paz" ahorma, prescinde, abstracta, refacciona, para presentar, sobre todo, un espectáculo vivo, vivo siempre (lo que ya es maravilla inédita tratándose de un clásico en el fondo), donde la fantasía, la pompa barroca, el subrayado constante del lenguaje y de sus señales de inteligencia forman un "grotesco" de talento teatral de primera fila, plenamente empastado con la presentación, con el manejo de per-

sonajes, con luces y vestuario. En "La paz", efectivamente, según reconoce Nieva cuando dice que escribe "sobre Aristófanes", se expone un mundo que reconocemos porque parece nacido de una costilla del teatro que enseñó en "El combate de Opalos y Tasia" y que es como la muleta que obliga a tomar por derecho a las especies constitutivas del teatro de Aristófanes que quedan vivas—o prolongables—en "La paz".

Un gran trabajo, un trabajo alegre y divertido además, y, sobre todo, un ejemplo de creación. Despegando del Larra de "No más mostrador", en el programa Nieva posterior del Figaro, o despegando con más brío de Aristófanes, Nieva no nos ha defraudado jamás en su despliegue teatral de autor y creador o recreador de ambientes escénicos. Creo que podemos contabilizar su versión de "La paz" como un nuevo éxito indiscutible y, además, como la baza principal de un equipo—escenografía, figurines, dirección—que sirvió con unidad y sin fisuras todos los matices de la versión y su espíritu fundamental con su sátira, su alegría y sus desverguenzas, tan ligadas al propio Aristófanes, que Nieva lo hace comparecer entre los personajes para someterle a autoría. Excelente interpretación la de Carlos Lemos, que aun enmascarado pone su maestría en el gesto y la claridad vocal, que en estos tiempos escénicos de oscuridades, farbulleos y sonsonetes parece música. Y lo mismo exactamente podemos decir de Julia Trujillo, que creó admirablemente "La guerra", a la que trajo un eslabón "opalizante" que encendió de viveza su abstracción. Muy bien Enrique Navarro en el Corifeo y Aristófanes. José A. Ceinos interpretó fiel y lucidamente un Hermes tan quevedesco ("dios virote", "chiste del Olimpo" y de "zanajos pajarricos") que tira a correvelle, aunque no a amañado en su auténtica deidad mitológica. (Curiosamente, la versión Narros - Díaz Plaja también lo amañaba.) La planta de Rosa María Redondo tan feliniana en "La paz"; el bullebulle de Francisco Racionero, la desverguenza de los esclavos amasadores de la caca precisa para el escarabajo volador al Olimpo, la picardía de las doncellas, la belleza plástica de Primavera y Festival, con su desnudo (que exige con toda exactitud "el guiño" de Aristófanes, que hace decir a Trigeo: "Tú, para empezar, deja caer todos tus velos", más una serie de verdulerías de doble sentido que Nieva, aquí al menos, no sigue ni amplía) y el desempeño del coro realizan un trabajo directo, aquí económico en el sentido de evitar excesivas bambollas, que movió francamente el aplauso del público, a la promoción y mantenimiento de su buen humor, inteligente ante los ingeniosos barroquismos verbales, y, en fin, hacia las ovaciones finales, bien repetidas, hacia los intérpretes, Nieva, Canseco y, por su intermedio, a los colaboradores del éxito de algo que parecía difícil y jamás conseguido: el tratamiento ajustado de un clásico (o "sobre" un clásico) que de la mano del talento teatral de Nieva parece resultar tan fácil como al que lava.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

UN SENTIDO DEL PROGRESO

La idea de que la cultura en que ahora vivimos haya ido formándose durante milenios sin que haya habido hasta hace unos días ningún Ministerio de Cultura es difícilmente soportable. Y la de que el teatro haya aparecido desde la primera existencia del hombre—puesto que forma parte de su sistema general de representación de ideas para verlas él mismo como algo al mismo tiempo interior y exterior, como una proyección—sin el auxilio de una dirección general es asombrosa. Dotados ya de tan formidables instrumentos propiciados por el Estado, es de suponer que nuestro teatro progresará ahora con una aceleración maravillosa.

Lo difícil es predecir cómo. En qué sentido va a realizarse esa aceleración. Parece que la primera tendencia, la que comienza a notarse ya, es la de una antiacción, más que una acción. Como la que supone la tolerancia en la censura—que hasta ahora no ha desaparecido oficialmente—. Es ya interesante que la nueva dirección de teatro sirva para dejar de hacer lo que hacía la antigua dirección de teatro. Podría ocurrir que, en general, el Ministerio de Cultura sirviera para no hacer lo que hacía el Ministerio de Información. Entonces tendríamos unos organismos ya altamente valiosos (paterno el uno del otro): dos organismos para no hacer, para dejar de hacer. Lo más difícil que el hombre puede pedir al Estado. Existiendo y no haciendo serían más eficaces que simplemente no existiendo. No existiendo significarían una desatención del Estado hacia los problemas teatrales. Existiendo y no haciendo nada demostrarían una exquisita sensibilidad de la política por el hecho cultural: un respeto.

Hasta ahora, la tolerancia del Estado se refleja principalmente en la apreciación, muy interesante, de la constitución anatómica de varones y hembras de nuestra especie. Hasta ahora, el español podría tener dudas acerca de si su anatomía era singular o tenía una correspondencia con los demás; podría surgirle incluso mayores dudas teniendo en cuenta los hechos diferenciales que están motivando las autonomías. Las comparaciones que ahora puede hacer entre él mismo—o ella misma—y los actores y actrices de los escenarios con nueva tolerancia puede enriquecer su cultura. Si esto se llevase también al campo de las ideas, de las opiniones y de las doctrinas, de las apreciaciones acerca de la sociedad en que vivimos y del examen de los problemas en que nos encontramos metidos sería también muy conveniente. No sé si en este aspecto la tolerancia del Ministerio de Cultura y de la Dirección General de Teatro es, ya, igualmente amplia. Supongo que sí. Lo que sucede es que todavía no ha dado sus frutos. Sin duda, los hombres de teatro—quiero decir todo el conjunto de ciudadanos que ponen en marcha y sostienen los mecanismos del teatro—no han tenido tiempo de ocuparse de esta cuestión. La nueva tolerancia es demasiado reciente, y los hombres de teatro han debido considerar de mucha mayor urgencia este aspecto anatómico-fisiológico, de alto didactismo comparativo, que es el que ofrece el desnudo en el escenario.

Por otra parte, puede dudarse mucho de que el otro didactismo comparativo, el del examen de ideas y doctrinas, el de la situación del hombre frente a los problemas—desde los psicológicos hasta los económicos, desde la familia hasta el Estado—, suponga realmente un progreso. Si se representase ese tipo de teatro, en lugar de avanzar habríamos regresado. A los tiempos en que no existían direcciones generales de teatro. Y, como se ve, no se trata de retroceder, sino de avanzar. Retrocediendo, retrocediendo, podríamos encontrarnos en el Siglo de Oro; un poco más, y estaríamos en el siglo de Pericles. Sería un desastre. De lo que se trata es de adelantar.

Eduardo HARO TECLEN

PREPARACION DE INGRESO (V). PROMOCION ACADEMIA MILITAR BASICA Y GRADUADO ESCOLAR

Carrera corta, gratuita, de porvenir, y cumple el servicio militar Mando y especialistas. Gimnasio propio. Con test psicotécnicos 90 por 100 de aprobados y TRES número UNO.

ACADEMIA AMIGO

Princesa, 57, 2.º Teléfonos 473 94 30, 248 51 83. MADRID-8

¡¡ES EL MOMENTO!!

Sí, mis queridos amigos y distinguidos clientes, es justo el momento de no demorar ni un día más sus responsables inversiones inmobiliarias para consolidar y garantizar el futuro de sus capitales. Es un sincero consejo, que después nos lo agradecerán siempre, de

EXCLUSIVAS RAMIRO

Goya, 58, 1.º — Teléfono 225 44 20

VIÑA CRUZ
Vino elegido

GRADUADO ESCOLAR • OPOSICIONES A E.G.B. •
IDIOMAS: Inglés, Francés, Alemán
Español para extranjeros
SECRETARIADO BILINGÜE DE DIRECCION
Ingresos en Bancos y C. de Ahorros
OPPOSICIONES A MINISTERIOS
Taquimecanografía - Estenotipia
GRADUADO ESCOLAR
Profesores de E. G. B. (Oposiciones)
ACADEMIA N. POLITECNICA
Carrera de San Jerónimo, 11 - Tel. 232 75 35
GRADUADO ESCOLAR • OPOSICIONES A E.G.B. •

BANCA • MINISTERIOS
TAQUIMECANOGRAFIA



Tras un año de prohibición en Francia y once en España, esta polémica película acaba de estrenarse en España

Censura, año cero (2)

El escándalo de "La religiosa"

El anuncio de la realización de un film adaptado de «La religiosa», de Diderot, provocó, en 1965, mucha emoción e inquietud en los medios católicos franceses. El Ministerio de Información, del que dependía la censura de películas, recibió una lluvia de protestas. La comisión encargada del examen de películas se reunió dos veces para ver «La religiosa» y dos veces se inclinó mayoritariamente por la total prohibición de la película. Pero la decisión final correspondía al ministro, ya que la opinión de la comisión era puramente consultiva. En abril de 1966, se supo que el ministro prohibía la película.

A pesar de todo, «La religiosa» fue presentada oficialmente en la selección francesa del Festival de Cannes del mismo año, al mismo tiempo que se iniciaba una campaña, intensiva de prensa en favor del film de Jacques Rivette y de la libertad de expresión en general, que terminaría con la autorización de la película, que por fin, pudo estrenarse en París en julio de 1967, con una simple prohibición a los menores de dieciocho años.

En los medios católicos la reacción fue inmediata. Empezaron por desaconsejar la visión de la película, y concretamente la Oficina Católica Francesa del Cine, subrayó en sus publicaciones que si bien las críticas de las costumbres de ciertos conventos del siglo 18 estaban en parte justificadas, su alcance no podía afectar las comunidades religiosas actuales. Sin embargo — señalaba el texto — el público puede conservar en la memoria imágenes:

1.º Del comportamiento sádico y de la malicia de religiosas cuya falta de caridad escandaliza.

2.º Costumbres homosexuales de la superiora que, aunque no se expresan en escenas eróticas, están claramente indicadas. Durante estas secuencias, el público se burla desagradablemente y llega a creer, tal como está presentada la vida religiosa, que estas perversiones proceden de esta forma de vida que parece contra natura.

En suma, se temía que el público desconfiara de la utilidad de las órdenes religiosas de clausura, y se reprochaba al film que no hiciera comprender el misterio de amor que contenía una vocación contemplativa.

La película de Jacques Rivette, cuyo título completo es «Suzanne Simonin, la religiosa de Diderot», va precedida de un texto que podemos leer en la pantalla, y por el que se advierte al espectador contra el escándalo que se produciría si juzgáramos las religiosas de hoy, a todas las religiosas del siglo 18, a través de la imagen que nos presenta la película:

«Libremente adaptada de una obra polémica de Diderot que lleva el mismo título, este film es una obra de imaginación. No pretende presentar una descripción exacta de las instituciones religiosas, ni siquiera de las del siglo 18. Los espectadores no dejarán de considerarlo por sí mismos en esta doble perspectiva histórica y novelesca, prohibiéndose cualquier generalización inmediata, injusta y evidentemente condenable».

La conmoción que se manifestó en los medios católicos y particularmente entre las religiosas se refiere precisamente a ese peligro de generalización que una advertencia al principio del film no basta para «prohibir». Se produciría, en efecto, más que una «condenable injusticia» si juzgáramos los conventos de hoy a través de los que describe Diderot en su obra. Como si juzgáramos a los jesuitas de hoy a través de las «Provinciales» de Pascal, o a los protestantes a través de las obras polémicas del tiempo de las guerras de religión. La justicia exige ante todo que sepamos que esas taras que marcaron la vida monacal durante el siglo XVIII ya no existen hoy. Exige que se haga conocer la grandeza y el rigor de la vida religiosa, la prudencia con

la que se abordan las vocaciones y el respeto de la libertad individual que contiene esta elección. Está claro, para todo cristiano, que una vocación o una vida religiosa asumida sin libertad carece de sentido y es un escándalo. Esta es la verdad que no debe disimular el bosquejo y que debe resplandecer ante el público más amplio.

Es evidente que el film de Jacques Rivette nos describe una sociedad enteramente cómplice de una violación de estos principios. Preguntado Rivette por qué había elegido tratar este tema, contestó: «Porque la obra de Diderot es la que, en toda la literatura, muestra de la forma más aguda y profunda hasta dónde puede conducir el desprecio de la libertad y las consecuencias de la represión física o moral. Esta violación sistemática de la libertad la encontramos en todas las épocas, y por ejemplo, en nuestros días, en el estalinismo. Si el sentido de mi película tiene que ser generalizado ha de hacerse como una protesta contra todos los atentados contra la libertad».

Los tres conventos

La película sigue, en efecto, con una lógica rigurosa, las consecuencias de una presión implacable ejercida sobre Suzanne Simonin: condenada por sus padres a pronunciar sus votos, contesta no a la pregunta ritual del obispo. Un sacerdote le comunica entonces, de parte de su madre, que no es la hija de M. Simonin. Por consiguiente sólo puede pretender a una parte del patrimonio familiar y debe conformarse con la dote que acompañará su ingreso en la vida religiosa. Finalmente, la joven acepta y entra como novicia en la abadía de Longchamp. Allí encuentra una madre superiora que la trata con afecto. De todas formas, Suzanne pronuncia sus votos en una semiinconsciencia.

La madre superiora muere poco después. Su sucesora es una jansenista con tendencias sádicas. Está celosa de las atenciones de la antigua superiora y decide vengarse sometiendo a continuas humillaciones. Suzanne se rebela contra una manera

de vivir que jamás ha deseado, y sus compañeras la encierran en una mazmorra sin comida y acusándola de que está poseída por el demonio. Suzanne recurre con todas sus fuerzas a la magistratura eclesiástica. Pierde el proceso, pero se le concede cambiar de convento.

Pasa entonces a la abadía de Saint Europe, cerca de Arpajon. Es una abadía mundana dirigida por una superiora que hubiera vivido mucho mejor en otro ambiente muy distinto al de los conventos y que trata de encontrar en algunas hermanas satisfacciones que las mujeres esperan normalmente de los hombres. Se interesa por Suzanne, la recién llegada, y ésta rechaza sus proposiciones.

Finalmente, la joven huye con la complicidad del capellán del convento, que le declara también que no tiene vocación. Pero, en cuanto franquean el muro del convento, trata de abusar de ella. Suzanne logra escapar. Trabaja en diversos oficios hasta llegar a una casa de citas. En cuanto comprende lo que le espera, se suicida.

Dignidad trágica

Hasta el final, Suzanne es una buena cristiana e invoca la ayuda de Dios, pero al mismo tiempo proclama que no tiene vocación del claustro, que se perderá allí dentro mientras que fuera, en el mundo, podría llevar una vida cristiana.

En cualquier caso, esta vocación forzada la condenaría, en efecto — en el sentido cristiano como en el sentido humano de la palabra — independientemente de que el claustro sea o no ejemplo. Este es el sentido de las tres experiencias que vive: su primera madre superiora posee una fe sincera y una humanidad auténtica, pero sólo puede compartir hasta su muerte la angustia y el tormento interior de Suzanne sin conseguir ponerle un término. La segunda superiora trata de doblegarla por medio de la violencia, el calabozo, la humillación y las privaciones, pero sólo conseguirá hacer una víctima de Suzanne. En el tercer convento, la vida fácil conduce a la corrupción y obliga a Suzanne, que sigue pura, a huir. El mundo profano del siglo XVIII no está más acogedor

para esta religiosa renegada: tiene que elegir entre ser una granjera o la prostitución, de la que escapa por el suicidio.

Para contar este destino cruel, Jacques Rivette no cae jamás en el ridículo o en la caricatura. Todos los personajes de su película poseen una cierta nobleza o, por lo menos, obedecen a su propia lógica. Los sacerdotes que intervienen para que cesen las atroces humillaciones de que es víctima Suzanne, lo hacen con honradez. Pero todos estos personajes son prisioneros de una falta colectiva que une y condena verdugos y víctimas. El autor no se complace en ennegrecerlos y no se revuelca jamás en la bajeza de los horrores que describe. Se mantiene siempre en el tono de la dignidad trágica y su alegato no se permite efectos fáciles como el entenebrimiento.

Aunque se trate de una obra digna y provista de trágica belleza, un cristiano no puede verla sin sentir una especie de dolor profundo. Hay suficiente verdad en esos personajes para que no dejemos de interrogarnos sobre ese pecado contra el espíritu del Evangelio. ¿En qué épocas, este pecado, no se ha cometido? ¿Podemos decir que nosotros mismo estamos exentos de él? Es el pecado que causa en el mundo el más imperdonable escándalo, y el que inspiró a Cristo las palabras más duras.

El escándalo no es que las faltas de los cristianos sean conocidas; las faltas colectivas que denuncia la película son públicas y proceden de la historia. El escándalo vendría de que juzgáramos a los cristianos como cómplices de los abusos cometidos en nombre de la Iglesia. El honor de la Iglesia es, en los mismos siglos XVII y XVIII, haber denunciado públicamente estos abusos por boca de los grandes oradores cristianos, Bousset, Bourdaloue o Massillon, en textos que parecen comentarios al tema del film. Pero otros cristianos fueron cómplices, y todos los cristianos no pueden dejar de sentir pena por ello. Porque la Iglesia es mi madre y aunque mi madre hubiera cometido faltas públicas, sufriría que un proceso las revelara.

Juan-Francisco TORRES



Alexandra

SALA ESPECIAL

SEMANA DE POLEMICA

POR PRIMERA VEZ, UNA DE LAS PELICULAS MAS PROHIBIDAS DE EUROPA

“CLARAS ALUSIONES DE SADISMO Y LESBIANISMO” (“ABC”)

V. O. CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Personajes de la pantalla

AUDREY ROSE

Entre los personajes más extraños del cine, al lado del cómico e invisible Harvey, el conejo gigante que hiciera pasar por loco al bueno de James Stewart, del "Garou-Garou" "atravesada-paredes" bourviliano, y más cerca, pese a su inocencia, del perverso habitante interior de la atormentada heroína de "El exorcista" y del trágico sino que marcó el final de Peter Proud, la pequeña protagonista indirecta de la película de idéntico título de Robert Wise, Audrey Rose, merece un lugar destacado.

Abunda en estos últimos tiempos el cine con ambiciones de sobrenaturalidad, sobre temas de dimensión paranormal, fuera de los entornos dramáticos cotidianos. El cine "religioso" que hoy se hace busca más, con el pretexto de una escarnecida espiritualidad más o menos pia, la contrafigura del diablo que cualquier otro aspecto positivo. Cuando se mira lo extraordinario, lo situado en el terreno de la fantasía, procura cada cual que el centro de mira descansa sobre la propia y negativa pequeñez del hombre. Parece que la Humanidad con mayúscula, cinematográficamente hablando, desea explorar de modo masoquista nuevas sensaciones que estén relacionadas con la propia esencia de su ser y de su estar. Que se busca una dimensión extra, una especie de cuarta dimensión determinista, angustiosamente enervante, para evadir lo habitual, lo conocido durante siglos y generaciones. Después del siglo de la razón, del siglo de las luces y del tiempo de la tecnología, que aún no ha cumplido realmente sus cien años reglamentarios, una parte de la sociedad humana se vuelca hacia un futuro siglo de las sombras, hacia la aventura de las posesiones demoníacas de los poderes ocultos y de las reencarnaciones con o sin peregrinación posterior a la India, convertido este subcontinente en gran patria de las oscuridades paranormales.

Audrey Rose pertenece, aun dentro de la apreciable medida de su exposición, a esta corriente esotérica de paranormalidad. La vemos, cuando, por fin, alcanzamos a ella, pequeña e inerte ante un desastroso accidente de automóvil. Las llamas rodean el coche, volcado, y Audrey Rose trata vanamente de escapar, golpeando los ardientes cristales con las fuerzas de sus cinco años, abrasándose las manos en el intento. Y la adivinamos luego, despertando de un largo letargo de doce años, refugiada en otro cuerpo que apenas si recuerda el suyo.

La idea de esa reencarnación, asistida, disputando la propiedad de un organismo, de unas manos y unos pies, de unos ojos y una voz, a otro ser que se siente solidario con el mismo cuerpo es una idea alucinante que merece sin duda, dentro de las actuales tendencias del realismo fantástico, su traslación cinematográfica. Frank de Felitta, el novelista autor de la idea, se ocupó de ese trasvase en el guión correspondiente, llegando al extremo—plasmado con exactitud en la película—de plantear una nueva versión del célebre juicio de Salomón. Nunca, ni en las cintas bélicas, donde los hombres mueren a centenares, ni en los casos más flagrantes de presentación de mujeres-objeto, se había llegado a un extremo tal de devaluación del cuerpo humano. En "Audrey Rose" dos padres disputan qué mente ocupa el cuerpo de una adolescente, si la pequeña y aterradora Audrey o la transfigurada Ivy, que le diera cobijo durante más de dos lustros. Y el resultado, la sentencia, no puede ser menos salomónica.

Así, con "Audrey Rose", que pondrá acaso un nudo en la garganta de más de una madre, se abre una nueva vía de inquietud y de dramatismo, dada la extraña y sugerente salida dada a su problema. Ahora falta que el juego de las reencarnaciones no deje jamás de ser solamente eso. Porque, de lo contrario, los psiquiatras no darán abasto.

Pedro CRESPO

ARTE Y ENSAYO (II)

En la acción cultural del cine, el arte y ensayo ocupa puesto de la máxima importancia. Mediante el arte y ensayo se estimulan y sostienen nuevas formas de creación, sin las que ningún cine puede evolucionar, y al mismo tiempo se asegura la formación permanente del público y se descubre un nuevo público. La formación del público es también tarea primordial para estimular la continua mejora de un cine. Para evitar equívocos, ya que se anda a vueltas con la pornografía—lo que ha creado una mentalidad—, precisemos que son filmes de arte los que, cualquiera que sea su formato o contenido, suscitan en el espectador emociones estéticas; son de ensayo los de carácter experimental que por su estilo o contenido muestran la intención de abrir vías nuevas y nuevos modos de expresión al cine. Son dos definiciones que da Domenico de Gregorio en su libro "Definición des catégories de films". Pueden aceptarse por su exactitud. El movimiento de vanguardia permanente que suponen los filmes de arte y ensayo es exclusiva iniciativa de los creadores. El Estado no puede crear de golpe, por decreto, una escuela estética que modifique, avanzándolas, las normas establecidas. El Estado no está para dirigir el arte, sino para servirlo, afirmaba André Malraux en una entrevista muy citada siempre que se habla de los límites del Estado al intervenir en la acción cultural. Pero el Estado no puede permanecer indiferente a las nuevas formas de expresión, sobre todo en lo que se refiere al cine que lleva implícito un aspecto económico. Apenas un movimiento renovador supera el estado de laboratorio, el Estado debe intervenir para incitarlo y apoyarlo. Quedan bien claros los espacios de actuación: la iniciativa corresponde a los creadores y al Estado ofrecer un dispositivo de soporte.

Antes de que aquí desaparecieran las salas de arte y ensayo, engullidas por ese híbrido de las "especiales", nacido de la hipocresía de la censura y la voracidad comercial, habían cumplido una eficaz misión.

El público español pudo ver en sus pantallas obras de Bresson, Rocha, Buñuel, Hirszman; el "Marat-Sade", de Brook; "Lola", de Jacques Demy; algunas del "free-cinema" inglés; "Una historia inmortal", de Orson Welles. Es larga la relación. Cierto que varias de estas obras no entran en una pura clasificación de arte y ensayo, pero es también misión de esas salas—la cumplen en todo el mundo—exhibir las que tienen difícil acceso a las salas comerciales por ser minoritarias, según los distintos públicos, y exponer nuevas vías temáticas o estilísticas. Todas fueron sustituidas, salvo raras excepciones, por productos mediocres o que, sin la dichosa censura, tenían mejor acomodo en las salas mayoritarias.

No es cosa de hacer el balance del pasado ni discutir por teorías. No se puede renunciar a la doble tarea cultural que el arte y ensayo ejerce en la renovación del cine y en la formación del público. De aceptarlo sería decretar el anquilosamiento de cine y público. Hoy tenemos unas jóvenes generaciones para las que el cine es algo más que mero recreo. Esas generaciones, en las que reside todo el futuro del cine como arte, medio de expresión e incluso industria, no frecuentan demasiado las denominadas salas comerciales. No es extraño, pues dan la impresión de sólo estar atentas a los mayores de cincuenta años, mientras desdeñan al público de mañana. Las salas de arte y ensayo son las eficaces para cubrir el bache que ahora se advierte. Existen muchas y variadas razones, todas confluyentes, para regular la acción cultural del arte y ensayo. Aquí y ahora, desaparecidos los cine-clubs casi en su mayoría, la única acción cultural la desempeña la FilMOTECA Nacional supliendo misiones. Me limitaré a dos ejemplos para ilustrar la eficacia de las salas de arte y ensayo en su doble finalidad: el movimiento renovador de la "nouvelle vague" francesa se generó en esas salas; en París, varias películas fracasadas en las salas comerciales motivaron el entusiasmo en las de arte y ensayo, lo que favoreció su retorno

con éxito a aquéllas. Aquí suena raro relacionar cultura y cine. Es curioso que países como Francia y Alemania a la hora de legislar sobre esas relaciones hayan tomado como modelo una ley de Guatemala dictada el 9 de febrero de 1956. Y es que nos ha echado delante todo el mundo.

El estímulo y sostén del Estado debe ser económico. Ya la experiencia de otros países ha zanjado las distintas querellas que plantea el arte y ensayo. En todos se comienza por crear unas salas de arte y ensayo a efectos de organizar un mercado que haga esta producción rentable. Se las favorece con ausencia de impuestos o subvenciones. Las películas destinadas a esas salas deben ser clasificadas, dentro siempre de una óptica de arte y ensayo que tenga en cuenta el estado actual de nuestro público, por una comisión amplia, en la que formen críticos, profesionales, personalidades de otras actividades culturales y representantes del Estado. No veo la necesidad de limitar el número de localidades, como se hizo, pues es un cine minoritario, lo que ya determina una limitación, que, por otra parte, dependerá de cada ciudad. Está zanjada también la disputa de si deben ser en versión original o doblada. Se ha acordado que la primera, aun sin descartar que un día, cuando a estas salas llegue un público popular para el que esa versión es difícil, se proyecte la doblada, previo dictamen de la comisión.

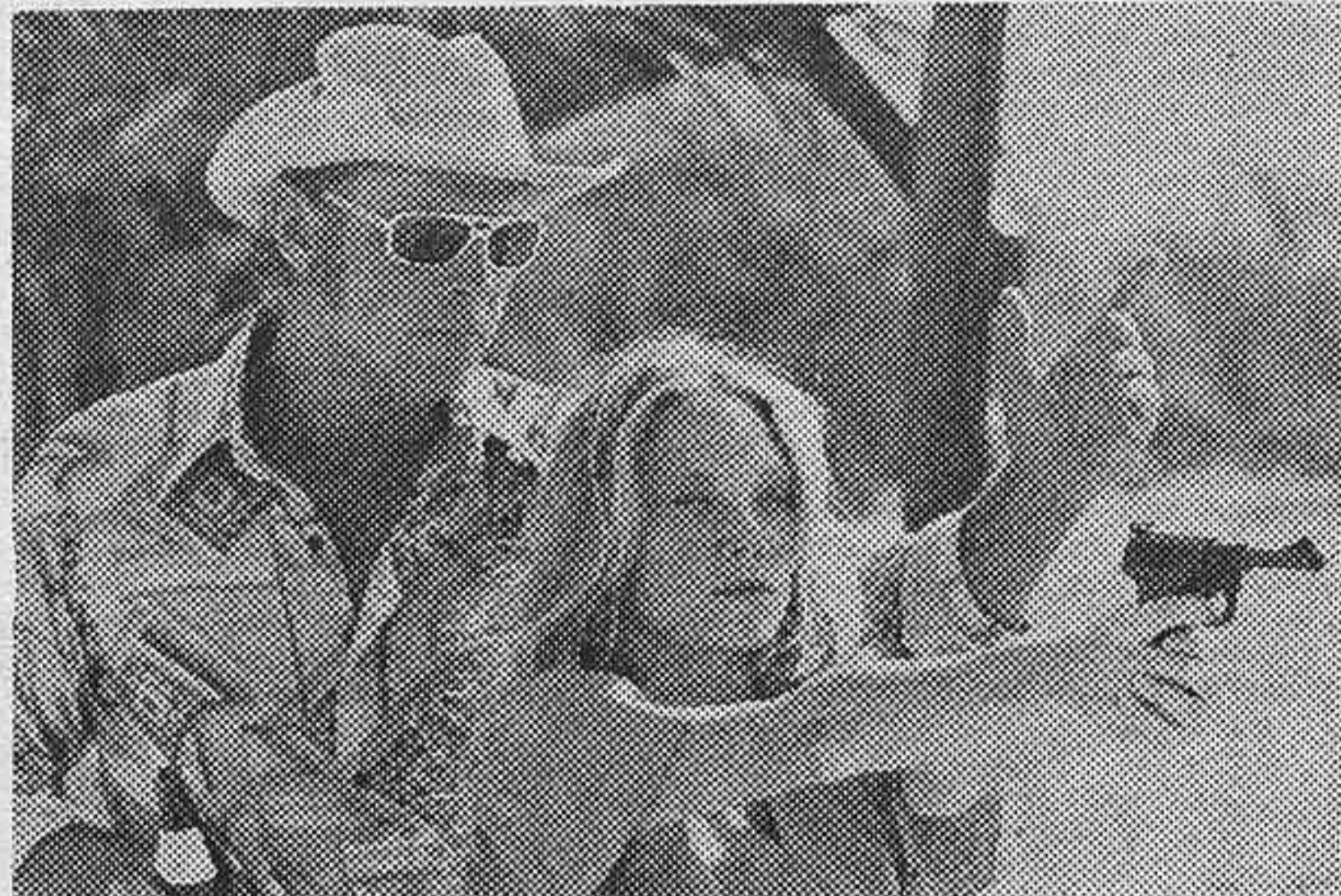
Además de organizar de esta forma un mercado que haga rentable el cine de arte y ensayo, la creación nacional debe disfrutar de especiales ayudas de subvención y créditos. La ayuda actual a las películas españolas de especial interés se ha revelado insuficiente. Lo sería aún más para unas obras que no se ajustan al concepto de beneficio.

No es nada difícil organizar un dispositivo de incitación y sostén del arte y ensayo. Ni tampoco está justificado el posible recelo de los exhibidores, pues, además de que nada les impide que abran esas salas, a no largo plazo dispondrán de un nuevo público que haga rentables en las salas mayoritarias filmes que hoy son difíciles y ampliar su campo de compras. Lo urgente es ponerse a la tarea y dejarse de zarandajas, a no ser que lo de la acción cultural no pase del consabido noble propósito.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"TRES MUJERES", DE ALTMAN



"Tres mujeres", de Altman, una crítica más a la sociedad americana

Robert Altman fue el gran vencedor en el último Festival de Cannes. Todo el mundo pronosticaba un premio importante a "Tres mujeres", pero hubo de conformarse con el de interpretación a Shelley Duvall, compartido con la canadiense Monique Mercure. Más justo habría sido que lo compartiera con Sissy Spacek—la revelación de "Carrie"—y Janice Rule, sus compañeras de reparto. Admirables, en especial las dos primeras, en sus redondas interpretaciones de tan complejos personajes.

Película a película Robert Altman prosigue la tarea de demoler los mitos de la sociedad norteamericana. En "Tres mujeres" su diana es más amplia, pues ataca a todo el "american way of life" y los males que provoca en el individuo. Es la película más sofisticada, ambigua y mejor construida de todas las suyas. Altman se inspira en un sueño que tuvo, aunque al productor le dijo que era una novela. En primer término figura la amistad

imposible de Pinky y Millie, dos jóvenes nacidas en Texas que se trasladan a California para realizar sus ilusiones de integrarse en el modo de vivir norteamericano. Prestan servicios como enfermeras en una clínica geriátrica. La suya es una fantástica historia de despersonalización. La una toma rasgos de la otra, sin llegar nunca a conseguir una

identidad propia. Habitan en un rancho prefabricado, donde los chicos juegan a ser "cow-boys" o motoristas. Le regenta la tercera mujer de la historia. Está casada con un "cow-boy" que es la perfecta encarnación del macho imbécil. La mujer se refugia en la pintura, a la que da extraños simbolismos. A través de las tres mujeres, de sus ilusiones, sus sueños insatisfechos, Altman anota, dentro de lo cotidiano de estas vidas, cuanto hay en una sociedad materialista, apegada a un confort excesivo, para destruir al individuo. Altman expresa en un estilo brillante, espectacular, las proyecciones de esa realidad. Las frustraciones de las tres mujeres muestran a qué extremos de soledad, de alienación y falta de personalidad lleva una sociedad a la que Altman condena sin piedad. Ni siquiera les sirve la sexualidad, pues no les permite comunicar ni tampoco continuar la especie. El único niño que nace, nace muerto. Altman hace una hábil construcción en fuga. Estas tres mujeres siempre parecen huir de algo; en el fondo, huyen de sí mismas.

Altman compone un lúcido diagnóstico de la sociedad, pesimista grito de alarma, para corregir, si es posible, la destrucción del individuo. La película es abierta, cada espectador puede darle su interpretación personal.

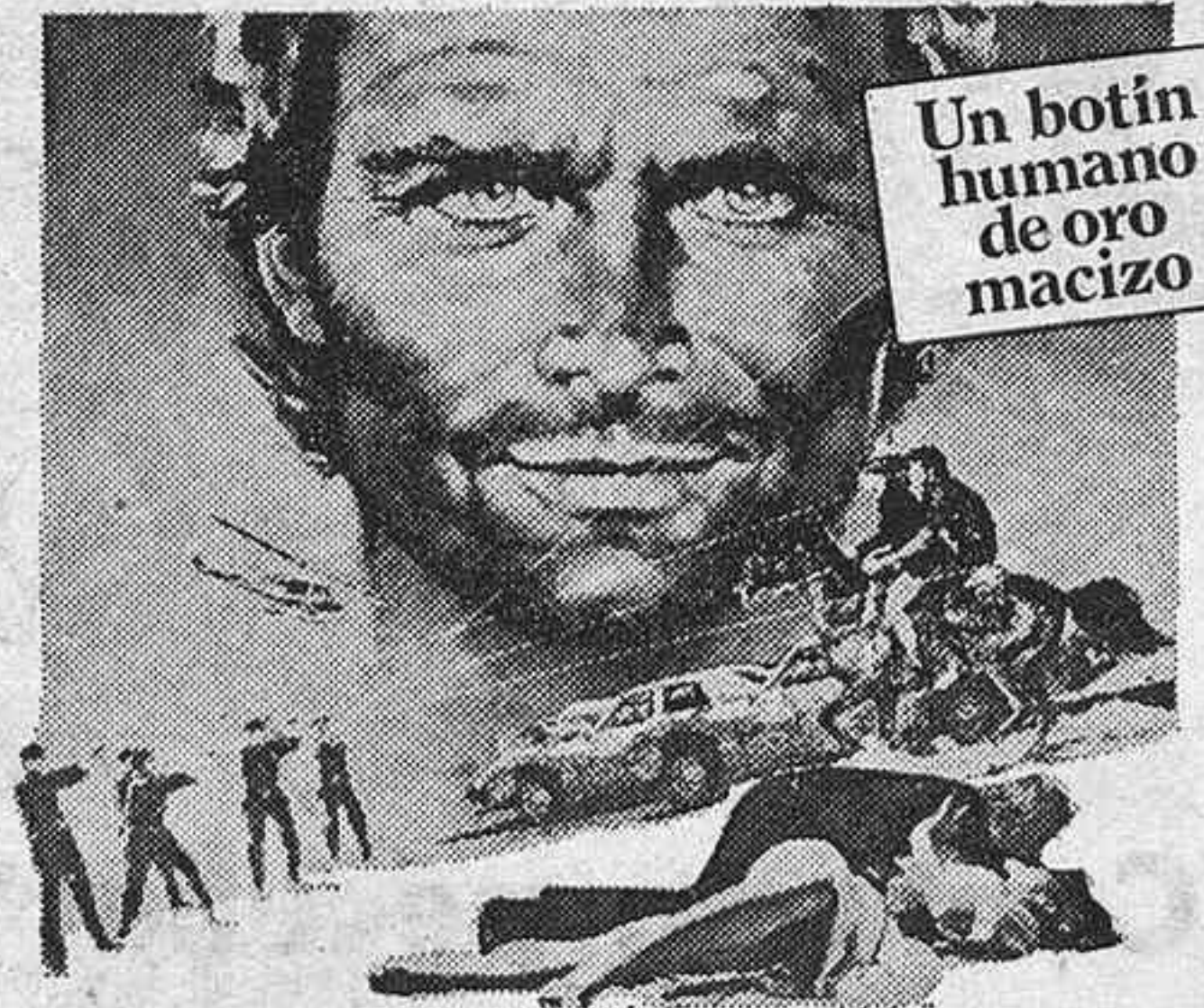
A. S.

CARLTON



A PARTIR DE HOY LUNES,
CONTINUA EN 4.ª SEMANA
DE EXITO ININTERRUMPIDO
EN MADRID

TERENCE HILL



Un botín humano de oro macizo

EL HEREDERO DEL BILLON DE DOLARES

TERENCE HILL • VALERIE PERRINE en
EL HEREDERO DEL BILLON DE DOLARES

SLIM PICKENS • WILLIAM REDFIELD • CHILL WILLS
y JACKIE GLEASON

Productor ejecutivo GABRIEL KATZA. Producido por STEVEN BACH y KEPI FRIEDMAN. Coproductor SHELDON SCHRAGER. Director JONATHAN KAPLAN. Guion de KEPI FRIEDMAN y JONATHAN KAPLAN. Música de DAVE GRISIN. Color por DeLuxe. Distribuido por FOX UFA.

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

TEATRO CALDERON

Empresa: E.A.S.A. Dirección: MUÑOZ LUSARRETA

¡3 ULTIMOS DIAS!
Hoy, día 7, 10,45 noche

HOMENAJE a LOLA FLORES

con la actuación personal del genial bailarín

ANTONIO

la participación de la juvenil estrella

LOLITA

y la intervención de la mundialmente famosa

LOLA BELTRAN

(la voz de México) con su mariachi

Por primera y única vez juntos

LOLA FLORES y ANTONIO

interpretando el "ZORONGO GITANO"

La gran actriz

AMPARO RIVELLES

que presentará el FIN DE FIESTA

Localidades a la venta

MIÉRCOLES DÍA 9

¡DESPEDIDA!

Teatro REINA VICTORIA

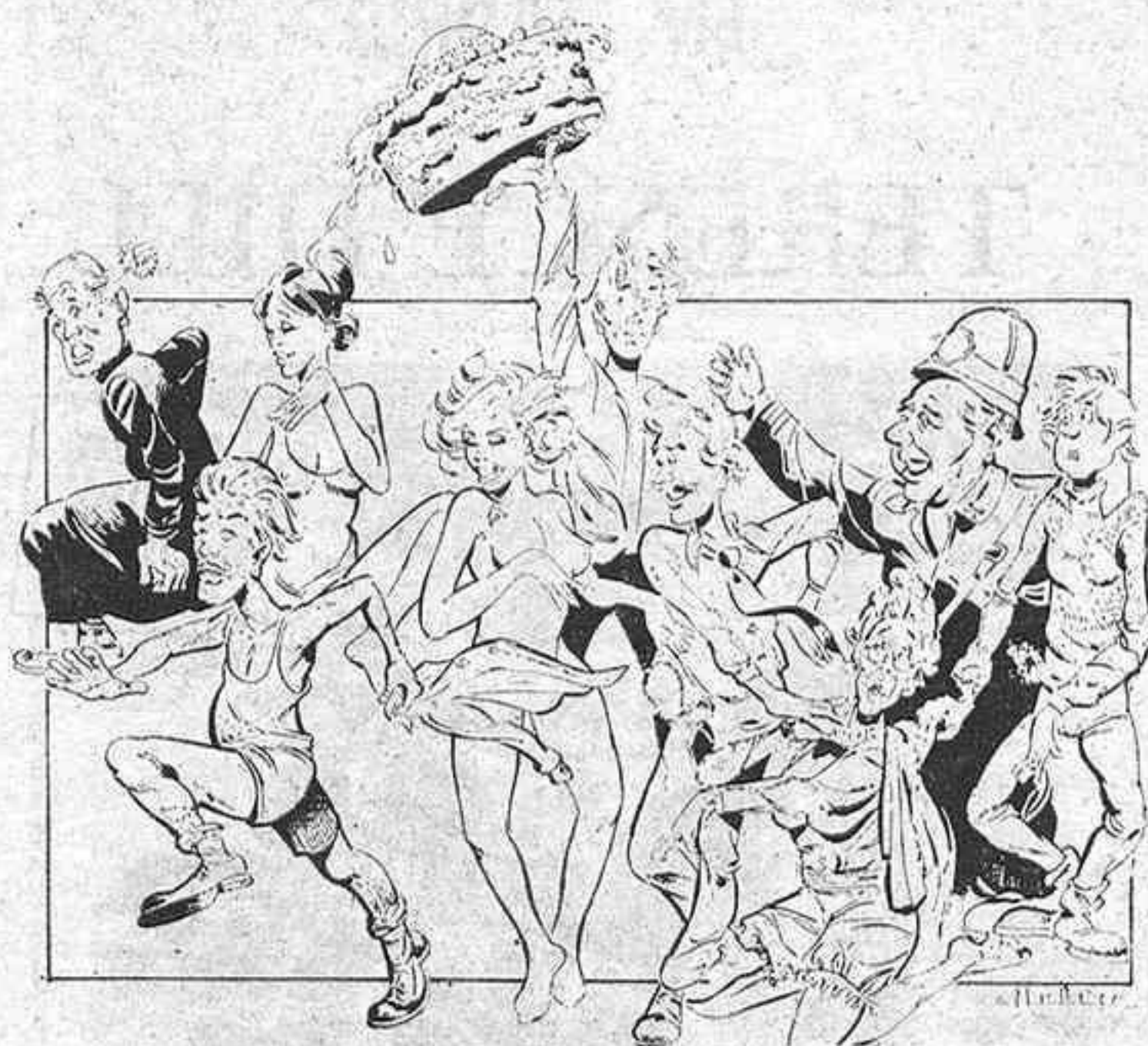
PRÓXIMAMENTE

MANUEL COLLADO presenta
COMPANIA

ROCIO DURCAL

con

NICOLAS DUEÑAS



"Contacto peculiar"

de MIKE STOTT

Adaptación: ENRIQUE LLOVET
con (por orden de aparición)

PEDRO DEL RIO — ALBERTO FERNANDEZ
ANA MARIA VENTURA — JOSEMA YUSTE
MARA GOYANES — ROBERTO CABALLERO
JOSE A. CORREA — VICTOR BARREIRO

Escenografía: ANTONIO CORTES

DIRECCION:

ADOLFO MARSILLACH

Verónica Forqué, graba "Las truchas"

- "Antes de participar en determinadas películas, me quedaría sin comer"
- La joven actriz madrileña denuncia a directores y productores irrespetuosos

La más reciente de sus intervenciones en una película ha sido en "Las truchas". Ahora graba los diálogos. Todavía está presente en las pantallas "La guerra de papá", de Antonio Mercero, donde encarna una muchacha del servicio doméstico. Una chica con la cordedad y las expresiones de una provinciana, ella que ha vivido siempre en Madrid.

—¿De dónde sacaste la representación de este tipo?

—Los actores, por principio, somos muy observadores. Yo creo que ha salido de la memoria. De recuerdos de empleadas del hogar que pasaron por mi casa.

Ha dado en la diana del acierto, pues se ha acomodado tan verazmente al tipo que hasta Lolo García, el niño que con ella comparte un gran número de secuencias, ha olvidado su identidad y la confunde con la de la película.

Se han encontrado después del rodaje, y Lolo sigue llamándola Vito. Cuando su nombre es Verónica Forqué. Es hija de José María Forqué y de Carmen Méndez Vigo, profesional de la radiodifusión, donde ha hecho una carrera tan lucida como la cinematográfica de su marido.

Verónica saborea aún el atractivo sistema impuesto por José Luis García Sánchez, quien, en "Las truchas", les dejó a los miembros del reparto una libertad para hablar de casi autores.

—No era nada difícil. Las situaciones se presentaban, por lo disparatadas, ideales para inventar cosas. Pero, además, en este tipo de ejercicios los compañeros nos ayudamos mucho y, a pesar de que nunca había probado esta clase de improvisación a nivel profesional, estoy familiarizada con ello, porque es un método habitual para los que frecuentamos el Centro de Estudios Teatrales.

Esta jovencísima madrileña, que declaró su deseo de convertirse en actriz a los dieciséis años y apareció en el cine a los dieciocho en "Madrid, costa Fleming", en 1974, y ha anudado una filmación con otra desde entonces, practica cuatro horas diarias en clases de interpretación escénica.

Los títulos en los que ha participado son, aparte de los ya aludidos, "El segundo poder" (1975) y "El estandarte", una coproducción con Alemania que todavía no se ha estrenado, aunque se terminó en 1976.

Hizo sus experiencias en teatro al lado de Nuria Espert, con "Divinas palabras" y ha compaginado ambas actividades con intervenciones en TVE, especialmente en la serie "Viaje por el escenario".

Una sola nube ensombrece los proyectos de esta voluntariosa novel de los años 70. Esa nube se relaciona con el trato que algunos productores y directores reservan para los actores y, sin-



Verónica Forqué, una actriz de veintidós años

gularmente, para las actrices. Por tal desatención y, a veces, desconsideración, Verónica ha rechazado papeles que le habían ofrecido.

—He dicho que no a bastantes cosas porque la calidad de las obras no me parecía suficiente y porque me niego a ser un producto a la venta. En el cine y en el teatro de hoy veo mucho negocio y no deseo participar en "ese" negocio. Quiero encontrar arte también; no prestarme sólo a un mero comercio.

Denuncia a alguna generación concreta, de comportamiento poco respetuoso, y dice que hay otras colegas que piensan como ella.

—Sus modos me indignan. No sólo por problemas de moral o de ética, sino porque no me divierten ni me enriquecen. No me sirven para nada.

—¿Con quién no deseas trabajar?

—No deseo trabajar, en principio, con quien, antes de saber lo que he hecho o aspiro a hacer,

me pide que me quite el abrigo y me estudia como si no fuese una persona. Tengo clarísimo que, antes de participar en determinadas películas, me quedaría sin comer. Otros tendrán más claro que quieren ganar dinero. Yo me iría a otra cosa. Pero soy optimista y no me planteo que no se me vaya a presentar más que esa alternativa. Pienso que en España hay gente de talento, y con ella voy a donde sea. Hay cantidad con la que me alegraría colaborar: Saura, Buñuel, Manolo Gutiérrez, Armiñán, José Luis García, Fernán Gómez, Borau y con José Luis García Sánchez y Mercero repetiría. Sin contar con una multitud de directores que empiezan, y dentro de poco habrán hecho algo importante.

Y también cita a su hermano, Alvaro, otro representante de la generación que presiona en esta década y que perfila un estilo de realización nuevo, interesante.

Mary G. SANTA EULALIA

DE AQUI PARA ALLA

● Mañana, martes, comienza en la Filmoteca Nacional una muestra de cine de expresión neerlandesa. Se proyectarán obras de Rademakers, André Delvaux, Paul Collet, André Drouot, Raoul Servais, Bert Haanstra, Harry Kümel y otros realizadores holandeses y belgas. La clausura será el día 20.

● "Iván el Terrible", un ballet del Bolchoi, de Moscú, filmado por Derbeniov inauguró el III Festival de París celebrado durante estos días. Entre los centenares de filmes exhibidos en distintas salas de la capital han destacado el nuevo de Chris Marker, "Le fond de l'air est rouge"; "Ella dos" de Marta Meszaros; "Camuflaje" de Zanussi; "El juego de la manzana", de Vera Chitlova. Hubo secciones retrospectivas dedicadas a los cinemas polaco, húngaro y soviético y un ciclo-homenaje a Abel Gance. No se exhibió ninguna película española. Parece que estaba seleccionada "El terrorista", de Vic Winner, basada en una novela de Velázquez Riera, pero no llegó a tiempo. Esta película ha sido invitada al Festival de Cartagena de Indias.

● Con la proyección de "El desierto de los tártaros" de Zurlini, inicia mañana su temporada el cine-club René Clair. La próxima película será exhibida el 22: "L'apprenti saluad", de Michel Deville. Las inscripciones es

tán abiertas en el Instituto Francés. Estancia en Madrid del realizador Robert Wise para asistir al estreno de "Las dos vidas de Audrey Rose". En Valencia se han celebrado unas jornadas de "cine militante y antifascista". El Aula de Cine Documental ha inaugurado su 28 temporada. La actividad cultural cinematográfica es intensa.

● Jacqueline Onassis ha salido indignada de la proyección privada de "El magnate griego", filme sobre la biografía de Onassis. Su realizador, Níco Matorakis, le había ofrecido cinco millones de dólares por interpretar su propio papel. Renunció con la esperanza de que soslayaran su vida privada. No ha sido así, incluso las escenas de cama son demasiado a lo vivo. La viuda de Kennedy encuentra bien el trabajo de Jacqueline Bisset, que encarna su personaje, y el de Anthony Quinn, intérprete de Onassis, pero no tolera esas escenas. Ha puesto pleito y reclama una importante indemnización.

● Se insiste en que Luis Buñuel prepara la realización de "La casa de Bernalda Alba", de García Lorca. Angela Molina intervendrá en el reparto. Sofía Loren y Anthony Quinn serán los protagonistas según una información, lo que extraña dado lo poco propicio que es Buñuel a

utilizar grandes "estrellas". Manuel Summers rodará en Estados Unidos "Los ángeles gordos". Tema: los problemas sexuales de los obesos.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LUCHANA

6.ª SEMANA

LA MEJOR INTERPRETACION DE

ANGELA MOLINA

"Camada negra"

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

¡OPORTUNIDAD URGENTE!

Me faltan cinco señores en régimen propiedad aporten 7 millones. ¡¡Solar esquina!!! Barrio Salamanca. Repercusión 30.000. pesetas metro cuadrado

¡¡LA YEMA!!!

Local Goya impares, 300 metros. 60 millones. Facilidades APARTADO 8.364

**REAL
CINEMA**



y

ROXY SALA "B"

HOY LUNES, ESTRENO



70 mm.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

**STAR
WARS**

TWENTIETH CENTURY-FOX Presenta
Con **LA GUERRA DE LAS GALAXIAS**
MARK HAMILL HARRISON FORD CARRIE FISHER
PETER CUSHING
y
ALEC GUINNESS

Escrita y dirigida por **GEORGE LUCAS** Producida por **GARY KURTZ** Música de **JOHN WILLIAMS**

PANAVISION[®] COPIAS POR DELUXE[®] TECHNICOLOR[®] DOLBY SYSTEM



BANDA SONORA ORIGINAL



**TODOS LOS DIAS, TRES FUNCIONES:
4,15, 7 y 10,15**

**VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS**

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

3ª SEMANA GRAN EXITO

HORARIO: Laborables: 7 y 10,30
Sábados y festivos: 4,30, 7 y 10,30

**UNA NOVELA QUE HIZO ESCANDALO:
UN ESCANDALO HECHO PELICULA
UNA LECCION PARA LOS ESPAÑOLES
DE AYER Y DE HOY**

**JULIA GUTIERREZ CABA
VICTORIA ABRIL
MANUEL SIERRA**

Doña Perfecta

De **BENITO PEREZ GALDOS**



CON **EMILIO GUTIERREZ CABA**
JOSE ORJAS - ROBERTO CAMARDIEL
MARIA KOSTI - JORGE RIGAUD
MIRTHA MILLER
MONSERRAT JULIO

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

MUSICA - FOTOGRAFIA
ANGEL ARTEAGA - JOSE F. AGUAYO

GUION Y DIRECCION
CESAR ARDAVIN

UNA PRODUCCION DE
AZOR FILMS.S.A.
EASTMANCOLOR

DISTRIBUIDA POR
Cinema International Corporation




MAYORES DE 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

CIRCO SOBRE HIELO. HORARIO FUNCIONES SEMANA DEL lunes 7 al domingo 13 de noviembre. (Teléfono 2702646.) Hoy lunes, descanso. Mañana, 7,30 tarde, 10,30 noche. Miércoles, festividad de Nuestra Señora de la Almudena, 12 horas, gran matinal infantil. Tarde, 4,30 y 7,30. Jueves, función única 7,30 tarde. Viernes, 7,30 tarde, 10,30 noche. Sábado, 4,30, festival infantil; 7,30 tarde, 10,30 noche. Domingo, 12 horas, gran matinal infantil; 4,30 y 7,30 tarde. ¡Atención, niños! En las galas infantiles, muchos regalos y sorteos de juguetes para todos vosotros.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE. DIRECTOR: GILBERT Amy. Solista: Antonio Ruiz Pipo. Coro RTVE. Programa: Mozart, "La flauta mágica" (obertura); Mozart, "Concierto n.º 23 piano y orquesta"; Stravinsky, "El rey de las estrellas"; Stravinsky, "Sinfonía de los salmos". Teatro Real, sábado 12, 10 noche. Domingo 13, 7 tarde. Localidades taquillas del Teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14; y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general, abierto al público sábado 11 mañana.

LUNES MUSICALES DE RNE. "EL VIOLIN Y LA GUITARRA". Obras de Corelli, Falla, Paganini, etc., por Ruggiero Ricci, violín, y Ernesto Bitetti, guitarra. Lunes 7 noviembre, 20 horas. Sala Fénix, Castellana, 37.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. "DOS SALMOS" (SOLISTAS, coro, orquesta) y "Rapsodia portuguesa" (piano): E. Halffter; "Anerfálicas" (variaciones), Ann-Elise Hannikainen; "Sombbrero de tres picos" (2.ª suite), Falla. Coro Nacional España. Directora: Lola Rodríguez Aragón. Solistas: Paloma Pérez-Iñigo, Evelia Marcote, Tomás Cabrera, Manuel Bermúdez, cantantes; Manuel Carra, piano. Director: Ernesto Halffter. Viernes y sábado, 19 horas. Domingo, 11,30. Localidades taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19. Carné estudiantil y juvenil música: cupones 100, 101 y 102.

IBERMUSICA. IBERMUSICA. PRESENTACION ENGLISH CHAMBER Orchestra. Grupo de nueve instrumentistas. Tercer concierto de abono. Teatro de la Zarzuela. Miércoles 9 de noviembre, 8 tarde. Entradas en taquilla.

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA WIND ENSEMBLE. CICLO de grandes intérpretes. IBERMUSICA. Miércoles 9 noviembre, 8 tarde. Obras de Donizetti, Gounod, Mozart. Teatro de la Zarzuela. Entradas en taquilla.

TEATROS

ALCAZAR. - (Alcalá, 20. Metro Sevilla. Tel. 2212252.) Hoy, 7,15 y 11 noche, Vasco Morgado presenta el estreno en España del vodevil Enseñame tu... piscina, de Jean de Letraz; con Hugo Blanco, Félix Navarro, Inés Morales, Mabel Escañó, Linda Ross, Antonio Alfonso y Emilliano Redondo. Dirección, Antonio de Cabo. Un espectáculo sexy original y diferente. Una auténtica piscina en el escenario.

ALFIL. - (Pez, 10. Tel. 2318152. Metros Callao y Noviciado, aparcamiento Tudescos.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 11 noche, ¡vuelve, después de su triunfal excursión por Hispanoamérica, compañía de Mary Carrillo, con Teresa Hurtado en Coqueluche (de Roberto Romero; director, Víctor Catena). Más de 4.000 representaciones. Un auténtico éxito cómico mundial.

ARLEQUIN. - (San Bernardo, 5. Gran Vía. Tel. 2473173.) Hoy, 7 y 10,45; Compañía Susana Campos-Rudy Carrié en la mejor comedia estrenada en 1977: Pijama de seda. Consagrada por la crítica unánime de Madrid. "Una comedia fina. Excelente. Construida como una composición musical, como una sinfonía." López Sancho (ABC). "Excelentemente interpretada. Susana Campos, bella, sensible, sin un fallo en su gama de expresiones. Rudy Carrié, creador completo, admirable." Valencia ("Hoja del Lunes"). "Enternece, emociona, divierte; una pieza que se alzó sobre el nivel medio de las estrenadas hasta ahora." Rico ("Pueblo"). "Comedia perfecta. Integración escénica solidísima." Llovet ("El País"). "Buen teatro, representado en Madrid, donde tanta mediocridad es recibida por la entrada grande." Santos ("Diario 16").

ARNICHES. - (Climatizado. Cedaceros, 7. Metro Sevilla. 224991.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45, presenta el disparate teatral más cómico, consagrado como el de mayor éxito del año. Nueve meses en cartel, batiendo récords de público y superadas las 300 representaciones. ¡Atrevidísima, divertidísima y destapadísima! Vea

Alcalá. Autobuses en la misma fachada del circo. Cúpulas impermeables. Tel. 2457056.) ¡Tres últimos días! Hoy, función 7 tarde. Grandioso éxito. Feijoo y Castilla presentan la nueva producción Buffalo Bill y su espectáculo del Oeste. Cow-boys, indios, caballistas y tiradores. El intrépido domador de leones Paul Noel. El incommensurable cómico del alambre Karinda. La gran colección de elefantes, caballos, ponés, cebras, llamas y dromedarios. Los divertidos perros futbolistas. Los chimpancés equilibristas. Los célebres payasos Quique, Cholin, Jeromito y Carlos. Marco, el amigo de los niños, de la "tele" a la pista. Acróbatas a la báscula, con salto mortal a cuarta y otras muchas curiosas novedades. Funciones: Martes, 7 tarde y 10 noche. Miércoles, despedida, con tres grandes funciones. Matinal, a las 12, con sorteo de juguetes; tarde, 4,30 y 7,15. Venta anticipada de localidades. Taquillas en el circo, junto plaza toros Ventas. Niños, precios especiales.

CIRCO SOBRE HIELO. - (Instalado plaza Castilla. 2702646.) Hasta el domingo 27 de noviembre. Angel Cristo presenta un espectáculo único en el mundo. ¡EXITO INENARRABLE! Horario de funciones para toda la semana del 7 al domingo 13 de noviembre: hoy lunes, descanso. Mañana, 7,30 tarde, 10,30 noche. Miércoles, festividad de Nuestra Señora de la Almudena, tres funciones: 12 horas, gran matinal infantil; 4,30 y 7,30 tarde. Jueves, función única, 7,30 tarde. Viernes, 7,30 tarde, 10,30 noche. Sábado, 4,30, festival infantil; 7,30 tarde, 10,30 noche. Domingo, 12 horas, gran matinal infantil; 4,30 y 7,30 tarde. ¡¡ATENCIÓN, NIÑOS!! En las galas infantiles, muchos regalos y sorteos de juguetes para todos vosotros. Venta anticipada localidades en las taquillas del circo, abiertas todo el día. Metro y autobuses hasta la puerta. Magnífico aparcamiento.

CLUB. - (Avda. José Antonio, 35.

Bajos Palacio de la Música.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 11 noche: Riase como nunca con José Sazatornil (Saza), en Una vez a la semana..., sin fallar (de Mariano Zazurca; primera actriz, Emilia Rubio, y una gran compañía). ¡Divertidísima! "Un teatro para reír y reír y dejar de pensar en los problemas que aturden" (Alarcón, "Informaciones").

COMEDIA. - Hoy, 11 noche, Manuel Collado presenta el estreno de Lección de anatomía (de Carlos Mathus, con, por orden alfabético, Emma Cohen, María José Goyanes, Ramiro Oliveros, Eusebio Poncela, José María Prada, Pedro María Sánchez y Julieta Serrano; dirección Carlos Mathus).

COMICO. - (Paseo Delicias, 41. Metro Palos de Moguer. 2274537.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30 noche, la compañía de revistas de Ady Ventura presenta el estreno de la superrevista El conejo de la suerte (con Ady Ventura, Paquito de Ossa, Tito Medrano, Thelma Ramirez y el fabuloso "ballet" Zorrante).

ESLAVA. - (2665440.) Jueves, 10,45 noche, estreno. José Luis Pellicena y Enrique Diosdado en Las manos sucias (de Jean Paul Sartre; versión española de Adolfo Marsillach; con Carmen Maura, Esperanza Alonso y un gran reparto; dirección, José Luis Alonso).

FIGARO. - (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45; Antonio Garisa en El estornudo (con un extraordinario reparto; colaboración, Aurora Redondo; dirección, Catena). ¡Divertidísima! Reirá como nunca.

INFANTA ISABEL. - (Barquillo, 24. Tel. 2214778. Metro Banco. Aparcamiento plaza del Rey.) 7 tarde y 11 noche: Juanjo Menéndez, Jesús Puente en Violines y trompetas (de Santiago Moncada; actriz invitada, Pilar Bardem; presentación de Violeta Cela; dirección, Angel G. Moreno). Una inter-

pretación de lujo para una historia erótica y divertidísima.

LARA. - (2211631.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 11 noche: Compañía Tirso de Molina: José María Rodero y Agustín González en Los emigrados. Premio a la mejor obra 1976. Premio interpretación 1976. Segundo año de éxito de crítica y público. Dirección, Manuel Manzanegue.

LATINA. - (Teléfono 2652835.) Empresa Colsada. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche: Presentación de la compañía revistas Guillén Hervás. Estreno de la revista cómica de Adrián Ortega y Pepita Hervás; música J. Quilis, con dos números del maestro Cabrera, Achúchame. Reparación de la sugestiva "supervedette" Viky Lusson; con Luis Calderón; formidable elenco "ballet" inglés The Sex-Symbol Dancer's y la atracción internacional Posesion del Gresing Hall, de Paris). Localidades con cinco días.

MARIA GUERRERO. - (4194769.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Estreno. Compañía Corral de la Pachea en La paz (celebración grotesca sobre Aristófanes, de Francisco Nieva; con Julia Trujillo y Carlos Lemos; dirección, Manuel Canseco). Localidades de 50 a 250 pesetas. Todos los días dos funciones.

MARQUINA. - (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45; Alfredo Landa, con María Luisa Merlo, Josele Román y Francisco Valladares en Yo quiero a mi mujer (de Stewart y Coleman; versión española de Artime y Azpillicueta; dirección, Jaime Azpillicueta). "Casi nada, señores. Un divertidísimo musical en directo. Lo casi nunca visto en nuestro país. Usted debe verlo" (Gómez Ortiz, "Ya").

MONUMENTAL. - (Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical 1977! El diluvio que

INFANTAS METROPOLITANO



THE RANK ORGANISATION
Presenta a
**BRIAN RIX • LESLIE PHILLIPS
JOAN SIMS • JOANNA LUMLEY**
director: **BOB KELLETT**
EATSMANCOLOR

**HOY LUNES,
ESTRENO**

**DOS POLITICOS
AUSTEROS Y
MORALISTAS...
COMPLICADOS
EN UN FIN DE
SEMANA CON
STRIP-TEASE**

POLITICOS
AL
DESNUDO

EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

viene (de Gariné y Giovanni). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Román y Antonio Riba; con Franz Joham, Lía Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo María Elias, Josefina Güell, Franco Ricchio, José Guardiola (la voz de Dios) Coros y el famoso ballet Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso. **MUNOZ SECA**. — (Refrigerado. Plaza del Carmen, 2219047.) Sexto mes de éxito. Hoy, 7 y 10,45. Andrés Magdaleno presenta el primer musical español a nivel europeo. Madrid... pecado mortal. Original de Antonio D. Olano y música de Juan Pardo. ¡Con las primeras figuras del music-hall y la escena! "Vea ur Madrid al desnudo integral que usted no conoce." Es un espectáculo español recomendado por el "Time", de Nueva York. Localidades con cinco días sin aumento. Hacia las 400 representaciones.

PRINCIPE. — (Tres Cruces, 10. Metro José Antonio. Aparcamiento plaza del Carmen. Tel. 2218016.) ¡Por fin en España! Hoy, 7 y 10,45 noche: ¡Oh, Calcutta! (de Kenneth Tynan. Versión española: Alonso Millán. Adaptación musical: García Segura. Con Africa Pratt, Jenny Llada, Roxana Cascan, Daniela Duque, Moira Chapman y — por orde alfabético— Pepe Alvarez, Nino Bastida, Toni Canal, Rafael Guerrero, Jorge Juan. Coreografía: Dick Stephens. Dirección: Juan José Alonso Millán). Venta anticipada para días sucesivos con ocho días de antelación. Rogamos puntualidad.

REINA VICTORIA. — Próximamente estreno. Manuel Collado presenta compañía Rocío Dúrcal, con Nicolás Dueñas en Contacto peculiar (de Mike Scott; adaptación, Enrique Llovet; escenografía, Tony Cortés; dirección, Adolfo Marsillach).

VALLE INCLAN. — (Princesa, 1.) Próximo miércoles, 11 noche, es-

treno: Preludios para una fuga, por el TEL. **ZARZUELA**. — (Teatro nacional.) Compañía Lírica Titular. Dirección, Joaquín Deus. Hoy, 7 y 10,30: La del soto del parral (dirección musical, Moreno Buendía; dirección escénica, Joaquín Deus). 12 últimos días. Próximo programa: La marcha de Cádiz y Bohemios.

café-teatro

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, 79. Teléfono 2755070.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche, presenta a Rosa Valenty, Sexy Boom 77, en La noche de los maridos infieles (de Marisa Medina, con la colaboración especial del gran actor cómico Pepe Ruiz y la presentación de la primera actriz cómica del "music-hall" Beatriz Carvajal; gran ballet Sexy Night; coreografía, Alberto Portillo; dirección musical, Alfonso Santisteban). Reserve su mesa.

ISMAEL CAFE-TEATRO. — (Plaza Santa Ana, 9. Tel. 2329093.) 11,30 y 1,30: Historias verdísimas de Olano. 13.º mes de éxito. Original de Antonio D. Olano. Dirección, José Francisco Tamarit. Miércoles, descanso.

KING KABARET LITERARIO. (José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos. Aparcamientos Tudescos y plaza del Carmen. Reservas 2321524 y 2314827.) Jueves, 11,30 noche, presentación de Pedro Ruiz con su espectáculo Ruizeñor 77 (charlas porno-políticas). Actúa la banda Finestrelles. ¡El humor que aún no se ve en televisión! Se admiten reservas para la presentación y actuaciones sucesivas. Horario semana: Jueves y domingo, 11,30 noche. Viernes y sábado, 11,30 y 1,30 noche.

STEFANIS. — (Bravo Murillo, número 28. Tel. 4428080.) A las 11,30 y 1: La maja desnuda de Cáceres (de Antonio D. Olano). Tercer año de éxito.

grandiosidad no ha sido superada! To'erada.

ALUCHE. — 5: Oliver. Para todos los públicos.

ALVI. — 5: Botas duras, medias de seda. Mayores 18 años y 14 acompañados.

APOLO. — 4: Terremoto y Las Vegas Lady (Stella Stevens y Stuart Whitman). 14 años y menores acompañados.

ARAGON. — Continúa 4,30: Suspiria y Maratón suicida. Mayores 18 años.

AZUL. — 11: Tres mujeres.

BRISTOL. — 5: Lipstick (Lápis de labios) y Asignatura pendiente.

CANCELLER. — 5: Botas duras, medias de seda. Mayores 18 años y 14 acompañados.

CANDILEJAS. — 4: La vida privada de una doctora y Violación a una apache.

CAPRI. — 4,30: Celedonio y yo somos así y El cuerpo de mi enemigo.

CARLTON. — 4: El heredero del billón de dólares.

CERVANTES. — 5: Un casto varón español y El cuerpo de mi enemigo. Mayores 18 años.

CIUDAD LINEAL. — 5: El hombre que decidía la muerte y Asignatura pendiente.

CONCEPCION. — 5: La vida privada de una doctora y Violación a una apache.

DUPLEX 2. — Continúa 4: Candilejas. Ciclo Charles Chaplin. Tolerada.

EMPERADOR. — Continúa desde las 4: La gobernanta y Policía Python. Mayores 18 años.

EXTREMADURA. — 5: El juramento del corsario negro. Tolerada.

FALLA. — 5: La vida privada de una doctora y Violación a una apache.

FANTASIO. — Continúa 4,30: Doce del patíbulo (Lee Marvin, Ernest Borgine y Charles Bronson). 14 años y menores acompañados.

FLORIDA. — (General Ricardos, número 103. Tel. 4710402.) Continúa 5: El juramento del corsario negro (Kabir Bedi, Sandokan). ¡Invencible, poderoso, temerario! Tolerada.

FUNDADORES. — (Fundadores, número 9. Final Goya.) 5: Canciones para después de una guerra y Fantomas contra Scotland Yard. Toleradas.

GARDEN. — 5: Dios bendiga cada rincón de esta casa (de Chumy Chuméz).

GRANADA. — Programa doble tolerado a partir de las 4 de la tarde: Kilma, reina de las amazonas y El otro árbol de Guernica. Especial 10,15 noche: Tommy.

IDEAL. — 5: Un casto varón español y El cuerpo de mi enemigo. Mayores 18 años.

IMPERIAL. — Continúa 10: Walt Disney Productions presenta: 20.000 leguas de viaje submarino, según la novela de Julio Verne (Kirk Douglas, James Mason, cenemascoppe, technicolor). Tolerada.

INFANTAS. — Continúa 4,30: Políticos al desnudo (con Brian Rix y Leslie Phillips).

INFANTE. — 5: El juramento del corsario negro. Tolerada.

JORGE JUAN. — 4,30: La profesia (Gregory Peck) y Eva, ¿qué hace ese hombre en tu cama? 18 años.

JUAN DE AUSTRIA. — 5: Botas duras, medias de seda. Mayores 18 años y 14 acompañados.

KURSAL. — 5: Verano del 42 y Asignatura pendiente.

LICEO. — 5: Dios bendiga cada rincón de esta casa (de Chumy Chuméz).

LIDO. — 5: Botas duras, medias de seda. Mayores 18 años y 14 acompañados.

LISBOA. — 5: Verano del 42 y Asignatura pendiente.

LOPEZ DE HOYOS. — (Metro Prosperidad, 2613833.) 5: La reencarnación de Peter Proud.

LOS ANGELES. — 5: El juramento del corsario negro. Tolerada.

MAGALLANES. — (Magallanes, número 11.) Continúa 4: El triunfo de Búfalo Bill y La carrera del siglo. Tolerado.

MARVI. — 5: La vida privada de una doctora y Violación a una apache.

METROPOLITANO. — 4: Políticos al desnudo (Brian Rix y Leslie Phillips).

MINICINE 1. — 11: Tigres de papel.

MINICINE 3. — 11: El transexual.

MONTERA. — 11 mañana: Virgo, Tauro y Capricornio. Divertidísima.

MORASOL. — (Pradillo, 4.) 5: Maciste en las minas del rey Salomón y El tesoro de Tarzán.

MURILLO. — Continúa 4: Mayra, la venus negra y Missouri.

NARVAEZ. — 5: Botas duras, medias de seda. Mayores 18 años y 14 acompañados.

ODEON. — 5: Lipstick (Lápis de labios) y Asignatura pendiente.

OPORTO. — 5: Estoy vivo y Asignatura pendiente.

PALACIO DEL PROGRESO. — 5: Lluve sobre Santiago. ¡Segundo mes de gran éxito! Mayores 18 años.

PAVON. — 4: Los hermanos Marx en el Oeste y El contragolpe.

PLEYEL. — 10: El viaje de los malditos y El caso de Tomas Crown. 18 años y 14 acompañados.

POSTAS. — (Local de estreno.) Continúa 10 mañana: Cuando el amor es sólo sexo (con Agustina Belli y Ewa Aulin). Un anticipo de las películas X. Cuarta semana.

PRINCIPE PIO. — 3,30: Dos hombres y en medio dos mujeres e In-

sólita aventura de verano. Mayores 18 años.

REGIO. — 5: Dios bendiga cada rincón de esta casa (de Chumy Chuméz).

REX. — 11: El mirón.

RIO. — 4: Los hermanos Marx en el Oeste y A fuerza de golpes. Tolerado.

ROMA. — 4,30: El erotismo y la Informática y El kárate, el colt y el impostor.

ROYAL. — 5: Botas duras, medias de seda. Mayores 18 años y 14 acompañados.

SAN CARLOS. — Continúa desde las 4: Fulanita y sus menganos y Bruce Lee, la leyenda del dragón. Mayores 18 años.

SAVOY. — 5: El juramento del corsario negro. To'erada.

TEXAS. — 4,30: Alicia ya no vive aquí y Chely.

TIVOLI. — Continúa 4,30: Las Vegas Lady (con Stella Stevens y Stuart Whitman). Mayores 14 años y menores acompañados.

UNIVERSAL CINEMA. — (Teléfono 4018686.) Continúa 4,30: La mujer del cura (Sofía Loren y Marcello Mastroianni) y 'Tengamos la guerra en paz (Francisco Cecilio, Verónica Miriel y Fedra Lorente). Mayores 18 años.

VALLEHERMOSO. — 5: Confesiones de un comisario y Viridiana.

VERSALLES. — 5: Dios bendiga cada rincón de esta casa (de Chumy Chuméz).

VICTORIA. — 5: Dios bendiga cada rincón de esta casa (de Chumy Chuméz).

VOZ. — 4,30: Un caradura simpático y Taras Bulba. Toleradas.

salas especiales

ALEXANDRA. — Continúa 11 mañana. Numerada 10 noche: La religiosa.

BAHIA. — Continúa 5: La jaula de los osos. Un filme de Marian Handwerker.

BELAS ARTES. — Raza, el espíritu de Franco. Tolerada. Sesiones 4,30, 6, 7,45, 9,30, 11.

DRUGSTORE. — Continúa 11. Delicias turcas.

DUPLEX 1. — Ciclo Werner Herzog. 4 y 8: El enigma de Gaspar Hauser (RFA 1974-75). 6,30 y 10,30: Corazón de cristal (RFA 1976). 6 y 10: Paisaje con árbol (Alvaro del Amo. España 1973).

FELIPE II. — (Fuente del Beiro, 29; esquina a Goya. Teléfono 4014478. Frente Palacio Deportes. Aparcamiento Goya, 115, a cincuenta metros del cine. Autobuses número 30 y Circular. Metros Goya y Manuel Becerra.) Continúa 5: El portero de noche (un filme de Liliana Cavani, con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling). Complemento: La cabeza sobre las espaldas. Mayores 18 años. Pases películas: 5,30, 8, 10,30.

GALILEO. — Continúa 4: Delicias turcas.

GAYARRE. — Continúa 4,40: Rose, je t'aime (Rosa, te quiero), de Moshe Mizrahi (color; con Michal Bat, Adán y Gabi Otterman). "El encanto y la frescura de los cuentos mediterráneos" ("Le Monde"). Versión original integra subtitulada. Pases película: 4,55, 6,50, 8,40, 10,35.

MINICINE 2. — 11: La Vía Láctea.

NOVEDADES. — 4,15, 7, 10,15: Z (Ives Montand, Irene Pappas, Jean Louis Trintignant). Un filme de Costa Gavras. 2 Oscar. Versión original subtitulada. Exclusivamente mayores 18 años.

PENALVER. — Continúa 4,15: El decamerón (un filme de Pier Paolo Pasolini). Toda la gracia, la picaresca y el erotismo de una época particularmente desenfadada y sensual. Pases: 4,15, 6,15, 8,25, 10,35.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO. — (Magallanes, 1. Tel. 4472920. Metro Quevedo.) Mañana, continúa 11 y 13; tarde, numeradas, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30: Verónica o el verano de mis trece años. Mayores 18 años.

POMPEYA. — Continúa 10,15: El decamerón (un filme de Pier Paolo Pasolini) Toda la gracia, la picaresca y el erotismo de una época particularmente sensual y desenfadada. Pases: 11, 13,10, 15,25, 17,40, 19,55.

ROSALES. — Continúa 4,30: El afiche rojo. Premio Jean Vigo. Con Pierre Clementi. Cortometraje: Expediente. Concha de Oro de San Sebastián. Pases: 4,30, 6,30, 8,25 y 10,25.

S. BARANDA. — Continúa 5: Bod Carol, Ted and Alice. Precio único, 80 pesetas.

URQUIJO. — 4,15, 7, 10,15: Les valseuses (Los rompedorotas).

VERGARA. — 4,30, 7, 10,30: This is America (La locura americana). El mundo cane del sexo americano ("Playboy &"). V. o. integrada comentada en castellano. 12.ª semana.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB. — (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948. Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile.

BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Todas las noches, tres espectáculos distintos, con la actuación personal de Tony Leblanc en el disparate cómico El sobrino de Drácula. A las 12: Mundo mágico de Lorgia Jr. A la 1,30: Tony Leblanc y una magnífica compañía de estrellas en El sobrino de Drácula. 3,15: Sexy show con las más explosivas "vedettes". Tardes, bailes de juventud.

LIDO. — (Music-hall.) (Alcalá, número 20. Tels. 2322101-2320712.) Tardes, baile de juventud. Noches, 10,45: apertura baile. 12: Imaginación-suspense con Nichols and Honey, 1,15: Puthilandia con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas "vedettes". 3,15: Sexy-show.

MOLINO ROJO. — (La sala castiza de Madrid. Tribulete, 16.) Pases de atracciones: tardes, 8,30; noches, 12,15 y 2: Sensacional travesti sexy Altamira, pareja internacional sexy Mina y Temba. canción española con dos generaciones, "vedette" frívola Sigrid, pareja baile español Quintero España y Mas y sexy con Africa El Cairo, May Bella y Lillian con las más guapas "vedettes".

PASAPOGA. — Ya no necesita cruzar la frontera para ver un espectáculo europeo. Vea Esto es Crazy (del Crazy Horse). Presentado por Maria Kosky. Todos los días, pases 11,30 y 1,30. Reserva de mesas, teléfono 2310083.

XAIRO MUSIC-HALL. — (Paz, número 11. Aparcamientos plazas Benavente y Mayor. Tel. 2312440-2315074.) Producciones Montero presenta: 11,45: Espectáculo español con Emi Bonilla, Los Piconeros, Carmen y Eduardo Montes, la guitarra de Antonio de Cádiz, Canta el Cohete, Ballet Xairo. 1,30 noche: Alicia Tomás en Luces y candilejas, de Waldo, con la vedette Teresa Dávila, Showman Nick Moll, la magia de Miss Kriska, primer actor José Pagan, primer bailarín y actor Juan Miguel, actor Santí Petit, Ballet Xairo, Lesley Salmond y Los Five Dancing, coreografía Manolo Aguilar, directamente de Las Vegas Elsa and Waldo. Dirección José Luis Montero. Reserve su mesa.

frontones

FRONTON MADRID. — (Doctor Cortezo, 10.) 5 tarde, partidos y quinielas. Trios raqueta y pala.

varios

MUSEO DE CERA COLON. — (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) Cuatrocientos personajes "casi vivos". Fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. — (Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto 10 a 19. Teléfono 7119950.

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINEMA. — 4,30, 7, 10,30: La guerra de papá. Apta.

AMAYA. — 4,30, 7, 10,15: A un dios desconocido. Us filme de Jaime Chávarri. Héctor Alterio, premio interpretación Perla del Cantábrico (mejor película de lengua española) y premio de la crítica internacional. Novena semana.

AVENIDA. — (2217571.) 6,45, 10: Ha nacido una estrella (Barbra Streisand, Kris Kristofferson; director, Frank Pierson). Estreno en España del filme más excitante de la temporada. Mayores 14 años y menores acompañados.

BENLUIRE. — 4,15, 7, 10,15: Z (Ives Montand, Irene Pappas, Jean Louis Trintignant). Un filme de Costa Gavras. 2 Oscar. Versión original subtitulada. Exclusivamente mayores 18 años.

BILBAO. — 7, 10,30: Los gitanos se van al cielo (70 mm.). 18 y 14.

BULEVAR. — (Alberto Aguilera, número 56.) 4,30, 7, 10: Carrie. Un filme de Brian de Palma. Con Carrie, el terror atezana a cada instante. Séptima semana.

CALIFORNIA. — 4,30, 7, 10,15: Madame Claude. ¡Pícaro, alegre, divertida! Mayores 18 años.

CALLAO. — 7, 10,30: Del amor y de la muerte (Amparo Muñoz, La Polaca, Antonio Ferrándiz, Simón Andrés, Pedro María Sánchez).

CAPITOL. — 7, 10,15: Las dos vidas de Audrey Rose (Marsha Mason, Anthony Hopkins). Mayores 18 años.

CARLOS III. — 7, 10,30: La primera vez sobre la hierba. Valiente, audaz y comprometida.

CARTAGO. — 4,15, 7, 10,15: El puente de Cassandra (Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner; technicolor). 14 años y menores acompañados.

CID CAMPEADOR. — 4,30, 7, 10,30: Madame Claude. ¡Pícaro, alegre, divertida! Mayores 18 años.

COLISEVM. — 7 y 10,30: El cautivador y asombroso filme surafricano en color Gente maravillosa. Todos los públicos. 11.ª semana.

CONDE DUQUE. — 4,15, 7, 10: El castañazo (con Paul Newman). 18 años. Divertidísima y violenta. Cuarta semana.

CONSULADO. — 7, 10,30: Dios bendiga cada rincón de esta casa (de Chumy Chuméz).

EL ESPAÑOLETO. — 4,30, 7, 10,15: Me siento extraña (Rocío Dúrcal, Bárbara Rey). Mayores 18 años.

FILMOTECA NACIONAL. — (López de Hoyos, 161. Tel. 4152597. Metro Alfonso XIII. Autobuses 9 y 72.) 16: Recuerdo de Miguel Mihura: Una de fieras (Eduardo G. Maroto). La calle sin sol (Rafael Gil). Int.: Amparo Rivelles, Antonio Villar. 18: Las estaciones de nuestro amor (Florestano Vancini). Int.: Jacqueline Sassard, Anouk Aimée. V. o. subt. esp. 20,15: Bellísima (Luchino Visconti). Int.: Anna Magnani, Walter Chiari. V. o. subt. esp. 22,15: Lo straniero (Luchino Visconti). Int.: Marcello Mastroianni, Anna Karina. V. o.

FUENCARRAL. — 7, 10,15: Excelentísimos cadáveres. Mayores 18 años.

GRAN VIA. — 7, 10,30: Aeropuerto 77. ¡Grandioso reparto! Mayores 14 años y menores acompañados.

LOPE DE VEGA. — 7, 10,15: Rocky. ¡3 Oscar de Hollywood! Silverster Stallone. Mayores 18 años y 14 acompañados.

LUCHANA. — 7, 10,30: Camada negra.

MADRID. — (Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento.) En su nueva línea de programación exclusiva, tres sesiones numeradas: 4,30, 7, 10,30: Caudillo. Un filme de Bastilio M. Patino. Mayores 18 años.

MOLA. — 4,15, 7, 10,15: El puente de Cassandra (Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner; technicolor). 14 años y menores acompañados.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 7, 10,15: El puente de Cassandra (Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner; technicolor). 14 años y menores acompañados.

P.º PRENSA. — 7, 10,30: Casanova (Tony Curtis). 6.ª semana.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7 y 10,30: Doña Perfecta (de Benito Pérez Galdós; eastmancolor). Mayores 18 años y 14 acompañados.

PAZ TODD-AO. — (4464566.) 7, 10,10: La herencia Ferramonti (con Anthony Quinn, Dominique Sanda, premio de interpretación en Cannes). Un filme de Mauro Bolognini. Mayores 18 años. Pases: 7,25, 10,35.

PRINCESA. — 7, 10,30: La primera vez sobre la hierba. Valiente, audaz y comprometida.

PROYECCIONES CINERAMA. 4,30, 7, 10,30: Mi hija Hildegar (Amparó Soler Leal; director, Fernando Fernán Gómez). Hasta hoy no se pudo filmar en España esta maravillosa historia. Seleccionada para el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1977. Color.

RIALTO. — 7, 10,30: Me gusta mi cuñada (Laura Antonelli, Alejandro Momo). Mayores 18 años.

RICHMOND. — 7, 10,30: Más allá de la violencia.

ROXY A. — 7, 10,30: Sara (Glennda Jackson). 18 y 14.

ROXY B. — 4,15, 7, 10,15: La guerra de las galaxias (Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Peter Cushing, Alec Guinness). ¡La mejor película del año! Tolerada.

SALAMANCA. — 4,30, 7, 10,30: Cuarenta grados a la sombra de una sábana (Marty Feldman, Barbara Bouchet, Edwíg Fenech, Sidney Rome). El sexo no tiene límites cuando se sobrepasan los "40 grados". Mayores 18 años.

TORRE DE MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Más allá de la violencia.

VELAZQUEZ. — 7, 10,30: Casanova (Tony Curtis). 6.ª semana.

sesión continua

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) Horario especial, 6 y 9,30: La vuelta al mundo en ochenta días (Cantinflas, David

TARRADELLAS: AMBIENTE OPTIMISTA HA SUPERADO LA INSUFICIENCIA RENAL "Y ya quiere mandar", dicen los médicos

BARCELONA, 6. (Por teléfono, especial para HOJA DEL LUNES.)

En la clínica de San José, donde se halla hospitalizado el presidente Tarradellas, se respiraba esta noche un ambiente optimista. El último comunicado dice textualmente: "Reconocido esta tarde por los médicos que le atienden, éstos han constatado, respecto al anterior comunicado, una gran mejoría en su proceso respiratorio y una

total superación de la insuficiencia renal. Por otro lado, las constantes fisiológicas del enfermo son absolutamente normales." El presidente sigue, no obstante, internado en la sala de cuidados intensivos, de la que será autorizado a salir el próximo martes. Ha tomado una comida ligera con buen apetito y se ha dedicado a leer la prensa.

Don Federico Rahola, recién nombrado "conseller" de la presidencia, ha atendido numerosas visitas de políticos, amigos

personales y al cardenal Jubany, arzobispo de Barcelona. Mientras tanto, la señora de Tarradellas y el fiel secretario, Gausachs, atendieron innumerables llamadas de Barcelona y de larga distancia. Desde Madrid se interesaron el presidente del Gobierno y varios miembros de su Gabinete. También cabe destacar la llamada que hizo esta mañana el abad de Montserrat, quien anunció que la comunidad había rezado especialmente por el pronto restablecimiento del presidente.



Tarradellas



Federico Rahola

"Lo que nos preocupa ahora —nos ha dicho un miembro del equipo médico— es la convalecencia, porque hoy mismo el

señor Tarradellas volvía a ser el presidente y pretendía mandarnos."

Jaime ARIAS

EL SECRETARIO GENERAL DE LA OCDE, EN MADRID

Van Lennep: El programa económico español es el adecuado a la actual situación

La solución de los problemas requiere la cooperación internacional

MADRID. (Cifra).—Invitado por el Gobierno español llegó ayer tarde a Madrid el secretario general de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), Emile van Lennep, quien permanecerá en la capital española hasta mañana.

El señor Van Lennep viene a Madrid para examinar con los miembros del Gobierno español los problemas que afectan a la economía de nuestro país y a la de los países miembros de la OCDE. Concretamente, el señor Van Lennep se entrevistará con los ministros de Comercio, Industria y Energía, Agricultura y Asuntos Exteriores.

También se entrevistará con el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, y en el último día de su estancia en Madrid será recibido por Su Majestad el Rey don Juan Carlos I.

El señor Van Lennep declaró a Cifra que seguía muy de cerca la situación económica española, y añadió que "el programa económico recientemente anunciado contiene exactamente los elementos necesarios para la lucha contra los grandes problemas de la economía, que son la inflación y el déficit de la balanza de pagos".

Dijo también que el pacto alcanzado en la firma de los acuerdos de la Moncloa por el Gobierno y los partidos políticos significa que los graves problemas actuales demandan un consenso político para hacerles frente. "Son problemas similares a los que sufren—añadió—la mayor parte de los países de la OCDE, dentro de la crisis más profunda desde el final de la segunda guerra mundial."

Según el señor Van Lennep, los problemas son de naturaleza coyuntural, como la inflación y el déficit de la balanza de pagos, y de carácter estructural, como la situación de la energía, y dijo que para salir de una recesión tan grave como la que se está experimentando hace falta que todos los países establezcan conjuntamente una serie de grandes prioridades que les permitan luchar unidos, sin renunciar a la libertad de intercambios comerciales entre ellos.

"No existen—señaló—las soluciones nacionales. Cerrar las fronteras para una solución proteccionista sería catastrófico."

LE RECIBIRA EL REY

AL MEDIODIA LLEGA EL PRESIDENTE DE GABON

Bongo ha tratado con Giscard d'Estaing el problema del Sahara

HOJA DEL LUNES. — Al mediodía de hoy llegará al aeropuerto de Barajas el Presidente de la República gabonesa, señor Hadj Omar Bongo, invitado por el Rey don Juan Carlos, quien, acompañado por la Reina, acudirá a recibirle. Posteriormente, el Presidente y el Rey se trasladarán en helicóptero a la plaza de la Armería para presidir la recepción oficial en el Palacio Real, a la que está previsto que asistan el presidente Suárez y el Gobierno en pleno. Por la noche habrá una cena en honor del Presidente Bongo en los salones del Palacio y previamente se realizará el intercambio de altas condecoraciones nacionales

entre ambos jefes de Estado.

La estancia oficial en España del Presidente de Gabón terminará el próximo miércoles. En este tiempo los altos funcionarios aboneses que acompañan al Presidente Bongo tienen previstas reuniones de trabajo con representantes de diversos departamentos ministeriales con vistas a reforzar los lazos de cooperación entre los dos países.

Entre los temas que podrían abordarse en estas conversaciones, según se dice en círculos políticos, estaría el de la situación en el Sahara occidental, ya que el señor Bongo es también presidente de la Organización de la Unidad Africana y éste es uno de los problemas objeto de

debate en este organismo internacional africano. Durante su reciente visita a París, el señor Bongo se entrevistó con el Presidente Valéry Giscard d'Estaing para conocer la actitud francesa respecto de este asunto de candente actualidad.

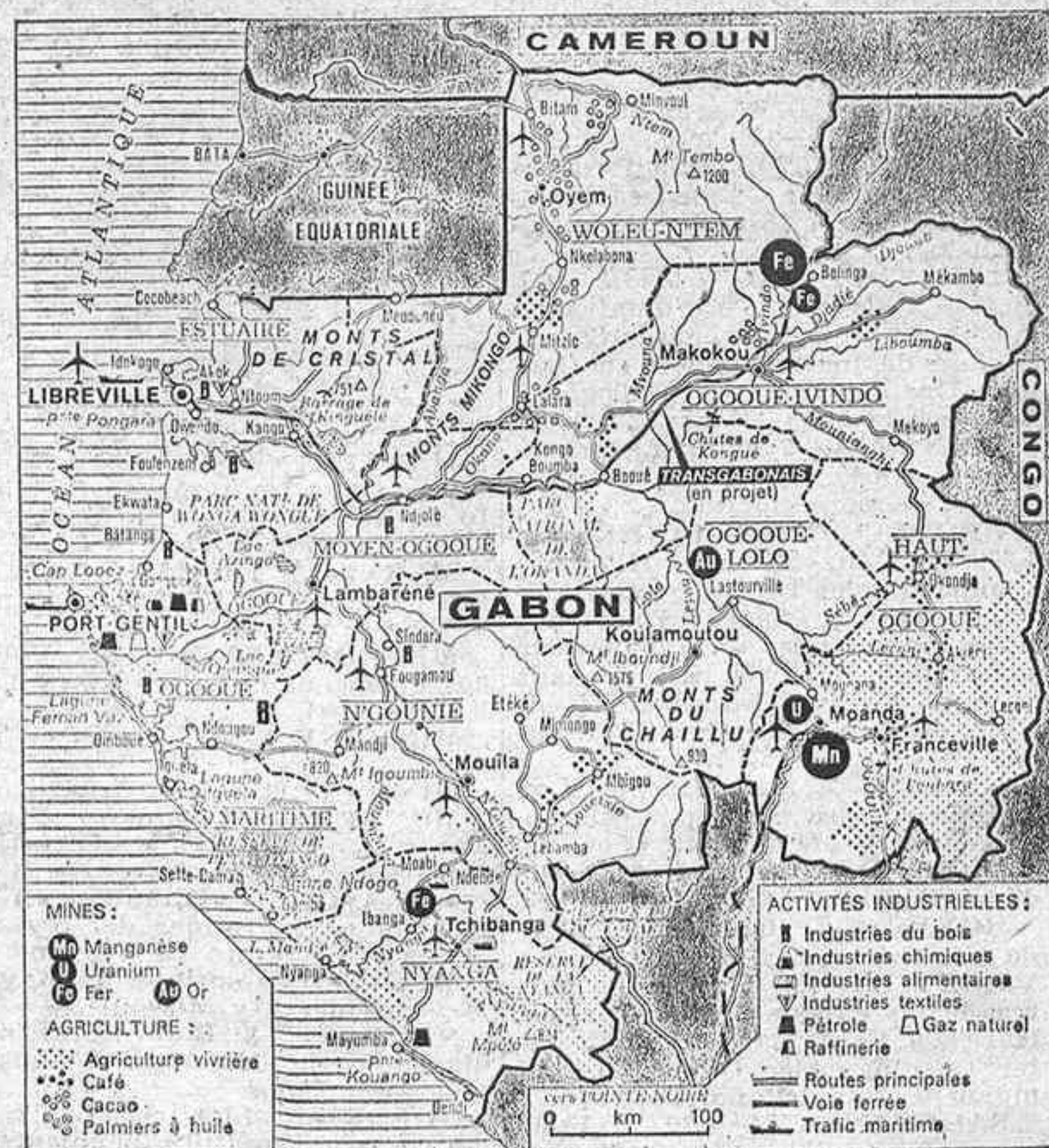
Nota de la R.—La República gabonesa se encuentra situada en el África ecuatorial, con un territorio de 267.667 kilómetros cuadrados. Limita al norte con la República de Guinea Ecuatorial y con el Camerún, y al este y al sur, con la República del Congo Brazzaville. Su capital es Libreville. Otras ciudades importantes son Lambaréné, Port-Gentil, Tchibanga, Franceville, Makokou, Oyem.

Cuenta con una población de aproximadamente 500.000 personas, de las que unos 15.000 son europeos. El 49 por 100 de los habitantes del Gabón son católicos, el 7,5 profesan diversas religiones protestantes, el 4,5 son musulmanes y el 38 por 100 siguen creencias tradicionales. La gran riqueza de Gabón es la madera, con producción de caoba, ébano y okumé. Dispone de considerables recursos mineros: petróleo, oro, diamantes, manganeso, hierro y uranio.

Gabón fue durante muchos años zona de trata de esclavos negros. En 1839 los franceses instalaron una base de los buques encargados de la represión y diez años más tarde el puerto de Libreville empezó a servir de lugar de reunión de los esclavos liberados.

Desde 1967 gobierna en el país el Presidente Hadj Omar Bongo. Según la Constitución, se celebran elecciones presidenciales cada siete años.

Las relaciones diplomáticas entre España y Gabón (países vecinos cuando los territorios de la Guinea Ecuatorial eran provincias españolas) se mantienen a nivel de Embajada. Gabón tiene abiertos consulados en Barcelona y en Valencia.



Mapa de la República gabonesa

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

75 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN

SUS PLATOS DEL DIA
Aparcamiento

San Alberto, 3
Tels. 231 00 35 - 5063

NUEVO VALENTIN

El restaurante de los directores de empresa

Concha Espina, 8
Tels. 259 10 24 - 7555

LOS PORCHES

En un paisaje incomparable, abierto todo el año

Paseo de Rosales, 1
Tels. 248 51 79 - 98

ESCUADRON

SUS SALONES PRIVADOS

Tamayo y Baus, 8
Tels. 419 28 30 - 5002

VALENTIN CLUB

Comidas de negocios
Banquetes - Reuniones

Av. Generalísimo, 87
Teléfono 270 39 47

VANSAR

BAR - COCKTAIL

Alcalá, 65
Teléfono 275 17 33