

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN MADRID: Edición de la mañana... ADMINISTRACIÓN: Factor, 7, MADRID

Madrid.—Domingo 20 de Abril de 1902

Cinco ediciones diarias

ALCALA, 10, ASCENSOR... LA HIGIENICA... ESTE NUMERO CONSTA DE SEIS PAGINAS... LO BUENO Y LO MALO

caminos rectos y la urgencia de su construcción sobre esas líneas férreas proyectadas con tanta facilidad y tan generosas iniciativas.

regimen político y administrativo de nuestras posesiones de Guinea y acerca también del valor y porvenir de aquellos territorios, inmensamente ricos, pero de los cuales escasea o ningún producto obtendrá España si no se entregan a Compañías Coloniales.

cuando se prueban sus aptitudes y capacidad, se le busca empleo en un taller, almacén o fábrica.

donos de la autoridad, y en espera de que el suceso se repita. Los llamados cafetines son nidos nocturnos de gente maleante.

Los han sido satisfactorias y hechas con acierto. La carga de 105 kilogramos dió presiones de 2.600 kilos y velocidades de 774 metros y será la que se emplee en el servicio de esta pieza.

DE ROMA

El Rey se halla en condiciones satisfactorias. Los médicos le han envuelto en yodo la rodilla fracturada.

LA GACETA DE HOY

Gracia y Justicia. Resoluciones adoptadas por este ministerio sobre grandes y títulos del reino. Idem respecto al personal de la carrera judicial y del ministerio fiscal.

DESDE CADIZ

Noticias diversas. Ha zarpado el vapor Martin Sáez con dirección a la Habana. Hará escala; conduce 65 pasajeros.

La abogacía y las mujeres.

En la sesión de hoy de la Cámara de diputados se ha tomado en consideración el proyecto de ley del diputado Soci, autorizando a las mujeres para ejercer la abogacía.

LAS ENFERMEDADES EN MADRID

De El Siglo Médico. Escasas variaciones se han observado la última semana en las enfermedades predominantes en esta corte. Como en el anterior, los cambios de temperatura y la humedad reinante han sostenido y aun aumentado los padecimientos de índole gripal.

EN OTROS PAISES

El presidente de los Estados Unidos ha enviado a la de la república francesa una cariñosa carta, invitándole a la inauguración del monumento que se ha erigido en Washington al mariscal de Rochambeau.

Médicos a Trípoli.

El diario socialista 'Avanti!' dice que el ministro de Relaciones exteriores ha enviado a Trípoli dos médicos para estudiar las condiciones del clima de aquella región.

EN LAS CALLES

Es seguramente Madrid uno de los pueblos más divertidos de Europa. Sin duda por estál nacionalidad jolgorio, no consiguen jamás las autoridades que ciertas tabernas de la capital lleguen a cerrar sus puertas.

LOS BENEFICIOS

Lleno por el público aristocrático tuvo anoche el teatro Español la inteligente y linda actriz Matilde Moreno.

DE MARINA

Ha sido nombrado segundo comandante de marina de Bilbao, D. Antonio Montis. El médico primero D. Pedro Arnan ha sido destinado al crucero Victoria.

La Reina Natalia.

Se espera aquí la próxima llegada de la Reina Natalia de Serbia, que será recibida por el Papa.

EN LAS CALLES

En Filadelfia se ha inaugurado un asilo para obreros sin trabajo. El edificio tiene ocho pisos, un comedor capaz para 200 personas, sala de baños, sala de lectura y 200 alcobas, nuevas y ventiladas.

DE MARINA

Ha sido nombrado segundo comandante de marina de Bilbao, D. Antonio Montis. El médico primero D. Pedro Arnan ha sido destinado al crucero Victoria.

SOCIEDAD GEOGRÁFICA

En sesiones públicas de esta Sociedad han venido dando noticia de sus impresiones y estudios en Guinea los expedicionarios que formaron parte de la comitiva regia de España en el África Occidental.

EN LAS CALLES

En Filadelfia se ha inaugurado un asilo para obreros sin trabajo. El edificio tiene ocho pisos, un comedor capaz para 200 personas, sala de baños, sala de lectura y 200 alcobas, nuevas y ventiladas.

EN LAS CALLES

En Filadelfia se ha inaugurado un asilo para obreros sin trabajo. El edificio tiene ocho pisos, un comedor capaz para 200 personas, sala de baños, sala de lectura y 200 alcobas, nuevas y ventiladas.

consejero va a estar solo con su cuñada, su yerno, su hija y sus dos nietos. ¿Todo está dispuesto... y será! Pero aún no habrá terminado todo—dijo Bambula, que seguía con gran atención hasta la más insignificante palabra de su interlocutor.—Quedan todavía las dos sobrinas.

desenlace, porque ya ha empezado la época en que la corte comienza a tener miedo al pueblo. El consejero y sus dos sobrinas tendrán que sufrir las torturas de este proceso. Condenados los marinos, las dos jovencitas son presa de una profunda desesperación y su muerte no extrañará a nadie.

—Hay que decir qué tenáis una copia perfectamente hecha, pero yo soy el que tiene el original. —¿Vos? Vos tenéis... —¿Pardiez!—interrumpió San Juan.—Vos me confiasteis una vez este precioso papel. Aquel día habíais bebido demasiado, lo cual era una de vuestras malas costumbres.

Prisión de un nihilista.

Berlín 20, 4:10. En el expresito de Berlín a San Petersburgo ha sido detenido un nihilista...

LOS SUCESOS DE BELGICA

Bruselas 19, 2:40. Los muertos habidos en la colisión de ayer en Lovaina son siete; además hubo muchos heridos...

Bruselas 20, 11 m. Aunque los obreros del Boringo, Charleroi, Ganto y otras comarcas industriales...

Bruselas 20. El periódico La Reforma anuncia que hoy se celebrará Consejo de ministros bajo la presidencia del Rey Leopoldo.

MUERTA POR UN CARRO. En la calle de Ventura Rodríguez, esquina a la de Don Martín...

ECOS DE BARCELONA. POR TELEFONO. Los carlistas. Barcelona 19 5 m. Aunque en los centros oficiales nada dicen...

Una desgracia. Barcelona 19, 4:55 t. En la fábrica de tejidos de la calle Tapia, el extramatrazo ha sido arrastrado por una correa de transmisión...

Artículo comentado. Barcelona 19, 4:25 t. De orden del presidente de la Audiencia se ha incoado expediente con motivo del artículo publicado en El Nihilista dando cuenta minuciosa del robo de alhajas...

En memoria de Robert. Barcelona 20, 1:27 t. La «Unión Catalana» ha organizado para el martes próximo solemnes funerales en sufragio del alma del doctor Robert.

Registros domiciliarios. Barcelona 20, 1:27 t. La policía ha practicado durante esta madrugada registros domiciliarios en Barcelona y sus afueras...

En la plaza nos causa verdadera extrañeza el lleno rebosante que hay. La tarde ha quedado hermosa y los forjantes la aprovechan para asistir a las corridas...

Festejos en honor del Rey. Barcelona 20, 1:30 t. Por falta de vales no ha podido constituirse la Junta municipal del censo.

DESDE TOLEDO. POR TELEGRAMA. Alumnos excursionistas.—El señor Canalejas.—Los republicanos. Toledo 20, 2:55 t.

LA FERIA DE SEVILLA. POR TELEGRAMA. Final de la segunda corrida. Sevilla 19, 6:20 t.

DUELOS REGIOS. POR TELEGRAMA. Luto por el Rey D. Francisco. San Petersburgo 20, 3:40 t.

CUESTION OBRERA. POR TELEGRAMA. Valencia 20, 1:50 t. Añoche, después de ser suspendida la reunión de panaderos...

EL CADÁVER DEL REY DON FRANCISCO. POR TELEGRAMA. París 19, 9 m. Regreso ahora de Epinay.

NOTICIAS GNERALES. La compañía general Madrileña de Electricidad nos advierte que para evitar las complicaciones en el servicio de alumbrado...

EL PRESUPUESTO DE GUERRA. Durante todo el día de hoy se ha dedicado el general Weyler a la confección de mejor dicho, a ultimar ciertos detalles de su presupuesto.

ECOS POLITICOS. La Epoca, al oír el rumor de que el señor Sagasta parecía dispuesto a presentar al Rey su dimisión pronto como terminen las fiestas...

Al entrar en la plaza nos causa verdadera extrañeza el lleno rebosante que hay. La tarde ha quedado hermosa y los forjantes la aprovechan para asistir a las corridas...

En el hotel de Londres se ha colocado un album, donde ponen su firma numerosas y muy distinguidas personas. —QUROGA. San Sebastián 20, 1:36 m.

El príncipe de Asturias ha salido para Irún en el sudexpreso, a las diez y treinta y cinco minutos, acompañado de su séquito. Se dirigió a la frontera para esperar la llegada del cadáver del Rey D. Francisco de Asís.

El príncipe fué despedido en la estación por las autoridades. Una hora antes de la salida del tren real marchó el gobernador civil acompañado de varios periodistas. —QUROGA.

El cadáver en Irún. San Sebastián 20, 3:2 t. El príncipe de Asturias llegó a Irún a las once de la mañana. Fué recibido en la estación por el gobernador civil, quien hizo el viaje en el tren mixto.

La compañía general Madrileña de Electricidad nos advierte que para evitar las complicaciones en el servicio de alumbrado durante las fiestas de la coronación de S. M. el Rey...

El duque de Tetuán y el general Primo de Rivera han conferenciado acerca de la interposición política que tiene anunciada el segundo en la alta Cámara.

En esta semana han ingresado en la Caja de Ahorros del Banco Ibérico por imposiciones al 5 y 3 por 100, pesetas 10.270, y se han devuelto por reintegros 8.955 pesetas.

Los socialistas de Leipzig y otras localidades alemanas han remitido cantidades de relativa importancia a los obreros belgas. —FABRA.

En la casa de Ventura Rodríguez, esquina a la de Don Martín, ha ocurrido esta tarde una sensible desgracia. En la habitación número 4 del edificio de la calle de Don Martín, llamado «de la Reina», una mujer llamada Plácida Miguel y Barrena...

En la plaza nos causa verdadera extrañeza el lleno rebosante que hay. La tarde ha quedado hermosa y los forjantes la aprovechan para asistir a las corridas...

En el hotel de Londres se ha colocado un album, donde ponen su firma numerosas y muy distinguidas personas. —QUROGA. San Sebastián 20, 1:36 m.

El príncipe de Asturias ha salido para Irún en el sudexpreso, a las diez y treinta y cinco minutos, acompañado de su séquito. Se dirigió a la frontera para esperar la llegada del cadáver del Rey D. Francisco de Asís.

El príncipe fué despedido en la estación por las autoridades. Una hora antes de la salida del tren real marchó el gobernador civil acompañado de varios periodistas. —QUROGA.

El cadáver en Irún. San Sebastián 20, 3:2 t. El príncipe de Asturias llegó a Irún a las once de la mañana. Fué recibido en la estación por el gobernador civil, quien hizo el viaje en el tren mixto.

La compañía general Madrileña de Electricidad nos advierte que para evitar las complicaciones en el servicio de alumbrado durante las fiestas de la coronación de S. M. el Rey...

El duque de Tetuán y el general Primo de Rivera han conferenciado acerca de la interposición política que tiene anunciada el segundo en la alta Cámara.

En esta semana han ingresado en la Caja de Ahorros del Banco Ibérico por imposiciones al 5 y 3 por 100, pesetas 10.270, y se han devuelto por reintegros 8.955 pesetas.

Los socialistas de Leipzig y otras localidades alemanas han remitido cantidades de relativa importancia a los obreros belgas. —FABRA.

En la casa de Ventura Rodríguez, esquina a la de Don Martín, ha ocurrido esta tarde una sensible desgracia. En la habitación número 4 del edificio de la calle de Don Martín, llamado «de la Reina», una mujer llamada Plácida Miguel y Barrena...

En la plaza nos causa verdadera extrañeza el lleno rebosante que hay. La tarde ha quedado hermosa y los forjantes la aprovechan para asistir a las corridas...

En el hotel de Londres se ha colocado un album, donde ponen su firma numerosas y muy distinguidas personas. —QUROGA. San Sebastián 20, 1:36 m.

El príncipe de Asturias ha salido para Irún en el sudexpreso, a las diez y treinta y cinco minutos, acompañado de su séquito. Se dirigió a la frontera para esperar la llegada del cadáver del Rey D. Francisco de Asís.

El príncipe fué despedido en la estación por las autoridades. Una hora antes de la salida del tren real marchó el gobernador civil acompañado de varios periodistas. —QUROGA.

El cadáver en Irún. San Sebastián 20, 3:2 t. El príncipe de Asturias llegó a Irún a las once de la mañana. Fué recibido en la estación por el gobernador civil, quien hizo el viaje en el tren mixto.

La compañía general Madrileña de Electricidad nos advierte que para evitar las complicaciones en el servicio de alumbrado durante las fiestas de la coronación de S. M. el Rey...

El duque de Tetuán y el general Primo de Rivera han conferenciado acerca de la interposición política que tiene anunciada el segundo en la alta Cámara.

En esta semana han ingresado en la Caja de Ahorros del Banco Ibérico por imposiciones al 5 y 3 por 100, pesetas 10.270, y se han devuelto por reintegros 8.955 pesetas.

Los socialistas de Leipzig y otras localidades alemanas han remitido cantidades de relativa importancia a los obreros belgas. —FABRA.

En la casa de Ventura Rodríguez, esquina a la de Don Martín, ha ocurrido esta tarde una sensible desgracia. En la habitación número 4 del edificio de la calle de Don Martín, llamado «de la Reina», una mujer llamada Plácida Miguel y Barrena...

En la plaza nos causa verdadera extrañeza el lleno rebosante que hay. La tarde ha quedado hermosa y los forjantes la aprovechan para asistir a las corridas...

En el hotel de Londres se ha colocado un album, donde ponen su firma numerosas y muy distinguidas personas. —QUROGA. San Sebastián 20, 1:36 m.

El príncipe de Asturias ha salido para Irún en el sudexpreso, a las diez y treinta y cinco minutos, acompañado de su séquito. Se dirigió a la frontera para esperar la llegada del cadáver del Rey D. Francisco de Asís.

El príncipe fué despedido en la estación por las autoridades. Una hora antes de la salida del tren real marchó el gobernador civil acompañado de varios periodistas. —QUROGA.

El cadáver en Irún. San Sebastián 20, 3:2 t. El príncipe de Asturias llegó a Irún a las once de la mañana. Fué recibido en la estación por el gobernador civil, quien hizo el viaje en el tren mixto.

La compañía general Madrileña de Electricidad nos advierte que para evitar las complicaciones en el servicio de alumbrado durante las fiestas de la coronación de S. M. el Rey...

El duque de Tetuán y el general Primo de Rivera han conferenciado acerca de la interposición política que tiene anunciada el segundo en la alta Cámara.

En esta semana han ingresado en la Caja de Ahorros del Banco Ibérico por imposiciones al 5 y 3 por 100, pesetas 10.270, y se han devuelto por reintegros 8.955 pesetas.

Los socialistas de Leipzig y otras localidades alemanas han remitido cantidades de relativa importancia a los obreros belgas. —FABRA.

En la casa de Ventura Rodríguez, esquina a la de Don Martín, ha ocurrido esta tarde una sensible desgracia. En la habitación número 4 del edificio de la calle de Don Martín, llamado «de la Reina», una mujer llamada Plácida Miguel y Barrena...

EN NUESTRA SUCURSAL PUERTA DEL SOL. NUM. 1 Se reciben anuncios y suscripciones

Espectáculos del 21. ESPAÑOL.—9.—(Moda.) Mancha que limpia. GIBRALTAR.—9.—(Moda.) Zazá.

Cultos para el día 21. Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de San Marcos...

Vacuaciones. En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32...

MONTE DE PIEDAD. En la última semana han ingresado en la Caja de Ahorros 129.941 ptas.

El ácido. Véase el anuncio de la casa de Farmacia de Valverde...

LA SEÑORA. DOÑA MARIA MELUS DEL REY. VIUDA DE D. BENITO CABEZAS Y MONTEMAYOR.

MOLINOS PARA CAFE. De las mejores marcas americanas, modelos nuevos, precios baratos.

VINOS TINTOS. DE LOS HEREDEROS DEL MARQUE DE RISCAL. ELOIGIO (ALAVA).

MANTAS Y COLCHAS. Gudea, Sibana, Güeros de punto, etc. SE LIQUIDAN A PRECIOS DE VENTA.

¿ESTA VD. SORDO? Toda clase de sordera, menos la del nacimiento, es curable por medio de nuestra inventión...

AUXILIO EFICAZ

ES PARA LA DIGESTION

Manzanilla aromática DE MONTESA (ARAGON)

Evita las enfermedades del estómago, quita la bilis y combate los catarros más pertinaces y calenturas gástricas.

GRAN PREMIO OBTENIDO EN LA ÚLTIMA EXPOSICION DE PARÍS

Fidarse prospectos y certificado, que acredita sus excelentes virtudes. Botas para 50, 100 y 350 tazas...

PUERTA DEL SOL, 1

LIBRERÍA Y PAPELERÍA Sucursal de «La Correspondencia de España»

Pedidos a J. Martínez, Pta. del Sol, 1

VINO DE MALTA FOSFATADO DE A. COPPEL

Gran idoneidad reconstituyente, muy recomendable en la Escatofuria, Diabetes, Neurastenia, Tuberculosis, Dispepsia, Debilidad nerviosa.

JARABE BALSAMICO DE BREA Y TOLU

de SANJUAN OJANA. Lo más recomendable para el pecho, contra la Tos, Catarras, Falta de Oído, etc.

FOOTBALL DE MESA

Última novedad! «Gran éxito» ALCALA, 29, ENTRESUELO

LA DELICIOSA

Fábrica de cerveza, agua de Seltz y bebidas gasosas. SANTA ENGRACIA 7.

DOCTORA MANUELA SOLIS

ENFERMEDADES DE LA MATRIZ. Consultas públicas y gratuitas de 10 a 12. Valde. 1, principal (frente plaza Cebsa).

Compañía general de Construcciones Eléctricas

14, Barredo, 14. Teléfono 2.180. Grandes depósitos de materiales eléctricos de todas clases.

GRATIFICACION

al que entró en el calle de Beagosa, 2.º, un perro raza china, perdido el 18 en la Plaza de Oriente.

DETRIBO

Los portales, 4 buzones, baldosa, etc. maderas, etc. Venta por el administrador J. Baralot, Moscoso de Parado, 23.

PARA ENSANCHAR NEGOCIO

de comercio establecido, hace falta de 20.000 ptes. por un interés de capital, sueldo en la casa para llevar la contabilidad e interés en el negocio.

VAQUERIAS

de arrieros y vaqueros. Se vende y se alquila. Ruedas, cuerdas, grandiosos patios y aguas abundantes.

RAYO DE ORO

NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS POR JULES DE GASTYNE

esmeradamente traducida al español. Esta interesantísima novela que se ha publicado con éxito inmenso en el folletín de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA...

SUCURSAL, PUERTA DEL SOL, 1. Precio: 2 PESETAS tomo.

PRIMER ANIVERSARIO EL SEÑOR

D. NEMESIO LANDEBURU e IZAGUIRRE falleció el 21 de abril de 1901

Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

R. I. P.

Todas las misas que se celebren el día 21 del corriente en el oratorio del Espíritu Santo...

Su desconsolada esposa, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás parientes, ruegan a sus amigos le encomienden a Dios.

Los Excmos. e Ilmos. Sres. Nuncio de Su Santidad y Obispos de Madrid Alcalá y Salamanca...

Plaza de la Independencia, núm. 10, Madrid y principales farmacias de España.

PRIMER ANIVERSARIO LA SEÑORITA

DOÑA FERMINA FERNÁNDEZ Y MARTÍNEZ DE SEPTIÉN

FALLECIÓ EN ALCALÁ DE HENARES EL DÍA 21 DE ABRIL DE 1901

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES Y LA BENDICIÓN APOSTOLICA

R. I. P.

Todas las misas que en Alcalá de Henares se celebren el lunes 21 del corriente en la parroquia de Santa María la Mayor, en la Magistral, en los Escolapios y en las Religiosas de Santa Clara, Santa Ursula, San Diego y Carmelitas Descalzas, y la de cabo de año, que tendrá lugar el mismo día en la parroquia de San Martín de Rehoyos (Santander), serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Sus hermanos, sobrinos, primos y demás parientes, RUEGAN a sus amigos le encomienden a Dios.

Tuberta de hierro

para agua ó vapor, 25 metros; 10 centímetros de luz.

Con ventaja en el precio. Para tratar, en la Administración de este periódico...

CREDITOS HIPOTECARIOS

Se venden, Marqués de Cubas (antes Turo), número 10, bajo derecha, de 10 a 1 y de 4 a 7.

AVISO

Todo el que tenga papeletas del Monte de Piedad...

CATEDRAL DE TOLEDO

Rito Mozárabe, Exposición Tesoro, Reliquias, Ropas, Hospedaje, Grand Hotel de Castilla.

COCHES

Se adquieren todos clases y se venden elegantes break, coches, Hermsilla, 58, teléfono 319.

DESE PESETAS

RELOJES DE BOLSILLO. Fábrica de relojes Carlos Coppel FUENCARRAL, 27

Estudio para pintar

agua; 75 pta. mensuales. Montalbán núm. 7.

TODOS para balcones

de aluminio y hierro. Fuencarral, 8 y Atocha, 16.

PRESTAMOS

INTERES DESDE EL 2 P. 100. 8, PRINGUE 6.

MAQUINA DE VAPOR

vertical, con generador, 13 caballos nominales. En muy buen uso.

MAQUINA DE VAPOR

vertical, con generador, 12 caballos nominales. En perfecto estado.

SE NECESITAN SEÑORITAS

instruidas, con buenas referencias, para el comercio. Buena asignación. Informar, Carretas, 7, 3.º, izquierda, de 9 a 1.

VIUDA, 31 AÑOS, SE OFERCE

una goleta, señor respetable e sacerdote; buenas referencias. Lista Correo, cédula 11.450.

POSTALES

Mañana lunes empieza la venta de tarjetas postales ilustradas...

AGUAS DE VERIN

Bicarbonatadas sódico-litínicas, fluorurado-bromuradas

No tienen similares en España y son las más Alcalino-litínicas. Contienen un litro de agua 0.031 gramos de Bicarbonato de litina...

Contra: GOTA, REUMATISMO, COLCHIFLOR.

Este medicamento preparado con las flores frescas de colchico, que se presenta en cápsulas exactamente dosificadas y de conservación perfecta...

PARIS, 8, rue Vivienne, y todas las Farmacias.

DINERO

Desde el 5 anual. Sobre líneas, mobiliarios sin pagar y sueldos sin retención. Hortaleza, 19, pral. izquierda, de 10 a 12 y de 6 a 8.

CAFÉS

de Puerto Rico, caracollito y moka (tueste diario), chocolates elaborados a brazo, completo surtido en comestibles fino. MAÑUELA OÑIZ, Preciados, 4, Teléfono 1.470.

MUEBLES

Alcobas de todas las formas, para novias, comedores, salones de almohadones y otros muebles. 34, INFANTAS, 34, TIENDA

GUERRA A LA ANEMIA

Grajas de Hierro compuestas, del Dr. Jimenez Acosta. Luchadables al palido. Ni estríben ni trastoran. Curan...

LA PERFUMERIA FRERA

por mejora de local. Se trasladada a la Plaza de Colón, 2, esquina a la calle de Capellanes...

MANTAS Y COLCHAS

de 4 y 4. Mantas de viaje y de pochera para caballos desde VEINTE POSADA DEL PEINE CALLE DE REALES.

HARINA ALACTEADA NESTLE

Proveedor de la Real Casa. 36 Diplomas de Honor. 31 Medallas de Oro.

ALIMENTO COMPLETO para NIÑOS. Personas debilitadas y de Edad.

Contiene la mejor LECHE SUIZA. Recomendado desde hace 35 años por las Autoridades Médicas de todos los Países.

A. VALLEJO. - ALCALA, 17

MUEBLES DE EBANISTERIA Y TAPICERIA Colgaduras, comedores, alcobas y despachos Precios de fábrica. - Exportación a provincias.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

De perfume muy delicado. La más higiénica. Superior 4 y 4 veces más barata que las extranjeras...

¡GOTA - REUMATISMO!

Preparado por la fórmula del Dr. DEBOUT d'ESTREES, de CONTREXEVILLE

Este medicamento preparado con las flores frescas de colchico, que se presenta en cápsulas exactamente dosificadas y de conservación perfecta...

PARIS, 8, rue Vivienne, y todas las Farmacias.

VICTORIA, 2, 1

Ningún establecimiento a menos interés ni más dinero por alhajas y papicetas del Monte.

TIENE EL MEJOR TASADOR DE JOYAS

Compra y venta de toda clase de alhajas a precios sin competencia.

VICTORIA, 2, 1

AGUAS DE GESTONA

Las más eficaces para todas las enfermedades del hígado. - Depósito al por mayor, en la Plaza del Angel, núm. 18, donde se reciben semanalmente. La venta al detall, en las prales, farmacias y drogrs.

COMPANIA MADRILEÑA DE URBANIZACION FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL

Lagasca, 6, 1.º

Hoteles en venta al contado ó parte a plazos: Uno de 32.000 pesetas en la manzana 97 y otro de 22.000 en la manzana 76.

LA HORA

FABRICA Y ALMACEN DE RELOJES

23 FUENCARRAL - 23 MADRID

23

DOÑA FRANCISCA IGUREN

DE GARCIA TOBIAS

HA FALLECIDO EL DÍA 20 DE ABRIL DE 1902

R. I. P.

Su desconsolado esposo D. Máximo García y Tobias, sus aflijidos hijos D. Ramón y don Francisco, y demás familia,

Suplican a sus amigos que por olvido no hubiesen recibido escusa de invitación, se sirvan encomendarla a Dios y asistir a la conducción del cadáver, que tendrá lugar el día 21 del actual, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de San Bernardo, núm. 18, al cementerio de la Sacramental de San Lorenzo, por lo que recibirán favor.

El duelo se despidió en el cementerio. Se suplicó el coche.

LAS POMPAS FÚNEBRES, PRECIADOS, 32

Vino tónico Madariaga

La extenuación de fuerzas, la debilidad cerebral y los trastornos nerviosos se curan con el vino tónico fosfatado del Dr. Madariaga, agente mineralizador de primer orden y gran reparador de los nervios...

Plaza de la Independencia, núm. 10, Madrid y principales farmacias de España.

PARA LAS ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO Y NERVIOSAS

LAS AGUAS DE SOLARES

Depósito: JACOMETREZO, 40, PRAL. De venta: FARMACIAS Y HUERTAS, 18 y 19. Precio de la botella en Madrid URS paseta.

TOS

Por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las Pastillas del Dr. Andreu. Sus efectos son tan rápidos y seguros que casi siempre desaparece la Tos por completo al concluir la primera caja.

Los que tengan ASMA ó sofocación, usen los cigarrillos balsámicos y los papeles azoados del Dr. Andreu, que lo calman al acto y permiten descansar durante la noche.

SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Dos expediciones mensuales a Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.

Una expedición mensual a Centro América.

Una expedición mensual al Río de la Plata.

Una expedición mensual al Brasil con prolongación al Pacífico.

Trece expediciones anuales a Filipinas.

Seis expediciones anuales a Fernando Póo.

Una expedición mensual a Canarias.

156 expediciones anuales entre Cádiz y Tángier con prolongación a Algeciras y Gibraltar.

Las fechas y escalas se anunciarán oportunamente. Para más informes, acúdate a los Agentes de la Compañía.

FÁBRICAS DE MOSAICOS PARA PAVIMENTOS

Baños.—Fregaderos.—Pilas para lavaderos.—Peldaños.—Pesebres.—Balustradas.—Lavabos.—Lavamanos.—Tubos de cemento.—Losas para aceras, patios y almacenes, y demás artículos en Granito de mármol y Piedra artificial.

Cemento Lafarge.—Cal del Teil.—Portland inglés.—Cemento rápido.—Cemento lento.—Tubos de grés.—Inodoros, Lavabos y Urinarios de porcelana.—Azulejos.—Filtros.—Losetas catalanas vidriadas y de barro, para cocinas y azoteas.

ALCALA ESCOFET, TEJERA Y C. ALCALÁ 14 Y 16 TRES GRANDES FÁBRICAS EN Barcelona, Madrid y Sevilla

GRANDES ALMACENES DE LA AMUEBLADORA CALLE MAYOR NUM. 85

Siempre atenta y deferente esta casa al buen gusto de su distinguida clientela y el público en general, ha construido en sus grandes talleres un extenso y variado surtido en JUEGOS DE ALCOBA, COMEDORES, DESPACHOS, SALONES Y GABINETES, en los estilos MODERNISTAS, LUIS XV, LUIS XVI E IMPERIO.

PRECIO FIJO EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Buenos embaldas

ELIXIR LAUREADO DE GOTAS POTENCIALES

Esperma de toro y acantea viriles (arbol hombre del Brasil)

Único remedio que cura la impotencia y espermatoria, y que reanuda los medios por ser de composición divina.

ELIXIR LAUREADO DE GOTAS POTENCIALES es aperitivo muy agradable y no contiene cantáridas, estricnina, ni demás sustancias nocivas. Base de las otras preparaciones. Quince gotas tomadas hora antes de las comidas y veinte al tiempo de acostarse, son de resultado infalible. Pueden tomarse solas, con vino, agua, azúcar ó cognac. No confundir el Elixir Laureado de Gotas Potenciales con otras preparaciones.

Precio, 10 ptas. franco. Van por correo.

Depositario exclusivo: G. Garcia, calle de Capellanes, núm. 1. Borrell, Puerta del Sol, 5, y buenas farmacias.

MULSION NADAL

Única que contiene el 80 p. 100

del aceite hígado bacalao y glicérolforato ó hipofosfitos.

ANALIZADA por el Dr. Bonet en el Instituto de Farmacia de MADRID.

ANALIZADA y reconocida por el Sr. D. GARCÍA GARCÍA en el Instituto de Farmacia de MADRID.

ES LA MEJOR Y MÁS ADECUADA

Alimento nutritivo y medicamentoso para el tratamiento del bazo y la bilis y de los gases producidos en el estómago, especialmente en la infancia. Escatofuria, Neurastenia, Anemia, etc. - Excelente para el tratamiento de la escatofuria, constipación, diarreas, etc. - Se prepara en botellas de 50, 100 y 200 gramos.

EL ARCO IRIS

Grandioso surtido en aparatos y figuras eléctricas, relojes, porcelanas finas, vitrinas, escritorios de señora, blombos, muebles de fantasía ó infinidad de caprichos para regalos a precios baratísimos. - PRECIADOS, 18.

INVITACION PARA PARTICIPAR A LA PROXIMA GRAN LOTERIA DE DINERO

500.000 PESETAS 850.000

La Lotería de dinero bien importante, autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la Hacienda pública del Estado, contiene 175.000 billetes, de los cuales 50.000 deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital, incl. 68.980 billetes gratuitos, importa

MARCOS 11.618.400 ó sean aproximadamente PESETAS 29.000.000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los billetes indicados 39.010 premios hallaran seguramente su destino en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de marcos 30.000; de la segunda 15.000; de la tercera 8.000, en la cuarta 6.000, en la quinta 4.000, en la sexta 2.000, en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 300.000, especialmente 300.000, 200.000 marcos, etc.

La casa infrascripta invita por el presente a interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envíen sus pedidos se servirán añadir a la vez los respectivos importes en billetes de Banco ó sellos de correo, remitidos en los por valores declarados, ó en libranzas de Giro Mutuo sobre Madrid ó Barcelona, extendidas a nuestra orden ó en letras de cambio lista a cobrar, por certificado.

Para el sorteo de la primera clase, cuesta: 1 Billete original, entero; Pesetas 10

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores, se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente, que se hallan provistos de los sellos del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía a todo interesado la lista oficial de los números ganados, provista de las arcas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría a los interesados, los billetes podrán devolverse, pero siempre antes del sorteo, y el importe remitido será restituido. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

5 DE MAYO DE 1902 VALENTIN Y COMPANIA HAMBURGO Alemania

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida

1	Premio	300000
1	Marcos	200000
1	Premio	100000
1	Marcos	75000
2	Premios	70000
1	Premio	65000
1	Marcos	60000
1	Premio	55000
1	Marcos	50000
1	Premio	40000
1	Marcos	30000
1	Premio	20000
16	Premios	10000
56	Premios	5000
102	Premios	3000
156	Premios	2000
612	Premios	1500
1030	Premios	1000
36053	Premios	300
20.968	Premios	250, 200, 150,
148, 115, 100, 78, 45, 21		

INSTITUCIONES OFICIALES DEL TRABAJO

Ya se ha presentado en el Congreso el proyecto de ley creando un órgano dedicado al estudio constante de la cuestión obrera. La necesidad de ese centro que impulse reformas sociales y las lleve a la práctica en plazo perentorio, era generalmente proclamada, y sólo algunos individualistas impenitentes, que aun defienden la vieja escuela liberal manchesteriana, ven con disgusto el movimiento actual de tendencia socialista.

El Instituto del Trabajo será un laboratorio y un taller que inquiere las causas de los males y busque los remedios posibles a los conflictos económicos; será lo que se llama en Francia «Office du Travail», en Bélgica «Ministère du Travail» y en los Estados Unidos «Department of Labour».

Todas las naciones europeas tienen este género de instituciones, convencidas de que la única manera de suavizar las luchas entre el capital y el trabajo es dedicarlas la atención necesaria, para encontrar soluciones que satisfagan los contrarios intereses. En Inglaterra, una ley de 1893 reorganizó el «Board of Trade» (Comité de Comercio), dividiéndolo en tres departamentos y dedicando uno de ellos a recibir información en todas las materias relativas al trabajo.

En Suiza la Federación obrera que en 1890 tenía cerca de 150.000 obreros afiliados de los 160.000 que estaban empleados en las fábricas de todo el territorio, constituye como dice la notable obra sobre los *Jueros mixtos* del señor Matur (D. G.) un Verdadero Estado, con su poder legislativo y con un poder ejecutivo ejercido por el Comité central, cuyo secretario, verdadero ministro del trabajo, es el lazo de unión entre la asociación y el gobierno federal. En Alemania, en Austria y en Italia diversas instituciones, comisiones y Cámaras preparan los trabajos necesarios a la preparación y ejecución de las leyes obreras, siendo uno de los organismos más notables en el imperio alemán el «Centro nacional de seguros» que tiene a su cargo todo lo relativo a accidentes del trabajo.

Francia presenta uno de los modelos más completos de esta clase de funciones del Estado. El «Office du Travail» creado por la ley de 20 de julio de 1891, en el ministerio del Comercio y de la Industria consta de tres departamentos de los cuales el primero comprende todo lo referente a la estadística del trabajo, seguros sociales y la publicación del Boletín; el segundo lo concerniente a sindicatos profesionales y estudios de economía social y el tercero la estadística general.

El personal afecto a esta dependencia es reducido, pues no pasa de 32 personas, habiendo consiguientemente en el presupuesto para su sostenimiento menos de 200.000 francos, de los cuales la mayor parte se destinan a la estadística general y a las impresiones necesarias. Mayor es el presupuesto consiguientemente en Bélgica donde el «Office du Travail», creado en 1894 en el ministerio de la Agricultura, Industria y Trabajo, tenía asignados hace tres años 468.000 francos.

La mayor parte de los organismos a que me refiero, tienen publicaciones por medio de las cuales se hacen del dominio público los resultados de las informaciones obreras. La que ha servido de tipo para este género de revistas es la «Labour Gazette» inglesa, que cuenta ya doce años de existencia, la cual repta mensualmente los acontecimientos más notables de la vida obrera en Inglaterra e inserta cuadros estadísticos relativos a accidentes, huelgas, etc. De esta publicación se reparten gratis muchos números y su coste es de diez céntimos. Parecidas a ella son el «Bulletin de l'Office du Travail» en Francia, la «Revue du Travail» en Bélgica y el «Bulletin of the Department of Labour» en los Estados Unidos.

El Instituto del Trabajo, que va a ser creado he de cumplir su misión con resultado positivo y beneficioso, habrá de tener un órgano de publicidad como los mencionados, y es necesario que, aun dependiendo del gobierno, pueda desenvolverse con independencia, sin que la lucha política dificulte ni embarrase su gestión, pues si hubiera de ser una oficina burocrática, más sujeta a las bruscas oscilaciones de los partidos nada se conseguiría, sino desahogar por completo al obrero haciéndole perder toda esperanza, y lanzándolo a la protesta revolucionaria.

Ha prometido el gobierno en el preámbulo del proyecto del señor Canalejas crear inspectores que vigilen las condiciones en que el trabajo se efectúa. Ya era hora de que el Estado se preocupara de poner un límite al abuso de los patronos, pues es de creer que esos inspectores, que serán elegidos entre personas de reconocida probidad, harán que las fábricas se encuentren en situación adecuada de higiene y policía, y que se cumplan las leyes protectoras del obrero.

En Rusia, donde el gobierno no es democrático como en España, desde 1882 existen cuerpos de inspectores, los cuales cumplen celosamente su cometido amparando al trabajador, contra las vejaciones del empresario. Austria practica también la inspección industrial, y lo mismo Francia y Bélgica.

programa del gobierno anuncia una serie de reformas que se irán presentando sucesivamente, y entre las que figura en primer término el contrato del trabajo, prometiendo también transformar el impuesto de consumos para que no resulte tan subido el costo de las subsistencias.

Sensible sería en extremo que la idiosincrasia de la política española impidiera la realización de las promesas contenidas en el pacto suscrito por los personajes del partido gobernante.

Mundo, mundillo...

«Tanta en mi pupitre desde niño colocada una esfera de madera, a la que daba mi especial cariño, mueve gracias a la esfera movía a mi sabor la tierra entera. Hice largos viajes tocando con el dedo los parajes en la esfera marcada, y de los pueblos más civilizados pasaba a los antipodas salvajes. A veces, hecho un bobo, pensé:—Soy Dios de este pequeño globo; ó ya determinado meditando que toda aspiración es sueño vano, si Dios, cual yo la esfera, coge el mundo, se le pone en la palma de la mano y puede destruirlo en un segundo y el mundo es más pequeño que un gusano.»

Un día que pasé la noche entera trabaja que trabaja en estas reflexiones de chiquillo, arranqué de la esfera el pueblo de París con la navaja y me guardé a París en el bolsillo. Otra noche también, llamando al sueño, di vueltas a la imagen de la tierra, la mirada fijé sobre Inglaterra y dije viéndolo a Londres:—¡Qué pequeño! Ya tomándolo a broma levantaba la esfera con la mano, y me fui convenciendo de este axioma:—El mundo es más pequeño que un gusano.

Cansado de jugar de esta manera, harto de recorrer la tierra entera y terco en someterla a mi albedrío, un día la empuñé con mucho brío, canté: ¡Ecco il mundillo! y derribé la esfera. ¡Y otros cien y otras mil derrostraría! Y si fuera yo Dios y el mundo fuera mi esfera de madera ¡mi palabra de honor, que lo rompiera!

LA TRAGEDIA DE PIERROT

(Cuento)

«Magos y nigromantes consultados por el rey constantemente, en vano rebuscaban en las profundidades de su ciencia el remedio para combatir el mal que, poco a poco, iba matando la salud de la joven princesa. La palida princesa languidecía. Aquella hermosa juventud íbase marchitando rápidamente, y nadie encontraba la causa de la enfermedad ni el medio de atajarla.

Las rosas de sus mejillas, mucho tiempo hacía que habían desaparecido, y su linda cabecita, siempre inclinada sobre el pecho, parecía la corola de una flor que el huracán agostara cruel.

La corte entera desvivíase por ofrecerle espectáculos nuevos y distracciones originalísimas; pero la princesa veía todo con la mayor indiferencia y no mejoraba en su padecimiento, ante bien éste parecía aumentar.

Un día supo el rey que por las cercanías del palacio rondaba una original caravana de cómicos, y tantas alabanzas hicieron de aquellos modestos artistas los cortesanos que presenciaron sus representaciones, que, deseosa el rey de hallar un nuevo espectáculo para ofrecerle a la princesa, mandó llamar a Pierrót, el jefe ó director de la *troupe* artística ambulante.

Pierrót estaba asombrado. Llevar su compañía al palacio del poderoso monarca era honor tan grande que nunca pudo soñarlo siquiera. Preparó la mejor pantomima de su vasto repertorio, la ensayó cuidadosamente, y después de aleccionar a Colombia y a la vecina para ella un primer acto, trajo luego de Inglaterra un nuevo espectáculo para ofrecerle a la princesa, mandó llamar a Pierrót, el jefe ó director de la *troupe* artística ambulante.

Pierrót estaba asombrado. Llevar su compañía al palacio del poderoso monarca era honor tan grande que nunca pudo soñarlo siquiera. Preparó la mejor pantomima de su vasto repertorio, la ensayó cuidadosamente, y después de aleccionar a Colombia y a la vecina para ella un primer acto, trajo luego de Inglaterra un nuevo espectáculo para ofrecerle a la princesa, mandó llamar a Pierrót, el jefe ó director de la *troupe* artística ambulante.

«El monarca quedó prendado de Colombia. Una violenta pasión, imposible de dominar, se apoderó de su pecho desde el instante mismo en que la vio en su presencia. Las risas, las canciones, las coquetías todas de la joven artista, hicieron tal impresión en el poderoso rey, que ya no pensó más que en hacerse dueño de aquella criatura, cuyo amor bastaría para hacer la felicidad del hombre más descontentadizo. En tanto, en los jardines del palacio adelantaban con gran rapidez las obras para preparar la representación de los cómicos.

En una ancha glorietta construyeron un gran barraquero que servía de habitación y dormitorios para la *troupe*, y adosada a la barraqueta alzaba una embocadura de escenario que tenía por fondo el hermoso bosque del jardín y por techumbre el firmamento.

Las habitaciones de las habitaciones todas de la barraqueta, se vieron al propio tiempo de vestuario para los artistas durante la representación, y por una puerta pequeña, tenían acceso al escenario.

Los modestos artistas pasaban los días anteriores al señalado para la función, recogiendo su escaso equipo, preparando rápidamente los vestidos más lindos y ensayando aquellos pasajes de la pantomima que mayor dificultad ofrecían.

Pierrót, en los ratos de ocio, contemplaba a Colombia, su amante compañera, la que en los días difíciles sabía darle ánimos y prestarle alientos para la lucha; la que compartía con él la gloria y los triunfos... cuando Dios quería...»

Pierrót y Colombia se adoraban... Habían pasado su amor por tierras extrañas; a fuerza de recorrer pueblos y naciones, concluyeron por no tener patria fija ni hogar determinado, y por donde quiera que iban dejaban olidas de juventud, de placer y de gloria. Pierrót era feliz! El público de todos los países aplaudía su trabajo. El arte de la mímica es universal y en todas partes es fácilmente comprendido. Y festejado... Pierrót, afortunado, y sobre todo, seguro del amor de Colombia, considerábase dichoso como pocos seres pueden serlo en la tierra...

Y, en tanto, los preparativos para la fiesta adelantaban rápidamente. Un numeroso cuerpo de baile, reclutado entre las más hermosas aldeanas de la comarca, recibía lecciones de Pierrót, a fin de que el día de la función escarmentada al cortejo de cuanto habían de hacer mientras Colombia y Arlequin daban los últimos repases a sus papeles respectivos.

En estos momentos era precisamente cuando el rey devoraba con los ojos a Colombia. Desde el balcon de su cuarto contemplaba celosamente las gracias curtas y las formidables primorosas de aquella criatura encantadora, y su deseo de verla y verle, se tornó en un deseo violento y desenfrenado de apoderarse de ella.

Llegó el día señalado para la función...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y desdiciada, veía satisfecho a Pierrót, y contaba, porque siempre le había admirado, en el talento del mímico, que seguramente le proporcionaría aquella noche uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

Y la hora sonó por fin...

Lujo y riquezas exorbitantes desparataráronse por los espléndidos jardines que brillaban de manera fantástica. Ocuparon sus puestos la príncesa y las damas de la corte, y después acomodáronse en los que les estaban señalados el elemento oficial y los altos dignatarios. Súpose entonces que el rey, repentinamente indisposto, no podía asistir a la función, pero que había ordenado que de ningún modo se suspendiera, pues tenía pensado que los cómicos dieran varias representaciones, para lo cual se proponía retenerlos algún tiempo en palacio, con lo cual ocasionaría el dar de admirar los talentos de la *troupe*.

Preparado todo y colocado en sus respectivos lugares el auditorio, Pierrót apareció por un resquicio de la embocadura, entre ésta y la cortina, y avanzando al principio, como hizo un saludo ceremonioso, comenzando, luego que el silencio fué impuesto en la concurrencia, la relación del argumento de la pantomima que ellos, pobres y modestísimos artistas, iban a tener el honor de representar...

«El príncipe, indiferente a todos aquellos preparativos y a cuanto la rodeaba, no mostraba la menor impaciencia por presentar aquel espectáculo contratado exclusivamente para distraer su melancolía.

Todo estaba preparado... Las invitaciones habían sido profusamente repartidas entre la corte, y aquella noche, los jardines del palacio, aparecerían llenos de cortesanos.

Millares de farolillos distribuidos convenientemente entre el ramaje y los árboles de los grandes árboles del jardín, darían un aspecto fantástico a la fiesta.

Pierrót estaba encantado. Jamás había tenido ocasión de lucir sus grandes talentos de mímico ante concurrencia tan escogida y selecta. El rey, los príncipes, los magnates, cuanto en el reino tenía significación y prestigio, asistiría aquella noche a verle representar su famosa pantomima; y luego de impaciencia y de temor a un tiempo mismo, aguardaba la hora en que daría comienzo el espectáculo.

Recurrió nervioso las habitaciones de la barraqueta. Repasaba cuidadosamente los vestidos que habían de lucir figurantes y bailarinas, y daba la última mano a todos aquellos detalles que pudieran comprometer el éxito de la representación anunciada.

Colombina, en tanto, gorjeaba como un pájaro. Alegre y

Macedonia, contrató una estrecha alianza con Luislo, Rey de Hungría, y Huniade, voivoda de Transilvania, y a pesar de la derrota de sus aliados en Varna (1444), desechó con altivez las proposiciones de paz del sultán.

Prosiguió la guerra, venciendo sucesivamente, con fuerzas inferiores, a tres bajás y al mismo Murad II, el cual penetró en Albania con un ejército poderoso (1449), sitió dos veces inútilmente a Croia, y murió de veintinueve y de ira en Andrinópolis el año 1450.

Mahoma II no fué más afortunado en sus operaciones contra el héroe albanés, el cual redujo a la nada todos los ejércitos imperiales. Además, lejos de participar—después de la ruina de Constantinopla (1458)—del espíritu de la cristiandad, se arrojó solo en Macedonia, esquiñándole durante tres años.

Cuarenta que asombrado por las victorias del invencible sultán, el sultán le hizo manifestar su deseo de poseer su espada, enviándole inmediatamente Scander-Beg, Mahoma II no supo con este talismán recobrar la gloria y exasperado acusó a su rival de haber engañado; más el héroe albanés le mandó contestar: «No es mi espada lo que te hace falta, sino el brazo que la maneja y la cabeza que la dirige».

Aprovechando entonces una tregua, este guerrero célebre, á instancias del Papa, se marchó á Italia con el fin de socorrer, contra Juan de Anjou, al Rey de Nápoles Ferdinand II (1482).

A su regreso, destruyó á los turcos en varios encuentros, se sustrajo dos veces á los asesinos asirriados por Mahoma II, exterminando por último el ejército formidable que el mismo sultán se había llevado á Epiro. Dos años después (1497), acometido por una enfermedad aguda, falleció en Lissa (Alessio) en el momento en que acababa de plantear con los venecianos una liga contra la Puerta.

Así murió, nunca vencido, aquel príncipe de Albania, el último de los héroes de Macedonia, el gran Scander-Beg, estrella brillante de la raza de los Kastrioti, cuyo recuerdo sigue vivo en Epiro y cuyas hazañas van exaltadas aún en las batallas nacionales de los montañeses.

Podemos nosotros los españoles enorgullirnos de contar como compatriota á un descendiente de tan ilustre linaje. Y, si la Providencia, en sus designios impenetrables, ha decretado el restablecimiento del trono de Albania, es lícito á cada uno privadamente hacer votos para que las aspiraciones de D. Juan Aladro Kastrioti Scander-Beg se realicen.

¡Ojalá haya quedado llesa la noble sangre que corre en sus venas!

Pedro Ll.

EL ESTATUTO REAL

En nuestra historia parlamentaria, marca el Estatuto real los primeros pasos del sistema bicameral, los albores del principio representativo dividido en dos Cuerpos, la Cámara alta y la Cámara popular, el Establecimiento de Práceres y el Establecimiento de Procuradores en el Estatuto real, monumento legal cuya importancia histórica ni tenemos autoridad para juzgar, ni cabe dentro de los estrechos límites de un artículo periodístico, limitándonos á exponer sucintamente las fases por las que pasó desde su publicación en 10 de abril de 1834 hasta el día de su derogación en 13 de agosto de 1836.

La muerte de Fernando VII ocurrida el 29 de septiembre del año 1834, había de regir los destinos de España su hija Doña Isabel II, hija de la reina Doña María Cristina de Borbon, queriendo conservar en el ministerio á Zea Bermúdez.

En 4 de octubre del mismo año, la Reina gobernadora publica un manifiesto en que decía: «Yo mantendré religiosamente la forma y las leyes fundamentales de la Monarquía, sin admitir innovaciones peligrosas, aunque habiéndose en su principio, probadas ya sobradamente por nuestra desgracia».

«Yo trasladaré el cetro de las Españas á manos de la Reina, á quien le ha dado la ley, íntegro, sin menoscabo ni detrimento, como la ley misma se lo he dado».

Encomienda la finísima guerra civil, es reemplazado Zea Bermúdez por Martínez de la Rosa, quien al propio tiempo que la presidencia del Consejo, desempeña la cartera de Estado, y comparte con él las tareas del gobierno. D. Nicolás María Garriga, en Gracia y Justicia; D. Antonio Renán Zarco del Valle, en Guerra; D. José Vázquez Figueroa, en Marina; D. José Imaz, en Hacienda y D. Javier de Burgos, en Fomento, formaron el gabinete de la resolución al problema político planteado, y para su realización elevan una exposición á la Reina gobernadora en 4 de abril de 1834, proponiendo la reunión de las Cortes generales con arreglo á sujeción al decreto que mereció los honores de la publicación oficial en 10 de abril de dicho año, con el nombre de Estatuto real para la convocación de las Cortes generales del Reino.

En la mencionada exposición decía el gobierno: «Ante las Cortes generales del Reino, con el libro de la ley en la mano, de la manera más solemne de que se halla ejemplo en los fastos de la monarquía, se expondrá á la faz de la nación y del mundo, la conducta del mal aconsejado príncipe que, promoviendo la discordia civil y aspirando á usurpar el Trono, provoca más y más cada día las medidas severas que puede emplear legítimamente una nación para su restablecimiento y defensa».

En este cuerpo legal aparece dividida por primera vez en dos Cámaras la representación nacional, con el nombre de Estamentos; se cambia por completo el concepto de la representación, los elegidos representan á la nación, no á las villas y lugares; se amplía el derecho de representación en Cortes, y de 27 ciudades que gozaban antes, se eleva a 451 cabezas de partido.

Los Procuradores serán de carácter electivo, pero para aspirar á esta investidura, será condición precisa tener treinta años de edad y acreditar una renta de 12.000 reales anuales.

El autor del reglamento y hasta el intérprete de sus otorgadas concesiones. Durante tres legislaturas rigió el Estatuto real para la celebración de las Cortes. La primera legislatura, que dió comienzo en 24 de julio de 1834, terminó en 29 de mayo de 1835, siendo presidente del Estamento de Práceres, el señor duque de Bailén, y del de Procuradores, el señor conde de Almodóvar.

La segunda legislatura que dió comienzo en 16 de noviembre de 1835 terminó en 27 de enero de 1836, presidiendo el Estamento de Práceres el Ilmo. Sr. D. Pedro González Vallejo, obispo de Mallorca, y el de Procuradores D. Javier de Istúriz.

La tercera legislatura tuvo de duración de 22 de marzo de 1836 á 23 de mayo del mismo año, presidiendo el Estamento de Práceres D. Pedro González Vallejo, arzobispo de Toledo, y el de Procuradores D. Antonio González. En la cuarta legislatura, que no llegó á celebrarse fué convocada para el día 20 de agosto de 1836, habiendo sido designado presidente del Estamento de Práceres el señor marqués de Miraflores.

Durante este transcurso de tiempo, el ministro Martínez de la Rosa fué sustituido por el del conde de Treto, éste á su vez fué por el de Mendizábal y éste por el de Istúriz, en que ocurrió el levantamiento ó sublevación llamado de la Granja, la Reina gobernadora D.ª María Cristina, en 12 de agosto de 1836, rogando la Constitución del año 1812, nombrando presidente del Consejo de ministros á D. José María Calatrava, terminando su vida legal el Estatuto real sin llegar á reunirse la cuarta legislatura ya convocada con arreglo á este cuerpo legal.

Manuel Calvo y Conejo.

A LA PUERTA DEL CORTIJO

La pandilla de gitanos pequeños, casi ahogada por el polvo del camino, cuando vio que, desde lejos, la llamaba, se detuvo ante la puerta del cortijo. Se acercaron medio muertos de fatiga, con temores en sus rostros morenillos, ocultando los manojos de las flores que robaron en el huerto del vecino. De sus ojos parlanchines de muchachos se escapaban resplandores fugitivos, implorando con sus caras tan humildes, tan humildes, el perdón de su delito.

«¿Qué mujer más barbana y zaluzera! ¡En mi vida he visto un cuerpo tan bonito!» La pandilla de gitanos fué alejándose casi ahogada por el polvo del camino. En tu falda recogiste aquellas flores, aromadas con olor de tus suspiros, y debajo de la parra verdejadora, repetías dulcemente el estribillo: «¿Pero has visto qué demonio de muchacho? ¿Pero has visto? ¿Pero has visto?»

«Te he perdido, te he perdido para siempre. ¡Para siempre te he perdido!» Aquel cuerpo de andaluza triunfadora tan gentil y tan airosa y tan bonito, ya sé yo que es de otro hombre y no volverá á ser mío...

El campo y las ciudades. Ramiro de Maeztu, cuando aspiraba á ser el portavoz de la burguesía triunfadora, hubo de tomarse con los pensadores de todo género el pretexto de que vivían paralizados de los brazos la acción. Miguel de Unamuno pretendía también no hacer mucho el extermnio de los intelectuales y combatía á esa aristocracia para la cual la vida es un entretenido espectáculo. Llanas Aguilar en el primer capítulo de su Alma contemplativa, dando por buenas las indolentes teorías de Max Nordau, sugiere la idea de que las grandes poblaciones son centros de degenerados próximos á la muerte y dice que el hombre normal habita en la escabrosidad de las montañas. El desdén que por el intelectualismo manifiestan los mismos intelectuales, constituye un fenómeno curioso de la vida literaria española.

La eterna actualidad á la afirmación de Llanas el hecho indudable de la enemiga que sienta hacia Madrid el resto de España. Es un caso particular de la animadversión que viene inspirando al aldeano el hombre de las ciudades, desde que unas cristalizaciones de la humanidad, primitivamente amorfa, tuvieron de fragar. En uno de los más hermosos cuentos de Clarín, Cortera, la protagonista, con la confusión y vaguedad que puede darse cuenta de las cosas un espíritu inepto, experimenta ese mismo sentimiento viendo arrancar el tren que lleva á la ciudad hombres, ganados y cosechas; la savia toda del campo, arrastrada á la población para ser pasto de la insaciable voracidad del monstruo. No es extraño que esos odios se hayan desgranado en alguna vez ocasionando guerras, sin que, frecuentemente, al partir los trenes de las estaciones rurales, veamos en el andén paños crispados que amenazan, como en la posesión de Bartrina, sin saber lo que hacen, al espíritu de los tiempos.

Puedo decirse, adoptando un giro del ingeniosísimo Guanes, que se gaitasea un tanto al suponer que el hombre sano pertenece á la fauna campestre, de la cual son sus estímulos representantes el conejo y el venado. En todo rigor, el hombre de los campos no es el hombre sano, sino el hombre primitivo; una especie de antropoide del intelectual contemporáneo. Entre la piquis rudimentaria del primero y el espíritu complejo del segundo, podrán mediar en el espacio sólo unos cuantos kilómetros; en el tiempo los separa un proceso de evolución secular. No me explico que no haya insolidado todavía una oda al progreso el hecho singularísimo de que las villas haya acrecido hasta á diez ó doce kilómetros de Madrid pueblos que por su vida espiritual distan de la capital de España otros tantos siglos. Los gigantes telescopios que permiten ver la luna como á unos pasos del observador, no tienen, proporcionalmente, el poder de reducción que supone convertir en minutos espacios de cien años.

El arriero del teatro Real. Un escritor muy conocido, nuestro amigo Luis Carmona y Millán, que siempre ha repartido sus aficiones críticas entre los toros y la música, como el inolvidable Peña y Gohl, se ha presentado al concurso abierto para el arriero del teatro Real, y como sus proposiciones, publicadas en una hoja suelta, revelan un plan que difiere mucho del que se ha venido desarrollando hasta ahora, tanto respecto al número de funciones cuanto al repertorio designado para ellas, es conveniente tomar acta de las novedades y examinar sus principales fundamentos.

La base de toda la proposición del señor Carmona es esta: mientras que en el teatro Real se ha representado por cantantes de positivo mérito las óperas de los grandes maestros del siglo XIX, Rossini, Meyerbeer, Donizetti, Bellini y Verdi, el teatro ha tenido vida lozana y exuberante, realizándose abonos por cantidades fabulosas y disputándose á diario el público las localidades libres. Preciso es confesar que tiene gran fuerza, por su exactitud, esta observación. Veamos el repertorio que hace á este propósito el Sr. Carmona: «En los antiguos Campos Eliseos, situados sobre el lado izquierdo de la calle de Alcalá, por donde hoy corren las de Castell, Villanueva y otras, se levantaba el teatro Rossini, que se inauguró en el mes de junio de 1864, celebrándose en aquel verano 44 funciones, y estrenándose el Fausto, de Gounod, interpretado por la Spezia, Tamberlick, Aldighieri y Violetti. En el verano siguiente, las representaciones llegaron á 78, figurando en el repertorio obras como Il Profeta, Guglielmo Tell, Norma, Macbeth y La Muta di Ortico, cantadas por artistas como el Nantier Didier, la Lagura, la Volpini, Tamberlick, Squarcia, Gassier y Violetti. Y al acabar esta temporada abría sus puertas el teatro Real en octubre de 1865, para terminar en mayo siguiente, haciéndose 164 funciones. Es decir, que en el transcurso de un año se celebraron 242 representaciones, todas con cantantes de primera categoría. El teatro Real dió, en la temporada de 1866-67, 166 funciones; en la de 1867-68, 156; y aunque en la de 1868-69 se acordó algo la temporada, porque al estallar la revolución emigraron muchas familias de la aristocracia y se retrajeron otras de asistir al teatro; bien pronto volvía éste á su nivel, y ya en los años de 1873 y 74, á pasar de existir la forma de gobierno republicana, ascendió el número de funciones á 129, y se elevó á 182 en la temporada de 1875 á 76, primera después de la restauración. Ni dejaban de funcionar en otros teatros, como por ejemplo, el de la Zarzuela y el Príncipe Alfonso, notabilísimas compañías en las temporadas de primavera, y en aquellos actuaron antes de ir al Real, artistas tan renombrados como el Donado, Sigano, Vergier, David, Fiorini y otros. Estos datos, de indubitable exactitud, revelan bien á las claras el entusiasmo y poderoso concurso que todas las clases sociales prestaban al espectáculo».

«De esto á lo que mucho después ha sido el teatro Real, hay una distancia inmensa acerca de la cual nada hay que subrayar porque se trata de cosas recientes y el público está bien penetrado de todo. Hemos llegado, pues, á un estado en que es urgente que se rehabilite en cuanto sea posible el prestigio del teatro, y se le den al público las obras interpretadas, no por mediación, sino por cantantes de universal reputación.

«¿Cuáles deben ser esas obras? Al designarlas para formar un buen repertorio ¿se puede prescindir en absoluto de tendencias modernas muy marcadas en el arte? En este punto tendríamos que contrariar no poco la idea del Sr. Carmona si hubiéramos de disentir; pero no hemos de entrar en polémicas. Nuestra misión por hoy es más modesta. El repertorio que propone el Sr. Carmona es el siguiente: De Mozart: Don Giovanni.—Le Nozze di Figaro.—Il Flauto Magico.—Cosí fan tutte. De Gluck: Alcisto.—Armidá.—Orfeo.—Ilfenice en Tauroide. De Gimprosa: El matrimonio secreto. De Boieldieu: La Dama blanca. De Méhul: Joseph. De Cherubini: Lodoiska. De Spontini: La Vestal. De Rossini: El Barbero de Siviglia.—L'Italiana in Algeri.—Mojisés.—Il Conte Ory.—La Generosità.—Guglielmo Tell y otras. De Meyerbeer: Roberto il Diavolo.—Gli Ugonotti.—Il Profeta.—La Stella del Nord.

José Verdes Montenegro.

POR VIAJAR GRATIS

(Historieta por Rojas.)



—Me río yo de los coches-cama. Aquí se vá mejor que en la gloria.



—Vamos á sentarnos un poquitin, que con el sol que hace se cansa uno muchu.



—¡El tóxiro!

El arriero del teatro Real

De Auber: Fra-Diavolo.—La Muta di For...

De Weber: Der Freyschütz.—Oberon.—Euryanthe. De Pacini: Saffo.—Il saltimbanco. De Donizetti: Anna Bolena.—Ellixir d'amor.—Parisina.—Lucrezia Borgia.—Balsarion.—Falloero.—Lucia di Lamermoor.—Bellerophon.—La figlia del reggimento.—Toulo.—La favorita.—Don Pasquale.—I Puritani.—La straniera.—La sonambula y otras.

De Verdi: Nabucodonosor.—I lombardi.—Ernani.—Stiffelio.—I due Foscari.—Macbeth.—Luigia Miller.—Rigoletto.—Il trovatore.—La traviata.—Un ballo in maschera.—La forza del destino.

«El deseo que tiene nuestro público de oír las óperas bien cantadas es tan grande, que aun con este repertorio, hasta cierto punto antiguo, se obtendría una temporada de primer orden. Pero ¿y las otras cinco temporadas forzosa y cinco voluntarias por que se propone la adjudicación? ¿Aguardaríamos el público diez años de revista y esperaríamos el repertorio de Wagner, y en esto hay ya cierta exageración de melomano pertinaz.

«El programa del ilustrado escritor comprende también seis conciertos sacros, vocales é instrumentales, en cada una de las temporadas, como obsequio á los abonados, y en esta resurrección de un costumbrismo antiguo estamos conforme con el Sr. Carmona.

«Un cuarto de primitivismo cartello, otro de primer cartello y otro de spalla, orquesta de cien profesores, copia de cien voces, banda de cuarenta instrumentos y sesenta funciones en la temporada, completan la proposición de que damos noticia.

«De cualquier modo que sea y aun no participando de algunas de sus ideas, reconocemos con gusto que el programa del Sr. Carmona envuelve un propósito verdaderamente artístico, sostenido y impulsado por el mejor gusto, y estos son desde luego elementos de grandísima importancia que bien merecen las simpatías de los que con la misma buena fe y sin prejuicios acostumbran á examinar los asuntos de arte.

E. Ciudad.

Publicaciones

La casa Maucci.

Esta infatigable casa editorial de Barcelona ha editado durante el mes de marzo las siguientes obras: «La guerra y la paz» (3 tomos); «Qué es el arte»; «Ívan el imbécil»; «Polkuchka».

«De Dostoiévski: «El jugador» y «Las noches blancas».

«De Hugo Conway: «La casa roja».

«De Máximo Gorki: «En la estepa», Cain y Artemio, Tomás Gordelef», «Los degenerados» y «Los tres».

«De Gustavo Droz: «Papá, mamá y el niño». Para el presente mes de abril prepara «El alma encandorada de París», de Gómez Carrillo, con prólogo de Antonio Cortón; dos obras de Ricardo Barquero, autor de la nueva tática de infantería, las cuales llevan por título: «La guerra. Cuba» (Diario de un testigo) y «La guerra. Filipinas» (Memorias de un herido).

Guía notarial de España.

Esmeradamente impresa se ha puesto á la venta dicha guía para 1902, conteniendo los reales decretos de 21 de octubre de 1901 y 13 de enero del corriente año, un índice alfabético de las notarías de España con indicación del distrito, provincia y colegio á que corresponden, categoría, término medio del número de instrumentos autorizados en los siete últimos años y notarios que las sirven; un índice por orden de antigüedad de todos los notarios de España con indicación de su categoría, del número que sirven y de las fechas del primer título y de la posesión en el cargo y en la categoría; otro índice de todos los notarios, indicando la fecha de su nacimiento y número que ocupan por orden de antigüedad, y por último, varios apéndices con todo lo que á un notario puede interesar.

Los que deseen datos más concretos, pueden pedirlos á las oficinas de la referida revista, en Barcelona, Ronda de la Universidad, 12, primer piso.

Nociones de contabilidad

Nuestros amigos D. Antonio González Cejeda, D. León Méndez de Vigo y D. Florentino Emilio Peral, han publicado un libro titulado Nociones generales de contabilidad pública. La obra va precedida de un prólogo del docto catedrático de derecho político y administrativo en la Universidad Central, don Fernando Mellado.

«La publicación de la nueva obra, responde á una perentoria necesidad en nuestra patria, pues siendo difícil la resolución de los problemas que dentro del orden económico se agitan, en cuyo conocimiento están interesados aquellos que por sus funciones públicas se ven precisados á interpretar y llevar á feliz término todo lo que demanda un buen sistema de contabilidad, y también los particulares.

Un libro notable.

Lo es verdaderamente por todos estilos el que acaba de publicar el distinguido abogado D. Enrique García Herreros, titulado La sucesión contractual.

«El autor, ya en su autor por sus trabajos críticos aparecidos en la Revista de Legislación y Jurisprudencia, más apreciados en el extranjero que en España, y por sus muy lejanos triunfos en la Universidad Central, en la que obtuvo, previa reñida oposición, los premios extraordinarios de la licenciatura y del doctorado. Un nuevo triunfo en este orden le ha proporcionado el libro en que nos ocupamos, puesto que ha sido premiada en el concurso abierto para honrar la memoria de D. Augusto Comas por aquella corporación é impreso á sus expensas.

«El contenido del libro es en extremo interesante; la aplicación de la forma jurídica del contrato á la disposición de los bienes para después de la muerte, tiene una novedad tal, que á muchos juristas y aun jurisconsultos tal vez les sea desconocida. Hay, no obstante, países, como Alemania, donde los pactos sucesorios han adquirido un desarrollo considerable, y en el libro que estamos examinando se demuestra la existencia de bastantes pactos de esta clase en España y la posibilidad de establecer otros nuevos conforme al Código civil. En este respecto, el libro interesa, no sólo á los profesionales del derecho—abogados, notarios, registradores, etc.—sino también á todos los españoles... que puedan dejar bienes á su muerte.

Desde mi aldea.

Así se titula una colección de poesías que acaba de publicar el ilustrado escritor valisoletano D. I. Martín-Granizo, con un prólogo, también en verso, de D. Sinesio Delgado. Copiamos de éste dos estrofas, que son todo un juicio crítico:

«Ya el insignie Valbuena en otro prólogo hizo cumplido elogio del poeta que á luchar con el público desvió se laza decidido á la palestra.

«Tiene el tison, la fe, la gallarda de aquellos campeones de su tierra que en plena incandescencia de ocho siglos vencieron á las huestes agenas».

Los manuales.

La librería internacional de Romo y Fussel acaba de aumentar su interesante colección de manuales con el titulado Mecánico industrial de Echerski, el que trata de «Aparatos eléctricos y otros dispositivos muy importantes, llenan cumplidamente el objeto que se han propuesto sus editores y han de prestar no pocos servicios en la práctica á cuantos tengan necesidad ó conveniencia de consultarlos.

Suelo.

Con este título se ha publicado una nueva novela de Sebastián Gomila. Con Quintán Trasmendi, con La huelga, prólogo Gomila cuánto podía en materias de arte de novelar. Observación profunda, ganancia, intencionalidad, etc.; de todo hay en esas novelitas. Pero lo que en ellas cabe son muy importantes, llenan cumplidamente el objeto que se han propuesto sus editores y han de prestar no pocos servicios en la práctica á cuantos tengan necesidad ó conveniencia de consultarlos.

Libro de oro.

Hemos recibido un elegante folleto que se titula El libro de oro, de la Agencia para alquilar y venta de villas y chalets, fundada por M. Victor Benquet. En el libro de M. Benquet figuran los nombres más ilustres de la aristocracia, de la política y de la alta sociedad de nuestras grandes ciudades.

Gente conocida.

El número 61 de la elegante revista, publica los retratos de la marquesa de Villamayor, Lucrecia Arana, Blanca Iggies, José de la Bastida, Antonio Sala y Cava, Maximino Peña, Emilio Cánovas del Castillo, García de la Lanza, Rivas, Toranzo, José Carrillo, apuntes de Montserin, Francés y Moran; unos cuadros de Maximino Peña y Arnan el artículo de los Ríos, El C. de B. Zahonera, Castro, Marañón, Febles, Riano, Lanas, Fico de la Mirandola, José Carrillo, Pallardó, etc.

Gente vieja.

El próximo número comenzará á publicar distintos artículos sobre el modernismo, los escritos por B. Jurado, que aunque no ha obtenido el premio de Castilla, son muy notables. De esta manera el Decenario de los mozos viejos constituirá el primer cuerpo de doctrina que en pró y en contra del modernismo se habrá hecho en España. Este número contendrá también trabajos de Lorente, Valero de Tornos, Balbin de Unquera, conde de Fabra, Quer, Iglesias, Diaz Gallo, Palau, Guerrero, Herraiz y otros.

Las Lecturas.

El último número de esta publicación es uno de los más interesantes de la colección. Contiene: el principio de un estudio muy llano de datos sobre la cuestión China, por don L. C. y otro trabajo concienzudo y curioso de D. Enrique Segura sobre la población de España, contestación al libro de D. Damián Isorn titulado La Defensa nacional y en el que este último escritor asigna á España 31.612.014 habitantes; un precioso artículo acerca del famoso esultor Sallista, por D. Felipe Benicio Navarro, con grabados representando las principales líneas obra de aquel artista. Insigricio López-Roberts y titulada Un alma pura; una Revista pedagógica, por D. Aniceto Sala; Oratoria internacional, por D. Joaquín F. Priá; un estudio sobre Antonio Vico y su influencia; el teatro Español, por D. J. Francos Rodríguez; la interesante y muy curiosa revista científica que, bajo el epíteto El mundo y los hombres, publica en todos los números D. Vicente Vera, y Noticias bibliográficas.

«La Ilustración»

«La más grandiosa, la más completa y la más hermosamente artística de cuantas informaciones gráficas se han hecho hasta el día, es la que ofrece al público La Ilustración Española y Americana, con motivo de la brillante «Fiesta celebrada en la legación de México».

«Los admirables cuadros representando la «Historia de la Danza» han sido reproducidos con lujo, perfección y esmero, sin reparar por esta notable Revista, que, para reparar en los gustos, ha hecho un buen uso de sus páginas y regalando suplementos musicales, y un dibujo de Moreno Carbonero.

Números como el que acaba de publicar La Ilustración Española y Americana, sólo tienen igual entre los mejores de la mejor prensa ilustrada del extranjero.

(1) El gobierno y las Cortes del Establecimiento... Madrid, 1837.