

En la Redacción y Administración y en la Imprenta de este periódico. Anuncio de las obras que se nos remitan dos ejemplares y estudio crítico bibliográfico de las que, á nuestro juicio, lo merezcan.

Pago adelantado

# EL LIBERAL

DIARIO POLÍTICO Y DE INTERESES MATERIALES  
ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL DE ESTA PROVINCIA  
Propietario: D. ENRIQUE ARROYO Y RODRIGUEZ

Se insertarán á precios convencionales. Toda la correspondencia se dirigirá al Director de este periódico. Redacción y Administración: Calle de la Infanta, núm. 35, 2.º No se devuelven originales

AÑO XV

ALICANTE: SÁBADO 20 DE OCTUBRE DE 1900

NUM. 6109

## NOTA DEL DÍA COMPÁS DE ESPERA

La intención es á vista. Se quiere que el señor Silvela, á toda costa, vaya tirando en el Poder hasta que se realicen sus aspiraciones. Y ya se echa mano de todo y se hacen los arreglos más absurdos con tal de que así suceda. Parece, en efecto, que ya se ha encontrado la solución á todas las dificultades.

El Sr. Villaverde en la presidencia del Congreso, el Sr. Pidal embajador del Vaticano. Azcárraga, en la presidencia del Senado y el general Linares ministro de la Guerra. Y todos contentos y marchando, que creará el señor Silvela y su consejero el Sr. Dato.

Pero este arreglo, al parecer tan fácil, puede encontrar obstáculos.

El más esencial es que haya mayoría que se conforme con él, y que vote al Sr. Villaverde para la presidencia del Congreso. Lo demás es cuestión de nombramientos reales, firmas de S. M., que no ofrecen el menor inconveniente.

Más, aun dado caso que el Sr. Villaverde ocupe el puesto que ambicionaba y que al fin alcanza, el arreglo es tan malo que se ve que es el último y supremo esfuerzo que se hace por mantener al señor Silvela en el poder y que no tiene base de estabilidad.

Si es cierto que el señor Pidal acepta la embajada del Vaticano, además de anularse como político, su nombramiento ha de verlo con recelo al país liberal, porque su importancia en la situación, nada imponer una de siempre y contraria á la que hasta hoy han mantenido lo mismo la Restauración que la Regencia, favorables al interés nacional. Y al ocupar el Sr. Linares la cartera de Guerra no se sabe que este general tenga plan propio ni reforma alguna que llevar al ministerio; de modo que, en todo caso, será un continuador del general Azcárraga. Podrá el general Linares tener mucho talento y mucha energía, pero ha de ser ya tan efímera la vida del Gobierno, que no le darían tiempo para desarrollar sus iniciativas, por donde pudiera resultar un verdadero sacrificio su ocupación del cargo.

En las postrimerías de una situación, y teniendo que aumentar considerablemente los gastos para hacer algo, la impopularidad es casi inevitable.

El arreglo, en resumen, parecerá al país

una mala componenda, y hay que fiar en que no prosperará mucho.

## MISCELÁNEA

En un periódico vespertino se decía ayer que en el domicilio del diputado á Cortes Sr. Mataix, se había celebrado una detenida conferencia entre este señor, D. Salvador Pérez, jefe local del partido conservador, y los diputados provinciales D. Florentino de Elizaincin y D. Francisco Sánchez Toda, á la cual conferencia asistió el gobernador civil de la provincia; y haciendo el colega dicho—que no es otro que *El Noticiero*—comentarios sobre lo tratado en aquel conciliábulo, soltaba la especie de que, en la reunión de referencia no se había dado un paso adelante en lo de la reconciliación, unión ó fusión de las dos ramas conservadoras de la localidad, sino que, antes bien, se había retrocedido.

Permitásenos la duda sobre esta opinión de *El Noticiero* que, contra lo que es de esperar, no está enterado del asunto.

De origen bastante autorizado, para ser creído como cierto, sabemos que, en la conferencia de que nos ocupamos, si no se llegó á una avenencia total entre las dos fracciones conservadoras que hoy viven y se mueven aquí, se echaron los jalones para una reconciliación, unión ó fusión verdad de esas dos fracciones, en plazo quizá no muy largo, y seguramente más breve de lo que todos creen.

Como es natural, nosotros, adversarios leales y amantes de la Monarquía, cuyo sostén está en la robustez y buena cohesión de los partidos que hoy comparten la gobernación verdaderamente gozosos por que la unión de los conservadores en la localidad sea un hecho. No otra cosa podía esperarse de la asiduidad, laboriosidad y fé con que ha mediado en estos arreglos el novísimo vicepresidente de la Diputación provincial Sr. Elizaincin!

También á él y al grupito que acaudilla, damos nuestra más complida enhorabuena, deseándoles muchos triunfos en su nuevo estado político, que debiera ser lo necesariamente duradero para que por lo menos diera sus naturales frutos.

## UN DRAMA JAPONÉS

Paris

Cuando preguntaba á los inteligentes qué espectáculo de los que ofrece la Exposición es

digno del gasto de tiempo—aquí mucho más importante que el dinero—invariablemente me respondieron:

—Todo lo que en la Exposición se ve pagando es una filfa. No sé cómo han podido juntar tanta engañaifa, ni cómo el público no reclama daños y perjuicios. Particularmente lo exótico corresponde al tipo genuino de barraca de feria; siempre viene á parar en danza de viento. Única excepción: la japonesa.

Y como yo siguiera averiguando de qué japonesa se trataba, añadían:

—Es una actriz sublime. No le llegan á la suela del chapin Sarah Bernardt ni la Duse. Baila, canta, toca, ríe, llora, ama y muere, que no cabe pedir mayor verdad y perfección. En cualquier postura que adopte, se la puede retratar. Vea usted eso... ¡Un *crai bijou!*

¿A qué negarlo? Desconfiaba del panegírico. Uno de mis recuerdos de la Exposición del 1889, era el teatro anamita, especie de sábado en Zarragamundi, gritos roncós é inarticulados, máscaras horribles é infernales, y unas actitudes energúmenas, unos retorcimientos de brazos y piernas, que estaban pidiendo los exorcismos y el hisopo. Aunque el reino de Anam no es el imperio del Japón, yo sospechaba que su arte dramático podía ofrecer afiduidades. Ya por último, asaz recelosa, entré en el teatrillo Lore Fuller, donde la compañía japonesa funciona.

Me predispuso favorablemente lo caro de las localidades. Cuesta triple que los otros espectáculos de la Exposición, y más que ninguno del mundo si se considera el tiempo que dura; por una hora se pagan seis ú ocho francos. Tan corto tiempo es suficiente para el desarrollo de los cuatro actos del drama *Kesa*, cuando en peripecias, de trágico desenlace, y en el cual la primera actriz y el primer actor pueden dar la medida de sus facultades interpretativas ultradotadas, de la mayor intensidad. Sépanlo nuestros dramaturgos, que encuentran tan árduo devanar la madeja en cuatro horas, y los franceses, que no perdonan uno solo de los actos de reglamento.

En su asunto, el drama recuerda á «Oteló», á «Los Amantes de Teruel» y á «Curro Vargas». La violencia pasional y la romántica protesta que en él laten, le prestan cierto colorido español. No es la primera vez que noto analogías de esta clase. Ya las observé con motivo de la novela japonesa «Los fieles Romanos», monumento á la lealtad monárquica que deja tamaños á nuestra «Estrella de Sevilla» y al «Zapatero y el Rey». En el drama «Kesa» hay un paladín, Morito, que después de salvar con el esfuerzo de su brazo y el denuedo de su corazón á la *musmé* que adora, li-

bertándola de ciertos bandidos tártaros, la deja porque tiene que realizar otras hazañas y conquistar honor, sin el cual la vida es sueño vergonzoso. Cuando vuelve cubierto de gloria, se encuentra casada á la *musmé*; su madre la ha obligado á contraer matrimonio contra su voluntad. Después de un acceso de furor digno de Marsilla, el paladín resuelve matar al que le robó la ventura, y *Kesa*, enamorada y fascinada, promete abrirle la puerta y tapar la luz con su propio velo nupcial. Llega la hora del crimen, y *Kesa*, persuadiendo á su marido, lo saca del lecho, cubre la lámpara y se tiende á esperar la muerte. El agudo sable de Morito siega la garganta de *Kesa*. Al descubrirse la luz, al acudir la gente, al comprender el enamorado quien fue su víctima, se suicida loco de desesperación.

¿No os ha sucedido, lectores, lo que á mí? Cuando miráis las finas pinturas de una taza de porcelana ó los figurones de un *Kakemonos*; cuando en un *sarao* véis pasar, serietos y correctos á los diplomáticos amarillos no sentís la impresión de que esa gente es distinta de nosotros por dentro como por fuera; de que, para nosotros, su alma es el libro de los siete sellos del género humano.—Pues bien; el drama *Kesa* la disipa. No importa que Morito, al correr á defender á *Kesa*, esgrimia primero un abanico y después luce armado en vez de la heroica tizona, de un nudo corrido para estrangular, y se abra el vientre en vez de darse una puñalada; no importa que *Kesa* se pinte las entradas con tinta china y rasquee la guitarra con uñas postizas, y que la escena trágica esté alumbrada por un farol de papel de colorines. En lo interno, *Kesa* y Morito son Isabel y Diego; Romeo y Julieta. —Adán y Eva, en suma: la pareja eterna, testimonio de la unidad de la especie.

¿Y la actriz? Es en efecto la incomparable artista que la prensa y el público aclaman? La actriz (que se llama Sada Yaco), me ha parecido realmente el *crai bijou*, algo delicado y primoroso, más bien que algo grande y profundo. Esa monería infantil que caracteriza á la mujer japonesa, brilla en Sada Yaco. Su cara oval y sus facciones menudas, sus oblicuos, lenguos ojos, y su pelo de raso liso y negrísimo; su elegante y estrecho cuerpo; su aire de *bibelot* de cristalera, de juguete de marfil, aristocrático y frágil, no se avienen con la amplitud del gesto y el desorden tempestuoso de los afectos en la tragedia. Representa, eso sí, con distinción suprema; no hay damisela de tapiz antiguo más exquisita y más ideal que Sada Yaco. Pero la pasión, la furia, el romanticismo hay que buscarlos en el prime-

## M. CANTOS

Primer fotógrafo del Excmo. Ayuntamiento

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

CALLE MAYOR, NUM., 1

Grandes novedades. Retratos sobre papel mate, de E. Bosch; introductor y representante para esta provincia.

Se retrata de noche y á domicilio á precios convencionales. (Primera casa en Alicante.)

A la venta gran colección de vistas de Alicante y Elche.—Especialidad en fotografías iluminadas.

FOTOGRAFÍA DE M. CANTOS

Calle Mayor núm. 1.—Alicante

tante es el dinero y que, en resumen, las ocupaciones de los hombres no responden á una necesidad fatal, como es el tener que dar el pecho á los hijos. Por esto precisamente es por lo que la mujer está por encima del hombre y le gobierna; pero el hombre de nuestra clase no quiere darse cuenta de esta verdad, al contrario, la contempla con desdén desde lo alto de su grandeza, y no tiene mas que desprecio para sus ocupaciones. Esa era la razón de que mi mujer mirase con menosprecio mis trabajos en el Zastro ó consejo general: porque había dado á luz muchos hijos y los amamantaba. Por mi parte, imbuido en las doctrinas que profesan los hombres, me decía que todos los trabajos femeninos, mantillas, pañales, biberones, como solía decir bromeando, no tenían importancia alguna, y sonriéndome, á la vez que me encogía de hombros, exclamaba: «¡Bah! ¡Cuestión de mujeres!»

Este mútuo menosprecio nos dividía aún más y más; pero nuestras relaciones se agriaron más todavía; las divergencias de opinión no eran la causa del rencor, sino sus consecuencias. Cualquiera cosa que yo dijese, ya sabía yo que *a priori* había ella de contradecirla y recíprocamente. A los cuatro años de habernos casado, nuestras relaciones inte-

Habitábamos al principio en el campo y luego en la capital, y á no ser por la catástrofe que más tarde nos hirió, habría llegado de ese modo á la vejez y al lecho de muerte figurándome haber llevado una vida feliz, es decir, no más desgraciada que la de la mayoría de mis semejantes. De ese modo no habría tenido la intuición de la vil mentira que me rodeaba, ni habría comprendido que todo aquello no era lo mejor ni lo más bueno siquiera. Lo que sí hubiera sentido con más fuerza, hubiese sido que yo, que debí ser el amo, no fui más que el esclavo de mi mujer, porque había sido ella y no yo quien llevó siempre, con no vulgarmente se dice, los pantalones, por más esfuerzos que hice para quitár-

# SUCESORA DE ANTONIO B. SOLBES

Acaban de recibirse las últimas novedades para invierno en trenzas, sutch lana, y seda, pieles, plumas, mongolias, agremanes recorte y bordados gran fantasía, felpas, veludillos y terciopelos, surach y rasos. Gran surtido en boas última moda, en pluma mongolia y pieles de 250 pesetas uno. Mangos de novedad. Modelos exclusivos para esta casa en capas de paño y piel para señoras y señoritas. Completo surtido en plumas y fantasías para adornos de sombreros. Artículos para la confección de flores, labores y bordados. Corsés franceses C. P. & la Sirene. (Guantes de la Casa Geli). Guantes cabritilla Suecia, piel ante, piel perro, cabrito y de lana, en tres botones, par, desde 1'90 pesetas.

Como siempre, esta casa es la que más surtidos presenta y más barato vende. Para convencerse, visítala,

SUCESORA DE ANTONIO B. SOLBES, Labradores 8 y San Pascual 2 y 4.—(ANTIGUA TIENDA DE TONICO).

galán, el Rafael Calvo japonés que hace el papel de Morito. A mi juicio, ese actor eclipsado por la actriz, es lo mejor de la compañía y un artista verdadero.

Adviértase, que mientras á Sada Yaco la ayuda su encantadora silueta, su linda cara, su sonrisa dulce, al galán le estorba una fealdad de mico, un peinado estrambótico, y la voz atiplada y gangosa de la raza. Los asiáticos ante nosotros, luchan con la diferencia de la voz,—y la voz es el camino por donde llegan al alma los insignes actores. Pues con su vocecilla visible y su fisonomía burlesca, frases pronunciadas con el galán japonés, que, adivinadas y no comprendidas, causaban estremecimiento. Verdad que los actores japoneses fían mucho á la mímica, al movimiento y á la actitud. Accionan tres veces más que los cómicos europeos y accionan con todo el cuerpo, con las piernas—algo semejante en esto á los anamitas, de quienes dije que representaban á saltos. Sin embargo, no se descomponen; gesticulan justo, aunque enérgico, y mientras en los teatros de Madrid vemos dramas únicamente verbales, en que se recita la pasión sin expresarla—música en el vacío,—en el teatro japonés, sin entender palotada del idioma, se nos comunican por la acción todos los sentimientos, el terror, el delirio. Así es que cerrando los ojos volvemos á ver el drama y sus escenas revisten un carácter pintoresco, plástico, debido á la acción. ¿Y por qué—se me ocurre ahora—dudar de las aptitudes dramáticas del pueblo japonés? Gran escultor, gran fundador, muy literario, buen pintor y decorador ese pueblo es sensible y progresivo. En Tokio, los señores, cuando invitan á comer á sus amigos, les ofrecen de poste una representación teatral. «Allí—me decía un director de teatro parisiense—las Sadas Yaco abundan.» Y yo pensaba en el extrñño poste que será otro drama por el estilo de *Kesa*, con degüello y sección de vientre... ¡Vaya un proverbio de salón!

Emilia Pardo Bazán

## TA DAY, PROBEZA (1)

(CUENTO BATURRO)

Cuando rayó el alba, el tío Lucas aparejó su hermosa mula con las galas de los días de fiesta, y después de haber llenado sus alforjas de materia que á la bucoíoca atañía, emprendió su viaje á Zaragoza, haciendo sobre poco más ó menos el siguiente soliloquio.

(1) Quitate de ahí, pobre de espíritu.

Como guapa, es guapa mi Pilarica, pero lo que es Pablico, es un mozo que da raya á los de Belchite; y ¡qué brazo para tirar la barral *¡orra que Dios!* pues en tocante á diueros, él señor Sebastian allá se irá con los míos; dos torres, cuatro pares de mulas. ¡Y qué mulas! las mejores del lugar; *ná, que pa mí chiquia* no hay mejor partío en diez leguas á la *renda*.

Nada tiene de particular, que con tan halagüeños pensamientos, llegase el tío Lucas á Zaragoza, y después de hacer la visita de rúbrica á la Virgen del Pilar, se internase por las calles de la ciudad heroica, comprando en distintos establecimientos ropas, adornos, galas, alhajas y mil baratijas que creía necesarios para ataviar á su hija el día de la boda.

Contento y satisfecho, llevó su acémila, entristeciendo el bolsillo, pero todo lo daba por bien empleado con tal de ver la pareja unida. Y qué envidia iba á tener la *Julica*, cuando contemplara tanta cosa de lujo y cuando la viera ir á la iglesia. Que rabie; ¿no quería quitarle el novio?

La entrada del baturro en el pueblo fué una ovación; todo el vecindario acudió al domicilio del tío Lucas y de la señá Rita, para tocar, palpar y admirar el ajuar de boda de Pilarica.

Pablico lo veía todo y todo le gustaba y mirando de hurtadillas á su futura, parecía querer decirle: ¡y qué majica que vas á estar con estas prendas!

El padre del contrayente no quiso ser menos en la dote del *chiquio*, y desde la maciza cadena de plata para el monstruoso reloj de igual metal, hasta la clásica y coíosal capa con proporciónada esclavina, prenda que aunque sea en pleno mes de Agosto es la etiqueta en todo acto oficial en aquella comarca, todo fué adquirido con rumbo y esplendor. Y en estos regalos el de una casa de su pertenencia, que mediante escritura pública donó á la feliz pareja; de suerte que únicamente la bendición del párroco faltaba para completar la dicha en aquellas familias.

Llevóse á cabo el acto nupcial con toda pompa y suntuosidad, sirviendo de acompañamiento desde el alcalde hasta el más modesto labriego. Únicamente faltaba al cortejo, Juanico, el mozo más *majo* y de más empuje que allí había. ¿Porque será? se preguntaban algunos. Y los que lo sabían se callaban.

Segundas bodas de Camacho fueron las de *Pablico* y *Pilarica*, y una vez terminadas, posesionáronse los contrayentes de sus nuevas haciendas dispuestos á gozar de ellas, con esa paz que proporciona la tranquilidad de espí-

ritu y el fuerte trabajo del campo, que si bien aniquila las fuerzas corporales, alienta las del alma. Y así vivieron algú tiempo, libando la dicha de su nuevo estado.

\*\*\*  
¡Otra que Dios! dejaría yo de ser *Juanico*, si el Domingo no bailara en la plaza con *Pilarica Rediez*, que se me ha *metío* en la *sesera*, y ya sabéis que como diga esto voy á hacer... lo hago.

No cometas *burras*, le objetó un segundo, que ya sabes como las gata *Pablico* y la influencia que *tié* con el alcalde.

Allá veréis si lo hago ó no, pero cuento con vosotros.

Bueno *Juanico*... á la paz de Dios. Este diálogo se escuchaba en la plaza del pueblo la noche del Jueves anterior al día de la fiesta indicada por el *guapo* del pueblo. Y es de notar, que el tal *guapo* habla requerido de amores muchas veces á *Pilarica* cuando se encontraba soltera, pero ella siempre le había dado evasivas, que más bien pudieran traducirse por elocuentes negativas.

En los pueblos del Norte de España existe la costumbre de que mozas y zagales se reúnan en la plaza pública, y bajo la presidencia de las autoridades del pueblo, esparzan su ánimo con inocentes bailes, hasta el toque de oración en que se retiran á sus hogares. Muchas veces intervienen en estas danzas los matrimonios jóvenes, y por eso asistían *Pablico* y *Pilarica*, dispuestos á gozar del arte de Terpsícore.

Comenzada la danza, separáronse los esposados para compartir impresiones de lo ocurrido en el pueblo durante la semana con los amigos de sus respectivos sexos.

Hallábase *Dilomian* en un rincón, y acordándose al grupo *Juanico*, la invitó á ser su pareja en la próxima danza.

*Este rato*, contestó ella malhumorada, ¿no sabes que no debo, ni quiero danzar más que con *Pablico*?

Enteróse á la sazón éste de lo ocurrido, y considerándose marido agraviado, enarbola el típico palo para vengar la ofensa recibida, cuando la voz de su padre le grita: Hijo, ¿vas á perderte por ese granuja, teniendo una mujer tan *maja* como la que *tiés*?

Volvió la cara, deteniendo la acción exclamó: es *verdã*, y que *la quid mucho*.

Con la velocidad del rayo coge violentamente *Pilarica* el palo á su esposo, se lo parte en la cabeza á *Juanico* y envolviéndole en una mirada despreciativa exclamó:

*¡Te day, probezal!*

R. Mena y Sobrino

## ENRICO GROSSI

El tenor cómico de la compañía Giovannini, es un artista en la verdadera acepción de la palabra, y donde él esté, puede decirse, á semejanza de la frase evangélica, que allí está el arte, con representación genuina, grande, incomparable.

El género cómico, tan manoseado por tantos y tan mal entendido por casi todos, en su afán de transpasar el límite que lo separa de lo bufo, es ejecutado por Grossi, fuente de sana alegría, y origen de esa placidez sin igual, que siente el alma ante la expresión de lo bello. Sin rival, en amoldar el semblante á el estado psíquico, ó situación respectiva del personaje que interpreta, hace sentir al corazón más insensible y consigue llevar la comprensión de ese mismo personaje tal cual le soñó el autor que le diese vida) al ánimo de los espectadores. En éste su peculiar manifestación artística, recuerda al genial Novelli.

No sabe música, pero es músico por intuición y en escena parece como que dá el tono y la pauta á los demás cantantes, con su afinación exquisita y depurada escuela. ¡Lástima que no tenga más voz! Baldello, Fiovino, los grandes caricatos que han sido la delicia de los públicos, mostraríanse orgullosos de codearse con Grossi, cuya fama va al alcance de la de aquellos.

Mi aplauso entusiasta al querido artista á quien, para bien del arte y satisfacción de los inteligentes, deseo largos años de vida y muchas prosperidades.

Pedro Recio

## FONDA DE ESPAÑA

ONTENIENTE

Los señores viajeros que tengan á bien dispendiar su favor á este establecimiento, recientemente abierto al público, á quien su dueño tiene el gusto de ofrecerle, dotado de muebles y enseres todos de fábrica, nunca tendrán por qué arrepentirse de visitarlo; pues tributando honor á la verdad, lo hacen justamente recomendable á todas las clases sociales que concurren á estos establecimientos; tanto el elegante, espacioso y fresco comedor, cuyo servicio de mesa nada deja de desear, así como el gusto, el aseo, el esmero y la decencia que campea en sus departamentos, todos con magníficas luces y bien ventilados, aparte

selos. Mis hijos fueron la causa de que yo perdiese la autoridad y, á pesar de mi deseo, fuéme imposible libertarme y recobrarla. Contaba mi mujer con los hijos y por consiguiente con la dominación. No comprendía entonces si no que estaba en su derecho, un derecho basado en que, en la época de nuestro casamiento, se hallaba moralmente á cien codos de altura sobre mí, del mismo modo que toda recién casada es tanto más superior á su marido cuanto más pura es. Y fijaos bien en esto, en que las mujeres, sobre todo, en la clase social (1) á que pertenecemos son, en general, seres pervertidos que ca-

(1) Para la buena inteligencia de estas palabras y de las alusiones repetidas que el autor hace á las divisiones sociales, conviene tener muy presente que el personaje que figura como protagonista pertenece á la nobleza y que en Rusia todas las clases están muy deslindadas, y que un mujik ó un aldeano no tiene los mismos derechos ni costumbres que un señor ó noble, existiendo entre todas las clases grandes diferencias. Y lo más notable del caso es que, al contrario de lo que pasa en las demás naciones, en Rusia, el pueblo en general, es eminentemente retrógrado y tradicionalista, mientras que todos los impulsos reformadores y de adelanto parten de las clases más elevadas y á ésto se debe el que en casi todas las conspiraciones nihilistas y en varias otras anteriores los complicados en ellas pertenecen en su inmensa mayoría á esas mismas clases.

recen de fuerza moral, egoístas, parlanchinas, testarudas; mientras que las jóvenes, de edad de veinte años ó poco menos, se sienten impulsadas, y de ello vemos ejemplos todos los días, á llevar á cabo acciones nobles é idealmente hermosas. ¿Cuál es la causa de esta diferencia? Es indudable que los hombres han caído tan bajo que las hacen descender á su propio nivel.

Niños y niñas nacen con las mismas condiciones morales, pero el valor moral de los niños es mucho más superior. Ante todo, no se hallan expuestas á las mismas tentaciones y malas compañías de los hombres; no tienen á su alcance el tabaco, el vino, el juego, el colegio, el círculo ó la oficina, y en segundo lugar, y esto es una cosa primordial, son corporalmente puras. Siendo jóvenes, son superiores á nosotros. En nuestra clase, en la que el hombre no tiene que trabajar materialmente para ganarse la vida, son también superiores, como mujeres, por la importancia de su misión.

La mujer, cuando da á luz y amamanta á sus hijos, comprende perfectamente que su misión tiene mucha más importancia que la del hombre que se ocupa en los comicios agrícolas, en el tribunal ó en el Senado. Sabe, además, que su preocupación cons-

## URGENTE—EXPOSICION DE PARIS

### «LA PREVISORA»

Agencia de suscripciones

Carmen 24, 1.º—BARCELONA

Remite por 4 pesetas 25 céntimos, una póliza de seguro contra accidentes personales de Compañía de primer orden, que garantiza: 5.000 pesetas en caso de muerte: 5.000 en caso de invalidez: y una pensión diaria de 3 pesetas en el de incapacidad temporal: Un manual de conversación titulado «El Español en Francia» que vale una peseta: Y una novela de viaje.

Gratis al que se suscriba á este periódico por un año.

Interesa á todos pedir circulares y catálogos para obtener gratis un seguro contra accidentes mediante á inscribirse á un periódico del Catálogo.

Para pedidos y detalles á la administración Carmen, 24, 1.º

# Desconfiad de las imitaciones. Pedid siempre LA Emulsión Marfil al Guayacol

Preparada con Aceite puro de Hígado de Bacalao, con Hipofosfitos de Cal y Sosa y Guayacol

del fino y delicado trato con que la casa sabe distinguir á sus favorecedores.

Cuenta también con un inteligente personal para la cocina y demás servicios, y tiene además un elegante y cómodo gabinete para señoras, en planta baja.

Las personas que deseen se les reserve alguna habitación, pueden dirigirse al dueño de la fonda, Felipe Orozco Terol.

## EL TIRO NACIONAL

Mañana á las cuatro de la tarde tendrá lugar en el Teatro-Circo la anunciada Asamblea de propaganda para la formación del Tiro Nacional en Alicante.

Al acto están invitados todos los alicantinos, pues se necesita el concurso de todos para que la nueva sociedad tenga la importancia que se merece.

## NOTICIAS

Con verdadera satisfacción participamos á nuestros lectores que el precioso niño Enrique, hijo de nuestro respetable jefe el diputado por esta circunscripción, D. Enrique Arroyo, ha podido abandonar la cama, iniciándose la convalecencia, que deseamos sea rápida y completa.

Hallándose desempeñada interinamente la plaza de secretario del Ayuntamiento de Ondara, dotada con 999 pesetas, se anuncia su provisión por término de 30 días.

La Comisión provincial ha concedido la dotación reglamentaria á la expórita Asunción Torres por matrimonio con José Gómez, de Orihuela.

Por el celador de policía urbana, D. Rafael Cabrera, ha sido denunciada la fachada de la casa número 10 de la calle de Méndez Núñez.

Por la Dirección general del Tesoro público y por vacante de D. José Torres Llanes, ha sido nombrado aspirante de primera clase á oficial de esta Tesorería de Hacienda. D. José Vallejo Escalante, con el haber de 1250 pesetas anuales.

Por el Gobierno civil de esta provincia se ha verificado á favor de D. Ciro Palao Fabregat, la designación de doce pertenencias de la mina de lignito denominada «Nuestra Señora de los Dolores», sita en el término municipal de Villena.

El núm. 14 de la revista quincenal *Museo-Exposición* que dirige nuestro querido amigo D. Miguel de Elizaicin, contiene el siguiente sumario:

La Bandera de la Patria, por J. Candela.  
—Crónicas de Barcelona, por L. M. Farga.  
—La Quincena, por X.—Libros recibidos.—Sección local.—Anuncios.—Nuestros grabados: de Barcelona, Tiro Nacional y Federación gimnástica: de Alicante, Cesta de la Batalla de Flores.

Teatro Principal  
Los dos actos de «Lucía» y «Cavallería rusticana», fueron anoche dos grandes éxitos para las notables y aplaudidas tiple señoras Sarriglia y Corona.  
La función de esta noche promete ser un acontecimiento.

*La Marina Mercante Española*, revista semanal dedicada á la defensa de todos los intereses marítimos y sus similares, contiene el siguiente sumario:

El aislamiento.—Tal como somos cumplimos.—Ecos de nuestras costas.—La electricidad aplicada á los usos navales.—«Vicente Ferrer».—Sección de Noticias.—Anuncios.

### Una mujer que habla á las mujeres

Consejos valiosos dados por simpatía humanitaria

Cuando la ilustrada comadrona emite opiniones ó consejos que le sugieren sus conocimientos prácticos, toda mujer se complace en aceptarlos. Por esto nos complace en presentar al público la siguiente carta que hemos recibido de una de las más competentes comadronas de Barcelona, que da consejos de importancia á las mujeres.

«Barcelona 16 Diciembre 1899.  
Muy distinguidos Sres. míos: Tengo el gusto de manifestarles que en mi práctica como comadrona, he tenido ocasión de experimentar los efectos de su excelente Emulsión Scott, habiendo logrado que á muchas de mis clientas que durante la época de su embarazo sufrían toda clase de males propios de su estado, el uso de unas cuantas botellas de Emulsión Scott las ha fortalecido, evitándose las molestias de las náuseas y demás sufrimientos, y con las fuerzas adquiridas de que antes carecían, logran dar á luz con una facilidad admirable.

Siendo su preparado un poderoso reconstituyente, soy de opinión que las mujeres que durante su estado de preñez hagan uso de la Emulsión Scott, por más satisfactorio que sea su estado de salud, siempre les ha de beneficiar para llegar á un término feliz.

Si logro que mi opinión sirva de consejo, resultará en bien general, que es lo que desea su afectísima atenta S. S.,

DOLORES ACERO,  
Profesora en partos.

San Antonio, 53, 2.º  
Concediendo en virtud de la carta que precede y tomando en cuenta sus valiosos consejos, es de mucha importancia que se compre únicamente la verdadera Emulsión Scott. Es fácil distinguir la legítima de cualquiera otra preparación, viendo nuestra marca de fábrica en la envoltura de la botella. Esta marca de fábrica—un hombre llevando un gran pescado en la espalda—es conocida en todo el mundo, y representa la verdadera Emulsión de Aceite de hígado de bacalao.

Un frasco de prueba será enviado gratis á quien lo pida á D. Carlos Marés, calle de Valencia, 427, Barcelona, acompañando 75 céntimos en sellos de correo para pago de franqueo.

No compren mantillas, pañuelos de manilla bordados ó lisos ni todo lo que abraza el ramo de tejidos, pañería, camisería y género de punto sin visitar antes el acreditado establecimiento de tejidos EL SIGLO, de los señores Navarro Hermanos que es la casa que más surtido presenta, más gusto y más barato vende.

Nuestros apreciables lectores leerán en la edición un anuncio de la bien reputada firma de los Sres. Valentin & Cia., Banqueros y Expendiduría general de lotería en Hamburgo, tocante á la lotería de Hamburgo y no dudamos que los interesados mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una fortuna bien importante. Esta casa envía también gratis el prospecto oficial á quien lo pida.

En el acreditado y favorecido establecimiento de la Sucesora Antonio B. Solbes, Labradores, 8, y San Pascual, 2 y 4, se acaban de recibir cuantas fantasías la moda ha creado, para la temporada de invierno, por lo que recomendamos al público visite esta casa con la seguridad de encontrar cuanto desee y á precios increíbles por su baratura.

Esta casa es proveedora de la Sociedad Unión Ibérica.



Doña Dolores ACERO

Profesora en partos.

# LA SIN RIVAL Gaseosa CERNUDA

Pidase en cafés, casinos y tiendas de bebidas

agua de SELTZ

Fábrica y depósito: Plaza de Isabel II, 15, Alicante

SERVICIO Á DOMICILIO

## MORA HERMANOS

Ferretería, quincalla, juguetes. Bateria de cocina.—Varios artículos.—Calle Mayor.—Alicante.

Compañía de Navegación á Vapor de los Sres. SITGES Y SALINAS

LÍNEAS REGULARES Y FIJAS

ENTRE

ALICANTE y las costas de ARGELIA

por los magníficos vapores de gran marcha y excelentes condiciones

SITGES HERMANOS

y NUEVO CORREO DE ALICANTE

Servicio semanal

Línea de Orán.—Vapor NUEVO CORREO DE ALICANTE, saldrá todos los martes á las cuatro de la tarde.

Línea de Argel.—Servicio decenal.—Salidas para el puerto de Argel todos los días 5, 15 y 25 de cada mes, á medio día, haciendo su regreso los días 2, 12 y 22 del mismo.

Se admite carga para todas las líneas á precios convenientes, y pasaje en sus tres clases, en sus espaciosas y lujosas cámaras ofreciendo el esmerado servicio y excelente trato que tiene esta Empresa suficientemente acreditados desde antiguo. Para más informes dirigirse á su consignatario en esta plaza,

D. J. SALINAS SEMPERE, Isabel II, 11, Alicante

OBRA LITERARIAS É HISTÓRICAS

DE D. NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

Entre las publicadas figuran *Efimeras* (Colección de poesías), 4'50 ptas.—*Malagueñas* (Colección de 900 cantares), 3 id.—*Curiosidades Malagueñas* (obra histórica), 8 id.—*Efemérides Malagueñas*, 2 id.—*Compendio de la Historia de la escena Española*, 1 id.—*Más Cantares*, 0'50 idem.—*Arte Teatral*, 0'40 idem, etc., etc.

Los pedidos podrán hacerse al editor don

A. Alcaide, Zorrilla, 2, Málaga, enviando el importe en sellos de correo.

A los señores suscriptores á nuestro periódico, se hará una rebaja del 25 por 100.

CAMBIOS

facilitados por la casa Alejandro Vila

París . . . . .	32'15
Londra . . . . .	33'16
4 por 100 Interior . . . . .	71'45
Id. Exterior . . . . .	78'20
5 0/0 Amortizable . . . . .	92'95
Banco de España . . . . .	508'00
Tabacos . . . . .	395'00

NUEVO BAZAR

DE

JOSE BERNAD Y COMP.ª

PRINCESA, 24 Y SAN FERNANDO, 10

En este Establecimiento, que acaba de abrir sus puertas al público, encontrará quien lo visite un completo y variado surtido en cristalería, loza, porcelana, batería de cocina, lampistería, aparatos de luz eléctrica, objetos fantasía, juguetería, camas de hierro y madera y muebles de todas clases.

Elegancia, economía y buen gusto.  
Princesa, 24 y San Fernando, 10.

ULTIMA MORA

Madrid 19, 5 t.

Telegrafian de París que en el banquete celebrado en dicha capital en honor de Romero Robledo, un filipino brindó por la independencia de Filipinas.

Agoncillo dijo, que ésta quiere ser hija de España.

ALICANTE

Establecimiento tipográfico de V. Botella

ALMACENES DE

# EL SIGLO

NAVARRO HERMANOS Mayor y Pasaje Américo

Grandes existencias en toda clase de TEGIDOS, PANERIA y novedades para señoras, caballeros y niños.—Casa especial en CAMISERIA, GORRATERIA Y GENEROS DE PUNTO. Primera en PANUELOS DE MANILA bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y niños.—Especialidad en géneros BLANCOS Y NEGROS de todas clases.

Grandioso surtido en trajes para niños de todas clases y formas que se fabrican.

# ANUNCIOS

## ALMACEN DE ARROZ VALENCIANO

Cacahuete, chufas, garbanzos, habichuelas, legumbres y frutas secas, de R. GINER. Ventas al por mayor y menor. En las demandas al por mayor, rebaja de precios según la importancia del pedido. En las ventas al por menor de 6 kilogramos en adelante, rebaja proporción a la cuantía de la venta. Servicio á domicilio, sin aumento de precios, en las ventas de 10 kilogramos en adelante.

CALLE DE LOS ANGELES, 24. TELÉFONO NÚM. 94.

### Invitación para participar á la próxima Gran Lotería de dinero

# 500.000

Marcos

ó aproximadamente

**Pesetas 800,000**

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran Lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.

Especialmente

1	Premio á M	300000
1	Premio á M	200000
1	Premio á M	100000
1	Premio á M	75000
2	Premios á M	70000
1	Premio á M	65000
1	Premio á M	60000
1	Premio á M	55000
2	Premios á M	50000
1	Premio á M	40000
1	Premio á M	30000
1	Premios á M	20000
16	Premios á M	10000
56	Premios á M	5000
102	Premios á M	3000
156	Premios á M	2000
4	Premios á M	1500
612	Premios á M	1000
1030	Premios á M	300
36053	Premios á M	169
20968	Ps. á M	250, 200, 150,
148, 115, 100, 78, 45, 21.		

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 118,000 billetes de los cuales 59,010 deben obtener premios con toda seguridad. Todo el capital incl. 58890 billetes gratuitos importa.

Marcos **11,618,400**

ó sean aproximadamente

**PESETAS 19,000,000**

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 59,010 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de Marcos 50,000, de la segunda 55,000, ascendiendo en la tercera á 60,000, en la cuarta á 65,000, en la quinta á 70,000, en la sexta á 75,000, y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 500,000, especialmente 300,000 200,000 Marcos &c.

La casa infrascripta invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envíen sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, ó sellos de correo remitiéndonoslos por valores declarados, ó en libranzas de Giros Múltiplos sobre Madrid ó Barcelona, estendidas á nuestra orden ó en letras de cambio fácil á cobrar por certificado.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

**1 Billete original, entero: Pesetas 10**

**1 Billete original, medio: Pesetas 5**

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente, que se hallan provistos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse pero siempre antes del sorteo y el importe remitido será restituido. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

1.º de Noviembre de 1900

**VALENTIN Y CIA**

**HAMBURGO**

Alemania

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

La curación del

## DOLOR DE MUELAS

y la hermosura de la

# BOCA

se logran siempre con el uso de la

## MENTHOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina calisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTHOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTHOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

*Pídanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.*

LA CASA

## MATIAS LOPEZ

MADRID—ESCORIAL

fabrica siempre las mismas excelentes clases de chocolates que tanta fama gozan en España y en el extranjero.

Premiados en cuantas Exposiciones ha concurrido

De venta en todos los Ultramarinos y confiterías de esta

**Depósito Central: MONTERA, 25**

## ESTÓMAGO-OBESIDAD

Los que padecéis del estómago, tomad las

### Sales vegetales de BALBUENA

único remedio científico, y cuyos dolores se calman desde las primeras dosis siguiendo el plan que va en las cajas.

Precio: 3 pesetas. —Farmacia de Vivos y principales.

Las verdaderas aguas minerales de

# VICHY

del Estado francés, son los manantiales

**Vichy-Hopital (estómago)**

**Vichy-Grande-Grille (higado)**

**Vichy-Celestins (vías urinarias)**

Véndese en las principales farmacias y droguerías y en los depósitos de aguas minerales. Para evitar toda clase de abusos y sustituciones, los consumidores deben siempre pedir y exigir el nombre del manantial.

EL VINO DE PEPTONA GATELON

reconstituye el organismo, es el mejor y más económico de los refuerzos, es el más eficaz y de los más fáciles de tomar.

**DEL ESTÓMAGO**

LANGUIDEZ, ANEMIA, etc.

Su gran éxito ha dado origen á muchas imitaciones. Es la PEPTONA GATELON, la única creada en el Boleto de la Academia de Medicina de París, adoptada en los Hospitales de París y de la Marina.

Se vende en París y en todas las Farmacias.

NO MÁS FUEGO Á LOS CABALLOS

## LINIMENTO FORMIGUERA

EL MEJOR RESOLUTIVO Y EPISPÁSTICO

NO DESTRUYE EL PELO NI DEJA MARCAS EN EL ANIMAL

Numerosos veterinarios españoles han certificado los sorprendentes resultados obtenidos con el empleo del LINIMENTO FORMIGUERA, aun en los casos más rebeldes de cojeras antiguas, alifates, exostosis ó sobrehuesos, vejigas, tumores fríos, relajaciones, pulmonías, etc., asegurando todos ellos que supera á los conocidos hasta hoy, y aun al cauterio actual, por la seguridad y energía de su acción.

Se vende en las principales farmacias

AL POR MAYOR: Sociedad Farmacéutica Española BARCELONA

Se envían frascos por correo, á los que remitan su importe de 9 reales en sellos de correo.

## GONZALEZ HERMANOS

\*\*\*CASA MAYLIN\*\*\*  
Loza, Lampistería y Cristalería.—Camas, muebles y objetos de capricho

## E. BOTÍ CARBONELL

FERRETERIA, QUINCALLA, PERFUMERÍA  
Y EXPENDEDURIA DE EXPLOSIVOS  
Mayor, 13, 15 y 17 y Muñoz 1.