

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
[PAGO ADELANTADO]

En esta Capital, resto de la Provincia y Península española, un mes. 1'50 Ptas.
En Ultramar y Extranjero, un semestre. 12
Número suelto, 10 céntimos
Número atrasado, 15.

Anuncios, comunicados y remitidos a precios convencionales.

LA OPINIÓN

DIARIO POLÍTICO

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Administración de este Diario y en la imprenta del mismo, San Francisco, 32.

Dirigida por el Sr. D. Juan de los Ríos y Cordero. Corresponsalía al Adm. Opinión, San Francisco, 32.

Teléfono número 11

Santa Cruz de Tenerife, Lunes 27 de Noviembre de 1899

ESTRENO

DE

LA HIJA DEL MAR

Grande honor ha sido para Santa Cruz de Tenerife que en su teatro principal se haya representado anoche, por primera vez en tierra española, una obra del insigne creador de *Mary y Cielo*. Nunca pensamos los habitantes de esta apartada isla, apesar de en ella haber nacido Guimerá, tener la suerte de que la mejor compañía dramática de España viniese a darnos las primicias de algunas de las obras del eminente paisano.

La Hija del Mar es la última producción de Guimerá, é indudablemente uno de sus más legítimos triunfos en la escena.

Cierta noche de furioso temporal fué recogida de entre las aguas, por unos marineros, una niña de cortos años que venía atada al mascarón de proa de un buque. La niña hablaba apenas en un idioma desconocido para los marineros de aquellas costas, y tanto por esto, cuanto por que el madero á que venía sujeta representaba fielmente, en opinión de los marineros, la cabeza de un moro, supusieron que la chica como el barco naufrago debían ser moros. No había duda; aquella chica procedía de tierra de herejes, de renegados.

Discutiéronse los autores del extraño hallazgo á la pobre niña, pero al fin se resolvió el pleito poniéndose todos en corro y dejando que la aparecida, al efecto colocada en el centro del círculo

humano, eligiese donde iba á vivir, quienes debían ser sus padres. La pequeña se fué del lado donde estaba Mariana, una niña de sus años. Desde este día Agueda (que este nombre le pusieron los marinos al bautizarla en la iglesia) tuvo familia.

Trascurrieron algunos años; los padres de Mariana murieron, y ésta y Agueda, que habían crecido unidas como dos pájaros de la playa, fueron recogidas por un tío de la primera, Cinquenas, el ricachón del pueblo.

Agueda siente una pasión inmensa por el mar. Su placer es mecerse en las aguas, respirar las brisas marítimas y su ocupación favorita, única, pescar en alta mar. Es diestra en el oficio de tirar el arpón y conocedora de las faenas del mar.

«De lo de tierra», de cuanto existe sobre el elemento sólido, no quiere profundamente mas que dos cosas: á Mariana y al madero tallado, al mascarón de proa que le habla de su tierra, de sus padres, de su origen sombrío y desconocido.

Mariana—temperamento vulgar y calculador—está en amores con Tomás Pedro. Es este el tenorio de la comarca; el burlador de todas las mozas; el calavera que abandonó el pueblo y recorrió mundo; el que desata todas las lenguas femeninas y es temido de los amantes. Mariana se ha entregado en cuerpo y en alma á Tomás Pedro.

Las gentes, sobre todo las mujeres, se ocupan de estos nuevos amorfos de Tomás Pedro y enteran al tío de Mariana, á Cinquenas. Este se irrita con su sobrina, que hace caso á tal sinvergüenza, pillete de playa, y le hace saber que la arrojará de su casa y hasta la desheredará si se empeña en continuar los amores con Tomás Pedro.

Los novios idean entonces un medio de seguir sus relaciones impunemente. Tomás Pedro fingirá afición, simpatías, amores, por Agueda y de esta suerte el pueblo y Cinquenas quedaran desorientados y ellos viéndose sin temores en la propia casa de Mariana.

Tomás Pedro habla con Agueda. La encuentra áspera y bravia, pero después de que la escucha contar su historia y sondea la inmensidad de su alma comparable solo al mar, se siente atraído. En Tomás Pedro nacen entonces deseos de acompañarla á pescar, y con el viejo Sebastián y otros, en una barca que aparece en escena, se marchan armados de arpones y demás instrumentos de faena.

Ese es el primer acto de la obra. Un prodigio de luz, de color y movimiento. Sin hiperbolizar puede decirse que el primer acto de *La Hija del Mar* es de lo más hermoso, de lo más acabado que existe en nuestro teatro. Tiene un relieve prodigioso y una sinceridad seductora. Allí nada es falso ni violento. Son escenas de gentes de mar trasladadas al teatro con un acierto prodigioso. La naturaleza embellecida por el artista, perfeccionada, como dice Taine.

Las escenas en que Sebastián, el viejo lobo del mar, y Agueda narran como apareció ésta y como la salvaron, son de un valor inestimable; lo mismo que aquellas otras en que Agueda describe la pesca de que acaba de regresar y cuenta que ella tiró el arpón con tanta energía, con tanto coraje, sobre un pez grandote y panzudo, que quiso devorar á dos pececillos enamorados, que

se cayó al agua. Aquello es un símbolo delicado, original, de una sencillez peregrina.

Tomás Pedro se ha enamorado perdidamente de Agueda, la única mujer que no fué suya de cuantas había cortejado; la única que no deseaba poseer para saciar pasajeros deseos de la carne. Agueda está alborozada, su felicidad es tan grande que la florecencia fresca, pura, lozana, de su corazón, hasta entonces virgen de amor, le sale por la boca y le revienta por todo el cuerpo, dándole alegrías de rayo de sol dorado y ardiente, de pájaro bullidor y apasionado.

En el pueblo, la murmuración levantó su cabeza hedionda; las antiguas queridas de Tomás Pedro desean perderle y dar un escándalo. Aseguran que Tomás Pedro entra en la casa de Cinquenas, todas las noches, en busca de la Agueda, en quien muerde rabiosamente la calumnia. La hereje, la renegada, la maldita de Dios, debía salir del pueblo, era la vergüenza de todos. ¡Mal rayo la parta!

La pobre pescadora sabe todo esto la misma noche que se tiene preparada la emboscada. Desespera, se revuelve en un mar de confusiones y decide ver con sus propios ojos que hombre es el que dicen que entra en la casa de Cinquenas. Ella estaba segura que no era por ella, pero ¿por quien era? Tomás Pedro le había dicho que al día siguiente se casaría con ella. ¿Será cierto lo que le afirman? ¿Se burlaría de ella Tomás Pedro? ¡No! ¡No podía ser!

Mariana había comprometido á su querido á que la visitase aquella noche. Tomás Pedro acudió como última vez. Era la despedida muda á aquella mujer que ya tanto le «repugnaba».

Tomás Pedro sube por un muro y trepa por la ventana que da á la pieza donde se halla Agueda esperando. Apenas el seductor ha entrado pronuncia el nombre de Mariana; la llama. Agueda

XXIII

Las espantosas angustias que torturaban á Santiago Lambert, desde su última entrevista con Maugiron; las inquietudes atroces que no le permitían descansar ni de día ni de noche, obligándole á temblar constantemente por su fortuna, su libertad y quizás hasta por su vida, le habían hecho envejecer prematuramente, asemejándose su rostro al del viejo Tiberio, tal como los antiguos le representan.

Santiago Lambert levantó la cabeza y fijó en Lucía sus ojos.

—Habéis querido verme, hija mía—dijo con voz lenta y melancólica, pero sin tutear á su hija, del mismo modo que ya lo había hecho en sus anteriores conferencias.

—Sí, padre mío—contestó Lucía.

Esta entrevista se hacía ya necesaria—repuso Lambert,—y tanto lo comprendo así, que si vos no me hubieseis venido á buscar esta noche, yo hubiera ido en busca vuestra. Queréis hablarme de Pedro Landry, ¿no es eso?

—Sí, padre mío, os vengo á hablar de él.

—Me habéis dicho que he sido cruel y muy cobarde por no haberme sobrepuesto á la mentira gritando: ¡«Ese hombre es inocente! Yo solo soy el culpable!»

—Padre mío—balbuceó la joven,—Dios me es testigo de que no os he juzgado así.

—Es decir que el respeto filial os cierra la boca; pero en el fondo de vuestra alma me juzgáis, me condenáis, y yo ratifico la sentencia. ¡Sí, me he conducido como un cobarde! ¡el valor me ha faltado en el momento en que con una palabra hubiera destruído la falsa posición que

frente del teatro de las *Folies Dramatiques*, en donde parece que negocia con las contraseñas. ¿Qué queréis que le diga, señorita?

—Que acepto—exclamó Lucía con entusiasmo.

—Pedro Landry, una vez libre, se habrá salvado. Le ocultaremos y daremos tiempo á la justicia de Dios para que haga resplandecer su inocencia á los ojos de los jueces. Pero dime—repuso Lucía,—¿se podrá fiar en la palabra de ese Saturnino?

—¡Diantre, señorita! no respondo de él como respondería de mí; se ocupa en oficios algo sospechosos para un particular que vive de sus rentas; pero por lo demás, me parece buen muchacho, y no le creo tan canalla que fuese á cometer una infamia tan abominable con nosotros.

—Y después de todo ¿qué importa?—murmuró la señorita Verdier; no es posible vacilar, es preciso apurar todos los medios, aunque no tuviésemos más que una probabilidad contra ciento, es preciso. ¡Esperanza, pues! ¡esperanza, y que Dios nos ayude!

—¡Ay, señorita! ¡señorita Lucía, me volvéis el alma al cuerpo!

—Ve esta noche á su encuentro y dile que en el día y hora que indique le será entregado el dinero.

El muchacho dió un salto digno de un clown del Circo y en el exceso de su entusiasmo salió de la habitación brincando.

Lucía, al quedarse sola, se preguntaba que cómo podría proporcionarse esa cantidad de seis mil francos que acababa de prometer á *Mariposa*.

Pensó desde luego en vender algunas de sus joyas; pero sabía muy bien darse cuenta del valor real de las cosas, y un instante de reflexión le desmostró que sólo po-

enloquece, se torna en fiera herida, pide luces, grita por Mariona, «la mala hembra, á la loba que rastrea en las sombras al lobo durante la noche».

Se entabla la lucha entre las dos mujeres. Viene el viejo Cinquenas y su servidumbre, grita el pueblo abajo, que se complace siempre en el escándalo y la maldad...

Agueda y Mariona se recriminan mutuamente. Todos, no obstante de ser la inocente, juran y perjuran que Agueda es la perversa, la que daba cita al afortunado Tomás Pedro. Así termina el segundo acto; con esa escena que es de un efecto sorprendente, humana y lógica, dentro del carácter de los personajes.

Este acto no deja nada que desear. Es sóbrio, magnífico. Los personajes se mueven como en la vida, obedeciendo á sus pasiones, á sus naturalezas morales. Guimerá ha disminuido ya los colores de su paleta; ha suprimido muchas tintas de las que empleara en el primer acto, pinta con menos cantidad de color, emplea los necesarios, los que dan la nota de cada temperamento, de cada carácter. El cuadro resulta, por lo tanto, menos deslumbrador, pero es más sugestivo, más pasional y conmovedor... ¡Dejó de hacer los retratos exteriores para irse derecho á las profundidades del espíritu! ¡Es ya el *buzo de almas*, que requiere la psicología!

Agueda que amaba á Tomás Pedro con la misma intensidad que antes al mar, sueña con vengarse, con dar muerte á aquel sinvergüenza que la había engañado, como si se tratase de los delfines de alta mar. Se abraza á su arpón, viejo amigo que le acompañaba en sus primeros amores de salvaje. Se suceden algunas escenas habilísimamente combinadas, y por último, en el instante supremo en que la pobre Agueda enloquecida, furiosa, como un vendabal y terrible como una maldición, corre á tirarse al agua, la contiene Tomás Pedro, pidiéndole que le escuche, que le oiga. Esta escena es monumental. Los novios forcejean, lloran, suplican, maldicen y concluyen reanudando su interrumpida pasión, entregándose al furor loco de amor irresistible... La pobre Agueda, vuelve al mundo, le parece que asiste al amanecer de un nuevo luminisimo día... Se explica lo sucedido... Tomás Pedro amaba á Mariona como á otras muchas, se iba á despedir; ella y sólo ella era ya la que mandaba en aquel corazón, que obedecía como una nave después del temporal...

Estaba decidido casarse enseguida; Sebastián lo había arreglado todo; el cura esperaba....

A Tomás Pedro, en el momento de partir, le detiene una mujer, que le habla de asunto interesante. Estando en este diálogo se presenta Mariona. ¡Otra vez esta mujer que tanto le repugnaba!

Tomás Pedro queriendo evitar otro escándalo en la boda; despistar á aquella mala hembra, se sienta á su lado, la finge amor y la dice que la acompañara á subir á casa de su tío, con quien quiere hablar... Agueda regresa sin que la vean, escucha aquellas palabras, y nuevamente, como el ciclón de los mares, levanta la manga formidable de las pasiones de su corazón, estalla como una catarata, coge el arpón y rápida lo hunde en las espaldas de Tomás Pedro... En la agonía éste le revela nuevamente su amor, todo su amor intenso... La dice que iba á buscarla enseguida, y muere... La pobre Agueda comprende que la fatalidad le ha dado el último golpe, se abraza á él y llora... Mariona le recrimina nuevamente; le recuerda que á sus padres, á ellos, le debe la salvación, la vida; que es una infame... Agueda, en el paroxismo de la ira y de la locura, le contesta que no quiere agradecerle nada, que si les debe la vida la desprecia, y se arroja al mar... He ahí, mal trazado, el resumen del nuevo drama de Guimerá. Claro es que por él—por el resumen—no se puede formar juicio de una obra en que el colorido, los detalles, la naturalidad, de la acción entran por mucho en su grandeza portentosa.

Si el objeto, grande, prodigioso, de la obra de arte, es hacer que domine un carácter notable, un alma que tenga algo del *alma universal*; si la creación de personajes capaces de vivir en todas las épocas, por que lleva dentro fragmentos de las pasiones universales, es la suprema aspiración de los genios; Guimerá en esta obra, como en otras de las suyas, ha llegado á las cumbres donde nadie puede presentarse con el sombrero de los convencionalismos pasajeros y de las modas tornadizas.

Agueda es un carácter hermosísimo. Es la vida regida por la fatalidad, la directora de la existencia, como escribió el gran Taine. Agueda es un latido de la vida universal que perdurará en el tiempo, como los personajes de Shakespeare, porque llevan el polvo eterno de la vida de todas las épocas y de to-

dos los pueblos. ¡Dichoso mortal el que da vida á seres inmortales!

(Continuaremos mañana).

B. PÉREZ ARMAS.

Servicio telegráfico

(DE NUESTRA AGENCIA)

Madrid 25—10 n.

En la sesión de hoy del Congreso, pronunció un notable discurso el Sr. D. José Marengo, diputado republicano por Cádiz y general de marina.

Pidió al Gobierno remitiera á la Cámara los documentos referentes á las causas instruidas y falladas por el Tribunal Supremo de Guerra y Marina, con motivo de nuestros últimos desastres coloniales.

El Sr. Silvela negóse á ello, fundándose en el criterio que ha observado otras veces el Gobierno respecto á este asunto.

Madrid 25—10'15 n.

Las minorías se unieron adhiriéndose á la petición del Sr. Marengo.

El Sr. Canalejas en nombre de los liberales, pronunció un elocuente discurso en el mismo sentido.

Sometido el punto á votación, fué desechado por 125 votos contra 85.

Madrid 26—10'30 n.

Los triunfos obtenidos por las tropas británicas en el Africa Austral, aún no se han confirmado.

Ha fallecido en Valencia el Brigadier Sr. Marthe.

En los círculos políticos de esta Corte insístese en que el Gobierno en vista de no poder acceder á las peticiones de los gremios, concederá á Barcelona franquicias económicas.

Para llevar esto á cabo cuenta el Sr.

Silvela con el concurso de la mayoría parlamentaria.

Madrid 26—11 n.

Despachos telegráficos recibidos de Londres, dicen que reviste excepcional gravedad para los ingleses, la situación crítica en que se encuentran las tropas del Natal.

Estas noticias han sido comunicadas á su gobierno por el general Sir Redwers Buller, quien ha salido de la ciudad del Cabo, directamente para Durban, en vista de lo apurado de la situación.

BOLSA

Deuda perpetua 4 por 100 interior, á 64'40.

Id. id. exterior, á 00'00.

Id. amortizable á 74'15.

Billetes hipotecarios de Cuba, (1886), á 74'50.

Billetes hipotecarios de Cuba, (1890), á 62'75.

Oblig. del Tesoro 5 por 100 con garantía renta Aduanas, á 96'75.

Acciones del Banco de España á 461'00.

CAMBIOS

Londres, vista, á 31'75 por £.

París, vista, á 25'75 por 100 P.

Tomaseti.

(Queda prohibida, conforme á la Ley, la reproducción de los telegramas que anteceden).

DE LA TIERRA CANARIA

VELADAS LITERARIAS

—Del España—

Fué allá, en el país canario, en el mirador de mi casa, en el «cuartito de la plancha» como en jerga familiar se dice. Todas las noches, luego de la cena, subíamos mis hermanitos y yo á la azotea, á pasar la velada en tertulia con los criados: Peña una mujercita de rostro sereno y triste como el de una doloresa y Antonio, el mismo diablillo con un corazón bueno y sano como el oro.

dría por ese medio realizar una suma de quinientos á seiscientos francos.

No le quedaba otro recurso que dirigirse al hombre que ella creía ser su padre.

Tenia la seguridad de que el señor Verdier, á pesar de su avaricia habitual, no podría rehusarle su ayuda en tales circunstancias; pero ya sabemos que desde hacía algunos días éste se encerraba obstinadamente en su habitación, negándose á ver á Lucía, y la cuestión para ésta era poder llegar hasta él.

Cogió un pliego de papel y escribió estas palabras:

«Padre mío:

»Es preciso que me concedáis una entrevista de algunos minutos; es indispensable.

»La salvación de un inocente depende de dicha entrevista.

»¡En nombre del cielo, no me dejéis por más tiempo entregada á mi misma!... ¡no me obliguéis á cometer una imprudencia que tal vez sería irreparable!

»¿Por qué teméis tanto el recibirme? Una hija no puede ni debe hacer oír ningún reproche á su padre.»

Después de haber cerrado esta carta lacónica, Lucía la deslizó por debajo de la puerta de la habitación de Lambert, y mateniéndose apoyada en el muro de enfrente, esperó:

Dos horas transcurrieron.

Sin duda, el excapitán del *Atalante* absorto en sus profundas reflexiones, no advirtió el papel.

Lucía empezaba á desesperar.

La noche había llegado, y sólo una raya de luz la indicaba que su padre estaba en vela.

Por fin, cuando ya la joven se iba á retirar, lentos pasos

se dejaron oír en el interior; la llave dió vuelta en la cerradura y la puerta se abrió; Lambert apareció en ella con una lámpara en una mano y en la otra la carta que acababa de recoger y leer.

La actitud de Lambert se asemejaba á la de un sonámbulo en estado de sueño magnético; sus movimientos eran automáticos y sus miradas, sin expresión, erraban sin fijarse en nada.

Pasó al lado de Lucía, tropezando casi con ella, pero sin verla, y ya iba á perderse en las profundidades del corredor, cuando la joven le detuvo, diciéndole con voz débil y temblorosa:

—¡Padre mío!

Santiago Lambert se volvió bruscamente.

—¡Ah, sois vos!—dijo con aspereza.

—Sí, padre mío.

—¿Qué hacíais ahí?

—Esperaba vuestra contestación.

—Os la iba á llevar.

—¿Consentís en escucharme, padre mío?

—Sí, podéis entrar; estoy dispuesto á oíros.

Al pronunciar estas palabras, y precediendo á Lucía, entró de nuevo en su habitación, cerrando tras ambos con cerrojo.

Se dirigió en seguida hacia una ancha mesa ministro y sobre ella colocó la lámpara, al lado de una caja de pistolas abierta; después se sentó y permaneció inmóvil y silencioso.

Lucía le contemplaba con asombro, casi con espanto.

No le había visto en cuatro días, y en ellos había envejecido más que en el transcurso de varios años.

El cuartito era nuestro salón literario: lugar no muy espléndido para tales fines, ciertamente. Los muros, el techo, todo blanco. El mueblaje se reducía á media docena de sillas pati-tuertas, la mesa del «planchado» y la caja donde Peña guardaba todo su ajuar y su hacienda: desde las botas, hasta las frutas regalo de la familia ausente. ¡Oh, aquella caja! Era uno de esos armatostes típicos en Canaria, pintado de cola y almogre; cajón cuya tapa, cubierta interiormente de estampillas y anuncios nos enseñaba la criada deteniendo en tiempo con la misma ceremonia con que exponen solo una vez al año en la Santa Croce de Florencia el retrato del Santo de Asís pintado por Cimabué. Entre todas esas estampas había una que era para mí la mejor pintura del mundo: una rana bailando. Al verla ¡como me reía! La ropa blanca inundaba el cuarto. Entre ella nos sentábamos como en los pliegues de una nube. Por la puerta salía un foco de luz; y en torno del mirador se extendía el sosiego, las masas confusas de las azoteas en sombra, el misterio de la noche serena. En esa paz llegaba hasta nosotros, desde las galerías de los patios cercanos, el eco de las conversaciones de los vecinos. A veces entraba una racha de fresco. Extremeciase la ropa, temblaba la luz; llenaba todo el cuarto perfume de flor de noche; la flor del humilde que abre su corola á las estrellas como una virgen abre su corazón á lo infinito... Peña, la dolorosa, nos hablaba de su tierra, de la Antigua, de las costumbres de Fuerteventura, del encanto de esa isla que en las tardes diáfanas se divisa desde nuestras costas como fantasmagoría de un espejismo errante por sobre el mar.—A cambio de esas descripciones, una de mis hermanas recitaba pasajes completos de Perez Escrich. Primeras veladas literarias ¡como os recuerdo! Por frente á mis ojos cruzó entonces todo un mundo falso: la moral en píldoras de prosa chirle, el mal castigado y el bien con galardón. Aquellos argumentos vivificados en lenguaje pintoresco nos emocionaba.

Lloré en aquellas noches más que en todo el resto de mi vida. Mis lágrimas destilaron en la pintura de la caja; y ya tarde, en el reposo de la casa silenciosa y á oscuras, el corazón se agitaba de súbito bajo las sábanas de mi cama con hipo doloroso. Si; eran verdaderas crisis sentimentales; me daba fiebre. Peña se distraía: quemaba la ropa. Aun hoy saltan de repente, como cigarras presas en mi cerebro, frases de aquellas narraciones: «Madre del alma, tú que volastes al cielo ruega por tu pobre Margarita. «Uno de los dos hemos de morir, caballeros». Esa leyenda era de una lágrima en la que dos caballeros se miraban fieramente. Al pie de ambos había un embudo chiquito. A mí me parecía un gorrión, pero era un guante. ¡El guante!

A veces cuando en exámen de conciencia busco la razón de mis acciones y á la sinceridad de mi modo de ser pienso en esas veladas literarias ya lejanas. El romanticismo, que es el primer sedimento de mi alma ¿de donde nace? Viene de la juventud y de la última evolución lírica del arte de hoy ó llega, por lo contrario, desde el fondo de esas remotas impresiones de mi niñez. Evoco hoy esas memorias y, á pesar de ser recuerdos de una dicha perdida para siempre, me río con toda el alma. Me río de aquellas novelas impregnadas de lirismo transnochado y sana intención. Ya veis, no pueden inspirarme gran respeto: me engañaron. Si; aquel mundo donde reinaba el bien que me daban Escrich por cierto, no este mundo que ha hecho de mí un muchacho insustancial, muy alegre y de poco fondo.

MIGUEL C. SARMIENTO.

CRÓNICA

Los notables escritores Sres. D. Rafael Pérez Navarro (*Zerep*) y D. Luis Rodríguez Figueroa, se proponen escribir un libro de impresiones sobre el valle de la Orotava.

Con mucho gusto aplaudiríamos la aparición de tan interesante obra.

Atracado á uno de los diques del muelle se encuentra el vapor inglés

Turreh, descargando madera para envases de frutos.

Nuestro amigo el Licenciado D. Ramón Feria, notario de Garachico, ha sido designado para desempeñar interinamente la notaría de la villa de Teod, vacante por defunción del Sr. Merino Rodríguez.

Saludamos al abogado fiscal de la Audiencia, D. Leopoldo Navarro y Soler, quien ha llegado á esta Capital con objeto de incorporarse á la sección de Magistrados.

PROGRAMA

de los festejos con que en los días 29 y 30 del actual, se celebrará este año la festividad del Apostol San Andrés Patrono del pueblo de su nombre, barrio de esta Capital.

DIA 29.—A las 5 de la mañana un repique general de campanas acompañado de toque de tambor y tiros de recámaras, anunciarán el comienzo de los festejos.

De 8 á 9 de la mañana habrá Prima, Candelas del Santo y misa cantada.

A las 3 de la tarde, Vísperas.

A las 7 de la noche, iluminación general, música é inauguración del alumbrado público con petróleo, con que el Excmo. Ayuntamiento de esta Capital dotó al expresado barrio.

A las 8 de la noche, y después de terminados los Maitines y Laudes del glorioso apóstol, que saldrá procesionalmente recorriendo las calles de Pérez Zamora, Marina, Cruz y Guillén, tendrán lugar las acostumbradas comedias y sainetes por varios jóvenes aficionados de aquel barrio.

Terminado este espectáculo, se quemarán bonitos y variados fuegos artificiales en la plaza del apóstol, que se hallará iluminada á la veneciana, y dará fin los festejos de este día y noche con varios bailes populares.

DIA 30.—A las 10 de la mañana, solemne función religiosa á la que asistirán las hermandades del Santísimo Sacramento y Corazón de Jesús. Predicará el elocuente orador sagrado Sr. don Roque J. Berzal, Vicerrector del Seminario Conciliar de la ciudad de los Adelantados.

Concluida la función habrá procesión del Santo Patrono, que recorrerá las calles de Belza, Sacramento, Cruz y Guillén.

La banda de música *La Bienhechora*, tocará en todo el trayecto.

A las 4 de la tarde paseo en la plaza, que amenizará la expresada banda.

Según telegrama de hoy de los señores Caulfiel, Wilson & Coventry, han vendo los frutos de estas islas á los siguientes precios:

	En Liverpool y Londres	Plátanos.	Extras.	Núm. 1.	Núm. 2.
			7/-	6/-	5/-
		Tomates.	Grandes.	Medianos.	Pequeños.
	En Liverpool.	12/6	13/-	12/-	
	En Londres.	11/6	12/-	11/-	

Se halla abierto el pago de los haberes que corresponden á los maestros de los pueblos siguientes:

Partido de Santa Cruz de Tenerife.—Arafo, personal del tercer trimestre de 1898-1899; Valverde, id., id., id.; Santa Cruz de Tenerife, personal, material y alquileres del primer id. de 1899-1900.

Partido de la Laguna.—Santa Ursula, personal, material y alquileres del 4.º trimestre de 1898-99.

Partido de la Orotava.—Granadilla, personal (60 días) del tercer trimestre de 1898-99; Realejo-alto, personal y material del 4.º id., id.; Puerto de la Cruz, personal del 1.º id. de 1899 á 1900. Orotava, personal y material id., id.; Realejo bajo, personal, material y alquileres id., id., id.

Partido de Santa Cruz de la Palma.—Garafia, personal y material del primer trimestre de 1899 á 1900. Llanos, personal del 4.º id. de 1898-99.

Partido de Arrecife.—Puerto de Cabras, por personal y material del primer trimestre de 1899 á 1900.

LOS AMORES DE LA PRINCESA ESTEFANIA

De una interesante correspondencia de Viena, copiamos los siguientes párrafos:

«Según ha anunciado, no solamente

el telégrafo sino toda la prensa europea, no cabe lugar á duda respecto de lo firme decisión de S. A. la archiduquesa Estefanía de contraer matrimonio, ceremonia que estaba señalada para fines del corriente mes de Noviembre y que debía efectuarse por la mañana, sin aparato alguno, en la embajada austro-húngara en Londres. A la seremonia religiosa había de preceder un casamiento civil, según la ley húngara.

El conde Lonyay cuenta ya con el permiso imperial para esta boda, toda vez que se sometió la semana última en Viena á la prueba exigida, esto es, á adurar la religión luterana de sus padres para entrar en el seno de la Iglesia católica.

Antes de contraer enlace, la archiduquesa Estefanía debe hecer, en presencia del Emperador, de varios miembros de la familia imperial y de los altos dignatarios de la corte, formal renuncia de todos los derechos y prerrogativas que disfrutaba como princesa de la casa reinante de Austria-Hungría. Sin embargo, á pesar de esta renuncia, la archiduquesa conservará su tratamiento de alteza que le corresponde como hija de soberano reinante.

En cuanto al conde Lonyay Blemer, hay que confesar que desciende de antiguo linaje, aun cuando el título de conde solo le fué conferido hace tres años en ocasión de las fiestas llamadas del *Milenario* Hungría, durante las cuales varios individuos de familias nobles fueron elevados á la dignidad de Par, pudiendo tomar asiento en la cámara de los magnates, y en virtud de la pureza de su sangre, ser Chambelanes del Emperador y ostentar en sus casacas el tradicional distintivo de la dorada llave.

La princesa Estefanía vió por primera vez al conde en Londres, tres años ha. El conde prestaba entonces sus servicios como secretario en aquella embajada, y durante la estancia de la princesa en aquella capital, fué nombrado para que le acompañara como gentil hombre.

La historia asegura que el conde se prendó desde el primer momento de la augusta dama, á quien en su país llamaban *la rosa de musgo de Bélgica*, y esta pasión se grabó en él con tal fuerza, que llegó á dominarle por completo. Viendo el conde lo insensato de su cariño, que ningún lugar le dejaba á la esperanza, resolvió viajar á fin de olvidarlo, y en efecto, habiendo pedido una licencia por algunos meses, emprendió una larga excursión por Oriente.

La ausencia no logró calmar el acendrado amor del conde, y viendo que sus esfuerzos habían resultado inútiles, y recordando el proverbio inglés de *que solo los atrevidos consiguen á las bellas*, resolvió emplear todas sus energías en hacer comprender á la princesa los sentimientos que abrigaba su pecho, y á este fin pidió su vuelta á la carrera diplomática.

Nombrado primer secretario de la legación del Quirinal, la suerte le sonrió en la ciudad Eterna, y pudo al fin, sin ser rudemente rechazado, atreverse á insinuar su ardiente pasión ante la augusta dama, que á la sazón viajaba por Italia.

Cuando el conde pudo convencerse de que su sueño de amor llegaría á convertirse en realidad, se apresuró á presentar la dimisión como secretario y marchó á Hungría, donde se ocupó en restaurar y embellecer hasta lo infinito su antiguo castillo solariego de Bodrog-Olaszy.

Hoy los parques y los jardines son una maravilla, de los que no disfrutará, según parece, la archiduquesa Estefanía hasta el mes de Mayo, época en que los trabajos de restauración estarán del todo terminados.

El conde Lonyay Elemer tiene fama de muy rico. Se le conoce poco en Viena y en Buda Pesth, pues la mayor parte de su vida, desde que salió de la pubertad, la ha pasado viajando por el extranjero ó en las capitales europeas como diplomático. Nació el 24 de Agosto de 1863, y es por consiguiente un año mayor que su prometida.

Sección marítima

Registro anual y mensual de vapores	25 DE NOVIEMBRE
1433	132 Vapor español <i>Hesperides</i> , de Las Palmas; deja y toma carga,

pasajeros y correspondencia y sale para Cádiz, despachado por Hijos de J. Yanes. 1434 133 Vapor español *Viera y Clavijo*, de Arrecife y escalas; deja y toma carga y pasajeros y sale para el sur de esta isla, despachado por la Compañía de vapores correos interinsulares

1435 134 Vapor español *León y Castillo*, de la Palma; deja y toma carga y pasajeros y sale para Las Palmas, despachado por la Compañía de vapores correos interinsulares.

26 DE NOVIEMBRE

1436 135 Vapor francés *Gouvernier Bailly*, de Sau Luis para Amberes, con carga general de tránsito; tomó carbón, agua y víveres y salió para Amberes, despachado por Elder Dempster y C.^a

1437 136 Vapor francés *Vauban*, de Dakar, con carga general de tránsito; tomó carbón, agua y víveres y salió para Marsella, despachado por Hamilton C.^a

1438 137 Vapor inglés *Congo*, de Hamburgo, con carga general para esta plaza; tomó carbón, agua y víveres y salió para Accra, despachado por Elder Dempster y C.^a

1439 138 Vapor francés *Cordilleras*, de Buenos Aires, con carga general de tránsito; toma carbón, agua y víveres y sale para Londres y escalas, despachado por Hardisson Hermanos.

1440 139 Vapor alemán *Tijuca*, de Hamburgo, con carga general de tránsito; tomó carbón, agua y víveres y salió para Montevideo despachado por Hamilton y C.^a

1441 140 Vapor inglés *Sherbro*, de Sierra Leona, con carga general de tránsito; tomó carbón, agua y víveres y salió para Liverpool despachado por Elder Dempster y C.^a



NUEVO ELÍXIR REGENERADOR PREPARADO POR B. PIERRE, PERFUMISTA

Es el único y verdadero que detiene inmediatamente la caída de los cabellos. No es un tinte, sino que los conserva y fortifica, siendo además el mejor remedio para destruir la caspa.

Meléndez

DEPÓSITOS:

Santa Cruz de Tenerife, 19, Cruz Verde, 21.

Laguna, 1, San Juan, 1.

Precio: 3 pesetas.

2.179 (a)

Empresa de Aguas del Patronato

ANUNCIO

Esta Sociedad saca á pública subasta la ejecución de las obras de recrecimiento de bordes y cubierta de bóveda de su acequia sita en el término municipal del Puerto de la Cruz, bajo las condiciones que obran á disposición del público en la Secretaría de dicha sociedad (calle de Venus, número 4) y á los precios consignados en el presupuesto correspondiente. Se admiten proposiciones hasta las once de la mañana del día 3 de Diciembre del corriente año, bajo pliego cerrado expresándose en ellas el precio á que se obliga el proponente á ejecutar el metro lineal de acequia á que alude el artículo primero y obra del segundo según el indicado presupuesto y al pliego de condiciones.

No se admiten proposiciones en que se fije un precio superior al del proyecto; y la Sociedad se reserva la facultad de hacer la adjudicación á quien lo estime conveniente. Así el presupuesto como el pliego de condiciones serán firmados por el contratista el día en que se le adjudique la ejecución de la obra.

Puerto de la Cruz, 25 de Noviembre de 1899.—El Presidente, Víctor E. Pérez.

MODELO DE PROPOSICIÓN

Don..... vecino de..... enterado del presupuesto y condiciones que obran en la Secretaría de la Sociedad de aguas del Patronato, para la ejecución de las obras de recrecimiento de bordes y cubierta de bóveda de la acequia conductora de aquellas, se compromete á realizar el metro lineal de

dicha obra al precio de... (en letra)... pesetas con sujeción á dichas condiciones.

Fecha...
Firma.....

Meteorología

OBSERVACIONES HECHAS Á LAS 9 DE HOY

Barómetro reducido á cero	765'00
Termómetro á la sombra	21'5
Tensión del vapor	13'8
Humedad relativa	72'9
Viento	E.
Fuerza del viento	7.
Cielo: parte cubierta, décimas	9.
Temperatura máxima de ayer	23'9
Id. mínima de anoche	18'0
Estado del mar	Llano
Lluvia en las últimas 24 horas: milímetros	0'0

Registro civil

25 DE NOVIEMBRE
NACIMIENTOS
Antonio Rodríguez y Hernández.
Lorenzo Herrera y Delgado.
DEFUNCIONES
No se inscribieron.
MATRIMONIOS
No se inscribieron.

Sección Religiosa

27 DE NOVIEMBRE
Santo de hoy.—San Facundo, San Primitivo y San Virgilio.
Santo de mañana.—San Gregorio.
Luna nueva el 3 de Diciembre, á las 11 y 43 m. de la noche en Sagitario. Lluvias y vientos.
CULTOS PARA MAÑANA
PARROQUIA MATRIZ
Misas rezadas de 7 á 7½, cantada á las 8; á las oraciones el Rosario.

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO
Misas rezadas de 7 á 7½, cantada á las 8; á las oraciones el Rosario.
IGLESIA DEL PILAR
Misas rezadas de 5½ á 7½, cantada á las 9; á las oraciones el Rosario.

Vinos superiores PARA MESA
Gran rebaja de precios.

En el acreditado establecimiento VINOS DEL PAÍS, Marina número 5, se realizan éstos á los ínfimos precios de 40, 50, 60 y 70 céntimos de peseta litro, haciéndose grandes rebajas al por mayor.
Hay además GENEROSOS, DULCES y SECOS á una peseta litro, y AGUARDIENTE DE ISLAS, superior.
NO CONFUNDIRSE:
MARINA NÚMERO 5,
Esquina á la calle de San José,
2.203 (a)

Se realizan

todos los artículos existentes en el almacén de modas de Rosa Fernández, Cruz Verde 24.
2.201-12

Se vende

la casa de la calle de Piteras, número 11 en la Laguna, ó se permuta por otra en esta Capital. Darán razón, Candelaria núm. 13
También se vende un solar en la calle de D. Bernabé Rodríguez. Darán razón, Consolación, número 16.
2.182 (a)

Se vende
la casa número 18 de la calle de San Carlos (Barrio del Cabo).
Informarán en esta imprenta.
2.178-30 n.

Se vende

la finca llamada «Las Delicias», situada en la costa de esta Capital, cerca al camino de San Sebastián. Dicha finca mide veinte y una fanegadas y tiene once acciones de agua del Drago, dos grandes depósitos de agua, casa de dos pisos, casa para medianeros, almacenes para empaquetado de frutos, estercolera y cuadra.
Darán razón, en esta Capital, D. Jorge Foronda, y en la Laguna, D. Juan Bautista Expósito, Carrera 22.
2.194-15

Semilla inglesa de Patatas

SE VENDE
en los almacenes de HY. WOLFSON, calle de José Murphy, número 1.

Verdadera ganga

Se realizan á precios reducidísimos 5 bicicletas y 1 Tandem usados. Darán razón, San José, número 11.
2.174 (a).

Se vende

la casa terrera sita en esta Ciudad en la calle de San Miguel, número 14.
Informarán en esta imprenta.
2.198-6

T. MACIPE

Dentista Americano,
Exjuez del Tribunal de dentistas de la Facultad de Madrid,
con Gabinete propio en la calle de Alcalá 6 y 8 primero, izquierda.

Con objeto de fijar su residencia en esta Capital, se encuentra instalado en el HOTEL PANASCO este acreditado profesor, provisto de todos los aparatos y útiles necesarios y más modernos que hasta el día se conocen con aplicación á la importante CIENCIA ODONTOLÓGICA ó sea la CIRUGÍA DENTAL. Se construyen toda clase de dentaduras postizas, en oro, platino, cautchuc y las de encía continua, esmaltada.

Orificaciones y empastes, y se tratan en poco tiempo, con éxito seguro, todas las enfermedades de los órganos dentarios y sus dependencias.

EXTRACCIONES SIN DOLOR, empleando nuevos procedimientos analgésicos, y completamente inofensivos DE MI EXCLUSIVA INVENCIÓN.

El nombre de este acreditado profesor y su larga práctica con los profesores más distinguidos, es la mejor garantía que puede ofrecer al ilustrado público de esta Capital y clientes que le honren con su confianza.

HOTEL PANASCO.
Santa Cruz de Tenerife.
2.202-25 D.

Patatas de semilla

de clase superior, se venden en la calle de la Marina, número, 31.
2.199-15



Messrs George Thompson & Co.

PARA LONDRES

El magnífico vapor de gran velocidad

Salamis

se espera en este puerto el día 30 de Noviembre. Admite pasajeros y tiene hueco para 200 toneladas de carga.

Agentes, HAMILTON Y C.^a



The New Zealand Shipping Co's R. M. S.

PARA LONDRES

El vapor de gran marcha nombrado

Waimate

saldrá de este puerto el día 4 de Diciembre. Admite pasajeros y 400 toneladas de carga.

Agentes, HAMILTON Y C.^a



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE Transports Maritimes á Vapeur

PARA MARSELLA, DIRECTAMENTE

El magnífico vapor de gran velocidad

ITALIE

saldrá de este puerto el día 3 de Diciembre de 1899. Admite carga y pasajeros.

Agentes, HIJOS DE JUAN YANES.



VAPORES ESPAÑOLES TRASATLANTICOS

DE

F. Prats y C.^a

Para Puerto Rico y la Habana. El magnífico vapor español de gran velocidad

Juan Forgas

se espera en este puerto el día 12 de Diciembre. Admite carga y pasajeros.

Agentes, HIJOS DE JUAN YANES



The Natal Line of Steamers

PARA LONDRES, DIRECTO

El magnífico vapor

Umgeni

llegará á este puerto el día 4 de Diciembre.

Agente, HY. WOLFSON.



The Union Steam Ship Company's

PARA SOUTHAMPTON

El magnífico vapor de gran marcha

Gaika

llegará á este puerto el día 3 de Diciembre.

Admite 100 toneladas de carga.

PARA SOUTHAMPTON

El magnífico vapor

Gascon

saldrá de este puerto el 27 de Noviembre.

Admite 250 toneladas de carga.

Agentes, HAMILTON Y C.^a



Vapores Correos de la Compañía Trasatlántica

(ANTES A. LÓPEZ Y C.^a)

PARA CÁDIZ, ALICANTE Y BARCELONA

El magnífico vapor español de gran velocidad

MÉJICO

saldrá de este puerto el 29 de Noviembre.

Admite carga y pasajeros.

Las notas de carga se admiten hasta el 28 á las 4 de la tarde.

PARA MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

El magnífico vapor

Patricio de Satrustegui

saldrá de este puerto el día 9 de Diciembre.

Admite carga y pasajeros.

Agentes,

Viuda é Hijos de Juan La-Roche.



Forwood Brothers & Co.

LINE OF STEAMERS

Para Londres, Via Madera

El magnífico vapor nombrado

Nubia

el día 1.º de Diciembre.

Para Londres, Via Madera

Según telegrama recibido se espera en este puerto el magnífico VAPOR FRUTERO

Orotava

el día 27 de Noviembre.

Agente, HY. WOLFSON.



VAPORES TRASATLANTICOS

DE

Pinillos Izquierdo y Compañía.

Para Puerto Rico, Habana y Veracruz

El vapor español

Conde Wifredo

deberá llegar á este puerto el día 7 de Diciembre.

Admite carga y pasajeros.

Agentes, HIJOS DE JUAN YANES.

LA OPINIÓN

DIARIO POLÍTICO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

(PAGO ADELANTADO)

En esta Capital, resto de la Provincia y Península española, un mes 1'50 Ptas.
En Ultramar y Extranjero, un semestre 10
Número suelto, 10 céntimos. Número atrasado, 15.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la administración de este diario y en la imprenta del mismo, San Francisco, 32.

Teléfono núm. 11.

PRECIOS DE ANUNCIOS

Edictos, anuncios de subastas, arrendamientos, sociedades, etc., la línea á peseta 0'25 la primera inserción y á peseta 0'15 las demás.

Parte de defunción á 2 columnas, tamaño corriente, 10 pesetas cada inserción y á 1 columna 5 pesetas id.—Mayores tamaños, precios convencionales.

Comunicados, la línea, desde pesetas 0'25 á 0'50 por inserción.

Los demás anuncios con arreglo á las condiciones y precios de tarifa.

Dirjase toda la correspondencia al Administrador de LA OPINIÓN, San Francisco 32, imprenta.

En cumplimiento de la Ley de 14 de Octubre de 1896, todos los anuncios satisfarán el impuesto de 10 céntimos de peseta por cada inserción.

PURPURINAS

Oro, plata, roja y lila, clase superior, se venden en la imprenta de este diario á 1'50 pesetas el paquete de 40 gramos.

IMPRESA DE FÉLIX S. MOLOWNY.—San Francisco, 32.