

La Clave

DIARIO ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Salamanca: un trimestre, 3'50 pesetas.—Fuera de la capital, 4
Anuncios, reclamos, comunicados, etc., á precios
convencionales.—Pago anticipado.

Año II

Núm. 47

SALAMANCA 29 DE DICIEMBRE DE 1897
Número suelto CINCO céntimos

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

LEONES, 4 Y 6

NO SE PUBLICA LOS DIAS FESTIVOS.—TODA LA CORRESPONDENCIA Á LA DIRECCION.

SALAMANCA NECRÓPOLIS DE CASTILLA

(Conclusión)

Algo y más que algo de eso le ha pasado á Salamanca; pero el pasado no tiene remedio, y desde hoy en adelante en lugar de creer de *buen gusto* el maldecir de la tierra que nos vió nacer y hablar mal de ella á corresponsales de los periódicos de fuera, para que luego éstos los publiquen llenos de inexactitudes en sus diarios, cubrir sus defectos, sin que por esto localmente no tratemos de remediarlos, ponderar sus ventajas y procurar hacer amable al propio y al forastero, su estancia en ella. Con este sistema ganaremos todos.

Pero sin querer me he extraviado de mi objeto, que era exclusivamente la Estadística, y probar con números, como le hemos hecho, que no es Salamanca la población de más mortalidad de España, ni Necrópolis de Castilla, frase altisonante y vana y nada más.

Concluiré, pues, estos desaliñados artículos con las siguientes observaciones, que hay que tener en cuenta para apreciar la mortalidad de nuestra ciudad y la de otras también.

Primera. Que como antes hemos dicho, no todos los nacimientos se registran.

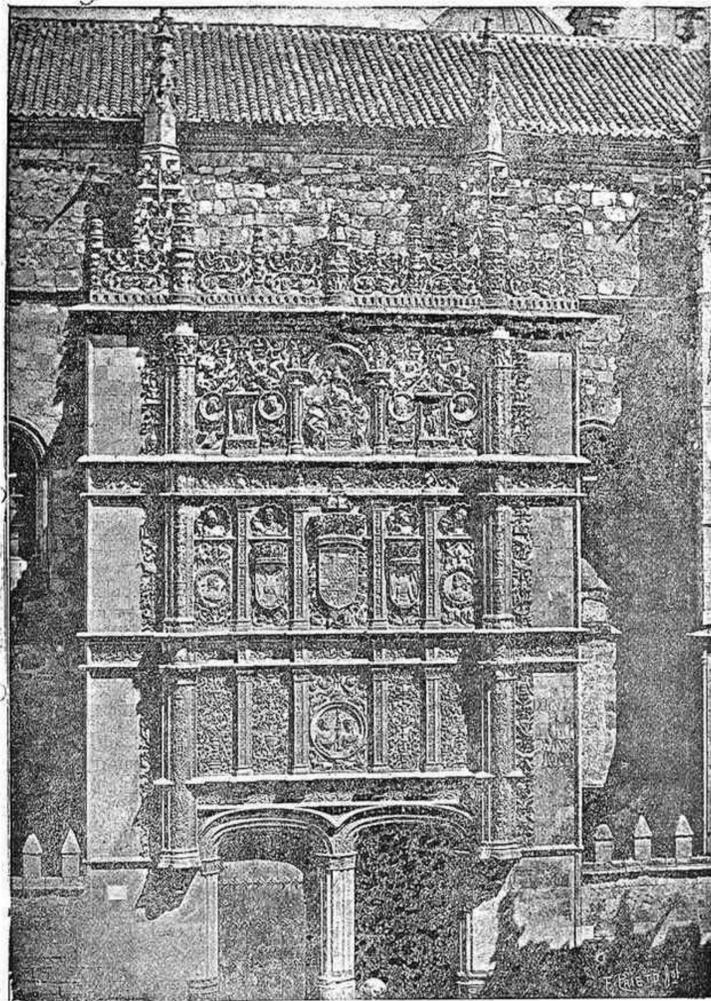
Segunda. Que desde que el niño vive una hora se anota su defunción y los niños son los que en todas partes dan mayor contingente á la muerte.

Tercera. Que hay que rebajar de la cifra de mortalidad, los que fallecen víctimas de los accidentes del trabajo, los que mueren, desgraciadamente, como ahogados, asesinados, en riña, suicidas y reos, puesto que no mueren según las leyes de la vida y si prematuramente.

Cuarta. Que no puede despreciarse la mortalidad, de los Hospicios y Casas de Maternidad, Hospitales de Dementes y aún Hermanitas de los pobres que son asilos provinciales y por lo tanto hay muchos acogidos que no figuran en la población de Salamanca y en las demás lo mismo que sucede con el Hospital civil general donde hasta los extranjeros son admitidos.

Quinta. Que tenemos Universidad, Instituto, Seminario Central y varios colegios donde siquiera sea temporalmente acuden muchas personas que son de fuera de la ciudad y aun de la provincia, que dan ó pueden dar su contingente de mortalidad y ninguno de nacimientos por razón

ESPAÑA MONUMENTAL



Pórtico de la Universidad de Salamanca.

Aquí la tienen nuestros lectores. Su fachada venerable y artística se conserva con la misma tersura y esbeltez que en aquellos dichosos tiempos en los cuales la egregia Academia era emporio científico y asilo de sabios.

Por los años últimos del siglo XVI, asegura Cervantes en la Tía Fingida, que pasaban de 12.000 los escolares que cursaban con becas y medias becas en sus colegios mayores y menores, y por esa misma portada, hoy muda y cerrada, han atravesado cientos de veces las pintorescas y lujosas comitivas de imposiciones de grados á claustro pleno.

Hoy el formalismo académico moderno la tiene reducida como á las demás; á depósito de títulos académicos para los alumnos libres y oficiales que pasan por ella como una ráfaga, sin entusiasmos, con prisa, para nunca más acordarse de la vida estudiantil, que en España ha desaparecido, ni del calor del aula, que como el del hogar paterno, es siempre uno de los recuerdos más venturosos de la juventud.

Ben-Maherit.

de su estado, como sucede con los asilos de Beneficencia.

Sexta. Que en nuestra población existen varias comunidades religiosas de ambos sexos, y bastante clero secular, que por razón de su ministerio sagrado, no puede dar aumento á la población y sí á la mortalidad.

Teniendo, pues, en cuenta esto, se vería que el exceso de mortalidad sobre el de nacimientos es escasísimo; tal vez no pase de veinte al año.

Mucho más queda que decir aún de Estadística, de la climatología de Salamanca, de la bondad y pureza de sus aguas, de la sanidad y abundancia de sus fuentes, pero tendríamos que llenar un volumen y otro acerca de las mejoras que han podido hacer-

se y hay que hacer y que solo Dios sabe cuándo y cómo se harán, pues hasta ahora no se ha hecho más que destruir mucho, gastar no poco y hallarnos casi peor que antes y sin nada práctico, salvo alguna excepción.

JACINTO VAZQUEZ DE PARGA.
De la Junta provincial del Censo.

La Universidad de Salamanca

Por la feracidad del suelo, benignidad del clima, belleza de los alrededores y suburbios y baratura, comodidad y arreo de la vida estableció don Alfonso IX de Castilla á emulación de su primo don Alonso VIII de Leon, que había fundado la de Palencia, el estudio general ó Universidad Salmantina, sin que pueda fijarse la fecha exacta, aunque sí conje-

turarse que debió ser á fines del siglo XII y muy probablemente aprovechándose de los elementos que le proporcionarían los estudios establecidos en la Catedral, pues en esta época las Catedrales y conventos eran los centros de donde irradiaba el saber y los depósitos donde se salvaron de la general catástrofe de los siglos medios las ciencias, las artes y los libros. Así se prueba por la cédula dada en Valladolid á 6 de Abril de 1243 por don Fernando III el Santo, donde terminantemente se dice que confirma los privilegios que concedió á los escolares su padre (don Alonso IX) cuando estableció los estudios.

No es fácil dar idea en brevisimo espacio de las glorias, esplendor é influjo en la civilización de esta insigne escuela que lleva con justicia como lema en su sello «*omnium scientiarum princeps Salmántica docet.*» «La Universidad de Salamanca es la primera en la enseñanza de todas las ciencias», á la que el Papa Alejandro IV llamó en su breve de 26 de Abril de 1255 *una de las cuatro lumbreras del mundo* y el concilio de Viena, *segundo estudio del orbe.*

Solo si diremos con Dorado: «de esta Universidad y escuelas salieron aquellos excelentes varones que por mandado de don Alfonso el sabio compusieron las Siete Partidas.» «De aquí salieron aquellos sabios físicos, médicos, maestros y doctores que restituyeron á Europa la casi olvidada facultad de Medicina, pues hallándose instruidos de la lengua árabe por el preciso comercio con los moros, les fué fácil traducir al idioma latino las obras de Avicena, de su comentador Aberroes y las de Abenzarque. De este célebre general estudio fueron aquellos doctísimos filósofos que compusieron las tablas astronómicas llamadas alfonsinas.»

Pasan de quinientos los escritores pertenecientes á esta Universidad mencionados por el señor Vidal en su Memoria Histórica de la Universidad de Salamanca; mas dan gloria imperecedera á esta insigne escuela los nombres de Clenardo, Alfonso el Tostado, Nebrija, Alvarez, el Broncese, García de Meneses, Jimenez Muriel, Fernando Nuñez el Pinciano, Florian de Ocampo, Ginés de Sepúlveda, Arias Montano, en lenguas y gramática. El maestro Victoria, Melchor Cano, Fr. Domingo de Soto y Suarez en Teología. Pedro Ciruelo, que fué á París á explicar Matemáticas, Bartolomé Ramos, que fué á la de Bolonia é Italia á explicar música y Juan de la Encina, que fué en Roma maestro de Capilla del Papa León X. En fin, Pedro Chacón, Fernan Perez de Oliva, Fr. Luis de León, Azpilcueta, Covarrubias, Salgado, Ramos, Laguna, Medina, Calderón de la Barca y otros, volviendo á renacer esta gloria como el Fénix de sus propias cenizas en los últimos tiempos del pasado siglo y principios del presente, con los nombres ilustres de Duro, Cowrttis, Meléndez Valdés, Iglesias de la Casa, Quintana, don Juan Nicasio Gallego y otros no menos insignes poetas y doctores.

TEODORO PEÑA.

BAUTIZO DE UN PRÍNCIPE



De Luis Alvarez.

CRÓNICA AL DIA

De política.

Por fin se han cumplido satisfactoria y puntualmente las promesas de los insurrectos filipinos, como verán nuestros lectores en otro lugar de este número, y creemos que estos indios tan llevados y traídos que con tanto entusiasmo aclaman ahora la soberanía española, lo hacen de buena fe, sin reserva de ninguna clase, con mucha más lealtad que los cubanos rebeldes, los cuales, á pesar de ser españoles legítimos, aunque ellos no quieran, no saben cómo se cumple la palabra empeñada, ni las obligaciones más elementales del caballero.

**

Ya se preparan los conservadores que no se han fusionado del todo con los silvestistas á hacer un acto de presencia.

La disgregación de sus fuerzas en otro tiempo tan compactas y tan grandes, es por desgracia para el régimen un hecho tan evidente, que es seguro que el Sr. Pidal, al posesionarse de la presidencia del Círculo conservador, hablará con gran claridad y dirá al partido el derrotero que, á su juicio, le imponen las presentes circunstancias, exponiendo las razones en que funda su opinión; pero sin tratar de imponer su dictamen á los que piensen de distinta manera.

También vendrán á coincidir con estas declaraciones dos importantes documentos.

El primero será, según dicen, un manifiesto de concentración conservadora, que firmarán los Sres. Martínez Campos, Pidal, Silvela, Azcárraga, Villaverde, Cos-Gayón y algunos ex-ministros conservadores.

El segundo documento será un manifiesto del general Weyler, que no llevará más firma que la suya y que, según refieren, se ocupará en el problema colonial y fijará las opiniones del general Weyler sobre la reunión de las Cortes y la política del porvenir.

**

El Gobierno, según aseguran los mejor informados, está dispuesto á contestar con energía y habilidad la última nota presentada por mister Woodford, en la que, según cuentan, se hacen indicaciones de tal género respecto de la conducta del anterior Gobierno, que ningún español podría tolerar, pues es tal la intromisión de los Estados Unidos en la política interior, que ya resulta impertinente.

Al propio tiempo el Gobierno español aprovechará la ocasión que se le presenta para, al contestar al ministro americano, defender á nuestro Ejército y á nuestros generales de los calumniosos insultos que les dirigiera Mac-Kinley en su famoso Mensaje; insinuaciones malévolas, que sólo haría aquél por halagar el filibusterismo, latente en todo americano.

En la Habana ha habido una inmensa manifestación española contra la implantación de la autonomía, y aunque la cosa, según dicen los informes oficiales, no tuvo consecuencias mayores, es reveladora, sin embargo de que está aún muy lejano, para aquella sociedad, el momento de la concordia.

**

Los carlistas arrecian en sus preparativos. Aunque, como es natural, los llevarán en la

más absoluta reserva, hay síntomas que deben poner en guardia aun á los más optimistas; pues la prensa extranjera viene llena de noticias, y hasta en los españoles del partido se echan de ver amenazas encubiertas, promesas, conjuras, y algo, en fin, que manifiesta que quizás vuelvan á lanzarse á la tucha armada por tercera vez, si el Gobierno, como creemos, no les corta el reverso antes.

De lo que nadie se hace eco es de especies referentes á supuestas combinaciones de los carlistas con los cubanos.

Eso es seguramente una calumnia de la peor especie.

Pacificación de Filipinas.

Aguinaldo, el principal cabecilla de la insurrección, no perdona medio de mostrar su adhesión y su entusiasmo por España. Durante su viaje, en el que le acompañan todos los cabecillas y el teniente coronel Primo de Rivera, pronunció varios discursos encaminados á aquel fin, prometiendo solemnemente y jurando no volver á ponerse enfrente de España, cuya soberanía reconoce y acata con decisión.

Dice que en su pasada empresa no lo movió odio contra España, sino el disgusto producido por los errores del Gobierno y la tiranía de los que ejercían cargos en Filipinas, que produjeron en ellos momentos de verdadero extravío.

Creo, dice, no se repetirán estas causas; pero esto no indica que nuestra sumisión sea condicional. Hace grande elogio de nuestros soldados, de quien confiesa aprendieron ellos su táctica y emularon su espíritu militar.

La presentación de todos los insurrectos no se hará esperar, y al efecto ya se han expedido más de mil panes, quedando en Bignabatú más de tres mil hombres preparados para entregarse.

Rizal es el encargado de reconcentrar los rebeldes de la Laguna y perseguir á los tulisanos.

Cuenta que, cuando huyendo de las tropas españolas llegaron á Bignabatú, no había allí nada, y que merced á su iniciativa se construyó una ciudad con calles tiradas á cordel y fábrica de armas, donde llegaron á hacer hasta cañones.

No tiene decidido dónde fijar su residencia, y con gusto haría un viaje por España para conocerla. Desde Calumpit, de donde se tienen las últimas noticias, saldrá para Dagupán, y se embarcará en el puerto de Sual, en el *Uramus*, y con él todos los cabecillas que le acompañan.

El general Primo de Rivera ha desistido de su propósito de acudir á Balniag en vista de la persistencia de las lluvias.

ECOS DEL MUNDO

Nuevas bicicletas.

Los inventores y perfeccionadores de bicicletas no cesan en su empeño de hallar una «máquina» rápida como el rayo y ligera como el aire (enrarecido si es posible).

Ultimamente, en los Estados Unidos, ha dado en el *clavo* un constructor de bicicletas, llegando á feliz término en la construcción de

una, que hace tiempo estaba en estudio, sin que pudiera resolverse con resultado.

Se trata de la bicicleta sin radios, siendo éstos sustituidos por dos placas convexas, de acero durísimo y de forma de platillos, unidos por el reborde á una llanta neumática. Las ruedas de las nuevas máquinas serán parecidas á las de los carros asirios y romanos y las carretas de bueyes que todavía se ven por Galicia y algunas provincias del Norte.

Las ruedas parecen macizas, pero son huecas y sus placas delgadas como el papel, siendo su fabricación tan perfecta, que pesan mucho menos que las actuales de radios. Además no se tuercen como éstas; no hay el peligro de que salte un radio y cortan mejor el aire.

Después de conseguidas estas ventajas, el gran problema es conseguir neumáticos que no se hinchen ni estallen, y esto también cree haberlo conseguido el inventor norteamericano. Para ello emplea unas ruedas llamadas de «hongos», que tienen la llanta cubierta por una serie de hongos ó setas de caucho, que le da el aspecto de estar claveteada y le impide patinar. El neumático está recubierto de una sustancia, cuya composición no quiere decir el inventor, pero que le da una resistencia y elasticidad, que hacen imposible una ruptura.

Los ciclistas están de enhorabuena.

Mundos nuevos de mundos viejos.

El arte de aprovechar las sobras, que alcanza tanta importancia en la ciencia culinaria, tiene también su aplicación en la ciencia astronómica.

Según parece, Dios se ha cansado de crear, en vista de lo cara que le salió nuestra tierra, y ya no se hacen mundos nuevos, sino que se aprovechan los restos de los viejos.

Así al menos resulta de un estudio que ha publicado Norman Lochyer.

Su teoría sobre la fabricación de mundos nuevos es que se forman por el encuentro de dos grandes masas meteóricas de esas que viajan con la espantosa velocidad de 500 millas por segundo. El choque es tremendo, pero da por resultado la fusión de las dos masas viajantes en una sola, y por lo tanto le crean de un nuevo planeta ó de una nueva estrella.

El recién nacido suele ser pequeño; pero no le faltan oportunidades para crecer, y al cabo de unos cuantos choques se encuentra en camino de ser un mundo formal y de porvenir asegurado.

Esto es lo que se llama hacer mundos á contronazos.

¡Allá va el agua!

El agua caliente tomada á distintas dosis y varias veces al día es considerada por muchos como una verdadera panacea, superior en sus efectos á todos los medicamentos habidos y por haber.

Otra nueva aplicación se ha descubierto al agua; la de ser un remedio excelente para combatir el insomnio, enfermedad rebelde y molesta.

Quizá este descubrimiento se deba á un enfermo ó un médico enemigo de los boticarios, y que prácticamente sepa que muchos de los medicamentos diluidos, sobre todo muchos de los modernos terminados en *ina* que, según el farmacéutico de *La rebotica*, no son más que unas *pamplinas* que resultan agua, que no será destilada porque cuesta trabajo, ni pura por

las materias orgánicas é inorgánicas en suspensión ó disolución; pero no por obra del boticario, que la sirve directamente del gran laboratorio de la Naturaleza.

La ventaja del moderno remedio está en su baratura, y por eso no dudamos en indicar el medio de aplicarla.

Se toma un vaso de agua caliente una hora antes de la comida y otro al meterse en la cama y... es probado, según la coletilla de los preceptistas de juegos de manos.

Lo necesario es que el medicamento cambie de nombre, y en vez del *corriente*, agua, se le llame, para darle importancia, por el suyo científico: óxido hídrico.

Nihil novum sub sole.

Un pandito indio acaba de publicar textos sanscritos de la más remota antigüedad, que contienen algo muy parecido á nuestra teoría sobre los microbios, que por tan moderna teníamos.

Un académico francés ha resucitado estos días también textos demostrando que Estrabon conocía la filoxera.

Y ahora un aficionado ha descubierto en un libro de jardinería de más de siglo y medio de fecha una porción de recetas para dar á las flores color artificial; de suerte que los claveles verdes, tan de moda hoy, son una antigualla venerable, y no una novedad.

En 1724, cuando se publicó el referido libro, no sólo obtenían ya claveles verdes, sino violetas rojas y de una porción de colores y hasta flores negras, que es el colmo de la rareza.

El procedimiento empleado era éste: Cogíase tierra crasa, se la ponía á secar al sol, y luego de bien desmenuzada se llenaba con ella el tiesto. Se plantaba después en él una planta de flor blanca, y si se quería dar á ésta el color rojo no había más que regar mañana y tarde con un cocimiento de campeche; así se obtenían, por ejemplo, las violetas encarnadas.

Para el color negro, el riego aconsejado por el libro es el de cocimiento de agallas con un poco de vitriolo.

ANÉCDOTA

El más portentoso alarde de concepción musical que se conoce hasta nuestros días en el arte de componer dramas líricos, lo ha ejecutado el inmortal Rosini.

El empresario de la Scala de Milán, con quien estaba unido por lazos de muy estrecha amistad el genial maestro, suplicóle encarecidamente escribiera una ópera, pero en el más breve plazo posible, á fin de poderla estrenar en dicho teatro durante la temporada que había comenzado.

Como Rosini parece que no se mostró muy diligente en complacer á su amigo, éste sorprendióle un día, y llevándosele consigo, encerróle en un cuarto, conminándole á hacer lo que le pidiera, so pena de no ponerle en libertad hasta que no le entregara la partitura dispuesta para la instrumentación.

Y, en efecto, ocho días después se cantaba en el teatro de la Scala la admirable ópera *Otello*, del «padre de la música», como así era llamado Rosini entre los atronadores aplausos de la multitud.

SILUETA



Poco pelo y mal peinado,
Descarada, bachillera,
lengua larga, preguntona...
¿Que quién es? Una portera.

¡POBRES VÍCTIMAS!

(DECORACIÓN: COCINA DE CASA GRANDE)

La cocinera.—Pavos, patos, perdices, faisanes, capones, besugos, ostras.

FAISÁN.—Es horrible el fin que nos espera. Si yo supiera escribir, con mi pluma de oro ganada en un certamen, haría una oda titulada *Dura lex*, y si había pluma de premio, no me quedaba ni pluma.

PATO.—En el certamen, no; pero en manos de la cocinera te quedarás sin pluma y cacareando.

CAPÓN.—Eso, como el gallo de Morón. A mí se me hace carne de gallina de pensar en el suplicio.

PAVO.—¡Oh, dolor, dolor, dolor!

BESUGO.—Yo estoy muy escamado; me parece que soy la primer víctima. ¡Y cómo me ha reconocido la cocinera! Ya sabéis lo del ojo claro. Cómo me lo miraba.

PERDIZ.—Y á mí, ¡cómo me olía!

OSTRA.—Si yo supiera pensar, no me hubieran desprendido de la roca. Pero me limité á ocultarme, medrosa en mi concha y de poco me ha servido. (Entra la cocinera. Pánico entre las víctimas.)

PATO.—Ha cogido al capón, y le toca la pechuga.

FAISÁN.—¡Respirol Mira, mira qué colorada se pone la cresta del capón.

PERDIZ.—¿Cuchicheo? ¿De qué habláis?

PATO.—De la suerte de ese desgraciado. ¿No lo sientes?

PERDIZ.—Ya se ve. Si fuera de mi familia; pero como es capón....

BESUGO.—¡Ah, inhumana, digo humana!

PAVO.—¡Oh, dolor!

FAISÁN.—¡Qué ensañamiento! Me han dicho que cuando nos maten, lejos de ocultar el crimen, nos colgarán en la ventana de la cocina, para que sepan el crimen. Y que los vecinos que no hayan podido hacer lo mismo sentirán envidia.

PATO.—¿Es posible tanta crueldad?

PERDIZ.—Mira lo que hace con el capón. ¡Horror! Arroja su cabeza.

OSTRA.—Yo me escondo.

BESUGO.—Yo no miro.

PATO.—Le voy á decir á la cocinera que no le hago nada si nos deja en paz, que puede hacer conmigo un pacto.

FAISÁN.—No metas la pata, que lo que hará contigo es *foi-grás*.

OSTRA.—Eso, eso, patoso.

PATO.—¡Anda, la ostra!

PERDIZ.—¡Silencio! El pavo dirá lo que debemos de decir á los que así nos matan y comen.

EL PAVO.—¡Glo, glo, glo... tonest!

Tiberio.

A UN AMIGO, QUE QUIERE SER AUTOR

Mi querido Nicanor: Aunque no eres escritor, dices que *te tira el Arte*. No encuentro en ninguna parte el *Arte de ser autor*.

Es difícil la materia, y no hubo persona seria que se ocupara del caso; sólo he hallado en la feria una *Guía del Parnaso*.

No es el libro que quería; pero otra cosa no hallé, y mañana ú otro día la *Guía* te mandaré, y así tendrás una *guía*.

Por dos reales de vellón todo el Parnaso me dieron, con noticias y razón de Lope y de Calderón y otros autores que fueron.

Si el *Arte* quieres seguir y el sacro fuego te exalta, para llegar á escribir sólo te puedo decir los libros que te hacen falta.

Libros de mundología, de clara filosofía y de sentido común, y de urbanidad, y algún libro de caballería.

Estudia el odio, el amor, la ambición que nos asedia, la alegría y el dolor, y tú harás una comedia muy pronto, si eres autor.

Mezcla la pasión inquieta con los torpes apetitos y con la razón discreta, y tú harás versos bonitos al cabo, si eres poeta.

Si la poesía hermosa

te niega el estro galano, la prosa es muy fácil cosa, y tú escribirás en prosa, si sabes el castellano.

Mide tus disposiciones; fórmate estilo y manera, y déjate de aprensiones; que autor puede ser cualquiera, en teniendo condiciones.

¿Que demuestras tu valía y un éxito verdadero consigues?... Al otro día te conoce el mundo entero, y te habla de tú Talía.

¿Que la soberbia te ciega y el gran éxito no llega? Entonces, del mal el menos. ¡Te revientan los morenos, y Melpómene te pega!

El camino abierto está. ¿Tienes fe?... ¡Pues anda ya! El cómo se ha de escribir, ni yo lo puedo decir, ni nadie te lo dirá.

Para el genio soberano no existe molde en lo humano, ni hay reglas que den ventaja.

¡Es un flúido que baja del pensamiento á la mano!

Es algo innato en el sér, imposible de aprender. ¡Es luz que rasga la bruma; corre del brazo á la pluma, y se escribe sin querer!

Si te falta sentimiento, no busques con loco intento la inspiración noble y rica, porque ese medicamento no se vende en la botica.

Yo no puedo darte aquí las reglas que no aprendí. Inútilmente me asedias.

¡Todos los que hacen comedias, las escriben... porque sí!

José Jackson Veyán.

DE MI LIBRO

«CARTAS DE MUJERES»

MAMÁ: Tengo que decirte muchas cosas; por eso no te enfades si no te escribo en francés. De los bombones que me trajiste, no me comí ni media docena. La buena madre los repartió de merienda entre todas las niñas. Estoy muy triste. Me ponen unas lecciones muy largas y todos los días nos dan pasas de postre. Yo me como los rabitos para tener memoria; pero con la historia de Francia y de España me hago un barullo, que estoy loca. El piano también es muy fastidioso y la madre Galán tiene muy mal genio. Dice que la música doméstica á las fieras; pues á ella no la ha domesticado. En cuanto una tropieza un poquito, la deja sin pasas. El otro día dejó á toda

la clase sin motivo. Es decir, con el motivo de que se habian concluido las pasas y se les olvidó mandar por más y á la hora del almuerzo no había postre. A Pepita Cortázar la sacan del colegio el mes que viene. Su mamá le ha traído un aya de Londres. Tiene una mamá muy buena y muy guapa. Cuando viene á verla, viene en coche y muy elegante. Pepita dice que su mamá tiene cincuenta vestidos, uno todo bordado de oro y que en su casa todo es de plata; pero las otras niñas dicen que es una mentirosa, que su papá está cesante y que en su casa no comen más que sopa y cocido y de almuerzo los garbanzós que sobran del día antes, fritos con patatas. ¡Y á mí, que me gustan tanto los garbanzós fritos! No sabía yo que era feo comerlos. En casa de Antonita Castuero es donde dice Conchita Valle que comen muy bien y dan bailes. El otro día traje un periódico que hablaba de uno y ponía los trajes de las señoras, y á Pepita, que nos dijo que su mamá había estado con un traje de terciopelo y un collar de brillantes, la dejamos por ambustera, porque el periódico no decía nada de su mamá. Pepita, que es una antipática, nos dijo que su mamá no iba á esos bailes porque eran cursis, pero que iba á Palacio y al Ayuntamiento y bailaba con todos los ministros; y cuando iba á algún baile, la regalaban tantos dulces y jamón y pavo trufado, que tenían para comer tres días en su casa. Entonces saldréis de los garbanzós, la dijo Isabelita Casares y Pepita la pegó y la arañó y dijo en francés una cosa muy fea de la mamá de Isabelita, una cosa que trata el periódico y dice la buena madre que es pecado. A Conchita Vega la castigaron sin recreo, porque la encontró la madre Turón buscando en el Diccionario la palabra. ¡Pobre Conchita! Lo que ella dice: ¡Dichoso Diccionario; nunca que busco una palabra la encuentro y me castigan encima!

Mamaita; ya está cerca mi santo. ¿Vas á comprarme el vestido que me prometiste? Ya ves que estudio mucho, y si no fuera por la Historia, sería la primera de la segunda sección después de Carmencita Menéndez, que es la más aplicada. Adiós, mamaita; hasta el domingo que viene. Muchos, muchos besos.

Cuando vengas á buscarme no vengas en el tranvía; ven en el coche, porque Pepita, para hacerme rabiar, dice que no tengo coche y que tú no vas á Palacio.

Jacinto Benavente.

CANTARES

Mi corazón es muy malo para guardar un secreto, cada vez que oye tu nombre quiere salirse del pecho.

No temas, no, que se alquile mi corazón en tu ausencia. ¡Bonito has dejado el cuarto para que nadie lo quiera!

Aunque yo te lo he mandado no mires á un hombre serio, que te pones muy bonita cuando quieres estar fea.

Dimelo tú, hermosa mía, porque yo no lo recuerdo, sólo sé que estuve un rato si me muero ó no me muero.

Si se volvieran azules los besos que yo te he dado, seguirías siendo un cielo, pero un cielo despejado.

Mándame el escapulario que llevabas en el pecho. ¡Y la Virgen me perdone que sabe por qué le quiero!

¡Un año sin tí, mi amor, y lo sé, luego he vivido! ¿Pero no mata el dolor ó es poco lo que he sufrido?

Emilio Ordóñez.

TARJETAS AL MINUTO

¿EVOLUCIÓN?

Cuando las gentes notaron que se llenaba todas las noches el Circo de Parish, se dijeron: —Esto es la reacción que se imponenta. El género chico malo agoniza.

Oyeron después los aplausos á La revoltosa y repitieron:

—Esto es hecho. Aquello pasa; esto no morirá.

Y se afirmaron más en su creencia al ver que un público tolerante si los hay, el público de cierto teatro—que ignora por qué tiene fama de menos culto—rechazaba en la noche del estreno los chistes imbéciles y ladrables de una obrita al uso... ¡El retruécano en pleno imperio!...

¿Evolución?...

¡Quién sabe!... ¡Puede que la haya!...

Sin embargo, los chicos del retruécano continúan medrando. Los carteles están llenos de fetos que salen á luz sin condiciones de viabilidad...

Partos difíciles, fecundidad que pasma y la suerte soplando, soplando para ellos sin cesar.

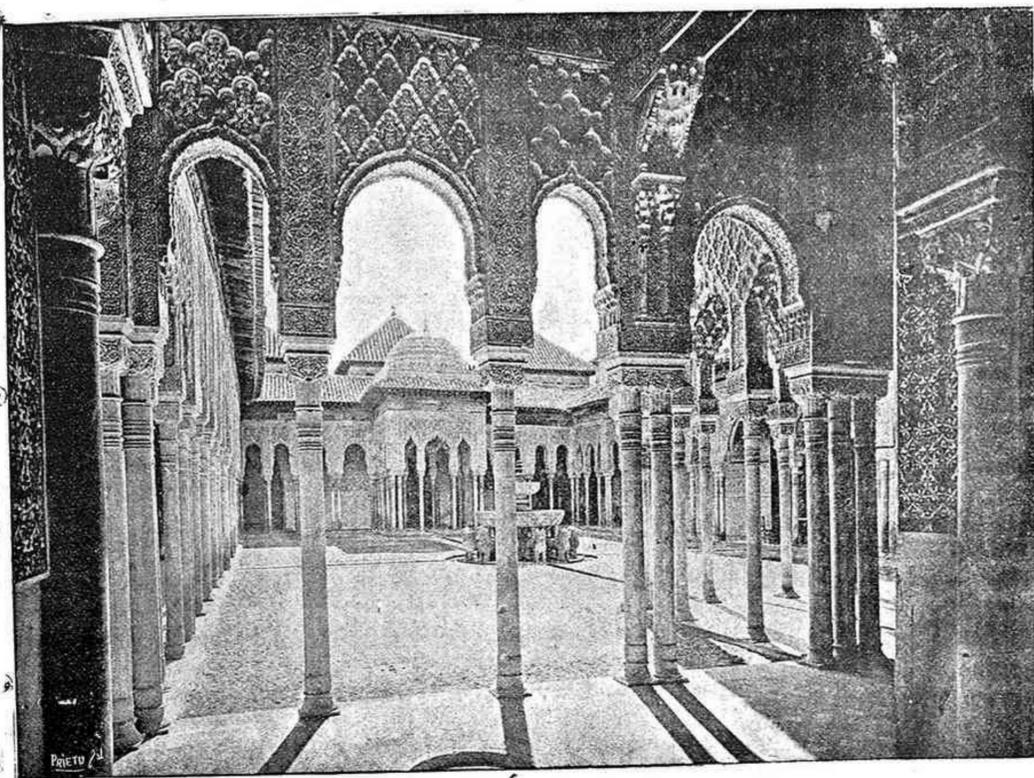
Hasta que el soplo se convierta en furioso Simoun que los arrastre lejos, muy lejos, de donde no puedan volver jamás.

Entonces hablaremos de evolución.

Pensar hoy en ella es tontería, es decir, un retruécano más.

Juan de Madrid.

ALHAMBRA



PATIO DE LOS LEONES

LA PASION DE EGICA
O
LA CALUMNIA

EPISODIO HISTORICO

VII

Osadía inaudita que llenó de asombro á los circustantes sin que ninguno se atreviese á desplegar los labios, considerando que la acusada era sobrina del Rey y creyendo que nadie tampoco más interesado en la defensa y correctivo de semejante atrevimiento: cuán agenos estaban de que él mismo había sido el urdidor de tan inicua trama.

Y este asombro llegó á su colmo cuando vieron que lejos de justificar á su sobrina la llamó con desprecio y preguntó con altivez «Dueña ó doncella (pues no sé como designaros) ¿qué teneis que oponer en defensa contra la acusación?» La ilustre joven, avergonzada y anegada en llanto, pero con dignidad, respondió: «Señor, cómo quiere V. A. que conteste á Melias cuando la respuesta que merecía yo no la puedo hacer por hallarme mujer y ser él caballero, aunque ruin y fementido? Solo digo que yo no he cometido la maldad de que se me acusa y pido á S. A. me otorgue una merced, y es, que mandeis llamar á cortes á Toledo dentro de 15 días, á todos los caballeros y Señores de vuestros reinos y si de los que concurriesen no hubiera quien me defienda, sea juzgada cual halles de justicia.»

Ante la enérgica voz de la infanta, dobló la cerviz el acusador y todos los concurrentes comprendiendo la injuria que á una débil mujer se hacia, aplaudieron su súplica justísima: el Rey, mal de su grado, tuvo que acceder y despachar convocatorias para las cortes que habian de reunirse en el plazo prefijado por doña Luz.

Triste por demás era la situación de la joven: la ausencia de su esposo, la acusación y deshonor consiguiendo suspendida sobre ella, y especialmente el no saber la suerte que Dios deparó á su hijo, la proporcionaban días de angustias que pasaba derramando copiosas lágrimas y noches de constante insomnio. En este estado y después de diez mortales días, la sorprendió agradablemente la llegada de don Favila.

Entró de noche y secretamente como siempre lo había verificado: al verla llorosa y abatida preguntó el motivo, y sobreponiéndose al dolor que le causaba aquella relación, con mucho valor la consoló, acarició y animó, ofreciendo tomar su demanda y defender su inocencia: y para evitar las sospechas del Rey respecto á su permanencia en la capital, estaría oculto los tres días que faltaban, sin perjuicio de acudir todas las noches á visitarla.

Llegó por fin el día señalado, y reunida toda la nobleza el día 22 de Julio de 668, abrió el Rey aquella rara, pero no menos cierta reunión, y acto continuo mandó se presentase su sobrina: ésta al verse ante las perso-

nas más selectas de todo el reino, se avergonzó y no hubiera pronunciado palabra alguna si la mirada significativa de su esposo, allí presente, no la hubiera devuelto su constante presencia de ánimo. «Me quejo y quejello ante vosotros Caballeros y Señores de estos reinos, del testimonio y falsedad que Melias me ha levantado y digo que si hay uno que quiera defenderme no se gloriará ese traidor de su infamia.»

J. F. GUILLEN.

(Se continuará).

ECOS LOCALES

Terminada en Alba de Tormes la expropiación de casas para emplazamiento de la Basílica Teresiana, en breve darán principio los trabajos de demolición y acarreo de escombros.

Se hallan vacantes las plazas de secretario y suplente del Juzgado municipal de Robleda, sin más dotación que los derechos de arancel.

En el mercado de Salamanca se registran los siguientes precios: Trigo candeal, 51 reales fanega; trigo rubión, 43 idem; cebada, 22 idem; centeno, 30 idem; algarrobas, 29 idem; lentejas, 40 idem; garbanzos superiores, 200 idem idem; regulares, 140 idem; idem medianos, 90 idem; guisantes, 32.

En Ciudad-Rodrigo, el trigo candeal, de 49 á 50; barbilla, de 45 á 46;

centeno, de 30 á 31; algarrobas, á 39; cebada, de 25 á 26.

Anoche se representaron en el café-teatro del Siglo las bonitas obras *Vivir para ver*, *El Lucero del Alba* y *Para casa de los padres*.

De la primera nada hemos de decir por ser muy conocida del público que á diario acude á dicho café.

En *El Lucero del Alba*, obra que por vez primera cantaba la señorita Penalva, fué muy aplaudida teniendo que repetir todos los números musicales á instancias de la escogida concurrencia que ocupaba el salón.

Del señor Arias podemos decir, sin temor á equivocarnos, que es una de las obras que mejor interpreta, pues con justicia fué aplaudido.

En la tercera se cambiaron los papeles por ser el día de Inocentes, el reparto fué: Adela, señor Martinez; Claudia, Valcárcel; portera, Pedro; comandante, señora Torquemada, é Isidoro, señorita Penalva.

Todos muy bien vestidos sostuvieron al público en constante hilaridad, y fueron muy aplaudidos.

Se arrienda una gran panera enclavada en el edificio del Teatro Bretón. El Conserje del mismo dará razón.

9-d-10

SALAMANCA
Establecimiento Tipográfico *La Nueva Aldina*
4 y 6, Leones, 4 y 6
1897

LA CLAVE

DIARIO ILUSTRADO

NO SE PUBLICA LOS DIAS FESTIVOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Salamanca.	3'50 pts. trimestre
Fuera de la Capital.	4 id. id.
Número suelto	5 céntimos.
Id. atrasado.	10 id.

SE ADMITEN ANUNCIOS

Este periódico, de una veraz información política, noticias generales y locales, artículos de crítica y literarios, etc., unirá la novedad de tener **TODOS LOS DIAS** preciosas ilustraciones, la mayor parte de sucesos de actualidad.

A pesar de los numerosos gastos que supone la publicación á diario de buenos grabados, y gracias á una combinación especial, los precios de suscripción y venta son tan económicos como los de los diarios no ilustrados.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: LEONES, 4 Y 6

