

PUNTOS DE SUSCRICIÓN.

Dirección, Redacción y Administración, calle de la Rúa, núm. 49, esquina á la calle del Jesús, á donde se dirigirá toda la correspondencia. No se devuelven los originales.

EL FOMENTO.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.
 Ptas. Cs.
 Un mes. 1 50
 Un trimestre. 2 50
 Extranjero, un trimestre. 3 50
 Números sueltos. 13
 Número atrasado. 25

REVISTA DE INTERESES SOCIALES.

SE PUBLICA LOS DIAS 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26 Y 29 DE CADA MES.

NADIE

DEGE DE VISITAR LA PRIMERA CASA

en novedades para adornos, blondas, terciopelos, cintas, abanicos, pasamanería de muebles, toquillas y corsés INGLESES,

DE

FRANCISCO TELLEZ,

23--PLAZA MAYOR--23.

LOS FORASTEROS

Hállase nuestra ciudad favorecida con la visita de muchos forasteros, ansiosos de conocer los festejos con que aquí celebramos la feria.

Yo, que me precio de cortés y de bien educado y que he tenido la no pequeña dicha de nacer aquí, me creí, al saber que venían, en la obligación de recibir á los simpáticos huéspedes, y lo que siento es no haber podido saludar uno por uno á todos, y á todos ofrecerles mis respetos, y consignar aquí sus dichos y sus hechos.

Suponiendo yo que ni el Obispo ni el Gobernador ni el Alcalde, ni otras autoridades, recibirían á mis héroes, en los últimos días me he levantado temprano para no dejar de cumplir con ese deber rudimentario de hospitalidad.

Y no me pesa haberlo hecho, no me pesa ciertamente haber tomado, sin que se me diera, la representación de esta célebre ciudad por que la entrada de los forasteros es un animadísimo cuadro.

Son todas las de los forasteros, caras risueñas, alegres, caras de personas felices hasta cierto punto, de gente dispuesta con la mejor voluntad á divertirse y á olvidar, por unos días, sus penas, que á nadie le faltan.

Y en compañía de gente tan alegre, excusado es decir que á mí no me ha ido mal.

Eso sí, yo he tenido que armarme de paciencia porque tardó lo que no sabe nadie en ir á cualquier parte con mis compañeros, todo en el camino son paradas, todo interrupciones, aquí son los aparadores de Junquera y Pozueta, los que llaman su atención y dan origen á oportunos comentarios, allá una música, y aquí, en fin, la Lechera....

Pero he observado con gran satisfacción que no ven mis amigos nada con envidia, las consideraciones que les inspira el contraste de su escasez con la fastuosa riqueza de que aquí se hace alarde, son joviales; son donosás; son

son propias de quien está resignado con su suerte y aunque gusten de ver las cosas buenas y se alegrarían de tenerlas, ni miran con malos ojos á quien las posee, ni saben poseerlas.

Bien venidas las personas así razonables.

JUGUETES.

Son muy grandes el gusto y la variedad y aun el lujo que ha alcanzado hoy ese ramo de industria; quizá pueden ya satisfacerse, como dice un escritor contemporáneo, hasta los más caprichosos deseos de la veleidad infantil.

Y no es extraño, por que la juguetería es una industria muy antigua; en todos los siglos y en todos los pueblos, se ha procurado hallar medios para divertir ó entretener á los niños.

La muñeca, juguete favorito de la niña, era ya conocida en los tiempos remotos; los romanos solían hacerla de marfil, de boj, de yeso, vidrio, cera, ó de tierra cocida.

Perseo nos dice, que las jóvenes núbiles, colgaban siempre en los altares de Venus, las muñecas que les habían servido de diversión antes.

Y entre los antiguos, había la costumbre de enterrar con los niños todos sus juguetes; así consta en las observaciones del sabio Boldetti, sobre todos los comentarios antiguos, en los que se han publicado figuras de diferentes juguetes de niños.

Plutarco, Aristóteles, Platón y Horacio, hacen mención de figurillas móviles, á las cuales llamaban *neurospasta*.

Estas figuras son de madera, dice el grande Aristóteles, y si se tira del hilo que corresponde á este ó aquel de sus miembros, obedece al momento. Se vé, continúa, cómo mueven la cabeza, los ojos, las manos, en una palabra, parecen una persona viva y animada.

Basta de erudición para hablar de muñecas; desde el tiempo de los be-

licos romanos hasta el nuestro, se han hecho en el ramo grandes adelantos. Una muñeca han elogiado mucho todos los periódicos, la que regalaron á la bella hija del poderoso príncipe de Metternich.

En la época en que el príncipe estaba de Ministro universal en el imperio de Austria, el banquero de Viena Monsieur Rostchild, la hizo ese regalo.

Mandó construir una muñeca de la figura y talla de la princesa, que contaba ocho años.

En seguida dispuso que las más acreditadas modistas de París, confeccionaran un espléndido equipo.

Trajes de seda y brocado, chales de cachemira, encajes de Alençon é Inglaterra, y en fin, lo más rico y de moda se adquirió para la linda muñeca.

Cada uno de los lindos pañuelos de mano, valía 300 francos y el doble los abanicos á la Pompadour, y por remate, en el pecho y garganta la muñeca lucía un collar que había costado 40.000 francos.

¡Qué bonito regalo; cuántos papás lo aceptarían de buen grado si se les hiciera á sus hijos!

Pero los niños reciben una muñeca lo mismo cuando las piedras del collar que la adornan son *finas*, que cuando son *falsas* y con estas es ya fácil dársela.

Pozueta, Junquera, Tellez y otros, las tienen preciosas.

En casa de Tellez, hemos visto además juguetes muy curiosos mereciendo citarse un praxinoscopo y una locomovil.

Padres, ¿queréis hacer á vuestros hijos felices por algunas horas? Pues visita con ellos y algún dinero en el bolsillo, todos esos comercios.

MISCELANEA.

Origen de algunos hombres célebres.

Calvino, célebre reformista de un tonelero.

Catalina I, emperatriz de Rusia, de padres pobres y casada con un soldado raso.

Cleanto, filósofo griego, fué mozo de noria.

Colbet, primer ministro de Luis XIV, hijo de un tratante en vinos.

Colón, descubridor de América, de un cardador de lana.

Constantino, emperador de Oriente, fué soldado raso.

Cook, célebre navegante, fué hijo de un mozo de labranza.

La vida del hombre es un continuo deseo.

No falta quien diga que si nos crecieran las narices á medida que fuéramos deseando llegaríamos á ser hombres pegados á una nariz, como el del célebre Quevedo.

En comprobación de esto, referiremos un diálogo que ayer oímos.

Hallábanse reunidos cuatro amigos alrededor de una mesa. Acababan de almorzar, y los vapores del vino habían comunicado á su cerebro cierta excitación.

—¿Con qué te contentarías tú? dijo uno de ellos al otro, que tenía una salud delicada.

—Con tener tanta salud, que pudiera ser eterno, y no envejecer ni sufrir la menor enfermedad.

—Yo, añadió otro, que tenía una salud robusta, pero era de escaso talento, querría tener junto el talento de todos los sabios del mundo.

—Pues yo, añadió el tercero, que ni era tonto ni padecía de enfermedad alguna, me contentaba con tener de renta vitalicia lo que cupiese en la Plaza Mayor llena de onzas.

—Veamos tú, dijeron al cuarto amigo, que tenía la fama de ser un muchacho de ocurrencias felices, ¿con qué te contentabas?

—Hombre, yo me contentaba con que os concediera Dios lo que pedís, con tal de que antes de tomar posesión de lo que cada uno de vosotros quiere,

hiciera testamento en mi favor, y en el momento de que fuérais á entrar en posesión, os destinara Dios al cielo, y me dejase gozar tranquilo la herencia de salud, talento y dinero que habéis pedido los tres.

* *

Lo que más me mata.

Mátame tus ojitos hechiceros cuando ardientes se fijan en mis ojos; márame el nectar de tus labios rojos cuando un beso en los míos placenteros estampan con pasión. Y yo aspirando tan delicioso néctar voy muriendo, y poco á poco, niña, voy creyendo y poco á poco, niña, confesando que más que todo eso á mí me mata, que tu cara se venda tan barata.

G. DE SENA.

* *

No es broma. Se nos dice que un estudiante de Masueco ha descubierto el problema del movimiento continuo. Ya daremos detalles á nuestros lectores de asunto tan interesante.

* *

Epigrama.

—Juguemos al toro,
Querida mamá.
—Déjame, hijo mío:
Juega con papá.

* *

Pensamientos.

El veremos de la mujer equivale á una afirmación.

No confíes en las palabras de una mujer, si en sus miradas; éstas difícilmente engañan, aquéllas á cada paso.

La mujer no tiene más dote moral que la sinceridad de su corazón; si obra mal, hace mal; pero si además miente, hace peor.

La mujer que blasona de sinceridad en los conflictos, tiene el corazón á prueba de doblez.

No te fíes de la mujer cuyo semblante no revele en su color la sencillez y lealtad de su corazón.

La mujer que niega la verdad y finge, es digna de ser engañada siempre.

La mujer que no se siente vencida por el peso de una gran verdad y definiendo una mentira, es capaz de todo.

* *

Toros.

Tuvo origen la fiesta de los toros, allá remotamente más allá del reinado de los moros; y no se desdenó de ser torero ni el príncipe, ni el rey, ni el caballero.

Adelantando el arte, á reglas mas precisas ya sujeto, el hombre inteligente al bruto lanza un reto; y superior se muestra, y habilmente le burla, le domina, y su fiereza inclina y en muy graciosa suerte al bicho engaña para darle muerte.

II.

De la corrida en la tarde, entre turba bullidora,

en el palco la señora se presenta haciendo alarde de su gracia encantadora.

No hay clases ni gerarquías, que es la fiesta popular, y lo mismo los usías, que los plebeyos y tías van á ver de torear.

Allí unido se jalea con el rico el artesano, y sin respeto vocea porque nadie se lo afea: allí el pueblo es soberano.

Es función entretenida de juegos y lances mil, y es vistosa la salida de la comparsa lucida y á su frente un alguacil.

Toda la plaza se llena de alegre y chistosa gente; y cuando el timbal resuena, el bicho pisa la arena y se lanza velozmente.

Dispuesto ya el picador, aunque la fiera rehuya, cual un *Cid Campeador* le clava con fuerte ardor en el morrillo la puya.

Y si el toro le acomete con rabia infernal bramando, herido cual de un florete cae el rocín con ginete la arena en sangre inundando.

Y mil gritos en redor estallan, y el palmoteo le saluda al picador, que nos muestra vencedor la divisa por trofeo.

Con apuesta gallardía sale un diestro y le capea; y al mirar su bizarría, la plaza con alegría á un tiempo le victorea.

Y el clavar la banderilla, bien de frente, ya al cuarteo de una manera sencilla, es suerte que maravilla, la más bella del toreo.

Con el estoque y muleta, y del toro cara á cara, el buen matador le reta, y con pases le sujeta, y á la muerte le prepara.

Dirígele hácia la cruz una por alto, certero, y súbito cual la luz la fiera inclina el testuz y le acaba el cachetero.

Entran después los zagales al toque de los clarines, y con mulillas marciales sacan los restos mortales de los toros y rocines.

Y la graciosa armonía entona después la orquesta, y entretanto hay gritería y dichos mil, y alegría, y otra vez sigue la fiesta.

* *

Mujeres.

Las mujeres se dividen en cuatro clases que son las siguientes: ideales, hermosas, bonitas, regulares, las hay también feas y horribles, ó sean desperdicios de la innoble estirpe de las cucarachas.

De las mujeres ideales.—Mujeres de

primera calidad ó ideales son aquellas que pasan de los límites de la hermosura, reuniendo en sí todas las bellezas que nuestra imaginación puede crear. Estas, lo mismo que los objetos de mucho lujo, sólo sirven para vista, porque hasta el aliento las empaña. No os enamoreis de ninguna porque recibiréis muy pronto y amargos desengaños. Seguras de sus atractivos y de que todos los hombres las admiran, les importa bien poco vuestro amor, porque pueden disfrutar del de todos. Por otro lado, como esta clase de mujeres saben que los obsequios y atenciones que reciben son debidos á su hermosura, siempre están ideando medios de conservarla, sin que esta operación las deje tiempo para consagrarse al amor.

Hermosas.—Estas son las mujeres de segunda calidad, y se distinguen de las ideales, en que á pesar de tener casi las mismas cualidades de aquellas, tienen, sin embargo, algún defecto en el cuerpo, pero no en el rostro: así es que una mujer puede ser hermosa aunque tenga el pié un poco grande, ó alguna otra falta que no resalte á primera vista.

Estas mujeres son casi más temibles que las *ideales*, porque se creen iguales á aquellas. Un medio tienen de probarlo, y es tomando y dejando amantes con mucha frecuencia para que la lista de estos sea tanto ó más numerosa que las de primera calidad; por lo tanto, libraros muy bien de aumentar el catálogo de las víctimas que sacrifican sin piedad á su orgullo femenino.

Bonitas.—Las que están comprendidas en esta denominación corresponden á la tercera calidad, y debe el que se dirija á ellas, caminar con piés de plomo. Tienen en contra suya la presunción de ser tan buenas ó mejores que las hermosas, siendo así que no merecen más calificación que la de bien parecidas.

Regulares ó de cuarta calidad son aquellas que participan de igual grado de fealdad que de hermosura. Queriendo salir de su esfera y avanzar hácia las de tercera calidad, se hacen ridículas en el modo de vestir y adornarse.

El varón que tenga pensamiento de dirigirse á esta cuarta clase debe ser perfecto, porque de lo contrario será desatendido. La duración de sus amores será corta por lo regular, si no ensalza á cada momento la hermosura y buen gusto que su amada cree tener.

Feas.—Indudablemente que las feas ó de quinta calidad, son las que por todos conceptos ponen en más aprietos á los hombres que las hablan de amor. Poco acostumbradas á las galanterías, cada vez que oyen una creen que es una mofa, cada flor se les figura una espina, cada sonrisa un insulto.

Estas son las feas tontas: porque hay feas discretas, que si no las ensoberbece su hermosura, las enorgullece su talento.

Horribles.—Esta sexta calidad es la más aceptable, si bien es cierto que tienen la debilidad (la mayor parte) de hacer el amor á todo bicho viviente, tan pronto como se les presenta o casión: pero una vez dueñas del cariño de un hombre, son exigentes y pesadas.

Su única ambición es la de casarse. La virtud está repartida casi por igual en todas las clases y calidades.

* *

Los siete sabios de Grecia.

Los siete sabios de Grecia, que ilustraban los pueblos, se reunían algunas veces para conferenciar entre sí. Se ha conservado noticia del famoso banquete que juntos tuvieron en casa del inmortal Periandro. El tema principal de su discusión fué el siguiente:

¿Cuál es el gobierno más perfecto?

Solón dijo: Aquel en que la injuria hecha á un particular interesa á todos los ciudadanos.

Bias: Aquel donde la ley está en lugar del monarca.

Thales: Aquel donde los ciudadanos no son ni muy pobres ni muy ricos.

Anacarsis: Aquel donde la virtud es honrada y despreciado el vicio.

Pitaco: Aquel donde los empleos se dan siempre á los buenos y nunca á los malos.

Quilón. Aquel donde se hace más caso de la ley que de los oradores.

Y Periandro: Aquel donde la autoridad está en un corto número de hombres virtuosos.

* *

El socio comanditario.

(Traducción del inglés.)

Cierto marqués italiano había convidado para una gran fiesta á una porción de nobles amigos suyos, y como es natural, había encargado que trajeran para la comida todo lo mejor que pudiera encontrarse. Algunos convidados habían llegado ya al palacio, y estaban saludando á S. E. cuando el mayordomo entró de una manera precipitada en la sala.

—Señor, dijo; ahí abajo está un pescador, trae un pescado muy raro y hermoso; ¡pero pide por él un precio!.....

—No te pares en precio, contestó el marqués; págale en el acto.

—Ya lo habría hecho, *eccellenza*, pero no quiere dinero.

—¿Pues qué quiere ese hombre?

—Cien palos en las espaldas desnudas, *eccellenza*; y dice que no rebajará ni un solo palo.

Al oír esto, todos bajaron inmediatamente para ver á un pescador tan raro.

—¡Hermoso pescado! exclamó el marqués. ¿Qué pides por él, buen amigo? Te pagaré al momento.

—Ni un óbolo, *eccellenza*; no quiero dinero. Si queréis mi pescado, mandaréis que me den cien palos en las espaldas, desnudas; si no, me iré á otra parte á venderlo.

—Antes que perder el pescado, se le dará gusto á este hombre, dijo S. E. ¡Hola! gritó á uno de sus pajes: haz lo que pide este buen hombre, pero dale suave.

El pescador se desnudó de medio cuerpo arriba, y el paje se preparó entonces á ejecutar las órdenes de su amo.

—Ahora, amigo, dijo el pescador, lleva bien la cuenta, porque te prevengo que no quiero ni un golpe más de los debidos.

Atónitos estuvieron todos los circunstantes mientras se ejecutaba la operación. Al fin, cuando el paje le había dado el quincuagésimo palo:

—¡Alto! gritó el pescador, que yo ya he recibido toda la parte que me correspondía del precio.

—¿Tu parte? preguntó el marqués, ¿qué quieres decir con eso?

—¡Vaya! Ha de saber V. E. que tengo un compañero en este negocio. He empeñado mi palabra de que le tocaría la mitad de lo que me diesen, y se me figura que S. E. se persuadirá dentro de poco de que sería una lástima robarle á mi socio ni un solo palo!

—¿Quieres decirme, buen amigo, quién es tu socio?

—Es el portero que está á la entrada principal del palacio de V. E. Díjome que no me permitiría pasar si no le daba la mitad del precio en que pudiera vender el pescado.

—¡Hola, hola! exclamó el marqués soltando la carcajada con todos los circunstantes. ¡Vive Dios que tendrá doblado lo que pide, y á manos llenas!

Y trayendo al portero dos pajes, le desnudaron y le dieron una tunda de padre y muy señor mio, dejándole he-

cho un San Bartolomé. El marqués mandó enseguida á su mayordomo que diese al pescador veinte libras, y le manifestó que deseaba viniese todos los años por igual suma, en recompensa del amistoso servicio que le había hecho, desenmascarando á un pícaro, á quien todo el mundo tenía por el hombre mas honrado del mundo.

Preceptos.

Un escritor de nuestros días, A. Dumas, ha formulado los siguientes preceptos de higiene física y moral:

- Camina dos horas todos los días.
- Duerme siete horas todas las noches.
- Acuéstate siempre solo si tienes deseos de dormir seriamente.
- Levántate desde que te despiertes.
- Trabaja luego que te levantes.
- No comas sin hambre, y siempre despacio.
- Bebe para no estar sediento.
- Habla sólo cuando es menester y no digas más que la mitad de lo que piensas.
- No escribas lo que no puedes firmar.
- No hagas lo que no puedes decir.
- No olvides nunca que los demás cuentan contigo, pero que tú no puedes contar con ellos.
- Guárdate de las mujeres hasta los veinte años.
- Aléjate de ellas después de los cuarenta.

Del periódico de Berlín *Tagblatt*, to-

mamos al azar los siguientes anuncios.

«Un joven estudiante de medicina falto de recursos, desearía que le hiciese alguien un préstamo á módico interés, para concluir su carrera.

En caso necesario ofrecería como garantía casarse inmediatamente con la hija de su acreedor, ó bien le haría una promesa formal de matrimonio para cuando terminase la carrera.

El que abajo firma (Q. T.) de 37 años, con educación académica, que hasta ahora no ha tenido tiempo de hacer relaciones, desea ser presentado en algunas casas de la buena sociedad, con objeto de escoger novia para casarse.»

Estos anuncios nos recuerdan el pensamiento, que hace tiempo teníamos, de abrir una *agencia matrimonial* á precios módicos; desde hoy queda abierta; los caballeros y señoritas que en ella deseen matricularse, deben hacerlo muy pronto, pues con los anuncios de los suplementos podremos hallarles *colocación buena*.

Charada.

Cerca de un *prima tercera*, á poco *segunda tres*, por hablar de una *dos prima*, á quien *todo profesé*.

(La solución en el número próximo.)

Solución á los problemas y charada del número anterior.

Problemas.

- 1.º Por entre sus piernas.
- 2.º San Tranquilo.
- 3.º on las Cque él mejor quería.
- 4.º Cinco dedos.

Charada.

Majadero.

DIVERSIONES PÚBLICAS.

Teatro.

En la noche del día 7, púsose por segunda vez en escena la zarzuela *Boccacio*. Como en el último número extraordinario hicimos, aunque á la ligera, el juicio crítico de ella, nos limitaremos hoy á decir que su ejecución fué esmerada, mejor, si cabe, que el día anterior.

El Juramento, zarzuela en tres actos, letra de D. Luís Olona y música del maestro Gaztambide, fué la que en la noche del sábado 8 del corriente nos propinó la compañía Dalmau y Moragas.

Esta preciosa obra, una de las buenas entre las buenas de nuestro repertorio antiguo, tuvo una mala entre las malas ejecuciones que hemos presenciado en la temporada actual.

En la declamación regular.
En la parte musical.... ¿lo digo? ga-

llos, desafinaciones, pérdidas de tono y de compás, etc., etc., sobre todo en el primer acto ¡Qué primer acto, Dios mío! El vestuario de guardarropa, si se exceptúa la chupa del Sr. Moragas. La orquesta... acompañando á los cantantes.

¿Han visto ustedes los osos? Son muy bonitos y sobre todo muy *salados*. ¡Y luego bailan con una gracia y cantan perfectamente (los conductores, no los osos) que francamente no puedo menos de llamar su atención, sobre espectáculo tan divertido.

Los caballitos del *tio vivo*, constituyen otro de los festejos. Dirá alguno; ¡vaya una diversión! No será diversión para los *grandes*, pero lo es para los *chicos* y nosotros escribimos *para todos*.

¡Ah! ¡se me olvidaba! Otro festejo no anunciado en el *programa oficial*: la fuente de la Plaza Mayor, lanza al aire su no muy gruesa columna de agua.

Decimos lo de antes; esto no tendrá atractivos para el que haya visitado las Cataratas del Niágara ó siquiera las fuentes de la Granja, pero constituye el encanto de no pocos *charros* que no han visto en su vida otra cosa mejor.

Imp. y Lit. de Hidalgo, antes de Cerezo.

SECCIÓN DE ANUNCIOS.

Se admiten anuncios á 12 céntimos línea.—A los suscritores á 10 idem.—Los comunicados á precios con vencionales.

Los editores y autores que deseen se ocupe esta REVISTA de sus obras remitirán un ejemplar de ellas á la Dirección.

FRUTOS COLONIALES

DE

MATIAS PRIETO,

3.—CONCEJO.—3.

Sabido es que en este establecimiento se encuentra siempre selecto, abundante y variado surtido de cuantos géneros de comer y beber constituyen el mejor surtido. Ahora tiene que añadir que ha recibido los cacao's más selectos, azúcares y canela para la elaboración de chocolates.

Que está recibiendo un número de fanegas de garbanzos considerable, desde lo más arreglado á lo más selecto, en cochura y tamaño.

PRECIOS ARREGLADÍSIMOS.

COLEGIO DE SAN RAFAEL DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA.

DIRECTOR:

DOCTOR D. FRANCISCO FERNÁNDEZ DE VILLEGAS.

Enseñanza de párvulos de ambos sexos.—Escuela elemental y superior.—Idiomas, dibujo, música, gimnasia.—Enseñanzas especiales.—Estudios superiores.—Cuadro completo de profesores para todas las enseñanzas.

ADVERTENCIAS.

- 1.ª Se admiten alumnos internos, medio pensionistas y externos de 1.ª y 2.ª enseñanza.
- 2.ª Se admiten alumnos de Facultad.
- 3.ª Desde 1.º de Setiembre queda abierta la matrícula, incorporada al Instituto provincial.

LA CASA COMERCIO DE POZUETA

ACABA DE RECIBIR LAS

ULTIMAS NOVEDADES DE PARÍS Y LONDRES. para la presente estacion.

Antiguo es tablecimiento de muebles de Manuel Ortega, se halla situado en la Plaza Mayor, número 38, (acera del Correo), en donde encontrarán un variado surtido tanto en muebles como en sillerías y telas de última novedad. 38, Plaza Mayor, 38.

NO MAS CALENTURAS.

Las píldoras de Riaza de Pérez Negro, es el remedio más seguro conocido hasta el día para curar radicalmente las fiebres intermitentes ya sean tercianas, cuartanas ó cotidianas. El éxito extraordinario que han alcanzado en toda España es la garantía más segura de su eficacia. Se encuentran de venta en todas las mejores farmacias y droguerías al precio de 20 reales caja de 80 píldoras y 12 reales la media caja con 40.—En Salamanca almacén de drogas de D. Ignacio Fuentes, plazuela del Corriño, 22.—Béjar, Sr. Sanz González.—Zamora, Sr. Narbón y en Madrid en casa del autor, farmacia de Pérez Negro, Ruda 14.

EN LA LIBRERIA

DE

JACINTO HIDALGO,

ANTES DE

DON SEBASTIAN CEREZO.

CALLE DE LA RUA, NÚM. 12,

SE ACABAN DE RECIBIR GRANDES NOVEDADES EN OBJETOS DE ESCRITORIO.

La misma casa se encarga de cuantas impresiones tipo-litográficas se la confien, en la seguridad de encontrar buen gusto y economía como lo tiene suficientemente probado.

PRECIOS FIJOS.

4 Y 6, CORRILLO, 4 Y 6.

ANSELMO P. MONEO.

Especialidad en objetos de metal blanco para Iglesias. Cubiertos y bandejas á precios sin rival.

GARANTIZADOS.

4 Y 6, CORRILLO, 4 Y 6.

GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES.
 EXPOSICION PERMANENTE DE OBJETOS PARA REGALOS.
 Artículos de París, Londres, Berlin y Viena.
PRECIO FIJO.
 PLANTA BAJA Y PRINCIPAL.
RAFAEL HUEBRA.
 Lámparas, papeles pintados, relojes y candelabros,
 porcelanas, cristalería, vajillas, muebles, perfu-
 mería y artículos de piel.
 2 Y 4, SAN PABLO, 2 Y 4.-SALAMANCA.-2 Y 4. SAN PABLO, 2 Y 4.

PAPELES PINTADOS,
 PORCELANAS,
 CRISTALERÍAS,
 CANDELABROS,
 VAJILLAS,
 CRISTAL PLANO,
 LAVABOS,
 PERSIANAS METÁLICAS,
 INSTRUMENTOS
 QUIRÚRGICOS.

SE VENDEN A PRECIOS ECONÓMICOS
 EN EL COMERCIO
 DE

ANSELMO P. MONEO,
 4 y 6.-CORRILLO-4 y 6.

PERFUMERIA,
 HULES Y GUTAPERCHA,
 FERRETERIA,
 BATERIA DE COCINA,
 PLANCHAS DE VAPOR,
 MOLDURAS PARA
 CUADROS,
 INODOROS DE TODAS
 CLASES,
 HERRAMIENTAS,
 CLAVAZON.

OTRA INFINIDAD DE ARTÍCULOS DIFÍCILES DE ENUMERAR.

LAMPISTERIA Y HOJALATERIA
 DE
MANUEL GONZALEZ MORO.
 CALLE DE ZAMORA, NÚMERO 1 Y 3, SALAMANCA.

Almacén de cristales planos blancos de colores y muselinas. Artículos para toda clase de alumbraos. Variedad en objetos de hojalatería.

Se hace toda clase de efectos de vidriería, hoja de lata, latón, zinc y plomo. Artículos y fornituras para hojalateros y vidrieros.

MAGNÍFICO SURTIDO
 de escribanías, tinteros de cristal, portaplumas de marfil, hueso, goma y madera; papeleras de mesa, semanarios, pupitres y timbres llamadores; papel y sobres para cartas, superior, de todas clases; plumas de acero, tinta de colores y negra, barómetros, termómetros, estuches de geometría, etc. etc.
LIBRERÍA DE HERNANDEZ, RUA, 4,
 SALAMANCA.

GRAN BAZAR DEL PRECIO FIJO.
 PLAZA MAYOR, 47.

Recibidos los surtidos para feria y estación de invierno, lo avisamos al público, para que antes de efectuar sus compras visiten este establecimiento, donde hallarán ventajas positivas.
PRECIO FIJO.

GRAN PASTELERIA DE SAN MARTIN
 DE
ANDRES FRAILE.
12, Corriillo, 12, Salamanca.

El dueño de este establecimiento tiene el gusto de anunciar al público cuanto es legal, y quedará complacido quien tenga la amabilidad de honrar este establecimiento. No tienen rival los esquisitos y variados pasteles para regalo y postre.
 Id. variación en fritos.
 Id. en bizcocho de almendra y de otras clases.
 Id. en variadas pastas.
 Id. empanadas de varias clases.
 Id. en flanes, jaletinas etc.
 Id. ensaimadas y bollos para chocolate.
 Id. vinos generosos y de la tierra.
 Id. en licoras de varias marcas y botellas de lujo.
 Id. aguardientes anisados.
 Id. cervezas.
12, CORRILLO, 12.

BUENA OCASION.
 GRAN REBAJA DE PRECIOS.
ANSELMO P. MONEO.
SALAMANCA, CORRILLO, 4 Y 6.

Lámparas de colgar desde 1'50 pesetas hasta 700.
 Lámparas de comedor, de 6 pesetas á 200.
 Lámparas de mesa, de una peseta hasta 400.
 Brazos de pared con bombas esmeriladas, de 4 pesetas hasta 150.
 Rebaja verdadera y para probarlo, pasar al establecimiento y se convencerán.
4 Y 6, CORRILLO, 4 Y 6.

RELOJERIA MADRILEÑA.
 CHAFES,
 Constructor condecorado con 180 peseta por S. R. M. Isabel II en el año de 1856, Plaza Mayor, acera del Correo, número 37.

En esta casa encontrarán los que deseen hora fija el surtido más completo en su ramo en todas las clases conocidas, lo más seguro y duradero, lo más elegante, lo más nuevo y de capricho y lo más económico y barato, unido á lo más inmejorable en sus condiciones.
 Se colocan relojes de torre de la mejor fábrica de Europa, todos garantizados por cinco años á precios sumamente arreglados, desde 1.000 pesetas en adelante.
 Hay también relojes de cuatro esferas en plata y níquel. La Correspondencia los anuncia en Irún á 52 pesetas, aquí á 45 pesetas con más garantías.
 Hay también relojes que marcan las fases de la Luna. Los célebres relojes llamados Roskopf, que han sido premiados en la Exposición de Filadelfia.
 Este establecimiento se compromete á dar hora á todo reloj que haya salido de dicha casa y no rija bien, queda obligado á corregir cualquier falta que saque, excepto rotura, y si no se consiguiera quitar el defecto, se dará otro igual ó parecido.
 Fijarse bien. En esta relojería se garantizan todos los relojes; no como suelen hacer algunos comerciantes de ellos en reclamo para su negocio, sino de la manera más práctica, real y positiva que puede comprobar todo comprador.

NO CONFUNDIRSE,
 Acera del Correo, número 37.
FÁBRICA DE FIDEOS,
 PASTAS COMUNES E ITALIANAS
 Y
 SÉMOLAS DE PRIMERA CALIDAD
 DE LA
VIUDA DE JARRIN.
 Paseo de Sancti-Spiritus, Salamanca.
 10-2

LA ESPOSA,
 POEMA
 POR
 DOÑA JOSEFA ESTÉVEZ DE G. DEL CANTO.
 Se vende en la librería de Calón.

CASA EN VENTA.
 Con bonitas habitaciones, cuadra, panera, patio y jardín. Puede verse de diez á doce del día, calle de la Rosa, número 11.
NUEVO ESTABLECIMIENTO
 de quincalla, bisutería, loza, cristalería, lavabos, juego de tocador y jarrones,
 DE
ANTONIO Y FRANCISCO VICENTE,
 Valencianos.
 Isla de la Rúa, número 1.º Salamanca.

EL UNIVERSO,
 NUEVA PASTELERÍA.
 17.—PLAZA DE LA VERDURA—17.
 Junto á la tienda de la Memoria.

¡Llegó la hora de que el respetable público salmantino pueda hacer uso y visitar un establecimiento montado con las condiciones necesarias que corresponden, donde encontrarán un bonito surtido en toda clase de géneros de pastelería, como son: empanadas de jamon y ternera, desde el ínfimo precio de 15 céntimos hasta 30, diariamente, de este precio en adelante á cualquiera hora que las encarguen pueden hacerlo con la confianza de que han de quedar complacidos enteramente; pasteles de crema, duquesas y otros; pastas finas de almendra, bizcochos de id., pastas secas, las mismas que tanta aceptación han tenido en el corto tiempo que llevo establecido, á 2 reales docena. Al mismo tiempo encontrarán infinidad de vinos y licores de las más acreditadas fábricas del reino y extranjeras, en particular en vinos, el acreditado tintillo de Málaga, que tanto ha gustado á las personas que han tenido el gusto de probarlo en el corto tiempo que lo poseo. No confundir mi casa con otras del mismo ramo.

Esto que digo no es farsa, pues yo lo que anuncio es verdad, no me confundáis con otros que quizá os engañarán.
 17.—VERDURA—17.
FRANCISCO F. SEVILLANO