

# EL DEFENSOR DE CORDOBA

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

Año IV

Miércoles 21 de Mayo de 1902

Núm. 806

## CONSTE

Anteayer publicamos un editorial titulado *Se dice...* Hoy vamos a ratificarnos en lo que allí decíamos con ligeras variantes.

El conflicto de que hablábamos no ha llegado a plantearse. El Sr. García Martínez, persona a quien aludíamos de un modo directo, ha tenido por conveniente ceder e interpretar su bando de un modo distinto a como el público lo interpretaba.

En la base 7.<sup>a</sup> de referida disposición se lee: "Los carruajes y jinetes deberán circular a un paso moderado por el paseo que se destina a este uso, quedando prohibido su tránsito por la puerta de Gallegos, y calles de la Concepción y GONDOMAR."

La disposición está bien clara. No se hace excepción alguna, como en otros bandos que hemos visto en la villa y corte donde se dice *quedan exceptuadas de cumplir estas disposiciones las autoridades.*

La proposición es lo que se llama *universal* en filosofía y el señor García Martínez al interpretar la de otro modo quiere hacer alarde de sus reconocidas aficiones diplomáticas.

Nosotros por consiguiente, nos ratificamos en lo dicho: una autoridad civil ha pisoteado al Ayuntamiento, pasando por la calle Gondomar, aun prohibiéndole un guardia el paso. Y esto además significa un desaire al pueblo, en cuyo provecho se había legislado, y a los dueños de carruajes con quienes, interpretando el bando como está escrito, se establecen diferencias, que no cuadran bien con una autoridad que *in actu* no se hallaba en funciones, porque no iba a cumplir las de su cargo.

Además y para concluir hemos de protestar de ideas emitidas, por una persona, que nos desconoce por completo, y debiera tener por sabido que aquí, en esta casa, tenemos criterio propio y en modo alguno podemos admitir inspiraciones de un alcalde fusionista, a quien por otro lado guardaremos siempre las consideraciones que como particular y como alcalde nos merezca.

## Preguntas sin respuesta

Creemos que se adelantaría mucho para el éxito del nuevo reinado suprimiendo motivos de perturbación en él, todos los que durante los últimos meses de la Regencia han imposibilitado toda labor seria y de positivo provecho para el país en el orden moral y en el material.

Sería muy sencillo conseguir esto: bastaría que todos los hombres políticos y todos los periódicos de influencia en la vida política acordasen mantener una ideal, sí, pero no con equívocos,

sino con hechos, no desde un punto de vista exclusivamente subjetivo, sino objetivamente, presentando las cosas tales cuales son.

Vemos con pena que las cosas no llevan trazas de seguir ese camino, y al anunciar el Consejo de ministros que se habrá celebrado hoy, preparatorio del que presidirá el Rey, primer Consejo de D. Alfonso XIII, se advierte el propósito de seguir hinchando el perro del clericalismo y de la demoración en peligro, con la agravante de que se pretende que en eso nos absorbamos todos.

¿No sería mucho mejor comenzar por hacer una cosa que todavía no se ha hecho, y que ahora es más indispensable que nunca, por explicar en qué hechos consisten el clericalismo preponderante y los riesgos que amenazan a la democracia?

Supongamos que no se entiende la ponencia de ministros encargada de examinar las negociaciones; supongamos que en el Consejo de ministros no hay avenencia entre el Sr. Canalejas y sus compañeros de Gabinete, o que la hay rindiéndose este unánime a lo que aquél pretende respecto de la ley de Asociaciones y de las negociaciones con Roma.

En cualquiera de los dos casos habrá que someter la cuestión al Rey, y es posible y hasta probable que el Rey pregunte a sus ministros dónde está el clericalismo y en qué se manifiesta, por tanto, la necesidad de tocar radicalmente a la ley de Asociaciones que respecto de las laicas nadie ha impugnado, y a las relaciones con el Vaticano para encausarlas por vía distinta de la que para llevarlas ha servido hasta hace un mes al propio partido liberal con el Sr. Canalejas en el Gobierno.

Es seguro que el Sr. Santa María de Paredes ha explicado a S. M. esas relaciones entre las dos potestades que tanto preocupan ahora, y es indudable que el profesor de Historia de Don Alfonso XIII le habrá enseñado en la de España como han sido siempre nuestros Reyes los más celosos guardadores de los fueros y preeminencias de la potestad civil. Por lo uno y por lo otro, el Rey sentirá grandísima curiosidad por saber dónde está la invasión del clericalismo y lo preguntará a los ministros que se lo presenten como una cuestión de gobierno.

Aunque el Rey no haya intervenido en la política durante su minoridad, es seguro que se le habrá enterado de lo más culminante durante ella ocurrido, y sabrá, y si no lo sabe, procurará saberlo ahora, que durante casi toda la Regencia de su augusta madre nadie ha hablado de clericalismo ni ha sospechado en ninguna cosa manifestación alguna de clericalismo. No ya los liberales, los mismos republicanos, desde Castelar a Ruiz Zorrilla, habían plegado esa bandera. ¿Quién no recuerda la famosa carta de Ruiz Zorrilla en 1896, defendiendo a un su amigo de los correligionarios que lo censuraban por haberse asociado a una manifestación de respeto y adhesión al Papa verificada en la Nunciatura de Madrid? A fines de 1897, cuando un obispo excomulgó a un ministro que pretendió imponer los fueros del poder civil respecto de unos terrenos en litigio, ¿no se puso toda la prensa democrática de parte del prelado a que aludimos?

Algo se habló de vaticanoismo a principios de 1899, a causa de la unión de Polavieja con el señor Silvela, pero, ¿cómo podrá tomar eso en serio Don Alfonso XIII si le dicea que con el general Polavieja estuvieron a partir un piñón; antes que el señor Silvela, el señor Canalejas, el conde de Romanones,

el Sr. Villanueva y tantos otros demócratas probados? ¿No ayudaron eficazmente al ilustre general *El Imparcial* y el *Heraldo*?

¿Cómo ha de explicarse fácilmente el Rey que de 1900 para acá haya surgido esa cuestión pavorosa a la que deben someterse todas las demás que tanto preocupan el interés público? ¿Cómo no ha de mostrar su extrañeza preguntando a los ministros liberales, y especialmente al Sr. Canalejas, en qué consiste el problema; qué HECHOS le dan razón de ser y preocupar?

¿Cuánto daríamos nosotros por conocer la respuesta!

## PERSONALES

Ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita Gaudelupe Valverde Barrueta, para nuestro querido amigo y compañero en la prensa don Ladislao Osaña Torrejón, hijo del olímpico autor de *Mosquetazos*.

Esta noche marchará a Valladolid en el expreso el presidente de sala de aquella audiencia D. Pedro Higuera Sabater.

## POETAS JÓVENES

De *Aves sin nido*, versos del simpático redactor de *La Ilustración Española y Americana*, señor Blanco Belmonte, se han ocupado con razones y elogios, autorizadas plumas. El valor literario de este inspirado poeta, cordobés y la alta posición que ocupa en la Corte, premio a sus méritos inagotables, han hecho que de este libro se haya hablado con más detenimiento que de los anteriores. Acaso también haya contribuido a este éxito envidiable, la circunstancia de que la poesía narrativa tiene más adeptos y admiradores que el subjetivismo lírico.

Ello es que el libro es bueno, se ha hablado mucho y bien de él y no se ha vendido como pan bendito, porque ya dijo el carlistón de Valbuena que el pan bendito no se vende. Pero se ha agotado la edición, que es el ideal administrativo, pocas veces gozado, ¡ay! por los que escriben canciones.

Me entusiasman los triunfos de los artistas jóvenes, mis hermanos. Por esta solidaridad intelectual, por esta simpatía de compañero, experimento vivísima alegría al leer de una vez y sin descanso la nueva colección de Blanco Belmonte, *Aves sin nido*, (un título apropiado, un acierto feliz)—son dos delicados *Poemas* que responden juntos a una finalidad determinadas; partes armónicas (sin h) de un todo, que a más de ser una obra literaria de indiscutible importancia, es una dulce, expresiva y cristiana exhortación flautística. *Aves sin nido* es la apología y la defensa de los ángeles pobres sin madre y sin hogar. Vibra en sus páginas, empapados en llanto, una queja de niño entrecortada y débil. A ser yo modernista, diría que por sobre las flores de ese huerto vaga y susurra un viento de compasión; pero no; no lo digo, porque me asalta la horrible duda de que hasta en modernismo me habrá de resultar la frasecilla un tremendo *burro*, una majadería insuportable.

Prolongan el libro unos cuarenta versos de Manuel Reina; toda una riviére de espléndidos brillantes; de ese maestro que tiene en el cerebro incalculable mina, y en la diestra no una pluma sino un buril de lapidarlo, que es la envidia de todos los poetas andaluces.

Y después de la epístola en verso libre con que honra el libro, el autor de

*La vida inquieta*, entra mi amigo Blanco a hablar de los desheredados y de los tristes.

Yo quisiera decir que todos los poemas son iguales en méritos, pero como voy a mentir a sabiendas en perjuicio del autor.—En perjuicio? dirán ustedes.—En perjuicio, digo yo, dispuesto a demostrarlo prácticamente. Porque, vamos a ver; si digo yo que todos los susodichos poemas son iguales en mérito y ocurre la pícara casualidad de que hay alguien que me lea (que lo dudo) y estimulado por la curiosidad, lee—y en su consecuencia admira—la poesía *¿Cobarde?* pongo por caso, que es mediana a mi juicio, (y quien dice *¿Cobarde?* diga *Las Cartas*) ¿no formará del autor una idea desventajosa? Que lean en cambio *El Violín de Yanko*, que es una joya hermosísima! Que lean *Los felices*, y *La flor del Campo Santo*! Que lean *Los Gorriones*! Esa es poesía sana, robusta y generosa! Eso es hacer versos! Y perdóname ahora don Marcos R., que haya dicho que no me gustan las ya citadas, pero ¡a bien que no me ha costado trabajo enderezar la indirecta! Y hasta en obsequio del autor y como desagravio al eufemismo, estoy dispuesto a decir en verso que es bueno *El Violín de Yanko* como del amigo Blanco!

S. G. Anaya.

## LA FERIA

### Los toros

A las cuatro, en punto asomó en el balcón presidencial el Alcalde interino Sr. García Martínez, sacude el moquero y *El Torta* pide la llave montado en un potro de D. Rafael Barbudo. La plaza estaba llena hasta los topes.

Salen las cuadrillas.—un batallón de toreros—y después de los preliminares de ordenanza se hacen cargo de la lidia *Conejo* y *Machaco*.

Colocados en sus respectivos puestos los varilargeros se abrió la puerta de los sustos y saltó a la arena el

### Primero

Negro, núm. 4, de la ganadería de Campos.

*Onofre*, *Zurito* y *Pepe* el *Largo* le tientan el pelo seis veces, sin más perances que una caña.

*Cerrajas* cuelga medio par repitiendo en su turno con otro entero y *Patatero* clava uno bueno.

Antonio de Dios empieza a pasar con precaución; acercándose y parando después, dá algunos pases, nada más que regu'ares, y deja al bicho para el arrastre de una estocada buena. (Palmas).

### Segundo

Número 50, de la vacada de Antonio Guerra, con divisa azul y granate.

En las cinco visitas que hizo a los del *castoreño* los revolcó una vez y causó un *penquicidio*.

Con tres pares de palitroques pasó a manos de Montes que confiado lo abanicó más cerca que los de ayer y cuando logró cuadrarlo lo despachó de dos pinchazos malos y un igominioso bajonazo. (División de pareceres en el público).

### Tercero

Del mismo pelo que los jugados anteriormente marcado con el 8 perteneciente al Sr. Campos.

A la salida le pinchan *Comearroz* y los Montalvos, de refilón, y luego recibe cinco lancetazos, dando en recompensa una caída y dejando para el arrastre a dos *lanostas*.

*Recarcao* y *Chiquilin* le ponen tres pares y medio de zarcillos y *Bebe* molestado por el aire mueve el trapo rojo con arte para señalar un pinchazo bueno, llevándose el estoque.

Nueva faena por lo bueno y un metisaca, entrando bien.

El toro dobla y José escucha palmas.

### Cuarto

De Antonio Guerra lucia en el costillar el número 6 y tenía igual pelo que los hermanos fallecidos.

Apretándolo y tapándole la salida tomó las varas precisas para librarse de que le tostarán la piel.

Tres pares de palos y el *Machaco* entró en el ejercicio de sus funciones empleando un trasto aceptable para deshacerse del cornúpeto de una estocada hasta la bola. (Ovección y oreja.)

### Quinto

De Guerra, con hábito castaño obscuro número 77.

Con poder y recargando sobre seis picotazos por tres caídas y dos *trotones* cada vérticos.

*Chiquito* prende un par y *Josepe* otro de lujo, repitiendo el primero con otro abierto.

*Conejo* emplea un buen trasto con la muleta y desde cerca se dejó caer con una estocada superior en todo lo alto, saliendo cojito por la pierna derecha, afortunadamente sólo con el desperfecto de la taleguilla.

### Sexto

De Campos, negro, número 10.

Siete varas, por un *arenque* fué el primer tercio.

Los chicos de Montes le ponen tres pares y dos medios y Antonio brinda a un espectador que está en la contrabarrera junto a la puerta de arrastre.

Ayudado por los peones da al bicho varios telonazos y una vez cuadrado se arrancó con una buena estocada, que basta para que el mosquito doble.

Palmas y un regalo consistente en una cartera con cifras de oro.

### Septimo

También vestía de luto; estaba marcado con el número 9 y pertenecía a Guerra.

Con más voluntad que poder se acercó siete veces a los plazas montados, les hizo rodar una vez y les destempló dos *violines*.

El pueblo soberano pide que banderilleen los espaldas y *Bebe* coja los palos.

Intenta el quiebro tres veces, sin que el toro acudiera, y coloca un buen par al cuarteo, retirándose al estribo.

Los muchachos ponen otros dos buenos pares y José desde cerca y sabiendo lo que hace, pasa al *morito* muy bien deshaciéndose de él de una estocada en su sitio. (Ovación y oreja.)

### Octavo

El toro jugado en ultimo lugar fué de Campos, negro número 30.

Molina, *Quilin* y Montalvo chico picotearon ocho veces, dando sendos porrazos el primero y útimo.

Con tres pares y medio de palos pasó a poder del *Machaco* el que molestado por el aire lo abanicó de la mejor manera, que le fué posible.

Una vez que cuadró el animalito, sin buscar la salida se dejó caer con una estocada superiorísima, saliendo arrollado y enganchado por una pierna.

La cogida fué aparatosa, de caído. El chico se levanta con mucha guapeza y serenidad.

El toro deshecho dobla y *Machaco* el feo lo levanta.

*Machaco* con coraje le arregla la cabeza, intenta el descabello logrando hacerlo a pulso a la segunda vez. (La mar de palmas) por la valentía que demostró y la faena que empleara. Fué el héroe de la tarde y la oreja que se le otorgó la concedida con verdadera justicia, pues la presidencia estuvo muy complaciente en dar orejas.

Reseñar ocho toros son muchas notas

**Vichy-Etat** es la más superior medicación alcalina; produce los mejores efectos y resulta la más económica. Los manantiales son:

**Vichy-Hópital** para el tratamiento de las enfermedades del estómago.

**Vichy-Grande Grille**, para las afecciones del hígado.

**Vichy-Célestins**, Vías urinarias (arenillas, diabetes, gota, reuma, etc.)

Estas aguas embotelladas conservan siempre todas sus propiedades curativas. Los señores Médicos recomiendan su uso. Cada botella lleva un disco azul **Vichy tat**. No fiarse de imitaciones y exijase el nombre del manantial en las etiquetas, cápsulas y corchos.

Y ya no quedan ganas de chirigotas. Ya no hago nada hasta que no reseñe la novillada. *El cojo de Marras.*

**La exposición de aceites**

Verificado el juicio de calificación de los aceites presentados en la Cámara de Comercio e Industria de Córdoba, han resultado agraciadas las muestras que tienen los lemas expresados a continuación y que abiertos los sobres resultaron ser de los señores siguientes:

- Lema.—"Africa Tetuán", de D. Ramón Melendez, primer premio 1 000 pesetas.—Lema.—"San Antonio.", de D. M. Navarro Salas, segundo premio 750.—Lema.—"Vandalia", de D. Lino Ruiz Santaella, tercer premio 500.—Lema.—"Carmen", de D. Trinidad Linares Martos, premio de 250.—Lema.—"Rafael", de D. Ramón José Linares, premio de 250.—Lema.—"Perla", de D. Antonio Palma, premio de 250.—Lema.—"San Juan Bautista", de D. Esteban Galisteo Pérez, premio de 250.—Lema.—"María Luisa", de don José Luis Castilla, premio de 125.—Lema.—"Ayancemos y etc.", de don Juan Bermejo, premio de 125.—Lema.—"Rosario", de D. Antonio Pérez Alcázar, premio de 125.—Lema.—"Jtalo", de D. Antonio López Ramírez, premio de 125.—Lema.—"Oleo", en forma de acróstico, de D. Rafael Requena, premio de 125.—Lema.—"Violata", de D. Rafael Vega Comas, premio de 125.—Lema.—"El mejor", de don Telesforo Gutiérrez, premio de 125.—Lema.—"San Luis", de D. Luis Santaella (Círculo Peña), premio de 100.

**Premios en objetos**

De S. A. R. la Infanta Isabel, un jarrón de porcelana a Imperial, de don Juan Ramírez Pineda.

Del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, al lema, San Expedito, a D. Valle Villalba, medalla de oro; al lema, Flama, de D. Francisco Gómez Cervero, medalla de plata; al lema, Faisán, de Antonia Ramírez medalla de bronce; al lema, Alerrán, de D. Joaquín Nasario, mención honorífica.

**Los paseos**

Como los días anteriores, ayer también se vieron sumamente concurridos los paseos por las más lindas mujeres de nuestra tierra, de cuya gracia y y hermosura podemos mostrarnos orgullosos.

Un poeta, sincero en demasías droidógrafos ayer elogios sin cuento, en nuestra presencia a la belleza de estas mujeres y de este cielo que aun conociéndolo intuitivamente hasta ayer no contempló por la vez primera.

**El mercado**

En el mercado hubo ayer muchas transacciones, especial de muas, yeguas y potros. El ganado, en general, se ha vendido a buen precio.

Ha abundado el caballo y yeguar, escaseando el lanar y vacuno, a causa, de la glosopeda.

**El baile**

En la tienda del Círculo hubo anoche extraordinaria concurrencia, don el mismo lujo y elegancia en las toilettes y la misma gracia y belleza en el selecto público femenino.

**Espectáculos**

En todas las barracas de la feria hubo anoche cola para visitarlas.

El Teatro-Circo contó las secciones por llenos.

**Festejos para mañana**

Por la mañana bailes en la tienda del Círculo.

Por tarde y noche música en el Real de la Feria.

Por la tarde becerrada promovida por el "Club Guerrita".

**De Instrucción pública**

En una de las aulas del Instituto general y técnico, de Sevilla, se verificó ayer tarde a las tres el acto de votar públicamente las opositoras que por los méritos contrados, pueden desempeñar las once plazas de categoría elemental vacantes en este distrito universitario.

La lista mencionada quedó formada del siguiente modo:

- Doña Rafaela Serrano García, doña Matilde Molina y Moreno, doña Elena Saujuán y López Toribio, doña Rosario Lobo Vallejo, doña Mercedes León Alcalá, doña Esperanza Ferrera Jingo, doña Camila Gago Sánchez, doña Margarita Armellones Ossa, doña Carmen Gallardo Marín, doña Emilia Ramos Camacho, doña Gracia Acal y Acuña, doña Irene Torres Prieto, doña Angélica Gatica, doña Purificación Molina Rider, doña Josefa Mesa Arsenegui, doña Isabel González Moreno, doña Amparo Gómez Alba, doña Concepción Carvajal Mesa, doña Carolina del Riego del Pozo, doña Isabel Real Cascajo, doña Amparo Barrilaro González, doña Esperanza Cordón López, doña Amparo Martín Carrasco, doña Aurora Gómez Gancoste doña Josefa Pichardo González, doña Nieves Rodríguez Fernández, doña Felisa Márquez Ocaña, doña Obdulia Pajés y Rosado, doña Dolores Asencio García, doña Amparo Alvarez Rey, doña Carmen Benítez, doña Concepción del Pozo Sánchez, doña Carmen Camacho Romero, doña Encarnación Ocaña Lara, doña Gertrudis García, doña Maravilla Antequera, doña María del Carmen del Barrio Galván, doña Teresa Bermudez del Valle, doña Dolores Calvo Cordero, doña Encarnación Díez Rodríguez, doña Amparo Montesino Fernández, doña Encarnación Ruiz García doña Josefa Hernández Navarro, doña Rosario Naranjo Fernández, doña Josefa Icaido de la Gama, doña Isabel Muñoz del Pozo, doña Remedio Gómez Martín, doña Manuela Ibañez Mesa, doña Francisca Rodríguez de Ardo, doña Librada Torres Olmedo, doña Clara Cote Machado, doña Angéles Montero López, doña Salvadora Charro, doña Carmen Gil Díaz y doña Dolores González.

Las plazas vacantes son las siguientes:

Elementales: una escuela en Lucena dotada con el haber anual de 1.650 pesetas; una en Arcó (Cádiz), con 1.375; una en Chigilana (Cádiz), con 1.375; una en Utrera (Sevilla), con 1.375, y una auxiliaria de la provincia de Cádiz, con 1.375.

De párvulos: una escuela en Jerez (Cádiz), con el sueldo anual de 2.000 pesetas; una en Lucena con 1.650; una en Montilla con 1.375, una auxiliaria en Sevilla, con 1.375, una escuela en Medina (Cádiz), con 1.375, y una en Guadalcánal (Sevilla), con igual sueldo que las dos anteriores.

**Todo es según el color...**

El Heraldo oyó gritar anteayer a la multitud que presenciaba el paso de Alfonso XIII: ¡Viva el Rey y demócrata! Muy parco se ha mostrado el colega al consignar los gritos que se daban. Debíó decir también que se gritó:

- ¡Viva el Rey anticlerical!
  - ¡Viva el Rey sociólogo!
  - ¡Viva el Rey antirquetista!
  - ¡Viva el Rey republicano científico!
  - ¡Viva el Rey del Instituto del Trabajo!
  - ¡Viva el Rey antilatifundista agrario!
  - ¡Viva el Rey de Canalejas!
- Porque claro es que aunque al públi-

co de la revista militar no se le ocurrió aclamar al Soberano con motes ó apelativos de circunstancias, considerando con su buen sentido que el Rey ha de serlo de todos los españoles y no de determinada casta política, no por eso faltaría a la exactitud el estimado colega al reproducir en sus columnas tan extraños y alambicados vitores. Porque el Heraldo no, oía la multitud por un curioso fenómeno de potencialidad abstractiva, el Heraldo se oía así mismo. No se encontraba en el público; el poder de la ilusión le hacía creer que el público estaba dentro de él.

Miró además el espectáculo con los gemelos al revés, y achicó tanto lo que veía, que la figura de Don Alfonso XIII quedó reducida al tamaño de cualquier vulgar contertulio de los tés del señor Canalejas.

**JURADOS**

En las causas instruidas en el juzgado de Pozoblanco, por los delitos de incendios y robos, contra Manuel Garrido, José Bajo y otro, se han señalado para que se vean ante esta Audiencia los días 27 y 28 del corriente a las doce de la mañana, habiendo sido designados por la suerte los jurados siguientes:

**Cabezas de familia**

- Don Antonio Chamber López, don Miguel García Sánchez, don Francisco Bravo Coronado, don José Cabrajo Cercano, don Juan Martos Moreno, don Sebastián Satalilla Lara, don Juan Rafael Blanco García, don Francisco Díaz Herrero, don Rafael Tirado Peña, don Eulalio Herrero Delgado, don Adrián Pérez Rodríguez, don Lucas Fernández Cabrera, don Bartolomé Coletto Sánchez, don Francisco Muñoz Cabrerá, don José Gil Benítez, don Juan Andrés Medina, don José Higuera Romero, don Antonio Sánchez López, don Juan Ducha García, don Tomás Fernández Muñoz.

**Capacidades**

- Don Agustín Escudero Pedraza, don Manuel Velarde Ramírez, don José Caballero Rodríguez, don Rafael Caballero Fernández, don Lorenzo Ricó Pedrajas, don Juan García Muñoz, don Antonio García Arévalo, don José Martos Torrico, don Juan García Sepúlveda, don Francisco Misa Viñas, don Pedro José Buenestrado Muñoz, don Eladio Campos Caballero, don Sandalio Caballero Fernández, don Baldomero Muñoz Garzo, don Rafael Bueno Alnaste.

**Supernumerarios.—Cabezas de familia**

- Don Rafael Montis Vázquez, don Rafael Rivera y Cruz, don José Charro Jaime, don Juan Costi González.

**Capacidades**

- Don Juan Castelf Ruiz, don Antonio Giménez López.

**Substancia y accidente**

Procedente de una de las repúblicas sudamericanas acababa de llegar a Madrid, su ciudad natal, D. Ramón de Castrourdiales, en compañía de sus hijas Concha y Blanca, hospedándose, mientras buscaba una casa a su gusto, en el hotel de Roma.

Don Ramón se había marchado muy joven a América con el deseo de hacer fortuna. Sopló el viento bonancible y consiguió su intento en pocos años: se hizo rico. Allí se casó, allí envió a la vejez decidido volverse a España y esperar tranquilamente en ella el día en que Dios se sirviera, llamarle a juicio.

Era un perfecto caballero y un cristiano excelente, y en conformidad con sus ideas había educado a sus hijas, que eran, realmente, dos modelos de virtud, gracia, discreción y belleza. Sólo un flaco tenía y había tenido siempre el bueno de don Ramón: era apasionadísimo por el teatro. Mas como tenía buen gusto, sentimientos nobles y delicados, y, por otro lado, era hombre de sólida virtud, resultaba que, dada la corrupción que en todos sentidos im-

pera hace muchos años en el teatro, no asistía casi nunca a su espectáculo favorito; y si él asistía poco, menos todavía llevaba a las niñas. Contadísimas eran las veces que Concha y Blanca habían pisado el teatro, y las poquísimas que esto había ocurrido nunca sucedió sin que don Ramón se cerciorara antes perfectamente de que la función no ofrecía peligro alguno en ningún sentido, ni por la acción principal ó argumento, ni por los episodios, ni por los trajes, ni por nada absolutamente.

— ¿Que importa—decía él—que el argumento de tal ó cual drama ó comedia no sea malo, y hasta que sea bueno en general, ó en el fin que persigue el autor, si luego en esta ó en la otra escena incidental (ó no incidental) sé dice una impudencia ó una indecencia? ¿Que importa que tal ó cual zarzuela sea, en general, seria y hasta moral, si en tal ó cual pasaje el tenor cómico canta couplets y suelta una desvergüenza cuando menos se espera? ¿Que importa que tal ó cual ópera sea también seria y moral en cuanto al argumento, si luego, hay en ella bailabes que tanto dejan de desejar bajo el punto de vista de la honestidad?

En vano se le replicaba por algunos que esos eran accidentes de las obras, porque a eso contestaba don Ramón con mucha lógica y gran sentido moral (y común), que a él no le importaba que el mal estuviera en la substancia ó en los accidentes, sino que, estaba en la obra, fuera en lo que fuera, y, de consiguiente, que no era lícito asistir a esas representaciones. — ¿Que importa—decía—que el escándalo ó la ruina espiritual lo cause en el alma lo substancial ó lo accidental de la obra? Ello es que, lo causa, y que el mal nunca es lícito. Esa distinción no puede ser más necia ni más anticristiana.

— Pues casi todo el mundo discurría así—se le contestaba.

— Pues casi todo el mundo discurría así—replicaba él. Pensando así don Ramón y siendo hoy el teatro lo que es, comprenderá perfectamente el lector lo que antes hemos dicho: esto es: que casi nunca asistiese a las representaciones teatrales a pesar de que el teatro, como arte, fuese su diversión favorita, y que tampoco llevase a sus hijas sino en contadísimos casos.

Poco tiempo después de su llegada a Madrid presentóse un día en el hotel don Miguel Frontaura, rico comerciante y primo segundo de D. Ramón.

— Mira, Ramón—dijo a éste al entrar.—Esta noche, a las ocho y media, estás dispuestos tú y las niñas para venir conmigo a Parish. Debuta con la ópera *Marina* un tenor que viene precedido de gran fama. Se asegura que cantando esa obra es una verdadera maravilla.

Con que no me digas que *nonas*, como siempre. Esa obra nada dejó que desear bajo el punto de vista de la moral y considerada artísticamente es una hermosura. A mi juicio es la mejor obra lírica española, y además puede echarse a pelear también con las mejores extranjeras, sin miedo de que quede vencida.

— ¡*Marina!*—contestó D. Ramón.—Onozcó casi toda la música, y me entusiasma. Nunca la he visto representar y lo deseaba ardientemente, la verdad; pero... —No hay pero que valga—replicó don Carlos, sacando un librito de un bolsillo interior de la levita y entregándole a D. Ramón.—Aquí tienes el libreto de la ópera. Está completo. Examínalo si quieres.

Don Ramón lo leyó de cabo a rabo, y aunque, dada su severidad en puntos de moral, encontró algún que otro concepto que no le pareció enteramente bien, tuvo que confesar, sin embargo, que no hallaba ningún reparo grave que oponer, y se decidió a complacer a su primo. A las nueve menos algunos minutos tomaban asiento los cuatro en una platea. El teatro estaba de bote en bote. La preciosa obra de Arrieta y la fama de que el tenor venía precedido, había atraído tan numeroso público al teatro, que no había ni una localidad vacía.

A las nueve en punto el director de orquesta ocupó su asiento, empuñó la batuta, hizo la señal, y el primer acorde de la introducción de *Marina*, lleno, valiente, magnífico, resonó majestuosamente en la amplia sala. Algunos instantes después se alzó pausadamente el telón, y el coro de pescadores a...

... la estrella precursora de la clara luz del día.

jugatón, deli, ado, ballísimo, empezó a escucharse a lo lejos, dejándose oír cada vez más cerca, hasta que los pescadores inundaron la escena y comenzó a amanecer entre el regocijo general de pescadores, marineros y demás gente de la costa que anunciaban la próxima llegada de Jorge.

Y este, ó sea el tenor, llegó al fin, y de pie sobre la barquilla cantó de una manera magistral, inimitable, la famosa entrada, que a obsell ad en com

«Costa, Ja de Levante» y saltó de la barquilla, y atravesó la escena, y llegó hasta el proscenio dando la última nota de la entrada, entre una tempestad de aplausos en que estalló el público, delirante de entusiasmo, mientras los marineros rodaban y abrazaban con efusión dándole la enhorabuena per su feliz arribo. Era un gallardo joven de simpática figura que poseía una voz fresca, extensa, de timbre puro, dulce y armonioso, y cantaba con exquisito arte y sentimiento, con verdadero inspiración. Había arribado, pues, con felicidad, no solo a las costas de Levante, sino a las del género lírico-teatral, inabordables para tantos.

Y acabó el acto primero y transcurrió todo el segundo sin que acaeciese nada de particular. El tenor seguía echando aplausos. El público estaba entusiasmado, y lo mismo D. Ramón y sus hijas; sobre todo D. Ramón, que estando, como estaba, perfectamente tranquilo por haber leído el libreto de la ópera de cabo a rabo, no tenía nada que temer y podía entregarse, como se entregaba de llano aquella noche, a su entusiasmo artístico, saboreando el puro placer estético que le producían las numerosas bellezas de la hermosa partitura de la ópera.

— ¡Ves—dijo acercándose a su oído don Carlos en el último entreacto—cómo hay algunas obras que ni por la substancia ni por los accidentes ofrecen peligro ninguno?

— No niego que haya algunas, y esta es, en efecto, una de ellas; pero ¿quienes que te diga, no las tengo todas conmigo; ese dichoso contramaestre me parece algo apayasado, y, la verdad, temo que haga alguna tontería.

— ¡Pero, hombre, no podrá hacer ni decir más que lo que está escrito y tú has visto y aprobado ya.

— Es verdad, y mientras se canta a lo que está escrito, nada hay que temer. Pero calla, calla, que los de la orquesta oogen ya sus instrumentos, y el director se encamina hacia su sitio. No quiero perder ni una nota del preludio de este acto, que me han dicho que es bellísimo.

En efecto; el director de orquesta volvió a ocupar su asiento, hizo la señal, y las primeras notas del preludio del tercer acto de *Marina*, de esa composición que por sí sola hubiera bastado para inmortalizar el nombre de Arrieta, se dejaron oír. El silencio se restableció súbitamente, y el público escuchó atento, acrobado, esas notas impregnadas de suave y dulce melancolía, con las que tan admirablemente supo expresar Arrieta el dolor sin esperanza de Jorge, esa honda tristeza que embarga el corazón humano en pos del supremo, irredimible desengaño que arranca la ilusión del alma dejándola vacía, solitaria y triste; desconsuelo sin nombre que sólo se parece al que produce en el alma la muerte del ser querido, que nos no pueden comprenderlo más que los que lo han sentido, y que hace alzar los ojos de la tierra y levantarlos al cielo llenos de lágrimas.

Cambió después el motivo de la orquesta, y un suspiro inmenso, producido de tantas respiraciones contenidas a la vez, se escuchó en el teatro, al par que se alzaba el telón y comenzaban a

irse las aegres notas del coro báquico de marineros con que empieza el tercer acto de *Marina*. El tenor estuvo acertado en la escena de la borrachera, haciendo maravillas y manifestándose como cantante y artista de primer orden. Después se retiró de la escena entre los aplausos del público, y en pos de él Marina, y en pos de esta el contramaestre, dando traspies, volviendo á aparecer en la ventana pocos instantes después, al escuchar la serenata de los marineros, cogiendo la guitarra que le alarga Pascual, y cantando á horcajadas en la ventana, las dos seguidillas que hay escritas en el libreto.

El público, como acostumbra siempre en esa escena, pidió otra, y el barítono, sin hacerse de rogar, cantó una seguidilla un poco subida de color. El público aplaudió y pidió otra, y don Ramón entonces, temiendo que aquel accidente, con el que nadie había contado, le diese un mal rato, comenzó á charlar apresuradamente con sus hijas, llamándoles la atención acerca de un sombrero muy estrafalario que ostentaba una señora que había, no lejos de la platea, en una butaca.

Oportuno estuvo el bueno de don Ramón. En aquel instante una copla brutal, indecente, descaradamente obscena, de esas que hacen sonrojar á un guardacantón, resonó en el teatro haciendo estallar al público de las galerías en aplausos, gritos y berridos.

—¿Qué ha pasado? ¿qué ha pasado? —exclamaron al par Concha y Blanca (que, gracias al oportuno auxilio de su padre, no habían oído la copla); volviendo la cabeza hacia el escenario.

—Nada, hijas mías, nada! —replicó don Ramón—Que el barítono había metido la... pierna p r aquel agujero que hay en la decoración, debajo de la ventana, y al público le ha hecho gracia, Y vámonos, que es ya muy tarde y me duele un poco la cabeza—prosiguió, cogiendo el sombrero, levantándose y haciendo levantarse á sus hijas.

Desde aquél momento, don Ramón no volvió á asistir á la representación de ninguna obra teatral, por moral que fuese, en la que el autor hubiese dejado algún resquicio ó agujero por donde los actores pudiesen meter, libremente la... pierna; porque á lo peor—decía él—se encuentra uno con un actor poco escrupuloso que se aprovecha de la ocasión para lucir sus habilidades, y da al traste con la moral de toda la obra.

Y tenía razón.

Carlos.

## GRAN TEATRO

La concurrencia al coliseo de la calle de la Alegría fué anoche verdaderamente extraordinaria.

En palcos y plateas, en su totalidad ocupados, veíanse lindísimas y elegantes jóvenes, que convirtieron el salón en un templo dedicado á la belleza. Butacas y localidades superiores estaban también completamente llenas.

No es extraño; el nombre de Granados y la ópera *Rigoletto* despiertan siempre entusiasmo y los cordobeses les hicieron anoche honor.

La conocida ópera obtuvo una buena interpretación.

La señorita Lopetegui, siempre lucida y agradable siempre, enoantó con la flexibilidad de su talento, el gracejo de la frase y sus inimitables gorjeos. Un triunfo más para la simpática artista.

Granados rayó á incommensurable altura en la *donna é mobile* cual piuma al viento, que el público le premió con una ovación delirante, obligándole á que la repitiera con igual sentimiento y gusto.

La Sita... Concha Krestman distinguió en el cuarteto haciendo gala de su hermosa voz.

Puiggener sobresalió en el dúo con la Lopetegui y el cuarteto, mereciendo plácemes.

Los demás artistas no desacompañaron el cuadro.

La orquesta, como siempre, admirable bajo la dirección del maestro Baratta.

Luigi.

## Crónica Provincial

En Priego se ha redactado una exposición solicitando del Gobierno un ferrocarril secundario que, partiendo de Antequera, ponga en comunicación este pueblo con otros tan importantes, por su industria ó por sus cultivos, como Cuevas, Encinas Reales, Benamejí, Rute, Carcabuey y la zona minera de Zamoranos, empalmando con la línea de Puente Genil á Linares en la estación de Luque-Baena y siguiendo á Castro del Río y Espejo hasta entazar con la línea de Córdoba á Málaga en la estación de Torres-Cabrera.

El proyecto, utilísimo para esta rica zona merece que el Gobierno lo patrocine con decidido interés.

Han llegado á Cabra las madres Provincial y General de la orden de Hijas de María y de S. José de Calasanz.

El vecino de Lucena José María Saravia se ha suicidado arrojándose á la vía ferrea al paso de un tren la noche del diez y siete, quedando completamente destrozado.

La guardia civil de Villa del Río detuvo el día diez y seis á Juan Padilla Torres por creérselo autor del robo de una maleta, de la estación del ferrocarril.

El día diez y ocho del corriente al arrojar un cartucho de dinamita en una charca del arroyo de S. Pedro término de Fuente Obejuna, Romualdo Millán Gomez le explotó en la mano causándole la muerte instantánea.

Al vecino del Viso Miguel Hoyo Sánchez le robaron de un carro que tenía en la puerta de su casa las noche del quince al diez y seis, los arcos de las caballerías y otros varios efectos de escaso valor.

El Ayuntamiento de Priego ha acordado edificar en distintos barrios cuatro patellones destinados á escuelas públicas y la construcción de un buen asilo para los pobres de la ciudad.

El día diez y seis del corriente se suicidó en la aldea de Doña Rama, término de Bujalance, dándose un tiro en la cabeza, el vecino de Fuente Obejuna Pedro Iñiguez, de treinta y seis años de edad.

Se ignoran los móviles que le indujeron á tomar tan fatal resolución.

En Castro del Río detuvo la guardia civil la noche del quince á cinco individuos que promovieron reyerta, resultando herido con arma blanca en la cabeza Emilio Merino Ortega.

Anteayer tarde fué capturado por la guardia civil en la estación de Belmez, al tomar el tren para dirigirse á esta capital, el desertor de Melilla José María Chabes Olmedo, natural de Azuaga. A este individuo se le imputan varios crímenes, entre ellos el asesinato de un vecino de Azuaga llamado Antonio León. Se le ocuparon diez mil pesetas en papel francés y tres mil en español.

Está vacante la plaza de secretario suplente del Juzgado municipal de Posadas, que puede ser solicitada en el término de quince días.

## Crónica Local

### Nuestros paisanos

En otro lugar de este número podrán ver nuestros lectores un hermoso artículo del director literario de *El Cronista* de Málaga, en que se ocupa del precioso libro de poesías *aves sin nido* de nuestro estimable paisano don Marcos R. Blanco Belmonte.

### La langosta

Ofrece poco peligro en este término gracias á la diligencia en los trabajos, que bajó la dirección de nuestro cola-

borador Sr. Luján Alcázar se han ejecutado.

En una finca no lejana han aparecido de 40 á 50 cigüeñas que están dando al traste con tan voraz ortóptero.

### Honradez

En el real de la feria encontraron la noche del domingo Rafael Entrena y Manuel Rodríguez acomodadores del Gran Teatro una pulsera de oro.

Practicadas por los mismos activas gestiones lograron averiguar que mencionada joya pertenecía á la esposa del Delegado de Hacienda, á quien le hicieron entrega en el acto.

Nos complacemos en hacer público este rasgo de honradez.

### Alcances

La comisión liquidadora del batallón cazadores de Tarifa, núm. 5, residente en San Roque, tiene ultimados los alcances de los siguientes individuos, naturales de esta provincia: José Cerezo Sánchez, Pozoblanco, licenciado; Bernabé Luque Muñoz, de Villa del Río, fallecido; Antonio Castro Díaz, del Carpio, licenciado; Antonio Redondo Calero, de Pozoblanco, fallecido; Antonio Jiménez Trassiera, de Izoájar, licenciado; Nicolás Fernández Muñoz, de Alcaracejos, licenciado; Fausto Morera Tohalma, de Córdoba, licenciado; Lucio Bravo Paniagua, de Blalocázar, fallecido; Juan Márquez Sánchez, de Castro del Río, licenciado; Nemesio Torres Esquina, de Blázquez, licenciado; Pedro León González, de Lucena, licenciado, y José Valle Martín de Aguilar, licenciado.

### Al Hospital

El día diez y nueve del actual ingreso en el hospital de Agudos la enferma Angula Ruiz, que habitaba en la calle de Diego Méndez.

### Herido

En el camino de la huerta Cardosa fué arrollado anteayer por un carro que guiaba, el vecino de esta capital Antonio López Valle, causándole una herida grave en la pierna izquierda.

Después de curado en la casa de socorro de *La Cruz Roja* fué conducido á su domicilio.

### Compañero

Ayer tuvimos el gusto de estrechar, en esta redacción, la mano de nuestro compañero en la prensa D. Alfredo Cababá, tan conocido en el mundo de las letras y en Córdoba como autor del *Nene del mangurrino*, precioso cuento premiado en el Certamen literario de la Económica.

### En el Ayuntamiento

Mañana celebrará sesión en segunda convocatoria la junta municipal de asociados.

### Caida

Ayer fué curado en la casa de socorro un joven que en el Real de la feria se cayó de una caballería que montaba y se fracturó una pierna.

### Denunciados

Lo han sido varios dueños de establecimientos de la feria por ocupar el paseo con sillas causando al público las molestias consiguientes.

### Atención

El Presidente de la Sociedad «Club Guerrita» ha tenido la atención de invitarnos para la becerrada, que mañana tendrá lugar en nuestro circo taurino, organizada por dicho centro.

### Reventa

La de billetes de toros ayer adquirió grandes proporciones, pues los revendedores tenían en sus manos el papel desde por la mañana é hicieron negocio vendiendo entradas de sol hasta por cinco pesetas.

### El tiempo

Temperatura máxima al sol y al aire libre, 33°40'; á la sombra, 25°60'; mínima, 13°20'; media, 19°40'; agua de lluvias en milímetros, 00'00'; altura barométrica en idem, 766'10'; estado del cielo, despejado; dirección del viento, E.

### Seis mil viajeros

Desde antes de las nueve comenzaron á llegar anoche viajeros á la estación de Ceraadilla; y sus alrededores, andenes y el espacio entre las vías se puso intransitable.

Visto que con un tren no había bastante fueron aumentándose los espe-

ciales de los que salieron de 11 á 12, cinco.

Como cada tren llevaba veinticuatro vagones de composición, y los vagones iban más que completos, resulta que cada uno llevaba cincuenta, que hacen un total de 1.200 por tren y 6.000 entre los cinco que salieron. De estos fueron tres para Jaén, uno para Málaga y otro para Granada.

Hay que advertir, para que se forme una idea del número de forasteros, que muchos permanecen en Córdoba aprovechando el plazo que hasta el 26 les concede la compañía de ferrocarriles; que faltan los de la línea de Ecija y Belmez, y el contingente verdaderamente extraordinario que aportó la compañía de Madrid á Zaragoza y á Alicante.

### De quintas

Incoado expediente á instancia del mozo Miguel López Serrano número 55 de suerte del alistamiento de esta capital y reemplazo del corriente año, para justificar que está manteniendo á su madre enferma y pobre, á la cual abandonó su padre hace más de diez años, se anuncia para conocimiento de los demás mozos interesados en dicho reemplazo con el fin de que si tienen algo que exponer contra la legitimidad de dicha alegación se presenten á manifestarlo en esta Alcaldía antes de finalizar el presente mes.

### Gracias

Las damos al *Semanario de Cabra* por el atento pésame que nos envía con motivo de la muerte del que fué nuestro director D. José Navarro Prieto.

### Asamblea

El día 24 dará comienzo en Madrid la Asamblea de las Sociedades Económicas.

### Chirinola

La señora viene furiosa de la cocina, donde, tras de una puerta, ha oído á sus criados tratarla de vieja, de avara y de antipática.

—Voy á ponerles á todos de patitas en la calle—dice la agraviada á su marido.

—No lo hagas, mujer.

—Pero ¿por qué?

—Porque si los despides, repetirán fuera de casa lo que no dicen más que aquí.

\*\*

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la bien reputada firma de los señores *Valentin & Cia*, Banqueros y Expenduría general de lotería en Hamburgo, tocante á la lotería de Hamburgo y no dudamos que los interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una fortuna bien importante. *Esta casa envía también gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.*

## Boletín Religioso

SANTO DE MAÑANA.—Santa Catalina de Sena, vg.

JUBILEO CIRCULAR.—Mañana, en la parroquia del Salvador, por D. Rafael Barrios y Enriquez y D. Enrique Quintela y señora, en sufragio por sus padres y demás difuntos.

Mañana, á las diez, se celebrará en la iglesia auxiliar de San Agustín una solemne función á Santa Rita de Casia, en la que predicará don José Galán y Mora. El día 23, al toque de oraciones, dará principio la novena á dicha santa.

## Sección Comercial

### Valores en Bolsa

Cotización del 20 de Mayo de 1902  
4 por 100 interior al contado, 72 35  
—Id. id. fin de mes, 72 40.—Deuda perpetua al 4 por 100 exterior, 00'00.  
Id. id. al 5 por 100, 93'00.—Acciones del Banco de España, 471'00.—Francos, 37'55.—Libras, 00'00.

### Mercado de Córdoba

Aceite, de 30 á 30 y 1/2 reales arroba.—Trigo duro, á 38 reales fanega.—Idem blanquillo, á 40.—Cebada, de 21 á 22.—Habas castellanas, á 34.—Alpis-

te á 45.—Garbanzos tiernos, de 80 á 90.—Idem duros, á 46.—Escala, á 18.—Harina blanca extra, á 17 1/4.—Idem corriente, á 16 y 3/4.—Idem recia asemolada, á 15.—Idem superior á 14 y 1/2.—Id. corriente á 14 y 1/4.—Id. tercera á 11.—Cabeza, á 11 reales fanega.—Salvado, á 7.—Hoja, á 6.

### Mercado de Cabra

Trigo de 40 á 46.—Trigo blanquillo de 41 á 42.—Cebada de 00 á 25. Habas de 00 á 40.—Habas blandas de 00 á 60.—Yeros de 00 á 40. Guijas de 00 á 38.—Escala de 00 á 21.

## Espectáculos

### GRAN TEATRO

Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro don Arturo Baratta.

### FUNCION PARA MAÑANA

9.ª DE ABONO

La ópera *Carmen*.

### Teatro-Circo del Gran Capitán

Compañía de zarzuela y ópera española dirigida por los Sres. Aguadé y Constanti.

### FUNCION PARA MAÑANA

Primera sección á las ocho y media. La zarzuela en un acto,

*El Cabo primero*

Segunda sección á las nueve y media

La zarzuela en un acto, *La marcha de Cadix*

Tercera sección á las diez y media

La zarzuela en un acto,

*El Bateo*

Cuarta sección á las once y media.

La zarzuela en un acto,

*El juicio oral*

## El Telégrafo

(De nuestro servicio particular)

### Noticias de la madrugada

Madrid 21 (5)

En el palacio de la Bolsa celebraron anoche el baile y la kermesse organizados por la señora marquesa de Squilache, á beneficio de los grupos escolares.

En la kermesse se pagaron á altos precios ricos y valiosos objetos, donados por aristocráticas damas de esta corte.

El local del palacio de la Bolsa estaba decorado lujosamente, y puede decirse que la fiesta resultó digna de su distinguida organizadora y del suntuoso local en que se celebraron las fiestas.

—El Consejo de Ministros anunciado para hoy ha sido suspendido hasta el sábado.

### De política

Madrid 21 (14'30)

La ponencia formada por Morret, Canalejas y Mantilla, encargada de dictaminar acerca del proyecto de ley sobre las Asociaciones religiosas, ha estudiado las bases de este. Dichos ministros se reunirán pasado mañana con el duque de Almodóvar del Río para ultimar dichas bases.

### Cortesía

El Rey ha visitado particularmente á los Príncipes extranjeros.—*Mencheta*.

Imp. y papelería «La Verdad».—Librería 18.

# EL DEFENSOR DE CÓRDOBA

UN NÚMERO  
25 CENTS.

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

UN NÚMERO  
25 CENTS.

OFICINAS GRAN CAPITAN 13, Pral.

HORAS DE OFICINA, DE 2 A 6 DE LA TARDE

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Córdoba, un mes, pesetas 175.—Idem un trimestre, 5.—Fuera, un trimestre, 6

## Pago anticipado

Anuncios. En primera plana, 0'10 pta. línea. En tercera, 0'05. En cuarta, 0'03. Para los Sres. Suscriptores, precios especiales.

Mortuorias. A una columna, 5 ptas. en 3ª plana, 15 en 2ª y 30 en 1ª. A dos id. 10 id. en 3ª, 25 en 2ª y 50 en 1ª.

Reclamos y Comunicados á precios convencionales

Precios especiales para las Agencias anunciadoras que formalicen contratos por doscientas ó más líneas mensuales.

# LA VERDAD

# IMPRENTA Y PAPELERÍA

GONDOMAR, 7 CORDOBA GONDOMAR, 7

**CASA ESPECIAL** Para toda clase de trabajos comerciales, á cuyo efecto posee un extenso y variado surtido de Cabezeras y Viñetas Gran Novedad, para tirajes de cartas á una ó más tintas y cromó tipográfico, último adelanto conocido.  
**ALTAS NOVEDADES** En Recordatorios y Participaciones de Enlace, Natalicio, 1.ª Misa y Defunciones, estampas y cromos finisimos, cartulina forma inglesa y papeles superiores.  
**GRAN COLECCIÓN** De Viñetas y Láminas Religiosas para Convocatorias y demás trabajos para el Clero, Minutarios de Bautismos, Defunciones y Cédulas de Confesión, desde UNA PESETA el millar.

## SELLOS DE CAUCHO SUPERIORES

Gran Fábrica de Licores, Anisados y Jarabes para Refrescos  
**APARICISANZ Y ORTIZ**  
VALENCIA  
Premiados con 14 Medallas de Oro y 8 Grandes Diplomas de Honor

ESPECIALIDADES DE LA CASA, ANÍS CELESTIAL Y ANÍS AYELO  
Escarchados, Anís, Rom, Cognac, Menta y Limoncillo  
Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José León Heredia, Parras, número 6

## FERNANDO GUIJO

CIRUJANO-DENTISTA DE LA REAL CASA

Premiado con Medalla de Oro

en la Exposición de Alejandria

CALLE JESÚS MARÍA, NÚM. 2

CORDOBA

Se construyen dentaduras por todos los sistemas, empastes y orificaciones. Estracciones sin dolor, aplicando el mejor de los anestésicos, conocidos hasta hoy.  
Hay gran surtido de opiatas y elixires.

## Invitación para participar á la próxima Gran Lotería de Dinero

500,000	Marcos ó aproximadamente	11,618,400
Pesetas 850,000		Pesetas 20,000,000
como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran Lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.		
1 Premio á Marcos	300000	
1 Premio á Marcos	200000	
1 Premio á Marcos	100000	
1 Premio á Marcos	75000	
2 Premios á Marcos	70000	
1 Premio á Marcos	65000	
1 Premio á Marcos	60000	
1 Premio á Marcos	55000	
2 Premios á Marcos	50000	
1 Premio á Marcos	40000	
1 Premio á Marcos	30000	
1 Premio á Marcos	20000	
16 Premios á Marcos	10000	
56 Premios á Marcos	5000	
102 Premios á Marcos	3000	
156 Premios á Marcos	2000	
4 Premios á Marcos	1500	
612 Premios á Marcos	1000	
1030 Premios á Marcos	300	
36053 Premios á Marcos	169	
20968 Premios á Marcos	250, 200, 150,	
148 Premios á Marcos	115, 100, 78, 45, 21	

11 de Junio de 1902  
**Valentín y C.ª**  
Hamburgo  
Alemania

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida