

FRANQUEO
CONCERTADO

LA VOZ DE LUARCA

SEMANARIO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA.

La suscripción se paga adelantada.
LUARCA. Un semestre. PESETAS. 3.
 Un año. 5.
PENINSULA. Un semestre. 3.50
 Un año. 6.
 Número suelto: 15 céntimos

Redacción y Administración.

URIA, 3, PRAL.

Director: FERNANDO GALÁN Y ALVAREZ CASCOS.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN PARA ULTRAMAR.

La suscripción se paga adelantada.
 Un año pagado en Ultramar. PESETAS 15
 Un año en la Administración. 12
 Anuncios á precios módicos; comunicados á peseta la línea
 Número atrasado: 25 céntimos.

Puntos de venta de LA VOZ DE LUARCA:
 Estanco de la calle de Uria.
 Estanco de la calle del Crucero.
 Puesto del pan del Puente Nuevo.

Centro de negociación

JURIDICO, ADMINISTRATIVO, MERCANTIL.
 Altamirano, 5—OVIEDO.

Gestión de asuntos pendientes en la Audiencia Territorial, Juzgados, Delegación de Hacienda, Gobierno Civil, Diputación, y demás oficinas públicas.

Cobranza de créditos. Reclamaciones á los ferro-carriles. Seguros. Venta-compra, enagenación y registro de minas. Corresponsales en Madrid y en todos los pueblos.

Representante en Luarca,

D. José Galán y Alvarez Cascos
 ABOGADO.

ABONOS QUÍMICOS

marca «La Cereza», de garantido resultado.

Venta exclusiva á los agricultores de este Concejo

JOSE Y. PORTAL

Almacenista

Luarca.—(Plazuela de los Molinos)

Se analizan gratis las muestras de los terrenos para dar á cada uno el abono apropiado á su clase y fruto á que se destinen.

Sabañones

Se curan rápidamente con el Sano Pizá, premiado con medalla de oro en la Exposición de Viena de 1903, y sancionado por multitud de médicos.—Frasco 4 y 6 reales.—Depositarios en Oviedo: Ceñal, Hermanos. En Avilés, J. Cuervo.

FERNANDO GALÁN Y A. CASCOS

PROCURADOR.

Uria, 3, principal.—LUARCA.

INSTRUCCIONES

PARA OBSERVAR EL

Eclipse total de Sol

DESCRIPCIÓN SUMARIA DEL SOL

Para mejor entender lo que son los eclipses de Sol y la importancia de las observaciones que durante los mismos se efectúan, consideramos muy útil una breve descripción del astro del día. El Sol es un cuerpo esférico, constituido principalmente por un núcleo gaseoso, dotado de una temperatura enormemente elevada; este núcleo está envuelto por la fotosfera, que es la superficie visible del Sol, observada con anteojos de suficiente aumento, no aparece tersa y uniforme, sino granulada. En algunas regiones del Sol se presentan extensiones ramificadas de forma muy irregular, que poseen un brillo más intenso que el resto de la fotosfera y cambian rápidamente de magnitud y forma; estas porciones de la superficie solar, más fácilmente visibles cerca de los bordes, se llaman *fáculas*. Con frecuencia se observan sobre el disco solar manchas oscuras, que, como las fáculas, cambian de magnitud y forma; cuando están completamente formadas, presentan una porción central negra, llamada *núcleo*, la cual está rodeada por una *penumbra* compuesta de filamentos convergentes. El núcleo de las manchas aparece negro por contraste con el brillo intenso de la fotosfera, pero en realidad es luminoso; su oscuridad no es uniforme, y á veces sobre los mismos núcleos se ven como flotando porciones brillantes y en ocasiones una luz rojiza, un *celo rosado*, los cubre total ó parcialmente. Alrededor de las manchas algo extensas se agrupan casi siempre algunos pequeños núcleos y se ven también espacios semi-oscuros como la penumbra; en fin, las fáculas suelen ser compañeras inseparables de las manchas. Todos estos fenómenos, que diariamente pueden casi siempre observarse, en mayor ó menor escala, sobre el disco solar, revelan una agitación incesante en la superficie del astro y la existencia en él de poderosas corrientes ascendentes y descendentes de la materia que lo constituye. Estas corrientes, por un efecto mecánico ó térmico, ó por ambas cosas á la vez, rasgan la fotosfera, formada, según la general creencia, por nubes, resultantes de una condensación parcial de los gases que rodean al Sol, y dan lugar á la formación de espacios oscuros, ya por haber sido rechazadas las nubes fotosféricas, ya por haber sido vueltas al estado gaseoso las substancias de que se forman tales nubes.

El espectro del Sol, que es una banda continua de colores surcada por multitud de líneas oscuras, indica que la luz solar procede de substancias candentes no gaseosas y que atraviesa

luego un espacio ocupado por gases, que absorben parte de la luz, precisamente la misma que ellos darían si, sin dejar de ser gases, fueran luminosos. El espacio así ocupado se hace perceptible durante unos dos segundos nada más en los eclipses de Sol, en el momento mismo en que la Luna acaba de cubrir la fotosfera solar y cuando ésta va á aparecer de nuevo, ó sea al principio y al fin del eclipse total: las líneas oscuras, que constituyen el espectro solar, se vuelven entonces brillantes durante ese corto tiempo y constituyen así el *espectro relámpago*, indicando que sobre la fotosfera se eleva una capa formada por la acumulación de muchos gases en estado candente, aunque á temperatura inferior á la de aquélla; esta envoltura solar gaseosa, cuya altura es sólo de mil á dos mil kilómetros, como se deduce del tiempo escasísimo que necesita la Luna para ocultarla, se llama *estrato inferior*.

Como continuación de esta masa gaseosa, y no como porción solar esencialmente distinta de ella, se eleva la *cromosfera*, así llamada por su color rojo escarlata y constituida como por un conjunto de llamas, que partiendo de la fotosfera, se elevan á alturas, que varían de ocho mil á quince mil kilómetros. En algunos de sus puntos flotan, como nubes luminosas, ó como proyecciones de las substancias de la cromosfera, las *protuberancias*, que durante los eclipses totales quedan más ó menos tiempo rebasando el borde lunar, como puntos brillantes de un rojo más intenso que la cromosfera.

Todo el tiempo que dura un eclipse total, el Sol, cuya fotosfera ha sido ocultada por la Luna, aparece rodeado por un halo muy extenso y de forma muy irregular que se denomina *corona*. Su porción más próxima al Sol es de brillo intenso y de color blanco con algunos ligeros matices, que varían según los eclipses y los observadores; está constituida por finas ráfagas luminosas, que se encorvan y entrecruzan en todas direcciones, formando una red complicadísima. La parte exterior de la corona, ó sea la más alejada del Sol, es de luminosidad poco intensa, que se degrada sucesivamente hasta confundirse con el fondo débilmente iluminado de nuestra atmósfera su contorno es por tanto muy indeciso en algunas de sus partes y siempre muy irregular en su forma; está constituida por ráfagas luminosas, que en las regiones polares del Sol divergen y se encorvan hacia el ecuador que se llaman *plumas polares*, y en el resto se prolongan en expansiones, algunas de las cuales alcanzan muchos millones de kilómetros, siendo la estructura de todas filamentososa y su forma curvilínea con bordes mal definidos; en algunas regiones de la corona aparecen como líneas, ó espacios oscuros, que llegan casi al borde del Sol. Los estudios hasta ahora hechos de este misterioso apéndice solar han permitido afirmar que se halla compuesto por gases

candentes, por partículas sólidas candentes también y por materias pulverulentas frías, que reflejan la luz del Sol, que las hace visibles. La corona solar ofrece uno de los espectáculos más imponentes y majestuosos, que nos es dado contemplar en la naturaleza.

Francisco Iniguez.

Director del Observatorio.

LA ADUANA DE LUARCA

Debido á la amabilidad de nuestro particular y distinguido amigo don Carlos Benavente, Administrador de la Aduana de este puerto, podemos dar al público los interesantes datos estadísticos que publicamos á continuación y que seguramente nuestros lectores, casi en su totalidad hijos de esta villa y concejo, leerán con verdadero gusto.

Primer semestre de 1905.

Buques de vapor que han entrado y que han hecho operación. . . 59
 Toneladas de arqueo. . . 6,101
 Número de tripulantes. . . 455
 Toneladas descargadas. . . 2,096
 Derechos. . . Pesetas. 1,575.75

Buques de vapor que han entrado, pero que no han hecho operación . . . 4
 Toneladas de arqueo. . . 250
 Tripulantes. . . 26

Buques de vela entrados que han hecho operación. . . 26
 Toneladas de arqueo. . . 895
 Número de tripulantes. . . 139
 Toneladas descargadas. . . 1,046
 Derechos. . . Pesetas. 749.70

Buques de vapor que han salido habiendo hecho operación. . . 37
 Toneladas de arqueo. . . 5,539
 Número de tripulantes. . . 378
 Toneladas cargadas. . . 891
 Derechos. . . Pesetas. 657.75

Buques de vapor que no han hecho operación. . . 48
 Toneladas de arqueo. . . 2,498
 Número de tripulantes. . . 236

Buques de vela que han salido habiendo hecho operación. . . 19
 Toneladas de arqueo. . . 664
 Número de tripulantes. . . 108
 Toneladas cargadas. . . 250
 Derechos. . . Pesetas. 187.50

Buques de vela que han salido y que no han hecho operación. . . 11
 Toneladas de arqueo. . . 360
 Número de tripulantes. . . 44

Artículos importados durante el primer semestre del año corriente en cantidad mayor de 50 toneladas.

Arroz. . . 138
 Azúcar. . . 122

Aceite común.	51
Abonos	Extranjeros. 82 Del país. 215
Cal hidráulica y cemento.	110
Carbón mineral y cok.	277
Cebada	Extranjera. 8 Del país. 101
Centeno	Extranjero. 164 Del país. 40
Harina de trigo.	522
Jabón común.	52
Ladrillos y baldosas.	114
Maíz	Extranjero. 293 Del país. 2
Paja y otros forrajes.	82
Salvado.	85
Trigo	Extranjero. 57 Del país. 19
Vino común.	112

Artículos exportados durante el primer semestre del año corriente en cantidad mayor de 50 toneladas.

Legumbres. 83
Maderas sin labrar. 901

Damos las más expresivas gracias al simpático amigo Sr. Benavente por sus atenciones para con nosotros.

EL TESORO

I

Lo tres hermanos de Medraños, Ruy, Guannes y Rostabal, eran entonces en todo el reino de Asturias los hidalgos más hambrientos y más remendados. En los Pazos de Medraños, á los que el viento de la Sierra llevara las vidrieras y la teja, pasaban ellos las tardes de ese invierno batiendo las suelas rotas sobre las losas de la cocina delante del vasto hogar donde desde hacía mucho tiempo no estallaba alegremente la lumbre ni hervía la caldera de hierro. Al obscurer devoraban una rebanada de pan untada en ajo; después, sin farol á través del patio, hollando la nieve, iban á dormir á la cuadra para aprovechar el calor de las tres yeguas lazarinas, que, hambrientas como ellos, roían las vigas de los pescos. La miseria tornara á estos señores más bravíos que lobos.

Una silenciosa mañana de domingo—era ya en primavera—caminando los tres hermanos hacia el monte de Boquelanes á caza de los tordos que se escondían entre los robles, encontraron por detrás de una sebe de espinos, en la hondadura de una roca, un viejo cobre de hierro que conservaba sus tres llaves en sus tres cerraduras. Sobre la tapa, mal descifrable, á través de la herrumbre corría un dístico en letras árabes, y dentro estaba lleno de doblones de oro. En el terror estupendo de la emoción, los tres señores quedaron más lívidos que cirios. Después, metiendo furiosamente las manos entre el oro, estallaron á reír en una risa tan tremante, que las hojas tiernas de los olmos que alrededor había, temblaban; y de nuevo retrocedieron y bruscamente se miraron con los ojos flameantes, con una desconfianza tan desabrada, que Guannes y Rostabal palpaban en los cintos los cabos de sus grandes facas. Entonces Ruy, que era gordo y rubio y el más avisado, levantó los brazos como un árbitro y comenzó por decir que el tesoro viniese de Dios ó del demonio, pertenecía á los tres, y entre ellos rígidamente se repartiría pesándose los doblones en balanzas. Mas cómo podrían cargar para Medraños, para lo alto de la sierra con aquel cofre tan lleno? Ni convenían que saliesen del monte con su bien antes de cerrar la tarde. Por eso él entendía que el hermano Guannes, como el más leve, debía trotar para la villa vecina de Retortillo, llevando ya oro en la bolsa, á comprar tres alforjas de cuero, tres celmínes de cebada, tres empanadas de carne y tres botellas de vino. Vino y carne eran para ellos, que no comían desde la víspera; la cebada era para las yeguas; y así repuestos, señores y cabalgaduras ensacarían el oro en las alforjas y subirían para Medraños bajo la seguridad de la noche sin luna.

—Bien tramado—gritó Rostabal, hombre más alto que un pino, de larga melena y con una barba que le caía desde los ojos rayados de sangre hasta la hebilla del cinturón.

Mas Guannes no abandonaba el cofre desconfiado y pellizcándose la piel negra de su cuello. Por fin dijo brutalmente:

Hermanos, el cofre tiene tres llaves; yo quiero cerrar mi cerradura y llevar mi llave.

—También yo quiero la mía, mil rayos—gritó Rostabal.

Ruy, sonrió; ciertamente que á cada dueño del oro cabía una de las llaves que lo guardaba. Y cada uno en silencio, agachado ante el cofre, cerró su cerradura. Inmediatamente Guannes

saltó sobre la yegua metiéndose por la vereda de olmos camino de Retortillo dando al aire su cántiga acostumbrada y doliente:

¡Olé! ¡olé!
Sale la cruz de la iglesia
Vestida de negro luto.

II

Frente á la sebe que encubría el tesoro, un hilo de agua brotando entre rocas caía sobre una faja excavada haciendo como un tanque claro antes de dispersarse por entre las hierbas. Y al lado, en la sombra de una haya, yacía un viejo pilar de granito enmugrecido. Allí vinieron á sentarse Ruy y Rostabal con sus tremendos espaldones entre las rodillas. Las dos yeguas pastaban lentamente la hierba pintada de amapolas y de botones de oro; cantaba un mirlo sobre el ramaje y un olor de violetas erraba por el aire luminoso. Rostabal, mirando al sol, bostezaba con hambre. Entonces Ruy, quitóse el sombrero y le acariciaba las viejas plumas rojas y comenzó y consideró en su habla avisada y mansa que Guannes en esa mañana no quisiera bajar con ellos á Roquelanes y así era la suerte rufin porque si hubiese quedado en Medraños sólo entre ellos dos se dividiría el oro, ¡gran pena! tanto más que la parte de Guannes sería en breve disipada con rufanes á los dados por las tabernas.

—¡Ah, Rostabal, Rostabal! si Guannes viniendo sólo hubiese hallado este oro, no dividía con nosotros.

El otro respondió sordamente y con furor: —No, ¡mil rayos! Guannes es un misero. Cuando el año pasado, si te acuerdas, ganó cien ducados al espadero del Fresno, no me quiso prestar á mí tres.

—¿Ves tú?—gritó Ruy resplandeciendo.

Ambos se habían levantado del pilar de granito como llevados por la misma idea que les deslumbraba.

—¿Y para qué, para qué—prosiguió Ruy—le sirve todo el oro que nos llevò? ¿No lo oyes de noche cómo tose? Alrededor de la paja donde duerme todo el piso, está negro de la sangre que escupe; no dura hasta las otras nieves. Rostabal. Pero hasta allí habrá disipado los buenos doblones que debían ser nuestros para levantar nuestra casa, y para que tú, que eres el más viejo de los Medraños, tengas jinetes y armas y trajes nobles y tu tercio de solarengas.

—Pues que muera y que muera hoy—gritó Rostabal.

—¿Quieres?

Vivamente Ruy agarraba el brazo del hermano y apuntaba para la vereda de olmos por donde Guannes partiera cantando.

—Allí, al fin del trillo, hay un sitio bueno y has de ser tú, Rostabal, que eras más fuerte y más diestro. Un buen golpe por la espalda. Y es justicia de Dios que seas tú, porque muchas veces en las tabernas sin pudor Guannes te trataba de cerdo y de torpe por no saber de letras ni de números.

—¡Malvado!

Ambos se emboscaron por detrás de un bardal que dominaba el atajo estrecho y pedregoso como un lecho de torrente. Rostabal aspiante tenía ya la espada desnuda. Un viento leve agitó las hojas de los álamos y sintieron el repique de las campanas de Retortillo. Ruy, acariciándose la barba, calculaba las horas por el sol que ya trasponía las sierras. Una bandada de cuervos pasó sobre ellos graznando, y Rostabal que les siguiera el vuelo, bostezaba hambriento pensando en las empanadas y en el vino que el otro traía en las alforjas.

Por fin oyóse en la vereda la cántiga acostumbrada doliente y ronca:

¡Olé! ¡olé!
Sale la cruz de la iglesia
Toda vestida de negro.

Una pluma de sombrero bermejeó por sobre las zarzas del bardal. Rostabal rompió por una brecha y cuando al rumor Guannes bruscamente se viró en la silla, la espada de su hermano acababa de entrarsele por las entrañas. Con un rugir sordo cayó de lado sobre las piedras y Rostabal de nuevo le metió la espada agarrada por la hoja como un puñal en el pecho y en la garganta.

—La llave, gritó Ruy.

Y arrancada la llave del cofre del seno del muerto, ambos marcharon por la vereda; Rostabal adelante con la pluma del sombrero quebrada y la espada aún desnuda bajo el brazo, y Ruy detrás tirando desesperadamente de la yegua que no se atrevía á abandonar á su amo en la soledad de aquel camino. Tuvo que espolpearla con la punta de la espada y cuando llegó al lugar en que guardaban el cofre, el sol ya no doraba las hojas de los olmos. La yegua quieta recomenzó á pastar cargada con las alforjas nuevas que Guannes comprara en Retortillo, Rostabal lavábase la faz y las barbas inclinado sobre el tanque de agua. Entonces Ruy sacó lentamente del cinto su larga navaja, deslizóse hasta su hermano y serenamente, como quien clava una estaca, enterró la hoja toda en el dorso doblado, certera sobre el corazón. Rostabal cayó en el tanque sin un gemido, con la faz en el agua y los largos cabellos fluctuando

en el agua también. Paró sacar de la vieja escazuela de cuero de su hermano la llave, Ruy movió el cuerpo y una sangre más gruesa corrió huyendo por el tanque.

III

Ahora eran de él, sólo de él tres llaves del cofre y Ruy alargando los brazos respiró deliciosamente. Apenas comenzare la noche, con el oro metido en las alforjas, guiando la fila de las yeguas por los hillos de la sierra subiría á Medraños y enterraría en la bodega su tesoro. Cuando allí en la fuente y más allá junto á los bardales sólo restasen bajo las nieves de Diciembre algunos huesos sin nombre, él sería el magnífico señor de Medraños y en la capilla nueva del solar resurgido mandaría decir misas por sus dos hermanos muertos. Muertos ¿cómo? Como deben morir los de Medraños, peleando contra el turco. Abrió las tres cerraduras, cogiendo un puñado de doblones que hizo tintinear sobre las piedras; ¡Qué oro tan puro aquel su oro! Después fue á examinar la capacidad de las alforjas y encontrando las dos botellas de vino y un gordo capón asado sintió un hambre inmensa. Desde la víspera sólo comiera un pedazo de pescado seco y hacía ya mucho tiempo que no aprobaba el capón. ¡Con qué delicia se sentó en la yerba delante del ave rubia y del vino color de ambar! Guannes fuera buen mayorado; ni olvidaría las aceitunas. Pero ¿por qué traer para tres convidados sólo dos botellas? Rasgó un ala del capón: devoraba á grandes dentadas. La tarde moría pensativa y dulce con nubes color de rosa; en la vereda una bandada de cuervos graznaba; las yeguas hartas dormitaban y la fuente cantaba lavando al muerto.

Ruy levantó á la luz la botella de vino; con aquel color viejo no habría costado menos de tres maravedís y bebía á sorbos lentos que le hacían ondular el cuello peludo. ¡Oh vino bendito con tan pronto calienta la sangre! Tiró la botella vacía y destapó otra. Pero como era avisado no bebió, porque la jornada por sierra con el tesoro requería firmeza y acierto. Pensaba entonces en Medraños cubierto de teja nueva, en las altas llamas del hogar de las noches de nieve y en su lecho con brocados donde habría siempre mujeres. De repente, tomado de ansiedad tuvo prisa por cargar las alforjas. Ya entre los troncos de los árboles la sombra se adensaba. Llevó una de las yeguas para junto al cofre, levantó la tapa y tomó un puñado de oro. Mas osciló saltando los doblones que tintinearán en el suelo. Llevóse las dos manos al pecho. ¡Rayos de Dios! una lumbre se le encendiera dentro y le subía hasta la garganta. Limpiábase gruesas gotas de un sudor horrendo que lo helaba como nieve.

—¡Socorro, alguien! ¡Guannes, Rostabal!

Sus brazos torcidos batían el aire desesperadamente. Los huesos estallaban como las vigas de una casa incendiada. Tambaleándose llegó hasta la fuente donde tropezó con Rostabal. Buscaba el agua, que le quemaba como si fuese metal derretido. Retrocedió, cayó encima de la hierba y aún se levantó con una baba densa, que le corría por las barbas. De repente, revolviendo pavorosamente los ojos gritó, como si comprendiese todo el horror de la traición.

—¡Es veneno!

¡Oh don Ruy! si era veneno, por que Guannes apenas llegara á Retortillo, antes de comprar las alforjas, corriera cantando á una callejuela por detrás de la catedral para comprarle al viejo droguista judío; pidió el veneno que mixturado al vino lo tornaría á él, á él solamente dueño de todo el tesoro.

Anocheció. Los cuervos se habían parado ya sobre el cuerpo de Guannes. La fuente cantando lavaba al otro muerto. Medio enterrado en la hierba negra toda la faz de Ruy se tornara negra. Una estrella lucía ya en el cielo... El tesoro aun está en el monte de Roquelanes.

Eça de QUEIROZ

CRÓNICA EUROPEA.

EL HAMBRE EN ANDALUCÍA

Sr. Director de LA VOZ DE LUARCA.

Muy señor mfo: Sin militar en su partido porque no hago política por cuenta propia, creo que Romanones, consiguiendo un crédito extraordinario para atender al apuro del momento, se cubre de gloria.

Como pequeño homenaje dejo en esto del problema de Andalucía la palabra á mi inolvidable maestro Valero de Tornos, que dijo el día 22 de Marzo, con aquella amplitud de criterio soberbio, y previsión, lo que sigue, que remató con una arrogancia llena de libertad admirable en él, que tenía derecho á todo.

Deben causar lástima á todo hombre medianamente pensador, los entusiasmos españoles.

La tradición del milagro, tradición hondamente arraigada en España, y la Lotería nacional como origen de renta y solución de las dificultades de la vida, han influido de tal modo en nuestro criterio que, olvidando aquel principio que decía *Natura non facit saltum*, todo queremos resolverlo en cuarenta y ocho horas, prescindiendo de la previsión y del tiempo, y cuando las cosas son difíciles, aderezándolas con música de *La Marcha de Cádiz*.

En la nobleza, en el instinto, y hasta en lo de ladrar mucho, somos los españoles muy parecidos á los perros. Gullamos mientras nos dura el dolor del golpe; pasa aquello, y á callar y á oler las paredes.

¡Qué cosas más raras pasan en España! Nos asombramos de que estalle el rayo en un momento, sin considerar que la tempestad ha estado preparándose durante muchos días.

En Andalucía, y en una gran parte de Extremadura, la cuestión social, bajo el punto de vista de los trabajadores del campo, toma proporciones alarmantes; Castilla, la frugal Castilla, vibra también de dolor y de pena; el Levante emigra á Argel, y la aventura constituye la caja de resistencia de aquel ganado humano que como tal se embarca—enriqueciendo á empresas extranjeras, y sin ser vigilado por los Gobernadores de provincia, que suelen en la cuestión de embarques hacer la vista gorda—esperando, que al llegar á Río Janeiro ó á la Argentina, darán una patada y brotarán como por ensalmo una onza de oro y un ludo papagayo.

Esta terrible situación de los trabajadores del campo no se ha creado en mes y medio porque haya llovido poco; viene preparándose hace muchos años.

En Andalucía, porque el absentismo de los propietarios hace que no se ocupen de sus fincas; porque en Jerez—para citar un solo punto—se da el fenómeno de que constituyen su población sólo dos grupos, uno á quien todo le sobra, otro á quien todo le falta; y como el equilibrio económico no existe, y como los conflictos los resuelve siempre la razón de autoridad, vendrá un momento en que la autoridad de la razón se imponga con todas las impurezas y todas las crueldades que el número y la incultura traen siempre aparejadas.

En toda Andalucía se conserva la tradición del señor y el amo: la ley de amor, el sentimiento de caridad en los de arriba y el de la conformidad en los de abajo, están quebrantadísimos; aquello de que el que sufre en la tierra ha de ver recompensados sus sufrimientos en el cielo, no es ya creencia general; el intelectualismo, en sesenta años, ha quebrantado mucho la idea del Paraíso, y si no hay otra vida, todos piden su parte de Paraíso en ésta. Debilitadas las creencias religiosas, la masa obrera no es bastante culta para ser altruista, y amar el bien por el bien mismo; y Andalucía que fué la tierra de María Santísima, es hoy un infierno.

Hay quien dice: Un cortijo que vale 80.000 pesetas, viene llevado en arriendo de padres á hijos durante cien años, por una familia que paga 1.000 pesetas anuales; al cabo de cien años ha pagado aquella familia 100.000 pesetas por lo que vale 80.000, y el cortijo no le pertenece, sigue siendo del amo.

En todo esto se atisba algo que no está conforme con la moral universal, y ya se ha dicho; hacia cualquier parte que se incline la antorcha, la llama se endereza y sube al cielo.

Con estas consideraciones, con la avalancha de vientos anarquistas que soplan en el mundo, con la raza de trabajadores que crían hijos para servir en el ejército porque lo del servicio obligatorio que tanto entusiasmo tampocho ha sido un hecho—é hijos, que, como dicen en algún rincón de Andalucía, ó viven miserables cogiendo la aceituna y espigando el campo ó si son bellas tienen el porvenir de ser carne de nobles; Andalucía, más entusiasta que el resto de España, todavía más milagrera y más fantástica que otras regiones, se encuentra en tal estado de fermentación que aunque el derecho de la fuerza domine por de pronto, la fuerza del derecho, por caminos extraviados, llegará á imponerse.

No se remedian estas cosas con el fondo de calamidades: las supuraciones duelen menos con cataplasmas de linaza, pero sin regenerar la sangre no se evitan.

Ninguna regeneración se hace sin dar al tiempo lo que el tiempo necesita; por eso hay tumores que matan.

Los propietarios, los rentistas, los empleados, creen que su misión consiste en defender á todo trance la integridad de la renta, el cupón ó el sueldo, y la riqueza en todas sus manifestaciones no tienen noción de sus deberes, deberes que impone la caridad cristiana, el altruismo filosófico y hasta el instinto de conservación: la defensa de la chaqueta y la golosina, pueden dejar sin pan á los que hoy viven con comodidad y con holgura. Cuando los hechos son, no los destruye la injusticia con que pueden presentarse en sus procedimientos; y el derecho á vivir constituye un hecho de tal importancia, que, sino disculpa, lo explica todo.

La riqueza, con el absolutismo de la propiedad, olvida que aquélla no es íntegra como en Roma, donde el propietario tenía el derecho

de usar y de abusar de lo que le pertenecía; nadie puede quemar su casa con riesgo de la del vecino, y hasta en la ley sustantiva, los derechos reales constituyen una importantísima variación en el concepto de la propiedad ante la conciencia moderna.

Si la riqueza no comprende sus deberes, y si los gobiernos se limitan a emprender obras en la mayor parte de los casos inútiles, haciéndolo todo de prisa y de mala manera, sin estudiar un plan general de obras públicas, que cree riqueza general é imposible, en lugar de dar jornales, de puro miedo; si un día y otro día, con perseverancia, no se atiende al mal, llegará éste á no tener remedio.

La Prensa, que tanto influye en la opinión y en el Gobierno, grita en los períodos álgidos, hace hermosos artículos, y mientras tanto esta España, de la que creíamos, con una vanidad hidalga y una oquedad desconsoladora, que era el granero del mundo, tiene una gran parte de su territorio sin cultivar, y en lo que cultiva produce la tercera parte que las demás tierras del Universo.

Castilla, gime bajo el poder de la usura. D. Lucas, D. Damián ó D. Faustino, en todos los pueblos de las provincias castellanas se dedican á prestar al labrador, llenan sus trojes con el sudor ajeno, hacen su capital, influyen en las elecciones y representan una gran parte de la masa de oruen. El labrador castellano, lo ha dicho no sé quién, en fuerza de trabajar la tierra no tiene más consuelo que mirar al cielo. No hay Bancos Agrícolas, y los que hay vale más que no los hubiera; los pósitos se han liquidado con el sistema parlamentario; nuestros ríos, por regla general vierten su caudal en el mar, sin regar una hectárea; todos queremos regenerarnos en diez minutos, nadie persevera, nada perdura y, mientras tanto el crimen del día, las horas á que han de acabarse las funciones, la corrida de la Prensa ó las elecciones provinciales, agitan la opinión, avivan la curiosidad, y propietarios y Gobierno y Prensa siguen creyendo que el tiempo perdona lo que se hace sin él, y los mismos perjudicados, en cuanto pasa el dolor del palo, si es que pasa, toman la viruela y cantan los milagros y la hermosura de las hembras.

¿Que á dónde vamos por este camino? A la patafura de Camborne.
De usted afectísimo, s. s. q. b. s. m.,

GARCÍA-FERNÁNDEZ

Por la copia,

ALEX-BHER

REVISTA TEATRAL.

«Jugar con fuego» fué la obra elegida por los Sres. Constantí y Muguerra para la presentación de la compañía de zarzuela y ópera española que ambos dirigen.

Como dicha obra es de todas conocida nada dire de ella, limitándome á consignar mi modesta y sincera opinión, y á reflejar la de aquellos que asistieron la noche del miércoles á nuestro lindo teatro, respecto á los artistas que en ella tomaron parte. Claro está que una sola representación no es bastante para formar juicio definitivo, por tanto allá va el mio provisional que ratificaré ó rectificaré en crónicas sucesivas.

La Sra. Velasco encargada del papel de la Duquesa, tiene una voz extensa y bien timbrada que emite con naturalidad y afinación. Cantó su *particella* con seguridad, destacándose principalmente en el dueto con Caravaca, y en la romanza del tercer acto que fué muy aplaudida.

De la Sra. García nada digo, porque su papel en esta obra es verdaderamente insignificante. Su figura es simpática y espero que en obras sucesivas ha de confirmar las buenas noticias que de ella tengo.

Tampoco del Sr. Ventura, tenor ya ventajosamente conocido de nuestro público, diré hoy otra cosa sino que vuelve entre nosotros con los mismos bríos y el mismo deseo de agradar que en la temporada anterior. Y que lo consigne no cabe duda.

El baritono Sr. Ibáñez tiene una bonita voz que maneja con maestría y en toda la obra estuvo bien, muy bien, haciéndose aplaudir y captándose desde luego la simpatía del público.

Todo le ayuda; pues además de su hermosa voz y de su arte cantando, tiene buena y simpática figura y declama muy bien.

El bajo Sr. Amador no es uno de esos bajos de voz llena y potente, antes más se asemeja la suya á la de baritono, pero hizo un buen Duque de Alburquerque, cantando con afinación y gusto, la parte á él confiada. Bien que en esta obra la parte musical para un bajo es escasa en ocasiones de lucimiento. Declamando reveló ser buen actor.

El Sr. Constantí («los últimos serán los primeros») en el insignificante papel de Antonio, verdadera embolado según el argot de

bastidores, demostró que es un *artista* de buena cepa y esperamos verle en obras de empeño, teniendo la seguridad de que el público pensará como yo.

Los Sres. Portela y Millán cumplieron bien en sus respectivos papeles de loquero y de ujier.

El coro de señoras mejor que ninguno de los que aquí hemos visto. Cinco jóvenes simpáticas que cantaron con afinación y sin gritar.

El de hombres bastante flojillo y diciendo á voces que necesita refuerzo, ó si ustedes quieren «tapas y medias suelas.» ¿Se le podrá poner? Lo celebraríamos.

En resumen, una compañía merecedora de que el público la otorgue sus favores, como espero se los otorgará, con poco que los de casa ayuden poniendo en escena preferentemente obras que, aun que no sean nuevas, sean poco conocidas.

¡Ah! se me olvidaba; el maestro Sr. Muguerra, bien, muy bien, perfectamente.

«El Juramento» obra puesta en escena el Viernes fué un triunfo para toda la compañía.

No habíamos visto esta obra en nuestro teatro tan bien hecha.

Todos estuvieron á buena altura, cosechando muchos aplausos.

La Sra. García, encargada del papel de María, no defraudó nuestras esperanzas; en la canción del primer acto, en el dueto que sigue: en el dueto del piano del segundo, en toda la obra, en fin, lució su bonita voz y afinación, cosechando merecidos aplausos.

La Sra. Velasco dijo perfectamente su número del segundo acto.

Constantí demostró que no me había equivocado al decir que era un artista de cuerpo entero. Hizo un Sebastián delicioso.

Ventura, muy bien en el de Carlos. Amador hizo un cabo Peralto irrepachable.

Portela un conde que nada había que pedirle.

El coro de mujeres, bien sobre todo en el del chú, chú, chú.

Y el de hombres reforzado con algunos jóvenes orfeonistas (lo celebró) salió airoso, á pesar del poco tiempo que ensayaron.

De intento he dejado para el último al baritono Sr. Ibáñez protagonista de la obra. Desde el número de salida «Cual brilla el Sol» hasta el final estuvo hecho un héroe. No hubo número que no se le aplaudiera y probó que no sólo es un cantante de exquisito gusto y hermosa voz sino también un actor inspirado y de corazón.

A todos mi enhorabuena y mi aplauso. La entrada algo floja. De esperar es que no suceda así en noches posteriores, pues en tal caso probaremos que no hay afición ó que somos exigentes en demasía.

Es muy tarde; el tiempo apremia y termino por hoy.

Esta noche se representará «La Tempestad» la obra teatral más inspirada del ilustre Chapi.

¿Habrá un lleno? Debe haberlo.

M.



Rogamos á nuestro amigo y compañero en la prensa D. José González Rico, Director del quincenario local, que retirando sus pederes al corrector de pruebas, se encargue de este trabajo, por que si nó entre unos y otros le van á desacreditar el periódico.

Decimos esto, porque en el número pasado, á parte de otros dislates de menos monta, hay una atrocidad tal, que sospechamos que habrá muchos que al leerla piensen que tal periódico no se escribe en Lúarca sino en las Batuecas.

El redactor de más meollo, el más batallador, el de más *chispa*, pregunta tan serio «No nos rige el meridiano de Brunswick?»; y esto es un disparate tan grande que no necesita comentario.

El pobre hombre ha oído compans y no sabe si ha sido en su parroquia ó en la del vecino, siendo lo peor del caso que ni se puede echar la culpa á los cajistas, porque no hay cajista en el mundo capaz de leer *Brunswick* por *Greenwich* que es lo que hubiera dicho si su ignorancia se lo hubiera permitido.

¡Estos doctores abruma al más guapo! ¡Green que basta coger un centenar de palabras altisonantes y fuera de uso, y emplearlas á gusto del *interfecto* para pasar plaza de instruido y de sabio!

Si aunque la *mona* se vista de seda... etc. Sabíamos que el tal pseudo-sabio era sólo un ignorante de *tomo* y *tomo* (más de *tomo* que de *tomo*) pero no suponíamos que ignorase que Brunswick es una ciudad alemana y Greenwich es una ciudad inglesa.

Pero lo más curioso del caso es que el tal redactor usa nada menos que cuatro nombres para firmar sus escritos por lo cual bien se puede decir que es un periodista *cuadruplo*, á no ser que escriba con los pies, porque entonces.... ¡Adios Brunswick!

Se encuentra veraneando en esta villa, el distinguido Abogado de la Corte, Dr. don Antonio Soto Hernández, Director de la acreditada *Revista de los Tribunales*, con su señora, hijos y padre político.

Les saludamos respetuosamente, deseándoles una estancia muy grata entre los Lúarqueses.

También han llegado esta misma semana, á pasar el verano con nosotros, nuestro buen amigo D. Alfonso Sánchez Cervera, ilustrado Abogado del Colegio de Madrid, á quien acompañan su distinguida señora, su bella y simpática hermana Presentación y su hijo Alfonsito, todos los cuales han dejado aquí vivas y generales simpatías en el año anterior, primero que han veraneado en esta villa.

Enviamos la bienvenida más afectuosa á nuestros queridos amigos.

Han obtenido, mediante lucidos ejercicios, la aprobación del 2.º curso y reválida del grado elemental de Maestras, en la Escuela normal de Oviedo, las bellas señoritas Carmen Trio y Doriga y Sara del Riego y Martínez, ambas convecinas nuestras hasta hace pocos meses.

Felicitemos á las jóvenes Maestras y les deseamos muchos triunfos en su carrera.

Han llegado á Lúarca los aplicados estudiantes de la Carrera de Comercio y de Aduanas, respectivamente, D. Jerónimo Fernández Pereira y D. Joaquín Manso. Sean bienvenidos.

El día 14 del próximo mes de Agosto se celebrará en Vega de Ribadeo una importante feria de ganado mular, caballar y asnal.

Y así en dicho día como en los sucesivos, habrá grandes festejos en honor á la Patrona de la nombrada villa.

Así nos lo anuncia el prospecto que de la Alcaldía de aquella villa hemos recibido.

Llegó de Madrid el Excmo. Sr. D. José Ignacio Plá, Intendente general de Marina, á pasar una temporada en esta, al lado de la familia de D. Miguel Conde.

Sea muy bienvenido el distinguido huésped.

Se encuentran en esta villa desde hace unos días, las lindas señoritas Pepita Rodríguez y Sarita Guillén, que ya en años anteriores nos han favorecido con su visita. Reciban nuestro atento saludo.

Anteayer hemos tenido el gusto de saludar en esta villa, á nuestro muy apreciado amigo D. Victor Ochoa, que con su distinguida señora y hermana, vino desde Puerto de Vega en su magnífico automóvil para pasar aquí unas horas con su familia.

En la semana que hoy termina han llegado á esta villa:

La respetable Sra. D.ª María de la Concepción Liminiana, viuda de D. Manuel de Alborno, que tantas simpatías cuenta en esta villa.

La linda y simpática jovencita Balbina Lombardero, hija del Notario D. José.

D.ª Teresa Santos, proeudente de Gijón.

Y nuestro convecino D. Liborio Rodríguez que regresó de las aguas de Prelo.

Reciban todos nuestra bienvenida.

Ha salido para Besullo (Cangas de Tineo), á saludar á su familia, nuestro amigo D. Gabino Rodríguez, ilustrado Maestro superior de la Escuela de niños de esta villa. Deseámosle un feliz viaje.

Nuestro estimado convecino y amigo el rico propietario D. Eusebio Alvarez, señora é hijos, han vuelto á su casa de esta villa después de pasar unas semanas en su casa del Pontigón. Bienvenidos.

«Castropol», periódico decenal que acaba de ver la luz en la inmediata villa que lleva aquel nombre, ha visitado esta Redacción.

Devolvemos al nuevo colega su afectuoso saludo, deseándole muchos triunfos y rendimientos y dejando con mucho gusto establecido el cambio.

Alcaldía de Valdés

ANUNCIO

Habiéndose prorrogado hasta el día 31 del mes corriente el plazo para la adquisición voluntaria de cédulas personales del actual ejercicio, se recuerda á los contribuyentes sujetos al pago de este impuesto la necesidad de proveerse de dicho documento antes de que finalice el periodo indicado, pues una vez transcurrido incurren en el grado de apremio, teniendo cada cédula el recargo del duplo sobre su precio.

Lo que se hace público, á fin de evitar á los interesados los perjuicios consiguientes.

Lúarca 17 de Julio de 1905.

El Alcalde.

Ramón Asenjo.

BANDO

D. Ramón Asenjo, Alcalde del Ayuntamiento de Valdés.

HAGO SABER: Que siendo la estación de verano, y principalmente el periodo de la canícula, la época del año en que mayores riesgos ofrece la declaración y propagación de la hidrofobia, á fin de prevenir las terribles consecuencias á que puede dar lugar dicha enfermedad, tan frecuente en la raza canina, he dispuesto que á partir de esta fecha no se permitan circular perros de ninguna clase que no lleven bozal alambrado que ofrezca las seguridades convenientes, y si se encuentran en la vía pública alguno que no reuniese estas condiciones, se le dará muerte inmediatamente.

Los agentes de esta Alcaldía quedan encargados del cumplimiento de lo que en este bando se dispone, que llevarán á cabo con todo rigor.

Lúarca 20 de Julio de 1905.

Ramón Asenjo.

Depositaria municipal

Apremio de 2.º grado

Contribución de consumos

CONCEJO DE VALDÉS. AÑO DE 1905.

En virtud de lo que dispone el artículo 66 de la Instrucción de 26 de Abril de 1900, declaro incurso en el 2.º grado de apremio á los contribuyentes que se hallen en descubierto del 1.º y 2.º trimestres del corriente año, de cuotas semestrales y anuales; advirtiéndoles que pueden satisfacer sus débitos durante el plazo legal y que de no verificarlo se procederá al embargo con las formalidades de ley.

Lúarca 15 de Julio de 1905.

José Rivó.

Helados

CERVEZA FRAPPÉE

REFRESCOS DE TODAS CLASES

Café Gayoso

Lúarca.—Imp. de Manuel Méndez



GUÍA DEL VIAJERO

CASTROPOL, LUARCA, GRADO, OVIEDO.	OVIEDO, GRADO, LUARCA, CASTROPOL.	CASTROPOL, LUARCA, AVILÉS, OVIEDO.	OVIEDO, AVILÉS, LUARCA, CASTROPOL.
Castropol—(Salida coche) 24	Oviedo.—Salida tren primero. 7,04	Castropol—Salida coche. 14	Oviedo.—Salida tren correo. 10,14
Navia. 3	Grado. Llegada tren primero. 8,11	Navia. 17	Villabona Llegada. 11,10
Luarca. Llegada. 5,30	Grado. Salida. 8,30	Luarca. Llegada. 19,30	Villabona Salida. 11,20
Luarca. Salida. 5,45	Cornellana. 10	Luarca. Salida. 20	Avilés. Llegada (tren-correo). 12,15
Espina. 9	Salas. 11,30	Avilés. Llegada coche. 7	Avilés. Salida (coche-correo). 14
Salas. 11	Espina. 14	Avilés. Salida (tren 974). 9,09	Luarca. Llegada. 22
Cornellana. 12,30	Luarca. Llegada. 17	Villabona Llegada (tren 974). 15,20	Luarca. Salida. 23
Grado. Llegada. 15	Luarca. Salida. 17,30	Oviedo.—Llegada (tren 16). 16,10	Navia. 1
Grado. Salida tren cuarto. 15,36	Navia. 19,30	Oviedo.—Llegada (tren 16). 16,36	Castropol. 1
Oviedo.—Llegada tren cuarto. 16,41	Castropol. 23		

TALLERES DE EBANISTERIA, TAPICERIA Y MARMOLES DE MANUEL LOZA

En este acreditado establecimiento, montado á la altura de los principales, se construyen toda clase de muebles con solidez y esmero, á precios sin competencia. Especialidad en los estilos Luis XV y modernista. Se cortan y colocan cortinajes, ya con los géneros que esta casa proporciona en condiciones ventajosas ya con los que el parroquiano presente.

También se hacen toda clase de trabajos en mármoles de diferentes colores y piedras de construcción, panteones, altares, chimeneas, pilas y mármoles para ebanistería.

Como representante de la fábrica de lunas de D. Manuel Basurto, de Gijón, se suministra en condiciones económicas toda clase de vidrio liso, doble, diamante, colores y grabado, así como lunas plateadas y en blanco.

Taller de Ebanistería DE SABINO RODRÍGUEZ LUARCA

En este taller, montado á la altura de los principales de su ramo, se construyen toda clase de muebles con solidez y esmero, despachos y comedores de toda clase de maderas, juegos de sala y de gabinete, sillerías de todos estilos y se cortan cortinajes, ya con el género que proporcione el parroquiano ya con el que esta casa trae directamente de la fábrica.

Para todos estos trabajos cuento con un personal competente y garantilo su buen resultado.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE MANUEL MÉNDEZ LUARCA

Oleografías y estampas en todos los tamaños y asuntos.
 Sellos de caucho, desde 1,50 pesetas, en todas las formas y tamaños.
 Libros de primera enseñanza, Silabarios, Catecismos, Catones, Libros Segundos y Tablas de cuentas, con precios más baratos que los de sus similares.
 Impresiones de todas clases. Trabajos en relieve y fotograbado.
 Resmillería y sobres de todas clases. Papeles para embalajes.
 Fabricación de bolsas en tela y pergamino para muestras y de papeles de todas clases.
 Conviene siempre pedir tarifas y presupuestos á esta casa, que los envía gratis.

SASTRERÍA DE MARCIAL ANDÉS MENÉNDEZ PUENTE DE TRAVESÍA.—Luarca.

Variadísimo y numeroso surtido en géneros de última novedad para la estación de verano.
 Se confeccionan trajes y gabanes ya con géneros de la Casa ya con los que dé el parroquiano.
 Surtido de chalecos última moda en colores de gran fantasía. Corbatas, cuellos, puños.
 Corte esmerado.—Precios sin competencia

Montepío Naval

SOCIEDAD BENÉFICA DE AHORRO
 —Domicilio social.—MADRID—
 EXCESO DE GARANTÍA 125.000 PESETAS
 Director Gerente—Excmo. Sr. D. J. López Pérez

OBJETO DEL MONTEPIO NAVAL
 Crear á cada uno de sus socios un capital efectivo ó una pensión de retiro anual, mediante entregas desde cinco pesetas al mes, durante diez años.
 Para más informes, dirigirse al Director-Gerente ó á D. David Alonso Agente en Luarca.

Helados

CEMENA FRAPPÉ
 REFRESCOS DE TODAS CLASES
 Café Gato

DISPONIBLE

El presente anuncio tiene por objeto... (text is partially obscured and difficult to read due to image quality)