

Barcelona, 6 d'abril de 1928

L'Esquella de la Torratxa

ANY LI - Núm 2546 - 15 cts. - Atrassats 30



CARAMELLES

—Sal al balcó niñita hermosa
que el xicot et vol dir una cosa,
i si al balcó no vols sortir
al teu xicot faràs patir

TEATRE CATALÀ "NOVETATS"

FIESTAS DE PASCUA

A las tres y media, la más bella de las rondallas de José María Folch y Torres

LA VENTAFUOS

A las seis y noche, a las diez, la nueva producción del maestro J. Pous y Pagés

MARIA LLUISA I ELS SEUS PRETENDENTS

Leed los carteles del próximo miércoles

Se despacha en Contaduría

Teatre Català Romea

Mañana, Sábado de Gloria, estreno en este teatro de la glosa popular en tres actos, de F. Oliva y Víctor Mora

L'HEREU RIERA

Decorado de Morales - Sastrería Malatesta

Domingo y lunes, en primera sesión, TEATRE D'INFANTS, el rotundo éxito

LA PRINCESA BLANCA-NEUS

Todos los días:

L'HEREU RIERA

TEATRO COMICO

Empresa: MANUEL SUGRAÑES

Compañía Lírica Española Eugenio Casals, en la que figura Emilio Sagi-Barba

Sábado, día 7 de abril, a las diez, estreno de la zarzuela en dos actos, de L. Fernández Sevilla y Anselmo C. Carreño, música de los maestros Soutullo y Vert:

LA DEL SOTO DEL PARRAL

en la que toman parte

Matilde Vázquez, EMILIO SAGI-BARBA y E. Casals

Asistirán los autores Sr. Carreño y Maestro Soutullo

Mai les càpsules peruvianes Borrell

no han deixat de guarir aviat i radicalment les BLE-NORRAGIES (purgacions) GONORREES i tots els altres FLUIXOS de les vies urinaries, per CRONIQÜES que fossin

Medicació discreta en el seu us

Venda: SEGALA, o a l'autor A. BORRELL
Compte de l'Asalto, 52, cantonada Sant Ramon. - BARCELONA

BICICLETES ESports
ACCESORIS

SANROMA

Balmes. 62 - Telèfon 1445 A - BARCELONA

DEMANEU TARIFES DE PREUS



VIES URINARIES

Impureses de la sang - Debilitat nerviosa

Prou sofrir inutilment de les dites malalties, gràcies al meravellós descobriment dels

Medicaments del Dr. SOIVRE

Vies urinaries: *Blenorragia* (purgacions), amb totes les seves manifestacions, *uretritis*, *prostatitis*, *orquitis*, *cistitis*, *gota militar*, etc., de l'home, i *vulvitis*, *vaginitis*, *metritis*, *uretritis*, *cistitis*, *anexitis*, *fluxos*, etc.; de la dona, per cròniques i rebels que siguin, es guareixen aviat i radicalment amb els **Catxets del Doctor Solvré**. Els malalts es guareixen ells sols, sense injeccions, lavatges, ni aplicació de sondes ni bugies, etc., tan perillós sempre i que necessiten sempre la presència del metge, i ningú no s'assabenta de la seva malaltia. Venda: 5'50 ptes. caixa.

Impureses de la sang: *Sífilis* (avariosis), *eczemes*, *herpes*, *úlceres varicoses* (llagues de les cames), *erupcions escrofuloses*, *eritemes*, *acné*, *urticària*, etc., malalties que tenen per causes humors, vicis o infeccions de la sang, per cròniques i rebels que siguin, es guareixen aviat i radicalment amb les **Píndoles depuratives del Dr. Solvré**, que són la medicació depurativa ideal i perfecta, perquè actuen regnerant la sang, la renoven, augmenten totes les energies de l'organisme i fomenten la salut, resolent, amb poc temps, totes les úlceres, llagues, grans, floronscos, supuració de les mucoses, caiguda del cabell, inflamacions en general, etc., restant la pell neta i regenerada, el cabell brillant i abundós, no deixant a l'organisme rastre del passat. Venda: 5'50 ptes. flascó.

Debilitat nerviosa: *Impotència* (manca de vigor sexual), *polucions nocturnes*, *espermatòrrica* (pèrdues seminals), *cansament mental*, *pèrdua de la memòria*, *mal de cap*, *debilitat muscular*, *fadiga corporal*, *tremolors*, *palpitacions*, *trastorns nerviosos de la dona* i totes les manifestacions de la *Neurastènia* o esgotament nerviós, per crònics i rebels que siguin, es guareixen aviat i radicalment amb les **Gragees potencials del Dr. Solvré**. Més que un medicament són un aliment essencial del cervell, medulla i tot el sistema nerviós. Recomanades especialment als esgotats, a la juvenesa, per tota mena d'excessos (vells a cap edat), per a recobrar íntegrament totes les seves funcions i servir fins a l'extrema vellesa, sense forçar l'organisme, el vigor sexual propi de l'edat. Venda: Pesettes 5'50 el flascó.



Venda a les principals farmàcies d'Espanya, Portugal i de les Amèriques

NOTA.—Tots els pacients de vies urinaries, impureses de la sang o debilitat nerviosa, adreçant-se i remetent 0'50 ptes. en segells per al franquex a **Oficines Laboratori Sókatarg, carrer del Ter, 16, telèfon 544 S. M. Barcelona**, rebran gratis un llibre explicatiu sobre l'origen, desentrellament, tractament i guariment de les dites malalties.

TRENCATS

temps i diner, no deveu comprar cap aparell sense visitar abans aquesta casa.

Tingueu sempre present que, els millors aparells del món per al guariment de tota mena d'hèrnia en homes, dones i criatures, són els de la casa TORRENT. Sense traves ni elàstics enfarregosos de cap mena. No molesten ni embarassen, deixant que hom es mogui lliurement i faci els treballs mes durs i pesats, sense la més petita molèstia. Si voleu estalviar salut,

CASA TORRENT - 13, Unió, 13 - BARCELONA

L'ESQUELLA DE LA TORRATXA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
Llibreria Espanyola, Rambla del Mig, 20
BARCELONA

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Fora de Barcelona:

Espanya: trimestre 3 ptes. Estranger, 5



A QUESTS DIES



Ja és un fet. Ja hi som. Ja hem arribat a aquest gran esdeveniment de la Quaresma. Ja som a la Setmana Santa. Ara, quan s'acaben els dies magres, és un dir, de la Quaresma, aquesta pren la importància d'una liquidació monstre, dels últims moments d'una subhasta: "Ja s'acaba... Hi ha algun senyor que en doni més? Ja s'acaba! Ja s'acaba!!! En donen tantes pessetes! Tantes pessetes!!! Tantes pessetes!!!!!!!"

Estem liquidant les setmanes de penediment, de dolor, de fixació dels nostres interessos espirituals. Trobo que aquest any no han estat gaire de moda els exercicis espirituals! Quina diferència de la moda de l'any passat! Allò sí que fou un esdeveniment. Aquell Sagi-Barba de la trona, estic parlant del P. Vallet, que va emplenar la ciutat de Barcelona amb els seus discursos furibunds! L'home venia amb la intenció de fundar una tradició d'oradors que haguessin acabat per portar el renec a l'Església. Ara, aquest mutisme d'enguany és un misteri. I no en podem saber res. Tant és que es tracti dels misteris de la Doctrina Cristiana, com de l'assassinat del mallaguanyat senyor de Paredes, ocorregut a París, i del qual ja no se'n sabrà mai més res de nou.

I ens hem d'accontentar en no saber perquè no hi ha calderons valletians. Estem a Setmana Santa. La ciutat portarà dol, com és costum i moda pagana. Els tramvies no aniran per la Rambla perquè és pecat. Tampoc funcionaran els autos. Les esglésies estaran concorregudíssimes i els capellans aniran pel carrer amb el mateix orgull que els obrers en dia de vaga general, quan es miren la ciutat silenciosa i parada i pensant: "Tot això ho he parat jo!"

Després d'aquesta Setmana Santa, vénen les de la primavera veritat—perquè ara ja hi som i no ens n'adonem—aquelles en les quals la sang bull, hi ha ganes de rebolcar-se per terra, de fer petons a les noies maques, de ballar a l'ombra dels boscos propers amb les músiques dels

pianos bandarres i cobejant d'aconseguir l'aventura sensual que commou i després s'esvaeix com fum...

Avui també la flaire a tot això d'aquests dies: el peix, la cera, aquest misticisme agut que fa pecar, també commou les fibres dels éssers fàcils a tota commoció sensual... Ja es recordaran de l'aventura de fa alguns anys davant la Catedral, ja es recordaran de l'atac recent, també, al barri gòtic...

FRANCESC MADRID



EXEGESI BIBLICA

—Es cert que estreneu un altre drama bíblic? I això, què hi ha passa de drames bíblics, ara?

El senyor Canals, el magnífic senyor Canals, emprensari del Novetat, somriu una mica en oír aquesta pregunta. Dona una ullada al seu voltant, per assegurar-se d'ésser sol amb l'amic, i respon:

—No—no és que n'hi hagi passa. Aquest drama de l'Agulló ja fa temps que el tenia. No em decidia estrenar-lo, perquè, veureu, al públic li agraden més les astracnades de Montero... Però, ara, vaja, tenia els vestuari fet pel drama de Ruyra, el qual, com heu vist, no s'hi ha fet vell amb la seva obra i... què us diré?... He decidit aprofitar-lo per a l'obra de l'Agulló. Per això la poso.

ELECCIONS I CUINA

Aquest "Cau d'orella" també és all voltant de la figura de l'Agulló "Pol". Què volen fer-hi! Les seves prodigioses activitats literario-culinàries l'han fet l'home de la setmana.

L'anècdota s'esdevé a casa del senyor Cambó. El senyor Cambó baixa del terrat on, com sabeu, pren el seu bany de sol diari. Baixa embolicat amb el seu barnús, el qual accentua la seva silueta jueva.

—I, doncs, "Pol", on anem tan dematí?—fa el senyor Cambó.

—Pts!, ja podeu veure-ho. Us venia oferir el meu darrer llibre.

—Més versos?—fa esgarriat el senyor Cambó.

—No us esvereu. Aquesta vegada és una cosa molt distinta. M'he convençut que els nostres temps són massa materialistes per fer versos.

—Aleshores... Ah, ja ho endevino. És un tractat de l'art de fer sabates...

—Senyor Cambó...

—Res, home, res; ja en el llibre de versos que us vaig prologar, us deia que vós servíeu per a tot, que el mateix feieu de polític que de poeta, i que igualment hau-

rieu pogut fer de rellotger que de manyà... Però, veiam, veiam el vostre llibre.

"Pol" li ofereix, amb una gentil dedicatòria. Cambó l'esguarda displicentment i es queda sobtat:

—Un llibre de cuina? Però, amic "Pol", on ho heu après tot això? Vós sou un estoig!

"Pol" insinua un somriure molt fi:

—Em vaig aprendre quan fèiem eleccions. Recordeu? Jo, sempre que volia, donava gat per llebre... i no ho descobria ningú.



GLORIFIQUEM LA INTEL·LIGENCIA

"Virai" ha anat al cinema. No és que aquest espectacle—tan amat dels joves d'avantguarda—interessi més a "Virai". No, no: "Virai" és un home raonable, i prefe-reix el teatre, certa mena de teatre. Però avui, un film ha interessat "Virai": el film Napoleón, bastant aconseguit com obra de reconstrucció històrica.

Però no és aquesta l'hora, ni aquest el lloc, de fer crítica d'aquest film. Una cosa ha observat "Virai" en el film de referència, la qual li donarà motiu per a aquest Glossari.

Abel Gance, l'autor del film, dona, naturalment, una importància màxima a la figura de Napoleó. L'epopeia, que Abel Gance ens presenta, comença amb el Terror i acaba amb la campanya d'Itàlia. En aquest film desfilen

les figures de Teresa Cabarrús, la senyora Recamier, Josefina Beauharnais, Rouget de l'Isle, Danton, Desmoulins —que mai no havia estat secretari de Danton, senyor Abel Gance!—, Lucila Duplessis, Carlota Corday, Marat, Robespierre, Banès, Hoche, Chenier, etc.

Però el film és una glorificació del soldat, de l'ambició, del tirà que hi havia en el funest home de Còrcega. Les àguiles de l'Imperi, que tantes llàgrimes costaren a les mares franceses, s'abaten, en aquest film, damunt les banderes de la República. La testa de Bonaparte apareix al públic auriolada de resplendors, com la dels sants.

En canvi, Abel Gance fa dir a un dels personatges, referint-se al poeta Andreu Crenier:

—Un poeta és un ésser inútil.

I això ens sembla immoral. El cinema és, avui, un espectacle que exerceix damunt del poble una forta influència. Doncs, bé: al poble no se li ha d'ensenyar a glorificar la brutalitat, l'ambició, la tirania; al poble no se li ha d'ensenyar a menysprear la intel·ligència.

En aquesta epopeia es podien aprofitar les figures de Condorcet, Lavoissier, Bailly, Chenier, i posar entorn seu el nimbe que aureola la testa de Robespierre. Més que la d'un guerrer, és digna d'admiració i de veneració la figura d'un savi.

El que de bo té el cinema és la seva possibilitat educadora. Avui que el poble no llegeix el cinema pot oferir-nos les vides d'homes que han fet un bé a la humanitat, i fer estimar del poble aquests homes. Recordem-ne uns quants, a l'atzar: uns quants, la vida dels quals té l'amenitat i l'interès de la novella: Miquel Servet, Voltaire, Diderot, Cervantes, Beaumarchais, l'abat Prevost.

La glorificació d'aquests homes seria, per al poble, millor que la glorificació d'un Bonaparte.

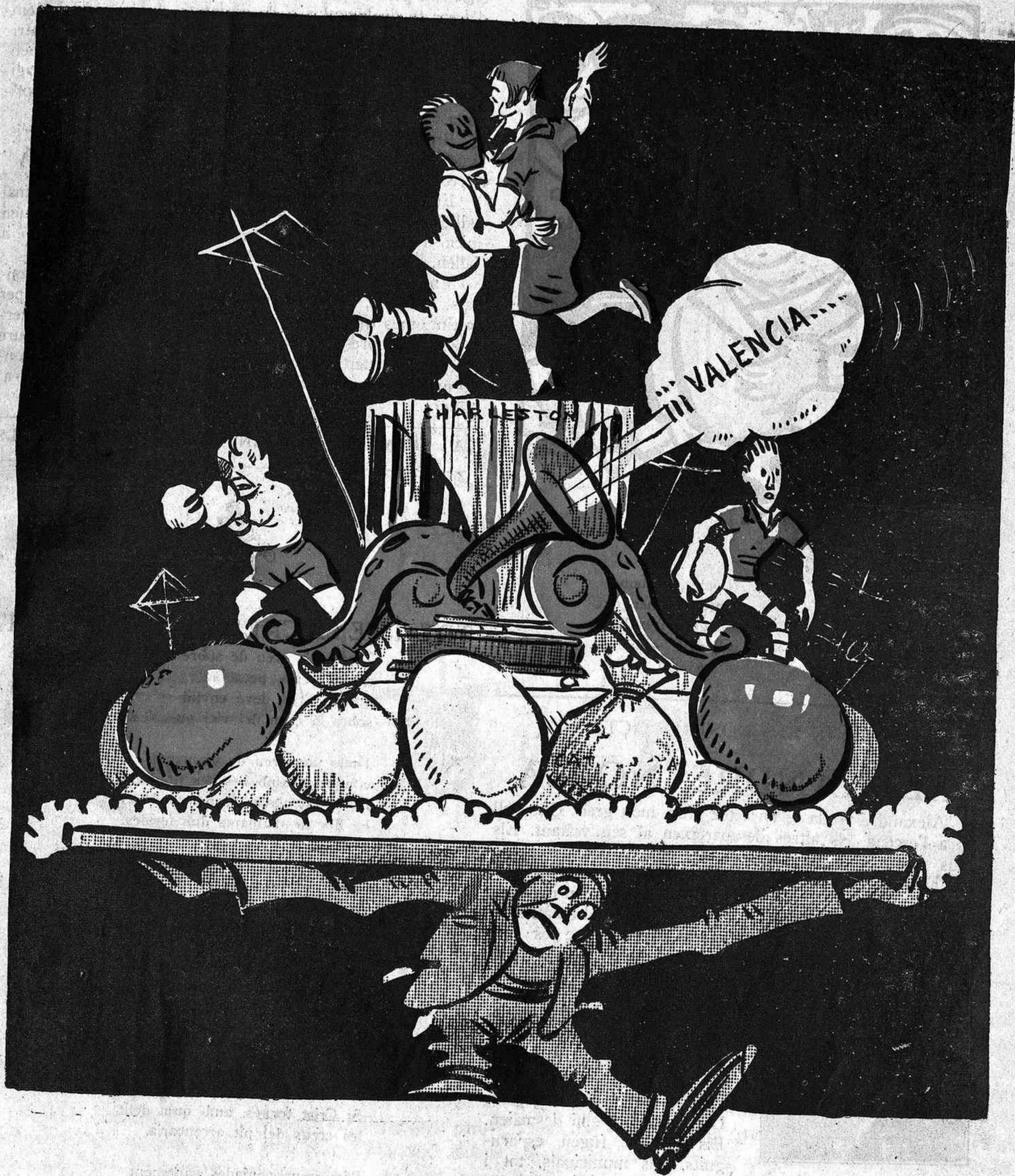
VIRAI



FELICITACIO

—Quina cara de Pasqües, amic. Es veu que us ha provat la "mona".

—El que m'ha provat és un "mico".



LA "MONA" DEL SEGLE XX

La "radio", la boxa, el futbol,
i vinga pet de "charleston".
Tal com marxa ara el món,
qui no riu és perquè no vol.



NIT DE PASQUA

Ninetes, cantem,
cantem i mengem,
mengem i callem,
callem i "guillem".
Ai, sí! Ai, sí!

COM SON ELS NOSTRES ACTORS

ALEXANDRE NOLLA

Alexandre Nolla és un actor gran, molt gran. Quan ell és a l'escena, els altres desapareixen al seu voltant. Els seus moviments, les seves passes omplen tot l'escenari. Els altres han d'anreconar-se si no volen ésser atropellats.



Alexandre Nolla

Call deixar-lo sol. En els seus grans moments dramàtics, o joiosos, diríeu que és una força monstruosa de la Naturallesa que s'ha desencadenat.

I la seva veu? I els seus esgarips? I les seves rialles?... Omplen el teatre, el fan retronir de dalt a baix. Es d'una potència de gegant. Les damelles s'hi desmaiaven. Els infants fugen esporuguits. Els municipals, tot i reculant, desembeinen el sabre...

No sabem ben bé si ho hem vist en una obreta per a infants o si ho hem somniat. El cas és que per a nosaltres, el paper en què el recordem més és en el d'un ogre. Veureu: Anava per un bosc perseguint una princesa. Res no el detenia. Doblegava els arbres com si fossin vímet; escapçava els guerrers que volien entrebancar-lo; mossegava les feres com si fossin pa de barra...

Veient la seva enorme i admirable vitalitat més d'un

cop hem pensat que Alexandre Nolla tantes facultats com d'actor té de boxador o de gimnasta. I què volem? Sempre que hem de parlar d'ell, aquestes facultats que li atribuïm, frenen un xic la nostra ploma. No fos cas, pensem, que les facultats li desvetlessin l'afició i... Però girem full. Això, com diria Carles Riba, és ja vida privada.

Bromes apart, Alexandre Nolla és un bon característic. Sap imitar, sobretot, molt bé els tipus pintorescos o derrotats, tant en la comèdia com en el drama.

En la comèdia els ressorts de l'humor no li fan mai fallida. Potser, a vegades, té tendència a repetir-se una mica. Però té també sempre trets segurs que mai no li fallen.

En el drama, quan fa personatges derrotats, enfonsats, sobretot, o en extrem oposats, triomfadors, té per instint, més que per estudi, troballes psicològiques encertades. Aleshores, potser, l'únic que se li podria retreure és que li plauen massa els aplaudiments, i que, per aconseguir-los, exagera. Però, quin és l'actor al qual no plaquin?

LA SETMANA ENTRANT: ASSUMPCIO CASALS



TREU-TE LA CREU DE SOBRE EL PIT

Treu-te la creu de sobre el pit,
dona lasciva, pecadora,
que el Crist devé envilit
sobre la carn del vici que s'esflora.

Duus una creu de diamants
comprada amb besades fingides
i el Crist clavat de peus i mans
en lloc de diamants duu ferides.

Treu-te la creu de sobre el pit
i aquest tresor dona'l als pobres.
Aquest tresor és envilit
i pot sé un sac de bones obres.

Les creus que valen un tresor
són un escarni, una mentida;
l'or i el diamant enlluernador
a Crist renoven la ferida.

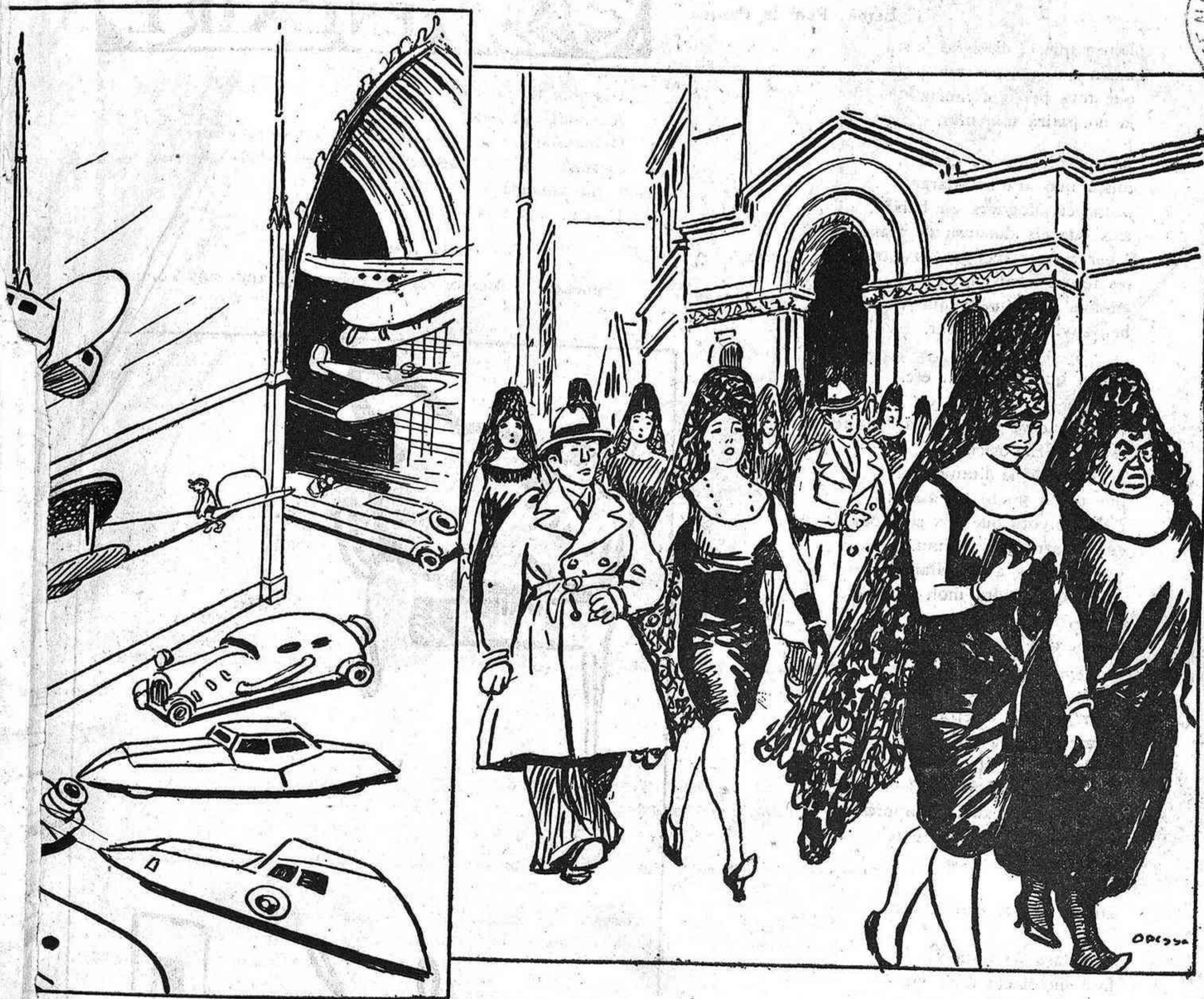
Les creus que pengen sobre el pit
són vanitat, fatxenderia.
Si Crist tornés, amb quin delit
les creus del pit arrencaria.

Són creus penjades vanament
sense cap intenció divina
a Crist li aviven el turment
i la hi enfonsen més l'espina.

Treu-te la creu de sobre el pit,
dona lasciva, pecadora,
que el Crist devé envilit
sobre la carn del vici que s'esflora.

SALVADOR PERARNAU

MONUMENTS



Avui...

fan suposar que Fontdevila representa bé Granollers.

Hi ha en l'humor de Fontdevila una lírica que és segurament el seu secret. Fontdevila té el cor ple de paisatges—el seu Vallès—i de dones boniques, i al magí una facècia en estat de fermentació. Aquests sentiments i aquesta imaginació són servits per un llenguatge virolat que només pot comparar-se amb el de "Manolo" Hugué. I tot sovint, quan menys ens ho pensem, sent un tremolor, una mica de lírica molt fina, però Fontdevila li sap estrènyer el coll al moment just.

Conservo de Fontdevila una col·lecció d'imatges que són veritables obres d'art. La composició d'aquestes imatges i frases que ell deixa anar com si res, és invariablement fan un "cocktail" molt deliciós. Fontdevila veu coses d'un regust preciosista que us deixen meravellat.

Es evident que un pagès de Granollers no parla com

Fontdevila; però féu la prova de tractar uns quants granollerins cultivats i convindreu que en la gràcia fontdevillesca hi ha un fons de país innegable.

No pretenc descobrir Fontdevila, però estic convençut de què el caire més interessant d'aquest home tan divers, no és tan conegut com podria suposar-se. De Fontdevila se'n citen dites de totes menes, i no sempre són les millors. Fontdevila porta un poeta amagat a dins, però si veu que no l'entenen, el poeta no parla, i en aquest cas—com que aquest home toca tots els instruments—en comptes de donar-nos una simfonia, us destarota amb un ruixat de "jazz-band". Entre quatre i cinc de la matinada, després d'un bon ressopó, i pujant el Passeig de Gràcia cap al Torrent de l'Olla, havia jo descobert el millor Fontdevila.

MANUEL BEUNET

CARAMELLES

Lema: Fem la Pasqua.

Diuen que el diari ho porta,
diuen que anirem tan bé,
que tota persona morta
ja no patirà mai més.

Els propietaris de cases
diuen que ara acordaran
posar els lloguers en baixes,
fins que els donaran de franc,
i per no ser menys, els altres,
les terres faran donar
en lots per aquells que vagin
ben sovint a confessar.

Diuen que el diari... etc.

L'any que ve si no hi ha "panne"
es farà l'Exposició
de l'Art de la lluminària,
que diuen no hi ha milló;
i els senyors que ara se'n cuiden
estan carregats de fums,
puix gràcies a ells Barcelona
diuen que tindrà molts llums.

Diuen que el diari... etc.

Diuen que estan construint-se
un reguitzell d'aeroplans,
baratets, per a què puguin
volar tots, petits i grans;
fins n'hi haurà per a les "raspes"
quan hagin d'anà a comprar,
i pels que ara s'accontenten
veient un ase volar.

Diuen que el diari... etc.

La Plaça de Catalunya
farà un efecte molt viu
quan hi posin les figures
i els coloms hi facin niu.
Però seria més maca
si al mig hi fessin un sot
per posarhi amb bronze i malves
l'estàtua del gran Nebot.

Diuen que el diari... etc.

Avui que tothom fa enquestes
per saber quin carní anà,
volem fer també les nostres
per si la "dinyem" demà;
res de política fula,
ni id'es, ni religions;
sols volem trobar qui ens digui
quan plourà, amb llamps i trons.

FINAL

Diuen que diuen i diuen
i tot plegat, total, res;
puix, tan si ploren com riuen,
el xerrar sols, mai fa el pes.

LLUÍS RAMÍREZ CARULLA



Dissabte de Glòria!

Allèluia! Allèluia!

Debuts de companyies i estrenes a tots els teatres.

Després de l'ensopiment de la temporada anterior, espe-
rem que aquesta vagi millor.

Donem una ullada per les "cartel·leras":

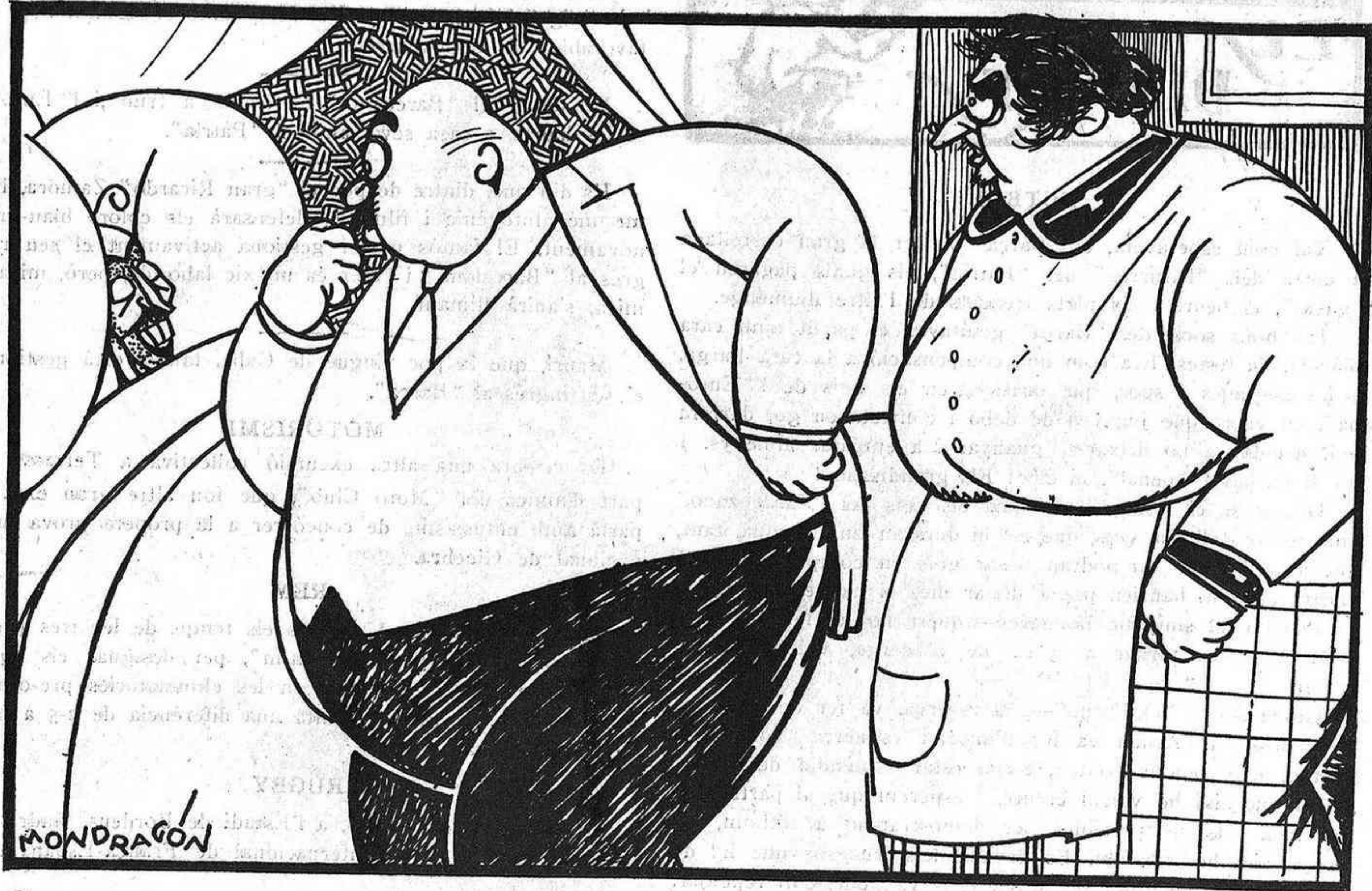
LICEU

Comença la temporada de Primavera amb una companyia



LA GALLINA VENJATIVA

—Té! Perquè facis crema.



DARRERS MOMENTS

—Ja ha dictat les últimes voluntats?
 —Les últimes? Les primeres voldrà dir. Fins avui, no hi ha hagut altra voluntat que la de la dona.

de Balls Vienesos. Un altre "tanto" que s'apunta l'empresari del teatre, el qual sempre procura donar-nos una varietat de programa amb el millor que troba.

NOVETATS

La mateixa companyia de la temporada anterior renovarà la tasca amb la comèdia de Pous i Pagès "Maria Lluïsa i els seus pretendents".

COMIC

Sugrañes se n'ha anat a Madrid per deixar el teatre al baríton Sagi-Barba, el qual hi treballarà uns dies després de dos anys d'absència dels escenaris barcelonins. L'obra del debut és "La del Soto del Parral", que ha assolit molt d'èxit a Madrid.

ESPANYOL

Santpere, amb els seus, que ja han plantat càtedra, estrenaran el sàinet de Roure. "El tec de Pasqua".

NOU

Continuaran les representacions dels "Cocktails del Nuevo", amb l'estrena de "nou quadros" nous.

VICTORIA

Debut de la companyia Caballé-Vendrell, els "asos" de la sarsuela, amb la joia musical "El caserío", i el que porten...

Després parlarem de la crisi teatral.
 Els adversaris tots són en peir de guerra.
 Atenció! Pas a la comèdia! Pas als comediantes!

PER A ACABAR

Per mitjà dels nostres corresponents de fora, ens innovem del grandios èxit que està assolint, per la regió catalana, la "tournée" d'en Màntua amb la seva popularíssima obra "Un milionari del Putxet". Màntua, autor i home de teatre, ha sabut organitzar una excel·lent companyia integrada per prestigiosos elements, escollits per a interpretar l'obra, els quals posen al servei de la mateixa tot el relleu d'una veritable encarnació dels personatges.

La primera actriu, Mercè Muñoz, que amb el seu art i entusiasme dóna a l'Antonietta tota la fallaguera alegria, passió i optimisme d'aquest paper. L'Enric Guittart, sobri, ple de bonhomia, fa del Quildo un humaníssim personatge, tot ell bon humor. Una presentació acurada i un bon decorat arrodoneixen l'èxit sorollós d'"Un milionari del Putxet".

La "tournée" serà llarga, ja que a Mataró solament se n'han donat quatre representacions a teatre ple.

BOB

AQUEST NUMERO HA ESTAT
 REVISAT PER LA
 CENSURA GOVERNATIVA



FUTBOL

Tal com esperàvem, el "Barça" va fer la gran costellada a costa dels "baturros" del "Pàtria", els quals pagaren el "gasto", el beure i els plats trencats de l'altre diumenge.

Els bons socis del "Barça" guaitaven el partit amb cara plàcida, de festes. Era com una compensació a la cara llarga, a les angúnies i suor, que ocasionaren els nois de l'"Europa", en veure que jugaven de debò i contestaven gol darrera gol, decidits a no deixar-se guanyar i a empatar almenys. I no hi va haver "penal", ni cinic! Els grandíssims!

Doncs, sí, el "Barça" obsequià els néts del "Zaragozano" amb una cistella de golls, que els hi duraran fins Pasqua, tant, que a la "mona" hi podran posar golls en comptes d'ous. I encara els n'hi haurien pogut donar més si haguessin volgut!

Plattko, el simpàtic hongarès—aquest no ha fet mai moneda falsa—va tornar a sortir de conserge, volem dir de porter.

Guzmán—no "el bueno"—, el reserva, va fer de substitut d'en Bosch i l'Arnau va fer d'interior esquerra. Tornant a Plattko, que, segons contem, torna estar esplèndid de forma, direm que així ho volem creure, i esperem que el partit d'Irún farà tots els possibles per demostrar-ho a tothom, almenys així ho esperem. Els davant dels irunesos que ha de provar-ho, perquè amb els aragonesos va poder-s'hi repenjar. Guzmán esperem, també, que en millor ocasió confirmarà la confiança que ha inspirat.

Quan al partit, direm que la primera "etapa" va comportar dos gols que va fer l'Arnau. A la segona part, fou Samitier que n'encollomà dos, i Walter, Sastre i Piera cadascú un.



LA "MONA"

—La il·lusió d'aquests dies.

El pelegrinatge de l'"Europa" a Sant Sebastià va acabar —en mig del fred, la pluja i el fang— amb el resultat de 4 a 2 favorables als donostiarres.

Diumenge el "Barcelona" ha d'anar a Irún i l'"Europa" se les haurà, a casa seva, amb el "Pàtria".

Es diu que, dintre de poc el "gran Ricardo" Zamora, l'home més fotogràfic i filmàtic, defensarà els colors blau-grana novament. El famós porter gestiona activament el seu reingrés al "Barcelona" i l'afar és un xic laboriós, però, mica en mica, s'anirà llimant.

Mauri, que fa poc vingué de Cuba, també està gestionant el seu ingrés al "Barça".

MOTORISME

Es celebrà una altra excursió col·lectiva a Terrassa per part d'amics del "Moto Club", que fou altre gran èxit. Es parlà amb entusiasme de concórrer a la propera prova internacional de Ginebra.

REM

Com a resultat total, sumats els temps de les tres proves eliminatòries del "R. C. Marítim", per designar els equips que hauran de representar-lo en les eliminatòries pre-olímpiques de la F. E. S. R., resulta una diferència de 2-5 a favor de l'equip Riera.

RUGBY

Diumenge vinent, dia 8, a l'Estadi de Bordeus, tindrà lloc l'esperat gran encontre internacional de França-Espanya.

ORSAY



Hem rebut el número 9 del portantveu de "L'Associació Obrera de Concerts". Com és sabut, aquesta associació, de la qual és fundador el gran violoncellista Pau Casals, és una de les institucions que millor parlen a favor de la cultura i espiritualitat del nostre poble.

Cal remarcar de l'esmentat portantveu, la crida que fa als obrers i companys, per a què s'inscriguin a l'"Associació Obrera de Teatre", la qual ve a ésser una entitat germana o fillola de la dels Concerts i que, com ella mateixa, ha de contribuir tant a l'enmalaltiment del propi obrer, com a l'enaltiment de l'art.

Curiós el llibre de cuina del simpàtic "Pol"! Hi ha receptes per a tots els gustos. Per a l'únic que no n'hi ha, tanmateix, és per fer unes bones eleccions. Algú li preguntà a què era degut aquest oblit, i ell, melangiós, respongué:

—Com que ara això de les eleccions ja no està de moda!..

"El hombre del Hispano". Ja sospitem qui deu ésser: el "lacuente" president de la "Cámara de la Propiedad Urbana", "sanyort" Pich i Pon.

L'última cabriola de la moda femenina està en depilar-se les celles. De primer, només hi havia depilatori per al pèl moixí de la cara; després, les revistes i el cinema imposaren la depilació de les cames i les axilles, i, més tard, seguint la gue-



ELS VANITOSOS

—Ben mirat, encara fem patxoca!

ra al pèl, es tallen els cabells al "Papitu"; ara... les celles. Els perruquers i massatgistes, s'hi troben bons; però, ara, d'on més esporgaran?

Contemplem la fèmina moderna: pentinat "Papitu", celles depilades, és a dir, en comptes de celles, unes ratlles de llanís lleugerament arquejades; ulls pintats, llavis pintats. Heus ací que aviat no sabrem si és a una dona que estimem o bé un prodigi arbitrari i estilitzat.

Hi ha cinemes que són perfectes quant a amables i acollidors. N'hi han que, dos minuts abans d'acabar el "film" i arribar el descans, apaguen les poques llums de colors dels passadissos i, durant uns moments, la sala resta en la més deliciosa obscuritat; n'hi ha d'altres que encenen les bombetes molt a poc a poc, i, n'hi ha que, a més d'això, toquen discretament un "timbre" d'advertiment.

Potser, potser, hi ha un excés de precaució i poca vigilància.

S'anuncia l'obertura d'un saló de perruqueria, servit per distingides i boniques senyoretetes. Ho sospitàvem; la dona en els nostres dies ha entrat a la barberia: avenç del feminisme... i la dona, com que allí on entra, ha de curiosejar i intervenir, s'ha decidit esgrimir els estres barberils.

Figureu-vos sí en seran ara de divertides les barberies! Mentre la formosa dependenta us farà la toaleta i us donarà abundosa conversa, la clienta del costat, la qual es farà de-

pilar les celles, o el que sigui, us donarà també—naturalment—conversa i se n'armarà cada una d'allò més animada i allí es parlarà pels colzes.

I, quant a entregar el nostre cap a mans d'una dona, no tingueu por: el cap dels homes ha estat sempre a mans de les dones. I el pèl ja ens l'han pres sempre.

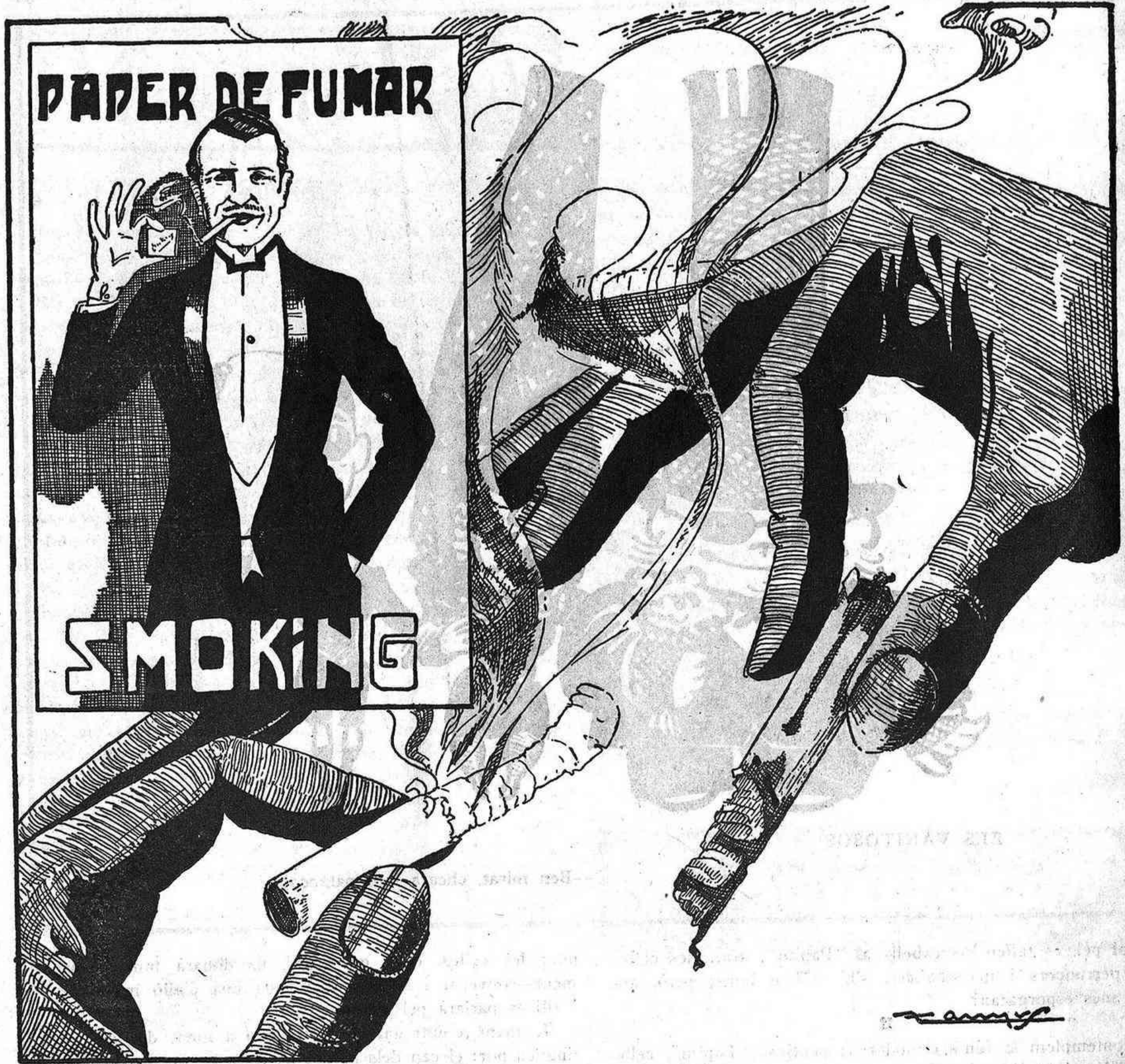
"Las eternas pasiones". Ja us diré quines són: el "mam", les faldilles i la "pastera".

Hi ha qui ha tingut l'ocurrència de demanar s'installi un micròfon a les sessions municipals. Compadim els ràdio-oients. Fins ara només eren els periodistes i els taquígrafs que havien d'escoltar-ne de totes—de públic no n'hi va—per deure professional. Però es veu que fins a casa el ciutadà tranquil ha d'arribar el ressò de les llaunes municipals.

Coolidge renuncia a la reelecció; com la guineu; quan no les pot haver... Però no es tracta de raïms, sinó de trafiques terboles de petroli.

S'han enviat, en un any, més de 8.000.000 de quilos d'oli d'Espanya a Itàlia.

Suposem que no serà oli de ricí, perquè sinó... pobres... italians!



Es un inconvenient una cigarreta que es consumeixi amb rapidesa, sense donar temps de assaborir-la. Es malgasta el tabac inútilment, les cendres cauen amb facilitat damunt del vestit del fumador, damunt la taula de treball, etc.

Es un inconvenient una cigarreta que s'apagui amb freqüència, havent d'encendre-la diverses vegades. Produeix cendres negres, i el tabac perd bona part dels seus sabor i aroma.

Aquets defectes queden eliminats empleant el paper de fumar

SMOKING

de combustió lenta, sabor agradós, molt resistent i fi. Es per aquestes raons que ha sigut el més ben acollit pels fumadors intel·ligents.

Obres de "C. GUMA"

	Ptes.
Fruyta del temps. — Colecció de poesias, formant quatre tometes titulats: <i>Fruyta amarga, Fruyta verda, Fruyta agre-dolsa y Fruyta madura</i> : segona edició il·lustrada. Cada tomet 0'60 de pesseta; tots junts.	2'40
L'amor, lo matrimoni y'l divorci	0'60
Del bressol al cementiri	0'60
Buscant la felicitat	0'60
Petóns y pessichs	0'60
Barcelona en camisa	0'60
Lo deú del sigle	0'60
¿Home o dona?	0'60
La dona nua (¡Moralment!)	0'60
Tipos y topes (Colecció de retratos)	0'60
¡Guerra al cólera! Instruccions pera combatrel.	0'60
Cla y català. Llissons de gramática parda	0'60
Don Quijote de Valcarca	0'60
¡Ecce Homo! Monòlech en un acte y en vers	0'60
Filomena. — Viatje de recreo al interior d'una dona	0'60
Lo cólera y la miseria, y una carta al Dr. Ferran	0'60
Sobre las donas. — Polémica entre C. Gumá y Fantstich	0'60
Vuyts y nous. — Ab lo «retrato» del autor	0'60
20 minuts de broma. — Un tomet que conté dos monòlechs representables, titulats <i>Tres micós y Un cessant</i>	0'60
La Exposició Universal. — Humorada agre-dolsa	0'60
Una aventura de amor. — Il·lustrada per M. Moliné	0'60
Cansóns de la flamarada. — Un tomo de 128 págs.	1'50
La primera nit. — <i>Impresions de un nuvi</i>	0'60
Lo dia que'm vaig casar. — (<i>Impresions d'una nuvia</i>)	0'60
Drapets al sol. — Escàndol humoristich, il·lustrat	0'60
Quinze dies a la lluna. — Gatada en vers, il·lustrada	0'60
Ni la teva ni la meva. — Comèdia en 3 actes y en vers	2'40
Un viatge de nuvis. — Humorada en vers, il·lustrada	0'60
¿Quina dona vol vostè? — Humorada en vers, il·lustrada	0'60
Lo primer dia. — Juguet cómich lirich, en un acte	'20
Art de festejar. — Catecisme amorós, en vers, il·lustrat per M. Moliné	0'60
Guia del con... 2.ª part del <i>Art de festejar</i>	0'60
¿Colon o Carnestoltes? — Ensarronada cómica municipal; il·lustració de M. Moliné	0'60
Pelegrins a Roma. — Viatje bufo-trágic en vers, il·lustrat	0'60
¿Per qué no's casan los homes? — Humorada en vers, il·lustrada	0'60
¿Per qué no's casan las donas? — Humorada en vers, il·lustrada	0'60
La salsa del amor.	0'60
Lo món per un forat. — Humorada en vers, il·lustrada	0'60
De la Rambla a la Manigua. — Aventuras d'un reservista, il·lustrada	0'60
Blanchs y negres, ó la qüestió de Cuba, il·lustrada	0'60
Un casament a proba. — Humorada en vers, il·lustrada	0'60
La senyora de tothom. — Humorada en vers	0'60
Lo libre de les cent veritats. — Edició il·lustrada	0'60
El peccat de Eva. — Humorada en vers, il·lustrada	0'60
Agencia de matrimonis. — Humorada en vers, il·lustrada	0'60
Entre faldillas y pantalons. — Humorada en vers, il·lustrada	0'60
Sota la parra. — Colecció de cantars	0'60
Mil y un pensaments. — Colecció de màxims y sentiments.— Un tomo de unas 100 paginas (agotada)	0'60
Lo Rosari de l'Aurora. — Album humoristich, ab caricaturas (agotada)	0'60
Gos y gat. — Juguet cómich en un acte y en vers (agotada)	0'60
Un cap-mas. — Juguet cómich en un acte y en vers (agot.)	0'60
Lo pot de la confitura — Colecció de poesias (agotada)	0'60
Cura de cristiá. — Juguet cómich en un acte y en vers (ag.)	0'60
Guia cómica de la Exposició Universal. — Un tomo de 100 paginas, ab un plano y varis dibuixos (agot.)	0'60
Una casa de dispesas. — Juguet cómich en un acte (agot.)	0'60
Ensenyansa superior. — Juguet cómich en un acte (agot.)	0'60
¡Abaix lo existent! — Disbarat cómich en un acte (ag.)	0'60
L'amor es cego. — Juguet cómich en un acte y en vers (ag.)	0'60
Lo Marqués de Carquinyoll. — Juguet cómich en un acte (ag.)	0'60
Jesús Maria Joseph! — Juguet cómich en un acte (ag.)	0'60
¿Com se pesca un marit? — Humorada en vers, il·lustrada (ag.)	0'60

PERE COROMINES

PUTXINEL-LIS

PREU: 4 Pessetes

Obras completas de CERVANTES

Las 39 obras en un solo volumen impreso en PAPEL BIBLIA y caracteres claros y grandes 2.130 páginas :: Texto íntegro

50 Pesetas

NOTA.—Tothom qui vulgui adquirir qualsevol de dites obres, remetent l'import en lliurances del Gir Postal o bé en segells de franqueig al llibreter Antoni López, Rambla del Mig, 20, Barcelona, la rebrà a volta de correu, franca de ports. No responem d'extravios si no es remet, a més, 30 cèntims per a certificar. Als corresponsals se'ls atorga rebaixes.



SETMANA SANTA

—Per què porten mantellina?
—Perquè no volen ésser menys que els homes!