

# CANFALI Vega Baja

DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS

II EPOCA - AÑO IX

NUMERO 1.185-65 MIERCOLES, 16-XII-81 30 Ptas.

## Inaugurado el

**Curso académico**

del

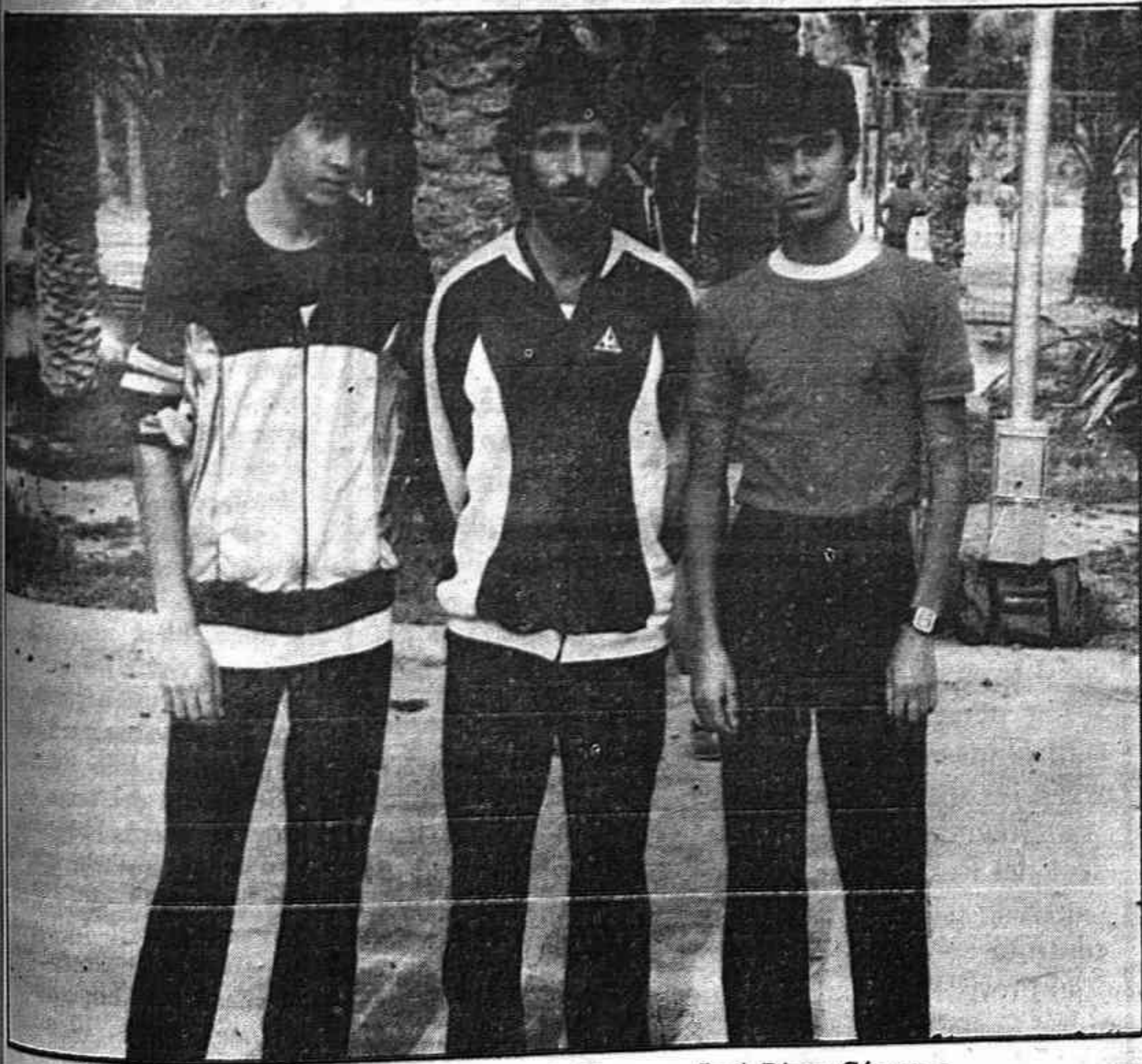
**Conservatorio**

**de Música**

BIBLIOTECA PÚBLICA FERNÁNDEZ DE ALBUQUERQUE  
ORIHUELA  
ARCHIVO HISTÓRICO



## Tres atletas oriolanos a la selección española



De izquierda a derecha: Luis Escorza, José Pérez Gómez y Ramón Álvarez, seleccionados para la concentración de Barcelona de la selección española.

Ramón Álvarez, Luis Escorza y José Pérez Gómez, han sido preseleccionados por la Federación Española de Atletismo para la concentración que, con vistas al cuadrangular de Varsovia, se celebrará en Saneloni -Barcelona- del 27 al 30 del presente mes.

Ramón Álvarez figura en

la modalidad de Marcha, categoría junior; Luis Escorza en la misma modalidad, pero en juveniles y José Pérez Gómez como entrenador de ambos.

Otros ocho atletas oriolanos rebajan o igualan la rítmica en sus pruebas para asistir al Campeonato de España, tanto de juveniles como de junior y senior, cu-

yas marcas publicamos en páginas interiores.

Por otra parte, el sector de Levante del Campeonato de España de Marcha y Campo a través de juveniles y cadetes se disputará el próximo 7 de febrero en Orihuela.

(Más información en pág. 13)

El Dr. Federico Revilla en una conferencia sobre Picasso

## EN PICASSO

**LA JUVENTUD NO ES UN PROBLEMA CRONOLÓGICO, SINO PSICOLÓGICO**

## DEPORTES

**Triunfo del Almoradí sobre el Muleño en el campo del Torrevieja**

★★★★★★

**La importancia de un mal arbitraje**

**ORIHUELA, 0**

**CIEZA, 0**

**LIDIA FALCON,  
el jueves en Orihuela**



## Visitando un cementerio

No tenía nada que hacer y me dije: ¿Por qué no?. ¡Esta noche! Sí, esta noche misma lo intentaré.

Nadie acumula más miedo que yo en cuestión de visitar cementerios por ello, no me apetecía, en absoluto ir esa noche, no fuera a ser que algún difunto trasnochado me pudiera confundir con el sereno de turno, (que seguramente existe) tocándome por la espalda y avisándome: «ya puedes cerrar, soy el último». No, esto no me haría ninguna gracia, ninguna.

Verdaderamente la noche se presentaba algo iluminada y ofrecida a ayudarme en mi curiosidad. Iba a ser el «Juan con miedo» que deseaba quitarse el miedo de encima con ningún susto, si podía ser. Ejemplo a seguir era mi hermano aficionado a los concursos de palomos deportivos, que en más de una ocasión, me contaba, se le había hecho de noche sin haber recogido el palomo, y entonces había tenido que subir a lo alto de uno de los pinos del, dormido recinto, porque allí mismo se encontraba; otras veces, no pocas, la caprichosa ave se adentraba a lo más profundo de una casilla vacía, y él, aún contemplando cerca de su rostro la esencia derramada por las grietas de la pared, de un cuerpo del alojamiento de encima, apretándose y con paciencia desatada, saliendo tranquilamente sin darle ninguna prisa (esto es lo anormal), las palpitaciones de su corazón.

Ya estaba decidido, iría, y una vez dentro me comportaría de manera natural. Eran bastantes los prejuicios y las habladurías ajenas que yo llevaba conmigo, al respecto. Todas, como una gravedad pesadísima, me acompañaban por la desolada y rectilínea carretera. El agua del riego a la derecha golpeaba incesante, con verdadera encresación, el sólido encaminamiento, dándose prisas así misma para estar cerca del lugar moribundo lo menos posible. Los naranjos a ambos lados advirtiéndome de algo con el movimiento nervioso de sus delgadas ramas, de algo que habían presenciado debido a su proximidad. Las luces en la lejanía vibrando inseguras.

Acercándome ya, se divisaban en sobremera los pinos en la noche, los pinos, desde los cuales apoyándose en un gran salto se elevan las almas de los muertos que llevan muchísimo tiempo aguardando, como colgadas entre las ramas, diáfanas, gelatinosas, calladas. Ante la puerta de hierro, tres moreras ensimismadas en el letargamiento otoñal me daban la bienvenida; y con mirada penetrante hacia el interior del cementerio y sin pestañear, retenía mi

calculada iniciativa, escuchándose de fondo, débilmente, el latido del perro, la campana que anuncia una determinada hora, tal vez para un determinado momento; y presintiendo, dejar de mirar hacia atrás, que alguien se me acercaba: mi misma sombra, a la que no le había dado tiempo aún, en sus distintos puntos de trayectoria, a desvanecerse completamente.

Abrí la puerta evitando el chirriar de ésta y consiguiéndolo. Con pasos lentos que esconden movimiento, como el que por primera vez siendo pueblerino, llega a una gran ciudad, recorre por el centro escoltado por los pinos aquél, aparentemente y según me habían certificado, inhabitado páramo. Desconfiaba de cada esquina apartada. Notábame la respiración un poco obstaculizada, acortada y retenida a propósito, como si ello, siempre silenciosa, estorbaba a los depiertos sentidos que poseo, atentísimos a cualquier indicio o mínimo detalle que se produjera, bien en desnivel en la cadencia respiratoria inapercibida de algún que otro muerto, bien el forcejeo por destapar la puerta de un ataúd, etc. Y habiéndome propuesto quedarme un buen rato dentro, hube de hacerlo, sí, pero con tal tensión decidí subirme cuanto antes a lo alto de uno de los pinos.

Rodeado de almas, espíritus y abundante fantasía, además del frío, escuché atentamente, por si descubría en una de esas casualidades una conversación, un silencio descifrable, diferente: el viento que entraba y salía describiendo los aposentos sin cuerpos; los papeles y las hojas quebradizas arrastrándose por los suelos; el golpecillo de las pequeñas puertas de cada santuario a causa de la holgura; el olor entremezclado de las flores nuevas y las marchitadas. Ni una sola vaguedad (ser o elemento negruzco, volátil del cual está formada la noche) se atrevía a pasar por encima del campo santo. Lo bordeaban respetando fielmente el trazado de los muros como límite infranqueable y absoluto y al final, cuando debía sentirme afortunado y satisfecho por no haber sucedido nada ni haber tenido un desagradable sueño real, sentía pena, mucha de que todo fuese tan triste y solitario, de que todo estuviera bien muerto, rematado.

Y se iban, segundo a segundo, aquellos pensamientos e imaginaciones acerca de lo que ocurría allí adentro, perdiéndose la visión del esqueleto nocturno trabajador que, vestido, con ropa jironeada y demolida por el insaciable gusano, y teniendo la mirada perdida

en lo profundo de la bóveda craneal, no dejaba de llenar ataúdes, en ningún momento hasta el amanecer, con cabecitas pequeñas desenterradas, oyéndose el raspeo de una pala al tocar lo óseo, mientras, otros, en grupos de dos, lo cogían y abocaban al cuarto trasero, para ser nuevamente llenados (idea que me fascinaba, reviviéndola al acostarme como quien cuenta ovejas).

A la hora de estar subido en el árbol, entorpeciendo la lenta ascensión de las almas por entre las ramas, me dije que allí no había nada, abandonando el cementerio y reconociendo al mirarlo desde cierta distancia, a pesar de todo, que mantenía vivo ese aire misterioso, tenebroso y enigmático, y que valdría la pena volver en otra ocasión para probar mejor suerte, que por otra parte, reflexionando sinceramente, no deseo encontrar.

TODOLFO

## = Filosofía en la calle =

### Filósofos

Esteban Cortijo

Es sabido por todos que los acontecimientos y noticias sobre lo que va pasando a nuestro alrededor aparecen en los periódicos y demás medios de comunicación desde el cotilleo hasta la radio y la televisión. Pero en este espacio ocupado a CANFALI como sin querer me gustaría hablar del estado de ánimo. O sea, esa sensación indefinida que acumula en nuestro espíritu las imágenes y los pensamientos de la vida.

¡No hables de las bombas! me dice el flexo imperativo.

¡No, hombre, no!. Y eso que ya son siete avisos y un petardo ignorante que confundió la verja de una falla con la indefensa de una librería de Orihuela. Y estalló sin previo aviso, mientras ponía triste apéndice al alegre día de la Constitución que llena de música, traje

de fiesta y globos para niños a cincuenta, celebraba su tercer aniversario.

Que no, que no voy a hablar tampoco de la Constitución, ni de banderas, ni tenedretes inoportunos, ni de cabreos de concejales lanzados al aire que todo lo olvida. Hasta ahí podíamos llegar...

Ahora bien, todas las cosas desagradables dan lugar a un estado de ánimo pesimista y, aunque no habemos de ellas su rastro pinta de gris nuestras vidas impidiendo la alegría. Por ello quizás sea justificable que mucha gente prefiera vivir sin saber, sin ver, sin oír mensajes que puedan interferir la tranquilidad de los días al sol de la mañana, junto al puente o en la puerta del bar.

¡Pero, oiga!, ¿esto es política o filosofía?.

Tú te paras a pensar un rato la respuesta y te acuerdas del viejo ARISTOTELES, maestro de Alejandro Magno y padre, junto a PLATON, de nuestra cultura, cuando decía que el fin de todo hombre es la felicidad, o sea, ser feliz realizando aquello que en el hombre es más natural y distinto respecto a los demás seres vivos, es decir, la razón, la inteligencia.

Y, por otro lado, fué un sacerdote católico y francés, BOSSUET, quien en uno de sus sermones-discursos afirmaba sin embagues, que «El verdadero fin de la política es hacer cómoda la vida y felices a los pueblos».

De donde se puede concluir -escribe como loco el boli-, que el desconcierto, el temor y la miseria son cosas a eliminar con la reflexión filosófica que busca lo mejor y con la actividad política que ha de intentar conseguirlo.

¡Bien, bien, muchacho! -dice con cierta ironía el flexo- pero no me negarás que esos rollos no son para escribirlos. El pueblo soberano sabe mucho del tema y su memoria guarda el recuerdo vivo de la historia que lo enseña.

¡Pues, quizás! -baluceo mientras busco respuesta adecuada a lo impertinente del comentario-. El mismo PLATON en uno de sus famosos diálogos (El Fedro) cuenta una leyenda en la que el inventor de la escritura la presenta como enemiga de la sabiduría y de la memoria.

¡Lo ves, lo ves...! Ahora bien, pequeño, como tú sabrás, no por eso los libros de «SAN PLATON» dejaron de configurar gran parte del cristianismo que vino después y de toda nuestra civilización. O sea, que fin.

### AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

## Anuncio

El Ayuntamiento de Orihuela convoca concurso de selección para la contratación Administrativa y temporal de dos asistentes sociales.

Los aspirantes deberán reunir las siguientes condiciones:

-Tener cumplidos 18 años de edad sin exceder de los 60.

-Estar en posesión del título de asistente social

Las instancias solicitando tomar parte en el concurso de que se trata, serán presentadas en el Registro General del Ayuntamiento en el plazo de una semana contando a partir de la publicación del último anuncio, haciendo constar en las mismas los méritos y antecedentes profesionales que consideren oportunas.

Las personas que resulten seleccionadas serán contratadas en régimen de derecho administrativo y con las siguientes condiciones.

a) Régimen Jurídico: El establecido en el art. 25.1 del Real Decreto 3.046/1977 de 6 de octubre

b) Duración: Un año a partir de la firma del contrato

c) Previsión Social: Régimen General de la Seguridad Social.

Orihuela a 10 de diciembre de 1981  
EL ALCALDE

CANFALI NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LOS ARTICULOS DE SUS COLABORADORES CUYOS PUNTOS DE VISTA RESPETA. LA OPINION DE CANFALI, SIEMPRE QUE NO CONSTE LO CONTRARIO QUEDARA REFLEJADA EN SUS COLUMNAS EDITORIALES



# Inaugurado el curso académico del Conservatorio de Música de Orihuela

El curso académico del Conservatorio de Música de Orihuela fue inaugurado en su misma sede del Palacio de Ruvalcaba el jueves, día 10. En la sesión inaugural estuvieron presentes, junto con las autoridades locales (militares también) y su alcalde al frente, los representantes de los Conservatorios de Música de Alicante «Oscar Esplá» y de Murcia; además de los miembros del Patronato del Conservatorio de Orihuela, así como su vicepresidente, Alfonso Alfonso Gálvez.

El acto comenzó con la interpretación del «Gaudemus Igitur» por parte del coro mixto de la catedral, dirigido por el maestro Santiago Casanova. A continuación, el vicepresidente del Patronato del Conservatorio Alfonso Alfonso Gálvez, tomó la palabra para decir que éste era el inicio de la culminación de esta obra, lo más grande que se ha podido realizar desde el inicio de nuestra gestión municipal. Se refirió a las numerosas dificultades con las que se han encontrado para hacer del Conservatorio una feliz realidad. A este respecto señaló que «cualquier cosa que se inicia ha tenido un reflejo en la historia, independientemente de que hayan habido contradicciones, lo más importante es la tarea que se ha llevado a cabo».

Pasó a agradecer la asistencia a las distintas perso-

nalidades, muy especialmente a Manuel Berná como director del Conservatorio, a los miembros del Patronato y a todos aquellos que han hecho posible esta realización.

Seguidamente, Emilio Bregante Palazón, pronunció la Lección Magistral. En ella ofreció varias definiciones de la música: «el arte por excelencia, y la armónica conjugación de sonidos»; «el arte de bien combinar los sonidos y el tiempo»; «la más bella de las artes», etc.

Dió un breve repaso a la historia de la música, sus formas y los nombres que más huella han dejado a lo largo de su historia. Se refirió a que «abrir un conservatorio en una ciudad es inaugurar el mayor monumento de su espiritualidad».

Terminó diciendo, «gratitud a quienes han de dirigir y enseñar la música. Gratitud a quienes han hecho posible este Conservatorio. Gratitud a los que vengán a aprender», y les animó a «que no desmayen, porque al final gozarán por los frutos conseguidos».

Para finalizar, el alcalde de la ciudad, Francisco García Ortuño, tomó la palabra para agradecer al delegado de Obras y a los trabajadores del Ayuntamiento la realización de las obras del Conservatorio, al vicepresidente del Patronato, a su director y, en definitiva, a



Emilio Bregante, pronunciando la Lección Magistral. Al fondo el alcalde, el juez de Instrucción, y demás personal.

todos los que han llevado la tarea de hacer posible esta obra. Dijo, «hoy culmina la primera y decisiva etapa que para mí tan sólo es la primera, hago un llamamiento para que todos llevemos al Conservatorio hacia adelante». Declaró, pues, inaugurado oficialmente el curso académico del Conservatorio

de música.

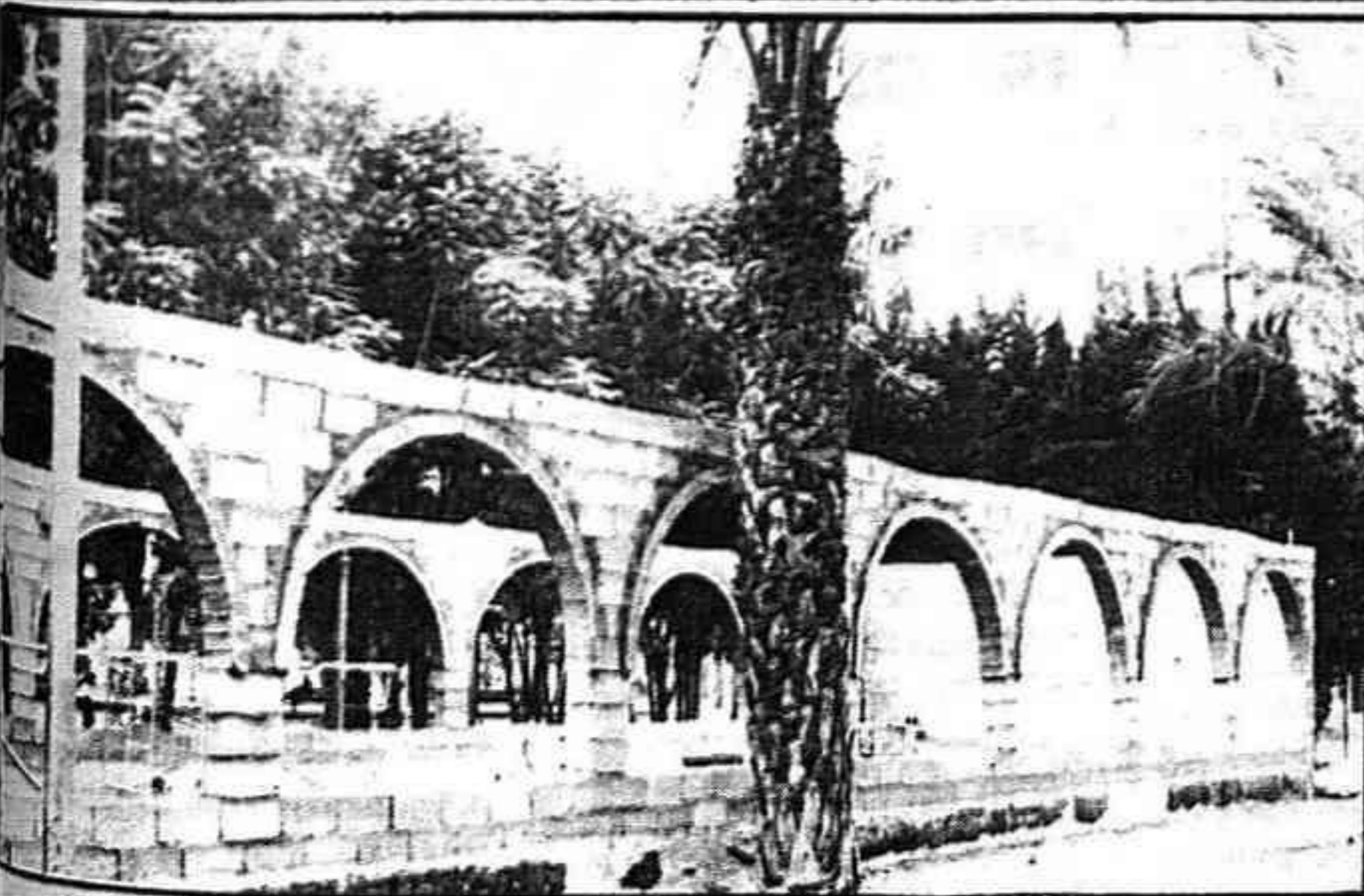
Se entonó, ya por último y por el mismo coro, «Viva la música» y se ofreció a los asistentes un vino de honor.

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

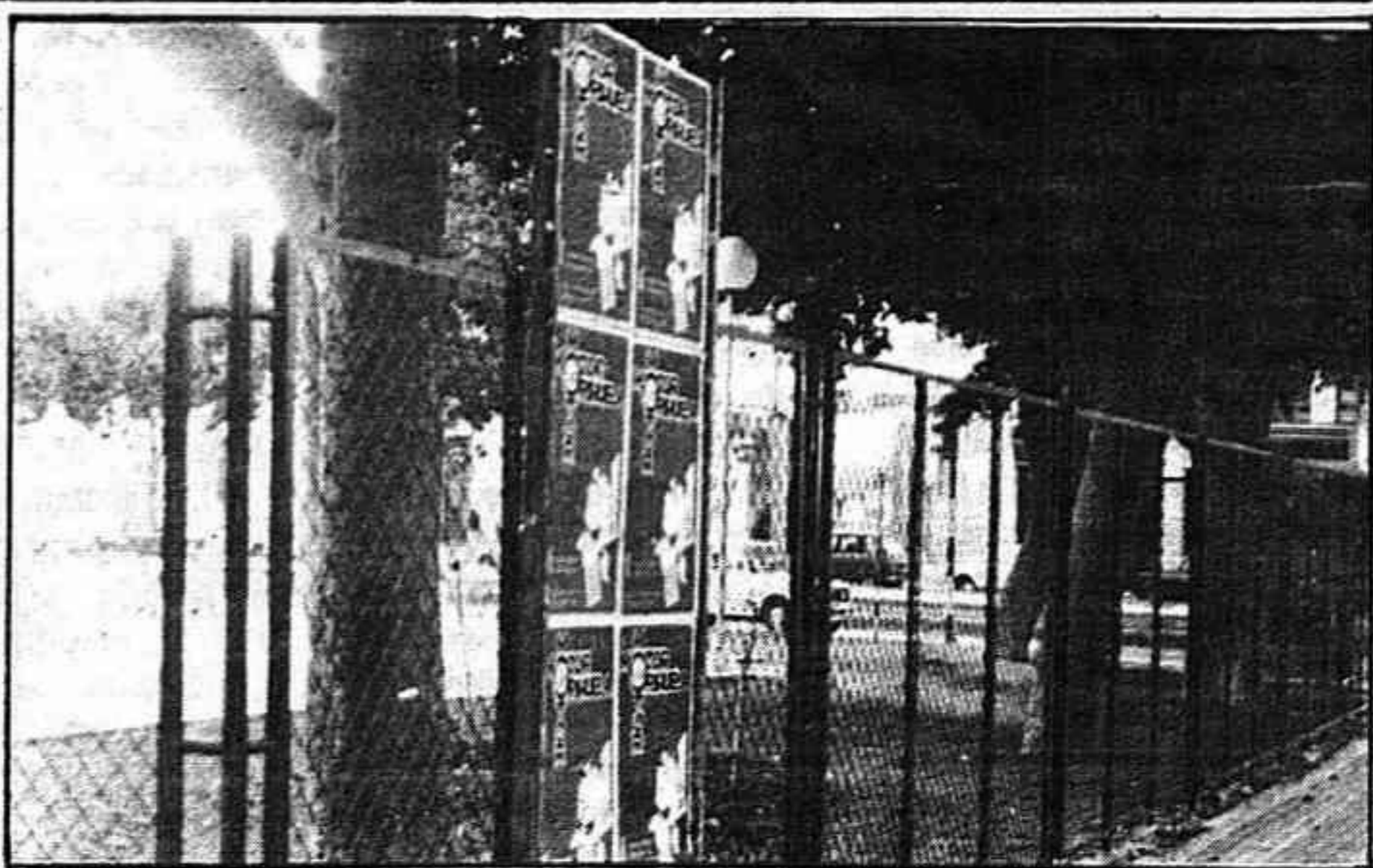
Como continuación a esta inauguración del Conser-

vatorio, el próximo día 18 tendrá lugar la manifestación artística de esta apertura en forma de concierto extraordinario a cargo de la Banda de Música de Rafal, según anunció Alfonso Alfonso Gálvez.

ANGEL DIEGO



Obras para la construcción del invernadero.



Vallado parcial con motivo del certámen comarcal del motor.

## El invernadero y el vallado de la Glorieta, dos motivos de preocupación

CANFALL, recogiendo las preocupaciones de sus lectores acerca de la construcción que el Ayuntamiento está llevando a cabo en la Glorieta «Gabriel Miró», se puso en contacto con el concejal delegado de Urbanismo, Francisco López Pérez, quien nos manifestó que la construcción en dicha Glorieta será un futuro invernadero con la finalidad de sembrar una serie de plantas con motivos de cultivo y

ornamentales, produciendo con ello un notable ahorro.

Según nos dijo el concejal delegado de Urbanismo, «gastamos del orden de 1.800 rosales y esto es un gran desembolso de dinero», si se ponen en macetas y las sembramos nosotros, no les cuestan tanto dinero.

En cuanto al porqué se ha situado el invernadero en la Glorieta, pues rompe el armonioso conjunto de ésta, nos señaló que en un prin-

cipio se pensó hacerlo en el Palmeral, pero que allí la tierra es caliza y dificulta mucho el cultivo; en cambio la tierra de la Glorieta es de buena calidad, además de que los jardineros podrán dedicarle muchas más atenciones. Francisco López nos comentó que este invernadero le dará más alegría al Parque y evitará que los numerosos niños que juegan en él, se acerquen a una calle tan peligrosa como es la de

San Gregorio, de tanta afluencia de tráfico.

Otra fuente de preocupación para las gentes de Orihuela, es el vallado de la Glorieta con motivo del Certámen Comarcal del Motor, a este respecto dijo que sólo se vallará la parte de la misma que da a la calle de San Gregorio, porque se van a colocar en ella oficinas y demás partes técnicas con material de cierta importancia económica. Con ello se

permitirá una vigilancia más segura.

Cuando finalice el Certámen las vallas desaparecerán.

ANGEL DIEGO





Todos los puntos aprobados por unanimidad

## El Pleno Extraordinario, de puro trámite

Con la asistencia de casi la totalidad de concejales que forman la Corporación Municipal -sólo se ausentaron el concejal por CD, Antonio Botella y el representante del PSOE, Martínez Aniorte; Antonino Fabregat de UCD, se incorporó en el punto sexto-, tuvo lugar el lunes, 14, un Pleno Extraordinario en el salón de sesiones del Ayuntamiento.

Catorce fueron los puntos que formaban el orden del día y que fueron aprobados por unanimidad, no sin antes entablarse en alguno de ellos, una dilatada polémica.

Los puntos aprobados por conformidad por parte de todos los ediles fueron: la Delegación de la Alcaldía en materia de Turismo a Diego Peñas Díaz. Solicitud a la Diputación Provincial de subvenciones para la construcción de Pistas Polideportivas en las partidas rurales de «El Escorratel, La Aparecida y La Campaneta», y para la segunda fase del Pabellón Deportivo Cubierto de la ciudad. Recepción definitiva del material adquirido a José Abellán Sánchez e instalación del mismo en el matadero municipal. La cuenta anual de rectificación del inventario de bienes de la Corporación referido al 31 de diciembre de 1980. Calificación como parcela no edificable (sobrante de la vía pública) la existencia en la Avenida del Duque de Tamames, ángulo a la calle Carmelitas. Compromiso y documentación relacionados con el solar recabado por la Delegación Provincial del Ministe-

rio de Educación, destinado a la construcción de un centro del Ministerio de Educación, destinado a la construcción de un centro de Educación General Básica en La Aparecida y otro en La Campaneta. Concesión de complemento de dedicación exclusiva a José García García, como ingeniero municipal de este Ayuntamiento. Destino a la plaza de Administrativo de la Administración General vacante por jubilación a Julián López Castañón.

El compromiso y documentación relacionados con el solar recabado por la Delegación Provincial del Ministerio de Educación, destinado a la construcción de un grupo escolar en el Pilar de la Horadada, fue aprobado igualmente por unanimidad, pero con la modificación de que sea colegio público y no grupo escolar.

En el punto sobre la aprobación de deficiencias observadas en el proyecto de urbanización «Lomas de Don Juan», se acordó que se remitiera al Consell del País Valencià.

El punto en donde tal vez se hirieron más susceptibilidades fue el referente a la adquisición por donación de 10.000 m<sup>2</sup> de terreno en el Pilar de la Horadada para la construcción de un grupo escolar. Tras el dictamen de la Comisión Informativa leído por el secretario del Ayuntamiento; Juan Bellod pidió que se leyera el escrito de oferta y cesión de estos terrenos (cosa que hizo el alcalde) y reclamó que la Delegación de Urbanismo también estuviera presente.

Mancebo manifestó que si era posible que en el momento de la firma de la escritura estuviera un miembro de cada partido, a lo que el alcalde se negó rotundamente, señalando que con la presencia del notario basta y que si lo que había dicho era un insulto, lo aceptaba como tal. Finalmente se aprobó por unanimidad este punto.

Sino fue tenso, el punto de debate más largo fue el referido a la aprobación inicial del proyecto de compensación con determinación y localización del 10% del aprovechamiento medio cesiones y reservas establecidas en el Plan Parcial de la Dehesa de Campoamor, fases 1ª y 2ª (sector norte y sur). El alcalde pidió que se dejara el tema sobre la mesa para la realización de un mayor estudio, a Bellod, aunque no le parece mal que se estudie mejor, ya cree que está bien estudiado el tema. Lozano pidió la palabra para decir que él es partidario de que se deje sobre la mesa, pero que su trámite se agilice con rapidez.

El concejal socialista, Luis Almarcha, propuso que se formara una comisión para discutir el tema. El alcalde volvió al principio, a la necesidad de un estudio más profundo en un tema tan complejo y así se acordó.

El último punto del orden del día trataba de otros asuntos relativos a escuelas y en él se acordó ratificar la cesión de terrenos al Ministerio para escuelas en Los Desamparados.

ANGEL DIEGO

## CASINO COSTA BLANCA, S.A,

Comunica a sus clientes, proveedores y amigos, que parte de sus empleados no acudirán a sus puestos de trabajo los días 18 y 19 de diciembre, reincorporándose a los mismos el próximo día 20.

Esta acción forma parte de la decisión del Comité de Empresa, de convocar una huelga intermitente para presionar a la empresa a conceder unos aumentos salariales del orden del 45%.

La empresa pide disculpas por los inconvenientes que puedan originarse por esta situación, al tiempo que manifiesta que el Casino permanecerá abierto los días 18 y 19.

LA EMPRESA

R

## NUESTRO TELEFONO

ES:

30 38 98

Por colisión frontal

## Dos muertos en un accidente de tráfico en el pasado fin de semana

Dos muertos es el triste balance de un luctuoso suceso ocurrido el pasado viernes, 12, a las 19 horas, cuando dos coches colisionaron frontalmente, resultando fallecidos casi en el acto el conductor del vehículo Seat 124, matrícula GR-0800-F, Francisco Romero Fernández y el conductor del auto Seat 131, matrícula A-6326-T, José Antonio Gutiérrez Aniorte, de 35 años de edad, natural de Murchillo y residente en Orihuela. Hubo también un herido leve, José Manuel Sáez Albadalejo, quien iba acompa-

ñando a Francisco Romero Fernández.

El accidente ocurrió a la altura del kilómetro 9,750 de la carretera C-7323 que va igualmente de Orihuela-Torrevieja como de Orihuela-Guardamar.

La Guardia Civil se personó inmediatamente en el lugar del suceso, socorriendo a las víctimas y al herido, éstos fueron conducidos al Sanatorio de Orihuela, pero al parecer los heridos mortales ingresaron ya cadáveres.

ANGEL DIEGO

NUESTRO TELEFONO ES EL

303898



**III CROSS ORIHUELA****II TROFEO MARCHA**

PATROCINADO POR LA

**Caja de Ahorros Provincial**

CON LA COLABORACION DEL

**Excmo. Ayuntamiento de Orihuela****Fecha: día 20 de diciembre de 1981****Salida y meta: Avda. Teodomiro**

(Frente Cine Avenida)

Hora: 11 de la mañana

Inscripción: Hasta 30 minutos antes de las pruebas

**ORDEN DE PRUEBAS**

11'30 horas: 10.000 mts. Marcha Juniors-Seniors masculino  
 12'00 horas: 5.000 mts. Marcha Juvenil masculina  
 12'30 horas: 2.000 mts. Prueba femenina individual  
 13'00 horas: 4.500 mts. Prueba masculina por equipos de 5 corredores. Se clasifican los 4 primeros de cada equipo. Puede correr Juniors-Seniors y Juveniles juntos. (Distancia juvenil).

NOTA: En la prueba por equipos masculina, se puede correr individual. La Organización no se hace responsable de ningún accidente que pueda ocurrir en la prueba, ni sus consecuencias.

**CALLOSA****Chavarri cerró el seminario sobre el "Arte del siglo XX"**

Raúl Chavarri cerró el pasado jueves el I Seminario de Iniciación al Arte del siglo XX con una explicación global de lo que han supuesto en el mundo de la pintura las tendencias y movimientos surgidos en nuestro siglo, apoyado todo ello con la proyección de unas diapositivas de pintura de figuras representativas de este periodo.

«El tiempo en nuestra época se comporta de una forma acelerada y esta aceleración se caracteriza porque en muy poco tiempo ocurren y conocemos muchas cosas», comenzó Cha-

varri diciendo para calificar después el arte de este siglo como desmesurado. Para el crítico el impresionismo viene a cambiar toda la estructura del arte y en los primeros años del siglo se descubre la figuración: «las cosas pintadas son figuraciones del pintor». «Surge el cubismo y el artista descompone su arte en pequeños cubos. En Alemania aparece el Expresionismo y en Italia la síntesis Futurismo y Artes Metafísicas».

Para Chavarri a finales de la segunda época el arte se quiere hacer más difícil toda vía con nuevos instrumen-

tos. «El proceso continuó-se agudiza desde 1945 y, a partir de entonces el centro del arte pasa a América -el arte figurativo-. A mediados de los 50 ya no se habla de escultura o pintura sino de experiencia plástica. El arte, entonces, ha cambiado de una forma total. Con el «Pop-art» los americanos vienen a reflejar el consumo y, de aquí, el Hiperrealismo, que se aleja totalmente de la realidad».

Como colofón a su repaso a vuela pluma del arte de este siglo, dijo que todo es arte, desde un cuadro tradicional al más extraño; «debemos tener una curiosidad respetuosa con todo aquello que no conocemos».

J.S.

**Mesa redonda sobre el Servicio Militar**

Con la ausencia de un representante del Ejército tras los muchos intentos por parte del Consejo Municipal de la Juventud de que asistiera se celebró en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia una mesa redonda sobre el Servicio Militar, dentro de la I Semana de la Juventud, en la que participaron un objetor de conciencia, un joven que no ha realizado todavía el Servicio Militar y otro que ya lo ha cumplido, moderados por José A. Gutiérrez.

En el transcurso del debate se expusieron las postu-

ras de cada uno en torno al tema. El primero dijo que, dentro de la objeción de conciencia militar, había diferentes posturas, dependiendo de las causas por las que se objetaba el Servicio Militar. Se definió como no violento y explicó su postura la defensa popular no violenta, «no busquemos armas, defendamos nuestra propia forma de ser». Explicó el caso de Noguera, donde los objetores de conciencia entran en un instituto para estudiar e investigar métodos no violentos de defensa.

El segundo afirmó que no podía hablar personalmente del Servicio Militar, por referencias y comentarios de amigos consideraba éste co-

mo un «secuestro legal, un lavado de cerebro y que anula la voluntad individual». Su alternativa de reforma era el que se formara al individuo hacia un oficio, que fuera voluntario y que fuera un servicio social al Estado.

El tercero opinó que estaba de acuerdo con hacer el Servicio Militar, pero que éste no cumple los objetivos que marca la ley y dijo que faltaba humanización. Como reforma propuso que en el momento de entrar en filas se cobrara un salario para poder vivir.

A continuación se entabló un debate entre los asistentes que se desvió hacia posturas globales sobre el Ejército.

**Otros actos de la Semana de la Juventud**

Además de la Marcha Ecológica-Humorística en Bicicleta celebrada el pasado domingo, de la mesa redonda del lunes y del disco-forum de ayer, el Consejo Municipal de Juventud ha organizado para la presente semana los siguientes actos:

**Miércoles 18.-** En el Aula de Cultura de la C.A.A.M.

18 horas: proyección de la película «Tobi» por el niño Lolo García.

20 horas: proyección de la película «Pascual Duarte» de Ricardo Franco

**Jueves, 17:** En el Aula de Cultura de la C.A.A.M.

20 horas: «Mesa redonda sobre el paro juvenil y su problemática social». Moderador, Luis P. Valdés Pastor

**Viernes, 18.-** En el salón de actos del Colegio Nacional «Primo de Rivera».

20 horas: representación de la obra de teatro de Lluís Olmo «Asamblea General» por el grupo «Expresión T.C.2»

**Sábado 19:** 11 horas: marcha ecológica a la sierra, con charla en la explanada de la Ermita del Pilar. Salida de la Plaza de España

**Domingo, 20:** En la Glorieta

11'30 horas: gran festival juvenil, con la actuación del solista «Jesús» y de los grupos «Crisis» y «Cadises».

J.S.

**TURRON 25****porque el 25 es Navidad**

Delegado para Orihuela y comarca PEDRO DIAZ TORRECILLA - TELF: 30 01 48



## Chavarri le consideró como uno de los pocos pintores españoles de talante europeo

### BELLOD:

# "Me gozo de pensar todos los días que vivo"

«En esta sala, tan personal en su concepción que me permite hablar desde un pesebre, no nos damos cuenta que asistimos con esta exposición a una fecha singular más en la historia de la Pintura». El prestigioso crítico de arte Raúl Chavarri sentenciaba con esta frase la exposición que inauguró el pasado jueves el pintor oriolano Guillermo Bellod en la Galería de Arte de Juan de Juanes de Orihuela, con la asistencia de mucho público. También diría, al principio de la presentación, que «Bellod es uno de los pocos pintores de talante europeo que hay en este país».

Cincuenta y tres óleos y 13 plumillas y una escultura de bronce componen el total de obras de la exposición, fruto del trabajo de año y medio.

En una entrevista mantenida con CANFALI Guillermo Bellod explica su concepción del arte y de la vida, y entre otras cosas, dijo «me gozo de pensar todos los días que vivo». «Mi vida es mi pintura».

Raúl Chavarri, profesor-colaborador de la UNESCO profesor de Arte Cinético de la Diputación de Alicante, director de los cursos de Periodismo del Instituto de Cooperación Iberoamericana, crítico de Arte, escritor y periodista, inauguró y presentó la exposición de Bellod, elogiando su pintura y señalando la admiración por su obra. Chavarri dijo que el pintor oriolano está desligado de provincianismo, «Pues siempre he visto en él dos coordenadas: universalismo e intemporalidad». «Mantiene una lucha -continuó- por hacer suyo un mundo tremendamente difícil». Afirmó que lo que trae a la pintura es una idea muy clara que el realismo es algo dinámico, pues todas sus obras son transformaciones de éste. «Este tipo de obra -aseguró- tiene sus contemporáneos y contertulios en los que le van a ver dentro de unos años».

El crítico alicantino piensa que la pintura de Bellod nos demuestra la profunda transformación convencional: el contrato que mantiene entre un mundo convencional y su propia sensibilidad. «Su pintura es el afianzamiento de una personalidad y una manera de plantear la pintura como una carta que se le escribe a alguien que todavía no ha aprendido la escritura».

Más adelante se refirió a la mayor estima que se tiene en Madrid por él, en contraste con la indiferencia de los alicantinos, «pues nadie es profeta en su tierra». «Sólo un artista como Bellod puede superar el realismo».

Sobre el retrato en la pintura de Guillermo Bellod, que predomina en su obra, Chavarri dijo que transforma el realismo en una forma de luchar contra el tiempo y la muerte y que todos sus paisajes dan sensación de que hay algo más detrás -el Ultrarealismo-.

Contemplando sus cuadros se advierte en su pintura una suavidad en sus líneas, siempre curvas, que muestran una dulzura y una cierta ingenuidad, valor éste al que Bellod da una importancia extrema. La atmósfera que envuelve a los cua-

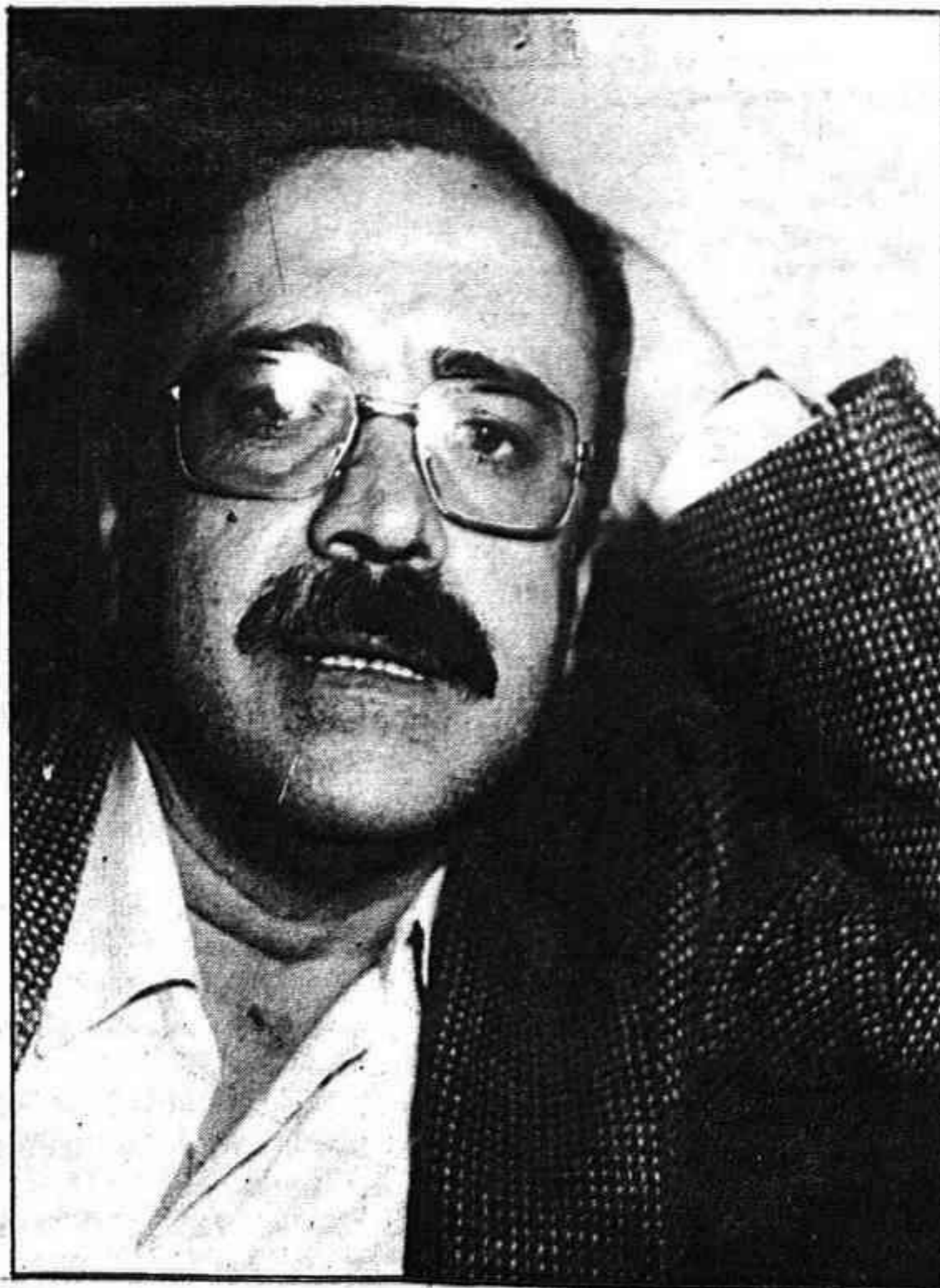
dro del pintor oriolano dan quizá la idea de la que hablaba Chavarri en la presentación de la exposición, «la sensación de que hay algo más detrás».

«La pintura me hace sentirme libre».

Cualquier exposición crea un ambiente especial en la sala en la que figuran colgados unos objetos de arte, sobre todo cuando se sabe que se va a ver el autor de esas obras en las que se encuentra algo, quizá un motivo de sentir una impresión, un mensaje pintado o un detalle de descubrir la belleza. Conociendo a Guillermo Bellod, sin embargo, se necesita conectar con él, sacar el mayor juego de un artista que plasma sus vivencias, sus impresiones, su ingenuidad y su humanidad con el lenguaje de los pinceles.

Bellod es algo tímido, teme la frialdad de una conversación y refleja en sus ojos la necesidad de comunicación, que conseguimos a los pocos minutos de empezar la conversación.

Las primeras impresiones de su pintura es lo primero que tratamos con él, esas mezclas de colores que forman el conjunto desde lejos y que resaltan el acercarse a



Guillermo Bellod durante la entrevista.



De izquierda a derecha: Raúl Chavarri, el escritor oriolano Antonio Gracia y Guillermo Bellod.

los lienzos. «Es una pintura -nos dice- a base de capas, tratando de conseguir el color que ansio. Mis apetencias me hacen dirigirme a un color. A través del color voy viendo la mancha. Es mejor ponerse ante la tabla sin prejuicios, tratando de verse a sí mismo, es una constante búsqueda de mis acciones. A ese gesto que busco le doy gran importancia, pues me está hablando mi interioridad sin límites y sin prejuicios. Es el autopsicoanálisis, el método de introspección personal».

Para Guillermo Bellod la pintura es la mejor terapia, «porque es lo que hace sentirme libre y vivimos en una constante angustia. Mi forma de pensar es la imagen». Los fondos son auxiliares, inventados pero muy significativos. Los colores claros «son una caricia de mi propia obra».

«Aun habiendo pintado mucho -confiesa-, me parece cada vez más difícil pintar. Para mí lo fácil es el proyecto». Termina un cuadro cuando ha terminado de expresar lo que necesitaba expresar y le da mucha importancia a la autocrítica, «porque enriquece».

Sobre su experiencia docente dice que la juventud le ha enriquecido, «pues ha sido un espejo para verme y he encontrado más defectos

que virtudes en mí. Creo que comprendo a la juventud».

La sinceridad y la ingenuidad en Bellod.

La sinceridad y la ingenuidad son dos de las virtudes que más admira en las personas. «En mi obra soy más sincero que en nada». El niño es su ídolo máspreciado, «ya que sólo miente cuando le enseñan los adultos. «Ojalá -dice con dulzura- todo el mundo fuera ingenuo. Lo que más me ha satisfecho es encontrarme a una persona de 50 años ingenua. La inocencia es lo mejor que hay».

Y, cuanto más pasa el tiempo más se abre, «me siento libre al pintar, lo importante es la expresión, la comunicación, el desbordarse fuera de sí mismo. Sin amor no hay comprensión y sin comprensión no hay verdad. Gracias al conocimiento se puede salir de la oscuridad y para mí la luz es la verdad. Yo trato de ser luz, sentirme rayo de luz que ilumina a esos personajes».

(Pasa a la siguiente)



# BELLOD: "Me gozo de pensar....."

(Viene de la anterior)

«Mi primer cuadro -continúa- fue «El hombre del hielo». En éste expresaba al hombre hundido y oprimido traté de expresar a todos los hombres que padecen represión en el mundo. Desde entonces, en casi toda mi obra he perseguido una intemporalidad en todos los hombres; si lo he conseguido, no lo sé». «Le doy muchas gracias a la vida, me gozo de pensar todos los días que vivo», con lo que Bellod expresa su sencilla filosofía de la existencia.

Acerca de la idea que Chabbarri lanzó sobre él de que sus contemporáneos y contertulios son los que verán su obra dentro de unos años, Bellod piensa que lo que quizá no se ha llegado a captar de su obra es el detalle, que muchas veces es lo que pretende expresar en un cuadro, un ojo, una oreja, etc.

Un lema: unidad, variedad, sencillez y vida.

Para el pintor oriolano su lema es: unidad, variedad, sencillez y vida. Sobre estos cuatro elementos ha intentado siempre pintar y «la armonía es cuando están los cuatro elementos de ese universo».

En cuanto a su encuadre y tendencia pictórica, Bellod afirma que se encuentra ligado a los artistas, «de todos se aprende, hasta de los malos, nunca rechazo a nadie». Sin embargo, su pintura parece responder al Ul-



El cuadro más valioso, valorado en 750.000 pesetas.

trarealismo «la posibilidad de que haya otra cosa, otro lenguaje detrás del retrato».

Los dibujos, representados en sus 13 plumillas son para él su divertimento.

Entre sus ídolos están Goya y Van Gogh. El primero

«por ser tan bruto, tan noble y tan vital», y el segundo «por luchar por algo muy digno y que merecía la pena el arte».

Por último, Bellod dijo «invito a los políticos de mi querido pueblo de Orihuela

a que amen a sus ciudadanos y busquen como los artistas la verdad».

Las cotizaciones de sus cuadros están entre las 30.000 y las 750.000 pesetas y según nos dijo Salvador Guillén, propietario de

la Galería, Bellod ha hecho una concesión para exponer aquí en Orihuela, «pues el precio de sus cuadros está por debajo de su valor en un 30% o 40%».

JAVIER SOTO

## La Paz Mejor Ganada

Toda la familia, en estos días, reunida alrededor de los objetos más entrañables



60.000 REGALOS DE ENTREGA INMEDIATA

**GRAN BAZAR**  
para la sobremesa  
**DE NAVIDAD**

Del 12 al 23  
de DICIEMBRE

BOLETOS  
al efectuar sus ingresos



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia  
"la Cajija"



# Pensamientos hacia dos artistas

Por YAYO ESCUDERO

He visto y sentido la pintura de Guillermo Bellod, pero es precipitado detectar su pintura sin antes conocerle, pues una obra artística es el producto personal y humano de un gran esfuerzo.

No solo elogio y admiro el simbolismo psicológico de sus cuadros, pues éstos no pueden quedarse como algo impasible, sus cuadros

son él mismo.

El y su lucha interna, él y su constante esfuerzo en buscar la verdad de la existencia.

Su gran amigo, Antonio Gracia, expone de forma extraordinaria su creación artística y humana; unas veces lo hace poéticamente, otras, psíquicamente y filosóficamente, manifestando cada uno de los dos todo lo

que llevan dentro, pues ambos buscan la verdad subjetiva y objetiva, ambos hacen camino para determinar sus propias vidas.

Cuando habla Antonio Gracia de Guillermo Bellod, se refleja también él mismo pues ambos están en constante movimiento cósmico. Todo ser humano que tome conciencia de sí mismo, pretenderá analizar su contexto

histórico, pretenderá la honradez ideológica de sus pensamientos, no sólo con respecto a sí mismo, sino con los demás

Los creadores exponen sus sentimientos humanos de la misma forma. Uno pintando, otro escribiendo. Pretende también, salir de la angustia vital y acceder a lo utópico. Pero esta utopía está justificada, pues ellos necesitan soñar, necesitan de paraísos y sublimar la mediocridad de la vida cotidiana.

Conciben a la mujer como parte total de una gran verdad, como un refugio lleno de ternura y a la vez repleto de frustración. Refleja poder y aplastamiento, exterioriza autodeterminación y rebeldía; pero no la rebeldía de lo incongruente, de lo irracional puramente aprendido por una sociedad represiva. Esta rebeldía es la manifestación de todo un estado de angustia, de una conflictividad interna y social; esta rebeldía es la exteriorización de todas sus vicencias aniquiladas por lo puramente hostil y deshumanizador.

Los dos emplean el mismo lenguaje, uno, a través de sus palabras; otro, a través de sus imágenes. Esa lucha de querer ser y estar en función de lo que los otros quieren que seamos, se convierten ellos en una inmensa importancia, es algo evidente en sus manifestaciones.

¿Cómo salir del caos? ¿Qué hacer para sobrevivir? Ellos tienen la capacidad sensible de exteriorizar sus penas y ansiedades, sus orgullos y sus limitaciones, ellos aceptan y no aceptan la realidad, pero indiscutiblemente necesitan la locura de soñar y sublimar, necesitan la sensación de ser niños y a la vez adultos, pues esa es la fuerza que les permite estar vivos.

Tienen que utilizar su sensibilidad en espacios más allá de lo puramente físico. Tienen que llegar a ser esa verdad desnuda, no disfrazada.

Ambos saben, que la única evolución en el hombre, parte del dolor físico y psicológico. Pues evidentemente, yo también considero que el único poeta y pintor es el dolor. Los dos temen en manifestarse ese YO brusco y carnívoro que llevan dentro, pero ambos lo hacen, pues de esta forma se sienten más auténticos, menos manipulados y marginados de ese mundo el cual se niegan a vivir.

Al igual que construyen, destruyen

Al mismo tiempo que viven, mueren

Esa es la dialéctica del artista. Aquí se fomenta el verdadero sentido de sus vidas,

Humildemente y con la mayor honradez, les felicito por sus grandes capacidades humanas.

GUIA COMERCIAL		
<b>ELECTRODOMESTICOS</b>  <b>TORBE</b> Alfonso XIII, 36 TELF 30 20 67 y 69  <b>TORBE-2</b> Duque de Tamames, 3 Telf. 30 34 89 ORIHUELA	 <b>GENERALI</b> ASSICURAZIONI GENERALI, S.A. Más de 30 años a su servicio en Orihuela nos avalan. HABLE CON NOSOTROS Tenemos ese seguro que Vd. necesita Agente para Orihuela y su comarca: MANUEL LIDON R. Telfs: 30 33 85 - 30 30 82	<b>SEÑORA</b> <b>boutique candy</b> LOACES, 1- Tel. 30 09 23- ORIHUELA
<b>LIMBO</b> Equipos de alta presión para limpiezas industriales, vaciado y limpieza de fosas sépticas, depuradoras, balsas, alcantarillados etc... Avda de la Vega, 7 Apartado 94 Telf.: 30 18 39-30 03 09 ORIHUELA	<b>Cafeteria-bar</b> Desayunos <b>CASABLANCA</b> TAPAS SELECTAS ORIHUELA C/ Mech, 1-Tel. 30 10 29	<b>Wanza</b> S.L. Avda. de Orihuela, 43 Teléfono: 70 08 66 ALMORADI (Alicante)
<b>RESERVADO</b>	<b>Galería de arte</b> <b>JUAN DE JUANES</b> Expone: <b>GUILLERMO BELLOD</b> Del 10 de diciembre al 6 de enero. De 6 a 10 horas. Palacio de la Granja Plaza Condesa Via-Manuel-I ORIHUELA	<b>Vía - Manuel</b> <b>Café - Bar</b> Orihuela
<b>TALLERES</b> <b>MESEGUER CHUMILLAS</b> Reparación en general -chapas-pintura-electricidad Ctra. TORREVIEJA Km. 2 Telf.: 301962-301963 ORIHUELA (Alicante)	<b>Restaurante</b> <b>CASA CORRO</b> Cocina típica Comidas caseras EL PALMERAL ORIHUELA	<b>Optica</b> <b>LLAMUSI</b> LENTES DE CONTACTO Obispo Rocamora, 11 Telf.: 30 22 14 ORIHUELA y TORREVIEJA
<b>Aurelio Torres</b>  <b>FONTANERIA SANEAMIENTOS GRIFERIAS TUBERIAS P.V.C. Y POLITILENO</b> C/Obispo Rocamora, 36 Telf.: 30 05 99 ORIHUELA (Alicante)	<b>RESERVADO</b>	<b>ALTA PELETERIA</b>  <b>TORREPIEL</b> Ramón Gallud, 36 Telefono: 71 18 64 TORREVIEJA

(Viene de la pág. 11)

Descarga ya, toro, tu embestida.  
 Desgarra ya este cuerpo tu acerada sacudida.  
 Untame los labios mientras duermo con la miel amarga de tu beso.

Y de un sueño gris pasaré así a otro sueño.

(De «Vulnerado arcángel». Inédito)

Hermosa mía: bendita seas.  
 Bendito aquel que esculpió los labios en la roca viva de tu boca y dibujó en ellos la sonrisa como una chispa eléctrica, siempre fresca.  
 Ladoo aquel que untó de miel tus palabras y las impregnó de dulcísima melodía.  
 Bienaventurado quien dió a tu rostro la dulzura, la agradable temperatura a tus manos con la suavidad de un tejido en crisálida, la forma y la tersura a la manzana ruborosa de tus senos en el árbol ta-

lado de tu cuerpo elevadísimo.

Alabado sea aquel que dió gracia a tus movimientos y talló perfecta tu cintura, quien perfumó tu cabello y lo hizo agradable a la caricia, tiñéndolo de noche cuando la luna ilumina la tierra y tiemblan las estrellas en la inmensidad del firmamento sumido en sombras.  
 Sea agasajado aquel que te hizo tan preciosa como el rubí y la esmeralda de tus ojos hizo dos topacios, semejó las perlas de tu boca a los diamantes, e iluminó el clavel de tu sonrisa de tonos carmesíes.  
 Bendita seas tú, mi hermosa,

por tu bondadoso corazón de frutos indulgentes, por tu amor que es tan extenso como el mar y tu ternura tan innumerable como sus arenas.

Venturoso yo que tengo la dicha de mirarte y cobijarme bajo la sombra dorada de tus palmas.

(De «Vulnerado arcángel». Inédito)



# En Cuba-2

Músico, escritor, pintor y profesor de francés, Vicente Bautista Belda, colaborador de CANFALI Vega Baja en una serie de artículos-reportajes y que hoy hace su segunda entrega titulada «En Cuba-2», se encuentra en Callosa, su pueblo natal, aprovechando las fiestas navideñas.

Con motivo de esta estancia, mantuvimos una amena charla con el escritor callosino en la casa en la que descansa en sus vacaciones, situada en un estrecho y tranquilo callejón, fiel a su idea y concepción de la vida.

Vicente Bautista nació en 1917. Violinista de una orquesta de Alicante en los años 40, marcha a Valencia a estudiar Bellas Artes en la escuela de San Carlos. «Eran tiempos difíciles -nos decía- y dejé la carrera a los tres años de empezarla».

En 1948, «huyendo del campo de concentración literario que es España», se va a París, donde vive 20 años trabajando como pintor artístico y decorativo. Allí escribe sus libros -seis publicados hasta el momento- y «todo lo escrito allí responde a las vivencias en España. Encontré -explica Vicente- un espíritu estupendo y supuso conocer un mundo distinto al nuestro, donde me puse en contacto con la obra de Camus y de Sartre».

El continuo viajero sin parada, como le definiría un día Francisco Salinas, piensa que los desplazamientos enriquecen a cualquier personal, sobre todo a los escritores.

Terminada su residencia en París, en 1968 se traslada a Madrid y a Callosa, donde conoció a su futura mujer.

Hace dos años, Vicente Bautista y su mujer, María Rosa Zaragoza, de quien el escritor dice ser «una de las mejores sopranos de Europa», marcharon a la ciudad mejicana de Xalapa, capital del Estado de Veracruz que, con sus 300.000 habitantes -100.000 de ellos universitarios- tiene 13 diarios y es la ciudad más importante, musicalmente hablando, de Méjico después de su capital federal. María Rosa tiene allí firmado un contrato con la televisión azteca.

Autor de «Las aguas vuelven a su cauce» -1960-, «Ideales blancos», -1961-, «La Chavola» -1965-, «La jaula» -1965- y «Moratalaz» -1967-, próximamente publicará «Cartas de América» y «Los sintácticos», semblanza de Castelló, Manuel Molina, Carlos Sahagún, el escultor Pepe Gutiérrez, etc.

apodera no sólo del Caribe sino que su dominio llega a Centroamérica y par de Sudamérica con ejércitos interpuestos. Ahora, de las 25 islas, 13 son independientes y cuatro no alineadas, indicando ya una identificación en el patrón colonialista. Pero siendo todas de economía agrícola, de exportación a países anglosajones e importadores de productos elaborados en esos mismos países, el Gobierno de Washington controla todo, incluidos los intereses europeos.

Es pues comprensible el temor de Coccioli y de tantos otros, de que la figura de Castro arbitrara, tras la desaparición de Tito, el liderazgo de ese casi centenar de países no-alineados y que pudiera inclinarlos hacia posiciones prosoviéticas. Pero también es negar el pan y la sal a un hombre al que otros reconocen una dimen-

sión continental, que presenta propuestas para remediar el actual ambiente de tensión belicista, que adopta en ciertos momentos un paternalismo que choca por sus interminables arengas no gratas a un oído academicista, pero hay que tener en cuenta que por aquí apenas si se inicia el despeque desde una masa campesina hacia la formación de una clase trabajadora consciente y organizada.

Para poder enfrentarse al capital internacional, a unas millas del mayor usuario de capitales de todos los tiempos, había que volcarse hacia el otro campo, pues aquí no hubo integración sino dominación de imperio, que integraban sus propios intereses y que no consideraron jamás ni como semejante al aborigen. Y esta ansiedad de todos los días, el cubano trata de ocultarla o se acostumbra a ella.

Hay que resaltar que cuentan ya con más de quinientos mil médicos, uno por cada setecientos habitantes, cuando tras el triunfo de la lucha armada huyeron a los Estados Unidos más de la mitad de los seis mil que había. Fusionaron las fábricas de medicamentos y desaparecieron las dos terceras partes de fármacos de fórmula y efectos idénticos. No hay farmacias de guardia sino que algunas tienen servicio permanente, día, noche y domingos. Y la industria nacional abastece en más del ochenta por ciento los medicamentos que consume el país.

Aquí nadie te importuna con su mercancía callejera, su caja de limpia o sus cupones de ciego. Monseñor Sergio Méndez, obispo de Cuernavaca, México, llegó a decir que Cuba no es el paraíso, pero es lo más cercano al paraíso que él conoce. Debí referirse sobre todo a las playas. La de Varadero es de principios del mundo. El cielo, el aire, la arena, es un espectáculo edénico abierto al turismo occidental desde 1970. Dentro del agua encontramos a un señor con aspecto de Buda acuático, musculoso, tostado, con un gorrito tirolés, pero era asturiano. Y como dirigía un ingenio de azúcar en los alrededores, pasaba la mitad de su vida sumergido en este mar. No era para menos.

El fotógrafo que nos retrata con una Kodak de los años sesenta montada en trípode y que nos saca en su antigualla como si viviéramos en tiempos de la primera locomotora cubana aparcada ahora en el Parque Lenin, es hijo de asturianos. El ayudante del escenógrafo del Cabaret Paris, en el Hotel Nacional, es nieto de asturianos. Esto es lo más español que hayamos visto. No obsta para que de vuelta a Mérida, Yucatán, hasta el recepcionista del hotel, mal enterarse que veníamos de Cuba, sonriera maliciosamente: «¿qué?».

¿Muchos rusos?...Y hasta en la misma Habana nos tropezamos con un tipo estafalario, que sin dejar de caminar y mirándonos de lado, intentó identificarnos recitando, monótono:

«¿Alemanes, checoslovacos, húngaros...?».

Bien es verdad que esa misma mañana, luego de hacernos con bastantes libros y cargados con los paquetes, preguntamos a un guardia que dirige el tránsito, dónde podíamos comer. Nos indica el hotel Inglaterra, por el Capitolio, y también sin dejar de manipular el semáforo nos grita:

«Comerán bien y...¡Viva España!».

VICENTE BAUTISTA  
BELDA

## "La hora final" y "Azahara", dos poemas del próximo libro de José Antonio Sáez

(Pasa a la página 10)

José Antonio Sáez, colaborador asiduo de CANFALI-Vega Baja, nos envía dos de los poemas que componen el libro que está preparando y que próximamente publicará, titulado «Vulnerado Arcángel». Estas dos composiciones poéticas son inéditas y, en este número las damos a conocer, trayectoria de un poeta oriolano.

De nada serviría la ira o la ceniza,  
en vano aguardará el amor  
sonidos de regreso,  
la suerte está ya echada: en  
cada esquina  
las voces y los gritos anun-  
cian el final.

La muerte se dispone, pre-  
para sus relojes,  
los pone a punto, guadañas  
y pabilo.  
Un pitón, asta de toro, des-  
carga sobre tí  
su eléctrico bramido.

Brota del marfil el agua, un  
breve hilo  
de diamantina luz sobre el  
cuello  
de carne herida, profanada.

El grito del dolor entreabre  
los labios  
y eleva a horror la petrifi-  
cada nieve de los dientes,  
aliento último, cálida ener-  
gía  
postrera del aliento.

Tú estás ahí, aguardas con  
pavor sus pasos  
en la noche poblada de  
gimnasios  
y llega ella atlética llevando  
al trote su caballo  
de cristal en blanca roca  
modelado.

Te abraza su osamenta, su  
boca muerde  
la violácea fruta de tus la-  
bios.  
Tiemblas. Su humedad pe-  
netra  
el aterido hueco de tu san-  
gre.

Sus ojos bajos precipitan tu  
alma  
en el vacío profundo. Algo  
se vierte violentamente  
sobre tí que ya eres de hu-  
mo, de viento,  
de etérea sustancia que al  
cielo se levanta.

EDITOR  
Manuel Esquembre Bañuls

DIRECTOR EN  
FUNCIONES  
Manuel Esquembre Bañuls

DELEGACIONES  
BENIDORM  
Emilio Ortuño, 8  
Edif. Abril. Piso 7-Puerta 7  
Telf.: 85 18 23 - 85 53 79

DENIA  
Plaza Fontanella, n.º 4  
1.º 4.ª  
Telf.: 78 07 03

ELCHE  
Primo de Rivera, 12  
entresuelo-izquierda  
Telf.: 45 90 47

ALICANTE  
Calle Cid, 16  
Entreplanta - Letra D  
Telf.: 20 41 66

ORIHUELA  
Pintor Agrasó, 69 - 2.º  
Telf.: 20 38 90

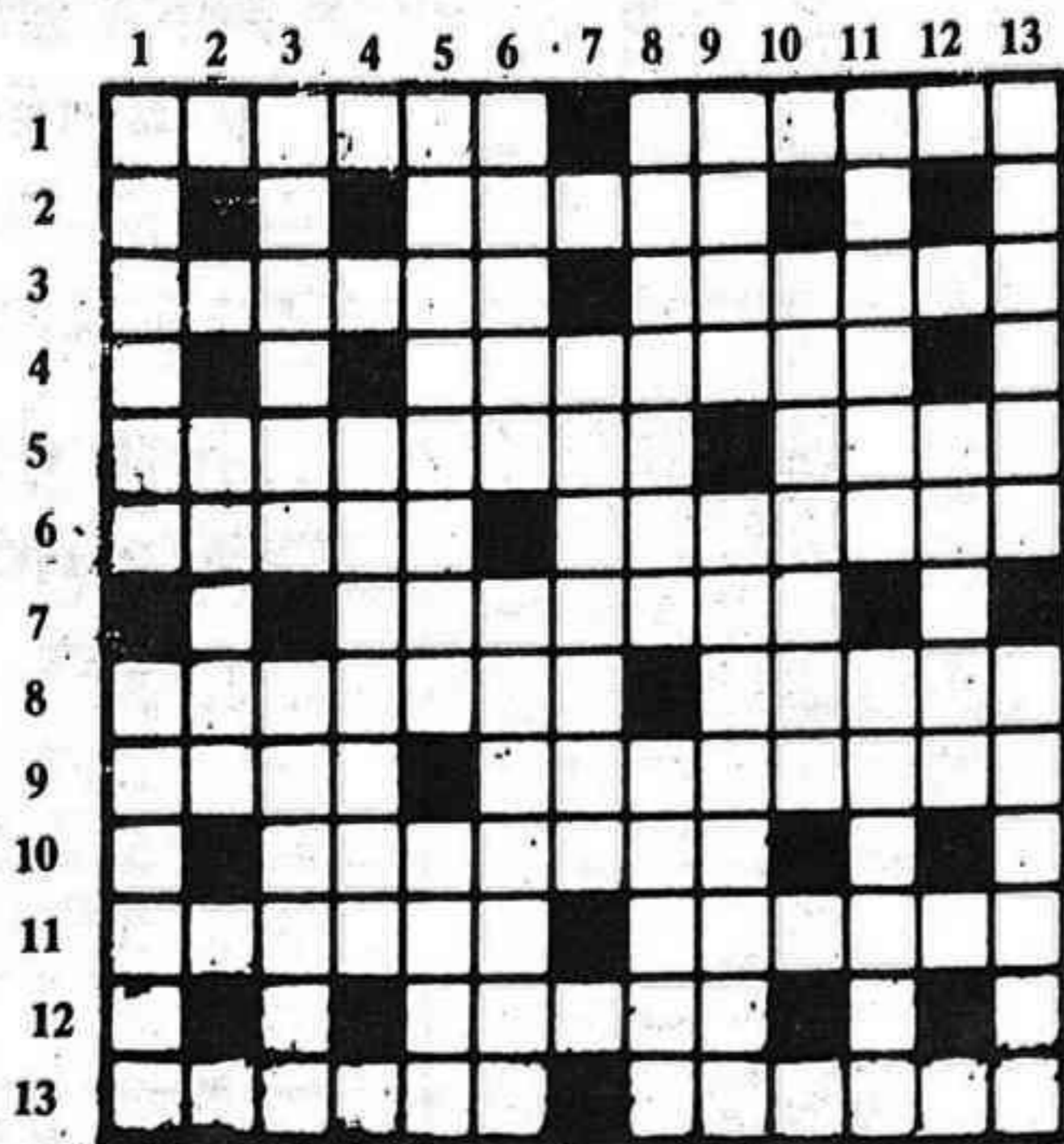
INFORME  
CONSEJO FEMI  
Parque de Torres, s/n  
Telf.: 27 95  
MILLAN ROSA  
(Alcalde)

DEPARTAMENTO LEGAL  
Telf.: 20 38 90

II EDICIÓN - AÑO IX



# CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1.- No digo la verdad.- Eructar. 2.- Allano. 3.- Diré que no.- Insignias reales. 4.- Iracundas. 5.- Sumergidas.- Escaso. 6.- Anduviera por las calles.- Cortarás las ramas superfluas. 7.- Detuvieses. 8.- Obligaciones.- Solicitáis. 9.- Juntar.- Preciso. 10.- Andan. 11.- Cerque.- Publicar. 12.- Adiviné. 13.- Sur.- Aras pequeñas.

**VERTICALES:** 1.- Monumento megalítico.- Estaba indeciso. 2.- Inspiración. 3.- Unta de goma.- De dos cabezas. 4.- Atended. 5.- Cantar entre dientes.- Maullar. 6.- Exhaláis olor.- Blasfemia. 7.- Afeitasen. 8.- Limitados.- Perderá el equilibrio. 9.- Mordisquead.- Estar subordinado. 10.- Cubrieras. 11.- Troncos.- Parte superior de la puerta. 12.- Punto opuesto al nadir. 13.- Facciones del rostro.- Restos.

## SOLUCION

**HORIZONTALES:** 1.- Miento. Eructar. 2.- Aliso. 3.- Negare. Cen- tros. 4.- Alradas. 5.- Inmersas.- Po- co. 6.- Ruase.- Podases. 7.- Parasas. 8.- Deberes.- Pedis. 9.- Unir.- Nece- sito. 10.- Caminam. 11.- Asedie.- Editar. 12.- Agore. 13.- Austro.- Arulas.

**VERTICALES:** 1.- Menhir.- Du- daba. 2.- Nümen. 3.- Engoma.- Bi- cepts. 4.- Esperad. 5.- Tararear.- Mirar. 6.- Olets.- Keniego. 7.- Rapa- sen. 8.- Escasos.- Caera. 9.- Roed.- Dependier. 10.- Tapases. 11.- Tor- sos.- Dintel. 12.- Cent. 13.- Ras- gos.- Sobras.

# AGENDA VEGA BAJA

<p><b>ALBATERA</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 485000 Correos ..... 485043 Renfe ..... 485398 Policía Municipal ..... 485001</p>	<p><b>JACARILLA</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 350375 Correos ..... 350487</p>
<p><b>ALGORFA</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 700146</p>	<p><b>ORIHUELA</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 300745 Casa de Socorro y Hospital Muni- cipal ..... 300165 Ambulatorio de la Seguridad So- cial. Urgencias ..... 300356 I.N.P ..... 300006 Parque de Bomberos ..... 300080 Comisaría de Policía ..... 300082 Guardia Civil ..... 300139 Policía Municipal GES ..... 300204 Juzgado de Instrucción ..... 300061 Juzgado Municipal ..... 300279 Oficina de Información y Turismo ..... 301285 Servicio de Aguas Potables ..... 300746 Telégrafos ..... 301266 Biblioteca Pública ..... 302497</p>
<p><b>ALMORADI</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 700101 Juzgado de Paz ..... 700093 Guardia Civil ..... 700128 Policía Municipal ..... 700333</p>	<p><b>RAFAL</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 356417</p>
<p><b>BENEJUZAR</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 356150 Correos ..... 356270</p>	<p><b>REDOVAN</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 364025</p>
<p><b>BENFERRI</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 302930</p>	<p><b>ROJALES</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 721001 Policía Municipal ..... 721029 Urgencias Sanitaria ..... 721221</p>
<p><b>BENIJOFAR</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 721401 Correos ..... 721423</p>	<p><b>SAN FULGENCIO</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 721201</p>
<p><b>BIGASTRO</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 350000 Correos ..... 350458</p>	<p><b>SAN MIGUEL DE SALINAS</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 720001 Correos ..... 720188 Guardia Civil ..... 720004</p>
<p><b>CALLOSA DEL SEGURA</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 310550 Policía Municipal ..... 310132 Aguas Potables ..... 310585 Guardia Civil ..... 310185 Juzgado Privativo de Aguas ..... ..... 310693 Renfe ..... 311377</p>	<p><b>TORREVIEJA</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 710166 Aguas Potables ..... 710498 Guardia Civil ..... 710113 Juzgado Municipal ..... 710285</p>
<p><b>CATRAL</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 723000 Guardia Civil ..... 726012</p>	<p><b>Nuestra dirección es:</b></p> <p><b>Pintor Agrasot,</b></p> <p>65-2</p> <p><b>ORIHUELA</b></p>
<p><b>COX</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 360000 Policía Municipal ..... 360001</p>	<p><b>FORMENTERA DEL SEGURA</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 721301</p>
<p><b>DAYA NUEVA</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 700641</p>	<p><b>GRANJA DE ROCAMORA</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 360401</p>
<p><b>DAYA VIEJA</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 721481</p>	<p><b>GUARDAMAR</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 729014 Guardia Civil ..... 729015</p>
<p><b>DOLORES</b></p> <p>Ayuntamiento ..... 726025 Guardia Civil ..... 726012 Correos ..... 726335 Juzgado de Distrito ..... 726106</p>	

**MAS RADIO...  
MAS JOVEN...  
MAS SUYA**

E.A.M. 32

**Radio Orihuela**

La voz de la Vega Baja

Emisora de frecuencia  
modulada en estereofonia  
frecuencia 101'3 mHz.,



**LA VOZ DE LA VEGA BAJA**  
AVDA. TEODOMIRO, 21

Teléfonos 965 - 30 20 41 • 30 20 46 • ORIHUELA (A)



# La importancia de un mal arbitraje

## ORIHUELA, 0 — CIEZA, 0

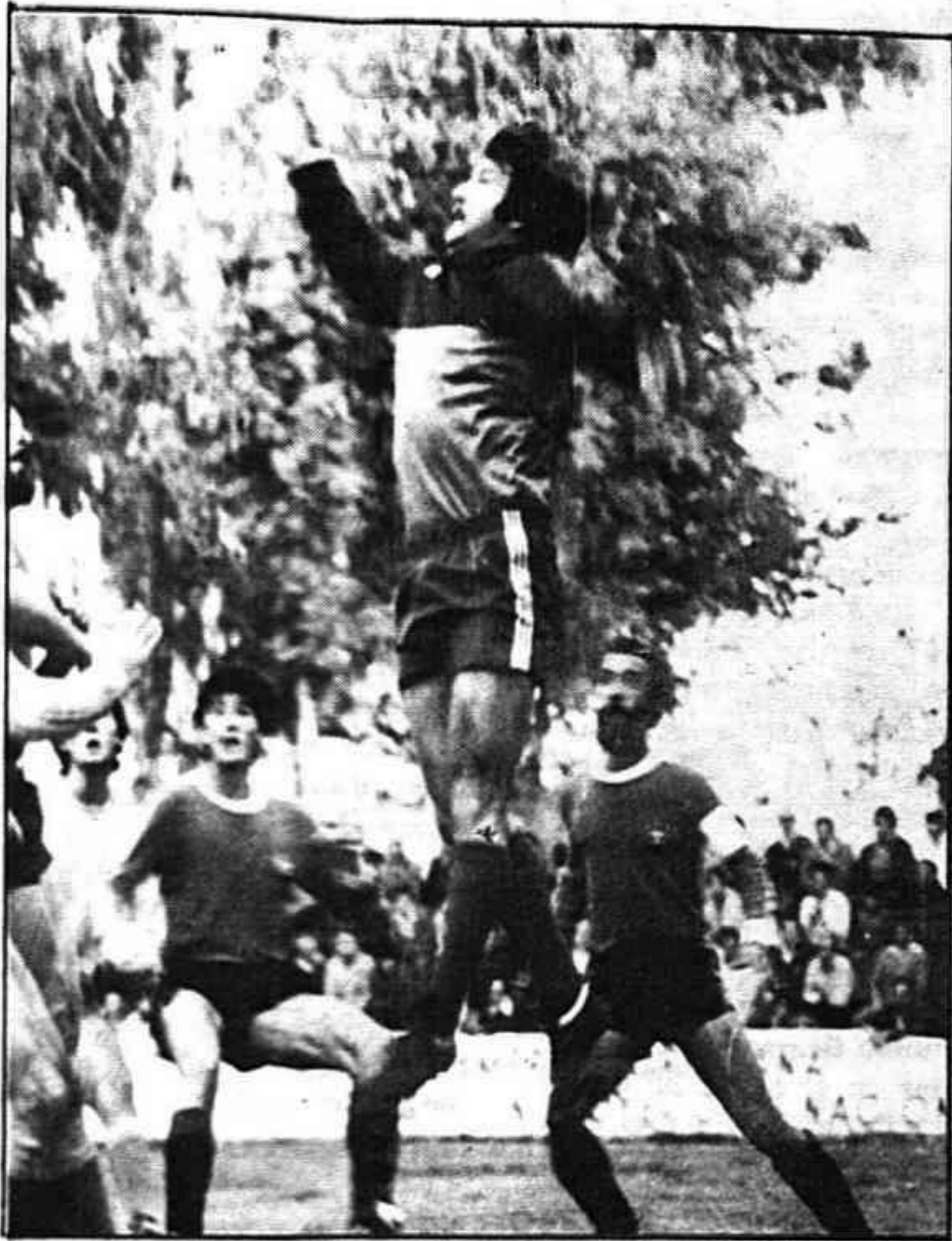
Cieza: Julian, Torres, Guardiola, Valentin, Juan, Santos, Miguel (Caricas, mto. 85), Díaz, Castilla, Pascualet y Ambrosio (Bolo, mto. 70)»

Orihuela Dptva.: Estela, Latorre, César, Rocamora (Gómez), Olivares, Ufarte, Tani, Pedraza, Escarbajal, Luis y Onofre (Sala, mto. 45).

Árbitro: Precioso Rodríguez, muy mal y abroncado no concedió en ningún momento la ley de la ventaja y dejó que el Cieza practicara el antifútbol con toda clase de artimañas, no dejando nunca que el Orihuela se acercara a su área.

El Cieza vino a Los Arcos con el propósito de puntuar a costa de lo que fuera, y tuvo un buen aliado en el colegiado de la comarcal de Albacete, Precioso Rodríguez, que sin anular ningún gol a los locales y si dejando de pitar alguna que otra falta dentro del área ciezana con carácter de penalti, se convirtió en un valioso aliado para sus propósitos.

El Orihuela se volcó desde los primeros minutos de manera clara, ante la meta defendida por Julián, donde Rocamora pudo adelantar a los suyos en dos claras oportunidades que se malograrón con escasos centímetros, que de haber acertado podría haber dado otro aire al partido, ya que conforme pasaban los minutos el Cieza se afianzaba en defensa y se hacían más difícil las penetraciones de los delanteros oriolanos. La primera parte se consumió a base de continuos despejes de la defensa ciezana y una entrega y derroche de fuerzas de los oriolanos en pos de des-



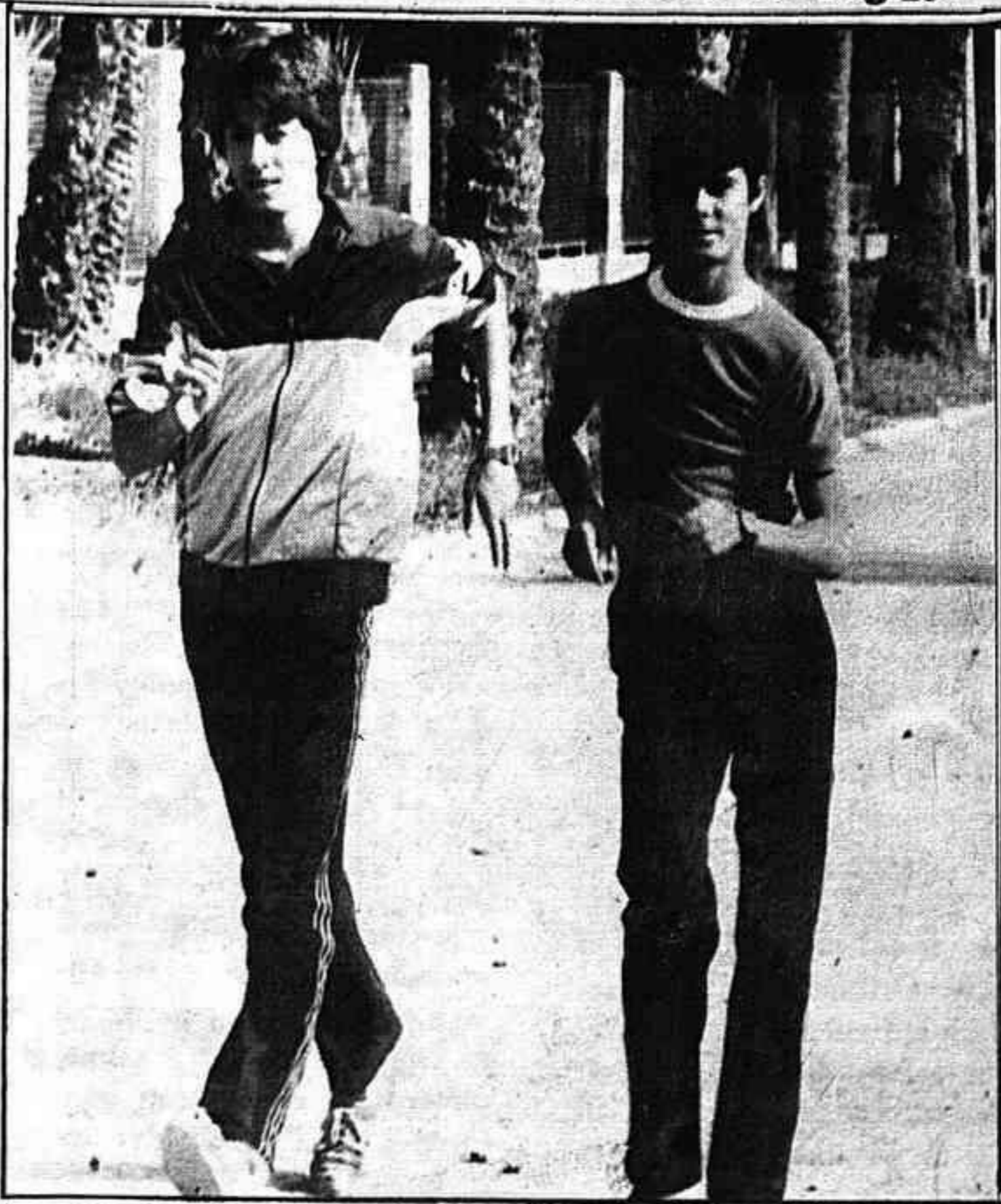
nivelar el marcador.

La segunda mitad fue en la que se desencadenó la ira del respetable ante la posibilidad de un colegiado que no dejaba que los jugadores oriolanos ligaran jugada, pitándole toda clase de faltas, y menos que llegaran a las proximidades del área ciezana. Por tal motivo el mister Sorlí dió entrada a Gómez y Sala, dos delanteros centros, que junto con Escarbajal completaban el trio, para que se lanzaran balones al punto de penalti, única manera que entran en el área.

Todo acabó como empezó, cero a cero en el marcador, pero el pitido final, el árbitro lo hizo pegado al foso que lleva a vestuarios pa-

ra rápidamente desaparecer situación que él solo se había buscado, pero que los aficionados de Orihuela demostraron su madurez futbolística, simplemente se dedicó a abuchear.

Traspiés del Orihuela en su feudo que no ha dejado frios los ánimos de sus aficionados que comprendieron por parte de la culpa del mismo la tuvo en parte el Cieza y en parte un señor que cometió muchos errores, a mi modo de ver, durante los noventa minutos. Un error humano lo puede tener cualquiera, y por eso se le perdona, pero muchos y en hora y media no creo que le perdone nunca la afición oriolana a un colegiado



Ramón Alvarez y Luis Escorza, entrenando en el Polideportivo.

## Tres atletas oriolanos a la selección española

Ramón Alvarez Martínez, Luis Escorza López y José Pérez Gómez, éste último como entrenador, han sido preseleccionados por la Federación Española de Atletismo para la concentración que tendrá lugar en Sanceloni -Barcelona- del 27 al 30 de diciembre próximos con vistas a un cuadrangular que se celebrará en Varsovia. De la concentración saldrán los cinco mejores de cada categoría.

Ramón Alvarez tiene 18 años y el pasado año fue tercero en el Campeonato de España Juveniles de Marcha Atlética. Esta temporada competirá como junior. Luis Escorza, 17 años, quedó octavo en la misma modalidad y categoría. José Pérez Gómez, entrenador de ambos y director del Polideportivo Municipal, ha sido preseleccionado como entrenador.

Las marcas que poseen los dos atletas son: Ramón Alvarez en 10 kilómetros marcha-46'49 y Luis Escorza en 5 kilómetros marcha-23'50.

Por otra parte, otros ocho oriolanos poseen las marcas mínimas en su especialidad para ir al Campeonato de España.

El Campeonato de España de Atletismo juvenil se disputará el 28 de febrero en San Sebastián. José Mariano Almeida, José Miguel Pardo y Santiago Serna, con 14'30 en los 3 kilómetros marcha, igualan la mínima exigida para asistir a la ciudad donostiarra. En la misma categoría Luis Escorza tiene 23'50 en los 5 kilómetros marcha, sobre una mínima de 25'30. Por último José Joaquín Segura supe-

ra las mínimas de los 1.500 y 800 metros lisos, con 4'08 y 1'59 respectivamente, por debajo de los 4'10 y los 2'00 exigidos en ambas pruebas.

El Campeonato de España junior será entre el 6 y 7 de marzo en Valencia. Ramón Alvarez, con la marca ya señalada y José Antonio Marin, con 53'20 en los 10 kilómetros marcha, participarán en esta modalidad. Joaquín Leal, con sus 4'04 en los 1.500 metros lisos, mejora la mínima necesaria de 4'05

Entre el 13 y 14 de marzo se disputará en Oviedo la máxima competición nacional en la categoría de senior, al que irán en la especialidad de Decatlon, Manuel Alberola que, con 6.022 puntos eléctricos supera la mínima de 5.900 puntos manuales y Evaristo Vals, con 6.233 puntos manuales está en condiciones de asistir al campeonato.

### EL SECTOR DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA, EN ORIHUELA

El 7 de febrero próximo tendrá lugar en Orihuela el sector del Campeonato de España de Marcha Atlética y Campo a través en sus modalidades de juvenil y cadete. La competición abarca la zona de Levante, que comprende las provincias de Albacete, Teruel, Murcia Alicante, Valencia y Castellón. La prueba de Marcha, según informa José Pérez Gómez, entrenador del equipo de esta especialidad atlética, será en los Andenes y la de Campo a través en el Polideportivo.

JAVIER SOTO



«La Peña Los Ratoneos», sosteniendo una bandera del Orihuela Dptva., y con banda de música da la vuelta al campo en el descanso del partido.



## BALONCESTO

## Jornada negativa para el baloncesto oriolano

JUVENIL MASCULINO:  
EN ALICANTE EL C.B.  
ORIHUELA PERDIO  
CONTRA EL C.A.  
MONTEMAR

Con tan solo seis jugadores juveniles se desplazó el C.B. Orihuela a la capital para enfrentarse en esta onceava jornada al C.A. Montemar. Lo que sucedió allí fué lo normal, pues ante la escasez de banquillo el equipo oriolano tuvo que jugar un poco encogido, procurando no cometer muchas faltas personales.

Durante el primer periodo, se jugó un partido entretenido, donde los locales al conseguir diez puntos de ventaja en los primeros cuatro minutos, terminaron con dicha ventaja 28-18. La segunda mitad, aunque empezó anotando los visitantes y colocándose a tan solo seis puntos en el minuto cuatro (30-24), fue de pleno dominio del C.A. Montemar, que llegó al final del encuentro con un rotundo 66-38, que dice claramente la superioridad de los montemarinos.

El C.B. Orihuela se presentó con muchas bajas: Ortuño, Torregrosa, Gómez y García M.A. Y aunque el base Ego, estaba en el banquillo, no se pudo alinear por lesión.

En fin un partido que se presentó con muchas dificultades y que creemos que las faltas de asistencia se debe a la escasa responsabilidad de algunos jugadores.

## ALINEACIONES:

C.B. Orihuela (38).- Vicente (14), García (2), Taffalla (10), Navarro (6), M.A. Ruiz (2), C. Ruiz (4).

C.A. Montemar (66).- Lumbreras (2), Moreno (2), García (14), J.A. Navarro (22), Pelaez (6), Moron (2), P. Navarro (2), Hernández (2), Baeza, Urios, Martínez (4), Vivo (10).

## JUNIOR MASCULINO

Hay que reconocer la superioridad del equipo contrario, cuando es clara como en el encuentro que nos ocupa. El C.A. Montemar, se puede permitir el lujo de tener buenos equipos porque tiene estupendas instalaciones y gente que se dedica a que esos equipos funcionen.

El C.A. Montemar fue, desde que se lanzó el balón en el centro de la cancha, superior al C.B. Orihuela. Nada hay que objetar a esta derrota de los juniors, que ven como se les escapa esa oportunidad de jugar la fase

provincial final junior.

Vemos como el jugador del C.B. Orihuela, José Joaquín García Sánchez, viene siendo baja en el equipo, y esta baja se quiera o no es importante para el rendimiento del equipo, pues cuando el juega la moral sube bastante, pero cuando no se presenta a jugar los compañeros se encuentran bastante bajos de afán de victoria.

Pero hemos de ceñirnos al encuentro del domingo, y señalar que por parte oriolana destacaron: Robles, López y Asensio, que se convirtieron en máximos anotadores del equipo con once Diez y diez puntos cada uno respectivamente. Vimos a un Pepe Pérez falto de tiro y recursos, no encontrando el sitio adecuado para sus tiros a media distancia a que nos tenía acostumbrados.

Por parte del C.A. Montemar destacaremos a Pérez que con 20 puntos fue el máximo anotador del encuentro.

## ALINEACIONES:

C.B. Orihuela (47).- Robles (11), Pérez (4), López (10), Esteban (2), Del Pozo (5), Quirante (3), Hortal (2), Asensio (10).

C.A. Montemar (86).- Sempera, Seva (2), Morata, Romero (6), Llorens (14), Cano (10), Capelo (10), Segura, Más (13), Pérez (20), Vázquez (9), Zurita (2).

3ª DIVISION  
SENIOR MASCULINO  
EL EXCLUSIVAS DAYAS  
NO PUDO GANAR AL  
LIDER C.A. MONTEMAR  
EN ALICANTE

Vaya por delante que el C.A. Montemar es el líder del Grupo B de la Tercera División y que con el E.N. Bazán se disputan el liderato y el ascenso a superior categoría.

Pues bien, al C.A. Montemar el Exclusivas Dayas le jugó un primer tiempo de tu a tú, sin miedo. Bien es cierto que los locales fueron por delante en el marcador en todo momento, pero el Exclusivas Dayas no quería descolgarse de su rival y lo pudo contener durante los primeros veinte minutos. La primera mitad terminó con la corta ventaja de cinco puntos para los locales por 39-34.

La segunda parte fue cuando el C.A. Montemar sacando un rápido contraataque se distanció de su adversario durante los diez primeros minutos establecien-

do una diferencia de 22 puntos (62-40), que fue la que permitió a los locales alzarse con el triunfo por 72-51.

Entre los destacados tenemos por parte local a Moreno y a J.C. Giner que con 26 y 22 puntos respectivamente fueron los máximos anotadores del encuentro, mientras que por el bando oriolano destacaron Alcantara y J.J. Sánchez con 14 y 13 puntos respectivamente.

En resumen diremos que el Exclusivas Dayas jugó un primer tiempo muy meritorio, no dejando distanciarse en el marcador a los montemarinos y llegando en muchos minutos a poner nervioso al preparador y jugadores locales ya que no conseguían despegarse en el marcador. Pero ya en el segundo tiempo pasar a mandar en el marcador y conseguir la victoria. Los árbitros Sres. Adrover y Parreño tuvieron una labor pasable, no entendiéndose algunas veces en la señalización de faltas a los equipos contendientes, siendo necesario señalar que varias veces las decisiones del Sr. Adrover prevalecieron sobre las del Sr. Parreño por ser aquel el árbitro principal.

Ya estamos en la recta final del campeonato, pues la primera vuelta ha terminado con este encuentro, consiguiendo el Exclusivas Dayas seis puntos y encontrándose empatado a puntos con el A.E. Molina y el Blaypri de Lorca. A partir de este momento los oriolanos deben de luchar al máximo por no perder un encuentro dentro de casa y conseguir si es posible algún punto en sus desplazamientos para lograr la permanencia en esta difícil 3ª División.

## ALINEACIONES:

Exclusivas Dayas (51).- López (2), Alcantara (14), Robles, Cases (7), Más (6), Gómez (10), Barrios, Laguna Pérez (2), J. Sánchez (13), Del Pozo.

C.A. Montemar (72).- Hernández (4), Moreno (26), Sanz, J.M. Giner (4), Baeza (2), Iborra, J.C. Giner (22), Griñan (8), Beltran, López (6).

## EL GRIEGO



## VOLEIBOL

## C.V. ALMORADI, 3 - C.V. EUROMUEBLE (Alicante), 0

Árbitros: Cabrera y Lozano, bién.

## ALINEACIONES:

Almoradí: Soto I, Fillu, Pérez, Cabrera, Minguez, Naranjo, Navarro, Roca, Ortuño, Soto II y Martínez.

Euromuebles: Pérez, Girona, Bonmati, Simón, Navarrete, Sempere y Tomás.

Primer juego: Terminó con el resultado de 15 a 10 a favor de los locales, juego este que pudo muy bien haber terminado con más ventaja del Almoradí si no se hubiesen confiado tanto y haber dado ventaja al contrario de rehacerse, muy bien el equipo local en los 5 minutos últimos de este juego, con técnica y mando sobre el rival.

Segundo juego: resultado final de 15-4, neta la superioridad del Almoradí en este juego apenas si se enteró el equipo de la capital.

Tercer juego: como el resultado indica el más emocionante con un 16-14 muy apretado pero justo, y mucha emoción en las gradas, con constantes aplausos y gritos de aliento al equipo local, no en vano llegó a ir perdiendo por 10 tantos, empatando a 13 y 14 respectivamente y ganando con se-

renidad, técnica y remate en estos últimos tanteos muy de los que hacen afición a este deporte. Destacar, destacamos a todos los muchachos y mas veteranos del equipo que ayer lo hicieron muy bién y como nó a su entrenador Vicente Gómez que estuvo pero que muy bién en los cambios en el banquillo que hizo durante el encuentro, un sobresaliente para todos ellos así como para la afición que apoyo lo suyo en ese último juego.

El equipo contrario es un equipo peleón careciendo de rematadores pero veterano, sacando balones hasta con la nariz y taponando muy bien arriba en la red, vamos un equipo duro de pelar, ya que sin error a equivocarnos si al Almoradí ayer le toca un equipo más flojo que el alicante del Euromuebles, no les hubiese durado en la pista solamente el tiempo justo una media hora. Esperamos y deseamos en su próxima salida un rotundo éxito y así poder conservar ese tercer puesto con miras a jugar la fase del ascenso a 1ª División Nacional. Suerte.

M. NAVARRO

## El domingo se disputará el III Cross de Orihuela

El próximo domingo tendrá lugar en la Avenida Teodomiro el III Cross de Orihuela y el II Trofeo de Marcha, patrocinado por la Caja de Ahorros Provincial en colaboración con el Ayuntamiento. Las pruebas comenzarán a las 11 de la mañana y tendrán, como salida y meta, la Avenida de Teodomiro, frente al cine Avenida.

El orden de las pruebas será el siguiente:

-11'30: 10.000 metros marcha Juniors-Seniors, masculino.

-12'00: 5.000 metros marcha Juvenil masculina.

-12'30: 2.000 metros prueba femenina individual

-13'00: 4.500 metros prueba masculina por equipos de cinco corredores. Se clasifican los cuatro primeros de cada equipo.

Pueden correr juniors, seniors y juveniles juntos.

En la prueba por equipos masculina se puede correr individual.

La inscripción para participar en las pruebas se podrá realizar hasta 30 minutos antes de comenzar éstas.



Presidenta y fundadora del Partido Feminista

## Lidia Falcon el jueves en Orihuela



Lidia Falcon, presidenta del Partido Feminista.

La abogada, presidenta y fundadora del partido Feminista, Lidia Falcon, estará presente mañana jueves, día 17, a las 8'30 de la noche, en el salón del cine Novedades, para dar una conferencia-coloquio sobre «La mujer como clase social».

Este acto sirve como colofón al amplio programa que ha venido desarrollando el Cine-Club «Oleza» de Orihuela sobre «Cine y feminismo».

Primeramente, a las 7 de la tarde, se proyectará la película «Las Amigas» de Claudia Weill, para dar paso más tarde a la conferencia que ofrecerá la líder feminista.

Para mayor conocimiento de esta personalidad que nos visita, les ofrecemos unos breves apuntes biográficos:

LIDIA FALCON se licenció en Derecho en 1960 en la Universidad de Barcelona, y en 1961 terminó los estudios de Periodismo y los de Arte Dramático en el Instituto de Teatro de Barcelona.

Sus primeros libros de ensayo jurídico y sociológico fueron: Sustituciones y Fideicomisos (1961) e Historia del trabajo (1963). A estos siguieron los textos que demostraron su especial preocupación por todos los aspectos de la explotación y

opresión de la mujer, tema cuyo estudio, junto con su actividad de lucha feminista le ha ocupado toda la vida: Los Derechos Civiles de la mujer (1963), Los Derechos Laborales de la mujer (1964) Mujer y sociedad (1969), Cartas a una idiota española (1974), En el infierno (1977).

Así mismo ha colaborado en periódicos y revistas, congresos y conferencias. La revista «Vindicación Feminista» inspirada por Lidia Falcon, bajo la dirección de

Carmen Alcalde, fue vehículo primero en España de expresión feminista desde julio de 1976 a octubre de 1979. En la actualidad dirige y colabora en la revista del partido Feminista de España «Poder y Libertad» y es dirigente del partido Feminista de España.

En el terreno literario ha publicado: Es largo esperar callado (1975), Los hijos de los vencidos (1980), Viernes y 13 en la calle del Correo (1981).



## Concierto por el trio de cuerdas de la Filarmónica de Iasi

El lunes, día 14, la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, organizó en los salones de la misma, un concierto a cargo del Trio de Cuerdas de la Filarmónica de Iasi, compuesto por Christian Pintilier, violín; Constantin Stanciu, viola y Stefan Zarnescu, violoncello.

Los tres solistas de dicha entidad nacional, el «Concentus Musicus» complementan los grupos dedicados a la divulgación de la música Cámara, creados en aquella tradicional organización artística que con tanto entusiasmo ha venido cultivando todas las formas musicales que enriquecen la cultura artística de la ciu-

dad.

Al margen de la escasez de público, se pudo apreciar la maravillosa sonoridad del trio y su impecable técnica.

El «Concentus Musicus» ha efectuado giras extensas en la República Socialista Rumana, en la Unión Soviética, Bulgaria, Alemania Oriental, etc. A partir de diciembre de 1981, comenzarán sus actividades musicales en Italia, siguiendo la península Ibérica, Francia y Holanda.

En su actuación tocaron piezas de Boccherini, Mozart, Stefan Lory y Beethoven.

ANGEL DIEGO

## Exposición de Cerámica en la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Hoy miércoles, día 16, a las 8 de la tarde, se inaugurará una exposición de cerámica organizada por la CAAM y situada en su Aula de Cultura.

La exposición quedará abierta al público a partir del día 16 hasta el 30 de este mes y las horas de visita serán las siguientes: de 10 a 13 horas y de 18 a 21 horas excepto días festivos.

Dicha muestra estará presidida por Marisol Pérez, en la cual reflejará el valor ar-

tesanal y utilitario de la artista. Se expondrán objetos de estilo mediterráneo antiguo y clásico, manteniéndose entre una línea joven, pero a la vez tradicional.

Entre los materiales tocados por Marisol Pérez, podremos disfrutar de la arcilla y del barro. Dentro de la arcilla se verán distintos esmaltes, entre ellos el Gres, Esmalte Cristalino y el Rakú.

A.D.

## Próxima exposición de las pinturas de Sarabia

El sábado, día 19, a las 6 de la tarde, se inaugurará en el Museo de la Reconquista (Palacio de Ruvalcaba), una exposición de pinturas de Sarabia, organiza-

da por el Ayuntamiento de Orihuela y la Caja Rural Central.

A.D.

NUESTRA  
DIRECCION

ES:

PINTOR  
AGRASOT,

63-2º

★ ★ ★ ★

TELEFONO:  
30 38 98



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

Pone en conocimiento de todos los usuarios del servicio de recogida de Basuras domiciliarias, que estas deberán ser depositadas en la calle de OCHO a DIEZ de la noche, estando obligatoriamente en bolsas cerradas o en recipientes adecuados para ellos, jamás vertidas en el suelo

-Los usuarios que incumplan esta norma serán debidamente sancionados.

-¡¡Contamos con su colaboración para una Orihuela más Limpia!!



## El Dr. Federico Revilla en una conferencia sobre Picasso

### En Picasso la juventud no es un problema cronológico, sino psicológico

El Dr. Federico Revilla, director de los Encuentros Internacionales de la Psicología del Arte, dio el pasado viernes, una conferencia que sobre el tema «La primera época de Picasso», con motivo del centenario del nacimiento de Pablo Picasso, tuvo lugar en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

El Dr. Revilla advirtió al poco público asistente desde un principio, que para no caer en la reiteración de la mítica figura de Picasso, tendríamos que fijarnos en un periodo de su vida menos brillante y espectacular y es el periodo de su formación personal y artística. Por ello, analizando su etapa inicial, penetraremos en algunas de las motivaciones del que más adelante fue un monstruo sagrado.

Señaló que a Picasso se le puede considerar como caso límite en su infancia, ésta no fue la de un niño corriente. No tendrá ninguna limitación, «esta ausencia de cortapisas explicará la jovialidad que manifestará a lo largo de su vida, incluso en su vejez expresará sus ganas de jugar, de bromear, de tomar el pelo a su contemplador.... rasgos totalmente juveniles que gracias a un trato familiar adecuado fue el poseedor de la fuente de eterna juventud».

El Dr. Revilla se refirió como en Picasso la edad no fue ningún problema «en él no hay resentimientos, ni inercia, ni fatiga, aunque tuviera motivos para ella, ya que a los 40 años, tenía toda clase de comodidades, gente que le comprendía, etc., pero sin embargo estuvo trabajando en su taller hasta 48 horas antes de morir. La juventud no es un problema cronológico, sino psicológico».

Picasso fue por excelencia el niño liberado. El Dr. Revilla enumeró tres factores que influyeron en esta formación:

1º.- Personalidad de sus padres y su actitud hacia él.  
2º.- Total ausencia de coerción durante su periodo formativo (fue libre y esta libertad le fue dada de manera natural). 3º.- Sus experiencias pictóricas que le dejarían al otro lado de todos los pintores a una edad muy temprana.

#### LOS DIBUJOS INFANTILES DE PABLO PICASSO

Los dibujos infantiles de

Picasso no anuncian su genialidad, pero vamos a encontrar algunas pistas de ella: las palomas. Desde los primeros momentos, José Ruiz Blasco, padre del pintor, le inclinó a los modelos naturales como las palomas. Así pues, Picasso amaba y no es de extrañar que a sus nueve años ya las pintara.

Seguidamente el Dr. Revilla proyectó unas diapositivas en las que mostró el amor del pintor malagueño hacia las palomas, centrándose naturalmente en su época de niñez y juventud.

Pasó a reseñar la influencia de su padre sobre el joven pintor, éste fue antedipista y apuntaló la personalidad de su hijo Pablo, aún a costa de la suya propia. «Picasso no vió en su padre a un rival, ni a un competidor, sino a un maestro». El pequeño Pablo aprendió de él las bases de la pintura académica y fue un arranque de sus experiencias posteriores más atrevidas. En la insistencia en pintar a su padre tenemos un ejemplo del ensamblaje de Picasso con su progenitor.

«Su padre fue el mejor compañero y amigo, iban juntos a los toros e inició al niño en los secretos de la tauromaquia. A Picasso le gustó durante toda su vida los toros».

El pintor mafaqueros adquirió su educación a través de su padre ya que éste era un iniciador e incitador.

En cambio las relaciones con su madre no fueron tan claras y figura de ésta no tuvo tanta fuerza como la de su padre. Especialmente bello es un cuadro en el que refleja el perfil de su madre y que el doctor Revilla mos-

tró en sus diapositiva.

Un ejemplo de la libertad que tenía Picasso es que cuando solo contaba con 14 años de edad sus padres le alquilaron un estudio para que pintara a sus anchas, como fruto de esto realizó el cuadro de su madre moribunda atendida por el médico. «Todo el afán del padre era encauzar a Picasso para que ganara premios en exposiciones».

La faceta de Picasso como impresionista a los 15 años es la menos comentada. Este tipo de pintura no estaría vista con buenos ojos por parte de su padre, ya que éste tenía una visión muy académica de la pintura, incluso en una ocasión cuando el joven Pablo pintó un cuadro de un personaje de fuerte influencia del Greco, su padre lo reprobó.

Todas estas facetas las recorrió Picasso a muy temprana edad y por tanto tocó estas corrientes siendo aún él joven y gracias a esto, recorrer todos los caminos habituales le llevó a buscar nuevas formas y hacer una pintura insólita y personal. «Se pasea por la historia del arte, hacia delante y hacía atrás como en un túnel del tiempo».

El retrato de «la tía Pepa» es la obra genial del Picasso adolescente, de un muchacho que está empezando.

Ya por último el Dr. Revilla reseñó la frecuente vida del genial pintor en los bajos barrios de Barcelona en donde vió la miseria de la gente y vivió una época conflictiva, servidencia sobre los 20 ó 23 años. Estos primeros años de Picasso no son deslumbrantes sino esporádicos.

ANGEL DIEGO

## Actos Culturales organizados por la C.A.A.M.

Hoy, miércoles, 16 y mañana se celebrarán los únicos actos culturales organizados por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia para la Vega Baja y que serán los siguientes:

#### MIERCOLES 16

Orihuela.- A las 14'45 h. en el I.N.E.M. «Gabriel Miró», cine forum, con el ciclo «Cine y humor» proyectará

el film «Ratataplán» de Mario Niccetti.

#### JUEVES 17

Callosa del Segura: A las 20 h. en el Aula de Cultura, tendrá lugar la representación teatral de la obra «Las sirvientas» de Jean Genet, interpretada por los alumnos de Arte Dramático del curso 80-81 de Orihuela.

## PREGUNTE, QUEJESE O PIDA INICIATIVAS

Muchos son los problemas que tiene nuestra ciudad y la comarca y deben ser los propios vecinos, los ciudadanos, quienes los expongan. Con ello se hace una llamada de atención al Ayuntamiento y a nosotros, a CANFALI, nos puede servir para realizar nuestras informaciones o denuncias.

Sean pues ustedes los que pidan, reclamen, etc., lo que creen esta mal o se debe realizar.

Dirigido a quien corresponda.....

Algunos ciudadanos se extrañan por la convocatoria oficial de un técnico en Relaciones Públicas. Se ha consultado con la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, la Delegación Provincial de Educación y Ciencia y la Delegación de Cultura, para saber exactamente qué titulación se necesitaba para ser técnico en Relaciones Públicas.

En el centro universitario informan que hace dos años se impartían allí Relaciones Públicas en la especialidad de Publicidad. Los estudiantes de esa rama salían como licenciados en Publicidad y Relaciones Públicas. Actualmente, sin embargo ha desaparecido ésta última de la Facultad.

La Delegación Provincial de Educación y Ciencia y la de Cultura no supieron informar dónde se consigue la supuesta categoría de la que se habla en el anuncio del Ayuntamiento, afirmando que desconocían si existía dicho rango.

El citado anuncio fue insertado en el pasado número del 9-XII-81 de CANFALI.

NOTA.- Recortar y enviar a CANFALI

## AGENDA DE ORIHUELA

Ayuntamiento.....	300745
Casa de Socorro y Hospital Municipal .....	300165
Ambulatorio de la Seguridad Social .....	300356
Insalud .....	300006
Parque de Bomberos .....	303241
Comisaria de Policía .....	300082
Guardia Civil .....	300139
Policia Municipal G.E.S.C. ....	300204
Juzgado de Instrucción .....	300061
Juzgado Municipal.....	300279
Oficina de Información y Turismo.....	301213
Servicio de Aguas Potables.....	300746
Correos y Telégrafos .....	301266
Biblioteca Pública .....	302497



# Triunfo del Almoradí sobre el Muleño en el campo del Torrevieja (2-0)

Arbitró Berenguer Sánchez, que estuvo muy bien, ayudado por la deportividad de los equipos, mostrando tarjetas amarillas a Fabregat del Almoradí, Santiago y Juan del Muleño

### ALINEACIONES

**Almoradí:** Peñalver, Lucas, Amorós, Bienvenido, Carcelén, Tropel; Seano, Riquelme, Reina, Fabregat y Cerdán (Josán).

**Muleño:** Mofiño, Valero, Pastor Soriano, Alacit, Jesús, Santiago, Casales (Juan), Juan María, José Luis y Luis.

### GOLES

En el minuto 22, en una falta a la altura del borde lateral del área, es lanzada por Seano magistralmente, entrando el balón por la escuadra de fuerte trallazo cruzado, suponiendo el primer

gol para el Almoradí. Esto hace que el Muleño abriese líneas, pero su presión no tuvo efectividad ya que sus delanteros no acertaban una y otra vez.

En la segunda parte, y cuando más atacaba el Muleño buscando ese tanto del empate, en el minuto 11 en un contraataque local muy bien llevado, Riquelme después de hacer varios cortes dentro del área sirvió el balón en bandeja a Josán y éste aprovechó la ocasión para marcar el segundo tanto local. El Muleño, a partir de aquí, quiso pero no pudo pues enfrente tuvo ayer a una defensa muy segura y entonada y además a un Peñalver que en las situaciones más comprometidas actuó con sobriedad y acierto.

M. NAVARRO

# LOS NUEVOS ABONOS ANUALES DEL ELCHE CLUB DE FUTBOL ESTAN CAUSANDO UN GRAN IMPACTO EN TODA LA REGION

## LA GRAN REBAJA DE PRECIOS HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL GRAN ESTADIO ILLICITANO CAPAZ PARA 55.000 PLAZAS

### Las Cajas de Ahorros de Alicante y Murcia se han puesto al servicio de los aficionados del Elche

Por: JOSE MARIA MESEGUER MANRESA

Por si hay algún rezagado en la noticia volvemos a insistir que el presidente del Elche, D. Manuel Martínez Valero, y su junta directiva, han decidido llevar a la práctica un nuevo sistema de precios, considerablemente rebajados, de socio-abonados que son los más baratos de toda España. Esta idea es inédita en toda la nación e islas Baleares y de Canarias. Su inventor es D. José Manuel Hernández Araez, apoderado de compañía de seguros. Este revolucionario sistema está dando muy buenos resultados pues son muchos los nuevos abonados que se están haciendo y ya se está notando en la asistencia a los encuentros que el Elche juega en su estadio. Fijense Vds. si está teniendo éxito que no paran de llover peticiones. La gente no es tonta y se ha dado perfecta cuenta de que le están dando ciento sesenta pesetas por el valor de cien. Me explicaré: el abono que antes valía 16.000 pesetas, ahora vale solamente diez mil. Ya veg. de un solo golpe, seis mil pesetas de rebaja. En los que valían trece mil pesetas, ahora los dan por solo ocho mil. Los de diez mil son ahora a siete mil y los de ocho mil, a seis mil. Pero todavía hay otro más barato: que vale cuatro mil pesetas y antes valía seis mil. Podrá comprobar que la entrada más cara le resulta a quinientas pesetas y la más barata a solo doscientas. Hay que pensar que la localidad más baja es de asiento pues en el nuevo estadio del Elche no existen las plazas de pie. Y claro, esto quiere decir que son más baratas que en Tercera División e Incluso Regional.

CON EL NUEVO ABONO SE PODRA VER PRIMERA DIVISION

Pues sí, así como suena. En el momento de sacar su nuevo abono

de socio-abonado por los nuevos precios ya considerablemente rebajados, Vd. lo hace por un año. Esto quiere decir que si en el momento de abonarlo se han jugado ya varios encuentros, estos no los pierde Vd. Por ejemplo: cuando Vd. ha pagado su abono el Elche ya ha jugado en su terreno siete encuentros, lo que quiere decir que le quedan por jugar doce. Pues bien, con el nuevo abono Vd. verá los doce que le quedan más los siete que ya se han jugado, pero estos últimos los verá el año próximo en Primera División. Claro está, si es que se asciende, pues camino llevamos de ello después del empate en Vitoria frente al Alavés. Así pues, los encuentros que ya lleve jugados el Elche los verá en la próxima liga, bien sea en Segunda o en Primera. Y, claro esto es una gran ventaja. Además, los que queden para el próximo campeonato, aunque sea en Primera, será por el mismo precio que pague ahora. Yo he consultado con D. José Manuel Hernández Araez y con el mismo presidente del Elche y me han dicho que todo esto lo hacen para captar esos «veinte mil socios» que necesita el Elche para no pasar apuros en el porvenir. No pierda el tiempo y saque su nuevo abono cuyos precios están en el anuncio del Elche del próximo encuentro en esta misma página.

LAS CAJAS DE AHORRO DE ALICANTE Y MURCIA AL SERVICIO DEL ELCHE

En Alicante capital hay diecinueve Cajas de Ahorro de Alicante y Murcia que están al servicio del Elche y de sus abonados. En Elche existen catorce, en Elda siete, en Orihuela cuatro, y en todos los pueblos de la Vega Baja, desde Torrevieja a Pinoso y todos los cercanos a Elche. En total hay noventa y tres Cajas que se han puesto al servicio de la operación veinte mil socios. Estas Cajas de Ahorro de

Alicante y Murcia hacen las siguientes operaciones: si Vd. deposita en una cuenta de Ahorro cien mil pesetas, le dan un Abono de Tribuna Cubierta. Si deja en la cartilla la cantidad de ochenta mil pesetas, le pertenece un abono de Tribuna Descubierta. Si el ahorro es de setenta mil le dan el de Preferencia Cubierta. Si es de sesenta mil le corresponde el de Preferencia Descubierta y si lo hace con el mínimo, que es de cuarenta mil pesetas, le dan el de Fondos. Todos son con asiento. Estas cantidades las deposita Vd. en calidad de ahorro y el abono correspondiente es como si le dieran los intereses por adelantado. Y dentro de un año, la misma operación y por esas cantidades, si no las retira Vd., se puede estar viendo fútbol toda la vida. Este sistema es el único que existe pues incluso está patentado y está hecho para que se beneficie el aficionado. El Elche se beneficia porque, al ser muchos pocos, se reúne un «mucho» y si esa operación denominada 20.000 socios-abonados se consigue, el equipo ilicitano no pasará apuros en lo que le resta de vida, pasará a ser un club de los grandes. La economía del Elche será potente y se podrá pensar en grandes fichajes y en mejores proyectos. Pero para esto es necesario que el aficionado ponga también su granito de arena. El Elche ya lo ha hecho por su parte poniendo unos precios que son únicos en España. En Altabix no hubiera podido ser pero ahora, en el nuevo gran estadio, uno de los mejores que hay en España, se han hecho factibles. El Elche no le ha olvidado, ahora no olvide Vd. al Elche. Si el Elche está tirando los precios ahora solamente falta que Vd. los recoja. Si alguna vez ha sentido algo por el Elche, ahora tiene unos precios al alcance de su mano, incluso si está en el paro. Con el tiempo, el Elche le dará la satisfacción que se merece. Ya lo verá y ya lo comprobará. Si no, al tiempo.

## CLASIFICACIONES

### PRIMERA REGIONAL MURCIANA

Dolores, 3; Abanilla, 1. Balsapintada, 0; Santiago, 2. V. Alegre, 3; At. Orihuela, 1. Tháder, 3; Cox, 3. Kelme, 3; Guardamar, 0.

Bigastro, 3; Zeneta, 1. Roldán, 1; Beniel, 0. Algar, 2; Fuente Alamo, 2. Santa Pola, 4; San Miguel, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
BIGASTRO	13	11	1	1	36	14	23 + 9
Santiago	13	7	4	2	27	11	18 + 6
Algar	13	6	5	2	24	13	17 + 3
Vistalegre	13	7	3	3	20	21	17 + 3
Roldán	13	7	2	4	18	12	16 + 2
Cox	13	6	3	4	24	13	15 + 3
Beniel	13	7	1	5	25	14	15 + 3
Fuente Alamo	13	5	3	5	15	22	13 - 1
Balsapintada	13	5	3	5	16	18	13 - 3
Tháder	13	4	4	5	21	19	12 - 2
Santa Pola	13	4	4	5	17	21	12 - 2
Abanilla	13	3	4	6	14	24	11 - 1
Kelme	13	4	2	7	22	23	10 - 6
Dolores	13	5	0	8	20	21	10 - 4
At. Orihuela	13	3	3	7	10	21	9 - 3
Guardamar	13	3	2	8	9	22	8 - 4
At. San Miguel	13	3	2	8	6	28	8 - 4
Zeneta	13	3	1	9	13	35	7 - 5

### PRIMERA REGIONAL MURCIANA

#### Grupo II

Abanilla-Santa Pola  
Santiago Ribera-Dolores  
At. Orihuela-Balsapintada  
Cox-Vista Alegre  
Guardamar-Tháder  
Zeneta-Kelme  
Beniel-Bigastro  
Fuente Alamo-Roldán  
San Miguel-Algar

### GRUPO XIII

Imperial Águilas  
At. Muleño-Molinense  
Villarrobledo-Almoradí  
Cieza-Eldense  
Yeclano-Orihuela  
Horadada-Pinatar  
Torrevieja-Jumilla  
Callosa-Albacete  
Torre Pacheco-Caravaca  
Ilicitano-O. Totana

## NUEVO ESTADIO DEL ELCHE C. de F. CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA 2ª DIVISION

Domingo 20 de diciembre 1981 - 5 tarde

### Agrupación Deportiva ALMERIA y ELCHE CLUB DE FUTBOL

Venta de localidades en sitios de costumbre

NUEVOS PRECIOS REBAJADOS DE AÑO EN AÑO

MAS BARATOS QUE EN TERCERA DIVISION Y REGIONAL

El Estadio de 55.000 plazas lo permite

TRIBUNA CUBIERTA	10.000
TRIBUNA DESCUBIERTA	8.000
PREFERENCIA CUBIERTA	7.000
PREFERENCIA DESCUBIERTA	6.000
FONDOS	4.000

¡¡EL ELCHE TIRA LOS PRECIOS: RECOJALOS!!

Nota.- Los nuevos abonados de socio-abonado se puede sacar en las oficinas del Elche, teléfono 451533, en las Cajas de Ahorro de Alicante y Murcia bajo dos modalidades y en el campo de fútbol a la hora de cualquier encuentro con la misma facilidad que se saca una entrada.

¡¡UNICOS EN TODA ESPAÑA!!

UNA GENTILEZA DEL CONCESIONARIO OFICIAL

CITROËN  PEUGEOT

CIT - ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia, Km. 1  
Telf.: 30 21 40 - 41

ORIHUELA



# Sínodo o miedo

Me ha causado sorpresa y a la vez recelo ver que la Iglesia es consciente del fenómeno que se está produciendo en su propio seno, sorpresa porque resulta inexplicable que admita en su «reinado» los tres objetivos que se citan en el sínodo, cuando los cristianos y no «cristianos» y recelo porque creo que ha empezado la casa por el tejado. No recha- zo la esperanza por que sé que algún día tiene que cambiar o ella misma acabará con su organización actual.

Los tres objetivos del cual se compone el Sínodo son: (a). Descubrir que es el ser cristiano. (b). Exigencias evangelizadoras de la Iglesia. (c). Encontrar nuevos cauces de organización

Como cristiano que soy (no solamente por el bautismo) creo que la Iglesia está pagando sus propios errores a consecuencia de su protagonismo cara a su propio poder y dejando en segundo lugar su verdadera misión: la salvación del hombre. Cristo vivió su existencia en el mundo como una donación radical de sí mismo para la salvación (que empieza y termina en esta vida) y la liberación de los hombres de todas sus esclavitudes. Como cristianos tenemos mucho que desear y no es mi intención valorar todo el contexto de la Iglesia y de este Sínodo, mi deseo con esto es dar y darme una visión de nuestra parte de culpabilidad. A mi me tocó vivir una época en la que intentábamos descubrir el primer objetivo del Sínodo pero la jerarquía eclesiástica rompió todo aquel intento de renovación, con el único objeto de mantener su protagonismo, y rechazar toda crítica constructiva. En aquel intento como en toda búsqueda hubo errores porque el error es de humanos. El ser cristiano lleva en sí mismo unas responsabilidades, y en el mundo actual y en un sistema capitalista resulta muy difícil llevar a cabo la doctrina de Cristo y resulta difícil porque el capitalismo está dentro de la misma Iglesia y es ella la que te impide dar esos pasos que suponen unos valores nuevos hacia la libertad del hombre, el ser cristianos no te obliga, exige dar la cara una y mil veces en la lucha por un mundo donde los valores humanos estén por encima de los valores materiales. El ser cristiano debe constituir un esfuerzo de adaptación del mensaje de Cristo a las nuevas mentalidades, valorando las aspiraciones humanas y alerta a los signos de los tiempos: en el segundo objetivo -exigencias evangelizadoras y misioneras de la Iglesia-. Pienso que las exigencias evangelizadoras deben empezar por la cúspide y no por la base, es la cúspide la que debe

exigirse una directrices para la evangelización acorde con nuestro tiempo. Es la cúspide la que debe exigirse esos nuevos cauces de organización y no basarse en evoluciones ni reformas abstractas. El sentir de la doctrina de Cristo se basa única y exclusivamente en el amor al prójimo que es tanto como decir amor a Cristo. La cúspide ha tomado a la base como a alguien al que hay que girar por el camino que ella ha trazado para su propia supervivencia de estructuras, debe exigirse amor a los pobres pero manifestándolo promoviendo el desarrollo integral de la persona humana haciéndola protagonista de su propia elevación, creando las condiciones necesarias para que el hombre vuelva al lugar que le corresponde como ser humano. La experiencia vivida me hace dudar de la verdadera intención de este Sínodo. En la teoría todo es posible, pero en la práctica el romper con una Iglesia conservadora y enlazada con el poder es difícil porque la Iglesia hoy por hoy es una institución en un porcentaje elevado materialista y no está plenamente identificada con las necesidades humanas. La Iglesia no ha dado todavía una respuesta válida a los problemas y peligros que nos envuelven, son muy vagas sus afirmaciones a las necesidades de esta sociedad que camina ciega hacia su propia destrucción, y son muy vagas sus expresiones porque en su propio seno está el egoísmo y la corrupción.

Son varias las teorías que pueden darse para la celebración del Sínodo, pero lo que sí es cierto es que la Iglesia se está dando cuenta que es la misma Fe cristiana la que sirve de estímulo a unas ideas nuevas, y esto lógicamente molesta a muchos «cristianos» de toda la vida porque siempre habían contado con la suficiente agua bendita para sus empresas por opresoras y explotadoras que fueran. Como cristiano que soy y me considero, recordaré las palabras que Cristo dijo a sus discípulos para cuando fueran a proclamar los Evangelios: «No os procureis oro ni plata ni monedas de cobre para vuestros cinturones, ni alforjas para el camino, ni dos túnicas, ni sandalias ni bastón. Os envío como ovejas en medio de lobos; sed pues cautos como las serpientes y puros como las palomas».

El 3º objetivo.- Encontrar nuevos cauces de organización.- Esta serie de palabras me llenan un poco de confusión, ya que no especifica a quien va dirigida la organización. La Iglesia en sí ya es un poder bien organizado, capaz de abortar cualquier tentativa que no entre

dentro de sus proyectos de «humildad y caridad». Si esta organización va dirigida a la base bien es verdad que no tenemos la más mínima organización, pero también es verdad que entre el poder civil y el poder eclesiástico no lo han dado todo hecho. No es cuestión de sacar a la luz situaciones y ejemplos no muy limpios, la cuestión es buscar nuevas fórmulas para el futuro pero con un pasado como base porque la historia es el presente y desgraciadamente esa historia siempre ha ido contra el más débil.

El pasado cuesta de borrar pero es la Iglesia la que tiene que dar ejemplo de que su historia pasa a los archivos y que ella está también por la libertad y la igualdad entre los hombres tanto en deberes como en derechos, queremos una Iglesia viva en la Fe de Cristo, una Iglesia que admita la crítica porque entre la teoría y la realidad hay un abismo, una Iglesia organizada en la verdad y no en la hipocresía, una Iglesia con el hombre y para el hombre y no para los poderes.

Quisiera saber qué proyectos tiene este Sínodo para con los jóvenes, para con aquellos que por sus condiciones humanas no son aptos para la plusvalía de esta sociedad cargada de perjuicios: inválidos, subnormales... etc.

No es nuevo para una gran mayoría que la Iglesia siempre ha «bendecido» a aquellos que contribuyen a engordar su patrimonio y ha olvidado para lo que fue creada que es lo más importante y lo que únicamente vale la pena: el hombre.

No quisiera acabar sin mostrar mi admiración y respeto por todos aquellos que han sido asesinados y que han sido marginados solamente por defender la verdad y la justicia.

MANUEL LORENZO  
BRIGIDO

# EL PARAISO PERDIDO

Por JULIO MIGUEZ VIGO

Los domingos por la noche TVE nos cuenta andanzas y venturas de algunos españoles por ahí adelante, casi siempre en latitudes que vienen a caer entre donde Judas perdió el mechero y el culo del mundo: sitios a los que ni en días azules llegas con la Renfe, por muchos chucuchucuchú que le echas, y a los que no te vale la pena llegar antes con Iberia, porque ya me dirás qué pintas allí. Bueno, tomense lo a broma intrascendente y no crean que desconozco que de allí hasta aquí hay la misma distancia que de aquí hasta allí: son para mí tan exóticos y remotos como yo para ellos, y sus formas de Cultura, con mayúscula, tienen todos mis respetos aunque tengan más bien pocas de mis adhesiones.

Lo que me llama la atención es que el locutor se lance a echar flores a tales y cuales ventajas de la vida natural, de tales y cuales formas de vida en aquellas latitudes, pero no se decida a quedarse allá, entre tanta felicidad y ventaja respecto a la caduca, pocha y arcaica Cultura que llamamos mejor o peor, occidental, urbana, industrial, etc. Me parece de perlas que se haga un elogio de lo bien que se vive en contacto con la Naturaleza, pero no me extraña que nadie se quede a vivir en ese contacto, que es no solo con los hermosos ríos y las bellas flores, sin ruidos ni contaminaciones industriales, etc., sino también contacto con el mosquito y la piraña. Es hermosísimo no tener autopistas ni necesitar coches, pero yo renuncio a la poesía de subir por un camino de cabras hasta unas chozas a cuatro mil metros de altura para practicar una agricultura en la que el arado romano resulta una novedad técnica que deja chiquita a la que es hoy entre nosotros la novedad de las naves espaciales.

Y no solo renuncio a tanta hermosura natural, sino que me abstengo de tener envidia de tanta dicha y, sobre todo, Dios me libre muy bien librado de decir al indio del Amazonas o del Altiplano de los Andes que es un tío con mucha suerte, que eso es vida, y no las carreteras y las escuelas, los hospitales y las fábricas. En una palabra, que no me hago mitos y, menos todavía, me los convierto en timos.

Me arrebató la belleza, autenticidad, colorido y sentimientos de esos entierros en que todo son cantos, paz espiritual, invocación a genios benéficos, ofrendas de frutas y flores, etc. Son unos entierros bellísimos, muestras de un refinamiento cultural y espiritual de órdago, pero...

Permitanme que les ponga un pero muy gordo: el de imaginar que muchos de esos entierros se aplazarían treinta o más años con una simple y vulgar pastilla de citrocl contra la diarrea, o con un kilo de pan o un buen filete. Perderíamos cánticos y guirnaldas, pero ganaríamos en otras cosas de más sustancia, aunque queden menos llamativas para un reportaje en color visto desde una cómoda butaca occidental.

Ahora bien, si el presentador del programa nos anuncia que son tantas las ventajas y delicias que decide quedarse allí, a pringar y a trabajar duro contra el mosquito y la diarrea, como hacen muchos cuyas andanzas esos reportajes cuentan, entonces retiro lo escrito.

FRANCISCO

# MARCO S

FERRER

Concesionario oficial de:



Motor Ibérica sa

Carretera Alicante-Murcia  
Teléfonos: 30 09 83 - 30 12 43  
30 00 47 - 30 00 48  
ORIHUELA

RECAMBIOS  
ORIGINALES

# EBRO

Jeep

SIATA

PERKINS

## NUESTRO TELEFONO

## ES EL:

# 30 38 98