

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 En Orihuela un mes. . . . 0'60 ptas.
 Fuera trimestre 2'00 "

Se publica los Jueves

Redacción y Administración
 Casa de Beneficencia

Nuestra Semana Santa en la prosa de Miró

La Semana Santa orcelitana, toda color y fuerza emotiva, había permanecido casi inédita con relación a la literatura de los grandes maestros.

Nuestro comprovinciano, el eximio estilista Gabriel Miró ha sabido plasmar en algunos pasajes de su obra «El Obispo Leproso» muchos bellos clichés de nuestras procesiones.

La sensación de quietud del Jueves Mayor quedó hábilmente prendida de las mallas de su prosa. La descripción de nuestros peculiares «monumentos» queda hecha magistralmente.

«El Monumento espléndido, sereno y profundo, como una constelación en la noche litúrgica. Terciopelos rojos y marchitos, oro viejo de los querubines del sagrario; oro de miel de las luces paradas, un crepitar de cera roída, un balbuceo de oraciones, un suspiro de congregantes, macizos de palmas blancas del domingo, floreros de rosas y espigas y los mayos de trigos pálidos con sus cintas de cabbelleras de niñas alborozando de simplicidad aldeana el túmulo augusto y triste...»

La procesión general, la más poética, la que recorre nuestras calles al romper el alba, desfila con todos sus aspectos por las páginas de Miró. He ahí el escenario de los sucesivos cuadros:

«En la calle se quedó la bulla de vendedores, de huertanos, de arrabaleros entre humos crudos de sartenes de buñuelos y olores cansados de taberna que pringaban el aire fino de la madrugada».

La procesión se va acercando y Miró, con brevedad de espectador ingenuo, nos presenta sus preliminares:

«Venían los timbaleros con sus capuces verdes, los tañedores de pífano con sus vestas moradas, los gonfalones y cruces...»

Ante los ojos del lector aparece el primer grupo escultórico:

«Llegó el «paso» de la Samaritana. Una viña de luces, un pozo de brocal

de oro, de rosas y lirios. Jesús sentado en una piedra de madera, desbordándose la túnica de brescadillo, con la cabeza hacia atrás, en medio de un sol de plata, dobla sus dedos pulidos, señalándose la fuente de aguas vivas que salta de su corazón. La mujer de Sickem le sonríe, mostrándole el cántaro que tiene en la dulce curva de su cadera.»

El grafismo de Miró culmina en el dibujo de la «Cena», cuando ésta era conducida a hombros; sus frases son exactas, duras, como escritas por quien solo aspira a la verdad del retrato y prescinde de benévolos y falsos retoques:

«Y vino un rumor penoso de correas, de maderos, de yugo que crujía, de pies que se hincaban como el arado, de resollar de cuerpos tirantes... Y se paró el «trono» de la «Cena». Lo llevaban veinte huertanos de ropón bermejo, con la cola torcida a los riñones y la falda cazcarriente de aplastársela con las esparteñas enfangadas...»

Los doce apóstoles, en sillas Luis XV, y el Señor más alto. Los discípulos, con barbas viejas asirias, menos San Juan, siempre juvenil y rubio. Todos mirándose, unánimemente pasmados, sin coincidir sus miradas, como los ojos de los ciegos. Judas, de codos, siniestro, rufo y sin nímbo, y debajo de la sandalia le salía la cabecita de una serpiente. Floreros, candelabros, pincheles, manteles, peces, pollos, un cordero asado, frutas y verduras, y en la tarima la jofaina y el jarro de la lustración; todo retemblando en su inmovilidad.

El mayoral de los «nazarenos» golpeó tres veces con su forca, previniendo el arranque. Bramaron los veinte huertanos aupando la carga, y pasó la «Cena», arremolinada como un navío, en una ráfaga de ropas, de brazos, de lumbres».

Y en el lienzo de su «punteada» literatura aparece el grupo que representa la traición de Judas:

«Acababa de pararse el «Prendi-

miento». Jesús, atado con cordeles de seda morada que terminan en bellotas de oro. Dos sayones alumbran la noche con hachos de llamas esculpadas. Todavía tiene Pedro la espada desnuda. Malko está derribado en el tronco de un olivo de Gethsemani, colgándole la oreja rebanada, lívida y dura. Rodean las andas los yelmos y picas de los legionarios».

Apagando los colores de su mágica paleta, recargando los trazos de solemne negrura, pinta la procesión del Santo Entierro:

«La calle recibía un tostado color de panal. Filas calladas de devotos con cirios ardientes. Un silencio de cielos campesinos que venían a tenderse encima de Oleza. Un pisar sumiso, y el plañir de los limosneros: «¡Por los que están en pecado mortal...» Vibraban las monedas en las bandejas de hierro. Y de lo profundo salían mas imploraciones: «¡Por la preciosa sangre de Cristo!... ¡Para Nuestro Padre Jesús!...»

Pasó la Soledad, hueca y rígida de terciopelo negro; la faz de cera goteada de lágrimas; las manos de difunta sosteniendo su enorme corazón de plata erizado de puñales que se estremecían. Por antiguo privilegio, llevaban las andas, desnudas y ligeras, cuatro viejos militares, de uniforme, un uniforme de pliegues de cómoda, de categoría de mortaja. Y continuaban las hileras temblorosas de luces amarillas. Cirios y luto. A lo último el resplandor helado del sepulcro de cristal, y bajo el sudario fosforescente de riquezas, el Señor muerto...»

De todos los balcones descendía una lluvia silenciosa de flores.

Se quedaba la luna sola en la calle, y mas lejos iban abriéndose otros cauces quemados de velas y ondulados de silencio de oraciones del Entierro de Cristo.

De los campanarios caían las horas glaciales y largas.»

ACTUALIDAD ofrece al lector estas pinceladas, a veces enérgicas a fuer de veraces.

VIERNES SANTO

El más apacible despertar

En una habitación estucada de blanco, dos camas de madera torneada a la antigua, sostienen los cuerpos dormidos de dos viejos. Los demás muebles de este limpio y reducido dormitorio, son pocos y sencillos: una mesita de noche del mismo estilo que las camas, con una palmatoria de metal, un armario de nogal, un lavabo de madera curvada, dos butaquitas y una cómoda. La cómoda merece describirse con algún detalle, pues, no es solamente el mueble que guarda las ropas y sirve de escondrijo a los dos viejos, sino que es un altar. Sobre ella hay colocados con el más riguroso orden, una urnita con un Cristo, una imagen diminuta de la Virgen del Pilar, un retrato de la hija que murió joven, varias estampas de santos y reliquias, y un busto de San Antonio. Una mariposa, siempre encendida, acompaña con su luz amarillenta este pequeño santuario. Colgados en las paredes, un cuadro de la Purísima y un espejo con marco dorado.

Los niños y los viejos, suelen compararse diciendo que tienen muchos parecidos; el sueño, es uno de ellos. Los niños, sueñan que un hada prodigiosa los lleva por los aires en carrera vertiginosa, atravesando pueblos, campos, montes y mares, hasta la ciudad encantada de las golosinas y los juguetes. Los viejos sueñan con el viaje maravilloso en que un poder sobrenatural los traslada a través del misterioso e infinito espacio, hasta la presencia de San Pedro, y este, sacando de entre los pliegues de su túnica una llave de tamaño inamovible, les abre las puertas de la regia mansión celestial.

Es la media noche. El viejo Manuel y su esposa María, duermen;

y su sueño, es un sueño tranquilo, rítmico, dulcificado por el recuerdo de una vida ordenada, en la que sus conciencias no tuvieron lugar al remordimiento. Por las calles de la ciudad, se oye el murmullo de los trasnochadores que esperan comiendo buñuelos y bebiendo aguardiente, la salida de la procesión a la madrugada. Las bandas de trompetas y tambores, la *bocina*, la diana por la banda de los *armaos*, y las sentimentales notas de los *carricos*, despiertan al pueblo, anunciándole, que la procesión conmemorativa de la Pasión y Muerte de Jesús, va a salir. La noche, está serena; el cielo, está estrellado...

El viejo Manuel despierta al impresionar sus oídos la música melodiosa de los *carricos*, y llama a su mujer:

—¡María! ¡María! ¿Oyes...?

La vieja María corta su sueño y despierta también. El viejo insiste.

—¡María! ¡María! ¿Pero no oyes?

Por fin, después de pasar su mano derecha por sus arrugados y aterciopelados párpados, contesta:

—¿Qué quieres, chico?

—¿Oyes los *carricos*?

—Sí, hombre, sí.

—¿Te acuerdas, mujer?

—¿De qué quieres que me acuerde a estas horas?

—De aquella noche; ¡han pasado tantos años! Tu habías cumplido los quince, a mi me faltaban tres meses para cumplir los diez y ocho. Un grupo de amigos, en la plenitud de nuestras fuerzas y de nuestras ilusiones, sacamos la «convocatoria». Yo tocaba una trompeta. Ibamos todos con vestas blancas. ¿Recuerdas? A esta misma hora tocábamos frente a tu balcón. Tú abriste un poquito uno de los ventanos... ¡No digas que nó, mujer, lo ví yo! Y desde entonces, nuestros corazones no se han separado ni un instante. ¡Deliciosa música, encantadora y sublime, que me recuerdas todos los años al interrumpir mi sueño uno de los momentos más felices de mi vida, bendita seas!

—Calla, Manuel, Calla.

Y la mano derecha de la vieja, volvió a acariciar sus finos párpados; pero esta vez, para limpiar las lágrimas de una dulce emoción.

Los *carricos* se alejaron, y los dos viejos reanudaron su sueño, que, ahora, más que antes fue infantil.

Esa música que a una hora fija y en el mismo día interrumpe todos los años nuestro sueño; música que se oye con devoción, y al herir nuestros sentimientos nos purifica y nos emociona. Esa música que sale de las bocinas colocadas en los *carricos* gracias al refinado arte de dos nazarenos; música deliciosa, dulce, alagadora y delicada, que llena a Orihuela en la madrugada de Viernes Santo de sentimentales melodías, evocadoras de gratos recuerdos, es la que proporciona al oriolano de rancia cepa, el más apacible despertar.

JOSE M.^a BALLESTEROS

El Triunfo Tejidos y novedades para señoras y caballeros

Primera casa en precio fijo

ELADIO ESQUER

Esta casa garantiza sus artículos por su duración y colorido

Precios increíbles :::: Calderón de la Barca, 7

Dos Interpretaciones Artísticas del Encuentro

Del encuentro de Jesús con su Madre en la ruta al Calvario nada dicen los evangelistas. Pero una tradición continuada, digna de nuestro respeto, asegura que el hecho se verificó. La Iglesia la ampara, y, desde siglos, constituye el encuentro la cuarta espada que atravesó el corazón dolorido de María.

¿En que sitio del camino Madre e Hijo se miraron con tierna, con profunda compasión? —Difícil, tal vez imposible, averiguarlo. Ante esta dificultad irreparable los artistas - pintores, escultores, escritores-libremente lo sitúan donde más hace a sus conveniencias artísticas.

Sobre mi mesa tengo dos revistas con sendas reproducciones de este triste episodio. Sólo con ver el lugar de la escena descubro que sus autores pretenden interesarnos **d i v e r s a m e n t e**.

Para A. Delug, autor de uno de los cuadros, el encuentro acaece en uno de los flancos de la montaña del Calvario. Rocas imponentes, agrietadas, bajan, recortadas a pico desde cerca de la cima. Próximo al suelo, dos enormes bloques mutuamente se apoyan en forma de cuña dejando tras sí amplia oquedad. En el corazón de esta gruta pavorosa, sobre fondo tan árido y espeluznante resaltan Juan, el joven de hermosos cabellos nazarenos, María Magdalena, sueltas las rubias trenzas perfumadas, y, entre estos dos ungidos del amor, María, la Madre de Jesús.

En la revuelta del caminito que sube perezoso hacia la cum-

bre, aparece embebida en la luz bochornosa del mediodía, la figura sangrienta de Cristo, próximo a ceder bajo el brutal madero.

Estos detalles evidencian que Delug, un poco teatral en su estilo, quiere punzar en nuestra sensibilidad con arte trágicamente aparatoso. Y así, apenas divisa María la cabeza cruenta de su Hijo cae desvanecida, sin sentido, en brazos de la Magdalena y de Juan.

En el concepto de Delug, María no ha podido disciplinar su pena; se le ha resbalado de su espíritu haciendo libre presa en sus miembros, que yacen sin dominio.

Frente a esta interpretación del encuentro, yo prefiero la que me dá el alemán Gebhard Fugel.

Fugel no coloca el hecho en la montaña, sino dentro de la ciudad.

¿En las poblaciones antiguas, no habéis observado unos puentes de arco abovedado para el tránsito de una calle a otra? Pues bien, por la boca de uno de esos puentes profundos de la

ciudad deicida sale Cristo, y la gloria del sol principia a esplender sobre su blanca túnica, a destellar sobre la larga cruz recién labrada. Delante el Centurión, forrado de coraza, derramando, desde su negro caballo la altivez romana sobre las pías féminas, sobre un ciegucecito que alarga la mano suplicante. Junto a uno de los muros del arco miran con ansiedad las santas mujeres; María no está con ellas, rodilla en tierra, su mano derecha aprieta la derecha del Hijo, su izquierda en el antebrazo de éste; y así en esta posición inestable, transeunte, de quien presto ha de retroceder, porque el bosque de lanzas enemigas se adelanta desde el puente semiobscuro, ambos se miran fijamente, y en esta fugaz mirada, pasa de corazón a corazón un torrente incalculable de dolor.

Pero este dolor, por grande, por inmenso que sea, en el cuadro de Fugel no ha irrumpido caprichosamente por los miembros de María, sumiéndolos en plena postración. Es un dolor que tiene a su alma encendida en silenciosa llamarada, mientras deja contenidas, equilibradas las rosadas paredes de su cuerpo.

Tomando en cuenta que la Madre de Jesús estuvo ornada de prerrogativas únicas sobre la tierra, los escritores eclesiásticos han juzgado más cerca de la verdad histórica la actitud de perfecta obediencia de las pasiones sensibles al imperio de la voluntad divinamente iluminada. Desde este punto de vista es preferible Fugel a Delug.

JUANIN



¿Le interesan a Vd. los
productos marca PELIKAN

Visite la

Papelería ESTRUCH

Ventas a precio de
fábrica

Camisería Madrid

Cuellos - Corbatas - Puños - Pijamas

CONFECCION A MEDIDA

Planchado alemán

Se necesita un aprendiz
que sepa leer y escribir

MAYOR, 25

Fábrica de velas de cera y bujías
 CERA PARA EL CALZADO MARCA "ASENSI"
 Hijos de Monzó Gil Hermanos
 CLASES LITURGICAS GARANTIZADAS
ALBAIDA (Valencia)

CASA "EL MURCIANO"

Últimas novedades para adornos.

Grandes colecciones en pieles Monflond, Epilés, Canales y «Chebretts»

Primera casa en Mercería **TOMAS VERA** Alfonso XIII, 4

Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela

Fundada en 11 de Octubre de 1879

CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PESETAS

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido. Hace préstamos sobre ropas, alhajas, valores públicos y frutos. Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias al 4 por 100 anual.

Domicilio: RUIZ CAPDEPÓN, 1. - Propiedad

Pedid en Perfumerías el Agua de Colonia MUÑEQUITA y el depilatorio Instantáneo BRÚ.

Fabricante: Emilio Caja

CARTAGENA

La Casa de los Bordados

Tomás Navarro

Paquetería y Mercería
 Especialidad en Bordados, Medias y Calcetines

PRECIOS DE ALMACÉN

Mayor, 21

Orihuela

De resulta del escándalo que se preevió había de ocasionar el CURACANA, se agotaron las existencias, siendo muchísimas las personas que no pudieron proveerse de dicho artículo; por cuyo motivo comunico que ya de nuevo lo tengo en existencia.

Perfumería PERALTA
 ptica y confecciones para niños
 IHUELA

Confitería de Manuel Juan

Calle de Luis Barcala

Especialidad en caramelos para Semana Santa

Elegancia y sabor exquisito encontraréis en las marcas "MAYORDOMÍA DE LOS DOLORES" y "EL PERDÓN"

IMPRESA y ENCUADERNACIÓN

DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino.

Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.

¡¡Medita Humanidad!!

Siempre, a diario, medito en el sangriento crimen del Gólgota, pero cuando llega la Semana Mayor, semana de recogimiento, de recordación tristísima en la que el Orbe católico conmemora el hecho más grande que culmina en la Historia de la cristiandad, pienso más en ella, y, medito más, cuanto más se aviva en mí el recuerdo del horroroso drama desarrollado en la cumbre de aquel monte.

Había que dar muerte al paganismo, que romper las cadenas de la esclavitud, del barbarismo, de contener el brazo exterminador de la furia desenfrenada, ahita de rencores y de miserias; había que dictar leyes que regularan la marcha de los pueblos por el camino de la Verdad, sujetos entonces y aprisionados por la barbarie de aquel enfurecido Emperador; había que descorrer el velo tupido y ennegrecido por la supina ignorancia de aquella muchadumbre desarrollada en el libertinaje y el crimen; había que luchar contra aquellos colosos depravados, enjendros de aquella multitud incrédula de la existencia del enviado de Dios, del Autor de todo lo creado, del gran Artífice que en el transcurso de una semana hizo del caos, de la nada, del desorden, de la materia impalpable, este mundo, regenerado por el crimen del Gólgota, donde hoy el hombre guiado por su Dios cada día inventa y crea intuido por el espíritu que le infundió al darle vida; había que desentrañar las leyes dictadas por el Supremo Hacedor, llevando a la conciencia de aquellos espíritus muertos para la evidencia, el Libro de los libros, la Ley de las Leyes, el freno de la Sociedad actual, en donde los Canonistas han bebido la inspiración sagrada, regulando, así, la triunfal marcha de la Huma-

nidad; había que regenerarnos, que supiéramos en conciencia de nuestros actos, levantar la cabeza a las regiones serenas del vacío, a la inmensidad etérea y admirar y comprender en toda su manifestación al Autor del movimiento de los mundos sidéreos, que regulan la marcha de nuestra existencia, de todos los momentos de nuestra vida, de la sucesión de los días y de las noches, de la prodigalidad de la tierra, del oxígeno que vivifica nuestros pulmones, del calor, de la luz, del fuego central de la Tierra, factor importante a nuestra existencia, de todo en fin, que en equilibrio constante y siguiendo el mandato imperioso de su Autor, se manifiesta en la conciencia del hombre como obra magna, sobrenatural, del Padre que la creó para que el Hijo, que había de venir, enseñara al hombre habitar en su morada para los altos fines que fué creado.

Y el Padre, en su infinito poder, hizo que del vientre estéril de la anciana Santa Ana, naciera la que había de llamarse Madre del Redentor del Mundo, del Divino Maestro, del que predicó sabia doctrina, Credo de Amor entre todos los humanos, que nos une con lazos de caridad y de ventura sobre el haz de la tierra.

Pero aquel pueblo que días antes reconocía en Jesús de Galilea como al verdadero enviado de Dios, anteponía la liber-

tad de Barrabás al sacrificio del Rey de los Cielos y Tierra, presentándolo, así, a la multitud deicida, el monstruoso cobarde Gobernador de Judea.

Y del proceso que se instruyó, en el que se vió burlada la legislación del pueblo hebreo y las erróneas interpretaciones que hace el Senado a juzgarle, surgió potente la violación manifiesta del DERECHO y fué entregado el Justo a las iras del populacho que le hiere, le apostrofa, flagela su cuerpo, le coronan de espinas, le ponen por cetro una caña y empieza su martirio y su misión ascendiendo, bajo el peso de la Cruz Redentora, por la empinada y pedregosa cuesta del Calvario. Y allá, en la alta cumbre del Gólgota, con los brazos abiertos y redimiéndonos de nuestras culpas, enclavado en el Madero Santo, al entregar a su Padre el último aliento de su vida, instituye a su Madre como Madre de la Humanidad, con un *fiat* tan grande, tan magno, tan sublime como el de la Creación.

Siempre, a diario, medito en el sangriento crimen del Gólgota, pero cuando llega la Semana Mayor, semana de recogimiento espiritual, medito más y más en la Pasión, en ese pasaje de su vida, reconcentrándome en mí mismo y repito fervorosamente ¡ECCE HOMO!... Este es el hombre que dió su sangre por nosotros, por disipar los errores que aún palpitan en el ambiente donde se agita la Sociedad moderna.

¡Hasta cuando, Dios mío, Dios Poderoso, estaremos envueltos en ignorancia tan supina!

¡Cuando terminarán estas luchas entre hermanos de un mismo Padre...!

EUSEBIO DONATE

Málaga 20 de Marzo de 1929

¿Le interesan a Vd. los
productos marca PELIKAN

Visite la

Papelería ESTRUCH

Ventas a precio de
fábrica



C A R T E R A

Nuestras procesiones

La de los Dolores

El clima no es amigo de la simpática Mayordomía. Cuantas veces sus jóvenes componentes han pretendido sacar a la calle su entusiasmo y su belleza, el tiempo les ha sido adverso. Así y todo su procesión del domingo, meta de las ilusiones de tantos esfuerzos, relativa y desgraciadamente poco recompensados, resultó de una gran magnificencia. Y es que contra todas las adversidades supo imponerse el entusiasmo de las jóvenes cofrades que acudieron en gran número a prestar con su belleza un marco adecuado a la brillantez del cortejo.

Un consejo y una advertencia para el próximo año. El primero, no desmayar y sentir la seguridad de que en lo sucesivo habrán de ser más fructíferos sus trabajos. La segunda que procuren que su procesión salga en las primeras horas de la tarde para retirarse al anochecer; de este modo la incomparable hermosura de nuestras jóvenes, engalanadas con su clásico y elegantísimo atavío y principal ornato de esta procesión recibirá de la luz solar el magnífico y natural enfoque que le corresponde.

La del Perdón

¡Eureka! El triunfo más rotundo que soñarse puede. La expectación que esta procesión había despertado en Orihuela esplendorosas, tan rápida y merecidamente lograda, hizo que el desfile de esta Cofradía fuese presenciado por un gentío de inmensidad inusitada. Toda expectación quedó justificada y todas las esperanzas satisfechas con creces.

El desfile ordenado. Las vestiduras de los cofrades de magnífico efecto. El «trono» de Nuestro Padre Jesús de la Caída sencillamente colosal. Orden, elegancia, riqueza, arte.

El comentario unánime: En Sevilla (sede de las procesiones de «trono») nuestra procesión del Perdón queda a la altura de la primera.

Cuando el año pasado la vimos discurrir por calles y plazas creímos que no había superación; este año hemos comprendido nuestro error: la juventud no tiene límites.

¿Qué sorpresa nos depararán estos chicos el próximo año? Todo se puede esperar.

La de la V. O. T. y la del Pilar

Con la brevedad que el tiempo y espacio nos permiten hemos de hacer constar que la procesión de ayer tarde resultó todo lo excelente que la magnífica tarde y la cooperación valiosísima de la Centuria y piquete de caballería, que como en las otras procesiones lucieron esplendorosos, hacía presumir. No obstante es de esperar, para el próximo año, que la magnificencia corra parejas con el mérito artístico de las esculturas de la V. O. T.

De la del Pilar merece especial mención el arreglo y soberbia iluminación eléctrica del «Prendimiento» de cuyo adorno está encargado D. Manuel Lozano, y las innovaciones en los «nazarenos» de «San Pedro» llevadas a cabo por don Enrique Garriga.

A última hora se hace pública la designación de don Balbino García de Burunda para el cargo de caballero porta-estandarte de la procesión del Santo Entierro. Nos parece acertadísimo el nombramiento de tan hidalgo y generoso señor, así como la supresión del reparto de caramelos durante la procesión.

En la Casa del Pueblo

El próximo domingo a las 11 de la mañana se celebrará la clausura de la exposición de portadas organizada por los camareros de «El Oriol». Cinco son los trabajos presentados y que aspiran a los premios señalados; son estos una manifestación sencilla artística y llevan los lemas siguientes «Abundancia» «Bretón» «Bicolor» «Oriola» y «Oro».

El jurado lo forman todos los profesores de pintura locales y una representación del círculo de Bellas Artes. El acto será público y lo completará una conferencia de nuestro paisano y particular amigo el director de «El Día» de Alicante don Juan Sansano que disertará sobre «Motivos Oriolanos».

Terminada la apertura de sobres y adjudicados los premios se obsequiará a los que de alguna manera han tomado parte con un refrigerio.

En esta exposición, figura el proyecto de una Biblioteca Municipal que se instalará en nuestros hermosos jardines de La Gloria.

Para Nuestro Padre Jesús

ORIOLANOS: La Junta de Terciaros y Mayordomos, queriendo darle esplendor a la Imagen de Nuestro Patrón, ha acordado en Junta celebrada el 10 de los corrientes, mejorar el trono de Nuestro Padre Jesús, para lo cual se pide el concurso de todos los devotos de la Ciudad y huerfa.

Con esta fecha se ha pedido diseño y precio a varias casas de Valencia, Madrid, Barcelona y Baleares, para entre todas elegir el que se crea digno de tan querida Imagen.

A continuación se inserta la segunda lista de donantes, que no dudamos ha de ser engrosada con nuevos nombres.

PESETAS

SUMA ANTERIOR.	3.455
D. Luis Maseres Muñoz (Mayordomo)	100
» Antonio Balaguer Ruiz (id.)	100
» José Bofill Garriga (id.)	100
D. ^a Teresa Pescetto, Vda. de Germán	50
D. Carlos Díe Zechini	25
» Emillo Salar Ruiz (id.)	25
» Francisco Abril Rizo	25
» Manuel Martínez Simó	10
» José María Beltrán	10
» Vicente Rabaza Senat (Mayordomo)	10
» Manuel Germán Pescetto (id.)	5
» Andrés Germán Pescetto	5
D. ^a María Teresa Germán Pescetto	5

RECAUDADO HASTA LA FECHA. . . 3.925

NOTA: Para los donativos pueden dirigirse a los señores siguientes:

De la Junta de Caballeros.—Al Padre Juan José Gómez, Padre Visitador.—A don Antonio Roca de Togores, Hermano Ministro.—A don José Díe Losada, Tesorero.

De la Junta de Señoras.—A doña Emilia Senante, Hermana Ministra.—A doña Carolina García Murphy, Vice-Hermana Ministra.—A doña Rosa Roca de Togores, Tesorera.—A doña Josefa Costa, Vice-Tesorera.—Se admiten objetos de plata.

Preparación para Bachillerato, Magisterio y carreras breves

(Correos, Telégrafos, Practicantes, Contabilidad, Peritos mercantiles, etc.)

Clases por joven Bachiller y Maestro de 1.^a Enseñanza

Razón: MAYOR, 5 (Zapatería del Puente)

Anúnciese usted en ACTUALIDAD

ORIOLANA



—Ha pasado unos días entre nosotros nuestro querido amigo, suscriptor y paisano D. Luis Más.

—El comandante paisano nuestro don Manuel Bonafós, marchó a Toledo para asistir al Curso de Comandantes que se está celebrando en la Ciudad Imperial.

—El inspector de labores de la fábrica de tabacos de La Coruña don Mariano Ezcurra querido amigo nuestro, vino con su hijo Joaquinito a saludar a su familia.

—La joven señora doña Josefina Massa de Martínez ha dado a luz un precioso niño en Lorquí donde actualmente reside.

—De Lorca ha venido a pasar unos días con sus tíos los señores de Paredes, D. Francisco, la señorita Solita González hermana del joven poeta Ezequiel González.

—Nuestra suscriptora la bellísima señorita Antoñita Torrijos pasa en esta las fiestas de Semana Santa.

—Don Aurelio Alonso, antiguo jefe de correos en esta, ha tomado posesión como jefe de la estafeta de Martorell.

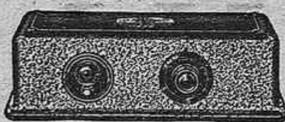
—Hemos tenido el gusto de estrechar la mano a nuestro antiguo amigo don José Montoya, oficial de radiotelegrafía, que ha venido a pasar las presentes fiestas, junto a su familia.

—Los niños de las Escuelas Nacionales de esta ciudad han asistido a misa en sufragio de S. M. la rei-

na doña María Cristina (q. s. g. h.) en cumplimiento de lo ordenado por el director general de primera enseñanza don Ignacio Suárez Somonte; además han contribuido a la suscripción al monumento que se erigirá en su memoria.

—Marchó a Cartagena y Lorca nuestro querido director don Alejandro Roca de Togores.

—El joven médico de Torrevieja don Manuel García y su bella esposa doña Teresa Gea, pasan en esta con sus padres los señores de Gea las fiestas de Semana Santa y Pascua de Resurrección



Atwater Kent-Radio

Representación: Alfonso XIII, 2

Orihuela :: Farmacia Penalva

—Después de pasar unos días en Valencia, han regresado, nuestro apreciable amigo el joven odontólogo Don Rafael Albert y señora.

—De Madrid, nuestros queridos amigos Andrés Javaloy y Jesús Bofella.

—Con objeto de pasar unos días con su madre, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido paisano don José Muñoz Hernández.

—Hemos tenido el gusto de saludar al funcionario de Hacienda de Barcelona don José Lacárcel y a su elegante esposa doña Dolores Galindo que vienen a pasar las vacaciones de Semana Santa en esta su tierra natal.

ALMACEN DE CRISTALES

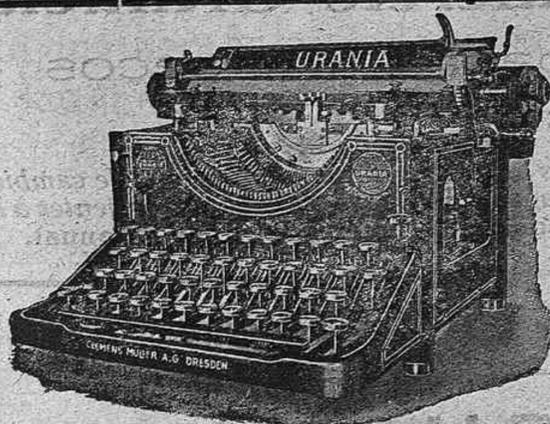
DE

Venancio Barranco Ruiz

Lunas y cristales artísticos

López Pozas, 10

ORIHUELA



La marca suprema

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

M. Quixano

Mayor, 18

—Mañana tarde, cuando la banda municipal de música que dirige don Saturnino Cebrián, acompaña al Excmo. Ayuntamiento, señores comisarios, caballero porta estandarte, militares y otros invitados, desde la casa consistorial al templo catedral, se estrenará el pasodoble ACTUALIDAD que nuestro paisano el inspirado compositor don Matías Rogel dedica a este semanario.

—Nuestro simpático y querido amigo don Ramón Pastor se haya restablecido de la enfermedad que padecía.

—De Barcelona han llegado doña Teresa Moreno de Lacárcel y sus encantadoras hijas Angelita y María.

—También de la capital de Cataluña la bella señorita Emilia Lacárcel García, hija de nuestro distinguido paisano don Andrés Lacárcel jefe de administración del gobierno civil.

—A pasar unos días con su hermano el notario de esta don José, llegó de Madrid don Luis Quílez Sanz, ingeniero de minas, canales y puentes.

—Se encuentra en esta pasando unos días con su distinguida familia el teniente de intendencia don Ignacio Sánchez.

GRAMOLA portátil
marca "LA VOZ DE SU AMO"



Sin compromiso alguno para Vd. solicite una audición en el Bazar de ANGEL SUBIELA. Conozca las excelencias de esta GRAMOLA para que sepa lo que es un gramófono moderno.

FARMACIA PENALVA

Artículos fotográficos y ópticos
GRAN SURTIDO EN ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS NACIONALES Y EXTRANJERAS, SIENDO LA PRINCIPAL ATENCIÓN DE ESTA OFICINA DE FARMACIA UN ESMERADO DESPACHO DE RECETAS CON PRODUCTOS DE PUREZA GARATIZADA

Alfonso XIII, 2 :: ORIHUELA

Confitería de Manuel Juan

Calle de Luis Barcala

Especialidad en caramelos para Semana Santa

Elegancia y sabor exquisito encontraréis en las marcas "MAYORDOMÍA DE LOS DOLORES" y "EL PERDÓN"

Chocolates elaborados a brazo de JUAN LLANES

Especialidad en Cacaos y azúcares
para la fabricación de chocolates.
: ARTICULOS GARANTIZADOS :

Luis Barcala, 15 Orihuela

NOVEDADES

T
E
J
I
D
O
S

J. RAMÓN GARRIGÓS

Primera casa en la Región en
los artículos a que se dedica

A
Ñ
E
R
Í
A

Mayor, 32 :: Orihuela

FUMADORES

La Fabrica de Tabacos de la Habana ROMEO Y JULIETA, y su marca anexa MARIA GUERRERO, exponen a la venta en todas las expendedorías de España sus acreditados cigarros a los precios que se indican en las siguientes tarifas:

ROMEO Y JULIETA				MARIA GUERRERO			
VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS		VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS	
		del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.			del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.
Romeos grandes	10	4,00	40,00	Fernandos	10	4,00	40,00
Romeos finos	10	3,00	30,00	Aguilas	25	2,75	68,75
Coronas grandes	25	3,00	75,00	Fontanares	25	2,50	62,50
Nacionales	25	1,95	48,75	Petit Coronas	25	1,75	43,75
Aguilas reales	25	1,75	43,75	Inmejorables	25	1,50	37,50
Celestiales finos	25	1,45	36,25	Glorias	25	1,20	30,00
Perlas	25	1,20	30,00	Crema habaneras	25	1,10	27,50
Regalia de la Habana	25	1,00	25,09	Marias	25	0,95	23,75
Panetelas Imperiales	25	0,95	23,75	Londres	25	0,95	23,75
Sports	25	0,75	18,75	Panetelas	25	0,75	18,75

Banco Internacional de Industria y Comercio-Orihuela

CENTRAL: **MADRID** :: Sucursales en España y Marruecos

Operaciones que ejecuta:

Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa: cambio de monedas: carras de Crédito sobre todas las plazas de mando: Seguros de cambio: Transferencias de fondos entre las Sucursales: Servicio de Cajas de Alquiler en Madrid y Cartagena: Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses según vencimiento: Imposiciones en Caja de Ahorros abonando el interés del 4 por 100 anual.

Depósito de materiales de construcción de

Francisco Sanchez García

Fábrica de mosaicos hidráulicos. Construcciones en cemento armado

Cemento portland artificial de varias marcas, Uralta. Artículos de saneamiento, azulejos y Cerámica

ORIHUELA

LOS VERDADEROS Y EXQUISITOS CHOCOLATES

— DE LOS —

PP. AGUSTINOS

pueden adquirirse en la GRAN FERRETERIA de

José Penalva Donate

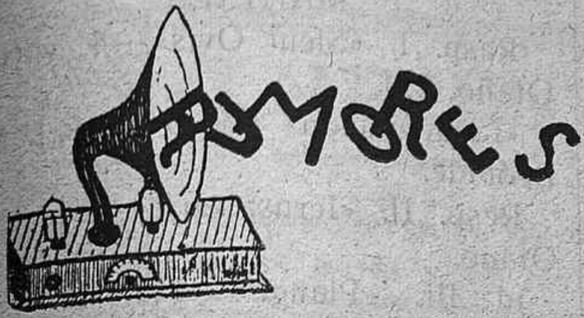
Loaces, 3-ORIHUELA (Alicante)
Droguería, Esmaltes, Colores, Pinceles y Barnices; Perfumería, Paquetaría, Quincalla, Coloniales.

Banco Español de Crédito

CAPITAL 50.000.000 DE PESETAS

Central: Palacio de la Equitativa, MADRID, propiedad

ORIHUELA, Paseo de Sagasta



Se dice...

...Que es una ignominia que desaparezca uno de los alicientes más pintorescos de nuestras procesiones...

...Que nos referimos a la entrada de los armados en el cuartelillo, a los acordes de la tradicional fagina...

...Que el martes en la noche no hubo ni entrada ni fagina, entre la indignación de los asistentes...

...Que esperamos no vuelva a suceder esto y lo ponemos en conocimiento de la comisión para que tome las medidas pertinentes para que no se repita.

Se dice...

...Que desde este año en adelante se encargan de «sacar» el paso de la Cena, los comerciantes de tejidos de esta localidad.

...Que este año, por ser el primero y por el escaso tiempo de que disponen, pasamos porque no salga la Cena con todo el esplendor con que de la actividad de dichos señores es de esperar pero que para los venideros si nó dan el «golpe»... se los daremos a ellos ¿no es así, Emilio?

Se dice...

...Que ampliando el anterior rumor, y por las razones de tiempo apuntadas más arriba, en lugar de opípara cena, han hablado con Joaquín para que les sirva un thé de diez reales...

Se dice...

...Que la peña del cabaret está inconsolable, por dos razones; porque esperaban para estos días la llegada del célebre «Montoya» gran amigo y entusiasta oriolanico, y porque con la llegada de cierta bella vecina de la ciudad condal, se ha dado de baja temporal otro de los más significados asistentes...por cierto que según rumores extraoficiales Se dice...que no le llega la camisa a su jacarando cuerpo.

Se dice...

...Que es de alabar la conducta de los chicos del Bellas Artes, que han sorprendido a todos con la nueva convocatoria, adelante...y que aprendan ciertos señorones.

CLÍNICA EXCLUSIVA

para enfermedades de

Garganta, Naríz y Oídos

DR. M. SANZ GARCIA

Ex-Interno por Oposición del Hospital General de Madrid

Calle Mayor, 40

ORIHUELA

Notas religiosas

Oficios en la Catedral

Esta tarde a las tres y media tendrá lugar la ceremonia del Lavatorio por el Rvdmo. Prelado y acto seguido predicará el sermón del Mandato el M. I. Sr. Magistral Dr. don José Sanfeliu.

Por la noche a las ocho predicará en el púlpito de la capilla el sermón de Pasión el canónigo Dr. don José Diaz.

El viernes a las diez Misa Praesantificatorum con asistencia del Exmo Sr. Obispo. Adoración de la Santa Cruz.

Por la tarde a las seis saldrá la procesión del Santo Entierro con asistencia del Excmo. Ayuntamiento.

Sábado Santo: A las ocho comenzarán los solemnes oficios de la mañana.

Domingo de Pascua: A las 5 de la mañana Maitines solemnes y misa de Resurrección.

A las 10, Misa de Pontifical con sermón del M. I. Sr. Magistral. A continuación Bendición Papal con indulgencia plenaria.

En Sto. Domingo

Esta tarde a las seis y media Hora Santa.

Mañana viernes a las dos de la tarde, sermón de las siete Palabras.

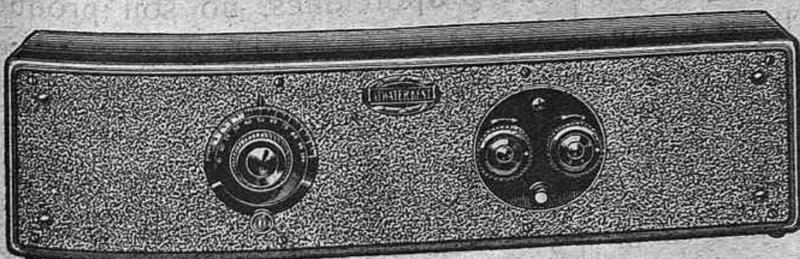
Iglesia de las Salesas

Esta noche de 7 a 8 la Hora Santa de los Jueves Eucarísticos, ocupando la sagrada cátedra el R. P. Isla S. J.

Mañana viernes a las cuatro de la tarde ejercicio de «La Lanzada», con sermón.



Representación en Orihuela



Calle de Alfonso XIII, 2
Farmacia Penalva

Debe Vd. de adquirir pronto un receptor ATWATER KENT para poder gozar durante las noches de este invierno, de las buenas audiciones que proporcionan muchas estaciones que hoy transmiten muy bien.

AL ATWATER KENT, actualmente nadie le disputa el primer lugar del mundo en la producción de aparatos de Radio-telefonía.

Sus cualidades distintivas son: Selección máxima entre estaciones de onda muy aproximada, extrema facilidad de manejo, fidelidad irreprochable en la reproducción del sonido ó palabra y buen servicio constante.

Actualmente se fabrica el ATWATER KENT que se alimenta con el fluido eléctrico doméstico, lo cual es un encanto, puesto que no hay que preocuparse de los acumuladores ni de las pilas secas, siendo suficiente un sencillo enchufe de cualquier habitación de la casa.

Programa musical que interpretará la "Schola cantorum" del convento de PP. Franciscanos

DOMINGO DE RAMOS.

MAÑANA A las 7 y media
Bendición y procesión.

«Hosanna».—Melodía gregoriana.

«In Monte Oliveti».—3 voces, G. B. Martini O. F. M.

Lo restante, canto gregoriano.

MISA

«Parte variable».—Gregoriano.

«Misa de Cuaresma».—4 voces, H. Eslava.

«Pasión».—Edición Vaticana.

TARDE

«O Bone Jesús».—4 voces, Palestrina.

MIÉRCOLES SANTO

TARDE A las 4.

«Maitines».—Gregoriano.

Resp. I. «In Monte».—3 voces, Martini, O. F. M.

Id. II. «Tristis».—id. id.

Id. III. «Ecce Vidimus».—4 voces, Otaño, S. J.

«Tercera Lamentación».—4 voces, J. Valdés.

Laudes.—«Christus».—3 voces, P. B. Falconara, O. F. M.

«Miserere».—4 voces, Goicoechea, Pbro.

JUEVES SANTO

MAÑANA A las 9.

«Kyrie, Gloria».—3 voces, D. Thermignón.

«Gradual».—4 voces, Palestrina, Pbro.

«Credo».—4 voces, V. Goicoechea.

«Ofertorio y Comunión».—Canto gregoriano.

«Sanctus, B. Agnus».—4 voces, V. Goicoechea.

PROCESION

«Pange, Lingua».—3 voces, L. Iruarizaga, C. M. F.

MAITINES a las 4

«Lamentación» I.—4 voces, Goicoechea.

«Resp. I. Omnes».—4 voces, N. Otaño, S. J.

id. II. «Velum» id. id.

id. III. «Vinea» id. id.

Laudes «Christus».—4 voces, N. Almandoz.

«Miserere».—4 voces, Palestrina.

VIERNES SANTO

«Bopule Meus».—3 voces, J. B. Martini, O. F. M.

Lo demás gregoriano.

MAITINES

Resp. I. «Sicut Ovis».—4 voces, Otaño, S. J.

«Lamentación» II.—3 voces, J. M. Beobide.

Resp. II. «Jerusalem».—4 id. N. Otaño.

id. III. «Plange».—4 id. id.

Laudes «Christus».—4 voces, Palestrina.

«Miserere».—4 voces, V. Goicoechea.

SABADO SANTO MISA a las 7

«Pater variable».—Gregoriano.

«Kyrie».—4 voces, Goicoechea.

«Gloria».—4 voces, O. Klein.

«Sanctus y Benedictus».—O. Klein.

TARDE A las 4

«Maitines».—Canto gregoriano.

«Salve Regina».—3 voces, V. Goicoechea, Pbro.

DOMINGO DE RESURRECCION

MISA A las 8 y media

«Portificalis I.» 3 voces, L. Perosi.

«Sequentia».—3 voces, Vicens, «A».

TARDE A las 4 y media

«Pange, Lingua».—Vitoria,

«Hostia Divina».—3 voces, A. Ugarte.

«Tantu Ergo».—4 voces, M. Serracant.

Un viaje de estudios por la España artística

por José Sánchez Lozano

(Continuación)

La casa del Greco. El Museo Greco y la Sinagoga del Tránsito. Santa María la Blanca. San Juan de los Reyes. El Entierro del Conde Orgaz. El Alcázar de Carlos V.

La Casa del Greco, es apacible, soñadora y romántica, llora a aquel sabio, mago del color que ya desapareció de este mundo, pero que aun vive allí en unos de sus largos ensimismamientos de artista consumado y en su jardín ruinoso embalsamado del perfume de madreselvas de geranios y de alelías. ¡Ah gran Theotokópulos! tu no has muerto: el venerable marqués de la Vega Inclan sacó del olvido tu casa señorial, y reunió tus obras que aunque hoy se perdieran bastaran para no olvidarte una estrofa tuya, un lienzo o una de tus arquitecturas. El Greco, «Creta le dió la vida y los pinceles Toledo» y de extrañeza admiraran no imitaran edades «Dice Fray Hortensio Felix de Palaricino en su soneto a la muerte

del Greco; estas profecías hoy se cumplen, por allí a la sombra de ciudad imperial es donde hizo aquel encanto pictórico, que encarna el sentimiento de la vieja ciudad donde los caballeros cambiaban el corcel por el hábito y encendía su hoguera la Santa Inquisición, «y de su extrañeza admirarán no imitaran edades» también se cumple porque hoy se le reconocen grandes cualidades a su paleta que ha sido precursora de la pintura impresionista, de esa pintura cuyos efectos de luz y de color, están vistos a través de su originalidad sin respeto a fórmulas y a cánones, y es por eso como un frenesí que lleva consigo la luminosidad, la abundancia y la fecundidad del color, y es la viva encarnación de nuestro ambiente nacional y del contemplativo misticismo ¡Cuan harto distinto fue el camino que sus discípulos e imitadores siguieron! Citaremos a Lus Tristan, Maino y otros. La escuela italiana imperaba, al estilo tenebroso del Caravaggio se le adoraba, así todos

los pintores influidos de corrientes extranjeras, perdieron lo que él tanto consiguió «Ser el pintor mas español y castizo. El mismo Pacheco vió con gran escandalo de su temperamento culto, discreto y manierista como trabajaba el Greco; estas son sus palabras «No comprendía que *Dominico Greco; trajese sus pinturas muchas veces a la mano y las retocase una y otra vez para dejar colores distintos y desunidos, y dar aquellos crueles borrones para afectar valentía*». No es extraño que a Pacheco que tenía una pintura lamida algo vulgar y sin atisbos geniales de un pintor que trabaja para sí le escandalizasen las concepciones geniales de *Domenicos*.

Mucha gente ha creído ver en el Greco una demencia; nada más desatinado, esa tendencia a la altura en sus proporciones, no son producto de una locura ni mucho menos de enfermedad visual: son consecuencia de una plena conciencia de artista que busca con las modulaciones de sus líneas, un ennoblecimiento de la vida y la realidad para dar emociones estéticas.

Cerca de la Casa del Greco encontramos el llamado «Museo Greco»

(Continuará)

IMPRESA y ENCUADERNACIÓN

DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino.

Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.

¿Quiere Vd. ser millonario?

Anúnciese en ACTUALIDAD y aumentarán sus ventas

«» Tarifa de publicidad «»

	Una plana	1/2 plana	1/3 plana	1/4 plana	1/8 plana	1/16 plana	1/8 columna
Por una sola vez.	15 pts.	8 pts.	6 pts.	5 pts.	—	—	—
Mensualmente.	40 »	20 »	14 »	11 »	6 pts.	3'25 pts.	2'50 pts.

(En el precio del anuncio va incluida la suscripción)

Anuncios en colores a precios convencionales

Fábrica de velas de cera y bujías
CERA PARA EL CALZADO MARCA "ASENSI"
Hijos de Monzó Gil Hermanos
CLASES LITURGICAS GARANTIZADAS
ALBAIDA (Valencia)

CASA "EL MURCIANO"

Ultimas novedades para adornos.

Grandes colecciones en pieles Monflond, Epilés, Canales y «Chebretts»

Primera casa en Mercería **TOMAS VERA** Alfonso XIII, 4

Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela

Fundada en 11 de Octubre de 1879

CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PESETAS

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido. Hace préstamos sobre ropas, alhajas, valores públicos y frutos. Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias al 4 por 100 anual.

Domicilio: RUIZ CAPDEPÓN, 1. - Propiedad

Pedid en Perfumerías el Agua de Colonia MUÑEQUITA y el depilatorio Instantáneo BRÚ.

Fabricante: **Emilio Caja**

CARTAGENA

La Casa de los Bordados

Tomás Navarro

Paquetería y Mercería
Especialidad en Bordados, Medias y Calcetines

PRECIOS DE ALMACÉN

Mayor, 21

Orihuela

De resulta del escándalo que se preveió había de ocasionar el CURACANA, se agotaron las existencias, siendo muchísimas las personas que no pudieron proveerse de dicho artículo; por cuyo motivo comunico que ya de nuevo lo tengo en existencia.

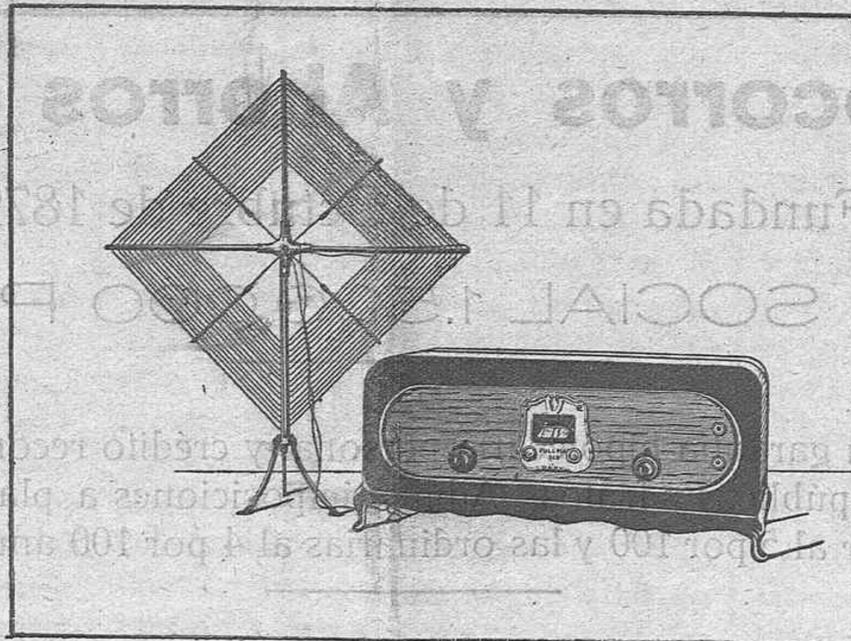
Perfumería PERALTA

Óptica y confecciones para niños
ORIHUELA

Próxima apertura

DE

RADIOELECTRICIDAD



P. Constitución

ORIHUELA

50/30

CARTAGENA