

Año I Octubre 18 de Junio 1898 Tomo IX

N. García Guillén



CALMA

E. Linares

Revista Semanal



CALMA

La Lira

iii Coleccionistas !!!

Si quereis adquirir sellos raros y baratos, dirigirse a los coleccionistas Celdran y Andreu. Compra, venta, cambio. Base catalogo Galvez. Cantareros 24.

Orihuela.

La Aduana.
Comercio de tejidos.
29. Mayor 29.

In este establecimiento se ha recibido un gran surtido de tejidos para la presente temporada.

DISPONIBLE

Lecciones de solfeo y piano.

Antonio Celdran M.
Calle de Sta Cecilia N° 4.
Lecciones a domicilio
Precios modicos.

Disponible.

Se venden libros para estudios del bachillerato. En la redaccion de este periodico daran razon.

Año 3. Orihuela 28 de Junio 1898. N.º

La Riva.

Revista semanal.

Suscripciones. Orihuela mes 0'50 Ptas.
Fuera trimestre, 2 Idem.

Redacción,
calle de la Feria.

De nada, nada.

« En el nombre del Padre
que hizo toda cosa
et de don Jesucristo
Hijo de la gloriosa. »
Pues señor bien.

¿ De que escribiré ?
La contestación á esta pre-
gunta que yo mismo me
hago, es la misma que me
respondo siempre que como
ahora, me hallo sin inspi-
ración, no sin inspira-
ción divina, que esa no

falta nunca cuando de ella
hay necesidad.

Me refiero á la inspira-
ción de esas siete señoras que
siguen cuentan las historias del
tiempo de Mari-Castaña, an-
dan por ahí metiéndose en
las masas metafísicas de los
poetas, y allí osientan su tro-
no, para que el poeta escri-
ba todas las monadas y ni-
miedades que á ellas se les
ocurren poner en la mem-
oria telefónica de la magi-
nación, pero; ah! ¿ que es
lo que acabo de decir? Per

La Lira.

mitidme una aclaración,
queridos lectores.

Es que yo considero á la
región craneal de nuestro
cuerpo, como un gabinete
de física en el cual hay á-
paratos de varias clases.

Así por ejemplo: la memo-
ria, operación, facultad
ó lo que sea de la inteligencia
la considero como un fonó-
grafo que no hace mas que
repetir á voluntad todo lo que
en ella se grabó y á la ima-
ginación la considero como
un micrófono que transfor-
ma y aumenta las ideas que
la memoria adquirió.

Hecha esta aclaración, con-
tinuaré. Pues bien, esas seño-
ras musas, parece que han
recordado con sentir ahora
mas reales en mi pobre ca-

beza, y nada, que si quie-
ro escribir, he de hacerlo
de nada, y de nada.....

— No recuerdo lo que un
autor dijo de esto; pero sé
de buena tinta, que dijo
algo; pero yo diré, y no
es que lo diré sino que
lo digo: — de nada,
nada se escribe.

C. Oeste de Nay.

Epigrama.

Un budo que se hallaba
más turbado que vos,
cuando se preguntaba
si tendido estaba ó en pie.
Pero cómo iba á ver cierto
que tal estaba en su piel
cuando aún veis incierto
si era el mismo ó no era él.

— T. Andrew.

La Lira.



y es el adonis
de las muchachas.
El las obsequia,
él las alaba
y al saludarlas
muestra su calva.
La anterior juia,
è una muchacha
diz que la dijo
que la adoraba;
pero à la chica
no le agradaba
porque sabia
lo de la calva.

C. L. de V.

Señalanza murciana.

Es abogado
que miente y charla;
(ni se su nombre
ni me hace falta.)
Es de estatura
bastante baja

Carta.

¿De veras que no me quieres
pues anda con Dios, moreno
que así sin ti llevaré
mis dolores y mis penas.
X. L.

La Lira.

ARMONIA.

(En el álbum de la bella y
simpatía señorita V. L. S.)
(Imitación.)


Deja risos de espuma en la ribera
la ola cristalina al deshacerse,
la aurora un resplandor de su belleza
al despuntar por la región de Oriente;
la flor deja en el aire embalsamado
el aroma fragante de su esencia,
y el sol al ocultarse tras el monte
perfiles de su luz deja en la tierra;
El ave cuando lanza sus cantares
deja en el aire prolongados ecos,
y tú me dejas contemplar tu imagen
a través de fantásticos ensueños.

Mariano Cortés



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *con forza*, *con forza*, *molto*, *con forza*, *con forza*, *molto*, *con forza*, *con forza*, *molto*, *con forza*, *molto*, *con forza*.



Continued



HOY

¿Al fin no llegaste
matrona, a vencerle?
¿no gozaste al verle
que él te se imidó?

de grandes estados

AYER

¿no fuiste, oh patria!
nación valerosa
la que victoriosa
en todo quedó?

¿no fuiste, oh patria!
de grandes estados

LEONARDO
GONZALEZ
CONDOMINIO
DE LA
CIUDAD DE
MONTAÑA
DE
MONTAÑA

en todo quedo?
¿no fuere eterna
paral de riqueza,
la que con pureza
en todo trahio?

¿no fuiste ocho siglos
esclava del moro
y hermoso tesoro
del perfido infiel?
¿no fuiste tambien
grandiosa señora,
sagar, vencedora
en guerra cruel?

¿y no has sido siempre
y en todo, guerrera
perez, de maneras
que nadie humilió?
¿no fuiste, española,
la tibia valiente

cuya altiva frente
ninguno abatía?

¿no sufriste el yugo
del cruel Bonaparte
aquel, fino Maata
que siempre venias?

DIBUJO DE E. LEIS.

de grandes estados
por siempre somatados
de bello arrebol?

¿no fuiste renover
de aquellos imperios
cuyos hemisferios
batió siempre el sol?
¿y hoy tanta congoja
y honda tamoña,
dita, noble español,
con tal simazon!

Despierte del sueño
el lion castellano,
destruya al tirano
la voz del cañon.

¿y hoy triste, humillada
del todo abatida,
¿nacion no venida
¿morir, te crean? ¡...!

¿no temas, oh patria!
de tales desdenes,
pues aun hijos tienes
que vuelven por ti.

NAZARIO MARTINEZ LIMORTE.

SOBRE LA TUMBA DE UN

NIÑO. Á ORILLAS DEL MAR.

Traducción de Victor Hugo.

Hiedra, césped, follaje, cañas, flores,
Iglesia donde á Dios contempla el alma,
Insectos que deis voces de amores
Al pastor que en la hierba yace en calma;
Viento, mar, tempestad, coro espantoso,
Bosque que inspiras triste pensamiento,
Frutos que os desprendeis de árbol umbroso,
Estrellas que caeis del firmamento;
Aves de alegre canto, onda que gime,
Dragón oculto entre las piedras frías
Llano que al mar tu asiento das sublime,
Tierra que mieses, mar que perlas crías;
Naturaleza, cuna, tumba, nido
Hojas, ramas que el viento os desflora.....
No inquieteis á este niño adormecido
Y á la madre infeliz que sobre él llora.

E. Lel.

La Lira

La infancia

La niñez, edad dichosa
De pocos bien conocida,
Edad en la cual la vida
Es una ilusión hermosa.

Mas... pasa el tiempo, y con él
Esa ilusión tan querida,
Y una vez desvanecida
El recuerdo queda cruel.
J. Serrera.

Cantares

Cuando postrada en el lecho
Tengas que pedir auxilio,
Fídelo a Dios que yo voy
Y verás que bien te cuidó.

Por ti, me des de amigos
Por ti, no salgá a la calle,

Por ti daría yo quince
De todo mi ser la sonrisa.

Aunque ocultas el cariño
Diciendo que me aborreces,
De poco o nada te sirve,
Porque tus ojos te venden.

A. García Pardini.
Cartagena Junio del 98.

Correspondencia
de la redacción.

J. C. Cartagena. Louisa
v. conplacido. Versos, bari-
tos. Manda más cuando
quieras.

A. G. P. Cartagena. Inserta
dos cantares. número pro-
ximo, esperamos algo.



Noticias.

Hemos recibido de nuestro particular amigo y subscritor, el distinguido literato cartagüesero D. Jesús Carrillo del Valle un precioso monólogo titulado «Entre la muerte y la vida» dedicado por el autor á nuestro compañero de redacción Sr. Doehes. Con el propósito de hacer un folleto enmendable y hacer un regalo á nuestros lectores, hemos determinado publicarlo en la forma que verán, pues con el próximo número recibirán dos pliegos y así sucesivamente hasta terminar.

Por nuestra parte damos al Sr. Carrillo las gracias por su atención, y lo enhorabuena por su hermosa obra.

Hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción la visita del notable exarato ilustrado pintor ilicitano D. Francisco Rodríguez Climent. Dicho señor ha venido á esta ciudad con el objeto de exponer al público una verdadera obra de arte, que no se puede decir otra cosa del magnífico retrato que del Sr. Campello, de Elche, ha hecho tan ilustrado artista. Mucho agradeceremos su visita al Sr. Rodríguez, y enviamos nuestra más cordial enhorabuena por su obra que en verdad, ha llamado mucho la atención de exaratos y personas le han visto en el escaparate del comercio «La aduana» donde á estas horas continúa.



J. R. C.
Francisco Rodríguez Clement.

Nació en Elche en Diciembre de 1862. Se dedicó á la pintura desde muy niño y con marcado entusiasmo, siendo sus primeros profesores Jaime Lafuente y José Gasteto los cuales le iniciaron los primeros secretos del divino arte de Murillo.

Desde que Rodríguez Clement llegando á dominar, como muy pocos lo logran en

en España el dibujo, y pudo lanzarse á interpretar los más difíciles rasgos del colorido, las obras de este pintor, son muchas y buenas.

Sus paisajes y estudios de Elche, constituyen una labor de exquisito gusto y prueba que su autor sabe sorprender el natural y ver como el primero el paisaje.

El retrato ha sido siempre la obra de más esfuerzos en pintura; pero bien; Rodríguez Clement se ha dedicado á él con verdadero entusiasmo, y de día en día consigue resultados más sorprendentes. El parecido, ese primer obstáculo que hay que vencer con tanta brevedad en el retrato,

La Lira.

consigue Rodriguez Clemente con facilidad pasmosa. Rodriguez es realista; la naturaleza ha sido siempre su modelo, pero no niega jamás á sus retratos el reflejo moral de los originales.

Un perfecto modelo de esta clase es el que en la actualidad ha expuesto en esta ciudad en el escaparate del comercio de nuestro querido amigo y suscritor D. Cayetano Valcárcel; en él se ve vida, arte, colorido, y en una palabra, todo lo que se requiere para constituir un perfecto modelo del retrato.

Se ha presentado á concurso en varias exposiciones, logrando todas éxito colosal por sus cuadros.

Rodriguez Clemente, es un artista. De él se ha ocupado la prensa de las varias provincias donde se ha presentado, tributándole entusiastas elogios. Es todavía muy joven, y aún puede conseguir muchos laureles para adornar á su notable e ilustrado pincel.



Pasatiempos

Logogrifo numérico.

- 2 - - - Voces.
- 5 3 - - Verbo.
- 5 3 6 - - Pecado capital.
- 4 5 1 6 - - De un monte.
- 4 2 3 5 6 - - Registro de la Iglesia.
- 1 2 3 4 5 6 7 - - Capital de provincia.

Tarjeta anagrama.

MARTA ZENÉR ETIS

Formar con estas letras el nombre y apellido de una simpatía y joben oriolana.

CHARADA

Prima dos es una flor
 que exhala finos olores,
 y segunda, tercera y cuarta
 tiempo de un verbo, señores.
 El todo no es muy difícil
 que es fácil de comprender.
 Conque aver si me la acertan
 Es un nombre de mujer.

Fuga de con...

- o e a u a a a a a a a
- e o e o e u e a o o
- a a a e e u e o e o
- o e e e e e e e e e e

Soluciones

A la tarjeta anagrama
Gratimiano Baches.

A la fuga de vocales:
Tengo una herida en el alma
que no la puedo curar,
y por eso niña mía
nunca te puedo olvidar.

Al triángulo. 1º Polka. 2º café.
3º ron. 4º Fe. 5º O.

Al logogrifo

A
L
I
R
A
M
A
M
I
R
A
M
E
R
I
A

Al comprimido. Camarero

La Sira

Toda Orhueta

está bien convencida de que ninguna casa tiene el grandioso surtido, ni vende tan baratos los géneros recibidos para esta temporada de verano. Estambres, Chevots, Lanillas y demas generos contra el calor, como Hilos, Driles, etc, etc....

J Ramón G.

Caballeros á comprar que encontrareis Lanillas desde 10 reales traje en adelante. Junto al palacio
J Ramon Garrigos.

Nuevas persianas semi-metálicas aplicables á toda clase de ventanas. Consisten estas nuevas persianas en un tejido de alambre que sirve de armadura y en cuyas mallas van sujetos los listones de madera que interceptan los rayos solares y por esto las hacen las mas fuertes, las mas bonitas y de mayores ventajas sobre las ya conocidas.

Unico deposito de venta

Carmelo Gubiel. Hostales 24