

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL MIERCOLES 8 DE NOVIEMBRE DE 1826.

SAN SEVERO, OBISPO Y MARTIR.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de Sto. Domingo.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 6 h. y 46', y se oculta á las 5 h. y 14'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del día.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	29, 9, 00.	59 8.	N.	Claro.
A las 12 del día....	29, 8, 60	61 8	NO.	Idem.
A las 6 de la tarde.	29, 8, 80.	61 5.	Id.	Idem.

Mareas en esta bahía.

1.ª Bajamar á las 3 h. 3' mad. 2.ª Bajamar á las 3 h. 39' tard.
1.ª Altamar á las 9 h. 41' mañ. 2.ª Altamar á las 9 h. 57' noh.

NECROLOGIA.

El teatro trágico francés acaba de sufrir una pérdida que será por largo tiempo irreparable, así como lo ha sido para el teatro español la que sufrió con la muerte del famoso Maiquez, que se puede asegurar sin temor de ser desmentido, que fué el restaurador de la escena española, dando al teatro aquella propiedad en las decoraciones, en los trages y en la declamacion, de que hasta su tiempo habia carecido. Talma, maestro en cierto modo del mismo Maiquez, acaba de morir en Paris.

Es demasiado conocido el nombre de este célebre actor, para que nuestros lectores no lean con gusto algunas particularidades relativas á su vida. La Estrella del 21 de Octubre inserta algunas copiadas de un original escrito de mano del mis-

mo Talma, y cuyo extracto es el siguiente:

Francisco José Talma nació en Paris en 1760 de padres acomodados que nada omitieron para darle una esmerada educación. Pasó una gran parte de sus primeros años en Inglaterra, y habiendo vuelto a Paris de edad de 15 años, la asistencia al teatro francés le inspiró el gusto para la declamación teatral.

Concluidos sus estudios volvió á Londres, en donde se hallaba su padre, dentista de profesion. Varios jóvenes le convidaron á que se juntase con ellos para representar algunas piezas francesas con el objeto de divertirse, y aunque Talma era muy joven fué tanto lo que sobresalió en esta especie de ensayo, que Lord Darcourt y otros varios personajes aconsejaron á su padre que le dedicase á la escena inglesa. Su padre muy aficionado al teatro, no estuvo muy lejos de adoptar el consejo, pero circunstancias particulares le obligaron á volver á Paris, en donde la inclinación que Talma tenia á la escena le hizo contraer amistad con los actores mas célebres de su tiempo, los que le animaron á seguir aquella carrera considerando-le con grande disposición para ella. Presentose con efecto en la escuela de declamación (1), y fué recibido inmediatamente en el teatro francés (2).

Su primer ensayo fué en la tragedia del Mahomet, en que desempeñó el papel de Seide con grande aceptación. Entonces buscó con empeño el trato de los literatos, de los pintores y escultores distinguidos, y se dió él mismo una segunda educación, esto es, la de un artista. Estudió los monumentos antiguos, consultó los manuscritos é hizo una revolucion en las decoraciones, en los trages y en lo que se llama propiedad teatral, que halló en un estado casi de barbarie. Llegó por fin la revolucion que fué para él un objeto de grandes meditaciones. Una enfermedad de nervios que le acometió hace algunos años no fué inútil para él. En el estado de agitación en que se hallaba se revestia demasiado del papel que representaba; por manera que tuvo que moderar mas bien que escitar los arrebatos de sus afectos, pues no podia representar un papel de caracter tierno sin derramar lágrimas, y esta enfermedad que al parecer debia llevarle al sepulcro, fué la que completó el desenrollo de sus cualidades teatrales.

Talma murió el 19 de Octubre ultimo: con este motivo se

(1) Establecimiento destinado á formar actores para los teatros franceses.

(2) Entre los muchos teatros de Paris se llama teatro francés el que está destinado exclusivamente á la representación de las tragedias y comedias clásicas francesas; se le considera como el teatro principal de la nacion.

cerró el teatro francés, y no debía abrirse hasta celebradas las exequias de este grande actor, que por espacio de 40 años ha sido la delicia de la escena francesa, y que por un don particular reservado á él solo, nunca ha sido mas brillante que en la edad en que parece debía declinar. Talma tenia 67 años.

RENTAS DE LA GRAN BRETAÑA.

Estado progresivo de las mismas desde el reynado de Guillermo el conquistador hasta el dia.

	Años.	Lbs. esterlinas.
Guillermo el conquistador,	1066	400,000
Guillermo el Rojo	1087	350,000
Enrique I	1100	300,000
Esteban	1135	250,000
Enrique II	1154	200,000
Ricardo I, llamado Corazon de Leon	1189	150,000
Juan Sin-tierra	1199	100,000
Enrique III	1216	80,000
Eduardo I	1272	150,000
Eduardo II	1307	100,000
Eduardo III	1327	154,140
Ricardo II	1377	130,000
Enrique IV	1399	100,000
Enrique V	1413	76,643
Enrique VI	1422	64,976
Eduardo IV	1460	100,000
Eduardo V	1473	100,000
Ricardo III	1483	100,000
Enrique VII	1485	400,000
Enrique VIII	1500	800,000
Eduardo VI	1507	400,000
Maria	1555	450,000
Isabel	1558	500,000
Jacobo I	1602	600,000
Carlos I	1625	895,000
La republica	1643	1,517,247
Carlos II	1643	1,800,000
Jacobo II	1685	2,001,855
Guillermo III	1688	3,895,205
La reyna Ana	1706	5,691,803
Jorge I	1714	6,752,643
Jorge II	1727	8,622,540
Jorge III	(1778) 1780	15,372,971
Idem	1800	50,720,000
Idem	1815 (guerra)	71,150,142
Jorge IV	1826	58,000,000

Las rentas de la Gran Bretaña en el año último económico presentan un deficit de 3.256.110 libras. El deficit del ultimo trimestre comparado con el anterior es de 890.050 libras. De 1824 á 1825 las contribuciones han producido 49.763.786 libras; pero desde el 10 de Octubre de 1825 hasta el 10 del mismo mes de 1826 solo han producido 46.507.676 libras; y el deficit del ultimo trimestre ha sido proporcionalmente mas considerable que todos los demas.

Real orden para que en las permutas de fincas con manos muertas no se exija alcabala sino del exceso del valor que tengan.

He dado cuenta al Rey N. Sr. del expediente intruido con motivo de la instancia de la comendadora y religiosas del Real monasterio de Sta. Fe de Toledo, en que piden que en la permuta que tienen tratada con D. Santos Alonso de Mier y Guerra de una finca correspondiente al monasterio por otras de la pertenencia de dicho D. Santos, no se les exija el 25 por 100 para la Real Caja, sino por solo el exceso del valor que pueda resultar en la adquisicion que hace la comunidad; y S. M., conformándose con el parecer del Consejo de Hacienda, se ha servido declarar por punto general que como el objeto de la imposicion del 25 por 100 a las fincas adquiridas por manos muertas, sea el de que el Estado se recompense del producto de la alcabala que podrian adeudar estando en libre circulacion, no hay razon para exigirla mientras que la finca adquirida no exceda en valor á la permutada que vuelve á dominio particular, y si únicamente del exceso del valor cuando lo haya; siendo asimismo la soberana voluntad de S. M. que las tasaciones y demas que se practiquen en dichas permutas sean intervenidas por la Real Caja, á fin de que se evite todo perjuicio al establecimiento y al Estado. De Real orden &c. Madrid 16 de Octubre de 1826.
=Luis Lopez Ballesteros.

AVISOS:

En la nota que se dió para el aviso que se insertó en los diarios del 2, 3 y 4 del corriente, se padeció la equivocacion de espresar que el recibo de la oficina de Consolidacion que se reclama, se habia estraviado en la misma oficina, siendo asi que se estravió en poder de su dueño; lo que se previene para evitar la nota que pudiera recaer sobre la mencionada oficina por semejante descuido.

De orden del Sr. Comisionado Regio. Subdelegado extraordinario de Real Hacienda Intendente de Policia de esta Provincia, se suspende la subasta de las 56 botas de vino tinto catalan, anunciada para la uno de este dia. Cadiz 8 de Noviembre de 1826.

TEATRO DEL BALON. = El Infante D. Pelayo (tragedia en 5 actos). = Un intermedio de baile. = Una Aria (por el Sr. Navarro). = Juanita y Juanito (sainete). = A las 4½.

CON REAL PERMISO:

En la imprenta Gaditana, calle de la Verónica.