

LA VOZ

DIARIO GRAFICO de INFORMACION



Imagen de Nuestro Señor Jesucristo amarrado a la columna, magnífica talla que se conserva en la parroquia de San Francisco y es sacada en la procesión del Santo Entierro.

TEJIDOS

J. RUIZ ROMERO

Se abre novedades para señoras, caballeros y niños.—Hay saldos a precios sin competencia.—Se confeccionan colchones en el día en todas las clases y tamaños.—María Cristina y Alfonso XIII (frente al Gobierno Civil).

GRAN TEATRO

IDEAL CINEMA

Espectáculo preferido por el público selecto

Grandes funciones para hoy sábado 8 de Abril 1925

A las seis y media de la tarde y nueve y media de la noche.—Con el grandioso estreno de la formidable película **LA REINA DE SABA**, dividida en dos jornadas, diez partes, la cual se proyectará completa en cada una de las secciones. El éxito del año en Madrid; es **LA REINA DE SABA** de una riqueza y presentación extraordinarias.—Pronto **SPAVENTA**, el famoso cantante de tangos argentinos.

TEATRO DUQUE DE RIVAS

Funciones para hoy sábado de Gloria.

Inauguración de la temporada de primavera.—Tres grandes debuts.—**Celia Medina**, (canzonetista).—**Emilia Vez**, (cantos regionales, acompañada a la guitarra por el profesor Joaquín Rodríguez y la estrella coreográfica **Amparito Medina**.—Estronándose la gran serie en 14 episodios, **El Vengador**.

SALÓN RAMÍREZ.

Funciones para hoy sábado 11 de Marzo 1925

A las seis en punto de la tarde.—Gran matinée con magníficos regalos para los niños y el estreno de un chistosísimo **TOMASIN**.

Por la noche grandes funciones desde las ocho y media en adelante.—4 verdaderos debuts.—**Caselli**, concertista argentino, excéntrico musical y rey del humorismo filarmónico.—**Hermanas Fátimas**, cantantes y bailarinas internacionales.—**Faust**, notable cantante serio-cómico, as de la parodia del couplet.—**Fina Karenne**, cancionista a dicción, verdadera intérprete de la canción española, la más guapa y elegante.

San Rafael

Fábrica de yeso en Aguilar de la Frontera.
Venta por vagones, envasado en sacos o a granel. Dirección y escritorio en Córdoba.
Calle de Antonio Escribano, Avenida de Canalejas, 20.



Esquelas de defunción

y aniversarios y anuncios de Misas se admiten en la Administración de este periódico, San Pablo, 55, hasta altas horas de la madrugada.

Manuel Guerrero López

Electricista instalador autorizado por la Sociedad de Gas y Electricidad de Córdoba. Se hacen toda clase de instalaciones a precios económicos, dando cuantas garantías exija el cliente.

Para avisos: Marqués del Villar, 2 y Altavoz, 65 (frente a Juan Rufo)

Proyectos y presupuestos gratis.

Anuncios económicos

Hasta cinco líneas, 50 céntimos

Au Corset Français.—Se hacen corsés sobre medida. Elegante corsé forma Impero. Fajas higiénicas para descensos y enfermedades del vientre o riñón, aprobada por los médicos. Gran surtido en géneros de alta novedad, tanto en telas como en adornos. Esta casa tiene los mismos adelantos de las corseterías de París.—Alfonso XIII, número 88. Teléfono, 92. Córdoba.

Arrendamiento.—Se hace desde el día de un local propio para almacén, con muy buenas condiciones, situado en la calle Reyes Católicos 7 duplicado. Razón Carmona Hermanos y C.ª, Almacén de Coloniales, Plaza de Colón n.º 1.

Academia de corte y confección para señoras. Sistema rápido, color y blanco. Se hacen y reforman toda clase de prendas. Villalones, 1, Córdoba.

Anuncios en la plaza de toros.—Pueden contratarse en la consorjería de la misma para la próxima temporada taurina, de cine y variedades.

Arrendamiento, se hace desde el día de un espacioso local con una gran nave y dos más pequeñas, propio para almacenes, garage, industria o cosa análoga, en la calle Doce de Octubre número 2. Para verlo Gran Capitán 19, Sociedad Anónima Gros.

Ladrillos huecos y macizos, de todas dimensiones se sirven a domicilio, desde 85,0 pesetas el ciento en adelante. Almacenes Santa María. Ollerías, sin número.

Pisos en arrendamiento desde el día, exteriores, muy lujosos, con pinturas de valor, en preciosa casa árabe, magníficas vistas, buenas luces, toda comodidad. En la calle Enrique Redel 11 y 13 (antes Alamos). De una a cuatro.

Quinado Alvear.—Preparación simple de vino Pedro Jiménez, de las vides de esta clase del señor Conde de la Cortina, en Montilla, con quina Calizaya, aprovechando el dulce natural del vino para hacerlo tónico y reconstituyente. Mezclado con agua de Seltz es mejor que todos los vermouth. Venta por mayor y menor, Antonio del Pozo, Reloj, 1.—Teléfono número 53.

Restaurante Buenos Aires, de José Monroy (frente a la Estación M. Z. A.).—Servicio a la carta y por cubiertos. Gran surtido en meriendas para viaje. Abierto a todos los trenes.

Rótulos de esmalte.—De la acreditada fábrica La Esmaltadora Bilbaina. Se hacen en todos colores, formas y tamaños. Siempre brillantes, imborrables, nuevos y limpios. Para pedidos: F. Serrano Olmo, sucesor de Serrano y Obregón, calle Ambrosio de Morales, 10. Teléfono 213. Córdoba.

Relojería Royal.—(Junto al Círculo de la Amistad) Relojes en oro ley contrastados desde 60 pesetas; de bolsillo desde 8'80 pesetas; de pared desde 60 pesetas. Composturas garantizadas baratísimas. Local del Pay-Pay.

Se vende el kiosco que para la venta de cervezas u otro negocio hay situado en la fachada de la Iglesia de San Nicolás en el mejor sitio de Córdoba. Para tratar, Siete Rincónes número 3; de diez a una.

Se necesita matrimonio sin hijos, que el hombre entienda de coche; buenas referencias. Huerta «La Viñuela», Campo de la Verdad.

Se necesita agente viajante para la venta de carbones, abonos y otros productos en los almacenes de carbones de San Antonio. Reyes Católicos sin número, Córdoba.

Se arrienda local propio para establecimiento con vivienda, luz eléctrica y agua potable, situado en esquina próximo a plaza de San Agustín. Razón, Rojas de Don Gómez, sin número.

Se desea arrendar local cubierto de grandes dimensiones y próximo a estación de ferrocarril. Diríjase a Almacenes de Carbones de San Antonio, Reyes Católicos sin número.

Se arriendan pisos en la parte alta de la población. Informarán, Carbonell y Morand, 28.

Se arrienda un piso bajo en la calle de la Encarnación número 8, duplicado. Para verlo de once a tres.

Se vende leche de vaca a 60 céntimos litro, en la huerta del Brillante.

Se arrienda una vaqueriza y una habitación, en 65 pesetas. Calleja Greñón, 17.

Señores y señoritas que quieran dedicarse al Teatro se necesitan. Villalones, 1.

Venta.—Se hace de dos casas una en Córdoba y otra en Posadas en calle Marqués de Viana sin número. También se arrienda un pisocentros habitaciones en la calle del Cristo número 18. Para precio y condiciones San Fernando, 42.

Vendo montura de señora y albarda jerezana, seminuevos. Tratar y verlos, Villalones, 4.

De la edición anterior

El sentir de los pueblos rurales

Política agraria

Aunque con cierta lentitud, parece aproximarse la hora en que todos los ciudadanos deberíamos ya haber expresado ante el País nuestro verdadero sentir. Así, este país al disponerse a marcarse un rumbo, tan transcendental rumbo, lo haría con el conocimiento más exacto posible de su propia realidad, la realidad española.

El sentir de los agricultores, el anhelo de sus núcleos de población, reiteradamente se viene exponiendo y contrastando con centenares de miles de colonos, obreros, arrendatarios, hacendados y clase media que componen el agro nacional, en los repetidos actos de propaganda de unión agraria. Pero para cuando, pausada o bruscamente llegue esta hora, este momento angular de la historia de España, es necesario que los agricultores tengamos, no solo ratificados individual y colectivamente nuestros comunes anhelos, sino encajados éstos perfectamente en el cuadro completo de todas las demás realidades de todos los órdenes, materiales y morales, pero realidades verdaderas de ésta hasta ahora tan poco venturosa patria nuestra. Hay que prepararse para actuar en la vida pública.

Sin vacilaciones ni confesiones, siempre peligrosas, los agrarios, libres de dislates y modestias perjudiciales, han de manifestar su voluntad de hacer política económica, política agraria, que en España es hacer política nacional. Creo que al hablar así respondo a un estado de conciencia agraria, haciendo honor a mi apellido—Claridades—del que jamás he de renegar.

Llegados a este punto, creemos convenientes unas pinceladas más de autobiografía, que completan las trazadas en nuestra crónica anterior. La política, nos decía nuestro amo, el ilustre general Prim, es el arte de gobernar a los pueblos. Toda la compleja y circunstancial función política, reposa, sin embargo, sobre dos puntos básicos inmutables, el punto cultural y el punto económico, de los que más o menos directamente emanan cuantos factores atañen a todos los demás que sea posible imaginar o puedan presentarse en la práctica. El punto cultural que tiende a hacer al hombre cada vez más hombre; a su sociedad y política, cada vez más inteligente, más humana; y el punto económico, que tiende a hacer posibles o mejorar sus necesidades animales. En último extremo, para cumplir el primero, instrucción y cultura; para el segundo, tratar de que supere el haber al debe nacional, gobernar de acuerdo con las verdaderas riquezas del país.

Nosotros, en nuestra larga vida, nunca hemos visto a los gobernantes seguir tan sencillos moldes, no hemos podido, por tan-

to, saborear su jugoso fruto. Personalmente, en nuestras mocedades, por circunstancias y compromisos de amistad, nos hemos asomado a corporaciones municipales y provinciales, y en ellas esos cuadros que retratan la buena política antes definida, estaban en blanco. Convencidos de ello, cuando pudimos, sin reproches ni despechos, siendo fieles a nuestras ideas y a nuestros particulares afectos, abandonamos, hace años, aquel campo para reintegrarnos al nuestro, a nuestra campaña, a nuestros olivos, a este cortijo...

Aquí, entre terrones y campesinos incultos, como el que suscribe, nos sorprendió la efeméride que señala el 13 de septiembre de 1923. Unas brisas de esperanza de redención llegaron al campo. ¿Se llenarán ahora por los agricultores, calcándolos de la realidad, aquellos cuadros en blanco de que antes hicimos mención?—nos preguntamos entonces—. Mientras llega el momento de que los hechos nos den la respuesta, la interinidad en funciones de gobierno ha tratado de probar su buen deseo dibujando algunos trazos en el lienzo sobre política marroquí, trazando bien los estatutos municipales y los provinciales; pero en política económica nacional y en política cultural, ni una pincelada. Las partes básicas del cuadro siguen en blanco, solo se notan a su pie los borrones anti-agrarios de la Junta, Delegación o Dirección de Abastos persiguiendo al trigo y al aceite.

Convencerse, ingenuos labradores; para que el cuadro político llegue algún día a ser trasunto del verdadero país, tenemos que pintarlo con nuestra propia mano y tinta nacional. De lo contrario, si todo queda en hablar, sin tener el altruismo necesario para la unión que los intereses nacionales reclaman; si unos por no juntarse con los otros, éstos por la ilusión de recuperar lo que perdieron, aquéllos por no perder lo que interinamente disfrutaban, nos pasamos la vida entonando himnos a la bondad del credo agrario sin practicar su culto, ya sabéis lo que nos espera. La España esencialmente agrícola de siempre, al correr de un corto número de años llegará a tener una agricultura incluso tan artificial y exótica como tantas de las industrias que sobre ella ya hoy parasitan.

El peligro es tan inminente que, según un vecino nuestro de campo, recién llegado de Madrid, ya no solo hay agricultores que han talado sus olivares, dedicándolos al cultivo de granos de pienso, únicos de venta libre, sino que uno de Torreperogil (provincia de Jaén), justamente atemorizado por las heladas de estos días, la mosca de después, la Junta o Dirección de Abas-

tos de siempre, el cacahuet extranjero y demás plagas del olivo, el terreno resultante del descuaje de sus olivos lo ha dedicado a la siembra de... imposible imaginárselo. ¡Lo ha sembrado de espárragos y ortigas!

Los espárragos, porque dice es el único producto español que piden las repúblicas americanas, y no tienen derecho de exportación. En cuanto a las ortigas, nos contó con gran proligidad de datos, el gran número de aplicaciones textiles que tienen en la China, y la acción que recientemente se ha dicho ejerce su jugo y que las hace un alimento de primer orden, excitantes de la secreción láctea en toda clase de animales.

Como nuestro amigo y vecino se extendiera en transmitirnos los datos concretos de esta acción de las ortigas, ya utilizadas directamente, ya después de sufrir una sencilla preparación o bien en forma de extracto, cuyos beneficios decía haberse experimentado incluso en las nodrizas, uno de los operarios presentes que desde el primer momento seguía la conversación con atención, no pudiéndose contener más, interrumpió: «¡Si señor, mucha leche, mucha, pero los pinchazos serán para nosotros!» Así será nuestra agricultura, pensamos, si no somos nosotros los que aprendemos y nos decidimos a pinchar.

Conrado Claridades.

Cortijo del Majuelo y Abril.

Del Extranjero

Las tendencias del partido comunista

Moscú 9.—En la sesión plenaria del Comité ejecutivo de la Tercera Internacional, el señor Bukarin declaró en un informe sobre la situación del partido comunista ruso:

«El partido no puede admitir desviaciones tan importantes como el «trotskysmo» en su vida histórica. Al luchar contra esta desviación, el partido no lucha contra un individuo, sino contra una tendencia. Los méritos personales y el talento de Trotsky no pueden impedir que el partido sostenga una enérgica lucha contra su falta de apreciación y de comprensión del papel de los campesinos. La tendencia del partido es la de la dictadura de la industria del Estado en la economía nacional.»

Lord Chamberlain teme una próxima guerra

Londres 9.—En un discurso pronunciado en Birmingham, el Sr. Chamberlain declaró que si no se lograba pacificar Europa en un plazo brevísimo, el viejo Continente se orientaría de un modo irremediable hacia una nueva catástrofe.

Finalmente, preconizó la conveniencia de reanudar las relaciones leales entre todas las naciones europeas, medio el más acertado a su juicio para prevenir conflictos posibles, de consecuencias seguramente fatales.

Notas de mi carnet

Sevilla.--La Semana Santa

Reconocemos, honrada y sinceramente, que para nosotros, devotos de la subjetividad a todo trance, la Semana Santa ejerce más simpatía que la Feria; esta opinión, que en nada ha de interesar, creemos necesario darla, ya que nos debemos en cuerpo y alma a las muchedumbres, aunque las muchedumbres, y valga la sinceridad, tenga muy pocos puntos de contacto espiritual con nosotros.

Si Sevilla no fuera lo suficientemente famosa que es, solo con la ofrenda que hace anualmente de su Semana Santa tendría sobrada retórica apologística en boca de los forasteros. Pero Sevilla goza fama universal y se enorgullece de su universalidad, lo cual y de soslayo hace que nos enorgullezcamos los sevillanos.

llega la Primavera. Anuncianla las golondrinas; las flores de los jardines públicos, de los huertos y de las típicas azoteas empiezan a brotar y extender sus perfumes; québlanse los árboles de hojas, y los pajarillos anidan en sus ramas; el naranjo, símbolo fiel de nuestra Sevilla, en lo que respecta a su ambiente, perlea en las noches serenas su florecilla blanca y diminuta; su perfume no tiene rival.

Es domingo de Ramos.—El pueblo, ansioso de fiesta, acude en tropel al centro de la ciudad. Ese día, Carmen, desde que amanece, vése atormentada con la costura y la plancha; ya con un adorno al traje, ya con un encaje a la enagua blanca o limpiar con esmero los zapatillos, en los que quizás con esfuerzo entraría una rosa; esto sin contar con que tiene que barrer y limpiar las habitaciones que le corresponde a ella y a su familia en la casa de partidos; su madre, por la mañana, ha ido a la Encarnación (plaza de Abastos) con un canasto al brazo, dispuesta a traerse todos los panes de torrijas que le corresponden de la Hermandad; su padre, el señor Curro, anda de taberna en taberna buscando al sastre del barrio que le ha ofrecido concluirle el terno para antes de salir de San Juan de la Palma, y su hermanito, no hay que decir lo que hace a las doce del día: dormir como un bendito, sin tener en cuenta que Carmen, por arte de milagro, le ha planchado el traje nuevo, la corbata y hasta el pañuelo de seda que, coquetonamente, luce el mozo en el bolsillo de la americana los días de fiesta.

Por las afueras, bandadas de cornetas y tambores ensordecen los aires con los ensayos, al par que circulan por el centro de la ciudad nazarenos ataviados de punta y blanco, seguidos de chiquillos.

Los alrededores de las parroquias, que en este día echan a la calle sus procesiones, viven en continuo bullicio de gentes; las tabernas se ven materialmente atiborradas de bebedores. Luce el sol enfático, el cielo brinda su tesura azul a la ciudad blanca y alegre; el pueblo parece disfrutar el optimismo y la alegría que reinan en el ambiente.

Cruzan apoteósicas las procesiones por las calles de la ciudad; lucen con brillantez todo el lujo de sus pasos; el pueblo reverente—no por afirmación de principio religio-

so, sino por tradición—acude en masa y admira y grita entusiasmado y canta saetas rebosantes de piropos para las imágenes preferidas.

Jueves Santo.—Este día, Sevilla funde su característico ambiente y psicología de templadas emociones en el crisol de lo impremeditado. Parece como si se dilatasen los sentidos humanos, El pueblo desde por la mañana se viste con los mejores trapos: se adorna con las mejores joyas, cubre su mal genio con el manto blanco de la sonrisa; la satisfacción y la bondad vencen, pues, al pesimismo.

Las de madrugada.—Es de noche; la nostálgica plaza de San Lorenzo encierra una apiñada y muda multitud que espera ansiosa ver salir al Señor del Gran Poder, el que con la Virgen de la Esperanza (Macarena) comparte toda la popularidad de la Semana Santa.

Dán solemnes y lentas las dos en el relos de la torre y acto seguido ábrense de par en par las puertas de la iglesia. En su umbral aparece la imagen famosa del Señor del Gran Poder, severamente ataviada.

La emoción de la multitud es grande. Todos se afanan por ver la faz de Jesús, cansada y dolorida; brota una «saeta» y otra; el paso del Señor rodeado de tetricos faroles irrumpe en la plaza, precedido de cientos de fieles ataviados con el severo ropaje de nazareno.

A la misma hora sale también de San Gil, la popular y hermosa Virgen de la Esperanza. Anuncia su salida la marcha triunfal tocada a cornetas y tambores por los soldados romanos.

Son las tres de la mañana, en la calle Sierpes, plaza de San Francisco, Cánovas del Castillo y G.án Capitán, el pueblo espera ansioso el paso de la Macarena; circulan los vendedores pregonando ya los currucos de almendrado, ya las medallas y estampas del Señor del Gran Poder y la Virgen de la Esperanza; corre un fresco airecillo que obliga a la multitud a cobijarse bajo los abrigos. De pronto oyes el redoble de tambores y el fuerte son de las cornetas.

—¡Esa Esperanza!—exclama el pueblo, y como si fuera un cuerpo solo, la gran masa se contrae. Efectivamente, en la lejanía ofrece el espectáculo de una luminaria de mil colores que lentamente avanza.

La Virgen bordó su manto, y lo bordó tan bonito que lo estrenó el Viernes Santo en el entierro de Cristo.

Así ha cantado una moza de veinte años al paso de la Virgen preferida; el gentío aplaude y admira; las cornetas y tambores inundan los aires de ruidos agrios y antisonantes; sigue avanzando la cofradía protegida por la luminaria y la masa humana; la noche vése envuelta en grato misterio; vive un ambiente de nostalgia agrídulo; «la madrugada santa» en todo espíritu obser-

vador deja grabada la huella del sentimentalismo indescifrable.

Madre mía de la Esperanza, no flores ni tengas pena, que tu cara es más bonita que la de la Macarena.

Esta es la «saeta» lanzada por un gitani- llo al paso de la cofradía trianera; el público aplaude y protesta a la vez la ocurrencia, suenan insultos y amenazas; la muchedumbre se repliega; hay gritos de alarma y se enarbolan bastones y sillas.

Escúchase otra vez la voz templada del gitano que con pasmosa serenidad y gran entusiasmo canta, poniendo su alma, esta otra copla:

Madre mía de la Esperanza, bien pues estar orgullosa; hasta morir te defenden Triana y Sevilla toda.

—¡Mentira!—exclama indignado un borracho subido en una silla.

Es suficiente esta chispa para encender el fuego, el cual se hace imponente por segundos. Corre la muchedumbre en distintas direcciones; las mujeres sufren desmayos y caídas, los hombres gritan como demonios...

Suena un disparo. El paso de la bella imagen de Triana vése solo por unos instantes. Los nazarenos andan repartiendo y recibiendo estacazos.

—Es atrayente y encantador el espectáculo—dice a nuestro oído la sombra de Gantier invertida por el hermoso volteriano.

—¡Mucho!—replicamos nosotros poniendo todo nuestro pensamiento en Angel Gantier.

¡Oh Sevilla, ciudad de la gracia y de la hipóbole, qué sería de tu celebridad, de tu genuismo; si por un momento metamorfoseara «tu manera de ser», metodizara tus costumbres, catalogara tus sensaciones, regimentara tus espectáculos típicos y únicos y disciplinara los excesos, las incubraciones de esta tu raza ardiente e imaginativa!

Nuestra Semana Santa ofrece un espectáculo singular, anábtesis al de todas las ciudades españolas.

Sevilla tiene que ser así: Única; y a esta «su manera de ser» debe su fama y la admiración que produce lo mismo a propios que a extraños.

Mañana de Viernes Santo, llena de grato encanto y bullicio; en todos los pechos un poquito de nostalgia, que es como si dijéramos un poquito de tristeza mezclado con un poquito de alegría.

Mañana del Viernes Santo, fría y airosa, llena de suspiros, saetas, piropos, ojeras.

Mañana del Viernes Santo en que la muchedumbre se apiña al pie de la Giraldá para contemplar por última vez el paso de la Macarena...

La Virgen de la Esperanza no tiene comparación; sale al campo y al momento en el cielo sale el sol.

(Es la voz del pueblo que canta como solo el pueblo sabe cantar: con el corazón.)

Juan Buridán.

Sevilla, abril, XXV.

El concurso de saetas

En la plaza de Santa Marina caben ochenta mil almas.—Un concursante que va sin vista.—El éxito de este original concurso ha superado a los cálculos hechos.

Las diez de la noche. Una noche cordobesa sin viento, sin frío y con un cielo sereno y placido. La plaza de Santa Marina, bellísimo marco donde ha de celebrarse el concurso, está imponente. ¿Cómo es posible que quepa tanto público? Un «aforista» nos dice que habrá diez mil almas. ¿Diez mil nada más? Y cuarenta, y cincuenta y ochenta mil personas. La plaza de Santa Marina es elástica, sus edificios son de goma, se dilatan y se contraen. La histórica iglesia se ha ido un poco más allá para dejar acceso al público. Las demás casas, lo mismo. Es un fenómeno extraordinario.

Nos abrimos paso a codazos y con el «¡usted perdone!» Cerca de una hora invertimos en llegar al tablado donde ha de celebrarse el concurso. Un foco que está muy triste, porque necesita tres compañeros más, ilumina a la Cruz ante la que ha de cantarse.

El oceano humano se agita furioso y amenaza tempestad. Las diez y media.

¡A empezar! Están presentes distinguidas damas, autoridades, los hermanos Romero de Torres y demás miembros del Jurado.

Tomamos asiento junto al gran Onofre (hijo) y el señor Moreno Mondejar, inteligentes del cante, que está en cumplimiento del deber. Carlillos, el voz pública indispensable en estas fiestas, sube y llama al primero. Es José Gómez Hermosilla (El Granadino). Canta bien dos coplas, se le aplaude, entrega un volante al jefe del negociado de Festejos del Ayuntamiento, y se va pensando en los quince duros del primer premio.

Carmen Sánchez Alvarez, sube al tablado acompañada de su viejecito.

Parecen dos figuras de Nacimiento. La anciana canta con emoción.

Rafaela Fuentes Martínez, agraciada joven, opone resistencia a subir, ¡Animo! Lo hace bien. Y canta:

Al pié de la Cruz tenemos
la estrella más reluciente,
Madre de la «Soleá»
tus ojos parecen fuentes
y no cesan de llorar.

Rafaela Trujillo. ¡Otra! Natividad Robles. Está a dos kilómetros y no puede llegar por el oleaje. Manuela Fernández. Canta tirando a «seguirillas». Más nombres de concursantes. Algunos se «rajan». Carlillos sigue nombrando y diciendo «Batiérrez» por Gutiérrez. El «pellizón» que tiene, es el culpable. Dos viejecitos más. El tiene «cuatro duros y medio» según nos dice su esposa. ¡Noventa años!. Y llevan más de sesenta de casados. Siguen, Carmen Maldonado Varo, Pedro Martínez Alcaide, que se ayuda de un paraguas para darle «salsa» a la saeta; Rafael Poyato Frias, de voz potentísima. Y Josefa González Mansilla, que canta tres saetas a petición del público, que le aplaude largamente.

Rafael Dueñas León no puede llegar al tablado. Estará en los PP. de Gracia. Y siguen las hermanas Rafaela y Paca Trujillo

Alvarez, la primera que canta como un rui-señor. ¡Gusto, cara y salero! Paquita también lo hace superior, pero está emocionada. Aquí no cabe eso, porque estamos en familia. Francisco Moya Sánchez, buen «cantador», aunque no le sale bien del todo porque un tercio se le queda en el tupé. María Salamanca, devota, que se santigua y saluda a los concurrentes. Rafael Carreras, un barbero aficionado. Vicente Carmona, Rafael Gavilán Pulgarín, Eloisa Navarro... La ola se nos echa encima, Gritos, protestas, bronca en un tendido y las autoridades imponiendo el orden.

—¡Pedro Cañete!
—¡Servidor!—Y saca la cédula para identificar su personalidad. ¡Nada, no hace falta! A cantar. José del Estar Barrilero, Carmen Salas García. La ola otra vez. Concepción Cascos, Juan Melero, Manuel Vargas Fernández. No hay nada saliente. Son «saeteros» de: «¡Míralo por donde viene, con las luces ensendias!»

Otro más. Y Juan Verdete Fuentes, be-tunero, que quiere dejar chico a Fleta. Pasamos un buen rato con él porque tiene gracia cantando. ¡Nada más que gracia!

Rafaela Jiménez Zurita, muy guapa; Concepción Lozano, Concepción Valenzuela, do agradable voz; Dolores Castejón... La ola ha cesado. Las doce y media. Muchas caras se alargan y muchos ojos se cierran. Hace falta algo. ¡Ya está aquí! El intermedio a cargo de José Guerra López, que trae una gran «tajá». Guerra no sabe si está en Santa Marina o en casa de Adriano. Antes de subir le canta una copla a Alfonsito Torres, metiéndole las manos por los ojos. Lo ha tomado por el Monumento: «¡Qué hermoso está er Monumento!...»

José Cerrato Algeciras nos canta una cosa que le parece a La Java. Y sube Co-

bitos, profesional del «cante jondo», que entusiasma a la concurrencia. El oceano está tranquilo. Un neno, Pedro Martínez Rodríguez; también arranca plés del público. Dice el cante con mucho estilo. Dos saetas antiguas y dos modernistas. Para todos los gustos.

«Esa corona de espinas,
que llevas en la cabeza...»

¡Bien dicho!

—¡Esperanza Castejón!—grita Carlillos, como en el sorteo de mozos.

Y se presenta Juan Pedregosa Jiménez. Esperanza no está. Angelita Cantos está bien de canto. Manuela Muñoz. ¡Manuela Muñoz! ¡¡¡Manuela!!! ¡Que suba Manuela! Y no sube a pesar de que está entre el público. Le cantan lo de «¡Que salga usted!» ¡Qué rato está pasando la pobre!

José Juárez. Otro. Y el último. La una y pico. Se llama Antonio Castro y hace lo que puede.

El desfile con mucho orden y la fiesta brillantísima.

Un éxito grande para el alcalde, la comisión de festejos y los hermanos Romero de Torres. Y que no hagan caso de los eternos criticadores y comentaristas de guardarropia, de esos señores que trabajan nada más que cuando hacen la digestión.

La fiesta de la saeta cordobesa ha sido un éxito clamoroso.

El Reporter X.

Primera casa exportadora de cafés tostados

Saiz y Martínez

Almacenistas importadores.—Córdoba

**Venta de un tractor
Fordson**

nuevo sin estrenar, 4,000 pesetas. Garage Gran Capitán, Felipe Gómez Sánchez.

Plaza de Toros de Córdoba

Colosal corrida con picadores

EL DIA 12 DE ABRIL, PASCUA DE RESURRECCIÓN

LOS DIESTROS

“VIRUTAS”

“CANTIMPLAS”

y JUAN FLORES

Hermano de
“Camará”

estoquearán seis hermosos novillos de la acreditada ganadería de Doña Enriqueta La Coba, antes Velasco Zapata.

A LAS CUATRO EN PUNTO

PRECIOS.—Sombra, 3 pesetas.—Sol, 2 pesetas.—Medias entradas de sombra, 2 pesetas.—Medias entradas de sol, 1 peseta.

Los Santos Lugares

La calle de la Amargura

Lo que se llamó «Via Dolorosa», «Via Crucis» o «calle de la Amargura», en Jerusalem, es la ruta seguida por Jesús en su camino desde el Pretorio, donde fué condenado a muerte, al lugar de su suplicio en la cruz. Está marcada por una serie de tablitas que los turcos tuvieron el cuidado de preservar, con ayuda de las cuales los modernos peregrinos de la Tierra Santa han podido trazar en detalle los incidentes de aquella horrible tragedia.

El Pretorio es un patio en el viejo castillo de Antonia, una ciudadela romana, que por un largo tiempo, ya pasado, se usó como barraca para los soldados. Descendiendo de allí algunos escalones se encuentra una cruz, que muestra por dónde pasó Jesús llevando su leño. De allí la ruta conduce, a través de la estrecha calle de María, a un arco de piedra (que cubre la calle), desde el cual, se dice, Pilatos exhibió a Cristo después de los azotes, vestido con una túnica de púrpura, y llevando una corona de espinas—un Rey de burla—mientras el populacho vociferaba: «¡Crucifícale!»

Pasado el arco, la calle de la Amargura entra en la calle de Damaseo, y allí hay una tablilla que dice: «Aquí cayó Jesús, bajo el peso de la cruz, la primera vez». Un poco más adelante hay otra que dice: «Aquí Simón Cirineo ayudó a Jesús a llevar la cruz». Viene después la subida a la «Puerta del Juicio», una lúgubre arcada de piedra, bajo la cual oyó Cristo otra vez, según la costumbre, la lectura de su sentencia.

El Judío Errante

En un lugar de la calle de Damasco, estaba la casa de Ahvero, un zapatero remendón (según una historia que no cuenta la Biblia), quien cuando Jesús pasaba para ser ejecutado, corrió a la puerta, llevando en la mano un zapato que estaba remendando, llamando a su mujer y a sus hijos para que presenciaran el espectáculo. Jesús se detuvo un momento y le pidió permiso para descansar un poco, sentándose en los escalones de la puerta, pero el zapatero le respondió: «¡Anda. Y pronto!» Al ver lo cual el Salvador, señalándolo con el dedo, le dijo: «Yo pronto descansaré, pero tú andarás errante hasta que yo vuelva».

Desde ese día Ahvero ha viajado por la tierra, buscando, en vano, reposo. De tiempo en tiempo, a través de los siglos, se dice, ha hecho su aparición unas veces en un lugar y otras en otro, siempre como un hombre muy anciano, con una larga barba. Le llamamos «El Judío Errante».

La Calle de la Amargura termina en el monte Calvario, que fué la escena de la crucifixión y muerte de Jesús. La iglesia del Santo Sepulcro cubre el sagrado lugar. Toda la distancia desde el Pretorio, en el viejo castillo de Antonia, hasta la cumbre del monte, puede recorrerse en diez minutos, caminando a un paso moderado. Dentro de la iglesia hay un hoyo en la roca del suelo, circundado de plata, y se dice haber sido el hoyo en que estuvo clavada la cruz, y a cada lado, un poco más atrás, están los hoyos en que estuvieron las cruces de los dos ladrones. Junto a un altar próximo, hay en la roca una grieta hecha por el terremoto

que siguió a la muerte del Salvador. En la parte superior de la escalera hay una tablilla, indicando el lugar donde le arrancaron los vestidos antes de ser crucificado.

Tumba del Salvador

La roca del monte Calvario es de una caliza blanca con venas rojas. La iglesia del Santo Sepulcro cubre una extensa área de terreno y contiene varias capillas, resplandecientes de luz, mármoles, plata, oro y colores. Es un sorprendente santuario. Debajo de él hay una gruta cavada en la roca calcárea, la cual aseguran haber sido la tumba en que descansó el cuerpo de Cristo, después que fué bajado de la cruz. La gruta comprende dos cámaras; una de ellas es el mismo sepulcro, que tiene solamente seis pies y medio de largo por seis pies de ancho. Contiene una piedra de seis pies de largo, sobre la cual fué tendido el cuerpo de Jesús. Esta piedra se eleva tres pies sobre el suelo y está cubierta con una losa de mármol, usándose como altar, por turno, por sacerdotes de varias sectas cristianas. Allí no hay espacio para más de cuatro personas.

La puerta de entrada de esta cámara es tan baja, que uno no puede pasar sino inclinándose. La otra cámara, que es la de más afuera y doble de tamaño, sirve de vestíbulo y se llama la capilla de los Angeles, porque fué allí donde se sentaron los Angeles cuando vinieron las sagradas mujeres. Una parte de la piedra donde ellos se sentaron aquella mañana de resurrección, está en el centro de la cámara cubierta con blanco mármol, ricamente esculpido. Quince lámparas suspendidas del techo por quince naciones cristianas, arden constantemente.

Las paredes del Sepulcro y su vestíbulo permanecieron en su estado natural hasta el siglo XII, en que fueron revestidas de mármol blanco.

Escena de la resurrección

Inmediatamente a la salida de la rotonda de la iglesia del Santo Sepulcro, está la capilla de la Aparición, marcando el lugar donde Jesús se mostró a su Santa Madre, después de la resurrección. Sobre el altar hay un cuadro que reproduce la escena.

No muy distante de la iglesia está el lugar donde, se dice, Jesús subió al Cielo, marcado por una capilla semejante a una cúpula. Respecto a este punto, no obstante, hay alguna contradicción, no conviniendo ni siquiera los Evangelios. Lucas (24: 50-51) dice que fué en el monte Libano donde el Salvador apareció por última vez a sus discípulos. «Los condujo fuera, hasta una distancia cerca de Bethania», y mientras los bendecía, «fué separado de ellos y llevado al Cielo».

Merece mencionarse, de paso, que la grieta del Santo Sepulcro, profundiza hasta una cueva calcárea que forma una cripta, en la cual los sacerdotes aseveran se encuentra sepultada la calavera de Adán. La cripta se llama «La Gruta de Adán».

DOCTOR CABALLERO DENTISTA

Concepción, 16, principal (frente a la parroquia de San Nicolás).

¡Viernes Santo!

Mater Dolorosa

¡Triste y silencioso día de resplandores nimbado!

¡Es la luz de la agonía de Jesús crucificado!

¡Calles tristes, silenciosas de belleza peregrina!

¡Almas buenas, fervorosas, henchidas de fe divina!...

¡Viernes Santo! De amargura se inflaman los corazones, y las gentes, con ternura, musitan sus oraciones.

Es la tarde negra, triste, emporio de cristianismo; es la fecha que reviste más puro catolicismo.

Y en la paz acogedora de la noche cordobesa, la Virgen, encantadora, nuestras almas embelesa. Brilla la luna arrogante, con mágicos resplandores, pareciendo estar radiante de peregrinos amores...

Y su luz nos adormece nimbándonos de ilusiones, y al ocultarse oscurece nuestros pobres corazones. Muere la ilusión querida y escapa nuestra fortuna, pues es hálito de vida un resplandor de la luna.

Y es vida, ilusión, ternura, cuando nos brinda alegría; más cuando siembra amargura es muerte fatal, sombría...

¡Viernes Santo! De amargura se inflaman los corazones, y las gentes, con ternura, musitan sus oraciones.

Tiene paz inmaculada y flor de puros amores... en su seno está angustiada la Madre de los Dolores.

La Virgen que gime, ansiosa, por el hijo soberano, que muere con fe grandiosa «para salvar al cristiano».

Y el pueblo, siempre sincero, con pulsación amorosa, contempla el rostro hechicero de la Madre Dolorosa...

¡Pobre Madre dolorida que llora su adversa suerte, porque el hijo da la vida a los que causan su muerte...

Patricio de Castro Martín.

Salamanca, abril, 1925.

Talleres Radiotécnicos

«Aladino»

Gran Fábrica de aparatos y accesorios de telefonía sin hilos. Aparatos fabricados a base de estudios y pruebas constantes. Los más perfectos que se conocen en el mercado. Accesorios perfeccionados de esmerada fabricación. Pida usted lista de precio.

Arenal, 20, tienda, y Plaza del Conde Miranda, 1, taller.—Madrid.

UN TENTADERO

En la finca de don Florentino Sotomayor, el escrupuloso ganadero cordobés, ha tenido el tentadero de reses de su excelente vacada.

Tomaron parte en dichas faenas el rejonador Antonio Cañero, «Zurito», el picador José de la Haba y el novillero Rafael Sánchez.

Zurito y Sánchez torearon con gran lucimiento.

Se tentaron diecisiete vacas, luciéndose el notable picador «Zurito hijo».

La fiesta resultó muy animada.

¡Señor, yo no pequé... y me defiendo!

El que esto escribe, afirma con la diestra en el corazón, que no es entusiasta del fútbol; que no conoce las combinaciones de juego de tal deporte, ni mucho menos es amigo de tal o cual equipo; gusta mejor de festejos eminentemente nacionales, como la pelota vasca, corridas de toros, tianta de reses bravas, herraderos, etc., etc., pero esto no obsta para guardar el mayor respeto a la opinión ajena y aplaudirla inclusive. Hay que aceptar de plano las corrientes del día, que en todo orden no son ni con mucho lo que debieran, pero dentro de este acatamiento, no es posible consentir que se enjuicie malévolamente y que al pueblo culto de Madrid se le impresione de Sevilla lo que ésta no merece. Y... vamos al grano.

Con motivo de la victoria más o menos grande, más o menos merecida, menos o más discutida por la afición, obtenida del encuentro celebrado en Sevilla, por el F. C. de dicha capital sobre el Athlétic, de Madrid, se han hecho por distinguidos matritenses las siguientes afirmaciones: (Invito a mis lectores revisen la Sección Deportiva en el «Liberal de Madrid» del lunes 6). Que el tanto obtenido por el F. C. sevillano fué marcadamente injusto; que aquel público es excesivamente partidista y «no está preparado para esta clase de encuentros»; que en terreno imparcial como ocurrirá en Valencia el domingo próximo «debe inclinarse la victoria al lado madrileño»; y por último, que «diez señores representando a los quinientos aficionados madrileños (aun cuando salvan honrosas excepciones) protestan de la desconsideración del público sevillano para con ellos y para su equipo».

Se puede ser neutral; madrileño, sevillano, de Utrera o de Alcorcón, siempre español, pero no tirar tanto de la cuerda para el Centro, abrogándose marcada superioridad para todo, por aquello de disfrutarlo en la mayoría de las cosas. No hay que hacer juegos malabares con el dicho de «Donde este Madrid que se callen las provincias» pues no olviden mis queridos artesanos, que de «las provincias viven y éstas pueden vivir sin ellos». Así es que, con el debido respeto, por amor a Sevilla donde nací, y por mi condición de neutral en lo que al juego se refiere, expongo: Que si cabe reclamación sobre el tanto obtenido por el Sevilla F. C., hágase por quien corresponda al árbitro del Colegio Guipuzcoano señor Murgia, que lo falló.

Que si en Sevilla hay público partidista,

no ha llegado al extremo de agredir personalmente, como si mal no recuerdo, en otra ocasión se dió el caso en Madrid con los sevillanos. Que se ignora en qué Academia y qué clase de preparación debe tener un público para presenciar un encuentro de esa índole. Que carece de lógica el que obligadamente deba ser la victoria definitiva para los madrileños, por aquello de jugar en campo neutral, y para terminar, que ni los diez señores de la cartita han tenido la representación de los 500 aficionados, ni los que hayan tenido la desconsideración pueden representar al pueblo de Sevilla.

Es que, señores míos! la pasión en el caso que refiero ha quitado conocimiento, y no es justo que metan este goal, suponiendo la «portería indefensa».

Julio Aguilera Vilá.

Villa del Río, 7-4-925.

Cementos, Yesos
Tuberías de todas clases
Losetas de Cemento
Azulejos pintados
Nuevos modelos)
Ladrillos Sevillanos
Bañeras, Lavabos
Inodoros, Bidets, etc.

Precios reducidos

JACINTO CANIVELL

Avenida de Canalejas, núm. 9

Teléfono núm. 437

CÓRDOBA

LA CONCEPCIÓN
Antonio Mira (Mirita)

Concepción, 27

Esta casa, tan acreditada, expenderá durante la Cuaresma **Empanadas** de todas clases de pescado, **hojuelas, pestiños y tortas de aceite** especiales, con almendras a 0'25 una.

Los estudiantes italianos en Córdoba

Esta tarde, en el tren correo, llegaron a nuestra ciudad, procedentes de Granada, los estudiantes italianos de la Universidad de Génova, que recorren distintas poblaciones de España en viaje de estudios.

En los andenes de la estación central eran esperados por numerosos compañeros de los distintos centros docentes de Córdoba y representaciones de los claustros de profesores.

Desde la estación los simpáticos estudiantes, que tocaban sus cabezas con las típicas gorras universitarias y en las que lucían caprichosos atributos y medallas, se dirigieron acompañados por el director del Conservatorio oficial de Música, don Rafael Serrano Palma, y del catedrático de dibujo del Instituto provincial, don Ezequiel Ruiz Martínez, y muchos compañeros cordobeses, a nuestra Mezquita, visitándola detenidamente, quedando maravillados de sus incomparables bellezas.

Después recorrieron varias calles de las que aún conservan su viejo carácter, dirigiéndose a la estación para continuar su viaje a Sevilla en el rápido.

Acudirán a recibirlos sus compañeros de Sevilla, que preparan también varios actos en su honor.

El viernes cumplimentarán, por la mañana, al rector de la Universidad, y por la tarde presenciarán el desfile de las cofradías desde los palcos de los andenes del Ayuntamiento.

El sábado marcharán a Cádiz, donde se les prepara un cariñoso recibimiento. Regresarán en el día, y el domingo, después de asistir al Pontifical de nuestra Catedral—si para esa fecha pudiera celebrarlo el Cardenal-Arzobispo—cumplimentarán a éste, visitarán la ciudad y la Exposición Ibero-Americana y asistirán a una recepción escolar en la «Casa del Ayuntamiento».

Venta de una huerta solar

de veinte y ocho mil metros cuadrados en el ensanche de Córdoba, pago de la Victoria. Para tratar directamente, Plaza de Colón, 24, Agencia para el Banco Hipotecario de España.

Aproveche usted la rebaja de precios que hace EL METRO por fin de temporada y encontrará cosas de verdadera ocasión.

Automóviles :: **Camiones**

LANCIA

AGENCIA EXCLUSIVA PARA ANDALUCIA:

Jacinto Canivell

CADIZ
Duque Tetuán, 13

SEVILLA
Sierpes, 46

CÓRDOBA
Avenida Canalejas, 9.

Información telefónica

Esta mañana se ha celebrado Capilla pública en Palacio.--Otras noticias.

(De nuestro servicio particular)

De Madrid

Madrid 9, de las 15 a las 19.

Solemne capilla pública en Palacio

A las doce celebráronse esta mañana los solemnes oficios del día en Palacio.

Las galerías altas del regio alcázar habíanse llenas de público.

El paso de la comitiva fué presenciado por bastante concurrencia.

La comitiva salió de las habitaciones regias.

Formaban parte de la misma los mayordomos, jefes de Palacio y gentiles hombres.

Seguían el Patriarca de las Indias, el príncipe de Asturias, con el uniforme de alférez del regimiento del Rey, y los infantes don Fernando y don Alfonso.

El Rey vestía uniforme de Artillería, con el Toisón de Oro, el Collar de Carlos III, la Venera de las cuatro Ordenes militares y la banda del Mérito militar.

Doña Victoria Eugenia con traje gris perla y mantilla blanca.

La infanta doña Isabel con traje de tisiú de plata y manto crema.

Iban después las damas de Palacio.

Seguían el Sumiller de Corps marqués de Viana, el mayordomo mayor duque de Miranda, el mayordomo de la Reina marqués de Bendaña, el teniente general señor Sabalza, jefe del cuarto militar del Rey; cuerpo de alabarderos, ayudantes de S. M., etcétera.

La banda de alabarderos interpretó la obra «Mater Dolorosa», de San Miguel.

Ofició el Nuncio de Su Santidad, monseñor Tedeschini.

Después el clero palatino dirigióse al salón de columnas para el acto del lavatorio.

Se habían levantado dos tribunas, una destinada al público y otra donde estaban la infanta doña Isabel y una representación del Directorio con el presidente accidental marqués de Magaz.

Los Reyes y el patriarca de las Indias lavaron y besaron los pies de veinticuatro pobres de ambos sexos.

Fueron auxiliados por varias damas de la aristocracia.

Después fueron obsequiados con una comida, consistente en tortilla de salmón, tréluza, empanadas, coliflor, arroz con leche y frutas.

Los Reyes a Sevilla

El próximo día 18 emprenderán su anunciado viaje a Sevilla SS. MM. los Reyes don Alfonso y doña Victoria, acompañados del príncipe de Asturias, las infantas doña Beatriz y doña María Cristina, los infantes don Juan y don Gonzalo y el infante don Alfonso de Borbón.

Con la Corte marcharán los marqueses de Carisbrooke, hermanos de la Reina doña Victoria; el presidente del Directorio Militar, la duquesa de San Carlos y su hija la princesa de Metternich, los marqueses de Viana, el duque de Miranda, el marqués de Bendaña y otras personalidades.

La Semana Santa

El día de hoy amaneció lluvioso y frío.

Por dicho motivo no se ha notado tanta animación como otros años.

Muchas personas visitaron los Sagrarios. A pie lo hicieron la infanta doña Isabel, la duquesa de Talavera y el infante don Fernando.

En la catedral se celebraron los Oficios del día, asistiendo una representación del Ayuntamiento.

Despacho

Esta mañana, poco después de las once, estuvo en la Presidencia, despachando con el marqués de Magaz, el subsecretario de Estado señor Espinosa de los Monteros.

Condecoración

El presidente accidental del Directorio ha enviado directamente a doña Blanca de los Ríos la encomienda de Alfonso XII, que le fué concedida recientemente por el Rey.

El general Berenguer

Mañana en el correo-expresso de Galicia saldrá para La Coruña el capitán general de aquella región, teniente general don Dámaso Berenguer.

Un concierto en el Real

El próximo domingo, día 13, se celebrará en el Teatro Real un concierto a beneficio de la Cruz Roja Española.

En el festival tomarán parte la famosa agrupación musical Mannercher, de Turín, y la Orquesta Sinfónica, de Madrid.

Los coros montañeses

Mañana se espera la llegada de los coros montañeses denominados «El sabor de la tierra».

El domingo próximo darán un concierto, y la ilustre escritora montañesa Concha Espina hará entrega a los coros de la corbata que regala para la bandera de la agrupación la Casa de la Montaña.

De provincias

BARCELONA

El equipo de Uruguay

Barcelona 9.--El presidente de la sociedad de fútbol de Uruguay que ha llegado a España para contender con los más importantes equipos de esta nación, ha conversado con varios periodistas.

Ha dicho que los jugadores uruguayos no son profesionales, como se indicó a raíz de su llegada a España. Componen el equipo solamente «amateurs», subvencionados por el presidente de aquella República.

Estos jugadores--continuó--no han recibido enseñanza de entrenadores extranjeros, y el juego que realizan ha sido aprendido en los dos equipos que hay en aquel país.

Por amenazas de muerte

Barcelona 9.--Ha sido detenido un sujeto llamado Emilio Pérez, que corrió con un revólver a Ricardo Acero, a quien repetidas veces ha amenazado de muerte.

Un hombre muerto

Barcelona 9.--En la casa número 12 de la calle Lealtad ha aparecido el cadáver de un hombre, que, según los forenses, llevaba varios días muerto.

La familia del mismo marchó hace poco a Palma de Mallorca.

Para detener a un estafador

Barcelona 9.--El juzgado de la Catedral, de Palma de Mallorca, ha dirigido un exhorto interesando la busca y captura de José Pons, que cometió una importante estafa en aquella capital.

Conferencia de Domingo

Barcelona 8.--El exdiputado Marcellino Domingo ha pronunciado una interesante conferencia en el Círculo de la Democracia Republicana.

SAN SEBASTIAN

Partido de foot-ball

San Sebastián 9.--El domingo próximo jugarán un partido el equipo donostiarra y el de la Argentina.

SEVILLA

Tropas que regresan

Sevilla 9.--En el vapor «Reina Victoria» llegaron esta mañana, procedentes de Ceuta, los escuadrones de los regimientos de Villarrobledo y Galicia, repatriados de aquel territorio.

Dichas tropas saldrán en el tren de la línea de Mérida para Badajoz y Coruña, puntos de sus respectivas residencias.

También son esperadas esta tarde, procedentes de Marruecos, las tropas de la ambulancia de montada de Sanidad militar de Sevilla.

¿El gobernador civil, director de Seguridad?

Sevilla 9.--Se dice que el actual director de Seguridad, don José González Hernández, será nombrado inspector de la guardia civil para la región andaluza, y ocupará el cargo de director de Seguridad el actual gobernador civil de esta provincia, señor Muñoz Lorente.

El equipo Andalucía-Centro

Sevilla 9.--En el rápido de esta mañana han salido con dirección a Valencia, los jugadores que forman el primer equipo del «Sevilla F. C.» y que dirimirán el próximo domingo en el campo de Mestalla el empate con el campeón del Centro.

Acompañando a los «equipiers» va el directivo del club Dr. Puelles de los Santos.

Informaciones de hoy II

La procesión del Santo Entierro

Con la acostumbrada solemnidad y esplendor verificóse anoche la procesión del Santo Entierro, la cual salió de la iglesia parroquial del Salvador, recorriendo las principales calles de nuestra ciudad.

La comitiva se organizó en la forma siguiente: Batidores a caballo, el Arbol Santo de la Cruz, los acogidos en la Casa Hospicio y Asilo de Mendicidad, la imagen de Jesús en el Huerto, la de Jesús Rescatado, la del Señor en la Columna, Nuestro Padre Jesús en el Calvario, la imagen de la Dolorosa, del convento de Jesús Nazareno; la de Jesús Caído, Nuestra Señora de la Soledad, el Santo Cristo de Gracia, Nuestra Señora de las Angustias, el Santo Sepulcro y la imagen de Nuestra Señora de los Dolores.

Acompañando a cada una de las expresadas imágenes iban sus cofrades respectivos, vistiendo túnicas de diversos tonos.

También figuraban en el cortejo muchas señoras y señoritas con velas, las cruces y clero parroquiales, las comisiones de las diversas corporaciones y Ejército y una nutrida representación del Ayuntamiento bajo mazas, presidida por el teniente de alcalde don Luis Junguito Carrión.

Ocupaba la presidencia el gobernador civil de la provincia, don Luis Cabello Lapiedra, quien ostentaba la representación en este acto de S. M. el Rey, llevando a su derecha al alcalde interino don Luis Junguito, y a su izquierda al coronel del regimiento de la Reina, don Ignacio Aulón, en representación del gobernador militar.

El procesional cortejo recorrió las calles de Santa Victoria, Juan Valera, Angel de Saavedra, Blanco Belmonte, Céspedes, Cardenal Herrero, Torrijos, Cardenal González, San Fernando, Librería, Joaquín Costa, plaza del Salvador, calle de Alfonso XII, Marmol de Bañuelos, Diego León a la plaza de Cánovas, donde se disolvió, marchando las cofradías con las imágenes a sus respectivos templos.

De la procesión formaban parte también las bandas de cornetas y tambores de las Escuelas Salesianas, las bandas municipal

y del regimiento de la Reina y una compañía del mismo.

Todas las calles del itinerario y sus afluentes, hallábanse invadidas por el público que presenciaba el paso de la procesión, llamando la atención extraordinariamente la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que lucía un soberbio manto y valiosísimas y múltiples alhajas, así como una magnífica iluminación eléctrica.

Sucesos y denuncias

Inmoral

Por realizar actos inmorales ha sido detenido Francisco Lara Ecursin, sin domicilio y sujeto de malos antecedentes, el cual ha extinguido condena por robo.

El detenido quedó a disposición del gobernador civil.

Denunciado

A la Alcaldía ha sido denunciado Bernardino Areales de la Torre, por verter aguas en los muros de la parroquia de San Miguel y negarse a dar su nombre al guardia municipal número 26.

Por insultos

Al juzgado municipal correspondiente ha sido denunciado Vicente Pedrés López, domiciliado en el paseo de los Mártires (Ribera) por promover escándalo e insultar al guardia municipal José Burgos Capilla.

Reyería y escándalo

Por una pareja de Seguridad han sido detenidos José Romero Delgado, María Josefa Roldán Díaz, Antonio Porras Castro y Francisca Estela Ruiz, domiciliados en el paseo de la Ribera número 35, los cuales promovieron reyería y escándalo en su expresado domicilio.

A consecuencia de la refriega resultaron estos dos últimos con diversas erosiones.

Del hecho se ha dado cuenta al juzgado municipal de la Derecha.

Por amenazas

Rafaela Vida Rivas, domiciliada en la calle del Tornillo número 6, ha presentado denuncia contra su esposo José Ortiz Manjón (a) Rajamantas, por insultos y amenazas.

La denuncia ha sido trasladada al juzgado respectivo.

Escandaloso

Por promover escándalo en la calle de Alfonso XII, ha sido detenido Antonio Jiménez Burguillos, domiciliado en la calle del Chaparro.

El detenido quedó a disposición del juzgado municipal de la Derecha.

Detención de un ratero

A requerimiento de José Ariza Casado, fué detenido Manuel Montilla Alcalde (a) El Escarabajo, quien en la iglesia de Santa Victoria sustrajo una cantidad de la bandeja de la mesa petitoria, emprendiendo la huida.

Perseguido por el primero arrojó las monedas al suelo y continuó precipitadamente la carrera, siendo detenido por una pareja de guardias de Seguridad.

El Escarabajo ha sido puesto a disposición del juez de instrucción de la izquierda.

Casa de Socorro

En dicho centro benéfico han sido asistidas durante las últimas veinticuatro horas las personas siguientes:

Francisca Estela Ruiz, erosiones en la cara; Antonio Porras Castro, erosiones en la cara; José Martínez Román, luxación del radio derecho; Rafael Sánchez Cuesta, contusión en la rodilla derecha, y Manuel Torronteras Padres, herida contusa en el mentón.

Adolfo Villén

Anís Pretel

Rute.

EL METRO siempre tiene artículos de ocasión y rebajas. Y es la casa que más vende en Córdoba. ¿Por qué será?

Tejidos - Espino

Claudio Marcelo, 14

Para adquirir las grandes novedades de la temporada de Primavera en precios económicos, es preciso visitar estos acreditados almacenes.

AUTOMÓVILES

Precios especiales, solo los días 1.º y 15 de cada mes.-Al contado; no se admiten colaboradores

Estos precios solo para Córdoba y su provincia. Todo aficionado que desee adquirir un coche de cualquier categoría, no deje de visitar esta casa, y comparando precios y calidades sobre los demás coches quedará convencido.

“Studebaker” -- Renault” -- “Rugby”

GARAGE GRAN CAPITÁN

FELIPE GÓMEZ SÁNCHEZ

CÓRDOBA

PÁGINAS DE SEMANA SANTA

La Cruz de Caña

I

—Madre Ester! Madre Ester! Salid a la calle.

—¿Qué sucede Noa?

—Una gran desgracia. Que han condenado a muerte a Jesús el Nazareno, y le llevan a crucificar hacia el Calvario.

Así decía una moza de Jerusalem ante la tienda de una vendedora de aves. La buena vieja salió derribando jaulas vacías, y exclamó a gritos:

—¡Malvados! ¿Y qué mal ha hecho a nadie ese santo varón tan pacífico y tan dulce?

—Mi cuerpo lo dirá, que conserva los cardenales de su látigo cuando nos echó del templo a los que cambiábamos moneda —dijo un traficante vecino.—Y algo podía también decir tu marido Henoc, porque amén de los golpes que sufrió, se le volaron las tórtolas y palomas que vendía. Yo tuve más paciencia y no se me voló ni una moneda: que no salí del templo, a pesar de los latigazos, hasta que las recogí todas del suelo.

—Y alguna más que no sería tuya—repuso Ester—; ya te cobrarías los golpes de algún modo. Pero, ¿es verdad, Noa, lo que cuentas?

—Sí, cerrad la tienda si queréis ver y oír por última vez al Nazareno y seguidme; unámonos a las mujeres que van llorando por las calles.

—¿A dónde vas, Ester?—exclamó Henoc, su marido, que llegaba a toda prisa con una caña en la mano.

—A oír el último sermón de tu Profeta.

—¿Y cierras la tienda para eso, como si estuviéramos en sábado? Eea, mujer, no seas necia, ni te unas al tropel de las lloronas. Tu Mesías ya no hará parábolas, ni discutirá con los doctores, ni querrá arreglar el templo sin ser pontífice. ¿Ves esta caña? Es el cetro que le pusieron por burla los soldados de Pilatos y que recogí para recuerdo.

—¿Por qué la rompes?

—¡Ja, ja! La estoy convirtiendo en una cruz, que en eso viene a parar la celebridad de tu Mesías...

—¿Una cruz? Mira, Henoc, no te consientes burlas con un hombre que va a morir.

—¿Sí? Pues aguántalas. Ya está hecha la cruz y colocada encima del columbario... Mira cómo adorna sobre esa cupulita en donde beben las palomas...

—Poner en mi casa el signo del patíbulo, ¿somos acaso una familia de criminales? Vámonos, Noa —dijo Ester.—Romperé esa cruz...

—No haréis tal—repuso una mujer llorosa, que casi cubría la cara con su manto y que caminaba más de prisa en su misma dirección. Esa cruz, que era un signo de ignominia, va a quedar santificada con la muerte del Justo.

—¿Quién será esa mujer?—preguntó Ester a Noa.

—No lo sé; su figura no me es desconocida. ¡Ah! ya la recuerdo, es María, la hermana de Lázaro...

—¿Es ella?—preguntó Ester.

—Sí; la que la otra noche quebró el vaso de alabastro y derramó el unguento de nardo sobre la cabeza de Jesús y le lavó los pies y los secó con sus cabellos.

Quisieron en vano seguirla. María se perdió entre la muchedumbre que marchaba hacia el Gólgota, sin dejar más rastro que un perfume delicado.

II

Más tarde tropezaron con un mancebillo que agitaba unas ramas de oliva y las besaba con amor.

—Niño, ¿por qué estás besando esas ramas?—dijo Noa.

—Son del árbol bajo el cual oró Jesús anoche.

—¿Cómo lo sabes?

—Noté desde mi choza un resplandor en el huerto que cae tras el arroyo del Cedrón y salté de mi lecho envuelto en una sábana. Y vi a Jesús orando, y el resplandor salió de su frente, y estas ramas temblaban como si tuvieran sentimiento. Luego le prendieron los soldados y huyeron sus discípulos; también estuve preso, pero huí, dejando en su poder mi sábana de lino.

—Dame algunas hojas de esas ramas.

—No; que estas hojas guardan las oraciones del Maestro y me las repiten cuando el viento las agita. ¿Ves? Una tórtola y una paloma revolotean cerca de mis ramas y yo sé lo que se dicen.

—¿Qué se dicen, niño?

—Que ya no serán sacrificadas por el sacerdote, ni se rociará el altar con su sangre, ni arderán sus cuerpillos sobre el ara.

III

—¿Señor!—decía un viejo en otra esquina—; ¿por qué me devolvisteis la vista para contemplar vuestro martirio?

—¿Pues qué habéis visto, buen hombre?

—He visto crucificado al que curaba a los enfermos y resucitaba a los muertos. Pero, ¡ay del pueblo que humedece con hiel y vinagre los labios sedientos que pronunciaron el Sermón de la Montaña!

Había muchos mercaderes en el camino que pregonaban sus comestibles y bebidas, y todos estaban muy contentos y exclamaban:

—¿Qué negocio! ¿Qué venta! Todo Jerusalem ha salido al campo a ver a los ajusticiados.

Ester y Noa no se atrevieron a proseguir, porque el cielo empezó a encapotarse, el aire a girar en torbellinos y las aves a huir en busca de refugio.

IV

Las tinieblas envolvieron a Jerusalem rápidamente; las gentes, espantadas, se escondían en las casas, y Ester y Henoc cerraron la puerta de su tienda.

—Tu mano derecha despide olor a nardo —dijo Ester a su marido—; la mano derecha solamente.

—Este perfume tan rico le siento desde anoche—repondió Henoc—; pero no me explico lo que sea.

—¿Qué tocaste, Henoc?

—Estuve en casa del Pontífice cuando los criados vendaban a Jesús, golpeándole.

—¿No lo ofenderías tú?

—Si, le di una bofetada, y le dije: «Ad vina quién te dió.»

—¿Sabes a qué huele tu mano? Al aroma que vertió María sobre el cuerpo de Jesús; apartate de mí.

—¿Ester!

—Abofetéame, si quieres, con la misma mano que dió a Jesús la bofetada.

Henoc calló porque se oían gritos fuera.

—¿Ha muerto Jesús!—decían las mujeres que volvían de la ejecución.—La iniquidad se consumó.

—El velo del templo se ha rasgado—repetían otras voces. ¿Qué va a suceder?

—¡Socorro, socorro!—clamaba el avaro en la casa inmediata; la tierra se traga el tesoro que le había confiado. Nada hay seguro ya.

Henoc temblaba y ocultaba la mano sacrilega bajo el manto, mientras las mujeres alzaban las suyas. Se asomó a la ventana y el huracán y el espanto le hicieron retroceder; sólo cruzaban por las calles algunas sombras lívidas que habían abandonado su sepulcro.

V

El primer día de la semana Henoc, con rra de grupo en grupo por la ciudad alborotada.

—¿Decís que ha resucitado el Nazareno? No puede ser, no puede ser.

—Está vacío su sepulcro, y le han visto y hablado dos mujeres, y se ha presentado a sus discípulos. Sin duda era el Mesías. Pero, ¿quién exhala ese olor tan delicado?

—¿Eh? ¿Qué sé yo?—contestaba el mercader alejándose en busca de noticias. Y en todas partes le acogían con estas palabras, que eran ya su pesadilla:

—¿Quién huele a nardo?

—Sin duda es el Hijo de Dios y os el Mesías!

Cuando se encerró en su tienda tembló al mirar la cruz de caña que había colocado por sarcasmo y por juguete. Le pareció que se elevaba y que la cupulilla del bebedero de las palomas se convertía en la cúpula de un templo, y que oía dentro cánticos y rezos. Miró si estaba solo, y dijo cayendo de rodillas:

—¿Señor! ¿Señor, perdóname! ¿Ester, toma el hacha y córtame la mano con que di a Jesús la bofetada!

José Fernández Bremón.

Sueños de mujeres

Jesús, ungiéndose con lágrimas y aromas, bebiendo sus alientos y palabras, desgarrado y abierto el corazón a la verdad, a la belleza, al sueño, al heroísmo, a cuanto dice amor y eternidad...

Sin duda por eso, Cristo, que es amor eterno, al otro día de su muerte humana, en vísperas de subir al trono de los siglos, no se aparece a los hombres, no se muestra a los príncipes ni a los sacerdotes, ni a los sabios ni aún a sus discípulos predilectos: se aparece a María Magdalena, a las otras mujeres, a los que más amaban y creían en Él, porque tenían más dulces y claros los ojos interiores, libres de las oscuras nieblas de este mundo, porque sabían

governarse menos por el vano discurso que por las intuiciones del corazón; porque sabían que toda la vida es esto: creer y amar. Benditos, pues, los sueños de las mujeres, los altos delirios de sus almas, las adivinaciones de su instinto con que vencen y sobrepujan a los príncipes, a los doctores, a los sabios, al poder, a la ciencia, al entendimiento de los hombres! No en vano tiene la inspiración nombre y misterio de mujer...

Ricardo León.

Sábado Santo

Día 11 de Abril

Festividad del día.—En este día se celebra el Misterio de la sepultura de Jesucristo y su bajada a los infiernos. Son muy antiguas las ceremonias de la bendición del fuego nuevo, del cirio pascual y de las fuentes bautismales. En otro tiempo, todos los días, antes del Oficio, se encendía y bendecía fuego nuevo. El cirio servía antes para alumbrar a los fieles toda la noche de Pascua. Tanto éste como aquél representan a Jesucristo como luz del mundo, apagada primero y restablecida después a la vida. Las fuentes bautismales se bendicen, porque antiguamente era día destinado para conferir el Bautismo solemne. En la Misa se dice *alleluia* por ser un cántico de regocijo que se repite en esta ocasión a causa de la alegría que infunde la Resurrección de Jesucristo. En los primeros siglos de la Iglesia no se celebraba en este día el Santo Sacrificio. Jesús está aún en el sepulcro, y la Esposa, sumergida en el más amargo dolor, dejaba pasar el Sábado Santo en el triste silencio del duelo, suspirando por el solemne momento de la gloriosa Resurrección. Los preparativos para celebrar dignamente la victoria del divino Triunfador empezaban por la tarde a la puesta del Sol.

Hoy, Ayuno sin abstinencia. (Desde el medio día cesa la obligación de ayunar).

Cultos

Oficios Divinos

En la S. I. Catedral, a las 10:30 de la mañana solemne «Angélica», cantada por el benedictado sochantre don Fernando Rodríguez Martín.

A las 10 id.—Misa a canto gregoriano. «Magnificat», a órgano obligado. «Gloria, Santus y Benedictus».

- En San Pedro, a las 8.
- En San Francisco, a las 7:30.
- En Santiago, a las 7:30.
- En Santa Marina, a las 7:30.
- En San Lorenzo, a las 7.
- En San Andrés, a las 7.
- En San Miguel, a las 7:30.
- En San Nicolás, a las 8.
- En San Salvador, a las 8.
- En San Juan, a las 8.
- En San José, a las 7.
- En la Encarnación, a las 6:30.
- En la Piedad, a las 6:30.
- En San Cayetano, a las 7.
- En San Agustín, a las 8.
- En los Salesianos, a las 8.
- En Santa Marta, a las 8:30.
- En Capuchinos, a las 7.
- En Capuchinas, a las 6.
- En el Cister, a las 7.
- En San Hipólito, a las 7.
- En Corpus, a las 7.
- En Santa Ana, a las 7.

Y En San Pablo, a las 6:30, dándose después la Sagrada Comunión.

Los tejidos y confecciones de EL METRO son tan acreditados como la leche y la manteca de la «Granja Eulalia».

Gran Hotel Barcelona
Mariana Pineda, 7.—Madrid
Edificio construido para Hotel, recientemente reformado, con agua corriente en todas las habitaciones. Calefacción central. Ascensor y cuartos de baño.

Cocina francesa y española

Dirigido por nuestro paisano, su propietario

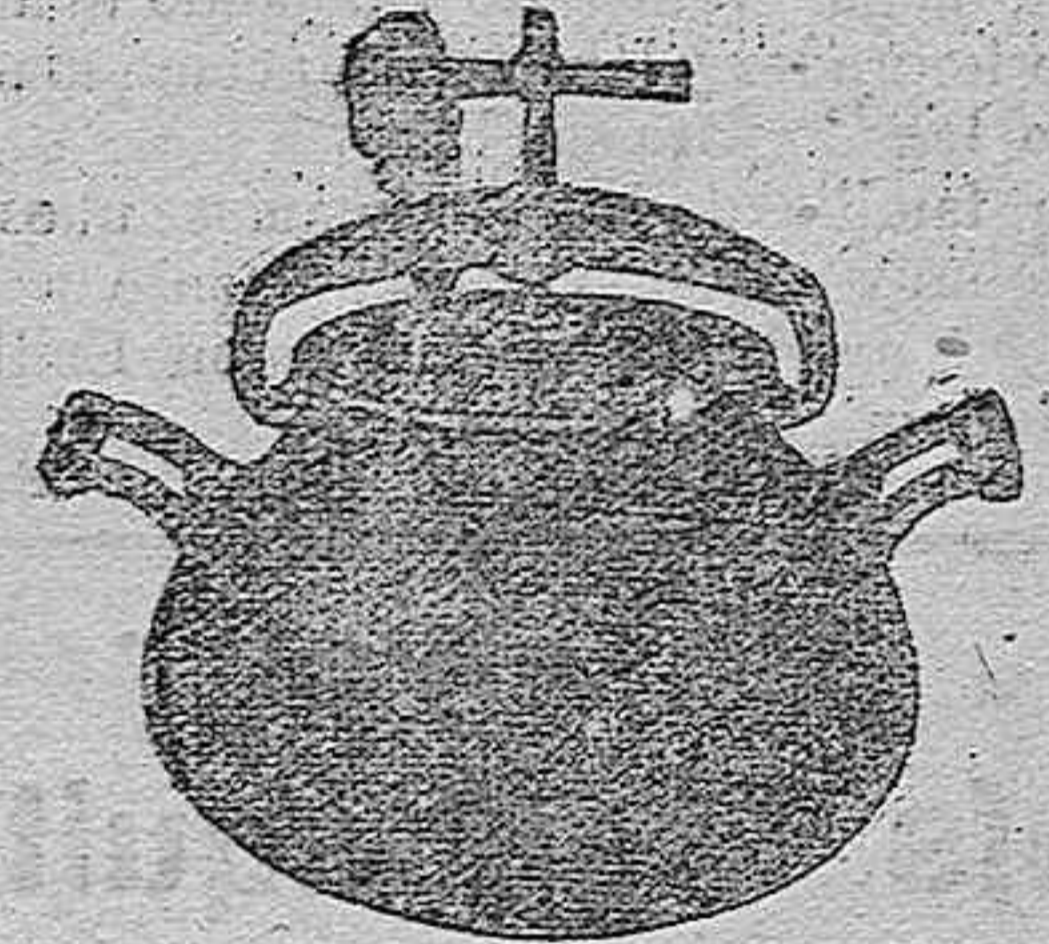
José Galán Díaz

No fiarse de corredores que digan en las estaciones que no hay habitaciones.

Ferretería GUTIÉRREZ

Claudio Marcelo, 18

Batería de cocina - Herrajes para obras y herramientas en general



Marmita Hispano-Olla Exprés

tomá postura de valiente. ¿A qué tiés la mano en la faja?

—Peque o una maña.

—Eso e otra cosa. Ya sé que tú eres siempre er mismo pa'er amo—aduló don Pepe Luis, mientras se dirigía a la puerta.

—¿Ande va asté, amo?—dijo el gañán, al mismo tiempo que de un salto se colocó en el sitio de salida.

—Ande me paesca. Los criacs no son quién pa jasé esas preguntas. Deja paso.

—No.

—Deja paso y tengamo la fiesta en pa.

—No.

—¿Qué quiés antoneses? Di.

—Que hablemos.

—No tengo que habla na contigo.

—Si.

—No. Y mía lo que jases, po que te estás jugando er pan.

—Lo sé.

—Y er porveni pa toa tu via.

—Me he enterao.

—Do aquí pues salí pa la cárse.

—No importa.

—Ah, ¿no te importa? Güeno e sabelo. Ante te he habla'o como se habla a un ser querido—y siguió, sacando un revólver y apuntándole—; ahora te mando que dejes paso, o te quito la via lo mismo que a un perro.

—Ya he dicho que no.

—Ven y síguela, que no te jaré na.

—No, si no e po eso... E que ya he rematao.

—¿Qué has de habé rematao... Poco pervo que quea po estas siyas. Como que casi pueo escrebi mi nombre... Anda, ven...

—Pa luego. No está bien que yo le entretenga, amo.

—¿Cuántas veces te voy a desí que no ma molestas? Ejate e niñerías y ven. Er trabajo hay que llevalo parejo.

—Güeno, ya lo yovaré. Ahora voy a preparale er esayuno.

—No quieo esayuno. Con mirate me ha bastao siempre.

—Po andaa... Yo no sabía que er miramo engord tanto.

—Oye Maiquiya. Si quies que te diga una cosa ar cio...

—Ya le he dicho que no.

—Mía que e mu importante. Mía que te ha de alegrá mucho.

—Ea, quo no. Me voy.

—Güeno, güeno, vete... Ya me lo peñarás tú.

—Descuide, que no le peñaré na.

—¿Na? Eso lo dices ahora.

—Y aluego.

—¿Antoneses, no quiees sabé na de tu pac?—dijo don Pepe Luis, habilidosamente, cuando vió que se alejaba. La «mosita», cambiando de color al oír el nombre de

NECROLOGIA

El jueves último dejó de existir en esta capital, confortado por los auxilios espirituales, don José Aumente Beraza, expresidente de la Sociedad de Socorros Mútuos de orífices y plateros y exconcejal de este Excmo. Ayuntamiento.

Ayer, a las tres y media de la tarde, tuvo lugar la conducción del cadáver al cementerio de San Rafael, asistiendo al fúnebre acto un nutrido duelo, como corresponde a la general estimación de que era objeto el señor Aumente.

El finado gozaba de numerosas amistades y simpatías por su caballerosidad y afable carácter. Entre los orífices y plateros córdobeses era considerado como maestro y amigo generoso. Fué un esposo modelo y padre amantísimo. Dió a sus diez hijos una educación esmeradísima y perfeccionó a dos de ellos en el delicado arte de joyería, enviándolos a especializarse en el extranjero.

Don José Aumente, estimado amigo nuestro, ha abandonado este valle de lágrimas a la avanzada edad de 64 años, llenando de luto un hogar venturoso y dejando una estela de honradez y laboriosidad como el más valioso legado para sus hijos.

A la familia doliente enviamos nuestro pésame muy sentido y especialmente a los hijos del finado don Rafael y don Emilio, queridos amigos nuestros.

Sin rival

Anís Machaquito
Reyes Rute

TEMPORADA DE PRIMAVERA Y VERANO DE 1925

Gran establecimiento de Tejidos y Novedades

DE **José Carrillo Pérez**

La Casa que más barato vende y mejor surtido presenta

Especialidad en géneros negros y de color para señoras, caballeros y niños. Surtido completo en géneros blancos para familias en hilo y algodón de las mejores marcas nacionales y extranjeras.

Extensas colecciones en estambres frescos finos de lana y driles de gran moda. Especialidad en géneros de lana para hábitos de todas clases. Completo surtido en cortes de pantalón **TENNIS** y rayados para vestir. Puntos de seda, crespones, bengalinas, foulars rameados y lisos, las últimas creaciones de la moda.

Los precios de esta casa en verdadera relación con la bondad de sus clases. Nada cuesta comprobarlo. Visítad este gran establecimiento y quedarán convencidos de cuanto se ofrece. Las colecciones expuestas a diario en sus escaparates, es un pequeño muestrario de los grandes surtidos que ofrece esta casa.

No olvidarlo: Claudio Marcelo, 7.-Teléfono núm. 270

Chorizo superior.	• • • • •	a Ptas.	5,50	kilo
Salchichón de Vich	• • • • •	a "	14,50	"
Jamones serranos	• • • • •	a "	9,50	"

Gran surtido en conservas de pescado

CONDE TORRES CABRERA

ESPARTERIA

Almacenes de Manuel Casanova

Córdoba y Compañía S. en C.
Azúcares y cafés.-Córdoba.

su padre, trémula de emoción, se acercó hasta donde el amo estaba, implorando con ingenuidad lastimera:

---Sí. De mi pae, quieo sabé too. Dígame lo que sepa. Dígame, po Dió.

Entonces fué cuando él la cogió entre sus brazos recios, fuertes, rígidos como el hierro. Tenían los ojos la imbecilidad de los torpes deseos. Los dedos de las manos se le agarrotaban entre las ropas finas, y los labios seniles, avaros de lubricidad, balbuceaban apenas:

---Po de tu pae... Sé... sé...

---¿Er qué? ¿Er qué? Hable, amo, hable---seguía Mariquiya, ajena por completo a las maniobras infames.

Sus ruegos no eran atendidos. Bien ajeno estaba a ellos él. Sus zarpas burguesas, ávidas de plácidos regocios, intentaron moverse en viaje de exploración. Miró Mariquiya aquel rostro y sintió un miedo espantoso. Había en él ardor del pecado, revuelto con la sonrisa de la vesania y el aliento jadeante.

La muchacha, dándose cuenta de la situación angustiosa en que se hallaba, intentó defenderse briosamente. Las manos airearon vengadoras, cayendo de golpe sobre el rostro, la cara y el abdomen del jayán. Este apenas si se movía, ni se lamentaba. Confiado en la fuerza bruta, en la resistencia de su piel, en la vigorosidad de sus puños, seguía el camino de su objeto.

La muchacha reconoció su impotencia y apeló a los gritos:

---Ay, ay. Socorre... Que me deje asté, amo, que me deje asté.

A los gritos, la mano fuerte del amo se abrochó en el torneado cuello de ella, amenazando:

---Si gritas mà, te ajogo.

Y sus ojillos fatídicos, humedecidos por la pasión, devoraban caricias no conseguidas. El hombre dejó de serlo para convertirse en bestia. Y quiso probar a derribarla; pero a un violento empujón de la adversaria heroica, la mole de su cuerpo se tambaleó vacilando de tirarse al suelo. Don Pepe Luis la siguió furioso por el portal. Ella corría sin rumbo, con los ojos tristes, donde el terror se plasmaba. En su huida, los pies tropezaron con una silla y cayó de bruces. Rugió el macho con alegría salvaje, yendo hacia ella, que gritaba, que imploraba:

---Don Pepe Lui, po Dió, tenga compasión... Déjeme ya...

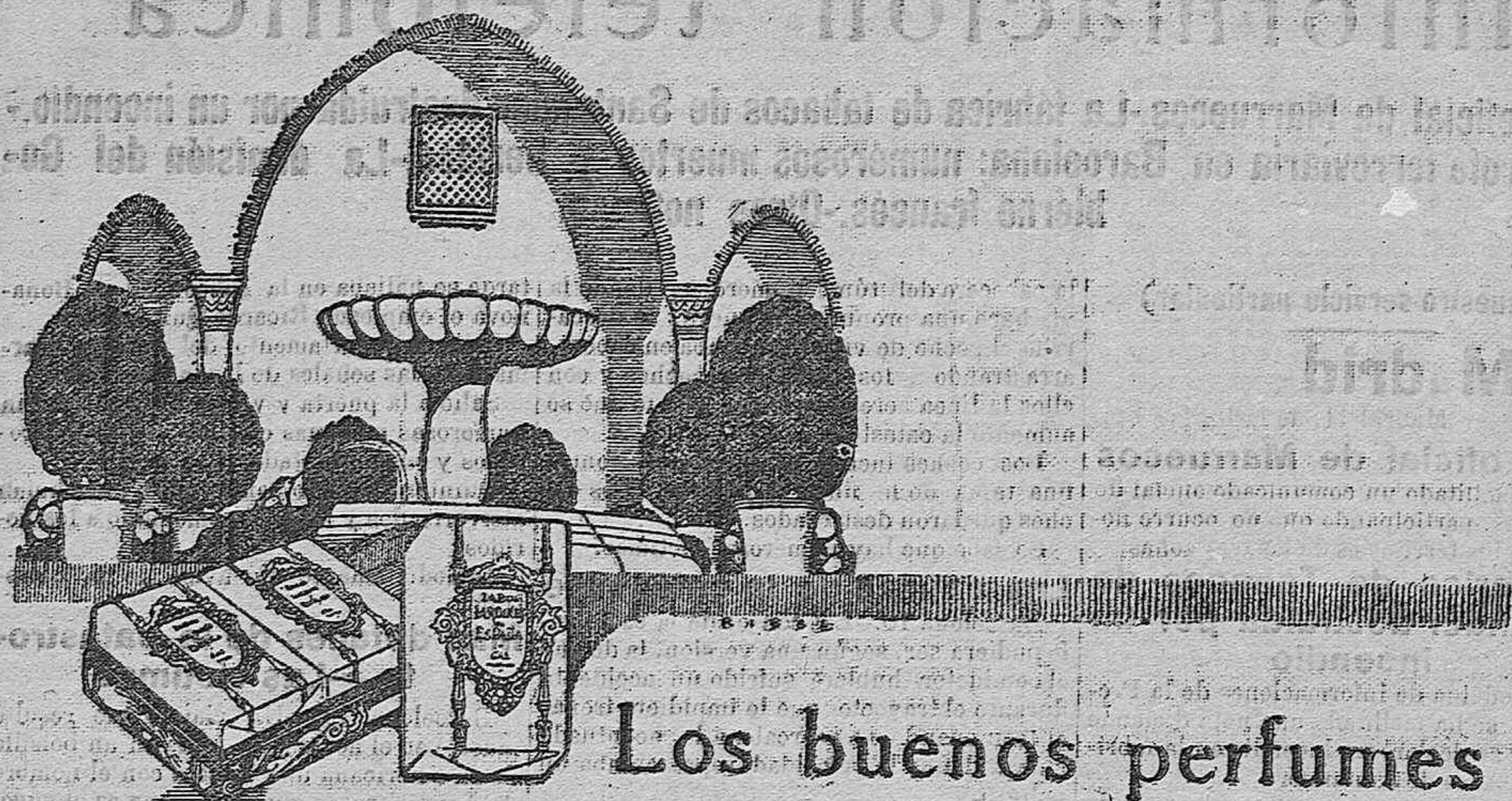
No, no la dejaba. Y viéndola indefensa, arrojóse sobre ella. En aquel instante giró la puerta del comedor y apareció Felipiyo. En sus ojos irradiaban los odios varoniles del macho en celo. Sin hablar una palabra, firme en su actitud de acusador y vengador, con la mano derecha colocada en el puño de su cuchillo, que aparecía enfundado entre la faja, sin duda para rechazar cualquier traicionera acometida, observaba, fruncido el ceño y apretando los dientes, todos los movimientos de don Pepe Luis, el que rompió el silencio.

---¿Qué te se ofrese po aquí, tú?

---Na.

---¿Na? Po antoneses ar trabajo. Ejate niñerías y o

INTRODUCCIÓN



Los buenos perfumes



se distinguen por su intensidad y delicadeza. Los hay que por su originalidad, marcadamente española, evocan las bellezas de nuestro suelo y las fragancias de nuestras flores.

Esos perfumes son los de la nueva serie de productos Jardines de España. Úselos usted y le encantarán. Por su calidad y pureza, representan la perfección máxima en artículos de perfumería. Los

Jardines de España

perfuman el mundo.

Jabón. - Colonia. - Extracto.
Polvos. - Loción, etc.

PERFUMERÍA GAL
M A D R I D

Información telefónica

Parte oficial de Marruecos.-La fábrica de tabacos de Santander destruida por un incendio.-Catástrofe ferroviaria en Barcelona; numerosos muertos y heridos.-La dimisión del Gobierno francés.-Otras noticias.

(De nuestro servicio particular)

De Madrid

Madrid 11, de la 1 a las 4 m.

Parte oficial de Marruecos

Se ha facilitado un comunicado oficial de Marruecos, participando que no ocurre novedad en los territorios de las tres zonas.

La fábrica de Tabacos de Santander destruida por un incendio

En la oficina de informaciones de la Presidencia se ha facilitado una nota diciendo que ayer se declaró un incendio en la fábrica de Tabacos de Santander.

Se salvó la documentación y la caja de valores.

No ocurrieron desgracias personales.

El edificio quedó totalmente destruido.

El Gobierno ha dispuesto que salga un ingeniero del Estado para examinar sobre el terreno los efectos del siniestro y adoptar las resoluciones necesarias, viendo al propio tiempo los locales ofrecidos por el Ayuntamiento y la Diputación para depositar las existencias que se han salvado.

También se ha dispuesto que por el delegado de Hacienda se practiquen averiguaciones acerca de suceso por si hubiera alguna responsabilidad que exigir.

El edificio y las existencias estaban asegurados.

Las últimas noticias recibidas quitan importancia a las consecuencias del siniestro.

De provincias

BARCELONA

Descarrilamiento de un tren eléctrico

Numerosas víctimas

Barcelona 10.--Se tienen noticias de una catástrofe ocurrida con motivo del descarrilamiento de un tren eléctrico, cerca de Sarriá, ocasionando el siniestro numerosas víctimas.

Dicho tren salió de ésta a las cinco y media de la tarde.

Ayer estaba dicho tren formado por tres unidades; los dos primeros vagones eran de tercera, y el último de segunda.

Iba de conductor Juan Martínez y un total de ochenta pasajeros.

El tren llegó bien hasta el apeadero de Las Planas, desde cuya estación continuó a buena velocidad hasta más allá de la estación de Sarriá.

No se sabe si por la mucha velocidad del trayecto o por qué circunstancia al llegar a

la cabecera del túnel número 1, donde la vía hace una pronunciada curva, se descarriló el coche de viajeros que iba en cabeza, arrastrando a los otros dos coches y con ellos la línea aérea eléctrica, con lo que se aumentó la catástrofe.

Los coches fueron a estrellarse contra una tapia de la finca «Tenkere». Los coches quedaron destrozados.

Se sabe que hay numerosas víctimas.

Las causas de la catástrofe

Barcelona 10.--Las causas de la catástrofe pudiera ser, según una versión, la de que el conductor hubiera sufrido un accidente durante el trayecto, que le impidiera frenar el tren cuando se acercaba a la acentuada curva, donde la velocidad representaba un peligro.

Un pasajero herido ha declarado que un rato antes de ocurrir el accidente observaron los viajeros que se incendiaban los cables, originándose cierta inquietud.

Poco después aflojó la marcha el tren, llegando casi a pararse y continuó luego, con algunas intermitencias bruscas, una carrera acelerada.

Algunos viajeros quisieron hacer uso de los timbres de alarma y éstos no funcionaron.

Declaraciones de un empleado

Barcelona 10.--A las seis y cuarto de la

tarde se hallaba en la subcentral de Bonanova el empleado Ricardo Quintanilla.

Salió al departamento del cuadro, alarmándole las señales de los indicadores.

Salió a la puerta y vió que se acercaban numerosas personas con los trajes destrozados y ensangrentados.

Quintanilla pudo contenerlos, pues huían aterrorizados y atendió como pudo a los heridos.

Inmediatamente dió aviso de la catástrofe.

Más detalles de la catástrofe.--Las víctimas

Barcelona 10.--Un viajero que resultó muerto en el accidente, tenía en un bolsillo de su americana una tarjeta con el nombre de Juan Ferrer, que se supone es el suyo.

El conductor que resultó muerto se llama, como antes hemos dicho, Juan Martínez.

También ha resultado muerta una mujer, cuyo nombre todavía se ignora.

La compañía de tranvías de Barcelona, apenas tuvo conocimiento de la catástrofe, dispuso que salieran algunos coches para el lugar del suceso, a fin de recoger los heridos, que son numerosos.

Una de las dificultades con que se tropezó en los primeros momentos para asistir a los heridos fué la falta de medios de locomoción.

Al principio solo pudo utilizarse un ca-

Carmen Torres, Viuda de Viguera-Madrid
Grandes Almacenes de Bateria de Cocina Esmaltada
Ventas al por mayor y menor La clase segunda se vende al peso.
Plaza de San Nicolás, 16.-Córdoba

Sociedad de Gas y Electricidad de Córdoba

Alfonso XIII, 35.--Teléfono 252

Venta de cocinas y estufas para cok. Tuberías y accesorios para las mismas. Se hacen instalaciones por personal competente.

Aparatos para alumbrado y calefacción por gas.

Variados modelos en cocinas, plancheros y estufas, alquilándose por precio módico. Calentadores para baño últimos modelos.

Se facilitan gratuitamente presupuesto y datos.

Manuel Casanova

Almacenistas de coloniales, bacalaos, cafés, conservas.

Escritorio y almacenes: Torres Cabrera sin n.º Sección detall.-Se sirve a domicilio.

mión, que transporté a Barcelona 36 heridos.

En el lugar de la catástrofe hay muchos muertos.

Algunos cadáveres se encuentran completamente destrozados. Hay uno del que solo se ve el tronco y parte de un brazo, faltándole las dos piernas, el otro brazo y la cabeza.

La mayoría de los cadáveres presentan espantosas mutilaciones.

Los heridos recibieron asistencia en los dispensarios de Sarriá, de San Gervasio y en el hospital Clínico.

En dichos establecimientos actuaron todos los médicos.

Se ha comprobado que iban en el tren descarrilado cien pasajeros.

De los heridos ingresados en el hospital Clínico y en los dispensarios, no se ha facilitado todavía el diagnóstico, pero la mayoría de ellos son graves, pues los de menos gravedad fueron trasladados seguidamente a sus respectivos domicilios.

En la Plaza de Cataluña permanece estacionado numeroso público aguardando noticias.

Se ha dispuesto que hasta nueva orden no circule ningún tren más allá de Sarriá.

Los heridos, según se afirma, son dieciséis hombres y once mujeres.

Se permite la entrada en el depósito judicial, donde han sido llevados los cadáveres, para facilitar su identificación.

La identificación de cadáveres.—Otros detalles

Barcelona 10.—En el Dispensario de la plaza de Sepúlveda han ingresado a última hora siete heridos más.

Reina consternación con motivo de esta catástrofe.

Media población ha desfilado por el hospital para reconocer a los heridos, por ver si entre ellos se encuentra algún deudo o amigo.

Además de los cadáveres llegados al depósito judicial hay tres en el hospital Clínico. Uno de ellos corresponde a una muchacha joven y bien vestida.

El número de muertos hasta ahora sabido asciende a veintiuno.

Al levantar los coches ha aparecido otro cadáver de un joven de unos 22 años, vestido elegantemente.

A las dos de la tarde habían sido identificados catorce cadáveres, a saber:

El conductor Juan Martínez, José Ros, de 14 años de edad; Juan Forda, Sebastián Foreg, Joaquín Cid, de 18 años; Ernesto Talanger, Silvestre Godas, padre del anterior; éste llevaba 600 pesetas en una cartera; Francisco Gualdo, Ramón, Julio y Teresa Carrer y Dolores Aramán, de 18 años.

Entre los veinte heridos asistidos en el Hospital clínico hay algunos muy graves.

En dicho hospital ingresaron 26 heridos, y en el del Sagrado Corazón 28.

De los que fueron llevados a domicilios particulares hay cuatro graves.

En los dispensarios han sido asistidos 31 heridos.

En la llamada de Llorens 33, en otras farmacias 37, en la clínica de San Gervasio 13.

Dice el gobernador

Barcelona 10.—El gobernador civil ha

manifestado que la catástrofe debe atribuirse a que fallaron los frenos del coche motor y no porque los carriles se encontraran en mal estado, pues el carril que se encontró a un lado de la vía no es que se había desprendido, sino que había sido colocado en dicho sitio hace algún tiempo.

Según la inspección ocular, parece demostrado que por la mucha marcha del tren se salió de la vía, estrellándose.

Actúa el juzgado

Barcelona 10.—El juez del distrito del Oeste y el fiscal de Su Majestad, acompañados de dos forenses, han realizado una inspección ocular.

El juez ha manifestado que permanecerá en actuación permanente para facilitar el esclarecimiento de lo ocurrido.

VITORIA

Accidente de automóvil

Vitoria 10.—Se han recibido noticias de un choque de automóviles en las inmediaciones del pueblo de Teurona.

Conducía uno de los vehículos José Lorenzo, llevando varias personas de su familia.

Otro coche marchaba detrás e iba conducido por Pablo Tarrado.

Este quiso adelantar al automóvil que lo precedía y apretó la marcha, con tan mala fortuna, que lanzó su automóvil contra el otro, volcando ambos.

Resultaron heridos todos los viajeros del primer automóvil y del otro, Margarita Ugarte de Tarrado.

El chófer Angel Llerda, que conducía el automóvil aborrecido, fué detenido.

Del Extranjero

Dimisión del Gobierno francés

Paris 10.—El presidente Mr. Herriot ha presentado al de la República, la dimisión del Gobierno.

Calzados Príncipe

Rodríguez Marín, 3, antes Espartería

Se han recibido los últimos modelos para señoras. Esta casa es la que más barato vende

Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS

Tonífico, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS

**DOLORES DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDIAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
DIARREAS EN NIÑOS
y Adultos que, a veces, ofrecen con ESTREÑIMIENTO
DILATACIÓN Y ÚLCERA
del Estómago
DISENTERÍA**

Muy usado contra las diarreas de los niños, incluso en la época del DENTISTE y DENTICION

33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES
Ensayese una botella y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.
5 pesetas botella, con medicina para unas 3 días

Venta: Serrano, 80, FARMACIA, MADRID y principales del mundo

CAPARRÓS

Cafés, Caramelos
Azúcares estuchados
Artes gráficas.

HOTEL SUIZO

Tarifa, 6 (en la Campana)
SEVILLA

Cuartos de baño.—Calentación.—Pensión completa, 10 pesetas.
Casa muy conocida por la provincia de Córdoba.

Si queréis vestir bien y económicamente, dirigirse a EL METRO. Casa Central, Mármol de Bañuelos, 2. Sucursales, San Agustín, 30 y Deanes, 29 y 31.

R. I. † P. A.
EL SEÑOR

D. JOSÉ AUMENTE BERAZA

Expresidente de la Sociedad de Socorros Mútuos de Orifices y Plateros
Ha fallecido el día 9 de abril, a los 64 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos.

Su esposa doña Julia Barzal Baena, hijos doña Julia, doña Josefa, don José, don Ricardo, don Rafael, don Emilio, doña Clotilde, doña Dolores, don Eugenio y don Francisco; hijos políticos don Julio Aumente Ortiz, don Manuel Merino Castejón, doña Carmen Baena Sandoval y doña Antonia García Casares, hermanos, nietos, sobrinos y demás parientes del finado, ruegan a sus amigos encomiendan a Dios su alma y asistan al funeral que ha de celebrarse hoy a las cinco y media de la tarde en la Parroquia de San Francisco, por cuyo favor les quedarán altamente agradecidos.

No se reparten esquelas.

¿Hablabas Vd. de mi pleito?

La escasez de temas interesantes y oportunos para la destilación literaria, ha exaltado sin duda hasta la singularidad de un suceso emocionante la «debacle» teatral española (¿española nada más?) dando calva ocasión para exhibirse a todo color a nuestros conocidos «siete sabios» periodísticos, que desde los pedestales de los grandes rotativos madrileños nos pulverizan crueles, con la pesadumbre de su sabiduría.

Y es el caso—el triste caso, lector amigo—que estos señores no obstante su profunda ciencia y de estar colocados *do anidan las águilas* como si digéramos, no ven mucho más que nosotros, pobres y vergonzantes colaboradores de esta VOZ cordobesa, cuya potencia laringea es de tan modesta extensión, que como las zapatillas, sólo podemos utilizarlas para andar por casa; esto es, para vocear a los amigos.

No se crea por lo dicho ahora—y por lo comentado en otras ocasiones—que tenemos «chinch» tirria y mala voluntad, a los sabihondos críticos y ensayistas que han echado sobre sí la nobilísima tarea de iluminarnos «a giorno» la hoquedad craneana. De ninguna manera. El pequeño cronista que tiene el sentimiento de molestar a ustedes con estas calandracas indeseables siente un respetuoso pavor ante tan conspicuas inteligencias y no se permite leer, por ejemplo, una exquisitez de Araquistain, Insúa, «Xenius», Olariaga, Madariaga o Besugoriaga, ¿eh señor Benlliure y Tuero? sin calarse unas gafas de ataneista melencólico y sin cubrirse el «carter» de los sesos con un birrete más serio que una boda «en artículo mortis». Otro también. Para extraer la raíz enésima de un «mono», una «bagariada», utiliza el abajo firmante la regla de cálculo y la «Crítica de la razón pura» del amigo Kant. No se puede hacer más en obsequio de tan ilustre dibujante. Conste, pues, que no hay irreverencia ni nada parecido a una indecente chirigota.

Lo que ocurre es otra cosa. Entre el *nhil novun sub sole* de los Setenta Intérpretes y el «niña de qué te la das», de Perico Manguela, cabe muy holgadamente la actuación audaz de nuestra sabiduría provinciana y hasta si se quiere—que si se quiere algunas veces—poner el paño al púlpito y decir desde él, con toda la solemnidad de un primer lord del Almirantazgo: «Entiendo yo señores...»

Indicábamos en nuestra croniquilla anterior, que uno de los microbios que más han contribuido a la letargia teatral, ha sido la enorme difusión del teatro para leer, de las ediciones económicas de obras teatrales, que con las novelitas cortas, largas, «de ahora» y de «pa luego es tarde», han conquistado una gran masa de lectores. Esta caudalosa propagación que para otros géneros literarios es de indudable conveniencia ha dado pésimos resultados a la confía Talía; principalmente por ser el teatro actual, desde el advenimiento de Don Jacinto, demasiado libresco, poco espectacular; más para leído que para escenificado y tan en nuestro plano mental en cuanto a ideología, ambiente, etc., que no se precisaran grandes esfuerzos imaginativos para «representarnos» con gran precisión, la mayor parte de sus producciones.

Hagamos sonar un poco más esta tecla. La lectura de una «pieza teatral» es lo mismo que si se levantara en nuestra imaginación todo el tinglado de la farsa, labor tanto más sencilla y hacendera cuanto las obras sean menos complicadas o más vulgares. Es como si el lector, por la sugestión de la lectura, se convirtiera en actor, pintor y tramoyista, produciéndose en la actuación de estos menesteres con la agilidad de un profesional. Caracteriza a los actores, pinta ojerás a las actrices, surte de vestidos a toda la compañía anónima que bulle por los recovecos de su fantasía, maneja la brocha del escenógrafo, y sin esfuerzo alguno desmenuza la psiquis de cada farsante, entre otras razones porque son entes anodinos, conocidos suyos, tipos sin relieve, que, como las niñas para Campoamor, tienen la careta de cristal.

Es evidente que si en lugar de esta clase de obras—las más generalizadas en la producción—se aplica la lectura a una verdadera obra teatral, es decir, que sea la escena imprescindible complemento para su comprensión, el lector tropezará con dificultades insuperables para su sensibilidad y cultura. No tendrá más remedio que confiarse a la farándula para obtener de ésta la interpretación que el lector solo no puede alcanzar. No es lo mismo leer «La Tempestad», de Sakespeare, que «Calixta la prestamista o el chico de Buenavista», de Luque y Paso, no solo por la enorme diferencia de «sustratum» artístico que cada una contiene, sino por estar la segunda completamente realizada en el libro. Para «ver» los personajes, reírse con los chistes y extasiarse con los cantares que tiene la obra, no hace falta que se molesten unos cuantos señores, señoras y señoritas en salir a escena, ni es absolutamente necesario que donde el autor pide una silla se ponga una silla de verdad.

Naturalmente no es preciso tampoco que el presunto espectador se desprenda de unas pesetas para obtener un resultado a

que puede llegar con solo despedirse de dos «perras gordas». Y en muchos casos «el papel vale más».

En resumen, mientras el teatro no sea teatro inconfundible con novelas dialogadas ni con otros aspectos artísticos, la difusión de estas lecturas no puede menos de ser dañinas a los intereses de la farándula, que, además del inconveniente apuntado, ha de luchar con la pérdida de la novedad; principalísimo aliciente para el pacífico y «pagano» espectador.

El citado poeta Campoamor ya nos dijo algo que puede tener discreta aplicación en este caso:

«Procura que tu manto oculte tus encantos misteriosos, pues en cuestión de encantos pudorosos perdido ya el misterio ¡adiós encanto!»
Y no va «plus».

Rafael Espejo-Saavedra.

ASLAND ES EL CEMENTO

EXIGIDO POR EL

ESTADO

PARA SU CONSTRUCCIONES Y EL QUE SE EMPLEA EN LAS GRANDES OBRAS QUE REQUIEREN LA MÁXIMA RESISTENCIA

PRECIOS

Por vagones completos Tonelada a
Sobre vagón Córdoba 114 pesetas

POR PEQUEÑAS PARTIDAS

Tonelada en almacén 125 pesetas
Saco en almacén 7 „

Roses y Bustillo
Avenida de Canalejas, 8.—Córdoba

ORUJO DE ACEITUNA

Para su total aprovechamiento después de tratados por disolventes se vende una moderna instalación de destilación de orujos con gasógenos y aparatos purificadores del gas-motores y alternadores, cuadro eléctrico y aparatos complementarios para obtener además los productos secundarios de la destilación de los orujos. Puede verse la instalación funcionando en la actualidad.

Esta industria constituye un provechoso negocio de fuerza motriz para localidad donde abundan los orujos de aceituna.

Informes: Don Teodoro Gil.—Apartado 71.—Sevilla.

Sotomayor, S. A. ACEITUNAS, ACEITES Y GARBANZOS

Se venden solares en lo Huerta de la Reina, enclavada en la carretera del Brillante lindantes con terrenos de la Estación de los Ferrocarriles.

Pedro Lopez e hijos

PARTADO NÚM. 7 **BANQUEROS** TELÉFONO, N.º 3.—CÓRDOBA
Representantes depositarios de la Compañía Arrendataria de Tabacos.