

# LA AVANZADA

SEMANARIO REPUBLICANO DEMOCRATICO FEDERAL

BIBLIOTECA PÚBLICA  
PROVINCIAL  
TARRAGONA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
JOVENTUT FEDERAL  
Calle de Augusto, 14

SE PUBLICA LOS SÁBADOS  
Tarragona, 27 Febrero de 1904

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
Trimestre, 1'50 pesetas  
Anuncios y remitidos, á precios convencionales.

Núm. 114

## D. EDUARDO BENOT

¿Queréis vosotros los patriotas, los admiradores de la sabiduría, los amantes de la virtud, conocer á una de las más puras glorias nacionales? Apresuraos, que D. Eduardo Benot, tiene, como dijo el poeta de las doloras, «bastante edad para morir mañana».

Es cosa fácil verle y hablarle. Id al número 8 de la calle de Villamagna, subid al piso principal, llamad en la puerta de la derecha, y la misma criada que pregunta, ¿quién? os abrirá cuando os oiga decir: «D. Eduardo Benot? Ya abierta la puerta, os preguntará, ¿á quien anuncio? Dad vuestro nombre y pasado, que el noble, el sabio anciano saldrá á recibirnos, aún cuando no os acuerde, aún cuando no os haya conocido nunca».

Tras un breve pasillo con estanterías alineadas á lo largo de sus paredes, para contener los libros que rebosan de la casa, se da, torciendo á la izquierda, en el despacho de D. Eduardo.

Es una pieza amplia, alegre, bien soleada, sencillísima. Estantes, ó más bien una especie de anaquelaria con libros é instrumentos de matemáticas y aparatos de física, cubren las paredes no rotas por puertas y ventanas.

En medio una larga mesa de trabajo, un diván, una mecedora, un sillón, dos ó tres sillas, llenas, casi todas, de periódicos y revistas, completan el mobiliario del despacho, del salón de Benot.

No concuerda con la edad del personaje. Más que habitación de un anciano, dijérase era la sala común de varios jóvenes estudiantes, dedicados á diversos estudios para el despacho aquel revela que se trabaja en él diaria, constantemente y en muy varios y diversas materias.

Y así es la verdad. Pero no son muchos los que allí trabajan, sino uno, y no es joven el trabajador, sino un venerable anciano de ochenta y dos años. La edad le ha robado vista y ha entorpecido su oído; el reuma ha engarabado los dedos de las manos y muerde frecuentemente con su dolor, aquel cuerpo aún erguido. Nada, ni años ni achaques, abaten el ánimo del grande hombre. A las seis de la mañana se levanta, y poco después, ya está sobre la mesa de trabajo, con dobles gafas superpuestas lee trabajosamente, con un lápiz metido entre sus crispados dedos, escribe con dificultad. ¿Para qué lee? ¿En qué medita? D. Eduardo Benot, reformista de la Gramática de la Academia Española sabia, concienzuda, atrevidamente. Innova, revoluciona la ciencia del bien hablar. La Gramática de Benot será en estos tiempos, tan colosal obra como fué la de Nebrija en la alborada del renacimiento.

La Academia—vieja cotorrana, holgazana y vanidosa—se niega á poner el nombre ilustre de Benot en la portada de la Gramática. Pero el sabio sigue trabajando con desinterés, sin preocuparse de esas miserias.

Y después de esta tarea, Benot se hace leer periódicos, se pone al tanto del movimiento político, literario, científico, económico social; se ocupa en la organización del partido federal, de cuyo Consejo es presidente, recibe á todo el que quiere verle; lee las obras de los autores noveles que le consultan y les aconseja y apoya, y aún le queda tiempo para dictar artículos, para imaginar alguna grande obra, para preparar discursos, para dedicar asidua atención á las labores académicas y para componer correctos, armoniosos versos.

¿Y cuánta fé, cuánta sinceridad, cuánto entusiasmo pone en lo que piensa, en lo que

escribe, en lo que dice! Un reproche de cualquier periódico le desasosiega; el relato de una injusticia le hace llorar; la más obscura disidencia del más ignoto vocal del último Comité de España le preocupa: su alma vibra al menor soplo de viento y al vibrar suspira siempre por lo bello y lo bueno.

Benot fué en 1873 ministro de Fomento, y como tal redactó la ley protectora del trabajo de niños y mujeres y otros proyectos de índole socialista.

Había sido miembro de la Junta revolucionaria de Cádiz, su patria, director del diario madrileño *La Igualdad*, diputado en las Cortes constituyentes, secretario del Congreso y no recordamos que más. Como orador pulcro, elegante, correctísimo, fogoso é inspirado, cuando la pasión le agita, se distinguió en las Cortes y en las reuniones públicas, donde abogó mil veces por la abolición de la esclavitud.

Este sabio sencillo y apacible en la nefasta madrugada del 3 de Enero, pedía, trémulo de ira, armas para defenderse de la soldadesca que acudilló Pavia.

Era ya, cuando la revolución, famoso por su ciencia. En Cádiz, había explicado en el colegio que fundara D. Alberto Lista y allí había encendido para saludar la vuelta de las tropas vencedoras en Africa, el primer foco eléctrico que fulguró en España.

Como escritor, orador, matemático, profesor y poliglota era conocidísimo y estimado ya D. Eduardo Benot. Reveses de fortuna le hicieron perder modesto patrimonio, y para vivir, concertó con el editor Hernando la publicación de gramáticas hispano-francesa, alemana, inglesa, italiana, idioma en que habla y escribe Benot conocedor además del latín y el griego.

Después de la restauración siguió fiel á sus convicciones federales, aceptó la jefatura de Pi y Margall, y tomó parte en Asambleas, y fué miembro de Directerías, pero dedicóse principalmente á la ciencia. En la filología ha producido obras inmortales, como *La arquitectura de las lenguas* y *La prosodia castellana*.

Es autor de un libro imponderable titulado *Errores en materia de educación*; de un concienzudo estudio sobre *Shakespeare*, y de infinitud de artículos científicos, filosóficos, literarios, de crítica; el titulado *Los viejos* basta para hacer la reputación de un literato.

Y este hombre que escribe gramáticas y poesías, pronuncia discursos políticos y redacta un plan admirable para la limpia y reforma del puerto de Cádiz, que ha enseñado, no posee ningún título académico. No es ni siquiera bachiller en Artes.

El año de 1883 fué elegido diputado por Madrid con Pi y Margall, Zorrilla, Salmerón, Esquerdo y Pedregal. Benot supo su triunfo porque una murga desentonada le despertó en la mañana del 6 de Marzo tocando furiosamente á la puerta de su casa el Himno de Riego y la Marsellesa. Los achaques no le permitieron ir más que una vez á las Cortes.

Un escritor joven y notabilísimo, el catedrático D. Francisco Navarro y Ledesma, escribió al pie del retrato de D. Eduardo Benot, publicado en *Blanco y Negro*, estas apologeticas líneas, inspiradas por el entusiasmo y la justicia:

«Honra esta página el retrato de un varón justo, prudente, sabio, modelo de ciudadanos, espejo de trabajadores y de patriotas. Sus ojos cansados, que apenas ven la luz externa, reflejan una luz interior potentísima que los años no han logrado extinguir ni amortiguar. La actividad de este ilustre octogenario, de

este *great old man*, es pasmosa. Su figura moral, como su cuerpo sostiénese erguida y arrogante en medio de las claudicaciones de los jóvenes y de las contemporizaciones de los egoístas. Benot, sapientísimo físico y matemático, innovador feliz de nuestra apollillada gramática, grande y refinado poeta, jefe del partido más idealista y más desinteresado de España, es hoy día aún de los pocos españoles á quienes nadie discute y á quienes rodean el respeto y la admiración universales.»

Son dignas de este sabio Benot, de este hombre amable y bueno, que ha sabido unir con rico collar de perlas y flores el crepúsculo del siglo XVIII y la alborada del XX; la enseñanza clásica de Alberto Lista y la aspiración revolucionaria á la igualdad y fraternidad humanas en el seno de la federación universal.

ROBERTO CASTROVIDO.

### Artículos del Maestro

## NUESTRAS LEYES

Comprendemos aquí bajo el nombre de leyes todas las prescripciones de los poderes públicos. Son innumerables. No hay letrado, juez, ni oidor que las sepa todas, ni en detalle ni en conjunto. Descansa, sin embargo, nuestra sociedad en tan frágil base, y castiga á todo el que las quebranta. No le sirve de excusa que no las conozca. No tiene el ciudadano más medio de conocerlas que el de la lectura, y no saben leer el 60 por 100 de los españoles.

¿Qué son nuestras leyes? Genéricamente hablando, unos mandatos que empiezan por sentar más ó menos sólidos principios, y acaban casi por destruirlos á fuerza de limitaciones y excepciones. No son siempre claras, antes tan turbias, que necesitan quien las explique y las comente, contradiciéndose no pocas veces los comentarios. Rara vez son por sí solas inteligibles; se refieren con frecuencia á otras disposiciones, no siempre fáciles de encontrar.

Hecha la ley, todo viene á oscurecerla: no solamente el comentario del docto, sino también el decreto, la Real orden ó la circular del Gobierno, y los fallos de los tribunales. Forman jurisprudencia los del Tribunal Supremo, y van á la larga corrigiéndola y enmendándola, de modo que casi casi la destruyen. Ignoramos si sabrán nuestros lectores lo que es un palimpsesto. Es un papel manuscrito, sobre el cual se ha puesto bien entre líneas, bien al través, otra ú otras lecturas. La jurisprudencia de los tribunales viene á ser un palimpsesto, ya que á la ley escrita sobrepone fallos que ya la corrigen, ya la alteran. El Supremo Tribunal de Justicia hace un palimpsesto de las leyes civiles y penales, y el Tribunal de lo Contencioso un palimpsesto de las prescripciones administrativas.

No sólo modifica y altera las leyes penales el Tribunal Supremo, las interpreta á su antojo la fiscalía del mismo Tribunal é impone como ley sus juicios. Hay un ejemplo reciente. En las últimas alteraciones de Barcelona un general consideró delito de resistencia al pago de los tributos. No había en el Código artículo que tal dijese ni consintiese. Combatióselo en las Cortes y se demostró de una manera clara y evidente que el hecho no constituía delito. Habló la fiscalía del Tribunal Supremo, consideró comprendido el hecho en uno de los artículos del Código y quedó considerada como delito la resistencia al pago de contribuciones.

Tal es la triste condición de nuestras leyes.

Importa poco que estén contenidas en Códigos: hasta los Códigos se altera por las leyes adicionales, suplementos y apéndices. No se corrige en cambio lo que corrección merece. Publicóse el año 1889 el vigente Código civil, y en él se dispuso que á los diez años se lo corrigiese vistos en la práctica sus errores y sus deficiencias. Los diez años han transcurrido, el Código está lleno de faltas y de disposiciones injustas y nadie se acuerda de corregirlo.

No hablemos de las disposiciones administrativas; éstas constituyen un verdadero caos. Apenas sube al poder hombre alguno que no las deshaga y reforme según su especial manera de ver en la Administración y la Hacienda. No hay aquí para ellas Código ni es posible que lo haya. Ese es un palimpsesto donde de continuo se escribe sobre un decreto otro decreto, sobre este decreto una real orden y sobre una real orden una mera circular que no pocas veces altera decretos y aun leyes.

¿Cuándo llegará el día en que toda esta confusión desaparezca? En doce tablas expuestas al público tenían contenidos los antiguos romanos su derecho. ¿Cuán bello sería que pudiésemos hacer otro tanto! Dióle aquel mismo pueblo en irle alargando con las interpretaciones del poder público, las de los juriconsultos y las de los tribunales, y á la irrupción de los germanos sus leyes eran tantas que se las calificó de carga de camellos. Carga de elefantes son las nuestras.

¿Tendrá remedio el mal? Lo dudamos. Estamos ya tan acostumbrados á lo complejo, que lo simple nos repugna.

F. Pí y MARGALL.

## LAS QUINTAS

Diumenje avant-passat tingué lloch l'acte repugnant de sortejar als joves útils pera prestar el servey de las armas, tal com disposant las lleys del reclutament.

L'acte sencillíssim de treurer un nom y un número de dintre las urnas, del mateix modo que 's déu fer am las bestias pera portarlas al escorxadó, si es que las bestias tenen un nó, iquántas sensacions causa! iquántas alegrías proporciona! iquántas tristezas y desesperacions alimenta! iquántas injusticias y cuántas iniquitats feconda en el sí de la alegre y esbojarrada joventut!

Aquesta especie de contribució de la sang que pagan únicament els pobres—dochs ja es sabut qu' els que disposan de tres cents duros se redimeixen d'aquesta contribució—es tan odiosa com arbitraria, tan inhumana com repugnant.

No som pas nosaltres dels que 's prestan á entussiasmarse devant la idea llensada per certs patrioters, que volen erigirse á redemptors, d' acabar la desigualtat del servey militar tal com ara 's practica establint la igualtat del servey militar obligatori.

No som partidaris d' aquesta idea, donchs malgrat la tiranía qu' imposa tota obligació, no es il·lògic, ni es just, ni es humà que s'arrenqui forsosament del camp, de la fabrica, del taller, la joventut muscular y am plétora de vida que paga el sagrat tribut del treball, que 's la riqueza y la pau dels pobres, pera anarse á migrar y á decandir am la vida raquítica y mandrosa del quartel.

Pero ni la integritat de la igualtat del servey obligatori tindria la puresa de la verdadera igualtat, donchs, en una societat com la present en que 'l diner es el deu, el rey y

l'amo absolut de totes las cosas, sempre 'l que tindria diners, se'n emportaria menes privansas, menes serveys, menes vexacions que 'ls pobres, que 'ls oprimits, que 'ls que no poden donar res perque res no tenen.

¡Ah! no; el servey obligatori, es tan inhumá, com el servey actual.

Aymants de la llibertat, de la excelsa llibertat que redimeix els homes y purifica las insanas costums dels pobles, hem de lluytar am fé y entussiasme fins assolir la implantació del servey voluntari. Que vagi a prestar el servey de las armas el qui per aixó senti vocació, el qui la vida migrada del quartel li fagi fruir sugestius delectes.

No es pas am las armas, sino am la instrucció y el treball, com hem de conquerir el benestar y la riquesa de las nacions.

## Los frailes de Filipinas

### LA NOVELA DE RIZAL

El año de 1886 escribió el infortunado José Rizal la novela NOLI ME TANGERE.

La escribió en Alemania y quiso con esa obra exponer al mundo los males de su patria para que alguien, compadecido, los curara. No encontró esa alma compasiva, y por no preocuparnos en España de atajar el cáncer que en su novela pintada Rizal, perdimos las Islas Filipinas. No se hizo aquí caso de esa novela admirable por lo fielmente que relata y presenta la situación de Filipinas. Se leyó poco y únicamente Pi y Margall, la elogió y copió fragmentos de ella en *El Nuevo Régimen*.

Fuó lástima. De haberse leído más, acaso hubiera provocado una agitación salvadora.

Es el valor histórico de esa novela imponderable. Leyéndola se ve claramente, con el relieve que presta el arte, la crueldad, la ignorancia, la concupiscencia, la lujuria de los frailes y su omnipotencia. No está desprovista de mérito artístico. Su trama es sencilla é interesante. Las figuras de los frailes, sus enemistades, celos y envidias, están fielmente fotografiados. Las descripciones de fiestas y costumbres son felicisimas. Dibuja sobria y acertadamente los caracteres y en este sentido son notabilisimos los del mestizo capitán Triago, los oficiales de la Guardia civil, el noble teniente Guevara y el pobre diablo del alférez de San Diego y el romántico Elias.

En Ibarra, el protagonista, perseguido por los frailes, separado por ellos de su amada Maria Clara, arruinado por ellos y lanzado a la desesperacion, se pinta á si mismo Rizal.

Esta hermosa novela contribuyó mucho á su muerte, á su fusilamiento en la Luneta.

La excelente biblioteca Sempere, de Valencia, ha publicado esa obra, reproduciendo el ejemplar que poseia Pi y Margall. Pero debe ser aún más conocida para que se vea claramente la inmensa responsabilidad de los frailes en la insurrección y pérdida del Archipiélago filipino.

## LITERATURA

### FULLAS CAIGUDAS

No es pás un cuento inventat, per l'imaginativa d'un escriptor lo cas que vaig á narrar, sino un fet real y positiv que el mateix protagonista xicot verament amich meu, moltes vegadas m'ha relatat; quedantse per lo tant en m'imaginació hasta 'ls més petits detalls d'aquella historia que á continuació transcribeixo:

Vet' aquí 'ls fets. Dit jove que conreava 'l noble art de la pintura, estava boijament enamorat d'una senyoreta filla única d'acada-lada familia. Los pares de la noya, enamorats d'aquella joya seva li procurarem tots los plaers que pot apeteixer una senyoreta rica que vulgui esser educada segons exigeix la societat actual, ó siga; aprendre 'l inútil y olvidá lo que és convenient, per esser en 'l esdevenidor perfecta esposa y bona mare.

Aquella pobre floreta, que tot just comensava á escampar la dolsa flayre de son cós virginal, doná cabuda dintre son cor á la vera passió que li brindava aquell jove, passió qu' ab lo transcurrir de 'l temps es feu gegantina é imposible d' arrancar las arrels sens que darrera seu no seguisin engrunas

del cor d'abdós aymants. Pocas, molt poquetas vegadas pogueren á solas y sens testimonis, donar esbarjo als íntims sentiments de dos cors homogóns, nascuts un per l' altre, y que la malahida societat ab sas ridiculesas per coronar sa obra demoleidora, matant sino sas afeccions, las tendras il-lusions que juntament es gronxolavan en sas ánimas jóvens y per lo tant puras. Y aixís fou: los pares de la noya, enterats d'aquells amors procuraren tallarlos avants que fossin més grans. ¡Malahits! Pobres victimas d'un mal entés y egoista carinyo envers á sa filla, á la que privaren de parlar ab lo jove pintor per lo sol fet d' ésser nascut en humil bressol, sí, però tot noblesa y sentiment, y que criat ab las sanas y novas doctrinas, creya que pel veritable amor no hi devia d' haver trabas y la societat actual devia refutar aixó que se'n diu *diferencia de clases y sang blava* y ajudar ab son titánich esforç, á consolidar l'obra gran del Progrés, l'amor lliure y sens sofismes, l'amor qu' acobla la mare Natura ab un bés etèrn....

Aná pasant lo temps. Aquella passió s' aná fent mes grant. Lo pobre pintor, aclaparat per lo pes de 'l seu infortuni no es va donar per vensut, y per poder veurela y parlar ab la regina de 'ls seus amors, llogá un quartet que donava enfrent del jardí de la casa hont agonitzava l' enamorada doncella.

Quant felis no fou 'n aquell pissot, penjat com un niu, prop... casi tocant á la cambra de s' aymada, esperant confiat en que l' aucella orfa de amors pegués lo vol vers éll. ¡Inútil esperar!

Aquella noya verge, atrofiat son cap y cerebre per ridiculs miraments ensenyats per los seus pares, sacrificá sas més puras afeccions envers al que *duran* del mon, com si 'l mon hagués de ferla ditxosa.

Podia haber sigut felis, y nó hu era per culpa de las mesquinesas y corrents insulas d' un mal entés y egoista honor.

L' enamorat pintor bé prou que la cridava é infiltrava dins son cor l' idea de que, abandonés els seus butxins; més la noya enmatzissant son ánima 's resistia. Y arribá lo que per forza havia d' ésser.

Llutzerada aquella existencia tendra ab grossos sofriments y una lluyta colossal entre lo deber y l'amor, enmalaltí la noya. Lo seu rostre avants vermell com maduixa va tornar-se de color de cera; lo mal de *moda*, la terrible tisis... bategava sas alas fatidicas sobre aquella tendrívola existencia. Lo desgraciat aymant al veure aixó procurá posari 'l remey. Ell vé prou que la cridava brindantli 'l seu consol, més la noya fent lo cor fort se li negaba. Y decandintse... coll-torta y enmesteguida com flor qu' espera l' aigua benefactora que la de fer revifar, un jorn assedagada d' amor amoixa son caparró y rebé un bés... però nó 'l de *vida*, sino 'l de la freda mort que l' embolcallá ab sas galas fatidicas.

Aquells foren los desposoris de la pobre noya, ab la mort, que la rebé avara com reb lo doncell á la verge enamorada que s' entregá.

L' enterro d'aquella nina coincidi ab lo primer día de la tarde. Fou un actor solemnia, celebrat ab gran pompa y aparato pró molt buit de sentiment.

No vull negar el de 'ls seus pares que ploraren de tot cor vers l' inanimat cadávre de sa filla qu' éills habian, inconcients, assassinat.

Lo pobre pintor l'acompanyá fins al cementeri, y nuat lo cor pró sens plors als ulls, li doná un pur-bés; molt pur; devia ser puig fou lo primé y l' últim.

Ja de retorn vers la ciutat que bullia esplendent de llum, vegé aquell desgraciat minyó, voleyarne secas y grogas algunas fullas de 'ls arbres que s' arraseravan á la margenada del cami. Al veurelas, lliscá una amarga llàgrima de 'ls seus ulls y mormolá aqueixas paraulas: Heus aquí arrencadas tembé per sempre més, las il-lusions de mon cor.

R. HOMEDES MUNDO.

### ANTICH RECORT

Es un recort d' infancia que he respectat els anys.

Darrera las montanyas el sol s' era amagat.

l' estrella del cap-vespre lluhia á n' el cel blau; y entre las ombas vagas extesas sá y enllá tornava de la serra darrera del remat.

Al tó de las esquellas y del belar dels xays, marxavam silenciosos; jo, grave y pant-jant, el vell pastor á dreta y á esquerra 'l rabadá; tornavam dret al poble, crusavam l' alzinar, alzinas al darrera y alzinas al davant.

De sopte, entre la fosca de aquella fosquetat, vegí dos llumanetas inmóviles, funerals.

«Mireu Janot—vaig dirli— mireu allá al davant.

—No es res... el llop que 'ns guayta, no tingas por, brivall!»

Las camás van segarse'm, pero adressant el cap:

—«No es res!—vaig repetir-me— no tingas por, brivall;

que 'l bon Janot ho diga bé sab per què ho dirá.»

Y al só de las esquellas y del belar dels xays, varem entrar al poble que 'l cel ja era estrellat.

Y 'l llop aquella vetlla no vá menjarse'ns pas.

¡Quántas vegadas, quántas els he sorprès més tart aquells llumets fatidichs guaytantme amenassants!

Peró al sentir corpendre'm de sopte he recordat las mágicas paraulas del bon pastor d' antany.

«No es res... el llop que 't mira, no tingas por, brivall!...»

Y he prosseguit ma ruta seré, sens vacilar,

y el llop—á l' hora d' ara— may m' ha trapat el pas.

APELES MESTRES.

EL DEIXEBLE

Empés per amenassas dels de casa y per la por del mestre, s'encamina'l parvulet envers la escola. Son ayre mandrós traheix esllanguiments de son interromput, sos bellugosos ulls encuriósos revelan sa passió per la vida *viva*. Camina distret, sabent ahónt va, però sense pensarli. La rutina'l guia; cada día fa lo mateix.

De casa seva a la escola té més temptacions que San Antoni Abat. A cada pas que dona, sent el segret desitj de «fer rotó.» Com dos fantasmas amenassadors sorgeixen, emperó, devant sos ulls de mirar verge, las ombas del pare etèrn y l'et-èrn mestre. Ah! Si no fos la por del castich! Y camina, camina'l mesquinet, portant una direcció, ja tan petit, una direcció imposada, pobre esquitx humá, lleugera bolva racional empesa per l'huracá implacable del dever.

D'esma há assolit la porta de la escola. S'atura al lllindar, guayta y ensuma com ratoli aixerit: atacan el seu nas sentors d'ací-sul-fidrich y exhalacions reclosas de carn tendra, que contrastan ab l'ayre puríssim del carrer. Avans d'entrar, dona una mirada á fora com si s'hi deixés quelcóm molt estimat. Se decideix per fi. Ja dintre l'aula, s' lleva la gorra d'esma, s'assenta, primer una cama, després l'altra. El mestre's passeja amunt y avall, silencios, esperant als que no venen. El parvulet se'l mira ab mirada llarga, emperesida, apoyada la galta en el palmell de la mà. Abdós esperan, ab paciencia habitual, que hi siguin tots pera comensar... Si al arribar, li hague'ssin dit que'l mestre estava indisposat, se'n hauria entornat, com una bala, a casa á donar la nova, y després a corre, a recobrar lo qu' havia deixat al carrer al entrar á la escola! Però'l mestre no ho sol pas estar indisposat. boy queixantse sempre de que *li acaban la salut*. «Deu ésser molt fort el senyor Mestre!» medita'l parvulet.

Quan la escola ja es plena de cossos que s'estiran, de caras eczemáticas, de bocas que badallan, d'ulls ensonyats y de ditets que grantan, desvetlla al parvulet la veu del mestre que's disposa a comensar. «A comensar? Sí, a comensar, com cada día, a una llarga distancia del principi.

«Qu'aném a comensar!» anuncia'l mestre. La sorollosa bellugadissa de la maynada traheix un desinterés general. El respectable públich no'n vol de espectacle. «Silenci!» crida'l mestre ab veu imperiosa. Sobtat per aquest imperatiu R. I. P., el respectable públich se mossega'ls llabis. Ara justament que'ls parvulet comensavan a deixondirse, a sentirse ells: veyentse tots plegats, els uns prop dels altres, farcits d'impressions *viscudas*, com floretas borratxas d'ayre y llum, salta'l jardiner y las hi mana cloures! No hi há remey: s'ha d'obehir. S'ha d'obehir, y, ja dintre l'hivernacle, posar sas tendras corolas a la disposició del jardiner pera que les rebregui y torturi sotmetentlas a un tractament ortopédich especial... El jardiner ha contret ab la Mistressia'l compromís d'assortirla de toyas a gust d'ella.

Ja las lissons han comensat. Ja las abellas botzinan ab remor sorda y monótona en son rusch artificial.

Dintre alguns mesos tindrà lloch una funció pública de petits acróbatas. Mentres tant, el director se dedica á torturarlos y desconjuntarlos a sanch freda, seguint a ulls cluch las imposicions d'un métode imposat, sense fer cas dels sufriments dels pobres petits mártirs. Lo important es que'ls saltimbanquis en *herbe executin*, arribat el cas, exercicis perillosos y *tours de force*, y que'ls seus cossos, convenientment (no inútilment) ensinistrats, s'enmotllin a las capritxosas exigencias del públich que paga... y no recorre. Més tart, quan per la forza de la edad se sentin aptes pera la fecundació d'ideas *puras*, serán degudament capats, també segons un métode especial, y destinats a formar part de la invulnerable guarda negra del harém de las Preocupacions, hont fa de las sevas el prolífich Error a tall de sultá borratxo de luxuria.

Al carrerassoleyat y remorós de mil remors de vida, baixa com grisencia boyrina de cap-vespre'l botzinar somort de las abellas en plena activitat... deformadora.

De tant en tant dugas veus se destacan d'aquell murmul de claustre; la una colérica y rogallosa: es la veu del Castich; l'altra planyívola y atiplada: es la veu del Dolor. La veu de la Veritat no's destaca may; may trascendeix a fora.

Com xamós estol de colomas missatjeras del goig, voleyán per l' espay las dotze campanadas de mitjdia. La orella alerta del parvulet reclós las copsa ab fruició, com coparia una flor assedagada dotze llágrimas de núvol en t-mps de sequedat. Una alegre remor de deslliuransa saluda l' hora benhaurada. L'aixám ix sorollós del rusch y s'escampa per la vila creuada per las formigas sens alas del treball, d'un treball igualment odiat, deslliuradas també pel toch de mitjdia.

El parvulet arriba a casa desganat y neguitós. Avans de posarse a taula voldria esbargir-se una mica, desentumirse cos y esperit torturats... metólicament. «Es hora de menjar!» li objecta la veuhassa del Dever. No hi ha remey: ha de menjar. Y menja, però menja sens apetit y deprimida, una mica de cada cosa, però poder *desertar* prompte, y fuig... La odiada veuhassa'l persegueix ab crits de «Tu, ahónt vas! Acabat aixó! Vina! Vina! t dich! ¡No me escoltas? Ja'm sentirás quan tornis!» No's fan cárrech que dintre una hora y mitja escassa haurá de tornar a estudi; y s'ha de fer las probas d'un barquet de suro que'es l'admiració dels seus companys. Ell l'ha construhit aquell barquet, ell! Y aixó que 'l senyor Mestre li ha dit «ase» y fins l'ha *chusquejat*, total perque no ha sapigut quants feyan 7—4. També l'ha escridassat el senyor Mestre per haver confegit *g-u-e güe*. Lo cert es que'l Mestre ja li havia *ensenyat* altrás vegadas; però lo qu'es ara ja no se li descuydará més, perque aquellas llettras las ha vistas y ben vistas a la popa d' un vapor que un mariner li ha dit ésser el *Guerra... G-u-e, güe* També parlant, parlant, li ha dit el mariner que'l mar que veyá era'l Mar Mediterrá, qu' ell cómptava qui sab ahónt. «Qui ho hauria may sapigut pel mapa d'estudi, en que tot se confón, en que tot es per tot!...»

Las dugas! Ha de tornar a estudi. Ja'n por-

# CUARESMA

## LA BULA

Ya estamos en la cuaresma y a todos en general os advierto, hermanos míos, que es el tiempo de ayunar y el hereje que no cumpla mis consejos, natural, cometo horrible pecado difícil de perdonar.

Si queréis comprar la bula, que yo las vendo a mitad de precio, porque las compro siempre en grande cantidad y os la venderé muy módica aún comprándola al *detall* y entonces, hermanos míos, doy permiso amplio y formal de comer carne y chorizos aún que sea a reventar.

Hablado con tal descaro ustedes decir podrán que a la religión ofendo; pero se equivocarán porque la iglesia atraviesa una crisis sin igual y los curas somos hombres como todos los demás, y vivir ya no se puede, hermanos, de aquél "maná" que antiguamente caía de la altura celestial.

Aún que esas son cosas santas muy indignas de explotar, la necesidad obliga en este tiempo infernal rematar a cualquier precio las bulas, que tanto dan que decir a los impíos que quieren aniquilar a la religión católica.

Pero hay que hacerlos callar a esos demonios sin alma y a la prensa liberal. Si, hermanos en Jesucristo, comprad la bula, comprad; sólo vale una peseta comprad la bula, comprad; es un precio inverosímil permito el regatear y a más hago un gran descuento si la oferta es para un par.

FRAY CANDELA.

## El qu' es l' home y l' que deuria esser

L' home d' avuy, el que te instrucció rebuda, casi sempre está mes ó menos baix l' influencia de la gent d' hàbit, quina enseyansa dona com a cosa de fé el que sols es bó per compondre un libre del genre de *Las mil y una noches* y baix la solidés que pot tenir un cuento s' aixeca l' instrucció dels homes y naturalment no podem, queixar-nos del resultat, quin a dat lloch á sortir un esplet d' intelctes buits en quant a las grandesas que l' home deu perseguir. Els homes tenen la fatxada intelectual bonica, mes no mireu el fondo porque á molts no hi trobareu res, amb altres ben poca cosa y am la major part porqueria. Els que pensan una mica mes han hagut de separarse de l' instrucció oficial, pro en cambi, la gent d' hàbit el primer que fá es escumicarlos am tot l' odi que pot capir-se y establir-se un espionatge al seu entorn, valguentse de certas corporacions místicas que ostentan com á patró de las instituciones el nom de algún idol y am paraulas dolsas y ampalagosas qu' els hi sujereix el seu pastor, procuran inmiscuir-se amb els assumptos dels que pensan mes enllá per portar l' avis al director espiritual del seu remat. ¡Ay del pobre que vol caminar traslluint nous horitzonts! si poden el fan victim de sas miserables conxorxas, portantlo al camí de la miseria porque sucumbeixi per la fam. Aixó si, am dolsura hipócrita... santurrona.

Aquest estat de cosas ha portat á molts, als mes petits d' esperit, á seguir la corrent deixant el camp á mercé de tota aqueixa llogada de gent que predican la pau, que fan creuer amb un cel de felicitat y amb un infern de torments, quan en realitat amb el seu modo d' obrar sols donan lloch á crear homes ineptes pel be universal ja que ho sacrifican tot á una comunitat determinada, incubant odís y asperesas que portan el malestar, fent de la terra l' infern qu' ells predican.

Se fan homes... hipócritas, que sols obehen á conveniencias egoístas y mesquinas y lligats á sas propias preocupacions.

Aixis son la generalitat del homes.

Els altres, els que no han pogut participar de l' instrucció, la major part son sers inconscients que segueixen com un remat de bens á qui sab hipnotisarlos y si n' hi ha algún que s' aparti d' aquesta regla general com l' hi falta els coneixements que proporciona l' estudi sensat de la verdadera ciencia ó siga del coneixament del porque de las cosas, no pot capir tota l' importancia dels mateixos.

Allunyém una instrucció malsana y fem els possibles per implantar una enseyansa que dongui per resultat homes de cor franch, coneixement despert, que sapigan sanejar l' atmósfera carregada de microbis qu' envenenan el cervell y destrueyen la pau de la llar, qu' el seu ideal siga la germanó veritat entre els humans y dongan per resultat, ser bons fills, bons esposos, bons pares y bons ciutadans.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Lo Got Occitant, per A. Perbosc, Tolosa, 1903.

«Si l' ànima d' un terrer pot encarnar dins un trobare—diu en Proser Estieu, escriptor llenguadocià—Perbosc es la més bella encarnació de l' ànima de son país.»

Aquesta aseveració, llegida en lo prefaci del voluminós libre de que vaig á parlar, per si sola va enllepormir-me; ja que, aquina recomenació millor podia interessarme per coneixre *Lo Got occitant*, que l' saber, que resplandia, en éll, l' ànima d' aquella regió-germana á Catalunya; de llengua tant semblanta ab la nostra quins orígens s' entrellassen en su mateix; d' una terra que si avuy ens en se para una ratlla oficial, hi viu encara en sas encontradas l' expandiment de la rassa que formá ab lo seu nostre aborigen, y quin esperit germá rebrota ufandós á través de son sol, en floriment de costúms, usos, verb y modalitats de tota mena fins en renaiement literari parell al nostre?

Axis es que al presentarmel l' amich Aladern, vaig ferme l' proposit d' apurarlo fins á la darrera gota, lo contingut del *Got occitant*; y á fé que l' regust deixat á la lectura del libre no pot ser més agradable.

A través del *Got occitant* transparenta, resplandeix com en visió perfecta y bategant, la terra del poeta. Las alegrías de son terrer allí son, transplantadas; sas tristezas també s' hi troban ben intensas; y sa historia, sas llegendas, sas costúms, sas esperansas, hi alenan; brotanhi, tota aquesta munitg d' afectes puríssims y sagrats, entre mitg de sas vinyas, quinas siluetas abixairadas passan á la vista del llegidor del libre d' en Perbosc en totas sa gama d' impresions, tan prompte esborronadas en prelude de fructificació, com vestidas de verts pampols; com agamboladas pel *antán*, vent del país, las sermenteras sostenidoras de dolsa carga; com ressecas, podadas en repós hivernal; com, ¡ay! també sotmesas com las de nostras comarcas, y aclaradas macabricament per la malehida filoxera!

Sembla estrany que en lo motiu forsat del ví d' una terra se pugan arreplegar tant delicadas impresions. Com en las obras dels clasicos llatinos, en lo *Got occitant* s' hi trova exprimida la poesia y la modalitat d' un poble. Y no altre cosa que páginas d' aquells poetas, remembran algunas de las composicions escaselladas en lo libre d' en Perbosc. La serenitat de la poesia grega s' hi trova també enmirallada; y no sabém, de la literatura contemporánea, ab quina obra notable aparellar *Lo Got occitant*, puig per estar format lo volum de composicions sense complement ni enllás d' apariencia, integran, ab tot, un conjunt d' unitat tant compacte com no solen presentar los llibres que avuy s' estilan, la majoria nascuts s-ense plan ni esperit que 'ls dongui vida propia.

Lo llenguatge d' Oc, de tanta semblansa ab lo catalá, lo redimeix en Perbosc de sa influencia francesa, modelantlo literariament ab tota sa personalitat, y ab afinació poética ben atrayenta per lo dolsa.

En fi: no son aquestas notas per allargadas més, ni cabria en un somer article dir-hi quant sugereix *Lo Got occitant*.

Serveixa sols lo senyalat com á noticia d' un libre tan notable, y al ensemps com á salutació de simpatia que desde las encontradas tarragoninas enviém al poeta Perbosc de la Tolosa germana.

Y com á mostra del *Got occitant*, aquí va la traducció lliurement adaptada al catalá, d' una de sas páginas, no de las més escullidas, sinó de las més curtas:

## LO FILL DEL BOVER

Lo valent bover llaurava un rostoll. Axis qu' arribat á la cap-girala l' hi crida un pagós: «Deixdm la llaurada que vostre muller s' atansa ab lo noy.»

Clava prest la réu ben fonda en lo solch; ferma son pavell y deix la xarmada trova á sa muller, roja, atrafegada ab son fill al brás caminant pel sol.

Curulla son got y diu «Ma companya deixemli tastar lo such del rahim». N' ha xuclat un glog sense fer cap ganya.

«Déu te salvi, noy! Del terré ets bon fill: De mascles semblants que 'n vinga un estall! Na bé; tú serás un brau llaurador.»

¿Pot en menos versos destacars-hi cuadro més delicat de l' ànima pagesa?

J. CONANGLA FONTANILLES.

## Sueltos y noticias

### Conferencias en el "Centro Federal"

Tal como tenemos anunciado mañana inaugurará la série de conferencias del Centro Federal, nuestro director D. A. Rovira Virgili, quien desarrollará el tema: «La vida, la teodicea y la moral de Cristo».

El acto dará principio á las nueve y media de la noche y se verá sin duda concurridísimo. En obsequio á las bellas señoritas que acostumbran á asistir á nuestro local social, terminada la conferencia tendrá lugar una reunión familiar.

De la conferencia siguiente, que corresponde al 6 del próximo Marzo, está encargado nuestro estimado compañero de redacción D. Claudio Ametlla y Coll, cuyo tema será: «L' enseyansa: lo que es y lo que deuria ser.»

El domingo día 13 de Marzo, nuestro querido compañero D. Pedro Redón, dará la tercera conferencia que versará sobre el tema «La acción individual».

### Comité Republicano Federal de Tarragona

Presidente, Ramón Cavallé Franquet. Secretario, Manuel Bonachí.

Vocales: Pablo Monguío, Jaime Margalef, Pedro Martí, José Montguío, Francisco Corbella, Antonio Argente, José Brú, José Floresvi Garreta, José Romeu, Manuel Munté, Emilio Sanabra, E. Marqués, Carlos Masdeu, Salvador Alimbau y Francisco Dalmau.

Otra vez ha sido manchada la lápida del Paseo de Pi y Margall.

Bien. Muy bien. Perfectamente bien. En cuanto á decir, no decimos nada más. *Ja ho sentirem á dir.*

Disuelta la ponencia de Consumos y retirado el proyecto de los Sres. Masdeu y Cavallé, resultaria ya inoportuna nuestra opinión sobre el particular.

Sin embargo, en dos artículos titulados «El conflicto de los consumos», que se publicaron en los números 1 y 16 de nuestro semanario, encontrará expuesto *Lo Camp* el parecer de esta redacción.

En la sesión del Ayuntamiento celebrada el pasado miércoles no les fué admitida á nuestros estimados correligionarios los señores Cavallé y Masdeu la dimisión que presentaron de sus cargos en la ponencia de Consumos, Arrojándoseles por unanimidad un voto de gracias.

Nuestros correligionarios de Pla de Cabra celebraron el 11 de Febrero con un concurrido banquete al que siguió una velada política presidida por el señor Rabadá y en la que tomaron parte los Sres Ribé, Bartra, Saperas y el Presidente que reasumió.

Todos los oradores fueron aplaudidos calorosamente.

## SUSCRIPCIÓN

para la construcción de un mausoleo en Madrid, al inmortal Maestro del federalismo español D. Francisco Pi y Margall.

	Pesetas.
Suma anterior.....	232'25
José Riola.....	2'00
A. Ribas Llagostera.....	0'50
José Marte.....	0'50
José Simó.....	0'25
Juan Salas.....	1'00
E. P. S.....	1'25
Bartolomé Casabona.....	2'00
José M. Llanas.....	1'00
Francisco Corbella.....	1'00
Suma y sigue.....	242'00

Tipografía Tarraconense Mendez, Núñez, 6.

ta quatre horas; n'hi tocan tres més. De 7 trentne 4 n' quedan 3. *G-u-a-gue*.

Si fos dijou, tonaria l'ultim cop de mi albarquet, esmenant certs defectes qu'han revelat las probas, y comensaria nna gabia pera grills que tó en projecte. Però ha de tornar a estudi, *G-u-a-gue*. De 7 trentne 4 n' quedan 3.

Las festas, més que santificarla, éll las divinisa. En días de festa li sembra que tot es més bonich, que tot somriu y que Natura l' abraça carinyosa com una mare que recobra a son fill anyorat. Els días d' estudi son tan buyts, tan negres, tan aburridors!

Quan será grandet, el *pasarán* en nna escola menys ezezmática y pollosa, li comprarán una cartera més gran, passará libes més grossos. Al entrarhi ja l' sobta la mateixa fetor de comuna y *ayre-moia*. El mestre crida y renya com el primer. Y quan parla no l' entén tampoch. Y son també set horas, las horas de reclusió. Tot es igual que avans, menys la cartera, que li pesa més. A caca seva encara han de donarli l' *oli de bacallá* y ferlo menjar per forsa. A cada punt li recordan que *ja* es gran, que *ja* es hora de que 'ls jochs acabin. Ell encara creya ésser petit. Aquest desengany li courá tota la vida a l' ànima, con incurable lla-ga virulenta.

«A estndi, que'l mestre's fa vell!» li diuhen repetidament pera estimularlo.

Ell se fa gran, el mestre's fa vell... ¿Ahónt es, donchs, lo que naix ab somris d' auba, si a reu se troba sols lo que declina ab reflexes esmortuhits de posta?

«Ten compte a anar a mar! Pobre de tu si vas a la montanya! No vafis may al bosch! A estudi! A estudi!»

¿Ahónt es, donchs, el món somniat d'eterna primavera en que's pugui esplayar l'au alegroya que sospira pel sol que li es vida?

Aquestas reflexions un dia o un altre li pintarán al front negras arrugas.

Quan ja sigui més gran, li farán seguir el batxillerat. Els llibres serán molt grossos. Las llissons molt llargas. A fi de curs haurá de presentarse devant d'un tribunal a donar compte del trevall qu'haurá fet, de las horas que'haurá robat al són. Si va al examen ab las galtonas rojas de salut l' esguart clar y seré, se'l mirarán de qua d'ull els jutjes y se xive jerán a cau d' orella: «Quin gandulot n' hi deu haver d'aquest!» Y'l sondarán de tots costats pera veure si es tot *salut* en ell. Si's presenta escanyolit, el color pàlit, el mirar indecis, s'atraurá la consideració del tribunal, qui, al primer cop d'ull, apreciará las sevas aptituds... de suicida. El fallo favorable del jurat será una sentencia condempnatoria; la nota de *sobressalient*, com una flor sobre un cadávre.

Y'n sufrirá una pila d'exámens com aqueix. Se passará cinch o sis anys trevallant pels tribunals d'exámens, recorrent en tots sontits, com mosca presonera, l' terenyina del saber oficial, guardada a vista per l'aranya odiosa qu'espera'l bon moment de ferne un ápat.

Quan hagi ja acabat els seus estudis, será sotmés a un reconeixement general, y ay d'ell si se li ha empellat alguna de las mil feridas que li foren obertas! No'l donarán pas per bó; no li concedirán pas el *grau*... un grau de tísich.

Ab el passaport sota'l bras, trucará a las portas de la Universitat, ahon farà un noviciat d'un any, pera ingresar després en la *congregació* elegida o imposada. Hi passará alguns anys fent exercicis espirituals, deixuplinante ab crudelitat estoica, fins a quedar completament llatzerat. Després d'haver rebnt *ordres majors*, anirà per aquests mons de Deu adorant el *Badell d'Or* principi y fi de todas las vocacions professionals. Será un títul més que un *home*; será un metje, un advocat, un sacerdot, un militar, un producte, en fi, d'industria universitaria, y's farà esclau dels seus *vots* y's tancará dintre l'hàbit, perdent l'equilibre en quant no's contrapessin las alforjas.

El parvulet s' ha transformat en home de carrera... vertiginosa, el gra fecond en espiga buyda.

Si la falta d' aptituds o de medis priva al aspirant a una carrera d' obtenir el canonet de llaua del *licenciat*, li quedará un recurs pera lliurarse del trevall manual, odiat com tot lo doble.

Si no ha servit per'apendre, servirá pera ensenyar.

Se farà Mestre.

SALVADOR ALBERT.

## SECCIÓN DE ANUNCIOS

## VAPORES DE IBARRA Y COMPAÑÍA DE SEVILLA

## SERVICIO FIJO Y SEMANAL

Para Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga Cádiz, Sevilla, Huelva, Vigo, Carril, Villagarcía, La Coruña, Ferrol, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián, Bayona, Pasajes, Burdeos y Nantes, salidas fijas de vapor los jueves admitiendo carga y pasajeros.

Para Barcelona, San Feliu, Palamós, Certe y Marsella, salidas fijas de vapor todos los jueves admitiendo carga y pasajeros.

CONSIGNATARIO: DON MARIANO PERES

CALLE DE MISERICORDIA, 3.—TARRAGONA.—TELÉFONO NÚM. 45

## GRAN CAFÉ DE LAS SIETE PUERTAS

de Pedro Redon

PLAZA DE OLOZAGA, N.º 10

TELÉFONO N.º 15

## SECCIÓN DE BOTILLERÍA

Café Moka y Puerto Rico superior.

5.000 botellas de vinos y licores nacionales y extranjeros a precios reducidos.

Champagne Moet et Chandon a ptas. 11 la botella.

Cognac Martel XXX a ptas. 10 la botella.

Cognac Monette XXXX (20 años) a ptas. 5 la botella.

Jerez seco superior a ptas. 2 la botella.

Aperitivos.—Licores varios.—Jarabes.—Cervezas.—Vinos.

MARCAS GARANTIZADAS.—SE SIRVE A DOMICILIO

Establecimiento de vinos y aguardientes

## LA BATERÍA

DE

## JUAN ESTILLES

Rambla de San Juan, núm. 39

Se sirve cerveza Moritz y refrescos espumosos

En este acreditado establecimiento se expenden los mejores vinos del Priorato y del Campo, secos, dulces y rancios, mistela y moscatel de clase superior, aguardientes y aceites puros de oliva. Se acaba de recibir de acreditadas fabricas del pais, un gran surtido de vinos y licores embotellados.

SE SIRVE A DOMICILIO

## SALÓN DE BARBERÍA

Especialidad  
en el corte  
de cabello  
y barba

DE LA VIUDA DE

FRANCISCO LLAURADÓ

Abonos

Servicio a

domicilio

8, APODACA, 8.—TARRAGONA

## LA JOYA DEL CENTRO

DE

JOSÉ RIOLA

Rambla de Castelar, 22.—Tarragona

Gran establecimiento de vinos y licores. Aceites puros de oliva

SE SIRVE A DOMICILIO

## OBRAS A 3 REALES TOMO

Voltaire.—Diccionario filosófico (6 tomos).  
Reclus.—La montaña.  
Kropotkine.—Campos, fábricas y talleres.  
Idem.—La conquista del pan.  
S. Faure.—El dolor universal (2 tomos).  
J. Grave.—La Sociedad futura (2 tomos).  
L. Tolstoy.—Amo y criado.  
Idem.—La verdadera vida.  
E. Zola.—Cómo se muere.  
Idem.—El mandato de la muerte.  
O. Mirbeau.—El jardín de los suplicios.  
C. Malato.—Filosofía del anarquismo.  
J. Rizal.—Noi me tangere.  
Victor Hugo.—El Noventa y Tres (2 tomos).  
Idem.—Nuestra Señora de París (2 tomos).  
Idem.—El Sueño del Papa.  
Merejkowski.—La muerte de los dioses (2 tomos).  
V. Rydbeg.—Singoala.  
Guy de Maupassant.—El Horla.  
Petronio.—El Satiricón.  
Rider Haggard.—El hijo de los boers.  
La Torre.—Cuentos del Júcar.  
Matilde Serao.—¡Centinela... alerta!  
H. Sudermann.—La mujer gris.  
M. Bueno.—Aras de tierra.

## A 2 reales tomo

Pi y Margall.—Trabajos sueltos.  
Idem.—Diálogos y artículos.  
Pi y Arsuaga.—El Cid Campeador.  
Y las que contienen las cubiertas de las obras anunciadas.

Para su adquisición: Antonio Nayén, Carretera Castellón, 19, 2.º, Tarragona.—Librería de Pedro Tost, Arrabal bajo Jesús, 4, Reus; y en la administración de LA AVANZADA.

## PRELUDIOS DE LA LUCHA

(BALADAS)

POR

D. Francisco Pi y Arsuaga

Se venden en nuestra Administración.

Precio: 1'50 ptas.

## JUAN MUNTÉ É HIJOS

CORRESPONSAL DE PERIÓDICOS, LIBRERÍA Y CENTRO DE SUSCRIPCIONES

Kioscos en la Rambla de San Juan, kiosco del Centro y Rambla de San Carlos, frente a la calle del Portalet

Periódicos y revistas en venta a las que se admiten suscripciones por meses ó trimestres (pago adelantado).

De Madrid.—«Heraldo de Madrid», «El Imparcial», «El Liberal», «La Correspondencia de España», «Diario Universal», «El País», «El Correo Español», «El Nuevo Evangelio» (periódico bisemanal republicano).

Revistas ilustradas de Madrid.—«Nuevo Mundo», «Blanco y Negro», «Alrededor del Mundo», «El Teatro», «Por esos mundos», «A. B. C.», «Alma Española», «La Lectura Dominical», «Azul y hora» (revista exclusivamente para niños), «Fidelio» (revista mensual de música), «Tierra y Libertad», «El Rebelde».

De Barcelona.—«El Noticiero Universal», «La Tribuna», «Las Noticias», «El Liberal», «La Veu de Catalunya».

Revistas ilustradas de Barcelona.—«Pluma y Lápiz», «La Vida Galante», «Le Pele Mele», «La Saeta», «Tri», «El Mundo Científico», «Rojo y Verde», «Piripitipi», «Fru-Fru», «Sicalpítico», «El Siglo XX», «Figaro».

Periódicos semanales catalanes.—«La E-que-lla de la Torratxa», «Cu-cut», «La Campana de Gracia», «La Tralla», «La tralla del carreter».

Revistas de Modas.—«El Eco de la Moda», «Modas manuales de Buterik», «El Espejo de la Moda», «Le miroir des Modes».

Publicaciones económicas de «Vida Literaria» a 10 céntimos cuaderno.—Obras publicadas: «El Asombrado», Zola, 12 cuadernos.—«La vuelta al Mundo en ochenta días», Julio Verne, 8 cuadernos.—«De la Tierra a la Luna», Julio Verne, 8 cuadernos.—«Los Tres Mosqueteros», A. Dumas, 20 cuadernos.—«Veinte años después», A. Dumas, 25 cuadernos.—«El Vizconde de Bragelone», A. Dumas, 25 cuadernos.—«Los Miserables», Victor Hugo, 30 cuadernos.

Los Inventos Modernos.—Revista aplicada a la Mecánica, Industria, Agricultura y Comercio.

La Estrella Polar.—Obra de gran mérito literario y recientemente terminada, se vende completa y encuadrada a 24 pesetas y por cuadernos sueltos a 1 peseta uno.

Se admiten suscripciones a la obra en publicación «Historia de España en el siglo XIX», por D. Francisco Pi y Margall y D. Francisco Pi y Arsuaga, a 25 céntimos cuaderno. Habiéndose terminado el primer tomo se venden tapas para la encuadración del mismo.—También se admiten suscripciones a cuantas obras se deseen por cuadernos semanales.—Hay cuadernos sueltos de «El Portafolio del Desnudo», «Las Mujeres Galantes» y «Las Mujeres en la Intimidad», obras de mérito literario y artístico, se venden completas y encuadradas.—Se hallan en venta todas las obras publicadas por las casas editoriales Sopena y Maucci.—También se encuentran todas cuantas obras teatrales catalanas y castellanas se deseen y argumentos de todas cuantas zarzuelas se hayan representado en Madrid con éxito.

Se encarga de pedir todas cuantas obras se deseen y números extraordinarios de periódicos y revistas, sin aumento en su precio marcado.—Se ha puesto a la venta, recientemente las obras de la Colección Amena a 20 céntimos una.—Varios libros de cartas amorosas, cuentos, historietas, etc.

Papel de fumar de varias clases, tintas, plumas, lápices, papel de escribir de todas clases, abanicos, cajas de betún en negro y colores, cajas de cerillas y cuerdas de guitarra.—Se encarga de encuadraciones a precios baratísimos.

Se remiten a provincias y extranjero y se sirve a domicilio toda clase de periódicos y revistas.—Pago adelantado.—Se facilitan catálogos.

Se reciben encargos para carbón de cok, vegetal y de bola, sirviéndose a domicilio con gran diligencia.

Kioscos de JUAN MUNTÉ É HIJOS, Ramblas de San Carlos y de San Juan

## LA EDUCACIÓN

Colegio de 1.ª enseñanza

Rebolledo, 4

Conferencias y lecciones particulares precios convencionales.

## AVISO

La sillería de Jorge Bó, establecida en la calle de la Unión, núm. 15, se ha trasladado en la misma calle núm. 33.

## Comedor de PEPITO

DE

Vallmoll

Ofrece a sus parroquianos y al público en general su casa, plaza de la Fuente, núm. 5, al lado de la Diputación (Tarragona).

Se admiten huéspedes a precios reducidos.

## SERVICIO ESMERADO

LA AVANZADA se vende en los puntos siguientes:

En Tarragona: kiosco de J. Munté é hijos

En Reus, Librería de Pedro Tost.

En Barcelona, kiosco «El Sol».