

# PERON, CAMINO DE BUENOS AIRES

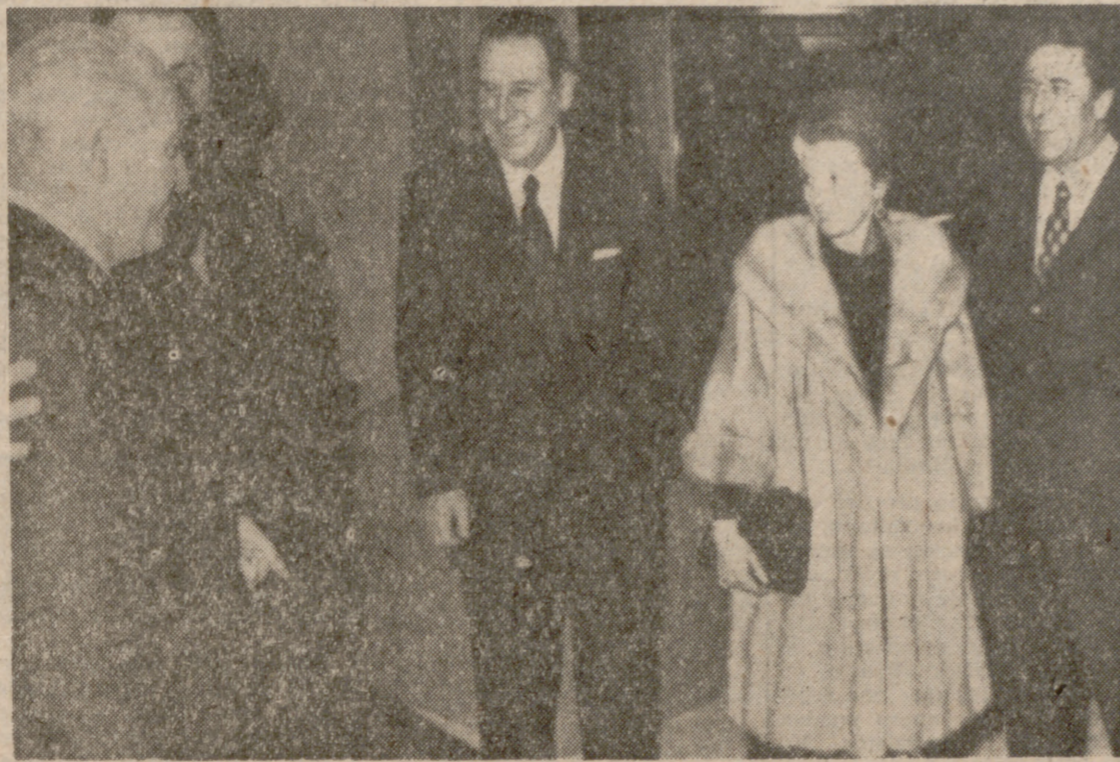
## Miles de soldados movilizados para mantener el orden

Un intento de sublevación ha sido sofocado

DAKAR (Senegal), 17. (Efe). — El ex Presidente argentino Juan Domingo Perón ha salido hoy de Dakar hacia Buenos Aires, tras provisionarse de combustible el avión que le condujo a su destino. El ex Presidente y sus acompañantes salieron de Dakar a las 6,49, tras llegar a Roma una hora antes a bordo de un reactor "DC-8". El aparato aterrizará en el aeropuerto de Buenos Aires a las 15 (hora española), tras un vuelo ininterrumpido a través del Atlántico Sur.

### MEDIDAS DE SEGURIDAD EN CORDOBA

CORDOBA (Argentina), 17. (Efe). — Alrededor de siete mil soldados han sido movilizados en Córdoba —a 755 kilómetros de Buenos Aires— para mantener el orden y la tranquilidad durante la jornada de hoy, se informó anoche en esta ciudad. Participan en la operación, que se puso en práctica en forma efectiva a partir de ayer, agentes de la Policía Provincial, del Tercer Cuerpo de Ejército, la Aeronáutica y la Gendarmería Nacional. La Policía tiene a su cargo el control del denominado "casco chico" de la ciudad, mediante custodias en las distintas esquinas y pasajes. (Pasa a la página siguiente)



ROMA. — El ex Presidente Juan Domingo Perón, con su esposa, Isabel, recibió a los peronistas llegados a Roma para acompañarle en su regreso a la Argentina. En la foto, asiste con ellos a una cena en un restaurante romano. — (Telefoto Cifra Gráfica-Upl.)

### «Le aguarda un clima bélico»

**URGENTE**  
**Carta a Perón**  
**«La C.I.A. le recibirá con uñas y dientes»**

BUENOS AIRES, 17. (Del enviado especial de PYRESA, Diego Careño). — Mi General: Bueno, quedan ya pocos escépticos. Algunos todavía ponen en duda su llegada; pero apenas cuentan. Todo está dispuesto para recibirle. Mucha gente quiere ir a esperarle a Ezeiza. Desde luego, yo no creo que los dejen. Tendría usted que ver cómo está aquello. Hay campamentos militares por todas partes. La carretera me recuerda la ruta 13 de Vietnam. Hay tanques, cañones y ametralladoras. Están alertados incluso los "Mirage". Reconozco que me sorprendió lo bien equipado que está el Ejército. Por cierto, el mando se halla a cargo de cuatro o cinco hombres que usted debe de conocer bastante bien. Hace veintitún años, tal día como hoy, todos ellos estaban en la cárcel. Habían sido cómplices de aquel frustrado intento de golpe que encabezó el general Benjamín Menéndez. Pues bien, uno, Alejandro Agustín Lanusse, ocupa ahora la Casa Rosada y es el comandante en jefe del Ejército. Otro, Alcides López Aufranc —por cierto, ¿también estuvo preso en su etapa López Aufranc?— es el jefe del Alto Estado Mayor. Otro, Tomás Sánchez Bustamante —éste sí que estuvo detenido y me consta que lo pasó muy mal— manda el Primer Cuerpo de Ejército y tiene —paradojas de la vida— encomendada mañana su seguridad. Otro es Federico Mourglia; otro Arturo Corbeta... En fin, todos los de la "logia del 51" serán los responsables de que sus otros enemigos no se acerquen a meterle un cargador entre pecho y espalda. (Pasa a la página siguiente)

### Un busto de «Cantinflas»



MADRID. — Mario Moreno, "Cantinflas", posa para la escultora Nuria Fortras, que trabaja ahora en un busto del actor mexicano con motivo de su película "Don Quijote cabalga de nuevo". (Foto Cifra Gráfica.)

# HEATH LLEGO AL ULSTER PARA IMPONER LA LEY

## Gigantesco despliegue de tropas para protegerle

LONDRES, 17. (Del corresponsal de PYRESA, Antonio Parra). — La indiferencia, el desánimo y la hostilidad fueron las notas características de la bienvenida al Primer Ministro británico, Edward Heath, a su llegada a Belfast, a primeras horas de la mañana de ayer, en medio de un despliegue de fuerzas del orden, de soldados y agentes s. c. e. t. o. s., como no se recuerda en toda la historia de Irlanda.

Cuando el avión ministerial tomó tierra en el aeropuerto, todas las tropas británicas se hallaban en estado de alerta. Soldados de infantería vigilaban desde los tejados y acordonaban las calles por donde se suponía habría de pasar; el primer mandatario inglés. Luego se descubrió que tales precauciones habían sido innecesarias, puesto que Heath y sus acompañantes fueron trasladados desde el aeródromo al centro de la ciudad en helicóptero.

En la Alcaldía de Belfast esperaban para darle la bienvenida William Whitelaw, Brian Faulkner, el general Tuzo, jefe de la guarnición. (Pasa a la página siguiente)

### El Príncipe desea firmemente visitar Valladolid y su provincia

Con motivo de la visita que en el día de ayer ha efectuado a la factoría de Pasa-Renault, inaugurando algunas de sus ampliaciones, S. A. R. el Príncipe de España, al ser saludado por las autoridades provinciales y locales, se interesó por los diferentes problemas que afectan a nuestra capital y provincia y reiteró sus firmes deseos de llevar a cabo una visita oficial en cuanto le sea posible para conocer sobre el terreno las realizaciones y obras en ejecución, así como para tomar contacto con los diferentes estamentos socioeconómicos de las mismas.

# Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Galerías: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso. VALLADOLID, viernes 17 de noviembre 1972 — Epoca V — Año XLI — Número 10.627 — Precio: CINCO Ptas.

## POR PRIMERA VEZ LOS DIRIGENTES DEL MERCADO COMUN, EN LA PICOTA

BRUSELAS, 17. — (Del corresponsal de PYRESA, Ignacio María Santuy). — La noticia procedente de Estrasburgo según el Parlamento Europeo, se ha puesto en la picota a los dirigentes comunitarios de Bruselas. También para la pequeña historia se podría añadir que el diputado socialista francés Georges Spénale es el autor de esta moción, cuyo destinatario es Sizzo Mansholt, también socialista y, según se dice, futuro vicepresidente de la Internacional socialista.

recordar que tal día como ayer, y por primera vez desde que existe el Parlamento Europeo, se ha puesto en la picota a los dirigentes comunitarios de Bruselas. También para la pequeña historia se podría añadir que el diputado socialista francés Georges Spénale es el autor de esta moción, cuyo destinatario es Sizzo Mansholt, también socialista y, según se dice, futuro vicepresidente de la Internacional socialista.

En el supuesto de que la petición de votación de censura sea mantenida por el diputado francés, los parlamentarios votarían en la próxima sesión de diciembre, lo cual tiene más sentido porque, en la práctica, la proximidad electoral de Alemania ha diezmado los bancos del Parlamento. (Pasa a la página siguiente)

## FINAL DEL DRAMA



PARIS. — Tras la detención de sus secuestradores, ha finalizado la incertidumbre para la familia Blagojevic, cuya hija Laura, de cuatro años, desapareció anteayer. Sus secuestradores pidieron un rescate de 300.000 francos (unos 3.800.000 pesetas), que no llegó a hacerse efectivo. En la fotografía, los felices padres con la pequeña, en primer término, y otro hijo, durante sus declaraciones a la Prensa. (Telefoto Cifra Gráfica)

## LE DUC THO, EN MOSCU

### ORGANIZACIONES PROFESIONALES SINDICALES

## Base asociativa de nuestro sindicalismo

MOSCU, 17. (Efe). — La Prensa soviética de esta mañana informa de las conversaciones del consejero especial de la delegación del Vietnam del Norte en la conferencia de París, Le Duc Tho, con el secretario del Comité Central soviético, Mijail Suslov; el secretario del Comité Central, Konstantin Katusev, y el ministro de Asuntos Exteriores soviético, Andrei Gromyko. El tema de las conversaciones fue la situación en el Vietnam, así como la relación URSS-Vietnam del Norte. La información soviética destaca la atmósfera cordial y amistosa de la entrevista.

## PROYECTO DE REFORMA DEL ARTICULO PRIMERO DEL CODIGO CIVIL

Desaprobadas las enmiendas a su totalidad

MADRID, 17. (PYRESA). — En la sesión de ayer, celebrada por la Comisión de Justicia de las Cortes, se acordó, por mayoría, desaprobadas las enmiendas a la totalidad presentadas al proyecto de reforma del título preliminar del Código Civil. De los diez enmiendantes a la totalidad, sólo cuatro de ellos las suscribieron y, en consecuencia, las sometieron a votación. Todos ellos, al obtener, al menos, diez votos favorables, anunciaron que procederían a la defensa de las respectivas propuestas ante el pleno de las Cortes. Las votaciones realizadas arrojaron los siguientes resultados: Enmienda del señor Esperabé de Artega, derrotada por treinta y cuatro votos en contra, diez a favor y dos abstenciones; enmienda del señor Bau Carrión, derrotada por treinta y dos votos en contra, diez a favor y tres abstenciones; enmienda del señor Díaz-Llausa, derrotada por treinta y dos votos en contra, once a favor y dos abstenciones; enmienda del señor Cabanillas Galla, derrotada por treinta y cuatro votos en contra, diez a favor y una abstención. Los procuradores que votaron a favor de las enmiendas fueron los señores Diez-Hernández Clammar, Rosón Pérez, Cebanillas Galla, Ferrero Pérez, López Francos, Escudero Rodríguez, Aguilar Galiana, Zúñiga Imaz, Fernández Galiana y Esperabé de Artega.

Depósito legal VA-3-1964



# Valladolid 24 horas

A visita del Príncipe a Valladolid, para inaugurar una nueva planta de montaje de Fasa-Renault, constituyó ayer la noticia del día. Parece ser que el Príncipe volverá próximamente a la visita oficial a Valladolid.

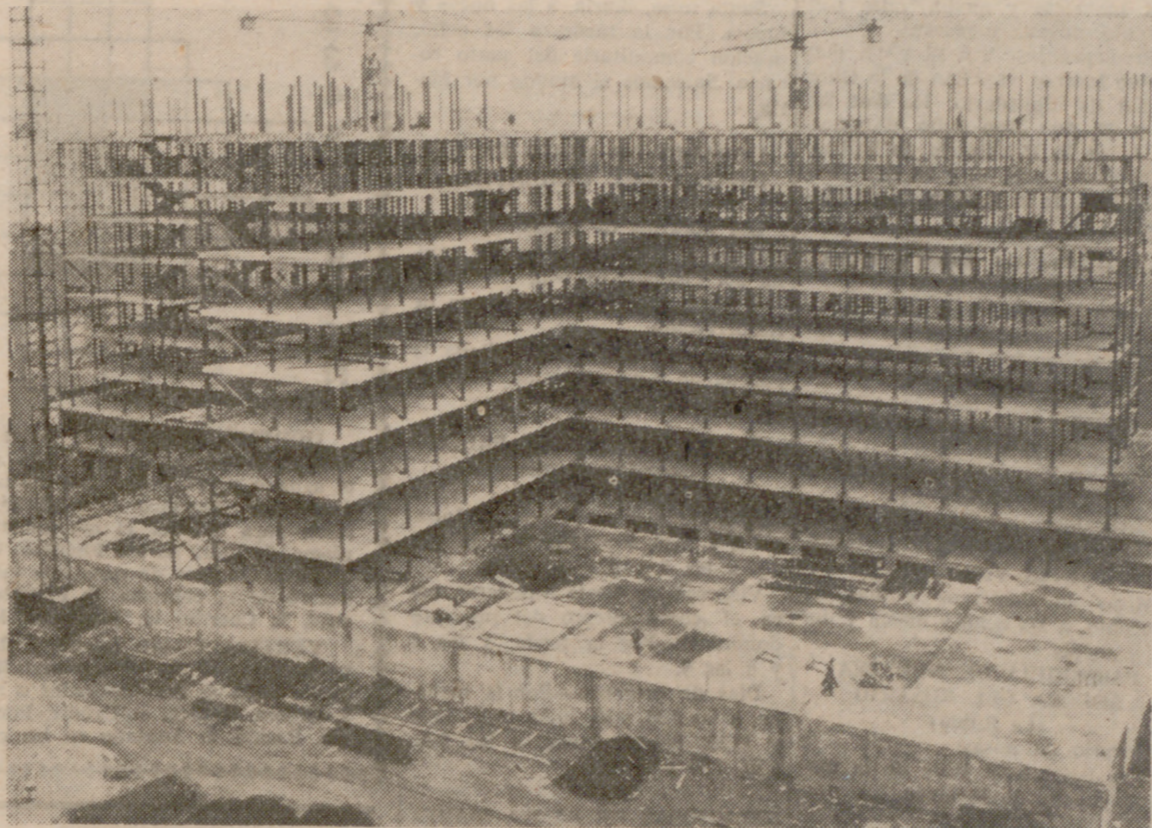
El programa de conferencias es ilimitado, lo que prueba que hay mucho que decir todavía y mucha gente interesada en ver salir lo que se dice. Miguel Molero habló a las mujeres trabajadoras. Bonet Correa pronunció una conferencia en el Museo Arqueológico, y Cándido Fernández otra en el Ateneo, dentro de las sesiones del Aula de Cine. Sigue habiendo público para todo, sigue habiendo dinero para gastar a manos llenas en las exposiciones de pintura. Nunca los pintores contaron con tan buen resultado.

Por un acuerdo de la Comisión Permanente Municipal, varias calles del centro de la ciudad quedarán cerradas al tráfico de los camiones de carga y descargan en las tardes de los sábados. Es más, se prohíben estos trabajos, cualquiera que sea el vehículo a utilizar. Nadie podrá cargar ni descargar nada a partir de las cuatro de la tarde. La medida es un acierto y así lo entendemos, puesto que es en tardes de estos días cuando los vallisoletanos se vuelcan sobre el comercio más céntrico y el tráfico se complica más. Otras medidas tomadas por la Permanente, también en relación con este asunto, pero ésta que comentamos aliviará mucho la circulación y evitará no pocos embotellamientos. Las complicaciones que provocan los camiones en las calles, todos tenemos noticias. Los domingos, que son jornadas siempre sin camiones callejeros, el tráfico aparece más fluido, más limpio. El domingo es como un oasis, que pierde en cuanto la semana vuelve a empezar.

El fútbol queda un poco lejos; pero muchos aficionados al fútbol están haciendo las maletas para viajar hasta aquella ciudad y ver al Valladolid enfrentándose al titular. Las distancias no asustan a nadie y el equipo, pese a todo, parece que tira mucho, aunque no sea a la puerta contraria.

MAXIMO

## Los alrededores del Hospital Clínico Una zona sujeta a profundas reformas



La realización del nuevo Hospital Clínico, sobre el que dábamos información hace

un par de días, va a suponer un notable cambio para todo cuanto ha constituido durante mucho tiempo una de las zonas que más ha resistido a la evolución urbanística de la ciudad.

Las viejas edificaciones del antiguo Seminario y los establecimientos de beneficencia están desapareciendo o desapareciendo en un plazo más o menos largo para dar apertura a una nueva manzana de proporciones impresionantes, al permitir amplias bandas de rodadura para vehículos, jardines, aparcamientos y, sobre todo, permitir que el nuevo Hospital, con sus dieciséis plantas, disponga de luz y espacio necesario, sin verse obligado a soportar el ahogo que supone la acumulación de edificios en sus inmediaciones.

Los accesos a este Centro por la Avenida de Ramón y Cajal se verán atendidos por modernas soluciones viales, como son pasos a distinto nivel, y otro tanto ocurrirá con la nueva calle que ha de abrirse tras el remozado Palacio de Chancillería.

De momento, la Facultad de Medicina ha pagado setenta y cinco millones de pesetas por la adquisición de esos solares a los que anteriormente nos referíamos y que permiten disponer de la totalidad de la manzana. Ahora bien, hay otros puntos de las inmediaciones que requerirán una atención especial y de ello ha de hacerse cargo el Ayuntamiento.

Por ejemplo, en la calle de Chancillería merece una revisión el trazado de la calle y su unión con la que llega de la Plaza de Gondomar, ya que dispone de anchura suficiente. Asimismo, debe proseguirse la pavimentación que acaba precisamente en la misma Plaza de San Pedro, sujeta a una nueva reforma, con la que no están muy de acuerdo los vecinos, ya que va a insistirse sobre el mismo problema: la instalación de jar-

dines, después de varios tristes intentos que se vieron anulados por la actitud de ciertos grupos de gamberros que asolaron rápidamente aquella incipiente zona verde.

Piensen los vecinos que sería mucho mejor que esa pequeña plaza fuera pavimentada, instalando algunos bancos y una farola estética, completándolo con una sección de aparcamientos o una parada de taxis.

Por otra parte, se anuncia el pronto comienzo de las obras del Hospital Materno-Infantil, que irá emplazado en el solar que ocupa el antiguo Pabellón de Niños, junto a la Facultad de Ciencias y frente a los modernos grupos de viviendas que han ido surgiendo frente al futuro "campus" universitario. Ello motivará una nueva planificación de accesos y de zonas verdes que completará el magno proyecto, soñado tantas veces, de disponer de unos servicios de atención hospitalaria, integrados en la Facultad, pero a la vez diáfanos y correctamente distribuidos, proyecto que ha de obligar a una severa ordenación en materia de tráfico, mediante la reordenación de la Avenida de Ramón y Cajal, la instalación de semáforos, pasos cebrados y aparcamientos en número suficiente para atender todas las necesidades.

No hemos de olvidarnos tampoco de las obras de la Jefatura Provincial de Sanidad, edificio que está emplazado precisamente frente al Hospital Clínico y que necesitará también de estos complementos a los que nos hemos referido.—RICARDO

## la gente

### ADITA GONZALEZ PREMIO DE INTERPRETACION

Es muy joven y muy guapa y tiene una gran sensibilidad. Yo creo que nació artista. La conozco hace años y me alegro de sus éxitos. Hace poco le han concedido el Premio de Teatro "Valladolid" a la mejor actriz vocacional, o sea, de las que actúan por amor al arte, y nunca mejor empleada la frase.

Se llama Inmaculada González Bercón. Todos a llaman Adita. Y Adita está feliz con su premio...

—¿Me equivoco?  
—No. Me siento orgullosa, aunque sin presunciones; me parece algo maravilloso.

—¿Lo esperabas?  
—No. Ha sido una gran sorpresa.

—¿Lo mereces?  
—Tampoco lo sé; supongo que habría otras actrices con muchos méritos que también se lo merecían...

—¿Por qué papel le han dado el premio?  
—Por uno no muy largo, pero muy bonito, que hacía en "Cuando las nubes cambian de nariz", de Eduardo Cirlado. Interpretaba dos personajes y esta

—Los papeles dramáticos van mejor a mis condiciones; pero me gusta cambiar. Quiero hacer de todo.

—¿Nunca has pensado en hacer del teatro una profesión?

—Sí, si que lo he pensado varias veces; pero no me he decidido. Tal vez lo haga algún día, o quizá no me decida nunca.

—¿Se te quedará pequeño "Candilejas"?

—No, esa no. En "Candilejas" hay excelentes actores y grandes amigos. Todos me han ayudado, y de todos he aprendido algo, en especial de Mercedes Queipo de Llano y también de López Medina. Nunca me sentiré a disgusto entre ellos.

Inmaculada —Adita— es también pintora e incluso hace diseños para casas de modas. Le pregunto si puede en ella más la actriz que la pintora. Duda un momento. Sonríe, al fin...

—Me gusta mucho el teatro; pero tal vez me atraiga más la pintura. Si, creo que si tuviera que elegir una cosa, me inclinaria por la pintura.

—¿Lo haces mejor en el lienzo que en el escenario?



ORIEGA

circunstancia me ofrecía unas enormes posibilidades.

—¿Cuándo empezaste a hacer teatro?

—Siempre he hecho teatro. Empecé desde muy pequeña en el Frente de Juventudes, luego pasé al TEU y finalmente a la Agrupación "Candilejas", en la que estoy actualmente.

—¿Te acuerdas de tu primer personaje?

—Fue un hada, en un cuento que representamos en el Frente de Juventudes.

—¿En qué papeles te sientes más segura, más actriz?

—Eso no soy yo quien debe decirlo. Son cosas distintas.

—¿Y lo de las modas no te interesa?

—Claro que me interesa. Me gusta todo lo que me proporciona la posibilidad de crear, y los dibujos para modas me la dan. Incluso puede ser una profesión muy interesante.

Teatro, pintura, modas... La encrucijada. Tres caminos y una decisión. La verdad es que no me gustaría que el teatro perdiera a una gran actriz.

## MERCADILLO DE MONEDAS



(Foto Carvajal.)

Hay afición por la numismática en Valladolid; es una afición que alcanza a los más jóvenes y a los mayores, aunque sean estos últimos los que se llevan el gato al agua, por eso de que cuentan con un poder económico más alto. En la Plaza de Cantarranillas, de la que hemos hablado ya en otras ocasiones en esta misma ocasión, hay gentes dedicadas a la compra y a la venta de monedas e incluso se cambian. No anaden piezas de valor poco común pero los buscadores, los coleccionistas, los aficionados a verlas, tienen suerte y encuentran algo de interés. Oro se ve poco, y plata, sobre todo, algo más; domina el cobre, que tampoco está en alza en los gustos de los numismáticos.

## «EDUCACION Y DESCANSO»

### PREPARA SU CAMPAÑA NAVIDEÑA

Teatro, poesía, pintura, cine y deporte, en el programa de actos

Tradicionalmente, la Obra Sindical "Educación y Descanso" organiza una Campaña Cultural y Deportiva con motivo de las fiestas navideñas. Un programa de actos y competiciones que cada año adquiere mayor importancia y alcanza mayor proyección, y que es buena prueba "La Navidad del Trabajador" del pasado año.

¿Qué prepara "Educación y Descanso" para las próximas navidades? Como es lógico, el programa de actividades está tan sólo comenzando, pero ya hay algunos datos que permiten adquirir una idea aproximada de la importancia de la Campaña.

Se conocen, sí, las fechas y bases del XII Certamen Provincial de la Escuela de Artes y Oficios, ya que las obras que actualmente se realizan en el salón de actos de la Casa Sindical incluyen la utilización de esta sala.

Se presta también la celebración de un acto literario, con el programa escenicado de la obra de los hermanos Álvarez Quintero "Mañana al sol", por la Agrupación Teatral "Candilejas". El acto se cerrará con un recital de poemas navideños.

La Agrupación de Teatro de Cámara y Ensayo "Candilejas" actuará en escena, probablemente en el Teatro Valladolid, la obra "Galaor", de don Francisco Villaspesa.

Se celebran las fiestas navideñas, "Educación y Descanso" organiza sesiones de cine infantil en el Cine Babón, del Grupo "Veintidós de Paz", donde se pondrá en escena el cuento "El valiente Pocolín y el gran Búfalo Bill".

La Compañía de Teatro de Marionetas "Arlequín" ofrecerá por esas fechas una de las clásicas aventuras de Merche, cuyo anuncio a buen seguro tendrá una gran acogida en la grey infantil, que disfruta de lo lindo con estas representaciones.

Las competiciones deportivas tendrán en el campo a través la prueba reina, y concretamente, en la tradicional "carrera del pavo", que ocupa lugar destacado dentro del calendario de pruebas pedestres vallisoletano. Hombres importantes del atletismo nacional han inscrito su nombre en esta "clásica" de "Educación y Descanso", y para esta próxima edición se espera revalidar al menos los éxitos de años anteriores.

Se piensa también en la organización de algunas competiciones de tiro al plato, deporte de solera y gran aceptación en nuestra ciudad, que cuenta con excelentes tiradores, como los Alvarez Ortiz, Votos, Suárez Garay, etc. El programa deportivo se cerrará con las finales del Campeonato Provincial de Ajedrez, otro de los deportes que encuentran en la Obra Sindical "Educación y Descanso" el vehículo ideal para su fomento y difusión. Las partidas finales serán públicas, en escenario todavía por designar.

Ahí quedan en síntesis los actos que compondrán la Campaña Cultural y Deportiva de "Educación y Descanso" durante las próximas fiestas navideñas. Actos que se completarán con los que celebran los diversos Grupos de Empresa vallisoletanos y que, como es lógico, encontrarán en la Obra Sindical el máximo apoyo y colaboración.—P.

## NOTAS DE OTOÑO

### Estudios Histórico-Artísticos

Casi todas las mañanas, al entrar o al salir del periódico, me encuentro con una sobrina de Martí y Monsó. Es la señora Torres, dignísima dama de un Valladolid que fue y participó de cerca—su padre fue el arquitecto don Teodosio, autor de la Facultad de Medicina, Instituto General y Técnico, el de la plaza de San Pablo, la Plaza de Toros, la casa de su propiedad, donde estuvo Royalty; ahora el Banco de Santander, etc.—en el crecimiento de la ciudad. Nos saludamos cortésmente y sólo de vez en cuando cambiamos unas palabras. Algo parecido me sucede con el pintor Eduardo García Benito. Hace un par de años, supe de un artista nacido aquí, de Joaquín Roca, que después de recorrer el mundo varias veces, recaló en Méjico. Pepe Frau o su mujer, Margarita, me habla de él y es motivo de conversación, en Santander. De los tiempos de Martí, del maestro Martí y Monsó, quedan pocos. O quedamos sólo unos cuantos.

Hace algunas semanas estuvo aquí una maestra de la escultura española: María Elena Gómez-Moreno. El tema inicial, el saludo, fue Martí. No se acordaba de mí y estaba en su derecho; pero, nos entonamos inmediatamente al conjunto del inolvidable pintor valenciano, que ella, quizá, no alcanzara a conocer aunque sí su archiverísimo libro "Estudios Histórico-Artísticos", editado a comienzos de siglo y agotado en 1970, época en que fue vendido a mil pesetas—y fue una ganga—lo que empezó costando sólo tres duros y los "puñetes", a quienes iba dirigido, lo encontraron demasiado caro. María Elena y yo hicimos alusión al libro. ¿Perdido cara siempre? Probablemente, sí. ¿Quién sería capaz de encontrar una segunda edición, ahora, a pesar de que entre sus páginas se esconden todavía cientos de noticias y sugerencias para enhe-

brar nuevas historiografías, la mayor parte "relativas a Valladolid", como reza en el epígrafe general de la famosa obra? Sería más fácil emprender la tarea, haciendo abstracción de dibujos y grabados, con anotaciones sobre novedades obtenidas después de Alonso Coriés, Agapito y Revilla, García Chico y el propio don Manuel Gómez-Moreno, casi recientemente fallecido, de centenaria, así como amañadas informativas al Valladolid de Martí (1862-1919) cincuenta años, medio siglo de la vida de una ciudad en pleno desarrollo.

Aquel libro, desaparecido ya, fue el sueño de un hombre ilustre en la contribución de cultura al acervo local. Más de 1.400 alumnos que llegó a tener la Escuela de Artes y Oficios en algunos cursos de principio de la actual centuria dan buena noticia y esclarecen una importancia que no ha vuelto a tener. A Martí y Monsó le aburrieron la mala política local—jamás llegó a ser director de la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, no le dejaron—y las turbias que entorpecían el mejor desenvolvimiento de su carrera—llegó a los 72 años, con tan pocos derechos de jubilación, que le alcanzó la muerte siendo director de la Escuela, todavía—, pero logró una de sus metas más queridas, sus "Estudios", al cabo de forzar trabajos de erudición, superando de carrera la lectura documental de los siglos XV y siguientes como paleógrafo, verdadero sabio. Aquel libro que añoramos para la juventud estudiosos que tiene que buscarle con lupa y recomendaciones, compuso la mejor partitura para profesionales y aficionados al arte español. Pocos o ninguno se acercaron a los ideales que alumbraron a Martí en aquella ilusionada carrera. ¿No hay quien se atreva a editar la segunda edición, corregida y aumentada?—L. C.



PLENO DE LA DIPUTACION

Cien millones costarán las Residencias Provinciales Infantiles

Ayer el Pleno de la Diputación Provincial, en el que participaron veinte puntos, acordó como el referido a la gestión administrativa de la Diputación las residencias provinciales...

refirieron a un decreto del Presidente sobre abastecimiento de agua a Villanueva de los Caballeros; concurso para contratación de concesión de medallas y trofeos; propuesta de concesión de becas para niños subnormales e informe en instancia de don Fortunato Fernández...

REORGANIZACION ADMINISTRATIVA

Fue el quinto punto el que abrió el máximo interés en esta sesión plenaria de la Diputación, al ser presentado un estudio de treinta y nueve folios sobre la reorganización administrativa de la Diputación...

la Diputación, estudio que ha sido realizado durante ocho meses para permitir con esa reorganización actualizar los sistemas de trabajo, demasiado rígidos para el dinamismo que la gestión exige en estos momentos.

Posteriormente se convocó un concurso-oposición para la dotación de un ingeniero de Vías y Obras, estimándose que las bases de este concurso podrán ser presentadas en el Pleno del día 27...

EL PATIO DE LAS FRANCESAS

En el plano de las urgencias se presentó la oferta de los señores Rafael Martín y Antonio Samaniego reiterando otra anterior, sobre donación del Patio de las Francesas, del antiguo Colegio de las Francesas, escalera de acceso y pavimento...

RESIDENCIAS PROVINCIALES

Y se pasó al segundo gran tema: el de las Residencias Provinciales Infantiles —que ha de sustituir a la Residencia "Don Juan de Austria"—, estando empiajadas en terrenos de la Granja Escuela, en las proximidades de la Diputación...

OBRAS EN EL CENTRO DE BOECILLO

Se presentó un plan de obras para el Centro de Subnormales de Boecillo, arrobándose una primera fase por importe de 3.394.325 pesetas, y dejando para próximas asimetraciones las de dotación de calefacción y otras atenciones...

El Presidente informó de una comunicación del Director General de la Seguridad Social por la que se informa haber sido aprobada la revisión del concierto de la Seguridad Social para las plazas del Hospital Provincial, fijándose en 99.982.829 pesetas...

Casa de Galicia

Mañana, a las ocho y media y en los salones de esta sociedad, Plaza Leones de Castilla, 10, actuación del prestigioso inventor profesor Wilson, quedando invitados los socios y familiares.

SUCESOS

Motorista herido grave

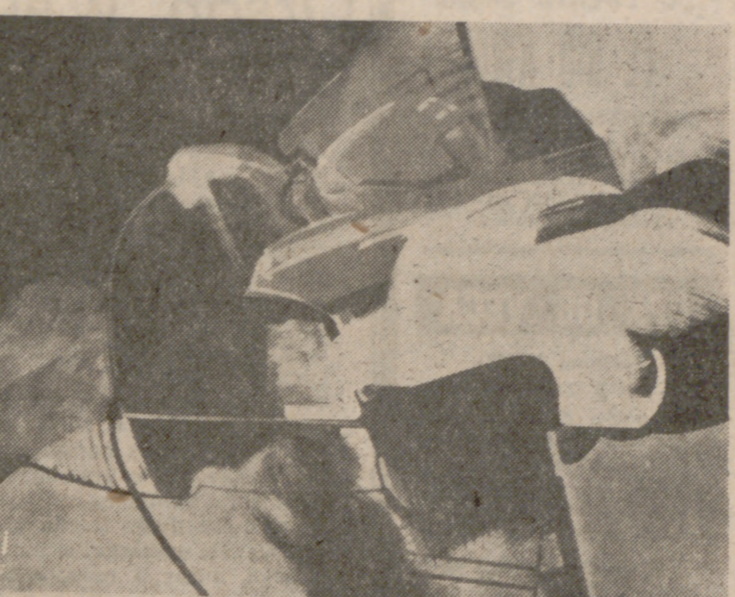
En la Residencia Sanitaria de Onésimo Redondo, fue asistido Andrés Martín Adeva, de cincuenta y cuatro años, domiciliado en Laguna de Duero, de diversas heridas calificadas de pronóstico grave, que se produjo al chocar la motocicleta que conducía contra un poste de señalización.

NIÑO HERIDO POR UN TURISMO

En la traviesa de Medina del Campo, el automóvil L-58.416, conducido por Angel Martín Pedruco, atropelló al niño José Ciricuá González Rodríguez, de cuatro años, resultando con lesiones de pronóstico leve.

ARTE Y ARTISTAS

Pintura de Huete: Ensayos sobre la violencia



Oleo de Angel Huete, perteneciente a "Ensayos sobre la violencia".

El martes pasado —sala Jacobo— se presentó en Valladolid un pintor nuevo para nosotros: Angel Huete (1944), nacido en Orense y hecho —mas— artista en la Escuela de San Jorge de Barcelona...

El tario general, diríamos que la obra que ha traído es pequeña o, mucho mejor dicho, corta de tamaño. Al ser montada sobre idealismos e ingravideces resulta impresionantemente gran'e, como si el informalismo que alienta cada tela se transformase en... imágenes en plena flotación, dominando siempre. Nada hay duro y desgarrado a pesar de lo que el pintor trata de sugerir y lo que dice con la espátula o los pinceles lo dice, asimismo, con la materia aérea que llena.

PRIMER CERTAMEN NACIONAL DEL DEPORTE EN EL ARTE

La Delegación Provincial de Educación Física y Deportes de Valladolid acaba de convocar el Primer Certamen Nacional del Deporte en el Arte, que será bienal y dará acogida a realizaciones de pintura, escultura, dibujo etc., con premios de 35.000, 20.000 y 10.000 pesetas...

EXPOSICION EN STUDIUM

La sala Studium está presentando la obra nueva de Cristóbal Gabbarrón, quien ha obtenido en Madrid extraordinario éxito a juzgar por las crónicas favorables que ha suscitado su presencia en una de las mejores salas de la Corte.

EL PINTOR FILIPINO EN LA CAJA DE VALLADOLID

Hasta fin de mes permanecerá abierta en la sala de la Caja de Ahorros Provincial la exposición de pinturas del "pintor filipino", García Llamas. Hace la presentación el Marqués de Lozoya en el catálogo, con elogios que avalan la obra presentada.

DIEGO ANTONA, EN LA CAJA POPULAR

Ya está inaugurada la obra de Diego Antona, artista madrileño que recientemente ha estado en Valladolid con telas de realismo subido, Expone en la sala de la Caja de Ahorros Popular.

V Justas Poéticas del Belenismo

Dentro de la Campaña "Paz en la Tierra", la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, en colaboración con el Ayuntamiento, convoca las Quintas Justas Poéticas del Belenismo, patrocinadas por la Dirección General de Cultura Popular.

Bases: Primera.—Podrán participar los poetas de habla hispana. Segunda.—Los poemas originales e inéditos habrán de desarrollarse un tema relacionado con "El Belén y la Navidad", con libertad de metro y rima y una extensión que no sea superior a los ciento veinticinco versos. Tercera.—El premio consistirá en la Flor Natural y veinticinco mil pesetas.

DOS OBRAS MAESTRAS DEL SEPTIMO ARTE EN EL TEATRO VALLADOLID

El domingo, en el Teatro Valladolid, van a ser proyectadas dos auténticas obras maestras del cine: "Jules et Jim", de Truffaut, y la fabulosa película de Fellini, "Ocho y media". La sesión comenzará a las siete, dada la larga duración de la misma, y en los precios, habrá una importante reducción para universitarios y socios del Ateneo, previa presentación de los carnets correspondientes.

ARBOLES FRUTALES, FORESTALES Y DE ADORNO, VIDES AMERICANAS, PLANTAS DE FLORES. Antes de hacer sus nuevas plantaciones solicite, sin compromiso alguno, lista de precios para la actual temporada a VIVEROS GASPAR Apartado núm. 8 CALATAYUD (Zaragoza)

LA JUVENTUD ANTE LA TERCERA EDAD. ESTE ES EL TEMA DE LOS PROGRAMAS RADIOFONICOS DE LA VI OPERACION ABUELO. DE LA RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO. Una aportación de la Radio a la SEMANA INTERNACIONAL DE HOMENAJE A NUESTROS MAYORES, promovida en España por la Asociación de Amigos de los Ancianos. Del 13 al 19 de noviembre SINTONICE "La Voz de Valladolid" para seguir estos programas de la VI OPERACION ABUELO. Una realización conjunta de las Cadenas R. E. M. - C. A. R. - C. E. S. y los cuarenta diarios de Prensa del Movimiento. Con la colaboración del SERVICIO SOCIAL DE ASISTENCIA A LOS ANCIANOS SEGURIDAD SOCIAL MINISTERIO DE TRABAJO.

CONFERENCIAS

El Museo Arqueológico Provincial

Conferencia del doctor Bonet Correa «Arquitectura mexicana»



Antonio Bonet Correa, de Historia del Arte de la Universidad de Madrid —antes Historia del Arte Hispano, de la de Sevilla, previas — hizo anoche en el Museo Arqueológico Provincial una conferencia sobre la arquitectura mexicana...

Conferencia de don Miguel Molero Sampedro a las mujeres trabajadoras Hoy hablará Mónica Plaza

Siguiendo el ciclo de conferencias-coloquio que para la mujer trabajadora ha organizado el Departamento de Trabajo Femenino, ante un numeroso auditorio de representantes sindicales y trabajadoras disertó don Miguel Molero Sampedro, delegado del Instituto de Estudios Sindicales y doctor en Derecho, sobre el tema "Organos de participación representativa a todos los niveles".

del Círculo Germánico

En el Círculo Hispano Germánico, se dio a conocer el programa de actividades para el curso.

REAL ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUGIA HOY, CONFERENCIA DEL DOCTOR BOIXADOS

Hoy, a las siete y media, en el Colegio Oficial de Médicos, pronunciará una interesante conferencia el doctor don José Ramón Boixados, del Servicio de Neurocirugía de la Clínica de la Concepción, de Madrid, acerca de "Hernias discuales: diagnóstico y tratamiento".

**TEATRO CARRION**  
HOY, 5, 7,45 y 10,45. HOY  
¡ULTIMO DIA!  
**El pequeño salvaje**  
La obra maestra de  
FRANCOIS TRUFFAUT  
(Para todos los públicos)

**CINEMA HOXY**  
¡Atención al horario!  
**HOY-5 y 9,30-HOY**  
**3.a y última semana**  
triumfal  
**LOS DIEZ MANDAMIENTOS**  
70 m/m y technicolor  
Por CHARLTON HESTON  
NOTAS.—Esta película  
NO pasará a otro local.  
Localidades para MANANA, SAFAADO y el DOMINGO. Taquilla, de 12 a 1 y desde las 4 de la tarde.  
(PARA TODOS LOS PUBLICOS)

**Moderno Cine LAFUENTE**  
HOY: Desde las 4,30  
¡ULTIMO DIA!  
**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC**  
Color - Elizabeth Taylor, y  
SEBASTIAN  
Color - por Dirk Bogarde  
(Mayores de 18 años)

**Nuevo Cine GOYA**  
HOY: Desde las 4,30  
¡ULTIMO DIA!  
**CARMEN BOOM**  
Color - por Marujita Diaz  
SIMON, CONTAMOS  
CONTIGO  
Color - por Alfredo Landa  
(Mayores de 18 años)

**CINE REP**  
HOY: Desde las 4,30  
¡ULTIMO DIA!  
**ANGELAS SIN PARAISO**  
por Burt Lancaster, y  
2.000 \$ POR COYOTE  
Color - por James Philbrook  
(Mayores de 14 años y menores acompañados)

**TEATRO CARRION**  
MANANA, SABADO, Y EL DOMINGO, A LAS 7,45 Y 11  
¡DOS UNICOS DIAS!  
del idolo que arrasara  
multitudes

**MANOLO ESCOBAR**  
presenta su superespectaculo  
**CAMINO DE COPLAS**  
con las fabulosas atracciones  
JULIO CARABIAS  
THE PLAYMATES  
PASTORA  
PONYKA  
JUAN CARLOS MONTOYA  
LINA y MIGUEL  
con su Ballet  
Dirección musical:  
PEDRO GROSZO  
Continúa la venta de localidades. Taquilla, de 12 a 1,30 y desde las 4,30 de la tarde.  
(Todos los públicos)

**CINEMA COCA**  
A las 5, 7,45 y 10,45  
¡ULTIMO DIA!  
**LA MUERTE CAMINA CON TACON ALTO**  
Todd-AO 70 m/m-Technicolor  
Frank Wolff y Susan Scott  
(Mayores de 18 años)

**HERIVANTES**  
Desde las 4,15 ¡ULTIMO DIA!  
ALBERTO SORDI en  
**AMOR MIO, AYUDAME**  
Technicolor, y  
Orloff y el hombre invisible  
(Mayores de 18 años)

**CALDERON**  
ATENCIÓN al HORARIO  
4,15 - 7,30 - 10,45  
LA ESPECTACULAR PRODUCCION GALARDONADA CON SIETE "OSCAR"  
**EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI**  
(TODD-AO 70 m/m y Technicolor)  
ALEC GUINNESS,  
JACK HAWKINS  
y WILLIAM HOLDEN  
(Todos los públicos)

**LOPE DE VEGA**  
(Teléfono 222559)  
A las 5, 7,45 y 10,45  
¡Una noche de placer infamante cuyo recuerdo querian borrar!  
**SIN MOVIL APARENTE**  
(Eastmancolor)  
Jean-Louis Trintignant, Carla Gravina, Erich Segal (de "Love Story"). Música de Kumio Morricone  
(Mayores 18 años)  
Localidades anticipadas

**AVENIDA**  
A las 5, 7,45 y 10,45  
¡Ultimo día, improporrible!  
Trinidad y su ciclopeo hermano le narán reír como nunca en...  
**Le segulan llamando Trinidad**  
Cinemascope - Color  
TERENCE HILL,  
BUD SPENCER  
(Para todos los públicos)

**CAPITOL**  
Desde las 4,30 continua  
¡ULTIMO DIA!  
**Cuatro noches de boda**  
Eastmancolor  
CONCHITA VELASCO  
ALFREDO LANDA  
Y  
**FALSO IDOLO**  
JENNIFER JONES,  
MICHAEL PARKS  
(Mayores de 18 años)

**DELICIAS**  
Desde las 4  
¡FABULOSO PROGRAMA!  
**LAS SANDALIAS DEL PESCADOR** Scope, Color  
Anthony Quinn, y  
**LA MUJER INDOMABLE**  
Scope, Color. Elizabeth Taylor, Richard Burton  
(Toleradas)

**¡Este sí que es un auténtico «western»!!**  
LA HISTORIA DE UN SIMPATICO LADRON CONVERTIDO EN HONRADO Y PACIFICO MILLONARIO  
  
**GEORGE PEPPARD**  
**ASALTO AL ULTIMO TREN**  
DIANA MULDAH • JOHN VERNON • FRANCE HUYEN  
MAYOR DE LOS MILLONES • MARYA • JIM LARSEN • ROBERT BRIDGES • TOMORROW  
UNA PELICULA UNIVERSAL  
DIVERTIDA... IMPRESIONANTE... ESPECTACULAR...  
**Mañana, este original estreno en CINEMA COCA**

# VALLE INCLAN, «CINEMATOGRAFICO»

## Orson Welles dirigirá e interpretará «Divinas palabras»

«Divinas palabras» será pronto película, según se anuncia en muchos de los más importantes diarios europeos. Aquí, en España, cuna y pantalla del proyecto, también se ha dicho, se ha escrito, pero sin otorgarle a la novedad los matices de importancia que realmente tiene o un servidor, modestamente, piensa que tiene.

Valle Inclán es hombre capital en la Literatura española e importantísima en las Letras mundiales contemporáneas. Sin embargo, el autor gallego, autor y responsable de un teatro vigoroso, punzante, maduro y, en su momento, de absoluta anticipación, sólo está en el ánimo del estudioso español y del público ibérico. Hace bien poco se comenzaron a estudiar sus obras fuera de España y digo estudiadas no con el carácter anecdótico de un ensayo o un experimento, sino de forma absoluta. Hay que pensar en que, más tarde o más temprano, las letras llegarán al convencimiento de que todo el teatro moderno, del esperpento a la sugerencia social, estaban en don Ramón del Valle Inclán, un gallego universal.

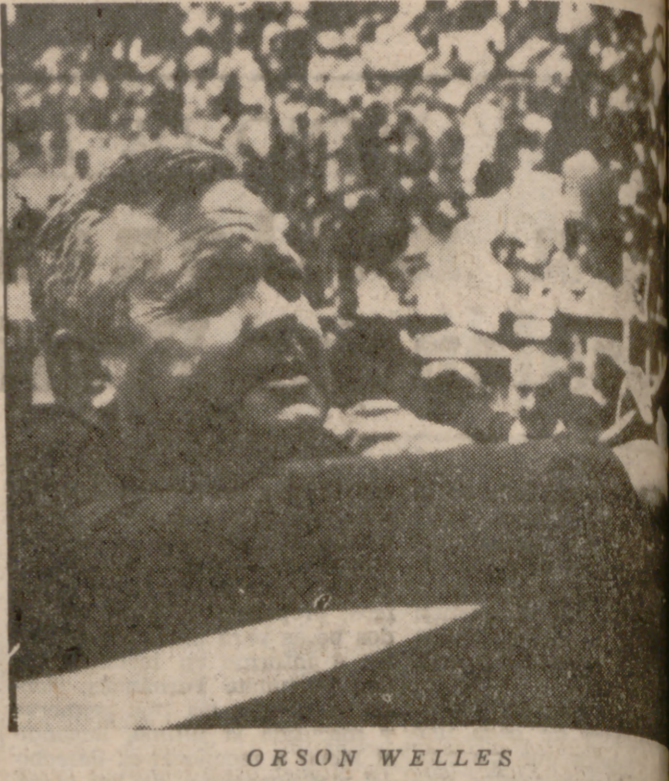
**EL CINE COMO MEDIO**  
El cine puede y debe contribuir decisivamente a difundir la obra del genial autor español, logrando que su nombre llegue a todos los medios. Algunos intentos del cine español se quedaron en la mitad. La realidad es que son precisas auténticas producciones con proyección internacional para lograr este fin. Estamos viviendo un nuevo compás de espera en este sentido. Marsillach debe haber terminado ya su primera película, que precisamente se inspira en una pieza de Valle Inclán, "Flor de santidad", que ha rodado más bien en silencio, en la región gallega. Marsillach es un hombre esencialmente de teatro y, como tal, debe conocer y amar profundamente el verbo valleinclanesco. Quizá por ello decidiera escoger una pieza suya, a pesar de la enorme responsabilidad que entraña y debió contraer consigo mismo.

**Y "EL GENIO"**  
Y cuando empezaba a hablarse profusamente de la película de Adolfo Marsillach, nos sientan a bombo y platillo la gozosa novedad; gozosa, por supuesto, para los amantes del cine: Orson Welles realizará e interpretará

en España "Divinas palabras", una de las piezas clave en la obra de Valle Inclán. La noticia ha dado la vuelta al mundo rápidamente. Y ha vuelto a España. Ahora está llena de matices, ricos matices. Por ejemplo, uno de los principales personajes femeninos estará a cargo de la veterana Rita Hayworth, muy lejos ya del mito "Gilda", pero enormemente simbólica y nostálgica. "Gilda" estuvo casada con el "genio" Welles y él, con algún título como "La dama de Shanghai", contribuyó de forma decisiva al demolicionamiento del mito creado por Charles Vidor. Rita, hija de españoles, sigue trabajando activamente en el cine y su nombre se cotiza bien, como casi siempre. Esta, por

otra parte, no será su primera película "española", ya que antes ha protagonizado en España "El robo del Prado". "El fabuloso mundo del circo" y "El aventurero". Será muy bien venida.

El reparto proyectado para "Divinas palabras" no tiene desperdicio, desde luego. Se rodará, según tengo entendido, bajo el régimen de coproducción franco-española. Y junto a los dos veteranos americanos aparecerán el español Fernando Rey, que mantiene su impresionante escalada internacional; el británico Terence Stamp, que siempre asomado a la historia del cine como "El coleccionista" del maestro Wyllier, y la italiana Ornella Mutti, que hizo aquí "La casa de las



ORSON WELLES

**¡UN CLASICO FILM DEL MEJOR CINE POLICIACO!**  
**Mañana**  
INTERESANTISIMO ESTRENO  
**AVENIDA**

**DEL ESPALDAS A SCOTLAND YARD**  
VAN HEFLIN  
PETER VAUGHAN  
CHARLES GRAY  
HEIDELINDE WEIS  
DE EMOCION EN EMOCION, EL ESPECTADOR SE APASIONARA DE PRINCIPIO A FIN

**EMBAJADORES**  
Desde las 4,30  
¡GRAN PROGRAMA DOBLE!  
**EL VAMPIRO de la AUTOPISTA**  
Color. Waldemar Wolfahrt, Barta Barry y  
**DI VAMITA JIM**  
Color. Luis Dávila, Fernando Sanchez  
(Mayores de 18 años)

**ZARILLA**  
CINE  
SALA ESPECIAL  
**PSYCHE 69**  
Versión íntegra inglesa con subtítulos.  
con CURT JURGENS, PATRICIA NEAL y SAMANTHA EGGAR  
Un film de Alexander Singer  
(Rigurosamente M. de 18 años)

A las 5, 7,45 y 10,45  
(Descanso a la mitad)  
**¡COMPLICIDAD EN UN DOMICILIO CONYUGAL!**  
El clásico triangular sentimental de marido, esposa y amante. Su esposa era ciega, pero las causas de su ceguera no estaban claras.  
n.º 1, de Sergio Prokudin

# CUANDO LA RED DE SAN LUIS TENIA RED

Por PEDRO LLABRES

En los viejos planos de Teixeira y Espinosa aparece trazada una empinada calle que, naciendo en la Puerta del Sol, terminaba en una explanada (hoy la Red de San Luis), punto de reunión de la picaresca madrileña que tenía sus cuarteles en el Rastro, la Plaza de Santo Domingo y la ciudad Puerta del Sol.

Aunque afirma Mesonero Romanos que, "desde los orígenes de la calle se le llamó ya Calle de la Montera", es lo cierto que, por su insignificancia, no tuvo denominación al principio y que luego se llamó de la Inclusa, de San Roque y de San Luis (nombre con el que aparece en el Plano de Teixeira de 1656), que tomó de la iglesia que allí existía.

Pero, pronto la llamó el pueblo Calle de la Montera y tal nombre terminó por ser el oficial.

¿Y el por qué de llamarse así...?

Dicen unos que era aquí el camino obligado de las operaciones de caza o monterías, que se encaminaban a los montes de Hortaleza y Fuencarral. Y añaden que debió llamarse de la Montera, que más tarde derivó a Montera.

Hay una segunda versión que afirma que se llamó de tal modo por la forma de una montería que toma esta calle al ensancharse en su final.

Pero, la más generalizada es la siguiente:

Abría sus puertas en ella, ya cerca de lo que hoy es Red de San Luis una acreditada mancerbia y a su puerta una bodega de puntapié (y así se llamaba a las que estaban formadas por una mesa portátil donde se expendían comestibles y vino) muy visitados por bravucones y pendencieros que, a diario, terminaban sus discusiones a cuchilladas.

Pero, parece ser que la atracción principal era la casa de una guapísima salmantina, viuda de un montero del Rey Felipe... Y ella era la causante de aquellos escándalos callejeros a los que no podía poner fin el Alcalde Mayor... porque él era uno de los más enredados en las redes de la guapa viuda.

Tuvo que intervenir el Santo Oficio, condenó a los alborotadores, hizo regresar a sus tierras a la hermosa charra y así lo hizo ella, por dejando ya el nombre a la calle madrileña.

Conocida por sus muchos adoradores como La Montera, calle de la Montera se llamó, desde entonces, aquella en que había vivido.

En los siglos XVII y XVIII, se colocaban en aquella explanada unos puestecillos para la venta del pan.

Y como había no pocos madrileños largos de manos y ligeros de dedos, se resguardaban los tales puestos con unas rápidas redes que impedían los robos, y por ello se dio en llamar al lugar la Red de San Luis. La Red, por las que acabamos de ver tender sobre los puestos de pan, y de San Luis, por la cercana iglesia de este nombre, ya desaparecida.

En el centro, y para festejar el nacimiento de Isabel II, se levantó una fuente que los madrileños conocieron siempre con el nombre de Fuente de los Galápagos. Es la misma que hoy está en el Retiro decorando la plazoleta en que termina el paseo de entrada, por la Puerta de Alcalá, junto al estanco.

En la Red, donde estuvo esta fuente, se alzó después la estación del "Metro" y hoy ocupa dicho lugar una moderna fuente,

También se montaban allí cajones para la venta de fruta y verduras y, durante la Cuaresma, instalábase en un púlpito ambulante de madera, desde el que un predicador se esforzaba por llevar a las conciencias de los "mozos crudos" las mormas de "rompe y rasga", que por allí abundaban, a Dios con el deseo de un recto proceder en todos sus actos.

Y un día, en tiempos de Felipe IV, quedaron aquellos pecadores aterrados al ver que el predicador de turno se fue por los aires, según él, por estar en posesión de fuerzas sobrenaturales. Debía sospechar algo, lógicamente, el Santo Oficio, mandó que allí escondidos unos zancos en espiral para realizar el experimento... Llevó al fraile a la cárcel. Sin los zancos, claro está, pero los saltos que allí daría habrían de accionarse por procedimientos más expeditivos.

En la calle de la Montera estuvo una famosa taberna de leña. Una de aquellas tabernas, con clientela de señores, de don Majó de las Cubas, la de los Pájaros, la de Labra...

Esta a que me refiero era la de Regatero, que estaba en la entrada de la calle, muy cerquita de la Puerta del Sol, izquierda...

Y esta taberna de Regatero va unida a una graciosa historia del autor de "Juan José", el gran escritor don Joaquín Díaz.

Habían prohibido los médicos a don Joaquín que bebiera sola gota de vino (¡jremendo sacrificio!) si quería conservar sólo la salud, sino la vida.

Don Joaquín tomó la cosa en serio —o pareció tomarla— y habló con mayor propiedad— y salió de su casa, camino Puerta del Sol, desoyendo las numerosas llamadas de los médicos que le invitaban desde las puertas de varias tabernas a que pasaba.

—Muchas gracias, pero llevo prisa... Luego vendré, al respecto de las invitaciones.

Y así se fue librando de una, de dos, de tres... de muchas invitaciones.

Hasta que, al llegar a la puerta de la taberna de Regatero, detuvo un momento y se dijo muy serio:

—Joaquín, te estás portando como un flojo... Tienes una mala voluntad que ni yo mismo sospechaba... ¡Eres un hombre de poca voluntad!

Joaquín! Y, tan admirado me has dejado, que te voy a beber contigo.

Se metió en la taberna de Regatero, pidió una botella de vino y se la bebió mano a mano con el mismo.

De esta simpática vía madrileña, tal vez la más conocida después de la calle de Alcalá, decía Mesonero Romanos: "El lujo y multitud de los almacenes y tiendas de las que en que están convertidos hasta los mismos portales de la infinidad de muestras o enseñanzas de las sastres, modistas, peluqueras, sombrereros y tiendas de telas y quincallerías, literalmente las ventanas, los balcones, las fachadas que animación consiguiente a este inmenso movimiento comercial y aun la misma forma de esta hermosa calle en su parte que de su principio hasta la Puerta del Sol, todo esto recuerda, buey al conjunto y especial fisonomía de esta interesante madrileña".

(PYRESA)



**COMENTARIO  
INTERNACIONAL**  
**PESE A TODO  
NO HAY DOS  
ALEMANIAS**

Pese a la firma del tratado que pretende eternizar el "statu quo" alemán, nacido de la derrota militar de 1945, y pese a todos los reconocimientos internacionales, e incluso a la próxima presencia en la ONU de dos representaciones germanas, la realidad es que la división germana es un artificio, que puede durar mucho tiempo, y que desaparecerá apenas la coyuntura creada por la victoria "democrática" sea sustituida por otra situación europea que ya no tenga nada que ver con las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Hasta la permanencia del nombre de Alemania, al margen del apellido, en las dos fracciones separadas es buen anuncio de que la unificación podrá llegar y podrá ser esperada. En esa posibilidad de "poder esperar" puede que esté el futuro alemán, pese a las facilidades que Willí Brandt y sus socialistas, marxistas o no, han dado para que Alemania se divida legalmente. Brandt debe saber mejor que nadie lo difícil que es dejar de ser alemán y lo hermoso y relativamente fácil que es volver a serlo, incluso con brillantez y prosperidad.

Por lo pronto, y en un lugar vital de Europa, el afán de salir de la problemática del día no a crear un foco de tensión e irredentismo que puede dar mucho que hacer, y mucho que sufrir para el futuro, dentro de unos años o dentro de unos siglos. Por lo pronto, la cuña germana clomada en el mundo del Este puede ser no tan buena como los comunistas creen en estos momentos; puesto que si ese Estado comunista hermano oriental sigue en su mamítico ascenso será un mal ejemplo ante la incapacidad del resto, con el consiguiente aumento del orgullo alemán, que es común a los dos tracciones, mientras que si se le trenza, cosa difícil, la tendencia hacia la Alemania Federal se mantendrá pese a todas las banderas rojas que quieran honrar el germanismo.

Mal final de cualquier maniobra, aunque de momento parezca la única posible o se la quiera parecer como tal, cuando en el fondo de ella, realizada por la imposición de la fuerza, está eso de "poder esperar", de poder soñar, de poder hablar, y en el mismo idioma, sobre las ventajas materiales y morales, de la unidad perdida y recuperable. Ha habido en esa parte de Europa demasiadas uniones y desuniones dependientes siempre de la suerte de las armas, para que ahora esa separación sea la última, el cierre definitivo de la historia alemana en unidad. Pesa demasiado, en Europa y en el mundo, el pueblo alemán, por tantas razones, para que le llegue el día en el que, hasta desde fuera, se desee su unificación, para que unida sea barrera defensiva o punta de lanza contra otros poderes, que ya están presentes, y que quieran adueñarse de Europa.

De momento ya Brandt y los suyos miran con recelo hacia el electorado, que no siempre dará sus votos a la acomodaticia democracia cristiana, pese a ser ésta el rival del momento, y al mirar hacia el electorado, tratarán de descubrir entre sus masas grises las figuras y las banderas que pueden iniciar o coronar movimientos poco propicios a la consolidación de esta Alemania doblada que legalmente acaba de nacer. No es nada fácil liquidar a un pueblo, ni siquiera después de aplastarlo por la fuerza de las armas. Los rusos, que han estado con el agua al cuello, precisamente cuando los alemanes naban sus tierras, debieron saber, y seguramente lo saben, que el renacer nacional siempre es posible.

CARLOS RIVAS  
(PYRESA)



Mustafá Kemal, el Ataturk de la Turquía moderna.

— I —

No hace más de cincuenta años que Turquía rebasó de un solo salto el abismo que la separaba de la Edad Media oriental en que dormitaba al occidentalismo del siglo veinte. Lo hizo jugando todo a una sola carta, como el cirujano que, a muerte o a vida, se encierra con el paciente agonizante en el quirófano.

El panorama de Turquía no puede ser más desesperado en los albores de este siglo. Finanzas desastrosas dentro; territorios que se marchan a jirones a enrolarse en otras banderas. Europa entera aspira a su parte en los despojos del viejo imperio selucida, mientras ingleses, rusos franceses, griegos ocupan una Anatolia asfixiada y moribunda.

De repente, en un esfuerzo desesperado, un joven general—Mustafá Kemal—se lanza a la locura de liberar al país de corrupciones y extranjerismos. Todavía hoy el turista más despreocupado puede observar el culto apasionado que el pueblo turco rinde a Mustafá Kemal, el Ataturk de las crónicas modernas, el padre de esta Turquía de la OTAN que sigue dirigiendo después de su muerte

(1938) la vida del país con su mirada de acero que te acribilla bajo unas cejas mefistofélicas, desde cualquier estampa de las clavadas en todos los rincones de Turquía. Sus retratos se enmarcan entre cintas y banderas. En las casas, en los cafés, en los comercios, en las peluquerías, en los Ministerios. Aquí, es el joven y apuesto oficial de Salónica; allí, el hirsuto combatiente de Tripolitania. Unas veces, el militar austero de estrecha conciencia castrense. Otras, las más, el admirado Presidente de la República, frío, exacto, mesurado, enfundado en su irreprochable frack, que aún hace suspirar a muchos corazones femeninos.

Flores frescas se renuevan cada día en los jardines delante de sus estatuas y treinta y cuatro después de su muerte, las familias que llegan a inclinarse ante su sarcófago de cuarenta toneladas de mármol tienen, con fre-

# LA TURQUIA DE LA OTAN

## La fría mirada de Ataturk sigue dirigiendo al país treinta y cuatro años después de su muerte

ciencia, lágrimas en los ojos.

Jamás un político fue capaz de dictar y hacer cumplir a rajatabla medidas tan draconianas como las dispuestas por Ataturk; medidas que, por otra parte, representaban todo lo opuesto a lo establecido y dispuesto por la tradición y la religión, que hasta entonces nunca pudo calificarse de demasiado abierta ni permeable a extrañas imposiciones.

Desde 1923, en que Mustafá Kemal proclama el nuevo régimen, los súbditos de la naciente República se ven obligados a hacer todo lo contrario a lo que habían hecho durante quinientos años. Se prohíbe el uso del fez a los hombres y el velo a las mujeres. Una ley decreta la abolición de la poligamia y otra tan insólita como ésta proclama la emancipación de la mujer que, en adelante, tendrá ante la ley los mismos derechos que el hombre, incluidos el voto y el acceso a todas las carreras y profesiones civiles, incluidas algunas, como las de diputado o juez, por las que todavía hoy siguen luchando otras mujeres europeas.

### DESDE ESTAMBUL A ANKARA

En 1926 Turquía adopta el Código Civil suizo, y desde 1928, los herederos de la Sublime Puerta aprenden a escribir de izquierda a derecha. Se encierran en bibliotecas y archivos los viejos documentos de caracteres árabes para, en adelante, familiarizarse con los caracteres latinos, que permitirán una incorporación más rápida a Europa. Un ejército de maestros e instructores (ejército en el sentido exacto de la palabra, ya que una buena parte de estos

profesores eran jóvenes que cumplían su servicio militar) inunda las más apartadas ciudades turcas, en una lucha sin cuartel contra el total-analfabetismo del país.

Por decretos sucesivos, el "Padre de los turcos" impondría después el horario europeo—descanso el domingo en lugar del viernes mahometano—, el calendario gregoriano—con la enumeración de los años a partir del nacimiento de Cristo y no de la Hégira— y el sistema decimal.

Ataturk, con la ayuda entusiasta de unos y la oposición de no pocos, ha dado la vuelta a Turquía, la ha sacado de la viciada atmósfera de Estambul, durante muchos años oscuro nido de intrigas, y la

ha puesto a secar al sancaído sol de Ankara que, en adelante, será la capital de la nueva "República Constitucional, laica y social" de Turquía, a la que se le regala una Asamblea Nacional, elegida por sufragio universal; una Cámara de cuatrocientos cincuenta diputados, elegidos por cuatro años, y un Senado de ciento cincuenta miembros, elegidos por seis años, a los que habría que añadir quince senadores más designados por el propio Presidente de la República.

### LA SAVIA NUEVA DE LAS MASAS ANATOLICAS

De nuevo Turquía busca con Ataturk la revitalización de sus fuerzas en las abnega-

das, valientes y honestas masas campesinas anatolias que reforzarán las decrepitas fuerzas otomanas. Desde Ankara—"campo de concentración de diplomáticos"—Brasilia de los años veinte—impuesta por capital símbolo de regeneración nacional, Mustafá Kemal desea ve al país la seguridad del futuro. Desde Ankara, desde de nuevos turcos saldrán todas las direcciones para reorganizar el país, sacando de atávicas costumbres y crecer a todas las comarcas, campesinas o ciudadanas nuevos medios para incorporarse a Europa.

GERTRUDIS PABLO  
(PYRESA)



MAUSOLEO DE ATATURK EN ANKARA

## el mundo, ahora

# EXPOSICION INTERNACIONAL DE PRENSA

Si un periódico es la historia de un día, la Exposición Internacional de Prensa, que se celebra en el Palacio de Exposiciones y Congresos, nuestra una baraja de posibilidades de contar tan distinto que no se parece en nada mirado desde Inglaterra, China Nacionalista o Brasil. Mirado, que no enjuiciado. Sin recurrir a los editoriales, quedándose en el hueso mundo de la noticia, con su estructura supuestamente objetiva: "lead"—quién, qué, cómo, dónde, cuándo y por qué—y pirámide invertida. Leyendo sólo titulares, que parecen tiranos por tierra el "boyerismo" y toda esa mística de la "escuela de la mirada" porque nay ojos y oídos. Y porque un lector de periódicos españoles no comprenderá nunca que se pueda titular a primera página: "Con el cuento de la lauchita, Linda Lolita se comió la colita"; y subtítular: "Preso el picaro que le contó el chascorro". Fal y como hace el periódico más serio que apoya a la Unidad Popular—el doctor Salvador Allende, "Clarín", que tiene como lema "Firme junto al pueblo".

**CORRESPONSALES DE PRENSA EXTRANJERA**  
La Agrupación de Corresponsales de Prensa Extranjera ha organizado la Exposición Internacional de Prensa con motivo del veinte aniversario de su fundación. La inauguró el Ministro de Información y Turismo en la tarde del lunes, día 13, y permanecerá abierta al público hasta mañana, sábado, día 18, de once a dos de la mañana y de cinco a diez de la noche.  
—Tuvimos que montar los quioscos—nos dice el presidente de la Agrupación de Correspon-



Junto a las páginas de los periódicos, en esta Exposición Internacional, símbolos y alegorías, propias de los países y de sus publicaciones. — (Foto PYRESA.)

sales de Prensa Extranjera, don Jean Louis Arnaud, corresponsal de "France Presse"—en la tarde del domingo y en la mañana del lunes, porque hasta el sábado antes hubo otra exposición en el Palacio. Los quioscos—usa palabras españolas, no como nosotros, que diríamos "stands"—y peneles nos facilitaron la sección de actos públicos del Ministerio de Información y Turismo, y puedo asegurar que tanto ellos como no-

sotros tuvimos que trabajar duro para que todo estuviese en su lugar a la hora convenida.  
Según nos informa el señor Arnaud, la totalidad de los corresponsales extranjeros que trabajan en Madrid y las Embajadas de los países expositores, se han volcado para que la muestra abierta al público sea lo más representativa y amplia posible de lo que es la Prensa extranjera, con ejemplares de numerosas publicaciones, que se-

rán donados en su totalidad a la Biblioteca Nacional.  
La Exposición tiene dos secciones, que agrupan a países europeos—Italia, Alemania, Francia, Suiza, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Austria, Portugal, Reino Unido y República de Irlanda—y países americanos—Estados Unidos, Puerto Rico, Guatemala, Argentina, Bolivia, Colombia, Brasil, Chile, Ecuador, Venezuela, Cuba y México— junto con China Nacionalista y

Australia. Funcionarán constantemente los teletipos de cuatro agencias internacionales que venden información a la agencia española "Efe", y que son: "AFP", "Reuter", "Associated Press" y "United Press International".

Los paneles muestran en esquema la labor difusora que llevan a cabo algunos de los medios informativos expuestos, tales como la agencia "France Presse", que señala sobre un mapamundi las líneas permanentes que mantiene a través de cable submarino, satélite y radio para distribuir un total de medio millón de palabras y mantener 222 horas de emisiones al día. Con una difusión que alcanza a 142 países, 53 agencias de noticias, que a su vez las facilitan a varios miles de publicaciones y, directamente, a 379 periódicos, 149 emisoras de radio y televisión y 513 organismos internacionales, aeropuertos, bancos, etc.

Viejas ediciones del "Times" y de "Le Monde" alternan con muestras de revistas de modas, de sucesos y galantes, y no falta en la Exposición el ejemplar raro del decano de los periódicos hispanos, "El Mercurio" fundado en 1827 en la ciudad chilena de Valparaíso por don Pedro Félix Vicuña de Aguirre, y que desde hace setenta y dos años se edita simultáneamente en Santiago de Chile.  
... Y multitud de titulares sex-camp: "Marilyn tuvo un hijo con John Kennedy"; "Divorcio: sustituye su marido a tiempo". Y es que no hace falta cristal de colores para que todo sea "según".

BERNABE PERTUSA  
(PYRESA)

Nuevos cohetes balísticos submarinos mayor alcance. Dificultan la localización del submarino que los dispersa.

LOS ANGELES (La Gaceta de IPS).—Los submarinos nucleares norteamericanos disponen de una nueva y efectiva arma: el proyectil balístico de 400 millas de alcance, conocido como "Poseidón".  
"¿Cuál es la razón por la que se está poniendo en punto este nuevo proyectil? Por un lado, la cultura la localización del submarino que los dispersa. Resulta evidente que el mayor sea la distancia de este submarino al objetivo, tanto más tiempo hace la posibilidad de hundimiento, y el tiempo que se tarda en desplazarse hasta el punto del disparo para que el submarino pueda escapar, permitiendo a la agresora el desplazamiento a otro punto. Por otro lado, la certidumbre que los proyectiles "Poseidón" gozarán de una precisión de fuego y una potencia de guía para alcanzar su objetivo mucho más seguro y eficaz que el "Poseidón".  
Com base en estas innovaciones, la Marina norteamericana está teniendo 98 millones de dólares en el desarrollo de un programa de investigación y puesta a punto de los nuevos proyectiles "Trident". Se cree que permitirá mantener el dominio del mar a los Estados Unidos. Estos avances logrados recientemente por otras potencias...