

ART E Y P A R T E

Nº 67

REVISTA DE ARTE

11€ - 18\$

2-698

A photograph of three people (two men and one woman) peeking their heads and shoulders from under a white, striped blanket. They are looking towards the camera with various expressions. The background is a soft, out-of-focus light color.

GENERAL IDEA
SEAN SCULLY
LARA ALMARCEGUI
TINTORETTO
JUAN JOSÉ LAHUERTA



Altadis con el arte

Continuando una larga tradición, Altadis, año tras año, sigue impulsando el arte y la cultura, a través de sus programas de mecenazgo.

Gracias al mecenazgo cultural de Altadis, se promociona, se fomenta y se divulga el arte más actual, mediante patrocinios, becas, premios y debates, que abarcan muchas de las disciplinas que conforman la vida cultural tanto de España como de Francia.

Sig.: Z 698

Tít.: Arte y parte : revista bimestra

Aut.:

Cód.: 1059999





829-698

EL EL ESPEJO Y LA MÁSCARA RETRATO

6.2.07 | 20.5.07

EN EL
SIGLO DE
PICASSO



Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8
www.museothyssen.org

Para mejorar la calidad de la visita a la exposición se ha puesto en marcha un sistema de venta de entradas en taquilla por horas, con acceso cada 15 minutos.

Venta anticipada en www.museothyssen.org

Fundación Caja Madrid

Plaza de San Martín, 1
www.fundacioncajamadrid.es

Reservas a partir del martes 6 de febrero

Visitas guiadas: 913 792 050

Talleres infantiles (4 a 16 años): 913 792 200

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA



Exposición organizada por el Museo Thyssen-Bornemisza, la Fundación Caja Madrid y el Kimbell Art Museum, Fort Worth.

ARCO

07

| MADRID |



FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

15 AL 19 DE FEBRERO | FERIA DE MADRID



LINEA IFEMA
INFORMACIÓN 902 22 15 15
EXPOSITORES 902 22 18 16
INTERNACIONAL (04) 91 722 30 00
FAX (04) 91 722 57 98
IFEMA
Feria de Madrid
28042 Madrid
arco@ifema.es
www.arco.ifema.es



PROGRAMA GENERAL

A 24b Oeiras **AD HOC** Vigo **ADORA CALVO** Salamanca **AELE - EVELYN BOTELLA** Madrid **AIDAN GALLERY** Moscú **ALEJANDRO SALES** Barcelona **ALEXANDER AND BONIN** Nueva York **ALFONSO ARTIACO** Nápoles **ALFREDO VIÑAS** Málaga **ALTXERRI** San Sebastián **ÁLVARO ALCÁZAR** Madrid **ANDRE SIMOENS** Knokke **ANTONIO DE BARNOLA** Barcelona **ANTONIO MACHÓN** Madrid **ARARIO GALLERY** Cheonan-Shil, Chungnam **B BACELOS** Pontevedra **BARBARA GROSS GALERIE** Munich **BÄRBEL GRÄSSLIN** Frankfurt **BERNARD JACOBSON GALLERY** Londres **BITFORMS GALLERY** Nueva York **C CÁNEM** Castellón **CARLIER / GEBAUER** Berlín **CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORANEA** Lisboa **CATHERINE PUTMAN** París **CHARLES COWLES GALLERY** Nueva York **CHRISTINE KÖNIG** Viena **CHRISTOPHER GRIMES** Santa Mónica **COLÓN XVI** Bilbao **CONRADS** Dusseldorf **CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART** Lisboa **D DAN GALERIA** Sao Paulo **DISTRITO CU4TRO** Madrid **DURU ART SPACE** Seúl **E EDWARD TYLER NAHEM FINE ART** Nueva York **EGAM** Madrid **ELBA BENÍTEZ** Madrid **ELISABETH & KLAUS THOMAN** Innsbruck **ESPACIO LÍQUIDO** Gijón **ESPACIO MÍNIMO** Madrid **ESTAMPA ARTE CONTEMPORÁNEO** Madrid **ESTIARTE** Madrid **ESTRANY - DE LA MOTA** Barcelona **F FERRÁN CANO** Palma de Mallorca **FREHRKING WIELSEHÖFER** Colonia **FÚCARES** Madrid **G GABRIELLE MAUBRIE** París **GALERIA 111** Lisboa **GALERIA BRITO CIMINO** Sao Paulo **GALERÍA CARLES TACHÉ** Barcelona **GALERÍA DELS ANGELS** Barcelona **GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ** Madrid **GALERÍA EMMA MOLINA** Monterrey **GALERIA FERNANDO SANTOS** Oporto **GALERIA FILOMENA SOARES** Lisboa **GALERIA GRAÇA BRANDAO** Lisboa **GALERÍA HABANA** La Habana **GALERÍA HILARIO GALGUERA** México D.F. **GALERÍA LEANDRO NAVARRO** Madrid **GALERÍA LLUCIÁ HOMS** Barcelona **GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE** Lima **GALERIA PEDRO CERA** Lisboa **GALERÍA PELAIRES** Palma de Mallorca **GALERIA PRESENÇA** Oporto **GALERÍA SANDUNGA** Granada **GALERÍA SENDA** Barcelona **GALERÍA TONI TAPIES** Barcelona **GALERIE 1900 - 2000** París **GALERIE AKINCI** Amsterdam **GALERIE BARBARA THUMM** Berlín **GALERIE BERND KLÜSER** Munich **GALERIE BOB VAN ORSOUW** Zurich **GALERIE ERNST HILGER** Viena **GALERIE GEORG NOTHELFER** Berlín **GALERIE GRITA INSAM** Viena **GALERIE HUBERT WINTER** Viena **GALERIE JOHANNES FABER** Viena **GALERIE KARSTEN GREVE** St. Moritz **GALERIE KRINZINGER** Viena **GALERIE LELONG** París **GALERIE MICHAEL SCHULTZ** Berlín **GALERIE MICHELINE SZWAJZER** Amberes **GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER** Viena **GALERIE ORANGERIE-REINZ** Colonia **GALERIE RÜDIGER SCHÖTTLE** Munich **GALERIE THOMAS SCHULTE** Berlín **GALERIE THOMAS ZANDER** Colonia **GALERIST** Estambul **GALLERIA PACK** Milán **GANART GALLERY** Seúl **GEORG KARGL** Viena **GERING & LÓPEZ GALLERY** Nueva York **GREENBERG VAN DOREN GALLERY** Nueva York **GUILLERMO DE OSMA** Madrid **GUY BÄRTSCHI** Ginebra **HACKETT-FREEDMAN GALLERY** San Francisco **H HANS MAYER** Dusseldorf **HAUNCH OF VENISON** Londres **HEINRICH EHRHARDT** Madrid **HEINZ HOLTMANN** Colonia **HELGA DE ALVEAR** Madrid **HOSFELT GALLERY** San Francisco **I I-20 GALLERY** Nueva York **INGLEBY GALLERY** Edimburgo **J JAN KRUGIER DITESHEIM & CIE** Ginebra **JEANNE - BUCHER** París **JOAN GASPÀR** Barcelona **JOAN PRATS** Barcelona **JORGE SHIRLEY, LDA.** Lisboa **JUANA DE AIZPURU** Madrid **JULE KEWENIG** Palma de Mallorca **K KENNY SCHACHTER ROVE** Londres **KENT GALLERY** Nueva York **KICKEN BERLIN** Berlín **KUKJE GALLERY** Seúl **L L.A. GALERIE - LOTHAR ALBRECHT** Frankfurt **LA CAJA NEGRA** Madrid **LA FÁBRICA GALERÍA** Madrid **LA NAVE** Valencia **LAURENCE MILLER GALLERY** Nueva York **LES FILLES DU CALVAIRE** París **LEYENDECKER** Santa Cruz de Tenerife **LISBOA 20 ARTE CONTEMPORANEA** Lisboa **LISSON GALLERY** Londres **LOUIS CARRÉ & CIE** París **LUIS ADELANTADO** Valencia **M MAGDA BELLOTTI** Madrid **MAI 36 GALERIE** Zurich **MAIOR** Pollensa **MAM MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART VIENNA** Viena **MANUEL OJEDA** Las Palmas de Gran Canaria **MARCO NOIRE CONTEMPORARY ART** Turín **MARIO SEQUEIRA** Braga **MARISA MARIMÓN** Orense **MARK MÜLLER** Zurich **MARLBOROUGH GALLERY** Madrid **MARTA CERVERA** Madrid **MARWAN HOSS** París **MAX ESTRELLA** Madrid **MAX WIGRAM GALLERY** Londres **MICHAEL HOPPEN GALLERY** Londres **MICHAEL JANSSEN** Colonia **MIGUEL MARCOS** Barcelona **MK GALERIE. NL** Rotterdam **MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ** Pamplona **MORIARTY** Madrid **MY NAME'S LOLITA ART** Valencia **N NATALIE SEROUSSI** París **NF NIEVES FERNÁNDEZ** Madrid **NICHOLAS METIVIER GALLERY** Toronto **NOGUERAS BLANCHARD** Barcelona **NUSSER & BAUMGART CONTEMPORARY** Munich **O OLIVA ARAUNA** Madrid **OLIVIER HOUG GALERIE** Lyon **OMR** México D.F. **ORIOL GALERIA D'ART** Barcelona **P PACE WILDENSTEIN** Nueva York **PALMA DOTZE GALERIA D'ART** Vilafranca del Penedés **PARI NADIMI GALLERY** Toronto **PEDRO OLIVEIRA** Oporto **PEPE COBO** Madrid **PERRY RUBENSTEIN GALLERY** Nueva York **PERUGI ARTECONTEMPORANEA** Padua **PILAR PARRA & ROMERO** Madrid **POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA** Barcelona **PROJECTESD** Barcelona **PUNTO** Valencia **Q QUADRADO AZUL** Oporto **R RAFAEL ORTIZ** Sevilla **RAMIS BARQUET** Nueva York **RAQUEL PONCE** Madrid **RENA BRANSTEN GALLERY** San Francisco **RIZZIERO ARTE** Pescara **ROLF HENGESBACH** Colonia **RUTH BENZÁCAR GALERÍA DE ARTE** Buenos Aires **S SABINE KNUST** Munich **SALVADOR DÍAZ** Madrid **SCQ** Santiago de Compostela **SFEIR-SEMLER** Hamburgo **SIBONEY** Santander **SILK ROAD GALLERY** Teherán **SIX FRIEDRICH LISA UNGAR** Munich **SOLEDAD LORENZO** Madrid **SOLLERTIS** Toulouse **SPECTRUM SOTOS** Zaragoza **SPIELHAUS MORRISON GALERIE** Berlín **STUDIO TRISORIO** Nápoles **SUR** Montevideo **T T20** Murcia **THADDAEUS ROPAC** París **THOMAS DANE** Londres **TIM VAN LAERE GALLERY** Amberes **TOMÁS MARCH** Valencia **TRAVESÍA CUATRO** Madrid **TRAYECTO GALERÍA** Vitoria **TRÉPANIERBAER GALLERY** Calgary **TRINTA** Santiago de Compostela **V VACÍO 9** Madrid **VALLE ORTÍ** Valencia **VANGUARDIA** Bilbao **VERA CORTÉS** Lisboa **VERA MUNRO** Hamburgo **VISOR** Valencia **VOGES + PARTNER** Frankfurt **W WETTERLING GALLERY** Estocolmo **WINDSOR KULTURGINTZA** Bilbao **X XAVIER FIOL** Palma de Mallorca

- 14 noviembre 2006 -

EDICIONES DE ARTE

El CAC Málaga ha iniciado un proyecto de edición de fotografías de Baltazar Torres, Jane Simpson, José Noguero y Santiago Sierra. Donadas por los artistas y con tiradas muy limitadas, su venta se destinará a apoyar el programa expositivo y las actividades culturales y pedagógicas del Centro de Arte.

Se inicia un nuevo recurso de financiación igual al que desarrollan otros museos y centros de arte de carácter público como la Tate Modern de Londres, el Irish Museum de Dublín, la Serpentine Gallery de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Lucerna, la Fundación Beyeler de Basilea o la Whitechappelle de Londres.



SANTIAGO SIERRA

Edición de 25
PVP: 2.500 €

*Santiago Sierra
El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest. Rumanía.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 cm
Octubre 2005
Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra*



Baltazar Torres
Edición de 30
PVP: 200 €

*American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía digital*



Jane Simpson
Edición de 35
PVP: 125 €

*First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía digital*

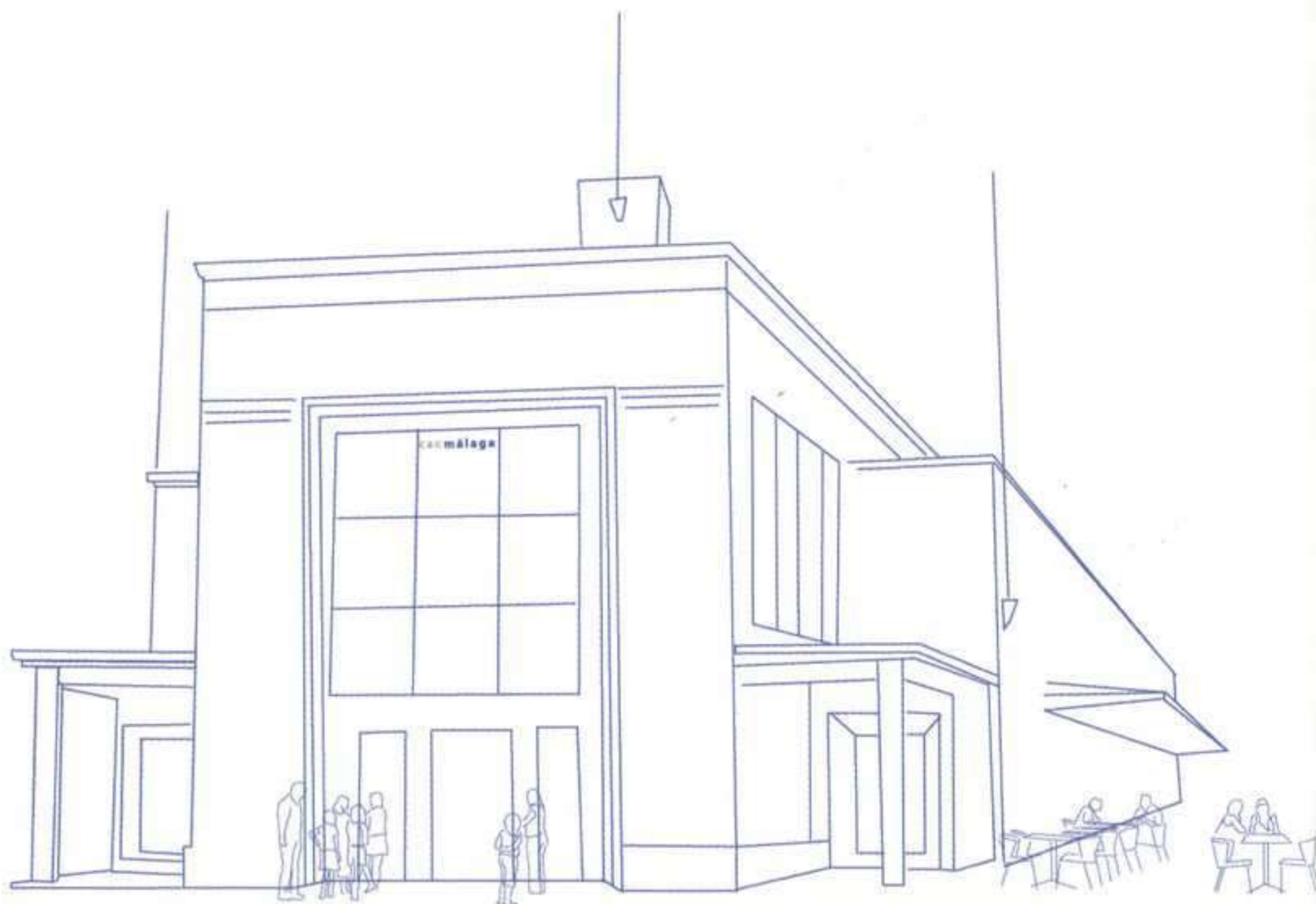


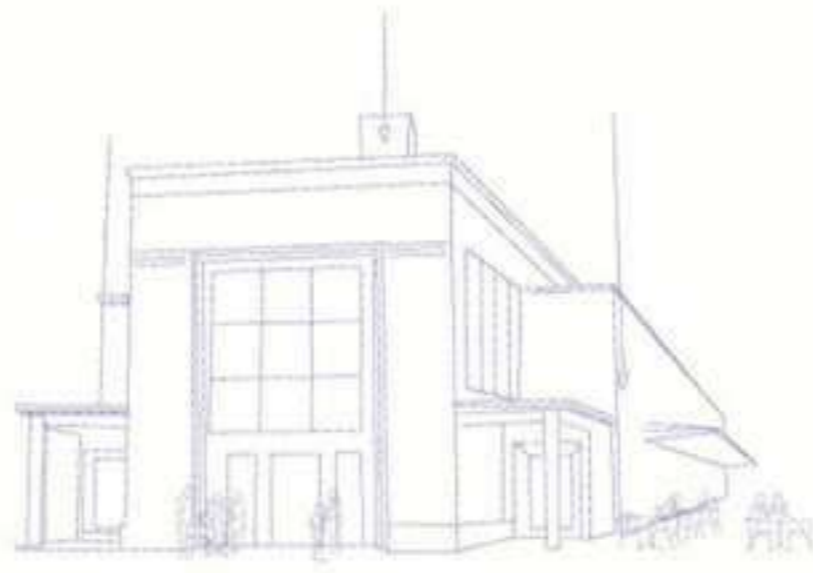
José Noguero
Edición de 35
PVP: 125 €

*Sin título, 2005
Fotografía digital*

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

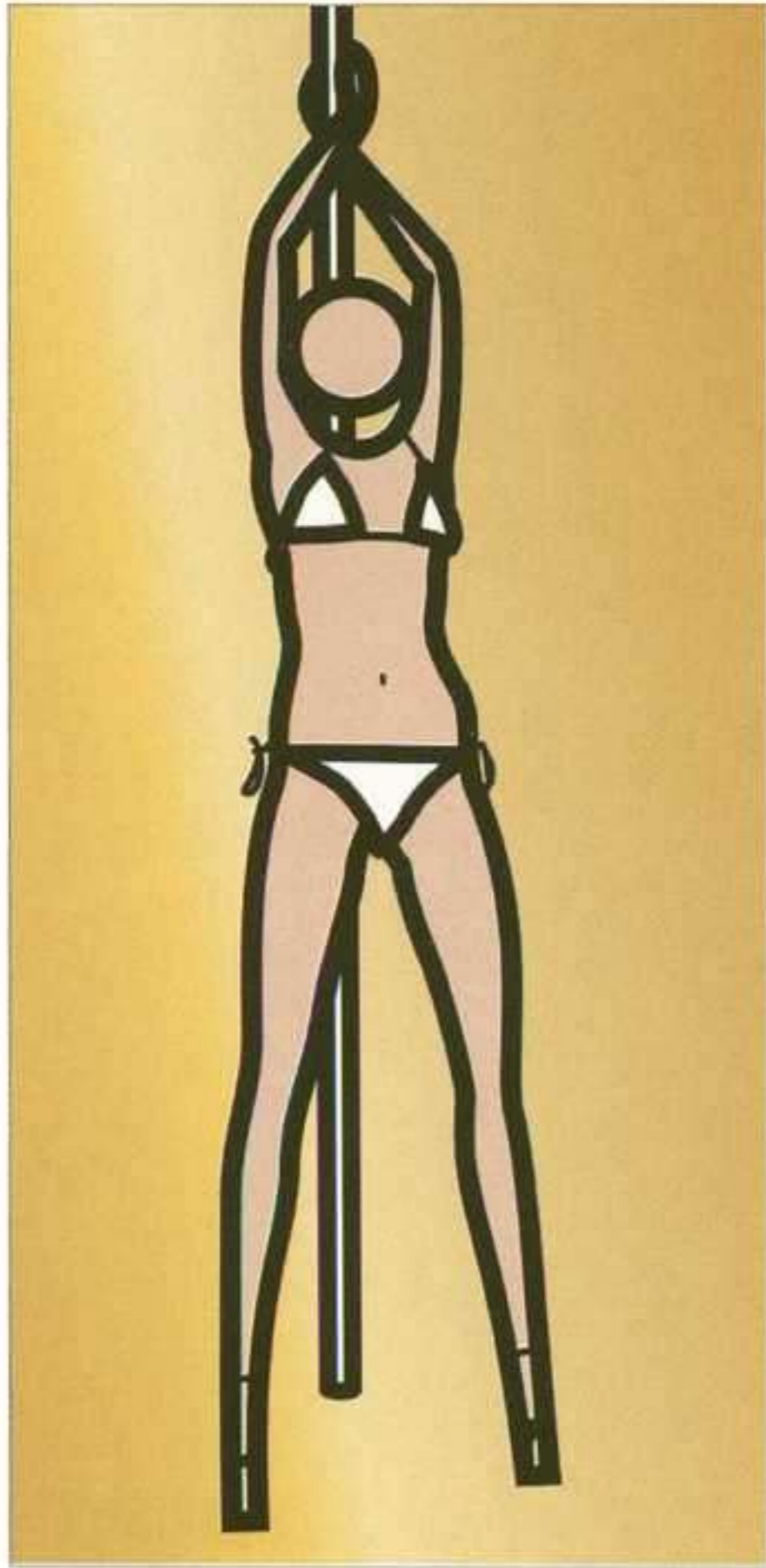
cacmalaga@cacmalaga.org





cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga



**JULIAN
O P I E**

15 DICIEMBRE
/ 18 MARZO



Co-organiza:

Bancaja 

**L A R A
ALMARCEGUI**

2 FEBRERO
/ 18 MARZO



Ayuntamiento
de Málaga



Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org

art MADRID

Salón de Arte Moderno y Contemporáneo

15-19 Feb

07

Pabellón de Cristal
Casa de Campo, Madrid

www.art-madrid.com
art-madrid@art-madrid.com

IVAM



BOLEGON DE CUMPLEAÑOS

ALBERTO 2007
CORAZÓN

José Sanleón. Retrospectiva.
1997-2006
18 enero - 25 febrero

Julio González en la Colección del IVAM
18 febrero - 8 julio

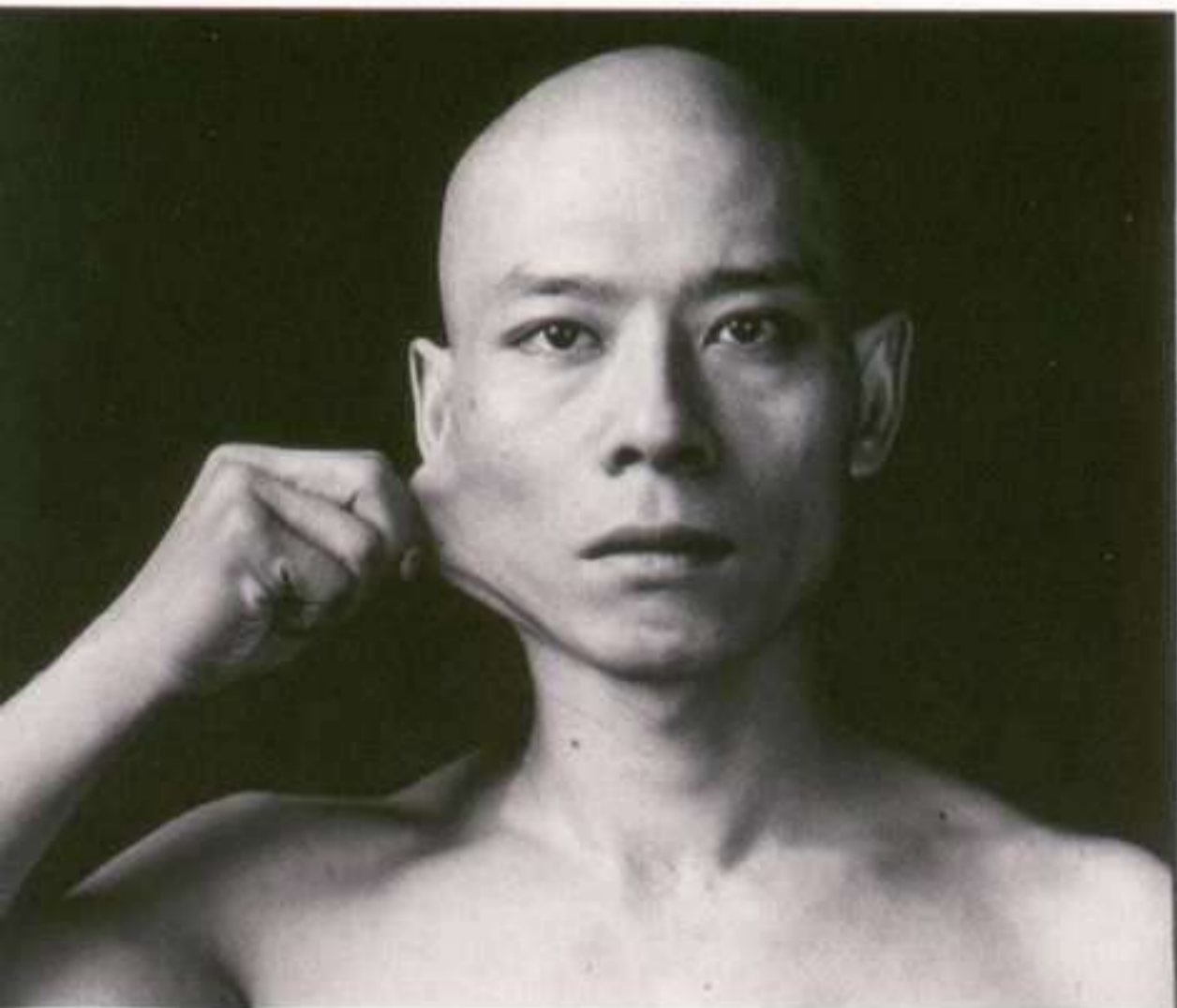
Ignacio Pinazo. El retrato infantil
14 marzo - 9 septiembre

Pierre Soulages. Premio Julio González
14 febrero - 8 abril

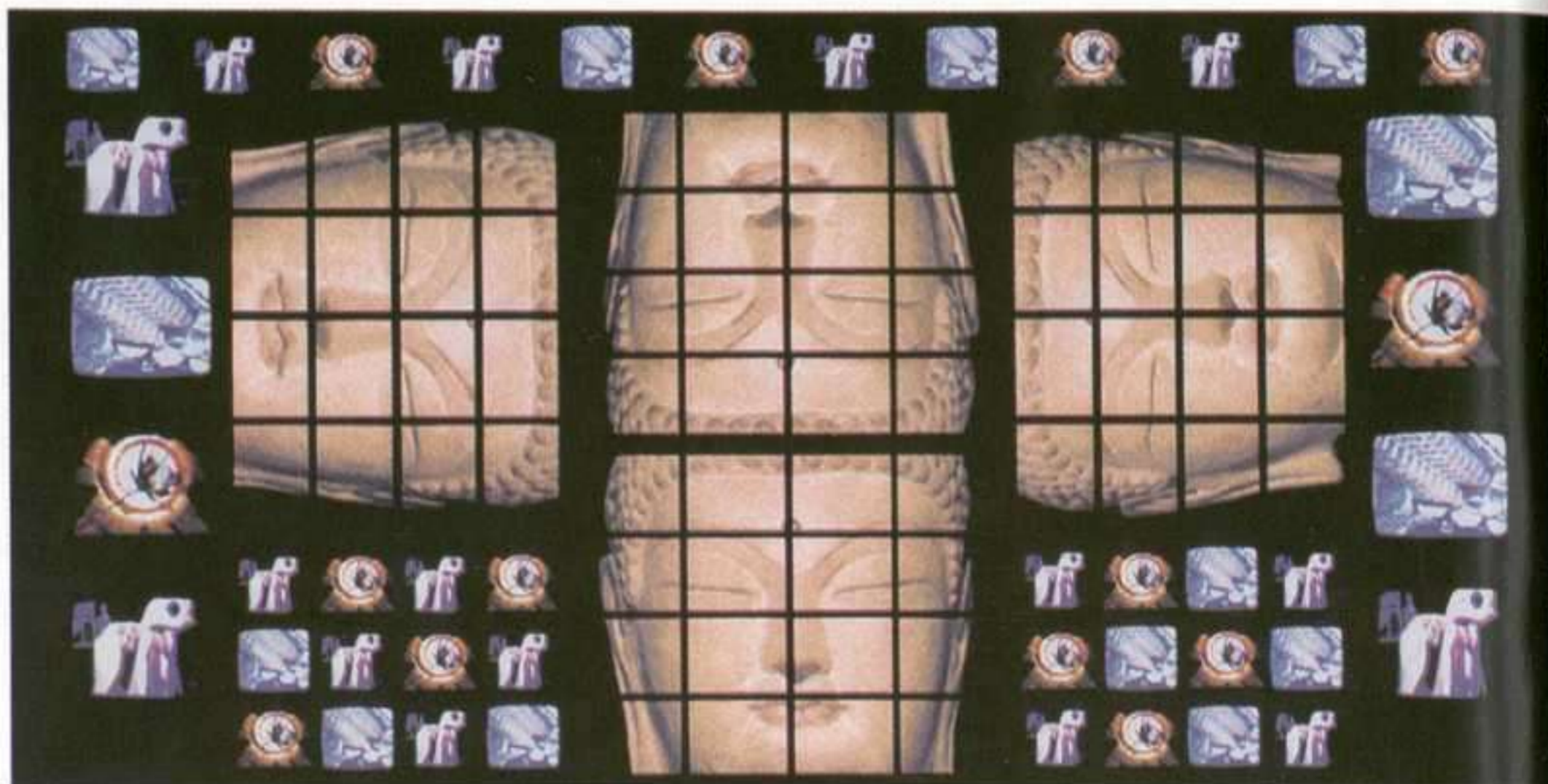
Speed 1 - 2 - 3
22 febrero - 8 julio

El Pop en la colección del IVAM
15 marzo - 27 mayo

El Pop en la colección gráfica del MBA
7 marzo - 20 mayo



Zhang Huan



Nam June Paik



Valentín Vallhonrat



Luis Ramón Marín

PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2007

Nam June Paik y Corea: de lo fantástico a lo hiperreal.
14 de febrero-20 de mayo

Zhang Huan.
31 de mayo-26 de agosto

Ocho visiones: "Distrito C".
13 de septiembre-11 de noviembre

Luis Ramón Marín: Obra gráfica 1904-1940.
22 de noviembre-13 de enero 2008

FUNDACIÓN TELEFÓNICA. UN PASO MÁS HACIA UN FUTURO MEJOR.

www.telefonica.es/fundacion

Fundación
Telefonica

A photograph of Bill Viola, an elderly man with grey hair, wearing a purple plaid shirt over a dark polo shirt. He is looking slightly to the right with a serious expression. Behind him, a woman with dark hair and a man in a suit are partially visible, also looking in the same direction.

Bill Viola

LAS HORAS INVISIBLES

8 febrero - 18 mayo 07

Museo de Bellas Artes de Granada
Palacio de Carlos V **La Alhambra**

Una producción del
CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
www.museosdeandalucia.es / www.caac.es



THE ARMORY SHOW

INTERNATIONAL FAIR OF NEW ART

NEW YORK CITY

FEBRUARY 23-26, 2007

PIER 94; 12TH AVENUE AT 55TH STREET

WWW.THEARMORYSHOW.COM

AACHEN Adamski Gallery for Contemporary Art AMSTERDAM Annet Gelink Gallery; Galerie Diana Stigter ANTWERP Stella Lohaus Gallery; Zeno X Gallery ATHENS The Breeder BERLIN Arndt & Partner Berlin/Zurich; Galerie Guido W. Baudach; Galerie Crone; Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin; Johann König; Galerie Aurel Scheibler; Galerie Thomas Schulte; Galerie Barbara Thumm; Galerie Barbara Weiss; Galerie Jan Wentrup; Jan Winkelmann/Berlin BROOKLYN Pierogi CAPE TOWN Michael Stevenson Gallery CHICAGO Shane Campbell Gallery CLUJ-NAPOCA, ROMANIA Plan B COLOGNE Galerie Christian Nagel; Johnen/Schöttle Cologne/Berlin/Munich DRESDEN Galerie Gebr. Lehmann DUBLIN Kerlin Gallery DUSSELDORF Sies + Höke GLASGOW Sorcha Dallas; The Modern Institute HAMBURG Produzentengalerie Hamburg ISTANBUL Galerist KARLSRUHE Meyer Riegger Galerie LONDON The Approach; Corvi-Mora; Thomas Dane Gallery; Dicksmith Gallery; Frith Street Gallery; greengrassi; Haunch of Venison; Herald St; Hotel; IBID Projects; Alison Jacques Gallery; Lisson Gallery; Victoria Miro Gallery; Maureen Paley; The Paragon Press; Stuart Shave/Modern Art; STORE; Sutton Lane; Timothy Taylor Gallery; Vilma Gold; White Cube/Jay Jopling LOS ANGELES Angles Gallery; Black Dragon Society; Blum & Poe; China Art Objects; Marc Foxx; Anna Helwing Gallery; Daniel Hug; David Kordansky Gallery; Patrick Painter, Inc.; Peres Projects; Sandroni Rey; Richard Telles Fine Art MADRID Galeria Pepe Cobo MEXICO Galeria Enrique Guerrero MIAMI Fredric Snitzer Gallery MILAN Galleria Massimo De Carlo; francesca kaufmann NAPLES Lia Rumma NEW DELHI Nature Morte NEW YORK 303 Gallery; Bellwether; Peter Blum Gallery; Marianne Boesky Gallery; Tanya Bonakdar Gallery; Bortolami Dayan; CANADA; Cheim & Read; James Cohan Gallery; John Connelly Presents; CRG Gallery; D'Amelio Terras; Deitch Projects; Ronald Feldman Fine Arts, Inc.; Zach Feuer Gallery; Foxy Production; Fredericks & Freiser; GERING LÓPEZ Gallery; Greenberg Van Doren Gallery; Greene Naftali; Harris Lieberman; Casey Kaplan; Paul Kasmin Gallery; Sean Kelly Gallery; Anton Kern Gallery; Leo Koenig, Inc.; Andrew Kreps Gallery; Lehmann Maupin; Matthew Marks Gallery; Sara Meltzer Gallery; Robert Miller Gallery; Mitchell-Innes & Nash; Murray Guy; Carolina Nitsch; David Nolan Gallery; PaceWildenstein; Friedrich Petzel Gallery; The Project New York/Los Angeles; Daniel Reich Gallery; Rivington Arms; Jack Shainman Gallery; Taxter & Spengemann; Team Gallery; WallSpace; David Zwirner OSAKA Kodama PARIS Art : Concept; Galerie Chez Valentin; COSMIC Galerie; Galerie Chantal Crousel; in SITU; Yvon Lambert Paris/New York; Galerie Loevenbruck; Galerie Kamel Mennour; Galerie Emmanuel Perrotin; Galerie Praz-Delavallade; Galerie Almine Rech; Galerie Thaddaeus Ropac Paris/Salzburg ROME Magazzino d'Arte Moderna SAN FRANCISCO Jack Hanley Gallery SAN GIMIGNANO Galleria Continua SEOUL Arario Gallery; Kukje Gallery STOCKHOLM Andréhn-Schiptjenko; Galleri Magnus Karlsson; Milliken TEL-AVIV Sommer Contemporary Art TOKYO Taka Ishii Gallery; Tomio Koyama Gallery; Shugoarts; Hiromi Yoshii TURIN Galleria Franco Noero VIENNA Georg Kargl; Galerie Krinzinger; Galerie Meyer Kainer WEST PALM BEACH Gavlak ZURICH Mai 36 Galerie; Galerie Eva Presenhuber; Hauser & Wirth Zurich London

Video still from "Homo Sapiens Sapiens Complex" by Pipilotti Rist.

Presented by global law firm

COURTESY OF THE ARTIST, HAUSER & WIRTH, ZURICH LONDON, AND LUHRING AUGUSTINE, NEW YORK

CLIFFORD
CHANCE

Itinerarios 05-06

XIII becas de Artes Plásticas

Santiago Borja __ Carlos Bunga __ Graciela Fuentes __ Cristina Gómez Barrio
Idetsuki Hideaki __ Asier Mendizábal __ Patricia Sousa

del 27 de enero al 11 de marzo de 2007

Sala de exposiciones de la Fundación Marcelino Botín
Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander
Horario diario de 12 a 14 y de 18.30 a 21.30 horas

- >> XV Convocatoria de becas de Artes Plásticas destinadas a formación, investigación y proyectos personales
- >> III Convocatoria de becas para formación en el extranjero en Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos
- >> Fecha límite de presentación de solicitudes:
Del 15 de febrero al 4 de mayo de 2007

www.fundacionmbotin.org

Marlborough

Kcho

Retrasando lo inevitable

7 febrero - 10 marzo, 2007



Kcho, La familia (el padre), 2006, escultura de madera, 127 x 100 x 104 cm

Galería Marlborough estará presente en Arco '07 (Stand 7E173)

Galería Marlborough Madrid

Orfila, 5 · 28010 Madrid · Tel. + 34 91 319 14 14 · Fax + 34 91 308 43 45
www.galeriamarlborough.com · info@galeriamarlborough.com

PROGRAMA INAUGURAL

Feedback

Comisariada por Christiane Paul, Jemima Rellie y Charlie Gere

Gameworlds

Comisariada por Carl Goodman

Extensiones - Anclajes

Comisariada por Francisco Crabiffosse

Ciberespacios

Convocatoria internacional. Jurado: Alex Adriaansens, Rosina Gómez-Baeza, Christiane Paul y Gerfried Stocker

La era de la imagen electrónica

Ciclo de conferencias dirigido por José Luis Brea

OTRAS PROGRAMACIONES

Lev Festival (Laboratorio de Electrónica Visual)

Organiza Datatrón

Led Throwies

Taller para jóvenes. En colaboración con Eyebeam R&D Openlab y el Graffiti Research Lab de Nueva York

laboral

LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL
Directora, Rosina Gómez-Baeza

Universidad Laboral s/n
33394 Gijón – España
T. +34 985 18 55 77
F. +34 985 33 73 55
info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

Inauguración Oficial: 30 de marzo de 2007

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Pablo Flórez, Carolina García, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, José Manuel Lens, Susana Maravall, Gabriel Rodríguez, Juan Carlos Rego, Iván de la Torre y Jaime Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Lúcia Marques y Sandra Vieira (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Julia Prieto, Noemí Méndez y Míriam Callejo
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Jaime Ortega Ortiz, Laura Terenzi, Discobole SL.

PUBLICIDAD

María Pazos y Julia Prieto
mariapazos@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Gráficas Díaz

FOTOMECÁNICA

Santander Fotomecánica

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Estrella de Diego, Horacio Fernández, Juan José Lahuerta, Teresa Lanceta Aragonés, Sean Scully

Editorial Arte y Parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. Redacción: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30
Tel. Administración y Suscripciones: 34 942 37 16 44
Tel. Dep. Publicidad: 34 91 434 14 08
e-mail: arteyparte@arteyparte.com
www.arteyparte.com



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión gratuita en bibliotecas, centros culturales y universidades de España.

ARTE Y PARTE

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Kioskos y centros comerciales)
COEDIS
Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259
Email: coedis@coedis.com

CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA,
ARAGÓN Y BALEARES
(Librerías y centros de arte)
BITÁCORA
Tel: +34 934222215 • Fax: +34 934321493
Email: bita.corase@worldonline.es

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS
(Librerías y centros de arte)
MUSEUMLINE
Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075
Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL
ASSÍRIO & ALVIM
Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699
Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE
Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330
Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA
PROEME
Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192
Email: admin@proeme.com

BRASIL
ELECTROLIBER BRASIL
Tel: +55 1138374600 • Fax: +55 1136414726
Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE
CONTRAPUNTO
Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694
Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA
SIGLO DEL HOMBRE
Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665
Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA
SOPHOS
Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801
Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO
DIMSÁ
Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736
Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ
DISTRIBUIDORA LEWIS
Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452
Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ
EDICIONES ZETA
Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942
Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY
EDICIONES TRECHO
Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983
Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA
NORAY
Tel: +582 127613576 • Fax: +582 127620210
Email: alfagrupo@cantv.net


I CANTABRIA

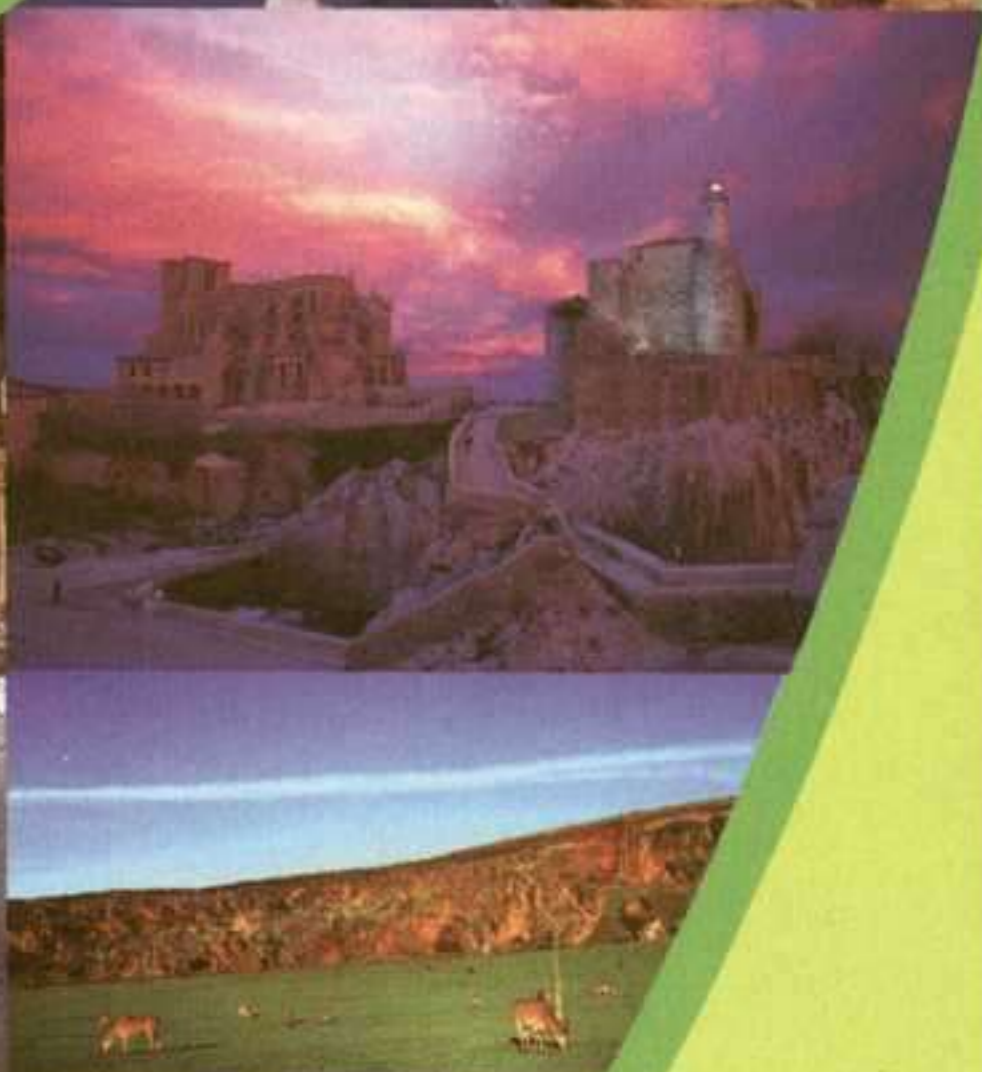
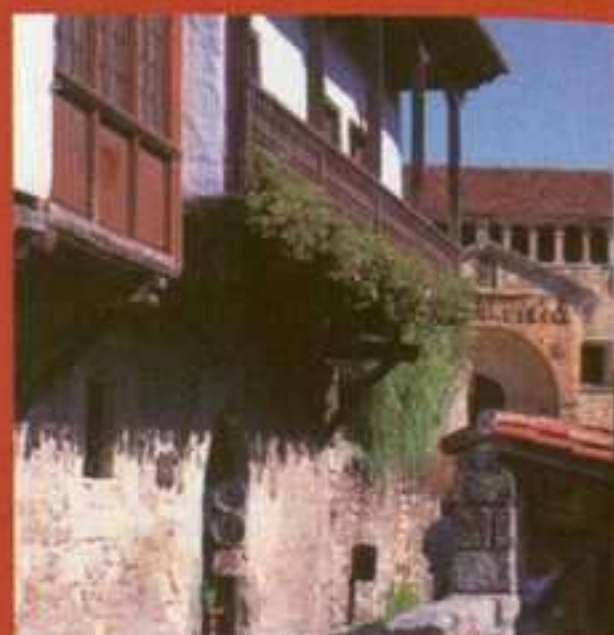
2007

LIÉBANA TIERRA DE JÚBILO

**GOBIERNO
de
CANTABRIA**
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

Cantabria
Infinita

 cantabria2007.es
902 999 222



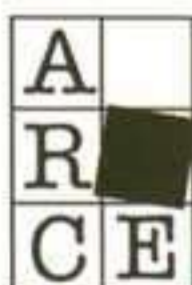
"Cantabria 2007.
Liébana Tierra de
Júbilo" continúa la fiesta
del Año Santo por todo lo
alto. Conciertos multitudinarios
se preparan para disfrute del visitante,
espectáculos de luz y color alegran las calles,
montajes escénicos y teatrales nos emocionan... Los
eventos deportivos hacen surgir la pasión de la competición
en nuestro interior. ¿Te lo vas a perder?





General Idea: Baby makes 3, 1984.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2007.
© de los textos, sus autores.



Esta revista es miembro de:

ARCE
Asociación de Revistas Culturales de España



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

18 PASAJES VISIONARIOS
Fernando Huici March

TEXTOS

20 LOS RELATOS ACTIVISTAS DE MISS GENERAL IDEA
Estrella de Diego

28 LA MARIPOSA, LA CALAVERA Y EL PÉNDULO
Juan José Lahuerta

34 MATERIALISTAS
Horacio Fernández

42 EL LAVATORIO
Teresa Lanceta Aragonés

48 SEAN SCULLY
49 CONFERENCIA EN LA COLECCIÓN PHILLIPS
Sean Scully

NOTICIAS

76 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

85 ANDALUCÍA: HENRI MICHAUX

86 CANARIAS: JOSEPH KOSUTH

87 CATALUÑA: ALBERTO GIACOMETTI

88 CATALUÑA: ANDRÉS SERRANO

89 COMUNIDAD VALENCIANA: SPEED 1, 2, 3

90 ESTADOS UNIDOS: DE EL GRECO A PICASSO

EXPOSICIONES

99 ESPAÑA

131 PORTUGAL

138 EUROPA

142 AMÉRICA

LIBROS

149 ENCICLOPEDIA DEL MUSEO DEL PRADO

VV.AA.: ARTE DESDE 1900

**150 Rudolf Wittkower: LA ALEGORÍA Y LA MIGRACIÓN
DE LOS SÍMBOLOS**

René Girard: LOS ORÍGENES DE LA CULTURA

151 Andrés Trapiello: IMPRENTA MODERNA

John F. Moffitt: ALIENÍGENAS

152 Ananda K. Coomaraswamy: LA DANZA DE SIVA

Juan Eduardo Cirlot: DICCIONARIO DE LOS ISMOS

153 Enrique Juncosa: LAS ADICCIONES

Pável Florenski: LA PERSPECTIVA INVERTIDA

**154 Ulrich Loock, Sandra Guimarães: THE 80's.
A TOPOLOGY**

AGENDA

155 ESPAÑA

164 PORTUGAL

165 EUROPA

167 AMÉRICA

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



PALACIO DE CRISTAL

ESPACIOS PARA HABITAR 8 febrero - 9 mayo 2007

CHUCK CLOSE 6 de febrero a 7 de mayo

KIWON PARK hasta 19 febrero

REVISTAS Y GUERRA 16 de enero a 30 de abril

PRIMERA GENERACION. ARTE E IMAGEN EN MOVIMIENTO 1963-1986. hasta el 2 abril

JUAN SORIANO hasta el 19 de febrero



Tintoretto: El Origen de la Vía Láctea, 1577-78. Óleo sobre tela, 127,5 x 165 cm. National Gallery de Londres.

PASAJES VISIONARIOS

Estrella de Diego reivindica de entrada en nuestras páginas la trayectoria del colectivo canadiense General Idea, que compone uno de los episodios más insólitos y excéntricos dentro de la estirpe histórica del conceptual, y cuyas propuestas anticipan no pocos de los rasgos hoy asociados a las pautas distintivas del arte del cambio de siglo.

ARTE Y PARTE

Juan José Lahuerta, por su parte, anticipa a nuestros lectores una síntesis de un trabajo en curso más extenso, donde analiza los referentes simbólicos asociados al tema de la muerte en Buñuel y Dalí, y sitúa su entronque con el arquetipo de la *vanitas* acuñado por la iconografía histórica en la tradición europea.

Lara Almarcegui ha desarrollado en el curso de la última década una tan singular como sugerente estrategia de intervención en el imaginario arquitectónico y la articulación del espacio urbano, que la sitúa entre las figuras de interés más efectivo que han emergido en el panorama creativo español reciente. Horacio Fernández rastrea los ejes que inscriben la poética de Almarcegui en una determinada estirpe del legado de la modernidad.

Y finalmente, en lo que es sin duda querencia habitual de la revista, de nuevo palabras desde el arte. Las voces de dos artistas cierran esta vez nuestro sumario en torno a la pintura. Teresa Lanceta nos brinda una personal y muy hermosa lectura de una tela emblemática, *El lavatorio* de Tintoretto, con ocasión de la muestra del gran maestro veneciano que albergará el Museo del Prado. A su vez, publicamos una ponencia reciente de Sean Scully, que pronunció en Nueva York coincidiendo con la revisión de su trabajo presentada en el marco de la Phillips Collection. En ella, el pintor dublinés desmenuza las claves de muchas de sus obras, a la par que analiza los retos que enfrenta en el horizonte actual el devenir de la abstracción.



Sean Scully: Cradle, 1984. Óleo sobre lino, 162,5 x 122 cm. Colección privada.



Lara Almarcegui: Un descampado en la Papelera Peterson Moss, 2006-2007.

FERNANDO HUICI MARCH

LOS RELATOS ACTIVISTAS DE MISS GENERAL IDEA

ESTRELLA DE DIEGO

20

G
E
N
E
R
A
L

I
D
E
A



General Idea: Marcel Idea, Miss General Idea 1971-83, 1971. Foto de Vincent TrasovGeneral Idea.

No parece desde luego casual que en 1992, infausto año de celebraciones transatlánticas y flagrante oportunidad fallida para una revisión crítica de las relaciones poscoloniales entre la península y las antiguas colonias americanas, uno de los grupos más políticos y más visionarios del panorama internacional —y quién sabe si por eso, entre otras razones, de los menos citados— ideaba un proyecto complejo y contradictorio, formalmente hablando, y que puede servir como punto de partida para acercarse a General Idea, colectivo formado como tal en Canadá, en una fecha clave para el panorama occidental al menos, 1968, por tres artistas que andaban buscando impunidad tras ese camuflaje de colectividades.

Partiendo de las famosas “Pinturas de castas” que los finales del siglo XVIII popularizarían en América como el primer género consensuadamente “local”, General Idea revisaba, en su línea crítica, algunas de las cuestiones que desde su fundación le habían preocupado: los mecanismos de control que el poder ejerce y sus estrategias de representación, incluido —cómo no— el camuflaje.

De hecho, las clásicas “Pinturas de castas” se presentan ante los ojos del espectador como una peligrosa desactivación de los conflictos raciales y, al tiempo, como una división arriesgada del mundo por lo que de maniquea tiene, tal y como se evidencia en el *Mapa de castas de la Nueva España*, de 1777, ejecutado por José María Barreda y a partir de cuyas categorías se nombra “el color” de la sociedad.

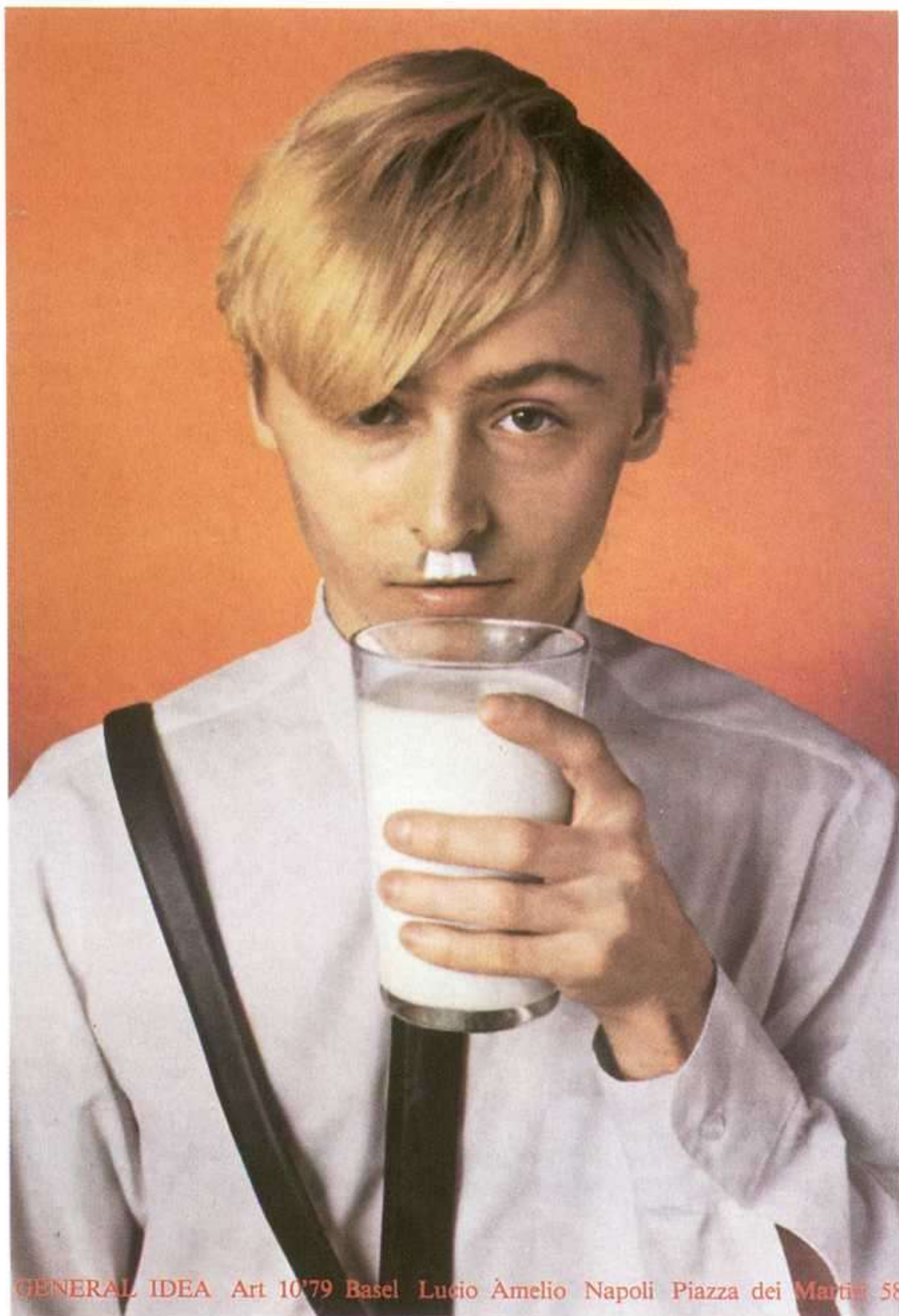
El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), recoge hasta el 1 de abril una muestra del colectivo General Idea en colaboración con la Backwood Gallery, UTM de Toronto.

ARTE Y PARTE



General Idea: Rude Awakening, 1982. Fotografía. Colección de Jean-Christophe Ammann, Basel.

Se trata de una misión inútil, ya que parece improbable nombrar con exactitud algo tan complejo como las “mezclas” raciales, teniendo en cuenta que de una “mezcla” surge otra y así sucesivamente. ¿Dónde parar? ¿Cuándo estarán todas nombradas? ¿Pueden estar todas nombradas? ¿Pueden acaso imaginarse todos los posibles “mestizajes” antes de que estos ocurran?

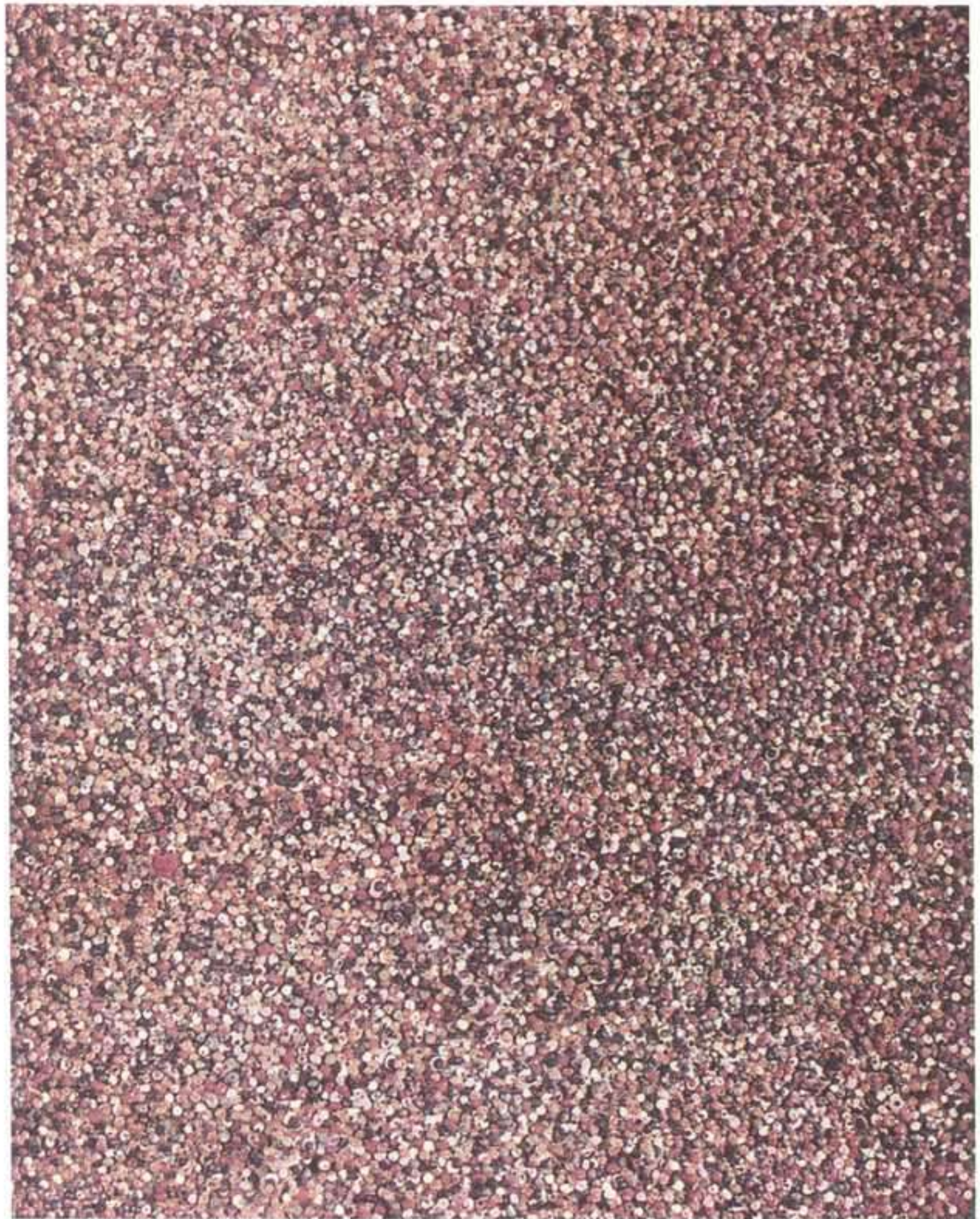


General Idea: Nazi Milk, 1979. Póster, 65 x 45 cm. Edición de Lucio Amelio, Nápoles.

Y aunque la respuesta a estas preguntas es un no taxativo; aunque es imposible imaginar todos y cada uno de los mestizajes que aún no fueron, igual que en el caso de las plantas de Linneus, el conjunto-mapa, las “pinturas de castas”, realizado con unas fórmulas pictóricas dudosas respecto a lo sofisticado de la pintura europea de ese momento —esa es su subversión implícita, separarse a propósito de los modelos coloniales—, lo sigue intentando sin tregua: “De español e Indio, Mestizo o Cholo”, “De Español y Mestizo, Castizo o Cuarteón”, “De Castizo y Española, Español Crillo”... y así hasta llegar al Sur del mapa, habitado por “Mecos y Mecas, cuyas Castas, aunque muchas, todas son semejantes”.

También en este caso la distancia devuelve una imagen del mundo desapasionada y, sobre todo, distorsionada o diferente al menos de lo que se vería desde la proximidad; una imagen a su manera paródica de las que intrigan a General Idea. Del mismo modo que las ciudades desde dentro se parecen unas a otras más que en sus planos, a medida que el *zoom* de la cámara se va acercando a cada una de las ventanas que constituyen el conjunto de José María Barreda, a medida que se aproxima a cada casa y cada una de las intimidades de los personajes representados en los ambientes —en el fondo las clases— que corresponden a sus “mezclas”, las pieles parecen difuminarse más y más. Y es que después, sobre la piel, encima justo del poro, ya no queda apenas nada de esas diferencias que el escenario hacía patente: la diferencia no habitaba la piel. Es más, los colores de la piel, de cerca, terminan por parecerse bastante unos a otros.

Quedaba claro en la mencionada propuesta planteada por General Idea a propósito de este género pictórico. Como han puesto en evidencia visual Mesquita y Pedrosa en la exposición del Museo Reina Sofía de Madrid, *F(r)icciones* al comparar el proyecto del colectivo con la obra de José María Barreda, General Idea realizaba un conjunto de pinturas con forma de rectángulo sobre las cuales el ojo distinguía apenas puntitos de diferentes colores: las proporciones de las mezclas, decían los artistas, se asemejaban a las que corresponderían a las mezclas de razas, una especie de ADN “pictórico-visual”, recuerda Paulo Herkenhoff en su texto de dicho catálogo.

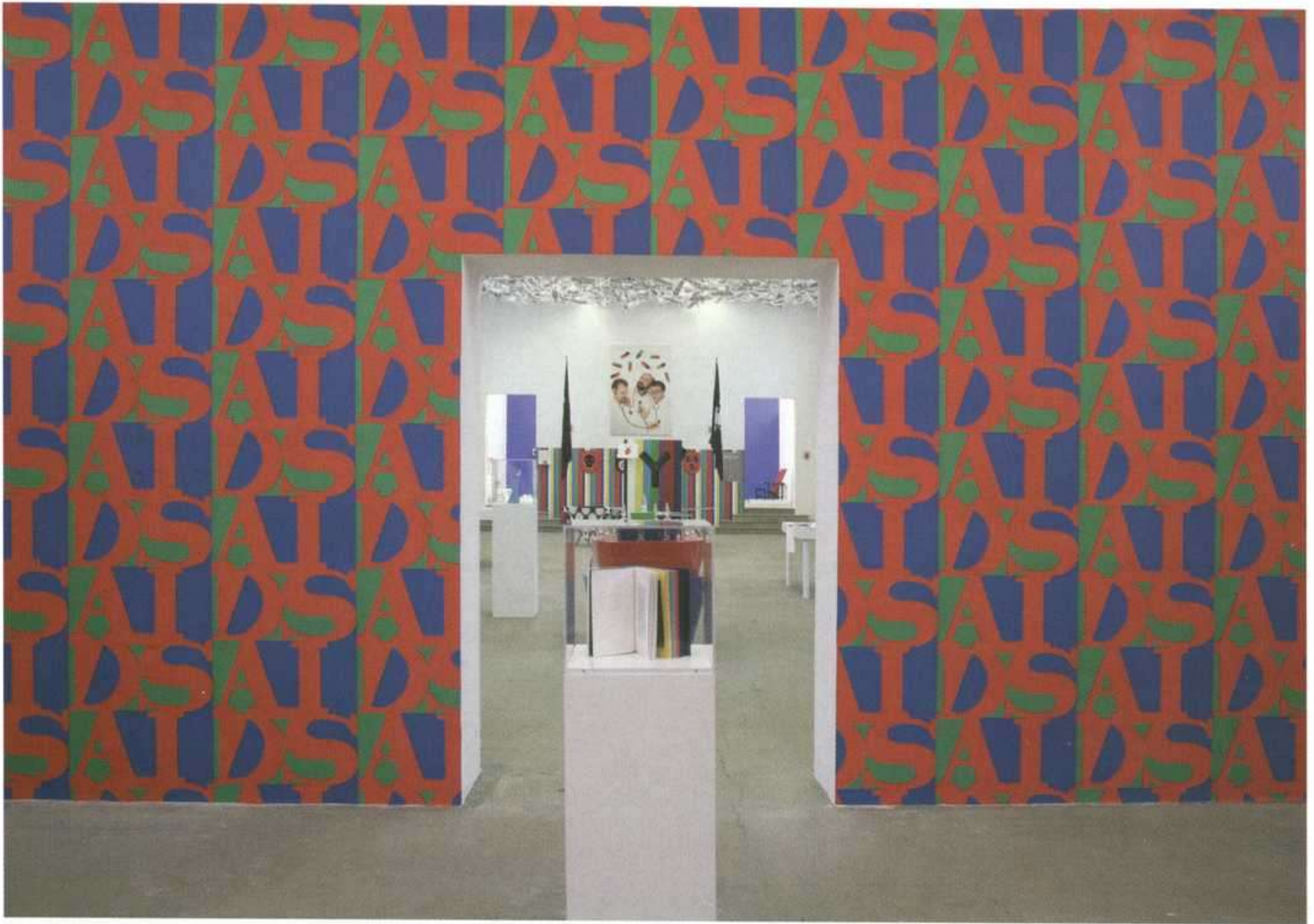


General Idea: Capamulato, 1992. Hidroestone/estireno, 76,2 x 61 cm.

Y asombraba cómo al final había muy poca diferencia de tono —si acaso se detectaba— entre cada uno de los cuadros con títulos reveladores, los que corresponderían a la división etnográfica del XVIII: *Mestizo, Mulato, Lobo, Cuarterón...*

Tal vez de cerca, roto el consenso de mirar, desbordada la situación de poder y control sobre el mundo del espectador, las cosas no son tan diferentes. Quién hubiera dicho que tras esta superficie de apariencia formalista, inofensiva, se camuflaba un proyecto implacable para una nueva cartografía, en la cual el grado de mestizaje no se corresponde siquiera con la superficie pictórica. Sólo el nombre denomina el territorio de exclusiones e inclusiones en el entramado social. Falsas demarcaciones, ambiguas fronteras, como cada trazo en un mapa. Mapas imposibles para tierras —pieles— movedizas, pues las pieles, como las tierras, son a menudo engañosas, dibujadas, escritas. Camuflaje. Fórmulas de ocultamiento de esas que tanto gustan a General Idea.

No en vano y como ellos mismos han manifestado en numerosas ocasiones, desde su for-



*General Idea: vista de la instalación General Idea Editions, 1967-1995 en Kunstverein München, Munich, 2006.
Photo: Wilfried Petzi.*

mación los componentes del colectivo, dos artistas canadienses y un italo-canadiense –AA Bronson, Félix Pratz y Jorge Zontal–, querían parapetarse entre los bastidores del pseudónimo. Era también un modo de revisar la idea del “genio” que Occidente ha impulsado como fórmula de exclusión y que hubiera debido desaparecer con las manifestaciones próximas a lo conceptualizante, a las apropiaciones de lo que hay y los objetos raptados de su entorno –aunque Beuys y su chamanismo manufacturado prueben lo contrario. Perder la identidad, fundirse en un todo sin nombre propio, era una fórmula, y nada desdeñable, de propagar la revolución.

Sea como fuere y para cerrar la maniobra activista, no contentos con diluirse en un colectivo, los componentes de General Idea diseñaban una “musa” a su medida que terminaba por convertirse en un alterego a la manera de su gran inspiración: Duchamp/Sélavy.

Miss General Idea, como llamarían a esa especie de alterego, papel vacante que cualquiera podía ocupar como en los desfiles de belleza; careta que, en un redoble de travestismos, camuflaba la careta ya implícita en toda obra colectiva, planteaba un guiño feroz al proceso creativo de Occidente, tal vez porque revisar la noción de “genio” implica replantear la de

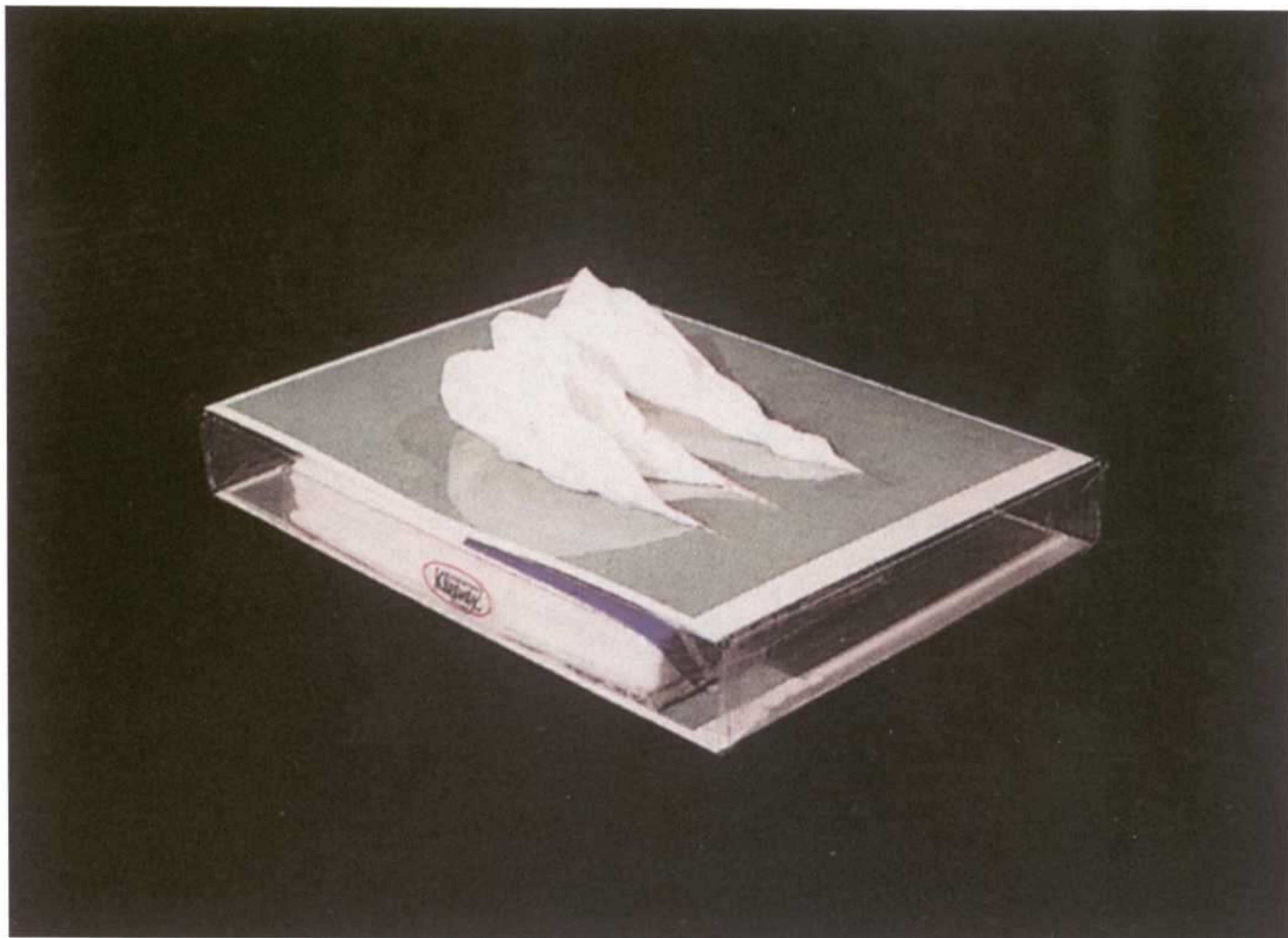


General Idea: Mondo Cane, 1982. Pastel y acrílico sobre tela, 68 x 86 cm.

“musa”. Si la musa es quien “dicta” la inspiración al oído del genio y en las propuestas conceptuales lo importante es el proceso frente al producto, si el genio ejecuta lo que la musa dicta, ¿de quién es entonces la autoría de la obra?

Sin embargo, llevando las cosas incluso un paso más allá, General Idea, a través de su álter ego particular, formulaba una propuesta más perversa incluso: autor es quien se presenta ante el público como tal, pues en una sociedad como la nuestra lo importante no es la realidad, sino su apariencia. General Idea era, al fin, cada una de las representaciones que Miss General Idea iba tomando a lo largo de los años.

Décadas más tarde, artistas como Laurie Anderson, entre otros, volverían a plantear la paradoja. Cuando distorsiona su imagen convirtiéndose en un enano, el secretario, porque desde que es famosa ya no puede trabajar, dedicada sólo a las entrevistas, Anderson manda un mensaje claro: pese a ser él quien trabaje, es ella la que tiene el poder pues sin ella, todo



General Idea: Gesundheit: Why Not Sneeze Lucio Fontana?, 1991. Postales y pañuelos de papel en una caja de plástico, 11 x 15,2 cm. Edición limitada.

lo que el secretario haga será inútil. En el *show business*, como en el mundo del arte, lo importante es la imagen que se proyecta y en este caso también está claro quien manda.

Ciertamente, no es ésta la única propuesta pionera que General Idea plantea desde sus comienzos. Muy al contrario. Se diría incluso que el colectivo anuncia muchas de las prácticas artísticas de los años ochenta/noventa, cuya característica parece cierta peculiar fusión de planteamientos cercanos al “proceso” y un regreso a los “productos” del arte. O dicho de otro modo, sin dejar de priorizar los “procesos” frente a los “productos”, como corresponde a las prácticas que se dieron en llamar “conceptualizantes”, los artistas de los ochenta/noventa buscan cierta vuelta al “objeto”, entendido éste no a la manera de *Unos y tres martillos* que Joseph Kosuth planteara en los años sesenta, “real” pero sin funciones independientes, mera pieza de un puzzle, sino con la autonomía que suele atribuirse a la obra de arte en el sentido más clásico del término.

Dicha coincidencia de planteamientos queda clara al observar algunas de las propuestas de General Idea y la manera en la cual buena parte de sus procesos eran completados con “productos de boutique”, pósters, ediciones, múltiples y toda la parafernalia que daba cuen-

ta de su estrategia. Si por una parte retaba a la lógica del museo y sus estrategias de control poniendo en tela de juicio a la figura del artista, de la obra de arte, etc... y a la propia industria museística a través de la fabricación de esos productos de consumo que tambaleaban la esencia del objeto artístico —y también en este sentido son pioneros del “apropiacionismo” de los años ochenta, al tomar muy pronto prestados iconos ajenos y someterlos a sus necesidades—, por la otra construían un curioso territorio intermedio en el cual el arte de vanguardia y la cultura popular exploraban sus posibles coincidencias o, al menos, sus infinitos flirteos.

Eso también era activismo, como lo es siempre la subversión de lo establecido, igual que activismo fueron los caniches obscenos —otra vez el shock escondido tras el mundo en calma—, escenas que luego repetirían los noventa, revestidos en su travestismo y sus supuestas transgresiones de un “descaro (ya entonces inequívocamente) de boutique”.

Y como activistas, General Idea se fue uniendo a todas las campañas políticas abordables desde el terreno artístico. No sólo el SIDA en los ochenta, sino que a través de *ADBUSTERS*, publicación aparecida en Vancouver, se adherían a las filas antiglobalización. Incluso en las denuncias de las restricciones de los medicamentos, en manos de las multinacionales de los países ricos, inalcanzables pues para los más desfavorecidos, General Idea aparecía como pionero con sus instalaciones de grandes grageas de principios de los noventa: *PLACEBO*.

Entonces, la pregunta parece inevitable: si fueron pioneros y activistas; si “inventaron” ese arte conceptualizante tan típico de los años ochenta, a medio camino entre activismo y humor, “descaro de boutique” en su caso paródico, cuesta entender por qué General Idea no tiene en la historia del arte que suele contarse el papel relevante que parece corresponderles por derecho. ¿O habrá sido por este motivo, quizás? ¿Porque inventaron casi todo lo que llegaron a popularizar los travestidos y descarados noventa que no fueron, al fin, tan originales como se desearon? ➤



General Idea: *Playing Doctor*, 1992. Laca sobre vinilo, 225 x 150 cm. Cortesía Esther Schipper, Berlin.

LA MARIPOSA, LA CALAVERA Y EL PÉNDULO *

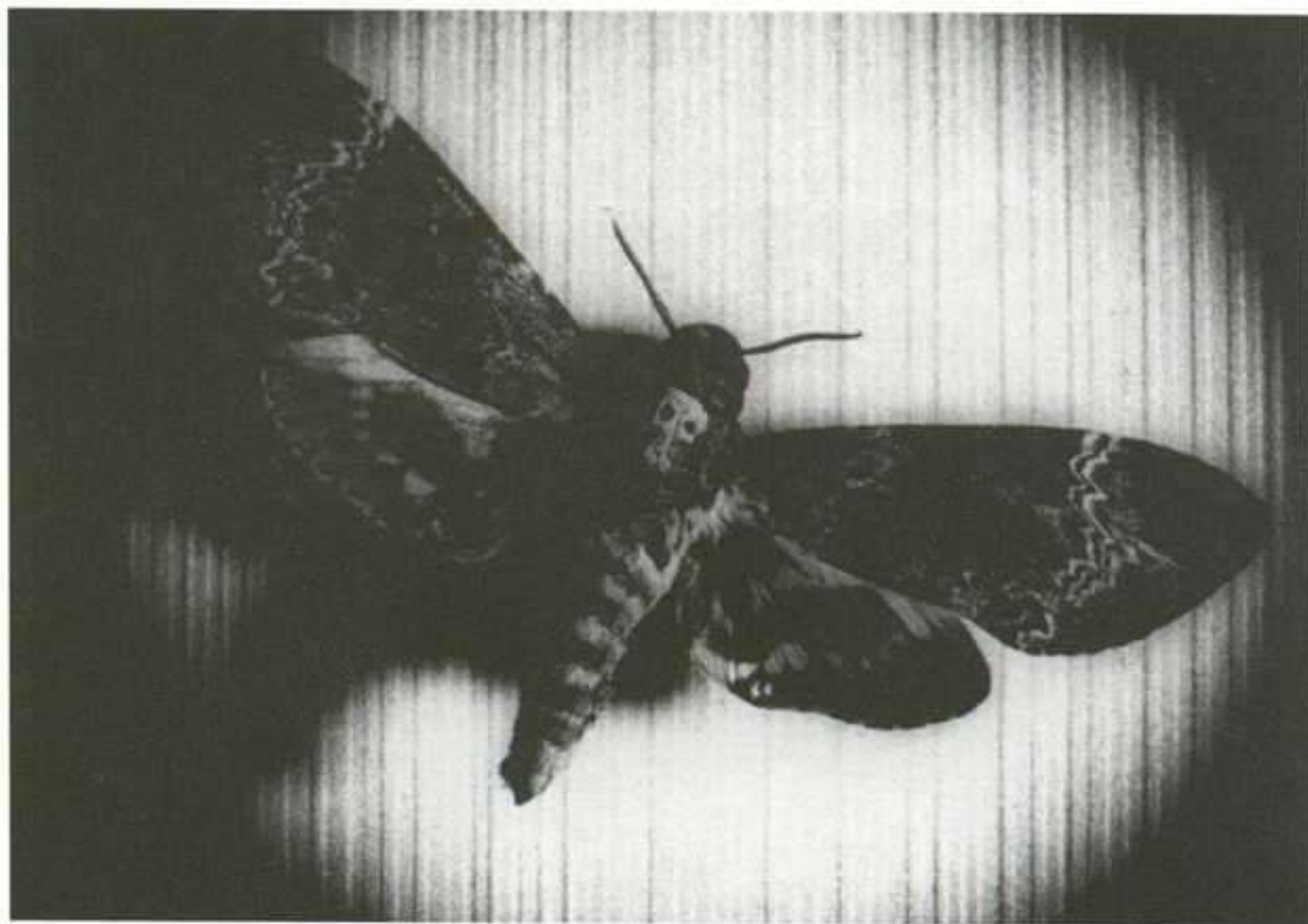
JUAN JOSÉ LAHUERTA

28

J
U
A
N

J
O
S
É

L
A
H
U
E
R
T
A



Luis Buñuel y Salvador Dalí, fotograma de *Un perro andaluz*, 1929.



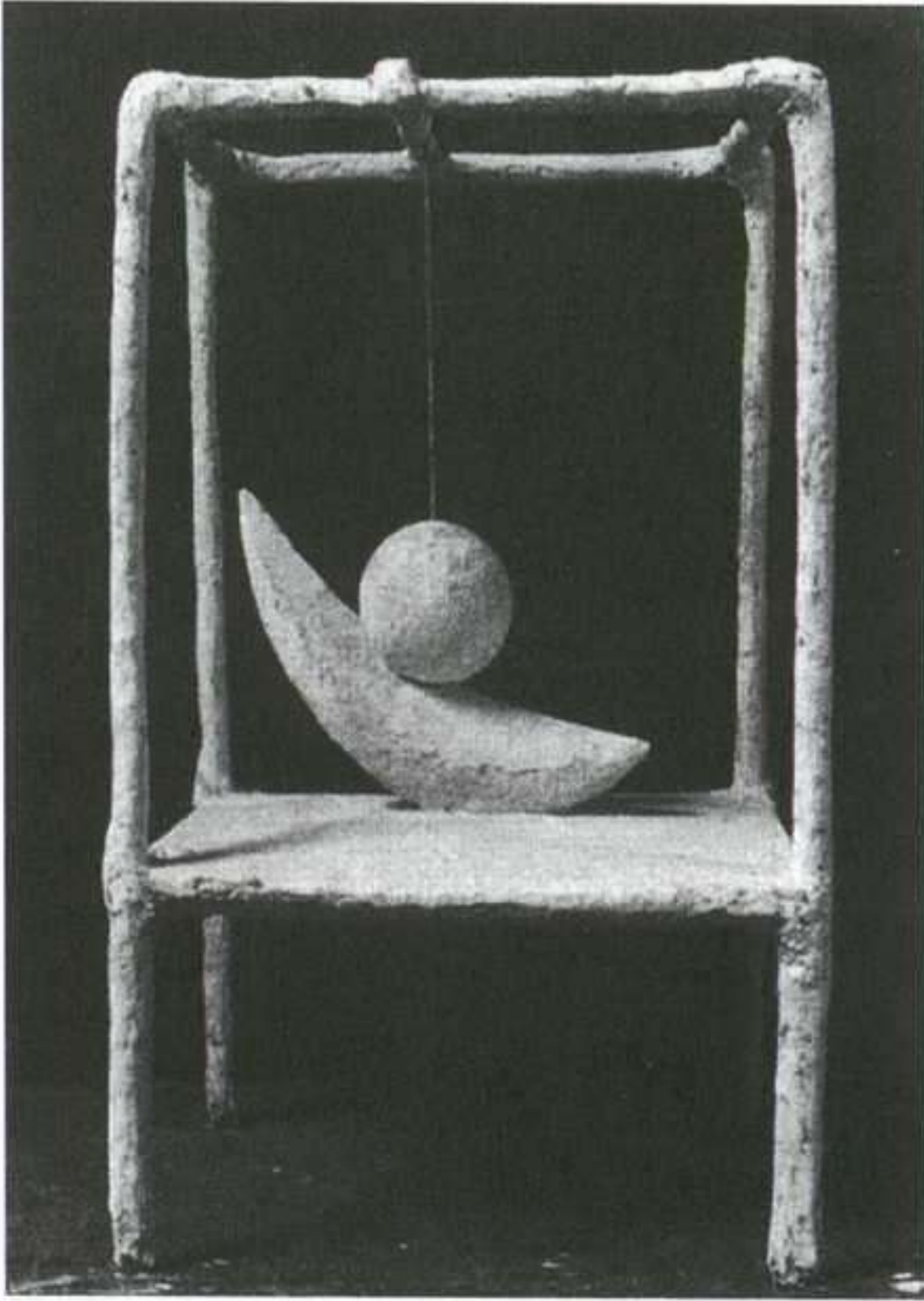
William Holman Hunt: *El pastor a sueldo*, 1851-2. Detalle publicado por Dalí en *Minotaure*, 1936.

En una famosa escena de *Un perro andaluz*, Simone Mareuil regresa a la habitación que había abandonado un rato antes y descubre en el tórax de una mariposa, posada en la pared, una calavera. En las naturalezas muertas, las mariposas, muy abundantes, suelen ser símbolos de resurrección, y así ha sido interpretada a veces también esta mariposa de *Un perro andaluz*. Sin embargo, lo que la mujer descubre con el ceño fruncido y los ojos entornados, y lo que la cámara nos indica cerrando su diafragma sobre ella, es la calavera, y no la mariposa: los signos de la muerte llegan volando y están donde menos se espera. La calavera es una pieza imprescindible en cualquier *vanitas*, pero aquí no hablamos de una calavera propiamente, sino de su aparición fantasmal. La calavera se deja ver como una sombra, como un reflejo deformado, como un espectro que se aparece de repente sin que lo haya convocado nadie, y que anuncia de ese modo la presencia de la muerte rondando en lo cotidiano. Al contrario de la materialidad que exhiben las calaveras amarillentas de

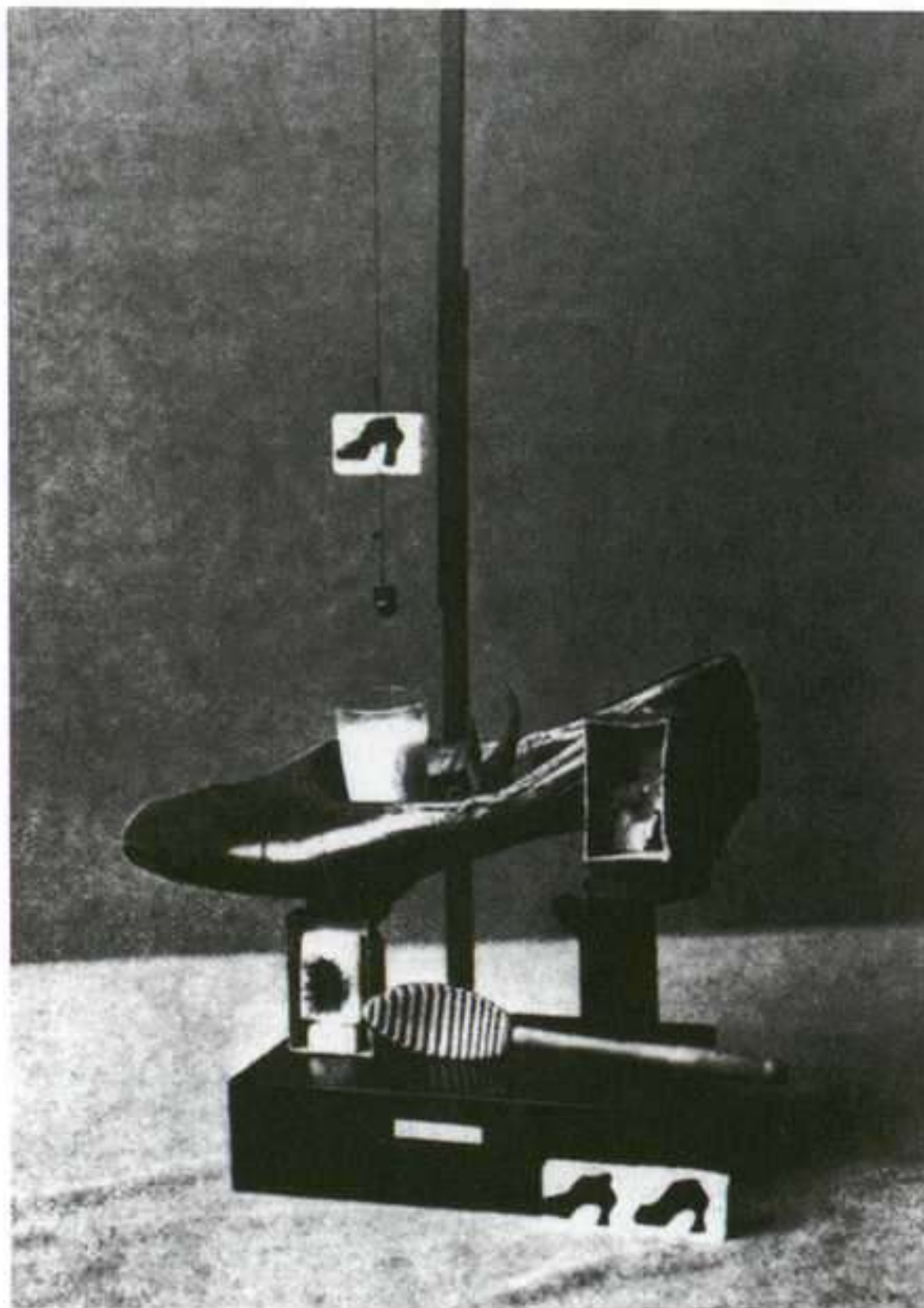


Juan Sánchez Cotán, Naturaleza muerta, ca. 1602.

las *vanitas*, puestas sobre un libro o una bandeja, ajadas, con su mandíbula desencajada y en cuyo occipital se posan las moscas, que están ahí para recordar la descomposición de los cuerpos, la calavera que ve Simone Mareuil en *Un perro andaluz* es incorpórea, puro presentimiento, súbito golpe de viento helado, niebla del ángel exterminador. Con razón, más que a los entomólogos, esa mariposa con calavera había interesado siempre a los moralistas —y a los artistas moralistas. William Holman Hunt, sin ir más lejos, la puso en la mano del pastor que por cortejar a una muchacha abandona distraído su rebaño: al tiempo que le regala esa mariposa envenenada, se pierden las ovejas. No hará falta recordar aquí el simbolismo cristiano del rebaño y el pastor; sí, en cambio, que Dalí usó ese cuadro para ilustrar un artículo suyo publicado en *Minotaure* en 1936: *El surrealismo espectral del eterno femenino prerrafaelita*. Aunque no lo menciona en el texto, no sólo reprodujo su imagen sino también un detalle de la mano del pastor, primer plano, pues, de nuevo, de mariposa con calavera. Con esa imagen y la palabra “espectral” en el título, podríamos volver a cosas ya dichas, pero no lo haremos. Lo que ahora más bien nos interesa es



Alberto Giacometti: Bola suspendida, 1931.

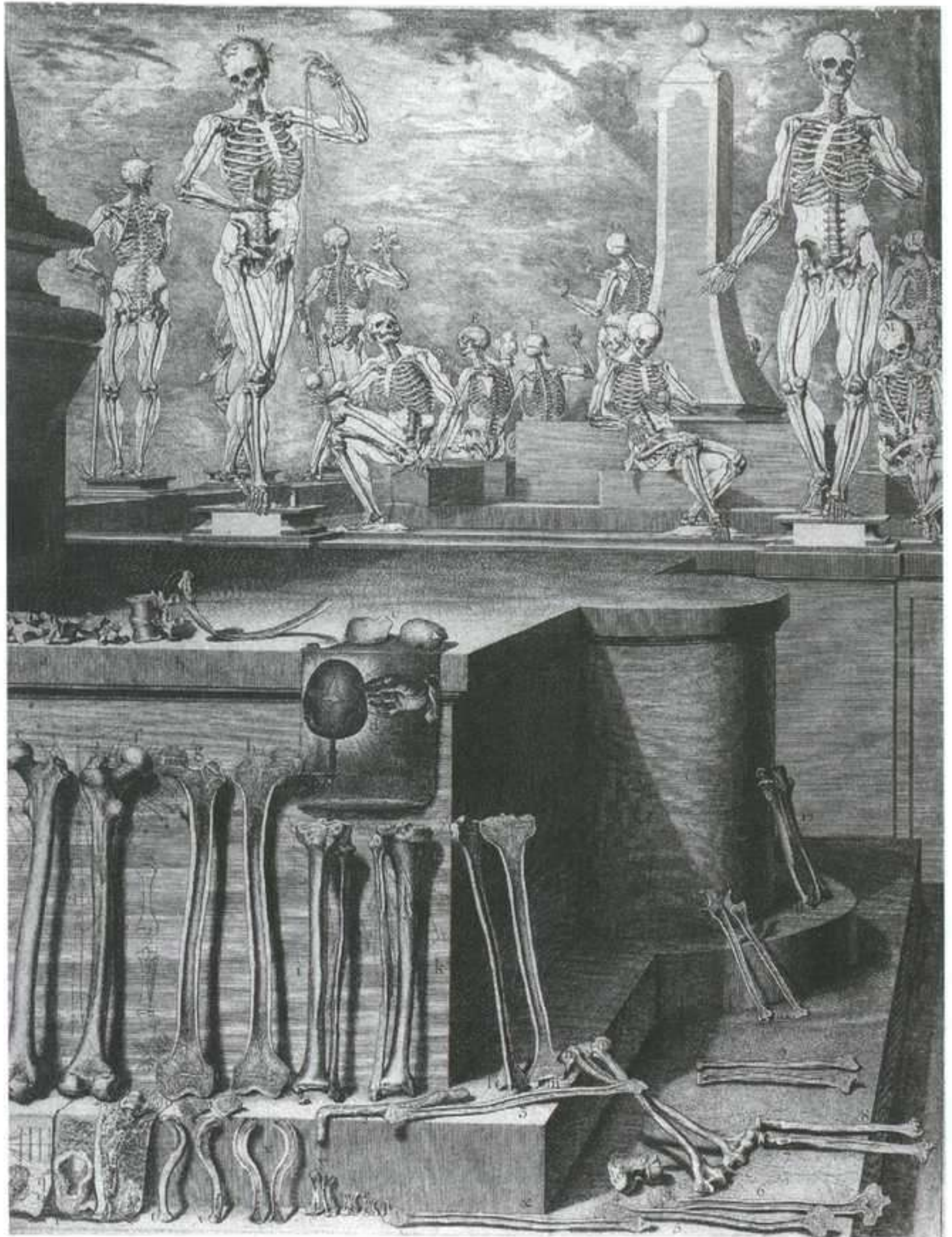


Salvador Dalí: Objeto de funcionamiento simbólico, 1931.

todo, por la continuidad cadencial de las frutas y verduras, separadas regularmente y aisladas unas de otras, con lo que, exaltando su posición relativa, se intensifican hasta la exasperación no sólo sus texturas, sino, sobre todo, sus formas geométricas. En la parábola descendente que for-

el modo un tanto extraño en que Dalí pone en relación esas lánguidas mujeres prerrafaelitas con la catenaria, es decir, la curva parabólica, a la definición de la cual dedica, en ese artículo, un epílogo: no sólo las arrugas de sus ropajes, viene a decir Dalí, sino también sus largos cuellos estirados siguen el perfil de esa curva, en este segundo caso sosteniendo en su desarrollo la nuez de Adán, que los franceses, sin duda con más propiedad, llaman "pomme". "El peso de la manzana de los cuellos curvos, físicos y morales, del prerrafaelismo", escribe Dalí. Pues bien, repasemos lo físico y lo moral. Respecto a lo segundo, bastará recordar que en muchas representaciones antiguas los frutos que cuelgan de las ramas del árbol de la ciencia del bien y del mal son, justamente, calaveras, de modo que no es muy difícil interpretar que aunque aquí hayan cambiado las tornas y sea el pastor quien la regala a la muchacha, esa calavera espectral es la manzana y viceversa —además está claro que, como buena Eva, ella, por necesidad, ya ha caído, y es como siempre la tentación, así que no vamos a detenernos ante tanta evidencia. Más nos interesa, ya lo hemos dicho, lo primero, lo físico, la extraña imagen que nos hacemos mentalmente de esa parábola en cuyo recorrido cuelga la manzana. Aunque, puestos a entretenernos pensando en todo, no tan extraña: ¿o es que no siguen por regla general las frutas y verduras presentes en las naturalezas muertas de Sánchez Cotán, por ejemplo, una curva parabólica? En su bodegón más famoso, un membrillo, una col, un melón y un pepino forman, de izquierda a derecha, de arriba abajo y de dentro a fuera, esa curva, exagerada por el fondo negro, por el marco de la despena que prolonga el del cuadro mismo, y, sobre

man todas las piezas, las dos primeras, el membrillo y la col, parecen exagerar esas cualidades, ya que en lugar de reposar en el poyo, como las otras y como es habitual, cuelgan suspendidas de una cuerda, convertidas en figuraciones perfectas de la gravedad. El reposo glacial en que ahora se encuentran esconde una gran energía en potencia, representada por la cuerda en tensión, la cual entra en el espacio del cuadro sin que podamos ver desde dónde. En el volumen, la masa, el peso, la cantidad y la posición relativa de un membrillo y una col colgados de una cuerda, pues, parece contraerse el orden entero del universo, y no me extraña que, subyugados con razón por esa disposición, las frutas y verduras del bodegón de



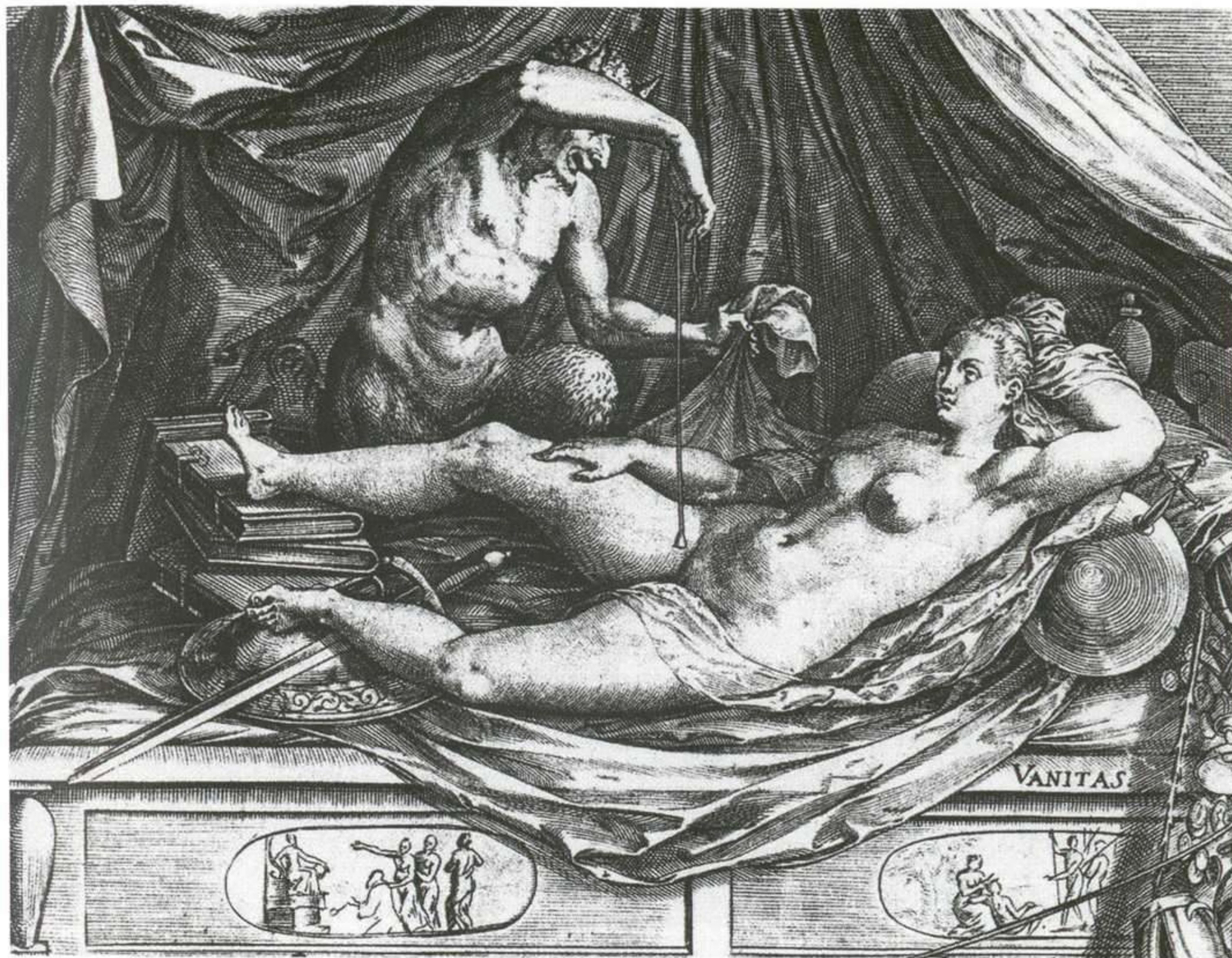
Crisóstomo Martínez: Esqueletos y arquitectura, c.1685.

Sánchez Cotán se hayan comparado muchas veces con astros flotando en el silencio sideral de sus órbitas elípticas. Disposición, volumen, peso, masa, textura, o, mejor aún, intocable e inmarcesible hipertextura...: se diría que esas frutas y verduras lo tienen todo excepto hojas y pencas, o pulpa, o carne, y que en la contraposición entre la piel dura y rugosa y la pulpa suave del melón abierto, lo que parece única concesión al olfato y al gusto, sería en verdad una metáfora de la dificultad de la salvación; se diría, digo, que en esta austera composición filosófica, el cartujo nos está señalando el camino a la ataraxia a través de la anorexia. Aunque, claro, filosofan quienes no comen, y lo que se ha dicho tantas veces de que en este bodegón no hay rastro de presencia humana, no es cierto; es verdad, eso sí, que no hay cuchillo o copa, ni instrumento alguno de esos que en tantas naturalezas muertas nos indican que alguien ha estado allí, diciéndonos casi siempre que aquello son los restos de alguna comida, pero está el melón abierto y, sobre todo, la raja, con la pulpa —fíjense bien— cuidadosamente separada de la piel y cortada en porciones. Esa raja no se deja ahí para que se seque o se pudra, sino para comérsela, de modo que no tan sólo hace más intensa la presencia humana que cualquier cuchillo que ya ha cumplido su función de



Agostino Carracci: El sátiro sondador, ca. 1590-1595.

pelar la fruta o cortar el pan, o que copas sucias, o que esas migas que nos dicen que el banquete ya se ha acabado, sino que, al contrario, en medio de tanta austeridad penitencial, evoca el placer que va a llegar en un momento, ahora mismo, de sentir el dulce trozo de melón deshaciéndose en la boca hecha agua. Esa alegría desencadena otras, porque si hay ahí pulpa y raja, también hay dos bolas suspendidas y un pepino. Imagínense aquella potencia pasada al acto en la acción de la mano que todo lo mueve: el vaivén del membrillo y la col sobre la raja o, raja tras raja, la desaparición sucesiva del melón junto al pepino que rebasa, como la raja misma, el límite del poyo. Está claro que el interés que en los últimos tiempos han sentido los críticos anglosajones por este magnífico bodegón y otros parecidos no tiene nada que ver con estos deleites de los sentidos, tan intensos como extensos, como alejados de cualquier exceso, sino con su interpretación teológica o formalista, ambas, una por la otra, edificantes. Aunque, para volver a lo nuestro, si es que eso es aún posible, recuerden la tétrica interpretación que con una caja, una raja y una esfera colgante hizo Giacometti de estos temas que intento describirles en su famosa *Bola suspendida*, tantas veces relacionada formalmente con la primera escena del ojo cortado de *Un perro andaluz*, cuyo mecanismo nos propone deslizar la hendidura de la bola —la “cavidad femenina”, la llamaba Dalí con obviedad en su artículo *Objetos de funcionamiento simbólico*— en la arista de la media luna, a pesar de que la longitud de la cuerda lo hace imposible. O, mejor, justamente por eso, ya que este aparato ha sido expresamente diseñado para el acto fallido y la impotencia, la angustia y la frustración. En el mismo artículo Dalí describe su *Objeto escatológico*, una conocida acumulación de objetos perversos cuya palmaria evidencia nos ahorrará, por suerte, descripciones y comentarios. Sin embargo llama la atención que para dirigir el terrón de azúcar verticalmente al vaso de leche tibia que hay en el interior del zapato, Dalí haya dispuesto un vistoso péndulo. Ese hilo en tensión gracias al peso que cuelga de él nos remite a la bola suspendida de Giacometti, péndulo también, y bastaría con acudir a Edgar Allan Poe para poner de manifiesto la relación que, para los amantes de máquinas tan célibes como son nuestro par de objetos, se da entre péndulo y muerte. Pero ya que hemos iniciado esta historia con una catenaria, la curva parabólica de la que colgaba una manzana —o una calavera—, ¿por qué no recordar esas láminas de los antiguos tratados de anatomía en las que los esqueletos se presentan ante nosotros sosteniendo muchas veces entre sus dedos un



Jérôme Wierix: Vanitas, s.d.

péndulo o, mejor, una plomada que señala la vertical que ellos mismos perderán en cualquier momento para volver a ser tan sólo lo que son: un montón de huesos? En un solemne grabado de Crisóstomo Martínez, de hacia 1685, vemos más de una docena de esqueletos desplegando en una escena funeraria las lánguidas posturas de la escultura clásica; uno de ellos, de pie, deja caer la plomada justo encima de la mano de otro sentado en un peldaño, que sostiene una manzana. Una cosa lleva a la otra, pues, pero eso me lleva a pensar aún en otras plomadas. Por ejemplo la de un grabado de Agostino Carracci, en la que un sátiro deja caer su plomada —o su sonda, en este caso— en la vertical del sexo de una ninfa, un tema que otros, por cierto, como Jérôme Wierix, habían interpretado como *vanitas*, aunque dejando ver bastante menos. Sí y no, pues; pero sí: la alegría del grabado de Carracci, con gato ronroneante —que no perro fiel—, niño fascinado —fascinus tiene para mirar, aunque mire a otra parte—, ninfa entretenida, sátiro en su punto y *uccello* en su jaula, ¿dónde está? Nada de eso cabe en un zapato, así que permítanme que les jure, por los poderes del arte, que todas esas cosas fueron un tiempo frutas y verduras de las despensas 🍷

* Este texto forma parte de un estudio más extenso sobre algunos temas relacionados con la vanitas en Dalí y Buñuel.

MATERIALISTAS

HORACIO FERNÁNDEZ

34

L
A
R
A
A
L
M
A
R
C
E
G
U
I

Hace algún tiempo Lara Almarcegui dispuso en un espacio los materiales con los que se había construido una sala de exposiciones en un centro de arte de Dijon. Primero descubrió que estaba compuesta de piedra, arena, grava, cemento, escayola, fibrocemento, acero, pintura, aluminio y lana de vidrio. Después calculó la cantidad que había sido necesario emplear de cada uno de estos productos, en total más de cien toneladas. Luego consiguió que algunas empresas del ramo de la construcción suministraran montañas de arena y grava, pilas de losas de piedra, docenas de sacos de papel que contenían cemento, numerosos cubos llenos de diferentes tipos de pintura, muchos palés de bloques grises y huecos de mortero de cemento, varios rollos de lana de vidrio envueltos en plástico blanco, montones de planchas de escayola y unas cuantas vigas y otros tantos tirantes metálicos. Cuando todo esto se trasladó a la sala y estuvo lista la muestra, el sitio parecía el almacén de una empresa de construcción o de un comercio especializado.

El espacio donde se mostró este trabajo era como los de los demás centros de arte, como suelen ser las salas de los museos recientes, una de esas 'cajas blancas', así las llaman, en las que las artes visuales se muestran ahora casi siempre. Se distinguen de los demás espacios en que carecen de características definidas. Puede ser que recuerden un poco a un almacén desocupado y limpio, pero no es una buena comparación, salvo excepciones como la que nos ocupa, ya que los almacenes son funcionales y cuesta dinero dejarlos vacantes. Salvo en el arte, un depósito resplandeciente, vacío y desierto es inverosímil. Pero en el arte es suficiente con apenas cuatro paredes, por lo general pintadas de blanco, un suelo amorfo y un techo un poco alto del que penda la iluminación y algún otro aparato más, si fuera necesario. Son lugares amplios, en los que cuando se expone una instalación se nota el espacio que la envuelve y si hay cuadros en las paredes, sean fotos o pinturas, se aprecia el vacío. Metros cúbicos de aire, que es como decir nada, que hay que iluminar y climatizar más o menos, en función de lo que haya. Cuanta más frialdad, indeterminación y anonimato, mejor.

Las cajas blancas son lugares sin cualidades, como el espacio para los filósofos, que es la condición de la posibilidad de los fenómenos, el fundamento de las intuiciones externas, una forma a priori opuesta desde antiguo a la materia, el nombre que designaba en latín a los materiales de construcción. La materia, que es aquello con lo que algo se hace, es cambiante y el espacio cons-

Lara Almarcegui expone en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC) desde el 2 de febrero hasta el próximo 18 de marzo.



Lara Almarcegui: Materiales de construcción de la sala de exposiciones, Frac Bourgogne, Dijon, 2003.

El proyecto consistió en descomponer una sala de exposiciones en sus materiales de construcción y colocar esta misma cantidad de materiales en el interior. Cada empresa nos prestaba su producto y lo depositaba allí donde la estructura del edificio podía soportarlo mejor: 26 toneladas de piedra, 24 toneladas de ladrillos de cemento, 15 de arena, 15 de grava, 10 de cemento, 5 de escayola, 4 de fibrocemento, 3 de acero, 1 de pinura, 0,7 de aluminio y 0,5 de lana mineral. Total 107 toneladas. El mayor problema era técnico: ¿Cuánto aguantaría el edificio sin caerse? Era evidente que, si un edificio tuviera que soportar el peso de todos sus materiales de construcción se derrumbaría.

tante, múltiple en vez de única, caos y no orden, visible en lugar de transparente. La materia es inseparable del espacio, que es inmaterial. El arte, dicen muchos, también lo es. O, al menos, lo ha sido en buena medida en tiempos recientes y aún tiene que serlo más, si es que es posible medir grados de inmaterialidad. Se habla de desmaterializar, un género de operación que a veces se intenta conseguir eliminando significados y usos de forma semejante a lo que se ha hecho en las cajas blancas. En otras ocasiones la inmaterialidad se busca olvidándose de las cosas y pensando sólo en cómo se ven, tratando de los procesos de la percepción y abandonando la preocupación de atender lo percibido. Y luego parece que existen imágenes tan inmateriales como los fantasmas y otras alucinaciones, que se ven pero no se tocan, como las que aparecen en las pantallas de los televisores o los ordenadores, huérfanas de sustento y lugar las pobres.

En la historia del arte desmaterializar es una manía moderna con sus momentos principales, como el día que Kasimir Malevich cubrió de negro una pintura suprematista, lo que ocurrió hacia 1915, que fue cuando se expuso, o quizás dos años antes, como él decía. Era un cuadrado negro sobre fondo blanco, un poco descentrado, y él lo consideró un arquetipo, un nuevo icono. Lamen-



Lara Almarcegui: La montaña de escombros, Sint Truiden, 2005.

El proyecto consistió en apilar los escombros de una casa en el lugar donde estaba esta misma casa. De forma que, tras la demolición, en el solar, en lugar de la casa quedó una montaña hecha de sus propios escombros: igual material e igual volumen.

tablemente, lo pintó sobre un cuadro anterior y el barniz de aquella pintura estropeó la nueva, que muy pronto estaba craqueada como si se hubiera pasado un soplete por su superficie. Un fracaso, a decir verdad, para un arquetipo, decrépito nada más hacerse, imperfecto y que ni siquiera había sido creado de la nada. Pero daba igual, el ideal se pudo mantener con copias y mucha literatura.

La lección era que hacer arte podía ser eliminar la representación, unas veces sumando (cubriendo, por ejemplo) y otras restando, como hizo Robert Rauschenberg en 1953 cuando borró cuidadosamente, sin conseguirlo del todo, todavía quedan restos de lápiz y tinta, un dibujo de Willem de Kooning que quedó transformado así, por sustracción, en una obra de Rauschenberg. También es un ejemplo o, mejor dicho, una demostración de las operaciones de desmaterialización, un cuadro en blanco de John Baldessari de 1968 que lleva una inscripción que afirma que todo ha sido eliminado de él y que no existe ninguna idea que forme parte de la obra, excepto el arte. Bueno, la verdad es que no todo ha sido eliminado, ya que la inscripción está en el cuadro. A lo mejor la declaración de Baldessari es precisamente el arte.

Parece que lo inmaterial no debe ser invisible, aunque como tenía que serlo en los dualismos filosóficos, tampoco está mal que no se vean las cosas de este tipo. Andy Warhol hizo una escultu-



Lara Almarcegui: Levantar el asfalto, Recinto ferial, Amsterdam 2004 (con el Stedelijk Museum Bureau). El plan era llegar a la sala de exposiciones varios días antes de la inauguración con el espacio vacío y levantar el suelo para averiguar qué hay debajo y volver a cubrirlo inmediatamente. De forma que cuando el público llegara el suelo estuviera perfectamente reconstruido y sólo quedara la documentación que cuenta lo sucedido en este espacio anteriormente -el público llega tarde-. En este caso, en el Recinto Ferial de Amsterdam, como el suelo era de asfalto hubo que contratar a la empresa que habitualmente coloca el suelo allí, KWS, dedicada a construir las autopistas de Holanda.

ra invisible que mantenía todo lo que debe tener una escultura sin caer en lo barroco, es decir, pedestal y una cartela que informaba del autor, su nacionalidad, el título, la técnica (*mixed media*, decía) y la fecha. La expuso en una discoteca y hace un par de años una foto del artista, de riguroso negro, al lado del plinto de la estatua invisible fue una de las estrellas de la muestra *The Big Nothing* en el ICA de Filadelfia, en la que hubo nada más o menos grandes de diversos tipos pensadas y a veces realizadas por numerosos autores. El vacío fue, lógicamente, uno de los temas de la muestra, en la que no podía faltar una recreación de *Le Vide* de Yves Klein, instalación modelo de toda caja blanca pasada, presente y futura en la que además de vacío puede haber colores invisibles que se pueden sentir, siempre que los espectadores realicen el esfuerzo de apreciarlos. Bueno, tampoco es tan difícil. Para sentir el azul –y otras muchas cosas– basta cerrar los ojos y tener algo de imaginación y una pizca de memoria visual. No es imprescindible para sentir el azul acudir a una galería o a cualquier otro lugar, vacío o lleno. Klein repitió su *Vacío* en un museo de Krefeld, Haus der Lange, una de las grandes obras de la arquitectura racionalista, construida por Mies van der Rohe. Pero a Klein le dio igual y no sin razón tratándose de un arquitecto



Lara Almarcegui: Demolición enfrente de la Sala de Exposiciones, Le Grand Café, Saint-Nazaire, 2002. Invitada a hacer un proyecto para una ciudad, me enteré de que iban a demoler un edificio situado justo frente al centro de arte contemporáneo. Este edificio se parecía mucho a la sala de exposiciones. Decidí convocar al máximo de gente posible y, sobre todo, a los visitantes del centro de arte a ver la demolición en el momento más simbólico y espectacular: cuando tiraban la fachada. Al mostrar un edificio en el momento en que estaba cayendo quería ofrecer una imagen lo más opuesta y alejada posible de la que los urbanistas dan de una ciudad.

que había sido especialista en vacíos y transparencias. Pintó de blanco las paredes, el suelo y el techo y, *voilà!*, ya había conseguido algo tan inmaterial como los sueños. Lo de Klein y los arquitectos que proyectan museos se llama hacer el vacío.

Para esfuerzos de imaginación, los de construir edificios excepcionales para museos. A los arquitectos de más prestigio, que son los artistas más reconocidos de nuestro tiempo, les corresponde la tarea. Se preocupan de que la obra sea reconocible donde se encuentre, aún más, de que sea o pueda ser un icono de ese lugar, como ocurrió en otros tiempos con los templos, los juzgados o las fábricas. Pero sólo por fuera; las fachadas no pueden ser indiferentes y menos desde que Gehry hizo su escultura más que visible en Bilbao. La vieja arquitectura pisapapeles, de la que el ejemplo de siempre es la inútil torre *Eiffel*, cobró nuevos bríos después de aquel empeño. Luego, en los interiores, hay que preocuparse de la circulación de los visitantes, las proporciones del vestíbulo y las escaleras, de que las tiendas y la cafetería atraigan a los espectadores y las oficinas y los depósitos sean funcionales. De todo, vamos, excepto de las salas en las que se pondrá las exposiciones, del espacio principal del edificio. Allí, nada de despliegues de arquitectura. Ni de decoración, que es anatema. Vacío. Mucho vacío. Las paredes blancas, o negras cuando haya proyecciones. Sin aberturas, como las mónadas de Leibniz, sin ventanas abiertas al exterior que permi-



Lara Almarcegui: Demoliciones: Apertura de jardín interior, Róterdam, 1999.

La demolición de un edificio genera un descampado nuevo, pero en Róterdam, además, cada vez que un fragmento de un bloque de casas desaparece, su jardín interior se hace visible. Los jardines interiores forman una de las grandes reservas verdes del centro de la ciudad, cuidadosamente protegida, pero también secreta. Mi proyecto consistía en anunciar las demoliciones invitando al público a visitar la apertura de una nueva zona verde.

tan interacciones y pongan problemas a la armonía preestablecida por los programadores del lugar.

Museos vacíos casi siempre. O museos del mismísimo vacío. Cuando empezaban ya se discutía su interés. Quatremère de Quincy decía en sus *Consideraciones morales sobre las obras de arte* (1815) que en los museos las obras de arte son despojadas de sus funciones y significados originales, desplazadas de su propio lugar y convertidas en extrañas a sí mismas. Criticaba que la República llevara a París los expolios de sus conquistas. En Roma, decía en 1796, es tan importante lo que se puede robar y transportar –“estatuas, colosos, templos, obeliscos, columnas triunfales, termas, circos, anfiteatros, arcos de triunfo, tumbas, estucos, frescos, bajo relieves, inscripciones, fragmentos decorativos, materiales de construcción, muebles, utensilios, etc.”– como lo que no puede cambiar de sitio ni tiene dueño –“lugares, sitios, montañas, canteras, antiguas rutas, posiciones respectivas de villas en ruinas, relaciones geográficas, relaciones de los objetos entre ellos, recuerdos, tradiciones locales, costumbres todavía existentes, paralelos y aproximaciones que no pueden hacerse más que in situ”. No se puede llenar museos con todo eso a lo que Quatremère de Quincy llamaba el ‘museo romano’. ¿De qué podía servir vaciarlo? ¿Ganaría tanto París como para que mereciera la pena destruirlo?



Lara Almarcegui: Retirando el cemento de la fachada, Bruselas, 1999.

Me propusieron un proyecto en un edificio industrial de Bruselas que había sido renovado varias veces. Para hablar de la situación de todo el edificio hice una lista con sus materiales de construcción. Medí cada componente y calculé su masa. El edificio pesaba 4762 toneladas: 2460 eran de ladrillo, 2010 de hormigón, 51 de acero, 10 de madera, 2 de cristal etc. En la fachada del edificio me propuse extraer la pintura blanca para ver qué materiales había debajo. Durante quince días saqué varias capas de la pared, de forma que los materiales de construcción del edificio y su historia iban surgiendo.

Las obras de arte fuera de contexto no son lo que eran. Excepto que el contexto sea una sala de exposiciones, claro. Es curioso que una caja blanca sin cualidades tenga tanto poder, haga tales milagros. En Filadelfia cerraron el círculo con sus salas nada que contenían grandes nada, sin más provocación que el logo de la muestra, que se parecía bastante al del *Magical Mystery Tour* de los Beatles. Seguramente no es una coincidencia.

Lara Almarcegui desmonta de nuevo la caja blanca, la descubre y vuelve a materializar a base de bien. Lo hizo en Dijon y lo hace otra vez en Málaga, en un Centro de Arte Contemporáneo que hay en un viejo mercado, como de costumbre convenientemente vaciado y del que sólo queda un cascarón hueco. La obra se titula *Materiales de construcción de la sala de exposiciones, CAC Málaga* y para hacerla ha debido calcularse las cantidades de hormigón, pintura y pladur que forman la sala. Arquitectura en estado bruto, peso y volumen, materia prima, informe que habrá que transportar a la sala en camiones de reparto y luego distribuir en el espacio con cuidado, ya que podría ser que la sala no soportara su propio peso. Un monumento a lo que no es inmaterial en el centro de arte, que es como decir a lo que no es ni quiere ser un centro de arte.

El materialismo es una doctrina, no sólo filosófica, que tiene una larga tradición. En la India se



Lara Almarcegui: Levantar el suelo de la habitación D4, Rijksmuseum Amsterdam, 2005. Durante los trabajos de renovación del Rijksmuseum seleccionamos una de las habitaciones más bajas del sótano; durante 5 días a puerta cerrada levantamos los diferentes materiales que construían el suelo hasta llegar a la arena del fondo. La documentación de esta acción se mostrará en esta misma habitación una vez esté reconstruida, la renovación de todo el Museo haya terminado y éste se abra al público.

le llama ‘charvaka’ y consiste en comer, beber y estar alegre. Sólo admite la percepción sensible y no cree más que en el cuerpo. Ni metafísica, ni alma, ni religión. Los idealistas, como el obispo Berkeley, recomiendan lo contrario, ya que con inmaterialismo el ateísmo y el escepticismo carecen de sentido. Es una buena sugerencia para el mundo del arte, uno de los pocos sitios en los que las creencias se mantienen sólo por fe. Dar crédito a la materialización de Lara Almarcegui debería costar más trabajo en ese mundo, pero sorprendentemente no parece que sea así.

Dicen que en México hay (o había) carteles en las calles que dicen “se prohíbe a materialistas detenerse en lo absoluto”. Alfredo Bryce Echenique y Fernando Savater se han detenido en ellos para señalar incongruencias que van más allá de una idiosincrasia particular y de que en aquella tierra se denomine materialistas a los camioneros. Pero, ¿qué diantres hará un materialista detenido en lo absoluto? Es un misterio que, sin embargo, es posible en arte y no pregunten las causas. En tiempos desmaterializados o inmateriales llenar una caja blanca “leibniziana” de su propia materia parece una reducción al absurdo. O quizás una broma pesada, literalmente además, que se toma tan en serio como de costumbre en las paredes blanqueadas del mundo el arte. Pero el humor nunca es un desperdicio, una pérdida, gracias a quien se deba darlas. Debería estar en la lista de las cosas no portátiles del museo romano de Quatrèmere de Quincy —

EL LAVATORIO

TERESA LANCETA ARAGONÉS

42

T
I
N
T
O
R
E
T
T
O



Tintoretto: dibujo preparatorio del hombre que desata su sandalia para el lavado de pies, colección privada. Fig.9, Madrid.

Un azul quebrado impregna de una irreal claridad el lienzo, un azul que transmite una atmósfera inquietante y que convierte el espacio en un lugar extraño, el territorio de una tregua: La Santa Cena ha acabado y Jesús lava los pies a sus discípulos, la situación es aparentemente tranquila pero en el aire se vislumbra el sufrimiento, la agonía y la muerte que van a llegar en las siguientes horas. Después vendrá el Reino de los Cielos, pero mientras, el dolor y el miedo se extienden y lo cubren todo. Los apóstoles, taciturnos, rehuyen la mirada.

En 1547 la Scuola del Santísimo Sacramento encarga a Tintoretto dos lienzos para los laterales de la capilla mayor de la Iglesia de San Marcuola de Venecia. Uno de ellos, aún in situ, es una *Última Cena* y el que nos compete, *El lavatorio*, muestra un ritual purificador narrado en el Evangelio de San Juan en el que se exhorta a la humildad y en el que se confirma a los apóstoles como los

elegidos y a San Pedro como el primer Padre de la Iglesia, al recoger el momento en el que Jesucristo se arrodilla ante él y le lava los pies.

San Pedro se presenta como uno de los principales protagonistas, erecto y majestuoso. Su apariencia noble y recia contrasta con el aspecto popular del resto de los apóstoles, inclusive el de Jesucristo, pero no consigue captar del todo nuestra atención aún estando en un primer plano porque la escena que interpreta, motivo del encargo, carece de una ubicación privilegiada en la composición general ya que él, Jesucristo y San Juan se hallan en el extremo derecho del cuadro ocupando un espacio relativamente pequeño, en una zona oscura de colores terrosos fuera de la atmósfera azul que ilumina el centro, mientras el resto de los personajes están distribuidos por toda la estancia de una manera dispersa, ajenos por completo al acontecimiento narrado, en diferentes actitudes y acciones, lo que abre nuevos puntos de interés y nuevas temáticas. También le merma importancia la colocación de otro apóstol en el extremo opuesto del lienzo, vestido con ropa de colores muy vivos y descalzándose. Si el lienzo acabara justo detrás de la espalda de Jesucristo, con

El Museo del Prado acoge hasta el 13 de Mayo una exposición de Tintoretto.

ARTE Y PARTE

tan sólo los tres personajes sagrados, el cuadro resultante adquiriría una unidad compositiva tradicional de fácil entendimiento y de inmediata visión, mientras que esta compleja composición obliga al espectador a desentrañar lo que está ante sus ojos, que no se le ofrece de manera directa e inmediata. En sus composiciones, Tintoretto utiliza expresivamente los desajustes que le proporciona la perspectiva descentrada, en *El lavatorio* también la descentra, incluso por el formato extremadamente apaisado (210 x 533 cm), puede alejar considerablemente el punto de fuga del centro y ubicarlo en una parte extrema del lateral izquierdo del cuadro, consiguiendo el propósito fundamental de la



Tintoretto: Autorretrato, c. 1547-48. Óleo sobre lienzo, 45,1 x 38,1 cm. Filadelfia, Philadelphia Museum of Art, Cortesía de Philadelphia Museum of Art.

distorsión: la dramatización de lo narrado; pero si el punto de fuga descentrado le permitía exagerar gestos, volúmenes y expresiones y agitar a los personajes convulsamente hasta conseguir una catártica vibración colectiva, en *El lavatorio* esa continua agitación que tanto caracteriza su obra, se detiene, los gestos se ralentizan y las acciones quedan en suspenso. La perspectiva descentrada que acrecienta el drama a través del movimiento, aquí tensiona la quietud. El lavatorio es un instante de quietud.

San Pedro, silueteado por un intenso contraluz, sobresale del resto de los personajes al estar situado en el lugar más alejado del punto de fuga. Se arguye que la posición del santo en el extremo lateral del lienzo pretendía dar una respuesta a su emplazamiento en uno de los laterales de la capilla de San Marcuola, ya que esta disposición hacía la escena más comprensible a los devotos que entraban en la capilla. Como podemos comprobar en el Prado cuando nos movemos delante del cuadro, la escena representada, siguiendo un cuidado efecto óptico, se va moviendo con nosotros y cuando llegamos al lateral de nuestra derecha comprobamos que ese punto de vista se impone, que la perspectiva cohesiona la escena, agrupa a los personajes y a los diversos elementos de la composición y hace que San Pedro aparezca como la figura de la que emana el resto, como el verdadero y legítimo Padre de la Iglesia, mientras que en la visión frontal del cuadro, tal como



Tintoretto: El lavatorio, ca. 1547. Óleo sobre lienzo, 210 cm x 533 cm.

lo debió pintar Tintoretto, tal como nosotros lo vemos cuando nos paseamos por delante y tal como lo verían los feligreses una vez dentro de la capilla, la composición pierde la sensación de unidad aislando a los apóstoles que, ahora ensimismados y desparramados por la imponente sala y ajenos al hecho sagrado, originan múltiples focos de atención e invisibles líneas diagonales que, a su vez, forman nuevas configuraciones. Estos personajes, vistos frontalmente, no participan de la acción principal, ni siquiera manifiestan un especial interés por el acontecimiento, bien individualmente o bien en grupo cada uno se representa a sí mismo creando diversos focos de interés con una cierta desconexión entre ellos. *El lavatorio* exige una actividad perceptiva consciente que desentrañe lo que nos muestra. También para los fieles cristianos a los que iba dirigido el encargo, la complejidad, la dispersión y la pluralidad de creencias asomaban a su unitario mundo.

Tintoretto resolvía de manera directa y con una gran libertad incluso los encargos más importantes y comprometidos en los que utilizaba una pincelada rápida, abierta y sin soluciones conclusivas (la *prestezza* tintoretiana); este lienzo, por el contrario, está realizado con mucha contención y sumo cuidado, como si todo fuera el fruto de una concentrada reflexión. Otra singularidad de *El*



lavatorio es que, mientras que en la generalidad de sus composiciones las acciones de los personajes solapan la estructura que las sostiene, en este cuadro el esqueleto de la composición destaca claramente, concediéndole un protagonismo temático tan marcado que vela la acción. El armazón geométrico donde transcurre el acto sagrado crea un lugar único, misterioso y bello que engulle lo que ocurre en él.

El espacio es de una enorme teatralidad. Conocedor del mundo del teatro y amigo de dramaturgos, pintó lo que podría ser una puesta en escena de un auto sacramental, caracterizó a los apóstoles como actores de las comedias al uso equivalentes a la gente común y los rodeó de un escenario magnífico, de un decorado espléndido que realizó con extrema meticulosidad, por lo que contrasta más si cabe esta caracterización de los discípulos. Primeramente pintó los elementos arquitectónicos, recinto, mosaico y paisaje y, una vez éstos completamente terminados, hizo la mesa (en el eje de la perspectiva principal), las banquetas y por último, a los apóstoles y sus ropajes. Para decidir la ubicación y la posición de éstos, montó una pequeña caja en la que colocaba unas minúsculas figuras de cera sobre las que proyectaba las luces y los reflejos. Después de pintados los



Tintoretto: El lavatorio (detalle).

personajes, alteró alrededor de ellos el dibujo geométrico del pavimento naturalizando la primitiva sujeción a la regla, logrando con ello visualmente un mayor realismo.

El pavimento ocupa la mitad inferior del cuadro, aunque su extensión parece mucho mayor. Como se aprecia a través de los rayos x realizados en el Museo del Prado, fue, en un principio, un damero rectangular que Tintoretto transformó posteriormente en el maravilloso pavimento que sustenta la escena. Su composición, una red de octágonos y rombos, recuerda las decoracio-

nes geométricas de las villas romanas y de las alfombras islámicas. Es el elemento verdaderamente dinámico del cuadro, al conjugar la perspectiva principal con los múltiples puntos de fuga que generan los vértices de los rombos y de los octágonos. El color, malva para los rombos, azul para los octágonos y blanco para el fondo acrecienta ese dinamismo, al cambiar de tono según la incidencia de la luz que en algunos puntos parece venir desde arriba alertando de que la estancia tiene por cubierta el cielo. Esta luz cenital, que niega la cubierta, nos remite a un patio. ¿Es el cielo el que colorea de azul el pavimento o el cielo es el que absorbe el azul azurita de éste?

El diseño de este mosaico sigue la perspectiva con gran precisión, retrotrayéndose a los principios del renacimiento clásico, aunque la naturalización del dibujo geométrico alrededor de los personajes y los cambios de tonalidades de las baldosas son una respuesta a las rígidas geometrías de los mosaicos renacentistas.

El color, la perspectiva y la atmósfera unifican el recinto con el paisaje y consiguen prolongar el uno en el otro. El paisaje de edificios blancos y palaciegos bordea un canal por el que navegan unas barcas y que se cierra con un arco, a través del cual, el punto de fuga se pierde en el cielo. Ramas y árboles acompañan discretamente estos edificios velando ciertas imprecisiones en la arquitectura y simulando naturaleza en el ambiente onírico del cuadro. ¿Vemos ahora una situación onírica donde quizá en el siglo XVI se veía como sagrada o mística? Como en los sueños, la escena parece congelada, pero las ocupaciones menesterosas de los discípulos descalzándose o encorvados sobre sí mismos recuerda la humildad de los ideales místicos, por lo tanto debemos pensar



Tintoretto: La Última Cena, 1547. Óleo sobre lienzo, 157 x 443 cm. Venecia, Curia Patriarcale, Iglesia de San Marcuola.

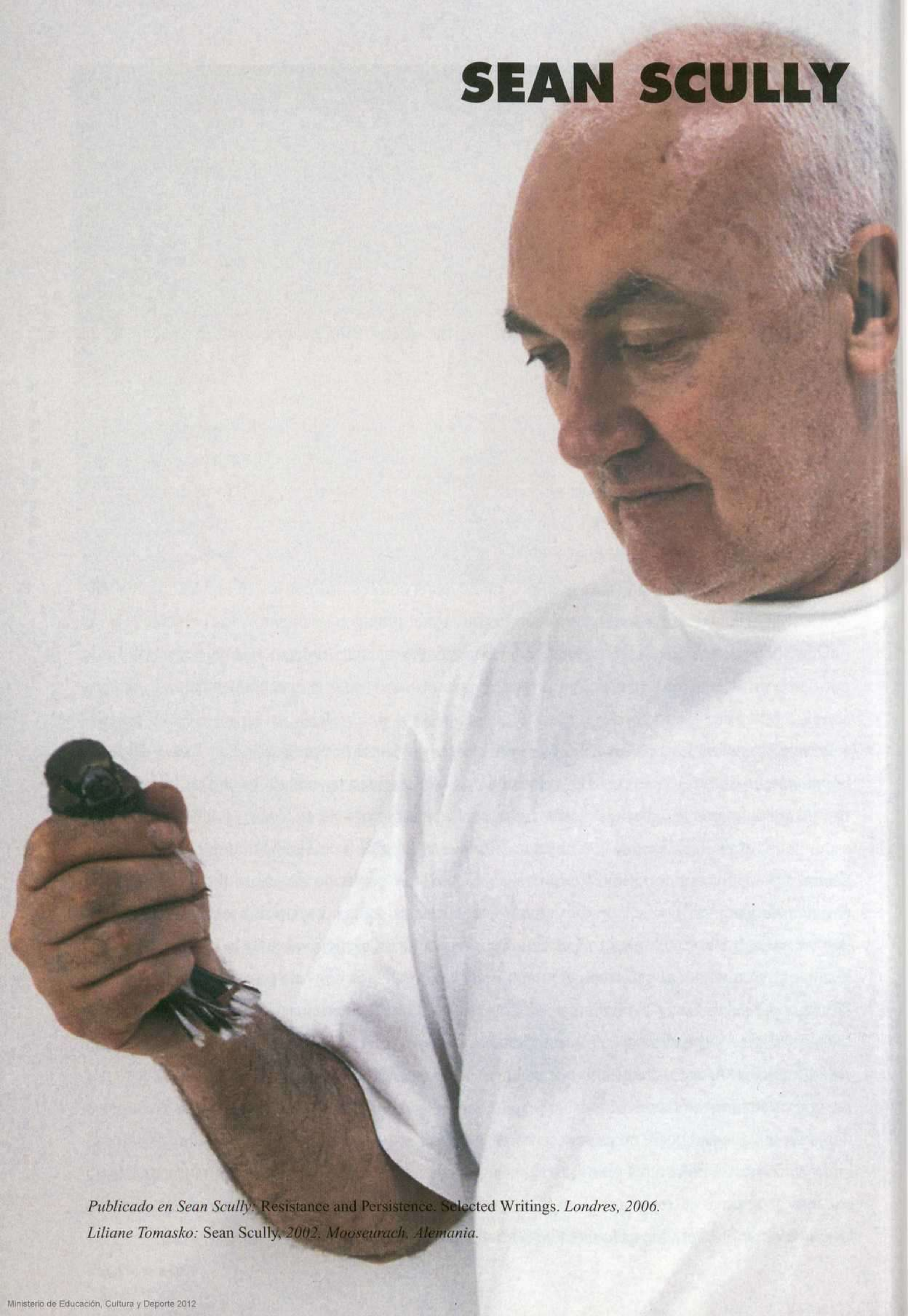
que el lugar era visto como sagrado, no onírico. El espectador percibe la continuidad de su propio espacio en el del cuadro, y siente que con un solo paso podría traspasar la superficie de la tela y andar sobre el mosaico, pero no es algo que desee hacer, el dramático presagio de la tragedia se siente en el aire y la sacralidad del lugar turba.

Una atmósfera tangible quiebra el ambiente. El aire se ve. El blanco, el azul azurita y los malvas invaden el espacio y la atmósfera se impregna de estos colores; los demás, el lapislázuli, los verdes, los amarillos, los rojos o el negro con los que están pintados los mantos, los personajes o los objetos, potencian relaciones y correspondencias cromáticas que vitalizan el dibujo general. En la parte central del cuadro, la claridad dibuja un gran rombo vago e irregular enmarcado por las sombras laterales.

Pero la atmósfera azul no invade totalmente el cuadro, detrás de San Pedro, San Juan y de Jesús hay una zona oscura y plana donde se insinúa una sala también oscura, en lo alto de unas escaleras, justo encima de la cabeza de Jesús. En esa sala transcurre la Santa Cena. ¿Pretendía pintar un espejo que reflejara la Santa Cena ubicada enfrente en la iglesia de San Marcuola o es un cuadro dentro del cuadro que muestra el motivo subyacente? ¿Simbolismo o recurso pictórico? Pintado con pinceladas impresionistas, es otro punto que descentraliza la composición y obliga al espectador a focalizar la errante mirada. Esta Última Cena ocupa un espacio minúsculo en el cuadro pero resulta muy enigmática y su resolución aún más. Está realizada con una pincelada libre casi desdibujada pero esos trazos expresionistas logran transmitir el dramático acontecimiento.

La atmósfera, el pavimento o esa minúscula Última Cena, cada uno de estos elementos, por sí solos, harían de este cuadro el hito que es en el arte y, posiblemente, también sean las razones por las que el cuadro está en el Museo del Prado, su innegable destino. Se pintó en unos momentos duros en los que la Iglesia no podía controlar todas sus extensiones que se fragmentaban ante las nuevas creencias. Bajo estas premisas se encargó y se pintó. Es cierto que Tintoretto cumplió su encargo al adecuar la representación a las premisas de la Contrarreforma, pero era un pintor e hizo una obra maestra, que es lo que ahora contemplamos

SEAN SCULLY



Publicado en Sean Scully: Resistance and Persistence. Selected Writings. Londres, 2006.

Liliane Tomasko: Sean Scully, 2002. Mooseurach, Alemania.

CONFERENCIA EN LA COLECCIÓN PHILLIPS

SEAN SCULLY

WASHINGTON DC, 2005

TRADUCCIÓN: DISCOBOLE

49

S
E
A
N

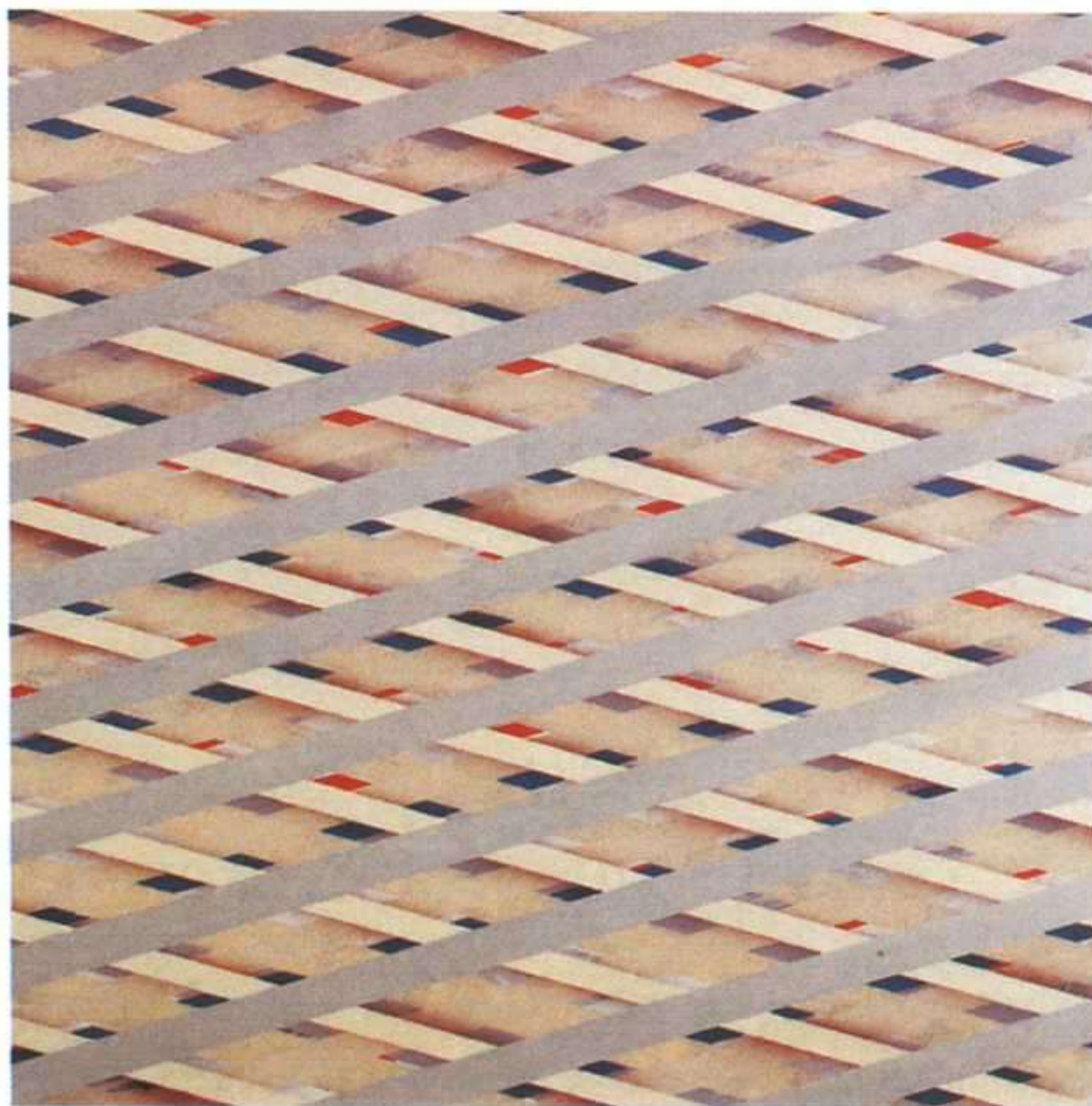
S
C
U
L
L
Y

Sólo hablaré una hora. Procuraré ser conciso. Hoy les contaré la historia de mi obra, cómo ha evolucionado, y también algo de mi vida y de cómo llegué a hacer las pinturas que verán en la Colección Phillips. En el segundo piso de la Colección Phillips hay una pequeña retrospectiva que les ofrecerá alguna información previa. Hoy intentaré referirme a la evolución de estas primeras obras y a la crisis de la abstracción, tal como yo la veo, al declive de la modernidad y a mi respuesta a todo ello. *Overlay 1*, 1973, la realicé al regresar a Londres tras mi primera visita a Estados Unidos. La primera vez que estuve en Estados Unidos fue gracias a una beca, la beca Frank Knox. Fui a la Universidad de Harvard y trabajé en el Carpenter Center, en un edificio de Le Corbusier. Para vivir, disponía de 2.500 dólares al año, que es demasiado, por supuesto. Recuerdo que recibí una factura de 8.000 dólares de la Universidad y, cuando fui a la oficina, la mujer que trabajaba allí me dijo que no había problema y que no tenía que pagar; en aquel momento entendí Estados Unidos. Desde entonces siempre ha sido igual. Ojalá alguien me hubiera dicho en aquel tiempo que cuanto más debías, más dinero tenías.

Lo que quería hacer con los cuadros de la serie *Overlay* era crear algo en respuesta al cubismo. Pretendía convertir la pintura abstracta en ilusionista y así darle vida: introducir el espacio en el cuadro y hacer que el cuadro fuera pictórico. Es evidente que con una pintura abstracta no podemos contar historias puesto que hemos perdido la figura humana; por lo tanto, a modo de elemento compensatorio, pensé que tal vez podría hacer que la pintura implicara una superposición sistemática y, al mismo tiempo, proporcionara el placer del ilusionismo. Creía que eso contribuiría a mantener el interés visual, a satisfacer la necesidad humana de una narración y representación. Así que, como ya he dicho, este cuadro lo pinté tras mi estancia en Estados Unidos; en estos cuadros lo que hacía era medir cuadrículas, uniformes pero unidas entre sí arbitrariamente. Por ejemplo, en realidad este borde rojo fue un accidente. Lo que sucedía era que el cuadro contenía una suerte de espacio interior que daba vueltas, por lo que yo debía pintar hasta que ese espacio quedara completamente lleno, y cuando llegara el momento en que empezara a eliminar la información que antes había introducido, lógicamente el cuadro ya estaría acabado. Claro está que ello guarda una relación con el espacio que encontramos en las pinturas de Jackson Pollock,



Sean Scully: *Overlay 1*, 1973. Acrílico sobre lienzo, 213,4 x 254 cm. Colección privada.



Sean Scully: *Grey*, 1973. Acrílico sobre lienzo, 244 x 244 cm. Washington, D.C., Colección Phillips.

la pintura. Estos cuadros de retículas abiertas representan mi intento de devolver la pintura al concepto de superficie, de crear una superficie subjetiva muy física escindida por una sensación de estructura. Todos los cuadros se titulaban *Overlay*, algo que es característico de mi obra ya

pero es una cosa mucho más sistematizada, diría yo.

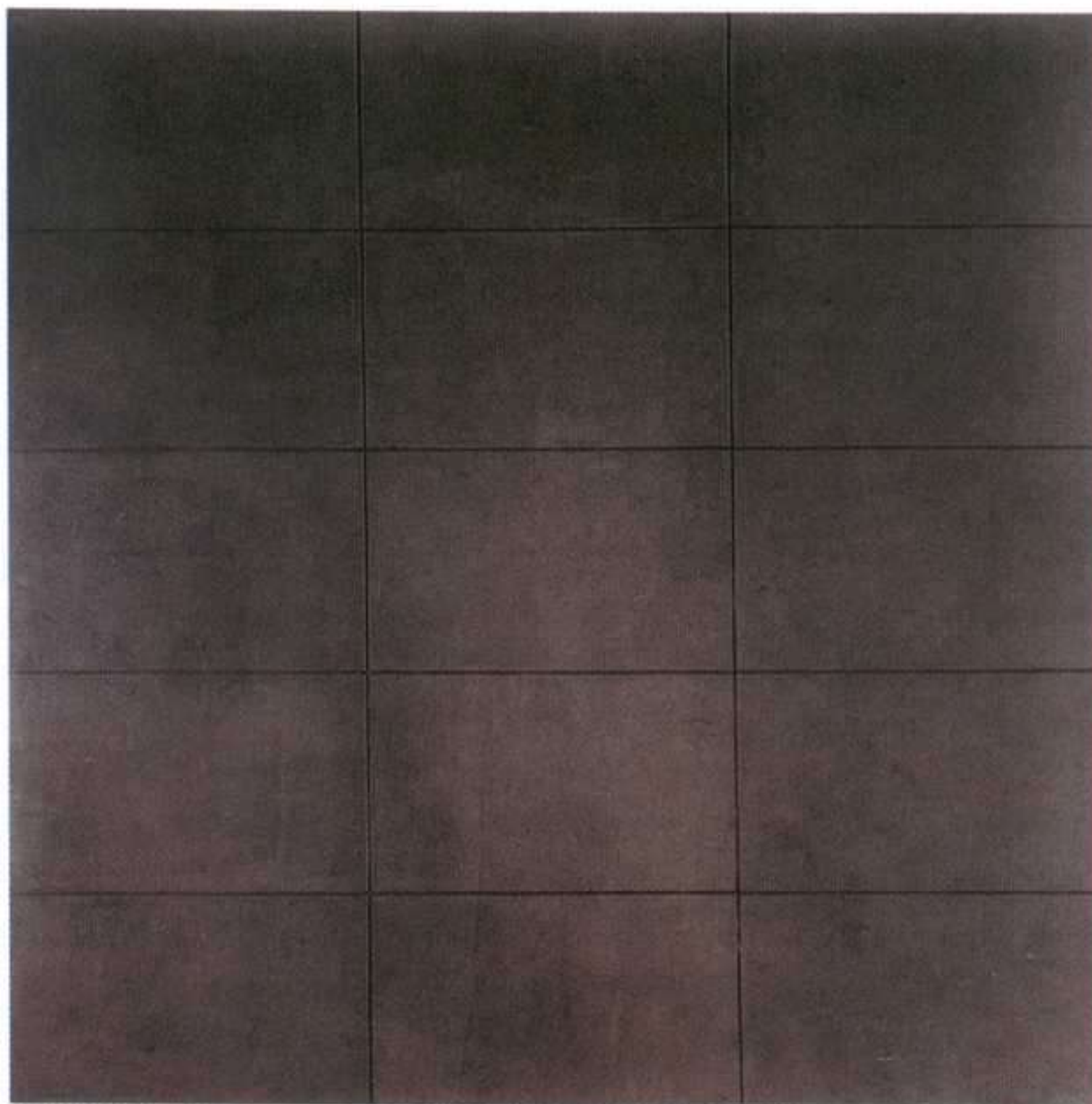
Grey, 1973, lo pinté hacia la misma época, inmediatamente después de regresar de Boston. De nuevo empecé con colores primarios y, poco a poco, seguí pintando hasta lograr que esos colores se clarearan desde el fondo a través de unas grietas. Una vez más, es importante recordar la relación con el cubismo, en el que el objeto se descompone y el espacio se dispersa y al mismo tiempo se vuelve introvertido; se introduce en el cuadro de tal manera que resulta difícil de entender desde el punto de vista de la narrativa del objeto, lo que lleva a la crisis de este último.

Overlay 2, 1974, es un cuadro muy importante en relación con lo que luego sucedió. Hubo una época en la que estaba en Inglaterra, pero trataba de nuevo huir a Estados Unidos; estaba decidido a ir a Estados Unidos porque quería hacer una pintura abstracta libre, una pintura abstracta librepensadora. Estos cuadros los pinté en 1974 y hasta ahora no se habían expuesto nunca; lo que hacía con estos cuadros era cuestionar la idea de utilizar el ilusionismo pictórico como medio para mantener viva

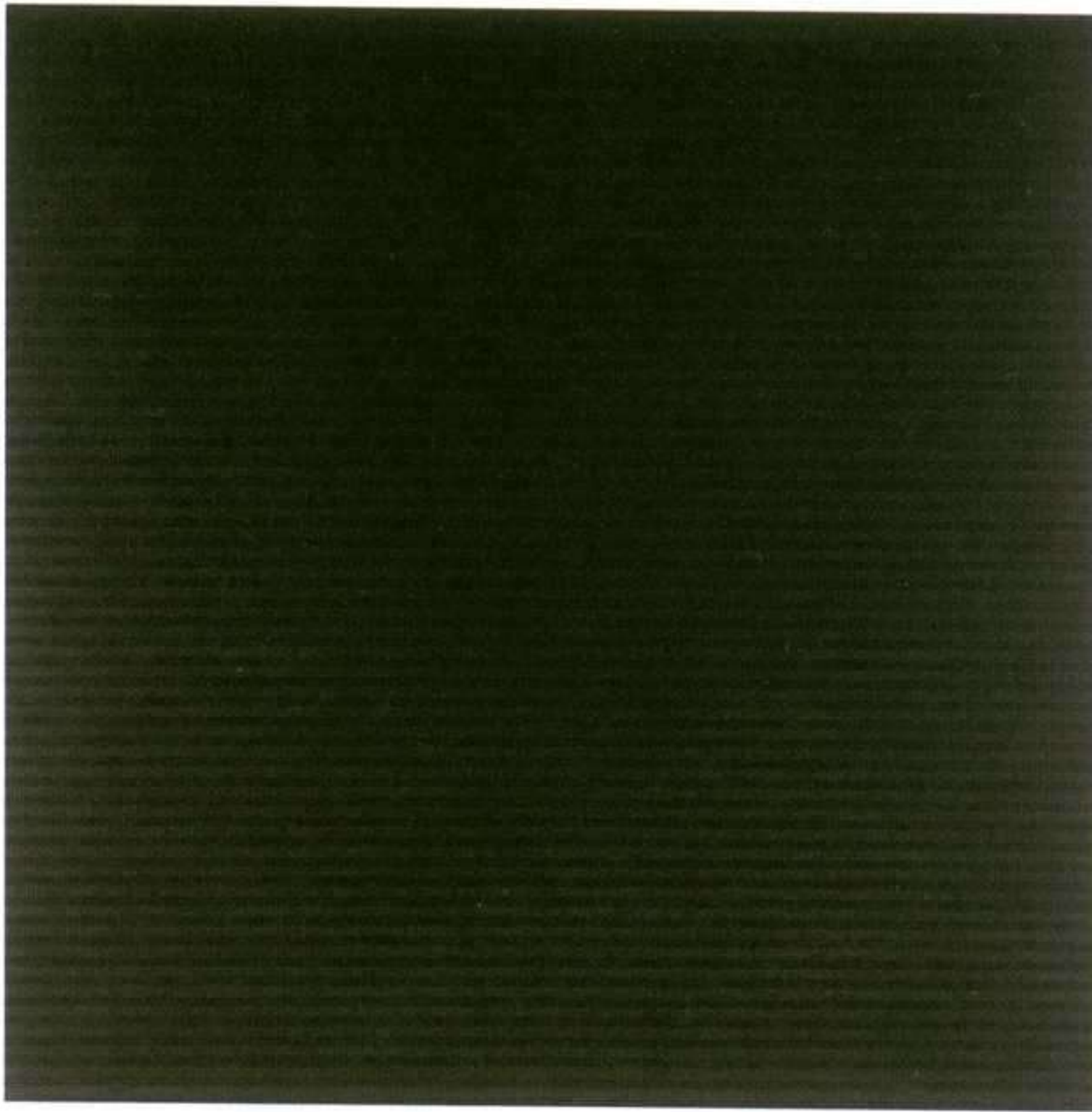
desde el principio, algo que aún es característico. En otras palabras, siempre he querido convertir una superficie en un misterio o comprimirla. Los cuadros anteriores eran ilusionistas, pero nacían de una sensación de acumulación de capas, de superposición, la inexorable sensación de una cosa encima de otra para elaborar una historia de la creación de la pintura dentro de la pintura que se pueda entender. Estos cuadros no son narrativos en el sentido en el que lo eran los anteriores; hay que sentirlos, y son más misteriosos, ya que en ellos no se explica el espacio de la pintura. Hice las líneas de este cuadro aplicando unas tiras de celo; lo

volví a pintar y le añadí una nueva tanda de líneas de celo, y volví a pintar el cuadro con unos rodillos muy pesados. Luego arrancaba el celo y, si el resultado no era el que quería, volvía a empezar y aplicaba de nuevo la pintura con los rodillos, con la idea de crear una piel con unos cortes parecidos a los espacios que separan los ladrillos de una pared. O sea que son espacios negativos, pero en cierto sentido mantienen la pared en pie. Así pues, aquí tienen lo romántico y lo estructural, por lo que creo que son unos cuadros cruciales que, por fin, salen a la luz del día. Desde un punto de vista personal, lo que también tienen de interesante estos cuadros es que no se han expuesto nunca en treinta y un años, desde que los pinté. Por fin me he desquitado o, como dice Turner, “la pintura es una cosa muy rara”. Si uno se decide a dedicarse a ser pintor, debe estar dispuesto a guardar para sí su propia obra durante treinta y un años.

Brennus, 1979, es casi imposible de ver, y lo cierto es que fue imposible vender estos cuadros, en lo que hay una coherencia. Son los cuadros que pinté cuando llegué a Estados Unidos. Cuando vine a Estados Unidos, quemé —metafóricamente, desde luego— mi propia casa. Quería construir algo que se basara en la retícula, como pueden ver, o en la cruz, la intersección de cosas, esa cosa que mantiene unida a otra. En las primeras pinturas hay una especie de ligazón —siempre hay una cruz de un tipo u otro: intersecciones en diagonal, zigzagueantes o verticales, pero siempre hay una cruz—, y últimamente se me ha ocurrido que, cuando llegué a Estados Unidos, mi cruz se descruzó; por lo tanto, en esta pintura, como pueden ver, sólo hay líneas horizontales.



Sean Scully: Overlay 2, 1974. Acrílico sobre lienzo, 243,8 x 342,8 cm. Colección privada.



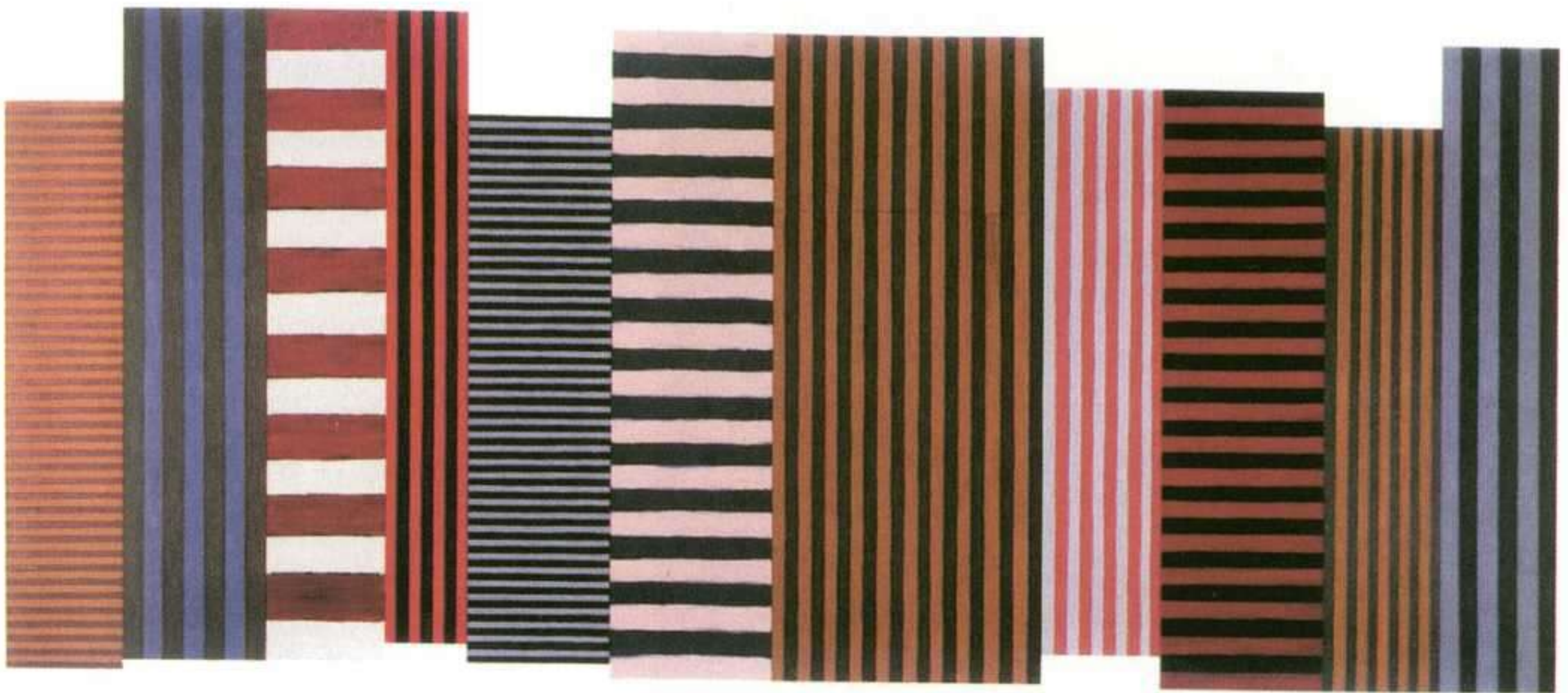
*Sean Scully: Brennus, 1979. Óleo sobre lienzo, 213 x 213 cm.
Dublín, Irish Museum of Modern Art.*



*Sean Scully: Araby, 1981. Óleo sobre lienzo, 243,8 x 198,1 cm.
Colección privada.*

Todos los cuadros que pinté tras llegar a Estados Unidos se componían sólo de líneas horizontales; o sea que reduje las pinturas a la mínima expresión y, a medida que evolucionaban, se intensificaba la relación entre ellas y la superficie, y la historia de la creación de la superficie, la superficie subjetiva.

Naturalmente, aquí surge una relación con el minimalismo. Pero yo era un miembro reticente de ese movimiento, en el sentido de que ésta es una pintura nocturna. Le puse una especie de luz nocturna —negro rojo, negro azul, gris y marrón—, colores nocturnos colocados uno encima de otro y también reducidos a la mínima expresión; por lo tanto, en cierto sentido son como pinturas zen. Pinté así durante cinco años, imponiendo mis propios tiempos, sosteniendo una posición propia. Eso era importantísimo, ya que no me instalé en Estados Unidos con la idea de que podía instalarme como si nada. Creo que me daba cuenta de la dificultad de ser un inmigrante, y ser un inmigrante es más complicado de lo que parece a primera vista. Resulta más difícil de lo que te imaginas; a pesar de la globalización, los países son más distintos de lo que te imaginas. Así es que eliminé de mi obra el color y la cruz, todo lo que da la sensación de una forma preestablecida —el

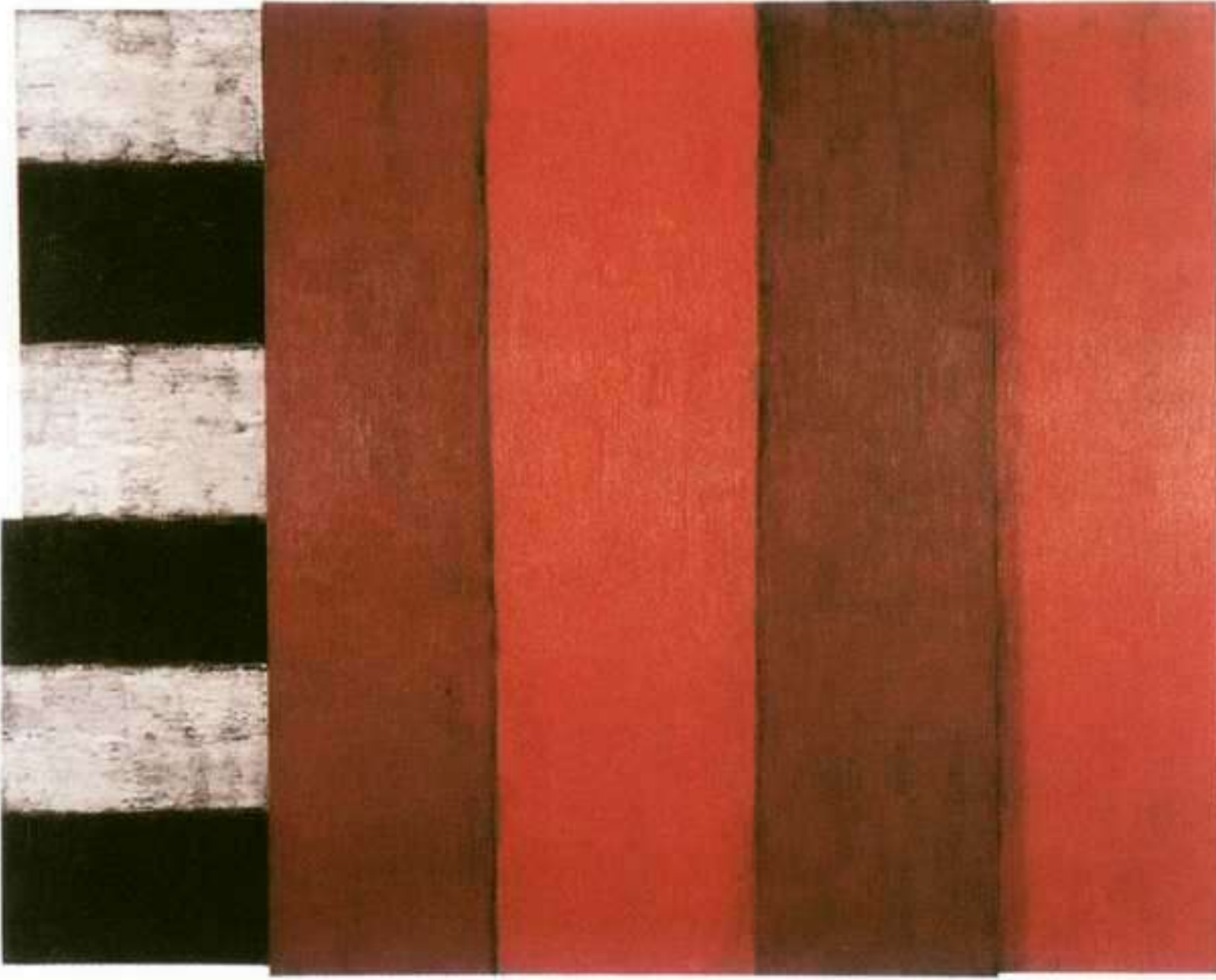


Sean Scully: *Backs and Fronts*, 1981. Óleo sobre lienzo, 243,8 x 609,6 cm. Colección privada.

dibujo de un rectángulo o de una forma romboidal—, y me limité a trabajar con líneas horizontales. Por supuesto, en aquella época mi obra tenía mucho que ver con la de Agnes Martin. En cierto sentido, son unos cuadros quemados, pero inexorablemente zen, contemplativos y meditativos, y me brindaron la oportunidad de realizar mi obra, sostener una posición propia y estar preparado para el futuro.

Tras dedicarme a estas pinturas grises y negras durante cinco años con gran constancia y con una dosis tremenda de disciplina, hacia 1980 decidí intentar reintroducir en la pintura la idea de relación. En otras palabras, creía que si se quita una figura —una casa, un árbol, lo que sea— de un cuadro, se elimina una representación y se crea una ausencia. Pero no es posible crear la ausencia en el interior de un ser humano. Se crea una ausencia de la satisfacción de la respuesta de un ser humano. Sin embargo, no podemos modificar la necesidad humana de la representación narrativa, de un vínculo con el mundo, con la sensualidad y demás. Todas las cosas que asociamos con un contenido. Lo que quiero decir es que no se pueden hacer pinturas monocromáticas y albergar la esperanza de salvar la pintura abstracta. La abstracción no funcionará porque no contiene lo que los seres humanos necesitan. Por lo tanto, tras eliminar de estas pinturas negras el espacio, la geometría, la sensación de divisiones y la referencia a la arquitectura, tras realizar una serie de obras muy intensas pero como de otro mundo, decidí volver a introducir relaciones, una proporción, zonas, una cosa contra otra, en una suerte de composición, una suerte de diálogo. En *Araby*, pintado en 1981, las áreas que lo forman empiezan a ser físicas y a estar pintadas. Tiene otra dimensión, que es escultórica: la capacidad de establecer una relación.

Tardé unos dieciocho meses en llegar a *Backs and Fronts*, 1981, tras las pinturas negras que



Sean Scully: Red and Red, 1986. Óleo sobre lino, 190,5 x 215,9 cm. Washington, D.C., Colección Phillips.

pinturas negras; otros son muy accesibles; y, evidentemente, el color es exótico. Por lo tanto, es una especie de manifiesto: proclama lo que voy a hacer a partir de ese momento.

Red and Red, 1986, es lo que hice luego, y aquí tenemos también un cuadro titulado *The Fall*. Lo compró Gifford Phillips un día radiante en el que David Mckee se presentó también en mi estudio. En esa época, Gifford Phillips tenía más o menos mi edad; es muy interesante ver estas cosas al cabo de un tiempo y darte cuenta de lo que les ha sucedido. Este cuadro lleva hasta un punto más enfáticamente agresivo desde una perspectiva física los conceptos presenten en *Backs and Fronts* y que aparecieron por primera vez en cuadros como *Araby*. Hay un enorme trozo rojo dividido físicamente y luego unificado de algún modo en un sentido pictórico. Unificado por utilizar el significado metafóricamente, con la piel de la cultura, con pinceladas hechas a mano. Aquí, a la derecha de este cuadro hay un panel aplanado, uno muy pesado en el medio, y luego la pintura retrocede y se rompe por dos sitios a la izquierda. O sea que los cuadros tienen una estructura física, pero también están pintados; es como si intentara desmontar el cuadro, crear algo que está roto y volverlo a juntar o montar con pintura. Es muy interesante como metáfora. Hay un esfuerzo psicológico. En un cierto sentido, lo que intento hacer es salvar la pintura abstracta. Desde un punto de vista psicológico, la veo como algo roto, e insisto en que se puede reparar con pintura, juntar los trozos con pintura.

Les contaré una breve historia que resulta muy interesante. Ésta es una foto de mi estudio de Duane Street, cerca de donde se hallaba el World Trade Center. Cuando me instalé en él, había unas estanterías, ya que había sido un almacén textil; el interior de ese espacio ocupaba cerca de

han visto. O sea que, como pueden ver, el mío fue un cambio de posición radical. Mide unos 6 metros de longitud; se expuso una vez en Nueva York, pero no se ha vuelto a exponer nunca más. Se titula *Backs and Fronts* porque hago referencia a algo figurativo. No se titula *Untitled # 33* ni nada por el estilo. Es una reacción enérgica contra el minimalismo, y contiene proporción, color, dirección y superficie. Algunos paneles están pintados de una manera descuidada, y otros, no tanto; algunos son muy cerrados, en comparación con las

400 tenebrosos metros cuadrados llenos de estantes de madera; la madera era muy buena, ya que había estado allí durante treinta años. Desmonté todos los estantes y utilicé los soportes verticales para montar el *loft*, que me salió gratis, y luego amontoné los estantes contra la pared. Lo hice por una razón, creo: era como una escultura. Los tablones, que tenían la anchura de un libro y medían 3 metros de largo, estaban todos amontonados contra la pared; realmente, parecía una pintura minimalista muy física, una escultura. El extremo sobresalía de la pared, evidentemente; o sea que era como un bloque contra la pared que resultaba muy fascinante, y yo pasaba a su lado todos los días y, por su-

puesto, para mí era como una automanipulación. Más tarde, cuando empecé a pintar pequeños cuadros a partir de trozos de madera que encontraba, descubrí que ésta tenía grosores distintos; o sea que iba avanzando. Y este pequeño bastidor está hecho con la madera de los estantes que estaban en el *loft* cuando nos mudamos. O sea que es un caso muy claro, no sólo de reciclaje, sino también de sugerencia de contexto, de entorno, y de cómo todo ello puede introducirse en la mente de uno.

Nueva York es una ciudad dura; no se puede decir que me guste mucho. Sí se puede decir que me gusta caminar por Washington DC; me gustan esas casas tan bonitas. Pero resulta difícil amar Nueva York. No obstante, su aspereza guarda alguna relación con la inspiración, ya que el arte nace de la incomodidad, o de la tragedia o de la dificultad, creo. Así pues, en aquel entonces, hacia 1984, yo veía una crisis tremenda en la pintura abstracta. En ese momento de la historia, mi obra iba en contra de todos los neoexpresionistas. Era, en un cierto sentido, el derrumbamiento de la torre de la modernidad; Nueva York fue arrollada cuando empezaron a llegar los pintores europeos. Es como mirar un combate de boxeo entre un peso superpesado y un peso pluma. Y, en cierto sentido, los artistas norteamericanos intentaban pintar como los europeos, en tanto que sólo una década antes los artistas europeos habían intentado pintar como los norteamer-



Sean Scully: *The Fall*, 1983. Óleo sobre lienzo, 274,3 x 243,8 cm. Colección privada.



Sean Scully: *The Bather*, 1983. Óleo sobre lienzo, 243,8 x 304,8 cm. Colección privada.

ricanos; pero en aquel momento la idea americana se había quedado sin gasolina, ni más ni menos.

Así que ahí estaba yo, que había unido mi suerte a Estados Unidos, pero con toda una historia personal de pintura europea a mis espaldas y en mi propio ser. Por eso, en cierto sentido, era capaz de remitirme a ambas pinturas; y lo que intento hacer aquí, lo que siempre he hecho desde entonces, es procurar crear algo con un sentimiento tremendo a partir de una metáfora muy sencilla y obvia. También es interesante tener en cuenta que en esa época montaba *lofts* para otras personas.

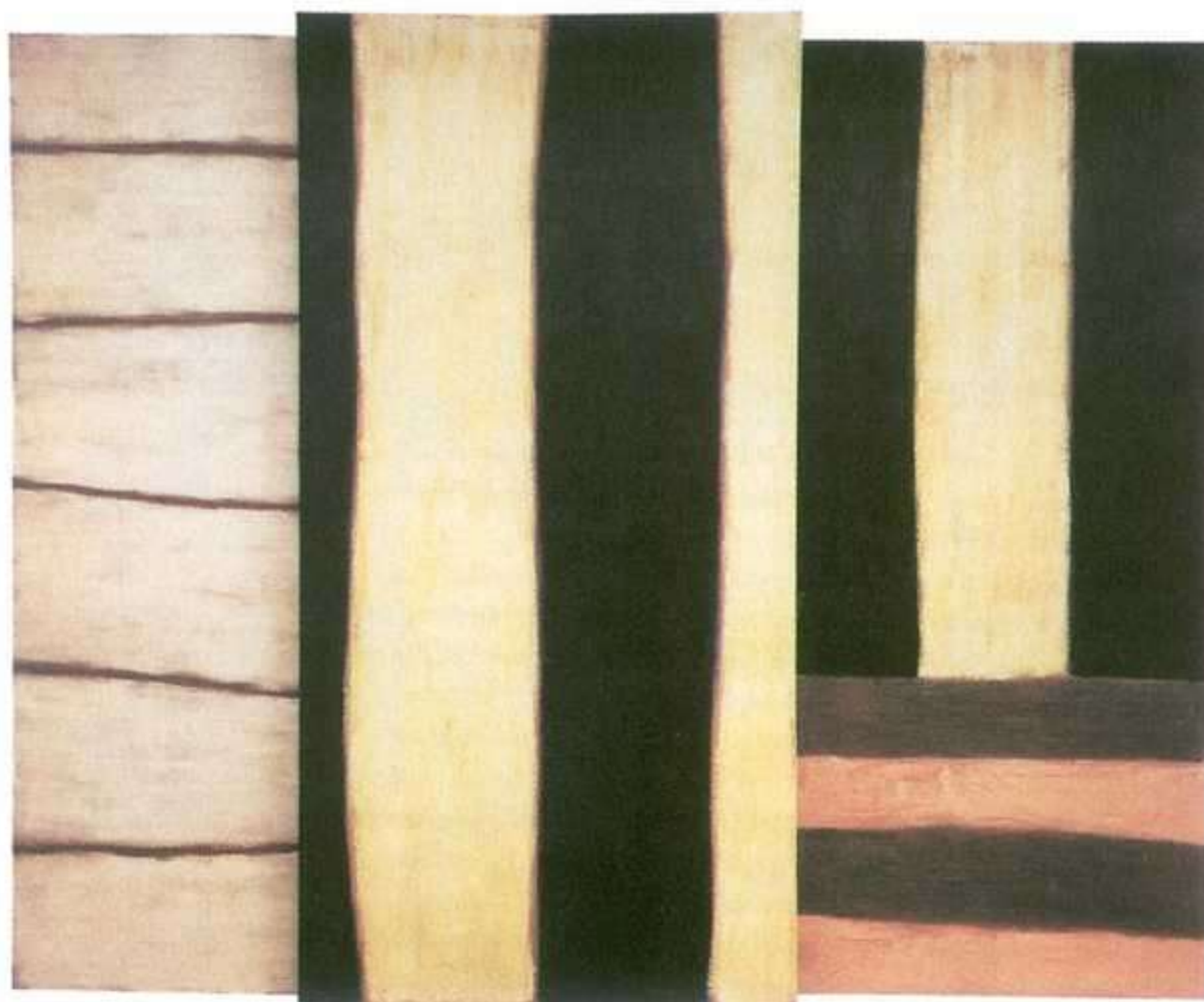
Otro cuadro, titulado *The Bather*, 1983, vuelve a ser un enérgico intento de reintroducir, no la figura, sino la sensación de la figura. No contiene ninguna cara, ni brazos, ni piernas, pero da la sensación de ser figurativo. Tiene la anchura de mis caderas y es un paisaje; es un homenaje a mi héroe, Matisse, y a un gran cuadro del Art Institute de Chicago. Esta pintura tiene una barra naranja que sube por el centro, y las rayas a su alrededor están pintadas como rayas, sí, pero tam-

bién como árboles. Se mueven y tienen los bordes quebrados; su superficie es complicada y en su interior hay luz. O sea que el cuadro posee una tensión y una brutalidad, y ello corresponde a un título más bien amable y a una nostalgia de la figura, ya que antes yo pintaba figuras.

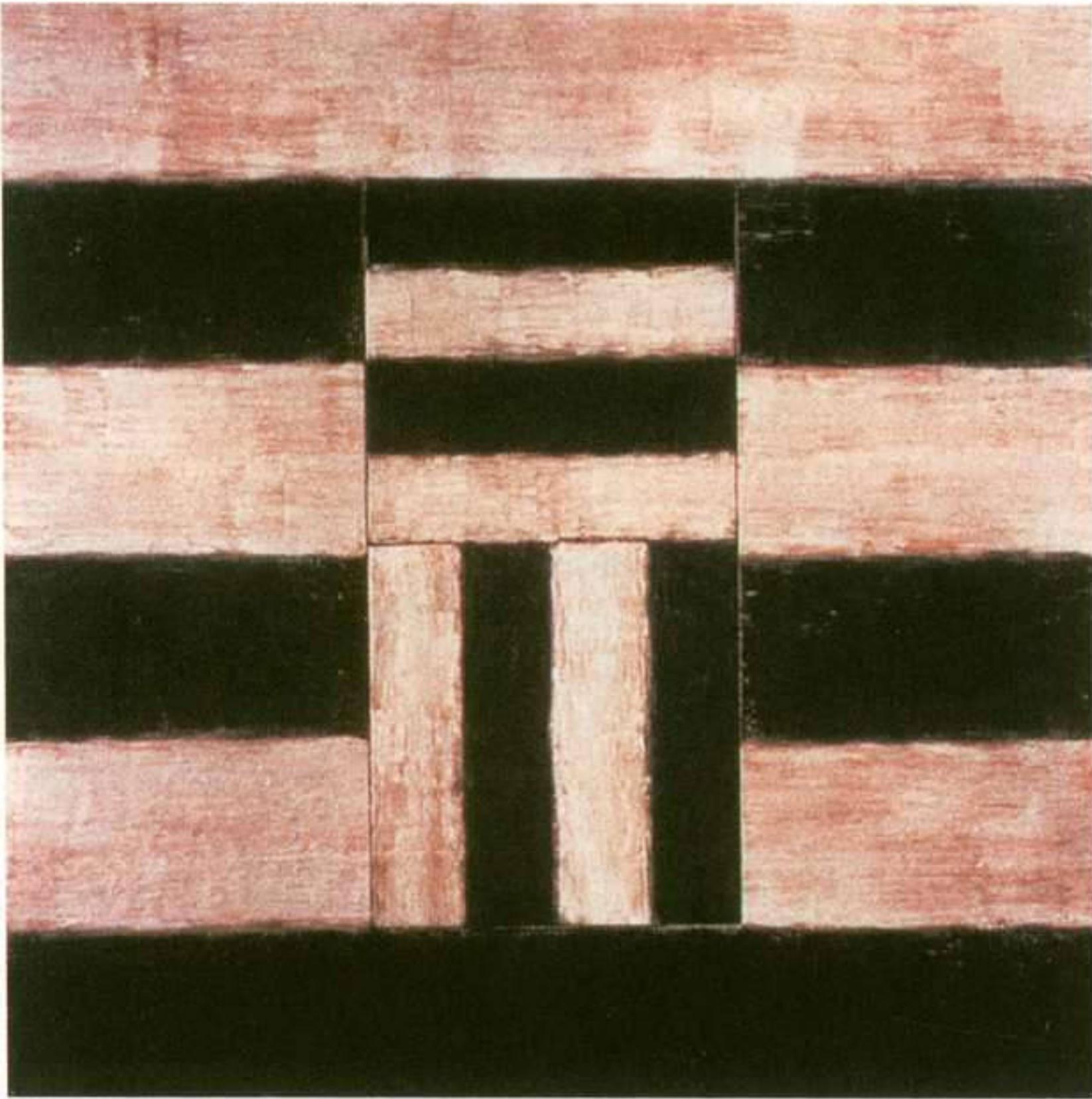
The Bather es de 1983, y *No Neo* de 1984; así es que se podría decir que siempre ando provocando. Cuando lo pinté, en Nueva York se hablaba mucho de lo “Neo”: “Neo Geo”, “Neo esto”, “Neo lo otro”. En cierto

sentido, se tenía la sensación de que se pondría la historia patas arriba, y yo reaccioné contra la idea de repetir mecánicamente los modelos ya vistos en la historia del arte; así que pinté este cuadro, al que di el título de *No Neo*. Yo creaba una abstracción agresiva que tenía la capacidad de ser relacional. Y eso era muy importante en aquel entonces, ya que la pintura abstracta se había vuelto árida y muy gris. En los corazones y las mentes del mundo artístico se libraba una batalla entre los minimalistas y los pintores del campo de color, y la ganaron los minimalistas, ya que los europeos se metieron de lleno para apoyarles; no fue una lucha limpia. Lo que yo quería hacer era devolverle a la pintura ese elemento físico con el que te parece que vas a tropezar, y también la sensación de peso. Mis cuadros sobresalían de la pared; de hecho, yo los ponía en pie en el estudio como si fueran esculturas. Lo que yo hacía eran casi esculturas, pero no lo eran, porque si hubiera hecho esculturas, habrían sido literales, y lo único que me interesaba era salvar la pintura. O sea que coqueteaba con la escultura, pero realizaba unos cuadros que se relacionaban con la historia de la pintura. Mezclaba los colores en la superficie y pintaba con mucho sentimiento.

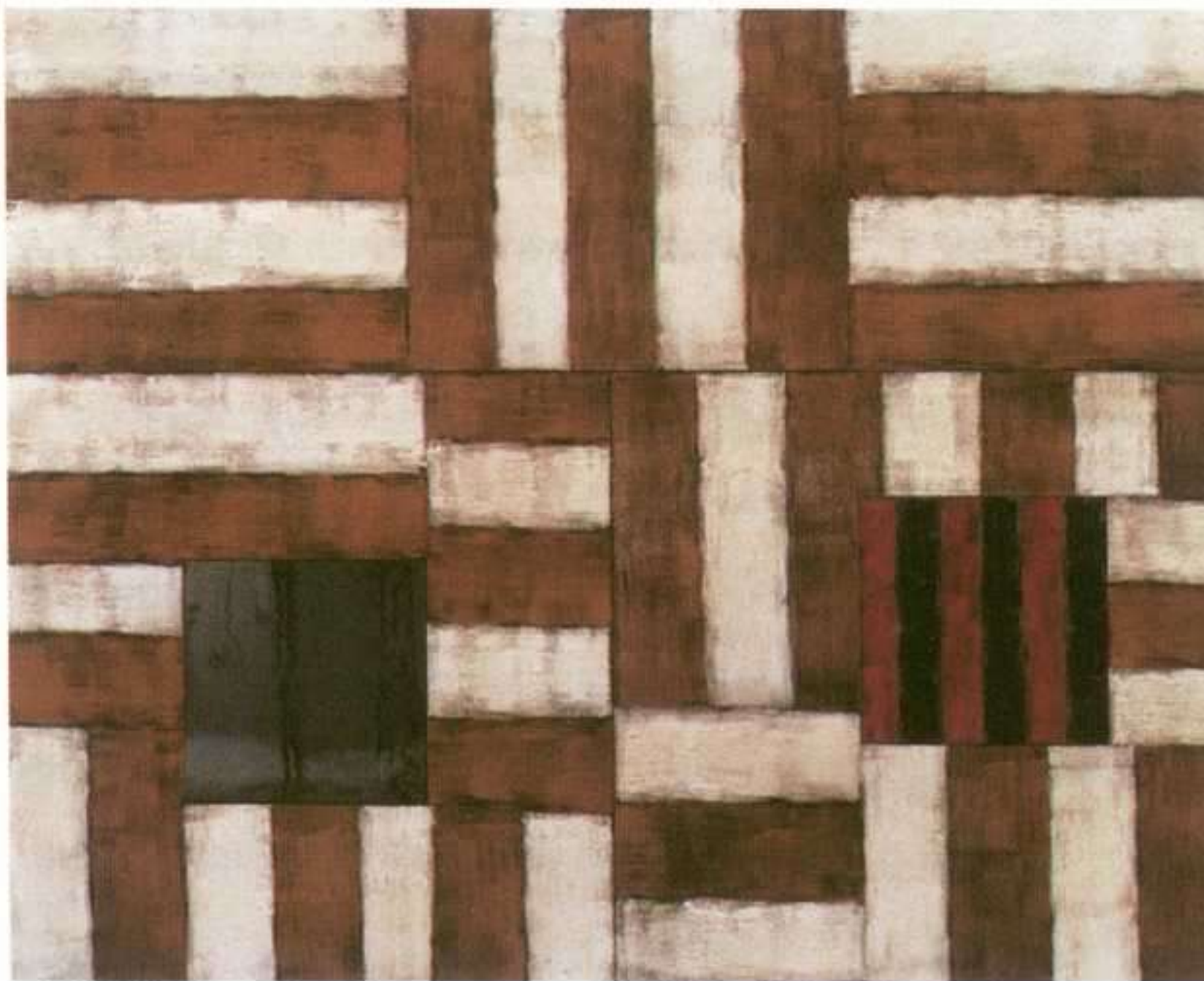
En *The Fall*, 1983, hay una lucha tremenda entre lo que cae y lo que sube. Evidentemente, el rojo y el amarillo actúan como columnas ascendentes, y la oscuridad del cuadro, la pérdida del cuadro, es que la parte superior se cae sobre la inferior, y ésta lo sostiene todo. Hablo metafóricamente, por supuesto. Una vez más aparece un elemento insertado. Le añadí una pieza. Al parecer, hasta entonces la pintura escultórica abstracta había consistido en dividir por dentro, mientras que lo que yo hacía aquí eran pinturas a base de añadidos. Añadía y luego quitaba, ponía un poco aquí o allá. Éste podría ser un cuadro horizontal o vertical. Se podría poner de lado y añá-



Sean Scully: *No Neo*, 1984. Óleo sobre lienzo, 243,8 x 304,8 cm. Colección privada.



Sean Scully: *Backs and Fronts*, 1987. Óleo sobre lienzo, 182,9 x 182,9 cm. Colección privada.



Sean Scully: *Why and what (yellow)*, 1988. Óleo sobre lienzo con acero, 243,8 x 304,8 cm. Washington, D.C., Hirshhorn Museum y Sculpture Garden, Smithsonian Institution.

dirle algo. Permitía una gran libertad. Era absolutamente abierto. Yo tenía lienzos que emparejaban mal y los juntaba. Cuando yo pintaba estos cuadros, a mediados de la década de 1980, estaba muy extendida la idea de que nos veníamos abajo y debíamos mantenernos unidos en una lucha dinámica por la supervivencia.

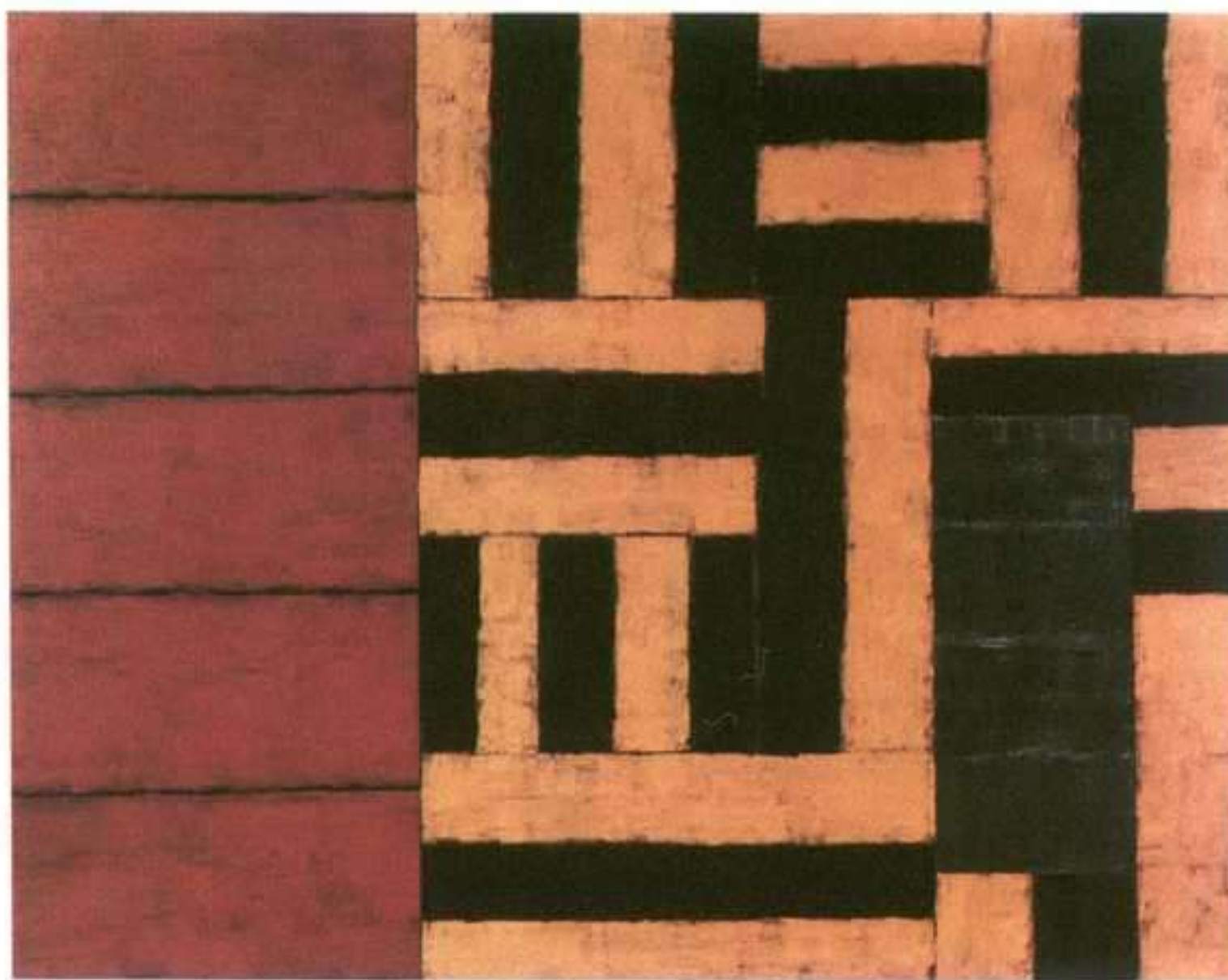
Hacia finales de la década de 1980, empecé a pintar unos cuadros más planos y a interesarme por la idea de las ventanas. La idea de una experiencia doble dentro de un cuadro. *Empty Heart*, 1987, para mi hijo, que murió; por lo tanto, es un cuadro que refleja emoción y desolación. Se basa en dos negros y dos blancos, claridad y oscuridad. Hay un marco que, en parte, es protector, pero que también da una impresión de encarcelación, de prohibición. Básicamente, aquí tenemos dos pinturas: la pintura de un agujero y la pintura de lo que rellena ese agujero. Una vez más, intento introducir en el cuadro algo que le dé un aspecto humano, figurativo, como metáfora. En los cuadros que siguen me ocupé de la figura en la ventana.

Why and What (Yellow), pintado en 1988, contiene un panel metálico y otro panel azul-rojo en una especie de tejido. Resulta muy agresivo por el modo en que lo pinté: apliqué la pintura en capas muy gruesas. La idea es que esa superficie, sensual, relacionada con la historia de la pintura, es violada en cierto modo por este panel metálico. A finales de la década de 1980 hacía este tipo de cosas muy a menudo: des-

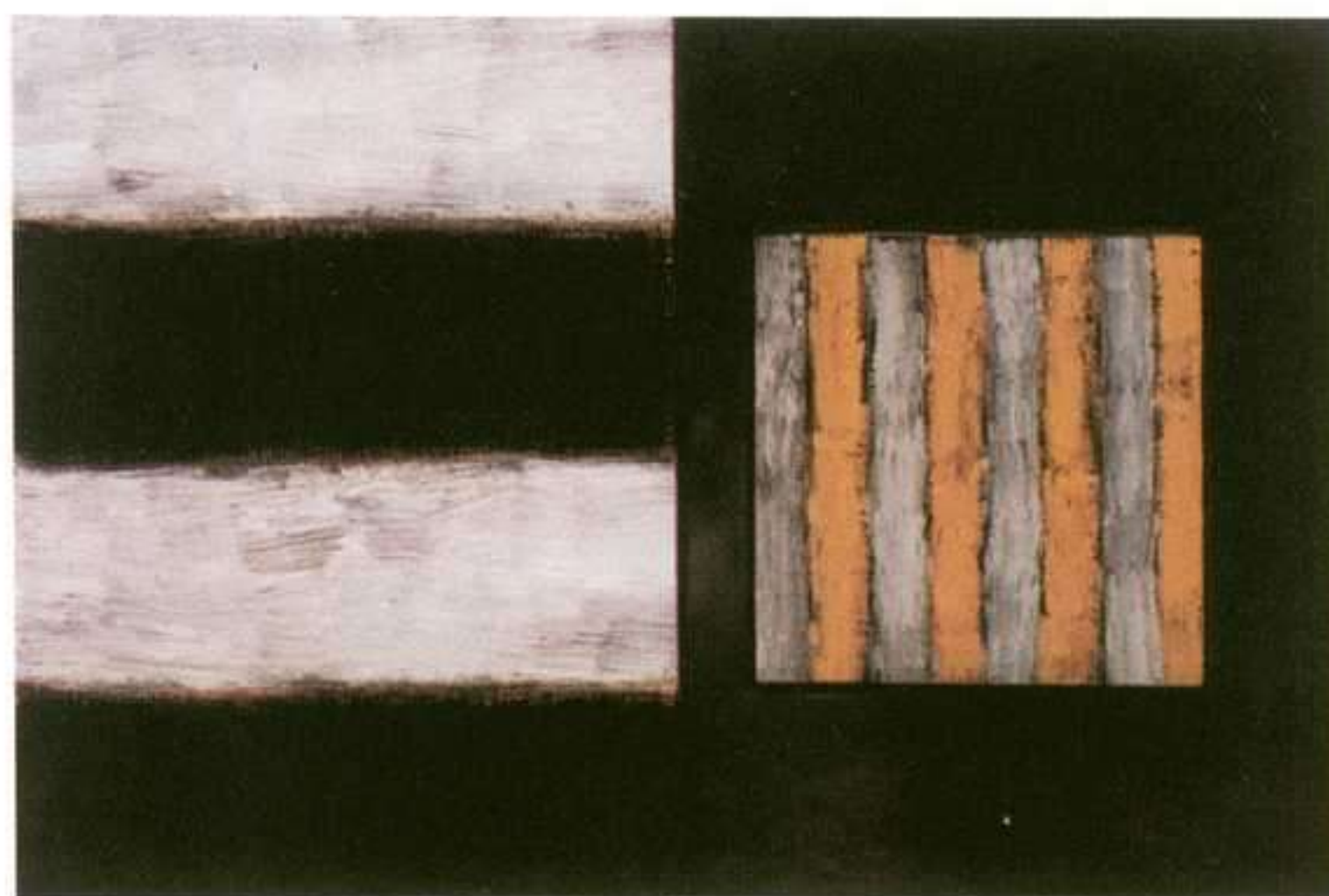
truía el romanticismo de la pintura, la narración de la pintura, con un panel metálico o con otro panel pintado. O sea que uno mira desde una perspectiva cercana y lejana. También me parece interesante que se dé una impresión de gran tamaño y de pequeñez, pero se trata del mismo material que se recicla, se retuerce y se reintroduce en el cuadro de un modo distinto para mantenerlo vivo y para que esas relaciones sigan abiertas y continúen resultando extrañas. Miramos unas relaciones que no son necesariamente comprensibles, pero que tienen una fuerza.

Secret Sharer, 1989; fue mi reacción a un relato de Joseph Conrad. Cuando trabajo, a veces pienso en cosas, pero no las pinto deliberadamente, sino que dejo que influyan atmosféricamente en la actividad. *The Secret Sharer* es la historia de una persona que viaja en secreto en un barco, un polizón. Aquí, a la izquierda, tenemos una ventana oscura, casi escondida; a la derecha hay una corta franja roja. Es un cuadro recorrido todo él por un amarillo dorado. En muy buena medida, se basa en la oscuridad y la luz. Este cuadro en concreto es extraordinariamente humano; a la derecha da la impresión de una colisión, ya que choca contra otro tipo de dibujo y otro color.

Cuando pinté *Dakar*, 1989, ponía mucha música de John Coltrane y pensaba en Dakar (no es que haya estado nunca, pero pensaba en Dakar), y el cuadro tiene un carácter meditativo tremendo, como muchas de mis obras. Son muy oscuras y románticas, pero inquietantes; las relaciones, cuando menos, son inquietantes. Una vez más hay un pesado estante suspendido sobre algo que hace las veces de unos cimientos arquitectónicos, como unas barras cortas y gruesas que lo empujan hacia arriba. Así pues, todos estos cuadros tienen que ver con la gravedad: la idea de figura, peso, cuerpo, masa, edificios, pared, la metáfora de sostener, no sostener, etc. Como pueden



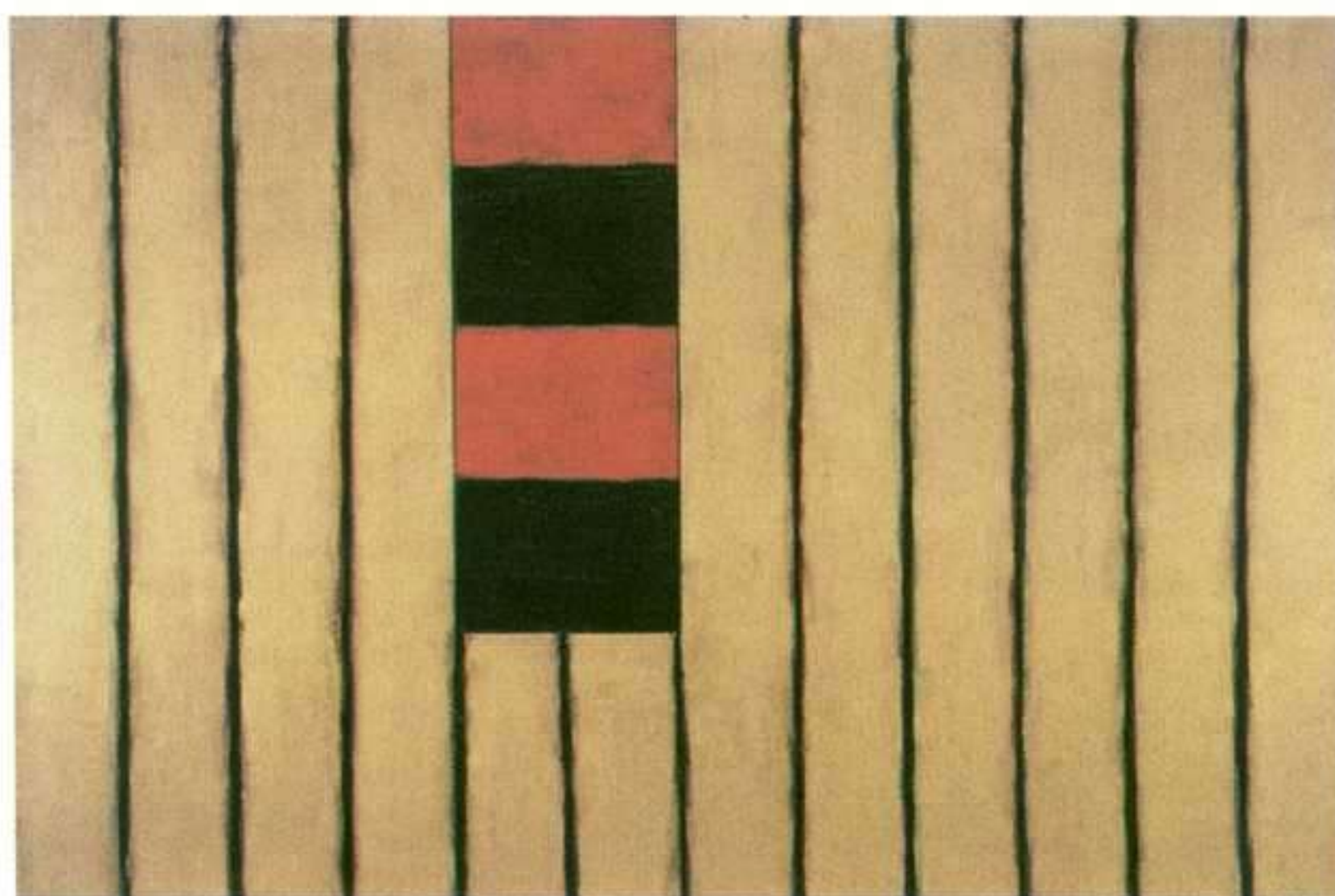
Sean Scully: *Secret Sharer*, 1989. Óleo sobre lienzo, 254 x 320 cm. Colección privada.



Sean Scully: *Tiree*, 1993. Óleo sobre lienzo y acero, 61 x 91,4 cm. Colección privada.



Sean Scully: *Okbar*, 1993-94. Óleo sobre lienzo, 243,8 x 265,9 cm.
Colección privada.



Sean Scully: *Ukbar*, 1994. Óleo sobre lienzo, 243,8 x 365,9 cm.
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

yo hacía aquí era introducir una sensación de distancia. Es una relación, y una relación de distancia; así, se pueden ver dos cosas a la vez, y no son conmovedoras. La superficie pintada ya no es conmovedora, y hay una columna de acero que la sujeta, como si la encarcelara.

Ukbar, 1994 y *Okbar*, 1994 y, en efecto, otro titulado *Ookbar*, fueron mi respuesta a un sitio que aparece en un cuento de Borges, y que nadie sabe si es *Okbar* o *Ukbar*, ni cómo se llama. Por lo tanto, nadie sabe ir allí. Cuando empecé a pintar estos cuadros, sólo hice dos; fueron un problema ya que nadie sabía nunca de cuál se estaba hablando, por lo que al final añadí otro. Es muy interesante y, a un nivel profundo, tiene que ver también con el concepto de lugar en la pintura abstracta. El concepto de lugar en la pintura abstracta es libre. Es poco definido. No se sabe

ver, la parte de arriba está pintada de un negro y un gris absolutamente demolidores, que pueden parecerles muy hermosos o feísimos, según cuál sea su reacción ante la pintura. Creo que, en cierto modo, mis cuadros tratan de la belleza porque la belleza es conmovedora, pero no son sentimentales. Apelo al sentimiento como ser humano, pero mis pinturas están siempre muy estructuradas y, así, en todos los casos se da una lucha entre el dibujo y el modo en que se ha pintado el cuadro. Ésta es una de mis últimas pinturas escultóricas.

Tiree, 1993, es otro cuadro en torno a la idea del metal, que también pretende volver a crear una relación o una relación rota, una relación separada. O sea que aquí tenemos lo contrario de la relación presente en *Why and What (Yellow)*. Este pequeño panel de la derecha está abandonado. Ha sido arrancado de la pintura grande situada en el panel de mayor tamaño de la izquierda; lo que

dónde está y hay que buscarlo dentro del cuadro. Y por eso me gusta tanto la abstracción: porque uno piensa fuera de contexto, y ése es uno de los pocos momentos de la vida, o de los pocos que recuerdo, en los que se puede pensar libremente como ser humano. Cualquier otro pensamiento parece estar sobrecargado de contexto, contexto histórico, prejuicio histórico; nunca consigues pensar libremente. Siempre tienes una información ante los ojos. Aquí, en la abstracción, intento convertir el espacio en un lugar sin contexto y en libertad.

Scarp, 1994, hace dos cosas a la vez, y aquí yo hago trizas la certeza que podrían tener ustedes de lo que están mirando. Por supuesto, mi manera de pintar también hace eso mismo, ya que los colores que uso son de una complejidad exasperante y los hago sobre el cuadro. La superficie del cuadro es muy potente, y la geometría del mismo se ha pintado como una lucha entre la idea y la experiencia. La pintura es sencilla, pero experiencial.

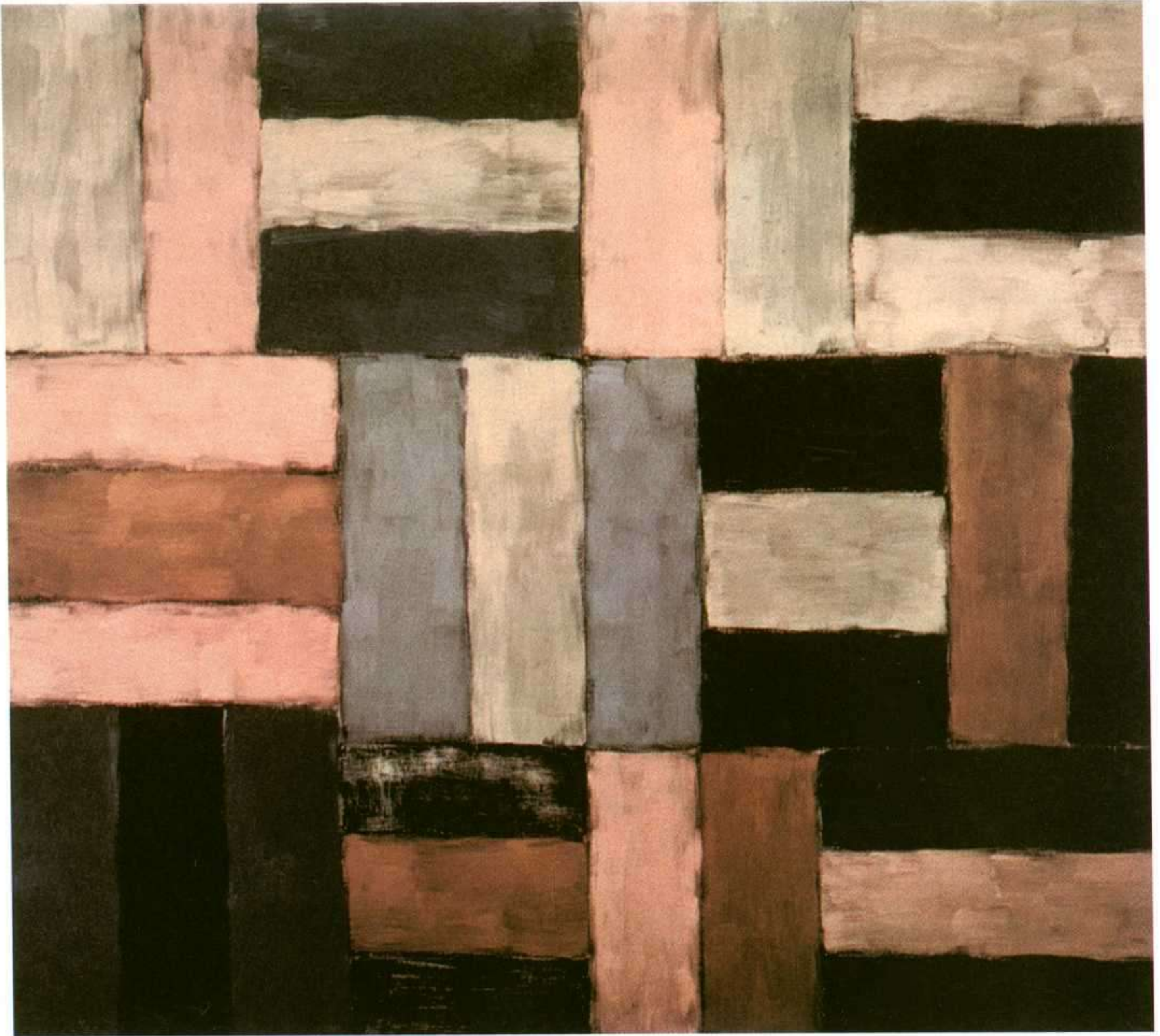
La pintura *Because of the Other*, 1997, se titula así porque las cosas que aparecen en ella están donde están debido al sitio en el que están los demás elementos. En otras palabras, en una relación, uno es como es debido al otro. Antes de hacer éste, iba a pintar otro cuadro; empecé a trabajar la superficie de la tela un sábado por la tarde en mi estudio de Londres y, cuando acabé, me di cuenta de que era como una acuarela, *Wall of Light*, que había pintado en México en 1983. *Because of the Other* lo pinté en



Sean Scully: *Scarp*, 1994. Óleo sobre lino, 127 x 114,3 cm. Colección privada.



Sean Scully: *Because of the Other*, 1997. Óleo sobre lino, 243,85 x 365,7 cm. Colección privada.



Sean Scully: Wall of Light Pink, 1998. Óleo sobre lino, 243,8 x 304,8 cm. Boston, Museum of Fine Arts.

1997, lo que arroja alguna luz sobre toda mi obra. Está claro que algo no funciona cuando una persona se olvida de hacer una cosa durante catorce años –de momento, vamos a dejar eso de lado–; sin embargo, las cosas se tienen que hacer en el momento adecuado, y no compito con otros miembros de mi generación. Soy radicalmente no competitivo. Sólo me dedico a las cosas que me interesan y me llaman la atención. Tomo mis referentes de distintos momentos de la historia del arte, como Masaccio, que es muy importante para mí, al igual que Cimabue. Son los artistas a los que me remito para el color; usan esa luz muerta, una luz decadente. De la pintura del *Quattrocento* italiano se desprende una hermosa sensación de exuberancia contenida –tal vez se podría decir una exuberancia deplorable, o una exuberancia apesadumbrada–, y eso impregna constantemente mis obras. Siempre dan una sensación de sensualidad amortiguada. O sea que hice este cuadro más tarde: la idea se me ocurrió en una playa de México, en un momento de inspiración, al mirar las ruinas y ver cómo la luz cambiaba, por la mañana, el color de los muros

del naranja al azul, al negro, al rosa. Soy muy aficionado a recorrer las ruinas de México. O sea que, tras visitarlas, hice esta pequeña acuarela, con todas estas pequeñas zonas, que reflejan las posibilidades de las diferentes horas del día, el modo en que la estructura pétreo puede adquirir vida gracias a la luz, y el entorno, que es fundamental para la cultura. Pero primero tenía que hacer todas las demás pinturas. En otras palabras, lo primero es lo primero. Y eso quiere decir que estoy dispuesto a aparcar una cosa durante catorce años y volver a dedicarme a ella. Mi



Sean Scully: *Wall of Light Desert Night*, 1999. Óleo sobre lino, 274 x 335,3 cm. Forth Worth, Texas, Modern Art Museum.

obra no se basa en la invención; en realidad, se basa en la evolución, y debe vivir una auténtica gestación para que llegue a ser conmovedora y afecte a otro ser humano. No se puede hacer en el momento equivocado, por el miedo a que a otro se le ocurra la misma idea. De hecho, lo mismo me da que a otro se le ocurra esa idea. Lo haré cuando esté listo. No participo en ninguna competición de este estilo.

Los cuadros de la serie *Wall of Light*: La inspiración para el color la saqué de un póster de De Kooning, pero también pensaba en Picasso; o sea que he pintado un cuadro en rosa y azul, crema, negro y amarillo. Una parte del mismo está raspada. Como pueden observar, la aplicación de la pintura es mucho más tosca que la de algunos de los cuadros siguientes. *Wall of Light Pink* es de 1998, más o menos cuando inicié este conjunto de pinturas. Una cosa que debo mencionar es que, cuando empecé a pintar esta serie, la serie *Wall of Light*, también trabajaba en otras cosas. Siempre mantengo todas las posibilidades abiertas, creo que es muy importante.

Wall of Light Desert Night, 1999, tiene detrás una historia interesante. Nos invitaron a Liliana y a mí a Las Vegas para ver el boxeo. Cuando llegué, perdí la chaveta. Me trastornó muchísimo. La arquitectura de todos los hoteles es como una rueda y todo te lleva al casino. Es como una trampa de la que no puedes liberarte, y siempre estás pasando por el mismo sitio. De todos modos, yo ya tengo tendencia a perderme totalmente; imagínense una persona que se pierde totalmente a dos manzanas de su propia casa: en Las Vegas es desesperante porque no hay ningún sentido de la proporción. Te desorienta, es lo contrario de todo lo que hago en mi obra, que en



Sean Scully: *Coyote*, 2000. Óleo sobre lino, 274,3 x 304,8 cm.
Londres, Tate.

muy buena parte versa sobre un sentido corporal de la proporción. Y ahí me encontraba yo, en una realidad flotante. Tan pronto estaba en Egipto como en la Inglaterra medieval. Como era una situación desesperada, alquilamos un coche y salimos al desierto. Fuimos al Valle del Fuego, cuyos colores eran extraordinarios. Cuando volvíamos al anochecer, todas las rocas iban adoptando colores distintos, y yo retuve todo esto en mi interior. Cuando regresé a Nueva York, tenía una tela gigante esperándome convenientemente, y ese mismo día pinté este cuadro. Es algo que hago

muy a menudo. Veo una cosa y experimento una sensación –puede ser la luz, o el calor; son muy concretos en este sentido– y la vuelco en el cuadro. En cualquier caso, éste nació así, a la primera, porque yo estaba preparado. No puedes hacer una cosa si no estás preparado. La pintura no tiene por qué ser una lucha. Estoy de acuerdo con lo que dijo Woody Allen: “las mejores cosas salen con facilidad”; algunos de los mejores cuadros que les he mostrado los he pintado en una tarde. Siempre recuerdo una historia que contaba Picasso. Jugaba con sus nietos en la playa todo el día y, cuando volvían a casa para cenar, entre las 5 y las 7 de la tarde, pintaba un cuadro, porque estaba preparado para pintar ese cuadro.

A *Coyote*, 2000, por supuesto, le puse el título de *Coyote* porque me encantan los coyotes. Son unos supervivientes. Es glacial, puse un color muy rebajado, pero aun así tiene color. En mis cuadros uso mucho el gris; supongo que es una referencia a Manet; la hermosa superficie de Manet y la escritura pausada, noble. La escritura lo dice todo acerca de una persona, pero está desapareciendo de nuestra cultura. Antes la gente escribía, pero ahora mandan correos electrónicos. Creo que la letra indica muchas cosas de una persona. Yo no la he visto nunca, pero alguien me describió la letra de Adolf Hitler y me dijo que era prácticamente horizontal, como si quisiera salirse del papel. No podía ir de un extremo a otro del camino con suficiente rapidez. Un sentido de la ambición demasiado desarrollado. Pero éste es tan sólo un ejemplo vulgar de hasta qué punto la letra revela el carácter de una persona.

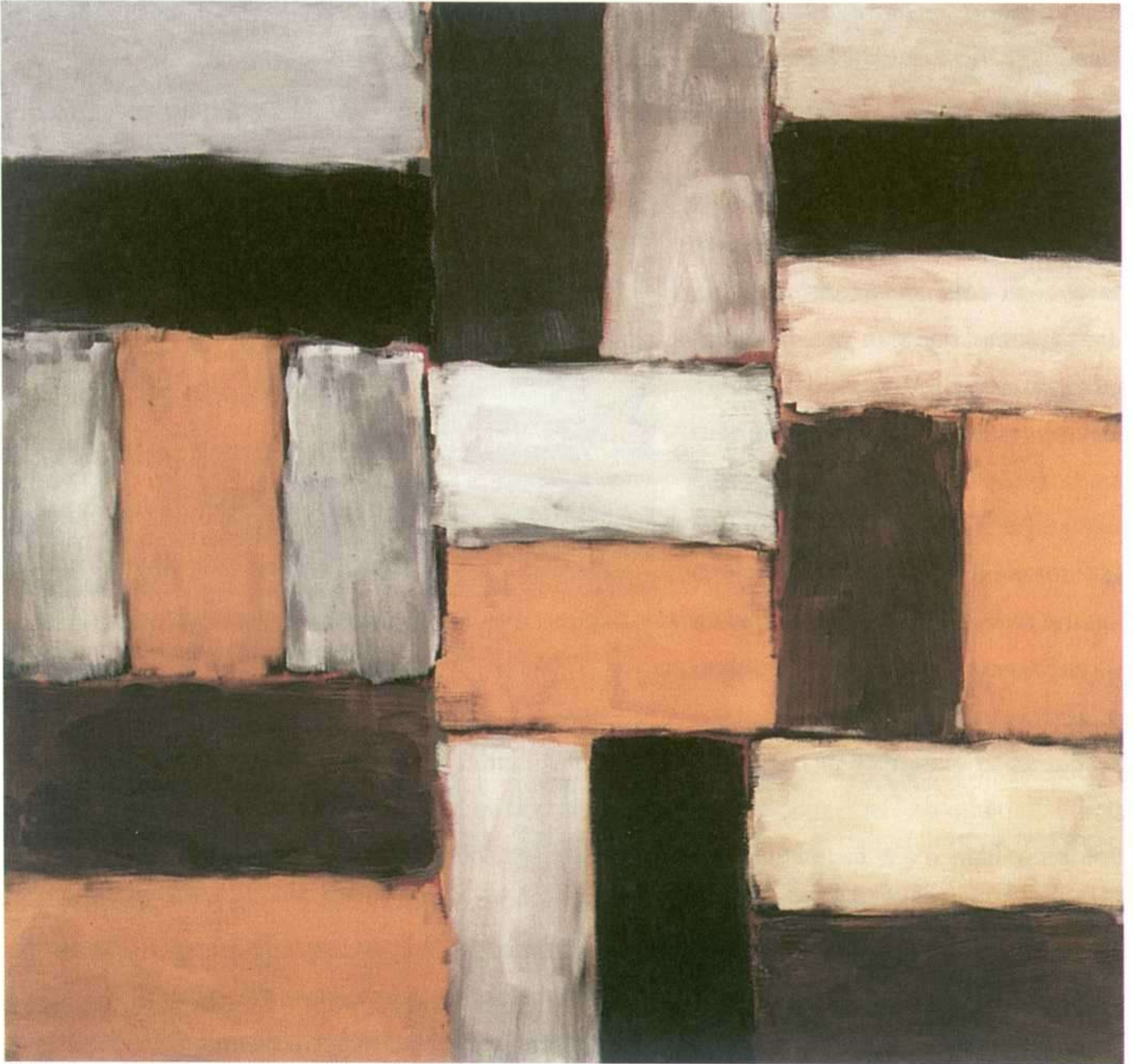
Wall of Light Dark Orange, 2001, está en el Metropolitan Museum. Es más monumental, más depurado; se han eliminado algunas áreas, se ha eliminado algún color. Lo hago muy a menudo: pongo, quito, pongo, quito; y en el dorso del cuadro hay muchas marcas que dan una información, como en el caso de Vuillard. Las pinturas de Vuillard están controladas de una manera subversiva por lo que hay en el dorso. Lo mismo que mis fotos, supongo. Cuando vemos un edificio, lo que se quiere es que veamos la fachada, pero a mí me interesa más la parte de atrás,



Sean Scully: *Wall of light Dark Orange*, 2001. Óleo sobre lino, 279,4 x 335,3 cm. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.

porque es lo que no se quiere que veamos. Estas pinturas se pueden descifrar constantemente, desde un punto de vista emocional, a partir de lo que hay en el dorso. Así que ahora ustedes ven un cuadro blanco que fue naranja, que fue negro, y que con el tiempo se ha convertido en blanco.

Niels, 2001, es un cuadro que pinté para un primo mío que estaba muy enfermo y se estaba muriendo. Le puse mucho amarillo. Tampoco es demasiado grande, puedo dominarlo. No quiero hacer una cosa monumental, sino algo a escala humana: 2 metros por 2 metros. Esto me lleva a un aspecto muy interesante sobre la proporción y el tamaño, y la relación mística entre las personas. Una vez fui a ver una exposición de De Kooning y me di cuenta de que sus telas parecen tener el mismo tamaño que las mías. Así que miré el catálogo y todas medían 1,90 por 2 metros, como este cuadro, lo que me pareció curioso. La otra cosa que debo decir sobre De Kooning es que yo era un pintor figurativo, y cuando hago un dibujo, no calculo ni mido, sino que siento un dibujo. O sea que puede que, en parte, mi obra parezca mucho menos radical que la de mis coetáneos norteamericanos, como Robert Ryman. Y lo mismo se podría decir de las relaciones de De Kooning con sus coetáneos. Últimamente he pensado mucho en eso, en relación con Rothko y Pollock, por ejemplo. De Kooning parece menos radical, pero con el tiempo llega a ser más potente, y la relación que mantuvo con toda la historia del arte europeo es muy parecida a la mía. La otra cosa es que, cuando de Kooning llegó a Estados Unidos, era muy joven. Lo mismo que yo. Yo tenía veintiséis años. Estaba formado sólo en parte. No era como soy ahora, pero en mi interior tenía una reserva europea a la que recurrir, que no había dejado lado y que podía utilizar en mis momentos de crisis con la pintura y para escaparme de una trampa minimalista. O



Sean Scully: Niels, 2001. Óleo sobre lienzo, 190,5 x 215,9 cm. Washington, D.C., Colección Phillips.

sea que me veo a mí mismo ocupando una posición similar en la historia, y creo que es una comparación interesante, aunque, evidentemente, estas cosas no se pueden planear. La vida hay que vivirla y después ya veremos qué pasa.

Dorothy, 2003, lo pinté para una amiga que murió en Irlanda. Era una mujer maravillosa, que fue decisiva para que yo restableciera mi relación con Irlanda. Quería pintar un cuadro profundo y triste, pero que al mismo tiempo se aferrara a la vida, que se arraigara en la vida. Por lo tanto, hay aquí colores que tienen que ver con los colores de la naturaleza; en otras palabras, el mundo natural no ha desaparecido de esta pintura. Está metida de lleno en el mundo natural. El cuadro es también como de piedra y, en cierto sentido, impone, pero no es una sensación persistente. El argumento no se lleva hasta el extremo de eliminar del cuadro todo el color.



Sean Scully: Dorothy, 2003. Óleo sobre lino, 274 x 355,5 cm. Dublín, Irish Museum of Modern Art.

Raphael lo pinté en Nueva York, donde siempre me protejo mucho más que en Europa. Me da la impresión de que en Nueva York tengo que ser más riguroso, y eso hace a la ciudad más interesante ya que representa un desafío para mí. Me llevó mucho tiempo pintar este cuadro. Contiene eso que Donald Kuspit ha llamado “sedimentación humana”. Está pintado en capas, y a medida que las capas se añaden a lo largo de un periodo muy dilatado, se va creando una experiencia. A veces pintas un cuadro en cuatro horas, o sea que no hay normas fijas para estas cosas. Pero a mí me resulta interesante pintar este cuadro, dejarlo, volver y pintarlo de nuevo. Dejarlo, volver y pintarlo de nuevo. Por lo tanto, en este cuadro se encuentra el concepto de tiempo, en forma de capas, no como una simple medida de tiempo, sino como tiempo vivido. Pero le di el título de *Raphael* porque con el tiempo esta obra ha llegado a ser más clásica y, como todos sabemos, Rafael fue el gran artista conciliador, como yo. Alguien que tiende puentes. No, soy un guerrero, pero como pintor intento tender un puente. Hoy día, quienes tienden puentes son más importantes que la gente que adopta posiciones inflexibles en el mundo actual ■

Una leyenda de calidad y tradición
RETRATO DE UNA GRAN FAMILIA



GRUPO
BODEGAS
OLARRA

GRAN SELECCIÓN. ÚNASE A NUESTRO CLUB y disfrute de sus ventajas. Infórmese sin compromiso.

Teléfono de atención al cliente: 902 13 10 44 • www.grupobodegasolarra.com

CARLOS REVENGA

FEBRERO - ABRIL 2007

GALERIA CLAVE

C/ DEL PILAR, 9

30004 - MURCIA

+34 968 21 19 86

GALERIACLAVE@ONO.COM

art MADRID

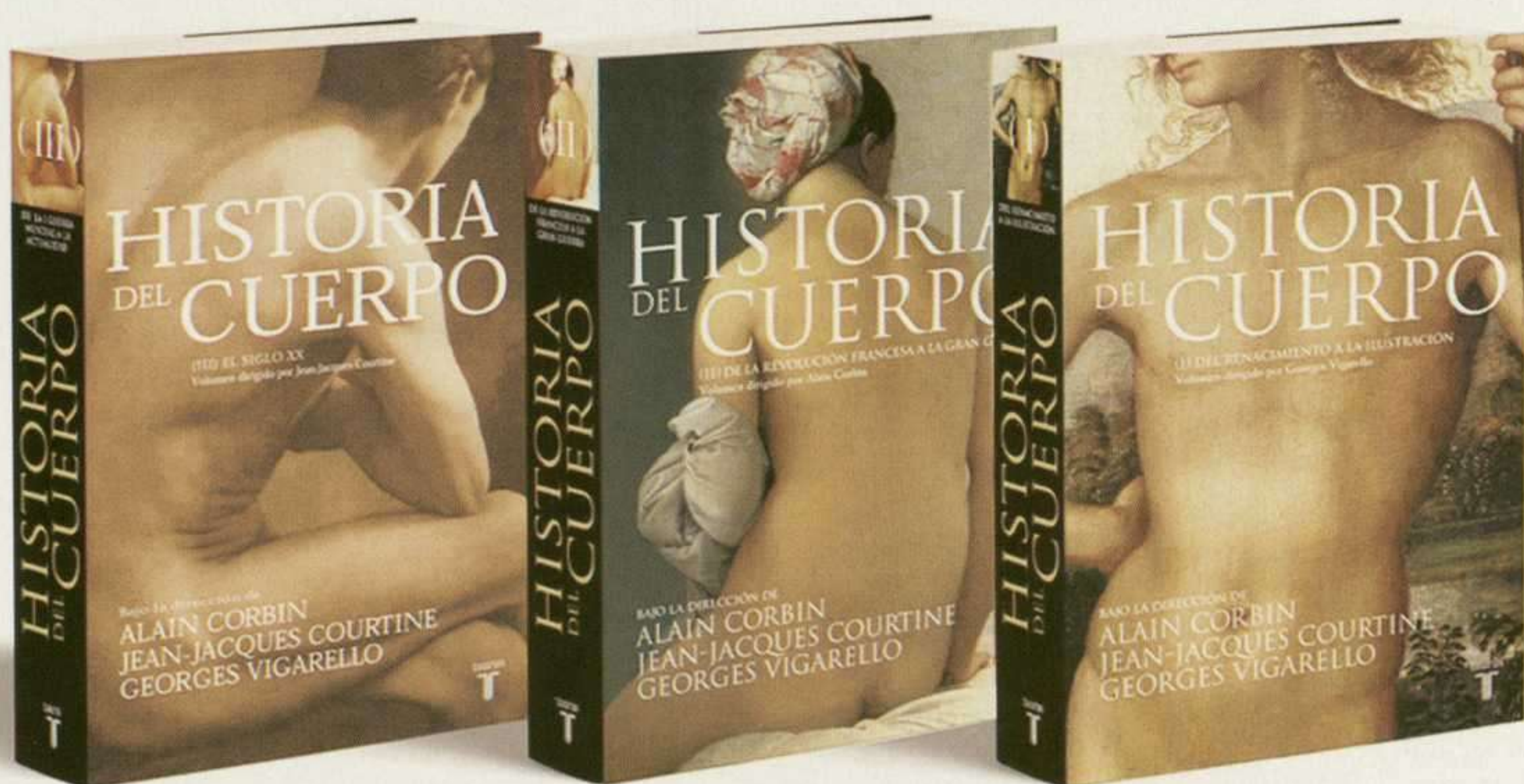
Salón de Arte Moderno y Contemporáneo
GALERÍA CLAVE - STAND B-2



CÓMO HA CAMBIADO NUESTRA VISIÓN DEL CUERPO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

taurus


Tres volúmenes dirigidos por:
Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello



www.taurus.santillana.es



Galería | Juan Silió


ARCO'07: PAB. 9 PR57 **CARLOS IRIJALBA**

C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. Tlf. 942216257 Fax. 942030034
www.juansilio.com info@juansilio.com

GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN, S.L. 



C/ Tres de Noviembre 13-15. 39010 Santander
Tel: 942 37 22 22. www.gestion-cultural.com



FUNDACIÓN TELEFÓNICA PRESENTA EN ARCO
A LOS GANADORES DEL CONCURSO INTERNACIONAL
ARTE Y VIDA ARTIFICIAL

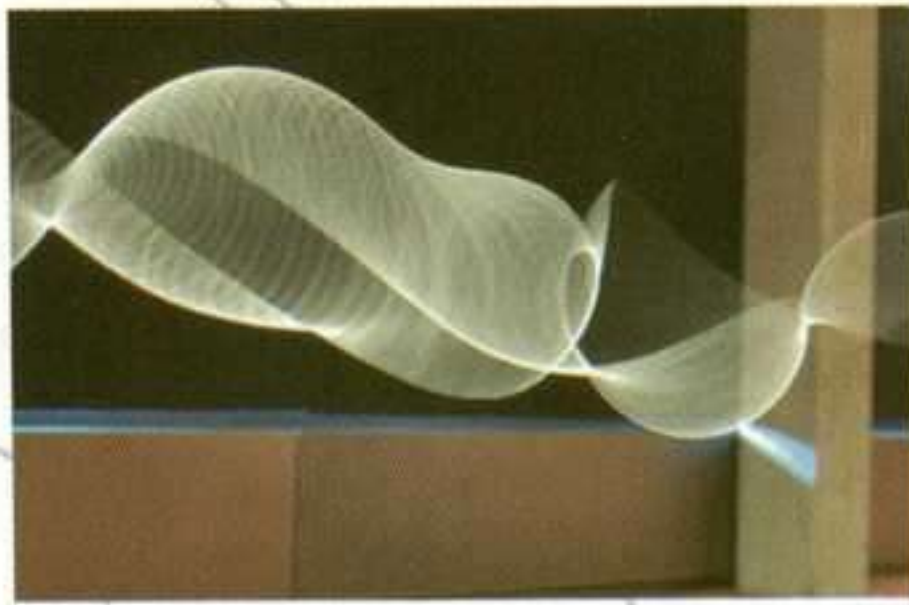
Vida 9.0

Del 15 al 19 de febrero en ARCO 07.
Pabellón 9, stand 10. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid.

PRIMER PREMIO: **ALEXITIMIA**
de Paula Gaetano
Argentina



SEGUNDO PREMIO: **WAVES**
de Daniel Palacios
España



TERCER PREMIO: **EX-DD-06**
de Shih Chieh Huang
Estados Unidos/Taiwan



PREMIO DEL PÚBLICO:
Asa Unander-Scharin
Obra: Pretusjka's Cry and
Choreographics
Suecia

MENCIÓN HONORÍFICA:
Tatsuo Unemi and Daniel Bisig
Obra: Flocking Messengers-Communication
via A-Life agents
Japón/Suiza

Y del 14 de febrero al 20 de mayo, exposición **NAM JUNE PAIK: de lo fantástico a lo hiperreal**, en la Sala de Exposiciones de la Fundación Telefónica (Gran Vía, 28).



REGALAMOS UN LIBRO

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE



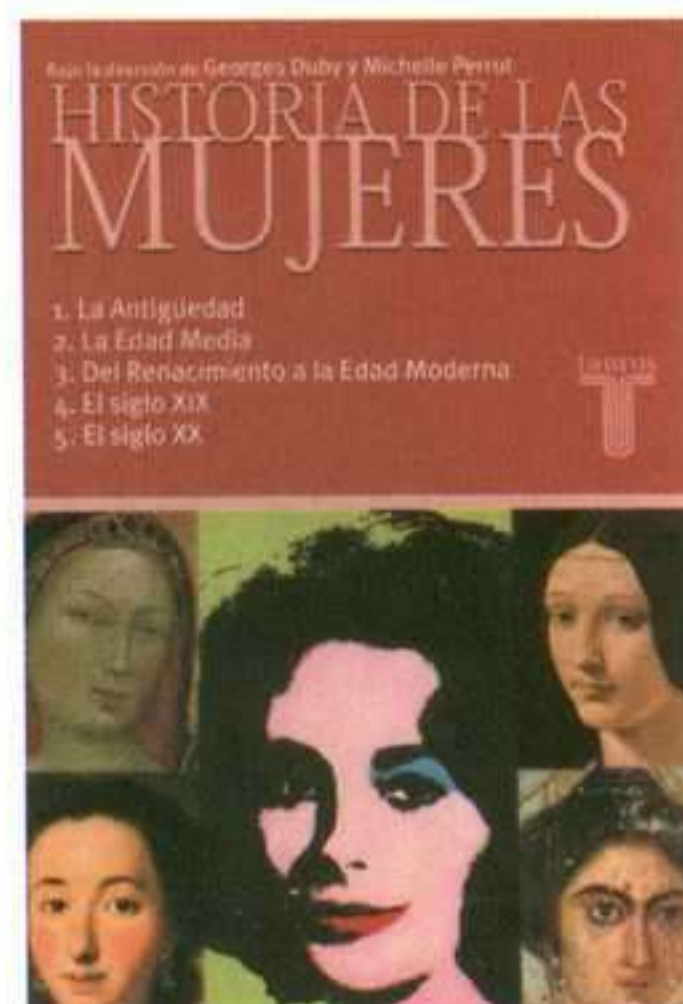
PVP: 30 €

En esta obra, Francisco Calvo Serraller analiza los principales cambios y movimientos del arte contemporáneo desde su nacimiento hasta las últimas tendencias.



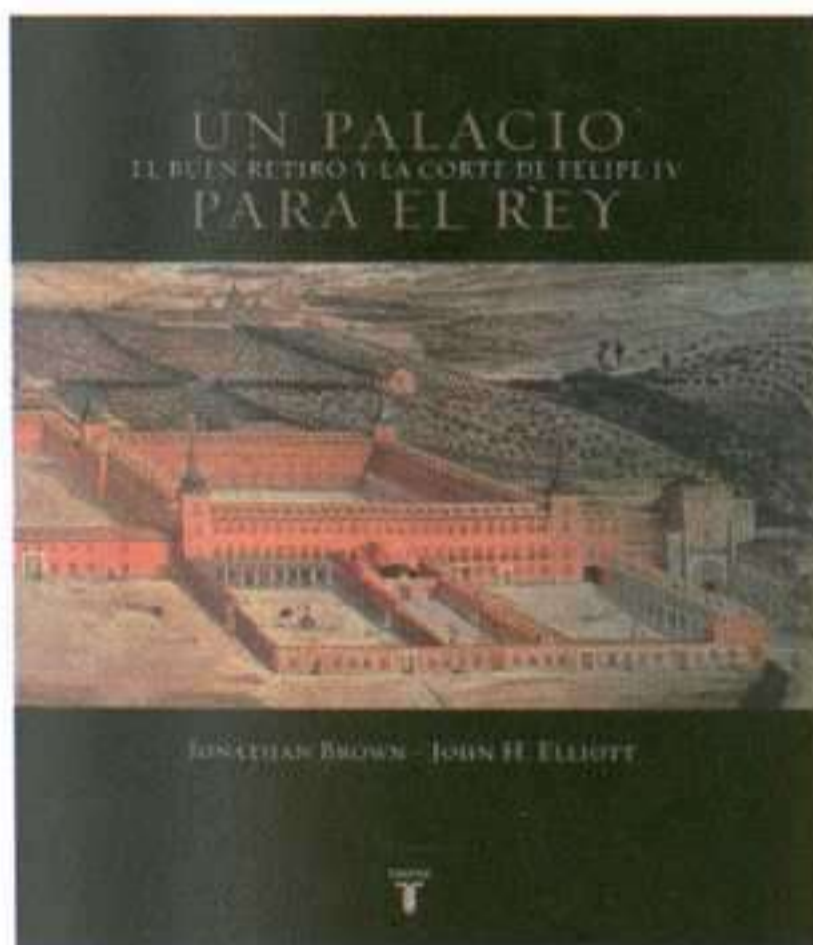
PVP: 18 €

Eduardo Arroyo traza en esta obra los retratos de tres personajes unidos por la melancolía y la angustia: Goya, Benjamín y Lord Byron.



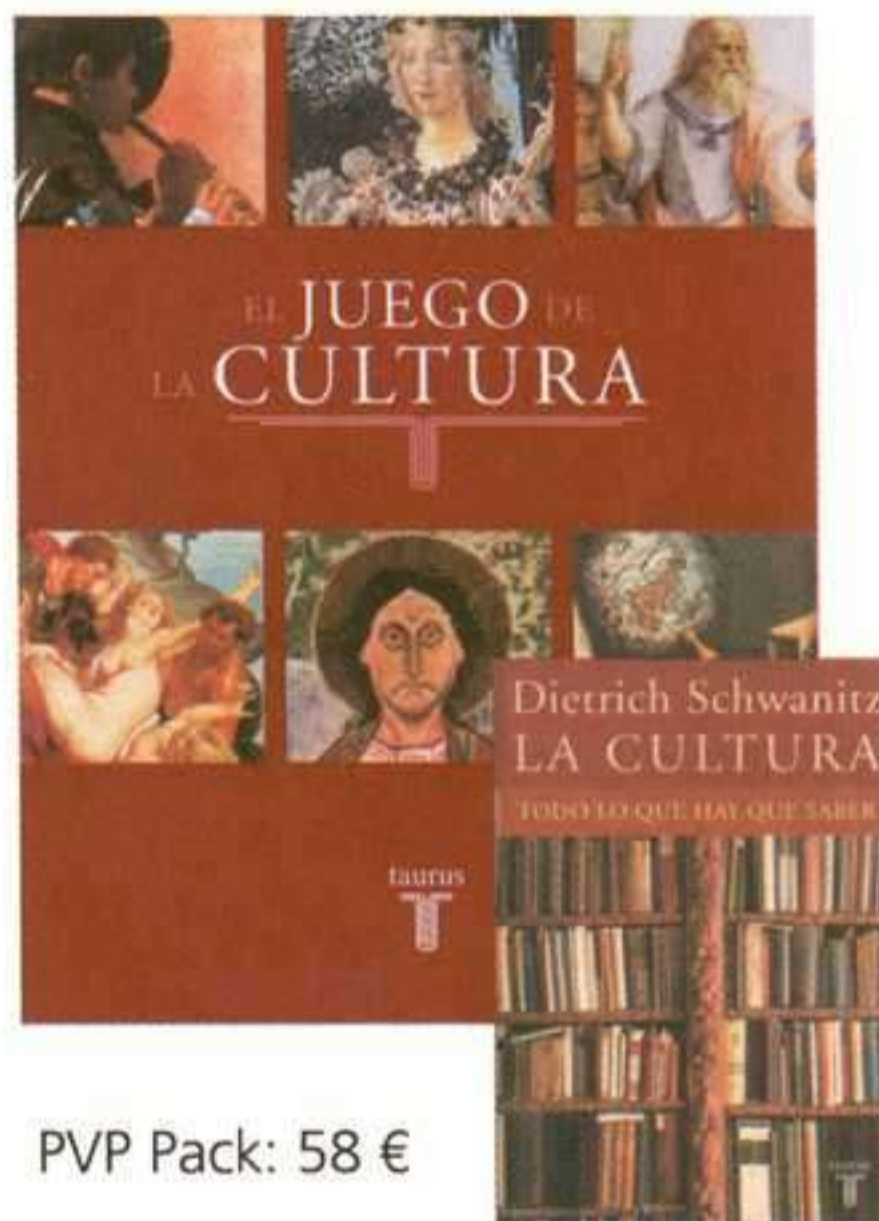
PVP: 70 €

Esta Historia de las mujeres en cinco volúmenes responde a la necesidad de ceder la palabra de las mujeres.



PVP: 49 €

Esta publicación cobra hoy una importancia añadida debido a que los planes de ampliación del Museo del Prado incluyen la restauración del salón de Reinos para que se asemeje a su aspecto original, tal y como se reconstruye en este libro.



PVP Pack: 58 €

Un juego con más de 500 preguntas, respuestas y explicaciones sobre historia, arte, música, filosofía y ciencia. Y para los que creen que NO lo saben todo, una guía definitiva que más de 1.000.000 de personas han leído ya.

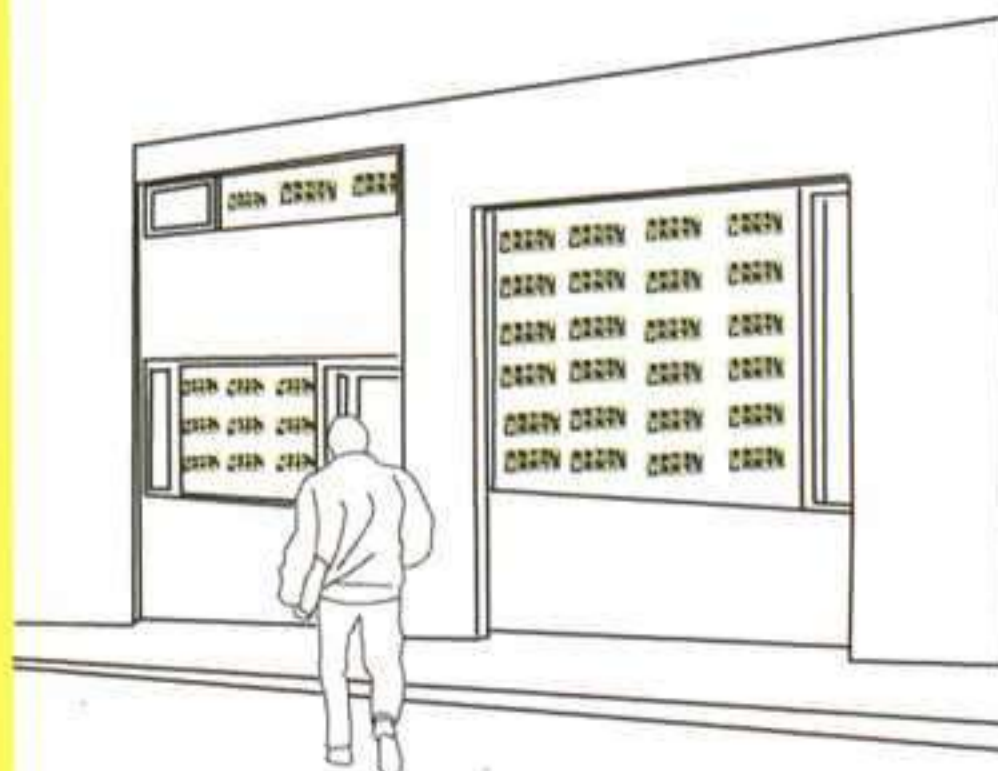


- Suscríbase por un año o renueve su suscripción y le regalaremos uno de estos libros.
- Suscríbase por tres años y llévese la colección completa de Arte y Parte y un libro.
- Y si es suscriptor y quiere una segunda suscripción le obsequiamos con un 30% de descuento y un libro.

No incluidos gastos de envío de la colección.
Gastos de envío del libro 5€.
Oferta válida hasta agotar existencias.
La colección no incluye números agotados.

editorial arte y parte

tres de noviembre 31-39010 santander
tf.: + 34 942 37 31 31 || fax: + 34 942 37 31 30
www.arteyparte.com \ revista@arteyparte.com



NUEVA
EXPOSICIÓN

MUSEU SERRALVES
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Por primera vez en Serralves una exposición sobre

AÑOS 80

11 NOV 2006-25 MAR 2007

Comisariada por Ulrich Loock y Sandra Guimarães, la exposición "Años 80: Una Topología" constituye la más ambiciosa tentativa, jamás emprendida, para comprender esa década del pasado próximo del arte de nuestro días. Se trata, también, de una de las **mayores exposiciones presentadas en el Museo de Arte Contemporáneo de Serralves**, integrando cerca de **250 obras** mayores de cerca de **70 artistas** de todo el mundo

y ocupando una área de exposición de **4.000 m2**. La muestra, inaugurada el pasado día 10 de Noviembre, estará patente **hasta finales de Marzo de 2007**.

¿PORQUÉ LOS AÑOS 80?

En esa década, el mundo asistió a cambios significativos en los campos político, social y cultural. Estos generaron nuevos desarrollos, de gran alcance, cuyos desenlaces tienen aparecido en los años que ahora vivimos.



Cindy Sherman, *Untitled*, 1981, Cortesía Metro Pictures, Nova Iorque

ADIÓS MURO DE BERLIN

LA CNN Y MTV REVOLUCIONAN LA TELEVISIÓN

Visitas Orientadas

15 FEB 2007 (Jueves), 18h30
por Ricardo Nicolau

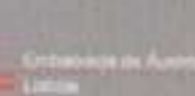
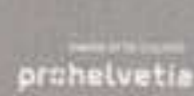
22 MAR 2007 (Jueves), 18h30
por Sandra Guimarães

LISTADO DE ARTISTAS

MIROSLAW BALKA / JEAN-MICHEL BASQUIAT / BAZILEBUSTAMANTE / HERBERT BRANDL / FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ / JEAN-MARC BUSTAMANTE / PEDRO CABRITA REIS / ERNST CARAMELLE / JAMES COLEMAN / TONY CRAGG / JOSÉ PEDRO CROFT / RENÉ DANIELS / THIERRY DE CORDIER / RICHARD DEACON / EUGENIO DITTBORN / HELMUT DORNER / STAN DOUGLAS / LILI DUJOURIE / MARLENE DUMAS / JIMMIE DURHAM / FISCHLI & WEISS / GÜNTHER FÖRG / KATHARINA FRITSCH / ISA GENZKEN / APOSTOLOS GEORGIU / ROBERT GOBER / RODNEY GRAHAM / GEORGE HADJIMICHALIS / DAVID HAMMONS / MONA HATOUM / GEORG HEROLD / GARY HILL / CANDIDA HÖFER / JENNY HOLZER / CRISTINA IGLESIAS / ANA JOTTA / ILYA KABAKOV / GÜLSÜN KARAMUSTAPA / MIKE KELLEY / NIEK KEMPS / MARTIN KIPPENBERGER / HARALD KLINGELHÖLLER / BARBARA KRUGER / GUILLERMO KUITCA / LOUISE LAWLER / ZBIGNIEW LIBERA / ALLAN MCCOLLUM / REINHARD MUCHA / MATT MULLICAN / JUAN MUÑOZ / CADY NOLAND / RAYMOND PATTIBON / RICHARD PRINCE / CHARLES RAY / DORIS SALCEDO / RUI SANCHES / JULIÃO SARMENTO / THOMAS SCHÜTTE / CINDY SHERMAN / MARIELLA SIMONI / ETTORE SPALLETTI / THOMAS STRUTH / ROSEMARIE TROCKEL / TUNGA / LUC TUYMANS / JAN VERCRUYSE / HANNAH VILLIGER / JEFF WALL / JAMES WELLING / RICHARD WENTWORTH / FRANZ WEST / CHRISTOPHER WOOL / HEIMO ZOBERNIG

Agencia Oficial: Impago Gestão
Apoio: Hotel Tivoli Porto | Le Meridien Park Atlantic | Porto Palace Hotel | Serralves | Serralves & Opatos - Galeria de Esculturas | Opatos

APOIO INSTITUCIONAL



DESIGN GRÁFICO: CABINETE DE IMAGEM Y DIVULGAÇÃO DE LA FUNDACIÓN DE SERRALVES

PARQUE DE ESTACIONAMIENTO

Entrada por el Largo D. João III atrás de la Capela Flamenca

Informaciones: 808 200 543 - Geral: +351 226 156 500
Rua D. João de Castro, 210 - 4150-417 Porto
www.serralves.pt | serralves@serralves.pt

FUNDAÇÃO SERRALVES



TDM

Transportes y montajes de Arte



logística de exposiciones
logística de museos
embalajes
tratamiento de obras de arte
para su exposición o traslado
transporte
cámara de seguridad
instalación



Vargas, 57 c, 1º n ♦ 39010 Santander
Tel. 942 37 16 00 ♦ Fax. 942 23 88 86

Sam Drukker

Portraits





Fotografía de 1998 de Fernando Manso Lago de los fondos de Ars Fundum.

ARS FUNDUM

Paralelo a la progresiva complejidad del mercado artístico y sus cada vez más intrincados procesos de inversión, promoción, distribución y venta, aparece en nuestro país este novedoso plan de ahorro bajo el nombre de Ars Fundum, dirigido exclusivamente a un grupo de 150 artistas cuya edad quede comprendida entre los 25 y 55 años. Durante dos décadas cada uno de ellos aportará al plan una obra por año que será propiedad del artista y quedará en depósito de la gestora con un mandato irrevocable de venta -en caso de retirarse antes de la fecha final no podrá reclamar su devolución-, escogida por un comité de expertos. Éste, formado por Juan Manuel Bonet, Fernando Huici, Javier González de Durana, Leonor Nazaré y Álvaro Villacieros, es

responsable también de la selección de aquellos nombres a quienes se ofrecerá formar parte del plan, y cuya nómina definitiva está prevista cerrarse a finales del presente año. Entre los más de treinta artistas que hasta la fecha han aceptado integrarse en él se encuentran perfiles artísticos tan diversos como los de Javier Campano, Marina Núñez, Antonio Rojas, Sergio Belinchón, Dis Berlin, Ángel Mateo Charris, Paco de la Torre, Damián Flores, Javier Pagola, Juan Cuellar, Jaime de la Jara, Carlos García-Álix, Ciuco Gutiérrez, Manuel Saro, Santiago Ydñez o Gonzalo Sicre. Mientras, un equipo gestor, encabezado por Miguel Soler-Roig, se encargará de la conservación, la promoción y la gestión de las 3.000 obras con que llegará a contar el fondo, al tiempo que otro comité analizará el momento óptimo de la venta de

esas piezas en aras de la mayor rentabilidad económica. Ars Fundum sigue un modelo que está establecido en diversos países, como Canadá -con el cual la diferencia fundamental estriba en que allí la gestión es llevada por los propios artistas interesados y no se declina en una organización "externa"-, y persigue una diversificación del riesgo inversor. Ars Fundum se encontrará presente en ARCO, con un stand donde dará a conocer por extenso su proyecto mientras exhibe un conjunto de obras escogido entre sus primeros fondos.



Obra del 2006 de Santiago Ydñez de los fondos de Ars Fundum.



Reforma de Miquel Barceló para la capilla del Santísimo de la Catedral de Palma.

CAPILLA DE BARCELÓ EN PALMA

El dos de febrero se inauguró la capilla del Santísimo de la Catedral de Palma, reformada por Miquel Barceló. Se trata de una intervención artística contemporánea realizada en el interior de una de las catedrales más representativas del patrimonio gótico mediterráneo, cuya fábrica principal data del siglo XIV, aun cuando ha sido objeto de sucesivas reformas y ampliaciones hasta el siglo XXI. La intervención de Barceló ha supuesto la creación de una superficie cerámica de aproximadamente 300 metros cuadrados, que recubren la casi totalidad de los muros de la capilla gótica situada en la cabecera de la catedral. También se ha encargado el artista del diseño del mobiliario litúrgico, realizado

en piedra local de Binissalem y compuesto por altar, ambón, silla presidencial y dos bancadas. Se recrea la iconografía evangélica de la Multiplicación de los panes y los peces, junto con Las Bodas de Caná, como apoyo al simbolismo eucarístico, focalizado en torno al Cristo resucitado que preside la capilla.

BECAS ENDESA

La Diputación de Teruel convoca la décima edición de las Becas Endesa para las artes plásticas. La dotación de las cinco becas asciende a 24.000 euros cada una, con un periodo de duración de dos años, por lo que se sitúan entre las más importantes del panorama cultural español. Según las bases que regulan la convocatoria, el plazo de admisión de solicitudes finalizará el próximo 30 de mayo. Surgen estas Becas Endesa en 1989, de la colaboración entre la Fundación Endesa y la Diputación de Teruel. Ambas entidades pretenden fomentar la creatividad en sus distintos campos y apoyar la labor artística. Además, la Diputación de Teruel consigue, con la cesión de tres obras seleccionadas de cada uno de los artistas becados, formar una interesante colección de Arte Contemporáneo dentro del

Museo de Teruel. A lo largo de la trayectoria de las Becas Endesa han recibido la ayuda un total de 45 artistas. Por otra parte, si trazáramos un balance conjunto de las Becas podría apreciarse cómo en su nómina de artistas figuran varios de los nombres propios más interesantes del arte contemporáneo español.



Simulación del proyecto Krea en Vitoria.

KREA

Caja Vital Kutxa ha presentado su proyecto de reconversión del antiguo convento de las Carmelitas Descalzas de Betoño (Vitoria), en un centro de cultura y de creación, orientado a los jóvenes. Krea nace como un proyecto de cultura actual, que invita a explorar la faceta más artística de los jóvenes, a enriquecer su experiencia cultural mediante la exhibición de proyectos emergentes e innovadores, y a ofrecer un tiempo de ocio y de encuentro vinculados a la

cultura. Los arquitectos Roberto Ercilla y Miguel Ángel Campo serán los encargados de reconvertir el antiguo convento neogótico en un centro moderno, ajustado a las necesidades culturales y de ocio programadas. Caja Vital Kutxa ha encargado el desarrollo del proyecto a La Fábrica, bajo la dirección de Alberto Anaut y Alberto Fesser. Se espera que KREA abra sus puertas a finales del año 2008. Para más información se puede visitar su sede virtual en www.kreared.com.



Obra de Ángel Marcos para la I Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias.

I BIENAL DE CANARIAS

El Gobierno de Canarias ha organizado la Primera Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias, un acontecimiento de ámbito internacio-

nal que se desplegará por espacios y paisajes de las siete Islas Canarias hasta el 10 de febrero. Un encuentro cultural en el que el arte y la arquitectura estarán interrelacionadas entre sí, teniendo como protagonista al paisaje. Se pretende proporcionar una plataforma que permita al visitante una reflexión común sobre la importancia del paisaje y la búsqueda de soluciones imaginativas para un futuro mejor y en armonía con el entorno. Dirigida por Rosina Gómez-Baeza, cuenta con el comisariado de Antonio Zaya; en la sección artística con Clara Muñoz; y la dirección de un comité científico en el ámbito de la Arquitectura, formado por Virgilio Gutiérrez, José Antonio Sosa y Miriam Arricivita.

GALERÍA TRIBECA

La Federación Madrileña de Asociaciones de Jóvenes empresarios ha entregado el Premio a la Iniciativa Empresarial a Raquel Santamaría y Raquel Aranda, fundadoras de la galería Tribeca. Después de varios años trabajando juntas en el sector de las galerías de arte, deciden montar su propio negocio. Uno de sus principales objetivos ha sido hacer más accesible un mundo que todavía hoy, sigue considerán-

dose muy exclusivo. Un ejemplo es el Club Tribeca: los socios se inician en el coleccionismo a partir de pequeños desembolsos mensuales de 30 euros, de manera que no supongan un gran esfuerzo económico para los interesados. Editan obra seriada para permitir la adquisición de obra original de artistas renombrados a un precio claramente inferior. También han creado un departamento específico, especializado en decoración de oficinas (que incluye servicio de asesoramiento o renting de arte), además de contar con un servicio de orientación artística dirigida a la inversión, y servicios de tasación. Se dieron a conocer con una curiosa exposición de Elmyr de Hory, el famoso falsificador, que les sirvió para su lanzamiento comercial.

FOCUS ABENGOA

La Fundación Focus-Abengoa ha elegido a Garicoitz Cuevas Abeleo como ganador de la vigésimo cuarta edición de su Premio de Pintura, por su obra *Apóstoles involuntarios*. Este premio estaba dotado con 24.000 euros. Asimismo, Aurora Macías, por su obra *Secreto Privado* y Kim Squaglia, por su obra *Scend* han sido galardonados con dos accésits de 6.000 euros

cada uno. El jurado, presidido por Anabel Morillo León, directora general de la Fundación Focus-Abengoa, y formado por Juan Carrete Parrondo, Juan Fernández Lacomba, Alfonso E. Pérez Sánchez, Guillermo Pérez Villalta y Manuel Sánchez Arcenegui, ha analizado el total de las trescientas setenta y cuatro obras seleccionadas, entre las que ha destacado este año el gran número de artistas extranjeros, que sumaban noventa y uno. El Premio de Pintura Focus Abengoa, se convoca desde hace más de veinte años y permite a la Fundación renovar su compromiso con el arte contemporáneo y con las inquietudes y afanes de sus creadores.

NUEVA DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN PICASSO

Lourdes Moreno ha sido nombrada directora de la Fundación Picasso-Casa Natal tras la dimisión de Mariluz Reguero. Desde 1991 estaba ligada a esta institución como conservadora de sus colecciones de arte. Su nombre fue propuesto por su trayectoria profesional, donde se ha querido destacar su implicación directa en las adquisiciones de la colección de Jan Lohn y el Cuaderno número 7 de Pablo



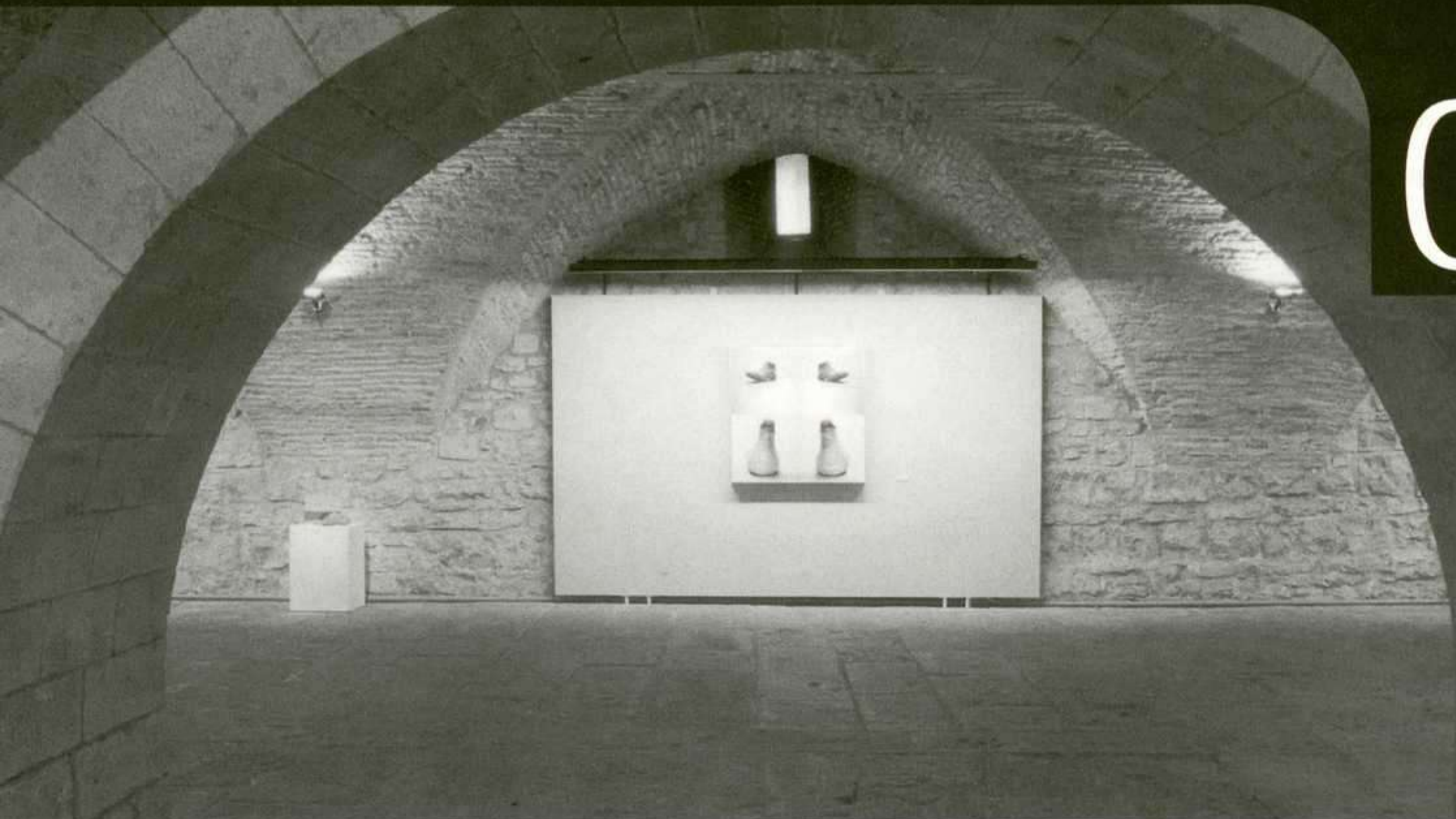
Obra premiada de Garikoitz Cuevas, en la 24ª edición de los premios Focus Abengoa, titulada *Los Apóstoles Involuntarios*.

Ruiz Picasso, preparatorio de *Les demoiselles d'Avignon*, que ha sido el eje de la principal exposición del 125 aniversario.

CAS

Tras catorce años al frente de la galería Cavecanem, Fernando Roldán ha sido nombrado director del Centro de las Artes de Sevilla (CAS). Este nuevo proyecto del Ayuntamiento de Sevilla, se ubica en el Convento de San Clemente, un edificio del siglo XIII que se rehabilitó para la Exposición Universal de 1992 y que pretende conver-

tirse en uno de los mejores espacios expositivos de la ciudad. Los objetivos fundamentales para su director son, en primer lugar, consolidar el modelo y las líneas de actuación de este proyecto incipiente, para más adelante, crecer en propuestas y actividad, estableciendo alianzas de trabajo con creadores, instituciones y profesionales de otras ciudades del mundo. A partir del mes de febrero podremos contemplar *Paso a Dos*, un proyecto-marco, coordinado por Iván de la Torre Amerighi, que acogerá dos exposiciones paralelas de María Cañas y Rubén Guerrero.



Ayuntamiento de Pamplona

Ciudadela

Sala de Armas

Nafarroa Oinez Erentzun Ikastola - Viana

2 de febrero al 18 de marzo. Multidisciplinar. *Planta 1ª*

Pamplona Año 7

28 de marzo al 27 de mayo. Pintura. *Planta B, 1ª y 2ª*

Pabellón de Mixtos

Julio Pardo

31 de enero al 11 de marzo. Pintura. *Planta B*

Carlos Puente

9 de marzo al 15 de abril. Pintura. *Planta 1ª*

Patrick Fitzgerald

21 de marzo al 6 de mayo. Pintura. *Planta B*

Polvorín

Txaro Fontalba y Helena González:

"El monstruo menguante"

2 de febrero al 18 de marzo. Multidisciplinar

Carlos Puig

23 de marzo al 6 de mayo. Pintura

Horno

Enrica Borghi: Comune di Arco (Italia)

10 de febrero al 2 de abril. Instalación



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

ARCO '07

STAND 7E 191

GALERIA
ÁLVARO
ALCÁZAR

HERMOSILLA, 58. 28001 MADRID
Tel.: 34 91 781 60 39 - Fax: 34 91 431 94 04
galeria@galeriaalvaroalcazar.com
www.galeriaalvaroalcazar.com

ROBERT MOTHERWELL

PRINTS
22 febrero al 20 marzo

FERNANDO BELLVER

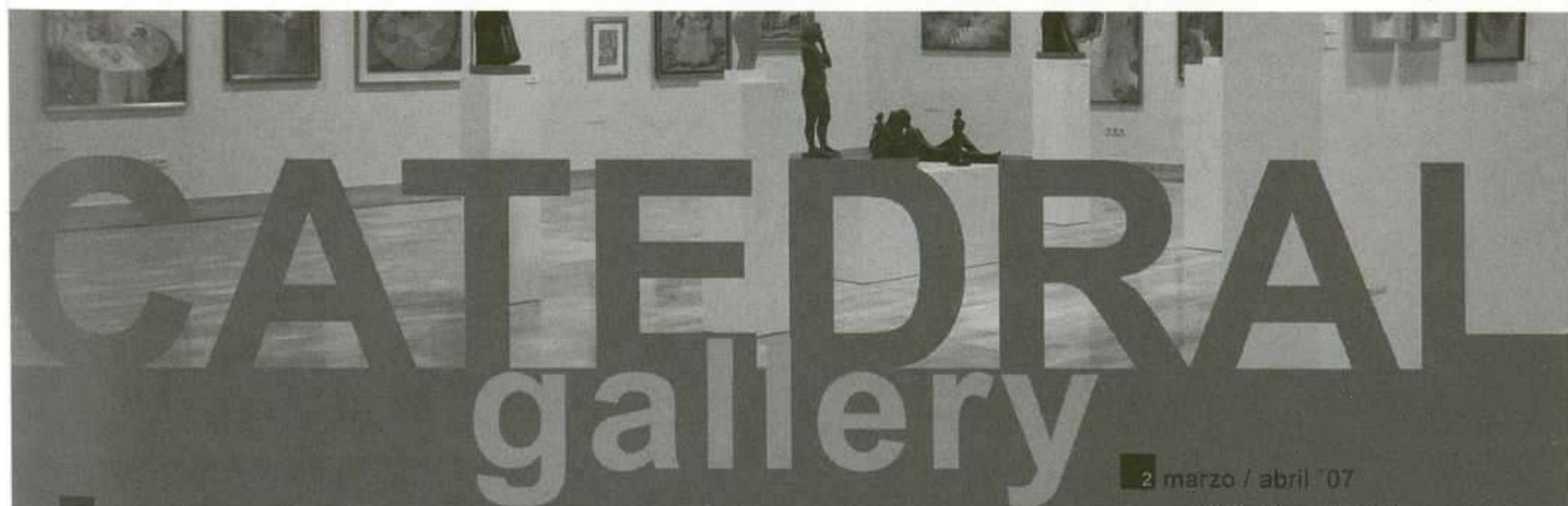
OBRA SOBRE PAPEL
22 marzo al 24 abril

ARCO 07

15 al 19 febrero
Stand 7E180

JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
JOSÉ MANUEL BALLESTER
LIDIA BENAVIDES
DANIEL CANOGAR
ZHANG DALI
JOSÉ MARÍA MELLADO
EDUARDO NAVE
PAUL SCHÜTZE
DARÍO URZAY

Almagro, 44 · 28010 Madrid · www.estiarTE.com · ESTIARTE · T: 91 308 15 69/70 · F: 91 319 07 30



19 enero / febrero '07

CIUCO GUTIÉRREZ

Así me lo han contado

2 marzo / abril '07

TRES + UNO

*Esteban Campuzano
Luis Manuel Pastor
Vicente Ruiz
+ Antonio Campillo*

www.catedralgallery.com

Ronda Sur, Plaza Joaquín Sánchez, 1 - 30010 Murcia
Teléfono: 968 35 35 36 - Fax: 968 35 33 08

del 8 de Febrero al 29 de Marzo

EXPOSICIÓN

Los colores del Pop

FUNDACION
CAJA VITAL KUTXA
FUNDAZIOA



Laborables: de 18:30 a 21:00 h.
Domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h.
de 18:30 a 21:00 h.

Sala Fundación Caja Vital Kutxa
Postas 13 -15. Vitoria-Gasteiz

GIZARTE EKINTZA

Obra Social

Caja Vital  Vital Kutxa

2007

DOCUMENTOS, LA MEMORIA DEL FUTURO
25 de enero - 17 marzo

JOSE RAMON AMONDARAIN
12 de abril - 13 de junio

DIMENSION SONORA
12 de julio - 29 de septiembre



KOLDO MITXELENA Kulturunea
Erakustaretoa - Sala de Exposiciones
Urdaneta 9 - 20006 Donostia-San Sebastián
www.gipuzkoakultura.com
sala@gipuzkoa.net



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kultura Zuzendaritza Nagusia
Dirección General de Cultura

2

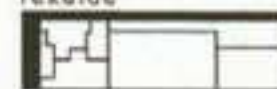
0

0

7

rekalde Alameda de Recalde 30, 48009 Bilbao / Tel 94 4068755 / www.salarekalde.bizkaia.net

rekalde



DOLORES ZINNY & JUAN MAIDAGAN

La costa, el ataque, lo mismo
Kosta, eraso, berbera

Del 8 de febrero al 8 de abril de 2007
2007ko otsailaren 8tik apirilaren 8ra

LO MIO

Iñaki Imaz

KABINETE ABSTRAKTUA
EL GABINETE ABSTRACTO
THE ABSTRACT CABINET

Del 8 de febrero al 8 de abril de 2007
2007ko otsailaren 8tik apirilaren 8ra

DA2

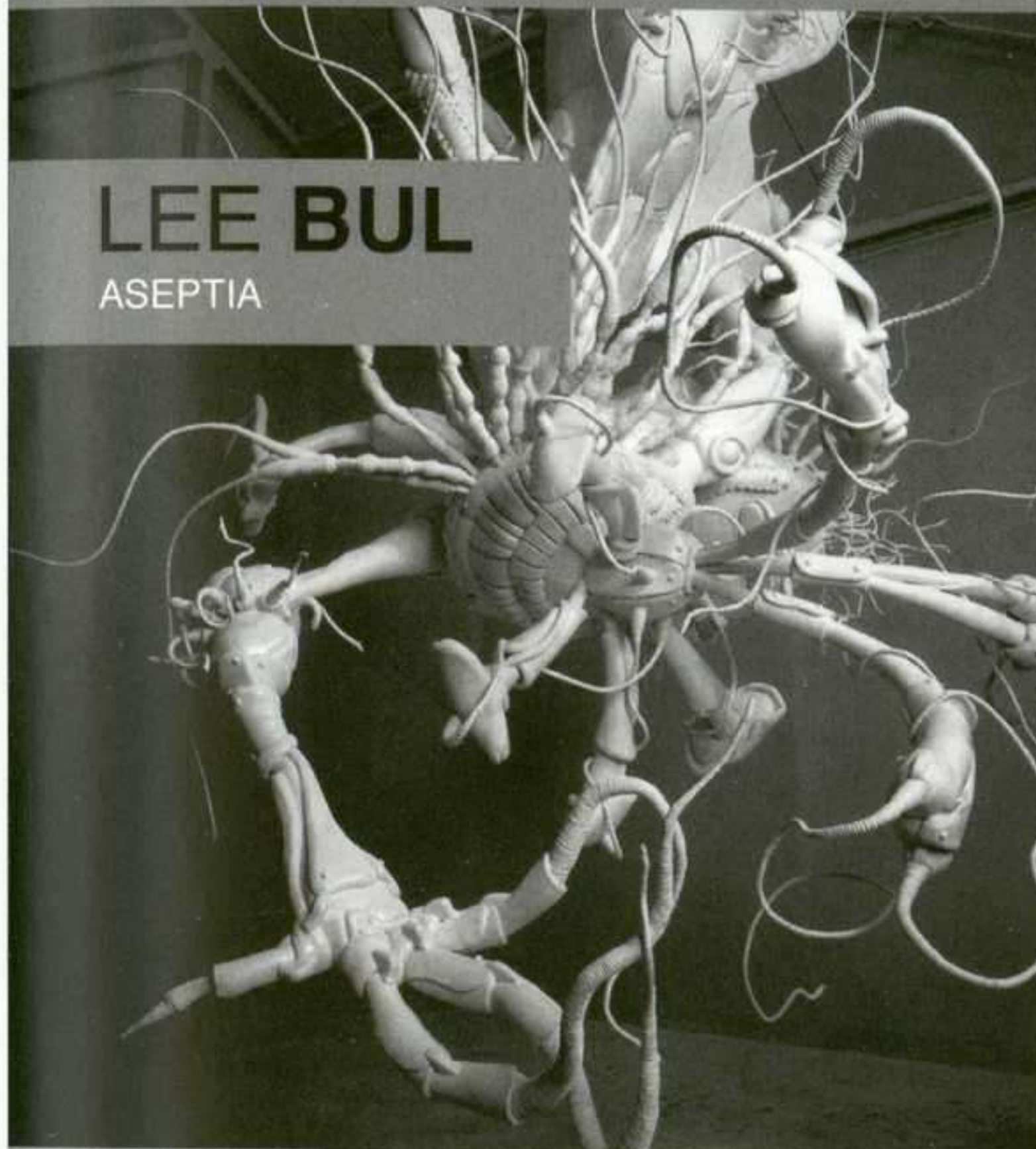
DOMUS ARTIUM 2002 SALAMANCA

EXPOSICIONES


ENERO_MARZO

LEE BUL

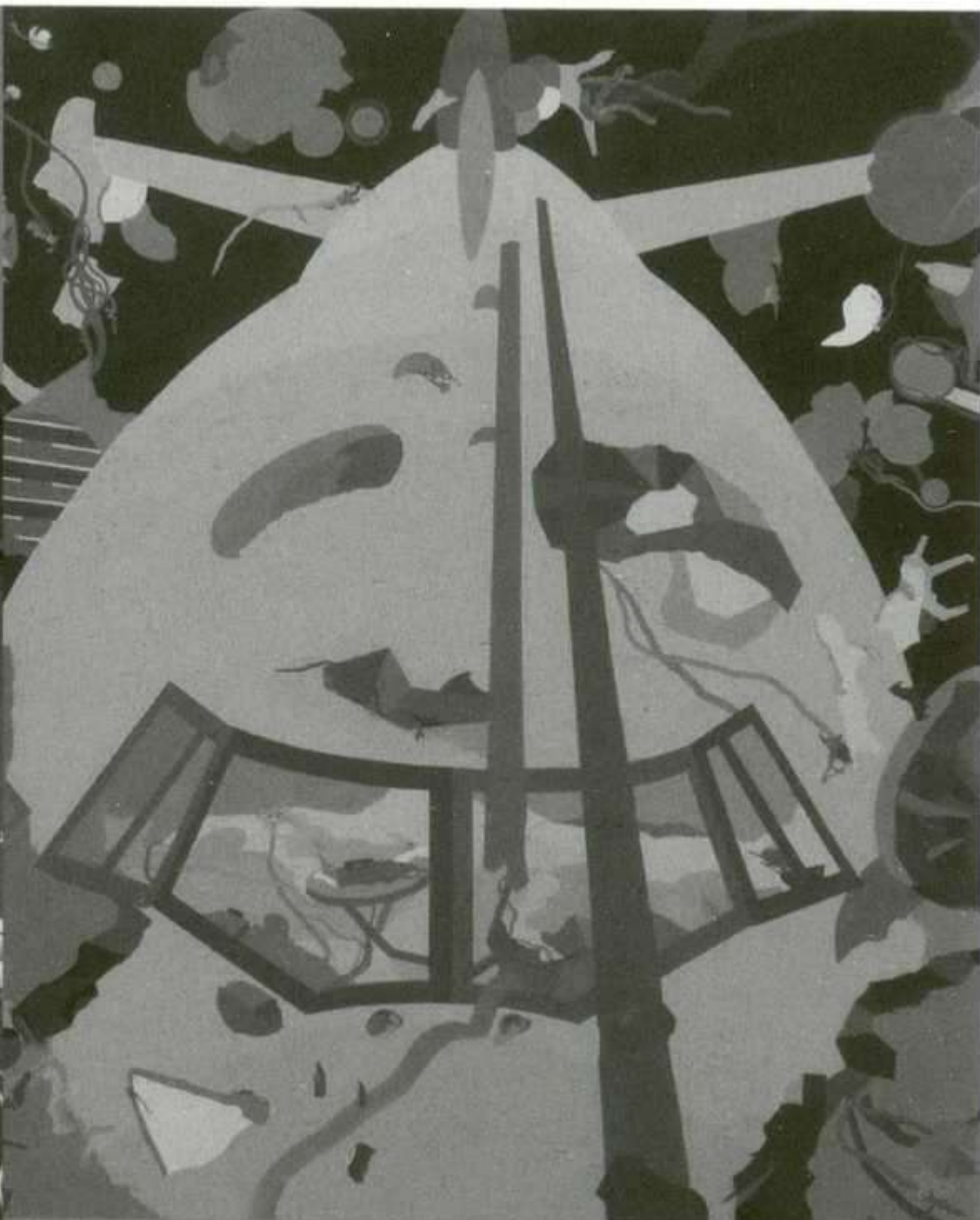
ASEPTIA



FRANZ ACKERMANN

Bancaja 

HOME, HOME AGAIN



LARRY SULTAN

THE VALLEY

explorafoto



HUGO ALONSO

Caja Quero | espacio emergente

DA2. Domus Artium 2002 Salamanca
Avda. de la Aldehuela, s/n
37003 SALAMANCA
Tel.: 34 923 184 916.
Fax: 34 923 183 235.
da2@ciudaddecultura.org

Horario: de martes a viernes:
mañanas de 12.00 a 14.30 h.
Tardes 16.30 a 21.00 h.
Sábados, Domingos y festivos:
de 11.00 a 21.00 h.
Lunes cerrado



Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura
FUNDACIÓN MUNICIPAL

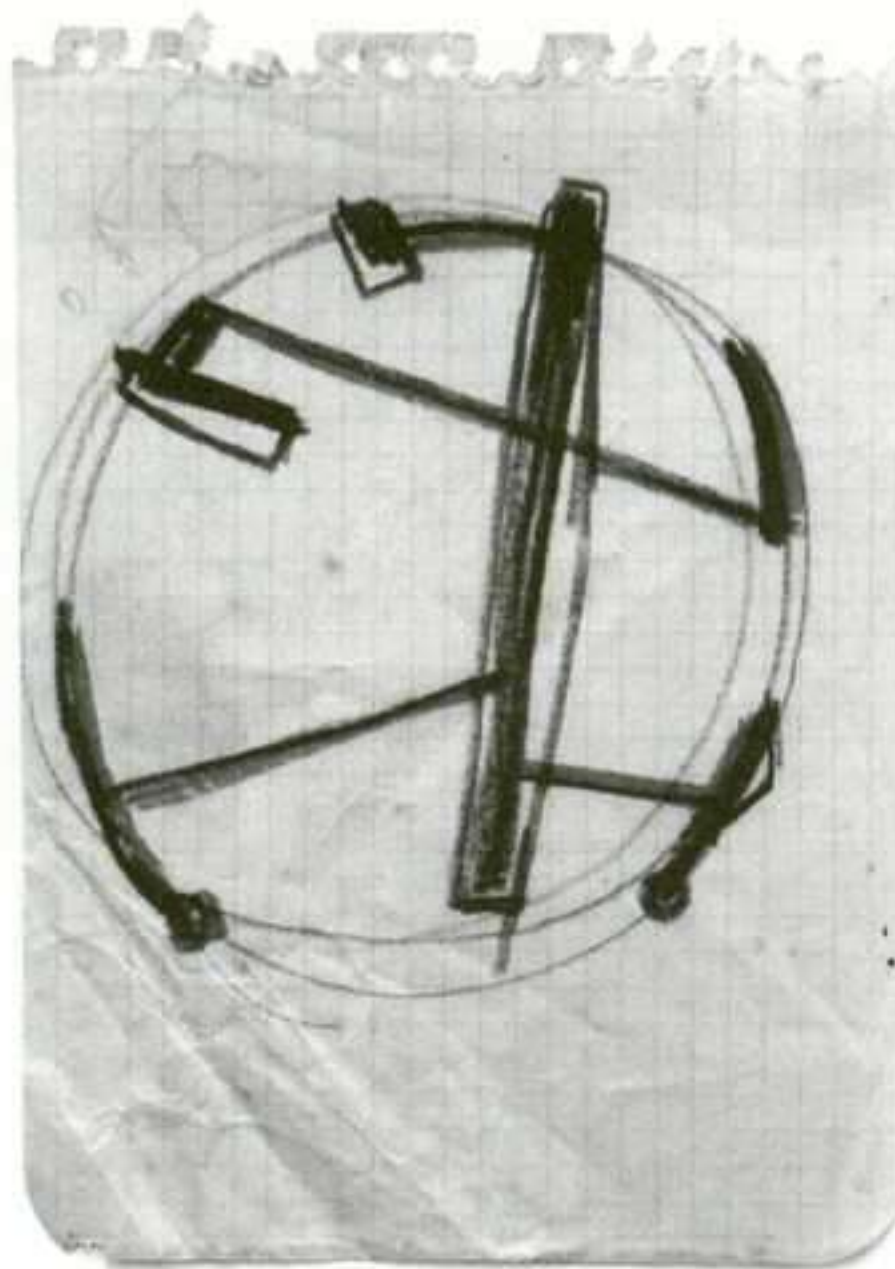
DA2

DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA

Oteiza

Laboratorio de Papeles Paper Laborategia

Del 14 de diciembre al 8 de abril de 2007



Entidad colaboradora:

Con la colaboración de:



JORGE OTEIZA
FUNDACIÓN MUSEO
FUNDAZIO MUSEOA

C/ de la Cuesta, 7
31486 Alzuza
Tel: 948 332074
Fax: 948 332066
info@museoteiza.org
www.museoteiza.org

FUNDACIÓN
can



Ayuntamiento
del Valle de Egüés



Concejo de Alzuza



Daniel Canogar Otras Biologías

Sala Parpalló
24 enero / 25 marzo 2007

www.salaparpallo.es

PARPALLO

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Ave. de Cultura

HENRI MICHAUX

CAAC

AVDA. AMÉRICO VESPUCIO, 2. SEVILLA

HASTA 18 MARZO

Tal vez no haya mejor retrato de **Henri Michaux** (1899-1984) que aquel que lo perfila como “un poeta anudado a un pintor”, ya que, el artista francés de origen belga y ciudadano del mundo, fue un hombre polifacético, viajero empedernido y cultivador también de la composición musical. La muestra que ahora se presenta en el CAAC y que el pasado otoño pudimos ver en el Círculo de Bellas Artes madrileño, supone una inmersión en el universo creador de tan prolífico autor. Más de un centenar y medio entre óleos, tintas, acuarelas, dibujos, obra gráfica, casi setenta libros, cuarenta cartas y manuscritos y apenas una decena de fotografías tratan de esbozar una biografía personal y creativa. Este último dato –las pocas imágenes que conservamos de Michaux– revelan la paradoja de quién, tratando siempre de encontrar su yo interior, consintió en raras ocasiones dejarse fotografiar. Como escritor siempre defendió que el conocimiento de la realidad, aunque esta estuviera en las antípodas de nuestra cotidianidad, de nuestros paisajes, no significaba sino un viaje a través de uno mismo. En el orden plástico, su producción, deudora de los presupuestos automáticos surrealistas y de la admiración que sentía por Klee, Wols, Ernst, Dalí o De Chiri-



(arriba)
Carta con dibujo de René Daumal a Michaux, 1936.

(abajo)
Henri Michaux:
S/T, 1951.

co, supuso durante los cincuenta y sesenta, una respuesta coherente a la abstracción pura, una respuesta que se ha enmarcado dentro de los informalismos. Gran parte de su obra influyó mucho –en el ámbito español sobre Saura y Tàpies–, quizá porque sus gestos caligráficos vehementes, las pinceladas nerviosas y directas revelan tanto su interioridad como la de quien trata de imaginar en ellas escenas primitivas, prehistóricas, rituales. Tal vez parafraseando a otro gran artista, Fra Angelico, del que cuentan que dijo “pinto como rezo”, Michaux se atrevió a asegurar que pintaba como escribía. Una estrategia que significaba un camino para reencontrarse y reconocerse al tiempo que permitía indagar en nuestra memoria colectiva más profunda y olvidada. I.T.





Joseph Kosuth: Anniversaryfreud2, The 50th Anniversary of Sigmund Freud's Death, 1989. Sigmund Freud Museum, Vienna.

JOSEPH KOSUTH

CAAM

LOS BALCONES, 9-13. LAS PALMAS

27 FEBRERO AL 15 ABRIL

Joseph Kosuth (1945, Toledo, Ohio, EE.UU.), uno de los creadores del arte conceptual, es uno de los referentes clave en la historia del arte del siglo XX. A través de elementos como las palabras, el lenguaje, y todo lo referente al ámbito de lo textual, concibe una creación artística fuertemente ligada a la filosofía de Ludwig Wittgenstein. Establece el “arte como idea”, donde lo que prima es la elaboración conceptual de la obra. La creación artística no debe tener unos límites tan establecidos como los propuestos por los objetos “tradicionalmente artísticos”, por ello carecen de importancia las formas, colores o materiales. Este discurso valora el significado del arte en relación con sí mismo, desvinculándolo de cualquier refe-

rencia objetual. Pretende plasmar un concepto en el que no tengan cabida las apropiaciones mediáticas que establece el espectador. Sus series primeras, como *Protoinvestigations*, de 1965, plasman un objeto, su fotografía, y su definición en el diccionario. Con la descripción lingüística de estas figuras, se puede llegar a su significación, sin la necesidad imperiosa de la representación física. El objetivo principal de Kosuth es conseguir la interpretación y percepción de la obra desde unas bases conceptuales. Ahonda en la relación del arte y la lingüística, del arte como lenguaje, y reflexiona acerca de los límites de dicha comunicación. Cómo la estética se vincula al arte y a la realidad que nos rodea, los mecanismos que utiliza para su representación, y como conclusión, la separación total entre arte y estética, son los temas que investiga Joseph Kosuth. Para él, “el arte, ante todo, crea proposiciones”, “existe por su propia búsqueda, es una función de sí mismo”. El artista fundó en 1967 el Museo de Arte Normal de Nueva York, y desde el año siguiente, ha sido un miembro facultativo de la Escuela de Artes Visuales. A partir de 1981 utilizó los estudios y teorías de Sigmund Freud para crear series en las que utiliza palabras y fotografías invertidas. En la muestra que se presenta en el Centro Atlántico de Arte Moderno, creará dos instalaciones especialmente concebidas para esta ocasión, que se presentarán en la Sala San Antonio Abad y en la Casa de Colón. J.P.

ALBERTO GIACOMETTI

FUNDACIÓN LA CAIXA

SÈQUIA, 5. GERONA

1 FEBRERO AL 15 ABRIL

La muestra que comisaría Christiane Lange sobre **Alberto Giacometti** (Stampa, Suiza, 1901-Chur, id., 1966) pretende mostrar la importancia que el dibujo tuvo en toda su obra, ya que principalmente conocido como escultor, Alberto Giacometti fue un gran pintor y grabador. La exposición recoge treinta y cinco dibujos, sesenta grabados y litografías, cinco esculturas, cinco pinturas y quince fotos que permiten ampliar la visión que se tiene del artista suizo. De padre pintor impresionista, Giacometti, comenzó su andadura artística en la Escuela de Artes y Oficios de Ginebra. A los veintiún años se trasladó a la capital francesa donde entró en contacto con el ambiente cubista, siendo discípulo de A. Bourdelle y más tarde con el grupo surrealista, del que formó parte de 1930 a 1935. Es tras esta etapa cuando comienza su original y característico estilo figurativo, en el que aparecen las esculturas de formas alargadas y rugosas, de aspecto inquietante y tremendamente expresivas. Son estas obras, conocidas universalmente las que le han convertido en uno de los artistas más originales del siglo XX. Giacometti ha sido estudiado como un valioso componente del existencialismo, entendiendo sus obras como representaciones de la soledad y el aislamiento del hombre, de he-



cho muchas de estas y algunos textos de J. P. Sartre sobre la angustia y la soledad están fuertemente ligados. Otros como André Bretón contaron con escritos y dibujos suyos en su publicación *Le surréalisme au Service de la Révolution*. La familia y amigos del artista eran sus modelos preferidos en muchas de sus esculturas, pinturas y dibujos, obsesionado siempre por crear figuras bajo su exclusiva visión. Alberto Giacometti recibió el gran premio de escultura de la Bienal de Venecia en 1962, cuatro años antes de su muerte. Ahora, en esta muestra, podemos ver desde bocetos y estudios a lápiz hasta parte de su obra más característica y representativa. N.M.

Alberto Giacometti: Hombre de pie y sol, 1963. Litografía sobre papel Rives. Colección Helmut Klewan, Munich. Fotógrafo: Ernst Hofstetter © Alberto Giacometti, VEGAP, Barcelona, 2007. Giacometti en la Colección Klewan.

(arriba)
Andrés Serrano:
America (Bishop
Mercurius of the
Russian Orthodox
Church in N.Y.),
2002. 152,4 x
125,7 cm.



(abajo)
Andrés Serrano:
America (Rachel
King, Amish),
2002. 152,4 x
125,7 cm.

ANDRÉS SERRANO

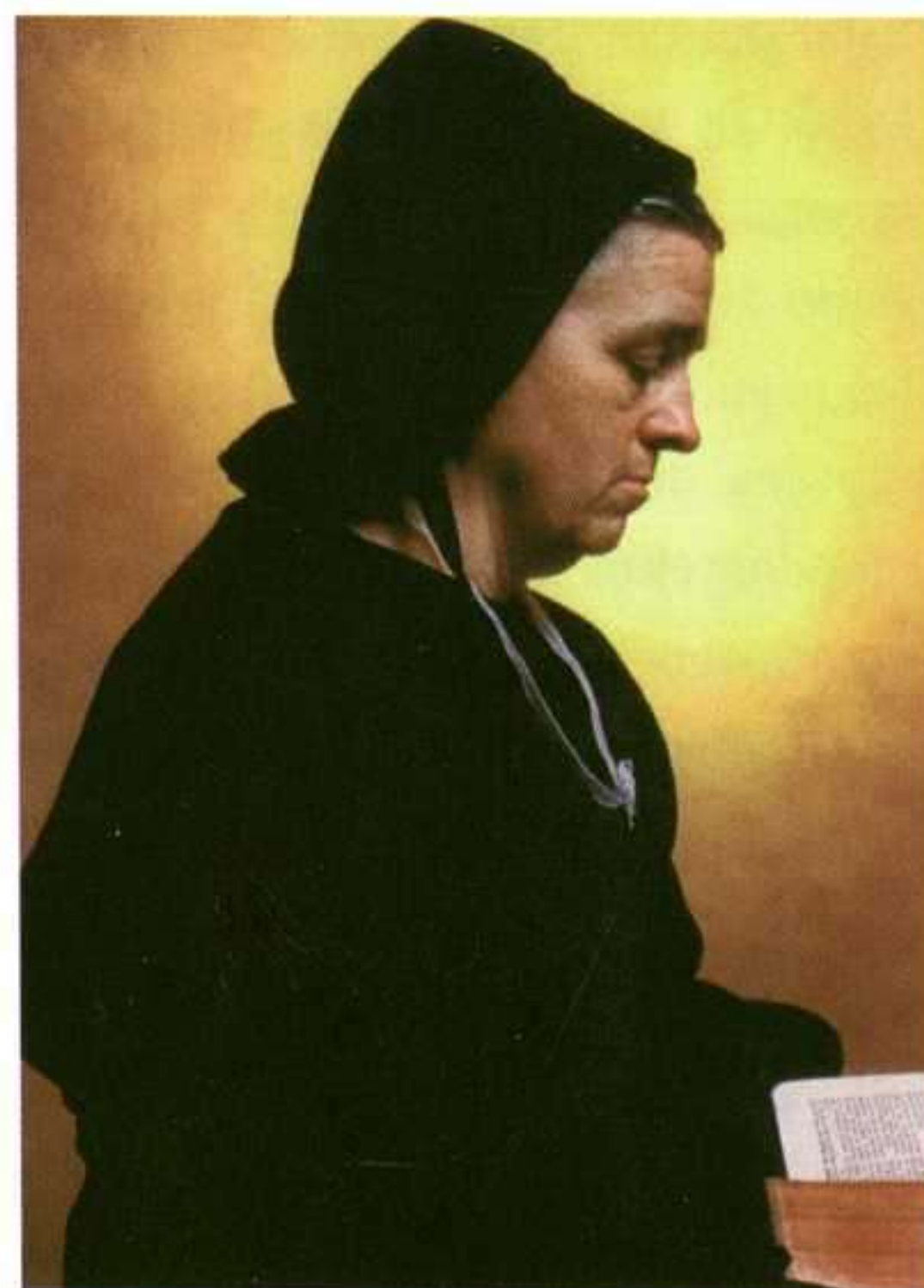
C.C. METROPOLITÀ TECLA SALA

AVDA. JOSEP TARRADELLAS, 44. HOSPITALET DE
LLOBREGAT (BARCELONA)

1 FEBRERO AL 25 MARZO

Fotógrafo de origen hispano y formación católica, su obra se ha desarrollado en Estados Unidos, donde ha logrado colocarse entre los nombres más aceptados de la fotografía actual. Comienza trabajando como fotógrafo publicitario, lo que junto a su educación católica, y a su procedencia hispana, y por tanto buena conocedora de lo marginal, explican muchas de las claves de su trabajo. Sus fotografías son casi siempre impactantes tanto por sus temas, símbolos y mitos religiosos y políticos, personajes marginales, la muerte o la enfermedad, como por su tratamiento, pues **Serrano** utiliza y exaspera la dura e impersonal hiperrealidad fotográfica, sus vivos colores y su hiriente textura, para crear una estética revulsiva. Con ello pretende desvelar

la otra cara de las simbologías acuñadas por el poder, pero también más allá de esa literalidad, al desvelar lo oculto, al colocarnos frente a la cruda patencia de lo corporal, de lo oscuro, que permanece silenciado, acotado convenientemente en el ámbito de las grandes urbes, Serrano desvela también otra belleza, la que procede de la empatía con la desgracia con la ausencia de gracia, en la que el artista nos obliga a detenernos y a reconocer también como aquello que permanece escondido en cada uno de nosotros. Se trata de un naturalismo que acaba siendo sublimado de algún modo y que está muy cerca finalmente de la sensibilidad barroca, de su búsqueda de una belleza anticanónica. Casi todas sus exposiciones han provocado fuertes controversias (todos recordarán su *Piss Christ* de 1987, que hizo correr ríos de tinta y que se incluye en la exposición). En la actual exposición podrán verse 61 fotografías de series como *América* y *The Morgue*, entre otras, realizada entre 1987 y 2003. M.E.



SPEED 1, 2, 3

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

18 FEBRERO A DICIEMBRE

Con motivo de la celebración de su 18º aniversario, el Museo Valenciano de Arte Moderno (IVAM) presentará, hasta finales de 2007, una oferta artística excepcional: *La Colección Julio González* –una exhaustiva selección de obras del escultor– y la triple exposición conmemorativa: **Speed 1 - Speed 2 - Speed 3**. Esta triple exposición sobre el tema de la velocidad cuenta con la participación de más de ciento cincuenta artistas nacionales e internacionales y sus obras giran en torno a la premisa “La velocidad es la forma de éxtasis que la revolución tecnológica ha regalado al hombre” de Milán Kundera, siguiendo así la línea abierta por este centro de fomentar la investigación y la difusión de los nuevos lenguajes artísticos. Los comisarios son Francisco Calvo Serraller, Marga Paz y Dan Cameron, respectivamente. La iniciativa está marcada por la directora del museo y el cineasta Bigas Luna. Arte, cine, fotografía, música, moda, gastronomía y publicidad crean una propuesta de expresión multidisciplinar en la que todas las artes se interrelacionan con el objetivo de ilustrar las diferentes reflexiones socioculturales emergentes con la velocidad como nexos. *Speed 1*, se centra en el tema de la *Natura Naturata*, velocidad sin movimiento, y reúne las imágenes que a lo largo de la historia del arte mejor han representado el mun-



Karel Appel: *The Beach*, 1955. Óleo sobre arpillera, 97 x 130 cm.

do de los objetos, ofreciendo obras que aún manteniendo el espacio tradicional de la representación pictórica, concede protagonismo al movimiento de los miembros del cuerpo humano y animal para reflejar el dinamismo que oculta la naturaleza y sus creaciones mediante obras de, entre otros artistas: Lucio Fontana, Cristina Iglesias, Yves Klein, Wolfgang Laib, Richard Serra, Adolfo Schlosser y Cindy Sherman. *Speed 2: La primera modernidad*, tiene como objetivo mostrar la importancia de la relación de los conceptos de espacio y tiempo, en las artes plásticas desde sus primeras manifestaciones hasta las interpretaciones más próximas a nuestra época con obras de Joaquín Torres-García, Naum Gabo, Kasimir Malevich, Cy Twombly, Antonio Saura, y William De Kooning. Por último *Speed 3*, se centra en cómo los artistas del siglo XX concibieron la representación de la velocidad de diferentes formas, desde Severini con su estética del ruido y fragmentación, a los trazados de Pollock u otros como Sergio Prego. N.M.



(arriba)
Pablo Picasso:
Paisaje de invierno,
1950. Óleo sobre
tabla, 102,9 x
125,7 cm.
Collection of Kate
Ganz. Picasso ©
Estate of Pablo
Picasso/Artist
Rights Society
(ARS), Nueva York.

(abajo)
El Greco: La
visión de San Juan,
ca. 1608-14. Óleo
sobre lienzo, 222,3
x 193 cm. The
Metropolitan
Museum of Art,
Nueva York,
Fundación Rogers,
1956. Photo ©
1996 The
Metropolitan
Museum of Art.

DE EL GRECO A PICASSO

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 FIGHT AVENUE AT 89TH STREET.
NUEVA YORK
HASTA 28 MARZO

Pintura Española de El Greco a Picasso: el Tiempo, la Verdad y la Historia, constituye un ambicioso proyecto que presenta, por primera vez en Nueva York, una panorámica histórica del arte español desde comienzos del siglo XVI hasta el siglo XX. Francisco Calvo Serraller y Carmen Giménez iniciaron este trabajo hace ya siete años, planteando una nueva perspectiva desde la que abordar la propuesta. La historia del arte español se ha visto sometida, ya desde el siglo XIX, a continuos modelos historiográficos establecidos de forma tradicional, lo que ha impedido, hasta ahora, investigar y comprender fenómenos que subyacen de una línea de estudio con una óptica más amplia y un carácter de interrelación

entre los siglos. La corriente historicista de evolución lineal ha quedado atrás, y tanto Calvo Serraller como Carmen Giménez han querido reflejar en cada decisión a tomar su nuevo enfoque: “la relación de todo el pasado del arte español es más significativa si se analiza desde núcleos de fuerza temáticos”, patentes desde la Contrarreforma hasta la etapa post-franquista. De esta manera, en la exposición presentada en el Solomon R. Guggenheim, se contraponen obras de El Greco junto a otras de Velázquez; Picasso frente a Juan Sánchez Cotán o Juan Gris, o Murillo con Dalí. Los paralelismos formales, temáticos y representacionales entre todos estos “maestros” del arte, se articulan en torno a quince bloques, que se corresponden a los quince capítulos de un exquisito catálogo que acompaña a la muestra: Bodegones, Paisajes, Damas, Mujeres en público, Mundo doméstico, Mujeres llorando, Vírgenes y madres, Infancia, Desnudos, Caballeros y fantasmas, Monjes, Monstruos, Crucifixiones, Caídos y Voladores. J.P.



JUAN GRIS / RAYUELA

Villanueva, 22 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 575 04 27 • Fax +34 91 575 04 27

www.galeriajuangris.com

www.galeriarayuela.com

informacion@galeriajuangris.com

Febrero

PLURAL 2006

Arroyo, Barceló, Bores, Broto, Canogar,
Caneja, Equipo Crónica, Chillida, Feito,
Ángel Ferrant, Julio González, Gordillo, Guerrero,
Hernandez Pijuán, Antonio López,
Carmen Laffón, Miró, Mompó, Leiro,
Lucio Muñoz, Palazuelo, Plensa, Quetglas,
Ràfols Casamada, Rivera, Eduardo Sanz, Saura,
Tàpies, Valdés, Xavier Valls

1 marzo a 4 abril

Ventós (esculturas)

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4 • 28010 Madrid

Tel. / Fax +34 91 444 03 49

www.galeriajavierlopez.com

info@galeriajavierlopez.com

Hasta 1 marzo

Jenny Holzer

7 marzo a 19 abril

Alex Katz

Cut-outs

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 308 68 30

www.soledadlorenzo.com

galeria@soledadlorenzo.com

Hasta 22 febrero

Íñigo Manglano-Ovalle

27 febrero a 24 marzo

Susy Gómez

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid

Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39

www.galeriafernandolatorre.com

Hasta 3 marzo

Ernesto Tatafiore

Calles y sueños

8 marzo a 15 abril

Teo González

New Works

OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 435 18 08 • Fax +34 91 576 87 19

galeria@olivarauna.com • www.olivarauna.com

Hasta 3 marzo

Zwelethu Mthethwa

8 marzo a 21 abril

Alexandra Ranner

PILAR PARRA & ROMERO

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 576 28 13 • Fax +34 91 577 42 46

www.pilarparra.com • galeria@pilarparra.com

13 febrero a 17 marzo

The Big Bad Turbulent Takeover

Nathan Carter

y

Justin Beal, Paul Elliman, Marie Lorenz,
Virginia Poundstone, Johan Zetterquist

22 marzo a 21 abril

Christian Schumann

ANSORENA Galería de Arte

Alcalá, 52 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78

www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

Hasta 20 febrero

Guillermo Muñoz Vera

22 febrero a 20 marzo

Coro López-Izquierdo

22 marzo a 17 abril

Kike Meana

MICHEL SOSKINE INC.

C/Padilla, 38, 1º dcha. • 28006 Madrid

Tel. +34 91 431 06 03

michelsoskineinc@earthlink.net

Hasta 10 marzo

Sala 1:

Alan Glass

El Gabinete Surrealista

Sala 2:

Colectiva

ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 56 57 • Fax +34 91 308 21 46

angelespenche@telefonica.net

Febrero

Obra gráfica original:

Clavé, Chillida, Miró, Saura, Valdés

Marzo

Javier Aoiz

VACÍO 9

General Castaños, 5 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 308 22 97 • Fax 91 319 97 90

www.vacio9.com • info@vacio9.com

Hasta 22 febrero

Julio Jara

Contemplata aliis tradere

1 a 22 marzo

Linarejos Moreno

GALERÍA FRUELA

Alfonso XII, 8 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 701 06 04 • Fax +34 91 701 06 05

www.artefruela.com • info@artefruela.com

Hasta 16 marzo

Mariano Matarranz

22 marzo a 11 mayo

Etienne Clément

ESPACIO ZAMBUCHO

Zurita, 3 (semiesquina c/ Santa Isabel) • 28012 Madrid

Metro Atocha / MNCARS - Antón Martín

Tel. +34 91 467 25 19

www.zambucho.com • info@zambucho.com

Hasta 3 marzo

Políticas del deseo

Fernando Baena, Mireia Sentís,
Luis Jaime Martínez del Río,
Carmen García Bartolomé

8 marzo a 21 abril

Iván Larra

DISTRITO CU4TRO

C/Bárbara de Braganza, 2 • 28004 Madrid

Plaza de las Salesas, 9 - 1º • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85

info@distrito4.com • www.distrito4.com

7 febrero a 16 marzo

Distrito Cu4tro:

Art & Language

Espacio Distrito Cu4tro:

Caetano de Almeida

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

www.galeriamarlborough.com

info@galeriamarlborough.com

7 febrero a 10 marzo

Kcho

Abraham Lacalle

14 marzo a 14 abril

Lucio Muñoz

Jean Pagliuso

GALERÍA TRAMA

Manuel Silvela, 1 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 591 22 64 • Fax +34 91 591 26 63

www.galeriatrama.com • trama@galeriatrama.com

Hasta 10 febrero

Luis Moscardó

13 febrero a 13 marzo

Agustí Puig

15 marzo a 18 abril

Javier Velasco

AMPARO GÁMIR

López de Hoyos, 15 • 28006 Madrid

Tel. +34 91 564 78 67

www.amparogamir.com

amparogamir@telefonica.net

Hasta 3 febrero

Eduardo Alonso

Ramas severas, arquitectura miserable

7 febrero a 17 marzo

Almudena Armenta

22 marzo a 12 mayo

Javier Alkain

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27

www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

25 enero a 3 marzo

Dionisio González

MAY MORÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel./Fax +34 91 402 80 90

www.galeriamaymore.com

MAYMORE@telefonica.net

1 febrero a 10 marzo

Sergio Barrera

15 marzo a 24 abril

Patricia H. Azcárate

JOAN GASPAR

Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 93 323 08 48 • Fax +34 93 451 13 43
galeria@galeriajoangaspar.net

Hasta 28 febrero

Realisme Pintura / escultura
 Arenys, Clavé, Gudiol, Ibarz, Lloveras, Llovet,
 Mitoraj, Picasso, Roux, Togores...

Marzo Sin determinar

General Castaños, 9 • 28004 Madrid
 Tel. +34 913 199 244
madrid@galeriajoangaspar.net

1 febrero a 30 marzo

Gaston-Louis Roux
 Pinturas y dibujos 1938-1978

www.galeriajoangaspar.net

SICART

Carrer de la Font, 44
 08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
 Tel. +34 938 180 365 • Fax +34 977 678 067
www.galeriasicart.com • galeriasicart@ctv.es

2 febrero a 17 marzo

Sala gran:

Juan Erlich

Sala petita:

Nicanor Araoz

23 marzo a 5 mayo

Cristina Calderón

ÀMBIT Galeria d'Art

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72
www.ambitgaleriaart.com • ambit@teleline.es

Febrero / marzo

Colectiva

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona
 Tel./Fax +34 93 487 93 86
www.galeriaeude.com
webmaster@galeriaeude.com

Febrero

Antoni Tàpies

Aguafuertes - Litografías - Collages
 1970-1990

Marzo / abril

Equipo Crónica

Paisajes urbanos
 Obra sobre papel 1978
 Obra - gráfica 1976-1978

Manolo Valdés

Obra gráfica 1983-1984

BACH QUATRE

Johan Sebastian Bach, 4-3º1ª • 08021 Barcelona
 Tel. +34 93 200 54 62 • Fax +34 93 200 54 62
www.bachquatre.com
bachquatre@telefonica.net

Febrero / marzo

Colectiva de fotografía

Mira Bernabeu, Toni Catany, Manolo Laguillo

Carlos Pérez Siquier, Concha Prada

ARTUR RAMON ART CONTEMPORANI

Palla, 10 • 08002 Barcelona
 Tel. +34 93 301 16 48 • Fax +34 93 318 28 33
contemporani@arturamon.com

1 febrero a 10 marzo

Anke Blaue

15 marzo a 28 abril

César Paternosto

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14

www.galeriajoanprats.com

galeria@galeriajoanprats.com

Febrero / Marzo

Jonathan Hammer

LITUANIA

MiTO Galeria d'Art Contemporani

Rosselló, 193 • 08036 Barcelona

Tel./Fax +34 93 217 90 12

www.mitobcn.com • info@mitobcn.com

Hasta 10 marzo

Sam Drukker

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38

galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

ADN Galería

Enrique Granados, 49 bajos • 08008 Barcelona

Tel. +34 93 451 00 64 • Fax +34 93 675 24 23

www.adngaleria.com • info@adngaleria.com

13 febrero a 31 marzo

Virginie Barré & Bruno Peinado

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95

www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Febrero / marzo

João Onofre

GALERÍA TRAMA

Petritxol, 8 • 08002 Barcelona

Tel. +34 93 317 48 77 • Fax +34 93 317 30 10

www.galeriatrama.com

galeriatrama@galeriatrama.com

Hasta 20 febrero

Xavier Oriach

22 febrero a 20 marzo

Jordi Fulla



ARCO'06

Stand 9H 266

Íñigo Manglano-Ovalle

11 de enero - 22 de febrero

Susy Gómez

27 de febrero - 24 de marzo

GALERÍA SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. 28010 MADRID

Tels. 913 082 887/8 Fax 913 086 830

www.soledadlorenzo.com galeria@soledadlorenzo.com

ANGEL PASCUAL RODRIGO

Pasos, entremeses y ensaladas



28.02.07 - 30.03.07

Barquillo, 43 - 28004 MADRID

GALERIA SEN



segundo **concurso** de **pintura y escultura** figurativas 2007

Dotado con 200.000 €
en premios y adquisiciones

- Primer premio pintura 36.000 €
- Primer premio escultura 44.000 €
- 120.000 € para adquisiciones

www.fundaciondelasartes.org

Fecha límite
31 Mayo '07



GALERIAMAIOR

info@galeriamaior.com / www.galeriamaior.com

| ARCO '07 |

PABELLÓN 9
STAND 9G211

| FEBRERO · MARZO |

MÓNICA FUSTER

febrero • marzo

Pollença: Plaça Major, 4. Mallorca. España. t: +0034 971 53 00 95 / Palma: Can Sales, 10 · Mallorca. España. t & f: +0034 971 72 80 98

2006 | 33.010 VISITANTES | 5.224 ESCOLARES | 23 PATRONOS | 7 EXPOSICIONES | 7 LIBROS PUBLICADOS | 342 OBRAS EXPUESTAS | 6 ESCULTURAS EN EL PAISAJE | 5 EN EL EQUIPO | 25 CONFERENCIANTES | 156 COLABORADORES | 201 ALUMNOS | 1 CURSO PAISAJE Y PENSAMIENTO | 30 EXCURSIONES AL PAISAJE | 151 INVESTIGADORES CON CARNE | 1286 PUBLICACIONES EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN-INDOC | 222 REVISTAS. INDOC | 620 APARICIONES EN PRENSA | 15 PRESENCIAS FUERA DE ARAGON | 300.000 REGISTROS EN LA BASE DE DATOS | 341 USUARIOS DEL INDOC | 6354 VISITAS WEB EN DICIEMBRE | 220 TALLERES | 187 VISITAS GUIADAS | 15 PRESENTACIONES | PRESENCIA EN ARCO 06 | 205 TONELADAS DE PIEDRA EN BELSUE | 3.000 METROS² DE EDIFICIO | 29.500 METROS² DE JARDIN | 10.000 CEPAS EN LA VIÑA | 200 ROSALES | 200 PECES | 22 OBRAS ADQUIRIDAS | 1 AÑO | GRACIAS A TODOS

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA

CDAN

FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE
ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA |
AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE

CDAN ESTARÁ PRESENTE EN ARCO 2007. STAND 9PS21.
ACTUALMENTE PUEDE VISITAR LA EXPOSICION NATURALEZAS SILENCIOSAS. COLECCIÓN COFF

CDAN | AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N | 22004 HUESCA. ESPAÑA |
TEL: +34 974 239 893 | FAX: +34 974 223 762 | www.cdan.es



Libia Pérez de Siles / Olafur Arni Ólafsson:
Demolitions and Excavations, 2002. Treinta y seis fotografías digitales.

LIBIA CASTRO/ ÓLAFUR ÓLAFSSON

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

HASTA 11 MARZO

La heterogénea pareja creativa afincada en Róterdam que componen la andaluza **Libia Castro** (1971) y el islandés **Ólafur Ólafsson** (1973), cuya obra aún es poco conocida en España, ha estipulado su horizonte artístico en la evaluación de los acontecimientos globales y su repercusión en la actividad cotidiana. Siempre desde una óptica comprometida pero también irónica y lúdica. Estos procesos críticos les han llevado a exponer dos proyectos que ahora pueden verse en el Espacio 5 del espacio museístico malagueño. En *Don't Believe the Truth* (2004), bajo el manto de una acción documental, enfrentan la festividad nacional holandesa, *El día de la Reina*, con la heterogeneidad social y étnica del país. Mientras, en *Processing Cod* (2006), contraponen la actividad de una fábrica islandesa donde se procesa y envasa bacalao, principal fuente de ingresos de la isla, con las nuevas necesidades de un mercado global y cómo, estas influencias, se dejan sentir en el día a día. I.T.



Antoni Socias: Desierto interior (detalle), 2006.
Instalación, materiales diversos, medidas variables.

ANTONI SOCIAS

RAFAEL ORTIZ

MÁRMOLES, 12. SEVILLA

HASTA 24 FEBRERO

El desierto como metáfora del vacío y la soledad que rodea y asola la sociedad actual resulta una acertada elección por parte de **Antoni Socias** (Inca, Mallorca, 1955) para edificar una sutil crítica al mundo especulativo en el que se ha transformado el arte. Mediante imágenes fotográficas reelaboradas, fotomontajes, composiciones murales, una singular instalación y un vídeo documental, el creador balear analiza nuestra cotidianidad y divide estos simbólicos desiertos en otros tantos campos: geográficos, mediáticos, emocionales, interiores, intelectuales. Despliega una gran capacidad imaginativa para relacionar el desierto real con sus propuestas que a veces se revelan como una sucesión numérica desordenada, en otras ocasiones el símil alcanza niveles poéticos de altura, como sucede con el barro trabajado a puñetazos de *Desierto emocional*, de sorprendente parecido topográfico a las fotografías aéreas de el Sahara que aprovecha para otra de sus piezas, el montaje *Desierto mediático*. I.T.

Bartolomé Esteban Murillo: Virgen del Rosario, c. 1650. Óleo sobre lienzo. Museo Goya de Castres.



DIÁLOGO ENTRE DOS COLECCIONES

MUSEO DE BELLAS ARTES
PLAZA DEL MUSEO, 9. SEVILLA
HASTA 11 MARZO

La idea de establecer paralelos entre autores o de presentar fondos de museos de otros países no es nueva, pero sí la de enfrentar en una exposición las colecciones de dos pinacotecas. Recuperando el espíritu dieciochesco, anterior a la catalogación por escuelas artísticas, esta muestra facilita la comparación entre obras propiciando el nacimiento de la crítica y el ejercicio del gusto. La selección es cuidada: de los fondos de la importante colección de pintura española del Museo de Castres y del Museo de Bellas Artes de Sevilla se han elegido cuarenta y dos piezas maestras de autores hispanos. Así, desde el siglo XVI, con dos tablas de Alejo Fernández, al siglo XX, con un lienzo de Picasso, recorreremos el Siglo de Oro, con obras de Alonso Cano, Murillo, Valdés Leal, Ribera, Velázquez y Zurbarán, continuamos con dos retratos de Goya: el de Francisco del Mazo (del museo francés) y el del Canónigo Don José Duaso y Latre (del de Sevilla), para terminar en el siglo XIX con telas de Andrés Cortés, Barrón, los neoclásicos retratos de Madrazo o las modernas obras de Zuloaga, Sorolla y Anglada Camarasa. C.A.



Teresa Matas: Fragmento de la instalación Per sempre en el Kunstmuseum de Bonn, 2004.

TERESA MATAS

CASAL SOLLERIC
PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA
8 MARZO AL 10 MAYO

Bajo un título poético *Abriendo-Cerrando Cerrando-Abriendo* se muestra a modo de retrospectiva el trabajo realizado en la última década por **Teresa Matas** (Tortosa, Tarragona 1947). La comisaria Isabel Cadevall ha sido la encargada de realizar una selección de obras que ponen de manifiesto el ímpetu creativo de la artista durante estos últimos quince años. En este tiempo Matas ha ido utilizando diferentes medios, desde los más tradicionales hasta el vídeo o la instalación. Su estudio desde 1985 hasta 2005 se ha encontrado en el ex-convento de las Madres Agustinas de Pla de na Tessa en Mallorca. En ese ambiente ha realizado trabajos inspirados por la mística-religiosa, en una experiencia y profundidad de la que dan buena muestra sus obras conjugando pintura y expresión. Sus creaciones contienen diversas unidades que se combinan y articulan para conformar un todo al que se le confiere la cualidad de un ad por sí misma. Teresa Matas a través de estas obras y a lo largo del tiempo reivindica la necesidad de la introspección del artista, de que la obra de arte nazca de un estado de concentración que en su caso expresa con mayor claridad su esencia femenina, identificando su problemática, y desde la insularidad interpretando los "arquetipos" de lo cotidiano y la decadencia cultural de la post-modernidad. J.C.R.

Mónica Fuster:
Suspiro, 2006.
Proyecto Site-
Specific. Basalto,
nylon y aire, 2 m.
diámetro x 170 cm.
altura x 8 m. largo.



MÓNICA FUSTER

MAIOR

CAN SALES, 10. PALMA DE MALLORCA

FEBRERO / MARZO

Desde hace tiempo **Mónica Fuster** (Palma, 1967) ha centrado su trabajo en una profunda indagación plástica a través de la técnica del dibujo, combinando esta práctica con la instalación en donde el carácter efímero de algunas de sus piezas es una de las señas más identificables. Una cualidad que tiene que ver con el principio de la evolución de la materia orgánica sobre la que centra gran parte de su trabajo. Por otra parte, hay una serie de elementos de tipo simbólico que refieren a los procesos vitales y sensibles que forman parte de su complejo universo. Este dietario se articula a través del uso combinado de materiales primarios con otros más contemporáneos que tienen la tecnología como sustento, como el vídeo. Como se puede observar en su libro *Drawings*, que presenta con esta exposición, articulada en las dos salas de la galería Maior, es a través del dibujo donde la artista desnuda su mente llegando a niveles profundos en el reino del inconsciente y bajo las directrices de su propios instintos. La dos salas de Maior son el escenario de este intenso diálogo; por un lado, en Palma se muestran tres proyectos gráficos y tres películas de animación sincronizada, mientras que en la sala de Pollensa, reinan la escultura y el vídeo, entre los que destaca *Videy Island-Islandia* (2006) proyecto *site-specific* realizado sobre la acción del aire, y piezas recientes en los que investiga los sistemas de levitación. J.C.R.



Miró y Sert.

MIRÓ-SERT

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

JOAN DE SARIDAKIS, 29. PALMA DE MALLORCA

HASTA 18 DE MARZO

Cumplíéndose el cincuenta aniversario del estudio que Sert construyera para Miró y que hoy es una de las joyas de la Fundación que lleva su nombre en Mallorca, se ha querido rendir homenaje a estos dos creadores que fundaron una relación profesional sobre la base de una estrecha amistad. Evocando el subtítulo de la muestra se ha querido incidir en sus muchas coincidencias y momentos comunes de los que esta exposición quiere dar testimonio. Fundamentalmente se resalta la interacción entre el proceso creativo de Miró y el pensamiento de Sert, realizando un recorrido que tiene sus orígenes en los años treinta y en el momento histórico en el que se creó la Asociación de Amics de l'Art Nou-Amigos del nuevo Arte (ADLAN) (1932-36); otro momento destacado fue la confluencia de ambos talentos en el Pabellón Español de 1937, en el que se fusionó la arquitectura y las artes plásticas; el tremendo impacto de la guerra civil y la consecuencia del exilio, marcando un periodo de introspección para Miró y el inicio de una fructífera experiencia en EE.UU. para Sert. En la exposición se hace hincapié en una serie de proyectos compartidos, ampliamente documentados. J.C.R.

Francisco Suárez:
Viaje a las flores
III, 2006. Acrílico
sobre lienzo,
125 x 95 cm.



FRANCISCO SUÁREZ

JUAN SILIÓ

SOL, 45. SANTANDER

24 FEBRERO AL 21 MARZO

Francisco Suárez (León, 1965) presenta una selección de obra perteneciente al 2006. Son lienzos contruidos por capas, con un virtuosismo de delicada perfección líquida. Orden, armonía, belleza en equilibrio, exactitud: un amor imposible roto en el encuentro cercano con el incidente material. Las líneas de pintura, que parecen ejemplificar el mito de Apeles sobre la destreza técnica, hendidas en su mitad, aparecen ordenadas sobre fondos con suaves degradados inaparentes, o sobre espacios telúricos, colonias de crecimiento horizontal. Son obras de interior seriado, contruidas por medio de juegos de repetición y diferencia, que se prolongan en series externas. Muchas veces podemos ver claroscuros tradicionales, ficción elaborada con la materialidad inmediata de la pintura, sin otro artificio que su depósito secuenciado. Los juegos entre el azar y la medida se concretan, como en *Viaje a las flores*, en el enfrentamiento entre el fondo generativo y el rigor de la estructura geométrica, o en los ensanchamientos de los rastros de pintura, que parecen abrirse en múltiples labios, carnosos, fundidos, en los que la piel es tan material como la piel de la pintura. G.R.

ARTE Y PARTE



Cao Guimarães:
Gambiarras, 2002-
07. Serie
fotográfica de
aproximadamente 60
imágenes (work in
progress), 60 x 45
mm.

CAO GUIMARÃES

CAB

SALDAÑA, S/N. BURGOS

2 FEBRERO AL 20 MAYO

Cao Guimarães (Belo Horizonte, Brasil, 1965) ha elegido para presentar sus últimos trabajos artísticos el Centro de Arte Caja Burgos. Su carrera artística se centra en la utilización de los medios audiovisuales, tanto el vídeo como el cine en forma de documentales, y la fotografía como instrumentos de expresión. El artista brasileño se inspira para desarrollar sus trabajos en las vivencias de los lugareños de su localidad de nacimiento, en la cual continúa viviendo y donde desarrolla su actividad. En ellos muestra escenas cotidianas, pequeños detalles de la vida de amigos y conocidos, con la investigación y crítica social como telones de fondo, proporcionando un acercamiento abstracto y poético del paisaje social y cultural de su Brasil natal, aproximando, a su vez, al espectador a la vida del director y fotógrafo, y, por extensión, a la vida de la gente de una ciudad en un país desconocido. Como realizador de documentales, ha participado en numerosos festivales, teniendo gran éxito por parte de la crítica, viendo recompensadas sus obras con varios premios y nominaciones a lo largo de su trayectoria. M.C.



Franz Ackermann: City Planning 4 Around You.

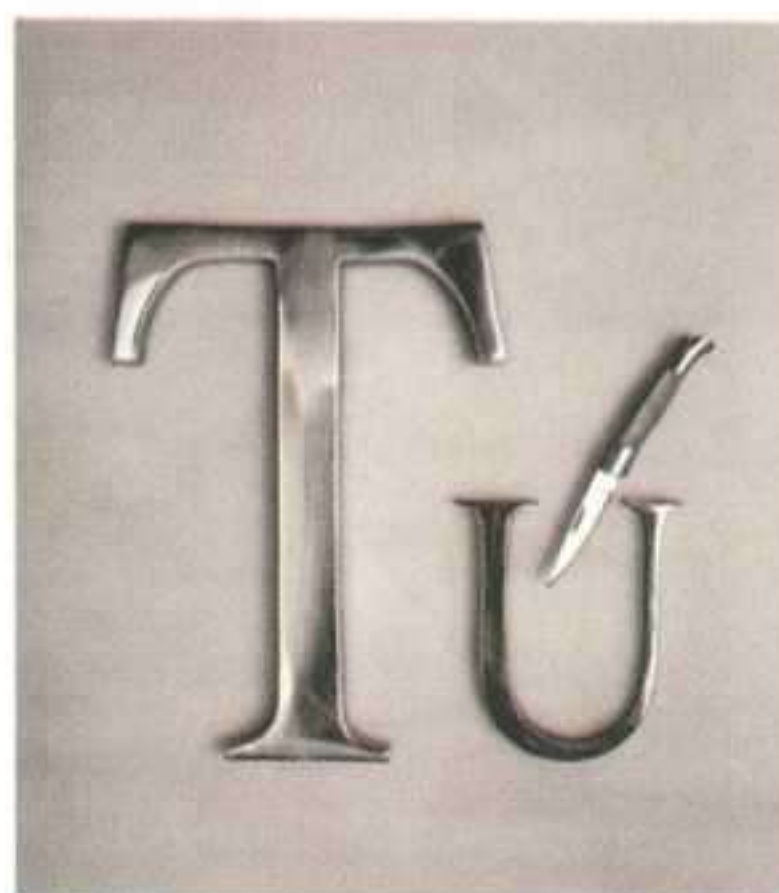
FRANZ ACKERMANN

DOMUS ARTIUM

AVDA. DE LA ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

FEBRERO / MARZO

Domus Artium presenta la primera exposición individual en España del artista alemán **Franz Ackermann** (Neumarkt St. Veit, 1963). Su obra se caracteriza por combinar obras de pequeño y gran tamaño. Las primeras las denomina *Mental Maps*, y son realizadas durante sus numerosos viajes. Reflejan, a modo de diario, la visión general y las impresiones del artista sobre cada lugar que visita, desde un punto de vista psicogeográfico, donde las perspectivas imposibles son el elemento predominante, fundiéndose lo físico con lo mental. Son pues, esquemas, formas escritas de reflexión que recuerdan la cartografía de la Edad Moderna. Estos *Mental Maps* son la base para sus obras de dimensiones gigantescas, denominadas *Evasiones*, que el artista realiza en su estudio de Berlín. De las *Evasiones* se dice que “presentan una explosión de color y una perspectiva inestable, que cambia continuamente y que produce un efecto de desviación sorprendente de la realidad”. La pintura suele salirse del lienzo y estar acompañada de elementos fotográficos o de objetos tridimensionales, por lo que la obra se totaliza, rodeando al espectador. M.C.



Chema Madoz:
S/T, 2001.
Fotografía,
60 x 50 cm.

LA PALABRA IMAGINADA

MUSEO ESTEBAN VICENTE

PLAZUELA DE LAS BELLAS ARTES, S/N. SEGOVIA

10 MARZO AL 18 JUNIO

La conocida frase de Horacio *Ut Pictura Poesis* sintetiza el objeto de esta exposición colectiva que recoge el museo Esteban Vicente, puesto que se quiere plasmar la intensa relación entre la literatura y las artes plásticas desde tiempos inmemoriales. La exposición, cuyas obras pertenecen a artistas españoles o artistas extranjeros cuya vida ha estado muy ligada al arte español desde los años cincuenta del siglo pasado, presenta en igualdad ambos conceptos y se encuentra dividida en cinco secciones. Éstas tratan de presentar de forma más completa la intención de la muestra. Las figuras de vanguardia forman la primera sección, *Antecedentes*. Conformando el grueso de la exposición, *El Texto en la Imagen*, en la que se incluyen artistas que emplean la palabra en su obra. Está, a su vez, dividida en otros tres apartados, según el estilo artístico de las obras; pintura, fotografía y dibujo, escultura e instalaciones, y vídeo, neones y cajas de luces. La *Poesía Virtual*, con sus principales figuras, constituye el cuarto apartado. Por último, *Los Artistas que Escriben y Los Escritores con Obra Plástica*, en las cuales se pueden observar una selecta representación de escritos y obras. M.C.

Elena del Rivero:
[Swi:t] Home,
2000-2001. Papel
deteriorado,
restaurado y
cosido.



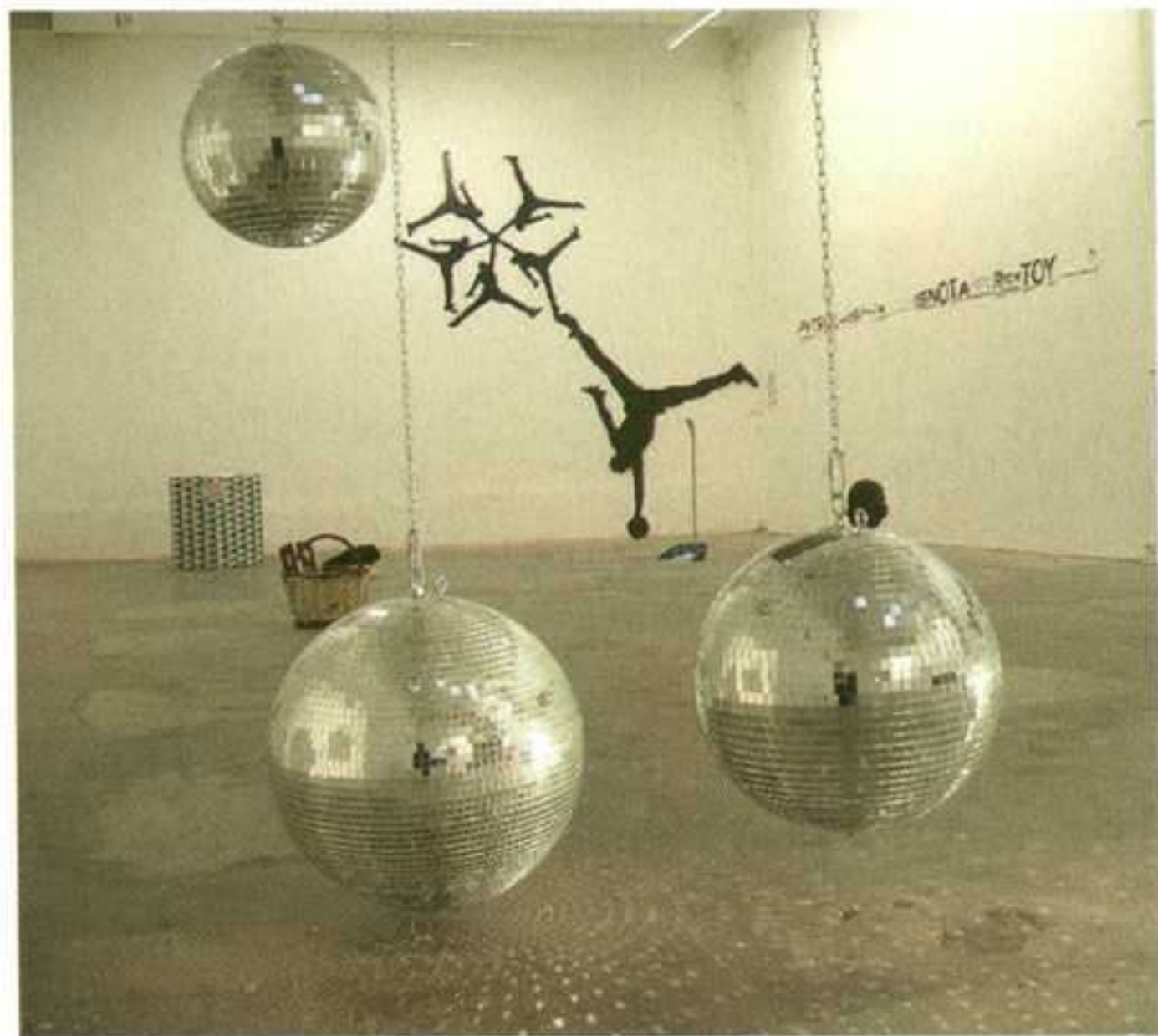
ELENA DEL RIVERO

MUSEO PATIO HERRERIANO

JORGE GUILLÉN, 6. VALLADOLID

28 MARZO A ABRIL

Una de las artistas españolas más internacionales, **Elena del Rivero** (Valencia, 1962), afincada en Nueva York desde hace más de quince años, presenta su obra reciente, entre 1992 y 2006. Tras su paso por el IVAM, la exposición llega al Museo Patio Herreriano. La muestra se basa en las series de cartas, iniciada a su llegada a Nueva York con *Cartas a la Madre*, a destinatarios variados que han pasado a la esfera artística en forma de dibujos, instalaciones, grabados o trabajos de costura llenos de anotaciones crípticas, notándose la influencia del arte minimal y conceptualista americano. Así mismo, en la capilla del edificio, destaca la instalación titulada *[Swi:t] Home: A Chant*, 2001-2005, que la artista valenciana realizó con motivo del atentado contra el World Trade Center en 2001. La obra está compuesta por unos 3.150 papeles que llegaron a su estudio desde las oficinas de las Torres Gemelas, pues éste se encuentra a poca distancia del lugar. Tras catalogarlos y restaurarlos, realizó esta pieza de gran emotividad y carga simbólica, sin dejar el estilo cotidiano que le caracteriza. M.C.



Bruno Peinado: Instalación, 2005.

BRUNO PEINADO/ VIRGINIE BARRÉ

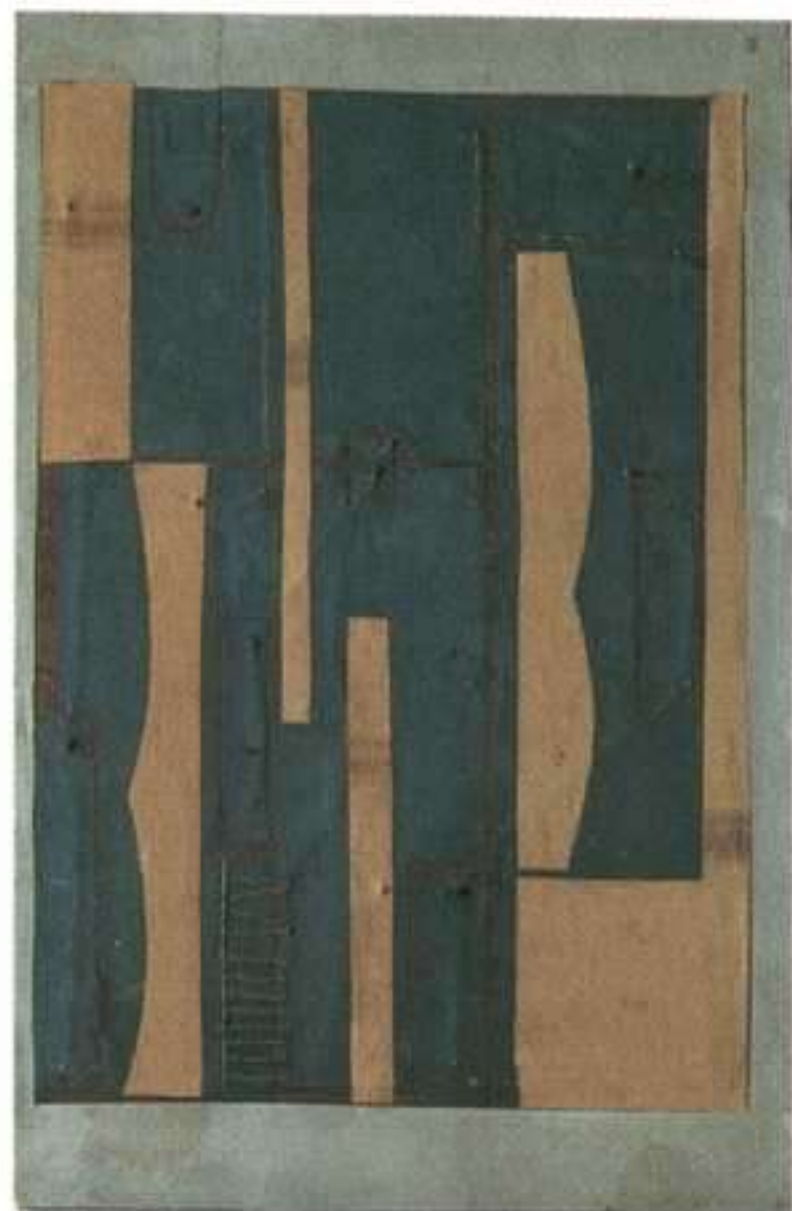
ADN

ENRIC GRANADOS, 49. BARCELONA

15 FEBRERO AL 30 MARZO

Virginie Barré y **Bruno Peinado** realizan un trabajo autónomo que puede dialogar e interrelacionarse. Ambos franceses y de la misma generación, su obra se difunde en los circuitos internacionales y comparten una estética –podríamos decir– de la globalización con elementos *pop*. Barré desarrolla básicamente dos tipos de obra. Por un lado, una escultura –por decirlo de algún modo, ya que se trata de maniquís– que, en diferentes escalas, representa situaciones dramáticas, escenas en las que ha ocurrido un crimen. Por otra parte, practica el dibujo, muy estilizado, próximo a la estética del cómic, que hace intuir algo inquietante y mórbido. De Peinado –a él le gusta presentarse como mestizo– se ha dicho que era una especie de caos. Mezcla dibujos, carteles, vídeos, neones, maniquís... sin ninguna referencia. Se trata de una estética de lo fragmentario y discontinuo, de la contradicción. Y éste también es el mundo de Virginie Barré, que busca la sorpresa, el choque entre sentidos opuestos. J.V.O.

Anke Blaue: Papel sobre madera, 1995. Collage, 48,5 x 32 cm.



ANKE BLAUE

ARTUR RAMON ART CONTEMPORANI

PALLA, 10. BARCELONA

1 FEBRERO AL 10 MARZO

Conocimos la obra de **Anke Blaue** (Schleswig, Alemania, 1968) cuando Artur Ramon Navarro, en una apuesta personal, la presentó en su espacio expositivo en 2001. Entonces el galerista –que escribía él mismo el prólogo del catálogo– explicaba su itinerario y las raíces de su particular expresión. De formación escultora, Anke Blaue acaba por sintetizar dos maneras de entender el arte, a priori opuestas. Por un lado, una tendencia expresionista abstracta y, por otro, un ideal constructivista que –en su caso– deviene de una sintonía con Torres García. Ahora bien, estando en Barcelona, Anke Blaue descubre el potencial expresivo de las arpilleras y los tejidos y papeles viejos. Sobre el soporte tradicional, aplica textiles y papeles –como si se tratara de un *collage*– articulando composiciones de poderosos efectos plásticos. Se trata de un diálogo entre una idea de estructura y la expresividad del material. A pesar de ello, la obra de Anke Blaue es de una gran delicadeza y elegancia. Mima, trabaja, tiñe sus tejidos con un saber artesanal e intuición poética. Y además esos tejidos y papeles antiguos contienen la memoria del paso del tiempo. J.V.O.



Jean-Honoré Fragonard: El beso a hurtadillas, 1785-1788. Óleo sobre tela, 45,1 x 54,8 cm. San Petersburgo, The State Hermitage Museum, Rusia © The State Hermitage Museum, San Petersburgo, 2006.

FRAGONARD

CAIXAFORUM

AVDA. MARQUÉS DE COMILLAS, 6-8. BARCELONA

HASTA 11 FEBRERO

La pintura del XVIII francés –representada, entre otros, por Watteau, Chardin, Boucher y el mismo Fragonard– anticipa algunos aspectos de la modernidad. Es el momento en que se introducen nuevos valores en la pintura, tales como la melancolía, el interés por la vida cotidiana, la anécdota trivial, el humor, el erotismo... Se rompe con el arte oficial y aparece un mundo más íntimo y personal, en sintonía con la emergencia de un nuevo cliente, la burguesía o ciertos sectores de la aristocracia. **Jean-Honoré Fragonard** (1732-1806), es uno de los pintores más significativos de este cambio de sensibilidad. La exposición tiene el mérito de aportar nuevas perspectivas sobre el pintor. Si siempre se ha identificado al artista con una imagen erótica, ahora se contempla un Fragonard complejo que trata igualmente el género del paisaje o la pintura religiosa. Por otra parte, la muestra lo confronta con sus referentes formativos y con la obra de sus contemporáneos. J.V.O.



Jack Pierson: Romance, 2006. Letras de metal y de neón, 124,5 x 624,8 x 20 cm.

JACK PIERSON

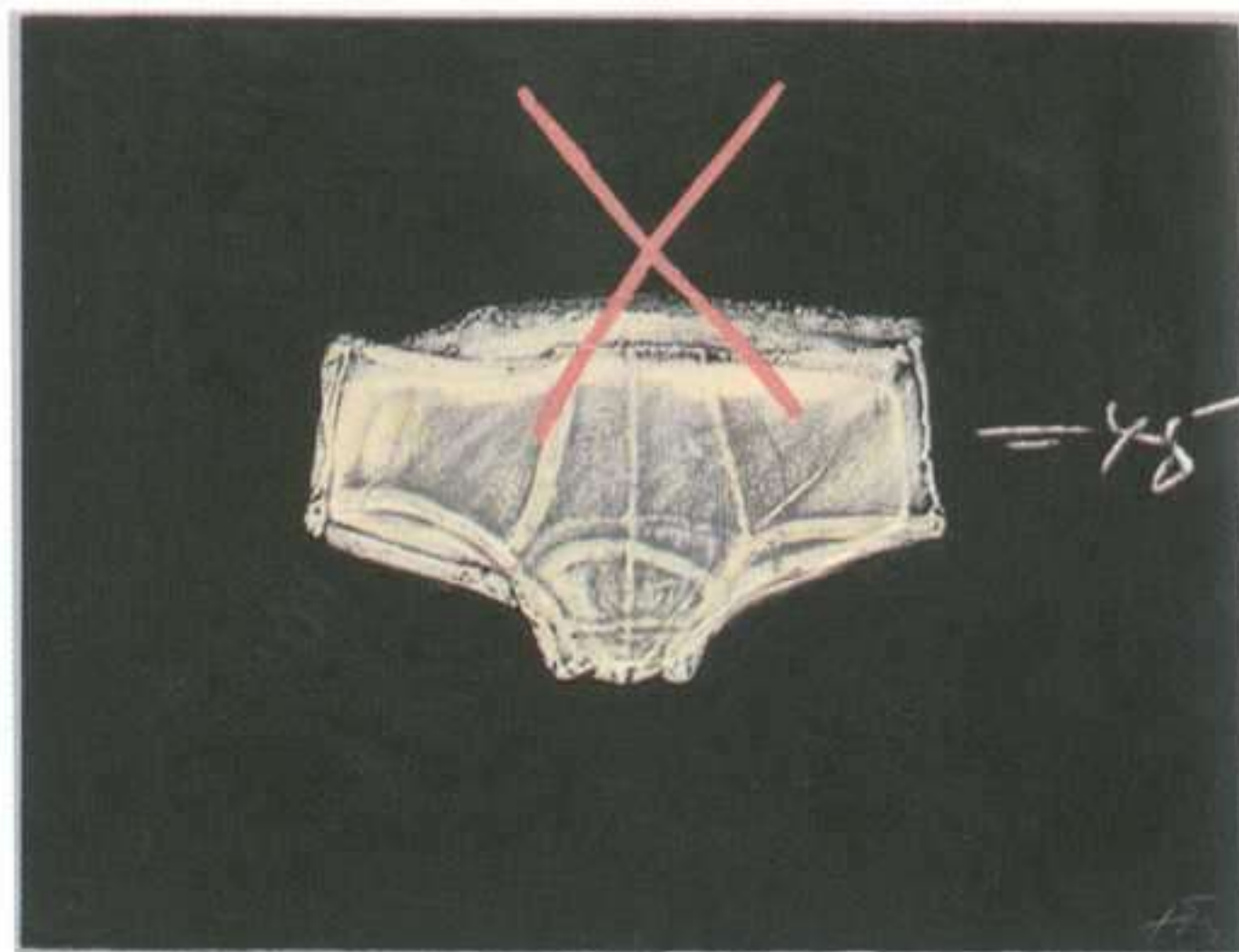
CENTRE D'ART SANTA MÒNICA

RAMBLA DE SANTA MÒNICA, 7. BARCELONA

HASTA 4 MARZO

A **Jack Pierson** (Plymouth, EE.UU., 1960) se le conoce especialmente como fotógrafo y su obra ya ha sido presentada ante el público madrileño. Con colores amortiguados y próximo a los arquetipos románticos, Jack Pierson fotografía flores, amigos, hoteles, playas... Se le asocia a los *Cinco de Boston*, y aunque es excesivo considerarles como un grupo compacto, cierto es que trabajan un mundo íntimo y marginal, especialmente relacionado con el sexo y las cuestiones de género. Sin embargo, paralelamente a su labor como fotógrafo, Jack Pierson desarrolla una práctica como escultor que se bifurca —por decirlo de alguna manera— en dos direcciones. Por un lado, en instalaciones en que plasma el universo de la bohemia americana. Por otra parte, en una especie de relieves, compuestos con letras recuperadas de viejos anuncios, con las que escribe tiernas palabras sobre el plano de la pared. Este tipo de obra es la que presenta en el CASM, aunque puntualmente ya se exhibió y se pudo observar en una colectiva en el estudio de Helga de Alvear. La propuesta de Jack Pierson está teñida de sentimentalismo y de nostalgia, evoca el deseo y el desencanto del *American Dream*. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Antoni Tàpies: Roba interior, 1972. Aguafuerte al carborundum, HC Edición de 75, 60 x 77 cm.

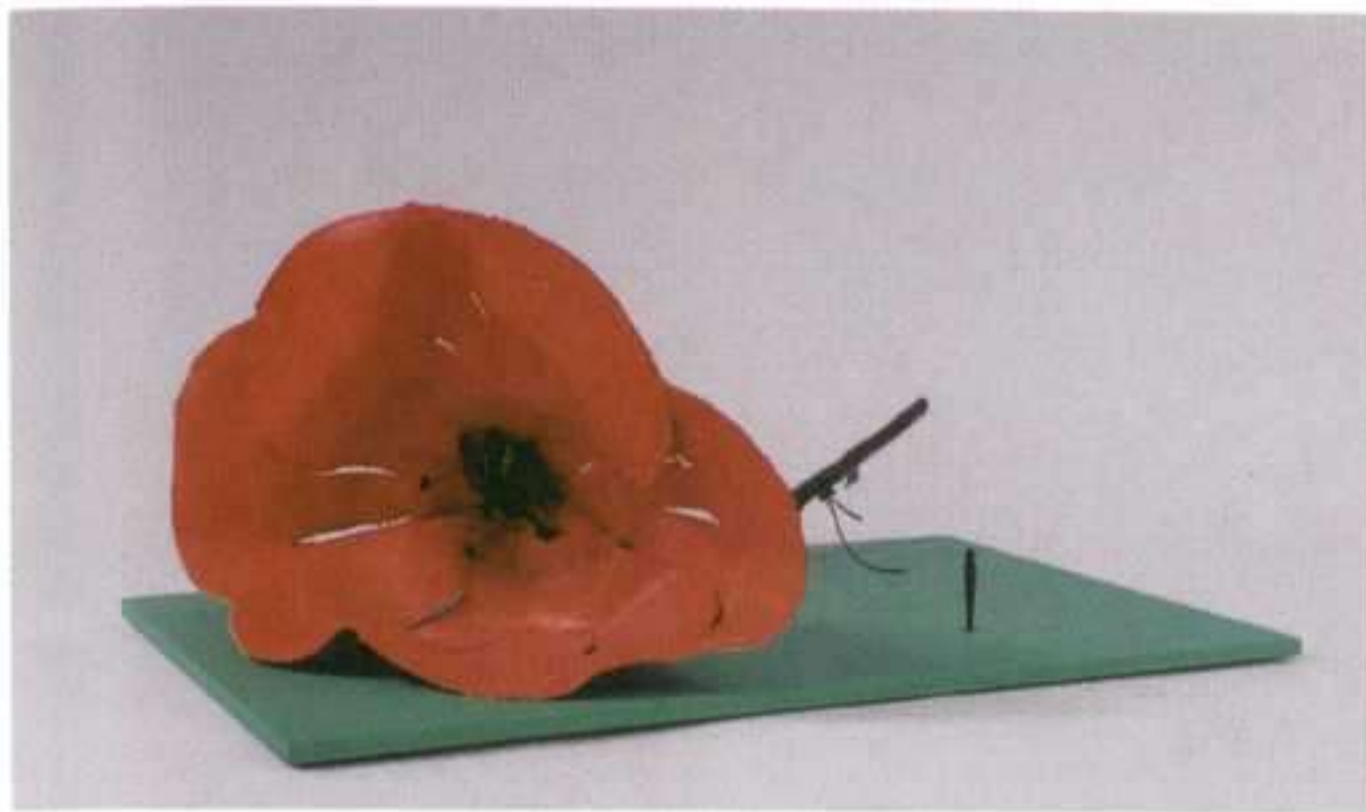
ANTONI TÀPIES

EUDE

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

HASTA 24 FEBRERO

En el momento en que escribimos estas líneas se están celebrando diversas exposiciones sobre Tàpies. En Madrid, la galería Soledad Lorenzo presenta obra reciente del artista; en Barcelona, la galería Toni Tàpies ofrece piezas de ultimísima producción y la Fundación Tàpies realiza una muestra sobre la faceta cartelística del artista. De todas esas exposiciones se ha hablado extensamente en la prensa y no hace falta insistir. Sin embargo, una exposición que merece una especial atención es la que inaugura la galería Eude, centrada en la gráfica de entre 1974 y 1992. Precisamente, una de las especialidades de la sala ha sido la obra gráfica, de la cual posee un valiosísimo fondo. El interés de la muestra reside en que se presentan diferentes medios de estampación y en ofrecer una faceta del artista no especialmente divulgada hoy en día. La obra de Tàpies resulta coherente independientemente del procedimiento o técnica. Sin embargo, también es cierto que cada técnica descubre aspectos inéditos. El grabado aporta una singular frescura que no se halla en otras facetas del artista. J.V.O.



Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen: Dropped Flower, 2006. 295 x 498 x 737 cm. Castello di Rivoli. Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Turin. Depósito permanente de la Fondazione CRT Project for Modern and Contemporary Art.

CLAES OLDENBURG

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ. ESPAI 13

AVDA. MIRAMAR, 71. BARCELONA

23 MARZO AL 27 MAYO

Procedente del Castello di Rivoli de Turín, la Fundación Miró presenta una exposición sobre **Claes Oldenburg** (Estocolmo, 1929) y su esposa, **Coosje van Bruggen** (Groningen, 1942). Oldenburg pasa por ser uno de los pioneros del pop. Inicia su trayectoria en el entorno de los *happenings* y en sus primeras obras utiliza materiales de desecho. Con el paso del tiempo, va incorporando una temática propiamente pop: el mundo de la tienda y la realización de objetos de consumo en escayola. Posteriormente, inicia sus famosas esculturas blandas, realizadas con plásticos. Es hacia 1977 cuando comienza su colaboración con van Bruggen, con la que realiza trabajos que, partiendo del objeto cotidiano, son agigantados y adquieren carácter de esculturas monumentales, de las cuales en Barcelona existe un ejemplo: *Mistos* (1992). La idea de estas obras es explotar la sorpresa de unas imágenes estereotipadas a través del cambio de escala. Por lo demás, la exposición también exhibe sus intervenciones en espacios interiores, complementado todo el conjunto con maquetas y trabajos preparatorios. J.V.O.



Jonathan Hammer: Lithuania, 2006. Biombo, técnica mixta, 203 x 420 cm.

JONATHAN HAMMER

JOAN PRATS

RAMBLA DE CATALUNYA, 54. BARCELONA

FEBRERO / MARZO

En la actualidad, **Jonathan Hammer** (Chicago, 1960) vive y trabaja entre Barcelona y San Francisco y es conocido por el público español por sus exposiciones presentadas tanto en Barcelona como en Madrid. Cuando lo descubrimos, de él nos interesó su mundo particularmente inquietante, lleno de transgresiones y provocaciones visuales (cambios de escala, distorsiones cromáticas, etc.). Trabaja el *collage*, con diferentes medios y procedimientos, la escultura, el dibujo, acostumbra a intervenir en el espacio expositivo y utiliza los materiales más variados... pero siempre con un denso y alambicado simbolismo. En esta ocasión, presenta tres tipos de obra: un poema en la pared, una serie de doce dibujos y –la pieza principal– un gran biombo sobre un pedestal que, realizado con piel y pintura, a modo de *collage*, evoca la historia de Lituania y la masacre judía en aquel país durante la Segunda Guerra Mundial. Los orígenes familiares de Jonathan Hammer son precisamente lituanos y acaso el mencionado biombo sea el símil del libro, el gran libro de la memoria, y al mismo tiempo de una piel que, como los muros, lleva las marcas de la historia. J.V.O.



Sam Drukker:
Hopeskirt (white),
2006. Óleo sobre
tela, 200 x 125 cm.

SAM DRUKKER

MITO BCN

ROSSELLÓ, 193. BARCELONA

HASTA 10 MARZO

Otra luz, otra sensibilidad, es aquella que desde el norte de Europa y de los Países Bajos se nos ofrece sobre la percepción de la realidad. **Sam Drukker** (Holanda, 1957) ha hecho de su pintura su principal medio, desde una concepción en la que la figura es su principal protagonista, puesto de manifiesto en sus representaciones de modelos femeninas, o, como en el caso de esta exposición, con la inclusión de autorretratos y de otras figuras en un ámbito doméstico. Partiendo de las propias posibilidades de su estudio, desde diferentes puntos lumínicos se sirve para insinuar volúmenes. Evoca su interés por el contraste, en lo que califica como una cualidad barroca. En estos grandes óleos se contraponen de manera inversa el claroscuro, afectando a la figura que actúa como soporte de la materia pictórica, y que actúa de manera independiente creando veladuras y diferentes aplicaciones. Uno de sus intereses principales es enfatizar la necesidad del artista de conjugar la belleza con la fealdad, y es en esta expresión en la que el gusto del autor marca sus principios estéticos sin ambigüedad, buscando la complicidad del espectador. J.C.R.



João Onofre: Thomas Dekker an interview. *Video.*

JOÃO ONOFRE

TONI TÀPIES

CONSELL DE CENT, 282. BARCELONA

FEBRERO / MARZO

João Onofre (Lisboa, 1976) es uno de los jóvenes artistas portugueses de más proyección internacional. Forma parte de aquella “generación sin generación”, precisamente porque no existía ningún tipo de aglutinante entre ellos, pero que se dio a conocer en los años noventa con notable éxito. Su obra es polifacética, aunque, desde sus inicios, el eje de su trabajo ha girado preferentemente en torno al vídeo y la *performance*. En líneas generales, su obra en vídeo consiste en registrar acciones simples –y diríamos ingenuas– con el fin de estudiar comportamientos en unos contextos determinados que hacen revelar una dimensión disparatada o dramática, según se mire. Su narrativa es elemental: con la cámara fija va registrando el tiempo que pasa sin ningún tipo de montaje. David Barro ha apuntado algunos aspectos recurrentes en su trabajo y que de alguna manera constituyen su particular universo: la repetición de un gesto casi eterno, la tensión de un acontecimiento incapaz de desarrollarse plenamente, la lucha o acciones sin sentido, la incapacidad para controlar el cuerpo... La obra de João Onofre es la expresión del absurdo y la imposibilidad de toda acción y de toda trama. J.V.O.



Uri Tzaig: Look at Me, 2003. Video, 9'40".

LADIES & GENTLEMEN

CENTRE D'ART LA PANERA

PLAZA DE LA PANERA, 2. LÉRIDA

HASTA 1 ABRIL

Ladies & Gentlemen..., es un proyecto de la comisaria Neus Miró que aglutina una serie de vídeos cuyo nexos es precisamente la ausencia de espectacularidad; en sus palabras: “poco o nada que ver con el concepto de espectáculo”. Todo el mundo sabe que la expresión “Ladies & Gentlemen...” da la bienvenida al público en los *shows*. Pero aquí toma un cariz irónico porque de lo que se trata es más bien de una reflexión sobre el medio, las nuevas utilidades y las nuevas narrativas del vídeo. Para Miró la selección –de recentísimos trabajos– representa una panorámica de los nuevos planteamientos del vídeo que –citamos textualmente– tienden hacia el documental, la narración cinematográfica, el uso metafórico de la *performance* o las nuevas utilidades técnicas de la animación que nada tienen que ver con los usos convencionales. Incluye los siguientes trabajos: *Velvet & Crochet* (2001) de Paul Ekaitz, *Welcome to Belfast* (2004) de Iratxe Jaio, *A Monument for the Invisible* (2003) de Annu Pennanen, *Tell purple* (2000) de Sally Gutiérrez, *Look at me* (2003) de Uri Tzaig y *Florentin* (2004) de Natalie Djurberg. J.V.O.



Cristina Calderón: de la serie *Ágape*, 2006. Impresión digital, medidas variables.

CRISTINA CALDERÓN

SICART

CARRER DE LA FONT, 44. VILAFRANCA DEL PENEDÉS
(BARCELONA)

23 MARZO AL 5 MAYO

Cristina Calderón trabaja con diversidad de medios y procedimientos. Pero, indistintamente a los lenguajes empleados, ella ha articulado, o mejor, ha fabulado un mundo que le es propio. Su obra gira en torno al deseo y la necesidad de protección y cómo esta necesidad no logra desarrollarse. Describe metafóricamente el ridículo, la vulnerabilidad autocomplaciente, los comportamientos infantiles-regresivos frente a este deseo de protección inalcanzable. Uno de los trabajos más significativos de su trayectoria es una serie titulada *Mudarte*. Ésta consiste en *performances* realizadas por personajes vestidos con una estafalaria indumentaria de guata que Calderón sitúa en contexto disparatado, para revelar el sinsentido y lo inapropiado de su vestimenta. De todas maneras, –como ya he escrito en alguna ocasión– el juego de palabras con que la artista suele titular sus obras me parece revelador: casi siempre aparece la palabra “arte”. Acaso más que aludir a la frustración en términos estrictamente psicológicos, se esté refiriendo a los límites del arte. J.V.O.

Antón Patiño:
Cartografía
simbólica, 2005.
Pintura sobre tela,
200 x 200 cm.



ANTÓN PATIÑO

ARGENTA

CONDE DE MONTORNÉS, 21. VALENCIA

HASTA 27 FEBRERO

Antón Patiño (Monforte de Lemos, Lugo, 1957) reconocido pintor, artista gráfico y crítico de arte, viene desarrollando una gran labor expositiva tanto a nivel nacional como internacional desde mediados de los setenta. Este artista gallego, miembro fundador del colectivo *Atlántica* –que tomó gran repercusión durante la transición–, se afincó en Madrid en los ochenta, desde donde produce su característica obra, colorista y repleta de signos e iconos contundentes y sencillos. Patiño, en esta ocasión, nos muestra obras de gran formato con la visión de lo que podría denominarse su “océano interior”, y que inevitablemente, nos transporta a sus raíces y su bagaje personal mediante la inclusión de colores de su tierra como el azul del mar, o el negro del fuel. Trazos que parecen agitados en su origen y que van directos a la sensibilidad de quien los observa. Simbolismos de forma y color que sin duda hacen de su obra un reflejo de lo primitivo y esencial de las cosas. El artista, encuadrado en el expresionismo conceptual, está presente en Arco desde 1984 así como en otras ferias como Colonia, Londres y Basilea y ha sido premiado en la I Bienal de Fenosa, La Coruña y obtenido el Primer Premio de la Bienal Internacional de Pintura Ciudad de Pamplona. N.M.



Soledad Sevilla: Más sombras que luz, 2006. Óleo sobre tela, 150 x 260 cm.

SOLEDAD SEVILLA

LA NAVE

NAVE, 25. VALENCIA

HASTA 24 MARZO

Soledad Sevilla (1944, Valencia), divide su trabajo entre dos prácticas: la pintura sobre lienzo y la instalación. Bajo el título *Ventanas y Fronteras* se recogen lienzos que nos muestran su visión de la naturaleza de El Rompido (Huelva), utilizando la abstracción y el color para la representación de una antigua almadraza de la desembocadura del río Piedras. La artista plasma en su obra lo que para ella es una metáfora de la fragilidad humana, nada resiste al paso del tiempo, el desconchado de los elementos que representa, convierte sus obras en una pintura áspera y llena de pequeños matices que nos muestran el desencajamiento de lo material como metáfora del humano. Soledad Sevilla pertenece a la corriente de pintores abstractos geométricos que hablan de pintura-pintura, su obra ha evolucionado cambiando de técnica sustituyendo la trama por el vacío. Soledad Sevilla que comenzó su andadura en los setenta, cuenta con numerosas becas y premios nacionales e internacionales y centros como Artium, el IVAM o la Fundación Juan March entre un largo etcétera, cuentan ya con obras de la valenciana en sus colecciones. N.M.

Daniel Canogar:
Intimate
Mappings. Fibra
óptica, generador
de luz, 48
terminales zoom,
48 diapositivas,
dimensiones
variables.



DANIEL CANOGAR

SALA PARPALLÓ

ALBORAIA, 5. VALENCIA

FEBRERO / MARZO

Otras Biologías de **Daniel Canogar** (Madrid, 1964) está compuesta de tres instalaciones con marcado carácter tecnológico. La exposición explora los principios de lo artificial y lo biológico resaltando como la tecnología altera las estructuras culturales sobre ambos fundamentos. Como si de una cartografía se tratase indaga en cualquier espacio o sistema natural o artificial que posea cierta incidencia en lo social o lo biológico. Las tres instalaciones son *Scroll*, que basada en la narrativa visual de los pergaminos japoneses produce cierta ficción cinematográfica gracias a la lectura horizontal de sus historias; *Intimate Mappings*, que ofrecida al público por segunda vez, se adentra en las profundidades biológicas del individuo mediante proyecciones de símil microscópico que el espectador puede manipular para ser vistas sobre él mismo, las paredes, suelo... y *Photosynthetic Remembrance*, en la que nos presenta una naturaleza muerta, un árbol caído, que adquiere vida a través extensiones tecnológicas que proyectan imágenes de una memoria contenida en sus ramas, adquiriendo así una vida fingida, virtual. Canogar nos lleva mediante las proyecciones a una sociedad acostumbrada a la obscenidad visual, a unos espacios o biologías fingidas basadas en la realidad cotidiana. N.M.



Xoan Anleo: Mirar sin que nada responda, 2006. DVD, vídeo instalación de dos canales, 3'30".

XOAN ANLEO

AD HOC

JOAQUÍN LORIGA, 9. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 3 MARZO

Sorprenden las producciones de **Xoan Anleo** (Marín, 1960) dentro de un terreno de reflexión, en sus propias palabras, sobre "las relaciones humanas, la comunicación, la soledad, el tiempo o el amor", claves constantes de sus trabajos en los últimos años. Sus obras, incuestionables en la historia de la última creación visual, se centran en una heterogénea variedad de disciplinas, desde el arte sonoro, la fotografía, la escultura o la videocreación. En el espacio inferior de la galería, la sala Callejón de Núñez, podemos descubrir tres obras de audio y tres últimos vídeos: *Diálogos quebrados*, *Forma temporal* y *Mirar sin que nada responda*, donde nos presenta una reflexión sobre los modos de percepción y análisis, con el individuo como protagonista y agente de análisis. Una perspectiva crítica sobre nuevos y posibles referentes de representación, provocando continuas preguntas sobre los modos de mirar, las positivas contaminaciones sobre el ámbito sonoro, espacial y corporal, y un retrato irónico sobre el arte contemporáneo. J.M.L.



Alejandra Corral: Estrellas y cangrejo, 2006. Óleo sobre tabla, 46 x 55 cm.

MARÍA VIÑAS/ ALEJANDRA CORRAL

MARÍA PREGO

LUIS TABOADA, 21 - 2º IZDA. VIGO (PONTEVEDRA)

1 FEBRERO / MARZO

Después de la exposición individual de Ignacio Basallo, esta galería de reciente creación y que viene presentando una coherente progresión en el panorama gallego, presenta un diálogo entre **María Viñas** y **Alejandra Corral**. *Wonderland 2*, enfrenta dos poéticas diferencias pero con cómplices relaciones. La obra de María Viñas (Vigo, 1976) se reconoce en un lugar de construcción, en una manipulación lúdica del lienzo, entendido como topografía de investigación, en una relación de técnicas y modos, desde el dibujo, la pintura, el descubrimiento y la posibilidad. Comparten esta dirección las pinturas de Alejandra Corral (Madrid, 1971), que se concentran en una búsqueda de lo incorrecto, en una relación de paisajes de referencias evocadas, muchos de alusión subacuática, donde se exalta un cromatismo alterado con formas onduladas y sinuosas, generando un gran dinamismo a las composiciones, como fotogramas de un viaje imaginado. J.M.L.

ARTE Y PARTE



Jordi Mitjá: Gracias a la piratería vivimos mejor, 2003. Cartel impreso artesanalmente en rotativa, tres tintas, 57 x 87 cm.

PAPERBACK

MARCO

PRÍNCIPE, 54. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 11 MARZO

Esta exposición de tesis se integra dentro del denominado *Proyecto-edición*, una coincidencia de equipo que reúne en tareas de organización a tres instituciones de arte contemporáneo: CGAC, MARCO y Fundación Luis Seoane. Esta muestra colectiva se presenta ahora en el centro vigués con nuevas incorporaciones, resultando la primera de las iniciativas de carácter expositivo de este proyecto, que pretende desarrollarse a lo largo de los próximos tres años con diversas actividades. La comisaria Amanda Cuesta realiza una apuesta por la visibilidad de los productos de carácter editorial que se describen en la definición de ediciones baratas, eventuales o experimentales, dibujando un acercamiento al mundo de la publicación. De esta forma, artistas como Abigail Lázkoz, Pablo Pérez, Dora García o DSK, entre muchos otros, provocan un ejercicio de experimentación en revistas, postales, carteles, cromos, cartas o instalaciones, en una pretensión de construir una exposición participativa, directamente relacionada y pendiente del visitante. J.M.L.



Susana Solano: Sendero I, 1995. Hierro y tejido metálico galvanizado, 103 x 320 cm., largo variable.

SUSANA SOLANO

SCQ

PÉREZ COSTANTI, 12. VIGO (PONTEVEDRA)

1 MARZO AL 4 ABRIL

Susana Solano (Barcelona, 1946), inició su andadura en el ámbito de la pintura, hasta que finalmente se decantó por la escultura y ha llegado a ser considerada una de las escultoras de vanguardia más reconocidas de nuestro país, traspasando fronteras como tal. Formada en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, en la que luego trabajará como profesora, llegó a obtener en 1988 el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura español. Los materiales utilizados por Susana han sido diversos en su trayectoria, madera al modo "brancusiano" en sus comienzos, hasta planchas de hierro con tratamiento industrial para descubrir el mármol para sus *urnas-armario* y *piezas-urna* del comienzo de los noventa. La obra de Solano adquiere una perspectiva singular ya que, de corte minimal, posee un importante sentido de monumentalidad. En esta ocasión podremos ver un proyecto realizado específicamente para la galería, una exposición que contará con piezas de grande y mediano formato realizadas en metal, trabajos realizados con mallas metálicas y acero. N.M.



Javier Alkain: Corazón de madera, 2006. Óleo sobre lienzo, 120 x 160 cm.

JAVIER ALKAIN

AMPARO GÁMIR

LÓPEZ DE HOYOS, 15. MADRID

22 MARZO AL 12 MAYO

Javier Alkain (San Sebastián, 1960) presenta en la galería madrileña una nueva exposición donde muestra su particular universo pictórico. Su colección de lienzos, repletos de un sentido estético que comporta una suma delicadeza, a la vez que una fuerza penetrante, conforma una mirada hacia su introspección más profunda, que sumerge al espectador en esa frontera entre la figuración y la abstracción, territorio complejo de plasmar que induce a reflexionar sobre la percepción de la realidad por el propio artista. A través de unos valores plásticos fuertemente arraigados, su representación de batallas del pasado, combates y paisajes de ensueño nos sumergen en un mundo onírico que traspasa el lienzo para reflejar nuestro propio subconsciente. La búsqueda interior es perseguida a través de las incesantes repeticiones de un pequeño motivo, realizados con trazos finos, colores que otorgan uniformidad al lienzo, que se sorprende invadido por una multitud de pinceladas homogéneas. La propia experiencia personal de Javier Alkain se trasluce en la conjugación de sus fondos, donde se reflejan elementos de la naturaleza enigmática como los marinos, las constelaciones, las montañas lejanas... Partes que conforman un todo pleno de significado, precisamente por esa huida de plasmar motivos obvios que, a la larga, sólo producen desconcierto. J.P.

Antón Lamazares:
Domus Omnia II,
2006. Óleo sobre
cartón,
77,5 x 54,5 cm.



ANTÓN LAMAZARES

ÁLVARO ALCÁZAR

HERMOSILLA, 58. MADRID

FEBRERO / MARZO

Con el nombre de *Domus Omnia*, **Antón Lamazares** (Lalín, Pontevedra, 1954) presenta en el espacio de Álvaro Alcázar, un conjunto de dieciocho óleos sobre cartón, un soporte habitual en este artista, interesado siempre por que los propios materiales de sus obras transmitieran de entrada, la impronta de lo artesanal, el vínculo físico entre el ámbito autónomo de la obra y la mano del autor. La materia, como sugeridora, como desencadenante primordial de nuestro imaginario, y como vehículo de él, ha ido cobrando cada vez más importancia en sus obras, tanto desde el punto de vista de la ejecución, como de su temática, hasta desaparecer las figuras y decantarse casi exclusivamente por el paisaje. A partir de él, el artista despliega lo que ha sido siempre su gran preocupación, su sensibilidad en torno hacia el marco material que nos envuelve y a las relaciones del ser humano con él. Realizada en Berlín esta última serie, *Domus omnia*, incide en ello, invitándonos a una mirada de la naturaleza como casa común, como patrimonio físico y espiritual de todos. M.E.



Rufo Criado:
Velocidad sobre el
agua, nº3, 2006.
Acrílico sobre
lienzo,
190 x 190 x 5 cm.

RUFO CRIADO

AELE-EVELYN BOTELLA

PUIGCERDÁ, 2. MADRID

FEBRERO

Tras el paso desde su creación en 2003 por la dirección del Centro de Arte Caja Burgos (CAB), donde ha realizado una muy reconocida labor de promoción del arte contemporáneo, **Rufo Criado** (Aranda de Duero, 1952), regresa con plena potencia a su actividad original, que nunca abandonó por completo: la de artista plástico. Y lo hace sin moverse de sitio, con la misma galería que, cómplicemente, lo representa en Madrid desde mediados de la década de los noventa. Bajo el título *Velocidad sobre el agua*, el artista deja de lado momentáneamente aquellas construcciones en caja de luz y los trabajos por ordenador que había mostrado en sus últimas comparencias públicas, para volver a centrarse de nuevo en la disciplina pictórica, donde abunda en sus investigaciones de carácter formalista y abstracto. Según sus propias palabras: “Desde la observación y el análisis se puede ser consciente de las turbulencias que acontecen, y, por qué no, traducir la desazón, el desasosiego e incluso los temores hacia lo que nos puede llegar en formalismos abstractos cargados de intensidad emocional. Razón expresada mediante formas y superficies de color de contundencia expansiva”. Ó.A.M.

Javier Aoiz
Orduna: Parejas
(serie Interiores),
2006. Óleo sobre
lienzo, 50 x 61 cm.



JAVIER AOIZ ORDUNA

ÁNGELES PENCHE

MONTE ESQUINZA, 11. MADRID

HASTA MARZO

Javier Aoiz Orduna (Madrid, 1964), constituye una firme apuesta en el panorama artístico actual. “Es un artista de gran delicadeza y espíritu reluciente, un amigo inquieto e interesante cuya obra, además de hermosa y cercana, desprende calidad y calidez”, según las palabras del también pintor Juan Alcalde. Su obra recrea unos ambientes de gran belleza, mediante un particular e interesante uso del color y las gamas tonales: “Conocedor profundo de las “leyes cromáticas”, Javier Aoiz las entiende pero, por encima de todo, las siente, y no descansa hasta que los colores conviven en sus cuadros en una profunda relación de amor.” (Antonio Zarco Fortes). Esta serie de elementos recreados en sus obras establecen un diálogo poético con el espectador, quien se sorprende inmerso en unos parajes tan cercanos como evocadores. El catedrático Antonio Zarco Fortes lo ha definido con estas palabras: “Javier Aoiz Orduna es un artista con una gran sensibilidad para el color, la materia, el espacio y el equilibrio entre el “qué” y el “cómo” se crea, y con una espontánea visión personalísima de la realidad, lo que le permite transformarla siempre en pintura”. J.P.



*Cristina Iglesias: Fuente Profunda, Plaza Leopold De Wael, Amberes, en colaboración con los arquitectos Paul Robrecht y Hilde Daem, 2006-1997.
Fotógrafo: Kristien Daem.*

CRISTINA IGLESIAS

ELBA BENÍTEZ

SAN LORENZO, 11. MADRID

HASTA MARZO

Las esculturas de **Cristina Iglesias** persiguen atrapar un pedazo de espacio para crear un lugar que interactúe físicamente con el espectador y forzar a través de esos lugares, a través de la cercanía con la materia, también un encuentro con la luz y el aire que aquella circundan. Sus esculturas son ámbitos cerrados que invitan al recogimiento y al silencio, para propiciar que a través de estos, se manifieste otra clase de elocuencia. Para ello, utiliza materiales de naturaleza muy diversa, inorgánicos como hormigón, hierro, cristal cemento, y orgánicos como resina, madera hojarasca o incluso fragmentos de viejos tapices, en una calculada mezcla de elementos espaciales y ornamentales que contribuyan a seducir nuestra percepción. Nacida en San Sebastián en 1954, se forma en Barcelona y en Londres y es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional. Durante algunos años ha sido profesora en la Academia de Arte de Munich y participó en las Bienales de Venecia de 1986 y 1993. M.E.

Donald Judd:
S/T, 1989.
Acero cortén,
99,8 x 99,8 x
49,8 cm.



ARTE MINIMAL

ELVIRA GONZÁLEZ

GENERAL CASTAÑOS, 3. MADRID

HASTA 24 FEBRERO

Los representantes más importantes del llamado **Arte minimal**, se reúnen en la presente exposición de la galería madrileña. Defensores de un arte de “estructuras primarias”, sus creaciones se basan en la utilización de las formas geométricas más simples y elementales. Su materialización se caracteriza por la industrialización del proceso, plasmado en una ejecución limpia y perfecta de cada una de sus estructuras. Aspectos como la estética de la repetición, la utilización de materiales industriales como plásticos, luces, cables, etc... son algunas de las características de estas producciones. Un aspecto singular es la universalidad, muestra la obra tal cual es (“Lo que ves es lo que ves”, Frank Stella), sin una simbología subyacente, de ahí sus característicos títulos *Sin título*. Donald Judd (1928-1994) crea series de “cajas”, de colores llamativos y con diversos materiales, como el plexiglás, el acero cortén, o, incluso, el cemento, jugando con elementos como el vacío o las progresiones matemáticas. De Dan Flavin es característico su peculiar uso de los tubos fluorescentes de diversos colores en los que basa sus instalaciones, logrando unas creaciones envueltas en atmósferas en las que el espectador, inmerso en la obra, forma parte de ese espacio casi místico. J.P.

ARTE Y PARTE



José María Mellado Martínez: Nocturno I, Islandia,
2006. Giclee, 100 x 150 cm.

JOSÉ MARÍA MELLADO

ESTIARTE

ALMAGRO, 44. MADRID

HASTA 20 FEBRERO

Una atmósfera repleta de misterio y extrañeza es lo que nos transmite con sus fotos contrastadas, de luces imposibles, la obra de **José María Mellado** (Almería, 1966). Vive y trabaja en Madrid y su fotografía se caracteriza por la ausencia de la figura humana. Paisajes industriales en blanco y negro ilustraban sus comienzos y ahora, incorpora el color, así como paisajes de diversa localización, interiores y exteriores confrontados, diversidad arquitectónica... todo bajo el prisma especial de su mirada, que renueva el estereotipo de la fotografía contemporánea. En esta ocasión, el artista presenta una muestra de imágenes tomadas en Islandia y bajo esa visión inquietante, nos sitúa en lugares contenidos en un halo especial que, dependiendo del espectador, pueden convertirse en inquietantes o tranquilizadores. El trabajo de Mellado ha sido premiado en más de un centenar de ocasiones y sus obras figuran en diversas colecciones relevantes tanto públicas como privadas, entre ellas la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid o el MNCARS. N.M.



Ernesto Tatafiore: Sueños, 2006. Técnica mixta sobre papel, 58 x 76 cm.

TATAFIORE

FERNANDO LATORRE

DR. FOURQUET, 3. MADRID

HASTA 3 MARZO

Relacionado con el movimiento de la Transvanguardia, que surge en Italia a finales de los años setenta, y que contó con el apoyo teórico del crítico Achile Bonito Oliva, la obra de **Ernesto Tatafiore**, (Nápoles 1943), parte de muchos de los supuestos del grupo, como son la reivindicación de la autonomía artística y de la sensualidad de lo manual, frente al rigor ideológico del conceptual y del arte *póvera*. La Transvanguardia, que agrupó a artistas como Clemente, Chia, Cucchi, Nicola De Maria y Mimmo Paladino, se inscribe dentro de otras tendencias, reiniciadoras de la figuración surgidas en los años setenta dentro del contexto de la posmodernidad, como son el neoexpresionismo en Alemania, la figuración *graffiti* en Estados Unidos y la Nueva Figuración en España. La obra de Tatafiore se ha caracterizado por el gran protagonismo del dibujo, realizado con nítidas líneas que enmarcan sus figuras de volúmenes monumentales rellenas por colores planos, y se acompañan con frecuencia de textos escritos. La actual exposición *Calles y sueños*, presentará obra reciente del artista napolitano. M.E.



Jenny Holzer: Red Yellow Looming, 2004. Trece señales de luz (L.E.D.) de doble cara, rojo y amarillo, 276,5 x 13,3 x 9,8 cm.

JENNY HOLZER

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

FEBRERO

La galería Javier López expone la instalación *Red Yellow Looming* de **Jenny Holzer** (1950, Gallipolis, Ohio, Estados Unidos). Desde la década de los setenta la artista norteamericana ha buscado modos más directos para acceder con su mensaje artístico al gran público, recurriendo a los instrumentos propios de los medios de comunicación contemporáneos, como carteles y pancartas publicitarias, o anuncios electrónicos y *spots* televisivos. Actualmente, son principales en su producción las esculturas de señales electrónicas L.E.D. (diodos de emisión de luz), letreros electrónicos para la proyección de textos a gran escala, donde se reproducen sus mensajes de forma constante. En esta ocasión, la obra *Red Yellow Looming*, se compone por trece señales de luz L.E.D. de doble cara, donde se van sucediendo textos del gobierno estadounidense recientemente desclasificados. Temas como las contradicciones de la civilización moderna, el sexo, la muerte, el poder y la guerra son fundamentales para la artista, aunque la voz autoritaria anónima de las obras de sus inicios se ha vuelto más personal, convertida en una llamada más desesperada, sincera y sobrecogedora a nuestra conciencia social y humana. S.M.



Miki Leal: El Pájaro Solitario, 2006. Técnica mixta sobre papel, 150 x 200 cm.

MIKI LEAL

MAGDA BELLOTI

FÚCAR, 22. MADRID

1 FEBRERO AL 3 MARZO

En esta ocasión **Miki Leal** (Sevilla, 1972) ocupa con su producción última todo el espacio de la galería madrileña. Todas las piezas, de todos los formatos, fundamentalmente realizados combinando acrílico y acuarela sobre papel, avanzan un paso más allá. El artista nos tiene acostumbrados a hacer de la memoria imaginativa colectiva el material sensible para construir un universo particular compartido por una generación criada con imágenes extraídas del cómic, del *jazz*, de las series televisivas, de las postales coloreadas, de los viajes posibles e imposibles que nunca hicimos. Esta nostalgia se encauza por medio de unos ademanes pictóricos de amplias referencias globales, especialmente germanas y anglosajonas, sin olvidar la tradición pictórica local. En la serie *Que me pongo...* paisaje, memoria y retrato alcanzan una mixtura genérica genuina. Tal vez sea Leal quien, dentro de una generación de jóvenes pintores andaluces, mejor haya definido un estilo propio, diferenciado y fluido. I.T.

ARTE Y PARTE



Kcho: A.S., 2006. Sanguina sobre tela, 162 x 201 cm.

KCHO

MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

7 FEBRERO AL 10 MARZO

Alexis Leyva Machado, más conocido como **Kcho** (Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba, 1970), constituye un referente en la historia del arte cubano. Su isla natal, con la que “mantiene una relación amorosa”, es un tema subyacente en cada una de sus obras. Sus dibujos e instalaciones recurren a la problemática social y cultural de este país, con discursos como la emigración, el éxodo, el desplazamiento forzado, etc... La migración y el mar son sus principales obsesiones. Para Kcho, detrás de cada capítulo de exilio hay una historia personal, que no debe ser obviada, una realidad cotidiana para muchos de sus compatriotas. Tanto con sus instalaciones, realizadas con materiales de desecho, (de mayor valor para él por las historias que tienen detrás), como con sus dibujos, de gran fuerza, conseguida mediante carboncillos o sanguinas, evoca esa sensación de desarraigo, para, en palabras del propio artista, “aportar un poco de luz en algunas partes de esa historia que hay que respetar. Porque ninguna sociedad justa puede olvidar a alguien”. J.P.

Abraham Lacalle:
S/T, 2006.
Aguafuerte, barniz
blando, aguafinta
al azúcar, mordida
directa y punta
seca. Plancha, 150
x 125 cm., papel,
177 x 148 cm.
Edición de 25.



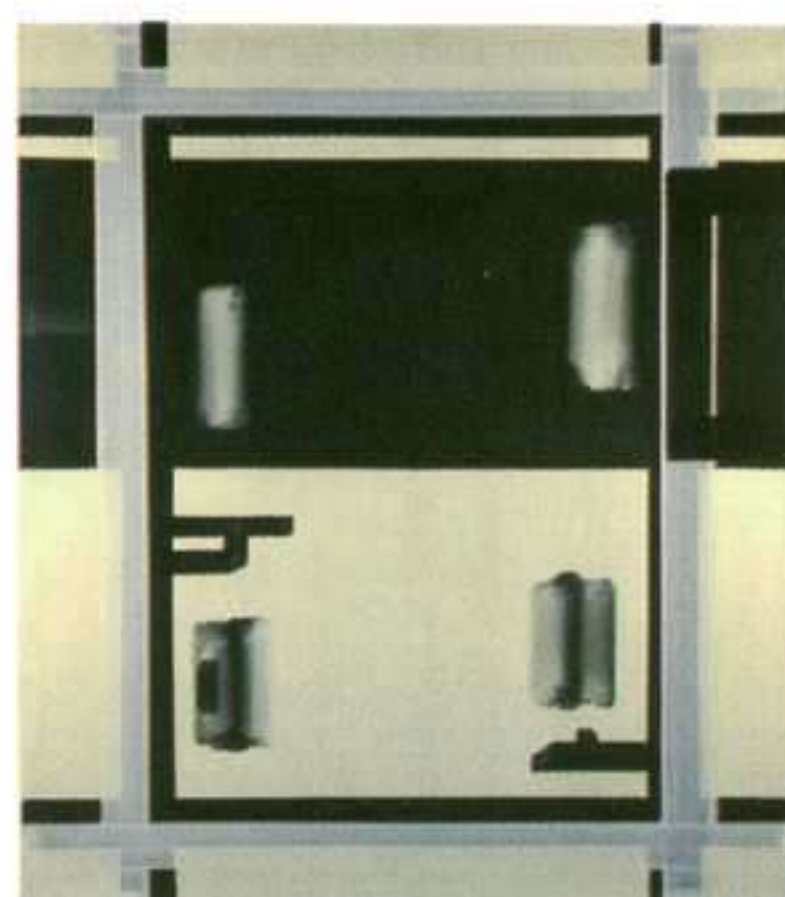
ABRAHAM LACALLE

MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

7 FEBRERO AL 10 MARZO

En la sala pequeña de la galería Marlborough se nos presenta una muestra de **Abraham Lacalle** (Almería, 1962). En esta ocasión se podrán contemplar sus últimos trabajos gráficos, sus últimas series de grabados y monotipos. Lacalle, desde finales de los ochenta, inicia una brillante trayectoria que le ha llevado a importantes galerías y museos del mundo, entre los que se incluye una importante individual en el MNCARS. Su irónica visión de la sociedad en la que vivimos se refleja en cada una de sus obras, por medio de imágenes y formas yuxtapuestas, irreconocibles, de saturados colores y composiciones abiertas. Son constantes sus referencias literarias, aunque, como él mismo expresa: “No soy un pintor narrativo. Mis cuadros no son ilustraciones de las ideas que se me ocurren o que voy leyendo. En mis cuadros sin ser abstractos, casi todos los elementos aparecen descompuestos”. Esta multitud de componentes tienen su nexo de unión y conjunción en la superficie pictórica, cuyo efecto, en la retina del espectador, va más allá de ese “caos ordenado”, de esa multiplicidad de sensaciones que afloran en el instante de su contemplación. J.P.



Sergio Barrera:
serie *Contraluz*
(detalle del
tríptico). Pigmento
y látex vinílico
sobre lienzo, 170 x
150 cm. cada uno.

SERGIO BARRERA

MAY MORÉ

GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID

1 FEBRERO AL 10 MARZO

Reduciendo sus registros a una serie limitada de los que la propia pintura le otorga con mayor fluidez en función a su propia naturaleza, **Sergio Barrera** (Valencia, 1967), construye imágenes de insospechada sofisticación estructural y notable voluntad de belleza formal. Con un estudiado equilibrio se contrapesan a lo largo de esta veintena de lienzos, pertenecientes a la serie *Contraluz*, paradójicos efectos tridimensionales (relieves, realces, convexidades, abultamientos, etcétera) con la resolución manifiestamente bidimensional de la imagen, donde el mero plano de la pincelada, su arrastre evidente y el somero fundido de las capas, llevan todo el peso en la definición del ilusorio espacio. Con una gama drásticamente reducida al negro, blanco, crema y poco más, Barrera anima la superficie pictórica con (contra)luces entrevistos entre tramas geométricas ortogonales, entre los cuales se tensan filtros o velos (¿cortinas, visillos, vidrios esmerilados?) que definen tanto como desdibujan la indescriptible textura visual de sus obras. Él mismo explica sobre la serie cómo “lo palpable se abandona camino de la forma plana, sonada. La ilusión se vuelve corpórea.”. Ó.A.M.



Alan Glass:
Memoria, 1994.
Técnica mixta,
80 x 87 cm.



Dario Villalba:
Pies vendados,
1976. Técnica
mixta, emulsión
fotográfica sobre
lienzo, 250 x 200
cm. Colección del
artista.

120

M
A
D
R
I
D

ALAN GLASS

MICHEL SOSKINE INC.
PADILLA, 38. MADRID
HASTA 10 MARZO

En la senda de aquel personalísimo surrealismo practicado por Joseph Cornell, el canadiense **Alan Glass** (Montreal, 1932), inscribe también su indagación privada de las asociaciones libres, las relaciones insólitas entre objetos o imágenes, y el deslizamiento continuo de los sentidos simbólicos, literarios o metafóricos, bajo el más amplio marco de la memoria personal y su relación con el inconsciente colectivo. De este modo, lo vemos recolectar un sinfín de pequeños cacharros, enseres inconexos, detalles dispersos que se han desgajado de los mundos de vida, reorganizándose sensiblemente en sus construcciones, donde cobran nueva vida. El significado de estas cajas clasificatorias, mediante las cuales lleva a cabo una taxonomía imposible del universo, o de sus esculturas levantadas a partir de amalgamar restos incongruentes en su origen, sólo se revela mediante muy estudiadas alusiones al espectador atento. Glass, cuidadoso hasta la meticulosidad con el acabado de sus piezas, mantiene vigente una de las ya añejas tradiciones de la modernidad, al otorgar al *object trouvé* la responsabilidad de, mediante el reajuste y el rectificado, redimir del olvido a los fragmentos del pasado. Ó.A.M.

DARÍO VILLALBA

MNCARS
SANTA ISABEL, 52. MADRID
13 MARZO AL 3 MAYO

El Reina Sofía acoge una exposición retrospectiva con setenta piezas correspondientes a todos los momentos de su trayectoria, del artista **Dario Villalba** (1939). Artista suficientemente reconocido internacionalmente, la muestra supondrá sin embargo una excelente oportunidad para volver a reconocer la importancia de su trabajo, pues no sólo fue un auténtico pionero en el uso de la fotografía, sino que se anticipó con su personal modo de utilizarla, a posibilidades de este medio que serían empleadas muchos años después. Su trabajo despegó a finales de los años sesenta, y aunque se engarza plenamente con la vanguardia internacional, la conexión se produce sin ningún mimetismo, pues Villalba utiliza la fotografía utilizando más la melancolía que el enfriamiento del *pop* y distanciándose del cuestionamiento del arte tradicional que llevará a cabo el conceptual. Por el contrario, el artista se sirve con gran libertad de la carga dramática de la fotografía y utiliza exasperándola, la crudeza de sus específicas cualidades plásticas, para renovar lingüísticamente la capacidad transmisora de emociones del arte. M.E.



Alberto Peral: Boy, 2002.

ALBERTO PERAL

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

13 MARZO AL 21 MAYO

La multidisciplinaridad presente en la obra de **Alberto Peral** establece un recorrido por parte del espectador que le lleva desde la instalación, la obra escultórica, la fotografía, hasta el dibujo o la cerámica. Sus piezas, de una especial belleza y perfección técnica, acogen la plasmación de formas puras, simples, “perfectas”, que, con un cuidado acabado y un llamativo uso del color, sorprenden por sus elementos formales y texturas brillantes. En la época que residió en México, es donde “aparece el color como un lenguaje emocional”, y donde comienza a establecer una actitud formal característica: la figura oval como elemento primordial. Esta delicada estructura plantea el origen y la génesis de nuevas formas, que surgen a su alrededor como elementos germinados desde el considerado principal. Alberto Peral ubica sus obras en un espacio vital, un escenario donde sus construcciones y objetos adquieren una nueva dimensión, en un contexto de fuerte expresividad plástica, donde se encuentran todas sus referencias simbólicas de la luz y del color. J.P.



Ahn Sung Ha: Cigarette (Self portrait), 2006. Óleo sobre lienzo, 63 x 154 cm.

AHN SUNG HA

MY NAME'S LOLITA ART

ALMADÉN, 12. MADRID

1 FEBRERO AL 8 ABRIL

Los objetos cotidianos que día a día se encuentran presentes en nuestras vidas constituyen el punto de partida para la reflexión pictórica de **Ahn Sung Ha** (1976, Corea). Fascinada por los pequeños elementos constitutivos de la realidad diaria, establece una relación personal con cada uno de ellos, dotándolos de una nueva significación autónoma. Explora e investiga sus cualidades pictóricas, sus interacciones con la luz, su reflejo, a pequeña escala, de un trocito del presente de cada uno de nosotros. Los primeros planos de estos objetos son un elemento primordial para esta coreana. Normalmente nuestra visión de los mismos queda reducida a la lejanía, pero es en esta cercanía donde encuentra sus valores plásticos y pictóricos más interesantes: “Cuando por casualidad miré las imágenes de la película de cerca, descubrí algo que nunca antes había percibido en los objetos de la pantalla, y sentí cierta empatía hacia ellos.” Ahn Sung Ha realiza fotografías de estos objetos, conforma óleos de gran precisión y habilidad técnica, que conducen a la reflexión: “...espero que las cosas triviales de todos los días, consideradas insignificantes y no esenciales, ocupen, con un sentido diferente, su propio lugar fuera del contexto de lo cotidiano.” J.P.

Vincent Van Gogh:
Retrato del cartero
Joseph Roulin,
1888. Óleo sobre
lienzo, 65 x 54 cm.
Kunstmuseum
Winterthur,
Winterthur,
donación de los
herederos de Georg
Reinhart.



EL RETRATO DEL SIGLO DE PICASSO

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

PASEO DEL PRADO, 8. MADRID

6 FEBRERO AL 20 MAYO

La conocida frase de Picasso ante la reacción sobre la dudosa semejanza con el modelo de su retrato de Gertrud Stein, (“ya se encargará ella de parecerse”), testimonia el gran cambio de paradigma que el retrato iba a experimentar en el siglo XX. La anécdota ilustra igualmente sobre el interés de una exposición sobre este tema, toda vez que junto al paisaje y las naturalezas muertas, es uno de los géneros clásicos que mostraron mayor versatilidad para adaptarse a los nuevos lenguajes y en el que pueden verse reflejadas tanto las transformaciones estéticas, como la profunda crisis de identidad inherente a ellas, que el ser humano sufrirá a lo largo del siglo. La exposición reunirá 150 obras de 60 primeras figuras, Cézanne, Van Gogh, Picasso, Balthus, Bacon, Warhol o Hockney entre otros. Dividida en once apartados, se contemplan asuntos tales como la nueva visión del autorretrato, el retrato psicológico, la fragmentación formal, la influencia de la plástica primitiva, el retrato simbólico, la reflexión sobre la vulnerabilidad humana y su cosificación, o la influencia que los nuevos medios de divulgación de imágenes introducirán en el arte en general y en el retrato en particular. M.E.

ARTE Y PARTE



Raúl García Collado: Oro y Plata pobre, 2006. Óleo sobre tela, 100 x 81 cm.

RAÚL GARCÍA COLLADO

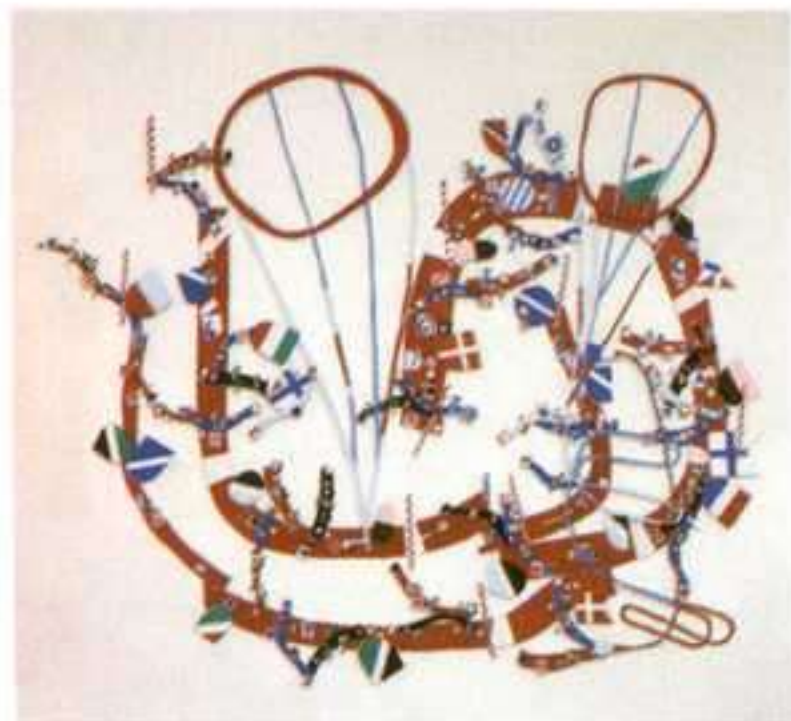
TERCER ESPACIO

SAN PEDRO, 1. MADRID

HASTA 31 MARZO

A pesar de su corta vida y reducido tamaño, la Facultad de Bellas Artes de Aranjuez está funcionando como inestimable cantera nacional para las últimas generaciones de licenciados en dicha carrera, aportando una suma comparativamente alta de nombres de jóvenes con talento y expectativas de futuro. Uno de ellos, **Raúl García Collado** (Madrid, 1980), ya se destacó en la edición de los afamados *Circuitos '05*, con su defensa casi en solitario del lenguaje pictórico entre los seleccionados de su misma edad. Su proyecto, inscrito en la revisión postvanguardista de la tradición moderna, indaga, con un pie dentro y otro fuera de la abstracción, los límites del informalismo más atemperado (en sus obras de mayor tamaño), o los del constructivismo más cálido (en las más pequeñas y, sobre todo, en sus trabajos sobre papel). De este modo, de Guston a Klee, la obra de este joven artista somete a revisión muchos de aquellos parámetros con que *El Moderno* conjugó su relato, situándose con plena consciencia en el seno de una abstracción redefinida. Ó.A.M.

Nathan Carter:
Calling special
agent valbuena it's
raining cats and
dogs use caution
during approach
and make contact
at the chocolateria,
2006. Madera,
esmalte y acrílico,
236 x 256 cm.



Íñigo Manglano-Ovalle: Cloud
Prototype No.2,
2006. Fibra de
vidrio y aleación
de titanio, 145,5 x
245,5 x 259,1 cm.

123

M
A
D
R
I
D

NATHAN CARTER

PILAR PARRA Y ROMERO

CONDE DE ARANDA, 2. MADRID

13 FEBRERO AL 17 MARZO

El universo de **Nathan Carter** (Dallas, 1970), se construye a partir de recortes en bajorrelieve de madera policromada con alegres colores (también mediante móviles, fotografías o esculturas), extendiéndose por los muros. Allí entrevemos huellas, líneas de fuerza, itinerarios (im)previstos para esos dirigibles, helicópteros, trenes o avionetas que protagonizan sus piezas. Cercanos al dibujo animado, su aparente ingenuidad —que no oculta una alambicada concepción—, recuerda algo a aquella otra taquigrafía gestual, también llena de colorido y fantasía vital, con que Mompó tomó durante años el pulso a lo visible. Son formas, pues, inéditas del paisaje contemporáneo trazadas a partir del mapa, el dato topográfico y la mirada “abatida”. En el caso de Carter intervienen, además, juegos de escalas (las distancias enormes, los medios ridículamente desproporcionados para cubrirlas), referencias siempre paródicas a la comunicación y el transporte de personas o mercancías, su propensión irrefrenable a considerar la catástrofe o el caos como novedosas fórmulas estéticas, y, sin duda, la mortificante ironía de su mirada sobre la ordenación geopolítica de nuestros días. Ó.A.M.

ÍÑIGO MANGLANO-OVALLE

SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

HASTA 22 FEBRERO

La más reciente exposición en nuestro país de **Íñigo Manglano-Ovalle** (Madrid, 1961), quien actualmente vive y trabaja en Chicago, se titula *Always after*, y en ella incide sobre buena parte de esos rasgos procesuales y aspectos discursivos que caracterizan su producción reciente, llevándole a convertirse en pocos años en uno de los nombres de su generación que más interés ha suscitado dentro del medio especializado, y también en torno a los cuales el mercado, así como otros distintos mecanismos de promoción, parecen haber respondido de manera unánime. De nuevo la relación entre el arte plástico y la precisión con que la ciencia encara la toma de medidas sobre el Universo vertebra las obras de esta exposición compleja y exigente, donde se demanda al espectador una curiosidad más allá de los aspectos formales. Los intereses científicos de este hijo de investigadores en el tratamiento del cáncer le ha llevado a auscultar el mundo con inquisitiva insistencia, trabajando con prototipos meteorológicos de formación de nubes, anemómetros, radiotelescopios, etcétera. Diríase que a la espera de que la propia naturaleza emita alguna señal, posiblemente casi imperceptible, que pueda ser interpretada como parte de una respuesta. Ó.A.M.



Obra de Susy Gómez.

SUSY GÓMEZ

SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

27 FEBRERO AL 24 MARZO

A principios de los años noventa la irrupción de **Susy Gómez** (Pollença, Mallorca, 1965) en el panorama artístico nacional con su primera exposición individual provocó una gran sorpresa. La aportación de la artista significaba un soplo de aire fresco, un enfoque diferente del universo femenino, que bordeaba el discurso habitual presente en el creciente arte de las mujeres. A partir de ese momento su obra figurará en las más prestigiosas ferias y muestras colectivas tanto a nivel nacional como internacional. El lenguaje de Susy Gómez se caracteriza por la utilización de formas, materiales y motivos que invocan sensualidad, calidez y seducción, un código aparentemente inocente e intimista que sin embargo rebosa intenciones y juega con múltiples enfoques que le dan a sus piezas la capacidad de estar en continua transformación. Su gran versatilidad técnica le permiten moverse libremente entre el dibujo, el vídeo, la fotografía, pasando por modos híbridos como la ampliación fotográfica de dibujos o la manipulación informática de dibujos que se han convertido en uno de sus sellos de identidad. Ó.A.M.



Julio Jara: Retablo de las farolas, 2006. Temple sobre tabla.

JULIO JARA

VACÍO 9

GENERAL CASTAÑOS,
5. MADRID

HASTA 11 FEBRERO

Bajo el lema *Contemplata aliis tradere* (contemplar y llevar a los demás lo contemplado), **Julio Jara** (Toledo, 1971) vuelve a exponer en la galería Vacío 9,

mostrando sus últimos trabajos, realizados mediante la técnica del temple sobre tabla. Según Julio Jara, este lema define muy bien el trabajo del artista, un trabajo elegido libremente y en el que hay que volcarse. En primer lugar está la contemplación, mirar el objeto, con el que se establece un diálogo de miradas, que da sentido, tanto a la obra como a la vida del artista. Es una mirada que se apoya en lo cotidiano, en lo real, huyendo de lo superficial, en una búsqueda de lo absoluto, de la verdad. En segundo lugar, el artista "lleva" la obra, la expone y la entrega al público, sin cuya mirada el artista nunca llegaría a realizarse, a completarse. El artista está ávido por enseñar, por llevar su obra hacia el espectador, y al hacerlo, se expone a su juicio, "se la juega". Pero es ahí donde, para Jara, la vida cobra sentido y merece la pena, "pues el artista se la juega o no lo es". Un artista debe contemplar alrededor para buscar la verdad, "y de la misma forma que se la donaron a él, la ofrecerá a los demás en forma de regalo, en pos de ser una persona más". S.M.



Iván Larra: Shelf, 2006. Acrílico, mixta y madera, 200 x 200 cm.

IVÁN LARRA

ESPACIO ZAMBUCHO

ZURITA, 3. MADRID

8 MARZO AL 21 ABRIL

Bajo el título *Partial Loss*, **Iván Larra** (Madrid, 1975) expone una serie de obras de gran formato con las que realiza una alegoría sobre la pérdida. Como ya ha hecho en otras ocasiones, se apropia de un término procedente del mundo logístico o mercadotécnico y lo convierte en el hilo conductor de una reflexión, que en este caso se establece desde la pintura. *Partial Loss* tiene su origen en el ámbito de los seguros del comercio marítimo, y viene a definir la pérdida, en la mayoría de los casos accidental, de parte de la mercancía durante la travesía. Es esa idea de pérdida lo que sugieren sus obras, a través de estructuras arquitectónicas, estanterías y cajas, concebidas y creadas para guardar algo de lo que finalmente prescinden. Se vuelven autónomas y se convierten en objetos independientes y ajenos a la función para la que fueron concebidos, pareciendo, en último término, eludir “lo humano”, siendo aquí donde reside la pérdida sobre la que reflexiona el artista. S.M.



Dionisio González: Heliopolis I, 2006. Fotografía siliconada sobre metacrilato, 180 x 900 cm.

DIONISIO GONZÁLEZ

MAX ESTRELLA

SANTO TOMÉ, 6 PATIO. MADRID

HASTA 3 MARZO

La obra más reciente del asturiano **Dionisio González** (Gijón, 1965) se presenta en forma de denuncia social bajo el título *Cartografías para a remoção*. Esta serie de fotografías continúa la línea de su anterior proyecto, *Arquitectura da sobra: A cidade subexposta*, resultado ambas de sus viajes a las favelas de Sao Paulo y Rio de Janeiro. El artista estudia estos caóticos espacios que históricamente han tomado gran relevancia sociocultural y que el gobierno brasileño ha comenzado a demoler con tractores y palas mecánicas para su reedificación en lo que llaman proyecto *Cingapura* (proyecto de demolición del chabolismo y verticalización de ese espacio como habitat de los irregulares). La perspectiva del artista nos plantea un reciclaje parcial, respetando el valor histórico de estos asentamientos, desde la mejora de las estructuras y las precarias condiciones de estas territorializaciones ilegales. Dionisio González muestra la belleza arquitectónica que bajo sus fotos se transmiten de estos asentamientos. González, doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde actualmente vive y trabaja, cuenta con premios tan prestigiosos como el Premio Pilar Juncosa Sotheby's de la Fundación Pilar y Joan Miró y recientemente ha participado con una exposición en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2006. N.M.



Ciuco Gutiérrez:
Saltando nubes,
2004. 90 x 90 cm.

126

M
U
R
C
I
A

CIUCO GUTIÉRREZ

CATEDRAL GALLERY

PLAZA JOAQUÍN SANCHEZ, 1. MURCIA

HASTA 23 FEBRERO

El planteamiento temático de los animales en la fotografía ha hecho aflorar lo que era una de las líneas vertebrales, no explícitas, del trabajo de **Ciuco Gutiérrez** (Torrelavega, 1956), la sorpresa de ver reunido su zoológico particular: ovejitas de metal dorado, caballos fucsia, peces de plástico amarillo, ciervos rojos, unicornios barrocos, garzas de cristal, vacas de porcelana, ositos de peluche humanizados en todo tipo de actitudes familiares, amantes o criminales. Una revisión que deja ver una línea transversal coherente, una poética de metamorfosis y fábulas, de animales doblemente transformados, paradigmas del imaginario infantil, singularizados en actitudes que los humanizan, para adquirir dinamismo a partir de la paradójica imagen que congela un instante singularmente intenso. El mundo de Ciuco Gutiérrez, en contra de lo que él manifiesta, no es narrativo sino onírico: más que historias hay una evocación mágica de sucesos y vivencias, sentidos en primera persona. Más que objetos vemos talismanes, seres vivos con capacidad para hacer presente lo ausente por medio del deseo, para responder a nuestras pasiones, emblemáticos, exactos. La necesidad de identificación directa, de humanización del entorno afectivo infantil, regresa cargada de un animismo extraño e intenso, familiar y desconocido. G.R.



Carlos Revenga:
Mascota para
tiempos de
inseguridad
ciudadana, 2006.
Técnica mixta,
dimensiones
variables.

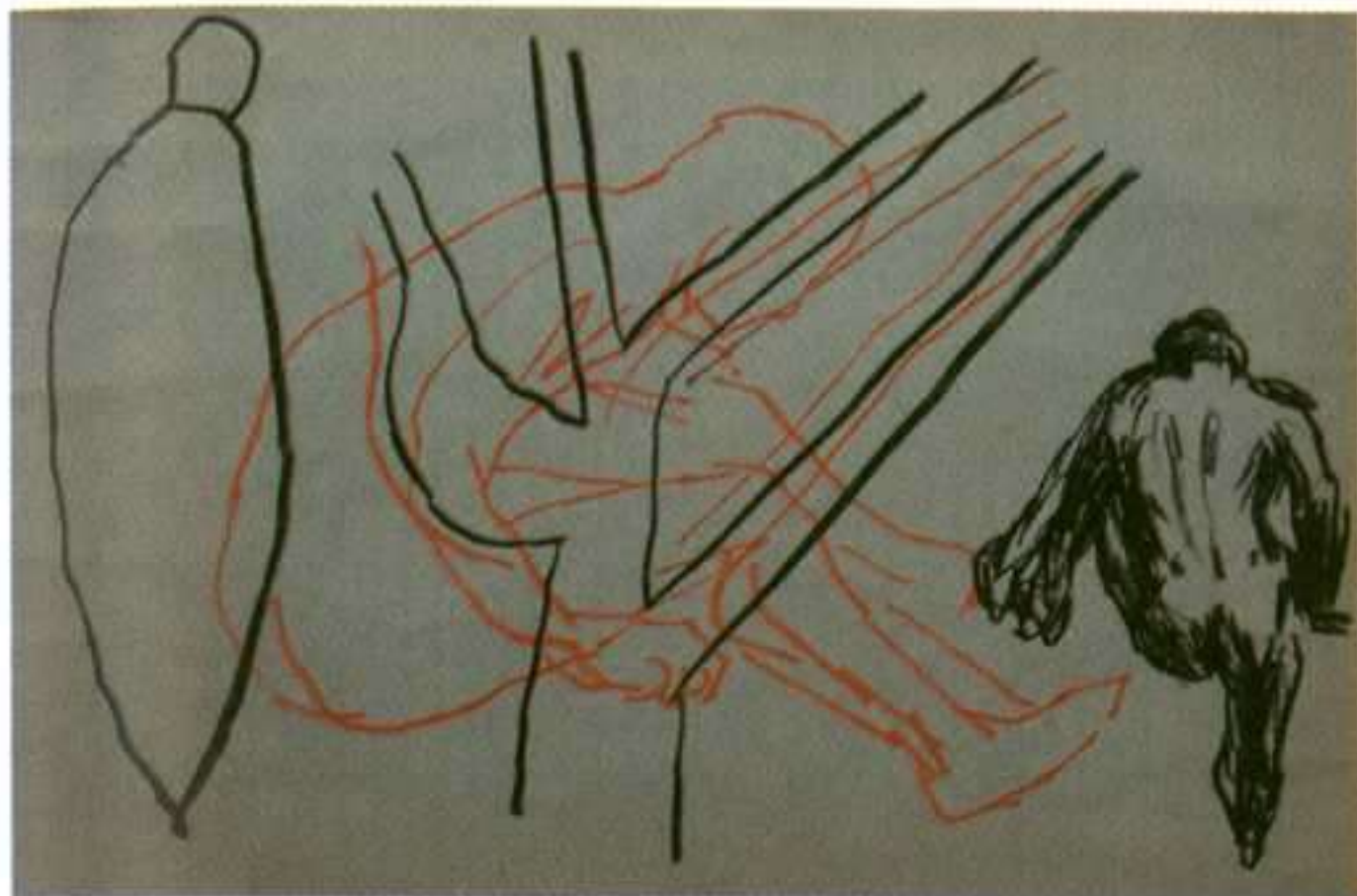
CARLOS REVENGA

CLAVE

PILAR, 9. MURCIA

FEBRERO / ABRIL

¿Qué nos diferencia a los hombres de los animales? En teoría somos seres racionales y como tal, deberíamos ser respetuosos no sólo con nuestros congéneres sino también con todo lo que nos rodea, ya que dicen, la inteligencia es lo que nos distingue al “hombre animal” del resto de animales. **Carlos Revenga**, critica la deshumanización de la sociedad y su pérdida de valores mediante unas obras que no pueden pasar inadvertidas al espectador. Entre la falsa taxidermia y la escultura de impecable ejecución, utiliza representaciones de animales, descontextualizadas de lo que podríamos denominar su “actitud normal”. Instalaciones como leones en actitud de perro, de mascota hogareña que nos defiende de este mundo ridículo y violento –titulada mascota para tiempos de inseguridad ciudadana– que pretenden remover la conciencia de unos seres “humanos” que utilizan tanto a los animales como al resto de los humanos con un fin, sin comprender que son seres con sangre, piel, huesos y sentimientos ni entender que en ocasiones no nos diferenciamos de ellos en nada, o de hacerlo, salimos perdiendo en la comparación. N.M.



Fernando Pagola: S/T, 2006. Dibujo sobre papel, 22 x 32 cm.

FERNANDO PAGOLA

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

LARRABIDE, 21 BAJO. PAMPLONA

MARZO

Fernando Pagola (San Sebastián, 1961), se ha convertido en un artista multidisciplinar, en ocasiones recurre a manifestaciones arquitectónicas o escultóricas, de hecho, está fuertemente ligado a la arquitectura, ya que estudió en la E.T.S.A.N. y posteriormente, entre 1986 y 1989, impartió clases de Proyectos y Dibujo en la Escuela de Arquitectura de Navarra. Sin embargo es en el campo de la figuración donde Pagola se explaya con sus singulares *collages*. El artista recrea figuras humanas que cargadas de dramatismo nos inundan de un halo de misterio, compartiendo en ocasiones el espacio con grandes manchas geométricas que componen sus obras. La técnica del *papier colle* que Fernando Pagola utiliza se basa en la aplicación de pintura sobre papel de periódico que posteriormente pega en paneles de madera. Ésto le permite conseguir texturas sorprendentes que dotan a sus obras de un aspecto similar a las pinturas al fresco, técnica nada desconocida para el artista, ya que los murales forman parte de sus manifestaciones artísticas. Sus obras forman parte de importantes colecciones como las de Caixa Forum o Artium de Vitoria. N.M.



Gutiérrez Solana: Santos de pueblo, 1929. Óleo sobre lienzo, 82 x 123 cm. Colección Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.

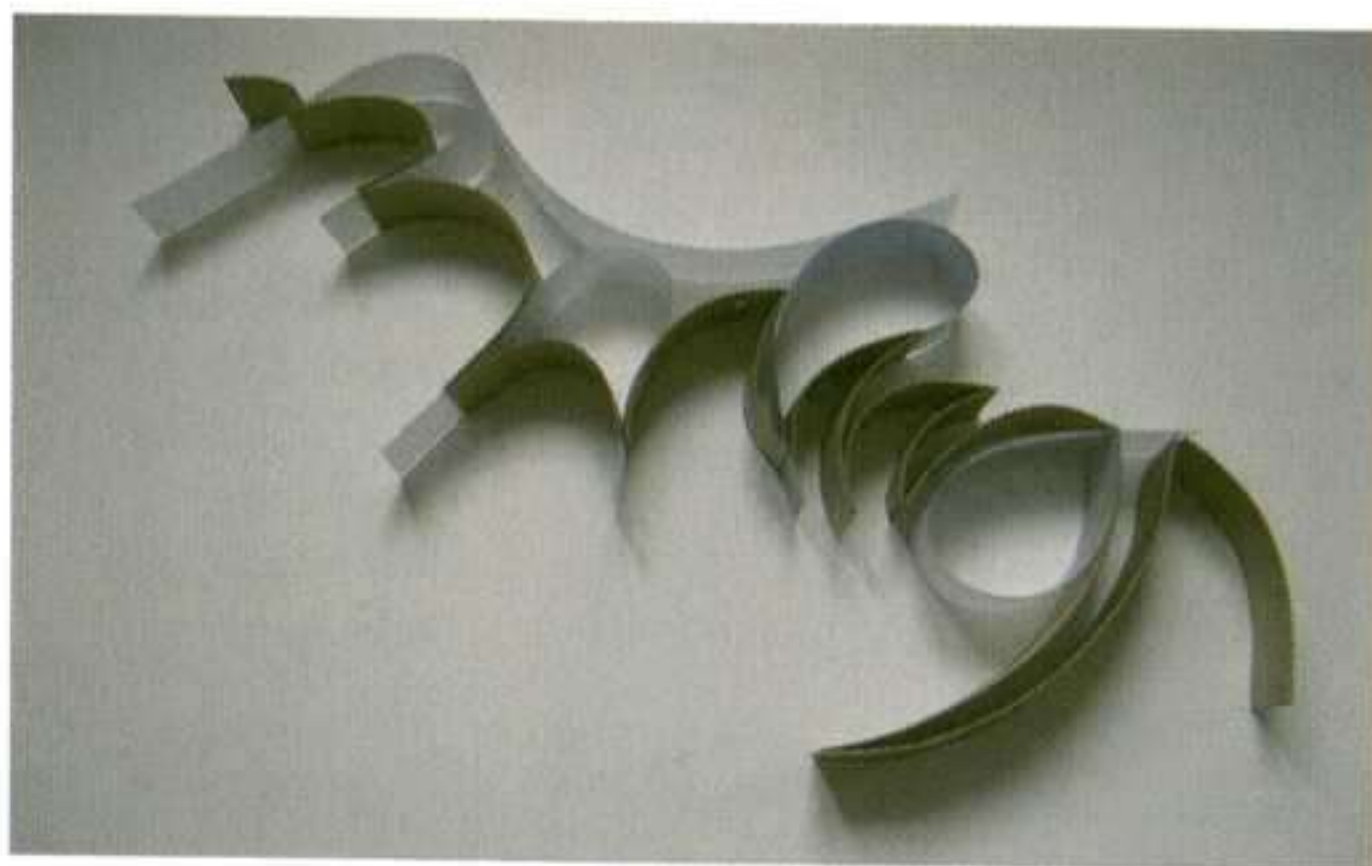
GUTIÉRREZ SOLANA

MUSEO BELLAS ARTES DE BILBAO

PLAZA DEL MUSEO, 2. BILBAO

HASTA 27 MAYO

Como indica el título, la exposición presenta las obras de **Gutiérrez Solana** pertenecientes a la Fundación Mapfre: seis lienzos, veinticinco aguafuertes y cuatro litografías. Las pinturas están fechadas entre 1917 y 1938, la época de madurez del artista donde aparecen sus temas más representativos, como los ritos religiosos populares, la muerte o el carnaval. Continuator de la estética de la España Negra, Gutiérrez Solana (Madrid, 1886-1945) se relaciona con la pintura barroca española y, en especial, con el Goya de las *Pinturas negras* asimilando los negros, ocre y pardos de su paleta. En *Procesión de noche* (1917) el pintor alude a un mundo dual, entre la máscara pagana y la escenificación de la tragedia cristiana, mientras en *El beso de Judas* (1932), *La baraja de la muerte* (1927) y *El osario* (1931) mantiene las claves de la tradición pictórica española, con la referencia de Valdés Leal, en *Santos de Pueblo* (1929) representa una inquietante naturaleza muerta y por último, en *Máscaras bailando del brazo* (1938), sintetiza gran parte de los valores de su pintura. Por su parte, los grabados guardan relación con lienzos célebres como *Mujeres de la vida* y *El taller de caretas*, conservados en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y muestran una concepción del medio gráfico como algo muy terminado y alejado de la experimentación. A.F.



Dolores Zinny y Juan Maidagan: La costa, el ataque, lo mismo, 2007. Maqueta de la instalación site-specific para la sala Rekalde.

DOLORES ZINNY/ JUAN MAIDAGAN

SALA REKALDE

ALAMEDA REKALDE, 30. BILBAO

8 FEBRERO AL 6 MAYO

La primera individual de los artistas argentinos **Dolores Zinny** (Rosario, 1968) y **Juan Maidagan** (Rosario, 1957) es una intervención arquitectónica provisional. La obra surge del análisis de diversos modelos de arquitectura moderna, como el neogótico tan desarrollado en el contexto argentino desde finales del XIX. La intervención trata de indagar, desde un plano metafórico, en algunas nociones históricas y contemporáneas vinculadas con la movilidad y la traducción cultural, con el choque constante entre lo global o universal y lo local o concreto. Zinny y Maidagan destacan por sus intervenciones post-minimalistas, como discretas alteraciones arquitectónicas que pueden pasar desapercibidas ante el espectador. A veces, usan materiales efímeros para reproducir a escala arquitectónica prototipos previamente diseñados con el fin de reflexionar sobre el espacio en el que se insertan. Más allá de lo meramente físico, con sus instalaciones pretenden crear ficciones que desafíen los convencionalismos de interpretación de un espacio, una institución o un sistema de valores. A.F.

ARTE Y PARTE



Carlos Sáenz de Tejada: Novelas de La Libertad. Jack de A. Daudet, 1928.

CARLOS SÁENZ DE TEJADA

ARTIUM

AVDA. DE FRANCIA, 24. VITORIA

HASTA 18 FEBRERO

Carlos Sáenz de Tejada. Dibujos para *La Libertad* es una selección de los dibujos originales que el artista publicó, entre 1920 y 1934, en el periódico de corte liberal-democrático. En los años anteriores al estallido de la Guerra Civil, Sáenz de Tejada trabajó como ilustrador de *La Libertad* y su mirada registró el desarrollo de escenas cotidianas y de algunos acontecimientos relevantes de aquella época de cambio y modernización. Nacido en Tánger en 1897 pero muy vinculado al País Vasco, desarrolló una polifacética trayectoria como pintor, ilustrador, figurinista y escenógrafo. La mayor parte de las piezas expuestas corresponden a la sección *Antena* que, durante 1933 y 1934, se publicó en la primera página de *La Libertad*: su primer dibujo en esta sección fue *La Pepeta de La Barraca*, que ilustraba, en octubre de 1933, un artículo de Eduardo Haro Delage en homenaje a Blasco Ibáñez. Otras firmas que acompañaron a Tejada en esta sección fueron el periodista Víctor de la Serna, el poeta Manuel Machado o el escritor costumbrista Pedro de Répide. A.F.

ZARAGOZA GRÁFICA ESPACIO VÍCTOR MIRA

GALERÍA LEGADO VÍCTOR MIRA

D. Jaime I, 14 - 3º dcha • 50001 Zaragoza

Tel. +34 976 293 285 • Fax +34 976 293 286

www.zaragozagrafica.com

zg@zaragozagrafica.e.telefonica.net

Hasta 28 febrero

Víctor Mira

Monje frente al mar

Pintura / escultura

GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)

Tel. /Fax +34 928 51 15 05

www.puertocalero.com

galeriadearte@puertocalero.com

Hasta marzo

Desde Lanzarote

Pintura:

Ildefonso Aguilar, Santiago Alemán,

Juan Gopar, Rufina Santana

Escultura:

Andrés Allí, Paco Curbelo

GALERÍA DE ARTE MARÍA PREGO

Luis Taboada, 21 - 2º Iz. • 36201 Vigo

Tel. +34 986 22 31 49

www.galeriamariaprego.es

info@galeriamariaprego.es

Febrero

María Viñas

Alejandra Corral

Marzo

Nelson Villalobos

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 36203 Vigo

Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43

www.adhocgaleria.com • info@adhocgaleria.com

12 enero a 3 marzo

Dibujando... (Ángeles Agrela, Suso Fandiño,
Armando Mariño, Manuel Ocampo,
Juan Carlos Román, Azucena Vieites)

En Sala Callejón de Núñez:

Xoan Anleo *Mirar sen que nada responda*

8 marzo a 22 abril

Suso Fandiño

En Sala Callejón de Núñez:

Rui Calçada Bastos

GALERÍA ROSALÍA SENDER

Mar, 19 • 46003 Valencia

Tel./Fax +34 96 391 89 67

info@rosaliasender.com

Hasta 24 febrero

Brecht

1 marzo a 14 abril

Josep Guinovart

Obra reciente

ESPACIO LÍQUIDO

Jovellanos, 3 bajo • 33202 Gijón (Asturias)

Tel. +34 985 17 50 53 • Fax +34 985 17 53 69

www.espacioliquido.net

liquido@espacioliquido.net

12 enero a 24 febrero

Eelco Brand

9 marzo a 14 abril

Miguel Galano

XAVIER FIOL

San Jaime, 23 A • 07012 Palma de Mallorca

Tel./Fax +34 971 71 89 14

www.galeriavaxierfiol.com

info@galeriavaxierfiol.com

Febrero

Joan Fontcuberta

ARCO 2007 - Stand 7E190

Marzo

Tim Ayres

www.galeriavaxierfiol.com

PELAIRES. C.C.CONTEMPORÁNEO

Can Veri, 3 • 07001 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 72 03 75 • Fax +34 971 72 34 73

www.pelaires.com • info@pelaires.com

Diciembre / febrero

Rafa Forteza

El final del espejismo

Marzo / mayo

Nigel Hall / Max Kaminsky

PELAIRES. GALERÍA DE ARTE

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 72 36 96 • Fax +34 971 72 34 73

Diciembre / febrero

Campano

Obra reciente

Marzo

Consultar página web

www.pelaires.com

HORRACH MOYÀ

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25

www.horrachmoya.com • horrachmoya@ono.com

18 enero a 10 marzo

Postfotografía: La trayectoria del objeto 2

Lida Abdul, Pilar Albarracín, Vasco Araújo, Alicia Framis, Susy Gómez, Shirin Neshat,
Santiago Sierra, Jaume Simó Sabater i Garau, Lina Theodorou

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella

Tel. +34 948 54 60 37 • Fax. +34 948 55 32 57

www.museogustavodemaeztu.com

museogmaeztu@terra.es

23 febrero a 25 marzo

Eugenio Ortiz

Patrick Fitzgerald

30 marzo a 6 mayo

Fernando Pennetier

Iratxe Montero

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona

Tel. +34 948 29 16 86 • Fax +34 948 29 17 83

galeriampa@eresmas.net

Febrero

10 años.

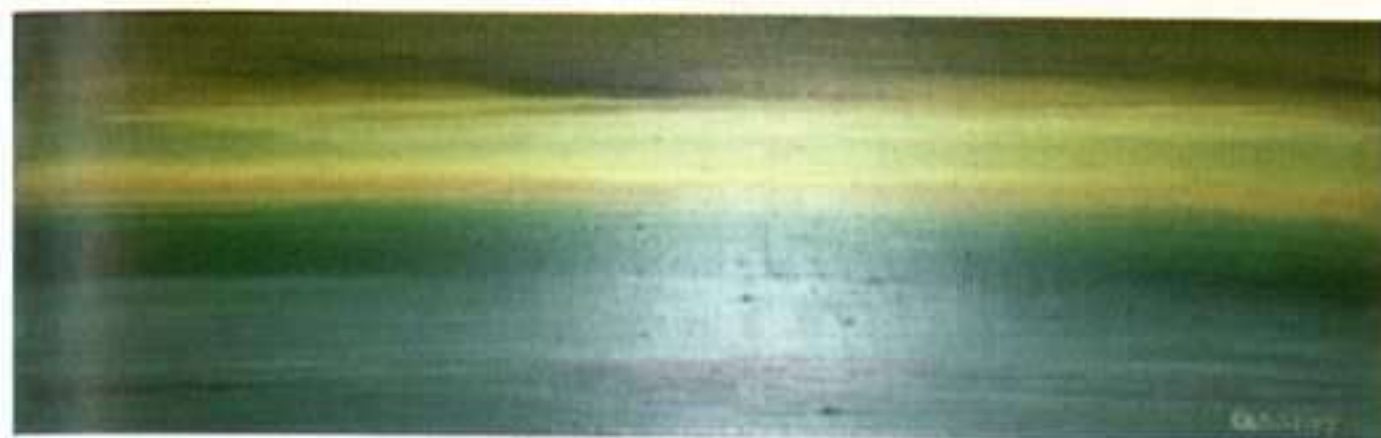
Galería Moisés Pérez de Albéniz.

10 años

Dennis Adams, Ana Laura Aláez, Ibon Aranberri,
Txomin Badiola, Phil Collins,
Willie Doherty, Jon Mikel Euba, Pello Irazu,
Muntadas, Itziar Okariz, Txuspo Poyo,
Angela Strassheim

Marzo

Fernando Pagola



Mario Cesariny: S/T. Óleo sobre tela, 20 x 61 cm.

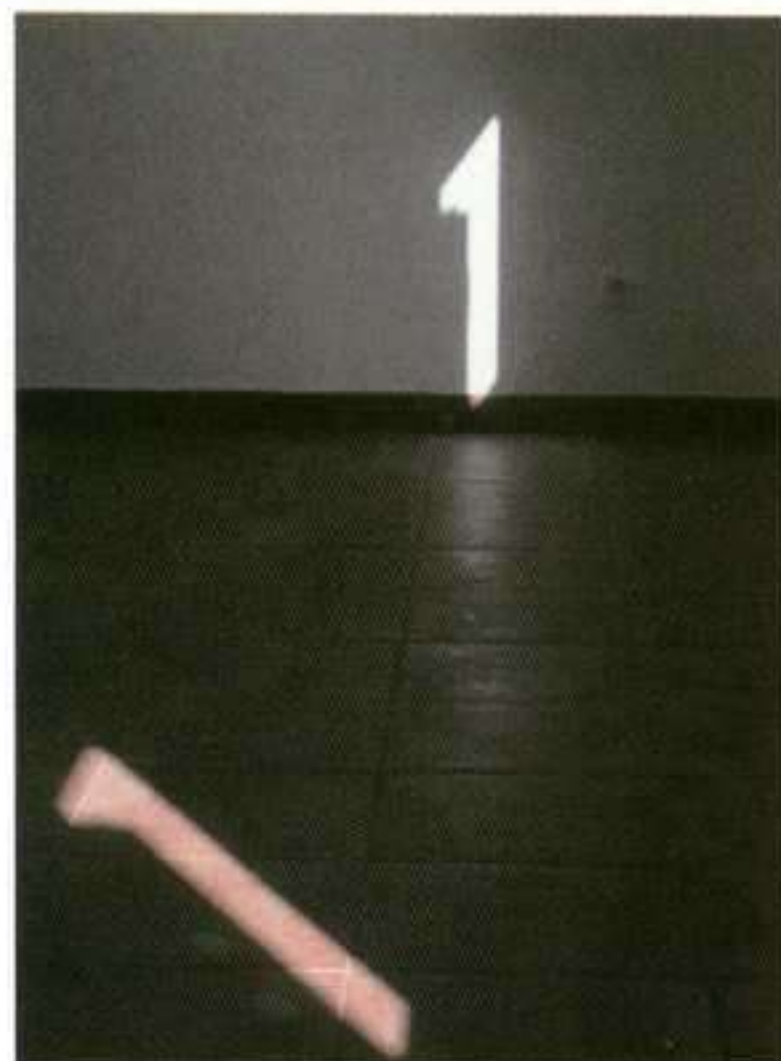
COLECTIVA

SACRAMENTO

RUA DO GRAVITO, 22. AVEIRO

FEBRERO

La galería Sacramento presenta una exposición colectiva formada por varios trabajos de pintura, escultura y fotografía, que abarca una diversidad de contribuciones generacionales y una selección que comprende tanto artistas portugueses como internacionales. De esta manera, los trabajos expuestos de algunos nombres de gran relevancia del arte portugués como Júlio Resende, Júlio Pomar, Cruzeiro Seixas, Jaime Isidoro, José de Guimarães, Noronha da Costa, Mário Cesariny, se solapan a otras obras de artistas más jóvenes, emergentes, como Teresa Bravo, Xico Lucena, Paulo Neves, Renato Franco, Paulo Pina o Pedro Tavares, entre otros y que apuntan convertirse en un claro referente en el ámbito del arte. Dentro de la lista de artistas extranjeros presentes en esta exposición cabe subrayar la destacada representación del polaco Macias Wlonski y de dos españoles, Luís Repiso y Pedro Álvilan Durán. Otros, como los artistas cubanos Áisar Jalil, Carlos Estevéz, Elsa Mora, Estério Segura, Réne Francisco, René Peña, Roberto Diago e Ibrahim Miranda, constituyen una nueva y gran apuesta de la galería. Esta muestra colectiva de notorio interés, cuenta además con una selección de acuarelas y óleos del artista, recientemente fallecido, Michael Barrett. s.v.



Ilídio Salteiro: Observatório onze, 2006. Fotografía digital impresa, 80 x 60 cm.

PINTURA EXPANDIDA

CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

SANTA BÁRBARA DE NEXE. FARO

FEBRERO / MARZO

La iniciativa **Pintura Expandida** fue organizada con el objetivo de resaltar aquellas manifestaciones artísticas desarrolladas a través de una perspectiva particular, y que comprendan una visión que alcance más allá de la pintura. El resultado se puede observar a través de los trabajos exhibidos en esta exposición. Los tres artistas representados –Dora Iva Rita, Ilídio Salteiro y Amadeu Escórcio– dejan en evidencia un entendimiento de la pintura como pensamiento y como metodología, y no como tecnología. Es por ello la inclusión de un núcleo de trabajos que, a pesar de que se encuadren en el dominio de la fotografía o de la misma instalación, sugieren diversos modos artísticos de acceder a un particular universo pictórico. Son cinco los trabajos expuestos: Dora Iva Rita presenta *Rede*, obra sobre tela pintada; Ilídio Salteiro muestra tres fotografías, que se titulan, respectivamente, *Obsevatório onze*, *Observatório mil e dez* y *Observatório dez em esquina*; y, por último, Amadeu Escórcio exhibe *Estela*, una obra que cruza los límites de la instalación y de la fotografía. s.v.



Pedro Cabrita Reis: Instalación Work in progress.

PEDRO CABRITA REIS

FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN

AVDA. BERNA, 45A. LISBOA

HASTA 29 ABRIL

Esta exposición de **Pedro Cabrita Reis** se integra en un amplio programa de conmemoraciones del 50º aniversario de la Fundación, quien realiza una propuesta para crear una gran instalación con la reutilización de diversos materiales que, estando en desuso y almacenados en la Fundación, han servido a los espacios y a sus diferentes actividades a lo largo de la trayectoria de esta institución. Este trabajo de grandes dimensiones tiene la particularidad de ser un *work in progress*, iniciado en el pasado verano y desarrollado hasta octubre. Durante ese período el espectador podía equipararse con la presencia del artista y acompañar la evolución de sus trabajos en el tiempo. Podemos ver realizaciones que representan las diferentes fases, así como elementos propios de la obra de Cabrita Reis, referentes a la memoria, la construcción, la intervención arquitectónica, presentes de un modo muy particular. La instalación concluida podrá contemplarse hasta abril, junto a una selección de pinturas del artista. s.v.

ARTE Y PARTE



Antoni Muntadas: On Translation: Stand by I, 2005. Caja de luz, impresión fotográfica, 250 x 20 x 130 cm. Edición de 3. Cortesía galería Filomena Soares, Lisboa.

MUNTADAS

FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

HASTA 3 MARZO

La práctica artística de **Antoni Muntadas** (Barcelona, 1942) está en constante relación con los temas sociales y políticos, así como con los diferentes paisajes de la sociedad contemporánea. En su obra, el mundo de la información, de la comunicación y de sus canales, la relación entre espacio público y privado, los medios de transmisión y la lectura de sus mensajes, los procesos de percepción, de transcripción e interpretación, constituyen ámbitos y vertientes de una investigación que se viene desarrollando en diferentes medios y formatos desde los años setenta. Esta exposición se centra en las cuestiones espaciales y temporales implícitas en la experiencia de ver/mirar y en la presentación de las obras producidas por el artista en diferentes lugares y momentos. Reúne trabajos como *Selling the Future* (1982-2006), y *Double Exposure* (Lisboa/Bogotá-Budapest/Almería), de 1998-2006. En palabras del propio artista, "Son dos series de fotografías que realicé entre las ciudades de Lisboa-Bogotá y Budapest-Almería, que hicieron que consiguiera una experiencia de mutación y de propio viaje, sentida por mí como una acumulación de sensaciones e imágenes". s.v.



Domingos Rego: Lisboa #1, 2006. Grafito líquido sobre papel, 70 x 100 cm.

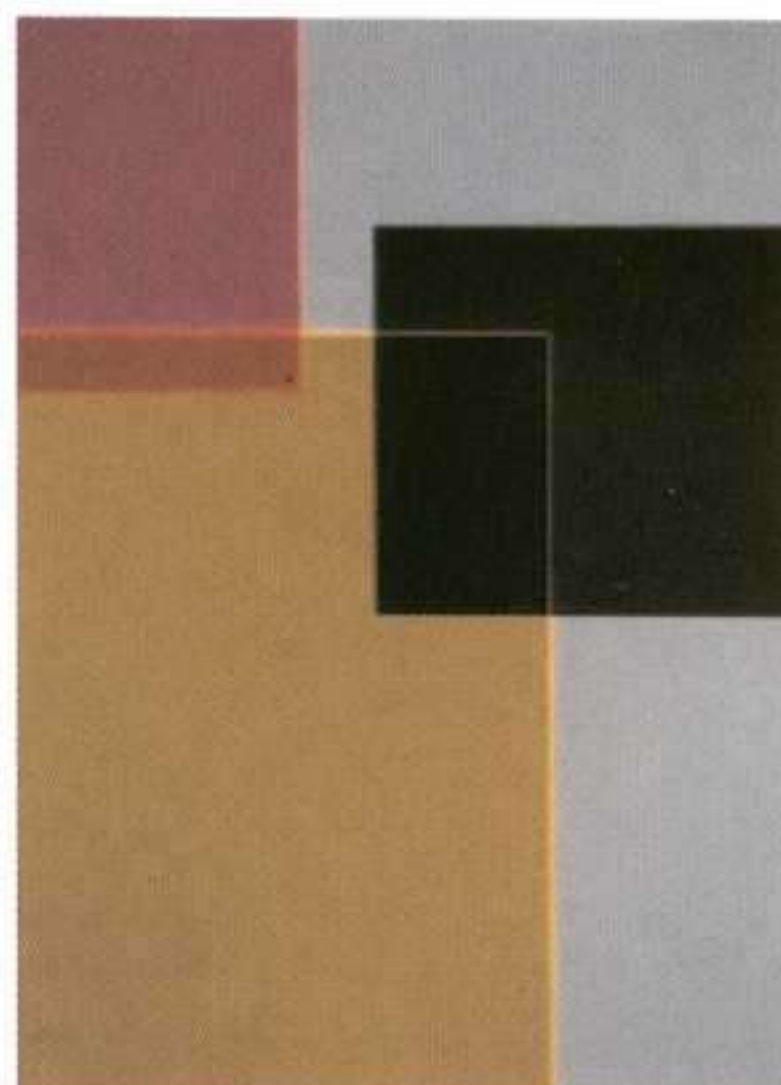
DOMINGOS REGO

PALMIRA SUSO

RÚA DAS FLORES, 109. LISBOA

HASTA 3 MARZO

Domingos Rego (Castelo Branco, 1965) presenta en la galería Palmira Suso una exposición titulada *City*, cuyo núcleo de trabajos expuestos han sido realizados recientemente por la artista. La imagen *Lisboa #1*, que reproducimos, forma parte integrante de este grupo de obras que retrata el ambiente urbano contemporáneo. Se trata de dibujos realizados con grafito líquido sobre papel, que surgen representados con gran transparencia en las paredes de la galería. Domingos Rego, que expone regularmente desde 1994, formula una práctica artística ligada al dibujo y a la pintura y, más recientemente, a la fotografía, combinado referencias de prácticas artísticas contemporáneas con el legado conceptual de figuras representativas de la historia del arte del pasado. En relación a esto último, son significativas las muestras realizadas por este artista portugués en la galería Palmira Suso. En 1999 presentó en este espacio *Banhos de Luz-Seurat*, seguida en el 2000 por una presentación de la muestra *Sete Virtudes Sete Vícios*, y más tarde de *Pinturas do Paraíso*, de 2002, y de *Ócio*, de 2005. s.v.



Gerardo Burmester: S/T, 2006. Plexiglass, 206 x 156 cm.

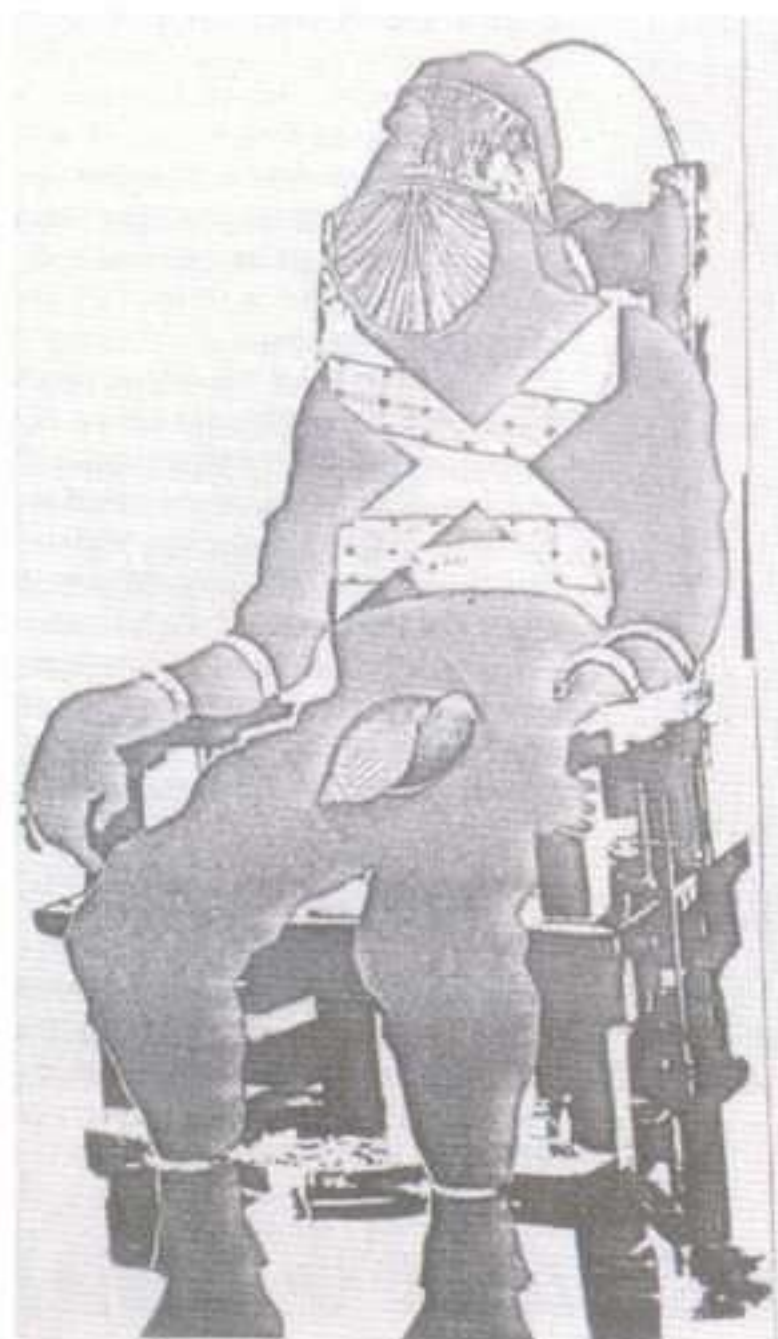
GERARDO BURMESTER

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 526-536. OPORTO

HASTA 27 FEBRERO

La galería Fernando Santos presenta en Oporto, paralelamente en sus espacios Galería y Oficina, una exposición individual de **Gerardo Burmester** (Oporto, 1953). Con una actividad muy dinámica en el medio artístico portugués –formó parte del *Grupo Puzzle* de 1977 a 1980 y fundó junto a Albuquerque Mendes la Associação/Galeria Espaço Lusitano, en Oporto –Gerardo Burmester fue uno de los nombres más significativos de las tendencias conceptuales de los años setenta y del arte portugués, producidas en la década de los ochenta. Figura fundamental de esta generación, realiza un arte que abarca los lenguajes artísticos de la *performance*, la pintura, la escultura, dibujo e instalación, y se caracteriza por su fuerte carácter experimental. En la presente exposición se manifiestan las fases más recientes de su obra, desenvueltas en la continuidad de la dirección que su trabajo tomó en los años noventa. En ella se exhibe una serie de trabajos de pared con alguna inspiración escultórica, y cuyas composiciones lineales destacan una organización serial de naturaleza geométrica, que sugiere una cierta depuración minimal, a pesar de la atención concedida a la aplicación y el tratamiento del color. s.v.



Russel Butler:
Photocopie.

FOTOCOPIA

MUSEU DE SERRALVES

JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO

11 FEBRERO AL 1 ABRIL

La exposición **Fotocopia** que ocupa la Biblioteca del Museo Serralves se centra en la presentación de la técnica de la electrografía como herramienta de creación y de reproducción, mostrando sus usos y aplicaciones. Su objetivo es a dar a conocer este medio que muchos artistas han utilizado no sólo para editar sus propios trabajos sino, también, como una nueva forma de arte. Por lo que resta, la relación entre objeto y documento, entre original y reproducción, ha sido siempre muy discutida en el mundo artístico, sobre todo desde los años sesenta y setenta, cuando muchos artistas aspiraban a descubrir nuevas formas de expresión, aunque lo cierto es que algunas de estas manifestaciones creativas no fueron suficientemente divulgadas. En ese sentido la muestra incide en la presentación de un conjunto de obras que proporcionan referentes de esta práctica, buscando reflejar los principales aspectos de las investigaciones efectuadas en este ámbito. Las mejores son las obras gráficas y las ediciones de libros de artistas. s.v.

ARTE Y PARTE



Carla Cruz: Welcome, 2006.

CARLA CRUZ

PLUMBA

ADOLFO CASAIS MONTEIRO, 16. OPORTO

3 MARZO AL 14 ABRIL

Los derechos humanos, la realidad de los inmigrantes que atraviesan las fronteras de las naciones-fortaleza, la actual situación de Europa y la política de acogida al extranjero desencadenada por la Unión Europea, son los temas que subraya el último trabajo de **Carla Cruz** (Vila Real, 1977), que fue presentado el pasado diciembre en el Atelier Stundars en Finlandia. La intervención *Welcome* implica la participación del público, que fue invitado a ir al taller para dar la bienvenida a un inmigrante, en un evento en el que la artista promovía la asociación entre un aniversario y un funeral, a través de la existencia de un pastel y de cantantes que daban ambiente de ceremonias. Así reforzaba las referencias a la esperanza de vida y al fatalismo que acompañan la compleja situación vivida por los inmigrantes. La artista continúa esta línea de trabajo con la presentación de una intervención que pedirá igualmente la colaboración activa del espectador, incentivando la conciencia cívica y la toma de responsabilidad colectiva en relación con los problemas de la sociedad actual. s.v.



Maria José Cavaco: S/T XII, 2003. Esmalte sobre aluminio, 80 x 80 x 4,5 cm.

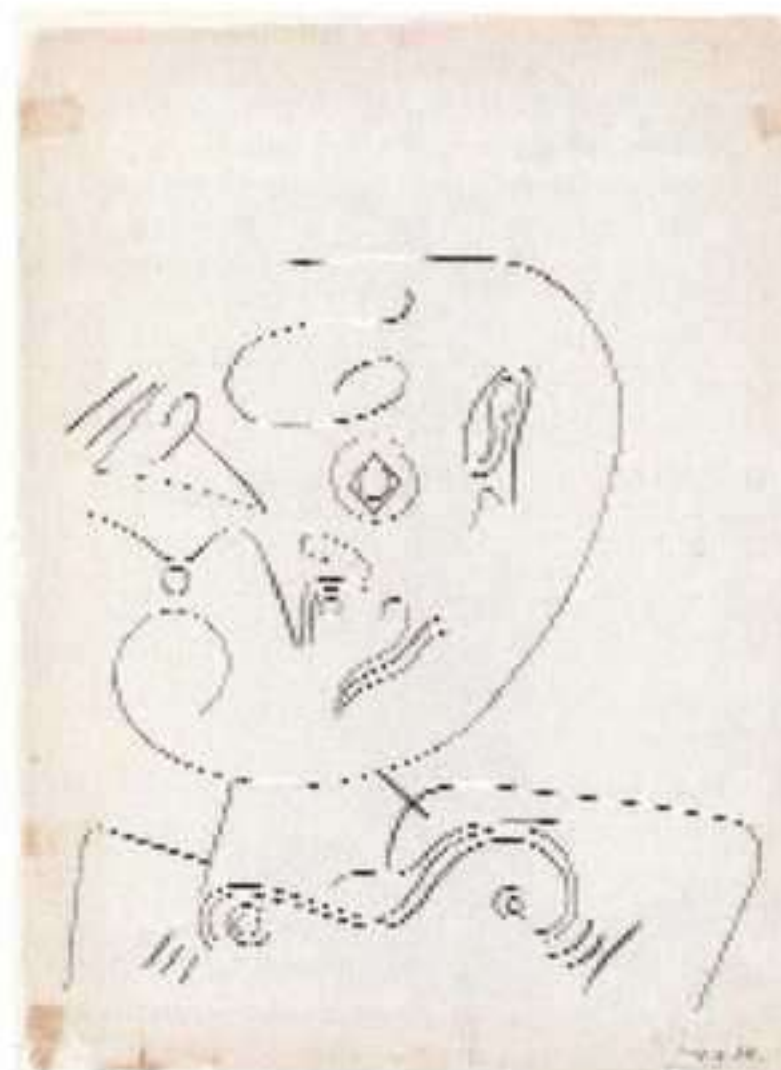
MARÍA JOSÉ CAVACO

FONSECA MACEDO

GUILHERME POÇAS FALCÃO, 21. PONTA DELGADA

8 MARZO AL 28 ABRIL

María José Cavaco (Açores, 1967) se licenció en Pintura en la escuela de Bellas Artes de Lisboa en 1990 y, tras un año, comenzó a exponer regularmente tanto en exposiciones individuales como en muestras colectivas, así como en ferias de arte contemporáneo como Arte Lisboa o Arco. Ahora nos muestra *Reposo*, que formada por diecisiete objetos tridimensionales en madera o metal con tintes de esmalte en las que Cavaco busca precisamente eso, el reposo de los elementos, jugando con los pesos y tensiones entre éstos. María José Cavaco juega y trabaja con la pintura y encuentra gracias a ella nuevas formas de explorar y representar lo experimental, como hizo ya con *Mis casas voladoras*. Paralelamente a estos trabajos, María José Cavaco trabaja en el proyecto *Una escultura imaginaria*, paisajes que retoman los soportes tradicionales de la pintura al óleo sobre tela. N.M.



Eurico Gonçalves: Cabeça.

EURICO GONÇALVES

FUNDACIÓN CUPERTINO DE MIRANDA

PRAÇA D. MARIA, 11. VILA NOVA DE FAMALIÇÃO

HASTA 23 FEBRERO

Eurico Gonçalves: estou vivo e escrevo sol constituye el título de esta exposición, que propone al público una invitación al redescubrimiento del trabajo de un artista que, incluso en la actualidad, se define a sí mismo como un artista surrealista. De esta manera, esta importante muestra, presentada en el Centro de Estudios de Surrealismo en la Fundación Cupertino de Miranda, tiene como objetivo poner de manifiesto la contribución de Eurico Gonçalves (Penafiel, 1932), artista portugués que, desde los años cincuenta, viene desarrollando una vía de investigación artística marcada por la herencia cultural del movimiento surrealista. El hilo conductor de la exposición, es dirigir al espectador a trazar una mirada retrospectiva de la prolífica actividad de Gonçalves, a lo largo de toda su extensa trayectoria, a través de un amplio conjunto de trabajos –son cuarenta y dos las obras expuestas–, que revelan, simultáneamente, la continuidad de la evolución de una actividad pictórica realizada en diferentes ciclos de producción, datados entre los años 1949 y 2006. s.v.

QUADRADO AZUL

Q1 - R. Miguel Bombarda, 435 • 4050-382 Oporto
 Q2 - R. Miguel Bombarda, 553 • 4050-383 Oporto
 Quadrado Azul Lisboa • Largo Stephens, 4 • Lisboa
 Tel. +351 226 097 313 • Fax +351 226 097 317
 www.quadradoazul.pt • galeria@quadradoazul.pt

Hasta 10 febrero

Oporto: **Ana León**
Filmes e desenhos

Hasta 28 febrero

Lisboa: **Ângelo de Sousa**
Pintura 2000/2003

14 a 19 febrero **ARCO'07** Madrid

3 marzo a 7 abril

Oporto: **Ignasi Roses**

15 marzo a 28 abril

Lisboa: **Thierry Simões**

PLUMBA ARTE CONTEMPORÃNEA

R. Adolfo Casais Monteiro, 16 • 4050-013 Oporto
 Tel. +351 226 062 176 • contact@plumba.net
 www.plumba.net

Hasta 10 febrero

Luis Filipe Santos

3 marzo a 14 abril

Carla Cruz

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto
 Miguel Bombarda, 531 • 4050-383 Oporto
 Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99
 www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 27 febrero

Gerardo Burmester
O Frio aumenta com a Claridade
O Império do Aborrecimento - 2ª. Parte

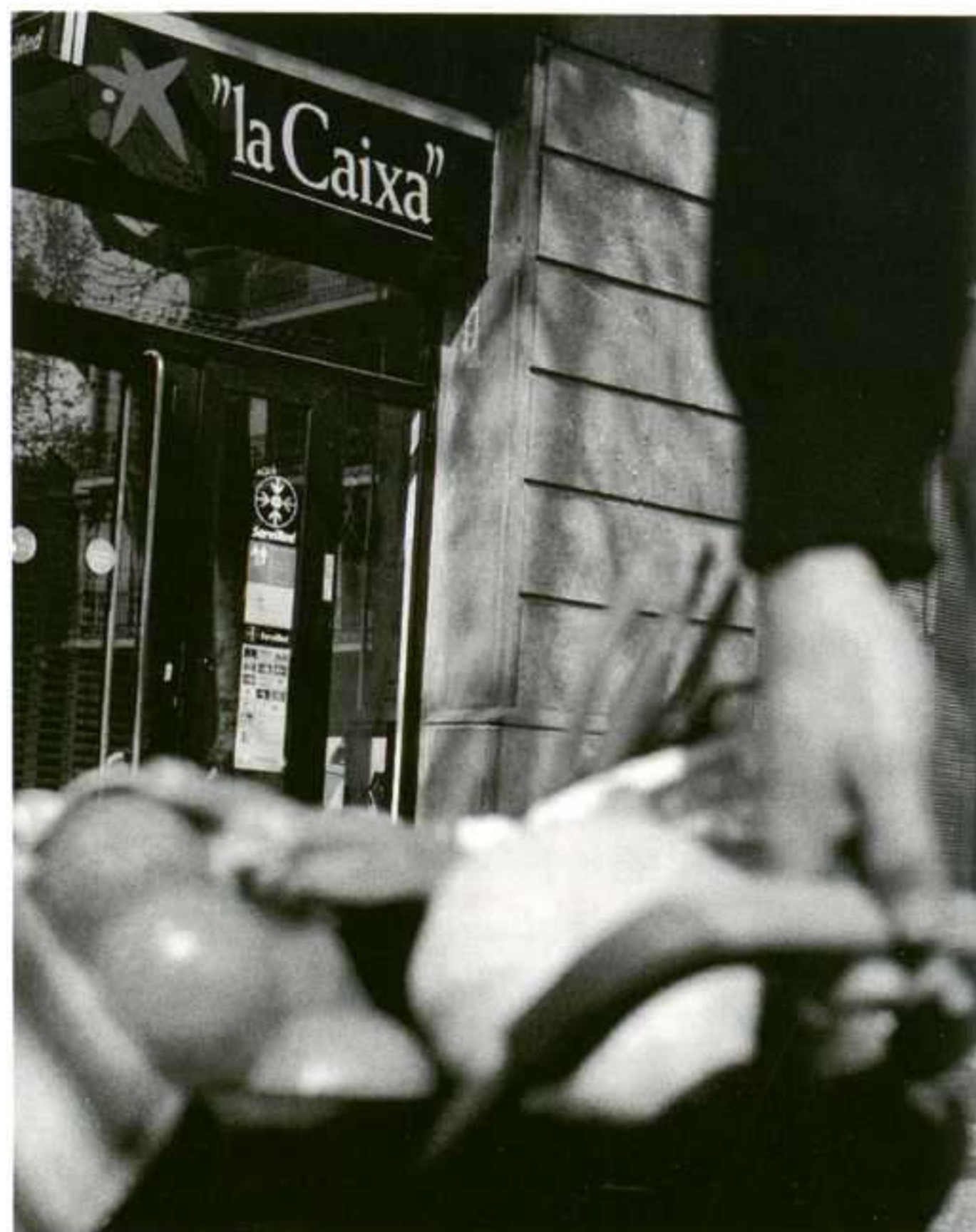
Cristina Mateus
Conta-me coisas

S. Paulo, 98 (ao largo de S. Paulo) • 1200-429 Lisboa
 Tel. +351 21 347 70 86/7
 www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 24 febrero

Sergio Belinchón
Cidades Efémeras

Tenemos
 4.500 oficinas
 para hablar
 con personas
 como tú.
¿Hablamos?



CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

Santa Bárbara de Nexe, Faro

projart@netcabo.pt • Tel. +351 938 737 411

www.csbn.com.pt • www.salteiro.com

DORA IVA RITA
ILÍDIO SALTEIRO
AMADEU ESCÓRCIO

Pintura Expandida

Febrero / marzo

SACRAMENTO

Rua do Gravito, 22 • 3800-194 Aveiro

Tel. +351 962 984 268 / +351 967 281 010

Fax +351 234 429 195

www.galeriasacramento.com

galeriasacramento@galeriasacramento.com

Enero / febrero

Colectiva de pintura, escultura y fotografía

Artistas de la galería

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa

Tel. +351 21 862 41 22/3

Fax +351 21 862 41 24

www.gfilomenasoares.com

gfilomenasoares@mail.telepac.pt

11 enero a 3 marzo
Muntadas

8 marzo a 21 abril
**Andy Denzler
Pedro Gomes**

15 a 19 febrero
ARCO'07
Booth 9G238

15 a 19 febrero
ARCO PROJECTS
Costa Vece
Booth PR12

PORTUGAL

FONSECA MACEDO

Rua Guilherme Poças Falcão, 21

9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores

Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351

www.fonsecamacedo.com

info@fonsecamacedo.com

Hasta 24 febrero
Luís França

8 marzo a 28 abril
María José Cavaco

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão

Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669

www.fcm.org.pt

geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Hasta 23 febrero

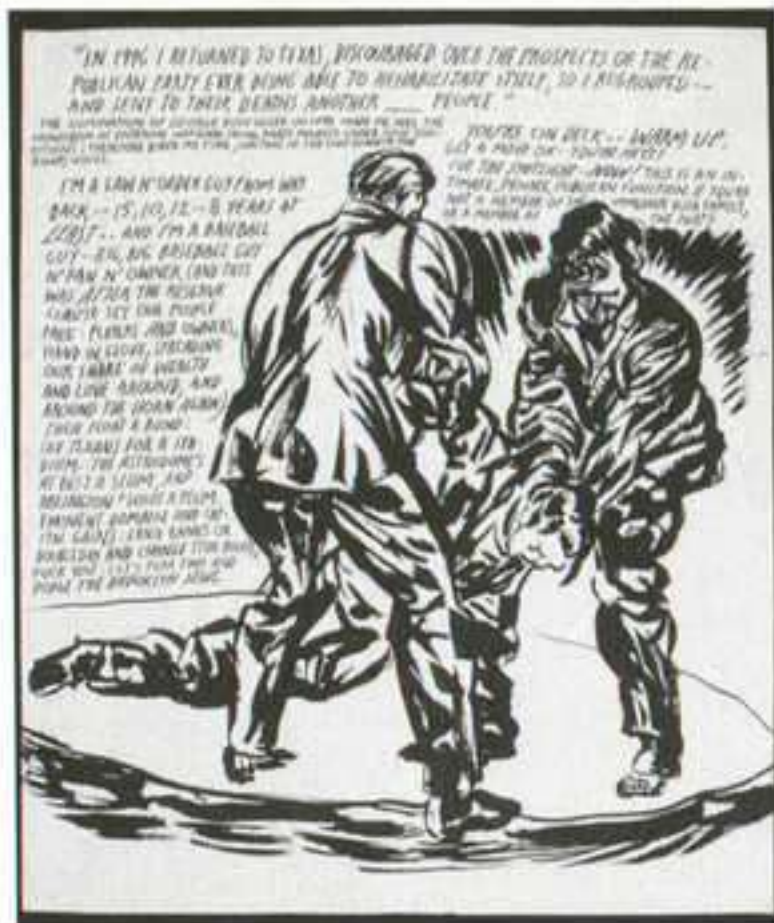
Eurico Gonçalves

Estou vivo e escrevo o sol

Marzo

50 anos de Gravura Portuguesa

Raymond Pettibon:
S/T (In 1996 I),
2001. Tinta y
acuarela sobre
papel,
41,7 x 35,4 cm.



RAYMOND PETTIBON

KESTNERGESELLSCHAFT

GOSERIEDE 11. HANNOVER

16 FEBRERO AL 6 MAYO

Raymond Pettibon (Tucson, Arizona, 1957) ha pasado de ser una figura de culto para los devotos de la escena *punk underground* de Los Ángeles, gracias a su colaboración con la bandas más significativas de este movimiento contracultural, a ser uno de los artistas norteamericanos más carismáticos de la actualidad. Tras la reconocida exposición celebrada en el CAC de Málaga, su director, Fernando Francés, comisaría ahora una nueva muestra en el Kestnergesellschaft de Hannover para la que se han seleccionado los dibujos realizados por el artista durante los últimos años y dos películas que se proyectan por primera vez en Alemania. Las referencias a la historia del arte y a la literatura del siglo XIX conviven con el devenir político de la América de los sesenta y la cultura pop. En 1990 el pintor americano extendió su trabajo más allá de las páginas impresas, para empezar a trabajar sobre la propia superficie de los muros y paredes que albergaban sus obras durante sus exposiciones. Los conceptos políticos y sociales, así como sus fuentes de inspiración en dibujos animados y cómics, son el eje central de una visión inclasificable y auténtica del arte como contenedor y medidor del pulso del mundo contemporáneo. P.F.



Fernando Sánchez
Castillo: Rich Cat
Dies of Heart
Attack in Chicago,
2004.

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

STEDELIJK MUSEUM

HOOGSTRAAT, 112. SCHIEDAM

HASTA 11 FEBRERO

Considerado uno de los valores más prometedores del panorama artístico actual en España, **Fernando Sánchez Castillo** (Madrid, 1970), único artista español seleccionado para la exposición colectiva organizada por la Tate Gallery de Londres en 1999 titulada *Abracadabra*, empezó su meteórico ascenso en el mundo del arte en el año 2000 con la presentación, en la Sala Amadís del Injuve, de una pistola que cualquier espectador podía accionar a distancia gracias a un simple mecanismo, y aunque los responsables de la sala decidieron desactivar ese mecanismo de disparo, el impacto de la obra de Sánchez Castillo no disminuyó ni un ápice. Actualmente se puede ver una selección de sus últimas esculturas y *video-performances* en Schiedam, Holanda, donde se pretende enmarcar el trabajo de Sánchez Castillo en los límites del devenir político español tras la dictadura franquista y la posterior llegada de la democracia. La obra del español reflexiona siempre sobre el pasado histórico y los símbolos del poder, y sobre las formulas de vigilancia y control que ha llevado a cabo el sistema. Sus temas giran en torno a los orígenes del arte contemporáneo, la violencia gratuita de las sociedades capitalistas, la iconografía militar o el situacionismo. Todo ello como llave para interferir y descubrir, mediante las obras y sus efectos secundarios, el peligroso silencio con el que el poder actúa. P.F.

Zhang Enli:
Equipment, 2006.
Óleo sobre lienzo,
128 x 114 cm.



ZHANG ENLI

HAUSER & WIRTH

196A, PICADILLY. LONDRES

HASTA 10 MARZO

Desde el inicio del siglo XXI, uno de los pintores que más se han dejado ver en los eventos internacionales ha sido **Zhang Enli** (Jilin Province, China, 1965), que ahora presenta una nueva selección de obra inédita. Tras pasar por las más recientes exposiciones colectivas que han tratado de reivindicar la vigencia de la pintura como disciplina artística contemporánea, el arte de Enli gana cada día más adeptos. Su peculiar interpretación, a través de una delicada técnica de sutiles pinceladas con referencias a la pintura china tradicional, de los objetos cotidianos con los que nos topamos constantemente, ha encontrado un hueco en el circuito artístico internacional. Sus temas son tan simples y naturales, que no forman parte del discurso más actual del arte, lo que refuerza su carácter ambiguo y marginal. Los alrededores de la ciudad donde reside, Shangai, sus ciudadanos, sus baños públicos, así como ceniceros, cajas y árboles, la mayoría de las veces tratados en series, son los objetivos principales de su mirada contemplativa. La mezcla de indiferencia y solidez, el halo atemporal que parece trascender el presente, quedando irremediabilmente unido a él, muestra el arte de Enli no como vulgar representación de la realidad sino como reflejo de la ambigüedad y fragilidad de la misma. P.F.



Gilbert & George: Fates, 2005. Impresión láser sobre papel. Tate. © de los artistas.

GILBERT & GEORGE

TATE MODERN

BANKSIDE. LONDRES

15 FEBRERO AL 7 MAYO

Desde que en 1967 **Gilbert & George** empezaran a trabajar juntos, su influencia ha ido creciendo de forma imparable. En la actualidad, son probablemente dos de los artistas más reconocidos tanto en el circuito del mercado artístico y en el mundo académico y museístico; y esta exposición viene a “premiar” el significativo papel desempeñado a lo largo de varias décadas. Más de doscientas obras servirán de guía para recrear el desarrollo emocional y estilístico de los británicos, desde sus inicios hasta hoy día. Los artistas han preparado algunas obras en exclusiva para la muestra, que convivirán con piezas emblemáticas como *Dusty Corners* (1975), *Life Without End* (1982) o *Named* (2001), y también obras mucho más desconocidas, como las esculturas de carboncillo sobre papel. Además, todas sus películas, postales, libros y documentación acerca de sus famosas *living-sculptures*, completarán el grueso de este proyecto. La Tate Modern de Londres, alberga ahora, reflexiones e ideas acerca de la sexualidad, la raza, la identidad, las metrópolis y las tensiones culturales producidas por la proximidad de distintas convenciones y tradiciones. P.F.

Pablo Picasso: La vida, 1903. Óleo sobre lienzo, 196,5 x 128,5 cm.



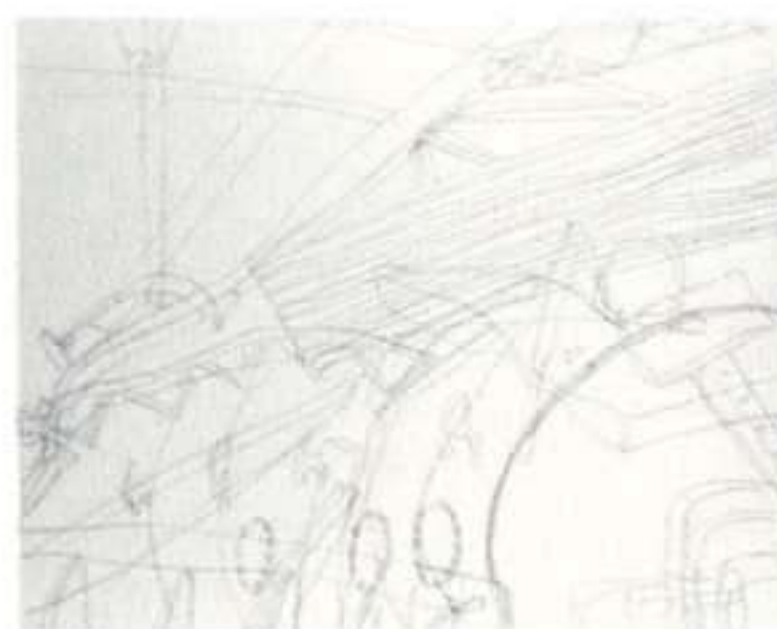
PICASSO

PALAZZO GRASSI

CAMPO SAN SAMUELE, 3231. VENEZIA

HASTA 11 MARZO

En julio de 1946 Pablo Picasso y Françoise Gilot, deciden instalarse durante cierto tiempo en el Cap d'Antibes. Allí junto algunos amigos como Paul Eluard, la coleccionista y mecenas Marie Cuttoli, Louis Fort o el conservador del museo de Antibes Romuald Dor de la Souchère, Picasso parece alejarse de la oscura paleta característica del periodo centrado en la tragedia de Guernica, y de la ocupación nazi en Francia. La recuperación del color y la sensación de felicidad en su pintura coincide ahora con un periodo de absoluta creatividad, influenciado totalmente por la luz, la calma y el placer ocioso que le evocaba el Mediterráneo. El título de la exposición, *Joie de vivre*, y nombre que el pintor dio a una de sus más emblemáticas obras de estos años, indica con precisión el hilo conductor de la muestra. Doscientas cincuenta obras muestran las piezas más significativas de su intensa relación con el Mediterráneo, la influencia de éste en su pintura, la manera en la que la vida, política o sentimental, condicionaba sus temas, formas y colores, su vertiente mitológica y sobre todas las cosas su amor por la vida y sus placeres. P.F.



Thomas Müllenbach: Tschernobyl 1, 2006. Grafito sobre papel, 153 x 193 cm. Colección privada. © Thomas Müllenbach.

THOMAS MÜLLENBACH

KUNSTHAUS

HEIMPLATZ, 1. ZÜRICH

2 FEBRERO AL 22 ABRIL

Desde 1999 hasta el año 2006, el pintor suizo **Thomas Müllenbach** ha centrado su trabajo en grandes dibujos de grafito sobre papel. Todos ellos se podrán contemplar a partir de febrero en la Kunsthaus de Zurich. Como pintor, dibujante y grafista, Müllenbach pertenece a una generación de artistas visuales cuyos vínculos con el amplio abanico de técnicas disponibles, aún inexploradas, les ha permitido desarrollar su propio estilo gráfico. Y este es el caso de Müllenbach, ya que a través de la utilización de temas cuya fuente de inspiración se encuentra en la prensa y en imágenes impresas, aplica con el grafito precisas líneas de tres milímetros de grosor sobre un papel especial. La aparente fragilidad que puede observarse sobre todo a partir de reproducciones, se torna en poderosa intensidad frente a las obras originales. Los temas principales del suizo se centran en los atavíos técnicos de la vida moderna. En Zurich, ciudad en la que vive el propio artista desde 1972, se podrán ver dibujos de cocinas, hospitales con sus respectivos equipos de operación o paneles de control de la central nuclear de Chernobyl. Lejos de observar las cosas desde la distancia, la mirada de Müllenbach no se contenta con representar la superficie de las cosas, sino que cautiva al espectador con la evidencia de las incertidumbres que su obra recrea. P.F.



Vik Muniz: Marlene Dietrich, 2004. Diamantes. © Vik Muniz. Courtesy Galerie Xippas, France & Albion Gallery, London.

VIK MUNIZ

BALTIC CENTRE FOR CONTEMPORARY ART

GATESHEAD, INGLATERRA

HASTA 15 ABRIL

Primera gran exposición en Inglaterra del artista brasileño centrada en sus retratos. Incluye trabajos de historia del arte y de personajes famosos, dotados de un fuerte sentido de la ironía, y realizados con sus peculiares materiales: chocolate, tinta, manteca de cacahuete, tierra, pegamento, diamantes y caviar.

NEO RAUCH

KUNSTMUSEUM

WOLFSBURG, ALEMANIA

HASTA 11 MARZO

Presentación retrospectiva de ochenta obras entre 1993 y 2006. Nacido en 1960, ha sido aclamado como el más impor-

tante pintor de su generación. En sus obras, figuras del pasado, que se encuentran en extraños paisajes para contar enigmáticas historias, formando distintas secuencias.

SARAH SZE

MALMÖ KONSTHALL

MALMÖ, SUECIA

HASTA 18 FEBRERO

La instalación ocupará todo la exposición. Como un organismo espontáneo, desborda, despega, fluye y finalmente conquista todo el espacio. Muchos pequeños objetos, diarios y tribales, trabajan juntos para obtener un gran todo, que Sze cuidadosa y consideradamente combina y une en una estructura aérea y transparente.

FRANCISCO DE GOYA

NATIONAL GALLERY OF SCOTLAND

EDIMBURGO, ESCOCIA

HASTA 25 FEBRERO

Muestra de aguafuertes originales del artista aragonés. Las impresiones y los grabados juegan un papel principal en su trabajo, con un estilo revolucionario y profundamente influyente. La muestra se centra en tres de sus series: *Los Desastres de la Guerra*, *Disparates* y *Tauromaquia*, caracterizadas por una profunda crítica social del mundo que le rodea.

HEARTH

IRISH MUSEUM OF MODERN ART

DUBLÍN, IRLANDA

HASTA 1 ABRIL

La muestra comprende la variedad de dieciséis trabajos de artistas irlandeses para conmemorar el XXI aniversario de *Focus Ireland*, una organización nacional voluntaria que trabaja para prevenir, aliviar y eliminar la indigencia.



Beat Klein y Hendrikje Kühne: Property (detalle), 1998. Papel de periódico sobre tarjeta, dimensiones variables. Irish Museum of Modern Art.

CINDY SHERMAN

LOUISIANA MUSEUM FOR MODERNE KUNST

HUMLÆK, DINAMARCA

16 FEBRERO AL 20 MAYO

Self-dramatization es un concepto clave en la obra de la artista estadounidense. Ella misma es su modelo. Mediante la manipulación de su propio cuerpo, por medio de maquillaje, ropas y prótesis, aparece en diferentes formas y figuras que varían desde lo divertido y humorístico, hasta lo provocativo y violento.



Joaquín Torres García: Flores constructivas.

JOAQUÍN TORRES GARCÍA

CENTRO CULTURAL BORGES

VIAMONTE ESQUINA SAN MARTÍN. BUENOS AIRES

HASTA 11 FEBRERO

Esta exposición se completa de una selección de seis óleos, una máscara, réplicas de los juguetes originales y una serie de noventa y ocho dibujos pertenecientes a la colección del Museo Torres García de Montevideo. Estos últimos pertenecen a la serie de ilustraciones de *Universalismo Constructivo* de Joaquín Torres García (Montevideo, 1874-1949). *Universalismo Constructivo* es un modo de ver y hacer el arte, una síntesis que Torres García realiza reuniendo sus experiencias con las vanguardias europeas de principios del siglo XX y su visión del arte de todos los tiempos, particularmente del sudamericano. Estos dibujos reflejan el pensamiento y mundo constructivo torresgarciano, a través de la geometría el artista universaliza tanto al hombre y al animal como a los objetos más simples. En una de sus frases más rotundas "*Pensar es geometrizar*", se condensa toda una actitud ante el arte y ante la creación. A la búsqueda de su verdad artística, y a sus consecuencias para la comprensión crítica de su propia obra y de la de otros artistas contemporáneos, están dedicados este libro y los dibujos que componen la muestra. N.M.

ARTE Y PARTE



Tony Cragg: Early Forms St. Gallen, 1997. Bronce, 85 x 105 x 265 cm.

TONY CRAGG

MAVI

JOSÉ VICTORINO LASTARRÍA, 307. SANTIAGO DE CHILE

HASTA ABRIL

Por primera vez, en Chile, se exhibe la obra del destacado escultor inglés Tony Cragg (Liverpool, 1949), a través de una selección de diez esculturas, cuarenta y ocho dibujos y cuarenta y un grabados que dan cuenta de la trayectoria de este importante artista. Vinculado laboralmente al campo de la ciencia y la tecnología, Cragg decide estudiar arte a fines de la década de los sesenta, completando su formación en la Royal College of Art de Londres. A través del vínculo con su maestro, Roger Acklin, se acerca a la figura de Richard Long y al arte minimalista. En los inicios, su obra estuvo ligada a una experimentación material a través de investigaciones con resina, cera y materiales de desechos. Durante los ochenta, en cambio, se acerca a materiales más nobles y tradicionales, como la madera, el bronce y el mármol. Cragg es capaz de dar forma a las sensaciones que los distintos materiales le provocan. Por medio de una relación lúdica, pero racional, maestro y materia ficcionan las posibilidades de trabajo, a través de formas en el límite de la realidad y superficies que desconciertan al espectador. M.M.

Merce Cunningham Dance Company: Views on Stage, 2006, con instalación de Ernesto Neto. Fotografía de Carol Pratt.



MERCE CUNNINGHAM

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
770 NORTH EAST 125 ST. MIAMI
HASTA 29 ABRIL

A lo largo de su carrera de más de cinco décadas, el coreógrafo **Merce Cunningham** trabajó con reconocidos artistas visuales como Andy Warhol, Frank Stella, Jasper Johns y Robert Rauschenberg, para crear los elaborados trajes y dinámicos montajes que siempre caracterizaron a sus producciones. Esta exposición es la primera dedicada a sus colaboraciones con artistas visuales contemporáneos desde 1998. Consiste en una serie de instalaciones que presentan escenografías y trajes diversos creados por artistas tales como Ernesto Neto, Charles Long y Christian Marclay. Nacido en Washington, Estados Unidos, Merce Cunningham recibió su primer entrenamiento formal de danza y teatro en la Cornish School en Seattle. Entre 1939 y 1945, se convirtió en solista de la compañía de Martha Graham y presentó su primer concierto en solitario con John Cage en New York. Merce Cunningham Dance Company se formó en el Black Mountain College, en el verano de 1953. Desde entonces, Cunningham ha coreografiado más de doscientas obras para su compañía. Su trabajo ha sido presentado por el New York City Ballet, el Ballet de Paris Opéra, American Ballet Theatre, Boston Ballet, White Oak Dance Project, Pacific Northwest Ballet, Pennsylvania Ballet, Zurich Ballet, y Rambert Dance Company, entre otros. C.L.



Peter Friedl: Kill and Go, 2000. Aluminio, neón y plexiglás, 100 x 20 x 220 cm.

PETER FRIEDL

MIAMI ART CENTRAL
5960 RED ROAD. MIAMI
HASTA 15 ABRIL

La extensa obra de **Peter Friedl** (Austria, 1960) desafía las convenciones de la clasificación tradicional, al mismo tiempo que permanece dentro de esos parámetros. Explora temas como política, historia y estética, disecando y magnificando contradicciones y tautologías camufladas dentro de los dobleces del sentido y de las ideologías actuales. Para expresarse, evita los materiales y criterios estilísticos y opta por seguir reglas firmes y metodológicas. Concebida como una retrospectiva, la exposición funciona como un medio, acentuando el espacio del museo como instrumento. Las instalaciones y los vídeos no están montados en su forma original o en espacios separados, sino que fueron editados y exhibidos como si fueran documentos; a ellos se suma una vasta selección de dibujos en papel presentados cronológicamente desde los inicios artísticos de Friedl hasta el presente. La obra de Friedl destaca el conocimiento político, la autobiografía, la dislocación permanente, las intervenciones del diseño y la reinención de los géneros excedentes de la historia del modernismo. A través de su extenso trabajo, Peter Friedl ha hecho una incisión permanente en los métodos que contribuyen a los conceptos, a los hechos, a la función y al aspecto del arte contemporáneo. C.L.

Juan Genovés:
Fuga (Mom
15524), 2006.
Acrílico sobre
lienzo sobre tabla,
200 x 180 cm.



JUAN GENOVÉS

MARLBOROUGH CHELSEA

211 WEST 19TH ST. NUEVA YORK

6 FEBRERO A MARZO

Juan Genovés ha sido el exponente principal en representar el realismo social español, durante los años cincuenta, evolucionando a un estilo más existencialista, en los últimos años. Entre los artistas españoles más populares de la escena internacional, Genovés ha participado en varias Bienales, como en París, La Habana y Barcelona. Nacido en Valencia en 1930, Genovés estuvo también ligado al partido comunista, que desempeñó un importante papel en la democracia de España. Genovés es conocido por los trabajos ligados a la defensa de la imaginación, así como los trabajos que expresan opiniones sociales y políticas. En los años ochenta, su trabajo llegó a ser menos explícitamente político, pero manteniendo todavía alusiones a los problemas sociales urbanos. Sus episodios más dramáticos están siempre vivos en su obra y en su memoria. Genovés es un investigador del comportamiento humano, demostrando por medio de espacios metafísicos, los ritmos geométricos entre un individuo y una muchedumbre. Esta visión crítica nos invita a que participemos en la denuncia social. Su reconocimiento internacional hace que sus trabajos aparezcan en las colecciones privadas y estatales más importantes del mundo. S.U.



Lorna Simpson:
Call Waiting, 1997.
Videoinstalación,
película de 16 mm.
en blanco y negro
transferido a DVD.
13'11", sonido, 12
fotografías, 50,8 x
40,64. Cortesía de
la artista y la
galería Sean Kelly,
Nueva York.

LORNA SIMPSON

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

945 MADISON AVE. AT 75TH ST. NUEVA YORK

1 MARZO AL 6 MAYO

Esta es la primera retrospectiva en la carrera de Simpson que incluye imágenes de ella, sus escritos, serigrafías, videoinstalaciones y una selección de su obra más reciente. **Lorna Simpson** es una de las artistas más destacados de su generación. A través de la fotografía y del vídeo, examina la identidad racial y del género. En trabajos como *Call Waiting* (1997), Simpson representa a gente de color que establecen de una forma íntima conversaciones que sondan los misterios de la identidad y del deseo. Simpson nació en Brooklyn en 1960. Comenzó su carrera haciendo fotografía de documentación, por lo que la raíz de su obra proviene de la documentación, tocando temas de tipo cultural, político y de significado social. Su capacidad de desafiar el significado de la imagen visual se empareja con su deseo de desafiar nuestras expectativas sobre la fotografía. A mediados de los noventa, por ejemplo, Simpson comenzó a experimentar con la impresión de sus imágenes en el fieltro. Simpson continúa experimentando con técnicas de impresión, con el tamaño, la escala, y con la relación entre la imagen y el espectador. Su arte, se acerca cada vez más a la pintura, e incluso a la escultura. S.U.

RUBÉN GUTIÉRREZ

ENRIQUE GUERRERO

MÉXICO D. F. MÉXICO

FEBRERO A MARZO

La galería Enrique Guerrero presenta la obra reciente del artista multidisciplinar mexicano Rubén Gutiérrez (Monterrey, 1972). La muestra se compone de una mezcla de piezas de varios de los proyectos que está desarrollando actualmente; un documental en los geoglifos de Nazca, su organización ONF, o series de dibujos y vídeos, que él llama "microficciones". Una serie de invenciones que intenta encontrarle un sentido a nuestra vida cotidiana.



Sol LeWitt: Brushstrokes, 2000.
Gouache sobre papel, 55,88 x 73,66 cm. © The LeWitt Collection, Chester, CT.

LEWITT X 2

MIAMI ART MUSEUM

MIAMI. EE.UU.

23 FEBRERO AL 3 JUNIO

Como creador del "arte conceptual", LeWitt (Connecticut, 1928) ha empujado consistentemente los límites de la histo-

ria del arte y las tendencias contemporáneas. Su trabajo está frecuentemente compuesto por una serie de instrucciones que deben ser seguidas por otros. La muestra, que incluye obras desde 1960 hasta el presente, se divide en dos partes que ponen de relieve tanto el trabajo de Lewitt como una mirada desde adentro a la colección de arte que ha creado con su mujer. Se ofrece una única, íntima mirada a la estética de uno de los más distinguidos artistas americanos.



Richard Harman: Black and Blue.
Impresión fotográfica, 76,2 x 101,6 cm.

THE PIXEL PERFECT

AGORA GALLERY

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 15 FEBRERO

Dieciséis artistas, cuyas innovaciones han explorado el potencial creativo de la tecnología, muestran la relación entre tecnología y arte. Una imaginación sin fin determina a estos creadores que toman

imágenes para moldearlas y darles forma según su particular visión artística. Cada trabajo se caracteriza por una comprensión de los medios tradicionales, mientras se exploran nuevos caminos de expresión ofrecidos por la cada vez más avanzada tecnología de hoy día.



Tacita Dean: Palast, 2005. Imagen de vídeo. Cortesía de la artista, Marian Goodman Gallery y Frith Street Gallery.

TACITA DEAN

MIAMI ART CENTRAL

MIAMI. EE.UU.

HASTA 15 ABRIL

La obra de Tacita Dean (Gran Bretaña, 1965) comprende una gran variedad de medios incluyendo la fotografía y el dibujo, sin embargo la artista se destaca notablemente por su trabajo con película y sonido. Esta exposición consiste en una amplia selección de películas de 16 milímetros creadas por Dean, en las cuales el proceso, la transformación, las coincidencias, la verdad y la ficción desempeñan un papel fundamental.



Arte y Parte junto con **Ladac Multimedia** mantienen, una vez más, el firme compromiso de editar publicaciones serias basadas en una preparación cuidadosa, una investigación erudita y una evaluación profesional.

100 OBRAS, 100 ARTISTAS DE LA PINTURA DEL SIGLO XX



Este CD-ROM, el primero que se ocupa de una amplia selección de obras maestras y artistas del siglo XX, proporciona una visión de conjunto única que lo convierte en esencial para entender la pintura moderna y contemporánea.

- Rigurosa **selección de obras y artistas** llevada a cabo por un equipo de expertos y profesores de la Universidad Complutense de Madrid.
- **Imágenes digitalizadas** de una espléndida calidad.
- Más de **7 horas de audio** para que escuche los comentarios de los expertos mientras analiza los cuadros.



- **Fichas exhaustivas** de todos los cuadros, con diferentes opciones de análisis.
- **Histograma**, o línea cronológica, con entradas que sitúan las obras en su contexto histórico, social y cultural.
- **Ficha biográfica** de cada artista. Análisis de los diferentes **movimientos pictóricos**.



CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

CD-ROM multimedia interactivo desarrollado según el programa establecido por el Ministerio de Educación para el BACHILLERATO - LOGSE de humanidades (R.D. 1640/1999 de 22 de octubre).

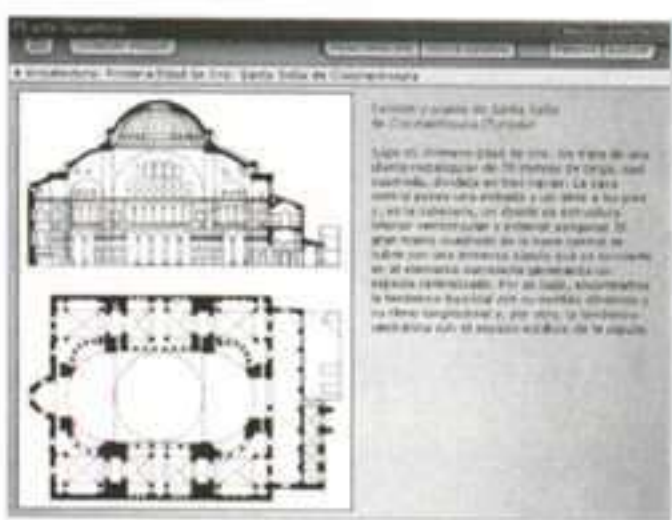


Con este programa multimedia ponemos al servicio de nuestros educadores y proporcionamos a nuestros alumnos nuevos métodos de estudio que incorporan las **últimas tecnologías audiovisuales** y que, al mismo tiempo, mantienen un **rigor en los contenidos**.

- Más de **200 audios explicativos** acompañados por una **secuencia de imágenes**.
- Un capítulo de preparación específica para las **Pruebas de Acceso a la Universidad**.
- Posibilidad de archivar e imprimir más de **1000 imágenes**.



Envíe el boletín de pedido a:
Arte y Parte
C/Tres de Noviembre, 13-15
39010 Santander
Tel.: 942 37 31 31
Fax: 942 37 31 30
e-mail: revista@arteyparte.com
www.arteyparte.com



- Una sección de autoevaluación con exámenes teóricos y prácticos.
- Todo el contenido del CD-ROM maquetado a color en formato PDF.
- Un **Motor de búsqueda** para acceder rápidamente a los datos incluidos en las **2.000 pantallas de texto**.



boletín de pedido

Descuento especial suscriptores ARTE Y PARTE: 6 euros en cada CD-ROM

- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "100 obras, 100 artistas de la pintura del siglo XX" a 39 euros.
- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "Curso de Historia del Arte" a 27 euros.

NOMBRE Y APELLIDOS:

DOMICILIO: POBLACIÓN:

PROVINCIA: C. P.: TEL.: N. I. F.:

- FORMAS DE PAGO: Mediante cheque nominativo a favor de ARTE Y PARTE S. L. por valor de euros.
- Contrareembolso (al precio total tendrá que añadir 1,50 euros de Derechos de Envío que cobra Correos).
- Mediante transferencia bancaria a la cuenta de ARTE Y PARTE S. L. Nº 0200062227 de "La Caixa".

100% ESTRENO TOTAL

BEM

Burgos, ciudad de la performance

Del 1 al 4 de marzo de 2007



Fernando Arrabal, Los Rinos, Fernando Castro Flórez, Art-in-Box, Cuco Suárez, Pepe Murciego, Stupid Feats, Bellamatic, Carlos Pina, Los Torreznos, Nico Baixas, Ana Elena Pena, Kiku Mistu, Cagon and Crista, Tere Galdón, Odelot, Los Caballos de Dusseldorf, Carlos Llavata...

www.festivalbem.com


Junta de
Castilla y León

 BURGOS

Juventud

 Caja de Burgos

CAB
CENTRO DE ARTE
CAJA DE BURGOS



¿Por qué elegir
a uno sólo cuando
puedes ayudar
a **muchos?**

Hazte amigo de Save the Children
Con tan sólo 10 euros al mes les darás una oportunidad

902 013 224

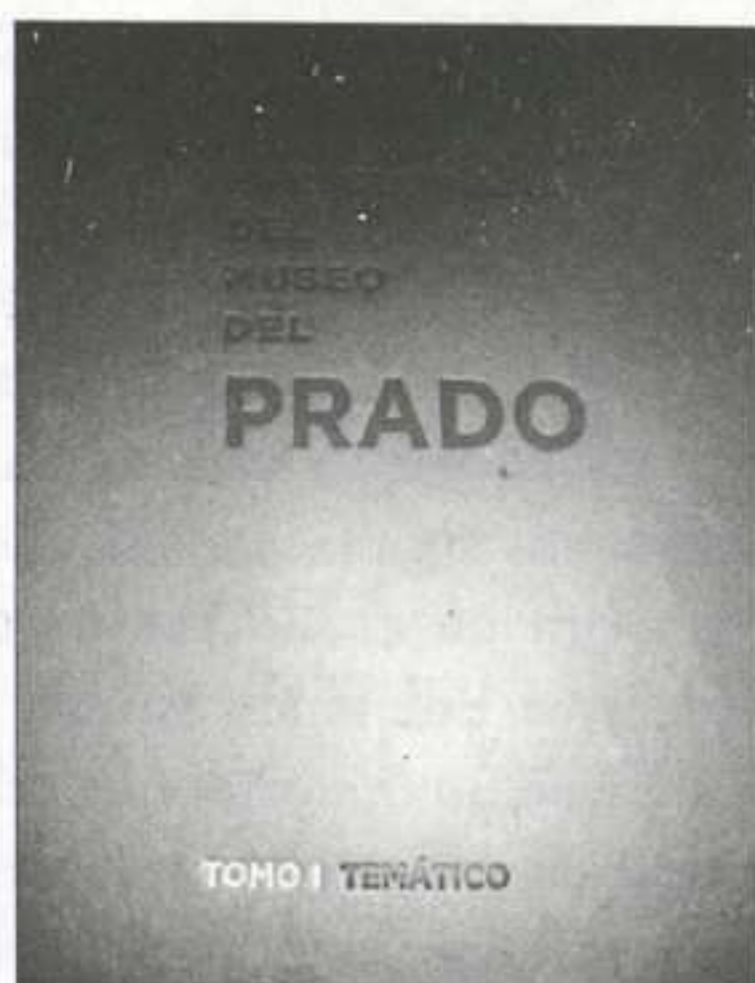
www.savethechildren.es

colabora@savethechildren.es



Save the Children

Protegiendo a los niños desde 1919



El Prado es el primer museo del mundo que cuenta con una monumental publicación que servirá al lector para encontrar una información exhaustiva y rigurosa no sólo de su contenido, sino también de toda la historia relacionada con la creación del Museo desde su origen. Se incluyen en ello, el

germen y avatares de las colecciones, los sucesivos legados y donaciones, la arquitectura de edificio, las biografías de sus directores o la totalidad de las exposiciones temporales celebradas a lo largo de su trayectoria. La obra, que incluye ochocientas imágenes en color, se ha concebido también como una herramienta de consulta accesible, primándose a través de su diseño, la facilidad y claridad de su manejo. Distribuida en seis volúmenes, el primero, temático, está compuesto por cuatro ensayos dedicados a la historia de las colecciones y al edificio que las alberga y la segunda, alfabética, contiene en cinco volúmenes un total de 2.362 voces que informan sobre biografías de todos los artistas presentes en el Museo, así

como sobre una selección de obras maestras, entre pinturas, esculturas y dibujos. El lector encontrará también información referente a las colecciones a las que perteneció cada obra, a las residencias reales para las que se destinaron y a los lugares en los que se conservaron hasta su ingreso al Museo. En la elaboración de la obra, dirigida por el profesor Calvo Serraller, y que está concebida como un proyecto abierto que irá actualizándose en el futuro, han participado ciento treinta especialistas de todo el mundo.

MARÍA ESCRIBANO

ENCICLOPEDIA DEL MUSEO DEL PRADO
TF EDITORES. MADRID, 2006.
6 VOLÚMENES. 350 EUROS



Estamos ante una obra muy ambiciosa que intenta ofrecer un panorama completo de la compleja trayectoria de lenguaje del arte desde 1900 hasta el 2003, y cuyo subtítulo, *Modernidad, antimodernidad y posmodernidad* nos orienta sobre el propósito de ofrecer un relato concatenado de los hechos. Este relato además de analizar la evolución de los lenguajes según esa pauta de progresión lineal, expone paralelamente una interpretación de los mismos, pues el lector podrá apreciar

como lo que se prima es la valoración de aquellas manifestaciones artísticas que, a juicio de los autores, se sitúan en el correcto camino de un arte semánticamente innovador y políticamente comprometido, respecto a sus criterios. Los autores, fundadores de la famosa revista *October*, son profesores de universidades americanas y han publicado libros muy divulgados como *Diseño y Delito de Foster*, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos de Krauss*, o *Formalismo e historicidad de Buchloh*. Tras cuatro capítulos introductorios que se ocupan de exponer los criterios considerados canónicos en el análisis del lenguaje del arte de nuestros días, el enfoque psicoanalítico, la perspectiva sociológica, la formalista y estructuralista, y la postestructuralista y

deconstructiva, los restantes se suceden año a año, centrándose en torno a acontecimientos considerados relevantes para el devenir artístico de esa deriva del arte occidental, muy especialmente norteamericano, como pueden ser, una obra innovadora, una exposición que introdujo determinada tendencia o un manifiesto. La obra se acompaña con más de seiscientas fotografías, cuatrocientas trece en color e incluye la transcripción de dos reveladoras mesas redondas en torno al arte contemporáneo en la que intervienen los cuatro autores del libro.

MARÍA ESCRIBANO

VV.AA.
ARTE DESDE 1900
AKAL. MADRID, 2006.
704 PÁGINAS. 110 EUROS



Rudolf Wittkower ha sido sin duda uno de los nombres clave de la historia del arte del siglo XX. Autor de obras ya clásicas como *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo* o su volumen de arte barroco italiano para la colección *Pelican History of Art*, podemos relacionar su trayectoria con la línea iconológica abanderada por Erwin Panofsky. La obra que nos ocupa es precisamente una recopilación de 1977 de textos sobre cuestiones de simbología en el

arte. Los ensayos, de temática y cronología variada, se articulan en torno a dos amplios hilos conductores: la migración de los símbolos a través de los diferentes ámbitos culturales en el tiempo y el espacio y el análisis de temas alegóricos concretos. Así, por un lado, Wittkower emplea su excepcional combinación de profunda erudición y brillante capacidad especulativa para rastrear relaciones iconográficas entre Oriente, Occidente e, incluso, el mundo precolombino; Una labor compleja que nos recuerda que la parcelación tradicional de la historia y la cultura en ámbitos y etapas independientes es una convención más que una realidad. En lo referente a la alegoría, el autor profundiza en diversos temas concretos, sobre todo del arcano mundo iconográfico manierista: desde las

connotaciones filosóficas de las figuras del Greco a los diferentes papeles simbólicos de la diosa Atenea en la pintura de los siglos XV y XVI. Cada uno de los ensayos resulta una fuente valiosa y reveladora dada la sorprendente capacidad del autor para descifrar los significados ocultos de la obra de arte. Hemos de agradecer a Ediciones Siruela el valioso trabajo editorial que realiza acercándonos con traducciones de calidad obras fundamentales como la que nos ocupa, que de modo inexplicable había permanecido hasta hoy inédita en nuestra lengua.

GERMÁN HUICI

Rudolf Wittkower
**LA ALEGORÍA Y LA MIGRACIÓN
 DE LOS SÍMBOLOS**
 SIRUELA. MADRID, 2006.
 352 PÁGINAS. 28,08 EUROS



Realizado en forma de una larga entrevista, en este libro, el controvertido filósofo francés René Girard, (Avignon 1921), explica el eje fundamental de su pensamiento, basado en la simbolicidad como rasgo específico del ser humano y en la teoría de la mimesis como origen de la sociedad. Según ella la imitación de un modelo, descrita en Aristóteles, está en la base del aprendizaje y la estética, lo cual sería un aspecto positivo de la misma, pero igualmente, al generar el deseo de posesión del deseo del otro, provoca una rivalidad, un antagonismo que acaba deviniendo en

mimesis de apropiación y violencia. En ese momento la sociedad necesita para mantener su cohesión, un objeto simbólico en el que focalizar la violencia y paliar el desorden subsiguiente. Tal objeto es el chivo expiatorio, capaz, a través de su sacrificio, de conciliar las rivalidades y restablecer el orden social. En relación con ello Girard, expone también la que es una de sus más contestadas teorías, su consideración de la innovadora postura que introducen el judaísmo y el cristianismo dentro del mecanismo del chivo expiatorio, desculpabilizando a la víctima, descubriendo su inocencia, y revelando esa injusticia fundacional, por medio de la revelación. Girard, que antes de derivar a la antropología y a la filosofía, fue un gran estudioso de la literatura griega, india y europea de las que extrajo las primeras intuiciones

de sus teorías, contesta en este libro a muchos de los rebatidores de sus tesis como Régis Debray o Roberto Calasso. Interesante es la respuesta a Dupuy y Dumouchel, que aducen que el objeto de la sociedad de consumo constituye un modo de desactivar la rivalidad mimética, de reducir su potencial conflictivo, a lo que Girard contesta apuntando que tal sociedad puede acabar derivando en una mística, dado que al procurarnos unos objetos que ya sabemos de antemano inservibles, puede también hacernos tomar conciencia de nuestras verdaderas necesidades.

MARÍA ESCRIBANO

René Girard
LOS ORÍGENES DE LA CULTURA
 TROTTA. MADRID, 2006.
 216 PÁGINAS. 17 EUROS



El pionero del estudio de la historia del diseño gráfico en España ha sido, sin duda, Enric Satué. Su libro *El diseño gráfico en España: una forma comunicativa nueva* (1997) resume y es la síntesis de años de investigación y de toda una trayectoria dedicada al estudio de este tema. La contribución de Satué es importantísima para la toma de conciencia y el estudio del diseño editorial, la tipografía y otros aspectos del mundo de la imprenta. Sin embargo, en torno a *Signos del siglo: 100 años de diseño gráfico en España* (2000),

una exposición que ambicionaba realizar un estado de la cuestión sobre el tema, Satué y Trapiello polemizaron. Intuyo que el auténtico motivo de la discusión estriba en que Satué es diseñador y Trapiello escritor. El título es significativo: *Imprenta moderna: tipografía y literatura en España, 1874-2005*. El estudio se inicia con una cita de Juan Ramón Jiménez: “En edición diferente, los libros dicen cosa distinta”. Es decir, es la literatura la que hace que Trapiello se interese por la tipografía y no “una forma comunicativa nueva”, según apuntaba Satué. Un libro está compuesto por muchos elementos: los márgenes, el tipo... Estos aspectos “paraliterarios” se interrelacionan con el leer. La aproximación de Trapiello a la tipografía no es la de un historiador, sino la del lector de sensibilidad, desde el fetichismo

del libro y la lectura. Este estudio tiene el mérito de ser subjetivo, tremendamente subjetivo e implicado. Por esta razón, no pueden tenerse en cuenta ni las ausencias ni los elogios. Más aún, precisamente por ser un itinerario personal es especialmente estimulante. Hay, sin embargo, un sentimiento que planea por todo el texto: la nostalgia. No sólo porque la calidad de la edición se ha deteriorado. Este deterioro es tan solo un síntoma. Trapiello se refiere a un mundo que está desapareciendo y que no es otro que el del Humanismo, en un sentido amplio.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Andrés Trapiello
**IMPRESA MODERNA.
TIPOGRAFÍA Y LITERATURA EN
ESPAÑA, 1874-2005**
CAMPGRÀFIC. VALENCIA, 2006.
342 PÁGINAS. 28 EUROS



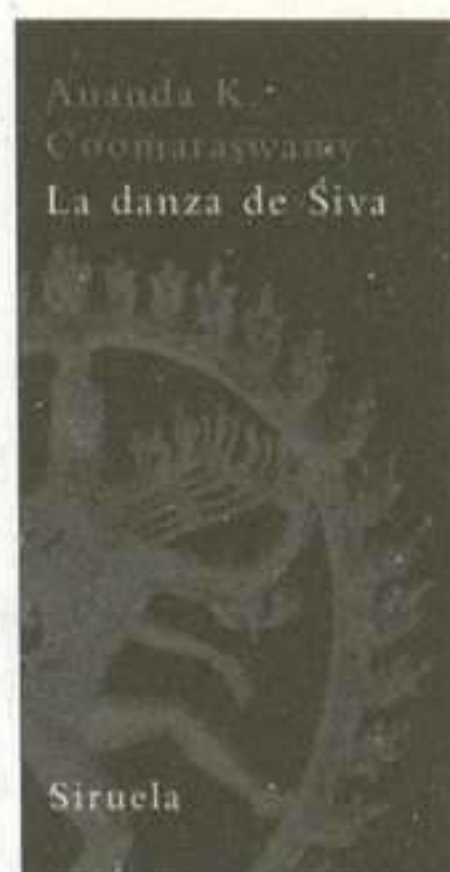
“Entre los signos de la época cuyo umbral hemos cruzado –señalaba Ernst Jünger en las primeras décadas del siglo XX– figura la decidida irrupción de lo peligroso en el espacio vital”. Para un hombre que había participado en la Gran Guerra y que viviría todavía una Segunda aún más dramática, la experiencia del peligro se había impuesto con brutal evidencia sobre las utopías de seguridad, orden, progreso y razón con las que la sociedad burguesa

del siglo anterior había pretendido “blindar la vida frente al destino”. Confinado a las tinieblas de lo irracional, relegado a la improbabilidad de lo erróneo, casi de lo imposible, lo peligroso emergía de nuevo en la conciencia del hombre del siglo XX bajo la forma tecnificada y moderna de la maquinaria bélica. El temor a la amenaza alienígena, que según Moffitt alimentó todo la imaginaria extraterrestre que es materia de estudio, no es sólo –como el autor sostiene– un producto de la “paranoia” americana por los “enemigos venidos de fuera” (ya sean extraterrestres o simplemente extranjeros), sino uno de los moldes en los que se ahormaron esos terrores informes. La fantasía gótica, la catástrofe técnica, la manipulación genética y las visiones futuristas apocalípticas fueron otras expresiones de este

sentimiento de inseguridad que generaron diversas manifestaciones de la cultura popular (el cine de terror, las películas de catástrofes, el cómic futurista...). Todos estos temores componen el imaginario del alienígena, los platillos volantes, las abducciones y las guerras interestelares que emergieron –no podemos obviarlo– en el “peligroso” contexto de la Guerra Fría, la carrera espacial y la amenaza nuclear. Tal vez toda esta “cultura basura” responda a una necesidad espontánea del ser humano de dar apariencia a los miedos, como una manera de exorcizarlos.

ROSA GUTIÉRREZ

John F. Moffitt
ALIENÍGENAS
SIRUELA. MADRID, 2006.
188 PÁGINAS. 12,9 EUROS



Una de las imágenes más sugerentes de *Siva Nataraja* o *Señor de la Danza* es la que reproducen las estatuillas en bronce de los siglos IX y X del sur de la India. En ellas el dios Siva escenifica una de sus danzas, la Nadanta: Siva baila y sus cabellos trenzados ondean al aire de su danza. Entre sus mechones ondulantes se enredan una cobra, una calavera y una luna –atributos del dios– y una diminuta diosa Ganga, que

rememora la caída primigenia del Ganges del cielo, que quedó prendido de su pelo. Adornado con collares, anillos y brazaletes, en la oreja derecha lleva un pendiente de hombre y en la izquierda otro de mujer, en alusión a su doble naturaleza. Con los gestos de sus cuatro brazos y sus piernas reproduce sus cinco actividades primordiales: creación, conservación, destrucción, velo y liberación. Una de sus manos diestras sostiene el tambor, a cuyo ritmo la danza divina va creando el universo y cuyo repicar constante lo perpetúa; en su extremidad izquierda acoge la llama, símbolo de la destrucción. El ciclo eterno de la vida, que no tiene principio ni fin, se despliega en el círculo de fuego que rodea la figura del dios. Las manos delanteras son expresiones de aliento: una realiza el gesto tranquilizador “abha-

yamudra” (“No temáis”) y la otra señala hacia el pie levantado, bajo el cual ofrece refugio y salvación. Con el otro pie pisotea a Muyakala, el demonio de la ignorancia, por lo que desgarrar el velo de maya (la ilusión de la existencia material) y abre el camino a la verdadera revelación. Coomaraswamy hace de este motivo de Siva danzante la piedra de toque de su interpretación de la estética india: el arte como una suerte de yoga a través del cual el hombre intuye la unidad de su ser en el mundo, una experiencia cercana a la iluminación budista o la liberación brahmánica.

ROSA GUTIÉRREZ

Ananda K. Coomaraswamy
LA DANZA DE SIVA
SIRUELA. MADRID, 2006.
120 PÁGINAS. 12,9 EUROS



Juan Eduardo Cirlot (Barcelona, 1916-1973) es una figura polifacética: poeta, tratadista, crítico de arte, compositor de música, coleccionista... Desde los años cuarenta, su poética se sitúa en el entorno del surrealismo –con el que tuvo contactos directos–, aunque, finalmente, acabó por identificarse con una tradición espiritualista, de donde arranca su interés y sus estudios de lo simbólico. Su poesía –y su obra en general– se mantuvo alejada e independiente a las corrientes al uso, pero ha sido objeto de revalorizaciones posteriores. En fin, acaso ésta podría ser su entrada

en uno de esos diccionarios que tanto le gustaban, pero Cirlot es mucho más: su actitud enciclopédica hacen de él un personaje borgiano. Una de sus obras más importantes es el *Diccionario de los símbolos* y ahora acaba de reeditarse el libro al que dedicó gran parte de su vida y que se considera uno de sus trabajos más significativos: el *Diccionario de los ismos*. Cirlot explicaba en el prólogo que esta obra respondía a la necesidad de orientarse ante el “laberinto” de los ismos contemporáneos, pero este diccionario –como otros del autor– es en sí mismo un laberinto: esto es, una construcción poética, una geografía paralela y autónoma a la real. Lo que en un primer momento puede parecer una aproximación al arte y literatura contemporáneos, es en realidad un desdoblamiento creativo de su obra

poética. Victoria Cirlot apunta la idea de *collage*, “salpicado con un humor profundamente surrealista”. Ésta, nos parece, es la idea principal: el diccionario como narrativa, como máquina literaria, como puede ser el tarot. El *Diccionario de los ismos* fue publicado por vez primera en 1949 con unas quinientas voces; en 1956, el propio autor revisó y enriqueció con dos decenas de definiciones la primera versión. La presente edición, a cargo de sus hijas, Lourdes y Victoria, y con un interesante prólogo de Ángel González, incluye nuevas voces extraídas de otros estudios de Cirlot.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Juan Eduardo Cirlot
DICCIONARIO DE LOS ISMOS
SIRUELA. MADRID, 2006.
720 PÁGINAS. 32,9 EUROS



Para el público español Enrique Juncosa (Palma de Mallorca, 1961), probablemente será conocido por alguna o varias de sus facetas como poeta, ensayista, crítico y comisario de exposiciones. En la actualidad Juncosa dirige el Museo de Arte Moderno de Dublín, después de haber ocupado el puesto de subdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina

Sofía, en Madrid, así como del Instituto Valenciano de Arte Moderno. Como ya ocurriera en otro volumen de esta misma colección con sus textos sobre Miquel Barceló, la presente edición ofrece una selección de ensayos suyos escritos a lo largo de una década —en concreto entre los años 1993-2003—, casi todos ellos ya publicados en catálogos, revistas o introducciones de libros. Dividido en cuatro apartados, el primero incluye como excepción un único texto sobre Joan Miró, artista vinculado familiarmente con el autor, y único nombre en la lista que no se integra en el panorama de la posmodernidad estética. Del vasto territorio del posminimalismo escultórico (Caro, Panamarenko, Kounellis...) y pictórico (Scully, Taaffe,

Uslé...) se ocupan los apartados segundo y tercero, respectivamente. Finalmente, el cuarto se dedica a una constelación dispersa de artistas, algunos de ellos bastantes jóvenes: Fischli y Weiss, Corujerira, Congost... A pesar del carácter fragmentario y de tan variado en su origen, lo escogido permitirá al lector participar de la particular perspectiva que hilvana la mirada del crítico, acerca de la cual él mismo destaca "las limitaciones del formalismo y el entendimiento de la obra de arte como algo espiritual."

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Enrique Juncosa
**LAS ADICCIONES: ENSAYOS
 SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO**
 SÍNTESIS. MADRID, 2006.
 294 PÁGINAS. 15,25 EUROS



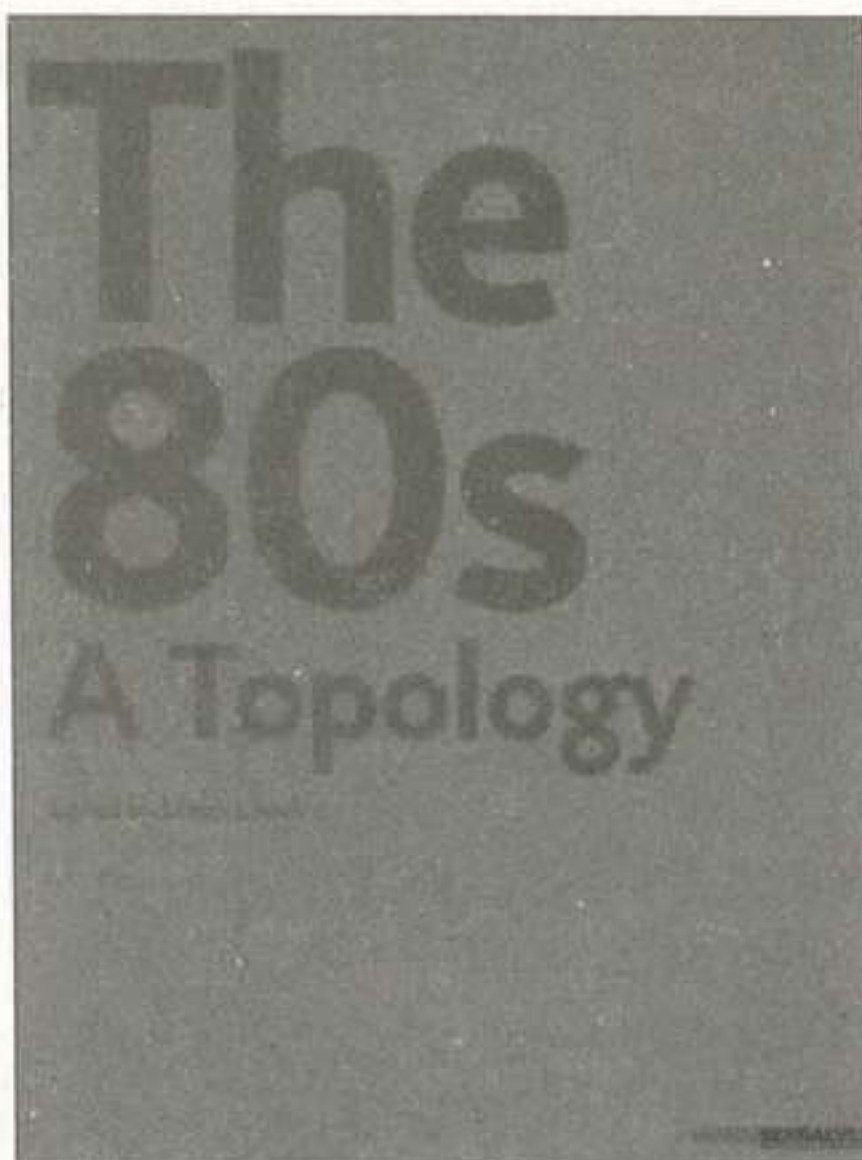
En el seno de los míticos Talleres Superiores Artísticos y Técnico del Estado creados en Moscú en el año 1920, de cuyo revolucionario programa educativo habrían de salir las nuevas promociones de artistas-constructores encaminadas a sustituir el viejo perfil del pintor de caballete en el régimen soviético, nació un amplio ensayo so-

bre el análisis del espacio del que únicamente se ha conservado este breve fragmento, publicado y traducido de forma independiente por primera vez en nuestro país. *La perspectiva invertida* fue redactado en 1921 por Pável Florenski (1882-1937), tras su ingreso como docente en la Facultad de Artes Gráficas de dichos talleres, donde por unos años se aglutinó todo un grupo de intelectuales rusos cuyos intereses ansiaban fundir los valores tradicionales de la cultura rusa con la vanguardia artística. El ensayo aborda una crítica de esa perspectiva lineal que desde el Renacimiento se impuso en Occidente como modelo de ordenación representacional del mundo visible, sometiéndola el autor a una auténtica deconstrucción de sus fundamentos onto-

lógicos, psico-fisiológicos, simbólicos y matemáticos a lo largo de sus apasionantes páginas. Allí, en paralelo, lo que se abre es la posibilidad de reconsiderar el fundamento estético de parcelas enteras de la historia del arte que se dieron desvinculadas a semejante sistema perspectivo: Bizancio, el arte medieval, buena parte del chino, pero, sobre todo, la larga tradición de iconos rusa, que vuelven a ser interpretados y valorados por Florenski en su especificidad expresiva y estética con pasión y sensibilidad.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Pável Florenski
LA PERSPECTIVA INVERTIDA
 SIRUELA. MADRID, 2006.
 114 PÁGINAS. 12,9 EUROS



Los emblemáticos años ochenta del siglo XX cuentan hoy día con un gran capital acumulado de reflexiones y revisiones que provocaría envidia a cualquier otra década de la historia del arte occidental, incluso si pensamos en el giro mediático de los años sesenta o en la euforia libertaria de los vecinos setenta. Desde sus comienzos se asoció a un fulgor económico tan poderoso que propició una confusión frecuente entre la especificidad de la creación, la reflexión artística y los momentos más efusivos de su presentación, consumo y representación social. La década de los ochenta fue, desde muy temprano, definida por la crítica posmoderna como un periodo durante el cual “la vanguardia era el mercado”, como oposición a los paradigmas utópicos que habían caracterizado el arranque de la segunda mitad de siglo XX. Por oponerse a esta lectura, precisamente, el presente catálogo de la exposición homónima llama la atención: propone una aproximación al problema en el que se privilegia la multiplicidad de la nómina de autores (cerca de sesenta artistas de varios países) y de las prácticas creativas más o menos reconocibles, en detrimento de una visión conmemorativa de las

exposiciones fundacionales de la década o de determinados artistas cuya contribución ya ha sido intensamente estudiada. El enfoque se redimensiona en una “vuelta al objeto” —en vez del de ya consensuado “regreso a la pintura”— defendiendo además el “regreso del cuerpo fragmentado, traumatizado, híbrido” resultado crítico de los lenguajes y soportes que dieron forma a los años sesenta y setenta. Esta visión de los ochenta como una especie de derivación crítica que sustituye a la noción de ruptura histórica, se sustenta en una selección de textos editados por el comisario de la exposición (el actual director adjunto del MACS) —Ulrich Loock—, que incluyen diversas perspectivas complementarias. De este modo encontramos análisis que van desde un panorama más genérico, apuntado de modo sucinto y eficaz por João Fernandes (y desarrollado por Ulrich Loock a modo de “introducción”) hasta los elementos contextualizadores definidos por Julien Heynen y Pier Luigi Tazzi (respectivamente, sobre el final y el inicio de los ochenta). Encontramos, además, la tesis analítica de Denys Zacharopoulos (dedicada a la “especificidad empírica” del arte de la década tratada), y ensayos de Alain Cueff (en torno a la noción de obra de arte), de Jean-François Chévrier (proponiendo un viaje reflexivo que parte de la arquitectura urbana para pensar “la imagen-objeto y el “modelo de la naturaleza”) y de Abigail Solomon-Godeau (en una denuncia a la exclusión del feminismo). “La situación portuguesa” está tratada a varias manos a través de declaraciones de António Cerveira Pinto, Alexandre Melo, Eduardo Paz Barroso y Bernardo Pinto de Almeida, a los que se adjuntan João Fernandes y

Ulrich Loock. Editado a modo de conversación este corpus de “statements” parte de un interrogante dirigido por el comisario alemán al grupo de críticos portugueses sobre el contexto nacional de la década. Las respuestas que surgen a partir de tal premisa son muy distintas y, en algunos casos, como en el de António Cerveira Pinto, tienen más valor por clarificar complicidades significativas entre artistas y por encuadrar, aunque desde un punto de vista muy personal, determinadas iniciativas que marcaron la década que, por otra parte, están aún por estudiarse en profundidad. Las contribuciones de Fernandes y Eduardo Paz Barroso son igualmente informativas, aunque manteniendo un mayor distanciamiento puesto que privilegian en su análisis las principales tendencias de esa época. En el caso de Bernardo Pinto de Almeida y de Alexandre Melo sus puntos de vista están, con frecuencia, limitados a sus vivencias personales durante esos tiempos. La vocación de libro de consulta para búsquedas sobre el tema de este volumen se confirma con la inclusión en el mismo de una cronología ilustrada de acontecimientos políticos, sociales y artísticos. En esta cronología se destaca no sólo la realización de exposiciones, sino también la publicación de libros, películas, y música, considerados fundamentales para entender aquella que, a pesar de todo, continúa siendo vista como la década de los “regresos”. Aunque un regreso nunca es una repetición.

LÚCIA MARQUES

Ulrich Loock, Sandra Guimarães
(comisarios)
THE 80S. A TOPOLOGY
FUNDACIÓN SERRALVES. OPORTO,
2006.

ANDALUCÍA

ALMERÍA

CENTRO ANDALUZ DE FOTOGRAFÍA
Martínez Campos, 20
Tel: 34-950002700
AFAL AL 25 MAR

M. DE ALMERÍA
Carretera de Ronda, 91
Tel: 34-950175510
DEL RITO AL JUEGO
AL 11 FEB

ANTEQUERA (MÁLAGA)

CASABORNE
Callejón La Gloria, 1
Tel: 34-952846380
RAÚL PÉREZ AL 15 FEB
CARLOS MACIÁ 8 MAR/3 MAY

BENALMÁDENA (MÁLAGA)

BENALMÁDENA C. DE EXPOSICIONES
Antonio Machado, 33
Tel: 34-952562820
MANNY ROCCA AL 4 MAR
ELENA LAVERÓN
22 MAR/10 JUN

CÁDIZ

MILAGROS DELICADO
Pza. de Argüelles, 7
Tel: 34-9562270,499
MANOLO LAGUILLO
AL 27 FEB

S. CAJA SAN FERNANDO
Casa Pemán. Pza. San Antonio, 14
Tel: 34-956
ANOTOLOGÍA DEL COMIC ANDALUZ
AL 25 FEB

CÓRDOBA

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CÓRDOBA
Avda. Gran Capitán, 32
GÓMEZ LOSADA
AL 1 MAR

M. ARQUEOLÓGICO
Pza. Jerónimo Páez, 7
Tel: 34-957355517
MASKUKAT AL 2 MAR

GRANADA

C.C. CAJA GRANADA SAN ANTÓN
San Antón, 22
Tel: 34-958536313
PEDRO CANO
AL 11 FEB

C.C. CAJA GRANADA PUERTA REAL
Acera del Casino, 7
Tel: 34-958227791
JOSÉ MARÍA LÓPEZ-MEZQUITA
AL 25 FEB

C. ARTE JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
LA MUESTRA INVISIBLE
6 FEB/15 ABR

M. CASA DE LOS TIROS PAVANERAS, 19.
Tel: 34-958221072
LIBIA, SECRETOS EN LA MIRADA
AL 4 FEB
YOLANDA MARCHANTE SERRA
8/28 FEB

PALACIO CONDES DE GABIA
Pza. de los Girones, 1
Tel: 34-958247375
LA MUESTRA INVISIBLE
6 FEB/15 ABR
PEDRO PABLO CUADRA
1 FEB/4 MAR
DOROTA M^o KURAZYNKA
15 MAR/15 ABR
JUAN RUIZ MAR/ABR

JAÉN

M. DE JAÉN
Paseo de la Estación, 27
Tel: 953 31 33 39
MANUEL ÁNGELES ORTIZ
AL 11 FEB

JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

BELÉN
Francos, 42-D
Tel: 34-956169079
FRANCISCO PEINADO
AL 2 FEB

S. SAN FERNANDO
Calle Larga, 56
Tel: 34-956337306
CARMEN SIGLER/KAORU
AL 28 FEB

LINARES (JAÉN)

M. ARQUEOLÓGICO
General Echagüe, 2
Tel: 34-953609381
PRO-PORCIONES AL 20 FEB

MÁLAGA

ARTE Y DISEÑO
Afligidos, 3
Tel: 34-952609761
JOSEP MARFÀ FEB/MAR

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrado, 19
Tel: 34-952601229
RAFAEL AGREDANO A FEB
LOURDES MURILLO MAR

C. ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA. CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
JULIAN OPIE AL 18 MAR
LARA ALMARCEGUI
2 FEB/18 MAR
LIBIA CASTRO/ÓLAFUR ÓLAFSSON
AL 11 MAR
RON MUECK 30 MAR/17 JUN

F. PABLO RUIZ PICASSO
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
DE AVINYO A AVIGNON A FEB

JAVIER MARÍN
Duquesa de Parcent, 12
Tel: 34-952216592
JUDAS ARRIETA AL 17 MAR
WENDY McMURDO
23 MAR/26 MAY

M. PICASSO MÁLAGA
Palacio de Buenavista, San Agustín, 8
Tel: 34-952127600
PICASSO. MUSAS Y MODELOS
AL 28 FEB

M. MUNICIPAL
Paseo Reding, 1
Tel: 34-952225106
ENRIQUE BRINKMANN AL 18 MAR

MARBELLA (MÁLAGA)

GACMA
Fidias, 48-50, Parque Empresarial Santa Bárbara
Tel: 34-952245855
JANNIS KOUNELLIS AL 26 MAR

SEVILLA

BIRIMBAO
Alcázares, 5
Tel: 34-954561084
JOSÉ MIGUEL PEREÑIGUEZ
AL 20 FEB
JAVIER MARTÍN
23 FEB/31 MAR

LA CAJA CHINA
Gral. Castaños, 30
Tel: 34-954219358
JULIÁN GIL
9 MAR/6 ABR

C. ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CAAC
Monasterio de Sta. M^o de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
HENRI MICHAUX
AL 18 MAR
GENERAL IDEA
AL 1 ABR
DAIDO MORIYAMA
29 MAR/17 JUN

CONVENTO SANTA INÉS
Doña María Coronel, 5
Tel: 34-954223145
ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX EN LA COLECCIÓN BBVA
AL 27 FEB

F. EL MONTE. S. VILLASIS
Arguijo, s/n
Tel: 34-954508200
LA SEVILLA DE RICHARD FORD
AL 30 MAR

MARGARITA ALBARRÁN
Mesón de los Caballeros, 2
Tel: 34-954561119
PILAR ANDRADE
AL 20 FEB

M. DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES
Pza. América, 3
Tel: 34-954232576
JUGANDO A SER
AL 28 FEB

M. DE BELLAS ARTES
Plaza del Museo, 9
Tel: 34-954786482
DIÁLOGO ENTRE DOS COLECCIONES
AL 11 MAR
DE GOYA A GAUGUIN
22 FEB/27 MAY

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
ANTONI SOCÍAS
AL 24 FEB
LA CURVA DEL MUNDO
5 MAR/11 ABR

SALA CHICARREROS
CAJA SAN FERNANDO
Pza. San Francisco, 1
Tel: 34-954563146
LA UTOPIA CINÉTICA
5 FEB/25 MAR

SALA IMAGEN
CAJA SAN FERNANDO
Imagen, 2
Tel: 34-954563146
LA UTOPIA CINÉTICA
5 FEB/25 MAR

SALA DE ESTAR
Trajano, 44, 1ºB
Tel: 34-670625112
CRISTINA BENDALA
AL 3 FEB
HOGAR, DULCE HOGAR
AL 24 FEB
JESÚS ZURITA
8/24 FEB

ARAGÓN

HUESCA

CDAN CENTRO DE ARTE Y
NATURALEZA.
FUNDACIÓN BEULAS
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
NATURALEZAS SILENCIOSAS
AL 25 FEB
CRISTIANE LÖRN
MAR/MAY

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
MUESTRA DEL ARTE JOVEN 2006
13 FEB/11 MAR
**CIEN AÑOS DE ARQUEOLOGÍA EN
TERUEL**
29 MAR/24 JUN

ZARAGOZA

ANTONIA PUYÓ
Madre Sacramento, 31
Tel: 34-976284238
IGNACIO GUEL BENZU
AL 17 FEB
ENRIQUE RADIGALES
8 FEB/ABR

M. PABLO SERRANO
Pº María Agustín, 20
Tel: 34-976280659
EUGENIO AMPUDIA FEB

ARTE Y PARTE

ASTURIAS

AVILÉS

AMAGA
José Manuel Pedregal, 4
Tel: 34-985569433
JOAQUÍN JOVE AL 12 FEB

S. CAJASTUR ALFONSO VII
Alfonso VII, s/n
Tel: 34-985567339
MANUEL QUIRÓS
21 MAR/21 ABR

GIJÓN

C.C. CAJASTUR
PALACIO REVILLAGIGEDO
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
**ITINERARIOS DE LA GRÁFICA
ASTURIANA** AL 25 FEB

CORNIÓN
La Merced, 45
Tel: 34-985342507
JAVIER VICTORERO AL 24 FEB
RAMÓN PRENDES 2/31 MAR

ESPACIO LÍQUIDO
Jovellanos, 3 bajo
Tel: 34-985175569
EELCO BRAND AL 24 FEB
MIGUEL GALANO
9 MAR/14 ABR

M. JUAN BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
ODIO EL ARTE AL 4 FEB

MIERES

C.C. CAJASTUR JERÓNIMO
IBRÁN
Jerónimo Ibrán, 10
Tel: 34-985456014
RAFAEL CASARIEGO
30 MAR/29 ABR

OVIEDO

M. DE BELLAS ARTES DE
ASTURIAS
Palacio de Velarde, Sta. Ana,
1-3
Tel: 34-985213061
PINTURA ASTURIANA DEL S. XIX
A ABR

S. CAJASTUR EN EL PALACIO DE
LOS NIÑOS
Avda. de Pedro Masaveu, s/n
Tel: 34-984084045
LA MAGIA DEL JUGUETE
AL 15 ABR

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
BRANISLAV MIHAJLOVIC
AL 10 FEB

BALEARES

PALMA DE MALLORCA

C.C. CONTEMPORANI PELAIRES
Can Veri, 3
Tel: 34-971720375
RAFA FORTEZA A FEB
NIGEL HALL Y MAX KAMINSKY
MAR/MAY

ES BALUARD M D'ART MODERN
I CONTEMPORANI DE PALMA
Pza. Porta Santa Catalina s/n
Tel: 34-971908200
SANTIAGO CALATRAVA
3 FEB/15 ABR

F. "LA CAIXA"
Pza. Weyler, 3
Tel: 34-971178500
PEINAR LA MUERTE AL 18 FEB
CULTURAS DEL MUNDO
AL 15 ABR
HISTORIAS ANIMADAS
31 MAR/1 JUL

HORRACH MOYÁ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
LA TRAYECTORIA DEL OBJETO 2
AL 10 MAR

JULE KEWENIG
Forn de la Glòria, 9B
Tel: 34-971716134
MARCELO VÍQUEZ
AL 14 FEB

JOANNA KUNSTMANN
San Feliú, 18, 10
Tel: 34-971495327
DOLORES SAMPOL AL 28 FEB

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
MÓNICA FUSTER FEB/MAR

M. D'ART ESPANYOL
CONTEMPORANI
San Miguel, 11
Tel: 34-971712601
EQUIPO CRÓNICA AL 28 ABR

S. PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO A FEB
TOM WESSELMANN FEB/ABR

XAVIER FIOLE
San Jaime, 23A
Tel: 34-971718914
JOAN FONTCUBERTA FEB
TIM AYRES MAR

POLLENÇA (MALLORCA)

MAIOR
Pza. Mayor, 4
Tel: 34-971530095
MÓNICA FUSTER FEB/MAR

CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

C. ATLÁNTICO DE ARTE
MODERNO.
CAAM
Los Balcones, 9-13
Tel: 34-902311824
DISTORSIONES
AL 25 MAR
JOSEPH KOSUTH
27 FEB/15 ABR

YAIZA
(LANZAROTE)

PUERTO CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505
DESDE LANZAROTE
A MAR

CANTABRIA

PATROCINADOR
AGENDA DE
CANTABRIA



CAJA CANTABRIA
OBRA SOCIAL

CAMARGO

ESPACIO C
Centro de empresas
Pol. Industrial de Trascueto
Tel: 34-942269438
ACCIÓN TRICONTINENTAL
AL 18 FEB

SANTANDER

CERVANTES
Cervantes, 10-Bajo
Tel: 34-942311672
ÁNGEL MEDINA FEB
JUAN B. SANZ MAR

DEL SOL ST.
Calle del Sol, 47
Tel: 34-942222120
FERNANDO MASTRETA
10 FEB/10 MAR
COLECTIVA
17 MAR/7 ABR

JUAN SILIÓ
Sol, 45
Tel: 34-942216257
FRANCISCO SUÁREZ
24 FEB/21 MAR
MIKEL ESKAURIAZA
24 MAR/24 ABR

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de
Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
XIII BECAS DE ARTES PLÁSTICAS
AL 11 MAR
EDUARDO ROSALES
MAR/MAY

M. DE BELLAS ARTES
Rubio, 6
Tel: 34-942223120
GABRIELE BASILICO AL 27 FEB

PARANINFO UNIVERSIDAD
Sevilla, 6
Tel: 34-942219666
LOS CAPRICHOS DE
GOYA Y GAUDÍ AL 10 MAR

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
CHEMA COBO AL 6 MAR
JUAN MARTÍNEZ MORO
9 MAR/8 ABR

S. MERCADO DEL ESTE
Bailén, s/n
Tel: 34-942239485
GABRIELE BASILICO
AL 27 FEB

CASTILLA LA MANCHA

ALMAGRO
(CIUDAD REAL)

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
JAIME DE LA JARA
AL 24 FEB
JACOBO CASTELLANO
AL 31 MAR
SIMEÓN SÁIZ RUIZ
1 MAR/7 ABR

CIUDAD REAL

ALEPH
Reyes, 13
Tel: 34-926257270
OBRA GRÁFICA DEL SIGLO XX
AL 15 FEB

ESPACIO PARA EL ARTE Y
LA CULTURA. OBRA SOCIAL
CAJA MADRID
Calatrava, 7-9
Tel: 34-926250271
SANTI C. CANALS 14/29 MAR

CUENCA

F. ANTONIO PÉREZ
Ronda Julián Romero, s/n
Tel: 34-969230619
ENRIQUE CAVESTANI
AL 28 FEB

JAMETE
Alfonso VIII, 26
Tel: 34-969226123
LUISA M. VALLEJO
AL 8 FEB

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
GARY HILL AL 9 ABR

GUADALAJARA

C.C. IBERCAJA
Dr. Fleming, 2B
Tel: 34-949254284
DAVID MARTÍNEZ
AL 10 FEB
FOTOGRAFÍA DE PRENSA
15/24 FEB
CERTAMEN NACIONAL JÓVENES
PINTORES 1/31 MAR

CASTILLA Y LEÓN

PATROCINADOR
AGENDA DE
CASTILLA Y LEÓN

Caja Duero

BURGOS

C. ARTE CAJA BURGOS.
CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
CAO GUIMARÃES
2 FEB/20 MAY
EL HILO CONDUCTOR
2 FEB/24 MAR
MATEO MATE
24 MAR/20 MAY

SALAMANCA

BENITO ESTEBAN
Santa Clara, 5
Tel: 34-923269678
JUÁREZ Y PALMERO
FEB/MAR
JEAN CLAUDE MAR/ABR

C.C. CAJA DUERO
Pza. de San Boal, 1
DIÁLOGO ENTRE DOS COLECCIONES
MAR/JUN

DOMUS ARTIUM 2002. DA2
Avda. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
Franz Ackermann
9 FEB/8 ABR
**LEE BULL/LARRY SULTAN/
HUGO ALONSO** FEB/MAR

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
PATIO ESCUELAS MENORES
HOSPEDERÍA DE FONSECA
Fonseca, 2
Tel: 34-923294480
LUN YANG/VIRIGINA RIVAS
AL 20 FEB
25 AÑOS DE POP
AL 25 FEB
**GREGORIO PRIETO/
JAVIER ROZ** AL 18 MAR
JOSÉ ORÚS 22 FEB/11 MAR
HÉCTOR IBÁÑEZ
23 FEB/11 MAR
PAULA ESTÉVEZ
27 MAR/15 ABR
CARMEN GONZÁLEZ
28 MAR/15 ABR

SEGOVIA

M. ESTEBAN VICENTE
Plazuela de Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
VASOS COMUNICANTES
AL 18 FEB
LA PALABRA IMAGINADA
2 MAR/18 JUN

TORREÓN DE LOZOYA.
CAJA SEGOVIA
Pza. San Martín, 5
Tel: 34-921415096
CONTRASTES AL 11 FEB

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
CARMEN LAFFON
1 MAR/3 MAY

VALLADOLID

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
**EL CUBISMO Y
SUS ENTORNOS**
AL 15 FEB
ELENA DEL RIVERO
28 MAR/4 JUN

ZAMORA

M. DE ZAMORA
Pza. de Santa Lucía, 2
Tel: 34-980516150
JORGE VIDAL AL 25 FEB

CATALUÑA

AGRAMUNT
(LÉRIDA)

ESPAI GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904
ASUNCIÓN Y GUASCH
4 FEB/25 MAR

BAÑOLAS
(GERONA)

EL TINT. S. MUNICIPAL
BANYOLES
Sant Pere 10-14
Tel: 34-972583540
EXPOSICIÓ BARRACA
AL 4 MAR

BARCELONA

ADN
Enric Granados, 49
Tel: 34-934510064
**BRUNO PEINADO/
VIRGINIE BARRÉ**
13 FEB/31 MAR
TOBIAS BERNSTRUP
31 MAR/28 ABR

ALEJANDRO SALES
Julián Romea, 16
Tel: 34-934152054
**EDUARD ARBÓS/
STEVE AFIF** A FEB

ALONSO VIDAL
Fontanella, 13
Tel: 34-933021024
PREMIOS FUNDACIÓN ARENA
AL 28 FEB

ÀMBIT
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934881800
COLECTIVA FEB/MAR

ARTUR RAMON ART
CONTEMPORANI
Palla, 10
Tel: 34-933011648
ANKE BLAUE 1 FEB/10 MAR
CÉSAR PATERNOSTO
15 MAR/28 ABR

BACH QUATRE
Johan Sebastian Bach, 4-3^o1^a
Tel: 34-932005462
COLECTIVA FEB/MAR

CAIXAFORUM- ESPAI
MONTCADA
Av. Marqués de Comillas, 6-8
Tel: 34-902223040
**JEAN-HONORÉ FRAGONARD /
HASHEM EL MADANI**
AL 11 FEB
**ANGLADA-CAMARASA/
JOHANNA BILLING** AL 18 MAR
IGOR MITORAJ A MAR
COLECCIÓN 14 MAR/3 JUN

CAN FELIPA
Pallars, 277
Tel: 34-932664441
STAND LATINOAMÉRICA
AL 9 FEB

CASA ASIA
Avda. Diagonal, 373
Tel: 34-933680327
**O CHÁ DA CHINA /
ALEX DE FLUVIÀ** AL 30 MAR

C. D'ART SANTÀ MÓNICA
Rambla de Santa Mònica, 7
Tel: 34-933162810
JOAN MOREY /
JACK PIERSON /
TOMÁS SARACENO /
IÑAKI GARMENDIA AL 4 MAR
CEAL FLOYER /
JILL MAGID /
MONTSERRAT SOTO MAR/JUN

C.C. CONTEMPORÀNIA DE
BARCELONA.CCCB
Montealegre, 5
Tel: 34-933064100
XCÈNTRIC AL 18 MAR
VILHEM HAMMERSHØI /
CARL THEODOR DREYER
AL 1 MAY
THAT'S NOT ENTERTAINMENT!
AL 18 MAR

COLEGIÓ DE APAREJADORES
Y ARQUITECTOS TÉCNICOS
DE BARCELONA
Bon Pastor, 5
Tel: 34-932402060
CARMEN DE LA CALZADA
AL 23 FEB

ESPACE CULTURAL AMPLE
Ample, 5
Tel: 34-933011112
PROYECTO GÉNERO AL 15 FEB

ESPAI E^{ART}
Torrijos, 68
Tel: 34-932171877
DISTÀNCIES FOCALS
AL 2 MAR

ESPAI FOTOGRÀFIC CAN BASTÉ
Passeig de Fabra i Puig, 274
Tel: 34-934206651
ANTÒNIA DEL RÍO /
FOTOGRAFIA D'AUTOR
AL 15 FEB

ESPAI VOLART
Ausiàs Marc, 22
Tel: 34-934817985
ISIDRE MANILS
AL 10 FEB
LLUÍS BLANC 22 FEB/21 ABR

ESTRANY DE LA MOTA
Passatge Mercader, 18
Tel: 34-932157340
TRICKY AL 13 MAR
MARIJKE VAN WARMERDAM
23 MAR/12 MAY

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
ANTONI TÀPIES AL 24 FEB
EQUIPO CRÓNICA /
MANOLO VALDÉS MAR/ABR

EUROSTARS CRISTAL PALACE
HOTEL
Diputació, 257
Tel: 34-934878778
SUSANE HÖPPER AL 12 FEB

ARTE Y PARTE

FIDEL BALAGUER
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934874199
A LAS LUCES, SOMBRAS
1 FEB/16 MAR

F. ANTONI TÀPIES
Aragó, 255
Tel: 34-934870315
LOS CARTELES DE TÀPIES Y LA
ESFERA PÚBLICA AL 25 FEB
LA TRANSICIÓN HACIA EUROPA
10 MAR/1 MAY

F. CAIXA CATALUNYA
Provença 261-265
Tel: 34-934845900
EL III REICH I L MÚSICA
27 FEB/27 MAY
RICARD VIÑAS AL 18 FEB

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
SUS OJOS LES DELATAN
AL 24 MAR

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc
Tel: 34-933291908
JOAN MIRÓ 1956/1983,
SENTIMIENTO, EMOCIÓN Y GESTO
AL 25 FEB

F. JOAN MIRÓ ESPAI 13
Avda. Miramar, 71
Tel: 34-933291908
CLAES OLDENBURG / COOSJE VAN
BRUGGEN 23 MAR/3 JUN

GALERIA DELS ÀNGELS
Àngels, 16
Tel: 34-934125454
CARLES VALVERDE AL 24 MAR

GRISART
Còrsega, 415
Tel: 34-934579733
MARÍA EUGENIA ABRAMOWITZ
AL 1 FEB
ANNE TOVE ØRKE
2 FEB/13 MAR

IGUAPOP GALLERY
Comerç, 15
Tel: 34-933100735
INOXIDABLE-NEOPOP
AL 3 MAR

JOAN GASPAR
Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
REALISME AL 28 FEB

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
JONATHAN HAMMER FEB/MAR

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC
Balmes, 54
Tel: 34-934881398
CARMEN CALVO FEB
GUINOVRT MAR

JORDI BARNADAS
Consell de Cent, 347
Tel: 34-932156365
RAFAEL ROMERO AL 3 FEB
GABRIEL SCHMITZ
7 FEB/3 MAR
JOAN LONGAS 7 MAR/7 ABR

LLUCIÀ HOMS
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934677162
JOSÉ M^o MELLADO
AL 3 MAR
LILIANE TOMASKO
8 MAR/21 ABR

MARÍA VILLALBA I BADIA
Bailén, 110
Tel: 34-934575177
SYLVIE RIVILLON AL 3 MAR
JEAN SUZANNE MAR/ABR

MASART
San Eusebio, 40
Tel: 34-93414597
DAVID LATORRE AL 23 FEB

METROPOLITANA
Rambla de Catalunya,
50, pral. 1a
Tel: 34-934874042
LANGUAGES OF THE DESERT
AL 23 FEB

MITO BCN
Rosselló, 193
Tel: 34-932179012
SAM DRUKKER
AL 10 MAR
STEVE GIBSON
15 MAR/18 ABR
GABRIEL GRUN /
JAIME'S ROY 29 MAR/ABR

M. D'ART CONTEMPORANI DE
BARCELONA. MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934120810
PABLO PALAZUELO AL 18 FEB
JANET CARDIFF /
GEORGE BURES MILLER
2 FEB/1 MAY
CARLOS PAZOS 9 MAR/6 MAY
MANOLO LAGUILLO
2 MAR/6 MAY

M. DE LES ARTS DECORATIVES
Y DE LA CERÀMICA
Palau Pedralbes. Avda.
Diagonal, 686
Tel: 34-932805024
OFFJETOS AL 15 ABR

M. N. D'ART DE CATALUNYA.
MNAC
Palau Nacional
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
HUMBERTO RIVAS
AL 18 FEB
LA MONEDA EN EL
MEDITERRÀNEO MEDIEVAL
A MAR
DEL GRECO A CÉZANNE AL 4 MAR

M. PICASSO
Montcada, 15 y 19
Tel: 34-933196310
PICASSO Y EL CIRCO
AL 18 FEB

NOGUERAS BLANCHARD
Xuclà, 7
Tel: 34-933425721
ESTER PARTEGÀS
AL 8 MAR

OFF*AMPLE
Ptge. De la Pau, 10
Tel: 34-933011112
PROYECTO GÉNERO
AL 15 FEB

PASSO BLU
Banys Vells, 5
Tel: 34-933195514
LUISA RAFFAELLI
AL 21 FEB

PROJECTESD
Passatge Mercader, 8, baixos 1
Tel: 34-934425469
CHRISTOPH KELLER
AL 3 MAR

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
ROGER BALLE AL 17 MAR

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
JOÃO ONOFRE FEB/MAR
ANTONI TÀPIES A FEB

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
PATRICIO REIG
AL 20 FEB

XAVIER ORIACH
AL 20 FEB
JORDI FULLA
22 FEB/20 MAR
MATÍAS QUETGLAS
22 MAR/24 ABR

GERONA

C.C. CAIXA GIRONA
Ciutadans, 19
Tel: 34-972209836
DIBUJANTS, HUMORISTES I
ILLUSTRADORS
DE LA VANGUARDIA
AL 11 MAR

C.C. LA MERCÈ
Pujada de la Mercè, 12
Tel: 34-972223305
HISTÒRIA D'UNA CONVIVÈNCIA
AL 10 FEB

F. ESPAIS D'ART
CONTEMPORANI
Pou Rodó, 7-9
Tel: 34-972202530
MIRATGES AL 3 MAR

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536

ESCENARIS TRANSITABLES
10 MAR/3 JUN
RAMÓN PICHOT
17 FEB/20 MAY
MAPI RIVERA/
DOMÈNEC FITA AL 8 ABR

NOMÉS ART
Pou Rodó, 21
Tel: 34-872080837
DE PORTA A PORTA
AL 17 FEB

S.EXPOSICIONES
F. "LA CAIXA"
Sèquia, 5
Tel: 34-972215408
ALBERTO GIACOMETTI
1 FEB/15 ABR

S. DE LA RAMBLA
Rambla de la Llibertat, 1
Tel: 34-972223305
ESTIVILL
AL 11 MAR

HOSPITALET DE
LLOBREGAT
(BARCELONA)

C.C. METROPOLITÀ
TECLA SALA
Avda. Josép Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
ALFONS BORRELL
AL 25 FEB
ANDRÉS SERRANO
1 FEB/25 MAR

LÉRIDA

C.C. F. "LA CAIXA"
Avda. Blondel, 3
Tel: 34-973270788
WILLY RONIS AL 22 ABR
HISTORIAS ANIMADAS
9 FEB/11 MAR

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
COL·LECCIÓ D'ART
CONTEMPORANI 3/
LADIES & GENTLEMEN
AL 1 ABR

M. D'ART JAUME MORERA
Caballers, 15
Tel: 34-973273665
HUMBERTO RIVAS
AL 4 FEB
RICARDO VIÑES
1 MAR/6 MAY

MATARÓ (BARCELONA)

ESPAI F
Nou, 11
Tel: 34-937582361
VERÓNICA AGUILERA
AL 4 FEB

PALAFRUGELL
(GERONA)

CAN MARIO
Pza. Can Mario, 7
Tel: 34-972306246
ESTER ALBARDANÉ/
MAYTE VIERA
AL 15 ABR

SABADELL
(BARCELONA)

M. D'ART DE SABADELL
MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES?
AL 25 FEB
SESIÓN CONTINUA
1 FEB/11 MAR
TALLER DE CREACIÓN DE ISIDRE
MANILS 1/4 MAR
ALFONS BORRELL
13 MAR/2 MAY

SANT CUGAT DEL
VALLÈS (BARCELONA)

CANALS-GALERIA D'ART
De la Creu, 16
Tel: 34-936754902
MUXART VISTO POR MUXART
AL 25 MAR

TARRAGONA

C.C. F. "LA CAIXA"
Colom, 2
Tel: 34-902223040
HISTORIAS ANIMADAS
AL 4 FEB
DE CÉZANNE A DUBUFFET
30 MAR/22 JUL

TINGLADO 2
Moll de Costa, s/n
Tel: 34-977213824
MANEL MARGALEF
AL 10 FEB

TARRASA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M TÈXTEL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
LA LANA, EL TEJIDO INTELIGENTE
AL 30 SEP
EL HERBARIO MODERNISTA
AL 30 JUN
ESENCIAS TEXTILES
25 FEB/25 MAR

TORROELLA DE
MONTGRÍ (GERONA)

F. VILA CASAS.
PALAU SOLTERRA
Carrer de l'Església, 10
Tel: 34-972761976
JORDI GISPERT/
XITA FORNY
AL 15 ABR

VIC (BARCELONA)

M. DE L'ART DE LA PELL.
COLECCIÓ A. COLOMER
MUNMANY
Arquebisbe Alemany, 5
Tel: 34-938833279
10 ANYS DE MUSEU
AL 11 FEB
KRAHN 8 FEB/25 MAR
FOTOPRESS '05
27 FEB/7 ABR
49 CONCURS DE PINTURA I DIBUIX
31 MAR/7 ABR

VILANOVA I LA GELTRÚ
(BARCELONA)

BIBLIOTECA MUSEU VÍCTOR
BALAGUER
Av. Víctor Balaguer s/n
Tel: 34-938154202
JOAQUIM MIR AL 1 ABR

VILAFRANCA DEL
PENEDÈS
(BARCELONA)

PALMA DOTZE
La Palma, 12
Tel: 34-938180618
NAZIF TOPÇUOĞLU
AL 25 FEB

SICART
Carrer de la Font, 44
Tel: 34-938180365
JUAN ERlich/
NICANOR ARAOZ
2 FEB/17 MAR
CRISTINA CALDERÓN
23 MAR/5 MAY

COMUNIDAD
VALENCIANA

PATROCINADOR AGENDA DE
LA COMUNIDAD VALENCIANA

Santander
Central Hispano

ALICANTE

ROSA SANTOS
Bolsería, 21
Tel: 34-963926417
PAU PASCUAL GALBIS/
MARTÍN LÓPEZ LAM
AL 17 FEB

CASTELLÓN

CÀNEM
Antonio Maura, 6
Tel: 34-964228879
JOAN ANTONI ORTS FEB/MAR
IRINA NOVARESE MAR/ABR

ESPAI D'ART CONTEMPORANI
DE CASTELLÓ
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
MIGUEL VENTURA AL 9 FEB
CANTOS CÍVICOS 9 FEB/20 MAY

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
SANTI C. CANALS
14 MAR/20 ABR

REQUENA (VALENCIA)

M. DE ARTE CONTAMPORÁNEO
FLORENCIO DE LA FUENTE
Cuesta del Ángel, 2
Tel: 34-962303032
JOSEP VALLRIBERA
AL 25 MAR

SAN VICENTE DE
RASPEIG (ALICANTE)

M. DE LA UNIVERSIDAD
DE ALICANTE
Ctra. San Vicente, s/n
Tel: 34-965909466
SAHARAUIS AL 17 FEB

VALENCIA

ARGENTA
Conde de Montornés, 21
Tel: 34-963511107
ANTÓN PATIÑO AL 27 FEB
TOMY CEBALLOS
1 MAR/17 ABR

INSTITUTO VALENCIANO DE
ARTE MODERNO. CENTRE JULIO
GONZÁLEZ. IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
INSTALACIONES EN LA COLECCIÓN
DEL IVAM AL 18 FEB
IGNACIO PINAZO AL 4 MAR
COLECCIÓN VAC AL 11 FEB
JOSÉ SANLEÓN AL 25 FEB
PIERRE SOULAGES
8 FEB/8 ABR
JULIO GONZÁLEZ 18 FEB/8 JUL
SPEED 1-2-3 22 FEB/8 JUL
IGNACIO PINAZO
14 MAR/9 SEP
EL POP EN LA COLECCIÓN GRÁFICA
DEL IVAM 15 MAR/27 MAY

LA NAU.
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
INVISIBLES AL 8 FEB

LA NAVE
Nave, 25
Tel: 34-963511933
SOLEDAD SEVILLA AL 24 MAR
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AL 24 MAR
XIMO AMIGÓ 29 MAR/12 MAY

159

A
G
E
N
D
A

E
S
P
A
ÑA

ARTE Y PARTE

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
LEO WELLMAR AL 27 MAR
ÁNGEL MATEO CHARRIS
29 MAR/15 MAY

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
BRECHT AL 24 FEB
JOSEP GUINOVART
1 MAR/14 ABR

S. PARPALLÓ
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
DANIEL CANOGAR AL 25 MAR

TOMÁS MARCH
Aparisi i Guijarro, 7
Tel: 34-963922095
JUAN UGALDE AL 20 MAR
MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA
22 MAR/MAY

VISOR
Palomar, 8, pt. 4
Tel: 34-963922399
ENRIQUE CARRAZONI AL 31 MAR

EXTREMADURA

CÁCERES

M. DE CÁCERES
Plaza de las Veletas, 1
Tel: 34-927010877
SEBASTIÁN MARTÍN TUANO
AL 11 MAR

MALPARTIDA (CÁCERES)

M. VOSTELL MALPARTIDA
Carretera de los
Barruecos, s/n
Tel: 34-927010812
PIANOFORTISSIMO AL 30 MAR

GALICIA

BETANZOS (LA CORUÑA)

F. CIEC
Castro, 2
Tel: 34-981772964
JAVIER ALBAR 2/28 FEB
FERNANDO EVANGELIO
6/31 MAR

LA CORUÑA

F. CAIXA GALICIA
Médico Rodríguez, 2-4
Tel: 34-981275350
**A FORZA DA PALABRA/
TERRITORIO DE MUJERES**
AL 16 FEB

ARTE Y PARTE

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
DISEÑO ESCANDINAVO
AL 25 FEB
CASAS DOENTES AL 1 ABR

PONTEVEDRA

C. SOCIAL CAIXANOVA
Augusto González Besada, 2
Tel: 34-986100470
MAESTROS DE LA LUZ
AL 11 MAR
VARI CARAMÉS 21 FEB/18 MAR
**IX BIENAL INTERNACIONAL DE
GRAVADO CAIXANOVA**
29 MAR/29 ABR

SANTIAGO DE COMPOSTELA (LA CORUÑA)

C. GALEGO DE ARTE
CONTEMPORÁNEA. CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
CUENTOS DIGITALES
AL 5 MAR
**MAPAS, CONSTELACIONES Y
PUNTOS DE REFERENCIA**
10 FEB/10 JUN
REGISTROS Y HÁBITOS
1 FEB/1 ABR
**EL DIBUJO EN LAS COLECCIONES
PÚBLICAS DE SANTIAGO**
13 MAR/29 ABR

DF ARTE CONTEMPORÁNEA
San Pedro, 11
Tel: 34-607247525
PATRICIA ESQUIVIAS AL 3 FEB
RAMÓN DAVID MORALES
9 FEB/17 MAR
EVA MORANT ARTAZKOZ
23 MAR/28 ABR

ESPACIO 48
Vilar, 48
Tel: 34-981575568
ÁLEX MENE AL 11 FEB

JVGESPACIOARTE
Av. de la Coruña, 3, bajo
Tel: 34-981590454
IGNACIO GOITIA
2 FEB/2 ABR

TRINTA
Virgen de la Cerca, 24
Tel: 34-981584623
JUAN GALDEANO FEB
BERTA CACCAMO MAR

VIGO (PONTEVEDRA)

ADHOC
Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
**INGMAR ALGE/
DIBUJANDO** AL 3 MAR
**SUSO FANDIÑO/
RUI CALÇADA BASTOS**
8 MAR/22 ABR

CENTRO CULTURAL CAIXANOVA
Policarpo Sanz, 13
Tel: 34-986447369
A ESCOLA DE BARBIZÓN
AL 18 FEB
**IX BIENAL INTERNACIONAL DE
GRAVADO CAIXANOVA**
22 FEB/25 MAR
JESÚS NÚÑEZ 29 MAR/29 ABR

CENTRO SOCIAL CAIXANOVA
Policarpo Sanz, 24-26
Tel: 34-986120078
VARI CARAMÉS AL 18 FEB

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Policarpo Sanz, 31
Tel: 34-981060091
CASAS DOENTES AL 1 ABR

F. LAXEIRO
Policarpo Sanz, 15-3º
Tel: 34-986438475
LAXEIRO AL 4 MAR

MARÍA PREGO
Luis Taboada, 21-2º Izq.
Tel: 34-986223149
**MARÍA VIÑAS/
ALEJANDRA CORRAL** FEB/MAR
NELSON VILLALOBOS MAR

M. ARTE CONTEMPORÁNEA.
MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
JAN HENDRIX A FEB
CONSTRUYENDO EL MUNDO A MAR
RITA RODRÍGUEZ AL 18 FEB
PAPERBACK AL 11 MAR
ENTRE FRONTERAS
9 FEB/20 MAY
WWW.ESCOITAR.ORG
9 MAR/20 MAY
DOCUMENTOS 30 MAR/24 JUN
YVONNE DOMENGE A MAY

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
TATIANA MEDAL AL 20 FEB
SUSANA SOLANO
1 MAR/4 ABR

MADRID

ALCORCÓN

CENTRO MUNICIPAL DE LAS
ARTES
Av. Pablo Iglesias, s/n
Tel: 34-916648502
CRÓNICAS DE RETAGUARDIA
AL 12 FEB

MADRID

AELE-EVELYN BOTELLA
Puigcerdá, 2
Tel: 34-915756679
RUFO CRIADO A FEB

ALFAMA
Serrano, 7
Tel: 34-915760088
MARTA MALDONADO 7/31 MAR

ÁLVARO ALCÁZAR
Hermosilla, 58
Tel: 34-917816039
ANTÓN LAMAZARES FEB/MAR
FERNANDO PRATS
1 MAR/20 ABR

AMADOR DE LOS RÍOS
Fernando el Santo, 24
Tel: 34-913100541
CARLOS PLEGUEZUELOS
5/19 FEB
TITO RODELOTA 19 FEB/5 MAR
A. F. MOLINA 5/19 MAR

AMPARO GÁMIR
López de Hoyos, 15
Tel: 34-915647867
EDUARDO ALONSO AL 3 FEB
ALMUDENA ARMENTA
7 FEB/17 MAR
JAVIER ALKAIN
22 MAR/12 MAY

ÁNGEL ROMERO
San Pedro, 5
Tel: 34-914293208
GARCÍA CORDERO FEB/MAR
DUVIER DEL DAGO A MAR

ÁNGELES PENCHE
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
OBRA GRÁFICA ORIGINAL FEB
JAVIER AOIZ MAR

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
GUILLERMO MUÑOZ VERA
AL 20 FEB
CORO LÓPEZ IZQUIERDO
22 FEB/20 MAR
KIKE MEANA 22 MAR/17 ABR

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
JORDI TEIXIDOR
AL 28 FEB
LAURA LÍO 1 MAR/14 ABR

ARTIFICIAL
Albasanz, 75
Tel: 34-913750097
JAIR LEAL FEB

ASOCIACIÓN C. CRUCE
Doctor Fourquet, 5
Tel: 34-915287783
JOSÉ LUIS VIÑAS
AL 24 FEB

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
**JOSÉ GARCÍA NAVAS/
TOM CARR** AL 24 FEB
JORGE VARAS 1 MAR/14 ABR

BAT. ALBERTO CORNEJO
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
DAVID LECHUGA 6 FEB/27 MAR

BENVENISTE
Fernanflor, 6
Tel: 34-913692988
ALISON WILDING FEB
GUIDO ANDERLONI MAR

BIBLIOTECA NACIONAL
Pº. de Recoletos, 20
Tel: 34-915807800
BETTINA FLITNER A FEB

CÁMARA OSCURA
Alameda, 16
Tel: 34-913529326
ARREBATO AL 28 FEB

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915802625
EDUARDO CHILLIDA
AL 18 FEB
M. C. ESCHER AL 4 MAR

CARMEN DE LA CALLE
Conde de Xiquena, 5-7
Tel: 34-915235441
COLECTIVA AL 10 FEB
SEO 15 FEB/31 MAR

CASA DE GALICIA
Casado de Alisal, 8- Pazo de
Amezúa
Tel.: 91-5954200
**REMEDIACIÓN DEL PUERTO DE A
CORUÑA** 7 FEB/2 MAR
MONDÁRIZ 8 FEB/2 MAR
XAIME FUENTES/COLECTIVA
6/31 MAR

C.C. CONDE DUQUE
Conde Duque, 11
Tel: 34-915885834
MISIONES PEDAGÓGICAS
AL 11 MAR
PICASSO Y LOS LIBROS MAR/MAY

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
**FILIPPOS TSITSOPOULOS/
MANIS MARKOPOULOS**
AL 11 MAR
JAUME PLENSA 1 FEB/25 MAR
MYUNGDUK JOO 7 FEB/11 MAR
BONIFACIO ALFONSO
8 FEB/1 ABR
RAPHAËL LONNÉ
20 MAR/27 MAY

DEPÓSITO 14
San Agustín, 8
Tel: 34-914203130
RAFAEL ZAPATERO
20 MAR/30 ABR

DIONÍS BENASSAR
San Lorenzo, 15
Tel: 34-913196972
MARGA DIRUBE AL 3 FEB

DISTRITO CU4TRO
Bárbara de Braganza, 2
Tel: 34-913198583
ART & LANGUAGE
7 FEB/16 MAR

DOLORES DE SIERRA
San Agustín, 15 bajo
Tel: 34-914290151
VANGUARDIAS CHINAS
AL 24 MAR

DURÁN
Villanueva, 19
Tel: 34-914316605
CAROLINA RODRÍGUEZ BAUTISTA
AL 13 FEB
JOSÉ LUIS CHECA
15 FEB/13 MAR
YIYO 15/31 MAR

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
CRISTINA IGLESIAS A MAR

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
ARTE MINIMAL AL 24 FEB
ARTE ITALIANO 1 MAR/14 ABR

ESPACIO BOP
Juan de la Hoz, 22
Tel: 34-915623735
DOLLS AL 16 FEB

ESPACIO DISTRITO CU4TRO
Pza. de las Salesas, 9
TEL: 34-913083483
CAETANO DE ALMEIDA
7 FEB/16 MAR

ESPACIO MÍNIMO
Dr. Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
YEONDOO JUNG AL 22 FEB
IAN BURNS 1 MAR/14 ABR

ESPACIO SINS ENTIDO
Válgame Dios, 6
Tel: 34-915230540
PERE JOAN AL 24 FEB

ESTAMPAS
Justiniano, 6
Tel: 34-913083030
PAZ PÉREZ RAMOS AL 28 FEB

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
JOSÉ Mº MELLADO AL 20 FEB
ROBERT MOTHERWELL
22 FEB/20 MAR
FERNANDO BELLVER
22 MAR/24 ABR

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
TATAFIORE AL 3 MAR
TEO GONZÁLEZ
8 MAR/15 ABR

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
BETH MOYSES AL 10 FEB
MARCO MOJICA MAR

FRUELA
Alfonso XII, 8
Tel: 34-917010604
MARIO MATARRANZ AL 16 MAR
ETIENNE CLÉMENT
22 MAR/11 MAY

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12
Tel: 34-913080191
JAIME DE LA JARA AL 24 FEB
SIMEÓN SÁIZ RUIZ
1 MAR/7 ABR

F. CANAL
Mateo Inurria, 2
Tel: 34-915451506
EDUARDO CHILLIDA AL 18 FEB

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
MAN RAY AL 25 FEB

F. ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
FANTASMAGORÍA A MAR

F. GOETHE
Zurbarán, 21
Tel: 34-913195866
EUROPEAS AL 19 FEB
ENTRE ARTE Y DOCUMENTO
AL 29 MAR

F. "LA CAIXA"
Serrano, 60
Tel: 34-914260202
REFUGIADOS A MAR
LEE FRIEDLANDER AL 18 MAR
JEAN-HONORÉ FRAGONARD
2 MAR/6 MAY

F. MAPFRE VIDA
Avda. General Perón, 40
Tel: 34-915811596
ANDRÉ LHOTE AL 18 MAR

F. TELEFÓNICA
Gran Vía, 28
Tel: 34-915842318
NAM JUNE PAIK Y COREA
14 FEB/20 MAY

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4
Tel: 34-914355936
ARTE ESPAÑOL DE LOS 50
AL 31 MAR

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
**JEAN-MARC BUSTAMANTE/DAN
PERJOVSCHI** AL 3 MAR
**JÜRGEN KLAUKE/HELENA
ALMEIDA** 15 MAR/12 MAY

INSTITUTO CERVANTES
Alcalá, 49
Tel: 34-914367600
**CORRESPONSABLES EN LA GUERRA
DE ESPAÑA** AL 25 FEB

INSTITUT FRANÇAIS
Marqués de la Ensenada, 10
Tel: 34-917004800
EUROPEAS AL 19 FEB

INSTITUTO DE MÉXICO
Carrera de San Jerónimo, 46
Tel: 34-914202992
CÉSAR MARTÍNEZ FEB

INSTITUTO IBEROAMERICANO
DE FINLANDIA
General Arrando, 5
Tel: 34-914444411
EUROPEAS AL 19 FEB

JAVIER LÓPEZ
José Marañón, 4
Tel: 34-914440349
CARLOS MATA AL 25 FEB
JENNY HOLZER AL 1 MAR
ALEX KATZ 7 MAR/19 ABR

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
GASTON-LOUIS ROUX
1 FEB/24 MAR

JUANA DE AIZPURU
Barquillo, 44
Tel: 34-913105561
PIERRE GONNORD AL 15 FEB
ERIC BAUDELAIRE
17 FEB/AL 21 MAR
GEORG HAROLD
23 MAR/26 ABR

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
PLURAL 2006 AL 24 FEB
VENTÓS 1 MAR/4 ABR

KREISLER
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
GUILHELMER PARENTE AL 3 FEB

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
JOAQUIM CHANCHO
22 MAR/30 ABR

LA FÁBRICA
Alameda, 9
Tel: 34-913601324
MARINA ABRAMOVIC AL 24 FEB
PETER GRANSE
8 MAR/14 ABR

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
MIKI LEAL 1 FEB/3 MAR
MANOLO QUEJIDO
8 MAR/14 ABR

MARITA SEGÓVIA
Lagasca, 7
Tel: 34-915759257
**BORIS HOPPEK /
BONIFACIO**
1 FEB/MAR

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
RAFAEL CIDONCHA
AL 3 FEB
KCHO / ABRAHAM LACALLE
7 FEB/10 MAR
**LUCIO MUÑOZ /
JEAN PAGLIUSO**
14 MAR/14 ABR

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
DIONISIO GONZÁLEZ
AL 3 MAR
JAVIER ARCE
8 MAR/21 ABR

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
SERGIO BARRERA
1 FEB/10 MAR
PATRICIA H. AZACÁRATE
15 MAR/24 ABR

MENOSUNO
La Palma, 28
Tel: 34-915213584
PE LANG+ZIMOUN
AL 18 FEB

MICHEL SOSKINE INC.
Padilla, 38, 1º dcha.
Tel: 34-914310603
ALAN GLASS / COLECTIVA
AL 10 MAR

M. CASA DE LA MONEDA
Dr. Esquerdo, 36
Tel: 34-911666544
LUIS FEITO AL 11 FEB
**ARTE EN EL DINERO.
DINERO EN EL ARTE**
17 FEB/MAR

M. DE AMÉRICA
Avda. Reyes Católicos, 6
Tel: 34-915492641
MAGOS Y PASTORES
AL 29 ABR

M. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
DEL SIGLO DE ORO A GOYA
AL 4 MAR
TINTORETTO AL 13 MAY

M. DEL TRAJE
Avda. de Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
GENIO Y FIGURA AL 4 FEB
**CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA
SOBRE CULTURA POPULAR**
FEB/MAY

ARTE Y PARTE

MUSEO NACIONAL CENTRO DE
ARTE REINA SOFÍA. MNCARS
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062
WOLFGANG LAIB AL 26 FEB
HISTORIA DEL VIDEO AL 2 ABR
**PRIMERA GENERACIÓN: ARTE E
IMAGEN EN MOVIMIENTO**
AL 2 ABR
**JUAN SORIANO /
KIWON PARK** AL 19 FEB
ANNI Y JOSEF ALBERS
AL 12 FEB
CHUCK CLOSE 6 FEB/7 MAY
DARÍO VILLALBA
13 MAR/3 MAY
LOS CINÉTICOS 27 FEB/20 AGO
ALBERTO PERAL
13 MAR/21 MAY
REVISTAS DE GUERRA
AL 30 ABR

M. REAL ACADEMIA DE
BELLAS ARTES DE SAN
FERNANDO
Alcalá, 13
Tel: 34-915240864
CLAUSURAS AL 25 MAR
**PREMIO NACIONAL DE ARTE
GRÁFICO** 8 FEB/25 MAR

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
**EL RETRATO EN EL SIGLO DE
PICASSO** 6 FEB/20 MAY
RAUSCHENBERG AL 17 FEB
AVIGDOR ARIKHA
AL 11 MAR

M. TIFOLÓGICO ONCE
Coruña, 18
Tel: 34-915894219
VICENTE PALLARDÓ CAMPS
AL 3 MAR
PAZ SANTOS 14 MAR/28 ABR

MY NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
AHN, SHUNG HA
1 FEB/8 ABR
GABRIEL GONZÁLEZ A ABR

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
ZWELETHU MYHETHWA
AL 3 MAR
ALEXANDRA RANNER
22 MAR/21 ABR

PEPE COBO
Fortuny, 39
Tel: 34-913190683
MIRADAS AL 28 FEB

PILAR PARRA Y ROMERO
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
NATHAN CARTER
13 FEB/ 17 MAR
CHRISTIAN SCHUMANN
22 MAR/21 ABR

RAFAEL GARCÍA
Pza. de la Independencia, 10
Tel: 34-915215412
EMILIO ABADES AL 10 FEB
M. OYONARTE 13 FEB/14 ABR

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
C/ Orellana, 18
Tel: 34-912976480
PABLO VALLE AL 10 FEB

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
PLURAL 2006 AL 24 FEB
VENTÓS 1 MAR/4 ABR

REAL JARDÍN BOTÁNICO
Pza. Murillo, 2
Tel: 34-914203017
DESTINO FUTURO AL 4 FEB

SEN
Barquillo, 43
Tel: 34-913191671
ÁNGEL PASCUAL RODRIGO
28 FEB/30 MAR

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
ÍÑIGO MANGLANO-OVALLE
AL 22 FEB
SUSY GÓMEZ 27 FEB/24 MAR
PEREJAUME 29 MAR/12 MAY

SOTHEBY'S
Alfonso XI, 7
Tel: 34-915765714
JORDI MOLLÀ AL 13 FEB

S. PREVIA
San Pedro, 1
Tel: 34-914294089
MERCEDES TEMBOURY AL 21 FEB

TERCER ESPACIO
San Pedro, 1
Tel: 34-913694957
RAÚL G. COLLADO
1 FEB/31 MAR

TRAMA
Manuel Silvela, 1
Tel: 34-915912264
LUIS MOSCARDÓ AL 10 FEB
AGUSTÍ PUIG 13 FEB/14 MAR
JORDI FULLA 22 FEB/20 MAR
JAVIER VELASCO
15 MAR/18 ABR
MATÍAS QUETGLAS
22 MAR/24 ABR

TRAVESÍA CUATRO
Travesía de San Mateo, 4
Tel: 34-913100098
MÁXIMO GONZÁLEZ FEB/MAR

UTOPIA PARKWAY
Reina, 11
Tel: 34-915328844
FLORIAN BOLK AL 23 FEB
CONCHA GÓMEZ-ACEBO
2 MAR/13 ABR

VACÍO 9
General Castaños, 5
Tel: 34-913082297
JULIO JARA AL 22 FEB
LINAREJOS MORENO
1/22 MAR

ZAMBUCHO
Zurita, 3,
semiesquina Santa Isabel
Tel: 34-914672519
POLÍTICAS DEL DESEO
AL 3 MAR
IVÁN LARRA 8 MAR/21 ABR

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

NAVE DEL ARTE
Camino de lo Cortao, 10
Tel: 34-916530628
INGRÁVITAS AL 28 FEB

TORRELODONES

SALA XIII
Pza. de Epifanio Velasco, 7
Tel: 34-918592940
MARÍA JESÚS VELASCO
22 FEB/25 MAR
JULIO MARTÍNEZ
30 MAR/29 ABR

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Aire, 8
Tel: 34-968507276
EDUARDO CORTILS AL 3 MAR

BISELARTE
Sagasta, 7
Tel: 34-968503197
PÉREZ CASANOVA A FEB
FOTOENCUENTROS A FEB
JUAN RAMÓN PUYOL AL 13 FEB

C.C. CAJAMURCIA
Puertas de Murcia
Tel: 34-968529604
LOLA MONTSERRAT AL 16 FEB

C.C. RAMÓN ALONSO LUZZY
Jacinto Benavente, 7
Tel: 34-968128860
FERNANDO MAQUIEIRA
AL 16 FEB

MURALLA BIZANTINA
Dr. Tapia Martínez, s/n
Tel: 34-968507966
REFLEJO ANIMAL AL 17 FEB

MURCIA

ART NUEVE
Tte. Gral. Gutiérrez Mellado, 9
Tel: 34-968242430
JUAN DE SANDE AL 20 FEB

CATEDRAL GALLERY
Pza. Joaquín Sánchez, 1
San Pío X
Tel: 34-968353536
CIUCO GUTIÉRREZ AL 23 FEB

C.C. "LAS CLARAS"
CAJA MURCIA
Santa Clara, 1
Tel: 34-968234647
ELLIOTT ERWITT/CRISTÓBAL HARA
AL 18 FEB
LÓPEZ MEZQUITA
6 MAR/29 ABR

C. PÁRRAGA
Cuartel de Artillería, pabellón 5
Tel: 34-968351410
RICARDO ECHEVARRÍA
AL 20 FEB

CLAVE
Del Pilar, 9
Tel: 34-968211986
CARLOS REVENGA FEB/ABR

COLEGIO DE ARQUITECTOS
Jara Carrillo, 5
Tel: 34-968213268
CLAUDIA RODRÍGUEZ BORJA
AL 17 FEB

DETRÁS DEL ROLLO
Pº Juan González Moreno, 4
Tel: 34-968265317
PEDRO LÓPEZ ESPARZA
AL 17 FEB

LA AURORA
Pza. de Aurora, 7
Tel: 34-968234865
LUCIEN CLERGUE AL 12 FEB

S. CABALLERIZAS
Molinos de río Segura, s/n
MIREYA MASÓ AL 17 FEB

S. PUERTAS DE CASTILLAS
Miguel de Cervantes, s/n
Tel: 34-968274110
LUIS CASTELO AL 18 FEB

S. DE VERÓNICAS
Santa Teresa, 21
Tel: 34-968930202
PEDRO ORTUÑO AL 18 FEB

T 20 ARTE CONTEMPORÁNEO
Arquitecto Cerdán Martínez, 3
Tel: 34-968215801
SO FAR, SO CLOSE... AL 10 FEB

NAVARRA

ALZUZA

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
LABORATORIO DE PAPELES
AL 25 MAR

ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
FLORENCIO ALONSO
AL 11 FEB
**EUGENIO ORTIZ/
PATRICK FITZGERALD**
23 FEB/25 MAR
**FERNANDO PENNETIER/
IRATXE MONTERO**
30 MAR/6 MAY

PAMPLONA

FERMÍN ECHAURI
Navas de Tolosa, 13
Tel: 34-948220324
TOMÁS VAQUERO AL 12 FEB

LA CIUDADELA
Avda. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
HORNO
ENRICA BORGHI 10 FEB/2 ABR

POLVORÍN
**TXARO FONTALBA/
HELENA GONZÁLEZ**
2 FEB/18 MAR
CARLOS PUIG 23 MAR/6 MAY

SALA DE ARMAS
NAFARROA OINEZ ERENTZUN
IKASTOLA 2 FEB/18 MAR
PAMPLONA AÑO 7
28 MAR/27 MAY

PABELLÓN DE MIXTOS
JULIO PARDO AL 11 MAR
CARLOS PUENTE
9 MAR/15 ABR
PATRICK FITZGERALD
21 MAR/6 MAY

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21 bajo
Tel: 34-94829168
COLECTIVA 10 AÑOS FEB
FERNANDO PAGOLA MAR

PAIS VASCO

PATROCINADOR
AGENDA DEL PAÍS VASCO

bbk

BILBAO

AULA DE CULTURA BBK
Elcano, 20
Tel: 34-944015628
BEGOÑA ZUBERO
AL 14 FEB
DEL GRECO A GOYA
5 MAR/20 MAY

ESPACIO MARZANA
Muelle Marzana, 5
Tel: 34-944167580
ERIKA BARAHONA EDE
AL 20 FEB

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
DEL GRECO A GOYA
5 MAR/20 MAY
**GUTIÉRREZ SOLANA/
JOSÉ RAMÓN MORQUILLAS**
12 FEB/27 MAY

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
100 % AFRICA/PASAJES
AL 18 FEB
ANSELM KIEFER
27 MAR/2 SEP

S. REKALDE
Alameda Rekalde, 30
Tel: 34-944068755
**DOLORES ZINNY/
JUAN MAIDAGAN**
8 FEB/6 MAY
IÑAKI IMAZ 8 FEB/8 ABR

WINDSOR KULTURGINTZA
Juan Ajuriagerra, 14
Tel: 34-944238989
FERNANDO VILLENA
AL 24 FEB
ARTE LATINO
1 MAR/15 ABR

XANON
Juan Ajuriagerra, 33
Tel: 34-944234544
**ALBERTO GÁMEZ/
INMA NARANJO** AL 27 FEB

DURANGO (VIZCAYA)

BEITTU ART GALLERY
Avd. Montevideo, 23
Tel: 34-946811676
FONDOS DE GALERÍA
FEB/MAR

SAN SEBASTIÁN

ARTEKO
Iparragirre, 4
Tel: 34-943297545
BAROJA COLLET
AL 18 FEB

DIECISÉIS
Pza. del Buen Pastor, 16
Tel: 34-943466916
JOSÉ MIGUEL CORRAL
AL 17 FEB

KOLDO MITXELENA
KULTURUNEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
DOCUMENTOS
AL 17 MAR

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM. C.-M VASCO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Francia, 24
Tel: 34-945209000
**EUGENIO AMPUDIA/
CARLOS SÁENZ DE TEJADA**
/NUEVAS ADQUISICIONES
AL 18 FEB
CATARSIS
AL 4 MAR
AMAR, PENSAR Y RESISTIR
29 MAR/JUN
ALFONSO GORTÁZAR
1 FEB/10 JUN
ZHUYI!
5 MAR/23 SEP

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
SWITCH ON THE POWER
2 FEB/4 MAY

F. CAJA VITAL-VITAL KUTXA
Postas, 13-15
Tel: 34-945162157
LOS COLORES DEL POP
8 FEB/29 MAR

ZARAUTZ (GUIPÚZCOA)

PHOTOMUSEUM
ARGAZKI EUSKAL MUSEOA
San Ignacio, 11
Tel: 34-943130906
IÑAKI IZQUIERDO
6 FEB/4 MAR

A VEIRO

SACRAMENTO
Rua do Gravito, 22
Tel: 351-962-984268
COLECTIVA A FEB

BRAGA

MÁRIO SEQUEIRA
Quinta da Igreja.
Parada de Tibães
Tel: 351-253-602550
FRANZ WEST FEB
ERNESTO NETO
FEB/MAR

BRAGANÇA

M. DO ABADE DE BAÇAL
Rua Conselheiro
Abílio Beça, 27
Tel: 351-273-3315995
JOÃO VIEIRA
AL 25 MAR
RITUAIS DE INVERNO
COM MÁSCARAS
AL 15 MAY

CARAMULO

M. DO CARAMULO
Fundação Abel de Lacerda
Rua Jean Lurçat, 42
Tel: 351-232-861270
VASCO ARAÚJO
AL 29 ABR

FARO

CASA DE STA. BÁRBARA
DE NEXE
Santa Bárbara de Nexe,
Faro
Tel: 351-938737411
DORA IVA RITA/
ILÍDIO SALTEIRO/
AMADEU ESCÓRCIO FEB/MAR

LISBOA

CAROLINE PAGÈS GALLERY
Rua Tenente Ferreira
Durão, 12,
Campo de Ourique
Tel: 351-21-3873376
GERALD PETIT
1 FEB/10 MAR

C.C. DE BELÉM
Praça do Imperio, 1499
Tel: 351-21-3612400
NUNO CERA/
GONÇALO BYRNE/
CANDIDA HÖFER
AL 25 FEB
FERNANDA FRAGATEIRO
3 FEB/4 MAR
BES PHOTO '06
AL 18 MAR
DANIEL BLAUFUKUS
26 MAR/30 ABR

ARTE Y PARTE

C. ARTE MODERNA JOSÉ DE
AZEREDO PERDIGÃO.
F. CALOUSTE GULBENKIAN
Av. Berna, 45A
Tel: 351-21-7823483/3474
FERNANDO CALHAU
AL 22 ABR
PEDRO CABRITA REIS/
HUMOR E ILUSTRAÇÃO/
A PARTIR DA COLEÇÃO
AL 29 ABR
CARTIER 15 FEB/29 ABR
INGENUIDADES 1 FEB/30 ABR
CRUZ FILIPE 15 FEB/8 ABR
PAULA REGO A 25 MAR
MICHAEL RYSBRACK
AL 22 JUL

CHIADO 8 ARTE
CONTEMPORÂNEA
Largo do Chiado, 8
Tel: 351-21-3237335
JOSÉ LOUREIRO AL 23 MAR

CRISTINA GUERRA
Sto. António à Estrela, 33
Tel: 351-21-3959559
EDWIN WURM AL 22 FEB
JOSÉ LOURAIRO 1/31 MAR

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos
Arco do Cego
Tel: 351-21-7953000
BENJAMIN CALLAWAY/
BRUNO PACHECO AL 25 MAR

DIFERENÇA
San Filipe Neri, 42, cv
Tel: 351-21-3832193
GUILHERME WERNCK E TUNEU
AL 3 MAR

FERNANDO SANTOS
S. Paulo, 98
Tel: 351-213-477086/7
SERGIO BELINCHÓN AL 24 FEB

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-21-8624122/3
MUNTADAS AL 3 MAR
VASCO ARAUJO
AL 28 ABR

GALERIA 111
Campo Grande, 113
Tel: 351-21-7977418
PAULA REGO AL 3 MAR

GALVEIAS
Rua da Misericórdia, 83
Tel: 351-21-3422232
COLECTIVA AL 3 MAR

LISBOA 20 ARTE
CONTEMPORÂNEA
Tenente Ferreira Durão, 18B
Tel: 351-21-3830834
PEDRO PROENÇA
AL 18 FEB

LUIS SERPA PROJECTOS
Rua Tenente Raul Cascais,
1 B
Tel: 351-21-3977794
TERRITÓRIOS DE TRANSIÇÃO
AL 3 MAR

MÓDULO
Cç. Mestres, 34 A-B
Tel: 351-21-3885570
MARTA SOARES
AL 21 FEB

PALMIRA SUSO
Rua das Flores, 109
Tel: 351-21-3427242
TIAGO MANUEL
10 MAR/28 ABR
DOMINGOS REGO
AL 3 MAR

TREMA
Rua do Mirante, 12
Tel: 351-21-8130523
ADRIANO MESQUITA
AL 3 MAR

O PORTO

ALVAREZ
Avda. Boavista, 707
Tel: 351-22-6065771
NAZARÉ ÁLVAREZ
AL 1 MAR

ARTHOBLER.COM
Miguel Bombarda, 624
Tel: 351-22-6084448
COLECTIVA AL 28 FEB

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Aliados, 104
Tel: 351-22-2098116
DAN PERJOVSKI
16 FEB/7 MAY

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-22-6061090
GERARDO BURMESTER/
CRISTINA MATEUS
AL 27 FEB

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 531
Tel: 351-22-6061090
GERARDO BURMESTER/
CRISTINA MATEUS
AL 27 FEB

GALERIA 111
Rua D. Manuel II, 246
Tel: 351-21-6093279
MUGUEL REBELO
AL 24 FEB

GRAÇA BRANDÃO
Miguel Bombarda, 410
Tel: 351-22-3403803
ARMANDO FERRAZ
AL 17 FEB

MÓDULO
Avda. Boavista, 854
Tel: 351-22-6094742
SILVIA KRIVOSIKOVÁ
AL 28 FEB

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-22-6156500
THE 1980's: TOPOLOGY
AL 25 MAR
FOTOCÓPIA 11 FEB AL 1 ABR

PEDRO OLIVEIRA
Calçada de Monchique, 3 y 7
Tel: 351-22-2002334
LUÍS ESPINHEIRA AL 24 FEB
RITA MAGALHÃES
1 FEB/3 MAR

PLUMBA
Adolfo Casais Monteiro, 16
Tel: 351-22-6062176
LUIS FILIPE SANTOS
AL 10 FEB
CARLA CRUZ 3 MAR/14 ABR

PRESENÇA /
Rua Miguel Bombarda, 570
Tel: 351-22-6060188
MÁRIO PIRES CORDEIRO
AL 24 FEB

S. MAIOR
Miguel Bombarda, 498
Tel: 351-22-6054172
JOANA GANCHO AL 28 FEB

SÃO MAMEDE
Rua Dom manuel II
Tel: 351-22-6099589
GONZÁLEZ BRAVO AL 3 MAR

SERPENTE
Rua Miguel Bombarda, 558
Tel: 351-22-2080368
DOUGLAS KIRKLAND AL 24 FEB

TRINDADE
Miguel Bombarda, 200
Tel: 351-22-2088528
ANTÓNIO FERNANDO SILVA
AL 28 FEB

PONTA DELGADA

FONSECA MACEDO
Guilherme Poças Falcão, 21
Tel: 351-296-629352
LUÍS FRANCA AL 24 FEB
MARIA JOSÉ CAVACO
8 MAR/28 ABR

VILA NOVA DE FAMALICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252-301650
EURICO GONÇALVES AL 23 FEB
50 ANOS DE GRAVURA
PORTUGUESA A MAR

ALEMANIA

BERLÍN

EIGEN + ART
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
RICARDA ROGGAN AL 3 MAR

GIEDRE BARTELT GALERIE
Linienstrasse, 161
Tel: 49-0308852086
PRIVATE AL 10 MAR

INVALIDEN 1
Invalidenstrasse, 1
Tel: 49-030397870
JESÚS PALOMINO AL 17 FEB

HELMUT NEWTON FOUNDATION
Jebensstr. 2
Tel: 49-30314856
MEN, WAR & PEACE
AL 20 MAY

STAATLICHE MUSEEN ZU
BERLIN
Stauffenbergstraße, 41
Tel: 49-30-2663231
COLECTIVA AL 20 MAY

UPSTAIRS BERLIN
Zimmerstrasse 90-91
Staircase A, 1st floor
Tel: 49-30-20912951
EMMA STIBBON AL 19 MAR

COLONIA

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring, 7
Tel: 49-221-7713335
THE REHEARSAL 1 FEB/5 ABR

DÜSSELDORF

K20 KUNSTSAMMLUNG
Grabbeplatz 5
Tel: 49-2118381600
PICASSO 3 FEB/28 MAY

K21 KUNSTSAMMLUNG
Ständehausstraße 1
Tel: 49-2118381600
JUAN MUÑOZ AL 4 FEB
GREGOR SCHNEIDER
17 MAR/15 JUL

MUSEUM KUNST PALAST
Kulturzentrum Ehrenhof, 4-5
Tel: 49-02118992460
ROBERT HARTMANN
10 MAR/20 MAY

EMDEN

KUNSTHALLE
Hinter dem Rahmen 13
Tel: 49-4921975050
SERGE POLIAKOFF
3 FEB/15 ABR

FRANKFURT

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
Steinernes Haus am
Römerberg Markt 44
Tel: 49-(0)-692193140
TOMMY STÖCKEL AL 4 MAR

HANNOVER

KEISNERGESELLSCHAFT
Goseriede 11
Tel: 49-511701200
RAYMON PETTIBON
16 FEB/6 MAY

LEIPZIG

EIGEN + ART
Spinnereistrasse, 7, Halle 5
Tel: 49-3419607886
JÖRG HEROLD AL 14 ABR

PIEROGI
Spinnereistrasse, 7, Halle, 10
Tel: 49-341-2419080
EUPHORION AL 21 ABR

MUNICH

ALTE PINAKOTHEK
Barer Straße, 27
Tel: 49-3419607886
DAN FLAVIN AL 4 MAR

HAUS DER KUNST
Prinzregentenstrasse 1
Tel: 49-8921127
YAYOI KUSAMA AL 29 ABR
ANDREAS GURSKY
17 FEB/13 MAY

PINAKOTHEK DER MODERNE
Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805253
STEFAN HEMMERLE AL 18 FEB
KARLBOHRMANN AL 25 FEB
DAN FLAVIN AL 4 MAR
COLECTIVA AL 11 MAR
CARL ROTTMANN AL 29 ABR
GIJS BAKKER 10 MAR/20 MAY

WOLFSBURG

KUNSTMUSEUM WOLFSBURG
Hollerplatz, 1
Tel: 49-536126690
NEO RAUCH AL 11 MAR

AUSTRIA

VIENA

ALBERTINA
Albertinaplatz 1
Tel: 43-1-53483
BASELITZ REMIX AL 22 ABR
BIEDERMEIER AL 13 MAY
PETER FENDI 7 MAR/3 JUN

BA-CA KUNSTFORUM WIEN
Freyung 8
Tel: 43-15373318
MARC CHAGALL AL 18 FEB
EROS IN MODERN ART
1 MAR/22 JUL

MARIO MAURONER
CONTEMPORARY ART
Weihburggasse, 26
Tel: 43-19042004
PAOLO GRASSINO AL 17 MAR
FRANCESCO SENÀ AL 31 MAR
**JOANA VASCONCELOS/
BALTAZAR TORRES**
22 MAR/30 MAY

MUSEUM MODERNER KUNST
STIFTUNG LUDWIG
WIEN.MUMOK
Museumsplatz 1
Tel: 43-1525 00
PETER DITTMER AL 4 MAR

THYSSEN-BORNEMISZA ART
CONTEMPORARY
Himmelpfortgasse, 13
Tel: 43-15139856
THIS IS NOT FOR YOU
AL 30 MAR

BÉLGICA

AMBERES

M. VAN HEDENDAAGSE KUNST
ANTWERPEN. MUHKA
Leuvenstraat, 32
Tel: 32-0-32609999
THE PROJECTION PROJECT
AL 25 FEB

BRUSELAS

AEROPLASTICS CONTEMPORARY
32, rue Blanche
Tel: 32-2-5372202
JOHN ISAACS AL 4 MAR

YOUNG GALLERY
75 b, ave. Louise
Tel: 32-2-3740704
DAVID DREBIN AL 15 MAR

GHENT

S.M.A.K. STEDELIJK MUSEUM
VOOR ACTUELE KUNST
Citadelpark, B-9000
Tel: 32 (0)9 221 17 03
MATTHIAS BECKMANN AL 4 MAR
LOST & FOUND AL 18 MAR
BART LODEWIJKS AL 25 MAR
FRANÇOIS MORELLET AL 1 ABR
MARINE HUGONNIER
AL 15 ABR
ANTON HENING AL 28 ABR
AGNES THURNAUER
AL 20 MAY

DINAMARCA

COPENHAGUE

STATENS MUSEUM FOR KUNST
Sølvgade, 48-50
Tel: 45-33748494
ANDRÉ DERAIN 10 FEB/13 MAY

HUMLEBÆK

LOUISIANA MUSEUM FOR
MODERNE KUNST
Strandvej, 13
Tel: 45-49190719
STARLIGHT AL 25 FEB
CINDY SHERMAN
16 FEB/20 MAY
MADE IN CHINA
16 MAR/5 AGO

ESCOCIA

EDIMBURGO

NATIONAL GALLERY OF
SCOTLAND
The Mound
Tel: 44 -0-131-6246200
FRANCISCO DE GOYA
AL 25 FEB

THE FRUITMARKET GALLERY
45, Market St.
Tel: 44-0-131-2252383
TRANTON DOYLE HANCOCK
10 FEB/ 8 ABR

GLASGOW

THE MODERN INSTITUTE
73 Robertson St.
Tel: 44-0-141-2483711
SIMON PERITON AL 24 FEB

FRANCIA

ESTRASBURGO

M. D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN STRASBOURG
1, place Hans Jean Arp
Tel: 03-88-233120
**BERNARD PLOSSU/
CÉSAR DOMELA/
FRANCK NITSCHÉ**
16 FEB/27 MAY
GEORGES ROUAULT AL 18 MAR

PARÍS

BERNARD BOUCHE
123, rue vieille du temple f
Tel: 33-01-42726003
POL PIERART AL 24 FEB

CENTRE CULTUREL SUISSE
38 rue des Francs-Bourgeois
Tel: 33-14-2714450
**PEINTURES ALLER/
RETOUR** AL 11 MAR

CENTRE GEORGES POMPIDOU
Place Georges Pompidou
Tel: 33-14-4781233
HIROSHI SUGIMOTO
AL 12 FEB
HERGÉ AL 19 FEB
LE NUAGE MAGULLAN
AL 9 ABR

PEINTRES DE LA VIE MODERNE
AL 12 MAR
BD REPORTERS AL 23 ABR
SAMUEL BECKETT
14 MAR/25 JUN

FONDATION ANTOINE DE
GALBERT
10, Bd. de La Bastille
Tel: 33-14-0010881
TETSUMI KUDO
16 FEB/13 MAY

GRAND PALAIS
3, Avd. du General
Eisenhower
Tel: 33-14-4137030
LOS NUEVOS REALISTAS
14 MAR/18 JUN
EL IMPERIO DE LOS GUPTA
28 MAR/2 JUL

INSTITUTO CERVANTES
7, Rue Quentin Bauchart
Tel: 33-14- 07 092 92
FRANCIS NARANJO
AL 2 MAR

KADIST ART FOUNDATION
21, rue des Trois Frères
Tel: 33-42-528349
SOME TIME WAITING
AL 1 ABR

MARIAN GOODMAN
79, Rue du Temple 75003
Tel: 33-1-48047052
DAN GRAHAM
AL 10 MAR

MODULE
15, Rue Debellyme 3eme
Tel: 33-0-142711475
SCOTT TEPLIN AL 24 FEB

M. DES ARTS ASIATIQUES
GUIMET
6, Place d'Iéna
Tel: 33-01-56525300
**AFGHANISTAN, REDISCOVERED
TREASURES** AL 30 ABR

M. D'ORSAY
62, rue de Lille
Tel: 33-01-40494814
**DE COROT A PICASSO/
JULES BASTIEN-LEPAGE**
6 MAR/13 MAY
LEÓN SPILLIAERT
6 MAR/27 MAY

ARTE Y PARTE

H O L A N D A

AMSTERDAM

NETHERLANDS MEDIA ART
INSTITUTE MONTEVIDEO/
TIME BASED ARTS
Keizersgracht 264
Tel: 31-020-6237101
FAITH IN EXPOSURE
24 FEB/17 MAR

STEDELIJK MUSEUM
Post CS building, 2nd storey
Oosterdokskade, 5
Tel: 31-0204732911
BELOW THE SURFACE
AL 18 FEB
**ADAM BROOMBERG/
OLIVER CHANARIN**
AL 25 FEB
JUST IN TIME
AL 11 MAR

VAN GOGH MUSEUM
Paulus Potterstraat, 7
Tel: 31-0205705200
**VINCENT VAN GOGH/
EXPRESSIVE** AL 4 MAR

EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM
Postbox, 235
Tel: 31-0-402381021
LILY VAN DER STOKKER
AL 1 ABR
DAN PERJOVSCHI
18 FEB/22 ABR
ALLAN KAPROW
10 FEB/22 ABR
LIVING ARCHIVE
27 FEB/2 SEP

SCHIEDAM

STEDELIJK MUSEUM
Hoogstraat, 112
Tel: 31-10-2463666
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO
AL 11 FEB

I N G L A T E R R A

GATESHEAD

BALTIC CENTRE FOR
CONTEMPORARY ART
Gateshead Quays
South Shore Road
Tel: 44-191-4781810
VIK MUNIZ AL 15 ABR
**JOSEPH HAVEL/
BRIAN ENO/
SORA KIM** AL 29 ABR
MARCUS COATES
14 FEB/18 MAR
SUBODH GUPTA
14 FEB/29 ABR

LIVERPOOL

TATE LIVERPOOL
Albert Dock
Tel: 44-151-7027400
JOHN ARMLEDER
AL 25 FEB
JAKE & DINOS CHAPMAN
AL 4 MAR
LIVERPOOL AND THE AVANT-GARD
20 FEB/9 SEP

LONDRES

ALBION GALLERY
8 Hester Road
Tel: 44-20-72873060
RO'MA AL 10 MAR

BARBICAN ART GALLERY
Barbican Centre
Silk Street
Tel: 44-207-6388891
JEPPE HEIN
AL 29 ABR
ALVAR AALTO 22 FEB/13 MAY

HAUSER & WIRTH
196A, Picadilly,
Tel: 44-207-2872300
ZHANG ENLI
AL 10 MAR

INIVA
6-8, Standard Place, Rivington
St.
Tel: 44-20-77299616
LAYLAH ALI AL 24 FEB
BLACK AUDIO FILM COLLECTIVE
AL 18 MAR

LOUISE T. BLOUIN INSTITUTE
3 Olaf Street
Tel: 44-20-79859600
JAMES TURREL AL 28 FEB

NATIONAL PORTRAIT GALLERY,
St. Martin's Place
Tel: 44-207-3060055
PHOTOGRAPHIC PORTRAIT PRIZE
AL 18 FEB
FACE OF FASHION
15 FEB/28 MAY

RAINBIRD FINE ART
114, Clerkenwell Road
Tel: 44-020-8906-2288
PORTRAITS OF LONDON
1/24 FEB
BLOKES & BIRDS
2/24 MAR

ROYAL ACADEMY FOR THE ARTS
Burlington house, Piccadilly
Tel: 44-207-3008000
CITIZENS AND KINGS MAR
CHOLA 27 FEB/5 MAY

TATE BRITAIN
Millbank
Tel: 44-207-8878000
JAKE & DINOS CHAPMAN
AL 10 JUN
HOGARTH 7 FEB/7 MAY

TATE MODERN
Bankside
Tel: 44-207-8878000
MEDIA BURN AL 18 FEB
CARSTEN HÖLLER AL 9 ABR
GILBERT AND GEORGE
15 FEB/7 MAY

THE NATIONAL GALLERY
Trafalgar Square
Tel: 44-207-7472885
TIM GARNER AL 15 ABR
RENOIR 21 FEB/20 MAY
LEON KOSSOFF 14 MAR/1 JUL

THE PHOTOGRAPHERS'
GALLERY
5&8 Great Newport St.
Tel: 44-207-8311772
DEUTSCHE PHOTOGRAPHY
AL 9 ABR

VICTORIA AND ALBERT
MUSEUM
Cronwell Road
Tel: 44-020-79422000
FASHION IN THE 60's AL 25 FEB
SURREAL THINGS
29 MAR/22 JUL

ST. IVES

TATE ST. IVES
Porthmeor Beach
Tel: 44-1736-796226
**ART NOW CORNWALL/
EARLY DAYS TO THE MODERN
VISIONARY ST. IVES/
FRANCIS BACON** AL 13 MAY

I R L A N D A

DUBLÍN

DUBLIN CITY GALLERY
THE HUGH LANE
Charlemont House, Parnell
Square North, Dublin, 1
Tel: 39-353-12225550
THE STUDIO AL 25 FEB

IRISH MUSEUM OF MODERN
ART
Royal Hospital Kilmainham,
Dublin 8
Tel: 39-353-16129900
HEARTH: AL 1 ABR

I T A L I A

BOLOGNA

GALLERIA D'ARTE MODERNA
DI BOLOGNA
Piazza della Costituzione, 3
Tel: 39-051-502859
CHRISTOPHER WILLIAMS
AL 25 FEB

BOLZANO

MUSEION
Via Sernesi, 1
Tel: 39-0471-980001
MAGICLINE AL 29 ABR

FLORENCIA

CASA BUONARROTI
Via Ghibellina, 70
Tel: 39-055241752
MICHELANGELO E IL DISEGNO DI ARCHITETTURA AL 19 MAR

C. PER L'ARTE
CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Viale della Repubblica, 277.
Prato
Tel: 39-05745317
DANIEL SPOERRI 3 FEB/29 ABR

MILÁN

FEDERICO BIANCHI
CONTEMPORARY ART
Gorgonzola/Milano Via Serbelloni, 15
Tel: 39-02-95109080
PIERRE POGGI AL 5 ABR
MAGDA TÓTHOVÁ 4 FEB/5 ABR

GALLERIA FRANCESCA
MININI
Via Massimiano, 25
Tel: 39-02-26924671
ALESSANDRO CERESOLI
AL 25 MAR

GALLERIA PACK
Foro Buonaparte, 6
Tel: 39-02-86996395
MASBEDO AL 24 MAR

MÓDENA

GALERIA CIVICA DI
MODENA
Palazzo Sta. Margherita,
corso Canalgrande, 103
Tel: 39-059-2032911
SGUARDI DA NORD AL 6 MAY

PARMA

FONDAZIONE MAGNANI ROCCA
Via Fondazione Magnani
Rocca, 4, Mamiano di
Traversetolo
Tel: 39-0521-848327
SIRONI METAFISICO
31 MAR/15 JUL

ROMA

ACADEMIA DE ESPAÑA
Piazza San Pietro in
Montorio, 3
Tel: 39-06-5812806
RAFOLS-CASAMADA
10 MAR/20 ABR

BRACCIO DI CARLO MAGNO
Piazza San Pietro,
Ciudad del Vaticano
Tel: 39-06-68193064
PETROS ENI AL 8 MAR

TURÍN

CASTELLO DI RIVOLI
Piazza Mafalda di Savoia,
Rivoli
Tel: 39-011-9565222
CLAES OLDENBURG
AL 25 FEB

VENECIA

PALAZZO GRASSI
Campo San Samuele, 3231
Tel: 39-041-5231680
PICASSO AL 11 MAR
ROME AND THE BARBARIANS
2 FEB/20 JUL

GALLERIA DI PIAZZA
SAN MARCO
Piazza San Marco, 71/c
Tel: 39-041-5237819
PIERRE KLOSSOWSKI
2 FEB/26 MAR

SUECIA

ESTOCOLMO

MODERNA MUSEET
Klarabergsviadukten, 61
Tel: 46-851955200
WILLIAM KENTRIDGE
3 FEB/15 ABR
ROBERT RAUSCHENBERG
17 FEB/6 MAY

MALMÖ

MALMÖ KONSTHALL
Johannesgatan, 7
Tel: 46-40341286
SARAH SZE
AL 18 FEB
**MICHAEL ELMGREEN/
INGAR DRAGSET**
10 MAR/6 MAY

SUIZA

BERNA

ZENTRUM PAUL KLEE
Monument im Fruchtländ, 3
Tel: 41-0263232351
RÉMY ZAUGG
AL 2 JUN
OSCAR WIGGLI
16 FEB/13 MAY

GINEBRA

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
GENÈVE
10, Rue des Vieux-Grenadiers
Tel: 41-223291842
**THE MAGREB CONNECTION/
I AM MAKING ART**
24 FEB/22 ABR

FONDATION MARTIN
BODMER
19-21 Route du Guignard
Tel: 41-227074433
ITALIAN RENAISSANCE
AL 1 ABR

ZURICH

ARTEF FINE PHOTOGRAPHY
GALLERY
Splügenstrasse, 11
Tel: 41-0438176640
WOMEN PHOTOGRAPHERS
AL 24 FEB

DAROS-LATINAMERICA AG
Talstrasse, 83
Tel: 41-442256565
GUILLERMO KUITKA
AL 18 MAR

KUNSTHAUS
Heimplatz, 1
Winkelwiese 4
Tel: 41-0442538531
**PAUL CÉZANNE/
PICTURE BALLOT '06**
AL 11 FEB
THOMAS MÜLLENBACH
2 FEB/22 ABR
RODIN
9 FEB/13 MAY

ARGENTINA

BUENOS AIRES

C.C. BORGES
Viamonte esquina San Martín
Tel: 54-11-43195359
JOAQUÍN TORRES GARCÍA
AL 11 FEB

M. ARTE LATINOAMERICANO.
MALBA
Avda. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-11-48086500
**ADQUISICIONES,
DONACIONES Y COMODATOS**
A MAR

M. N. DE ARTE DECORATIVO
Avda. del Libertador, 1902
Tel: 54-11-48018248
CLARA DÍAZ
6 FEB/25 MAR

BRASIL

SÃO PAULO

BRITO CIMINO
Rua Gomes de Carvalho, 842
Tel: 55-11-38420634
REGINA SILVEIRA AL 25 FEB

FORTES VILAÇA
Fadrique Coutinho, 1500
Tel: 55-11-30327066
**CARLOS BEVILACQUA/ ERNESTO
NETO/TIAGO CARNEIRO DA
CUNHA** AL 16 FEB
JULIANO SARMENTO
1/31 MAR

CANADÁ

MONTREAL (QUÉBEC)

CANADIAN CENTRE FOR
'ARCHITECTURE'
1920, rue Baile
Tel: 1-514-9307000
VICTOR BURGIN AL 25 MAR

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

CENTRO CULTURAL PALACIO DE
LA MONEDA
Pz. de la Ciudadanía, s/n
Tel: 562-3556500
LITERATURAS DEL EXILIO
8 MAR/29 ABR

M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO
MAC
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6396488
**HANDLE WITH CARE/ALICIA
VILLARREAL** 9 MAR/12 ABR
**LA FLEXIBILIDAD DEL
GÉNERO/BIENAL EL DORADO**
15 MAR/22 ABR

M. DE ARTES VISUALES. MAVI
José Victorino Lastarria, 307
Tel: 562-6383502
TONY CRAGG A ABR

M.N. DE BELLAS ARTES
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
**TIEMPO RETENIDO/
SEBASTIÁN MAHALUF/
ESCULTURAS AFRICANAS/
RETRATOS EN LA COLECCIÓN
PERMANENTE** AL 28 FEB
RODRIGO CABEZAS
7 MAR/8 ABR

S. DE ARTE FUNDACIÓN
TELEFÓNICA
Av. Providencia, 111
Tel: 562-7500775
ALFREDO JAAR AL 4 MAR

COLOMBIA

BOGOTÁ

ARTE CONSULTORES
Carrera 16, 86A L. 202
Tel: 57-1-5300339
ANA GONZÁLEZ AL 22 FEB
DANILO ROJAS AL 29 MAR

M. NACIONAL
Carrera 7, calle 28 y 29
Tel: 57-1-3348366

**PINTURA EUROPEA EN LA
COLECCIÓN BBVA** AL 4 MAR
RENDÓN/MODA Y LIBERTAD
A MAR
AL AIRE LIBRE MAR/ABR

E.E.U.U.

AUSTIN (TEXAS)

BLANTON MUSEUM OF ART
The University of Texas,
Martin Luther King Jr. Blvd.
Tel: 1-512-4717324
THE GEOMETRY OF HOPE
20 FEB/22 ABR

CHICAGO (ILLINOIS)

ALDO CASTILLO GALLERY
233 W Huron Street
Tel: 1-312-3372536
JORDI PEDROLA AL 31 MAR

DALLAS (TEXAS)

MEADOWS MUSEUM
5900 Bishop Blvd.
Southern Methodist
University
Tel: 1-214-7682516
BALENCIAGA 4 FEB/27 MAY

HOUSTON (TEXAS)

M. OF FINE ARTS
1001 Bissonnet Street
Tel: 1-713-6397300
HÉLIO OITICICA AL 1 ABR

MIAMI (FLORIDA)

DORSCH GALLERY
151 NW 24 Street
Tel: 1-305-5761278
ARNOD MESCHES AL 24 FEB

ARTE Y PARTE

FROST ART M.
FIU University Park Campus
Tel: 1-305-3482890
MFA 30 MAR/15 ABR

LOWE ART M
1301 Stanford Drive,
Coral Gables
Tel: 1-305-2843603
ARTIC SPIRIT 10 FEB/1 ABR

M. OF CONTEMPORARY ART
770 North East 125 St.
Tel: 1-305-893-6211
MERCE CUNNINGHAM
AL 29 ABR

MIAMI ART CENTRAL,
5960 Red Road
Tel: 1-305-4553333
**PETER FRIEDL/
TACITA DEAN** AL 15 ABR

MIAMI ART M.
101 West Flagler Street
Tel: 1-305-3753000
LORNA SIMPSON AL 4 FEB
LEWITT x 2 23 FEB/3 JUN
**COLLECTORS COUNCIL
ACQUISITIONS** 2 MAR/1 JUL
CHARLES COWLES AL 15 ABR

THE MOORE BUILDING
4040 NE 2nd Avenue
Tel: 1-305-4381163
CLAMOR AL 1 MAR

NUEVA YORK

AGORA GALLERY
530 West, 25th Street. Chelsea
Tel: 1-212-2264151
**PIXEL PERFECT/
SIX DEGREES OF ABSTRACTION**
AL 15 FEB
COLECTIVA 20 FEB/13 MAR
**COLECTIVA/TRIPPING THE LIGHT
FANTASTIC** 16 MAR/6 ABR

GEORGE BILLIS GALLERY
511 West 25th St.
Tel: 1-212-6452621
ALEJANDRO MAZÓN
6 FEB/3 MAR

GODEL AND CO. FINE ART
39A East 72nd St.
Tel: 1-212-2887272
SNOWDON 1 MAR/14 ABR

MARLBOROUGH CHELSEA
211 West 19th Street
Tel: 1-212-4638634
JUAN GENOVÉS
6 FEB/MAR

RAMIS BARQUET
532 West 24th Street
Tel: 1-212-6753421
BETSABÉ ROMERO
30 MAR/28 ABR

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fith Avenue at 89th St.
Tel: 1-212-4233500
EL GRECO TO PICASSO
AL 28 MAR

WHITNEY M.
OF AMERICAN ART
945 Madison Ave. at 75th St.
Tel: 1-212-5703633
KIKI SMITH AL 11 FEB
GORDON MATTA-CLARK FEB/MAR
LORNA SIMPSON 1 MAR/6 MAY
TERENCE KOH A MAY

WHITNEY M.
OF AMERICAN ART AT ALTRIA
120 Park Ave. ar 42nd St.
Tel: 1-212-5703633
BURGEONING GEOMETRIES
AL 11 MAR

SAINT LOUIS(MISSOURI)

CONTEMPORARY ART MUSEUM
ST. LOUIS
3750, Washington Blvd.
Tel: 1-314-5354660
JIM HODGES/ ANDY WARHOL
AL 8 ABR

SAINT LOUIS ART MUSEUM
One Fine Arts Drive
Forest Park
Tel: 1-314-7210072
ISAAC JULIEN AL 11 MAR

**SANTA MÓNICA
(CALIFORNIA)**

CHRISTOPHER GRIMES
GALLERY
916 Colorado Avenue
Tel: 1-310-5873373
MIGUEL RIO BRANCO AL 10 MAR

**WEST PALM BEACH
(FLORIDA)**

NORTON M. OF ART
1451 S. Olive Avenue.
Tel.561 832.5196
GEORGIA O'KEEFE
10 FEB/6 MAY
RARE BIRD OF FASHION
25 FEB/27 MAY

MÉXICO

MÉXICO D.F.

EDS GALERÍA
Lord Byron No. 53 entre Tres
Picos y Campos Eliseos
Polanco
Tel: 52-55-52813674
EMILIO CHAPELA PÉREZ
3 FEB/7 ABR

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-55-52802941
RUBÉN GUTIÉRREZ AL 3 MAR

GALERÍA DE LA SHCP
Guatemala, 8,
Centro Histórico
Tel: 52-55-91581668
MIRIAM MEDRES AL 28 FEB

KURIMANZUTTO
Mazatlan 5 Dep.top-6 Condesa
Tel: 52-55-52562408
GABRIEL KURI 15 FEB/15 MAR

M. ARTE CARRILLO GIL
Revolución 1608, esq.
Altavista. San Ángel
Tel: 52-55-55506260
**JOACHYM FLEIG/ HUÉSPED/
ÁLVARO VERDUZCO** AL 4 MAR

M. DE LA SHCP ANTIGUO
PALACIO DEL ARZOBISPADO
Moneda, 4, Centro Histórico
Delegación Cuauhtémoc
Tel: 52-55-91581243
MAGALI LARA AL 5 MAR

M. DEL PALACIO DE BELLAS
ARTES
Juárez y Eje Central Centro
Tel: 52-55-5521925
GABRIEL OROZCO AL 25 FEB

M.N. DE LA ESTAMPA
Av. Hidalgo, 39.
Centro Histórico
Tel: 52-55-55212244
EJEMPLARES AL 26 MAR

M. RUFINO TAMAYO ARTE
CONTEMPORÁNEO
Réforma y Gandhi,
Bosques de Chapultepec
Tel: 52-55-52866519
JUICIOS INSTANTÁNEOS
14 FEB/6 MAY
WALID RAAD 29 MAR/29 JUL

VENEZUELA

CARACAS

M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CARACAS SOFÍA IMBER
MACCSI
Parque Central. Torre Este
Tel: 58-212-5730075
VINCENT+FERIA 25 FEB/MAR
ANTONIO MOYA 11 MAR/ABR

La información recogida en esta agenda, cerrada el 17 de enero, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

AMIGOS DEL CAC MÁLAGAPÁG. 96
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERICINT. CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONAPÁG. 80
BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANOPÁG. 159
BILBAO BIZKAIA KUTXAPÁG. 163
BODEGAS OLARRAPÁG. 68
CAC MÁLAGAPÁG. 5
CAJA CANTABRIAPÁG. 156
CAJA DUEROPÁG. 157
CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXEPÁG. 137
CATEDRAL GALLERYPÁG. 81
CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEOPÁG. 9
CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. FUNDACIÓN BEULASPÁG. 98
DOMUS ARTIUM 2002PÁG. 83
EDITORIAL TAURUSPÁG. 70
ESPACIO LÍQUIDOPÁG. 129
ESPACIO ZAMBUCHOPÁG. 92
FERIA ARCOPÁGS. 2 Y 3
FERIA ARMORY SHOWPÁG. 10
FERIA ART MADRIDPÁG. 6
FESTIVAL BENPÁG. 147
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDAPÁG. 137
FUNDAÇÃO SERRALVESPÁG. 74
FUNDACIÓN ALTADISINT. PORTADA
FUNDACIÓN CAJA MADRIDPÁG. 1
FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXAPÁG. 82
FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXAPÁG. 82
FUNDACIÓN DE LAS ARTES Y LOS ARTISTASPÁG. 97
FUNDACIÓN TELEFÓNICAPÁG. 8
GALERÍA ADHOCPÁG. 129
GALERÍA ADNPÁG. 95
GALERÍA ÁLVARO ALCÁZARPÁG. 81
GALERÍA ÀMBITPÁG. 94
GALERÍA AMPARO GÁMIRPÁG. 93
GALERÍA ÁNGELES PENCHEPÁG. 92
GALERÍA ANSORENAPÁG. 92
GALERÍA ARTUR RAMÓN ART CONTEMPORANIPÁG. 94
GALERÍA BACH QUATREPÁG. 94
GALERÍA CARLES TACHÉPÁG. 95
GALERÍA CLAVEPÁG. 69
GALERÍA DISTRITO 4PÁG. 93
GALERÍA EUDEPÁG. 94
GALERÍA ESTIARTEPÁG. 81
GALERÍA FERNANDO LATORRECONTRAPORTADA Y PÁG. 91
GALERÍA FERNANDO SANTOSPÁG. 136
GALERÍA FILOMENA SOARESPÁG. 137

GALERÍA FONSECA MACEDO	PÁG. 137
GALERÍA FRUELA	PÁG. 92
GALERÍA HORRACH MOYÁ	PÁG. 130
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	PÁG. 91
GALERÍA JOAN GASPAR	PÁG. 94
GALERÍA JOAN PRATS	PÁG. 95
GALERÍA JUAN GRIS	PÁG. 91
GALERÍA JUAN SILIÓ	PÁG. 71
GALERÍA MAIOR	PÁG. 97
GALERÍA MARÍA PREGO	PÁG. 129
GALERÍA MARLBOROUGH	PÁGS. 12 Y 93
GALERÍA MAX ESTRELLA	PÁG. 93
GALERÍA MAY MORÉ	PÁG. 93
GALERÍA MICHEL SOSKINE INC.	PÁG. 92
GALERÍA MITO	PÁGS. 75 Y 95
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ	PÁG. 130
GALERÍA OLIVA ARAUNA	PÁG. 91
GALERÍA PELAIRES – C.C. CONTEMPORÁNEO	PÁG. 130
GALERÍA PILAR PARRA & ROMERO	PÁG. 91
GALERÍA PLUMBA	PÁG. 136
GALERÍA PUERTO CALERO	PÁG. 129
GALERÍA QUADRADO AZUL	PÁG. 136
GALERÍA ROSALÍA SENDER	PÁG. 129
GALERÍA SACRAMENTO	PÁG. 137
GALERÍA SEN	PÁG. 97
GALERÍA SICART	PÁG. 94
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	PÁG. 91
GALERÍA TONI TÀPIES	PÁG. 95
GALERÍA TRAMA – BARCELONA	PÁG. 95
GALERÍA TRAMA – MADRID	PÁG. 93
GALERÍA VACÍO 9	PÁG. 92
GALERÍA XAVIER FIOLE	PÁG. 130
GALERÍA ZARAGOZA GRÁFICA	PÁG. 129
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN	PÁG. 71
GOBIERNO DE CANTABRIA	PÁG. 15
INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO	PÁG. 7
KOLDO MITXELENA KULTURENEA	PÁG. 82
LA CAIXA	PÁG. 136
LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL	PÁG. 13
LADAC MULTIMEDIA Y ARTE Y PARTE	PÁG. 146
MNCARS	PÁG. 17
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU	PÁG. 130
MUSEO OTEIZA	PÁG. 84
SALA PAPPALÓ	PÁG. 84
SALA REKALDE	PÁG. 82
SAVE THE CHILDREN	PÁG. 148
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	PÁG. 74

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIQUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFICA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCAÍN ISABEL BAQUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BOLL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIGUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MAUPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DUÑERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARIÓ VILLALBA MARTÍN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÀ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAV BAIKA COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TÁPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTÍN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DICORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS ALCOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ARLT - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANÇOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TÁPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO ALCAÍN PLENSA CLEMENTE - **26** ETTORE SPALLETI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DAÍ HOPPER PICABIA BRODTAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARIÓ URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÀLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RÁFOLS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBEBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT & GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AGUERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GIRO VICENTE TODOÍ MONA HATOUM - **41** CARLOS ALCOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGIANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCOCCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LORENC BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFaelISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MIMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA ALMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 15 16 17 18 21 22 23 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39
40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

■ 5 € / 8 \$ (MÁS GASTOS DE ENVÍO)

■ TOTAL € / \$: _____

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

- Suscripción por 1 año - 6 Números + 1 LIBRO DE REGALO: 55 € (+5 € gastos envío libro (España))
75 € (Europa) 90 \$ (América)
- Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA + 1 LIBRO DE REGALO:
165 € (+5 € gastos envío libro (España)) 225 € (Europa) 270 \$ (América)
- 2ª Suscripción por 1 año - 6 Números + 1 LIBRO DE REGALO: 55 € (+5 € gastos envío libro (España))
75 € (Europa) 90 \$ (América)

6 NÚMEROS: 55 € (España)

75 € (Europa)

90 \$ (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ **Tel.:** _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

ENTIDAD

OFICINA

CTRL

NÚM. CUENTA

Desde el Número: _____ Fecha: ____-____-____

Firma: _____

LIBRO/S ELEGIDO/S (Hasta agotar existencias)

- Un Palacio para el Rey El Trío Calaveras Pack El Juego de la Cultura + La Cultura
- El arte contemporáneo Historia de las mujeres (5 volúmenes)

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUScriptor:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

Alcover 1995-2006

Noviembre '06 - febrero '07

Teresa Matas. "Abriendo, cerrando - Cerrando, abriendo. Obras 1991 - 2006"

Marzo - mayo

PLANTA ENTRESUELO

Premio Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" de Artes Plásticas 2006

Febrero - abril

María Catalán

Mayo - Julio

PLANTA BAJA

Premio Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" de Artes Plásticas 2006

Febrero - abril

Ana Miralles. Retrospectiva

Mayo - Julio

ESPAI QUATRE

Miguel Lorente. "Visiones"

Febrero - abril

SES VOLTES

La escuela, en la memoria

Enero - marzo

Lin Utzøn. Retrospectiva

Abril - junio



Ajuntament de Palma

ERNESTOTATAFIORE

«CALLES Y SUEÑOS»



Sueños, 2006 / Mixta sobre papel / 76x58 cm

18 Enero - 3 Marzo 2007

GALERIA FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 - 28012 MADRID • Tel. 91 506 24 38 - Fax: 91 506 24 39 • www.galeriafernadolatorre.com

Artistas de la galería:

ENZO CUCCHI

NINO LONGOBARDI

ERNESTO TATAFIORE

EVRU (Zush)

JESÚS FRAILE

PACO GARCÍA BARCOS

STEVEN GIBSON

JORGE GIRBAU

TEO GONZÁLEZ

LUIS GORDILLO

IBARROLA

PABLO MILICUA

JOSÉ MOÑÚ

LIDO RICO

CARLOS PAZOS

SAURA

JUAN SOTOMAYOR

YOKO ONO