

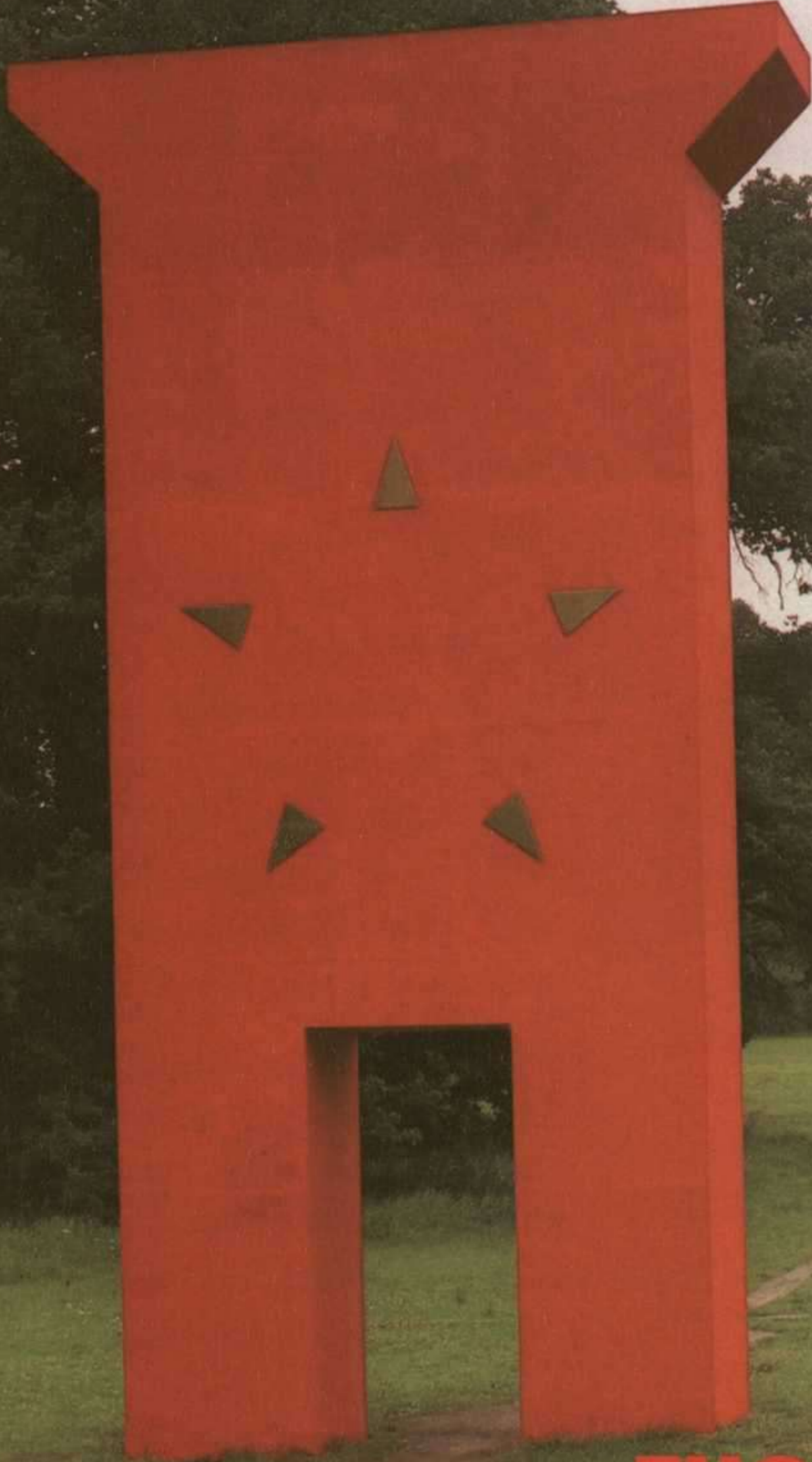
Z-698

ART Y PARTE

Nº 86

REVISTA DE ARTE

11€ · 18\$



THOMAS SCHÜTTE
EVA HESSE
ARCO
RODNEY GRAHAM
GILBERT & GEORGE

JONATHAN MEESE



Sig.: Z 698
Tít.: Arte y parte : revista bimestral
Aut.:
Cód.: 1062412



3 x C = CIRCUSYS CERAMICUSSUS CALIGOLOSSOZ
(Once upon a time in Fort Knoxoz)

9 ABRIL / 20 JUNIO



cacmálaga
Centro de Arte Contemporáneo

Calle Alemania s/n 29001
Málaga - España

T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

www.cacmalaga.org

ERIC FISCHL

CORRIDA EN RONDA
AL 04 ABRIL

GILBERT&GEORGE

JACK FREAK PICTURES
AL 9 MAYO

Ayuntamiento
de Málaga

málaga2016
candidata a capital europea de la cultura



INSPIRACIONES

MARIANO FORTVNY Y MADRAZO

Museo del Traje. CIPE. *Avda. Juan de Herrera, 2. Madrid*
Exposición hasta el 27 de junio



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

CIPE

2010.es

Juan HIDALGO, Ayacata, 2009
Xehetasuna/Detalle



EXPOSICIONES

ABRIL-MAYO-JUNIO

DESDE AYACATA. 1997-2010

Juan Hidalgo

Obras cargadas de ironía, sexo, humor y compromiso, donde prevalece el lenguaje fotográfico y la presencia de objetos.

27/3/2010 > 29/8/2010

U.N (INVERSE)

Txuspo Poyo

Este proyecto es un estudio del sistema de iconos que forma parte de la imaginación colectiva, en algún lugar entre el sentido literal y la metáfora.

14/5/2010 > 29/8/2010

DEALS, SHAPES AND VOID

Miguel Angel Gaüeca

A través de la fotografía o la escultura, Gaüeca se adentra en la construcción del sujeto contemporáneo.

> 25/4/2010

EL TIEMPO QUE VENGA

Colección IX

Exposición donde se alude al «venir» y al «vengar» como una premisa que ayuda a definir el tiempo presente y, por tanto también, al arte actual.

> 29/8/2010

Artium

Arte Garaikideko
Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

Francia, 24
01002 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 945 20 90 20
museo@artium.org

XII PREMIO NACIONAL

ADMISIÓN DE OBRAS
DEL 3 AL 17 DE MAYO DE 2010

1^{er} PREMIO 10.000€
2 ACCÉSITS DE 3.000€

MÁS INFORMACIÓN
www.hondalagarriga.com

BASES DISPONIBLES EN LA WEB

TEL. 93 860 50 25

PREMIO DE PINTURA 2010

HONDA
LA GARRIGA

ISIDRO BLASCO

AQUÍ

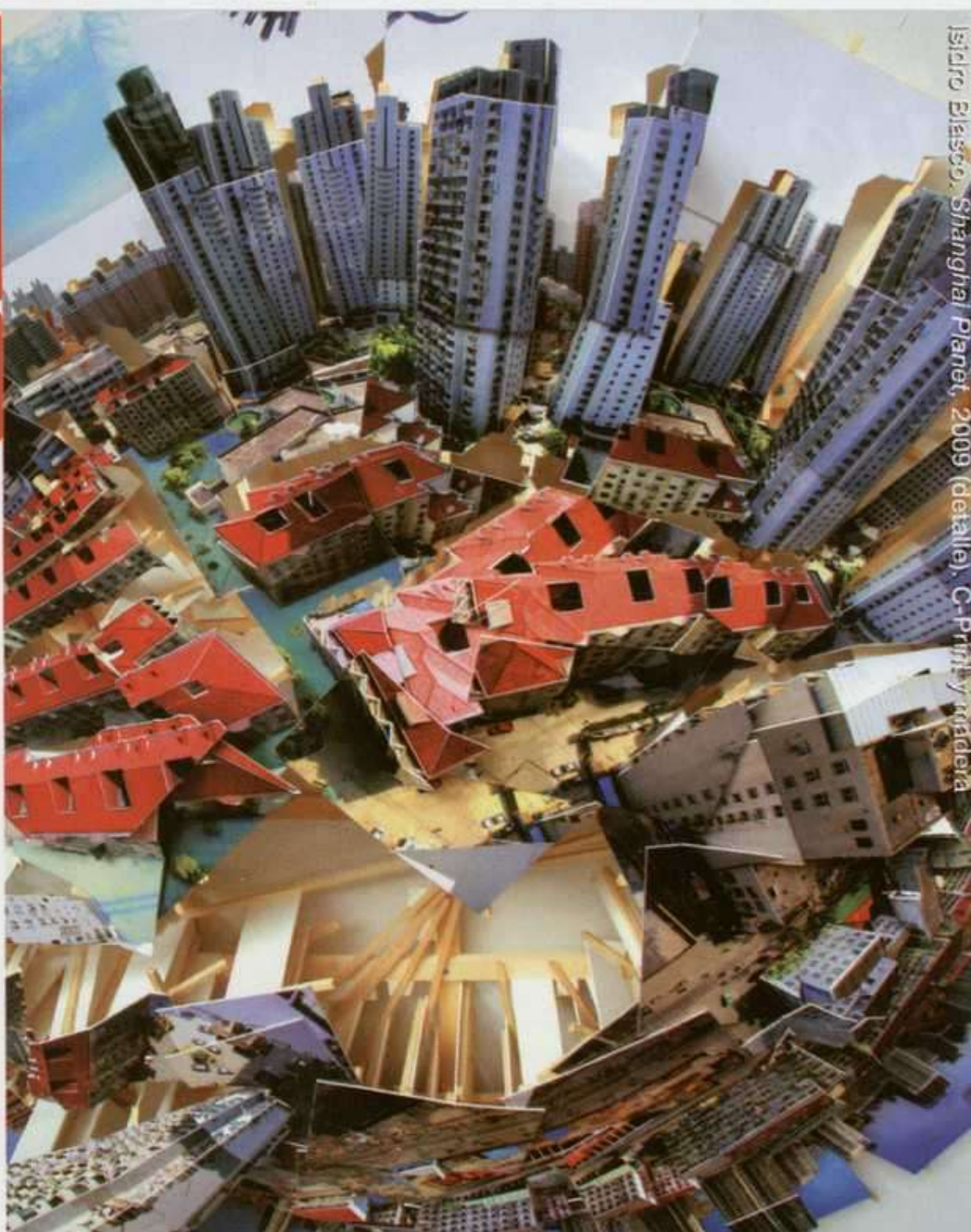
HUIDIZO

Exposiciones

SALA ALCALÁ 31. C/ ALCALÁ 31. MADRID

Exposición

17 DE MARZO AL 16 DE MAYO DE 2010



Isidro Blasco, Shanghai Planet, 2009 (detalle). C-Print y madera

GILBERTO ZORIO

Centro Galego
de Arte
Contemporánea

Santiago de Compostela

16 abril - 27 junio 2010

Comisario: Gianfranco Maraniello

CGAC

Ramón del Valle Inclán s/n
15704, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 619

www.cgac.org

Abierto de martes a domingo
de 11 a 20 h
[Lunes cerrado]

MAMbo

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E TURISMO

XACOBEO 2010
Galicia



Gilberto Zorio: Stella Sparks, 2008. Fotografía: Michele Sereni

*in*_{mensa}

*in*_{finita}

*in*_{imitable}

*in*_{sólita}

*in*_{creíble}

*in*_{tima}

Cantabria innnnnnnnfinita

Increíble, inconfundible, íntima, interesante, inédita, inesperada, ingeniosa, inimitable, inimaginable, innovadora, indescriptible, inolvidable. Así es Cantabria... infinita



Cantabria
Infinita

www.turismodecantabria.com
901 111 112

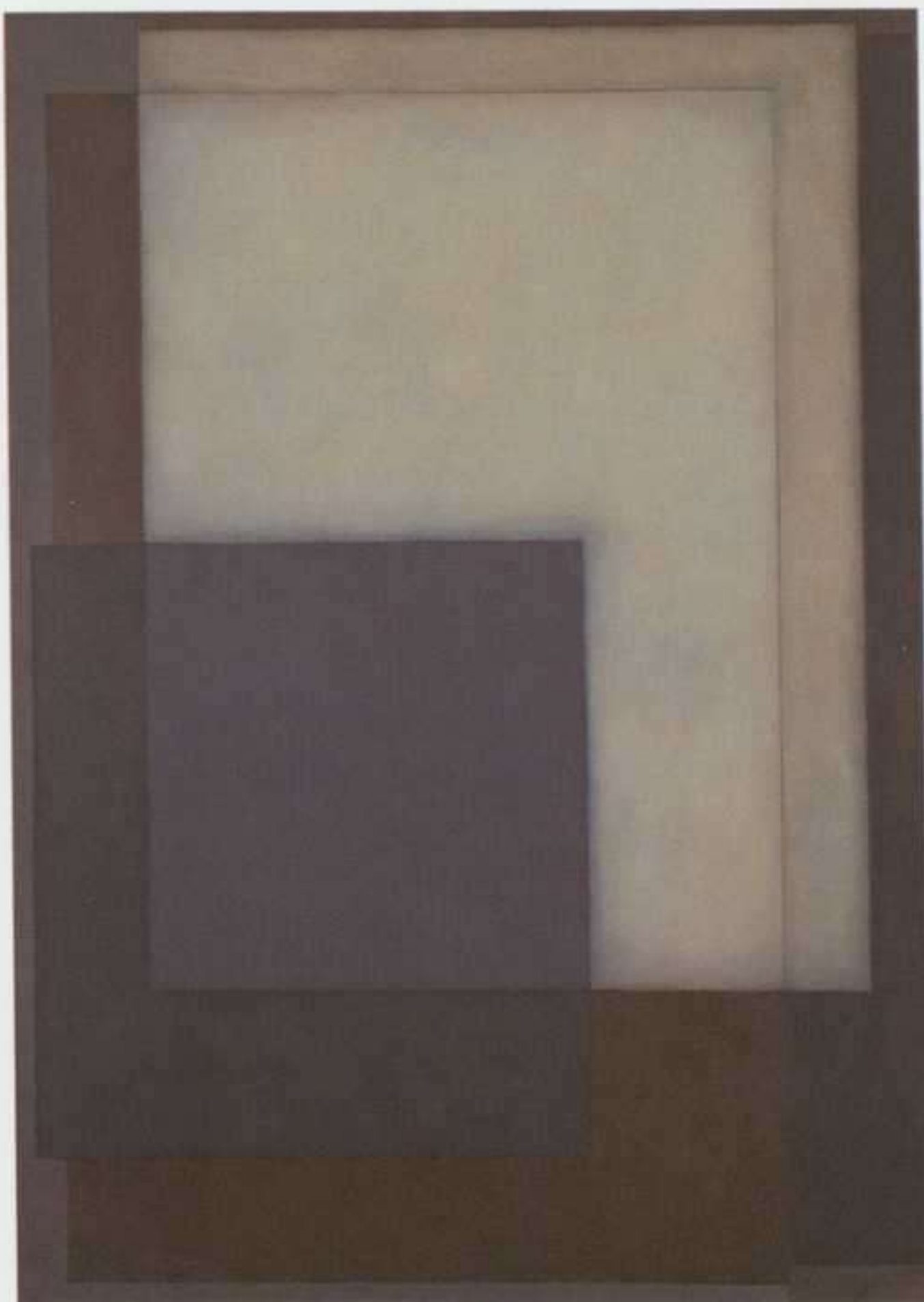


GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE
Ministerio de Turismo y Deporte 2012



SANTANDER
2016
CANDIDATA CAPITAL
EUROPEA DE LA CULTURA



Arcangelo Ianelli, *Superposición de Cuadros I*, 1977.
Colección FEMSA.

BBVA

Por primera vez en Europa

Latitudes:
Maestros Latinoamericanos

EN LA COLECCIÓN FEMSA

Un recorrido por el arte moderno y contemporáneo en América Latina.

43 obras realizadas por artistas procedentes de 11 países de Latinoamérica, desde las vanguardias del siglo XX hasta los años 80 del pasado siglo, sin olvidar las obras de posguerra.

Del 17 de Febrero al 16 de Mayo de 2010

Sala BBVA

Pº Castellana, 81. Madrid.

Horario: Martes a sábados, de 11 a 20h.

Domingos y festivos de 11 a 14h.

Lunes cerrado.

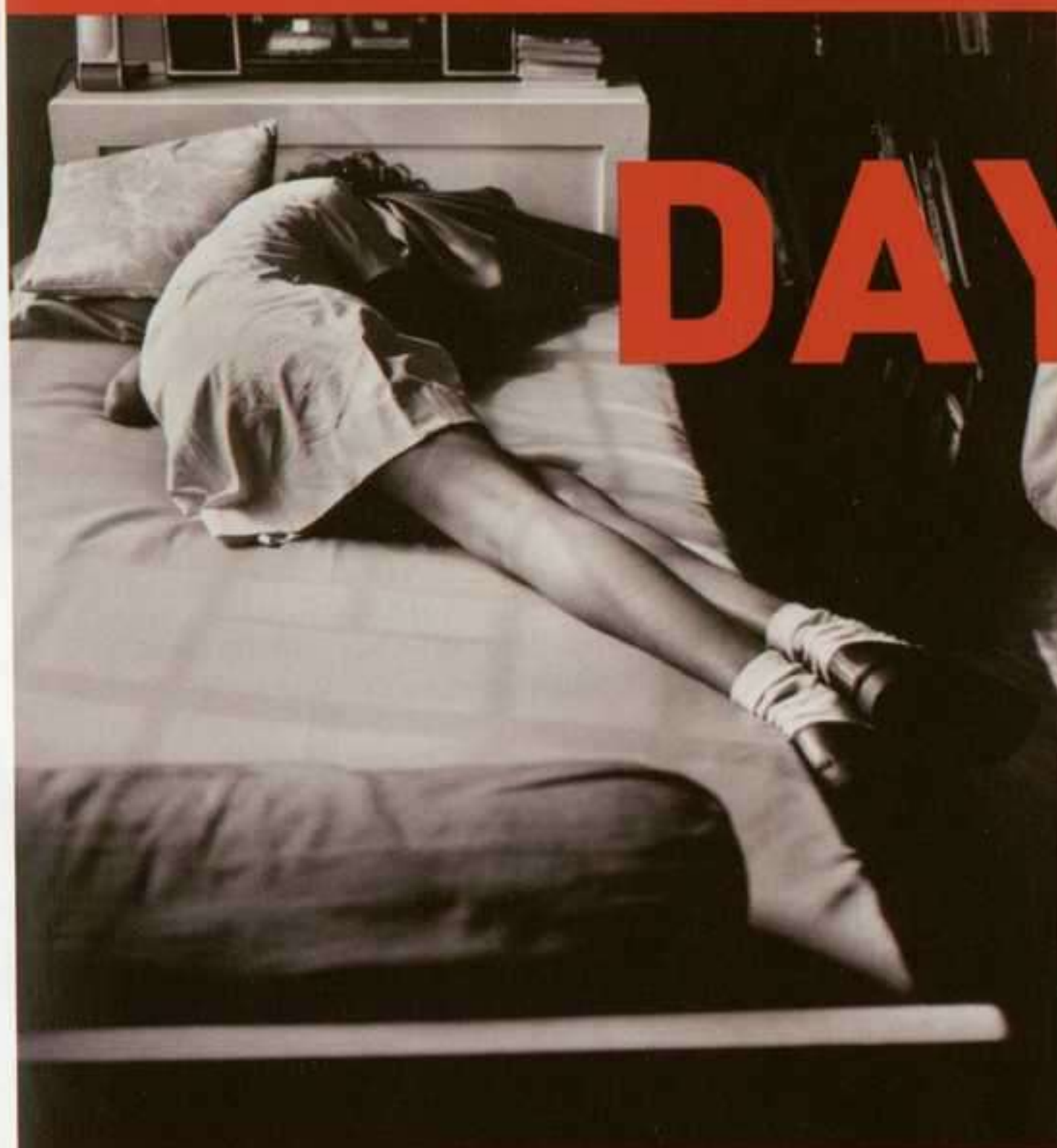
Información sala de exposiciones: 913 746 850.

Entrada libre.

FEMSA

EXPOSICIONES

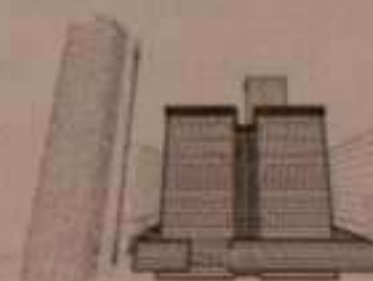
FUNDACIÓN MAPFRE



DAYANITA
SINGH

20 enero / 2 mayo 2010

Go Away Closer, 2007, © Dayanita Singh



SALA AZCA

Avda. General Perón, 40.

28020 Madrid

Telf.: 91 581 16 28

www.fundacionmapfre.com

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

COORDINADORA GENERAL

Noemí Méndez

GERENTE

María José García

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Miriam Callejo, Pablo Flórez, Carolina García, Daniel Gasol, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, Xosé Manuel Lens, Iván López, Susana Maravall, Mar Méndez, Julia Prieto, Juan Carlos Rego, Gabriel Rodríguez, Jaume Vidal Oliveras y Raúl Zanabria

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Marta Mestre y Cristina Campos (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Andrea González y Andrea Hernanz
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Discobole SL

PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN

Miryam Aguirre
publicidad@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Sema D'Acosta, Vicente Jarque, Juan Francisco Rueda, Fernando Sinaga e Iván de la Torre Amerighi

Revista Arte y parte

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. 34 942 373 131 / Fax: 34 942 373 130
revista@arteyparte.com

www.arteyparte.com

Editorial Arte y parte, S.L.

Jordán 4, 4ºA
29016 Málaga. ESPAÑA
Tel. 34 952 608 932
editorial@arteyparte.com

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Quioscos y Centros Comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259

Email: coedis@coedis.com

CANTABRIA

JOSE MARÍA RODRIGUEZ

Tel: +34 942369272 • Fax: +34 942369270

Email: disjmr@infonegocio.com

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS

(Librerías y Centros de Arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075

Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699

Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330

Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

PROEME

Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192

Email: admin@proeme.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: +55 1138374600 • Fax: +55 1136414726

Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694

Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665

Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801

Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736

Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452

Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942

Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983

Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: +582 127620210

Email: alfagrupo@cantv.net



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2009.



Claude Monet. *Nenúfares*, 1916-1919. Musée Marmottan Monet, París

MONET

Y LA ABSTRACCIÓN

DEL 23 DE FEBRERO AL 30 DE MAYO DE 2010

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA



MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Paseo del Prado, 8. Madrid

Venta de entradas

Online:

- Precios más económicos
- Impresión de entradas desde casa
- www.museothyssen.org

902 760 511

FUNDACIÓN CAJA MADRID

Plaza de San Martín, 1. Madrid

Reservas visitas guiadas

www.fundacioncajamadrid.es

913 792 050

Servicio gratuito



Thomas Schütte: Tor (Puerta), 1986.
Jenisch-Park Skulptur, Hamburgo,
Alemania.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos -www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2008.

© de los textos, sus autores.

esta revista es miembro de
arce
www.revistas culturales.com

FIRC FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006
DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE

no devuelve correspondencia no solicitada

ARTE Y PARTE

10 ARCO SIN NORTE
Fernando Huici March

TEXTOS

12 ARCO: RENOVARSE O MORIR
Sema D'Acosta

28 THOMAS SCHÜTTE

29 LOS PIES EN LA CIÉNAGA
Fernando Sinaga

42 RODNEY GRAHAM Y SUS DISFRACES. O SOBRE EL ARTE (DE LOS DEMÁS)
Juan Francisco Rueda

56 CINCO AÑOS DE EVA HESSE
Vicente Jarque

64 GILBERT & GEORGE: PARADOJAS, PARANOIAS, INDAGACIONES Y AUTORRECONOCIMIENTOS
Iván de la Torre Amerighi

NOTICIAS

82 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

89 ANDALUCÍA: JONATHAN MESSE

90 ANDALUCÍA: FRANTIŠEK KUPKA

91 COMUNIDAD VALENCIANA: CAI XIAO SONG

92 MADRID: RICHARD HAMILTON

93 MADRID: JAIME ALEDO

94 PAÍSES BAJOS: LUIS AMAVISCA

EXPOSICIONES

99 ESPAÑA

126 PORTUGAL

130 EUROPA

134 AMÉRICA

LIBROS

139 FERNANDO R. DE LA FLOR: IMAGO. LA CULTURA VISUAL Y FIGURATIVA DEL BARROCO

PILAR PEDRAZA: VENUS BARBUDA Y EL ESLABÓN PERDIDO

140 NICOLÁS BOURRIAUD: RADICANTE

MAURO F. GUILLÉN: LA DISCIPLINADA BELLEZA DE LO MECÁNICO.

EL TAYLORISMO Y EL NACIMIENTO DE LA ARQUITECTURA MODERNISTA

141 FRANÇOIS BOUCHER: HISTORIA DEL TRAJE EN OCCIDENTE

GERRY BADGER: LA GENIALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA. CÓMO LA FOTOGRAFÍA HA CAMBIADO NUESTRAS VIDAS

142 JOSÉ LUIS MOLINUEVO: MAGNÍFICA MISERIA.

DIALÉCTICA DEL ROMANTICISMO

ALOIS RIEGL: EL RETRATO HOLANDÉS DE GRUPO

143 STANLEY CAVELL: MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS

TAG GALLAGHER: JOHN FORD. EL HOMBRE Y SU CINE

144 EMÍLIA TAVARES Y SÓNIA SERRANO (ED.): ANNEMARIE SCHWARZENBACH

1908-1942. AUTO-RETRATOS DO MUNDO

VICTOR PALLA Y COSTA MARTINS: LISBOA, CIDADE TRISTE E ALEGRE

AGENDA

145 ESPAÑA

152 PORTUGAL

152 EUROPA

155 AMÉRICA

Z-698

IMPRESIONISMO

UN NUEVO RENACIMIENTO

FUNDACIÓN MAPFRE



Musée
d'Orsay

del 15 de enero al 22 de abril de 2010

SALA RECOLETOS
Paseo de Recoletos, 23. Madrid





Gilbert & Geoge: War Dance, 2008. 151 x 190 cm.

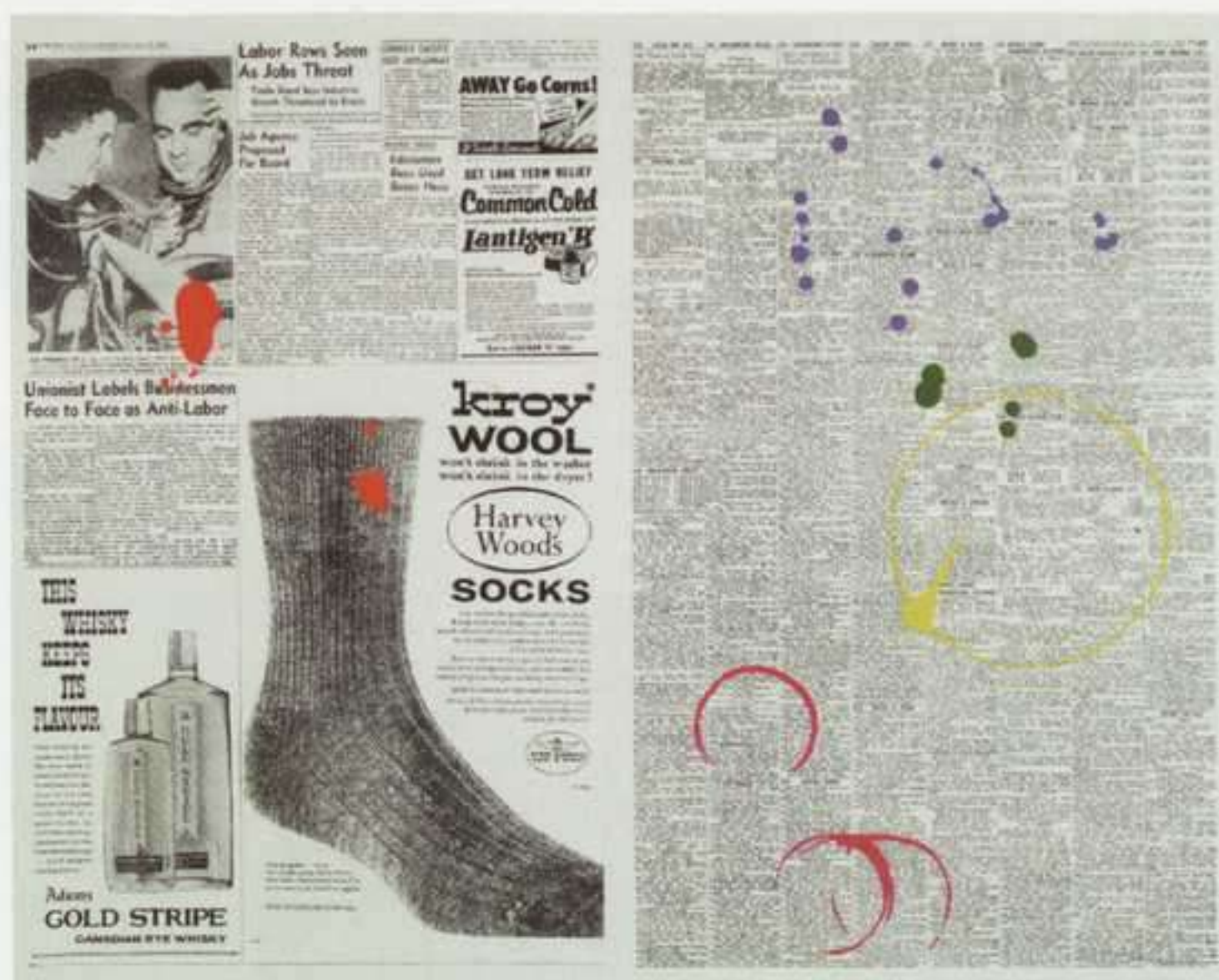
ARCO SIN NORTE

Un año más, la feria madrileña, que a lo largo de tres décadas había venido consolidándose —arduamente, todo hay que decirlo— como una herramienta básica para la extensión del mercado y coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país, vuelve, de manera bien lamentable, a agravar la errática deriva que ha adoptado en sus últimas ediciones. No todo los males, es cierto, que afloran en esta crisis —la oportunidad perdida como cabeza de puente de Latinoamérica, por ejemplo— son fruto exclusivo de la fase actual. Pero nunca hasta ahora su acumulación había alcanzado un punto de crisis tan flagrante y decisivo como el que padecemos, en el que ARCO ha emprendido una huida hacia delante en la que parece haber perdido definitivamente el Norte. En un texto coral, donde recoge múltiples opiniones del sector sobre los males de ARCO, Sema D'Acosta traza para los lectores de *Arte y parte* una radiografía de la feria en la alarmante encrucijada a la que la han abocado sus actuales responsables. Es urgente, sin duda, corregir el rumbo; dar al fin con un modelo distintivo y pertinente que aleje el futuro de la feria de su pretencioso viaje actual hacia la insignificancia.

Particularmente grave en cuanto a lo que esta casa se refiere resulta el maltrato al que ARCO ha sometido en su última edición a las revistas de arte contemporáneo. De modo semejante a lo ocurrido dos años atrás, las revistas del sector nos vimos deserradas en esta ocasión a un tercer pabellón espectral y casi despoblado de visitantes, en compañía de un exiguo puñado de pabellones institucionales. Es obligado, en todo caso recordar que, según sus estatutos fundacionales, ARCO se concibió desde su origen como una feria de galerías y revistas de arte. No se entiende, por tanto, el ninguneo manifiesto que la actual dirección depara a nuestro sector en el diseño estratégico y espacial del certamen. Tanto es así que, al igual que otros han hecho ya en el ámbito de las galerías, habrá que replantearse, de persistir las actuales condiciones, si merece la pena seguir apoyando en el futuro con nuestra presencia la atolondrada singladura de la feria madrileña.

ARCO aparte, otros cuatro temas vinculados a figuras nucleares de la escena contemporánea completan en esta ocasión la oferta vertebral de nuestro sumario. Vicente Jarque nos acerca al cosmos germinal de Eva Hesse, Iván de la Torre Amerighi lo hace a las propuestas del tándem británico Gilbert & George, Juan Francisco Rueda a las estrategias de apropiación de Rodney Graham y Fernando Sinaga, por su parte, al hacer de su colega alemán Thomas Schütte.

FERNANDO HUICI MARCH



Rodney Graham: The Vancouver Sun: Fri., Nov. 9, 1962 2007. Cortesía del artista y de Lisson Gallery, Londres. Foto: Dave Morgan. Cortesía del artista y de Lisson Gallery, Londres.



Thomas Schütte: Mohr's Life: The Sculptor, 1988/89. Técnica Mixta, 160 x 210 x 180 cm aprox. Foto: Florian Kleinfenn. ©VG Bild-Kunst, Bonn.

ARCO: RENOVARSE O MORIR

SEMA D'ACOSTA

12

A
R
C
O
:
R
E
N
O
V
A
R
S
E

O

M
O
R
I
R



Los Príncipes de Asturias acompañados por el Presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA, Luis Eduardo Cortés, durante su visita a ARCOmadrid 2010. Foto: Violeta Lama.

actualidad, una decisión arbitraria que desacreditaba no sólo el dictamen de los especialistas, sino también y lo que es más grave, sus métodos de proceder. Solucionadas las diferencias in extremis, flaco favor se le hizo con esta disputa a la imagen de la feria y por extensión, al mercado del arte contemporáneo español, un sector débil ante las injerencias externas que está necesitado de elementos aglutinadores antes que de conflictos prescindibles que no van a ningún sitio y desestabilizan de manera improductiva.

En cuanto a resultados, como valora el galerista y vicepresidente del Consorcio de Galerías Rafael Ortiz “*ha sido un año extraño, a unos les ha ido muy bien y a otros regular. El ambiente estaba demasiado enrarecido y eso ha afectado. Yo por lo menos he cubierto gastos, que no es poco*”. El malagueño Alfredo Viñas se mostraba satisfecho porque el balance de ventas ha sido

Algo falla en ARCO. Tras veintinueve años de trayectoria, hace aguas por todos sitios. Después de celebrarse la última edición se comprueba cómo una extraña sensación de abulia inunda el ambiente y muchas incertidumbres se vislumbran en el futuro. Antes de febrero dos factores decisivos invitaban a ser agoreros: la crisis económica y el desencuentro entre el comité asesor de galeristas y la dirección de IFEMA, un enfrentamiento lamentable que aireaba las diferencias entre la institución que organiza el evento y los participantes con mayor protagonismo. Lo paradójico de la cuestión es que chocaban en colisión dos criterios diametralmente opuestos: por un lado la estricta normativa de selección que esgrime la comisión responsable de elegir a las galerías que se incluyen cada año; por otro la falta de rigor del comité ejecutivo, encabezado por Luis Eduardo Cortés Muñoz, que decidió incluir por su cuenta y riesgo a cuatro profesionales poco o nada vinculados con el arte de



Rueda de prensa de ARCOmadrid 2010 celebrada el 12 de Febrero de 2010 en IFEMA.

positivo, pero manifestaba en tono preocupado que la corporación de galeristas debe reflexionar con cuidado la feria que quiere para los próximos años. Emilio Almagro, responsable de Sandunga, es más terminante: *“me ha ido aceptablemente en todos los niveles, he vendido y además he entablado relación con buenos contactos internacionales”*. A propósito de la bronca entre IFEMA y los galeristas añade: *“lo que se pretendía hacer era algo inadmisibile. Ha sido un error, pero afortunadamente han escuchado a las galerías y se ha optado por la solución más razonable. El conflicto ha valido para abrir un debate y poner las cosas en su sitio”*. Este trance dificultoso por el que ha pasado el gremio, ha servido para demostrar que está más cohesionado que nunca, una posición de unidad que podría ser determinante a la hora de dilucidar el porvenir de ARCO. Si realmente los galeristas optan por tomar una decisión firme que signifique un giro hacia algún sitio, ese gesto puede ser el detonante que inicie un verdadero cambio de estrategia. *“Es sorprendente que con respecto a ARCO opina todo el mundo con plena libertad, desde instituciones hasta periodistas, cuando es un asunto que mayormente sólo nos corresponde a los galeristas”*, remarca José Martínez Calvo, co-propietario de Espacio Mínimo y presidente del Consorcio de Galerías.

Nula respuesta internacional

La amplitud de los espacios ha sido un aspecto muy comentado en los foros especializados. Sobre todo porque esa holgura evidencia un vacío que tiene que ver con la pérdida de importantes activos nacionales e internacionales. David G. Torres, crítico de arte, co-director de A-Desk y comisario independiente barcelonés, se refiere al respecto puntualizando con ironía que los tres pabellones bien podrían haber cabido en uno y medio. En los últimos años la feria ha ido a menos,



Vista de la galería Elba Benítez, ARCOmadrid 2010. Foto: Victor Garrido.



Ambiente de la feria ARCOmadrid 2010. Foto: Violeta Lama.

jando con las galerías y no ajena a sus necesidades. El distanciamiento de la feria durante estos últimos años con respecto a estos puntos de vista, nos han llevado a tomar esta determinación". El febrero pasado también se desmarcó Oliva Arauna aunque en este curso ha vuelto de nuevo. Este desinterés igualmente es manifiesto en las galerías internacionales, cuya indiferencia ante lo que ocurre en Madrid es cada convocatoria más elocuente.

Invitar a un país extranjero en cada llamamiento, ha resultado en sus postreros coletazos una táctica inoperante además de ineficaz. La pésima aportación de las propuestas hindúes en 2009 fue la gota que colmó el vaso y reveló la torpeza de un planteamiento simplista, superficial y efímero que se perdía en la forma y no ahondaba en lo estructural. ¿Qué se ha sembrado después de que India, Brasil, Corea, Austria, México o Grecia pasasen por la feria en el último lustro? Este año no ha acudido ningún espacio mexicano, ninguno hindú y sólo uno griego. ¿Qué queda después de los fastos y el agasajo que reciben los convidados? Agotada esta horma, se ha cambiado

y ése es un factor significativo a considerar. Galerías destacadas como Helga de Alvear, Pepe Cobo o Luis Adelantado han dejado de acudir a la cita. El valenciano incluso emitió un comunicado oficial arguyendo sus motivos: *"hoy por hoy, la feria no cubre las expectativas que la galería espera de ella [...] Tras intentos de comunicación con el equipo de la feria, difíciles e infructuosos, nos vemos obligados a tomar una postura más drástica que manifieste abiertamente nuestro descontento con la situación actual por la que pasa ARCO [...] La galería ha apoyado la feria desde sus comienzos, tanto como participante como formando parte del comité durante años. Para nosotros, ha sido una decisión si cabe, más difícil, ya que de algún modo nos sentimos parte del proyecto. Creo, al igual que otros profesionales, que la feria ha de estar traba-*

de maniobra para centrar la atención en una ciudad, un modo más directo de agolpar sinergias porque al menos permite enfocar con más nitidez. Los Ángeles, capital del arte de la Costa Oeste de Estados Unidos, ha sido la elegida por su apabullante caudal económico; su repertorio de posibilidades y el brillo *hollywoodiense* dan mucho juego mediático, pero ese potencial esplendoroso no se ha visto reflejado de manera directa en el Pabellón 8 de IFEMA. En los suplementos especiales se ha hablado del MOCA (Museum of Contemporary Art), de creadores de la talla de Ed Ruscha, John Baldessari, Paul McCarthy, Mike Kelley, Barbara Kruger, Michael Asher, Raymond Pettibond, Allan Sekula y David Hockney, pero exceptuando algunos detalles realmente cautivadores que sí aportaban un toque novedoso (por ejemplo



Vista de la galería Marlborough en ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.



Ambiente en la galería Carles Taché, obras de Alvar González, en ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.

los dibujos digitales de Hockney en el *stand* de L.A. Louver) poco había que reseñar. Y eso no es todo: si no hubiese sido por esta llamada directa a las galerías californianas, la presencia norteamericana hubiese sido mínima. De los veintiséis espacios estadounidenses que han asistido, diecisiete se integran dentro del programa *Panorama: Los Ángeles*. Los restantes provenían de diferentes puntos salpicados del país. ¿Dónde están las salas de Chicago? ¿Y las de Washington? ¿Y las de Miami? ¿Dónde están las galerías neoyorquinas? Hace unos años podían verse algunas (Chain & Read, P.P.O.W, 303, Marian Goodman...) pero ahora apenas quedan rescoldos. A David Zwirner o Barbara Gladstone, ni mencionarlos. De Larry Gagosian, considerado el mejor marchante del mundo, ni hablamos. Por cierto, atraído también por los destellos del dinero californiano, el afamado galerista de Manhattan ha abierto un espacio en Beverly Hills donde ahora mismo está exponiendo el fotógrafo Andreas Gursky.



Entrega del Premio Jóvenes Artistas de la CAM ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.



Ambiente de la feria ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.

es de las más punteras digamos, no ha aparecido en esta edición. Ni tampoco Anthony Reynolds que sí es de verdadero nivel y se cayó días antes de comenzar el evento. A espacios ingleses de la envergadura de White Cube, Hauser & Wirth o Saatchi ni se les ocurre mirar hacia España. ¿Qué es lo que sucede para que ARCO resulte tan poco seductor? Si a la falta de atractivos y la levedad del mercado español le sumamos los altísimos costes añadidos que acarrea embarcarse en una cita internacional de estas características –vuelos, transportes, seguros, hoteles o superficie de exposición–, podemos hallar ahí uno de los motivos instigadores aunque no el único. No obstante, la distancia no es una justificación convincente, ya que las galerías portuguesas más señaladas de igual modo se están desmarcando. Sólo permanecen en el programa general Filomena Soares, Mário Sequeira y Carlos Carvalho. El país vecino aportaba vitalidad y variedad, pero espacios señeros como Fernando Santos o Cristina Guerra han decidido aparecer con cuentagotas sólo en apartados menores.

Según el informe de ARCO'09 facilitado por IFEMA: *“la galería Jason McCoy de Nueva York, en su primer año en la feria, describe la organización como verdaderamente fantástica, así como la calidad de las galerías y la obra presentada. Califica de muy positiva la experiencia en ARCOmadrid”*. ¿Si tan buena le pareció la experiencia, ¿por qué no ha repetido? Asimismo se añade en este balance del año pasado, irrigado de ejemplos y declaraciones almibaradas, la siguiente apostilla: *“el estreno de la galería Imago en ARCOmadrid en un momento delicado como el actual, ha sido también una sorpresa. Imago anuncia repetir presencia el próximo año. En torno al 35% de las piezas exhibidas han sido vendidas, aunque a precios más ajustados, lo que a su juicio demuestra que el mercado se está equilibrando tras el boom de los últimos años”*. La galería británica Imago, que tampoco

es de las más punteras digamos, no ha aparecido en esta edición. Ni tampoco Anthony Reynolds que sí es de verdadero nivel y se cayó días antes de comenzar el evento. A espacios ingleses de la envergadura de White Cube, Hauser & Wirth o Saatchi ni se les ocurre mirar hacia España. ¿Qué es lo que sucede para que ARCO resulte tan poco seductor? Si a la falta de atractivos y la levedad del mercado español le sumamos los altísimos costes añadidos que acarrea embarcarse en una cita internacional de estas características –vuelos, transportes, seguros, hoteles o superficie de exposición–, podemos hallar ahí uno de los motivos instigadores aunque no el único. No obstante, la distancia no es una justificación convincente, ya que las galerías portuguesas más señaladas de igual modo se están desmarcando. Sólo permanecen en el programa general Filomena Soares, Mário Sequeira y Carlos Carvalho. El país vecino aportaba vitalidad y variedad, pero espacios señeros como Fernando Santos o Cristina Guerra han decidido aparecer con cuentagotas sólo en apartados menores.

En 2008 participaron galerías de treinta y cuatro países. Este año han sido veinticinco nacionalidades, una nómina sensiblemente menos variada. Considerando que México, Chile o Uruguay no tenían presencia ninguna, y teniendo en cuenta que Colombia, Venezuela o Perú acudían con un representante, y Argentina o Cuba lo hacían con dos (me remito a los números sin entrar en la calidad de lo que ofrecían, que en general era de bajísimo nivel), parece increíble que al preguntarle a la directora por cómo situaría ARCO en el panorama internacional, conteste con rotundidad: *“el importante vínculo que mantiene con Latinoamérica hace que la feria sea una de las vías de entrada para las galerías de toda Iberoamérica hacia Europa”*. Kuri-manzutto (la histórica galería que ha trabajado desde siempre con Gabriel Orozco en México), o Hilario Galguera, cuyo artista estrella es Damien

Hirst, ni se plantean aparecer de nuevo por IFEMA. En esta misma línea contradictoria Lourdes Fernández afirma también que *“ARCOmadrid mantiene una apuesta por los mercados emergentes como Asia, que han ido cobrando importancia en la feria año tras año”*, sin reparar que en esta edición que acaba de concluir sólo han acudido a la cita madrileña una galería china y cuatro salas surcoreanas. Evidentemente, este desfase entre realidad y deseo es una de las incoherencias que debe afrontar la organización, que ha desvirtuado el rumbo y necesita urgentemente revisar el patrón de una feria que a día de hoy resulta insípida y que corre el riesgo de terminar siendo insustancial.

Un hecho innegable es que ARCO ha perdido el tren de América Latina. Esa es la carta que peor ha jugado y puede costarle caro. *“Antes venían muchos mexicanos, brasileños, argentinos, ya no. Alguien del Ministerio de Cultura francés me comentaba que le motivaba venir a ARCO*



ARCOmadrid 2009: Recepción de bienvenida a la prensa, presidido por el Presidente del Comité ejecutivo de IFEMA. Luis Eduardo Cortés.



Ambiente en la galería Javier López en ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.



Ambiente en la galería Hauch Of Venison, obra de Jorge Pardo, en ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.

de su continente tienen el lugar ideal con todo lujo de comodidades? El clima de la capital de Florida es inmejorable, sus habitantes poseen un nivel adquisitivo alto, en sus bancos hay mucho movimiento de capitales y las divisas fluyen con dinamismo (sin ir más lejos, su puerto alberga el mayor volumen de cruceros del mundo). Art Basel Miami se ha convertido en sólo ocho años el epicentro del arte contemporáneo americano, ha absorbido un mercado inmenso que combina el potencial creativo-expresivo de Latinoamérica y la copiosidad económica de Norteamérica. Una fórmula muy sencilla que hace una década supieron ver con futuro los suizos y no aprovecharon los españoles —que lo tenían muchísimo más fácil— empeñados en resolver rápido y recoger frutos a corto plazo.

Confusión de términos y falta de personalidad

Lo único que mantiene en pie ARCO es la inercia. Se ha creado un entramado gigantesco de expectativas (y curiosamente pocas tienen relación con la compra y venta) que convierten la feria en el acontecimiento anual del arte contemporáneo en España. Cualquier ciudadano entiende la cita como un escaparate privilegiado al que acudir para descubrir los secretos del arte de nuestro tiempo. Estudiantes de los rincones más insospechados del país se movilizan para asistir en tropel esperando tropezar con piezas llamativas que resulten entretenidas. Los medios de comunicación acuden ávidos en busca de lo estafalario o lo escandaloso, para ilustrar con una imagen anecdótica las excentricidades de un territorio que impulsa mucho dinero y no logran entender. Este año la obra más fotografiada ha sido una escultura de Eugenio Merino (galería ADN) que representaba un creyente judío, uno cristiano y otro musulmán formando una torre humana. A los telediaris y periódicos les interesa sólo mostrar perfiles como éste que puedan acarrear discusiones rápidas con poco fondo, figuras fácilmente reconocibles que desprenden polémica e incitan al morbo. Con intención o sin intención, cuando los medios generalistas miran hacia ARCO banalizan

porque encontraba trabajos hispanoamericanos que no veía en otras ferias”, relata el artista Pierre Gonnord al referirse a esta depreciación. Madrid podía haber sido el puente entre Iberoamérica y Europa, pero evidentemente ahora las galerías americanas (del norte y del sur) prefieren visitar Art Basel Miami, la feria más sólida y con más potencial. ¿Para qué van a cruzar medio planeta si justo en mitad

sin el menor reparo expandiendo una idea descontextualizada de lo que realmente ocurre. ¿Cuántas veces ha sido portada un cuadro de Robert Ryman o una pintura de Gerhard Richter? ¿Por qué la mayoría de espectadores al pasar por el expositor de la galería Espacio Mínimo se detenían delante de los *curators-rockeros* de Enrique Marty y ni siquiera se fijaban en las delicadas piezas de Lilliana Porter? Al final, ARCO se convierte en un reclamo, un señuelo al que acude mucha gente que no es capaz de decirte por qué va ni qué es exactamente la feria.

Existe una confusión manifiesta en torno a la esencia de ARCO y nadie sabe bien describir cuáles son las características que la definen. Mariano Mayer, escritor argentino y comisario independiente afincado en Madrid, aclara: *“Hasta el momento la identidad de ARCO ha estado fijada por el efecto positivo que ha tenido en la ciudad y por consiguiente en España. Este estado de atención excepcional ha generado un interés por participar, en mayor o menor medida, de una escena cultural. Este plus de entusiasmo ha sido muy positivo y ha permitido potenciar cierta profesionalización o establecer un diálogo transversal con los distintos espacios de la capital, pero llegados a este punto es necesario escapar de cierto paternalismo educativo y potenciar el interés por el coleccionismo y la experiencia en primera persona de una feria de arte contemporáneo. ARCO debería dejar de lado sus aspiraciones de obtener únicamente una divisa extranjera y lanzar preguntas y estímulos sobre el tipo de trabajos artísticos que es capaz de vincular con la escena internacional. Es decir, más dialéctica y menos listas de nombres que cubren un tipo de cuota”*. Es incuestionable que ARCO tiene un efecto dinamizador que desencadena bríos provechosos, pero si no se encarrila bien este empuje hacia un terreno concreto, acabarán por desperdiciarse esas energías. Una pregunta interesante para vislumbrar qué patrón se pretende seguir es



Performing de My Barbarian de la galería Steve Turner Contemporary ARCOmadrid 2010. Foto: Laura Cuch.



Ambiente de la feria ARCOmadrid 2010. Foto: Violeta Lama.



Ambiente de la feria ARCOmadrid 2010. Foto: Violeta Lama.

saber a quién va dirigida la feria “a todo el mundo –aclara Lourdes Fernández con actitud acaparadora– desde coleccionistas hasta cualquier aficionado o curioso”, una respuesta genérica que constata que la organización confunde visitantes y compradores, espectáculo y cultura.

Un caso merecedor de estudio es el tratamiento que reciben las revistas especializadas, que cada vez aparecen más descolgadas. En esta 29ª edición quedaban relegadas a un pabellón subsidiario donde se concentraban elementos transversales –absolutamente prescindibles para una cita de estas características– como pueden ser los *stands* institucionales o promocionales. Los organismos que acuden a IFEMA durante ARCO (dígase Ayuntamiento de Madrid, Región de Murcia, Obra Social Caja Madrid, Fundación Unicaja o Fundación Telefónica, entre otros) lo hacen para autopublicitarse y mostrar su fondo de armario, sin aportar gran cosa. Los periódicos exhiben proyectos propios de relativo interés (El País, El Mundo o ABC), y aparecen en el mismo espacio casetas como la de Häagen-Dazs (¿?) o como la del Centro Nacional del Vidrio, que encarnan ambas la viva imagen de aquello que no debe ser una buena feria de arte contemporáneo (si alguien entiende, y lo afirmo con el máximo respeto, que las figuras de cristal de Ripollés encierran algún mínimo valor relacionado con el arte de actualidad, por favor que revise sus conceptos). En ese maremágnum desangelado emergían las revistas, alejadas del meollo y desvinculadas de las galerías. Originalmente ARCO se pensó también como un lugar de encuentro donde las

publicaciones tuviesen una posición ventajosa como entes capaces de generar debate y pensamiento. Su lugar está al lado de las obras expuestas, y debe ser junto a ellas donde deberían aparecer ante el visitante, entendiendo siempre que su misión in(formativa) es primordial. En la obsesión de IFEMA por hacer caja vendiendo metros a toda costa, el sentido común se está resintiendo. Están descuidando aspectos distributivos fundamentales que pueden tener consecuencias inesperadas. A las instituciones y organismos que componían el Pabellón 6 lo que realmente les interesaba era participar de la feria en conjunto, mezclándose con las galerías sin sentirse al margen de ellas. Hubiese resultado más razonable integrar a sus concurrentes en los otros dos macroespacios, se hubiese transmitido una sensación de mayor totalidad y el resultado hubiese sido menos excluyente.

Cambio de modelo

Manuel Borja-Villel, máximo responsable del Reina Sofía, ha comentado de manera clara que el modelo está en crisis y debe cambiar. 2010 es el punto de inflexión hacia algo nuevo... o hacia el declive definitivo. No valen medias tintas. O se toman medidas urgentes, o ARCO dejará de ser la referencia. El director del CAC Málaga, Fernando Francés, es tajante: *“Arco se ha convertido en una feria generalista de arte contemporáneo sin una identidad definida. Sin ser el escenario de un arte concreto, se aleja de la calidad y va buscando sólo rentabilidad económica y mucha imagen, un planteamiento sostenido en bien poco. Todo ello además de espaldas al mercado español al que sólo se recurre cuando hay crisis. ARCO debe rediseñarse, recodificarse”*. Miki Leal, uno de los jóvenes valores de la plástica nacional, es del mismo parecer: *“El problema de ARCO es que carece de identidad. El modelo está agotado y el sistema está empezando a resque-*



Inauguración de los Príncipes de Asturias ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.



Los Príncipes de Asturias en la inauguración ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.



Performing ARCOmadrid 2010, autor Santiago Sierra. Foto: Laura Cuch.

gro, de la galería Sandunga. Si Lourdes Fernández sigue manteniendo una postura tibia que se ciñe a lo políticamente correcto sin afrontar dictámenes comprometidos, la feria irá perdiendo peso específico en cada nuevo llamamiento hasta terminar desinflándose. Existe un compromiso público entre IFEMA y las galerías para repensar una estrategia a seguir; esperemos por el bien del sector que esa intención no sea un brindis al sol para acallar críticas, y que la directora sea capaz de asumir las soluciones que planteen los profesionales del ramo, que son a fin de cuentas los más interesados en que prospere el evento. *“No podemos olvidar que ARCO es una construcción de las galerías. La feria es el mejor escaparate para mostrar nuestros productos, nos da mucha visibilidad y nos permite acceder a miles de personas en pocos días”*, aclara Rafael Ortiz para matizar que ellos son los que más se juegan en esta liza.

Nacho Ruiz, director de la galería T20 de Murcia y buen conocedor de la historia de la feria (hizo su tesis doctoral sobre ARCO) explica: *“La feria ha conseguido mantenerse, lo cual es un milagro en un país sin mercado como el nuestro, pero no ha sido capaz de generar una fórmula propia. Es un modelo mixto, único en el mundo, que se define por la poca pujanza del mercado español y el fuerte apoyo institucional que recibe, no sólo mediante compras, sino también por la presencia de los organismos en la cita. Hace diez años había otra característica que se ha perdido, y era la presencia latinoamericana. Miami y la falta de iniciativa para mantener ese nicho de mercado, ha hecho que hoy Art Basel Miami sea el gran escaparate. Se está buscando un modelo, pero no sé muy bien si se sabe qué modelo se busca. Art Basel es imposible. Fórmulas como la norteamericana que agrupa Armory, Volta, Next y Art Chicago tampoco puede ser por falta de medios y la lentitud propia de la gestión pública. Seguir el modelo de Freeze es absurdo porque esto no es Londres. Otras opciones más sectoriales como Paris Photo, centrada en la fotografía, ya tienen representación en la capital con MadridFoto. La feria debe transmitir frescura y no lo*

brajarse”. La maquinaria organizativa de IFEMA y la capacidad de convocatoria del evento, son dos magníficos avales que no se deben infrutilizar. El resto, hay que replantearlo con mano firme y decisión. *“La mayor fortaleza de ARCO es que se ha generado entre todos, y eso significa que forma parte de la cultura española de hoy; no se puede desaprovechar ese caudal de confianza”*, asiente convencido Emilio Alma-

hace. Freeze tiene las más consagradas galerías del mundo y aún así transmite la emoción de lo nuevo”.

Lo primero que debería proponerse ARCO es restringir el número de participantes, una mino- ración inteligente que sirva para aumentar su excelencia y sintetizar la oferta. “La feria debe ir hacia la calidad y la especializa- ción. Calidad sólo hay una; espe- cializaciones, muchas”, precisa Bartomeu Marí director del MACBA de Barcelona. Y continúa:

“el problema de ARCO hoy es el mismo que hace cinco o más años, aunque nadie entonces que- ría verlo. Y no se podrá solucionar de un año para otro. ARCO viene de la tradición de los even- tos culturales. Se ha preferido la cantidad por encima de la calidad”. El crítico de arte y comisa- rio independiente Óscar Alonso Molina, prosigue en esta misma línea: “ARCO continúa siendo una feria en exceso general a nivel de contenidos y en exceso grande a nivel de participantes. Es tiempo de acostumbrarnos a que las cosas para su sostenibilidad deben en ocasiones reducir su tamaño”. Pierre Gonnord, desde su posición de artista, también apuesta por hacer una selección más coherente y reducida: “no se trata de ampliar los expositores sino de aumentar nivel de las propuestas que se plantean”.



Ambiente de la feria el jueves ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.

En cuanto a los programas específicos que vitalizan la cita y le insuflan personalidad, *Solo Pro- jects* quizás sea el apartado más interesante (el *No*, *Global Tour* de Santiago Sierra ha sido el pro- yecto más vistoso y el que ha acaparaba más *flashes* este año). *Performing ARCO* es necesario para no olvidar el arte acción o las intervenciones efímeras. *Cinema Loop* es muy mejorable. Y *Expanded Box* reúne el arte más experimental en una apuesta de riesgo que en esta edición estaba diseñada de manera deficiente. Con la disponibilidad de espacio con la que se contaba han enca- jado esta sección entre la horquilla de dos pabellones. Mención aparte requiere *ARCO40*, una op- ción estimulante que podría aprovecharse mejor para dar cabida al arte emergente más fresco. Este apartado abre nuevas oportunidades para galerías jóvenes que nunca han estado en la feria y pueden presentar el trabajo de tres artistas. Lo que resulta un tanto ridículo es que una de las con- diciones que se les imponga sea la de acotar el negocio a los nombres presentes. Está bien que no puedan exhibir más que tres autores, pero de ahí a limitar las ventas exclusivamente a ellos, es muy restrictivo. Óscar Alonso Molina igualmente se manifiesta en relación a cómo está gestiona-



Ambiente de la feria ARCOmadrid 2010. Foto: Violeta Lama.

jas, bancos, fundaciones, diputaciones y ayuntamientos, amén de multinacionales, desembolsan ingentes montantes de dinero en ARCO. Sin sus aportaciones, el mercado estaría anémico. *“Tal y como está organizado actualmente el mercado español, depende exclusivamente de ARCO para realizar las transacciones de peso. Instituciones y coleccionistas esperan a la feria para comprar. Si eres artista sabes que el mayor ingreso del año se da en la semana de ARCO, o no se da. Eso es terrible para el sistema, pues galerías y artistas están supeditados a ese momento”*, testimonia Miki Leal.

Ahora bien, como aclara el granadino Emilio Almagro, *“el comprador español cada vez es más activo, está más informado y busca en mercados internacionales; va a más”*. El crítico de arte del Grupo Joly Juan Francisco Rueda, rebaja esta preponderancia gubernativa y enlaza con las palabras del dueño de Sandunga: *“existe una cierta dependencia de lo público, aunque intuyo que cada vez menor; tal vez porque se haya ido creando y fomentando progresivamente desde ARCO un coleccionista privado, de pequeño o mediano nivel pero coleccionista al fin y al cabo, que en estos últimos años ha podido suplir en parte la retirada de corporaciones que acudían en*

do ARCO40: *“empieza a parecerme un invite cada vez más desaprovechado y difuso. Pudiendo jugar un enorme papel revitalizador desde el seno de la feria, siendo una apuesta concreta y firme, está empleándose en muchos casos como puerta de entrada y salida de galerías”*.

El coleccionista particular español, usualmente, es de perfil medio-bajo. Hay honrosas excepciones como Carmen Riera, Pilar Citoler, Marcos Martín Blanco, Carlos Rosón, Fernando Meana o Borja Coca, pero no abundan. La estructura no da para más y los grandes capitales prefieren invertir de manera directa en el ladrillo y apostar por la especulación. Las compras más destacadas de arte contemporáneo en nuestro país las hacen las instituciones, tanto públicas como privadas, que son los clientes más requeridos y por supuesto los más festejados. Museos, cajas, bancos, fundaciones, diputaciones y ayuntamientos, amén de multinacionales, desembolsan ingentes montantes de dinero en ARCO. Sin sus aportaciones, el mercado estaría anémico. *“Tal y como está organizado actualmente el mercado español, depende exclusivamente de ARCO para realizar las transacciones de peso. Instituciones y coleccionistas esperan a la feria para comprar. Si eres artista sabes que el mayor ingreso del año se da en la semana de ARCO, o no se da. Eso es terrible para el sistema, pues galerías y artistas están supeditados a ese momento”*, testimonia Miki Leal.

Ahora bien, como aclara el granadino Emilio Almagro, *“el comprador español cada vez es más activo, está más informado y busca en mercados internacionales; va a más”*. El crítico de arte del Grupo Joly Juan Francisco Rueda, rebaja esta preponderancia gubernativa y enlaza con las palabras del dueño de Sandunga: *“existe una cierta dependencia de lo público, aunque intuyo que cada vez menor; tal vez porque se haya ido creando y fomentando progresivamente desde ARCO un coleccionista privado, de pequeño o mediano nivel pero coleccionista al fin y al cabo, que en estos últimos años ha podido suplir en parte la retirada de corporaciones que acudían en*

masa a la feria". Fernando Francés concretó: "Es evidente que cada vez en menor medida las compras de arte actual dependen de las instituciones públicas, especialmente en la proporción que mejora y se fortalece el coleccionismo privado; pero hay que tener en cuenta que en época de crisis este sector es verdaderamente sensible". El coleccionista andaluz Diego Valdés, que solía localizar piezas interesantes en las salas extranjeras que acudían a ARCO, relata: "la última obra que compré fue una de Jonathan Meese en el expositor de Krinzing; pero cada vez me llama menos la atención la feria porque han dejado de asistir las galerías importantes. Recientemente han estrenado una feria en Dubai y existen varias atrayentes en Asia. Antes estaba todo más concentrado en un continente, ahora se ha diversificado la oferta, que se ha vuelto más heterogénea".



Obra del artista Katinka Lampe en la galería Ron Mandos ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.

La situación de ARCO en Europa es complicada y sus próximos certámenes corren peligro si no se dan los pasos acertados. El director del CAC Málaga analiza después de asistir con estupor a la última edición: "ha sido una de las más anodinas y desangeladas que recuerde. Es evidente que no se ha conseguido el objetivo de incluirla entre las más importantes del mundo y que cerrar el paso a ciertas galerías españolas para dar entrada a las grandes e influyentes del mundo fue sólo flor de un día. ARCO adolece de falta de liderazgo. Debe buscar su sitio y partir de cero con otras personas que sean verdaderamente capaces de dirigir este buque insignia sin que prevalezcan los amiguismos sobre los planteamientos de riguroso criterio". "Para hacernos una idea de su situación, debemos entender que ARCO ha pasado de ser una cita fundamental y obligatoria, a jugar un papel opcional", resume Juan Francisco Rueda. "El futuro es difícil. Son tiempos malos, pero yo creo que va a reflotar. Le han salido importantes competidores en Europa como Freeze en Londres" señala el artista Santiago Ydáñez. Y sigue "ARCO debe ganar en autonomía, desvincularse de IFEMA. Muchos comentan que debería convertirse en una feria de élite, pero eso no se corresponde con el mercado nacional". "¿Cómo encontrar su lugar frente a



Ambiente de la feria el viernes ARCOmadrid 2010. Foto: Víctor Garrido.

las musculosas Freeze y Art Basel? Por abajo, ¿FIAC es la competencia? Tampoco. Y, claro, no podemos imaginar ARCO como una feria menor”, añade el crítico David G. Torres. Quizás ese sea el problema, que la feria pretende vivir de lo que ha sido y no es capaz de asumir su nueva situación, que en muchos aspectos es de desventaja al no haber sabido aprovechar oportunidades fundamentales. En este sentido, observa Pierre Gonnord: “ARCO va a menos cuando cada vez debería ser más internacional. Si no tiene presencia internacional, pierde mucho. Debería atraer gente de fuera por el interés que genere, por las cosas que ocurran. Debería buscar un sello propio que le diera personalidad”. La indudable devaluación de la feria es advertida de manera palmaria por aquellos que conocen su marcha actual. Miki Leal es conciso: “ARCO es cada vez más invisible, cada vez más cara y tiene menos repercusión internacional”.

Todos los actuantes de los diferentes estratos artísticos, entienden que nos hallamos ante una coyuntura intrincada y dificultosa, un momento decisivo. Nacho Ruiz, de la galería T20, añade: *“obviamente hay que hacer algo urgentemente, pero se debe hacer de forma razonada. La primera debilidad de ARCO es su situación geográfica. Madrid no es Centroeuropa, el viaje aquí es mucho más largo que a cualquier otra ciudad europea desde el continente. Qué decir de Basel, que tiene dos fronteras a quinientos metros; el viaje desde Francia, Alemania, Bélgica, Holanda y Luxemburgo se puede hacer en coche, e Italia también está cerca. La segunda flaqueza es la*



Ambiente de la feria ARCOmadrid en su edición de 2009.

relativa fragilidad de la economía española. Estas debilidades crean un círculo vicioso: el mercado local no es suficientemente fuerte y traer al exterior es complicado. Una tercera endeblez es la situación de inestabilidad, espero transitoria, interna de la feria por los enfrentamientos entre IFEMA y el comité. Este desacuerdo tendría que estar ya resuelto por el bien de todos". Ahondando en aspectos geopolíticos y estimando la posición estratégica de la península como lugar de tránsito, Juan Francisco Rueda arguye: "ARCO debería atender la consustancial condición de nuestro país como ámbito bisagra o de intercomunicación. Es decir, nuestra posición –aunque verdaderamente depauperada en los últimos años– como interlocutores entre Europa y América Latina tanto como entre Europa y parte del mundo árabe, sin olvidar que ARCO es la feria más importante del Mediterráneo. Atender a estos ámbitos y saber integrarlos puede hacer que la feria logre distinguirse frente a otras". "La decana ARCO –concluye Óscar Alonso Molina– ya está encontrando alternativas que coinciden en tiempo (fechas) y espacio (la ciudad de Madrid), que no necesariamente tendrían que llegar a sustituirla, sino a complementarla. Hablo de JUST MADRID y Art Madrid. La idea de una feria u otra es reduccionista, ¿por qué no apostar por una suma de ferias, de todo tamaño y orientación, en aras de hacer crecer en torno a ellas una pluralidad de públicos y vías de coleccionismo? Sería perfecto lograr un equilibrio entre ARCO y todas las ferias que sean posibles, buscando cada una atender a un sector específico de compradores, aunando esfuerzos y abaratando costes innecesarios y gestos repetidos" 🍷

THOMAS SCHÜTTE



Thomas Schütte: Gloria in Memoria (Schutzraum), 1986.

La muestra Thomas Schütte. Retrospección puede visitarse hasta el 17 de mayo en el MNCARS.

LOS PIES EN LA CIÉNAGA

FERNANDO SINAGA

La excelente exposición de Thomas Schütte en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, comisariada por Lynne Cooke, es una buena ocasión para poder revisar la obra y el comportamiento artístico de este autor años después de que Aurora García realizara en este mismo museo la impecable exposición *Raumbilder 1987*, (W. Luy, R. Mucha, B. Ecker, A. Hien y T. Schütte) —un proyecto que trató de aproximarse a una generación de escultores entre los cuales destacaban de forma singular Thomas Schütte (1954) y Reinhard Mucha (Düsseldorf, 1950)—, artistas todavía bastante desconocidos en España y sin los cuales no puede entenderse la transformación de la escultura en Alemania en estas últimas décadas.

Para acercarnos a la obra de Schütte necesitamos situarnos en el intenso y fructífero panorama socio-político, artístico y expositivo de los años setenta y ochenta en Alemania y en los años de la Kunstakademie Düsseldorf cuando, siendo todavía un estudiante, Schütte era ya incluido en algunas exposiciones importantes del circuito artístico.

Thomas Schütte y Reinhard Mucha son, junto a Wolfgang Luy (Tréveris, 1949), Harald Klingelhöller (Düsseldorf, 1954) y Ludger Gerdes (Lastrup bei Lindern, 1954), el grupo de artistas que la galería Konrad Fischer expuso en Düsseldorf en 1983 y los mismos que formaron también parte de la exposición *Konstruierte Orte, 1983 (Lugares contruidos)* en la Kunsthalle de Berna, junto con Scott Burton y Thomas Huber, siendo también invitados poco después a participar en la exposición organizada por la Haus Esters de Krefeld.

En 1984 se realizó en Düsseldorf la exposición *Von hier aus (De aquí afuera)*, comisariada por Kasper König, donde T. Schütte participó con su obra junto al trabajo de más de 60 artistas, todos ellos vinculados a la escena artística de esta ciudad. Una nave enorme de la Feria de Düsseldorf fue el lugar donde se mostraron las obras que König había seleccionado de las diferentes generaciones de artistas alemanes desde Beuys (1926) a Katharina Frisch (1956). Todas estas obras se agruparon en un solo espacio subdividido donde se intentaron encontrar las conexiones entre artistas como Richter, Polke y Beuys y los más jóvenes como Günther Förg, Martin Kippenberger y Thomas Schütte, que aparecía retratado en el catálogo como un joven y prometedor artista de 30 años. La introducción a su trabajo *Hauptstadt II* en el catálogo de esta exposición la hizo su compañero Ludger Gerdes, junto a una presentación más extensa de algunas de sus obras donde Gerdes nos aclaraba lo siguiente: “el artista crea sus propios soportes para sus imágenes y construye el espacio él mismo y con esto reclama control directo sobre la creación del lugar de su trabajo, en vez de solamente presentar los productos terminados que luego serán utilizados para



Thomas Schütte, 1984.

la “decoración” de la arquitectura de la exposición o para la ilustración y realización del concepto del comisario de la misma.” Esta exposición logró mostrar la escena artística de Düsseldorf y pudo visualizar sus propósitos a través de la caligrafía publicitaria creada por Beuys, editando además un catálogo razonado con la cronología cultural y expositiva de todo lo que se había realizado en Alemania entre los años 78 y 84. Un proyecto donde se pudo ver cómo el arte que se había producido en este país tomaba conciencia de su propio imaginario cultural y colectivo.

La actual revisión de esta excepcional experiencia expositiva nos ha permitido comprender la importancia que ha tenido para Europa la influencia posterior del arte alemán y comprobar también cómo la transmisión del conocimiento y la renovación caminan siempre unidas si se quiere obtener un futuro acompañado de un reconocimiento exterior. Alemania como geografía política ha estado siempre atenta al arte que se ha producido en su interior, habiendo demostrado ampliamente ser una sociedad dispuesta a cambiar de paradigmas según lo exijan las nuevas condiciones sociales.

Düsseldorf era, sin duda, el mejor escenario para vivir y estudiar, y la mayor parte de los artistas de la generación de Schütte residían allí, siendo esta ciudad el lugar donde la influencia del arte se producía de forma más abierta, experimental y discursiva. Artistas como Bogomir Ecker (Maribor, 1950), Stephan Balkenhol (Fritzlar, 1957), Hubert Kiekol (Bremen, 1950), Katharina Fritsch (Essen, 1956) y Rosemarie Trockel (Schwerte, 1952) fueron, junto a los artistas antes mencionados, los que terminaron por construir el diseminado mapa generacional de la escultura de la Alemania de los años 80.

Un año después de visitar la Documenta V de 1972, —donde Joseph Beuys había montado la “Oficina permanente política de la Organización para la Democracia directa a través del plebiscito. Discusión durante 100 días” y donde se habían visto expuestas también obras de Palermo, Buren y Sol Lewitt— Thomas Schütte envió sus dibujos a la Kunstakademie de Düsseldorf y fue aceptado como estudiante. Su llegada a Düsseldorf se produce por tanto un año después de la expulsión de Joseph Beuys como profesor de la Academia, tal como nos cuenta Harald Szeeman: “el 10 de octubre de 1972, al comienzo del semestre de invierno, el catedrático J. Beuys con unos



Thomas Schütte: Hauptstadt II (Capital II), 1981/84. Instalación en la exposición von hier aus, Düsseldorf, 1984.

50 estudiantes no admitidos, ocupa la Secretaría para forzar su matriculación; tras varios requerimientos y amenazas del Ministerio de acusarlo de allanamiento de morada, el catedrático J. B. fue destituido indefinidamente de su cargo por Johannes Rau, ministro de Ciencias e Investigación”. Por aquel entonces artistas como Carl Andre, Bruce Nauman, On Kawara o Richard Serra mostraban su obra en la galería Konrad Fischer y en la galería Schmela; tres años más tarde Daniel Buren realiza su proyecto *Photo-souvenirs: a partir de là (A partir de allí...?)* en el Städtisches Museum de Mönchengladbach, como un trabajo in situ que desplazaba la idea de pintura hacia el contexto del museo. En ese momento, Thomas Schütte había ya comenzado sus estudios con Fritz Schwegler y poco después con Gerhard Richter. De ambos había aprendido la importancia que tenía ser constante y perseverante en el trabajo, como único medio para llegar a alguna conclusión definitiva. Sobre Gerhard Richter, T. Schütte afirmó recientemente a Fietta Jarque en una entrevista en El País, “Él podía tener diez estilos distintos a la vez. Desde entonces no me interesan los estilos”. La influencia tanto de la personalidad artística de Richter como de su investigación en el campo de la pintura fue, sin ninguna duda, algo decisivo para Schütte, ya que alrededor de Richter se estaban generando nuevos comportamientos que cuestionaban la identidad y la autonomía de la pintura. Era un “maestro de la ambivalencia: eso lo aprendí de él”, afirmaba Schütte en el año 1994.



Thomas Schütte: *Innocenti*, 1994. Fotografía en blanco y negro, 75 x 50 cm. Ed. de 3. Foto: Thomas Schütte. © VG Bild-Kunst, Bonn.

1977) ya que, a mi entender, ha sido el artista más decisivo para la formación de T. Schütte.

Palermo entró en la Academia de Düsseldorf en el año 1962 –un año después de que Joseph Beuys fuera nombrado catedrático de Escultura Monumental en la misma–, y se formó inicialmente con Bruno Goller como profesor de Confrontación analítica de superficies y formas espaciales, siendo allí donde encontró a compañeros como Sigmar Polke y Gerhard Richter. Tres años más tarde Palermo se cambió a la clase de Joseph Beuys, coincidiendo en la misma con Imi Knoebel, Reiner Ruthenbeck y Anatol, y fue este último el que le sugirió adoptar el seudónimo de Blinky Palermo al haber descubierto el parecido de Peter Schwarze (nombre original de Palermo) con el mafioso agente de boxeadores. Esta breve incursión nos permite comprender mejor la privilegiada situación artística que encontró, al entrar en la Kunstakademie, el joven artista Thomas Schütte, nacido en la pequeña y provinciana ciudad de Oldenburg, al norte de Alemania. Recordaré también como, poco antes de la llegada de Schütte a Düsseldorf, se produce la famosa pregunta de Joseph Beuys a Palermo: “¿No puedes ver de diferente manera?”. La conexión artística entre estos dos artistas nos facilita comprender mejor como, cuando Schütte entra por fin en

Las prácticas pictóricas de aquel momento también estaban cambiando a través de artistas como Buren, Toroni o Palermo y alrededor de ellos surgían los nuevos modelos que ampliaban la comprensión del arte y del espacio. Algo de esto último puede verse en la entrevista que le hizo Robin White a Daniel Buren en febrero de 1979 donde éste contesta: “Siempre he estado interesado por lo que pasaba en el lugar específico donde se supone que tienes que mirar algo en particular y donde tu atención es constantemente solicitada por otras cosas que están hablando visualmente. Pienso, en un modo un tanto de broma, que es difícil mirar una tela en un museo sin prestar atención, al mismo tiempo, al color del sombrero de la señora que pasa”. Schütte se encontraba en el centro de esa transformación.

Quisiera pararme, antes que nada, a explicar algunos hechos sobre la excepcional figura de Blinky Palermo (Leipzig, 1943-Maldivas,



Thomas Schütte: Retrospección, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Foto: Fernando Sinaga.

la Academia, todavía se recordaba en sus pasillos esta pregunta como una de las claves perceptivas que recibió Palermo para encontrar su lugar en el arte. Sin duda, los contextualizados colores-forma del artista de Leipzig activaron la imaginación de Schütte al percibir cómo, a través de la experiencia de Palermo sobre el lugar, la pintura había logrado convertirse tanto en escultura como en arquitectura. Fue esa ambivalencia entre lo plástico y lo visual lo que permitió a Thomas Schütte liberarse de las convenciones aprendidas.

En mi opinión, Schütte adquirió de Palermo y de su generación las concepciones y la experiencia que necesitaba en ese momento. A este respecto Gloria Moure nos explica en su excelente ensayo *Blinky Palermo o la vitalidad de la abstracción*, lo siguiente: “Palermo tanteó desde un principio y con gran radicalidad los límites de la visión frontal, la restricción del bastidor, la ambivalencia visual, la plástica de los objetos, y la expansión de la pintura hacia el espacio tridimensional”. Por aquel entonces –según nos explica Schütte en la entrevista que le hizo Martin Hentschel en 1985, publicada en el catálogo *Raumbilder*– la diferencia que existía entre Berlín y Düsseldorf era que mientras en “Berlín se pinta, en Düsseldorf de preferencia no se pinta, pues nos ocupamos principalmente del análisis y estudio de contextos, de materiales y de historias espaciales”.

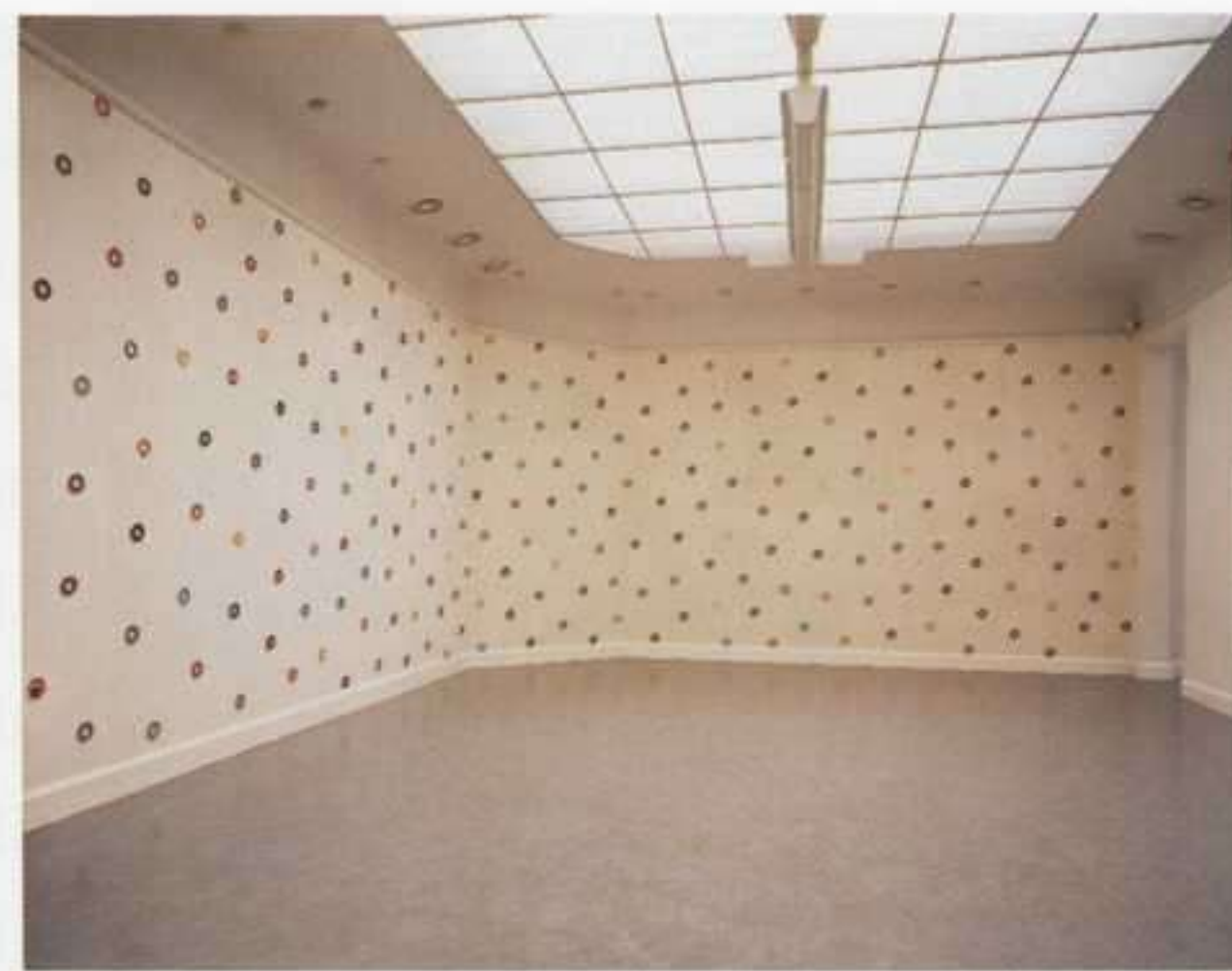


Thomas Schütte: Große Mauer (Gran pared), Staatliche Kunstacademie de Düsseldorf, 1977. Óleo sobre madera, 1200 piezas, 10 x 20 x 0,15 cm c/u. Foto: Thomas Schütte. © VG Bild-Kunst, Bonn.

No tardó Thomas Schütte demasiado en dar salida a sus propias percepciones y reflexiones sobre el papel de la pintura en relación con la arquitectura y el lugar, ya que en 1977, y con tan sólo 23 años, había instalado la *Große Mauer* (Gran Pared) en el vestíbulo de la Kunstakademie de Düsseldorf. Esta obra decisiva, vista desde la actualidad, representa mejor y más acertadamente que ninguna otra –me refiero a otras piezas como *Ringe* (Anillas), 1977; *Lager* (Almacén), 1978 o *Paare* (Pares), 1977/80–, los cambios que iban a producirse en la generación de los artistas nacidos en la década de los 50 en Alemania. *Große Mauer* es un concienzudo y meticuloso trabajo que ironiza sobre la pintura como abstracción relativa, decoración y pintura expresionista atrapada por la forma. Una escenografía teatral, concebida como un camuflaje del espacio real que le permite a Schütte crear una transformación espacial que continua de alguna forma el discurso del arte como recurso escénico en relación al lugar –el ladrillo rojo es uno de los rasgos distintivos de la ciudad de Düsseldorf–. Este proyecto, sin duda, le proporcionó a Schütte una voz que desplazaba las bases estéticas de la generación precedente. Ludger Gerdes en su texto “*Zum >Modell< bei Thomas Schütte*”, publicado en el catálogo de la exposición *Von hier aus*, nos aclara como Schütte combinó en esta obra “la continuidad de parámetros minimalistas y conceptualistas con la aplicación de una representación pictórica, sin renunciar a sus referencias del contexto en

sus modelos históricos”. Para Gerdes este proyecto ha representado “el intento de utilizar una situación pública existente como lugar de una representación de arte”.

En 1980, un arte aislado del contexto no era lo adecuado para Schütte y por ello trató de pensar su exposición en la galería de Rüdiger Schöttle de Múnich como un escenario específico que le permitiera desviarse de la influencia de Beuys y Palermo. Una aproximación formal a la idea del espacio como decoración. *Tapetenmuster (Diseños de papel pintado)*, 1975, *Schwarze Girlande (Guirnalda negra)*, 1980, *Paare (Pares)*, 1980, y *Dibujo de pared*, 1977, construyeron un nuevo campo de acción que ya había sido previamente ensayado en proyectos informales a pequeña escala dentro de apartamentos privados y casas de amigos y compañeros. Experiencias de carácter transitorio que surgían de forma imprevista, siguiendo direcciones ornamentales y funciones aplicadas del arte dentro de grupos con ideas afines, como fue el proyecto que Schütte realizó para el despacho de Kasper König en Colonia. Sin embargo, no quería convertirse en el decorador de espacios



Thomas Schütte: *Ringe*, 1977. Pintura sobre madera, ø 10,5 cm, c/u. Foto: Peter Cox. © VG Bild-Kunst, Bonn.



Thomas Schütte: *Lager (Almacén)*, 1978. Foto: Fernando Sinaga.

pensados por la arquitectura. Y por lo tanto era necesario dar un paso más allá y reconsiderar de nuevo la experiencia espacial obtenida por sus antecesores, hasta conseguir reconvertirla en algo que no fuera simple interiorismo. Para obtener algún resultado necesitaba unir sus conceptos a lo contextual y lo espacial, sin perder la necesaria lectura política del arte que Beuys y Richter le habían enseñado. Era imprescindible continuar dentro del arte avanzado y abandonar, sin embargo, parte de él, aceptando ese hecho como un divorcio que le terminaría de diferenciar como artista. Según nos dice Christine Mehring en su texto “*Modesta abstracción: la obra temprana de Thomas Schütte*”, –publicado en el catálogo de la exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía–, Schütte había por fin encontrado el “terreno situado en la intersección entre la pintura abstracta y el diseño, la autonomía y la utilidad”.

Hacerse con un espacio propio como artista, rodeado de figuras influyentes del arte y evitar a la vez enfrentamientos inútiles, no era tarea fácil. Además, la herencia minimalista no permitía entonces ironías y banalidades que cuestionaran su autoridad, y Schütte también sabía que debía de



Thomas Schütte: Studio II (Estudio II), 1983.
Foto: Fernando Sinaga.

desembarazarse de alguna forma de las ideas dominantes y de los modelos imperantes si quería decir algo diferente y propio. No quedaba casi espacio para explicar el espacio, ya que la pintura de Buren y Palermo había proporcionado las claves a la generación de T. Schütte y Günther Förg hasta dejarlos empapados de sus influencias. En consecuencia, intentaron desplazarse hacia una banalización cercana al diseño de interiores como el lugar desde donde se podían explicar mejor los cambios sociales que iban a producirse en la recepción del arte. Schütte, tras interesarse por las tendencias contemporáneas de la escenografía a través de Karl Kneidl, terminó sus estudios en la Academia de Düsseldorf en 1981, fecha en la que Kasper König le invitó a participar en *Westkunst*, una gran muestra sobre el arte de postguerra. A Schütte esa invitación le dio la oportunidad de mostrar sus

maquetas-obra *Westkunst Modelle 1:5* (1980) como el pódium de un concurso de proyectos de arquitectura. Las tres piezas que componían este trabajo de 1980, *Kiste (Caja)*, *Bühne (Escenario)* y *Schiff (Barco)*, eran ya entonces ambiciosos eslabones para hacerse con un espacio escénico y arquitectónico, donde la obra y el lugar fueran una misma cosa. Sin duda, estas maquetas, de haberse construido entonces, hubieran cambiado la trayectoria artística de Schütte de forma inmediata. *Westkunst Modelle 1:5* era una irónica representación sobre el papel del arte como modelo escenográfico para la presentación del mismo. La maqueta como promesa de algo inconcluso había logrado convertirse en un proyecto artístico relevante y esa situación le hizo ganarse la consideración de Ludger Gerdes y el apoyo de un numeroso grupo de artistas que en aquel momento estaban interesados en el discurso arquitectónico.

Como antes había sucedido con Palermo, es posible que fueran las declaraciones de Beuys —referidas a la presión del tiempo— las que actuaran como un catalizador para Schütte: “La única genialidad que poseo es que me muevo con la presión del tiempo, mientras otros se mueven contra ella”. El contexto político y social era de esencial importancia para Schütte, de forma que a las preguntas que sobre Joseph Beuys le hizo Martin Hentschel en 1987, el artista de Oldenburg aclaraba: “El arte alemán no resulta imaginable sin Beuys, y aún menos después de su muerte. El influjo lo tuvo como artista y como figura de la vida política”.

El arte de Thomas Schütte ha sido desde sus inicios sumamente receptivo a todas las influencias de su entorno, aunque su marcado carácter reactivo e inconformista le ha conducido a crear un progresivo repertorio de hibridaciones desde donde poder esquivar y eludir el centro de gravedad



Thomas Schütte: Melonely, 1986. Madera y pintura, 11 piezas de 100 x 50 x 230 cm aprox. c/u. Foto: Florian Holzner. © VG Bild-Kunst, Bonn.

de la tradición vanguardista del arte. La encarnizada lucha interior de este artista polimorfo pertenece a una cierta forma de nihilismo positivo, donde la incredulidad, el legado de sus mentores y el arduo trabajo en el taller se introducen simultáneamente de forma discreta y silenciosa dentro de una obra que se rehace sobre sí misma desde sus modestas e inseguras aproximaciones a la realización final. Schütte actúa como si dudara de si es posible constituirse en realidad o si debe de aceptar finalmente el fracaso de no poder ser más que un esbozo de ella; pues como aclaraba Gerdes en el texto antes citado, “un modelo es la representación de la finalidad de un objeto o de una circunstancia”.

La peculiar forma que tiene Schütte de aproximarse al proyecto final, creando previamente un *modelo*, un *esbozo* o una *maqueta* como ejemplo para la realización de un objeto, terminará por mostrarle cómo a través de esa conducta se va constituyendo en cierta manera una forma de proyecto y por tanto puede escenificarse.

En aquel entonces, figuras imponentes y decisivas como Beuys, Richter, Ruthenbeck, Polke y Palermo absorbían como un remolino cualquier idea que proviniera tanto del campo de la pintura como de la escultura y, sin embargo, la obra de Schütte surgía como un cuerpo metodológico,



Thomas Schütte: *Mein Grab* (Mi tumba), 1981. Foto: Fernando Sinaga.

se muestra en esta declaración en toda su crudeza, y de ella podemos extraer conclusiones que nos permiten entender cómo la aparición de lo nuevo se balancea entre seres y mundos que tratan de eludirse, ignorarse, y sustituirse al estar constituidos de forma diferente, y por ello hemos de tratar de entender cómo se producen este tipo de mutaciones. La precisión perceptiva que Roland Barthes nos proporciona en su ensayo de su libro *El susurro del lenguaje* nos permite encontrar una interpretación más certera: son *deslizamientos epistemológicos*, antes que cortes, pues “lo que hoy en día nos permite la Historia, nuestra Historia, son meras variaciones, superaciones y repudios”.

En la obra temprana *Mein Grab* (1981), que Thomas Schütte realiza con 27 años, construye su propia tumba como si se tratara de un gigantesco monumento donde cada uno de los visitantes que acuden a verlo tuvieran que alzar la vista para reconocer la fecha de su nacimiento y muerte. En apariencia, Schütte parece empeñado en hacer de su muerte algo importante y significativo que solo alcanzamos a comprender cuando, al darnos la vuelta sobre la maqueta de este proyecto, vemos cómo tras esa lápida se encuentra una parada de autobús. ¿O quizá una parada de tranvía?, (Beuys, *Strassenbahnhaltestelle*, 1976). ¿Por qué no?, conociendo al irónico y recurrente Schütte. Su ambivalencia parece llevarnos de nuevo a una reflexión más amplia sobre una fenomenolo-

reacio a ser únicamente una consecuencia de esa influencia. En 1981 realizó, junto con Ludger Gerdes, la decoración interior de la tienda de postales de Walther König en Colonia y Schütte escribió en el techo, “*Todo está en orden*”. “El adorno es una función del arte” declararía. A este respecto es reveladora la entrevista que James Lingwood le hace con motivo de su exposición en la Fundación Serralves de Oporto (1998), en la que Thomas Schütte afirma: “Hice una gran cantidad de trabajos decorativos donde uno podía vivir con ellos. Hice varias instalaciones en casas privadas, no para impresionar, sino para expresar algo permanente que mejorara la vida. La belleza era uno de los temas. Pero sin embargo, yo pienso más irónicamente que aquellos que formaron la generación anterior: ellos realmente podían creer en sí mismos”. El dilema creativo generacional

gía donde el autor se ofrece aquí como temática, lugar de visitas, espacio de dolor y lugar donde poder guarecerse y esperar el medio que pueda transportarnos a otro lugar. El artista muerto se ha convertido, de repente, en una imprescindible mediación donde poder pararnos y cambiar de dirección. Una metáfora sobre la continuidad del arte a través del arte, pues Schütte sabe, al igual que Barthes, que una vez muerto, el lenguaje será el que hable y no el artista.

El idealismo alemán debía recuperar amabilidad y dulzura, perder heroísmo y emerger de nuevo desde una simulación irreverente que, como una debilidad llena de fuerza, no impone sus criterios, sino que por el contrario, sigue señalando las fisuras del contexto social al que inevitablemente se iba a dirigir el mundo. Schütte

nos aclara en la ya antes citada conversación con James Lingwood: “Yo no soy un idealista. Sería feliz si fuera así, pero no lo soy. Yo soy estrictamente un pragmático”. Sin duda, Schütte debía protegerse (*Gloria in Memoria, Schutzraum*, Sonsbeek '86, Arnhem, 1986) y para ello tenía también que aislarse de alguna manera, tratando de rellenar de utilidad el arte como una forma de acercarlo a aquellos que ya no podían entenderlo sin un uso, sin una narración o sin una figuración. Poco después culminaría su desacuerdo esencial, abrazando una figuración aparentemente desfasada y obsoleta —cercana al expresionismo alemán de los *Neue Wilden*— que, como un incómodo gesto ecléctico, actuaba de nuevo a contracorriente. También buscó a través de la vuelta hacia lo figurativo nuevos resortes que desplazaran su acción hacia un territorio cada vez más narrativo donde su escultura pudiera emerger como una forma desconcertante, largamente gestada.

Quizá debido a todo ello, elige volver a una de sus imágenes más primordiales, *Mann im Matsch* (*Model 1:200*), 1983 y *Mann im Matsch mit Hund* (*Hombre en el lodo con perro*), 1982, pues ambas esculturas representan la escena de un hombre atrapado hasta las rodillas en el lodo. Una imagen que, como un mal sueño, se repite obsesivamente en otras obras suyas como *Großer Respekt*, 1993/94 y *United Enemies*, 1993, donde algunos de sus personajes se encuentran igualmente atrapados o atados a otros. En el año 2009 Schütte decide retornar sobre sus propios re-



Thomas Schütte: *United Enemies* (Enemigos unidos), 1993.
Foto: Fernando Sinaga.



Thomas Schütte: Mann im Matsch Model 1:200 (Hombre en el lodo), 2009.

cuerdos, tratando de buscar en aquellas extrañas imágenes de juventud un sentido que fuera capaz de recomponer su borroso imaginario simbólico en una imagen más acorde con su presente. *Mann im Matsch (El buscador)* se convierte, paulatinamente, en un nuevo monumento público para su ciudad natal, Oldenburg. Pero esta vez sus pequeños personajes se han convertido en un gigante que quiere saber qué hay debajo de sus pies.


La exposición de Schütte en el MNCARS, nos demuestra cómo la dimensión y la escala de sus proyectos puede crecer o reducirse según el entorno en el que se sitúe, de igual forma como se ha descrito en la novela *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, que él cita. La aparición de sus obras con escala monumental o de proporción arquitectónica es algo que sin embargo ha tardado tiempo en producirse, siendo esa misma inseguridad inicial la que a lo largo de estos últimos años se ha convertido en la fuerza que le ha animado a poderlas realizar. Lynne Cooke se muestra en esta exposición como una de las personas que mejor conoce el trabajo de Thomas Schütte, algo que ya había demostrado en la edición del catálogo *Scenewriter; Gloria in Memoria; In Media Res*, y en la organización de tres exposiciones bajo esos mismos títulos en el Dia Center for The Arts de Nueva York. Proyecto, cuya primera parte se inauguró en septiembre de 1998,

clausurándose la última, en junio del 2000. Una amplia experiencia expositiva que le permitió a Cook estudiar de cerca el trabajo de este artista: “Schütte utiliza su mordaz ingenio para ridiculizar un contexto social en deuda con el consumo excesivo y la política de bienestar” y dado que también utiliza un “juego crítico con el legado de la escultura minimalista, reintroduce el contexto referencial (en concreto las alusiones al mundo cotidiano) allí donde aquella abraza la abstracción geométrica como medio para generar un encuentro con una base fenomenológica”.

Una obstinada actitud que le aleja también de los modelos narrativos de corte mítico, pues quiere adoptar una actitud donde lo modesto, lo banal, lo teatral, lo indeterminado y lo lúdico funcionan como sistema de desarme de lo que este artista considera *Strong Art*. Una radical ambivalencia –procedente del legado de Richter– que se ha ido acentuando progresivamente hasta convertirle en un espíritu cada vez más contradictorio y desde luego poco dispuesto a sumarse a las tendencias dominantes; aunque sólo sea por llevar la contraria.

En sus recientes declaraciones en El País, antes de inaugurar su exposición en el MNCARS, Schütte nos dice: “Mi forma de trabajo no es monolítica ni sigue una línea trazada. No conduzco por una autopista, voy andando y a veces me pierdo. Puede que vuelva al mismo punto veinte años después. Es como una caminata por las montañas, no es cuestión de *marketing* y de producción”. Estas palabras nos remiten al ensayo *De la obra al texto* donde Barthes nos describe su idea acerca del texto como un tejido donde se entrelazan los significantes como una *pluralidad estereográfica*. En ese relevante ensayo Roland Barthes afirma: “El lector del texto puede compararse a una persona ociosa (que hubiera relajado todo su imaginario): este sujeto tolerablemente vacío se pasea por la ladera de un valle”.

En Schütte tenemos la prueba fehaciente de cómo es todavía posible transformar los indecisos tanteos del dibujo en diferentes trucos escénicos y en monumentales obras que terminan por dominar el espacio. Todo es fácil si la idea es lo suficientemente buena para constituirse en forma. El artista alemán Thomas Schütte nos muestra en Madrid su *Autorretrato portando una vela* (1998) como si perteneciera a un inconsciente colectivo que nos lleva directamente a las palabras que, pocos días antes de morir, pronunciara Joseph Beuys al recibir el premio Wilhelm Lehmbruck en la ciudad de Duisburg: “Protege la llama, porque si no se protege la llama, antes de que se dé uno cuenta el viento apagará la luz que él atizó”.

La obra de Thomas Schütte nos inquieta, en parte porque su estética se encuentra profundamente arraigada en una cultura de luces y sombras, entremezcladas con los más vivos y difuminados colores, un mundo de figuras hieráticas atrapadas y *enemigos unidos* por lazos invisibles donde el artista trata de reencontrar un imaginario grotesco y desigual que nos recuerda al políromo Rainer Werner Fassbinder de *Lola*, escenario monstruoso y fascinante donde la mujer se constituye en un desbordante hechizo envuelto en fealdad y belleza. Una inigualable retrospectiva cinematográfica donde el director bávaro –al igual que la obra de Schütte– termina por trastornar nuestro entendimiento hasta dejarnos abandonados, vulnerables e indefensos 

RODNEY GRAHAM Y SUS DISFRACES. O SOBRE EL ARTE (DE LOS DEMÁS)

JUAN FRANCISCO RUEDA

42

R
O
D
N
E
Y
G
R
A
H
A
M



(arriba y abajo)
Rodney Graham: de la serie Montserrat, 1995. Fotografías Polaroid, 21,5 x 120 cm c/u. Colección MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Donación Jordi Soley.

(1994), resultado de deambular de noche por la simbólica montaña catalana en lo que podría ser un recuerdo de la experiencia nocturna cuasi-mística que vivió André Masson en ese paraje en los años treinta; la fluctuante iluminación del bosque y un arroyo de Burnaby Mountain durante las tres primeras noches de agosto de 1979 (*Illuminated Ravine*); o, por último y entre otras muchas, su serie de árboles invertidos que realiza desde 1989 (*Flanders trees*).

La exposición *A través del bosque* de Rodney Graham puede visitarse en el MACBA hasta el 18 de mayo, paralelamente el Museu Picasso de Barcelona presenta su propuesta *Possible Abstractions*.

ARTE Y PARTE

Puede que las mejores vías para encarar un análisis de la estrategia artística de Rodney Graham (Abbotsford, 1949)¹ sean las de la paráfrasis y lo paródico, recursos que, como veremos más adelante, caracterizan su proyecto conceptual. Ese ejercicio de apropiación que pretendemos realizar no se dirige tanto a su obra —al menos no directamente— como al sentido que posee el título de la exposición retrospectiva que ocupa hasta mayo de 2010 las salas del Museu d'Art Contemporani de Barcelona: *A través del bosque*.

Éste sirve para situar de inicio varias cuestiones, como puede ser el interés por la naturaleza que en ocasiones da testimonio de un conflicto entre ésta y lo urbano (sus vídeos *How I became a ramblin' man* de 1999 o *Loudhailer* de 2003) y en otras simplemente opera en ella, y con ella, para ofrecer nuevas experiencias en su aprehensión y percepción. Tales casos serían los de su primera serie fotográfica *75 Polaroids* (1976), en la que capta en un paseo nocturno, no sin evidentes referencias a un *Land Art* que está presente en la escena artística canadiense del momento, un bosque sometido al *flash*, a un tiempo deformador y revelador², que tendría un émulo en sus ochenta Polaroids de *Montserrat*



Rodney Graham: Reading Machine for Lenz, 1993. Colección MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona. © Rodney Graham, 2009.

Asimismo, el título de *A través del bosque* es una alusión clara a su *Reading Machine for Lenz* (1993), uno de sus libros-objeto deudor de un primer momento en su carrera artística dedicado a prácticas conceptuales que tomaban la literatura y su icono (el libro) como *leitmotiv*. De hecho, en 1983 se arroga el papel de coautor del *Lenz* de Georg Büchner al crear una especie de folleto en el que, tras leer una traducción inglesa, por mor de la paginación, repetiría la expresión *through the forest* en las primeras páginas en la misma posición pero en distintas hojas, una suerte de eterno retorno que originaría, además de la producción del comentado dispositivo-óptico-giratorio consagrado a hacer ver esta contingencia editorial, la noción de bucle o *loop* que progresivamente expandiría como recurso sintáctico y semántico a lo fotográfico y a lo filmico (*Vexation Island* con la que participa en la Bienal de Venecia de 1997 es un primer ejemplo de ello).

No obstante, y aquí radica esa apropiación que hacemos, la expresión “a través del bosque” podríamos emplearla metafóricamente en relación a la trayectoria de Rodney Graham. Ésta tiene la frondosidad y la diversidad de una masa boscosa en la que perdernos, vagando incluso, y de la que no poder escapar, como le ocurre al personaje de *Lenz*. Antes que la frondosidad, es sin duda la diversidad la que hace devenir la obra de Graham esquiva y de compleja catalogación. Por momentos, la dificultad de hallar un denominador común en ese hetero-



Rodney Graham: *Lucus a non lucendo*, 1987. © Rodney Graham y Lisson Gallery, 2009. Cortesía de Ellipse Foundation/Contemporary Art Collection. Foto: Tony Coll, Barcelona.

yecto meta-artístico a pesar de la aparente y desubicadora heterogeneidad. La habitual autorrepresentación en sus obras desde 1997 (desde *Vexation Island*) y su dimensión multidisciplinar mediante fotografías (con cámara oscura, estenopeica que brindaba unas calidades pictoricistas a sus *Rome Ruins* o Polaroids), cajas de luz, objetos, esculturas, libros, música, *performances*, vídeos, pintura o espejos intervenidos, convierten el retrato, su autorretrato más exactamente, en escurridizo –por qué no complejo y hasta hermético–, materializando aquello de que el árbol en ocasiones impide ver el bosque, ese bosque que resulta ser la obra de Rodney Graham.

Esa disimilitud y las múltiples identidades que toma Graham parecen responder a la facultad de *anaclasis*, de refracción que dificulta la definición precisa pero que arroja, por el contrario, numerosos matices enriquecedores. Sin embargo, lo que subyace de esta disparidad, de esta densificación y saturación de mensajes, técnicas y lenguajes, de esta esquiva representación del propio Graham como autor, es una profunda y certera reflexión, a pesar de cierto hermetismo, acerca de las especificidades y problemáticas consustanciales de la praxis artística tanto como de la condición y dimensión social de la figura del artista (sus propuestas giran sobre conceptos como los de artificio, narración, autoría-originalidad, reproducción, apropiación, teofanía, ficción-veracidad, percepción o retórica).

Junto a esta diversidad comentada y al carácter autorrepresentativo de sus piezas, lo que lo vincularía a un sentido de la fotografía como testigo de una acción o narración de corte *performativo*, hemos de destacar cómo Graham lleva a cabo una labor apropiacionista de temas y arquetipos de la cultura popular que condensan valores convencionales. Sería el caso del

géneo conjunto de prácticas multidisciplinarias sin aparente convergencia, al margen de ese pluralismo como marchamo –llamémosle– estilístico, lo hizo estar próximo a la imagen que creara Hal Foster del “artista como etnógrafo”. Ciertamente, Graham vendría a prefigurar el rol de artista propugnado durante las últimas décadas del siglo XX y que tenía su mayor virtud en la multidisciplinariedad del proyecto, como si la valía de éste hubiera de ser ponderada en exclusiva por su cuantitativa diversidad y no por su coherencia. Coherencia de la que siempre ha gozado su trayectoria y que incluso ha ido acrecentándose en la definición de lo que podríamos considerar un pro-

empleo del *rock*, el paisaje americano, la figura del *cowboy* o la puerta mosquitera (icono de la arquitectura popular norteamericana). Graham, por tanto, mixtifica las mitologías cotidianas con lo conceptual –comunidad que realizan otros autores aunque con distintos medios e intereses como puede ser Jack Pierson–, o, para ser más exacto, reflexiona sobre lo popular desde lo conceptual.

La densificación de los mensajes, la saturación de los contenidos y el carácter alegórico son rasgos característicos. La alegoría resulta evidente en las obras en las que se dedica a crear narraciones ficticias, simuladas y manipuladas en las que se autorrepresenta y que parecen



Rodney Graham: de la serie Rome ruins, 1978. Cortesía MACBA.

encaminadas a mostrar por medio del arte cómo éste es pura ficción (cuestiona la naturaleza de la imagen), a pesar de que un medio como la fotografía pudiera proveer dosis de certeza o verosimilitud. Este sentido alegórico se pone al servicio de la reflexión en torno a lo artístico. Es un modo de emplear la creación como conjunto de estrategias que evidencian, a su vez y de modo autorreferencial, las estrategias en las que se basan los procedimientos creativos y perceptivos. Así, sus vídeos y cajas de luz de 2006 como *3 Musicians (Members of the Early Music Group "Renaissance Fare" performing Matteo of Perugia's 'Le Greygnour Bien' at the Unitarian Church of Vancouver, Late September, 1977)*, en la que se representa como un músico ayudado de un título documentalista que ofrece detalles cronológicos y de localización como garantes de veracidad, los dípticos fotográficos (en positivo y negativo) de un vagabundo despertado por los músicos de Black Sabbath (*Awakening*) o la película *Lobbing Potatoes at a Gong, 1969, performance* grabada en la que mimetiza la estética de los sesenta en lo que parece ser una parodia y suma de Fluxus, John Cage y una leyenda urbana sobre una actuación de Pink Floyd en 1967, no dejan de ser narraciones ficticias y artificiosas que hacen brotar una sensación de extrañeza y un ejercicio de deliberación encaminado a poner en jaque la garantía de verdad y conformidad de la representación y de la fotografía –el noema *barthiano*–; hacer surgir dudas del sentido de la propia acción, originalidad y autoría

del artista sobre la obra (una imagen real o manipulada); reflexionar acerca de la construcción y recepción de la imagen; así como del sentido y significado de la misma.

Una rotunda interrogación acerca del arte desde el arte y del papel del artista desde la proyección y conciencia del artista que se encuentran, como discursos meta-artísticos, en el origen del uso que hará de la cita, la apropiación, la paráfrasis, el diálogo entre artistas, la parodia, la escenificación y la narración como herramientas. El arte desde el arte, o en el nombre del arte (especialmente del arte de otros), ha configurado en Graham toda una estrategia de alegorización, de tal modo que sus obras se constituyen en símbolos y narraciones acerca de la creación artística, la figura del creador, la recepción de las obras e incluso de las exégesis del hecho artístico.

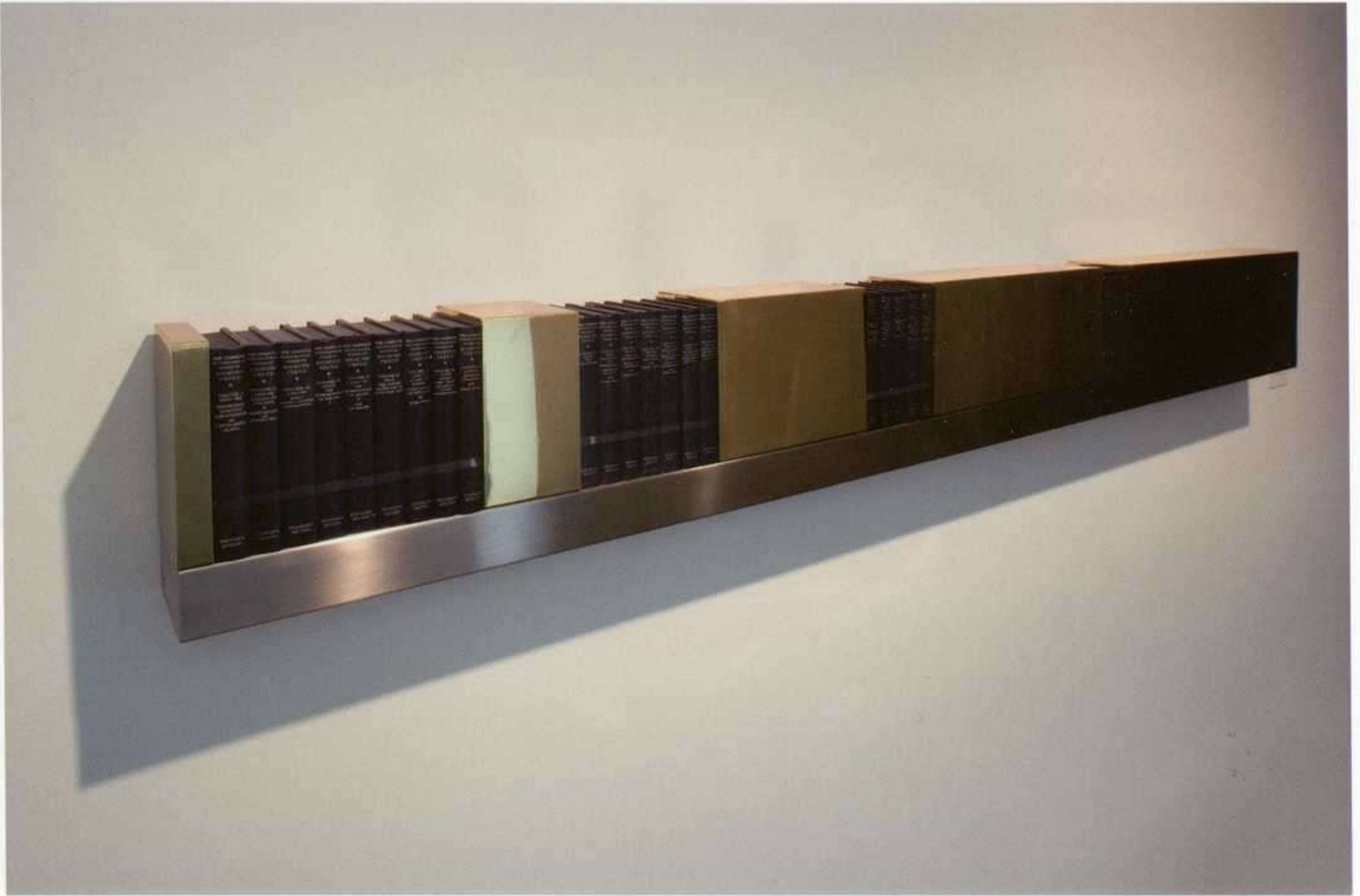
Así pues, realiza sistemáticamente un ejercicio de camuflaje y ocultación al representar *performativamente* personajes que por sí mismos, o con el auxilio del contexto (el título como anclaje) y la planificada puesta en escena, representan tanto personalidades o autores reconocibles, de la historia del arte como otros susceptibles de ser considerados metáforas y, en su continuidad, alegorías de la condición del artista. La historia del arte está jalonada de ejemplares alegatos en pos de la consideración social de los artífices y su praxis —piénsese en *Las Meninas*—, así como la asociación con figuras y episodios, esto especialmente durante las vanguardias, que vendrían a simbolizar el papel heroico de la creación (las gestas de la primigenia aviación), su situación al margen y en contra de las normas sociales (el circo que había recibido tal connotación desde Edmond de Goncourt) o incluso la dimensión sacrificadora y redentora (desde oficios en los que se exponía la vida a prefiguraciones cristológicas). Graham desatiende en la mayoría de los casos ese apologético sentido heroico y del sacrificio del artista, aunque mantiene —eso sí— la incompreensión social que aún puede llegar a provocar el arte y cierta codificación como personaje bohemio y desamparado del artista, como el vagabundo (él mismo) que despierta en un banco público ante la presencia del grupo Black Sabbath en el díptico *Awakening*, que recupera unas fotografías de la banda realizadas en 1971 por Chris Walter³. El canadiense opta también por imágenes metafóricas inusuales y que no cuentan tal vez con esa (auto)mitificación de las anteriores. Como destaca Friedrich Meschede⁴, una de ellas puede ser la figura del *amateur* que, en esencia, no deja de ser una concepción verdaderamente *moderna* del concepto de artista en relación al desinterés. Quizás el *amateurismo* pudiera ser una categoría con la que por momentos se haya podido sentir identificado el propio Graham, especialmente en lo relativo a esa, en su caso y conscientemente como *modus operandi*, simulada minusvaloración del concepto de autoría, puesto que ésta, ante tanta enunciación y parodia del arte de los demás, del de otros autores, pareciera disolverse en esas citas y mimetizaciones. No en vano, lo que subyace de la apropiación de autores que tuvieron en vida un reconocimiento ponderadamente inferior a otros en función de ese sentido de *amateur* o aficionado —en ocasiones también próximos al *outsider*—, remi-



Rodney Graham: Lobbing Potatoes at a Gong (1969), 2006. Cortesía del artista, de la galería Hauser & Wirth y Donald Young, Chicago.

te, de un lado, a la crítica artística, a la historiografía y a los propios resortes de la Institución-Arte como medios para la obtención de esa valoración de la artisticidad, mientras, que de otro, a cómo autores que no recibieron ni una fortuna crítica positiva ni una justa consideración como artistas se han configurado con el paso de los años en irrenunciables referencias prestas, incluso, a la apropiación por otros autores como Graham.

Esta paradójica puesta en crisis de la autoría –consustancial a algunas prácticas conceptuales– que coadyuva una menor consideración –tal vez legitimación– del rol y el valor del artista y sus analogías con el *amateur*, que vehicula a través de la apropiación y el disfraz, provenía, en cierta medida, de su inicial falta de pericia para con disciplinas como el dibujo o la pintura. Ello le hizo desembocar en el conceptualismo, en el que Graham se ocupaba de concebir y producir mientras que la materialización quedaba en manos de otro artífice. Nada nuevo bajo el sol que iluminó el XX: el *Cuadro telefónico* (1922) que Moholy-Nagy encarga por teléfono a una fábrica transmitiéndoles las coordenadas de la obra dibujada en un papel milimetrado, o los esquemas y derechos de reproducción de las estructuras minimalistas que atesoró la colección Panza di Biumo son sólo dos ejemplos paradigmáticos del cercenamiento de la autoría y de la distinción entre lo proyectual-conceptual y la ejecución. Graham no oculta, con total naturalidad, el origen de su entrega a lo conceptual: “*Bueno, es que siempre me ha sentado mal no saber dibujar y no tener una educación en ese sentido. Me sentía*



Rodney Graham: *Standard Edition*, 1988. Colección MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Préstamo privado a largo plazo. Foto: Tony Coll, Barcelona.

menos artista, es cierto. Mis amigos y maestros, como Ian Wallace y Jeff Wall, provienen de la pintura, y eso es algo que siempre les había envidiado. Supongo que entré en el sistema educativo un par de años más tarde, cuando todo el mundo daba la espalda a la pintura, y, como es lógico, encontré inspiración en las posibilidades del arte conceptual, para el que no se precisa el mismo conjunto de conocimientos y habilidades, y que estaba más próximo a la literatura, campo en el que sí tenía cierta formación”⁵.

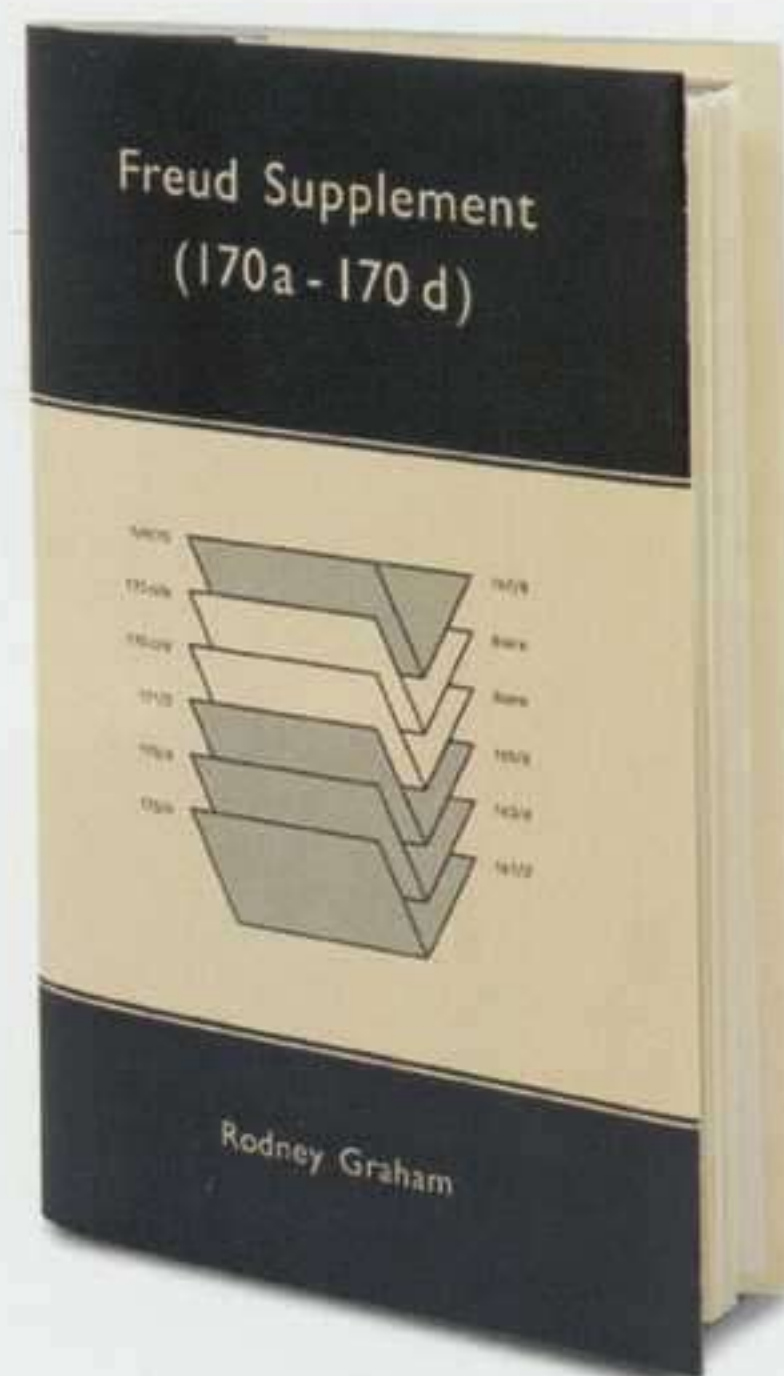
Pero en esas lúcidas *mascaradas* que propone en sus fotografías y vídeos, escenificados y narrativos a partir de la mediación de los noventa, no sólo se apropia de identidades, también de las obras de los que pueden ser artistas próximos a reconocerse –en rigor una metonimia que toma al artista por sus obras–, como Morris Louis en *The Gifted Amateur, Nov. 10th, 1962*, Fluxus en *Lobbing Potatoes at a Gong, 1969*, a Erasmo de Rotterdam en *Allegory of Folly: Study for an Equestrian Monument in the Form of a Wind Vane* (2005), a Édouard Manet y su *Le Bon Bock* (1882) en *A Glass of Beer* (2005), a Hitchcock y Cary Grant en *Fishing on a Jetty* (2000), a Richard Prince en *How I Became a Ramblin' Man* (1999) y en *Paradoxical Western Scene* (2006), o a John Cage en *A Reverie Interrupted by the Police* (2003), sino que se apropia de otras identidades como las del naufrago en *Vexation Island* o la del *cowboy* en las mencionadas anteriormente en relación a Prince. Todas estas apropiaciones no dejan de ser una suerte de recurso alegórico que nos brindan distintos registros más

allá de los de la ocultación, el camuflaje o la multiplicación de identidades que devienen retrato esquivo, abordan igualmente la imagen del artista y su praxis, ofrecen narraciones que tienen en la historia del arte y la cultura sus espacios de desarrollo y, por último, se enfrenta a la dimensión popular y *mass-mediática* de la creación a través de distintos géneros cinematográficos.

Pero esta estrategia de camuflaje y paráfrasis no se desarrolla únicamente en la puesta en escena y narración de sus fotografías y piezas filmicas de los últimos años, sino que con anterioridad ya jugó ese sesudo al tiempo que divertido juego de las apropiaciones de obras de ilustres autores, modificándolas y contaminándolas en algunos casos entre sí. Un caso paradigmático de esto, de la contaminación y de ese sentido burlón que aplica, es *Standard Edition* (1988), pieza inscrita en el interés que atesora Graham por la obra de Sigmund Freud. En ella

adapta una estructura primaria o minimalista de Donald Judd como estantería de pared en la que colocar las obras completas de Freud. La síntesis entre la *arreferencialidad* y neutralidad de las formas de Judd con las teorías psicoanalíticas e interpretativas del vienés ha de ser calificada cuanto menos como irónico ejercicio. Seguiría Graham en esta primera parte de su trayectoria apropiándose de la creación de otros, especialmente autores literarios. Serían los casos de *The System of Landor's Cottage* (1987), novela de trescientas doce páginas que es acompañada de distintos dibujos y de una maqueta de la casa que describe Poe en el homónimo título de Edgar Allan Poe en el que se basa el artista canadiense; o *White Shirt (for Mallarmé)*, *Spring 1993* (1992), poema en prosa de Mallarmé que queda introducido en una camisa blanca con las medidas de Graham y que, a su vez, se introduce en una caja de cartón negra, debiendo paralelamente en una galería y una *boutique*.

Duchamp late de forma paródica, como cita o como fuente de inspiración en un buen número de obras del artista canadiense. Evidentemente no resulta baladí este apropiacionismo de lo *duchampiano*, ya que, más allá de esos trasvases literales y paráfrasis, supone indudablemente el origen de las prácticas conceptuales en las que se inserta Graham, así como ese sentido irónico que marca parte de su producción y que él mismo destaca en el artista francés. La autorrepresentación es una de las constantes en la estrategia de Graham, de modo que aparece en sus fotografías y vídeos con distintos disfraces —como identidades— que concuerdan con la puesta en escena y que, en la mayoría de los casos, son alegorías de la figura del artista, principalmente de su condición y proyección sociales, de sus contingencias dentro y fuera



Rodney Graham: *Freud Supplement 170a-170d*, 1989. Libro de artista publicado por la galería Christine Burgin, Nueva York, Yves Gevaert, Bruselas, Philip Nelson, Lyon, galería Johnen & Schöttle, Colonia. Ed. de 100.



Rodney Graham: still de vídeo de *Halcion Sleep*, 1994. Colección Hoffmann, Berlín.

de la Institución Arte. Duchamp en 1920 se dejó fotografiar por Man Ray como su *alter ego* femenino Rose Sélavy (*Duchamp as Rose Sélavy*), para tres años más tarde aparecer en *Wanted, \$2,000 Reward*, ya sin disfraz, como una especie de fugitivo que recupera la imagen del artista fuera de la ley o contraviniendo las normas, la de un ser pendenciero (la imagen de Alfred Jarry fue paradigmática en las vanguardias), tal vez un estafador que opera bajo distintos heterónimos e identidades entre los que se encuentra el de Rose Sélavy⁶. Graham multiplicará sus identidades tanto como sus autorrepresentaciones, apariciones o protagonizaciones en sus propias obras. El *Wanted, \$2,000 Reward* de Duchamp es la fuente de inspiración, si no directa cita, de *Paradoxical Western Scene* (2006), en la que Graham, en una suerte de *loop* o bucle tan característico de su obra audiovisual, aparece como un *cowboy* en un cartel que avisa de su búsqueda y recompensa. En este caso la apropiación no es exclusivamente de lo *duchampiano*, ya que la obra de Richard Prince, apropiacionista por excelencia, también se halla presente bajo la escenografía del Oeste americano y la del vaquero. A todo ello, Graham suma otro registro más en su *Paradoxical Western Scene* que, como los anteriores, también define y participa de la densificación de sus imágenes; nos referimos a lo popular, ya que el *western*, la epopéyica conquista del Oeste, es, quizá, el género filmico por antonomasia del cine americano. Un cine, el *hollywoodiense*, sobre el que reflexionará directa o tan-



Rodney Graham: Rheinmetall/Victoria 8, 2003. Colección Fundació la Caixa, Barcelona. © Rodney Graham, 2009.

gencialmente tanto en fotografías como *Fishing on a Jetty* (2000) o *Dance!!!!* (2008), como, y especialmente, en piezas fílmicas como *Vexation Island* (1997), *A Reverie Interrupted by the Police* (2003), *How I became a ramblin' man* (1999) o *Halcion Sleep* (1994), *performance* grabada en la que ingiere tranquilizante y es transportado desde un motel a su casa en coche mientras duerme. En todas ellas indaga en las codificaciones y recursos de géneros como el cine negro, el *western* o las películas de aventuras; además de concitar en encuentros nada fortuitos a Alfred Hitchcock y Jeff Wall, al igual que a René Clair, Chaplin y John Cage, por sólo citar a algunos y respondiendo a esa habitual densificación que plantea el artista canadiense.

Duchamp sigue presente en piezas como *Screen Door* (2005), la puerta mosquitera de la Graceland de Elvis Presley que Graham decide vaciar en plata de ley. En 1920 y 1921 Duchamp realizaría *La bagarre d'Austerlitz* y *Fresh Widow* respectivamente, sendas ventanas en las que altera el material, tal como hace Graham, y en las que sigue desarrollando tropos como los retruécanos⁷. La puerta mosquitera supone per se un icono de la arquitectura popular norteamericana difundido precisamente por el cine. Icono de lo popular –y puede por tanto que imagen vulgar–, o doblemente popular al tratarse de la residencia del rey del *rock* (estilo musical en el que hubiera querido triunfar el canadiense y que se encuentra presente en parte de su obra) que al reproducir en plata queda connotada y saturada de significación, ennoble-

PICASSO, MY MASTER



Rodney Graham

8 October – 12 November 2005
Johnen Galerie, Schillingstrasse 31, 10179 Berlin

Rodney Graham: Picasso, My Master, póster de la exposición, 2005. Colección privada, Barcelona. Foto cortesía de la galería Johnen.

mediante a un motor (*Rotative plaques verre. Optique de précision*, 1920) o los distintos discos de *Disques avec spirales* (1923).

El último de los grandes artistas del siglo XX del que se apropia, en el que se camufla o diluye en él, al margen del Morris Louis de *The Gifted Amateur, Nov. 10th, 1962* (2007), es Pablo Picasso, quien le permitirá adentrarse en una disciplina hasta 2004 prácticamente inédita en su creación: la pintura. Entre la honestidad y la ironía, Graham titularía su primera exposición pictórica *Picasso, My Master* (2005), un conjunto de pequeños formatos en los que desarrolla una pintura parafrástica que ha de vincularse en mayor medida a ciertas derivas del cubismo y a estribaciones abstractas de la Escuela de París en lugar de la obra del artista malagueño. Aun así, en ese amplio espectro que va desde reminiscencias del Picasso del final de los años veinte y del estilo *cloisonné* de los cuarenta, de Braque, alusiones al purismo, a Gorky y a la amplia nómina de autores que permanecieron en la capital francesa en los cuarenta y cincuenta realizando una abstracción ajena por completo al *fuego cruzado* del *informalismo* europeo y del expresionismo abstracto norteamericano, parece que subyace, ante la admiración que siente Graham por el Picasso de 1911 –uno de los momentos de mayor hermetismo del cubismo junto al verano en Cadaqués en 1910–, una vindicación de su figura como origen y maestro de la abstracción y de los pintores de la Escuela de París en la que parece insertarse con su pintura. Esta presencia picassiana y su valoración plenamente

ciéndola y sacralizándola al aplicar un concepto análogo al de teofanía.

Tampoco ha de desdeñarse el influjo de un *ready-made* como *Traveller's folding item* (1916), una supuesta máquina de escribir oculta por una funda de la marca Underwood, sobre la poética y filmica *Rheinmetall/Victoria-8* (2003), en la que una máquina progresivamente desaparece ante la continua precipitación de harina sobre la misma durante ocho minutos. De igual modo, *Rotary Psycho-Opticon* (2008), un panel de discos con decoración *Op Art* que funcionan al pedalear en una bicicleta estática anexa –tan cerca de la escultura como de la máquina–, a pesar de ser una copia de un fondo empleado en una actuación por el grupo Black Sabbath en 1970 en la televisión de Bélgica⁸, cabría ponerse en relación con algunos de los experimentos cinético-rotatorios que realiza Duchamp en los años veinte, como unas placas de cristal rotativo



Rodney Graham: *The Gifted Amateur*, Nov. 10th, 1962, 2007. Colección privada. Cortesía de la galería Hauser & Wirth.


historiográfica también aparecerá, aunque más matizada, en el bosque de referencias de la comentada *The Gifted Amateur, Nov. 10th, 1962*, en la que parece, como si de un palimpsesto se tratase, anotar referencias cual indicios que permiten interpretar o vislumbrar una narración acerca no sólo de la abstracción, su origen y desembocadura en el método pictórico de Morris Louis, sino del propio arte moderno y de algunas de sus fuentes como la escultura africana. Ese interés por los lenguajes abstractos y por la figura de Picasso va a materializarse en la serie de pinturas a pares de *Possible Abstractions*. En ésta, el artista canadiense, en un proyecto presentado en el Museo Picasso de Barcelona, toma una viñeta satírica de una revista masculina de los años cincuenta (*Man to Man. The stag magazine*) que leía el propio Picasso y que incluso las llegaba a intervenir con dibujos. En una viñeta de 1952 se aprecian dos cuadros abstractos muy similares firmados por un tal Picado en fechas tan distanciadas como 1893 y 1942, siendo el sentido de la misma, no sin la correspondiente sorna, su total ininteligibilidad. A partir de aquí Graham explora a través de ochenta y cuatro pares de pinturas que mimetizan las de la viñeta firmada por Dan Kilgo una serie de variaciones prácticamente imperceptibles siguiendo un vocabulario abstracto que en rigor no corresponde a Picasso, ya que los puntos, sinuosidades y formas orgánicas remiten a otros autores como pudiera ser, por ejemplo, Jean Arp. Como apreciamos nuevamente, Picasso no es tomado a través de su obra, sino que Graham se centra en huellas, interpretaciones de la misma y posibles influencias. Parece interesarle ese papel ambivalente que juega Picasso, el de maestro y posible origen de algunos desarrollos de la pintura no-objetiva y su dimensión y repercusión social que lo convierten en un fenómeno que propicia que el arte y sus querellas excedan de lo especializado y lleguen a ocupar espacios como el de revistas como *Man to Man*. Este matiz ha de

interesarnos porque en la trayectoria de Rodney Graham existe una apología –como vimos anteriormente– de la figura del artista *amateur*, pero atiende igualmente al artista de éxito (Edgar Allan Poe, Georg Büchner o Morris Louis podrían considerarse como personificaciones de ese *amateurismo* mientras que Duchamp, Picasso, Judd, Ferdinand de Saussure o Freud serían el caso contrario)⁹.

No deja de ser irónico cómo Graham con la recreación pictórica de la Escuela de París a través de *Picasso, My Master* (2005) y el de la abstracción pospictórica con Morris Louis como personaje y culmen de los procesos abstractos que ejemplifica en la puesta en escena –*performance* hecha *tableau vivant*– de *The Gifted Amateur, Nov. 10th, 1962* (2007) escenifica momentos y ámbitos concretos –especialmente en el último– que respondían, tal como se interpretó desde la crítica y la historiografía artística, como evolución de los postulados de la modernidad, a una lucha por desprenderse de las heteronomías que secularmente habían dominado el ejercicio de la pintura. Esa ironía se fundamenta en cómo, a través de la alegorización, la escenografía, la puesta en escena, la representación, que no presentación, y el aparato, es decir, una suerte de programa iconográfico en el que el veedor es Graham, la historia del arte se constituye al fin y al cabo en heteronomía, en para-literatura que supedita o influye la creación de la imagen y su recepción. En *The Gifted Amateur, Nov. 10th, 1962* todos los elementos originan una narración acerca de la propia historia del arte que parece atenerse a la idea de Octavio Paz de que la historia del arte no dejaba de ser otro género literario más. La narración propuesta –como es costumbre en él– no se ofrece sencilla ni democráticamente, esto es, no está al alcance de cualquier espectador, de ahí que su recepción requiere unos conocimientos previos proyectados en la imagen y los elementos que la componen, propiciando un espectador participativo, no ya que concluya la obra –como es evidente–, ni que sea sujeto de asociaciones y resortes mentales y conceptuales a lo *duchampiano*, sino que maneje e interprete una serie de códigos atomizados en la obra y que la saturan. *The Gifted Amateur, Nov. 10th, 1962*, puede ser un ilustrativo de cómo en la esfera visual, la obra de Graham se convierte en emblema en el que, como anclaje, el título llega a convertirse en el lema o mote que acompaña y ayuda a connotar –aún más– la imagen, ya que el artista sitúa en un marco cronológico preciso la acción, realizando un esfuerzo ímprobo por recrear un espacio de esa época con total y escrupulosa fidelidad de modo que nos reporte más elementos, indicios o pistas para construir la narración y, por ende, el significado. Aquí, incluso, Graham se cita a sí mismo en una especie de trampantojo del trampantojo, puesto que el cuadro que cuelga de la pared del fondo procede de la serie de aprendizaje picassiano que desarrolló unos años antes. En ese salón a lo Richard Neutra que hace las veces de improvisado taller parece condensarse buena parte de la historia del arte del siglo XX: los centros artísticos fundamentales (París y Nueva York), el traslado de muchos europeos introductores de la abstracción en USA, la presencia del cubismo y el surrealismo como posibles orígenes

de la abstracción, la alusión al surrealismo etnográfico mediante el instrumento musical (piénsese en André Schaeffner y la revista Documents), al arte de África que desde el cubismo se convirtió en modelo y al que sucedió el oceánico, el arte antiguo, etc. Una auténtica suma de indicios sobre los que construir una narración, una historia sólo insinuada por Graham.

La complejidad de esos relatos subsumidos en la escenificación de sus fotografías se debe, además de a ese exhaustivo y profundo conocimiento de la propia historia del arte, a la diversidad de registros que se concitan en muchas de ellas¹⁰. Hay algo lúdico en la acción de desvelamiento u otorgación de sentido de esas imágenes por parte de un espectador que, como si de un juego se tratase, acepta enfrentarse a los trampantojos visuales y conceptuales que le ofrece el artista. Proyectar nuestros conocimientos para intentar construir una hipótesis de relato conlleva aparejado, junto a las dificultades inherentes, buenas dosis de satisfacción en su intento.

The Gifted Amateur, Nov. 10th, 1962 es tal vez la exacerbación de los procedimientos que venimos señalando como constitutivos de la estrategia artística de Graham. Las identidades se multiplican, los elementos alusivos a otros artistas se hallan por doquier (Morris Louis, Picasso, la Escuela de París). Ahí, en medio de ese bosque, se halla Rodney Graham con un disfraz, con una identidad prestada, hablando del arte. Del suyo, a través del arte de los demás 

Notas al pie

¹ Es habitual encontrar en algunas biografías como lugar de nacimiento la cercana Vancouver.

² Sus fotos de una naturaleza artificiosa y contrastadamente iluminada se han conformado como algo cercano a lo siniestro y extraordinario, asumiéndose en la actualidad, aunque con intereses muy diversos, por autores como Carlos Irijalba o Eelco Brand.

³ La cita a Black Sabbath se repetirá en la producción de Graham, como en Rotary Psycho-Opticon (2008).

⁴ Véase Meschede, Friedrich: "Pantomime parlée y 'Magia continuada, o los poderes mágicos del arte, aplicados para servir de provecho y recreo', por William Rodney Graham, artista, con numerosas ilustraciones", en el catálogo Rodney Graham. A través del bosque, MACBA, Barcelona, 2010, p. 32-54.

⁵ Entrevista a Rodney Graham por Nikola Dietrich en 2009, en el catálogo Rodney Graham, A través del bosque, MACBA, Barcelona, 2010., p. 133.

⁶ Otros de los pseudónimos que aparecen en ese ready-made modificado, que se usaría en 1963 como cartel para la retrospectiva en el Pasadena Art Museum, serían los de George W. Welch, alias Bull, alias Pickens, así como los de Hooke, Lyon y Cinquer. Este cartel también supondría el germen de la serie de Andy Warhol Most Wanted Men.

⁷ En este caso, Fresh widow (1920), al eliminar la "n" de window devenía "viuda alegre", lo cual disparaba las asociaciones y resortes mentales gracias a los cuarterones de cristal revestidos en la versión duchampiana con cuero negro. Algunos tropos lingüísticos se hallan en la base de la estrategia de Graham (metonimia, sinécdoque, alegoría, etc.) como eventualmente en la de un Duchamp, cuyos retruécanos más destacados son los que desarrolla con Rose Sélavy (Eros c'est la vie o arrosar la vie) y el, en otras, homenaje a Apollinaire en el ready-made modificado de 1916/17) Apolinère Enameled (un 'A pole in air' de claro sentido fálico connotado aún más por la niña de la imagen publicitaria que tomaría y la cual aplica, y se aplica, con brocha en ese "bastón el aire"). No obstante, antes incluso que Duchamp, Picasso aplica en 1912 a la plástica tropos como los apócopes, como en algunos bodegones autobiográficos ('Violín, copa, pipa y tintero) o en los germinales papiers collés.

⁸ Véase Arnold, Graut: "Siempre me pone nervioso que la naturaleza no tenga una intención clara" en "Una cronología anotada: vida y obra de Rodney Graham", en el catálogo Rodney Graham. A través del bosque, MACBA, Barcelona, 2010, p. 146.

⁹ Para este particular de la figura del amateur véase Meschede, Friedrich en el catálogo Rodney Graham. A través del bosque, MACBA, Barcelona, 2010, p. 32-54.

¹⁰ Para obtener una exhaustiva explicación de muchos de los elementos de este tríptico caja de luz véase: *Ibid.*, p. 38-54.

CINCO AÑOS DE EVA HESSE

VICENTE JARQUE

56

E
V
A
H
E
S
S
E



Eva Hesse: Laocoon, 1966. Acrílico, cordel recubierto de tela, alambre y papel maché sobre tubo de plástico, 304,8 x 61 x 61 cm. © Colección Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Ohio. Foto: John Seyfried.

Sobre la obra

Eso que vemos colgado de la pared consiste, materialmente hablando, en “veinte rollos de cuerda y hemisferios pintados con cordel negro de plástico que emergen de sus centros, montado sobre papel duro grapado y clavado sobre madera; papel preparado con yeso y pintado con acrílico”: así reza el texto, inevitablemente prolijo, que acompaña en un catálogo (del IVAM, 1993) a

La Fundació Antoni Tàpies de Barcelona presenta una muestra de Eva Hesse del 13 de mayo al 1 de agosto.

“*Mi vida y mi arte no se han separado. Han ido juntos*”. Estas frases de Eva Hesse parecerían justificar, una vez más, que diéramos comienzo a este comentario sobre su trayectoria como artista remitiéndola a las circunstancias de su corta vida, eventualmente infeliz, presentándola como un ejemplo eminente de algo que, en el fondo, habría constituido el lema o la meta de muchos otros artistas contemporáneos. En su caso, como sugirió su amigo Mel Bochner, parece que “su mitología ha cobrado vida propia”, hasta el punto de convertirse en una leyenda capaz de impregnar la interpretación de su obra, desfigurándola y cubriéndola de un sesgo que tal vez no le haga justicia. En realidad, esa “mitología” tiene que ver no tanto con su vida en cuanto que artista, como con su muerte en cuanto que ser humano, a los treinta y cuatro años, en 1970, por culpa de un tumor cerebral que, desde luego, bien podemos considerar absolutamente ajeno al arte. Esto debería bastar para recordar lo mucho que hay de banal en todo bienintencionado intento de confundir la vida con el arte, y viceversa. Al fin y al cabo, el artista muere siempre, mientras que su arte, en el mejor de los casos, le sobrevive.

la reproducción fotográfica de *Ishtar*, una de las primeras esculturas de Eva Hesse, realizada poco después de su vuelta de Alemania, en donde se acercó hasta Berlín Este, visitó el museo Pergamon y pudo ver la célebre puerta dedicada a la diosa babilónica. Debo advertir que no cito esta pieza por su advocación a un símbolo de la femineidad, sino para recordar la extrema profusión y variedad de materiales que empleaba en su escultura y la clase de trabajo que ello había de comportar. De hecho, parece que en el mismo viaje a Europa vio también el *Laocoonte*, la famosa gigantomaquia a la que dedicó precisamente una de sus últimas obras, de 1970: una estructura vertical, en forma de paralelepípedo, compuesta de

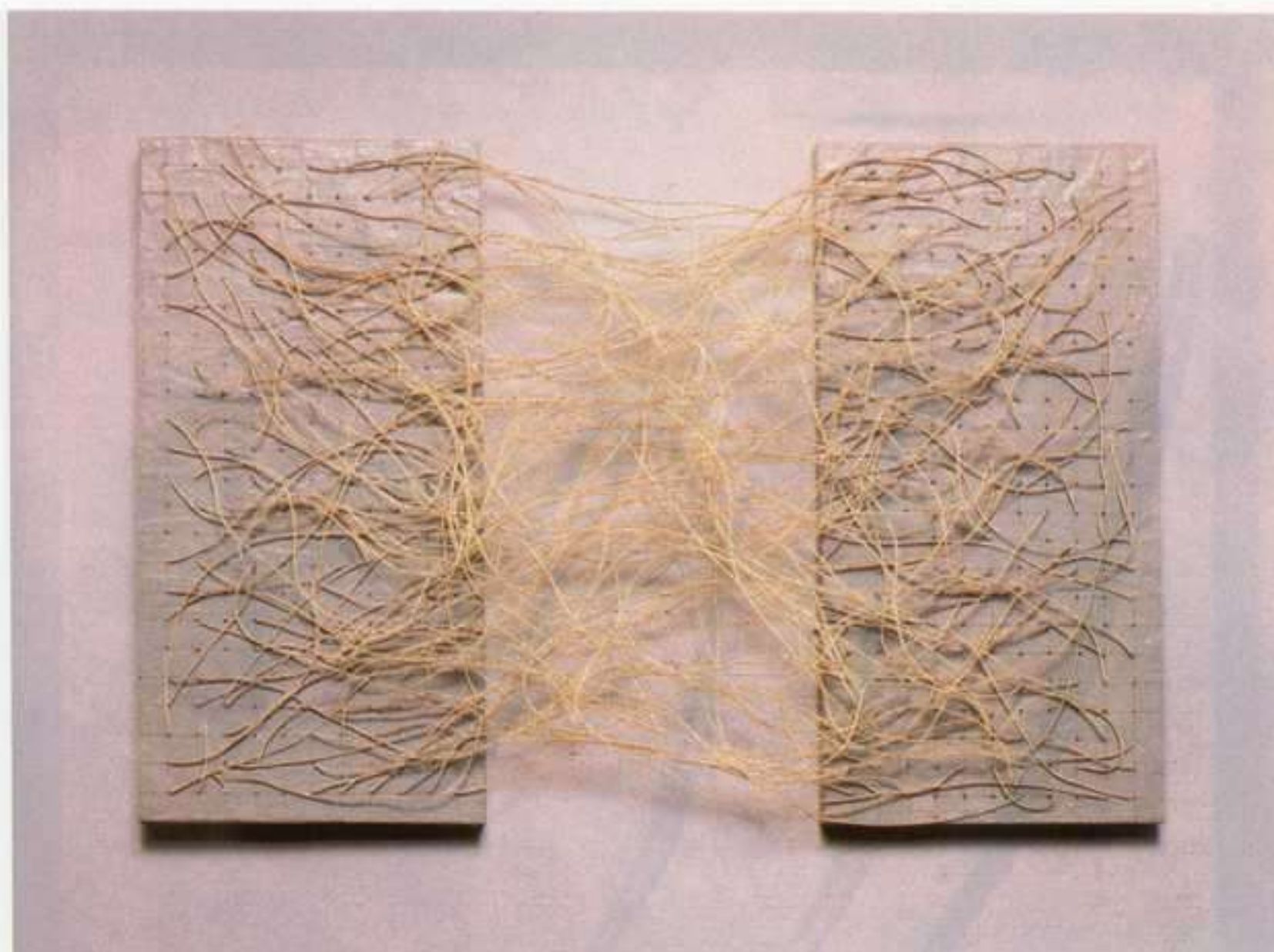
“pintura acrílica, cordel revestido de paño, alambre y *papier mâché* sobre tubo de plástico” de los que se usan en fontanería.

Esta proliferación de materiales para una misma obra, e incluso su enfática falta de pulcritud (como “vómitos de plástico”, le parecían a Mel Bochner), nos hace entender demasiado –hasta dejarnos un tanto perplejos– aquella afirmación de Robert Hughes (en *American Visions*) según la cual Eva Hesse sería la artista “que más hizo por humanizar el minimalismo sin sentimentalizarlo”. Porque la verdad es que, aun cuando no se encuentre en su obra ni el menor atisbo de sentimentalismo, no parece que haya tampoco en ella gran cosa de minimalismo. Sus esculturas jamás se movieron –digamos– en un “campo expandido”, sino que extendían formalmente los límites de lo posible en el propio campo de la escultura. Ella misma vino a decir de sus dibujos que podían llamarse pinturas, de sus pinturas que podían llamarse esculturas, y de sus esculturas que podían llamarse como se quisiera... porque, en realidad, no por eso iban a dejar de ser lo que eran.

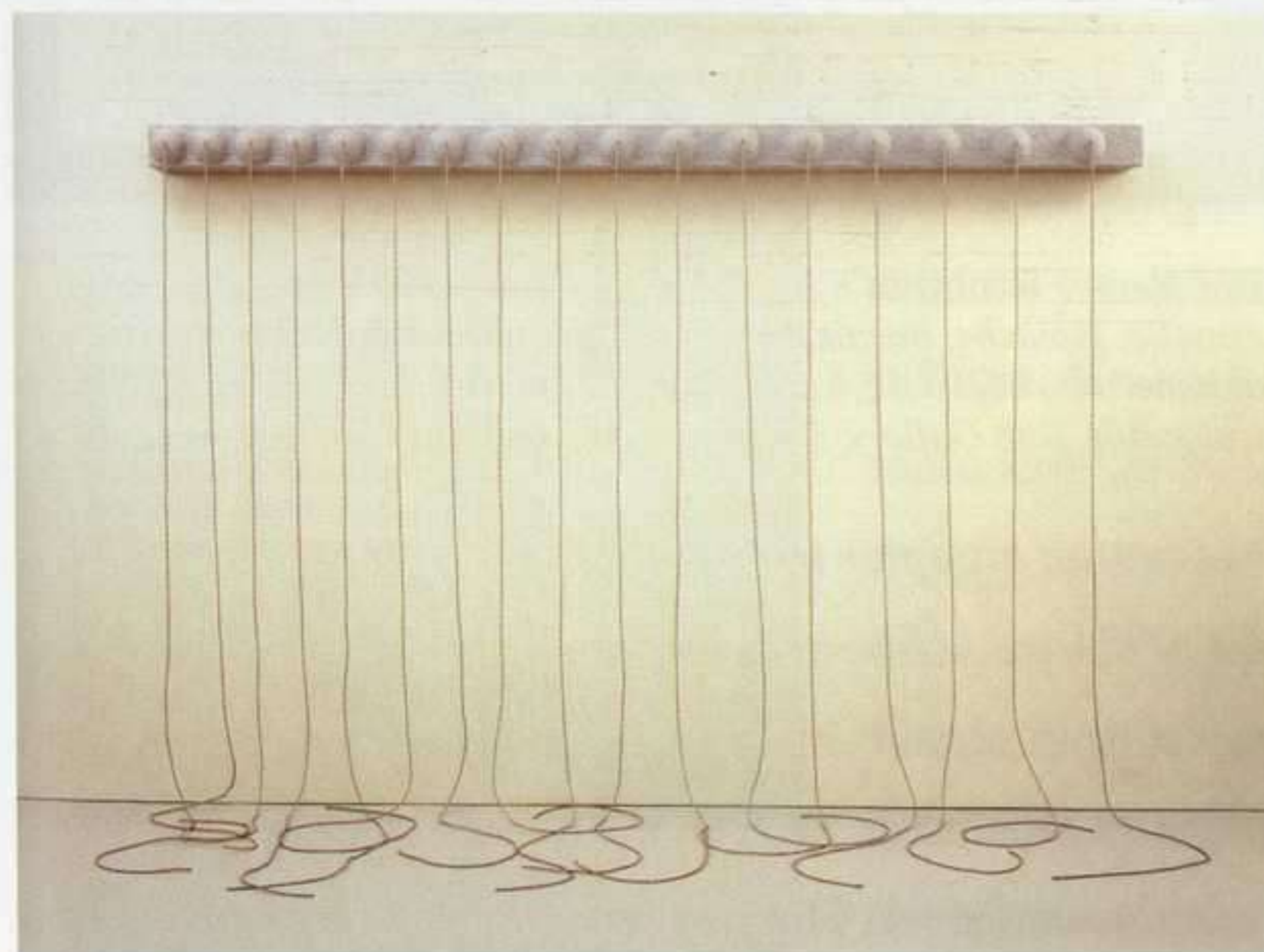
Éstas no son, desde luego, “objetos específicos”, sino esculturas difíciles. Como objetos, “no son ni duros ni tiernos. No son activos ni pasivos. No son masculinos ni femeninos, ni vivos ni muertos”, sino acaso “inertes”, ha escrito Tom Lubbock sobre sus pequeñas *piezas de estudio* (ensayos, maquetas o esbozos de las mayores). En pocas palabras: no son neutros ni dejan de ser-



Eva Hesse: Tomorrow's Apples (5 in White), 1965. Masilla pintada, esmalte, gouache, barniz cuerda y papel maché montado sobre aglomerado, 65,4 x 55,6 x 15,9 cm. © The Estate of Eva Hesse. Colección Tate Gallery, Londres. Foto: Gareth Winters.



Eva Hesse: *Metronomic Irregularity I*, 1966. Madera pintada, Sculpt-Metal y alambre recubierto de algodón, 30,5 x 45,7 x 5,1 cm (con las cuerdas). © Estate of Robert Smithson, Nancy Holt, Nueva York. Foto: Lynton Gardiner.



Eva Hesse: *Addendum*, 1967. Papel maché pintado, madera y cuerda, 12,4 x 302,9 x 14,9-20,6 cm, longitud cuerdas 300 cm. Colección Tate Gallery, Londres. Foto: Daniel Martinez.

exterior. Luego, en sus tres versiones de *Irregularidad metronómica* (la segunda de ellas, sin duda la mejor, tuvo que ser reconstruida a su muerte por sus amigos), el cordel era sustituido por un alambre más rígido que se enredaba sobre y entre paneles de madera pintada, hasta llegar a las piezas de 1969 y 1970: filamentos de látex, fibra de vidrio, alambre y cordel libremente colgantes.

Esa progresiva emancipación de la pared y el empleo de estos nuevos materiales, digamos, algo más sofisticados que el mero cordel o el *papier mâché*, nos hablan de una cierta evolución en un sentido tal vez imposible de determinar, pero de unos resultados de signo claramente ex-

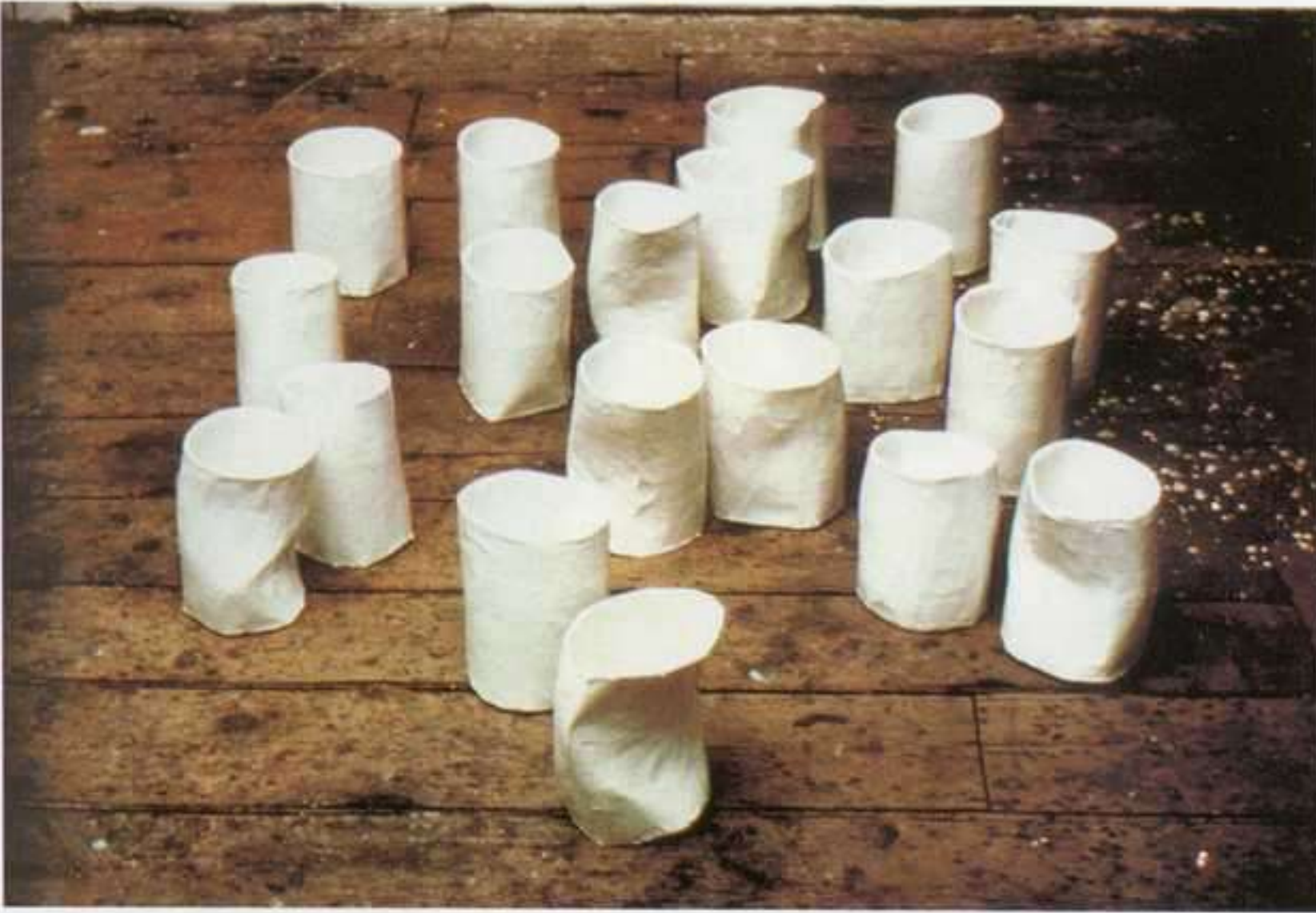
lo, no son antropomórficos ni dejan de integrar la experiencia del cuerpo. A veces pueden parecer artilugios rituales o prosaicos utensilios de humanidades desconocidas o insospechadas; a veces, bromas sarcásticas o juegos celebratorios, misterios solemnes o meditadas construcciones. En cierto modo, cabe decir que el hilo conductor de su escultura –si se me permite el obvio juego de palabras– fue el cordel. Con él compuso en 1965 sus alegres y tempranas *Manzanas del mañana*, a manera de pintura tridimensional sobre cartón, sus *Piernas de una pelota que camina*, sobre panel de masonite, su también desenfadado y estimulante *Lugar elevado en verde* (hecho de “esmalte, temple, fijaciones de madera, tubo de plástico, conducto de metal y tornillo, grapas y clavos, enchufe de porcelana y cordel sobre aglomerado”), donde la cuerda ya caía sobre el suelo, o, ya en 1966, su conocido *Colgado*, con un cable de acero que se engancha a un marco vacío de madera, del que viene y al que vuelve después de invadir el espacio



Eva Hesse: *Sequel*, 1967. Látex, 76,2 x 81,3 cm. Colección Saatchi, Londres.

pansivo. Podría hablarse de un momento, el de sus trabajos más orientados por la serialidad y la repetición, en el que, en efecto, pudo acercarse un tanto al minimalismo. Pero piezas como *Secuela* o *Esquema*, con ese conjunto de esferas desordenadas (como un montón de nueces) o semiesferas ordenadas (como una bandeja de bollos recién salidos del horno), o las que se alinean en la pared con sus cordeles colgantes (*Addendum*), todas de 1967, evocan cosas apenas frecuentadas por los minimalistas. Hasta sus obras más abstractas a base de arandelas de acero sobre tabla de madera se convierten en las paredes exteriores de esos cubos de la serie *Acceso* (también de 1967), con sus interiores “peludos”, forrados de tubos de plástico o de goma, en donde la geometría, si no “desmoralizadora” (como la calificó Hilton Kramer), sí se muestra dotada de propiedades táctiles bien concretas.

Finalmente, tampoco sus obras más repetitivas o acumulativas en fibra de vidrio o resina de poliéster, como los diecinueve cilindros de *Repetición* (1967), las cincuenta unidades de *Acreción* o las cajas de *Sans* (1968) o sus extensiones y láminas horizontales y verticales de látex (*Área*, *Contingente*, 1968/69) dejan de manifestar una clara distancia respecto de la característica frial-



Eva Hesse: *Repetition Nineteen I*, 1967. Malla metálica, papel maché, cola Elmers, resina de poliéster y pintura Dutch Boy Diamond Gloss, 23,2-26, 7 x 16,5-23,2 cm c/u. Colección Museum of Modern Art, Nueva York. © The Estate of Eva Hesse.

años y que no dio lugar más que a tres o cuatro exposiciones individuales en vida de la artista (aunque su participación en no pocas colectivas no pasase desapercibida), resulta particularmente sorprendente por tanto por su considerable variedad como por su extraordinaria fecundidad, sobre todo en comparación con la obra de algunos de sus amigos minimalistas. Ella misma citaba una frase de Carl Andre: “Cualquier cosa que valga la pena, vale la pena hacerla una y otra vez”; no está mal visto, siempre que no se tome al pie de la letra. De hecho, Eva Hesse (a diferencia de Andre, dicho sea de paso) no se repitió nunca. Da la impresión de que lo único en lo que insistía “una y otra vez” era en eso que Mel Bochner admiraba en ella como su “alegría en el trabajo”, su pasión por la exploración y la manipulación de los materiales, su sentido del humor, su felicidad por la experiencia del descubrimiento y, por supuesto, por la sensación de libertad que nos transmite cada una de sus obras.

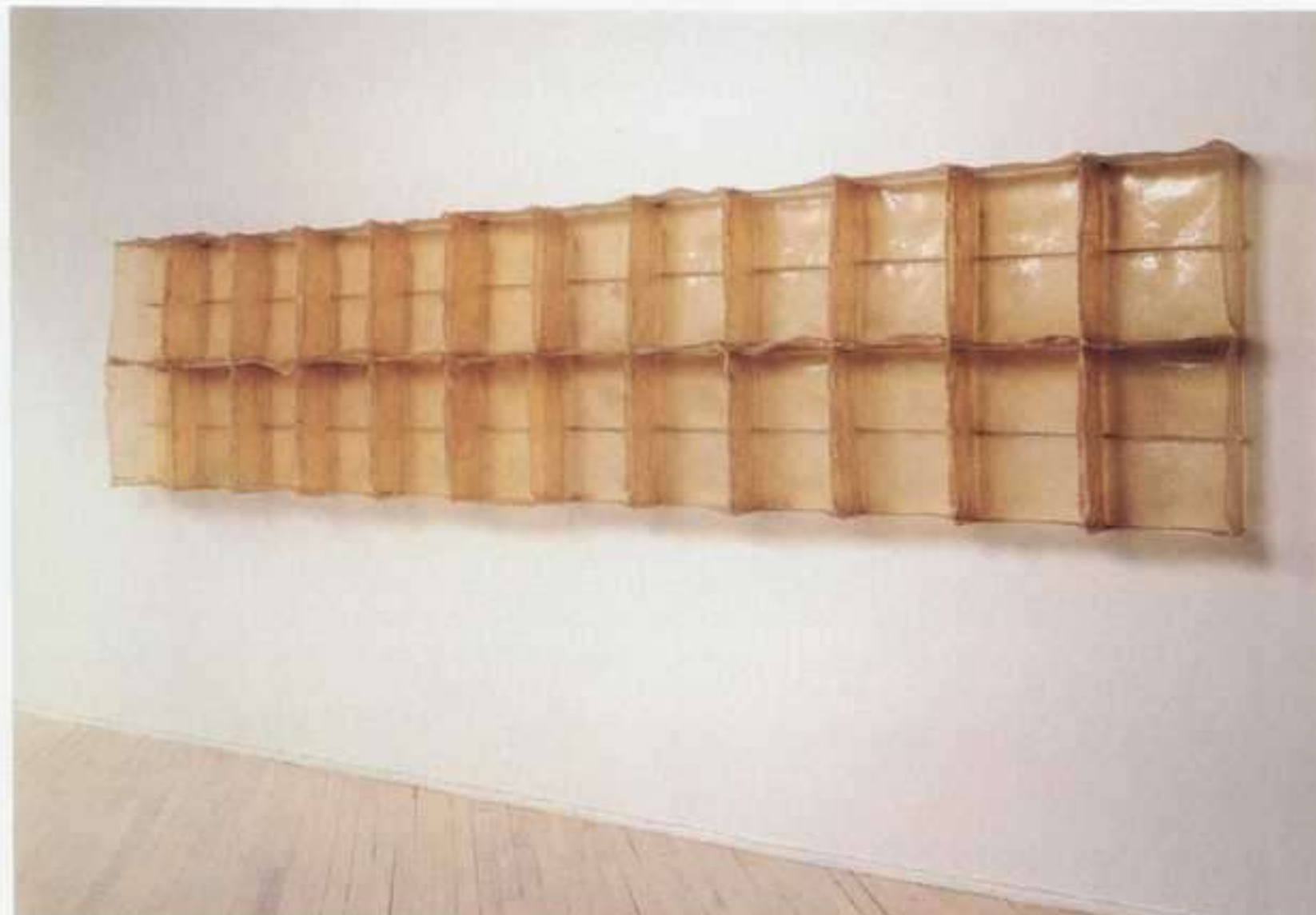
Sobre la vida y la obra

Por eso resulta un tanto extraño que ese legado de cinco años de trabajo sea tan frecuentemente vinculado a una existencia infeliz, como parece haberlo sido la de Eva Hesse. El hecho de que dejase escrito un diario en donde volcaba sus dolores, sus temores, sus casi permanentes sentimientos de inseguridad, ha contribuido a enturbiar la visión del éxito indudable de su productividad como escultora y de la altura de su lugar en la historia del arte contemporáneo. En realidad, esos testimonios íntimos se nos presentan, en general, algo desconcertantes, pero no por su fuerza expresiva, sino, más bien, por su notable falta de profundidad. Las entradas correspondientes a los primeros años de la década de los sesenta, cuando todavía no se había internado por los caminos de la escultura, nos hablan de una joven ansiosa, como tantas otras, rebosante de los norma-

dad minimalista, y ello por no hablar de los *Siete palos* de 1970, tan obvia como cómicamente fálicos, o la *informidad* en que se resuelve esa rara estructura estrellada con apariencia de mejunje casi comestible (*Las defensas de barca de Ruth Vollmer*, 1968) que no sólo es una pequeña escultura colgante, sino también, se diría, una pintura tridimensional: una “pintura de epoxi y cuerda sobre lienzo”.

En conjunto, esta trayectoria, que discurrió a lo largo de sólo cinco

les anhelos y de buenos propósitos para el día de mañana, tan empeñada en consagrarse como artista cuanto insegura de conseguirlo. En abril de 1960, con veinticuatro años, escribe: “*lucho por ser pintora*”; en julio del mismo año (tras conocer a Sol LeWitt): “*me he hecho pintora*”; en noviembre: “*presiento que puedo y debería vender pinturas*”.



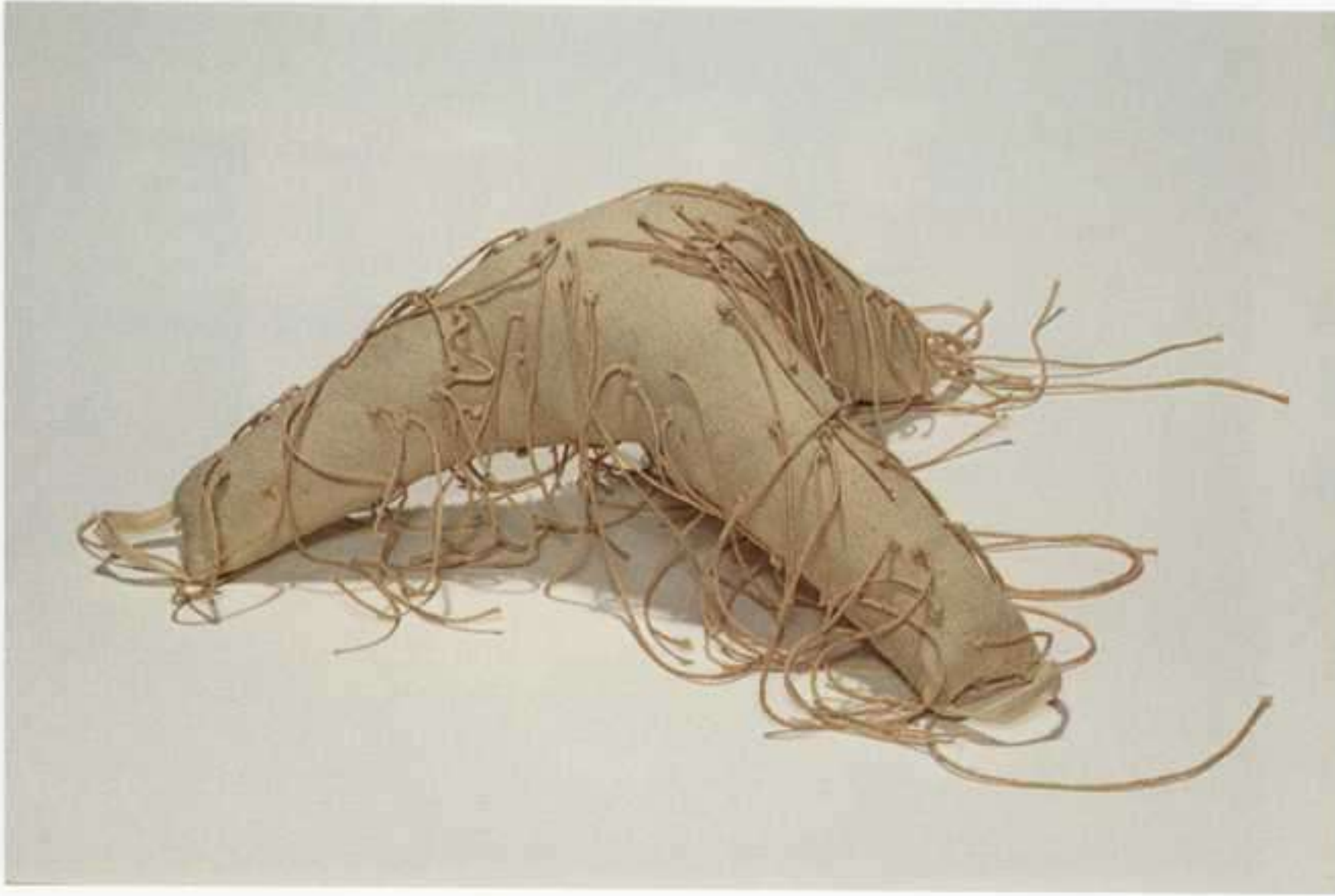
Eva Hesse: Sans II, 1968. Fibra de vidrio y resina de poliéster, 96,5 x 91,4 x 15,5 cm c/u, anchura total 10,922 m. Colecciones: Whitney Museum of American Art, Nueva York (2 uds); Colección Saatchi, Londres (1 ud); Dr Norman Messite, Nueva York (1 ud); Refco Group Ltd., Chicago (1 ud). Foto: Lynton Gardiner.

Esas pinturas comenzaron siendo extrañamente expresionistas, algo siniestras, a veces un poco torvas (algunas recuerdan a Munch). En otros momentos, sin embargo, como en

ciertos óleos, así como en *collages*, *gouaches* y acuarelas de entre 1964 y 1965, se orienta hacia más coloridas construcciones eventualmente compartimentadas (a la manera de Torres-García), o hacia esos dibujos “mecánicos” en blanco y negro en donde aparecen figuras con aspecto, digamos, de *máquinas solteras*. Incluso pintó un óleo de dos metros de alto (*Sin título*, 1965) que casi hace pensar en un *Gran vidrio* juguetonamente descompuesto, como si todo en él se hubiera explotado y dispersado por efecto de algún escape de gas... Más tarde siguió dibujando —lo hizo hasta el final—, aunque ya en unos términos aparentemente más vinculados a sus investigaciones en el ámbito de la escultura.

En cualquier caso, respecto a su vida, sería bueno ponernos a salvo de toda tentación de ubicarla en el marco del arte feminista en su vertiente trágica: “La mejor manera de evitar la discriminación en el arte es a través del arte. La excelencia no tiene sexo”, declaró en cierta ocasión. No obstante, sí hay un aspecto que cabría relacionar con esta cuestión de género y que sí puede tener que ver con el sesgo que fue adquiriendo su obra. Me refiero a su peculiar situación en el marco de ese círculo de amistades de artistas masculinos (Sol LeWitt, Mel Bochner, Dan Graham, Don Judd, Dan Flavin, Robert Ryman, Carl Andre, Robert Smithson...), a quienes frecuentaría en mayor o menor medida durante la segunda mitad de los sesenta, todos ellos tan determinados, tan bien pertrechados de conceptos y teorías (como los tiempos exigían) y frente a los cuales, a pesar del sincero apoyo que de ellos recibía, parece haberse sentido incómoda a causa de su propia inseguridad en materia de “ideología” estética, de “programa”, algo que ella percibía como un asunto de carencia de “ideas”.

Esto es algo curioso, porque su notable inteligencia le bastaba y sobraba para entender lo que, al fin y al cabo, había de ser lo más importante: “No preguntes —dijo— lo que la obra es... Más



Eva Hesse: S-117, 1968. Cordel, lona, relleno desconocido, 28 x 28 x 13 cm. © University of California, Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive. Donación de Helen Hesse Charash, 1979. Foto: © Ben Blackwell, Alameda, California.

como un estorbo (en el terreno de la teoría), pero que no se proponía resolver en términos intelectuales, sino sólo —sabiamente— en la práctica.

Hay a este propósito unas bastante significativas declaraciones de Mel Bochner, en un tan benevolente como ligeramente cómico esfuerzo de defender a su amiga en materia de “ideas”, cuando éste, en alusión a la consigna de Eva Hesse en el sentido de lograr una obra “ordenada, pero no ordenada”, es decir, un “caos estructurado como no-caos” (cosa, si bien se mira, tan profunda como pueda serlo cualquier otra *contradictio in adjecto*), sostiene que esta “idea” era aquella en la que estaban empezando a pensar por entonces “los más avanzados matemáticos y científicos” (nada menos que cinco años antes de la irrupción de Mandelbrot y de los fractales, viene a exclamar Bochner, Eva Hesse ¡ya lo había profetizado!). Y eso, por nada decir de su invocación de la “teoría de las cuerdas” (¡!). Desde luego, elevar Eva Hesse al rango de visionaria de la ciencia del presente o del futuro no sólo es algo peor que asociar el cubismo a la teoría general de la relatividad, como en su momento se hizo, sino que dice poco del artista conceptual que era Bochner en cuanto que graduado en Filosofía, que también lo era; pero, sobre todo, no parece que fuera ésta la mejor manera de defender a Eva Hesse de sus eventuales carencias teóricas (que no mentales). Después de todo, lo que cabía pedirle y ella efectivamente hacía era, como dijo Dore Ashton, crear *obras*, no *ideas*.

Sobre la vida

El propio Bochner se muestra más certero cuando se olvida de las “ideas” y dirige su mirada hacia la obra misma de Eva Hesse. Con algo de razón habla de la “metáfora de un hospital”, y no por su aspecto higiénico o esterilizado, sino por todos esos tubos y vendajes, como enyesados,

bien, ve lo que la obra *hace*”. O bien: “Las ideas no son nunca nuevas. Nueva puede ser *la manipulación y relación de las ideas transformadas en arte*”. O más aún: “Tengo *confianza* en mi comprensión de la estética formal y no quiero ser *consciente* de ella o hacer de ella mi problema” (cursivas mías). Está claro, pese a todo, que sí tenía un problema, como una especie de asignatura pendiente que sus amigos parecían haber superado, algo que veía

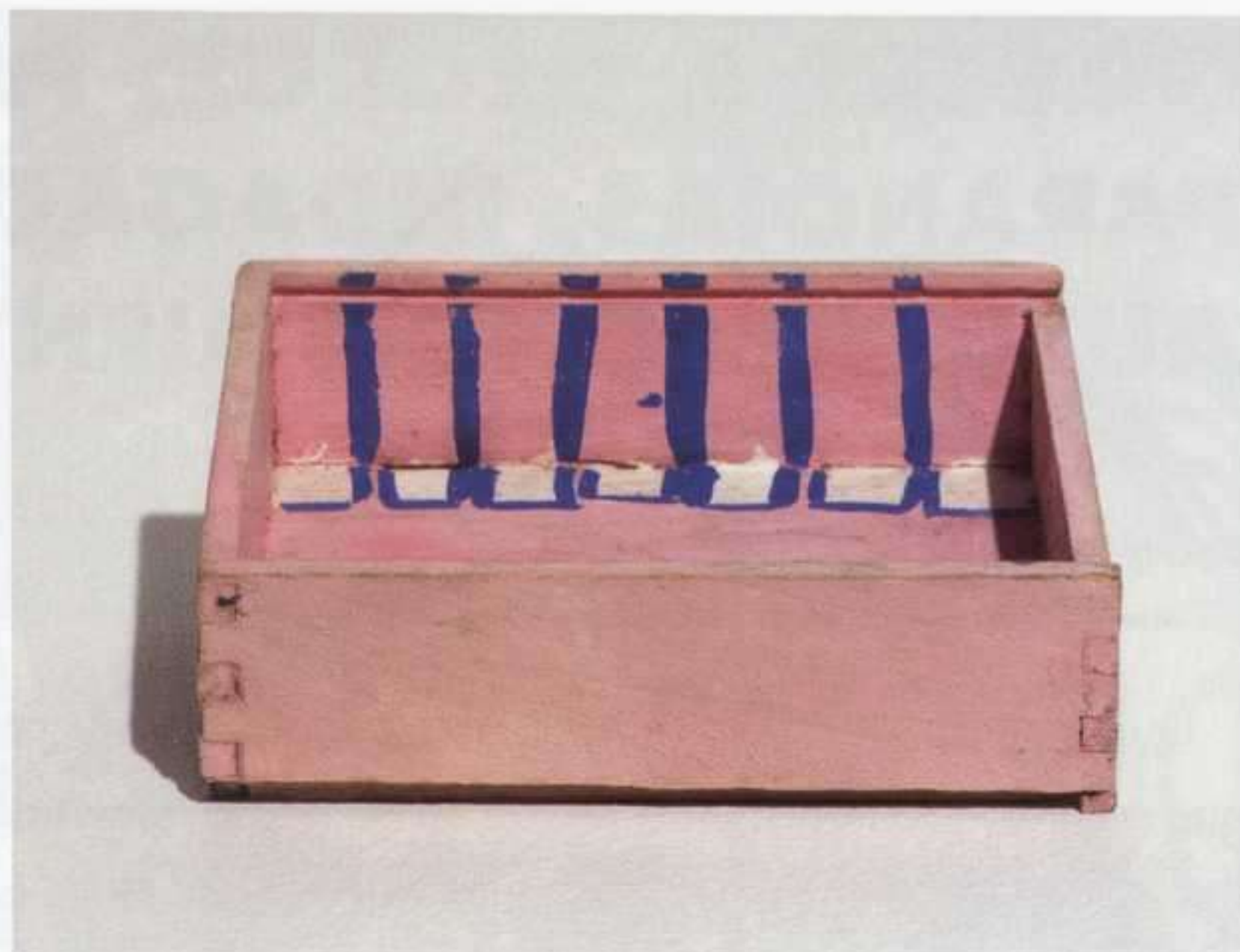
esas piezas que recuerdan instrumentos de drenaje o de ortopedia, con toda esa corporeidad difusa que caracteriza su escultura, y no sólo por su apariencia formal, sino por el trabajo físico, la gestualidad y, en definitiva, el tiempo humano que, con toda evidencia, se les ha dedicado.

A Eva Hesse le gustaba ensuciarse en el taller. Disfrutaba, por tanto, trabajando en él, poniendo en juego cuerpo y alma enteros, y bien podía decir que era en ese tiempo y ese espacio en donde buscaba y encontraba las fuerzas que tantas veces le faltaban fuera de él.

Su vida, en efecto, estuvo llena de angustia. Pero uno se pregunta si no cabe reconocer en su mundo personal la huella de unos elementos históricos, objetivos, que condicionaron su arte en la misma medida, si no más, que sus específicas patologías o sus problemas sentimentales. Al fin y al cabo, su condición de hija de exiliados judíos huidos de la Alemania nazi, llegados a Nueva York cuando ella contaba con tres años, no podía sino favorecer ciertos nexos con una cultura europea a la que siempre fueron bastante ajenos tanto sus amigos minimalistas como al público con el que podía contar en América.

Durante su estancia en Alemania con su marido, entre 1964 y 1965, cuando le prestaron la nave abandonada en donde comenzó a reorientarse hacia la escultura, se interesó seriamente por la escena artística europea: Documenta 3, Meret Oppenheim, Beuys, Tinguely, Fontana o el grupo CoBrA (pues, como recuerda Mel Bochner, a ella, a diferencia de otros artistas contemporáneos, “le gustaba el arte”...). De hecho, hicieron amistad con Hans Haacke en Colonia. Por lo demás, ella misma pertenecía a una generación casi de post-guerra que había crecido en los años cincuenta leyendo a Ginsberg y a Camus, y tendía a ver no sólo su vida individual, sino la existencia humana en general bajo el prisma del “absurdo”.

En su conocida entrevista con Cindy Nemser en la que, por cierto, declaraba envidiar a Warhol por la manera en que había unificado su arte y su vida, Eva Hesse conectaba su propia angustia con un trasfondo de “humanismo”, y lo remitía a esos personajes de Beckett que “siguen esperando y avanzando... sin hacer nada”. Pero ella no hacía “nada”, sino “casi nada”. Y luego ha resultado que era muchísimo. El hecho de que bastante de su obra tienda a deteriorarse demasiado aprisa con el tiempo (ella lo había temido, o más bien previsto) no añade ni quita nada al asunto, sino que sólo enfatiza su *contingencia* 🍌



Eva Hesse: S-1, 1964. Aguada, madera, 2,5 x 8,9 x 7,9 cm. © Gioia Timpanelli, Bearsville, Nueva York. Foto: © Abby Robinson, Nueva York.

GILBERT & GEORGE: PARADOJAS, PARANOIAS, INDAGACIONES Y AUTORRECONOCIMIENTOS

IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI

64

G
I
L
B
E
R
T
&
G
E
O
R
G
E

Quizá, desde nuestra perspectiva actual, no seamos capaces de comprender el fuerte impacto que en la sociedad británica causó aquella obra iniciática y casi programática que fue *Underneath the Arches* (1969), de la que hicieron innumerables versiones que se representaron en medio mundo. La mecánica era bien sencilla, y no por ello menos efectiva y desconcertante: los artistas, cubiertos de maquillaje metálico, primorosamente trajeados y subidos a una mesa, uno con un guante en sus manos, otro con un bastón, cantaban en *playback* una vieja canción de los años cuarenta. Cuando acababa la música, uno de los dos ponía de nuevo en marcha el tocadiscos, se intercambiaban los objetos que portaban y el espectáculo volvía a comenzar. Y así durante horas. Si bien aquella propuesta cerraba una década tan convulsa como productiva para el arte contemporáneo, no es menos cierto que la técnica escultórica que desplegaban, por heterodoxa e híbrida, resultaba novedosa en unos años plenos de novedades.

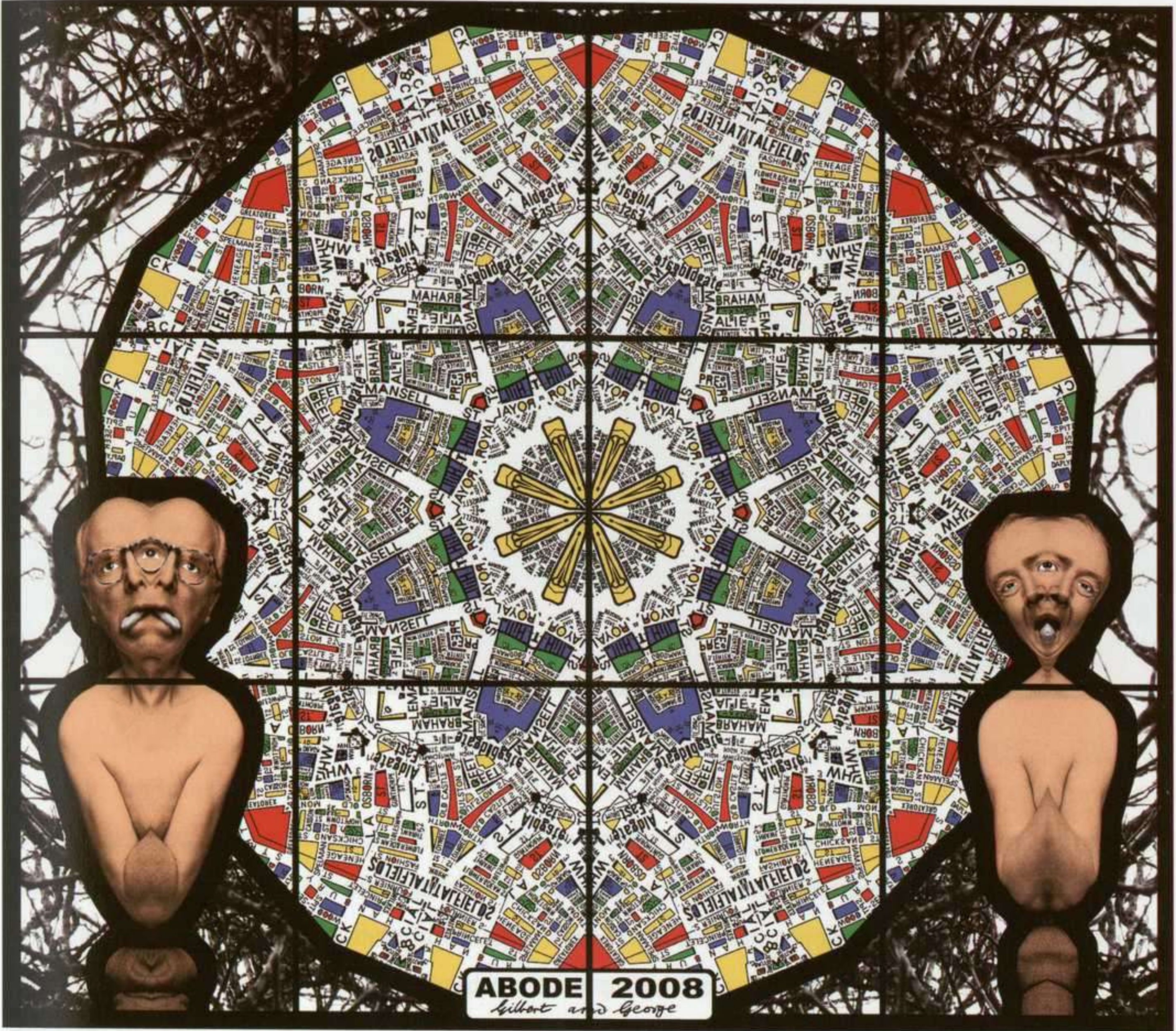
La sombra, término entendido desde un punto de vista metafórico y no despectivo, de un trabajo pulcro, distanciado, etc..., que les ha caracterizado, puede empañar un juicio crítico acerca de su obra y hacernos pasar de puntillas sobre la conciencia crítica que en estos trabajos anida. Verdad era que sus máximas pretensiones, aquellas que soñaban alcanzar desde que se conocieron, fueron las de acceder pronto a la fama, ganar dinero fácil y situarse en el centro de los mecanismos mercantiles de las galerías y de la esfera artística. Las esculturas vivientes y cantantes fueron la puerta de entrada a todo ese estrellato, del mismo modo que antes lo habían intentado con *The Meal*, invitación-cena-performance a David Hockney.

Un poco de historia

Pero ese acceso no fue ni tan sencillo ni los beneficios fueron tales. Cuando ambos se conocieron en 1967 en St. Martin's School of Art, ya poseían, por separado, una trayectoria formativa consolidada. Gilbert Proesch, nacido en el norte de Italia, había estudiado arte en Wolkenstein y en Hallein, antes de entrar en la Academia de Arte de Múnich, para desde allí dar el salto a Londres; mientras, George Passmore se había formado en Dartington antes de pasar por la Oxford School of Art. A partir de aquel momento perderán sus apellidos y fusionarán arte y

El CAC Málaga presenta Jack Freak Pictures de Gilbert & George hasta el 16 de mayo.

ARTE Y PARTE

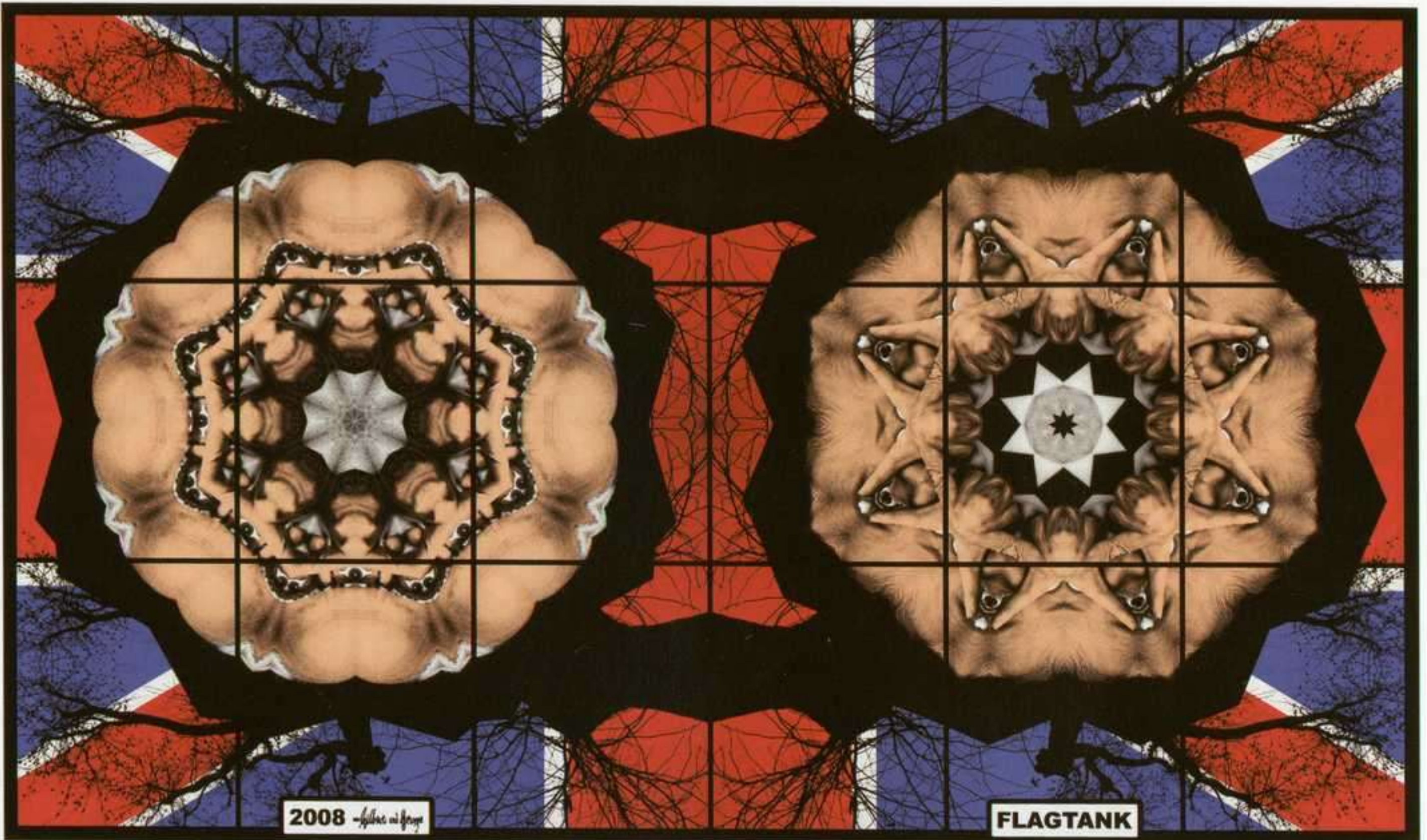


Gilbert & George: Abode, 2008. 226 x 254 cm.

vida, renaciendo como un creador único sin historia ni bagaje anterior. “*Un singulier qui devient pluriel* –como lo describe perfectamente el poeta Démosthènes Davvetas– *et un pluriel qui devient singulier...*”¹.

La fama, y sus correspondientes oropeles, no serán fáciles de digerir. Será una época ésta –la primera mitad de los setenta– de desfases, de alcohol, de fiestas sin final. Haciendo de la desgracia virtud, trataron de instrumentalizar en su beneficio creativo todo este desorden interno y externo: desde la bebida trataron de acceder, de una manera parecida a como otros artistas a lo largo de la década anterior habían utilizado los psicotrópicos como mecanismos de conocimiento y autodescubrimiento.

La relación con el entorno urbano ha fluctuado a lo largo de los años, desde mediados de los setenta cuando se recluyeron voluntariamente en su casa de Fournier Street a fin de establecer una atalaya desde la que observar el mundo exterior al tiempo que se protegían y aislaban de él. En las representativas series *Dark Shadow* (1974) o *Dusty Corners* (1975) la casa se hace prota-



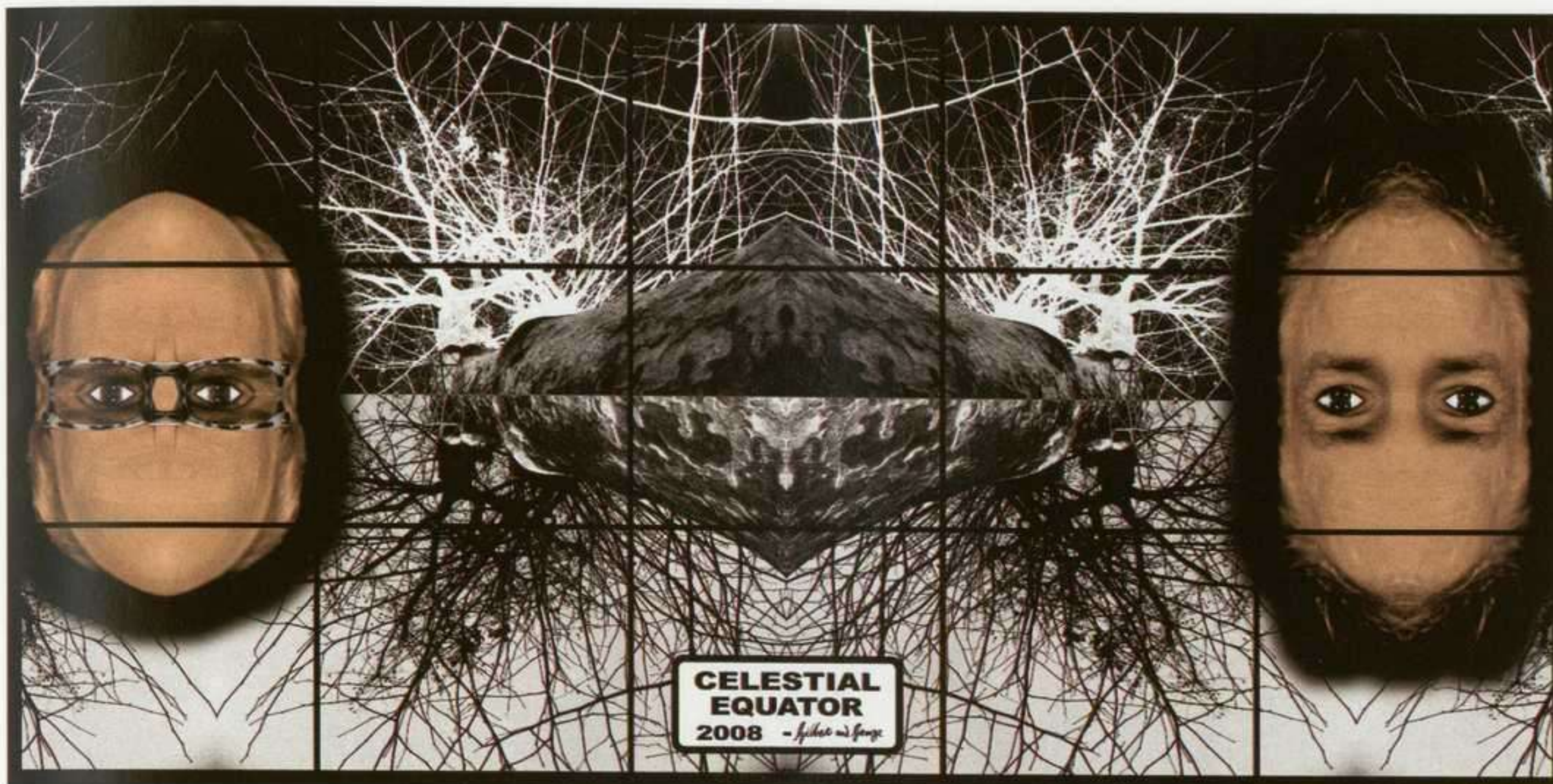
Gilbert & George: Flagtank, 2008. 226,5 x 381 cm.

gonista y ellos dentro de la misma se convierten en una de sus partes, como elementos estáticos y extáticos de una superestructura que les acoge y encarcela. Será un momento de introspección, reflexión y descubrimiento interior. Esto se verá paulatinamente transformado en un sentido nuevo con respecto a la urbe, que acabará por convertirse, no sólo en trasfondo necesario de sus obras, sino en jeroglífico visible de las incoherencias sociales, en espacio propicio para que lo que tenga que ocurrir, ocurra, moderna Sodoma, antigua Jerusalén, mitad prostituta, mitad beata y nunca, nunca, hospitalaria.

El artista al desnudo

La conciencia de un trabajo colectivo y la paradoja de abarcar una acción unitaria desde una perspectiva múltiple les crea un conjunto de obsesiones que arrastrarán de por vida.

Gilbert & George, siempre protagonistas, no solo cobran importancia como presencia en sus propias obras; cabe resaltar, también, el alto nivel de visibilidad como iconos que han ostentado para fotógrafos y medios. Cecil Beaton, Brian Griffin, David Seidner, Wolfgang Tillmans, Herbie Knott, Shigeo Anzai y otros muchos..., los fotografiarán, y se recrearán en ello, en diversas ocasiones, conscientes de la importancia del necesario conocimiento público de una pareja artística cuya imagen pública, real, era imprescindible para involucrarse en una explicación creíble de las motivaciones que animaban su trayectoria creativa. La paradoja se forzaba con un encuentro diferido, enfrentado y, a veces, también desquiciado, entre la imagen pública, la imagen construida del artista en sociedad, que destilaba una pulcritud, una elegancia y unas buenas ma-



Gilbert & George: Celestial Equator, 2008. 190,5 x 377,5 cm.

neras nada habituales frente a los arquetipos consolidados, tan difundidos y frecuentes, del artista como ser bohemio y antisocial, y la imagen del artista al desnudo que en su obra, como material, representa y metaforiza el lado oscuro de las obsesiones sociales, aquellas que se regocijan en el sexo, en las actitudes pornográficas y escatológicas que escandalizan al ciudadano medio. Desde un principio, ambos decidieron establecer un corolario de reglas que reglamentaran esa imagen pública, marcando su estatuto artístico, en *The Laws of Sculptors* (1969)²:

- 1) *Always be smartly dressed, well groomed relaxed friendly polite and in a complete control.*
- 2) *Make the world to believe in you and to pay heavily for this privilege.*
- 3) *Never worry assess discuss or criticize but remain quiet respectful and calm.*
- 4) *The Lord chisels still, so don't leave your bench for long³.*

En resumen, estas cuatro normas, que acompañaban textualmente la imagen de *Shit and Cunt*, reflejan unas posiciones insólitas en el marco artístico, al menos al final de una década convulsa y pueden, en ese sentido, ser consideradas tanto subversivas cuanto reaccionarias, molestando por igual a todo el espectro de ideologías creativas. El arte no nace de oscuras intenciones ni debe estar supeditado a la interpretación elitista, sino que emerge desde una realidad social y está integrada en ella. El mejor ejemplo de compromiso con el arte como artefacto y herramienta dispuesta para un fin social es, precisamente, comprometerse físicamente en la obra misma, presentarse y autorepresentarse como ejemplo paradigmático que ejemplifique en sus actitudes y vicisitudes (a modo de personajes en una dramatización escénica, algo melodramática e impostada si se quiere), aquellas cuestiones a denunciar. En este sentido la pretensión última de la



Gilbert & George: *Metalepsy*, 2008. 381 x 604 cm.

obra es perseguir un auto-reconocimiento del público espectador en sus problemáticas cotidianas, tan alejado como ha estado durante décadas de las discusiones endogámicas de los estratos artísticos.

Pulcritud y técnica

Una de sus frases más repetidas en los últimos años ha sido: *"Thanks to computers, we can make our pictures sitting down"*. Todo tiene un sentido. La idea de encauzar bajo el soporte de las técnicas tradicionales su postura creativa resultaba agónica y un contrasentido de facto, circunstancia que las nuevas herramientas permitieron trascender. Gilbert & George siempre han considerado las imágenes generadas como cuadros ya que, aunque utilizaran la fotografía y el *collage* fotográfico como soporte, este no sería más que un medio conductor imprescindible dentro de unos ademanes creativos puramente pictóricos.

Hasta principios de la década que ahora abandonamos, su metodología de trabajo se podía resumir en una serie de minuciosos y extensos procesos semi-artesanales –muy alejados de la impresión industrial postrera que expelen las imágenes–, muy estructurados, medidos y delimitados que conducían a la eclosión de una escenificación recompuesta desde la fragmentariedad: *"cada elemento diferente (sea una persona o un objeto) se fotografía de forma aislada sobre un fondo negro, y posteriormente se sobreimprime en el conjunto de fotos yuxtapuestas que conforman la composición deseada"*⁴. La estructura monumental, clasicista, hierática y elegante de



Gilbert & George: Metaljack, 2008. 317,5 x 528,5 cm.

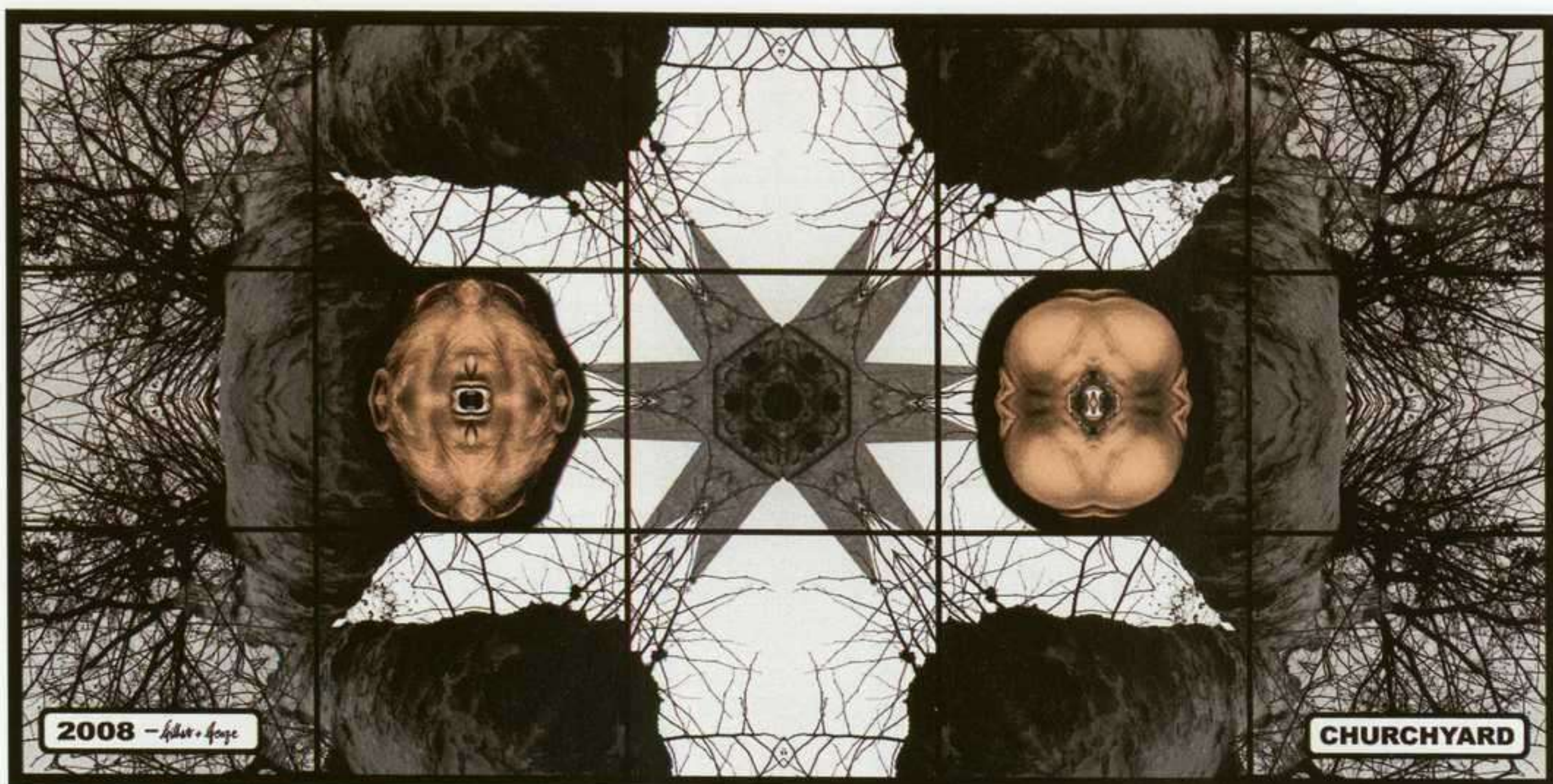
sus composiciones choca frontalmente, he ahí otra de las situaciones paradójicas y sin embargo congruentes en función de la intencionalidad, con la elocuente polémica y el debate que se alienta desde la temática y la representación.

Conciencia de dualidad

La conciencia de dualidad nace con el hombre, crece con el aprendizaje, explota en el enfrentamiento con la vida. Gilbert se detiene a relatar en diversas entrevistas⁵ cómo en su localidad natal, San Martino in Badia, al pie de los Dolomitas, la identidad era una cuestión latente en cuanto que la población se debatía abiertamente en si debían considerarse austriacos o italianos. La esquizofrénica situación llegaba al punto de que su madre sólo hablara ladino –lengua retorromance– y que incluso el primer contacto del niño con el idioma nacional se produjo en la escuela, como si de una lengua extranjera se tratase.

Esta conciencia dual puede ser extrapolada a la plástica de sus famosas acciones *performativas* de escultura andantes, danzantes, lectoras o cantantes, donde la frontera entre humanidad y artisticidad queda marcada por figuras de rostros bronceados, correcta y formalmente vestidas con pulcros trajes de sastrería cuyas acciones nada tienen de artísticas. Es el espectador, entonces, quien debe resituar la escena y aceptar –o no– la categorización que los autores les ofrecen.

En varias de las piezas presentes en la muestra *The Cosmological Pictures* redundan en la importancia de la pareja creativa como un todo en la cual se dispersa la identidad en la unidad; ambos artistas quedarían incluidos en el reflejo especular que devuelve siempre la imagen del otro, que a fin de cuentas es uno mismo. En *Doubles* (1989), cada uno de ellos se ve respaldado por la imagen duplicada de la otra mitad de la pareja y viceversa, apoyándose en un juego cro-



Gilbert & George: Churchyard, 2008. 190,5 x 377,5 cm.

mático de opuestos y complementarios muy interesante. La atmósfera es de plena ensoñación, en la que se produce el juego de la repetición de nosotros mismos y la multiplicidad de la identidad⁶. Mientras, en *Down to Earth* (1989), las cabezas gigantes de Gilbert y de George –sobre un fondo de camposanto– parecen tragarse, respectivamente, la figura completa del compañero en el dúo creativo, en una suerte de antropofagia recíproca, metáfora de la inseparable unidad de las partes. Si atendiéramos a la valoración de Fuchs⁷, esta obra respondería al propósito claro de mostrar públicamente estados anímicos o mentales. ¿Estarían entre estas intenciones el hecho de hacerse uno a través de la carne, de la deglución física e indisoluble, que llegaría más allá de la muerte?

Queer or not queer

Una pieza importante en la reivindicación de la conciencia sexual diferenciada será el *fotocollage* de grandes dimensiones *Queer* (1977). Mucho se ha comentado sobre si ambos fueron unos adelantados en la defensa de las opciones sexuales en función de una construcción social, ya que los determinismos y las nociones preestablecidas como verdades absolutas han sido asuntos frecuentemente abordados críticamente, o si, por el contrario, como en tantas ocasiones anteriores, sus obras sólo hablan de sus vicisitudes personales y de las particularidades de su universo más cercano.

En este sentido debemos poner en tela de juicio las interpretaciones que se han vertido sobre aquella obra iniciática y proyectiva, que a modo de manifiesto sobre las relaciones que desde ese mismo momento van a hacer visibles Gilbert & George entre su arte y su sexualidad, que es *George the Cunt and Gilbert the Shit, Magazine Sculpture* (1969), ya citada líneas atrás, publi-



Gilbert & George: Christian England, 2008. 254 x 528,5 cm.

cada en la revista *Studio International* un año después, si bien reproducidas en blanco y negro y después de ser eliminados los términos entendidos como soeces. No debemos acogernos a una lectura políticamente correcta y moralmente aceptable al traducir “*cunt*” y “*shit*” por *cabrón* y *mierda*, respectivamente, sino que podríamos hacerlo también por términos como *coño* y *excremento*..., más aún a la luz de las series *The Naked Shit Pictures* y *Shitty Naked Human World* o de la difundidísima pieza *Bum holes* (1994). La teoría que desplegamos es que, en sentido último, las imágenes no son evocativas ni metafóricas, sino descriptivas de sus usos sexuales y del protagonismo –activo/pasivo– que cada uno adopta por conveniencia en ese juego cultural que es la sexualidad. En muchas de estas imágenes el excremento toma forma fálica, con evidentes implicaciones que conjuran el pecado y la culpa con su exorcismo: la visibilidad pública de su sexualidad y la nula voluntad de arrepentimiento.

No cabe duda de que la serie de obras que compusieron *New Testamental Pictures* supusieron el paradigma de inclusión del excremento y, sobre todo, de la secreción como elementos fundamentales en la composición plástica y teórica. En realidad, sangre, semen y orina, no actúan como soporte de la escena sino que toman un protagonismo inaudito a costa de ser representadas a partir de la imagen microscópica de las mismas. Esta emergencia a nivel celular revela un universo desconocido, fractal, cromático y hermoso, tanto como para que los artistas, en *Spunkland* (1997), se asomen desnudos y estupefactos a este mundo desconocido como quien escruta el cielo de una noche estrellada, con la misma curiosidad y desconocimiento.

Contexto religioso

Hemos podido comprobar, recientemente, en la muestra *Jack Freak Pictures*, como las referencias se repiten constantemente: el tema religioso será un asunto recurrente dentro de su tra-



Gilbert & George: *Pupae*, 2008. 151 x 127 cm.

En otro orden, en unas pocas obras como en la citada *Queer*, o en la aún no mencionada *Are you angry or are you boring* (1977), las obras se articulan a un nivel de lectura retablistico, con banco o predela que sitúa el contexto, con calles verticales laterales, central e intermedias, subdivididas a su vez en registros horizontales y un ático que culmina el concepto narrativo. Esta aceptación del vocabulario docente religioso y, por el contrario, el enfrentamiento con la hipocresía sexual de la iglesia católica, marca una batalla paradójica que se dirime y limita al marco de la obra de arte.

En la inmensa *Shitty* (1994) hay incluso un rompimiento de gloria y un eje central crucífero compuesto por dos vástagos de excrementos entrecruzados —uno horizontal, otro vertical— mientras que los personajes se duplican en su dramaturgia: en un instante aparecen como santos mártires dispuestos a recibir los estigmas y, al momento siguiente, como diablos defenestrados y arrojados del paraíso en una iconografía religiosa de claros ademanes barrocos. Si quisiéramos, incluso, ver más allá, podríamos detectar una iconografía formal pietista —muy cercana al Miguel Ángel de la *Piedad Palestrina*— en *Ill World* (1994) o en *Sodom* (1997).

La cruz —al igual que el crucifijo en la citada muestra del CAC de Málaga— ocupó un papel principal como icono o amuleto en la polémica muestra en la White Cube londinense que lleva-

yectoria. Debe de serlo: para dos artistas homosexuales de fuertes convicciones religiosas, el hecho de vivir fuera de unos marcos preestablecidos por la espiritualidad elegida no deja de ser una heterodoxia vital. Sin embargo, en vez de atacar virulentamente las doctrinas religiosas o amoldarse a una situación de exilio interno y de renuncia pública de su sexualidad, eligieron un camino intermedio. Por un lado, resulta innegable, en la mayor parte de sus obras de las últimas tres décadas, que el fuerte y plano cromatismo de notas reducidas, que la delimitación y remarcado de las formas y su estructuración reticulada, nos retrotraen a la articulación de los vitrales catedra-

ba el provocador subtítulo: *Was Jesus Heterosexual?* En *Eesa*, *Good Luck*, *South Africa* y *Akimbo*, todas de 2005, el símbolo cristiano aparece vinculado a la herradura plateada, signo de buena suerte si se dispone con los extremos hacia arriba –e incluso lo vemos junto a cómicos exvotos en *Base* (2005)–, tal vez con la intención de atribuirle el efecto apotropaico y protector que todo talismán posee. En otro orden, aquella muestra supuso un elocuente ejemplo de la relación de los artistas con el medio religioso institucional, que les impide ser como son, aunque comulguen con los preceptos de dicha espiritualidad; de ahí, posiblemente se derive el hecho de que ambos



Gilbert & George: *Jeepers Creepers*, 2008. 151 x 127 cm.

aparezcan difuminados en su autorepresentación: dentro y fuera, nítidos y difusos, como antes nunca había sucedido.

El encuentro de voluntades, símbolos, estéticas y lenguajes antinómicos o, cuando menos, enfrentados, anima su producción. La mixtura –como nos señala Bracewell⁸– entre lo sagrado y lo profano, entre lo antiguo y lo moderno, entre lo codificado y lo explícito, entre la opulencia y la corrupción, entre lo ornamentado y lo horripilante, parecen las fuerzas sustantivas centrales presentes en estas imágenes pictóricas con objeto religioso. Esta paranoica circunstancia que impide conciliar creencias y devenir vital, les llevó a declarar en 1986: “*We think every single person is religious, to a certain degree. That’s whay we are, as well. We try to sort out what that means*”⁹. De hecho, toda su producción que tiene este asunto como centro, puede y debe considerarse como unos fructíferos intentos por hacer emerger la raíz de esta paradójica situación, buscando, de paso, una explicación plausible.

Referencias y referentes

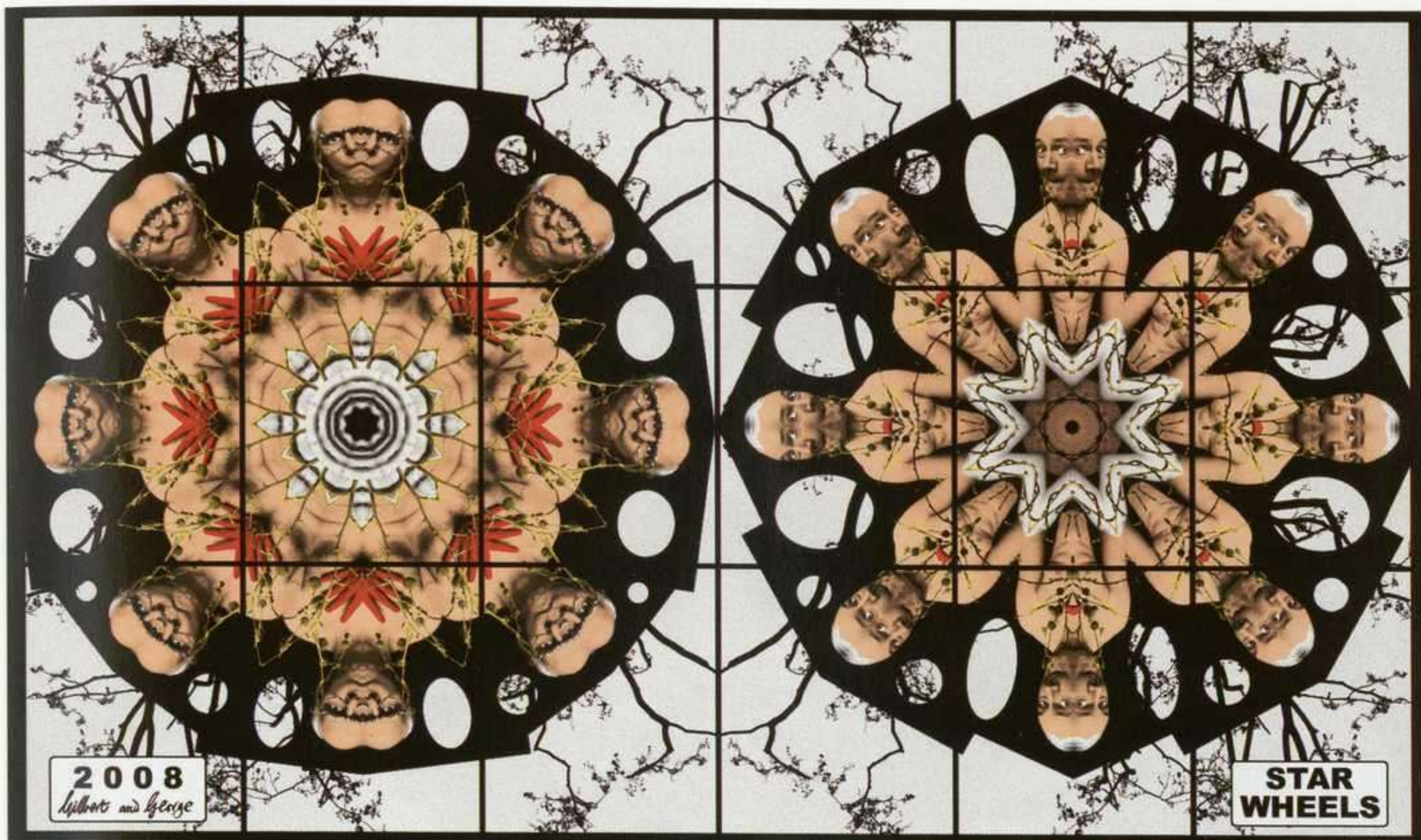
El rastreo de referencias y referentes de las que se nutre la labor de Gilbert & George, podría trasladar nuestra mirada hacia lo medieval, a lo barroco, a la desenfrenada ambigüedad romántica, al Prerrafaelismo... A pesar de la rigidez a la que se somete a la forma a partir de la parcelación del espacio compositivo, estas no ostentan la rigidez que la pareja creativa le achaca al mi-



Gilbert & George: Fuck ya all!, 2008. 226,5 x 317,5 cm.

nimalismo del cual, sin embargo, toman matices muy detectables, del mismo modo que se alimentan, a su modo, del pop de ambas orillas del Atlántico...

El arte, en cuanto que actividad artificial que genera productos artificiosos, es un campo abonado y libre para, partiendo de una realidad que debe ser puesta en tela de juicio, deconstruir esas verdades en apariencia objetivas, recreándolas y reconstruyéndolas mediante la subjetividad que permite el interés y la voluntad creativa para ofrecer, finalmente, un producto terminado de carácter ambiguo, sometido al escrutinio público en función de sus posibilidades críticas que denuncian, bajo cierta apariencia de frivolidad, intrascendencia y sarcasmo, las mundanas crueldades sociales que nos acechan. Denuncias que les atosigan como personas que sólo pueden expresar esa rabia contenida por medio del arte, y aunque sus problemáticas puedan estar muy alejadas de las del resto de congéneres, funcionan a la perfección en tanto se despliegan como métodos de exorcismo universales. Entre estos intereses debemos situar: las dificultades para alcanzar la libertad (homo)sexual, donde las barreras más resistentes se parapetan tras la (auto)represión; la difícil comprensión de las nuevas realidades multiculturales por parte de una sociedad inmovilista y cargada de prejuicios; el miedo al dolor y la enfermedad (en un espectro de temores que cubre desde la vejez hasta el sida), la simbólica presencia, aún, de la religión en nuestras modernas estructuras, en especial las occidentales y cristianas; la violencia asentada en



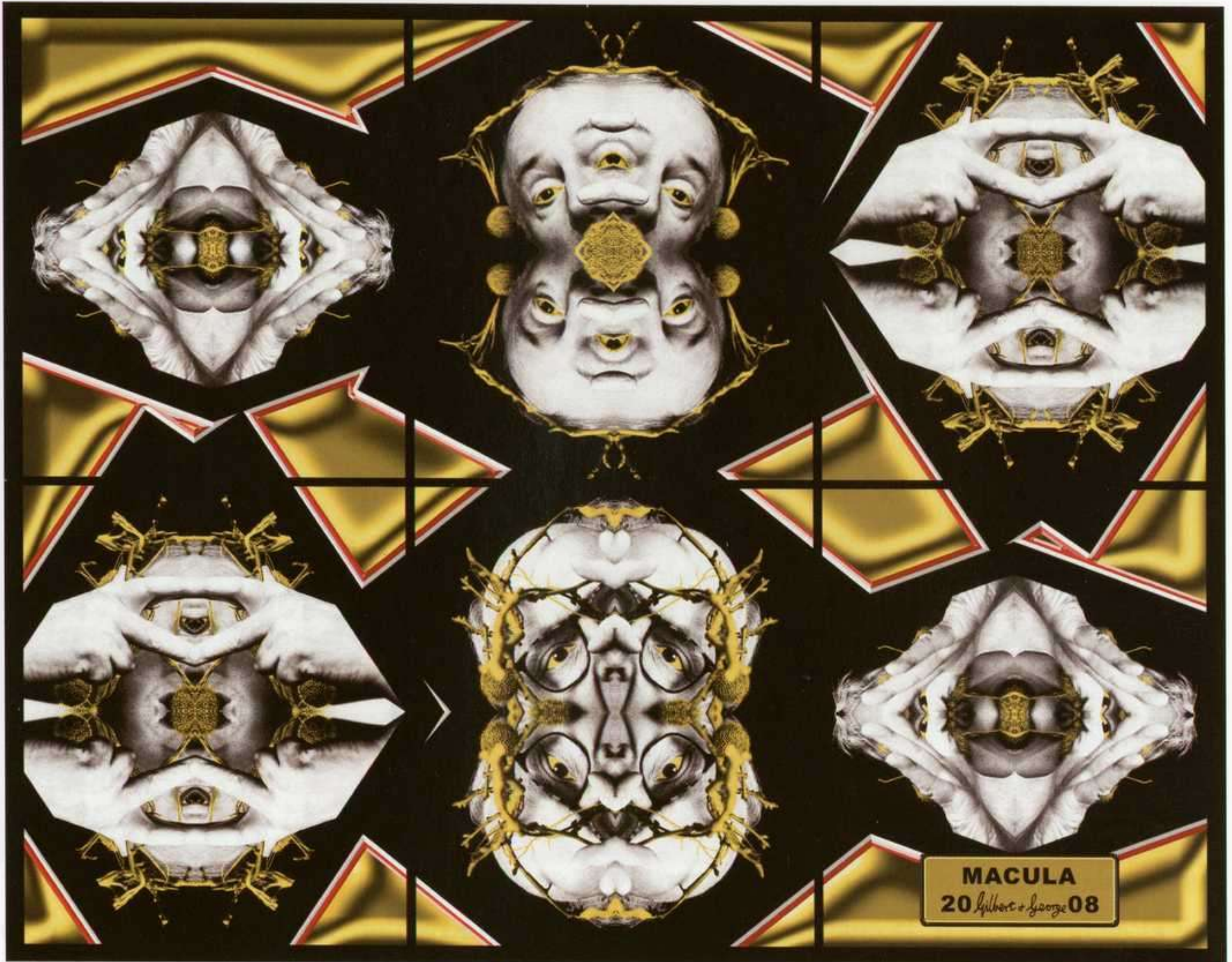
Gilbert & George: Star Wheels, 2008. 226,5 x 381 cm.

las sociedades como método expresivo, represivo y coercitivo; la paradójica relación del hombre con el entorno natural; la ciudad como *locus* inhóspito y acogedor... En realidad sus obras se despliegan como un mecanismo de metodología diagnóstica que analiza la personalidad de la sociedad que les ha tocado vivir, como un sistema comprensivo especular que terminan enfrentando al individuo que conforma y acepta las normas morales a las que les somete el estatuto cívico, como un test de Rorschach cuyas imágenes se generasen desde esa misma trama de tabúes, de ahí los ejes simétricos y axiales a partir de los cuales se estructuran muchas de sus piezas, de ahí las anamorfosis a las que someten a la representación de sus cuerpos desnudos y fragmentados...

El concepto escultórico

Las primeras obras de Gilbert & George, deben ser tomadas como mecanismos para crear una ruptura en el mercado que les catapultase hacia una rápida obtención de visibilidad mediática. Sin embargo, sus estrategias técnicas y conceptuales trascenderán el mero impacto escandalizador y publicitario. Tras una primera lectura se descubría una profundidad de planteamientos de verdadero interés.

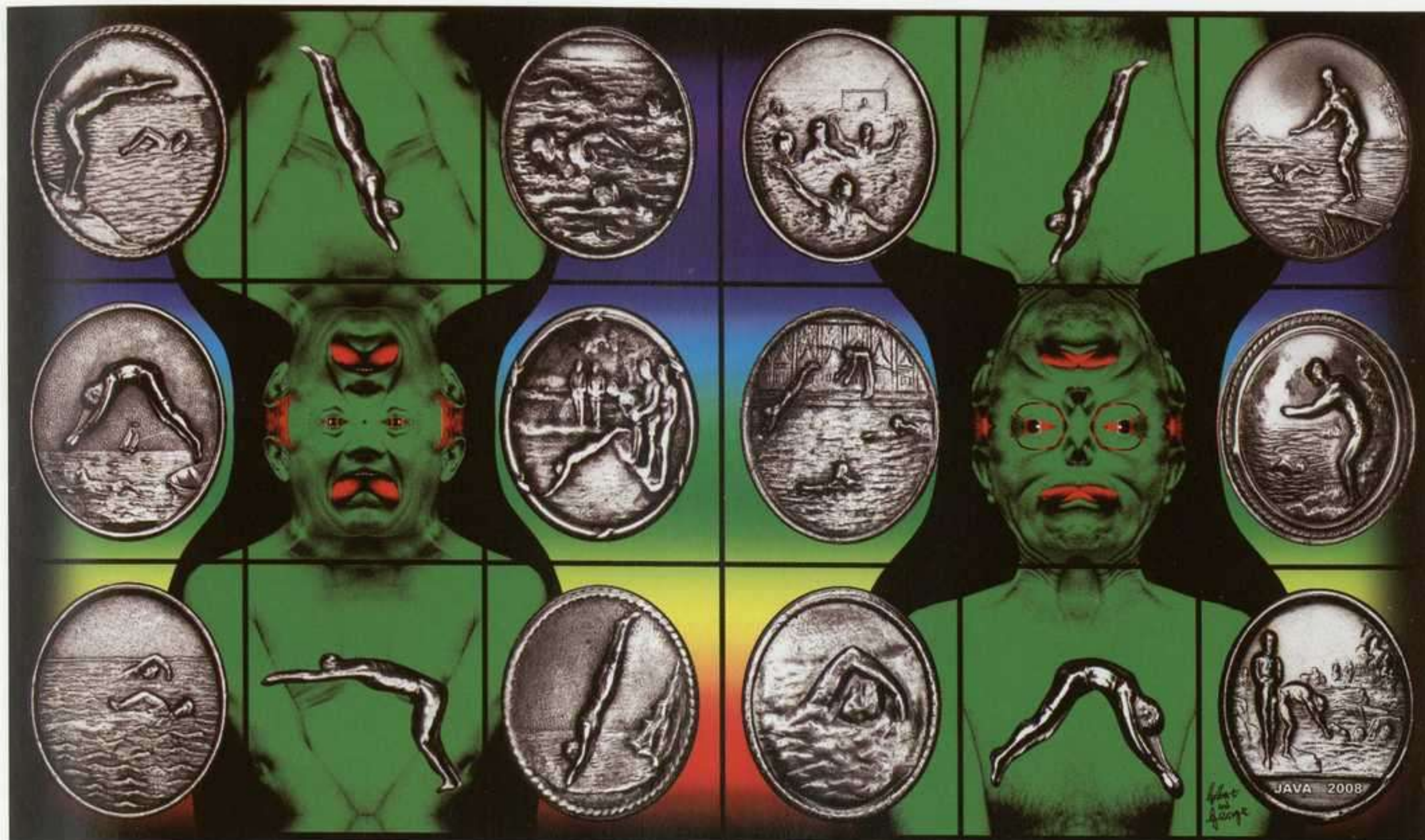
En un momento en el cual entró en quiebra el sentido físico, corpóreo, de la escultura, transido por las prácticas que tomaban el cuerpo como soporte y las investigaciones reivindicativas sobre la identidad y la sexualidad como horizonte, propusieron poner en cuestión la noción creativa al establecerse ellos mismos como obra: de tal modo, el artista podía conformarse en su




Gilbert & George: Macula, 2008. 151 x 190,5 cm.

propia creación. Esa obra era, al mismo tiempo, el sujeto de la acción, esa acción misma y el concepto que los iluminaba. Así, el artista no quedaba transformado en obra de modo permanente, sino cuando él lo decidía, a tiempo parcial.

Pero no todo podía quedar reducido a crearse un nombre. El mercado les llamará y hacerse un hueco en ese mercado exigirá tener un objeto que vender, un objeto para transacciones mercantiles: es cuando comenzarán a realizar sus famosos *collages*. Durante tres décadas trabajarán de manera casi artesanal, hasta que a partir del cambio de siglo, como ya hemos comentado, descubran los mecanismos de manipulación digital de la imagen y las posibilidades que los ordenadores les ofrecen: algo que les ahorrará tiempo y les permitirá una mayor pulcritud en los resultados finales. A pesar del soporte en el que la obra se dispensa, Gilbert & George siguen siendo escultores como al principio de sus carreras. Escultores que jamás han realizado una escultura al modo tradicional. Ese protagonismo del creador como materia prima, alcanzado a temprana hora con sus esculturas vivientes, tendrá continuidad posterior. En las imágenes que generan, si bien podrían confundirse con *collages* pictóricos o fotográficos, se siguen manteniendo —sólo a nivel conceptual— las premisas escultóricas: el cuerpo del artista —en su totalidad, excepcionalidad o mundanidad, en sus partes o por las excrecencias que genera— es el absoluto protagonista.



Gilbert & George: Java, 2008. 226,5 x 381 cm.

Esa dualidad, esa ambivalencia, que lleva a preguntarnos si son pintores o escultores, unidad o multiplicidad, creyentes o agnósticos, frívolos o críticos, falsos o verdaderos..., siempre está presente en su particular visión del mundo y es inherente a sus compromisos creativos. Como dijo Daniel Birnbaum con motivo de su participación en la Bienal de Venecia de 2005: “...tentare di scindere la dualità di Gilbert & George equivale semplicemente a riaffermare la singolarità della loro essenza” 

Notas al Pie:

¹ Davvetas, Demósthènes: “Introduction” en el catálogo Gilbert & George. New Testamental Pictures, Thaddaeus Ropac, París, 1998, (sin pag.).

² Obrist, Hans-Ulrich: The Words of Gilbert & George, Thames and Hudson, Londres, 1997, p. 17.

³ 1) Ir siempre elegantemente vestido y acicalado, estar relajado, mostrarse amistosamente cortés y tener un control total; 2) Hacer que el mundo crea en ti y pagar una fuerte suma por ese privilegio; 2) No molestarse nunca, ni juzgar, discutir o criticar: permanecer tranquilo, respetuoso y sereno; 4) El señor cincela todavía, así pues no abandonar el banco por mucho tiempo.

⁴ G. Cortés, José Miguel: Gilbert & George. Escenarios urbanos. Nerea, San Sebastián, 2007, p. 13.

⁵ Jonquet, François: “We’re interested in the child in us” en Gilbert & George. Intimate conversations with François Jonquet, Phaidon, Londres, 2004, p. 21-24.

⁶ Markowski, Wojciech: “El centro de todos los sentimientos está dentro de mi” en el catálogo Gilbert & George: The Cosmological Pictures, Fundació Joan Miró, Barcelona, 1992, p. 100.

⁷ Fuchs, Rudolf H.: “The Cosmological Pictures” en el catálogo Gilbert & George: The Cosmological Pictures, Fundació Joan Miró, Barcelona, 1992, p. 93.

⁸ Bracewell, Michael: Gilbert & George: Sonofagod Pintures 2005. Was Jesus Heterosexual?, White Cube, Beacon Press, Londres, 2006, (sin pag.).

⁹ Bracewell, Michael: óp. cit. (sin pag.).

¹⁰ Birnbaum, Daniel: “Inquietante simmetria” en Gilbert & George: Ginkgo Pictures. Biennale di Venezia 2005, British Council, Londres, 2005, p. 8.

ARTE Informado
información del
mercado del arte

alertas que podrás disfrutar!



www.arteinformado.com

DVD

cedeCOM

El CAC Málaga y cedeCOM presentan la edición de DVD de los más importantes artistas contemporáneos.

Contenido: entrevistas, vídeos exclusivos sobre los procesos creativos, comentarios críticos realizados por expertos en arte contemporáneo, currículum, imágenes, etc.

El precio de venta al público es de 25 €, pero si lo compra a través de nuestra revista obtendrá un 10% de descuento.



RON MUECK
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



JUAN USLE
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



YOSHITOMO NARA
+ GRAF
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



DANIEL RITCHER
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



Ayuntamiento
de Málaga

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

2016. **málaga** candidata
capital europea de la cultura

**PROMOCIÓN ESPECIAL
A LECTORES ARTE Y PARTE**



TDM

Transportes y montajes de Arte



logística de exposiciones

logística de museos

embalajes

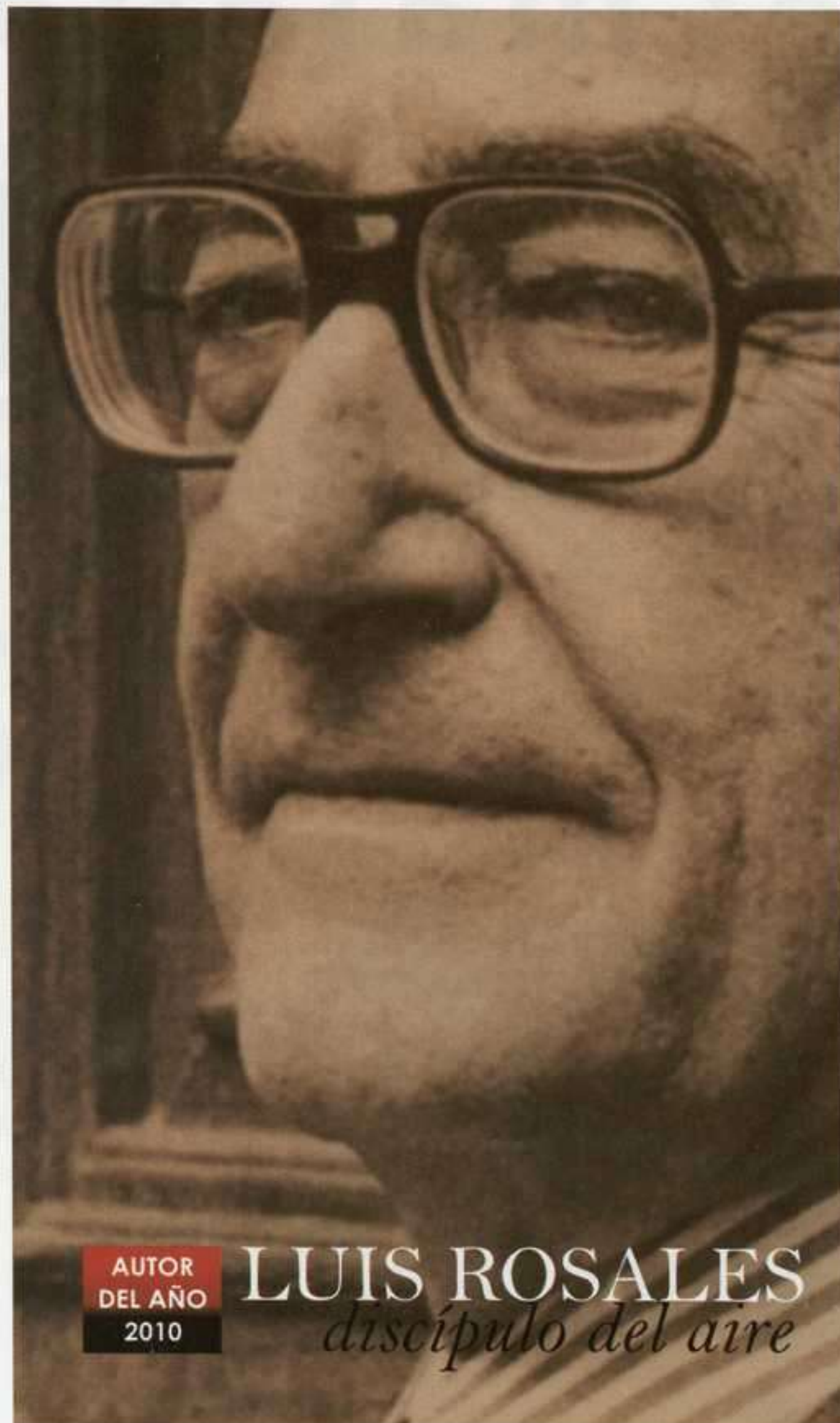
tratamiento de obras de arte
para su exposición o traslado

transporte

cámara de seguridad

instalación

Vargas, 57 c, 1º n ♦ 39010 Santander
Tel. 942 37 16 00 ♦ Fax. 942 23 88 86



AUTOR
DEL AÑO
2010

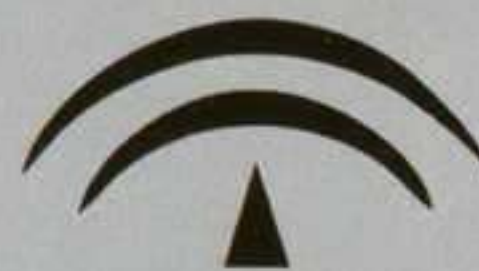
LUIS ROSALES

discípulo del aire

23 de abril, *Día del Libro*

ALMERÍA Ángeles Mora
CÁDIZ Amalia Bautista
CÓRDOBA Gabriele Morelli
GRANADA José Carlos Rosales
HUELVA Almudena Guzmán
JAÉN Juana Castro
MÁLAGA Fco. Díaz de Castro
SEVILLA Francisca Aguirre

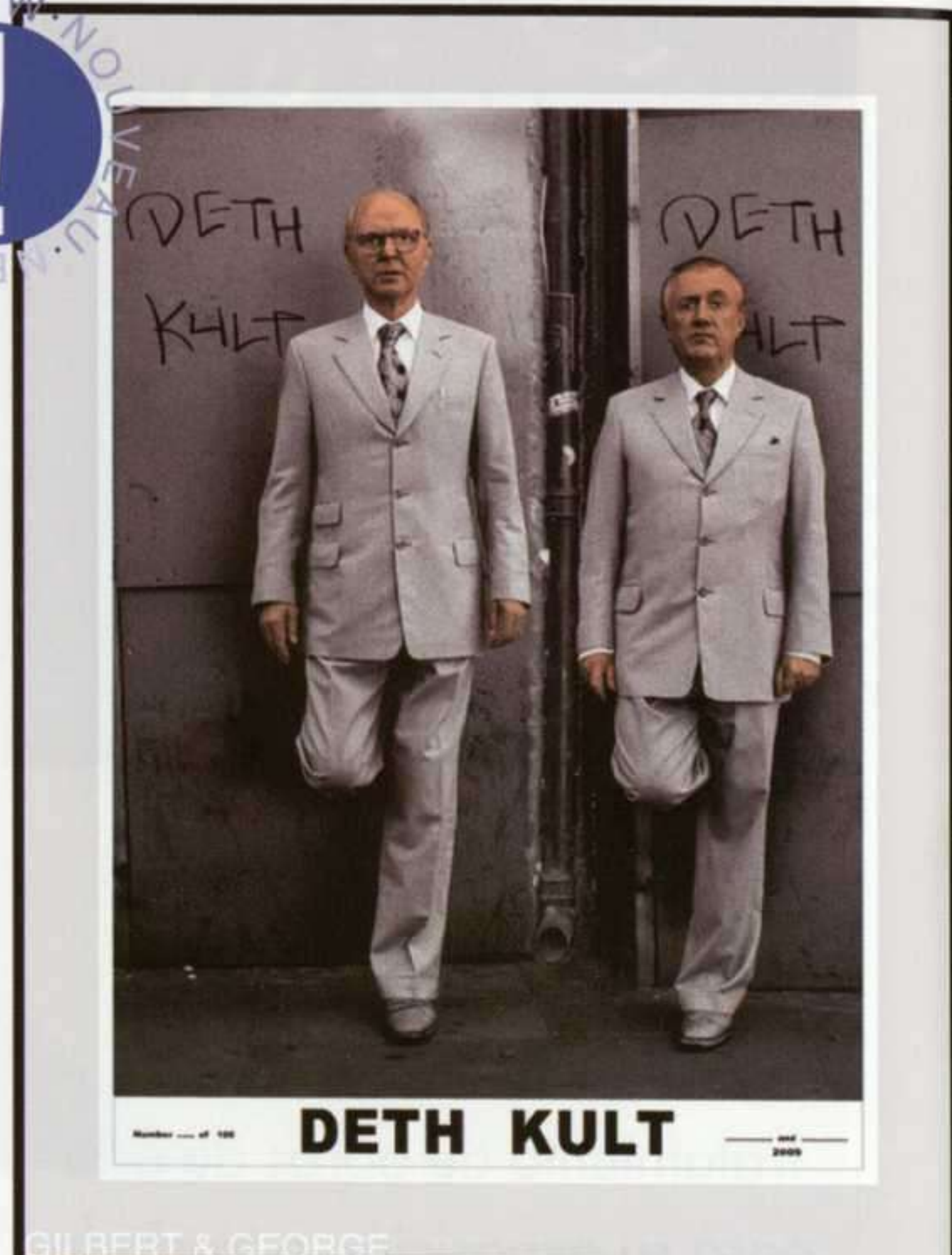
Centro
Andaluz
de las Letras



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

EDICIONES DE ARTE

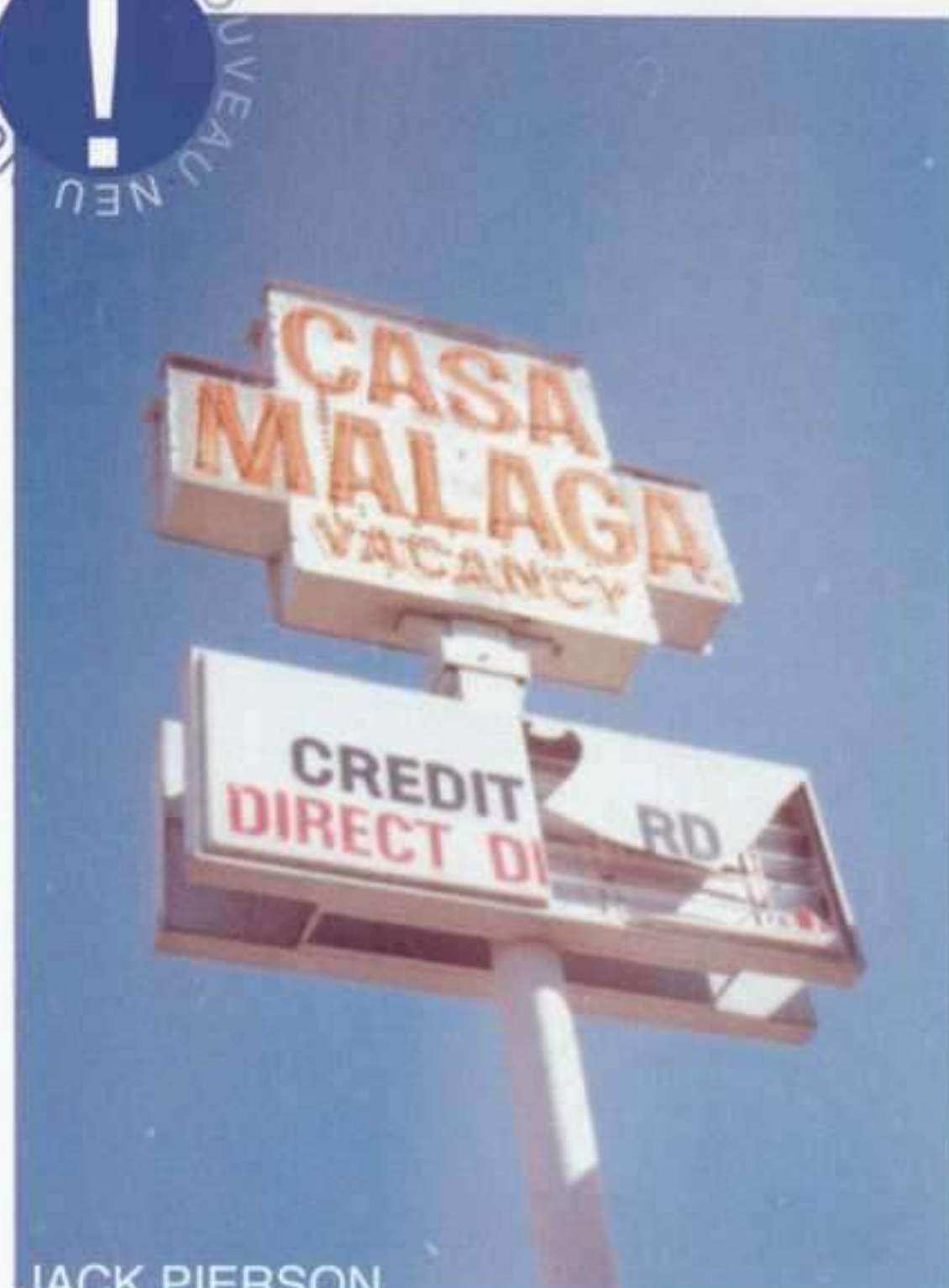
El proyecto de ediciones y múltiples del CAC Málaga tiene como objetivo apoyar la financiación de su programa de exposiciones, actividades pedagógicas y divulgativas del centro.



GILBERT & GEORGE
Edición de 100
PVP durante/después de la exposición:
1800 / 2500 €
Deth Kult, 2009
Técnica mixta
102 x 76 cm
(enmarcado)



ERIC FISCHL
Edición de 35
PVP durante / después
exposición: 1200 / 2000 €
Sin título, 2009.
Litografía a cuatro tintas
70 x 100 cm



JACK PIERSON
Edición de 50
PVP: 500 €
Casa Málaga, 2009
Fotografía color
51 x 41 cm

EDICIONES ANTERIORES



TRACEY EMIN
Edición de 100
PVP: 375 €
And then you left me, 2008
Grabado
26,7 x 34,9 cm



MATTHIAS WEISCHER
Edición de 35
PVP: 800 €
o.T., 2008
Linografía
46 x 49,8 cm



SANTIAGO SIERRA
Edición de 25
PVP: 2.500 €
El pasillo de la Casa del Pueblo, Bucarest, 2005.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 m
Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra



JANE SIMPSON
Edición de 35
PVP: 125 €
First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía
30 x 30,5 cm



JOSE NOGUERO
Edición de 35
PVP: 125 €
Sin título, 2005
Fotografía
34 x 49,5 cm



BALTAZAR TORRES
Edición de 30
PVP: 200 €
American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía
24,5 x 35 cm

| arte y parte |

revista de arte

SUSCRÍBETE Y RECIBE ARTE Y PARTE
CÓMODAMENTE EN TU CASA
DURANTE TODO UN AÑO

6 NÚMEROS
AL PRECIO DE 5

€

SUSCRÍBETE POR TRES
Y RECIBE ADEMÁS LA COLECCIÓN COMPLETA DE REGALO*

*excepto números agotados. Total suscripción 165 €. Gastos de envío de la colección no incluidos.

EDICIONES DE ARTE

Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.

AHORA
PRECIO
FINAL IVA
INCLUIDO



JUAN USLÉ

PISUEÑA, 13.05, 2008
100 x 79 cm
Edición: 50 · Precio: 1.000 €*
* IVA incluido



BALTAZAR TORRES

A Tutto gas, 2007
Fotografía a color, 80 x 80 cm
Edición: 25 · Precio: 250 *
* IVA incluido

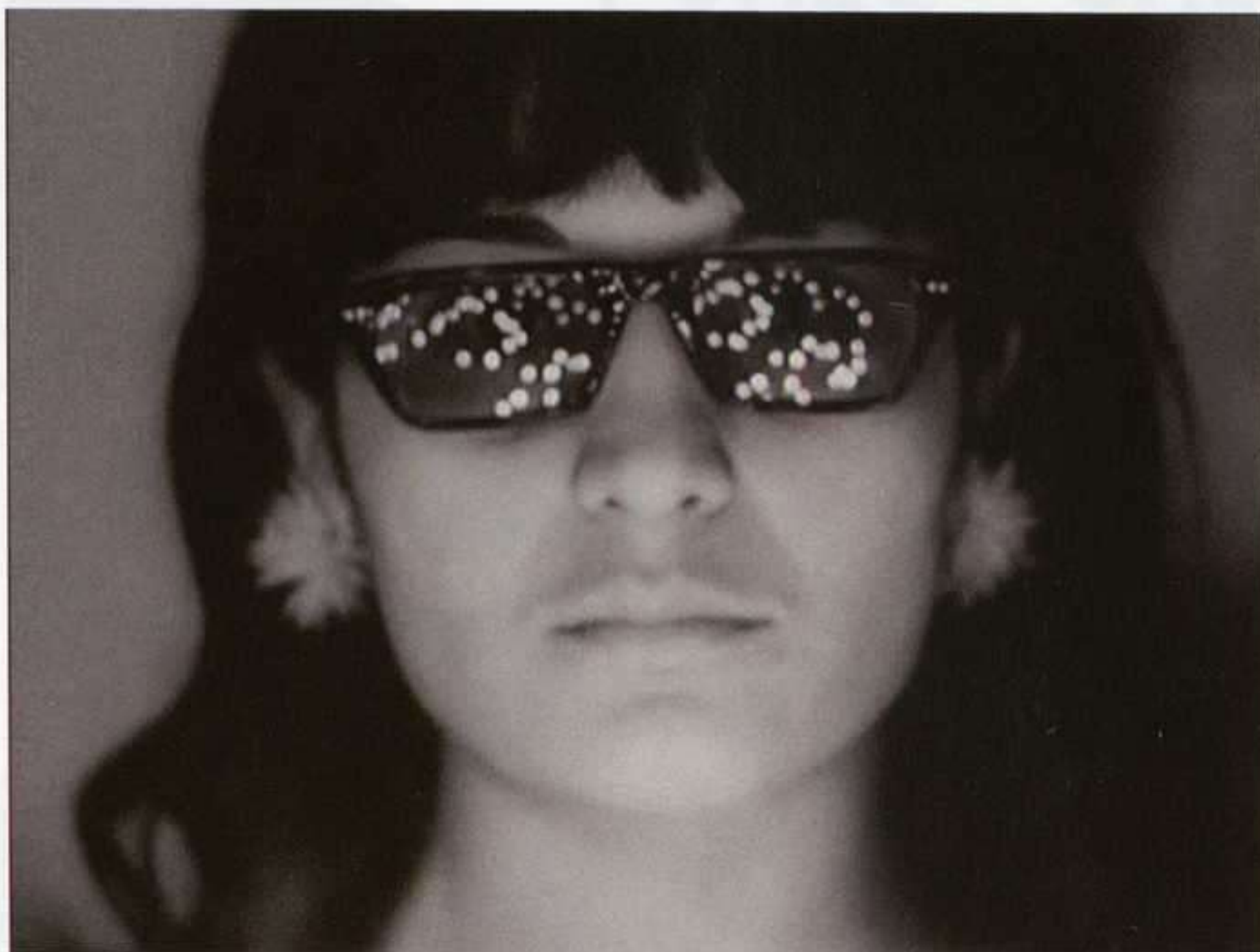


VICTORIA CIVERA

Diciembre en Saro, 2005
Fotografía a color, 65 x 50 cm
Edición: 25 · Precio: 300 €*
* IVA incluido

PEDIDOS >> T.(00 34) 942 37 31 31 31 · arteyparte@arteyparte.com

| arte y parte |
revista de arte



Fotograma de Nous, película de Artavazd Pelechian, obra presente en la actual edición de Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid.

LES RENCONTRES INTERNATIONALES 2010

Se presentan en Madrid del 12 al 21 de abril Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid que, como cada año desde 1997, se consolidan como reflejo de la creación audiovisual contemporánea, un verdadero espacio de descubrimiento y reflexión en torno al nuevo cine y al arte actual revelando las convergencias y especificidades de las diferentes prácticas, como foro intercultural y lugar de debate. Se proyectarán en diferentes sedes (MNCARS, Filmoteca Española, Tabacalera –futuro Centro Nacional de

Artes Visuales– y la Sala Alcalá 31) ciento cincuenta obras fruto de un largo trabajo de investigación y selección entre las seis mil propuestas internacionales recibidas. La programación cuenta con treinta sesiones de proyecciones, una exposición vídeo y multimedia, así como un ciclo de mesas redondas. Entre los directores de cine: Pelechian, Farocki, Schroeter, Mekas, Costa y Russell; y los artistas: Eija-Liisa Ahtila, Emmanuelle Antille, Patrick Bernatchez, Eleonore de Montesquiou, Bea de Visser, Fernando del Cubo, Rã di Martino, Johanna Domke, Peter Downsbrough, Dora García, Charlotte Ginsborg, Crispin Gurholt, Ken

Jacobs, Bouchra Khalili, Avi Mograbi, Hans Op de Beeck, Pere Portabella, Manuel Saiz, Volker Schreiner, Tsai Ming Liang, Apichatpong Weerasethakul, Liu Wei, Julius Ziz.

SWAB 2010

Un año más se presenta en Barcelona Swab del 13 al 16 de mayo. La feria, fundada en 2006 partiendo de la iniciativa de la colección privada Diezy7 y gracias al apoyo de los galeristas Leo Koenig, Fred Mann y Marta Moriarty, tiene como objetivo primordial presentar a artistas contemporáneos emergentes –todos ellos nacidos entre los setenta y ochenta– y a galerías de nueva generación de la escena artística mundial. Para ello su comité seleccionador incluye comisarios y galeristas de renombre: Christian Ehrentant, Leo Koenig, Miguel Ángel Sánchez, Suzanne Tarasieve, Nacho Valle y Javier Panera. Tras las anteriores ediciones celebradas en el edificio histórico de las Reials Drassanes de Barcelona, en esta ocasión se traslada en pleno centro de la ciudad. Asimismo cabe destacar la convocatoria del Premio Swab que consiste en la adquisición de una obra de dibujo para la colección de Diezy7 y algunas actividades

extra muros como la *Ruta Lego*, obra del artista Jan Vormann representado por la galería berlinesa Jarmuschek +Partner, que consistirá en intervenciones en varios edificios singulares de Barcelona como la plaza de Sant Felip Neri o el Palau de la Virreina.

LOOP 2010

El festival LOOP transforma durante diez días (del 12 al 22 de mayo) el centro de Barcelona en un gran escaparate del videoarte. Involucra un centenar de espacios mostrando vídeos en la ciudad (desde museos a tiendas) y cuenta con la participación de numerosos artistas, comisarios internacionales, escuelas, instituciones, centros de arte, centros de producción, distribuidoras, universidades, etc. El festival se configura como un espacio abierto de difusión donde se relacionan los agentes del sector, de manera que puedan establecer lazos locales, nacionales e internacionales, con el fin de encontrar respuestas a sus necesidades y difundir y reflexionar sobre el videoarte. Como cada año se desarrollan proyectos específicos como el Programa internacional de universidades que se articula a diferentes niveles, desde los convenios de prácticas para formar alumnos a la producción,



La obra invitada en el Museo del Prado de John Singer Sargent: Las hijas de Edward Darley Boit, 1882. Óleo sobre lienzo. Boston, Museum of Fine Arts. Gift of Mary Louisa Boit, Julia Overing Boit, Jane Hubbard Boit and Florence D. Donado en memoria de su padre por Edward Darley Boit. Foto: © Museum of Fine Arts, Boston.

comunicación y gestión de proyectos culturales, hasta la presentación de los más destacados proyectos audiovisuales de universidades y la organización de visitas, talleres y debates en torno al videoarte; el Programa internacional de festivales; colaboraciones con el Instituto Cervantes, con la presentación de muestras itinerantes a través de la red de sus centros; o la propuesta del OFF LOOP acercando el videoarte al público a través de su inserción en diversos espacios de la ciudad. Destaca asimismo la feria propiamente di-

cha que tendrá lugar del 20 al 22 de mayo en el Hotel Catalonia Ramblas donde cuarenta galerías internacionales mostrarán sus propuestas en las habitaciones del edificio.

SARGENT LLEGA AL MUSEO DEL PRADO

A través del programa expositivo *La obra invitada* patrocinado –por primera vez– por la Fundación Amigos del Museo del Prado, el museo brinda a sus visitantes hasta el 30 de mayo, la excepcional oportunidad de contemplar reunidas

por primera vez la obra maestra de John Singer Sargent *Las hijas de Edward Darley Boit* —una de las pinturas más sobresalientes del Museum of Fine Arts de Boston (MFA)— junto a *Las Meninas*, su fuente directa de inspiración, que el artista norteamericano copió en el Prado durante su primera estancia en Madrid. Esta sección de “Obra invitada” ha permitido al museo presentar con anterioridad otros dos importantes lienzos en préstamo, con los que igualmente, se vio cumplido el objetivo de establecer un término de comparación que permitiera reflexionar sobre distintas piezas de la colección del Prado. Así, hasta febrero del 2010, se pudo saborear la paradigmática obra, de autoría compartida

entre Frans Hals y Pieter Codde, *La compañía del capitán Reijnier Reael y el teniente Cornelis Michielsz Blaeuw* estableciendo interesantes vínculos con *Las Lanzas* de Velázquez. La inauguración de este productivo programa tuvo lugar la pasada primavera con *La Magdalena penitente* de Georges de La Tour.

PREMIOS GAC 2010

El sector de las galerías de arte catalanas entregaron los Premis GAC 2010-III Nit del Galerisme. El proyecto nació hace tres años de la mano de las cuatro asociaciones de galerías de arte catalanas (el Gremio de Galerías de Arte de Cataluña, la Asociación Arte Cataluña, la Asociación

Arte Barcelona y la Asociación de Galeristas Independientes de Arte de Cataluña) con la idea de dar más difusión a las galerías de arte como elemento fundamental del mercado artístico y de la promoción de artistas, y con el objetivo de reconocer a los agentes que destacan por su aportación al mundo del arte y del galerismo en Cataluña, contribuyendo a su proyección internacional. El jurado de esta tercera edición estuvo formado por Sergi Aguilar, Mery Cuesta, Ignacio de Lasalette, Àngels de la Mota, Bartomeu Marí, José Martínez Calvo, Enrique Ordóñez, Rocío San Claudio, Ernest Ventós, y José Francisco Yvars. El Premio a la galería por su trayectoria ha sido para



Imagen de los ganadores y jurado de los premios GAC 2010-III Nit del Galerisme.

Joan Prats, el Premio al coleccionismo para Helga de Alvear, el Premio a la crítica de arte para José Luis Brea, el Premio a la galería joven por su proyección internacional a ProjecteSD, el Premio al comisario de exposiciones para Latitudes, y por último, el Premio al medio de comunicación para A-Desk. En esta edición se incorpora una novedad, el homenaje a Antoni Tàpies por su aportación al mundo del arte y por su proyección internacional.

XIII PREMIO DE PINTURA TERRAS DE IRIA

Este 2010 el premio de pintura Terras de Iria cumple su decimotercera edición, un trayecto en el que se ha ido consolidando en el escenario de promoción y difusión de la creatividad pictórica y situándose entre los certámenes más importantes de la comunidad artística. Así, una año más los Ayuntamientos de Padrón, Rois y Dodro, y la empresa Aluminios Cortizo se agrupan para patrocinar y convocar el conocido premio de pintura, cuyo plazo de inscripción finaliza el 21 de abril. Podrán concurrir al certamen todos los artistas interesados, cualquiera que sea su nacionalidad o residencia con una sola obra

de pintura, original e inédita. Los trabajos que así estime el jurado se expondrán en el Convento do Carme de Padrón y se editarán en un catálogo. La cuantía para el primer premio asciende a 8.000 euros y el segundo premio 3.000 euros. Se establece una mención especial comarcal, cuya cuantía es de 1.000 euros.

PREMIO DE PINTURA HONDA-LA GARRIGA

Un año más se abre la convocatoria para la presentación de obras del Premio Honda-la Garriga. Los artistas podrán presentar sus trabajos, originales e inéditos, y en técnica pictórica, del 3 hasta el 17 de mayo en la dirección establecida en las bases, que podrán consultarse en el teléfono que aparece en la web: hondalagarriga.com. La cuantía del primer premio es de 10.000 euros, estableciéndose dos accésits de 3.000 euros cada uno.

ÁLVAREZ REYES NUEVO DIRECTOR DEL CAAC

El crítico y comisario de exposiciones Juan Antonio Álvarez Reyes ha sido el candidato elegido entre los doce aspirantes presentados a la convocatoria pública por la Consejería de cultura de la Junta de Andalucía para la dirección del



Juan Antonio Álvarez Reyes, nuevo director del CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

CAAC de Sevilla después de que José Lebrero dejara el puesto para cubrir la plaza de director del Museo Picasso de Málaga. Álvarez Reyes (Badajoz, 1966) ha sido director de El Periódico del Arte, comisario de la Sala Montcada de la Fundación la Caixa y director del Centro Párraga de Murcia. Actualmente colabora como asesor del proyecto Iniciararte de apoyo al arte emergente y como crítico de arte en varias publicaciones especializadas. Asimismo destacan las exposiciones por él comisariadas: *Geopolíticas de la animación* en el CAAC; *Los límites del Crecimiento*; *Try Again*; *Mil Veras*, *Mil Prinzessinen*, *Mil Centralias*; o *El pasado en el presente y lo propio en lo ajeno* en la LABoral de Gijón.

EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

ENCUENTROS DE PAMPLONA 72

FIN DE FIESTA DEL ARTE EXPERIMENTAL

Robert Llimós: Fotografía de su acción *Los corredores en los Encuentros*.



CIUDELA / MUSEO DE NAVARRA

25 DE MARZO A 13 DE JUNIO

Exposición 'Encuentros de Pamplona 72. Fin de Fiesta del Arte Experimental'

Organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona.

PALACIO DEL CONDESTABLE

Ciclo coordinado por Franciso Javier Zubiaur (técnico del Museo de Navarra)

14 DE ABRIL, 19.30

España en 1972. La situación de Navarra antes de los Encuentros

Ponente: M^a Mar Larraza Micheltoena, Doctora en Historia Contemporánea. Universidad de Navarra.

15 DE ABRIL, 19.30

Los Encuentros de Arte. Génesis, desarrollo y consecuencias

Ponente: Silvia Sádaba Cipriain, autora de *Los Encuentros de Pamplona 1972, un hito en la historia del arte contemporáneo*.

MUSEO DE NAVARRA

Ciclo coordinado por Franciso Javier Zubiaur (técnico del Museo de Navarra)

21 DE ABRIL. MIÉRCOLES, 19.30

Arte Vasco Actual. Las artes plásticas en los Encuentros de Pamplona 1972

Mesa redonda con participación de: Xabier Morrás Zazpe, Pello Osés Navaz y Pedro Salaberri Zunzarren, pintores participantes en la exposición.

Moderador: Francisco Javier Zubiaur Carreño, Historiador del Arte Contemporáneo.

22 DE ABRIL. JUEVES, 19.30

Cómo vivimos los Encuentros

Mesa redonda con participación de: Pío Guerendiain Castañón, fotógrafo; Juan Manuel Bonet, crítico de arte y exdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Teresa Catalán Sánchez, Catedrática de Composición Musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Emilio Pi Gálvez-Cañero, coleccionista de arte

Moderador: Miguel Ángel Hurtado, director del Museo de Navarra.

CIVICAN. DIÁLOGOS DE MEDIANOCHE

16 ABRIL 2010, 23.30

La gestación de los Encuentros y el mecenazgo del Grupo Huarte

Presentación de José Díaz Cuyás (comisario de la exposición 'Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental').

Coloquio con Jesús Huarte y José Luis Alexanco.

CIVICAN. CONFERENCIAS

Ciclo coordinado por José Díaz Cuyás (comisario de la exposición)

29 ABRIL 2010, 19.30

La música en los Encuentros

Presentación de Carmen Pardo (comisaria adjunta de la exposición para música)

3 MAYO 2010, 19.30

La poesía en los Encuentros

Presentación de Esteban Pujals (comisario adjunto de la exposición para poesía).

Coloquio con Ignacio Gomez de Liaño y Alain Arias Misson.

11 MAYO 2010, 19.30

La Muestra de Arte Vasco

Presentación de Javier San Martín (asesor de la exposición para arte vasco).

Coloquio con José Antonio Sistiaga.

21 MAYO 2010, 19.30

El cine en los Encuentros

Presentación de Vicente Benet (asesor de la exposición para cine).

Coloquio con Javier Aguirre y Antoni Padrós.

CIVICAN. MÚSICA

Ciclo coordinado por Jorge Fernández Guerra (director del Centro de Música Contemporánea)

5 MAYO 2010, 19.30

Encuentros de Pamplona I

Esther Ferrer, performance

10 MAYO 2010, 19.30

Encuentros de Pamplona II: Luis de Pablo, de ALEA a los Encuentros de Pamplona

Orquesta de Cámara Navarra Ensemble

Nacho de Paz, director

17 MAYO 2010, 19.30

Encuentros de Pamplona III

Eduardo Polonio, electrónica

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Talleres infantiles Encuentros 72

Civivox Iturrama

ABRIL: 17 Y 18 (SÁBADO Y DOMINGO):

Arte en juego: Los caligramas

Poesía

MAYO: 15 Y 16 (SÁBADO Y DOMINGO):

Crónicas de la pintura

Artes plásticas

JUNIO: 12 Y 13 (SÁBADO Y DOMINGO)

Vamos a crear nuestro propio personaje (teatro)

Horario de taller: 11:00 - 13:00

Edades: 5-10 años

Grupo máximo: 15 niños

Impartidos por Elena Eraso:

Historiadora del Arte y educadora

CIUDELA

Visitas guiadas a la exposición

MIÉRCOLES TARDES. 19:00 - 20:30

Marzo: 31

Abril: 7, 14, 21, 28

Mayo: 5, 12, 19, 26

Junio: 2, 9

SABADOS MAÑANAS. 12:00 - 13:30

Marzo: 27

Abril: 3, 10, 17, 24

Mayo: 1, 8, 15, 22, 29

Junio: 5, 12

Más información en el 010 y en el teléfono del Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona 948420960

www.pamplona2016.es

www.pamplona.es



Ayuntamiento de Pamplona
Iruñeko Udala

www.navarra.es

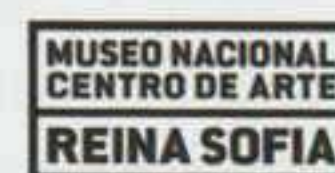


Gobierno de Navarra

www.cajanavarra.es



www.museoreinasofia.es



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA

Matadero Guamini, 2001. Detalle. Esteban Pastorino



Merry-Go, 2005. Detalle. Ann Pettersson

Mirta Demare gallery

Ann Pettersson, Esteban Pastorino, Luis Amavisca

galeria isabel hurley

Paloma Navares, Luis Amavisca, Anoeck Steketee

[MF] MADRIDFOTO
2ª FERIA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA
[12-16 Mayo 2010]

Módulos de Katharsis, 2010. Detalle/fragmento de la foto instalación. Luis Amavisca



Primero sueño. A Juana Inés de la Cruz. 2009. Detalle. Paloma Navares



JONATHAN MESSE

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

9 ABRIL AL 20 JUNIO

Situado entre la pintura y la escultura, entre el arte de acción y el teatro *performativo*, **Jonathan Messe** (Tokio, 1970) se establece como un personaje al límite, que juega diestramente en los confines de los convencionalismos y los géneros de la historia del arte con el firme objetivo de promover en los receptores, un optimismo eufórico, una diversión histérica como alternativa a una realidad seriamente rígida y anquilosada en lo establecido como correcto. Inmersión del espectador en un mundo, esta vez grotesco, que retoma muy de cerca la impronta germánica de la *Gesamtkunstwerk*, de la *wagneriana* obra de arte total. Messe nos induce a un carnaval repleto de anotaciones, revisiones de algunos momentos clave de la cultura germánica, personajes históricos como Hitler, Wagner o Nietzsche, accionistas como Nitsch, artistas desde Baseliz a Kiefer; también a contex-

tos más contemporáneos: el mundo *hollywoodiense* o la cultura oriental. Sin una técnica establecida como totalmente propia, con una obra articulada desde múltiples formatos de representación: pintura, escultura, fotografía, texto, objetos y material de detritus, la muestra que nos presenta en el CAC Málaga aporta a esta aglomeración un conjunto inédito de cerámicas y varios vídeos, acompañados por cuadros de gran formato que continúan en la línea conceptual del centro andaluz, en la que apuesta decisivamente por difundir la pintura más actual que, en una de sus múltiples vertientes, se decanta por un expresionismo infantil, casi *Brut* que ya hemos podido disfrutar en anteriores ocasiones con los trabajos de Richter (compañero en muchas batallas de Messe), Matías Sánchez o Tal R. Como conclusión, retomamos las palabras del artista: “Jonathan Messe es una hormiga, Jonathan Messe no tiene talento ni es sabio, es únicamente profeta y servidor de una nueva revolución: la revolución del arte. [...] Un nuevo paradigma en el que reinará el respeto y el amor”. M.A.

Jonathan Meese: Die Staatsversuchung der Gebenedeuten im Erzland, 2003. Collage sobre lienzo, 3,70 x 10 m. Cortesía de Contemporary Fine Arts, Berlín. Foto: Jochen Littkermann, Berlín.



František Kupka:
La Forme du
vermillon,
(La forma del
bermellón), 1923.
Óleo sobre lienzo
72 x 59 cm.

FRANTIŠEK KUPKA

MUSEO PICASSO MÁLAGA

SAN AGUSTÍN, 8. MÁLAGA

HASTA 25 ABRIL

La exposición comisariada por Brigitte Léal, directora adjunta del Pompidou, y patrocinada por el BBVA reúne un conjunto de unas ochenta telas y dibujos de **František Kupka** (1871-1957). La muestra, que ya contó con gran éxito en su paso por la Fundació Joan Miró, permite entender la trayectoria de Kupka, desde sus primeras obras simbolistas hasta su última creación. El checo, tras su paso por la Escuela de Bellas Artes de Praga, se trasladó a Viena, donde empezó a interesarse por la pintura simbolista y alegórica, para luego trasladarse a París en 1896. Kupka tra-

bajó como ilustrador de prensa y publicidad mientras se acercaba a las primeras vanguardias, como el *fauvismo* o el cubismo. No es hasta 1910, cuando su interés por los escritos futuristas le llevó a una progresiva abstracción centrada en el movimiento, el estudio de los efectos del color y la relación entre la música y la pintura, llegando a publicar *La Création dans les arts plastiques* en 1913. La patente relación del checo con los *ismos* de la época, y los constantes contactos con artistas con los que compartir inquietudes, no impiden que el artista olvide su individualidad, y que por ello su figura siempre nos magnetice. Su uso del color, las líneas y las formas, o su visión de la abstracción nos lleva inequívocamente a ver a Kupka como alguien totalmente singular en su época y uno de los padres de la primera abstracción. La biografía de Kupka, tan intensa como sus obras, hacía necesaria una reflexión sobre su figura, y ahora, gracias a las obras del Pompidou –mayoritariamente donadas por la viuda del pintor en 1963– y a la colección de documentos de Pierre Brullé, gran experto y pionero en explorar la abstracción, podemos entender y enmarcar en el lugar que corresponde la figura de uno de los fundadores de *Abstraction-Création* y figura clave de este movimiento tal y como lo conocemos. Una retrospectiva increíblemente documentada que le otorga a Kupka su merecido lugar en el mundo del arte donde, tantas veces, ha sido eclipsado por otros nombres de su época. N.M.



CAI XIAO SONG

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

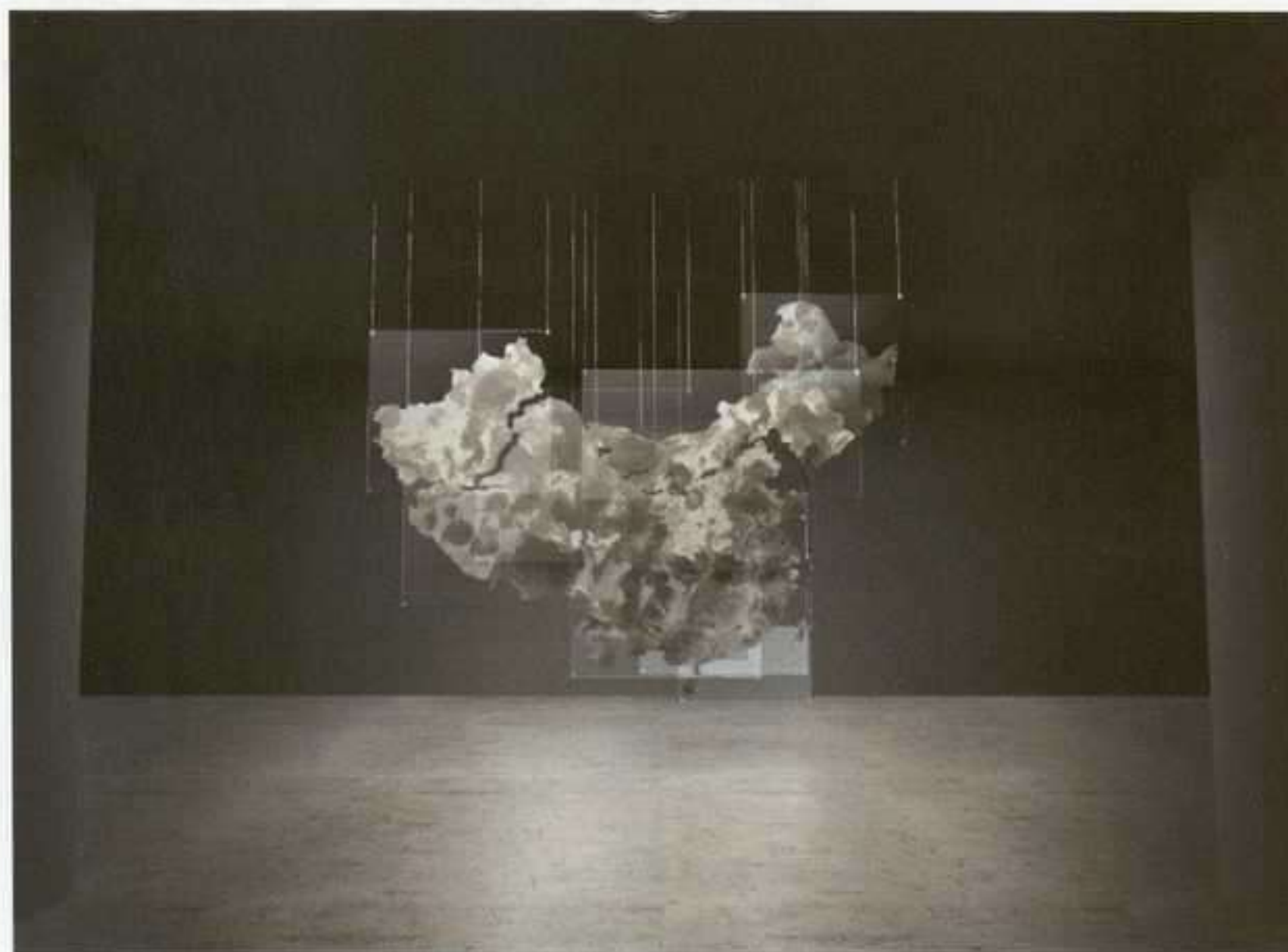
HASTA 2 MAYO

Ya no hace falta hacer referencia a que una vez más el arte oriental viene a darnos un lección más allá de la plástica. Los artistas asiáticos se han convertido de sobra en una parte importante del panorama artístico contemporáneo en los centros de arte de Europa y han conseguido consolidar una puesta en escena tan necesaria como interesante que ha ayudado a enriquecer tanto la formación como el cuerpo de trabajo de muchos artistas de Occidente, incidiendo de manera considerable en los de nuestro

país. Las bases de la cultura oriental, en la que absolutamente todo se compone y se nutre del resto de energías y elementos en perfecta armonía y convivencia, quedan impecablemente plasmadas bajo la mirada de **Cai Xiao Song**. La muestra que presenta el IVAM, *La solidez del tiempo. Arte oriental de Cai Xiao Song*, está compuesta por un total de doce piezas entre las que destacan seis *Stones*, piedras realizadas en seda y pintadas con tinta china y agua, donde, con extremada delicadeza y sutileza, las representa mediante elementos totalmente contradictorios a la materia de origen y vinculados a la más delicada tradición oriental, para así mixturizar Oriente y Occidente; dos dibujos sobre papel representativos de la pintura tradicional china de montaña y agua; una instalación de caligrafía titulada *Decade*, compuesta por mil cien piezas y que reúne diez años de la caligrafía del artista; y dos instalaciones de gran formato alusivas a los mapas de España y China, realizadas con seda y metacrilato. N.M.

(arriba)
Cai Xiao Song:
Shan Shui No 2.

(abajo)
Cai Xiao Song:
Decade
(calligraphy).





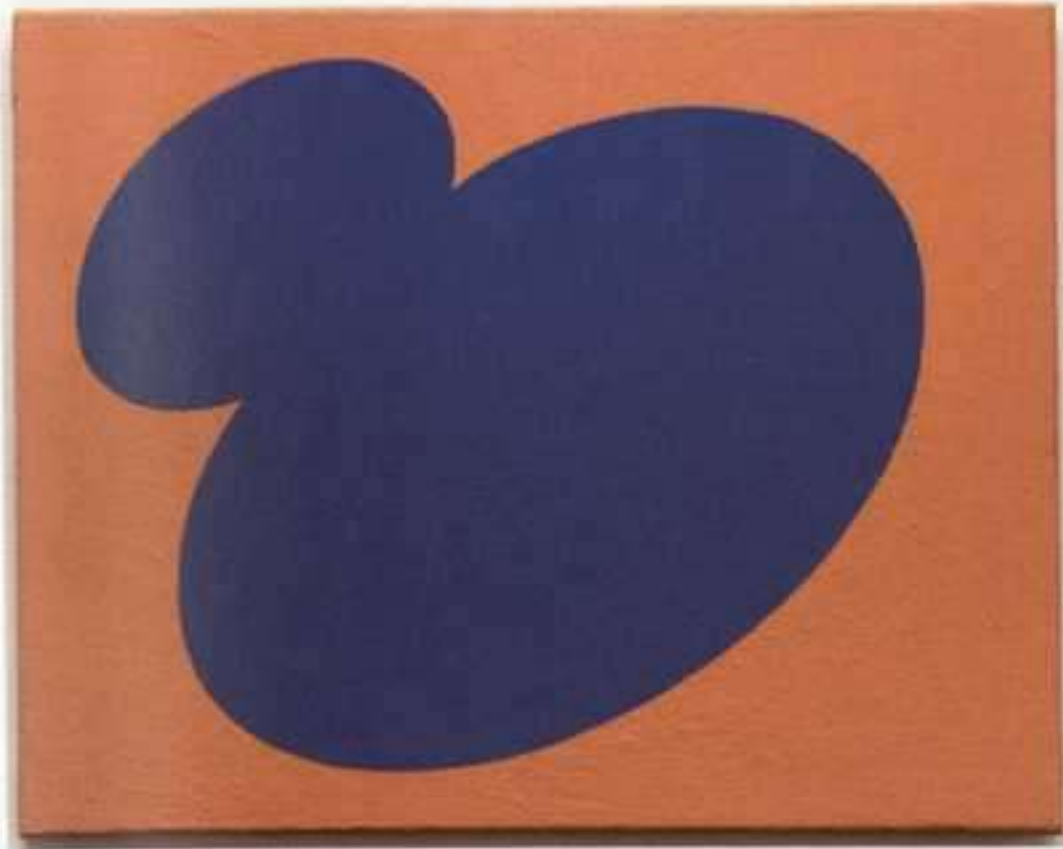
Richard Hamilton:
Table with
Ashtray, 2002.
Pizarra, madera de
roble, bronce y
vidrio, 120 x 60 x
33 cm. Ed. de 10.
Gagosian Gallery.

RICHARD HAMILTON

JUANA DE AIZPURU
BARQUILLO, 44 - 1º. MADRID
18 MAYO A JULIO

Sin duda, Juana de Aizupuru es una de las figuras imprescindibles para comprender el devenir del arte contemporáneo en nuestro país durante las últimas décadas; sin ella, acontecimientos culturales concretos de la importancia de ARCO o la Bienal de Sevilla no podrían ser pensados tal y como hoy lo hacemos; pero incluso el coleccionismo, el contexto galerístico español y la cara visible más internacional de nuestro arte ofrecerían un perfil acusadamente distinto sin ella y su asombrosa capacidad de trabajo. Cuarenta años cumple durante la temporada en curso su galería, abierta primero en Sevilla y actualmente en Madrid. Para celebrarlo, Juana de Aizpuru ha querido dedicar un homenaje a aquellos creadores que más han influido a nivel personal en ella misma y su trayectoria, así como en el perfil de su

espacio. Para ello ha organizado una serie de muestras donde destacarán nombres como los de Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Chillida, Sol LeWitt o **Richard Hamilton**. Junto a ellos, también programará distintas colectivas con aquellos artistas que abrieron la galería, junto a otros con quienes trabaja en la actualidad, entre los que encontramos a Tania Bruguera, Dora García, Rogelio López Cuenca, Georg Herold o Joseph Kosuth. En el caso concreto de Hamilton (Londres, 1922), quien expuso por vez primera en la sede sevillana el año 1976, en pleno apogeo de su carrera y causando enorme expectación en la vida cultural de la ciudad, se reunirá durante la primavera una selección de sus múltiples, gráfica y objetos de diferentes épocas. Será, pues, buena la ocasión para acercarse retrospectivamente a este artista tan poco conocido por nuestro público, de quien apenas se han tenido ocasiones significativas para aproximarse y disfrutar de sus trabajos, y cuyas piezas históricas son extraordinariamente difíciles de conseguir (al respecto, como modo de ejemplo conviene recordar que justo inmediatamente antes, en marzo, la londinense Serpentine Gallery le dedicará una importante muestra). Si a esto sumamos que en la actualidad Hamilton ha reducido drásticamente su producción a poco más de un par de piezas por año, se entenderá el esfuerzo realizado por la galería para conmemorar su cuadragésimo aniversario. Ó.A.M.



JAIME ALEDO

LUIS BURGOS

VILLALAR, 5. MADRID

ABRIL

La galería Luis Burgos exhibe por primera vez la labor de **Jaime Aledo** (Cartagena, 1949) en una exposición tan original como personal que nos ofrece la oportunidad de descubrir aspectos hasta el momento poco conocidos de su faceta artística. Si su estilo se ha caracterizado habitualmente por el protagonismo de piezas precisas, cerradas y “conceptistas”, volcadas en un lenguaje pictórico imbuido en el contexto *postducham-piano* de los setenta y ochenta de nuestra capital, de la felizmente recuperada Figuración Madrileña tan fiel a Gordillo; ahora, la presente búsqueda –materializada en la muestra que nos ocupa– manifiesta ese interés tan propio por la pintura como pura estructura de color. Para ello, recurre a un mayor eclecticismo y libertad disciplinar, ya presente en investigaciones precedentes suyas, en trabajos como *Dieciséis cuadrados monocromos manifestando las propiedades transcendentales del ser* o *Monocromos por Soleares*

–ambos de 1996– y *Blanco sobre blanco: supremaotismo* (2000/02), en los que la pintura se expande para obtener sentido fuera de sí misma sin renunciar a ese “conceptismo” jocoso en el que el azar, la diversión, la sátira y la dualidad –todas cualidades tan dadá– siguen tan presentes como en el resto de sus creaciones más conocidas. El arranque de este cambio imprevisto tiene dos ideas que actúan como motor: una es la puesta en cuestión, por parte de Aledo, del mínimo requerido para que un cuadro sea tenido en cuenta como tal; la segunda, la noción de lenguaje pictórico conceptual, en el que el significado ha de buscarse fuera de la obra, ya que ésta, al simplificarse, requiere de un mayor número de explicaciones. Como parte de esta idea, pero desde el punto de vista procesal, estarán asimismo presentes en la galería los voluminosos grupos monocromos denominados *Tres ejercicios de ascética voluptuosa* (2002/05), donde cada una de las piezas refleja la pura acción de pintar, el extasiarse en la voluptuosidad de un solo color. A.H.



93

M
A
D
R
I
D

(arriba)
Jaime Aledo: Doce estudios bíblicos (detalle), 2009. Acrílico sobre lienzo, dimensiones variables.

(abajo)
Jaime Aledo: Doce estudios bíblicos, 2009. Acrílico sobre lienzo, dimensiones variables.





(arriba)
Luis Amavisca:
CA 12, de la serie
Candor, 2007/08.
Fotografía
analógica impresa
sobre Dibond
blanco,
100 x 150 cm.
Edición de 5 + PA.

(abajo)
Luis Amavisca:
Instalación, 2010.
Chimenea, monitor
TV, DVD.
Video S/T,
Serie Candor,
2009. Medidas
variables.

LUIS AMAVISCA

MIRTA DEMARE

BERGSINGEN 176 B. ROTTERDAM

HASTA 14 ABRIL

Con la muestra en la galería Mirta Demare de Rotterdam, **Luis Amavisca** ahonda en el recorrido dibujado con *Candor*, proyecto que despierta, a través de la descontextualización y del viaje urbano, nuevos contenidos simbólicos a la figura femenina que proyecta, al espacio social y físico que recoge a su(s) personaje(s). Espacio encorsetado y triplemente representado: en los cubos-escultura (*Mobiliario de inocencia*), en la casa-galería y en la ciudad. Todo en la exposición queda envuelto y aglutinado por un blanco nívico, de cal, que no se concibe simplemente como pureza, virginidad y demás adjetivos arquetípicos asociados a este color, sino como contrapunto y englobador del negro, que explora las manifestaciones de la violencia, del erotismo y de la muerte. En su obra, cuerpos pintados en blanco, movimientos lentos, posturas crispadas y retorcidas que

aúnan el consciente y el inconsciente, el mundo exterior con el mundo interior. Todo ello se palpa fuertemente en uno de sus trabajos, un vídeo proyectado para esta ocasión en el angosto hogar de una chimenea —blanco en relación con el fuego, la combustión y la ceniza, constante juego de opuestos y dicotomías—, donde en un bosque de colores pardos una figura femenina camina y camina, repetitivamente en círculos, sin ansia, en pleno ritual de purificación, a la búsqueda de un descanso no demasiado lejano. La antigua idea de catarsis, de liberación de los lastres del recuerdo o la vivencia se perpetúan en esta imagen en *loop* donde el fondo y la figura tienden a unificarse en un equilibrio buscado y debido, en una etérea ausencia del ser fuera del tiempo o en sus dobleces. La idea de homenaje al femenino se aprecia en cada detalle, la tragedia del mundo, su injusticia, y sus consecuencias siguen apreciándose en sus protagonistas al límite. Las anteriores *Beauty Lost*, *Shedding Reality*, o en la actual *Destruction Series*, contienen también esta fuerte carga de personajes *shakespeareanos*, *ofélicos*, clásicos, una constante en la poética de Amavisca. M.A.



Galería Juan Silió

MAYTE VIETA

3 abril - 4 mayo

IMANOL MARRODÁN

8 mayo - 8 junio

NEXT CHICAGO

Antonio Mesones, Carlos Irijalba

29 abril- 3 mayo

Artistas Representados

Alvargonzález, Bechtold, Sergio Belinchón, Nuno Nunes-Ferreira, Cavada,
José Cobo, Fontcuberta, Carlos Irijalba, Abraham Lacalle, Marrodán,
Mesones, Najjar, Eduardo Nave, Cuca Nelles, Ruiz Ortega,
Francisco Suárez, Mayte Vieta, Darío Urzay

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

del 22 de abril al 13 de junio

EXPOSICIÓN

De Picasso a Barceló:
*la evolución de la forma
y del color*

FUNDACION
CAJA VITAL KUTXA
FUNDAZIOA



SALA
VITAL

Laborables: de 18:30 a 21:00 h.

Domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h.
de 18:30 a 21:00 h.



Sala Fundación Caja Vital Kutxa
Postas 13 -15. Vitoria-Gasteiz

GIZARTE EKINTZA

Obra Social

Caja Vital Vital Kutxa

**II CERTAMEN DE PINTURA
FOTOGRAFÍA
Y ESCULTURA
CONTEMPORÁNEA**

CLÍNICA HIDALGO

PLAZO DE PRESENTACIÓN
DEL 1 AL 21 DE JUNIO

*TEMA:
OJOS, ANTEOJOS Y PUNTOS DE VISTA



BASES EN
WWW.CLINICAHIDALGO.ES
INFO@CLINICAHIDALGO.ES

CLÍNICA HIDALGO
MICROCIRUGÍA OCULAR AVANZADA



Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?



BARCELONA

ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 • 08006 Barcelona

Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72

www.ambitgaleriaart.com • g_ambit@teleline.es

Abril

Fondo de Galería

Desde finales mayo

Codina

Pintura

www.ambitgaleriaart.com

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona

Tel./Fax +34 93 487 93 86

www.galeriaeude.com

webmaster@galeriaeude.com

Abril / mayo

R. Paul Lohse, Max Bill, Dieter Roth

Club Eude 99

Obra gráfica

GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315, ent. 2ª • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 41 99

www.galeriafidelbalaguer.com

galeria@galeriafidelbalaguer.com

Hasta 30 abril

Mario Pasqualotto

Plàstics: Second Round / Second Sight

Desde 6 mayo

Jaume de Oleza

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38

galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95

www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Abril / mayo

Jeff Brouws

*Excerpts From the Narrative (1987-2009):
Selections from the After Trinity and Approaching
Nowhere series*

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14

www.galeriajoanprats.com

galeria@galeriajoanprats.com

8 abril a 14 mayo

J, Q, K, A

Painting by Hans-Jörg Mayer, Carsten Fock,
Tjorg Douglas Beer, Marc Brandenburg

18 mayo

Eulàlia Valldosera

galería pazYcomedias

C/Comedias, 7 - 2ª planta • 46003 Valencia

Tel. +34 96 391 89 06

www.pazYcomedias.com

info@pazYcomedias.com

Hasta 30 abril

David Jiménez. Mundos

José Guerrero. Thames

Desde 6 mayo

María Ortega

GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)

Tel. /Fax +34 928 51 15 05

www.puertocalero.com

galeriadearte@puertocalero.com

Hasta julio

Grabados

BALEARES

PELAIRES. C.C.CONTEMPORANI

Can Verí, 3 • 07001 Palma de Mallorca
info@pelaires.com

25 marzo a junio
Jason Martin

PELAIRES. SALA

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

16 abril a junio
Guillermo Rubí

www.pelaires.com

GALERIA HERRACH MOYÀ

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca
Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25
www.herrachmoya.com • herrachmoya@ono.com

17 abril a 17 junio
Carles Congost



GALERIA MAIOR

Abril | Mayo

Palma

SUSANA SOLANO

17 abril - 13 junio

Pollença | Plaça Major, 4 · Mallorca, España · t/f: +34 971 53 00 95
Palma | Can Sales, 10 · Mallorca, España · t/f: +34 971 72 80 98

info@galeriamaior.com
www.galeriamaior.com



Wang Qingsong:
Las peticiones de
Buda nº 1, 1999.

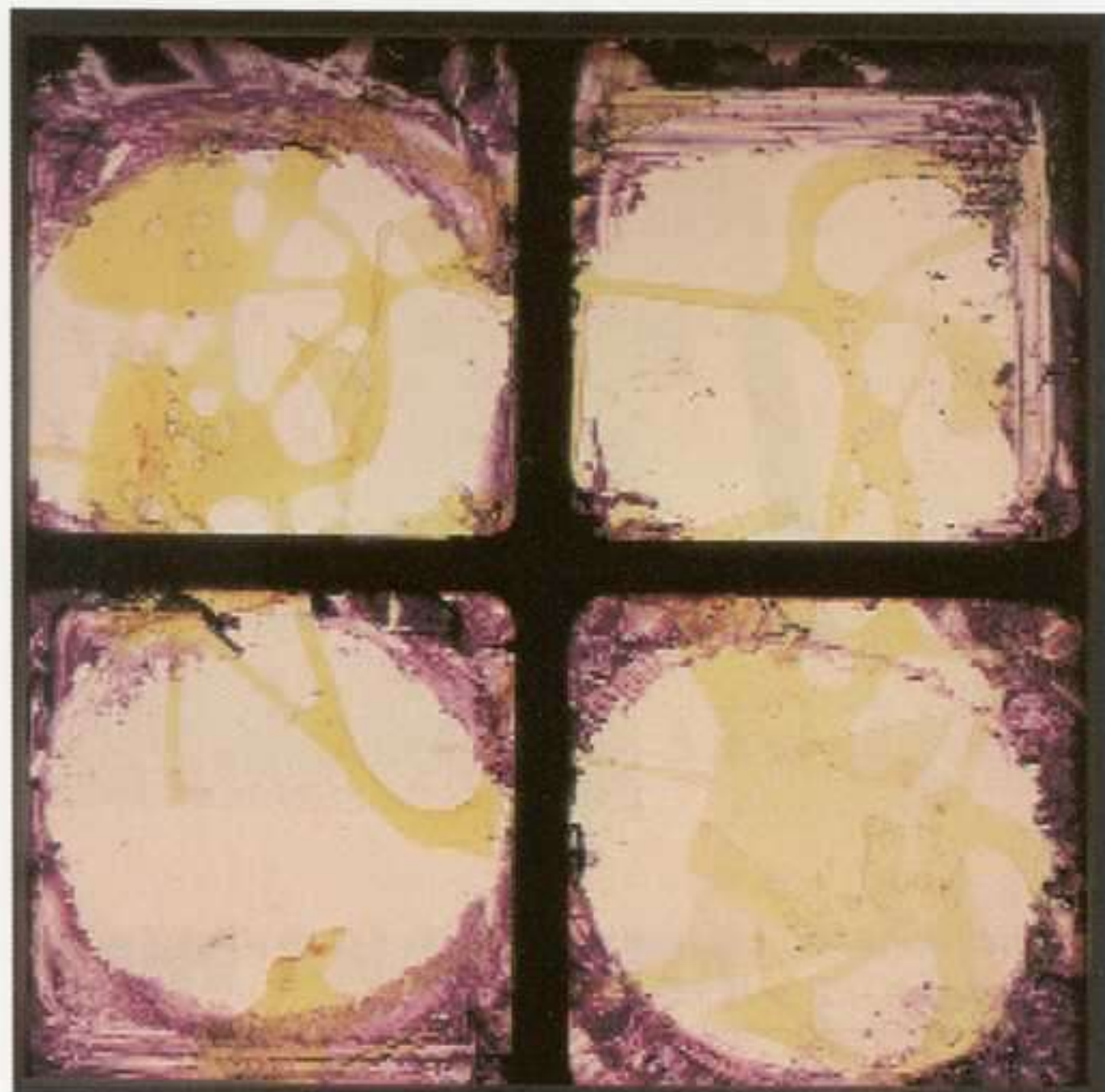
WANG QINGSONG

CAF. CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

PINTOR DÍAZ MOLINA, 9. ALMERÍA

HASTA 18 ABRIL

La primera muestra de **Wang Qingsong** en España llega a modo de retrospectiva fotográfica bajo el título *Follow me* en la sede del CAF de Almería. El artista cuestiona con su obra el proceso de transformación y los rápidos cambios por los que está atravesando China desde su aperturismo económico y la incapacidad de su sociedad en adaptarse a los mismos, llegando a rozar ambos extremos: la pérdida total y absoluta de valores ancestrales o la incapacidad y rigidez de encontrar el equilibrio entre tradiciones milenarias y la evolución. Encasillado en lo que se denomina *gaudy art* —una especie de estética *kitsch* o chillona— las imágenes de Wang Qingsong fusionan iconos de la historia del arte con otros de los *mass media* y la publicidad para, con aparente frivolidad, profundizar en un serio problema cultural que se está dando en la sociedad actual china, la cual, sobrecogida por la incapacidad de adaptación con rigor y responsabilidad, sin dejarse llevar o quedarse atrás, hace que su mismo modo de vida y su sociedad se conviertan en una obra más del *gaudy art*. N.M.



José Val del Omar: S/T. Tetrakina para PLAT.

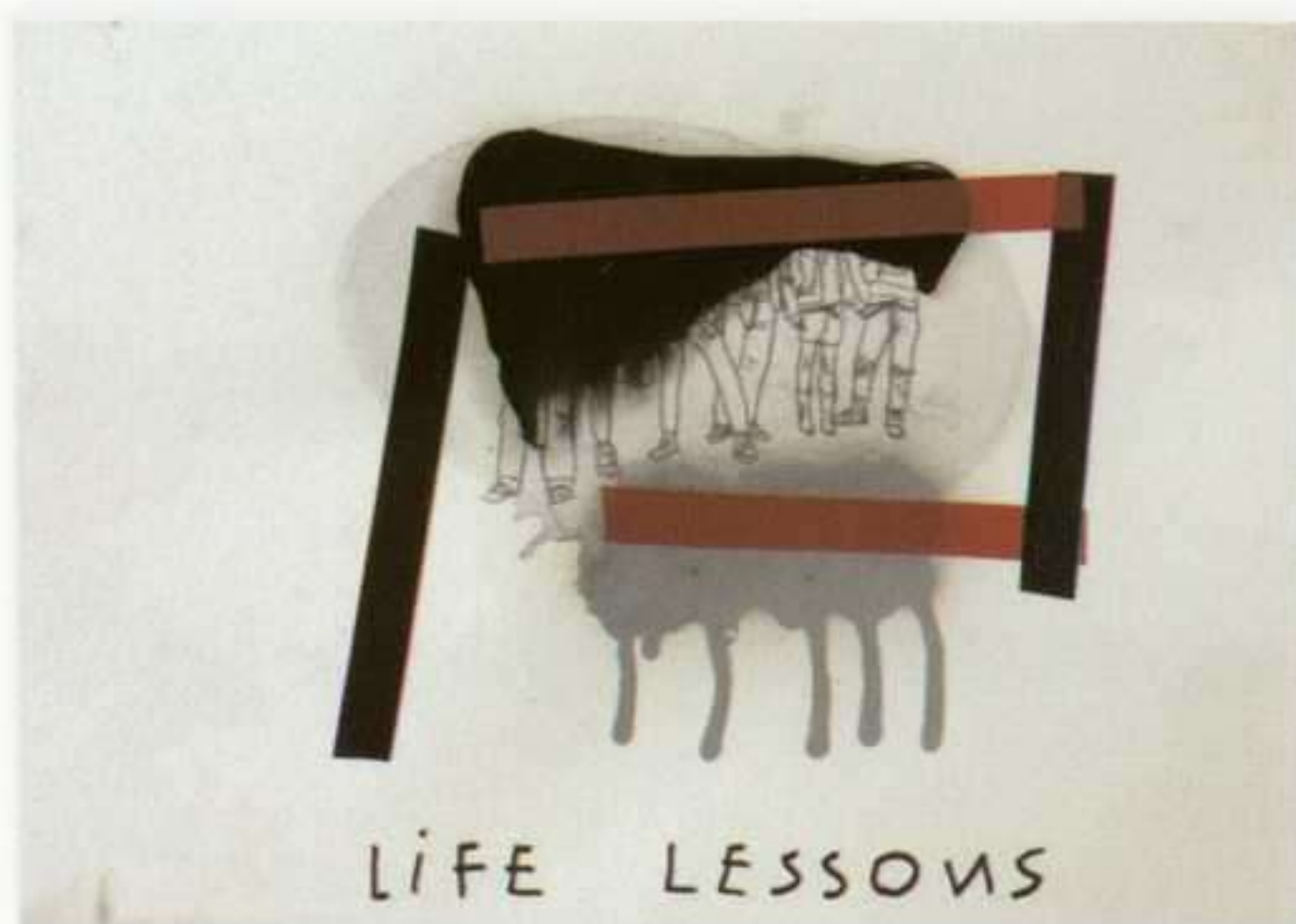
JOSÉ VAL DEL OMAR

CENTRO JOSÉ GUERRERO

OFICIOS, 8. GRANADA

13 MAYO AL 3 OCTUBRE

Desbordamiento de Val del Omar llega al José Guerrero como una exposición que pretende revisar y abordar el sinfín del cineasta granadino a través un espacio museístico destinado a presentar, mediante multitud de materiales (vídeos, máquinas, escritos, gráficos, *collages*...), una trayectoria que se vio eclipsada por un momento histórico que obstaculizaba la creación artística. La muestra, fraccionada en varias áreas temáticas, ambiciona ser una exhibición de y no sobre **Val del Omar**, por lo que su obra y sus métodos a la hora de crearla son los instrumentos para reflejar su actividad continua: una actividad plagada de poesía, intentos y ocurrentes innovaciones. Además, varias publicaciones —catálogo, libro y *pack* DVD— complementan esta visión que intenta hacer justicia a un personaje, tan excéntrico como clave en la historia del cine español. Esta retrospectiva es un claro recordatorio visual que por medio de cenizas consigue inmortalizar todo lo que, vibrantemente, llegó a arder. A.H.



Marcel Bohumil: Life lessons, 2010. Técnica mixta sobre papel, 29 x 42 cm.

MARCEL BOHUMIL

NEILSON

DR. MATEOS GAGO, 50-54. GRAZALEMA (CÁDIZ)

HASTA 17 ABRIL

Punto de partida y de eterno retorno: *otsomuru*, término japonés que lleva intrínseca la negación como fundamento creador y positivo, se convierte en el hilo conductor de la muestra que el joven malagueño **Marcel Bohumil** (1976) presenta en la gaditana Neilson Gallery. La no creación como origen, la cita, la relectura impersonalizada de los retales ya existentes, se convierte en la estrategia para proponer nuevos significados intrínsecos a la realidad aparentemente vacía de contenido. El no estilo, la no representación, el no lugar devienen la antítesis de lo que pretenden contradecir, así, el “no” categórico, con la repetición se torna en un “sí” con mayúsculas. Fragmentación y repetición, ítems posmodernos, son retomados por la mano del artista para recontextualizar y resignificar en ambientes paralelos, pinceladas de lo ya asimilado, de lo ya experimentado. Sin embargo, la aparente frialdad impersonal del proceso se desvela poética, y hasta romántica, en las palabras-guía que conducen este viaje: *el moderno Prometeo, Some required, Otsomuru*. M.A.

ARTE Y PARTE



Juan del Junco: Painter (detalle), 2010. LightJet prints, 25 unidades, 30 x 45 cm c/u.

JUAN DEL JUNCO

ALFREDO VIÑAS

JOSÉ DENIS BELGRANO, 19 - 1º. MÁLAGA

21 MAYO AL 21 JUNIO

Para el artista andaluz **Juan del Junco** (Jerez de la Frontera, 1972) reflejar el medio natural es una constante a lo largo de su trayectoria artística; un modo de unir dos mundos tan dispares como la ciencia y el arte, proporcionando una dimensión artística a esta primera. Como si del trabajo de un ornitólogo o un antropólogo se tratara, su obra, principalmente fotográfica, muestra colecciones de aves, plantas, hábitats, o pone de relieve la interacción entre el hombre y su entorno natural. Sus imágenes, unas veces tratadas como obras independientes, otras como fotocomposiciones y conjuntos seriales, nos abren una ventana a nuestro entorno natural; una naturaleza más humana y un ser humano más vinculado con la naturaleza de lo que pensamos. Su muestra en Alfredo Viñas supone su primera exposición individual tras haber sido galardonado con el IV Premio de Fotografía Pilar Citoler, gracias a este íntimo vínculo entre ser humano y medio ambiente que refleja en sus fotografías, el cual continúa vigente a través del tiempo aunque prácticamente no nos demos cuenta de ello. M.C.



Guy Goldstein: Autorretrato (detalle), 2006. Bordado sobre tela de algodón.

PERSPECTIVAS DEL DIBUJO ACTUAL

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA

8 ABRIL AL 5 JUNIO

Tras la primera *Expanded Drawing* en la berlina DNA, llega ahora a Málaga su segunda edición **Perspectivas del dibujo actual. Del lápiz sobre papel al dibujo expandido.** Pilar Ribal vuelve a conceder el lugar merecido a este lenguaje que, más allá de sus formalismos clásicos, puede desarrollarse en infinitas técnicas expresivas. Para ello ha seleccionado entre otros a Dan Attoe de Peres Projects; Raymond Chaves & Gilda Mantilla de Mirta Demare; Guy Goldstein y Gal Weinstein de Chelouche Gallery; Takehito Koganezawa de Christopher Grimmes; Katie Patterson de La Caja Blanca; Stephan Thiel de Wedmer+Theodoridis; Mariana Vassileva y Brigitte Waldach de DNA. Dibujar hoy en día no sufre las limitaciones de antaño y por eso muchos artistas contemporáneos utilizan la esencia del arte, lo más primigenio, para expandir sus inquietudes. Dibujar mediante proyecciones, con sonido, con *collages*... es, no sólo posible, sino efectivo: las múltiples posibilidades que ofrece hacen necesaria esta revisión del dibujo tal y como lo conocemos. N.M.



Irene Andessner: VA #5, del proyecto Virgen del Arte, 2008/10. DVD, imagen de la proyección.

IRENE ANDESSNER

JM

DUQUESA DE PARCENT, 12. MÁLAGA

HASTA 22 MAYO

La figura femenina en la religión ha representado en general un personaje secundario y se ha situado siempre como una de sus cuestiones menos conocidas. En el arte, sin embargo, la figura religiosa se convierte en el modo de comunicación principal con los fieles. De este modo, la Virgen ahora se transforma en la madre de la comunidad, adquiriendo un papel protagonista como símbolo de protección del hombre cristiano. **Irene Andessner** (Salzburgo, Austria, 1954) toma la figura femenina de la religión católica como eje de su obra; Vírgenes, María Magdalena, personajes femeninos del mundo religioso actual... todo con una cariz de homenaje artístico. No se trata de representaciones al modo tradicional, sino que adapta la representación mariana a los tiempos actuales, mediante fotografía, vídeo e incluso *performances*. En Málaga, la artista austríaca se centrará en interpretar de forma personal la tradición de la Semana Santa en la ciudad, el fervor y los aspectos que rodean a la Virgen en estos días, preguntándose quizá si su *Virgen del Arte* también podría generar estos mismos sentimientos, no ya como objeto religioso, sino como objeto artístico. M.C.



Federico García Lorca: Poema del cante jondo, Madrid, Ulises, 1931. Cubierta de Mauricio Amster.



Inmaculada Salinas: S/T, 2009. Acrílico sobre lienzo, 114 x 162 cm.

102

A
N
D
A
L
U
C
Í
A

IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPAÑA 1912-1935

CAAC. MONASTERIO CARTUJA SANTA M^o DE LAS CUEVAS

AV. AMÉRICO VESPUCIO, 2. SEVILLA

HASTA 2 MAYO

Dos fechas enmarcan esta muestra de material impreso de las vanguardias españolas: la colectiva cubista organizada por Josep Dalmau en Barcelona en 1912 y el estallido de la guerra civil en 1936. Desde los juegos ópticos de Ramón Gómez de la Serna a la revista 391 fundada por Picabia, pasando por la revista Vida-Americana, impulsada por David Alfaro Siqueiros, se podrán ver en esta exposición, para la que también se han seleccionado publicaciones ultraístas, en las que colaboraron artistas como Rafael Barradas, Norah Borges o pintores como Francisco Bores, Dalí o Vázquez Díaz. Asimismo, se muestran algunas incursiones en el ámbito de la creación gráfica de escritores como José Bergamín, Juan Ramón Jiménez y Max Aub. A la Generación del 27, con Prados y Altolaguirre y su imprenta Sur, se le dedica un apartado específico, así como a las editoriales “de avanzada”. Por último, se presentan revistas periféricas de la II República como Gaceta de Arte, de Tenerife, o del entorno del PCE, como Octubre. C.A.

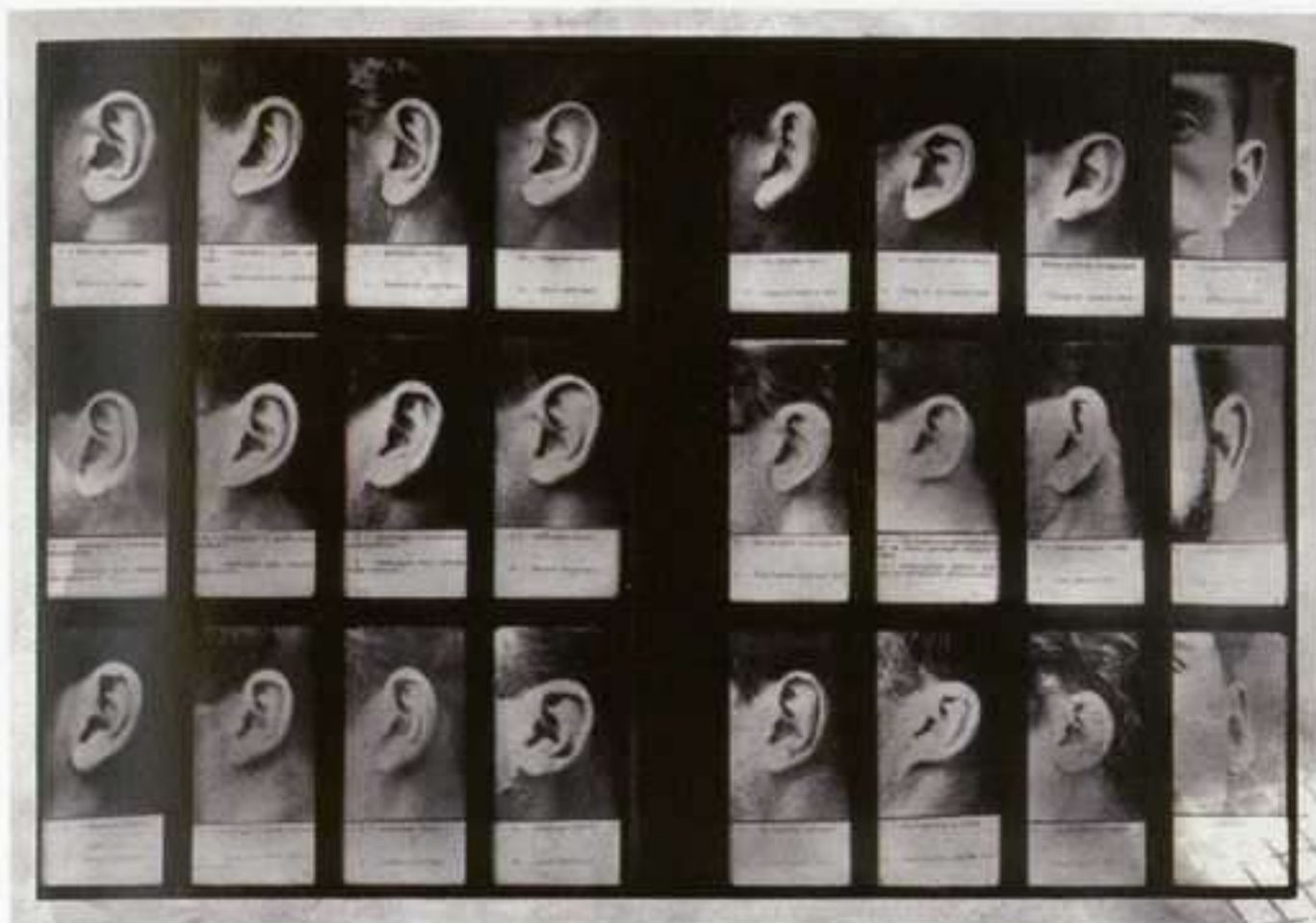
LUIS CRUZ HERNÁNDEZ E INMACULADA SALINAS

RAFAEL ORTIZ

MÁRMOLES, 12. SEVILLA

HASTA 23 ABRIL

Retrato del deseo es el título para esta muestra en la que comparten espacio el vallisoletano **Luis Cruz Hernández** (1950) y la sevillana **Inmaculada Salinas** (Guadalcanal, 1967). Cruz Hernández con su reinención del *collage* –en genial definición de Max Ernst: “el acoplamiento de dos realidades, en apariencia inacoplables, sobre un plano que en apariencia no les conviene”– presenta una serie de lienzos con montañas nevadas, árboles y otros motivos recurrentes en su universo plástico. Dicha serie, llamada *Lugares inexpresables*, constituye una singular aventura en la que personajes, paisajes y objetos se entremezclan desde una original mirada. Por su parte, Inmaculada Salinas expone un conjunto de coloristas juegos ópticos en lienzos de mediano y gran formato, así como pequeños *collages* con la mujer de fondo, en los que podemos intuir una meditación de la artista sobre la visibilidad e invisibilidad de la mujer, su voz y su silencio. Un feliz encuentro el de estos dos dispares artistas unidos, sin embargo, por la elección de la “pintura-pintura” como forma de expresión. C.A.



Alphonse de Bertillon: Tableau synoptique des formes d'oreilles.

MENSURABLE

CDAN

DOCTOR ARTERO, S/N. HUESCA

14 MAYO AL 19 SEPTIEMBRE

Continuando con su línea conceptual habitual de establecer nuevas perspectivas y formas de aproximarse al paisaje —como naturaleza, pero también como espacio abstracto— a través de los lenguajes y las poéticas artísticas, el CDAN revisita la idea, en esta ocasión, de la mano del cineasta Pablo Llorca. Así nace **Mensurable**, exposición que pretende trazar un recorrido exploratorio, neoilustrado podríamos decir, de todos los aspectos del paisaje —epidérmicos e internos— partiendo de las imágenes. Representaciones que no serán solo artísticas, sino todas aquellas orientadas hacia el objetivo primordial de conocimiento de nuestro entorno y por lo tanto instrumentales, realizadas por hombres o máquinas y destinadas a profundizar en los procesos aparentemente ocultos, de la tierra. Fotografías, espectografías, vídeos, radiografías, recopilaciones botánicas se reúnen ahora proponiendo un hermoso ejemplo de síntesis, de asociación entre belleza y utilidad, entre conocimiento y belleza. Expresiones que engloban casi dos siglos de búsqueda, ejemplos de obras pioneras y contemporáneas de artistas consagrados y personajes anónimos. R.Z.



Rebeca Menéndez: S/T, 2010. Lambda sobre Dibond, 175 x 119 cm. Ed. 1/5.

REBECA MENÉNDEZ

ESPACIO LÍQUIDO

JOVELLANOS, 3 BAJO. GIJÓN

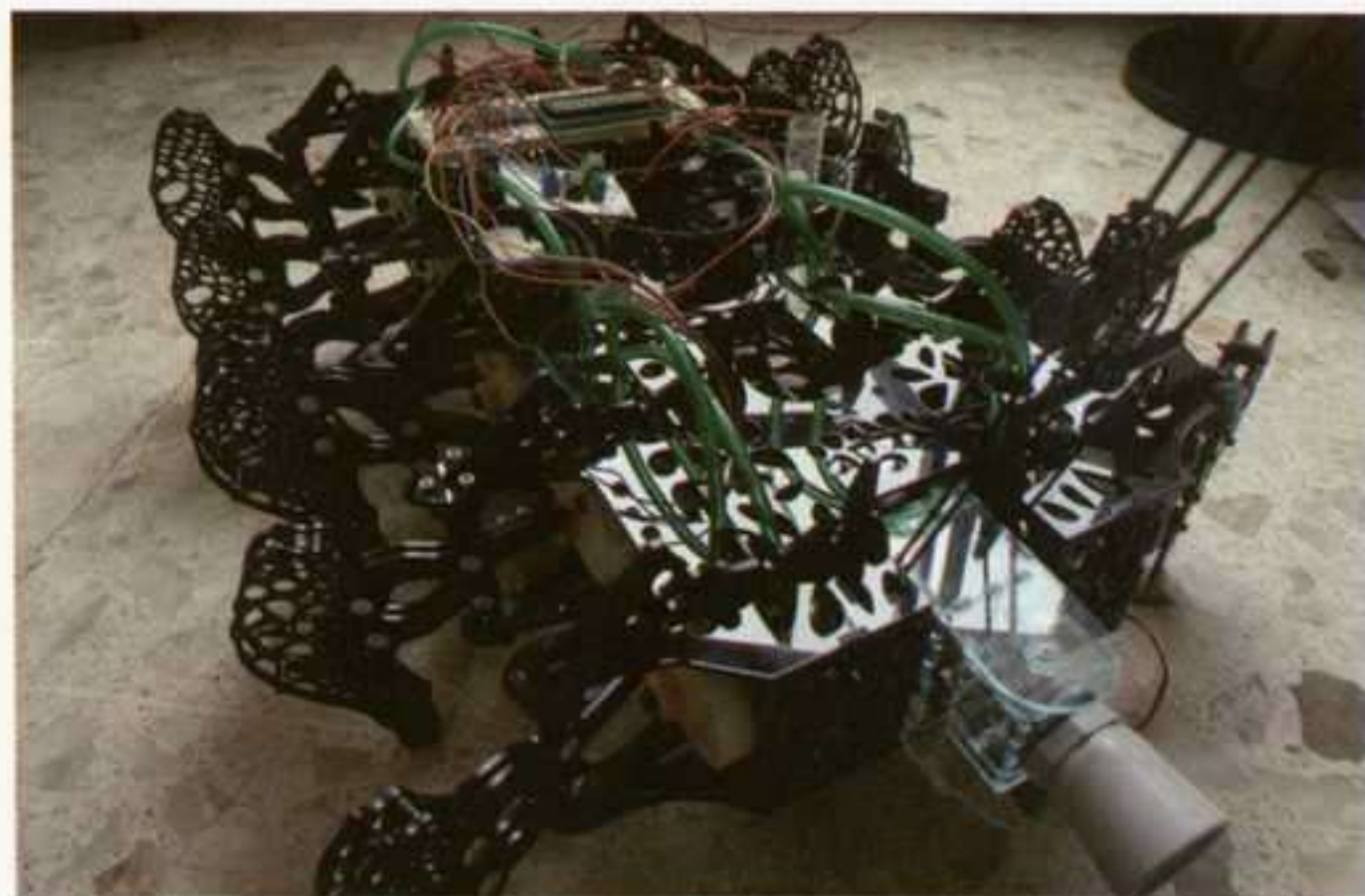
22 ABRIL AL 29 MAYO

ANA VILASECO

PADRE FEIJOÓ, 5 1º. LA CORUÑA

HASTA 10 ABRIL

Rebeca Menéndez (Avilés, 1976) es uno de esos exponentes de arte íntimamente femenino que poéticamente y con cierta delicadeza, en realidad, nos desgarran absolutamente con el significado de su obra. Esa tendencia de dulcificar cualquier acto de vida por siniestro que sea es la que la asturiana maneja con mayor soltura, llevando siempre a la incertidumbre a los espectadores de la obra, al momento más tenso y culminante de la escena que representa. Menéndez tiene tras sus espaldas una productiva trayectoria avalada por numerosas muestras (esta exposición estuvo presente con anterioridad en la galería Paola Verrengia de Salerno, Italia) y la presencia de sus obras en muchas colecciones públicas (DA2, Explum, el Instituto de la Mujer de la Comunidad de Madrid, el Museo de BB.AA. de Oviedo). Inquietudes de la infancia, turbaciones de mujer, alteraciones perceptivas de ser humano batidas y mezcladas, metamorfoseadas en sensibles y tiernas líneas, fotos y trazos... cualquier técnica es válida en la narrativa de la asturiana. N.M.



Gilberto Esparza: Plantas Nómadas. Vista de la pieza en su taller. Cortesía del artista.

GILBERTO ESPARZA

LABORAL

LOS PRADOS, 121. GIJÓN

HASTA 7 JUNIO

Gilberto Esparza (Aguascalientes, México, 1975) nos presenta *Plantas Nómadas*, un caso extremo de adaptación, de mestizaje: una obra en la que se mezcla en simbiosis el ser vivo y el robot. Se trata de una propuesta reflexiva e irónica: los vegetales han superado su condición estática, enraizada, y pueden emprender el camino para buscar su propio alimento. Una propuesta que se desarrolla en el contexto de la interacción con el medio y con el espectador, para tratar problemas tales como las alternativas, la flexibilidad que es producto de la hibridación y el nomadismo. Investigación sobre los límites entre la inmovilidad y el desplazamiento, la dependencia y la autonomía, el lugar propio y el espacio abierto, la fijación y el discurrir (el pensar), y metáfora sobre la tradición enraizada y la modernidad cosmopolita. Y, sobre todo, nos propone, con la debida ambigüedad, abrir una reflexión sobre dos posibilidades de difícil deslinde: la función de la tecnología al servicio de los requerimientos ecológicos, o el intento de suplantación tecnológica de los equilibrios naturales. G.R.

ARTE Y PARTE



Maria Carbonero: S/T, 2008. Pintura vinílica sobre papel, 102 x 152 cm.

MARIA CARBONERO

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

HASTA 23 MAYO

Dentro de su programa de promoción de la creación artística en las Islas Baleares, el Govern de les Illes Balears ha elegido a la artista **Maria Carbonero** (Palma, 1956) como Artista del año. Mención que conlleva una exposición itinerante por el territorio nacional en 2010. Además del Casal Sollerich, la exposición se ha presentado ya en el Museo de Menorca y viajará a la Fundación Frax de Alicante, a la espera de que se confirmen otras citas. María Carbonero es presentada como una de las artistas más relevantes de las islas y su exposición consiste en una retrospectiva desde mediados de los ochenta —cuando adquiere un lenguaje personal— hasta 2009. Formada en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, el inicio de su trayectoria artística coincide con la eclosión del neoexpresionismo y la recuperación de la pintura. Aspecto que de alguna manera pervive en su propia obra, porque la suya es una pintura espontánea, de planos de color y trazos gruesos que efectivamente hace pensar en esa tendencia. Uno de los temas más recurrentes de Maria Carbonero es el de la figura humana, especialmente el cuerpo y el rostro femenino. J.V.O.

Jason Martin:
Shinto 2, 2009.
Óleo sobre
aluminio,
220 x 180 cm.



JASON MARTIN

CENTRE CULTURAL PELAIRES

CAN VERI, 3. PALMA DE MALLORCA

HASTA JULIO

La exposición de **Jason Martin** (Reino Unido, 1970) en Baleares es la confirmación del interés por este artista que ha hecho de su particular lenguaje su símbolo de identidad. Martin utiliza habitualmente como soporte de aluminio sobre el que trabaja al óleo y con gel acrílico. El gesto de las aplicaciones pictóricas se reduce a evocadoras ondulaciones que van creando ritmos y se entrelazan dinámicamente. Estas aplicaciones realizadas con una amplia brocha a pesar de su densidad refieren a materias sutiles y a un contexto minimalista en su expresión. Hay algo de espíritu zen en sus obras, que con –aparentemente– escasos recursos expresivos esgrime una fuerza e intensidad sorprendentes. Martin atesora el poder de algo desconocido e indescriptible propio de las poéticas románticas, al mismo tiempo que representa la expresión de un gusto exquisito que recuerda elementos esenciales asociados a la belleza y a la vitalidad. Al ver sus monocromas pinturas, de marcadas, satinadas y aterciopeladas cadencias, podrían aparentemente recordar representaciones de masas de cabellos en movimiento, como si de un mar se tratara, pletórico desde su densidad de pintura y emociones. J.C.R.



Thomaz Farkas:
Window, ca. 1945.
Impresión sobre
gelatina de plata,
2006, 40 x 30 cm.
Cortesía del artista
y de la Colección
Ella Fontanals-
Cisneros. Foto:
Lula Rodríguez.

LOS SITIOS DE LA ABSTRACCIÓN LATINOAMERICANA

ES BALUARD

PZA. PORTA SANTA CATALINA, 10. PALMA DE MALLORCA

HASTA 20 JUNIO

La historia del arte se escribe desde los centros de poder hegemónicos. Cuando EE.UU. se transforma en el epicentro cultural, el mundo se observará desde una perspectiva americana. Ahora bien, con la puesta en juicio de los colonialismos, la globalización y debido a la necesidad de abrir nuevos mercados, desde la misma órbita americana se han iniciado relecturas críticas de episodios silenciados por la historiografía oficial. Se empieza a descubrir lo que se denomina periferia: el arte contemporáneo árabe, las manifestaciones de los países del Este y el arte de otras latitudes. La presente iniciativa, que pretende diseñar una cartografía de la abstracción geométrica iberoamericana, es un ejemplo de esta voluntad de ampliación de la noción del arte contemporáneo más allá de los esquemas al uso. Realizada con los fondos de la Colección Ella Fontanals-Cisneros de Miami, la muestra reivindica una tradición que representó la identidad cultural latinoamericana entre los años 50 y 70 del pasado siglo. Entre otros artistas se exhiben Torres-García, Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Díez, Gego, Julio Le Parc o Lygia Clark. J.V.O.

Guillermo Rubí:
Sue is fine, 2010.
Esmalte sobre
aluminio,
148 x 190 cm.



GUILLERMO RUBÍ

PELAIRES

PELAIRES, 5. PALMA DE MALLORCA

16 ABRIL A JULIO

Esta es la primera individual de **Guillermo Rubí** (Palma de Mallorca, 1971), con un escaso currículum que contrasta con la factura de su obra, que manifiesta una madurez insospechada en tan corta trayectoria. Rubí a través de sus pinturas acrílicas en gran formato va componiendo una realidad que se muestra aparentemente borrosa. Su fuente de inspiración se encuentra en la literatura contemporánea y en referencias musicales. De hecho, al ver alguno de sus rostros compuestos por grandes manchas de formas ampulosas viene a la mente figuras que recuerdan la iconografía psicodélica. Rubí entronca con una figuración actual que proviene de la asimilación de formas abstractas depuradas en la construcción de una realidad sugerida. Esa realidad compuesta por identidades reconocibles de su entorno se va componiendo en nuestra mente tras la contemplación de sus obras. En ellas, no hay interés por lo descriptivo ni por lo narrativo, sino por la construcción o recreación figurativa a través de un juego perceptivo que lleva al reencuentro, el descubrimiento del otro o de uno mismo. En sus pinturas Rubí refleja tensiones a través de la expresión de “dudas, miedos e inquietudes” propias del ser humano y del creador. Rememorando a Joyce, las convulsiones propias del proceso artístico. J.C.R.

ARTE Y PARTE



Gabriele Basilico: Beirut, 2004. C-print, 100 x 130 cm.

ESTANCIAS, RESIDENCIAS, PRESENCIAS

TEA

AV. SAN SEBASTIÁN, 10. SANTA CRUZ DE TENERIFE

HASTA 2 MAYO

Una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más importantes del país, la de Los Bragales, perteneciente a un ingeniero industrial cántabro, cede generosamente obras de la talla de Edward Burtytsky o de Joan Fontcuberta, para que puedan ser apreciadas por el público que así lo desee. Bajo el título de **Estancias, residencias, presencias. Una construcción particular** se reúnen unas cincuenta obras, en su mayoría fotografías, las cuales, a su vez, son estructuradas en tres amplios bloques: las estancias nos transportan a las grandes habitaciones vacías de Candida Höfer o a los espacios desolados de Georges Rousse; mientras que las residencias nos muestran los exteriores urbanos o rurales donde, como antes, se hace patente la ausente presencia del hombre, con Jean Marc Bustamante y Chema Alvargonzález entre otros; y por último, las presencias donde, a diferencia de las anteriores, aquí es el ser humano en su totalidad el protagonista, sus miradas, sus gestos... cerrando así el recorrido de la mano de artistas como Gregory Crewdson, Naia del Castillo o Ruth Gómez. M.M.G.

Pablo Gargallo:
Danseuse, 1930.
Carboncillo sobre
papel Canson, 71,5
x 50 cm. © IVAM,
Institut Valencià
d'Art Modern,
Generalitat.



PABLO GARGALLO

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

PEDRUECA, 1. SANTANDER

HASTA 30 MAYO

Cuando hablamos de **Pablo Gargallo** nos viene a la mente un sinfín de esculturas. Uno de los artistas más importantes en el desarrollo de esta actividad, sus obras marcaron el camino a seguir por el resto en el siglo XX, relegando su faceta como dibujante, la cual hoy es aún casi desconocida. Tras años de investigación, María José Salazar nos presenta esta gran selección de dibujos, que nos muestran un mundo mucho más personal y oculto del aragonés. Dividido en cuatro grandes grupos podemos apreciar los trabajos de su juventud, sus bocetos y estudios para las esculturas, las pinturas realizadas por el mero placer de dibujar y una serie de autorretratos que realizó durante toda su vida. Aunque deba su fama a sus esculturas, el dibujo fue parte importante de su vida gracias al cual pudo explorar el arte desde otra perspectiva, encontrando, así, su propio lenguaje creativo. Para la muestra no sólo se han escogido obras de museos nacionales e internacionales, sino que también se ha contado con el apoyo de sus herederos y de colecciones privadas, pudiendo así disfrutar de obras inéditas hasta ahora para el público español. M.M.G.



Mayte Vieta: Cuerpo de luz 4, de la serie Cuerpos de luz, 2009/10. Fotografía a color en papel montada sobre aluminio, con marco en acero y madera, 130 x 194 cm. Ed. de 1/3 + PA + instalación fotográfica c/u.

MAYTE VIETA

JUAN SILIÓ

DEL SOL, 45. SANTANDER

3 ABRIL AL 4 MAYO

El cuerpo central, la figura que compone el autorretrato, aparece sumergido en medio del mar, como un ser celular en medio del universo: soledad, ingravidez, fragilidad. Esta serie de **Mayte Vieta** (Blanes, Gerona, 1971), *Explicit Silence*, es prolongación de sus imágenes submarinas, presentadas como *Silencio* en 1999. Ahora, de manera más radical, aparece el cuerpo blanco en fotografías recogidas bajo un foco central de luz directa que disuelve las sombras, convirtiéndolo en dibujo, aislado, en contorno y línea, matizado por un suave esfumado. Tratan del silencio necesario para un diálogo esencial, de la ausencia de ruido que permite captar la sutileza de los signos que se transmiten en un fluido luminoso. Son similares a apariciones, imágenes surgidas entre el sueño y la vigilia. La luz toma protagonismo como suceso entre la inmensidad y el instante detenido. El encuentro entre el mar romántico y el cuerpo desnudo, solo, transmite una intensa fragilidad, más que por la figura desvalida, por la inconsistencia de nuestra forma de situarnos en el mundo. G.R.



Andrew Bush: Man driving southwest at approximately 72 mph on interstate 40 in Arizona on an afternoon July 4th weekend, 1989.

ANDREW BUSH

3 PUNTS

ARIBAU, 75. BARCELONA

HASTA 30 ABRIL

El fotógrafo **Andrew Bush** (St. Louis, Missouri, 1956) presenta la serie de instantáneas que bajo el título *Vector Portraits* realizó durante la década de los noventa. La serie de Bush retrata decenas de conductores anónimos que transitan por la ciudad donde reside, Los Ángeles, así como por el sureste de los Estados Unidos. Si tuviésemos que utilizar una palabra para determinar una cualidad de Andrew Bush, podría ser paciencia, ya que para realizar esta colección se sirvió de una cámara que situó en el asiento del copiloto con un *flash* especialmente adaptado para conseguir el máximo detalle posible a la hora de “cazar” a los conductores desprevenidos, esperando siempre la velocidad y luz determinada a la que retratar a los conductores y, casi a ciegas, sin saber lo que la cámara encuadraba, fue adquiriendo este muestrario social. La reflexión que el norteamericano intenta transmitir pasa por entender cómo los humanos en nuestro vehículo entendemos nuestra propia privacidad sin darnos cuenta de que en realidad generamos un escaparate realmente fidedigno de lo que nuestra personalidad y nuestro *modus vivendi* entraña. N.M.

ARTE Y PARTE



Mireya Masó: Mar de Wedell, 2006/10. C-print, 113 x 146 cm.

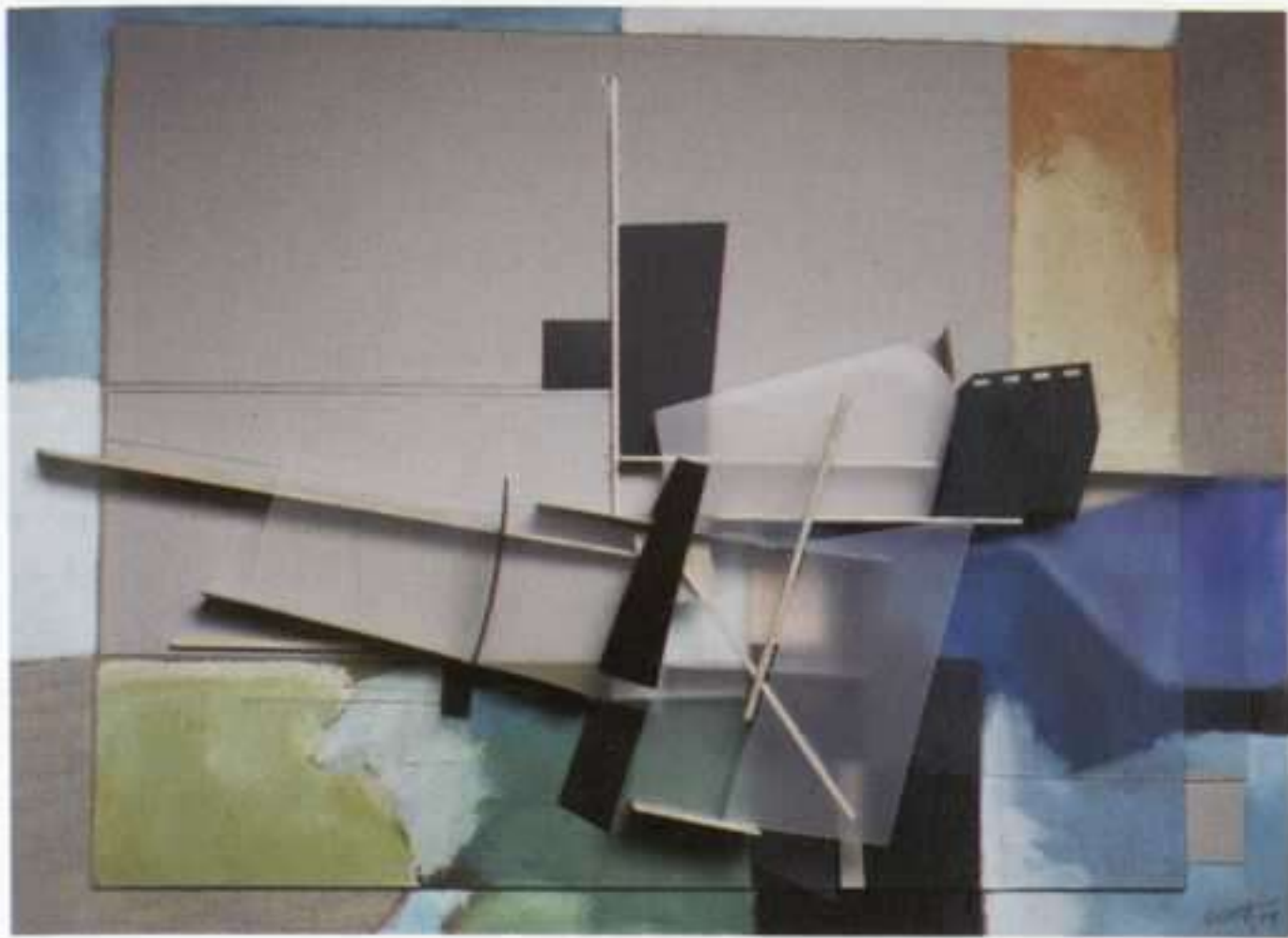
MIREYA MASÓ

ARTS SANTA MÒNICA

LA RAMBLA, 7. BARCELONA

HASTA 27 JUNIO

Comisariada por Alicia Chillida, que ha manifestado un interés por el paisaje interpretado desde una sensibilidad contemporánea, se presenta el trabajo de **Mireya Masó** (Barcelona, 1963), concluyendo un largo proceso de tres años que se desarrolló en el continente austral en colaboración con su hermana, la ecóloga marina Mercedes Masó. Puntualmente, se había exhibido parte, pero ahora se cierra la investigación y se muestran aspectos inéditos. A lo largo de su trayectoria Mireya Masó ha centrado su interés en una doble dirección. Por un lado, la observación de cómo el entorno ha sido modificado por el hombre. Y, por otro, la percepción que tenemos de este entorno. A través de sus vídeos y fotografías Masó aporta puntos de vista que revelan paradojas o aspectos desapercibidos a simple vista. A la luz de los textos que ha elaborado la misma artista, la Antártida reúne unas condiciones muy particulares que de algún modo invitan a reflexionar sobre la mirada: un mundo en constante movimiento cuya continua metamorfosis pone en evidencia los mecanismos de la percepción. J.V.O.



Jaume de Oleza: Planimetría azul, 2009. Collage y óleo sobre lino, 50 x 73 cm.

JAUME DE OLEZA

FIDEL BALAGUER

CONSELL DE CENT, 315 ENT. 2º. BARCELONA

6 MAYO A JUNIO

Jaume de Oleza (Palma de Mallorca, 1954) arquitecto y diseñador, pero también un artista de larga trayectoria, presenta una serie de *collages* de reciente producción. De él recordamos vivamente sus obras del 2005, que nos hacían pensar en una tradición figurativa-abstracta muy barcelonesa, de colores y grafismos suaves, una pintura de gesto espontáneo, con resonancias orientales y sutil sentido de la composición. En estos años el artista ha introducido el *collage* y ha acabado de madurar su lenguaje. Un lenguaje que ya estaba implícito en las piezas que comentábamos antes, porque el suyo es una especie de juego u oscilación de opuestos entre, por una parte, la geometría, la estructura y el orden, y por otra, una serie de valores contrarios, como la espontaneidad, la incorporación de elementos rotos o inacabados o el color que escapa a toda codificación. Más aún, en sus últimos *collages* ha incorporado una dimensión volumétrica que introduce una ambigüedad y complejidad mayores en su sutil equilibrio de opuestos. J.V.O.



Eve Sussman & Rufus Corporation: White on White (a random thriller), 2009. Monitores de vídeo, servidor, código, dimensiones variables.

EVE SUSSMAN & RUFUS CORPORATION

SENDA - ESPAI 2NOU2

CONSELL DE CENT, 292. BARCELONA

6 MAYO AL 12 JUNIO

White on White es el título de la célebre obra de Malévich, y uno de los iconos de la pintura de las vanguardias que sirve a **Eve Sussman & Rufus Corporation** para hacer una recreación narrativa desde múltiples perspectivas. Partiendo de altos niveles de ejecución técnica y expresiva, realizan una incursión en el contexto geopolítico y sociocultural del Asia Central post-soviética. De las diferentes producciones de esta compleja experiencia, se podrán contemplar fotografías de gran formato y vídeos de reducido tamaño. Estas obras están ligadas a su pieza central *White on White*, un vídeo que se va editando a tiempo real en base a las combinaciones que se producen en un procesador creado con este fin, por lo que el espectador participa de la consecución de una historia que se va representando en función de combinaciones matemáticas utilizadas para la predicción de fenómenos causales asociados a la ingeniería geológica. Una especie de emulación del mañana a través de las reminiscencias de nuestro pasado reciente. El espíritu futurista revisitado. J.C.R.

Jeff Brouws:
Motel Drive,
Fresno, California.
Approaching
Nowhere: The
Highway
Landscape, 1991.
Fotografía a color,
97 x 97 cm.
Ed. de 10.



JEFF BROUWS

TONI TÀPIES
CONSELL DE CENT, 282. BARCELONA
HASTA JUNIO

El fotógrafo estadounidense **Jeff Brouws** (San Francisco, 1955) se ha especializado en el género de paisaje, documentando lo que podríamos denominar la América profunda. Esto es, el exacto reverso de la imagen optimista y autocomplaciente de Estados Unidos. Esta contra-imagen se manifiesta en los paisajes suburbanos, en los espacios residuales, en aquellas zonas de nadie... Imágenes que no merecen la atención y son olvidadas sistemáticamente porque no se adecúan al tópico del sueño americano ni a los usos de los medios de comunicación. Jeff Brouws se considera un antropólogo cultural. Pero él no sólo documenta una América desconocida, sino que transforma esos paisajes marginales en algo épico, les atribuye una dimensión grandiosa y crea una mitología. Su trabajo sigue la tradición de la *New Topographics Movement* o de fotógrafos como Walker Evans y Ed Ruscha. Ahora, la prestigiosa galería barcelonesa Toni Tàpies presenta su primera exposición individual en España que muestra una selección de sus series más conocidas: *Approaching Nowhere* y *Inside The Reptile Tent*, además de su último proyecto, *After Trinity*, sobre los campos de pruebas y almacenes de bombas nucleares. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Iñaki Garmedia: *Kolpez Kolpe*, 2003. Video en color y con sonido, PAL 23 min.

IÑAKI GARMENDIA

CENTRE D'ART LA PANERA
PZA. DE LA PANERA, 2. LÉRIDA
HASTA 25 ABRIL

El Centro de Documentación de la Panera ha propuesto una serie de actividades interrelacionadas que giran en torno a la problemática de las culturas suburbanas. En primer lugar, la presentación del vídeo *Kolpez Kolpe* que **Iñaki Garmedia** (Ordicia, Guipúzcoa, 1972) realizó en el marco de la Bienal de Taipei (Taiwan) en 2002. La obra de Iñaki Garmedia parte del contexto vasco con una preocupación por la cuestiones identitarias y por los mecanismos y símbolos que los suscitan. Por lo demás, su trabajo posee múltiples referencias a la música *hardcore* y *punk*. En *Kolpez Kolpe*, Garmedia propuso a un grupo local asiático que interpretara cinco canciones de *rock* radical vasco. Su voluntad era motivar una reflexión en torno a la cultura local y la cultura global. En segundo lugar se propone la lectura del ensayo sobre el fenómeno *punk*, *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*, de Greil Marcus. Ésta es una iniciativa del grupo de lectura sobre arte contemporáneo que durante este curso trabaja la problemática de "El arte en tiempos de crisis". Otra actividad realizada en paralelo fue la conferencia que el escritor Kiko Amat dictó, pocos días después de la inauguración, sobre su particular visión del *punk* a través de su novela *Rompepistas*. J.V.O.



David Wojnarowicz: Serie DW Rimbaud. Pier, Shooting Up Mural, 1978-79/2004, 1978/79. Fotografía b/n sobre gelatina de plata, 28 x 36 cm.

MALAS CALLES

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

HASTA 9 MAYO

Malas Calles merece una vista. No sólo por exponer una revisión del XX y XIX sobre la organización arquitectónica y espacios públicos en los que acontecen sucesos socioculturales vistos desde varios prismas, también por lo que rodea a un movimiento social del que extraemos hechos artísticos y creaciones que forman un tejido cultural que moldea relaciones sobre la idea de ciudad. Con canciones de The Smiths permiten al visitante apropiarse, a la vez que comprender de forma cercana, la idea principal: los comportamientos socioculturales que metamorfosean un espacio de manera continua. El recorrido posee un interés *curatorial*, ya que las obras se prologan mediante cuatro ejes básicos que explican la idea de ciudad cambiante desde actitudes y estados de ánimo: *Se acabó la fiesta*, donde la ciudad engulle el entorno; *La calle es nuestra* exhibe la transformación de los setenta y noventa; *Entre la utopía y el desencanto*, los cincuenta y sesenta con dualidad del encanto de la sociedad del espectáculo y su rechazo; y *En medio de la multitud*, perspectiva de la ciudad moderna. D.G.



María Ortega: Punto y aparte VIII, 2010. Acrílico sobre lienzo, 30 x 30 cm.

MARÍA ORTEGA

PAZYCOMEDIAS

COMEDIAS, 7 - 2º. VALENCIA

7 MAYO AL 25 JUNIO

Las obras de **María Ortega** (Jaén, 1972) se conciben desde una perspectiva amplia, que pretende trascender los límites bidimensionales del lienzo para trasladarnos a un plano más abstracto y más complejo, lejos de caer en lo trascendental, sino que parte y opera desde un ámbito cotidiano, desde un plano doméstico y urbano. En esta su primera individual en pazYcomedias, muestra una serie de pinturas de distintos tamaños, formatos y materiales, realizadas con acrílico, habitual a lo largo de su trayectoria, pero introduciendo nuevas formas compositivas y gamas cromáticas de mayor intensidad. Las formas se mueven entre lo geométrico y figurativo, confunden nuestra mirada e incitan a recorrer toda la superficie del cuadro, invitándonos a participar en un viaje, en el que, acompañados por los irónicos títulos de las obras –*Noticia*, *Fiebre* o *Punto y aparte*– cada uno estará guiado por sus sentidos y los recuerdos de su propia experiencia. S.M.

ARTE Y PARTE



Vista del montaje de Espectral en el CGAC.

ESPECTRAL

CGAC

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE
COMPOSTELA (LA CORUÑA)

HASTA 2 MAYO

La muestra que propone el CGAC, bajo el título de **Espectral. Obras de las colecciones del CGAC**, tiene como base algo tan etéreo como real, esa especie de aura o energía que de por sí el arte desprende, independientemente de su origen y forma. Tratar de entender esta visión tan romántica de la producción artística no implica tanto a los artistas, como a los espectadores que son los que principalmente deben hacer el esfuerzo de sumergirse en los mundos reflexivos –y en ocasiones espirituales– de los creadores. La capacidad analítica y crítica de la producción artística, que vive actualmente un auge de espontaneidad en cuanto a modos, formatos y plataformas de expresión, que nos ayudan a transgredir y a mover los cimientos de la sociedad, a niveles no sólo de humanidad y urbanidad, sino políticos y, que de un modo u otro, sirven como método antropológico de conservación, estudio y entendimiento de culturas. En ocasiones, para ver hace falta cerrar los ojos, abriendo en su lugar otras percepciones y sentidos, que son los que realmente nos ayudan a comprender absolutamente todo lo que nos rodea. N.M.

ARTE Y PARTE



Pedro Calapez:
Topographic
chart 02, 2009.
Acrílico sobre
aluminio, conjunto
de 11 paneles,
293 x 175 x 5 cm.

PEDRO CALAPEZ

SCQ

PÉREZ COSTANTI, 12. SANTIAGO DE COMPOSTELA
(LA CORUÑA)

22 ABRIL AL 4 JUNIO

La pintura construida en su relación con la frontera, los espacios y sus límites. Cada una de las propuestas de **Pedro Calapez** (Lisboa, 1953) reflexionan desde la pintura y su diálogo con el proceso y la presentación, en una sutil combinación de superficies y contrastes pictóricos. En sus últimas entregas, como en esta muestra titulada *Discontinuidades*, su lenguaje prosigue desde la construcción de planos y territorios, donde sobresale la evolución de los elementos estructurales de aluminio, que se vuelven sinuosos y orgánicos con formas entrecortadas, conformando nuevas composiciones sobre la pared. De esta forma, las masas pictóricas se transforman en energías que intensifican la relación espacial, en formas vibrantes, donde la pintura evoca “fluidez o interrupción, conjunción o superposición, opacidad y transparencia, manualidad y mecanismo” con soportes que transmiten “separación o unión, planitud o profundidad”. Una exposición que recoge obras de 2009 y 2010 donde vuelve a sorprender desde sus habituales dispositivos de ornamentación y topografías. X.M.L.

Candida Höfer:
Liverpool I, 1968.
21 x 21 cm.
© 2009 VG BILD-
KUNST, Bonn/
Candida Höfer.



Baltazar Torres:
Looking at the sea.
2001. Modelos de
maqueta, madera,
arena, arcilla,
pintura de
esmalte y betún,
10 x 100 x 20 cm.

CANDIDA HÖFER

MARCO

PRÍNCIPE, 54. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 23 MAYO

La obra de **Candida Höfer** (Colonia, 1944) reúne aquéllos aspectos que ilustran la vertiente fotográfica que se detiene en los lugares, que mide y calcula el ritmo de arquitecturas y territorios. Representante de la Escuela de Düsseldorf, describe la búsqueda de esencias arquitectónicas, de espacios simbólicos convertidos en escenarios, en memoria. Pero, sobre todo, su producción se centra en los proyectos, como acertadamente retrata la exposición *Projects: Done* que reúne, por primera vez en España, una amplia relación de obras y procesos de trabajo de sus últimos cuarenta años. Los comisarios Markus Heinzemann y Doreen Mende, además de descubrir e investigar en sus claves habituales, en series realizadas entre 1968 y 2008 como *Liverpool*, *Flipper*, *Räume*, *On Kawara*, *Die Bürger von Calais*, *Possessions* o *Türken in Deutschland*, subraya otra importante particularidad con la exhibición de las obras en colaboración con el equipo de arquitectos berlineses Kuehn Malvezzi. Esta muestra, que podrá verse posteriormente en el CAAC, permite establecer un diccionario, un verdadero glosario, de los constantes estudios de largo recorrido de esta imprescindible autora. X.M.L.

BALTAZAR TORRES

MUSEO DO MAR DE GALICIA

AV. ATLÁNTIDA, 160. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 30 ABRIL

MCO

DUQUE DE PALMELA, 141-143. OPORTO

23 ABRIL AL 24 MAYO

Baltazar Torres es uno de esos artistas que se acerca al elemento cultural desde la discreción y el respeto del material, de lo escultórico, lo pictórico y lo narrativo, pero con una estrategia siempre crítica. Este posicionamiento activo en la problemática actual de nuestra relación con la naturaleza nunca evita una mirada poética, que se comprende en las piezas expuestas, desde el conjunto de pinturas de referencia marítima hasta las pequeñas esculturas donde recurre a recreaciones de paisajes, un barco varado en la costa, o escenas irónicas como aquellas de personajes sobre cuernos de elefante. *De la mer, de la mer*, título de la exposición que se muestra en el Museo do Mar de Galicia, concilia perfectamente la realidad de los desastres naturales, muy presentes en nuestra historia reciente. Asimismo durante el mes de mayo tendremos la posibilidad de contemplar *Vida Selvagem*, 2º acto en su galería MCO de Oporto. X.M.L.

Mari Puri Herrero:
Ventana al jardín.
Óleo sobre lienzo,
120 x 130 cm.



MARI PURI HERRERO

ÁLVARO ALCÁZAR

CASTELLÓ, 41. MADRID

ABRIL

La galería Álvaro Alcázar inaugura un nuevo espacio en Madrid con las últimas obras de **Mari Puri Herrero** (Bilbao, 1942), una de las artistas más vinculadas a la trayectoria de la galería. Al igual que otros artistas de su generación, Mari Puri Herrero eligió la figuración como lenguaje, en el clima de eclecticismo de finales de los años sesenta que permitió también una gran libertad en el desarrollo posterior de cada opción. A partir de aquí la pintora irá construyendo un mundo inconfundible de escenas envueltas por una atmósfera evanescente, como filtradas por el ámbito de los sueños. El paisaje ya sea natural, doméstico o urbano, adquiere un gran protagonismo como escenario de la memoria en el que se mueven unos personajes fantasmales, sin rostro, como si nos recordara que serán suplantados por otras presencias igual de aleatorias y que es únicamente lo efímero, la percepción del instante de lo que nos envuelve, lo que permanece, lo que sobrevivirá. Y es ese instante prodigioso, entre la realidad y el sueño, entre el ojo físico y el mental, el que la pintora, maestra en el dominio del color y de la luz, apresa magistralmente en sus obras. M.E.

ARTE Y PARTE



Carlos Aires:
boceto de la pieza
Es pain (gold vinyl
edition), 2010.
Discos de vinilo
dorado,
metacrilato, espejo
dorado, marco
de madera y
metacrilato,
182 x 134 cm.

CARLOS AIRES

ÁLVARO ALCÁZAR

CASTELLÓ, 41. MADRID

6 MAYO A JUNIO

El carismático artista **Carlos Aires** (Ronda, 1974) —que cuenta con un importante bagaje en cuanto a exhibiciones en centros relevantes y galerías se refiere, y galardonado con numerosos premios nacionales e internacionales— presenta en la galería Álvaro Alcázar una exposición que homenajea a esa España folclórica artísticamente inexplorada que lleva por título *Pena, penita, pena*. Este último trabajo expositivo nace de la fusión del entusiasmo por un pasado sin remover y de una larga estancia en el extranjero del propio artífice. La muestra está compuesta por fotografías e instalaciones que contienen interesantes piezas: desde los originales retablos y las descontextualizadas siluetas —ambas de vinilo— pasando por los cuchillos que atemorizan desde la pared y en cuyos filos yacen fragmentos de populares coplas, hasta llegar a la obra protagonista, un Cristo apuñalado por una de esas armas colgantes que cantan tonadillas en silencio. Esta reivindicación de la tradición a través de su arte es una evidencia más del espíritu crítico de Aires, así como de su adecuado uso del humor ácido y de la provocación. ¡Quédense con la copla! A.H.

Miquel Barceló:
S/T, 2009.
Técnica mixta
sobre lienzo.
Cortesía del
artista.



MIQUEL BARCELÓ

CAIXAFORUM MADRID
PASEO DEL PRADO, 36. MADRID
HASTA 13 JUNIO

Madrid acoge una antológica de los veintiséis años de vida artística de **Miquel Barceló** (Felanitx, Mallorca, 1957), que viajará después a Barcelona y cuya certera selección permite comprender muy bien el camino recorrido por este artista. Las ciento ochenta piezas mostradas, entre lienzos, papeles, esculturas y cerámicas, acercan al espectador hasta el borde mismo de un mundo surgido de la especial percepción de Barceló de los vínculos del ser humano con la naturaleza, de la doble dimensión animal y racional del hombre y de la profunda e irresoluble grieta surgida de esa escindida condición. Es por esa grieta por la que Barceló penetra para descubrir los atisbos de nuestra otra naturaleza, representada a través de un lenguaje expresionista en el que la gestualidad y la sensualidad conviven con el ámbito de la memoria. Así el mar y el río como cómplices originarios de la vida humana, nos aproximan a imágenes de vivencias primordiales y, en el polo opuesto, las bibliotecas o las complejas arquitecturas del barroco se nos muestran como paradigma de la civilidad. Los grandes mamíferos, el elefante, el gorila, aparecen en sus obras contemplados con una intensa melancolía, en la que se rinde homenaje a la animalidad arrinconada y oculta en lo más íntimo de nuestro ser. M.E.



Susana Solano: Nara / Japón, 2008. Papel baritado, foto enmarcada 42,5 x 52,5 cm, papel 40,5 x 50,5 cm, imagen 18 x 47,5 cm. Galería Estiarte, Madrid.

SUSANA SOLANO

ESTIARTE
ALMAGRO, 44. MADRID
8 ABRIL AL 25 MAYO
MAIOR
CAN SALES, 10. PALMA DE MALLORCA
17 ABRIL A 13 JUNIO

Susana Solano (Barcelona, 1946), una de las escultoras españolas de mayor reconocimiento internacional, comenzó su carrera dedicándose a la pintura y aunque ya en los ochenta se decantó por la escultura, a esta catalana le gusta tocar materiales y lenguajes muy diversos: dibujo, fotografía, vídeo o grabado. La manufactura artesanal de sus primeros años continúa aún muy presente en sus obras, mientras en sus primeros trabajos utilizaba sobre todo la madera con una clara influencia de Brancusi, en los noventa comienza a utilizar materiales como el hierro y el plomo. Sus obras fueron evolucionando, aumentando sus dimensiones y sobre todo su manera de ocupar el espacio. Resulta sorprendente su forma de sugerir sensaciones y recuerdos: construyendo huecos, tallando cavidades y tejiendo perfiles con hilos metálicos de forma que se muestran al espectador como “animadas mágicamente”. C.G.

Ernesto Tatafiore:
C'est ici que l'on
prend le bateau.
Acrílico sobre tela,
220 x 150 cm.



ERNESTO TATAFIORE

FERNANDO LATORRE

DOCTOR FOURQUET, 3. MADRID

ABRIL/MAYO

Sin duda es la galería de Fernando Latorre el espacio expositivo en nuestro país que mayor atención dedica al estado actual, la vigencia, el devenir de aquella Transvanguardia italiana apadrinada por Achille Bonito Oliva al comienzo de los años ochenta. Junto a Enzo Cucci y Nino Longobardi, otra figura de renombre internacional frecuente en su programación es el napolitano **Ernesto Tatafiore** (Marigliano, 1943). Dueño de un universo singular y característico, sus imágenes se elaboran a partir de tintas planas y marcadas siluetas, muy sintéticas, donde las figuras protagonistas suelen ser el cuerpo de la mujer, personajes históricos o escenas ligadas a la memoria de su tierra natal, con el mar y el Vesubio siempre como telón de fondo. La palabra, como acompañante discreto que complementa el significado de la imagen y encauza con delicadeza su narración, es otra constante en toda su obra pictórica y trabajos sobre papel –ya sean *collages*, libros de autor, dibujos u obra gráfica–, que aquí se verán acompañados de la menos conocida producción escultórica del artista. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Dayanita Singh: Dream Villa, 2007/08. Cortesía de la artista, de la galería Frith Street, Londres, y de Nature Morte, Nueva Delhi. © Dayanita Singh.

DAYANITA SINGH

FUNDACIÓN MAPFRE - SALA AZCA

AV. GENERAL PERÓN, 40. MADRID

HASTA 2 MAYO

La Fundación MAPFRE ofrece por primera vez al público español la oportunidad de recrearse con la obra de una de las fotógrafas indias con mayor repercusión y prestigio internacional: **Dayanita Singh** (Nueva Delhi, 1961). Ocasión idónea para saborear su obra a través de un recorrido visual –compuesto por ciento cuarenta fotografías– que narra su trayectoria desde 1989 hasta el presente. Esta evolución, además, presenta una dilatada perspectiva de las dispares realidades que tienen lugar en la India contemporánea y nos permite descubrir perfiles culturales, espirituales y sociales. La muestra se nutre de varias series que evocan diferentes sentimientos gracias, también, a diversos campos: desde los retratos de *Ladies of Calcuta*, *Bombay* y *Mona*, hasta la no presencia y los espacios vacíos de *Go Away Closer* y *Blue Book*, el misterio de *Dream Villa* o la exclusividad de *I am as I am*. A.H.

José María Yturralde:
Ocaso, 2010.
Acrílico sobre lienzo, 150 x 150 x 7,6 cm aprox.
Cortesía de la galería Gering & López, Nueva York.



JOSÉ MARÍA YTURRALDE

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

14 ABRIL AL 26 MAYO

MÁRIO SEQUEIRA

QUINTA DA IGREJA. PARADA DE TIBÃES. BRAGA

17 ABRIL AL 29 MAYO

El rigor y la sensibilidad, la idea fiel de sencillez formal tras la que late una sutil complejidad técnica y una más compleja aún investigación perceptiva, pero sobre todo el ansia de belleza abstracta, se mantienen con pulso firme en toda la trayectoria de **José María Yturralde** (Cuenca, 1942), incluidas sus últimas series, los *Preludios*, *Interludios* y *Postludios*. En torno a 2007 el artista las consideró concluidas, dando comienzo otra etapa donde perseguía sus intereses clásicos bajo nuevas fórmulas, tal como ahora se puede comprobar en la muestra que casi simultáneamente tendrá lugar en la sede neoyorquina y madrileña de la galería. Se trata de la serie *Horizons*, que él mismo define como “El vacío, atravesado por una línea energética, percibida como horizontal o vertical, muestra la relatividad de la experiencia sensorial, en un mundo en el que podemos imaginar nuevas dimensiones y contemplarnos desde el espacio exterior. La denominación “Horizon” se refiere a una visión humana, una situación de partida, nunca una ilustración de algo que no existe (¿Cuál es el horizonte de un cúmulo de galaxias?)”. Ó.A.M.



Eduardo Sanz:
S/T, 2009.
Pintura sobre lienzo, 100 x 100 cm.

EDUARDO SANZ

JUAN GRIS

VILLANUEVA, 22. MADRID

RAYUELA

CLAUDIO COELLO, 19. MADRID

8 ABRIL AL 22 MAYO

El mar sigue constituyendo una de las visiones de la naturaleza frente a las que es posible recuperar vivencias semejantes a las que provocó desde el principio de los tiempos. Su fascinación reside sin duda en su grandiosidad frente a la pequeñez del ser humano como bien supo definir el romanticismo, pero también en su condición permanente y cambiante a un tiempo que interesó a la pintura oriental. **Eduardo Sanz** (Santander, 1928), lleva años realizando una pintura sobre el inagotable espectáculo del mar, observando las esculturas efímeras de las olas, los delicados encajes de la espuma, la infinita variedad de colores arrancados por la diferente incidencia de la luz, despojándose de toda retórica y centrando su mirada en ese espectáculo primordial. En la actual exposición que presenta en Madrid repartida entre dos galerías, bajo el nombre *A Hokusai de Eduardo Sanz*, y que pudo verse en Santander el pasado verano, el pintor rinde homenaje a Katsushita Hokusai (1760-1849), el gran pintor japonés autor de *La gran ola de Kanagawa*, perteneciente a la serie *Treinta y seis vistas del monte Fuji* y una de las marinas más bellas de toda la historia de la pintura. M.E.



Rafael Lozano-Hemmer: Third Person, 2010. Instalación interactiva en alta resolución con sistema informático de vigilancia incorporado (webcam), proyección, dimensiones variables. Ed. 1/1.

RAFAEL LOZANO-HEMMER

MAX ESTRELLA

SANTO TOMÉ, 6 PATIO. MADRID

27 ABRIL A JUNIO

Afincado en Canadá, **Rafael Lozano-Hemmer** (México DF. 1967), es un ejemplo representativo de la notable importancia que han cobrado para el arte y los artistas de su generación el uso de las nuevas tecnologías, no sólo como herramienta creativa, sino también en cuanto a contexto de difusión, reflexión, encuentro y diálogo comunitario. A este campo ha dedicado también una intensa y prestigiosa dedicación teórica como ensayista, reconocida internacionalmente. Sus piezas, a menudo ubicadas en espacios públicos y de carácter interactivo, cuentan con la robótica, sensores, sonido, proyecciones, internet y telefonía móvil, programas informáticos y ordenadores, amén de otras muchas herramientas, para crear vínculos inéditos entre los espectadores, quienes pasan a convertirse en usuarios activos de las obras, dependiendo de su dinámica la forma que adquieran éstas en cada momento. Con sus recientes trabajos, una selección de los cuales se expondrán en esta muestra, Lozano-Hemmer acentúa las relaciones de la tecnología con la corporalidad, el azar y la representación. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Fernando Verdugo: de la serie Visiones nómadas. Técnica mixta sobre madera, 100 x 100 cm.

FERNANDO VERDUGO

MAY MORÉ

GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID

HASTA 29 ABRIL

Como territorio acotado, elevado y ritualizado que es, la historia de la pintura con frecuencia ha remitido tanto al suelo como al muro, a la alfombra y el tapiz, dando cuenta de que más allá de las ansias de pureza formalista que promulgó su planitud extrema en la modernidad (Greenberg), esos espacios básicos que rodean la habitación del hombre en el mundo son su naturaleza primigenia. La pintura latiendo en los ritmos geométricos de **Fernando Verdugo** (Sevilla, 1942) quien, desde hace mucho investiga las combinaciones que dan cuenta de toda la plasticidad encerrada en esos reductos escuetos y sin perspectiva que él hace coincidir con los límites del propio cuadro. Abstracción de la abstracción, dice él. Sus *Visiones nómadas* del título aluden a ritmos y composiciones de distintas culturas africanas: decoraciones en los muros de adobe y amuletos, simbología mágica, colores básicos de la tierra, sus tradiciones textiles, etcétera. Ó.A.M.

Martín Ramírez:
S/T (Venado),
ca. 1953.
Crayón y lápiz
sobre fragmentos
de papel encolado,
119 x 91 cm.
Colección ABCD,
París.



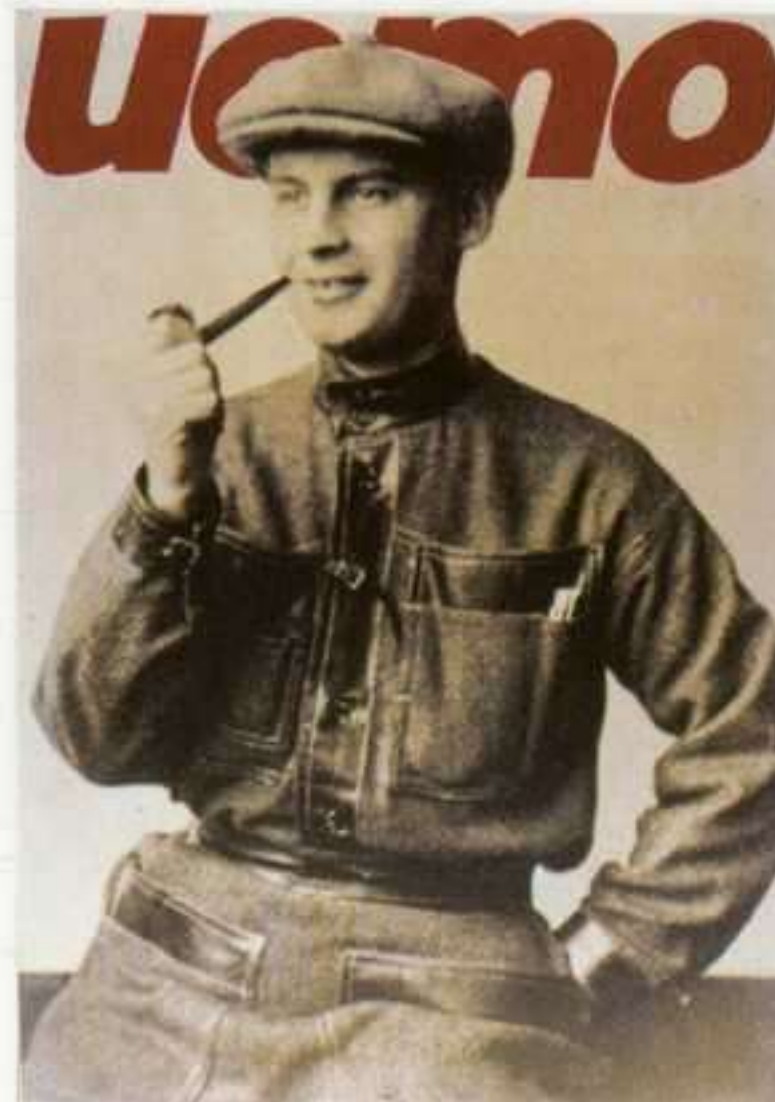
MARTÍN RAMÍREZ

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

HASTA 12 JULIO

En ocasiones se dice que los artistas son más prolíficos bajo estados alterados de la percepción, cuando sufren de algún modo, cuando aman desmesuradamente, en definitiva, cuando su sensibilidad está alerta. Si esta afirmación sobre el mundo del arte es real, existe un nombre en el cual reflejarla, **Martín Ramírez** (Jalisco, México, 1895-1963), artista que tras una vida totalmente ajena a la producción artística pasó a convertirse en un descubrimiento del denominado “arte marginal”, cuando tras la crisis del 29 su vida cambió hasta llegar a estar internado en un psiquiátrico. La muestra que se expone en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía recoge aproximadamente unos ochenta dibujos que realizó desde 1948 a 1963, así como otros nunca antes expuestos fuera de Nueva York, que se encontraron en un garaje californiano en 2007. Sus fuertes trazados, inquietantes repeticiones y las variaciones dentro de los mismos temas que el artista reflejaba han sido una de las características más estudiadas por críticos e historiadores. Sin duda, una interesante perspectiva de la singular producción del mexicano. N.M.



Rogelio López
Cuenca: Uomo
(Rodchenko),
1992.
Óleo sobre
fotografía,
162 x 130 cm.
© Rogelio López
Cuenca.

ILUMINACIÓN DE CONTRASTE

MUICO. MUSEO COLECCIONES ICO

ZORRILLA, 3. MADRID

HASTA 23 MAYO

No es extraño que las colecciones de arte de sólida trayectoria revisen sus fondos y reclamen para ello la mirada de un comisario independiente, cuyo análisis ayude a enfocar el recorrido ya andado y probablemente conducir el camino de las futuras adquisiciones. En esta ocasión, el MUICO le confía a Óscar Alonso Molina la labor de ejercer esa mirada exhaustiva bajo la cual revisar, estructurar y reinterpretar los fondos adquiridos, de forma que el espectador entienda y participe de una forma activa en los contrastes y paralelismos de los artistas que componen la colección. **Iluminación de contraste. Obras escogidas de las Colecciones ICO** establece un recorrido sobre el panorama artístico de finales del siglo XX, a través de las obras de veintidós artistas —entre pintura, escultura, dibujo, fotografía y obra gráfica—, reuniendo en un mismo espacio a Miquel Barceló, Eduardo Arroyo, Juan Navarro Baldeweg, Jorge Oteiza, Luis Gordillo, Jaume Plensa, Ferrán García Sevilla, Rogelio López Cuenca, Carlos Alcolea, Eva Lootz y Juan Muñoz, entre otros artistas imprescindibles en la historia del arte contemporáneo en España. N.M.

Delphos en satén plisado color ámbar de manga larga, 1920. Colección particular.

Knossos en tafetán de seda rosa salmón con decoración estarcida realizada con katagami, 1906. Museo del Traje. CIPE. Foto: Munio Rodil.



MARIANO FORTUNY Y MADRAZO

MUSEO NACIONAL DEL TRAJE
AV. JUAN DE HERRERA, 2. MADRID
HASTA 27 JUNIO

Mariano Fortuny y Madrazo (Granada, 1871-Venecia, 1949) fue una de las figuras más excepcionales y polifacéticas de su tiempo. Nacido en el seno de dos importantes familias de artistas, pudo desarrollar sin ninguna limitación sus inquietudes creativas, lo que le permitió mostrar su gran talento en numerosos ámbitos como el de la pintura, el grabado, la escenografía, la luminotecnia, el diseño textil y la moda. Con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea, el Museo del Traje acoge una retrospectiva que, a través de ciento treinta piezas cedidas por distintas instituciones y particulares, repasa la trayectoria del genial artista. La exposición organizada en cinco zonas, ofrece una aproximación al ideal estético de Fortuny y Madrazo, además de revisar sus referentes y fuentes de inspiración a través de algunas de sus creaciones más importantes, como el vestido *Delphos* o sus exquisitas telas estampadas, que fascinaron a la sociedad de la Belle Époque y a destacados personajes como Marcel Proust, Isadora Duncan o Peggy Guggenheim. S.M.

ARTE Y PARTE



Pierre Huyghe:
La estación de las fiestas/
La saison des fêtes,
Palacio de Cristal,
marzo 2010. Foto:
Joaquín Cortés/
Román Lores.

PIERRE HUYGHE

PALACIO DE CRISTAL
PARQUE DEL RETIRO. MADRID
HASTA 31 MAYO

El MNCARS presenta un nuevo trabajo del francés **Pierre Huyghe** (París, 1962), realizado específicamente para su sede del Palacio de Cristal. Artista multidisciplinar, el proyecto ahonda en el ciclo de la vida, en el discurrir del tiempo vital marcado por diferentes realidades. En concreto, Pierre Huyghe ubica, en torno a un círculo, distintas especies de plantas, flores o arbustos que se encuentran íntimamente ligadas a su variedad estacional, y a su identificación con diversas festividades del año. *La estación de las fiestas* propone así un itinerario, donde apenas sin darse cuenta, el espectador entra en un recorrido visual y temporal de un ciclo vital, el anual, en el que rosas, violetas, crisantemos, palmeras, ciruelos, jazmines, bambúes o abetos, le “guían” por un recorrido ya hecho, ya marcado. Dibujos relacionados con el proceso y una pequeña intervención en el jardín se pueden ver en también en el edificio Sabatini. La investigación temporal de Huyghe, realizada por medio de distintas técnicas a lo largo de su prolífica carrera, toma aquí un nuevo significado, al introducir un nuevo elemento en su proyecto, el tiempo “biológico”, la “vida”. J.P.



Juan Ugalde: Tormenta gris, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 235 x 205 cm.

JUAN UGALDE

SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

8 ABRIL AL 8 MAYO

Junto con Patricia Gadea, **Juan Ugalde** (Bilbao 1958), irrumpió en la escena artística en el clima de libertad de los primeros ochenta con una pintura feroz, en la que se incidía en los aspectos más sórdidos de aquella sociedad que entraba a toda prisa en la vorágine del consumo. El cómic menos glamuroso, restos de otra época todavía presente o la publicidad de productos populares, se incorporaban a sus obras para crear unas imágenes cargadas de una ironía vitriólica. En 1986 se traslada a Nueva York y allí fundará junto a Patricia Gadea, Mariano Lozano y Dionisio Cañas el grupo Estrujenbank. Después Ugalde continuará en solitario, y comenzará la incorporación de la fotografía a sus obras, aunque sin abandonar del todo temas esenciales tales como la sordidez entendida como una trampa fatal de la que es casi imposible escapar, y la especial soledad de los desgraciados. Paisajes degradados por la rapacidad depredadora de la cultura urbana entre los que sigue transcurriendo la vida y de los que ha desaparecido toda huella romántica. M.E.



Henri Rousseau: Forêt Vierge au soleil couchant, ca. 1910. Óleo sobre lienzo, 114 x 162,5 cm. Kunstmuseum Basel © 2010 ProLitteris, Zürich y Martin P. Bühler.

HENRI ROUSSEAU

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

AV. ABANDOIBARRA, 2. BILBAO (VIZCAYA)

25 MAYO AL 12 SEPTIEMBRE

Han pasado ya cien años de la muerte de **Henri Rousseau** (Laval, 1844-París, 1910), y el Museo Guggenheim Bilbao en colaboración con la Fondation Beyeler de Basilea, pretende recordar la interesante producción artística del francés. Realista en apariencia, la obra de Henri Rousseau se caracteriza por su marcado carácter infantil o naif, convirtiéndose en su momento en una interesante figura del panorama de la vanguardia artística de la época, asentada por entonces en París. Sus temas, exóticos, y los viajes que curiosamente nunca realizó, son los paisajes que el artista representaba con su característica pincelada. Aproximadamente unas cuarenta obras son la oferta de la exposición que inunda las paredes bilbaínas de una extraña magia pictórica, mezcla de realidad y ensoñación, pues Rousseau reflejaba en muchas de sus obras pequeños avances sociales y culturales, pero que inmersos en sus paisajes adquieren tintes de ilustración fantástica. Si *La historia interminable* se reilustrase, cualquiera de los fantásticos mundos del francés dejaría boquiabierto al mismísimo Michael Ende. N.M.

MADRID

JOAN GASPAR

Pza. Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 933 230 848 • Fax +34 934 511 343
galeria@galeriajoangaspar.net

Hasta 10 abril
Gaston Louis Roux

15 abril a mayo
Ellas crean

General Castaños, 9 • 28004 Madrid
 Tel. +34 913 199 393 • Fax +34 913 199 244
madrid@galeriajoangaspar.net

Abril / mayo
Antoni Tàpies, 50 años de litografías

www.galeriajoangaspar.com

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4 • 28010 Madrid
 Tel. +34 91 444 03 49 • Fax +34 91 591 26 48
www.galeriajavierlopez.com
info@galeriajavierlopez.com

Hasta 7 abril
KAWS

14 abril a 26 mayo
Yturralde

www.galeriajavierlopez.com

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid
 Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 702 31 05
www.soledadlorenzo.com
galeria@soledadlorenzo.com

8 abril a 8 mayo
Juan Ugalde

11 mayo a 12 junio
Guillermo Pérez-Villalta
 Lienzos

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid
 Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39
www.galeriafernandolatorre.com

Abril / mayo
Ernesto Tatafiore

Pintura y escultura, obra reciente

www.galeriafernandolatorre.com

ANSORENA

Alcalá, 52 • 28014 Madrid
 Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78
www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

Hasta 9 abril
José Beulas

13 abril a 8 mayo
Arturo Berned

11 mayo a 12 junio
Cristina Duclos

JUANA DE AIZPURU

Barquillo 44, 1º • 28004 Madrid

Tels. +34 91 310 55 61 • Fax +34 91 319 52 86

www.juanadeaizpuru.es

aizpuru@juanadeaizpuru.es

**Programa del 40º aniversario
1970-2010**

Desde 8 abril

Heimo Zobernig

Desde 18 mayo

Richard Hamilton

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

www.galeriamarlborough.com

info@galeriamarlborough.com

Hasta 1 mayo

Julio Larraz

Alberto Corazón

6 mayo a 12 junio

Luis Gordillo

Carlos Franco

MAY MORÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel./Fax +34 91 402 80 90

www.galeriamaymore.com

maymore@telefonica.net

Hasta 29 abril

Fernando Verdugo

6 mayo a 17 junio

Luis Fega

DISTRITO 4

Conde de Aranda, 4 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85

www.distrito4.com • info@distrito4.com

8 abril a 12 mayo

Joaquín Pacheco

26 mayo a 30 julio

Alexander Apóstol

ESTIARTE

Almagro, 44 • 28010 Madrid

Tels. +34 91 308 15 69/70 • Fax +34 91 319 07 30

www.estiararte.com • galeria@estiararte.com

8 abril a 25 mayo

Susana Solano

Fotografías

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 • 28004 Madrid

Tels. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27

www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

Desde 11 marzo

Javier Arce

Desde 15 abril

Rafael Lozano-Hemmer

ANDALUCÍA

GALERÍA ISABEL HURLEY

Paseo de Reding, 39 bajo • 29016 Málaga

Tel./Fax +34 952 22 38 95

www.isabelhurley.com • info@isabelhurley.com

8 abril a 5 junio

*Perspectivas del dibujo actual.
Del lápiz sobre papel al dibujo expandido*

GALERÍA RAFAEL ORTIZ

Mármoles 12 • 41004 Sevilla

Tel. +34 954 214 874 • Fax +34 954 226 402

www.galeriarafaelortiz.com • info@galeriarafaelortiz.com

Hasta 23 abril

Luis Cruz / Inmaculada Salinas

Retrato del deseo

28 abril a 11 junio

Miguel Ángel Campano

galería JM

Duquesa de Parcent 12 • 29001 Málaga

Tel./Fax +34 952 21 65 92

www.galeriajm.com • galeria@galeriajm.com

Abril / mayo

Irene Andessner

Virgen del Arte

GALERÍA WEBER-LUTGEN

Fray Diego de Cádiz 9 - b • 41003 Sevilla

Tel. +34 954 909 471 • Mów. +34 610 760 556

www.galeria-wl.eu • info@galeria-wl.eu

5 abril a 22 mayo

Fernando Millán

La crisis de El País

26 mayo a 25 junio

José María Larrondo

Los siete magníficos

La galería permanecerá cerrada del 20 abril a 8 mayo

Programación de Eventos Especiales
Consultar en www.galeria-wl.eu

GALERÍA ALFREDO VIÑAS

José Denis Belgrano 19 - 1º • 29015 Málaga

Tel./Fax +34 952 60 12 29

www.alfredovinas.com • galeria@alfredovinas.com

16 abril a 16 mayo

Jesús Zurita

21 mayo a 21 junio

Juan del Junco

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto

Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99

www.galeriafernandosantos.com •

geral@galeriafernandosantos.com

Hasta 10 abril

Miguel Palma *Exterior***Group Show** *Azul*

17 abril a 29 mayo

André Príncipe *Master and Everyone*. Fotografía**Manuel Amorim** *Close Up*. Pintura**MARIO SEQUEIRA**

Espacio 01 & 02 / Quinta da Igreja

Parada de Tibães • 4700-765 Braga

Tel. +351 253 602 550 • Fax +351 253 602 551

www.mariosequeira.com • contact@mariosequeira.com

Hasta 15 abril

Thaddeus Ströde

17 abril a 29 mayo

Santiago Villanueva**José Maria Yturralde****FILOMENA SOARES**

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa

Tel. +351 21 862 41 22 • Fax +351 21 862 41 24

www.gfilomenasoares.com

gfilomenasoares@mail.telepac.pt

29 abril a 11 septiembre

THIS IS MY CONDITIONSlater Bradley, Ryan McGinley, Ryan
McNamara, Jack Pierson, Ryan Trecartin.*Curated by Alexandre Melo***MCO ARTE CONTEMPORÂNEA**

Rua Duque de Palmela, 141 e 143 • 4000-373 Oporto

Tel. / Fax +351 225 102 328 • Mov. +351 966 929 306

www.mcoart.com. • mco@net.novis.pt

Hasta 19 abril

Rui Algarvio

De 23 abril a 24 mayo

Baltazar Torres*Vida Selvagem, 2º acto***FONSECA MACEDO**

Rua Dr. Guilherme Poças Falcão, 21

9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores

Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351

www.fonsecamacedo.com

info@fonsecamacedo.com

Hasta 30 abril

Sofia Areal

Pintura y dibujo

6 mayo a 30 junio

João Queiroz

Pintura y dibujo

**FUNDAÇÃO CUPERTINO
DE MIRANDA**

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão

Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669

www.fcm.org.pt

geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Hasta 18 junio

Retratos na Colecção Fundação**Cupertino de Miranda**



Robert Longo: S/T (Beast), 2007. Carboncillo y mina de grafito sobre papel.

ROBERT LONGO

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

PZA. DO IMPÉRIO. LISBOA

HASTA 25 ABRIL

La retrospectiva de **Robert Longo** (Nueva York, 1963) –presentada anteriormente en el MAMAC de Niza– constituye una extraordinaria oportunidad para entrar en contacto con la producción de uno de los más relevantes artistas de la escena contemporánea de EE.UU. La muestra, comisariada por Gilbert Perlein y Caroline Smulders, reúne alrededor de cincuenta obras representativas de su creación y contribuye a subvertir el paradigma según el cual el sentido determina la forma, a la vez que subraya el carácter secuencial entre las distintas series que surgen formalmente de las realizadas con anterioridad. La exposición, que combina dibujo, pintura y escultura, se inicia con la presentación de la serie de dibujos de grandes dimensiones, realizados con carboncillo, por los que se hizo célebre en la década de 1970, *Men in the Cities*, además de incluir *Combines* (década de 1980) o incluso *Magellan* (1996). Reflexiones críticas, en las que predomina el recurso al negro, culminan en obras imbuidas de fatalidad y romanticismo que reflejan el principio de la colisión y en las que la masificada realidad contemporánea surge como punto de partida de un irremediable proceso de caída. C.C.

ARTE Y PARTE



Jan Jansz. Treck: Naturaleza muerta con jarra de estaño y dos porcelanas Ming, 1651. Óleo sobre tela. © The National Gallery, Londres.

A PERSPECTIVA DAS COISAS. A NATUREZA MORTA NA EUROPA

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

AV. DE BERNA, 45A. LISBOA

HASTA 2 MAYO

La exposición de ámbito internacional que el Museu Gulbenkian ha organizado en torno a la naturaleza muerta como género pictórico que se reinventó a partir del siglo XVII –periodo que corresponde a la conquista de autonomía e inicio de su edad de oro– está integrada por préstamos de destacadas colecciones públicas y privadas, incluyendo el Metropolitan Museum, el Louvre o el Museo del Prado. Comisariada por Peter Cherry y estructurada en dos etapas cronológicas, esta primera parte de la muestra se encuentra dividida en diez núcleos, y comprende los siglos XVII y XVIII. Las setenta y un pinturas expuestas permiten trazar la coyuntura evolutiva y las especificidades de esta disciplina artística en diversos centros de producción –como los Países Bajos, España, Italia y Francia– ilustrando de qué modo se reevaluaron los cánones tradicionales que consideraban la naturaleza muerta como un género menor puramente decorativo. Abundan los frutos, las flores, las piezas de caza, diversos utensilios cotidianos o los *vanitas*, plasmados en juegos de ilusión que resaltan la maestría y el carácter reflexivo de las primeras obras de artistas como Rembrandt, Goya, Chardin o Sánchez Cotán. C.C.

Miguel Palma:
de la exposición
Exterior, 2010.



MIGUEL PALMA

FERNANDO SANTOS - ESPAÇO PADAIRA INDEPENDENTE

ADOLFO CASAIS MONTEIRO, 117-137. OPORTO

HASTA 10 ABRIL

La exposición *Exterior* establece el inicio de la representación de **Miguel Palma** (Lisboa, 1964) por parte de la galería Fernando Santos en la ciudad de Oporto, y tiene lugar después de que el artista presentara, en 2004, una instalación en el extinto Espaço Oficina. La muestra, que reúne un conjunto de propuestas inéditas realizadas en diversos medios y soportes e incorporadas en distintas instalaciones, se distingue de todos los proyectos expositivos que Palma ha presentado hasta la fecha por su naturaleza ecléctica. La fascinación, de carácter reflexivo, en torno al automóvil y el coleccionismo sigue estando presente, puntuando y consolidando las actuales propuestas que, en última instancia, reflexionan acerca de las interdependencias entre lo natural y lo artificial. Predominan las consideraciones acerca del empleo de elementos naturales –incluyendo el aire o el agua– como combustibles para los medios de transporte al servicio de las nuevas tecnologías, ampliando así las posibilidades de viaje y exploración. Las obras presentadas advierten, de forma más o menos explícita, de los irreversibles peligros de un consumismo desenfrenado que termina poniendo en peligro la preservación del medio ambiente. C.C.



Santiago Villanueva: S/T 20, 2010. Poliestireno, fibra de vidrio y laca, 110 x 80 x 80 cm.

SANTIAGO VILLANUEVA

MÁRIO SEQUEIRA

QUINTA DA IGREJA. PARADA DE TIBÃES. BRAGA

17 ABRIL AL 29 MAYO

Tras su éxito en Palma de Mallorca (galería Xavier Fiol) y Nueva York (galería Sasha Wolf), **Santiago Villanueva** amplía su radio de acción en la prestigiosa Mário Sequeira, donde presentará *Soft Therapy*, exposición que reúne un conjunto de obras de factura impecable, en materiales resínicos y colores intensos que rezuman golosidad. Las texturas brillantes, reflectantes de sus esculturas parecen pedir a gritos ser manoseadas, disfrutadas en toda su tridimensionalidad sensorial y sensual. Formas puras propias del diseño industrial y la arquitectura –cuadrados, óvalos, círculos– tan perfectas y artificiales, se naturalizan en pequeños gestos elásticos, a través de fisuras o huecos provocados por la mano del artista, torsiones en la materia que muestran el lado más humano y plástico de la creación. Pero Villanueva va más allá de la forma para concretar una conceptualidad que, a través Baudrillard, retoma aquella idea del simulacro, en la que ni tiempo ni realidad existen, enfatizando la ilusión vital, la ausencia y la irrealidad. M.A.



Sofia Areal: S/T, 2010. Acrílico y acuarela sobre papel, 25 x 35 cm.

SOFIA AREAL

FONSECA MACEDO

GUILHERME POÇAS FALCÃO, 21. PONTA DELGADA

HASTA 30 ABRIL

El regreso de **Sofia Areal** (Lisboa, 1960) a la galería Fonseca Macedo con la exposición individual *Pintura e Desenho*, se produce después de que la artista presentara, en 2005 y en el mismo espacio, *Beco do Jardim 33*. La muestra actual, compuesta por un conjunto de doce obras de producción reciente (2010), que incluyen pinturas y dibujos, realza y consolida las principales características de su inconfundible marca autorial. En sus composiciones, que emanan vivacidad y frescura, predominan formas abstractas de naturaleza geometrizable y a menudo laberínticas —debiéndose destacar las espirales—, concebidas a partir de una diversificada paleta de colores simples y cálidos. Un trazo suelto y vibrante tiende, cada vez más, a culminar en manchas compactas e impositivas las cuales, alternando con líneas bien definidas, se materializan en un atractivo juego de revelación y ocultación. Las propuestas de Sofia Areal pueden interpretarse como fragmentos del universo que, mediante explosiones de color, aterrizan en soportes que nos transportan a la esfera de los afectos, alegres y dulces. C.C.

ARTE Y PARTE



Mário Henrique Leiria: Retrato de Artur do Cruzeiro Seixas, 1949. Tinta china sobre papel, 30,4 x 22,4 cm.

RETRATOS NA COLEÇÃO

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

PZA. D. MARIA II, APDO. 71. VILA NOVA DE FAMALICÃO

HASTA 18 JUNIO

Las cerca de ochenta obras seleccionadas—de autoría nacional e internacional— pertenecen al acervo del Centro de Estudios del Surrealismo de la Fundação Cupertino de Miranda. Abarcando desde la pintura hasta el dibujo, pasando por la escultura, la fotografía y otros objetos artísticos, giran en torno a la recurrente práctica del retrato y del autorretrato. En conjunto, las obras trazan una perspectiva, peculiar y amplia, del surrealismo portugués a partir de incursiones por la subjetividad, tanto de las personas retratadas (revelando sus características, no solo físicas sino psicológicas y emocionales) como de los autores de las obras, que dejan traslucir afinidades selectivas. Se trata de retratos de personalidades mediáticas del mundo artístico y cultural —o incluso de ilustres anónimos—, de naturaleza principalmente onírica, cargados de toques de humor y de una crítica más o menos sutil. Entre los representados en la muestra cabe mencionar figuras ineludibles como Fernando de Azevedo, Mário Botas, Mário Cesariny, Raúl Pérez, Cruzeiro Seixas, Mário Henrique Leiria, Paula Rego y Vieira da Silva. C.C.

MILY POSSOZ

FUNDAÇÃO ARPAD SZENES - VIEIRA
DA SILVA
LISBOA
HASTA 16 MAYO

La muestra *Uma gramática modernista*, que incluye dibujos, grabados y pinturas, pretende destacar la importancia de la artista Mily Possoz, contemporánea y amiga de Maria Helena Vieira da Silva, en la afirmación del movimiento modernista en Portugal.

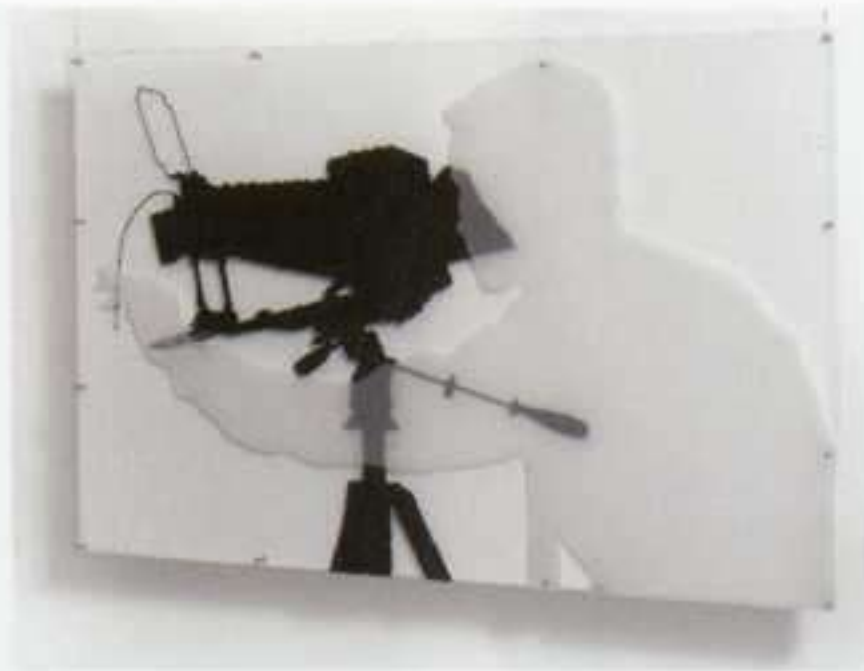


Cristina Ataíde: Montanhas Leves, 2010. Pigmento Kancu sobre papel vegetal, 500 x 400 x 50 cm.

CRISTINA ATAÍDE

CASA DA CERCA
ALMADA
HASTA 16 MAYO

Una serie de obras recientes, centrada en la práctica del dibujo, permite repensar las relaciones que mantiene actualmente con otros medios. Algunas de las obras, de naturaleza *site-specific*, incluidas en esta exposición titulada *Suspendo ar*, invitan a la interacción del espectador.



Lourdes Castro: Ombre projetée de André Morain avec Linhof, 1967. Plexiglás pintado, 75 x 115 x 3 cm.

LOURDES CASTRO Y MANUEL ZIMBRO

MUSEU DE SERRALVES
OPORTO
HASTA 13 JULIO

Esta exposición antológica reúne por primera vez trabajos de Lourdes Castro y Manuel Zimbro, que durante más de tres décadas compartieron sus vidas y proyectos artísticos.



Daniel Blaufuks: The Anatomy Lesson, 2009. C-Print, 70 x 100 cm.

DANIEL BLAUFUKS

CARLOS CARVALHO
LISBOA
HASTA 15 MAYO

El portugués nos presenta una serie inédita materializada en formatos diversos pero cuyo principal soporte sigue siendo

la fotografía. Inspirado en los diarios de Cesare Pavese, reflexiona sobre el paso del tiempo en una asociación con el espacio y la memoria.

FERNANDO LANHAS

QUADRADO AZUL
LISBOA
HASTA 17 ABRIL

Óleos y dibujos de este “hombre del renacimiento” —arquitecto, astrónomo, arqueólogo—, que en los años cuarenta despuntó como exponente de la pintura abstracta portuguesa.



Asier Mendizábal: Cinema, 1999. Tela de PVC, tabla y caballetes de madera, botellas de agua mineral y vasos de cristal, 300 x 400 x 67 cm. Colección MACBA.

ASIER MENDIZÁBAL

CULTURGEST
LISBOA
HASTA 18 ABRIL

El guipuzcoano presenta una serie de obras en diversos soportes, paradigmáticas de una producción que reflexiona sobre la materialidad del signo y cuestiona críticamente las relaciones de apropiación entre el arte y la política.



Santiago Ydáñez: S/T, 2009. Acrílico sobre lienzo, 200 x 300 cm. Cortesía de la galería Invaliden1.

SANTIAGO YDÁÑEZ

INVALIDEN1

BRUNNESTRASSE, 22. BERLÍN

1 MAYO AL 5 JUNIO

La nueva individual de **Santiago Ydáñez** consiste en una reflexión sobre la identidad y la naturaleza del ser humano abordada desde la imagen de la pieza central de la exposición, una escultura de tres ciervos engarzados, y varias versiones de cuadros de *madonnas*. Mediante el uso del retrato pictórico como tema y de la gestualidad dramática como recurso formal, Ydáñez ha ideado distintas maneras de quebrar los propios límites del retrato y utiliza la pintura no como mero soporte sino como expresión de sentimientos elementales y primarios que organizan un trabajo que en definitiva ahonda sobre actitudes y comportamientos comunes. Tras el exitoso montaje que llevó a cabo con motivo de la última feria madrileña Just Madrid, le toca el turno ahora a Invaliden1 –espacio que redefine las estructuras de las galerías comerciales al uso e identifica el lugar de producción del arte y su lugar de distribución–, han situado a Ydáñez, entre otros artistas, como una de las apuestas del nuevo arte español localizado en una de las capitales artísticas del mundo. P.F.

ARTE Y PARTE



Manfred Pernice: vista de la instalación Tutti, 2010 en Salzburger Kunstverein. Foto: Andrew Phelps.

MANFRED PERNICE

SALZBURG KUNSTVEREIN

HELLBRUNNER, 3. SALZBURGO

HASTA 11 ABRIL

Alejado de las corrientes dominantes y centrado en lo que el propio artista ha denominado “anti-formas”, **Manfred Pernice** plantea la exposición como ruptura de los sistemas y fórmulas escultóricas más previsibles. A través de materiales cotidianos –corchos, maderas, cajas y cartones– transgrede la identidad y función de los objetos con los que trabaja. A partir de dos ejes principales, el desarrollo y la participación, el escultor enfrenta al visitante ante un constante reajuste de los modelos de percepción estética. Acudiendo a tres edificios históricos como fuentes conceptuales –el Hotel Europa, Salzburgo, el Hotel Europaischer, Múnich y una de las desaparecidas fuentes de Potsdam– la muestra, concentrada en torno a una imponente estructura circular, incorpora junto al trabajo del propio Pernice, los proyectos de varios de sus alumnos, abriendo una fructífera vía a través de la cual el escultor integra en su trabajo, de forma transversal, las propuestas de otros, y potencia las múltiples posibilidades del hecho expositivo mientras que traza nuevos puentes entre los estudiantes y la difusión de su trabajo en instituciones y museos. P.F.



Wilhelm Sasnal: A Club (Klubi), 2008. Colección Rocío y Boris Hirmas.

WILHELM SASNAL

SARA HILDÉN ART MUSEUM

LAITURIKATU 13. SÄRKÄNNIEMI (TAMPERE)

HASTA 30 ABRIL

Aunque parezca que todos los posibles hilos conductores que demarcan los discursos de cualquier exposición sobre pintura estén ya más que trillados, sin duda, la obra de ciertos artistas sigue escapándose, una y otra vez, a cualquier tipo de clasificación y encasillamiento. Es el caso de **Wilhelm Sasnal**. Su trabajo es tan polifacético, cambiante y sorprendente como la propia diversidad de todos los tópicos que su pintura aborda. La presente muestra se completa con una selección de sus cortometrajes, que ponen en evidencia su versatilidad artística y las vías creativas que se derivan de la pintura misma. La contaminación que se produce entre ambas disciplinas constituiría una de las características más fascinantes de su obra: películas pictóricas con texturas plásticas y pinturas filmicas cuyas secuencias parecen contemplarse tras las lentes de una cámara de cine. Una ocasión única para paladear la observación de lo mundano con ciertas dosis de cultura popular, publicidad y política, espacio propio que habita entre la historia de la Polonia comunista y el mundo capitalista actual. P.F.



Gerhard Richter: Porträt Liz Kertelge, 1966. Óleo sobre tela, 65 x 70 cm. Cortesía de la colección Böckmann, Berlin. Hamburger Kunsthalle.

GERHARD RICHTER

FONDAZIONE PALAZZO STROZZI

PZA. STROZZI. FLORENCIA

HASTA 25 ABRIL

Además de una individual de **Gerhard Richter**, la muestra propone un diálogo entre una selección de su obra y el trabajo de otros siete artistas contemporáneos que, según los comisarios, comparten con él una profunda desconfianza en la imagen como garantía de lo verdadero. Trabajos de Xie Nanxing, Lorenzo Banci, Scott Short, Roger Hiorns, Marc Breslin, Tillmans y Gormley manifiestan la imposibilidad de generar un acuerdo sobre los verdaderos significados de una imagen a día de hoy. Su desaparición y la dialéctica entre géneros y medios, destapan las diferencias entre percepción subjetiva y experiencia objetiva, y abre interrogantes sobre la relación entre objeto y representación. Distintas formas de cuestionar la autoridad de las imágenes y de revelar, al mismo tiempo, el carácter más lúdico de sus apariencias inciertas, subversión compartida acerca de la caducidad de los valores diferenciales entre figuración y abstracción. P.F.

Jean Dubuffet:
El instante propicio
(L'Instant propice),
1962. Óleo sobre
tela, 200 x 165 cm.
Museo Solomon R.
Guggenheim,
Nueva York.
© Jean Dubuffet
por SIAE, 2010.



THE AVANT-GARDES OF ABSTRACTION

COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM

PALAZZO VERNIER DEI LEONI. DORSODURO. VENEZIA

HASTA 30 MAYO

Con la vista puesta sobre algunas de las obras del propio museo, el Guggenheim veneciano, acercándose a una de las tendencias más en boga de la museología actual, lleva a cabo una revisión de parte de la colección permanente, y como un diálogo establecido entre las adquisiciones de Solomon R. Guggenheim y las de su sobrina, Peggy, plantea, en clave de viaje, un recorrido por algunas de las vanguardias de la primera mitad del siglo XX. Si las diferencias entre figuración y abstracción han actuado la mayoría de las veces como fronteras infranqueables a la hora de explicar las vanguardias clásicas, también han sugerido algunos de los debates más intensos sobre los que se ha desarrollado parte de la teoría y práctica artística del siglo pasado. Conectando, fuera de los propios límites cronológicos, la producción de Cézanne y Vedova, Braque y Delaunay o Mondrian y Dubuffet, dicha muestra no sólo plantea un juego dual entre distintas obras, sino que redescubre mediante la fórmula de la yuxtaposición, una nueva forma de explicar todas las etapas creativas de varias de las figuras esenciales de nuestra reciente historia del arte. P.F.

ARTE Y PARTE



Jordan Baseman: Nasty Piece of Stuff, 2009.
Still de vídeo. Cortesía del artista y de Matt's Gallery,
Londres. Obra co-comisionada por ArtSway y The
Photographers' Gallery, Londres.

JORDAN BASEMAN

BALTIC CENTER FOR CONTEMPORARY ART

GATESHEAD QUAYS, SOUTH SHORE ROAD. GATESHEAD
(INGLATERRA)

HASTA 9 MAYO

Criminalidad, orgullo y vergüenza: estas podrían ser tres de las temáticas básicas del trabajo más reciente del norteamericano **Jordan Baseman**. Y también las cuestiones primordiales sobre las que se ancla el concepto fundamental de esta nueva muestra en el Baltic Center for Contemporary Art: la presentación e interpretación de un inabarcable y enigmático archivo de material filmico encontrado, que mezcla testimonios reales, banda sonora original y la invariable voz de fondo de un monótono narrador. Bajo el formato de entrevista, todo un clásico en la producción de Baseman, la agitación frenética y la uniformidad actúan como contrapunto esencial de las distintas historias y personajes que intercalados, terminan por cuestionar conceptos como lo documental, la narratividad y la autenticidad. Una exposición que descubre las motivaciones humanas, las experiencias y los sistemas de creencia como eterno desenlace o conclusión intelectual de una obra que mezcla provocación, poética y montaje. P.F.



El Greco: San Juan Evangelista.
© Museo del Greco, Toledo.

EL GRECO

PALAIS DES BEAUX-ARTS

BRUSELAS. BÉLGICA

HASTA 9 MAYO

Un recorrido por la obra y figura de Doménikos Theotokópoulos, El Greco, es la propuesta que podrá visitarse en Bruselas. Una interesante retrospectiva en la que la singular figuración del pintor es sea analizada más allá de nuestras fronteras.

DINASTÍA Y DIVINIDAD

BRITISH MUSEUM

LONDRES. REINO UNIDO

HASTA 6 JUNIO

El carácter internacional que las propuestas de la Fundación Marcelino Botín ha ido adquiriendo en estos últimos años queda patente en esta muestra que, tras su paso por Santander

y Madrid, visita ahora el British londinense. *Dinastía y Divinidad. Arte Ife en la antigua Nigeria*, organizada por la Fundación Marcelino Botín y el Museum for African Art de Nueva York, con la colaboración de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos de Nigeria y se ha convertido en una de las muestras más potentes de la temporada 2009/10.



Camilo Yáñez: Estadio Nacional, Santiago, Chile, 11.09.09. Video 19'11". © Camilo Yáñez.

CHILE. LA OTRA CARA DE LA MONEDA

ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON

PARÍS. FRANCIA

HASTA 9 MAYO

Comisariados por el francés Hervé Mikaeloff los artistas Mónica Bengoa, Claudia del Fierro, Francisca García, Ignacio Gumucio, Iván Navarro &

Mario Navarro, Álvaro Oyarzún, Enrique Ramírez, Tomás Rivas, Nicolás Rupcich, Carolina Saquel, Camilo Yáñez, presentan un conjunto de proyectos que reflejan las creaciones más sensibles del otro lado de los Andes. A través de prácticas multidisciplinares, evocan una herencia política y cultural donde se entremezclan ficción y realidad.



Sable otomano con vaina, siglo XVI. 92 cm.

TÜRCKISCHE CAMMER

STAATLICHEN KUNSTSAMMLUNGEN

DRESDE. ALEMANIA

18 ABRIL AL 7 NOVIEMBRE

Más de trescientos cuarenta objetos componen la muestra que pretende acercar el trabajo de recopilación y restauración al que se han sometido las valiosas muestras del imperio otomano. A pesar de su carácter cotidiano, bélico, son verdaderas obras de arte.



Luanne Martineau: Aidan's Fiddle (Violon d'Aidan), 2009. Técnica mixta, 223,5 x 223,5 x 25,4 cm. Colección particular, Calgary. Cortesía de Aidan Larock, Ottawa. Foto: John Dean.

LUANNE MARTINEAU

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

185 SAINTE-CATHERINE OUEST. MONTREAL (QUEBEC)

HASTA 25 ABRIL

Indescribibles esculturas con materiales extremadamente femeninos como la lana o el fieltro, suaves al tacto, producen en las manos de **Luanne Martineau** (Saskatoon, Canadá, 1970) elementos que para nada transmiten esa dulzura o suavidad íntimamente ligada a las materias primas con las que las propone. Mezcla entre algo orgánico y vivo, nos transmite una extraña sensación inerte. Parece destripar con sus manos el interior de un objeto viviente y bajo una microscópica mirada aumentar exponencialmente cada pequeña sección del mismo. Martineau intenta llamar a gritos nuestra atención sobre la importancia de las pequeñas y minúsculas cosas que nos pasan desapercibidas a simple vista. Piezas expresionistas que remueven cada una de nuestras percepciones, que nos invitan a una profunda reflexión sobre las contradicciones de la vida. Objetos, testimonio fantasmagórico de lo que en un origen parecía ser una coherente disección de la realidad bajo la pulcra mirada del artista. N.M.

ARTE Y PARTE



Maurizio Cattelan: All, 2007. Mármol, vista de la instalación en la Kunsthauus Bergen. Foto: Markus Tretter. © Maurizio Cattelan, Kunsthauus Bergen.

MAURIZIO CATTELAN

THE MENIL COLLECTION

1515 SUL ROSS STREET. HOUSTON (TEXAS)

HASTA 15 AGOSTO

El original artista figurativo **Maurizio Cattelan** (Padova, 1960), llega a The Menil Collection con una exposición basada en obras a gran escala fruto de sus trabajos más recientes, en los cuales la escultura adquiere, de nuevo, un papel principal. La inteligente manipulación de objetos, acciones y materiales facilita al propio Cattelan dar rienda suelta a su espíritu crítico, del que no escapan temas tales como el nacionalismo, la religión y la historia del arte. Este compromiso, no ya sólo con el país que le vio nacer sino con el mundo en general, viene acompañado de unas fuertes y bien combinadas influencias artísticas de movimientos tan dispares como el *Arte Povera*, el surrealismo o el *Pop Art*. Las imágenes controvertidas y los aspectos turbulentos e irreverentes, son claves para crear un conjunto visual que perdure en la mente y en el subconsciente del espectador, efecto que viene enfatizado si cabe por las obras de un marcado carácter hiperrealista. Diferentes sentimientos afloran gracias a esta muestra que, además propone un recorrido por todo el centro a partir de sus trabajos. A.H.



Marco Breuer:
Spin (E-197),
2008. Cianotipo en
papel Fabriano.
Cortesía de H. B.
Fuller Co. Ed. 1/6.

MARCO BREUER

MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS.
2400 THIRD AVENUE SOUTH. MINNEAPOLIS (MINNESOTA)
HASTA 1 AGOSTO

El fotógrafo alemán y miembro de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, **Marco Breuer** (Landshut, 1966) es, esta vez, el protagonista de *New Pictures*, la serie de exposiciones que el Instituto de Artes de Minneapolis lleva a cabo cada año y que nos permite ahondar en las innovaciones que se vienen produciendo dentro del contexto creativo y artístico de la actualidad. El artista nos invita a preguntarnos acerca del concepto de fotografía mediante una exposición basada en diversas instantáneas abstractas que ponen de manifiesto los nuevos medios, así como la vital importancia de la experimentación. Mediante el uso y la combinación de curiosas e interesantes intervenciones como el raspado, el lijado o el corte de la superficie del papel fotográfico, Breuer consigue desplazar la importancia de la cámara y el término de imagen instantánea para crear marcas físicas del mundo material. El radical y complejo enfoque de este peculiar creador podrá verse completado con una segunda muestra basada en instalaciones específicas que pondrán en relación la fotografía con el dibujo. A.H.



John Portman: Hyatt Regency Atlanta, 1967. Foto: G. E. Kidder Smith/Corbis.

JOHN PORTMAN

HIGH MUSEUM OF ATLANTA
1280 PEACHTREE STREET. ATLANTA (GEORGIA)
HASTA 18 ABRIL

El High Museum of Art de Atlanta presenta una exposición que tiene como protagonista al arquitecto originario de la ciudad, **John Portman** (1924). La exhibición –que cuenta con más de cincuenta y cinco trabajos creados desde 1981, alguno de los cuales nunca se habían mostrado– pretende explorar las nociones innovadoras y el diseño creativo que le han permitido integrar arte, arquitectura y mobiliario en un único espacio en el que estamos invitados a participar. Pionero en el desarrollo de las arquitecturas urbanas y los espacios públicos, ha conseguido redefinir los conceptos creando edificios en donde función y estética se funden en nuevas experiencias físicas y visuales. También se puede disfrutar de multitud de dibujos, pinturas y esculturas que narran verdades universales acerca de la naturaleza, la vida y el cosmos, proponiéndonos un acercamiento a su obra más plástica. A.H.



Íñigo Manglano-Ovalle: S/T (Bomb), 2008. Fibra de vidrio y aluminio pintados, arena y pesos de acero, cadenas y montacargas, barro, 325 x 158 x 158 cm.

ÍÑIGO MANGLANO - OVALLE

WILLIAM COLLEGE MUSEUM OF ART

15 LAWRENCE HALL DRIVE, STE 2. WILLIAMSTOWN
(MASSACHUSETTS)

HASTA 14 MAYO

Si investigamos sobre la biografía de **Íñigo Manglano-Ovalle** (Madrid, 1961), empezamos a comprender de forma inequívoca su obra, mezcla, como él mismo, de una mente literata, ingeniera, artista, latina, americana... en definitiva, una fusión de lugares, pensamientos y culturas que llevan al madrileño de nacimiento y ciudadano del mundo, a producir obras con el mismo mestizaje que su persona. Siempre encontramos en su creación una especie de “reflejo plástico” de una narración literaria que ahonda en filosofías que cuestionan la “humanidad” del humano y los productos que nuestro género deja tras de sí. Los esfuerzos desmesurados de invertir nuestro tiempo en avances de ingeniería y tecnología que aplastan fulminantemente otros principios y recursos irrecuperables, de los que deberíamos nutrirnos, tienen su pequeño oasis en sus creaciones que fusionando las cosas irreconciliables del mundo nos mueve la conciencia. N.M.

ARTE Y PARTE



Damien Hirst: The Birth of Medusa I, 2009. Óleo sobre tela. Todos los derechos reservados, DACS 2009. Foto: Prudence Cuming Associates.

DAMIEN HIRST

HILARIO GALGUERA

FRANCISCO PIMENTEL, 3. MÉXICO DF

15 ABRIL A JUNIO

La galería mexicana Hilario Galguera cuenta, por segunda vez, con la presencia del carismático británico **Damián Hirst** (Bristol, 1965) en una exposición compuesta por sus trabajos más recientes –pinturas y obras– y cuyo título es *Dark Trees*. El sorprendente y prestigioso artista se aleja de su inconfundible estilo precedente (animales en formol, carnes en descomposición, pastillas, farmacias o incluso cuadros punteados) para tomar una nueva dirección en la que predomina la intrepidez y el simbolismo y en donde destacan, superpuestas a un fondo azul, multitud de calaveras, puntos negros y blancos y cuervos. Este conjunto de imágenes refleja la reinención del mediático artista y además manifiesta las obsesiones de Hirst, quien ha preferido en esta ocasión dar prioridad a su propia mortalidad llegando, incluso, a burlarse de ella. Por todo ello, el espectador podrá gozar de la nueva faceta del “chico malo” del arte británico, ese descubridor que disfruta poniendo al límite, no ya sólo a su obra y al público que la contempla, sino a sí mismo. A.H.



Robert Grosvenor: S/T, 2009. Fibra de vidrio, poliéster y aluminio, 121,9 x 121,9 x 487,7 cm (unidad roja); 121,9 x 792,5 x 1,3 cm (unidad de aluminio). Colección del artista. Cortesía de la galería Paula Cooper; Nueva York.

2010 WHITNEY BIENNIAL

WHITNEY MUSEUM OF ART
NUEVA YORK. EE.UU.
HASTA 30 MAYO

Este año está marcado por la 65 edición de la exposición de autor del Whitney de Nueva York. Normalmente las bienales están afectadas por el momento social, cultural y político, sin embargo esta muestra plasma una sección de la producción actual de arte contemporáneo más que un tema específico. Reagrupando diferentes registros mediáticos desde la pintura y la escultura al vídeo, *performance*, fotografía o instalación, esta bienal sirve también como un telescopio de dos canales a través del que se puede observar pasado y futuro de la institución. Cincuenta y cinco son los artistas que intentan reconstruir la colectividad en un momento histórico nuevo.

MORTEN SLETTEMEAS, PRISCILLA MONGE, EMILIO VALDÉS

LUIS ADELANTADO MÉXICO
MÉXICO DF. MÉXICO
ABRIL

La nueva galería Luis Adelantado en Mexico abre sus puertas con una inauguración basada en tres ambiciosas exposiciones distribuidas por los múltiples espacios con los que cuentan sus infraestructuras. El noruego Slettemeas, la costarricense Monge y el mexicano Valdés, son los tres elegidos para la primera programación de su nueva sede.



Catalina González: obra incluida en la muestra Cosmorama de una Frontera Digital.

CATALINA GONZÁLEZ

SALA CERO-ANIMAL
VITACURA. CHILE
HASTA 10 DE ABRIL

Como en anteriores ocasiones, Catalina González expone en este proyecto su preocupación por el estudio de materiales y las posibilidades

en cuanto al espacio, las relaciones, texturas y los aspectos sociales a través de un lugar irreal y diferente que posibilita dar respuestas a todas estas preguntas que habitan en la mente de la artista.



John Singleton Copley: Watson and the Shark, 1778. Óleo sobre lienzo, 182,2 x 229,9 cm. National Gallery of Art, Washington DC; Ferdinand Belin Foundation. Cortesía de la National Gallery of Art, Washington DC.

AMERICAN STORIES

LACMA
LOS ÁNGELES. EEUU
HASTA 23 MAYO

Esta exposición recoge sesenta y cinco obras que han sido creadas desde el periodo colonial norteamericano hasta hoy en día. Con esta selección, lo que se pretende es mostrar, a través del arte la vida cotidiana, esas historias que reflejan momentos de ocio, instantes familiares, de trabajo, así como de alegrías y tristezas. Entre ellos destacan Thomas Eakins y Winslow Homer, John Singleton Copley o George Caleb Bingham.



LOOP-BARCELONA.COM
VIDEO ART FESTIVAL & FAIR 2010
FESTIVAL 12-22 MAY / FAIR 20-22 MAY



Los nuevos descubrimientos ópticos, el microscopio, el telescopio, la linterna mágica, la cámara oscura, desvelaron a los atónitos mirones del siglo XVII otra cara de la naturaleza y de paso la constatación de que el ojo humano no era totalmente de fiar. La pintura no eludirá la posibilidad de jugar con la visión, representando trampantojos, anamorfosis o interiores engañosamente reales. Fue así como la desconfianza en el ojo corrió paralela al descubrimiento de un mundo invisible que había permanecido oculto, lo que acabará provocando a su vez, una gran confianza en la ciencia humana

y en sus prótesis técnicas, de modo que cabía dudar primero de todo, reflexionar incluso sobre las trampas de la apariencia, para edificar luego un nuevo saber, libre de cualquier metafísica y orientado hacia lo mensurable, lo cuantificable y lo verificable. La razón y la ciencia, patrimonio humano, son ahora los pilares de la nueva fe sobre la que se sustenta el pensamiento europeo que se impondrá a la larga con Descartes y Leibniz. Lo que interesa al magnífico estudio de Fernando R. de la Flor es la singular deriva por la que este nuevo paradigma *ocularcentrista* se encauzó en el barroco hispano. Anacrónico, aberrante incluso, en su cerrado ataque hacia la ciencia positiva que se estaba imponiendo en los países del norte, movido sobre todo por la aprensión hacia el derrumbe del viejo edificio aristotélico, el pensamiento hispano discurrirá paradójicamente, cuestionando

el paradigma único de visión objetiva para bordear el neoplatonismo y primar la visión subjetiva, la visión interior, la *imago mentis*: frente a ver para creer, no ver para seguir creyendo. Estudioso de gran solvencia del barroco, el autor analiza a través de imágenes y textos, cómo esta desesperada insistencia en el engaño de los sentidos, acabará deviniendo en una puesta en cuestión de lo visible, de la construcción racional del mundo, triunfante con la modernidad, a la que la posmodernidad volverá para cuestionar las construcciones literalistas, realistas y científicas que conformaron el pensamiento vencedor.

MARÍA ESCRIBANO

Fernando R. de la Flor
**IMAGO. LA CULTURA VISUAL Y
FIGURATIVA DEL BARROCO**
ABADA EDITORES. MADRID, 2009.
281 PÁGINAS. 19 EUROS



El pelo es el signo más clamoroso que conservamos del animal que fuimos. No sabemos qué argucia biológica consiguió que se mantuviera precisamente en el pubis y en la cabeza de los dos géneros de la especie humana, como para recordar nuestra doble condición angélica y terrenal. Distribuido el resto sin embargo de modo diferente en hombres y mujeres, tal diferencia deviene en uno de los señuelos físicos más caracterizadores de uno y otro sexo, sobre la que la cultura hará luego su trabajo

de múltiples y equívocas maneras. El vestigio de vello en cuerpo y rostro que aún conserva el género masculino, se ha leído como signo de fiereza y de fuerza, mientras que en las mujeres resulta intolerable, del mismo modo que la calvicie. Como dice la autora, “el pelo debe estar en su sitio”, y trastocar este orden es concebido como alteración biológica monstruosa o como signo inequívoco de animalidad, o de regresión. La barba femenina especialmente ha sido objeto de esa atracción entre regocijada, temerosa y morbosa, que despierta la excepcionalidad. Pilar Pedraza que ya había prestado atención a este trascendental tema del pelaje humano en su espléndida novela *El síndrome de Ambras*, y que lo había bordeado junto a Roger Bartra en

una singular exposición sobre *El salvaje europeo*, vuelve en este libro sobre la no menor cuestión del pelo díscolo, un tema del que se había ya ocupado la pintura, (Lavinia Fontana, Zurbarán, Ribera) y que resultará muy atractivo para cierto cine. Centrado sobre todo en el tema de la mujer barbuda, la autora repasa los casos históricos de los que tenemos noticia, prestando especial atención a la pintura y a las películas que se han hecho eco de esta asociación de la mujer con lo animal y con lo incontrolado.

MARÍA ESCRIBANO

Pilar Pedraza
**VENUS BARBUDA
Y EL ESLABÓN PERDIDO**
SIRUELA. MADRID, 2009.
136 PÁGINAS. 14,90 EUROS



Desde la publicación en 1998 de *Estética relacional* y, por supuesto, desde su labor al frente del Palais de Tokio en París (1999-2006) junto a Jérôme Sans, Nicolas Bourriaud se ha convertido en uno de los máximos referentes del panorama artístico internacional. Sus textos y exposiciones han servido de plataforma de lanzamiento para diversos autores considerados imprescindibles en la actual escena globalizada, como Rirkrit Tiravanija, Pierre Huyghe, Dominique Gonzalez-Foerster,

Thomas Hirschhorn o Francis Alÿs. Por otro lado, su facilidad y gusto por las nuevas codificaciones (“postproducción”, “relacional”, “semionauta” o, en este caso, “radicante”) aplicadas al análisis del contexto, han significado una perfecta estrategia de comunicación a la hora de designarle como uno de los personajes herederos de los “Star Curators”, tipo Harald Szeemann o Pontus Hulten. Todo esto, si bien fundamental para comprender su figura y entender el alcance de sus propuestas, hace olvidar muchas veces sus aportaciones a las teorías artísticas y culturales contemporáneas. Porque su estilo directo, su mezcla de referencias y su actitud desprejuiciada le convierten en una personalidad diferente y atractiva, como demuestra este volumen, algunas de cuyas reflexiones fueron

avanzadas por Arte y Parte hace ya casi dos años. En él, Bourriaud toma la figura botánica del *radicante* (esas plantas cuyas raíces crecen en diferentes tramos según avanzan, la hiedra por ejemplo) como perfecta metáfora de los artistas de nuestro tiempo. Un tiempo definido como “altermodernidad” o “modernidad otra”, construido a partir de las diferentes negociaciones y trayectorias sin tener en cuenta el origen sino el lugar de destino. Un contexto en perpetuo éxodo y discusión. En definitiva, un nuevo comienzo en momentos de agitación.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Nicolas Bourriaud
RADICANTE
ADRIANA HIDALGO EDITORA.
BUENOS AIRES, 2009.
226 PÁGINAS. 22 EUROS



“La nueva arquitectura es la arquitectura del cálculo frío, el atrevimiento y la sencillez” decía el italiano Antonio Sant’Elia allá por los primeros años del siglo XX, seducido por los rigores y estruendos de la máquina, no sólo a nivel estético, sino también político y social. Y es que la máquina y todo lo que se movió a su alrededor atrajo a los arquitectos desde la Primera Revolución Industrial (hacia 1750), y muy especialmente desde la Segunda (hacia 1880), por diferentes

motivos y con diversas repercusiones. Porque, desde un principio, no sólo se valoraron los materiales novedosos, dúctiles y accesibles (como el hormigón armado) que la revolución aportaba, sino las consideraciones ideológicas implícitas a los modelos de producción, a saber: el mundo como un gran artefacto donde todo podía (y debía) ser reglado. Mauro F. Guillén propone en este libro una lectura del Movimiento Moderno (o “modernista”, por el anglicismo *Modernism*) a partir de las teorías *tayloristas* que auguraban una estandarización y una mejora no sólo de los edificios, sino de la sociedad en general. Una explicación del mundo a través de la arquitectura, considerada tanto un arte como una importante actividad económica que comporta significativas consecuencias para la

distribución del poder. Así, a través de diferentes arquitectos, movimientos, historiadores y países (de Italia a Estados Unidos o Brasil, de la Bauhaus a las exposiciones *Arts & Crafts*, de Le Corbusier a Casto Fernández Shaw, de Benevolo a Curtis), Guillén analiza lo que el sugerente título del libro apunta: “la disciplinada belleza de lo mecánico” o la seducción e influencia que lo *maquínico* tuvo en la arquitectura y la sociedad durante más de un siglo.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Mauro F. Guillén
**LA DISCIPLINADA BELLEZA
DE LO MECÁNICO. EL TAYLORISMO
Y EL NACIMIENTO DE LA
ARQUITECTURA MODERNISTA**
MODUS LABORANDI. MADRID, 2009.
239 PÁGINAS. 29 EUROS



Desde los años cincuenta son cada vez más y más serios los estudios especializados en la indumentaria, su evolución técnica y la moda, actualizando esta parcela de la historia de la cultura que sólo empezó a desarrollarse con cierto rigor aproximadamente un siglo antes. Convertido en un clásico desde su aparición en Francia el año 1965, François Boucher dedica el núcleo de este libro monumental a la historia del traje civil francés. Para alcan-

zar la profundidad y erudición de su análisis el autor desarrolla un asombroso despliegue contextual que, plagado de referencias iconográficas y el más variado repertorio figurativo, acaba trazando una auténtica historia transversal de la cultura occidental desde la prehistoria hasta nuestros días. A pesar de lo que anuncia el título, pues, la investigación arranca en el Oriente antiguo y avanza hasta la Europa del siglo XVII apoyándose en registros y documentación de obras de arte, arqueología, numismática, etcétera; a partir de ese momento los trajes originales como fuentes directas empiezan ya a aparecer con mayor profusión, hasta que la publicidad y la foto se impongan en el siglo XX. La precisión en las resbaladizas cuestiones de nomenclatura (los nombres aso-

ciados al traje, sus partes y accesorios son inextinguible foco de equívocos); el estudio de los tipos esenciales del vestido junto con los tradicionalmente menos considerados complementos o prendas especiales de cada época; la delimitación de su campo de estudio dejando aparte el traje popular, el uniforme militar y el hábito religioso; la plausible demarcación cronológico-geográfica asumida; así como la difícil claridad alcanzada entre lo general y el pormenor, convierten este estudio en imprescindible para los interesados en el tema.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

François Boucher
HISTORIA DEL TRAJE EN OCCIDENTE
 GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2009.
 479 PÁGINAS. 75 EUROS



Tanto si responde a una inercia del impulso mercantil como al interés espontáneo del público, o a una mezcla de ambos factores, lo cierto es que el prácticamente inmanejable volumen de publicaciones dedicadas específicamente a la fotografía da cuenta del excepcional momento que vive esta disciplina en nuestros días, contando con un número de revistas especializadas, catalogaciones, monografías y ensayos sin parangón con respecto al resto de las áreas del arte contempo-

ráneo. El poliédrico Gerry Badger, fotógrafo, arquitecto, comisario de exposiciones y crítico, plantea en este trabajo un sugerente y zigzagueante recorrido por algunos de los puntos clave que configuran el lenguaje fotográfico pero que, para su disfrute completo, el lector deberá reconocer desde el principio como parcial y extremadamente subjetivo. Una vez aceptado que no se propone un relato ortodoxo, lineal ni historiográfico, quizá sea también importante conocer que la publicación está asociada directamente a una serie televisiva del mismo título, concordando los capítulos de ambas; de aquí deriva incluso la voluntad de dotar de atractivo y autonomía argumental a cada uno de ellos, evitando la dependencia mutua o la causalidad en el desarrollo de sus respectivas

tesis. Así, la relación de la fotografía con la ciencia, la pintura y la escenografía, la política, la educación y la propaganda, lo real y el documento, lo instantáneo, la expresión del yo, la identidad colectiva, la Historia con mayúsculas y las historias privadas, junto a un largo etcétera, van seduciendo paso a paso y por separado al lector de este libro, cuyo hilván último, nada evidente, quizá se encuentre al cabo cifrado en su subtítulo: "Cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas".

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Gerry Badger
LA GENIALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA.
CÓMO LA FOTOGRAFÍA HA
CAMBIADO NUESTRAS VIDAS.
 BLUME. BARCELONA, 2009.
 256 PÁGINAS. 45 EUROS



Con su *Dialéctica de la Ilustración* de 1944, Horkheimer y Adorno sentaron las bases de la crítica estructuralista al “sueño de la razón” que por entonces acababa de producir sus más célebres y terribles monstruos. La capacidad de los dos cerebros de la Escuela de Frankfurt para rastrear en los planteamientos ilustrados de los siglos XVIII y XIX las claves de la problemática del mundo contemporáneo, nos ayuda a comprender la crucial in-

fluencia que los siglos que vieron gestarse la cultura industrial burguesa han tenido sobre la era actual. Con la obra citada como referencia, el catedrático de estética de la Universidad de Salamanca José Luis Molinuevo analiza en el libro que nos ocupa el otro gran fenómeno cultural occidental del s. XIX: el romanticismo. Éste es entendido por el autor como una “magnífica miseria” que aspira a la imposible realización de lo ideal, y que vive su apogeo en el periodo histórico al que solemos adscribirlo, pero que no se ciñe exclusivamente a éste, siendo una condición humana que se repite, dándose abundantes muestras de ello en el entorno de la revolución tecnológica virtual que vivimos. Para ilustrar su profundo y estimulante análisis, Molinuevo acude a las más diversas fuentes del romanticismo “histó-

rico”, desde la filosofía de Kant a la pintura de Goya, pasando por la narrativa de Goethe o la poesía de Novalis. Las cuales se ponen en relación a su vez con testimonios de otros autores más recientes como Benjamin, Lovecraft o Murakami. Así, frente al “atrévete a pensar” kantiano que define a la Ilustración, se profundiza en ese “atrévete a sentir” romántico. Un sentimentalismo dramático tras el que se esconde el aburrimiento y la angustia existencial de unos individuos, los románticos, que en absoluto desaparecieron con el ocaso del siglo XIX.

GERMÁN HUICI

José Luis Molinuevo
MAGNÍFICA MISERIA.
DIALÉCTICA DEL ROMANTICISMO
 CENDEAC. MURCIA, 2009.
 233 PÁGINAS. 18 EUROS



Recientemente, el Museo del Prado nos brindó la oportunidad de contemplar en sus salas el magnífico óleo de Franz Hals y Pieter Codde *La compañía del capitán Reijnier Reael* (1633/1637), cedido temporalmente por la institución que normalmente lo cobija, el Rijksmuseum de Ámsterdam. Presentado de forma aislada en un espacioso ámbito, el espectador gozaba de la proximidad física, el sosiego y la demora necesarias para apreciar en su justa medida la excepcional destreza técnica con que estaba ejecutado el lienzo y hacerse una idea, a través de este logrado ejemplo, del

grado de maestría que alcanzó el género en la pintura holandesa del Barroco. La edición de este clásico de la historiografía del arte que es *El retrato holandés de grupo* (1902) resulta, pues, especialmente oportuna para completar nuestra valoración de este tipo de pintura. Su autor, Alois Riegl, es un insigne representante de la influyente Escuela de Viena que, con la tendencia hasta cierto punto contraria que representa el grupo de Warburg, constituyen las dos ramas más frondosas de la Historia del Arte de la primera mitad del siglo XX. Diestro en abrir caminos a la investigación, Riegl dirigió su enfoque hacia un tema hasta entonces menor y lo convirtió en piedra de toque para afrontar la tradición italiana y nórdica. Género esencialmente holandés y barroco, el retrato de grupo resulta indisocia-

ble de la cultura burguesa, urbana y *paleocapitalista* que lo elevó a su cumbre artística. Gremios de artesanos, milicias urbanas, regentes de instituciones de caridad constituyeron la clientela que contribuiría a su apogeo. Y los pintores descubrieron en él un tema –venciendo la limitación de las convenciones del género– para poner a prueba su pericia técnica en conseguir la individualización de los retratados, la variedad de poses y actitudes, la unidad en la diversidad y, sobre todo, ese efecto de “cuidadoso desorden”, animación y libertad que destilan los cuadros.

ROSA GUTIÉRREZ

Alois Riegl
EL RETRATO HOLÁNDES DE GRUPO
 MACHADO. MADRID, 2009.
 536 PÁGINAS. 24 EUROS



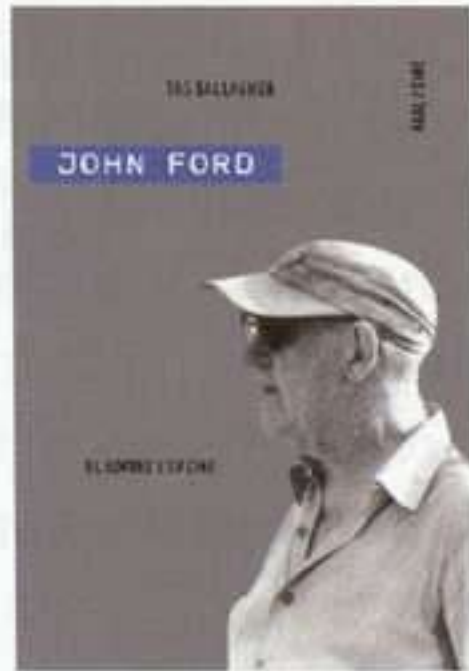
Stanley Cavell es profesor en Harvard y filósofo en la tradición analítica angloamericana. Sus investigaciones se han dirigido hacia la filosofía del lenguaje, en la línea de J. L. Austin, y a figuras como Wittgenstein, Heidegger o los trascendentalistas H. Thoreau y R.W. Emerson. Pero el campo de sus intereses no se ha limitado únicamente al terreno más estricto de su disciplina, sino que se ha extendido a los estudios literarios, como los consagrados a Shakespeare o la tragedia, o incluso a la cultura popular y es-

pecialmente al cine. Dentro de este último ámbito, sobresale el ensayo titulado *La búsqueda de la felicidad* (1981), dedicado a la *screwball comedy* de los años 30 y 40 y en concreto a aquellas comedias con argumento de enredo matrimonial al estilo de *Historias de Filadelfia*, *Las tres noches de Eva* o *Luna nueva*. De hecho, *Más allá de las lágrimas* (el original es del año 96) puede entenderse como una derivación y un complemento de aquel trabajo anterior sobre la comedia clásica. En el caso del libro que nos ocupa, se aborda el melodrama del mismo periodo, centrándose en la figura de la mujer desconocida a partir del análisis de cuatro películas concretas: *Luz que agoniza* (G. Cukor, 1944), *Carta de una desconocida* (M. Ophüls, 1948), *La extraña pasajera* (I.

Rapper, 1942) y *Stella Dallas* (K. Vidor, 1937). Para Cavell, ambos géneros se relacionan porque exploran la conciencia que la mujer tiene de sí misma, siempre bajo la amenaza del escepticismo, tanto en relación al hombre como en los términos de su propio desarrollo personal. Si en las primeras el matrimonio se perfila no sólo como la meta posible sino hasta cierto punto deseable para la completa formación de la mujer, en las segundas la opción matrimonial es rehusada, precisamente para salvaguardar esa independencia.

ROSA GUTIÉRREZ

Stanley Cavell
MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS
VISOR LIBROS. MADRID, 2009.
360 PÁGINAS. 22 EUROS



Para los que —con Welles, Kurosawa, Lean, Godard, Coppola, Scorsese y tantos otros— consideran a John Ford, si no el mejor, uno de los grandes directores de la historia del cine, éste es, sin duda, su libro. Pues al esfuerzo investigador, profundidad analítica y solvencia interpretativa del autor, el reputado crítico cinematográfico Tag Gallagher, se une algo que no siempre se prodiga en los estudios —sobre todo más recientes— de cine, que es la absoluta complicidad, simpatía y admiración del escritor

por el director que es objeto de su estudio. Un volumen que conjuga, pues, los dos derivados del verbo latino *patior*, pasión y paciencia, apego y rigor. Postura decididamente comprometida que el mismo autor declara abiertamente desde el prefacio: “me enorgullezco de tener unas raíces étnicas similares a las tuyas y de sentirme muy identificado con sus películas”; al igual que sus intenciones: “mi propósito ha sido promover su estimación y disfrute”. Semejante ambición se puede medir en la magnitud del empeño dedicado al libro, en el que se esfuerza por abarcar prácticamente todas las facetas del director estadounidense: biografía, trayectoria, filmografía, métodos de trabajo, temas y estilo, sin descuidar siquiera los aspectos económicos y de producción. Así, en el primer capítulo, nos presenta al

hombre, con todas sus contradicciones: “ese irlandés hijo de puta, rudo, fuerte y bebedor” —al decir de Harry Carey Jr.— bajo cuya coraza se ocultaba una personalidad extremadamente sensible y culta. El segundo y tercer capítulos están destinados a revisar su trayectoria cinematográfica desde sus inicios en Hollywood a la sombra de su hermano Francis Ford hasta su periodo clásico y sus últimos *westerns* de los años 60. El epígrafe final queda reservado al análisis y la interpretación. En definitiva, un estudio clásico de un clásico del cine.

ROSA GUTIÉRREZ

Tag Gallagher
JOHN FORD. EL HOMBRE Y SU CINE
AKAL. MADRID, 2009.
768 PÁGINAS. 60 EUROS



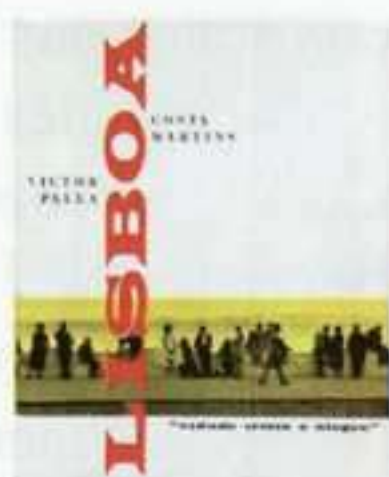
Este volumen, que destaca por su calidad gráfica y documental, nace a raíz de la exposición de Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) en el Museu Berardo. Además de reproducciones de las piezas que componen la muestra se incluyen ensayos críticos sobre la vida y obra (fotográfica, periodística y literaria) de la artista, incomprendida y olvidada durante mucho tiempo. Schwarzenbach personificó la intensidad de entreguerras: periodo agitado y creativamente muy fructífero. Entre los especialistas que reflexionan sobre su figura: Sónia Serrano, Emília

Tavares, Gonçalo Vilas-Boas y Alexandra Lucas Coelho. Son los ensayos que preceden a las cinco secciones (“Tu viste os seus rostros”; “A Áustria à espera de um novo libertador”, “A eficácia imagética dos fascismos”; “Pode o Oriente ainda ser o Oriente” y “Deambulações Coloniais”), además de incluir fotografías que la autora tomó en lugares lejanos –Irán, Afganistán o Estados Unidos–, y también europeos –Lisboa y Austria–, van acompañados de documentación complementaria y extractos de los textos en los que se inspiró. El “ángel devastado” –así la llamaba Thomas Mann– tuvo una vida corta, depresiva y dolorosa, en la que destacó el atrevimiento de asumir su homosexualidad y su figura andrógina, así como un recorrido profesional y artístico que, teniendo en cuenta su condición de mujer,

la condujeron a destinos lejanos e intrépidos. Una trayectoria absolutamente única, que transformó a Annemarie Schwarzenbach en una figura icónica e insoslayable, rumbo a una deconstrucción de prejuicios que terminó caracterizando la contemporaneidad. De ahí que *Auto-Retratos do Mundo* constituya una herramienta indispensable para captar mejor la amplitud y originalidad de su producción como espíritu de una época que marcó, negativa e irremediamente, el destino del mundo.

CRISTINA CAMPOS

Emília Tavares y Sónia Serrano
(Ed.)
ANNEMARIE SCHWARZENBACH
1908-1942. AUTO-RETRATOS DO
MUNDO
TINTA-DA-CHINA / MUSEU
COLEÇÃO BERARDO. LISBOA, 2010.
245 PÁGINAS. 32,55 EUROS



Lisboa, Cidade Triste e Alegre, es la experiencia de los fotógrafos Victor Palla (1922-2006) y Costa Martins (1922-1996) cuando, en 1959, se lanzaron a construir la imagen de la ciudad. André Príncipe y José P. Cortes, editores, hablan de un proceso “aplazado” y “experimental” que les confirió el privilegio de ahondar en uno de los documentos visuales más importantes de la Europa de la posguerra. Desde el punto de vista técnico, fue preciso reactivar técnicas de impresión en desuso (el rotograbado), encargar tintas fabricadas en Alemania, reutilizar sellos de la portada y

fotografiar todas las imágenes de la edición original. El producto final es “más que la suma de las partes”: un conjunto de afinidades personales y el resultado de la capacidad de respuesta de los especialistas de Guide, empresa que se ocupó de la impresión. Un volumen como *Lisboa...*, si bien es cierto que en su momento pasó desapercibido, las sucesivas reediciones lograron proyectarlo directamente a las listas de los mejores *photobooks* del mundo. El riesgo financiero y técnico que la editorial Pierre von Kleist asumió al iniciar el proyecto fue rápidamente superado por el entusiasmo y la extraordinaria aceptación en Parisphoto 2009. Un *photobook* que también podría denominarse *pathosbook*, por el modo en el que capta el “espíritu de lo ordinario, de lo cotidiano, de las personas retratadas en

estado puro”, al tiempo que transmite el poder específico de las imágenes singulares, su resistencia histórica y su vocación antropológica de “supervivencia”. La reedición presenta una novedad: una separata con el índice de las fotografías en inglés acompañada de un magistral ensayo de Gerry Badger en el que se explica, sin artificios retóricos y de un modo informativo, la historia del libro. Un ejemplo-contrapunto para reflexionar sobre la forma en que la crítica de Portugal comunica con el medio internacional.

MARTA MESTRE

Victor Palla y Costa Martins
LISBOA, CIDADE TRISTE E ALEGRE
PIERRE VON KLEIST EDITIONS.
LISBOA, 2009.
175 PÁGINAS + “50TH ANNIVERSARY
EDITION” (48 PGS). 90 EUROS

ANDALUCÍA

ALMERÍA

C. ANDALUZ DE LA IMAGEN.
C. ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA
Pintor Díaz Molina, 9

Tel: 34-950186360

**WANG QINGSONG/
EMILIO MORENATTI**

AL 18 ABR

PAISAJES VIVIDOS A JUN

M. DE ALMERÍA

Carretera de Ronda, 91
Tel: 34-950175510

JESÚS DE PERCEVAL

AL 11 ABR

BENALMÁDENA
(MÁLAGA)

C. DE EXPOSICIONES
BENALMÁDENA

Antonio Machado, 33

Tel: 34-952562820

ICONOS. DONDE NO EXISTE

EL TIEMPO AL 4 ABRIL

LOS CASTILLOS DE AL-ANDALUS

11 MAY/13 JUN

CÓRDOBA

CARMEN DEL CAMPO

Conde de Robledo, 5

Tel: 34-957477642

VALLE RIVILLA 7 ABR/3 MAY

RAFAEL LUCENA

5 MAY/5 JUN

FRIGILIANA
(MÁLAGA)

KRABBE

Rosarico La Joaquín, 12

Tel: 34-952534214

COLECTIVA ABR/MAY

GRANADA

C.C. CAJA GRANADA

MEMORIA DE ANDALUCÍA

Av. de la Ciencia, 2

Tel: 34-958222257

RAFAEL TROBAT AL 14 ABR

C. JOSÉ GUERRERO

Oficios, 8

Tel: 34-958225185

CROMOCRONÍAS. POÉTICAS

DEL COLOR AL 2 MAY

JOSÉ VAL DEL OMAR

13 MAY/3 OCT

SANDUNGA

Profesor Sainz Cantero, 13

Tel: 34-958273665

SANTIAGO YDÁÑEZ

AL 20 ABR

GRAZALEMA (CÁDIZ)

NEILSON GALLERY

Dr. Mateos Gago, 50-54

Tel: 34-956132451

MARCEL BOHUMIL AL 17 ABR

HUELVA

M. DE HUELVA

Alameda Sundheim, 13

Tel: 34-959650424

**EMILIO MORENATTI/
ROBERT CAPA** AL 11 ABR

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS

José Denis Belgrano, 19-1º

Tel: 34-952601229

JESÚS ZURITA AL 16 MAY

JUAN DEL JUNCO

21 MAY/21 JUN

CAC MÁLAGA

Alemania, s/n

Tel: 34-952120055

ERIC FISCHL AL 4 ABR

GILBERT & GEORGE

AL 9 MAY

JONATHAN MESSE

9 ABR/20 JUN

VICTORIA CIVERA

28 MAY/15 AGO

F. PICASSO. M. CASA NATAL

Pza. de la Merced, 15

Tel: 34-952060215

SALVADOR DALÍ Y LAS REVISTAS

AL 16 MAY

LA COLECCIÓN SERRA AL 1 JUN

GACMA

Fidias, 48-50

Tel: 34-952246011

RIIKO SAKKINEN

15 MAY/15 JUN

ISABEL HURLEY

Pº de Reding, 39 bajo

Tel: 34-952223895

PERSPECTIVAS DEL DIBUJO ACTUAL

8 ABR/5 JUN

JM

Duquesa de Parcent, 12

Tel: 34-952216592

IRENE ANDESSNER AL 22 MAY

M. PATRIMONIO MUNICIPAL

Paseo de Reding, 1

Tel: 34-952225106

EVARISTO GUERRA

AL 25 ABR

COLECCIÓN RAMÍREZ-NAVARRO

AL 25 MAY

M. PICASSO MÁLAGA

San Agustín, 8

Tel: 34-952127600

FRANTISEK KUPKA

AL 25 ABR

PICASSO. CABALLOS

17 MAY/5 SEP

MARBELLA (MÁLAGA)

POLIGONO GALLERY

Pol. la Ermita. Madera, 9

Tel: 34-615381119

CHEN JIANGANG

1 ABR/3 JUN

SEVILLA

CAAC

Monasterio de la Cartuja Sta.

Mª de las Cuevas

Av. Américo Vespucio, 2

Tel: 34-955037070

AÑOS 70. FOTOGRAFÍA

Y VIDA COTIDIANA

AL 25 ABRIL

IMPRESOS DE VANGUARDIA

EN ESPAÑA AL 2 MAY

LOS ESQUIZOS DE MADRID

AL 26 MAY

CONCHA PEDROSA

Torneo, 46

Tel: 34-954226536

RAFA ENTERRÍA AL 30 ABR

M. DE BELLAS ARTES

Pza. del Museo, 9

Tel: 34-954786482

EL JOVEN MURILLO AL 30 ABR

RAFAEL ORTIZ

Mármoles, 12

Tel: 34-954214874

LUIS CRUZ HERNÁNDEZ E

INMACULADA SALINAS AL 23 ABR

MIGUEL ÁNGEL CAMPANO

28 ABR/11 JUN

WEBER-LUTGEN

Fray Diego de Cádiz, 9b

Tel: 34-954909471

FERNANDO MILLÁN

5 ABR/22 MAY

JOSÉ MARÍA LARRONDO

26 MAY/25 JUN

ARAGÓN

HUESCA

CDAN

Dr. Artero, s/n

Tel: 34-974239893

REVOLVIENDO EN LA

BASURA AL 9 MAY

MENSURABLE 14 MAY/19 SEP

TERUEL

M. DE TERUEL

Pza. Fray Anselmo Polanco, 3

Tel: 34-978600150

LA EDAD DE ORO DE LA ALTA

COSTURA AL 23 ABR

DESDE LA SOMBRA ABR/MAY

ZARAGOZA

LA LONJA

Pza. del Pilar, s/n

Tel: 34-976397239

UN PERRO ANDALUZ

AL 11 ABR

M. CAMÓN AZNAR

Espoz y Mina, 23

Tel: 34-976397328

RAFAEL NAVARRO

AL 8 MAY

S. JUANA FRANCÉS

D. Juan de Aragón, 2

Tel: 34-976391116

MUJERES DEL SIGLO XX

AL 14 MAY

ASTURIAS

GIJÓN

ESPACIO LÍQUIDO

Jovellanos, 3 bajo

Tel: 34-985175053

GERARDO CUSTANCE

AL 17 ABR

REBECA MENÉNDEZ

22 ABR/29 MAY

LABORAL CENTRO DE ARTE

Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Los Prados, 121

Tel: 34-985185577

FEEDFORWARD

AL 5 ABR

SILENCIO AL 26 ABR

PLAYLIST AL 15 MAY

GILBERTO ESPARZA AL 7 JUN

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center

C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura

E.: Espacio, Espai, Espace

F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum

M.N.: Museo Nacional

S.: Sala

M. BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
MAYTE ALONSO AL 11 ABR

OVIEDO

GUILLERMINA CAICOYA
Asturias, 12
Tel: 34-985242503
GEOMETRÍAS AL 10 ABR
PACO FERNÁNDEZ ABR/MAY

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
**JUAN FRANCISCO CASAS/
MARTA FERMÍN** AL 23 ABR

BALEARES

PALMA DE MALLORCA

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
ON ROMAN L'ESPERIT AL 9 MAY
MARIA CARBONERO AL 23 MAY
MP & MP ROSADO
22 ABR/13 JUN

C.C. PELAIRES
Can Veri, 3
Tel: 34-971720375
JASON MARTIN AL 29 JUL

ES BALUARD
Pza. Porta Santa Catalina, 10
Tel: 34-971908200
JUAN USLÉ AL 2 MAY
**LOS SITIOS DE LA ABSTRACCIÓN
LATINOAMERICANA. COLECCIÓN
ELLA FONTANALS-CISNEROS**
AL 20 JUN

F. PILAR I JOAN MIRÓ
Joan de Saridakis, 29
Tel: 34-971701420
MIRÓ/PORTABELLA AL 5 ABR
DEMOCRACIA 24 ABR/4 JUL
JOAN MIRÓ 4 MAY/JUN

HORRACH MOYÀ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
SUSY GÓMEZ
AL 10 ABR
CARLES CONGOST
17 ABR/17 JUN

KEWENIG
Oratorio de Sant Feliu,
Sant Feliu, s/n
Tel: 34-971716134
MARCELO VIQUEZ AL 24 ABR

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
SUSANA SOLANO
17 ABR/13 JUN

ARTE Y PARTE

M. FUNDACIÓN JUAN MARCH
Sant Miquel, 11
Tel: 34-971712601
UN COUP DE LIVRES AL 5 JUN

PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
GUILLERMO RUBÍ 16 ABR/JUN

SES VOLTES
Ses Voltes, s/n
Tel: 34-971722092
ARBRES AL 18 ABR

CANARIAS

TEGUISE (LANZAROTE)

F. CÉSAR MANRIQUE
Taro de Tahíche
Tel: 34-928843138
JOSÉ MIGUEL ULLÁN
27 MAY/5 SEP

SANTA CRUZ DE TENERIFE

TEA
Av. San Sebastián, 10
Tel: 34-922849057
CARLOS SCHWARTZ AL 12 ABR
**ESTANCIAS, RESIDENCIAS,
PRESENCIAS** AL 2 MAY
RITA MARRERO AL 9 MAY

YAIZA (LANZAROTE)

PUERTO CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505
GRABADOS A AGO

CANTABRIA

CAMARGO

C.C. LA VIDRIERA
Av. Cantabria, s/n
Tel: 34-942269416
ENCARNA MOZAS AL 14 ABR
COLECTIVA 21 ABR/28 MAY

SANTANDER

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de
Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
PABLO GARGALLO
AL 30 MAY

JUAN SILIÓ
Del Sol, 45
Tel: 34-942216257
MAYTE VIETA 3 ABR/4 MAY
IMANOL MARRODÁN
8 MAY/8 JUN

NUBLE
Daoiz y Velarde, 26
Tel: 34-942313745
DANIEL GUTIÉRREZ ADÁN
12 MAY/12 JUN

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
XESÚS VÁZQUEZ
AL 4 ABR
PAISAJES INTERIORES
9 ABR/16 MAY

CASTILLA LA MANCHA

ALMAGRO (CIUDAD REAL)

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
OUTLET ART STORE AL 28 MAY

CUENCA

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
PICASSO. TAUROMAQUIA
AL 23 MAY

GUADALAJARA

C. C. IBERCAJA
Capitán Arenas, 5
Tel: 34-949254284
LORENA DOMINGO
AL 17 ABR

TOLEDO

C. C. CCM SAN MARCOS
Trinidad, 7
Tel: 34-925256296
EL ARTE DESNUDO
AL 6 JUN

CASTILLA Y LEÓN

BURGOS

CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
**GEORGE ROUSSE/
RUFO CRIADO/
GABRIEL KONDRATIUK**
AL 16 MAY

CUÉLLAR (SEGOVIA)

C. C. CRONISTA HERRERA
Escuelas viejas, 5
Tel: 34-921415096
XXV CONCURSO FOTOGRÁFICO
AL 17 ABR

LEÓN

MUSAC
Av. Reyes Leoneses, 24
Tel: 34-987090000
PRIMER PROFORMA 2010
AL 6 JUN
**EDUCANDO EL SABER/
ARCHIVO DOCUMENTAL DE
ARTISTAS DE CASTILLA Y LEÓN**
10 ABR/6 JUN

SALAMANCA

DA2
Av. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
JUAN ZAMORA AL 30 ABR
MERRIE MELODIES AL 4 MAY
**FERNANDO GUTIÉRREZ Y
MARTA SERNA** AL 13 JUN
HISTERIA ÁRTICA AL 27 JUN

SEGOVIA

TORREÓN DE LOZOYA
Pza. San Martín, 5
Tel: 34-921415096
JESÚS SANTOS AL 25 ABR
ROSTROS DE ROMA
AL 30 MAY

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SANTO
DOMINGO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
TACITA DEAN AL 27 JUN

VALLADOLID

M. F. CRISTÓBAL GABARRÓN
Rastrojo c/v Barbecho
Tel: 34-983362490
CIRCULAR AL 30 ABR

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
ESCRITO ESTÁ AL 25 ABR

S. DEL M. DE LA PASIÓN
Pasion, s/n
Tel: 34-983373251
ARCHIGRAM AL 2 MAY

S. MUNICIPAL LAS FRANCESAS
Santiago, s/n
Tel: 34-983373251
RESURREXIT AL 18 ABR

CATALUÑA

AGRAMUNT (LÉRIDA)

F. E. GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904
JOSEP GUINOVART
AL 22 AGO

BARCELONA

3 PUNTS
Aribau, 75
Tel: 34-934512348
ANDREW BUSH AL 30 ABR
SITO MÚJICA MAY

ÀMBIT G. D'ART
Atenes, 18
Tel: 34-934881800
FONDO DE GALERÍA ABR
CODINA MAY/JUN

ÀNGELS BARCELONA
Pintor Fortuny, 27
Tel: 34-934125400
LANDSCAPE. LANDSCAPE?
AL 17 ABR

ARTEVISTAS
Ptge. del Crèdit, 4
Tel: 34-935130465
MONIQUE VAN STEEN AL 18 ABR

ARTS SANTA MÒNICA
La Rambla, 7
Tel: 34-933162810
**SOCIEDADES VIRTUALES/
MONZÓ/LA COLECCIÓN DE
COLECCIONES DE GUY SELZ**
AL 11 ABR
**JORDI BERNARDO/
MASSIMO VITALI/
VALERE NOVARINA/
MYREYA MASÓ** AL 27 JUN

CAIXAFORUM BARCELONA
Av. Marquès de Comillas, 6-8
Tel: 34-934768600
COSMÉTICA DOGMÁTICA
AL 11 ABR
OBJETOS DESCLASIFICADOS A AGO

CARLES TACHÉ
Consell de Cent, 290
Tel: 34-934878836
MIGUEL ÀNGEL CAMPANO A ABRIL

CASA ASIA
Av. Diagonal, 373
Tel: 34-933680327
COREA DEL NORTE ABR/MAY

C.C. CONTEMPORÀNIA. CCCB
Montalegre, 5
Tel: 34-933064100
**LOCAL, LOCAL! LA CIUDAD
QUE VIENE** AL 25 ABR
**ATOPIA. ARTE Y CIUDAD
EN EL SIGLO XXI**
AL 24 MAY

C.C. LA PEDRERA
Pº de Gràcia, 92
Tel: 34-934845979
MARIANO FORTVNY
AL 27 JUN

EGO GALLERY
Enric Granados, 9
Tel: 34-934517428
CYRIL LE VAN ABR
PETER GRANSER MAY/JUL

ESPAI 2NOU2
Consell de Cent, 292
Tel: 34-934875711
**EVE SUSSMAN &
RUFUS CORPORATION**
6 MAY/12 JUN

ESPAI B
Torrent de l'Olla, 158
Tel: 34-932171090
BENET SOLINA AL 18 ABR

E. C. CAJA MADRID
Pza. Catalunya, 9
Tel: 34-933014494
DOMÈSTIC 28 ABR/27 JUN

ESTRANY-DE LA MOTA
Ptge. Mercader, 18
Tel: 34-932157a jun340
TRY DIFFERENT KEYWORDS
AL 17 ABR

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
**ALECHINSKY, APPEL,
DUBUFFET, HARTUNG**
AL 10 ABR
**R. PAUL LOHSE, MAX BILL,
DIETER ROTH** ABR/MAY

FERRAN CANO
Pza. de Medinaceli, 6
Tel: 34-933011548
LUIS CRUZ HERNÁNDEZ
AL 21 MAY

FIDEL BALAGUER
Consell de Cent, 315, ent. 2ª
Tel: 34-934874199
MARIO PASQUALOTTO AL 30 ABR
JAUME DE OLEZA 6 MAY/A JUN

F. ANTONI TÀPIES
Aragó, 255
Tel: 34-934870315
ANTONI TÀPIES AL 2 MAY
**EVA HESSE/
ALMA MATRIX. BRACHA L.
ETTINGER Y RIA VERHAEGHE**
14 MAY/1 AGO

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
EL PESO DE LA CIUDAD A JUN

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc, s/n
Tel: 34-933291908
TOM KOTIK AL 25 ABR
MURALS AL 6 JUN

F. SUÑOL
Pº de Gràcia, 98
Tel: 34-934961032
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
AL 29 MAY

F. VILA CASAS. CAN FRAMIS
Roc Boronat, 116-126
Tel: 34-934817985
GUERRERO MEDINA AL 17 JUL

H2O
Carrer Verdi, 152
Tel: 34-934151801
CARMEN ESCUDERO 8/30 ABR

HARTMANN
Santa Teresa, 8-Bajo
Tel: 34-934159556
**JOAN PLA, MARIA GORBEÑA,
SANTIAGO DE SENTMENAT**
AL 26 ABR
ALBERT WATSON
29 ABR/21 JUN

IGUAPOP
Comerç, 15
Tel: 34-933100735
RAI ESCALÉ AL 17 ABR
HERBERT BAGLIONE
22 ABR/ 29 MAY

JOAN GASPAR
Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
LOUIS ROUX AL 10 ABR
ELLAS CREAN 15 ABR/MAY

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
J, Q, K, A
8 ABR/14 MAY
EULÀLIA VALLDOSERA
18 MAY/JUN

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC
Balmes, 54
Tel: 34-934881398
MANUEL GIMENO ABR

KALÓS
Consell de Cent, 275
Tel: 34-933238067
JORGE CONDE ABR
CARLOS RUIZ PEDROSA MAY

LA CASA ELIZALDE
Carrer València, 302
Tel: 34-934880590
**MARTA TORRENT/
JOAN PUIG** AL 29 ABR

LA GALERÍA
Consell de Cent, 279
Tel: 34-609386517
SILJA PURANEN AL 20 ABR

LA VIRREINA C. DE LA IMATGE
La Rambla, 99
Tel: 34-933017775
**GUÍA SECRETA DE LA RAMBLA/
BARCELONA EN BLANCO
Y NEGRO, REVISITADO/
OCAÑA 1973-1983/
FREDERIC BALLELL** AL 23 MAY

MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934814717
JOHN BALDESSARI AL 25 ABR
RODNEY GRAHAM
AL 18 MAY
ARMANDO ANDRADE TUDELA
AL 6 JUN

MACBA. C. DE ESTUDIOS
Y DOCUMENTACIÓN
Pza. dels Àngels, 8
Tel: 34-934813366
EL MAL DE LA ESCRITURA
AL 25 ABR

MASART
Sant Eusebi, 40
Tel: 34-93414597
JOANA CERA AL 7 MAY

MNAC
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
**INVITADOS DE HONOR.
CONMEMORACIÓN DEL 75
ANIVERSARIO** AL 11 ABR
LOS ÍBEROS AL 2 MAY
**PRAGA, PARÍS, BARCELONA,
1918-1948** MAY/SEP
LA MONEDA FALSA
MAY/JUN 2011

M. DE CERÀMICA
PALAU REIAL DE PEDRALBES
Av. Diagonal, 686
Tel: 34-932563465
CONFLUENCIAS EN EL BARRO
AL 6 JUN

M. PICASSO
Montcada, 15-23
Tel: 34-933196310
RODNEY GRAHAM
AL 18 MAY
RUSIÑOL-PICASSO
28 MAY/5 SEP

NIVELL ZERO. F. SUÑOL
Rosselló, 240
Tel: 34-934961032
ÀNGEL JOVÉ AL 8 MAY

RAIÑA LUPA
Consell de Cent, 278, 1r - 2º
Tel: 34-932726717
VARI CARAMÉS AL 9 MAY

S. DALMAU
Consell de Cent, 349
Tel: 34-932154592
MANOLO BELZUNCE AL 24 ABR

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
ELENA DEL RIVERO AL 30 ABR

SQUARE STUDIO
Nou de la Rambla, 180
SIMÓN ZABELL 16/25 ABR

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
JEFF BROUWS
ABR/MAY

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
TONO CARBAJO AL 20 ABR
LOURDES FISA 22 ABR/27 MAY

VÍCTOR SAAVEDRA
Enric Granados, 97
Tel: 34-932385161
PEPE SOLÍS AL 18 ABR
XEVI SOLÁ 22 ABR/29 MAY

CAMBRILS (TARRAGONA)

E. EL PATI
St. Plàcid, 18-20
Tel: 34-977368484
ALICIA IGLESIAS AL 4 ABR
ANTONIO GIL AL 25 ABR
COLECCIÓN DE DONES
VILAFORTUNY 30 ABR/15 MAY

S. ÀGORA
St. Plàcid, 18-20
Tel: 34-977368484
**100% NATURAL/
BOSCOS, PER A QUÈ?** AL 9 ABR
COMER PAGÈS 15 ABR/21 MAY
ARTISTAS DE CAMBRILS
27 MAY/2 JUL

S. ÀMBITS
Pza. de l'Ajuntament, 4
Tel: 34-977794579
MUJERES DE AGUA AL 11 ABR
MANUEL ALCALÁ 3/30 ABR
CRISTINA GALICIA 6/22 MAY

GERONA

C.C. CAIXA GIRONA
FONTANA D'OR
Ciutadans, 19
Tel: 34-972209836
**PRESENCIAS DE UNA COLECCIÓN/
CHILLIDA** AL 25 ABR

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
MIGUEL BLAY AL 31 MAY

GRANOLLERS (BARCELONA)

M. DE GRANOLLERS
Anselm Clavé, 40-42
Tel: 34-938706508
PICASSO AL 25 ABR

HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA)

C. D'ART TECLA SALA
Av. Josep Tarradellas i Joan 44
Tel: 34-933385771
OUKA LEELE AL 11 ABR
JOAN FURRIOLS AL 30 MAY

LÉRIDA

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
**JAVIER PEÑAFIEL Y
GLÒRIA PICAZO/
IÑAKI GARMENDIA**
AL 25 ABR

ARTE Y PARTE

MATARÓ (BARCELONA)

CA L'ARENAS
Argentona, 64
Tel: 34-937412930
**GERMANS ARENAS/
MÀRIA FORTUNY/
PARA BELLUM 12 MM/
DEIMANTAS NARKEVICIUS/
NEDKO SOLAKOV**
AL 4 JUL

ESPAI F
Nou, 11
Tel: 34-937582361
ZONA INTRUSA 3 AL 25 ABR

MOLLET DEL VALLÈS (BARCELONA)

M. JOAN ABELLÓ
Berenguer III, 122
Tel: 34-935445099
**HISTORIA TRÁGICA DE LA ÉPOCA
QUE ME HA TOCADO VIVIR**
AL 18 MAY

PALAFRUGELL (GERONA)

F. VILA CASAS. CAN MARIO
Pza. Can Mario, 7
Tel: 34-972306246
**LEANDRE CRISTÓFOL/
JOSÉ LUIS PASCUAL** AL 30 MAY

REUS (TARRAGONA)

ATONI PINYOL
Carrer del Vidre 11
Tel: 34-977341041
SALVADOR JUANPERE AL 27 ABR

SANT CUGAT DEL VALLÈS (BARCELONA)

CANALS
De la Creu, 16
Tel: 34-936754902
MODEST CUIXART AL 31 MAY

TARRAGONA

F. FORVM
Carrer d'en Granada, 11
Tel: 34-977223118
BERNARD PLOSSU AL 2 MAY

TARRASA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M. TÈXTEL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
DESNÚDATE A DIC 2011

TORROELLA DE MONTGRÍ (GERONA)

F. VILA CASAS. PALAU
SOLTERRA
Carrer de l'Església, 10
Tel: 34-972761976
JOSÉ RAMÓN BAS AL 30 MAY

TREMP (LÉRIDA)

QUIOSC
Pza. del Mercat, 4
Tel: 34-609913520
JORDI ISERN 3 ABR/JUN

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE

AURAL
Virgen del Socorro, 39-41
Tel: 34-965975042
JESÚS RIVERA AL 3 ABR
PETRA KALTENMORGEN
17 ABR/15 MAY

MARQ
Plza. Dr. Gómez Ulla, s/n
Tel: 34-965149000
LOS MUSULMANES AL CONTADO
ABR
**SERAMÓN, EL ENIGMA DE LA
MOMIA** A OCT

CASTELLÓN

E. D'ART CONTEMPORANI
EACC
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
LAWRENCE WEINER
AL 10 ABR
AVECINDAMIENTOS DISCRETOS
16 ABR/27 JUN

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
SANTI C. CANALS
AL 13 MAY
COLECTIVA 15 MAY/18 JUN

REQUENA (VALENCIA)

M. FLORENCIO DE LA FUENTE
Ángeles, 2
Tel: 34-962303032
JUAN BARBERÁ AL 2 MAY

SAN VICENTE DE RASPEIG (ALICANTE)

M. UNIVERSIDAD ALICANTE.
MUA
Campus Universitario, s/n
Tel: 34-965909466
HANAMARO CHAKI AL 17 ABR
JOSÉ AZORÍN AL 24 ABR

VALENCIA

BACKSERIES
Bretón de los Herreros, 4
Tel: 34-963940720
GRAFIKA AL 16 ABR

IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
CAI XIAO SONG
AL 2 MAY
MALAS CALLES
AL 9 MAY
EL MAR COMO PRETEXTO
AL 18 MAY
IGNACIO PINAZO
AL 23 MAY
**DE GAUDÍ A PICASSO/
XIMO LIZANA** AL 27 JUN
BERNARD VENET
18 MAY/11 JUL

JARDÍN BOTÁNICO UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Quart, 80
Tel: 34-963156800
ALGO MÁS AL 1 MAY

LAMETRO
Pza. los Pinazo
Tel: 34-963986422
RAFA DE CORRAL AL 24 ABR

LA NAU
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
**EL ARTE ESPAÑOL
EN EL EXILIO** AL 25 ABR

LA NAVE
Nave, 25
Tel: 34-963511933
FÁCIL VIENE, FÁCIL SE VA
AL 24 ABR

LUIS ADELANTADO
Bonaire, 6
Tel: 34-963510179
LUIS GORDILLO AL 20 MAY

M. N. GONZÁLEZ MARTÍ
Poeta Querol, 2
Tel: 34-963516392
COLECCIÓN EGNER AL 2 MAY

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
TERESA MORO ABR/MAY

PAZYCOMEDIAS
Comedias, 7 - 2ª planta
Tel: 34-963918906
**JOSÉ GUERRERO/
DAVID JIMÉNEZ**
AL 30 ABR
MARÍA ORTEGA
7 MAY/25 JUN

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
ENRIC ALFONS AL 24 ABR
GUINOVART
29 ABR/5 JUN

S. PARPALLÓ
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
A PIEL DE CAMA AL 30 MAY

EXTREMADURA

BADAJOS

ÁNGELES BAÑOS
Pza. de los Alfereces, 11
Tel: 34-924235538
JULIÁN GÓMEZ ABR/MAY

MEIAC
Virgen de Guadalupe, 7
Tel: 34-924013060
SUROESTE AL 22 ABR

CÁCERES

M. DE CÁCERES
Pza. de las Veletas, 1
Tel: 34-927010877
ORO Y PLATA AL 4 ABR
CAMINO BLANCO 23 ABR/6 JUN

TRUJILLO (CÁCERES)

BARRANTES-CERVANTES
Pza. de San Miguel, 1
Tel: 34-927659210
ISABEL GARCÍA-MORENO
AL 18 ABR

GALICIA

LA CORUÑA

ANA VILASECO
Padre Feijoo, 5
Tel: 34-981216252
REBECA MENÉNDEZ AL 10 ABR

C. C. CAIXA GALICIA
Médico Rodríguez, 2
Tel: 34-981188022
LOIS PATIÑO AL 15 MAY

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
DAVID CHIPPERFIELD
AL 30 MAY

SANTIAGO DE COMPOSTELA (LA CORUÑA)

AUDITORIO DE GALICIA
Av. do Burgo das Nacións, s/n
Tel: 34-981573855
MARÍA XOSÉ DÍAZ AL 20 JUN

CGAC
Ramón del Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
ESPECTRAL AL 2 MAY
GILBERTO ZORIO
16 ABR/27 JUN

ESPACIO 48
Vilar, 48
Tel: 34-981575568
JESÚS M^o CORMÁN AL 23 ABR

LA FACTORÍA
Rúa da Conga, 9
Tel: 34-981557853
JULIÃO SARMENTO AL 30 ABR

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
SOLEDAD SEVILLA AL 15 ABR
PEDRO CALAPEZ 22 ABR/4 JUN

ZONA "C" - CGAC
San Domingos de Bonaval s/n
Tel: 34-981557152
ANTÍA MOURE AL 21 MAY

VIGO (PONTEVEDRA)

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Policarpo Sanz, 31
Tel: 34-986110220
FRANCESC CATALÀ-ROCA
AL 30 MAY

MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
JOSE DÁVILA/
COSAS QUE SÓLO UN ARTISTA
PUUEDE HACER AL 2 MAY
CANDIDA HÖFER AL 23 MAY
CUANDO LA RAMA SE ROMPE
14 MAY/29 AGO

M. DO MAR DE GALICIA
Av. Atlántida 160
Tel: 34-986247750
BALTÁZAR TORRES AL 30 ABR

LA RIOJA

AGONCILLO

M. WÜRTH
Av. Los Cameros, 86, 87 y 88
Tel: 34-941010410
ESPERANZA D'ORS AL 26 JUN

HARO

RODA
Av. Vizcaya, 5
Tel: 34-941303001
XAVIER MISERACHS Y
FRANCESC CATALÀ-ROCA ABR

MADRID

BOADILLA DEL MONTE

S. ARTE F. BANCO SANTANDER
Ciudad Grupo Santander.
Edificio Pereda
Tel: 34-917815158
AL CALOR DEL PENSAMIENTO.
OBRAS DE LA DAROS
LATINAMERICA COLLECTION
AL 30 ABR

BUITRAGO DE LOZOYA

M. PICASSO - COLECCIÓN
EUGENIO ARIAS
Plaza de Picasso, 1
Tel: 34-918680056
PICASSO AL 23 JUN

FUENLABRADA

C. DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE
Leganés, 51
Tel: 34-914921120
CREADORAS DEL S. XX Y XXI
AL 2 MAY

MADRID

ÁLVARO ALCÁZAR
Castelló, 41
Tel: 34-917816039
MARI PURI HERRERO ABR
CARLOS AIRES 6 MAY/A JUN

ÁNGEL ROMERO
San Pedro, 5
Tel: 34-914293208
IGNACIO GOITIA AL 30 ABR

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
JOSÉ BEULAS AL 9 ABR
ARTURO BERNED
13 ABR/8 MAY
CRISTINA DUCLOS
11 MAY/12 JUN

ANTONIO DE SUÑER
Barquillo, 43
Tel: 34-915191671
JOAN MIRÓ, HOMENAJE A JOAN
PRATS ABR

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
PINTADOS EN LOS 80 ABR

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
PAPEL(es) AL 10 ABR
MANUEL VILCHES
15 ABR/4 JUN

BAT ALBERTO CORNEJO
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
PABLO AIZOIALA AL 30 ABR
RAMÓN HERREROS
6 MAY/12 JUN

BIBLIOTECA NACIONAL
Pº de Recoletos, 20
Tel: 34-915807800
MARAÑÓN Y SU TIEMPO
AL 30 MAY
EUROPA EN PAPEL AL 6 JUN

BLANCA SOTO
Alameda, 18
Tel: 34-914023398
FABIANO GONPER AL 23 ABR

CAIXAFORUM MADRID
Paseo del Prado, 36
Tel: 34-913307300
MIGUEL BARCELÓ AL 13 JUN

CÁMARA OSCURA
Alameda, 16, 1º b
Tel: 34-914291734
ELKE BOON AL 22 MAY

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915451506
JULIUS SHULMAN AL 2 MAY

CASA DE AMÉRICA
Plaza de Cibeles, 2
Tel: 34-915954800
MIENTRAS SEA POSIBLE ABR/MAY

CASA DE VELÁZQUEZ
Paul Guinard, 3
Tel: 34-914551580
SEIS FOTÓGRAFOS
15 ABR/15 MAY

CASADO SANTAPAU
Conde de Xiquena, 5
Tel: 34-915210382
MARION THIEME AL 24 ABR

C. ARTE CANAL
Paseo de la Castellana, 214
Tel: 34-915451507
TESOROS DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO AL 10 MAY

C. ARTE JOVEN
Av. América, 13
Tel: 34-917201159
6º EXPOSICIÓN ARTE JOVEN ABR

C. CONDE DUQUE
Conde Duque, 9 y 11
Tel: 34-915885928
FÉLIX CANDELA AL 18 ABR

C. C. BLANQUERNA
Alcalá, 44
Tel: 34-915241002
JOSEP PLA AL 25 ABR

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
ARQUITECTURA ESCRITA
AL 16 MAY
BERNARDO SANJURJO
AL 23 MAY
A LA MESA! AL 13 JUN

DIONÍS BENASSAR
San Lorenzo, 15
Tel: 34-913196972
ANTONIO CALLEJA
10 ABR/4 MAY

DISTRITO 4
Conde de Aranda, 4
Tel: 34-913198583
JOAQUÍN PACHECO
8 ABR/12 MAY
ALEXANDER APÓSTOL
26 MAY/30 JUN

E8
Villanueva, 8
Tel: 34-915778107
ANTONIO ROJAS PEINADO
AL 19 ABR

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
FRANCESC TORRES ABR/MAY

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
ROGER ACKING AL 30 ABR
ALEXANDER CALDER MAY/JUN

EME 04
Fernández de la Hoz, 20
Tel: 34-913080834
MARTA MORO 6/20 ABR

ESQUINA ARTE
CONTEMPORÁNEO
C/ Almadén, 19
Tel: 34-646502700
JOANNEKE MEESTER AL 24 ABR

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
SUSANA SOLANO
8 ABR/12 JUN

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
ERNESTO TATAFIORE
ABR/MAY

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12 - 1º izq
Tel: 34-913197402
GONÇALO PENA AL 1 MAY
JAIME DE LA JARA
5 MAY/19 JUN

F. CAJA MADRID
Pza. de San Martín, 1
Tel: 34-913792050
MONET Y LA ABSTRACCIÓN
AL 30 MAY

F. CANAL
Mateo Inurria, 2
Tel: 34-915451527
**TESOROS DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO** AL 10 MAY

F. JUAN MARCH
Castelló, 77
Tel: 34-914354240
WYNDHAM LEWIS AL 16 MAY

F. MAPFRE
Av. General Perón, 40
Tel: 34-915811628
DAYANITA SINGH
AL 2 MAY

F. MAPFRE
Paseo Recoletos, 23
Tel: 34-915811596
IMPRESIONISMO AL 22 ABR

GOETHE-INSTITUT
Zurbarán, 21
Tel: 34-913195866
DIE WEISE ROSE AL 14 ABR

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4-1º Izq.
Tel: 34-914355936
**ANDRÉ BRETÓN Y
EUGENIO GRANELL** AL 14 MAY

HEINRICH EHRHARDT
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913104415
THILO HEINZMANN A JUN

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
**JANE & LOUISE WILSON /
CALLUM INNES** AL 22 MAY
JAMES CASEBERE
27 MAY/31 JUL

INSTITUTO DE MÉXICO
Carrera de San Jerónimo, 46
Tel: 34-914203434
CÉSAR SALDÍVAR AL 15 ABR

JAVIER LÓPEZ
José Marañón, 4
Tel: 34-914440349
KAWS AL 7 ABR
JOSÉ Mº YTURRALDE
14 ABR/26 MAY

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
**ANTONI TÀPIES, 50 AÑOS
DE LITOGRAFÍAS** ABR/MAY

JOSÉ DE LA MANO
Claudio Coello, 6
Tel: 34-914350174
JOSÉ DUARTE AL 7 MAY

JOSÉ ROBLES
Belén, 2
Tel: 34-915500548
JAVIER FRESNEDA AL 15 MAY

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
EDUARDO SANZ 8 ABR/22 MAY

JUANA DE AIZPURU
Barquillo, 44 - 1º
Tel: 34-913105561
HEIMO ZOBERNING 8 ABR/MAY
RICHARD HAMILTON
18 MAY/JUN

KREISLER
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
**PROPUESTA DE COLECCIÓN: OBRA
GRÁFICA** AL 22 ABR

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
JORDI TEIXIDOR AL 30 ABR

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
**CIUDADES HABITABLES, CIUDADES
DE FUTURO** A DIC

LA FÁBRICA
Alameda, 9
Tel: 34-913601324
ROSÁNGELA RENNÓ
8 ABR/29 MAY

LUIS BURGOS
Villalar, 5
Tel: 34-917811855
JAIME ALEDO
15 ABR/30 MAY

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
**LUZ ÁNGELA LIZARAZO /
ALDO GIACOBELLI**
AL 24 ABR
**IRENE VAN DE MHEEN /
GUSTAVO MARRONE**
29 ABR/ 29 MAY

MAISTERRAVALBUENA
Doctor Fouquet, 1
Tel: 34-664414296
KATE GILMORE AL 30 MAY

MARITA SEGOVIA
Lagasca, 7
Tel: 34-915759257
**ANKE BLAUE /
BERNABÉ GILABERT** ABR

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
**JULIO LARRAZ /
ALBERTO CORAZÓN**
AL 1 MAY
**LUIS GORDILLO /
CARLOS FRANCO**
6 MAY/12 JUN

MARTA CERVERA
General Castaños, 5
Tel: 34-913105036
JAY HEIKES AL 19 ABR
BEGOÑA GOYENETXEA
29 ABR/5 JUN

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
JAVIER ARCE ABR
RAFAEL LOZANO-HEMMER
27 ABR/A JUN

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
FERNANDO VERDUGO
AL 29 ABR
LUIS FEGA 6 MAY/17 JUN

MERCEDES URQUIJO
Bárbara de Braganza, 4 - 1º
Tel: 34-914487441
ANTONIO FUENTES 5 MAY/JUN

M. CASA DE LA MONEDA
Dr. Esquerdo, 36
Tel: 34-911666544
**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES
1910-2010** AL 2 MAY

M. COLECCIONES ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
ILUMINACIÓN DE CONTRASTE
AL 23 MAY

M. MUNICIPAL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE MADRID
Conde Duque, 9 y 11
Tel: 34-915885928
EDUARDO WESTERDAHL
AL 18 ABR

MNCARS
Santa Isabel, 52
Tel: 34-917741000
THOMAS SCHÜTTE
AL 17 MAY
MARIO GARCÍA TORRES
AL 28 MAY
MARTÍN RAMÍREZ AL 12 JUL
LA DERIVA ES NUESTRA
5 MAY/16 AGO
PRINCIPIO POTOSÍ
12 MAY/6 SEP

M. N. DE ARTES DECORATIVAS
Montalbán, 12
Tel: 34-915326499
FASCINADOS POR ORIENTE
AL 20 JUN

M. N. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
HOLANDESES EN EL PRADO
AL 11 ABR
RICHARD HAMILTON
AL 30 MAY
**EL ARTE DEL PODER. LA REAL
ARMERÍA Y EL RETRATO DE CORTE**
AL 16 MAY
**LAS HIJAS DE EDWARD DARLEY
BOIT, DE JOHN SINGER SARGENT**
AL 30 MAY

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
MONET Y LA ABSTRACCIÓN
AL 30 MAY

M. TIFLOLÓGICO ONCE
Coruña, 18
Tel: 34-915894219
CARLOS PURROY AL 22 MAY

M. DEL TRAJE
Av. Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
MARIANO FORTVNY Y MADRAZO
AL 27 JUN

MY NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
PACO POMET ABR/MAY

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
ESTHER MAÑAS ABR
JORGE MOLDER MAY

PALACIO DE CRISTAL
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
PIERRE HUYGHE AL 31 MAY

PALACIO DE VELÁZQUEZ
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
MIRALDA 26 MAY/27 SEP

PEPE COBO Y CÍA
José Marañón, 7
Tel: 34-913190683
JESÚS MARTÍNEZ OLIVA ABR
SEBASTIÁN DÍAZ MORALES MAY

PROYECTO ARTE GALERÍA
Fúcar, 12
Tel: 34-913896073
ORAVLA TAMARIT AL 22 ABR

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
Orellana, 18
Tel: 34-912976480
EDUARDO VALDERREY AL 10 ABR
GIORGIO GRIFFA 15 ABR/JUN

RAQUEL PONCE
Alameda, 3
Tel: 34-914203889
JUAN E. CORREA AL 30 ABR

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
EDUARDO SANZ 8 ABR/22 MAY

RITA CASTELLOTE
San Lucas, 9
Tel: 34-629178190
ANTOINE D'AGATA 6 MAY/JUN

S. ALCALÁ 31
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
ISIDRO BLASCO AL 16 MAY

S. ARQUERÍAS NUEVOS
MINISTERIOS
Paseo de la Castellana, 67
Tel: 34-915975132
**LOS BRILLANTES 50.35/
REHABITAR EN 9 EPISODIOS**
AL 30 ABR

S. BBVA
Pº de la Castellana, 81
Tel: 34-902224488
**LATITUDES: MAESTROS
LATINOAMERICANOS EN LA
COLECCIÓN FEMSA** AL 16 MAY

S. CAMBIO DE SENTIDO.
F. ONCE
Recoletos, 1
Tel: 34-915065184
PILO GÓMEZ-BARQUERO
AL 18 MAY

S. DEL COMPLEJO EL ÁGUILA
Ramírez de Prado, 3
Tel: 34-917208848
JULIAN GERMAIN AL 9 MAY
ALBERTO SÁNCHEZ AL 16 MAY

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
JUAN UGALDE 8 ABR/8 MAY
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
11 MAY/12 JUN

TIEMPOS MODERNOS
Arrieta, 17
Tel: 34-915428594
FRANCESC CATALÀ-ROCA
ABR/MAY

UTOPIA PARKWAY
Reina, 11
Tel: 34-915328844
MANUEL LOSADA AL 16 ABR

MÓSTOLES

C. ARTE DOS DE MAYO-CA2M
Av. de la Constitución 23-25
Tel: 34-912760213
**SONIC YOUTH ETC.: SENSATIONAL
FIX** AL 2 MAY

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Aire, 8
Tel: 34-968507276
MARÍA JOSÉ CONTADOR
MAR/ABR
SALVADOR TORRES
6 MAY/26 JUN

CEUTÍ

LA CONSERVERA
Avenida de Lorquí, s/n
Tel: 34-868923132
**ELENA DEL RIVERO/
CAROLINA SILVA/
LILY VAN DER STOKKER/
LILI DUJOURIE** AL 27 JUN

MURCIA

C.C. CAJAMURCIA LAS CLARAS
Santa Clara, 1
Tel: 34-968234647
**EL BODEGÓN ESPAÑOL EN
EL PRADO** AL 9 MAY

F. JOSÉ GARCÍA JIMÉNEZ
Plz. Amores, s/n
Tel: 34-968235971
LIDÓ RICO AL 17 ABR

LA AURORA
Pza. de Aurora, 7
Tel: 34-968234865
ALFONSO ALBACETE ABR/MAY

NAVARRA

ALZUZA

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
FORMA, SIGNO Y REALIDAD
27 MAY/SEP

PAMPLONA

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21 bajo
Tel: 34-948291686
ASUNCIÓN GOIKOETXEA
A MAY
AZUCENA VIEITES A JUN

M. DE NAVARRA
Sto. Domingo, 47
Tel: 34-948428880
**ENCUENTROS DE PAMPLONA 72.
FIN DE FIESTA DEL ARTE
EXPERIMENTAL** AL 13 JUN

PAÍS VASCO

bbk=

BILBAO

CARRERAS MUGICA
Henao, 10
Tel: 34-944234725
RITA MCBRIDE AL 16 ABR

E. MARZANA
Muelle Marzana, 5
Tel: 34-944167580
DAVID CÍVICO AL 7 MAY

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
**CRISTO FLAGELADO, DE GREGORIO
FERNÁNDEZ** AL 25 ABR
ALBERTO SCHOMMER
AL 16 MAY
CRISTÓBAL BALENCIAGA
10 MAY/26 SEP

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Av. Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO
AL 2 MAY
**ANISH KAPOOR/
ROBERT RAUSCHENBERG**
AL 12 SEP
HENRI ROUSSEAU
25 MAY/12 SEP

S. REKALDE
Alameda de Recalde, 30
Tel: 34-944068755
PETER FRIEDL
AL 6 JUN

WINDSOR KULTURGINTZA
Juan de Ajuriaguerra, 14
Tel: 34-944238999
FERNANDO VILLENA AL 4 MAY

XANON
Juan Ajuriaguerra, 33
Tel: 34-944234544
ALVERTO GÁLVEZ AL 8 MAY

SAN SEBASTIÁN

ALTXERRI
Reina Regente, 2
Tel: 34-943424046
ROSCUBAS ABR/MAY

EKAIN ARTE LANAK
Iñigo Kalea, 4
Tel: 34-943421729
TRIPTICO AL 26 ABR

KOLDO MITXELENA
KULTURENEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
**DANIEL CANOGAR/
STEPHEN DEAN** AL 8 MAY

VITORIA-GASTEIZ

ARCHIVO DEL TERRITORIO
HISTÓRICO DE ÁLAVA
Av. Miguel De Unamuno 1
Tel: 34-945181926
IBAI LEÓN AL 23 ABR

ARTIUM
Francia, 24
Tel: 34-945209000
MIGUEL ÁNGEL GAÜECA
AL 25 ABR
**EL TIEMPO QUE VENGA/
JUAN HIDALGO**
AL 29 AGO
TXUSPO POYO
14 MAY/29 AGO

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
**MONUMENTO A LA
TRANSFORMACIÓN** AL 2 MAY
CONTRASEÑAS AL 30 MAY

S. F. CAJA VITAL KUTXA
Postas, 13-15
Tel: 34-945162157
DE PICASSO A BARCELÓ
22 ABR/13 JUN

TRAYECTO
San Vicente de Paúl, 21
Tel: 34-945205152
FERNANDO SINAGA AL 16 ABR

ZARAUTZ (GUIPÚZCOA)

PHOTOMUSEUM
ARGAZKI EUSKAL MUSEOA
San Ignacio, 11
Tel: 34-943130906
TORIBIO JAUREGI
ABR/MAY

PORTUGAL

ALMADA

CASA DA CERCA
Rua da Cerca, 2
Tel: 351-212724950
CRISTINA ATAÍDE AL 16 MAY

BRAGA

MÁRIO SEQUEIRA
Quinta da Igreja.
Parada de Tibães
Tel: 351-253602550
THADDEUS STRÖDE AL 15 ABR
**SANTIAGO VILLANUEVA/
JOSÉ MARIA YTURREALDE**
17 ABR/29 MAY

CASCAIS

C. C. DE CASCAIS
Av. Rei Humberto II de Itália
Tel: 351-214691806
JOANA GANCHO AL 25 ABR

LEIRIA

QUATTRO
Cidade de Tokushima,
Lot.1 nº1
Tel: 351-244836022
MANUEL D'OLIVARES AL 23 ABR

LISBOA

111
Rua Dr. João Soares, 5B
Tel: 351-217819907
RUI PEDRO JORGE AL 17 ABR

ARTHOBLER.COM
Rodrigues faria, 103
Tel: 351-965865186
DAVID DE ALMEIDA AL 18 ABR

CARLOS CARVALHO ARTE
CONTEMPORÂNEA
Joly Braga Santos, Lte F R/C
Tel: 351-217261831
DANIEL BLAUFUKS AL 15 MAY

C. ARTE MODERNA CAMJAP.
F. CALOUSTE GULBENKIAN
Rua Dr Nicolau de
Bettencourt
Tel: 351-217823474
O FIO CONDUCTOR AL 11 ABR
**JANE E LOUISE WILSON/
ABSTRACÇÃO E FIGURA HUMANA
NA COLEÇÃO DO CAM**
AL 18 ABR
JORGE BARBI 7 MAY/11 JUL

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos
Arco do Cego
Tel: 351-21953000
**ASIER MENDIZABAL/
KOENRAAD DEBOBELEER**
AL 18 ABR

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-218624122
**PEDRO CASQUEIRO/
PILAR ALBARRACÍN** AL 24 ABR
THIS IS MY CONDITION
29 ABR/11 SEP

MARZ
Rua Reinaldo Ferreira 20A
Tel: 351-218464446
AMOR PARVI AL 25 ABR

MÓDULO
Cç. Mestres, 34 A-B
Tel: 351-213885570
MARTA SOARES 19 ABR/5 MAY
CATARINA SARAIVA MAY

MONUMENTAL
Campo Mártires da Pátria, 101
Tel: 351-213533848
MANUEL VILARINHO AL 30 ABR

M. F. CALOUSTE GULBENKIAN
Av. Berna, 45A
Tel: 351-217823000
**A PERSPECTIVA DAS COISAS. A
NATUREZA-MORTA NA EUROPA**
AL 2 MAY

M. COLEÇÃO BERARDO
Praça do Império
Tel: 351-213612400
ROBERT LONGO AL 25 ABR

PEDRO CERA
Rua Leite Vasconcelos, 5A
Tel: 351-21-8162032
PEDRO BARATEIRO AL 24 ABR

PEDRO SERRENHO
Rua Almeida e Sousa, 21 A
Tel: 351-213930714
RODOLFO BISPO AL 8 MAY

PLATAFORMA REVÓLVER
Rua da Boavista, 84-3º
Tel: 351-213433259
LUIS ALEGRE AL 30 ABR

QUADRADO AZUL
Largo do Stephens, 4
Tel: 351-226-097313
FERNANDO LANHAS AL 17 ABR

SÃO MAMEDE- LISBOA
Rua da Escola Politécnica
Tel: 351-1671250101
**MAR SOLÍS/
ESPIGA PINTO** AL 27 ABR

TREMA
Rua do Mirante, 12
Tel: 351-218130523
**LÚCIA DAVID/
JOÃO MOREIRA** AL 24 ABR

VÉRTICE
Rua de Campolide, 193
Tel: 351-213877385
**JUAN FRANCISCO CASAS/
MARTA FERMIN/
COLECTIVA** AL 23 ABR

OPORTO

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Aliados, 104
Tel: 351-222098116
ALEXANDRE ESTRELA AL 10 ABR
**CORNELIUS CARDEW E A
LIBERDADE DA ESCUTA**
8 MAY/25 JUN

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-226061090
**MIGUEL PALMA/
GROUP SHOW** AL 10 ABR
**ANDRÉ PRÍNCIPE/
MANUEL AMORIM**
17 ABR/29 MAY

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA
Duque de Palmela, 141-143
Tel: 351-225102328
RUI ALGARVIO AL 19 ABR
BALTAZAR TORRES
23 ABR/24 MAY

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-226156500
**LOURDES CASTRO Y
MANUEL ZIMBRO** AL 13 JUN
DARA BIRNBAUM AL 4 JUL

QUADRADO AZUL
Miguel Bombarda, 435/553
Tel: 351-226097313
ÂNGELO DE SOUSA AL 17 ABR

PONTA DELGADA

FONSECA MACEDO
Dr. Guilherme Poças Falcão,
21
Tel: 351-296629352
SOFIA AREAL AL 30 ABR
JOÃO QUEIROZ 6 MAY/30 JUN

VILA NOVA DE FAMALICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252301650
**RETRATOS EN LA COLECCIÓN
CUPERTINO MIRANDA** AL 18 JUN

ALEMANIA

BERLÍN

AKADEMIE DER KÜNSTE
Hanseatenweg 10
Tel: 49-30200571000
RETURN OF LANDSCAPE
AL 30 MAY

BARBARA THUMM
Markgrafenstrasse, 68
Tel: 49-3028390347
MARIELE NEUDECKER AL 24 ABR

DAIMLER CONTEMPORARY
Alte Postdamer Straße 5
Tel: 49-30259414220
MINIMALISM GERMANY 1960s
AL 30 MAY

DNA
Augustst, 20
Tel: 49-3028599652
KYUNGWOO CHUN A MAY

FREIES
Postdamer Strabe 91
Tel: 49-1799212146
SATELLITES AL 9 ABR
3 VOCES EN MI CABEZA
18 ABR/14 MAY

INVALIDENI
Brunnestrasse, 22
Tel: 49-30397870
ULF AMINDE AL 24 ABR
SANTIAGO YDÁÑEZ
1 MAY/5 JUN

MARTIN GROPIUS BAU
Niederkirchnerstraße 7 Corner
Stresemannstr. 110
Tel: 49-30254860
MASTERPIECES OF ISLAMIC ART
A JUN

MICHAEL SCHULTZ
Mommsenstraße, 34
Tel: 49-30-3199130
**RÖMER+ RÖMER/
IAN HARTSHORNE** AL 24 ABR

SHERIN NAJJAR
Heidstrasse 46-52,
Building 2, 1st floor
Tel: 49-3026395599
UN HOMBRE NO ES UN ÁRBOL
AL 10 ABR

BONN

KUNST M. BONN
Friedrich Ebert Alle, 2
Tel: 49-228776260
LINE, LINE, LINEA AL 16 MAY

KUNST UND
AUSSTELLUNGSHALLE
Friedrich Ebert Alle, 4
Tel: 49-22891710
CURIUS? AL 2 MAY

COLONIA

100 KUBIK
Brüsseler Str. 59
Tel: 49-22194646991
HUGO FONTELA AL 29 MAY

BAUKUNST
Theodor-Heuss-Ring, 7
Tel: 49-2217713335
BARBARA ROTH A OCT

STEFAN RÖPKE
St.-Apern-St. 17-21
Tel: 49-211255559
LORENZ ESTERMANN AL 17 ABR

DRESDE

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
Dredsner Residenzschloss
Taschenberg 2
Tel: 49-3514914703
TÜRKISCHE CAMMER
17 ABR/7 NOV

DÜSSELDORF

BUGDAHN UND KAIMER
Mutter-Ey-Str., 5
Tel: 49-211329140
INGOLF TIMPNER AL 30 ABR

K21 KUNSTSAMMLUNG
Ständehausstraße 1
Tel: 49-2118381600
SILENT REVOLUTION/
ANA TORRES A JUN

NRW-FORUM KULTUR UND
WIRTSCHAFT
Ehrenhof, 2
Tel: 49-2118926690
ROBERT MAPPLETHORPE
AL 15 AGO

EMDEN

KUNSTHALLE
Hinter dem Rahmen 13
Tel: 49-4921975050
REALISMUS AL 24 MAY

FRANKFURT

M. FÜR MODERNE KUNST
Domstrasse, 10
Tel: 49-6921230447
PETER ROEHR AL 3 JUL

HAMBURGO

KUNSTVEREIN IN HAMBURG
Klosterwall, 23
Tel: 49-40338344
STEFAN MARX A OCT

HANNOVER

KESTNERGESELLSCHAFT
Goseriede, 11
Tel: 49-51170120
AARON CURRY/
BETHAN HUWS
AL 24 MAY

KREFELD

M. HAUS LANGE UND HAUS
ESTERS
Wilhelmshofallee 91-97
Tel: 49-2151975580
HERBERT HAMAK AL 24 MAY

LEIPZIG

EIGEN + ART
Spinnereistrasse, 7, Halle 5
Tel: 49-3419607886
MARTIN EDER AL 2 MAY

MÜNICH

ALTE PINAKOTHEK
Barer Straße, 27
Tel: 49-3419607886
THE ART OF THE FRAME
AL 18 ABR

ANDREAS GRIMM
Theresientrasse 56/rgb
Tel: 49-8938859240
THOMAS PALME AL 24 ABR

BARBARA GROSS
Thierschstr, 51
Tel: 49-89296272
KATHARINA GAENSSLER ABR

PINAKOTHEK DER MODERNE
Kunstareal Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805118

PETER LOEWY AL 11 ABR
THOMAS STEFFL AL 22 ABR
GIAMPAOLO BABETTO
AL 30 MAY

TURNING POINTS OF BUILDING
AL 13 JUN

NEO RAUCH
20 ABR/18 AGO
DESDE CAPE TOWN HASTA
BRASILIA 22 ABR/20 JUN

NOBERT TADEUSZ
6 MAY/29 AGO
LA FABRICA DE LOS SUEÑOS
22 MAY/SEP

STÄDTISCHE GALERIE IM
LENBACHHAUS & KUNSTBAU
Luisenstr. 33
Tel: 49-8923332000
MARIA LASSING AL 30 MAY

THOMAS
Maximilianstrasse, 25
Tel: 49-892900080
LOUISE NEVELSON AL 24 ABR

NEUSS

LANGEN F.
Raketenstation Hombroich 1
Tel: 49-218257010
XIAOBAI SU AL 24 MAY

STUTTGART

KUNSTMUSEUM
Kleiner Schlossplatz, 1
Tel: 49-7112162188
GERDA TARO AL 15 MAY

A U S T R I A**BREGENZ**

KUB KUNSTHAUS
Karl Tizian Platz
Tel: 43-5574485940
CANDICE BREITZ AL 11 ABR
ANTONY GORMLEY AL 31 AGO
RONI HORN 24 ABR/4 JUL

GRAZ

KUNSTHAUS GRAZ
Lendkai, 1
Tel: 43-316/8017-9200
CATCH ME! AL 25 ABR
TATIANA TROUVÉ AL 16 MAY

SALZBURGO

SALZBURG KUNSTVEREIN
Hellbrunner, 3
Tel: 43-662842294
MANFRED PERNICE AL 11 ABR

VIENA

ALBERTINA
Albertinaplatz, 1
Tel: 43-1534830
CARS AL 16 MAY
JAKOB AND RUDOLF VON ALT
AL 25 MAY
MARCUS LÜPERTZ AL 8 JUN

BA-CA KUNSTFORUM
Freyung 8
Tel: 43-15373318
A FEAST FOR THE EYES
AL 30 MAY

DANA CHARKASI
Fleischmarkt 11
Tel: 43-15321029
LOVE AND FRIENDSHIP
IN THE NUCLEAR AGE
AL 24 ABR

GENERALI F.
Wiedner Hauptstrasse, 15
Tel: 43-15049880/24
DANICA DAKIG AL 16 MAY

LEOPOLD M.
Museumsplatz, 1
Tel: 43-1525700
AKSEL WALDEMAR AL 1 NOV

M. MODERNER KUNST
STIFTUNG LUDWIG MUMOK
Museumsplatz, 1
Tel: 43-1525001400
ATELIER VAN LIESHOUT/
SUSAN HEFUBA AL 2 MAY
CHANGING CHANNELS/
CONSTELLATIONS AL 6 JUN
**PICTURES ON PICTURES-
DAIMLER ART COLLECTION/**
GERHARD RÜHM AL 27 JUN

OPEN SPACE. ZENTRUM FÜR
KUNSTPROYEKTE
Lassingleithnerplatz, 2
Tel: 43-69911528632
ECLIPSED VOICES AL 2 ABR
THE RENAMING MACHINE
15 ABR/22 MAY

SECESSION
Friedrichstraße, 12
Tel: 43-15875307
NICOLE SIX/
PAUL PETRITSCH/
CHRISTOPH BÜCHELL AL 18 ABR

B É L G I C A**AMBERES**

EXTRA CITY C. FOR
CONTEMPORARY ART
Tulpstraat, 79
Tel: 32-306771655
ANIMISM AL 2 MAY

MUHKHA
Leuvenstraat, 32
Tel: 32-32609999
ANIMISME AL 2 MAY

BRUSELAS

AEROPLASTICS CONTEMPORARY
32, rue Blanche
Tel: 32-25372202
FRANCES GOODMAN AL 17 ABR

BOZAR
Rue Ravensteinstraat, 23
Tel: 32-25078200
FRIDA KAHLO AL 18 ABR
¡MÉXICO! AL 25 ABR

PALAIS DES BEAUX-ARTS
Rue Ravenstein, 23
Tel: 32-25078200
EL GRECO AL 9 MAY

PASCAL POLAR
Ch. de Charleroi, 108
Tel: 32-25378136
HIGIENE E IDENTIDAD
23 ABR/26 JUN

YOUNG
75 b, ave. Louise
Tel: 32-23740704
ALBERT WATSON A MAY

GANTE

S.M.A.K.
Citadelpark, B-9000
Tel: 32-92211703
LOEK GROOTJANS AL 16 MAY

HASSELT

Z33
Zuivelmarkt, 33
Tel: 32-11295960
**NEOPOTISTS, OPPORTUNISTS,
FREAKS...** AL 2 MAY
DESIGN BY PERFORMANCE
AL 30 MAY

D I N A M A R C A**ODENSE**

KUNSTHALLEN BRANDTS
Brandts Torv 1
Tel: 45-66137897
DEIMANTAS NARKEVICIUS
AL 30 MAY

FINLANDIA**TAMPERE**

SARA HILDÉN ART M.
Laiturikatu 13. Särkänniemi
Tel: 358 3 56543500
WILHELM SASNAL
AL 30 ABR

FRANCIA**DIJON**

FRAC BOURGOGNE
49, rue de Longvic
Tel: 33-380671818
ARMANDO ANDRADE TUDELA
AL 16 MAY

GRENOBLE

MAGASIN
Site Bouchayer-Viallet, 155
Cours Berriat
Tel: 33-476219584
MARNIE WEBER AL 25 ABR

NOISY-LE-SEC

LA GALERIE
1 Jean-Jaurès
Tel: 33-149426717
WORKFLOW AL 24 ABR

PARÍS

E. C. LOUIS VUITTON
60, rue de Bassano/101,
avenue des Champs Elysées
Tel: 33-153575203
**CHILE, LA OTRA CARA DE LA
MONEDA** AL 18 ABR

GALERIES NATIONALES
Grand Palais. Champs Elysées
Tel: 33-140134762
TURNER AL 24 MAY

LELONG
13, Rue de Téhéran
Tel: 33-145631319
URSULA VON RYDINGSVARD
AL 1 MAY

MICHÈLE CHOMETTE
24, Beaubourg 75003
Tel: 33-142780562
ERIK SAMAKH AL 7 MAY

M. DE CLUNY
6 Place Paul Painlevé
Tel: 33-0153737816
PARIS, VILE RAYONNANTE
A MAY

M. DE LA VIE ROMANTIQUE
16 rue Chaptal
Tel: 33-0155319563
CHOPIN: LA NOTE BLEU AL 11 JUL

ARTE Y PARTE

M. DES ARTS ET MÉTIERS
60, rue Réaumur
Tel: 33-153018200
TOUJOURS PLUS VITE! AL 2 MAY

IRLANDA**DUBLÍN**

IMMA
Royal Hospital Kilmainham,
Dublin 8
Tel: 353-16129900
ANNE TALLENTIRE
AL 3 MAY

OONAGH YOUNG
1 James Joyce St. Liberty
Corner
Tel: 353-185586500
DANIEL CANOGAR AL 30 ABR

TALBOT GALLEY & STUDIOS
51 Talbot Street
Tel: 353-18556599
**FERGUS BYRNE/
JOE STANLEY** AL 17 ABR

ITALIA**BÉRGAMO**

GAMEC - GALLERIA D'ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA
Via S. Tomaso, 53
Tel: 39-035270272
EL GRAN JUEGO AL 9 MAY

BOLONIA

MAMBO
Via Don Minzoni, 14
Tel: 39-051502859
FELLINI AL 25 JUL

CATANZARO

MARCA MUSEUM
Alessandro Turco, 63
Tel: 39-0961746797
ALQUIMIA 11 ABR/25 JUL

FERRARA

PALAZZO DEI DIAMANTI
Corso Ercole I d'Este, 21
Tel: 39-0532-244949
**DE BRAQUE A KANDINSKY A
CHAGALL** AL 2 JUN

FLORENCIA

C. PER L'ARTE
CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Viale della Repubblica, 277.
Prato
Tel: 39-05745317
PAOLO CANEVARI AL 1 AGO

F. PALAZZO STROZZI
Pza. Strozzi
Tel: 39-0552776461
GERHARD RITCHTER AL 25 ABR
MIRAR EN LO INVISIBLE AL 18 JUL

GÉNOVA

PALAZZO DUCALE
Piazza Giacomo Matteotti, 9
Tel: 39-0105574012
DE COROT A MONET Y MATISSE
AL 1 MAY

MILÁN

FEDERICO BIANCHI
Via Imbonati, 12
Tel: 39-341289202
ALEXANDER WOLFF AL 24 ABR

FRANCESCA MININI
Via Massimiano, 25
Tel: 39-0226924671
JAN DE COCK AL 8 MAY

MÓDENA

GALLERIA CIVICA DI MODENA
Palazzo Sta. Margherita, corso
Canalgrande 103
Tel: 39-0592032911
BESTARIO FANTASTICO AL 18 JUL
GIOVANNI LAMI AL 16 MAY

NÁPOLES

PAN. PALAZZO DELLE ARTI
NAPOLI
Via Mille, 60
Tel: 39-0817958604
L'AUDACE BONELLI AL 9 MAY

NUORO

M. MAN
Via Satta 27
Tel: 39-0784252110
CAPOLAVORI DEL '900 ITALIANO
AL 6 JUN

PIACENZA

G. D'ARTE MODERNA
RICCI ODDI
Via San Siro, 13
Tel: 39-523320742
PINTURA TOSCANA AL 2 MAY

REGGIO EMILIA

COLLEZIONE MARAMOTTI
Via Fratelli Cervi, 66
Montecatini Terme
Tel: 39-0522382484
MARGHERITA MANZELI AL 2 MAY

ROVIGO (VÉNETO)

PALAZZO ROVERELLA
Via Giuseppe Laurenti, 8
Tel: 39-0425460093
BORTOLINI PIAZZETTA
AL 13 JUN

TURÍN

SONIA ROSSO
Via Giulia di Barolo, 11/h
Tel: 39-0118172478
CRISTIANO GODANO MAY

VENEZIA

COLLEZIONE PEGGY
GUGGENHEIM
Palazzo Vernier dei Leoni
701 Dorsoduro
Tel: 39-0412405411
**PEGGY AND SOLOMON R.
GUGGENHEIM: THE AVANT-
GARDES OF ABSTRACTION**
AL 30 MAY

LUXEMBURGO**LUXEMBURGO**

BEAUMONTPUBLIC
21A, av. G. Diderich
Tel: 352-462343
FILIP MARKIEWICZ AL 24 ABR

CLAIREFONTAINE
7, Place de Clairefontaine
Tel: 352-472324
MICHAEL NAJJAR AL 15 MAY

**PAÍSES
BAJOS****ÁMSTERDAM**

FOAM_FOTOGRAFIEMUSEUM
AMSTERDAM
Keizersgracht 609
Tel: 31-20 5516500
ARI MARCOPOULOS AL 16 JUN

HUIS MARSEILLE
Keizersgracht 401
Tel: 31-205158589
FIRST LIGHT AL 30 MAY

M. HERMITAGE
Amstel, 51
Tel: 31-205307488
DE MATISSE A MALEVICH
AL 17 SEP

REFLEX NEW ART GALLERY
Weteringschans 83
Tel: 31-204235423
KRISTEN AL 7 JUN

EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM
Bilderdijkaan 10
Postbox, 235
Tel: 31-402381000
SIMON BENSON AL 23 ABR
**VICTORY OVER THE SUN/
EL LISSITZKY** AL 5 SEP

ROTTERDAM

MIRTA DEMARE
Bergsingel 176-b
Tel: 31-102810266
LUIS AMAVISCA AL 14 ABR

WITTE DE WITH, C. FOR
CONTEMPORARY ART
Witte de Withstraat, 50
Tel: 31-10110144
MORALITY AL 31 JUL

REINO UNIDO**GATESHEAD (INGLATERRA)**

BALTIC C. FOR CONTEMPORARY ART
Gateshead Quays
South Shore Road
Tel: 44-1914781810
JORDAN BASEMAN AL 9 MAY

LONDRES (INGLATERRA)

ALEXIA GOETHE
7 Dover St, W1S 4LD
Tel: 44-2076290090
VALÉRIE JOLLY AL 7 MAY

ARTANGEL
31 Eyre St. Hill
Tel: 44-2077131400
JUDITH Y ADAM PHILLIPS
28 ABR/ 27 JUN

BRITISH MUSEUM
Great Russell St.
Tel: 44-2073238000
ENTRE ANGELICO Y LEONARDO
AL 25 JUL
KINGDOM OF IFE AL 6 JUN

COURTAULD INSTITUTE OF ART
Somerset House, Strand
Tel: 44-2078482526
MICHELANGELO'S DREAM
AL 6 MAY

ESTORICK COLLECTION
39a, Canonbury Square
Tel: 44-2077049522
ON THE MOVE AL 18 ABR

HAMILTONS GALLERY
13 Carlos Place
Tel: 44-20 74999493
IRVING PENN AL 24 ABR

HAUSER & WIRTH
196A, Picadilly,
Tel: 44-2072872300
HANS JOSEPHSOHN AL 29 MAY

VICTORIA AND ALBERT M.
Cronwell Rd.
Tel: 44-2079422000
SHEHER SHAH A DIC

SUECIA**ESTOCOLMO**

BONNIERS KONSTHALL
Torsgatan 19, S-113, 90
Tel: 46-87364248
TOMÁS SARACENO AL 20 JUN

SUIZA**BASILEA**

F. BEYELER
St. Alban-Graben, 16
Tel: 41-612066262
HENRI ROUSSEAU
AL 9 MAY

WINTERTHUR

FOTOMUSEUM WINTERTHUR
Grüzenstrasse, 44-45
Tel: 41-522341060
THE SUBVERSION OF IMAGES
AL 24 MAY

ZÜRICH

DAROS-LATINOAMERICA AG
Talstrasse, 83
Tel: 41-442256565
LUIS CAMNITZER AL 11 JUL

HAUSER & WIRTH
Limmatstrasse, 270
Tel: 41-444468050
HENRY MOORE AL 29 MAY

ZUR STOCKEREGG
Stockerstrasse 33
Tel: 41-442026925
CHRISTIAN VOGT Y DANIEL SCHWARTZ AL 19 MAY

ARGENTINA**BUENOS AIRES**

MALBA
Av. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-1148086500
OBRAS MALBA-FUNDACIÓN COSTANTINI ABR

BRASIL**RIO DE JANEIRO**

M. ARTE MODERNA- MAM
Av Infante Dom Henrique 85
Tel: 55-2122404944
GORDON MATTA-CLARK
AL 4 ABR

SÃO PAULO

M. ARTE MODERNA. MAM-SP
Parque de Ibirapuera, 3
Tel: 55-1155499688
A CIDADE DO HOMEM NU/ FLAVIO DE CARVALHO AL 13 JUN

CANADÁ**MONTREAL (QUÉBEC)**

DHC/ART F. FOR C. ART
451 St-Jean
Tel: 1-5148666767
EIJA-LIISA ANILA AL 9 MAY

M. D'ART CONTEMPORAIN
Sainte-Catherine Ouest 185
Tel: 1-5148476226
MARCEL DZAMA/ ETIENNE ZACK/ LUANNE MARTINEAU
AL 25 ABR

CHILE**SANTIAGO DE CHILE**

ANIMAL-S. CERO
Alonso de Córdova, 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
CATALINA GONZÁLEZ/ REMADE IN CHILE/ ERIK KNORPP AL 10 ABR

COLOMBIA**BOGOTÁ**

EL MUSEO
Carrera 11 N° 93A 43
Tel: 57-6107301
PHANTOM SIGHTINGS ABR

EE.UU.**ATLANTA (GEORGIA)**

THE HIGH MUSEUM OF ART
1280 Peachtree St.
Tel: 1-4047334400
JOHN PORTMAN AL 18 ABR

AUSTIN (TEXAS)

BLANTON M. OF ART
Martin Luther King Jr. Blvd.
at Congress Ave.
Tel: 1-5124717324
DESIRE AL 25 ABR

BOCA RATÓN (FLORIDA)

BOCA RATÓN M. OF ART
501, Pza. Real, Mizner Park
Tel: 1-5613922500
WHY TRIBAL? AL 13 JUN

DORAL (FLORIDA)

M. OF THE AMERICAS
2500 NW 79 Ave.
Tel: 1-3055998089
MUJERES EN LAS ARTES AL 3 ABR
COLECTIVA 9 ABR/1 MAY

FORT LAUDERDALE (FLORIDA)

M. OF ART
One East Las Olas Blvd.
Tel: 1-9545255500
THE PEARL AND STANLEY GOODMAN COLLECTION A OCT

HOUSTON (TEXAS)

STATION MUSEUM
1502 Alabama St.
Tel: 1-7135296900
SUHA SHOMAN/ CHARIF BENHELIMA/ SANTIAGO FORERO/ MARTIN ZET/ ED WILSON/ ELLIOT WOLFSON AL 30 MAY

THE MENIL COLLECTION
1515 Sul Ross St.
Tel: 1-7135259400
MAURIZIO CATTALAN AL 15 AGO

LOS ÁNGELES (CALIFORNIA)

LACMA
5905 Wilshire Blvd
Tel: 1-323-8576000
RENOIR AL 9 MAY
AMERICAN STORIES AL 23 MAY

MIAMI (FLORIDA)

FROST ART M.
FIU University Park Campus
Tel: 1-3053482890
EN CUERPO Y ALMA AL 16 MAY

MINNEAPOLIS (MINNESOTA)

MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS. MIA
2400 Third Avenue South
Tel: 1-8886422787
MARCO BREUER AL 1 AGO

NEWARK (NUEVA JERSEY)

THE NEWARK M.
49 Washington Street
Tel: 1-9735966550
CONSTRUCTIVE SPIRIT
AL 23 MAY

**NUEVA YORK
(NUEVA YORK)**

AMERICAS SOCIETY
680 Park Av.
Tel: 1-2122498950
MARTA MINUJÍN AL 30 ABR

GERING & LÓPEZ
730 Fifth Av.
Tel: 1-6463367183
JOSÉ M^o YTURRALDE AL 17 ABR

LEHMAN COLLEGE
Bedford Park Boulevard West
Tel: 1-7189606991
**ESTADO DE DAO/
NATURE, ONCE REMOVED**
AL 4 MAY

M. OF MODERN ART. MOMA
11 West 53rd Street
Tel: 1-2127089400
CARLOS Y JORDI GRANEL
AL 26 ABR

PETER BLUM SOHO
99 Wooster Street
Tel: 1-2123430441
JOSEF ALBERS AL 8 MAY

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fifth Av. at 89th St.
Tel: 1-2124233500
**PARIS AND THE AVANT-GARDE:
MODERN MASTERS FROM THE
GUGGENHEIM COLLECTION**
AL 12 MAY

SWISS INSTITUTE
495 Broadway FL 3
Tel: 1-2129252035
TOBIAS MADISON AL 24 ABR

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
945 Madison Av. at 75th St.
Tel: 1-2125703633
WHITNEY BIENNIAL AL 30 MAY

**RIDGEFIELD
(CONNECTICUT)**

THE ALDRICH C. ART M.
258 Main Street
Tel: 1-2034384519
FELLOWSHIP AL 6 JUN

**SANTA BÁRBARA
(CALIFORNIA)**

SBMA
1130 State Street
Tel: 1-8058846430
DELACROIX TO MONET
AL 30 MAY

**SAN FRANCISCO
(CALIFORNIA)**

CCA WATTIS INSTITUTE
1111 Eighth St.
Tel: 1-4155519210
101 COLLECTION AL 10 ABR
MICHAEL BRAVO AL 24 ABR

ARTE Y PARTE

SAN FRANCISCO ART INSTITUTE
800 Chestnut St.
Tel: 1-4157717020
GEOGRAFIA AL 22 MAY

SF MoMA
151 Third St.
Tel: 1-4153574000

LUC TUYMANS
AL 2 MAY

LONG PLAY
AL 23 MAY

EWAN GIBBS
AL 27 JUN

YERBA BUENA CENTER
701 Mission Street
Tel: 1-4159782787
RENÉE GREEN AL 20 JUN

**SANTA FE
(NUEVO MÉXICO)**

SITE
1606 Paseo de Peralta
Tel: 1-5059891199
TERRY ALLEN AL 9 MAY

**SANTA MÓNICA
(CALIFORNIA)**

CHRISTOPHER GRIMES
916 Colorado Av.
Tel: 1-3105873373
WALTERCIO CALDAS
AL 24 ABR

**SEATTLE
(WASHINGTON)**

M. OF ART
1300 1st Av.
Tel: 1-2067207222
ALEXANDER CALDER
AL 11 ABR
HEIDE HINRICHS
AL 13 JUN
EVERYTHING UNDER THE SUN
AL 29 AGO

**TULSA
(OKLAHOMA)**

M. OF ART PHILBROOK
2727 South Rockford Road
Tel: 1-9187497941
HANS HOFMANN
AL 9 MAY

WASHINGTON D.C.

HIRSHHORN M. AND
SCULPTURE GARDEN
Independence Av. at Seventh
Street SW
Tel: 1-2023572700
JOHN GERARD AL 31 MAY

NATIONAL GALLERY
401 Constitution Avenue
Northwest
Tel: 1-2027374215
LO SAGRADO HECHO REAL
AL 30 MAY

**WILLIAMSTOWN
(MASSACHUSETTS)**

WILLIAM COLLEGE M. OF ART
15 Lawrence Hall Drive, Ste 2.
Tel: 1-13.597.2429
IÑIGO MANGLANO-OVALLE
AL 14 MAY

M É X I C O**MÉXICO D.F.**

CAFÉ LA GLORIA
Vicente Suárez, 41
Tel: 52-5552114185
ENDY HUPPERICH AL 8 MAY

C. C. DE ESPAÑA
Guatemala, 18
Tel: 52-5555211925
CAZADORES DE SOMBRAS
AL 2 MAY
(IN)POSICIÓN DINÁMICA
AL 11 MAY

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-5552802941
ANDY WARHOL ABR/MAY

F. COLECCIÓN JUMEX
Morelos 272, Colonia Santa
María Tulpetlac, Ecatepec
Tel: 52-57758188
LES ENFANTS TERRIBLES ABR

HILARIO GALGUERA
Francisco Pimentel #3.
Col. San Rafael
Tel: 52-5555469001
DAMIEN HIRST 15 ABR/JUN

LABORATORIO ARTE ALAMEDA
Dr. Mora, 7
Centro Histórico
Tel: 52-5555122079
(IN) POSICIÓN DINÁMICA
AL 11 MAY

LUIS ADELANTANDO MÉXICO
Laguna de Término, 260.
Tel: 52-5555456645
**PRISCILA MONJE,
MORTEN SLETTEMEAS,
EMILIO VALDÉS**
A MAY

M. ARTE CARRILLO GIL
Revolución, 1608
Altavista, San Ángel
Tel: 52-55-55506260
PROGRAMA BANCOMER-MACG
AL 2 MAY

M. DIEGO RIVERA
ANAHUACALLI
Museo, 150
Tel: 52-5556174310
SAÚL KAMINER
AL 25 MAY

M. RUFINO TAMAYO ARTE
CONTEMPORÁNEO
P. de la Reforma y Gandhi, s/n
Bosque de Chapultepec
Tel: 52-5552866519
CLAIRE FONTAINE
17 ABR/ 5 SEP
**JOACHIM KOESTER/
ADRIÀ JULIA**
17 ABR/ 29 AGO
HACIA LA BARRIGA DE UN PICHÓN
17 ABR/22 AGO

MUCA-ROMA
Tonalá, 51. Col. Roma
Tel: 52-5555110925
TRÓPICO ESTOICO A MAY

MONTERREY

MARCO - M. DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Zuazua y Jardón s/n
Tel: 52-82624500
SPENCER TUNICK AL 2 MAY

QUERÉTARO

M. DE LA CIUDAD
Guerrero 27 Norte, esquina
con Hidalgo
Tel: 52-4422243756
PERLA KRAUZE AL 18 MAY

**P U E R T O
R I C O****CAGUAS**

M. DE ARTE DE CAGUAS
C/Ruiz Belvis esq. C/Padial
Tel: 787-7448833
CAJA NEGRA AL 2 MAY

La información recogida en esta agenda, cerrada el 15 de marzo, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad

ÍNDICE DE ANUNCIANTES ■ ■ ■

ARTEINFORMADO	PÁG. 78
ARTE Y PARTE EDICIONES	PÁG. 81
ARTE Y PARTE SUSCRIPCIONES	PÁG. 81
ARTIUM	PÁG. 2
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA. EXPOSICIONES	PÁG. 86 Y 87
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 151
CAC MÁLAGA	INT. PORTADA
CAJA VITAL KUTXA	PÁG. 95
CAL. CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS	79
CGAC. CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA	PÁG. 3
DVD CAC MÁLAGA	PÁG. 78
EDICIONES DE ARTE CAC MÁLAGA	80
FUNDACIÓN BBVA	PÁG. 5
FUNDACIÓN CAJA MADRID	PÁG. 7
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 125
FUNDACIÓN MAPFRE. SALA AZCA	PÁG. 5
FUNDACIÓN MAPFRE. SALA RECOLETOS	PÁG. 9
GALERÍA ALFREDO VIÑAS	PÁG. 124
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 96
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 122
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 97
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 123
GALERÍA ESTIARTE	PÁG. 123
GALERÍA EUDE	PÁG. 96
GALERÍA FERNANDO LATORRE	PÁG. 122
GALERÍA FERNANDO SANTOS	PÁG. 125
GALERÍA FIDEL BALAGUER	PÁG. 97
GALERÍA FILOMENA SOARES	PÁG. 125
GALERÍA FONSECA MACEDO	PÁG. 125

GALERÍA HERRACH MOYÀ	.PÁG. 98
GALERÍA ISABEL HURLEY	.PÁG. 88 Y 124
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	.PÁG. 122
GALERÍA JM	.PÁG. 124
GALERÍA JOAN GASPAR	.PÁG. 122
GALERÍA JOAN PRATS	.PÁG. 87
GALERÍA JUANA DE AIZPURU	.PÁG. 123
GALERÍA JUAN SILIÓ	.PÁG. 95
GALERÍA MAIOR	.PÁG. 98
GALERÍA MÁRIO SEQUEIRA	.PÁG. 125
GALERÍA MARLBOROUGH	.PÁG. 123
GALERÍA MAY MORÉ	.PÁG. 123
GALERÍA MAX ESTRELLA	.PÁG. 123
GALERÍA MCO ARTE CONTEMPORÂNEA	.PÁG. 125
GALERÍA MIRTA DEMARE	.PÁG. 88
GALERÍA PAZYCOMEDIAS	.PÁG. 97
GALERÍA PUERTO CALERO	.PÁG. 97
GALERÍA RAFAEL ORTIZ	.PÁG. 124
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	.PÁG. 122
GALERÍA TONI TÀPIES	.PÁG. 97
GALERÍA WEBER-LUTGEN	.PÁG. 124
GOBIERNO DE CANTABRIA	.PÁG. 4
LA CAIXA CANTABRIA	.PÁG. 96
LOOP BARCELONA	.PÁG. 138
MUSEO DEL TRAJE. MINISTERIO DE CULTURA	.PÁG. 1
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO	.CONTRAPORTADA
PELAIRES. C.C. CONTEMPORANI PELAIRES - PELAIRES. SALA DE ARTE	.PÁG. 98
PREMIO DE PINTURA HONDA-LA GARRIGA 2010	.PÁG. 2
PREMIO DE PINTURA, FOTOGRAFÍA Y ESCULTURA CLÍNICA HIDALGO	.PÁG. 95
SALA ALCALÁ 31. COMUNIDAD DE MADRID	.PÁG. 3
TDM	.PÁG. 79

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIGUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFÍA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCAÍN ISABEL BAQUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIGUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MAUPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARIÓ VILLALBA MARTIN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LLOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÁ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAV BALKÁ COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TÁPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DICORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS ALCOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ARLT - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANCOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CEZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MIÑGUEZ PETER HALLEY - **25** TÁPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO ALCAÍN PIENSA CLEMENTE - **26** ETTORRE SPALETTI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DAIÍ HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK RÖTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARIÓ URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÀLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RÁFOLS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBEBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT&GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AQUERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOLÍ MONA HATOUM - **41** CARLOS ALCOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGLIANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS-BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LLORENÇ BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFELISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MIMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA ALMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA - **68** SPEED CARLOS PAZOS BILL VIOLA BERNARD PLOSSU AMONDAIRAIN - **69** RACHEL WHITEREAD JOAN MIRÓ CARLOS FRANCO - **70** OTEIZA LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980 FILIPPO DE PISIS - **71** MÜNSTER YOSHITOMO NARA JENNY HOLZER GIACOMO BALLA - **72** CANDIDA HÖFER PIERRE KLOSSOWSKI YVES TANGUY - **73** RONI HORN ZORÁN MUSIC EQUIPO 57 EDUARDO ARROYO - **74** DE KOONING PETER BLAKE NICOLAS BOURRIAUD DANIEL RICHTER - **75** DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA ANDREAS FEININGER KARA WALKER LA DESAPARICIÓN DE LOS ESPECTADORES - **76** CY TOMBLY YANG FUDONG THE ROYAL ART LODGE REFLEJOS DE VENUS: PENSAR CON LO IMAGINARIO SALUDOS DESDE MOSCÚ - **77** MIGUEL BARCELÓ ANTONI MUNTADAS MUSEOS COMO COLCHAS WALTERCIO CALDAS - **78** TRACEY EMIN JAVIER UTRAY JOHN CAGE - **79** TAKASHI MURAKAMI EMIL NOLDE TARSILA DO AMARAL ANTONY GORMLEY - **80** ILYA Y EMILIA KABAKOV ANDREI TARKOVSKI JUAN JOSÉ AQUERRETA JUAN HIDALGO BEATRIZ COLOMINA - **81** BAUHAUS JUAN USLÉ LOS ESQUIZOS JACK PIERSON - **82** WALTER DE MARÍA MARIJA MALLO YVES KLEIN PAUL GRAHAM - **83** ENCUENTROS DE PAMPLONA JOSÉ LUIS ALEXANCO CASPAR DAVID FRIEDRICH SOPHIE TAEUBER-ARP - **84** LÁGRIMAS DE EROS PALLADIO & WRIGHT LEÓN FERRARI FRANK KUPKA - **85** RÁFOLS CASAMADA ERIC FISCHL BALDESSARI TEDDY CRUZ - **86** THOMAS SCHÜTTE ARCO EVA HESSE RODNEY GRAHAM GILBERT & GEORGE

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82
84 85

■ 5 € / 8 € (EUROPA/AMÉRICA)

■ TOTAL € : _____ *

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

- Suscripción por 1 año - 6 Números : 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)
- Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA* : 165 € (España) 225 € (Europa) 270 € (América)
- 2ª Suscripción por 1 año - 6 Números: 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ **Tel.:** _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

_____ ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA _____

Desde el Número: _____ Fecha: ____-____-____

Firma: _____

*No están incluidos los gastos de envío de la colección completa así como los de los ejemplares atrasados.

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUScriptor:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

MARIA CARBONERO. 1985 – 2010

Marzo – mayo

ENTRESUELO Y PLANTA BAJA

ON ROMAN L'ESPERIT

Marzo – mayo

ESPAI QUATRE

MP & MP ROSADO. Planta Sótano – Gabinetes

Abril – junio

SES VOLTES

ARBRES a la plàstica contemporània a les Illes Balears

Marzo – abril

Guggenheim BILBAO

Anish Kapoor

16.03.2010 | 12.10.2010

Exposición organizada por la Royal Academy of Arts, Londres, y el Museo Guggenheim Bilbao
Disparos en el rincón (Shooting into the Corner), 2003-09. Técnica mixta. MAK - Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, Viena

Fotografía: ©Wolfgang Woessner/MAK

Patrocinada por:



IBERDROLA