

ARTE Y PARTE

Nº 66

REVISTA DE ARTE

11 € · 18 \$

Z-698



JULIÃO SARMENTO
JULIAN OPIE
ROBERT RAUSCHENBERG

La imaginación no sabe
ser simple.



Sig.: Z 698
Tit.: Arte y parte : revista bimestral
Aut.:
Cód.: 1059998



...erpos son
...ienen. La
...izo. Así es
la imaginación. Exuberante. Llena de matices.
Como todo lo que nos gusta.
Brut Barroco. Hay cosas que sólo pueden ser así.



Robert Rauschenberg. Express, 1963. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

CONTEXTOS DE LA COLECCIÓN PERMANENTE
20

entrada libre

898 - 2

RAUSCHENBERG EXPRESS



Museo Thyssen-Bornemisza
7 de noviembre de 2006 — 17 de enero de 2007

Paseo del Prado, 8. Madrid
www.museothyssen.org

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ARCO

07

| MADRID |



FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

15 AL 19 DE FEBRERO | FERIA DE MADRID



LÍNEA IFEMA
INFOIFEMA 902 22 15 13
EXPOSITORES 902 22 16 16
INTERNACIONAL (34) 91 722 30 00
FAX (34) 91 722 37 98
IFEMA
Feria de Madrid
28042 Madrid
arco@ifema.es
www.arco.ifema.es



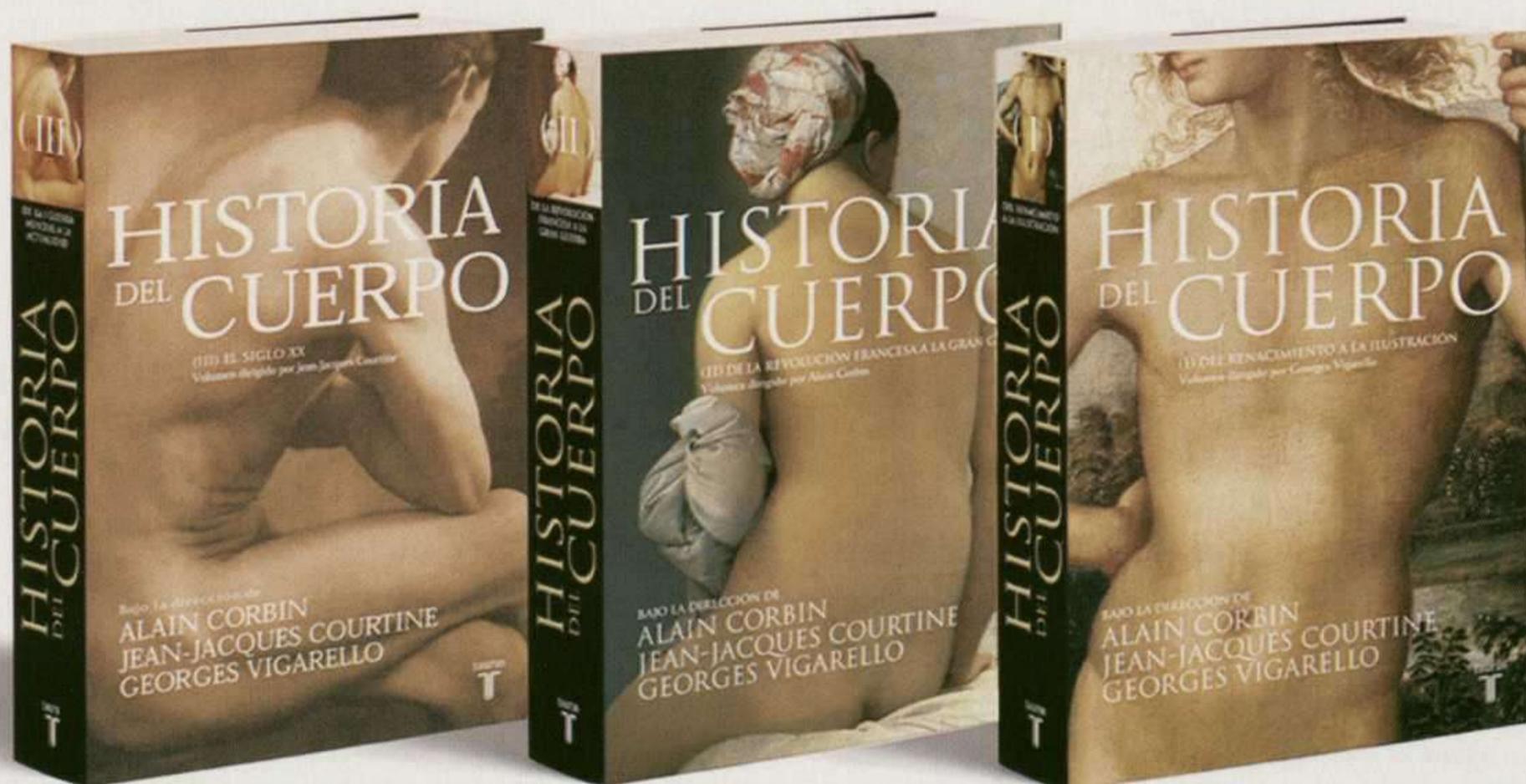
PROGRAMA GENERAL

A 24b Oeiras **AD HOC** Vigo **ADORA CALVO** Salamanca **AELE - EVELYN BOTELLA** Madrid **AIDAN GALLERY** Moscú **ALEJANDRO SALES** Barcelona **ALEXANDER AND BONIN** Nueva York **ALFONSO ARTIACO** Nápoles **ALFREDO VIÑAS** Málaga **ALTXERRI** San Sebastián **ÁLVARO ALCÁZAR** Madrid **ANDRE SIMOENS** Knokke **ANTONIO DE BARNOLA** Barcelona **ANTONIO MACHÓN** Madrid **ARARIO GALLERY** Cheonan-Shil, Chungnam **B BACELOS** Pontevedra **BARBARA GROSS GALERIE** Munich **BÄRBEL GRÄSSLIN** Frankfurt **BERNARD JACOBSON GALLERY** Londres **BITFORMS GALLERY** Nueva York **C CÁNEM** Castellón **CARLIER / GEBAUER** Berlín **CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORANEA** Lisboa **CATHERINE PUTMAN** París **CHARLES COWLES GALLERY** Nueva York **CHRISTINE KÖNIG** Viena **CHRISTOPHER GRIMES** Santa Mónica **COLÓN XVI** Bilbao **CONRADS** Dusseldorf **CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART** Lisboa **D DAN GALERIA** Sao Paulo **DISTRITO CU4TRO** Madrid **DURU ART SPACE** Seúl **E EDWARD TYLER NAHEM FINE ART** Nueva York **EGAM** Madrid **ELBA BENÍTEZ** Madrid **ELISABETH & KLAUS THOMAN** Innsbruck **ESPACIO LÍQUIDO** Gijón **ESPACIO MÍNIMO** Madrid **ESTAMPA ARTE CONTEMPORÁNEO** Madrid **ESTIARTE** Madrid **ESTRANY - DE LA MOTA** Barcelona **F FERRÁN CANO** Palma de Mallorca **FREHRKING WIELSEHÖFER** Colonia **FÚCARES** Madrid **G GABRIELLE MAUBRIE** París **GALERIA 111** Lisboa **GALERIA BRITO CIMINO** Sao Paulo **GALERÍA CARLES TACHÉ** Barcelona **GALERÍA DELS ANGELS** Barcelona **GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ** Madrid **GALERÍA EMMA MOLINA** Monterrey **GALERIA FERNANDO SANTOS** Oporto **GALERIA FILOMENA SOARES** Lisboa **GALERIA GRAÇA BRANDAO** Lisboa **GALERÍA HABANA** La Habana **GALERÍA HILARIO GALGUERA** México D.F. **GALERÍA LEANDRO NAVARRO** Madrid **GALERÍA LLUCIÁ HOMS** Barcelona **GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE** Lima **GALERIA PEDRO CERA** Lisboa **GALERÍA PELAIRES** Palma de Mallorca **GALERIA PRESENÇA** Oporto **GALERÍA SANDUNGA** Granada **GALERÍA SENDA** Barcelona **GALERÍA TONI TAPIES** Barcelona **GALERIE 1900 - 2000** París **GALERIE AKINCI** Amsterdam **GALERIE BARBARA THUMM** Berlín **GALERIE BERND KLÜSER** Munich **GALERIE BOB VAN ORSOUW** Zurich **GALERIE ERNST HILGER** Viena **GALERIE GEORG NOTHELFER** Berlín **GALERIE GRITA INSAM** Viena **GALERIE HUBERT WINTER** Viena **GALERIE JOHANNES FABER** Viena **GALERIE KARSTEN GREVE** St. Moritz **GALERIE KRINZINGER** Viena **GALERIE LELONG** París **GALERIE MICHAEL SCHULTZ** Berlín **GALERIE MICHELINE SZWAJECER** Amberes **GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER** Viena **GALERIE ORANGERIE-REINZ** Colonia **GALERIE RÜDIGER SCHÖTTLE** Munich **GALERIE THOMAS SCHULTE** Berlín **GALERIE THOMAS ZANDER** Colonia **GALERIST** Estambul **GALLERIA PACK** Milán **GAN ART GALLERY** Seúl **GEORG KARGL** Viena **GERING & LÓPEZ GALLERY** Nueva York **GREENBERG VAN DOREN GALLERY** Nueva York **GUILLERMO DE OSMA** Madrid **GUY BÄRTSCHI** Ginebra **HACKETT-FREEDMAN GALLERY** San Francisco **H HANS MAYER** Dusseldorf **HAUNCH OF VENISON** Londres **HEINRICH EHRHARDT** Madrid **HEINZ HOLTMANN** Colonia **HELGA DE ALVEAR** Madrid **HOSFELT GALLERY** San Francisco **I I-20 GALLERY** Nueva York **INGLEBY GALLERY** Edimburgo **J JAN KRUGIER DITESHEIM & CIE** Ginebra **JEANNE - BUCHER** París **JOAN GASPAS** Barcelona **JOAN PRATS** Barcelona **JORGE SHIRLEY, LDA.** Lisboa **JUANA DE AIZPURU** Madrid **JULE KEWENIG** Palma de Mallorca **K KENNY SCHACHTER ROVE** Londres **KENT GALLERY** Nueva York **KICKEN BERLIN** Berlín **KUKJE GALLERY** Seúl **L L.A. GALERIE - LOTHAR ALBRECHT** Frankfurt **LA CAJA NEGRA** Madrid **LA FÁBRICA GALERÍA** Madrid **LA NAVE** Valencia **LAURENCE MILLER GALLERY** Nueva York **LES FILLES DU CALVAIRE** París **LEYENDECKER** Santa Cruz de Tenerife **LISBOA 20 ARTE CONTEMPORANEA** Lisboa **LISSON GALLERY** Londres **LOUIS CARRÉ & CIE** París **LUIS ADELANTADO** Valencia **M MAGDA BELLOTTI** Madrid **MAI 36 GALERIE** Zurich **MAIOR** Pollensa **MAM MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART VIENNA** Viena **MANUEL OJEDA** Las Palmas de Gran Canaria **MARCO NOIRE CONTEMPORARY ART** Turín **MARIO SEQUEIRA** Braga **MARISA MARIMÓN** Orense **MARK MÜLLER** Zurich **MARLBOROUGH GALLERY** Madrid **MARTA CERVERA** Madrid **MARWAN HOSS** París **MAX ESTRELLA** Madrid **MAX WIGRAM GALLERY** Londres **MICHAEL HOPPEN GALLERY** Londres **MICHAEL JANSSEN** Colonia **MIGUEL MARCOS** Barcelona **MK GALERIE. NL** Rotterdam **MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ** Pamplona **MORIARTY** Madrid **MY NAME'S LOLITA ART** Valencia **N NATALIE SEROUSSI** París **NF NIEVES FERNÁNDEZ** Madrid **NICHOLAS METIVIER GALLERY** Toronto **NOGUERAS BLANCHARD** Barcelona **NUSSER & BAUMGART CONTEMPORARY** Munich **O OLIVA ARAUNA** Madrid **OLIVIER HOUG GALERIE** Lyon **OMR** México D.F. **ORIOG GALERIA D'ART** Barcelona **P PACE WILDENSTEIN** Nueva York **PALMA DOTZE GALERIA D'ART** Vilafranca del Penedés **PARI NADIMI GALLERY** Toronto **PEDRO OLIVEIRA** Oporto **PEPE COBO** Madrid **PERRY RUBENSTEIN GALLERY** Nueva York **PERUGI ARTECONTEMPORANEA** Padua **PILAR PARRA & ROMERO** Madrid **POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA** Barcelona **PROJECTESD** Barcelona **PUNTO** Valencia **Q QUADRADO AZUL** Oporto **R RAFAEL ORTIZ** Sevilla **RAMIS BARQUET** Nueva York **RAQUEL PONCE** Madrid **RENA BRANSTEN GALLERY** San Francisco **RIZZIERO ARTE** Pescara **ROLF HENGESBACH** Colonia **RUTH BENZÁCAR GALERÍA DE ARTE** Buenos Aires **S SABINE KNUST** Munich **SALVADOR DÍAZ** Madrid **SCQ** Santiago de Compostela **SFEIR-SEMLER** Hamburgo **SIBONEY** Santander **SILK ROAD GALLERY** Teherán **SIX FRIEDRICH LISA UNGAR** Munich **SOLEDAD LORENZO** Madrid **SOLLERTIS** Toulouse **SPECTRUM SOTOS** Zaragoza **SPIELHAUS MORRISON GALERIE** Berlín **STUDIO TRISORIO** Nápoles **SUR** Montevideo **T T20** Murcia **THADDAEUS ROPAC** París **THOMAS DANE** Londres **TIM VAN LAERE GALLERY** Amberes **TOMÁS MARCH** Valencia **TRAVESÍA CUATRO** Madrid **TRAYECTO GALERÍA** Vitoria **TRÉPANIERBAER GALLERY** Calgary **TRINTA** Santiago de Compostela **V VACÍO 9** Madrid **VALLE ORTÍ** Valencia **VANGUARDIA** Bilbao **VERA CORTÉS** Lisboa **VERA MUNRO** Hamburgo **VISOR** Valencia **VOGES + PARTNER** Frankfurt **W WETTERLING GALLERY** Estocolmo **WINDSOR KULTURGINTZA** Bilbao **X XAVIER FIOL** Palma de Mallorca - 14 noviembre 2006 -

CÓMO HA CAMBIADO NUESTRA VISIÓN DEL CUERPO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

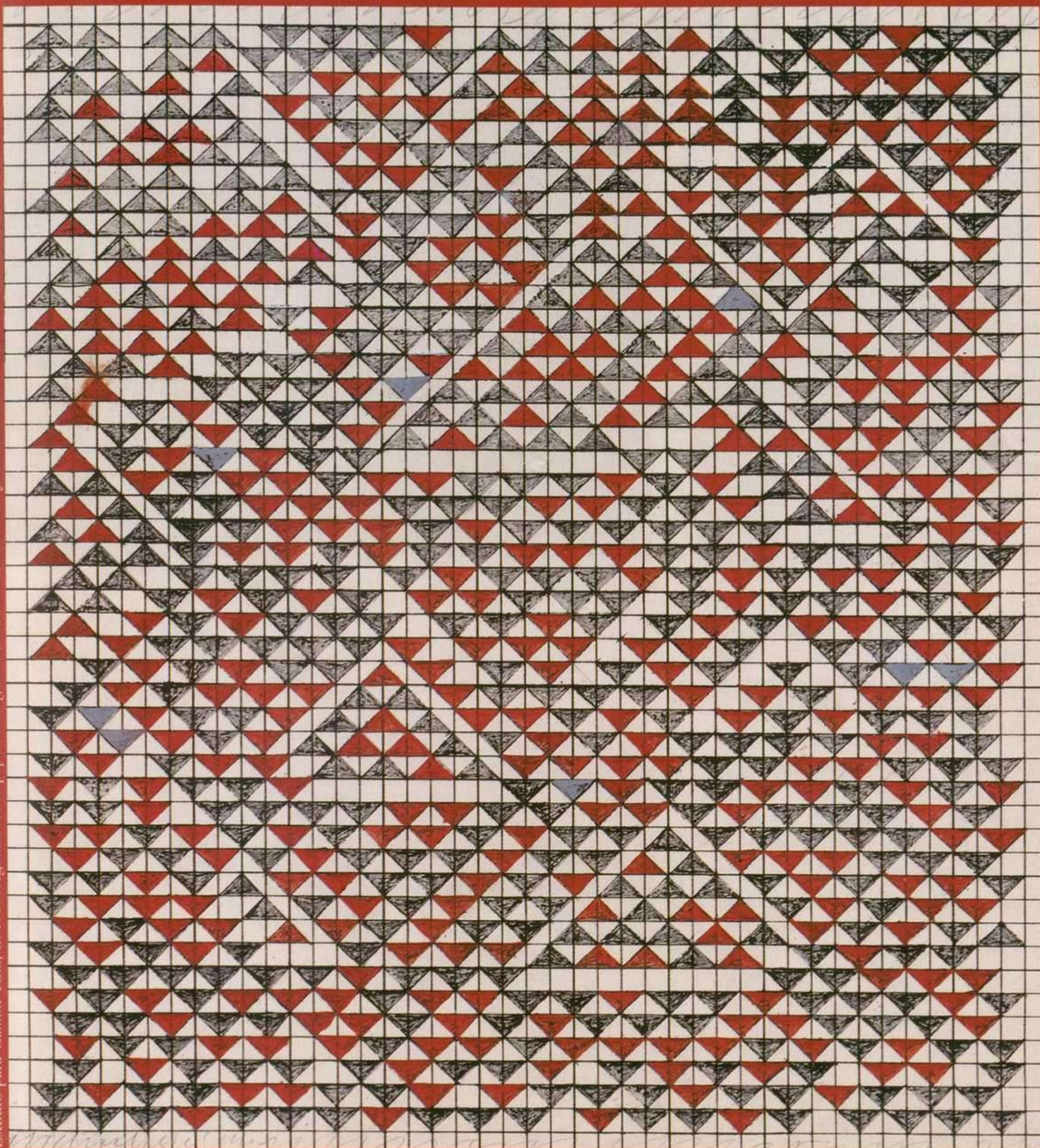
taurus


Tres volúmenes dirigidos por:
Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello



www.taurus.santillana.es

Estudio para *Camino Real*, h. 1967. Aguada sobre papel cinográfico, 40,5 x 40,6 cm. The Josef and Anni Albers Foundation (1994.10.22)



Anni **Albers** Josef

Viajes por Latinoamérica

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

14 de noviembre de 2006-12 de febrero de 2007

EDICIONES DE ARTE

El CAC Málaga ha iniciado un proyecto de edición de fotografías de Baltazar Torres, Jane Simpson, José Noguero y Santiago Sierra. Donadas por los artistas y con tiradas muy limitadas, su venta se destinará a apoyar el programa expositivo y las actividades culturales y pedagógicas del Centro de Arte.

Se inicia un nuevo recurso de financiación igual al que desarrollan otros museos y centros de arte de carácter público como la Tate Modern de Londres, el Irish Museum de Dublín, la Serpentine Gallery de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Lucerna, la Fundación Beyeler de Basilea o la Whitechappelle de Londres.



SANTIAGO SIERRA

Edición de 25
PVP: 2.500 €

*Santiago Sierra
El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest. Rumanía.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 cm
Octubre 2005
Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra*



Baltazar Torres
Edición de 30
PVP: 200 €

*American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía digital*



Jane Simpson
Edición de 35
PVP: 125 €

*First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía digital*



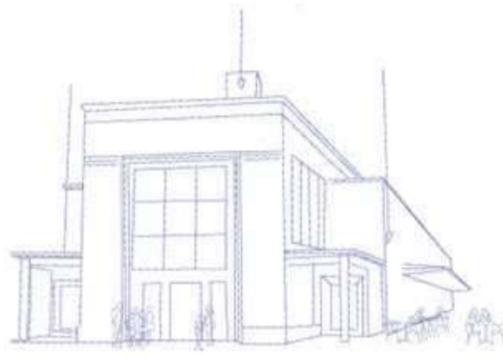
José Noguero
Edición de 35
PVP: 125 €

*Sin título, 2005
Fotografía digital*

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

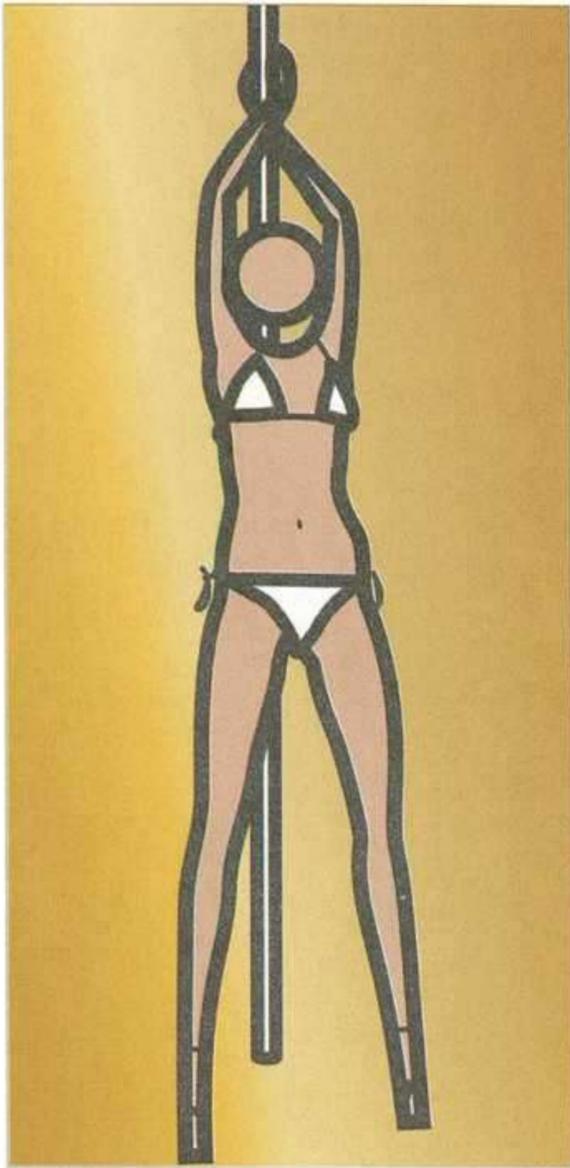
cacmalaga@cacmalaga.org





cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga



**JULIAN
O P I E**

15 DICIEMBRE
/ 18 MARZO



**C A R O
NIEDERER**

17 NOVIEMBRE
/ 21 ENERO

Co-organiza:

Bancaja 

Patrocinan:



Peñarroya

swiss arts council

prohelvetia

Colabora:



EMBAJADA DE SUIZA



Ayuntamiento
de Málaga



Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Pablo Flórez, Carolina García, Noemí García, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, José Manuel Lens, Susana Maravall, Alberto Pancorbo, Gabriel Rodríguez, Juan Carlos Rego, Iván de la Torre y Jaume Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Lúcia Marques y Sandra Vieira (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Julia Prieto, Noemí Méndez y Míriam Callejo
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Jaime Ortega Ortiz, Laura Terenzi, SIRK Traducciones

PUBLICIDAD

María Pazos y Julia Prieto
mariapazos@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Gráficas Díaz

FOTOMECÁNICA

Santander Fotomecánica

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Vicente Jarque, Branden W. Joseph y Bernardo Pinto de Almeida

Editorial Arte y Parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. Redacción: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30
Tel. Administración y Suscripciones: 34 942 37 16 44
Tel. Dep. Publicidad: 34 91 434 14 08
e-mail: arteyparte@arteyparte.com
www.arteyparte.com



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión gratuita en bibliotecas, centros culturales y universidades de España.

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Kioskos y centros comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259
Email: coedis@coedis.com

CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA,
ARAGÓN Y BALEARES

(Librerías y centros de arte)

BITÁCORA

Tel: +34 934222215 • Fax: +34 934321493
Email: bita.corase@worldonline.es

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS

(Librerías y centros de arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075
Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699
Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330
Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

PROEME

Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192
Email: admin@proeme.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: +55 1138374600 • Fax: +55 1136414726
Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694
Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665
Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801
Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736
Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452
Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942
Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983
Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: +582 127620210
Email: alfagrupo@cantv.net

IVAM

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

DI
CIEM
BRE 06/
ENERO
07

Julio González.
La escultura del Siglo XX
en la colección del IVAM
Exposición permanente

A Mano. Trabajos Sobre Papel
de Elena del Rivero
19 septiembre – 10 diciembre

Colección Fotografía MAM
21 septiembre – 17 diciembre

Instalaciones y nuevos medios
en las colecciones del IVAM.
Espacio, tiempo, espectador
26 septiembre – 7 enero

Caparrós
17 octubre – 7 enero

Ramón de Soto
9 noviembre – 7 enero

VAC
21 diciembre – 18 febrero

Ignacio Pinazo. Una nueva visión
en la Colección del IVAM
29 diciembre – 4 marzo

De martes a domingo de 10 a 20 horas / Domingo entrada gratuita / Lunes cerrado



Julião Sarmiento: A subjective Dialectic of Prohibition, 2004. Resina, fibra de vidrio, tela, taburete, lona, 20 x 40 x 65. Colección Particular, España.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2006.

© de los textos, sus autores.



Esta revista es miembro de:

ARCE
Asociación de Revistas Culturales de España



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

12 CLICHÉS
Fernando Huici March

TEXTOS
14 ROBERT RAUSCHENBERG
15 UNA DUPLICACIÓN QUE CONTIENE DUPLICACIONES
Branden W. Joseph

38 EL PRINCIPIO DEL PLACER
Bernardo Pinto de Almeida

45 JULIAN OPIE
46 JULIAN OPIE, O EL ARTE DE LA AMBIGÜEDAD
Vicente Jarque

NOTICIAS
60 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS
67 COMUNIDAD VALENCIANA: DE GOYA A GAUGUIN
68 MADRID: DIBUJOS ESPAÑOLES EN THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA. DEL SIGLO DE ORO A GOYA
69 MADRID: LA MOVIDA
70 MADRID: TÀPIES
71 NAVARRA: EL LABORATORIO DE PAPEL
72 PORTUGAL: IMI KNOEBEL

EXPOSICIONES
81 ESPAÑA
117 PORTUGAL
122 EUROPA
127 AMÉRICA

LIBROS
133 Víctor Gómez Pin: ENTRE LOBOS Y AUTÓMATAS
Victoria Combalía: AMAZONAS CON PINCEL
134 Georges Vigarello: LO SANO Y LO MALSANO
Esther Merino Peral: EL REINO DE LA ILUSIÓN
135 Jesús-Pedro Lorente: HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE
J. F. Yvars: EL MOMENTO ESTÉTICO
136 Soren Kierkegaard: ESCRITOS 2/1. O LO UNO O LO OTRO
Camille Claudel: CORRESPONDENCIA
Rainer Maria Rilke: CARTAS A RODIN
137 Clement Greenberg: LA PINTURA MODERNA Y OTROS ENSAYOS
Terry Eagleton: LA ESTÉTICA COMO IDEOLOGÍA
138 AA.VV.: O ESTADO DO MUNDO
Slavoj Zizek: BEM-VINDO AO DESERTO DO REAL

AGENDA
139 ESPAÑA
147 PORTUGAL
148 EUROPA
151 AMÉRICA



John Singer Sargent. *Lady Agnew of Lochnaw*, 1892. National Gallery of Scotland, Edimburgo

3 octubre 2006 / 7 enero 2007

Sargent / Sorolla

Simposio Internacional

El naturalismo
y la vida moderna

Director Tomàs Llorens

23 y 24 de noviembre
Salón de actos del Museo
Thyssen-Bornemisza
Tel. de inscripción: 913 690 151

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8

Venta anticipada de entradas:
www.museothyssen.org
902 400 222

Fundación Caja Madrid
Plaza de San Martín, 1
www.fundacioncajamadrid.es
Visitas guiadas: 913 792 050



MINISTERIO
DE CULTURA

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA



FUNDACIÓN
CAJA MADRID



Julian Opie: Bryan plays guitar (double), 2004. Vinilo sobre madera e instalación de altavoces con música, 243 x 221,5 x 9 cm. Cortesía Julian Opie y Lisson Gallery de Londres.

CLICHÉS

Los tres temas que conforman, para la ocasión, el sumario de la revista, en esta nueva cita con lectores, tienen, aún tratán-

dose de artistas finalmente tan dispares, un denominador común, pues sus respectivos universos giran, en un sentido u otro, entor-

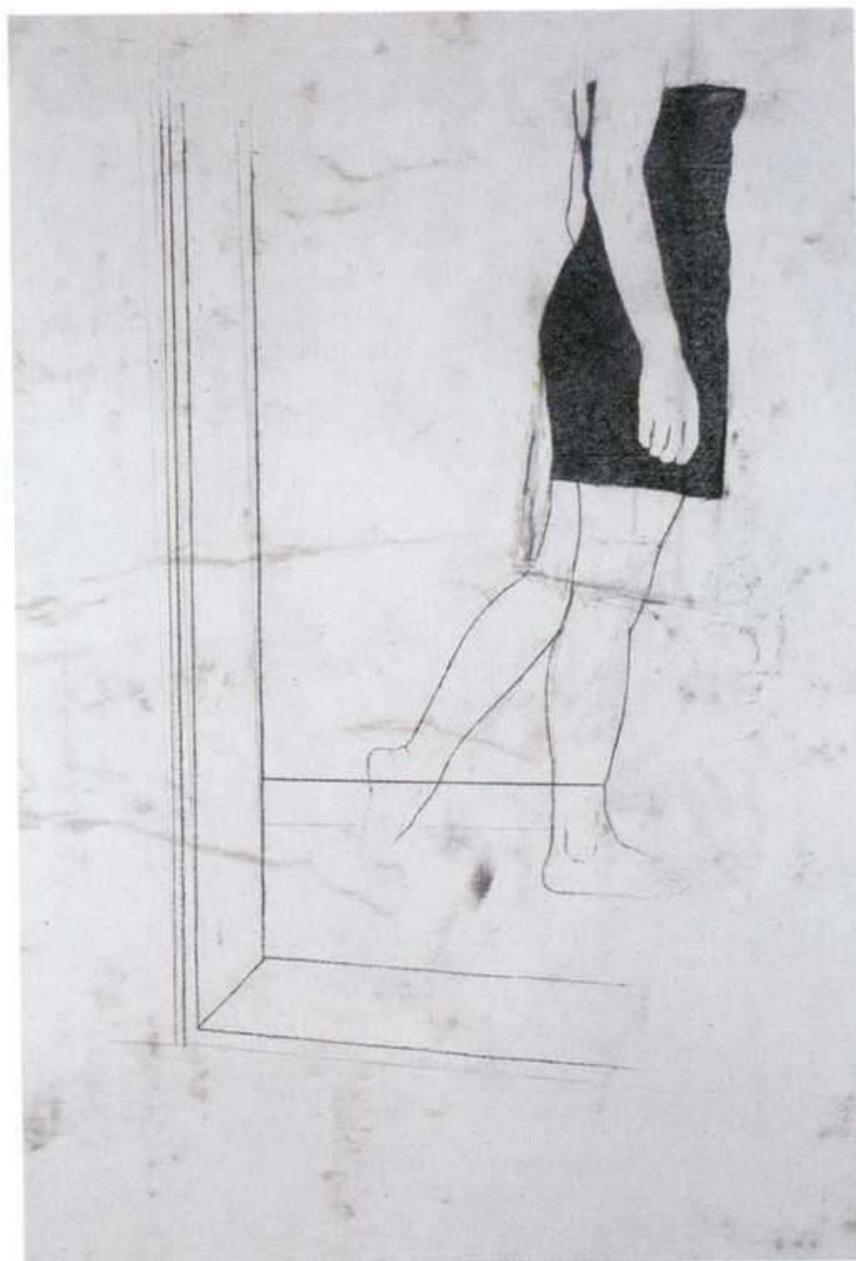
no al estereotipo.

Figura clave en relación al tránsito desde la generación del expresionismo abstracto a la eclosión del *pop*, Robert Rauschenberg no estaría nunca tan cerca de ese segundo registro –frente al registro neodadaísta de sus ensamblajes objetuales, los célebres “*combines*”– como en aquella deriva de su obra que centra en la transferencia directa de imágenes acopiadas de los medios gráficos de masas. Precisamente en torno a esa vertiente de la trayectoria del artista estadounidense y a su relación con el referente televisivo, centra su análisis el incisivo artículo de Branden W. Joseph que abre la oferta del presente número.

Julião Sarmiento, sin duda uno de los creadores plásticos portugueses que mayor proyección internacional han alcanzado en el curso de las dos últimas décadas, edifica su poética a partir de los clichés corporales, indumentarios y escénicos asociados a la codificación de las fantasías de corte sadomasoquista. Bernardo Pinto de Almeida nos brinda en su texto las claves principales que rigen la elaboración imaginaria desarrollada por el trabajo de Sarmiento.

Y, por último, Vicente Jarque nos acerca al singular hacer del británico Julian Opie, en la radical decantación que somete a la experiencia sensible –a partir del retrato, el paisaje o la percepción el cuerpo femenino– hasta deducir de ese proceso un puro estereotipo lineal.

FERNANDO HUICI MARCH



Julião Sarmiento: *Sympathy for Human Weakness*, 1999. Técnica mixta sobre tela, 150 x 100 cm. Colección P.O.P. Portugal.



Robert Rauschenberg: *Persimmon*, 1964. Óleo y tinta serigrafiada sobre tela, 167,6 x 127 cm. Jean-Christophe Castelli, Nueva York.

ROBERT RAUSCHENBERG



*Robert Rauschenberg: Quote, 1964. Óleo y tinta serigrafiada sobre tela, 239 x 183 cm.
Kunstisammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.*

Robert Rauschenberg expone en el Museo Thyssen-Bornemisza hasta el 17 de enero.

UNA DUPLICACIÓN QUE CONTIENE DUPLICACIONES

BRANDEN W. JOSEPH

TRADUCCIÓN: SIRK TRADUCCIONES

“¿Qué es un medio puro?”

Robert Rauschenberg, *El arte del montaje: un simposio* (1961)

En el otoño de 1960, Robert Rauschenberg se encerró en Treasure Island, Florida, para terminar el ciclo de dibujos de Dante que había empezado dos años antes. Pero el 8 de noviembre interrumpió su trabajo para realizar *Election*, el único dibujo por transferencia fuera de la serie que representa al Dante corriente de Rauschenberg, una imagen inclasificable de una figura revestida con una toalla que se corresponde más con un anuncio para la revista *Sports Illustrated*. Mientras estaba sentado delante de la televisión viendo los resultados de las elecciones presidenciales que enfrentaban a Nixon y Kennedy, Rauschenberg se sirvió de su marca de fábrica que consistía en empapar fotos de revistas en disolvente y frotarlas por la parte de atrás para transferir sus sombras fantasmales y temblorosas al papel. Además de Dante, que estaba claramente identificado con una gran D, *Election* presenta una imagen sonriente de Jacqueline Kennedy y, por encima de ella, en posición inversa, una imagen aún mayor de un sonriente JFK. Como contraste a las caras destacadas y publicitarias de los Kennedy, Pat y Richard Nixon aparecen a menor escala, saludando con la mano, pero apenas visibles, en el ángulo superior izquierdo del dibujo. La presencia del águila americana, la cabeza de una estatua griega, y el semblante de George Washington, tal y como Rauschenberg explicó en una carta que acompañaba a la donación de la obra a la familia presidencial el mes de abril siguiente en la que “reiteraba que el contenido del dibujo es arte y política”. Sin embargo, a pesar de no figurar, las circunstancias de la elaboración de *Election* –asociada a una retransmisión específica– indican que la televisión, al igual que la política contemporánea hacían las veces de contenido temático de la obra. En la misma carta a la Casa Blanca, Rauschenberg exponía con claridad las referencias de su obra a los medios de comunicación, describiendo el aspecto de Jackie como “un busto parlante televisivo”.

En un artículo escrito ese mismo año, John Cage, el colaborador íntimo de Rauschenberg,



Robert Rauschenberg: Election, 1960. Óleo, tinta y serigrafía sobre lienzo, 183 x 305 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

bresalientes de los dibujos por transferencia. Además del parecido con la resplandeciente inmaterialidad de las imágenes transferidas a la entonces baja resolución de la televisión, la relación también apela a los múltiples ejemplos de los enmarcados en forma de caja que proliferan en los dibujos de Dante –tanto esas figuraciones de visión individual, tecnologizada como las televisiones y los cascos de astronautas, y las cajas perfiladas dentro de las cuales suele producirse el escaneado de la imagen. Además, los dibujos por transferencia alcanzan una hibridación visual de lisura y profundidad en la que se retiene el espacio tridimensional de la fuente fotográfica, a pesar de que el escaneado de la superficie y los flujos circundantes de acuarela la desintegran en el soporte. Esta segregación de fluidos entre las imágenes en los dibujos por transferencia y entre las diferentes zonas espaciales en las que están contenidas encuentra su eco en la capacidad de la televisión –a través de medios completamente diferentes– de subsumir y simular diferentes espacios históricos, dimensionales y de perspectiva dentro de un continuum en los que se siguen los unos a los otros sin disyunción a través del “*support-surface*” desprovisto de profundidad de la pantalla de televisión. “Es como mirar por una ventana”, apuntó Cage al referirse a los dibujos por transferencia, y añadió a modo de paréntesis, “pero nuestras ventanas se están convirtiendo en algo electrónico: todo se mueve hacia el punto en el que se focaliza nuestra visión; basta esperar lo suficiente para lograr la panoplia asiática”.

Establecer esta relación entre los dibujos por transferencia y la televisión también podría corresponder con lo que es aparentemente la característica más anómala del proyecto Dante de Rauschenberg: su inesperado retorno a la ilustración narrativa y a la producción en serie.

desarrollaba la relación de los dibujos por transferencia y la televisión. Al relacionar el movimiento de atrás para adelante del estilo del artista con el movimiento de un tubo catódico, Cage apuntaba que “las líneas de lápiz escanean las imágenes transferidas de las fotografías” e inmediatamente después añadía: “se asemeja a muchos aparatos de televisión funcionando al mismo tiempo pero sintonizados de forma diferente”. Esta analogía parece abarcar casi todas las características más so-

Al igual que sucede con su incorporación de reproducciones de cuadros de los maestros antiguos en sus *Combines*, el interés de Rauschenberg hacia Dante se ha considerado la prueba del aprecio que sentía el artista por la cultura del pasado o como un intento de demostrarse a sí mismo como un artista serio. Sin embargo, al igual que su relación con los maestros antiguos se manifestaba en los *Combines* mediante postales y otras reproducciones, la relación de Rauschenberg con Dante está fundamentalmente marcada por la evidencia formal de su presencia. En este sentido, el *Inferno* de Rauschenberg no es tanto la ilustración de una gran obra sino más bien un proyecto al estilo de una miniserie hecha para la televisión. Esta interpretación le acercaría a la posición de Cage, que declaró, en su debate sobre los dibujos de Dante de Rauschenberg: “En lo que a mí concierne, me gusta bastante más sentarme noches enteras frente al televisor que leer poesía”.



Robert Rauschenberg: Canto XX: Círculo ocho, Bolgia 4, los pitonisos y adivinadores, 1959-1960. Transferencia con disolvente sobre papel, con aguada y lápiz, 36,9 x 29,2 cm. Museum of Modern Art, Nueva York. Donación anónima.

Retrospectivamente, los dibujos por transferencia de Rauschenberg pueden considerarse como el principio de una transformación estética más amplia, fruto de la presión de los medios. Tal y como Rauschenberg recuerda de esa época: “Me sentía bombardeado por los aparatos de televisión y las revistas, por los excesos del mundo. Creí que para realizar un trabajo sincero debía incorporar todos esos elementos, que formaban y que forman parte de la realidad”. Lo que empezó en 1958 con los dibujos por transferencia culminó en 1962 con una serie de trabajos en los que una coincidencia más trabada de imágenes diversas vino a sustituir la discontinuidad de sus primeros *collages*: aquí se incluye *Ace*, el cuadro de la serie *Combines*; *Calendar*, el único ejemplo de un “*transfer painting*”; la incorporación de la litografía; un intento fallido de fotosensibilizar una tela; y, por último, después de descubrir esta técnica durante una visita al taller de Andy Warhol en septiembre, la utilización de la serigrafía. Este deseo de Rauschenberg, tal y como le dijo a Brian O’Doherty, “de volver a alisar



Robert Rauschenberg: *Mainspring*, 1965. *Transferencia con disolvente sobre papel, con lápiz, acuarela, gouache, cartón y cinta adhesiva, 81,3 x 158,8 cm. Colección particular.*

para ver si [él] había encontrado algo” en las serigrafías y en los dibujos por transferencia refleja el creciente impacto cultural de la televisión al tiempo que se revela como un lugar común histórico-artístico. Sin embargo, la televisión, que puede parecer algo trivial en un primer momento, y algo fácil de comprender, es en realidad (tal y como dijo Marx en otro contexto) algo muy extraño, rebosante de sutilezas metafísicas.

Seguramente, la interpretación crítica más extendida de la televisión es como instrumento o agente del espectáculo, esa sustitución del mundo perceptible en el que, tal y como Guy Debord declaró: “la mercancía se contempla a sí misma en un mundo creado a su imagen”. Rauschenberg se va alejando de las imágenes materializadas y objetivizadas de sus *Combi-nes* y se decanta por las imágenes relativamente insustanciales en sus dibujos de Dante (desprendiendo literalmente las imágenes de sus soportes y despojándolas posteriormente de sus contextos originales); y en este proceso, parece verse obligado a incluir los espacios íntimos de la lectura, el dibujo, y puede incluso del deseo, en el ámbito del espectáculo”. Sin embargo, en los últimos tiempos, esta asociación directa de la televisión al espectáculo se ha visto reforzada y problematizada en el trabajo de Jonathan Crary. Basándose en un comentario realizado en *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo* (según el cual, en 1967, “el espectáculo apenas tenía 40 años de historia”), Crary ha observado la coincidencia entre la emergencia histórica del espectáculo y la perfección de la tecnología televisiva. En vez de recalcar la visualidad insustancial que ofrece la televisión –que, al entrar directamente en los hogares de la gente, haría que la representación visual fuera más amplia, continua y atomizada que nunca– Crary afirma que el desarrollo del espectáculo está fundamentalmente vinculado

con la sincronización del sonido y la imagen que la televisión y el cine sonoro ofrecen casi de forma simultánea. El efecto fue una nueva forma de formación perceptiva subjetiva, la transformación, en palabras de Debord, de imágenes en “ficciones tangibles que son el eficiente motor de comportamientos hipnóticos”. Crary opina: “El poder del espectáculo no puede reducirse a un modelo óptico sino que es inseparable de una organización más amplia de consumo perceptivo. Es cierto que el sonido fue desde el principio parte del cine, como incorporaciones añadidas, pero la introducción de sonido sincroniza-

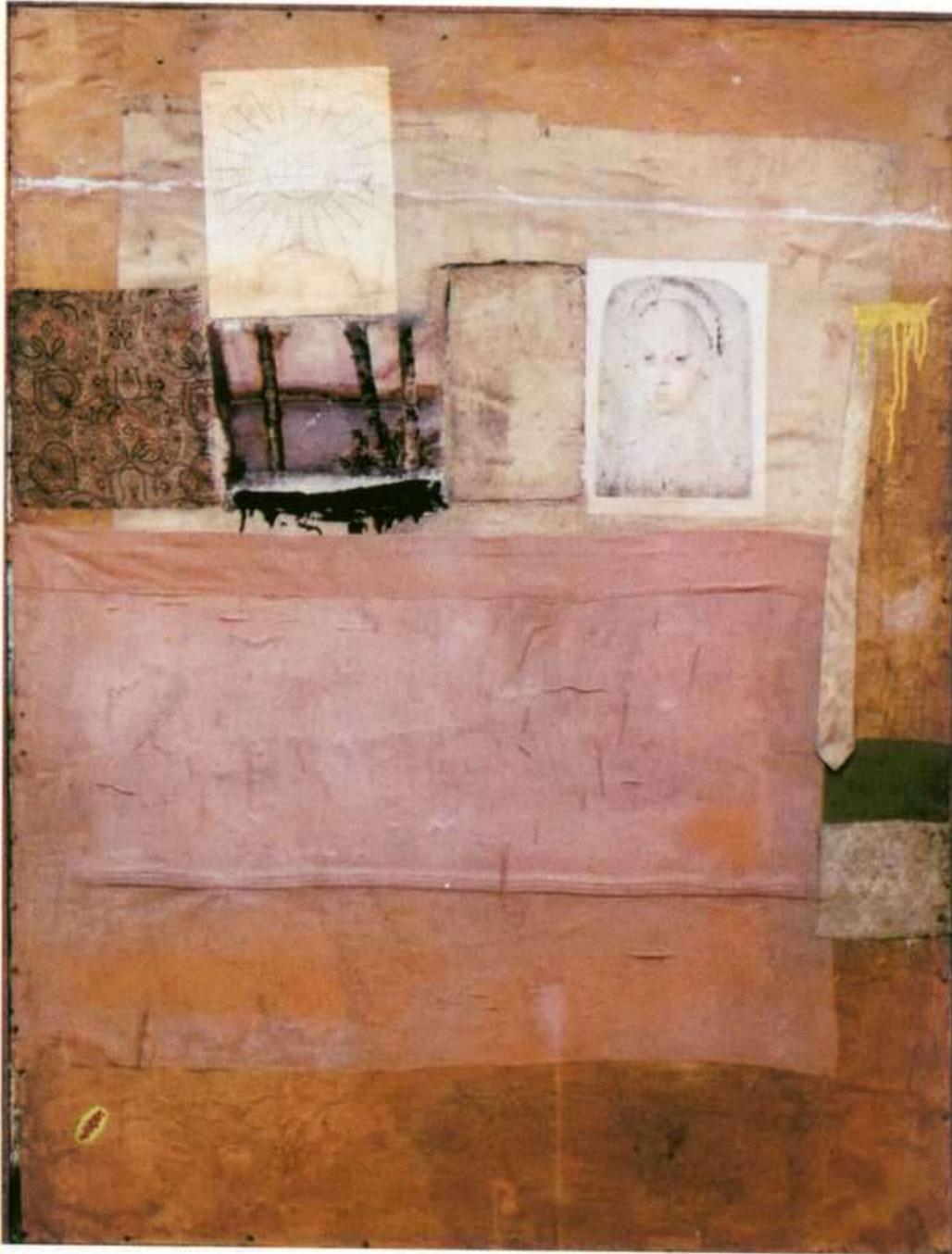


Robert Rauschenberg: Ventana de cuarto de baño (estudio de Broadway), c. 1961.

do transformó la naturaleza de la atención que se exigía del espectador. Se trata con toda seguridad de una ruptura que aproxima las formas previas del cine a los dispositivos ópticos de finales del siglo XIX. La coincidencia absoluta del sonido con la imagen, de la voz con la figura, no sólo fue fundamental a la hora de organizar el espacio, el tiempo y la narrativa sino que instituyó una autoridad más dominante sobre el que observa, creando un nuevo tipo de atención”.

Al tiempo que refuerza la conexión entre televisión y espectáculo, Crary nos advierte contra la doble trampa que representa, por una parte, ontologizar la televisión como una entidad o medio diferenciado (cuando en realidad se trata de un conjunto desigual de fuerzas técnicas, económicas y perceptivas) y por la otra totalizarla –ya sea de forma pesimista, como la sociedad del espectáculo, o de forma optimista, como la inminente utopía de la “aldea global” de Marshall McLuhan’s. Crary añade: “Por supuesto, la televisión es una tracería de eslabones que se convierte en realidad y que domina de forma creciente la vida de las personas; pero al mismo tiempo, como ocurre en cualquier manifestación de poder, la superficie que moviliza la televisión también incluye los nichos, las estrías y los pliegues... Estos son los espacios solapados que hay que abarcar: un circuito de poder que puede ser uniforme y trabado como un macrofenómeno, pero que está roto, diversificado y que no puede controlarse totalmente en su utilización local.

Desde esta perspectiva, el espectáculo es una manifestación particular aunque dominante, de



Robert Rauschenberg: Plancha 27, Levee, 1955. Óleo, papel, papel impreso, reproducciones imprimidas, tejido y corbata sobre lienzo, 139,70 x 108,59 cm. Colección privada.

junción de la visión y el sonido incrustando tres radios bajo la superficie de *Broadcast*, un cuadro de la serie *Combines*. Teniendo en cuenta la caracterización que hizo Crary sobre la estabilidad de la representación espectacular, no cabe duda de que Rauschenberg también intentó revestir la dimensión sonora de *Broadcast* de una apariencia virtual más uniforme y trabada a diferencia de sus trabajos anteriores. Tal y como afirma Gene Swenson, en su origen *Broadcast* era mucho atrevida, más extendida y más lisa, y provista de imágenes que, según Rauschenberg, “se podían ver desde el otro lado de la habitación”. Sin embargo, a pesar de flirtear con el funcionamiento audiovisual del espectáculo, Rauschenberg se esforzó en contrarrestar su enfoque perceptivo unitario. A pesar de que se animaba al público a girar los mandos de la superficie del cuadro, no se podían controlar las radios ni de forma directa ni independiente. Los dos mandos de la superficie del cuadro –uno para el volumen y otro para la sintonía– funcionaban para las tres radios al mismo tiempo, y al configurar las tres de forma diferente, Rauschenberg conseguía que en ningún momento dos radios estuvieran sintonizadas en la misma cadena o al mismo volumen.

Sin embargo, *Broadcast* fragmenta la atención del público mediante tres canales que no es-

las funciones tecnológicas, perceptivas y económicas que conforman la televisión, pero no es idéntica a la totalidad de estas funciones.

Crary indica dos de las principales características del funcionamiento de la televisión como espectáculo. La primera es focalizar y captar la atención del individuo que surgió con el desarrollo del sonido sincronizado; la segunda es una modalidad singular de representación según la cual el campo visual se organiza de forma unificada –una estabilidad de apariencia visual o una “redundancia de representación” sobre las que pueden erigirse las estructuras de significado y poder.”

En 1959, el año antes de iniciar los dibujos de Dante, Rauschenberg empezó a investigar la con-

tán sincronizados y que presentan interferencias, creando una versión en miniatura de la composición aleatoria de cuatro minutos de Cage titulada *Imaginary Landscape #4* (1951), en la que 24 intérpretes “tocaban” doce radios.

La apariencia visual de *Broadcast* sufrió una transformación similar. A pesar de intentar buscar de forma explícita una superficie visual homogénea, Rauschenberg se dio cuenta de que, al incorporar el sonido, el estado original del cuadro se volvía demasiado plano

y unidimensional. Declaró que “la pintura parecía muerta”, que parecía “superficial” y “estática”, “como un “póster”. “Me di cuenta”, le dijo a Swenson, “de que los detalles no debían verse a primera vista, ni tampoco la imagen más grande cuando se recorría de lado a lado. Tenía que hacer una superficie que invitara a cambiar constantemente de ángulo y a examinar los detalles. La capacidad de escuchar va unida al tiempo. Y la capacidad de mirar también tenía que ir unida al tiempo”.

Sin embargo, en la versión definitiva de *Broadcast*, Rauschenberg recuperó la percepción aleatoria, encadenada al tiempo, fragmentada, que había caracterizado sus primeros trabajos. Intercalados dentro de un campo de pinceladas rotundas e inexpresivas, los elementos del *collage* de *Broadcast* —como por ejemplo un peine roto, imágenes de periódico de una carrera de caballos, un submarino, un rascacielos, y palabras impresas como “*Help!*”, y “. . . . *REIGN*”, apelaban la forma de mirar serpenteante, aleatoria que habían sido un sello distintivo de sus *Combines*. Sin embargo, el artista había estado buscando una apariencia visual más unificada y más fácilmente reconocible, en la que los detalles existirían en una única profundidad de campo, pero que evitaría una superficie plana demasiado subordinada a sus componentes estáticos. En obras como *Trophy II* (para Teeny y Marcel Duchamp) de 1961 y, sobre todo en *Ace* de 1962 —una obra diseñada originalmente para contener cinco radios— Rauschenberg volvió a interesarse por un campo visual más consistente y cuya percepción fuera más rápida.

La obra *Ace* establece un punto de partida para Rauschenberg, no sólo porque es más plana que sus trabajos anteriores, —una característica que se hace evidente en las zonas rectangulares y anchas de color azul claro y verde en la parte derecha, y también por las dos cajas de



Robert Rauschenberg: *Hallucination*, 1960. *Transferencia con disolvente sobre papel, con lápiz y acuarela, 58,4 x 73,7 cm. The Menil Collection, Houston.*



Robert Rauschenberg: Plancha 101, Broadcast, 1959. Óleo, lápiz, papel, tejido, recortes de periódico, papel impreso, reproducciones imprimidas y peine de plástico sobre tela con tres aparatos de radio disimulados, 154,94 x 190,50 x 12,70 cm. Colección Kimiko Powers, Colorado.

cartón aplastadas contra la tela— sino sobre todo porque alcanza una homogeneidad visual que elimina lo que él había denominado “cambios de enfoque”. Esto se pone de manifiesto, por ejemplo, en la forma en la que Rauschenberg cubre las letras impresas de la caja en la parte inferior izquierda que excluye cualquier intención de descifrarlas, y también en la forma en la que todas las letras visibles, incluyendo la “firma” dibujada con una plantilla de Rauschenberg en la parte inferior derecha, presentan un tamaño que permiten verlas desde “la otra punta de la habitación”. Es evidente que para complementar este efecto Rauschenberg quiso integrar el panel de control de la radio de *Ace* en una consola separada situada a cierta distancia del cuadro. De esta forma no resulta necesario, como había ocurrido en *Broadcast*, que la persona que lo ve o lo escucha tenga que acercarse al cuadro para manipular su sonido.

Las serigrafías de los dos años siguientes siguieron la estela de *Ace* ya que prescindieron de los “cambios de enfoque” que habían caracterizado sus trabajos anteriores. A pesar de no eliminar totalmente la temporalidad de la visión (como en *Barge* [1962-1963], que es un



Robert Rauschenberg: Trophy II (for Teeny and Marcel Duchamp), 1960. Óleo, carboncillo, papel, tejido, papel impreso, reproducciones imprimidas, corbata, chapa, y muelle de metal sobre siete lienzos con cadenas, cuchara y vaso de plástico lleno de agua sobre madera, 228,60 x 274,32 x 12,70 cm. Walter Center, Minneapolis, donación de la T. B. Walter Foundation, 1970.

cuadro demasiado grande para verse en un solo vistazo), la relativa insustancialidad de las imágenes serigrafadas ya no permite un escrutinio en profundidad, a modo de una lectura. Por el contrario se parece más a un escaneado desde una única distancia, un efecto que a O’Doherty le pareció característico de una “mirada vernácula” y, una vez más, similar a la manera de ver televisión.

Al igual que Crary, Samuel Weber también ha advertido sobre la ontologización de la televisión. En contraposición a una concepción unificadora de la televisión como medio, Weber señala los tres aspectos de producción, transmisión y recepción como los tres “lugares” (o “tiempos”) distintos que funcionan en la televisión, y que la dividen internamente. “La unidad de la televisión como un medio de presentación”, escribe, “implica por lo tanto una simultaneidad que es extremadamente equivalente. Supera la distancia especial pero sólo al escindir la unidad del lugar y con ella la unidad de todo lo que define la identidad con respecto al lugar: acontecimientos, cuerpos, sujetos. La unidad del lugar se escinde porque el “acto” de ver la televisión no “tiene lugar” simplemente frente al aparato de televisión, como



Robert Rauschenberg: *Ace*, 1962. Pintura combinada, 274,3 x 609,6 cm. Donación de Seymour H. Knox, 1963.

sería si sólo estuviera implicada la visión de imágenes... Tal y como el nombre del medio explica con gran precisión, se está mirando a cierto tipo de visión. Y esa visión no sólo tiene lugar en la pantalla sino de forma simultánea –o más bien casi simultánea, debido a una diferencia horaria– en otro lugar.

En el análisis de Weber, el componente fundamental del funcionamiento espectacular de la televisión se deriva de la aparente unidad y de la insistente auto-presencia de la imagen televisada que sirve para tapar estas diferencias internas intrínsecas. “Si –continúa diciendo– la televisión está al mismo tiempo aquí y en otro lugar, entonces, según la noción tradicional del espacio, el tiempo y el cuerpo, no puede estar ahí de forma total. Por lo tanto lo que tenemos ante nosotros, en forma de aparato de televisión, está escindido, o más bien es una escisión o una separación que se camufla a sí misma al adquirir la forma de una ima-

gen visible”.

Si las serigrafías de Rauschenberg logran derrotar o evitar una presencia espectacular de representación no es mediante ninguna temporalidad de escaneado perceptivo, que, tal y como indicó O’Doherty, está en consonancia con el hecho de ver la televisión. Más bien, es por la forma en la que la interacción de las imágenes serigrafiadas –tanto dentro como entre las telas– instituye una escisión o fisura en la unidad misma de la obra. Como si Rauschenberg hubiera traducido la simultaneidad y la diferencial de la imagen televisiva a una imagen indescifrable repetida en más de un cuadro a la vez.

Dicha ruptura de la obra individual ya estaba presente en *Factum I y II* de Rauschenberg de 1957. *Factum*, considerado como una parodia de las pretensiones de originalidad del expresionismo abstracto, se explica como la dolorosa duplicación de una obra aparentemente



Robert Rauschenberg: Barge, 1962-1963. Óleo, tinta y serigrafía sobre lienzo, 202,9 x 980,4 cm. Guggenheim Bilbao Museoa y The Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York.

espontánea que se convierte en otra. A pesar del orden numérico que se le dio, Rauschenberg trabajó en los dos cuadros de forma simultánea, añadiendo cosas a uno y a otro, tal y como lo explica él mismo: “ninguno de estos cuadros es una imitación del otro”. Al hablar con Emile de Antonio, añadió: “He pintado dos cuadros idénticos, pero sólo son idénticos dentro de los límites de la vista, la mano, los materiales. No pinté ninguno de ellos intentando compensar las diferencias del otro”. Tal y como sugiere esta cita, la problemática de Rauschenberg no estribaba en la exactitud de la reproducción sino en las diferencias dentro de la repetición. “Me interesaba el papel que desempeña lo accidental en mi trabajo”, explicó a Richard Kostelanetz, “Quería saber hasta qué punto podían ser diferentes dos cuadros que se parecían mucho”.

Al comparar ambos cuadros, se pueden percibir con cierta rapidez pequeñas diferencias: como por ejemplo la ubicación de la letra T en rojo, que está un poco más alejada de la esquina en *Factum II* que en *Factum I*; el resto de texto del *Daily News* apenas visible en la parte inferior de *Factum II*; la ligera diferencia de tamaños y formas en la tela de lunares situada en el centro de ambas telas; el hecho de que las pinceladas rojas y amarillas son mayores en *I* que en *II*, en el que la pincelada blanca detrás de los árboles tiene más gotas en el *II* que en el *I*; etc. etc... sin olvidar los diferentes modelos de decoloración que presentan ambos cuadros.

De las repeticiones internas del trabajo surge también otro estrato de diferencias. Por ejemplo, los dos árboles en el trozo de tela de la derecha, a pesar de ser gemelos, son ligeramente diferentes el uno del otro en la disposición de sus hojas y sus ramas. Ambas imágenes del *Daily News* en la parte inferior del cuadro describen el mismo edificio en llamas, pero desde distancias ligeramente diferentes y en momentos también ligeramente diferentes. In-



cluso el calendario que está a la izquierda se convierte en una serie repetida de cuadrículas, que se diferencian por la forma en la que contienen los números. Sin embargo, las imágenes más parecidas de los dos *Factum* son los dos retratos de Eisenhower en la parte superior izquierda. Aunque en un principio ambas reproducciones son exactas, la similitud absoluta de la ambas queda en entredicho al examinar la obra de cerca. ¿La cabeza de la izquierda está un poco más adelantada que la otra? ¿El triángulo blanco perfilado en la esquina se extiende más hacia la derecha? De hecho, ¿son dos fotografías distintas tomadas en el mismo lugar? O quizás, ¿dos imágenes de la misma fotografía reproducidas en diferentes periódicos? O, ¿acaso la fotografía se reprodujo de forma diferente en la tirada de ese periódico? ¿O es que las diferencias que se perciben se deben a la incorporación por parte de Rauschenberg de una capa de pátina traslúcida o a las ligeras marcas de pintura azul aplicadas a la imagen de la derecha?

En 1961, Cage describió así las repeticiones en los *Factums* e indicó una prolífica serie de diferencias:

“¡Aleluya! Los ciegos vuelven a ver. Ciegos en el sentido de que lo que ven ahora es algo que ven por primera vez. ¿Qué se siente al ver los dos retratos que son aparentemente iguales? (Una duplicación que contiene duplicaciones). Todo se parece tanto, pero uno se da rápidamente cuenta de que existen diferencias. Y, aunque no cambia la intención, está claro que las diferencias no son intencionadas, como lo eran en los cuadros blancos en los que no había nada”.

La referencia de Cage a los *White Paintings* de Rauschenberg de 1951 al hablar de los *Factums* es significativa. Debido a su conexión con los efectos contingentes de “las luces, las sombras y las partículas” de polvo que emanan del ambiente, las *White Paintings* funciona-



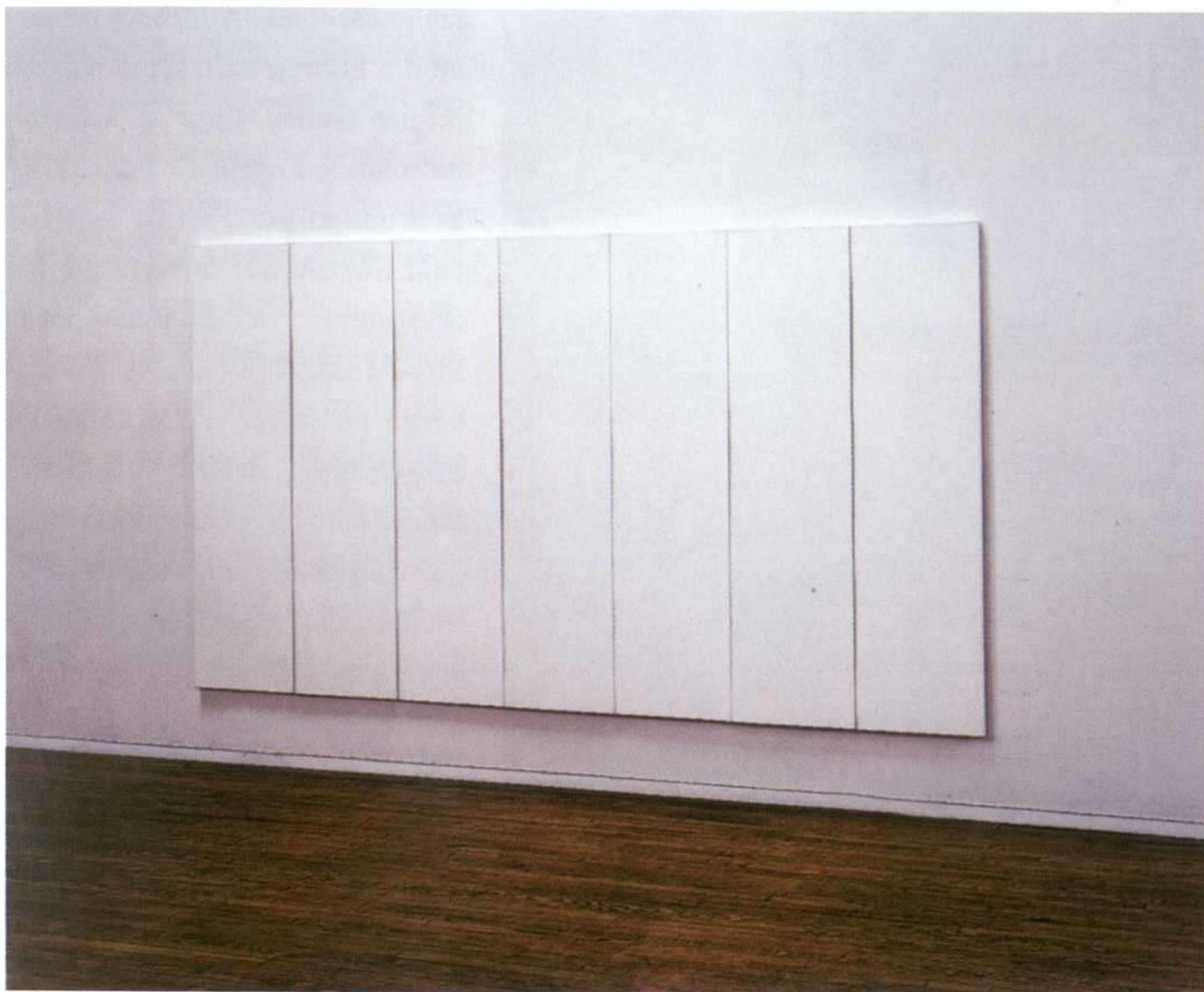
Robert Rauschenberg con White Painting (7 paneles), 1951 y Untitled, 1953, en el estudio de Fulton Street, Nueva York, c. 1953. Fotografía: Robert Rauschenberg.

un cuadro a otro. Al hablar de la “duplicación de imágenes” de Rauschenberg, Cage escribió que “al observarlas de cerca, nos da la impresión de que todo estaba en una quietud caótica”.

A pesar de que todo esto resulta perceptible en la contraposición visual de ambos cuadros, las diferencias entre los dos *Factums* se revelan imposibles de recordar cuando dejamos de compararlas. Por lo tanto, a pesar de su indudable presencia, las diferencias en las zonas de *collage* y de pintura de las obras permanecen a un nivel elusivo y preconceptual con capacidad para subvertir los dictados de la memorización. Por esta razón, *Factum I* y *II* son ejemplos del ideal que Marcel Duchamp estableció en la *Caja Verde*, que Cage citaría frecuentemente en los años sesenta: “Para perder la posibilidad de reconocer [Identificar] 2 objetos similares –2 colores, 2 encajes, 2 sombreros, 2 formas cualquiera y alcanzar la imposibilidad de una memoria visual suficiente, para transferir un objeto similar a la huella de la memoria”. En el momento en el que un cuadro empieza a parecer lo que crees que es”, afirmaría posteriormente Rauschenberg, “desaparece”.

Sin embargo, a pesar de ser imposibles de recordar, las diferencias entre los dos *Factums* de Rauschenberg no desaparecen al observar un solo cuadro. Al contrario, siguen apelando al otro, como si el que vemos estuviera incompleto y necesitara la presencia del otro. De esta forma, ninguno de los cuadros logra mantener suficiente identidad propia si no puede ser considerado como el original del otro cuadro que hace las veces de copia. Casi una década después, Gilles Deleuze teorizaría justamente este efecto en términos de simulacro. “Al rea-

ban como vehículos directos de la diferencia en tanto que fuerza positiva, una fuerza que comprendieron él y Rauschenberg, basando en la noción bergsoniana de la naturaleza de Cage, como una diferenciación infinita basada en el campo temporal. Al igual que sucede en las *White Paintings*, las repeticiones de los *Factums* no son estáticas. Por el contrario, la obra revela los efectos de una fuerza de diferencia externa y no antropocéntrica. En vez de fundirse en una identidad intercambiable y fija, las repeticiones de Rauschenberg forman secuencias resonantes de diferencias que proliferan, pasando de



Robert Rauschenberg: *White Painting*, 1951. Óleo sobre tela, 18,9 x 320 cm (siete paneles). Colección del artista.

lizar simulacros”, escribió en *Diferencia y Repetición*, “no deberíamos considerarlos meras imitaciones sino más bien el acto por el cual se pone en cuestión la idea misma de un modelo o de una posición. El simulacro incluye una diferencia en sí mismo, al igual que las dos series divergentes con las que juega. Los parecidos desaparecen con el fin de que nadie pueda diferenciar el original de la copia. Es en esta dirección en la que debemos buscar las condiciones, no de la posible experiencia, sino de una experiencia real (selección, repetición, etc.). Es aquí donde encontramos la realidad viva de un dominio sub-representado”.

Aunque explorar la subversión de la auto-presencia de la representación en *Factum I y II* se tornó en una tarea urgente para Rauschenberg, no estribó en prolongar la vida artística o estética de los cuadros, ni tampoco en revelar la condición ontológica subyacente concebida como un caos. Más bien, este deseo de socavar la condición estática se interpretó como una forma de oponerse a los dictados de una generalidad que subsumía y neutralizaba las diferencias perceptibles de tal forma que las ponía a disposición de los mecanismos abstractos



Robert Rauschenberg: Factum I, 1957. Combine Painting. Óleo, tinta, lápiz, lápiz de color, papel, tela, periódico, reproducciones impresas y papel impreso sobre lienzo, 156,2 x 90,8 cm. The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, The Panza Collection.

del intercambio. Al oponer percepción a conceptualización en este preciso sentido, Cage se preguntaba sobre los *Factums*: “¿Acaso es esto una elipse poética según la cual Eisenhower hubiera podido desaparecer y ser sustituido por la Mona Lisa? Creo que sí, sin embargo no lo veo”. Por su parte, Rauschenberg, defendió con fuerza esta postura en oposición a la “idea que consideraba una fijación debilitadora del significado y por lo tanto semejante al arte comercial”. Esto se había analizado, de forma bastante hermética, durante el simposio *The Art of Assemblage* que se celebró en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1961, y en el que Rauschenberg describió despectivamente la palabra “comprensión” como “un buen producto de marketing, una acuerdo general sobre la necesidad de la eliminación”, y “una manera economicista de sentir”. Rauschenberg abordó esta problemática de forma más clara y más explícita al explicar a Dorothy Gees Seckler su interés por utilizar radios en directo en

obras como *Ace y Broadcast*: “Utilizar una cinta para producir sonidos de radio hubiera sido algo más parecido al arte comercial en el sentido de transmitir una idea. Quería que el sonido fuera tan fresco como el proceso diario del polvo y la oxidación que se van acumulando... Esta insistencia en que el cuadro funcione a tenor del tiempo es otra forma de intentar descartar la muerte del cuadro”.

Sin embargo, una vez más, sería Cage el que mejor explicaría las posiciones de Rauschenberg. Después de una conferencia que dio en Yale en diciembre de 1965, Cage invocó la ob-

servación de Duchamp sobre la “imposibilidad de una memoria visual suficiente” y explicó: “Si nos decantamos por buscar relaciones, se nos escapan todas esas cosas que resultan evidentes, como es el caso de la repetición... Pero... si olvidamos ese asunto de la relación, para utilizar a Duchamp en nuestra propia experiencia, veremos que todas esas cosas que creíamos que eran las mismas son de hecho diferentes. Y esto resulta muy útil en nuestras vidas, en las que la repetición va a estar cada vez más presente... Ahora, en un mundo como este, la percepción de la diferencia en los artículos repetidos que se producen a gran escala se va a convertir en uno de nuestros mayores problemas”.

En una extraña referencia a los comentarios de Cage, Deleuze propuso al final de *Diferencia y Repetición* que “no existe otro problema estético que no sea el de la incorporación del arte en la vida diaria. Cuanto más estandarizada, estereotipada es nuestra vida diaria y cuanto más depende de una repro-

ducción acelerada de objetos de consumo, mayor es el papel de arte ya que nos permite identificar esa pequeña diferencia que se juega de forma simultánea entre otros niveles de repetición”. Sin embargo, veinte años después, con la emergencia de la sociedad de la información, Deleuze vio que la estandarización de la mercancía había perdido importancia a favor de la no menos repetitiva y estereotipada asunción de la televisión que se erigía como una visión única de un “plano medio” o “campo medio”. Tal y como existía, totalmente dedicada a ampliar su función social, la televisión representaba una visión totalmente mediatizada



Robert Rauschenberg: *Factum II*, 1957. *Combine Painting*. Óleo, tinta, lápiz, lápiz de color, papel, tela, periódico, reproducciones impresas y papel impreso sobre lienzo, 157,5 x 90,2 cm. Colección Familia Morton G. Neumann, Chicago.



*Robert Rauschenberg aplicando tinta serigrafiada sobre lienzo.
Fotografía: Hans Namuth.*

deja ningún resquicio entre ella y la esfera social, es ingeniería social en estado puro”.

Para Deleuze el ascendente de la televisión en los años 1960 formaba parte de un cambio de época dentro del desarrollo del capital y del poder. Marcaba la desaparición de lo que Michel Foucault había analizado bajo la rúbrica de los regímenes disciplinarios más antiguos y que había anunciado como el advenimiento del “nuevo poder social del periodo de la posguerra, el poder de la vigilancia y el control”. Mientras que la “tecnología fundamental” de las sociedades disciplinadas estaba confinada en el espacio –primero dentro de la familia, después en una sucesión de escuelas, barracones, fábricas, hospitales y cárceles– las “sociedades de control” del periodo de la posguerra vieron como estas instituciones autónomas iban sustituyéndose de forma gradual por formas continuas de dominación más abiertas en sus extremos. Sirviéndose del rápido avance de las telecomunicaciones, esta nueva forma de control funcionaba en territorios no vinculados, y, gracias a la posibilidad de seguir el rastro a los individuos de forma no obstructiva, la etiqueta electrónica y la cámara de vídeo por control remoto se convirtieron en sus tecnologías esenciales. Sin embargo, en su función de romper los confinamientos espaciales –su aparente capacidad de estar presente de forma simultánea en dos sitios a la vez, en referencia a la “panoplia asiática” de Cage– la televisión pasó a ser el instigador más omnipresente de la ruptura de todos los “interiores”. En este sentido, al ser una especie de liberación de los lugares de confinamiento disciplinario, el funcionamiento espectacular de la televisión, al instituir un entrenamiento perceptivo hermético y al camuflar cualquier fisura dentro de la imagen que produce, se convirtió en un instrumento de control; “la televisión”, tal y como escribió Deleuze a Serge Daney, “es la manera en la que los nuevos poderes de ‘control’ se convierten en inmediatos y directos”. Al enfrentarse a este cambio en la naturaleza del poder, Deleuze retoma “el único problema es-

tanto tecnológica como sociológicamente desprovista de referencias críticas o artísticas. “La enciclopedia del mundo y la pedagogía de la percepción” que Deleuze encontró en el cine de posguerra, se derrumbaba para dar paso a un entrenamiento profesional de la vista, un mundo de controladores que comparte religiosamente su admiración por la tecnología, por la mera tecnología... En su forma actual, la televisión es el consenso definitivo: es ingeniería social directa, que no

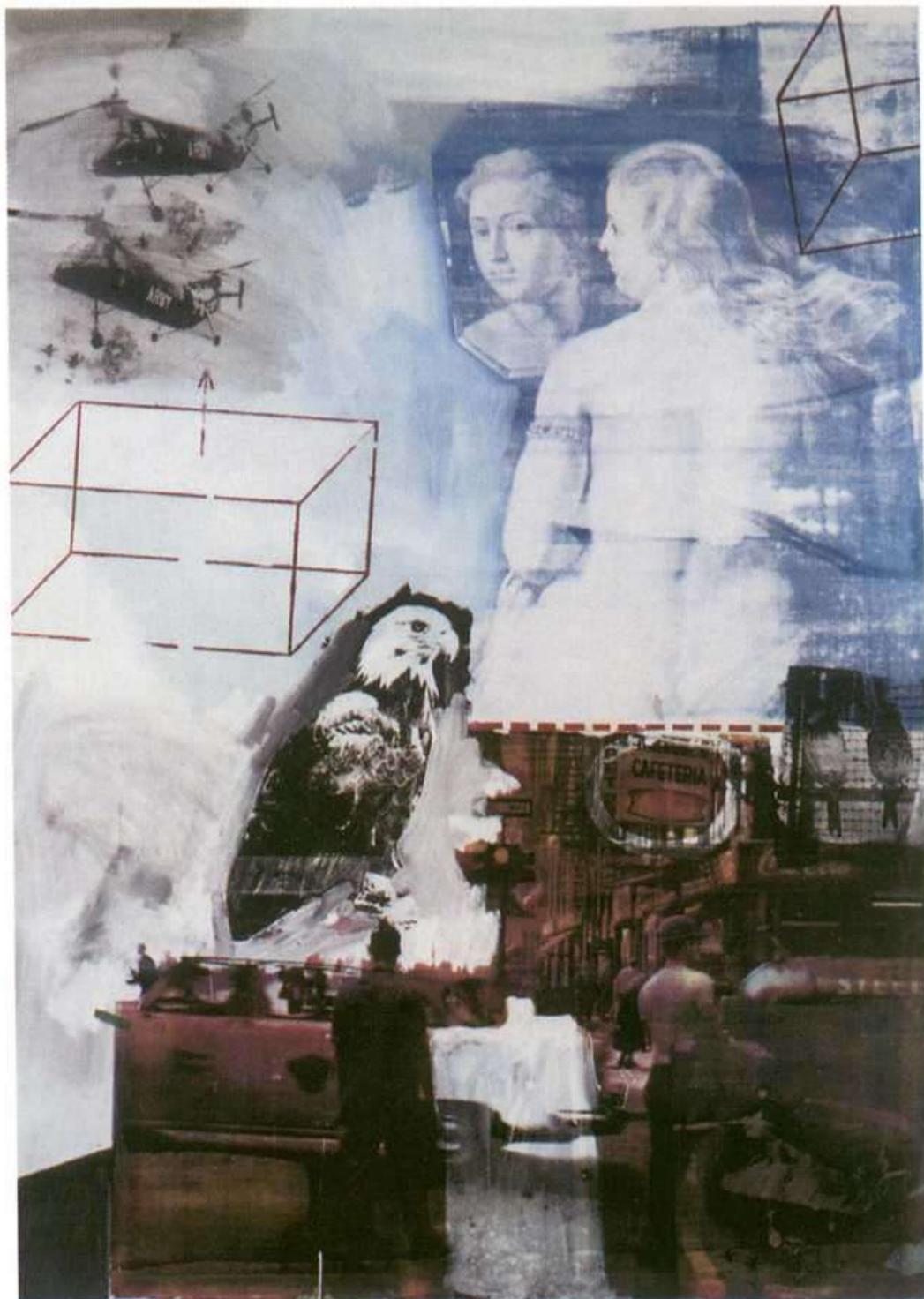
tético” que articuló en *Diferencia y Repetición*, al extraer, contra la televisión, ciertos “suplementos no comunicativos”, diferencias que desempeñarían el papel de “destructores de circuitos” que interrumpirían el inexorable entrenamiento perceptivo del espectador.

Quizás es en la omnipresente y desterritorializada expansión de la televisión donde empezamos a vislumbrar las verdaderas implicaciones de las serigrafías de Rauschenberg. Porque, a pesar de su estricta imposibilidad de localización, las diferencias entre *Factum I y II* sigue siendo de naturaleza física. Al comparar las dos obras aparecen los “accidentes” que ha experimentado cada material, la historia individual de cada pieza de *collage* o de aplicación como si, citando a Rauschenberg, “se ajustara a las diferencias que hay entre los cuadros”. Por el contrario, tal y como se ha indicado anteriormente, la inmaterialidad relativa de las imágenes serigrafiadas no transmite la misma especificidad de existencia en un lugar y en un momento en particular.

Sin embargo, al ofrecer una disminución de las diferencias materiales entre cada imagen, las serigrafías producen un aumento correlativo en la aparición inmaterial de las diferencias que son propias a cada una. La diferencia, que ya no se puede atribuir a un material en particular ni a las sombras que juegan por la superficie de las *White Paintings*, se revela en las serigrafías como una negatividad espectral, inalcanzable, una ausencia inherente en el mismo núcleo de la imagen. En este sentido, cada una de las serigrafías de Rauschenberg se escinden internamente, divididas como la recurrente imagen de *Venus en el espejo* o como el astronauta en la cima de *Trapeze* (1964), multiplicadas y divididas en una serie de repeticiones. Estas bifurcaciones internas proliferan en las series de serigrafías, y aparecen, por ejemplo en las cajas *Sunkist* duplicadas en la parte inferior de *Whale* (1964), las secuencias que



Robert Rauschenberg: *Retroactive I*, 1964. Óleo y tinta serigrafiada sobre tela, 213,4 x 152,4 cm. Wadsworth Atheneum, Hartford. Donación de Susan Morse Hilles.



Robert Rauschenberg: *Tracer*, 1963. Óleo, tinta y serigrafía sobre lienzo, 213,68 x 152,40 cm. The Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, adquisición F84-70.

imitan la televisión de la cápsula espacial de *Die Hard* (1963), o en las múltiples sombrillas de playa de *Archive* (1963). Al igual que en las diferencias que se pueden encontrar en *Factum I y II*, estas repeticiones dentro de las serigrafías carecen de materialidad. Si se comparan directamente dos cuadros como por ejemplo *Retroactive I y II* (1963), el astronauta o la figura de JFK aparecen no tanto como una imagen repetida en otra sino como la misma imagen visible en dos sitios a la vez. Como recuerda Weber, no está totalmente presente en ninguna de ellas. Llegados a este punto comprendemos mejor la transformación que propiciaron las serigrafías ya que Rauschenberg pasa de un método que recuerda la reproducción material a un método que se aproxima más a la transmisión opto-electrónica,

como una imagen emitida en dos pantallas de televisión al mismo tiempo.

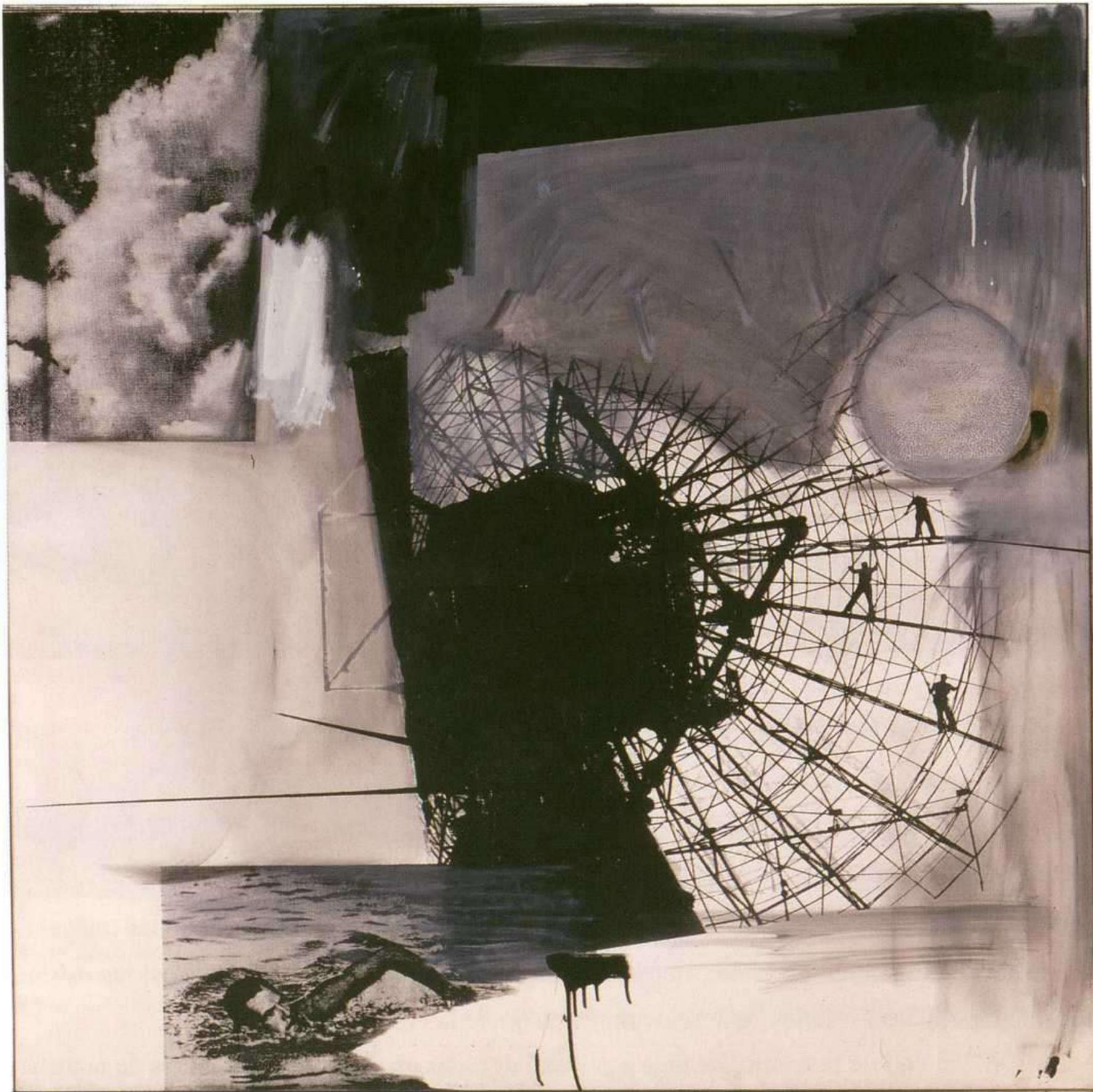
Según Debord, el espectáculo refleja “todo lo que existe en la actividad humana en un estado fluido” y lo convierte en “imágenes-objeto” que circulan dentro de un “tiempo pseudo-cíclico” regulado que “de hecho es un mero disfraz del tiempo como mercancía del sistema de producción y que presenta las características esenciales de ese tiempo: unidades homogéneas e intercambiables, y la supresión de cualquier dimensión cualitativa. Esto es justamente lo que caracteriza la experiencia temporal de ver la televisión, una experiencia en la que, como indicó Warhol, uno encuentra “los mismos argumentos y los mismos planos y los mismos cortes una y otra vez”. Pero esta diferencia generalizada e indiferente entre momentos e imágenes espectaculares sólo es posible si se esconden las unidades que van a ser intercambiadas, esa “autoequivalencia” “exclusivamente cuantitativa” que también caracteriza la forma de la mercancía. Sin embargo, en la escisión de simulacro de las imágenes repetidas, Rauschenberg ofrece diferencias que son imposibles de cuantificar, de intercambiar y eso



Robert Rauschenberg: *Express*, 1963. Óleo, tinta y serigrafía sobre lienzo, 183 x 305 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

funciona para deshacer las formas generalizables de reconocimiento de “memoria visual” necesaria par el consumo espectacular. Al ofrecer diferencias perceptibles en la conceptualización abstracta, las serigrafías de Rauschenberg descubren las diferencias que las imágenes espectaculares intentan esconder, revelando lo que Crary denominó “los nichos, las estrías, los pliegues apenas visibles” que se ocultan debajo de la representación.

En 1967, el año de la aparición de la Sociedad del Espectáculo, y un año antes de la aparición de *Diferencia y Repetición*, Michael Fried analizó la problemática de los modelos conceptuales en el arte contemporáneo. En *Art and Objecthood*, Fried defendió como “*presentness*” una forma instantánea de comprensión visual como sinónimo de calidad estética. Antes de un convincente trabajo artístico postmodernista, propuso: “como si la experiencia no tuviera duración, no porque uno experimente una obra de [Kenneth] Noland o de [Jules] Olitski o una escultura de David Smith o de [Anthony] Caro en ningún momento, sino porque en cada momento la obra se manifiesta por sí misma”. Como dejan claro los escritos de Fried y de otros autores, la autopresencia manifiesta de la imagen iba a servir a las funciones interrelacionadas que podrían salvaguardarla de la cultura comercial o *kitsch*, y garantizar así el estatus trascendente de su sujeto de visión. La presencia metafísica o artística de Fried no sólo dependía de cierto discurso propio de la historia formalista del arte, sino también de los confines exclusivistas e institucionales del museo. Por esta razón Fried comprendió que el arte que él defendía estaba “en Guerra” con aquellas tendencias que se estaban desarro-



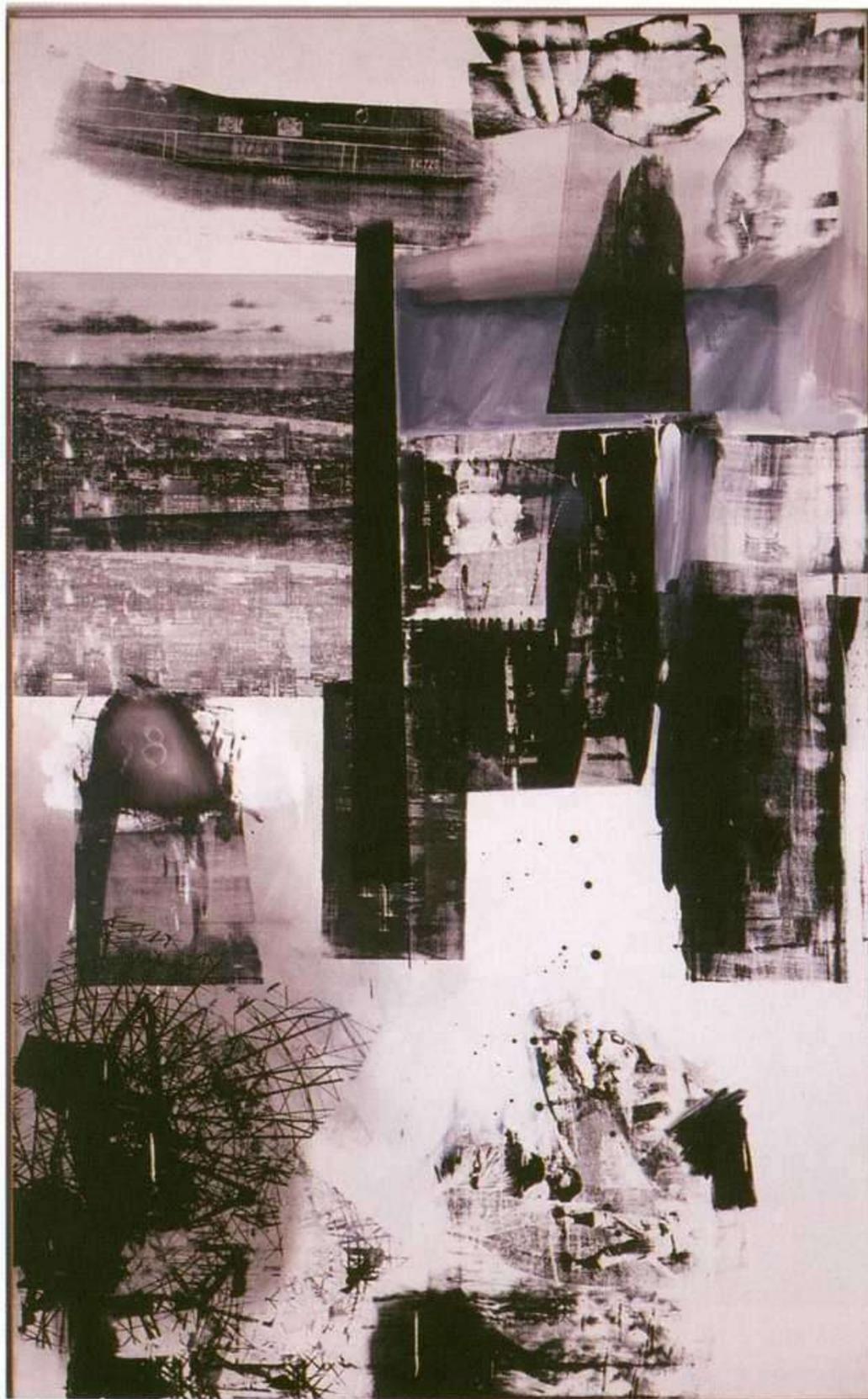
Robert Rauschenberg: Sundog, 1962. Óleo y tinta serigrafiada sobre lienzo, 152,4 x 152,4 cm. Emily Fisher Landau, Nueva York.

llo dentro del Minimalismo. Porque el objeto minimalista no sólo se oponía a la “*presentness*” con una temporalidad perceptiva mundana que Fried comparaba al teatro, sino que conducía al reconocimiento de aspectos fenomenológicos de la actividad perceptiva del espectador”.

Menos famosa que la polémica de Fried contra el minimalismo es el ataque *ad hominem* de *Art and Objecthood* en Rauschenberg y Cage, a los que Fried consideró como sinónimos de la degeneración de los estándares artísticos. “Un fracaso a la hora de comprender la enorme diferencia de calidad entre, por ejemplo, la música de [Elliott] Carter y la de Cage o entre los cuadros de [Morris] Louis y los de Rauschenberg”, afirmaba Fried.

Fried afirmó que Susan Sontag había promulgado esta visión a partir de una confianza equivocada en su propia “sensibilidad teatral”, pero esta disolución de las distinciones entre medios se entenderían mejor como una manifestación local de una ruptura más amplia de los interiores que muestra la televisión. Debord abordaría el significado socioeconómico de estos desarrollos. A pesar de sus pretensiones de autonomía, e independientemente de su género, el periodo moderno “estaba sujeto al movimiento que rige la historia de toda la cultura como un terreno independiente, sujeto en otras palabras, por el punto medio del siglo, a las presiones del espectáculo. En su recurso uniforme a una estrategia de producción en serie intercambiable, los artistas que defendía Fried llevaban el estigma de esa condición, al igual que todos los demás.

Sin embargo, a los dos modelos formalistas y minimalistas más conocidos de percepción estético que se abordan en *Objecthood*, Rauschenberg añade un tercer que se enfrenta al minimalismo que se hace falsamente valedor de la auto-presencia, y que en vez de proteger al arte de los perjuicios del comercialismo, sólo sirvió para reproducir o garantizar el funcionamiento del espectáculo. Por el contrario, la serigrafías de Rauschenberg están fracturadas en varios sitios y tiempos y exigente un tipo de percepción que también está escindido en su interior y que esconde la diferencia. Y si Rauschenberg manifestó su falta de interés en el minimalismo y en el post-minimalismo, éste se debe a que su interés ya no estaba centrados en los confines de las instituciones disciplinarias sino, como su investigación de la televisión deja claro, en los espacios mediatizados y tecnológicos de control ■



Robert Rauschenberg: Straw Boss, 1962. Óleo y tinta serigrafiada sobre lienzo, 244,3 x 152,4 cm. Weatherspoon Gallery of Art, University of North Carolina en Greensboro. Donación de Virginia Dwan en memoria de Charles y Laura Dwan, 1982.

EL PRINCIPIO DEL PLACER

BERNARDO PINTO DE ALMEIDA

TRADUCCIÓN: SIRK TRADUCCIONES

38

J
U
L
I
Ã
O

S
A
R
M
E
N
T
O



Julião Sarmiento: The Awful Shape of the Trees, 1994. Técnica mixta sobre tela, 115 x 90 cm. Colección particular, Portugal.

Las dos exposiciones antológicas de Julião Sarmiento celebradas en la década de los noventa en Portugal, su país natal, en las Fundaciones de Serralves (Oporto) y de Gulbenkian (Lisboa), y una tercera en el Museo del Chiado (Lisboa), ofrecieron una visión global de su obra y le otorgaron un reconocimiento nacional a la altura del que ya había conseguido sobre todo en el circuito artístico europeo, en particular a partir de su primera participación en la Documenta de Kassel en 1982, en la que volvió a participar en 1987. Desde entonces, el artista ha representado a Portugal en la Bienal de Venecia y ha consolidado así su presencia tanto en el mercado como en las instituciones y en el coleccionismo de arte contemporáneo.

Sarmiento inició su trayectoria realizando cuadros muy sencillos y de gran impacto visual de estilo *pop* a comienzos de los años setenta. Poco después se fue aproximando a supuestos propios del arte conceptual, recurriendo al uso de fotografías y adentrándose en el campo del cine experimental.

A partir de entonces sus exposiciones incorporaron también instalaciones.

Al final de la década de los setenta, siendo aún un joven artista, el denominado “regreso a la pintura” ejercería sobre él una renovada fascinación, sobre todo dentro del contexto de esa corriente internacional. Optó por una figuración de cuño expresionista que ponía en escena situaciones dramatizadas y que estaba próxima, desde el punto de vista formal y conceptual, al *bad-painting*.

En los años siguientes, y prácticamente hasta el final de esa década, su pintura evolucionó

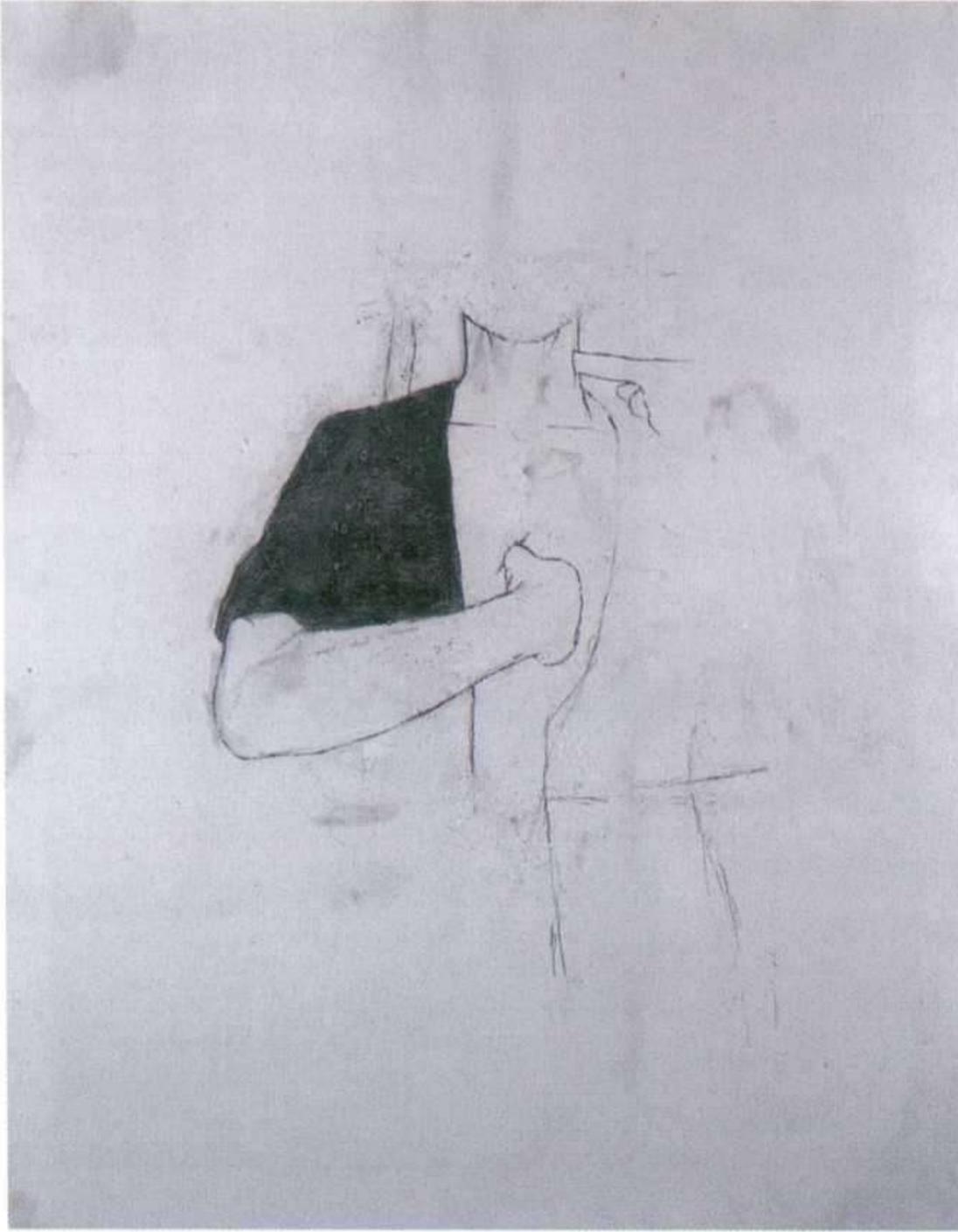
Julião Sarmiento expone en la Fundación Marcelino Botín hasta el 7 de enero y en la galería Fortes Vilaça del 14 de diciembre al 22 de enero.



Julião Sarmiento: Intellectual Lullaby, 2004. Técnica mixta sobre tela, 190 x 190 cm. Colección particular, Italia.

hacia una depuración gradual, que quedó patente en una experimentación creciente que le llevaría a realizar yuxtaposiciones de varios fragmentos, como si fueran diversas pantallas, donde se proyectaba una imaginería de tipo erótico, que muchas veces hacía referencia a la literatura maldita del siglo XX, aún mal recibida por las élites cultas. Su pintura lleva una sutil marca literaria, que hace referencia tanto a Georges Bataille, sobre todo como autor de obras eróticas ineludibles, como al *dirty realism* de Raymond Carver.

Realizada en formato grande, algo poco frecuente en la pintura portuguesa de esa época, su pintura se convirtió en un símbolo de rebeldía para una parte de la crítica surgida en la generación de los años ochenta, haciéndose eco de las inquietudes con las que acabaría identificándose la nueva generación que apareció en el panorama cultural portugués y norteamericano. Y si bien es cierto que a veces los críticos lo elogiaban sin llegar a analizar en profun-



Julião Sarmiento: Paredes Pardas e Portas Fechadas, 1997. Técnica mixta sobre tela, 94 x 73 cm. Colección Ilda David y Manuel Rosa, Portugal.

didad los contenidos programáticos de la propia obra, cuyo desarrollo maduró positivamente llamando la atención de los consolidados circuitos internacionales del arte, no por eso su obra perdió, durante este proceso de evolución, la capacidad de ofrecer una reflexión crítica interna que le llevó a profundizar en la fidelidad a sus premisas más singulares.

En la década de los ochenta, y teniendo en cuenta que los experimentos de carácter conceptual (que merecieron la retrospectiva en el Museo del Chiado) ocurrieron en un período en el que la cultura portuguesa estaba aún cerrada a la escena internacional, su trabajo se convirtió de algún modo en referente de una sensibilidad mediterránea,

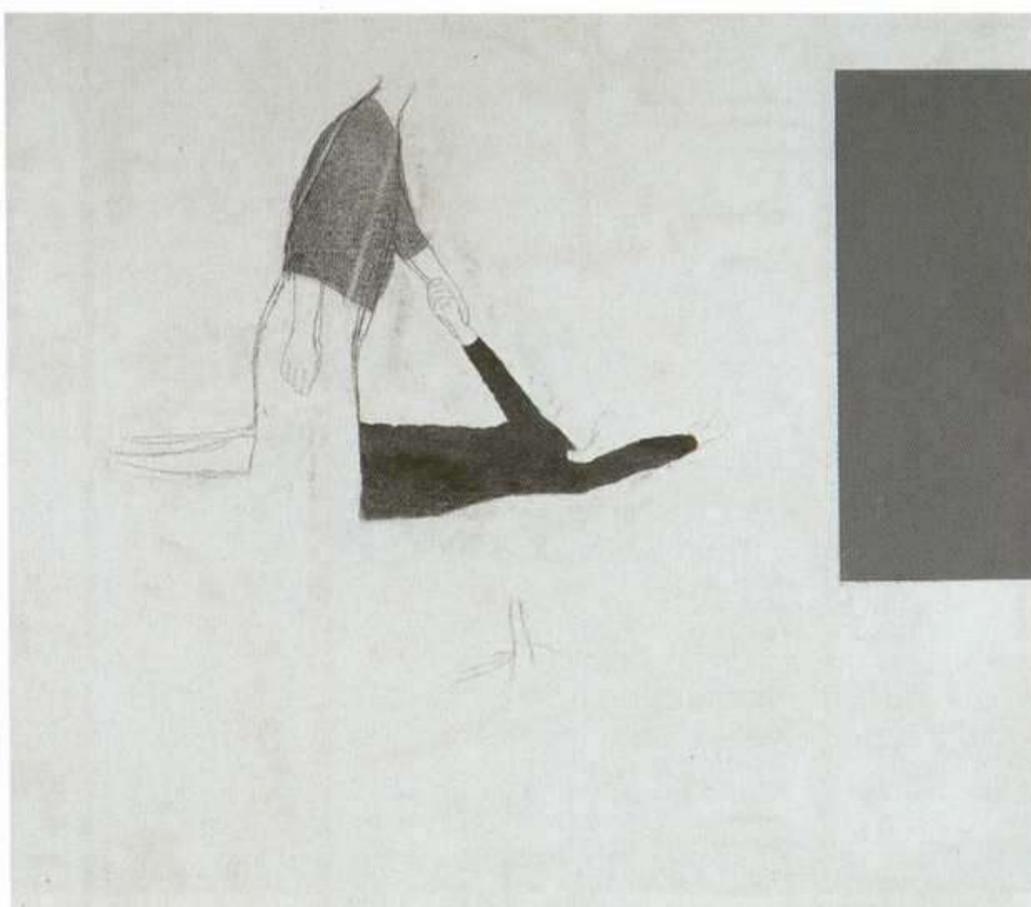
aparentemente discreta pero dotada siempre de una energía especial, vinculada a un esquema compositivo determinado por ejes claros en los que se evidenciaba una referencia al erotismo tal y como puede ser entendido por cierta literatura radical –con Klossowsky y Bataille, ambos lectores de Sade, como referencias fundamentales– y también al sentido de la fragmentación de la imagen, característico de las metrópolis modernas.

Por lo tanto, en las obras de esa época, se incrementa la presencia de esos dispositivos pan-ópticos que anunciaban ya la llegada de la globalización de las expresiones artísticas más vivas de las grandes metrópolis mundiales, con su multiplicación de imágenes, a veces contradictorias.

De esta forma, y sin entrar en el campo de la representación, la obra de Sarmiento supo captar el clima, el frenesí, la multiplicidad de signos, meras expresiones de la velocidad vertiginosa a la que se generaban los nuevos modelos de organización social, económica y política.

De la obra de Sarmiento de esos años se podría decir que se fue proyectando cada vez más,

no como un comentario crítico, sino más bien como una sencilla constatación, muchas veces fascinada, de la proliferación de ese mundo espectacular que en los últimos años se volvería cada vez más evidente, con el triunfo inevitable de la globalización, e incluso bajo la influencia de la explosión de los símbolos del multiculturalismo. Curiosamente, esta realidad, que viene anunciando la obra de Sarmiento desde los inicios de los años ochenta, no está exenta de ciertos signos de primitivismo —referencias tribales pero también referen-



Julião Sarmiento: What makes a Writer Great (healing), 2000. Técnica mixta sobre tela, 190 x 220 cm. Colección Joan Prats, Barcelona, España.

cias a la animalidad— que funcionan desde dentro como oposición a los modelos de tensión y de gestión de las discrepancias, frente a la creciente presencia de dispositivos de multiplicación de la imagen. Como si de esta forma nos pareciera evidente o inevitable el enfrentamiento de esas dos realidades tan presentes en el mundo contemporáneo, en el que se asiste a la presencia simultánea de lo más primitivo y lo más sofisticado.

Por otro lado, también se puede apreciar que en su obra de esa época planea ya la sombra del clima multicultural de las grandes metrópolis —en este aspecto, totalmente contemporánea con su tiempo—, como un interés cada vez más pronunciado por el proceso cultural que iba produciéndose y al que denominamos posmodernidad, aquello que Jean Baudrillard llamó con acierto la transfiguración de la banalidad. Es decir, la transformación gradual en imágenes de todos los símbolos de la cultura.

En ese sentido, la obra de Sarmiento es pionera en la comprensión simultánea de lo que se estaba produciendo en las corrientes más vanguardistas de aquellos años, que van de Sherrie Levine a Robert Longo, distanciándose así de los adeptos más exaltados del *bad painting*, sobre todo de David Salle.

Al contrario de lo que ocurre con la obra de éste último, Sarmiento no se deja atrapar en las redes de un formalismo llamativo, meramente decorativo o vacío de cualquier dimensión crítica interna. Tampoco se deja seducir por la simple evidencia de una multiplicación aleatoria de la imagen, sin aclarar previamente su determinación de introducir de forma crítica en el *medium* de la pintura la dimensión de la imagen. Es decir, precisamente aquellos signos que la emparentaban (y reactualizaban su proximidad) con experiencias realizadas en el campo



Julião Sarmiento: I love too Much (with Cratte), 2006. Resina, fibra de vidrio, tela, caja de madera, periódicos y yute, 133 x 200 x 200 cm. Cortesía del artista y Lisson Gallery, Londres. Inglaterra.

su interés por la fotografía a la que regresa sin tregua, considerándola el campo de investigación y de reelaboración por excelencia de esa conceptualización de la imagen subyacente en toda su obra.

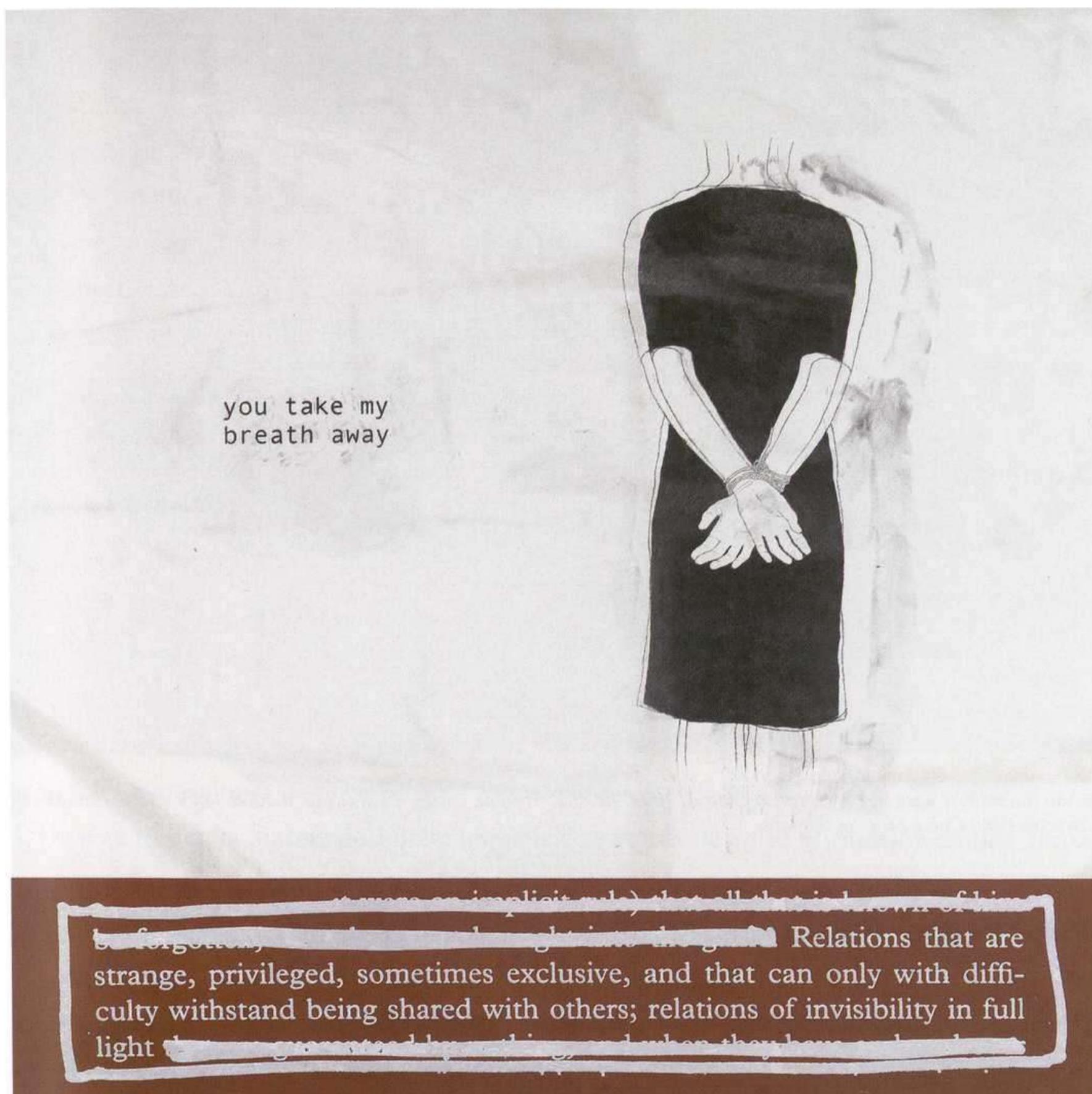
Más adelante, y ya en la década de los noventa, su pintura dejará patente de forma cada vez más nítida su inclinación por las grandes superficies blancas, matéricas, que en cierto sentido evocaban las silenciosas telas de un Robert Ryman, a pesar de que después, un leve garabato venía a rellenar partes de esa superficie, como una suerte de tachón o de signo que apelaba a una ignorancia (premeditada) de la técnica del dibujo, incesantemente borrado o superpuesto sobre otros intentos previos, en lo que he llamado “una aproximación de la eficacia manierista de *grafitti*”. Además, esos ligeros esbozos también constituirán sutiles referencias a los *grafitti*.

Mediante ese proceso, cada vez más elaborado y sofisticado a lo largo de toda la década de los noventa, el artista lograría un eco cada vez mayor entre el público aficionado al arte contemporáneo y terminó por conseguir el reconocimiento de las instituciones culturales portuguesas. Así es como fue escogido para representar a Portugal en la Bienal de Venecia (1997).

Una serie de trabajos de Julião Sarmiento en torno a Sade, destinados a ilustrar una edición realizada en Alemania, resume en cierto sentido los temas fundamentales de esa misma obra. En esta serie, al apropiarse de reproducciones de grabados libertinos, Julião imaginó un cuerpo entregado a los excesos, pero exento de toda carga piadosa o religiosa. Si lo cito ahora es precisamente porque en la obra de Sarmiento los cuerpos nos devuelven el opuesto de muchas de las imágenes tradicionales de representaciones del cuerpo en el arte más reciente,

del cine, la escultura, la instalación o el vídeo.

No es casualidad que pocos años después, el artista se decantase por una práctica cada vez más abierta hacia entornos próximos a la instalación y la escultura (en una ambivalencia que a veces hace imposible saber en cuál de las dos categorías encajarlo), así como por nuevas experiencias en el campo del vídeo (entre otras, la experiencia realizada en ese campo con Atom Egoyan, expuesta en la Fundación Serralves), así como



Julião Sarmiento: You Take My Breath Away, 2006. Técnica mixta sobre tela, 190 x 190 cm. Cortesía del artista y Lisson Gallery, Londres, Inglaterra.

ya que en ellas se exorciza cualquier consideración ideológica que no sea la de una multiplicación hasta el infinito de una afirmación del mero principio del placer.

Por un lado, como prueba del interés en la apropiación, sobre todo en el recurso frecuente a signos procedentes de obras ajenas, un proceso que la obra de Sarmiento siempre asumió como propio, como una posible evocación del sentido de la cita en el cine de la *Nouvelle Vague* (sobre todo Godard, pero también Truffaut), que sin lugar a duda marcó el imaginario del joven aspirante a artista.

Por otro lado, construyendo de forma metódica la imagen, pero siempre como materia virtual de una evocación fantasmagórica, justamente la imagen de la narrativa cinematográfica (de hecho, esta obra le debe más al cine y a la literatura que a la pintura). Por último, por la



Julião Sarmiento: Kiss My Eyes (with chairs), 2004. Resina, fibra de vidrio, 14 sillas de madera, 145 x 186 x 96 cm. Cortesía Pepe Cobo, Madrid, España.

forma en que constituye un universo erótico propio, obsesivo, voyeurístico –también sensual y fragmentario–, como una forma de analizar una realidad que le fue contemporánea y en la que se ha perdido el sentido de la totalidad.

Pero revirtiendo, todavía, sobre la propia experiencia fragmentada del cuerpo en la vivencia erótica, en la que la parte se disfruta en el absoluto de su potencial de imaginación –precisamente como en la tradición que va de Sade a Bataille–, de la misma forma que sobre cierta forma de experiencia de pérdida del cuerpo totalizado en el deambular entre metrópolis donde aquél permanece sujeto a las constantes reorganizaciones de sus signos identitarios: las marcas, los viajes, las diferencias horarias, la desterritorialización, la soledad de las habitaciones de hotel, el comercio de la carne en las zonas *underground*, en resumen todos esos signos, a los que ya se ha hecho referencia, de las experiencias vitales en la era de la globalización.

El desgarramiento por placer, por oposición al desgarramiento provocado por la agonía de la carne –como ocurre en obras de Sherman o de Gober que recuerdan el famoso verso de Mallarmé *la chair est triste* (la carne es triste)–, las aproximaciones a la intimidad como explicitación de las superficies y de los pliegues del cuerpo –que alcanza la infinitud gracias a los juegos del placer– por oposición a la representación de las profundidades en las que el cuerpo quiere revelar o permanecer en un alma que lo habita, son los signos que van prevale-

ciendo en la concepción de sus obras. De esta forma, ya sea en las obras citadas o en las series más recientes, en las que grandes manchas fragmentadas de cuerpos que emergen como siluetas parecen interrumpir, como *close-ups* (en una nueva referencia al cine), la posibilidad de una visión del todo, lo que está siempre en juego es una aproximación al cuerpo como espacio de fascinación que o bien se multiplica en topologías imaginarias que sólo una imaginación erótica puede concebir, o bien se divide en fragmentaciones que lo privan de los signos de identidad para reducirlo a simples evocaciones de la carne.



Julião Sarmiento: Internal Finality and External Casualty (Pornstar), 2005. Técnica mixta sobre tela, 150 x 150 cm. Colección José Lima, Portugal.

De esta forma, la pintura de Julião, impúdica, se convierte en su afirmación erótica, ferozmente terrenal, casi obscena. Así, todo ocurre como si el artista intentase, en su trabajo, corresponder a una necesidad infinita de ir desarrollando las formas de un deseo multiplicado en fantasías casi voyeuristas. Llegando a veces a un exceso de visibilidad, que se diría próximo a la pornografía, su seriación es casi siempre fría y metódica, exactamente como las descripciones de Sade.

Se podría decir que sus imágenes explicitan, de forma subliminal, la violencia latente, implícita, de las imágenes de las que se apropia. Son imágenes de cuerpos de mujer o de ciudades, de casas o de animales. En una especie de topología delirante, la obra cada vez más sofisticada de Julião Sarmiento parece querer señalar espacios, ampliando el campo autoperceptivo de su propia conciencia del cuerpo, como ya afirmó James Westcott, hablando de una cierta inclinación por la arquitectura, en un excelente texto escrito para la exposición que James Lingwood organizó en la Fundación Marcelino Botín en Santander.

Un cuerpo que se manifiesta en los demás como si estos, en sus contorsiones de placer o de dolor, de gozo o de recogimiento, excitados por el principio de realidad o por el principio del placer, pudiesen restituirle el sentido de una experiencia singularizada en un espacio cada vez más amplio y cuyo mapa se pierde en la cultura contemporánea. Aquel ante cuya pérdida el artista avanza estoicamente, confiado en la intuición de su principio del placer —

JULIAN OPIE



El CAC Málaga presenta del 15 de diciembre al 18 de marzo, una muestra de Julian Opie.

Julian Opie: Hirofumi with staff, 2005. 245 x 168,5 x 3,5 cm.

JULIAN OPIE, O EL ARTE DE LA AMBIGÜEDAD

VICENTE JARQUE

Si la idea en que se fundaba gran parte de la vanguardia del siglo XX era la de la contradicción y la paradoja, conducente a unas poéticas de un sesgo a veces fundamentalista y declamatorio, la que sostiene a buena parte del arte del presente es la de la indefinición programática y la ambigüedad, junto a una especie de labilidad ocasionalmente desconcertante, pero a la que ya estamos bastante acostumbrados. En este sentido, la obra y la trayectoria de Julian Opie (Londres, 1958) puede servirnos como un ejemplo eminente.

Desde que comenzó a mostrar sus esculturas de acero y aluminio a comienzos de los ochenta, primero de un carácter más o menos figurativo, pronto en forma de composiciones abstractas, casi constructivistas (como la irónicamente titulada *Postal staff returns to work*), y siempre determinadas por un uso generoso del color (con las que se presentó todavía en la Documenta 8 de 1987), su actitud ha venido siendo en general la de una desenvoltura y una desinhibición verdaderamente admirables. Con el tiempo, y en coherencia con esa orientación inicial, digamos, pictoricista o pictográfica (sus esculturas, decía, eran “como máquinas para mirar”), su trabajo se fue internando por caminos muy diversos en los que los rasgos de su temprana dedicación a la escultura han venido quedando considerablemente diluidos en un contexto bastante más complejo en donde lo que terminado por dominar, tomando el lugar del objeto tridimensional, es la imagen como tal.

De hecho, lo que hoy día se vincula más a menudo con su nombre es ese conjunto de imágenes determinadas por su apariencia de simplicidad, por su enfático esquematismo, de lo que procede su característica pregnancia. Los retratos, por ejemplo, que comenzó a realizar a partir de 1998, o las figuras con ese círculo que sistemáticamente sustituye a la cabeza, o sus escuetos paisajes naturales o urbanos. Junto a ello ha seguido trabajando en el ámbito de la escultura (edificios en miniatura, figuras insertas en volúmenes, animales) y del *environment* y la instalación, así como en el del arte público, el diseño y, más recientemente, en el de la imagen en movimiento.

La vía del retrato

En vista de este panorama, sugiero que comencemos por tirar del hilo que nos ofrecen sus retratos. Lo que vemos en ellos son rostros representados por medio de unas pocas líneas gruesas que bastan para definir los contornos de la cabeza, las cejas, los ojos (siempre dos



Julian Opie: Monique, businesswoman – housewife, 2004. Acrílico sobre vinilo, 192 x 135 cm. Colección Bancaja.

círculos negros), las orejas, la boca (una raya para designar los labios, y otra algo más pequeña sólo a título de sombreado), y poco más.

La impresión que produce esta amplia galería de retratos, efectuados a partir de fotografías con la ayuda del ordenador, es que se trata de imágenes próximas al cómic –de raigambre *pop*, por tanto– y perfectamente aptas como elementos de diseño gráfico, tal como se hizo evidente en el trabajo de Opie en la edición de un doble CD de *Blur*, el popular grupo musical británico.

En realidad, las formas resultan tan rigurosamente estereotipadas, tan abstractamente genéricas, que sorprende que cada imagen tenga su nombre propio y que, en efecto, se trate del auténtico retrato de una persona (por lo general, de gente cercana al propio artista). Así pues, Opie no deja de interesarse

en estos casos por la búsqueda del parecido. Lo que el espectador tiende a pensar es que lo busca por una vía tan oblicua (por sistemáticamente sometida a un patrón), que uno se pregunta si ésta es una manera de facilitar las cosas o de complicarlas.

Puesto que, a fin de cuentas, queda claro que cada retrato responde efectivamente al modelo, pero, al mismo tiempo, que todos ellos presentan en conjunto, en cuanto que imágenes, un asombroso y bastante significativo aire de familia. Como sugería Melitta Kliege (en su texto para el catálogo de la exposición de Opie en el Neuesmuseum de Nurenberg, 2003), esos retratos funcionarían, en cierta medida, como una suerte de *trademark* de su obra. Las referencias específicas, por tanto, podrían no ser del todo las que parecen a primera vista. Dicho de otro modo, esas referencias no serían las que atañen a los individuos representados, esas personas realmente existentes y muy concretamente identificadas en los títulos, por cierto que en forma de nombre y adjetivo, éste introducido en función de la actividad

principal del sujeto. Por ejemplo: *Paul, teacher; Kieth, mechanic; Elena, schoolgirl; Steven, school-boy; Charlotte, estate agent; Stefanie, insurance broker; Monique, businesswoman-housewife* o *Edith, housewife* (a secas). Puesto que, tal vez, el verdadero sujeto que se oculta bajo la notable elocuencia de esas imágenes, al menos en una segunda lectura, no sería otro que el propio *Julian, artist*, como en efecto sucede en un par de autorretratos de 2005.

Prototipos femeninos

Bastante diferente es el aspecto que nos ofrecen sus más recientes y estilizadísimas figuras femeninas, también de línea gruesa y, con algunas pocas excepciones, trazadas de cuerpo entero. Una de las cosas que llama aquí la atención, junto a la atmósfera de un más o menos explícito erotismo, es la manera en que Opie personaliza las distintas series de imágenes sin por ello renunciar al principio del estereotipo. Como antes he mencionado, todas esas figuras portan un mismo círculo perfecto que vuela sobre ellas (ninguna muestra el cuello) a modo de cabeza. De hecho, todas ostentan las mismas largas piernas y las formas de un cuerpo similar. No obstante, resulta que no se trata de la misma mujer: una puede ser Sara (*Sara gets undressed*, 2003; *Sara turning*, 2004; *Sara with shirt*, 2005), otra Monique (*This is Monique*, 2004), otra Kiera (*This is Kiera*, 2004), y otra Suzanne (*Suzanne with suspenders*, 2005).

Estas esbeltas y atractivas mujeres, tan singulares como esquemáticas e indiscernibles, aparecen posando con gusto con determinados vestidos o en ropa interior, o en acciones



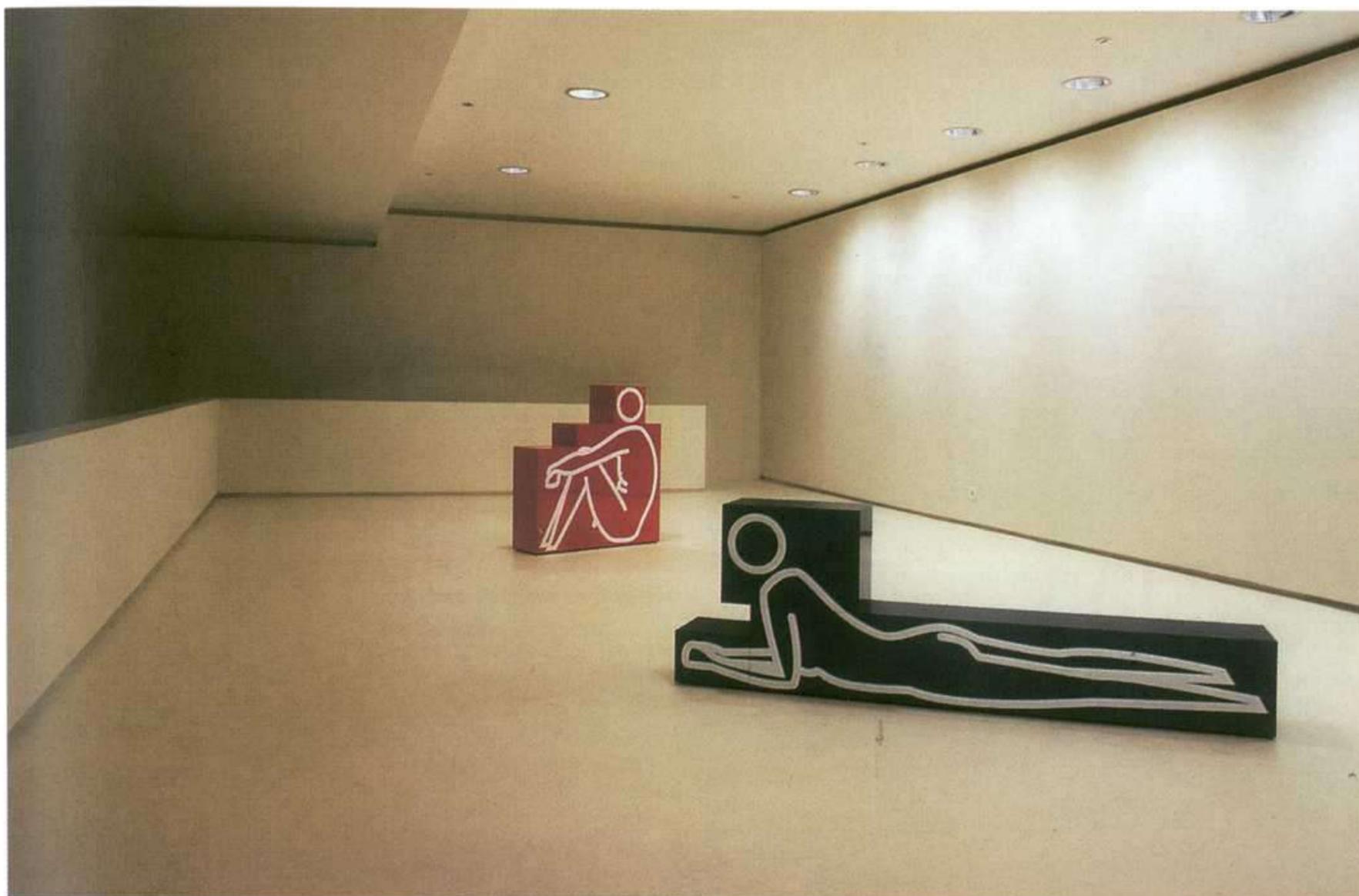
Julian Opie: Shahnoza with beads, 2006. Animación de ordenador - pantalla LCD 46" - PC.



Julian Opie: Kiera, artist, 2005. Vinilo sobre bastidor de madera.

como desvestirse o ajustarse un zapato, o bien caminando. Realizadas al principio en vinilo sobre bastidor de madera, en forma de nítidos y rotundos contornos diseñados sobre unos llamativos fondos monocromos (como era también en caso de los retratos), a partir de cierto momento comenzaron a presentarse sobre soportes de vidrio, en las cristalerías de las fachadas de los edificios (galerías privadas, museos públicos o centros comerciales) en que exponía sus proyectos. En ocasiones, esas figuras se inscribían como dibujos en esculturas geométricas de color, cuyos módulos se adaptaban a sus formas y sus diferentes posiciones (*Sitting hands around knees; Lying on front up on elbows*, 2000). Otras veces, Opie las ha convertido en esculturas planas o casi planas, en imágenes que se alzan lejos de la pared, incluso al aire libre, en paneles sostenidos por una barra o en cristales sobre una peana. Más aún: de cuando en cuando se ha decidido a ponerlas en movimiento en sus bastante inquietantes *computer films* de siluetas doradas de apariencia fantasmal caminando en una pantalla de plasma (*This is Kiera walking*, 2002) o, como pudo verse en La Chocolatería de Santiago en 2005, a la manera de Sara girando sin parar sobre sí misma.

Todas estas cosas han llevado a algunos intérpretes a pensar en Opie, con razón, como un maestro de la imagen sin materia, es decir, de la obra como compuesta de una imagen virtual —técnicamente abstracta, por muy figurativo que sea el resultado—, construida en forma de patrón o estereotipo, carente de sustancialidad propia o de autonomía y, al menos en principio, susceptible de adquirir presencia física en cualquier clase de soporte. Sin embargo, y aun cuando esto sea cierto, como enseguida corroboraremos a propósito de otros de sus registros principales, no podemos olvidar la importancia que Opie sigue concediendo justamente a la factura material de la obra, esto es, a los factores de los que depende su presentación efectiva y, por tanto, a la manera en que logra establecer contacto con el espectador.



Julian Opie: *Sitting hands around knees*, 2000. Tinta y vinilo en madera, 98 x 95cm. *Lying in front up on elbows*, 2000. Tinta y vinilo en madera, 61 x 177 cm.

Paisajes arquetípicos

Esto se hace evidente, por ejemplo, en su amplia serie de paisajes, tanto de la naturaleza como de carreteras y espacios urbanos. Una vez más, se trata de imágenes manifiestamente esquemáticas en las que la intención meramente evocativa predomina sobre la presentación de los detalles. En sus paisajes naturales encontramos unos pocos elementos alusivos a colinas, campos o praderas que se extienden hasta un horizonte generalmente bajo, al pie de un cielo uniforme. En diversas ocasiones se ha interesado por la representación de superficies acuáticas igualmente estereotipadas, a veces llenas de móviles reflejos.

En cuanto a los paisajes de carreteras o de vías urbanas, suelen limitarse a la composición en base a unos pocos rasgos: el asfalto y las señales pintadas en él, apenas acompañadas de unas mínimas notas contextualizadoras. Por otro lado, estos paisajes pueden quedar activados en forma de cajas de luz provistas de luces intermitentes (como en el inquietante *Wind planes silence*, 2001), o bien salir al encuentro del espectador, como ha sucedido en diversas intervenciones públicas en las que Opie se ha servido de gigantescos murales callejeros, o de paneles y grandes pantallas informativas con paisajes (*Imagine that you're moving*, aeropuerto de Heathrow, Londres, 1997) o falsas fachadas de edificios (*Utrecht*, 2000), o con carreteras puestas en movimiento simulando la visión frontal de quien se pone al volante



Julian Opie: *This is Kiera walking*, 2002.
Película informática en pantalla de plasma.

(*Imagine that you're driving*, Nueva York, 2002), como si de un clásico videojuego se tratase.

La dimensión, digamos, más tradicionalmente escultórica de su trabajo, se ha seguido desarrollando al hilo de esta otra clase de perspectivas. Sus animales (*Lost animals*, 2004) representados como imágenes insertas en señales de tráfico o de siluetas de ovejas apenas tridimensionales dispuestas sobre los prados (*My aunt's sheep*, 1997), o en forma de edificios o automóviles de una apariencia voluntariamente neutra, inconcreta, prototípica, simplificada, todo ello nos viene a recordar, sin lugar a dudas, un universo de rasgos infantiles. El propio artista ha reconocido que uno de sus modelos son los juguetes: las figuras humanas o animales, las maquetas de edificios a modo de recortables; o bien los registros adolescentes del cómic o los videojuegos. Opie remite al “deseo” infantil, por lo que tiende a fabricar un mundo de maravillas. De hecho, para cualquier exposición de Opie

podría valer, por otras razones, el mismo consejo que Arthur C. Danto nos daba a propósito de una de Damien Hirst: “*take the kids*”.

Obviamente, no estoy sugiriendo que su trabajo sea definible como algo mistificadora-mente pueril. Al revés. Pero lo que parece importante subrayar es su interés por la comunicabilidad inmediata de las imágenes, su esfuerzo por resolverlas en términos “realistas” (tal es –ha declarado– “el único criterio del que estoy completamente seguro”), es decir, si se quiere ver así, en aquella orientación mimética en el viejo sentido aristotélico, que se fundaba en la idea de que el placer de la imitación y el reconocimiento, consustancial incluso a los niños, constituye el fundamento (estético) del saber y de la experiencia. De hecho, lo que Opie nos ofrece, como él mismo ha dicho, es un conjunto de “escenarios” o de “atmósferas”, de imágenes consistentes en los mínimos elementos sugestivos a partir de los cuales pueda el espectador construir su propia experiencia. A este respecto podemos recordar alguna de sus explícitas propuestas: *imagine that you're driving*, *imagine that you're moving*, es decir, imagínese usted en tal o cual situación, casi siempre cotidiana y accesible, como actor o como espectador, tome nota de esas cosas (rostros, chicas, edificios, coches, carreteras, campos, animales, agua...) que simplemente están ahí y trate de considerarlas poniendo en valor su mera “presencia”.

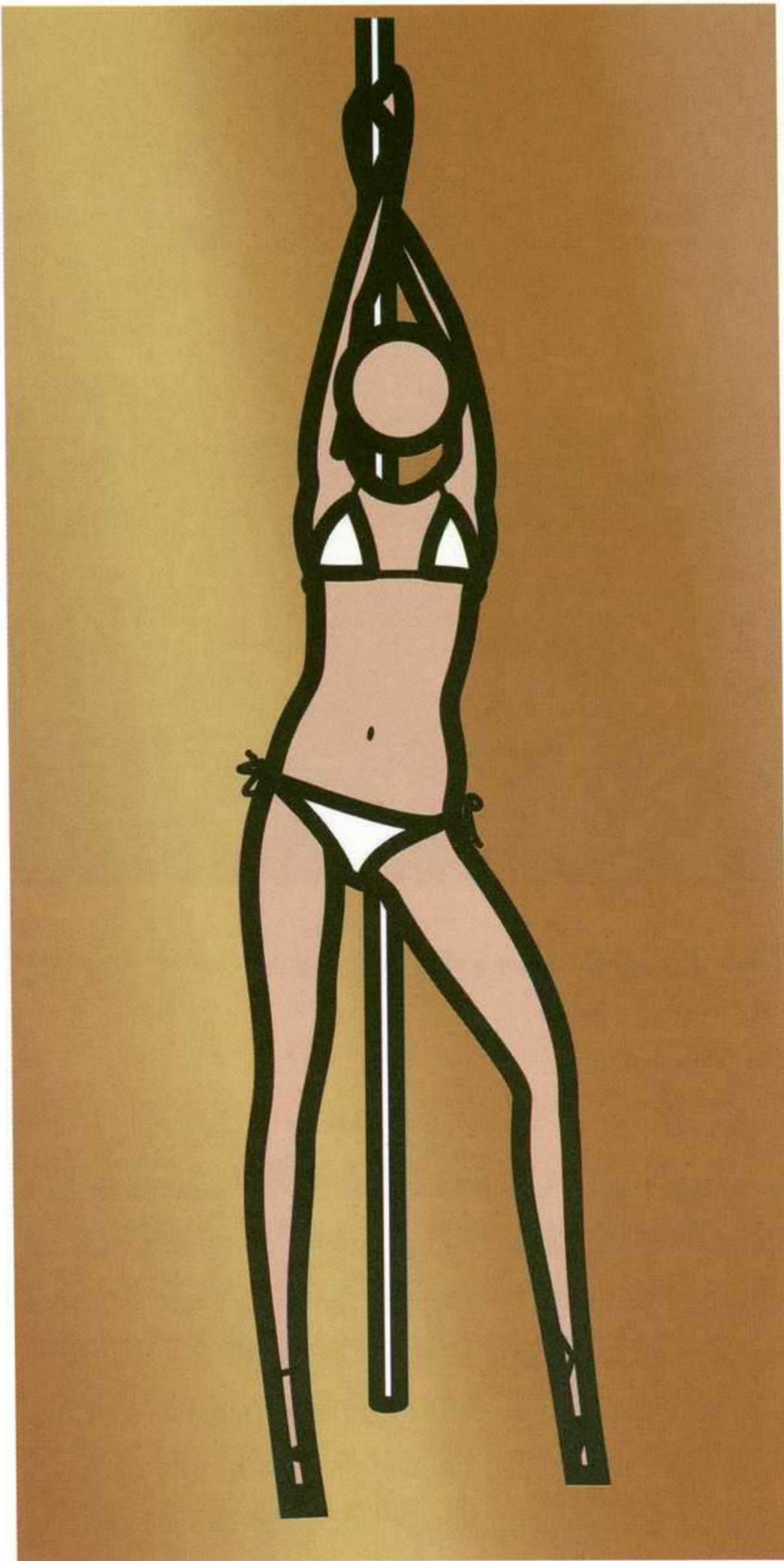


Julian Opie: My aunt's sheep, 1997. Vinilo en aluminio, dimensiones variables.

Lo universal y lo particular

Interpretar la obra de Opie en estos términos podría entenderse a título de sugerencia tentativa. Pero lo que sí resulta indudable, como he señalado ya al principio de mi comentario, es la terrible ambigüedad en que se mueve y, por tanto, su carácter diabólicamente elusivo. Se diría que esto tiene que ver con la manera en que juega sistemáticamente con los extremos de lo más universal, la dimensión paradigmática o simbólica de las imágenes que maneja (la chica, el coche, la carretera, el edificio urbano...), incluso cuando lo que hace son retratos de rostros singulares, con una referencia constante, ya sea ésta implícita o explícita, a situaciones específicas, a veces cuidadosamente particularizadas.

Esto es lo que se muestra de manera sobresaliente en muchos de sus paisajes. En efecto, junto a la imagen esquemática de uno u otro paisaje más o menos ilocalizable, que en apariencia podría haber sido inspirado en cualquier punto del planeta, Opie introduce curiosos textos en los que comenta con inusitado detalle las circunstancias, generalmente banales, anecdóticas, a partir de las cuales habría surgido. Por ejemplo, acompañando la imagen de unas praderas que se suceden hacia unas romas y lejanas colinas bajo un cielo raso, viene a decir: “Mi novia y yo pasamos unos días del verano de 2000 conduciendo por los pueblos que rodean Ginebra, en busca de una iglesia bonita en la que casarnos (...). Era difícil con-



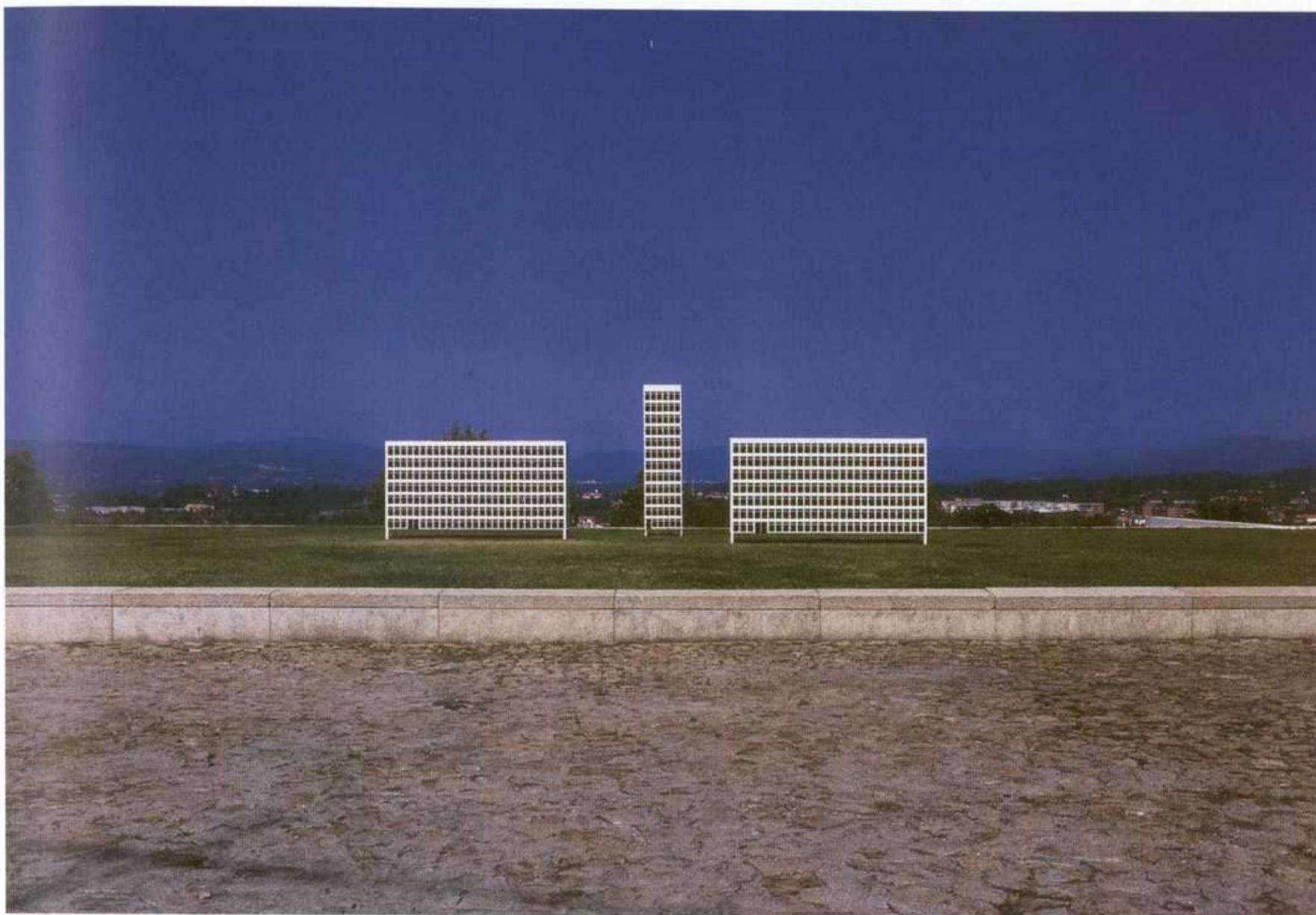
Julian Opie: Shahnoza with beads, 2006. Animación de ordenador - pantalla LCD 46" - PC.

seguir el permiso que necesitábamos, porque nos habíamos retrasado un poco, y porque ella es católica y yo no soy creyente. Al final, nos casamos en el Ayuntamiento de Ginebra, que es precioso y parece un castillo de elfos”...

De mismo modo, junto a la imagen de una lámina de agua ligeramente ondeante, escribe: “Mi mujer estaba en una clínica recuperándose de una operación de rodilla. Su madre dijo que podía utilizar su *iMac* para trabajar, así que, después de visitar la clínica por la mañana, volvería al apartamento de mi suegra. Era un corto paseo a lo largo del río Arve, que desciende de los glaciares de los Alpes y desemboca en el Ródano, que a su vez llega hasta el lago Ginebra. Después de unas pocas horas de dibujar, volvería a la clínica a mirar la televisión francesa, hasta que la cerraran a los visitantes”. Esta mezcla de pequeña lección de geografía, estampa familiar y reporte autobiográfico parece ilustrar verbalmente una imagen que, en sí misma, ya podría valer como ilustración. No obstante, la relación entre ambas resulta cualquier cosa

menos algo evidente. Puesto que, desde luego, el carácter genérico del agua de la imagen (una condición que comparten, por cierto, las aguas de *Wy placed in the hotel pool*, 2002 y 2003) impide identificarla con la corriente del Arve.

Estas permanentes asociaciones de lo más universal o simbólico con lo más irreductiblemente singular, con independencia de la lectura irónica a que se prestan, no deberían ser en-



Julian Opie: My brother's office, 1997. Vinilo en aluminio, 150 x 290 x 66 cm (x2) 250 x 66 x 66 cm.

tendidas como un ejercicio de la contradicción o la paradoja, sino como una propuesta a favor de la ambivalencia. Las imágenes de Opie valen tanto como un mundo de diseños o ilustraciones de motivos genéricos, cuanto como invitaciones para que el propio espectador imite su ejemplo y efectúe por su cuenta esa clase de asociaciones arbitrarias. Si el agua del paisaje antes comentado es, dice Opie, la del Arve, no hay razones que impidan contemplarla como la de cualquier otro río, estanque o lago que nos sean más familiares. Lo que Opie propone es una especie de incitación a una experiencia abierta acerca de instancias cotidianas que el espectador puede luego delimitar como mejor le parezca.

Esta ambigüedad, que hace imposible ubicar a Opie en ningún ámbito definido del arte (escultura, instalación, pintura, diseño, ilustración), hace aún menos aconsejable atribuirle calificativos como los de “pintor minimalista”, como alguna vez se ha hecho. De hecho, este consumado transgresor de géneros, ya lo hemos visto, no ha tenido inconveniente en respetar y practicar todos los de la pintura: el retrato, el desnudo (hasta el de bañistas), el paisaje, la naturaleza muerta (se le deben varias) y, si se me apura, incluso la pintura de historia. ¿No podría interpretarse así esa proliferante conjunción de imágenes paradigmáticas, en tanto que tienden a ofrecernos la visión de un mundo artificial que no es otro que el del presente en que vivimos? ■

ARTE Y PARTE

arte y parte comienza su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas con una obra de Victoria Civera.

VICTORIA CIVERA

Diciembre en Saro, 2005

Fotografía a color, 65 x 50 cm

Edición: 60 · Precio: 300 €*

PEDIDOS

T: +34 942 37 31 31 · F: +34 942 37 31 30

e-mail: revista@arteyparte.com



* IVA no incluido.



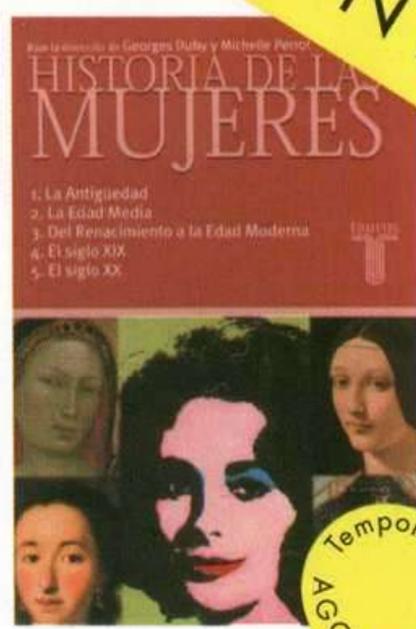
PVP: 30 €

En esta obra, Francisco Calvo Serraller analiza los principales cambios y movimientos del arte contemporáneo desde su nacimiento hasta las últimas tendencias.



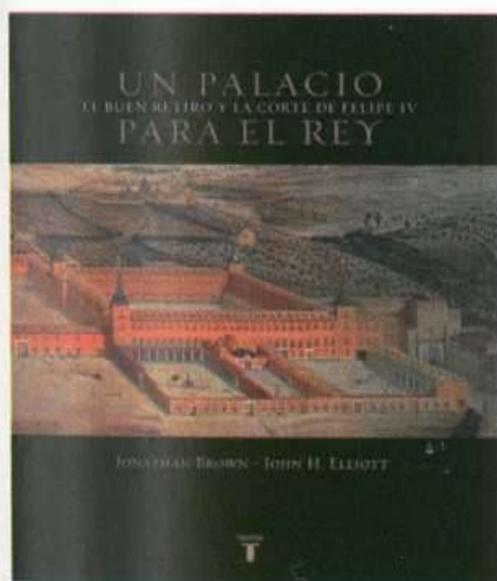
PVP: 18 €

Eduardo Arroyo traza en esta obra los retratos de tres personajes unidos por la melancolía y la angustia: Goya, Benjamín y Lord Byron.



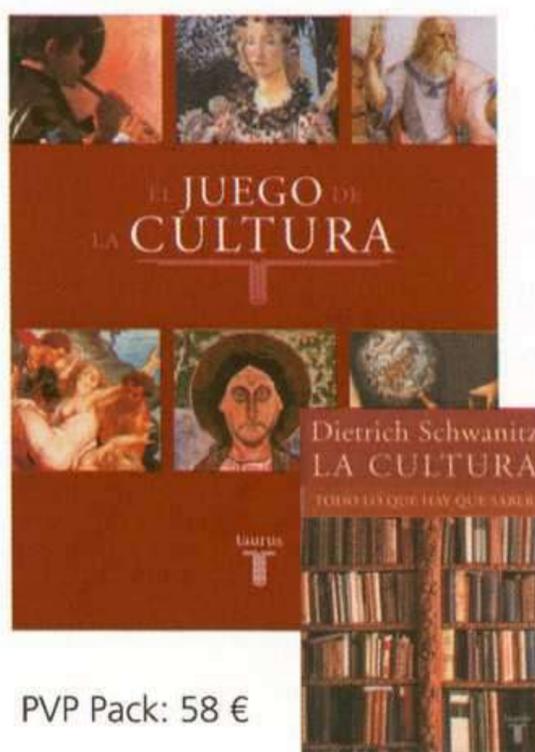
PVP: **AGOTADO**

Esta Historia de las mujeres en cinco volúmenes responde a la necesidad de ceder la palabra de las mujeres.



PVP: 49 €

Esta publicación cobra hoy una importancia añadida debido a que los planes de ampliación del Museo del Prado incluyen la restauración del salón de Reinos para que se asemeje a su aspecto original, tal y como se reconstruye en este libro.



PVP Pack: 58 €

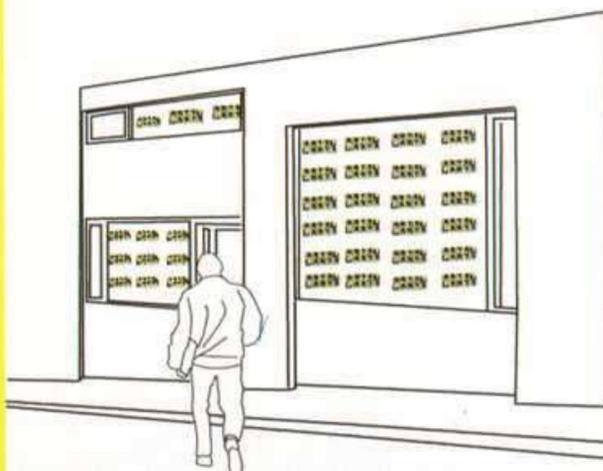
Un juego con más de 500 preguntas, respuestas y explicaciones sobre historia, arte, música, filosofía y ciencia. Y para los que creen que NO lo saben todo, una guía definitiva que más de 1.000.000 de personas han leído ya.

- Suscríbase por un año o renueve su suscripción y le regalaremos uno de estos libros.
- Suscríbase por tres años y llévese la colección completa de Arte y Parte y un libro.
- Y si es suscriptor y quiere una segunda suscripción le obsequiamos con un 30% de descuento y un libro.

No incluidos gastos de envío de la colección.
Gastos de envío del libro 5€.
Oferta válida hasta agotar existencias.
La colección no incluye números agotados.

• editorial arte y parte

tres de noviembre 31-39010 santander
tf.: + 34 942 37 31 31 || fax: + 34 942 37 31 30
www.arteyparte.com \ revista@arteyparte.com



art MADRID

Salón de Arte Moderno y Contemporáneo

15-19 Feb

07

Pabellón de Cristal
Casa de Campo, Madrid

www.art-madrid.com
art-madrid@art-madrid.com

METAMORFOSIS EN BARRRO: NOGUCHI EN KAMAKURA

MUSEO COLECCIONES ICO
[10.10.06 | 07.01.07]

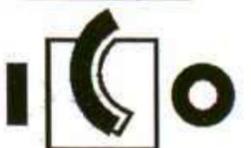
Zorrilla, 3. 28014 Madrid
Tel. 91 420 12 42
www.ico.es

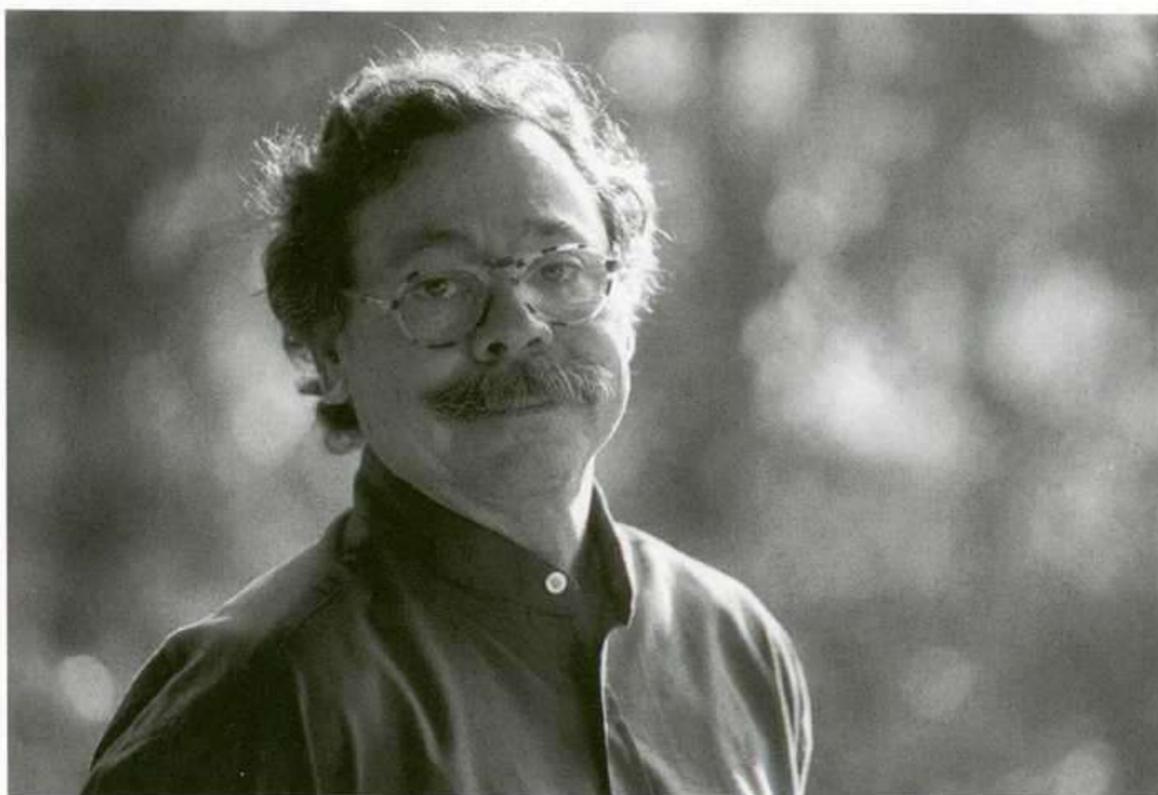
Martes a sábado de 11:00 a 20:00 h.
Domingo y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Lunes cerrado

Visitas guiadas gratuitas
(Información y reservas)
Tel. 91 369 45 52

Visitas-taller para familias sábados
a las 18:00 h. (Información y reservas)
Mirarte. 91 323 28 72 | 655 199 223

fundación





Alberto Corazón. Fotografía de Jordi Belver.

ALBERTO CORAZÓN ACADÉMICO

De la mano de Alberto Corazón ha entrado el diseño en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es sin duda uno de los diseñadores españoles con más proyección internacional, el único de los europeos distinguido con la Medalla de Oro del American Institute of Graphics Arts. Presidente y fundador de la Asociación Española de Profesionales del Diseño, actualmente forma parte del comité de asesores del Parlamento Europeo para la regularización de la comunicación gráfica. En su discurso de ingreso, titulado *Palabra e icono: Signos*, Alberto Corazón definió al diseñador

como un profesional creado por la sociedad moderna y manifestó que el diseño se configura como una herramienta para mejorar nuestra relación con lo que nos rodea, con ese entorno y con los objetos y símbolos que conforman nuestra cultura.

ARS FUNDUM

Surge una iniciativa pionera en España, Ars Fundum, un plan de ahorro dirigido a un grupo de 150 artistas plásticos seleccionado por un prestigioso comité de expertos, formado por Juan Manuel Bonet, Fernando Huici, Javier González Durana, Leonor Nazaré y Álvaro Villacieros. El artista aportará veinte obras durante un periodo de

veinte años, recibiendo importantes activos líquidos al final de dicho periodo. Además Ars Fundum promocionará la trayectoria artística de sus participantes a través de una gran labor de divulgación de la colección, de la que ya forman parte artistas como Manuel Saro, Santiago Ydañez, Dis Berlín y Sergio Belinchón entre otros.



Obra de Goya recuperada.

GOYA RECUPERADO

Niños del carretón, la obra de Francisco de Goya, robada el pasado 8 de noviembre en su traslado desde el Museo de Arte de Toledo (Ohio) al Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, fue recupera-

da por el FBI dos semanas después sin sufrir ningún daño aparente. La obra era trasladada con motivo de la exposición *Pintura española de El Greco a Picasso. El tiempo, la verdad y la historia*. Impulsada por el Ministerio de Cultura español, ha sido comisariada por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del arte de la Universidad Complutense de Madrid, y por Carmen Giménez, conservadora de arte del siglo XX en la institución neoyorquina. La exposición reúne obras de diferentes épocas y estilos, de autores como el Greco, Goya, Velázquez, Picasso, Miró y Dalí.

CONVENIO PARA RESTAURACIÓN DE CATEDRALES

El Ministerio de Cultura y la Conferencia Episcopal han firmado un convenio de colaboración para actuar en las catedrales españolas que necesiten una intervención prioritaria para su restauración. Algunas de las 43 catedrales beneficiadas por este proyecto son la de San Isidro, Barcelona, Vic, Solsona, Almería, Córdoba, Málaga, Cádiz y Pamplona entre otras.

PREMIO NACIONAL DE ARTE GRÁFICO 2006

El artista José Hernández ha ganado el Premio Nacional de Arte Gráfico 2006, convocado por la Calcografía Nacional y patrocinado por la Fundación Ico. El jurado, presidido por Antonio Bonet Correa y compuesto por expertos en arte contemporáneo como Juan Nieves, Rafael Doctor, José Lebrero, Mara Mira y Clemente Barrena, también ha querido premiar a Felicidad Moreno e Ignasi Aballí. Una exposición con la obra de los tres premiados podrá contemplarse en la sede de la Academia de San Fernando el próximo enero, itinerando de marzo a diciembre por diversos centros de arte contemporáneo.

FONDOS DEL CAB EN ESTOCOLMO

Hasta el 13 de enero podrá contemplarse en la sede del Instituto Cervantes de Estocolmo una selección de fondos de la colección de Arte de Caja de Burgos. La muestra *Escenografías simuladas*, está compuesta por obras de artistas españoles como Miguel Barceló, Juan Muñoz, Susana Solano, Jaume Plensa, Leiro, Adolfo Schlosser, Eva Lootz y Victoria Civera entre otros. Se han seleccionado obras escultóricas que por sus características llegan a articularse mediante un diálogo de marcado carácter escenográfico. La exposición se enmarca dentro del proyecto de colaboración cultural entre Caja de Burgos y el Instituto Cervantes, que conmemora

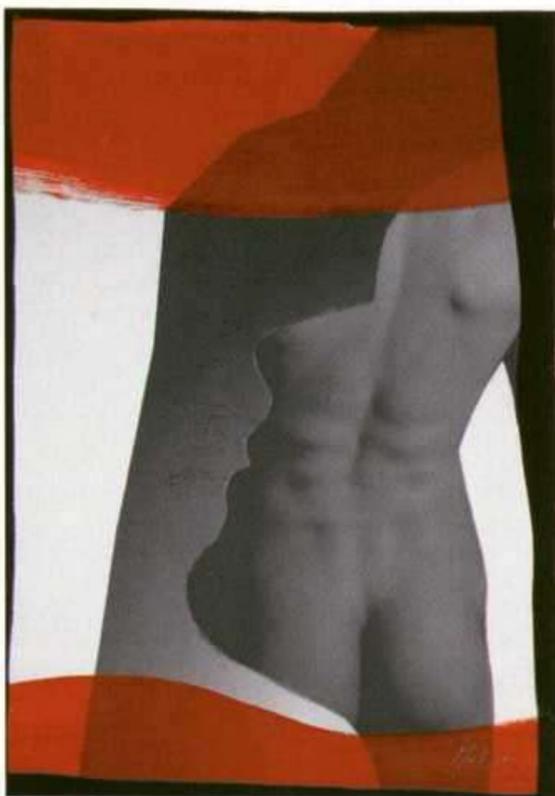


Obra de Victoria Civera perteneciente a la colección de Caja de Burgos.

este año su decimoquinto aniversario.

62

N
O
T
I
C
I
A
S



Obra de Francesca Martí.

X BIENAL INTERNACIONAL DE EL CAIRO

Francesca Martí ha sido la artista seleccionada para representar a España en esta edición de la Bienal de El Cairo, que abre sus puertas el 12 de diciembre. Manuel Romero, comisario y experto en la difusión del arte y la cultura española en foros internacionales, ha seleccionado cuatro obras de la artista mallorquina, que se sirve de la fotografía digital, del vídeo, de la pintura, de la música y de la danza para elaborar su instalación. La bienal se clausurará el próximo mes de febrero.

ARTE Y PARTE

ARCO 07

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo celebra su vigésimo sexta edición del 15 al 19 de febrero de 2007. Bajo la nueva dirección de Lourdes Fernández, Arco estrena también un nuevo comité organizador y un amplio equipo de comisarios que centrará sus trabajos en la exploración de nuevas áreas de creación. En esta edición será Corea el país invitado, con un proyecto diseñado por Jung-Wha Kim, directora del Museums Korea de Seúl, más de una quincena de artistas coreanos llegan a la feria con propuestas de gran calidad. Además se acompaña de un pro-

grama paralelo de exposiciones y eventos culturales que completarán esta visión del arte coreano. Por otra parte ARCO'07 contará con la presencia de 255 galerías en representación de 30 países. Como novedad se presenta el espacio *Proyectos*, destinado a la exhibición de propuestas artísticas seleccionadas por comisarios independientes y concebidas específicamente para la ocasión.

ART MADRID

Art Madrid 07 se celebrará de nuevo en el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo madrileña, entre el 15 y el 19 de Febrero de 2007. Esta vez



Obra presentada por la galería Ad Hoc de Juan Carlos Román.

contará con la presencia de más de 70 galerías, con especial presencia de representantes latinoamericanos y destacadas galerías portuguesas. Art Madrid considera que su evolución natural es la expansión hacia Latinoamérica y pretende convertirse paulatinamente en un referente del arte iberoamericano. Por otro lado, Amnistía Internacional participará en la feria con un stand dedicado a Arte Implicado, la colección de arte fruto de la colaboración de la organización con una amplia nómina de artistas como Tàpies, Chirino, Genovés o Gordillo.

BIENAL DE GRABADO CIUDAD DE VALLADOLID

La asociación Cultura para las Artes de Valladolid convoca la primera edición de estos premios al que podrán concurrir tanto artistas nacionales como extranjeros residentes en España. Las obras deberán estar ejecutadas obligatoriamente mediante la técnica tradicional de arte gráfico (calcografía), excluyendo procedimientos digitales. El plazo de entrega será del 1 de enero al 28 de febrero de 2007. El fallo del jurado será dado a conocer el próximo mes de abril. Para

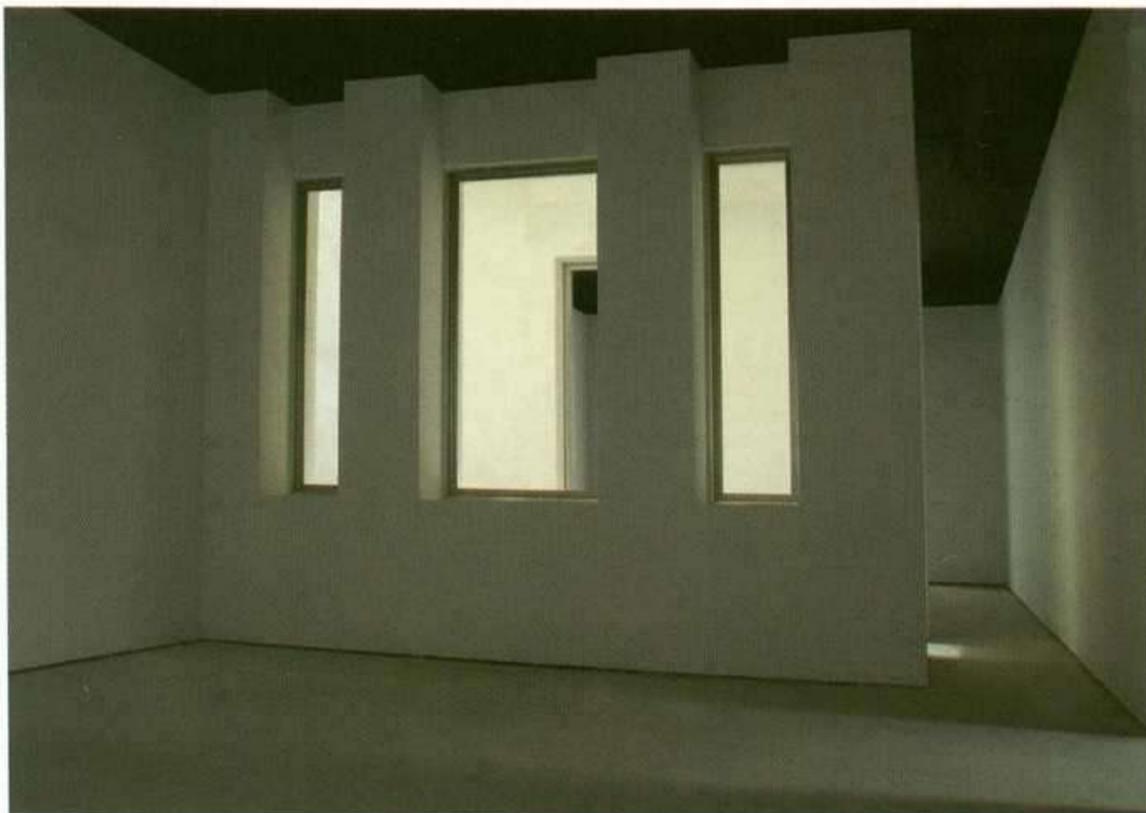


Imagen del interior del nuevo espacio de la galería Astarté.

más información consultar www.sangrador.com.

PREMIO ABC

Por octavo año consecutivo ABC, continuando con su labor de apoyo a las distintas actividades culturales y artísticas y animado por el éxito de pasadas convocatorias, organiza el VIII Premio ABC de Pintura y Fotografía, para artistas residentes en España menores de cuarenta años. El plazo de recepción de las obras será del 4 al 20 de diciembre. Los premios cuentan con un premio único de 15.000 euros, tres accésit de 4.200 euros y cuatro menciones honoríficas. Las obras premiadas serán expuestas en el stand del periódico en ARCO'07. Para más información consultar la web www.abc.es.

NUEVO ESPACIO DE GALERÍA ASTARTÉ

La galería Astarté cumple diez años y lo celebra inaugurando un nuevo espacio en el mismo edificio de la calle monte Esquinza, aunque en planta calle. El estudio de arquitectura Aranguren & Gallejos ideó un proyecto donde se alternan salas de exposición y patios. Se pretende de este modo albergar nuevas propuestas artísticas, con exposiciones que se adapten a los extensos muros, integradas en sus contundentes vacíos espaciales, con salas de proyecciones y los patios ocupados por escultura. A los artistas representados por la galería, se han unido Tom Carr, Jorge Varas y Adrián Carra. El nuevo espacio ofrecerá un entorno inmejorable para seguir su trayectoria.

FUNDAÇÃO SERRALVES

MUSEU DE SERRALVES

**ANOS 80
UMA TOPOLOGIA**
10 NOV 2006-25 MAR 2007

MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO

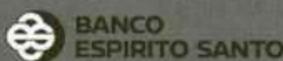


**O CORPO COMO
UTENSÍLIO. O CORPO
COMO MATÉRIA**

22 OUT 2006-07 JAN 2007
BIBLIOTECA DE SERRALVES

CASA DE SERRALVES

BES REVELAÇÃO
17 NOV 2006-14 JAN 2007



APÓIO INSTITUCIONAL SEGURADORA OFICIAL

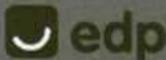
M

Ministério da Cultura



Império

MECENAS DA CASA



MECENAS DO MUSEU



Geral: +351 228 156 500
Rua D. João de Castro, 210
4150-417 Porto, Portugal
www.serralves.pt | serralves@serralves.pt

FUNDAÇÃO SERRALVES

Universidad de Salamanca

Programa de Exposiciones diciembre-enero

PATIO DE ESCUELAS MENORES

Peter Müller 30 noviembre a 14 enero
Gregorio Prieto 17 enero a 11 marzo
Javier Roz 18 enero a 11 marzo

COLEGIO ARZOBISPO FONSECA

Enrique Jiménez Carrero 24 noviembre a 14 enero

HOSPEDERÍA FONSECA

Colección de Fotografía de la Universidad de Salamanca 14 diciembre a 14 enero

ESPACIO PERMANENTE DE ARTE EXPERIMENTAL 1

Francesco Biongiomi / Kuriko Kraemer 20 diciembre a 7 enero
Francisco Corona 10 enero a 28 enero
Lun Yang 30 enero a 20 febrero

ESPACIO PERMANENTE DE ARTE EXPERIMENTAL 2

Colectiva Interdiscipliniedad de la pintura 11 enero a 28 enero
Virginia Rivas 31 enero a 20 febrero

Horarios de salas de exposición:

Martes a sábados: 12 a 14 h. - 18 a 21 h.

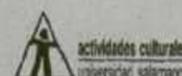
Domingos y festivos: 10 a 14h.

Lunes cerrado

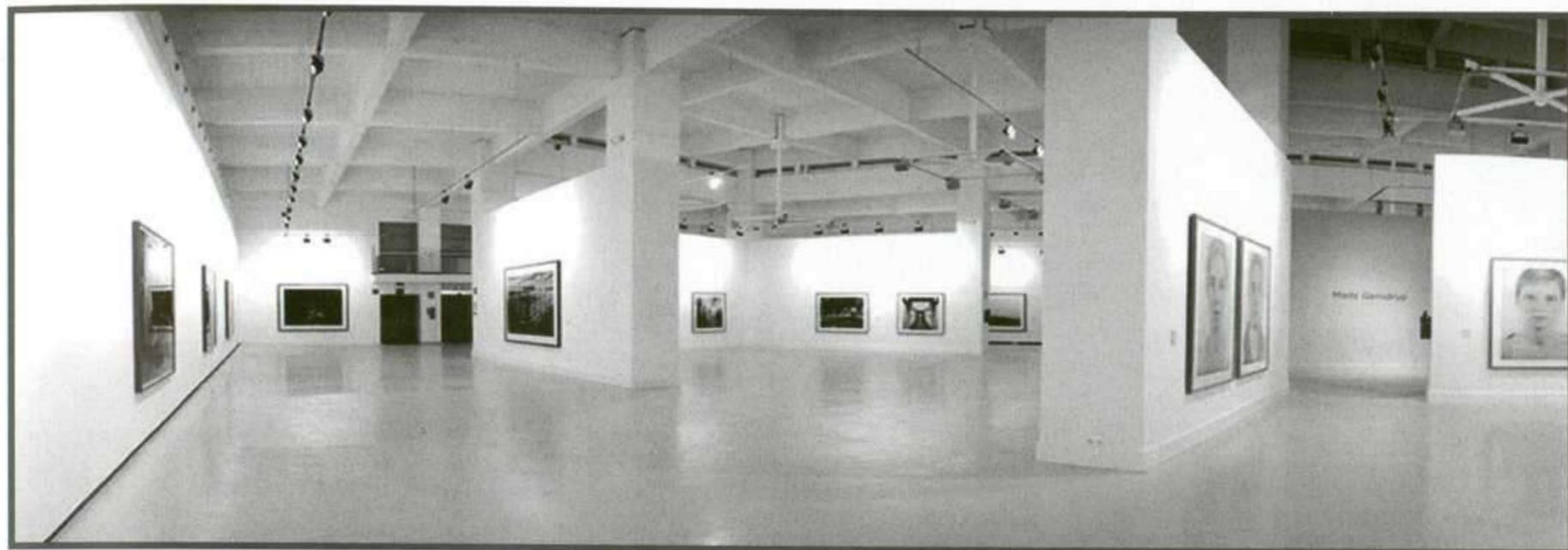
Servicio de Actividades Culturales

Hospedería Fonseca

c. Fonseca 2, 2ª planta
37006 Salamanca
Tel. +34 923 294480 - Fax +34 923 294896
accult@usal.es confoto@usal.es



amigos del cacmálaga



El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

Socios Protectores

 **INTERLAKEN**

Carrefour 

SUR
EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

Socios Colaboradores

 **AFINSA**



 **BRITISH COUNCIL**



 **canalmálaga**

 **Copi Centro**

 **FUNDACION CRUZCAMPO**

 **COPE MALAGA**

Dona Francisquita
CATERING

DUNNES STORES

G&M Comunicación

GOMEZ & MOLINA
Joyeros

 **gruposuite**
Hacienda de San Antón



 **Peñarroya**

Málaga hoy

 **Mercedes-Benz**

 **popular tu**

 **Puerto de Santander**
Autoridad Portuaria de Santander

 **Financiera y Minera**
Itaceminti Group

 **UNION**
CASAS CON CORAZÓN

 **UNION FENOSA**

 **Glow**

Socios de Mérito

Vida Económica
Col. Of. Arquitectos de Málaga
Das aktuelle spanienmagazin
Descubrir el Arte
D-Latex
Ediciones Akal
El Observador
Go-Go Cards
Hispanart.com
Hotel AC Málaga Palacio
Lafresa.org
Málagactiva
Malagaes.com
Más Arte
Mothercare
Ortopedia Rico Nestares
Pedro Peña Art Gallery
Prosetecnisa
Rekalde Muebles Originales
Revista Zero
Sublime

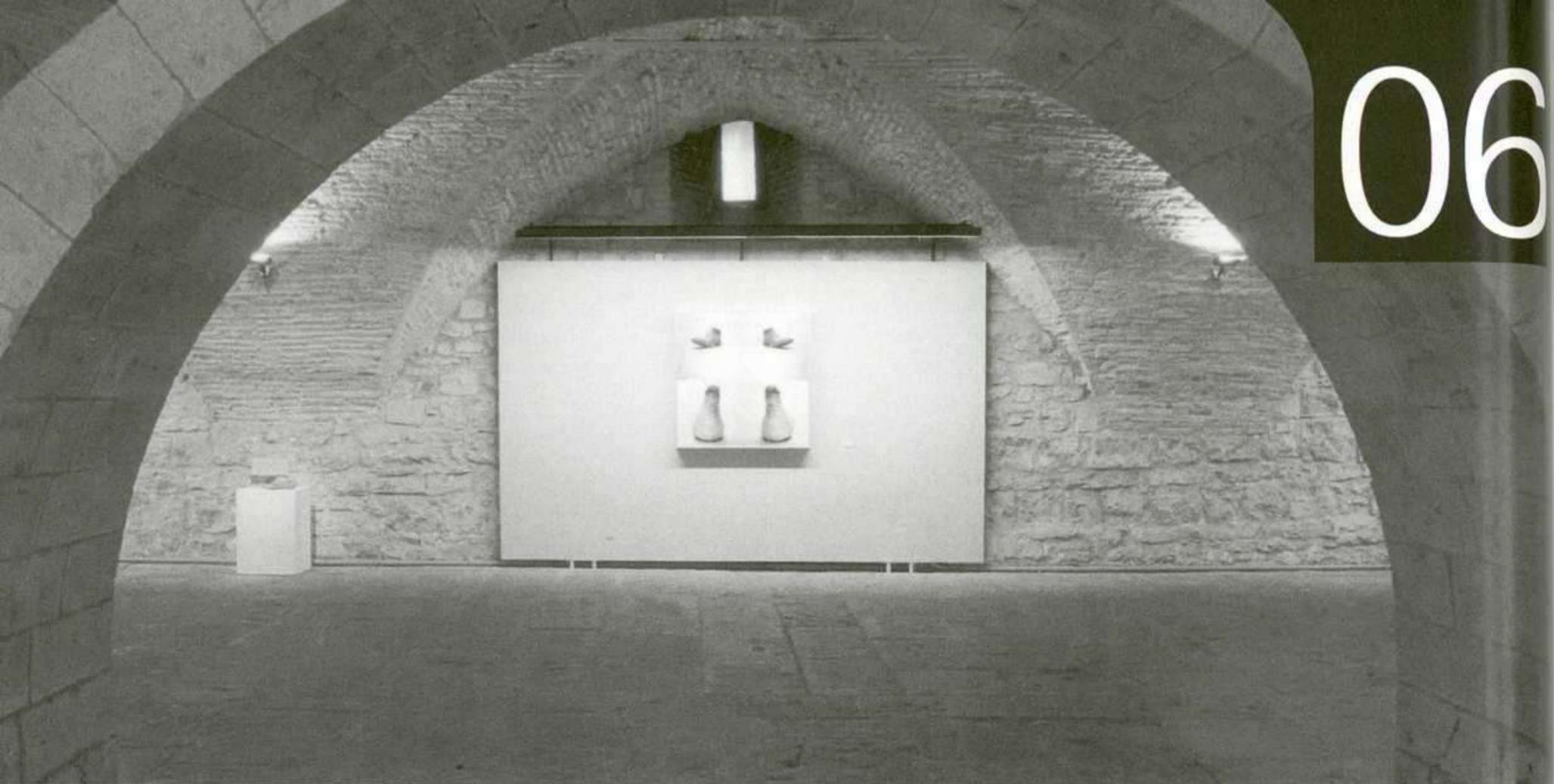
cacmálaga Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

2016.
málaga ciudad europea de la cultura

Ayuntamiento de Málaga



C/ Alemania, s/n. 29001 Málaga. España. Tel: +34 952 12 00 55 Fax: +34 952 21 01 77. www.cacmalaga.org



Ayuntamiento de Pamplona

Ciudadela

Sala de Armas

Ganadoras Jóvenes Artistas 2005: June Crespo, Verónica Eguaras y Aitziber Akerreta
30 de noviembre al 14 de enero. Multidisciplinar. *Planta 1ª*

Pabellón de Mixtos

Eduardo Córdoba

20 de octubre al 3 de diciembre. Pintura. *Planta B*

XXII Concurso Pamplona Jóvenes Artistas:
Ganadores y seleccionados

24 de noviembre al 14 de enero. Multidisciplinar. *Planta 1ª*

Joaquín Resano (Fundación Caja Navarra)

15 de diciembre al 21 de enero. Pintura. *Planta B*

Polvorín

Patxi Ezquieta (Fundación Caja Navarra)

10 de noviembre al 10 de diciembre. Pintura

Alicia Otaegui (Fundación Caja Navarra)

14 de diciembre al 21 de enero. Multidisciplinar

Horno

Eduardo Valderrey: Arquitecturas centripetas

16 de noviembre al 7 de enero. Instalación

Sala Descalzos 72

Marek Czarnecki: Panoramas de Torun (Polonia)
6 al 23 de noviembre. Fotografía

VI Concurso Escolar "Dibuja Pamplona"
28 de noviembre al 9 de diciembre. Dibujo

Sala Conde de Rodezno

Pamplona Metrópoli (COAVN)

19 de octubre al 5 de diciembre. Arquitectura

Plaza de los Fueros

Neolítico: De nómadas a sedentarios
(Fundación La Caixa)

23 de noviembre al 7 de enero. Multidisciplinar



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

DE GOYA A GAUGUIN

MUSEO DEL SIGLO XIX DE VALENCIA

CONVENTO DEL CARMEN, VALENCIA

12 DICIEMBRE AL 11 FEBRERO

Esta propuesta expositiva, patrocinada por Caja Duero y comisariada por el Museo de Bellas Artes de Bilbao, nos brinda una gran oportunidad para realizar un intenso repaso por la pintura más significativa del siglo XIX. Este museo de la capital vizcaína se ha esforzado durante más de un siglo en crear un fondo de más de trescientas pinturas y esculturas de enorme valor histórico y ahora, nos permite admirar sesenta y cinco obras de más de cuarenta y seis artistas enmarcados entre dos figuras tan relevantes como Goya y Gauguin. Con esta muestra podemos ver no sólo el carácter cosmopolita de la colección, ya que hay obras de gran renombre internacional, sino también una gran selección de obras de artistas vascos o afincados en esta tierra que fueron un claro referente el pasado siglo por sus inquietudes personales y artísticas y que convirtieron en cotidianos los viajes a París y Roma que marcarían sus tendencias pictóricas. El Museo de Bellas Artes de Bilbao ha restaurado para la ocasión varias piezas de su colección, nunca contempladas hasta ahora por permanecer en el fondo del museo. Esta muestra recorre géneros tan variados como el paisaje realista, el retrato, la pintura costumbrista, la pintura histórica o el cuadro de gabinete. Gracias a todas estas obras podemos acercarnos a artistas



tan significativos de la pintura vasca como Zuloaga, Iturrino, Guiard o Regoyos así como a nombres de resonancia internacional, como Picasso, Cézanne, Sorolla o los propios Goya o Gauguin. Esta gran colección nos deja también un valor histórico-social añadido, observar la clara existencia de una burguesía vasca en plenitud, que, con sus donaciones en ese momento decimonónico contribuyeron a la relevancia y sentido del fondo del museo. Esta muestra itinerante, que ya ha estado en la sala Caja Duero de Salamanca, podrá visitarse después en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, hasta la primavera del dos mil siete. N.M.



(arriba)
Pablo Ruiz
Picasso:
Merendero, 1900.
Cera, lápiz, carbón
y pastel sobre
cartón, 24,6 x 30,6
cm. Colección del
Museo de Bellas
Artes de Bilbao.
© Sucesión Pablo
Picasso. VEGAP,
Madrid, 2006.

(abajo)
Paul Gauguin:
Lavanderas en
Arlés, 1888. Óleo
sobre lienzo, 74 x
92 cm. Colección
del Museo de
Bellas Artes de
Bilbao.



*Francisco de Goya:
Viejo en un
columpio. Lápiz
negro y lápiz
litográfico.
Nueva York, The
Hispanic Society of
America.*

DIBUJOS ESPAÑOLES EN THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA. DEL SIGLO DE ORO A GOYA

MUSEO DEL PRADO

PASEO DEL PRADO, S/N. MADRID

5 DICIEMBRE AL 4 MARZO

La Hispanic Society conserva en su sede de Nueva York una interesante colección de dibujos españoles, que se muestran ahora por primera vez en la pinacoteca madrileña. El recorrido de la exposición nos sumerge en el ambiente literario y artístico del Siglo de Oro, donde una España enriquecida emerge como potencia política y cultural en el panorama europeo. Desde el siglo XVI hasta el XVII, las trans-

formaciones sociales se plasman en las distintas esferas artísticas, siendo el dibujo uno de los mejores vehículos de transmisión cultural. La cronología de estos esbozos nos sitúa desde José de Ribera (1591-1652) hasta Francisco de Goya (1746-1828), aunque la mayor parte de la colección la conforman estampas fechadas en el siglo XVII. Nombres como Alonso Cano, Antonio del Castillo, Claudio Coello o Bartolomé Esteban Murillo plasman en sus creaciones esos trazos libres y sueltos característicos de una técnica pictórica, el dibujo, que durante mucho tiempo ha sido minusvalorada. Sin embargo, son estos "bocetos" los que aportan una mayor cantidad de información, ya que, su "pureza" de trazo y pensamiento otorgan un inestimable valor al estudio de la técnica del artista, ya que, en muchas ocasiones, constituyen previos a obras pictóricas de mayor notoriedad. Dos nombres sobresalen en la colección. Del primero de ellos, Francisco Pacheco, maestro y suegro de Velázquez, se conservan en Nueva York una serie de dibujos, que nos sumergen en su *Libro de Retratos*. Parecen un reflejo posterior de la serie específica de retratos de artistas y de mujeres célebres. Los diez dibujos que se presentan de Goya culminan esta muestra. Pertenecientes a sus álbumes de apuntes, fuentes primigenias de sus grabados, constituyen un reflejo de su personal actividad artística, en la cual, plasma la expresión de sus obsesiones y pensamientos más profundos, constituyendo así una de sus manifestaciones artísticas más ricas y puras en lenguaje e invención. J.P.

LA MOVIDA

SALA ALCALÁ 31

ALCALÁ, 31. MADRID

SALA CANAL DE ISABEL II

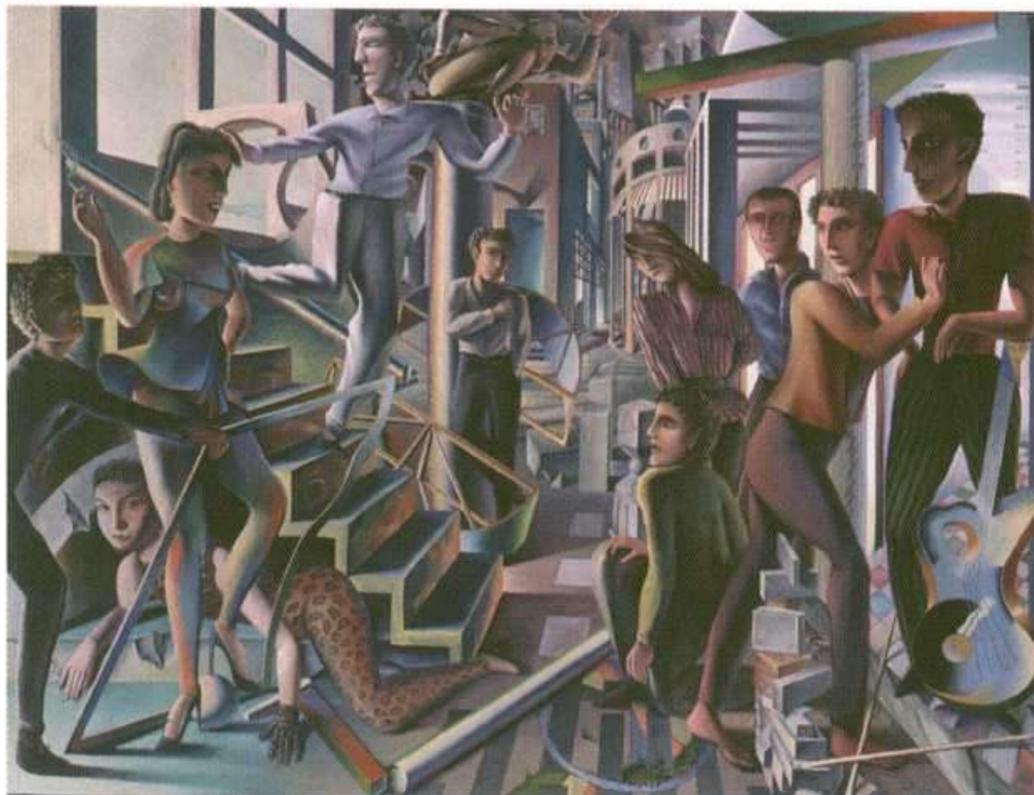
SANTA ENGRACIA, 125. MADRID

COMPLEJO EL ÁGUILA

RAMÍREZ DE PRADO, 3. MADRID

HASTA ENERO

Tres exposiciones, una dedicada a la pintura, otra a la moda, diseño y música del momento y otra a la fotografía, van a recordar el peculiar clima cultural surgido en el Madrid en los años ochenta y que se dio en llamar **La movida madrileña**. Fue la primera cultura urbana de nuestro país, creada por una generación que estaba en torno a los veinte años en la década de los ochenta, que ante una democracia recién estrenada, decidió resueltamente liquidar vitalmente los últimos vestigios de la dictadura y entregarse con entusiasmo a la nueva forma de vivir que prometían unas libertades recién estrenadas. No obstante esa generación convivió todavía con residuos formales y sociales de décadas anteriores, que se presentaban, especialmente en Madrid, de forma muy contrastada, muy brusca, con las nuevas. Fueron costumbres, lenguaje, objetos, canciones, moda, con las que se tropezaban aún por las calles, en las viejas tiendas, en los interiores de sus casas y que incorporaron con un sentido paródico, a la compleja cultura urbana que acabó surgiendo. Con esos elementos se mezclarían también con una vocación cosmopolita, la música, el



arte y las últimas tendencias de la moda foránea, además de un fuerte deseo de intensidad vital y de experimentación, que concedió a las drogas un protagonismo muy importante en la gestación de *La Movida*, término que remite al resuelto desplazamiento de cánones vitales y estéticos que la caracterizó. La exposición dedicada a las artes plásticas, incluirá además de artistas como Ceesepe, Costus, Fabio McNamara, El Hortelano o Javier de Juan, algunos referentes de la generación anterior, como Pérez Villalta, Chema Cobo, Carlos Franco, Gordillo, Javier Utray o Mariscal, que ya en los años setenta habían iniciado toda una revisión de valores. La fotografía contará con primeras figuras como García Alix, Bailón, Ouka Leele y Pablo y Luis Pérez Mínguez. En paralelo se proyectará en el Círculo de Bellas Artes el cine de la época y se organizarán conciertos de los grupos musicales, que tan expresivamente reflejaron aquel momento. M.E.

Guillermo Pérez-Villalta: Escena. Personajes a la salida de un concierto de rock, 1979. Acrílico sobre lienzo, 250 x 180 cm.



(arriba)
Antoni Tàpies:
Mur, 2006. Mixta
sobre madera, 250
x 300 cm.

(abajo)
Antoni Tàpies:
Lligat, 2006. Mixta
sobre madera, 200
x 170 cm.

TÀPIES

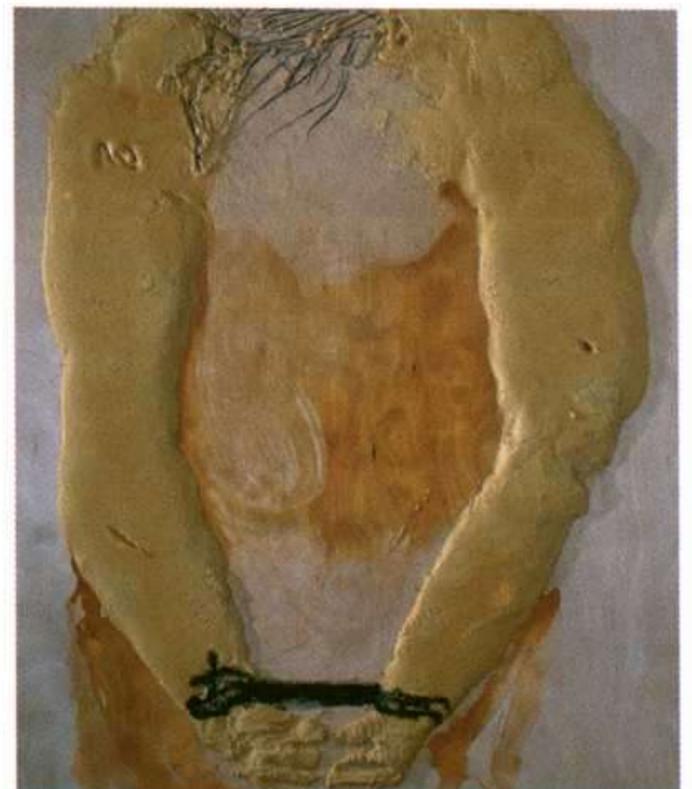
SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

HASTA 23 DICIEMBRE

Lo que ha prestado su autenticidad y su potencia a la obra de **Tàpies** es haberse colocado desde el inicio de su trayectoria, no sólo frente a la pintura sino frente a la realidad toda, con una actitud de profunda perplejidad, que le lleva a interrogaciones esenciales, a las que él intentará responder al hilo de la propia elaboración de su obra, lo que la convierte en un relato de gran unidad. Sus obras tienen así algo de objetos mágicos, que actuarían como mediadoras y franqueadoras del misterio, que para Tàpies se encuentra sobre todo en la pura materia, en los insondables secretos de lo táctil, de lo inerte, de lo abandonado, de lo deshechado, grávido todo ello de contenido a través de su inmutabilidad o de sus cambios, grávido de una historia distinta a la que suele remitir la mente del hombre, pero plena de elocuencia.

Pero para ello el artista nos exige otra percepción y nos retrotrae continuamente a situaciones anímicas primordiales, poniendo siempre el acento en la elocuencia de lo táctil, recordándonos que el ojo humano, pese a haber surgido como prodigioso sustituto, como prolongación de aquel, tiene sus trampas que es preciso tener siempre presente. El artista utilizará desde sus comienzos, para esa investigación en torno a la materia, (en última instancia la materia como receptáculo de lo sagrado), todos los hallazgos que la ciencia de su tiempo le brinda, los "quanta", la teoría del caos o el descubrimiento del oculto universo de los átomos, pero también acudirá a antiguas sabidurías que desde su origen se plantean ya problemas semejantes. En la actual exposición Tàpies nos presenta de nuevo todos sus grandes temas, el muro, el cuerpo fragmentado, despersonalizado, contemplado también como organicidad perteneciente al cosmos, la luz, como energía física y como metáfora de la apertura del misterio. M.E.



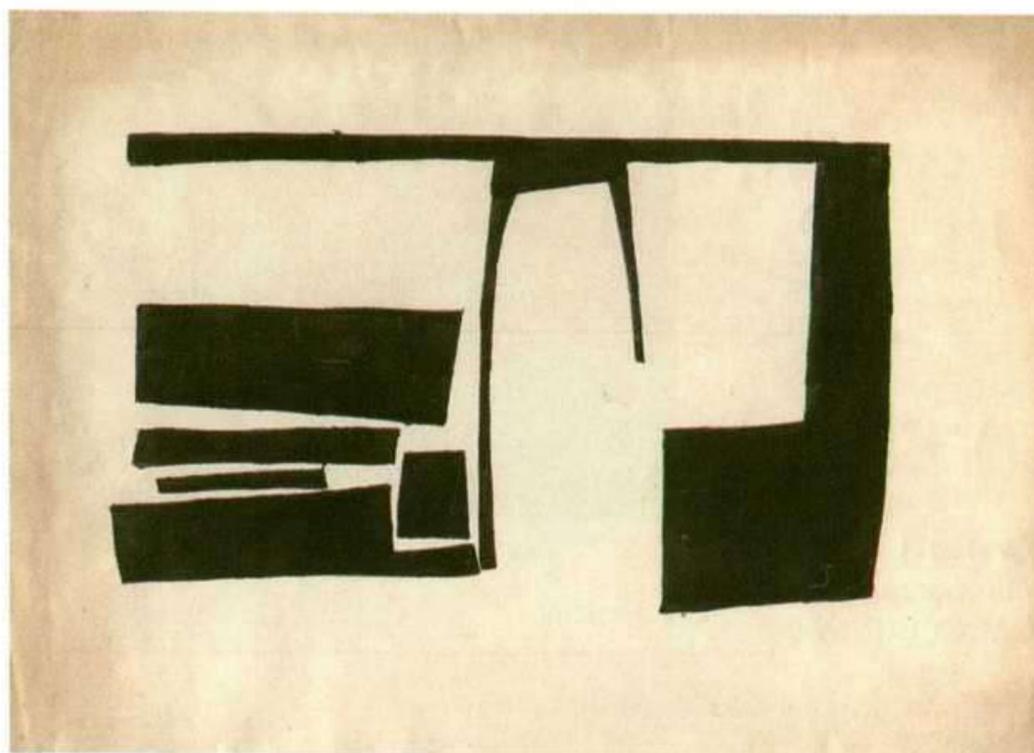
EL LABORATORIO DE PAPEL

MUSEO JORGE OTEIZA

CALLE DE LA CUESTA, 7. ALZUZA (NAVARRA)

DESDE 14 DICIEMBRE

Jorge Oteiza nunca se planteó el dibujo como una obra concluida. El creador que valoraba el proceso creativo y la experimentación hizo lo propio con los dibujos, sin darles más valor aparente que esta propia experimentación. Quizás por ello durante años este material ha permanecido oculto, ajeno a las exposiciones sobre su obra. Ahora, la Fundación Museo Jorge Oteiza presenta **El laboratorio de papel**, una selección de sus dibujos y *collages*. El comisario del proyecto, Francisco Javier San Martín, recuerda, en el texto para el catálogo, que el propio Oteiza afirmó en múltiples ocasiones “yo no dibujo” y explica que “Oteiza dice que no dibuja porque no quiere expresarse sino expresar... Oteiza desconfía de ese tópico del escultor dibujante ... y supone que el mero dibujo es un derroche de estética sin materialidad, de grafismo sin intencionalidad, de trabajo sin política. Pero dibuja incansablemente, dibuja durante toda su vida, quizás porque la hoja vacía es la forma más pura de un proyecto al borde de no existir nunca. Dibujando no existe la posibilidad de materializar un vacío activo, porque el dibujo no hace espacio, sólo puede mostrarlo como un fantasma. El dibujo siempre es aportación a la visibilidad de un proyecto que aún no existe, contribución a la demora que propone la hoja vacía”. La exposición se divide en diferentes se-



Jorge Oteiza: S/T, 1960. Tinta sobre papel, 26 x 37 cm.

ries, clasificadas por su estilo, referencias plásticas o por su correspondencia con bocetos de proyectos escultóricos ya desarrollados. La mayoría están realizados sobre papeles de trabajo y hojas de libreta, lo que corrobora la nula intención del artista de convertirlos en obra de arte. El lápiz o la tinta negra son los materiales principales y sólo en algunos casos muy puntuales emplea colores. En total hay ocho series: *Estatua antropomórfica*, dibujos ligados a la figura humana; *Masa Liviana*, en la que aparecen sus primeros *collages* y en los que introduce algún color, verde y rojo; *Colisiones y desplazamientos*, proyectos relativos a a investigación de las formas en el muro; *Disposición de objetos en espacio-tiempo y desarrollo de puntos en el espacio*; *Construcciones vacías y maclas*; *Unidades abiertas y desocupación de la esfera*, con algunas de sus piezas más poéticas y *Muere Euskadi*, proyectos de grabados para una serie sobre la ley de los cambios del color con conclusión en el blanco y dibujos para ilustrar su obra *Cansado y giratorio*. A.E.

(arriba)

Imi Knoebel: Tafel
CMXXVIII, 2004.

Acrílico y
aluminio, 185,6 x
119,8 cm.

(abajo)

Imi Knoebel: Ich
Nicht XI, 2006.

Tinta acrílica,
aluminio y hoja de
plástico.



IMI KNOEBEL

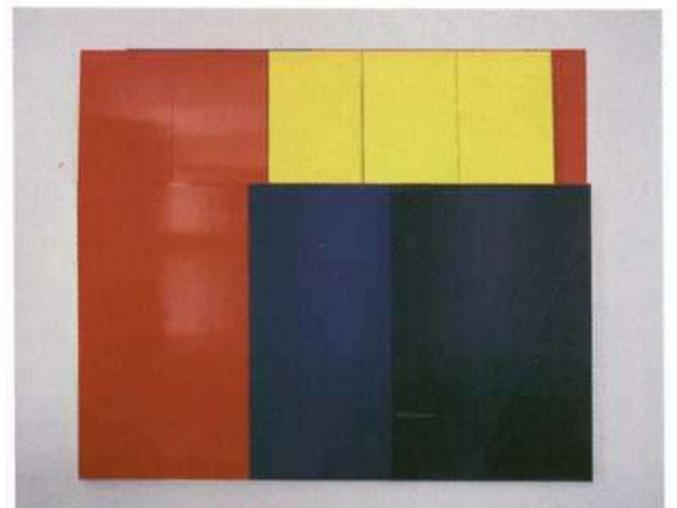
FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

HASTA 31 DICIEMBRE

El artista **Imi Knoebel** (Dessau, Alemania, 1940) realiza su primera exposición en Lisboa, presentando una serie de trabajos recientes que constituyen grandes paneles de aluminio divididos en series homogéneas de color, cuya realización y sugestión formal evidencian su proximidad con la obra del artista holandés Piet Mondrian. A ello contribuye la paleta de color usada y el efecto tridimensional que Knoebel crea mediante el juego que promueve a través de los materiales, series y superficies que forman sus piezas. Referente de la pintura germánica desde los años sesenta, Knoebel practica una abstracción radical, basada en una composición que relaciona líneas verticales y horizontales que está tam-

bién marcada por la herencia e influenciada por otras figuras mayores: por Kazimir Malevitch, de quien heredó el formalismo espiritual, y por Joseph Beuys, de quien recibió enseñanzas diversas de la Kunstakademie de Düsseldorf. La influencia de este artista se atribuye a la atención que Imi Knoebel le da a las condiciones y al contexto de realización artística y a la creencia en la función regenerativa de la creatividad. En su trabajo, el artista promueve la experimentación en el campo de la pintura no objetiva, desarrollando una práctica de deconstrucción de la pintura que pone de evidencia sus elementos esenciales –la forma, el material, la superficie, el espacio y el soporte– y propone tratar las cuestiones fundamentales de la práctica pictórica contemporánea: el estudio y la indagación de la naturaleza de la imagen, así como la defensa de su experiencia. Siendo la pintura su territorio, Imi Knoebel estuvo también interesado en el establecimiento de un diálogo con el dibujo, la arquitectura y la escultura, lo que le conduce a la construcción de objetos y al establecimiento de un campo de la experiencia que envuelve constantemente la relación con el espacio de su instalación. s.v.



GALERIAS

ZARAGOZA GRÁFICA ESPACIO VÍCTOR MIRA

GALERÍA LEGADO VÍCTOR MIRA

D. Jaime I, 14 - 3º dcha • 50001 Zaragoza

Tel. +34 976 293 285 • Fax +34 976 293 286

www.zaragozagrafica.com

zg@zaragozagrafica.e.telefonica.net

Hasta 13 enero

Víctor Mira

Monje frente al mar

Pintura / escultura

GALERÍA DE ARTE MARÍA PREGO

Luis Taboada, 21 - 2º lz. • 36201 Vigo

Tel. +34 986 22 31 49

www.galeriamariaprego.es

info@galeriamariaprego.es

Noviembre / diciembre

Obra gráfica:

Richard Serra, Anish Kapoor,
Jan Hendrix, Picasso...

15 diciembre a 19 enero

Ignacio Basallo

Escultor

Vou, Veño, Volvo

GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)

Tel. /Fax +34 928 51 15 05

www.puertocalero.com

galeriadearte@puertocalero.com

Hasta enero

Desde Lanzarote

Pintura:

Ildefonso Aguilar, Santiago Alemán,
Juan Gopar, Rufina Santana

Escultura:

Andrés Allí, Paco Curbelo

GALERÍA ROSALÍA SENDER

Mar, 19 • 46003 Valencia

Tel./Fax +34 96 391 89 67

info@rosaliasender.com

Hasta 12 diciembre

Gerardo Rueda

Sobre el papel

Dibujos, gouaches, collages y maderas

14 diciembre a 13 enero

Colectiva fin de año

18 enero a 24 febrero

Brecht

Dibujo y pintura

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 36203 Vigo

Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43

www.adhocgaleria.com • info@adhocgaleria.com

9 noviembre a 6 enero

Artemio

If you leave me...can I go with you?

12 enero a 3 marzo

Ingmar Alge

En Sala Callejón de Núñez: **Xoan Anleo**

BARCELONA

SICART

Carrer de la Font, 44
08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
Tel. +34 938 180 365 • Fax +34 977 678 067
www.galeriasicart.com • galeriasicart@ctv.es

16 diciembre a 26 enero

Sala gran:

Maslen & Mehra
Mirrored

Sala petita:

José Luis Serzo
Algunas esperadas y reconfortantes noticias
Dibujos

ÀMBIT Galeria d'Art

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72
www.ambitgaleriaart.com • ambit@teleline.es

Hasta 12 diciembre
Avilés
Visions Contrastades

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona
Tel./Fax +34 93 487 93 86
www.galeriaeude.com
webmaster@galeriaeude.com

14 diciembre a 17 febrero

Antoni Tàpies
Aguafuertes - Litografías - Collages
(1971-1990)

BACH QUATRE

Johan Sebastian Bach, 4-3^{1a} • 08021 Barcelona
Tel. +34 93 200 54 62 • Fax +34 93 200 54 62
www.bachquatre.com
bachquatre@telefonica.net

Diciembre
Juan Sotomayor

Enero
Muestra fotográfica

ARTUR RAMON ART CONTEMPORANI

Palla, 10 • 08002 Barcelona
Tel. +34 93 301 16 48 • Fax +34 93 318 28 33
contemporani@arturamon.com

Hasta 9 diciembre
Josep Santilari
y
Pere Santilari
La luz de las horas

14 diciembre a 27 enero
Leticia Feduchi

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14

www.galeriajoanprats.com

galeria@galeriajoanprats.com

Diciembre / enero

Lydia Dona

MiTO Galeria d'Art Contemporani

Rosselló, 193 • 08036 Barcelona

Tel./Fax +34 93 217 90 12

www.mitobcn.com • info@mitobcn.com

Diciembre

CAP-I-CUA

(Colectiva)

Enero

Sam Drukker

arte y parte

arteyparte.com

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38

galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95

www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Diciembre / enero

Antoni Tàpies

GALERÍA TRAMA

Petritxol, 8 • 08002 Barcelona

Tel. +34 93 317 48 77 • Fax +34 93 317 30 10

www.galeriatrama.com

galeriatrama@galeriatrama.com

Hasta 12 diciembre

Miguel Rasero

14 diciembre a 16 enero

Patricio Reig

Sala interior

20 diciembre a 16 enero

Rosa Juanco

MICHEL SOSKINE INC.

C/Padilla, 38, 1º dcha. • 28006 Madrid

Tel. +34 91 431 06 03

michelsoskineinc@earthlink.net

Diciembre / enero

Colectiva

Balthus, Bevan, Crespo Foix,
Giacometti, Marsans, Morell, Tapies,
Toguo, Schteinberg

JUAN GRIS / RAYUELA

Villanueva, 22 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 575 04 27 • Fax +34 91 575 04 27

www.galeriajuangris.com

www.galeriarayuela.com

informacion@galeriajuangris.com

12 diciembre a 24 febrero

PLURAL 2006

Arroyo, Barceló, Bores, Broto, Canogar,
Caneja, Equipo Crónica, Chillida, Feito,
Ángel Ferrant, Julio González, Gordillo, Guerrero,
Hernandez Pijuán, Antonio López,
Carmen Laffón, Miró, Mompó, Leiro,
Lucio Muñoz, Palazuelo, Plensa, Quetglas,
Ràfols Casamada, Rivera, Eduardo Sanz, Saura,
Tàpies, Valdés, Xavier Valls

DISTRITO CUATRO

C/Bárbara de Braganza, 2 • 28004 Madrid

Plaza de las Salesas, 9 - 1º • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85

info@distrito4.com • www.distrito4.com

14 diciembre a 26 enero

Lo Material No Cuenta

Exposición colectiva de artistas argentinos

Sergio Avelló, Eloisa Cartonera, Mariana Ferrari,
Sebastián Gordín, Guillermo Iuso, Fabio Kacero,
Mondongo, Sandro Pereira, Alfredo Prior

GALERIAS

ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 56 57 • Fax +34 91 308 21 46

angelespenche@telefonica.net

Diciembre

Víctor Ochoa

Enero

Obra gráfica original:

Clavé, Chillida, Miró, Saura, Valdés

JOAN GASPAR

Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 323 08 48 • Fax +34 93 451 13 43

galeria@galeriajoangaspar.net

Desde 12 diciembre

Figuració

Pintura / escultura

Arenys, Clavé, Gudiol, Ibarz, Lloveras, Llovet,
Mitoraj, Picasso, Roux, Tógores...

General Castaños, 9 • 28004 Madrid

Tel. +34 913 199 244

madrid@galeriajoangaspar.net

Hasta 20 enero

Obras para una colección

Alfaro, Braque, Casanovas, Chillida,
Krähenbühl, Lagar, Lamazares, Masson, Miró,
Mitoraj...

www.galeriajoangaspar.net

ANSORENA Galería de Arte

Alcalá, 52 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78

www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

14 diciembre a 12 enero

Jesús Ibáñez

16 enero a 20 febrero

Guillermo Muñoz Vera

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

General Castaños, 3 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 59 00 • Fax +34 91 319 61 24

www.galeriaelvira Gonzalez.com

galeriaeg@entorno.es

Hasta 30 diciembre

Elena del Rivero

Darling

9 enero a 24 febrero

Arte minimal

C. Andre, D. Flavin, D. Judd,

S. Lewitt, R. Mangold

MADRID

VACÍO 9

General Castaños, 5 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 308 22 97 • Fax 91 319 97 90

www.vacio9.com • info@vacio9.com

Hasta 5 enero

Per Hüttner

Democracia y deseo

11 enero a 11 febrero

Julio Jara

GALERÍA FRUELA

Alfonso XII, 8 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 701 06 04 • Fax +34 91 701 06 05

www.artefruela.com • info@artefruela.com

14 diciembre a 12 enero

Victoria Campillo

18 enero a 23 febrero

Matarranz

ESPACIO ZAMBUCHO

Zurita, 3 (semiesquina c/ Santa Isabel) • 28012 Madrid

Metro Atocha / MNCARS - Antón Martín

Tel. +34 91 467 25 19

www.zambucho.com • info@zambucho.com

Hasta 4 enero

Vicente Alcázar

Ensamblajes-objetos

23 enero a 3 marzo

Políticas del deseo

Fernando Baena, Mireia Sentís,

Luis Jaime Martínez del Río,

Carmen García Bartolomé

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4 • 28010 Madrid

Tel. / Fax +34 91 444 03 49

www.galeriajavierlopez.com

info@galeriajavierlopez.com

Diciembre / enero

Lightworks

GALERIAS

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid

Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39

www.galeriafernandolatorre.com

Hasta 2 diciembre

Juan Sotomayor

14 diciembre a 14 enero

Roscubas

18 enero a 3 marzo

Tatafiore

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 308 68 30

www.soledadlorenzo.com

galeria@soledadlorenzo.com

Hasta 30 diciembre

Tàpies

11 enero a 17 febrero

Íñigo Manglano-Ovalle

PILAR PARRA & ROMERO

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 576 28 13 • Fax +34 91 577 42 46

www.pilarparra.com • galeria@pilarparra.com

Hasta 10 diciembre

Pedro Barbeito

Us and them

13 diciembre a 27 enero

Alejandra Icaza

Gonzalo Lebrija

OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 435 18 08 • Fax +34 91 576 87 19

galeria@olivarauna.com • www.olivarauna.com

Hasta 20 enero

Juan Carlos Robles

25 enero a 3 marzo

Zwelethu Mthethwa

MADRID

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

www.galeriamarlborough.com

info@galeriamarlborough.com

Hasta 5 enero

Alejandro Corujeira

Lo que queda de la certeza y otros lugares

Blanca Muñoz

Natura Naturans

10 enero a 3 febrero

Rafael Cidoncha

Pelayo Ortega

GALERÍA TRAMA

Manuel Silvela, 1 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 591 22 64 • Fax +34 91 591 26 63

www.galeriatrama.com • trama@galeriatrama.com

30 noviembre a 10 enero

Joan Bennàssar

11 enero a 10 febrero

Luis Moscardó

MAY MORÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel./Fax +34 91 402 80 90

www.galeriamaymore.com

MAYMORE@telefonica.net

Hasta 7 diciembre

Javier Riera

12 diciembre a 27 enero

Mabel Arce

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27

www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

Hasta 13 enero

Carlos León

Obra reciente

Desde 18 enero

Dionisio González

AMPARO GÁMIR

López de Hoyos, 15 • 28006 Madrid

Tel. +34 91 564 78 67

www.amparogamir.com

amparogamir@telefonica.net

Hasta 15 diciembre

Montserrat Clausells

Bhaktapur

19 diciembre a 3 febrero

Eduardo Alonso

HOWARD HODGKIN

PRINTS

12 octubre al 18 enero

JOSÉ MARÍA MELLADO

ICELAND

20 enero al 20 febrero

ARCO 07

15 al 19 febrero
Stand 7E180

JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
JOSÉ MANUEL BALLESTER
LIDIA BENAVIDES
DANIEL CANOGAR
JOSÉ MARÍA MELLADO
EDUARDO NAVE
PAUL SCHÜTZE
DARÍO URZAY

Almagro, 44 · 28010 Madrid · www.estiarTE.com · **ESTIARTE** · T: 91 308 15 69/70 · F: 91 319 07 30

Galería de Arte | Fernando Silió

16 diciembre - 19 enero: Michael Najjar

15-19 febrero: Arco'07

24 febrero - 21 marzo: Francisco Suárez

Alvargonzalez, Sergio Belinchón, Cavada, José Cobo, Pilar Cossío, Chancho, Ciria, Fontcuberta, Carlos Irijalba, Abraham Lacalle, Marrodán, Murado, Najjar, Ruiz Ortega, Francisco Suárez, Mayte Vieta

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034
E-mail: info@galeriafsilio.com www.galeriafsilio.com

PASS-BACK

instalación pintura / proyección cine

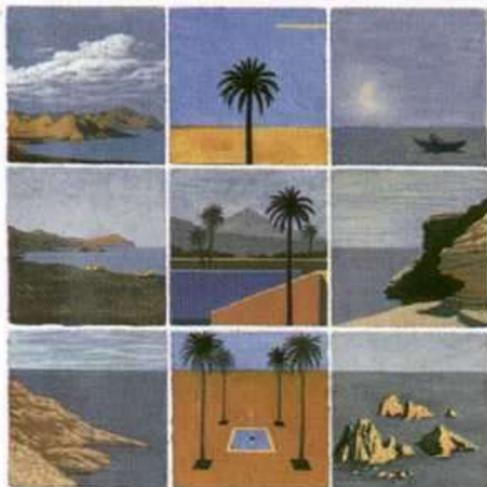
ÁNGEL PASCUAL-RODRIGO

3 diciembre 2006 - 7 enero 2007

SALA CARMEN DE BURGOS

Hotel de Naturaleza Rodalquilar | Paraje de los Albacetes | 04115 Rodalquilar | Tlf.: 950 389 838
Parque Natural Cabo de Gata-Níjar (Almería) | www.hotelrodalquilar.com | www.angelpascualrodrigo.com

Ángel Pascual Rodrigo: Passback. Acrílico sobre nueve papeles de 20 x 20 cm. cada uno.



Libia Pérez de Siles y Olafur Arni Ólafsson: Demolitions and Excavations, 2002. Fotografía digital (edición de 5), 120 x 170 cm.

ÁNGEL PASCUAL RODRIGO

SALA CARMEN DE BURGOS

HOTEL DE NATURALEZA RODALQUILAR - PARAJE DE LOS ALBACETES - PARQUE NATURAL DE CABO DE GATA-NÍJAR.

RODALQUILAR (ALMERÍA)

3 DICIEMBRE AL 7 ENERO

Ángel Pascual Rodrigo (Mallén, 1951) recurre, desde sus inicios, a la naturaleza como elemento principal en cada una de sus obras. Este instinto ecológico se plasma, como una atmósfera que lo envuelve todo, en las instalaciones, denominadas así por él mismo, donde tanto las piezas como el contexto en el que se ubican denotan una relación intrínseca que confluye en una conjunción de elementos interrelacionados. En esta ocasión, la pintura y el cine se entretajan, conformando historias desde experiencias personales, las cuales, a su vez, se encuentran mediatizadas por las propias vivencias y estados de ánimo del espectador. Obras pictóricas, oníricas, que continúan su “romanticismo postindustrial”, su lenguaje cargado de simbolismo, acompañadas de cinco películas y un cortometraje realizado por el mismo artista. Un campo abierto a la reflexión, a la ilusión que crea el séptimo arte junto a la pintura, un espacio ficticio donde la imaginación no tiene límite alguno, donde todo parece posible. Su planteamiento pictórico, con elementos como el *flash back*, el *travelling* o las panorámicas, confluye de esta manera en un discurrir de historias con invitación a escuchar. J.P.

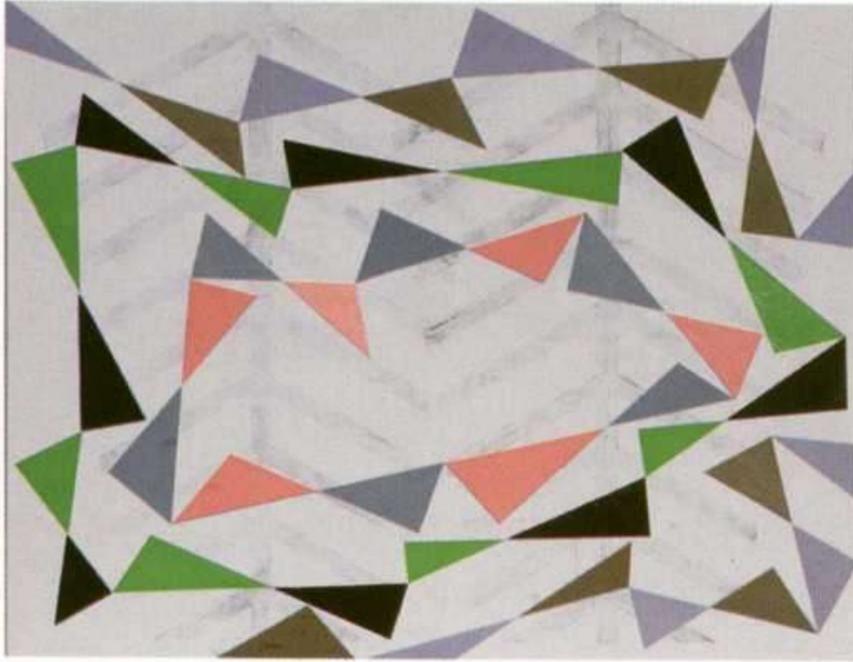
LIBIA PÉREZ DE SILES Y OLAFUR ARNI ÓLAFSSON

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

26 ENERO AL 11 MARZO

Entre los distintos idiomas y registros con los que se expresa el arte contemporáneo actual, la pareja de artistas multidisciplinares **Libia Pérez de Siles de Castro** (Málaga, España, 1971) y **Olafur Arni Ólafsson** (Reykjavik, Islandia, 1973) ha optado por fuerza de la imagen y las sugerentes posibilidades que ofrecen los sonidos como referentes de un universo creativo muy preciso. De hecho, ambas constantes atraviesan las propuestas a través de una exposición constituida por un conjunto de obras fotográficas, vídeo instalaciones y proyectos sonoros. La travesía vital y artística en la que se ha desarrollado la carrera de esta pareja de creadores es un ejemplo de la mezcla de culturas y de experiencias personales, en apariencia dispares, con la que a veces se reinventa el arte contemporáneo. Para comprender el enriquecimiento mutuo en el que han podido confluír a través de la cultura ambas biografías, basta con conocer la procedencia tan diversa de ambos artistas. Tanto la creadora malagueña como su compañero de nacionalidad islandesa conviven en la ciudad holandesa de Rotterdam, territorio en el que están afincados y en el que conciben su universo artístico. N.G.



José María Báez: S/T, 2006. Gesso, óleo y barniz sobre madera, 65 x 83 cm.

JOSÉ MARÍA BÁEZ

RAFAEL ORTIZ

MÁRMOLES, 12. SEVILLA

HASTA 30 DICIEMBRE

El artista gaditano **José María Báez** (Jerez de la Frontera, 1949), afincado en Córdoba desde 1960, muestra en Sevilla su obra más reciente bajo el título *Pinturas de ida y vuelta*. La irrupción de la palabra en la pintura es quizá una de las características más persistentes en la coherente trayectoria de José María Báez. Con una tipografía de procedencia romana, Báez transmite en sus obras imágenes conceptuales y plásticas de gran carga poética. En esta muestra el autor ha dejado atrás la evocación y el recurso literario para dirigir la atención a las cosas que nos rodean, a la actualidad más inmediata. Valgan como ejemplos la obra *Plutón existe*, concebida tras el cambio de categoría del otrora planeta, o *Sólo quiero conmovier Dice Baryshnikov*, a raíz de las declaraciones del bailarín en Madrid. Cierta ironía acompaña, asimismo, a alguna de las piezas aquí expuestas, como la dedicada a la famosa galería suiza Bruno Bischofberger, mientras que en otras Báez incorpora frases que provocan inquietud en el espectador, como *Lo visible es perverso* o *El destino protege a quienes tienen miedo*. C.A.

ARTE Y PARTE



Concha Ybarra: Otoño rojo, 2006. Técnica mixta sobre papel, 153 x 197 cm.

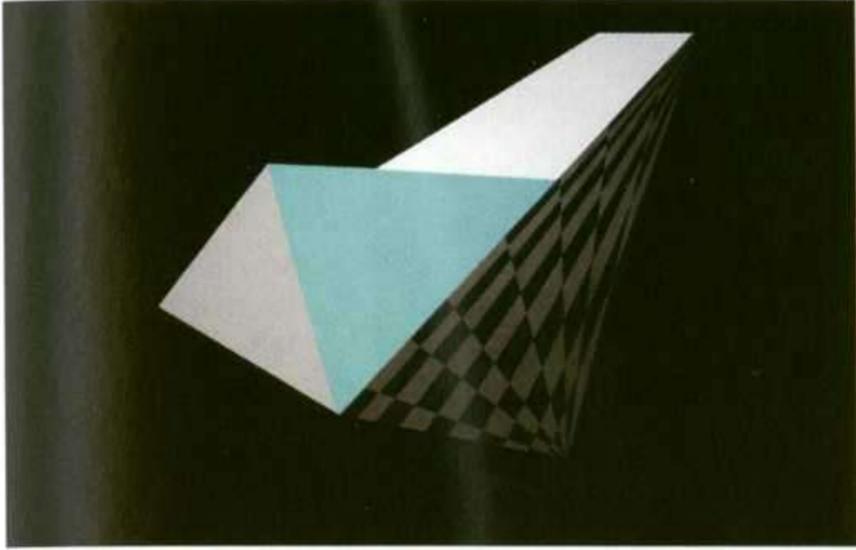
CONCHA YBARRA

FÉLIX GÓMEZ

SALA MORERÍA, 6. SEVILLA

DICIEMBRE

Sorprendentes y espléndidas son las últimas realizaciones que presenta **Concha Ybarra** (Sevilla, 1957) en su presente exposición, dedicada, como homenaje póstumo, al recientemente fallecido pintor hispalense Juan Maestre. Óleos sobre lienzo, guaches, pasteles y tintas sobre papel componen un conjunto que nos confirma un sutil cambio en sus horizontes plásticos. Observadora de la realidad cotidiana e ínfima de los objetos, a los que ha sabido siempre envolver en una niebla de voluptuosa hermosura, en las piezas actuales se abre a una mirada exterior, a un paisaje que, sintetizado en una contención cromática irreal, concretiza y reduce a un plano único. Ahora cada forma, cada campo, se fragmenta y se puebla de una pléyade de signos gráficos y elementos de una iconografía vegetal genuina. *Agua*, *Mujer en traje verde* o *Noche en Marruecos* demuestran que, para manejar tal manifestación de elementos, es necesario contar con un férreo sentido de la ordenación como, sin lugar a dudas, Ybarra—una de las creadoras más dotadas de la escuela andaluza de figuración lírica— posee. I.T.



Cristina Silván: Instalación spectres 1, 2006. Acrílico sobre tela, 170 x 234 cm.

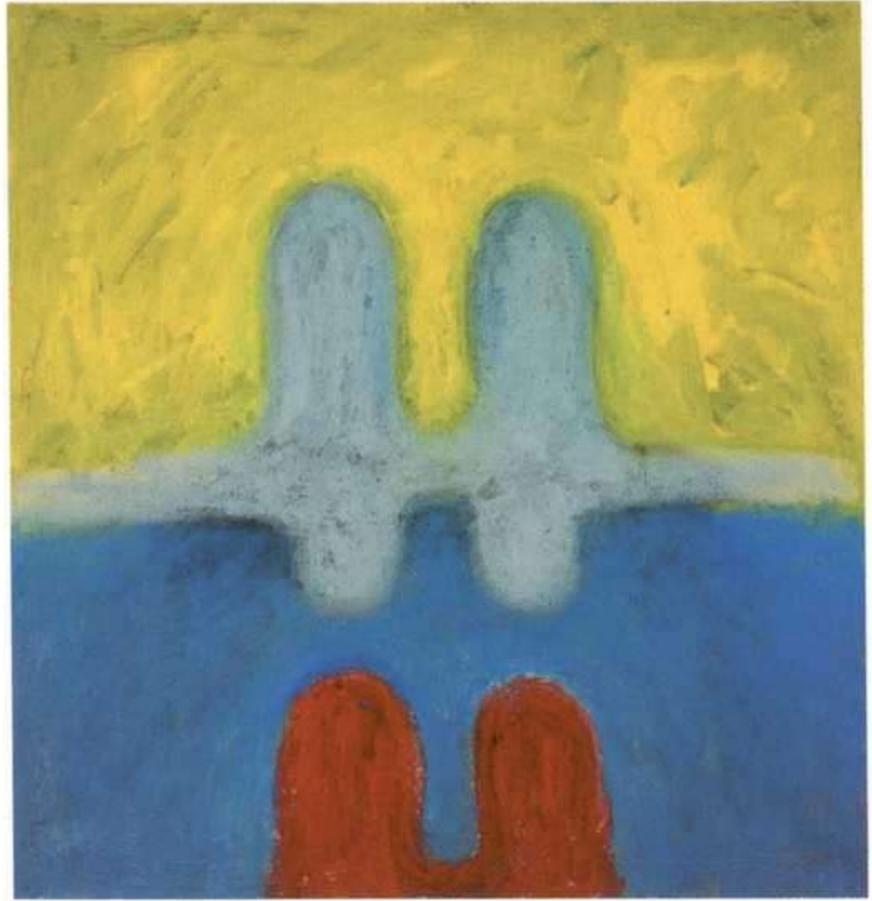
CRISTINA SILVÁN

ANTONIA PUYÓ

MADRE SACRAMENTO, 31. ZARAGOZA

HASTA 9 DICIEMBRE

Bajo el título de *Spectres*, Cristina Silván (Pamplona, 1975) propone una doble exposición en Zaragoza que muestra su trabajo reciente: una selección de óleos y dibujos en la galería Antonia Puyó y una intervención, consistente en una instalación y una proyección, concebida específicamente para el Cuarto Espacio de la Diputación de Zaragoza. El trabajo de esta aragonesa afincada en Barcelona se inscribe en esa tradición de la abstracción geométrica que desde Mondrian o Malevitch a las tendencias neoconcretas, neoconstructivistas y ópticas de posguerra ha ido derivando de lo analítico y constructivo hacia lo cinético y lo óptico. Una tradición que entiende el cuadro, según la definición de Eco, como un “campo de acontecimientos”, es decir, como un lugar de experiencias. Las geometrías de Silván eluden toda certeza, todo anclaje formal para situarse en una indefinición visual casi hipnótica; para desplegarse, como si de organismos vivos se tratara, en un desarrollo imprevisto, en un acontecer inesperado. Territorio ambiguo, laberinto de espejos, por el que se deslizan nuestros sentidos en una vivencia liberadora y lúcida del tiempo y el espacio. R.G.



Víctor Mira: Monje frente al mar, 2003. Óleo sobre lienzo, 200 x 194 cm.

VÍCTOR MIRA

ZARAGOZA GRÁFICA

DON JAIME I, 14 - 3ºDCHA. ZARAGOZA

HASTA 13 ENERO

Monje frente al mar es la tercera de las exposiciones que el Espacio Víctor Mira dedica al artista aragonés. En la primera, *El viaje de regreso a casa*, se reunieron obras de sus etapas iniciales; en la siguiente, *Cielos inhabitables*, se vislumbraba ya el camino de su obra hacia lo enigmático, y en esta tercera serie, que está compuesta por pinturas, esculturas y *collages* en su mayoría inéditos, se nos descubre su trabajo más luminoso y vital, en el cual **Víctor Mira** (Zaragoza, 1949, Munich, 2003) trabajó hasta su muerte. La exposición rinde homenaje al pintor alemán Caspar David Friedrich, en palabras de Ester Romero, “es un reconocimiento al artista que introdujo la modernidad en su tiempo. Pero con el lenguaje propio de Víctor Mira, con sus armas creativas, con su pasión”. Su visita requiere la interacción entre el espectador y la obra: se nos invita a asomarnos al mar, a contemplarlo con calma y dejarse llevar. C.G.



Vicente Pascual: Obras sobre papel, 2006. Técnica mixta sobre papel en negro y óxido, 12 x 12 cm.

VICENTE PASCUAL

CDAN

DOCTOR ARTERO, S/N. HUESCA

HASTA 28 NOVIEMBRE

De modo paralelo a su propio viaje interior, que le ha llevado a interesarse por antiguas formas de sabiduría, muy especialmente el sufismo, la pintura de **Vicente Pascual**, ha conocido un proceso de depuración, que podemos seguir desde sus paisajes cada vez más esenciales, hasta la búsqueda de la representación de formas primordiales, el círculo o el cuadrado, los cuales, a través de una creciente economía formal y cromática, evocan momentos de iluminación y renovación, como mandalas o como mapas del territorio del espíritu. La actual exposición, está compuesta por ciento una pinturas realizadas expresamente para este proyecto y que compondrán también un libro del mismo título, acompañado de ciento un poemas escritos igualmente por el artista y que edita el Gobierno de Aragón en colaboración con Olifante/Ediciones de Poesía y CDAN Fundación Beulas. M.E.

ARTE Y PARTE



Marina Vassileva: Journal. Videoproyección, 300 x 200 cm.

MARIANA VASSILEVA

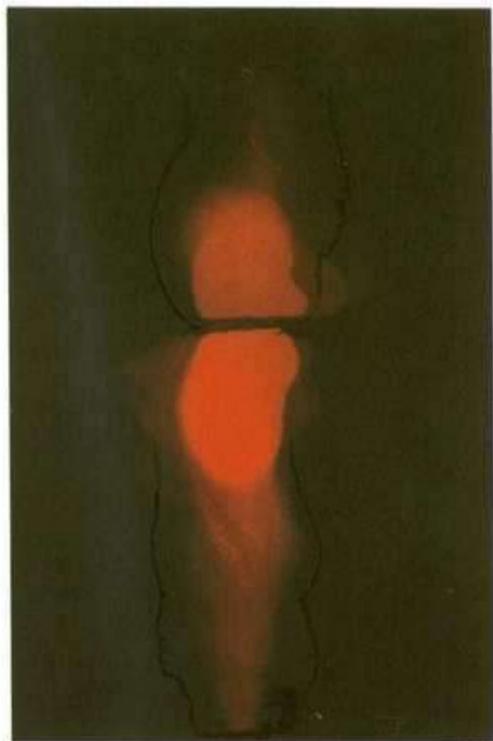
GALLERY ART & FOOD

AVDA. DE LA COSTA, 118. GIJÓN

HASTA 15 ENERO

La sala *Mardi Gras* de Gallery Art&Food proyecta obra de **Mariana Vassileva** (Bulgaria, 1964), formada en la Universidad de Bellas Artes de Berlín. Es la primera vez que Vassileva expone en Asturias. Se proyectarán vídeos de forma continua en tres paredes de la galería, creados a partir de las experiencias y emociones transferidas de su propio ambiente de vida. Parecen atemporales, basados en días meditativos a través del tiempo y espacio. La obra de Vassileva, que destaca por su aparente sencillez, está repleta de simbolismo, representando temas complejos como el miedo, la fuga, la orientación o la búsqueda de libertad. Se podrá contemplar *Journal* de 1999 y que expresa la sensación de la piel que actúa como frontera entre el individuo y el entorno. Otro video que se proyectará es *Jumping Man* de 2004 en el que muestra a un hombre vestido con un traje negro que salta bajo su propio poder y que expresa con cada salto la tentativa de evitar su rutina, esperando redefinir su experiencia. *Mirror Light*, que se basa en un juego clásico, en el que se usa un espejo para reflejar la luz en los ojos de transeúntes, cegándolos temporalmente y *The milk maid*, inspirado por la pintura de *La Lechera* de Vermeer. Vassileva que participa en ferias de arte moderno de gran relevancia, se ha convertido en un referente en el ámbito de la videocreación internacional. N.M.

Manolo Rey
Fueyo: S/T, 2005.
Óleo sobre lienzo,
195 x 130 cm.



MANOLO REY

C.C. CAJASTUR PALACIO REVILLAGIGEDO

PZA. DEL MARQUÉS, S/N. GIJÓN

HASTA 3 DICIEMBRE

En el camino de la abstracción hay autores que han ido desprendiéndose de diversas características de la representación figurativa. **Manolo Rey Fueyo** (La Felguera, Asturias, 1950) se ha quedado únicamente con la luz para dar forma a unas imágenes que transmiten misterio, silencio, espiritualidad, para formular un lugar intenso y vacío que pueda ser completado por el espectador. *A solas con la luz* resume perfectamente el sentido del recorrido por su trabajo pictórico. La luz central, heredera de la iluminación y la espiritualidad buscada por Luis Fernández, aparece en fuertes contrastes nocturnos, desligada de cualquier otra referencia. El otro ingrediente es la mirada introspectiva, la soledad, la profundidad del silencio interior, la búsqueda de la belleza solemne. De las obras en las que hay una nostalgia pertinaz del norte sombrío y de la cuenca minera, construidas con negros, azules y verdes, ha evolucionado hacia el misterio de la luz y el silencio, central, apoyado en el eje que se abre en profundidad sobre el lienzo, para articular la atracción sobre el vacío interior. G.R.



Alcover: S/T, 2005.
Hormigón,
conjunto de
cientoventidós
piezas. Foto: Pau
Waelder.

ALCOVER

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

HASTA ENERO

En esta retrospectiva de **José María Alcover** (Palma de Mallorca, 1950), se plantea un recorrido por su obras más significativas desde 1995 hasta 2006. Obras realizadas en plomo y en hormigón, series que muestran la reflexión de este creador y su alegato sobre la estética del minimalismo y los postulados del arte conceptual. Además de piezas escultóricas se muestran también dibujos y grabados como parte de su proceso creativo. Para este proyecto se ha editado una vídeo-escultura basada en un texto de Alcover en el que crea “palabras lanzadas al aire”, expresando así su inquietud por extraer de la escultura posibilidades no latentes. Según la comisaria de la muestra, Alcover trata ambos materiales desde una misma actitud, desde la influencia de elementos que tienen su origen en la “escala mediterránea”, poniendo un especial énfasis en la propia idea del proceso. Al mismo tiempo, el propio Alcover, expresa un sentimiento casi místico en el que a través de la metodología de trabajo se provoca una experiencia de interiorización de comunión entre el artista y la materia que da lugar una proyección de ese proceso creativo en donde el subconsciente juega un papel insospechado. J.C.R.

Juan Cortés: S/T, 2006. Hierro galvanizado y plástico, 6 x 4 x 4 m. Instalación en el Horno de la Ciudadela de Pamplona, 2006.



JUAN CORTÉS

MAIOR

CAN SALES, 10. PALMA DE MALLORCA

HASTA DICIEMBRE

Una nueva muestra de **Juan Cortés** (Pollença, 1964) nos aporta sus últimas creaciones en su constante experimentación formal a partir de elementos arcaicos y vegetales que constituyen un muestrario pleno de sugerentes y sutiles creaciones. Su simplicidad y monocromatismo no hacen más que resaltar la pureza en el diseño de sus trabajos en los que el yeso blanco o las recreaciones estilizadas con cable de aluminio o acero conforman su minimalista espectro de recursos. En esta exposición introduce el plástico. Sus referencias siguen siendo organicistas y en algún caso se constituyen como arquitectónicas. El blanco del yeso de su obra anterior sigue presente como valor simbólico. El plástico, apunta Cortés, por su maleabilidad tiene unas cualidades sensuales y poéticas. Estas cualidades son adoptadas por el artista como un ingrediente añadido a sus nuevas creaciones. Su proceso de trabajo se sustenta en el material, en la búsqueda de una íntima comunicación con éste, en la recreación de su propia continuidad a la vez que sutil evolución. J.C.R.



Juan Gopar: Caletón Blanco. Resina de poliéster y polvo de mármol sobre madera, 60 x 60 cm.

DESDE LANZAROTE

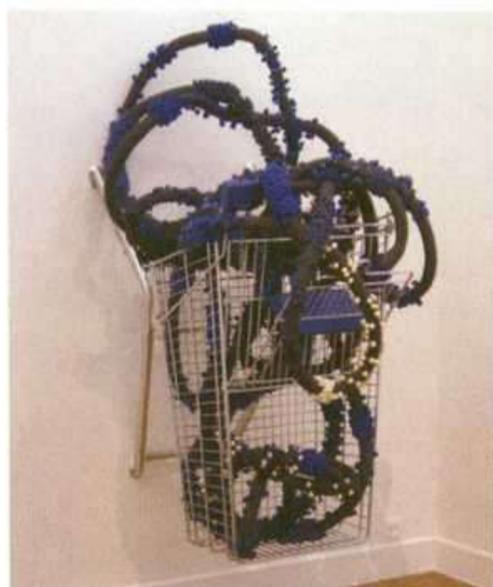
PUERTO CALERO

EDIF. ANTIGUO VARADERO. YAIZA (LANZAROTE)

HASTA DICIEMBRE

Rufina Santana, Ildefonso Aguilar de la Rúa, Santiago Alemán, Andrés Allí, Paco Curbelo y Juan Gopar integran la propuesta expositiva **Desde Lanzarote**. Pertenecientes a una misma generación de artistas lanzaroteños, cada uno muestra su particular visión del entorno canario y su significancia a lo largo de toda su vida artística. La reflexión del escenario de la isla como metáfora del paraíso, o la interrelación del arte con la naturaleza son los temas en los que trabaja Rufina Santana. Ildefonso Aguilar plasma mediante la fotografía, el sonido o la pintura toda una trayectoria dedicada a la actividad artística; desde la docencia, la mirada de Santiago Alemán converge en su particular obra gráfica, que abarca trabajos de ilustración, diseño o cartelismo. Por su parte, Andrés Allí refleja toda una colección de obra pública instalada en diversos puntos de la geografía canaria, tales como Teguiise, Arrecife o Tías. Paco Curbelo denota un profundo conocimiento de las técnicas escultóricas y murales, que, mediante su procedencia académica del campo de la restauración, plasma en cada una de sus creaciones en piedra. Por su parte, las obras de Juan Gopar, cuya presencia en ARCO es habitual, se encuentran presentes en las principales colecciones y galerías españolas. J.P.

Concha García:
Carro, 2004.
Estructura
metálica, tubular y
textil, 102 x 61 x
83 cm.



CONCHA GARCÍA

C.C. MODESTO TAPIA. CAJA CANTABRIA
TANTÍN, 25. SANTANDER
HASTA 10 DICIEMBRE

Esta cita, enmarcada dentro del programa *El puente de la visión 2006*, ha reunido obras de los tres últimos años, esculturas, dibujos, instalaciones, elaboradas por **Concha García** (Santander, 1960) a partir de objetos rescatados a los que les ha dado la oportunidad de empezar una nueva vida. Lo orgánico y lo natural ha atravesado la esterilidad de nuestro entorno artificial, seco y estable. Todo se prolonga, crece, fluye, gracias a una mirada que une seres inertes con formas vegetales o animales. La obra de Concha García ha evolucionado desde sus instalaciones, blanco sobre blanco, sutiles y transparentes, hacia unas propuestas en las que podemos constatar que se ha producido una fecundación por medio del color. Al igual que muchos seres vivos en los periodos de reproducción exhiben su colorido más vistoso, en las obras de esta exposición podemos ver la eclosión de una fertilidad creativa que se concreta y exalta por medio del uso del color intenso. En el psiquismo humano existe una relación profunda que une todo lo procedente de los sentidos y de los sentimientos: todo lo sentido. Los seres cercanos, el mobiliario, el carrito de la compra, los estropajos de fregar, han dejado su actitud pasiva para cobrar vida. G.R.



Michael Najjar:
Laokoon, 2006.
Lightjet print con
marco de madera.
Edición: 6 + 2.

MICHAEL NAJJAR

FERNANDO SILIÓ
SOL, 45. SANTANDER
16 DICIEMBRE AL 21 ENERO

Para esta ocasión, se han reunido obras de las principales series de **Michael Najjar** (Landau, Alemania, 1966), que se detienen en su última propuesta: *Bionic angel*. En *Japanese style* trabaja sobre los nexos entre vida artificial e imágenes de síntesis, tema que se amplía en *Information and apocalypse*, en la que nos ofrece una imagen de la guerra como espectáculo mediático virtual, de información en tiempo real creadora de una nueva realidad. En *Nexus project part I* se acerca al tema del *Cyborg*. La serie *No memory access* está dedicada a la desaparición del ser humano como núcleo de lo real que ha cedido toda importancia. Las fotografías de *End of sex. As we know it* combinan la publicidad erótica en ruinas apocalípticas, con el cibersexo. En *Netropolis* la hibridación de imágenes busca la infinita textura gris de la estructura de la megalópolis. La serie que ahora presenta en Nueva York y Santander, *Bionic angel*, incide en el tema de la manipulación y la evolución del ser humano y de su cultura. Podemos ver fotografías de cuerpos escultóricos, anodinos, imágenes limpias, brillantes, inmaculadas, seres humanos transformados en porcelanas, depilados, higiénicos, que nos ofrecen una recreación, una visión degradada del arte del pasado por medio de la alta tecnología. G.R.

Jaime de la Jara:
15 inches, 2006.
Fotografía, 144 x
120 cms.



JAIME DE LA JARA

FÚCARES

SAN FRANCISCO, 3. ALMAGRO (CIUDAD REAL)

10 ENERO AL 24 FEBRERO

El último trabajo de **Jaime de la Jara** (Madrid, 1972) da nombre a la muestra recogida en el espacio de Almagro de la galería Fúcares bajo el título *15 inches*. La instalación, que ocupa un noventa por ciento del total de la galería, está compuesta por un muro de gran formato separado quince pulgadas del muro real de la misma. Se presenta como un estudio de las problemáticas generadas por los límites físicos y su transgresión en sus diferentes formas, espacios y escalas. Junto a esta instalación y bajo el mismo título lo acompaña una serie de fotografías en blanco y negro tomadas en el espacio entre ambos muros. Otra de las obras que se muestran contemporáneamente en la galería es una videoinstalación llamada *Limits*. Son dos proyecciones enfrentadas que muestran el recorrido por dos edificios opuestos tanto en espacio como en función, y ambos transgredidos por distintas razones, cambiando su función y contenido. De la Jara nos conduce a la reflexión entre lo aparente y lo real y continúa su trayectoria de conceptos envueltos en reflexiones tan cotidianas como profundas de aparente sencillez. Como explica con sus propias palabras “Habitualmente, utilizo nuestro propio entorno como elemento simbólico y metafórico de nosotros mismos”. N.M.



Edith Dakovic:
serie Mer-Made
products, 2006.
Instalación,
silicona, pigmento
y pelo humano
sobre aluminio.
Cortesía: p/m
Gallery, Toronto.

NEUCLEAR REACTIONS

CAB

SALDAÑA, S/N. BURGOS

HASTA 3 DICIEMBRE

La multiculturalidad presente en la Europa de nuestros días constituye el telón de fondo de esta exposición. **NEUclear Reactions** agrupa a más de una docena de artistas procedentes de esos lugares frontera, a caballo entre dos continentes diferentes. Nueva Zelanda y Reino Unido, Colombia y Francia o Brasil y España son algunos ejemplos de las identidades de este grupo de creadores, los cuales, desde esta condición, intentan buscar un acercamiento al entendimiento de esta nueva y globalizada Europa. Ideas como la inmigración, el turismo masivo, la sensación de no encajar en ningún sitio, abren las puertas a una reflexión profunda, que parte de la estabilidad del único “núcleo” natural de aceptación y reafirmación: la familia. El planteamiento de la noción de hogar, de pertenencia, de la creación del mismo, constituyen los temas subyacentes de cada una de las pinturas, esculturas, instalaciones o vídeos que conforman la muestra. Shane Cotton, François Bucher, Edith Dakovic, Clemencia Labin, Darren Siwes, Carlos Blanco, Alexander Apóstol, Daniel Chust Peters o Aldo Iacobelli son algunos de sus integrantes. J.P.

Vasco Araujo:
Dilema, 2004.
Fotografía, sesenta
y cuatro piezas, 55
x 100 x 140 cm.
Cortesía Manuel
Ríos.



MASCARADA

DOMUS ARTIUM 2002. DA2

AV. DE LA ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

HASTA 7 ENERO

Vasco Araújo (Lisboa, 1975) presenta la exposición *Pathos* en Domus Artium, reuniendo una serie de trabajos fotográficos, vídeos e instalaciones, realizados a lo largo de los últimos cinco años. En ellos se ponen de manifiesto las características esenciales del trabajo del artista portugués: su interés por tratar todo lo relacionado con el universo de la ópera, el género teatral, lo melodramático, y desencadenar reflexiones sobre cuestiones de género e identidad sexual, que evidencian construcciones culturales y retratan simultáneamente comportamientos y sentimientos profundamente humano: el amor, la pasión, la seducción, y el dolor. La exposición forma parte de un proyecto mayor **Mascarada**, integrado en el Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León, Explorafoto, que cuenta con la participación de más de treinta artistas internacionales. Todos ellos trabajan el vídeo y la fotografía a partir de una orientación temática: las máscaras, con amplias posibilidades de exploración de sentidos: disfraces, maquillajes, camuflajes, travestismo, pantomima, farsa, ficción, prótesis, cirugía y otros estados de transformación. S.V.



Miguel Ángel Blanco: La rotación del silencio en los campos de Extremadura, 1995. Técnica mixta, 41,1 x 61 x 4,2 cm.

MIGUEL ÁNGEL BLANCO

MONASTERIO DE SILOS

PLAZA MAYOR, S/N. BURGOS

HASTA 17 DICIEMBRE

Musgo Negro es la muestra con la que Miguel Ángel Blanco (Madrid, 1858) abre la programación de otoño en la Abadía del Monasterio de Silos. Exponente destacado del denominado *Land art*, ha hecho de la naturaleza el ámbito fundamental de su trabajo plástico. El artista ha preparado la muestra en coherencia con el espacio expositivo y aprovechando para ésta cada recurso natural. Como él mismo dice, busca en cada punto de su itinerario los elementos que pudieran transmitir lo que él llama “la energía espiritual y la energía botánica”, “que son una y que emana de los espacios sagrados”, “una exploración artística al poder de la naturaleza, en todos sus reinos, en toda su fenomenología y en toda su extensión geográfica y simbólica” Ejemplo de esta conexión entre lo artístico, lo espiritual, el misticismo y la naturaleza son los materiales que utiliza para producir sus obras, desde papel verjurado a papel Japón con frotaciones al óleo de corteza de alcornoque, una caja con dos fragmentos del tabique de corcho de una iglesia de los carmelitas descalzos del siglo XVII en los bosques de Buçaco, Portugal, y trozos de alcornoque del convento del Palancar, en cera de Brasil, resumiendo con estos, la interesante conexión entre significado y materia que dota de simbología y un halo casi mágico a cada una de sus obras. N.M.

Alexandra Exter.:
Nature morte aux
livres à la coupe de
fruits, 1914. Óleo,
collage y tela.



David Bestué /
Marc Vives:
Acciones en el
cuerpo, 2006.
Video. Foto:
Carlos Rodríguez-
Méndez. Cortesía
de la Galeria
Estrany-de la
Mota, Barcelona.

EL CUBISMO Y SUS ENTORNOS

MUSEO DEL PATIO HERRERIANO

JORGE GUILLÉN, 6. VALLADOLID

HASTA 15 ENERO

El Cubismo y sus entornos en las colecciones de Telefónica es la oferta de la Fundación junto con el museo del Patio Herreriano sobre este movimiento pictórico. La muestra, después de haber recorrido ciudades como Madrid, Barcelona y Pontevedra, realiza a través de cuarenta obras, un valioso recorrido por la historia del cubismo, mostrando trabajos vinculados a este movimiento entre los años 1913 y 1933. Esta colección tiene su origen en los años ochenta, cuando la Fundación incorporó a sus fondos un importante conjunto de obras de Juan Gris y posteriormente, en torno a él, fue creciendo con la adquisición de trabajos de importantes artistas tanto internacionales como españoles de la talla de María Blanchard, Joaquín Torres-García, Cruz Ortiz, Vicente do Rego Monteiro y un largo etcétera. Con ésta muestra se pretende explicar el cubismo en coherencia con las teorías más actuales, como un movimiento de variados registros de lenguaje y gestado en espacios geográficos diferentes. Técnicas desde el óleo sobre lienzo a mixta, pasando por el uso del *collage* conjugan esta increíble selección. N.M.

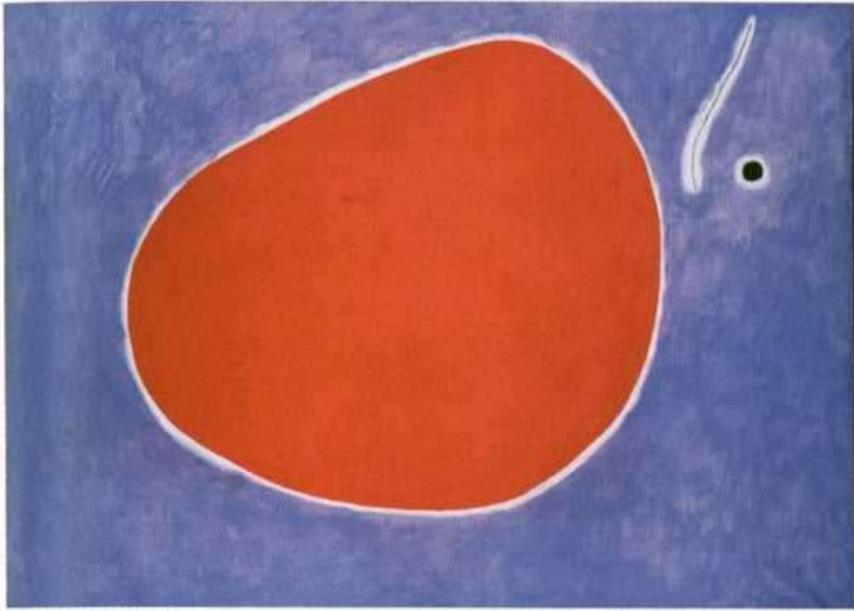
DAVID BESTÉ/MARC VIVES

ESTRANY DE LA MOTA

PASSATGE MERCADER, 18. BARCELONA

HASTA ENERO

Marc Vives (Barcelona, 1978) y **David Bestué** (Barcelona, 1980) desarrollan carreras individuales e independientes. Así, recientemente, David Bestué presentó *Res/Alguna cosa pasa* en la Sala Montcada (2005) y Marc Vives realizó *Porno acrobático*, gracias a una Beca de Hangar de 2004, o *Visión parcial del trabajo de un arquitecto*, también para la Sala Montcada (2005). Sin embargo, no es la primera vez que trabajan conjuntamente: ambos firmaron, entre otros vídeos, *Acciones en Mataró*, una reflexión sobre el espacio público que tuvo su continuidad en *Acciones en casa*, referido al espacio privado. Por este último fueron galardonados con el premio Generación 2006 Caja Madrid. Sus vídeos, que poseen una fuerte dosis de ironía, dirigida en particular hacia los referentes culturales y artísticos. Abel H. Pozuelo calificó su discurso como una síntesis entre el humor de Buster Keaton y unos *Jackass* inteligentes y dadaístas. Ahora en la galería Estrany de la Mota presentan el vídeo *Acciones en el cuerpo* que culmina y da continuidad a los trabajos anteriores. La exposición se complementa con otras proyecciones, objetos y dibujos. J.V.O.



Joan Miró: El vuelo de la libélula delante del sol, 1968. Óleo sobre tela, 173,9 x 243,8 cm.

JOAN MIRÓ

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ
PARC DE MONTJUÏC. BARCELONA
HASTA 25 FEBRERO

A partir de un recorrido de unas cuarenta piezas, *Joan Miró 1956-1983. Sentimiento, emoción, gesto*, pretende ser una exploración de las últimas etapas del catalán. La exposición posee el aliciente de llamar la atención sobre uno de los momentos menos estudiados de su trayectoria. Efectivamente, se han investigado especialmente sus “raíces”, sus referentes, la articulación de su vocabulario; en cambio, aquello que constituye el mensaje final ha quedado marginado de los análisis. Ciertamente, se trata de una etapa compleja; sin embargo, en ella, culmina toda su obra. A grandes rasgos, sus últimos trabajos se pueden agrupar en dos vertientes. Una consiste en una pintura —por lo general de grandes formatos— de amplios planos de color en que los símbolos se han simplificado. Una pintura de la contemplación, lírica y sugerente, como una gran ventana abierta a la imaginación. Por otra parte, paralelamente, desarrolla una obra más visceral y agresiva que sintoniza con el automatismo y el expresionismo abstracto. Aunque tal vez, en el fondo, uno y otro extremo no sean tan diferentes: ambos comparten la idea del arte como algo interior. J.V.O.



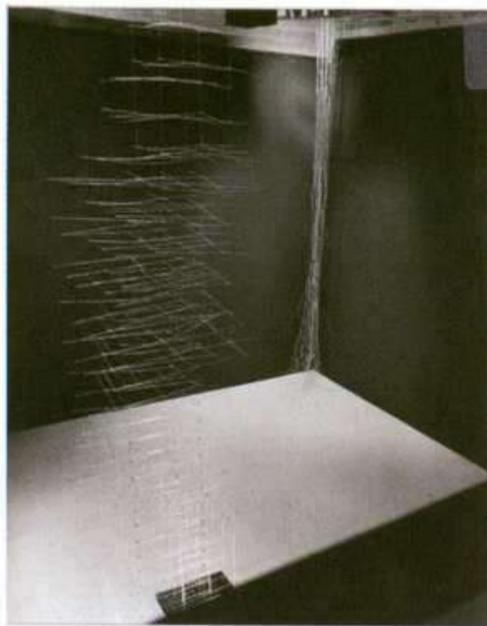
Michael Biberstein: S/T, 2006. Acrílico sobre lienzo, 180 x 180 cm.

MICHAEL BIBERSTEIN

MIGUEL MARCOS
CIPRÉS, S/N. BARCELONA
HASTA 10 ENERO

Aunque es un artista de origen suizo y formado en gran parte en Estados Unidos, **Michael Biberstein** (Solothurn, 1948), está integrado y forma parte del contexto artístico de Portugal. Junto a los fotógrafos Jorge Molder y Leonel Moura y los artistas Julião Sarmiento y Helena Almeida, se le considera de la generación de los pioneros, aquella que en los años sesenta y setenta renovó y dio a conocer el arte portugués internacionalmente. Michael Biberstein trabaja una abstracción hecha de veladuras; se trata de una pintura atmosférica o nebulosa en sintonía con aquella tradición romántica que —de Friederich a Rothko— entiende la pintura como una ventana abierta a la imaginación y a la visión interior. Lo inefable puede surgir en cualquier momento de sus brumas. Y es que esta abstracción, como otros elementos como la noche o la niebla romántica, no son una ausencia, sino un estímulo para la imaginación: todos los sueños están contenidos en ella. El mismo Michael Biberstein ha señalado en más de una ocasión que sus pinturas son “instrumentos para la higiene mental personal” y que “son sólo excusas para hablar de algo que camina en la dirección de la psique”. J.V.O.

Gego: Reticulárea cuadrada nº10, 1977. Alambre de acero inoxidable, hilo de nylon. Base de plexiglás. Colección Galería de Arte Nacional.



GEGO

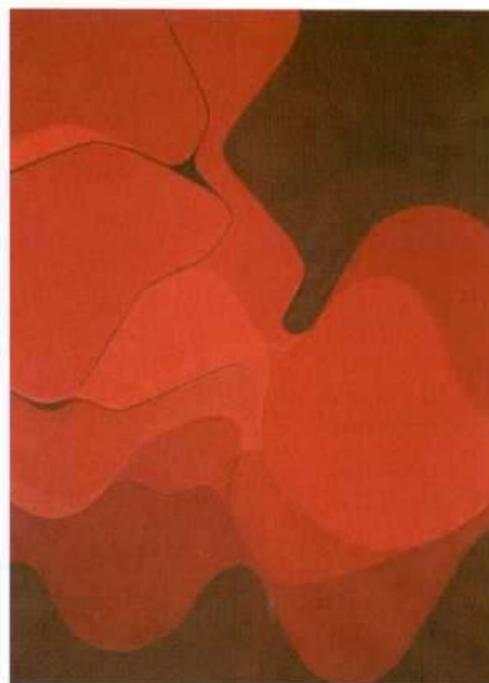
MACBA

PLAZA DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

HASTA FEBRERO

A pesar de ser una figura poco conocida en Europa, **Gego** (Hamburgo 1912-1994) es una de las artistas sudamericanas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Junto a Lygia Clark y Mira Schende inició su trayectoria desde el arte abstracto y cinético. Esta muestra plasma diferentes facetas de su carrera a modo de antológica incidiendo especialmente en su periodo central, puesto de manifiesto en *Reticulares* y *Chorros*. Las ideas y nociones que encierra son revisadas y actualizadas desde una nueva perspectiva a través de una lectura contemporánea. Así ocurre con las relaciones entre tensión y fuerza que se dan en la escultura, la importancia de la experiencia corporal, o la interacción entre el espectador y la obra. Sus logros en la experimentación formal se ponen de manifiesto desde las obras de los años cincuenta, en los que se evidencia la especial sensibilidad de la artista hacia los materiales, pasando por sus dibujos de sistemas de líneas, a sus series más emblemáticas, entre las que cabe resaltar la *Reticulárea*. En todas ellas se nos descubre una audaz creadora adelantada a su tiempo. J.C.R.

ARTE Y PARTE



Pablo Palazuelo: Onde IV, 1961. Óleo sobre lienzo. H. & C. Gautschi – Sandblom.

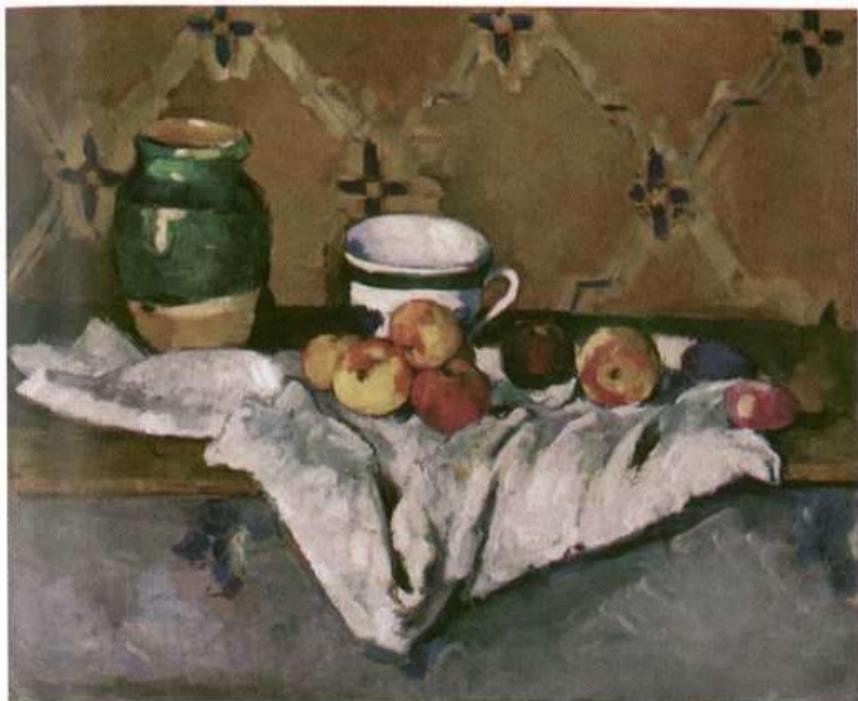
PABLO PALAZUELO

MACBA

PLAZA DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

20 DICIEMBRE A FEBRERO

A través de esta retrospectiva se quiere reivindicar la figura de **Pablo Palazuelo** (Madrid, 1915), fundador junto a otros del grupo *Abstraction Creation*, y uno de los artistas clave en la segunda mitad del siglo XX. Un conjunto de dibujos, *gouaches*, pinturas y esculturas conforman una visión global de su creatividad. A pesar de que su obra está vinculada con ideas esotéricas o la cábala, también ha sido influenciada por su interés por ciencias como las matemáticas, la física y el conjunto del pensamiento científico. Estas relaciones son exponenciales en el desarrollo de su personal abstracción y en las variaciones geométricas, que son el resultado de un método racional y un sistema performático. Su proyección intencional viene favorecida por su estancia en París durante más de dos décadas a partir de finales de los cuarenta y a su vinculación con la galería Maeght. Su obra “pulcra y minuciosa”, un tanto desconocida en España hasta su regreso a finales de los sesenta, momento en el que la escultura va tomando un mayor protagonismo sobre la pintura, caracterizándose ésta, entre otros valores, por un admirable sentido del color y una refinada técnica. J.C.R.



Paul Cézanne: Naturaleza muerta con jarro, taza y manzanas, c. 1877. Óleo sobre lienzo, 60,6 x 73,7 cm.
© The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

DE EL GRECO A CÉZANNE

MNAC

PALAU NACIONAL. PARC DE MONTJUÏC. BARCELONA

HASTA MARZO

Con el título de **Grandes maestros de la pintura europea de The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. De El Greco a Cézanne**, el MNAC presenta una selección de obras de entre el siglo XVII y el XIX del mencionado museo americano. Entre otros maestros, se encuentran El Greco, Van Dyck, Tiepolo, Fragonard, Goya, Corot, Courbet, Millet, Degas, Sisley, Monet, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Cézanne...y es el resultado de un intercambio entre el Metropolitan y el MNAC: una exposición de arte catalán, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí (1868-1939)*, con una cantidad importante de obras del museo barcelonés, se exhibe en la actualidad en el Cleveland Museum of Art. Sin duda, esta muestra es una operación de lanzamiento y proyección del MNAC, que –con las recién inauguradas salas de arte del XIX y XX y con una nueva dirección– ambiciona insertarse en los circuitos internacionales de grandes museos y exposiciones. J.V.O.



Francesc Abad: Sillas vacías.

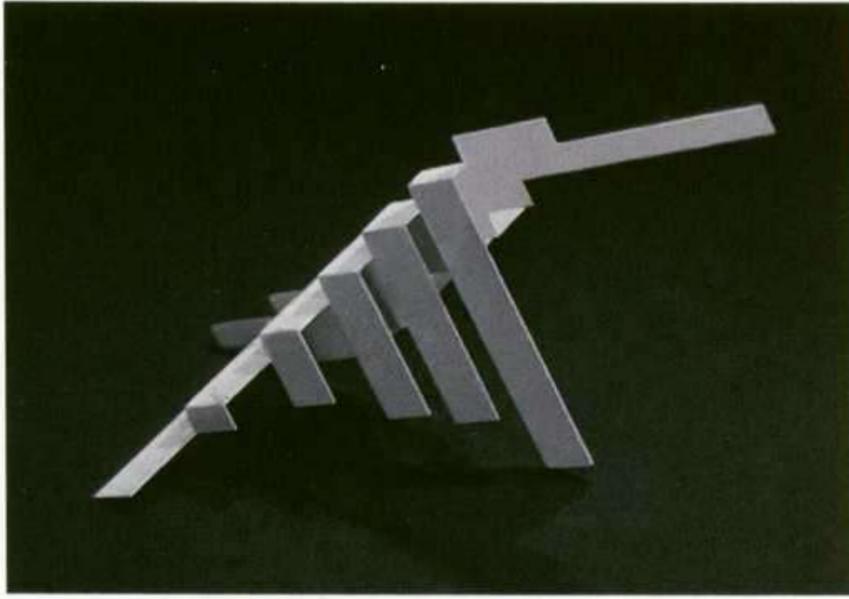
FRANCESC ABAD

C.C. METROPOLITÀ TECLA SALA

AVDA. JOSÉP TARRADELLAS, 44. HOSPITALET DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

HASTA 17 DICIEMBRE

Aunque **Francesc Abad** (Tarrasa, 1944) se inició como artista en la pintura, su trayectoria posterior se ha desarrollado en el ámbito del conceptual y las nuevas tecnologías. Completó su formación en Francia y posteriormente en Nueva York, donde se instaló en 1972 por un breve periodo. A su vuelta se integra en el *Grup Treball*, a la vez que se identifica con la idea del arte como instrumento de transformación y concienciación social. Dentro del conceptual, su trabajo evoluciona desde una preocupación por el cuerpo y el paisaje hasta una práctica (de hecho, él utiliza medios muy diversos: instalación, vídeo, internet, soportes electrónicos...) que busca la reflexión –entre la filosofía, la alegoría, la imagen y la poesía– sobre problemas como la identidad cultural europea, las lacras de la historia reciente, la memoria histórica y su pérdida. El punto de partida de esta reflexión son pensadores cuya obra gira en torno a estos problemas, tales como Walter Benjamin, Hannah Arendt, Simone Weil, René Char o Primo Levi. El trabajo de Francesc Abad significa una apuesta por un arte crítico y de compromiso. R.G.



Obra de Ramón de Soto.

RAMÓN DE SOTO

IVAM

GUILLÉM DE CASTRO, 118. VALENCIA

HASTA 7 ENERO

Ramón de Soto (Valencia, 1942), catedrático de la universidad valenciana, ha tomado parte activa en todas las propuestas e iniciativas de renovación y modernidad de su tierra ya desde bien joven en los años sesenta, de hecho, desde 1968 formó parte del Grupo *Antes del Arte*. Su trabajo escultórico, con claras influencias arquitectónicas, se puede visitar ahora en la exposición que el IVAM le dedica. Se presenta como una síntesis de todos y cada uno de sus periodos creativos por medio de un conjunto de más de ochenta esculturas acompañadas de dibujos, bocetos, proyectos constructivos y material didáctico del artista, donde se revisan con profundidad la mayoría de sus grandes obras como sus series *Sistemas espaciales generadores de configuraciones*, *Prometeos*, *Torturados*, *La Madre Tierra*, *Rituales de la Muerte*, o *Paisajes del Silencio*. Ramón de Soto ha combinado su labor en el departamento de escultura de la facultad de Bellas Artes de Valencia con su proceso creativo y su buen hacer en este campo y que ahora se muestra con gran minuciosidad en la exposición actual. De Soto tiene innumerables esculturas públicas e institucionales tanto dentro como fuera de nuestro país. N.M.

ARTE Y PARTE



Gerardo Rueda:
Collage rojo, 1966.
Collage de cajas
de cartón pintadas
sobre táblex,
30 x 26,2 cm.

GERARDO RUEDA

ROSALÍA SENDER

MAR, 19. VALENCIA

HASTA 9 DICIEMBRE

Tras casi once años del fallecimiento de **Gerardo Rueda** (Madrid 1926-1996), se muestran unas veintitrés obras realizadas entre 1956-96, que confirman la vigencia de su labor creativa y su estrecha relación con la ciudad de Valencia, que tuvo su cénit con la exposición que se convertiría en póstuma, ofrecida por el Instituto de arte Moderno en 1996. Esa relación tuvo sus orígenes en los principios de sesenta estando ligada a su estrecha amistad con Vicente Aguilera Cerni, además de a diferentes proyectos expositivos. Por otra parte, Rueda tuvo la ocasión de visitar desde su juventud París y de entrar en contacto con obras de maestros, fervientemente admirados, como trayectoria o Poliakov, de los maestros Arp, Magnelli o Herbin, y de los jóvenes del momento como Vasarely, Jacobsen o Mortensen. Defensor de los sentimientos íntimos y personales que dan, según él, valor verdadero a la obra de arte, se nos ha ofrecido una visión que manifiesta su sentido lírico de la construcción y el uso de materiales pobres. *Rueda sobre papel*, marca el predominio de ese soporte, aunque en la muestra también se han incluido tres maderas y su famoso lienzo *Composición en azul*, y trece collages que demuestran su sentido experimental y la gran maestría alcanzada en esta técnica. J.C.R.

Juan Luis: A
siesta, 1934. Óleo
sobre lienzo.



DE LO PRIMITIVO EN EL ARTE GALLEGO HASTA LUIS SEOANE

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

SAN FRANCISCO, S/N. LA CORUÑA

HASTA 12 DICIEMBRE

Prosigue la Fundación **Luis Seoane** en la constante y enriquecedora captura de una posición como centro de arte contemporáneo gallego relacionado con su ciudad, su historia, mediante el estudio de la obra del artista que le da nombre, y su presente, insistiendo en una vinculación con los valores actuales, en diversas iniciativas como la participación en el denominado *Proxecto-edición* con la exposición *Palabras contadas* de Camilo Franco. Una de sus líneas más destacables está en la producción de exposiciones, como la colectiva *De lo primitivo en el arte gallego hasta Luis Seoane. Procesos de creación artística y de identidad nacional*, que desde un análisis detallado de la progresión estética de las artes plásticas en la primera mitad del siglo XX, consigue trasladar una sensación panorámica y abierta de la creación en estas latitudes, siempre en una atención constante de los valores internacionales y de memoria. Una tesis que el comisario de la exposición, José Manuel López Vázquez, soluciona en una subdivisión temática en cuatro grandes apartados derivados de la tesis de lo primitivo, como argumento, en el arte gallego hasta la posguerra. J.M.L.



Arturo Souto:
Retrato de
muchacha en
vestido negro. Óleo
sobre lienzo, 44 x
66 cm. Cortesía
Colección Caixa
Galicia.

ARTURO SOUTO

F. CAIXA GALICIA

PLAZA MAYOR, 16. LUGO

HASTA 7 ENERO

Dentro del estudio de las vanguardias en el arte peninsular, resulta incuestionable la presencia del pintor **Arturo Souto** (Pontevedra 1902 - México 1964), uno de los “renovadores” del arte gallego, ejemplo de integración plástica de la expresión y el surrealismo, y sobre todo figura paradigma de la resistencia desde el exilio, siguiendo la estela de muchos otros compatriotas, en Cuba y México. La obra de Arturo Souto, como se puede observar en esta exposición patrocinada por la Fundación Caixa Galicia, que incluye piezas de su colección, muchas de reciente adquisición, presenta la complejidad de influencias que derivan de las décadas primeras del siglo XX, desde un inicial modernismo hasta la referencia metafísica; pinturas y dibujos en una temática de paisajes y retratos femeninos encendidos de cromatismo y sensualidad, que reconocen su magnífica producción. Una perspectiva pictórica que se completa con la mirada documental de Carlos Velo, conocido director de cine, con la exhibición de *Tres pintores* sobre la figura del propio Souto además de Remedios Varo y Antonio Rodríguez Lunas. J.M.L.



Ingmar Alge: Camping, 2001. Óleo sobre lienzo, 182 x 272 cm.

INGMAR ALGE

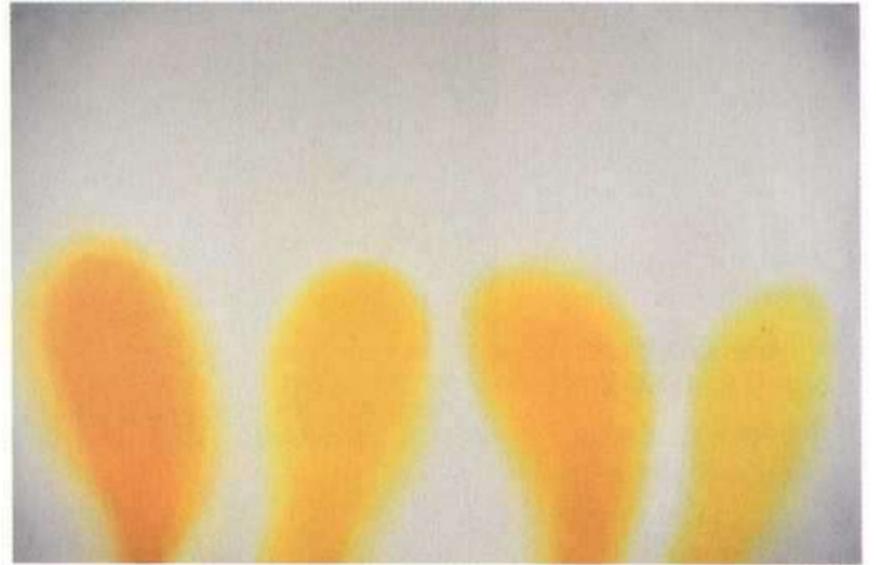
AD HOC

JOAQUÍN LÓRIGA, 9. VIGO (PONTEVEDRA)

12 ENERO AL 3 MARZO

Dentro de una línea expositiva que se relaciona con la mirada transversal del territorio, que pudimos seguir hace pocos meses en esta misma galería con las fotografías de André Cepeda, se presenta esta exposición de la artista alemana **Ingmar Alge** (Höchst/Vorarlberg, 1971). La perspectiva de lo territorial recoge en las obras de esta autora la contundencia del paisaje instantáneo, definido en lo social y controlado en una búsqueda de lo paradigmático. Una sucesión de pinturas que se centran en paisajes de lugares de lo cotidiano, de proximidad, caravanas de camping, salas de espera de aeropuertos, partes traseras de viviendas o aparcamientos; lugares de contraste, de tránsito. Una dirección temática, enriquecida en lo urbanístico, que se refuerza en una técnica depurada, delicada y sutil, en la captura no tanto de lo fotográfico, sino de la narración, de un tiempo en suspensión, en aparente inestabilidad; pinturas, en definitiva, que se realizan en un seguimiento del realismo crítico, distanciado del tópico y lo evidente. J.M.L.

ARTE Y PARTE



Din Matamoro: S/T, 2006. Acrílico sobre tela, 189 x 280 cm. Colección del artista.

PINTURA MUTANTE

MARCO

PRÍNCIPE, 54. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 7 ENERO

La pintura se presenta, de manera incuestionable, como uno de los grandes temas de discusión del arte actual, después de anunciadas muertes y aparentes desapariciones. Esta exposición, comisariada por Ignacio Pérez-Jofre, permite acercarnos a una selección de autores españoles con obras significativas que aportan nuevos elementos, apostando por una lectura de reivindicación de lo pictórico desde diversas direcciones y líneas de contaminación. En la planta primera del centro se dan cita artistas que reafirman la abstracción desde el proyecto, como Toño Barreiro, Manu Muniategui, Din Matamoro o Teo Soriano, mientras se destina una especial atención a la pintura expandida de Verbis, Salvador Cidrás o Bosco Caride, entre otros, se reconoce la trayectoria de pintores de lo fotográfico como Juan Rivas o Teresa Moro, de lo visual como Simeón Saiz Ruiz o en una original vertiente pública del colectivo *Eltono & Nuria*; en muchos casos, sin descuidar una mirada crítica. Una exposición de tesis que profundiza en una necesaria argumentación de las diversas hibridaciones de lo pictórico en el panorama español actual. J.M.L.



Tatiana Medal: S/T, 2006. Acrílico sobre tela, 100 x 200 cm.

TATIANA MEDAL

SCQ

PÉREZ CONSTANTÍ, 12. SANTIAGO DE COMPOSTELA

11 ENERO AL 16 FEBRERO

Tatiana Medal (Coruña, 1971) es una artista gallega cuya obra pictórica incide en la creación de diferentes y personales composiciones, animadas por algunos elementos lineales que pueden sugerir paisajes arquitectónicos o urbanos, liberados de cualquier referente físico. En la presente exposición, se muestran los más recientes trabajos de la artista. Está constituida por diversas piezas, realizadas en acrílico sobre tela y, al igual que acontece en la pintura que se reproduce, manifiestan su interés por explorar las distintas posibilidades visuales que se encuentran creadas por la articulación de líneas, trazadas en diferentes direcciones. En estas telas de fondos monocromáticos, el dibujo de elementos lineales de colores diferentes forma estructuras en las que el volumen tiende a desvanecerse, situándose en diferentes planos y grados de superposición e intersección. La saturación de la superficie de la tela con líneas puede variar, aunque el efecto logrado potencia siempre la creación de un distintivo ambiente pictórico, marcado por escenarios dinámicos de estructuras desmaterializadas que se organizan más allá del paisaje del mundo visible. s.v.



Montserrat Clausells: Ofrendas y demandas II, 2006. Acrílico sobre tela, 50 x 50 cm.

MONTSERRAT CLAUSELLS

AMPARO GÁMIR

LÓPEZ DE HOYOS, 15. MADRID

HASTA 15 DICIEMBRE

Como resultado de una larga estancia en Nepal, y en concreto en una de las ciudades más bellas de Asia, Bhaktapur, sita en el valle de Kathmandú, la barcelonesa **Montserrat Clausells** presenta la serie titulada con este mismo nombre que ha supuesto un giro tanto en su trayectoria como incluso en su biografía. Así, si anterior a este viaje de formación su obra se caracterizaba por espacios comunes, arquitecturas familiares y objetos cercanos, la experiencia de una cultura tan distante ha marcado sus trabajos con “aromas especiados” inéditos en sus textura o el uso del color, más picante y saturado, también más cálido, pero sobre todo en su disolución figurativa. “En sus misteriosos “nocturnos” –señala Sofía Barroso– se reconocen los perfiles de esta ciudad mágica, en donde todo se difumina, al desaparecer el Sol en los Himalayas. En sus blancos velados, captamos el misterio de los interiores de los templos, en los rojos: el canto a la vida y a los dioses. Hay ecos de las pashminas teñidas secándose al sol, guiños de la sinfonía de las túnicas de los monjes, de los saris que con tanta elegancia lleva la mujer nepalí, de las especias en el mercado, de las ofrendas en los templos y en las calles... plasman unos meses vividos con todos los sentidos.” Ó.A.M.



Guillermo Muñoz Vera: Rehabilitación (en realización), 2006. Óleo sobre lienzo encolado a tabla, 122 x 180 cm.

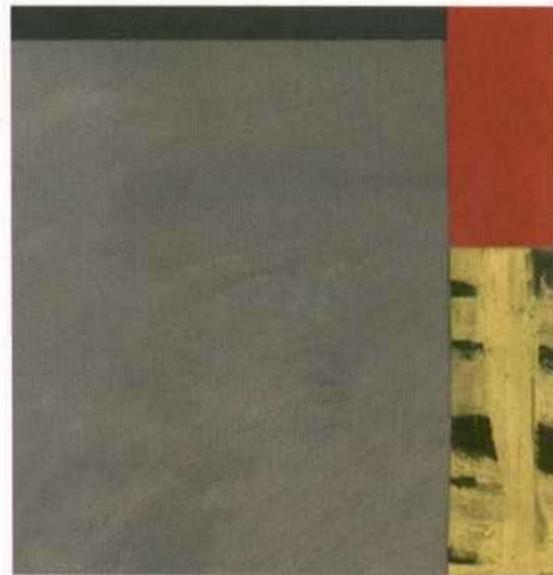
GUILLERMO MUÑOZ VERA

ANSORENA

ALCALÁ, 52. MADRID

16 ENERO AL 20 FEBRERO

El chileno **Guillermo Muñoz Vera** (Concepción, 1956), uno de los máximos representantes de lo que se dio en llamar Nuevo Realismo, presenta una selección de sus últimos trabajos en donde su atención se concentra sobre algunos de los aspectos menos complacientes de la realidad social de la España actual. En estos cuadros ofrece una singular síntesis entre las tensiones propias de su afán por conseguir efectos de exacerbado realismo, resueltos con su reconocida técnica virtuosística, y la sensibilidad para penetrar incisivamente en escenas cotidianas que marcan día a día nuestra vivencia con la contradicción, la incomodidad, el drama incluso. Así, sus temas abordan vestigios de antiguas culturas que habitaron la península, ritos religiosos o fiestas paganas que se entremezclan aquí con la dura realidad de los inmigrantes, las grúas de la construcción, los conflictos bélicos, el botellón o las consignas políticas. El resultado da testimonio tanto de la integridad con que el artista encara los compromisos estéticos con la propia disciplina pictórica, como la respuesta ética a la realidad de su tiempo, mirado de frente y con extraña serenidad. Ó.A.M.



Jordi Teixidor: S/T, 2006. Óleo sobre lienzo, 190 x 190 cm.

JORDI TEIXIDOR

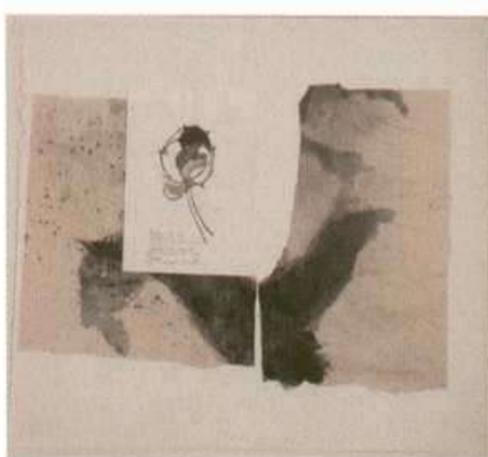
ANTONIO MACHÓN

CONDE XIQUEÑA, 8. MADRID

11 ENERO AL 28 FEBRERO

Atraído por la pintura desde sus comienzos, si bien ha experimentado también con la escultura, la abstracción fue el lenguaje elegido por **Jordi Teixidor** (Valencia, 1941) para expresar su idea del arte como modo de franquear de modo radical los límites de la apariencia y acercarnos a una percepción más pura de la realidad, si bien confiando siempre en la capacidad transportadora, mediadora, de la sensación para lograrlo. Tras esa meta su obra ha ido sufriendo un proceso de despojamiento, que, a partir de un análisis muy personal del constructivismo y el neoplasticismo, desembocan en los últimos años en sus impresionantes series de pinturas presididas por el negro y por una disposición geométrica de las masas de color. El Teixidor más lírico de los primeros años deja paso a un pintor cada vez más concentrado en el propio camino que marca la pintura, cada vez más confiado en la propia búsqueda, como único modo de comprender. En sus últimas obras, sin abandonar el protagonismo del negro, el artista introduce de nuevo algunos elementos de color. M.E.

John Singer Sargent: Dos muchachas en un prado, c. 1889. Óleo sobre lienzo, 53,7 x 64,1 cm. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Mrs. Francis Ormond, 1950.



John Berger y Marisa Camino: Flor. Acuarela y tinta china sobre papel, 63,5 x 71 cm.

SARGENT/SOROLLA

CASA DE LAS ALHAJAS

PLAZA DE SAN MARTÍN, 1. MADRID

HASTA 7 ENERO

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

PASEO DEL PRADO, 8. MADRID

HASTA 7 ENERO

La exhibición conjunta de las obras del americano **John Singer Sargent** (Florencia, 1856, Londres, 1925) y de **Joaquín Sorolla** (Valencia 1863, Madrid 1923), pretende poner de manifiesto los puntos de confluencia, y también las diferencias, entre estos dos pintores del cambio de siglo que se admiraron y conocieron y que se mantuvieron relativamente al margen de los profundos cambios que experimentó la pintura de su época. Esta sería una de sus afinidades, así como el éxito que ambos alcanzaron entre la alta burguesía y que contribuyó a su apego a un lenguaje tradicional, si bien renovado a través de la herencia de Manet y de una gran versatilidad formal, fruto de la alta calidad pictórica de ambos. Como diferencias, el espectador apreciará sin duda la mayor elegancia y concentración de Sargent y la sensualidad y la alegría expansiva de las obras de Sorolla. La exposición que luego viajará al Petit Palais de París, reúne más de cien obras de los dos artistas, agrupadas en cuatro secciones, *Pin-tar un mundo moderno, Retratos, Pinturas murales y Última etapa*. M.E.

BERGER/CAMINO

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

ALCALÁ, 42. MADRID

HASTA 14 ENERO

Coincidiendo con la entrega de la medalla de oro en el Círculo de Bellas Artes a **John Berger** (Londres, 1926), se celebrará en su la Sala Minerva del mismo una exposición conjunta del conocido escritor, crítico de arte y artista plástico, con la artista española **Marisa Camino** (Madrid, 1962), titulada *Crece como pluma*. Se trata de un conjunto de treinta y dos dibujos, realizados entre 1999 y 2005, nacidos de una colaboración entre ambos que arranca de hace catorce años. El propio Berger le explicaba a otro pintor, su hijo Yves, cómo “estábamos buscando un lenguaje común, y finalmente encontramos un diálogo con el dibujo. [...] Marisa se identifica mucho con los pájaros. Menciono esto porque los pájaros pesan muy poco, son ligeros, como ella. Y la ligereza tiene algo que ver con los dibujos que hacemos juntos. Yo no soy como un pájaro, quizás tengo otro tipo de ligereza.” En efecto, si algo caracteriza este mano a mano es una soltura de la mancha que arranca retazos figurativos, casi nunca completados del todo; fragmentos que evidencian su condición de tales por medio del uso del *collage*, y la recomposición de frágiles y humildes papeles sueltos; hilos del pensamiento sueltos en unas cuantas líneas escritas añadidas, poemas apuntados, acotaciones a la imagen... Ó.A.M.



Vicente Blanco: Otra vez algo nuevo, 2006. Video digital en alta definición.

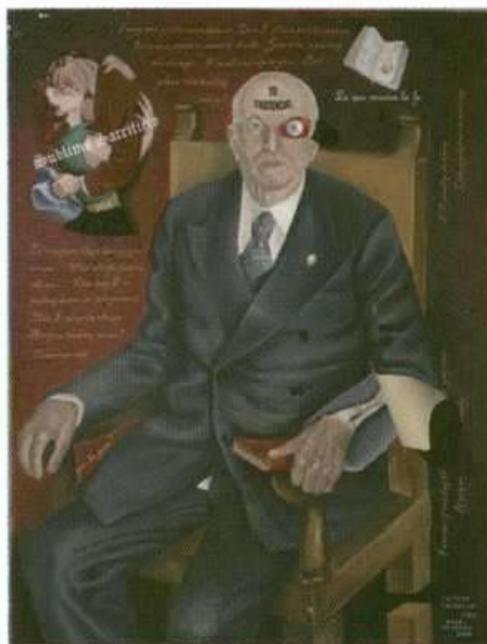
VICENTE BLANCO

ELBA BENÍTEZ

SAN LORENZO, 11. MADRID

HASTA ENERO

Entre los nombres recientemente aportados por la plástica gallega, sin duda el del coruñés **Vicente Blanco** (Cee, 1974), es uno de los que parecen consolidarse con mayor rapidez. Así se comprobó con su selección en la última edición de Arco dentro del programa de *16 proyectos de arte español* organizado por María Corral, donde presentó su personal incursión en la animación. Ahora expone su último vídeo, *Otra vez algo nuevo*, que titula toda la exposición, junto con alguna otra obra de videoocreación y una selección de cinco fotografías. Éstas no son fotogramas directamente extraídas de la obra matriz, sino que han sido retocadas para ofrecer una mayor calidad y completar su sentido autónomo. El propio artista comenta al respecto de estos trabajos que tienen como base el sofisticado repertorio del dibujo animado: “El estilo de animación que estoy utilizando es una mezcla entre la animación americana y rusa que se hacía en los años 50 como propaganda de los distintos regímenes. Me interesa el aspecto *naive* que presentaban en esa época y quiero contrastarla con una visión más próxima a la sociedad occidental actual”. Ó.A.M.



Nono Bandera: Mundo viejuno, 2006. Óleo sobre lienzo, 132 x 101 cm.

NONO BANDERA

ESPACIO MÍNIMO

DR. FOURQUET, 17. MADRID

HASTA 30 DICIEMBRE

El *ready-made* rectificado, malévolamente desviado de su intención inicial y forzado a confesar todo lo que no quiere (lo reprimido, lo oculto, la paradoja, aquello que resulta en verdad inconfesable) ha sido la feliz estrategia textual con que se maneja desde hace años **Nono Bandera** (Málaga, 1958). El artista recoge todo tipo de manufactura pictórica o dibujística, por ínfima que sea su categoría estética original, para someterla a un proceso de relectura. Al final del proceso de repinte, todos esos vestigios de amateurismo, solecismo o la impericia, esos lienzos y láminas de dibujo rescatados de los mercadillos o el contenedor, se nos aparecen como revelación de un pasado viable pero inexistente, más audaz en la hipótesis que en las páginas de la Historia. De hecho, él mismo confiesa cómo “en el colegio aprendí con sangre que el tiempo establece un pasado, un presente y un futuro. Ahora, mi idea sobre el tiempo es circular, no lineal; puede ir en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario donde la memoria juega su papel.” La superficie de esta banda de Moebius donde el *pentimento* de la imagen se revela con tal soltura se titula *Esto ya lo había pintado yo mañana*. Ó.A.M.



Howard Hodgkin: Love Letter, 1984-8. Óleo sobre tabla, 51,5 x 62,2 cm. Colección privada.

HOWARD HODGKIN

ESTIARTE

ALMAGRO, 44. MADRID

12 DICIEMBRE AL 17 ENERO

Coincidiendo con la retrospectiva de la trayectoria artística de **Howard Hodgkin** (Londres, 1932) que expone el MNCARS, se presenta aquí un conjunto de trabajos de su obra gráfica. La muestra se compone de doce obras realizadas entre 1993 y 2005. Del mismo modo que sus pinturas, los grabados del artista inglés destacan por estar siempre realizados a partir de un meticuloso proceso de trabajo, empleando una técnica muy sofisticada para la que cuenta con la colaboración de importantes grabadores como Alan Cristea. A parte del rigor técnico que identifica su producción, destaca la forma en que concluye sus obras: una vez finalizada la impresión, retoca a mano el grabado para dotarle de mayor luminosidad. En el grupo de obras expuestas se encuentran algunas de gran formato, que siguen la misma línea que toma su pintura a partir de los noventa, época en la que empieza a experimentar con la escala y a emplear un estilo más expresivo y gestual, abandonando una pintura de carácter más íntimo y de pequeño formato. S.M.



Isamu Noguchi: Fantasma (fantasma danzando), 1952. Kevin Noble. The Isamu Noguchi Foundation, Inc.

NOGUCHI EN KAMAKURA

FUNDACIÓN ICO

ZORRILLA, 3. MADRID

HASTA 7 ENERO

Para **Isamu Noguchi** (Los Ángeles, 1904-Long Island, 1988) el interés de trabajar con el barro residía en la imprevisibilidad de la materia, en las transformaciones que podía sufrir y la diversidad de posibilidades que ofrecía. Fue durante la década de los cuarenta cuando comenzó a experimentar con la cerámica, destacando una productiva estancia en la ciudad japonesa de Kamakura, donde realizó centenares de piezas de naturaleza muy diversa: figuras escultóricas, objetos del mundo cotidiano, en los que representa multitud de temas, del mundo rural, de su mundo privado o motivos puramente caprichosos. En ellas logra una perfecta síntesis entre la cerámica tradicional japonesa y la escultura moderna. En 1952, realizó una importante exposición en el Museo del Arte Moderno de Kamakura, donde presentó más de ciento treinta piezas de cerámica que había producido en tan sólo cinco meses. La exposición **Metamorfosis en barro. Noguchi en Kamakura**, en la Fundación Ico se centra en su producción en cerámica (con la que nunca volvió a trabajar), destacando piezas de la exposición de 1952, junto con interesantes documentos fotográficos. S.M.



Shoja Azari: Exit 31 (Windows Series), 2005. Video alta resolución, formato 16/9, sonido envolvente, duración 12 minutos.

SHOJA AZARI

HELGA DE ALVEAR

DR. FOURQUET, 12. MADRID

HASTA 5 ENERO

El iraní **Shoja Azari** (Shiraz, 1958) se dio a conocer internacionalmente como artista hace pocos meses, y nuestro país –en concreto el Domus Artium de Salamanca– fue uno de los primeros espacios donde su proyecto cinematográfico *Windows* se mostró por primera vez como instalación. Hasta la fecha Azari era de sobra conocido como director de cine, incluso de notable renombre, pero es a partir de la presentación de este conjunto de nueve vídeos cuando su trayectoria profesional ha dado un giro sutil pero decisivo hacia ese otro ámbito, difícil de delimitar con exactitud, de la videocreación artística. *Windows* supone un conjunto de relatos breves, cargados de intensidad emocional y psicológica, en los cuales el lenguaje visual sobrecarga significativamente ese elemento estructural de toda representación visual: la ventana, entendida como marco, frontera, barrera intangible, distancia entre imagen y reflejo, etc. La exposición se completa con la serie *Stalker*, orientada en sentido contrario, al impregnar la superficie fija y congelada de un lienzo con las posibilidades de la narración en movimiento –proyectada dentro de un marco real de madera. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Tatsuo Miyajima: Counter-me-on No. 5, 2003. Neón, acero, aluminio, electricidad. Dos piezas, 31,5 x 22,5 x 8,5 cm. y 123,5 x 88 x 17 cm. Cada una.

LIGHTWORKS

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

HASTA 5 ENERO

Como su título indica, el denominador común en esta colectiva es el empleo en sus obras de la luz eléctrica como parte fundamental de su estructura formal y su significado. Utilizada como distintivo de modernidad del tiempo que la ve nacer para su uso artístico, la luz se prodiga especialmente en el arte a partir de los años sesenta, cuando Flavin o Turrell le otorgaron un protagonismo absoluto en sus piezas. Ahora, John Armleder (1948), Jenny Holzer (1950), Matthew McCaslin (1957), Tatsuo Miyajima (1957), Leo Villareal (1967) y Xavier Veilhan (1967) ofrecen en esta exposición un repaso por las posibilidades que ofrece a la hora de la creación contemporánea. La muestra oscila entre los conocidos anuncios electrónicos de Holzer, capaces de incidir con sus mensajes sentenciosos de enorme contundencia en medio del espacio social, y la lírica abstracta y *cool* de McCaslin, tendente a la ambientación hipnótica de los espacios que ocupa; o de los relojes digitales de Miyajima, con su paradójica y enigmática contabilidad de un tiempo imposible, a los nuevos límites del formalismo que plantea la elegancia visual de las programaciones lumínicas del más joven de los presentes, Villareal. Ó.A.M.

Richard Serra:
Between Torus and
the Sphere I, 2006.
Grabado al
aguafuerte,
80 x 80 cm.



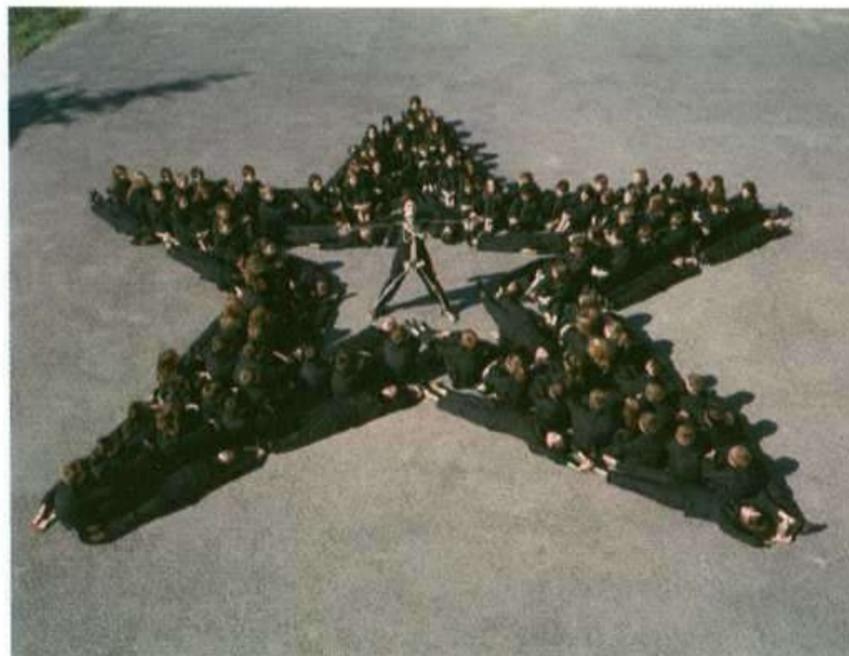
RICHARD SERRA

LA CAJA NEGRA

FERNANDO VI, 17. MADRID

14 DICIEMBRE AL 31 ENERO

Richard Serra (San Francisco, 1939) es uno de los escultores más destacados del siglo XX y uno de los artistas con mayor proyección internacional. En el año 2002 expuso la serie *Venice Notebook*, en la galería madrileña La Caja Negra, que ahora presenta la última serie de grabados al aguafuerte realizados por el artista, titulada *Between the Torus and the Sphere*, realizados durante el año 2006. El origen de este grupo de grabados se encuentra en una de las esculturas instaladas en el Museo Guggenheim de Bilbao. Richard Serra traslada esas mismas reflexiones que plantea como escultor, acerca de la evolución espacial y temporal de las líneas como formas geométricas puras, al campo del arte gráfico. Del mismo modo que en la instalación, esta serie experimenta con el movimiento del espectador a través de espacios geoméricamente marcados, simbólicos. Pero mientras que en el primer caso, el espectador se introduce en la obra, y la experimenta desde múltiples perspectivas, en los grabados, el espectador se encuentra ante un único punto de vista, y es la mirada la que realiza ese recorrido entre las distintas elipses y curvas, la que marca el ritmo, percibe y se impregna de su sensación. S.M.



Marina Abramovic: Count on Us, 2003. Fotografía a color, edición de 5 + 21, 80 x 240 cm.

MARINA ABRAMOVIC

LA FÁBRICA

ALAMEDA, 9. MADRID

11 ENERO AL 24 FEBRERO

La intensa y arriesgada trayectoria artística que ha desarrollado **Marina Abramovic** (1946, Belgrado, Serbia y Montenegro) en el ámbito de la performance y el *body art*, la han convertido en una de las artistas más significativas de las últimas décadas. El principal eje de creación y experimentación de Abramovic es su cuerpo y su mente. A través de sus *performances*, que filma para mostrarlas después al público en forma de vídeo-instalaciones, lleva hasta el extremo sus propios límites físicos y mentales. Indaga en su propia experiencia vital, en sus sentimientos, en su identidad cultural, en sus inseguridades, estableciendo una perfecta simbiosis entre arte y vida. Su segunda exposición individual en la galería La Fábrica es resultado de una introspección en sus orígenes, del estudio de la cultura popular de los Balcanes y su forma de vivir el erotismo. La muestra se compone de una vídeo-instalación de dos canales y una serie de fotografías que registran los *performances*, donde narra, sin prejuicios ni complejos, una épica desconocida de los Balcanes. S.M.

Blanca Muñoz:
Panta Rei, 2006.
Varilla acero
inoxidable, 69 x 60
x 50 cm.
Transparencial.



BLANCA MUÑOZ

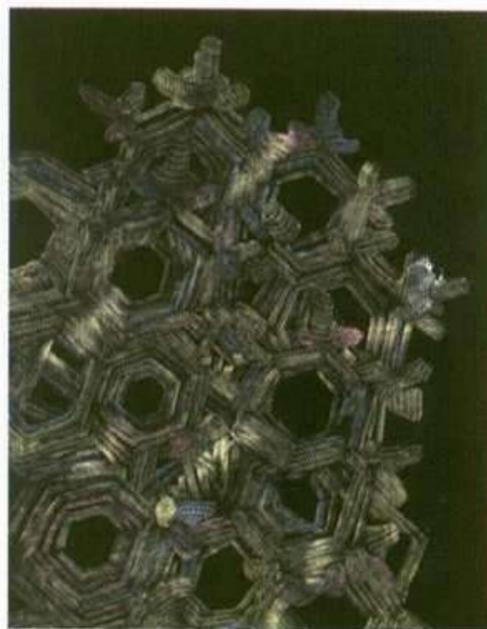
MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

HASTA 5 ENERO

Bajo el título *Natura naturans* se presentan en la sala pequeña de la galería madrileña las más recientes ediciones de la artista **Blanca Muñoz** (Madrid, 1963). La muestra comprende dos esculturas fechadas y editadas en el presente año y siete aguafuertes realizados con varillas de acero inoxidable. Con respecto a las primeras, una de ellas, *Panta rei* es la maqueta a escala de la proyectada para el centro histórico de la ciudad de Málaga, mientras que la otra, *Eclíptica*, ya se encuentra ubicada en la ciudad de Badajoz. La reunión de su obra gráfica y su escultura supone el encuentro entre las dos facetas privilegiadas por la artista, cuyos primeros intereses se encuentran muy ligados a la disciplina del grabado —fue Premio Nacional en esta disciplina el año 1999—, que rápidamente ampliaría, en 1993 más exactamente, hacia el territorio tridimensional. El mundo de la geometría “oculta” en los trazados astrales, y las matemáticas que ritman el orden cósmico, han sido dos de las materias de estudio más recurridas a la hora de desarrollar su personal trabajo. Sus últimas piezas, tentaculares ramificaciones de tubos de acero, se extienden ingravidadas por el suelo, el techo, las paredes o el papel, indistintamente. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Javier Riera: S/T,
2006. Óleo sobre
lienzo,
255 x 200 cm.

JAVIER RIERA

MAY MORÉ

GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID

HASTA 9 DICIEMBRE

Hasta finales de año la obra más reciente de **Javier Riera** (Avilés, 1964) estará en la galería madrileña May Moré. Diecisiete obras del pintor asturiano, realizadas entre 2005 y 2006, forman un conjunto de sutiles y luminosas imágenes que dejan atrás la tendencia más expresionista de su estilo anterior, en favor de un lenguaje de orden geométrico que parece arraigado a procesos propios de la naturaleza. Los brochazos gestuales y su interpretación del *action painting* dan paso en esta ocasión a unas calculadas estructuras biológicas inspiradas en cristales de agua, presentados como huellas de la naturaleza; fósiles de luz, ritmo y tiempo suspendidos sobre los lienzos. Aunque en alguno de los cuadros siga vigente su gestualidad pictórica, y en toda su obra se mantenga un estilo de raíz lírica y musical, ahora su pintura es un controlado testigo de los procesos naturales y temporales, que observados con inteligencia y precisión mutan en ligeras geometrías que parecen flotar sobre los silenciosos fondos neutros. En la muestra el líquido se convierte en algo estático, como dice el artista “el agua, al congelarse, se convierte en agua detenida, en agua “en suspenso”, que puede permanecer siglos albergando materiales e información de otras épocas”. P.F.



Zwelethu Mthethwa: Gold Mine. Fotografía, 66 x 84,4 cm. Edición de cuatro.

ZWELETHU MTHETHWA

OLIVA ARAUNA

BARQUILLO, 29. MADRID

ENERO / FEBRERO

En los retratos de **Zwelethu Mthethwa** (Durban, Sudáfrica, 1960), lo esencial no radica en la composición de la toma sujeta a escogidos escenarios artificialmente significativos, ni en los juegos lumínicos o puestas en escena que oculten algún tipo de alegoría, sino en capturar la esencia del sujeto. De este modo, sus imágenes se centran en ciudadanos negros que, una vez abolido el régimen de *apartheid*, se trasladan del campo a las periferias de unas ciudades sudafricanas llenas de posibilidades desarrollistas inéditas, en donde intentan reconstruir sus identidades que, inevitablemente, se han modificado a lo largo de esos desplazamientos físicos y culturales. En dichos asentamientos, que podrían estar en Latinoamérica, Asia o a las puertas de nuestras propias urbes, no lo olvidemos, tomando como fondo personalizado y profundamente elocuente esas chabolas llamadas allí *langalabuya*, Mthethwa se acerca austeramente, con una sencilla visión frontal de la estancia, y sin luz artificial ni más *atrezzo* que algún objeto personal que el personaje quiera destacar mientras sostiene limpiamente la mirada al espectador. Ó.A.M.



Marina Núñez: Multiplicidad, 2006. Video en DVD, 1'40''. Serie de tres. Actriz: Angela Aguayo.

MARINA NÚÑEZ

SALVADOR DÍAZ

SÁNCHEZ BUSTILLO, 7. MADRID

HASTA 9 DICIEMBRE

Relacionado con fuerzas oscuras e incontrolables que causaban fascinación y temor, el cuerpo femenino aparece en occidente configurado casi exclusivamente por la función, frente al cuerpo del hombre durante mucho tiempo ser humano "*per se*", emblema de claridad, libertad e inmutabilidad, que podía pasearse desnudo a la luz del sol por las calles de Atenas. Fuera de ello, fuera de la *polis*, la mujer sólo podía ser ángel o demonio, santa o poseída o ambas cosas al tiempo. Esta condición de alteridad, que concierne muy especialmente al cuerpo femenino, así como su profunda relación con lo terrenal, con lo sensorial y lo cambiante, es el punto de partida sobre el que Marina Nuñez despliega después toda una serie de visiones del cuerpo, a través de las cuales la artista reflexiona sobre la perturbadora vivencia de nuestra envoltura, en un momento en el que el cambio o la anomalía, parecen más insoportables que nunca, pero en el que simultáneamente se vislumbra la desnaturalización. Sus *ciborg*, por ello, podrían situarse igualmente, dentro de ese deseo de descorporeidad que también puede rastrearse en la mítica occidental, y que progresa como horizonte en nuestros días. M.E.

Estefanía Martín:
Colgadas (detalle),
2006. Mixta,
65 x 100 cm.



ESTEFANÍA MARTÍN

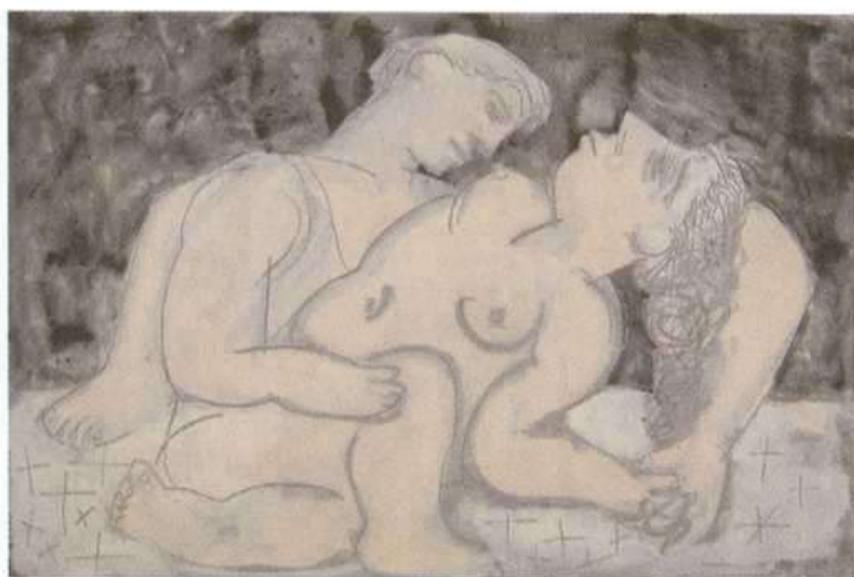
TERCER ESPACIO

SAN PEDRO, 1. MADRID

HASTA 20 ENERO

Primera individual de uno de los nombres de la ultimísima hornada surgida de la Facultad de Bellas Artes de Aranjuez que más prometedoras perspectivas de futuro ofrece: **Estefanía Martín Sáenz** (Bilbao, 1982). Recientemente seleccionada en el Premio Mantero per el arte giovane (2006), de la ciudad de Como, Italia, donde sus trabajos sobre dibujos cosidos y ligeras pinturas acuareladas sobre telas sueltas, directamente pinchadas sobre la pared, llamaron poderosamente la atención, presenta aquí una generosa selección de sus recientes trabajos sobre tela, en pequeño y mediano formato, y un conjunto de acuarelas. *Las chicas de M. Shelley*, ha llamado al conjunto, previniendo con ello al espectador de su particular mirada sobre el mundo femenino –en especial del infantil y adolescente–, que en la estela de Pat Andrea, Marcel Dzama, Amy Cutler, Henry Darger o nuestra Marina Núñez, se entiende como un espacio nada plácido, propicio a las más perversas inclinaciones. Despedazadas, llenas de pasión y misterio, estas mujeres mitad diabólicas mitad víctima, abren un espacio de incertidumbre sobre su naturaleza y la condición de su poderoso deseo. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Joan Bennàssar: Pareja amorosa I, 2006. Mixta-papel,
70 x 105 cm.

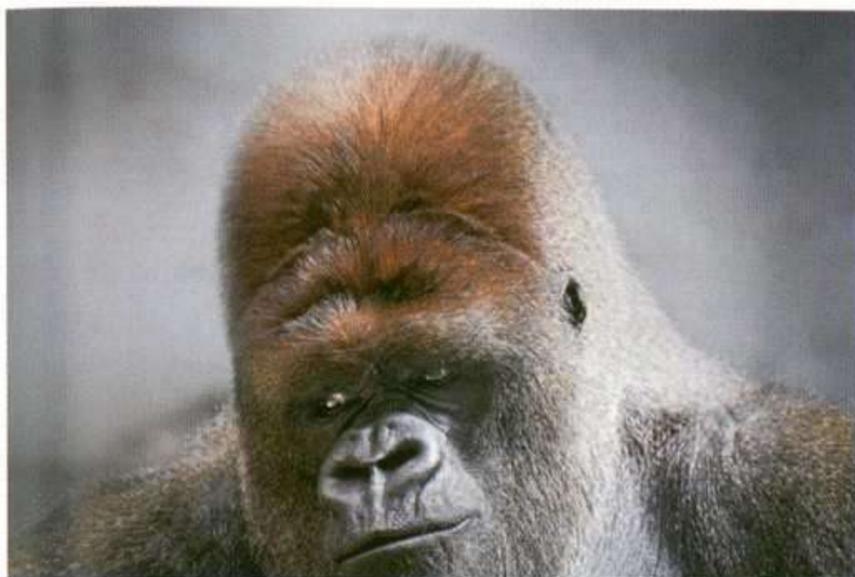
JOAN BENNÀSSAR

TRAMA

MANUEL SILVELA, 1. MADRID

HASTA 7 ENERO

Tras una larguísima trayectoria, el artista mallorquín **Joan Bennàssar** (Pollença, 1950), se presenta por primera vez en la galería Trama de Madrid con una extensa selección de esculturas y pinturas fieles al aire neoclásico que sugiere generalmente su obra. Tanto los cuadros como las piezas escultóricas que se podrán contemplar en esta exposición, mantienen la figura humana como eje esencial de la composición, y el volumen, la línea y el dibujo adquieren un rol imprescindible en la búsqueda de una belleza primaria, casi primitiva. Las referencias a los cánones de belleza de la Grecia clásica, o a la sugerente pintura romana, así como la recuperación de las reglas básicas del dibujo como reflejo de la esencia de la belleza son las señas de identidad de Bennàssar. A pesar de ser especialmente conocido por su faceta pictórica, la escultura ha ido acaparando importancia en la totalidad de su obra, lo que se traduce en un mayor conocimiento técnico que se lleva a la práctica en ambas disciplinas. La utilización de diversos materiales, el color de sus esculturas y el tratamiento escultórico que da a sus figuras pintadas demuestra el valor que ambos lenguajes alcanzan en su obra. P.F.



Amparo Garrido: foto n° 2 de la serie De lo que no puedo hablar, 2006. Fotografía color, 100 x 150 cm.

AMPARO GARRIDO

TRAVESÍA CUATRO

TRAVESÍA DE SAN MATEO, 4. MADRID

DICIEMBRE / ENERO

La verdad es que el dato no deja de tener su interés y causar sorpresa: en la actualidad la primatología es la única rama de la ciencia en donde las mujeres que a ella se dedican suman mayoría absoluta, hasta tal punto es así que el noventa por ciento de los santuarios de primates del planeta se encuentran regidos por ellas. **Amparo Garrido** (Valencia, 1962), quien confiesa su fascinación por Jane Goodall y sus estudios sobre los chimpancés, Biruté Galdikas y sus trabajos con los orangutanes y, sobre todo, Dian Fossey con sus gorilas, se adentra en este coto con sus últimos trabajos. El conjunto reúne una serie de fotografías y un vídeo bajo el título *De lo que no puedo hablar*, donde una pareja de gorilas macho se convierten en protagonistas. En la estela de su serie *Sobre perros, la mirada y el deseo* (1998), en la cual eran los cánidos los que reflejaban tierna, cómica, caricaturescamente el mundo humano al que se emparenta su raza, la artista pone ahora de relieve más de una sutil ligazón entre el mundo de los primates superiores y lo determinante que resulta el substrato cultural –el género de la mirada, por ejemplo– a la hora de mirarse entre sí o, simplemente, a sí mismo. Ó.A.M.



Per Hüttner: Spain flou, 2006. Fotografía.

PER HÜTTNER

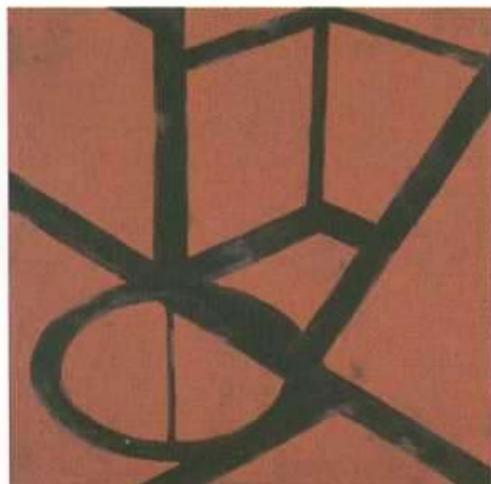
VACÍO 9

GENERAL CASTAÑOS, 5. MADRID

DICIEMBRE

La próxima exposición de **Per Hüttner** comenzará como una tradicional exposición de fotografía pero se irá transformando, a medida que vaya avanzando la muestra, en un taller de ideas que incorporará a las paredes de la galería textos e imágenes relacionados con los conceptos de democracia y deseo. Tal y como explica el artista sueco, creador de la exposición-taller, los significados de democracia y deseo están virtualmente abocados a la separación, y el papel del artista consiste en unir estos dos términos y abrir puertas en el campo político. Para Hüttner, la “responsabilidad democrática” del artista depende de ir donde los legítimos electores no se atreven. Una de las propuestas de la muestra consiste precisamente en eso: la participación continua del artista en la propia sala de exposición y el valor del espectador en el desarrollo de la misma, lo que generará constantes cambios en la obra, y convertirá el proceso en un sistema democrático en permanente evolución. A pesar de ceñir este proyecto a un tema amplio pero preciso como la democracia y el deseo, el artista sueco vuelve a reivindicar con fotografías y vídeos, el viaje y sus recuerdos como plataforma para presentar la experiencia, la memoria, la pérdida y el dolor en los espacios urbanos, como pruebas del sometimiento a las amenazas del mundo. P.F.

Florencio Alonso:
Twqh32 (de la
serie *Morar-
Transitar*), 2004.
Acrílico sobre
tabla.



FLORENCIO ALONSO

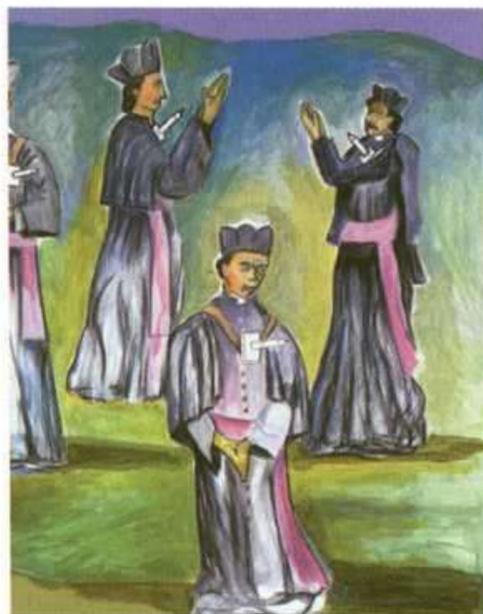
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

SAN NICOLÁS, 1. ESTELLA

12 ENERO AL 12 FEBRERO

La pintura de **Florencio Alonso**, hace del transitar en esta vida un elemento plástico y referencial. Para él, cuando habla de que el suyo es “un trabajo en tránsito” lo dice en el sentido de que su obra es reflejo de su propia trayectoria como creador. Su trabajo se articula en series pictóricas, “cuadros monocromos en tonos grises, naranjas, amarillos y ocre, donde se superponen gruesos trazos blancos de formas esquemáticas —espirales, óvalos, círculos, curvas o rectas— y que describen complejos recorridos”. Alonso no se plantea sólo una reflexión del espacio inmediato, aquel en el que vive, sino del tiempo en el que está inmerso y por el que transita. La pintura como medio para Florencio Alonso verifica la credibilidad del concepto en el proceso de creación, dejando siempre abierta la posibilidad a la improvisación, permitiéndome deslizarme más allá de lo estrictamente planeado para dejar la puerta abierta a las sensaciones, valorando los diferentes estados anímicos. “Unas veces la realidad se torna fría, calculadora, aséptica; otras se muestra enmarañada, sucia, descuidada. Todo tiene su espacio”. Por eso su pintura, geométrica y gestual al mismo tiempo, es cálida y fría, próxima y distante y cada vez más con referencias escultóricas en un intento de transitar por el propio cuadro hacia una nueva dimensión. A.E.

ARTE Y PARTE



Patxi Ezquieta:
Canónigos rezando
fuerte con
máquinas para
dibujar con el
corazón, 2006.
Técnica mixta
sobre imagen
digital,
130 x 100 cm.

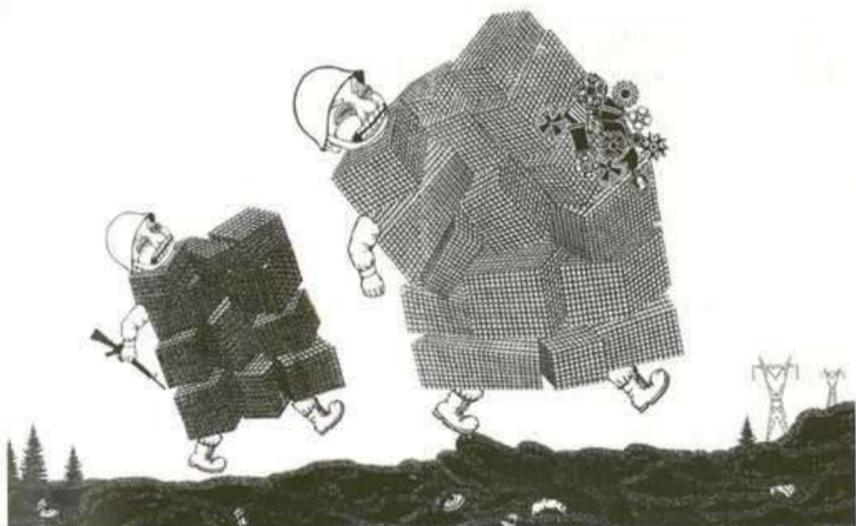
PATXI EZQUIETA

LA CIUDADELA

AVDA. DEL EJÉRCITO, S/N. PAMPLONA

HASTA 10 DICIEMBRE

El humor, la crítica social y la ironía se respiran en la última exposición de **Patxi Ezquieta** (Pamplona 1960), *Gabinete para la pérdida del tiempo*, una muestra en la que se apuesta por un cierto conceptualismo, representado en tres artilugios que él denomina máquinas para dibujar. “Debo señalar que para la realización de estos dibujos he utilizado fundamentalmente una nueva máquina de dibujar: el *mousse* o ratón del ordenador. En sustitución del lápiz lo utilizo de la misma manera, primero esbozando y después mejorando los trazos hasta conseguir el resultado deseado”. Para el artista todo comienza con las máquinas para dibujar. Ellas son, “las que articulan la exposición, concebida como un gabinete, y son adaptables a la cabeza, al corazón y al culo. Si el dibujo es la expresión gráfica de un pensamiento, podemos decir que estas máquinas para dibujar son ortopedias expresivas. Asistentes materiales de la razón, la pasión o la sinrazón”. Ezquieta recurre a la imagen de la Milagrosa, “que ha ejercido de modelo de honor y, de esta manera, he establecido un nivel de correspondencia entre la ventaja real y los dibujos de la razón, entre la ventaja teórica y los dibujos de la pasión y entre el rozamiento y la sinrazón” A.E.



Una de las obras premiadas de la artista Abigail Laskoz.

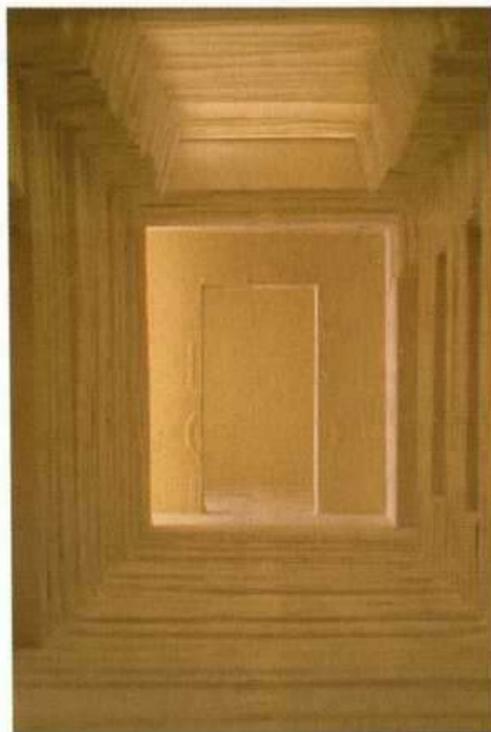
GURE ARTEA

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA

URDANETA, 9. SAN SEBASTIÁN

HASTA 5 ENERO

Abigail Laskoz, Txuspo Poyo y Juan Pérez Agirregoikoa son los ganadores de los premios *Gure Artea*, la convocatoria más importante dedicada a las Artes Plásticas que existe en el País Vasco. El jurado, compuesto por Rosa Olivares, Ismael Manterola, Rafael Doctor y Lars Bang Larsen, revisó la obra de ochenta artistas. Además de los tres ganadores, pueden verse en esta exposición las fotografías de la serie *Muros de luz* de Aitor Ortiz junto a las imágenes de Begoña Zubero, la instalación de Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum, la instalación compuesta por dibujos y dos vídeos de Charo Garaigorta, dos animaciones de Itziar Barrio, dos obras de Iñaki Gracenea, un vídeo de Miren Arenzana, la última versión de la instalación *Überbau* de Asier Mendizábal, dos vídeos de Mikel Louvelli, la instalación *Columns* de Mainer Lopez, una instalación de Aitor Lajarin, la pintura de Ismael Iglesias y dos dibujos de Jeleton. En el año 2007 el Gobierno Vasco organizará una exposición monográfica con las obras de los tres artistas ganadores que se expondrá en Artium de Alava y posteriormente viajará fuera de Euskadi. A.F.



Eugenio Ampudia: Comprar aire, 2003. Escultura, caja de madera y ochenta catálogos.

EUGENIO AMPUDIA

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA

HASTA 18 FEBRERO

Eugenio Ampudia... sólo una idea devoradora reúne más de veinte piezas de sus dos últimas décadas de trabajo y presenta obras específicas. **Eugenio Ampudia** (Melgar, Valladolid, 1958) ha comparado el sistema del arte con un aparato digestivo: "La alimentación tiene que ser diaria y continua, porque si no te alejas de los objetivos de los seres pensantes que te rodean... Desde que un elemento ingresa en el mercado del arte hasta que sale por otro punto diferente y alejado de aquel, el trayecto es largo. En su seno, todo se junta y, además, las sustancias que ingresan en el sistema son transformadas mediante enzimas, hormonas o ácidos, que extraen lo 'aprovechable' y lo demás se convierte en material defecable". El conjunto resume las propuestas de este transmisor de actitudes que cuestionan el papel del arte, el artista y los agentes que intervienen en el escenario artístico actual. Desde la revisión de tres grandes iconos como Picasso, Dalí y Beuys a la *Mesa de pe(n)sar* con nubes, pasando por *Fuego frío 1* o el *Espacio habitable* hasta llegar al partido de fútbol que sustituye el balón por el libro, *El impacto de lo nuevo*, de Robert Hughes. A.F.



Elssie Ansareo:
S/T, serie
Relatives.

ELSSIE ANSAREO

CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO

FRAY ZACARÍAS MARTÍNEZ, 2. VITORIA

HASTA 7 ENERO

Elssie Ansareo (México, 1979) muestra la serie completa del proyecto fotográfico *Relatives*. La propuesta consiste en un conjunto de imágenes a modo de una genealogía inventada: ancestros inexistentes o personajes que han muerto, obligados a infringir su propia muerte en pro de un álbum de familia que nunca existió. Para la artista son “fotografías en blanco y negro inspiradas en las siluetas del siglo XIX que me interesaron especialmente porque la imagen resultante muestra una identidad muy marcada pero, al mismo tiempo, apenas ves nada del retratado en cuestión”. Ansareo trata de encontrar los orígenes de esa genealogía inventada. “Mi intención es profundizar en los conflictos que suponen los encuentros de varios sujetos en ambientes habituales, donde el grupo de gente no sea entendido como masa, sino que de alguna manera cada sujeto marque su propia identidad, lo que supone que cada persona piensa, siente y actúa de manera diferente a su o sus interlocutores conviviendo en el mismo espacio.” La presentación incluye un “árbol genealógico” que reúne personas y redefine el concepto de familia. Ansareo ha sido premiada en 2006 en la 1ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Almería. A.F.

ARTE Y PARTE



Paco Polán: Made in Manhattan y made in Amsterdam en Koldo Mitxelena San Sebastián 2002. Alfombras de lana, 360 x 270 cm y 360 x 270 cm.

PACO POLÁN

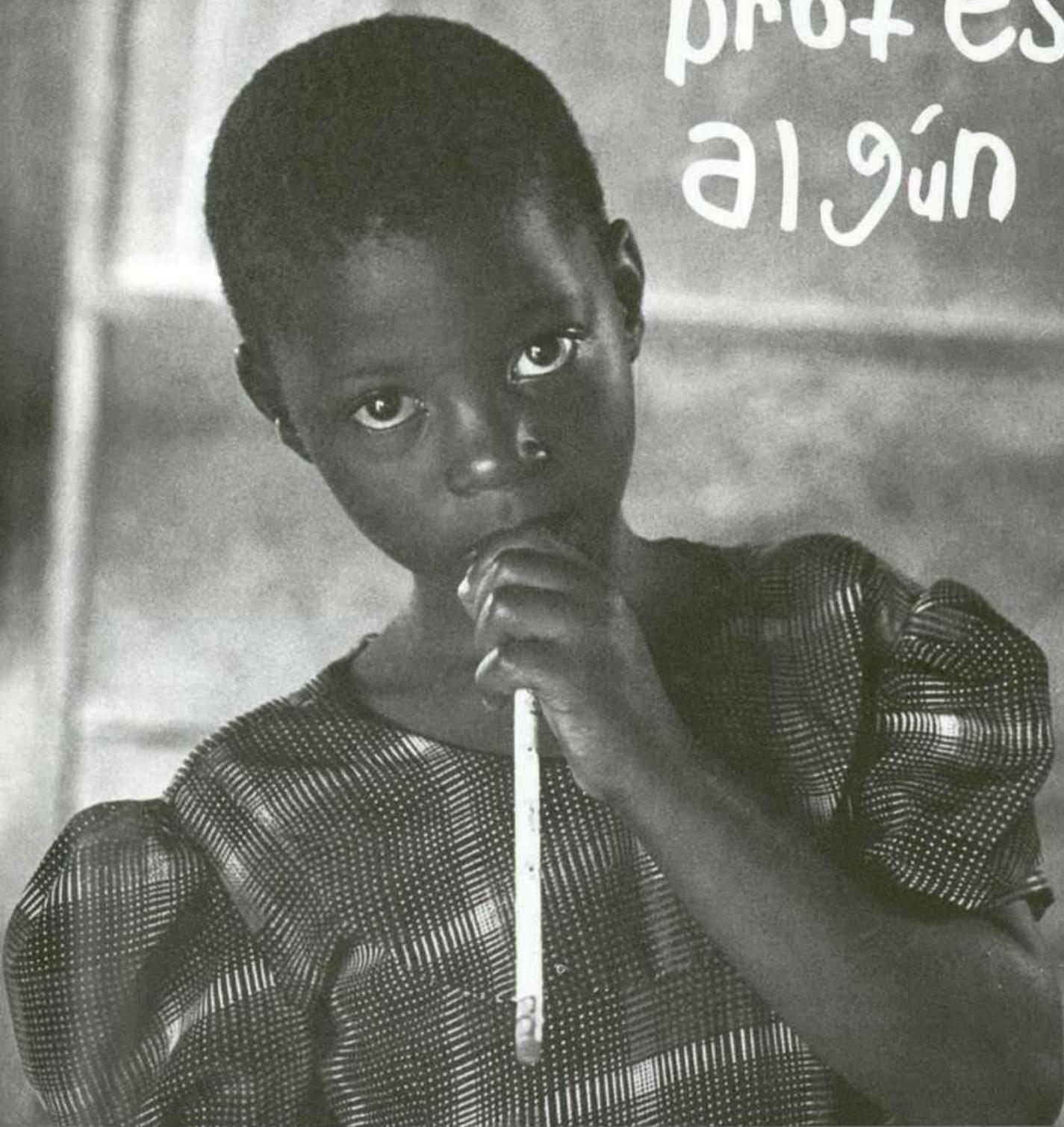
CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO

FRAY ZACARÍAS MARTÍNEZ, 2. VITORIA

DICIEMBRE / ENERO

Bajo el significativo título *Made in Morocco*, **Paco Polán** (Pamplona, 1963) presenta cuatro alfombras que completan la serie comenzada en 2002. El artista trabaja con la reproducción en alfombras de los planos de distintas ciudades del mundo. “Es un trabajo de diseño de mobiliario, —explica Polán—, donde calles, parques y manzanas de las casas, dibujan un arabesco decorativo de líneas y colores tejidas en pura lana virgen. Alfombras, que reproducen el plano a escala de una ciudad bajo nuestros pies y nos permiten recorrer esa ciudad en el mismo salón de nuestra casa”. La colección consta de seis ciudades: las dos sobre Manhattan y Ámsterdam, y las cuatro realizadas para esta ocasión que recrean Washington D.C., Ciudad del Vaticano, Estocolmo y Bilbao. Son piezas de gran tamaño y están fabricadas con lana por artesanos de Rabat. De ahí la precisión del título *Made in Morocco* y la visión crítica relacionada con la política de los países más poderosos y el aprovechamiento de los precios competitivos que ofrece la mano de obra barata del tercer mundo. La frase *Made in Morocco* aparece en las etiquetas de muchas y prestigiosas marcas de ropa y calzado y aquí se convierte en una consigna reivindicativa. A.F.

Seré una ~~refugiada~~
~~para siempre~~
profesora
algún día



La educación salva vidas.
Con 50 euros darás una
beca a un niño de un país
en guerra durante un año.

902 013 224

Reescribamos el Futuro

Únete a los que apoyan la Campaña
Antonio Banderas Susan Sarandon
Penélope Cruz Eva Longoria
Rigoberta Menchú Alejandro Sanz
José Saramago y muchos más.

www.savethechildren.es



Save the Children

Protegiendo a los niños desde 1919

FRENTE A UNA MEMORIA MANIQUEA DE BUENOS Y MALOS, LAS FOTOGRAFÍAS DE MIRA NOS OBLIGAN A MIRARNOS Y REMEMORAR LA PEQUEÑA DIFERENCIA COTIDIANA EN LA QUE FINALMENTE CRISTALIZABA LA VIOLENCIA DE HACER NO TANTO TIEMPO.



6

Mira Bernabeu
Panorama doméstico
Serie *Mise en Scène X*
25.10.06 – 07.01.07

fig. 6. Cruce de brazos reforzado. Si, además de haber cruzado los brazos, la persona ha cerrado los puños, las señales son de defensa y hostilidad.

SALA **PARPALLO**

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Àrea de Cultura

fotogràfica 06

Cita: Jorge Blasco. *No son fotos de familia*, 2006.

www.salaparpallo.es



**¡Se buscan
autores!**

Si has publicado algún libro desde 1990 como autor único o en colaboración, puedes tener en CEDRO derechos pendientes de cobro.

Infórmate

Tel. 91 308 09 64
autores@cedro.org
www.cedro.org

CEDRO

CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS

XAVIER FIOL

San Jaime, 23 A • 07012 Palma de Mallorca

Tel./Fax +34 971 71 89 14

www.galeriavaxierfiol.com

info@galeriavaxierfiol.com

Diciembre

Begoña Goyenetxea

Enero

Joan Fontcuberta

www.galeriavaxierfiol.com

PELAIRES. C.C.CONTEMPORÁNEO

Can Veri, 3 • 07001 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 72 03 75 • Fax +34 971 72 34 73

www.pelaires.com • info@pelaires.com

Noviembre / enero

Rafa Forteza

El final del espejismo

PELAIRES. GALERÍA DE ARTE

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 72 36 96 • Fax +34 971 72 34 73

Diciembre / enero

Tom Wesselmann

HORRACH MOYÀ

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25

www.horrachmoya.com • horrachmoya@ono.com

9 noviembre a 9 enero

Montserrat Soto

Ser paisaje



GALERIAMAIOR

info@galeriamaior.com / www.galeriamaior.com

| PALMA |

JOAN CORTÉS

| POLLENÇA |

DARÍO BASSO

diciembre • enero

Pollença: Plaça Major, 4. Mallorca. España. t: +0034 971 53 00 95 / Palma: Can Sales, 10 · Mallorca. España. t & f: +0034 971 72 80 98

2007

Documentos: la memoria del futuro
25 enero - 17 marzo

Jose Ramón Amondarain
12 abril - 13 junio

Dimensión sonora
12 julio - 29 septiembre



KOLDO MITXELENA Kulturunea
Erakustaretoa - Sala de exposiciones
Urdaneta 9
20006 Donostia - San Sebastián



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kultura Zuzendaritza Nagusia
Dirección General de Cultura

del 18 de diciembre al 1 de febrero

EXPOSICIÓN

EL Correo. 60 Años de Historia en Álava

FUNDACION
CAJA VITAL KUTXA
FUNDAZIOA



Laborables: de 18:30 a 21:00 h.
Domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h.
de 18:30 a 21:00 h.

Sala Fundación Caja Vital Kutxa
Postas 13 -15. Vitoria-Gasteiz

GIZARTE EKINTZA

Obra Social

Caja Vital  Vital Kutxa

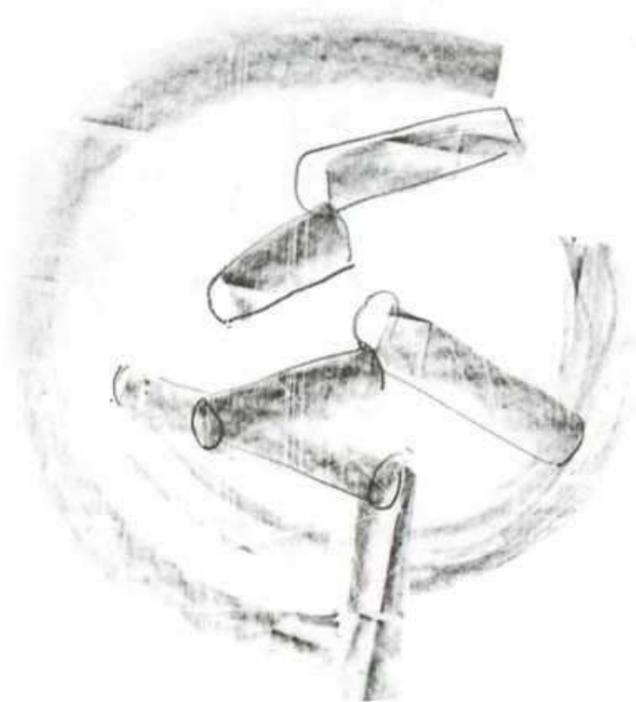
CATEDRAL GALLERY

www.catedralgallery.com

diciembre '06
MENOS UNO
Colectiva

enero '07
CIUCO GUTIERREZ
Así me lo han contado

Ronda Sur, Plaza Joaquín Sánchez, 1 - 30010 Murcia
Teléfono: 968 35 35 36 - Fax: 968 35 33 08



OTEIZA

Laboratorio de Papeles Paper Laborategia

Del 14 de diciembre al 25 de marzo de 2007



JORGE OTEIZA
FUNDACIÓN MUSEO
FUNDAZIO MUSEOA

C/ de la Cuesta, 7
31486 Alzuza
Tel: 948 332074
Fax: 948 332066
info@museoteiza.org
www.museoteiza.org

Entidad colaboradora:



Con la colaboración de:



Ayuntamiento
del Valle de Egüés



NAVARRA

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella
Tel. +34 948 54 60 37 • Fax. +34 948 55 32 57
www.museogustavodemaeztu.com
museogmaeztu@terra.es

1 diciembre a 7 enero

Manuel Muñoz
Azogue de lo huido
Fotografía

12 enero a 11 febrero

Florencio Alonso

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona
Tel. +34 948 29 16 86 • Fax +34 948 29 17 83
galeriampa@eresmas.net

Diciembre

Roland Fischer

Enero / febrero

10 años.
Galería Moisés Pérez de Albéniz.
10 años

Dennis Adams, Ana Laura Aláez, Ibon Aranberri,
Txomin Badiola, Olaf Breuning, Phil Collins,
Willie Doherty, Jon Mikel Euba, Pello Irazu,
Muntadas, Itziar Okariz, Txuspo Poyo,
Angela Strassheim



Arte y Parte junto con **Ladac Multimedia** mantienen, una vez más, el firme compromiso de editar publicaciones serias basadas en una preparación cuidadosa, una investigación erudita y una evaluación profesional.

100 OBRAS, 100 ARTISTAS DE LA PINTURA DEL SIGLO XX



Este CD-ROM, el primero que se ocupa de una amplia selección de obras maestras y artistas del siglo XX, proporciona una visión de conjunto única que lo convierte en esencial para entender la pintura moderna y contemporánea.

- Rigurosa selección de obras y artistas llevada a cabo por un equipo de expertos y profesores de la Universidad Complutense de Madrid.
- Imágenes digitalizadas de una espléndida calidad.
- Más de 7 horas de audio para que escuche los comentarios de los expertos mientras analiza los cuadros.

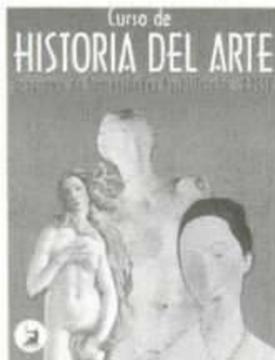


- Fichas exhaustivas de todos los cuadros, con diferentes opciones de análisis.
- Histograma, o línea cronológica, con entradas que sitúan las obras en su contexto histórico, social y cultural.
- Ficha biográfica de cada artista. Análisis de los diferentes movimientos pictóricos.



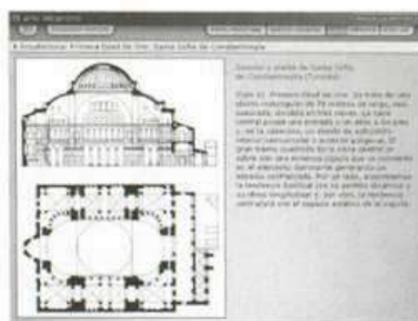
CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

CD-ROM multimedia interactivo desarrollado según el programa establecido por el Ministerio de Educación para el BACHILLERATO - LOGSE de humanidades (R.D. 1640/1999 de 22 de octubre).

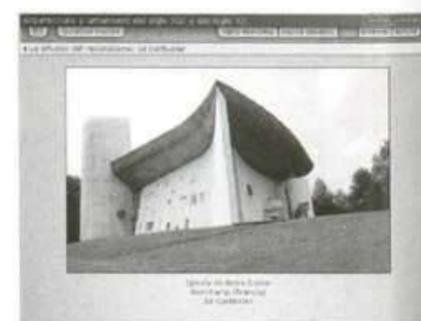


Con este programa multimedia ponemos al servicio de nuestros educadores y proporcionamos a nuestros alumnos nuevos métodos de estudio que incorporan las últimas tecnologías audiovisuales y que, al mismo tiempo, mantienen un rigor en los contenidos.

- Más de 200 audios explicativos acompañados por una secuencia de imágenes.
- Un capítulo de preparación específica para las Pruebas de Acceso a la Universidad.
- Posibilidad de archivar e imprimir más de 1000 imágenes.



- Una sección de autoevaluación con exámenes teóricos y prácticos.
- Todo el contenido del CD-ROM maquetado a color en formato PDF.
- Un Motor de búsqueda para acceder rápidamente a los datos incluidos en las 2.000 pantallas de texto.



Envíe el boletín de pedido a:
Arte y Parte
C/Tres de Noviembre, 13-15
39010 Santander
Tel.: 942 37 31 31
Fax: 942 37 31 30
e-mail: revista@arteyparte.com
www.arteyparte.com

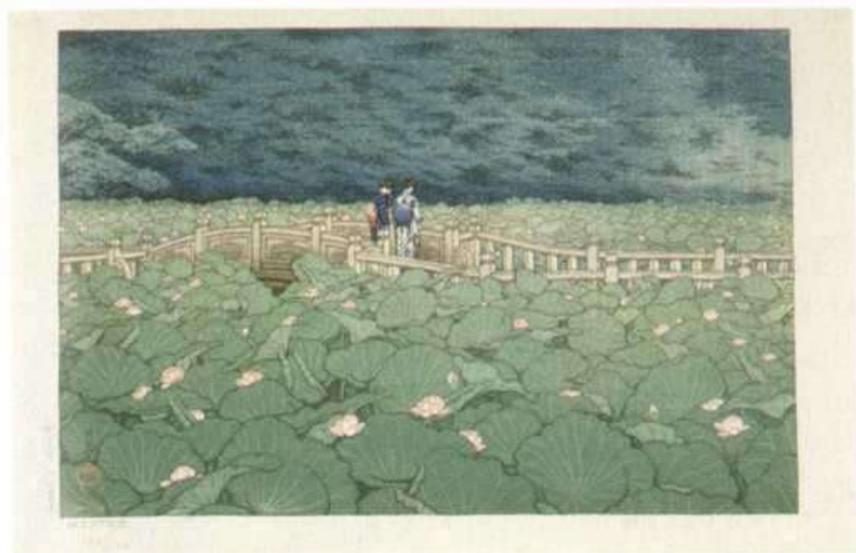
boletín de pedido

Descuento especial suscriptores ARTE Y PARTE: 6 euros en cada CD-ROM

- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "100 obras, 100 artistas de la pintura del siglo XX" a 39 euros.
- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "Curso de Historia del Arte" a 27 euros.

NOMBRE Y APELLIDOS:
DOMICILIO: POBLACIÓN:
PROVINCIA: C. P.: TEL.: N. I. F.:

- FORMAS DE PAGO: Mediante cheque nominativo a favor de ARTE Y PARTE S. L. por valor de euros.
 Contrareembolso (al precio total tendrá que añadir 1,50 euros de Derechos de Envío que cobra Correos).
 Mediante transferencia bancaria a la cuenta de ARTE Y PARTE S. L. Nº 0200062227 de "La Caixa".

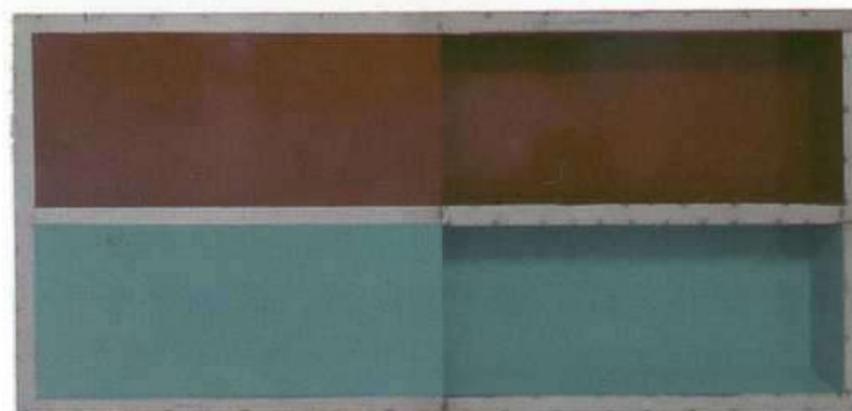


*Kawase Hasui : Lago Benten, Shiba, Japón, 1929.
Grabado sobre madera.*

MUNDOS DO SONHO

F. CALOUSTE GULBENKIAN
AVENIDA BERNA, 45A. LISBOA
HASTA 7 ENERO

La exposición *Mundos de Sonho: gravuras japonesas modernas da Coleção Robert O. Muller*, reúne un núcleo de cerca de cien grabados japoneses, obras esenciales de la célebre colección Robert O. Muller. La selección fue realizada a partir del compendio formado por casi cuatro mil grabados y el conjunto que ahora se presenta pretende destacar la naturaleza expresiva y los resultados del grabado tradicional japonés en madera, poniendo de manifiesto las características de la producción realizada en el paso del siglo XIX al XX. Documenta un periodo de producción marcado por la adaptación del grabado tradicional a los desafíos de la modernidad, recurriendo a los trabajos de los artistas del *shin hanga* o movimiento del nuevo grabado. Las obras se distribuyen en cuatro núcleos temáticos: personificación de la belleza, los seres reales e imaginarios, presencias en el escenario y los valores de la luz. Paralelamente, se muestra un conjunto de estampas japonesas reunidas por Calouste Gulbenkian, datadas en los siglos XVIII y XIX, normalmente no expuestas al público. S.V.



*José Pedro Croft: S/T, 2004. Hierro pintado,
230 x 200 cm.*

JOSÉ PEDRO CROFT

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
AVENIDA BERNA, 45A. LISBOA
HASTA 7 ENERO

La obra de **José Pedro Croft** (Oporto, 1957) se presenta como una de las más valoradas de la actualidad portuguesa. Esta exposición insiste en una atractiva relación con su vertiente plástica, más conocida. Sus grabados, que se comprenden dentro de una filosofía de poética del espacio, ofrecen una dimensión de la obra en proceso, elaborándose, en una recíproca conexión con sus trabajos escultóricos, manteniendo en lo bidimensional el argumento del prototipo, del boceto, de la escala, que sigue siendo una de sus grandes preocupaciones. Una relación de piezas expuestas que se derivan en una concentración de los aspectos pictóricos que proyecta el autor en los últimos años, en una voluntad constructiva y una abstracción contundente que nunca se desvincula del color esencial, plano, con estructuras a modo de armazones, suertes de arquitecturas y espacios de posibilidades. J.M.L.

Joachim Koester:
El espejo mágico
de John Dee,
2006. Impresión
de selenio impresa
en gelatina de
plata, 60 x 50 cm.
Edición 2/10.
Cortesía de Jan
Mot, Bruselas.



HYSTERIA SIBERIANA

CRISTINA GUERRA

STO. ANTÓNIO À ESTRELA, 33. LISBOA

HASTA 6 ENERO

Marc-Olivier Wahler, director del Palais de Tokyo, es el comisario convidado a organizar esta exposición colectiva que agrupa a un conjunto de artistas internacionales en la galería Cristina Guerra. El título de la muestra, **Hysteria Siberiana**, hace referencia a una dolencia que aparece descrita en un pasaje del libro *South of the Border, West of the Sun* (Al sur de la Frontera, al Oeste del Sol) del escritor japonés Haruki Murakami y que será el concepto de trabajo y tema de reflexión propuesto a los artistas participantes en esta muestra. En el texto escrito como punto de partida de este proyecto expositivo puede leerse: “¿oíste hablar de la enfermedad llamada histeria siberiana? Afecta a campesinos que viven en Siberia. Imagina esto: eres un campesino, viviendo solo en la tundra siberiana, día tras día aras tus tierras. Hasta donde la vista consigue alcanzar, nada. Hacia el norte, el horizonte, hacia el este el horizonte, hacia el sur, el horizonte, hacia el oeste, lo mismo”. Los artistas participantes son Philippe Decrauzat, Norma Jeane, Dave Allen, Loris Greaud (en espera de confirmarse), Tony Matelli, Gianni Motti, Luca Francesconi, Pierre Vadi y Joachim Koester. s.v.

ARTE Y PARTE



João Paulo Feliciano: Crash Music, 1991. Cincuenta discos de vinilo (LPs) partidos. Dimensiones variables. Colección del artista.

JOÃO PAULO FELICIANO

CULTURGEST

EDIFICIO CAIXA GRAL. DE DEPÓSITOS. LISBOA

HASTA 30 DICIEMBRE

La exposición *The Possibility of Everything* presenta el trabajo de **João Paulo Feliciano**, cubriendo la obra realizada entre los años 1989 a 1994. El conjunto de obras evidencia la actitud de experimentación presente en su práctica artística, la heterogeneidad de disciplinas y caminos explorados y otros aspectos recurrentes en su trabajo. Tal es el caso de la utilización de materiales y objetos encontrados, la realización de piezas objetuales y la atención al universo musical y a la cultura *rock*. En la muestra queda sin representación la fase que corresponde al inicio de su recorrido artístico –fijado a mediados de la década de los ochenta con el desarrollo de trabajos en los campos de la pintura y el dibujo– tanto como el periodo posterior a 1994, en el que el ritmo de su producción da lugar al desarrollo de proyecto en otros campos de la creatividad y de la producción cultural. Esta muestra surge en la continuidad de otras participaciones del artista en el panorama expositivo nacional e internacional, que acontecen desde 2003, y viene a consolidar el regreso de Feliciano al campo de las artes plásticas. s.v.

Albuquerque
Medes: Santa
Cacilda, 2006.
Cabón y pastel
sobre papel, 250 x
150 cm.



ALBUQUERQUE MENDES

GRAÇA BRANDÃO

RUA DOS CAETANOS, 26. LISBOA

HASTA 16 DICIEMBRE

La galería Graça Brandão ha venido apostando desde hace tiempo por las relaciones entre Portugal y Brasil, promoviendo colaboraciones de trabajo con artistas brasileños y reforzando su apuesta en este mercado. Como continuidad al diálogo que pretende facilitar entre las artes portuguesas y brasileñas junta, en esta exposición, a dos artistas de ambos países, Albuquerque Mendes, portugués, y Nelson Leirner, brasileño, con recorridos consolidados y una práctica artística que permite establecer ciertas afinidades. Muy conocido por sus *performances* y *happenings*, **Albuquerque Mendes** (Trancoso, Portugal, 1953) ha desarrollado trabajos que se caracterizan en general por la influencia de la teatralidad barroca y por constantes y múltiples referencias al universo religioso y popular nacional. De un modo paralelo, **Nelson Leirner** (São Paulo, 1932), trabajó en su obra sobre temas relacionados con aspectos de la cultura y de la realidad sociopolítica brasileña, poniendo de manifiesto un modo de construir sentido a partir de la asociación de materiales familiares. s.v.



Catarina Simões: The Home Planet, 2006. Proyección de vídeo, DV PAL SP, color, 7,40''; 720 x 480.

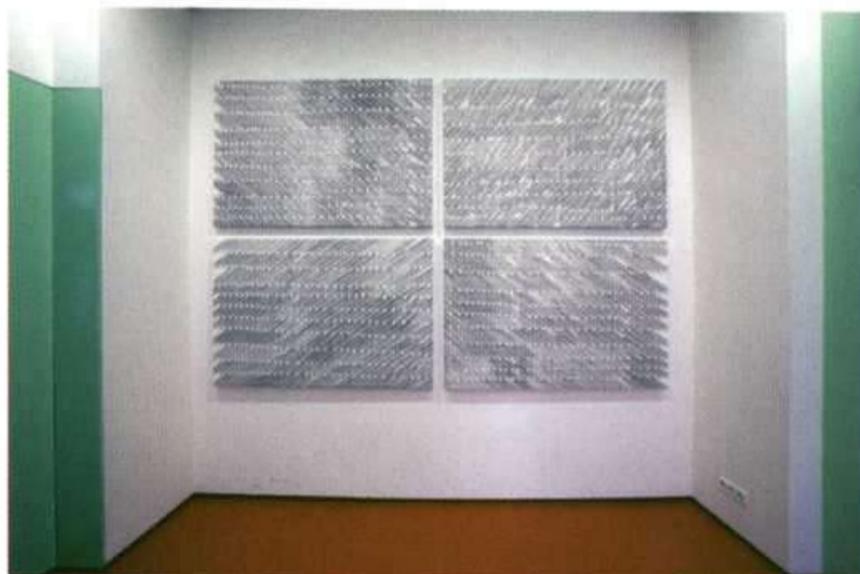
CATARINA SIMÕES

MUSEO DO CHIADO

SERPA PINTO, 4-6. LISBOA

HASTA 7 ENERO

Catarina Simões, vive actualmente en Berlín. En el Museu do Chiado nos presenta ahora una proyección de vídeo titulada *Home Planet* de 2006, cuya realización partió de una situación observada y vivida por la artista en su taller al ser progresivamente infestado su espacio por una plaga de hormigas. En el vídeo, Catarina Simões, documenta la situación, registra el hecho y, al mismo tiempo, combina referencias documentales con aspectos característicos del lenguaje ficcional. A lo largo de los siete minutos de su proyección asistimos a los movimientos del hormiguero, es fundamentalmente a partir de la transmisión de un relato oral, con trazos de ficción científica creando una narrativa a partir de la percepción y de la reacción de la artista ante ese incidente. A propósito, el monólogo, cuyo guión nació a partir de cortes de textos de ficción científica de Orson Scott Card, Ray Bradbury y William Gibson, transforma a veces a esos insectos en personajes con estrategias territoriales y deseos de invasión por cumplir. s.v.



Obra de Mafalda Santos.

MAFALDA SANTOS

PRESENÇA

MIGUEL BOMBARDA, 570. LISBOA

HASTA 13 ENERO

Mafalda Santos (Oporto, 1980) expone desde el año 2000, formando parte del núcleo de artistas originarios de Oporto que, en los últimos años, ha presentado su trabajo en diferentes exposiciones colectivas. *Tamatave* es su primera exposición individual en una galería de arte. En el nuevo espacio de la galería *Preença*, en Lisboa, presenta la pieza *Madagáscar*. La realización de esta obra parte de la sugestión generada por un libro, y la alusión a diferentes mundos exóticos y distantes. En la observación de su creación, un volumen de cuarenta mil páginas se organiza en la realización de un dibujo en el que veinte mil hojas funcionan como píxeles para formar la representación de una palmera. Dada la imposibilidad de encontrarse abierto, este enorme volumen, se corresponde a su vez con un territorio de carácter claramente inaccesible, semejante en cierta medida al lugar llamado *Tamatave*, un puerto marítimo tropical, que surge en esta representación retratado a través de la reproducción de una postal que la artista encontró en Madrid. s.v.

ARTE Y PARTE



Nikias Skapinakis: Serie reconstrucciones, Pintura LV, 2006. Gouache sobre papel, 13 x 20 cm.

NIKIAS SKAPINAKIS

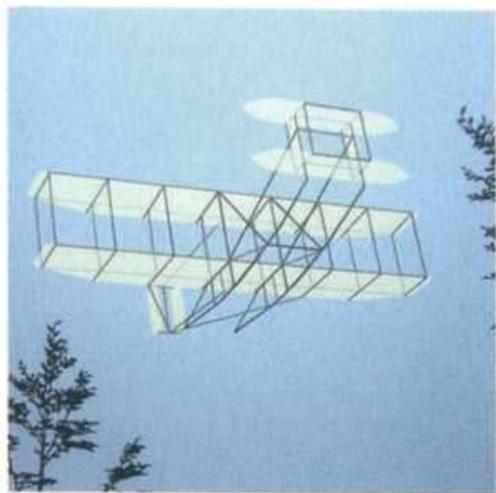
FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 526-536. OPORTO

HASTA 30 DICIEMBRE

Nikias Skapinakis (Lisboa, 1931) inició su carrera en los cuarenta y a lo largo de estos años ha desarrollado un recorrido artístico relacionado con la pintura. En esta ocasión el pintor presenta dos exposiciones simultáneas en los espacios 526 y 531 de la Galería Fernando Santos en Oporto con la muestra de sus series de trabajos titulados respectivamente *Quartos Imaginários* y *Reconstruções*. La primera serie, y la recientemente presentada en la Fundação. *Arpad Szénes-Vieira da Silva*, fue desarrollada entre 2001 y 2006 y constituye un conjunto de pinturas que tienen como referencia los cuartos de dormir y los talleres de diversos pintores y poetas. Desde el punto de vista formal, este trabajo da continuidad a otra serie del autor titulada *Paisagens Imprevistas* donde surgen elementos iconográficos relacionados con obras y autores de las artes plásticas y de la poesía. La serie *Reconstruções*, está formada por guaches de pequeño formato realizados en 2006 que tienen como referencia pinturas de los años sesenta, setenta y noventa, consistiendo en una relectura e interpretación de esas obras. s.v.

Luis Filipe Santos:
Du monde
ordinaire, 2006.
Acrílico sobre tela,
80 x 80 cm.



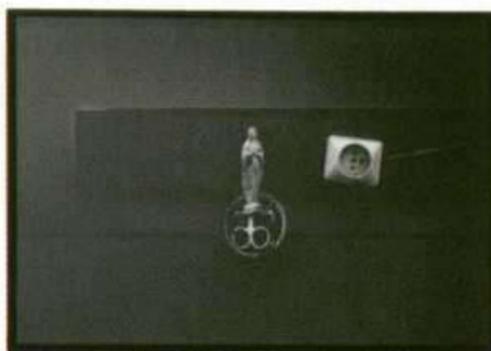
LUIS FILIPE SANTOS

PLUMBA

ADOLFO CASAIS MONTEIRO, 16. OPORTO

ENERO / FEBRERO

The ordinary world es una instalación formada por pinturas de **Luis Filipe Santos** (Valongo, 1981), artista que comenzó a exponer al inicio de esta década. Su trabajo se desarrolla en una relación de complicidad y atención a los medios de la sociedad contemporánea y parte de la exploración de las posibilidades tecnológicas propias de nuestro tiempo. En su obra está presente la aplicación de la informática a las artes plásticas. A través de proyectos realizados a través de ordenador, recurriendo a programas de creación digital tales como Autocad y 3ds Studio Max, Luis Santos realiza, posteriormente, sus pinturas. Aunque su trabajo esté directamente relacionado con el universo digital y sus pinturas estén muy próximas a las imágenes generadas por ordenador, este joven artista no anula, en su obra, las señales de la expresión plástica. En sus obras se observan los trazos y las señales del ejercicio de la pintura, las marcas de la mano, la vitalidad y la energía del proceso de realización. El proceso de estas experiencias, que presuponen el cruce del medio digital con el analógico, son para este creador recursos de análisis de las líneas evolutivas de nuestra cultura y articulaciones que permiten avanzar en el descubrimiento de nuevos caminos no dictados por el dominio absoluto de la técnica. s.v.



Paulo Nozolino:
Erbajolu, 2005.
Clorobrometo de
plata sobre
aluminio, 80 x 120
cm. (díptico
de dos). Edición
de tres.

20 AÑOS

QUADRADO AZUL

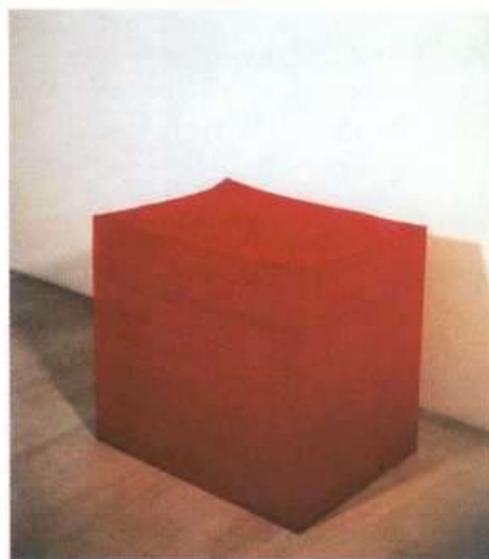
MIGUEL BOMBARDA, 435. OPORTO

HASTA 7 ENERO

En el año en el que se celebran veinte años de existencia la Galería Quadrado Azul, presenta en Oporto una exposición colectiva conmemorativa de la historia de este proyecto, que fue uno de los primeros espacios expositivos comerciales de esta ciudad. La muestra ocupa sus tres espacios de la calle Miguel Bombarda y presenta piezas de los diferentes artistas de la galería. Entre los artistas que representa están autores consagrados, como Ângelo de Sousa, José Pedro Croft, Paulo Nozolino, Susana Solano, Francisco Tropa, junto a otros artistas más jóvenes, como Bruno Pacheco, Carla Filipe, Didier Fiuza Faustino, Eduardo Matos, Isabel Carvalho, Manuel Santos Maia, Pedro Amaral. La galería, que representa actualmente a treinta y cuatro artistas, portugueses y extranjeros, apostó hace cerca de un año por ampliar su espacio de Oporto teniendo espacios abiertos con la denominación Q1 y Q2, lo cual permitió el aumento del número de exposiciones. Muy recientemente se inauguró un nuevo espacio expositivo, situado en el Largo dos Stephens. s.v.



Rebecca Horn:
Raven, 1997.



Félix González
Torres: S/T
(Himmler,
Hate, Hole,
Helms), 1990.
Impresión offset
negra sobre
papel rojo.
Fonds National
d'art
Contemporain.

122

A
L
E
M
A
N
I
A

REBECCA HORN

MARTIN GROPIUS BAU

NIEDERKIRCHNER STR. 7 110. BERLÍN

HASTA 2 ENERO

Tras la célebre retrospectiva dedicada a **Rebecca Horn** (1944) en 1994 por la Neue National Galerie de Berlín y la Tate Gallery de Londres, esta muestra es la primera que vuelve a reunir la mayoría de sus instalaciones, dibujos, esculturas y películas que la han convertido en indiscutible protagonista de los fenómenos artísticos surgidos a partir de los sesenta. A partir de esta década, Horn dispuso sobre el tablero de la creación moderna un lenguaje genuino que encajaba perfectamente con las ideas que presentaba y a la vez mostraba originales similitudes con los movimientos más en auge de aquella época: *Performance Art*, el arte *Povera*, *Fluxus* o el arte conceptual. Aunque son evidentes las diferencias entre las obras de Rebeca Horn y las de artistas como Beuys, Acconci, Bruce Nauman o Mario Merz, todos ellos proponen una nueva dialéctica entre el individuo y la sociedad, el pasado y el presente, la materia y el significado, el tiempo y el espacio y la espontaneidad y el control. Todo ello se podrá contemplar en Berlín a través de los tempranos dibujos realizados en conjunción con sus *performances* (1970-1975), su película *Eintanzer* (1978) y sus *Body Landscapes*. P.F.

FÉLIX GONZÁLEZ TORRES

NEUE NATIONAL GALERIE

POSTDAMER STRAÙE 50. BERLÍN

HASTA 9 ENERO

Con motivo del décimo aniversario de la muerte de **Félix González Torres** (Güaimaro, Cuba, 1957 – Miami, 1996), se organiza una exposición retrospectiva dedicada a este influyente artista cubano. Comisariada por Frank Wagner, quien ha seguido muy de cerca el trabajo de González Torres desde sus inicios, la muestra no pretende re-fabricar sus obras, sino más bien reinstalarlas. Así, su selección, ha dado prioridad a las obras efímeras (montones de papeles, trozos de caramelo), a las piezas reproducibles y a la faceta fotográfica del autor. Félix González Torres fue uno de los artistas más significativos de los años noventa. Su temática, su estética y su vida encarnaron a la perfección la problemática de la posmodernidad: origen cubano, enfermo de sida, gay y emigrante. Tras llegar a Nueva York en 1979, las complejas claves políticas, culturales y sociales de su obra, traducidas en inteligentes estrategias minimalistas, dinamitaron el discurso oficial y confluyeron con las teorías más reivindicadas en el Nueva York de la época: teoría de género, feminismo, libertad sexual, integración racial, lucha contra el sida y, claro está, una feroz crítica al formalismo del discurso artístico establecido. P.F.

Lawrence Weiner:
Set behind the
trees out sight out
of mind, 2002.

PVC en la pared,
dimensiones
variables.
Collezione Artiaco.
© Vincenzo
Gargiulo.



LAWRENCE WEINER

VAN ABBEMUSEUM

POSTBOX, 235. EINDHOVEN

HASTA 7 ENERO

En 1968, el famoso comisario asociado a las corrientes conceptuales norteamericanas de las décadas de los sesenta y setenta, Seth Siegelaub, organizó una exposición en el Windham Collage de Vermont que contó con la presencia del artista norteamericano Lawrence Weiner (Bronx, New York, 1942). Por aquellos años Weiner no era aún una auténtica eminencia dentro del panorama conceptual, pero su particular aportación a la muestra, un libro que consistía simplemente en palabras (sin soporte físico), descubrió una nueva manera de rebatir los tradicionales supuestos sobre los que se ha formado la idea del arte como objeto. Desde aquel momento todas sus manifestaciones giran alrededor de las posibilidades del lenguaje como catalizador de los materiales, procesos y acciones físicas. La exposición del Van Abbe Museum, limitada a la obra gráfica de Weiner, mostrará trabajos de todas sus épocas, desde las propuestas de los setenta que reflexionan sobre la interacción de las formas, la luz y el espacio con el significado de los textos, hasta sus más recientes acercamientos al arte digital. A pesar de que es más conocido por su escultura, sus videos, sus piezas de audio y sus *performances*, Weiner ha dado siempre gran importancia a su obra gráfica, y en ella ha mantenido su anti-convencionalismo y su capacidad de adaptar el arte y su significado a los cambios culturales y sociales. P.F.



Jake & Dinos
Chapman: Great
Deeds Against the
Dead, 1994.
Técnica mixta, 277
x 244 x 152,5 cm.
© The artists.
Courtesy Jay
Jopling/White
Cube, London.

JAKES & DINOS CHAPMAN

TATE LIVERPOOL

ALBERT DOCK. LIVERPOOL

15 DICIEMBRE AL 4 MARZO

TATE BRITAIN

MILLBANK. LONDRES

30 ENERO AL 10 JUNIO

Una de las propuestas más provocadoras y radicales del arte más reciente es sin duda el trabajo de los hermanos **Jake y Dinos Chapman**. La exposición será una de las más extensas que se hayan dedicado a estos artistas y pretende enfrentar al espectador con el carácter más transgresor e inquietante del arte de los Chapman. Además se presentarán algunas piezas realizadas ex profeso para la muestra, junto con las obras más impactantes de toda su carrera como su goyesco proyecto escultórico llamado *Disasters of War* (1993), sus exploraciones sobre delicados terrenos como la violencia, el sexo, o la hipocresía a través de varios maniqués agrupados bajo el nombre de *Great Deeds Against the Dead* (1994) o su más reciente parodia del imperialismo cultural ejercido a través de las multinacionales titulada *The Chapman Family Collection* (2002). Su propuesta aguda y espectacular, combina provocación, reflexión, filosofía, psicoanálisis, cultura popular e historia del arte, y será esto, en definitiva, lo que encontraremos en esta esperada exposición. P.F.

Mariko Mori: Tom Na H-iu. Foto de Richard Learoyd. Cortesía de Albion. Londres, Shiarishi Contemporary Art.



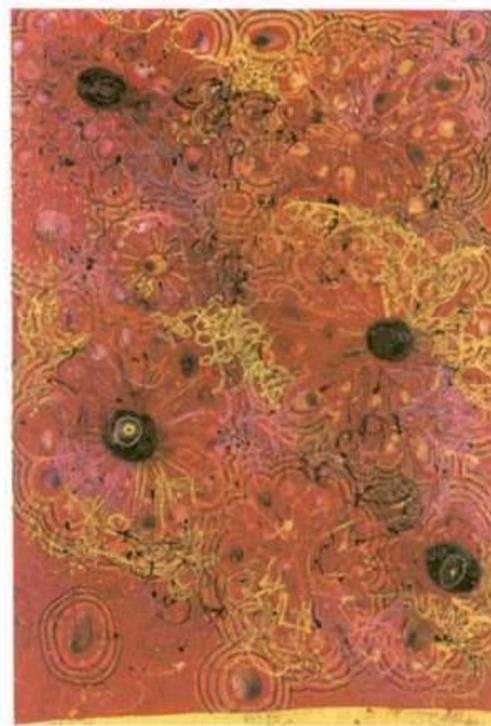
MARIKO MORI

ALBION GALLERY

8 HESTER ROAD. LONDRES

HASTA 22 DICIEMBRE

Mariko Mori nació en Japón en 1967. Tokio es el centro de inspiración de su trabajo. El trabajo de Mori mezcla la meditación budista con la fantasía resbaladiza del *ciber*. La siguiente exposición es la primera en solitario en Londres desde 1998. Mori se “encierra” en una monumental escultura de vidrio que cambia de color. Igualmente monumental es el despliegue dentro de la galería de tres fotomontajes circulares y cuatro instalaciones de video. Los fotomontajes titulados *El Principio del Fin: El Presente, el Pasado y el Futuro*, muestran a Mori dentro de la escultura de vidrio, mostrando el logro de paz interior relacionado con el ambiente. Mori provoca un diálogo entre diferentes culturas y el logro de una calma interior constante. El fotomontaje muestra la escultura colocada anacrónicamente en el pasado en Iva de Angkor (Camboya), Gizeh (Egipto), Tiwanaku (Bolivia) y Teotihuacán (México). En el presente Mori es situada entre el caos cosmopolita de Tokio, Londres y Hong-Kong. En el futuro es colocada en París, Londres, Shanghai, Brasilia y Dubai. Mori ha logrado un popular respeto internacional con sus *performances* y ha contado con exposiciones en distintas instituciones internacionales. S.U.



Chris Ofili: Popcorn Tits, 1996. Óleo, papel collage, resina de poliéster, excremento de elefante, 183 x 122 cm.

CHRIS OFILI

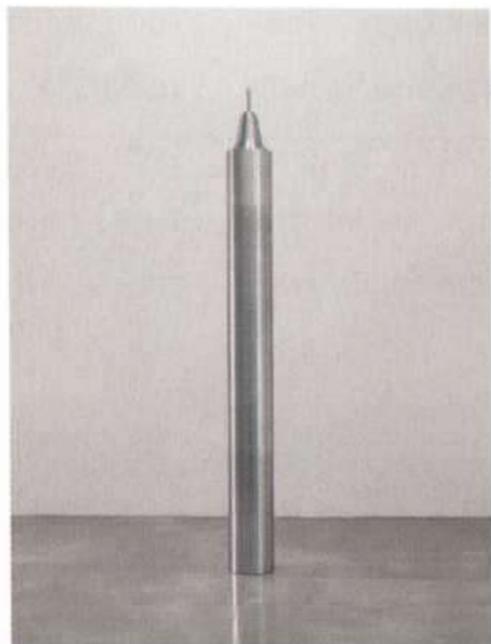
TATE BRITAIN

MILLBANK. LONDRES

HASTA 1 ENERO

La siguiente exposición de **Chris Ofili**, *The Upper Room*, consiste en trece pinturas presentadas en un ambiente diseñado por David Adjaye. La presentación de las doce pinturas y una trigesima de mayor tamaño simboliza a Cristo y a los doce apóstoles. Cada pintura muestra un mono de macaco dominado por un color diferente, y sostenido por dos apoyos de excremento de elefante cada una. Dichos primates son definidos como fuertes, activos y tremendamente inteligentes. Con este trabajo Ofili levanta preguntas sobre las relaciones entre la civilización y la naturaleza indomada, entre lo religioso y lo secular. Ofili comenta sobre su trabajo “la forma en la que trabajo proviene de la experimentación, pero también proviene del amor hacia la pintura, una historia de amor con la pintura” Mezcla un amplio rango de referencias culturales. Ofili experimenta fuera de la pintura tradicional, introduciendo elementos como excremento de elefante y combina la estética de la superficie de sus pinturas junto con la fealdad de dichos excrementos. Ofili cuenta con un gran reconocimiento internacional. S.U.

Iran do Espirito Santo: Vela, 1999. Aluminio, 200 x 21 cm. diámetro. Cortesía del artista.



IRAN DO ESPIRITO SANTO

IRISH MUSEUM OF MODERN ART

ROYAL HOSPITAL KILMAINHAM. DUBLIN, 8

HASTA 21 ENERO

El trabajo del escultor brasileño **Iran do Espirito Santo** (Sao Paulo, 1963), basado fundamentalmente en un juego subversivo contra las dogmáticas concepciones del minimalismo a través de la utilización de objetos cotidianos descontextualizados y abstraídos a los que les otorga un especial aura de atemporalidad, se expone en el IMMA de Dublín desde el mes de noviembre. Veintiocho de sus piezas, realizadas entre 1999 y 2006, han sido reunidas por el comisario de la muestra y director de la institución que las cobija, Enrique Juncosa, para formar el conjunto de la muestra que lidiará con todos aquellos conceptos presentes en la obra de Espirito Santo: el espacio, la luz, la superficie, el diseño y los materiales. Precisamente el cristal, el acero, el granito y el mármol dotan a las vulgares cajas, lámparas, ladrillos o latas de un aire de eternidad propio de los objetos estetizados, y sin embargo pervierten su funcionalidad original. Bajo esta paradoja Iran do Espirito Santo disfraza sus objetos en una aparente y neutra capa de color, su paleta se reduce a tres colores básicos (negro, gris y blanco), e invita a una inmediata reflexión sobre la naturaleza de lo cotidiano, lo ideal o lo físico y lo metafísico. P.F.



Guillermo Kuitka: S/T (corona de espinas), 1990. Acuarela, tinta y crayón sobre papel, 19,9 x 28,2 cm. © The artist, Photo: Peter Shälchi, Zurich.

GUILLERMO KUITKA

DAROS-LATINAMERICA AG

TALSTRASSE, 83. ZURICH

HASTA 18 MARZO

Entre los pintores más representativos de la Fundación Daros Latinamerica se encuentra **Guillermo Kuitca** (Buenos Aires, 1961), quien a través de un lenguaje de símbolos propio de los planos y los mapas, por tanto descodificado y colectivo, genera un universo pictórico imaginario, especialmente singular, que no sólo atañe a lo geográfico sino que discurre también por los vericuetos de las relaciones que existen entre el entorno y los individuos. Sus mapas, mezcla de realidad y ficción, cuestionan la fiabilidad de la cartografía tradicional introduciendo en las redes de calles, en los planos urbanos o en los laberínticos patios de butacas, fenómenos ajenos a lo estrictamente geográfico. Kuitca pinta mapas para entrar en contacto directo con sus propias ideas sobre el mundo, recrea geografías subjetivas que incorporan factores como la experiencia y el recuerdo (individual y colectivo) para proponernos un viaje en el que los lugares y los espacios conocidos, al cambiar de ubicación, deparan inesperadas reflexiones. P.F.

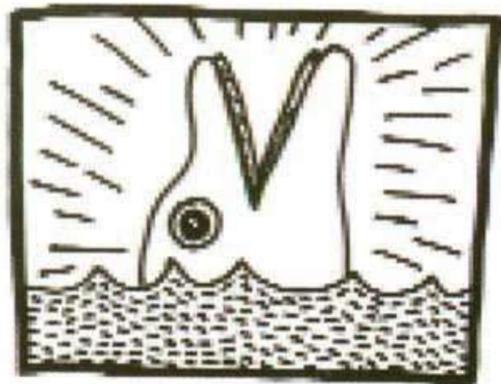
JUAN MUÑOZ

K 21 KUNSTSAMMLUNG

DÜSSELDORF. ALEMANIA

HASTA 4 FEBRERO

Exhaustiva visión del trabajo del escultor español Juan Muñoz (1953-2001), quien representó uno de los más importantes renovadores de la escultura figurativa y narrativa en los años ochenta. El marcado interés de Muñoz por la fascinación del espacio y la ilusión subyace tanto en sus esculturas individuales como en los grupos escultóricos, dibujos y piezas de audio.



Keith Haring: S/T, 1980. Dibujo, 51 x 66,5 cm.

KEITH HARING

BALTIC CENTRE FOR CONTEMPORARY ART

GATESHEAD. GRAN BRETAÑA

HASTA 7 ENERO

Baltic presenta una exposición del artista Keith Haring. Su trabajo responde a la cultura de la calle de Nueva York en los años ochenta, cuando él utilizaba la franqueza del *graffiti* para hacer

conocer su estilo personal. Combinando poderosamente la voz de la calle y del sistema de galería, creó un lenguaje visual que se ha convertido universalmente conocido.

CARLOS NAVARRETE

S.M.A.K

GHENT. BÉLGICA

HASTA 17 DICIEMBRE

En Ghent, Carlos Navarrete analiza el estratificado paisaje de la ciudad a un micro nivel, reflexionando sobre la relación entre el hombre, el arte y la naturaleza. Fascinado por el concepto de orden y caos, intenta construir un laberinto poético en el que el espectador puede deliberadamente perderse y adquirir una diferente visión del espacio y de su propia identidad. El punto de partida para la interacción con la ciudad es el "jardín", más particularmente el principio oriental del jardín Zen. Los resultados de sus observaciones se plasman en la exposición, la cual se materializa como un viaje diario.

MATT MULLICAN

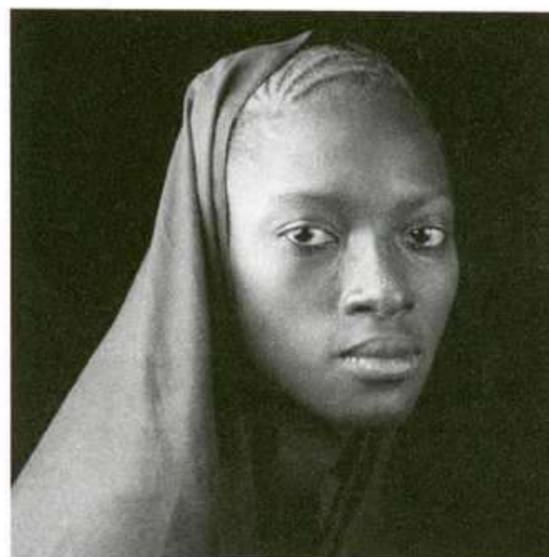
MUSEION

BOLZANO. ITALIA

HASTA 31 DICIEMBRE

El artista neoyorquino cubre el cercado del Museion con los símbolos coloristas tan característicos de su arte. Su objetivo es comprender el mundo en todas

sus manifestaciones, tanto materiales como no materiales, y refiere aspectos tanto abstractos como míticos, desde la experiencia espiritual o religiosa.



Obra de Jean- Baptiste Huynh.

JEAN-BAPTISTE HUYNH

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE BEAUX ARTS DE PARIS

PARÍS. FRANCIA

HASTA 14 ENERO

La Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París presenta una exposición de cuarenta y cinco fotografías en blanco y negro de gran formato, la mayor parte inéditas. La muestra refleja tres aspectos fundamentales de su obra: el rostro, el viaje y el trabajo. Reunirá algunos de los retratos, las naturalezas muertas y de los paisajes resultantes de los ya nombrados viajes del artista, después de una decena de años en Mali, India, Etiopía, Vietnam, Camboya, Egipto y Francia.

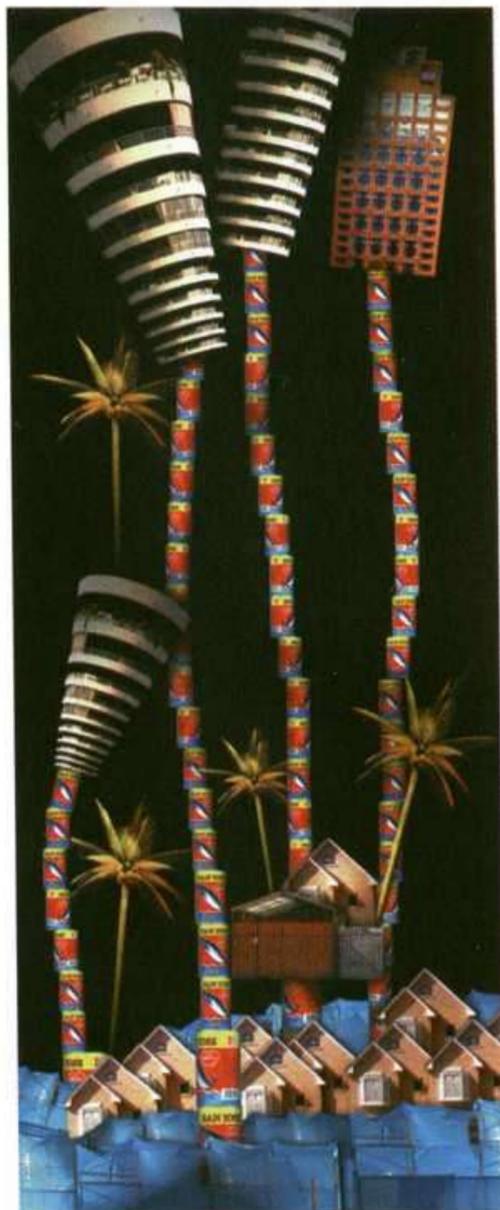
DEL OTRO LADO

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

PLAZA DE LA CIUDADANÍA, S/N. SANTIAGO DE CHILE

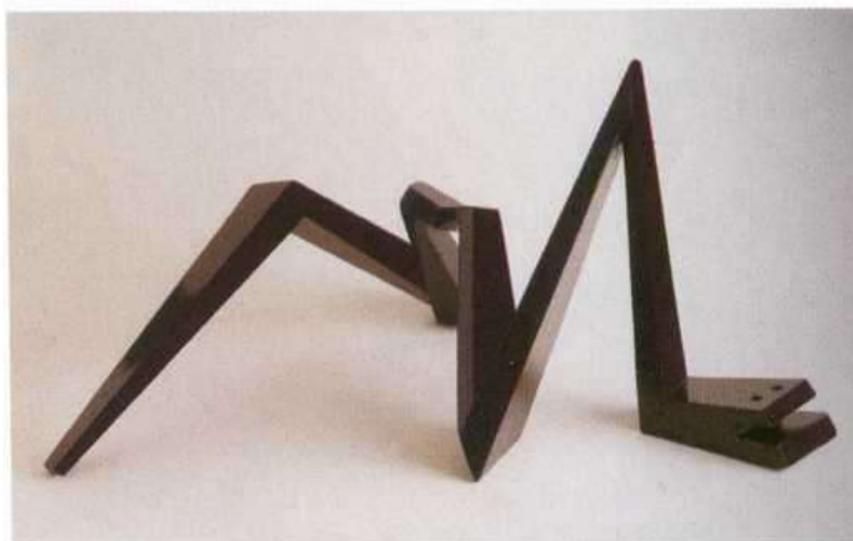
HASTA 31 DICIEMBRE

La exposición **Del Otro Lado** reúne a veintiún artistas mujeres chilenas contemporáneas. Son veintiún las miradas que abordan las diversas “estéticas femeninas” a través de diversos medios expresivos. En la selección destaca la versatilidad de los lenguajes plásticos, en su experimentación material presente en obras pictóricas realizadas con plasticina. El



Catalina González: Palafitos (detalle), 2006. Fotomontaje digital, 250 x 100 cm. c/u.

recorrido de la exposición propone, además, cinco contrapuntos generados por la ruptura de la linealidad contemporánea de los trabajos a partir de un juego de superposición de imágenes y temporalidades, con obras realizadas por maestros de la pintura chilena durante el siglo XIX y principios del XX cuyo tema es la mujer. La disposición del total de obras permite reafirmar la tesis del curador: en Chile no se genera una “arte femenino”, de tipo programático hasta la década de los setenta, donde los dispositivos de la dictadura obligaron a mirar hacia fuera y exigieron una eficacia y una consistencia de la obra en sus aspectos formales y conceptuales. M.M.



Mathias Goeritz: Modelo de la serpiente de El Eco, 1952. Modelo en madera recortada y lacada, 28 x 61 x 36 cm.

MATHIAS GOERITZ

ENRIQUE GUERRERO

HORACIO, 1549. POLANCO. MÉXICO D.F.

HASTA 13 ENERO

A partir de su llegada a México en 1949, **Mathias Goeritz** (Danzig, 1915-México, 1990) desarrolló una prolífica y polémica carrera como artista plástico, promotor cultural, docente e impulsor de proyectos artísticos, que resultó crucial para el medio artístico mexicano. Su trabajo en el terreno de la interdisciplina en las artes y la colaboración entre artistas lo ha convertido en una referencia indispensable en los trabajos por construir los modelos institucionales del arte del siglo XXI. Así, vimos en 2005 el reestablecimiento del original *Museo Experimental de El Eco*, que Goeritz concibió e inauguró en 1953. En su obra plástica, Goeritz integró una variedad de tradiciones y quehaceres de la escultura, entre ellos, la artesanía, la escultura religiosa novohispana y las vanguardias históricas. La exposición que actualmente se presenta incluye una treintena de obras, que Mathias Goeritz realizó —en su mayoría— durante su primera década de estancia en México. En ellas se destaca su concepción de la escultura como vehículo del espíritu, su propuesta de un arte trascendental y su reivindicación del misticismo en el arte. A.C.



Gabriel Orozco: Espuma II, 2003. 27,9 x 185, 4 x 96,5 cm. Cortesía Marian Goodman Gallery, Nueva York.

GABRIEL OROZCO

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

AV. JUÁREZ Y EJE CENTRAL. MÉXICO

HASTA 29 ENERO

La exposición del artista mexicano **Gabriel Orozco** (Jalapa, 1962) en el museo oficial por antonomasia en la Ciudad de México no es sólo un acontecimiento relevante sino un marcador en la historia del arte mexicano y de las políticas culturales. Más de ciento cuarenta obras producidas entre 1985 y 2006, permiten la revisión de la trayectoria de este artista y puntualizan su aportación al arte contemporáneo nacional e internacional. La obra de Gabriel Orozco se distingue por su apego a la materialidad y a la acción que se ejerce sobre la materia. Destaca así un sentido táctil, un vínculo corporal que no se queda en el ámbito de lo sensorial, sino que se ve mediado por el lenguaje, por la concreción de la obra como signo que apela al espectador para ser descifrado. En esa medida es una obra que requiere del espectador, no por involucrar su corporalidad o por detonarle una vivencia, sino porque depende de su mirada cultural hacia un objeto artístico y de su conocimiento de las convenciones artísticas, lo que hace de ésta una obra que requiere del espacio institucional del arte —el museo— para construir su sentido. A.C.

ARTE Y PARTE



Joan Hernández Pijuan: La casa..., 1990. Gouache sobre papel, 29 x 24 cm.

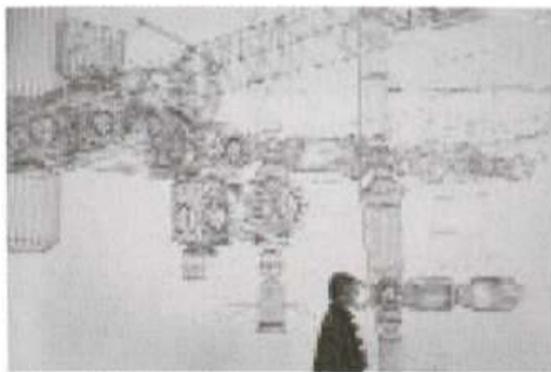
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN

RAMIS BARQUET

532 WEST 24TH STREET. NUEVA YORK

1 DICIEMBRE AL 13 ENERO

La exhibición consiste en una retrospectiva de **Joan Hernández Pijuan**. A través de una extensa y exitosa carrera de más de cuatro décadas, exploró el rigor formal de la abstracción minimalista que hace alusión a las referencias figuradas del paisaje y la naturaleza. Su trabajo es conocido por sus superficies saturadas y su lenguaje poético reducido y personal. Hernández Pijuan intenta aproximarse con su obra a la sensualidad que ofrece un paseo por un campo segado con la materia de la pintura. Con una caligrafía autóctona, marcada por la firmeza y seguridad propia de un maestro, traza elementos sencillos: flores, casas y campos arados sobre espacios densos y monocromáticos. Sus pinturas son metáforas de diversos paisajes, como si hubiera conseguido sintetizar el alma de las tierras cultivadas por el hombre a través de pequeñas referencias que hablan de un camino, una cerca o un árbol que se yergue sobre la planicie de un sembradío. Joan Hernández Pijuan nació en Barcelona en 1931, donde falleció en diciembre del 2005. Desde 1955 su obra ha sido exhibida en Europa, Asia y América. Entre sus recientes exposiciones destacan una retrospectiva de dibujos en el Museo Rupertinum de Salzburgo y la muestra en el MACBA. C.L.



Allora & Calzadilla: 10 minute transmission, 1997-2003. Instalación. Cortesía Tate Modern y la Galería Chantal Crousel.

ALLORA & CALZADILLA

THE MOORE SPACE

MIAMI. EE.UU.

7 DICIEMBRE AL 1 FEBRERO

Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla presentan en este espacio sus últimas investigaciones acerca de las dimensiones físicas y psicológicas de la música de guerra. Recontextualizan estas canciones para plasmarlas a través de su mirada particular, sugiriendo alternativas hacia las que dirigirse.

BRICE MARDEN

THE MUSEUM OF MODERN ART

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 15 ENERO

La retrospectiva del artista es una muestra sin precedentes de su trabajo, con más de cincuenta pinturas y dibujos que recorren toda su trayectoria. La gradual y deliberada evolución de Brice Marden se hace evidente al contemplar una obra en continua exploración de la luz, el color y la superficie pictórica.



Janet Biggs: Mess Call, Fotografía, 72 x 91 cm.

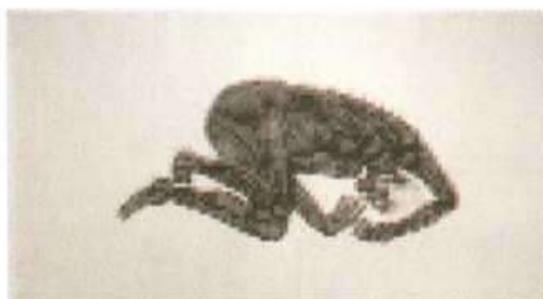
JANET BIGGS

CLAIRE OLIVER FINE ARTS

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 16 DICIEMBRE

Janet Biggs pertenece al grupo de artistas que se implicaron en el video y videoinstalación a comienzos de los ochenta. Su iconografía, centrada en la figura del caballo como emblema del poder masculino frente a la sumisión femenina, se ubica en la línea del discurso post-feminista.



Obra de Kiki Smith.

KIKI SMITH

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 11 FEBRERO

Desde que emergiera en el mundo del arte a principios de los ochenta, Kiki Smith ha consegui-

do convertirse en una de las más fascinantes y originales artistas de nuestro tiempo, ocupando un destacado lugar en el mundo del arte contemporáneo. Sus provocativas reflexiones acerca de la condición humana, el cuerpo, la mitología o la espiritualidad dotan a sus trabajos de extraordinario poder e inusual belleza. En esta muestra recopila parte de los elementos y técnicas que ha utilizado durante toda su carrera.



Lorna Simpson: Waterbearer, 1986. Fotografía, letras de vinilo. Fotografía, 114,3 x 195,58 cm. Colección Sean y Mary Kelly, Nueva York.

LORNA SIMPSON

MIAMI ART MUSEUM

MIAMI. EE.UU.

HASTA 4 FEBRERO

Lorna Simpson tiene un lugar propio entre las artistas de su generación, gracias a sus seductores y enigmáticos trabajos. Esta exposición abarca un exhaustivo repaso a sus fotografías, instalaciones, serigrafías y videoproyecciones, que, desde 1980, se centran en la figura femenina, combinando elegantes composiciones fotográficas con textos.

QUADRADO AZUL

Q1-Miguel Bombarda, 435 • 4050-382 Oporto

Q2-Miguel Bombarda, 553 • 4050 Oporto

Q3-Miguel Bombarda, 578 • 4050 Oporto

Quadrado Azul Lisboa • Largo Stephens, 4 • Lisboa

Tel. +351 226 097 313 • Fax +351 226 097 317

www.quadradoazul.pt • galeria@quadradoazul.pt

Hasta 6 enero

Q1, Q2, Q3

20 Anos da Galeria

PLUMBA ARTE CONTEMPORÂNEA

R. Adolfo Casais Monteiro, 16 • 4050-013 Oporto

Tel. +351 226 062 176 • contact@plumba.net

www.plumba.net

Hasta 23 diciembre

Domingos Loureiro

Erased

13 enero a 10 febrero

Luis Filipe Santos

The ordinary world

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto

Miguel Bombarda, 531 • 4050-383 Oporto

Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

2 diciembre a 10 enero

Colectiva

13 enero a 27 febrero

Gerardo Burmester

S. Paulo, 98 (ao largo de S. Paulo) • 1200-429 Lisboa

Tel. +351 21 347 70 86/7

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 6 enero

Colectiva

11 enero a 24 febrero

Gerardo Burmester

Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?



CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

Santa Bárbara de Nexe, Faro

projart@netcabo.pt • Tel. +351 938 737 411

www.csbn.com.pt • www.salteiro.com

ILÍDIO SALTEIRO

Plantar Árvores - work in progress

(fotografía)

Diciembre / enero

SACRAMENTO

Rua do Gravito, 22 • 3800-194 Aveiro

Tel. +351 962 984 268

www.galeriasacramento.com

galeriasacramento@galeriasacramento.com

9 diciembre a 9 enero

XXVIII Colectiva de dezembro

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa

Tel. +351 21 862 41 22/3

Fax +351 21 862 41 24

www.gfilomenasoares.com

gfilomenasoares@mail.telepac.pt

Hasta 31 diciembre

Imi Knoebel

Helena Almeida

Caderno de Campo

11 enero a 3 marzo

Muntadas

PEDRO SERRENHO

Rua dos Navegantes, 43A • 1200-730 Lisboa

Tel. +351 21 393 07 14 • Fax +351 21 393 07 15

www.galeriapedroserrenho.com

galeria.pedroserrenho@net.novis.pt

7 diciembre a 13 enero

Vitor Pinhão

The Show Must...

FONSECA MACEDO

Rua Guilherme Poças Falcão, 21

9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores

Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351

www.fonsecamacedo.com

info@fonsecamacedo.com

Diciembre

aTRItos

Sofia Medeiros, Catarina Castelo Branco,

Renata Correia Botelho

Hasta 30 diciembre

Projecto de Escultura, Pintura e Poesia

Enero

Luís França

Pintura

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão

Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669

www.fcm.org.pt

geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Hasta 2 diciembre

Raúl Perez

Obra plástica

16 diciembre a enero

Eurico Gonçalves

Házte Amigo del Museo del Prado

Contribuye a conservar y difundir una
de las mejores colecciones de arte del mundo

- Carnet de Amigo
- Entrada gratuita al Museo
- Atención personalizada en el mostrador de Amigos del Museo
- Visita a Museo cerrado a las exposiciones temporales
- Cursos sobre las colecciones
- Descuento en tiendas del Museo
- Envío gratuito del Boletín del Prado
- Información sobre actividades en el Museo: visitas guiadas, ciclos de conferencias, talleres para niños y familias...



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

25 ANIVERSARIO

Házte Amigo llamando al teléfono 91 420 20 46 o a través de la página web www.amigosemuseumprado.org

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE LOS SIGUIENTES MEDIOS:

ARTE Y PARTE, COMUNIDAD MADRILEÑA, CORREO FARMACÉUTICO, CUENTA Y RAZÓN, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO MÉDICO, GOYA SUBASTAS, EL PUNTO DE LAS ARTES, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, SUBASTAS SIGLO XXI Y XL SEMANAL



Gómez Pin aborda de lleno en este libro temas verdaderamente cruciales con los que debe enfrentarse el hombre en este momento en el que del proyecto de "hombre total que asumiría con entereza su condición trágica, hemos pasado al hombre que diluye su problema en el amor a la vida carente de espíritu e incluso en una naturaleza des-almada". Gómez Pin señala cómo, frente a ese alejamiento de los referentes naturales, frente a esa naturaleza acorralada, se produce una reacción que lleva a idealizar con nostalgia la

vida puramente animal, desplegando un culto enfermizo hacia los animales y hacia determinados valores llamados "naturales". Simultáneamente, el autor señala la salutación complaciente con la que se ve surgir la llamada inteligencia artificial o la fantasmagoría del *cyborg*, híbrido de hombre y máquina, preñado de prótesis que le unirán eventualmente a un universo virtual, proveedor de todo tipo de sensaciones desde artísticas y amorosas hasta gastronómicas. El autor observa cómo esta disociación es en el fondo el fruto de un fracaso, que se manifiesta en todos los órdenes, desde la vida cotidiana hasta el arte o la filosofía. Frente a esa disociación de carne y espíritu, cuyos bosquejos vemos surgir por doquier, en la ciencia, en la literatura, en el cine, en el arte, Gómez Pin reivin-

dica el hombre de carne y hueso, prodigiosa carne parlante y simbolizante, capaz sólo por su singular esencia de cuerpo y alma de alumbrar entre los pliegues de su percepción, eso que llamamos el lenguaje poético, indisolublemente ligado al mundo de los sentidos y cuya especificidad no es la mera supervivencia de la especie, sino el impulso de verbalizar el "dolorido sentir", o el gozoso renacer, la singularidad compartida universalmente, de nuestra condición de humanos, el dolor, la muerte, la generación, la empatía o la imprevisible excepcionalidad.

MARÍA ESCRIBANO

Víctor Gómez Pin
ENTRE LOBOS Y AUTÓMATAS
ESPASA. MADRID, 2006.
310 PÁGINAS. 20,5 EUROS



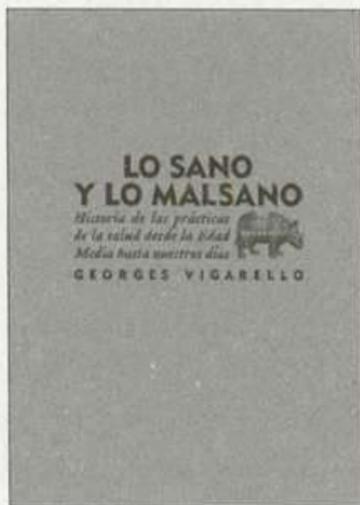
Victoria Combalía ha reunido en este libro biografías de mujeres artistas a lo largo de la historia de occidente, desde el Renacimiento hasta nuestros días. El primer dato que habla por sí mismo y que la autora remarca, es el progresivo aumento de su número, a medida que cambian las posibilidades de su acceso a la educación y al espacio público, hasta llegar al momento actual en el que las mujeres artistas, al igual que sucede en otros campos, constitu-

yen un grupo mayor que el de los hombres. La autora plantea además, el complejo tema de la existencia o no de un lenguaje específicamente femenino, subrayando el hecho de haber sido una importante fuente de inspiración para muchas artistas sobre todo en el momento más combativo del feminismo en torno a los años sesenta, pero también el que a medida que se aflojan las imposiciones sociales, y se diluyen las fronteras entre los sexos, las mujeres se sienten íntimamente más libres para dejar surgir en sus obras otro tipo de preocupaciones y para expresarse en los más variados lenguajes. El recorrido por las mujeres artistas, nos habla también de los reductos en los que hubieron de refugiarse para acceder a la expresión artística, el convento en la Edad Media o el taller paterno en el Renacimiento y el Barroco.

Con la sola excepción de la holandesa Judith Layster, que no era hija de pintor, los padres artistas, fueron la única posibilidad para las mujeres de adquirir el aprendizaje de un oficio habitualmente reservado a los hombres. La vanguardia incluye ya nombres de primera fila en la historia del arte como Sonia Delaunay, o Meret Oppenheim, algo que se observa también entre el resto de las artistas actuales, de las que Combalía selecciona nombres ya tan reconocidos como Rose Marie Trockel, Cindy Sherman, Mona Hatoum o las españolas Susana Solano y Carmen Calvo.

MARÍA ESCRIBANO

Victoria Combalía
AMAZONAS CON PINCEL
DESTINO. BARCELONA, 2006.
349 PÁGINAS. 33 EUROS



Al igual que su espléndida historia del cuerpo humano en la que Vigarello descifraba los códigos del lenguaje corporal al hilo de la historia de occidente, este recorrido por lo sano y lo malsano, completa su estudio anterior y muestra que también las actitudes frente a la enfermedad, están profundamente tejidas con las concepciones filosóficas, políticas, y estéticas de cada momento. El análisis parte de la Edad Media, mostrando a un cuerpo atravesado

por una ley de correspondencias cósmicas, para indicar cómo a partir del siglo XVI, se va abriendo paso una mayor preocupación por la duración e intensidad de la vida individual y la salud comienza a tener una relación causal con el modo de vivir. La sífilis en el siglo XVI, pondrá en evidencia el contagio directo y el mismo principio de orden impuesto desde fuera que se aplica a la política o la religión, se extenderá sobre el cuerpo. En el XVII el cuerpo es ya una máquina que se puede controlar individualmente, una idea que adquiere fuerza en el siglo XVIII, al tiempo que prospera la relación entre salud y belleza y la creencia en la perfectibilidad de la especie humana. Durante el XIX un estado que precisa de trabajadores sanos, empieza a tomar parte en el cuidado de su salud, a través de la mejora de la salubri-

dad y la alimentación, lo que redundará en la subida de la natalidad y la esperanza de vida. El libro se cierra con una reflexión sobre los avances que la ciencia ha llevado a cabo en el siglo XX, pese a lo cual nuevos desórdenes incontrolables continúan aterrizando al individuo y, mientras crecen las expectativas de un bienestar material sin límites, se impone y se demanda del poder un concepto de higiene defensivo y autoritario, que acaba responsabilizando a cada individuo de su mal y que en absoluto consigue que se afronte mejor la enfermedad y la muerte.

MARÍA ESCRIBANO

Georges Vigarello
LO SANO Y LO MALSANO
ABADA. MADRID, 2006.
444 PÁGINAS. 30 EUROS



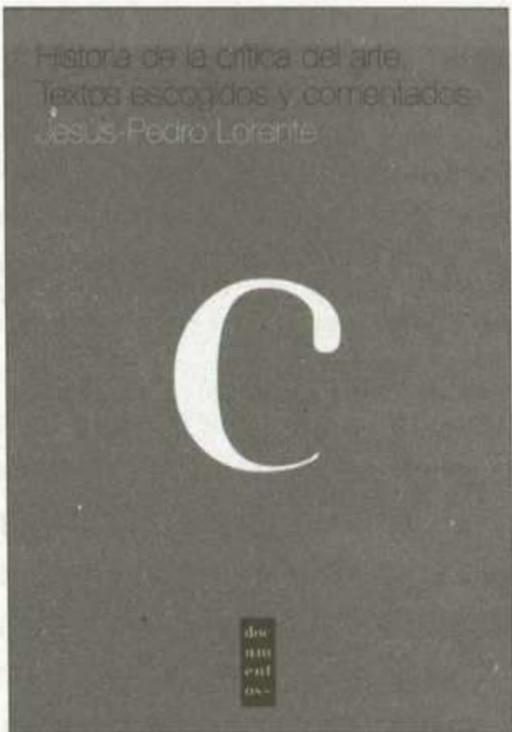
La creación del artista se interpreta a menudo como un intento de dejar un testimonio más allá de la fugacidad de la propia materia. Así, resultan especialmente dramáticos los relatos de grandes pérdidas de obras de arte, algunos terriblemente emblemáticos como el estallido del Partenón o el incendio del Alcázar, cobrando la desgracia un doble matiz: La pérdida de la obra en cuestión y la frustración del intento de nuestros antepasados de hacer-

nos partícipes de lo que un día fueron. Pero no todo arte se crea para sobrevivir en el tiempo. La teatralidad entendida como el arte de las acciones instantáneas es por definición fugaz y la escenografía que la acompaña acostumbra a serlo también. La obra que nos ocupa da un breve repaso a la historia de ambas durante el Renacimiento. Con el precedente de los torneos medievales, el libro nos acerca a la recuperación del Triunfo según el modelo romano, del que los Habsburgo patrocinaron los ejemplos más espectaculares. Trata también la aparición de teatros permanentes, lo que permitió una mayor complejidad de obras, tramoya y decorados, así como el desarrollo de la fiesta cortesana manierista, de gran riqueza alegórica y que preludia el mundo barroco. Esta última disciplina tiene un peso

enorme hasta el siglo XVIII, prueba de ello es la actividad de nombres de la talla de Leonardo o Velázquez. Ante un tema tan amplio y difícil de abordar, el recorrido realizado se nos antoja demasiado somero. Afortunadamente la obra viene acompañada de un notable trabajo de bibliografía que abre la puerta al lector a una mayor profundización. Algo indispensable a la hora de acercarnos a este arte cuyo estudio se muestra complejo y apasionante por el mismo motivo, la inexistencia de las obras; que no fueron creadas para ser vistas por nosotros.

GERMÁN HUICI

Esther Merino Peral
EL REINO DE LA ILUSIÓN
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES,
2006.
138 PÁGINAS. 15,6 EUROS



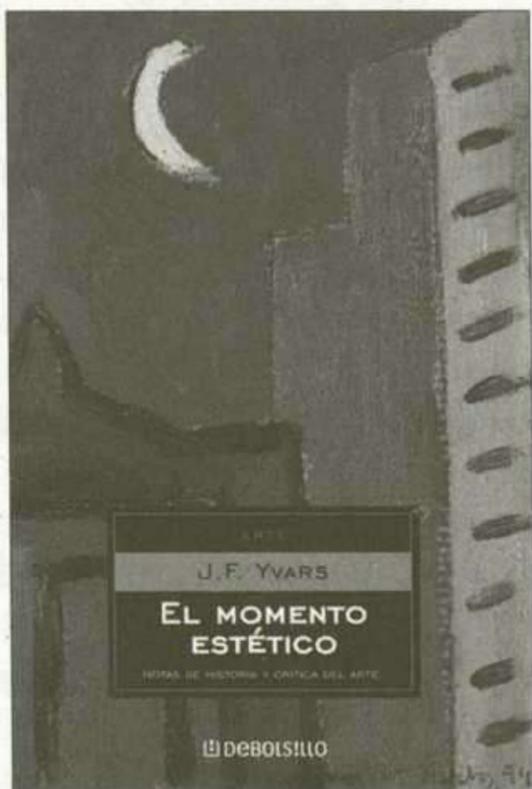
La historiografía de la crítica de arte española cuenta en los últimos tiempos con un acopio poco frecuente de publicaciones especializadas, viniéndose así a paliar en parte esa laguna endémica de nuestra academia en torno a un área tan determinante en la configuración del perfil

estético de cada época. Jesús-Pedro Lorente, profesor titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y él mismo crítico de arte, ha dividido este libro en catorce secciones que recorren cronológicamente la evolución de esta práctica desde la Ilustración a nuestros días. Cada una de ellas se articula a partir de una serie de autores, presentados individualmente, de los que se ha escogido un texto —completo o, a veces, ampliamente extractado—, representativo de su ubicación en el plan general de la obra. Una bibliografía por sección completa el modelo, que el propio autor no duda de calificar de “vasariano”. El recorrido se amplía y reduce un tanto arbitrariamente en lo que afecta tanto al panorama geográfico como al marco episte-

mológico que abarcan esos apartados, los cuales no cuentan con introducciones específicas, que serían tan de agradecer para explicarse la selección de elegidos y poder entenderlos mejor bajo una perspectiva unificada. De este modo, el libro se presta al final más a la curiosidad desordenada, mediante la cual el lector podrá toparse con auténticas joyas y documentos de variada índole, algunos divertidísimos, que a la consulta sistemática. Quizá sea una fórmula inesperadamente lúcida de acercar la crítica al público generalista.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Jesús-Pedro Lorente
HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE
 PRENSAS UNIVERSITARIAS. ZARAGOZA,
 2006.
 708 PÁGINAS. 45 EUROS



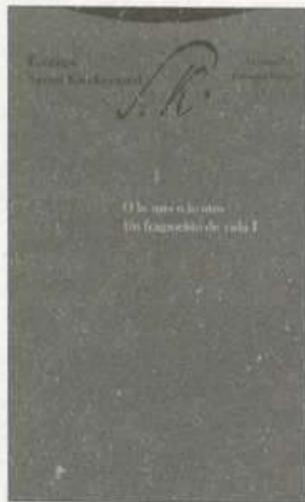
José Francisco Yvars (Valencia, 1935), es una de las voces más veteranas dentro de la crítica de arte en España, donde sus trabajos se han caracterizado por el peso específico adquirido a lo largo de décadas de investigación y experiencia edi-

torial, desde su inicial formación en el mundo de la filosofía, la estética y la historia del arte. Este libro constituye en realidad la segunda edición de una publicación de hace dos años, aparecida en la editorial valenciana Albatros, a la que se han realizado ahora pequeñas correcciones formales, alguna mínima reordenación interna, y añadidos en su sección final. Los artículos aquí seleccionados son trabajos y papeles diversos redactados en los últimos años que, a pesar de su origen distante, la orientación dispar y muy distinta naturaleza interna, el propio autor encuentra hilvanados por una idéntica convicción estética: “Insisten en la singularidad de la obra de arte y en las dificultades de una recepción enriquecedora cuando,

como sucede en nuestro tiempo de una forma casi diría sintomática, el nudo de referentes históricos y formales que activaron su génesis y cuya estructura se difumina a ojos vista.” Semejante perspectiva la percibirá el lector de manera constante a lo largo de las páginas del volumen, aderezadas con estilo también lleno de personalidad, pero se volverá algo elocuente en dos de los momentos más intensos del conjunto, sus apasionantes entrevistas a dos de “los últimos clásicos” como Francis Haskell y Ernst H. Gombrisch.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

J. F. Yvars
EL MOMENTO ESTÉTICO
 DEBOLSILLO. BARCELONA, 2006.
 432 PÁGINAS. 8,95 EUROS



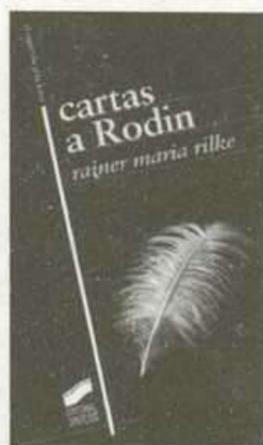
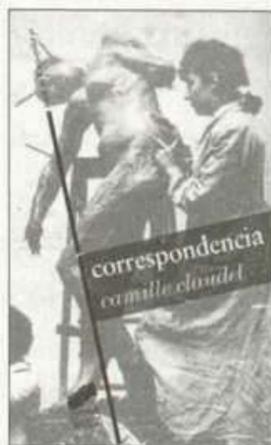
La obra de Kierkegaard no ha tenido la difusión que se merece en lengua castellana: malas traducciones, ediciones fragmentarias o descuidadas parecían condenar al lector hispano a repetir la hazaña unamuniana de tener que aprender danés para poder acercarse al filósofo. Si esta incuria es aplicable al conjunto de los textos del pensador, en el caso de la obra que nos ocupa, *O lo uno o lo otro*, llega a la tropeía y al maltrato. Y es que, a pe-

sar de que existen varias versiones de algunos de sus apartados (especialmente de su *Diario de un seductor*), ningún editor había emprendido hasta ahora la publicación íntegra del texto, presentándolo sin mayores escrúpulos “despedazado” en sus diversos capítulos: los *Diapsálmata* por un lado, la *Estética y ética en la formación del escritor* por otro, la *Antígona* más allá... A esta confusión se une el carácter heterogéneo y asistemático de este escrito, que combina la forma epistolar con el análisis estético, el aforismo, etc. y el equívoco de presentar una autoría camuflada bajo diferentes pseudónimos. La editorial Trotta se ha propuesto enmendar esta falta histórica con la impresión del ensayo completo, empeño que se integra dentro de un pro-

yecto más ambicioso de traducción de la totalidad de la obra del filósofo a partir de la edición canónica establecida por el Centro de Estudios Kierkegaardianos de Copenhague. *O lo uno o lo otro*, aunque temprano, es un texto capital dentro del pensamiento del filósofo y en él expone en forma de dilema su teoría de las dos esferas o estadios de la existencia, la experiencia estética y la vida moral, dicotomía superada posteriormente (a partir de *Temor y temblor*) por ese “salto a la fe” que implica la vivencia religiosa.

ROSA GUTIÉRREZ

Soren Kierkegaard
ESCRITOS 2/1. O LO UNO O LO OTRO
TROTTA. MADRID, 2006.
440 PÁGINAS. 25 EUROS



Desde que el Renacimiento reivindicara la condición “mental” de una ocupación, como era la artística, hasta entonces alineada entre las prácticas artesanales, elevando esta actividad a la esfera superior de las Artes Liberales, cada vez más los pintores y escultores han hecho uso de la escritura como expresión complementaria a la creación plástica, es decir, como sustento teórico de su trabajo. Ahí están los conocidos tratados de Alberti y Leonardo

o la célebre autobiografía de Cellini, punto de arranque de toda una estela posterior de documentos biográficos, manifiestos, escritos especulativos y técnicos hasta llegar a la actual inflación textual de los artistas contemporáneos. En paralelo a este desarrollo, progresivamente se ha hecho más acuciante para el historiador, el crítico o el simple aficionado la necesidad de disponer y acceder a estos documentos a través de su impresión y traducción, labor que en el ámbito de nuestra lengua ha ido desarrollando cabalmente la editorial Síntesis con su colección *El espíritu y la letra*. Recientemente, ha dedicado varios volúmenes de esta serie a revisar el entorno rodiniano: en 2004, con la publicación de una serie de entrevistas al escultor, y ahora a través de dos ejempla-

res nuevos que reúnen la correspondencia de Rodin con su discípula y amante Camille Claudel y con el poeta Rainer Maria Rilke. Del corpus documental que envuelve a un artista, quizás sea este conjunto de textos privados, no destinados en principio a su lectura pública, la que mejor desvele los recovecos íntimos, las soldaduras secretas que entrelazan la vida y la obra de un creador.

ROSA GUTIÉRREZ

Camille Claudel
CORRESPONDENCIA
SÍNTESIS. MADRID, 2006.
304 PÁGINAS. 14,66 EUROS

Rainer Maria Rilke
CARTAS A RODIN
SÍNTESIS. MADRID, 2006.
179 PÁGINAS. 14,66 EUROS



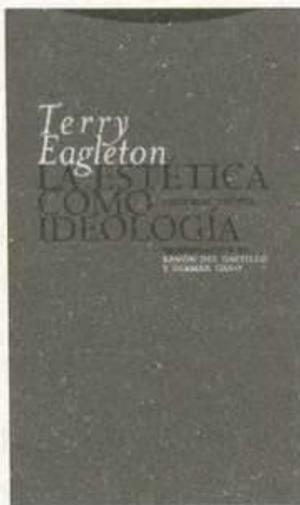
La pintura moderna y otros ensayos es una breve pero interesante antología de textos de Clement Greenberg a cargo de Félix Fanés. En ella se han reunido por vez primera en castellano la versión original –muy modificada posteriormente en otros compendios– de algunos de los textos más relevantes del autor, como *Vanguardia y kitsch* (1939) o la *Pintura moderna* (1960). Pero además esta selección –y su introducción– tiene

el mérito de articular una lectura acerca del alcance de las teorías greenberguianas. Al crítico americano se le atribuye un papel determinante en la eclosión del expresionismo abstracto y en el traslado de la capitalidad artística a Nueva York después de la Segunda Guerra Mundial. También en la fundación de la escuela formalista americana de crítica de arte. No obstante, al margen de estas atribuciones, la significación de Greenberg queda desdibujada. Fanés sitúa su labor en un contexto más amplio, en el marco de reflexión sobre la cultura de masas. En este dominio, todo el esfuerzo del crítico parece dirigirse –en la línea de Adorno– a separar la alta cultura (el Arte con mayúsculas) de un fenómeno nuevo ligado a la moderna sociedad urbana: la cultura popular, o me-

mejor, la cultura de masas. Toda la arquitectura de Greenberg como ideólogo y ensayista, busca dar un sentido y revitalizar una idea de arte moderno que está en peligro de desaparecer, destacando su sentido crítico y su funcionalidad en la sociedad capitalista. De ahí ese retrato del Greenberg dogmático y rígido con el que a veces se nos ha presentado al crítico. Y que, sin embargo, tiene una razón de ser: la creación de un canon moderno que justifique el arte frente a lo que –hoy como ayer– se siente como una amenaza: la cultura del espectáculo.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Clement Greenberg
LA PINTURA MODERNA Y OTROS ENSAYOS
SIRUELA. MADRID, 2006.
128 PÁGINAS. 12,9 EUROS



Terry Eagleton (Salford, Gran Bretaña, 1943) es un punto de referencia para la renovación del pensamiento izquierdista en los estudios culturales frente a posiciones postmodernistas y postestructuralistas. Sus inicios como intelectual se vinculan –aunque siempre con una actitud crítica– en el deconstructivismo, pero posteriormente introduce una preocupación por la historia y las cuestiones sociales, además de un estilo irónico y cáustico,

en la línea de Benjamin, Brecht y Batjín. Precisamente esta ironía irreverente le ha llevado a adoptar una posición marginal –como el niño, el vagabundo o el bufón– desde la que bombardear el sistema, desde la que lanzar preguntas que no persiguen un fin en sí mismo, sino un cuestionamiento radical del todo. El libro que nos ocupa, *La estética como ideología*, publicado originalmente en 1990, no es tanto una historia de estética, en la que se siguen cronológicamente las ideas de unos pensadores, como un análisis de la categoría de lo estético para desvelar cuestiones sociales y políticas ocultas. Terry Eagleton observa la centralidad que ocupan los debates y las reflexiones culturales desde la Ilustración y su tesis es que la construcción de esta arquitectura –lo estético– no se puede desli-

gar de la elaboración de las formas dominantes de la sociedad de clases y de una subjetividad adaptada y apropiada a este orden social. Pero, al tiempo, lo estético posee una naturaleza tremendamente ambigua y contradictoria, porque del mismo modo que contribuye a estructurar el orden social, también proporciona “un poderoso e inusual desafío y una alternativa a esas formas ideológicas dominantes”. El estudio de esa ambigüedad y su dialéctica y su evolución desde la Ilustración hasta la postmodernidad es el núcleo de la *La estética como ideología*.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Terry Eagleton
LA ESTÉTICA COMO IDEOLOGÍA
TROTTA. MADRID, 2006.
520 PÁGINAS. 30 EUROS



El título es ambicioso pero no podría ser más apropiado: *O Estado do Mundo* es el Fórum Cultural que constata la revitalización de la Fundación Calouste Gulbenkian, en su cincuenta aniversario, como institución capaz de pensar y producir contemporaneidad. Coordinado por António Pinto Ribeiro, este Fórum está compuesto por tres grandes plataformas, la primera de las cuales consiste en la publicación del libro homónimo que aquí reseñamos y que sir-

vió también de título a la conferencia inaugural relatada por el carismático profesor Homi Bhabha. El libro contiene diez ensayos y cuenta con la participación de filósofos, sociólogos, historiadores, un poeta y una artista plástica, cada uno haciendo contribuciones originales que parten de un mismo bloque de problemáticas. Fueron temas como memoria e innovación artística; las relaciones transatlánticas; el atlántico blanco y el atlántico negro; nuevas expresiones de acción política; mitos y héroes de hoy; la autobiografía y la ficción artística; el internacionalismo artístico; después del mercado y la democracia, y también la revisión del mismo concepto de paz que estuvo en la base de las reflexiones y visiones de Carlos Pacheco, Colin Richards, Ghassan Zaqtan, João Barrento, John Frow, Moira Simpson, Paul

Gilroy Peter Sloterdijk, Rosângela Rennó, Santiago Kovadloff, Surendra Munshi y Wang Hui. Todos estos autores están ligados a diferentes geografías sociales, político, económicas y culturales, que además encontramos ampliamente reflejadas en sus puntos de vista. Todos, sin embargo, convergen en una misma condición: son ciudadanos del mundo, tal y como nos recuerda el propio presidente de la Fundación en el texto de apertura, y por eso lo que los distingue es también lo que los une. Y, para que el espectro del debate se amplíe, ya está disponible en su traducción a la lengua inglesa.

LÚCIA MARQUES

AA.VV.
O ESTADO DO MUNDO
FCG. LISBOA, 2006.
304 PÁGINAS.



“Bienvenido al desierto de lo real”: Žižek pidió la frase prestada al personaje Morpheus —de la película *Matrix*— cuando éste le revela a Neo la realidad virtual alienante que esconde la devastación del mundo. Esa noción de irrealidad surgirá a lo largo de este impresionante ensayo a propósito de lo que quedó nombrado como el “11 de Septiembre” de 2001. Escrito tras la primavera del año siguiente aunque sólo ahora traducido al portu-

gués, este libro se desarrolla en torno a los datos generados por el colapso de las torres gemelas del World Trade Center para defender la tesis de que el “capitalismo global” y el “fundamentalismo islámico” son dos caras de la misma moneda. Así, ante el radicalismo de la democracia liberal, global, no hay que escoger una de las dos posiciones antagónicas pues ambas son parciales. La alternativa ideológica que Žižek propone de modo provocativo es la adopción simultánea de los dos puntos de vista recurriendo a la “categoría dialéctica de la totalidad”. Sólo así es posible, según el investigador esloveno, salir del impás democrático y concretizar el “Acto Libertador”, i.e., reafirmar “una crítica virulenta, fuertemente intolerante, de la civilización capitalista global”, tal como desarro-

lló en otro ensayo también traducido hace poco por la editorial Relógio D'Água *O Elogio da Intolerância*, relativo a los equívocos generados por la idea de multiculturalismo al dejar “intacta la homogeneidad de base del sistema capitalista”. No es un asunto tratado de un modo restrictivo, pero sí un encadenamiento vertiginoso de referencias entrecruzadas que unen el medio académico a la crítica cultural más actual. Un ensayo con muchos ensayos dentro, para que el lector reestructure, piense y recoja, en aras de una efectiva “ciudadanía activa”.

LÚCIA MARQUES

Slavoj Žižek
BEM-VINDO AO DESERTO DO REAL
RELÓGIO D'ÁGUA. LISBOA, 2006.
199 PÁGINAS. 14 EUROS

ANDALUCÍA

CÁDIZ

MILAGROS DELICADO
Pza. de Argüelles, 7
Tel: 34-956227499

COLECTIVA
AL 16 ENE
MANOLO LAGUILLO
19 ENE/27 FEB

M. DE CÁDIZ
Pza. de Mina, s/n
Tel: 34-956203368

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AL 22 DIC

PALACIO PROVINCIAL
CLAUSTRO DE EXPOSICIONES
Pza. de España, s/n
Tel: 34-956292850

LITA MORA
AL 3 DIC

S. RIVADAVIA
Presidente Rivadavia, 3
Tel: 34-956225122
JUAN FRANCISCO CASAS
AL 15 DIC

GRANADA

C. ARTE JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
BASILIO MARTÍN PALATINO
AL 21 ENE

PALACIO CONDES DE GABIA
Pza. de los Girones, 1
Tel: 34-958247375

JORGE YEREGUI
AL 21 ENE

SANDUNGA
Arteaga, 3
Tel: 34-958273665

ESCULTURAS
AL 15 DIC

JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

BELÉN
Francos, 42-D
Tel: 34-956169079
JUAN CARLOS C. LAÍNEZ/ JOSEFA PARRA
AL 9 DIC
FRANCISCO PEINADO
15 DIC/2 FEB

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrado, 19
Tel: 34-952601229

RAFAEL AGREDANO
DIC

C. ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA. CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055

RAYMOND PETTIBON
AL 3 DIC

CARO NIEDERER
AL 21 ENE

JULIAN OPIE
15 DIC/18 MAR

DIEGO SANTOS
1 DIC/14 ENE

LIBIA PÉREZ DE SILES/ OLAFUR ARNI OLAFSSON
26 ENE/11 MAR

C. CULTURAL PROVINCIAL
Ollerías, s/n
Tel: 34-952133950

SEBASTIÁN NAVAS
AL 5 ENE

F. PABLO RUIZ PICASSO
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
DE AVINYO A AVIGNON
A FEB

JAVIER MARÍN
Duquesa de Parcent, 12
Tel: 34-952216592

CARLOS SCHWARTZ
A ENE

RESTAURANTE NOUVELLE
Tejón y Rodríguez
Tel: 34-617968871

ANDY HOWELL
14 DIC/ 10 ENE

MARBELLA (MÁLAGA)

COLUMBRANS ART GALLERY
Av. del Mar, 4
Tel: 34-952858221

LOS FORMATOS DE GRABADO
AL 14 ENE

M. DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
Hospital Bazán, s/n
Tel: 34-952765741

HELSINKI LITHO
AL 19 ENE

RODALQUILAR (ALMERÍA)

S. CARMEN DE BURGOS
Hotel de Naturaleza
Rodalquilar-Paraje de los Albacetes-Parque Natural
Cabo de Gata-Níjar
Tel: 34-950389838

ÁNGEL PASCUAL-RODRIGO
3 DIC/7 ENE

SEVILLA

LA CAJA CHINA
Gral. Castaños, 30
Tel: 34-954219358

RICARDO CÁRDENAS
AL 12 DIC

FÉLIX GÓMEZ
Sala Morería, 6
Tel: 34-954225320

CONCHA YBARRA
AL 20 DIC

FULL ART
Madrid, 4 bajo 6
Tel: 34-954221613
J.L. SANTALLA AL 12 DIC
JAVIER ROZ
15 DIC/12 ENE

F. JOSÉ MANUEL LARA
Fabiola, 5
Tel: 34-954501140
LAS EDADES DE TENO A DIC

F. TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
Max Plank, 2, Isla de la Cartuja
VISIONES DE MARRUECOS
AL 15 ENE

NUEVOARTE
San Vicente, 32
Tel: 34-954915668
MAGDALENA F. MERINO
AL 13 DIC

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
JOSÉ MARÍA BAEZ A DIC
ANTONI SOCÍAS
11 ENE/24 FEB

SALA IMAGEN
CAJA SAN FERNANDO
Imagen, 2
Tel: 34-954563146
CERTAMEN PINTURA GRÚAS LOZANO AL 10 DIC

SALA DE ESTAR
Trajano, 44, 1ºB
Tel: 34-670625112

EDUARDO DANTAS
AL 9 DIC

ALEXIS AMADOR
14 DIC/13 ENE

CRISTINA BENDALA
18 ENE/3 FEB

HOGAR, DULCE HOGAR
AL 24 FEB

ARAGÓN

ALBARRACÍN (TERUEL)

FUNDACIÓN STA. MARÍA DE ALBARRACÍN-TORRE BLANCA-M. ALBARRACÍN
Pza. Palacio, s/n
Tel: 34-978710093

MARK COHEN AL 31 DIC

ZARAGOZA

ANTONIA PUYÓ
Madre Sacramento, 31
Tel: 34-976284238
CRISTINA SILVÁN AL 10 DIC
IGNACIO RADIGALES
15 DIC/ 27 ENE

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS
Av. de Isabel la Católica
Tel: 34-976313211
50 AÑOS DE ARTE MODERNO ESPAÑOL AL 17 DIC

S. TORRE NUEVA
Torre Nueva, 35
Tel: 34-976767676
AIDA RUBIO AL 23 DIC

ZARAGOZA GRÁFICA
ESPACIO VÍCTOR MIRA
Don Jaime I, 14-3º dcha.
Tel: 34-976293285
VÍCTOR MIRA AL 13 ENE

ASTURIAS

AVILÉS

S. CAJASTUR ALFONSO VII
Alfonso VII, s/n
Tel: 34-985567339
BEATRIZ ALVERO AL 22 DIC

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

GIJÓN

C. C. CAJASTUR
MONTE DE PIEDAD
Tel: 34-985346921
**XXXVII CERTAMEN
NACIONAL DE
ARTE DE LUARCA**
5/30 DIC

C.C. CAJASTUR
PALACIO REVILLAGIGEDO
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
**RUBÉN DARIÓ VELÁZQUEZ/
MANOLO REY FUEYO**
AL 3 DIC

GALLERY ART&FOOD
Avda. de la Costa, 118
Tel: 34-985196666
POP ART
AL 31 DIC
MARIANA VASSILEVA
AL 15 ENE

M. JUAN BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
BALTAZAR TORRES
AL 10 DIC
CARLOS PÉREZ SQUIER
10 DIC

MIERES

C.C. CAJASTUR
JERÓNIMO IBRÁN
Jerónimo Ibrán, 10
Tel: 34-985456014
RAQUEL MIRANDA
1/29 DIC

OVIEDO

C.C. CAJASTUR
TEATRO CAMPOAMOR
Alonso Quintanilla, s/n
Tel: 34-985102228
ENTRE CULTURAS
AL 10 ENE

NOGAL
Asturias, 12
Tel: 34-985242503
AMADOR AL 12 DIC

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
MARTA FERMÍN Y LISARDO
AL 19 DIC

BALEARES

IBIZA

M. D'ART CONTEMPORANI
R. Pintor Narciso Puget, s/n
Tel: 34-971302723
XIX BIENNIAL D'EIVISSA A ENE

ARTE Y PARTE

MANACOR (MALLORCA)

TORRE DE SES PUNTES
Pz. Historia Gabriel Fuster, s/n
Tel: 34-971844741
HISTORIETES
AL 6 DIC

PALMA DE MALLORCA

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
**ALCOVER. 1995-2006/
MARC HEINE/
ANTONI MAS/
JUAN LUIS MORAZA** A ENE

C.C. CONTEMPORANI PELAIRES
Can Veri, 3
Tel: 34-971720375
RAFA FORTEZA A ENE

ES BALUARD M'D'ART MODERN
I CONTEMPORANI DE PALMA
Pza. Porta Santa Catalina, s/n
Tel: 34-971908200
ANDY WARHOL
1 DIC/14 ENE

F. PILAR I JOAN MIRÓ
Joan de Saridakis, 29
Tel: 34-971701420
ADOLPH GOTTLIEB
AL 10 DIC

HORRACH MOYÀ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
MONTSERRAT SOTO
AL 9 ENE

JULE KEWENIG
Forn de la Glòria, 9B
Tel: 34-971716134
MARCELO VÍQUEZ DIC/FEB

LA REAL
Camí de la real, 5
Tel: 34-971253942
XAVIER DÉU
AL 30 DIC

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
JOAN CORTÉS DIC/ENE

S. PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
TOM WESSELMANN DIC/ENE

SES VOLTES
Ses Voltes, s/n
Tel: 34-971722092
**ÁNGEL BALDOVINO/
JULIEN MEUNIE** A DIC

XAVIER FIOLE
San Jaime, 23A
Tel: 34-971718914
BEGOÑA GOYENETXEA DIC
JOAN FONTCUBERTA ENE

POLLENSA
(MALLORCA)

MAIOR
Pza. Mayor, 4
Tel: 34-971530095
DARIÓ BRASSO
DIC/ENE

CANARIAS

LA LAGUNA

S. DE ARTE INSTITUTO
CABRERA PINTO
San Agustín, 48
Tel: 34-922250742
ÉXODO HACIA EL SUR
AL 10 DIC

LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA

C. ATLÁNTICO DE ARTE
MODERNO. CAAM
Los Balcones, 9-13
Tel: 34-902311824
SWITCH ON THE POWER
AL 7 ENE

YAIZA
(LANZAROTE)

PUERTO
CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505
DESDE LANZAROTE A ENE

CANTABRIA

PATROCINADOR
AGENDA DE
CANTABRIA



SANTANDER

C.C. MODESTO TAPIA.
CAJA CANTABRIA
Tantín, 25
Tel: 34-942204300
CONCHA GARCÍA AL 10 DIC

COLAR...TE...GALLERY
Macías Picavea, 2
Tel: 34-605994679
ANDREA DÍAZ
AL 10 DIC
CARLOS ORIVE
15 DIC/31 ENE

FERNANDO SILIÓ
Sol, 45
Tel: 34-942216257
SERGIO BELINCHÓN AL 13 DIC
MICHAEL NAJJAR
16 DIC/21 ENE

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de
Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
JULIÃO SARMENTO AL 7 ENE

MERCADO DEL ESTE
Bailén, s/n
Tel: 34-942223120
**NURIA CANAL/MATEO MATÉ/
PALOMA NAVARES/
MIRIAM BÄCKSTRÖM** AL 10 DIC

M. DE BELLAS ARTES
Rubio, 6
Tel: 34-942223120
CATARINA CAMPINO
AL 10 DIC

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
JUAN MARTÍNEZ MORO
AL 10 DIC
JUAN USLÉ/VICTORIA CIVERA
16 DIC/30 ENE

S. MERCADO DEL ESTE
Bailén, s/n
Tel: 34-942239485
**NURIA CANAL/MATEO MATÉ/
PALOMA NAVARES/
MIRIAM BÄCKSTRÖM**
AL 11 DIC

SANTILLANA DEL MAR

PALACIO CAJA CANTABRIA
Santo Domingo, 8
Tel: 34-942818171
**JUAN CARLOS BRACHO/
KAORU KATAYAMA/
GORKA MOHAMED**
AL 10 DIC

CASTILLA
LA MANCHA

ALBACETE

M. PROVINCIAL
Parque Abelardo Sánchez, s/n
Tel: 34-967228307
TAUROMAQUIAS AL 15 ENE

ALMAGRO
(CIUDAD REAL)

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
**ELGER ESSER/
LLUÍS HORTALÁ** AL 31 DIC
JAIME DE LA JARA
10 ENE/24 FEB

CUENCA

F. ANTONIO PÉREZ
Ronda Julián Romero, s/n
Tel: 34-969230619
SALVADOR DALÍ A DIC
ENRIQUE CAVESTANI ENE

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
LA CIUDAD ABSTRACTA AL 17 DIC

TOLEDO

M. DE OBRA GRÁFICA DE SAN
CLEMENTE
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-969301200
OUKA LEELE DIC/ ENE

CASTILLA Y LEÓN

PATROCINADOR
AGENDA DE
CASTILLA Y LEÓN

Caja Duero

BURGOS

C. ARTE CAJA BURGOS. CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
DIVERSIDADES FORMALES
AL 31 DIC
nEUCLER REACTIONS
AL 3 DIC

C. C. CASA
DEL CORDÓN
Pza. de la Libertad, s/n
Tel: 34-947258100
LA BELLEZA Y LA LOCURA
AL 30 DIC

SALAMANCA

BENITO ESTEBAN
Santa Clara, 5
Tel: 34-923269678
CARLOS A. CUENLLAS
AL 10 DIC
CHEMA ALONSO
DIC/ENE

CASA DE LAS CONCHAS
Compañía, 2
Tel: 34-923269317
CARLOS COSTA A DIC

DOMUS ARTIUM 2002. DA2
Avda. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
MASCARADA
AL 7 ENE

S. ABRANTES.
UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA
San Pablo, 26
Tel: 34-923294480
CÉSAR FERNÁNDEZ
AL 17 DIC
RICARDO GONZÁLEZ
AL 3 DIC

SEGOVIA

MONTÓN DE TRIGO,
MONTÓN DE PAJA
Juan Bravo, 21
Tel: 34-921462670
FRANCISCO ORCAJO
AL 12 ENE

M. ESTEBAN VICENTE
Plazuela de Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
NATURALMENTE ARTIFICIAL
1968-2006
AL 10 DIC
VASOS COMUNICANTES
21 DIC/18 FEB

TORREÓN DE LOZOYA.
CAJA SEGOVIA
Pza. San Martín, 5
Tel: 34-921415096
PEDRO SANTOYO
AL 10 DIC

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
MIGUEL ÁNGEL BLANCO
AL 17 DIC

VALLADOLID

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
EL CUBISMO Y SUS ENTORNOS EN
LAS COLECCIONES DE TELEFÓNICA
AL 15 ENE

ZAMORA

M. DE ZAMORA
Pza. de Santa Lucía, 2
Tel: 34-980516150
SACRIS
AL 30 DIC

CATALUÑA

AGRAMUNT (LÉRIDA)

ESPAI GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904
PEQUEÑA ANTOLOGÍA DE TRES
A JUN
ANA GALLÉS 3 DIC/28 ENE

BAÑOLAS (GERONA)

EL TINT. S. MUNICIPAL
BANYOLES
Sant Pere, 10-14
Tel: 34-972583540
JOSEP CURTO
AL 7 ENE

BARCELONA

ADN
Enric Granados, 49
Tel: 34-934510064
ISMAEL IGLESIAS
AL 9 DIC
ENRIQUE MESTRE-JAIME
15 DIC/20 ENE

ALONSO VIDAL
Fontanella, 13
Tel: 34-933021024
MAR ARZA
AL 14 DIC
PREMIOS FUNDACIÓN ARENA
14 DIC/28 FEB

ÀMBIT
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934881800
AVILÉS AL 12 DIC

ARTUR RAMON ART
CONTEMPORANI
Palla, 10
Tel: 34-933011648
**JOSEP SANTILARI/
PERE SANTILARI** AL 9 DIC
LETICIA FEDUCHI
17 DIC/27 ENE

BACH QUATRE
Johan Sebastian Bach, 4-3^{1a}
Tel: 34-932005462
JUAN SOTOMAYOR DIC
MUESTRA FOTOGRÁFICA ENE

CAIXAFORUM
Av. Marqués de Comillas, 6-8
Tel: 34-902223040
JEAN-HONORÉ FRAGONARD
AL 11 FEB
ANGLADA-CAMARASA
AL 18 MAR

CARLES TACHÉ
Consell de Cent, 290
Tel: 34-934878836
FREDERIC AMAT DIC

C.C. LA PEDRERA
P^o de Gràcia, 92
Tel: 34-934845979
PABLO GARGALLO
AL 28 ENE

C. D'ART SANTA MÓNICA
Rambla de Santa Mònica, 7
Tel: 34-933162810
**FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO/
MUNTEAN & ROSENBLUM/
DAVE HULLFISH BAILEY/
VÍCTOR PALACIOS**
AL 3 DIC

C.C. CONTEMPORÀNIA DE
BARCELONA.CCCB
Montealegre, 5
Tel: 34-933064100
BAC! 06
AL 17 DIC
WORLD PRESS PHOTO
AL 31 DIC
BAMAKO 05
AL 28 ENE
XCÈNTRIC
19 DIC/18 MAR
**VILHEM HAMMERSHOI/
CARL THEODOR DREYER**
24 ENE/1 MAY

DISTRITO QUINTO
Ferlandina, 53
Tel: 34-933249610
EN RÍOS TURBULENTOS
AL 20 DIC

EGO
Doctor Dou, 11
Tel: 34-933023698
SANTIAGO TACCETTI DIC

ESPAI E^{ART}
Torrijos, 68
Tel: 34-932171877
RÀDIO S.I.S.
AL 17 DIC
DISTÀNCIES FOCALS
21 ENE/2 MAR

ESTHER MONTORIOL
Diputació, 339
Tel: 34-932448521
DELICARTESSEN 5
DIC/ENE

ESTRANY DE LA MOTA
Passatge Mercader, 18
Tel: 34-932157340
**DAVID BESTUÉ/
MARC VIVES**
DIC/ENE

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
ANTONI TÀPIES
14 DIC/17 FEB

F. ANTONI TÀPIES
Aragó, 255
Tel: 34-934870315
REGISTROS Y HÁBITOS
AL 10 DIC
**LOS CARTELES DE TÀPIES Y LA
ESFERA PÚBLICA**
20 DIC/25 FEB

F. CAIXA CATALUNYA
Provença 261-265
Tel: 34-934845900
PABLO GARGALLO
AL 28 ENE

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
SUS OJOS LES DELATAN
AL 24 MAR

F. FRAN DAUREL
Poble Espanyol
Marqués de Comillas, s/n
Tel: 34-934234172
PUNTES A LA ABSTRACCIÓN. 50 AÑOS DEL GRUPO EL PASO
AL 7 ENE

F. FRANCISCO GODIA
Valencia, 284
Tel: 34-93723180
ROMÁNICO, GÓTICO Y PRIMER RENACIMIENTO
AL 7 ENE

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc
Tel: 34-933291908
JOAN MIRÓ 1956/1983, SENTIMIENTO, EMOCIÓN Y GESTO
AL 25 FEB

F. JOAN MIRÓ ESPAI 13
Avda. Miramar, 71
Tel: 34-933291908
ADOLPH GOTTLIEB
AL 10 DIC

GRISART
Còrsega, 415
Tel: 34-934579733
MARÍA EUGENIA ABRAMOWITZ
1 DIC/1 FEB

JOAN GASPAR
Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
FIGURACIÓ 12 DIC/ENE

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
LYDIA DONA DIC/ENE

JORDI BARNADAS
Consell de Cent, 347
Tel: 34-932156365
COLECTIVA AL 5 ENE
RAFAEL ROMERO
10 ENE/3 FEB

KOWASA
Mallorca, 235
Tel: 34-934873588
VISIÓ ETERNA AL 8 ENE

LA XINA A.R.T.
Dr. Dou, 4
Tel: 34-933016703
TENDENCIAS AL 5 ENE

LLUCIÀ HOMS
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934677162
ROCA D. COSTA
AL 13 ENE
JOSÉ M^o MELLADO
18 ENE/3 MAR

MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ
Consell de Cent, 278
Tel: 34-932160482
ÁLVAR FARRÉ
AL 11 DIC

ARTE Y PARTE

MARÍA VILLALBA I BADIA
Bailén, 110
Tel: 34-934575177
MARISA ORDÓÑEZ AL 5 ENE
SYLVIE RIVILLON 7 ENE/7 FEB

MASART
San Eusebio, 40
Tel: 34-93414597
TANJA SMIT AL 15 ENE

METROPOLITANA
Rambla de Catalunya,
50, pral. 1a
Tel: 34-934874042
MARIO PASQUALOTTO
AL 5 ENE

MIGUEL MARCOS
Ciprés, s/n
Tel: 34-933100757
MICHAEL BIBERSTEIN
AL 6 ENE

MITO BCN
Rosselló, 193
Tel: 34-932179012
CAP-I-CUA DIC
SAM DRUKKER ENE

M. D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934120810
GALERIA CADAQUÉS
AL 8 ENE
GEGO AL 14 ENE
PABLO PALAZUELO
15 DIC/18 FEB

M. DE LES ARTS DECORATIVES Y DE LA CERÀMICA
Palau Pedralbes. Avda.
Diagonal, 686
Tel: 34-932805024
OFFJETOS AL 15 ABR

M. N. D'ART DE CATALUNYA.
MNAC
Palau Nacional
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
HUMBERTO RIVAS
AL 18 FEB
LA MONEDA EN EL MEDITERRÀNEO MEDIEVAL/ OBRAS MAESTRAS DE LA PINTURA EUROPEA DEL METROPOLITAN MUSEUM OF ART A MAR

MX ESPAI
Llibreteria, 7, ppal.
Tel: 34-933106577
SANTI ERILL AL 10 DIC

PICASSOMIO
Còrsega, 263 bis
Tel: 34-933685184
TSANG KIN-WAH AL 9 ENE

PROJECTESD
Passatge Mercader, 8, baixos 1
Tel: 34-934425469
PETER PILLER AL 16 DIC

RENÉ METRAS
Consell de Cent, 331
Tel: 34-934875874
TIRAJE/MULTIPLE DIC/ENE

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
GINO RUBERT AL 20 ENE

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
ANTONI TÀPIES DIC/ENE

TÓRCUL GALERIA D'ART
Joan Blanques, 44
Tel: 34-932852546
JORDI PAGANS MONSALVATJE
AL 16 DIC

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
MIGUEL RASERO
AL 12 DIC
PATRICIO REIG
14 DIC/16 ENE
ROSA JUANCO
20 DIC/16 ENE

TRÉBOL BCN
Avda. Marqués de Comillas,
13. Poble Espanyol
Tel: 34-933252793
MERCADO DE NAVIDAD
AL 5 ENE

GERONA

C.C. CAIXA GIRONA
Ciudadans, 19
Tel: 34-972209836
CERÀMIQUES DELS DEUS
14 ENE
EL BISBE MARGARIT I LA SEVA ÈPOCA AL 17 DIC

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUNYA
Plaça Catedral, 8
Tel: 34-972412727
LLAMPADES I BELLUMES
AL 17 DIC

F. ESPAIS D'ART CONTEMPORANI
Pou Rodó, 7-9
Tel: 34-972202530
PERDIDOS EN EL DESPACIO
AL 30 DIC
MIRATGES
12 DIC/24 FEB

S.EXPOSICIONES F. "LA CAIXA"
Sèquia, 5
Tel: 34-902223040
RAFAEL MASÓ I VALENTÍ
AL 7 ENE

S. DE LA RAMBLA
Rambla de la Llibertat, 1
Tel: 34-972223305
JAN FABRE AL 7 ENE

HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA)

C.C. METROPOLITÀ TECLA SALA
Avda. Josép Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
FRANCESC ABAD/ MENTIDES, ENGANYS, MITGES VERITATS I ALTRES MUNTATGES
AL 17 DIC
ALFONS BORRELL AL 25 FEB

LÉRIDA

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
GLASKULTUR AL 7 ENE

S. MUNICIPAL MERCAT DEL PLA
San Martí, s/n
Tel: 34-937582361
LA COLADA DE REVERS
AL 10 DIC

MATARÓ (BARCELONA)

CA L'ARENAS C. D'ART
c. d'Argentona, 64
Tel: 34-937412930
MERCÉ GALLIFA/JORDI LAFON
AL 17 DIC

ESPAI F
Nou, 11
Tel: 34-937582361
SIDE B. LES FLETXES DEL GRAFFITI AL 10 DIC

SABADELL (BARCELONA)

M. D'ART DE SABADELL MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
LA COLECCIÓN, 1975/1936
DIC/ENE
DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES?
12 DIC/25 FEB
LOS PIRANESI DE MONTSERRAT
21 DIC/21 ENE

SANT CUGAT DEL VALLÈS (BARCELONA)

POU D'ART
Balmes, 35
Tel: 34-935906086
COLECTIVA DE NADAL
AL 10 ENE

TARRAGONA

M. D'ART MODERN
Santa Anna, 8
Tel: 34-977235032
FRANCESC ROIG
AL 3 DIC
ANTONIO ALCACER
AL 14 ENE
BEATRICE BIZOT
14 DIC/28 DIC

TARRASA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M TÈXTEL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
LA LANA, EL TEJIDO INTELIGENTE
A DIC
ESTER CHACÓN
AL 31 ENE

TORROELLA DE MONTGRÍ (GERONA)

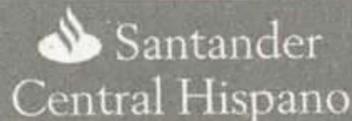
F. VILA CASAS
Carrer de l'Església, 10
Tel: 34-972761976
**PLÁCIDO ROMERO/
CLARA OLIVERES** AL 10 DIC
ESTHER ALBARDANÉ
AL 15 ABR

VILAFRANCA DEL PENEDÉS (BARCELONA)

SICART
Carrer de la Font, 44
Tel: 34-938180365
**MIQUEL JORDA/
FLORENCE VAISBERG**
A 9 DIC
**MASLEN & MEHRA/
JOSÉ LUIS SERZO**
16 DIC/26 ENE

COMUNIDAD VALENCIANA

PATROCINADOR AGENDA DE
LA COMUNIDAD VALENCIANA

Santander
Central Hispano

ALICANTE

FUNDACIÓN DEL COLEGIO
OFICIAL DE APAREJADORES Y
ARQUITECTOS TÉCNICOS DE
ALICANTE
Catedrático Ferré Vidiella, 7
Tel: 34-965924840
UCEDA AL 12 DIC

ROSA SANTOS
Bolsería, 21
Tel: 34-963926417
MAVI ESCAMILLA
AL 5 ENE

CASTELLÓN

ESPAI D'ART CONTEMPORANI
DE CASTELLÓ
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
CYBERFEM
AL 21 ENE

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
**AURELIO NICOLÁS PÉREZ
HÚNGARO** AL 16 DIC

JÁVEA (ALICANTE)

ISABEL BILBAO
Virgen del Pilar, 9
Tel: 34-965792272
ÓSCAR BENTO AL 15 DIC

VALENCIA

ARGENTA
Conde de Montornés, 21
Tel: 34-963511107
PEDRO MUIÑO
AL 12 DIC
OUKA LEELE 14 DIC/23 ENE
ANTÓN PATIÑO
25 ENE/27 FEB

LA CASA ELIZALDE
València, 302
Tel: 34-93488059
SILVIA GUITART 11/22 DIC
HSIU-HSIAN WU 12/29 DIC
ANTONI PELLICER 11/30 DIC

INSTITUTO VALENCIANO DE
ARTE MODERNO. CENTRE JULIO
GONZÁLEZ. IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
ELENA DEL RIVERO
AL 10 DIC
COLECCIÓN FOTOGRAFÍA MAM
AL 17 DIC
**CAPARRÓS/
INSTALACIONES EN LA COLECCIÓN
DEL IVAM/
RAMÓN DE SOTO**
AL 7 ENE
VAC 21 DIC/18 FEB
IGNACIO PINAZO
29 DIC/4 MAR

LA NAVE
Nave, 25
Tel: 34-963511933
SOLEDAD SEVILLA
AL 20 ENE
JOSÉ MANUEL BALLESTER
25 ENE/24 MAR

M. DE BELLAS ARTES
Museu, 2
Tel: 34-963870300
MANUEL BOIX AL 3 DIC

M. VALENCIANO DE
LA ILUSTRACIÓN Y LA
MODERNIDAD. MUVIM
Guillem de Castro, 8
Tel: 34-963883730
MAN RAY AL 2 ENE
JORDI SOCÍAS AL 7 ENE
**MARCELO FUENTES Y BERNARD
PLOSSU/
IMMO KLINK** AL 7 ENE

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
JESÚS PORTAL
AL 27 ENE
**LUIS BEZETA/
PACO DE LA TORRE** A ENE

PAZ Y COMEDIAS
Comedias, 7 - 2ª planta
Tel: 34-963918906
ARTUR HERAS
AL 13 ENE

PUNTO
Av Barón de Carcer, 37
Tel: 34-963510724
RAMÓN DE SOTO DIC
MARCELA NAVASCUÉS ENE

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
GERARDO RUEDA
AL 12 DIC
COLECTIVA FIN DE AÑO
14 DIC/13 ENE
BRECHT
18 ENE/24 FEB

S. PAPPALÓ
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
MIRA BERNABEU
AL 7 ENE

TOMÁS MARCH
Aparisi i Guijarro, 7
Tel: 34-963922095
CURRO GONZÁLEZ
AL 16 ENE

EXTREMADURA**BADAJOS**

M. EXTREMEÑO E
IBEROAMERICANO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO.
MEIAC
Museo, s/n
Tel: 34-924013060
RAY SMITH
AL 15 DIC

CÁCERES

MARÍA LLANOS
Viena, 16
Tel: 34-927260475
JOSÉ M^o MELLADO DIC
PATRICIO CABRERA ENE

MALPARTIDA (CÁCERES)

M. VOSTELL MALPARTIDA
Carretera de los Barruecos, s/n
Tel: 34-927010812
PIANOFORTISSIMO
AL 30 MAR

GALICIA**LA CORUÑA**

F. CAIXA GALICIA
Médico Rodríguez, 2-4
Tel: 34-981275350
GALICIA. A FORZA DA PALABRA
AL 16 FEB

F. LUIS SEOANE
San Francisco, s/n
Tel: 34-981216015
**DE LO PRIMITIVO EN EL ARTE
GALLEGO HASTA LUIS SEOANE**
AL 12 DIC

FERROL (LA CORUÑA)

F. CAIXA GALICIA
Pza. da Constitución, s/n
Tel: 34-981988134
VIDAS PRIVADAS AL 3 DIC

LUGO

F. CAIXA GALICIA
Pza. Mayor, 16
Tel: 34-982289096
ARTURO SOUTO AL 7 ENE

PONTEVEDRA

F. CAIXA GALICIA
Pza. San José, 3
Tel: 34-986864612
DE PROFUNDIS AL 3 DIC

ORENSE

AULA DE CULTURA CAIXANOVA
Avda. Pontevedra, s/n
Tel: 34-988389173
**WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE
YEAR 2006** 12 DIC/ENE
LA ESCUELA DE BARBIZÓN
AL 7 ENE

MARISA MARIMÓN
Cardenal Quiroga, 4
Tel: 34-988244887
CHEMA MADDOZ AL 15 DIC

SANTIAGO DE COMPOSTELA (LA CORUÑA)

C. GALEGO DE ARTE
CONTEMPORÁNEA. CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
**MENCHU LAMAS/
PROXECTO EDICIÓN/
PAPERBACK** AL 10 DIC
CUENTOS DIGITALES
22 DIC/5 MAR

DF ARTE CONTEMPORÁNEA
San Pedro, 11
Tel: 34-607247525
NICOLAS F. GUZMAN AL 9 DIC
PATRICIA ESQUIVIAS
22 DIC/3 FEB

F. CAIXA GALICIA
Vilar, 19
Tel: 34-981552577
O EFECTO DAS LUCES
AL 31 ENE

TRINTA
Virgen de la Cerca, 24
Tel: 34-981584623
GILBERT GARCIN
AL 10 DIC

VIGO
(PONTEVEDRA)

AD HOC
Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
ARTEMIO
AL 6 ENE
INGMAR ALGE
12 ENE/3 MAR

F. CAIXA GALICIA
Policarpo Sanz, 21
Tel: 34-986815077
HARRY GRUYAERT
AL 31 DIC

FERNANDO MAGDALENA
López de Neira, 50
Tel: 34-608885203
FERNANDO MOLERO
AL 5 ENE

MARÍA PREGO
Luis Taboada, 21-2º Izq.
Tel: 34-986223149
OBRA GRÁFICA A DIC
IGNACIO BASALLO
15 DIC/19 ENE

M. ARTE CONTEMPORÁNEA.
MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
PINTURA MUTANTE
AL 7 ENE
LA MUESTRA INVISIBLE
AL 21 ENE
MARTÍN PEÑA
AL 3 DIC

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
LEOPOLDO NÓVOA
AL 5 ENE
TATIANA MEDAL
11 ENE/16 FEB

LA RIOJA

LOGROÑO

ESTUDIO 22
Dr. Múgica, 22
Tel: 34-941226350
MÁSCARAS A DIC

ARTE Y PARTE

MADRID

MADRID

A CUADROS
Augusto Figueroa, 41
Tel: 34-915219970
MARINA ANAYA
AL 16 DIC

AELE-EVELYN BOTELLA
Puigcerdá, 2
Tel: 34-915756679
JOAN SASTRE DIC
RUFO CRIADO ENE/FEB

ALEXANDRA IRIGOYEN
Claudio Coello, 5
Tel: 34-915776351
CHARLOTTE ADDE Y JESÚS CURIA
AL 11 DIC

AMPARO GÁMIR
López de Hoyos, 15
Tel: 34-915647867
MONTSERRAT CLAUSELLS
AL 15 DIC
EDUARDO ALONSO
19 DIC/3 FEB

ÁNGEL MARTÍN
Piamonte, 21
Tel: 34-913504550
BESTIARIO AL 5 ENE

ÁNGELES PENCHE
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
VÍCTOR OCHOA DIC
OBRA GRÁFICA ORIGINAL ENE

ANNTA GALLERY
Almirante, 1
Tel: 34-915212353
SUSANA MURIAS
AL 5 ENE

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
JESÚS IBAÑEZ
14 DIC/12 ENE
GUILLERMO MUÑOZ VERA
16 ENE/20 FEB

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
JUAN BARJOLA AL 30 DIC
JORDI TEIXIDOR
11 ENE/28 FEB

ARNÉS & RÖPKE
Conde Xiquena, 14
Tel: 34-917021492
SANDRA MANN
AL 20 DIC

ARTIFICIAL
Albasanz, 75
Tel: 34-913750097
COLECTIVA ENE
JAIR LEAL FEB

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
INTERFERENCIAS:
ARQUITECTURA/ARTE
AL 5 ENE
JOSÉ GARCÍA NAVAS
11 ENE/24 FEB

BAT. ALBERTO CORNEJO
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
PABLO PICASSO
AL 15 DIC

BENVENISTE
Fernanflor, 6
Tel: 34-913692988
ALISON WILDING DIC
GUIDO ANDERLONI ENE

CARMEN DE LA CALLE
Conde de Xiquena, 5-7
Tel: 34-915235441
MIGUEL LORENTE
AL 10 DIC

CASA DE LAS ALHAJAS
F. CAJA MADRID
Pza. de San Martín, 1
Tel: 34-913792050
SARGENT/SOROLLA
AL 7 ENE

CASA DE VELÁZQUEZ
Paul Guinard, 3
Tel: 34-914551580
**CLOTHILDE FRAPPIER/
PATRIC TATO**
DIC

C.C. CONDE DUQUE
Conde Duque, 11
Tel: 34-915885834
JUAN NEGRÍN
AL 8 ENE

M. MUNICIPAL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE MADRID
Conde Duque, 9 y 11
Tel: 34-915885928
**ABANICOS PARA LOS TIEMPOS
MODERNOS**
AL 10 DIC

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
INJOVE 2006
AL 10 DIC
**EL PROCESO DE NUREMBERG/
JOHN BERGER Y
MARISA CAMINO**
AL 14 ENE
NACHO CRIADO
AL 21 ENE
RECONOCIMIENTOS.
MIGUEL LOGROÑO
19 DIC/28 ENE

DEPÓSITO 14
San Agustín, 8
Tel: 34-914203130
ANGEL BOFARULL A ENE

DIONÍS BENASSAR
San Lorenzo, 15
Tel: 34-913196972
JOVES FOTÓGRFS/IURY LECH
AL 9 DIC
NOVES PRESÈNCIES
14 DIC/5 ENE

DISTRITO CU4TRO
Bárbara de Braganza, 2
Tel: 34-913198583
LO MATERIAL NO CUENTA
14 DIC/26 ENE

DOLORES DE SIERRA
San Agustín, 15 bajo
Tel: 34-914290151
JEAN MIOTTE 14 DIC/20 ENE

DURÁN
Villanueva, 19
Tel: 34-914316605
PINTORES RUSOS
AL 19 DIC
CARLOS COBIAN
21 DIC/27 ENE
CAROLINA RODRÍGUEZ BAUTISTA
25 ENE/13 FEB

ÉBOLI
Pza. de Ramales, esquina
Santiago
Tel: 34-915471480
LA CHUNGA AL 5 ENE

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
VICENTE BLANCO A ENE

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
ELENA DEL RIVERO AL 30 DIC
ARTE MINIMAL 9 ENE/24 FEB

ESPACIO PARA EL ARTE BLASCO
DE GARAY. OBRA SOCIAL CAJA
MADRID
Blasco de Garay, 38
Tel: 34-915933831
KRISTINA TALTAVULL AL 13 DIC

ESPACIO BOP
Juan de la Hoz, 22
Tel: 34-915623735
SIRO AL 23 DIC

ESPACIO MÍNIMO
Dr. Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
NONO BANDERA
AL 30 DIC
YENDOO JUNG
11 ENE/22 FEB

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
PAUL SCHÜTZE AL 10 DIC
HOWARD HODGKIN
12 DIC/17 ENE
JOSE Mº MELLADO
18 ENE/20 FEB

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
JUAN SOTOMAYOR AL 2 DIC
ROSCUBAS 14 DIC/14 ENE
TATAFIORE 18 ENE/3 MAR

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804

MARCOS MÓJICA
14 DIC/7 ENE
BETH MOISÉS 11 ENE/10 FEB

FRUELA
Alfonso XII, 8
Tel: 34-917010604
VICTORIA CAMPILLO
14 DIC/12 ENE
MATARRANZ 18 ENE/23 FEB

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12
Tel: 34-913080191
ELGER ESSER/LLUÍS HORTALÁ
AL 31 DIC
JAIME DE LA JARA
10 ENE/24 FEB

F. ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
NOGUCHI EN KAMAKURA
AL 7 ENE

F. GOËTHE
Zurbarán, 21
Tel: 34-913195866
KABULISTÁN AL 9 DIC

F. MAPFRE VIDA
Avda. General Perón, 40
Tel: 34-915811596
GUSTAVE MOREAU
AL 14 ENE

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4
Tel: 34-914355936
FRANCISCO DE GOYA
AL 4 ENE

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
ALICIA FRAMIS/SHOJA AZARI
AL 5 ENE

INSTITUTO CERVANTES
Alcalá, 49
Tel: 34-914367600
CORRESPONSABLES EN LA GUERRA DE ESPAÑA AL 25 FEB

JAVIER LÓPEZ
José Marañón, 4
Tel: 34-914440349
LIGHTWORKS DIC/ENE

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
OBRAS PARA UNA COLECCIÓN
AL 23 ENE

JUANA DE AIZPURU
Barquillo, 44
Tel: 34-913105561
TANIA BRUGUERA A DIC

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
PLURAL 2006
12 DIC/24 FEB

KREISLER
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
JUAN DÍAZ
12 DIC/12 ENE
GUILHELMER PARENTE
15 ENE/3 FEB

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
RICHARD SERRA
14 DIC/31 ENE

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
VISIONES DE GUADARRAMA/
JOHN CAGE AL 7 ENE

LA FÁBRICA
Alameda, 9
Tel: 34-913601324
PAUL GRAHAM AL 31 DIC
MARINA ABRAMOVIC
11 ENE/24 FEB

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
COLECTIVA AL 9 DIC

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
ALEJANDRO CORUJEIRA/
BLANCA MUÑOZ AL 5 ENE
RAFAEL CIDONCHA/
PELAYO ORTEGA
10 ENE/3 FEB

MASHA PRIETO
Belén, 2
Tel: 34-913195371
ÁNGEL PASTOR DIC

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
CARLOS LEÓN AL 13 ENE
DIONISIO GONZÁLEZ
8 ENE/FEB

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
JAVIER RIERA AL 7 DIC
MABEL ARCE 12 DIC/ 27 ENE

MICHEL SOSKINE INC.
Padilla, 38, 1º dcha.
Tel: 34-914310603
COLECTIVA DIC/ENE

MORIARTY
Libertad, 22
Tel: 34-915314365
RYAN MCGINNESS AL 8 ENE

M. DE AMÉRICA
Avda. Reyes Católicos, 6
Tel: 34-915492641
MAGOS Y PASTORES
AL 29 ABR

M. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
BODEGONES ESPAÑOLES
AL 7 ENE
DIBUJOS ESPAÑOLES EN THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA. DEL SIGLO DE ORO A GOYA
5 DIC/4 MAR

M. DEL TRAJE
Avda. de Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
GENIO Y FIGURA AL 7 ENE

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MNCARS
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062

CARLOS FRANCO AL 17 DIC
WOLFGANG LAIB AL 26 FEB
HOWARD HODGKIN AL 8 ENE
HISTORIA DEL VIDEO
AL 26 FEB

PRIMERA GENERACIÓN: ARTE E IMAGEN EN MOVIMIENTO
AL 2 ABR
JUAN SORIANO AL 19 FEB
ANNI Y JOSEF ALBERS
AL 12 FEB

M.N. DE ANTROPOLOGÍA
Alfonso XII, 68
Tel: 34-915306418
PINTURA CHINA DE EXPORTACIÓN
AL 7 ENE

M. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
Alcalá, 13
Tel: 34-915240864
DOS DIMENSIONES 2 DIC

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
SARGENT/SOROLLA
AL 7 ENE
EL RETRATO DEL SIGLO DE PICASSO
AL 20 MAY
RAUSCHENBERG AL 17 ENE

M. TIFLOLÓGICO ONCE
Coruña, 18
Tel: 34-915894219
A. SANZ DE LA FUENTE
AL 30 DIC

MY NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
JESÚS PORTAL A ENE

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
JUAN CARLOS ROBLES
AL 20 ENE
ZWELETHU MTHETHWA
25 ENE/3 MAR

PALACIO REAL
Bailén, s/n
Tel: 34-915475350
OBRAS MAESTROS DEL MUSEO DE CAPODIMONTE AL 10 DIC

PEPE COBO
Fortuny, 39
Tel: 34-913190683
COLECTIVA DIC/ENE

PICASSO MIO
Lagasca, 11
Tel: 34-917810789
ESPACIOS IMAGINADOS: LA ARQUITECTURA HECHA ARTE
AL 5 ENE

PILAR PARRA Y ROMERO
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
PEDRO BARBEITO AL 10 DIC
ALEJANDRA ICAZA/
GONZALO LEBRIJA
13 DIC/27 ENE

RAFAEL GARCÍA
Pza. de la Independencia, 10
Tel: 34-915215412
YOLANDA DEL RIEGO
AL 16 DIC
EMILIO ABADES
19 DIC/10 FEB

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
C/ Orellana, 18
Tel: 34-912976480
PABLO VALLE
14 DIC/10 FEB

RAQUEL PONCE
Alameda, 3
Tel: 34-914203889
ALBERTO BAÑUELOS AL 9 DIC

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
PLURAL 2006 12 DIC/24 FEB

REAL JARDÍN BOTÁNICO
Pza. Murillo, 2
Tel: 34-914203017
ON-SITE: ARQUITECTURA EN ESPAÑA, HOY AL 14 ENE

S. ALCALÁ 31
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
LA MOVIDA AL 14 ENE

SALVADOR DÍAZ
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915274000
MARINA NÚÑEZ AL 5 ENE

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
TÁPES AL 30 DIC
ÍÑIGO MANGLANO-OVALLE
11 ENE/17 FEB

TERCER ESPACIO
San Pedro, 1
Tel: 34-913694957
ESTEFANÍA MARTÍN
AL 20 ENE
RAÚL G. COLLADO
25 ENE/20 MAR

TIEMPOS MODERNOS
Arrieta, 17
Tel: 34-915428594
MANOLO VALDÉS. GRABADOS
AL 13 ENE

TRAMA
Manuel Silvela, 1
Tel: 34-915912264
JOAN BENNÀSSAR AL 10 ENE
LUIS MOSCARDÓ
11 ENE/10 FEB

TRAVESÍA CUATRO
Travesía de San Mateo, 4
Tel: 34-913100098
AMPARO GARRIDO DIC/ENE

UTOPIA PARKWAY
Reina, 11
Tel: 34-915328844
ALBERTO PINA AL 5 ENE
FLORIAN BOLK
12 ENE/23 FEB

VACIO 9
General Castaños, 5
Tel: 34-913082297
PER HUTTNER AL 5 ENE
JULIO JARA 11 ENE/11 FEB

VICTORIA HIDALGO
Ruiz de Alarcón, 27
Tel: 34-914295665
JULIO OVEJERO AL 2 DIC
CARMEN LÓPEZ DIC
ACUARELISTAS CASTELLANOS ENE

ZAMBUCHO
Zurita, 3,
semiesquina Santa Isabel
Tel: 34-914672519
VICENTE ALCÁZAR
AL 4 ENE
POLÍTICAS DEL DESEO
23 ENE/3 MAR

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Aire, 8
Tel: 34-968507276
PACO ÑIGUEZ
AL 5 ENE

ARTE Y PARTE

GALERÍA
BISEL
Sagasta, 7
Tel: 34-968503197
MARTÍN BALLESTEROS
A DIC
MARÍA CABRERA
DIC/ENE
PÉREZ CASANOVA/
FOTOENCUENTROS
ENE/FEB

MURCIA

ART NUEVE
Tte. Gral. Gutiérrez
Mellado, 9
Tel: 34-968242430
ABRAHAM LACALLE
DIC

CATEDRAL GALLERY
Pza. Joaquín Sánchez, 1
San Pío X
Tel: 34-968353536
COLECTIVA DIC
CIUCO GUTIÉRREZ ENE

C. PÁRRAGA
Cuartel de Artillería, pabellón 5
Tel: 34-968351410
RICARDO ECHEVARRÍA
14 DIC/15 FEB
CERTAMEN MURCIA JOVEN
AL 8 DIC

S. DE VERÓNICAS
Santa Teresa, 21
Tel: 34-968930202
TOMÁS MEDOZA AL 14 ENE
ALFONSO ALBACETE
AL 10 DIC
PEDRO ORTUÑO
14 DIC/18 FEB

T 20 ARTE CONTEMPORÁNEO
Arquitecto Cerdán Martínez, 3
Tel: 34-968215801
EUGENIO MERINO
AL 11 DIC

NAVARRA

ALZUZA

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
OTEIZA: LABORATORIO
DE PAPELES
14 DIC/25 MAR

ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
MANUEL MUÑOZ
1 DIC/7 ENE
FLORENCIO ALONSO
12 ENE/11 FEB

PAMPLONA

LA CIUDADELA
Avda. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
HORNO
EDUARDO VALDERREY AL 7 ENE
PABELLÓN DE MIXTOS
XXII CONCURSO PAMPLONA
JÓVENES ARTISTAS AL 14 ENE
JOAQUÍN RESANO
15 DIC/21 ENE
PLAZA DE LOS FUEROS
SEDENTARIOS AL 7 ENE
POLVORÍN
PATXI EZQUIETA AL 10 DIC
ALICIA OTEAGUI 14 DIC/21
ENE
SALA DE ARMAS
JUNE CRESPO/
VERÓNICA EGUARAS/
AITZIBER AKERRETA AL 14 ENE

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21 bajo
Tel: 34-94829168
ROLAND FISCHER DIC
10 AÑOS ENE/FEB
S. EXPOSICIONES PLAZA CONDE
DE RODEZNO
Pza. Conde Rodezno, 6
Tel: 34-948228237
PAMPLONA METRÓPOLI AL 5 DIC

PAIS VASCO

PATROCINADOR
AGENDA DEL PAÍS VASCO

bbk=

BILBAO

AULA DE CULTURA BBK
Elcano, 20
Tel: 34-944015628
INÉS MEDINA AL 16 DIC

ESPACIO MARZANA
Muelle Marzana, 5
Tel: 34-944167580
ÁNGEL GARRAZA
AL 12 DIC

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
ZAMACOIS/FORTUNY/
MEISSONIER/
LA OBRA INVITADA/
EL PAPEL DEL ARTE (IV)
AL 28 ENE
CARLOS DE HAES. DIBUJOS Y
GRABADOS. COLECCION
MUSEO DE BB.AA. DE
BILBAO
AL 28 ENE

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
100 % AFRICA A FEB

S. REKALDE
Alameda Rekalde, 30
Tel: 34-944068755
HISTORIAS ANIMADAS
AL 7 ENE

VANGUARDIA
Alameda Mazarredo, 19
Tel: 34-944237691
J.R. MORILLAS AL 17 DIC

XANON
Juan Ajuriagerra, 33
Tel: 34-944234544
COLECTIVA B/N 5 DIC/24 ENE
ALBERTO GÁMEZ/
INMA NARANJO 26 ENE/27 FEB

SAN SEBASTIÁN

KOLDO MITXELENA
KULTURUNEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
GURE ARTEA 2006
AL 5 ENE
DOCUMENTOS 25 ENE/17 MAR

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM. C.-M VASCO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
Francia, 24
Tel: 34-945209000
CATARSIS. RITUALES DE
PURIFICACIÓN A FEB
HANNAH WILKE AL 14 ENE
EUGENIO AMPUDIA AL 18 FEB
CARLOS SÁENZ DE TEJADA
AL 18 FEB

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
ELSSIE ANSAREO/HÉCTOR ORUÑO
AL 7 ENE
PACO POLAN AL 14 ENE

ZARAUTZ (GUIPÚZCOA)

PHOTOMUSEUM
ARGAZKI EUSKAL MUSEOA
San Ignacio, 11
Tel: 34-943130906
JOSÉ FRISUELOS AL 7 ENE

AVEIRO

SACRAMENTO
Rua do Gravito, 22
Tel: 351-962-984268

**XXVIII COLECTIVA
DE DEZEMBRO**
9 DIC/9 ENE

BRAGA

MÁRIO
SEQUEIRA
Quinta da Igreja.
Parada de Tibães
Tel: 351-253-602550

PEDRO CABRITA REIS
A DIC

FARO

ARTADENTRO
Rasquinho, 7
Tel: 351-289-802754

VASCO FILIPE
AL 10 FEB

CASA DE STA.
BÁRBARA
DE NEXE
Santa Bárbara
de Nexe, Faro
Tel: 351-938737411

ILÍDIO SALTEIRO
DIC/ENE

FUNCHAL

PORTA 33
Rua do Quebra
Costas, 33
Tel: 351-291-743038

PEDRO CABRITA REIS
A DIC

LAGOS

CENTRO CULTURAL
DE LAGOS
Rua Lançarote de Freitas, 7
Tel: 351-282770453

PLANTAS VIAJANTES
AL 30 DIC

LISBOA

ANTONIO
PRATES
Alexandre
Herculano, 39A
Tel: 351-21-3571167

BERNARD RANCILLAC
AL 30 DIC

BEDETECA
Palacio do
Contador Mor,
Rua Cidade
do Lobito
Tel: 351-21-8536676

BELA SILVA
AL 31 DIC

C. ARTE MODERNA
JOSÉ DE AZEREDO
PERDIGÃO.
F. CALOUSTE
GULBENKIAN
Av. Berna, 45A
Tel: 351-21-7823483/3474

MATEJ KRÉN
AL 31 DIC
**ROBERT O. MULLER/
JOSÉ PEDRO CROFT**
AL 7 ENE

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO
AL 14 ENE
FERNANDO CALHAU
AL 22 ABR

**PEDRO CABRITA REIS,
HUMOR E ILUSTRAÇÃO
NA COLEÇÃO DO CAMJAP,
A PARTIR DA COLEÇÃO**
AL 29 ABR

C. PORTUGUÊS DE
SERIGRAFIA
Rua dos Industriais, 6
Tel: 351-21-3933260
HELENA ABREU
AL 31 DIC

CRISTINA
GUERRA
Sto. António à Estrela, 33
Tel: 351-21-3959559
MARC-OLIVIER WAHLER
AL 6 ENE

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos
Arco do Cego
Tel: 351-21-7953000
JOÃO PAULO FELICIANO
AL 30 DIC

DIFERENÇA
San Filipe Neri, 42, cv
Tel: 351-21-3832193
LANDSCAPE
AL 13 ENE

FERNANDO
SANTOS
S. Paulo, 98
Tel: 351-213-477086/7
COLECTIVA
AL 6 ENE
GERARDO BURMESTER
11 ENE/24 FEB

FILOMENA
SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-21-8624122/3
**IMI KNOEBEL/
HELENA ALMEIDA**
AL 31 DIC

GALERIA 111
Rua Dr. João Soares, 5B
Tel: 351-21-7819907
PAULA REGO
AL 31 DIC

GALERIA 111
Campo Grande, 113
Tel: 351-21-7977418
ANA VIDIGAL
AL 30 DIC

GALVEIAS
Rua da Misericórdia, 83
Tel: 351-21-3422232
LEONOR DE CASTRO
AL 13 ENE

GRAÇA
BRANDÃO
Rua dos Caetanos, 26
Tel: 351-21-3469183/4
**ALBUQUERQUE MENDES/
NELSON LEIRNER**
AL 16 DIC

LUÍS SERPA
PROJECTOS
Rua Tenente
Raul Cascais, 1 B
Tel: 351-21-3977794
CABINET D'AMATEUR II
AL 13 ENE

MONUMENTAL
Campo Mártires
da Pátria, 101
Tel: 351-21-3533848
MARIA JOÃO WORM
AL 30 DIC

M. DO CHIADO
Serpa Pinto, 4-6
Tel: 351-21-3432148
SHARON LOCKHART
AL 7 ENE
**PORTRAIT AND FIGURE
IN THE LANDSCAPE**
AL 7 ENE
CATARINA SIMÕES
AL 7 ENE

PALMIRA SUSO
Rua das
Flores, 109
Tel: 351-21-3427242
SUSANA CAMPOS
AL 30 DIC
COLECTIVA
AL 13 ENE
DOMINGOS REGO
20 ENE/3 MAR

PEDRO
SERRENHO
Rua dos
Navegantes, 43A
Tel: 351-21-3930714
VITOR PINHÃO
7 DIC/13 ENE

TREMA
Rua do
Mirante, 12
Tel: 351-21-8130523
**CATARINA
COELHO**
AL 2 DIC

OPORTO

ALVAREZ
Avda. Boavista, 707
Tel: 351-22-6065771
HENRIQUE SILVA
AL 10 DIC

C. PORTUGUÊS
DE FOTOGRAFIA
Cadeia da Relação. Campo
Mártires da Pátria
Tel: 351-22-2076310
PACÍFICO INÉDITO
AL 29 DIC

FERNANDO
SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-22-6061090
COLECTIVA
2 DIC/10 ENE
GERARDO BURMESTER
13 ENE/27 FEB

FERNANDO
SANTOS
Miguel Bombarda, 531
Tel: 351-22-6061090
COLECTIVA
2 DIC/10 ENE
GERARDO BURMESTER
13 ENE/27 FEB

GALERIA 111
Rua D. Manuel II, 246
Tel: 351-21-6093279
PAULA REGO
AL 30 DIC

JOÃO LAGOA
Rua Miguel
Bombarda, 408
Tel: 351-25-252419332
NUNO RAMINHOS AL 31 DIC

MINIMAL ARTE
CONTEMPORÂNEA
Miguel Bombarda, 221
Tel: 351-22-2086252
MARTA RAMOS
A DIC
ALEXANDRE CABRITA ENE

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-22-6156500
**ANOS 80,
UMA TOPOLOGIA**
AL 25 MAR
**O CORPO COMO UTENSÍLIO.
O CORPO COMO MATÉRIA**
AL 27 ENE
BES REVELAÇÃO
AL 14 ENE

PEDRO OLIVEIRA
Calçada de Monchique, 3 y 7
Tel: 351-22-2002334
CECÍLIA COSTA AL 7 DIC
ADELINA LOPES
14 DIC/27 ENE

PLUMBA
Adolfo Casais
Monteiro, 16
Tel: 351-22-6062176
DOMINGOS LOUREIRO
AL 23 DIC
LUIS FILIPE SANTOS
13 ENE/10 FEB

PRESENÇA
Rua Miguel
Bombarda, 570
Tel: 351-22-6060188
MANUEL CASIMIRO
AL 8 ENE
MAFALDA SANTOS
AL 13 ENE

QUADRADO
AZUL
Miguel Bombarda, 435
Tel: 351-22-6097313
COLECTIVA 20
ANOS DE GALERIA
AL 6 ENE

S. MAIOR
Miguel Bombarda, 498
Tel: 351-22-6054172
DARIO ALVES
AL 14 DIC

SÃO MAMEDE
Rua Dom manuel II
Tel: 351-22-6099589
GUILHERME PARENTE
AL 31 DIC

SERPENTE
Rua Miguel
Bombarda, 558
Tel: 351-22-2080368
MARIA CALDAS RIBEIRO
AL 7 DIC

TRINDADE
Miguel
Bombarda, 200
Tel: 351-22-2088528
PAULA RUELLA
AL 12 DIC

PENAFIEL

GALERIA OM
Rua Joaquin
Cotta, 44
Tel: 351-255-215849
GABRIELA GOMES
AL 8 DIC

PONTA DELGADA

FONSECA
MACEDO
Guilherme Poças Falcão, 21
Tel: 351-296-629352
ATRITOS DIC
ESCULTURA, PINTURA E POESIA
AL 30 DIC
LUIS FRANÇA
ENE

ARTE Y PARTE

VILA NOVA DE
FAMALICÃO

F. CUPERTINO
DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252-301650

RAÚL PÉREZ
AL 2 DIC
EURICO GONÇALVES
16 DIC/ENE

ALEMANIA

BERLÍN

AKADEMIE DER
KÜNSTE
Hanseatenweg, 10
THE PHOTOGRAPHER'S
CONTRACT
AL 7 ENE

EIGEN + ART
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
MAIX MAYER
AL 22 DIC

GIEDRE
BARTELT
GALERIE
Linienstrasse, 161
Tel: 49-0308852086
I AM AN ARTIST, I
LOVE MYSELF
AL 22 DIC

GALERIE
NORDENHAKE
BERLIN
Zimmerstrasse, 88-91
Tel: 49-302061483
MICHAEL SCHMIDT
AL 23 DIC

MARTIN
GROPIUS BAU
Niederkirchner Str. 7 110
Tel: 49-030254860
REBECCA HORN
AL 2 ENE

MUSEUM FOR
PHOTOGRAPHY
Jebensstraße, 2
Tel: 49-03031864825
REINER LEIST
AL 7 ENE

NEUE
NATIONAL
GALERIE
Postdamer
Straße 50
Tel: 49-30-2662651
FÉLIX GONZÁLEZ
TORRES
AL 9 ENE

NEUER
BERLINER
KUNSTVÉREIN
Chausseestr, 128-129
Tel: 49-30-2807020
IRA SCHNEIDER
AL 17 DIC

NEUGER
RIEMSCHEIDER
BERLÍN
Linienstrasse, 155
Tel: 49-30-28877277
SIMON STARLING/
WILHEM NOACK OHG
AL 13 ENE

COLONIA

GALERIE MICHAEL
WERNER
Gertrudenstrasse 24-28
Tel: 49 (0)221 92 54 62-0
JÖRG IMMENDORFF
AL 22 DIC

GALERIE PRISKA
PASQUER
Goebenstr. 3
Tel: 49-2219526313
RINKO KAWAUCHI
AL 22 DIC

DÜSSELDORF

K21 KUNSTSAMMLUNG
Ständehausstraße 1
Tel: 49-2118381600
JUAN MUÑOZ
AL 4 FEB

MUSEUM
KUNST
PALAST
Kulturzentrum
Ehrenhof, 4-5
Tel: 49-02118992460
CARAVAGGIO
AL 7 ENE
NORBERT KRICKE
AL 7 ENE

LEIPZIG

EIGEN + ART
Spinnereistrasse, 7,
Halle 5
Tel: 49-3419607886
NEO RAUCH
AL 22 DIC

MUNICH

ALTE
PINAKOTHEK
Barer
Straße, 27
Tel: 49-3419607886
LEONARDO DA VINCI
AL 3 DIC
DAN FLAVIN
AL 4 MAR

PINAKOTHEK DER
MODERNE
Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805253
YOUNG-JAE LEE
AL 28 ENE
STEFAN HEMMERLE
AL 18 FEB

WOLFSBURG

KUNSTMUSEUM
WOLFSBURG
Hollerplatz, 1
Tel: 49-536126690
LEE MILLER
AL 21 ENE
NEO RAUCH
AL 11 MAR

AUSTRIA

BREGENZ

KUNSTHAUS
BREGENZ
Karl-Tizian-Platz
Tel: 43-5574485940
CINDY SHERMAN
2 DIC/28 ENE

GRAZ

KUNSTHAUS
GRAZ
Lendkai, 1
Tel: 43-3168155500
PETER DRESSLER
8 DIC/25 FEB

VIENA

MUSEUM
MODERNER
KUNST STIFTUNG
LUDWIG WIEN.
MUMOK
Museumsplatz 1
Tel: 43-1525 00
ERWIN WURM
AL 11 FEB

BÉLGICA

AALST

NETWORK/
CENTER FOR
CONTEMPORARY
ART
Houtkaai, z/n
Tel: 32-0-53709773
WILLIAM COBBING/
ELS VANDEN
MEERSCH
AL 16 DIC

BRUSELAS

XAVIER HUFKENS
Sint-Jorisstraat, 6-8,
Rue Saint-Georges
Tel: 32-2-6396730
HANS OP DE BEECK
AL 16 DIC

GALERIE PASCAL POLAR
Ch. de Charleroi, 108
Tel: 32-2-5378136
DIDIER HAGEGE
AL 20 ENE

GHENT

S.M.A.K.
STEDELIJK MUSEUM
VOOR ACTUELE KUNST
Citadelpark, B-9000
Tel: 32-9-2211703
CARLOS NAVARRETE
AL 17 DIC
RICARDO BREY /
PETER DOWNSBROUG /
JAN CHRISTENSEN
AL 7 ENE
PHILIP METTEN
AL 14 ENE
AGNÉS VARDA
AL 21 ENE

DINAMARCA

COPENHAGUE

STATENS
MUSEUM FOR KUNST
Sølvgade, 48-50
Tel: 45-33748494
L. A. RING. ON THE
EDGE OF THE WORLD
AL 7 ENE
FREDRIK RADDUM
AL 7 ENE

FRANCIA

ALTKIRCH

CRAC ALSACE 18,
Rue du Château
Tel: 33-3-89088259
COUP DE COEUR V
3 DIC/11 FEB

CHALON SUR SAONE

M. NICÉPHORE NIÉPCE
28 quai des Messageries
Tel: 33-03-85484198
ELINAS BROTHÉRUS /
THE EYES OF WAR
AL 11 FEB

ESTRASBURGO

M. D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN
STRASBOURG
1, place Hans Jean Arp
Tel: 33-88-233120
Du JUGENDSTIL
AU BAUHAUS
AL 31 DIC
DANIEL DEPOUTOT
AL 14 ENE
GEORGES ROUAULT
AL 18 MAR

GRENOBLE

MAGASIN
Centre National d'art
contemporain
Site Buchayer-viallet, 155
Cours Berriat
Tel: 33-04-76219584
KADER ATTIA. TSUNAMI
AL 7 ENE
JONATHAN MEESE /
MAMA JOHNNY
AL 7 ENE

PARÍS

CENTRE GEORGES
POMPIDOU
Place Georges Pompidou
Tel: 33-14-4781233
YVES KLEIN
AL 5 FEB
ROBERT RAUSCHENBERG
AL 15 ENE
HIROSHI SUGIMOTO
AL 12 FEB
VIJA CELMINS. L'OEUVRE DESINNÉ
AL 8 ENE
ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES
BEAUX ARTS DE PARIS
6, rue Roger
Verlomme-75003
Tel: 33-14-4617676
JEAN-BAPTISTE HUYNH
AL 14 ENE

GRAND PALAIS
3, Avd. du General
Eisenhower
Tel: 33-14-4137030
ÉRASE UNA VEZ WALT DISNEY
AL 15 ENE
RETRATOS PÚBLICOS,
RETRATOS PRIVADOS
AL 8 ENE

INSTITUTO CERVANTES
7, Rue Quentin Bauchart
Tel: 33-14-0709292
ANNA MALAGRIDA AL 12 ENE

KIRON GALERIE
10, Rue La Vacquerie
Tel: 33-44-641150
DAMIEN VALERO AL 22 DIC

MICHÈLE CHOMETTE
24, Rue Beaubourg 75003
Tel: 33-14-2780562
MOIS DE LA PHOTO À PARIS
AL 6 ENE

MODULE
15, Rue Debellyme
3eme
Tel: 33-14-2711475
ALAN WIENER /
DANIEL ZELLER DIC
SCOTT TEPLIN
ENE/FEB

M. JACQUEMART
ANDRÉ
158, Boulevard
Haussmann
Tel: 33-14-45621159
THE GOD THRACE
TREASURES OF BULGARIA
AL 31 ENE

M. D'ORSAY
62, rue de Lille
Tel: 33-14-0494814
MAURICE DENIS
AL 21 ENE

OREM
16 rue de Poitou
Tel: 33-01-42777600
YANG CHENG
AL 24 DIC

HOLANDA

AMSTERDAM

STEDELIJK
MUSEUM
Post CS building, 2nd storey
Oosterdokskade, 5
Tel: 31-0204732911
TINO SEHGAL
AL 10 DIC
THE VINCENT ADWAD 2006 /
YOUNG PHOTOGRAPHERS
AL 14 ENE
ADAM BROOMBERG &
OLIVER CHANARIN
AL 25 FEB

VAN GOGH MUSEUM
Paulus Potterstraat, 7
Tel: 31-0205705200
VINCENT VAN GOGH AND
EXPRESSIONISM
AL 4 MAR

EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM
Postbox, 235
Tel: 31-0-402381021
LEE LOZANO AL 7 ENE
LAWRENCE WEINER
AL 7 ENE

SCHIEDAM

STEDELIJK MUSEUM
Hoogstraat, 112
Tel: 31-10-2463666
FERNANDO SÁNCHEZ
CASTILLO
AL 11 FEB
MARJAN LAAPER
AL 7 ENE

SITTARD

MUSEUM HET
DOMEIN SITTARD
Kapittelstraat, 6
Tel: 31-0-464513460
THOMAS CAMPBELL
AL 10 DIC

INGLATERRA

GATESHEAD

BALTIC CENTRE FOR
CONTEMPORARY ART
Gateshead Quays
South Shore Road
Tel: 44-191-4781810
KEITH HARING
AL 7 ENE

LIVERPOOL

TATE LIVERPOOL
Albert Dock
Tel: 44-151-7027400
JAKE & DINOS
CHAPMAN
15 DIC/4 MAR
PATRICK CAULFIELD
AL 4 FEB
HENRY MOORE
AL 4 FEB

LONDRES

ALBION GALLERY
8 Hester Road
Tel: 44-20-72873060
MARIKO MORI
AL 22 DIC
BARBICAN ART GALLERY
Barbican Centre
Silk Street
Tel: 44-207-6388891
IN THE FACE OF
HISTORY: EUROPEAN
PHOTOGRAPHERS
IN THE 20TH CENTURY
AL 28 ENE

COSKUN
91-93 Walton Street
Tel: 44-020-75819056
RODIN AL 15 DIC
TICKLED PINK
AL 22 DIC

CHRIS
BEETLES
8 & 10, Ryder Street
Tel: 44-207-8397551
**25TH ANNIVERSARY
OF THE ILLUSTRATORS**
AL 7 ENE

INIVA
6-8, Standard
Place,
Rivington St.
Tel: 44-20-77299616
LAYLAH ALI
17 ENE/24 FEB

KATE
MACGARRY
95-97, Redchurch
Street
Tel: 44-20-7613-3909
RAGGED
AL 16 DIC

MATT'S
GALLERY
42-44 Copperfield Road
Tel: 44-020-8983-1771
JIMMIE DURHAM
AL 17 DIC

NATIONAL
PORTRAIT
GALLERY,
St. Martin's Place
Tel: 44-207-3060055
DAVID HOCKNEY
AL 21 ENE

SERPENTINE
GALLERY
Kensington
Gardens
Tel: 44-207-4026075
DAMIEN HIRST
AL 28 ENE

TATE
BRITAIN
Millbank
Tel: 44-207-8878000
CHRIS OFILI
AL 1 ENE
HOLBEIN IN ENGLAND
AL 7 ENE
TURNER PRIZE 2006
AL 21 ENE
**JAKE & DINOS
CHAPMAN**
30 ENE/10 JUN
PHIL COLLINS
AL 4 FEB

TATE
MODERN
Bankside
Tel: 44-207-8878000
**PETER FISCHLI &
DAVID WEISS**
AL 14 ENE
DAVID SMITH
AL 21 ENE
CARSTEN HOLLER
AL 1 ABR

ARTE Y PARTE

THE NATIONAL
GALLERY
Trafalgar
Square
Tel: 44-207-7472885
VELÁZQUEZ
AL 21 ENE
CÉZANE IN BRITAIN
AL 7 ENE

THE PHOTOGRAPHERS'
GALLERY
5&8 Great
Newport St.
Tel: 44-207-8311772
**BERT TEUNISSEN/
BOUND FOR GLORY**
8 DIC/28 ENE

VICTORIA AND ALBERT
MUSEUM
Cronwell Road
Tel: 44-020-79422000
**AT HOME IN
RENAISSANCE ITALY**
AL 7 ENE

ST. IVES

TATE ST. IVES
Porthmeor Beach
Tel: 44-1736-796226
**JANET LEACH/
NIK EVANS/
ROGER HILTON**
AL 21 ENE

SUSSEX

DE LA WARR
PAVILION
Marina Bexhill
on Sea
Tel: 44-142-4229111
VOODOO MACBETH
AL 7 ENE

I
R
L
A
N
D
A

DUBLÍN

IRISH MUSEUM OF
MODERN ART
Royal Hospital
Kilmainham,
Dublin 8
Tel: 39-353-16129900
**IRISH ART OF THE SEVENTIES/
LOUIS LE BROCQUY**
AL 10 DIC
MICHAEL CRAIG
AL 14 ENE
**HEARTH: CONCEPTS
OF HOME FROM
THE IMMA
COLLECTION**
**IN COLLABORATION
WITH FOCUS IRELAND**
AL 1 ABR
IRAN DO ESPIRITO SANTO
AL 21 ENE

I
S
L
A
N
D
I
A

REYKJAVIK

REYKJAVIK
ART MUSEUM
Tryggvagata 17
Tel: 354-5901200
**UNCERTAIN STATES
OF AMERICA**
AL 21 ENE

I
T
A
L
I
A

BERGAMO

GALLERIA
D'ARTE
MODERNA
E CONTEMPORANEA -
GAMEC
Via S. Tomaso, 53
Tel: 39-035-399528
JESÚS RAFAEL SOTO
AL 25 FEB

BOLZANO

MUSEION
Via Sernesi, 1
Tel: 39-0471-980001
GROUP THERAPY
AL 7 ENE
MATT MULLICAN
AL 31 DIC

MILÁN

FEDERICO
BIANCHI
CONTEMPORARY
ART
Gorgonzola/
Milano
Via Serbelloni, 15
Tel: 39-02-95109080
ANIA ORLIKOWSKA
AL 21 DIC

NÁPOLES

BLINDARTE
CONTEMPORANEA
Via Caio Duilio, 4
Tel: 39-081-2395261
MOIO & SIVELLI
AL 9 FEB

TURÍN

VITAMIN ARTE
CONTEMPORANEA
Cortile dei
Ciliegi
Via Vittorio
Andreis, 18/10
Tel: 39-0114338836
EX-OTICA
AL 13 ENE

VENEZIA

PALAZZO
GRASSI
Campo San
Samuele, 3231
Tel: 39-041-5231680
PICASSO
AL 11 MAR

N
O
R
U
E
G
A

OSLO

ASTRUP
FEARNLEY
MUSEUM
OF MODERN
ART
Dronningens
Gate, 4
Tel: 47-22936060
CHARLES RAY
AL 17 DIC

S
U
E
C
I
A

ESTOCOLMO

MAGASIN
3 STOCKHOLM
KONSTHALL
Frihamnen, 115 56
Tel: 46-8-54568040
KIMSOOJA
AL 17 DIC
**GUNNEL
WÄHLSTRAND**
AL 17 DIC

MODERNA
MUSEET
Klarabergsviadukten, 61
Tel: 46-851955200
**MODERNA MUSEET
C/O DUNKERS
KULTURHUS**
AL 7 ENE
**CJ'S PHOTO
BOOTH**
AL 31 ENE
**AFRICA
REMIX**
AL 14 ENE

S
U
I
Z
A

FRIBURGO

FRI-ART
Petites-Rames, 22
Tel: 41-0263232351
**ÉCLIPSES
DU RÉEL**
AL 24 DIC

GINEBRA

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
GENÈVE
10, Rue des
Vieux-Grenadiers
Tel: 41-223291842
**GEORGE SHAW/
PHILIPPE
DECRAUZAT**
AL 14 ENE

FONDATION
MARTIN
BODMER
19-21 Route
du Guignard
Tel: 41-227074433
**ITALIAN
RENAISSANCE**
AL 1 ABR

SIMON
STUDER ART
5 Rue de la Muse
Tel: 41-225449400
GILLES CARON
AL 22 DIC

ZURICH

DAROS-
LATINAMERICA AG
Talstrasse, 83
Tel: 41-442256565
GUILLERMO KUITKA
AL 18 MAR

KUNSTHAUS
Heimplatz, 1
Winkelwiese 4
Tel: 41-0442538531
IN THE ALP
AL 2 ENE
**ALBRECHT DÜRER.
FIFTY PRINTS
BY THE MASTER**
AL 7 ENE

ARGENTINA

**BUENOS
AIRES**

C.C. BORGES
Viamonte esquina San Martín
Tel: 54-11-43195359
JOAQUÍN TORRES GARCÍA
AL 11 FEB

RUTH
BENZACAR
Florida, 1000
Tel: 54-11-43138480
CURRICULUM O
DIC
FONDO GALERÍA
ENE

BRASIL

**RIO DE
JANEIRO**

CAIXA
CULTURAL
RJ
Av. Chile, 230
Tel: 55-21-2262-5483
**FRANCISCO
VIEIRA**
AL 7 ENE

CURITIBA

YBAKATU
ESPAÇO DE ARTE
Rua Itupava, 414
Tel: 55-41-2644752
**ARTISTAS DE LA
GALERÍA**
DIC/ENE
**CLAUDIO
ALVAREZ**
30 DIC/30 ENE

**SÃO
PAULO**

BRITO
CIMINO
Rua
Gomes
de Carvalho,
842
Tel: 55-11-38420634
**REGINA
SILVEIRA**
AL 25 FEB

FORTES
VILAÇA
Fadrique
Coutinho, 1500
Tel: 55-11-30327066
**LEDA CATUNDA/
PAULO NENFLÍDIO**
AL 2 DIC
JULIÃO SARMENTO
14 DIC/22 ENE

CHILE

**SANTIAGO
DE CHILE**

CENTRO
CULTURAL
PALACIO
DE LA
MONEDA
Pz. de la
Ciudadanía, s/n
Tel: 562-3556500
DEL OTRO LADO
AL 31 DIC

M.N. DE BELLAS ARTES
Parque
Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
ROGGERONE AL 31 DIC
**CAMILO MORI/
PAZ ERRÉZURIZ**
A FEB

S. DE ARTE
FUNDACIÓN
TELEFÓNICA
Av. Providencia, 111
Tel: 562-7500775
ALFREDO JAAR
AL 4 MAR

COLOMBIA

BOGOTÁ

BIBLIOTECA
LUIS ÁNGEL
ARANGO
Calle 11, 4-14
Tel: 57-1-3431211
DANILO DUEÑAS
AL 10 ENE

EE.UU.

**DALLAS
(TEXAS)**

MEADOWS
MUSEUM
5900 Bishop Blvd.
Southern Methodist
University
Tel: 1-214-7682516
**FROM CRANACH
TO MONET: HIGHLIGHTS
OF THE PÉREZ
SIMÓN COLLECTION**
AL 31 DIC

**FORT WORTH
(TEXAS)**

KIMBELL ART
MUSEUM
3333 Camp
Bowie
Boulevard
Tel: 1-817-3328451
HATSHEPSUT
AL 31 DIC

**GREENSBORO
(CAROLINA DEL NORTE)**

WEATHERSPOON ART MUSEUM
UNC GREENSBORO
Tel: 1-336-334-5770
DARIO ROBLETO
AL 17 DIC

**LOS ÁNGELES
(CALIFORNIA)**

THE PAUL
KOPEIKIN
GALLERY
6150 Wilshire Blvd.
Tel: 1-323-9370765
DAVID MASEL
AL 23 DIC

**MIAMI
(FLORIDA)**

ARTSPACE/
VIRGINIA
MILLER
GALLERIES
169 Madeira
Avenue,
Coral Gables
Tel: 1-305-4444493
HUMBERTO CASTRO
AL 31 ENE

FROST ART M.
FIU University
Park Campus
Tel: 1-305-3482890
**A ROOM
OF ONE'S OWN**
AL 10 DIC

M. OF CONTEMPORARY
ART
770 North
East 125 St.
Tel: 1-305-893-6211
BRUCE NAUMAN
AL 7 ENE

MIAMI ART
CENTRAL,
5960 Red Road
Tel: 1-305-4553333
**VIDEO: AN ART,
A HISTORY**
AL 10 DIC

MIAMI ART M.
101 West
Flagler Street
Tel: 1-305-3753000
LORNA SIMPSON
AL 4 FEB
CHARLES COWLES
AL 15 ABR

**NUEVA
YORK**

CHELSEA
ART M.
556 West
22nd Street
Tel: 1-212-2550719
**SHU LEA
CHEANG**
AL 13 ENE
**THE FOOD
SHOW**
AL 24 FEB

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

ÁNGEL PASCUAL-RODRIGO	PÁG. 80
AMIGOS DEL CAC MÁLAGA	PÁG. 65
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	PÁG. 132
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA	PÁG. 66
BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO	PÁG. 143
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 146
CAC MÁLAGA	PÁG. 7
CAJA CANTABRIA	PÁG. 140
CAJA DUERO	PÁG. 141
CAJA VITAL	PÁG. 114
CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE	PÁG. 131
CATEDRAL GALLERY	PÁG. 114
CEDRO	PÁG. 112
EDITORIAL TAURUS	PÁG. 4
ESPACIO ZAMBUCHO	PÁG. 77
FERIA ARCO	PÁGS. 2 Y 3
FERIA ART MADRID	PÁG. 58
FREIXENET	INT. PORTADA
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 131
FUNDAÇÃO SERRALVES	PÁG. 64
FUNDACIÓN CAJA MADRID	PÁG. 11
FUNDACIÓN ICO	PÁG. 59
GALERÍA ADHOC	PÁG. 73
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 74
GALERÍA AMPARO GÁMIR	PÁG. 79
GALERÍA ÁNGELES PENCHE	PÁG. 76
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 77
GALERÍA ARTUR RAMÓN ART CONTEMPORANI	PÁG. 74
GALERÍA BACH QUATRE	PÁG. 74
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 75
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 76
GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ	PÁG. 77
GALERÍA ESTIARTE	PÁG. 80
GALERÍA EUDE	PÁG. 74
GALERÍA FERNANDO LATORRE	PÁG. 78
GALERÍA FERNANDO SANTOS	PÁG. 130
GALERÍA FERNANDO SILIÓ	PÁG. 80
GALERÍA FILOMENA SOARES	PÁG. 131
GALERÍA FONSECA MACEDO	PÁG. 131

GALERÍA FRUELA	PÁG. 77
GALERÍA HORRACH MOYÁ	PÁG. 113
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	PÁG. 78
GALERÍA JOAN GASPAR	PÁG. 76
GALERÍA JOAN PRATS	PÁG. 75
GALERÍA JUAN GRIS/RAYUELA	PÁG. 76
GALERÍA MAIOR	PÁG. 113
GALERÍA MARLBOROUGH	PÁG. 79
GALERÍA MARÍA PREGO	PÁG. 73
GALERÍA MAX ESTRELLA	PÁG. 79
GALERÍA MAY MORÉ	PÁG. 79
GALERÍA MICHEL SOSKINE INC.	PÁG. 76
GALERÍA MITO	PÁG. 75
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ	PÁG. 115
GALERÍA OLIVA ARAUNA	PÁG. 78
GALERÍA PEDRO SERRENHO	PÁG. 131
GALERÍA PILAR PARRA & ROMERO	PÁG. 78
GALERÍA PLUMBA	PÁG. 130
GALERÍA PUERTO CALERO	PÁG. 73
GALERÍA QUADRADO AZUL	PÁG. 130
GALERÍA ROSALÍA SENDER	PÁG. 73
GALERÍA SACRAMENTO	PÁG. 131
GALERÍA SICART	PÁG. 74
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	PÁG. 78
GALERÍA TONI TÀPIES	PÁG. 75
GALERÍA TRAMA – BARCELONA	PÁG. 75
GALERÍA TRAMA – MADRID	PÁG. 79
GALERÍA VACÍO 9	PÁG. 77
GALERÍA XAVIER FIOL	PÁG. 113
GALERÍA ZARAGOZA GRÁFICA	PÁG. 73
GOBIERNO DE CANTABRIA	CONTRAPORTADA
INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO	PÁG. 9
KOLDO MITXELENA KULTURENEA	PÁG. 114
LA CAIXA CANTABRIA	PÁG. 130
LADAC MULTIMEDIA Y ARTE Y PARTE	PÁG. 116
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU	PÁG. 115
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	PÁG. 5
MUSEO OTEIZA	PÁG. 115
MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA	PÁG. 1
SALA PARPALLÓ	PÁG. 112
SALA PELAIRES – C.C. CONTEMPORANI PELAIRES	PÁG. 113
SAVE THE CHILDREN	PÁG. 111
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	PÁG. 64

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIGUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRÁFICA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCAÍN ISABEL BAGUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖLL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SI MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIGUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MALPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARIÓ VILLALBA MARTIN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LIOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÀ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAW BAIKA COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TÁPES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTIN LÉGER FELIPE II DICORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS ALCOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHIAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ART - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MÖFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANÇOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TÁPES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTALD POLKE LEIRO ALCAÍN PIENSA CLEMENTE - **26** ETTORE SPALLETI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DALÍ HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARIÓ URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÁLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RÁFOLS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBEBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAGUE GILBERT & GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AQUIERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOLÍ MONA HATQUM - **41** CARLOS ALCOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGLANG-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LORENÇ BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFAELISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MÍMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JUAN OPIE

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 15 16 17 18 21 22 23 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39
40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

■ 5 € / 8 \$ (MÁS GASTOS DE ENVÍO)

■ TOTAL € / \$: _____

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ EMAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

- Suscripción por 1 año - 6 Números + 1 LIBRO DE REGALO: 55 € (+5 € gastos envío libro (España))
75 € (Europa) 90 \$ (América)
- Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA + 1 LIBRO DE REGALO:
165 € (+5 € gastos envío libro (España)) 225 € (Europa) 270 \$ (América)
- 2ª Suscripción por 1 año - 6 Números + 1 LIBRO DE REGALO: 55 € (+5 € gastos envío libro (España))
75 € (Europa) 90 \$ (América)

6 NÚMEROS: 55 € (España)

75 € (Europa)

90 \$ (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ **Tel.:** _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA _____

Desde el Número: _____ Fecha: _____ Firma: _____

LIBRO/S ELEGIDO/S (Hasta agotar existencias)

- Un Palacio para el Rey El Trío Calaveras Pack El Juego de la Cultura + La Cultura
- El arte contemporáneo Historia de las mujeres (5 volúmenes)

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUSCRIPTOR:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

Alcover 1995-2006

Noviembre - enero '07

PLANTA ENTRESUELO

Marc Heine. Retrospectiva

Noviembre - enero '07

PLANTA BAJA

Antoni Mas. Obres 1983-2006

Noviembre - enero '07

ESPAI QUATRE

Juan Luis Moraza. "Faltas"

Noviembre - enero '07

SES VOLTES

Angel Baldovino. Retrospectiva

Noviembre - diciembre

Julien Meunié. Retrospectiva 1985-2001

Noviembre - diciembre

Patio del Casal Solleric. Siglo XVIII

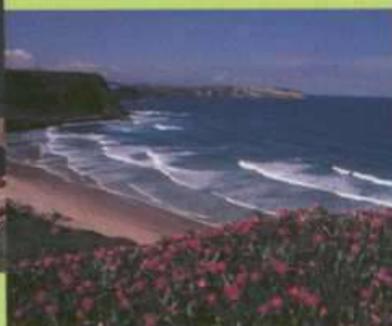


Ajuntament de Palma

I CANTABRIA 2006

LIÉBANA TIERRA DE JÚBILO

23 ABRIL
COMIENZA EL AÑO JUBILAR LEBANIEGO



Con el Lema "Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo" la Comunidad de Cantabria celebra el Año Santo. Obtener el jubileo es uno de los objetivos de los visitantes pero además, quienes lleguen hasta el Monasterio de Santo Toribio de Liébana, tendrán la oportunidad de disfrutar de la riqueza artística, cultural y natural de Cantabria

Cantabria
Infinita



cantabria2006.es
902 999 222

**GOBIERNO
de
CANTABRIA**
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE