

RITMO

Año V

DIRECTOR: ROGELIO DEL VILLAR

Núm. 64



RAFAEL BENEDITO

GUIA RITMO

Dividida en secciones, cuya lectura se recomienda a todos nuestros lectores, ya que en ella encontrarán alguna información que pueda interesarles.

Precio de la línea: UNA PESETA

ACADEMIAS

A. RIBERA
GOYA, 115.-MADRID
Técnica moderna del piano. Clases de armonía, etc., por correspondencia
PIDANSE PROSPECTOS

«Academia Abeger». Plaza de Santa Bárbara, 4.
Teléfono 32234.
Bachiller, Peritos, Oposiciones, Idiomas, etc.

Cecilio Gerner. Profesor de violín.
Oficinas RITMO

ACCESORIOS

Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 30.-Madrid.

AGRUPACIONES

GALIMIR QUARTET
Oficinas RITMO

Orquesta Sinfónica.-Madrid.
Orquesta Filarmónica.-Madrid.

CASA PIELTAIN

Teléfono 94033

CORREDERA BAJA, 12, PRAL.-MADRID

Almacén de Instrumentos de Música para Bandas Militares de las marcas Besson-Buffet-Rohland-Rott y Stowassers - Cornetas-Carines (Trompetas) y Tambores Reglamentarios - Instrumentos de Música para Bandas Civiles, Populares y Orquestas. - Depósito de cañas, zapatillas y accesorios de todas clases y marcas. Juegos de atriles plegables, etc., etc. - Tambores y Cornetas especiales para «Exploradores y Colegiales.»

CONCERTISTAS

Enrique Iniesta, Domingo Fontán. Madrid.
Luisa Menárguez. Costanilla de los Angeles, 2.
Madrid.

Julia Parody. Costanilla de los Angeles, 2.-Madrid

SANCHEZ GRANADA
Guitarrista
Oficinas RITMO

Agapito Marazuela Velarde, 22.-Madrid.
Laura Nieto. Doctor Cortezo, 12.-Madrid.
Sanchiz Morell. Albacete.

CONCIERTOS (Administración de)

CONCIERTOS RITMO

JUAN BRAVO, 77
MADRID

DISCOS

Columbia Graphone y C.^a.-San Sebastián.

DIRECTOR DE BANDA muy competente por haber ejercido más de doce años, se ofrece. Dirección: R. Carretero, Réch, 50, 1.º Barcelona.

EDITORES

Unión Musical.

ESCUELAS DE MUSICA

INSTITUTO MUSICAL RITMO
En período de organización.

GUITARRERIAS

JOSE RAMIREZ
Constructor de Guitarras para Concertistas. Concepción Jerónima, 2.-Madrid.

LURHIERS

CASA GORGE
Felipe V, 6.-Madrid.
LUTHIERIA ARTISTICA.
Reparaciones en toda clases de instrumentos de cuerda.
Casa la más acreditada de Madrid.

Henri-Poidras.-Rouen (Francia).

MUSICA (Almacenes de)

U. M. Española. Carrera de San Jerónimo, 30.
Madrid.
U. M. Española. Wad Rás, 7.-Santander.
G. Fritsch. Salesas, 3. Pianos, armonios, pianolas.
Nuevos y ocasión, reparaciones, etc.

PIANOS (Almacenes de)

HAZEN
Fuencarral, 55.-Madrid.
Pianos de marca y estudio

AEOLIAN COMPANY
Avenida del Conde Peñalver, 24.-Madrid.
Pianos-Pianolas-Discos.

Pianos desde 12 pesetas y media se alquilan.
Salud, 8 y 10, 1.º centro.

RADIO

Aeolian Company. Avenida del Conde Peñalver, 24.-Madrid.

SALAS DE CONCIERTO

Sala Mozart.-Barcelona.

SOCIEDADES CORALES

Sociedad Coral Vallisoletana.-Valladolid.
Sociedad Coral de Santander.

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

REDACCIÓN: TRAVESIA CONDE DUQUE, 5, 2º

ADMINISTRACIÓN: JUAN BRAVO, 77

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA	{	Semestre. 6,00	}	EXTRANJERO	{	Semestre 8 ptas.
		Año..... 12,00				Año..... 15

EDITORIAL

Propósitos.

Cuando RITMO en el año 1929 surgió a luz pública, estaban muy lejos de pensar sus fundadores en la existencia de una época en que las más duras luchas sociales iban a paralizar en la mayor parte de los casos el movimiento ascendente del progreso económico y artístico de nuestra patria, y he aquí que ya al entrar en el quinto año de su vida, RITMO tiene que prevenirse. Es mucha la tarea que la Sociedad Ritmo se ha impuesto: de un lado la organización de los conciertos Ritmo por artistas españoles, tan felizmente comenzada en el año que ha terminado y que ha sido tan elogiada por toda la prensa, exige dedicar todos sus esfuerzos; de otro lado, la urgente necesidad de crear un centro en Madrid que sea hogar espiritual de la profesión y de la afición, requiere una atención preferente en los arduos problemas que la música plantea en nuestra patria. Por todo esto, porque podamos realizar tan interesante labor y por

resistir las vicisitudes que podrían llegar y ser gran peligro para la existencia de RITMO, temporalmente sólo publicamos una vez al mes la revista, procurando, eso sí, que tenga el máximo interés, y siguiendo publicando

SUMARIO:

Editorial.—El orientalismo hispanista del compositor A. Hemsí, José Subirá.—¿Crisis del teatro lírico?, P. de Mugica.—Fallo del jurado de Música.—La obra de un «Mecenas».—Nuestra portada: Rafael Benedito.—Los premios Cartagena. Información musical.—Asociación de Directores de Bandas civiles.—Mundo musical.—Revista de Revistas.

números extraordinarios que recojan palpitaciones artísticas de intensa sugestión y exponiendo todo cuanto tengamos para que RITMO sea orgullo de sus lectores, a quienes felicitamos en el nuevo año.

El orientalismo hispanista del compositor A. Hemsí

Prefacio del cuaderno «Coplas Sefardíes», por Alberto Hemsí, que ha publicado recientemente en Alejandría la «Edition Orientale de Musique».

El arte musical español, bajo su doble aspecto popular y erudito, nos ofrece hoy sin cesar, y nos seguirá ofreciendo en el porvenir, múltiples sorpresas a buen seguro. Unas veces se hallan tesoros en los archivos medio apolillados de cualquier vetusta catedral; otras veces se los encuentra en las moradas de linajudos próceres, y en ocasiones, como sucede con ésta que ha inspirado las presentes líneas, se recogen bien lejos de todo

aquello que evoca pretéritas floraciones hoy olvidadas, y no menos lejos de la tierra que las hizo germinar, sin que nos los revele una gráfica cristalización, sino la voz viva de quienes los conservan como rica herencia de pretéritas generaciones que forma algo inalienable dentro del patrimonio espiritual de la familia.

Los tesoros de esta última índole pertenecen, como es lógico, a la fuente popular. ¡Con cuántas aguas, pro-

cedentes de los más opuestos manantiales, se nutrió esta fuente durante siglos y siglos! La música popular española fué enriquecida por la sucesiva concatenación de diversos dominadores y de civilizaciones disímiles. Lo oriental y lo occidental, lo meridional y lo septentrional, ejercieron a través de los siglos influencias preponderantes sobre nuestro solar patrio. Solamente lo que a la Edad Media debió nuestra Península bajo tal aspecto presenta una importancia capitalísima. Nutrida y vivificada por las más diversas aportaciones nuestra música popular durante largo tiempo, una vez iniciada la Edad Moderna, esta misma música emprendió viajes de exportación en todas direcciones. Nuestros conquistadores la llevaron a un Mundo Nuevo a través del Océano. Los judíos y moriscos la condujeron a tierras del Viejo Mundo cuando una política regia, deseosa de afianzar la unidad nacional en lo religioso y lo étnico, tras la conquista de Granada y el descubrimiento de América, les impuso el abandono de una tierra donde ellos y sus antepasados habían vivido como en su propia patria.

Bajo este último aspecto, que es el inspirador de los presentes párrafos, la música popular ibera de los tiempos medievales y albores de la Edad Moderna tiene aún hoy, después de varios siglos, una difusión extraordinaria, porque los sefardíes —que son los mantenedores celosos de esos tesoros artísticos— se encuentran diseminados por tierras continentales, peninsulares e insulares, especialmente por las de los mares Adriático, Jónico y Egeo.

Una isla de este último mar, célebre desde remotos siglos, ofrece singularísima atracción desde el punto de vista folklórico hispano, pues en ella permaneció largo tiempo un espíritu amante de estas tradiciones, que viene laborando tenazmente por su difusión. Es aquella isla la famosa Rodas, cuyo coloso fué tenido por una de las siete maravillas del mundo; y es éste folklorista el caballero Alberto Hemsí, cuya labor divulgadora, rica ya en realidades, no lo es menos en promesas de amplio vuelo.

En Rodas coexisten tres razas, con

sus respectivas profesiones religiosas, sus manifestaciones artísticas y sus expresiones musicales propias: los griegos ortodoxos, los turcos mahometanos y los hebreos judaicos. Si, bajo el aspecto musical, se puede repetir una vez más que los ascendientes remotos de esas dos primeras razas vinieron a nuestro país occidental en épocas distintas, dejando unos y otros algo de su música, la cual subsiste en buena parte por lo que concierne, al folklore andaluz, es innegable asimismo que la última de las tres referidas razas, al ser expulsada por los Reyes Católicos, se llevó consigo un tesoro musical que, perdido en buena parte hoy entre nosotros, se conserva muy puro en el seno de esa comunidad sefardí. Este bello tesoro literario-musical, en forma de canciones y romances, había sido tan popular en nuestra Península, por los tiempos de un Juan del Encina, como lo pueden ser hoy aún, no obstante el demoledor influjo de los peniciosos bailes exóticos contemporáneos, la muñeira en Galicia, el zortzico en Vasconia, la jota en Aragón, la sardana en Cataluña, las albaes en Valencia, las ruedas en Burgos, las parrandas en Murcia o las granadinas, rondeñas y sevillanas en Andalucía.

Alrededor de un millón, en números redondos, se ha calculado la cifra de los judíos españoles diseminados por el mundo que, merced a su espíritu eminentemente tradicionalista, han resistido los asaltos de la novedad y han conservado esos tesoros espirituales, tras cuatro siglos de éxodo, porque de ningún modo quieren desprenderse de tal patrimonio milenario. Explícase, pues, la gran importancia que tienen, como documentos históricos, esas canciones y esos romances, que hablan de amores, bodas, guerras y duelos; que van desde el madrigal más tierno a la endecha más dolorosa, y que mantienen su doble vitalidad con la fuerza persuasiva de la letra y el encanto insinuante de la música.

Personas del más sólido prestigio intelectual se sintieron atraídas por esas manifestaciones artísticas. Tal, por ejemplo, el actual director de la Academia Española, don Ramón Menéndez Pidal, que trató el tema del *Romancero judío-español* en un extenso trabajo publicado por primera vez en 1906 e incluido no ha mucho en su libro *El Romancero. - Teorías e investigaciones* (Volumen 3.º de la «Biblioteca de Ensayos», Madrid). Y el Archivo de la Palabra, creado recientemente por nuestro Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, impresiona en discos de fonógrafo diversas melodías populares sefardíes, con las cuales se enriquece ese aspecto de nuestra música popular.

JOSÉ SUBIRA.

(Continuará.)

¿Crisis del teatro lírico?

Hace poco venía *El Sol* con un artículo:

La crisis de la industria del teatro. Y en el mismo, con titulares de a palmo:

Se ha iniciado en Madrid la campaña a favor del teatro lírico nacional.

Y RITMO traduce del francés:

El teatro lírico muere porque ya no le gusta al público.

El teatro lírico ha quedado mortalmente herido.

¿Es cosa de locos? ¿O cosas de España?

¿O pour l'Espagne et le Maroc?

Alemania, vencida atrozmente y humillada indignamente, tiene sus teatros líricos tan boyantes. En Berlín hay nada menos que dos teatros serios, grandes, elegantes, de ópera. Y resucita valores enterrados. Meyerbeer y Verdi han vuelto a ser actuales. *Idomeneo* ha sido una plancha en el ex Real. Pero *Hugonotes* un triunfo. Y otro las *Visperas Sicilianas*. Y en Charlottenburg, otros *Simón Bocanegra* y *Macbeth*. Gran crisis personal hay en este teatro por la muerte de la Bindernagel, asesinada por su infame marido, un golfo.

Yo no veo más que la crisis de mi portamonedas para acudir a tanta representación.

Mi verdugo Cotarelo, que ha estrangulado a un antiacadémico aviesamente, me dice: «En el *Boletín de la Academia* empiezo a publicar algunos datos históricos acerca de nuestra zarzuela, que usted tuvo ocasión de conocer en sus mocedades, cuando «andábamos» (¿o habitábamos?) por la Universidad y nos deleitaba oír al gran tenor Berges, a la Franco de Salas y a las hermanas Gabriela Roca y Cecilia Delgado. ¿Se acuerda usted de aquellos tiempos? ¡Quién pudiera volver a ellos con salud y pesetas! (sanas como las de antaño).

No, por Dios, señor Maquiavelo. Mil veces esta ancianidad alegre que aquella juventud «universitaria, tonta, imbécil, aborrecible».

Ahí, ahí está la verdadera tía Javiera de crisis, D. Emilio de los demonios. *La crisis personal.*

Lea usted mi crónica *Embriaguez húmeda* en el próximo número de *España y América*, en contraposición a *Embriaguez seca*, del seco y misereriano Unamuno, quien había entrado en la Academia a mi cola, o a mi rabo, o a mis espaldas. Escuche usted:

«Sólo el Jerez sabe a vino y ayuda la digestión, y pene alegre a un doctrino y en armas a un batallón.

¡Ay, larín, canela! no hay como el Jerez.

¡Ay, larín, canela! para el que coma bien, que da fuerza al hombre, fuego a la mujer.

Y ¡ay, larín, canela, ya me entiende usted.»

Eso es gracia, salero, donosura y tal.

Y luego figúrese usted a Arderius adelantándose al proscenio y diciendo:

Los Sres. Santisteban y Barbieri (recuerde usted *Barbieridad académica*, de Bonafoux), «autores de la obra, ruegan al público les permita conservar el incógnito hasta el fin de la zarzuela».

¿No es para desatararme de risa? (Apunte usted, colega Alcalá-Zamora, poseedor de la D).

Parecía predestinar a su colega Pérez de Ayala y a su compañero de París, cantando y haciéndose el nudo de la corbata, a hachazos:

Contéplame
entre los franceses,
entre los ingleses,
de Embajador. (bis)

Y recuerde usted *El Potosí submarino*, de Arrieta, que también me sé de memoria.

¡Qué cantantes y qué actorazos!

Por supuesto, Arderius cantando como un grillo.

¡Y Rosell, a quien pescó en Barcelona!

Recuérdela usted de *Miss Lurlin*, vestido de merluza, y fumando «dentro del agua».

¡Quite usted, hombre! Si no por esas cosas que usted me recuerda, me muero de aburrimiento en la condenada Universidad de Madrid, que habitaba. Mucho más me gustaba lo siguiente:

«De la tierra del cacao,
del chocolate y del café,
vengo, amigo, enamorado,
y pronto, creo, volveré.

Las mujeres que hay allí,
en ninguna parte no hallarás», etc.

(Puesto en violín por Sarasate).

«Te llevaré a Puerto Rico
(donde se leen mucho mis crónicas)
en un cascarón de nuez,
porque yendo muy juntitos
cabremos los dos en él», etc.

Araquistain, nuestro digno Embajador, que quiere «mojar» su nombramiento, no estuvo en lo jus-

to al hablar de una *República de trabajadores*. Recuerde usted aquello de:

«Juzgo más cómodo,
más peregrino
modo de vida
no trabajar.»

Ese es el *sumum* de los españoles. ¡Jauja!

Y usted cálese, Villar. *La fuerza del destino*, Luisa Miller, *Don Carlos*, Bocanegra, *Macbeth*, *Los Ladrones*, *Las dos Toscas*, *Visperas sicilianas*. Todo esto puede oírse en Berlín en breve tiempo. ¿Crisis? ¡Pal gato! Y todo ello entreverado con Ana Strauss y Offenbach.

Según decía un crítico, es como un larguísimo paseo por un conocido paisaje que uno ama cada vez más.

... Llega el correo.

Festivales Bayreuthianos.

1933

21 de julio a 19 de agosto.

Parsifal.

Maestros cantores.

Anillo.

La segunda obra darán en el Zammarramala de Luckerwalde. Y mis tres nietos figurarán en la romería final, en que aparecen 200 personas. (También han figurado en *Cavalleria Rusticana*.) Y acaban de dar *El Buque fantasma*. ¡Es un Zammarramala!

¿Crisis del teatro lírico? A otro perro con ese hueso. La crisis es sólo del bolsillo.

P. DE MUGICA.

Correspondiente de la Academia en Alemania.

mente, en la sección de danzas.

La región extremeña ha sido hasta ahora poco explorada, y aunque el Jurado piensa que aún queda mucho por hacer en esa región, estima que al Cancionero de Cáceres y el Cancionero Popular de Extremadura, presentados, respectivamente, por doña Magdalena R. de Mata y D. B. Gil García, más abundantes que selectos, merecen cada uno un premio de 1.000 pesetas.

El Jurado deplora que entre los trabajos presentados haya figurado uno que es copia casi literal de un Romancero inédito, transcrito por un eminente músico que ha fallecido y cuyo original conoce el Jurado.

En resumen, por todas las razones expuestas, quedan distribuidos los premios del siguiente modo:

El segundo premio, de 2.500 pesetas, al Cancionero de Castilla la Vieja, de D. Agapito Marazuela.

Un premio de 1.500 pesetas a la colección de Cantos Populares burgaleses, de D. Antonio José.

Un premio de 1.500 pesetas al Cancionero de Baleares, de D. José Massot Planes.

Un premio de 1.000 pesetas al Cancionero de Cáceres, de doña Magdalena R. de Mata.

Y un premio de 1.000 pesetas al Cancionero Popular de Extremadura, de D. B. Gil García.»

CONCURSOS NACIONALES

Fallo del Jurado de Música

El Jurado nombrado por la Junta Nacional de la Música y Teatros líricos para dictaminar sobre el concurso nacional de música correspondiente al año en curso ha emitido el siguiente dictamen, que recoge la *Gaceta* de Madrid del día 12 de diciembre actual:

«Reunido el día de la fecha el Jurado calificador del concurso nacional de música anunciado en la *Gaceta* de Madrid del 1 de junio de 1932, constituido por D. Oscar Espiá, presidente; D. Facundo de la Viña; D. Conrado del Campo y don Eduardo M. Torner, vocales, y don Gerardo Diego, secretario, para otorgar su fallo sobre los trabajos presentados a dicho concurso, considera:

Que después de haberlos examinado atentamente los encuentra, en general, muy estimables y reveladores en varios casos de una larga labor de recolección folklórica. Sin embargo, el verdadero espíritu del concurso, claramente expresado en las bases, no ha sido siempre bien interpretado, y casi todos los trabajos adolecen de falta de criterio para la selección de los cantos y documentos folklóricos, mezclando a veces lo genuino popular con lo vulgar y plebeyo y lo venerable arcaico con lo tópico moderno. Esta falta de selección se nota también en las colecciones que dan cabida a canciones, ya conocidas e impresas,

entreveradas con las menos sabidas o inéditas.

Atendiendo a todo ello y a la cuantía y calidad de lo recogido y de los documentos gráficos y literarios complementarios (fotografías, letras, descripción de danzas y costumbres, etc.), estima el Jurado que no se ha presentado trabajo alguno merecedor por su mérito absoluto del primer premio.

Y otorga el segundo premio, de 2.500 pesetas, al Cancionero de Castilla la Vieja, de D. Agapito Marazuela, notable por la autenticidad y belleza de los cantos y danzas recogidas, por el criterio bastante riguroso de la selección y por la claridad y firmeza de la notación musical.

Y en uso de las facultades que la base 13 le confiere para la equitativa distribución de los premios reparte la cantidad de 5.000 pesetas, correspondiente al primer premio, de la siguiente manera:

Un premio de 1.500 pesetas a la colección de cantos populares burgaleses, de D. Antonio José, región bastante conocida, a pesar de lo cual el colector ha sabido transcribir con acierto, entre otras de menos interés, muy bellas canciones.

Otro premio de 1.500 pesetas al Cancionero de Baleares, de D. José Massot Planes, repertorio muy ordenado y copioso, aunque de desigual calidad y notable, principal-

Una carta

Señor Director de RITMO.

Muy señor mío: He leído un artículo en la Revista que usted dirige con motivo de relatar una fiesta artística celebrada en Cartagena, en el que publica mi fotografía, y me dirijo a usted para hacer la observación de que es cierto que fui discípula en Cartagena de D.^a Matilde Palmer, pero desde hace tres años estudio la carrera de «canto» en Madrid como alumna oficial que soy del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, y discípula de D. Ignacio Tabuyo. Le ruego tenga la bondad de publicar esta carta en su periódico, por lo que le quedará muy de veras agradecida,

ASCENSIÓN GIMÉNEZ.

Madrid, 22 enero, 1933.

RITMO en Monóvar

La obra de un "Mecenas"

Es labor de RITMO la difusión de toda obra artístico social que se realice en España de su ambiente de los conciertos, de la instrucción mu-



sical del conocimiento de todo cuanto en nuestra patria se relacione con la música y sea digno de ser conocido, elogiado y admirado, y ¿cómo no ha de ser conocida, elogiada y admirada la labor que un «Mecenas» silenciosamente, entusiastamente, está desarrollando en una ciudad de 10.000 habitantes? RITMO va a presentar a sus lectores a este Mecenas, cuya protección al arte debía ser imitada por quienes sintiendo con emoción la música y poseyendo medios sobrados de fortuna, podrían contribuir a que la música se desarrollase en nuestro país más brillantemente y que las entidades musicales que en gran número existen en España, alcanzasen una vida más pujante, más espléndida.

En Monóvar, como en tantos pueblos, no existía ambiente musical, y esto pudo observarlo con gran sentimiento un buen aficionado catador de todo el manjar espiritual de la música, quien para oír buenos conciertos trasladábase con frecuencia a Valencia, a Madrid, allí donde algo bueno pudiera escuchar.

Don Francisco Corbí, el Mecenas

de Monóvar, se alejó del mundanal ruido y siguió las escondidas sendas del arte, y decidido a realizar algo práctico no tuvo inconveniente en sacrificar una cuantiosa parte de su fortuna y adquirió teatros, y fundó la banda que él sostiene, y creó la Academia en donde se están haciendo los futuros músicos de Monóvar.

Hemos dicho que adquirió teatros pero lo que no hemos dicho es para qué los adquirió. Un teatro se ha adquirido siempre para explotarlo, pero jamás para entregarlo a unos músicos. Este hecho sin precedentes

seguido prestando toda su valiosa colaboración a idea tan genial y sugestiva.

Don Francisco Corbí tiene un buen colaborador técnico que a una espléndida juventud une entusiasmo e inteligencia: D. Daniel de Nueda, el Director de la Banda, está unido espiritualmente al señor Corbí y le ayuda en la ardua labor de hacer músicos para la banda y en elevar el nivel cultural de Monóvar con la creación de la Academia musical y con la creación de una Biblioteca.

En la Academia todo es organi-



se registró en Monóvar y no es culpa de don Francisco Corbí el que su magnífica idea no haya dado el resultado debido. Los músicos, en su mayor parte, no han dejado de ser obreros y como obreros piensan y no como señores de una propiedad.

Y... no estará de más recordemos ahora una anécdota cierta que sucedió hace muchos años en Madrid. El Municipio, en un gesto generoso, ofreció un solar espléndido a la Sociedad de Conciertos y esta Sociedad compuesta de obreros músicos, no llegó a tomar posesión de una propiedad tan sugestiva, alegando «qué iban a hacer ellos, sin dinero, con el solar»...

En Monóvar sucedió algo distinto, y no fueron todos los músicos los que procedieron en contra de sus intereses. Fueron algunos dirigentes, que, involuntariamente equivocados, abandonaron una idea que hubiera dado magníficos resultados. Nos consta que tales dirigentes están hoy arrepentidos de no haber

zación. Está instalada en uno de los teatros de Don Francisco Corbí. El cuadro de profesores pone entusiasmo y suma paciencia en la enseñanza. En cuanto al material pedagógico, el que haga falta. Nada



se discute, nada se regatea, y siempre se adquiere lo mejor: que don Francisco Corbí es de los que saben y conocen que lo barato resulta casi siempre caro.

¿Conseguirá ver realizada su labor este espléndido Mecenaz? Creemos que sí. Ha sabido inculcar en más de cien jóvenes el amor al arte y el amor es fecundo.

FLORESTAN.

Envío:

A los estudiosos y consecuentes señores alumnos de la Academia de música de Monóvar:

Sabed que todos los pueblos que han rendido fervoroso culto a la mú-

sica han llegado a ser pueblos grandes por sus virtudes y por su cultura. Pueblo que bien canta, pueblo que bien siente. Religión y arte elevan al hombre y le apartan del envilecimiento material. Vosotros, al dejar el instrumento de trabajo con que ganáis el pan con el sudor de vuestra frente recogéis el instrumento con el que realizáis luego un trabajo para elevar vuestro nivel cultural y artístico. No os canséis en vuestra fatiga si llega. El arte, cual amante enamoradaos, premiará siempre con sus caricias y sus perfumes. Como aliento para vuestro entusiasmo, recibid el saludo que os envía,

F.

Nuestra portada.

Rafael Benedito

Tenemos hoy la satisfacción de publicar en la primera página de RITMO el retrato de un esforzado luchador, de un hombre modesto y trabajador, que ha logrado crear y dirigir la Masa Coral de Madrid en un medio, si no hostil, poco favorable a la prestación colectiva. Rafael Benedito ha conseguido con su talento —y una voluntad férrea— que su nombre se haya divulgado, unas veces con sus conferencias, libros, otras deleitando al público al frente de la agrupación coral que dirige, o de la Orquesta universitaria.

Sus interesantes canciones populares, que publica bajo la denominación genérica el "Pueblo", y otras publicaciones del mismo carácter, revelan en el joven maestro un conocimiento nada común en estas especialidades. Conocedor como pocos de la idiosincrasia de la niñez, tiene el don especial de, con su amenidad proverbial —como puede comprobarse con sus charlas—, sostener la atención de los niños, merced a sus eficaces procedimientos pedagógicos.

Su labor de director y de intérprete, al frente de la masa Coral, ya solo o en colaboración con las agrupaciones sinfónicas de Madrid, es bien notoria.

Las actividades artístico-pedagógicas de Rafael Benedito, tan laudables como tan variadas, revelan un temperamento inteligente y tenaz, que se plasman en las clases de solfeo, emisión de la voz que, bajo su dirección, se cursan en el domicilio social de la Masa Coral de Madrid. RITMO se complace, poniendo en ello una simpática cordialidad, en dedicarle su primera página.

A amblea de los Conservatorios de España

Dice «A B C»:

«Según informes, que consideramos fidedignos, en breve será convocada oficialmente en Madrid una Asamblea de los Conservatorios de Música de España para proponer al ministro la reorganización y reformas que juzgue procedentes en bien del arte y en provecho de la profesión, y las conclusiones que se acuerden serán base de la reforma definitiva de la enseñanza musical, sin nuevos organismos, Juntas o Comisiones; sin más suprema autoridad que la del Conservatorio Nacional.»

LOS PREMIOS CARTAGENA

Academia de Bellas Artes de San Fernando

En la Academia de Bellas Artes se ha celebrado sesión pública para hacer entrega a los artistas pensionados con las becas fundadas por el conde de Cartagena de los nombramientos correspondientes.

Presidió la sesión el conde de Romanones y los académicos señores Sanchez Cantón, Herrero, Landecho, Mérida y Francés.

En estrados tomaron asiento los académicos Sres. Moreno Carbonero, Larregla, Tragó, Blay, Garnero, Santamaría, Bordás, S. Carrera, Fernández Arbós, P. Casas, L. Otero, Capuz y Manzano, M. Castel, Anasagasti, Esquerria del Bayo, Espino M. Cubells, Conrado del Campo y Chicharro.

Don José Francés, en nombre de la corporación, pronunció un discurso, en el cual hizo una evocación del abuelo de Murillo, fundador de la familia y primer conde de Cartagena, que fué el que firmó el armisticio con Simón Bolívar y al que se debe la creación de las cuatro Academias de pensiones por valor de seis millones de pesetas. Excitó a los jóvenes artistas a persistir en su afán para alcanzar el éxito. A continuación se ejecutaron obras del compositor D. José Moreno Gans, y dió un recital de piano D. Javier Alfonso, becarios de la sección de Música los dos.

El presidente de la Academia entregó los nombramientos a los becarios y ratificó las frases del señor Francés de que continúen trabajando por el bien de España.

Por último, se inauguró la Exposición de obras de pintura, escultura y arquitectura, originales de los artistas pensionados con las becas, Sres. D. José Aguiar García, don José Suárez Peregrín, D. Ricardo Segundo García Pérez, doña Ana María Jiménez Cerra (Sección de Pintura); D. Inocencio Soriano Montagut (Sección de Escultura) y D. Gabriel de la Torriente Rivas (Sección de Arquitectura), que constituye un verdadero éxito.

Fueron muy aplaudidos por el selecto público que llenaba la Academia.

La Dirección de esta Revista no se hace solidaria de las opiniones en ella manifestadas y cuya responsabilidad incumbe a sus respectivos firmantes.

INFORMACION MUSICAL

ESPAÑA

MADRID

Orquesta Sinfónica.

Brillantísima ha sido la actuación artística de la Sinfónica en sus últimos conciertos, ya en el festival en homenaje a Cervantes, ya en el concierto que dió a conocer en Madrid «La consagración de la primavera», de Strawinsky, magnífico esfuerzo realizado por Arbós, recompensado con un cariñoso ágape ofrecido por la Sinfónica a su director; como asimismo los conciertos organizados por Unión Radio principalmente para dar a conocer las obras premiadas por la emisora madrileña; la «Obertura para una ópera grotesca», de Bautista, y la «Obertura concertante», para piano y orquesta, de Rodolfo Halffter (segundo premio del concurso), interpretada la parte de piano con gracia y soltura maravillosas por Cubiles.

También el maestro belga Defauw, —excelente director— ha dirigido un interesante concierto.

A la genial obra de Strawinsky, como a las de los jóvenes compositores españoles Bautista y Halffter (R.), que dirigieron respectivamente sus obras, les dedicaremos el espacio a que por su importancia son acreedores. La Orquesta Sinfónica celebrará tres grandes conciertos matinales los domingos 12, 19 y 26 de febrero, a las once y media de la mañana; en uno de ellos se ejecutará, en obsequio al público de estos conciertos, parte del festival del «Quijote»; otro estará dedicado a Wágner en su centenario, y por último se ejecutará el «Magnificat», de Bach, y la «Novena sinfónica», de Beethoven, con el concurso de la Masa Coral de Madrid. Oportunamente se anunciará el abono para estos conciertos.

Orquesta de Cámara de Madrid.

Angel Grande va adquiriendo poco a poco como director una notoriedad tan justa como merecida. Sus dos últimos conciertos, en los que colaboraron dos violinistas distinguidísimos: la Palatín e Iniesta y el excelente violoncellista Gálvez Bellido, constituyeron un acierto.

En los programas de estos memorables conciertos fueron interpretadas varias obras de autores españoles que obtuvieron una acogida cordial: Albéniz, Turina, Granados, Rafael Franco, Chávarri, Nin y Villar, a más de los clásicos: Bach, Beethoven, Corelli, Boucherini y los modernos Malipiero, Berly, Bilford y Mónica Smith interesaron no sólo, por su valor intrínseco, sino también por la forma con que Angel Grande expresó los diversos aspectos artísticos de los autores citados.

Cuarteto Limer.

Los dos conciertos que esta magnífica agrupación de cámara ha ofrecido en la Asociación de Cultura Musical a sus socios han sido de elevada altura artística. Brahms, Schubert, Beethoven, Mozart y un mediocre cuarteto Weingartner, obtuvieron elocuentes versiones, produciendo en el auditorio un gran efecto.

Masa Coral de Madrid.

Con el concurso de la Orquesta Sinfónica ha celebrado esta simpática entidad coral un interesante concierto en el que interpretaron el «Magnificat» de Bach y varias obras de Gluck, Wágner, Moussorgsky, Martini y canciones populares de autores españoles, siendo calurosamente aplaudidos.

Cuarteto Iberia.

El concierto dado en el Español por el Cuarteto Iberia, que dirige el excelente artista compositor granadino Angel Barrios, fué un éxito rotundo.

El Cuarteto Iberia consta de dos guitarras, un laúd y una bandurria. Casi toda la música que toca es de autores españoles, transcrita por Angel Barrios. Se aplaudió extraordinariamente a la notable entidad, y con ella a una bailarina de garbo y fino talento, que se llama Nati Morales, a la que espera un porvenir seguro en su arte, genuino y de legítima autenticidad andaluza, sin mezcla de europeizaciones de alto snobismo.

En Lar Gallego.

El insigne artista Ignacio Tabuyo, presentó en el Lar Gallego un grupo de alumnos de admirables dotes que deleitaron al auditorio cantando obras el Thomas, Verdi, Mazart, Bizet y otras de autores españoles, entre las que se destacaron por su belleza dos bonitas canciones de Tabuyo y cinco preciosos «Cantos populares gallegos» de García de la Parra, que fueron acompañados por su autor.

Los aplausos para intérpretes y autores fueron nutridos y entusiastas. La señorita Polo y los señores Artamendi y Muelas pusieron de relieve el estilo y la excelente escuela de canto de su maestro.

Un gran recital de Cubiles.

Nuestro eminente pianista José Cubiles ha dado un concierto en el Español, saturado de interés y emoción. El programa que interpretó Cu-

biles tenía la solidez típica acostumbrada. Como novedad principal, una interesante página de María Rodrigo: «La copla intrusa», que hemos tenido ocasión de aplaudir en otras ocasiones. Y como pieza mayor, la «Fantasía Bética», de Falla. El resto las obras maestras bien conocidas, a las que Cubiles añadió otras más de regalo.

Fué oído, como decimos, con interés y emoción —calidades salientes de sus versiones—, y vehementemente aplaudido.

En la Sociedad Filarmónica.

En la tercera decena de noviembre dos artistas alemanes procedentes del Conservatorio de Colonia, Karl Delseit, pianista, y Willy Stross, violinista, tocaron el ciclo completo de las sonatas de Beethoven para esos instrumentos. Serie por demás interesante y que constituye un departamento muy especial dentro de la música de Beethoven.

La interpretación de las diez sonatas fué de toda notabilidad y en ese grado de feliz competencia que el dúo necesita, y que es, por su parte, en lo que esa serie muestra su correlación con el resto de la gran música de cámara de Beethoven; esto es, en la repartición en igual grado de importancia de la técnica instrumental.

* * *

En la misma Sociedad, la eminente liederista Carlota Dahme dijo con su primoroso arte, *lieder* de Schubert, Beethoven y Wolf y dos arias de Mozart, manteniendo en todo momento el interés por la belleza de sus interpretaciones siendo aplaudida con entusiasmo, aplausos que compartió su acompañante José María Franco.

Los pequeños artistas Giocasta, Corma, Xancó e Inurrigarro.

Dos pianistas, un violoncellista y un recitador. A los dos primeros los conocíamos desde hace años, cuando Giocasta K. Corma no la lanzaba a los pedales y decía «munié» por «minué». A los otros dos los escuchamos ahora por primera vez.

Carlos Corma, que ahora llega a los doce años, tuvo siempre una musicalidad notable, un sentido serio y una inteligencia técnica sorprendente. En unas actuaciones recientes ha obtenido de los críticos de París juicios que sólo se dispensan a los artistas de alto porte. Su hermana Giocasta sigue siendo la fina flor de la gracia y delicadeza, y su delicioso sentido musical no hace más que acentuarse en delicados matices líricos.

Ernesto Xancó, discípulo de Gálvez

Bellido, es un violoncellista de talla. A una edad no mucho mayor que la de Carlos Corma, posee un sonido robusto, una técnica cumplida y un canto lleno de generosidad y de emoción. Amplitud de frase, con un arco suelto y una expresión rica de sentimiento.

En cuanto a Juan José Iñurrigarro, apenas cabe decir de él sino que es ya un artista consumado en la dicción y en el gesto. Tiene aplomo, seguridad de sí mismo, riqueza de acentos y de recursos expresivos, y sus recitaciones cambian de color y de tono según el caso.

Los pequeños artistas fueron incesantemente aplaudidos y ovacionados.

Sánchez Granada, en Madrid.

El éxito artístico obtenido por el insigne guitarrista Sánchez Granada —presentado por los «Conciertos Ritmo»—, ha rebasado todos los cálculos. El programa interpretado ante un auditorio entusiasta y selecto, le integraban obras de Tárrega, Sor, Albéniz, Granados, Turina, Torroba y del propio Sánchez Granada. La acogida del gran artista, tanto por parte del público como de la crítica, ha sido cordialísima. El arte de Sánchez Granada ha sido unánimemente reconocido. La revista RITMO agradece los inusitados elogios que la Prensa en general y muy particularmente *El Liberal*, *A B C*, *El Sol*, *Informaciones* y *La Nación*, dedican a Sánchez Granada y a la patriótica obra que venimos realizando los que redactamos esta revista. Gracias a todos.

Orquesta Filarmónica.

Después de su brillante excursión por tierras de Portugal, que culminaron en los magníficos conciertos de Lisboa y Oporto, anuncia esta admirable agrupación sinfónica que dirige el maestro Pérez Casas una serie de cinco conciertos que se celebrarán en el Español el 28 de enero y 3, 10, 17 y 24 de febrero, dedicando un concierto extraordinario dirigido por el hermano del célebre maestro compositor Hindermith.

En los conciertos de este año cuenta con los siguientes artistas y con las siguientes obras: Con Leopoldo Querol, el eminente pianista que estrenó en abril último el *Concierto* de Ravel, y que, además de repetir ahora ese mismo *Concierto*, estrenará el *Tercer Concierto* de Prokofieff para piano y orquesta.

Otro pianista afamadísimo nuestro, Antonio Lucas Moreno, se pone al servicio del arte español para estrenar la *Rapsodia Sinfónica* de Joaquín Turina que le está dedicada, y que lleva acompañamiento de orquesta de cuerda.

Finalmente, otro maestro en el mismo instrumento, José Cubiles, ofrecerá a nuestros conciertos su concurso

en la *Sonatina* (versión completa) de Ernesto Halffter y ejecutará las *Variaciones Sinfónicas* de César Franck.

Contamos con estrenar la *Suite Scythe*, obra fundamental de Prokofieff, continuador de Strawinsky, con la que se consagró como compositor genial y cuya obra requiere un gran conjunto de elementos instrumentales sobre el tipo de la gran Orquesta de conciertos; con completar el repertorio de obras de Debussy con su obra *Jeux*, con estrenar la *Venus Vasca* de Wetzler y completar el *Schlagobers* R. Strauss que quedó sin conocer en su segunda mitad a causa de la suspensión del concierto que ocasionó la inopinada muerte del llorado director el maestro Saco del Valle.

En el grupo de compositores españoles, contamos con *El Contrabandista*, de Oscar Esplá; con *Figuras de barro*, de Félix Antonio; con *El Camí*, de Jaime Pahissa; con *Liturgia Negra*, de Pedro San Juan; con *Kardin*, de Víctor Zubizarreta; con el *Preludio para un poema a la Alhambra*, de Joaquín Rodrigo, y con *Levántinas*, de Moreno Gans; aparte de las obras que entrarán con la elaboración de un programa dedicado a la presentación del grupo C. I. C. (Compositores independientes de Cataluña) formado por Samper, Toldrá, Blancaforts Ricardo Lamote, Mompon, Grau y Gilbert-Camins y de otros compatriota, cuya inclusión pende de detalles que esperamos vencer.

BARCELONA

Orquesta Pau Casals.

Los tres últimos conciertos de la serie de otoño han ofrecido novedades y sucesos realmente notables... a saber: la «Sinfonía técnica» del húngaro Zador; «Dos pequeños poemas» para piano y orquesta de Lamote de Grignon (hijo); «Concierto» para violoncello y orquesta de Mozart-Cassadó (interpretado por su co-autor); «Don Quijote» de Straus (solistas, Cassadó y Ribas viola, ambos magníficos); «Primera Sinfonía» de Brahms. Obras de Pahissa, de Toldra (dirigidas por sus autores respectivos), de Fl. Schmith, de Wagner (preludio de Parsifal), de Granados-Lamote, de Humperdink, César Franck (Variaciones sinfónicas) y de Falla (Noches en los jardines de España).

Además del maestro Casals y de la parte que correspondió en la dirección a los citados compositores nacionales, intervino el maestro Lamote, precisamente en la presentación de la obra de Zador (¡traslación pentagrámica de ruidos y otras sutilezas!); el hermano de Casals, Enrique, tan buen violinista cuanto director y compositor de hermosísimas Sardanas...; los pianistas Isabel Martí-Collin (ágil variante sinfónico frankista) y Vilalta (el popular árbitro de fútbol, como plancheó «Ahora» en una información pasada), además de la cantante Carmen

Gumbau, bella de voz y de figura...

Las ovaciones con que el fervoroso público congregado el último día despidió a la Orquesta y a su ilustre director, prueban más que las palabras lo apreciado de la elevadísima labor que desarrolló hogaño —como antaño— esta prestigiosa colectividad...

Asociación de Cultura Musical.

Espléndidos programas nos ofrece esta reciente entidad... programas que el catador buen aficionado saborea con el deleite proporcionado por la calidad subidísima de los artistas que desfilan ante ella.

Carlota Dahmen y Wanda Landowska, dos mujeres artistas de gran sensibilidad (aun en sus diferenciaciones de cultura e instrumento productor) traspasaron el estrado de la Cultural, dejando tras sí la huella de una impresión profunda y el embeleso de unas horas de emisión dulcísima y gratamente impresionable.

Wanda Landowska, más repetida ante nuestros filarmónicos, causó la misma efectiva sensación que siempre. Carlota Dahmen cautivó a este inteligente auditorio con las exquisiteces de su «vocalise» y el buen gusto de sus versiones.

Huelga consignar que los aplausos más tibios —por discretos—, pero entusiastas por comprensivos, fueron prodigados a ambas excelentes artistas.

Associació de Música Da Camera.

La inconveniente costumbre de las reiteraciones cercanas hizo incluir en el último programa de «la Camera»... de la antiguamente exigente «Camera», dos artistas que en otro mismo concierto habían actuado respectivamente. Me refiero a Carmen Gombau (cantatriz) e Isabel Martí (pianista).

Ciertamente la Orquesta Clásica de Barcelona no necesitaba de este aditamento para interesar en su labor. O por lo menos podíasele haber designado en esta ocasión otra artista oído más lejanamente para completar el nivel deseado en programa.

Esto no atañe para nada a la labor de los artistas. Es más bien de otro orden el pequeño reparo. Por lo demás tanto la Orquesta como la Gombau y la Martí desempeñaron sus cometidos con la probidad y el entusiasmo artístico de que son capaces.

En programa obras orquestales de F. E. Bach, Mozart y Schubert; acompañamiento a la pianista, del Concierto en do menor de Beethoven y a la Gombau, páginas de Mozart, Lamote, Massana, Grau y Samper.

Aplausos para todos, sin olvido para Sabater, el excelente músico-director.

Associació Obrera de Concerts.

El último concierto celebrado por esta entidad corrió a cargo de los violinistas Peracaula y Ponsa, que inter-

pretaron, con un ajuste y compenetración admirables; sendas composiciones escritas originariamente para dos violines.

Vivaldi, Corelli, Handel y Bach surgieron de sus instrumentos radiantes de pureza sonora, de buen estilo y servidas las versiones por una técnica segura y envidiable.

Decididamente el público de la Obrera, más comprensivo que otros de más «campanillas», escuchó con religioso silencio el desarrollo de esta interesante sesión.

A pesar de que las obras no entran en el carácter de *efectistas*... los aplausos sinceros y entusiastas de este concurso obligaron a saludar multitud de veces a los artistas.

Acompañó al piano con absoluta buena fortuna el padre de *Peracaula* (D. Francisco).

Palau de la Música Catalana.

Francisco Costa ha dado su acostumbrado concierto anual. Con admirable maestría técnica y con gran nobleza expresiva interpretó páginas de Mozart, Franck y diversas pequeñas bagatelas de entre las que descollo por su novedad un Divertimento de Pitaluga, bien recibido por el público.

Este le es adicto y colmó la sala del Palau para festejarle.

En la misma sala los niños *Korma*, el recitador *Inurrigarro*, y el pequeño cellista *Xanco*, reverdecieron laureles ya obtenidos anteriormente, en una audición muy diversa en programa y muy llena de encantos interpretativos.

DINO.

BILBAO

Varios conciertos en poco tiempo. Dos de la orquesta madrileña de Pérez Casas; dos del trío Zabaleta Garijo-Gandía; varios de la Sinfónica local y algunos de la Filarmónica con artistas extranjeros. La orquesta madrileña tocó, entre varias obras, algunas que constituían estrenos en Bilbao. El *Cuento mágico* de Rimski, que nos pareció divagar un tanto y su resumen se nos deslizó en perspectivas brumosas. La Cuarta Sinfonía de Glazounoff, donde la gracia melódica corre abundante, con esa facilidad y superficie de agrado de la escuela de su procedencia. La primera suite del ballet festivo vienés de Ricardo Strauss, se nos antojó repleto de vulgaridad.

Se estrenó, también para nosotros, «La Mar» de Debussy:

«en las tardes sonoras
cuyos ecos destilan un pladoso letargo»,

el mar es elemento que en la mente romántica de Debussy se agita deseándole forma musical. Mientras en «Sirenas» nos había dado una idealizada imagen del mar, ahora en estos tres bocetos que constituyen la obra completa nos presenta más vastos frisos, pero para los cuales aún reserva la voz «bocetos». Aquí el concepto na-

turista, una de las evoluciones estéticas del autor, tiene una destacada representación. El primero de los trozos es una contemplación de simple musicalidad que juega sin trascendencia; después se hace más recio en «Juego de olas» para finalizar en un tema programático cuyas consideraciones románticas nos llevarían a consideraciones de muchas líneas. Cómo reacciona Debussy ante la naturaleza en su objetividad y cómo lo hiciera un romántico anterior en elevación metafísica por el idioma musical, podría ser ocasión para otro día.

En uno de los programas de esta orquesta aparecía «Una aventura de Don Quijote», de Guridi, que dirigió la obra, por cierto muy bien tocada. Guridi comenta la escena de Sancho de Azpeitia dando a los protagonistas el acento heroico que merecieron. Al vizcaíno vencido, no por debilidad de su esforzado espíritu, sino por culpa de su mula «que no era de cierto vizcaína», como dice Unamuno, y al glorioso loco castellano caracteriza Guridi con temas musicales de alto valor artístico. Esta obra, hace muchos años no escuchada en Bilbao, alcanzó una gran ovación, compartida por la Orquesta, que estuvo admirable.

El trío Zabaleta Garijo-Gandía consiguió excelente acogida en sus dos conciertos. La combinación de instrumentos, arpa, flauta y cello, podría parecer que la flauta en su zig-zag, en su pirueta ejecutante, contrastara demasiado con la circunspección del cello, y que el arpa tuviera blandura, una disposición de suavidad que no había de concordar en sus relaciones de conjunto. Claro es que estas observaciones que nos sugirieron al principio la lectura de la agrupación musical aludida, nada tenía que ver con las facultades personales de cada artista. Porque los tres ejecutantes que hemos escuchado en la Filarmónica, por su talento y excelente musicalidad supieron cubrir estas primeras observaciones nuestras.

Del repertorio ejecutado nos queda el recuerdo feliz de la sonata de Debussy como lo más saliente de lo que hemos escuchado. Aquí los instrumentos para los cuales está pensada la composición, tienen un relieve propio, cosa que no sucede en las obras clásicas que se incluyeron en los programas. De los tres tiempos de que consta la sonata, nuestro preferido es el primero, siendo el segundo también muy hermoso. El tercero nos parece el menos personal. ¡Qué cariño el de Debussy por el registro grave de la flauta, demostrado en diversas composiciones suyas y que han hecho proclamar a los franceses como los mejores instrumentistas en este instrumento y compañeros de género orquestal!

El Sr. Zabaleta, de quien hicimos en otra ocasión en estas líneas cumplido elogio, tocó diversas obras a solo como propina y volvió a repetir el éxito clamoroso de otras veces. En verdad que es un instrumentista sobresalien-

te. La «Arabesca» de Debussy la toca admirablemente. Sus compañeros de grupo son también excelentes artistas y la agrupación, como conjunto, se halla en plena forma.

De los conciertos de la Sinfónica local, nos ocuparemos otro día, limitándonos a señalar por hoy el triunfo de su joven director Arambarri, con unos programas a tono con su edad y que tienen la cualidad de salir muy bien gracias a su excelente temperamento.

* * *

Varios conciertos en la Filarmónica de Lener, el pianista Uninski y otros artistas de gran relieve. La Sinfónica local, con vida precaria de público, sigue sus actividades. Pero al último de los organizados se vistió la sala con gran concurrencia, que la dió la presencia del Padre Donostia dirigiendo una de sus obras orquestales. Se estrenaba también la Suite para pequeña orquesta de Strawinsky.

Por la obra de Strawinsky hemos sostenido polémica con alguno de los oyentes al concierto. Existen gentes para quienes la música ha de tener en todo momento una voluptuosidad espasmódica. Algo así como una actividad espiritual de calibre desmesurado. Y se estima que todo intento artístico de fraude a aquellas sensaciones es de por sí reprobable y que debe rechazarse sin apelación alguna. Strawinsky es el artista que, con gran psicología, con perspicacia aguda, ha hecho naufragar al gran trasatlántico de la seriedad.

Las formas de danza que parodia Strawinsky en la suite de que nos ocupamos, es una reacción picante, sangrienta, si se quiere, contra la importancia que tuvieron en otros tiempos. Al vals le pone en situación grotesca, instrumentándolo en torcidas muecas; a la polka, haciendo completamente bufos sus saltos puntillosos; al galop, haciendo cacharrería sus bravuras, y a la marcha —lo mejor de la suite— mofándose de sus pomposidades. Contra esta comicidad, hecha con mano maestra, se revelan airados muchos. Siempre que lo cómico —lo artísticamente cómico, como es esta suite— alza sus muecas, produce indignación en el temperamento que se estima siempre serio. Y ambos términos manifiestan sus repulsas respectivas. La petulancia del grave, provoca la hilaridad del cómico, y la jocosidad del bromista, produce la cólera del circunspecto.

Bien está la sensación artística egregia que nos aísla del mundo material pero abramos, siquiera un momento, esta sinpática válvula del humorismo por donde pueda evadirse nuestra vanidad. Y si la sátira de Strawinsky tiene tintes violentos, es signo de los tiempos que potencian sus fuerzas.

La recepción agradable que hemos hecho a esta suite, porque nos hemos puesto en su situación, no nos ha impedido admirar la joya espléndida, magnífica que es la «Inacabada» de Schubert que figuraba en el programa. Esta obra, para cuyo parangón hay

que escoger lo mejor de Beethoven, nos ha producido la gran serenidad de lo perfecto; pero luego Strawinsky nos ha cosquilleado con su sátira de instrumentación y armonía graciosamente truncadas. Y volviendo a la obra del compositor ruso, diremos que es un ejemplo de la diferencia que existe en tener gracia y querer ser gracioso. Una propiedad auténtica de burla tienen esas breves páginas de su «suite», tan difíciles de realizar si se carece de ingenio. Strawinsky posee el humorismo musical que —salvando las distancias— pudieron tener aquellos napolitanos de la ópera bufa, y es un héroe de nuestro tiempo. El público recibió con respeto la sátira y hasta obligó a repetir el último tiempo. Ya ganamos con ello algo, pues lo menos que merecían estas ideas musicales, un poco disolventes, es un margen de respeto.

Después de este «sans souci» musical, el Padre Donostia, que bajo su estameña cobija un temperamento artístico sobresaliente, ocupó el sitial de dirección para interpretar sus «Acuarelas vascas». El autor —lo dice el título de su obra— quiere pintar con colores transparentes, diluidos, unas impresiones. Y la sencillez del material pictórico tiene una expresión musical de igual forma. Unas danzas vascas son el objeto de la mayor parte de estas composiciones. Con un color orquestal de gran limpieza, de pulcritud de diseño, se colocan simpáticamente ante nuestra atención y pasan graciosamente. La titulada «Edate dantza» que fué la que más se aplaudió, es muy bella y refiere su autor que bajo la advocación de un encoquetado minuetto, que es su ritmo, un cortejo desfila llevando un odre de vino que se distribuye entre el pueblo, costumbre que se practica también hoy en un pueblo de Navarra. Este rasgo de humor, presidiendo ritmo de prosapia tau distinguida, al vientre grosero de un pellejo de vino, es una «arlotada» muy vasca.

La orquesta fué aplaudida con entusiasmo en todo el concierto. Figuraron también en el programa «El buque fantasma» y una suite de «El Caballero de la Rosa», de Strauss. El director, Sr. Arambarri, muy bien.

ISUSI.

ZARAGOZA

El pianista José Bellver, del Conservatorio de Música de Valencia, y una orquesta integrada por elementos zaragozanos, han actuado ante la Sociedad Filarmónica de esta ciudad, con el más grande éxito.

Con el concurso de un pianista español y de una orquesta integrada por instrumentistas zaragozanos, celebró ayer tarde la Sociedad Filarmónica una interesante sesión musical, tercera de la actual temporada.

El caso del pianista señor Bellver es algo muy corriente por desgracia en este país nuestro, en donde el triunfo y

la estimación son fenómenos raros y difíciles para el músico que no cuenta con la «capillita» de incondicionales y una Prensa bien preparada y dispuesta; mucho más si, como le ocurre al señor Bellver, sus excelentes condiciones artísticas y sus actividades profesionales se encierran y limitan a una obscura labor pedagógica, aunque con ella alcanza frutos óptimos.

Tocó Bellver un programa extenso y bien seleccionado, del que merece elogio destacado la magnífica «Sonata» de Rubinstein, y en esta obra, como en el resto de las que integraban el programa, pudo apreciarse en el intérprete un formidable mecanismo que le hace fácil lo más difícil, y un instinto de gran músico capaz de provocar emoción y entusiasmo por la virtud de sus interpretaciones serias, justas, claras, sin un efectismo ni un detalle de mediano gusto.

* * *

La Sociedad Filarmónica presentó asimismo a una agrupación sinfónica, de reducido número de instrumentistas, dirigidos por el profesor don Antonio Gracia, músico inteligente y entusiasta, fundador de esta orquesta, a la que alienta el deseo de poner la música al alcance de las clases humildes.

Con el programa ejecutado en la Filarmónica lograron los profesores de la naciente agrupación un éxito franco, una acogida cordialísima en gracia a sus buenas cualidades, a su disciplina artística, a lo acertado de la interpretación, que culminó en las ejecuciones de una, sencilla e inspirada «suite» de Julio Gómez, y del curioso «octeto» del malogrado Arriaga.

SAN SEBASTIAN

La fiesta escolar y reparto de premios a los alumnos de ambos sexos del Conservatorio Municipal de Música de esta ciudad, que con notorio acierto dirige el preclaro maestro Ariz, han revestido este año extraordinario interés. Los profesores señores Ariz, María Teresa Hernández, Larrocha e Iraola, de las clases de conjunto, canto, violín y piano, respectivamente, presentaron a los alumnos premiados, señores Cortajarana, García Carrere y señorita Isabel Peña, que en obras de Verdi y Saint-Saëns lucieron sus dotes artísticas, realizadas por la excelente enseñanza recibida de sus profesores.

Profesores y alumnos fueron felicitados y aplaudidos.

El secretario y profesor señor Cortés leyó una interesante Memoria.

R.

VALLADOLID

Coral Vallisoletana.

Esta agrupación dió su acostumbrado concierto anual, dedicado a sus socios protectores, representando la zar-

zuela *Gigantes y cabezudos* y cantando varias obras de su extenso repertorio, dando ocasión a frecuentes ovaciones por parte de sus admiradores.

Asociación de Cultura Musical

Concierto del violinista Odnoposoff.

Recientemente se presentó en el Teatro Calderón este joven y ya famoso violinista, que por modo excepcional interpretó «Sonata en mi» de Haendel, «Concierto en re» de Paganini y otras pequeñas obras de Falla, Sarasate, Mozart, Paul Juon, etc.

El éxito fué clamoroso, admirándose singularmente la posesión de un formidable mecanismo, corrección y pureza de estilo, y el avasallador empuje juvenil que sabrá contenerse si hace del competente maestro pianista José M. Franco su constante acompañador al piano y le escucha los sabios consejos que sobre el particular puede darle.

Aplausos entusiásticos salidas, a escena, todo muy merecido para ambos grandes artistas.

AURELIO GONZÁLEZ.

PALMA DE MALLORCA

Cuarteto Kolisch.

Contratado por la A. C. M. dió un concierto, en el Teatro Principal, este maravilloso conjunto.

El programa, a base de los excelsos Mozart, Schubert y Debussy, nos pareció magnífico.

La sensación que el extraordinario Cuarteto Kolisch produjo al auditorio fué sorprendente. Y podemos asegurar, sin temor a rectificaciones, que es el mejor Cuarteto de cuerda que ha actuado en Mallorca.

Jamás habíamos oído a un grupo de este género cuya labor resultara tan perfecta.

Mozart, Schubert y Debussy fueron interpretados con una fidelidad absoluta. Es más: fueron vividos; y esto sólo es posible cuando se ha logrado alcanzar esa cima sublime que se llama perfección. Esta es la impresión que el pulquérrimo Cuarteto Kolisch nos produjo. Los componentes de tan admirable agrupación son: Rodolfo Kolisch, Félix Khuner, Eugenio Lemer y Eduardo Heifebj; primer violín, segundo violín, viola y violoncello, respectivamente.

CONRAD MASSANELLA.

TORRELAVEGA

Sociedad Coral

Con motivo de la festividad de la Patrona, Santa Cecilia, la Sociedad Coral de Torrelavega organizó un concurso-concierto de «Grupos coarles» compuestos por ocho cantantes pertenecientes al coro de dicha Sociedad.

Concursaron tres «Octetos», compuestos cada uno de dos Bajos, dos Barítonos, dos Tenores primeros y dos segundos.

El concurso se dividía en dos partes: de Ejecución y de Honor.

El de Ejecución consistía en la interpretación de una obra de libre elección.

El de Honor en la interpretación de la obra titulada *Romance de Belilla*, de Julio Gómez.

El primer premio de Honor lo obtuvo el Grupo dirigido por D. Claudio Sámano.

El segundo, el dirigido por el Sr. L. Helguera, y

El tercero, el dirigido por el señor Muela.

El jurado, compuesto por los Sers. Celayeta, músico mayor del Regimiento de Valencia; Sr. Apellaniz, organista de la Parroquia de Torrelavega, y señor Basterrechea, notable cantante, propuso a la comisión organizadora se otorgase un premio especial al Grupo femenino titulado *Juglares*, que se presentaba fuera del concurso, por la acertada interpretación de las obras «Si tus penas...», del maestro del siglo XVI Francisco Guerrero, y canciones leonesas del maestro Lázaro, Director de la S. Coral.

Por el coro de hombres se ejecutaron «Fe y Esperanza», de Darnind; «Negra Sombra», de Montes, y la obra impuesta «Romance de Belilla», de Julio Gómez, siendo todas ellas repetidas a petición del distinguido auditorio que llenaba la sala.

Para final interpretó el coro mixto la obra descriptiva «Romería», que también mereció los honores de la repetición.

Digna de todo elogio ha sido la organización de este concurso que ha tenido la virtud de despertar en el público gran interés y entusiasmo, logrando hacerle hablar y discutir de música, en estos tiempos de cine sonoro, que con su música en conserva va alejando poco a poco la sensibilidad.

UNIVERSIDAD DE COMILLAS

Gran concierto vocal.

Atentamente invitados por el Director de la Schola Cantorum de Comillas, asistimos al concierto organizado en honor de Santa Cecilia y celebrado el último sábado, día 3 de diciembre, en el salón de actos de esta Universidad Pontificia.

El programa del concierto lo componían obras de Listz, Wagner, Otaño, Nicolau, P. S. Sebastián y P. J. I. Prieto.

La Schola, compuesta de unos cien cantantes, suena con un empaste y perfección de ajustes admirables; sobre todo las voces viriles en el conjunto resultan de un color tan agradable que aun en los momentos de máxima intensidad en que se esfuerza la emisión, no pierden la pureza del timbre.

Las voces de niño todavía no responden a la magnitud del conjunto, por la dificultad que supone la *impostación* a sopranos falsetistas en un corto número de ensayos como el llevado para preparar este concierto.

Nos gustó la ejecución dada por la Schola a los trozos de «Tanahuser», especialmente en el acto III, donde el P. Prieto, con *batuta* enérgica y progresión bien regulada, llegaba a sonoridades vibrantes, logrando transmitir al oyente toda la emotividad de la obra.

El señor Prieto, pianista notable hizo un alarde de técnica y ejecución impecable en el acompañamiento de la obra, así como sus cooperadores *al armonio* y *al segundo piano*. También los solistas señores Echeverría y Aguirre dijeron su parte con gran entusiasmo.

El P. N. Otaño estuvo representado por su *Cantatibus organis* y *Baile de gigantes*, canción popular burgalesa

Nicolau con *La Mare de Deu*, obra difícilísima, que por su misticismo contrastaba con la del P. Donostia *Iru txito*, retzona, de ritmo alegre y sonoridad amplia.

El P. J. I. Prieto nos presentó una delicada composición para voces de hombre titulada *A la mar*, obra llena de belleza poética, con visos de modernismo, pero construida con una severidad escrupulosa que nos mereció el mejor juicio.

En resumen: oímos un gran concierto a un *conjunto vocal formidable* y vimos en el P. J. I. Prieto un compositor y director de *primo cartello*.

Nuestra felicitación a todos.

L. L.

Torrelavega, 9-12-32.

VALENCIA

Música de Cámara.

El día 27 de enero celebró el XX concierto la sociedad Música de Cámara, con un programa interesante, dándonos a conocer obras que no habíamos oído aún, unas por lo recientes, como el «Cuarteto» de Asensio (homenaje a los Cinco Rusos) y otras a las que estos jóvenes entusiastas del arte han quitado cuidadosamente el polvo que las cubría en los archivos donde yacían olvidadas: tales son el «Cuarteto en re mayor» de Haynd para guitarra, violín, viola y cello y «Quinteto en sol mayor» de Boccherini para guitarra y cuarteto de arco, interpretadas por el Cuartet Valenciá (Bel, Gil, Barreira y Martínez), con la colaboración de la genial guitarrista Josefina Robledo, digna continuadora de la escuela de Tárrega.

A los insistentes aplausos del público, nos obsequiaron con el «Nocturno del Cuarteto en re» de Borodine, «Serenata Española» de Malats y «Sueño» de Tárrega, ambas para guitarra.

Felicitemos a la joven agrupación que ya cuenta con numerosos triunfos en su corta vida artística.

EMILIO VALDÉS PERLASIA.

El concurso musical de Unión Radio

Al concurso de oberturas que anunció Unión Radio se han presentado cerca de 70 compositores de casi todos los países de Europa. Esta copiosa aportación ha sido escrupulosamente examinada por un competente Jurado compuesto por los maestros D. Oscar Esplá, don Enrique Fernández Arbós, D. Joaquín Turina, D. Facundo de la Viña y D. Salvador Bacarisse, director artístico de la emisora.

Dicho Jurado ha emitido el siguiente fallo: Primer premio, 3.000 pesetas, a la obertura presentada con el lema «Cimbelino», de la que resultó autor D. Julián Bautista. Segundo premio, a la presentada con el lema «Do, si, fa, sostenido», original de D. Rodolfo Halffter.

Estas obras premiadas han de interpretarse en los conciertos que, organizados por Unión Radio, se celebrarán en un teatro de Madrid en los días 10, 17, 24 y 31 de enero, con la Orquesta Sinfónica, dirigida, el 10, por el ilustre director belga M. Désiré Defauw, y los restantes, por el maestro Arbós.

Mugica nombrado por la Academia Española académico correspondiente

Nuestro ilustre colaborador don Pedro Mugica, profesor de Lengua y Literatura españolas en Berlín, que desde hace cuarenta años dedica sus actividades a las letras castellanas fuera de su patria, ha sido designado por unanimidad, por la Academia Española, académico correspondiente en la capital de Alemania. Por tan señalado y justo nombramiento damos la enhorabuena al querido amigo Mugica.

Asociación de Directores de Bandas Civiles

Una utopía convertida en realidad.

El Cuerpo de Directores de Bandas civiles es un hecho. El día 9 del pasado diciembre fué convertido en ley el proyecto presentado a las Cortes Constituyentes y en la sesión siguiente se ratificó el acuerdo. Por cierto que en esta segunda sesión se aprobó con dos votos en contra: el del Sr. Gil Robles y otro correligionario suyo. No quiero hacer comentarios de la inexplicable actitud de estos señores, cuya minoría había acordado apoyar el proyecto. El momento es de tal emoción que esas pequeñeces no merecen tomarse en cuenta, máxime cuando una aplastante mayoría aprobó las aspiraciones que tomaron cuerpo en la Asamblea que en Madrid celebraron los Directores en noviembre de 1931.

* * *

¡El triunfo es enorme! ¿Qué dicen ahora los timoratos, los que adoptaron una actitud indiferente y aquellos que ni siquiera creyeron oportuno ayudar a la Asociación con el modesto óbolo que se les pidió para los gastos que ocasionaren las gestiones? ¿Qué habría que hacer con esos pobres de espíritu, sin fe, sin voluntad y sin amor a la clase? Merecían, por lo menos, señalarlos para que todos supieran quiénes son los *entrañables* compañeros que después de reírse del proyecto, ponían chinitas en el camino, seguros (!) de que nunca llegaría a convertirse en realidad.

Pero, ¡dejémosles! Perdonemos su apatía o su mala intención y brindémosles como *castigo* los frutos que pronto han de recoger gracias al esfuerzo de los que desinteresadamente lograron el bienestar de la clase. ¡Devolvamos bien por mal! En esta hora del triunfo formidable, las venganzas no pueden tener lugar. Los remordimientos de su conciencia serán el mejor fiscal, y esperemos que de ahora en adelante se harán dignos de los demás, rectificando su conducta y aportando sus iniciativas o al menos su buena voluntad para colaborar en la etapa de organización que ahora comienza.

* * *

En esta hora en que se saborean las mieles del éxito, permitidme que os relate algunos pormenores que quizá alguno de vosotros ignoréis.

Hace seis u ocho años, en uno de mis frecuentes viajes a Guadalajara, el Director de la Banda provincial de esta ciudad, el compañero Román García Sanz, me expuso un proyecto que desde muchos años antes germinaba en su mente: la creación de un Cuerpo de Directores de Bandas Civiles. Me interesó en seguida. Le animé. Desde entonces, siempre que nos veíamos, hablábamos del proyecto. En cierta ocasión intentó llevarlo a la práctica por

medio de una Asociación profesional constituida. Ni él ni yo sabemos lo que pasó; el caso es que el proyecto, al dejarlo en manos extrañas, fracasó. Pero nuestro amigo no desmayó. Siguió madurando su plan. Trabajó en silencio. Todas sus energías las puso al servicio de su idea, modelándola, imprimiéndola vida, pensando el pro y el contra, para que, en su día, surgiera con pujanza. Por fin, púsose al habla con el preclaro maestro Villa, que apadrinó inmediatamente la idea; dió también cuenta de ella a otros compañeros; reclutó, en una palabra, a cuantos simpatizaban en principio con el proyecto; y toda esta silenciosa y titánica labor —¡cuántos y cuántos sinsabores le costó!— culminó en la Asamblea de Madrid, en cuya organización intervino de un modo preciso y eficaz la revista RITMO, a quien corresponde el éxito de aquella memorable Asamblea. En ella se estudiaron las líneas generales de conducta y se plasmó la Asociación, el proyecto de ley y el reglamento. Y después, ¡vuelta a la lucha! En esta segunda etapa ya le ayudaron algunos compañeros, pero sobre todos, el que merece una especial mención, es el Presidente, el insigne D. Ricardo Villa, que estuvo en todo momento en el lugar necesario. Nunca le pagarán bien los Directores al ilustre maestro Villa sus desvelos para ayudar al compañero García Sanz. Otros compañeros son dignos de elogio; pero en el día de hoy sólo quiero resaltar la figura del Presidente al procurar llevar a efecto la iniciativa del Secretario. No hay que olvidar que el maestro Villa ocupa lo que pudiéramos llamar la Sede de los Directores, y, por lo tanto, en nada le beneficia el proyecto, pues está en un plano más superior que lo que la nueva legislación le pudiera conceder; por eso es doblemente simpática la ayuda del Sr. Villa.

En este año que media entre la Asamblea y el acuerdo de las Cortes, el compañero García Sanz, abandonando sus quehaceres, ha venido a Madrid, casi diariamente, con verdadero detrimento económico de su bolsillo particular. ¿Quién es capaz de enumerar las entrevistas que este camarada ha celebrado con hombres públicos, desde el Sr. Presidente del Consejo de Ministros hasta el último empleado de Gobernación, pasando por todos los diputados de todos los matices? Unas veces solo y las más acompañado de D. Ricardo Villa, nombre ilustre que como el *¡ábrete, sésamo!*, «descerrajaba» todas las puertas reacias, el amigo García Sanz consiguió hablar con toda persona que podía hacer algo por el proyecto.

El premio a tantos malos ratos lo tenéis en el «Diario de Sesiones de las Cortes Constituyentes» correspondiente al día 9 de diciembre de 1932. Ese

es el epílogo de aquella conversación que hace muchos años tuve con Román García, quien a los pocos días de votarse la ley en Cortes me decía sentado junto a mí en el Casino de Guadalajara: «Estoy satisfecho; he llevado a la práctica la ilusión de toda mi vida. Después de esto, una sola cosa me falta para morir tranquilo al día siguiente de conseguirla: ver a mi hijo con su carrera de abogado terminada y colocado en la vida.» Yo hice votos para que también la vea conseguida, pero... ¡sin morirse!

Aparte del homenaje que por su desinterés merece el insigne maestro Villa, ¿no creéis que ha llegado el momento de mostrar a Román García Sanz todo el agradecimiento a que se ha hecho acreedor por el triunfo de su idea? El peor defecto de los hombres es la ingratitud. Y los Directores de Bandas no pueden ser ingratos con quien les resolvió, no solamente el problema económico de su vida y la de sus hijos, sino también —y esto es aún más importante— el problema moral, pues desde hoy el Director de Banda será considerado como un técnico digno de figurar en la primera línea de funcionarios públicos.

Creo, pues, que no haréis esperar este homenaje que os pido.

* * *

El Cuerpo de Directores de Bandas Civiles debe asimismo conceder un amplio voto de gracias al Claustro de Profesores del Conservatorio de Madrid, y otro especialísimo al Director de esta Revista, el maestro don Rogelio del Villar. Y no olviden que un hombre inteligente y modesto, de una gran capacidad de trabajo, ha luchado como un titán desde su puesto: me refiero al jefe de oficina de la Asociación de Directores de Bandas, don Alberto Valentín.

VICTORINO ECHEVARRÍA.

Un poco de historia

Publicamos con el mayor gusto el artículo de nuestro buen amigo Sr. Echevarría, en prueba de la cordialidad que RITMO viene demostrando para todos los sectores musicales, pero no podemos dejar de aclarar algunos errores de información que, seguramente sin intención alguna, se emiten en el citado artículo.

Desde hace más de 30 años venía alentando en los Directores un ferviente deseo de unión que les redimiese del caciquismo local. Todas las tentativas encaminadas a lograr aquella unión fracasaron siempre.

Algún director acudió al gerente de la Asociación de Maestros Concertadores, Directores y pianistas, en busca de apoyo y, dicha personalidad consideró imposible la idea. Posteriormente D. Román García solicitó de RITMO prestara alguna atención a los deseos de los Directores, convocándose por nuestra indicación una reunión a la que asistió el gerente de la Asociación antes mencionada, D. Ricardo Villa, don Román García y el consejero-delegado de RITMO. De aquella reunión no resultó nada práctico y en vista del fracaso de la misma RITMO recabó para sí la dirección de todo el movimiento, y sin más elementos que los propios de la revista, se inició una vivísima campaña, abandonando RITMO otras empresas y dedicando un máximo esfuerzo a la realización de una idea que consideraba simpática y justa. Una reunión importante tuvo lugar en plena sierra, a la que concurrieron D. Luis Ayllón, D. Román García y la representación de RITMO que convocó la reunión y de la

que salieron todos los acuerdos llevados a la práctica rápidamente. Un nuevo elemento intervino posteriormente: D. Ramón Sáez de Adana, Director de la Banda de Santander, y a las gestiones afortunadas que se realizaron por dicho señor y RITMO se consiguió que los Directores vascos se unieran al movimiento cuyo éxito culminó en la Asamblea que se celebró en Madrid en los días 25, 26 y 27 de noviembre. Hasta este momento RITMO estuvo representado por su consejero-delegado Sr. Rodríguez del Río. Todas las gestiones posteriores cerca de los poderes públicos fueron avaladas por nuestro Director, cuya amistad particular con el señor Presidente del Consejo de Ministros y con el Diputado D. Publio Suárez, amigo desde la niñez y ponente de la Comisión dictaminadora de la creación del Cuerpo de Directores, tanto han contribuido al feliz éxito de las aspiraciones de los señores Directores de Bandas Civiles.

N. de la R.

MUNDO MUSICAL

* Se dice que Ricardo Strauss va a componer una ópera sobre un libreto inspirado en *Volpone* de Ben Jonson.

* En el Kursaal de Scheveningue ha dado un concierto el eminente pianista Moritz Rosenthal ejecutando el *Concierto en mi bemol* de Liszt y el *en mi menor* de Chopin.

* Ha fallecido en París el eminente crítico musical Adolphe Jullien. Había iniciado su carrera, el año 1869 colaborando en *Le Menestrel* y es autor de muchas obras, además de innumerables artículos de colaboración y crítica. Figuró en su tiempo como uno de los adalides wagnerianos.

El crítico de *Le Menestrel*, dice en el número cinco, correspondiente al nueve de septiembre que por qué no se conoce aún en París el poema bucólico "La vida del campo", del maestro Burgés interpretada en Colonia, Amsterdam, Londres, Milán y Bergen, en esta ciudad dirigida por Grieg.

Lo mismo podríamos decir nosotros. ¿Por qué no se ha oído en Madrid la obra del maestro catalán?

* En el hospital Beaujou han comunicado que el ilustre compositor Maurice Ravel, que fué allí internado para curarse las heridas que se produjo en un accidente de automóvil, mejora sensiblemente.

Ravel ha recibido con este motivo innumerables testimonio de amistad, entre los cuales destacan los de varias Sociedades artísticas españolas.

* En el teatro Social de Treviso se verificará este año la tradicional temporada lírica de San Martín, poniéndose en escena *Fedora* de Giordano y *Otello* de Verdi, bajo la dirección del maestro Podestá. En la lista de la compañía figura la eminente soprano Giuseppina Cobelli. También en el teatro Social de Vercelli se darán unas representaciones de *Mefistófeles*; protagonista, el bajo Pasero, y director, el maestro Armani.

* Del 7 de enero al 25 de marzo se desarrollará en Milán una temporada de conciertos sinfónicos, dirigidos por los maestros Max Reiter y Adriano Lualdi. Se celebrarán todos los sábados, y entre los solistas contratados figuran los pianistas Wilhelm Backhaus y Edwin Fischer y los violinistas Bronislaw Huberman. Ferenc de Vecsey, Orlando Barera y Karoly Szenassy.

* En el Teatro Alemán de Praga dirigirá el maestro Antonino Votto una serie de representaciones de ópera italiana y en el Teatro Nacional Bohemio de la misma ciudad, el maestro Arturo Lucon dirigirá otra serie de representaciones de óperas alemanas e italianas.

* En la Opera de Berlín se estrenará en breve plazo, según se dice, una ópera nueva de Darius Milhaud titulada *El descubrimiento de Europa*.

* Bajo la dirección del Maestro Desiré Defauw se dará a conocer en Bru-

selas el *Poema heroico* de Vittorio Gnechi, ejecutado recientemente en los conciertos del teatro de la Scala por el maestro Mengelberg.

* Se ha constituido en París una junta presidida por Gaston Gerard, con el fin de celebrar anualmente en el palacio de Versalles un gran festival musical. El primero, que tendrá lugar en el mes de junio del año próximo, estará dedicado a la música francesa de los siglos XVII y XVIII.

* Para conmemorar el centenario de Brahms se celebrará en Holanda un festival, compuesto de cuatro sesiones, en la temporada que ahora empieza. Lo dirigirá el maestro Mengelberg con el concurso de las señoras Ilona Duri-go y Elly Ney y de M. Karl Flesch.

* En el Kursaal de Scheveningue se han dado por la compañía de ópera rusa de París, representaciones de *Sadko* y de *El príncipe Igor*.

Entre los días 26 de mayo y 16 de junio próximo, va a verificarse en Viena un concurso internacional para artistas líricos y para pianistas, el cual estará presidido por el director de la Opera Nacional Clemens Kraus. Las noticias que se leen en la Prensa acerca de este concurso no son muy claras ni puntuales. Se desprende únicamente que podrán acudir al certamen, artistas de todas las naciones, y que el Jurado estará compuesto por maestros de varios países. Los interesados pueden dirigirse al Wiener Festausschues, Messepalast, Wien VII.

Revista de Revistas

The Chesterian (Londres, septiembre-octubre de 1932) — *Temas exóticos* en la escena lírica, por J. G. Prod'homme (el autor de este trabajo pasa revista a todas las obras líricas cuyos poemas se han inspirado en temas de carácter exótico, desde los *ballets-de-cour* de Versalles en que Luis XIV, al compás de la música de Lully, bailaba vestido de rey de Etiopía, hasta las obras modernas inspiradas en el arte negro y en las leyendas orientales. Se habla del *Desierto*, de Feliciano David; de la *Princesa amarilla*, de Saint-Saens; del *Rey de Lahore*, de Massenet; de *Pablo y Virginia*, de Víctor Massé; de la *Vida por el Czar*, de Glinka y del *Marouf*, de Rabaud. Dentro de los cortos límites del artículo, no cabe mayor interés, ni más acertado desarrollo del tema; *Goethe, el músico*, por Paul Landormy, contribución al homenaje a Goethe, con motivo del centenario de su muerte. Se estudian las relaciones de Goethe, a través de su obra y de sus afectos personales, con los músicos de la época, especialmente con Beethoven, y se exponen también las opiniones y juicios expresados por el gran poeta alemán acerca del divino arte); *Cómo debe escucharse la música desde el punto de vista histórico*, por R. W. S. Mendl; *Carta de París*, por René Chalup; *Carta de Toronto*, por Norah Drewett; *Chopin como escritor epistolar*, por L. Danton Green; *Música de gramófono*, por John F. Porte.

Obras de Literatura, Historia y Estética Musical

Las obras anunciadas en estas páginas pueden adquirirse, previo envío de su importe, en la administración de RITMO.

SALAZAR (Adolfo)	«Música y músicos de hoy».....	6 00	ptas
»	» «Sinfonía y ballet».....	6 00	»
»	» «La música contemporánea en España».....	10,50	»
LALO (Charles)	«Estética musical».....	10,00	»
CHAVARRI (Eduardo L.)	«Música popular española» (Colección Labor).....	4,00	»
SUBIRA (José)	«La Tonadilla escénica». (Publicación de la Academia Española). Tomo I, Origen e historia.....	15 00	»
»	» Tomo II, Morfología literaria y morfología musical.....	15 00	»
»	» Tomo III, Libretos y transcripciones.....	20 00	»
»	» Tomo IV. Tonadillas teatrales inéditas. Libretos y partituras. (Edición de la Academia Española).....	20 00	»
»	» «La música, sus evoluciones y estado actual».....	4 00	»
»	» «Músicos románticos», Schubert, Schumann y Mendelshon.....	4,50	»
»	» «Los grandes músicos» Bach, Beethoven y Wagner.....	4 50	»
»	» «La participación musical en el antiguo teatro español».....	2 00	»
»	» «Schumann: Vida y obras».....	5,50	»
»	» «La tonadilla escénica: sus obras y sus autores». (Colección Labor) ..	5,00	»
FERNANDEZ NUÑEZ (Manuel)	«Folk-lore leonés».....	10 00	»
»	» «Las canciones populares y la tonalidad medieval».....	5 00	»
RIBERA (Julián)	«La música andaluza medieval». Tres volúmenes, cada volumen..	5 00	»
VILLAR (Rogelio)	«La armonía en la música contemporánea».....	2 50	»
»	» «Músicos españoles». I volumen.....	2,50	»
»	» «» II ».....	6 00	»
»	» «Soliloquios de un músico español».....	5,00	»
»	» De música: «Cuestiones palpitantes».....	1,50	»
»	» «Orientaciones musicales». Crítica y estética.....	4,00	»
»	» «Teóricos y músicos».....	2,50	»
»	» «El sentimiento nacional en la música española». (Conferencia).....	1,00	»
»	» «Cuestiones de técnica y estética musical». (Conferencia).....	1,25	»
»	» «La música y los músicos españoles contemporáneos». (Conferencia).....	1,00	»
»	» «Falla y su Concierto de cámara». (Conferencia).....	1,00	»
ANTONIO M. ABELLAN	«Espiritualidad de la música».....	2 00	»
»	» «Música moderna».....	1,00	»
»	» «Beethoven». (Suscitaciones).....	1,00	»
DOMINGUEZ BERRUETA (Juan)	«Teoría física de la música».....	15,00	»
FORNS (J.)	«Estética aplicada a la música».....	19,00	»
»	» «Historia de la música». Tomo I.....	11 00	»
SOCIEDAD DIDACTICO-MUSICAL.	«Tratado de armonía». Primero y segundo curso, cada curso.....	12,50	»
»	» Realizaciones del Primer curso de armonía.....	15 00	»
RIEMANN (H)	«Elementos de estética musical».....	5,00	»
RIBERA (J.)	«La música en las Cantigas». (Publicación de la Academia Española).....	100,00	»
GIBERT (V. M. ^a de)	Chopin: Sus obras.....	5 00	»

Publicaciones del Departamento de Música de la Biblioteca de Cataluña, que dirige en Barcelona don Higinio Anglés, del Consejo Directivo de la Sociedad Internacional de Musicología.

Los madrigales y la Misa de Difuntos de Brodieu, transcripción y notas históricas y críticas por Pedrell y Anglés. (1921). 20 pesetas.

Catálogo de los manuscritos de la Colección Pedrell, por Higinio Anglés. (1921) (Agotada).

Obras completas de Juan Pujol (1573-1626), maestro de capilla de la Catedral de Barcelona, transcripciones por Anglés, con estudio biográfico. Vol. I. (1926). Vol II (en prensa).

Obras completas para órgano de Juan Cabanillas (1644-1712), editadas y prologadas por Anglés. Volumen I (1927). Vol. II (en prensa).

«El Canto mozárabe», estudio histórico crítico, por Casiano Rojo y Germán Prado.

Algunas publicaciones musicales de la Abadía de Montserrat:

«Introducción a la Paleografía musical gregoriana», por D. Gregorio M. Suñol (1925), (con un centenar de facsímiles de manuscritos gregorianos), 25 pesetas.

«Maestros de la Escolanía de Montserrat». Obras de Juan Cererols, transcriptas, revisadas y anotadas por D. David Pujol. (Publicados dos volúmenes, en 1929 y 1930. Hay otros en prensa y preparación.)

Publicaciones de la «Obra del Cancionero Popular de Cataluña». Van publicados un fascículo a 8 pesetas, un volumen a 25 pesetas y otros dos a 30 cada uno, bajo el epígrafe común «Materiales». Contiene monografías, memorias, estudios, numerosos textos de romances y canciones, muchos centenares de melodías (Cataluña, Valencia, Baleares) y abundante documentación iconográfica. En breve aparecerá un cuarto volumen; los autores son: Pujol, Punti, Llongueras, Tomás, Anglés, Bohigas, Romeu, Barberá, Baldelló, Sansalvador, Ferrá, Samper, etc. Esta publicación constituye un documento folklórico de altísimo valor.



PIANOS

DE LAS AFAMADAS MARCAS

**C. BECHSTEIN, RONISCH
ZEITTER WINKELMANN**

PIANOS FABRICACIÓN NACIONAL DE LA ACREDITADA MARCA J. HAZEN, A CUERDAS CRUZADAS EXTENSIÓN DE CONCIERTO, TRES PEDALES.-GARANTÍA ABSOLUTA.-PRECIOS DE FÁBRICA.-FACILIDADES DE PAGO EN PLAZOS MENSUALES DESDE 50 PESETAS.

**Autopianos R. S. HOWARD de N. I.
Pianos de ocasión.-Pianos de alquiler**

CASA HAZEN

Fuencarral, 55

TELÉFONO 10867

Obras de Juan Manén

(el más grande compositor español para Violín)

OBRAS PARA VIOLIN

Suite, op. A. 1 (doble concierto)	Nr. 7043	RM. 8
Piano, violín con acompañamiento de orquesta.		
Concierto de violín español, op. A. 7	Nr. 3128	RM. 7 50
Canción Estudio, op. A. 8	Nr. 3736/7	RM. 1
Capricho núm. 2, op. A. 15	Nr. 7041	RM. 3
Balada, op. A. 20	Nr. 7698	RM. 2,50
en el repertorio de célebres violinistas <i>Isoldé Mengs, Temianka, Manén, etc.</i>		

CANCIONES

Cinco canciones, op. A. 4		
(soprano) alemán, inglés..	Nr. 3730	RM. 2,50
Cuatro canciones, op. A. 10		
(soprano) alemán, inglés..	Nr. 3129	RM. 2
Cuatro canciones catalanas		
(alemán, catalán)	Nr. 8473	RM. 3

OBRAS PARA ORQUESTA

Concierto para piano y orquesta, op. A. 13 .	N. 6499	Partitura RM. 50
Juventus, concierto grosso, op. A. 5.....	N. 3996	Partitura RM. 50
Nova Catalonia, sinfonía, op. A. 17.....	N. 6962.	Precio convencional.

Interpretada por Mengelberg, Weingartner, Lohse, etc.

EDITORES:

UNIVERSAL EDICION

V I E N A

ATENEEO MUSICAL RITMO

En breve RITMO inaugurará este Centro, en donde se darán cita nuestros más queridos compositores e intérpretes y la élite de la afición musical española

Interesante lo mismo para los que vivan en Madrid que para los residentes en provincias.

No deje de pedir informes sobre este Centro a la administración de R I T M O

JUAN BRAVO, 77 ::= == MADRID

Imprenta, Juan Bravo, 3.—Madrid.