

ÓPERA ACTUAL

LA REVISTA DE ÓPERA DE ESPAÑA CON TODA LA ÓPERA DEL MUNDO

ESPECIAL FESTIVALES DE VERANO 2011

SUPLEMENTO GRATUITO DE ÓPERA ACTUAL 141, JUNIO DE 2011. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

Z-660



FestClásica llena de música el verano español

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FESTIVALES
DE MÚSICA CLÁSICA VERTEBRA UNA
OFERTA AMPLIA Y VARIADA EN LUGARES
EMBLEMÁTICOS DE TODO EL PAÍS

CON BAYREUTH EN EL CORAZÓN
tres décadas de historia
EN SU 60º ANIVERSARIO:
Granada y Santander
JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA
un español conquista Pésaro



ZENITH

SWISS WATCH MANUFACTURE

SINCE 1865

EL PRIMERO de Zenith, inventor del Primer Cronógrafo Automático más preciso del mundo desde 1969



Sig.: Z 660
Tít.: Opera actual
Aut.:
Cód.: 1070887



EL PRIMERO
CHRONOMASTER OPEN

ZENITH, EL ESPÍRITU PIONERO DESDE 1865

www.zenith-watches.com

FestClásica y los aniversarios de Granada, Santander y Peralada

ÓPERA ACTUAL

REVISTA FUNDADA EN 1991 CON EL PATROCINIO DEL CÍRCULO DEL LICEO

DIRECTOR

Fernando SANS RIVIÈRE director@operaactual.com

JEFE DE REDACCIÓN

Pablo MELÉNDEZ-HADDAD pmelendez@operaactual.com

REDACCIÓN

Sergio SÁNCHEZ redaccion@operaactual.com
Belén PUEYO bpueyo@operaactual.com

COLABORACIONES ESPECIALES

Teresa ALBERO, periodista, cantante y crítica musical;
Roger ALIER, crítico, historiador y presidente fundador de ÓPERA ACTUAL; Carmelo ARRIBAS, crítico musical;
Susana GAVIÑA, periodista; Ismael G. CABRAL, periodista y crítico musical; Lourdes MORGADES, periodista.

Edita: ÓPERA ACTUAL, S. L.

Bruc, 6. Pral. 2º 08010 - BARCELONA Tel.: (+ 34) 93 319 13 00 - Fax: (+ 34) 93 310 73 38.
www.operaactual.com

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Y ADMINISTRADORA

María José IBARS publicidad@operaactual.com

PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN

Oscar MARTOS omartos@operaactual.com
Jordi MADDALENO jmaddaleno@operaactual.com

SUSCRIPCIONES

Cristóbal ORTEGA suscripciones@operaactual.com

DISEÑO

Pablo MELÉNDEZ-HADDAD, Fernando SANS RIVIÈRE

DISTRIBUCIÓN

Quioscos y librerías: SGEL, (+34) 91 657 69 00.
Tiendas de música e internacional: ÓPERA ACTUAL,
(+34) 93 319 13 00

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

PC/Comgrafic

DEPÓSITO LEGAL

36.373-91 ISSN 1133-4134

ÓPERA ACTUAL respeta la opinión de sus colaboradores y los textos son responsabilidad de quienes los firman.

ÓPERA ACTUAL es miembro de ARCE, la Asociación de Revistas Culturales de España



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números del año



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Portada: Los directores de los festivales asociados a FestClásica fotografiados en el parador Monasterio de Santo Estevo © FestClásica

Por cuarto año consecutivo ÓPERA ACTUAL ofrece de forma gratuita a sus lectores este *Especial Festivales de Verano* junto al número de junio. Una edición especial que en esta ocasión hacemos con la voluntad de destacar muy especialmente la labor y el compromiso de FestClásica, la Asociación Española de Festivales de Música Clásica creada hace cuatro años y que en conjunto ofrecen anualmente más de 1.500 conciertos repartidos por toda la geografía española –además de Portugal–; son más de cuarenta Festivales dedicados a la música antigua, clásica y contemporánea incluyendo, por supuesto, a la ópera y a todas las expresiones del canto lírico. El reportaje de portada sobre esta asociación nacional comprende una entrevista con su director, Luis López de Lamadrid, y una presentación de todos y cada uno de los 42 certámenes que la conforman, además de informar de sus programaciones en detalle –acotadas, eso sí, al período que va de junio a septiembre– y que podrán encontrarse en nuestro Calendario Nacional (e Internacional en el caso de los tres Festivales portugueses miembros de FestClásica).

Coincidiendo con la edición número 100 de los Festivales Wagner de Bayreuth, el presidente-fundador de esta revista, Roger Alier, nos descubre su viaje iniciático a la meca wagneriana en el ahora lejano año 1984, en una crónica que abarca nada menos que 30 años de peregrinación ininterrumpida a la verde colina wagneriana.

En España destacan el 60º aniversario tanto del Festival de Granada como del de Santander, dos de los más prestigiosos eventos estivales españoles que cuentan en esta edición con sendos artículos y declaraciones de sus actuales directores, Enrique Gámez y José Luis Ocejo. Granada sigue sorprendiendo, año tras año, por la calidad de sus propuestas musicales y por los artistas que acuden al evento andaluz en un marco realmente impresionante como es La Alhambra. Santander continúa apoyando a la lírica pese a la aguda crisis por la que ha atravesado y en el reportaje nos remontamos hasta sus orígenes con el gran director español Ataúlfo Argenta como su máximo precursor.

En este suplemento también entrevistamos al joven director español José Miguel Pérez-Sierra, quién se medirá en el mes de agosto con los especialistas rossinianos en el Festival de Pésaro: serán cuatro funciones de *La scala di seta* en el Teatro Rossini. La presencia española en dicho festival se complementa con la conocida escenografía de Emilio Sagi para *Il viaggio a Reims*.

El Festival Castell de Peralada, que este verano celebra su 25ª edición –y que ha sido portada de ÓPERA ACTUAL 140, en el pasado mayo–, también está de fiesta, y el lector podrá consultar su programación con detalle en el Calendario, junto a la del resto de festivales españoles.

Una vez más hemos querido destacar y resumir la apuesta lírica nacional con un artículo que firma el jefe de Redacción, Pablo Meléndez-Haddad, además de las excelentes propuestas internacionales –que casi no parecen notar la crisis– con un recorrido por sus principales localizaciones a cargo de nuestra colaboradora habitual de estos especiales, la periodista Lourdes Morgades.

Por último hay que recordar a nuestros lectores que pueden encontrar este *Especial Festivales de Verano 2011* en su versión digital y gratuita en nuestra página web, en la de FestClásica o en el Facebook o Twitter de ÓPERA ACTUAL. Una vez más, no nos queda más que desearles que disfruten de un feliz verano lírico.



Miembros de FestClásica en su última asamblea



Mitridate, en el Festival de Granada



José Miguel Pérez-Sierra

El tenor canario Celso Albelo (abajo, derecha), en el *Rigoletto* de las Termas de Caracalla del pasado verano, junto a Vladimir Stoyanov, Jessica Pratt y Renata Lamanda



Opera di Roma / Corrado M. FALSINI

ÓPERA ACTUAL

ESPECIAL FESTIVALES DE VERANO 2011

FestClásica y el verano musical 10
La Asociación Española de Festivales de Música Clásica

30 años en Bayreuth 28
La crónica personal de Roger Alier en la meca wagneriana

60 años del Festival de Granada 36
El festival andaluz lo celebra con dos óperas

60 años del Festival de Santander 40
Desde Ataúlfo Argenta a la actualidad

José Miguel Pérez-Sierra 42
El director madrileño a la conquista de Pésaro

Panorámica nacional 44
Los títulos, los nombres, las iniciativas

Festivales en el mundo 48
Las sugerencias de Lourdes Morgades

Índice de títulos 73
Las óperas del verano

FestClásica y los aniversarios de Granada, Santander y Peralada **Editorial** 3

Las noticias del verano operístico **Actualidad** 8

Nacional e internacional **Calendario** 54

España	54	Irlanda	67
Alemania	60	Italia	67
Austria	62	Portugal	70
Estados Unidos	64	Reino Unido	70
Finlandia	65	Suecia	72
Francia	66	Suiza	72
Holanda	67		

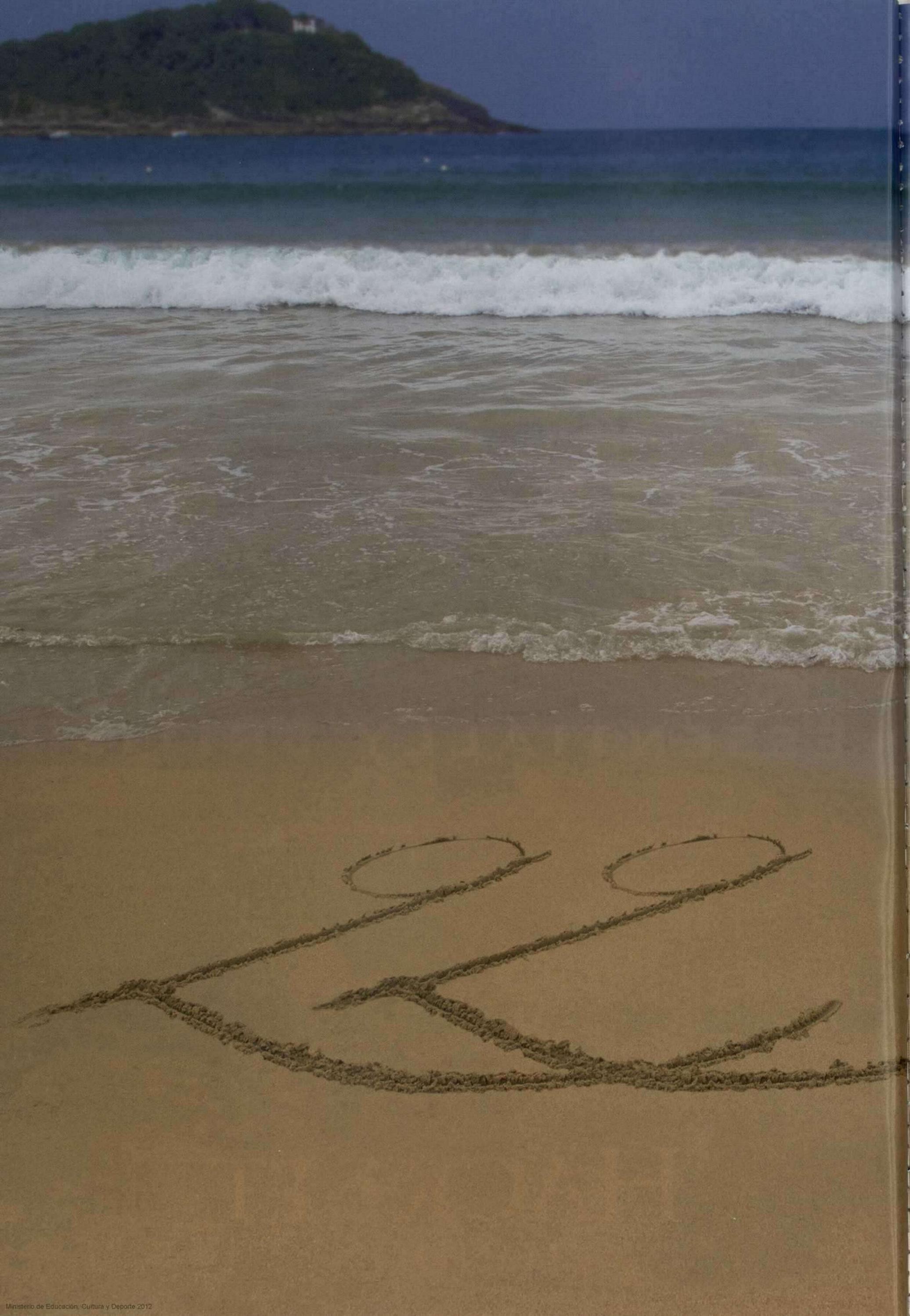
Z - 660

HACKETT.COM



ESSENTIALLY BRITISH

HACKETT
LONDON



Subidos en la ola de la profesionalidad y la excelencia.

Intermezzo, como empresa pionera en España dentro de su sector, ha obtenido la certificación de calidad a su sistema de gestión ISO 9001 según la normativa europea UNE-EN ISO 9001-2008.

Contacto:

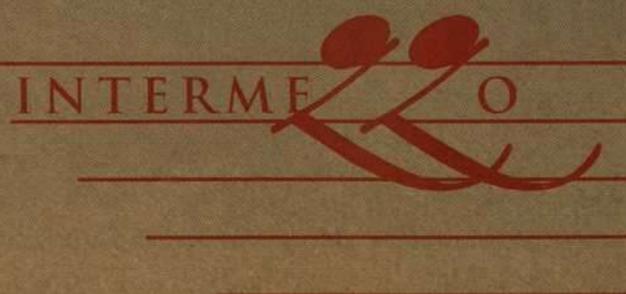
*Paseo de los Olmos, 20 - bajo • 20016 Donostia - San Sebastián
Fijo oficina (+34) 943 404 845 • Móvil oficina (+34) 679 325 622*

intermezzo@intermezzo-promusic.com

www.intermezzo-promusic.com



ES-0406/2011





El tenor **JOSÉ FERRERO** será protagonista, junto a Maria-Riccarda Wesseling, de la ópera *Sémiramis* de Charles-Simon Catel, interpretada en versión de concierto y bajo la dirección de Hervé Niquet, en el Festival Radio France et Montpellier Languedoc-Rousillon.



El tenor **DAVID ALEGRET** regresa en junio al Festival de Garsington para interpretar *Turco in Italia* bajo la dirección musical de David Parry en una producción de Martin Duncan. Además, el 29 y 30 de junio interpretará el *Réquiem* de Mozart en el Festival Grec de Barcelona.

El periplo veraniego de **CARLO COLOMBARA** dará comienzo el próximo 1 de julio con *Don Giovanni* en el Festival de Ópera de Savonlinna, donde ofrecerá también un concierto, y posteriormente interpretará *Turandot* en el Festival Puccini de Torre del Lago.



La soprano española **ANA MARIA HÄSLER** interpretará sendos recitales con el programa *De España a Rusia: un viaje al fondo del alma* el 8 de julio en el Festival de Granada y el 27 de ese mismo mes en el de Segovia con motivo de la celebración del Año Dual España-Rusia 2011.



JOSÉ BROS protagonizará, el próximo 7 de julio, un recital de *Lieder* en el Festival de Sant Fruitós de Bages. Además, el tenor actuará el 16 de julio en el Festival Cuevas de Nerja junto a Mariola Cantarero y la Filarmónica de Málaga bajo la dirección de Edmon Colomer.



El tenor argentino **JUAN FRANCISCO GATELL** cantará *Così fan tutte* en el Festival de Ópera Sferisterio de Macerata. Además, debutará en agosto en el Festival Rossini de Pésaro con *La scala di seta e Il barbiere di Siviglia*, esta última en versión de concierto.

Mariola Cantarero, Celso Albelo, Simón Orfila y Roberto Di Candia protagonizarán la octava edición de la **GALA LÍRICA DE SANT LLUÍS**, que se celebrará el próximo 29 de julio en Menorca. El evento formará parte, bajo el título *Una nit d'elixir*, del programa de actos conmemorativos del 250º aniversario de la Fundación Municipio y se desarrollará en torno a la ópera *L'elisir d'amore* de Donizetti de la que los cuatro solistas interpretarán varios fragmentos acompañados del pianista Juan Francisco Parra.

El pasado mes de mayo, **JOSÉ LUIS OCEJO**, director del Festival Internacional de Santander, fue elegido vicepresidente de la Asociación Europea de Festivales. Ocejo compartirá cargo con el director del Festival de Emilia Romagna, Massimo Mercelli, y ambos conformarán, junto al actual presidente, Darko Brlek, la presidencia de la EFA. José Luis Ocejo se convierte así en el primer español en ostentar un cargo de tan alta importancia en la institución europea.

El Festival Castell de Peralada celebra su 25º aniversario

Tal y como ya anunció ÓPERA ACTUAL en el número 140 del mes de mayo —ver reportaje en páginas 30 a 35— el Festival Castell de Peralada celebrará sus 25 años con un claro regreso a su origen fundacional centrado en tres géneros principales: la música clásica, la danza y la música ligera de más alta calidad.

La edición 2011 del que está considerado uno de los eventos artísticos y culturales más importantes del estío español —que se celebrará entre el 15 de julio y el 15 de agosto— supondrá su vuelta al universo de la producción operística con un nuevo montaje de *Orfeo ed Euridice* de Gluck (29 y 31 de julio) a cargo de Carles Padrissa y La Fura del Baus junto a las voces de Anita Rashvelishvili, Maite Alberola y Auxiliadora Toledano; y con una versión en concierto de *Nabucco* (16 de julio) con un elenco

de primera fila: Maria Guleghina, Juan Pons, Ferruccio Furlanetto y Nino Surguladze, todos bajo la dirección de Nello Santi.

Además, el festival contará con la presencia de dos voces de oro, la de Plácido Domingo, que ofrecerá una gala lírica con arias de ópera y zarzuela acompañado de la soprano argentina Virginia Tola junto a la Orquesta de la Comunitat Valenciana bajo la dirección de Jesús López Cobos (1 de agosto); y la de Montserrat Caballé, que volverá el 17 de julio al festival que ella misma inauguró e impulsó hace 25 años. En esta edición la soprano tendrá doble presencia con un recital por la tarde en la Iglesia del Carmen en el que interpretará, junto al pianista Manuel Burgueras, obras de Nidermayer, Nicolai, Catalani Gounod y Massenet; y con un concierto, a la noche, junto al popu-

☞ **CELSO ALBELO** interpretará el papel de Ruodi de *Guillaume Tell* en la próxima edición de los Proms de Londres.

☞ **NANCY FABIOLA HERRERA** interpretará el 4 de junio *La vida breve* en el Festival de Música Española del Teatro Mariinsky de San Petersburgo bajo la dirección de Frühbeck de Burgos.

☞ **MARÍA JOSÉ MONTIEL** protagonizará el *Tríptico de Mosén Cinto* de Joaquín Rodrigo en el Festival de Carinthia (Austria) el próximo 18 de julio.

☞ **STEFANO PALATCHI** interpretará la versión en concierto de *Thaïs* de Massenet en el Festival Internacional de Edimburgo

☞ **ISABEL REY** ofrecerá el 10 de julio un concierto benéfico en el Real Colegio Alfonso XII de El Escorial, en el que se interpretará, entre otras obras, el *Réquiem* de Gabriel Fauré.

La Quincena Musical de San Sebastián acogerá, entre el 25 y el 30 de julio, el **CURSO DE TÉCNICA VOCAL DE LA QUINCENA MUSICAL**. Las clases, en cuya organización colaboran el Orfeón Donostiarra, el Coro Easo y la Federación de Coros de Gipuzkoa, serán impartidas por **Ana Luisa Chova**, catedrática de canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia, y por el pianista **Rubén Fernández-Aguirre**.

Más información: www.quincenamusal.com



La 27ª edición del **FESTIVAL DE MÚSICA DE ALICANTE** se desarrollará del 16 al 24 de septiembre y acogerá el segundo Encuentro Profesional de Música Contemporánea para Profesionales. Aunque al cierre de esta edición el programa artístico se encontraba en pleno cierre, **ÓPERA ACTUAL** ha podido saber que este año se incluirán 16

conciertos más un espectáculo callejero en una edición que amplía notablemente los espacios del Festival. El eje temático mira al año dual España-Rusia y estarán presentes grandes orquestas, como la ONE y la de RTVE.

El pasado 9 de mayo se presentó oficialmente el I Festival Internacional de Música, Danza y Teatro de las Rías Baixas **FESTIBAIXAS**, que se desarrollará entre el 1 y el 23 de julio en Vigo y Pontevedra con un presupuesto de 225.000 euros y dirección artística a cargo del actor **Sancho Gracia**. En el apartado musical destaca la inauguración del ciclo con un recital lírico de obras de compositores hispanoamericanos protagonizado por la soprano **Carmen Acosta**, quien está acompañada al piano por **Ross Craigmile**. Además, el 8 y 9 de julio se interpretará en

Pontevedra la obra *A ópera dos tres reás*, adaptación en gallego de la conocida obra de Weill y Brecht, y en el Auditorio Centro Cultural Novacaixagalicia de Vigo **Teresa Berganza** impartirá, entre el 13 y el 15 de julio, unas clases magistrales tras participar en la mesa redonda del día 11 titulada *La importancia del arte en la sociedad*. Como curiosidad, la compañía de danza La, La, La Human Steps, coreografiará el 19 y 20 de julio en Vigo las óperas *Dido y Eneas* y *Orfeo y Eurídice*. * **Carmelo ARRIBAS**

Más información: www.festibaixas.org

lar cantante italiano **Al Bano**. Junto a ellos destaca la visita, el 22 de julio, de **Roberto Alagna**, quien volverá al evento ampurdanés tras su clamoroso éxito en 1999 en la inolvidable *Carmen* de Calixto Bieto. En esta ocasión, el tenor francés protagonizará, junto a **Svetla Vassileva**, un concierto de arias y dúos de óperas junto a la Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya. Además, **Sondra Radvanovsky**, la nueva reina del Met, ofrecerá un recital en la Iglesia del Carmen.

Además de esta nutrida programación lírica, el Festival Castell de Peralada ofrecerá varios espectáculos de danza: Compañía Blanca Li (3 de agosto), Rafael Amargo (7 de agosto) y Corella Ballet (13 de agosto), así como recitales y conciertos junto a exposiciones, encuentros con artistas y una celebración especial por estos 25 años de éxitos a cargo de Comediants. Un espectáculo para toda la familia en el que los actores-músicos guiarán a los invitados por toda la Villa de Peralada.

Más información: www.festivalperalada.com



en portada

FESTCLÁSICA Y EL VERANO ESPAÑOL



FestClásica llena de música el verano español

AGRUPADOS DESDE 2007 EN UNA ASOCIACIÓN NACIONAL, LOS FESTIVALES ESPAÑOLES LLENAN DE MÚSICA LA PIEL DE TORO, ESPECIALMENTE EN EL VERANO. EN ESTAS PÁGINAS EL PRESIDENTE DE FESTCLÁSICA, LUIS LÓPEZ DE LAMADRID, COMENTA LAS DIRECTRICES DE LA ENTIDAD ANTES DE DAR PASO A LAS REFERENCIAS DE LOS 42 FESTIVALES MIEMBROS. LA ASOCIACIÓN, ADEMÁS, ESTÁ DE ENHORABUENA, YA QUE SU VICEPRESIDENTE, JOSÉ LUIS OCEJO, ACABA DE SER NOMBRADO VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN EUROPEA DE FESTIVALES.

Por Pablo MELÉNDEZ-HADDAD

En la primavera de 2007, Juan Carlos Marset, entonces delegado de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla y más tarde director del Inaem, tomó la iniciativa de impulsar la puesta en marcha “de una asociación que agrupara a los Festivales de música clásica que había en España”, explica a ÓPERA ACTUAL el presidente de FestClásica, Luis López de Lamadrid. “Convenía que existiera una institución que coordinara la gran variedad de eventos que, afortunadamente, han proliferado por toda la geografía española –hay entre 300 y 400–, por lo que de inmediato se vio el interés de diversos festivales”. Después de varias reuniones en la capital hispalense quedó configurada una directiva. Nació entonces FestClásica, la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.

ÓPERA ACTUAL: ¿Quiénes fueron los socios fundadores?

LUIS LÓPEZ DE LAMADRID:

Hubo 17, y no precisamente los de mayor importancia del país en cuanto a presupuesto. Pero a las pocas semanas de la creación de la entidad tuvo lugar en Valladolid nuestra primera asamblea general, tras la cual FestClásica quedó integrada por 31 festivales. Hoy son 42 los miembros, tres de los cuales son portugueses, por lo que somos una especie de *federación ibérica*, sin olvidar que pretendemos ser un puente entre Europa e Hispanoamérica; precisamente en estos días estamos estudiando la viabilidad de incorporar a algunos festivales americanos, pero no es fácil montar asambleas con miembros que están a más de ocho horas de avión, sobre todo por un problema de costes. Respecto al interés de Portugal, varios de los socios de FestClásica somos miembros de la Asociación Europea de Festivales (EFA) y en los encuentros europeos creamos una sólida relación con el portugués Festival de Estoril. Cuando sus directivos se enteraron de nuestra iniciativa nos pidieron incorporarse y no nos pareció



Reportaje gráfico. FestClásica

mala idea. Lejos de enumerar a los asociados, remito al lector a nuestra página web, www.festclasica.com. (ver detalles de los miembros en las páginas siguientes).

Ó. A.: ¿Qué tipo de entidades agrupa FestClásica?

L. L. L.: Está claro que las estructuras y objetivos de los festivales son complejas y variadas. Una decena de miembros están especializados en música antigua y barroca, otros son exclusivamente del ámbito contemporáneo, pero la mayoría, aun siendo primordial la música clásica para que sean miembros, también incluyen en sus programas ópera, danza y se abren a las llamadas *otras músicas*, como el flamenco o el jazz. En todo caso, pretendemos potenciar el turismo cultural asociado a las localidades en las que se convocan los festivales. Valga como ejemplo la ciudad de Úbeda, sede de la secretaría general de FestClásica, en cuyo Centro Cultural del Hospital de Santiago se coordinan las actividades de la Asociación y en el que se celebró en 2009 la asamblea de

la EFA en la que se procedió a la firma de la *Declaración del Diálogo Intercultural de los Festivales*.

Ó. A.: ¿Cómo se financia?

L. L. L.: Existe una cuota de mil euros al año, pero las cantidades aportadas son insuficientes para mantener la secretaría, la web, las publicaciones y la promoción de la Asociación, así como el fomento de la creatividad. Afortunadamente contamos con una valiosa ayuda del Inaem.

Ó. A.: ¿Qué objetivos persigue?

L. L. L.: Propiciar el intercambio de ideas, el apoyo informativo entre los asociados y facilitar la promoción y difusión de sus festivales a nivel nacional e internacional, pues somos miembros de la EFA, organismo al que también pertenecen –con carácter individual– algunos de los asociados. Como he dicho, queremos ser un escaparate de las ciudades en las que se celebran los festivales, muchas de ellas con un excelente patrimonio histórico y una clara vocación cultural. Coordinamos contactos y procuramos la cooperación y la coproducción entre los afiliados; facilitamos asesoramiento jurídico y administrativo; mantenemos el intercambio de experiencias, coproducciones y todo tipo de cuestiones relacionadas con la organización de los espectáculos; realizamos actividades formativas para los programadores de festivales con reuniones en las que asesoren expertos y directores de reconocido prestigio... Llevamos cuatro años de recorrido –hemos celebrado asambleas en Valladolid, Úbeda, Granada, Cádiz, Santander, Segovia y Ourense–, siempre contando con el apoyo de las instituciones locales.

Ó. A.: Recientemente se daba a conocer el Premio FestClásica que incentiva la investigación y la interpretación en el campo de la música antigua española. ¿Se ha pensado en uno similar sobre creación actual?

L. L. L.: Efectivamente, FestClásica promueve y premia la investigación



Luis López de Lamadrid, presidente de FestClásica. A la izquierda, los directores de los festivales asociados fotografiados en el parador Monasterio de Santo Estevo durante la asamblea realizada en Ourense el pasado marzo

“En FestClásica estamos estudiando la viabilidad de incorporar como miembros a algunos festivales americanos”

festclásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica

del patrimonio musical español, como los trabajos de los musicólogos Marian Rosa Montagut y Antonio Ezquerro Esteban y, más recientemente, la labor de los grupos Alia Musica, El Concierto Español y La Grande Chapelle. Antes de eso teníamos otra iniciativa relacionada con la creación actual: cada año realizamos un encargo a uno o varios compositores españoles; en nuestro haber contamos con *Una Iberia para Albéniz* en el que participaron doce compositores y que, tras su estreno en el Festival de Cádiz en 2010, se interpretó en varias ocasiones e incluso ya ha sido grabada. El 12 de mayo se estrenó en el Ensembles de Valencia nuestro segundo encargo, *Cuando tú, que eres sombra*, un homenaje a Tomás Luis de Victoria en la que Voro García, Alfredo Aracil, Santiago Lanchares y César Camarero ponen música a textos de autores del Siglo de Oro. El próximo, a estrenarse en 2012, tiene por objeto la Constitución de Cádiz.

Ó. A.: ¿Cómo se apoya la presencia de intérpretes españoles en las programaciones de los asociados?

L. L. L.: A través de las obras de encargo y del premio que hemos instaurado, además, claro está, de incidir en la necesidad de colaborar con nuestros intérpretes a la hora de programar. Obviamente cada director de festival es soberano, pero nosotros aconsejamos que se piense en los excelentes artistas que hay en este país al momento de plantear el programa.

Ó. A.: ¿Qué tipo de beneficios reciben los socios de FestClásica?

L. L. L.: Los beneficios son innumerables. En todas nuestras reuniones y asambleas el intercambio de ideas y de información entre los socios es uno de nuestros principales aportes, a lo que se suma lo que antes he expuesto, con las coproducciones como principal objetivo. Además cada socio se incluye en el programa que editamos año a año y que se distribuye por toda España. □

Presentamos los festivales miembros de FestClásica. Un asterisco (*) indica aquellos con programación entre el 1 de junio y el 30 de septiembre que se incluyen en el calendario de las páginas 54 a 72.

A Coruña Festival Mozart *

Dir.: Oriol Ponsa
Palacio de la Ópera. Glorieta de América, 3. 15004 A Coruña
Tel.: 981252021 www.festivalmozart.com

El Festival Mozart, nacido al calor de las celebraciones del bicentenario del compositor austríaco y reubicado en A Coruña, es el prólogo de la actividad del verano musical. Se celebra entre los meses de mayo y junio y tiene como eje principal una de las orquestas más importantes de España, la Sinfónica de Galicia. Su actividad se desarrolla no solo en torno al creador salzburgués, sino en torno a las obras de aquellos compositores que influyeron o se vieron influenciados por él. El festival incluye óperas, conciertos sinfónicos, de cámara y recitales, una oferta musical que, unida al marco incomparable de esta ciudad costera, propicia uno de los destinos favoritos del visitante melómano.

Alcobaça Cistermúsica

Dir.: Alexandre Delgado
Academia de Música de Alcobaça. Rua Frei António Brandão, 50-52. 530, 2460-047 Alcobaça (Portugal)
Tel.: +351 262597611 www.cistermusica.com

El festival Cistermúsica se celebra desde el año 1991 por iniciativa de la Cámara Municipal de Alcobaça con el objetivo de fomentar el interés tanto por la música clásica como por el patrimonio musical propio de la región. La programación principal, que se desarrolla entre los meses de mayo y agosto, comprende conciertos y recitales a cargo de conjuntos e intérpretes destacados del panorama internacional e incluye, además, cursos, clases magistrales, talleres, concursos, eventos culturales para niños y familias e incluso un ciclo de cine y literatura que pretende fundir estas dos disciplinas artísticas a través de proyecciones de películas históricas.



cister. Música

Aranjuez Festival de Música Antigua *

Dir.: Javier Estrella

Apodaca, 9 - Bajo derecha. 28004 Madrid

Tel.: 914476400 www.musicaantiguaaranjuez.net

El festival de Música Antigua de Aranjuez nació en el año 1994 con el propósito de recuperar y divulgar el patrimonio cultural y musical de la región. Actualmente coopera con musicólogos y especialistas de gran prestigio y colabora con los principales intérpretes y agrupaciones musicales de la actualidad internacional. El ciclo se celebra de forma anual durante los meses de mayo y junio en diversos espacios de la monumental localidad madrileña, como la Capilla del Palacio, la Sala del Teatro o los Jardines de Aranjuez –declarados por la UNESCO Paisaje Cultural de la Humanidad–, donde se celebran, cada año, los Paseos Musicales por los Jardines; un encuentro en el que los músicos explican cómo ha sido el trabajo de recuperación de las partituras o las particularidades de sus instrumentos. El festival cuenta, además, con un sello discográfico propio creado con el fin de inmortalizar los importantes eventos musicales celebrados en Aranjuez año tras año.

Badajoz Festival Ibérico de Música

Dir.: Javier-Evil González

Paseo de San Francisco, 1. 06001 Badajoz

Tel.: 625199041 www.sfilarmonicaba.net

El Festival Ibérico de Música de Badajoz, que este año cumplirá su vigésima octava edición, se ha convertido en un referente cultural para toda la región extremeña. Una de las principales características de este evento musical, que se celebra cada año durante el mes de mayo, es la mirada a las músicas de la vecina Portugal y las relaciones que pueden establecerse entre ambos países desde el punto de vista artístico. De esta forma, se atiende a la marcada vocación de Badajoz como ciudad fronteriza para dar plena coherencia a la denominación *ibérica* de este festival. El ciclo pretende, además, incorporar y difundir obras musicales de diferentes géneros y épocas y dar a conocer el patrimonio histórico y musicológico de Extremadura.

Barcelona Festival de Música Antigua

Dir.: Jan Van den Bossche

L'Auditori de Barcelona. Lepanto, 150. 08013 Barcelona

Tel.: 932479300 www.auditori.cat

El Festival de Música Antigua de Barcelona se inauguró el año 1977 siendo responsable de su programación y producción L'Auditori de Barcelona, con el soporte de la Fundación "la Caixa". El festival, uno de los más antiguos del país, goza de gran prestigio entre ciclos de similares características y ha servido de plataforma para promocionar a artistas e intérpretes que gozan, actualmente, de fama internacional. El ciclo, que se desarrolla tradicionalmente a caballo entre los meses de abril y mayo, incluye una amplia oferta lúdica y educativa –como conciertos para niños y familias, audiciones con instrumentos del Museu de la Música de Barcelona o clases magistrales impartidas por los artistas invitados al festival– junto a una nutrida oferta musical que cada año inunda las plazas y patios del barrio gótico barcelonés con la música antigua más joven y renovadora de todo el panorama europeo.



L'AUDITORI:ANTIGA



DEPARTAMENTO DO PATRIMÓNIO
HISTÓRICO E ARTÍSTICO DA
DIOCESE DE BEJA

Beja Festival Terras sem Sombra de Música Sacra *

Dir.: Paolo Pinamonti

Largo dos Prazeres, 4. 7800-475 Beja (Portugal)

Tel.: +351 284320918 www.festivalterrassem sombra2011.com

Fiel a un compromiso entre la tradición musical y la creación contemporánea, el Festival Terras sem Sombra de Música Sacra do Baixo Alentejo se caracteriza por su voluntad innovadora y por su defensa del patrimonio cultural. Es, además, un núcleo de promoción que ha servido y sirve de trampolín a compositores e intérpretes portugueses o afincados en Portugal. Actualmente el proyecto trata de favorecer la difusión de la cultura y la música así como la promoción de jóvenes talentos en el área del Algarve, de la Gran Lisboa y en Andalucía y Extremadura. El ciclo, que se celebra durante los meses de mayo y junio, asume, igualmente, un papel protector tanto de grupos musicales como de empresas relacionadas con las industrias creativas. El Festival Terras sem Sombra fue galardonado en el año 2009 con el Premio Vasco Vilalva para la recuperación y valorización del patrimonio otorgado por la Fundación Calouste Gulbenkian.

F
U
N
D
A
C
I
Ó
N



F
U
N
D
A
Z
I
O
A

BILBAO 700 - III MILLENIUM

Bilbao Musika - Música

Dir.: Begoña Salinas

Plaza del Ensanche, 11 - 1º. 48009 Bilbao

Tel.: 946790488 www.bilbao700.com

Con el objeto de colaborar en la difusión de la música y la cultura, la Fundación Bilbao 700 III Millenium –que organiza otros importantes eventos musicales como Bilbao Ars Sacrum o el Ciclo Barroco– ofrece, a través del Festival Musika-Música, una programación de gran calidad artística y a precios asequibles, dirigida tanto a un público melómano como al aficionado o novel. La oferta cultural del ciclo, que se celebra cada año durante el mes de marzo, incluye un gran número de conciertos a cargo de intérpretes y conjuntos de prestigio nacional e internacional destinados a un público cada vez más fiel a su programación. La última edición, celebrada durante el fin de semana del 4 al 6 de marzo, ofreció en el Palacio Euskalduna un total de 66 conciertos dedicados íntegramente a Wolfgang Amadeus Mozart.

Cádiz Festival de Música Española

Dir.: Reynaldo Fernández

Estadio Olímpico, Isla de la Cartuja, s/n. 41092 Sevilla

Tel.: 956009406 www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz

El Festival de Música Española de Cádiz es el escaparate de la música española y, por extensión, iberoamericana. Organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el festival, que tiene lugar de forma anual en el mes de noviembre, se nutre de la presencia de las cuatro orquestas institucionales andaluzas –la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Córdoba, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Filarmónica de Málaga– junto a otras formaciones orquestales, de cámara y solistas de reconocido prestigio con incidencia en la recuperación de patrimonio, la presentación de nuevos repertorios y la creación de nuevos públicos. Entre las actividades complementarias destaca la celebración de foros de debate, encuentros profesionales y talleres así como exposiciones con el objetivo de convertir al Festival de Cádiz en un lugar de encuentro de la música española.

Cantonigròs Festival de Música *

Presidente: Josep M^º Busquets
Valencia, 435 - 1^º. 08013 Barcelona
Tel.: 932326444 www.fimc.es

El Festival de Cantonigròs es una competición y exhibición de música coral mixta, conjuntos vocales femeninos, coros infantiles y danzas populares interpretadas por conjuntos amateur procedentes de todo el mundo que se celebra cada mes de julio en la localidad barcelonesa de Cantonigròs. La música y la danza son quizás el medio de comunicación que más conmueve el alma de los pueblos y es, por esa razón, por la que el Festival Internacional de Música de Cantonigròs trata de recuperar y dar a conocer a los interesados el arte musical de las diversas culturas del mundo.

Cuenca Semana Música Religiosa

Dir. artístico: Pilar Tomás
Paseo del Huécar, s/n. 16001 Cuenca
Tel.: 969235404 www.smrucuenca.es

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, basada en los tesoros de la música litúrgica, sea antigua o contemporánea, es uno de los festivales más antiguos y célebres de España, que tiene lugar coincidiendo con las actividades litúrgicas de la Semana Santa. Encumbrada en su acantilado, la ciudad castellana de Cuenca ofrece un espectacular telón de fondo para la celebración de los numerosos conciertos y actuaciones que se celebran en bellas iglesias medievales y en otros emplazamientos históricos. Desde sus inicios, el festival se ha mantenido fiel a sus ideales: divulgación del antiguo patrimonio, eclesiástico o no; recuperación de repertorio olvidado en bibliotecas, archivos, monasterios y catedrales; y, finalmente, creación de nuevas obras encargadas a importantes compositores. La Semana de Música Religiosa de Cuenca recibe apoyos gubernamentales así como la ayuda de la Fundación Caja Madrid.

Estella Semana de Música Antigua *

Dir.: Iñaki Gordejuela
Navarrería, 39. 31001 Pamplona
Tel.: 848424682 www.cfnavarra.es/musicantigua

La Semana de Música Antigua de Estella, que se celebra de forma anual durante el mes de septiembre, ofrece una muestra de la mejor música antigua —medieval, renacentista y barroca— a cargo de grupos de cámara y solistas de renombre internacional, así como un ciclo de conferencias ofrecidas por importantes especialistas y otras actividades de carácter didáctico. El festival tienen su sede principal en la Iglesia de San Miguel de Estella y en su organización y financiación colaboran el Gobierno de Navarra, el Ayuntamiento de Estella, la Parroquia de San Miguel de Estella, la Asociación de Comerciantes, Bodegas Irache así como la Semana de Música Antigua de Logroño y de Vitoria. La Semana de Música Antigua de Estella forma parte, desde el año 2006, de la Red Europea de Festivales de Música Antigua.

Estoril Festival do Estoril *

Dir.: José Antonio Piñeiro
Rua de Lisboa, 5 Lj. 12. 2765-240 Estoril (Portugal)
Tel.: +351 214685199 www.estorilfestival.net

El Festival do Estoril fue fundado en 1975 en esta atractiva ciudad de la costa portuguesa situada a tan solo 25 kilómetros de Lisboa. Este ciclo acoge, cada año, la actuación de excelentes artistas y conjuntos, y contribuye al desarrollo de jóvenes músicos que forman parte de este acontecimiento internacional. El festival, que tiene lugar durante los meses de julio y agosto, incluye, además, la celebración del Concurso de Interpretación y el proyecto Mare Nostrum, enfocados al desarrollo de las culturas mediterráneas sin excluir las manifestaciones artísticas de otras áreas geográficas. Ofrece, además, estrenos mundiales, clases magistrales, concursos, encuentros y conferencias.

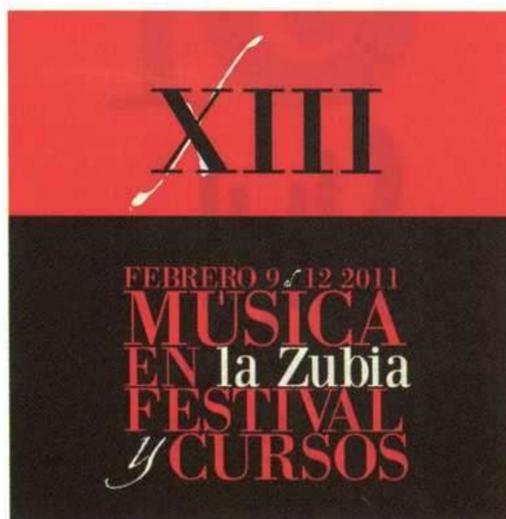


**Semana de
Música Antigua
de Estella**





GUADIX
clásica



Granada Festival Internacional *

Dir.: Enrique Gámez
Puente Verde, 4. 18001 Granada
Tel.: 958276200 www.granadafestival.org

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada es una de las citas culturales más atractivas del verano español. La historia de este festival, que se celebra cada año entre los meses de junio y julio, está ligada a la Alhambra y a algunos de los principales monumentos de la ciudad. Desde su inauguración en 1952 el ciclo no ha dejado de crecer en popularidad gracias a la presencia de grandes intérpretes, a las originales propuestas de los jóvenes artistas de la actualidad —llamados a ser los maestros del futuro—, a la calidad y variedad de su programación y a la belleza de los escenarios históricos que acogen año tras año este ciclo cultural. El Festival Internacional de Granada fue el primer miembro español de la Asociación Europea de Festivales, a la cual pertenece desde el año 1955.

Ver reportaje en pp. 36-38.

Guadix Ciclo Guadix Clásica

Dir.: M^º Isabel Ruiz
Pl. Constitución, 1. 18500 Guadix (Granada)
Tel.: 958662995 www.guadix.es

Desde su inicio en el año 1992, el Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica ha sabido establecer una combinación perfecta entre la música clásica y el rico patrimonio monumental de esta localidad granadina. Orquestas y solistas procedentes de todos los rincones del mundo así como jóvenes creadores se expresan en escenarios heredados del pasado renacentista, barroco y mudéjar de esta vieja ciudad. Tan variopinta como exquisita, Guadix Clásica cita, durante la primavera, a melómanos y aficionados en la celebración de un gran número de conciertos, recitales, óperas y otros espectáculos musicales y de danza del más alto nivel.

Jaén Fest. Música de la Ilustración

Organiza: Real Sociedad Económica de Amigos del País
Bernabé Soriano, 29. 23001 Jaén
Tel.: 953240600 www.realsociedadeconomicajaen.com

El Festival de la Música de la Ilustración de Jaén, recientemente incorporado a FestClásica, celebró entre el 15 y el 26 del pasado mes de marzo su primera edición. El ciclo, que pretende dar a conocer la música de los autores que vivieron durante la época de la ilustración —precisamente cuando aparecieron las primeras Sociedades Económicas de Amigos del País que, como la de Jaén, se crearon con el fin de promover el desarrollo económico, social y cultural de España—, contó en esta exitosa edición inaugural con la presencia de reconocidos intérpretes y conjuntos musicales como la soprano Cecilia Lavilla Berganza, el guitarrista Tu Shi Chiao, el Trio Organum o el afamado pianista onubense Javier Perianes, entre otros.

La Zubia Festival Internacional

Dir.: Gloria Medina
Veleta, 20. 18140 La Zubia (Granada)
Tel.: 958890158 www.musicaenlazubia.com

Entre la Vega granadina y Sierra Nevada se encuentra La Zubia —del árabe *al-Zawiya*, lugar de descanso y retiro— que los árabes nazaríes usaban para su recreo y que es, actualmente, un emplazamiento privilegiado caracterizado por la fertilidad de su entorno y su rico patrimonio histórico y artístico. Cada mes de febrero, el Festival Internacional Música en la Zubia propone un recorrido musical y cultural en uno de los principales foros de Andalucía. Este ciclo pretende abrir ventanas a la música de cámara, contemplar el mundo de las técnicas de grabación sonora y tender puentes a través de diversas relaciones interdisciplinares. La música cobra vida cada año en La Zubia gracias a la presencia de reconocidos intérpretes y conjuntos nacionales e internacionales.

Las Palmas de Gran Canaria Festival de Música de Canarias

Dir.: Candelaria Rodríguez

Albareda, 44 - 1º. 35008 Las Palmas de Gran Canaria

Tel.: 928247442 www.festivaldecanarias.com

Entre los objetivos fundacionales del Festival de Música de Canarias estuvo el de Enricher la oferta musical de las islas, habida cuenta de que allí se encuentra la sociedad de conciertos más antigua de España –de la que fue presidente el propio Camille Saint-Saëns– y propiciar la afluencia de un turismo cultural de calidad. El hecho de tratarse del único festival europeo de invierno propicia que esta cita musical ocupe un lugar preferente en las agendas de los grandes intérpretes y conjuntos del mundo. Así, el Festival de Música de Canarias cuenta, en la actualidad, con la presencia habitual de algunas de las primeras figuras del panorama musical internacional y ofrece, junto a una completa y variada programación, estrenos mundiales de obras encargadas a destacados compositores.

León Festival Internacional de Órgano Catedral de León

Dir.: Samuel Rubio

Avda. Gran Vía de San Marcos, 5 - 5º A. 24001 León

Tel.: 987246303 www.fiocle.org

La programación del Festival Internacional de Órgano Catedral de León pretende tender puentes entre la tradición y la modernidad. Además de la difusión de la música de siglos pasados, el festival apuesta por la creación actual con su Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo, con la programación de obras de los siglos XX y XXI y con estrenos mundiales de nuevas composiciones. Las actividades agrupadas bajo el nombre Festival Internacional de Órgano Catedral de León, celebradas anualmente entre los meses de septiembre y octubre, conforman un proyecto cultural que en sus 25 años de existencia ha contribuido tanto a la difusión de la cultura como a la dinamización social y económica de la ciudad de León y de su provincia. En su edición 2011, el ciclo rendirá homenaje a la figura de Tomás Luis de Victoria en el 400º aniversario de su fallecimiento y a Franz Liszt, autor fundamental en la literatura organística, cuando se cumplen los 200 años de su nacimiento.

Madrid Veranos de la Villa

Dir.: Manuel Gutiérrez

Montalbán, 1 - 7º. 28014 Madrid

Tel.: 917589279 www.esmadrid.com/veranosdelavilla

Veranos de la Villa abarca una programación multidisciplinar durante el estío madrileño. Con un número muy elevado de propuestas culturales y artistas de muy diversas nacionalidades, el festival, que tiene lugar durante los meses de julio y agosto, se celebra en diversos espacios emblemáticos e históricos de la capital española como los Jardines de Sabatini, la Puerta del Ángel, la Casa de Campo o las plazas del Madrid de los Austrias, escenario habitual del ciclo Veranos en la Calle. Música clásica, zarzuela, danza, teatro, flamenco, pop, rock, jazz, cine o espectáculos de títeres, son las disciplinas artísticas más destacadas de esta cita veraniega nacida en el año 1985 y consolidada ya como uno de los eventos culturales más importantes de los que se celebran en Madrid.





Murcia Fest. de Orquestas Jóvenes

Dir.: Tono Clemente
Calle Rambla, 14. 31001 Murcia
Tel.: 868887034 www.um.es/fioj

Creado el año 1982 por la Universidad de Murcia, el Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia tiene entre sus principales objetivos el contribuir al desarrollo y formación de los músicos jóvenes fomentando el interés por la música culta. El festival, que se celebra en el mes de abril, ha mantenido desde sus inicios una línea de rigor artístico en la selección de orquestas y programas a pesar de ser un ciclo en el que los músicos se encuentran en periodo formativo. De entre las diversas actividades que comprende destacan los conciertos de la Orquesta Internacional formada por los jóvenes participantes más aventajados y dirigida por una figura destacada del panorama musical. Son ya miles los jóvenes músicos que han participado en este ciclo a lo largo de su historia.

Nigüelas FIAPMSE

Dir. artístico: Massimo Paris,
Concerto Málaga. Sevilla, 31 1º 2º. 29009 Málaga
Tel.: 952285237 www.concertomalaga.com

Nigüelas, del arabe *niwallas* –atalaya–, es la localidad más alta del Valle de Lecrín que se acomoda entre arboledas de olivos en la provincia de Granada. Allí se celebra durante el mes de agosto el FIAPMSE - Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa, organizado por Concerto Málaga, entidad musical fundada en 1996. Durante estos años el ciclo ha acogido a diferentes conjuntos e intérpretes procedentes de buena parte de España así como de otros países como Alemania, Argentina, Canadá, China, Corea, Hungría, Rumanía, Inglaterra, Francia, Italia, Irlanda, Japón o Taiwán, convirtiendo cada año a Nigüelas en un crisol de arte multicultural.

Ourense Fest. Pórtico do Paraíso

Dir.: Juan Enrique Miguéns
Praza de San Martiño 2, 1º. 32005 Ourense
Tel.: 670535554 www.porticodoparaíso.com

El Festival Internacional de Música Pórtico do Paraíso nació en febrero de 2008 para traer a Ourense solistas y grupos de excelente calidad, utilizando como sala de conciertos lugares emblemáticos de esta ciudad gallega. La catedral, de cuyo pórtico toma el nombre el festival, tiene un especial protagonismo pues en ella se abre y clausura cada edición con un concierto de música sacra. El ciclo ofrece año tras año una programación musical personal y ecléctica a cargo de reconocidos intérpretes junto a actividades complementarias de carácter divulgativo como mesas redondas, conferencias y clases magistrales. El Ayuntamiento de Ourense asume la organización del festival y lo patrocina junto a varias empresas privadas que lo refuerzan y apoyan con su mecenazgo.

Peñíscola Festival Internacional

Dir.: Inmaculada Tomás
Castillo del Papa Luna. 12598 Peñíscola (Castellón)
Tel.: 963184482 www.ivm.gva.es

Peñíscola, ciudad situada entre el mar Mediterráneo y la Serra de Irta, proporciona al visitante una gran variedad de ambientes. El casco antiguo conserva las huellas de su pasado, ligado al Pontífice Benedicto XIII, el llamado Papa Luna, y da fe de la importancia de la ciudad gracias a la majestuosidad de su castillo en cuyo patio de armas tienen lugar, durante el mes de agosto, los conciertos del Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola. Durante sus quince años de historia, este ciclo ha prestado una especial atención al patrimonio musical valenciano, ha ofrecido conciertos gratuitos para fomentar el interés de la ciudadanía por la música y ha impulsado la investigación musicológica así como la interpretación histórica.

NUEVO CITROËN C5 V6 HDi 240 AUT6. HAY COSAS QUE MERECEEN SER VISTAS EN TODA SU EXTENSIÓN.



CITROËN préfiere TOTAL

CONSUMO MIXTO (L/100 KM) / EMISIÓN CO₂ (G/KM): C5: 4,6-7,3 / 120-189

CON SUSPENSIÓN HIDRACTIVA Y CONTROL DE TRACCIÓN INTELIGENTE.

No lo esperabas. El nuevo Citroën C5 sorprende y lo hace de forma sumamente notoria. Dotado de un nuevo sistema de suspensión hidractiva que controla la adherencia a la carretera con una sujeción inusual, el Citroën C5 se convierte en tu mejor aliado para los caminos más inesperados. Siente, ahora que puedes, la emoción del paisaje y deja los imprevistos sólo para él. Además, reserva una cuota de sensaciones para disfrutar de su interior, lugar donde te encontrarás rodeado de lo que más te gusta: materiales nobles, tecnología y comodidad. Tu nuevo Citroën C5 espera que el próximo paseo sea de lo más agradable.

ESP + ASR CON CONTROL DE TRACCIÓN INTELIGENTE • AYUDA A LA FRENADA DE URGENCIA • ALERTA DE CAMBIO INVOLUNTARIO DE CARRIL • 9 AIRBAGS • CONNECTING BOX • NAVIDRIVE 3D CON VISUALIZACIÓN DE MONUMENTOS MÁS EMBLEMÁTICOS • CITROËN eTOUCH • FAROS LED DELANTEROS • CUERO INTEGRAL • SUSPENSIÓN HIDRACTIVA III+

NUEVOS MOTORES: e-HDi 110 AIRDREAM CMP6 CON 6 VELOCIDADES STOP&START | HDi 200 AUT6 CON CAJA AUTOMÁTICA SECUENCIAL DE 6 VELOCIDADES | V6 HDi 240 AUT6 CON CAJA AUTOMÁTICA SECUENCIAL DE 6 VELOCIDADES

CREATIVE TECHNOLOGIE



CITROËN



Peralada Festival Castell de Peralada *

Dir.: Oriol Aguilà
Castell de Peralada. 17491 Peralada (Girona)
Tel.: 972538292 www.festivalperalada.com

El Festival Castell de Peralada se celebra durante los meses de julio y agosto en los recintos góticos y renacentistas erigidos durante los siglos XIV, XV y XVI en la pequeña ciudad gerundense de Peralada, situada en la comarca del Alt Empordà. Su Majestad la Reina Sofía de España es Presidenta del Comité de Honor y ha asistido a varios de sus conciertos. El festival dedica su atención a recitales líricos, conciertos sinfónico-corales, óperas, espectáculos interdisciplinarios de música, teatro y danza así como al apoyo de compositores e intérpretes españoles. El festival ha sido testigo de acontecimientos inolvidables como la reaparición del tenor José Carreras después de su enfermedad, el estreno de la ópera *Babel 46* de Xavier Montsalvatge o la recuperación de *Pepita Jiménez* de Isaac Albéniz.

Rialp Festival de Música

Dir.: Joseph Sabarich
La Costa, 1. 25594 Rialp (Lleida)
Tel.: 973620326 www.jmpallarssobira.org

La comarca del Pallars Sobirà es una de las más extensas y despobladas de Cataluña por lo que la itinerancia del festival y sus músicas lo convierten en uno de los acontecimientos más atractivos de los que se celebran en las Terres de Lleida. Así, este magnífico festival, que se celebra cada año durante el verano y el otoño, convierte a la Vila de Rialp en un punto de encuentro para los amantes y aficionados a la buena música. Organizado desde el año 2001 por Juventuts Musicals del Pallars Sobirà, una entidad sin ánimo de lucro centrada en el desarrollo social y educativo y en el fomento de la cultural, el Festival de Música de la Vila de Rialp se ha convertido en uno de los principales motores culturales de la comarca que continúa creciendo en contenido y seguidores con la voluntad de fomentar entre la población el interés por la música y las artes.

San Feliu de Guixols Festival Internacional de la Porta Ferrada

Dir.: Albert Mallol
Plaza del Mercado, 6-9. 17220 San Feliu de Guixols (Girona)
Tel.: 972327000 www.portaferrada.com

Desde 1958, durante los meses de julio y agosto, se celebra en Sant Feliu de Guixols el Festival Internacional de la Porta Ferrada, el más antiguo de Cataluña. Debe su nombre a una construcción prerrománica perteneciente al monasterio de esta localidad gerundense, principal emplazamiento para la celebración de los diversos eventos culturales que el festival propone cada año, junto a otros espacios como el Teatre Auditori Municipal, la Casa Irla o l'Espai Port. El ciclo, caracterizado por su interdisciplinariedad al reunir en un mismo marco espectáculos de música –con géneros tan diversos como la lírica, la música de cámara, el pop, el rock, el jazz o el *country*–, teatro y danza, cita cada año a intérpretes de prestigio internacional para construir una programación variada y de indudable calidad que atrae a un público heterogéneo y cada vez más numeroso.



**Festival de la Porta Ferrada
Sant Feliu de Guixols
Músiques, Teatre i Dansa
Juliol-Agost 2011**

S. Lorenzo de El Escorial *

Dir.: Albert Boadella

Parque Felipe II. 28200 San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Tel.: 918900707 www.teatroauditorioescorial.es

Situado en uno de los enclaves históricos más representativos de la Comunidad de Madrid, el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial es el escenario perfecto para acoger los espectáculos musicales, de teatro y de danza que constituyen estos ya célebres eventos culturales. Desde el año 2009 los Festivales de San Lorenzo de El Escorial tienen lugar en tres momentos distintos del año –Navidad, Semana Santa y verano– pudiendo así diversificar su programación y público. La edición de Semana Santa se dedica cada año a la música sacra de todos los tiempos y estilos; durante la Navidad es primordial el acercamiento al público infantil con espectáculos para toda la familia; mientras que el Festival de Verano está protagonizado por la lírica, la música sinfónica y la danza.

S. Sebastián Quincena Musical *

Dir.: Patrick Alfaya

Centro Kursaal. Avda. de Zurriola, 1. 20002 San Sebastián

Tel.: 943003170 www.quincenamusical.com

La Quincena Musical de San Sebastián, el festival más antiguo de España y uno de los más veteranos de Europa, presenta desde 1939 un ecléctico programa conformado por conciertos sinfónicos, ballets, conciertos y de música antigua y de música contemporánea o recitales y música de cámara, entre otras propuestas. El festival desarrolla su actividad en lugares tan emblemáticos como el Teatro Victoria Eugenia, el Palacio de Miramar o el espléndido Auditorio Kursaal, obra del arquitecto Rafael Moneo. La ciudad de San Sebastián es un privilegiado lugar de veraneo de la costa cantábrica y, dado que la palabra festival se deriva de fiesta, la Quincena Musical trata de regalarnos cada verano una auténtica celebración musical.

Santander Fest. Internacional *

Dir.: José Luis Ocejo

Gamazo s/n. 39004 Santander

Tel.: 942210508 www.festivalsantander.com

El Festival Internacional de Santander nació de la necesidad de ofrecer a cántabros y visitantes una propuesta cultural y de ocio de calidad. Así, durante el mes de agosto, la ópera, la música y el ballet inundan la comunidad de Cantabria en una fiesta en la que participan los artistas, músicos e intérpretes más importantes del momento. Uno de sus primeros impulsores fue el director de orquesta Ataúlfo Argenta a cuya memoria se dedican los conciertos celebrados en la Plaza Porticada. En la actualidad, además de en su sede principal –el Palacio de Festivales de Cantabria– las actividades se celebran en diversos edificios pertenecientes al patrimonio monumental de la región.

Ver reportaje en pp. 40-41.

Segovia Festival

Dir.: Teresa Tardío

Fundación Juan de Borbón. Judería Vieja, 12. 40001 Segovia

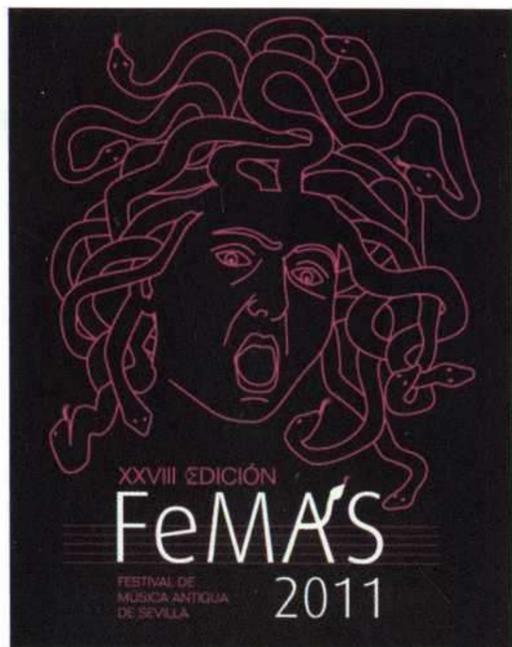
Tel.: 921461400 www.festivaldesegovia.org

El Festival de Segovia, que se celebra cada año durante el mes de julio, comprende la Semana de Música de Cámara, el Festival Abierto y el Festival Joven –que integra actuaciones, estrenos de nuevas composiciones, cursos y estancias de orquestas– a los que se unen otras actividades complementarias como el Ciclo de Órganos Históricas o exposiciones, talleres y coloquios diversos. Se trata de uno de los encuentros musicales más destacados del verano español, cita obligada de los segovianos y los visitantes que disfrutan de los numerosos eventos musicales que se celebran en emplazamientos monumentales y emblemáticos de la ciudad como son el Acueducto, la Plaza Mayor, el Patio de Armas del Alcázar, la Iglesia de San Juan de los Caballeros o el Jardín de los Zuloaga, entre otros.

Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial



[FSI]
festivaldesegovia



**FESTIVAL
de MÚSIQUES
de Torroella de Montgrí**

Sevilla Festival de Música Antigua

Dir.: Fahmi Alqhai
El Silencio, 1. 41001 Sevilla
Tel.: 955471427 www.femas.es

El patrimonio histórico sevillano y la más estricta actualidad de las músicas históricas se funden en este ciclo que se celebra cada año en diversos espacios de excepcional valor histórico y artístico de esta monumental ciudad andaluza. Durante las dos semanas de primavera en las que tiene lugar el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS), palacios, monasterios, iglesias, conventos y teatros acogen los más de 20 conciertos protagonizados por las orquestas, intérpretes y conjuntos más sobresalientes de la actualidad musical, junto a otras actividades de carácter divulgativo como exposiciones, concursos, talleres de lutería, clases magistrales o conferencias. Son célebres las semanas monográficas dedicadas a instrumentos históricos así como el ciclo Sevilla y sus Músicos.

Soria Otoño Musical Soriano

Dir.: José Manuel Aceña
Plaza Mayor, 7. 42071 Soria
Tel.: 975234114 www.ayto-soria.org

Por iniciativa del maestro Odón Alonso, que fue director musical del festival desde su creación en 1993 hasta su fallecimiento, el Otoño Musical Soriano ha llegado a ser uno de los referentes de la cultura castellana al intentar aunar palabra y música a través de los versos que algunos de los poetas más importantes —como Antonio Machado, Gustavo Adolfo Bécquer o Gerardo Diego— dedicaron a la ciudad. En cada edición, el Otoño Musical Soriano se consolida como uno de los festivales de referencia por el importante número de obras-encargo, los estrenos mundiales y gracias a la calidad de sus participantes, entre los que se encuentran destacados y ya legendarios intérpretes como Montserrat Caballé, Paco de Lucía o Krzysztof Penderecki.

Toledo Festival Internacional *

Dir.: Ludmil Angelov
Carmelitas Descalzas, 5. 45002 Toledo
Tel.: 925252374 www.toledofestival.com

El Festival Internacional de Música de Toledo ofrece cada verano, desde hace más de quince años, una programación basada en la calidad de los intérpretes y en el apoyo a las nuevas creaciones y a la música contemporánea. Algunos de los espacios más bellos del corazón de la ciudad, como el Museo Sefardí, los Centros Culturales de San Ildefonso y de Santa Fe, el Patio de San Pedro Mártir, el Círculo de Arte o incluso las calles de Toledo, se convierten en escenarios privilegiados en los que cada año se celebran los principales eventos musicales de este ciclo. El festival acoge, además, el Concurso Juvenil de Piano que tiene lugar durante el mes de junio en la ciudad castellana.

Torroella de Montgrí Festival *

Dir.: Josep Lloret
Onze de Setembre, 2. 17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel.: 972760605 www.festivaldetorroella.com

La villa de Torroella de Montgrí, situada en la comarca del Bajo Ampurdán, en la provincia de Girona, fue un importante enclave durante la Edad Media. Está estratégicamente situada en el centro de la Costa Brava y merece ser visitada por la excepcional arquitectura de su núcleo urbano —construido entre los siglos XIII y XIV—; por la magnificencia de sus edificios históricos, la mayoría del siglo XVII; por la belleza de su entorno natural y por las numerosas actividades que acoge durante todo el año. El Festival de Música tiene lugar en las edificaciones de estilo gótico-renacentista de la iglesia de Sant Genís, Palau Solterra y Plaça de la Vila, escenarios en los que grandes solistas, destacados grupos de cámara y prestigiosas corales y orquestas sinfónicas procedentes de todo el mundo deleitan, durante el verano, a los asistentes.



desde 7.490€

NUEVO KIA PICANTO CARÁCTER CONCENTRADO

El Nuevo Picanto acaba de llegar a la ciudad. Es el que menos ocupa y el que menos gasta, pero con el carácter y el aspecto que tiene, pronto se va a hacer respetar.

- 3 y 5 puertas ▪ 6 airbags de serie ▪ Ordenador de a bordo ▪ 7 años de garantía Kia
- Y ahora, llévate de regalo un navegador **TOMTOM** 



Líder de su categoría en:
Emisiones de CO₂ (gr/km): 99-105.
Consumo combinado (l/100 km): 4,2-4,5.





Úbeda Festival Internacional

Dir.: Diego Martínez
 Obispo Cobos s/n. 23400 Úbeda (Jaén)
 Tel.: 953971686 www.festivaldeubeda.com

Cada primavera el Festival de Música y Danza Ciudad de Úbeda celebra conciertos en antiguos palacios y plazas de esta ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad. Han sido memorables los recitales de Caballé, Scotto, Kraus, Carreras o Berganza; las actuaciones de algunas de las mejores orquestas españolas y otras como las de París, Múnich, la London Symphony, la Europa Galante o La Petite Bande, con directores como Brüggén, Kitajenko, Penderecki, Temirkanov o Antonini y con solistas de la talla de Müllova, Leonhard, Pinnock, Leonskaja, Skoda, De Larrocha, Achúcarro o Volodos. El Festival de Úbeda también presta su atención, durante esas seis semanas de primavera, a otras músicas del mundo o al público infantil.

Úbeda y Baeza Fest. Música Antigua

Dir.: Javier Marín
 Avda de Madrid 49 - 5º. 23008 Jaén
 Tel.: 953750191 www.festivalubedaybaeza.org

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza integra actividades centradas en la recuperación, estudio y transmisión del patrimonio musical de España y del Nuevo Mundo anterior a 1800. Cada edición, que tiene lugar durante los meses de noviembre y diciembre, se dedica a un tema concreto explorado desde distintos ámbitos: desde el académico-universitario hasta el divulgativo-educativo. Así se crea un proceso creativo que comienza con la investigación de archivo y el estudio del repertorio en un curso de investigación celebrado en la Universidad Internacional de Andalucía, sigue con su recuperación sonora en los conciertos y finaliza con su difusión a través de la grabación y los conciertos didácticos dirigidos a escolares de Educación Primaria y Secundaria.

Valencia Festival ENSEMS

Dir.: Joan Cerveró
 Pl. Viriato s/n. 46001 Valencia
 Tel.: 963184482 www.ivm.gva.es

El Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS y el Encuentro sobre composición musical forman parte de un foro que reúne a los principales creadores e intérpretes nacionales e internacionales que durante el mes de mayo hacen de Valencia el mayor centro de creación musical de vanguardia del país. El ciclo incluye seminarios y mesas redondas a cargo de destacados solistas, conferenciantes, periodistas, gestores y agentes musicales que establecen este nexo entre la educación, la creación y la promoción de la música contemporánea. Organizado por el Institut Valencià de la Música, cada año llena de música cinco escenarios de la ciudad: los Teatros Principal y Talía, el Palau de la Música, el Instituto Francés y el Palau de les Arts Reina Sofía.

Valladolid El Camino

Dir.: Félix Alcaraz
 Centro Cultural Miguel Delibes.
 Avda. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2. 47015 Valladolid
 Tel.: 983376405 www.fundacionsiglo.es

La ruta francesa del Camino de Santiago se adentra bajo los horizontes de Castilla y León a través de Burgos, Palencia y León, en un secular itinerario de arquitectura y paisaje. Su correlato sonoro se renueva cada mes de julio, cuando una agrupación vocal de prestigio internacional peregrina por estaciones espirituales como San Juan de Ortega, Burgos, Carrión de los Condes, Frómista, León, Villafranca del Bierzo o Villalcázar de Sirga. Desde las antiguas monodías del Medioevo hasta las plegarias de la creación contemporánea, pasando por las joyas de la polifonía ibérica, El Camino en Castilla y León constituye un encuentro donde la música se funde con el arte y la naturaleza.

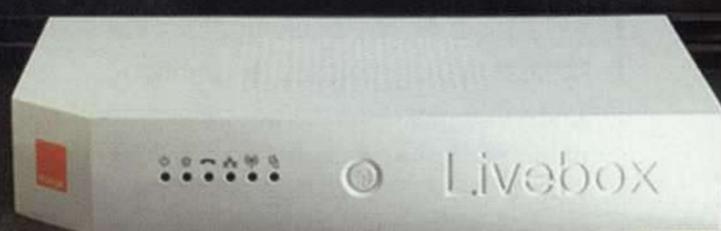


ensems
LOVE SONGS
 33º festival internacional de música contemporánea
12/15 MAYO 2011

Centro Cultural Miguel Delibes

ADSL
+ llamadas

15,95 €/mes



ahorra
más de
200€
al año

seas como seas, ya puedes disfrutar de lo último en ADSL

Tanto si tienes ADSL con otro operador, como si aún no lo tienes, no renuncies a lo último. Porque el ADSL de Orange incluye:

router multimedia Livebox:

- Comparte contenidos desde todos los dispositivos de tu hogar
- Wi-Fi n: Doble velocidad y mayor alcance por toda tu casa

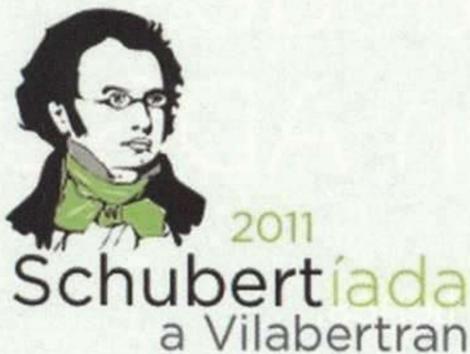
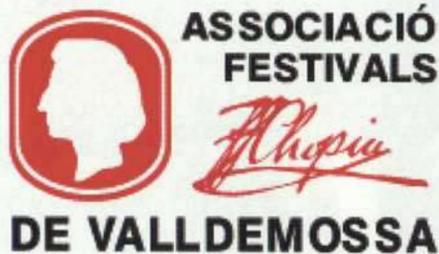
Internet Everywhere: Navega con tu portátil estés donde estés

Llamadas nacionales: A fijos y a tu móvil Orange favorito

llama gratis al 1472
orange.es y tiendas Orange

orange™

En promo para altas de ADSL Máx. Velocidad hasta 30/06/11, cuota/mes ADSL 18,82€ IVA inc. durante 9 meses. Incluye ADSL hasta 20 Mb/1 Mb + llamadas nac. + Router Livebox2 + 1 Núm. Favorito Orange. IEW hasta activación ADSL con veloc. máx. hasta 7,2 Mbps sujeta a dispon. cobertura 3G, precio módem USB 22,42€ IVA inc. Consumo máx. de 5 Gb durante 3 meses Mantenim. línea 16,52€/mes IVA inc. A partir 10º mes mantenim inc. 47,14€/mes IVA inc. Costes de gestión prepago 35,34€ IVA inc. para clientes sin línea o con línea de operadores distintos a Movistar. Permanen. 12 meses. Sujeto a dispon. geográf. Veloc. supeditada a calidad línea telef. Sujeto a CC.GG. y bases Orange. Comparativa ADSL Máx. Velocidad con Línea Orange, con ofertas equivalentes de otros operadores de 10 Mb o más, sobre la cuota mensual del ADSL + cuota mensual mantenim. línea durante un año, sin promos y únicamente respecto a precios con IVA (para Península y Baleares).



Valldemossa Festival Chopin *

Dir.: Rosa Capllonch
Claustro de la Cartuja, 2 07170 Valldemossa (Balears)
Tel.: 971612351 www.festivalchopin.com

El Festival Chopin se celebra cada mes de agosto en la Cartuja de la localidad balear de Valldemossa, un antiguo monasterio y, posteriormente, palacio real conocido por haber acogido, tras su secularización, al compositor Frédéric Chopin y a la escritora George Sand en el invierno de 1838. En el escenario mágico de su claustro barroco –en palabras del gran pianista y compositor “un maravilloso claustro en el más hermoso lugar del mundo”– han actuado los pianistas más destacados del siglo XX y XXI. Entre las actividades paralelas de este ciclo destacan las muestras de artistas plásticos contemporáneos y los simposios musicológicos.

Vigo Festival Are More

Dir.: Marta Núñez, Roberto Relova
Praza do Rei s/n. 62002 Vigo
Tel.: 986810239 www.festivalaremore.com

El Festival de Música de Vigo Are More atrae cada otoño a espectadores de Galicia y del Norte de Portugal. En este ciclo han actuado artistas como Teresa Berganza, Ute Lemper, Mirella Freni, Kiri Te Kanawa, Jennifer Larmore, Mariella Devia, Amanda Roocroft, Barbara Bonney, Eva Mei, Ewa Podles, María Bayo, Juan Pons, Anne Sofie Von Otter, Nathalie Stutzmann, Matthias Goerne, Ian Bostridge, Isabel Rey, Lola Casariego, Isabel Monar, Marina R. Cusí, Ángeles Blancas, David Russell, Pierre Hantaï, Jean-Yves Thibaudet o Christian Lindberg y se han interpretado obras como *l'Orfeo* con Ensemble Elyma; *Tamerlano*, con Emmanuelle Haïm y Le Concert d'Astrée; *Il trionfo del tempo e del disinganno* con la Wiener Akademie, *Carmina Burana* con Camerata Lírica o *La Spinalba* con Os Músicos do Tejo, entre otros muchos eventos musicales.

Vilabertran Schubertiada *

Dir. artístico: Jordi Roch
Plaça Josep Pla, 2. 17600 Figueres (Girona)
Tel.: 972500117 www.schubertiadavilabertran.cat

La celebración veraniega de la Schubertiada de Vilabertran demuestra que, rememorando aquella atmósfera creada alrededor del compositor Franz Schubert y sus célebres schubertiadas, se pueden integrar, en un solo ciclo de conciertos, las obras de nuestros compositores junto al repertorio de música de cámara tan adecuado a la intimidad de la iglesia románica de la canónica de Santa María de Vilabertran, un impresionante conjunto monacal del siglo XI situado muy cerca de Figueres. Entre los conciertos que se programan destacan los recitales de *Lieder*, género del cual Franz Schubert es el rey indiscutible, los conciertos de música de cámara y los recitales de piano. Además, la música orquestal, las misas y otras composiciones religiosas del genial compositor austríaco están, a menudo, presentes en el festival.

Zamora Fest. Pòrtico de Zamora

Dir.: Alberto Martín
Avda. De Portugal, 12 2º Izquierda. 49015 Zamora
Tel.: 980533694 www.porticozamora.es

El Festival Internacional de Música Pòrtico de Zamora se celebra cada año en la quincena anterior a la Semana Santa. El ciclo se centra en la música antigua religiosa escrita desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo a un lema o motivo que cada año permite estructurar la programación aportando, con ello, un interesante ingrediente didáctico. La celebración de los conciertos en una de las iglesias románicas más bellas de la ciudad, la iglesia de San Cipriano, permite una simbiosis perfecta entre arquitectura y música que permite dar así a conocer el rico legado histórico-artístico de la ciudad de Zamora junto a interpretaciones musicales de indudable calidad artística.



PLACER / LIBERTAD / PRESTACIONES

TENER PARA CREER

El Citystar PEUGEOT concentra todas las cualidades de un scooter GT con unas dimensiones compactas sin sacrificar nada: estilo moderno, faros halógenos, piso plano, maletero para dos cascos, toma 12V son algunos de sus atributos. Citystar tiene un consumo rebajado a 3,5L para una autonomía excepcional de 250 km.

Citystar* como su nombre lo indica (*estrella de la ciudad).

PEUGEOT **CITYSTAR 125i**



PEUGEOT
SCOOTERS



100^a Edición
Festival de Bayreuth

BAYREUTH Y YO, por Roger ALIER

CRÓNICA DE TRES DÉCADAS DE FESTIVALES

EL CRÍTICO, HISTORIADOR Y PRESIDENTE-FUNDADOR DE ÓPERA ACTUAL HA SIDO TESTIGO DIRECTO DE LA EVOLUCIÓN DEL FESTIVAL DE BAYREUTH DURANTE TRES DÉCADAS, UN EVENTO QUE ESTE AÑO LLEGA A SU EDICIÓN NÚMERO 100. DESDE 1982, ALIER HA VISITADO SIN PAUSA LA CUNA WAGNERIANA, Y EN ESTE ARTÍCULO HACE UN PARTICULAR BALANCE DE UNO DE LOS FESTIVALES DE VERANO MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO.

En 1982 decidí ir a ver de cerca el Festival de Bayreuth, una iniciativa que no habría podido realizar —ya entonces se decía que había que solicitar entradas con al menos cinco años de anticipación, si no más— si no hubiese sido por el encargo que me hizo la revista *Serra D'Or* con motivo del entonces inminente centenario de Richard Wagner (1813-1883). Hay que advertir que dicha publicación, aunque tenía un apartado de música, se limitaba a informar de la vida cultural básicamente barcelonesa de aquellos años, incluyendo unas mini-crónicas mías sobre las óperas del Liceu. Los responsables del Festival

aceptaron mi petición y, como supe después, lo hicieron por el prestigio wagneriano de Barcelona.

Llegué a Bayreuth a fines de julio después de hacer el recorrido en tren desde Múnich y me instalé en una pensión del barrio de Sankt Georgen. Para subir desde allí al Festspielhaus en esa época había que cruzar por una zona que todavía era tierra de labranza, cosa que me impresionó bastante, pues no esperaba un paisaje tan rural a menos de un kilómetro del famoso teatro wagneriano. Lo que me llamó la atención, y así lo resalté en mi crónica, era que siendo una *ciudad-de-festival*, sus habitantes, bien al contrario que los de Salzburgo, no viven obsesionados por los eventos de cada verano, exactamente entre el 25



obras cortas –*Holandés errante* y *Oro del Rin*– a las 6) y se anuncian con la triple llamada a cargo de un grupo de instrumentos de metal que tocan desde el balcón del teatro un *Leitmotiv* del acto correspondiente. Cada entreacto tiene una hora exacta de duración, durante el cual se ventila y se cierra la sala: nadie puede permanecer en ella. No hay sistema de refrigeración y en casos de calor extremo se riega la cubierta del tejado con agua fría. El programa de la función diaria se adquiere antes de entrar en la sala e incluye el reparto y el horario; en cambio el que se edita anualmente con toda la programación es para *iniciados* y contiene artículos de gran calidad –en alemán, inglés y francés– y nunca incluye los libretos de la óperas: los *iniciados* se ofenderían de que en el programa de Bayreuth se les narrara el argumento de los dramas...



El autor del reportaje, Roger Alier

de julio y el 28 de agosto, ni un día antes ni uno después; la rigidez de las fechas se debe a que tanto la orquesta como el coro del Festival se forman cada año ex novo con músicos y cantantes que proceden casi todos de las orquestas y de los conservatorios alemanes, que acuden cuando han terminado las clases (a fines de mayo) y que tienen que estar en sus puestos de trabajo el día 1 de septiembre.

Como crítico no habitual del evento, se me habían concedido solo cuatro funciones de las seis del Festival de aquel año: *Parsifal*, *El holandés errante*, *Los maestros cantores* y *Lohengrin*. La experiencia fue lo bastante intensa como para quedar *enganchado* de modo definitivo al Festival para el resto de mi vida, a pesar de que esa primera vez transcurrió durante una semana de un calor asfixiante que hacía difícil la apreciación de los espectáculos.

Como neófito descubrí varias cosas: las funciones empiezan puntualmente a las 4 de la tarde (las

Mi debut

El 31 de julio de 1982 asistí a la primera de mis cuatro funciones, *Parsifal*, en la producción de Götz Friedrich que se había estrenado ese mismo año con motivo del centenario de la obra. Era una producción austera y fúnebre, porque el primer y el tercer actos consistían en una serie de tumbas abiertas a lado y lado del escenario; el tránsito al templo consistía en la aparición de una pared al fondo. En el tercer acto las tumbas aparecían como medio abandonadas, parcialmente cubiertas de tierra. En el segundo acto Klingsor residía en una especie de laboratorio muy elaborado, desde el que mandaba rayos luminosos para despertar a Kundry. El efecto de esta producción, en un momento en que estábamos habituados a versiones visuales más convencionales, fue enorme. El equipo vocal lo encabezaba el tenor Peter Hofmann, entonces en la cumbre de su más bien breve carrera wagneriana, y por la gran Leonie Rysanek en el papel de

“Me llevé una imagen tan positiva de mi debut en Bayreuth que me faltó tiempo para repetir mi solicitud y volver al año siguiente al mundo del Festspielhaus”



Roger Alier en su primer Festival de Bayreuth, en 1982

“Me llamó la atención la reacción del público —después me acostumbraría— que protestaba contra lo moderno o lo clásico de una producción”

Kundry, con el bajo-barítono Simon Estes en el papel de Amfortas (su elección fue algo controvertida, pues se consideraba entonces casi un desafío que un cantante negro pudiera cantar una obra tan *sagrada* como lo es *Parsifal* en Bayreuth). Matti Salminen iniciaba entonces su brillante carrera de bajo wagneriano en el breve rol de Titurel. La orquesta la llevaba con su pulcritud habitual el norteamericano James Levine, que había debutado aquel año en Bayreuth.

Algo que me llamó mucho la atención —y a lo que me iría acostumbrando con el tiempo— era, al término de la función, la reacción airada de un sector del público que protestaba contra lo que sin duda creían excesiva modernidad de la producción. Pero en otras creaciones más tradicionales, como la de *Los maestros cantores* puesta en escena por Wolfgang Wagner, quienes tomaban la voz cantante en las protestas eran los enemigos de lo clásico. Esos abucheos inmensos los he presenciado

cada año en mis tres décadas de experiencia wagneriana, con rarísimas excepciones (tal vez el *Parsifal* de Stefan Herheim de 2009, sea una de éstas). Pero el impacto más impresionante me lo causó la producción de Harry Kupfer de *El Holandés errante*, el 2 de agosto, puesta al servicio de una auténtica reinterpretación de la obra. Más tarde esta producción fue divulgada a través del vídeo y del DVD, pero esos medios no ofrecen más que una pálida sombra de lo que era la producción real en el escenario del Festspielhaus. El mayor impacto lo constituía la entrada, totalmente inesperada, del Buque Fantasma en la habitación de Senta, con sus velas rojas iluminadas por fuegos fatuos y con la quilla cogida por dos enormes manos que la abrían como el cascarón de una nuez: dentro se hallaba el Holandés de los sueños de Senta, cantado por Simon Estes. Ese día Senta fue Gwyneth Jones que sustituía a la prevista Lisbeth Balslev.

Las dos restantes óperas que me habían concedido, aun siendo menos espectaculares, me confirmaron mi acierto al acudir al Festival. El 3 de agosto vi *Los maestros cantores de Nuremberg*, la penúltima producción de este título realizada por Wolfgang Wagner y que se iría viendo muchos años más. Concebida de un modo muy tradicional, tratando de recoger el tardo-renacentismo de la Nuremberg de Hans Sachs, incluía una imagen modélica de la casa de Sachs, en el tercer acto. El mejor del reparto fue el ágil Beckmesser de Hermann Prey; Bernd Weikl cantó con autoridad el papel de Hans Sachs y Horst Stein dirigió con lentitud y precisión. Más accidentada resultó mi última función, *Lohengrin* (4 de agosto), en una producción de Götz Friedrich, dirigida por Woldemar Nelsson, llena de ideas brillantes y que hacía aparecer al Caballero del Cisne bajo una aparente cascada de agua.

Pero el divo-tenor Peter Hofmann apareció con la voz cansada y sin brillo y las protestas del final fueron intensas porque varios querían que apareciera a saludar para soltarle una bronca. Al final la gente tuvo que ser desalojada de la sala después de casi media hora de gritos.

El fracaso de Solti

Me llevé una imagen tan positiva del conjunto que me faltó tiempo para repetir mi solicitud y volver al año siguiente al mundo del Festspielhaus, porque 1983 sería el año del centenario de Wagner y se pondría en escena una *Tetralogía* completa dirigida por Georg Solti. Sería la primera que podría presenciar: por un par de años me había perdido la de Patrice Chéreau –1976-1980– que había visto completa a través del vídeo y que, a pesar de la mala acogida inicial, acabó siendo un replanteamiento de especial calidad sobre el ciclo musical más significativo de la historia de la música.

Solti no estuvo a la altura del reto que supone preparar un *Anillo* en Bayreuth. La ciudad, continental, tiene casi siempre unos veranos muy cálidos: el viejo maestro húngaro sudaba a mares ensayando con la orquesta y con los cantantes con los que tenía que crear, en solo dos meses, el denso mar musical de la *Tetralogía*. Según me contaron fuentes dignas de crédito, después de un par de semanas de trabajo, un Solti descompuesto por el calor acudió a Wolfgang Wagner, el director del Festival, para sugerir que ese año se diera sólo la primera parte del *Anillo*, es decir, *El oro del Rin* y *La Walkyria*, dejando las otras dos obras para 1984. Wagner lo echó de su presencia con cajas destempladas: “En Bayreuth se hace siempre el *Anillo* entero” y por lo tanto Solti se vio forzado a continuar su labor con el malestar y la irritación que es de imaginar y un resultado musical, como señaló Jordi

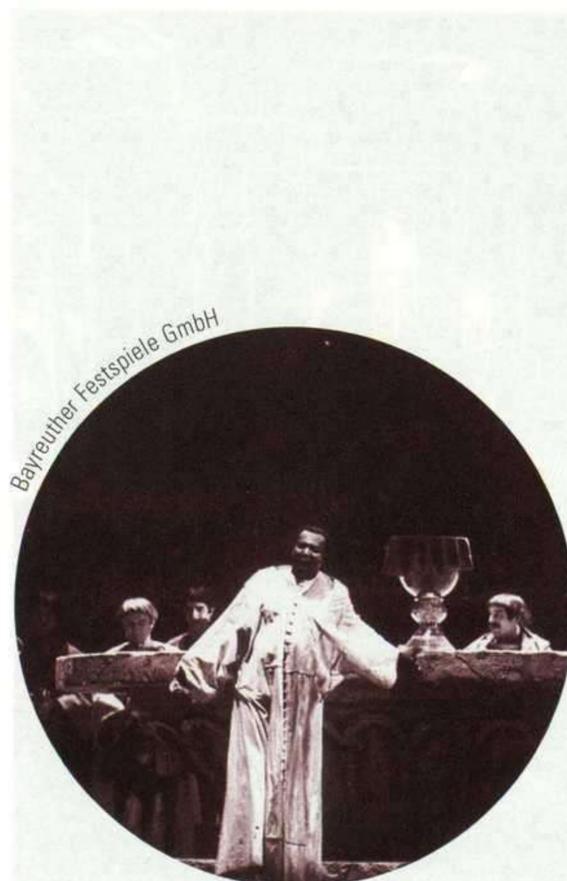


Maluquer en la desaparecida revista *Monsalvat*, “no muy afortunado”. Y Georg Solti no volvió nunca más a Bayreuth

Ese desencuentro del maestro con el Festival fue funesto para la producción, una de las más imaginativas vistas en Bayreuth, dirigida escénicamente por Peter Hall, quien en su *autocrítica* explicó que pretendía un *Anillo* concentrado en los aspectos narrativos de la obra, lo más fiel posible a las ideas de Richard Wagner, y elogiaba la labor del escenógrafo William Dudley, que supo aprovechar los increíbles recursos técnicos del teatro. Pero a pesar del talento desplegado por Hall, Wolfgang Wagner desestimó –me lo dijo él mismo en una de las dos entrevistas que le hice– la idea de divulgar la producción en un medio audiovisual que hoy sería de un interés indudable. La parte musical recayó sobre Peter Schneider, director que ha sido siempre considerado en Bayreuth como utilísimo para solventar problemas, pero a quien nunca se ha dado la oportuni-

Un momento de la *Tetralogía* dirigida por Peter Hall, con dirección musical de Georg Solti.

Abajo, Simon Estes en *Parsifal*





Bayreuther Festspiele GmbH

Un momento de *El ocaso de los dioses*, producción de Harry Kupfer dirigida por Daniel Barenboim (1991). Abajo, *Parsifal* en 1983, un montaje de Götz Friedrich



Bayreuther Festspiele GmbH

dad de figurar en primer término. Su tarea, en los años siguientes, fue llevar a buen puerto esta producción que, en términos operísticos, podríamos decir que había nacido *sotto maligna stella*.

Aquel año pude presenciar el sensacional *Tristán e Isolda* que el año anterior no me había correspondido y cuya dirección musical había señalado el ingreso en Bayreuth de Daniel Barenboim, sobre la exquisita producción de Jean-Pierre Ponnelle (escenografía y vestuario); oí todavía como protagonistas a Spas Wenkoff (el de la sonrisa perenne) y a Johanna Meier; más tarde la cantarían Siegfried Jerusalem y Waltraud Meier.

En 1985 Wolfgang Wagner presentó su nuevo *Tannhäuser*. El ya anciano director del Festival, que se acercaba a los 70 años de edad, hizo una creación pulcra: un espacio circular rodeado de arcos pseudoclásicos y bastante colorista, pero que era, en el fondo, similar a lo que había realizado en los últimos veinte años. Su cargo directivo le permitía estos lujos y le consentía, además, prolongar la

vida de sus producciones más allá de lo habitual. Cuando en 1986 apareció Giuseppe Sinopoli en este *Tannhäuser*, su primera actuación en Bayreuth fue muy deficiente; hubo protestas más fuertes de lo habitual ante su mediocre prestación, y los que ya empezábamos a tener alguna experiencia en Bayreuth habríamos asegurado que no volvería. Nos equivocábamos: la tónica de la casa, que tan buenos resultados le ha dado en tantos años, es la de ir manteniendo artistas en su labor hasta que maduren, y en el caso de Sinopoli éste fue uno de los aciertos del sistema. Después se afianzaría con *El Holandés errante*, y se acabaría convirtiendo en uno de los pilares de la casa... Hasta su prematura y repentina muerte, en abril de 2001.

Herzog y Kupfer

El *Lohengrin* de Werner Herzog (1987) y el nuevo *Anillo* de Harry Kupfer (1988) fueron también propuestas alentadoras. Con escenografía y vestuario de Henning von Gierke, este *Lohengrin* fue un espectáculo admirable que llenó de entusiasmo a quienes lo vieron. El cineasta creó un *Lohengrin* de fábula, en un ambiente nórdico con nieve y una espesa neblina que se disipaba con la llegada del Caballero del Cisne. Sólo fallaba en el conjunto la cama del tercer acto, situada entre montañas y rodeada de osos (cuatro de ellos eran Telramund y sus amigos, ocultos). No importaba la estructura gótica del segundo acto (en pleno siglo IX), espacio maravilloso con el escenario lleno de agua –incluso con olas– que después se eliminaba. Sorprendía la *inquietante* reconciliación entre Elsa y Ortrud.

En 1988 volvió Harry Kupfer, tras su éxito con el *Holandés*, presentando su producción de la *Tetralogía*, uno de los grandes logros de Bayreuth, del que tuvimos en el Liceu barcelonés un eco años más tarde, aunque sin los medios escénicos del Festspiel-



SEGUROS PARA LA VIDA REAL

**Reale**
SEGUROS



Plácido Domingo y Deborah Polaski en *Parsifal* (1993). Dirección musical de James Levine y escénica de Wolfgang Wagner. Abajo, *El ocaso de los dioses*, producción de Alfred Kirchner dirigida por James Levine (1994)

haus, que consintieron a Kupfer hacer maravillas (como el profundísimo Rin en *El Oro* y la interminable fila de héroes muertos en *La Walkyria*). Fue el vehículo del más notable y humano Wotan del fin de siglo, con el bajo-barítono inglés John Tomlinson, quien cantaría el mismo papel en las dos *Tetralogías* siguientes.

Plácido en Bayreuth

Wolfgang Wagner, en plena etapa final de su creatividad, nos obsequió en 1989 con un *Parsifal* que sería su penúltima creación en Bayreuth, una propuesta bastante mediocre con unas columnas rugosas en el primer acto que se apartaban en las escenas del templo, y el *detalle* de un ascensor para que Klingsor se bajara a dominar a Kundry en el segundo acto. El primer intérprete de la producción, William Pell, pasó sin pena ni gloria; en 1991 sería sustituido por Poul Elming y en las dos últimas funciones de 1992 nada menos que por Plácido Domingo, quien después de Victoria de los Ángeles,

sería el segundo cantante español oído en el Festival de Bayreuth. Si el primer año Domingo gustó, en 1993 y 1995 obtuvo sonoros triunfos personales. A pesar del indudable impacto del cantante español en el Festival, que llamó la atención por un alemán cada vez mejor y por su interpretación intensa del personaje, Plácido Domingo no podía cuajar en Bayreuth porque Wolfgang Wagner y su equipo —al contrario que un sector del público— pretendían, más que tener un divo en cartel, una disciplina de trabajo que la constante actividad del cantante madrileño ponía en cuarentena. Y pude saber, gracias a mis contactos, que el Festival había rechazado su oferta para cantar en otra producción precisamente por esta razón.

Más tarde Domingo volvería a Bayreuth y en 2001 se anunció que finalmente cantaría el Siegmund de *La Walkyria*. Pero a la muerte de Sinopoli, en abril de ese año, se supo que el director italiano ya había pactado con Domingo una *escapada* de unos pocos días durante los ensayos, por lo que el Festival canceló la actuación del tenor español.

La guerra de sucesión

A pesar de que la senectud de Wolfgang Wagner se hizo patente en los últimos años del siglo pasado, él siguió llevando las riendas del Festival con habilidad y fortaleza, y sin inmutarse ante los a veces furibundos ataques procedentes de distintos puntos. Entre los más virulentos figuraron los firmados por miembros de su propia familia Wagner: un hijo suyo, Gottfried Wagner, publicó en 1997 en Colonia un denso volumen, *Wer nicht mit dem Wolf heult*, (*Quien no aúlla con el lobo*), dedicado a echar lodo sobre el indudable pasado nazi de la familia Wagner y a lamentar que Wolfgang le hubiese cerrado las puertas del Festival. El libro al principio causó un cierto



impacto, pero entonces se supo que las capacidades teatrales de Gottfried eran consideradas en toda Alemania como muy limitadas.

Más agitación provocó la campaña mediática que se desencadenó en 1999 a raíz del octogésimo aniversario de Wolfgang Wagner; la revista *Der Spiegel*, con indudables finalidades políticas, denunció que el nieto del compositor tenía “blindado” su cargo —y era cierto— pero tanto éste como otros ataques contra su gestión no provocaron ningún cambio. Wolfgang, que en su vejez adoptó un aire campechano en su constante presencia por los espacios del Festspielhaus, en las ruedas de prensa del Festival *tiraba balones fuera* cuando alguien planteaba la cuestión de la sucesión que dependía del Patronato refundado después de la guerra, y en el que la familia Wagner tenía, según se dijo, varios votos.

Poco a poco se fue desvelando el motivo de su numantina resistencia a dejar el cargo: Wolfgang Wagner, que se había separado de su primera esposa, Ellen Drexel, en 1976, se había casado con una secretaria suya, Gudrun Mack-Armann (veinticinco años más joven) y había tenido una hija, Katharina, nacida en 1978, que había emprendido una carrera de dirección escénica de brillantes resultados: solo se trataba de frenar los cambios hasta que la trayectoria de Katharina pudiera abrirle el paso a la dirección del Festival, en el que la brillante promesa familiar pudiera conseguir el consenso de la Fundación. Un solo factor inesperado precipitó los hechos: la muerte de Gudrun, en noviembre de 2007, que sumió a Wolfgang Wagner en una depresión. Se dijo que, en realidad, Gudrun había sido el alma de las iniciativas del Festival en estos últimos años y que, sin ella, Wolfgang Wagner no se vio con ánimos de continuar.

El resto es bien sabido: los deseos



de Wolfgang se cumplieron con la entronización de Katharina, pero compartiendo la dirección con su hermanastra (33 años mayor que ella), Eva Wagner-Pasquier, casada con un productor cinematográfico francés y con quien Katharina ha mantenido siempre excelentes relaciones. Katharina Wagner empezó su mandato presentando una versión *moderna* de *Los maestros cantores* en la que, pese a someterse a la moda de los disparates escénicos (los cantores son pintores y Hans Sachs escritor), reveló una indudable capacidad como directora escénica.

Desde el punto de vista internacional una de sus primeras decisiones de la hija pequeña de Wolfgang como directora fue llevar el Festival a la ciudad más wagneriana del mundo latino: Barcelona. □

Wolfgang Wagner, fallecido en marzo de 2010, junto a su esposa, Gudrun Mack-Armann, y su hija Katharina, una de sus sucesoras en la dirección del evento junto a Eva Wagner-Pasquier

Programa detallado del Festival de Bayreuth 2011 en nuestro calendario (ver páginas 60 y 61) y en www.bayreuther-festspiele.de



FESTIVAL DE GRANADA

60 AÑOS DE MÚSICA Y DANZA

ESTIMULA EL TURISMO CULTURAL, MOVILIZA E IMANTA A LA CIUDAD, PONE EN MARCHA UN AMPLIO NÚMERO DE TALLERES Y ACTIVIDADES EN LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA Y LLAMA A LA INTEGRACIÓN DEL PÚBLICO MÁS JOVEN A TRAVÉS DE UNA PROGRAMACIÓN PARALELA ENGLOBADA EN EL *FEX*. QUEDA AL MARGEN LA EXTENSA NÓMINA DE DIRECTORES E INTÉRPRETES QUE A LO LARGO DE SUS SEIS DÉCADAS HAN PASADO POR LOS DISTINTOS ESCENARIOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA QUE CELEBRA UN CUMPLEAÑOS REDONDO: 60 AÑOS.

Por Ismael G. CABRAL

Una cifra: 3.755. 790 euros. Un proyecto: Más de 120 actividades, conciertos y cursos. El resultado: 50.000 personas que está previsto disfruten de esta 60ª edición del certamen. Tomando como punto de partida los datos, quedaría luego descender a pie de programa para ver qué se propone cada día, a qué hora y en cuál de sus múltiples instalaciones. En lo que respecta a la lírica, el Festival se arriesga este año con una ópera que marida creación actual con flamenco, ballet, jazz y García Lorca, esa espina dorsal de la ciudad que lo es también de la ópera *Ainadamar*, de Osvaldo Golijov (25 y 27 de junio) que se presentará en Granada antes de verse en el Festival de Santander y en el Teatro Real en 2012. Otra novedad será la recuperación de la ópera dieciochesca *Solimano*, de David Perez, a cargo de la Real Compañía Ópera de Cámara.

La Schola Antiqua, dirigida por Michel Noone, y Musica Reservata, preparados por Paul Hillier, ofrecerán sendos recitales dedicados a Tomás Luis de Victoria (25 de junio y 9 de julio). También puntúan en lo más alto la Orquesta de la Comunidad Valenciana dirigida por Zubin Mehta (24 de junio), con la *Tercera Sinfonía* de Mahler, para la que contarán con dos coros (el de la Generalitat Valenciana y el de la Presentación). El 4 de julio en el Palacio de Carlos V se ofrecerá la *Segunda Sinfonía* mahleriana, *Resurrección*, que contará con la Schleswig-Holstein Festival Orchestra y los Coros de Lübeck y Ciudad de Granada, todos ellos conducidos por Christoph Eschenbach. Dos días antes, la misma formación sinfónica se habrá hecho cargo del oratorio *Die Schöpfung*, de Franz Joseph Haydn.

Es el director del certamen, Enrique Gámez, el encargado de poner el Festival en contexto y repasar el pasado, presente y futuro de uno de



Reportaje gráfico: Festival de Música y Danza de Granada

es una evidencia: ópera estrenada en Estados Unidos, de un compositor argentino y que presentamos con la puesta en escena de un extraordinario grupo de creadores mexicanos. En 2010 hicimos una apuesta importante por acrecentar el repertorio latinoamericano. Granada, por su posición histórica y cultural, es una fuente constante de inspiración y motivación para proyectos artísticos que no solo proyecten más el Festival sino su propia identidad y riqueza. *Ainadamar* es una magnífica tarjeta de presentación, distinta y nueva, de la enorme variedad artística que recorre América y España. Pero es el tratamiento del tema de la obra, su enorme valor como composición, su enfoque, la posibilidad de aunar en la escena el teatro, el canto lírico, la danza, lo que convierten a *Ainadamar* en una obra que aborda todas las fronteras de la ópera, del espectáculo total. En lo que respecta a *Solimano*, se trata de una ópera sensacional. Creemos que este repertorio infrecuente luce más su valor cuando se le escucha en marcos como el Palacio de Carlos V en la Alhambra, o el Patio de los Mármoles del Hospital Real (renacentista). *Solimano* apuesta por seguir ampliando el repertorio; son obras en las que su fondo orientalista, dieciochesco y luminoso, le sienta muy bien a edificios como el Carlos V. La Real Compañía Ópera de Cámara dirigida por Juan Bautista Otero lidera la recuperación, que además quedará

los encuentros musicales con mayor solera de España.

ÓPERA ACTUAL: Quizás la ópera de Golijov y el estreno de *Solimano* sean las dos joyas de la 60ª edición.

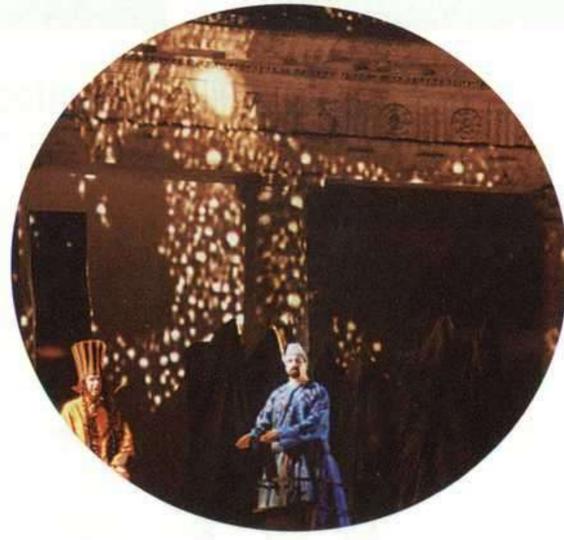
ENRIQUE GÁMEZ: Esta 60ª edición engloba múltiples citas y referencias a otros acontecimientos o aniversarios, como el estreno en España de *Ainadamar* con motivo del 75º aniversario de la muerte de Federico García Lorca. Tratamos de abrir el Festival a Iberoamérica y *Ainadamar*



Enrique Gámez, director del Festival de Música y Danza de Granada. Abajo, *La verbena de la Paloma* (Comediants, 2004)



Algunos de los hitos de la programación: *Atlántida* (La Fura dels Baus, 1996); *La flauta mágica* (Comediants, 2000) y *Edipo Rey* (Frederic Amat, 2001)





Victoria de los Ángeles en el Patio de los Arrayanes (1958). Abajo, *Los desastres de la guerra* de Uri Caine (2008) y *Juana de Arco en la hoguera*, de Honegger (Daniele Abbado, 2003)

grabada. Además, en la programación paralela englobada en el *Fex*, hacemos nuestra primera ópera barroca, *El rey Arturo*, de Purcell, y presentamos la recuperación del film *Viaje romántico a Granada* (1952) con banda sonora de Ernesto Halffter.

Ó. A.: ¿Echa de menos contar con un teatro de ópera al uso?

E. G.: De menos sí, por todo lo que, por ejemplo, el Palacio de Carlos V no puede albergar. No obstante, estamos ya trabajando en los títulos que estarán en las próximas ediciones en este majestuoso recinto. Tan pronto dispongamos de un espacio escénico adecuado, la oferta del Festival podrá aumentar y crear acciones combinadas de producción y formación que serían muy beneficiosas para todos, tanto en la música, en la danza, o la didáctica.

Ó. A.: Si mirásemos atrás en el tiempo, ¿qué eventos líricos destacaría de estos 60 años de historia?

E. G.: Es complicado. De entre los que he visto recuerdo *Salome* (1990), *Atlántida* (1996), *La flauta mágica* (2000), *Juana de Arco en la Hoguera* (2003), y la producción del *Libro de las Estancias*, de José María Sánchez Verdú (2009) en el imponente edificio contemporáneo de Campo Baeza. Y de entre las no vistas, *La vida breve* con Victoria de los Ángeles y Toldrá (1958) y *El rapto en el Serrallo* (1962), que luego se volvió a montar con gran éxito en 1986.

Ó. A.: ¿Cuáles son los conciertos que han dejado huella en el público?

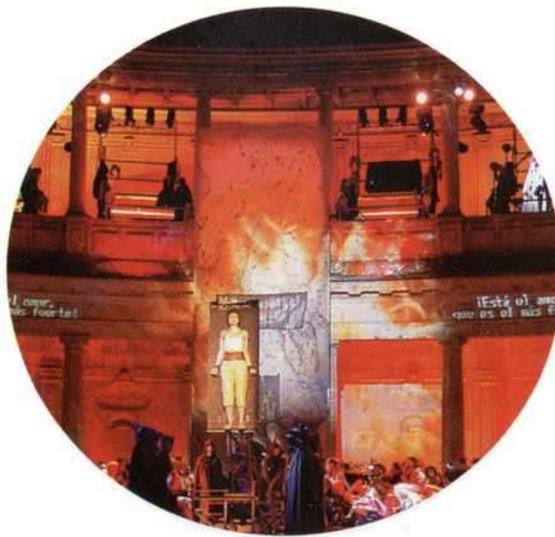
E. G.: Desde luego, todas las producciones de ópera que hemos hecho. Muchos recitales líricos, y si dejamos al lado todo lo que se ha hecho en polifonía o música religiosa, vocales (decenas de conciertos), creo que las actuaciones de Jessye Norman, Montserrat Caballé, Elisabeth Schwarzkopf, Victoria de Los Ángeles, Edita Gruberova, Teresa Berganza, Pilar Lorengar, Philippe Jaroussky, Nathalie Stutzmann, Alfredo Kraus, José Carreras, Plácido Domingo, René Pape, Matthias Goerne, Katarina Dalayman y un listado enorme...

Ó. A.: ¿Qué directores tiene en la recámara, además del valor seguro de Daniel Barenboim, con la perspectiva de tenerlo algún día como invitado?

E. G.: Hemos hablado y en algunos casos persistimos insistentemente para traer a Abbado, Muti, Thielemann, Chailly, Dutoit, Pappano, Salonen, Sokhiev, Heras-Casado, Gatti, Herreweghe, Harnoncourt, Gergiev, Jurowski, Jansonss y otros de igual renombre. Claudio Abbado sería especial y también he soñado un par de noches con Pollini, pero creo que ya no toca en público. Persistiremos.

Ó. A.: Europa es el continente con una mayor red de festivales. En un contexto tan competitivo ¿qué papel juega el de Granada?

E. G.: Un papel poderoso en promover la participación activa del público y de los ciudadanos en las actividades culturales. Fortalece las diversas identidades, subraya una herencia y un patrimonio cultural común a la vez que reconoce, respeta y hace partícipes a las diferentes expresiones y experiencias. Contribuye sin duda a un vínculo más natural y sólido entre las gentes de Europa. En nuestra línea artística hemos potenciado todo lo que ayude al intercambio y visibilidad de las diferentes corrientes culturales y artísticas europeas, enfatizando en las mismas el valor y proyección de la realidad cultural española y de nuestros vínculos iberoamericanos. □



25

ANIVERSARIO



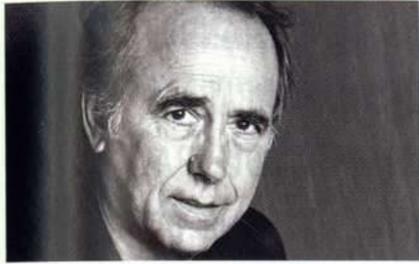
FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

www.festivalperalada.com

julio - agosto 2011

15 JULIO
VIERNES - 22H

ESPECTÁCULO INAUGURAL
Auditorio Parque del Castillo
JOAN MANUEL SERRAT
Concierto homenaje al Festival Castell de Peralada en su 25 aniversario
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
Joan Albert AMARGÓS, dirección musical
ÚNICA ACTUACIÓN EN ESPAÑA



16 JULIO
SÁBADO - 22H

CONCIERTO INAUGURAL
Auditorio Parque del Castillo
NABUCCO de VERDI
VERSIÓN CONCIERTO
Joan PONS, María GULEGHINA, Ferruccio FURLANETTO
Nino SURGULADZE, Teodor ILINCAI
ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR GRAN TEATRE DEL LICEU
Nello SANTI, dirección musical

17 JULIO
DOMINGO - 19H

Iglesia del Carmen
Recital
MONTSERRAT CABALLÉ
Manuel BURGUERAS, piano
Obres de Nidermayer, Nicolai, Catalani y Massenet



17 JULIO
DOMINGO - 22H

Auditorio Parque del Castillo
MONTSERRAT CABALLÉ y AL BANO
ORQUESTRA NACIONAL I CLÀSSICA D'ANDORRA
Alterisio PAOLETTI, dirección musical

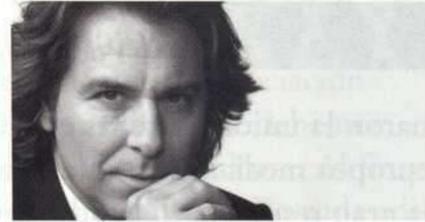
20 JULIO
MIÉRCOLES - 22H

Auditorio Parque del Castillo
A Special Evening with
QUINCY JONES & THE GLOBAL GUMBO ALL STARS



22 JULIO
VIERNES - 22H

Auditorio Parque del Castillo
LIRICA
ROBERTO ALAGNA
Svetla VASSILEVA, soprano
OBC - David GIMÉNEZ CARRERAS, dirección musical
Concierto de árias y dúos de ópera



23 JULIO
SÁBADO - 21H

Iglesia del Carmen
PARALELOS
KATIA MICHEL
Recital piano. Wagner y Liszt

29/31 JULIO
VIERNES Y DOMINGO - 22H

LIRICA
MEMORIAL LUIS POLANCO
Auditorio Parque del Castillo
LA FURA DELS BAUS
ORFEO ed EURIDICE de GLUCK
Anita RACHVELISHVILI, Maite ALBEROLA
Auxiliadora TOLEDANO
ORQUESTRA BANDART
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Gordan NIKOLIC, dirección musical
Carlus PADRISSA, dirección de escena
Nueva producción del Festival Castell de Peralada

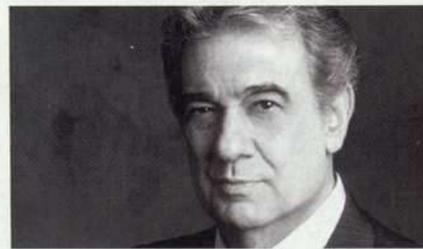


30 JULIO
SÁBADO - 21H

Iglesia del Carmen
PARALELOS
DANIEL MÜLLER-SCHOTT
Recital de violonchelo. Bach y Britten

01 AGOSTO
LUNES - 22H

Auditorio Parque del Castillo
LIRICA
PLÁCIDO DOMINGO
Virginia TOLA, soprano
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Jesús LÓPEZ COBOS, dirección musical
Concierto de árias y dúos de ópera y zarzuela



02 AGOSTO
MARTES - 21H

Iglesia del Carmen
Recital
SONDRA RADVANOVSKY
Anthony MANOLI, piano
Árias de Verdi y Puccini y canciones de Rajmaninov y Txaikovski, entre otros

03 AGOSTO
MIÉRCOLES - 22H

DANZA
PRESENTACIÓN EN PERALADA
Auditorio Parque del Castillo
BLANCA LI El Jardín de las delicias

05 AGOSTO
VIERNES - 22H

VERANO MUSICAL
ÚNICA ACTUACIÓN EN ESPAÑA
Auditorio Parque del Castillo
JAMIE CULLUM
The Pursuit



07 AGOSTO
DOMINGO - 22H

DANZA
ESPECIAL 25 AÑOS
Auditorio Parque del Castillo
RAFAEL AMARGO
Para Peralada

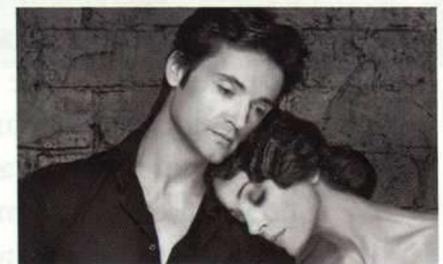


11 AGOSTO
JUEVES - 22H

VERANO MUSICAL
ESPECIAL 25 AÑOS
Auditorio Parque del Castillo
LA LOCOMOTORA NEGRA
Concierto 40 Aniversario
Coproducción Festival Castell de Peralada
Festival Jazz Barcelona y La Locomotora Negra

13 AGOSTO
SÁBADO - 22H

DANZA
Auditorio Parque del Castillo
CORELLA BALLET
CASTILLA Y LEÓN
con Lucía LACARRA y Alicia AMATRIAIN



14 AGOSTO
DOMINGO - 22H

VERANO MUSICAL
Auditorio Parque del Castillo
ROSARIO Raskatriski



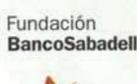
Consulta los nuevos abonos en nuestra web www.festivalperalada.com

EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA EN LAS EDICIONES 2010/2011 ES POSIBLE GRACIAS A:

PRESENTADO POR:

CASINOS
GRUP PERALADA

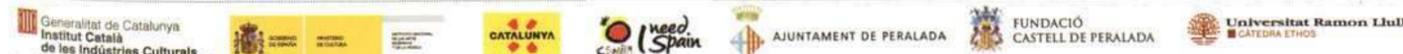
CON EL COPATROCINIO DE:



PRODUCTOS OFICIALES:



CON EL APOYO DE:



A PARTIR DEL 16 DE MAYO

VENTA DE ENTRADAS

ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

A PARTIR DEL 1 DE JULIO

CASTELL DE PERALADA
T. +34 972 53 82 92
www.festivalperalada.com

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE:



RADIOS Y TELEVISIONES OFICIALES:



EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA ES MIEMBRO DE:



LOS 60 AÑOS DEL FESTIVAL DE SANTANDER



Ataúlfo Argenta dirigiendo a la ONE en 1954

ESTE VERANO SE CUMPLEN 60 AÑOS DESDE QUE ATAÚLFO ARGENTA IMPULSARA LA CREACIÓN DE LO QUE HOY SE CONOCE COMO FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER, INICIATIVA QUE SURGIÓ PARA OFRECER UNA OFERTA CULTURAL A LOS ESTUDIANTES EXTRANJEROS QUE ACUDÍAN A LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO.

Por Teresa ALBERO

Ataúlfo Argenta impulsó la creación del Festival Internacional de Santander (FIS) en 1952, aunque unos años antes, desde 1948, diversas actividades musicales en la ciudad podrían considerarse como antecedentes de un evento que en 1956 entra a formar parte en la Asociación Europea de Festivales, entidad de la que desde el pasado mes de mayo es vicepresidente precisamente el director del FIS, José Luis Ocejo, quien afirma a *ÓPERA ACTUAL* que “el hecho de que la clase política me mantenga en este cargo durante tantos años es un síntoma de confianza que no puedo dejar de agradecer”. Ocejo subraya que el FIS pretende “expandir la cultura y llegar a todos los estamentos de la sociedad sin exclusión con una oferta artística que sirva de vehículo de enseñanza y divulgación. Por este motivo proponemos eventos en otras poblaciones de la comunidad y en espacios más reducidos –los Marcos Históricos de Cantabria–, sin olvidar la búsqueda del equilibrio entre un repertorio más clásico y popular con el de los encargos y las obras contemporáneas. Con el cien por cien de aforo completo en la mayor parte de los espectáculos ha convertido a la taquilla en nuestra primera fuente de ingresos”.

ÓPERA ACTUAL: ¿Qué hitos destacaría de estas seis décadas?

JOSÉ LUIS OCEJO: La supervivencia de un evento como este durante 60 años es ya destacable. No hay que olvidar que junto con el Festival de Granada y el de Berlín somos de los más antiguos. Desde siempre ha sido un Festival vivo y que ha sabido recoger el legado del director Igor Markevitch junto con el filósofo Denis Rougemont quienes visio-

naron la unión entre las culturas y sobre todo la unión europea mediante las diferentes artes. Por ello, el FIS siente la gran responsabilidad de servir de vínculo con toda la sociedad y mostrarse vivo en cada edición.

Ó. A.: ¿Y respecto a la ópera?

J. L. O.: La ópera en el FIS está ligada a dos lugares muy concretos. En 1952 Ataúlfo Argenta impulsó, junto con el primer director del festival –José Manuel Riancho– la utilización de la Plaza Porticada, bautizada como *Plaza Mayor de la Música*. Durante 38 años fue el epicentro de la actividad cultural hasta que en 1990 se pasó el testigo al Palacio de Festivales de Cantabria. Este nuevo escenario provoca el impulso del género operístico en nuestra programación, que comienza a tomar protagonismo a partir de 1991, cuando Plácido Domingo protagoniza un *Otello* verdiano memorable. En esa edición se presentó también un Festival Mozart en el que se interpretaron *Così fan tutte*, *Don Giovanni* y *La flauta mágica*. Históricamente, la primera ópera que se programó fue *Carmen* (1959) y a partir de ese momento el mundo lírico ha tenido identidad y presencia en este Festival, un evento que año tras año programa, además, recitales y conciertos líricos. Aunque este formato tiene vigencia hasta hoy en día, se propuso sobre todo en las tres primeras décadas del FIS con figuras como Montserrat Caballé, Victoria de los Ángeles, Isabel Penagos, Miguel Zanetti, Plácido Domingo, Jessye Norman... Y desde el *Otello* de 1991 han pasado títulos como *Rigoletto* (1993), *Nabucco* (1996), *Don Carlo* (1998) o *Turandot* (1999). El ciclo de ópera y recitales es anual e incluye dos o tres títulos populares, como *La Bohème* (1962) o *Norma* (2004), combinándolos con otros de menor difusión o, incluso, con estrenos



FIS / Fernando BAÑOS

José Luis Ocejo

absolutos como el del año 2009: *La casa de Bernalda Alba*, de Miquel Ortega. No pasa desapercibida la visión pedagógica y formativa que procura dar el FIS, también en el ámbito operístico; por ello, y desde 2010, surge un nuevo proyecto que con el título *Te cuento... una ópera*, pretende acercar el género al público familiar.

Ó. A.: La ópera *Ainadamar*, de Osvaldo Golijov, estaba prevista para presentarse en esta edición, pero ha sido trasladada a 2012 ¿Por qué?

J. L. O.: Por una cuestión presupuestaria hemos optado por aplazarla; algo similar ha sucedido con *Otello*, que la haremos en versión de concierto. Este título, como ya he dicho, rememora la primera ópera escenificada que montamos en el Palacio de Festivales hace 20 años.

Ó. A.: ¿Cuáles son sus objetivos de futuro?

J. L. O.: El FIS tiene su propia personalidad, es ecléctico y multicultural. Tenemos muy en cuenta a la Asociación Europea de Festivales y por ello considero que debemos abrir puertas y mentalidades a través de la cultura. Al fin y al cabo los festivales son un pequeño milagro. En cada edición te preguntas si conectarás con la gente: esto es lo que lo convierte en algo vivo y motivador.

Ó. A.: ¿Por qué motivos el espectador debe venir a Cantabria y al Festival Internacional de Santander?

J. L. O.: Evidentemente por la variada oferta del Festival. Todo ello unido a unos precios atractivos pudiendo venir a Santander y a Cantabria a disfrutar de una programación en la que, en esta próxima edición, vamos a tener desde la versión de concierto de *Otello* con José Cura, Barbara Frittoli y Vladimir Stoyanov, unido a la propuesta pedagógica el día dos de agosto, *Te cuento... una ópera (Otello)* y un concierto de arias y dúos de ópera con la soprano Diletta Rizzo Marín y el barítono Alessandro Corbelli. También contaremos con grandes nombres en el campo de la música antigua, como es Jordi Savall. En esta sexagésima edición del Festival tiene un especial protagonismo la música religiosa y de cámara como por ejemplo el recital de Schlomo Minzt. No nos olvidamos del género sinfónico

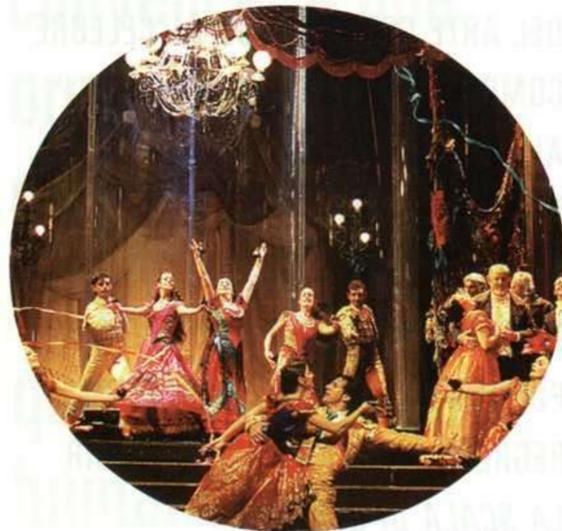
Un momento de *Norma* (2004), en el FIS



Reportaje gráfico: Festival Internacional de Santander

en la programación de este año y yo mencionaría la presencia de la Frankfurt Radio Symphony Orchestra con Paavo Järvi, como director; por primera vez en el FIS contaremos con Yuri Bashmet como director y solista ante la Symphony orchestra of New Russia. Por toda esta programación pensamos que vale la pena venir y disfrutar de la música y de la tierra cántabra. □

Desde la izquierda, *La casa de Bernarda Alba* (2009), *La Favorite* (2009) y *La Traviata* (2006)





José Miguel
PÉREZ-SIERRA

Un español a la conquista de Pésaro

EL JOVEN DIRECTOR MADRILEÑO VUELVE AL ROSSINI OPERA FESTIVAL DE PÉSARO, LA CAPITAL MUNDIAL DEL ARTE CONSAGRADO AL CÉLEBRE COMPOSITOR BELCANTISTA: ALLÍ JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA MARCÓ UN HITO AL SER EN SU MOMENTO, CON 24 AÑOS, EL DIRECTOR MÁS JOVEN EN SUBIR AL PODIO DEL FESTIVAL. EN AGOSTO REGRESA A PESARO PARA DIRIGIR LA SCALA DI SETA.

El regreso de José Miguel Pérez-Sierra (1981) al Rossini Opera Festival de Pésaro (ROF) significa un gran paso adelante en su carrera: marca un hito al realizar su segunda actuación en el evento italiano sin haber llegado a cumplir los 30 años. Uno más en una temporada prodigiosa, ya que en febrero vivió en su Madrid natal algo así como un sueño hecho realidad: dirigir *El estreno de una artista* y *Gloria y Peluca* en el Teatro de La Zarzuela, compromiso que compaginó con la *Cuarta sinfonía* de Mahler en el Auditorio Nacional al frente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. “Fue el mes más intenso de mi carrera”, confiesa el director a ÓPERA ACTUAL, a quien esta revista dedicó su portada en septiembre de 2009 debido a su ascendente carrera. “En La Zarzuela hicimos unas recuperaciones magníficas, y después una sinfonía de Mahler que

la ORCAM abordaba por primera vez. Realmente fue un concierto importante para todos”.

ÓPERA ACTUAL: Vuelve a Pésaro para dirigir *La scala di seta*.

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA: Se trata de la estupenda producción de 2008 de Damiano Michieletto que ya dirigí en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo de Valencia.

Ó. A.: ¿Qué significa para usted volver al festival italiano, pero ahora en la programación general?

J. M. P.-S.: Tras *Il Viaggio a Reims* de la Accademia Rossiniana de 2006, este es mi debut en el cartel *senior*, en el que te encuentras con nombres como los de Alberto Zedda o Roberto Abbado... Es un placer afrontar este nuevo reto y lo que supone la vuelta a mis orígenes como director. También se da la circunstancia de no haber dirigido en Italia durante cinco años; la propuesta que recibí la pasada temporada del Carlo Felice de Génova se canceló por problemas económicos. Me alegra enormemente que retomen la actividad y que el compromiso se mantenga para las próximas temporadas.

Ó. A.: En el Festival ha sido el director español más joven en debutar.

J. M. P.-S.: Cuando debuté, con 24 años, era el más joven de toda la historia del festival, pero ya me han quitado el récord. Esto demuestra que se está abriendo mercado y la mente de los teatros hacia los directores jóvenes.

Ó. A.: Pareciera que ahora todo el mundo busca un Dudamel, ¿no?

J. M. P.-S.: Debuté con la Sinfónica de Galicia con 23 años y un año después en Pésaro. Para mí eso es la *border line*. Es muy complicado madurar antes de tiempo y aun así vemos directores con 17 o 18 años. Hemos pasado de que solo podían dirigir directores canosos a esta otra situación, pero hay que tener en cuenta que la batuta es el único instrumento que no suena y que tiene un importante componente de reflexión: no

solo hay que mover el brazo. Esto tiene una parte mágica, extrasensorial que va madurando con los años. Todos sabemos que vamos a dirigir mejor con 80 años que con 20, pero los jóvenes venimos empujando, como otros hicieron antes. Hay además una parte que no tiene que ver solo con el estudio –musicalmente se madura durante toda la vida–, sino con la parte humana. Hay que establecer una buena comunicación con músicos que muchas veces te doblan la edad.

Ó. A.: Y en Madrid se ha convertido en un habitual de La Zarzuela.

J. M. P.-S.: Sí, desde 2007 ya voy por la quinta producción. Luis Olmos escuchó hablar de mi debut en la Academia de Pésaro, en 2006 con *Il viaggio a Reims*, en un montaje de Emilio Sagi, y me invitó a dirigir. Desde entonces cada año me han dado la oportunidad de colaborar.

Ó. A.: También ha dirigido zarzuela en otras ciudades.

J. M. P.-S.: Voy a hacer mi quinta producción en el Campoamor de Oviedo y también he dirigido en el Palau de les Arts una producción de Sagi de *El rey que rabió*.

Ó. A.: ¿Le preocupa si le encasillan en el género zarzuelístico?

J. M. P.-S.: Creo que cualquier director español debe hacer zarzuela sin complejos. Cuanto más la hago, más me gusta, pero mi actividad operística y sinfónica es tan intensa –en Bilbao, Madrid, Tenerife, Oviedo, Valencia– como la de zarzuela. Hasta ahora he tenido la suerte de poder mantener este equilibrio.

Ó. A.: También está vinculado al Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia.

J. M. P.-S.: Sí, he sido adjunto de Alberto Zedda en la dirección del Centro los últimos dos años. Es un proyecto estupendo que está dando oportunidades a muchos jóvenes artistas; para ellos, poder trabajar tan

intensamente con un *titán* de la música como el maestro Zedda ha sido maravilloso. Yo, por mi parte, he tratado de transmitirles la ilusión de un joven que ha logrado abrirse camino en un mundo tan complejo.

Ó. A.: ¿Cuáles han sido sus referentes en la dirección de orquesta?

J. M. P.-S.: Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti y Alberto Zedda. Este último me ha aportado vivir el siglo XX de primera mano... Alguien que ha conocido a Stravinsky, a Messiaen, a Toscanini... Trabajar con él en Valencia me ha permitido aprender algo nuevo cada día. Gabriele, por su parte, me ha enseñado técnica, y la suya es apabullante; lo primero que me dijo fue que la dirección de orquesta “no se enseñaba”, sino que “se aprendía”; me mostró la importancia del respeto y de la comunicación con la orquesta. Estuve con él en el San Carlo de Nápoles y en el Massimo de Palermo, teatros con una tradición enorme. Gelmetti, con quien estudié en la Academia Chigiana de Siena, me enseñó mucho sobre la dureza de la profesión; aseguraba que para dirigir era necesario un 10 por cien de talento, un 10 de técnica y un 80 por ciento de determinación. Con él viví por primera vez la presión de ser director, lo capital del puesto. Tenías que demostrar a los músicos que estabas sobre el podio porque lo merecías.

Ó. A.: ¿Alguna vez se ha sentido inseguro ante una orquesta?

J. M. P.-S.: No, nunca, y siempre he sentido respeto por todas ellas. A mí lo que me gusta es hacer música juntos. Aunque yo estoy ahí para decidir, es muy importante el *feedback* de la orquesta, lo que ella te aporta. Subir a un podio con la idea de que vas a imponerte es algo trasnochado. Para mí la prepotencia es sinónimo de ignorancia. Hoy hay que convencer a una orquesta de otra manera, a través del conocimiento, del respeto y de ese saber hacer del trato humano. □

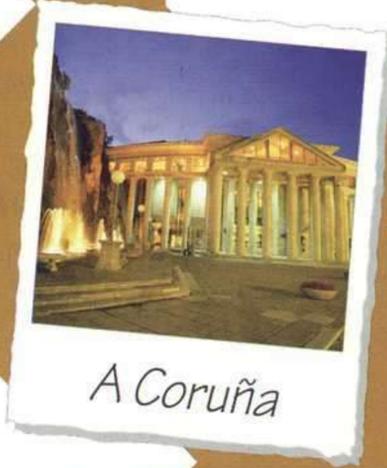


En su debut en Pésaro ante los profesores de la Orquesta del Teatro Comunale de Bolonia dirigiendo *Il viaggio a Reims*

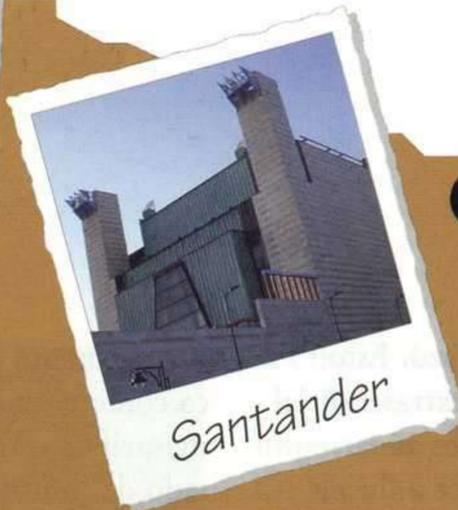
“Hay que convencer a una orquesta a través del conocimiento y de ese saber hacer que brinda el trato humano”



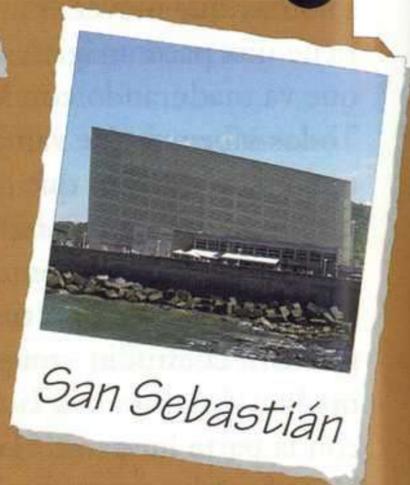
Santiago



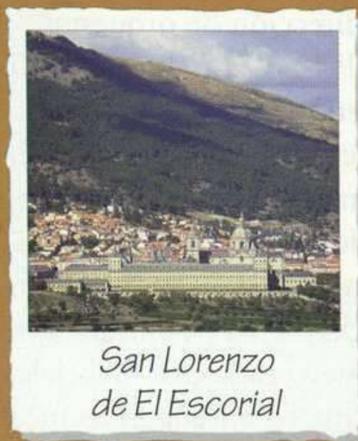
A Coruña



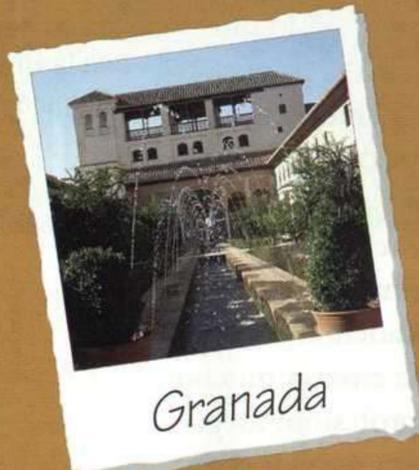
Santander



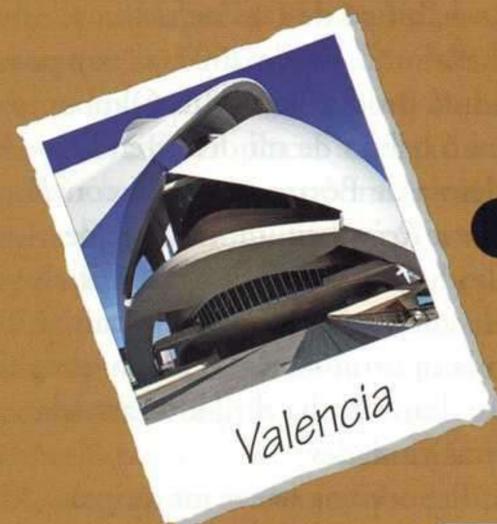
San Sebastián



San Lorenzo
de El Escorial



Granada



Valencia

ESPAÑA ES UN FESTIVAL

ÓPERA EN CONCIERTO, ESCENIFICADA, SEMITEATRALIZADA... REPERTORIO SINFÓNICO-VOCAL, ORATORIOS, CANTATAS... RECITALES LÍRICOS, GALAS DE ESTRELLAS... A PESAR DE LA CRISIS LOS OPERÓFILOS Y LOS AMANTES DE LAS VOCES TIENEN ESTE VERANO UN SINNÚMERO DE OPCIONES PARA DISFRUTAR EN LA PIEL DE TORO. BIENVENIDOS AL VERANO.

Por Pablo MELÉNDEZ-HADDAD

Una veintena de títulos vertebrará la oferta lírica de los festivales de verano españoles. Algún estreno absoluto brinda contemporaneidad a la propuesta, a lo que se unen un par de exhumaciones importantes y varias versiones de concierto

Si la oferta es inferior a la de los últimos veranos habría que buscar las razones en la crisis, pero las adversidades económicas, cuando no asfixian demasiado, se suplen con imaginación y sentido del deber. Hay que tener en

cuenta que un espectáculo como la ópera, para que funcione en taquilla, debe reunir varios requisitos: un título atractivo (y que no se haya visto hace poco en una temporada regular), cantantes consagrados, un director musical que se respete, un montaje escénico que despierte interés y unas masas coral y orquestal de un nivel reconocido. Esto implica, lógicamente, un presupuesto muy abultado, y eso hoy por hoy no abunda. A pesar de ello los festivales españoles han tomado buena nota de las condicionantes del mercado y, conscientes del público que atrae la ópera, no han querido



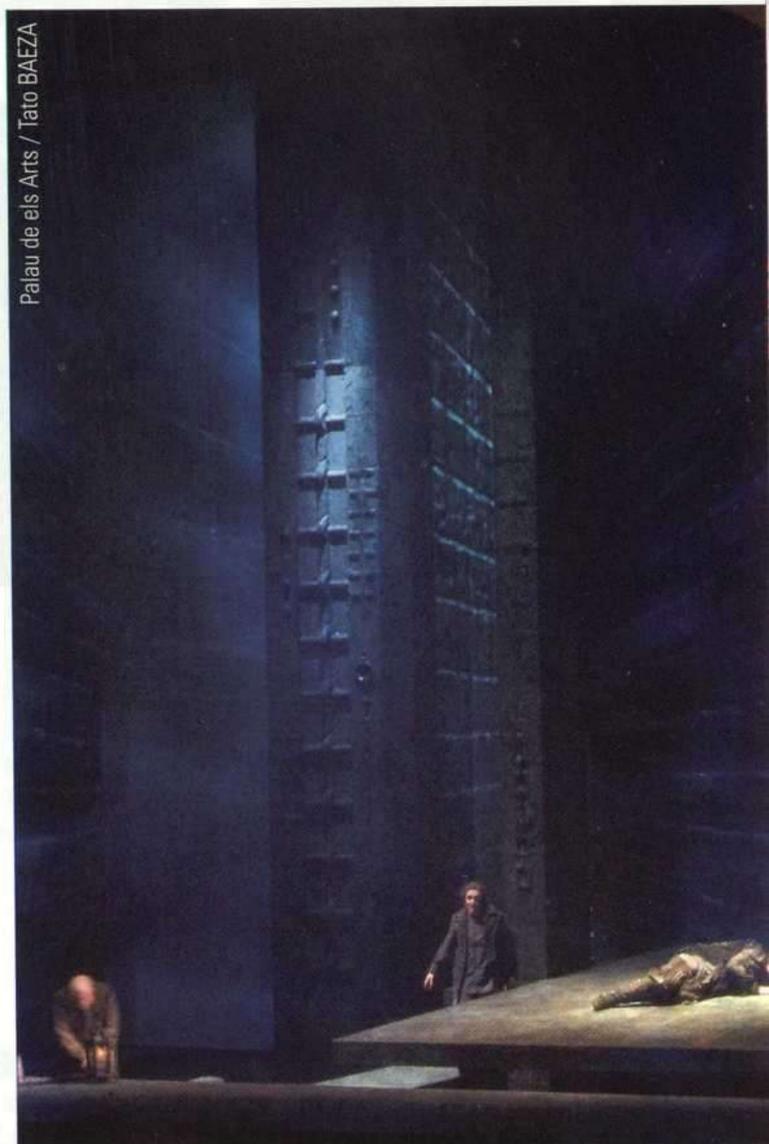
Peralada

Domènech (Quincena Musical Donostiarra) a Magdalena Kozena y Xavier Sabata (Via Stellae de Santiago de Compostela) a Marta Mathéu y Mojca Erdmann (Schubertiada de Vilabertrán) y a José Carreras (Cap Roig). Otra forma de contar con grandes voces sin las exigencias de un presupuesto operístico es la programación de obras del repertorio sinfónico-vocal, aunque no muy presentes en este curso (destacando las sinfonías de Mahler del Festival de Granada), eso sin olvidar los oratorios y las cantatas cada vez más imprescindibles, como *Esta Dulzura Amable* (de José de Nebra en la Quincena, con María Espada y dirección de Eduardo López Banzo), *Paulus* (Festival Mozart), *La creación* (Granada) o *El Mesías* (Santander).

Vergonzosa resulta la ausencia en la programación festivalera –al menos, al cierre de esta edición– del género zarzuelístico (habrá que esperar a ver qué dice el Festival Los Veranos de la Villa, en Madrid, que siempre se acuerda del género castizo, pero al cierre todavía no presentaba su programa 2011).

En materia operística, algunos festivales mantienen el género en cartelera pero en versión de concierto, y no solo por razones financieras, como sucede con el *Otello* de Festival Internacional de Santander (con luminarias como José Cura, Barbara Frittoli y Vladimir Stoyanov) o con ese espectacular *Nabucco* que anuncia Peralada con los cuerpos estables del Liceu barcelonés, dirección de Nello Santi y las voces de Juan Pons, Maria Guleghina, Ferruccio Furlanetto, Nino Surguladze y Teodor Ilincai, sino por tratarse de óperas barrocas que, en concierto, tienen la única posibilidad de ser rescatadas del olvido (*Solimano*, de David Pérez, estreno en tiempos modernos en Granada bajo la dirección de Juan Bautista Otero, y *Semiramide*, de Porpora, en el Via Stellae). En otros casos, como

prescindir de ella. Cuando no ha habido más remedio que abandonar el empeño, se ha adaptado la programación de tal manera que la lírica pueda estar presente en forma de conciertos y recitales con solistas vocales: estos meses son muchas las estrellas que estarán presente en este tipo de formatos, desde Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Roberto Alagna y Sondra Radvanovsky (Festival Castell de Peralda) a María Bayo, Philippe Jaroussky, Magdalena Kozena y Nathalie Stutzmann (Festival de Músicas de Torroella de Montgrí), desde Florian Boesch y Jordi



Palau de els Arts / Tato BAEZA

Fidelio, en la producción de Pier'Alli, vuelve este verano al Festival del Mediterrani de Valencia

“Vergonzosa resulta en la programación festivalera del verano la notoria ausencia del género zarzuelístico”



José Manuel Zapata será el conde Almaviva en *El Barbero de Sevilla* de San Lorenzo de El Escorial y en la Quincena Musical Donostiarra. Abajo, boceto de María Noguera para *Ainadamar*, estreno español en Granada

sucede con *El castillo de Barba Azul* (Quincena, con Jeanne-Michèle Charbonet y dirección de Jukka-Pekka Saraste), el título, de un sinfonismo evidente, justifica este siempre controvertido formato.

El Festival Mozart de A Coruña ofrecerá *La clemenza di Tito*, casi el único mozart del verano español, título para el que al menos se ha contado con dos cantantes españolas ya consagradas como son Marta Mathéu y Pilar Vázquez. La otra apuesta por el genio de Salzburgo llegará al Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma dentro del Festival Ópera en el Convento y se trata de la siempre aplaudida *Così fan tutte*.

En Granada, María Hinojosa y Marina Pardo son los nombres que sobresalen en ese estreno en España que propone el evento andaluz en su 60º aniversario, la ópera de Osvaldo Golijov *Ainadamar*. En Madrid, el Festival Operadhoj, en el Teatro de La Zarzuela acoge la *première* absoluta de la ópera contemporánea española *Jo, Dalí* (ver reportaje en ÓPERA ACTUAL 141), obra que está interpretada íntegramente por cantantes españoles (Joan Martín-Royo, Marisa Martins, Antoni Comas, Carlos Cremades y Vicenç Esteve), como también los son el director musical (Miquel Ortega) y el de escena (Xavier Albertí).

En el *Orfeo ed Euridice* que La Fura dels Baus prepara para el

Festival Castell de Peralada, destaca la presencia de dos prometedoras voces españolas: Maite Alberola y Auxiliadora Toledano, quienes se unen al talento de Anita Rachvelishvili, mientras que tanto el Festival de San Lorenzo del Escorial como la Quincena Musical Donostiarra unen esfuerzos y presentan un *Barbero de Sevilla* con José Manuel Zapata como Almaviva y Manuela Custer como Rosina (junto a Pietro Spagnoli y Marta Ubieta), una producción de Joan Anton Rechi que, curiosamente, en El Escorial dirigirá Víctor Pablo Pérez y Andrés Orozco en San Sebastián. El festival madrileño también propone la opereta de Bernstein *Candide*, una producción de Paco Mir con un reparto íntegramente español capitaneado por Antoni Comas y María Rey-Joly.

Por último, el valenciano Festival del Mediterraneo del Palau de les Arts Reina Sofía continúa su línea de éxitos internacionales de la mano de una super estrella como es Zubin Mehta en el podio, garantía de calidad para *Tosca* y *Fidelio*, la primera en producción de Jean-Louis Grinda y el segundo en el ya célebre montaje de Pier'Alli que inauguró el teatro de la capital del Turia. Y si en *Tosca* brillan los nombres de Marcelo Álvarez y de Bryn Terfel, también hay que aplaudir esa única función que le han dado al Cavaradossi del ascendente tenor español Jorge de León. □



24junio.12julio.2011

60 festival

internacional de música y danza de granada



Con la subvención de
Unión Europea
Agencia Española
de Cooperación Internacional
para el Desarrollo

Con la colaboración extraordinaria de
Milenio Reino de Granada
2013-1013

Entidad Protectora
Ferring

Patrocinadores Principales
CajaGranada
Cervezas Alhambra
La Caixa

Patrocinadores
Gas Natural-Fenosa
Covirán
Puleva
Fundación Caja Rural

ópera

O. Golijov: *Ainadamar*
Estreno en España. Coproducción
de la Fundación Ópera de Oviedo,
Festival Internacional de Santander
y Festival Internacional de Música y
Danza de Granada

D. Pérez: *Solimano*
Recuperación. Estreno absoluto
Real Compañía Ópera de Cámara

conciertos sinfónico-corales

Orquesta Comunitat Valenciana,
Coro de la Presentación, Christianne
Stotijn, Zubin Mehta • Schleswig-
Holstein Festival Orchestra &
Choir, Coro de la Orquesta Ciudad
de Granada, Simona Saturova,
Benjamin Bruns, Konstantin Wolff,
Lioba Braun, Rolf Beck, Christoph
Eschenbach • Staatskapelle Berlin,
Daniel Barenboim

danza

Víctor Ullate Ballet-Comunidad de
Madrid • Ballet & Orquesta del
Teatro Stanislavsky • Rocío Molina •
Ballet Nacional de España •
Eva Yerbabuena Ballet Flamenco

recitales

Estrella Morente • Khatia
Buniatishvili • Alba Ventura •
José Enrique Bagaría

ciclo de música antigua y de cámara

Ensemble Plus Ultra, Schola
Antiqua • Andrés Cea •
Stile Antico • Arcángel &
Accademia del Piacere •
Forma Antiqua • Musica
Reservata • KotorArt Trío

festival de los pequeños y festival jóvenes en música

Aracaladanza •
Ara Malikian Ensemble

fex

como extensión del Festival,
el Fex amplía el número de
espectáculos y conciertos por
Granada capital y provincia.

42 cursos internacionales Manuel de Falla

Taller de Fotografía:
música, danza y ciudad
(22 junio a 14 julio)

**Curso de Recuperación
e Interpretación del
Patrimonio Musical
Iberoamericano.**
Tomás Luis de Victoria
(25 junio a 2 julio)

**Clases Magistrales
de Danza Clásica**
(27 junio a 1 julio)

**Curso de Interpretación
Musical Histórica**
La música de cámara en la
España de Goya
(4 a 13 julio)

**Taller: danza, creadores
y escena social**
(4 a 10 julio)

Curso de Análisis Musical.
El mundo sonoro de
Manuel de Falla:
desde la Antigüedad griega
hasta Schönberg
(24 a 27 noviembre)

60

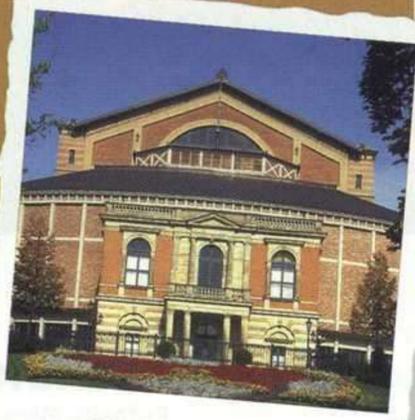
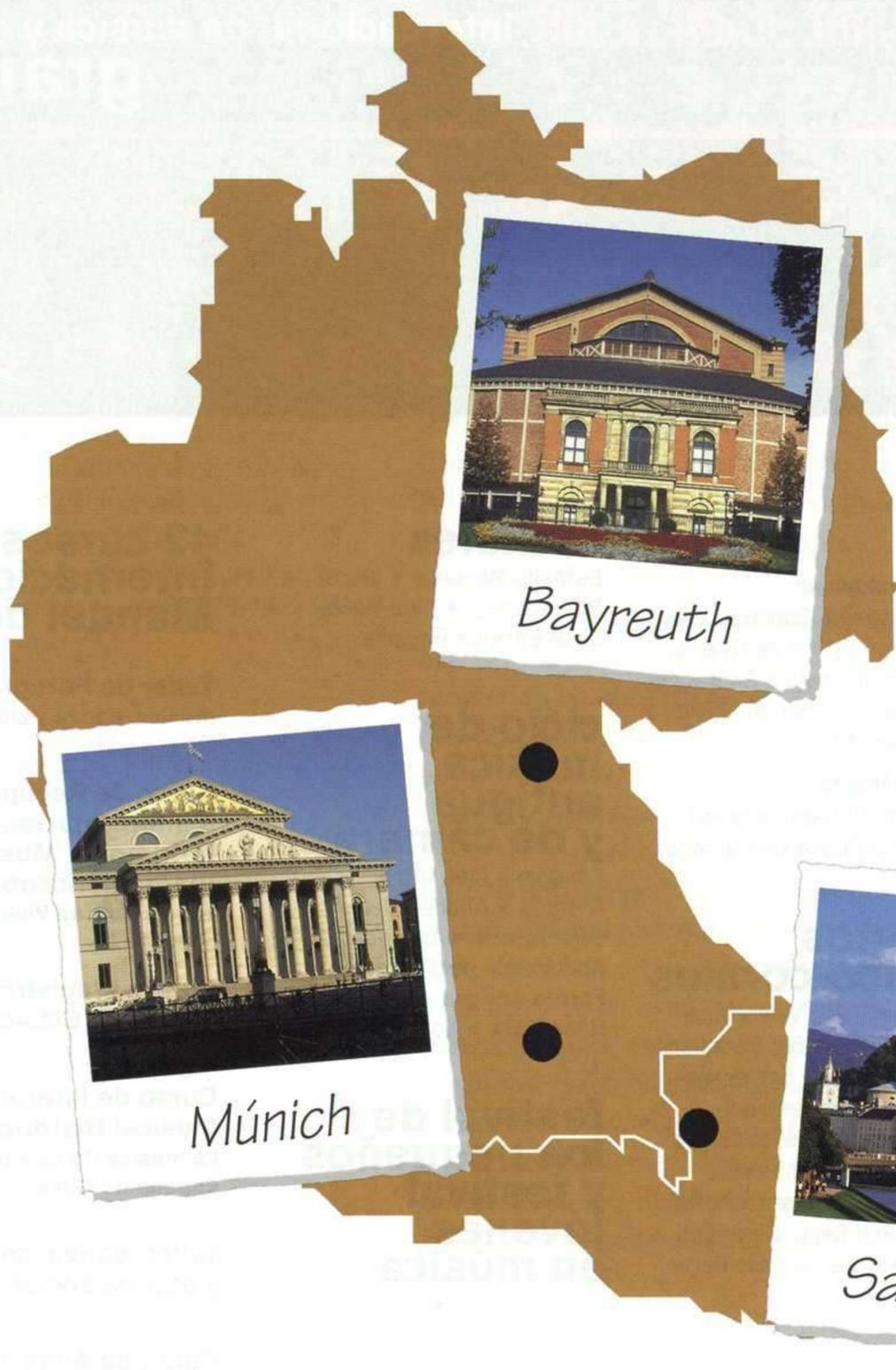
Festival Internacional de Música y Danza de Granada
www.granadafestival.org T (34) 958 221 844

Cursos Manuel de Falla
www.cursosmanueldefalla.org T (34) 958 276 321

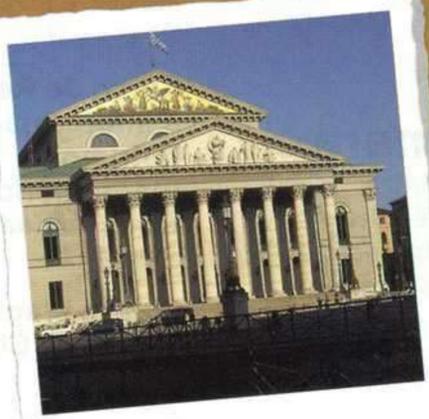
EL EPICENTRO LÍRICO DE ORO

EL TRIÁNGULO FORMADO POR BAYREUTH, MÚNICH Y SALZBURGO CONSTITUYE EL EPICENTRO LÍRICO PREFERIDO POR LOS AMANTES DE LA ÓPERA EN VERANO. EL PRESTIGIO, LA CALIDAD DE LAS PROPUESTAS, LA ABUNDANCIA DE GRANDES Y SOLVENTES CANTANTES EN LOS REPARTOS, DE DIRECTORES DE ORQUESTAS Y *REGISTAS* SON, A PRIORI, GARANTÍA DE UNAS VACACIONES LÍRICAS DE PRIMERA. VEAMOS, PUES, QUE OFRECEN ESTE 2011.

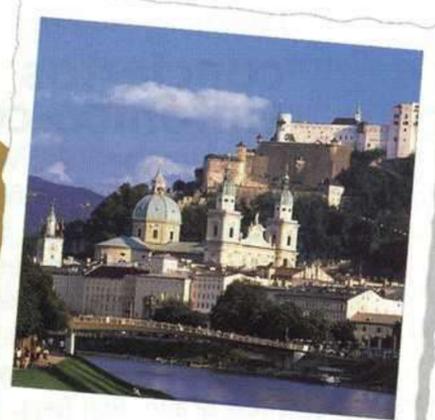
Por Lourdes MORGADES



Bayreuth



Múnich



Salzburgo

Aunque poder escuchar una buena representación de una ópera de Wagner hace ya tiempo que ha dejado de ser exclusividad del **Festival de Bayreuth**, lo cierto es que peregrinar al menos una vez en la vida a la Festspielhaus de la Verde Colina sigue siendo el objetivo de cualquier buen wagneriano. ¡Ahora incluso ya pueden hacerse

las reservas de las entradas por internet! Este año, el certamen, creado en 1876, celebra su edición número cien, cifra sin duda significativa que, sin embargo, no despierta especial atención ante la perspectiva próxima de la conmemoración –esta sí que hará correr ríos de tinta–, en 2013, del bicentenario del nacimiento de Richard Wagner, que traerá al festival una nueva *Tetralogía* de la que por ahora solo se sabe que Kirill Petrenko se encargará de la dirección musical.

En esta centésima edición, Bayreuth abre sus puertas el 25 de julio con el estreno de una nueva producción, la única este año, de *Tannhäuser*, musicalmente a cargo de Thomas Hengelbrock, durante tiempo especializado en la música barroca y clásica, y escénicamente dirigida por Sebastian Baumgarten, ex asistente de Bob Wilson y Ruth Berghaus y asiduo de la Komische Oper de Berlín. El reparto está lleno de debutantes en la Verde Colina: Lars Cleveman (*Tannhäuser*), Günther Groissböck (*Hermann*), Camilla Nylund (*Elisabeth*), Stephanie Friede (*Venus*) y Michael Nagy (*Eschenbach*).

Las cuatro óperas restantes de la programación son reposiciones, aunque, en su mayoría, con algunos cambios de reparto respecto a ediciones anteriores: En *Los maestros cantores de Nuremberg* hay nuevo Walter, Burkhard Fritz, que fue alumno de Alfredo Kraus, y también nuevo Beckmesser, Adrian Eröd. Cae del cartel del *Lohengrin* estrenado en la pasada edición el mediático Jonas Kaufmann, que será relevado por Klaus Florian Vogt; también nuevos en el reparto son Tomás Tómasson (*Telramund*) y Petra Lang (*Ortud*). En el *Parsifal* de Stefan Herheim cambia el héroe que da título a la ópera, que será Simon O'Neill –debut oficial en Bayreuth pese a que el año pasado ya sustituyese a Kaufmann en una función– en lugar de Christopher Ventris. En *Tristán e Isolda* se mantiene el mismo reparto desde 2009 encabezado por el solvente Robert Dean Smith como Tristán y la ya Isolda de referencia de Iréne Theorin. ¡Feliz centésima edición!

Cita en Múnich

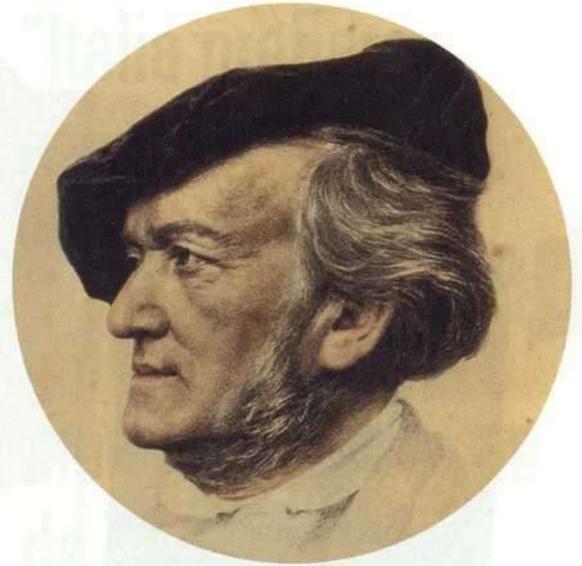
El segundo vértice del triángulo operístico de referencia en verano se halla, como Bayreuth; en el estado alemán de Baviera, se trata de su capital, **Múnich**, cuyo festival de ópera se viene celebrando cada verano hace ya

130 años. Desde la última semana de junio y hasta finales de julio la programación brinda una destilación de la temporada de la Bayerische Staatsoper, que es quien organiza el festival. Este año ofrece un total de 17 títulos diferentes en poco más de un mes, entre el 28 de junio y el 31 de julio, con dos nuevas producciones y dos estrenos de óperas de pequeño formato que se representarán en el futurista pabellón montable y desmontable MINI Opera Space, que el certamen estrenó el año pasado.

Programación con dominio de la ópera alemana este año, que se abrirá con una nueva producción, en colaboración con La Scala, del *San Francisco de Asís* de Messiaen con regia de Hermann Nitsch y dirección musical de Kent Nagano, con Christine Schäfer, Paul Gay, John Daszak, Nikolay Borchev y Kenneth Robertson en el reparto. La otra nueva producción del festival es *Mitridate, re di Ponto*, con dirección musical de Ivor Bolton y escénica de David Bösch, y con los nombres Barry Banks, Patricia Petibon, Anna Bonitatibus, Lawrence Zazzo y Lisette Oropesa en el cartel.

Wagner estará presente con dos títulos, *Lohengrin* (Peter Seiffert, Kristinn Sigmundsson, Adrienne Pieczonka, Evgeny Nikitin y Waltraud Meier) con dirección musical de Nagano, quien también empuñará la batuta en *Tristán e Isolda* (Ben Heppner, René Pape, Nina Stemme y Michael Volle). De Richard Strauss se verán la producción de Robert Carsen de *Ariadne auf Naxos* (Johannes Klama, Michael Volle, Daniela Sindram, Robert Dean Smith, Francesco Petrozzi, Thomas Blondelle, Christian Rieger, Daniela Fally, Adrienne Pieczonka) dirigida también por Nagano y *El caballero de la rosa* (Anja Harteros, Peter Rose, Kate Aldrich, Martin Gantner, Lucy Crowe) bajo la batuta de Leif Segerstam.

Más ópera alemana con la versión



El Festival de Bayreuth, creado por Richard Wagner –en la imagen–, llega a su 100ª edición

“El centenario del Festival de Bayreuth no despierta especial atención ante la próxima conmemoración, en 2013, del bicentenario del nacimiento de Richard Wagner”



Bregenz

“La vocación por estrenar óperas del Festival de Bregenz se traduce este año en la *première* de *Miss Fortune*, de la británica Judith Weir”

de *Fidelio* firmada por Calixto Bieito y estrenada en diciembre de nuevo con Anja Kampe y Jonas Kaufmann encabezando el reparto y Fabio Luisi en el podio. Y *El rapto del serrallo* de Mozart (Elena Mosuc, Anna Prohaska, Pavol Breslik y Norbert Ernst), autor de quien también figura *Don Giovanni* (Benjamin Krieg, Gerard Finley, Phillip Ens, Erin Wall, Joseph Kaiser y Véronique Gens).

La ópera italiana se circunscribe este año a *Lucrezia Borgia* con Edita Gruberova, *I Capuleti e i Montecchi* con Vesselina Kasarova y Ekaterina Siurina y *L'elisir d'amore* con Nino Machaidze, Matthew Polenzani, Levente Molnár, Bruno de Simone y Tara Erraught. La programación incluye también la ópera checa *Rusalka*, de Dvorák (Piotr Beczala, Nadia Krasteva, Kristine Opolais, Alan Held y Janina Baechle) y el doble programa que dirigirá Nagano formado por *El enano* de Zemlinsky y *L'enfant et les sortilèges* de Ravel.

La primera de las óperas de cámara que se estrenas es *Make no noise*, ópera del checo Miroslav Srnka con un libreto del australiano Tom Holloway inspirado en la película de Isabel Coixet *La vida secreta de las palabras* (2005). Y la segunda es *Undankbare Biester*, una ópera sobre la violencia en el seno familiar creada por el compositor húngaro Marcell Dargay en colaboración con el director de escena Árpád Schilling.

Cambios en Salzburgo

Año de transición tras la marcha de Jürgen Flimm y a la espera de que Alexander Pereira asuma la dirección del **Festival de Salzburgo**, el tercer vértice del triángulo, que ofrece al amante de la ópera en su 91ª edición ocho títulos, tres de ellos con nuevas producciones: *La mujer sin sombra*, *Macbeth* y *El caso Makropulos*.

Christian Thielemann dirigirá la ópera de Richard Strauss, cuya dirección de escena ha sido encomendada a Christof Loy y en la que Anne Schwanewilms debutará en el papel de Emperatriz. Peter Stein y el nuevo Premio Príncipe de Asturias de las Artes, Riccardo Muti, colaborarán por primera vez en *Macbeth*, que tendrá como coprotagonistas a Zeljko Lucic, Tatiana Serjan y Elisabete Matos, debutantes en el certamen. La penúltima ópera de Janáček llega este año por primera vez a Salzburgo con Angela Denoke como protagonista y con la dirección musical de Esa-Pekka Salonen y escénica de Christoph Marthaler.

La trilogía de las óperas de Mozart con libretos de Da Ponte regresa a la ciudad natal del compositor en la versión de Claus Guth. La novedad radica este año en que cada título contará con una orquesta diferente: la Orquesta of the Age of Enlightenment bajo la dirección de Robin Ticciati se encargará de *Le nozze di Figaro*; Marc Minkowski al frente de sus Musiciens du Louvre dirigirá *Così fan tutte*, y la Filarmónica de Viena con Yannick Nézet-Séguin en el podio asumirá *Don Giovanni*. En los repartos destacan Gerald Finley como Don Giovanni acompañado de Erwin Schrott (Leporello). El bajo-barítono uruguayo se encargará, además, de dar vida a Fígaro en *Le nozze* en las que Simon Keenlyside será el Conde Almaviva.

La lista de óperas en el Festival de Salzburgo se completa con dos títulos en un doble programa en versión de

concierto dirigido por Ivor Bolton: *Iolanta*, de Chaikovsky, con Anna Netrebko interpretando el papel de la princesa ciega que da título a la ópera, y Piotr Beczala como conde Vaudémont, *Le Rossignol*, de Stravinsky, con la joven rusa Julia Novikova, ganadora del concurso Operalia en 2009, como protagonista.

Y una ópera más en la ciudad natal de Mozart, en este caso en el Festival de Pentecostés, del 10 al 13 de junio, con la que Ricardo Muti completa su ciclo de cinco títulos de la escuela napolitana con la recuperación de *I due Figaro* de Mercadante, en una coproducción con el Teatro Real de Madrid firmada escénicamente por Emilio Sagi, que antes de llegar en marzo de 2012 al coliseo de la capital de España se podrá ver también en junio en el Festival de Rávena (Italia), que dirige la mujer de Muti.

Sobre el lago Constanza

Sí, por supuesto, hay vida más allá del triángulo operístico de oro centroeuropeo. Otra plaza muy querida por los amantes de la ópera es la Arena de Verona, pero de camino hacia el norte de Italia hagamos una breve parada en el **Festival de Bregenz**, que este año estrena nueva producción en el escenario flotante del lago Constanza, donde ya emerge de las aguas el busto recostado en la bañera del asesinado Marat inmortalizado por el pintor Jacques-Louis David que será el decorado de *Andrea Chénier*. En uno de los cuatro repartos figura la soprano española Ángeles Blancas. La vocación por estrenar óperas del festival austriaco se traduce este año con la *première* de *Miss Fortune*, de la compositora británica Judith Weir basada en un cuento siciliano del siglo XIX titulado *Sfortuna* que narra la historia de una joven cuya familia pierde súbitamente todo lo que tiene y se esfuerza día a día por cambiar su suerte. La ópera, una coproducción con el Covent Garden

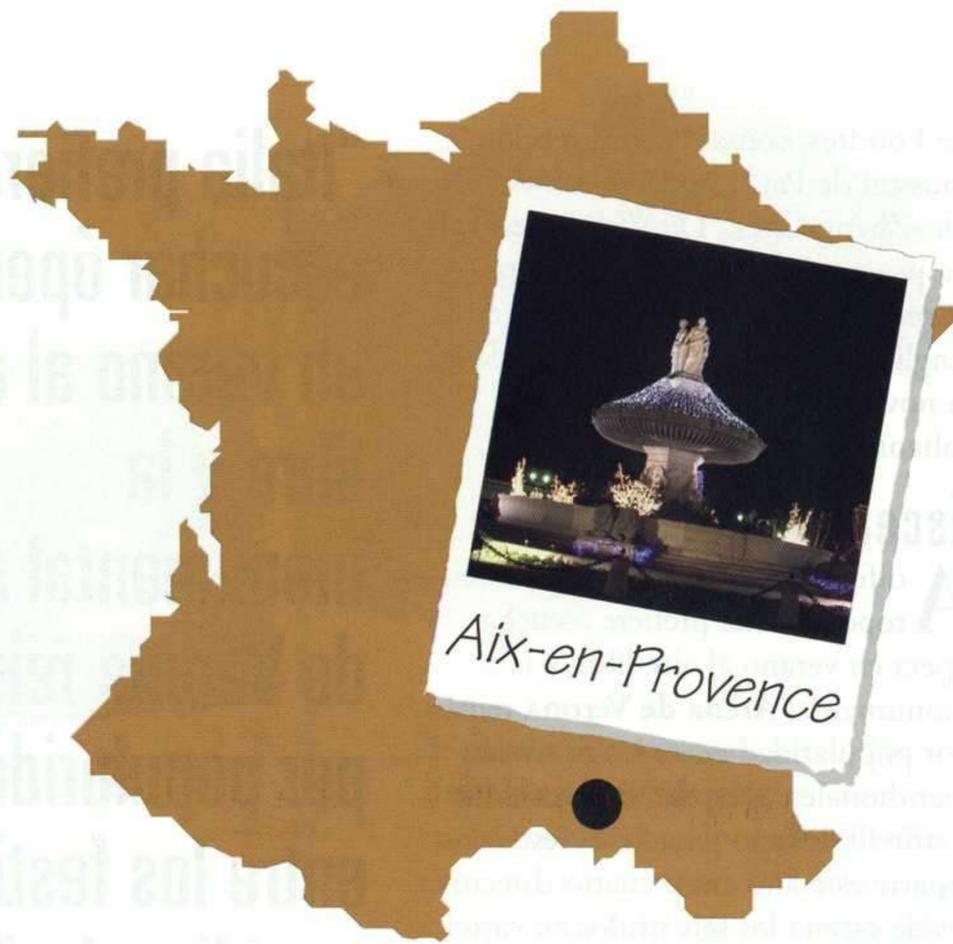
de Londres, contará con dirección musical de Paul Daniel y escénica de Shi-Zheng Chen. De Weir el festival ha programado también su ópera *Blond Eckbert* (1994), estrenada en la English National Opera, inspirada en la novela homónima del escritor Johann Ludwig Tieck.

Escenario histórico

A diferencia de los países centroeuropeos, Italia prefiere escuchar ópera en verano al aire libre y la monumental **Arena de Verona** reina por popularidad entre los festivales meridionales. Después del maratón Zeffirelli del año pasado, el festival reparte este año entre cuatro directores de escena los seis títulos en cartel, dos de ellos nuevas producciones: *La Traviata* y *Roméo et Juliette*. Este último título es poco areniano, como *Il Barbiere di Siviglia*, una de las cuatro reposiciones junto con *Aida*, *Nabucco* y *La Bohème*. Hugo de Ana asume la nueva producción de *Traviata* con la que abre el festival el 17 de junio. Tres Violetas (Ermonela Jaho, Lana Kos e Inva Mula) y dos Alfredos (Francesco Demuro y Francesco Merli) se alter-

“Italia prefiere escuchar ópera en verano al aire libre y la monumental Arena de Verona reina por popularidad entre los festivales meridionales”



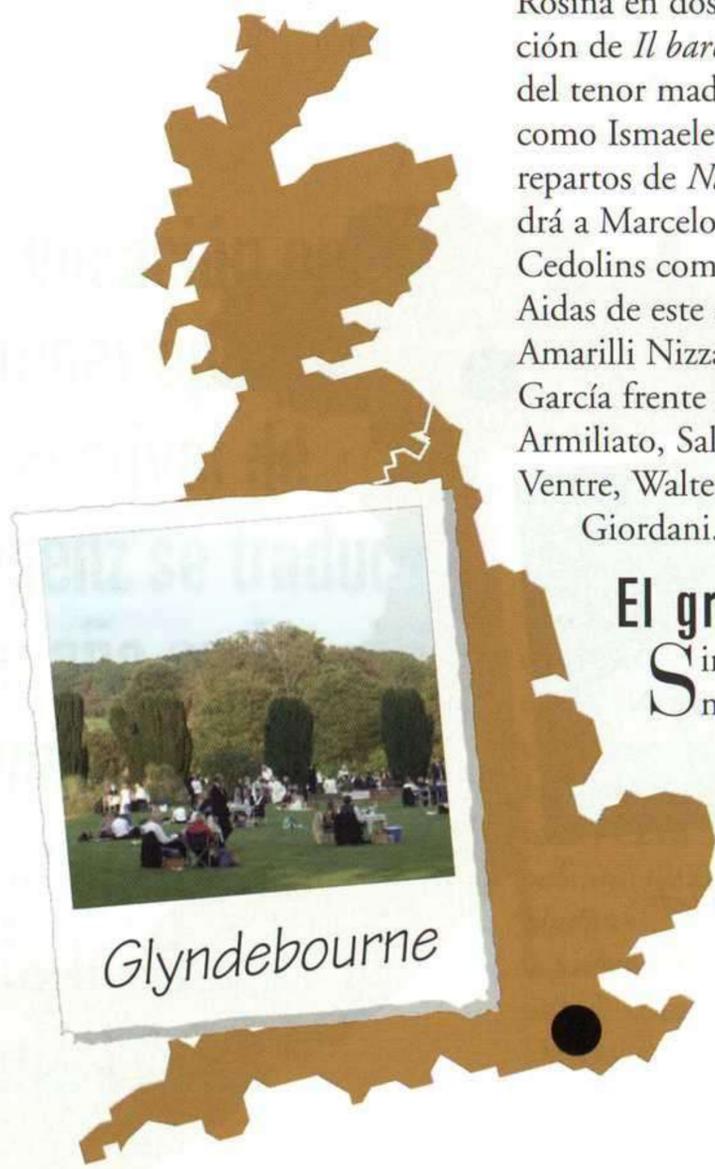


Aix-en-Provence

nan en el reparto. Francesco Micheli se encarga de la dirección de escena de *Roméo*, que tendrá como protagonistas a Nino Machaidze y Stefano Secco. A destacar la presencia de la sevillana Rocío Ignacio en el papel de Rosina en dos funciones de la reposición de *Il barbiere* de Hugo de Ana y del tenor madrileño Enrique Ferrer como Ismaele en uno de los tres repartos de *Nabucco*. *La Bohème* tendrá a Marcelo Álvarez y Fiorenza Cedolins como protagonistas. Y las Aidas de este año son Micaela Carosi, Amarilli Nizza, Hui He y Lucrezia García frente a cinco Radamès: Fabio Armiliato, Salvatore Licitra, Carlo Ventre, Walter Fraccaro y Marcello Giordani.

El gran festival galo

Sin dejar tierras meridionales pero cambiando de país, el de **Aix-en-Provence** es el festival de ópera más importante del verano francés. Su siempre excelente programación presenta este año cinco títulos, todos nuevas produc-



Glyndebourne

ciones y uno de ellos estreno absoluto: *Grâce à mes yeux*, del compositor italiano Oscar Bianchi. Con la Ópera de Viena coproduce Aix el nuevo montaje firmado por Jean-François Sivadier de *La Traviata*, que bajo la dirección musical de Louis Langrée tendrá a las sopranos Natalie Dessay e Irina Lungu y los tenores Charles Castronovo y Fabrizio Mercurio alternándose en los papeles protagonistas de un reparto en el que figura la madrileña Silvia de La Muela como Flora. El Capitole de Toulouse y la Ópera de Marsella comparten con el festival *La clemenza di Tito*, que escénicamente dirigirá David McVicar y musicalmente Colin Davis. *La nariz*, de Shostakóvich, con *regia* de William Kentrid, es una coproducción con la Ópera de Lyon y el Met de Nueva York, donde ya se ha estrenado esta temporada con excelentes críticas. Cierra la programación *Acis y Galatea*, de Händel, coproducida con La Fenice de Venecia y que contará con la batuta del joven argentino Leonardo García Alarcón.

El césped británico

Y una excursión a las islas, las británicas, por supuesto, para escuchar ópera y hacer picnic en el prado de la finca de los Christie en el distinguido **Festival de Glyndebourne**, que este año ha inaugurado la programación representado por primera vez en su historia *Los maestros cantores de Nuremberg* con una producción ideada por David McVicar, con Vladimir Jurowski en el podio y Gerald Finley debutando en el personaje de Hans Sachs. Robert Carsen vuelve a la campaña inglesa para dirigir la segunda nueva producción del certamen, *Rinaldo*, de Händel, con Ottavio Dantone en la dirección musical. La programación se completa con las reposiciones del *Don Giovanni* estrenado el año pasado, la *Rusalka* de 2009, *L'elisir d'amore* de 2007 y *Otra vuelta de tuerca* de 2006. □



Fondazione
ARENA DI VERONA

DI ARENA VERONA

89° FESTIVAL 2011

17 JUNE - 3 SEPTEMBER 2011

JUNE 17, 24
JULY 2, 12, 16, 21, 28
AUGUST 4, 11

LA TRAVIATA *by Giuseppe Verdi*

JUNE 18, 26, 30
JULY 10, 13, 17, 19, 24, 26, 30
AUGUST 7, 14, 28, 31
SEPTEMBER 3

AIDA *by Giuseppe Verdi*

JUNE 25
LUGLIO 1, 8, 14, 22, 29

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
by Gioachino Rossini

JULY 9, 15, 20, 23, 27
AUGUST 5, 12, 21, 25
SEPTEMBER 1

NABUCCO *by Giuseppe Verdi*

AUGUST 6, 13, 19, 26, 30
SEPTEMBER 2

LA BOHÈME *by Giacomo Puccini*

AUGUST 20, 24, 27

ROMÉO ET JULIETTE *by Charles Gounod*

In case of necessity Fondazione Arena di Verona is entitled to change the present program

Info: www.arena.it - (+39) 045 8005151

Major Partner



Official Sponsors

intimissimi



Das Auto.

ÓPERA ACTUAL le ofrece un amplio calendario con la programación de los principales festivales de verano. Para realizar una búsqueda interactiva de intérpretes, ÓPERA ACTUAL pone al servicio de los lectores la edición digital de este número especial, accesible de forma gratuita desde la página www.operaactual.com. Los cambios de títulos, fechas y reparto son responsabilidad de cada festival. En color granate aparece la oferta lírica.

V. C.: Versión en concierto

*: Festival miembro de FestClásica

ESPAÑA

A Coruña *

Festival Mozart

www.festivalmozart.com

EL LAGO DE LOS CISNES 4, 5/VI (Palacio de la Ópera)

Corella Ballet Castilla y León. Dir.: Alexei Baklan.

Dir. esc. y coreografía: Ángel Corella.

QUINTETOS DE MOZART Y BEETHOVEN 9/VI (Real Academia de Bellas Artes)

Casey Hill, oboe; Iván Marín, clarinete; Steve Harriswangler, fagot;

Miguel Ángel Garza, trompa; Alicia González Permy, piano.

GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX 10,11/VI (Teatro Colón)

Obras de Johann Strauss y Arnold Schönberg.

LA CLEMENZA DI TITO 18/VI (V. semiescenificada, Palacio de la Ópera)

Lucia Cirillo, Véronique Gens, Kobie van Rensburg, Marta Mathéu,

Pilar Vázquez, Maurizio Muraro. O. Real Filharmonía de Galicia.

C. de la O. Sinfónica de Galicia. Dir.: Fabio Biondi. Dir. esc.: Marco Carniti.

PAULUS (Mendelssohn) 25/VI (Palacio de la Ópera)

Letizia Scherrer, Anna Alàs, Rufus Müller, José Antonio López.

O. Sinfónica de Galicia. C. de Cámara del Palau de la Música.

Dir.: Víctor Pablo Pérez.

Alicante

Festival de Música

www.festivalmusicaalicante.mcu.es

VANITAS (Sciarrino) 18/IX (Teatro Principal)

Marisa Martins. Dir.: Riccardo Bini. Dir. esc.: Rita Consentino.

MAGDALENA LLAMAS 22/IX (Auditorio)

Joven Orquesta Nacional de España. Dir.: Jordi Bernàcer.

Obras de Cervetti, Santacreu, Schnittke.

Aranjuez *

Festival de Música Antigua

www.musicaantiguaaranjuez.net

SCHERZI MUSICALI 11/VI (Capilla de Palacio)

Dir.: Nicolas Achten. Obras de Monteverdi, Caccini, Landi, Merula y Sances.

MÚSICA DE AMOR EN LA ITALIA DEL 1500 18/VI (Capilla de Palacio)

Marta Infante. La Caravaggia. Dir.: Lluís Coll.

Obras de Dario Castello, Tarquinio Merula y Andrea Cima, entre otros.

OBRAS DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA 19/VI (Capilla de Palacio)

Capilla y Camerata Cayrasco. Dir.: Eligio Luis Quinteiro.

Buitrago de Lozoya

Festival Marqués de Santillana

www.buitrago.org

CONCIERTO SCHOLA POLIFÓNICA DE MADRID

16/VII (Iglesia Sta. María del Castillo)

Música de Amor Sacro y Amor Profano

CONCIERTO SCHOLA GREGORIANA DE MADRID

17/VII (Iglesia Sta. María del Castillo)

Acompañamiento de la Misa y Concierto de Canto Gregoriano.

LAS MARAVILLAS DE LA LÍRICA 22/VII (Castillo de Buitrago)

Galina Gurina, Svetlana Bassova, Hevila Cardeña. Mijail Studionov, piano.

Obras de Puccini, Verdi, Moreno Torroba y Guerrero.

FARINELLI EN EL MADRID DEL SIGLO XVIII 6/VIII (Castillo de Buitrago)

Compañía Vivemusicaviva.

Calella de Palafrugell

Festival Jardins de Cap Roig

www.festival.caproig.cat

JOSÉ CARRERAS 30/VII

Programa por determinar. Dir.: David Giménez Carreras.

CARMINA BURANA 12/VIII

Amparo Navarro, Luca Espinosa, Thomas Bauer, Xavier Sabata.

Orfeón Pamplonés. Dir. esc.: La Fura del Baus.

Dir. musical por determinar.

Canet de Mar

Festival Castell de Santa Florentina

www.santaflorentina.com

GALA DE TENORES 18, 20/VIII

Ricardo Bernal, Josep Fadó, Jim-Min Park. Ricardo Estrada, piano.

Obras de Leoncavallo, Puccini, Verdi, Massenet, Bernstein y

Donizetti, entre otros.

Cantonigròs *

Festival Internacional de Música

www.fimc.es

COMPETICIÓN Y EXHIBICIÓN DE MÚSICA CORAL 14-17/VII

Grupos procedentes de Europa, Sudamérica y Asia.

Estella *

Semana de Música Antigua de Estella

www.cfnavarra.es/musicantigua

- EL CAMINO DE SANTIAGO** 6/IX
Arianna Savall. Ensemble La Fenice. Dir.: Jean Tubery.
- DIE KÖLNER AKADEMIE** 7/IX
Dir.: Michel Alexander Willens. Obras de Bach.
- IL GIARDINO (Caccini)** 8/IX
Ensemble Faenza.
- CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA** 9/IX
Dir.: Josep Cabré. Obras de De Victoria.
- RESUENE EL ORBE** 10/IX
Forma Antiqua. Dir.: Aarón Zapico.

Girona

Festival de Músiques Religioses i del Món

www.girona.cat/musiquesreligioses

- MARÍA BAYO** 28/VI (Auditori)
Maciej Pikulski, piano y órgano. Coros de la ciudad de Girona. Obras religiosas de Caccini, Bach, Händel, Mozart, Schubert, Gounod y Jenkins, entre otros.
- MUSICA RESERVATA DE BARCELONA** 30/VI (Catedral)
Coros de Girona. Dir.: Peter Phillips. Obras de De Victoria, Tallis y Allegri.
- STILE ANTICO** 3/VII (Catedral)
Obras de De Victoria, Palestrina, Guerrero y Janequin.
- MOTETES BWV 225-231** 10/VII (Catedral)
Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel.

Granada *

Festival Internacional de Música y Danza

www.granadafestival.org

- TERCERA SINFONÍA (Mahler)** 24/VI (Palacio de Carlos V)
Christianne Stotijn. O. de la Comunitat Valenciana. C. de la Generalitat. C. de la Presentación. Dir.: Zubin Mehta.
- OBRAS DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA** 25/VI (Capilla Real)
Ensemble Plus Ultra. Dir.: Michael Noone. Schola Antiqua. Dir.: Juan Carlos Asensio.
- AINADAMAR (Golijov)** 25, 27/VI (Teatro del Generalife)
ESTRENO EN ESPAÑA
María Hinojosa, Marina Pardo, Alfredo Tejada, Francisco Crespo, Pablo Martín Reyes, Pablo Gálvez. O. Ciudad de Granada. C. Ciudad de la Alhambra. Dir.: Corrado Rovaris. Dir. esc.: Luis de Tavira.
- KATIA BUNIATISHVILI** 28/VI (Patio de los Arrayanes)
Obras para piano de Liszt, Pérez Frutos, Prokofiev y Stravinsky.
- ANDRÉS CEA GALÁN** 29/VI (Parroquia de los Santos Justo y Pastor)
Obras para órgano de De Victoria, Frescobaldi y Palestrina, entre otros.

- ALBA VENTURA** 29/VI (Hospital Real)
Obras para piano de Liszt, Padova y Smetryns.
- 2YOU MAESTRO** 29/VI (Teatro del Generalife)
Víctor Ullate Ballet - Comunida de Madrid. Dir. esc.: Eduardo Lao. Coreografía: Víctor Ullate y Eduardo Lao.
- JOSÉ ENRIQUE BAGARÍA** 30/VI (Hospital Real)
Obras para piano de Liszt, Godinho, Obradinovic, Schumann y Rajmaninov.
- SOLIMANO (David Perez)** 30/VI (V. C., Palacio de Carlos V)
ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS
Magnus Staveland, Karina Gauvin, Charlotte Hellekant, Sunhae Im, Mari Eriksmoen, Luciano Botelho. Real Compañía de Ópera de Cámara. Dir.: Juan Bautista Otero.
- BALLET Y ORQUESTA DEL TEATRO STANISLAVSKY** 1, 3/VII (Teatro del Generalife)
Dir.: Felix Korobov. Dir. artístico: Sergei Filin.
- LA CREACIÓN** 2/VII (Palacio de Carlos V)
Simona Šaturová, Benjamin Bruns, Konstantin Wolff. O. y C. del Festival de Schleswig-Holstein. Dir.: Rolf Beck.
- STILE ANTICO** 2/VII (Monasterio de San Jerónimo)
Obras de De Victoria, Morales, Janequin, Palestrina y Guerrero.
- SEGUNDA SINFONÍA (Mahler)** 4/VII (Palacio de Carlos V)
Simona Šaturová, Lioba Braun. O. y C. del Festival de Schleswig-Holstein. Dir.: Christoph Eschenbach.
- LAS CUATRO ESTACIONES** 7/VII (Auditorio Manuel de Falla)
Aitor Hevia. Forma Antiqua. Dir.: Aarón Zapico.
- NEGRO-GOYA** 8/VII (Teatro del Generalife)
Ballet Nacional de España. Dir. y coreografía: José Antonio. O. Ciudad de Granada. Dir.: Josep Caballé-Domenech.
- MUSICA RESERVATA DE BARCELONA** 9/VII (Monasterio de San Jerónimo)
Dir.: Paul Hillier. Obras de De Victoria y Cotes.
- SINFONÍAS 1 Y 2 (Bruckner)** 9/VII (Palacio de Carlos V)
Staatskapelle Berlin. Dir.: Daniel Barenboim.
- SINFONÍA 3 (Bruckner)** 10/VII (Palacio de Carlos V)
Staatskapelle Berlin. Dir.: Daniel Barenboim.
- KOTORART TRIO** 11/VII (Palacio de los Arrayanes)
Obras de Milhaud, Jachaturian, Mirkovic, Stravinsky, Bartók.

Madrid

Operadhoy

www.musicadhoy.com

- YO, DALÍ (Benguerel)** 8, 10, 11/VI (Teatro de La Zarzuela)
ESTRENO ABSOLUTO
Joan Martín-Royo, Marisa Martins, Antoni Comas, Carlos Cremades, Vicenç Esteve Madrid. Dir.: Miquel Ortega. Dir. esc.: Xavier Abertí.

Peralada *

Festival Castell de Peralada

www.festivalperalada.com

- NABUCCO** 16/VII (V. C., Auditorio)
Juan Pons, Maria Guleghina, Ferruccio Furlanetto, Nino Surguladze, Teodor Ilincai. O. y C. Del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Nello Santi.
- MONTserrat CABALLÉ** 17/VII (Iglesia)
Manuel Burgueras, piano.
Obras de Nidermayer, Nicolai, Catalani, Gounod y Massenet.
- MONTserrat CABALLÉ Y AL BANO** 17/VII (Auditorio)
Orquesta Nacional y Clásica de Andorra. Dir.: Alterisio Paoletti.
- ROBERTO ALAGNA - SVETLA VASSILEVA** 22/VII (Auditorio)
OBC. Dir.: David Giménez Carreras. Arias y dúos de óperas.
- KATIA MICHEL** 23/VII (Iglesia)
Obras para piano de Wagner y Liszt.
- ORFEO ED EURÍDICE** 29, 31/VII (Auditorio)
Anita Rachvelishvili, Maite Alberola, Auxiliadora Toledano. O. BandArt. Dir.: Gordan Nikolic. Dir. esc.: Carles Padrissa.
- DANIEL MÜLLER-SCHOTT** 30/VII (Iglesia)
Obras para violonchelo de Bach y Britten.
- PLÁCIDO DOMINGO - VIRGINIA TOLA** 1/VIII (Auditorio)
O. de la Comunitat Valenciana. Dir.: David Giménez Carreras.
Arias y dúos de óperas y zarzuelas.
- SONDRA RADVANOVSKY** 2/VIII (Iglesia)
Anthony Manoli, piano. Obras de Verdi, Puccini, Chaikovsky y Rajmaninov.
- EL JARDÍN DE LAS DELICIAS** 3/VIII (Auditorio)
Compañía Blanca Li. Música de Tao Gutiérrez.
Coreografía y dirección: Blanca Li.
- CORELLA BALLET** 13/VIII (Auditorio)
Ángel Corella, Carmen Corella, Lucía Lacarra, Alicia Amatriain, Jason Reilly, Marlon Divo, bailarines.

*San Lorenzo de El Escorial **

Festivales de San Lorenzo de El Escorial
www.teatroauditorioescorial.es

- ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA** 1/VII
Iván Martín, piano. Dir.: Josep Pons.
Obras de Mendelssohn, Rajmaninov y Dvorák.
- EL JARDÍN DE LAS DELICIAS** 8, 9/VII
Compañía Blanca Li. Música de Tao Gutiérrez.
Coreografía y dirección: Blanca Li.
- BALLET DEL SODRE** 10/VII
Dir.: Julio Bocca.
- ORQUESTA DE CADAQUÉS** 14/VII
Maria João Pires, piano. Dir.: Jaime Martín. Programa a determinar.
- BDB DÚO** 15/VII
Obras para dos pianos de Mozart, Poulenc, Milhaud, Rajmaninov, Gershwin e Infante.
- CUARTETO BRETÓN** 17/VII
Obras de Guridi, Bretón y Turina.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE** 22/VII
Dir.: Miguel Roa. Obras de Guridi, Turina y Falla.

- JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA** 24/VII
Dir.: Manuel Galduf. Obras de Asencio, Franco Duque y Mahler.
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA** 23, 25/VII
José Manuel Zapata, Manuela Custer, Lorenzo Regazzo, Andrew Shore, Pietro Spagnoli, Marta Ubieta. Dir.: Víctor Pablo Pérez.
Dir. esc.: Joan Antón Rechi.
- CUARTA SINFONÍA (Mahler)** 24/VII
Solista por determinar. Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana.
Dir.: Manuel Galduf.
- CANDIDE** 29, 31/VII
Antoni Comas, Jordi Bosch, María Rey-Joly, Xavier Ribera Vall, Axier Sánchez. Dir.: Manuel Coves. Dir. esc.: Paco Mir.
- JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA** 1/VIII
Dir.: Patrick Davin. Obras de Lalo, Soutullo y Berlioz.
- CUARTETO BRODSKY** 4/VIII
Obras de Schubert, Gershwin, Lavista, Golijov y Ravel.
- GISELLE** 5, 6/VIII
Cuban Classical Ballet of Miami. Dir.: Pedro Pablo Peña.

*San Sebastián **

Quincena Musical de San Sebastián
www.quincenamusal.com

- IL BARBIERE DI SIVIGLIA** 8, 10/VIII (Auditorio Kursaal)
José Manuel Zapata, Manuela Custer, Lorenzo Regazzo, Andrew Shore, Pietro Spagnoli, Marta Ubieta. O. Sinfónica de Euskadi. C. Easo.
Dir.: Andrés Orozco Estrada. Dir. esc.: Joan Antón Rechi.
- NIKOLAI LUGANSKY** 9/VIII (Teatro Victoria Eugenia)
Obras para piano de Chopin y Liszt.
- MÚSICA DEL SIGLO DE ORO** 10/VIII (Convento de Santa Teresa)
Accademia del Piacere. Dir.: Fahmi Alqhai.
- CUARTETO CASALS** 10/VIII (Teatro Victoria Eugenia)
Obras de Boccherini, Bartók y Beethoven.
- OFFICIUM DEFUNCTORUM (De Victoria)** 12/VIII (Convento de Santa Teresa)
Coral de Cámara de Pamplona. Dir.: Josep Cabré.
- ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST** 12/VIII (Auditorio Kursaal)
Dir.: Yannick Nézet-Séguin. Obras de Ravel, Liszt y Bartók.
- TERCERA SINFONÍA (Mahler)** 13/VIII (Auditorio Kursaal)
Karen Cargill. Rotterdams Philharmonisch Orkest. Orfeón Donostiarra.
Dir.: Yannick Nézet-Séguin.
- COMPAGNIE THOR** 16/VIII (Teatro Victoria Eugenia)
Coreografía: Thierry Smits. Ballet contemporáneo con música de Bach.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO FRÁNCFORT** 17/VIII (Auditorio Kursaal)
Vilde Frang, violín. Dir.: Paavo Järvi. Obras de Sibelius y Nielsen.
- CUARTETO QUIROGA** 18/VIII (Auditorio Kursaal)
Obras de Guridi y Beethoven.
- ROMEO Y JULIETA** 20, 21/VIII (Auditorio Kursaal)
Ballet del Gran Teatro de Ginebra. Coreografía: Joëlle Bouvier.
- ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT** 23/VIII (Auditorio Kursaal)
Kim Begley. Alina Ibramigova, violín. Coro Easo. Dir.: Vladimir Jurowski.
Obras de Mendelssohn y Liszt.

- CUARTETO ARRIAGA** 24/VIII (Auditorio Kursaal)
Obras de Arriaga, Boccherini, Guridi y Toldrá.
- FLORIAN BÖESCH** 25/VIII (Teatro Victoria Eugenia)
Justus Zeyen, piano. Obras de Mahler y Schumann.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO COLONIA** 26/VIII (Auditorio Kursaal)
Boris Berezovsky, piano. Dir.: Jukka-Pekka Saraste. Obras de Liszt y Mahler.
- EL CASTILLO DE BARBA AZUL** 27/VIII (V. C., Auditorio Kursaal)
Jeanne-Michèle Charbonet, Peter Fried. Orquesta Sinfónica de Radio Colonia. Dir.: Jukka-Pekka Saraste.
- ESTA DULZURA AMABLE (De Nebra)** 29/VIII (Convento de Santa Teresa)
María Espada. Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO COLONIA** 29/VIII (Auditorio Kursaal)
Jeanne-Michèle Charbonet, Gerhild Romberger, Christian Elsner, Michael Volle. Dir.: Jukka-Pekka Saraste.
- OBRAS DEL BARROCO ITALIANO** 30/VIII (Convento de Santa Teresa)
Enrico Casazza, violin barroco. Giorgio Tabacco, clave.
- BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA** 30/VIII (Auditorio Kursaal)
Nikolai Znaider, violín. Dir.: Ivan Fischer. Obras de Brahms y Dvorak.
- JORDI DOMENECH** 31/VIII (Convento de Santa Teresa)
Dani Espasa, clave. Obras de Monteverdi, Händel y Purcell.
- BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA** 31/VIII (Auditorio Kursaal)
Dejan Lazic, piano. Dir.: Ivan Fischer. Obras de Liszt y Mahler.

Sant Fruitós de Bages

Festival de Sant Fruitós de Bages
www.festivalsantfruitos.com

- JOSÉ BROS** 7/VII
Vladislav Bronevetsky, piano. Obras de Bellini, Fauré, Strauss y Rajmaninov.
- LA TRADICIÓN CORAL ANGLOSAJONA** 21/VII
Coral Cantiga. Dir.: Jonathan Rathbone.
- ORQUESTA DE CAMBRA TERRASSA 48** 28/VII
Mireia Pintó. Dir.: Quim Termens.

Santa Cruz de La Palma

Festival Ópera en el Convento
www.operaelconvento.es

- COSÌ FAN TUTTE** 27, 28, 30/VII (Teatro Circo de Marte)
Arantza Ezenarro, Theresa Holzhauser, Rosina Herrera, Ricardo Mirabelli, Anelio Gibrán, Miguel Sola. O. Teatro Nacional Académico Bolshoi.
Dir.: James A. Gaehres. Dir. esc.: Daniel Bohr.

*Santander **

Festival Internacional de Santander
www.festivalsantander.com

- OTELLO (Verdi)** 1/VIII (V. C., Palacio de Festivales)
José Cura, Barbara Frittoli, Vladimir Stoyanov. Dir.: Mario de Rose.

- LA DIVINA LITURGIA BIZANTINA** 2/VIII (Puente Pumar)
Coro Idimelon.
- LA LITURGIA EUCARÍSTICA MOZÁRABE** 3/VIII (Cabanzón)
Ensemble Organum.
- JAVIER GASTÓN** 4, 11, 18/VIII (Santuario de La Bien Aparecida)
Obras para órgano de Bach, Mendelsohn, Guridi y Muffat, entre otros.
- COROS DE CARMINA BURANA** 4/VIII (Iglesia Sta. María de la Asunción)
C. Salvé de Laredo. Dir.: José Luis Ocejo.
- NEGRO-GOYA** 5/VIII (Palacio de Festivales)
Ballet Nacional de España. Dir. y coreografía: José Antonio.
Grabación de la O. Ciudad de Granada.
Dir.: Josep Caballé-Domenech.
- EL MISTERIO DEL CANTO ORTODOXO ESLAVO** 5/VIII (Sobrelapeña)
Divina Lujvojevic & Coro Melòdi.
- SHLOMO MINTZ - ITAMAR GOLAN** 6/VIII (Palacio de Festivales)
Obras para violín y piano de Bach, Schubert y Brahms.
- ÁLVARO DE LA PIEDRA** 6/VIII (Udalla)
Obras para piano de Liszt, Chopin, Debussy, Scriabin, Albéniz y Granados.
- IGNACIO PÉREZ SOLER - KENNEDY MORETTI** 6/VIII (Iglesia de S. Román)
Obras para fagot y piano de Tansman, Glinka y Dutilleux, entre otros.
- SCOLA GREGORIANA BRUGENSIS** 7, 8, 9/VIII (Varias localizaciones)
Dir.: Roger Deruwe.
- MÍSTICA Y MÚSICA EN LA LITURGIA JUDEOESPAÑOLA** 7/VIII (Cicera)
Alia Musica.
- ISIDRO BARRIO** 8/VIII (Palacio de Festivales)
Obras para piano del Padre Soler, Liszt y Albéniz.
- ESPIRITUALES NEGROS** 9/VIII (Palacio de Festivales)
American Spiritual Ensemble. Dir.: Everett McCormey.
- LA LIRA DE HESPERÍA. ORIENTE Y OCCIDENTE** 10/VIII (Palacio de Festivales)
Jordi Savall, lira de arco y vihuela. Dimitris Psonis, percusión.
- DEL CANTO LLANO A LAS ESTAMPIDAS** 11/VIII (Tudanca)
Hesperion XXI. Dir.: Jordi Savall.
- TERRA INCOGNITA (José Luis Campana)** 12/VIII (Palacio de Festivales)
Sexteto de Praga.
- MARIO HOSSEN - MARISA BLANES** 12, 13, 14/VIII (Varias localizaciones)
Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven.
- ARIAS Y DÚOS DE ÓPERAS DE HÄNDEL** 12, 13/VIII (Treceño)
Medio Concertato. Dir.: David Mason.
- ARIAS Y DÚOS DE ÓPERAS** 13/VIII (Palacio de Festivales)
Diletta Rizzo Marín, Alessandro Corbelli. Oviedo Filarmonía.
Dir.: Marzio Conti.
- OFFICIUM DEFUNCTORUM (De Victoria)** 14/VIII (Noja)
Coral de Cámara de Pamplona. Dir.: Josep Cabré.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO FRÁNCFORT** 17/VIII (Palacio de Festivales)
Vilde Frang, violín. Dir.: Paavo Järvi. Obras de Mozart y Mahler.
- MICHAEL SCHÖNHEIT** 18/VIII (Iglesia Santa Lucía)
Obras para órgano de Mozar, Liszt, Messiaen, Dupré y Bach.
- MÚSICA SEFARDÍ** 18, 19/VIII (Varias localizaciones)
Mariví Blasco, Ramiro Morales, Ernesto Schmied.
- EL MESÍAS (Händel)** 19/VIII (Palacio de Festivales)
Gunta Davidcuka, Karolina Sikora, Sunnyboy Dladla, Tomas Selc.
O. y C. del Festival Schleswig-Holstein. Dir.: Rolf Beck.

JAVIER SÁINZ 20/VIII (Suesa)

Obras para arpa barroca de Weiss y Bach.

CUARTETO PARISIÍ 21/VIII (Santuario de la Bien Aparecida)

Obras de Haydn, Durán-Loriga y Schumann.

BALLET, ORQUESTA Y CORO DEL GRAN TEATRO DE POZNAN
21, 22/VIII (Varias localizaciones)

Coreografía: Uwe Scholz. Dir.: Filippo Maria Bressan

SCHOLA GREGORIANA DE CANTABRIA 22/VIII (Isla)

Dir.: Lorenzo Lizaso.

ORQUESTA Y CORO DEL GRAN TEATRO DE POZNAN
23/VIII (Palacio de Festivales)

Dir.: Mieczyslaw Nowakowski. Coros de óperas de Verdi.

ORQUESTA Y CORO DEL GRAN TEATRO DE POZNAN
24/VIII (Palacio de Festivales)

Ludmil Angelov, piano. Dir.: Mieczyslaw Nowakowski.

CORO DEL GRAN TEATRO DE POZNAN 24/VIII (Torrelavega)

Dir.: Mariusz Otto.

ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL NUEVA RUSIA 25/VIII (Palacio de Festivales)

Jue Wang, piano. Dir. y viola: Yuri Bashmet.

ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL NUEVA RUSIA 26/VIII (Palacio de Festivales)

Dir.: Yuri Bashmet. Obras de Chaikovsky y Prokofiev.

Santiago de Compostela

Festival Via Stellae

www.viastellae.es

ANN HALLENBERG 9/VII

Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset.

Obras de Broschi, Porpora, Giacomelli, Hasse y Leo.

SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA (Porpora) 12/VII

Delphine Galou, Teodora Gheorghiu, Colin Balzer, Mary-Ellen Nesi, Blandine

Staskiewicz. Accademia Bizantina. Dir.: Stefano Montanari.

TOPI LEHTIPUU 14/VII

I Barocchisti. Dir.: Diego Fassolis. Arias de Händel y Vivaldi, entre otros.

MAGDALENA KOZENA 22/VII

Orquesta Barroca de Venecia. Dir.: Andrea Marcon.

Obras de Merula, Monteverdi, Strozzi y Marini, entre otros.

MAGDALENA KOZENA - XAVIER SABATA 22/VII

Orquesta Barroca de Venecia. Dir.: Andrea Marcon.

Obras de Vivaldi y Händel.

Toledo *

Festival Internacional de Música

www.toledofestival.com

YULIANN AVDEEVA 3/VI (Museo Sefardí)

Obras para piano de Chopin y Liszt.

VIRTUOSI DI PRAGA 4/VI (Centro Cultural Caja Castilla La Mancha)

Vicente Campos, trompeta. Dir.: Pavel Baleff.

Obras de Mozart, Albinoni, Händel, Janacek y Haydn.

MAGDALENA IDZIK 8/VI (Centro Cultural Santa Fe)

Maciej Piotrowski, piano. Obras de Chopin y Moniuszko, entre otros.

FRANCIS DUROY - MICHEL BOURDONCLE 10/VI (Museo Sefardí)

Obras para violín y piano de Beethoven, Brahms y Poulenc.

PAOLO CAUTERUCCIO 11/VI (Antigua Fábrica de Armas)

Coral Salvé de Laredo. Dir.: José Luis Ocejo.

Obras de Ariel Ramírez, Piazzolla, Damián Sánchez y Jaime Torres.

Torroella de Montgrí *

Festival de Músicas

www.festivaldetorroella.com

INFLUENCIAS DEL CLASICISMO VIENÉS 29/VII

Coro Vivaldi. Acadèmia 1750. Dir.: Stefano Demicheli.

Obras de Pla, Benda y M. Haydn.

OFFICIUM NOVUM 31/VII

Jan Garbarek, saxofón. The Hilliard Ensemble. Músicas medievales, canto

bizantino y obras de Vardapet, Pärt y Garbarek.

CANTOS CORSOS DE MANUSCRITOS FRANCISCANOS 2/VIII

Ensemble Organum. Dir.: Marcel Pérès.

MISA EN SI MENOR (Bach) 3/VIII

Dunedin Consort & Players. Dir.: John Butt.

JOAN CEREROLS Y JOHANN SEBASTIAN BACH 5/VIII

Coro La Stagione Armonica. Dir.: Sergio Balestracci.

EL ARTE DE LA FUGA 5, 6/VIII (Pals y Verges)

Acadèmia 1750. Dir. y clave: Stefano Demicheli.

MOONWINDS 10/VIII

Dir.: Joan Enric Lluna. Obras de Haydn, Soler y Dvorák.

ALICE SARA OTT 12/VIII

Obras para piano de Mozart, Beethoven, Chopin y Liszt.

ZEHETMAIR QUARTET 13/VIII

Obras de Beethoven.

JOAQUÍN ACHÚCARRO 17/VIII

Obras para piano de Bach-Busoni, Beethoven, Liszt, Rajmaninov y Scriabin.

MAGDALENA KOZENA 18/VIII

Yefin Bronfman, piano. Obras de Musorgsky, Shostakovich, Ravel y Bartók.

PHILIPPE JAROUSSKY 19/VIII

Jerôme Ducros, piano. Gautier Capuçon, violonchelo.

Programa a determinar.

NATHALIE STUTZMANN 21/VIII

Orfeo 55. Dir.: Nathalie Stutzmann. Obras de Vivaldi.

WINTERREISE 23/VIII

Nathalie Stutzmann. Inger Södergren, piano.

MARÍA BAYO 26/VIII

Marco Brolli, flauta. Acadèmia 1750. Dir.: Stefano Demicheli.

Obras de Ferrandini, Pla y Porpora.

Valencia

Festival del Mediterrani

www.lesarts.com/es/festival

Estés donde estés...

festclásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica

Más de 1500 conciertos de música antigua, clásica y contemporánea

CICLO INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA "GUADIX CLÁSICA"
EL CAMINO DE CASTILLA Y LEÓN
FESTIVAL CASTELL DE PERALADA
FESTIVAL CHOPIN DE VALLDEMOSSA
FESTIVAL CISTERMUSICA DE ALCOBAÇA_PORTUGAL
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE BARCELONA
FESTIVAL DE MUSICA ANTIGUA DE SEVILLA
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA
FESTIVAL DE MÚSICA DE CANARIAS
FESTIVAL DE MÚSICA DE LA ILUSTRACIÓN JAÉN
FESTIVAL DE MÚSICA DE LA VILA DE RIALP
FESTIVAL DE MÚSICA DE VIGO ARE MORE
FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ
FESTIVAL DE MÚSICAS DE TORROELLA DE MONTGRÍ
FESTIVAL DE SEGOVIA
FESTIVAL DO ESTORIL-PORTUGAL
FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ
FESTIVAL INTERNACIONAL "MÚSICAENLAZUBIA"
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PORTAFERRADA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "PÓRTICO DE ZAMORA"
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA Y BARROCA DE PEÑISCOLA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA ENSEMS
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE OURENSE "PÓRTICO DO PARISO"
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TOLEDO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA "CIUDAD DE ÚBEDA"
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO CATEDRAL DE LEÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS DE JÓVENES-MURCIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER
FESTIVAL MOZART DE A CORUÑA
FESTIVAL TERRAS SEM SOMBRA DE MÚSICA SACRA DO BAIXO ALENTEJO -PORTUGAL
FESTIVALES DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
FIAPMSE FORUM INTERNACIONAL DE ALTO PERFECCIONAMIENTO MUSICAL EL SUR DE EUROPA
MÚSICA ANTIGUA ARANJUEZ
MUSIKA-MÚSICA-BILBAO
OTOÑO MUSICAL SORIANO
QUINCENA MUSICAL DE SAN SEBASTIÁN
SCHUBERTIADA A VILABERTRAN
SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE ESTELLA
SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
VERANOS DE LA VILLA-MADRID

PATROCINA:



festclásica

www.festclasica.com - asociacion@festclasica.com - T. +34 953 791 686 - 636 050 764

- TOSCA** 4, 7, 10, 13/VI
Oksana Dyka, Marcelo Álvarez / Jorge de León, Bryn Terfel, Mika Kares, Emilio Sánchez. Dir.: Zubin Mehta. Dir. esc.: Jean-Louis Grinda.
- FIDELIO** 5, 8, 11, 22, 26/VI
Jennifer Wilson, Peter Seiffert / Lance Ryan, Yevgueni Nikitin, Stephen Milling. Dir.: Zubin Mehta. Dir. esc.: Pier'Alli.
- TERCERA SINFONÍA (Mahler)** 12, 14/VI
Christianne Stotijn. Dir.: Zubin Mehta.

Valldemossa *

Festival Chopin
www.festivalchopin.com

- NIKOLAI LUGANSKY** 7/VIII
Obras para piano de Chopin y Liszt.
- YULIANNNA AVDEEVA** 14/VIII
Obras para piano de Chopin y Liszt.
- INGRID FLITER** 21/VIII
Obras para piano de Beethoven y Chopin.
- ELISABETH LEONSKAYA** 28/VIII
Obras para piano de Chopin y Schubert.

Vilabertrán *

Schubertiada
www.schubertiadavilabertran.cat

- WINTERREISE** 17/VIII
Nikolai Borchev. Wolfram Rieger, piano.
- KHATIA BUNIATISHVILI** 19/VIII
Obras para piano de Schubert y Liszt.
- CUARTETO QVIXOTE** 20/VIII
Abigail Herrero, contrabajo. Khatia Buniatishvili, piano.
Obras de Schubert y Arriaga.
- MIGUEL COLOM - DENIS LOSSEV** 20/VIII
Obras para violín y piano de Schubert, Mozart y Cervelló.
- CUARTETO CASALS** 26/VIII
Obras de Purcell, Shostakovich y Schubert.
- HANNAH ELISABETH MÜLLER** 27/VIII
Wolfram Rieger, piano. Obras de Schubert, Schoenberg, Britten y Strauss.
- TRIO MOZART DE DELOITTE** 27/VIII
Obras de Schubert y Liszt.
- MOJCA ERDMANN** 2/IX
Gerold Huber, piano. Obras de Mahler, Schubert y Liszt.
- SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE LA SCHUBERTIADA** 3/IX
Obras de Schubert y Beethoven.
- DUO DE PIANO MORENO - GISTAÍN** 3/IV
Obras de Schubert.
- MARTA MATHÉU** 9/IX
Dir.: Antoni Ros-Marbà.
Obras de Schubert, Montsalvatge, Britten y Dvorák.

ALEMANIA

Bad Kissingen

Festival de Verano
Rathausplatz 4. 97688 Bad Kissingen
Tel.: (+49) 9718071110 www.kissingersommer.de

LA FLAUTA MÁGICA (para niños) 3/VII

Kleine Oper Bad Homburg.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Felicitas Fuchs, Kejia Xiong (19/VI), Simone Kermes, Matthias Rexroth (26/VI), Edwin Crossley-Mercer (28/VI), Caroline Melzer, Anna Lucia Richter, Andreas Post, Peter Schöne (2, 3/VII), Christoph Prégardien (3/VII), Marina Poplavskaya, Daniel Behle, Edwin Crossley-Mercer (3/VII), Cecilia Bartoli (4/VII), Mojca Erdmann (7/VII), Ruth Ziesak (9/VII), Piotr Beczala, Soile Isokoski (9/VII), Angelika Kirchschrager (10/VII), Philippe Jaroussky (11/VII), Daniel Kotlinski (17/VII), Kejia Xiong (17/VII)

Baden-Baden

Festspielhaus
Festspielhaus Baden-Baden GmbH. Beim Alten Bahnhof 276530 Baden-Baden
Tel.: (+49) 72213013101 www.festspielhaus.de

DON GIOVANNI 18, 21, 24/VII

Diana Damrau, Joyce DiDonato, Ildebrando D'Arcangelo, Luca Pisaroni, Rolando Villazón, Mojca Erdmann, Konstantin Wolff, Vitalij Kowaljow.
Dir.: Yannick Nézet-Séguin.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Mojca Erdmann (22/VII).

Bayreuth

Festival Richard Wagner
Bayreuther Festspiele. Festspielhügel 1 - 2. D-95445 Bayreuth
Tel.: (+49) 92178780 www.bayreuther-festspiele.de

TANNHÄUSER

25/VII - 1, 7, 13, 19, 25/VIII

Günther Groissböck, Lars Cleveman, Michael Nagy, Lothar Odinius, Diógenes Randes, Arnold Bezuyen, Martin Snell, Camilla Nylund, Stephanie Friede, Katja Stuber. Dir.: Sebastian Baumgarten. Dir. esc.: Thomas Hengelbrock.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

26, 30/VII - 6, 12, 18, 24/VIII

James Rutherford, Georg Zeppenfeld, Charles Reid, Rainer Zaun, Adrian Eröd, Markus Eiche, Edward Randall, Florian Hoffmann, Stefan Heibach, Martin Snell, Mario Klein, Diógenes Randes, Burkhard Fritz, Norbert Ernst, Michaela Kaune, Carola Guber, Friedemann Röhligh. Dir.: Sebastian Weigle. Dir. esc.: Katharina Wagner.

LOHENGRIN 27/VII - 2, 8, 14, 20, 26/VIII

Klaus Florian Vogt, Georg Zeppenfeld, Annette Dasch, Tómas Tómasson, Petra Lang, Samuel Youn, Stefan Heibach, Willem Van der Heyden, Rainer Zaun. Dir.: Andris Nelsons. Dir. esc.: Hans Neuenfels.

PARSIFAL 28/VII - 3, 9, 15, 21, 27/VIII

Detlef Roth, Diógenes Randes, Kwangchul Youn, Simon O'Neill, Thomas Jesatko, Susan Maclean, Arnold Bezuyen, Friedemann Röhlig, Julia Borchert, Ulrike Helzel, Clemens Bieber, Willem Van der Heyden. Dir.: Daniele Gatti. Dir. esc.: Stefan Herheim.

TRISTAN UND ISOLDE 29/VII - 4, 10, 16, 22, 28/VIII

Robert Dean Smith, Robert Holl, Iréne Theorin, Jukka Rasilainen, Ralf Lukas, Michelle Breedt, Clemens Bieber, Arnold Bezuyen, Martin Snell. Dir.: Peter Schneider. Dir. esc.: Christoph Marthaler.

Bremen

Festival de Música

Domsheide, 3. 28195 Bremen

Tel.: (+ 49) 421336677 www.musikfest-bremen.de

REQUIEM (J. C. Bach) / KRÖNUNGSMESSE (Mozart) 3/IX

Lydia Teuschner, Ruth Sandhoff, Colin Balzer, Jens Hamann. Dir.: Hans-Christoph Rademann.

GIULIO CESARE 6/IX

Sonia Prina, Maria Grazia Schiavo, Riccardo Novaro, José Maria Lo Monaco, Filippo Mineccia, Paolo Lopez, Floriano D'Auria, Andrea Mastroni. Dir.: Ottavio Dantone.

CASTOR ET POLLUX (Rameau) 8/IX

Eugénie Warnier, Reinoud van Mechelen, Arnaud Richard. Dir.: Frédérick Haas.

IL FARNACE (Vivaldi) 10/IX

Max Emanuel Cencic, Marina de Liso, Vivica Genaux, Daniel Behle, Mary Ellen Nesi, Alisa Kolosova, Emiliano Gonzalez-Toro. Dir.: Diego Fasolis.

PASTICCIO DE LA CANTATA KLAGT,

KINDER, KLAGT ES ALLER WELT (Bach)

13/IX

Sabine Devieille, Carlos Mena, James Gilchrist, Benoît Arnaud. Dir.: Raphaël Pichon.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Kristine Opolais (1/IX), Lucy Crowe (1/IX), Veronica Cangemi, Vivica Genaux (2/IX), Philippe Jaroussky (15/IX), Anna Caterina Antonacci (17/IX).

Halle

Festival Händel

Casa Museo Händel. Grosse Nikolaistrasse, 5. 06108 Halle

Tel.: (+ 49) 34550090222 www.haendelfestspiele.halle.de

OTTONE 3, 5, 10/VI

Matthias Rexroth, Ines Lex, Ki-Hyun Park, Romelia Lichtenstein, Alon Harari, Sandra Maxheimer / Ulrike Schneider. Dir.: Marcus Creed. Dir. esc.: Franziska Severin.

RINALDO 4, 5, 6/VI

Valer Barna-Sabadus, Katerina Beranova, Gesche Geier, Florian Götz, Jean-Michel Fumas, Owen Willetts, Fabian Egli. Dir.: Wolfgang Katschner. Dir. esc.: Eugenio Monti Colla.

TEOFANE (Lotti) 5/VI

Kai Wessel, Jutta Böhnert, Kay Stieffermann, Ewa Krzak, Robert Crowe, Britta Schwarz, Christian Zenker. Dir.: Helmut Branny.

ORLANDO 8/VI

Owen Willetts, Marie Friederike Schöder, Dmitry Egorov, Sophie Klußmann, Christoph Stegemann. Dir.: Bernhard Forck. Dir. esc.: Nicola Hümpel.

ATHALIA 10/VI

Isabel Bayrakdarian, Terry Wey, Meredith Hall, Thomas Cooley, Andrew Foster-Williams, Johanna Neß. Dir.: Nicholas McGegan.

L'AMFIPARNASO (Vecchi) 11, 12/VI

Anna Crookes, Kirsty Hopkins, William Purefoy, Matthew Long, Nicholas Hurdall Smith, Thomas Guthrie, Charles Gibbs. Dir.: Robert Hollingworth.

AGRIPPINA 11/VI

Antonio Abete, Ann Hallenberg, Florin Cezar Ouatu, Xavier Sabata, Gemma Bertagnolli, Christian Senn, Tiziana Pizzi, Roberto Abbondanza. Dir.: Fabio Biondi.

JEPHTHA 12/VI

Paul Agnew, Ulrike Schneider, Chen Reiss, Franco Fagioli, Wolf Matthias Friedrich, Marie Friederike Schöder. Dir.: Bernhard Forck.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Vivica Genaux (4/VI), Roberta Invernizzi (5/VI), Elin Manahan-Thomas (9/VI), Isabelle Rejall (10/VI), Bettina Pahn (12/VI), Klaudia Zeiner, Albrecht Sack, Felix Plock, Matthias Hoffmann (12/VI), Philippe Jaroussky (26/IX).

München

Festival de Ópera

Ópera estatal de Baviera. Max-Joseph-Platz 2, D - 80539 München

Tel.: (+49) 89218501 www.muenchner-opern-festspiele.de

MAKE NO NOISE (Miroslav Srnka)

28, 29/VI - 1, 2/VII (Pavillon 21)

Laura Tatulescu, Holger Falk, Heike Grötzing, Kevin Connors, Tareq Nazmi. Dir.: Christopher Ward. Dir. esc.: Matthew Lutton.

SAINT FRANÇOIS D'ASSISE (Messiaen) 1, 5, 10/VII (Nationaltheater)

Christine Schäfer, Paul Gay, John Daszak, Nikolay Borchev, Kenneth Roberson, Ulrich Reß, Christoph Stephinger, Rüdiger Trebes, Peter Mazalán. Dir.: Kent Nagano. Dir. esc.: Hermann Nitsch.

LOHENGRIN 2, 6/VII (Nationaltheater)

Kristinn Sigmundsson, Peter Seiffert, Adrienne Pieczonka, Falk Struckmann, Waltraud Meier, Evgeny Nikitin. Dir.: Kent Nagano. Dir. esc.: Richard Jones.

FIDELIO 4, 8/VII (Nationaltheater)

Steven Humes, Wolfgang Koch, Jonas Kaufmann, Anja Kampe, Franz-Josef Selig, Laura Tatulescu, Jussi Myllys. Dir.: Fabio Luisi. Dir. esc.: Calixto Bieito.

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL 11/VII (Nationaltheater)

Anna Prohaska, Pavol Breslik, Kevin Connors, Peter Rose, Bernd Schmidt, Demet Gül. Dir.: Johannes Debus. Dir. esc.: Martin Duncan.

ARIADNE AUF NAXOS 13, 16/VII (Nationaltheater)

Johannes Klama, Michael Volle, Daniela Sindram, Robert Dean Smith, Francesco Petrozzi, Thomas Blondelle, Peter Mazalán, Christian Rieger, Daniela Fally, Adrienne Pieczonka, Nikolay Borchev, Ulrich Reß, Roland Schubert, Kevin Connors, Eri Nakamura, Okka von der Damerau, Laura Tatulescu. Dir.: Kent Nagano. Dir. esc.: Robert Carsen.

DON GIOVANNI 14, 17/VII (Nationaltheater)

Gerald Finley, Phillip Ens, Erin Wall, Joseph Kaiser, Véronique Gens, Alex Esposito, Laura Tatulescu, Levente Molnár. Dir.: Constantinos Carydis. Dir. esc.: Stephan Kimmig.

RUSALKA 15, 18/VII (Nationaltheater)

Piotr Beczala, Kristine Opolais, Alan Held, Janina Baechle, Ulrich Reß, Tara Erraught, Evgeniya Sotnikova, Angela Brower, Okka von der Damerau, John Chest. Dir.: Tomáš Hanus. Dir. esc.: Martin Kušej.

DER ROSENKAVALIER 19, 23, 28, 31/VII (Nationaltheater)

Anja Harteros / Renée Fleming, Peter Rose / Franz Hawlata, Kate Aldrich / Sophie Koch, Martin Gantner, Lucy Crowe / Camilla Tilling, Ingrid Kaiserfeld / Irmgard Vilsmaier, Ulrich Reß, Heike Grötzinger, Christoph Stephinger, Kenneth Roberson, Francesco Petrozzi, Christian Rieger, Piotr Beczala / Emanuele D'Aguzzo. Dir.: Leif Segerstam. Dir. esc.: Jürgen Rose / Otto Schenk.

LUCREZIA BORGIA 21, 25/VII (Nationaltheater)

Franco Vassallo, Edita Gruberova, Pavol Breslik, Nino Surguladze, Nam Won Huh, Christian Rieger, John Chest, Dean Power, Steven Humes, Emanuele D'Aguzzo, Balint Szabo. Dir.: Paolo Arrivabeni. Dir. esc.: Christof Loy.

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES / DER ZWERG 22/VII (Nationaltheater)

Tara Erraught, Okka von der Damerau, Laura Tatulescu, Rachele Gilmore, Camilla Tilling, Angela Brower, Evgeniya Sotnikova, Martha Hirschmann, Paul Gay, Nikolay Borchev, Kevin Connors. Camilla Tilling, Irmgard Vilsmaier, Paul Gay, John Daszak, Laura Tatulescu, Angela Brower, Okka von der Damerau, Hanna-Elisabeth Müller, Martha Hirschmann. Dir.: Kent Nagano. Dir. esc.: Grzegorz Jarzyna.

MITRIDATE, RÈ DI PONTO 24, 26, 29/VII (Nationaltheater)

Barry Banks / Richard Croft, Patricia Petibon / Anja Nina Bahrmann, Anna Bonitatibus, Lawrence Zazzo, Lisette Oropesa, Alexey Kudrya, Eri Nakamura. Dir.: Ivor Bolton. Dir. esc.: David Bösch.

I CAPULETI E I MONTECCHI 24, 29/VII (Nationaltheater)

Vesselina Kasarova, Ekaterina Siurina, Dimitri Pittas, Ante Jerkunica, Carlo Cigni. Dir.: Yves Abel. Dir. esc.: Vincent Boussard.

TRISTAN UND ISOLDE 27, 31/VII (Nationaltheater)

Ben Heppner, René Pape, Nina Stemme, Michael Volle, Francesco Petrozzi, Ekaterina Gubanova, Kevin Connors, Christian Rieger, Ulrich Reß. Dir.: Kent Nagano. Dir. esc.: Peter Konwitschny.

L'ELISIR D'AMORE 28, 30/VII (Nationaltheater)

Nino Machaidze, Matthew Polenzani, Levente Molnár, Bruno De Simone, Tara Erraught. Dir.: Justin Brown. Dir. esc.: David Bösch.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Soile Isokoski (7/VII), Michael Volle (20/VII), Christian Gerhaher (23/VII), Jonas Kaufmann (26/VII), Corinna Birke, Markus Zeitler, Levente Molnár (26/VII), Pavol Breslik (28/VII).

AUSTRIA

Bregenz

Festival de Bregenz

Bregenzer Festspiele. Platz der Wiener Symphoniker 1. A-6900 Bregenz
Tel.: (+43) 55744070 www.bregenzerfestspiele.com

ANDREA CHÉNIER 20, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 30, 31/VII
2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21/VIII (Escenario flotante)

Julian Gavin / Arnold Rawls / Héctor Sandoval, Scott Hendricks / John Lundgren / Lester Lynch, Amanda Echazal / Ángeles Blancas Gulín / Norma Fantini, Tania Kross / Krysty Swann, Rosalind Plowright / Fredrika Brillembourg, Tobias Hächler, Bengt-Ola Morgny, Federico Sacchi / David Stout. Dir.: Ulf Schirmer / Enrico Calesso. Dir. esc.: Keith Warner.

ACHTERBAHN (Judith Weir) 21, 24, 28/VII (Festspielhaus)

Alan Ewing, Kathryn Harries, Emma Bell, Andrew Watts, Noah Stewart, Anne-Marie Owens, Jacques Imbrailo. Dir.: Paul Daniel. Dir. esc.: Shi-Zeng Chen.

LA CREACIÓN (Haydn) 25/VII (Festspielhaus)

Olga Pasichnyk, Allan Clayton, Florian Boesch. Dir.: Christopher Moulds.

BLOND ECKBERT (Judith Weir) 6, 9/VIII (Theater am Kornmarkt)

Adrian Clarke, Lien Haegeman, Harry Nicoll, Romana Beutel. Dir.: Robin Engelen. Dir. esc.: Wouter van Looy.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Romana Beutel (14/VIII), Alexei Tanovitski (15/VIII), Tania Kross (20/VIII).

Innsbruck

Innsbrucker Festwochen der Alten Musik

Herzo-Friedrich-Straße 21/1. A-6020 Innsbruck
Tel.: (+43) 0 512571032 www.altemusik.at

FLAVIUS BERTARIDUS, REY DE LOS LONGOBARDOS (Telemann) 10, 12, 14/VIII

Maite Beaumont, Nina Bernsteiner, David DQ Lee, Ann-Beth Solvang, Antonio Abete, Jürgen Sacher, Katerina Tretyakova. Dir.: Alessandro De Marchi. Dir. esc.: Jens-Daniel Herzog.

LA CALISTO (Cavalli) 18, 20/VIII

Anna Gorbachyova, Anna Alàs, Francesca Lombardi-Mazzulli, Jeffry Francis, Simon Robinson, Benno Schachtner, Wilfried Rogl, Klaus Paar. Daniel Macciantelli. Dir.: Andrea Marchiol. Dir. esc.: Hinrich Horstkotte.

PIMPINONE (Telemann) 21, 22/VIII

Marie-Sophie Pollak, Renato Girolami. Dir.: Pierre Pitzl.

ROMOLO ED ERSILIA (Hasse) 26, 28/VIII

Mariselle Martínez, Eleonora Buratto, Robin Johannsen, Netta Or, Marina de Liso, Johannes Chum. Dir.: Attilio Cremonesi. Dir. esc.: Aniara Amos.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Adriana Fernández (11/VIII), Roberta Invernizzi, Robin Johannsen, Martin Oro, Markus Brutscher, Antonio Abete (13/VIII), Susanna Moncayo, Furio Zanasi (17/VIII), Anna Gorbachyova (24/VIII).

Disfruta de un consumo responsable. 40°



DOBLE DESTILACIÓN Y DOBLE ENVEJECIMIENTO

EDICIÓN LIMITADA

A LA VISTA DESTACA POR SU COLOR AMBARINO OSCURO, BRILLANTE Y LIMPIO.

EN NARIZ SU AROMA Y BOUQUET SON EXQUISITOS, SÍMBOLO DE SU EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO A TRAVÉS DE UN ENVEJECIMIENTO REPOSADO Y LA MEZCLA PERFECTA DE SABORES DE VARIADA PROCEDENCIA. DE FASCINANTE COMPLEJIDAD, CON NOTAS ESPECIADAS, TOQUES A CHOCOLATE, A CAFÉ TOSTADO, CANELA Y OTROS FRUTOS SECOS.

EN BOCA SE PRESENTA AGRADABLE, SUAVE Y CON CUERPO. SU ACABADO TIENE NOTAS A CARAMELO TOFFEE, MADERA Y REGALIZ. BRUGAL 1888 DEJA UN POSTGUSTO LIGERAMENTE DULCE, PERSISTENTE Y UN SABOR SUBLIME QUE DENOTA LA PERFECCIÓN DE ESTE RON.

WWW.BRUGAL.ES



1888

EL SECRETO DE 5
GENERACIONES

Salzburgo

Salzburger Festspiele

Herbert von Karajan Platz 11. Postfach 140. A-5010 Salzburg
Tel.: (+43) 6628045500 www.salzburgerfestspiele.at

LE NOZZE DI FIGARO 27, 30/VII - 4, 11, 13/VIII

Simon Keenlyside, Genia Kühmeier, Marlis Petersen, Erwin Schrott, Katija Dragojevic, Marie McLaughlin, Franz-Josef Selig, Patrick Henckens, Malin Christensson, Oliver Ringelhahn, Adam Plachetka. Dir.: Robin Ticciati. Dir. esc.: Claus Guth.

DIE FRAU OHNE SCHATTEN 29/VII - 1, 4, 11, 14, 17, 21/VIII

Stephen Gould, Anne Schwanewilms, Michaela Schuster, Wolfgang Koch, Evelyn Herlitzius, Markus Brück, Steven Humes, Andreas Conrad. Dir.: Christian Thielemann. Dir. esc.: Christof Loy.

PROMETEO (Nono) 30, 31/VII

Elin Rombo, Silke Evers, Susanne Otto, Noa Frenkel, Hubert Mayer. Dir.: Ingo Metzmacher.

MACBETH 3, 6, 9, 12, 16, 19, 22, 24/VIII

Zeljko Lucic / Sebastian Catana, Dmitry Belosselsky, Tatiana Serjan / Elisabete Matos, Giuseppe Filianoti, Antonio Poli, Anna Malavasi, Gianluca Buratto. Dir.: Riccardo Muti. Dir. esc.: Peter Stein.

MACBETH (Sciarrino) 4, 5/VIII

Otto Katzameier, Anna Radziejewska, Richard Zook, Sonia Turchetta, Thomas Mehnert. Dir.: Jonathan Nott.

COSÌ FAN TUTTE 5, 7, 15, 19, 21, 26/VIII

Maria Bengtsson, Michèle Losier, Alek Shrader, Christopher Maltman, Bo Skovhus, Anna Prohaska. Dir.: Marc Minkowski. Dir. esc.: Claus Guth.

EL CASO MAKROPOULOS 10, 13, 18, 25, 30/VIII

Angela Denoke, Brandon Jovanovich, Peter Hoare, Jurgita Adamonyte, Johan Reuter, Ales Briscein, Jochen Schmeckenbecher. Dir.: Esa-Pekka Salonen. Dir. esc.: Christoph Marthaler.

LE ROSSIGNOL (Stravinsky) / IOLANTA (Chaikovsky) 15, 20/VIII

Julia Novikova, Julia Lezhneva, Antonio Poli, André Schuen, Yuri Vorobiev, Maria Radner, Anna Netrebko, John Relyea, Piotr Beczala, Evgeny Nikitin, Alexey Markov, Antonio Poli, Yuri Vorobiev, Maria Radner. Dir.: Ivor Bolton.

DON GIOVANNI 18, 20, 23, 27, 29/VIII

Gerald Finley, Franz-Josef Selig, Malin Byström, Joel Prieto, Dorothea Röschmann, Erwin Schrott / Adrian Sampetean, Christiane Karg, Adam Plachetka. Dir.: Yannick Nézet-Séguin. Dir. esc.: Claus Guth.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Christiane Karg (27/VII), Anna Prohaska, Dorothea Röschmann, Elisabeth Kulman, Johan Botha (28, 31/VII), Matthias Goerne (29/VII - 1/VIII), Miah Persson, Anna Larsson (3/VIII), Christopher Maltman (4/VIII), Piotr Beczala, Christian Gerhaher (6/VIII), Renée Fleming (7, 8/VIII), Anna Netrebko, Marianna Pizzolato, Matthew Polenzani, Ildebrando D'Arcangelo (8, 9/VIII), Ian Bostridge (10, 29/VIII), Anu Komsu, Anna Palimina (11/VIII), Krassimira Stoyanova, Olga Borodina, Saimir Pirgu, Ildar Abdrazakov (14, 15/VIII), Angela Denoke (17/VIII), Roberta Invernizzi, Julia Lezhneva, Colin Balzer, Christian Immler (17/VIII), Susan Graham (20/VIII), Thomas Quasthoff (22/VIII), Christine Schäfer, Michael Volle (25, 27/VIII), Bejun Mehta (27, 28/VIII).

Viena

Wiener Festwochen

A-1060 Wien, Lehárgasse 11 Viena
Tel.: (+43) 5892222 www.festwochen.at

RIGOLETTO 29/V - 1, 3, 5/VI (Theater an der Wien)

Francesco Demuro, George Gagnidze, Chen Reiss, Gábor Bretz, Ieva Prudnikovaite. Dir.: Omer Meir Wellber. Dir. esc.: Luc Bondy.

ORESTEÍA (Iannis Xenakis) 19, 20, 21/V (Karlsplatz)

Carl Rosman. Dir.: Peter Rundel. Dir. esc.: La Fura dels Baus (Carles Padrissa).

ESTADOS UNIDOS

Aspen

Festival de Música de Aspen

2 Music School Road Aspen, CO 81611
Tel.: (+1) 9709253254 www.aspenmusicfestival.com

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM 16, 18/VII

Reperto por confirmar. Dir.: Jane Glover. Dir. esc.: Edward Berkeley.

FALSTAFF 28, 30/VII - 1/VIII

Reperto por confirmar. Dir.: Tomáš Netopil. Dir. esc.: Gregory A. Fortner.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Deanna Breiwick, Nian Wang (1/VII), Markus Werba (3/VII), Dominique Labelle (5/VII), Evan Hughes (8/VII), Esther Heideman (16/VII), Michelle DeYoung (25/VII), Kate Lindsey (29, 30/VII), Jennifer Zetlan, Paul Appleby (9/VIII), Kristin Scott (13/VIII), Isabel Bayrakdarian, Sasha Cooke (21/VIII).

Chicago

Ravinia Festival

418 Sheridan Road, Highland Park, Chicago IL 60035
Tel.: (+1) 8472665100 www.ravinia.org

TOSCA 30/VII

Salvatore Licitra, Bryn Terfel, Patricia Racette. Dir.: James Conlon.

ORLANDO 11/VIII

Clint van der Linde, Dominique Labelle, Yulia Van Doren, Diana Moore, Wolf Matthias Freidrich. Dir.: Nicholas McGegan.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Deborah Voigt (9/VII), Kara Shay Thomson, Rodrick Dixon, Vasily Ladyuk (21/VII), Sylvia McNair, Kelli O'Hara, Brian Stokes Mitchell (23/VII), Ekaterina Semenchuk (27/VII), Sylvia McNair (28/VII), Bryn Terfel (2/VIII).

Cincinnati

Cincinnati Opera Festival

Music Hall, 1243 Elm Street, Cincinnati, OH 45202-7531
Tel.: (+1) 513 7685500 www.cincinnatiopera.org

RIGOLETTO 16, 18/VI

Sarah Coburn, Arturo Chacón-Cruz, Stephen Powell, Stacey Rishoi, Gustav Andreassen, Nathan Stark. Dir.: Jean-Marie Zeitouni.
Dir. esc.: Linda Brovsky.

A FLOWERING TREE (John Adams) 30/VII - 2/VII

Jessica Rivera, Russell Thomas, Eric Owens. Dir.: Joana Carneiro.
Dir. esc.: Brian Robertson.

EVGENI ONEGIN 14, 16/VII

Tatiana Monogarova, Edyta Kulczak, Nathan Gunn, William Burden, Stacey Rishoi, Mika Shigematsu, Denis Sedov, Steven Cole.
Dir.: Vasily Petrenko. Dir. esc.: Mark Streshinsky.

LA FLAUTA MÁGICA 27, 29, 31/VII

Nicole Cabell, Audrey Luna, Shawn Mathey, Brett Polegato, Oren Gradus, Steven Cole, Meghan Tarkington. Dir.: Bernard Labadie.
Dir. esc.: Tomer Zvulun.

Cooperstown

Glimmerglass Opera Festival

PO Box 191. Cooperstown, NY 13326
Tel.: (+1) 6075470700 www.glimmerglass.org

CARMEN 2, 9, 11, 15, 19, 23, 25, 31/VII - 5, 8, 11, 13, 20, 23/VIII

Ginger Costa-Jackson, Adam Diegel, Anya Matanovic, Keith Miller.
Dir.: David Angus. Dir. esc.: Anne Bogart.

MEDEA 8, 10, 23, 28, 30/VII - 1, 6, 14, 16/VIII

Alexandra Deshorties, Jason Collins, Wendy Bryn Harmer, David Pittsinger.
Dir.: Daniele Rustioni. Dir. esc.: Michael Barker-Caven.

A BLIZZARD ON MARBLEHEAD NECK (Jeanine Tesori) /

LATER THE SAME EVENING (John Musto) 21, 26, 29/VII - 7, 13, 22/VIII

David Pittsinger, Patricia Schuman, Jake Gardner.
Dir.: Jeanine Tesori; David Angus. Dir. esc.: Francesca Zambello;
Leon Major.

Fort Worth

Fort Worth Opera Festival

1300 Gendy. Fort Worth, Texas 76107
Tel.: (+1) 817.731.0726 www.fwopera.org

THE MIKADO 14, 22, 27/V - 4/VI

Jessica Cates, Logan Rucker, Meaghan Deiter, Lane Johnson, Matthew Young, Amanda Robie, Jesse Enderle, Joel Herold, Laura Mercado-Wright.
Dir.: Joe Illick. Dir. esc.: John de los Santos.

IL TROVATORE 21, 29/V - 3/VI

Marjorie Owens, Dongwon Shin, Victoria Livengood, Malcolm MacKenzie, Tyler Simpson, Logan Rucker, Laura Mercado-Wright. Dir.: Joe Illick. Dir. esc.: David Lefkovich.

GIULIO CAESAR 28/V - 5/VI

Randall Scotting, Ava Pine, Meredith Arwady, Michael Maniaci, José Álvarez, Donovan Singletary, Lane Johnson, Meaghan Deiter. Dir.: Daniel Beckwith. Dir. esc.: David Gately.

HYDROGEN JUKEBOX (Philip Glass) 24, 25, 26, 28, 29/V - 1, 2, 4, 5/VI

Rosa Betancourt, Corrie Donovan, Amanda Robie, Jonathan Blalock, Dan Kempson, Justin Hopkins. Dir.: Steven R. Osgood.
Dir. esc.: Lawrence Edelson.

Nueva York

Lincoln Center Festival

Lincoln Center, Inc. 70 Lincoln Center Plaza, 9th Floor New York, NY 10023
Tel.: (+1) 212.875.5456 www.lincolncenter.org

LA FLAUTA MÁGICA 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17/VII

Dima Bawab, Malia Bendi-Merad, Leila Benhamza, Luc Bertin-Hugault, Patrick Bolleire, Jean-Christophe Born, Raphaël Brémard, Thomas Dolié, Antonio Figueroa, Virgile Frannais, Betsabée Haas, Matthew Morris, Agnieszka Slawinska. Dir.: Por confirmar. Dir. esc.: Peter Brook.

SELMA JEZKOVÁ (Poul Ruders) 29/VII

Reperto por confirmar. Dir.: Michael Schönwandt. Dir. esc.: Kasper Holten.

Santa Fe

The Santa Fe Opera

17053 U.S. Highway 84/285. Santa Fe, NM 87506
Tel.: (+1) 5059865955 www.santafeopera.org

FAUST 1, 6, 9, 15/VII - 1, 8, 15, 20, 24, 27/VIII

Ailyn Pérez, Jamie Barton, Jennifer Holloway, Bryan Hymel / Dimitri Pittas, Matthew Worth / Christopher Magiera, Mark S. Doss, Darik Knutsen.
Dir.: Frédéric Chaslin. Dir. esc.: Stephen Lawless.

LA BOHÈME 2, 8, 13, 22/VII - 2, 6, 10, 13, 16, 23, 26/VIII

Ana María Martínez, Heidi Stober, Corey McKern, David Lomelí, Keith Phares, Christian van Horn, Thomas Hammons, Michael Daily.
Dir.: Leonardo Vordoni. Dir. esc.: Paul Curran.

GRISELDA (Vivaldi) 16, 20, 29/VII - 4, 8, 19/VIII

Isabel Leonard, Amanda Majeski, Meredith Arwady, David Daniels, Yuriy Mynenko, Paul Groves. Dir.: Grant Gershon. Dir. esc.: Peter Sellars.

THE LAST SAVAGE (Menotti) 23, 27/VII - 5, 11, 18, 25/VIII

Jennifer Zetlan, Anna Christy, Jamie Barton, Sean Panikkar, John Del Carlo, Daniel Okulitch. Dir.: George Manahan. Dir. esc.: Ned Canty.

WOZZECK 30/VII - 3, 12, 17/VIII

Nicola Beller Carbone, Patricia Risley, Richard Paul Fink, Eric Owens, Robert Brubaker, Stuart Skelton, Jason Slayden, Randall Bills, Joe Shadday.
Dir.: David Robertson. Dir. esc.: Daniel Slater.

FINLANDIA

Savonlinna

Festival de Opera

Olavinkatu 27. FI-57130 Savonlinna
Tel.: (+358) 15476750 www.operafestival.fi

DON GIOVANNI 1, 5, 9, 14, 19/VII

Carlo Colombara, Carlo Lepore, Alyson Cambridge, Jaakko Ryhänen, Jennifer Rowley, Michele Angelini, Marjukka Tepponen, Kihwan Sim. Dir.: Will Humburg. Dir. esc.: Paul-Emile Fourny.

LOHENGRIIN 2, 7, 12, 16, 20/VII

Jaakko Ryhänen, Richard Crawley / Scott MacAllister, Amber Wagner / Erika Wueschner, Alfred Walker / Thomas Hall, Jordanka Milkova / Tuija Knihtilä, Gabriel Suovanen. Dir.: Philippe Auguin. Dir. esc.: Roman Hovenbitzer.

TOSCA 4, 6, 8, 11, 13, 15, 18, 21/VII

María José Siri / Tiffany Abban, Massimo Giordano / Diego Torre, Claudio Sgura / Juha Uusitalo, Tuomas Pursio, Stefan Szkafarowsky, Hannu Jurmu, Jouni Kokora. Dir.: Srbojub Dinic. Dir. esc.: Keith Warner.

DON CARLO 23, 25, 26, 27/VII

Péter Fried / István Rácz, Attila Fekete / István Kovácsházi, Georgina Lukács / Eszter Sümegi, Éva Pánczél / Bernadett Wiedemann, Anatolij Fokanov / Michele Kálmándi, László Szvétek / András Pallerdi, Krisztina Simon, László Beöthy-Kiss. Dir.: János Kovács. Dir. esc.: András Mikó.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Marjukka Tepponen, Juha Uusitalo (10/VII), Barbara Bonney (10/VII), Carlo Colombara (12/VII), José Cura (17/VII).

FRANCIA

Aix-en-Provence

Festival d'Aix-en-Provence

Palais de l'Ancien Archevêché 13100, Aix-en-Provence

Tel.: (+33) 434080217 www.festival-aix.com

THANKS TO MY EYES (Óscar Bianchi) 5, 6, 8, 9, 11/VII

Hagen Matzeit, Brian Bannatyne-Scott, Anne Rotger, Keren Motseri, Fflur Wyn. Dir.: Franck Ollu. Dir. esc.: Joël Pommerat.

LA TRAVIATA 6, 8, 9, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24/VII

Natalie Dessay / Irina Lungu, Ludovic Tézier, Charles Castronovo / Fabrizio Mercurio, Adelina Scarabelli, Silvia de La Muela, Manuel Nunez Camelino, Kostas Smoriginas, Andrea Mastroni, Maurizio Lo Piccolo. Dir.: Louis Langrée. Dir. esc.: Jean-François Sivadier.

LA CLEMENZA DI TITO 7, 10, 13, 15, 19, 21/VII

John Mark Ainsley, Carmen Giannattasio, Sarah Connolly, Anna Stephany, Simona Mihai, Darren Jeffery. Dir.: Colin Davis. Dir. esc.: David McVicar.

LA NARIZ (Shostakovich) 8, 10, 12, 14/VII

Albert Shagidullin, Alexander Kravets, Andrei Popov, Vladimir Ognovenko, Claudia Waite, Vassily Efimov, Yuri Kissin, Gennady Bezzubenko, Margarita Nekrasova, Elena Galitskaya. Dir.: Kazushi Ono. Dir. esc.: William Kentridge.

ACIS AND GALATEA (Händel) 9, 10, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 22, 23/VII

Julien Behr / Pascal Charbonneau, Julie Fuchs / Joelle Harvey, Rupert Charlesworth, Zachary Wilder, Joseph Barron / Grigory Soloviov. Dir.: Leonardo García Alarcón. Dir. esc.: Saburo Teshigawara.

Beaune

Festival de Ópera Barroca

10 rue Eugène Spuller. BP 71-21202. Beaune

Tel.: (+33) 380229720 www.festivalbeaune.com

DARDANUS (Rameau) 2/VII (Cour des Hospices)

Gaëlle Arquez, Emiliano González-Toro, Sabine Devielhe, Benoît Arnould, Andrew Foster Williams, Alain Buet, Emmanuelle de Negri, Romain Champion. Dir.: Raphaël Pichon.

SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA (Porpora) 8/VII (Cour des Hospices)

Delphine Galou, Teodora Gheorghiu, Colin Balzer, Blandine Staskiewicz, Mary-Ellen Nesi, Maria Grazia Schiavo. Dir.: Stefano Montanari.

IDOMENEO, RE DI CRETA 9/VII (Cour des Hospices)

Richard Croft, Kate Lindsey, Sophie Karthäuser, Alexandra Coku, Xavier Mas, Nahuel di Pierro, Matthias Vidal. Dir.: Jérémie Rhorer.

JUDITHA TRIUMPHANS (Vivaldi) 15/VII (Basilique Notre-Dame)

Ann Hallenberg, Nicky Kennedy, Delphine Galou, Lorian Castellano, Rosa Bove. Dir.: Federico Maria Sardelli.

ORLANDO FURIOSO (Vivaldi) 16/VII (Cour des Hospices)

Delphine Galou, Mary-Ellen Nesi, Gaëlle Arquez, David DQ Lee, Daniela Pini, Blandine Staskiewicz, Riccardo Novaro. Dir.: Jean-Christophe Spinosi.

COSÌ FAN TUTTE 23/VII (Cour des Hospices)

Julia Lezhneva, Gaëlle Arquez, Sébastien Droy, Benoit Arnould, Eugénie Warnier, Laurent Naouri. Dir.: Marc Minkowski.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Élodie Fonnard, Rachel Redmond, Anna Rheinhold, Francisco Fernández Rueda, Reinoud van Mechelen, Callum Thorpe (1/VII), Marita Solberg (3/VII), Alexandra Coku (10/VII), Ann Hallenberg (18/VII), Teodora Gheorghiu (22/VII), Andreas Scholl (24/VII).

Cap Ferrat

Les Azuriales

Villa Serpolette. 46 Boulevard du Mont Boron. 06300 Niza

Tel.: (+33) 4 93 56 51 41 www.azurialopera.com

LA FILLE DU RÉGIMENT 20, 28/VIII

Catriona Clark, Nicola Amodio, Freddie Tong, Gaynor Keeble, Daniel Howard, Julien Debreuil, Dominique Thiébaud. Dir.: Bryan Evans. Dir. esc.: Wayne Morris.

RIGOLETTO 23, 27, 31/VIII

Eddie Wade, Sarah Power, Nicholas Ransley, Freddie Tong, Antonia Sotgiu, Gaynor Keeble, Richard Mitham, Catriona Clark, Kevin Jones, Daniel Howard, David Stephenson. Dir.: Bryan Evans.

Dir. esc.: David Edwards.

WERTHER

24, 26, 30/VIII

Victoria Simmonds, Aiofe Miskelly, Jung Soo Yun, Alan Fairs, Philip Salmon, Riccardo Simonetti. Dir.: Bryan Evans. Dir. esc.: Pia Furtado.

Montpellier

Festival de Radio France

Allée des Républicains espagnols. BP 9214. 34043 Montpellier
Tel.: (+33) 4 467616681 www.festivalradiofrancemontpellier.com

LA MAGICIENNE (Halévy) 11/VII (Opéra Berlioz / Le Corum)

Norah Amsellem, Marianne Crebassa, Florian Laconi, Marc Barrard, Jennifer Michel, Nicolas Cavallier. Dir.: Lawrence Foster.

LE PARADIS PERDU (Dubois) 14/VII (Salle Pasteur / Le Corum)

Chantal Santon, Mathias Vidal, Jennifer Borghi, Alain Buet. Dir.: Geoffroy Jourdain.

ORESTEÏA (Iannis Xenakis) 18/VII (Opéra Berlioz / Le Corum)

Spyros Sakkas. Dir.: Güler Aykal. Dir. esc.: Spyros Sakkas.

LA FEDE NEI TRADIMENTI (Ariosti) 23/VII (Salle Pasteur / Le Corum)

Marianne Beate Kielland, Roberta Invernizzi, Lucia Cirillo, Johannes Weisser. Dir.: Fabio Biondi.

SÉMIRAMIS (Catel) 25/VII (Opéra Berlioz / Le Corum)

Maria-Riccarda Wesseling, José Ferrero, Sarah Pagin, Nicolas Courjal, Andrew Foster Williams, Nicolas Maire. Dir.: Hervé Niquet.

I MASNADIERI 27/VII (Opéra Berlioz / Le Corum)

Olga Mykytenko, Alfred Kim, Ruben Amoretti, Nicola Alaimo, Lorenzo Caròla, Franck Bard. Dir.: Antonino Fogliani.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Vivica Genaux (16/VII), Nora Gubisch (23/VII), Adina Aaron, Dimitris Paksoglou (28/VII).

Orange

Chorégies d'Orange

Chorégies d'Orange. BP 205. 84107 Orange
Tel.: (+33) 4 90342424 www.choregies.asso.fr

AIDA 9, 12/VII

Indra Thomas, Ekaterina Gubanova, Ludivine Gombert, Carlo Ventre, Andrej Dobber, Giacomo Prestia, Mikhail Kolelishvili, Julien Dran.

Dir.: Tugan Sokhiev. Dir. esc.: Charles Roubaud.

RIGOLETTO 30/VII - 2/VIII

Patrizia Ciofi, Marie-Ange Todorovitch, Cornelia Oncioiu, Marie Karall, Julie Robard-Gendre, Leo Nucci, Vittorio Grigolo, Mikhail Petrenko,

Roberto Tagliavini, Stanislas de Barbeyrac, Jean-Marie Delpas, Armando Noguera. Dir.: Roberto Rizzi-Brignoli. Dir. esc.: Paul-Emile Fourny.

Saint Sulpice le Verdon

Festival de Música Barroca de Vendée

85260 Saint Sulpice le Verdon
Tel.: (+33) 0251433101 www.chabotterie.vendee.fr

NAÏS (Rameau) 19/VII (Historial de la Vendée)

Mireille Delunsch, Jean-Paul Fouchécourt. Dir.: Hugo Reyne.

OTROS CONCIERTOS Y RECITALES LÍRICOS:

Vivica Genaux (22/VII).

HOLANDA

Amsterdam

Festival de Holanda

Muziekgebouw aan't IJ. Piet Heinkade, 5. 1019 BR Amsterdam
Tel.: (+31) 703202500 www.hollandfestival.nl

DIONYSOS (Rihm) 8, 12, 16, 19, 22/VI

Cyndia Sieden, Sine Bundgaard, Virpi Räsänen, Julia Faylenbogen, Georg Nigl, Uli Kirsch. Dir.: Ingo Metzmacher / Peter Tilling. Dir. esc.: Pierre Audi.

THE JADE HAIRPIN (Gao Lian) 11, 12/VI

Compañía de la China Northern Kunqu Opera Theatre.

EVGENI ONEGIN

14, 18, 20, 23, 26, 28/VI

Stefania Toczyska, Krassimira Stoyanova, Elena Maximova, Nina Romanova, Andrej Dunaev, Bo Skovhus, Mikhail Petrenko, Guy de Mey, Roger Smeets, Peter Arink. Dir.: Mariss Jansons. Dir. esc.: Stefan Herheim.

UTOPIA :: 47 - A VERY LAST PASSION (Schütz / Sleichim) 21/VI

Cristina Zavalloni, Griet de Geyter, Gunther Vandeven, Andreas Halling, Tiemo Wang. Dir.: Eric Sleichim.

IRLANDA

Wexford

Festival de Ópera

Teatro de Ópera de Wexford. High Street. Wexford
Tel.: (+353) 539122400 www.wexfordopera.com

LA COUR DE CÉLIMÈNE (Thomas) 21, 27, 30/X - 3/XI

Reparto por confirmar. Dir.: Carlos Izcaray. Dir. esc.: Stephen Barlow.

MARIA (Roman Statkowski) 22, 28, 31/X - 4/XI

Reparto por confirmar. Dir.: Tomasz Tokarczyk. Dir. esc.: Michael Gieleta.

GIANNI DI PARIGI (Donizetti) 23, 29/X - 2, 5/XI

Reparto por confirmar. Dir.: Giacomo Sagripanti. Dir. esc.: Federico Grazzini.

THE TELEPHONE / TROUBLE IN TAHITI 23, 29, 31/X - 2/XI

Reparto por confirmar.

GIANNI SCHICCHI 26, 28, 30/X - 4/XI

Reparto por confirmar.

ITALIA

Florenca

Maggio Musicale Fiorentino

Teatro Comunale. Corso Italia, 16. 50123 Florenca
Tel.: (+39) 552779350 www.maggiofiorentino.com

AIDA 28/IV - 3, 7, 8, 10, 12/V

Roberto Tagliavini, Luciana D'Intino / Mariana Pentcheva, Hui He / María José Siri, Marco Berti / Walter Fraccaro, Giacomo Prestia / Enrico Iori, Ambrogio Maestri / Anooshah Golesorkhi, Saverio Fiore, Caterina Di Tonno. Dir.: Zubin Mehta. Dir. esc.: Ferzan Ozpetek.

L'ITALIA DEL DESTINO (Luca Mosca) 15, 17/V

Sax Nicosia, Daniela Bruera, Alda Caiello, Cristina Zavalloni, Sara Mingardo, Davide Livermore, Chris Ziegler, Roberto Abbondanza. Dir.: Marco Angius. Dir. esc.: Davide Livermore.

L'INCORONAZIONE DI POPPEA 18, 20, 22/VI

Marina Comparato, Anna Kasyan, Francesca Lombardi, Anders Dahlin, Susan Graham, Jeremy Ovenden, Krystian Adam, José Maria Lo Monaco, Nicola Marchesini, Matthew Brook, Ana Quintans, Matteo Ferrara, Maria Laura Martorana, Nicholas Phan, Vittorio Prato, Juan Sancho. Dir.: Alan Curtis. Dir. esc.: Pier Luigi Pizzi.

OTROS CONCIERTOS Y RECITALES LÍRICOS:

Chen Reiss, Markus Brück (6/V), Alda Caiello (19/V), Marina Poplavskaya, Paul Groves, Roderick Williams (22/V), Mariella Devia (23/VI).

Jesi

Festival Pergolesi Spontini

Teatro G. B. Pergolesi. Via Mazzini, 14. 60035 Jesi (Ancona)
Tel.: (+39) 731202944 www.fondazionepergolesispontini.com

LA SALUSTIA (Pergolesi) 2, 4/IX

Reperto por confirmar. Dir.: Corrado Rovaris. Dir. esc.: Juliette Deschamps.

LA SERVA PADRONA (Pergolesi) 3/IX

Alessandra Marianelli, Carlo Lepore. Dir.: Corrado Rovaris. Dir. esc.: Henning Brockhaus.

L'OLIMPIADE (Pergolesi) 8, 10/IX

Reperto por confirmar. Dir.: Alessandro De Marchi. Dir. esc.: Italo Nunziata.

LO FRATE 'NNAMORATO (Pergolesi) 30/IX - 2/X

Reperto por confirmar. Dir.: Fabio Biondi. Dir. esc.: Willy Landin.

Macerata

Festival de Ópera Sferisterio

Piazza Mazzini, 10. 62100 Macerata
Tel.: (+39) 733230735 www.sferisterio.it

UN BALLO IN MASCHERA 22, 26, 29/VII - 5/VIII (Sferisterio)

Stefano Secco, Marco Di Felice, Teresa Romano, Elisabetta Fiorillo, Gladys Rossi, Alessandro Battiato, Raoul d'Eramo, Enrico Cossutta. Dir.: Paolo Carignani. Dir. esc.: Pier Luigi Pizzi.

RIGOLETTO 23, 27, 30/VII - 4, 6/VIII (Sferisterio)

Ismael Jordi, Giovanni Meoni, Desirée Rancatore, Alberto Rota, Tiziana Carraro, Annunziata Vestri, Lucio Mauti, Enrico Cossutta, William Corró. Dir.: Andrea Battistoni. Dir. esc.: Massimo Gasparon.

COSÌ FAN TUTTE 24, 28, 31/VII (Teatro Lauro Rossi)

Carmela Remigio, Ketevan Kemoklidze, Andreas Wolf, Juan Francisco Gatell, Giacinta Nicotra. Dir.: Riccardo Frizza. Dir. esc.: Pier Luigi Pizzi.

OTROS CONCIERTOS Y RECITALES LÍRICOS:

Anna Caterina Antonacci (3/VIII).

Martina Franca

Festival della Valle d'Itria

Palazzo Ducale - I - 74015 Martina Franca (Taranto)
Tel.: (+39) 804805100 www.festivaldellavalleditria.it

AURELIANO IN PALMIRA (Rossini) 15, 17/VII (Palacio Ducal)

Reperto por confirmar. Dir.: Giacomo Sagripanti. Dir. esc.: Timothy Nelson.

PETITE MESSE SOLENNELLE (Rossini) 23/VII (Basilica di San Martino)

Reperto y director por confirmar.

DER RING DES POLYCRATES (Korngold) /

DAS GEHEIME KÖNIGREICH (Krenek)

24, 26/VII (Palacio Ducal)

Reperto por confirmar. Dir.: Roman Brogli Sacher.

Dir. esc.: Franco Ripa Di Meana.

IL NOVELLO GIASONE (Cavalli / Stradella) 29, 31/VII (Teatro Verdi)

Reperto por confirmar. Dir.: Antonio Greco. Dir. esc.: Juliette Deschamps.

Pésaro

Festival de Ópera Rossini

Via Rossini, 24. 61100 Pésaro
Tel.: (+39) 72138001 www.rossinioperafestival.it

ADELAIDE DI BORGOGNA 10, 13, 16, 19, 23/VIII (Teatro Rossini)

Daniela Barcellona, Jeannette Fischer, Jessica Pratt, Bogdan Mihai, Nicola Ulivieri. Dir.: Dmitri Jurowski. Dir. esc.: Pier'Alli.

MOSÈ IN EGITTO 11, 14, 17, 20/VIII (Adriatic Arena)

Sonia Ganassi, Marina Rebeka, Alex Esposito, Dmitry Korchak, Enea Scala, Yijie Shi, Riccardo Zanellato. Dir.: Roberto Abbado. Dir. esc.: Graham Vick.

LA SCALA DI SETA 12, 15, 18, 21/VIII (Teatro Rossini)

Amanda Forsythe, José Maria Lo Monaco, Simone Alberghini, Paolo Bordogna, Juan Francisco Gatell, John Zuckerman. Dir.: José Miguel Pérez-Sierra. Dir. esc.: Damiano Michieletto.

IL VIAGGIO A REIMS 14, 17/VIII (Teatro Rossini)

Intérpretes de la Accademia Rossiniana. Dir.: Yi-Chen Lin. Dir. esc.: Emilio Sagi.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA 22/VIII (Teatro Rossini)

Jeannette Fischer, Marianna Pizzolato, Nicola Alaimo, Mario Cassi, Juan Francisco Gatell, Nicola Ulivieri. Dir.: Alberto Zedda.

OTROS CONCIERTOS Y RECITALES LÍRICOS:

Marianna Pizzolato (13/VIII), Dmitry Korchak (16/VIII), Nicola Alaimo, Mario Cassi (19/VIII), Marina Rebeka (21/VIII).

Roma

Termas de Caracalla

Termas de Caracalla. Viale delle Terme di Caracalla, 00100 Roma
Tel.: (+39) 6 48160255 www.operaroma.it

TOSCA Del 21/VII al 10/VIII

Csilla Boross / Nadia Vezzù, Thiago Arancam / Kamen Chanev, Carlo Guelfi / Claudio Otelli. Dir.: Asher Fisch. Dir. esc.: Arnaud Bernard.

AIDA Del 2 al 9/VIII

Hui He / Gabriela Georgieva, Walter Fraccaro / Francesco Anile, Giovanna Casolla / Renata Lamanda. Dir.: Asher Fisch. Dir. esc.: Micha van Hoecke.

Siena

Settimana Musicale Senese

Fondazione Accademia Musicale Chigiana.
Via di Città 89, Siena 53100
Tel.: (+39) 057722091 www.chigiana.it

FAUST (Silvia Colasanti) 11/VII

Ferdinando Bruni, Laura Catrani, Francesco Frongia. Dir.: Gabriele Bonolis.
Dir. esc.: Francesco Frongia.

LA FEDE NE' TRADIMENTI (Ariosti) 12, 13/VII

Roberta Invernizzi, Lucia Cirillo, Marianne Beate Kielland, Johannes Weisser. Dir.: Fabio Biondi. Dir. esc.: Denis Krief.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Ilse Eerens, Andrew Foster-Williams (9/VII).

Spoletto

Festival de los Dos Mundos

Teatro Nuovo. Via Vaita Sant'Andrea. 06049 Spoleto
Tel.: (+39) 743221689 www.festivaldispoletto.com

AMELIA AL BALLO (Menotti) 24, 25, 26/VI - 1, 2/VII

Adriana Kucerova, Alfonso Antoniozzi, Sébastien Guèze, Alessandro Spina, Adriana di Paola. Dir.: Johannes Debus. Dir. esc.: Giorgio Ferrara.

Torre del Lago

Festival Puccini

Oficina del Festival Puccini. Piazzale Belvedere, 4. 55048 Torre del Lago
Tel.: (+39) 584350567 www.puccinifestival.it

LA BOHÈME 22, 30/VII - 12, 20, 27/VIII

Reparto, director musical y de escena por confirmar.

TURANDOT 23, 29/VII - 7, 13, 26/VIII

Reparto, director musical y de escena por confirmar.

MADAMA BUTTERFLY 6, 11, 18/VIII

Reparto, director musical y de escena por confirmar.

Verona

Festival Lírico Arena de Verona

Anfiteatro Arena.
Piazza Bra, 28. 37121 Verona
Tel.: (+39) 45 8051865/ 8051891/ 8051939 www.arena.it



UNDÉCIMA EDICIÓN
PERGOLESI SPONTINI FESTIVAL

2-18 DE SEPTIEMBRE DE 2011
PERGOLESI IN PROGRESS

viernes 2 de septiembre de 2011, 20.00 h
domingo 4 de septiembre de 2011, 20.00 h
Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

LA SALUSTIA
Drama para música en tres actos de una adaptación anónima del "Alessandro Severo" de Apostolo Zeno
música de GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
director de orquesta Corrado Rovaris
director de escena Juliette Deschamps
escenas Benito Leonori
vestuario Vanessa Sannino
Accademia Barocca de I Virtuosi Italiani
Nueva producción

sábado 3 de septiembre de 2011, 21.00 h
Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

LA SERVA PADRONA
intermezzi de Gennarantonio Federico
música de GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
director de orquesta Corrado Rovaris
director de escena Henning Brockhaus
escenas Benito Leonori
vestuario Giancarlo Colis
Accademia Barocca de I Virtuosi Italiani
Nueva producción

jueves 8 de septiembre de 2011, 20.00 h
sábado 10 de septiembre de 2011, 20.00 h
Jesi, Teatro V. Moriconi

L'OLIMPIADE
Melodrama en tres actos de Pietro Metastasio
música de GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
director de orquesta Alessandro De Marchi
director de escena Italo Nunziata
escenas Luigi Scoglio
vestuario Ruggero Vitrani
Academia Montis Regalis
Producción de la Fondazione Pergolesi Spontini

viernes 9 de septiembre de 2011, 21.00 h
Ancona, Catedral de San Ciriaco

CONCIERTO ESPIRITUAL
música de G.B. PERGOLESI e J.S. BACH
con ocasión del XXV Congreso Eucarístico Nacional
director de orquesta Ruben Dubrovski
Bach Consort Wien

viernes 30 de septiembre de 2011, 21.00 h
domingo 2 de octubre de 2011, 16.00 h
Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

LO FRATE 'NNAMORATO
Comedia para música en tres actos de Gennarantonio Federico
música de GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
director de orquesta Fabio Biondi
director de escena y escenas Willy Landin
vestuario Silvia Aymonino
Europa Galante
Nueva producción

El programa completo de los conciertos y eventos estará en breve disponible.

En la 44ª Temporada de Ópera
Viernes 30 de septiembre de 2011, 21.00 h
domingo 2 de octubre de 2011, 16.00 h
Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

La Dirección de Pergolesi Spontini Fundación se reserva el derecho de modificar fechas, títulos y repartos para exigencias técnicas o de fuerza mayor.

300 años
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
1710 JESI 2010

JESI ANCONA MAIOLATI SPONTINI MONSANO MONTECAROTTO MONTE SAN VITO SAN MARCELLO

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE MARCHE
CON IL PATROCINIO DI
PROVINCIA DI ANCONA

ART VENTURE
GRUPPO PIERALISI
LEO BURNETT | MONCARO
NEW HOLLAND - GRUPPO FIAT
S.E.D.A. | STARCOM ITALIA

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI JESI
CASSA DI COMMERCIO DI ANCONA
Banca Marche

Fondazione Pergolesi Spontini
Via Mazzini, 14
60035 Jesi (AN), Italia
Tel. +39 0731 202944
Fax +39 0731 226460
info@fpsjesi.com
www.fondazionepergolesispontini.com
La Fondazione Pergolesi Spontini è certificata UNI EN ISO 9001:2008

Disponibile su App Store



edipia.it ph. Claudio Ciabochi

LA TRAVIATA 17, 24/VI - 2, 12, 16, 21, 28/VII - 4, 11/VIII

Ermonela Jaho / Lana Kos / Inva Mula, Chiara Fracasso / Cristina Melis, Natalya Kraevsky / Serena Gamberoni, Francesco Demuro / Francesco Meli, Vladimir Stoyanov / Gabriele Viviani / George Gagnidze, Luca Casalin / Saverio Fiore, Nicolò Ceriani / Giampiero Ruggeri, Paolo Maria Orecchia / Ziyen Atfeh. Dir.: Carlo Rizzi / Julian Kovatchev. Dir. esc.: Hugo de Ana.

AIDA 18, 26, 30/VI - 10, 13, 17, 19, 24, 26, 30/VII
7, 14, 28, 31/VIII - 3/IX

Carlo Striuli / Gustáv Beláček, Giovanna Casolla / Mariana Pentcheva / Tichina Vaughn / Dolora Zajick, Micaela Carosi / Amarilli Nizza / Hui He / Lucrezia García, Fabio Armiliato / Salvatore Licitra / Carlo Ventre / Walter Fraccaro / Marcello Giordani, Giacomo Prestia / Carlo Striuli / Marco Spotti, Alberto Gazale / Alberto Mastromarino / Leonardo López Linares / Ambrogio Maestri. Dir.: Daniel Oren. Dir. esc.: Gianfranco de Bosio.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA 25/VI - 1, 8, 14, 22, 29/VII

Antonino Siragusa / Lawrence Brownlee, Bruno De Simone, Aleksandra Kurzak / Rocío Ignacio, Aris Argiris / Dalibor Jenis, Marco Vinco, Dario Giorgelè, Francesca Franci, Víctor García Sierra. Dir.: Andrea Battistoni. Dir. esc.: Hugo de Ana.

NABUCCO 9, 15, 20, 23, 27/VII - 5, 12, 21, 25/VIII - 1/IX

Ambrogio Maestri / Marco Vratogna / Leonardo López Linares / George Gagnidze, Rubens Pelizzari / Giancarlo Monsalve / Enrique Ferrer, Raymond Aceto / Vitalij Kowaljow / Francesco Ellero D'Artegna, Dimitra Theodossiou / Maria Billeri / Lucrezia García, Andrea Ulbrich / Eufemia Tufano. Dir.: Julian Kovatchev. Dir. esc.: Gianfranco de Bosio.

LA BOHÈME 6, 13, 19, 26, 30/VIII - 2/IX

Marcelo Álvarez, Vincenzo Taormina, Andrea Mastroni, Fiorenza Cedolins / Maria Agresta, Luca Salsi, Deyan Vatchkov, Angelo Nardinocchi, Natalya Kraevsky / Serena Gamberoni, Carlo Bosi, Víctor García Sierra, Manrico Signorini. Dir.: John Neschling. Dir. esc.: Arnaud Bernard.

ROMÉO ET JULIETTE 20, 24, 27/VIII

Nino Machaidze, Ketevan Kemoklidze, Cristina Melis, Stefano Secco, Jean-François Borrás, Paolo Antognietti, Artur Rucinski, Nicolò Ceriani, Giampiero Ruggeri. Dir.: Fabio Mastrangelo. Dir. esc.: Francesco Micheli.

PORTUGAL

Beja *

Festival Terras sem Sombra de Música Sacra do Baixo Alentejo
www.festivalterrassemsonsombra2011.com

IRENE LIMA - PEDRO SANTOS 18/VI (Grândola)

Obras para violonchelo y acordeón de Gubaidulina y Bach.

EN PLEIN AIR 18/VI (Beja)

Mário João Alves. Dir.: Marcello Panni. Obras de Panni y Berlioz.

Estoril *

Festival do Estoril
www.estorilfestival.es

HOPKINSON SMITH 14/VII (Cascais)

Obras para guitarra barroca de Sanz, Guerau, y De Santa Cruz.

ELENA DENISOVA - ALEXEI KORNIENKO 18/VII (Cascais)

Obras para violín y piano de Fuchs, Liszt, Mahler y Zemlinsky.

FABIO ZANON 19/VII (Cascais)

Obras para guitarra de Philips, Ponce, Mignone y Keeley.

TRIO GREENWICH 20/VII (Estoril)

Obras de Beethoven, Rajmaninov y Ravel.

WIENER MOZART TRIO 22/VII (Cascais)

Obras de Mozart, Beethoven y Smetana.

JOANA GAMA 26/VII (Cascais)

Obras para piano de Liszt, Godinho, Dargay y Padova, entre otros.

SONOR ENSEMBLE 27/VII (Cascais)

Obras de Torres, Calandín, Córte-Real y Jusid. Dir.: Luis Aguirre.

RICHARD FRANK 28/VII (Estoril)

Obras para piano de Schubert, Ryczek, Zouhar y Ohrun.

ORQUESTA METROPOLITANA DE LISBOA 29/VII (Estoril)

Obras de Saint-Saëns, Mozart y Mendelssohn. Suela Mullaj, violín. Iva Barbosa, clarinete. Dir.: Massimo Palumbo.

REINO UNIDO

Buxton

Festival de Buxton

3 The square. Buxton Derbyshire SK17 6AZ Buxton
Tel.: (+44) 129870395 www.buxtonfestival.co.uk

MARIA DI ROHAN (Donizetti) 9, 12, 15, 20, 23, 27/VII

Mary Plazas, Mirouslava Yordanova, William Dazeley, John Bellemer, Andrew Slater. Dir.: Andrew Greenwood. Dir. esc.: Stephen Medcalf.

SAUL (Händel) 10, 13, 17, 21, 24/VII

Jonathan Best, Robert Murray, Elizabeth Atherton, Anne Marie Gibbons, Ruby Hughes. Dir.: Harry Christophers. Dir. esc.: Olivia Fuchs.

THE LOVELY LADIES (Peter Cowdrey) 10/VII

Gail Pearson, Richard Suart / David Woloszko, Merrin Lazyan, James Edwards, Toby Stafford-Allen, John Pumphrey, Faustine de Mones, Lilly Papaioannou. Dir.: Peter Cowdrey. Dir. esc.: Rosie Johnston.

MIGNON (Thomas) 11, 16, 19, 22, 26/VII

Wendy Dawn Thompson, Gillian Keith, Ryan MacPherson, Russell Smythe, Andrew Mackenzie-Wicks, Mark Holland, Amar Muchhala. Dir.: Andrew Greenwood. Dir. esc.: Annilese Miskimmon.

TARKA THE OTTER (Stephen McNeff) 11, 13/VII

Dir.: Ewa Strusinska. Dir. esc.: Robin Tebbutt.

MONTEVERDI'S FLYING CIRCUS (pasticcio de obras de Monteverdi) 13/VII

Anthony Pedley, Michael Burgess, Anna Sandström, Rebecca Moon, Philip Jones, Gordon Adams. Dir.: Christopher Monks. Dir. esc.: Eliot Giuralarocca.

GREEK (Turnage) 14/VII

Sally Silver, Richard Suart, Louise Winter, Marcus Farnsworth. Dir.: Michael Rafferty. Dir. esc.: Michael McCarthy.

PIMPINONE (Telemann) 17, 25/VII

Rebecca Rudge, Donald Maxwell. Dir.: Julian Perkins.

Dir. esc.: Donald Maxwell.

THE ITALIAN GIRL IN LONDON (Cimarosa, traducida al inglés) 18, 23/VII

Kim Sheehan, Caryl Hughes, Robert Winslade Anderson, Nicholas Merryweather, Tom Herford. Dir.: Thomas Blunt. Dir. esc.: Nigel Hook.

Edimburgo

Edinburgh International Festival

The Hub, Castlehill. Edinburgh UK. EH1 2NE

Tel.: (+44) 0 1314732000 www.eif.co.uk

THAÏS 18/VIII

Erin Wall, Quinn Kelsey, Eric Cutler, Sarah-Jane Brandon, Clara Mouriz, Clare Shearer, Stefano Palatchi, Stacey Tappan. Dir.: Andrew Davis.

SEMIRAMIDE 25, 27/VIII

Myrtò Papatnasiu, Hadar Halevi, Josef Wagner, Robert McPherson, Igor Bakan, Julianne Gearhart, Eduardo Santamaría, Charles Dekeyser. Dir.: Alberto Zedda. Dir. esc.: Nigel Lowery.

ORLANDO PALADINO (Haydn) 25/VIII

Stéphane Degout, Sine Bundgaard, Pietro Spagnoli, Sunhae Im, Víctor Torres, Alexandrina Pendatchanska, Arttu Kataja. Dir.: René Jacobs.

DIE FRAU OHNE SCHATTEN 1, 2, 3/IX

Cía. del Teatro Mariinsky. Dir.: Valery Gergiev. Dir. esc.: Jonathan Kent.

Garsington

Garsington Opera

Garsington Manor. Garsington. Oxford OX44 9DH

Tel.: (+44) 1865368201 www.garsingtonopera.org

LA FLAUTA MÁGICA 2, 4, 11, 16, 21, 27/VI - 2, 5/VII

Sophie Bevan, Robert Murray, William Berger, Rebecca von Lipinski, Catherine Hopper, Louise Poole. Dir.: Martin André. Dir. esc.: Olivia Fuchs.

IL TURCO IN ITALIA 3, 6, 13, 18, 24, 28/VI - 3/VII

Rebecca Nelsen, Quirijn de Lang, Geoffrey Dolton, Mark Stone, David Alegret, Victoria Simmonds. Dir.: David Parry. Dir. esc.: Martin Duncan.

LA VERITÀ IN CIMENTO (Vivaldi) 20, 23, 25, 29/VI - 1, 4/VII

Ida Falk Winland, Diana Montague, Jean Rigby, Yaniv D'Or, James Laing, Paul Nilon. Dir.: Laurence Cummings. Dir. esc.: David Freeman.

Glyndebourne

Festival de Ópera

Glyndebourne. Lewes. East Sussex. BN8 5UU

Tel.: (+44): 01273812321 www.glyndebourne.com

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26/VI

Gerald Finley, Marco Jentsch, Topi Lehtipuu, Johannes Martin Kränzle, Anna Gabler, Michaela Selinger, Alastair Miles, Henry Waddington, Colin Judson. Dir.: Vladimir Jurowski / Anthony Negus. Dir. esc.: David McVicar.

DON GIOVANNI

3, 5, 8, 11, 19, 23, 25, 28/VI - 1, 7, 12, 15/VII

In-Sung Sim, Albina Shagimuratova, Toby Spence, Lucas Meachem, Matthew Rose, Miah Persson, Marita Solberg, David Soar.

Dir.: Robin Ticciati. Dir. esc.: Jonathan Kent.

L'ELISIR D'AMORE

9, 12, 17, 24, 30/VI - 3, 8, 10, 14, 16, 19, 22, 24, 28, 31/VII - 4/VIII

Danielle De Niese, Stephen Costello, Rodion Pogosssov, Paolo Gavanelli, Manuela Bisceglie. Dir.: Enrique Mazzola. Dir. esc.: Annabel Arden.

RINALDO

2, 6, 9, 13, 17, 21, 29/VII

- 1, 5, 7, 10, 15, 17, 20, 22/VIII

Sonia Prina, Varduhi Abrahamyan, Tim Mead, Sandrine Piau, Brenda Rae, Luca Pisaroni / Riccardo Novaro, William Towers. Dir.: Ottavio Dantone.

Dir. esc.: Robert Carsen.

RUSALKA 23, 27, 30/VII - 3, 6, 9, 12, 14, 19, 24, 27/VIII

Dina Kuznetsova, Pavel Cernoch, Tatiana Pavlovskaya, Mischa Schelomianski, Larissa Diadkova, Anja-Nina Bahrmann, Victoria Yarovaya, Alisa Kolosova, Alasdair Elliott. Dir.: Andrew Davis. Dir. esc.: Melly Still.

THE TURN OF THE SCREW 11, 13, 16, 18, 21, 23, 26, 28/VIII

Toby Spence, Kate Royal, Susan Bickley, Giselle Allen. Dir.: Jakub Hruša. Dir. esc.: Jonathan Kent.

Londres

Opera Holland Park

Holland Park Theatre. Holland Park. Londres W8 6LU

Tel.: (+44) 8452309769 www.operahollandpark.com

DON PASQUALE 7, 9, 11, 14, 16, 18, 22, 24/VI

Donald Maxwell, Richard Burkhard, Colin Lee, Majella Cullagh, Simon Wilding. Dir.: Richard Bonyngge. Dir. esc.: Stephen Barlow.

L'AMICO FRITZ 10, 15, 17, 21, 23, 25/VI

Eric Margiore, Anna Leese, David Stephenson, Patricia Orr, Susan Young, Simon Wilding. Dir.: Stuart Stratford. Dir. esc.: Anneliese Miskimmon.

LE NOZZE DI FIGARO 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16/VII

Matthew Hargreaves, Claire Meghnagi, George von Bergen, Elizabeth Llewellyn, Hannah Pedley, Lynton Black, Sarah Pring, Andrew Glover, Henry Grant Kerswell. Dir.: Matthew Willis. Dir. esc.: Liam Steel.

LA RONDINE 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17/VII

Kate Ladner, Sean Ruane, Hye Youn Lee, Hal Cazalet, Nicholas Todorovic, Henry Grant Kerswell, Maciek O'Shea, Patrick Mundy, Sarah Minns, Olivia Ray, Stephanie Bodsworth. Dir.: Peter Selwyn. Dir. esc.: Tom Hawkes.

RIGOLETTO 26, 28, 30/VII - 2, 4, 6, 9, 11, 13/VIII

Robert Poulton, Julia Sporsén, Jaewoo Kim, Graeme Broadbent, Patricia Orr, Simon Wilding, William Robert Allenby, Neal Cooper, Anna Patalong, Laura Woods. Dir.: Stuart Stratford. Dir. esc.: Lindsay Posner.

LA WALLY 29/VII - 3, 5, 10, 12/VIII

Gweneth-Ann Jeffers, Stephen Richardson, Heather Shipp, Alinka Kozari, Adrian Dwyer, Stephen Gadd, Charles Johnston. Dir.: Peter Robinson. Dir. esc.: Martin Lloyd-Evans.

Proms 2010

Tel.: (+44) 08454015040 www.bbc.co.uk/proms

GUILLAUME TELL 16/VII (Royal Albert Hall)

Michele Pertusi, John Osborn, Matthew Rose, Frédéric Caton, Elena Xanthoudakis, Nicolas Courjal, Carlo Bosi, Celso Albelo, Mark Stone, Malyn Byström, Patricia Bardón, Davide Malvestio. Dir.: Antonio Pappano.

REQUIEM (Verdi) 24/VII (Royal Albert Hall)

Marina Poplavskaya, Sonia Ganassi, Joseph Calleja, Ferruccio Furlanetto. Dir.: Semyon Bychkov.

REQUIEM (Mozart) 21/VIII (Royal Albert Hall)

Emma Bell, Renata Pokupic, Ian Bostridge, Roderick Williams, James Rutherford. Dir.: Stephen Layton.

RINALDO 25/VIII (Royal Albert Hall)

Sonia Prina, Varduhi Abrahamyan, Tim Mead, Sandrine Piau, Brenda Rae, Luca Pisaroni, William Towers. Dir.: Ottavio Dantone.

ELÍAS (Mendelssohn) 28/VIII (Royal Albert Hall)

Rosemary Joshua, Sarah Connolly, Robert Murray, Simon Keenlyside. Dir.: Paul McCreesh.

MISSA SOLEMNIS (Beethoven) 4/IX (Royal Albert Hall)

Carmen Giannattasio, Sarah Connolly, Paul Groves, Matthew Rose. Dir.: Colin Davis.

DER FREISCHÜTZ 9/IX (Royal Albert Hall)

Andrew Kennedy, Sophie Karthäuser, Gidon Saks, Virginie Pochon, Matthew Brook. Dir.: John Eliot Gardiner.

SUECIA

Drottningholm

Drottningholm Slottsteater Festival

Drottningholms Slottsteater. Box 15417. SE-10465 Estocolmo

Tel.: (+46) 855693100 www.dtm.se

COSÌ FAN TUTTE 2, 4, 7, 9, 11, 12/VI

Sara Widén, Katja Zhylevich, Luthando Qave, Joel Annmo, Frida Jansson / Vivianne Holmberg, Staffan Liljas. Dir.: Mark Tatlow. Dir. esc.: Sigrid T'Hooft.

DON GIOVANNI 28, 30/VII - 1, 3, 5, 7, 9/VIII

Carl Johan Loa Falkman, Håvard Stensvold, Marika Schönberg, Magnus Staveland, Miriam Treichl, Lars Arvidson, Susanna Stern, Håvard Stensvold. Dir.: Mark Tatlow. Dir. esc.: Johanna Garpe.

SUIZA

Gstaad

Menuhin Festival

Postfach 65. CH-3780 Gstaad

Tel.: (+41) 0 337488338 www.menuhinfestivalgstaad.ch

MAGNIFICAT (Bach) 28/VII

Núria Rial, Geraldine McGreevy, Terry Wey, Charles Daniels, David Wilson-Johnson. Dir.: Winfried Toll.

RÉQUIEM (Verdi) 19/VIII

Susanne Bernhard, Gerhild Romberger, Alfred Kim, Alfred Reiter. Dir.: Enoch zu Guttenberg.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Magdalena Kozena (2/VIII), Susanna Moncayo, Furio Zanasi (6/VIII), Renée Fleming (12/VIII).

Lucerna

Festival de Lucerna

Festival de Lucerna. Hirschmattstrasse 13. P. O. Box. CH-6002 Lucerna

Tel.: (+41) 412264400 www.lucernefestival.ch

LA FLAUTA MÁGICA 21/VIII (KKL Luzern)

Alastair Miles, Andrew Staples, Albina Shagimuratova, Miah Persson, Martina Janková, Christina Daletskaja, Kismara Pessatti, Neal Davies. Dir.: Daniel Harding.

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM 9/IX (Teatro de Lucerna)

Solistas del Teatro de Lucerna. Dir.: Howard Arman. Dir. esc.: Alexander Schulin.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

Anna Prohaska, Sarah Connolly (11/VIII), Véronique Gens (14/VIII), Anna Prohaska (17/VIII), Christine Schäfer (20/VIII), Hanno Müller-Brachmann (23/VIII), Werner Güra (27/VIII), Stella Doufexis (31/VIII), Ian Bostridge (1/IX), Barbara Hannigan (8/IX), Dorothee Miels, Paul Agnew (10/IX), Nina Stemme, Peter Seiffert, Kwangchul Youn (18/IX).

Verbier

Verbier Festival

4, rue Jean-Jacques Rousseau. 1800 Vevey

Tel.: (+41) 219259060 www.verbierfestival.com

DIDO Y ENEAS (Purcell) 19/VII (Salle des Combins)

Angelika Kirchschrager, Robert Gleadow, Juliane Banse. Dir.: Gábor Takács-Nagy.

ELÍAS (Mendelssohn) 21/VII (Salle des Combins)

Juliane Banse, Angelika Kirchschrager, Michael Schade, Thomas Quasthoff. Dir.: Manfred Honeck.

TOSCA 24/VII (Salle des Combins)

Barbara Frittoli, Aleksandr Antonenko, Bryn Terfel, Robert Gleadow, Matteo Peirone, Carlos Osuna. Dir.: Gianandrea Noseda.

OTROS RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS:

René Pape (16/VII), Matthias Goerne (18/VII), Bryn Terfel (20/VII), Kiri Te Kanawa (23/VII), Thomas Quasthoff, Michael Schade (25/VII), Thomas Quasthoff (26/VII), Christian Gerhaher, Michael Schade (28/VII), Frank van Aken, Eva-Maria Westbroek, Matti Salminen (30/VII).

Los títulos del verano

A

A BLIZZARD ON MARBLEHEAD NECK, Tesori

Cooperstown (p. 65).

A FLOWERING TREE, Adams

Cincinnati (p. 65).

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, Britten

Aspen (p. 64), Lucerna (p. 72).

ACHTERBAHN, Weir

Bregenz (p. 62).

ACIS AND GALATEA, Händel

Aix-en-Provence (p. 66).

ADELAIDE DI BORGOGNA, Rossini

Pésaro (p. 68).

AGRIPPINA, Händel

Halle (p. 61).

AIDA, Verdi

Florescia (p. 68), Orange (p. 67),

Roma (p. 69), Verona (p. 70).

AINADAMAR, Golijov

Granada (p. 55).

AMELIA AL BALLO, Menotti

Spoletto (p. 69).

L'AMFIPARNASO, Vecchi

Halle (p. 61).

L'AMICO FRITZ, Mascagni

Londres (p. 71).

ANDREA CHÉNIER, Giordano

Bregenz (p. 62).

ARIADNE AUF NAXOS, Strauss

Múnich (p. 62).

ATHALIA, Händel

Halle (p. 61).

AURELIANO IN PALMIRA, Rossini

Martina Franca (p. 68).

B

UN BALLO IN MASCHERA, Verdi

Macerata (p. 68).

IL BARBIERE DI SIVIGLIA, Rossini

Pésaro (p. 68), San Lorenzo de El Escorial (p. 56), San Sebastián (p. 56), Verona (p. 70).

BLOND ECKBERT, Weir

Bregenz (p. 62).

LA BOHÈME, Puccini

Santa Fe (p. 65), Torre del Lago (p. 69), Verona (p. 70).

C

LA CALISTO, Cavalli

Innsbruck (p. 62).

CANDIDE, Bernstein

San Lorenzo de El Escorial (p. 56).

I CAPULETI E I MONTECCHI, Bellini

Múnich (p. 62).

CARMEN, Bizet

Cooperstown (p. 65).

EL CASO MAKROPOULOS, Janáček

Salzburgo (p. 64).

EL CASTILLO DE BARBA AZUL, Bartók

San Sebastián (p. 57).

CASTOR ET POLLUX, Rameau

Bremen (p. 61).

LA CLEMENZA DI TITO, Mozart

A Coruña (p. 54),

Aix-en-Provence (p. 66).

COSÌ FAN TUTTE, Mozart

Beaune (p. 66), Drottningholm (p. 72), Macerata (p. 68), Salzburgo (p. 64), Santa Cruz de La Palma (p. 57).

LA COUR DE CÉLIMÈNE, Thomas

Wexford (p. 67).

D

DARDANUS, Rameau

Beaune (p. 66).

DIDO Y ENEAS, Purcell

Verbier (p. 72).

DIONYSOS, Rihm

Ámsterdam (p. 67).

DON CARLO, Verdi

Savonlinna (p. 66).

DON GIOVANNI, Mozart

Baden-Baden (p. 60), Drottningholm (p. 72), Glyndebourne (p. 71),

Múnich (p. 62), Salzburgo (p. 64),

Savonlinna (p. 66).

DON PASQUALE, Donizetti

Londres (p. 71)

E

L'ELISIR D'AMORE, Donizetti

Glyndebourne (p. 71), Múnich (p. 62).

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES, Ravel

Múnich (p. 62).

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, Mozart

Múnich (p. 61).

EVGENI ONEGIN, Chaikovsky

Ámsterdam (p. 67), Cincinnati (p. 65).

F

FALSTAFF, Verdi

Aspen (p. 64).

IL FARNACE, Vivaldi

Bremen (p. 61).

FAUST, Gounod

Santa Fe (p. 65), Siena (p. 69).

LA FEDE NE' TRADIMENTI, Ariosti

Montpellier (p. 67), Siena (p. 69).

FIDELIO, Beethoven

Múnich (p. 61), Valencia (p. 60).

LA FILLE DU RÉGIMENT, Donizetti

Cap Ferrat (p. 66).

LA FLAUTA MÁGICA, Mozart

Cincinnati (p. 65), Garsington (p. 71),

Lucerna (p. 72), Nueva York (p. 65).

FLAVIUS BERTARIDUS, REY DE LOS LONGOBARDOS, Telemann

Innsbruck (p. 62).

LO FRATE 'NNAMORATO, Pergolesi

Jesi (p. 68).

DIE FRAU OHNE SCHATTEN, Strauss

Edimburgo (p. 71), Salzburgo (p. 64).

DER FREISCHÜTZ, Weber

Londres (p. 72).

G

DAS GEHEIME KÖNIGREICH, Krenek

Martina Franca (p. 68).

GIANNI DI PARIGI, Donizetti

Wexford (p. 67).

GIANNI SCHICCHI, Puccini

Wexford (p. 67).

GIULIO CESARE, Händel

Bremen (p. 61),

Fort Worth (p. 65).

GREEK, Turnage

Buxton (p. 70).

GRISELDA, Vivaldi

Santa Fe (p. 65).

GUILLAUME TELL, Rossini

Londres (p. 72)

H

HYDROGEN JUKEBOX, Glass

Fort Worth (p. 65).

I

IDOMENEO, RE DI CRETA, Mozart

Beaune (p. 66).

L'INCORONAZIONE DI POPPEA, Monteverdi

Florescia (p. 68).

IOLANTA, Chaikovsky

Salzburgo (p. 64).

L'ITALIA DEL DESTINO, Mosca

Florescia (p. 68), Múnich (p. 62).

THE ITALIAN GIRL IN LONDON, Cimarosa

Buxton (p. 71).

J

THE JADE HAIRPIN, Lian

Ámsterdam (p. 67).

JEPHTHA, Händel

Halle (p. 61).

JUDITHA TRIUMPHANS, Vivaldi

Beaune (p. 66).

L

- THE LAST SAVAGE, Menotti**
Santa Fe (p. 65).
- LATER THE SAME EVENING, Musto**
Cooperstown (p. 65).
- LOHENGRIN, Wagner**
Bayreuth (p. 61), Múnich (p. 61),
Savonlinna (p. 66).
- THE LOVELY LADIES, Cowdrey**
Buxton (p. 70).
- LUCREZIA BORGIA, Donizetti**
Múnich (p. 62).

M

- MACBETH, Sciarrino**
Salzburgo (p. 64).
- MACBETH, Verdi**
Salzburgo (p. 64).
- MADAMA BUTTERFLY, Puccini**
Torre del Lago (p. 69).
- LA MAGICIENNE, Halévy**
Montpellier (p. 67).
- MAKE NO NOISE, Srnka**
Múnich (p. 61).
- MARIA, Statkowski**
Wexford (p. 67).
- MARIA DI ROHAN, Donizetti**
Buxton (p. 70).
- I MASNADIERI, Verdi**
Montpellier (p. 67).
- MEDEA, Cherubini**
Cooperstown (p. 65).
- DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG, Wagner**
Bayreuth (p. 60),
Glyndebourne (p. 71).
- MIGNON, Thomas**
Buxton (p. 70).
- THE MIKADO, Sullivan**
Fort Worth (p. 65).
- MITRIDATE, RÈ DI PONTO, Mozart**
Múnich (p. 62).
- MOSÈ IN EGITTO, Rossini**
Pésaro (p. 68).

N

- NABUCCO, Verdi**
Peralada (p. 56), Verona (p. 70).

- NAÏS, Rameau**
Saint Sulpice le Verdon (p. 67).
- LA NARIZ, Shostakovich**
Aix-en-Provence (p. 66).
- IL NOVELLO GIASONE, Cavalli / Stradella**
Martina Franca (p. 68).
- LE NOZZE DI FIGARO, Mozart**
Londres (p. 71), Salzburgo (p. 64).

O

- L'OLIMPIADE, Pergolesi**
Jesi (p. 68).
- ORESTÉIA, Xenakis**
Montpellier (p. 67), Viena (p. 64).
- ORFEO ED EURÍDICE, Gluck**
Peralada (p. 56).
- ORLANDO, Händel**
Chicago (p. 64), Halle (p. 61).
- ORLANDO FURIOSO, Vivaldi**
Beaune (p. 66).
- ORLANDO PALADINO, Haydn**
Edimburgo (p. 71).
- OTELLO, Verdi**
Santander (p. 57).
- OTTONE, Händel**
Halle (p. 61).

P

- LE PARADIS PERDU, Dubois**
Montpellier (p. 67).
- PARSIFAL, Wagner**
Bayreuth (p. 61).
- PIMPINONE, Telemann**
Buxton (p. 71),
Innsbruck (p. 62).
- PROMETEO, Nono**
Salzburgo (p. 64).

R

- RIGOLETTO, Verdi**
Cap Ferrat (p. 66), Cincinnati
(p. 65), Londres (p. 71), Macerata
(p. 68), Orange (p. 67), Viena (p. 64).
- RINALDO, Händel**
Glyndebourne (p. 71),
Londres (p. 72), Halle (p. 61).

- DER RING DES POLYCRATES, Korngold**
Martina Franca (p. 68).
- ROMÉO ET JULIETTE, Gounod**
Verona (p. 70).
- ROMOLO ED ERSILIA, Hasse**
Innsbruck (p. 62).
- LA RONDINE, Puccini**
Londres (p. 71).
- DER ROSENKAVALIER, Strauss**
Múnich (p. 62).
- LE ROSSIGNOL, Stravinsky**
Salzburgo (p. 64).
- RUSALKA, Dvorák**
Glyndebourne (p. 71),
Múnich (p. 62).

S

- SAINT FRANÇOIS D'ASSISE, Messiaen**
Múnich (p. 61).
- LA SALUSTIA, Pergolesi**
Jesi (p. 68).
- SAUL, Händel**
Buxton (p. 70).
- LA SCALA DI SETA, Rossini**
Pésaro (p. 68).
- SELMA JEZKOVÁ, Ruders**
Nueva York (p. 65).
- SEMIRAMIDE, Porpora**
Beaune (p. 66), Edimburgo (p. 71),
Santiago de Compostela (p. 58).
- SÉMIRAMIS, Catel**
Montpellier (p. 67).
- LA SERVA PADRONA, Pergolesi**
Jesi (p. 68).
- SOLIMANO, Perez**
Granada (p. 55).

T

- TANNHÄUSER, Wagner**
Bayreuth (p. 60).
- TARKA THE OTTER, McNeff**
Buxton (p. 70).
- THE TELEPHONE, Menotti**
Wexford (p. 67).
- TEOFANE, Lotti**
Halle (p. 61).
- THAÏS, Massenet**
Edimburgo (p. 71).

- THANKS TO MY EYES, Bianchi**
Aix-en-Provence (p. 66).
- TOSCA, Puccini**
Chicago (p. 64), Roma (p. 69),
Savonlinna (p. 66), Valencia (p. 60),
Verbier (p. 72).
- LA TRAVIATA, Verdi**
Aix-en-Provence (p. 66),
Verona (p. 70).
- TRILOGIA ROMANA, Respighi**
Roma (p. 69).
- TRISTAN UND ISOLDE, Wagner**
Bayreuth (p. 61), Múnich (p. 62).
- TROUBLE IN TAHITI, Bernstein**
Wexford (p. 67).
- IL TROVATORE, Verdi**
Fort Worth (p. 65).
- TURANDOT, Puccini**
Torre del Lago (p. 69).
- IL TURCO IN ITALIA, Rossini**
Garsington (p. 71).
- THE TURN OF THE SCREW, Britten**
Glyndebourne (p. 71).

V

- VANITAS, Sciarrino**
Alicante (p. 54).
- LA VERITÀ IN CIMENTO, Vivaldi**
Garsington (p. 71).
- IL VIAGGIO A REIMS, Rossini**
Pésaro (p. 68).

W

- LA WALLY, Catalani**
Londres (p. 71).
- WERTHER, Massenet**
Cap Ferrat (p. 66).
- WOZZECK, Berg**
Santa Fe (p. 65).

Y

- YO, DALÍ, Benguerel**
Madrid (p. 55).

Z

- DER ZWERG, Zemlinsky**
Múnich (p. 61).

ÓPERAS

Faust <i>fragmentos en versión concierto</i> de Charles Gounod	Octubre de 2011 días 7, 10, 11, 15, 18, 20, 22, 25 y 28 Edward Gardner / Pierre Vallet Krassimira Stoyanova / Ermonela Jaho, Piotr Beczala / Fernando Portari, Erwin Schrott / Michele Pertusi, Ludovic Tézier / Marc Barrard, Karine Deshayes / Ketevan Kemoklidze.
Jo, Dalí de Xavier Benguerel	Octubre de 2011 días 19, 21 y 23 Miquel Ortega · Xavier Albertí Joan Martin-Royo, Marisa Martins, Antoni Comas, Fernando Latorre, Hasmik Nahapetyan, Àlex Sanmartí.
Le Grand Macabre de György Ligeti	Noviembre de 2011 días 19, 22, 25 y 28. Diciembre de 2011 día 1 Michael Boder · Àlex Ollé (La Fura dels Baus) / Valentina Carrasco Werner van Mechelen, Chris Merritt, Frode Olsen, Barbara Hannigan, Ning Liang, Brian Asawa, Martin Winkler, Ana Puche, Inés Moraleda, Francisco Vas.
Linda di Chamounix de Gaetano Donizetti	Diciembre de 2011 días 20, 23, 27, 28 y 30 Enero de 2012 días 2, 4, 5, 7 y 8 Marco Armiliato · Emilio Sagi Diana Damrau / Mariola Cantarero, Juan Diego Flórez / Ismael Jordi, Silvia Tro Santafé / Ketevan Kemoklidze, Pietro Spagnoli / Fabio Capitanucci, Bruno de Simone / Paolo Bordogna, Simon Orfila / Mirco Palazzi.
Il burbero di buon cuore de Vicent Martín i Soler	Enero de 2012 días 27, 29 y 31. Febrero de 2012 días 2, 4 y 6 Jordi Savall · Irina Brook Elena de la Merced, Veronique Gens, Patricia Bardón, David Alegret, Paolo Fanale, Marco Vinco, Carlos Chausson, Josep Miquel Ramon.
Le nozze di Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart	Enero de 2012 días 28 y 30. Febrero de 2012 días 1 y 3 Christophe Rousset · Lluís Pasqual Maite Alberola, Ainhoa Garmendia, Borja Quiza, Joan Martin-Royo, Maite Beaumont, Marie McLaughlin, Roger Padullés, Vicenç Esteve Madrid, Naroa Intxauski, Valeriano Lanchas.
La Bohème de Giacomo Puccini	Febrero de 2012 días 27, 28 y 29 Marzo de 2012 días 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18 y 19 Victor Pablo Pérez · Giancarlo del Monaco Fiorenza Cedolins / Inva Mula / Angela Gheorghiu / Maria Luigia Borsi, Ainhoa Arteta / Ainhoa Garmendia / Eliana Bayón, Ramón Vargas / Roberto Aronica / Saimir Pirgu / Teodor Ilincai, Christopher Maltman / Georges Petean / Àngel Odena, Manel Esteve Madrid.
Una tragedia florentina <i>Eine florentinische Tragödie</i> El enano <i>Der Zwerg</i> de Alexander von Zemlinsky	Abril de 2012 días 4, 10, 13, 16, 19 y 22 Marc Albrecht · Andreas Homoki Marie Arnet, Isabel Bayrakdarian, Natascha Petrinsky, Klaus Florian Vogt, Cosmin Ifrim, Greer Grimsley.
La flauta mágica <i>Die Zauberflöte</i> de Wolfgang Amadeus Mozart	Abril de 2012 días 24, 26 y 28 Pablo González · Joan Font (Comediants) Susanna Philips, Albina Shagimuratova, Pavol Breslik, Joan Martin-Royo, Georg Zeppenfeld, Vicenç Esteve Madrid, Ruth Rosique, Inés Moraleda, Mikhaïl Vekua, Kurt Gysen.
Adriana Lecouvreur de Francesco Cilea	Mayo de 2012 días 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27 y 30 Junio de 2012 día 3 Maurizio Benini · David McVicar Barbara Frittoli / Daniela Dessi / Micaela Carosi, Dolora Zajick / Marianne Cornetti / Elisabetta Fiorillo, Roberto Alagna / Fabio Armiliatto / Carlo Ventre, Joan Pons / Bruno de Simone.
El gato con botas de Xavier Montsalvatge	Mayo de 2012 días 19, 20, 26 y 27 Antoni Ros-Marbà · Emilio Sagi Marisa Martins, María Luz Martínez.
Pelléas et Mélisande de Claude Debussy	Junio de 2012 días 27 y 29. Julio de 2012 días 1, 3, 5 y 7 Michael Boder · Robert Wilson Yann Beuron, María Bayo, Laurent Naouri, Naomi Summers, John Tomlinson, Ruth Rosique, Kurt Gysen.
Aida de Giuseppe Verdi	Julio de 2012 días 21, 22, 24, 25, 27, 28 y 30 Renato Palumbo · José Antonio Gutiérrez Sandra Radvanovsky / Barbara Havemann, Luciana D'Intino / Ildiko Komlosi, Marcello Giordani, Zelko Lucic / Joan Pons, Vitaly Kowaljov / Giacomo Prestia.

Orquestra Simfònica y Cor del Gran Teatre del Liceu

VENTA DE ABONOS del 6 al 23 de junio
VENTA DE LOCALIDADES a partir del 11 de julio

Información: www.liceubarcelona.cat

 Gran Teatre del Liceu

DANZA

Ballet del Teatro Marinskiy
Le Corsaire
Noviembre de 2011
días 21, 23, 24, 26 y 27
IT Dansa
Sechs Tänze · Minus 16
En L'Auditori de Cornellà
Enero de 2012 días 21, 22, 28 y 29
Corella Ballet Castilla y León
El lago de los cisnes
Febrero de 2012 días 9, 10, 11 y 12
Grupo Corpo
Bach · Parabelo
Mayo de 2012 día 31
Junio de 2012 días 1 y 2
Les Ballets de Monte-Carlo
Faust
Junio de 2012 días 7, 8 y 9

CONCIERTOS

Escenas del Faust de Goethe
Octubre de 2011 días 27 y 29
Concierto Jaroussky
Diciembre de 2011 día 2
Montserrat Caballé:
50 años en el Liceu
Enero de 2012 día 3
Concierto Final Concurso
«Francesc Viñas»
Enero de 2012 días 20 y 22
El otro Pelléas
«A propósito de Pelléas et Mélisande»
Julio de 2012 días 6 y 8

RECITALES

Recital Juan Diego Flórez
Diciembre de 2011 día 3
Recital René Pape
Febrero de 2012 día 5
Recital Nina Stemme
Julio de 2012 día 4

EL PETIT LICEU

Petruixka con IT Dansa
En el Gran Teatre del Liceu
Octubre de 2011 días 22, 23 y 29
Enero de 2012 días 7 y 8
La Ventafocs
En L'Auditori de Cornellà
Noviembre de 2011 días 12 y 13
La primera cançó
En el Gran Teatre del Liceu (Foyer)
Noviembre de 2011 días 12 y 13
Mayo de 2012 días 5 y 6
IT Dansa
En L'Auditori de Cornellà
Enero de 2012 días 21, 22, 28 y 29
Allegro Vivace
En L'Auditori de Cornellà
Febrero de 2012 días 4 y 5
Guillem Tell
En el Gran Teatre del Liceu
Marzo de 2012 días 3, 4 y 10
Els músics de Bremen
En el Gran Teatre del Liceu
Marzo de 2012 días 17 y 18
El Superbarber de Sevilla
En L'Auditori de Cornellà
Marzo de 2012 días 24 y 25
La petita Flauta Màgica
En L'Auditori de Cornellà
Abril de 2012 días 21, 22, 28 y 29
L'orquestra dels animals
En el Teatre-Auditori de Sant Cugat
Mayo de 2012 días 5 y 6
El gato con botas
En el Gran Teatre del Liceu
Mayo de 2012 días 19, 26 y 27





Todos los viajes han comenzado en África.

Ali y Bono visten ropa de Edun; Ali lleva el bolso de la colaboración Louis Vuitton/Edun.

Los beneficios generados por las ventas del bolso, así como los honorarios de Ali y Bono, serán destinados a la Conservation Cotton Initiative Uganda. Acompañe a Ali y Bono en louisvuittonjourneys.com

LOUIS VUITTON