

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Año XV

Diciembre de 1944

Número 182



SANTA CECILIA

Patrona de los músicos, cuya fiesta se celebró en toda España el día 22 de noviembre con solemnes misas cantadas y panegíricos, conciertos y veladas de la máxima importancia musical.

ALMACEN DE MUSICA CASA DAVID

FUNDADA EN 1875

Pianos
Instrumentos
Editorial de
Música Asturiana



San Bernardo, 24 y 26

Teléfono 1942

Apartado 187

GIJON (Asturias)

CASA LUNA

PIANOS - ARMONIOS
MUSICA
INSTRUMENTOS
RADIO-GRAMOLAS-DISCOS



Reparaciones de Radio y
toda clase de instrumentos
de música



ALQUILER DE PIANOS

Alfonso I, 29-Tel. 23-83
ZARAGOZA

EDITORIAL «LA MILAGROSA»

García de Paredes, 49 :: MADRID

OBRAS DEL P. ALCACER, C. M.

Cancionero Religioso. Libro de la Melodía (edición 4.^a). Libro del Acompañamiento.
Misa en honor del B. Claret, a 3 v. mixtas.
Cuaderno orgánico, núms. 42 y 43 (6 piezas para órgano o armonio).
El Salterio (10 salmos a 1, 2, 3, 4, 5 y 6 voces, con órgano).
Himno a Santo Tomás de Aquino, a 4 v. ig., con piano y armonio.
Gloria al Arte, a 4 y 7 v. mixtas, con acompañamiento de piano y armonio.
Horas y Esperanzas, a 1 y 2 voces, con acompañamiento de piano.
Canciones Abulenses, a 1 v., con acompañamiento de piano.
Ilustraciones musicales a «La Parábola de las Virgenes».
Salmo 29, a voces viriles en dos coros (orfeón).
Canto a la Caridad, a 4 voces iguales (orfeón).
Galicia fué tu cuna, a 4 voces hombre (orfeón).
Al volver de las yuntas, a cuatro voces de hombre y 3 de mujer (orfeón).
El Himno de mi Colegio, a coro, solo, dúo y 4 voces iguales (ad libitum).

VENTA - COMPRA - CAMBIO
ALQUILER Y REPARACION

Pianos, Autopianos, Armoniums

Gaston Fritsch

Plaza de las Salesas, 3
Teléf. 33285 - Madrid

ALMACEN DE MUSICA

PIANOS-ARMONIOS-INS-
TRUMENTOS PARA BAN-
DA, ORQUESTA, RONDA-
LLA, JAZZ Y TODA CLASE
DE ACCESORIOS-MUSICA
NACIONAL Y EXTRANJE-
RA - METODOS Y ESTU-
DIOS PARA LOS CONSER-
VATORIOS-MUSICA RELI-
GIOSA - REPARACIONES
ALQUILER DE PIANOS
— «LEDDI - JAZZ» —

Mariano Biu

ESPOZ Y MINA, 34
TELEFONO 22-40
ZARAGOZA

GUIA MUSICAL "RITMO"

Con esta **Guía** inicia RITMO una nueva tarea anexa a su labor de difusión de la Música en España, y hemos de rogar a aquellos de nuestros amigos suscriptores que no figuren en ella nos hagan presente su omisión enviando, redactada, la nota de su actividad profesional, a fin de que en la próxima edición de esta **Guía RITMO** se honre publicando todas las direcciones de sus suscriptores profesionales y puedan conocerse y sostener un intercambio de relaciones en beneficio de sus intereses artísticos. (N. de la R.)

ACADEMIAS

BAILE

- **Academia Miky.** Carmen, 25, Madrid.
- **Academia Terman.** Director, J. Díaz, San Sebastián, 2, Madrid.
- **Atienza,** Gerardo. Pontejos, 2, Madrid.
- **Magriña,** Juan. Aviñó, 7 bis, Barcelona.

CANTO

- **Biel,** Angela. Balmes, 112, Barcelona.
- **Chao,** Eladio. Alcalá, 22, Madrid.
- **Fornells,** Andrea. Avenida Generalísimo, 366, 3, 1.º, Barcelona.
- **Inchausti y Génova,** Enrique. Alcalá, número 63, Madrid.
- **Romero,** Francisco Andrés. Plaza de Miguelete, 5, 3.º, Valencia.
- **Tabuyo,** Ignacio. Plaza Santo Domingo, 6, Madrid.

MUSICA

- **Academia Caminals.** Ronda San Pedro, 32, Barcelona.
- **Academia Casasnovas.** Lamas Carvajal, 42, Orense.
- **Academia Catalá.** Generalísimo, 26, Tarragona.
- **Academia del Círculo Católico de Obreros.** Burgos.
- **Academia Municipal de Música.** Director: D. Modesto Lerma. Badajoz.
- **Academia de Música del Orfeón Burgales.** Burgos.
- **Academia Quesada.** Burgos.
- **Academia de San Fernando.** Cádiz.
- **Ardévol,** Francisco. Paseo de Gracia, número 78, Barcelona.
- **Marshall,** Frank. Conde Salvatierra, 10, Barcelona.

AFINADORES

- **Alvarez,** José. León.
- **Baranyi,** Juan. Zafra, 2, Almería.
- **Fernández,** Máximo. León.
- **Montero Sancedo,** Francisco. Santa Cruz de Marcenado 8, Madrid.
- **Morán González,** Luis. A. Simancas, número 20, Gijón.
- **Jiménez,** Gonzalo. Cádiz.
- **Méndez Ferrán,** Francisco. Caballero, 15, primero. Murcia.
- **Pañella,** Pedro. Burgos.
- **Pasarón,** Arturo. León.

- **Rivas,** José Antonio de. Cádiz.
- **Sanseroni,** J. Beneficencia, 2, Madrid.
- **Vázquez Sebastián,** Rafael. San Dimas, 11, principal. Madrid.

AGENCIAS

Sección Conciertos Revista Musical ilustrada RITMO. Francisco Silvela, 15, Madrid.

— **Organización de Conciertos Sr. Sanz.** Vía Layetana, 113, Barcelona.

— **Sociedad Musical Daniel.** Los Madrazo, 12, Madrid.

AGRUPACIONES

- **Agrupación Artística Aragonesa.** Zaragoza.
- **Agrupación Artística Teatral de Educación y Descanso.** Castellón.
- **Agrupación Musical.** Director: Antonio Ramiro Soto. Coronel Yagüe, 7, Villanueva del Fresno (Badajoz).
- **Cuarteto Labor Artis.** Ronda San Antonio, 22, Barcelona.
- **Cuarteto Vocal Orpheus.** Mateu, 21, Barcelona.
- **Quinteto Emporium.** Avenida Generalísimo, 23, Gerona.
- **Quinteto Nacional.** Madrid.
- **Trío Castrillo-Morales-Verkós.** Bilbao.

BANDAS CIVILES

- **Abanto y Ciérvana (Vizcaya)** (Municipal de). Director: Dionisio Borea Arias.
- **Agate (Canarias)** (Municipal de). Director: Enrique Asensio Ruano.
- **Albaida (Valencia)** (Municipal de). Director: José Mollá Granaje.
- **Alberique (Valencia)** (Música de F. E. T. y de las J. O. N. S.).
- **Alborache (Valencia)** (Municipal de). Director: José María Cervera Pérez.
- **Alburquerque (Badajoz)** (Municipal de). Director: Jacinto Pola de la Cruz.
- **Alcalá la Real (Jaén)** (Municipal de). Director: Ambrosio Antúnez Expósito.
- **Alcántara (Cáceres)** (Municipal de). Director: Laureano Clacer Solano.
- **Alcázar de San Juan (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Claudio Ripoll Campi.
- **Alcira (Valencia)** (Municipal de). Director: Matías Grau Asagó.
- **Alcudia de Carlet (Valencia)** (Municipal de). Director: Enrique Garcés Garcés.
- **Aldea del Rey (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: José Vallejo Nogueras.
- **Alfaro (Logroño)** (Municipal de). Director: Félix Arbizu Soldevilla.
- **Alhama (Granada)** (Municipal de). Director: Juan Cara Bravo.
- **Alicante** (Municipal de). Director: Carlos Cosmen Bergantiños.
- **Almagro (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Bernardino Araque Morales.
- **Almazán (Soria)** (Municipal de). Director: Antonio Blanco Aguirre.
- **Almadén (Ciudad Real)** (Municipal

de). Director: Heliodoro Cardeñosa González.

— **Almansa (Albacete)** (Municipal de). Director: Daniel Martín Rodríguez.

— **Almendralejo (Badajoz)** (Municipal de). Director: Francisco Martínez Asnat.

— **Almería (Municipal de).** Director: Eusebio Rivera Sánchez.

— **Almodóvar del Campo (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Juan Pérez Ramírez.

— **Almudévar (Huesca)** (Municipal de). Director: Teodoro San Agustín.

— **Almunia de Dona Godina (Zaragoza)** (Municipal de). Director: Gregorio Jimeno Pérez.

— **Ampuero (Santander)** (Municipal de). Director: Eustaquio Garruchaga Oliden.

— **Andoain (Guipúzcoa)** (Municipal de). Director: Alberto Aguirre Azurza.

— **Andújar (Jaén)** (Municipal de). Director: José Sapena Matarredona.

— **Anna (Valencia)** (Municipal de). Director: Germán Sanchís Morell.

— **Antequera (Málaga)** (Municipal de). Director: Juan Mohedo Canales.

— **Arafo-Tenerife (Canarias)** (Sociedad Filarmónica «Nivaria»).

— **Arahal (Sevilla)** (Municipal de). Director: Luis P. Godino Morillas.

— **Aranda de Duero (Burgos)** (Municipal de). Director: Ceferino Zapatero Calleja.

— **Aranjuez (Madrid)** (Municipal de). Director: Vidal Herencia.

— **Archena (Murcia)** (Municipal de). Director: Miguel Fernández Grosó.

— **Archiróna (Granada)** (Municipal de). Director: José Ruiz Fernández.

— **Arévalo (Ávila)** (Municipal de). Director: Eulogio Martínez González.

— **Argamasilla de Alba (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Vicente Martín Díaz.

— **Arguedas (Navarra)** (Municipal de). Director: Anselmo Navarro Osta.

— **Arjona (Jaén)** (Municipal de). Director: Donoso Baena Córdoba.

— **Arnedo (Logroño)** (Municipal de). Director: Agustín Ruiz Blasco.

— **Arucas (Canarias)** (Municipal de). Director: Antonio R. Herrera Martín.

— **Astorga (León)** (Municipal de). Director: Sebastián Méndez Nogales.

— **Ávila (Municipal de).** Director: Lucio Navarro Martínez.

— **Avilés (Asturias)** (Municipal de). Director: Vicente Sánchez Benito.

— **Ayora (Valencia)** «La Artística». Director: José Facundo.

— **Ayna (Albacete)** (Municipal de). Director: Juan Cañada Cuenca.

— **Badajoz** (Municipal de). Director: Modesto Lerma.

— **Baeza (Jaén)** (Municipal de). Director: Francisco Poza Robles.

— **Bailén (Jaén)** (Municipal de). Director: Vicente García Lacal.

— **Baza (Granada)** (Municipal de). Director: Fidel del Campo Ávila.

— **Benaguacil (Valencia)** (Municipal de). Director: Rafael Julián Coll.

— **Beasain (Guipúzcoa)** (Municipal de). Director: Pedro Iguain Tellería.

— **Béjar (Salamanca)** (Municipal de). Director: Adrián Martínez Moreno.

— **Belorado (Burgos)** (Municipal de). Director: Avelino Castro Huertas.

- Benasal (Castellón)** (Municipal de). Director: Perfecto Artola Prats.
- Benicarló (Castellón)** (Municipal de). Director: Vicente Feliú Roig.
- Berlanga (Badajoz)** (Municipal de). Director: Salvador Gala Moreno.
- Betanzos (Coruña)** (Municipal de). Director: Víctor Pariente Herrejón.
- Bilbao (Vizcaya)** (Municipal de). Director: Jesús Arámbarrí Gárate.
- Blanca (Murcia)** (Municipal de). Director: Antonio Candel Molina.
- Borja (Zaragoza)** (Municipal de). Director: Ramón Borobia Paños.
- Briviesca (Burgos)** (Municipal de). Director: José Villanueva García.
- Brozas (Cáceres)** (Municipal de). Director: Rufino Vaquero del Campo.
- Bujalance (Córdoba)** (Municipal de). Director: Alejandro Gala Moruno.
- Barco de Avila (Avila)** (Municipal de). Director: Luciano Andray Beltrán.
- Bullas (Murcia)** (Municipal de). Director: Juan Soler.
- Buñol (Valencia)** (Municipal de). Director: José María Cervera Lloret.
- Cabeza del Buey (Badajoz)** (Municipal de). Director: Francisco Moral Altillo.
- Cabra (Córdoba)** (Municipal de). Director: Francisco de P. Moral León.
- Cabra de Santo Cristo (Jaén)** (Municipal de). Director: Manuel Pelegrín Insa.
- Cáceres (Municipal de)**. Director: S. Berzosa.
- Cadiar (Granada)** (Municipal de). Director: Francisco Sánchez Ruiz.
- Calahorra (Logroño)** (Municipal de). Director: Miguel Garijo Garijo.
- Calamocha (Toledo)** (Municipal de). Director: Juan José Blasco Calderón.
- Calasparra (Murcia)** (Municipal de). Director: Francisco Galindo Cara.
- Calatayud (Zaragoza)** (Municipal de). Director: Ramón Borobia González.
- Campillo del Alto Buey (Cuenca)** (Municipal de). Director: Isaac P. Tinaut Cambronero.
- Cangas del Narcea (Oviedo)** (Municipal de). Director: Lorenzo Menéndez Alonso.
- Caravaca (Murcia)** (Municipal de). Director: Antonio Martínez Nevado.
- Carmona (Sevilla)** (Municipal de). Director: Juan León Antiguelo.
- Casas Ibáñez (Albacete)** (Municipal de). Director: José Mir Félix.
- Cascante (Navarra)** (Municipal de). Director: Bautista Guerra Hernández.
- Casinos (Valencia)** (Municipal de). Director: José Vázquez Folgado.
- Caspe (Zaragoza)** (Municipal de). Director: Gabriel Oliver Arbiol.
- Castellón (Municipal de)**. Director: Eduardo Felip Suárez.
- Castellón (Provincial de)**. Director: José García Gómez.
- Castrogeriz (Burgos)** (Municipal de). Director: Gorgonio Manrique Romo.
- Castro-Urdiales (Santander)** (Municipal de). Director: Joaquín Altuna Hevíá.
- Castuera (Badajoz)** (Municipal de). Director: Salvador Villasalero Ortega.
- Cebreros (Avila)** (Municipal de). Director: Eugenio Hernández Hernández.
- Cegama (Guipúzcoa)** (Municipal de). Director: José Larrea Ormazábal.
- Cervera del Maestre (Castellón)** (Municipal de). Director: Francisco Sales Puchal.
- Ciaño Santa Ana Oviedo)** (Municipal de). Director: José Simón González.
- Cintruénigo (Navarra)** (Municipal de). Director: Daniel Zamora Aliaga.
- Ciudad Real (Provincial de)**. Director: José Cabañero García.
- Coca (Segovia)** (Municipal de). Director: Raúl López de Haro.
- Consuegra (Toledo)** (Municipal de). Director: Cándido Matamoros Rocha.
- Corbeira de Alcira (Valencia)** (Municipal de). Director: Alfredo Valdrés Sellés.
- Córdoba (Provincial de)**. Director: Blas Martínez Serrano.
- Córdoba (Municipal de)**. Director: Dámaso Torres García.
- Cortes (Navarra)** (Municipal de). Director: Francisco Urrestarazu Arana.
- Coruña (Provincial de)**. Director: Antonio Prado Alvarez.
- Corral de Almaguer (Toledo)** (Municipal de). Director: Ruperto Barajas Rico.
- Covarrubias (Burgos)** (Municipal de). Director: Isidoro Alonso Subiñas.
- Crevillente (Alicante)** (Municipal de). Director: Manuel Aznar Alonso.
- Cuenca (Municipal de)**. Director: Jesús Calleja Villamañán.
- Cuevas de Almanzora (Almería)** (Municipal de). Director: Juan Antonio Martínez Marín.
- Cullera (Valencia)** (Municipal de). Director: Juan Chornet Font.
- Chiclana (Cádiz)** (Municipal de). Director: Enrique Montero Ruiz.
- Chinchilla (Albacete)** (Municipal de). Director: Rafael Soria Cánovas.
- Chiva (Valencia)** (Municipal de). Director: Domingo Vela Alcayna.
- Deva (Guipúzcoa)** (Municipal de). Director: José Urañ Muguruza.
- Durango (Vizcaya)** (Municipal de). Director: Millán Elguea Irasuegui.
- El Pedernoso (Cuenca)** (Municipal de). Director: Anastasio Fresneda Fresneda.
- Ecija (Sevilla)** (Municipal de). Director: José Pérez Herrera.
- Egea de los Caballeros (Zaragoza)** (Municipal de). Director: Enrique Monreal Linorte.
- Elche (Alicante)** (Municipal de). Director: José Martín Rodríguez.
- Elgoibar (Guipúzcoa)** (Municipal de). Director: Julio Pérez Cortés.
- Erandio (Vizcaya)** (Municipal de). Director: Armando Montaña Morla.
- Estella (Navarra)** (Municipal de). Director: Fermín Fernández Chalar.
- Estepona (Málaga)** (Municipal de). Director: Fernando Navarro Peraire.
- Ezcaray (Logroño)** (Municipal de). Director: Saturnino Arroyo Díaz.
- Fernán-Núñez (Córdoba)** (Municipal de). Director: José Hidalgo Villalba.
- Fregenal de la Sierra (Badajoz)** (Municipal de). Director: Antonio Rui-Díaz Trujillanos.
- Fuentsanta de Martos (Jaén)** (Municipal de). Director: Francisco Milla López.
- Fuenteovejuna (Córdoba)** (Municipal de). Director: Juan Ciena Vielsa.
- Fuenterrabía (Guipúzcoa)** (Municipal de). Director: José Zudaire Alegría.
- Galdar (Canarias)** (Municipal de). Director: José Batista Martín.
- Gallur (Zaragoza)** (Municipal de). Director: Juan Navarro Pérez.
- Gandía (Valencia)** (Municipal de). Director: José Gea Bañuls.
- Gilet (Valencia)** (Municipal de). Director: Vicente Llopis Climent.
- Granada (Provincial de)**. Director: José Esteban Segura Vellido.
- Granada (Municipal de)**. Director: José Montero Gallego.
- Guadalajara (Provincial de)**. Director: Román García Sanz.
- Guadix (Granada)** (Municipal de). Director: Juan Manuel Santos.
- Guardamar del Segura (Murcia)** (Municipal de). Director: Roque Rubio Pérez.
- Guía (Canarias)** (Municipal de). Director: Virgilio Hernández Bautista.
- Huelma (Huelva)** (Municipal de). Director: F. Fidel López Castilla.
- Jaén (Municipal de)**. Director: Francisco Martínez Quesada.
- Jaráiz de la Vera (Cáceres)** (Municipal de). Director: Pedro Aparicio Iglesias.
- Jerez de la Frontera (Cádiz)** (Municipal de). Director: Germán A. Beigbeder.
- Jerez de los Caballeros (Badajoz)** (Municipal de). Director: Aureliano Real Pérez.
- Jimena (Jaén)** (Municipal de). Director: Francisco Martínez Quesada.
- Jodar (Jaén)** (Municipal de). Director: Francisco Sarabia Donate.
- Haro (Logroño)** (Municipal de). Director: Miguel de la Fuente Alvarez.
- Hellín (Albacete)** (Municipal de). Director: Eduardo Sanchís Morell.
- Higuera de Arjona (Jaén)** (Municipal de). Director: Francisco Ortega Jiménez.
- Higuera La Real (Badajoz)** (Municipal de). Director: Enrique Rui-Díaz Trujillanos.
- Hinojosa del Duque (Córdoba)** (Municipal de). Director: Cayetano María Pérez Gándara.
- Huelma (Jaén)** (Municipal de). Director: Antonio Fuente Vibora.
- Huelva (Provincial de)**. Director: Fidel López Castilla.
- Huelva (Municipal de)**. Director: Manuel Ruiz Vidriet.
- Huétor-Tajar (Granada)** (Municipal de). Director: José Moreno Lopera.
- Irún (Guipúzcoa)** (Municipal de). Director: Teodoro Murúa Uranga.
- La Carolina (Jaén)** (Municipal de). Director: Marcelino Carvajal García.
- La Gineta (Albacete)** (Municipal de). Director: Eliseo Navarrete Pozo.
- La Rambla (Córdoba)** (Municipal de). Director: Rafael Gómez Luque.
- La Solana (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Demetrio García Motos.
- Las Palmas (Canarias)** (Municipal de). Director: Agustín Hernández Sánchez.
- Laguardia (Alava)** (Municipal de). Director: Javier García Basote.
- Lalín (Pontevedra)** (Municipal de). Director: Lucas Ramírez Muñoz.
- Laredo (Santander)** (Municipal de). Director: Luis Casta López.
- Ledesma (Salamanca)** (Agrupación Musical). Director: J. Hernández.
- León (Municipal de)**. Director: Rafael Calvo Ogaya.
- Lérida (Municipal de)**. Director: Antonio Mateu Moles.
- Librilla (Murcia)** (Municipal de). Director: Baltasar Espada Cánovas.
- Linares (Jaén)** (Municipal de). Director: Alfredo Martos Gómez.
- Lodosa (Navarra)** (Municipal de). Director: José Martínez Sáenz.
- Loja (Granada)** (Municipal de). Director: Eduardo Real Capitán.
- Lorca (Murcia)** (Municipal de). Director: Miguel Jimeno Puchal.
- Los Villares (Jaén)** (Municipal de). Director: Antonio Mena Ruiz.
- Lucena (Córdoba)** (Municipal de). Director: Máximo Gómez Pulgarín.
- Lucena del Cid (Castellón)** (Municipal de). Director: Cornelio Pallarés Vals.
- Llodio (Alava)** (Municipal de). Director: Miguel Solau Vicandi.

- Lluchmayor (Baleares)** (Municipal de). Director: Antonio Sastre Garau.
- Madrid** (Municipal de). Director: Manuel López Varela.
- Madrid** (Colegio de San Fernando). Director: Manuel Peñalba Téllez.
- Malagón (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Heliodoro Palop Ortuño.
- Mancha Real (Jaén)** (Municipal de). Director: Miguel Gutiérrez.
- Manzanares (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Julián Sánchez Maroto.
- Marmolejo (Jaén)** (Municipal de). Director: Juan Amador Jiménez.
- Martos (Jaén)** (Municipal de). Director: Antonio Sarabia Pérez.
- Medina de Rioseco (Valladolid)** (Municipal de). Director: Francisco Morros Hernández.
- Medina de Pomar (Burgos)** (Municipal de). Director: Servacio Martín Ruiz.
- Mengíbar (Jaén)** (Municipal de). Director: Angel Fuentes Luna.
- Mérida (Badajoz)** (Municipal de). Director: Luis de Bernardi Romero.
- Mieres (Asturias)** (Municipal de). Director: Saturnino Pérez Mendoza.
- Milagro (Navarra)** (Municipal de). Director: Jerónimo Martínez Iñigo.
- Miranda de Ebro (Burgos)** (Municipal de). Director: Gregorio Solabarrieta Balanda.
- Molina de Aragón (Guadalajara)** (Municipal de). Director: Gregorio Tejero Tejero.
- Moncófar (Castellón)** (Municipal de). Director: Miguel Cara Nuño.
- Mondoñedo (Lugo)** (Municipal de). Director: Eduardo Rodríguez González.
- Mondragón (Guipúzcoa)** (Municipal de). Director: Justo Munárriz Murchategui.
- Montellano (Sevilla)** (Municipal de). Director: Eleuterio Leal González.
- Mora de Rubielos (Teruel)** (Municipal de). Director: Vicente Serrano Ramos.
- Moral de Calatrava (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: José Villajos Santos.
- Moreda (Asturias)** (Municipal de). Director: César San Narciso Mínguez.
- Moya (Canarias)** (Municipal de). Director: Eusebio Martín Armas.
- Mula (Murcia)** (Municipal de). Director: Antonio Rodríguez Hernández.
- Navarres (Valencia)** (Municipal de). Director: Francisco Barceló Riquelme.
- Niño Perdido - Burriana (Castellón)** (Municipal de). Director: Enrique Asensio Ruano.
- Noreña (Asturias)** (Municipal de). Director: Joaquín García Esteban.
- Oliva de la Frontera (Badajoz)** (Municipal de). Director: Francisco Ramiro Soto.
- Oñate (Guipúzcoa)** (Municipal de). Director: Antonio Ibarrondo Oleaga.
- Orense** (Municipal de). Director: Juan Iglesias Bragado.
- Ortigueira (Coruña)** (Municipal de). Director: Manuel Rebollar Martínez.
- Ortuella (Vizcaya)** (Municipal de). Director: Vicente Beovide Udaquiola.
- Osuna (Sevilla)** (Municipal de). Director: Antonio Cuevas Lira.
- Palencia** (Municipal de). Director: Andrés Moro Gallego.
- Peal de Becerro (Jaén)** (Municipal de). Director: Francisco Caballero León.
- Pedro Bernardo (Ávila)** (Municipal de). Director: Alfredo Domínguez Martín.
- Pedro Muñoz (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Juan Caballero Fernández.
- Peñafiel (Valladolid)** (Municipal de). Director: Magdaleno Columbiano.
- Piedrabuena (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Pedro Rubio Olarte.
- Plencia (Vizcaya)** (Municipal de). Director: Bartolomé Olaizola Iriondo.
- Ponferrada (León)** (Municipal de). Director: Mariano Téllez Sánchez.
- Pontevedra** (Municipal de). Director: Luis Aparicio Sancho.
- Porcuna (Jaén)** (Municipal de). Director: Benito Cabeza Borrego.
- Porreras (Mallorca)** (Banda La Filarmónica). Director: Matéu Dalmáu.
- Portugalete (Vizcaya)** (Municipal de). Director: Luis Fernández Gómez.
- Poza de la Sal (Burgos)** (Municipal de). Director: Marcos Sanjuanes Sáinz.
- Pozo Alcón (Jaén)** (Municipal de). Director: Francisco Milla López.
- Pozoblanco (Córdoba)** (Municipal de). Director: Alonso Calero.
- Pradoluengo (Burgos)** (Municipal de). Director: Javier García Basoco.
- Priego de Córdoba (Córdoba)** (Municipal de). Director: Luis Prados Chacón.
- Puebla Larga (Valencia)** (Municipal de). Director: José Pérez Ballester.
- Puebla de Don Fadrique (Granada)** (Municipal de). Director: Andrés González Murcia.
- Puente de la Reina (Navarra)** (Municipal de). Director: Jerónimo Arrastia Urroz.
- Puertollano (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Emilio Lozano Sesma.
- Quintanar de la Orden (Toledo)** (Municipal de). Director: Jesús Sierra Rubio.
- Quintanar del Rey (Cuenca)** (Municipal de). Director: Valentín Sanz y Siegas.
- Quintanar de la Sierra (Burgos)** (Municipal de). Director: Félix Monje Velandia.
- Rafelguaraf (Valencia)** (Municipal de). Director: Manuel Ragel Lazo.
- Realejo Bajo (Canarias)** (La Filarmónica).
- Riaza (Segovia)** (Municipal de). Director: Juan Martín Vázquez.
- Ribadavia (Orense)** (Municipal de). Director: Moisés García Espinosa.
- Ribadeo (Lugo)** (Municipal de). Director: Jesús Pérez Rivas.
- Ronda (Málaga)** (Municipal de). Director: Miguel Guerrero Jaén.
- Sabadell (Barcelona)** (Municipal de). Director: José Masllobet Sanmiguel.
- Sagunto (Valencia)** (Sociedad Musical «Lira Saguntina»).
- Salamanca** (Provincial de). Director: Cástor Iglesias Pollo.
- Saldaña (Palencia)** (Municipal de). Director: Julián Torres Fernández.
- Sama de Langreo (Asturias)** (Municipal de). Director: Angel Curto Barrón.
- San Adrián (Navarra)** (Municipal de). Director: Regino Navarro Velasco.
- San Clemente (Cuenca)** (Municipal de). Director: Faustino Navarro Casas.
- San Miguel de Basauri (Vizcaya)** (Municipal de). Director: Anacleto Urquijo Maruri.
- Sanlúcar (Cádiz)** (Municipal de). Director: Julián Cerdán Murillo.
- Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Antonio Ruiz Ferrer.
- Santa Cruz de la Palma (Canarias)** (Municipal de). Director: Felipe López Rodríguez.
- Santa Cruz de Tenerife (Canarias)** (Municipal de). Director: Evaristo Iceta.
- Santaella (Córdoba)** (Municipal de). Director: Diego Manrique Delmonte.
- Santander** (Municipal de). Director: Ramón Sáez de Adana.
- Santiago (Coruña)** (Municipal de). Director: José Goterris Rambla.
- Santisteban del Puerto (Jaén)** (Municipal de). Director: Esteban Moreno Ochoa.
- Santo Domingo de la Calzada (Logroño)** (Municipal de). Director: Leopoldo Valles Morales.
- Segovia** (Provincial de). Director: Emilio Bahillo Amor.
- Sestao (Vizcaya)** (Municipal de). Director: Víctor Miranda Zuazúa.
- Sevilla** (Municipal de). Director: Pedro Braña Martínez.
- Sigüenza (Guadalajara)** (Municipal de). Director: Felipe Blanco Aguirre.
- Siles (Jaén)** (Municipal de). Director: Pedro Navarro Bellón.
- Simat de Valldigna (Valencia)** (Municipal de). Director: Hermenegildo Amorós Ribero.
- Sobrado del Obispo (Orense)** (Municipal de). Director: Pedro Gracés.
- Socuéllamos (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Juan Moragues Soldino.
- Sollona (Valencia)** (Municipal de). Director: Dionisio Pérez Estarellas.
- Sóller (Baleares)** (Municipal de). Director: Mateo Oliver.
- Soria** (Municipal de). Director: Francisco García Muñoz.
- Sos del Rey Católico (Zaragoza)** (Municipal de). Director: Francisco Bandrés Bueno.
- Sueras (Castellón)** (Municipal de). Director: Eugenio Macián.
- Taboadela (Orense)** (Municipal de). Director: Julián Doallo.
- Tafalla (Navarra)** (Municipal de). Director: Ivo Górriz Ollo.
- Tales (Castellón)** (Municipal de). Director: Vicente Serrano Ramos.
- Tarancón (Zaragoza)** (Municipal de). Director: Ezequiel Larraz García.
- Tarragona** (Municipal de). Director: Santiago Lario.
- Tarrasa (Barcelona)** (Municipal de). Director: Ramón Serrat Fajula.
- Tauste (Zaragoza)** (Municipal de). Director: Miguel Aragüés Bayarte.
- Teror (Canarias)** (Municipal de). Director: Cándido Ortega Hernández.
- Tobarra (Albacete)** (Municipal de). Director: Pedro Gil Lerín.
- Toledo** (Provincial de). Director: Mariano Fernández Merchán.
- Tolosa (Guipúzcoa)** (Municipal de). Director: Felipe Bernad Magaña.
- Tomelloso (Ciudad Real)** (Municipal de). Director: Pedro Echevarría.
- Toro (Zamora)** (Municipal de). Director: Ciriaco Casares Fernández.
- Torre del Campo (Jaén)** (Municipal de). Director: Manuel Pancorvo.
- Torredonjimeno (Jaén)** (Municipal de). Director: Antonio Manzano.
- Torrelavega (Santander)** (Municipal de). Director: Lucio Lázaro López.
- Torreperogil (Jaén)** (Municipal de). Director: Justo Jiménez Montes.
- Torrijos (Toledo)** (Municipal de). Director: José Gómez de Agüero.
- Trigueros (Huelva)** (Municipal de). Director: Virgilio García Rodríguez.
- Trujillo (Cáceres)** (Municipal de). Director: Angel Maillo Doper.
- Turis (Valencia)** (Municipal de). Director: Nicasio Marqués Puig.

Túy (Pontevedra) (Municipal de). Director: Claudio Pérez Otero.

Ubeda (Jaén) (Municipal de). Director: Emilio Sánchez Plaza.

Urda (Toledo) (Municipal de). Director: Antonio Sarabia Pérez.

Utiel (Valencia) (Municipal de). Director: José María Llopis.

Valdeganga (Albacete) (Municipal de). Director: Rodrigo A. de Santiago.

Valencia del Ventoso (Badajoz) (Municipal de). Director: Miguel Tena Peinado.

Valmaseda (Vizcaya) (Municipal de). Director: Juan Alejandro San Vicente.

Vergara (Guipúzcoa) (Municipal de). Ambrosio I. González Escala.

Vich (Barcelona) (Municipal de). Director: Rafael Subirachs Ricarte.

Vigo (Pontevedra) (Municipal de). Director: Mónico García de la Parra.

Vilches (Jaén) (Municipal de). Director: Sergio Balbuena Esgueva.

Villacarrillo (Jaén) (Municipal de). Director: Miguel A. Roa Leal.

Villafranca de los Barros (Badajoz) (Municipal de). Director: Juan Soler Pintor.

Villafranca de Oria (Guipúzcoa) (Municipal de). Director: José L. Gurruchaga Oliden.

Villagarcía (Pontevedra) (Municipal de). Director: Jerónimo Gargallo Hueso.

Villalba del Alcor (Huelva) (Municipal de). Director: José María Baño Gómez.

Villanueva de Castellón (Valencia) (Municipal de). Director: Jaime Fayos Torres.

Villanueva de Córdoba (Córdoba) (Municipal de). Director: Francisco Ochoa Ortega.

Villanueva de la Jara (Cuenca) (Municipal de). Director: José Martínez Roca.

Villarcayo (Burgos) (Municipal de). Director: José Casto Juez.

Villanueva del Arzobispo (Jaén) (Municipal de). Director: Máximo Díaz Díaz.

Villena (Alicante) (Municipal de). Director: Manuel Carrascosa García.

Villarrobledo (Albacete) (Municipal de). Director: Antonio Sánchez Huete.

Villaviciosa (Asturias) (Municipal de). Director: Juan José G. Renedo.

Vinaroz (Castellón) (Municipal de). Director: Tomás Mancisidor de Aquino.

Viso del Alcor (Sevilla) (Municipal de). Director: Juan Sánchez García.

Viso del Marqués (Ciudad Real) (Municipal de). Director: Celestino Carrión Siller.

Vitoria (Municipal de). Director: José María Martín González Bastida.

Zamora (Provincial de). Director: Inocencio Haedo Ganza.

Zaragoza (Municipal de). Director: Manuel Sariñena García.

Zaragoza (Provincial de). Director: Ramón Borobia Cetina.

Zarauz (Guipúzcoa) (Municipal de). Director: Javier Goicoechea Jurio.

BANDAS MILITARES (Directores de)

Alvarez Cancio, José. Regimiento Isabel la Católica. La Coruña.

Aramayona, Luis de. Academia Militar de Ingenieros. Burgos.

Cambronero, Pablo. Regimiento de Simancas. Gijón.

Carré, Pedro. Regimiento de Murcia. Vigo (Pontevedra).

Dorado Xaneiro, Ricardo. Burgos.

Elena, Félix. Regimiento San Quintín número 32. Valladolid.

Galarza, Jesús. Agrupación de la Montaña número 7.

García Ruiz, Angel. La Legión. Ceuta.

Gil García, Bonifacio. Regimiento Infantería Castilla núm. 16. Badajoz.

Gómez Arriba, Manuel. Academia de Aviación. León.

Guío, Guillermo. Academia de Infantería. Avila.

Lozano, Pedro. Regimiento de San Marcial. Burgos.

Martínez, Néstor. Regimiento Infantería Guadalajara núm. 20. Valencia.

Ortega, Antonio. Colegio de Guardias Jóvenes. Valdemoro (Madrid).

Poblador, Pedro. Agrupación de la Montaña núm. 7. Pamplona.

Rodríguez, Valentín. Regimiento de Infantería de Línea núm. 3. Oviedo.

Rodríguez Alonso, Félix. Regimiento de Infantería núm. 39. El Ferrol del Caudillo (La Coruña).

Rodríguez Duque, Félix. Academia de Infantería. Guadalajara.

Terol Gandía. Academia de Infantería. Segovia.

CANTANTES

Alcedo, Ramón. Cádiz.

Alonso Galán Martínez, Juan. Villanueva de Córdoba (Córdoba).

Aniz, Luis. Catedral. Orense.

Campo, Sr. del. Catedral. Burgos.

Carbayo, Sr. Catedral. Burgos.

Dios Hurtado, Juan de. Catedral. Orense.

Jiménez, Juan. Orense.

Mariscal, Padre. Catedral. Cádiz.

Matute, Enrique. Catedral. Cádiz.

Montes, Jaime. Catedral. Orense.

Novoa, Antonio. Catedral. Orense.

Prieto, Tomás. Catedral. Cádiz.

Reol, Sr. Catedral. Burgos.

Repado, Antolín. Catedral. Badajoz.

Repado, Vicente. Catedral. Badajoz.

Rodríguez Fernández, Pedro. Catedral. Astorga (León).

San Silvestre, Celestino. Catedral. Astorga (León).

Torco, Teodosio. Catedral. Astorga (León).

Torres, Padre. Catedral. Cádiz.

Uranga, Ignacio. Catedral. Badajoz.

COBLAS

Cobla Antigua.—Tarrasa (Barcelona).

Cobla Orquesta de Jazz Gran Gala.—Cuesta, 11, primero. Gerona.

La Principal de Tarrasa.—Fuente Vieja, 12. Tarrasa (Barcelona).

COMERCIO DE MUSICA

Abad, Viuda de R.—Mayor, 32. Jaca (Huesca).

Aeolian.—Avenida José Antonio, 1. Madrid.

Albiñana, Juan.—Paseo de Gracia, 49. Barcelona.

Alier, Viuda de.—Carmen, 27. Madrid.

Alonso, Alberto.—Gran Vía, 3. Madrid.

Alonso, Viuda e Hijos de.—Plaza del Campo. Lugo.

Alvarez Vázquez, Sucesores de J.—Plaza Mayor, 13. Orense.

Amparo de la Rosa Cabrera. Fuencaliente de Palma (Canarias).

Antigua Unión Musical. Calle Mayor. Alicante.

Arilla y Compañía.—Mayor, 55. Pamplona.

Arilla y Compañía.—San Martín, 22. San Sebastián.

Balaguer, José.—Colón, 34. Palma de Mallorca.

Bayer, Mariano.—San Pablo, 24. Barcelona.

Bellido, Manuel.—Gran Vía, 35. Bilbao.

Bernardi, Juan.—Pérez Pujol, 5-7. Salamanca.

Bieger, C.—Bruch, 78. Barcelona.

Biu, Mariano.—Almacén de Música. Zaragoza.

Boileau, A.—Provenza, 285. Barcelona.

Carrión, Hijos de C.—Dato, 28. Alava.

Casa Alberdi. Organos. — Paseo de Gracia, 126. Barcelona.

Casa Ayala.—Plaza Abad Peñalva, 1. Alicante.

Casa Beethoven.—L. Jordá. Rambla de las Flores, 29. Barcelona.

Casa David.—San Antonio, 1. Gijón.

Casa Duart.—Plaza Ruperto Chapí, número 2. Alicante.

Casa Erviti.—Logroño.

Casa Erviti.—San Martín, 22. San Sebastián.

Casa Evencio. Burgos.

Casa Luna.—Alfonso, 29. Zaragoza.

Casa Martín.—Las Palmas de Gran Canaria.

Casa Ribas.—Rambla de Cataluña, 5. Barcelona.

Casa R. Rodríguez.—Ventura de la Vega, 3. Madrid.

Casa San José. Calle del Pozo, 2. León.

Casa Sobrequés.—Avenida Generalísimo, 23. Gerona.

Casa Toña.—Pianos, órganos, instrumentos, radio, armoniums.—Tendería, 36. Bilbao.

Castillo, Manuel del.—Joaquín Costa, número 5. Huelva.

Clop, Ignacio.—Borner, 24. Manresa (Barcelona).

Chassaigne, J.—Layetana, 113. Barcelona.

Damas, Sucesores de Antonio.—Sierpes, 65. Sevilla.

Delgado, A.—San Francisco, 2. Santa Cruz de Tenerife (Canarias).

Díaz y Compañía.—Avenida, 3. San Sebastián.

Durán, Manuel.—Valdés, 15. Badajoz.

Enrique Pascual. Plaza Chapí. Alicante.

Establecimientos Quirell. Rosario, 17. Cádiz.

Fábrica de Armoniums.—J. Cotrina. Pintorería, 86. Vitoria.

Francisco Sarrió. San Joaquín, 77. Villarreal (Castellón).

Fernández Benites, M.—José Luis de Torres, 55. Ceuta (Marruecos).

Garijo y Respaldiza.—Santiago, 8. Madrid.

Gastón Fritsch.—Plaza de las Salesas, número 3. Madrid.

Gómez Menor, Rafael.—Comercio, 57. Toledo.

González, Juan.—San Miguel, 4-6. Cartagena (Murcia).

Guarro, Agustín.—Rambla de Cataluña, 7. Barcelona.

Guarro, Juan.—Mayor, 54. Lérida.

Hazen (pianos).—Fuencarral, 55. Madrid.

Heras, Eulogio de las.—Sierpes, 13. Sevilla.

(Pasa a la página 59.)

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

OFICINAS: CALLE DE FRANCISCO SILVELA,
NUMERO 15, MADRID — TELEFONO 63103

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias:

Semestre.....	10 pesetas
Año.....	20 —
Extranjero.....	35 —
Número suelto.....	5 —

EDITORIAL

TRES LUSTROS DE VIDA

Ha cumplido RITMO tres lustros de existencia, y tenemos volver la vista atrás, no sea nos convirtamos en estatua de sal; pero si la mirada no torna al pasado, por tenerla fija en el presente y en el futuro de nuestra labor, sí queremos recordar lo prometido, lo que hemos cumplido y lo que espera cumplirse.

El día 1.º de noviembre de 1929, al presentarse RITMO al mundo musical, decía:

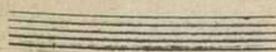
«Una revista en Madrid que recoja las palpitaciones de la vida artística relacionada con la música de España, actualmente pletórica de vitalidad, estaba siendo de imprescindible necesidad. Agrupar en torno de la «Revista ilustrada RITMO», de carácter hispanoamericano, todas las tendencias estéticas en un sentido ecléctico y nacional de cordialidad, con amplitud de criterio, es lo que pretendemos los fundadores de RITMO».

Que RITMO ha sabido sentir, captar y transmitir las palpitaciones de la vida musical de España, lo demuestra el presente número, que es una consecuencia de ese sentir, de esa vibración persistente a través de los tres lustros vividos en lucha tenaz, heroica, animados por un optimismo artístico patriótico, que es el talismán de nuestras ansias y nuestros anhelos.

Aquella vitalidad sentida por RITMO al nacer, lejos de debilitarse, de anquilosarse, se ha fortalecido y desarrollado de tal manera, que hoy puede asegurarse que España ocupa uno de los primeros puestos entre las naciones eminentemente musicales; y este fortalecimiento y desarrollo lo ha venido alentando y fomentando RITMO con sus campañas entusiastas, con sus amplias informaciones locales, estimulando la competencia honrosa y artística; pero es que, además, aquel eclecticismo, aquella cordialidad, aquel criterio amplio, han sido virtudes perennes de RITMO, pues las columnas de esta revista siempre estuvieron, están y estarán a la disposición de toda tendencia artística, por atrevida que sea. Y no por eclecticismo inconsciente, sino porque nuestro convencimiento es que toda idea estética tiene un principio de razón, que muchas veces no es comprendida por falta de preparación idónea o por haberse expresado mal la idea misma, recién concebida.

• Sentido ecléctico, cordialidad nacional, amplitud de criterio, todo eso y mucho más representa este número de RITMO, conjunto de esfuerzos de beneméritos colaboradores, infatigables corresponsales, que cada día con más cariño a nuestra labor vienen agrupándose en torno de la revista, convencidos de estar llegando al comienzo de una nueva etapa, que, por dura que sea, se recorrerá con la misma tenacidad, el mismo entusiasmo e idéntica fe en los destinos musicales de nuestra Patria.

Queremos sea este número lazo de unión entre cuantos trabajan por el engrandecimiento de España. Los músicos han de unirse, han de comprenderse y han de ayudarse los unos a los otros. El espíritu de aislamiento ha de transformarse en espíritu colectivo, pensando en que los difíciles problemas de carácter técnico, moral y económico que hay que resolver, desde el pedagógico musical escolar, pasando por la crisis económica del profesional hasta llegar a la expansión artística de nuestros compositores e intérpretes, sólo podrán resolverse con el esfuerzo común, aportando cada cual su apoyo sin egoístas regateos, pensando en la Patria y en el Arte.





La obra cumbre de la moderna Musicología

Por el P. GERMAN DEL PRADO, Benedictino

No vacilamos en llamar obra cumbre, y aun mejor, «La obra cumbre» de la Musicología en estos últimos días, a la de mosén Higinio Inglés titulada *La música de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio*, obra de titanes, de la que aún no se ha publicado sino el segundo tomo, o sea la transcripción musical de esas mismas canciones del siglo XIII, si no anteriores.

Por eso, al verme dulcemente invitado por el nuevo director de RITMO a colaborar en el presente número de la revista, el primer tema que a mis ojos saltaba ha sido el imponente volumen in folio de 462 páginas, todas ellas dedicadas, salvo 114, a la transcripción a notación moderna de esa espléndida colección de 423 *Cantigas* atribuidas al Rey Sabio, al hijo de San Fernando.

Y la preferencia de este tema, aparte de otros atractivos, fúndase en la coherencia con el nombre de la revista. Muchos problemas plantean las *Cantigas de Santa María del Rey Don Alfonso el X*, pero quizá su incógnita más difícil era la de su *ritmo musical*.

El pintor se deleitaba con esas ingenuas y bellas miniaturas de que algunos códices están cuajados, y en las que el historiador y costumbrista tiene descrita la vida toda de los siglos medios: el templo, la casa, de arcadas unas veces góticas, otras visigóticas o de herradura; ahí está toda la indumentaria del tiempo, el ajuar doméstico, los animales, los músicos con sus instrumentos de cuerda, de viento y de percusión. No hay monumento pictórico del tiempo que compararse pueda a los códices de las *Cantigas* del Rey Sabio.

Y ¿qué decir de su literatura, de esas estrofas de rancia literatura galaico-portuguesa, tan dulce y tan sabrosa, tan apropiada a cantar los «Loores» de Santa María, dulce más que miel, dulcísima más que laúd de diestro juglar medieval? ¿Qué de la devoción y de la confianza ilimitada que el alma aristocrática y el alma popular hispana expresan en esos ingenuos versos y en esas regaladas melodías?

Por las *Cantigas* puede verse por qué cauces caminaba entonces la devoción mariana, qué títulos de la Virgen Madre eran preferidos de los cristianos, cómo

no era el de su Inmaculada Concepción el más popular, sino otros varios; cuáles eran los santuarios más visitados y taumatúrgicos. No lo era el Pilar de Zaragoza, ni Covadonga, ni otros hoy muy concurridos, sino Santa María de Salas, de Montserrat, del Puerto, de Tocha (o Atocha), de Huelgas de Burgos, de Vila Sirga, alguna vez de Zaragoza, varias veces de Rocamadur.

Algunos de esos santuarios marianos eran, sin duda, más conocidos y visitados por estar cerca del Camino de Santiago y hacer en ellos escala los devotos peregrinos que de toda Europa afluían al sepulcro del Apóstol.

No menos interesante para la historia de la devoción y el conocimiento del alma popular es el tema literario de las *Cantigas*, de las de loor y de las de milagros. Narración de milagros son casi todas, salvo las de fin de decena, que se llaman «de Loor», pues no cuentan historias, sino que loan a la Virgen por alguno de sus títulos, especialmente su divina maternidad, que se extiende también a los humanos, con los cuales se muestra siempre buena, generosa, misericordiosa, a veces hasta el exceso, defendiendo causas que no hallarían abogado, accediendo a peticiones tan pueriles como cuando devuelve a un caballero su azor de caza que se le había fugado.

Pero aun lo excesivo en la devoción y lo supersticioso resulta interesante para nosotros, que hemos perdido esa ingenuidad infantil, guardada antaño hasta en corazones de sabios, de nobles y de reyes como Alfonso el Sabio, quien quizá creía también a pie juntillas las mil absurdas consejas que circulaban entre el pueblo con nombre de milagros de Santa María.

* * *

Vengamos ya al ritmo de las *Cantigas*. Dado que las *Cantigas* están escritas en notación gregoriana de puntos cuadrados y de romboides, creyó algún investigador que también el ritmo semejaría al gregoriano, según el cual se atribuye a las notas en general igual valor o duración, o sea el *cronos* griego, el tiempo indivisible. Si éste se traduce por una corchea, como

suele hacerse hoy día, todas las notas, salvo raras excepciones, serán corcheas, y alguna que otra será negra al fin de frase o miembro de frase.

Alguien la llamó «notación rabínica», «notación misteriosa»; D. Julián de Ribera, que pretendió haber atinado con el secreto rítmico, llamóla, sin embargo, «notación enigmática», adelantando, además, que «la música de las *Cantigas* es totalmente árabe», cuando, en realidad, muy poco debe tener de tal.

Ciñámonos al ritmo. El ritmo de la música mensurable, conservada en los *Cancioneros* medievales, fué estudiado a fondo por el eminente profesor F. Ludwig, y luego por J. Beck, y después, por P. Aubry; ahora, finalmente, por mosén H. Anglés. Cada cual ha ido aprovechando y mejorando la teoría cuyos principios fundamentales había sido ya lanzada por Ludwig.

Don Julián de Ribera siguió una dirección propia y autóctona, y aunque tiene sugerencias interesantes en su trabajo musical, no puede éste señalar una norma segura de versión rítmica de las *Cantigas*, como tampoco de los trovadores y troveros, ni de los *minnesinger* de Germania.

No vamos a hacer historia ni siquiera de los progresos y vacilaciones del mismo Sr. Anglés, que ahora se ha rectificado a sí mismo y mejorado, estando ya madura la teoría rítmica propia, que cuando escribió sus artículos en *Vida Cristiana* estaba aún en agraz. Y así, la versión rítmica que entonces nos diera difiere un tanto de la que actualmente nos regala con gran atuendo de erudición, porque eso tienen los estudios de Anglés: abruman por su mole tanto como por su minucioso detalle y por su escrúpulo de objetividad, no adelantando afirmación sin su consiguiente comprobación documental. En esto sí que dista *toto caelo* del simpático y gran Ribera.

* * *

Los principales códices de las *Cantigas del Rey Don Alfonso* son tres, dos de los cuales figuran en la biblioteca de El Escorial; el otro, procedente de la Catedral de Toledo, está ahora archivado en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Creíase hasta hoy, por causa de ciertas características de grafía al parecer más arcaica, que el código toledano era el que mejor refleja el ritmo de las *Cantigas*, tomándolo Ribera como base de su muy meritorio trabajo.

Anglés rompe con esa opinión, teniendo por mejor y más auténtico representante de las melopeas el código escurialense, al que sigue puntualmente en su transcripción, aunque acompañándolo siempre con las variantes de los otros dos manuscritos. Es uno de tantos rasgos audaces. El código toledano, musicalmente considerado, es, según él, el más imperfecto de los tres, y cree fué copiado en el siglo XIV, explicándose con ello la introducción de *brevis-semibrevis* en sustitución de la *longa-brevis*, que, sin duda, es la lección primitiva. Por otra parte, se nota que el copista no es un técnico de la notación mensurable, como lo fueron los dos copistas de los códices de El Escorial. De ahí las frecuentes inconsecuencias del código toledano, cuando sus dos compañeros son los más perfectos de todos los códices medievales de música mensural, francos, alemanes, italianos. Podemos considerarlo «codex princeps», el único que presenta completo el repertorio de las *Cantigas*, y aun «el código musical más importante de la monodía cortesana medieval». Su notación musical es, de ordinario, fija, coherente, perfectísima, llegando mosén Anglés a afirmar que si *España*

no conservara otros documentos musicales, bastaría éste para colocarla entre las naciones musicalmente más cultas de los tiempos antiguos.

Y nótese que algo de esto había dicho también en su profunda introducción del código de las Huelgas de Burgos, monumento también de primer orden en el campo musical. Siendo en todo tan cumplidos y bellos estos libros, no extraña que el sabio monarca los mirase como reliquias de Santos, y como tales quiso se guardasen cabe su sepulcro, bien estuviere en Sevilla, bien en Murcia, y «que los fagan cantar en las fiestas de Santa María», para que con su vibración exultasen sus huesos humillados en la tumba.

* * *

Aunque, según enseñan los gregorianistas, de acuerdo con los antiguos, el ritmo no es precisamente el compás, sino la inversa del mismo, empezando el ritmo donde termina el compás, el músico moderno quiere también reducir a compás la música medida, y es lo que ha hecho mosén Anglés.

Hubo un tiempo, los primeros tiempos de la música mensural, en que predominaba el ritmo ternario, con exclusión casi absoluta del binario. Había la «manera francesa» y la manera «hespanona», o española, como dice el código de Huelgas.

Pues bien; mosén Anglés, rompiendo con todos los prejuicios de musicólogos, sostiene que en las *Cantigas* existe tanto el ritmo binario como el ternario, y aun que existen no pocas piezas de ritmo mixto de entrambos. Gana, pues, en variedad el ritmo de las *Cantigas* con ese criterio interpretado.

Y este hallazgo tiene una enorme trascendencia, aplicando también a todos la música medida del siglo XIII, tanto cantada como instrumental. Es un servicio que la grafía española presta con su perfección y coherencia a toda la música europea.

Con eso veremos al frente de cada *Cantiga* la clave de *fa* o de *do* gregorianas del manuscrito; en seguida, la clave de *sol* moderno; luego el compás o los compases que van alternando en la melodía.

En los pentagramas va la proyección directa del código tipo escurialense; pero encima se escalonan las notas y neumas de los otros dos códices, con sus variantes, además de las acotaciones oportunas al remate de página. Es un alarde magnífico de seriedad, un aparato extraordinario de concienzuda y pacienzuda erudición.

Y lo merecía el asunto, pues afirma solemnemente el autor y lo subraya tipográficamente esta afirmación: «No peco de exagerado si me atrevo a afirmar que en la notación de las *Cantigas* encontramos en síntesis todo el proceso de la notación mensural en Europa.»

* * *

Y ¿en qué consiste esa notación mensural, calificada de enigmática, cuando a primera vista no parece diferir de la vieja notación gregoriana, y aun de la que todavía perdura en los libros y ediciones litúrgicas recientes de la Iglesia?

Precisamente, ahí está la dificultad, ahí está también el mérito de investigadores como mosén Anglés, el que ha sabido captar la raíz del misterio, porque no discutimos su teoría; fuera insufridera petulancia regatearle crédito cuando ha pasado en semejantes estudios la mitad de su vida, cuando en toda su labor musical se ha mostrado siempre tan objetivo y tan sincero.

Las *Cantigas* no ostentan una notación, al parecer, distinta de los primeros libros de atril usados en las iglesias, de los motetes de Huelgas, de los tres grandes cantorales mozarábigos de Toledo, y con todo, el ritmo de éstas es bien distinto, y aun, entre ellas, no todas se ajustan al estrecho molde de uno de los modos rítmicos ideados por Ludwig.

Pues bien, en todos esos documentos musicales de arte mensural nos encontramos:

- 1.º Con *notas simples* y solitarias;
- 2.º Con *plicas simples*;
- 3.º Con ligaduras binarias;
- 4.º Con ligaduras binarias y ternarias plicadas;
- 5.º Con coyunturas ternarias;
- 6.º Con coyunturas ternarias plicadas.

¿Qué valor rítmico se dará a cada una, máxime a las plicas y plicadas?

La solución de Anglés es más fácil de lo que esperarse pudiera; y es también la más natural que cabe, bastante más natural y explicable y creíble que todas las elucubraciones de los viejos teóricos, y aun de los modernos estudiosos.

La nota *longa*, gráficamente igual que la virga gregoriana, o sea un punto cuadrado con cauda a la derecha, vale todo un compás de dos partes, si es binario; de tres, si es ternario.

La *brevis*, que es un punto cuadrado como los gregorianos, equivale a una negra o a una blanca, según sea el compás.

La *semibrevis*, o punto romboide como el del clímacus gregoriano, vale una corchea.

No se emplea en los códices de las *Cantigas* la mínima, que sería ya una semicorchea.

La interpretación de la *plica*, dice Anglés, ha sido uno de los puntos más discutidos en la Musicología moderna. La plica se conoce por una cauda añadida antes o después de una nota simple, ya por arriba, ya por abajo, aunque también se añade al final de un grupo de notas o coyuntura. Parécense a las liquescencias gregorianas del *ancus*, *epífonus* y *cefálicus*.

No se trata, sin embargo, de liquescencia, aunque en un principio quizá tuvo ese sentido.

También era difícil aclarar lo del valor rítmico y duración de las notas que integran una ligadura, a modo de neuma de varias notas, como los gregorianos simples y compuestos. Así, pues, las ligaduras resultan de la unión o enlace de longas y breves, formando como un todo, a modo de palabra musical.

No es del caso entrar en pormenores acerca de esto. Baste decir que la interpretación de mosén Anglés tiene todas las garantías de veracidad. Parece ley de evolución el que no se proceda por saltos demasiado grandes, y que del ritmo gregoriano no se pase de repente a los ritmos ultramodernos del *jazz band*; que si las notas gregorianas tienen en tesis general idéntico valor, no queden de pronto subdivididos los tiempos en fusas y semifusas, algo de lo cual acontece en algunas traducciones de las *Cantigas*. Aun en este sentido nos parecería más acertada la reciente versión.

* * *

Y ¿qué cabe decir, en conjunto, acerca de las *Cantigas*?

Puede, lo primero, decirse que es un repertorio curioso, y muy copioso; un cancionero cortesano-popular de nada menos que 423 piezas, aunque no todas juntas figuren en todos los manuscritos.

Unas tienen ritmo binario, otras ternario, muchas

también un ritmo mezclado de tres y dos, que es una de las innovaciones del nuevo intérprete, uno de sus felices hallazgos.

En los viejos códices musicales no hay silencios ni barras divisorias; no se escribían, pero seguramente los observaban instrumentistas y cantores. Cabe en eso alguna libertad al que ejecute las *Cantigas*: la libertad de hacer silencios al fin de frase, silencios de diversa largura e importancia, según lo sugiera el sentido y buen gusto musical. Tampoco los libros litúrgicos antiguos escribían silencios, y no por eso dejaba de respirar el cantor. Había, en cambio, otros signos equivalentes, como la *t=ten*, retén, detente; la *x=expecta*, espera, aguarda; o bien, neumas alargados, tras de los cuales va bien cierta pausa, respiración y silencio más o menos fijo, más o menos discrecional. Algo así ocurriría también con las *Cantigas*.

Las *Cantigas* son monódicas; en ninguna de ellas ni asomos de polifonía. Todas ellas ostentan una línea sencilla y clara, a veces demasiado igual y monótona.

Las más de las veces puede reducirse su estructura a este esquema: A—B—A, o sea, una melodía a modo de estribillo, otra melodía central en cuerda más alta y brillante, y luego, vuelta a la primera, con la cual termina, repitiéndose el mismo esquema dos y muchas veces, según el número de estrofas de la canción.

En su aspecto modal las *Cantigas* resultan bastante pobres, distando no poco de la riqueza modal del canto gregoriano. Frecuentanse el tono 1.º (escala de natural), sin sostenidos, y únicamente con un si bemol accidental; asimismo el tono de fa, o sea el 5.º ó 6.º antiguos, y menos el de sol o 7.º

En vano se buscará el grave tono 2.º, con su hierática cuarta modal descendente, *re-do-la*, ni menos el dulce modo cuarto místico y quejumbroso, ni siquiera el tercero, varonil y clásico, ni tampoco el octavo, solemne y meditabundo. Patinan siempre entre tres modalidades, sin modular nunca o casi nunca.

* * *

Mas ello no obsta para que aquí y allí demos con melodías verdaderamente deliciosas, animadas unas, devotas otras: aquéllas vienen a ser alegre danza al son de vihuela juglaresca; éstas devota plegaria acompañada por algún instrumento religioso.

Es notable por su mezcla de ritmos la *Cantiga* 26; es bella y distinguida por sus reminiscencias gregorianas la 32; es bellísima la 37; la 58 y la 59 semejan una *Secuencia* medieval del Oficio litúrgico; 60, *Entre Ave y Eva gran departimenta*, es una de las más conocidas, uno de los más bellos loores cantados a María. La 64 distínguese por sus finales en *mi*, lo que constituye muy rara excepción. La 67 parece un esbozo del «Kyrie» *De Angelis* gregoriano, luego tan popular desde el siglo XV o XVI, ya que no cuenta entre los antiguos de los siglos IX al XI. La 162 tiene como reminiscencias del canto del *Asperges me* gregoriano. La 118 está toda en sol menor, aunque sin fa sostenido. La 39 recuerda la *Marcha Real* de granaderos; la 42 es garbosa y de notable donosura. La 47 se distingue por sus bellas descensiones. La 288 es muy notable; la 350 es una evocación de los trenos del *Dies irae*. La 359 es modulante. La 361 y la 368, dedicadas a la Virgen de las Huelgas de Burgos, y quizá de origen castellano, son también muy lindas; la 399 es de las más bellas, así como las dos siguientes, 400 y 401. La 12 del apéndice, *Madre de Deus, ora por nos teu*

Fill essa ora, es tan dulce e implorante que no cabe más. Es la melodía del celebrado canto de la Sibila, que en las iglesias se ejecutaba al fin de la matinal en la santa Noche de Navidad, y todavía es popular en Mallorca. La melodía es como la de loores, más sosegada, más grave, más apta para la oración que para la danza. Otro tanto puede decirse de la célebre cantiga *Rosa das rosas e fror das frores*, que tan bien se prestaría para un saludo mariano del mes de mayo, con sólo castellanizar el texto. La *Cantiga* 1 de las fiestas de la Virgen, que constituyen un apéndice, es de las pocas, quizá la única que oscila entre el tono 1.º y el 2.º. La 2 del apéndice se parece no poco a la clásica melodía del himno *Ave Maris stella*. La 394 ostenta una modalidad un tanto rara y extraña. En la 384 mosén Anglés ha puesto si bemol entre paréntesis, cual si pareciera requerirlo, aunque no esté expreso en los manuscritos. No creemos lo pida, ni menos lo exija la contextura modal de la pieza, máxime ahora que se tiende a eliminar no pocos si bemoles de las ediciones gregorianas, que más que dulces resultan empalagosos y repulsivos.

* * *

Y basta ya para dar cuenta, aunque no cabal, de la ingente obra realizada por mosén Higinio Anglés. Es obra de gran aliento. Por exigir mucho esfuerzo, aún no está terminada.

Esperamos que, a no mucho tardar, irán apareciendo los otros dos tomos con el texto íntegro, que también sería digno de detenido estudio, con las miniaturas, todo vida y colorido y proyección de una época no bien conocida, la época del Rey Sabio y del Arcipreste de Hita, época de fe a machamartillo y también de libertinaje hasta la inconsciencia y el desenfreno.

Y para que semejantes trabajos, ya que cuestan mucho esfuerzo científico y aun económico, reportaran notable beneficio, nos atreveríamos a proponer a los organistas nos den *Cantigas* de esas bien armonizadas, de manera que algunas puedan servir para versillos de *Magnificat*, otras para motetes mariales, otras como fuente de inspiración para obras orgánicas que se ejecuten con preferencia en las fiestas de la Virgen, así como el Rey Don Alfonso el Sabio dejaba en testamento que se ejecutasen esos días cabe sus heladas cenizas, como para infundirlas vital aliento, soplo que las haga revivir para la eternidad.



GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO, EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, AÑO 1929

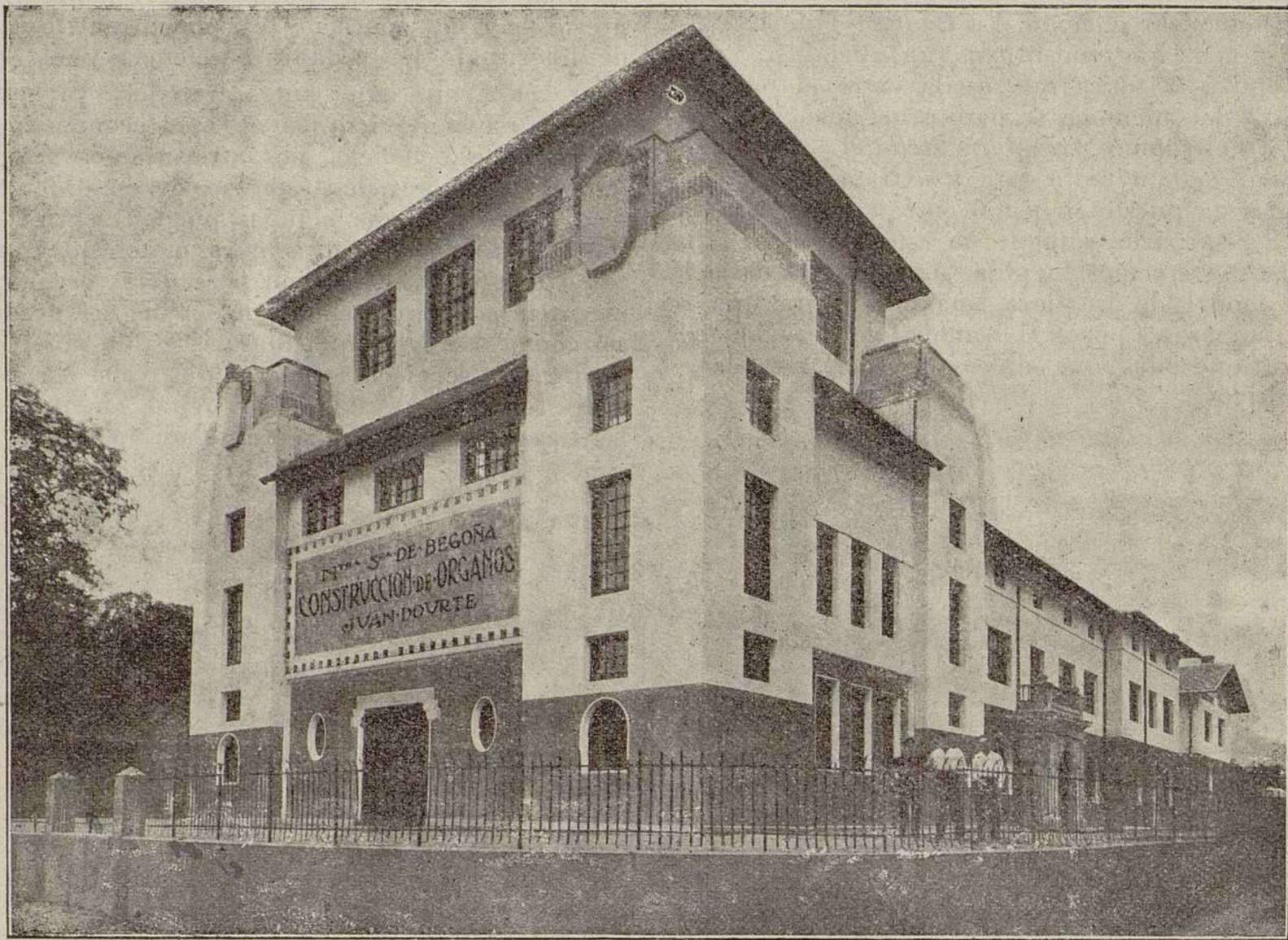
AFINACIONES
Y
REPARACIONES
MOTORES - VENTILADORES SILENCIOSOS

NTRA. SRA. DE BEGOÑA

GRAN FABRICA DE ORGANOS
JUAN DOURTE BEGOÑA (Bilbao)

CASA FUNDADA EL AÑO 1915

Sistemas de construcción:
NEUMATICOS DE PRECISION
MECANICOS
MECANICO NEUMATICOS
ELECTRO NEUMATICOS
ELECTRO MECANICOS
ELECTRICO DIRECTOS



EDIFICIO CONSTRUIDO EN 1926

con los procedimientos más modernos en lo que se refiere a la delicada industria de organería.

Primera fábrica nacional a la altura de las mejores del extranjero.

Única que dispone en España de un secadero, cuyo funcionamiento es a base de vapor, aire caliente y aire natural, medio indispensable para la garantía de las maderas que deban emplearse, sin cuyo tratamiento no es posible obtener un secado perfecto.

DETALLE DE ALGUNOS ORGANOS COLOCADOS POR ESTA CASA

ALAVA: Santuario de Ntra. Sra. de la Encina (Arceniega). Nuevo Seminario de Vitoria. Parroquia de Ochandiano (reforma). Santuario de Ntra. Sra. de Estibaliz.—ALICANTE: Parroquia de Torreveja.—BARCELONA: Convento de los RR. PP. Dominicos. Convento de los RR. PP. Paúles. Convento de los RR. PP. Carmelitas. Exposición Internacional (Palacio de las Misiones). La más alta recompensa «Gran Premio y Medalla de Oro», año 1929. Santa Casa de Caridad. Asilo de San Juan de Dios. Parroquia de la Corts. Parroquia de la Purísima Concepción (Sabadell). Santuario de Nuestra Señora (La Gleva). Parroquia de San Baudillo de Llobregat. RR. PP. Salesianos (Tibidabo). RR. PP. de los Sdos. Corazones. RR. PP. Misioneros de los Sdos. Corazones. Parroquia de Tarrasa.—BURGOS: RR. HH. de la Doctrina Cristiana (Buggedo).—CIUDAD REAL: Residencia de los RR. PP. Trinitarios (Alcázar de San Juan).—GUIPUZCOA: Parroquia de Eibar. Parroquia de Segura. Parroquia de Ibarra. Parroquia de Anguiozar. Santuario de Ntra. Sra. de Arrate.—LERIDA: Parroquia de Artés. Parroquia de Anglesola.—LOGROÑO: Basílica de Ntra. Sra. de la Vega (Haro). Residencia de los RR. PP. Misioneros H. I. Corazón de María, Santo Domingo de la Calzada.—MADRID: Iglesia de San Ignacio. RR. PP. Trinitarios. Colegio de la Infanta María Teresa (Cuarenta Fanegas). Colegio de Ntra. Sra. del Pilar (Maríaistas, Castelló, 50).—MURCIA: Parroquia de Santomera.—NAVARRA: Escuela Municipal de Música (Pamplona). RR. PP. Carmelitas (Villafranca). Parroquia de San Agustín (Pamplona).—OVIEDO: Residencia de los RR. PP. Jesuitas (Gijón).—PONTEVEDRA: Parroquia de Caldas de Reyes.—SANTANDER: Parroquia de la Anunciación. Parroquia de Santullán (Castro-Urdiales). Residencia de RR. PP. Escolapios.—SEVILLA: Sto. Templo del Sto. Angel (PP. Carmelitas).—VALENCIA: Capilla del Stmo. Cristo (Sagunto). Residencia de RR. PP. Jesuitas (Palacio del Sto. Duque de Gandía).—VALLADOLID: Real Monasterio de Santa Clara (Tordesillas).—VIZCAYA: (Bilbao), Sta. Casa de Misericordia. Parroquia de San Vicente. Parroquia de Santiago. Convento de Santa Clara (Begoña). RR. PP. Pasionistas (Deusto). Parroquia de Gorliz. Parroquia de Berriz. Parroquia de Munguía. Parroquia de Somorrostro. Capilla de los Sres. de Serrano (Zalla). Parroquia de Elanchove. Parroquia de Sopelana. RR. PP. Agustinos (Neguri). Parroquia de Navarniz. Parroquia de Larrabezúa. Parroquia de Trucios. Residencia de los RR. PP. Jesuitas (Durango). Parroquia de Mercadillo (Sopuerta). Parroquia del Señor Santiago (reforma y ampliación). Residencia RR. PP. Carmelitas, El Carmelo, Begoña (reforma y ampliación). Convento de la Vera Cruz, Berriz (reforma). Parroquia de Santurce (reconstrucción). RR. MM. Carmelitas de Begoña. Parroquia de San Ignacio de Neguri. Parroquia de Algorta (reforma). Parroquia de Baracaldo (reforma). Parroquia de Labatuga. RR. PP. Trinitarios de Algorta. Parroquia de Yurreta. Parroquia de Sestao. RR. PP. Salesianos (Deusto). Parroquia de Amorebieta.—ZARAGOZA: Parroquia de Sástago. RR. HH. de la Caridad de Santa Ana (Zaragoza), etc., etc.

REPUBLICAS AMERICANAS

COLOMBIA: Templo del Voto Nacional (Bogotá). Parroquia de Choco.—ECUADOR: Residencia RR. PP. Franciscanos (Quito).—COSTA RICA: Teatro Nacional (San José). Parroquia de San Juan de Tibás (San José). Parroquia de la Merced (San José). Parroquia del Carmen (San José).—PERU: Residencia RR. PP. Jesuitas (Lima).—VENEZUELA: S. I. Catedral del Coro. RR. Padres Agustinos (R. Caracas). Parroquia de Sta. Rosalía (Caracas).

ISLAS FILIPINAS

Santuario de Ntra. Sra. de Manaoag (Luzón), etc., etc.



LAS CAPILLAS CATEDRALICIAS

Por GARCÍA BARRÓN
Gonzalez

La fe del pueblo cristiano, y muy especialmente la del español, tiene en sus catedrales un reflejo y un estímulo. Junto a la cátedra episcopal, que dicta la norma del creer y el obrar, se alza la de los artistas encargados de concretar aquellos supremos principios en fórmulas, también supremas —por su objeto, amplitud y concentración— del orden estético, glosando la verdad revelada en lenguaje emocional, que es convertir el dogma en plegaria y acción. Nada más propicio para despertar y exaltar ese anhelo de infinitud y nostalgia de lo divino que duerme en el fondo del corazón humano, disponiendo el alma a recibir la infusión de la gracia, que el ambiente de la catedral, impregnado de incienso, irisaciones góticas y místicas armonías, mientras en el presbiterio, con pompa de símbolos milenarios y verdades eternas, se celebra el rito pontifical.

Representar a la Música en este maravilloso concierto de todas las Artes es la misión de la Capilla catedralicia. Pues sobre todos los instrumentos, aun sobre el órgano, la Iglesia otorga preferencia casi exclusiva a la voz humana, que a su poder expresivo incomparable une la facilidad de traducir el texto litúrgico de modo más directo y asequible a todos los tiempos y personas; por esto preceptúa el canto del sacerdote y fomenta por todos los medios el canto popular, que funda en una voz todos los corazones, mientras, por otra parte, crea y da consistencia de perennidad a estas otras agrupaciones de más elevado rango estético, des-

tinadas a realzar las grandes solemnidades de sus primeros templos y a lograr su finalidad pedagógica en los espíritus más cultivados y exigentes. Fieles a esta misión, las Capillas han sido siempre el exponente del arte litúrgico-musical, y de ellas han salido las figuras más representativas; desde Morales, Maestro de Capilla en la catedral hispalense, hasta Pedrell, infante en la de Tortosa.

Agradable sería reseñar el esplendor de estas instituciones en nuestro Siglo de Oro, y aun en el siguiente, cuando la abundancia de estímulos materiales agrupaba en la catedral los mejores elementos y la conciencia de su misión ecuménica daba alas al genio español, en éste como en todos los demás órdenes de la cultura; pero no es cosa de repetir lo que todo el mundo sabe. Importa, sin embargo, notar que de la misma veta que los Guerrero y Victoria salieron, y con sus mismos alientos trabajaron, otros muchos maestros, cuyas obras duermen bajo el polvo de los archivos; ahí está, como indicio elocuente, la *Antología* publicada en 1933 —después de gestación laboriosísima— por Castrillo y Elústiza, que vino a revelar Maestros de Capilla como Martín Rivaflecha, Pedro Escobar, Francisco Montanos... Y cien más, que día tras día fueron creando su repertorio y enriqueciendo su archivo con obras excelentes, y de las cuales no se conoce ni el catálogo.

Viene después la degeneración de la polifonía, mientras nace y se agiganta la armonía clásica con Bach,

Mozart, Beethoven. Nada calamitoso para la evolución general de la Música; una vez más aquello de *corruptio minus generatio alterius*. Pero el contrapunto había nacido en la Iglesia y para la Iglesia, y el nuevo género, sobre todo en la forma que tomó en los países meridionales, era fundamentalmente teatral, inadecuado a los templos. De aquí la crisis del arte religioso en este período —curioso, sin embargo, e interesante—, del cual abundan las obras en los archivos catedralicios; resabiadas muchas de ellas del estilo operístico, pero con empeño casi siempre de expresión piadosa y fieles en bastantes casos a la tradición polifónica, que nunca se vió totalmente extinguida, a pesar del empuje avasallador de la moda.

La reacción comenzó en la segunda mitad del siglo XIX, gracias al talento y visión artística de Eslava —también infantillo y Maestro de Capilla—, cuyos propósitos pueden verse sintetizados en estas palabras de su *Memoria histórica de la música religiosa en España* (1860): «Queremos música de verdadero carácter religioso, que no recuerde la música profana por sus ideas, por sus ritmos ni por su estructura.» Su publicación *Lira Sacro-Hispana* da idea de su enorme esfuerzo en aquellos tiempos y circunstancias.

Mayor altura y eficacia restauradora alcanzó Pedrell con sus ediciones *Hispaniae Schola Música sacra* y *Opera omnia* del Abulense, T. L. de Victoria, y con su actividad crítica y orientadora infatigable.

Pero el origen del relativo florecimiento actual de nuestras Capillas hay que buscarlo más cerca, después del *Motu proprio* de Pío X sobre música sagrada (1903), en la tenaz campaña de unos cuantos apóstoles del arte litúrgico musical —jalonada en cuatro Congresos Nacionales—, entre los cuales forzoso es citar, como paladín más destacado, al P. Otaño: desde su Escuela de Comillas y desde su tribuna de *Música Sacro-Hispana*, dió a la restauración impulso y altura notables durante el primer cuarto de siglo, formando o influenciando saludable y eficazmente a todos los elementos que en la actualidad integran nuestras Capillas.

He dicho que éstas ofrecen hoy un relativo florecimiento, y conviene antes de nada explicar el fundamento de esta relatividad. Reducidas a un mínimo casi irrisorio de elementos y empobrecidas por la llamada *desamortización de 1836* y el Concordato del 1851, están absolutamente incapacitadas para emular el esplendor de los tiempos de abundancia; claro es que en esta penuria aparecen más admirables los efectos logrados. Hoy, como en los siglos remotos, la liturgia sagrada sigue desplegando bajo las amplias bóvedas de la catedral, como en ninguna otra iglesia —seleccionados por vocación, ya que sin ella nunca los menguados estímulos materiales justificarían la preparación, oposición y ejercicio del cargo—, su magnificencia conmovedora, y los Maestros de Capilla, desde la penumbra de su asiento coral, siguen el hilo de la tradición, bebiendo ese raudal de misticismo que fecundizó la obra de sus gloriosos predecesores, y se afanan, como ellos, por dar a esas emociones la concreción sonora más adecuada, comunicativa y eficaz; unos, más apegados al estilo heredado; otros, más deseosos de aprovechar en beneficio de la expresión piadosa las conquistas del arte contemporáneo; todos preocupados por dar a su obra la calidad y, sobre todo, la unción que su elevado destino reclaman.

Las Capillas, reforzadas frecuentemente —o rellenas, si se quiere— con elementos del Seminario diocesano, van ejecutando —trabajosamente, es verdad— el

repertorio polifónico, revalorado por las recomendaciones pontificias y renovado con la incorporación de las corrientes posteriores, dignamente representadas por dos Maestros catedralicios eminentes: Goicoechea y Torres.

Pocos se dan cuenta del derroche de entusiasmo que supone el cultivo laborioso y asiduo del arte sacro-musical en ambientes provincianos o rurales, donde están situadas la mayor parte de las catedrales, entre el desconocimiento y la indiferencia general; así adquiere, sin embargo, esta labor oscura de las Capillas, gracias a la incompreensión circundante, el brillo que aureola todo lo que se hace por servir desinteresadamente un ideal.

Y si el *querer ser* comunica ya al deseo cierta estimable realidad, justo es tomar en cuenta, cuando de juzgar a las Capillas catedralicias se trata, sus aspiraciones profesionales.

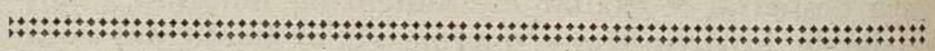
En las conclusiones del último Congreso Nacional de Música Sagrada se resumen así: a) Ampliación del número de cantores de oficio, con garantías de conocimientos técnicos.

b) Dotación decorosa para todos los elementos, haciendo apetecibles los cargos.

c) Dignificación material y moral del cargo de Maestro de Capilla.

d) Restablecimiento de nuestras tradicionales escolanías de tiples y selección de los elementos más aptos del Seminario para colaborar con la Capilla de la catedral en las fiestas más solemnes.

Estas conclusiones, que, por ser tan justas y contribuir poderosamente a la gloria de Dios, no dejarán de ser tenidas en cuenta por los Prelados, dibujan con perfiles de actualidad el tipo ideal de la Capilla catedralicia: un grupo numeroso de profesionales selectos, incluyendo la escolanía de tiples, formados musical y piadosamente en internado, reforzado por los elementos más idóneos del Seminario y regido por la autoridad técnica y moral de un Maestro capacitado y responsable. Este es el instrumento adecuado para dar al culto solemne el relieve estético que exige la dignidad del templo y el progreso artístico contemporáneo, y para facilitar la obligada renovación de procedimientos con la concepción y realización de obras nuevas, acomodadas al sentir y vivir de nuestros tiempos, abriendo luminosas perspectivas al porvenir.



FABRICA DE ORGANOS
 DE
PABLO XUCLÁ
 MADRAZO, 58
 BARCELONA
 CASA FUNDADA EN 1860

ORGANERIA ESPAÑOLA, S. A.



Actualmente: 10 órganos en construcción.

Gran fábrica en
AZPEITIA
(Guipúzcoa)
TELEFONO 94

Domicilio social:
M A D R I D
Moreto, núm. 6
TELEFONO 16087

La más importante en su ramo (70 por 100 de la producción nacional) y la única que construye órganos de sistema eléctrico desde su fundación. Empezando a funcionar en 1942, ha construido en solo tres años **24** órganos; entre ellos, los siguientes **eléctricos**:

1. Órgano en dos cuerpos, distantes 15 metros, mando a distancia, 20 juegos, para la iglesia de Corte de El Pardo (Residencia de S. E. el Generalísimo).
2. PP. Jesuitas de Santander (25 juegos).
3. Catedral de Ciudad Real (25 juegos).
4. Conservatorio de Música de Madrid.
5. «Hall» de nuestro domicilio social en Madrid.

Todos estos instrumentos funcionan a la perfección, según podemos acreditar fácilmente, o puede cualquiera comprobar, siendo tan perfecto el resultado de nuestro sistema eléctrico que todos los órganos que construimos actualmente y en lo sucesivo son eléctricos; sistema seguro, rápido, perfecto y que permite los mayores recursos y comodidades, que no es afectado por los cambios de clima, y hoy día universalmente adoptado en países como Estados Unidos de América, Inglaterra, Alemania, Francia, etc., donde consideran el órgano tubular o neumático como un atraso y no lo construyen de este sistema desde hace muchos años. Permite distribuir la tubería o cuerpo del órgano como más convenga, colocando la consola a cualquier distancia y posición.

Mientras nosotros hemos entregado cinco órganos eléctricos, ninguna otra Casa lo ha podido hacer; desafiamos a cualquier persona a que nos muestre un órgano eléctrico construido en España posterior a 1936. Todos los elementos los construimos en nuestros talleres sin excepción, y no dependemos del extranjero; por lo que podemos hacer lo que nadie puede.

Nuestros precios son de 30 a 40 por 100 más baratos que cualquier otra Casa que sólo entregue órganos tubulares; mientras nosotros los entregamos eléctricos y con los últimos perfeccionamientos. Nuestros tres técnicos han vivido largos años en el extranjero antes de la fundación de la Sociedad y han estudiado este arte e industria en sus más mínimos detalles. Empleamos maderas que, por estar perfectamente secas y escogidísimas, no requieren pasar por el secadero, cosa necesaria para las maderas verdes o recientes.

Mediante un dispositivo especial y automático, nuestros órganos eléctricos funcionan con fuelle de mano cuando falta el fluido, en aquellos casos que se requiera.

Preparamos importantes mejoras y sorpresas que agradarán a todos los amantes del órgano español, que afirmamos se colocará entre los mejores del mundo.

Fases de la música religiosa en España

Por LEOCADIO HERNANDEZ ASCUNCE

La música sagrada de nuestra patria no ha sido debidamente estudiada por los historiadores extranjeros. Si bien hay musicólogos, como Proske, P. Wagner y Casimiri, que se rinden ante las glorias insuperables de los polifonistas españoles, Riemann, partiendo de una línea rígida por él mismo trazada, ha desviado lo ecuménico para dar corporeidad al dato tal cual lo abarca su visión, rica en alcance de lejanías, ya que no tanto en la movilidad próxima de latitudes. Y silencio los valores de España, que bien elocuentes se guardan en los archivos de museos y cancillerías, singularmente en Roma, a cuya Capilla pontificia pertenecieron ilustres maestros de la polifonía española.

La labor histórica de Wolf fluye del ambiente universal de las épocas que va presentando para ir encuadrando en ellas las figuras próceres del arte sin fronteras y concluir en lo parcial y analítico. De aquí que no pueda sustraerse a la mención de glorias hispanas.

El ilustre musicólogo D. Higinio Anglés pone un valioso suplemento, *La Música en España*, a la obra de Wolf, y asienta bases de investigación directa de primera mano, que tan sólo, dice él, se proponen suplir el hecho negativo de los manuales extranjeros, en los cuales se prescinde, generalmente, de exponer la parte más o menos activa que España tomó en la evolución de la Música europea.

Mas siendo tan meritísima esta obra, que demuestra estudio detenido de gran parte de nuestros archivos, hay que reconocer que la formación documental de los estudios históricos es obra de muchos, y más en España, tan fecunda en escuelas del arte, que hoy, como en los tiempos de los Reyes Católicos y de Felipe II, vive y quiere desarrollarse al regazo amoroso de la Iglesia y de la Madre Patria.

La Música religiosa, al apartarse de lo tradicional en lo litúrgico, y al tratar de desprenderse de su propio ser en lo privativo español, se deja fascinar del exclusivismo de la línea melódica de insinuación elegante y del nuevo modo vertical de hacer, y va a sufrir un fuerte colapso, que no es sólo de España, sino de Europa, y que llega con lo que se ha dado en decir «el italianismo».

Los reyes Felipes tenían el mayor gusto y entusiasmo en ver las clásicas representaciones de nuestros dramas sacramentales; y a este fin, siguiendo normas antiguas, reveladoras de la compenetración de todas las clases sociales en las fiestas del Augusto Misterio del Altar, nombraba el Estado una Junta del Corpus, que tenía por objeto preparar lo concerniente a los carros o tablados, a las danzas, los gigantones, gigantillos y tarasca que habían de acompañar a la procesión, y se ocupaba en la preparación de lo necesario para la adquisición de loas, mojigangas, músicas y entremeses, que servían de ornamento a los autos.

Suntuosísimas y costosas fueron las representaciones

en 1623, en Madrid, cuando visitó a Felipe IV el Príncipe de Gales. Se multiplicaron, con el tiempo, estos dramas populares al aire libre en honor de los principales personajes del Consejo de Castilla, y hasta la Infanta Doña Margarita, religiosa en las Descalzas Reales, obtuvo que se representase varios años algún *Auto*, a puerta cerrada, en la iglesia de aquella Comunidad.

En cuanto a la parte artístico-musical, vino a estas fiestas, con la moda extranjera, el golpe de gracia.

Comenzó la decadencia de nuestra gloriosa polifonía clásica en el siglo XVII, especialmente con la introducción en España del *Oratorio*, que llegó a ser alta manifestación del genio musical italiano, a cuya influencia avasalladora fueron sometiéndose todas las formas artísticas.

Favorecida abiertamente por la Corte —escribió el ilustre investigador y diplomático D. Rafael Mitjana—, se impuso la ópera italiana como reina y señora, cuya influencia poderosa se dejó sentir hondamente en la música religiosa.

Y lo que aconteció en la música sagrada por las aficiones y tendencias de la aristocracia, que tanto predominio ejerció en el pueblo, imponiendo sus propios gustos, sucedía también en las fiestas cortesanas, que con gran dificultad permitían al arte español expresar sus formas evolutivas si no iban selladas con la marca extranjera predominante.

En medio de la situación humillante de los artistas españoles, hubo gestos de aspiraciones gallardas y redentoras, hasta conseguir, en 1799, una Real Orden, que pronto cayó en desuso, «prohibiendo en los teatros de España representar, cantar ni bailar piezas que no sean en idioma castellano, y actuadas por actores naturalizados en estos reinos».

Bajo esta influencia, y en contra de los esfuerzos por conservar prestigios nacionales, de Miguel de Ambiela (1665-1733), en Toledo, se impuso más tarde el tesón y la fecundidad de compositor del *Spagnoletto*, Francisco Javier García (1731-1809), desde la Seo de Zaragoza, que, con pretexto de temas, solamente iniciados, del canto llano de los Cantorales catedralicios de esta época, en que líneas y ritmos gregorianos estaban completamente deformados, da amplitud y expresión desconectada del texto litúrgico a sus vuelos de ópera italiana, de la que fué maestro en Italia hasta su regreso a España.

Con esta impronta, si bien acusando rasgos personales de valía artística, en un ambiente sin unidad de apreciación estética, pasan los nombres de compositores del siglo XIX, como Cuevas y Guzmán, en Valencia; Barba y Jiménez Hugalde, en Toledo; Plácido García, Reyero y Barrera, en Burgos; Ramírez, García y Maya, en Pamplona; Pedro Aranaz, en Cuenca; Olleta y Lozano, en Zaragoza; Evaristo García Torner, en Sevilla, y muchos más, en afanes de revalorización y

de encauzamiento de formas dispersas, carentes de sentido litúrgico, y aun religioso en muchísimos casos.

Una nueva orientación estética, diga lo que quiera una crítica muy posterior, algo desorbitada, singularmente al fijarse en la madurez del director de la Real Capilla, D. Hilarión Eslava, aparece en el campo de la música sagrada con intuiciones y realizaciones que unánimemente colocaron a este maestro sobre el nivel de los demás de su tiempo. Y esta afirmación está controlada con el testimonio de maestros extranjeros de su época, cuando no baste el de modernos maestros españoles. Puso los cimientos de la Musicología española con su *Lira Sacro Hispana* (1859), cuando no interesaban estos estudios, para proseguirlos Barbieri (1823-1894) y darles la más gloriosa cima D. Felipe Pedrell. Encauzó Eslava los estudios de enseñanza que han figurado en los planes de muchos años, mientras se imponían al avance metodológico nuevos procedimientos de una pedagogía más experimentada.

Y llega la restauración artística en la función sagrada con el *Motu proprio* de Pío X. El cambio es brusco, y las perspectivas del arte sacro son muy otras. El desconocimiento de la tradición eclesiástica hace ver novedades que, en realidad, no existen en el área de la Musicología. El documento papal se limita a recoger el valor de las prácticas, anhelos y legislación fundada en los principios firmes de la historia, por la Iglesia establecidos; pero adquiere subidos quilates el valor de una precisa, clara y concreta codificación. Pesa el rutinismo con sus afecciones y añoranzas. Pero se impone la restauración, para salvar y purificar los medios más expresivos de la oración, cantada con la ayuda del arte más bello, basados en los principios universales, señalados por el *Motu proprio*.

En las ansias de los artistas españoles se necesita un elemento impulsor, inteligente y dinámico, y surge la figura de un joven jesuíta que, secundado por insignes maestros, que nunca faltaron en España, organiza el Primer Congreso Nacional de Música Sagrada, de España, del cual fueron natural consecuencia los de Sevilla, Barcelona y Vitoria, y se dan cita los espíritus selectos de la Liturgia y de la Música. Este es el P. Nemesio Otaño, quien nos descubre todos los valores del artista español sagrado. Se ha hecho justicia a Felipe Pedrell (1841-1922) por sus composiciones y valiosísimos trabajos de transcripción de libros de cifra y de atril, en volúmenes que son y serán de necesaria consulta. Verdadero vidente del curso de la música religiosa, implantó en España los estudios metodizados de la Musicología moderna.

Don Vicente Goicoechea, esteta admirable, al calor de un espíritu eminentemente sacerdotal, rompe y borra antiguos resabios de Gounod, y partiendo, en intenso estudio, de las formas de Bach, aparece genial y creador de una polifonía litúrgica de las más ricas calidades en sus *Miserere*, *Misas*, *Nona* y *Te Deum*.

Sigue, con asombrosa capacidad, el P. Otaño estudios especializados en todos los géneros, demostrados en interminable índice de obras de alto vuelo, vocales, de gran coro, populares, folklóricas, organísticas y de erudición copiosísima, antologías de obras de órganos, los estudios del Himno nacional y toques militares, hasta llegar, por sus dotes de organización y meritísimos trabajos de arte en favor de la Iglesia y de España, al más alto puesto del Conservatorio Nacional.

Un alma delicada, de formación selecta en la técnica, plena y robusta, del cecilianismo, se advierte en Julio Valdés, que canta al Señor cánticos nuevos en producción abundante de factura severa, de íntimo sen-

tir el espíritu del texto, de vuelos clásicos en giros de sapiencia por las más altas cumbres, como son sus *motetes* y *Misas* de alternación con el canto gregoriano o popular.

Las composiciones, de canto y de órgano especialmente, de Eduardo Torres (1872-1934) llevan en su estilo conciso gran transparencia, una armonía sentidísima y una melodía siempre dirigida al corazón. Sus *Cantos íntimos*, *Canción triste* y *Obras póstumas* llevan «la suave y discreta modernidad de un ambiente puro, aromático, acariciador como un jardín valenciano o como un rincón sevillano evocador». Y lo mismo en los cantos e *Himno mariano* que en las *Saetas* o en las bellas danzas de los seises de Sevilla.

Un expresivismo sincero, modernidad sin extravagancias, diatonismo de fondo con el claro-oscuro de los elementos cromáticos, tema o motivo como fuente de inspiración y causa de unidad en la obra, sabor popular y gregoriano, fueron las ideas estéticas musicales del P. Luis Iruarrizaga (1891-1928) en más de 200 obras, unas de factura moderna, como los *Triludios*, y otras a la manera tradicional, como los cantos religiosos y *Misa Paschalis*.

Imposible seguir el paso de una pléyade de maestros, magníficamente colocados en el glorioso cuadro del arte litúrgico español, ponderando la exquisitez dulcísima de Arabaolaza, la delicadeza finísima de las armonizaciones de Guridi, las deliciosas audacias de Almandoz, la línea clásica y elegante de Beobide, la bella soltura del P. Donosti, la reciedumbre técnica y grandiosa de Lambert, el jugo de hondo brotar de la polifonía de Mas y Serracant, y la sabia y pulera modernidad del P. Ignacio Prieto. Una larga lista sería incompleta y enojosa, como sería dolorosa una omisión de nombres en el conjunto enaltecedor de los maestros de nuestros días.

Las revistas españolas que siguieron a la restauración litúrgica: *Música Sacro Hispana*, que fundó y dirigió el P. Otaño; *España Sacro Musical*, *Tesoro Sacro Musical* y RITMO, entre otras, nos han dado un claro exponente de los valores en el arte sagrado. Y firmas ansiosas de nobilísima superación llenan los programas de las entidades corales de hoy; de los Orfeones de Pamplona, San Sebastián, Santander, Pontevedra, Zamora, Barcelona, Bilbao, etc.; de los coros de tiples de Vitoria; de la Schola Cantorum de Comillas y de Begoña; de los Frentes de Juventudes, en sus actos folklóricos y de culto, o del Día de la Canción, y principalmente de las actuaciones de la Acción Católica en sus diversas ramas, conjuntando las melodías populares y gregorianas en un solo espíritu de elevadora grandeza, para cantar al Señor con fuertes latidos de fe, al ritmo multiseccular de las glorias de nuestra católica España.

La Fiesta de Santa Cecilia celebrada con inusitado esplendor en toda España

Hemos recibido copiosa información de los corresponsales dando cuenta de los actos religiosos y conciertos celebrados el día 22 del pasado noviembre en honor de la Patrona de los músicos, y lamentamos no poder publicarla, por impedirlo el importante y considerable original que representa la colaboración e información de este número.



COMILLAS Y SU SCHOLA CANTORUM

Por CECILIO

Siempre ha sido considerado el arte sacro musical como factor importantísimo en la formación del futuro sacerdote. Por eso Comillas ha cultivado con especial esmero la música sagrada.

Su Schola Cantorum, de fama universal, verdadera masa coral de más de 140 voces mixtas (niños y hombres), ejecuta periódicamente en sus escogidos y selectos programas lo mejor de la literatura mundial de música sagrada y profana, tanto clásica como moderna.

Sus frutos ubérrimos hicieron decir al cronista: «Este poderoso palenque de trabajo diario dió pronto sus frutos, no sólo en las magníficas solemnidades religiosas y académicas de la Universidad, sino de manera especial en la formación más elevada y depuración del gusto estético de sus miembros, cuya cultura musical los capacita sin sentir para alternar honrosamente en los medios artísticos y culturales de toda clase. De esta magnífica forja de intenso y refinado arte han salido numerosos organistas, maestros de capilla, cantores, directores de coro y de orquesta, profesores de canto gregoriano y hasta compositores de nombradía.»

Aspecto interesante de la formación integral de Co-

millas nos ofrece la Schola Cantorum, cuyos ensayos generales podemos calificar de elemento valioso en la formación de la voluntad y el carácter.

En 1910, el P. Otaño formó una verdadera escuela, que trabaja sin descanso en la ejecución perfecta del gregoriano al modo de Solesmes, y en la interpretación de nuestros clásicos del siglo XVI. Y desde entonces, la preciosa herencia que legara el egregio P. Otaño se ha visto enriquecida con los nuevos métodos de estudio del Solfeo, del Canto gregoriano y de la Polifonía, llevados felizmente a cabo por el conocido musicólogo P. José Ignacio Prieto, verdadero sucesor de aquél e íntimamente unido con su espíritu y modo.

Como prueba fehaciente de la labor que desarrolla la Schola Cantorum exponemos el resumen de las principales actividades del año.

La actividad desplegada por la Schola Cantorum en el presente curso ha culminado en los conciertos tenidos con ocasión de la fiesta de Santa Cecilia, el 22 de noviembre; el 3 de diciembre con motivo del onomástico del Rvdo. P. Rector, y el 1.º de abril, fiesta de la Victoria, en homenaje a la guarnición militar de Comillas.

A éste, que fué presidido por el Teniente Coronel, Jefe del Regimiento de San Marcial, asistió en pleno el total de los oficiales, clases y soldados libres de servicio.

El programa del día de Santa Cecilia estaba integrado por dieciséis obras, de autores en su mayoría de la escuela española moderna. Tanto en este concierto como en el del día 3 de diciembre tuvieron también ocasión de escuchar obras de primera categoría de autores extranjeros, tales como los franceses Debussy y Ravel y los alemanes Brahms, Listz y Wagner.

Un escogido, pero numeroso público llenó por completo el paraninfo, y la Schola Cantorum lució sus mejores galas bajo la batuta del P. José^o Ignacio Prieto, S. J., que ha logrado con sus 140 voces un conjunto disciplinado, que ha merecido los mejores elogios de la crítica.

Pero donde se manifestó aún más esplendente la labor musical de la Schola Cantorum ha sido en las solemnidades de la Semana Santa. El magnífico programa ilustrado abarcaba una selección de las obras más salientes de las escuelas europeas de música religiosa, tanto de la época clásica como de la moderna. Hasta 24 autores de las mejores escuelas europeas figuraban en él. Victoria, Navarro, Ginés Pérez y Vargas representaban la época clásica de nuestros polifonistas españoles; Palestrina y Viadana, la de los italianos. La escuela ceciliania alemana estaba representada por Stein, Singerberger y Griesbacher, tres de sus más ilustres paladines. Entre los modernos italianos figuraba Casimiri con su gran *Misa «In honore Sancti Laurentii»*. De los franceses, Widor, con su notable *Misa* para dos coros y dos órganos, y las figuras de sus grandes organistas César Franck y Gabriel Pierné. Händel y Bach bastaban para la representación de Alemania; y, por fin, la moderna escuela española ostentaba la representación más nutrida, con los nombres del Padre Otaño, P. Iruarrizaga, P. Prieto, Almandoz, Urteaga, Valdés, Eduardo Torres... El total de obras ejecutadas pasó del centenar, y en la retransmisión de estas espléndidas audiciones de polifonía y canto gregoriano intervinieron varias Emisoras nacionales de Madrid y provincias.

Una merecida excursión de la Schola Cantorum a Llanes, como descanso y premio de sus trabajos, dió nueva ocasión de manifestar su arte en aquella villa.

La labor incesante de la Schola Cantorum se renueva cada curso al comenzar las tareas escolares de la Universidad Pontificia. De nuevo el 22 de noviembre se abren las magníficas, ojivales puertas del Paraninfo para dar cabida a la numerosa concurrencia

que acude de muy lejos para escuchar el tradicional concierto del día de Santa Cecilia.

Este año, César Franck, con sus inspiradas páginas de *Las Bienaventuranzas*, ocupa la primera parte; se interpreta el «Prólogo» y la «Primera Bienaventuranza». Unas selectas y finísimas *Danzas del Renacimiento*, de autor desconocido (siglo XVI), y unos números de clavecín arreglados por el P. Otaño para coro, tomados de las óperas *Dardanus* y *Platée*, de Rameau, ocupan la parte central, además de una obra sutil y modernísima del P. Prieto, *La sonata del juglar* (texto del inspirado poeta P. Angurio Salgado, S. J.), que se estrena en este acto.

En la tercera parte, obras de Guridi, Nicolau y Otaño ponen a prueba la capacidad y potencia artística de esta magnífica agrupación.

Así, con la sencillez y naturalidad de quien hace lo que debe, sin pretensiones, realiza la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas una labor meritísima ante España y ante el mundo entero.

¿Por qué nuestras Emisoras oficiales no dan a conocer con más frecuencia y asiduidad estas manifestaciones artísticas, de tanta trascendencia cultural?

Interesantísima publicación folklórica

LIRICA POPULAR DE LA ALTA EXTREMADURA

No se trata simplemente de una compilación más de melodías populares. El contenido de esta obra, documentada con más de 400 temas folklóricos inéditos, está avalorado principalmente por la riqueza de orientaciones y sugerencias de carácter científico con que su autor, Sr. García Matos, consigue, con el mejor de los éxitos, desentrañar el significado étnico e histórico de la canción popular.

Se puede afirmar sin hipérbolo que en esta obra se erige positivamente el más firme jalón que, a modo de punto de partida, habrá de tener siempre en cuenta todo curioso investigador del bello y rico folklore musical hispano.

De venta en «Unión Musical Española», Carrera de San Jerónimo, 26; Preciados, 5, y Arenal, 18, Madrid, y sucursales de provincias.

Desenvolvimiento de las Bandas civiles de Música y reconocimiento de la relevante personalidad de su Director

Por ALBERTO VALENTIN

Muy oportuno es el deseo de RITMO de recoger, en breve síntesis, el desenvolvimiento de las Bandas de Música, dentro del movimiento artístico del año, y al requerimiento que me hace acudo solícito con mi escaso conocimiento de la cuestión, limitándome a la pretensión de divulgar la metamorfosis habida en la personalidad de los Directores de Bandas, pues que de lo concerniente a la técnica yo no puedo opinar por lego en la materia.

La oportunidad que se brinda no podría escoger mejor momento que el actual, reciente la polvareda levantada respecto de la conveniencia de organizar orquestas y desterrar las bandas como manifestación inferior del arte musical. Y no siendo extraños a la algarada ciertos fenómenos acaecidos, ante la sorpresa de muchos que no sospechaban que un Cuerpo de Directores de Bandas de Música, al que ellos desdeñaron, brinde hoy un porvenir magnífico a los profesionales de la Música, me propongo decir algo, muy poco, de lo que este Organismo es y de las etapas que se han sucedido hasta su consolidación.

Nada nuevo nos dicen los que propugnan la creación de orquestas, y todos aspiramos al ideal de que en cada agrupación urbana, por modesta que sea, exista una orquesta; pero sentar este principio sin descubrir a continuación el procedimiento de desenvolverlo, constriéndole exclusivamente a la desaparición de las bandas, denota un deseo malsano, negativo, de limitar la cultura musical a las grandes aglomeraciones humanas que cuentan con medios y con elementos para hacerlo viable.

Ese anatema contra las bandas, adscribiéndolas un carácter perturbador de la interpretación musical, demuestra un desconocimiento absoluto de la misión de cada organismo, orquesta y banda, y, de prosperar, condenaría al ostracismo a los géneros musicales específicamente españoles, ya que las orquestas rara vez llevan a sus programas selecciones de zarzuelas, y, como consecuencia, toda una industria y todo un comercio editoriales desaparecerían radicalmente.

Mas ya he dicho que no son de mi incumbencia estas disquisiciones, que pudiéramos llamar de orden técnico, sino que he de limitarme exclusivamente a exponer brevemente la situación actual de unos artífices

de la Música, los Directores de Bandas, puesto que, conforme apunté antes, no es ajeno el robustecimiento de su personalidad, su elevación moral y material, al desarrollo de la algarada promovida contra las bandas.

Hace muchos años que, en España, las bandas de música son organizadas y sostenidas por los Ayuntamientos, bien adscribiéndolas el carácter de servicio municipal, ya fomentando la creación de entidades de índole cultural, a las que brindan apoyo económico, casi exclusivo, para su desenvolvimiento. De este hecho surgieron unos funcionarios que, por no tener carácter facultativo ni administrativo, carecían de normas fijas a que contraer sus actividades, no tenían definidos sus derechos y deberes, y, en general, estaban desprovistos de las características propias de todo funcionario, cuales son: inamovilidad, sueldos regulados, ascensos, derechos pasivos, etc., etc., quedando relegados a verdaderos «jornaleros de corcheas» y sujetos a las oscilaciones del capricho caciquil. Esto ocurría, precisamente, cuando ya se había promulgado ese monumento jurídico que es el Estatuto Municipal, sobre cuyos preceptos flotaban a la deriva los numerosos entes dispersos en pueblos y aldeas que, en realidad, son los únicos depositarios de alguna, muy modesta si se quiere, cultura musical.

La legendaria inhibición del artista respecto a las cosas materiales de la vida, su indolencia con relación a las cuestiones administrativas, hacía muy difícil unirlos en pos de una demanda razonada y definidora de su personalidad que se tradujera en mejoras concretas, que, poniéndoles a cubierto de la imperiosa necesidad, les facilitara la tranquilidad en el ejercicio de su función, para redundar eficazmente en la cultura musical popular.

Esta unión la consiguió, tras ímprobos esfuerzos y con no pocos sacrificios a lo largo de muchos años, una voluntad férrea, que vió coronadas sus primeras aspiraciones con la constitución de la Asociación Nacional de Directores de Bandas, nacida con un centenar escaso de miembros, y que pausada, pero metódicamente y con firmeza, desarrolló un plan cuidadosamente elaborado, atrayendo a su seno a la casi totalidad de los Directores de estas Agrupaciones. Se señaló un fin primordial y concreto: la creación del Cuerpo Nacional,

dentro del cual, de una parte, habrían de unificarse las normas dispersas en cuanto a deberes, derechos y atribuciones de aquéllos, y de otra, se ofrecería a las Corporaciones la garantía, titulada oficialmente, en cuanto a preparación y competencia de estos funcionarios.

Para llegar a este fin no tuvo que hacer la Asociación otra cosa que inspirarse en los preceptos del Estatuto Municipal y establecer la analogía con otros funcionarios que constituían ya Cuerpos nacionales, salvando, claro está, las diferencias funcionales, peculiares de quienes ejércenla con carácter eminentemente educativo y artístico.

Y así, se promulgó la ley Constitutiva del Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, se dictó su Reglamento provisional y se aprobó su escalafón, en el que figuran 733 miembros, clasificados en tres categorías y seis elases.

Estos tres jalones dieron lugar a multitud de conflictos por la resistencia injustificada, aunque disculpable, de las Corporaciones, a asignar los sueldos señalados preceptivamente, y todos se sustanciaron ante los Tribunales competentes. Sería un trabajo prolijo y desproporcionado al espacio cedido amablemente por RITMO (esta magnífica revista, órgano eficaz, y propulsor, y divulgador, en otro tiempo, de las aspiraciones de los Directores de Bandas) la enumeración de los trabajos penosos, sinsabores y amarguras en que se engendró el Cuerpo Nacional citado: la lucha enconada contra la incomprensión, las ironías desdeñosas, provenientes las más de las veces de los propios afines en la profesión, y la oposición tenaz de muchos, han

forjado un bien templado espíritu de constancia, demostrada al correr de doce largos años.

Hoy, el Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, en pleno vigor, consolidada y reconocida su personalidad, en período de reorganización, mejor, de perfeccionamiento, sigue paso a paso su camino; en progresivas etapas ha realizado la depuración de sus miembros, nutrió su escalafón en unas bien ordenadas oposiciones, y rectamente ha provisto gran número de vacantes en un concurso general, sabiamente desarrollado por la Dirección General de Administración Local, y al que han colaborado muy eficazmente los Colegios Provinciales de Secretarios. En estudio, y para un futuro inmediato, tiene preparada una nueva regulación de sueldos, la reglamentación definitiva, nuevo escalafonamiento y, finalmente, la colegiación oficial.

Llegado el final de estas etapas, el Cuerpo de Directores será una cosa plenamente lograda y estará en condiciones de ofrecer a la cultura musical posibilidades ilimitadas en el orden educativo de los pueblos; brindará un magnífico porvenir a la juventud que cursa estudios en los Conservatorios; fomentará el desarrollo del comercio y de la industria derivados de la Música; constituirá la única Escuela de Dirección existente en España y, finalmente, desarrollará una inmensa obra de divulgación, preparando a las masas para degustar las joyas musicales en agrupaciones orquestales, y con ello, habrá contribuido a elevar el nivel artístico de nuestra Patria, en cuya grandeza todos nos inspiramos.

CASA ERVITI

EDITORIAL DE MUSICA

ALMACEN DE PIANOS, ARMONIUMS
E INSTRUMENTOS PARA BANDAS
Y ORQUESTAS

APARTADO 41 - SAN SEBASTIAN

ALBUMS DE CANTE Y BAILE FLAMENCO

Francisco Mellado Damas
Sucesor de ANTONIO DAMAS

MUSICA ≡ PIANOS ≡ INSTRUMENTOS

Sierpes, 65 - Teléf. 23476 - SEVILLA

EL ARTE DEL CANTO

Por Francisco Viñas

DATOS HISTORICOS, CONSEJOS Y NORMAS PARA EDUCAR LA VOZ

Se divide en dos partes, a saber: Historial y prodepeútica, y Ejercicios prácticos para la educación de la voz, con unos capítulos suplementarios sobre voces infantiles, agrupaciones corales y oradores y artistas dramáticos.

Un tomo tamaño folio, con 160 páginas de texto y 228 de música, ilustrado con grabados y láminas.. Ptas. 86

Para su adquisición, diríjase a su librero habitual, o directamente a 41-Mallorca-49

SALVAT EDITORES, S. A. BARCELONA

LIBRERIA CAMI, S. A

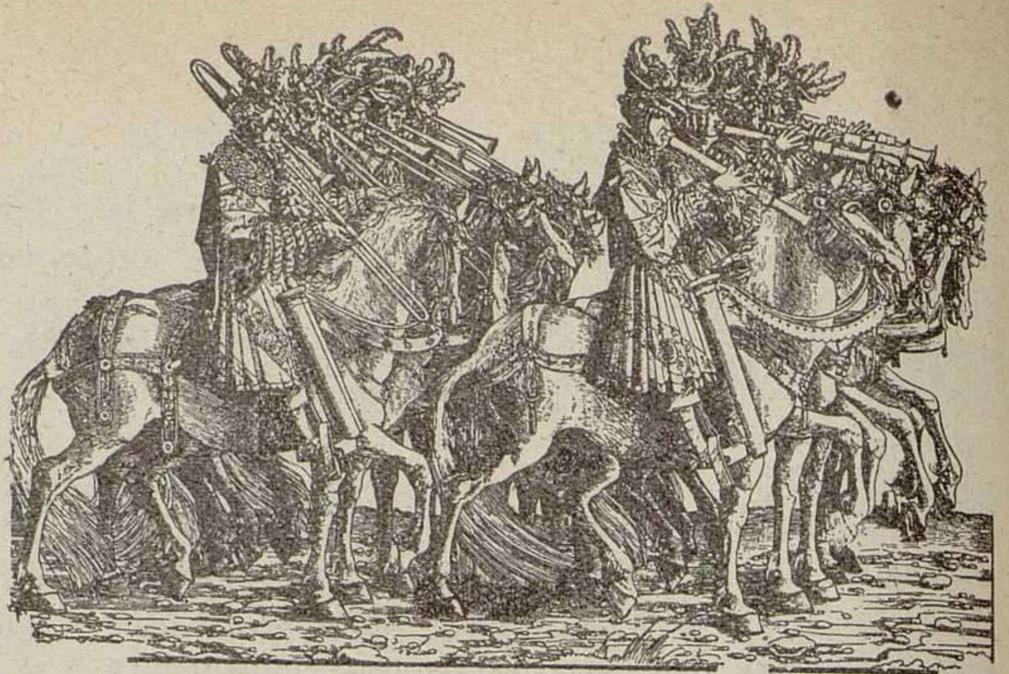
Joaquín Costa, 64 - BARCELONA

Schubert: - Escritos sobre la Música. Pesetas 3
López Chavarri: - Historia de la Música (2 tomos). Pts. 6
Suárez Bravo: - Meyerbeer. Vida y obras. Ptas. 3,90

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS

LAS MUSICAS MILITARES

POR VALENTIN RODRIGUEZ
 Director de la Banda de Música del
 Regimiento de Infantería Milán, n.º 3



Parece indudable que desde los tiempos más remotos sintióse la necesidad de que grupos de instrumentistas acompañasen a los ejércitos, bien con el fin de servir como elementos de transmisión de órdenes, de enardecer el ánimo de los combatientes o aun simplemente como elementos decorativos o de acompañamiento en desfiles y grandes solemnidades militares.

Documentos egipcios de la época faraónica muestran rudimentarias agrupaciones de este carácter provistas de trompetas rectas, tambores, crócalos y otros instrumentos no bien definidos.

Bajorrelieves de la antigua Roma representan asimismo guerreros portadores de instrumentos de carácter bélico.

También la literatura épica en sus relatos nos da pruebas de su remota existencia.

Homero, en su *Ilíada*, menciona el guerrero sonar de las trompetas, y en la *Canción de Rolando*, millares de cuernos, a su decir, dejaban oír los bélicos sonidos en el fragor de las batallas entre los ejércitos de Carlomagno y los sarracenos.

De estos balbuceos de músicas guerreras a nuestras actuales agrupaciones de profesionales, la importancia adquirida y los progresos alcanzados pueden calificarse de gigantescos, y corren paralelos con los logrados por el divino arte en todas sus manifestaciones.

Digamos, no obstante, que las músicas militares, como tales, no empezaron a adquirir concreta fisonomía hasta fines del siglo XVII y principios del XVIII, en que la mayoría de los soberanos las incorporaban a sus ejércitos de una manera regular y con una organización más o menos definida.

Sintióse, sin duda, la necesidad de unificar el ritmo en la marcha de las tropas, como elemento de alivio en la natural fatiga de éstas, para alcanzar una mayor vistosidad en los desfiles y también como una prueba más de la disciplina militar, que tiene su exponente hasta en los más pequeños detalles.

Esto dió origen a curiosas disposiciones y órdenes relativas a las músicas militares, a fin de conseguir con la máxima eficacia el fin propuesto.

Napoleón mismo, cuya falta de inclinación por la música era manifiesta, no ignorando, sin embargo, el efecto moral que ésta ejercía sobre el ánimo del soldado, no descuidó su organización; y en nuestra Patria, el rey Carlos III, que en sus ejemplares *Ordenanzas* (verdadero monumento y jalón del arte militar) no desdeñó el más ínfimo detalle para lograr una perfecta organización y disciplina de sus ejércitos, no olvidó tampoco dictar acertadas disposiciones relativas a las músicas.

Las transformaciones por que el Ejército ha pasado han dejado fuera de vigor o han variado muchas de estas disposiciones al adaptar las músicas a la moderna

organización, pero el espíritu de algunas de ellas aún perdura a través de los tiempos.

Actualmente, las fuerzas armadas de todos los países poseen sus músicas, si bien la organización varía con arreglo a particulares necesidades o simplemente a sus gustos o tradiciones nacionales.

Y a qué grado de perfección se ha llegado y la importancia que han tomado esta clase de agrupaciones nos lo demuestra el universal renombre que algunas de ellas han adquirido.

Recordemos a este respecto el certamen celebrado hace algunos años en París, y que reunió en la capital francesa las músicas de los Granaderos de la Guardia Británica, Primer Regimiento de Guías, de Bélgica; Granaderos de la Guardia Neerlandesa, Real Marina Italiana, Guardia Checoeslovaca, Equipos de la Flota de Brest, Guardia Republicana de París y la que fué Banda del Real Cuerpo de Alabarderos, que, bajo la dirección del inolvidable Maestro Vega, hizo desbordar el entusiasmo de la multitud por las calles parisienses, mostrando su perfecta organización artística y militar y desfilando con una marcialidad *dont on n'attendait pas tant de fougue*, al decir de la Prensa francesa, y con una *actitud y presentación militar irreprochable*, según el informe oficial del agregado militar en nuestra Embajada (1).

Actualmente nuestras músicas militares se hallan en período de reorganización, celebrándose oposiciones para cubrir las vacantes producidas en el escalafón de los directores.

Con éstas y con las que en un futuro próximo se verifiquen para ocupar asimismo las vacantes existentes de instrumentistas, se encontrarán muy en breve en condiciones de cumplir airoosamente la misión que les está encomendada.

Y para terminar, añadiré que, sin olvidar en ningún momento —y aun diría que por ello mismo—, el fin esencialmente militar para que hemos sido organizados, y hoy que al cuartel, por añadidura de su misión pedagógica militar, se ha encomendado la tarea de servir de instrumento de cultura general para el soldado, hemos de tener presente que también debemos contribuir al esfuerzo que supone con nuestro grano de arena, aprovechando cuantas circunstancias se nos presenten para fomentar el gusto por la buena música, siquiera sea en las versiones que de ella nos es dado ofrecerles, y con el pensamiento puesto en que con ello añadimos algo al esfuerzo común por el engrandecimiento de nuestra Patria.

(1) Declaraciones del Maestro Vega en *Musicografía*.

O R I E N T A C I O N E S

Por EDUARDO L. CHAVARRI

En la música hispánica perduran caracteres que le dan fisonomía propia. Gracias a ellos existe una música propiamente nacional. Los sucesos históricos influyen mucho en la aparición de tales irregularidades: como todas las cosas que viven, unas veces aparecen las características de la música española muy acentuadas, y otras veces diríase que se oscurecen. Las modas extrañas no dejan de influir en ello; nunca dejaron de influir, ya se tratara de melodías orientales-bizantinas, ya de influencias normandas, o moriscas, o provenzales...; pero el alma popular las transformaba, haciéndolas suyas, como hizo, por ejemplo, con la arquitectura oriental cuando creó el arte arábigo español y las torres mudéjares.

La tendencia democrática hacia la universalidad, el deseo de borrar fronteras, impide muchas veces el libre vuelo de la música nacional. Las técnicas extrañas deforman el original estilo, y por eso hemos visto en el siglo XIX tendencias de música española indecisas. La aspiración se encontró desorientada por la técnica. Desde luego, se entendía por «español» casi nada más que lo gitano-andaluz. La música más popularizada (no quiero decir «popular») era la de teatro: zarzuelas y óperas. En las primeras aparecían con más frecuencia inspiraciones nacionales. Unas y otras seguían una técnica impuesta desde fuera del país.

La armonía, el contrapunto, la composición, se venían haciendo según los modelos de la ópera. Y la ópera italiana ha dominado imperiosamente en las enseñanzas y prácticas hispanas. Cuando se quiso reaccionar fué después del meyerbeerismo y después de Wagner. Pero los alumnos tenían que aprender la técnica en métodos hechos a base de métodos franceses, o a traducciones, no siempre bien comprendidas, de métodos alemanes. Tan sólo un instinto poderoso podía salir adelante entre tanta obsesión: así han surgido los Granados, los Albéniz, los Falla, que empezaron una emancipación nacional. Habían seguido las sugerencias del que fué gran orientador, Pedrell.

Pero este comienzo necesita otra labor difícil, profunda, tal vez callada, perseverante. La formación de una técnica nacional; que surjan tratados de armonía, de contrapunto, de formas, nacidos de lo más íntimo del alma nacional. Ello supone que se dejen las trilladas sendas francesas o alemanas (sobre todo, las primeras) que inspiran a nuestros autores para encontrar (pro-

blema vastísimo tal vez, a realizar cuando Dios quiera que pase la apocalíptica contienda mundial) una enseñanza enteramente nacida del sentido musical de la raza hispánica. Y ello supone, también, una distinta sistematización de los procedimientos usuales para cultivar y aprender aquellas materias.

Naturalmente, contando con que se «sienta» completamente en español, para presentarnos con nuestro propio lenguaje ante el mundo.

¿Significa esto encerrarse en estrechas normas? De ningún modo. Dejarse influir para transformar en cosa propia la influencia, ya hemos visto que puede ser cosa fecunda (lo vemos en el estilo mudéjar, en el tipo renacentista castellano, en el florido barroco valenciano, por no citar más). Hasta es de lamentar que nuestros descubrimientos en tierras de América no hayan dejado incorporarse claramente tipos melódicos de aquel arte indígena a nuestro acervo hispano, por lo menos en cantidad bastante a dar una vigorosa sensación de permanencia.

Para los elementos jóvenes que a la música se dedican en España, el problema tiene un aspecto de singular importancia: no caer en la trivialidad del «gitanismo» andaluz. Cada comarca española es rica en música popular, y a esta música se debe acudir para formar el espíritu de nuestros compositores. Esto no quiere decir que se copien y se armonicen más o menos libremente las melodías populares, sino que «se sienta» su intensa formación melódica, así como su construcción rítmica. Y luego, con ese firme apoyo racial, que vuela libre el espíritu creador.

Así se producirán obras originales, dentro del alma hispánica. Así se produjo, por ejemplo, la fascinadora originalidad de Chopin, tan personal y, sin embargo, tan polaco. Y así nuestro Falla.

Una técnica nacida de nuestro arte nacional ha de ser el resultado de conocer bien nuestra música popular. Un peligro surge, sin embargo: el de una excesiva unificación pedagógica. Y ello debe ser evitado, a fin de que no desaparezcan ricos tesoros de la inspiración popular española.

Que, en este sentido, es muy justa aquella definición de lo bello que se daba en las escuelas elementales: la unidad y la variedad, en armoniosa combinación.

"Ritmo"

desea un feliz y próspero año 1945 a sus accionistas, Delegados, colaboradores, corresponsales, anunciantes, suscriptores y lectores.

PANORAMA FILARMÓNICO ESPAÑOL

Por NORBERTO ALMANDOZ
Director del Conservatorio de Sevilla

Los grandes literatos han formulado curiosas opiniones sobre la Música. «Sin Música, un Estado no puede subsistir. Todos los desórdenes, todas las guerras, vienen por el desconocimiento de la Música. La guerra, ¿no es efecto de la desunión entre los hombres? Y si todos los hombres aprendiesen Música, ¿no sería éste el medio para ponerse de acuerdo y ver en el mundo la paz universal?» Son párrafos éstos que se leen en *El burgués gentilhomme*, la celebrada producción literaria de Molière, que ha inspirado varias obras musicales, entre otras la *Suite* del mismo nombre de Ricardo Strauss, deliciosa descripción llena de humor y sátira, que figura en el repertorio de alguna de nuestras orquestas.

Nadie negará la oportunidad de los ingeniosos razonamientos del escritor francés; como nadie ha de regatearle un voto de gracias por las sinceras intenciones de su pacifismo y del filarmónico sistema adoptado para el arreglo del mundo, para que asuntos tamañamente desquiciados se ventilen en la más franca y amistosa de las armonías.

Pero, por desgracia, la contundente argumentación de Molière pierde eficacia al choque terrible de un torpedo o de una descarga aérea. España, nación privilegiada por múltiples conceptos, lo es también por el musical.

Mientras Marte, allá en su laboratorio del Olimpo, discurre y ensaya nuestros procedimientos mortíferos con destino a los pueblos beligerantes, Orfeo y Euterpe planean festivales y organizan embajadas de elevada misión filarmónica en honor al nuestro.

Opérase actualmente en España un resurgimiento sorprendente, altamente prometedor. Pasando por alto el incesante desfile de concertistas de diversa modalidad; el arte coral —hasta ahora reservado a las provincias norteñas—, que brota lozano en regiones que parecían refractarias..., la creación de las agrupaciones orquestales creemos ha sido la causa más influyente y poderosa del actual florecimiento musical español.

En ciudad como Madrid, la euforia musical colma las aspiraciones del más exigente melómano. La musicomanía adquiere proporciones alarmantes. Jamás el termómetro filarmónico ha registrado fiebres de tanta intensidad. Al aficionado madrileño, amén de los habituales y numerosos conciertos de la Sinfónica, Clásica, Filarmónica..., la creación de la Orquesta Nacional, patrocinada y subvencionada al estilo de las grandes agrupaciones extranjeras, proporciónale nuevas ocasiones de saturarse en el más puro ambiente del sinfonismo.

Por la visita de la Orquesta Nacional de Lisboa pudo

el público darse cuenta de la valía de los componentes del conjunto, de su eminente director, Freitas Branco; de sus concertistas y de la música sinfónica portuguesa, representada especialmente por la del compositor Ruy Coello, el más alto prestigio del arte musical de la nación hermana. Las actuaciones de Knäperbuchs con su Orquesta Filarmónica de Berlín entusiasmaban, como en anteriores ocasiones, a los incondicionales de la música sinfónica.

La estancia del gran director Carl Schurich, especializado en la obra de Brahms, resolvió algunas incógnitas y despejó nebulosas flotantes en torno de la severa música del gran compositor hamburgués.

En Barcelona, emporio del arte musical, se ha fundado pocos meses ha la Orquesta Municipal, que ha podido ser apreciada en su reciente jira por varias provincias del Norte y en sus conciertos de Madrid.

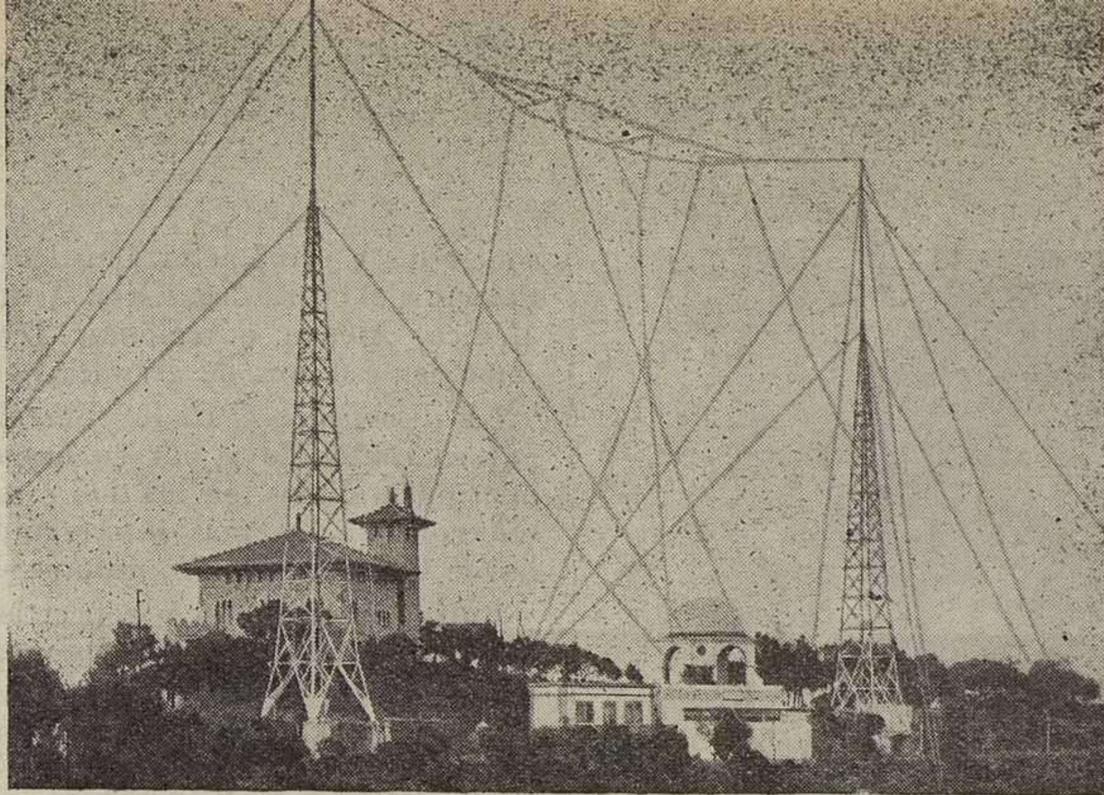
La designación de director, recaída en Toldrá, figura destacadísima de la música española, en su triple aspecto de director, compositor y concertista, le garantiza y le augura sólidos triunfos en su vida artística. Valencia, por su parte, ha reunido a sus mejores elementos en un conjunto —dependiente del Municipio— capitaneado por el insigne y veterano Maestro Lamote de Grignon, quien ha de reverdecer los laureles al frente de su Orquesta, laureles muy de antiguo conquistados en su profesión.

Bilbao goza de los grandes conciertos de su Orquesta Municipal, dirigida por el intrépido Jesús Arámburi, que se enfrenta —en colaboración con la Coral— con obras como el ciclópeo *Salmo*, de Forent Schmit, desconocido aún en Madrid.

San Sebastián se enorgullece de su excelente Orquesta del Conservatorio, con la que el entusiasta Maestro Ramón Usandizaga despliega, con su habitual modestia, actividades musicales dignas de los más calurosos elogios. La Orquesta Sinfónica y la Coral de Salamanca, sin amedrentarse ante dificultades, escalan triunfantes las himalaicas alturas de la *Novena sinfonía*.

Sevilla, cuya Orquesta Bética realiza una labor meritísima, estudia el proyecto, como Barcelona, Bilbao y Valencia, de la fundación de una orquesta municipal, que abordaría el vasto campo sinfónico, vedado actualmente a la Orquesta Bética por su especial condición de agrupación de cámara.

Sabemos que otras ciudades tratan de resolver este asunto en idéntica forma, que, indudablemente, una vez resuelto, había de redundar en beneficio y engrandecimiento del arte sinfónico español.



Estación emisora de Radio Barcelona.

La labor musical de Radio Barcelona ⁽¹⁾

Reportaje escrito expresamente para "RITMO", por ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE, crítico musical de la emisora.

El día 7 de noviembre de 1924 cruzaban el espacio las primeras ondas de radio lanzadas al mundo desde suelo español, y con ellas se incorporaba España al panorama de nuevas y dilatadas perspectivas que esta maravilla había de crear en todos los aspectos de la vida humana. Y esas ondas que por vez primera cruzaban, invisibles, el azul para ser recogidas por miles de personas ávidas de captar los mensajes de ese nuevo personaje que entraba a formar parte de nuestra existencia, rodeado de un misterio de fábula oriental que ponía impaciencia y temblor en sus manos al manejar los receptores, eran emitidas por la Estación E. A. J.-1, *Radio Barcelona*, instalada en el actualmente desaparecido Hotel Colón.

Han transcurrido veinte años, durante los cuales la ciencia radiofónica ha progresado en proporciones asombrosas, y Radio Barcelona ha ido perfeccionando también, paralelamente, su estación emisora, sus estudios y su organización técnica y artística, conservando la supremacía en la región catalana, pues siendo su potencia de 7,5 Kw., la estación que le sigue es de 1,5 Kw., y las demás de 0,2 Kw. solamente.

No está la radiodifusión en nuestro país a la altura admirable en que se encuentra en otras naciones, tanto desde el punto de vista de su potencia y perfección técnica como desde el de sus posibilidades económicas, que permiten a aquéllas disponer de instalaciones suntuosas y organizar programas de alta categoría artística, ya que, gracias a subvenciones estatales, pueden sostener magníficas orquestas y masas corales y pagar la colaboración de los más famosos artistas. Por ello es más admirable todavía la labor que, a través de las dramáticas épocas que ha vivido nuestra ciudad, ha realizado Radio Barcelona para mantener, en todo lo posible, el prestigio que corresponde a esta tierra, de tan rica tradición intelectual y artística, sin más recursos que los publicitarios y las aportaciones voluntarias de algunos radioyentes.

La Emisora Radio Barcelona, cuyos estudios y oficinas están instalados hace ya bastantes años en el edificio del Teatro Tívoli, tiene el distintivo E. A. J.-1; su longitud de onda es de 377,4 metros; su frecuencia es de

795 kilociclos, y su potencia de 7,5 Kw. Pertenece a la «Sociedad Española de Radiodifusión», que posee también emisoras en Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, San Sebastián, Alicante, Santiago, Palma de Mallorca, Reus y Alcira. La Estación emisora y sus antenas están instaladas en la cumbre del Tibidabo, a 532 metros sobre el nivel del mar, y una red telefónica especial une sus máquinas a los estudios y a los principales teatros, salas de música y centros culturales de la capital, con objeto de captar y transmitir los conciertos, representaciones y conferencias que en ellos se celebran.

En los programas de Radio Barcelona se ha dado siempre preferente lugar a la Música en sus más variados aspectos, por considerar que una emisora de su categoría debe realizar una labor de educación de las masas, y en este sentido la buena música es un factor primordial en la formación de la espiritualidad y el sentido estético de los individuos y de las colectividades.

Sus esfuerzos, en cuanto a la Música se refiere, se han plasmado en realidades muy diversas. Después de 1939 creó el «Sexteto Albéniz» y, posteriormente, la Orquesta Radio Barcelona, ambos para actuar exclusivamente ante sus micrófonos. Estas instituciones, integradas por prestigiosos profesores, han llamado la atención por sus perfectas interpretaciones de música selecta.

Ha organizado una serie de concursos de canto, con importantes premios en metálico, que han permitido descubrir, entre la masa, muy abundante, de aficionados, algunos destacados valores que, quizá, sin la ocasión y el estímulo que Radio Barcelona les proporcionó abriéndoles sus micrófonos, hubiesen permanecido larga o indefinidamente en el anónimo. Así fué «descubierta» la exquisita soprano Victoria de los Angeles López, reconocida hoy por la crítica nacional y extranjera como la cantante más completa y mejor preparada de la generación actual, la cual, después de haber cosechado grandes triunfos en el teatro y en el «lied», recibe la consagración máxima debutando en el Gran Teatro del Liceo en la actual temporada.

Radio Barcelona colabora con el mayor entusiasmo y desinterés a la alta labor cultural emprendida por la Orquesta Municipal de Barcelona que dirige el Maestro Toldrá, retransmitiendo ininterrumpidamente sus grandes conciertos sinfónicos.

También retransmite con frecuencia los importantes

(1) Nos iremos ocupando con interés en sucesivos números de RITMO de la labor que realizan las demás emisoras de España. (N. de la R.)



Arturo Menéndez Aleyxandre, crítico musical
de Radio Barcelona.

conciertos y otros actos artísticos que se celebran en el Palacio de la Música, Gran Teatro del Liceo, Casa del Médico, Ateneo Barcelonés, Teatro Olimpia, etc., así como los estrenos de grandes películas.

La discoteca de Radio Barcelona es interesantísima por su contenido y por su organización, y cuenta con unos 6.000 discos, en los que se condensa una verdadera selección de los más interesantes documentos musicales de todas las épocas, autores y estilos.

Entre los cantantes y concertistas más eminentes que han actuado ante su micrófono en estos últimos tiempos, recordamos a Victoria de los Angeles López, María Espinalt, Carmen Gracia, Tosiko Haseyawa, Marcos Redondo, Raimundo Torres, Luis Sagi Vela, José Selma, Emilia Miret y Félix Strohecker.

Los miércoles por la tarde se radia la crónica musical de la semana, en la que se comentan ampliamente los conciertos, recitales de danza y representaciones de ópera que han tenido lugar.

Muchas nuevas iniciativas que hoy no pueden llevarse a la práctica a causa de la guerra, se convertirán en realidades cuando ésta termine; pero, en todo momento, Radio Barcelona procura ir en vanguardia para responder a la importancia de la ciudad condal, en la que es una institución popular, típica y querida por su infatigable labor en pro de la cultura y el arte.

EMISORAS DE RADIO ESPAÑOLAS

Radio ALBACETE, E. A. J. 44.
Radio ALCAZARQUIVIR, E. A. 9 BL.
Radio ALCIRA, E. A. J. 12.
Radio ALCOY, E. A. J. 12.
Radio ALGECIRAS, E. A. J. 55.
Radio ALICANTE, E. A. J. 31.
Radio ALMERIA, E. A. J. 60.
Radio ANTEQUERA, E. A. J. 26.
Radio ARANJUEZ, R. E. D. E. R. A.
Radio BADAJOZ, E. A. J. 52.
Radio BADALONA, E. A. J. 39.
Radio BARCELONA, E. A. J. 1.
Radio ESPAÑA DE BARCELONA,
E. A. J. 15.
Radio BARCELONA, R. E. D. E. R. A.
Radio BILBAO, E. A. J. 28.
Radio BURGOS, E. A. J. 27.
Radio CADIZ, E. A. J. 59.
Radio CASTELLON, E. A. J. 14.
Radio CEUTA, FET. 21.
Radio CEUTA, E. A. J. 46.
Radio CORDOBA, E. A. J. 24.
Radio CORUÑA, R. E. D. E. R. A.
Radio CUENCA, E. A. 7 BB.
Radio CUENCA, R. E. D. E. R. A.
Radio DENIA, E. A. J. 45.
Radio ELCHE, E. A. J. 53.
Radio FERROL DEL CAUDILLO,
FET.

Radio GANDIA, E. A. J. 23.
Radio GIJON, E. A. J. 34.
Radio GRANADA, E. A. J. 16.
Radio HUELVA, O. C.
Radio HUELVA, R. E. D. E. R. A.
Radio JAEN, E. A. J. 61.
Radio JATIBA, E. A. J. 36.
Radio JEREZ, E. A. J. 58.
Radio LEON, E. A. J. 63.
Radio LOGROÑO, E. A. J. 18.
Radio LUGO, E. A. J. 68.
Radio ESPAÑA DE MADRID, E. A.
J. 2.
Radio MADRID, E. A. J. 7.
Radio R. E. D. E. R. A., Madrid.
Radio MALAGA, R. E. D. E. R. A.
Radio MALAGA, E. A. J. 9.
Radio MANRESA, E. A. J. 51.
Radio MELILLA, FET. 8.
Radio MELILLA, E. A. J. 21.
Radio MELILLA, E. A. 9 AI.
Radio MURCIA, E. A. J. 17.
Radio MURCIA, E. A. 5 CL.
Radio ONTENIENTE, E. A. J. 30.
Radio ORENSE, E. A. J. 57.
Radio OVIEDO, E. A. J. 19.
Radio OVIEDO, FET. 22.
Radio PALENCIA, FET. 4.

Radio PALMA DE MALLORCA, E. A.
J. 13.
Radio PALMAS (LAS), E. A. J. 50.
Radio PAMPLONA, E. A. J. 6.
Radio PONTEVEDRA, E. A. J. 40.
Radio REUS, E. A. J. 11.
Radio SABADELL (Radio España de
Sabadell), E. A. J. 20.
Radio SALAMANCA, E. A. J. 56.
Radio SAN SEBASTIAN, E. A. J. 8.
Radio SANTA CRUZ DE TENERIFE,
E. A. J. 48.
Radio SANTANDER, E. A. J. 32.
Radio SANTIAGO, E. A. J. 4.
Radio SEGOVIA, E. A. J. 64.
Radio SEVILLA, E. A. J. 5.
Radio TARRAGONA, E. A. J. 33.
Radio TARRASA,
Radio TOLEDO, E. A. J. 49.
Radio VALENCIA, E. A. J. 3.
Radio MEDITERRANEO (Valencia),
O. C.
Radio VALLADOLID, E. A. J. 47.
Radio VALLADOLID, FET. 1.
Radio VIGO, E. A. J. 48.
Radio VITORIA, E. A. J. 62.
Radio VITORIA, FET. 10.
Radio ZAMORA, E. A. 1 PH.
Radio ZARAGOZA, E. A. J. 101.

Notarán nuestros lectores la ausencia de la exposición correspondiente a provincias donde existe amplio movimiento musical; ello obedece al propósito que tiene Ritmo de dedicar un número especial a cada una de las provincias que por su elasticidad artística merece tal distinción.



Maestro Jesús Guridi, autor de la partitura de «Peñamariana».

Una trinidad artística y una sola obra verdadera. Es decir: tres caracteres bien distintos, por cierto, conjuntados por un ideal que les ha sido común al concebirla, al darle forma y desarrollarla.

Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, previo un pequeño período de gestación, constituido por viajes de estudios folklóricos a la comarca del Rebolllar, de la región charra, han escrito una magnífica obra inspirada en las loas que en dicha región se dedican a María Santísima en forma de Retablo, en cuyo primer acto el monaguillo de la Iglesia parroquial, a manera de truchimán, va explicando al pueblo su significación.

Tres hermanos, gallardos mozos: una angelical doncella, a los que espera un espantoso drama, y otro mozo del pueblo son los personajes principales del Retablo, que comienza con la escena de la Anunciación. Son Paulino, que encarna la figura del Arcángel San Gabriel; Eladio, que representa a San José; Marcelo, al Arcángel San Miguel; María, que interpreta la de la Virgen, y Saturio, Satán, vestido de sayón judío, que tratará con su sarcástica intervención de atormentar y llenar de angustia las almas puras de las sagradas figuras; pero caerá derrotado al pie de las gradas del atrio por el Arcángel San Miguel, luego de nacer el Niño Dios.

El segundo acto es la preparación del drama, que surgirá terrible y espantoso en el tercero, con fatal desenlace en su final. Es en este segundo acto, compuesto de tres cuadros y dos entrecuadros, donde los inspiradísimos libretistas, expertos y finos artífices de la trama escénica, han revelado el inmenso caudal de sus recursos teatrales, imprimiendo a los personajes sugestivos contrastes dinámicos con rapidez en las resoluciones de los problemas que se plantean en esta clase de concepciones líricas.

Se ha terminado la función religiosa, que ha tenido lugar en la ermita. Los mozos han dejado su papel de santos, y el que encarnaba la figura de Satán, Saturio, seguirá haciendo su papel de tentador, y lo hará bien sagazmente, interponiéndose entre el mozo y la moza, cuyos corazones palpitan ya de amor: Eladio y María.

Siguiendo la tradicional costumbre, que no sólo en Castilla, sino en casi toda España, existía en los hogares, uno de los tres hermanos, Paulino, abraza la carre-

Peñamariana

Retablo popular en tres actos, divididos en nueve cuadros, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, Música del Maestro Jesús Guridi.

Por F. RODRIGUEZ DEL RIO

ra eclesiástica, ingresando en la Orden de Santo Domingo; otro, Eladio, correrá como arriero, y el menor, Marcelo, se decidirá por la carrera militar. Los tres hermanos se abrazan y se despiden del viejo pastor del pueblo, que les quiere como a hijos, dirigiéndose cada uno a su destino.

Han pasado tres años desde que Paulino, Eladio y Marcelo se ausentaron de Peñamariana. El monaguillo, ante el atrio de la Iglesia, vuelve a explicar el significado del Retablo. Ya no son santos los que intervienen, sino seres humanos atezados por las pasiones. El mundo, la carne y, sobre todo, el demonio, son los enemigos eternos del hombre, y así no es de extrañar cuanto sucede en este acto, pleno de bullicio y de vivos contrastes psíquicos, y en que Saturio enciende la bomba de los celos con un relato intencionado, que producirá el crimen de un loco de amor; pero Saturio, al final del cuadro tercero, tocado de la gracia de Dios, cae de rodillas, en actitud de penitente, delante de Paulino,



Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, autores del libro de «Peñamariana».

quien, entregado a sus meditaciones y rezos, ha estado presente en el bullicio y la alegría.

En el tercer acto tiene solución el drama. Es la víspera de la boda de María y Eladio, en cuyos ojos puede adivinarse la trágica duda que abrasa su corazón y oscurece su inteligencia. Paulino, que es ya un doctor en Teología y un santo, se inquieta. Hay una postrera aparición de Saturio, que llega con buen fin a la boda. Quiere abrazar a los novios; pero el prudente padre dominico lo aleja paternalmente del lugar, acompañándole...

Se han casado los novios. El monaguillo relata la alegría que ha reinado en la fiesta; mas la bomba encendida hará su explosión dentro de unas horas, pues Eladio, ciego de ira, sin atender las agitadas y enloquecidas protestas de la heroica e inocente mujer, la estrangula entre sus brazos... María cae... Desaparece la pared del fondo y queda a la vista el atrio de la parroquia, en cuyo centro Paulino, vestido de ángel, recrimina a su hermano, el cual, al oír la voz, se inunda, como Saturio, de gracia de Dios, y, sollozando, se arroja sobre el cuerpo inanimado de María.

He resumido cuanto he podido los temas del texto de la obra sin hablar de las situaciones líricas que los autores han dado al compositor. Obvia. El drama tan maravillosamente concebido, es tan auténticamente lírico, que el compositor ha tenido en el libreto su mejor fuente de inspiración. ¿Podríamos asegurar ser el más emotivo y musical libreto que se ha escrito en España? No nos atrevemos a afirmarlo, pero nos lo parece.

Tiene dicho RITMO que las obras de Guridi hacen el efecto de una lluvia vivificante, saturando el ambiente teatral —enrarecido— que estamos respirando ya hace demasiado tiempo, de un suave aroma sonoro, simpático y atrayente.

El autor de *Amaya*, *La Meiga*, *El Caserío*, *Mirentxu*, como ya hemos indicado, ha tenido en el libreto el manantial de su inspiración flúida y espontánea. No hubiera sido necesario para una mayor asimilación del folclore charro consultar cancioneros tan documentados como el de Ledesma y el del ilustre colaborador de RITMO, Aníbal Sánchez Fraile, recientemente apare-

Moderato tranquillo "Peñamariana" (Primer acto. Retablo.)

The image shows a musical score for the first act of 'Peñamariana'. It consists of two systems of music. The first system is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato tranquillo' and the dynamics are 'mf'. The second system shows the continuation of the piano accompaniment, with some notes in the left hand visible at the bottom.

cido, porque el ambiente folklórico de nuestro pueblo lo tiene bien absorbido el Maestro Guridi; una prueba de tal aserto la tenemos en *Así cantan los chicos*; pero es que otro que no fuera Guridi no hubiera podido incrustar en el pentagrama con tanto relieve sacro todo lo que representa el primer acto de *Peñamariana*: unción sacra, elevado misticismo, liturgia cristiana. Organista magnífico, sabe bien de música religiosa, no extrañán-

donos, por eso mismo, la pureza de las líneas melódicas reservadas al Arcángel San Gabriel y las que entona la Virgen Santísima en el diálogo evangélica de la Anunciación.

El primer acto puede decirse es un poético oratorio, en el que, como es natural, están elegidos por Guridi los temas apropiados a los personajes del retablo, a los que la orquesta irá siguiendo a través de la obra, prime-

Andantino mosso "Peñamariana" (Fin del 2.º acto)

The image shows a musical score for the end of the second act of 'Peñamariana'. It consists of two systems of music. The first system is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino mosso'. The second system shows the continuation of the piano accompaniment, with some notes in the left hand visible at the bottom.

ro como santos, y después en su papel de hombres, dando unidad lírica al retablo, utilizando con preferencia, para lograrla, el tema en aire *presto*, casi *recitativo*, del monaguillo.

En el segundo acto sorprende el desarrollo temático de los personajes, y más aún los colores tonales, siendo la tonalidad de *re* mayor una de las columnas de la construcción musical; existiendo una trabazón admirable entre la melodía y la armonía. Y es que Guridi no concibe el ente melódico separado de la armonía; aquél surge de la inspiración del Maestro vestido ya con el ropaje que corresponda; no es el compositor que busca —algunas veces torpemente— la solución armónica. Esta facilidad o este proceso artístico se halla en toda su pujanza en dicho segundo acto, uno de los más hermosos de nuestro teatro lírico, que quedará registrado como modelo de composición.

El regocijo del pueblo y el amor que se desborda por los corazones de María y Eladio, ha logrado Guridi impregnarlos de graciosas y emotivas sonoridades. Ahí está el «Concertante», alegre, diáfano, y ahí esa intervención oportunamente teatral de las mozas disfrazadas de viejas, que dan ocasión al tenor cómico, Marcelo, con sus intencionadas preguntas, a sentirse militar, y cantar, marcando el paso, una marcha plena de graciosa bizarria; ahí está, en este segundo acto, la «Romanza» de María, recordando a su amado, ausente, con línea melódica del más puro y rancio sabor español, mientras los mozos siguen cantando su canto de ronda; y ahí, en este segundo acto, la canción, que se hará célebre, del «Rondingorondán», reservada al bajo —Saturio— en la narración satánica de su visita furtiva a la alcoba de María, melodía con intervalos ondulantes y ritmos vigorosos. Pero hay algo más en este segundo acto, que de intención he dejado para terminar mis impresiones sobre el mismo: el intermedio del segundo entrecuadro. Un auténtico poema sinfónico, que tiene como fondo la perspectiva de la ciudad de Salamanca, con los tejados de sus casas y las torres de sus templos.

La orquesta no siene secreto para Guridi; sabe cuánto puede dar de sí su plantilla. En sus poemas sinfónicos *Egloga*, *Una aventura de Don Quijote*, y en otras obras más, Guridi ha podido contrastar efectos instrumentales y dominar los secretos sonoros orquestales.

Si la *Catedral sumergida*, de Debussy, o la «Consagración», de *Parsifal*, son monumentos sonoros de religiosidad y de emoción estética, este intermedio nos conmueve muy hondamente. ¡Qué riqueza de instrumentación atesora esta página sinfónica! ¡Cómo los resortes de ciertos instrumentos han servido admirablemente y han estado sujetos a la idea del compositor! El teatro se perfuma de deliciosas y fragantes sonoridades. Incienso y plegarias surgen de la orquesta. Un asombroso equi-

librio se mantiene entre la cuerda, la madera y el metal; ni una estridencia, ni un acorde impensado o anticipadamente presentado; todo está preparado, calculado y ordenado con naturalidad y estética muy pulida.

Y llegamos al último acto. No tengo espacio para detenerme como yo quisiera. Es el acto en que se va resolver el drama, y aquí Guridi, sin abandonar los temas que imprimen carácter a los personajes, se agiganta y llega a límites líricos insospechados, páginas musicales de un lirismo tan humano que pueden compararse, sin miedo a sentirse inferiores, con algunas que consideramos hoy como las más maravillosas de la composición.

La «Romanza» de Paulino, que permanece santo en medio del agitado y pasional ambiente, es de una factura severa y mística que, sirviendo de lucimiento para el tenor, lo es igualmente para conservar la unidad de la obra. La orquesta, desde este momento, comienza a inquietarse con nerviosismo rítmico. Se presiente el drama espantoso, a pesar del último «concertante» de las mozas y Lucrecia, que alegran el corazón de desposada de María, que tiene con Eladio un amoroso y pasional diálogo, que termina en un abrazo feliz, subrayándolo



la orquesta con modulaciones, a tonos sensibles, a la alegría; pero nuevamente los instrumentos dan rienda suelta a su agitación, hasta llegar al dúo final entre los ya esposos, dúo que el acorde tremendo de la muerte corta.

Y con unos compases más para describir el arrepentimiento de Eladio, da fin la partitura de *Peñamariana*, obra que ha venido a enriquecer nuestro teatro lírico nacional, que exige poseer urgentemente sede propia y apoyo oficial.

Envío:

A vosotros, colaboradores insignes de los autores; el gran escenógrafo Redondela, que ha acertado de manera tan majestuosa y fina a hacer unas decoraciones espléndidas; a María Rosa Bendela, autora de los diseños del vestuario, en los que ha puesto su exquisito gusto femenino; a los maestros concertadores, que han tenido un trabajo invisible, pero duro; a todos los artistas, que constituyen un conjunto difícil de igualar, y que han puesto entusiasmo en la interpretación; a la orquesta, constituida por prestigiosos valores de la profesión; al director, cuya batuta ha conducido con gran honradez artística todos los elementos puestos a su disposición, y a cuantos han contribuido más o menos directamente al logro de la interpretación feliz, como director de esta Revista que tanto se esfuerza en animar la vida musical de nuestra Patria, envío la felicitación más expresiva, con un aliento de perseverancia en vuestro arte y un encendido elogio por la ingente labor realizada.

Algunas obras del Padre J. Ignacio Prieto, colaborador de RITMO

Dos canciones, para canto y piano: 1. «Mis penillas». 2. «Tus engaños».

Morito Pititón, canción burgalesa, a seis voces mixtas.

Dos coros, a cuatro voces de hombre: 1. «A la mar» (canción montañesa). 2. «Montanyes regalades» (canción catalana).

Missa Dominicalis, a cuatro voces mixtas.

Letrilla al Sagrado Corazón, a una voz y órgano.

Jesús, vivir no puedo, a una voz y órgano.

A Jesús Sacramentado, a una voz y órgano.

A la Madre Dolorosa, a una voz y órgano.

Tría Cantica Sacra, a dos, tres y cuatro voces y órgano: 1. «O quam suavis». 2. «Veni Sponsa Christi». 3. «Iste Confessor».

Eucarísticas, a una voz y órgano. Seis canciones: 1. «Idilio místico». 2. «Eucarística I». 3. «Eucarística II». 4. «Llegas, mi amor» (letrilla). 5. «Espinas y estrellas» (canción). 6. «Prisionero estáis» (canción).

En prensa: *Regina Coeli*, a seis voces mixtas y órgano. *Unus militum*, motete a cuatro voces mixtas solas. *Himno a la Hispanidad*, a seis voces mixtas y orquesta. *Missa Jubilaris*, a seis voces mixtas y órgano.

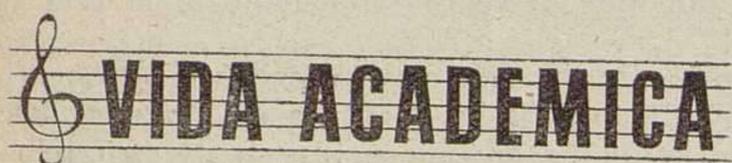
Fallecimiento de dos músicos ilustres

La muerte de José María Guervós y Julio Francés, ocurridas recientemente en Madrid, han causado general sentimiento en los medios musicales.

José María Guervós fué el músico que podríamos llamar palaciego. Todos los célebres cantantes e instrumentistas que actuaron en las espléndidas recepciones reales fueron acompañadas por Guervós, que poseía cualidades excepcionales de lector y de transportista. Su clase de Acompañamiento en el Conservatorio de Madrid ha dado óptimos frutos artísticos, y en las páginas de RITMO han quedado huellas del ingenio y humorismo de tan ilustre maestro, uno de los más destacados de su generación.

Julio Francés poseía las más amplias cualidades musicales. Violinista de aterciopelado sonido, fué durante muchos años concertino de la Orquesta del Teatro Real y de la Sinfónica, y como profesor del Conservatorio deja una pléyade de buenos violinistas formados en su escuela, auténticamente española. Como compositor deja escritas algunas obras que no carecen de indudable interés, y, finalmente, como director de orquesta su batuta salvó muchos compromisos, con honradez técnica y acertada dirección.

RITMO expresa su condolencia a las distinguidas familias de los finados y eleva una plegaria por sus almas.



LABOR DE LA ACADEMIA MARSHALL

PREMIO EXTRAORDINARIO: MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE HONOR

Como decíamos en el número anterior, la Academia, reanudando sus tradiciones interrumpidas por los acontecimientos extraordinarios de nuestra historia, va a conceder este curso la Medalla de Oro y Diploma de Honor otorgada al discípulo que más se haya distinguido en el último quinquenio. Por unanimidad de la Dirección ha recaído tal honor en la Srta. Alicia de Larrocha, de veintiún años de edad, cuyos méritos, sobradamente reconocidos en toda España, no vamos ahora a exponer.

Damos a continuación algunos datos sobre las condiciones necesarias a la opción de tan importante Premio.

1.º Este premio será concedido cada cinco años, únicamente a los que hayan hecho todos sus estudios pianísticos en la Academia Marshall.

2.º Para aspirar a dicho Premio se ha de haber cumplido veinte años y tener menos de treinta.

3.º Se ha de estar en posesión del Diploma de Profesorado y haber ejercido, por lo menos, dos años en la Academia.

4.º Se ha de haber dado conciertos públicos con reconocido éxito.

Conocido por el número de noviembre el origen de tal Premio, pasamos también a dar detalles sobre la concesión del mismo a la Srta. Alicia de Larrocha.

La fecha de entrega estará sujeta a la organización de la sesión-homenaje.

Este tendrá lugar en la Casa del Médico, y será seguido de un concierto por Alicia de Larrocha.

Se nombrará un Comité ejecutivo, compuesto de condiscípulos de Alicia de Larrocha, para actuar en el acto de la entrega del Diploma y Medalla y preparativos del mismo.

También será nombrado un Comité de Honor, compuesto de distinguidas damas y caballeros de la sociedad barcelonesa que más eficazmente han contribuido a fomentar y alentar la vocación artística de la señorita Larrocha.

A la sesión de entrega y al concierto asistirán los más importantes elementos musicales de Barcelona, así como nuestras autoridades culturales.

Por mediación de RITMO, estarán al corriente de

todo aquellos que se interesen por el gran Premio extraordinario: Diploma y Medalla de Oro concedido a la Srta. Larrocha.

NOTICIARIO

Nos complace hacer saber que la Srta. Carmen Soler Amézaga, restablecida de la enfermedad que la ha privado durante una temporada de sus actividades artísticas, ha reanudado ya su labor de profesora, y preparado un próximo concierto, tendremos la gran satisfacción de oír a tan distinguida pianista en un hermoso programa.

* * *

Conforme anunciamos en el número anterior, reproducimos la reseña del concierto que para inauguración del curso 1944-45 en la Asociación de Cultura Musical de Sabadell dió la Srta. Larrocha.

«El día 30 del pasado mes de octubre tuvo lugar en el salón Rambla la sesión que inauguraba el segundo curso de la Asociación de Cultura Musical. El interés vivísimo que este concierto despertó quedó patentizado en el numeroso y distinguido público que asistió al mismo, y que siguió con fervor creciente el desarrollo del programa.

Inicióse la audición con el bellísimo *Concierto de la Coronación*, de Mozart. Alicia de Larrocha nos dió una versión muy justa del mismo, tocándolo con dedos que parecían plumas, tal fué la ingravidez que dió a su ejecución, y con visión muy elara de la difícil partitura, brillando en todo momento el espíritu mozartiano con diafanidad y sencillez.

Después de la audición de esta gran obra creímos sinceramente haber llegado al límite de nuestra capacidad emocional; pero el magnífico *Concierto en sol mayor*, de Beethoven, fué ejecutado con una inspiración tan apasionada, con una compenetración tan absoluta entre la pianista y director y con tan perfecta disciplina a la batuta directriz de los músicos que componían la orquesta, que nuestra emoción transformóse en franco entusiasmo.

La labor del crítico en conciertos como el que comentamos queda circunscrita a señalar sólo aciertos;

no obstante, acostumbrados a escuchar el *Concierto* de Beethoven a gran orquesta, nos pareció al principio la masa instrumental poco brillante, impresión que desapareció a los pocos instantes con la perfecta ejecución de la Orquesta, que consiguió ganar en intimidad y calidez lo que pudiera faltarle en brillo y grandeza.

En la parte central, Alicia de Larrocha tocó obras de Albéniz, Chopin y Liszt, mereciendo la unánime aprobación del auditorio, obligándola a tocar fuera de programa un *Adagio* y *Danza*, de Torra.

Si Alicia de Larrocha no estuviese ya, por sus anteriores ejecuciones, en primerísima fila entre los pianistas de fama mundial, bastaría este concierto para situarla entre ellos. El público premió constantemente su labor y la del Maestro Enrique Casals con efusivos aplausos, que se hicieron extensivos a los profesores de la Orquesta.

El salón Rambla, lleno por completo, demostró que nuestra ciudad es sensible a las cosas del espíritu, obligando de esta forma a la Asociación de Cultura Musical, que conjuntamente con la Caja de Ahorros organizaron el Concierto, a perseverar en un cometido de tan alta significación ciudadana.—A. F., Sabadell, 7 de noviembre de 1944.

* * *

También nos es grato reproducir la autorizada reseña y crítica hechas por el respetable Sr. Decano de los críticos barceloneses, Maestro Juan Borrás de Palau, de un concierto dado en Manresa por el niño pianista, de trece años, Enrique José Cervelló. Dice así:

«Reciente todavía el notable recital que Cervelló había dado en Montserrat, quiso con generoso impulso, el aun niño concertista, dedicar una audición a beneficio del Hospital de San Andrés, de Manresa, la ciudad privilegiada que desde el nuevo sol hasta el atardecer divisa los titanes de piedra cuajados de romero que custodian el trono de la «Moreneta», erigido en el corazón de la prodigiosa montaña.

La noble silueta, de perfil mozartiano, que distingue al precoz pianista, atrajo las miradas del numeroso concurso reunido en el salón de actos del Grupo Escolar Generalísimo Franco, donde efectuóse el concierto, al cual asistieron las autoridades locales y, además, vióse honrado con la presencia del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, D. Luis Argemí de Martí, quien asistió acompañado del Secretario, señor Pascual del Póbil, y felicitó efusivamente al pianista.

Consciente de la responsabilidad que ante el público contrae el concertista y con la soltura de quien ya sabe hacerse superior al envaramiento escolar, aunque siga en la vía de la perfección bajo la égida del eminente Maestro Marshall, tocó, el ya notable pianista, obras de Haendel, Couperin, Mozart y Beethoven, realmente absorto en ellas, como si se hallase en la floresta impenetrable de la inspiración artística. Obtuvo ya unánimes aplausos.

Con un excelente doble-cuarteto de cuerda y segundo piano, confiado a la reputada profesora Srta. Mer-

cedes Roldós, interpretó el *Concierto* de Mozart llamado de la «Coronación», cuya delicadísima línea melódica, que diríase rafaelesca, diseñó nítidamente, sin mancillar un ápice tan puro estilo, como en el resto del programa, que ya no detallamos, dejó demostrada su asimilación, muy espontánea, a la fluidez romántica de Chopin o al sabor hispano de nuestro Albéniz, guiado por su talento, que con su seria formación técnica anuncia hoy en embrión una importante personalidad artística.

La última ovación fué una oleada de entusiasmo que aspiró desde el estrado el novel concertista, siempre festejado durante este concierto, que puede considerarse acontecimiento musical para Manresa.—JUAN BORRÁS DE PALAU, *Correo Catalán*, 21-XI-44.»

A P A R T E

La ironía es arma difícil de manejar. Tiene doble filo. ¡Cuidado, pues!

¡Qué difícil es la permanencia durante los conciertos en un palco de platea del Palacio de la Música barcelonesa!... Los unos se miran a los otros y olvidan muchas veces al concertista... Las flechas de las miradas vuelan a veces malignas. Los párpados ajados ocultan a veces gritos interiores.

Señorita, cuando vayas a un concierto interesante, no estrenes un traje, ¡por Dios!, sobre todo si estás en un palco de platea. Hay demasiadas mujeres en la sala, y perjudicarás al concertista.

¡Quien parece meditar dormita!

A veces se leen los anuncios del programa en un «Andante» de Beethoven, o se habla de la modista en un «Allegro y appasionato» de César Franck...

Hay quien cifra toda su aspiración en ver las manos del concertista... ¡Ingenuo!... Con los ojos no comprenderás nunca nada. Ciérralos y tu alma se abrirá a la dulzura infinita de una melodía schumaniana o a la tristeza desgarradora de un nocturno de Chopin.

Hay arte trascendental y arte decorativo. En la confusión de estos dos conceptos estriba el justo criterio y la comprensión musical. El público que se dice filarmónico los confunde muy a menudo y va con el mismo espíritu a oír un *Coral* de Bach o a verlo danzar. ¡Que hasta a esto se ha llegado, Dios mío!

«Aparte» se mete en honduras; ¡cuidado con el doble filo de la ironía!... Me empiezo a arañar la piel. Lector de «Aparte», ¡excúsame y no me critiques a tu vez!...

JOSE MARIA USANDIZAGA

SCHERZO para piano :-: Precio: 4 pesetas

De venta en todos los almacenes de música y en la Administración de RITMO, Francisco Silvela, 15.

Orquestas Municipales

de ESPAÑA



Orquesta Municipal de Bilbao.

Orquesta Municipal de Bilbao



Maestro Jesús Arámbarri.

El Ayuntamiento de Bilbao, vigilante siempre de la educación de la Villa, creyó oportuno la creación de una orquesta que realizase la misión divulgadora de dar a conocer al pueblo las obras sinfónicas de los grandes maestros en su forma original. A este efecto constituyó, en noviembre de 1938, la Orquesta Municipal, primera agrupación musical con este carácter existente en España. Su presentación al público tuvo lugar el 25 de febrero de 1939, de cuya fecha data su brillante carrera artística.

Su plantilla consta de ochenta profesores.

El número de conciertos realizados hasta el presente en Bilbao y en las diversas capitales españolas que ha visitado en sus jiras alcanza la cifra de 190, habiendo dado a conocer multitud de obras extranjeras y españolas, muchas de ellas en primera audición. Solistas de gran fama han colaborado en muchos conciertos.

Han actuado con ella los violinistas Luis Antón, Sixto Osorio, Juan José Vitoria, Henri Szeryng, Carlos Felice Cillario, Jenaro Morales, Dionisio Vitoria, Robert Soetens, Enrique Iniesta, Eduardo Asiaín, Pablo Ibarguren.

Los pianistas Aurelio Castrillo, Pilar Bayona, José Cubiles, Leopoldo Querol, Asunción Lozano, Amparo Fuster y Benedetti Michelangeli.

Orquesta Municipal de Barcelona

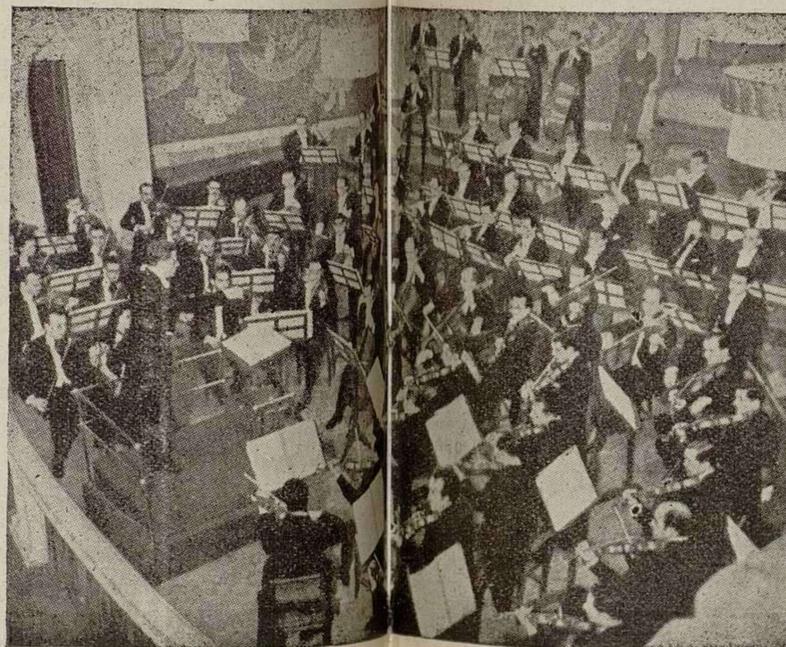
De reciente creación, su labor es ya fecunda. Aún resuenan en España las ovaciones otorgadas por los públicos de Madrid, Oviedo, Bilbao, Zaragoza, a las hues-



Maestro Eduardo Toldrá.

tes que acaudilla el Maestro Eduardo Toldrá, a quien la crítica unánimemente ha clasificado como batuta de primer orden.

Barcelona, con su Orquesta, ha aumentado su rango de gran ciudad musical y estamos seguros que los compositores españoles cuentan con una orquesta más, dispuesta a constituirse en paladín de la música sinfónica nacional.



Orquesta Municipal de Barcelona.



Orquesta Municipal de Valencia.

Orquesta Municipal de Valencia



Maestro Juan Lamote de Grignon.

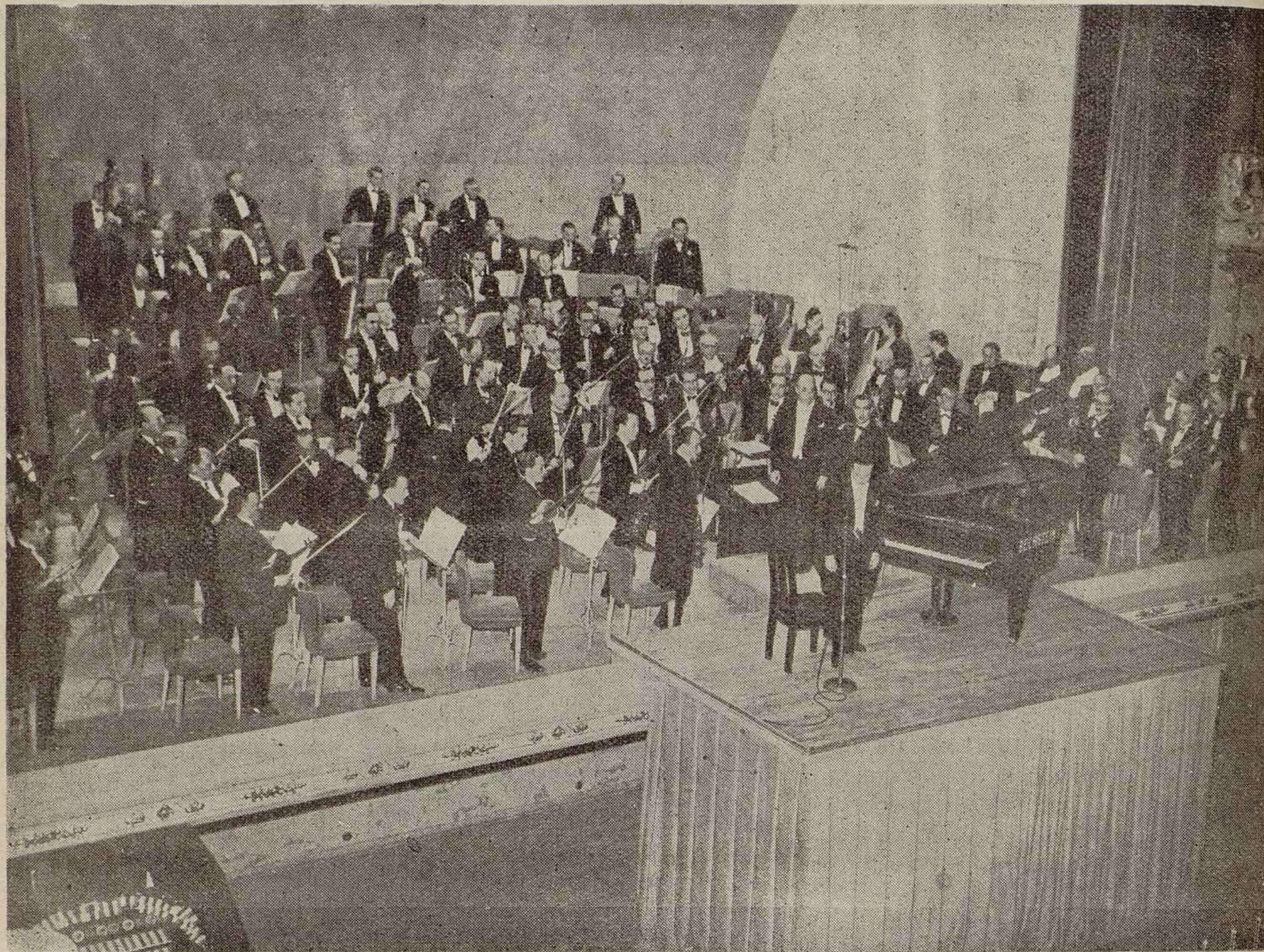
Acordada en 1942 por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia la creación de una Orquesta Municipal, y tras las gestiones y trabajos preliminares, el día 8 de abril de 1943 comenzaron los ensayos, siendo la primera audición y presentación en público el 30 de mayo siguiente. Desde entonces hasta el 29 de julio último, fin del curso 1943-44, han sido 48 las audiciones dadas por la Orquesta Municipal valenciana.

El número de obras interpretadas, incluyendo repeticiones y las fuera de programa, asciende a 314. Son 94 composiciones distintas las que el público ha oído en los 48 conciertos, obras de los grandes genios musicales extranjeros y de no menos eximios compositores nacionales.

Han ocurrido dos casos muy notables: uno, el de haber de darse, a petición del público, un mismo programa (todas obras de Wagner) en dos conciertos, con una sola audición intermedia; el otro, tal vez único en el mundo, interpretar el mismo programa (una obra de Mendelssohn, una de Weber y otra de Beethoven) en tres conciertos consecutivos, también a ruegos del público y quedando crecidísimo número de personas en la calle, a pesar de la gran capacidad del teatro donde tuvieron lugar.

Es Maestro Director de la Orquesta D. Juan Lamote de Grignon; Director Auxiliar, D. Ricardo Lamote de Grignon, y Secretario Técnico, D. Fernando Gimeno Izquierdo.

Información musical



La Orquesta Nacional en uno de sus conciertos celebrados en Portugal, donde fué aclamada incesantemente en unión del pianista Leopoldo Querol.

MADRID

Residen en Madrid dos Organismos rectores de la vida musical nacional: el Consejo Nacional de la Música, representado por la Comisaría Nacional, y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cuya sección de Música, constituida por doce señores académicos, representa a aquel Organismo oficial en todo lo que a la Música se refiere; y en Madrid tienen su residencia las magníficas Orquesta Nacional, Orquestas Sinfónica y Filarmónica y la admirable Agrupación Nacional de Música de Cámara, constituida por esos cinco ilustres instrumentistas que toda España musical conoce: Casaux, Meroño, Antón Iniesta y Aroca.

La Orquesta Nacional, cuyo director es el imponderable Maestro Pérez Casas, es de reciente fundación, y con su concurso y el de directores nacionales y extranjeros, la Comisaría Nacional de Música organiza conciertos de máxima importancia, confeccionando los programas con un espíritu esencialmente estético y universal. Los numerosos ensayos semanales permiten a esta Orquesta ir aumentando de semana en semana su capacidad artística, y conquistando un renombre internacional. Actualmente actúa todos los viernes en el Palacio de la Mú-

sica, y el espléndido local se llena completamente de un público que sabe muy bien de emociones artísticas, por venirlos sintiendo desde hace muchos años, ya que la tradición musical madrileña cuenta muchos lustros de existencia, creada y mantenida primeramente por la Sociedad de Conciertos y luego por las Orquestas Sinfónica y Filarmónica y el Teatro Real (hoy masa de piedras mudas).

La Asociación de Cultura Musical, heredera de las actuaciones artísticas de la Sociedad Filarmónica de Madrid y de la Sociedad Nacional de Música, es la única entidad que da tono musical internacional a Madrid, por las interesantes audiciones que mensualmente organiza con la colaboración de los artistas más universalmente conocidos y por algunos artistas destacados nacionales.

La vida musical madrileña gira, pues, únicamente en derredor de los conciertos que se celebran en los teatros Español, María Guerrero, Calderón, Madrid, Coliseum, Palacio de la Música y otros.

Merece mención especial la constante labor educativa que viene realizando la veterana Orquesta Sinfónica en el Monumental Cinema todos los domingos, desde noviembre a abril de cada año, a precios verdaderamente populares (siete pesetas butaca).

Beethoven, con sus *Sinfonías*, es el autor predilecto de los melómanos madrileños que asisten a estos conciertos matinales, que congregan cerca de cuatro mil aficionados.

Lamentamos no poder comentar actuaciones corales. Madrid, desde que dejó de existir la Capilla Isidoriana, sostenida por el mecenazgo de D. Luis Bahía, administrador que fué de la Duquesa de Sevillano, no ha logrado contar con un coro digno de la capital de España. El infatigable Maestro Benedito creó una Masa Coral, y en muchas ocasiones ha dado sensación real de su existencia con actuaciones magníficas; pero ha faltado ese mecenazgo individual o colectivo sin el cual no perduran las grandes colectividades artísticas.

Quisiéramos igualmente que el comentario sobre nuestra ópera y teatro lírico fuera amplio, y sólo podemos decir que los compositores que en Madrid viven trabajan y han venido trabajando en la composición lírica, pero sus obras esperan el ansiado momento de ejecutarse y triunfar.

Cuando escribimos estas líneas, un valor positivo de la Música española, Jesús Guridi, acaba de dar a la escena su retablo *Peñamariana* en el Teatro Madrid, de cuyo estreno nos ocuparemos en otro lugar de este número.

Una pléyade de concertistas veteranos y jóvenes, como Culliles, Querol, Lola Rodríguez Aragón, Laura Nieto, Luis Galve, Antonio Iglesias, Gabriel Abreu, Carmen Ledesma, Gregorio Cruz, Antonio Martín, Elsa del Campo, Justo Carmoña, Lucas Moreno, Angeles Velasco, Srta. Valenzuela y algunos otros animan y sostienen el ambiente musical madrileño, y entre tanto los compositores, en silencio y lejos del mundanal ruido, llevan al papel pautado sus concepciones sonoras, en su afán de enriquecer el patrimonio espiritual de España y con la noble ambición de que surja el editor esperado capaz de dar a conocer al mundo nuestra producción, que actualmente está integrada por más de trescientas obras de nuestros ilustres compositores Falla, Turina, Halffter, Zamacois, Mompou, Conrado del Campo, Julio Gómez, Montsalvatge, Palau, López Chavarri, Pérez Casas, Guridi, Rodrigo, Moreno Gans, Vélez Camarero, Martín Pompey, Lhemberg, Joaquín Gasca, García de la Parra, Francisco Calés, Esbry, Asín, Mir, etc., etc.

Madrid es el mar artístico donde desembocan los caudalosos ríos musicales de España, y así, durante las temporadas de conciertos afluyen a la capital de la nación masas corales, orquestas, directores, grupos folklóricos que hacen vibrar el alma española...

* * *

La Orquesta Nacional continuó durante el mes de noviembre, en el Palacio de la Música, su serie de conciertos, iniciada con todo esplendo el 27 de octubre último; estas actuaciones que siguieron a la inaugural, estuvieron asimismo revestidas de la gran brillantez y decoro artístico que hubimos de registrar en el primer concierto de dicha serie: un comfortable teatro, siempre repleto de un público tan distinguido como entusiasta; programas del máximo interés y de cuidada confección, ilustrados con acertadísimas notas explicativas de las características de las obras que los componen...; resumiendo, organización perfecta, de la cual siempre podrá enorgullecerse legítimamente, la Comisaría General de Música. Cuatro conciertos fueron los celebrados en el mes de noviembre; dos de ellos fueron encomendados a su director, Maestro Pérez Casas, y los otros dos a la prestigiosa batuta de Freitas Branco.

Los correspondientes a los días 3 y 10 fueron dirigidos por nuestro eminente Maestro Pérez Casas, figura que por sí sola representa la más sólida garantía de que la Orquesta Nacional no podrá marchar por otros derroteros que no sean los de la verdad en el Arte. En el primero de estos conciertos oímos una ágil, graciosa y elegante versión de *El burgués gentil hombre*, de Strauss; seguía la *Segunda Sinfonía* de Schumann, con una, en general, buena interpretación; refiriéndose al estudio de la Composición, en el año 1846 (año del estreno de esta *Sinfonía*), Schuman aconsejaba «tenerse a los grandes maestros, especialmente a

Bach y Beethoven, sin olvidar el tiempo presente en que se vive»; creemos que estas palabras comprenden perfectamente el contenido de esta bella creación, que deseáramos fuese incluida más a menudo en los programas. La pintoresca página, llena del lirismo andaluz, de Turina, *La oración del torero*, cerraba este concierto, juntamente con el poema sinfónico *Los pinos de Roma*, de Respighi, obra que, con sus fuertes contrastes sonoros, con su soberbia orquestación, con la curiosidad que siempre despierta el oír dentro de la orquesta, y como nuevo partícipe de ella, el fonógrafo, y, sobre todo, por la maravillosa versión que nuestro Pérez Casas realiza de ella siempre, arrancó del público las mayores ovaciones de este concierto.

El día 10 teníamos como gran atractivo de su programa la audición completa de *Nocturnos*, de Debussy; no desconocíamos de ellos: *Nubes*, con su osquedad delicada y transparente, y *Fiestas*, que tan fuertemente contrasta con el anterior por su rítmica, por su alegría, por su gran vida; el tercero, *Sirena*, por exigir la participación en él de un coro de voces femeninas, no lo conocíamos; estas voces fueron sustituidas por las de niños, aprovechando la estancia entre nosotros de la *Escolanía de triples* del Conservatorio de Vitoria; creemos que esta sustitución fué buscada solamente con el noble afán de darnos a conocer este bello *Nocturno* debussysta, para nuestro gusto, el mejor de los tres y una de las más grandes creaciones del impresionismo francés; en él, Debussy, para darnos mejor una impresión de los fantásticos seres, hace cantar a voces femeninas solamente con vocalizaciones, sin palabras, captando así mejor esa atmósfera irreal, de ensueño, llena sólo de rumores; la *Escolanía de triples*... hizo cuanto pudo, pero era sabido y esperado; es cierto que las voces de niños se parecen en mucho a las de mujeres, pero su timbre, por ser más puro, más ideal, carece de temperamento pasional, y es por esto por lo que ellos no pudieron poseer el verdadero carácter que Debussy quiso imprimir a *Sirena*; Pérez Casas hizo de los tres *Nocturnos* tres interpretaciones sencillamente soberbias y justas, que, para nosotros, constituyeron lo mejor del programa.

En la segunda parte actuó sola la *Escolanía de Triples* de Vitoria, que, según referencias en días anteriores había logrado un gran éxito con su actuación en la Asociación de Cultura Musical; oímos muy buenas versiones de *¡Oh, Virgen!*, del inspirado polifonista del siglo XVI, Guerrero; *Feliz portal*, villancico vasco, de Almandoz, que fué la más brillante de sus actuaciones, y, por último, otras tres obras de Iruarrizaga, Michelena y Guridi, compositor este último del que, ante los insistentes aplausos del auditorio, hubieron de regalarnos con otra de sus admirables obras; buen aliento para la *Escolanía* han de constituir estos laureles obtenidos en Madrid, para persistir en esa elogiada labor que realizan con tantas ilusiones los pequeño scantores, bajo la excelente dirección de D. Dimas Sotés. La Orquesta Nacional completó este programa con la impresionante obra de Moussorgski, *Una noche en el monte pelado*, y con la maravillosa y enorme *Primera Sinfonía*, de Brahms.

Los días 17 y 24 fué el admirable director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Portugal, Pedro de Freitas Branco, el que, con programas llenos de atractivos y novedades y de la máxima altura, dirigió a nuestra Orquesta Nacional. En calidad de solista colaboró en el concierto del día 17 la pianista María Antonieta Leveque de Freitas Branco, que triunfó plenamente, interpretando con la Nacional la *Sinfonía* (sobre un canto francés de la montaña), de Vincent D'Indy, para orquesta y piano, y la *Rapsodia Sinfónica* (para piano y orquesta de arco), de Joaquín Turina; en ambas obras, esta insigne pianista se posesionó por entero del diferente sentido y carácter de las mismas, sirviéndose de su prodigiosa técnica, de esa técnica tan francesa, llena de libertad en los movimientos, de agradable sonido, ampulosa y sin rigidez alguna, dándonos en ambas composiciones esa difícil sensación de *facilidad*; fué muy bien acompañada en todo momento por la Orquesta y por su ilustre director. Completando el programa figuraban la «Obertura» de *Le roi d'Ys*, de Lalo; *La*

Peri, de Dukas, y el *Bolero*, de Ravel, obra esta última en la que hubimos de lamentar ciertas irregularidades en algún solista, pero que obtuvo, no obstante, nutridísimos aplausos en la versión maravillosa a la que ya nos ha acostumbrado Freitas Branco.

Al mismo director portugués le fué confiado el timón de la Orquesta Nacional el día 24. Después de la «Obertura» de *Freischütz*, de Weber, y la *Rapsodia española*, de Ravel, venía la máxima novedad de estos conciertos: la *London Symphony*, del compositor inglés Vaughan-Williams; no queremos ocultar que, al anuncio de tal obra, y por conocer sus características, nos preparamos a aguantar pacientemente esas... excentricidades musicales, propias de la música de factura moderna; pues bien, en esta *Sinfonía*, que más bien podía ser colocada bajo el título de «Impresiones», no hubimos de observar tales, llamémosles francamente, faltas de sinceridad, y, por el contrario, sus cuatro tiempos nos parecieron muy bellos, sabiamente contruidos, impregnados del carácter de gran ciudad, al que debe su título, con elementos folklóricos bien encuadrados en su justo lugar y muy bien ambientada siempre; la ejecución por parte del director y Orquesta, excelente, sobre todo en el tercer tiempo, «Scherzo», maravilla de justeza rítmica. Finalizó este concierto con tres páginas de Wagner, bien llevadas asimismo por Freitas Branco y de las cuales elegiremos como la de más sobresaliente interpretación los fragmentos del tercer acto de *Los Maestros Cantores*.

Freitas Branco y Pérez Casas recibieron el más unánime aplauso en sus respectivas actuaciones y las más nutridas ovaciones del numeroso público, ovaciones que compartieron con directores y solista, en los cuatro conciertos, todos los componentes, excelentes profesores de la gran Orquesta.

—La Orquesta Sinfónica comenzó sus habituales conciertos de las mañanas de los domingos. De gran responsabilidad nos atrevemos a calificar esta labor que realiza la más veterana de nuestras agrupaciones orquestales, y al frente de ella, su director, Maestro Enrique Jordá. El público del Monumental, que todos los domingos acude con gran entusiasmo a llenar por completo el enorme cine madrileño, tiene una fisonomía especial tan acusada, que es inconfundible de todo punto con el que asiste a los conciertos durante la semana; esa fisonomía se la da la gran masa de aficionados que bien pudiéramos llamarles *iniciales*, y que predominando por su mayoría sobre el resto de los componentes de tan diverso público, le imprime ese peculiar carácter que observamos en el del Monumental; júzguese, pues, si existe o no una responsabilidad artística en estos conciertos; ese público tan numeroso se acercará o distanciará más y más de tomar parte en nuestra vida musical, según sean agradables o desagradables las sensaciones que en tales conciertos reciba. Nos alegramos sobremanera al declarar que la Sinfónica y su director cumplen a la perfección con su alto cometido al ofrecernos esas sus interpretaciones, de tan alto valor y elogiabile interés artístico.

El día 5 se celebró el primero de estos conciertos. A la «Obertura» *Egmont*, interpretada con sobriedad y justa expresión dentro de los cánones beethovenianos, siguió la siempre y bien acogida *Quinta Sinfonía* («Nuevo Mundo»), de Dvorak, que, en general, tuvo una muy buena interpretación, si exceptuamos un pequeño desequilibrio rítmico en su «Scherzo». Aunque estimamos que todavía es obra «no apta» para el público del Monumental, aplaudimos sinceramente al Maestro Jordá por la nueva inclusión en sus programas de *Ma mère l'Oie*, de Ravel, por ser así, a pequeñas dosis y con repeticiones de obras de difícil asimilación, como ha de ser la labor educativa y de captación hacia el arte de esa gran masa de aficionados antes citada; la interpretación de estos cuadros de Ravel fué magnífica, llena de delicadeza, con poderoso ambiente descriptivo y, sobre todo, con una claridad que bien debió hacer muy fácil la comprensión de su sentido exacto. El final de este concierto lo constituía la graciosa «Obertura» del *Guillermo Tell*, de Rossini, dicha con muy buen ajuste entre los distintos grupos orquestales, obedientes en todo momento a las valientes indicaciones de su gran director Jordá.

Dos conciertos más, los de los días 12 y 19, fueron asimismo

dirigidos por este joven Maestro, Enrique Jordá, artista que no por hallarse en su elevado sitio artístico deja de trabajar con el mayor entusiasmo, poniendo enteramente al servicio de los fines elevados que se persiguen en estos conciertos del Monumental el gran valor de sus amplias posibilidades en el arte. De los dos programas de estos días, haremos mención especial, sin que ello haya de redundar en rebajar en lo más mínimo el mérito del resto de las interpretaciones, en el primero, de las «Danzas» de *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla, obra de difícil expresión, por sus acusados contrastes rítmicos, muy bien llevada por Jordá y por los profesores de la Sinfónica, que supieron muy bien darle el realce debido a cada una de las tan diferentes danzas, buscando en ellas su impresionante justeza rítmica y el colorido orquestal que tales páginas encierran. Del concierto del día 19 señalaremos la obra final de su programa: la *Sexta Sinfonía* («Patética»), de Tchaikowsky, debiendo unir al entusiasmo con que el público acoge siempre esta *Sinfonía*, y a la soberbia interpretación lograda, el recuerdo que, con la ejecución de ella, la Orquesta Sinfónica de Madrid, dedicaba a la memoria de su Vicepresidente, D. Manuel Rodríguez Martínez, fallecido recientemente.

Esta misma Orquesta, que en todas sus actuaciones recibe las más encendidas demostraciones de entusiasmo del numerosísimo público, encomendó la dirección de su cuarto concierto a Freitas Branco, director honorario de la misma. Componíase la primera parte de la «Obertura» de las *Bodas de Figaro*, de Mozart, y la *Sinfonía* —«Incompleta»—, de Schubert, obra en la que encontramos una quizá exagerada languidez en esta audición. El ilustre director portugués, bien secundado por los profesores de la Sinfónica, triunfaron plenamente en la *Danza de los siete velos*, de Strauss, obra que oímos en forma verdaderamente inigualable; este mismo triunfo se prolongó luego en *El pájaro de fuego*, de Strawinsky, y siguió con menor intensidad, no por su interpretación, que fué extremadamente bella, sino porque es también obra de las todavía «no aptas» para este público, en la «Suite» *Dafnis y Cloe*, de Ravel. Con tan interesantísimo programa, Freitas Branco y los excelentes maestros de esta agrupación, obtuvieron el más justo y merecido aplauso.

—Con la asistencia de la esposa del Caudillo y de su distinguida hija, a quienes acompañaban otras ilustres personalidades, tuvo lugar en los salones del Círculo «Medina» un brillante concierto, que estuvo encomendado a la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Al finalizar este concierto, la ilustre dama y su distinguida hija fueron despedidas con idénticas demostraciones de cariño que a su llegada por todo el auditorio que, puesto en pie, les dedicó sus más encendidas demostraciones de simpatía.

Los cinco artistas que componen el Quinteto Nacional, Aroca, Iniesta, Antón, Meroño y Casaux, nos ofrecieron versiones maravillosas de las dos obras que figuraban en el programa: el *Cuarteto en sol mayor*, de Beethoven, que, atendiendo a la «teoría de Lenz», que distingue tres períodos en la producción total del genio de Bonn, ha de ser enmarcada dentro del primero de ellos, al acusar en forma tan notoria, esas influencias de los precursores, que los insignes instrumentistas supieron hacernos llegar con su arte, y a cuya obra imprimieron ese sello característico de la época, elegante, delicado, cortés...; ofreciendo fuerte contraste, interpretaron el apasionado *Quinteto en sol menor*, de Brahms, con su poderoso poder expresivo, brillante y hondamente penetrado de un sentimiento dramático. En ambas obras, los excelentes artistas que componen el magnífico Quinteto, que ya gloriosamente recibe el nombre de Agrupación Nacional de Música de Cámara, obtuvieron el más cálido aplauso del numerosísimo auditorio que llenaba por entero los salones de «Medina».

—También en el Centro Cultural «Medina» tuvo lugar, el día 29, la actuación de la soprano lírica Carmen Pérez Durias. Su interesante programa componíanlo obras de autores españoles, de Granados, P. Otaño, Falla, Nin y Turina, juntamente con otras de músicos extranjeros, que encuentran en esta joven cantante una fiel interpretación, y que con sus finas dotes de ar-

tista es capaz de abarcar tan diversos estilos, pasando de unos a otros sin un aparente esfuerzo interpretativo. Fué acompañada con el singular acierto característico en todas sus actuaciones, por el pianista Alfredo Romero, el que, en unión de Carmen Pérez Durias, artista que no dudamos sabrá llegar a ser gran figura de nuestro arte, compartió el éxito logrado.

—El día 13, en el Teatro Español, el gran pianista José Cubiles, dió su anunciado recital. Del verdaderamente monumental programa que nos ofreció este artista, no nos atrevemos a destacar cosa alguna, por el serio temor de que con ello podamos restar algo del mérito que hubimos de admirar en todas y en cada una de las obras que lo componían; en su totalidad, diremos claramente que fué interpretado en forma verdaderamente inigualable. Cubiles es el artista, nuestro artista, que siente en su alma ese tan raro afán de superación, que siempre habrá de poseer todo el que se considere como tal artista; asistimos a uno de sus recitales y salimos de él diciéndonos: «Henos ante un artista que ya ha llegado a la plena posesión de sus más elevadas y bien cimentadas cumbres artísticas». El siguiente concierto suyo viene a demostrarnos que nos encontrábamos en un agradable error, y ahora creemos que para Cubiles no existe meta alguna, al estar poseído de ese afán de superación del que antes hablábamos, de ese afán que, en verdad, le hace dejar trozos de su misma vida en el teclado de su instrumento. En contra de nuestra voluntad, pues, y atendiendo a razones de información, hemos de comentar el programa de este concierto. Comenzaremos por su segunda parte: ésta era llenada enteramente por el *Carnaval*, de Schumann; su *Preámbulo*, expuesto del modo que lo fué por nuestro admirado artista, constituyó por sí sólo el digno marco capaz de contener luego y hacer desfilar con el adecuado realce a todas las figuras y escenas que tal inmortal obra encierra; con su poderosa técnica y con esa calidad de sonido tan admirable, bien pudiéramos decir que Cubiles no *tocó*, sino que *vivió* cada una de los tan distintos tipos y situaciones que Schumann con tanta maestría plasmó en sonidos, llegando al número final: *Marcha de David contra los filisteos*, en el que hubimos de admirar ese derroche de fuerza pasional y equilibrado al mismo tiempo. Lamentamos el no tener espacio suficiente para comentar debidamente cada una de las restantes obras de su programa; solamente diremos que Cubiles jamás se equivoca y falsea la línea interpretativa de los tan distintos estilos, y así oímos justas versiones de la *Fantasia cromática y fuga*, de Bach; *Sonata de los adioses*, de Beethoven; *Ondina*, de Ravel; *Los requiebros*, de Granados; *Rondeña*, de Albéniz; *Muchachas en el jardín*, de Mompou; *El flautista ambulante*, de Blancafort, y, por último, el colosal *Vals mefisto*, de Listz. Del éxito obtenido... nos bastará con decir que nuestro mago del piano hubo de dedicar a su entusiasmado auditorio nada menos que seis obras fuera de programa, obras éstas en las que volvió a recibir tan gran artista esas ensordecedoras aclamaciones del público que, como siempre ocurre en sus conciertos, llenaba por completo el Teatro Español.

—La Organización Nacional de Ciegos, con un recital de canto de la soprano Esmeralda Seslavine, inauguró el día 4 su presente Curso de Conferencias y Conciertos. Esta cantante, de tan bella como bien cultivada voz y con una muy fina sensibilidad, interpretó con gran acierto composiciones de los españoles Joaquín Rodrigo, Granados, Turina; el «lied» romántico, que lógicamente no ha de faltar en esta clase de audiciones, estuvo dignamente representado por las figuras de Schumann y Schubert, en cuyas obras esta gran cantante puso una vez más de manifiesto sus poderosas cualidades artísticas. Fué acompañada, muy bien por cierto, por el pianista Juan Bernal. Ambos cosecharon muy nutridos aplausos, compartidos con el brillante sexteto de la Organización citada, que, colaborando en este concierto, nos ofreció excelentes versiones de *Rosamunda* («Intermedio»), y de *La oración del torero*, de Turina, en la versión de esta obra para cuarteto.

—El día 11, y en esta misma Organización Nacional de Ciegos, se celebró el anunciado recital de la pianista Conchita Rodríguez. Encabezaba el programa Bach, con un *Preludio y fuga*

del *Clavecín bien temperado*, dicho con claridad extrema y fiel comprensión de estilo. Seguía a continuación la *Sonata* (op. 26) *en la bemol mayor*, de Beethoven, de cuyos cuatro tiempos queremos destacar como el mejor interpretado el segundo «Scherzo»; de los otros tres tiempos que, en general, tuvieron una muy acabada versión, diremos, no obstante, que creemos que Conchita Rodríguez intenta a veces buscar detalles interpretativos que, en verdad, no existen, dominada sin duda por una labor concienzuda, diríamos algo investigadora, digna de los más encendidos elogios; labor que conducirá a esta pianista a adentrarse más y más en el verdadero sentido beethoveniano. Completaba el programa, llenando su segunda parte, *Dos preludios*, *Dos estudios*, *Dos nocturnos*, *Dos mazurcas* y la *Tercera balada*, de Chopin, obras éstas en las que hubimos de admirar en su interpretación una bien trabajada técnica, un bello sonido, delicadeza en el matiz y fiel comprensión de los cánones chopinianos, aunque siempre con un sello un tanto personal; cualidades éstas que conducirán, no lo dudamos, a Conchita Rodríguez al logro de sus más altas aspiraciones. A los constantes y nutridos aplausos recibidos a lo largo de su actuación hubo de corresponder gentilmente nuestra pianista con un «Scherzo» y un «Minueto» de otras dos *Sonatas* beethovenianas.—Antonio Iglesias.

BARCELONA

Octubre, 29.—En el Palacio de la Música tocó un interesante recital de piano la joven artista Angeles Presutto. El *Concierto italiano*, de Bach, y la *Sonata Apasionata*, de Beethoven, figuraban en la primera parte. Rachmaninoff, Moszowsky y Scriabine, en la segunda, y Albéniz en la tercera. Presutto, a quien el público de nuestra ciudad conoce ya por sus diversas actuaciones en las salas de conciertos, es una pianista de grandes cualidades artísticas, reconociéndosele entre una de ellas su temperamento enérgico y de señalada ampulosidad, que manifiesta en el brillo que da a todas las obras que toca. Quizá pulsa con demasiada energía el teclado, y esto es lo que a veces hace que las matizaciones no aparezcan muy concretas, confundiendo con las frases robustas que siguen al tema de la obra; sin embargo, tiene «fibra» interpretativa, y el público así lo reconoció, tributándole repetidas ovaciones.

Noviembre 4, 11, 18.—En estas tres fechas oímos unos interesantes recitales de *Sonatas* para piano y violín a cargo de los concertistas Juan Massía y María Carbonell de Massía. Bach, Beethoven y Brahms, fueron los clásicos que se interpretaron. Massía, con su gran dominio violinístico nos hizo sentir toda la belleza de estas *Sonatas*, saturadas de una vitalidad muy emotiva. Su arco, firmísimo y de vibraciones palpitantes de pura musicalidad, expresó fielmente la idea de estos grandes músicos al transcribirnos sus sonatas, contribuyendo también a ello la valiosa colaboración del piano (María Carbonell), que, inteligentemente y con arte exquisito, dialogaba y a la vez acompañaba al violín. De Bach interpretaron, para piano y violín, la *Sonata en la*, número 2; *Sonata en si menor* y *Sonata en mi*; de Brahms, la *Sonata en la*, *Sonata en re menor* y *Sonata en sol*, y de Beethoven, la *Sonata en sol*, en *mi bemol* y en *la*, esta última dedicada a Rodolfo Kreutzer. Para violín sólo figuraba la *Sarabande*, *Corrante* y *Double*, de Bach; y sólo para piano, la *Partita en si bemol*, de Bach, «Intermezzo» y la *Balada*, op. 118, de Brahms, con lo que pudimos apreciar las cualidades interpretativas que como pianista posee María Carbonell. El éxito de estos conciertos fué manifiesto en la numerorísima y selecta concurrencia que acudió a escuchar a estos dos artistas, que muy merecidamente gozan de la fama que poseen.

Noviembre, 5.—La Orquesta Municipal de Barcelona, al frente de su insigne director, Maestro Eduardo Toldrá, reanudó sus conciertos populares de la presente temporada musical, en el Palacio de la Música, con la *Segunda Sinfonía en re*, de Brahms; *Don Juan*, de Strauss, y *La Valse*, de Ravel. El público, numerosísimo, que llenaba por completo la sala, acudió entusiasta a la

audición de este programa, que ofrecía de antemano vivísimo interés por la feliz interpretación que esta gran Orquesta sabe dar a todas las obras. Ejecución sobria y justa en grado sumo, que respondió a las exigencias de los filarmónicos, fué la del concierto que nos ocupa. Tanto la *Sinfonía* de Brahms, como el *Don Juan*, de Strauss, y *La Valse*, de Ravel, fueron obras transcritas tan fielmente por la Orquesta, que merecieron la ovación unánime que al finalizar el concierto prodigó el público.

Noviembre, 10.—Buen concierto fué el que nos ofreció la Orquesta Municipal de Barcelona, dentro de la serie de cuatro de que consta su recital de Otoño. Dos sinfonías muy interesantes constaban en programa: la *Sinfonía en re* (Londres), de Haydn, y la *Sinfonía de los Alpes*, de Ricardo Strauss, que se interpretó con motivo del LXXX aniversario de este gran músico. La Orquesta, aumentada (la integraban 115 profesores), interpretó esta grandiosa sinfonía de Strauss magníficamente; la cuerda, en todo su cometido, dió manifiestas pruebas de su escrupulosa ejecución; su unidad y precisión fueron apreciados notoriamente por todo el público, que pudo a la vez distinguir también las bellas tonalidades que de sus arcos conseguían todos los componentes de la gran masa orquestal. Los instrumentos de viento igualmente supieron plasmar, con su seguridad y bien afinadas notas, los pasajes brillantes de esta sinfonía; y todo ello, unido a la dirección excelente del notable Maestro Eduardo Toldrá, contribuyó a que pudiéramos llevarnos una muy buena impresión de la inspirada obra de Strauss, puesta muy pocas veces en programa, y cuya audición hemos de agradecer al esfuerzo del Maestro Toldrá, siempre al cuidado de proporcionar interesantes obras en todos sus programas. Fué también excelente la ejecución que dieron de la *Sinfonía en re*, de Haydn, saturada de rica musicalidad. Como era de esperar, causó profunda impresión este concierto, y la actuación de todos los artistas, junto con la de su director, Maestro Toldrá, fué premiada con insistentes aplausos.

Noviembre, 12.—En el segundo concierto popular del domingo por la mañana a cargo de la Orquesta Municipal, se repitió el mismo programa del día 10, dada la expectación que causó el programa, por figurar en él la *Sinfonía de los Alpes*, de Ricardo Strauss. Ni que decir tiene que el Palacio de la Música tuvo un lleno, como era de esperar, ante el anuncio de esta magnífica sinfonía alpina de Strauss.

Noviembre, 14.—Audiciones Hogareñas inauguró su VI curso musical de la temporada con una interesante reunión, a cargo del ilustre profesor de Cultura Musical del Conservatorio del Liceo, Maestro Enrique Roig y Masiera, con la colaboración de su discípula Srta. María Teresa Gibert. Principió el acto con una meditación otoñal por el Maestro Roig, titulada «La música de los recuerdos», con ilustraciones musicales al piano por María Teresa Gibert, interpretándose seguidamente la primera parte del recital, que lo componían varias obras para piano de Gretchaninow, Tschai-kowski, Scriabini y Cyril Scott, y la *Suite en sol* de Haendel, en la segunda parte; obras que fueron tocadas por la concertista Gibert con gran delicadeza y arte exquisito. Fueron felicitados efusivamente los artistas, al finalizar su cometido, por la selecta concurrencia que asistió a este concierto, invitados por la señora Sánchez de Rodríguez, organizadora de estas veladas de música semanales en su hogar.

Noviembre, 17.—El eminente guitarrista Regino Sáinz de la Maza fué el concertista excelente de siempre en el *Concierto de Aranjuez*, que para guitarra y orquesta compuso el Maestro Rodrigo. Este *Concierto* formaba la segunda parte del programa, que interpretó la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por su ilustre director, Maestro Toldrá. Sáinz de la Maza posee una sensibilidad musical deliciosamente emotiva, y en todo el transcurso del recital se nos manifestó el artista inteligente que logra arrancar de su instrumento ricas sonoridades. Su técnica es muy pulcra y sabe hacer cantar bellamente todas las notas que pulsa. En la primera parte se dió la *Sinfonía italiana*, de Mendelsshon, y el *Pájaro de fuego*, de Strawinski, en la tercera; obras que la Orquesta interpretó con su habitual dominio, alcanzando otro

éxito clamoroso, que se manifestó en el aplauso sincero que el público ofreció al finalizar las obras.

Noviembre, 18.—Para la Asociación de Cultura Musical actuó la pianista belga Pauline Marcelle. Tocó en su programa la *Sonata*, op. 111, de Beethoven; *Estudios sinfónicos*, de Schubert; *Dos estudios*, de Scriabine; dos *Preludios*, y la *Polonesa en fa mayor*, de Chopin. Marcelle toca muy pulcramente el piano; pero, sin embargo, le cuesta «llegar» al público; con un poco más de apasionamiento y vehemencia lo conseguiría, pues su técnica es perfecta, aunque carente de emotividad.

Noviembre, 19.—En el Palacio de la Música tuvo lugar un recital de canto por la soprano Andrea Fornells, con la colaboración del barítono Juan Sayós, acompañados al piano por el Maestro Gálvez. Andrea Fornells interpretó con su voz, de matices suaves y deliciosa, entre otras, *En el prado*, de Brahms; *Pourquoi rester seulette*, de Saint-Säens; *El firmament es plé d'estrelles*, de T. Fornells; *Lo mejor del amor*, de Turina; *Ilusión del frío*, de Pich Santasusana; *La canción de la fuente*, de Pujol (primera audición), y tres obras del malogrado Maestro Antonio Marqués, que hacía pocas horas acababa de fallecer, tituladas *Rosas*, *Los lirios del jardín* y *Hacia el Calvario*; estas obras ocupaban la primera y tercera partes del programa. En la central, el barítono Juan Sayós interpretó a Hahn, Brahms, Toldrá, Pujol y Rimski-Korsakoff, siendo interpretadas todas ellas con buena armonización y gusto artístico. Andrea Fornells fué obsequitada con flores, que ofreció como homenaje al Maestro Marqués, al salir del concierto, en su domicilio mortuario.

Noviembre, 21.—Recital de piano en el Palacio de la Música por Sofía Puche, artista de cualidades pianísticas excelentes, que demostró una vez más en este último concierto. El programa que interpretó fué muy interesante, pues en él figuraba la *Fantasia cromática y fuga*, de Bach; *Papillons*, de Schumann; *Preludio*, *Coral* y *Fuga*, de César Franck; *Sonatina*, de Ravel; *A la sombra del caserío* y *Caballistas*, de Turina; *Pensamiento de otoño*, de Borrás de Palau, y un inspirado y armonioso «Scherzo», composición de la propia concertista, que fué muy del agrado de todo el auditorio. Sofía Puche se impuso ya desde un principio en todo su recital; las obras fueron interpretadas muy concienzudamente y con marcada expresión musical, factor muy importante, que no descuida en el rápido teclear por el piano. Fué muy aplaudida, como merecía su pulcra labor, rebotante de gusto artístico.

Noviembre, 25.—El gran violinista Juan Manén nos ofreció un concierto en el Palacio de la Música con la colaboración de una orquesta de arcos dirigida por el Maestro Ribó y secundado en la tercera parte de su recital por la pianista Antonia Pich Santasusana. Las obras que tocó Manén revestían todas un gran interés musical; pero transcritas por dicho artista, ni que decir tiene que todas ellas alcanzaron una gran belleza. La técnica asombrosa y escrupulosamente depurada de este eximio virtuoso del violín se impone rotundamente en todos sus conciertos; la sonoridad cálida y magnífica de su instrumento, que es uno de los factores que más destacadamente caracteriza la personalidad artística de Manén, unido a su seriedad interpretativa, dan ese relieve a las obras, repletas de jugosidad musical. Para violín y orquesta figuraba el *Concierto núm. 2 en mi*, de Bach, y *La Chacona*, para violín sólo. La segunda parte del programa la componía toda obras de Manén: *Sardana*, *Estudio*, *Canción* y *Miniatura*, interpretando, además, en la tercera, la *Danza de los duendes*, de Bazzini, y *Cucú*, de Daquin-Manén. Como «bis» dió el *Ave María*, de Schubert, que oímos interpretar de una manera muy maravillosa. Fué aplaudido calurosamente al finalizar su recital, aplausos que se hicieron extensivos a la excelente actuación de la orquesta de cuerdo, al frente de su director, Maestro Ribó, y a su acompañante al piano, Antonia Pich, que, como siempre, ejecutó muy bien su cometido.

Noviembre, 25.—Como todos los años, en este mismo día, celebró el Colegio Alemán de Barcelona su «Tag der deutschen Hausmusik» (Día de la música hogareña), en la Casa Alemana, la cual se vió concurridísima por todos los familiares y ami-

gos de los niños alemanes y españoles que actuaron en esta simpática fiesta. Alumnos de las distintas clases de Música de dicho Colegio, tocaron al piano obras de Bach, Mozart, Beethoven, Schumann y Brahms, en las cuales pudimos apreciar los adelantos que del pasado curso al actual han efectuado en sus estudios musicales. De la actuación de los pequeños estudiantes hemos de señalar preferentemente a los niños Karl Hering, en la interpretación de la inspirada pieza de José Selma titulada *Cajita de música*, que fué tocada muy delicadamente y con buen gusto. El niño español Alfonso Sanz, en la pieza *Recuerdo*, de Lamotte de Grignon, para piano, dió muestras de sus aprovechados estudios por la desenvoltura y bien ajustada expresión que dió a la obra, al igual que Francisco Noguera en el *Impromptu núm. 2*, de Schubert, que tocó con mucho dominio y seguridad. Para cello y piano figuraba la pieza *Wiegenlied*, de Schubert, que tocaron los hermanos Zantop; un *Menuett*, de Beethoven, para violín y piano, a cargo de los hermanos Vila, y una *Danza húngara, núm. 5*, de Brahms, a cuatro manos, que fué interpretada por la niña Margiana Leonhard y el Sr. Leonhard (padre de la niña), tomando parte también de esta forma en esa fiesta íntima de música hogareña los familiares de los alumnos.

Hubo una deliciosa danza de Brahms interpretada por Helga Struth; una *Melodía* para guitarra; *Duett*, para flauta, y un airoso *Walzer-Marsch*, para acordeón, ejecutada muy artísticamente y con buen gusto por Trudi Eibenberger y Friedel Grosse.

En el transcurso de este acto se disertó sobre la vida del gran músico Johannes Brahms, a quien se dedicó especialmente la velada, dándose datos de su vida artística y de sus obras.

Finalmente, el profesor de Música de dicho Colegio, doctor Alwin Krumscheid, dirigió al Coro del Colegio, que cantó muy bien el *Der Schmied, Guten Abend Gut Nacht y Sandmännchen*.

A dicha fiesta asistieron el Cónsul de Alemania, Dr. Kröll y relevantes personalidades de la Música y de las Artes, las cuales felicitaron efusivamente al Dr. Eckhard Stegmann, Director del Colegio Alemán, por el amor que inculcan y la preparación sólida que dan a sus alumnos en favor de la Música.

Noviembre, 26.—La Orquesta Municipal de Barcelona dió su concierto popular en el Palacio de la Música, llevando en programa las *Diez melodías vascas*, de Guridi; *Leonora*, de Beethoven, y la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, de Dvorak; obras que oímos también en el tercer concierto de otoño, ofrecido el pasado día 24. Esta vez dirigía la Orquesta el Maestro Jesús Arámbari, Director de la Orquesta Municipal de Bilbao, director excelente y sobrio, que dirigió todas las obras con gran pureza de estilo y enérgica vitalidad. La Orquesta respondió fiel, como siempre, a la excelente batuta del Maestro Arámbari, siendo magnífica la interpretación que dió a las *Diez melodías vascas*, de Guridi (de las que hemos de destacar principalmente la *Religiosa*), y la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, de Dvorak.

Noviembre, 26.—Henri Lewkowitz, el magnífico virtuoso del violín, que en plena juventud ha logrado alcanzar la difícil cumbre de la celebridad, dió un recital en el Palacio de la Música, acompañado al piano por el Maestro Pedro Vallibera. Tocó el *Concierto en mi menor*, obra romántica de Mendelssohn, a la cual el artista dió una interpretación fielísima, causando la obra una impresión muy grata al público, así como igualmente la *Sonata Le Tombeau*, de Leclair; *Folia*, de Corelli; *Preludio y Gavotta*, de Bach (para violín sólo), y varias piezas de Paganini, Sarasate, Dvorak y Bazzini, siendo una verdadera filigrana de arte la obra que tocó en la tercera parte del programa, titulada *Le petit ane blanc*, de Ibert. Es de admirar en este joven virtuoso la magnífica técnica que posee y la vehemencia que pone en la interpretación de su arte; músico indiscutible, domina a la perfección su instrumento y sabe comunicar a todos cuantos le escuchan esa belleza sugestiva de la Música con todo su intrínseco valor. Imprime emoción a su tañer, pues todas sus interpretaciones están saturadas de palpitante musicalidad, y el público que asistió a este concierto, supo apreciar el virtuosismo excelente de Lewkowitz y se compenetró perfectamente con su arte, escri-

pulosamente depurado. Así, pues, no es de extrañar el éxito que tuvo; el numeroso público que llenaba por completo el Palacio de la Música le aplaudió calurosamente, y Lewkowitz correspondió con algunas obras más fuera de programa. Artista de temperamento, si en plena juventud ha logrado triunfos tan rotundos como el del concierto que nos ocupa, y que ha sido una continuación de los obtenidos en todas las capitales de España en que ha actuado, nos hace augurar en su madurez figure su nombre entre los más destacados virtuosos del violín de nuestro gran mundo musical. El Maestro Pedro Vallibera, al piano, fué el excelente colaborador de siempre.—*Gloria Clara*.

ALCUDIA DE CARLET

Fiestas centenarias.—La notable Banda de Música de Alcudia de Carlet (Valencia) ha celebrado las fiestas conmemorativas del primer centenario de su fundación.

En 1844 nació esta Entidad, la cual no había de sufrir jamás ningún colapso que la obligara a suspender su vida artístico-social. En sus inicios la dirigió un buen músico, nacido allí mismo, D. Juan Campos. Su vida se desenvolvía bajo el marchamo de lo rutinario, de la carencia de medios económicos, de la miopía en atisbar horizontes amplios y concretos que definieran sus inquietudes artísticas. Eran los años de 1844 hasta el último tercio del siglo. Con los primeros certámenes celebrados en Valencia, la Banda, con su participación en los mismos, adquiere experiencias que consiguen remozar viejos conceptos, imbuyendo en sus componentes ideas nuevas, claras y precisas para un futuro inmediato. No obstante, consigue en dichos certámenes excelentes premios.

En 1898 se pone al frente de ella D. José García Pastor, su primer director profesional. Se renuevan instrumentos, se incluye alguno más en la plantilla vigente, aumenta el número de plazas, adquiere mayor eficiencia su conjunto, y al concurrir al certamen celebrado en la capital valentina en 1902, obtiene el primer premio de su sección.

Su organización es ya perfecta, y los que en ella van ingresando conocen nuevas formas de enseñanza y rinden más en su respectivo instrumento. Transcurren los primeros años del nuevo siglo y alcanza varios premios en concursos celebrados en Valencia y Tortosa. Posteriormente ocupa su dirección don José Borrero. En 1921 se hace cargo de ella D. Antonio Palanca, ex músico mayor del Ejército y actual director de la Banda Municipal de Valencia, quien hacía sus primeras armas directoriales, y consigue infundirle teorías modernas y aumentar su capacidad artística.

Nuevos maestros habían de pasar por el primer puesto artístico de esta centenaria agrupación, y entre ellos citaremos a D. José Borrero (hijo), D. Ernesto Crespo y D. Dionisio Méndez.

La guerra española impuso una pausa, aunque brevísima, en las actividades artísticas de la Banda. Esta, en sus funciones administrativas prosiguió durante aquel lapso de tiempo con entera normalidad. Vuelta la paz, la Corporación musical quedó «ipso facto» constituida de nuevo, pues a ninguno de sus componentes había de herir la zarpa de Marte. Ahora se encarga del puesto directriz un joven y bien dotado músico, quien primero con D. Antonio Palanca, citado anteriormente, y más tarde con el ilustre compositor y profesor del Conservatorio de Música de Valencia D. Manuel Paláu Boix había de conseguir provechosas y nada comunes enseñanzas para el ejercicio de su profesión. Don Enrique Garcés Garcés, de quien venimos hablando, con su tenacidad en el trabajo, su vocación en el cometido y su reconocida competencia, sitúa la Banda en lugares de perfección jamás alcanzados por la misma. Consigue ascender a 60 el número de sus componentes, completando lógicamente su plantilla instrumental. A él se debe igualmente la brillantez que adquirieron las fiestas centenarias, pues fué el principal artífice en la organización de las mismas.

Una invariable regularidad en su constante superación caracteriza la marcha artística de este conjunto, que, con el esfuerzo de su director y la constancia de los músicos, sostienen a aquél permanentemente en muy buena forma.

Al conmemorar la fecha de su primer siglo de existencia, Banda, autoridades y pueblo en general hanse aprestado a celebrar aquélla con el esplendor que tan trascendental conmemoración requería, organizando una serie de actos que durante cuatro días mantuvieron el interés de la población y de cuantos de fuera lograron presenciarlos.

Homenajes a los directores y músicos fallecidos de la Banda, festival de bandas, lucida cabalgata, Juegos Florales y fiesta religiosa de la Patrona, con la bendición de una imagen que fué costada por los antiguos músicos de la entidad centenaria, fueron los festejos más salientes de esta conmemoración, que ha marcado un hito memorable en la historia de esta excelente agrupación del ribereño pueblo valenciano Alcudia de Carlet.

ALICANTE

Vida musical.—En el orden litúrgico, la ciudad de Alicante no cuenta con festividades tan acusadas como Semana Santa en Sevilla, las Fiestas del Pilar en Zaragoza y otras de igual importancia, limitándose a las funciones eclesiásticas comunes, labor desempeñada musicalmente en nuestra Colegiata de San Nicolás de Bari por D. Carlos Moreno Soria, Maestro de Capilla, y por D. Miguel Gil, Presbítero, organista.

Pero a pocos kilómetros de Alicante —unos veinte— en la villa de Elche, pueblo que todavía conserva íntegramente su perfil árabe, con sus soñolientos palmerales y sus enalados edificios coronados por minaretes y aspilleras, se celebra todos los años, durante los días 14 y 15 de agosto, la representación del drama o «Misterio» litúrgico sobre La Asunción de la Virgen, cuyo origen se remonta al siglo XIII. Unos trozos de la antigua liturgia, a los que se sumaron otros, no se sabe si de origen netamente popular o bien litúrgicos deformados por el pueblo, dan a la partitura actual una gama tan extensa como auténtica de los estilos e influencias por los que pasó la escuela valenciana hasta el siglo XVII. De esa época son Juan Ginés Pérez, Ribera y P. Vich, los cuales intervinieron en la reforma de la partitura del «Misterio», transmitida de «auditus» generación tras generación, y escribiendo en notas musicales por primera vez su versión —primera versión escrita del «Misterio»—, la cual contiene trozos polifónicos orinigales, que sustituyeron a las antiguas monofonías litúrgicas, dando con ello un nuevo y más brillante colorido a este auto sacro.

Los intérpretes son todos hijos de Elche, y casi todos los años se renuevan, en particular los tiples, niños que han de tener la edad precisa. La labor de ensayos y ajuste de los conjuntos corre a cargo de la Masa Coral de Elche.

No nos extendemos más en detalles, por publicarse todos los años, con motivo de la representación de este drama litúrgico, única en el mundo, revistas y literatura autorizadas por su Patronato.

En el aspecto popular existen en la provincia festejos de un marcado sabor tradicional y pintoresco. Entre ellos se cuentan los «Moros y Cristianos», de Alcoy, Cocentaina, Ibi, etcétera, y los festejos de nuestra capital «Les Fogueres de San Chuan». Varias bandas de música y comparsas de moros amenizan estas fiestas de pólvora y música, y en «Les Fogueres» la concurrencia de Bandas de toda la provincia y de fuera llegó a ser fabulosa, desfilando juntas por las calles y dirigiéndose cada una a su respectiva foguera —una por barrio—, en donde la música, durante los días que duran las fiestas, no cesa de oírse.

AVILA

Aún no se han apagado los ecos de los alegres pasacalles en las grandes fiestas que Avila dedica tradicionalmente en ho-

nor de «la Gloria de sus glorias» durante el mes de octubre, y ninguna época del año mejor para fijar nuestra atención en el desarrollo de instituciones musicales que ésta, ya que todas ellas ponen a contribución los medios de que disponen para dar esplendor a las solemnidades religiosas y a los festejos populares o actos de sociedad. Casi siguiendo el programa de las pasadas fiestas de Santa Teresa de Jesús nos damos, a primera vista, cuenta exacta de los medios musicales abulenses.

Destacan, en primer lugar, las comparsas de dulzaineros y tamboriles a lo castellano, que no han perdido su tipismo peculiarísimo. Todos los años nos visitan también los gaiteros o rondallas de algunos pueglos, acompañando a los gigantes y cabezudos con sus alegres tonadas, que en el caer de la tarde, cuando los rayos del sol doran las cúpulas y torres de nuestros templos y las almenas de nuestras murallas, besando la cara de



Página de un cantoral que cantó Vitoria en la Catedral de Avila.

nuestra Santa en el desfile procesional, se tornan melancólicas armonías de indefinible emoción. Hay, pues, en Avila un núcleo popular de músicos apreciables, como existe también de ordinario, anejo a la rondalla, un conjunto de cantores y bailadores de nuestras seguidillas serranas, que corren editadas por esos mundos de Dios con errores lamentabilísimos a veces.

Nuestras Bandas de música.—Quien el 14 de octubre, al punto de las doce, se halle en la Plaza de la Victoria, ante el Palacio Consistorial, presenciará el anuncio oficial de las fiestas y la dislocación de un sinfín de elementos congregados en la plaza, destacando el elemento infantil que sigue a las tres Bandas de música, repartiéndose conforme a la simpatías particulares de cada uno.

Avila (capital) cuenta con tres Bandas de música de excelente composición. En importancia es la primera de ellas la Banda de Música de la Academia de Intendencia, que dirige el Maestro D. Guillermo Guío Martín, a quien prestan decidido apoyo en su labor organizadora el director del Centro docente militar aludido, Coronel D. Luis Panadero Sastre, y numerosos jefes amantes del Divino Arte. En alguna ocasión hemos

visto actuar a esta Banda de música en el Teatro Principal, y en conciertos muy aplaudidos. Interviene en las solemnidades de la Santa y del Santísimo Corpus Christi y en los actos oficiales de la Academia de Intendencia: entrega de despachos, jura de la Bandera, etc.

La Banda Municipal sabe ponerse a la altura que las circunstancias la exigen, aunque no son sobrados sus medios, tal vez debido a la poco crecida retribución de que disfrutan sus miembros. La dirige actualmente el Maestro Navarro Martínez, quien la ha recibido en octubre del Maestro Piquero, que ha pasado a formar parte de la Banda de música de la Academia de Intendencia. Da conciertos públicos y asiste a los actos oficiales acompañando a la Excm. Corporación Municipal con la Bandera de los Voluntarios de Avila en la Guerra de la Independencia.

Poco tiempo ha que se ha formado la Banda de gaitas y «folles» gallegos en el Regimiento de Defensa Química, de guarnición en la plaza. Vistosísima en su formación, desfila con la Banda de cornetas y tambores del mismo Regimiento, y es atrayente, además de por su vistosidad consignada, por lo dulce y armonioso de la música que estos instrumentos hacen. Está dirigida por el brigada Sr. Ramos, y cuenta con el apoyo entusiasta del Teniente Coronel D. Enrique Rueda, Jefe del Regimiento, así como con el asesoramiento técnico del Comandante de la referida agrupación militar, D. Domingo Alvarado, excelente compositor.

La Capilla de la catedral.—Esto sí que es una verdadera angustia, digna de ser llorada en patéticos acordes de órgano..., de los dos órganos, la mayor parte del año inactivos, que tiene nuestra catedral, con voces superiorísimas. El Maestro de Capilla, D. Flavio Aguilera, uno de los compositores religiosos cuyo mérito positivo ha de brillar, más que en sus días, póstumamente, está sin «alumnos» a quienes dirigir. De una magnífica escuela de cantores que algún día no lejano se reunió cabe las naves de este templo grandioso, quedan hoy el sochantre D. Federico Sacristán Huidobro; el cantor D. Severiano Sánchez y el tenor, jubilado, D. Joaquín Galache, que con bien conservado timbre de voz interviene necesariamente en algunas solemnidades, como en el canto de la *Pasión* de los días de Semana Santa. Sólo la Schola Cantorum del Seminario diocesano suple las deficiencias; pero no puede considerarse de otro modo que en formación actualmente, aunque con promesas de fecunda realidad. Reuniéndose los mejores elementos del Real Monasterio de Santo Tomás, del Colegio Carmelitano, Seminario Diocesano y Catedral, hemos oído en las pasadas fiestas de Santa Teresa de Jesús *Misas* de Perosi y otros compositores de altura. Claro que el grupo de tenores venía reforzado con la maravillosa voz *abulense* del tenor de la Catedral de Madrid D. Saulo Jiménez; pero ello no hacía sino dar importancia a lo que pudiéramos denominar el sacro concierto.

La Sociedad Filarmónica Abulense.—Con ocasión del centenario de Tomás Luis de Victoria, «el Abulense», y gracias a la oportuna intervención y activas gestiones de RITMO, cuyo director, Sr. Rodríguez del Río, fué tal vez el iniciador de esta idea, resurgió la antigua Sociedad Filarmónica Abulense, bajo la presidencia del nunca bien llorado D. Angel de Diego, Coronel de Intendencia, que tantos entusiasmos puso en juego para el resurgimiento de la Sociedad, pese a sus muchos años. Hoy es una realidad verdaderamente consoladora el ver los progresos realizados por esta entidad, que ha llegado ya a su veinticuatro concierto con éxito creciente.

Son sus más entusiastas inspiradores D. Octavio Pintos, ilustrísimo señor Delegado de Hacienda; D. Ernesto Paradinas Brockman, los hermanos Osorio, D. Enrique Jiménez Vaquero, D. Eliseo Martín, el Maestro Guío, etc., etc.

Esta Sociedad está llamada a ser, dentro del marco abulense, la más alta ocasión de hacer resurgir nuestras glorias musicales, así como también la única posibilidad de encauzamiento de la afición y de la misma profesionalidad dentro de Avila. Lástima

es que aún no se haya decidido a formar una orquesta propia, que la proporcionaría muchos ingresos.

Cuadro Artístico de «Educación y Descanso».—Es justo reconocer a esta importante Obra Sindical el impulso que ha dado a la afición artística con sus representaciones de zarzuelas clásicas. Es jefe de la Obra D. Andrés Hernández Téllez, Maestro nacional, y dirige el conjunto artístico musical D. Enrique Rodríguez, con gran acierto en verdad, y prueba de ello son los aplausos y llenos que el público prodiga en las fiestas de la Obra Sindical «Educación y Descanso». Aunque hay que decir que cuenta con «una» voz de la tiple Carmen la Puente y una promesa de voz en la soprano Teresita Aller, capaces de atraer a forasteros, pues que ya han rebasado con sus actuaciones los límites de lo puramente local. Carmen la Puente es ganadora en varios concursos regionales, y se la han ofrecido ya contratos ventajosísimos, si bien ella ha preferido, por ahora, completar sus estudios de Armonía antes de lanzarse.

Hemos procurado reflejar fielmente la actualidad musical en la mística ciudad, en la que, a no tardar mucho, si continúa la afición interesada en el tema, ha de sobresalir, porque no sé qué se habla de masa coral o coros de cantos y danzas...—*Martín Arévalo.*

BURGOS

Aportando el mayor número posible de datos relacionados con las actividades artístico musicales que actualmente tienen vida en nuestra querida ciudad, a continuación, y para conocimiento de nuestros lectores, transcribimos las noticias siguientes:

Como es sabido, el Orfeón Buralés, entidad artística, que cuenta de existencia musical cincuenta años, mantiene con éxito y el aplauso de los verdaderamente devotos del Divino Arte; mantiene, decimos, un consolador ambiente artísticomusical, prodigando, periódicamente, sus actuaciones, tanto con obras puramente orfeonísticas (voces solas), como ejecutando interesantes danzas, que el cuerpo de baile de la citada Sociedad coral realiza con perfección suma, y que el público saborea con verdadero agrado. El director del Orfeón, Sr. Amoreti, merece por su labor en pro del Arte musical un sincero aplauso, extensivo a todos los orfeonistas que integran la masa coral burgalesa. Esta Entidad tiene establecida una Academia de Música que, como es natural, bonifica grandemente las excelencias culturales del Divino Arte.

Existe también la *Schola Cantorum* que dirige el Maestro Belaunegui. Esta entidad, que cuenta con una orquesta, toma parte, con satisfacción grande, en actos y funciones de verdad culturales y religiosos.

En el convento de los RR. PP. Carmelitas actúa un magnífico coro, bajo la dirección del R. P. Bruno; musicalmente realiza una labor dignísima en pro de la música sacra y, sobre todo en los momentos solemnes en que los innumerables devotos cantan, tomando parte en las grandes festividades, que con tanta devoción se celebran en la iglesia de la Virgen del Carmen.

Bandas de música militares tenemos dos: la de Infantería (Regimiento de San Marcial), que dirige el Maestro D. Pedro Lozano, y la de la Academia Militar de Ingenieros, dirigida por el Maestro D. Luis Aramayona. Estas dos agrupaciones musicales, además de las obligaciones que oficialmente han de cumplir en el Ejército, tienen la misión de amenizar, con escogidos conciertos musicales, el magnífico paseo del Espolón durante el verano, y días festivos bonancibles, en el invierno. Las actuaciones de las dos Bandas de música son netamente popularísimas, muy agradables y educadoras en extremo.

En cuanto a Centros dedicados a la enseñanza musical, exis-

te una Academia en el Círculo Católico de Obreros, y otra establecida, hace años, en «Casa Quesada».

En la provincia existen varias Bandas de música, coros y grupos de danzas del Frente de Juventudes y de la Sección Femenina de Falange, que en las competiciones anuales logran destacarse.

J. N. QUESADA

CADIZ

La vida musical de Cádiz, un tiempo brillantísima y de notoria importancia, ha sufrido en el transcurso de los años, como en casi todas partes, los naturales vaivenes paralelos a las situaciones políticas. En la actualidad, sin que por desgracia supere el alto nivel cultural de sus tiempos mejores, se trabaja con ahinco para ver la forma de recuperarlo.

El Conservatorio Oficial de Música y Declamación, regido desde la muerte del llorado P. Gálvez, por su hermano don Camilo, realiza, independiente de su acertada labor educadora, una activa campaña de conciertos, a base de antiguos alumnos más aventajados y de otros artistas. Citemos, entre los primeros, a las hermanas De Manuel Palavichini, concertistas a dos pianos; María del Rosario Ortega, violinista; Magdalena Romero Barea, soprano; Manoly del Castillo Acosta, joven y notable pianista, y José María Garrido Bonachera, inteligente concertista de piano, hoy Director del Conservatorio de Tetuán. Actualmente descuellan los todavía alumnos de Piano José Luis Marco y Rafael Prieto. Entre los segundos, recordamos a Niedzielski, el famoso pianista polaco; los Pequeños Cantores de la Cruz de la Madera, la genial pianista gaditana Carmencita Pérez, la soprano de ópera y eminente «liederista» Mariana Gonitch, el Trío Fiedel, de Munich, este último bajo los auspicios de la Delegación Provincial de Educación, etc.

En visita reciente del Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes a este Centro, se le hizo ver la necesidad y conveniencia de adquirir el local donde se encuentra y proceder a las reformas necesarias, dotándolo de una buena sala de conciertos.

Hija, puede decirse, del Conservatorio, es la flamante Masa Coral Gaditana, que, bajo la dirección del Maestro Camilo Gálvez, lleva ofrecidos buen número de conciertos, dentro y fuera de Cádiz. En su repertorio, que continuamente va enriqueciéndose con nuevas aportaciones de música religiosa, presidida ésta por nuestro inmortal Tomás Luis de Victoria, figuran también otras muchas de carácter profano, y entre ellas no podían faltar, claro es, las que con el riquísimo cancionero español se relacionan.

Y ya que hablamos de nuestras canciones, forzoso es señalar la tenaz campaña que en este aspecto viene desarrollando la Sección Femenina de Falange, cuyos Coros acaban ahora de obtener el tercer premio en el Concurso Nacional de Madrid. Citemos también al Grupo de Danzas.

La Obra Sindical de Educación y Descanso mantiene a sus expensas una banda de música y acaricia el proyecto de formar una orquesta de cámara, aprovechando la coyuntura de haberse constituido con carácter particular un conjunto de esta clase dirigido por el joven violencellista José del Río.

A primeros del corriente año, Cádiz, que en aquellos sus tiempos de apogeo descolló tanto con su Orfeón, Sociedad de Cuartetos, Academia de Santa Cecilia, Conservatorio Odero, Delegación de la Cultura Musical y otros organismos, cuenta de nuevo con una Sociedad de Conciertos, nacida al calor de unas cuantas personas amantes de la Música y de las tradiciones gaditanas, presididas por D. José María Pemán, sin que sea justo omitir el nombre de la distinguida dama doña Julia Falla de Foppa, esposa del Cónsul de la Argentina en Cádiz, alma y vida en este resurgir.

En otro aspecto, es de lamentar que por causas de índole económica, el Ayuntamiento se viesé, hace años, en la imperiosa necesidad de suprimir su Banda Municipal de música, que con tanto cariño y celo se crease en tiempo de la Dictadura, siendo alcalde don Ramón de Carranza.

Tampoco es razonable echar en olvido aquella serie de sesiones que por Radio Cádiz diese el Departamento de Música de la Jefatura Provincial de Propaganda, bajo el asesoramiento de don Antonio Gessa Loaysa.

En la provincia, con la excepción de Jerez de la Frontera, donde disponen de una Banda Municipal, dirigida por el notable Maestro Germán Alvarez Beigbeder, de una «Schola Cantorum» y de una Sociedad de Conciertos de reciente constitución, la actividad musical queda reducida, en términos generales, a la existencia de varias Bandas municipales y a la Academia de Música de San Fernando, que últimamente adquirió mucho relieve, gracias a la colaboración prestada por la excelentísima señora de Agacino.—F. P.

CARTAGENA

Conservatorio Elemental de Música y Declamación.—Fue creado este Conservatorio por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad por acuerdo del 30 de marzo de 1925, poniendo al frente de él, como director, al laureado poeta D. Miguel Pelayo Sánchez y cubriéndose las plazas del profesorado respectivo mediante concurso abierto por el Excmo. Ayuntamiento con sujeción a los términos establecidos en el Real Decreto de 16 de junio de 1905.

Al celo, siempre creciente, y a la meritísima labor desarrollada en todo momento por el profesorado del Centro, reflejada en su numerosa matrícula, se debió que por Real Orden de 6 de junio de 1928 se les concediera validez académica elemental a los estudios que en él se cursaban, y que luego, por Decreto del 8 de marzo de 1933, obtuviera también la validez académica de ellos en el grado superior.

Por el Decreto de 15 de julio de 1942, que reorganiza los Conservatorios de Música y Declamación, se le desposeyó de la validez oficial de sus estudios en los grados superiores, reduciendo sus enseñanzas, con grave quebranto para el Centro, y, por ende, también el número de matrículas y alumnos.

La plantilla actual del Profesorado del Conservatorio es la siguiente:

D. Miguel Pelayo Sánchez, Director y profesor especial de Declamación práctica.

D. Francisco Aguilar Gómez, Secretario y profesor especial interino de Armonía.

D.^a Estanislao Martínez Fernández, profesora especial interina de Solfeo y Nociones de Canto.

D.^a Angeles Abril Fuentes, profesora especial interina de Solfeo y Nociones de Canto.

D.^a María del Dulce Nombre Fernández Ortega, profesora especial interina de Piano.

D. Fernando Vázquez Cores, profesor especial interino de Piano.

D. Alfredo García Abad, profesor especial interino de Violín.

D.^a Emilia Cotorruelo Delgado, profesora auxiliar interina de Solfeo y Nociones de Canto.

D.^a Amelia Gómez Martínez, profesora auxiliar interina de Piano.

D.^a Ana Pelayo Vallés, profesora auxiliar interina de Violín.

D.^a Trinidad Martínez Fernández, profesora auxiliar interina de Armonía.

CIUDAD REAL

Pregonos manchegos.—*Nuncios de cultura y arte.*—Los que seguimos paso a paso la «vía recta» por donde caminara alegre y confiada la Revista Musical Ilustrada RITMO desde su fundación, no podemos negarnos, sin pecar de ingratos, a la feliz y admirable invocación del nuevo director de esta prestigiosa revista, cuyas páginas cultivaran siempre las más bellas iniciativas en pro de los que formamos la gran comunidad de artistas españoles.

Para los directores de Bandas de Música Civiles, al menos, RITMO ha sido el portavoz y guía de aquella inolvidable Asamblea celebrada en el Salón de Actos de la Excma. Diputación de Madrid durante los días 25, 26 y 27 de noviembre de 1931, en la que se forjó detenidamente el porvenir tan brillante que hoy disfrutamos todos. Por eso, la tarea que se ha propuesto desarrollar el Sr. Rodríguez del Río nos parece admirable y digna de aplauso.

¿Qué puedo decir a los lectores de RITMO desde esta tierra áspera y parda, cuna de nobles e hidalgos, por donde cabalgara un día el Príncipe de los Ingenios? La Mancha ofrece, en términos generales, motivos muy acusados de cierta curiosidad por la cultura y el arte musical, como una necesidad imperiosa que reclaman los tiempos presentes.

Así, vemos que los mineros de Almadén cantan maravillosamente. De allí, de las fuentes del precioso cuerpo metálico, nos vienen brisas de una limpia conducta artística, digna de imitarse por la mayoría de los pueblos manchegos, en los cuales podría hacerse también una esmerada selección de voces mixtas, a fin de poder saborear las más puras esencias de esas picarescas y livianas seguidillas manchegas.

De Valdepeñas, la noble y leal ciudad, solera de la Mancha, escuchamos con júbilo y admiración la interpretación más fiel de nuestra canción popular, al calor de una juventud patriótica que pone en sus labios de mujer cristiana el perfume de amor más perfecto, aromatizado por la suave y tierna sámodia de su rezo cotidiano.

Por otra parte, merece citarse a la joven e industrial ciudad de Tomelloso —ruta del Quijote camino del Toboso—, con sus 30.000 habitantes —vida campestre y trabajo constante—, que ha desarrollado, en estos tres años, una actividad y dinamismo inusitados, haciéndose acreedora a la admiración de toda la provincia. Por iniciativa del delegado de Cultura y Arte de la Obra Sindical comarcal de Educación y Descanso se han celebrado en el Hogar del Productor *tres ciclos* de cultura musical, a cargo de la Banda Municipal de Música, y el día 26 de noviembre pasado se inauguró el cuarto; *tres ciclos* de conferencias culturales, algunas de ellas sobre motivos musicales, en las que han tomado parte distinguidas personalidades locales, provinciales y nacionales, entre ellas D. Francisco Casares, secretario general de la Asociación de la Prensa, de Madrid, y el M. R. P. Fray Pedro Benítez, Provincial de la Bética de la Orden Carmelitana, y *dos Exposiciones* de pintura, en una de las cuales llamó poderosamente la atención un admirado cuadro del insigne guitarrista Regino Sáinz de la Maza, obra del artista local Francisco García Salinas.

Ciudad Real, sea por lo que fuere, no vibra actualmente a tono con la importancia artística que debiera tener como capitalidad de una provincia que, en el aspecto económico, es una de las más prósperas de España, y cuya Diputación Provincial disfruta de unos ingresos que ya quisieran para sí otras provincias de Castilla. Gracias al entusiasmo sin límites del ilustre compositor D. Salomón Buitrago, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Prioral, fundador y director del extinguido Orfeón Ciudadrealense (cuya breve vida artística estuvo rodeada de los mejores auspicios), puede decirse que esta capital tiene un puesto permanente en el campo musical español.

Prueba de ello ha sido la inauguración del nuevo órgano eléctrico en la Santa Iglesia Prioral, construido por Organería Española, S. A., cuyo acto, revestido de la máxima solemnidad, tuvo lugar el día 13 de agosto pasado, interpretando un selecto concierto, con obras de Widor, César Franck, Guilmant, Hesse y del propio actuante, el ilustre Maestro D. Jesús Guridi, Profesor de Órgano del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, a quien tuve el honor de acompañar en tan fausto día.

En dicho acto la Catedral se encontraba de bote en bote, y el Maestro Guridi obtuvo un resonante éxito interpretando todo el programa, especialmente sus maravillosas *Improvisaciones*.

Afirmación bien rotunda y clara de que Ciudad Real tiene un gusto exquisito y excepcional para saborear la buena música. Sólo hace falta, como decía muy bien mi querido amigo el joven periodista Carlos María San Martín, subdirector del diario *Lanza* en dicha capital, organizar, con carácter permanente, actos de esta naturaleza, que tanto dicen en pro de la cultura y del arte de los pueblos.

Por esta causa bien merece la pena de que la Excma. Diputación Provincial se decida, de una vez para siempre, a crear un *Conservatorio Elemental de Música*, a semejanza del que funciona en Badajoz, en el que pudieran iniciar sus estudios musicales aquellos jóvenes que, con verdadera vocación, se encuentran hoy día desamparados oficialmente, ya que con una, dos o tres becas al año no se resuelve este problema en la provincia de Ciudad Real.

En esta labor artísticopedagógica llevan la voz cantante los directores de las Bandas Municipales de Música de las expresadas localidades, Sres. Cardeñosa e Ibáñez, cuyos miembros honran fielmente al Cuerpo Nacional de Directores de Banda de Música Civiles, por el que RITMO luchó tanto desde sus páginas.

Poco agradable podemos decir de la música sacra, que permanece en el más completo abandono. Hay parroquias en esta provincia (me refiero a pueblos grandes, desde luego) que carecen de *Antologías orgánicas*, y sus organistas (llamémosles de algún modo) desconocen por completo a nuestros grandes maestros españoles, como Guridi, Gabiola, Urteaga, Torres, R. P. Otáñón, Echeveste, Lambert, Massana, Rodríguez y otros muchos que podría citar. Y yo pregunto: ¿Hasta cuándo, Dios mío, vamos a permanecer impasibles?

El Ilmo. Sr. Obispo Prior de las Ordenes Militares, doctor Echevarría, a quien dediqué mi artículo publicado en *Lanza* el día 12 de agosto pasado, titulado «El Maestro Guridi y el órgano de nuestra Catedral», tiene la palabra. En dicho trabajo, dentro de mi modesto criterio y conocimiento en música sacra, daba una solución factible y digna a este problema, tan descuidado en la mayoría de las parroquias de la Mancha. *Pedro Echevarría Bravo.*

LA CORUÑA

La Coruña es una provincia en la cual las características religiosas, militares, universitarias y marineras no atenúan su fina sensibilidad musical.

Las peregrinaciones al sepulcro del Apóstol, Patrón de España; la antigua capitalidad de la región, cabeza de un Cuerpo de ejército; los altos prestigios seculares de la Universidad, «alma máter» de la intelectualidad gallega; la importancia de astilleros y arsenales... no son óbice para que en la capital —la progresiva *Marineda* de «Doña Emilia»—, en El Ferrol del Caudillo, la gran factoría naval de actividades fecundas; en Compostela, jacobea y evocadora, y aun en Betanzos, la vetusta ciudad, de noble abolengo, existan, actúen y hagan buena música colectividades artísticas de importancia.

Orfeones, Sociedades polifónicas, Coros folklóricos, rondallas, bandas y charangas oficiales o populares son las que predominan. Orquestas hay en la actualidad la notable —filial, aunque independiente— de la Sociedad Filarmónica de La Coruña y la Orquesta de Cámara, en período de reorganización, que en El Ferrol patrocina el Círculo Mercantil e Industrial.

Las Escuelas de Música también son dos: la de la veterana Sociedad Económica de Amigos del País, en Santiago, y la de La Coruña, ésta con la amplitud y el rango de un Conservatorio, título que oficial y merecidamente ostenta.

En el orden eclesiástico corresponde, como es natural, la hegemonía a la ciudad del Apóstol, cuya Orquesta y voces de capilla gozan de añeja ejecutoria. Lo mismo que en otras catedrales se redujo, sin embargo, no poco, en el correr de los años, el número de músicos y el de cantores; mas, pese a

ello, aún responde a su brillante tradición. En las grandes solemnidades —la de la Ofrenda Nacional y otras señaladas—, la Orquesta, con oportunos refuerzos, vuelve por sus fueros, e interpreta admirables páginas del archivo del templo, que es uno de los más ricos de las catedrales españolas; pero no hay datos publicados que lo detallen. El Maestro de capilla, músico distinguido y culto —D. Manuel Soler Palmer— reside en Madrid desde que las grandes obras de traslado del Coro de la Basílica tienen medio en el aire los dos monumentales órganos y destartalado el espacio ante el altar mayor, que la Orquesta ocupaba de ordinario.

Es maestro interino D. Manuel Ansola, y son organistas D. Virgilio Bermúdez y D. Alfonso Raposo. En cuanto a voces, hay seis niños de coro —antaño eran legión—, tres tenores, un barítono, dos bajos y dos salmistas. Tal es la plantilla reducida. El *Himno al Apóstol*, obligado en los Años Santos, es una de las obras que con alguna *Misa* de Conconne, Palestrina, Victoria o Perosi mejor interpreta la agrupación castreña.

Hay excelentes «Scholas Cantorum» en el convento de San Francisco —director, R. P. Alejandro Castro— y en el Seminario Conciliar —director, D. José Pérez Rejoan—. Magníficas voces, unidad y matiz.

La Escuela de Música de la Sociedad Económica la dirige D. Ángel Brage, profesor también de Solfeo y Piano. Son asimismo profesores D. Manuel Estévez y D. Luis Pardo —Solfeo y Violín—, doña Rosa López Comunión y doña Matilde Naveira —Solfeo y Piano—. Los alumnos son numerosos.

En la Escuela Normal del Magisterio es profesor de Piano el veterano Maestro D. Antonio García Jiménez; en el Instituto «Rosalia de Castro», la señorita Mercedes López Ramón; en el Instituto «Gelmírez», el Sr. Brage, y en el Colegio Regional de Sordomudos y Ciegos, este mismo artista y el violinista D. José G. Curros.

Existen además en Santiago dos bien conjuntadas bandas de música: la militar del regimiento de Zaragoza —director, don Ángel de la Cruz Madrigal— y la Municipal, que hoy dirige D. Francisco Rodríguez. Y dos coros: uno, el regional, típico, de la Obra Sindical de Educación y Descanso, dirigido por el conocido artista D. Bernardo del Río, y otro, que es la Masa Coral Compostelana, recuerdo de las que llevaron al éxito Valverde y Curros, de tan grato recuerdo en la ciudad. Hoy está al frente D. Andrés Fernández.

El Ferrol del Caudillo es, desde tiempo distante, la ciudad de las rondallas, de las serenatas y las barcarolas románticas... Llegó al máximo esta esquisitez con la celebrada rondalla «Airiños da Miña Terra», que actúa todavía. La dirigió muchos años su fundador, el buen músico D. Antonio Seoane Pampín, triunfador con «Airiños» en reñidos concursos y famosas expediciones.

En la ciudad de Betanzos de los Caballeros hay una bien dotada Banda Municipal de música y unas arcaicas y típicas «Danzas gremiales» de arcos y de espadas, especie de espata-danzaris, que con sus giros, combinaciones rítmicas, saltos y cabriolas, llaman poderosamente la atención de los forasteros en las fiestas.

Finalmente, en La Coruña radica, como va dicho, la prestigiosa Sociedad Filarmónica, alma de cuanto en el orden musical se realiza aquí desde hace años. Fué fundada en mayo de 1904 y lleva organizados 420 conciertos. Contribuye no poco a la cultura artística local y regional. Por aquí desfilaron, gracias a la entusiasta y meritísima Sociedad, los mejores artistas del mundo, en todos los géneros y disciplinas. Sus retratos campean con expresivas dedicatorias en los salones de la casa, evocando un brillantísimo historial.

Forman la entusiasta Junta Directiva: presidente, D. José Villar Martelo; vicepresidente, D. Guzmán Rodríguez Rincón; secretario, D. Armando Ossorio; tesorero, D. Ramón Zincke, y vocales, D. Pedro Eiras y D. Luis Suárez Colmenares. Los

socios son muy numerosos, y no es extraño que aspiren a poseer un amplio local, adecuado para los recitales, independizándose del forzoso arriendo de salas de espectáculos.

La Filarmónica Coruñesa es una de las entidades de su carácter más antiguas de España.

El Conservatorio de Música de La Coruña es una entidad meritísima, de la cual la ciudad se siente envanecida, y con razón.

En los años que lleva actuando desarrolló una enorme labor artística, con beneficio positivo para la cultura general, y desde luego, para la juventud coruñesa, tan intensamente enamorada de la Música.

Filial de la veterana y prestigiosa Sociedad Filarmónica, vivió al principio en su cariñosa tutela, con entusiasmos nunca entibiados, entusiasmos que hallaron luego franca expansión y debido cauce cuando el Estado otorgó oficialmente su patrocinio al Conservatorio.

Lo dirige desde su fundación un hombre del talento y la autoridad del Maestro Garaizábal, académico de Bellas Artes, compositor y organista notable, y está encomendada la enseñanza a un dignísimo y capacitado núcleo de profesores. Aun en períodos de escasa serenidad espiritual, las tareas docentes y artísticas del Conservatorio de Música de La Coruña no se alteraron nunca. Se caracteriza por una admirable perseverancia y por la más brillante actuación en cuanto con sus peculiares fines se relaciona.

Circunscribiéndonos al curso último, tuvo el Conservatorio aspectos muy destacados. Así, con motivo de la fiesta de Santa Cecilia, patrocinó una función religiosa, en la cual colaboraron los elementos más valiosos de la Sociedad Filarmónica y la aplaudida Coral Polifónica «El Eco».

Fué interpretada admirablemente la *Misa pontifical*, de Perosi, por coros y orquesta, dirigidos por el Maestro Garaizábal. Y aun hubo en el local del Centro un interesante recital íntimo, pero exquisito, por los alumnos del mismo.

La excelente y aplaudida orquesta de instrumentos de arco de la Filarmónica, integrada por profesores, alumnos y ex alumnos del Conservatorio celebró dos conciertos en el teatro Rosalía de Castro, uno organizado por el S. E. U. con ocasión de la fiesta de Santo Tomás de Aquino, y el otro dedicado a los productores, que patrocinó la organización de Educación y Descanso.

Dos festivales relevantes, en los que se interpretaron con gran aplauso obras de Corelli, Gade, Grieg, Beethoven, Brahms, Kreysler y Bach. De este último, el *Concierto núm. 2*, para violín y orquesta de cuerda, y el «Aria» de la *Suite en re*, en las que fué correcto e impecable solista el profesor del Conservatorio coruñés D. Horacio Rodríguez Nache.

La matrícula de alumnos aumenta en cada curso, y los frutos conseguidos son halagadores. Obtuvieron primeros premios en el Real Conservatorio de Madrid los jóvenes Vicente Nieto, alumno de Piano de la profesora señorita Pilar Castillo, y Carmen Morado, alumna de Canto de la profesora señorita Honoría Goicoa. Otros muchos alumnos han revalidado sus estudios en dicho Real Conservatorio Nacional, con gran aprovechamiento y lucidas calificaciones, sobresaliendo la alumna de Piano Mercedes Goicoa.

El público inteligente se asocia a la plausible labor educadora de la institución y la estimula, como hizo la ilustre Marquesa de Cavalcanti al regalar un violín al alumno más aventajado en el estudio de este instrumento, que era entonces el joven Celso Béjar.

Para el nuevo curso se proyecta celebrar ejercicios escolares de conjunto entre alumnos de Solfeo: se harán públicas demostraciones de los estudios y adelantos en actos diversos; se darán conferencias divulgadoras, y no faltarán, en fin, los conciertos orquestales, que atraen a muy selecta concurrencia.

Tal es, en extracto, la obra plausible y fecunda de este Conservatorio oficial coruñés.

Corales polifónicas existen en La Coruña dos: «El Eco», que mantiene las glorias de la primitiva colectividad del mismo nombre, fundada por el celeberrimo compositor regional Castro Chané, y «Follas Novas», recientemente reorganizada. Es presidente de «El Eco» D. Eduardo Méndez Gil-Brandón, y se procede al nombramiento de director; y presidente de «Follas», D. Inocencio Gil Iglesias, con el competentísimo Maestro D. Manuel Fernández Amor.

Un coro galaico de los más aplaudidos de la región es «Cantigas da Terra», que hizo brillantes jiras artísticas por España adelante. Es director D. Adolfo Anta, y presidente, D. José Luis Bugallal. Consta el coro de 45 coristas de uno y otro sexo.

La Agrupación musical «Albéniz» —rondalla— se hace aplaudir en sus audiciones. Presidente, D. Luis Seoane Rey, y director, D. Delio Vázquez.

La banda militar del regimiento de Zamora está dirigida por D. José Álvarez Cancio.

Entre los distinguidos artistas que aquí residen citaré al Maestro D. José Baldomir, autor de lindísimas colecciones de «lieders» gallegos, baladas y canciones, como *Dos amores*, *Un adiós* y de la zarzuela *Santos e meigas*, con libro de Linhares Rivas; a Pilar Castillo, Honoria Goicoa, Pilar Cruz, Horacio Rodríguez Nache y el también compositor D. Mauricio Farto, que escribió bellas páginas regionales, como *E quer que lle quer...*

He aquí una impresión, a vuelapluma, de La Coruña musical.

En casi todos los pueblos, desde luego en los más populosos (Noya, Riveira, Caramiñal, etc.), sostienen buenas Bandas de música.—*Herculano*.

GRANADA

En esta bella ciudad de los cármes, la Música parece vibrar en su ambiente prendida en los rayos de su claro sol y desgranada en el murmurio de los surtidores de sus mil alabastrias fuentes, que adornan los castizos patios albaicineros y los arrayanes alhambrenos.

Música etérea, que suspende el ánimo cuando, asomado al alto ajimez, deleitas tu vista con el magnífico panorama del Albaicín risueño, la blanca sierra o la extensa vega, mientras, a nuestros pies, en un hondo valle, el río Darro se despeña entre floridos almendros y verdes álamos y el ruido de sus auríferas aguas se mezcla y confunde con una lejana voz que entre los rasgueos de la guitarra sube hasta nosotros, causándonos tal sentimiento y tan profunda sensación, que comprendemos el por qué a la copla andaluza se la denomina con propiedad «cante jondo».

El granadino, que se encuentra en medio de tanta desbordante hermosura, es, de manera innata, de una gran espiritualidad estética, pues ama a la belleza en su más natural y espontánea creación de Dios, en la tierra donde ha nacido, y tan acostumbrado está a su delectación, que no se da cuenta de ello hasta que sale fuera de su ambiente; por eso los granadinos sienten como nadie el amor a la patria chica y comprenden la belleza plástica de su paisaje, y, sin serlo, son pintores, músicos y poetas, pues llevan dentro del alma a Granada, que es eso: luz, verso y canción.

Así se explica por qué atrajo y aprisionó con sus encantos a innumerables artistas, tanto de nuestra Patria como venidos de lejanas tierras, y que si unos, después, recordaron con nostalgia los tiempos que en ella pasaron, otros, más sensibles, no pudieron desligarse de sus hechizos y para siempre se quedaron en ella.

Así, Albéniz, viviendo en un carmen enclavado en el mismo corazón de la Alhambra —junto a la Puerta del Vino—, tomó inspiración de sus jardines para dar a la inmortalidad sus mejores obras. Otro músico, Glinka, vino desde lejanos países,

de tierras heladas y blancas, a derretir su corazón al calor de nuestro sol; y posteriormente, toda la musa de Manuel de Falla parece haber salido de los mágicos acordes de una guzla, tañida por la encantada odalisca de que nos hablan arábicas leyendas.

De esta manera, siendo el granadino artista por temperamento, siente vivamente la más bella manifestación del arte: la Música.

Verdadera lástima es que estas aptitudes no se vean encauzadas debidamente por la falta de un Centro oficial de enseñanza musical que cohesione y dé calor a las muchas individualidades que se encuentran sin este ambiente, y además, por requerirlo así el rango universitario de nuestra región, en la actualidad en pleno florecimiento con la creación de los Colegios Mayores de Enseñanza Superior.

Esta carencia de Organismo que rija el desenvolvimiento musical de Granada se compensa en parte con la labor de dos colectividades dignas del mayor elogio por su altruista labor en favor de la Música: el Centro Artístico y Literario y la Obra Sindical de Educación y Descanso, en su Sección de Música; aquél, con su larga obra a beneficio del Arte, y la última, poseedora del vigor y el empuje juvenil del renacimiento artístico y espiritual que nos ha traído nuestra Gloriosa Gesta Nacional.

El Centro Artístico organiza tradicionalmente los conciertos del Corpus, y bajo los severos pilares del Palacio de Carlos V han sido oídas magníficas orquestas, que dirigieron batutas tan expertas como las de los Maestros Arbós, Lasalle Conrado del Campo y Pérez Casas.

Por sus salones han desfilado las más encumbradas figuras de virtuosos, junto a los tímidos balbuceos del incipiente concertista, lo que demuestra el afán elogiabile de este Centro, siempre dispuesto a sacar a relucir nuevas figuras que eleven el nivel artístico de su auditorio.

A la Obra Sindical de Educación y Descanso corresponde en la actualidad el mayor esfuerzo por la iniciación y divulgación entre los productores de las obras de los grandes maestros. Gracias a ella, guardamos en nuestra memoria el recuerdo del acontecimiento de mayor importancia musical que desde hace bastantes años conocemos los granadinos: la actuación de la magnífica Orquesta Filarmónica de Berlín.

Otras obras puestas en marcha son el establecer en su Hogar del Productor clases de Música y la formación de la Orquesta Sinfónica, que en su primera actuación ha hecho ver lo que puede el afán de superación de este disciplinado conjunto, formado casi en su mayoría por aficionados.

Valores individuales que en Granada nacieron y que en la actualidad pasean su nombre por los salones de conciertos son muchos, sobresaliendo un pianista de exquisita sensibilidad: García Carrillo, y un violinista, Lachica, siendo célebre en todo el mundo la escuela de guitarristas, que dió al Arte nombres como Andrés Segovia, Barrios, José María Granada, etc.—*Moral Guerrero*.

LA MUSICA EN LEON

La riqueza incomparable del folklore leonés, en parte ya conocida por toda la Península, da idea de la entrañable capacidad estética de este pueblo y constituye, sin duda, un exponente de ese sentido de lo bello, patrimonio de razas privilegiadas, al decir de Menéndez Pelayo. Quizá esta misma radical disposición explica también el signo de la Música en la comarca: espontánea y popular más bien que sabia o adquirida.

No hay que hablar, pues, de música de cámara en sus modalidades más depuradas: el cuarteto, por ejemplo. No han faltado ni escasean en la actualidad instrumentistas excelentes; pero cuantos intentos se han hecho para sostener agrupaciones de este género resultaron asfixiadas. La antigua Sociedad Filarmónica, extinguida en los años de República, ha sido ventajosamente reemplazada por

el Club deportivo «Peñalba», que dedica a la organización de conciertos y fomento del gusto musical un empeño perseverante y desinteresado, digno del mayor elogio. Gracias al entusiasmo de esta simpática Sociedad, que preside el culto abogado Sr. Roa Rico, se han podido oír en estos últimos años los primeros virtuosos nacionales y extranjeros; las orquestas más prestigiosas —Sinfónica de Madrid, Municipal de Bilbao, de Cámara de Berlín...—; recitales mixtos de poesía y música —Gerardo Diego, Pemán-Cubiles...—. No es ya sólo el público de la capital el que se siente atraído por esta corriente artística que dulcemente empuja los espíritus hacia arriba; son muchos ya los aficionados de los pueblos que



Coro de Astorga (León) que da realce artístico a la provincia.

se imponen gustosos las molestias de un viaje por gozar las inefables emociones de un concierto.

En plano algo inferior, pero mucho más extenso y no menos apreciable, hay que situar la obra pedagógico-musical que vienen realizando las bandas de música en los principales pueblos de la región. Sin disputar la primacía a la Banda de la Academia de Aviación, que, bajo la batuta experta y asidua del Maestro Manuel G. de Arribas, con su mayor abundancia de medios, alcanza un grado de perfección inaccesible a la mayoría de las agrupaciones similares y estimulante para todas, ahí están —en la imposibilidad de citar a todos— los Maestros Méndez Nogales y Rodrigo A. de Santiago, directores de las bandas de Astorga y Valencia de Don Juan, compositores de mérito, que ponen en su función todo su fervor juvenil y sólida formación artística. La Municipal de León, recientemente creada, inicia ahora, bajo la dirección del Maestro Rafael Calvo, una etapa llena de esperanzas.

A pesar del deseo de reseñar por entero la obra musical de la comarca, no es posible detallar las orquestinas —constituídas algunas por elementos profesionales y por aficionados otras— y rondallas —una de Astorga, premiada en un concurso del Frente de Juventudes— que, diseminadas por círculos recreativos de la capital y pueblos, contribuyen también en su modesta esfera a cultivar la sensibilidad del pueblo.

Más lamentable es no poder hablar, con la amplitud que merecen, del veterano Orfeón Leonés —encuadrado hoy en Educación y Descanso— que, bajo la dirección del Maestro Odón Alonso, ha cosechado tantos laureles en Madrid y provincias; ni del Coro del S. E. U., regido por E. Pastrana; ni del Coro de la Sección Femenina de Astorga, reiteradamente galardonado en los concursos nacionales; ni del Orfeón Infantil, compuesto de unas ciento cincuenta voces, que en Valencia de Don Juan ha formado el Maestro Rodrigo con una paciencia sólo comparable al éxito pedagógico logrado.

Pero es preciso decir una palabra siquiera de música religiosa. Y esa palabra es el nombre del Maestro Uriarte, cuyo reciente fallecimiento deja en León un vacío muy difícil de llenar. El rango

arquitectónico de la *Pulchra Leonina* tenía un reflejo musical en la obra de su Maestro de Capilla, con irradiaciones en toda la ciudad y la diócesis: la «Schola Cantorum» del Seminario, el Coro de PP. Capuchinos, el de Agustinos, del Hospicio, todo lo que en la Iglesia legionense vale algo musicalmente se movía dentro de la órbita del Maestro Uriarte, y de él recibía inspiración y aliento; discípulos suyos son los organistas de Catedral y Colegiata, maestros Herrera y Franco, y todos los sacerdotes de la diócesis por él formados durante treinta años en su cátedra del Seminario. Compositor notable, deja una producción muy valiosa, que pronto verá la luz pública gracias a la munificencia del Consejo Leonés de Estudios, que preside el prestigioso letrado D. Enrique Iglesias.

Esto nos descubre otro aspecto vital de nuestra Música: el mecenazgo. Esta benemérita Entidad —creada hace pocos años por el gobernador Sr. Pinilla—, costeó también una exhibición regional; y otra semejante el Ayuntamiento, presidido por el Sr. Regueral. La Diputación, que hoy rige con su dinamismo característico el inteligente ingeniero Sr. Urquiza, ha ayudado también a la publicación de varios trabajos de carácter regional. Algo es algo. Pero, ¿y becas para estudiantes músicos, y premios o concursos que estimulen el estudio y producción artísticas y escuelas, escuelas sobre todo, donde se formen los especialistas llamados a difundir la cultura musical? Se ha dicho que en España todo lo bueno lo hizo el pueblo, y lo que el pueblo no ha hecho está por hacer; y tal vez algunos puedan ver en el panorama musical leonés una confirmación de ese aserto, tan poco lisonjero para las clases directivas. Lo cierto es que la Música, la verdadera Música, la que, lejos de halagar instintos y pasiones, procura dominar los unos y encauzar las otras, no vive ni se propaga en parte alguna por sus propios medios; porque nadie estima y paga lo que desconoce. El nuevo Estado español, consciente del poder educador de la Música, invierte grandes sumas en su difusión; pero a León no llega ni una participación —varias provincias tienen Conservatorios oficiales—, ni siquiera el ejemplo. Una ciudad y una región ricas, como son éstas, en nada podrían emplear más dignamente su riqueza que en dulcificar su atmósfera social con el divino sortilegio de la Música.

LERIDA

Desde el siglo pasado existe en esta ciudad la Escuela Municipal de Música, que a través de los años ha ido afianzando más y más su crédito. Maestros destacados de esta Escuela son en la actualidad D. Julián Carbonell, doña Elena Pamiés, don Francisco Roméu y D. Manuel Calpe. Protege y cuida de esta institución, con singular celo, el Excmo. Ayuntamiento de Lérida, quien designó solemnemente director honorario de la misma a nuestro ilustre y llorado paisano el eminente Maestro Ricardo Viñes.

Destácase también la labor pródica que desarrollan entre los asilados de las Casas de Beneficencia los competentes Maestros Hermanos Matéu, quienes dirigen una Escuela Especial de Música, de cuyos elementos se compone en su mayor parte la Banda Provincial de la Excmo. Diputación.

Existe, finalmente, en formación una Escuela de Música de la Obra Educación y Descanso, y las Capillas clásicas del Seminario y Catedral, en plena maduración.

Mencionemos también la labor que durante el curso pasado hizo el eminente Maestro Rvdo. D. Vicente García Julve, dirigiendo la Capilla de la Catedral, y consignemos también nuestra satisfacción por el éxito rotundo que tan preciado maestro ha alcanzado al obtener en oposición reñidísima la Capilla de Música del Colegio del Patriarca, de Valencia.

En completo acorde con todas las antedichas instituciones, y fraternalmente hermanada con ellas, ha salido a la palestra de la vida artística la Asociación de la Música, quien en su año y medio escaso de actuar puede apuntar ya en su haber partidas de tanta monta y valía como son los conciertos de la Orquesta de Cámara de Berlín, Fidel-Trío, María Cid y el

Teresa Alonso Parada, en el concierto homenaje organizado por sus paisanos con motivo de haber ganado en brillantes oposiciones el número 1 de las cátedras de piano que se hallaban sin cubrir.

realmente extraordinario del magnífico pianista español Leopoldo Querol, por sólo citar algunos, y aun sabiendo caemos en omisiones lamentables.

Tal es la vida latente del arte musical en nuestra ciudad.

PONTEVEDRA

Veintitrés años cuenta de existencia la Sociedad Filarmónica de Pontevedra. Durante este lapso de tiempo su labor fué fecunda y eficaz, en lucha constante del entusiasmo contra los modestos medios. Y el triunfo del primero alimentó en forma admirable —y admirada— un ambiente que, propició a la exaltación de todo arte, muestra hoy, bien notoriamente, la influencia de aquella labor. Por eso, y no porque su labor en el pasado curso —creo que hablar de él es lo que se nos pide— haya sido intensa, es por lo que, al señalar las actividades musicales de la temporada pasada, corresponde la preferencia a la Sociedad Filarmónica. Salvando las dificultades impuestas por los momentos, ha podido ofrecer a sus asociados un interesante programa de conciertos, del que es preciso destacar, por su interés y belleza, el celebrado en colaboración con el Instituto de Enseñanza Media, a cargo del Fiedel-Trío, de Munich, admirables intérpretes de la música de cámara vocal e instrumental de los siglos XIII al XVI, que habían de depararnos una segunda y emotiva audición en el marco maravilloso de nuestro Museo de Arte.

Antes, Robert Soetens, nos había regalado un magnífico recital de violín, y Pepe Cubiles se nos había presentado en un momento magnífico de su siempre magnífico arte.

Después, Enrique Iniesta había de entusiasmarnos con un recital de excepcional belleza, que sirvió, además, para darnos a conocer a un pianista y colaborador admirable en Pepe Tordesillas.

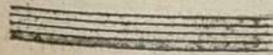


Hacia el final de temporada hemos tenido entre nosotros a la ideal Agrupación Nacional de Música de Cámara, y, para broche de curso, nuestra paisana Teresita Alonso Parada, una feliz realidad entre los pianistas españoles, nos ofreció una gratísima velada, de las que perduran en todos.

Al contrario de la Sociedad Filarmónica, la Sociedad Coral Polifónica ha desplegado una intensa actividad en el pasado curso. Una labor que se inicia en Pontevedra, a principios de temporada, con dos audiciones, y que culmina en los tres conciertos celebrados en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el Museo Naval y en el Teatro María Guerrero. Para las tres demostraciones de la exaltación cultural de nuestro pueblo ha tenido la crítica madrileña sus mejores elogios. Juan José Mantecón, Fernández Cid, Conrado del Campo, Espinós, Corral..., todos han guardado para la actuación de la Coral pontevedresa y para su director, Antonio Iglesias Vilarelle, la más calurosa acogida, que había de tener su eco en las demostraciones de afecto y entusiasmo recogidas, una vez de regreso de Madrid, en Pontevedra nueva-



La Coral Polifónica de Pontevedra que, ya en prensa este número, acaba de obtener en Bilbao y otras poblaciones un éxito extraordinario



mente, en Vigo y Villagarcía, y en la Escuela Naval Militar, ante los alumnos de aquel Centro.

La misión que la Sociedad Coral Polifónica se impuso y los ideales que mantiene se ven coronados hoy con la aparición, en diversos pueblos de la provincia, de instituciones análogas: Túy, Caldas de Reyes, Puenteáreas, mantienen grupos de entusiastas por el arte vocal.

Pontevedra recibió en el pasado curso a la Polifónica Caldense, regida por el joven pontevedrés D. Hipólito de Sá, y a la Polifónica Padre Salvado, de Túy, bajo la batuta del Maestro de Capilla D. Servando Bugarín, audiciones que demostraron el entusiasmo del público pontevedrés ante las manifestaciones de música vocal. Y ya que de música vocal se trata, hemos de resaltar la labor de la Schola Cantorum del Convento mercedario de San Juan de Poyo, conjunto admirable, que nos ha regalado versiones magníficas de música sacra en las festividades de Semana Santa y en las que en aquel Monasterio se han celebrado. Recordemos una vez más, con dolor, al R. P. Miguélez, guía y mantenedor de aquella Schola, cuya ejemplar labor sirve de emulación a sus discípulos, que hoy siguen y cumplen las enseñanzas e ideales del fallecido Padre.

En la música instrumental cuenta Pontevedra con una admirable orquesta de cámara, que, dirigida por el R. P. Luis María Fernández (O. F. M.) y encuadrada en la Obra Sindical de Educación y Descanso, ha ofrecido durante el curso varias audiciones en nuestra ciudad y ha extendido su labor a las ciudades de Orense y Túy, con alentador aplauso.

Y, finalmente, hemos de citar a la Agrupación Artística, que, dirigida por el joven Maestro Agustín Estévez, y también encuadrada en Educación y Descanso, ha ofrecido la alegría de sus cantos populares en conciertos y festejos, manteniéndose siempre —y es de interés anotarlo— dentro de las normas señaladas para estos conjuntos.—C.

SALAMANCA

La música actual en Salamanca.—Aunque no emule los esplendores que desde Juan de la Encina a Bretón dieron en España primacía a la música salmanticense, aún queda el rescollo de las pretéritas hogueras.

Hoy lo que más brilla es su folklore; dado a conocer hará treinta años por el organista de la Catedral, D. Dámaso Ledesma, ha sido actualizado y robustecido su prestigio por su sucesor en el órgano catedralicio, D. Aníbal Sánchez Fraile, con la reciente publicación de su *Nuevo cancionero charro*. Venero, éste de las canciones charras, aún no agotado, no solamente porque están todavía por transcribir o publicar no pocas de las tradicionales, sino porque de continuo se siguen creando o asimilando nuevas tonadas, que acrecientan el riquísimo caudal.

Elaborando estas melodías, alcanzan boga algunos de los compositores. Patriarca de ellos se va haciendo ya D. Hilario Goyenechea, vasco que está hace medio siglo enraizado en esta tierra, y que ha publicado recientemente unas copiosas colecciones de coros a varias voces, en correcta y académica escuela.

Elevándose a lo sinfónico, merecen especial recuerdo Manolo Parada, con un *Tríptico charro*, que estrenó el año pasado con gran éxito la Sinfónica de Madrid, y Gerardo Gombau con su *Sinfonietta*, en la que brillan con luminosos esplendores orquestales acentos melódicos de Salamanca.

La vida musical, fuera de lo folklórico, no es muy exuberante. Tiene Salamanca su Conservatorio regional, que comenzó con gran empuje sesiones de conciertos, conferencias y actos de divulgación musical; pero las estrecheces del presupuesto han reducido sus actuaciones. Lleva el Conservatorio una vida digna, con bastante alumnado.

Se ha formado una Orquesta Sinfónica de Salamanca, que lleva ya casi dos años de lucida existencia. Llegó hasta la valeduría de abordar la *Novena sinfonía* con la Coral, que luego recordaremos. Iba viento en popa; pero el traslado a Madrid de su director y creador, Gerardo Gombau, que aspira con le-

gítimos títulos a ser director de alguna más famosa orquesta, y la marcha, también a la corte, del concertino y profesor del Conservatorio, Antonio Arias, que ha logrado por oposición uno de los primeros puestos en la Orquesta Nacional, han puesto en difícil trance la continuidad de esta Sinfónica. Al preparar estos días el *Amor brujo*, de Falla, y otras obras con esta Orquesta para un brillante festival de la Asociación de la Prensa, se ha revelado con dotes de director el joven Pepe García Bernal, como un posible sucesor de Gombau o sustituto suyo, si éste no abandona totalmente su creación.

Hay también hace unos tres años una Coral Salmantina, que ya ha dado un medio centenar de conciertos y ha afirmado su crédito con brillantes excursiones artísticas a Madrid y otras ciudades. Su director es el mismo del Conservatorio, D. Bernardo G. Bernal, hombre docto, laborioso y muy hábil en estas empresas.

También Educación y Descanso tiene su lucida Coral, que dirige D. Aníbal Sánchez Fraile.

Hay coros religiosos en colegios y conventos, y otras manifestaciones musicales en Falange; pero nada de esto alcanza categoría que merezca una mención honorífica.—José Artero.

SAN SEBASTIAN

Conservatorio Municipal de Música y Declamación de San Sebastián.—Procedente de la Academia de Bellas Artes, del año 1897, y pasando por la antigua Academia Municipal de Música, ya desde tiempo atrás estaba organizado como Conservatorio, con el plan de estudios exigido oficialmente para estos Centros. Sostiene su presupuesto el Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián, y en el edificio que de nueva planta le construyó se reúnen la dirección pedagógica más competente y cuantos elementos de instrumental y material se precisan para la enseñanza de las distintas disciplinas musicales, que con carácter oficial se cursan en el mismo. Es su director D. Ramón Usandizaga. Secuela de la Institución es la Orquesta del Conservatorio, formada con 65 ejecutantes, exclusivamente ex alumnos o profesores, que viene actuando en conciertos sinfónicos, con la colaboración de instrumentistas o conjuntos con coros.

Orfeón Donostiarra.—Laureada institución, Cruz de Alfonso el Sabio y Medalla de la Ciudad, cuyo historial, tan fecundo, con el malogrado Maestro Secundino Esnaola, sigue hoy el Maestro Juan Gorostidi, bajo cuya experta dirección el Orfeón Donostiarra, con un repertorio tan amplio como de categoría en canto popular, música religiosa, profana y de conjunto, ha recorrido en continuo éxito España e importantes capitales del extranjero.

Coros de la Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu.—Tradicional entidad, formada con educandos y frailes a las órdenes del benemérito P. Arregui. La novena a la Virgen, en septiembre, sirvió para una brillante demostración del coro, en un repertorio al que prestaron su cooperación todos los compositores guipuzcoanos.

Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro.—Formada en la Parroquia de Santa María, de la capital, por el esfuerzo y la dirección competente del Maestro organista Juan Urteaga. Excelente intérprete de la música religiosa, ha actuado también con otras manifestaciones corales en los conciertos que celebra en la sala de San Telmo.

Escolanía Felipe Gorriti, de Tolosa.—De reciente creación, con la simpatía de sus entusiasmos, bajo la batuta del joven Maestro Javier Bello, siendo bien de destacar el culto de este coro a los autores hijos de Tolosa, el gran Gorriti y los Morcora.

Coros y danzas de F. E. T. y de las J. O. N. S.—Formados en la capital o pueblos de la provincia, se presentaron con preparación cuidada, en conciertos, concursos o exhibiciones coreográficas.

Asociación de Cultura Musical.—Bajo una experta Junta, que preside D.^a Gloria Vignau de Duñabietia, lleva el cuarto curso de actuación, habiendo pasado en sus sesiones los más renom-

brados artistas nacionales y extranjeros, así como las colectividades de mayor fama.

Conocida la capacidad musical de Guipúzcoa, resultaría bien extenso detallar su variedad de instituciones y grupos, coros, capillas, más las otras manifestaciones populares de danzas, bandas, etc. Si se reseñan, aunque someramente, los que anteceden, es por ser ellos los de actividad más acusada por su función o sus demostraciones.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Santa Cruz de Tenerife.—Prosiguiendo la labor, hace muchos años emprendida, y respondiendo al interés que el Gobierno de la Nación, y muy especialmente los Excmos Sres. Ministro de Educación Nacional y Director General de Bellas Artes, han puesto en el fomento y desarrollo de la enseñanza musical en Canarias, concediendo al Conservatorio de Tenerife la categoría de profesional, en el último curso han aumentado las actividades docentes y culturales del mismo de forma muy significativa, siempre bajo la acertada y competente dirección de D. Antonio Lecuona Hardisson, profesor de la enseñanza de Música de Cámara.

Las estadísticas arrojan un aumento en la matrícula, siempre creciente. En el curso oficial 1943-44 se inscribieron para cursar las diversas enseñanzas 279 alumnos, de los cuales se matricularon 158 en Solfeo; 111 en Piano; Instrumentos de arco, 29; Armonía, 33; Transporte y Acompañamiento, 14; Música de Cámara, 12; Declamación, 7; Canto, 6; Historia y Estética, 13.

En la enseñanza *no oficial* y convocatoria ordinaria de junio se inscribieron 190 alumnos, de los cuales 146 matricularon en Solfeo, 85 en Piano, 7 en Instrumentos de arco, 4 en Música de Cámara, 6 en Estética e Historia, 2 en Canto, 7 en Transporte y acompañamiento al piano y 7 en Armonía. Efectuaron el Ingreso en dicha convocatoria 86 alumnos.

En los exámenes correspondientes a la convocatoria ordinaria de junio terminaron los estudios de la enseñanza de Piano siete alumnos, entre oficiales y libres, habiéndose celebrado el concurso de rigor a premios y concedido un *diploma* de primera clase.

No ha descuidado el Conservatorio de Tenerife la labor cultural, que se desarrolla paralelamente a la docente como necesario complemento de ella, y con la eficaz colaboración de la Orquesta de Cámara de Canarias, en la que efectúan las prácticas de conjunto los alumnos de las clases instrumentales, bajo la dirección del Subdirector del Conservatorio, D. Santiago Sabina Corona, y a cuyos conciertos tienen entrada los alumnos de las clases superiores del Centro, han celebrado sus profesores diversos actos, interviniendo D. Antonio Lecuona con el *Concierto doble*, de Bach, para dos pianos, en unión de la profesora Maruja Ara; Angel Mañero, violoncellista, con el *Triple concierto*, de Beethoven; la profesora de Piano Victoria Carvajal, con el *Concierto*, de Grieg; el profesor de Violín Agustín León Villaverde, con el *Concierto* de Max Bruch y el *Triple*, de Beethoven, y la ya mencionada profesora Maruja Ara, que ejecutó, además, el *Triple concierto*, de Beethoven, y el de Schumann en la menor.

Además, los profesores compositores, como son D. Santiago Sabina, D. Manuel Bonnin, D.^a Emma Martínez de la Torre y D. Agustín León Villaverde, han estrenado sus obras por la mencionada Orquesta, a cuyas actuaciones, como indicamos, asisten los alumnos del Conservatorio.

Es propósito de la dirección —ya que el Conservatorio se encuentra instalado en un magnífico local, con suntuoso salón de actos— intensificar las conferencias y recitales a cargo de profesores y alumnos, con el propósito de divulgar aún más la cultura musical, existiendo el proyecto de creación de un Coro de Cámara, a base de alumnos del Conservatorio, procedentes de las clases de Solfeo y Canto.

El actual florecimiento del arte musical en las islas Ca-

narias tiene su raíz en la eficaz labor del Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Tenerife, siendo un aspecto demostrativo de lo expuesto el cuadro estadístico del Centro, siempre en aumento, y los resultados de las pruebas de examen, que atestiguan una depurada enseñanza, de la que ya hoy en día se recogen los frutos con el número cada vez más crecido de alumnos que terminan sus estudios y constituyen una alentadora esperanza del arte musical.

SEGOVIA

Para nadie es un secreto que Segovia es maravillosa y pródiga en monumentos artísticos; mas no es éste el momento, ni mi pluma propicia para describir, ni menos enumerar y clasificar sus maravillas; pero sí para hilvanar unos renglones con los que poner de manifiesto que Segovia es artística en el aspecto señalado, y que si bien los antepasados nos dejaron esas piedras, que son joyas para los de hoy, que las aprecian en lo que valen y hacen justicia a su recio abolengo, del arte musical nada se dice, y hora es ya que se sepa de una labor abnegada y callada, que germina y da su fruto, aunque, a mi juicio, algo lento y no con el dinamismo de las cosas presentes.

Es ésta labor artística musical la que viene realizando la Sociedad Filarmónica, que, con un entusiasmo y tesón dignos de más atención y protección, nos viene dando mensualmente una serie de conciertos para todos los gustos y todas las culturas.

Gracias a estos esfuerzos, sabemos del gran temperamento y dicción del Maestro Cubiles, el cual hizo sentir emociones dignas de él, siendo aclamado.

La Agrupación de Radio Nacional, con un escogido programa, fué también acreedora a los más calurosos aplausos.

El violinista Fernández Asiaín demostró su maravillosa técnica, no encontrando dificultades ni aun en las obras más difíciles.

Del Quinteto Nacional, ya consagrado por todos los públicos, fuera necio decir palabras de elogio, que mejor expresadas que éstas las oyen a diario a críticos ilustres; en homenaje a ellos, sólo podré decir que a su indiscutible calidad es difícil llegar, y lo prueban las repetidas veces que hemos tenido el placer de oírles.

Muchas son, además, las agrupaciones y solistas que han pasado por esta capital, no pudiendo olvidar la gran actuación de Leopoldo Querol, lleno de maestría manejando el piano y sacándole a éste efectos orquestales dignos de la reputación de que goza como maestro.

De las Orquestas Clásica y Sinfónica de Madrid y Bilbao, ¡qué vamos a decir! Que, por su elevado número y gastos, son tan caras de oír, que todo lo suyo nos sabe a poco, y ésta es la pena, que no podamos menudear más esta clase de conciertos, que a todos llenan y de que tan satisfechos salen los públicos de estas audiciones.

También tuvimos el placer de oír al joven Maestro Antonio Martín, culto pianista, trabajador y complaciente, al que el público de Segovia debe las primicias de sus conciertos.

En fin, han pasado infinidad de artistas consagrados y por consagrar, puesto que esta benemérita Sociedad pone a contribución sus salones para que el que no ha llegado tenga la oportunidad de hacerlo, siendo esto también muy de tener en cuenta, que no todos ven esta labor, y es necesario hacerla resaltar.

En próxima fecha se espera la Orquesta de Señoritas de Barcelona y la gran atracción Carmencita Ledesma, gran pianista, precedida de grandes laureles.

Este es, a grandes rasgos, el resumen de una temporada de conciertos, o sea el movimiento artístico de la capital de Segovia.

En cuanto a labor cultural, cuenta Segovia con una clase de Música afecta a la Escuela de Artes y Oficios; la Banda de Música de la Academia de Artillería, que da conciertos

los domingos en la plaza, y la Orquesta de Cámara, patrocinada por la Sociedad Filarmónica, la cual, venciendo un sinnúmero de dificultades, va organizándose y poniendo una pincelada más en la cultura musical. Si de ella habláramos, tendríamos para otro artículo de grandes proporciones; sólo diremos que son muchos los desvelos de este grupo que, sin miedo al frío propio del invierno segoviano, salen de sus casas abandonando los braseros, que tanto se echan de menos a las diez de la noche, para ponerse a las órdenes de su director, D. José Terol, que con muestras de gran tacto, conocimientos y paciencia, lleva la obra, que muy en breve se verá coronada por el éxito, pues son ya muchos los conciertos de prueba que llevan dados, pudiendo decir que ya le son casi familiares Schubert, Beethoven, Mozart, Vivaldi y muchos clásicos y contemporáneos.

Es digno de tenerse en cuenta el esfuerzo extraordinario que la Sociedad Filarmónica de Segovia y el Maestro Terol realizan constantemente por sostener esta agrupación musical, y el interés que estos mismos músicos demuestran por superarse constantemente en cada una de sus actuaciones, por cuya razón son dignos del mayor elogio, de la mayor consideración y de una ayuda constante y eficaz, para que una de las principales manifestaciones del Arte no decaiga en una ciudad como Segovia, en que precisamente el Arte nos rodea constantemente.—*Ledesma.*

ROSAS DEL SUR

LA MÚSICA EN MÁLAGA

(La invitación, el público y el piano, la crítica, los músicos)

POR FRANCISCO MARTIN LODI

«Haga usted —me invita generosa epístola que, gratamente, en mi apartamento recibo— concreta exposición del actual estado de la Música en Málaga...»

«¿Por qué no —pienso yo— de la Música en España, cuando el fenómeno es coincidente?» Me pregunto esto —vano sería inquirir lo incontestable— porque claramente alcanzo el término de la réplica; y me lo pregunto a mí mismo —es esto una breve pirueta literaria— para, recogiendo las razones de interés que para mí posee el tema, responderme: «Porque importa del todo la particularidad para mejor hallar al fenómeno musical todos los capítulos de su impopular existencia.»

Importa, claro es, lo unicelular, la parte, lo fragmentado... Así lo consideraba yo hace unos días, asomado a las pobres

esclusas de mi cerebro en misión explorativa de temas para mis escritos. Incide, pues, la invitación sobre mi prístino interés.

La Música —se ha dicho— es, de todos los medios de expresión, el más conmovedor... Inútil continuar la definición —sobre la que ahora excuso pronunciarme—; estas doce palabras son base suficiente para edificar un raciocinio. Es impopular la Música porque, para conmover, exige un clima espiritual perfecto —ademótico por infrecuente—, cuya propia selección le constriñe a minoría, porque para emocionar pide sutilidad, acabamiento, plasticidad, casta —bien que ésta sea espiritual—... ¿Cómo escaparía, pues, la Música en Málaga (el arte es, rotundamente, potestad minoritaria) a esta insobornable ley psicoestética?

La Música —por la antepuesta razón de impopularidad legal— es arte para pocos. Reclama un público conciso, limitado (no minoritario por esto), que constituye, por así expresarlo, el cuerpo sobre el que ha de verificarse toda disección dirigida a calar el fenómeno de su expansión. (Concretamente: de su escasa expansión.)

He aquí, pues, el auditorio. He aquí el público; el cuerpo poderoso y palpitante... ¿Cuál es el estado actual de la Música en Málaga?

Mejor, otra interrogación: ¿Qué pide, qué necesita, cómo es, en suma, el público de conciertos en... Málaga? (En España, hube de decir para satisfacer mi vacilación). Indiscutiblemente mínimo —me respondo—, heterogéneo, diferente, complicado, recusable en parte... Por mínimo, incapacitado para financiar sus goces —esto cede patente de heroicidad a su Sociedad Filarmónica—; clasificable, por su diversidad (oyentes perfectos, oyentes medios, pseudooyentes); recusable —lógicamente—, en su porción menos escogida: en los que creen poder oír sin creer lo que oyen...

La minoría (cualitativa y cuantitativa) es, naturalmente —ahora sí—, la del oyente *sui generis*; siempre fiel, infatigable siempre... Doce conciertos anuales —¡penuria económica de los pocos... y algo más!—, los congregan indefectiblemente doce veces. ¿Y los demás? Los demás, acuden apasionadamente a una sesión de música para piano; pero se hurtan persistentes —bien que este fenómeno sea general, no provincial— a otras manifestaciones —coral, camarística, sinfónica, vocal— del arte de los sonidos. ¿Por qué?... La respuesta, en todo caso, excluye radicalmente la agudeza espiritual de los examinados.

El público, en general —y esto lesiona gravemente el fenómeno musical de la provincia—, ejerce una extraña preferencia por la música de piano; preferencia de la que pueden dar fe los... críticos. (¿Para qué torturar la mente en búsqueda de exactitudes calificativas?... Esto aparte, se trata realmente de *críticos* que, de un modo positivo —más o menos acertadamente—, arriesgan opiniones. ¡Lástima que no siempre cedan sus juicios a la sugestión de lo esencialmente criticable!)

¿Cómo es la crítica en Málaga?... Igual podría escribir sobre los confines de la nada, sobre el genio de los mediocres...; al fin, parafrasearía lo inexistente.

¿Y los músicos?... Porque Málaga —cerebro y pulso de la vida musical andaluza— tiene un Conservatorio Oficial de Música (excesivamente *conservatorio*, sí, en cuanto reserva y enclaustra con demasiada rigidez su labor) y competentes músicos.

Don Luis López, entre ellos —director del Conservatorio y buen pianista—, excelente didáctico, atesora no desdeñable índice de merecidos elogios por la perfección y disciplina de su ajuste a los violines, y detenta, por ello, indiscutible prioridad. En su torno existe nutrido profesorado, rector de aficiones y —¡ay!— contundente juez de vocaciones... (Y equivocaciones.)

Y aquí finalizaría mi brevísimo artículo si la sugestión del abigarrado salón de la «Villa Albéniz», propiedad de doña María Lafuente —cultivado y desmedido espíritu de profesora

Cancionero Popular de Extremadura

de
BONIFACIO GIL

Centro de Estudios Extremeños

PALACIO DE LA DIPUTACION BADAJOZ

y artista—, no me exigiese el colofón de su recuerdo, en gracia a su supremo estoicismo...

«Villa Albéniz» —entre el tráfigo dificultoso de la vulgaridad y de la vida— no se rinde. El «Cedo nulli» («Ante nadie me humillo») erasmista no palidecería en su pórtico... Nació para la Música, y sobre el murmullo interminable de sus visitantes de toda condición hay siempre un complicado casca-beleo de escalas: Chopin, Liszt, Beethoven, Albéniz...

Es indestructible la simpática fogosidad de doña María Lafuente, vibrante y apasionada, triunfando sobre la cotidianidad de los problemas hogareños; conjugando —ventura y desventura de los artistas— lo estético con lo material... Inalterablemente. «Cedo nulli».

SEVILLA

La música y la ciudad; casi una misma cosa. La ciudad es una especie de música también; tiene su canto propio, íntimo e intransferible. No se la confunda con lo folklórico, bajo cuyo nombre se están cometiendo atrocidades. La ciudad canta, y bien profundamente, y, a su lado, la Música. Veamos de dónde parte.

Es lógico que el primer lugar corresponda al Conservatorio. Nos disgusta que no haya otra palabra con que sustituir el nombre de este Centro de arte; hasta hace poco la malicia de las gentes veía en dicho vocablo un sinónimo de ñoñez o anquilosis. Pues bien, pocos Conservatorios que, como el de Sevilla, huyan con más ardor de tales sambenitos. Para comprobarlo no hay nada como repasar el programa de los actos por él organizados, y en seguida se nos dará el nivel intelectual a que deba colocarse.

Escucharéis a menudo sesiones de la antigua y moderna música italiana, germánica, francesa, española, etc.; oiréis lo más sorprendente y quizá menos conocido de cada compositor o cada escuela; tomaréis el pulso a la música actual...

En resumen, la fuerte personalidad de un gran músico —Norberto Almandoz— adivínase por doquier.

Un día llevará al estrado a Ignacio María Lojendio, cultísimo catedrático de Derecho Político y reciente triunfador en Norteamérica, para que nos hable de Frauck; otro, será invitado para actuar tal concertista; hoy, lo veréis frente a un coro en una versión de Palestrina, y mañana acompañando al piano una canción de Respighi o cualquiera de las *Ariettes oubliées* del gran Claudio. Fray Ejemplo, en una palabra.

Porque hay que formar no sólo buenos alumnos, sino buenos músicos y mejores compositores. A Lasus, Victoria, Bach, Beethoven, por decir algunos clásicos; a Debussy, Bartok, Goossens, Falla, Turina, entre los modernos, no hay que comprenderlos sólo en teoría, han de ser cultivados en los jóvenes oídos para que se hagan substancia musical —cultura—, y sobre esta base trabajen al punto, hasta obtener ese refinamiento de ideaciones propio de la música de nuestros días. Como puede verse, una labor sólida e inusitada.

La Orquesta Bética de Cámara sigue cosechando triunfos, aunque debería dejarse oír un poco más y, sobre todo, no abandonar demasiado la música de su fundador. El maravilloso *Retablo de Maese Pedro* o el *Concierto para clavicémbalo* hace años que no hay manera de oírlos. Educada esta Agrupación en los consejos de Manuel de Falla, una espiritualidad tan española como europea circula por sus venas. Hubo un tiempo en que sus programas eran de los más atrevidos de la Península, y

alguna vez se lamentó en la capital de España el hecho de que nuestra Orquesta se lanzara a ejecutar obras que, por desgracia, aún no se habían dado allí por considerarse «todavía» escandalosas.

Además de la Bética se cuenta con un Cuarteto y Quinteto Clásicos y un buen plantel de solistas. Y actualmente se proyecta la creación de una Orquesta Municipal de la categoría de las de Barcelona o Bilbao.

Por otra parte, la Schola Cantorum, fundada no hace mucho en el Seminario, es una prueba del incremento que ha tomado en la ciudad la música vocal. Se puede decir con toda seguridad que es de una trascendencia insospechada. Verdaderos conciertos de música religiosa acompañan a los oficios en la Basílica hispalense. Victoria, Guerrero, los dos Torres, P. Otaño, Réfice, os saldrán al paso con sus contrapuntos rigurosos o libérrimos. A lo mejor, os sorprende una «Misa» cantada por dos mil gargantas infantiles. Porque el niño desempeña un papel importante en nuestra Catedral; en el coro y en la danza. Hay festividades en las que actúan, como es sabido, ante el Altar Mayor grupos de seis —seises—, que, bellamente vestidos, cantan, bailan y tocan las castañuelas, resultando cosa única y espectacular. Cierta pintor y cierto músico que todos sabemos han dejado plasmado para siempre el tema en el lienzo y en el pentagrama.

De otro lado, el archivo de la Catedral guarda antiguas ediciones y algunos manuscritos de obras de Guerrero, Morales, Eslava, etc., o ya, entre los contemporáneos, de E. Torres, Ripa o Arquimbau.

Por su parte, la Biblioteca Colombina posee, entre otras cosas valiosísimas, el *Cancionero Colombino*.

Para terminar, subrayemos en este párrafo de generalidades la excelente labor cultural en pro de la Música de la Sociedad Sevillana de Conciertos, Organismos oficiales, Ateneo, así como de numerosas Bandas, entre las cuales la Municipal, con su nuevo director, llena de alegría los dorados jardines sevillanos, ya casi desnudos por la otoñada, pero siempre templados y acogedores.

TARRAGONA

Esta provincia, como seguramente la mayoría de las restantes españolas, sufrió un colapso en su vida artístico-musical, motivado por su larga permanencia en la llamada zona roja durante nuestra guerra de Liberación.

Terminada la guerra, y una vez que el nuevo Estado creó en ésta sus Organismos rectores, fué volviendo Tarragona a la vida musical. En primer lugar, la Falange organizó una Banda de Música que, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento, continúa hoy amenizando el paseo con sus conciertos, todos los domingos y fiestas, así como los actos oficiales de más trascendencia y demás servicios que se le encomiendan.

El coro «El Ancora», filial de la Cooperativa Obrera Sindical, reanudó sus actividades, habiendo dado hasta la fecha, con sus actuaciones, pruebas de su vida, cada día más pujante.

El Instituto Musical Tarraconense de F. E. T. y de las J. O. N. S. se hizo cargo de lo que antes era sociedad Filarmónica de Conciertos, restaurando sus cursos anuales y ampliando sus actividades con la formación de un cuadro de profesores de Solfeo, Canto, Piano, Instrumentos de cuerda (arco y púa), viento (madera y metal), Armonía y Composición.

«Educación y Descanso» creó una Orquesta de Cámara, la cual ha dado ya magníficos conciertos, y en los que, dicho sea de paso, fueron dadas a conocer obras valiosas de algunos compositores locales y han colaborado artistas de esta ciudad, como el gran flautista D. José Chipell y la joven pianista Carmen Flexas.

También organizó una «Cobla» para el resurgimiento de la sardana, danza regional que hoy se baila con más frecuencia que antes, y finalmente, se ha hecho cargo de las clases de

Propague usted RITMO
entre todas sus amistades

Solfeo y Piano que se daban en el antiguo Ateneo, sin olvidar el teatro y la danza, pues patrocinados por la Obra funcionan una compañía teatral de aficionados y un grupo de danza para el fomento del folklore regional y nacional.

También reanudó sus tareas la Escuela de Música de la Casa Provincial de Beneficencia, en la cual, y bajo la dirección de sus Maestros, Rvdo. Salvador Ritort y D. Lorenzo Mestres, se educan en las asignaturas de Solfeo graduado, Piano e Instrumentos de cuerda unos ochenta niños, disponiendo con sus elementos de un orfeón infantil de niños y niñas para sus servicios artísticos.

Mucho podríamos decir referente al resurgir de la vida musical tarraconense desde 1939 hasta la fecha; pero hemos de sujetarnos a la brevedad para no hacer interminable nuestro trabajo, y por lo tanto, pasemos a enumerar las diferentes agrupaciones con que contamos para el desarrollo de la misma.

Corales.—Coro «El Ancora» (hombres solos, tipo Clavé). Antiguo Coro Tarraconense, dirigido actualmente por el Maestro D. Jaime Rué; domicilio social, Cooperativa Obrera Sindical. Coro de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. (mujeres solas). Coro del Frente de Juventudes de Franco (niñas solas). Además, y en virtud del Concurso de Villancicos que anualmente convoca la Delegación Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., funciona un Coro infantil de niñas en cada colegio de religiosas, los cuales van haciéndose más notables cada año.

Orquestas.—Orquestas propiamente dichas sólo existe la ya mencionada de Educación y Descanso, bajo la dirección del eminente Maestro D. José Catalá Rufá, el cual también se encarga de organizar las que periódicamente demandan los teatros de la localidad para la representación de óperas y zarzuelas, y que se forman con profesores del Sindicato local del Espectáculo. También son dignas de mención algunas orquestinas locales por no dedicarse exclusivamente al «jazz-band», sino que atienden encargos para la audición de conciertos y fiestas religiosas, como son la «Odeón», cuya dirección artística corre a cargo del Maestro D. José Ayala, y la comercial, al del Maestro D. José Melet. La «Continental», dirección artística del Maestro D. Leonardo Piñana, y la comercial, del Maestro D. José Cabré. «Los Azules», dirección artística y comercial, Maestro D. José María Puig.

Grupos de Danza.—Sólo existen los grupos de danza de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. (mujeres solas), el del Frente de Juventudes (infantil rítmica y folklore nacional) y el de Educación y Descanso (mixto, mujeres y hombres, folklore nacional).

Bandas de Música.—Existe nada más la Banda de Música, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento, magníficamente uniformada, bajo la dirección del Maestro D. Santiago Lario, modesta agrupación de tan sólo 30 profesores, que cumple a maravilla su cometido.

Artistas.—En cuanto a la música se refiere, existen pocos en nuestra ciudad; como compositores puedo citar a los Maestros Ritort, Tapias, Tomás, Rial, Andréu, Catalá y Roig, de los cuales conocemos obras religiosas y profanas de verdadero mérito en el género sinfónico; al Maestro Luis Güell, que ha probado sus armas en el género teatral varias veces, y a los Maestros Minguell, Lario, Bonachí y Ayala, que han compuesto algunas obras ligeras.

Como concertistas, tan sólo puede citarse al violinista José Catalá, que ha dado conciertos en varias ciudades españolas, entre ellas Madrid, y algunas del extranjero, como París y Bruselas, aunque algo puede decirse ya de las pianistas Carmen Flexas y Paquita Vidal, esta última de La Canonja y hermana del eminente y va famoso barítono Pablo Vidal.

Organistas.—Son dos los Maestros, para los cuales no existen secretos en tan difícil instrumento, con que cuenta nuestra S. I. M. Catedral, el Rvdo. Francisco Tapias y el Rvdo. Salvador Ritort. Lástima que la Capilla de la misma, dirigida por el Maestro Rvdo. Antonio Tomás, y cuya plantilla de ocho

infantes, dos tenores, dos contraltos y cuatro bajos esté hoy todavía en cuadro; de todas formas, los servicios de la Catedral quedan bien cubiertos por la magnífica Schola Cantorum del Seminario.

Capillas particulares.—Digna de destacarse es la Capilla Roig, fundada en 1885 por D. Antonio Roig, excelente cantante y notable director, discípulo del reputado organista reverendo R. Bonet.

Esta Capilla viene actuando desde su fundación en todas las fiestas religiosas más importantes de la ciudad, de su provincia y fuera de ella. Su fundador, artista de gran talento, le imprimió un carácter de seriedad inconfundible, debido a la meticolosa interpretación y al repertorio, sabiamente escogido. Mucho antes de la promulgación del «motu proprio», la Capilla Roig había desterrado las obras impropias del templo, siendo el Maestro Roig un admirador y propulsor de los mejores maestros de música religiosa, tanto nacionales como extranjeros; el malogrado Maestro P. Torres, presbítero, era gran amigo de esta Capilla y un admirador de su director.

Notables músicos y cantantes se han formado en esta Capilla, entre ellos el actual tenor solista de la misma y de la S. I. M. Catedral, Rvdo. Salvador Roig, y el actual director de la Capilla, Luis Roig, hijos ambos del fundador; este último, cantante, pianista y compositor, que perfeccionó sus estudios pianísticos con Vidiella, y la composición, con Pedrell, y sigue las huellas de su padre, imprimiendo a las ejecuciones la pureza de estilo propia de la música religiosa.

Manuscritos célebres.—No existe ninguno por haber desaparecido cuando la invasión francesa; no obstante, existen obras religiosas, inéditas, de verdadero mérito, que han ido dejando a través del siglo pasado y presente los diferentes Maestros de Capilla y Organistas destinados en nuestra S. I. M. Catedral.

La vida musical en la provincia también va resurgiendo. En Amposta, las dos importantes Bandas de Música, «Lira Ampostina» y «Unión Filarmónica», filiales de las dos Sociedades musicales del mismo nombre, rivalizan para alcanzar el esplendor de los años anteriores a la guerra; particularmente, la «Lira» está muy próxima a conseguirlo; a sus clases de Música acuden cuarenta muchachos dispuestos a engrasar las ya nutridas filas de esta veterana agrupación, y la Junta directiva gestiona en estos días la confección de uniformes y tiene encargada una bandera, que sustituirá a la que antes poseían, y que era pregonera de los triunfos conseguidos por la Banda al ostentar numerosos lazos.

En el Colegio de las Madres Carmelitas Descalzas siguen educándose musicalmente muchas niñas y señoritas, y entre éstas y su profesora, Hermana Ramona, realizan todos los servicios de música de la iglesia parroquial.

Falset posee una Banda de Música, dirigida por D. José Casut; una orquestina para todo, dirigida por D. Carlos Montlleó, y es de admirar la labor docente que realiza la profesora de Piano María Mañé. De Organista y Maestro de Capilla figura el notable profesor D. José María Montlleó, al cual están subordinados ocho cantores y un coro de las Hijas de María, integrado por numerosas señoritas.

En su comarca existen varias Bandas de Música y Orquestinas, entre las que destacan las de Mora la Nueva, Tivisa, Pratedip, Rasquera, Darmós, etc.

Gandesa no ha poseído nunca ambiente musical; no obstante, en su comarca existen Bandas de Música y Orquestinas notables, como son las de Flix, Mora de Ebro, Benisanet, etc.

Montblanch ha mostrado siempre un exquisito gusto para la Música, y como prueba de ello son varios los profesores que han salido de ella para actuar en las mejores agrupaciones de Barcelona.

Reus posee una pléyade de músicos, algunos de ellos muy notables. La Banda de Música Municipal es bastante nutrida y bien uniformada; la dirige el Maestro D. Javier Vidal, y sus actuaciones se cuentan por triunfos. La Orquesta de Cámara de Educación y Descanso, en sus conciertos, muy cele-

brados, ha dado a conocer obras de los compositores locales Pujol, recientemente fallecido, y Tous, esperanza del arte musical reusense. Las Orquestas de los teatros Fortuy y Bartrina son muy notables, y el Maestro Nicoláu aprovecha todos estos elementos para sus brillantes actuaciones religiosas en la iglesia de San Pedro.

En la comarca se destacan musicalmente La Selva del Campo, Montroig, Cambrils, Rúdecols y Alforja.

Tortosa respira un gran ambiente musical; se nota su proximidad a la región valenciana. El Excmo. Ayuntamiento patrocina una Escuela de Música y una magnífica Banda, muy bien uniformada, dirigidas ambas por el Maestro Monclús. Como ribereña del Ebro tiene también una notable rondalla; se dan clases de Música en todos los colegios de religiosas y por varios profesores particulares, entre los que destaca la profesora de piano María Cinta Fontcuberta.

En su comarca destacan Amposta, Roquetas, Uldecona, Alcanar y Páuls.

Valls dispone de muchos músicos, los cuales forman diferentes agrupaciones particulares, Orquestas para los teatros, «Coblas» para sardanas y «Ballets», Bandas y Orquestinas, contando, por lo tanto, la iglesia con una buena Capilla, tanto en cantores como en músicos.

Vendrell también ha sentido siempre aficiones filarmónicas, y sus Orquestas son muy solicitadas, destacando entre ellas la Orquesta «Sensación», dirigida por el Maestro Mercadé, notable pianista, que ha cosechado muchos éxitos en Barcelona ante públicos selectos.

La afición a la música en Vendrell está patentizada por ser la cuna del eminente violoncellista de fama universal Pablo Casals.—Santiago Lario.

EL AMBIENTE MUSICAL DE ZARAGOZA

MÚSICA RELIGIOSA.—Desde el siglo XV, en que el arzobispo de Zaragoza D. Alonso de Aragón fundó en la Catedral de La Seo Capellanías y raciones de cantores, y posteriormente con la creación de la plaza de Maestro de Capilla en este templo, llamado también de El Salvador (2 de junio de 1569), y por la misma época en el templo del Pilar, 1577, los distintos Maestros de Capilla han ido dejando en el archivo de ambas Catedrales el fruto de su labor musical. Este conjunto de obras constituye hoy un riquísimo tesoro de música religiosa, que pudiéramos llamar netamente zaragozana, al que hay que añadir, como es natural, numerosas obras de los más valiosos compositores del resto de España, así como del extranjero.

El primer Maestro de Capilla de La Seo fué D. Melchor Robledo, y del primero que se habla en la del Pilar es del organista llamado Martín Monje. De entonces acá una pléyade de notables organistas y de excelentes compositores se ha ido sucediendo. Relatar uno por uno la labor de estos Maestros de Capilla sería prolijo y demasiado extenso. Por ello nos limitaremos a señalar tan sólo algunos nombres entre los que han alcanzado, por su gran fama, una justa celebridad.

Del siglo XVI son dignas de mención las obras de Pedro Ferrer, entre las que se encuentra un *Intonario general*, al cual se añadieron los ocho tonos o modos de *Miravete* y las *Prefaciones*, que se cantan en la «Misa» y en el «Pater noster» de casi todas las iglesias de España. A esta importantísima obra se la coloca entre el número de los ejemplares más codiciados por su rareza bibliográfica y por su tamaño, entre los ejemplares que alcanzan un mayor precio. Fué impreso en Zaragoza. En el último tercio de este mismo siglo sobresalen asimismo las obras de Juan Castro y Blas, organista y Maestro de Capilla, que se hizo famoso en su tiempo por su amistad con Lope de Vega, a cuyos versos ponía sabrosa música. En el archivo del Pilar se conservan también dos villancicos preciosos, firmados por Juan Castro, éste Maestro de Capilla.

Casi todo lo que se conserva de música religiosa proveniente del siglo XVII es muy interesante, porque el gran número de

maestros que se sucedieron en este período de tiempo tuvieron grandes conocimientos de armonía y de contrapunto, lo que hizo fuese esta época de música sacra zaragozana la que haya alcanzado etapa más floreciente. Se destacan obras, entre otras, de los siguientes maestros: Sebastián Aguilera de Heredia, del que se conserva un libro de canto de *Magnificats*, que todavía se vienen ejecutando en ambas Catedrales con gran frecuencia, siempre que hay «canto de atril». Las de Fray Manuel Correa, que a su muerte ordenó el Cabildo fueran celosamente guardadas, destacando, por lo notables, numerosos y bellísimos villancicos. Por esta época los archivos de ambas Catedrales se iban enriqueciendo con las obras, que todavía se conservan en ellos, de los clásicos Palestrina, Victoria y Morales, y las de los también famosos compositores Mateo Romero (el Maestro capitán), Santiago Blesa, Fernández Buch, Solanas y otros. Muchas de las obras que se guardan correspondientes a los maestros de Capilla de este siglo están escritas a dos, tres, cuatro y más coros, que arrojan un número desde ocho y diez voces hasta veinticuatro.

Del siglo XVIII se atesoran muchísimas obras, muy en especial de las escritas por los maestros de Capilla del último tercio. En la Capilla del Pilar hay interesantísimas: las de Francisco Javier García («El Españolito»), en las que ya se aprecia el nuevo rumbo que su autor supo imprimir a la música sagrada al despojarla del escolasticismo reinante y utilizar, con los recursos melódicos, la variedad de timbres a que ya entonces se prestaba la orquesta. Son muchas las Catedrales de España que conservan obras de este insigne autor, siendo las más notables de entre ellas una buena colección de *Misas* breves, un considerable número de *Graduales* y el *Invitatorio* y *Lecciones del Oficio de Difuntos*, que todavía se ejecutan en los funerales de los canónigos en ambas Catedrales césaragustanas.

En la Capilla del Pilar se destacan también, de este siglo, las obras de José Sanz, de Sástago, mencionándose la titulada *El buen gusto, dulzura y suavidad de la Música, compuestas según las reformas ajustadas al arte y acomodadas al órgano*, que constituye una magnífica obra didáctica. También Ramón Ferrer dejó obras muy interesantes, como lo prueba el que todavía se ejecuten en las dos Catedrales los *Versos de órgano* en las «Vísperas de atril» y en los himnos de todas las festividades; *Versos* en los que se aprecian variadísimas combinaciones imitativas sobre cada uno de los fragmentos en que se divide el «Motivo», conjuntamente con la belleza de los «Pasos» y la elegancia de «contestaciones», revelador todo del profundo conocimiento que tuvo el autor de los recursos que ofrece el órgano al artista consumado. Las obras orgánicas de Ferrer se han hecho inmortales.

Siglo XIX. En la Capilla de La Seo destacan los manuscritos de Ramón Cuéllar, famosos por sus *Andantes* rebotando ternura y delicadeza, en contraste con sus *Allegros*, reveladores éstos de un artista de temperamento fogoso. Sus *Misas de Gloria* y de *Requiem*, *Misereres*, *Salves*, *Te Deum* y muchas otras han alcanzado fama universal. De otro insigne maestro aragonés, Domingo Olleta, se conservan obras de grandísimo mérito, sobre todo porque este compositor ha revelado en sus escritos el haber poseído un estilo propio. Procedente del coro de infantes de La Seo fué Olleta, en su adolescencia, un buen concertino del Teatro Principal de Zaragoza, en donde se supone adquirió el manejo de la orquesta y donde aprendió por sí solo a dar forma bella y ropaje gallardo a sus numerosas composiciones, que alcanzan sin disputa alguna el verdadero clasicismo religioso. Se conservan en el archivo casi todas sus obras, que bien pudieron ser mucho más numerosas, de no haberle privado de la vida en su plena juventud una traidora enfermedad. Todas tienen un extraordinario mérito, sobresaliendo entre ellas el *Invitatorio* y *Lecciones del Oficio de Difuntos*, la *Misa de Requiem*, los *Salmos de Vísperas* y *Graduales*, el célebre *Miserere* llamado «El pequeño», el «Tibi soli» del *Miserere* «Grande», la hermosísima *Misa* «Valeriana», el *Responso*, «El *Requiescat*» de difuntos, el *Bendita sea tu pureza*, maravillosa

composición, sobre todo en sus frases a voces solas; los cánticos al Corazón de Jesús y muchas otras más cortas, pero no de menor valía. Las obras que se conservan del Maestro Olleta son, sin duda alguna, en conjunto, la más legítima gloria artística de música sacra de Zaragoza. De otro gran organista y buen compositor, Benigno Cariñena, también proveniente del coro de infantes de La Seo, se conservan obras que atesoran un exquisito gusto y una gran corrección musical; tales son sus *Misas de gloria*, la de *requiem*, frecuentemente ejecutadas para los funerales de canónigo; su *Gran Miserere*, *Lamentaciones*, etcétera, etc. De Martín Mallén se conservan unas cuantas obras, entre las que merecen destacarse cuatro bellísimas *Misas de gloria*, un buen *Miserere*, un juego de *Visperas*, etc., y, finalmente, en el archivo del Pilar se guardan los manuscritos de otro Maestro de Capilla de gran mérito, Antonio Lozano: una *Salve solemne*, dos *Misas*, un *Miserere*, un *Gradual* que dedicó al Cuerpo de Artillería y muchas otras.

Conviene destacar como dato muy curioso la influencia que han ejercido en la formación de muchos compositores de música sacra, sobre todo, y de buenos instrumentistas los Colegios de Música de Infantes de Coro de ambas Catedrales, pues de tales Colegios han salido en todo tiempo los artistas que han constituido el verdadero «factotum» de la música religiosa zaragozana.

Tampoco queremos dejar de señalar la inspiración musical que ha hecho llevar al pentagrama la devoción zaragozana, que se manifiesta en la Cofradía del llamado Rosario de los Devotos, que todas las noches canta el pueblo ante la Santa Capilla, ya que para estos cánticos se han compuesto numerosas obras de no escaso mérito para voces solas.

Actualmente ocupa el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral del Pilar el notabilísimo organista y excelente compositor D. Gregorio Arciniaga.

Entre las numerosas obras debidas a la inspiración de este gran músico se conservan en el archivo, y destacan por su mérito, las siguientes: *Misa*, a cuatro voces y órgano, en honor de Nuestra Señora del Pilar, para conmemoración de su último centenario; *Misa «Sacris solemniis»*, a cuatro voces; la de *Angelis* alternada, a tres voces y órgano; varios *Misereres*, a tres, cuatro y seis voces; *Lamentaciones*, cánticos en honor a diversos santos, y obras de órgano, *Ofertorios*, etc. Este fecundo Maestro ha echado sobre sus hombros la pacientísima labor de hacer transcripciones con numerosísimas obras existentes a que hacemos referencia.

CORALES.—Aparte de los conjuntos de voces, que hasta el número de cincuenta se llegan a reunir en las grandes festividades religiosas de las catedrales, ha existido casi siempre en Zaragoza una agrupación coral de gran mérito desde que Pedro Retana consiguió organizar en el año 1886 el primer Orfeón Zaragozano. Hasta nuestros días, esta masa coral ha tenido temporadas de esplendor alternadas con otras de decadencia, debido a numerosas y muy diversas circunstancias, que no es del caso enumerar. Nuestra gloriosa Cruzada la hizo desaparecer al incorporarse casi todos los orfeonistas a las filas del Ejército y las milicias voluntarias.

En la actualidad se ha constituido, bajo los auspicios de la Sección Artística de Educación y Descanso de F. E. T. y de las J. O. N. S., una masa coral que también lleva el título de Orfeón Zaragozano. Este conjunto de voces ha actuado ya en diversas ocasiones con señalado éxito. Es de esperar que su labor alcance gran mérito bajo la dirección experta del Maestro Borobia, su director.

Otros dos Orfeones actúan en nuestra ciudad en fiestas de carácter benéfico o religioso, y cuya labor es digna del mayor encomio. Son éstos el Orfeón del Seminario Conciliar y el coro de tiples del Seminario de la aragonesa villa de Alcorisa.

CENTRO MERCANTIL INDUSTRIAL Y AGRÍCOLA.—Este Centro, llamado vulgarmente Casino Mercantil, viene realizando desde hace algunos años, desde 1935, una meritoria campaña en pro del arte musical, digna del más encendido elogio. Esta feliz

divulgación de la buena música se debe, desde el citado año, a un zaragozano ilustre, a D. Emilio Laguna Azorín, que desde aquella época viene ocupando el cargo de presidente de la Junta Directiva de esta entidad.

En el año 1939 organizó varios conciertos, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, dirigida por el Maestro Mendoza Lasalle, tomando parte en algunos de ellos como pianista nuestra eximia paisana Pilar Bayona; conciertos que, además de constituir verdaderos acontecimientos artísticos, marcaron la trayectoria a seguir en los años sucesivos.

La Agrupación Artística Aragonesa, con la Banda Provincial de Zaragoza, dirigida por D. José y D. Ramón Borobia y nuestro violinista Celso Díaz, han actuado también en este Círculo, en donde se organizan conferencias de gran interés, como la que estuvo a cargo del ilustre académico de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis Dr. D. Angel Marín Corralé, que disertó sobre el tema «Verdi, su vida y su obra».

BANDAS DE MÚSICA.—Oficialmente existen en Zaragoza dos Bandas de Música. Una, titulada Banda Municipal, que dirige el Maestro Sapetti, subvencionada por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, la cual viene realizando desde su creación, bastante reciente, muy brillantes actuaciones, tanto de carácter popular como de conciertos de música clásica de los más afamados autores. Otra Banda es la denominada «Provincial», dirigida por el Maestro D. Ramón Borobia, e integrada por so-



D. Emilio Laguna Azorín, Presidente del Círculo Mercantil de Zaragoza.

listas profesionales y educandos. Sostiene esta Banda, de antigua creación, la Excmo. Diputación Provincial, con el acertado objeto de instruir a los asilados del Hogar Pignatelli (antes Hospicio Provincial) que demuestran afición por la Música. Es de notar que esta agrupación ha nutrido de muy excelentes solistas a varias Bandas y Orquestas de España.

CONSERVATORIO DE MÚSICA.—La enseñanza musical en Zaragoza puede decirse que no comenzó de un modo eficaz hasta el año 1890. Las tentativas de crear una Escuela de Música, con anterioridad, por el Maestro Lozano, no tuvieron éxito. Fué en dicho año cuando el profesor Ruiz de Velasco, secundado por el Maestro Lozano, logró crear la Escuela de Música de Zaragoza. Apoyada por la Excmo. Diputación y por el Excmo. Ayuntamiento surgió dicha Escuela, embrión de lo que hoy es Conservatorio Oficial de Música.

Con un profesorado de feliz recordación, constituido por Ruiz de Velasco, como director; Antonio Lozano, Carmen Torres, Elías Villarreal, Teodoro Ballo (todavía entre nosotros, felizmente), Cosme Hernández, Faustino Bernareggi, Luis Calahorrano y



Carmita Ledesma, extraordinaria pianista que en la Filarmónica de Segovia y en la Agrupación Universitaria de Valladolid, ha obtenido resonantes éxitos.

Santiago Carvajal, estuvo funcionando la Escuela con gran éxito, primero en el piso principal de la histórica casa de «da Infanta», hasta que un horroroso incendio destruyó tan histórico como artístico edificio. Instalada después en la planta principal del palacio de Bobadilla, de la calle de Espoz y Mina, hasta que más tarde, y por circunstancias económicas, hubo de trasladarse a unos locales de la calle de Blancas, en donde hoy funciona convertida en Conservatorio Oficial de Música desde el mes de agosto del año 1933. Su actual director es el notable Maestro y Académico de Bellas Artes D. Ramón Borobia, siendo la lista de profesores la siguiente: Armonía y Composición, D. Ramón Borobia; Solfeo, los Sres Salvador, Laclaustra, Tello y Tabuena; Piano, los Sres. Vázquez y Arqued y las Srtas. Josefa y Pilar Viñao; Violín, los Sres. Garrido y Pallás; violoncello, D.^a Julia Bel Martínez Reus; Música de Cámara, D. Luis Aula; Estética, Sr. Aráiz; Armonía, Sr. Tabuena, y Acompañamiento de Piano, D. R. Borobia González.

Escuela Oficial de Jota Aragonesa.—No ha mucho, y a propuesta del culto Teniente Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza D. Juan Bautista Bastero, fué tomado por la Corporación el acuerdo de crear una Escuela de Jota Aragonesa, para conservar puro el estilo de nuestro popular canto regional. Y ya creada esta Escuela, y en pleno funcionamiento, se solicitó del Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional se diese carácter oficial a los estudios que se cursasen en ella, lo que fué concedido en el mes de mayo del pasado año 1943. Desde esta fecha tienen validez oficial los estudios cursados en esta escuela de Jota, mediante los cuales se pueden adquirir los títulos de «Cantador de Jota», «Bailador de Jota» y «Tocador de Rondalla».

El cuadro de profesores encargados de dar las enseñanzas

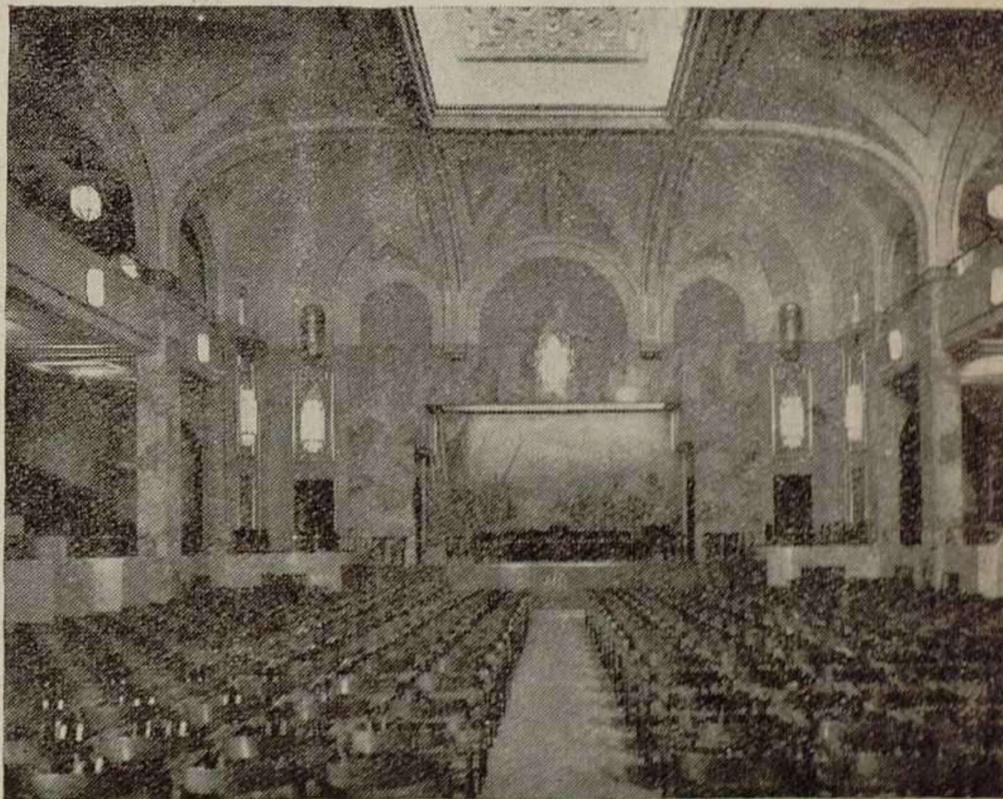
que se precisan para alcanzar tales títulos lo constituyen los siguientes señores: para el Canto, D. Ramón Salvador y doña Pascuala Perié; para el Baile, D. Ramón Salvador y D.^a Isabel Zapata, y para el elemento instrumental, D. Jorge Sánchez Candial. Se enseñan, además, el tecnicismo, historia, filosofía y origen de la jota, y conocimientos del folklore aragonés. De estas últimas enseñanzas se hallan encargados D. Andrés Aráiz, D. Ramón Salvador y D. Angel Mingote. Finalmente, diremos que el Excmo. Ayuntamiento ha tomado el acuerdo de editar el *Cancionero* de las tres provincias aragonesas, donde se recoja el folklore de la región, siguiendo la ruta marcada por el Maestro de Capilla Arnaudas, quien ya editó el *Cancionero de Teruel*, edición, por cierto, actualmente agotada.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA.—Esta Sociedad cultural, dedicada exclusivamente a fomentar el conocimiento de la buena música, es, sin duda alguna, la que más ha contribuido a la elevación del nivel cultural del público zaragozano en esta notabilísima Bella Arte. Bien merece, por ello, hacer un historial, desde su creación, que vaya poniendo de relieve cuanto decimos. Todos los componentes de las Juntas directivas de esta Sociedad merecen los más cálidos elogios, y por no citar a todos, cristalizamos en su actual Presidente, D. Paulino Savirón, y su Vicepresidente, D. Mariano de la Figuera, ambos tan excelentes ejecutantes del piano como expertísimos musicólogos, el tributo de emocionada admiración y de expresivo agradecimiento de todos los buenos aficionados. ¡Son tan imborrables los momentos de exquisito goce espiritual que nos han proporcionado con el delicado gusto para organizar los programas de los conciertos y el acertado tacto para elegir los ejecutantes!

Preliminares de su creación.—Durante el invierno de 1905-1906, en la suntuosa morada de los hermanos López Tudela (ya fallecidos), calle de Fuenclara, número 2, una «peña» no muy numerosa, de una escasa docena, de verdaderos aficionados a la Música, alrededor de una buena pianola, traída de París, y confortados con una agradable calefacción, se deleitaban con la audición de obras de música clásica y selecta, y en especial de sonatas y sinfonías de Beethoven.

* * *

Hagamos, pues, todos los que en la Música encontramos la más pura y suprema recreación del espíritu el máximo esfuerzo para que nuestro deleite se difunda lo más posible en provecho de la cultura nacional.—Francisco J. Marín Górriz.



Salas de fiestas del Círculo Mercantil de Zaragoza.

DISCOTECA

En las páginas de RITMO hemos ido dando cuenta oportunamente de las novedades y reimpresiones gramofónicas dignas de mención que, por su altura artística, podían interesar a sus lectores.

Al finalizar el año 1944 cabe dar una ojeada retrospectiva sobre el conjunto de obras musicales presentado por nuestras Casas productoras de discos, dentro del capítulo que se ha dado en titular «música selecta».

«La Voz de su Amo», fiel a su tradicional costumbre, pese a las serias dificultades con que tropieza en estos momentos la fabricación de discos, nos ha ofrecido mensualmente su selecto banquete musical de cinco, siete y hasta doce discos magníficos, que encierran obras musicales de todos los géneros, dentro siempre de la música de alta categoría.

Entre las más notables recordamos; dentro de lo clásico, las *Sinfonías* primera y séptima, de Beethoven, esta última dirigida por el gran Toscanini; el *Concierto para violín y orquesta*, del mismo Beethoven, interpretado de modo insuperable por Jascha Heifetz, bajo la misma batuta. Es también Toscanini quien dirige la *Primera sinfonía*, de Brahms, maravilla de interpretación por parte del director, de ejecución y de grabado gramotónico, presentada en cuatro grandes discos, y el *Concierto número 1*, en si bemol menor, de Tchaikowsky (Op. 23), para piano y orquesta, actuando como solista Vladimir Horowitz.

Entre lo moderno hay que citar, ante todo, y saludar con júbilo, la reimpresión, realmente notable, de los *Nocturnos*, de Debussy, en tres discos, por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección de Coppola; la *Sinfonía número 2*, de Rachmaninoff, con Ormandy y la Orquesta de Mineápolis; el poema coreográfico de Ravel *La valse*, por la Orquesta de San Francisco, bajo la dirección de Monteux, con muy acertada interpretación.

En género corto, unas delicadas interpretaciones, muy logradas en el disco, de Heifetz: la conocida danza de *La vida breve*, de Falla, transcrita por Kreisler, y la exquisita filigrana «Canto a Roxana», de la ópera *Le Roi Roger*, de Szymanowski, transcrita por Kochanski, para violín y piano.

En el género pianístico sobresale Alejandro Brailowsky con la interpretación de la *Sonata en si menor*, Op. 58, de Chopin; las interesantes intervenciones de Moiseiwitsch en el *Concierto de piano* (Op. 16), de Grieg, y la *Sonata «Claro de luna»*, de Beethoven; las de Backhaus en las obras de Brahms *Rapsodia en sol menor* (Op. 79, núm. 2) e *Intermezzos* (Op. 118), y las de los hermanos Iturbi, a dos pianos, en la danza andaluza *Sentimiento*, de Infantes.

En el género vocal recordamos dos impresiones excelentes de Elisabeth Schumann, en el «Alleluia» y el «Vedrai, carino», del *Don Juan*, de Mozart, así como dos coros religiosos muy estimables, interpretados por la famosa Capilla Sixtina.

Tampoco la Casa Columbia ha dejado de presentarnos algunos discos interesantes, tales como la novísima impresión del *Amor brujo*, de Falla, interpretado por la Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección del Maestro Enrique Jordá. Es la primera impresión que hemos oído de Jordá, y por eso nos ha interesado

mucho. Hay que advertir que se trata de una versión de orquesta sola, sin canto. En ella, sin embargo, apreciamos un conjunto logrado, con gran detalle de timbres y matices, que quedan admirablemente acusados en la grabación gramofónica de la Casa Columbia.

Cuando estas páginas escribimos no hemos aún recibido las novedades que nos han de traer los suplementos de los tres últimos meses del año, que han de ser muchas.

Hemos, pues, de congratularnos de que en circunstancias tan azarosas hayamos podido disfrutar tranquilamente de tantas y tan interesantes publicaciones gramofónicas, y hacemos votos por que en adelante siga en aumento y perfección esta producción nacional, que tanto contribuye a la formación de alta cultura de un pueblo.

Ojalá nuestras Casas puedan disfrutar de holgura de medios para enriquecer el número de impresiones de sus catálogos con obras venidas de todas partes, sin dejar de fomentar las de nuestra Patria, donde podrán encontrar magníficas agrupaciones artísticas dispuestas a actuar ante sus estudios, y de este modo contribuir a la gran labor de divulgación de nuestro arte musical en el extranjero.

J. IGN. PRIETO, S. J.

Todas las obras
de los más grandes
compositores mun-
diales perpetuadas

en
DISCOS



RADIO UNIVERSIDAD

Receptores de las mejores marcas

DISCOS

Extenso surtido

Ronda Universidad, n.º 1 - Teléfono 23132 - Barcelona



Eduardo López Chavarri, con su esposa, la gran cantante Carmen Andújar.

MUSICOS ESPAÑOLES

EDUARDO L. CHAVARRI

Nació en Valencia, donde comenzó sus estudios musicales, que completó luego con el Maestro Pedrell, y en el extranjero. Músico y escritor, de él ha dicho el ilustre Maestro Millet: «Es de los privilegiados sensibles a la belleza...; es músico y artista... (se puede ser músico, y hasta buen músico, sin ser nada artista). Son los artistas como Chavarri quienes primeramente sienten y penetran estas pujanzas de raza, este resurgir de la nueva savia, del que son profetas e impulsores inspirados» (1).

Henri Collet, en su libro *L'Essor de la Musique espagnole au XX^e siècle*, escribe lo que traducimos así: «El poeta-músico Eduardo L. Chavarri es una de las figuras más representativas de la escuela valenciana.» Después de enumerar las obras de Chavarri como escritor, como historiador, y sus conferencias, añade: «Como hombre de acción fundó la Orquesta Valenciana de Cámara, y profesó en el Conservatorio de la metrópoli mediterránea. Finalmente, como compositor, ha publicado *Cantos de juventud*, para canto y piano; *Cuentos y fantasías*, para piano; *Acuarelas valencianas*, para orquesta de arco; *Hojas de álbum*, para piano; *Piezas para guitarra*, y tiene en partitura *Llegenda*, para coros y orquesta, estrenada por el Orfeó Catalá, y dirigida también por Beydler, el yerno de Wagner y director del teatro de Bayreuth, en el mismo Palacio de la Música; *Antiguos abanicos*, para orquesta; *Valencianas* (ídem); *Impresiones*, para violonchelo; *Variaciones hispánicas* y *Tres piezas*, para violín y piano; *Tierras de huerta* (ilustraciones para

un drama valenciano de J. Pont); una *Rapsodia hispánica*, un *Concierto* para piano y orquesta de arco y un *Quatuor brevis*... Se ve por las anteriores líneas la singular importancia que tiene un Chavarri en la moderna música hispana...»

Posteriormente tiene escritos Chavarri: *Canciones españolas* (canto y orquesta, o piano); *Rapsodia*, para piano y orquesta, arreglada a dos pianos por José Iturbi, quien también hizo lo propio con *Acuarelas*, *Fábula*, *Madrigal* y *Folies*, para coro mixto; *Tres impresiones*, para orquesta de arco; *Divertimento*, para gran orquesta; *Concierto hispánico*, estrenado por Leopoldo Querol en Madrid (Orquesta Sinfónica) (1941); *Cantar de la guerra* (coros de mujer, niño y orquesta).

En prensa: *Chopin*, libro con el estudio de la vida y obras del músico, con análisis musical y ejemplos de dichas obras.

Sus obras figuran en los programas de Iturbi, Querol, Manén, Grande, Ch. van Isterdael, Cuarteto de La Haya, London Chamber's Orchestre, Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid, Sinfónicas de Barcelona y Valencia, Orfeón Donostiarra, etc., y últimamente (1934), en los de las Orquestas Sinfónicas de Nueva York y otras de Norteamérica, bajo la dirección de José Iturbi.

La Facultad de las Artes de Londres le nombró miembro de honor. Es también académico de San Fernando, Bellas Letras de Córdoba y otras.

A las actividades artísticas de Chavarri deben unirse sus estudios universitarios (Doctorado en Derecho), Cátedra de Historia de la Música en el Conservatorio de Valencia, cursos agregados de Música en aquella Universidad, etc.

(1) *Revista Musical Catalana*, año VI, números 67-68.

MUNDO MUSICAL

CONRADO DEL CAMPO, JULIO GOMEZ Y MANUEL PALAU, ACLAMADOS Y AGASAJADOS EN MURCIA

Los ilustres compositores, autores de *Poema de los loores a María*, sobre temas de las *Cantigas*; *Un miragre vos direi...*, *Fantasia sinfónica* sobre idénticos temas, y *Sinfonía murciana*, sobre cantos populares murcianos, obras premiadas en el Concurso nacional organizado por la Academia de Alfonso el Sabio, expresamente invitados, han asistido a los solemnísimos actos celebrados en Murcia para conmemorar el VII centenario de su reconquista por el infante Don Alfonso, más tarde Rey, a la muerte de Fernando III el Santo.

En el Teatro Romea tuvo lugar un magnífico concierto, en el que una brillante orquesta local interpretó obras de estos compositores, que dirigieron la orquesta, logrando un éxito emocionante. Las autoridades y los elementos musicales de Murcia se desvivieron por atender y agasajar a los autores premiados.

EN MEMORIA DEL GRAN COMPOSITOR FRANCÉS CHARLES MARIE WIDOR

La velada que tuvo lugar en el Real Conservatorio de Madrid el día 30 de noviembre, con aquel fin, revistió extraordinaria importancia. Abrió la velada el director de la Casa Velázquez, M. Legendre, hablando de Widor y la amistad francoespañola. El director del Instituto Francés, M. Guinard, disertó sobre el tema: «Widor y la música francesa de su tiempo»; el director del Conservatorio, Rvdo. P. Otaño, estudió la personalidad del compositor francés y la música de órgano; la señorita Lola Rodríguez Aragón interpretó tres canciones de Widor; el Sr. González Amezúa tocó en el órgano un tiempo de las *Sinfonías IV y V*, finalizando la velada el Maestro Guridi con la «Toccata» de la *V. Sinfonía para órgano*.

Al dar cuenta de este homenaje en memoria de Charles Marie Widor, RITMO recuerda conmovido al gran amigo, que, en octubre de 1929, desde París, enviaba a esta Revista un artículo de sincera admiración a España, del cual es este párrafo, revelador del conocimiento que el ilustre organista y compositor francés tenía de nuestro ambiente musical:

«Vuestros museos, el tesoro de las catedrales ofrecen modelos de una perfecta y fiel conservación. Igualmente he podido apreciar la existencia de numerosos orfeones, de una orquesta admirable, dirigida por un director de primer orden, poseyendo, además, ilustrados críticos y arqueólogos musicales que cuidan del tesoro polifónico español.»

IGNACIO FLETA

CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS DE ALTA CALIDAD
Violines, Violas, Cellos, Guitarras, Vihuelas y Violas de Gamba - Reparaciones delicadas con garantía

Angeles, 4, entlo. 2

BARCELONA

TRIUNFO DE ARTISTAS ESPAÑOLES EN PORTUGAL

Dirigidos por la experta batuta de Napoleonne Annovazi, los reputados cantantes Victoria de los Angeles López y Raimundo Torres acaban de alcanzar, en música de «cámara», grandes éxitos en los teatros de San Carlos, de Lisboa, y en el de San Luis, de Oporto, en conciertos organizados, respectivamente, por sus Círculos de Cultura Musical, y en la inauguración del Círculo Musical de Braga, en el teatro del mismo nombre, interpretando las óperas *Il combattimento de Tancredi e Glorinda*, de Monteverdi; *La serva padrona*, de Pergolesi, y *El secreto de Susana*, de Wolf Ferrari. Toda la Prensa de dichas ciudades, al noticiarlo, expresa el gran éxito y señalado suceso de dichas representaciones, y elogia cálida y efusivamente a nuestros cantantes de ópera Srta. Victoria de los Angeles López y Sr. Raimundo Torres, que han actuado bajo la autorizada y consagrada batuta del Maestro Annovazi.

BIBLIOGRAFIA

EL SALTERIO (Salmos I-X).—Versión española del Reverendo Padre Eugenio Escribano, C. M.; música del R. P. José María Alcácer, C. M.—Editorial «La Milagrosa», García de Paredes, 49. Madrid.

En este primer cuaderno nos presenta el notable compositor P. Alcácer nada menos que diez salmos musicados sobre una versión española muy acertada del P. Escribano.

Por tratarse de una obra única en su género, ya que no existe aún una colección completa de los salmos musicados, hay que felicitar, ante todo, al P. Alcácer y desearle que pueda llevar a buen término tan interesante e importante trabajo.

La pluma del P. Alcácer es fácil e inspirada, según se aprecia en este primer volumen. Tan pronto nos ofrece una línea de sencillos diseños y ambiente popular como se remonta a magníficos y sorprendentes conjunto polifónicos. Véase, por ejemplo, la estrofa sexta del salmo IX.

No es posible, en los estrechos límites de una crítica bibliográfica, hacer un estudio de cada uno de los salmos, que vienen a ser pequeños poemas u oratorios musicales. Cada uno se merecería bien un análisis por separado. Por medio de intervenciones de solistas y distintos conjuntos corales, logra el P. Alcácer dar interés y variedad a textos largos y tal vez ingratos de musicar.

Los hay sencillos y adaptables al pueblo, al menos en parte, y los hay accesibles sólo a grandes capillas musicales. En todos aparece, junto a la claridad de líneas y la verdad de las frases, un conocimiento de la técnica moderna, que encontramos muy acertadamente aplicada.

J. IGN. PRIETO, S. J.

ANDREA FORNELLS: «METODO DE CANTO»

Obra texto en la Escuela Municipal de Música de Barcelona

CONCERTISTAS

Herrero, Cándido.—Cervantes, 32. Se-
govia.
Lahera, Hija de M.—Mayor, 74. Ma-
drid.
Perelló, Hijos de Bartolomé.—Unión,
número 19. Palma de Mallorca (Balea-
res).
Jiménez, Guillermo.—Bernabé Soria-
no, 5. Jaén.
Julve, Telesforo.—Mariana Pineda, 4.
Valencia.
L. López, Viuda de Evencio.—Espo-
lón, 20. Burgos.
Littel Escasena, Adriana. Gerente:
M. Massotti Littel.—Sociedad, 9. Mur-
cia.
Luna, E.—Eslava, 1. Pamplona.
Luna, E.—Plaza Guipúzcoa, 10. San
Sebastián.
Lladó, Esteban.—Rambla, 47. Saba-
dell (Barcelona).
Marín, Andrés (Guitarrería).—Barce-
lonina, 15. Valencia.
Maristani, Viuda de.—Lauria, 2. Bar-
celona.
Martínez Bucker, S. L.—Horno de
Cristo, 5. Córdoba.
Miranda, Francisco.—Carrera, 5. Oro-
tava (Canarias).
Montero, José.—Reyes Católicos, 18.
Granada.
Musical Emporium.—Rambla de Ca-
naletas, 9. Barcelona.
Organería Española.—Avenida Ortiz
de San Pelayo. Azpeitia (Guipúzcoa).
Otero, Alfonso.—Pérez Pujol, 8. Va-
lencia.
Otilio Rodríguez. Cartagena.
Panadés García, José.—Falcón, 16.
Valencia.
Parodi, J.—Dato. Cádiz.
Penadés García, José.—Pianos e
instrumentos.—Falcons, 16. Va-
lencia.
Pintaluba, Andrés.—Lloberal, 18.
Reus (Tarragona).
Puig y Ramos.—Real, 38. La Coruña.
Quevedo, Agustín.—Plaza Hurtado de
Mendoza. Las Palmas (Canarias).
Quirell, Viuda de M.—Duque Almo-
dóvar, 24. Jerez (Cádiz).
Ramírez, José (Guitarrería).—Concep-
ción Jerónima, 2. Madrid.
Ricomá, José María.—Aribáu, 1, en-
tresuelo. Barcelona.
Ricomá, Pablo.—Rambla de San Juan,
número 48. Tarragona.
Sáenz, Víctor, Sucesora.—Pianos,
armoniums. Toda clase de instru-
mentos y accesorios.—Jovellanos,
número 38; teléfono 2828. Oviedo.
Salazar, Pilar.—Jovellanos, 38. Oviedo.
Salvador, Gaspar (Guitarrería).—Alta,
54. Valencia.
Sánchez, Fabriciano.—Luis Vives, 3.
Salamanca.
Sánchez de la Higuera, José.—Conde
Ofalia, 26. Almería.
Santos Hernández, Viuda de.—Guita-
rtería.—Aduana, 23. Madrid.
Toña, Anacleto.—Tendería, 36. Bil-
bao.
Unión Musical.—Paseo de Gracia, 54.
Barcelona.
Unión Musical Española.—Mayor, 27.
Alicante.
Unión Musical Española.—Carrera de
San Jerónimo, 26; Arenal, 18; Precia-
dos, 5. Madrid.
Unión Musical Española.—Paz, 15.
Valencia.
Vega, Alejandro.—Wad-Ras, 7. San-
tander.
Velasco, Aurelio.—Regalado, 7. Va-
lladolid.

Villanueva, M.—Velázquez Moreno,
25. Vigo (Pontevedra).
Villar, Manuel.—Calle de Zacatín, 5.
Granada.

COMPOSITORES

Falla y otros conocidos y brillantes
compositores españoles se encuentran
ausentes de España, desconociendo su
actual residencia, por cuya razón no fi-
guran en la presente **Guía**.

Arregui, José María. Santuario de
Aránzazu (Oñate). Aránzazu (Guipúz-
coa).
Calés, Francisco.—Argensola, 25. Ma-
drid.
Campo, Conrado del.—Hortaleza, 108.
Madrid.
Escobar, Antonio. Cádiz.
Fernández Vide, José.—Calle de las
Tiendas. Orense.
Forns, José.—Doctor Letamendi, 1.
Madrid.
García de la Parra, Benito.—Churru-
ca, 27. Madrid.
Gasca, Joaquín. Tetuán, 24. Madrid.
Gascón, Joaquín A.—Alburquerque, 8.
Madrid.
Gessa Loaisa, Antonio. Cádiz.
Gómez, Julio.—Caracas, 9. Madrid.
González Pastrana, Eduardo.—Juan de
Badajoz, 118. León.
Guerrero, Jacinto.—Avenida José An-
tonio, 78. Madrid.
Guridi, Jesús.—Sagasta, 12. Madrid.
Larregla, Joaquín. Goya. Madrid.
Lhemberg, Emilio.—Plaza de Chambe-
rri, 11, primero. Madrid.
López Chavarri, Eduardo.—Periodista
Badía, 7. Valencia.
Lorito Rodríguez, Andrés.—Córdoba.
Maestro Roig.—Sepúlveda, 98, princi-
pal, 1.ª Barcelona.
Martín Pompey, Angel. Plaza Ruiz
Zorrilla, 11. Madrid.
Martínez Ramírez, Asunción. Ciscar,
número 5. Valencia.
Menéndez Aleixandre, A.—Vía Layeta-
na, 40. Barcelona.
Mompou, Federico.—Durán y Bas, 1.
Barcelona.
Montsalvatge, Javier. Barcelona.
Montserrat, Octavio. Antella (Valen-
cia).
Moreno Gans, José.—Lista, 96. Ma-
drid.
Moreno Torroba.—Goya, 20. Madrid.
Paláu, Manuel.—Orilla del Río, V, 5.ª
Valencia.
Pérez Rivas, Jesús.—Lugo (Ribadeo).
Prieto, S. J., José Ignacio. Comillas
(Santander).
Rebollo, Modesto.—Barquillo, 18. Ma-
drid.
Rodrigo, Joaquín.—Villalar, 9. Madrid.
Ruiz Jalón, Sabino. Fernández del
Campo, 15. Bilbao.
Salma, José.—Velázquez, 11, torre.
Barcelona.
Sorozábal, Pablo.—Luchana, 43. Ma-
drid.
Torra, Juan.—Avenida del Generalísi-
mo, 548. Barcelona.
Turina, Joaquín.—Alfonso XI, 7. Ma-
drid.
Zamacois, Joaquín.—Mallorca, 196.
Barcelona.

CONCERTADORES

Estany, Juan.—Jesús y María, 10.
Santa Cruz de Tenerife.
Fernández Pacheco, Alfonso.—Fisca-
la, 11. Manzanares (Ciudad Real).

Abrén, Gabriel. Fuencarral, 58. Ma-
drid.
Alonso Parada (Teresa), piano.—San
Mateo, 18. Madrid.
Alós (Juan), violín.—Avenida José
Antonio, 474, primero. Barcelona.
Ardévol Miralles (Fernando), piano.—
Valdés, 8, primero. Gijón.
Arena (Nicolás), violoncello.—Enrique
Granados, 23. Barcelona.
Balboa (Consuelo), canto.—Hotel Prín-
cipe, Rambla de los Estudios, 10. Bar-
celona.
Bayona (Pilar), piano.—Independen-
cia, 8. Zaragoza.
Benejan (Luis), violín.—Entenza, 178.
Barcelona.
Canals (María Remedios), piano.—
Avenida José Antonio, 623, 3.º, 1.ª Bar-
celona.
Canela (María), piano.—Rivera, nú-
mero 16, segundo. Barcelona.
Cano, Alonso. Héroes de Toledo, 55.
Priego de Córdoba (Córdoba).
Carbonell (Francisco), flauta.—Aveni-
da José Antonio, 663, tercero. Barcelona.
Carmena (Justo), violín.—Santa Feli-
ciana, 10. Madrid.
Castrillo, Aurelio. Doctor Areilza, 15,
segundo. Bilbao.
Cervelló (Enrique), piano.—Paseo Bo-
nanova, 76, entresuelo. Barcelona.
Cid (María), canto.—París, 201. Bar-
celona.
Contreras (Federico), piano.—Narvéez,
número 31. Madrid.
Costa (Francisco), violín.—Plaza de
Tetuán, 10. Barcelona.
Cruz (Gregorio), violín.—Paseo del
Prado, 12, quinto izquierda. Madrid.
Cubiles (José), piano.—Plaza de Orien-
te, 7. Madrid.
Elías (Margarita), canto.—Rubéns, 26.
Barcelona.
Ferrer (Rafael), violín.—Layetana, 38,
principal. Barcelona.
Fius (María Teresa), canto.—Caro-
linas, 22. Barcelona.
Fortea (Daniel), guitarra.—Cruz, 27.
Madrid.
Galve (Luis), piano.—Serrano, 5.
Madrid.
García Carrillo (Francisco), piano.—
Acera Darro, 64. Granada.
Garrido (José María), piano.—Con-
servatorio de Música, Cádiz.
Iglesias (Antonio), piano.—Serrano,
número 73. Casa Velázquez. Madrid.
Imaz, Martín. Alonso Cano, 75. Ma-
drid.
Iturburo, María del Pilar. Dos de
Mayo, 5, segundo. Bilbao.
Kucharski (Rosa María), piano.—
Viladomat, 261. Barcelona.
Larrocha (Alicia de), piano.—Córce-
ga, 263 bis, 4.º Barcelona.
Ledesma (Carmen), piano.—Buen
Suceso, 28. Madrid.
Lewkowicz (Henri), violín.—Avenida
José Antonio, 578. Barcelona.
Lucas Moreno (Antonio), piano.—San
Quintín, 10. Madrid.
Lloret (Rosa), guitarra.—Bazanera,
número 86. Badalona (Barcelona).
Martín (Antonio), piano. San Bernar-
do, 15.—Madrid.
Menarguez (Luisa), arpa.—Costanilla
de los Angeles, 2. Madrid.
Mus (Abel), violín.—Angel Guimerá,
número 28. Valencia.
Parody (Julia), piano.—Alcalá, 112.
Madrid.
Piedra (Antonio), violín.—Nervión,
número 13. Madrid.

- **Plantada** (Mercedes), canto.—Diputación, 308. Barcelona.
- **Puche Lloret** (Sofía), piano.—Provenza, 240, 1.º, 2.ª Barcelona.
- **Querol** (Leopoldo), piano.—María de Molina, 4. Madrid.
- **Ricart** (J.), piano.—Ronda San Pedro, número 7. Barcelona.
- **Rodríguez Aragón** (Dolores), canto.—Martínez Campos, 17. Madrid.
- **Romero** (Alfredo), piano.—San Vicente, 71. Madrid.
- **Sabater** (Rosa), piano.—Caspe, 10. Barcelona.
- **Sacristán** (Estrella), piano.—Muro del Carmen, 2, 3.º Logroño.
- **Sagrera** (Santos), violoncello.—Balnearios, 158, 2.º Barcelona.
- **Sáiz** (Pedro), canto.—Villarreal, número 231, 1.º Barcelona.
- **Sáinz de la Maza** (Regino), guitarra.—Goya, 103. Madrid.
- **Sánchez Granada** (Luis), guitarra.—San Marcial, 5. San Sebastián.
- **Sanuy Simón**, Ramona. Lérida.
- **Teharia**, Josefina. Francisco Silvela, número 16. Madrid.
- **Torrá** (Juan), piano.—Avenida del Generalísimo Franco, 594. Barcelona.
- **Vallibera** (Pedro), piano. Aribau, 59. Barcelona.
- **Vázquez Sebastián** (Rafael), piano.—San Dimas, 11. Madrid.

CONSERVATORIOS Y ESCUELAS

- **Conservatorio Provincial de Música.** Director: D. Bonifacio Gil García. Profesor de Violín: D. Joaquín Macedo. Profesora de Piano: doña Manuela Arcés. Auxiliar de piano: doña Julia García Fernández. Badajoz.
- **Conservatorio del Liceo.**—Barcelona.
- **Escuela Municipal de Música.**—Barcelona.
- **Escuela Tomás Luis de Victoria.**—Fundada por D. V. L. María Gisbert.—Avenida de José Antonio, 653, Barcelona.
- **Instituto del Teatro.**—Barcelona.
- **Conservatorio Vizcaíno de Música.**—Diputación, 7, Bilbao (Vizcaya).
- **Conservatorio Oficial de Música.**—Cádiz.
- **Conservatorio Municipal de Música y Declamación.**—Pi y Margall, 36, Cartagena (Murcia).
- **Conservatorio de Música.**—Ceuta.
- **Conservatorio Oficial de Música.**—Córdoba.
- **Escuela de Música.**—Jacobo Olañeta, número 19, Gijón (Asturias).
- **Instituto Musical Academia Ardévol.** Paseo de Gracia, 78, 2.º, Gijón (Asturias).
- **Escuela Municipal de Música.**—Granolers (Barcelona).
- **Escuela de Música.**—Director: Juan Antonio Chica Torres. Lopera (Jaén).
- **Conservatorio de Música.**—Riego de Agua, 29, La Coruña.
- **Real Conservatorio de Música y Declamación.**—San Bernardo, 44, Madrid.
- **Conservatorio Oficial de Música.**—Calle Valdecañas, 2, Málaga.
- **Escuela Municipal de Música.**—Manresa (Barcelona).
- **Escuela Municipal de Música.**—Hospital, 40, Mataró (Barcelona).
- **Conservatorio y Escuela de Cantores del Seminario.** Astorga (León).
- **Conservatorio de Música.**—Plaza Remea, Murcia.
- **Conservatorio de Música.**—Oviedo.
- **Academia y Banda Municipal de Música.**—Palencia.

- **Conservatorio Oficial de Música.**—Calle de Fortuny.—Palma (Canarias).
- **Academia Municipal de Música.**—Pamplona.
- **Conservatorio Provincial de Música.**—R. Albarrán, 32, 2.º, Salamanca.
- **Conservatorio Municipal.**—Victor Pradera, 33, San Sebastián.
- **Conservatorio Provincial de Música.** Ruíz de Padrón, 5, Santa Cruz de Tenerife.
- **Conservatorio de Música.**—Santander.
- **Conservatorio de Música.**—Sevilla.
- **Escuela de Música de la Casa Provincial de Beneficencia.**—Director: Reverendo D. Salvador Ritort, Tarragona.
- **Instituto Musical de Tarragona.** de F. E. T. y de las J. O. N. S.—Avenida del Generalísimo, 98, Tarragona.
- **Conservatorio de Música.**—Valencia.
- **Escuela Oficial de Música.**—Zúñiga, número 37, Valladolid.
- **Escuela Municipal de Música.**—Vch (Barcelona).
- **Conservatorio de Música.**—Vitoria.
- **Conservatorio de Música.**—Zaragoza.

CORALES

Encuadradas en la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., y en la Obra de «Educación y Descanso», existen en casi todas las capitales de España, y en muchos pueblos, coros más o menos numerosos, que en magníficas competiciones anuales van revelando el sentir del alma española, que vibra cantando canciones de cuna, canciones de boda, canciones de trabajo, canciones de fe religiosa, canciones de guerra, canciones de gloria, canciones de amor...

- **Coro Mixto de Cantos de la Sección Femenina.** Astorga (León).
- **Orfeón Municipal.**—Baracaldo (Vizcaya).
- **Capilla Polifónica.**—Director: J. Ribó.—Mayor de Gracia, 34, Barcelona.
- **Coral Barcelona.**—Director: Antonio Catalá.—Vía Layetana, 31, Barcelona.
- **Orfeón Goya.** Director: Mariano Mayral. Muntaner, 157, primero, 1.ª Barcelona.
- **Orfeón de Sans.**—Director: Pérez Moya.—Aviñó, 29, Barcelona.
- **Sociedad Coral de Bilbao.**—Avenida de Urquijo, 7, Bilbao.
- **«Schola Cantorum» Santa Cecilia.**—Belosticalle, 1, Bilbao.
- **Orfeón Burgalés.**—Burgos.
- **Masa Coral.** Director: D. Camilo Ruiz Gálvez. Cádiz.
- **Ochote de «Santa Ana».**—Círculo Católico de Obreros de San José.—Avenida del Generalísimo, 1, Castro Urdiales (Santander).
- **«Schola Cantorum» de la Universidad Pontificia.**—Director: P. José Ignacio Prieto.—Comillas (Santander).
- **Orfeón Casto y Patria.**—Director: J. Baro Güell. Gerona.
- **Orfeón Gijonés.**—Gijón.
- **Orfeón Oscense.** Director: D. José María Lacasa Coarasa. Huesca.
- **Coros del S. E. U.** León
- **Masa Coral de Educación y Descanso.** León.
- **Coro Froes e Silveiras.**—Director: Luis Junquera.—Plaza de España, número 19, 1.º, Lugo.
- **Coros del S. E. U.**—Escuela Normal, Murcia.
- **Orfeón Murciano «Fernández Caballero».** Merced, S. Murcia.

- **Coro del Colegio de San Francisco Javier.**—Oña (Burgos).
- **Coro de Ruada.**—Director: Daniel González, Orense.
- **Coral Palentina.**—Palencia.
- **Orfeón Pamplonés.**—Ansoleaga, 33, Pamplona.
- **Sociedad Coral Polifónica.**—Pontevedra.
- **Coros Campurrianos.** Reinosa (Santander).
- **Sociedad Coral Colón.**—Sabadell (Barcelona).
- **Coral Salmantina.**—Conservatorio Provincial de Música.—Salamanca.
- **Coral Santa Cecilia.**—31 de agosto, número 26, 1.º, San Sebastián.
- **Orfeón Donostiarra.**—San Sebastián.
- **Coros Montañeses.** Santander.
- **Sociedad Coral de Santander.**—Santander.
- **Masa Coral Compostelana.** Santiago (La Coruña).
- **Orfeón Tinerfeño.**—Tenerife (Canarias).
- **Sociedad Coral de Torrelavega.**—Torrelavega (Santander).
- **Coral Polifónica Valentina.**—Plaza Marqués de Busienos, 6, Valencia.
- **Orfeón Infantil.** Director: Rodrigo A. de Santiago. Valencia de Don Juan (León).
- **Coral Vallisoletana.**—Muro, 3, Valladolid.
- **«Schola» del Seminario.**—Director: José María Zapirain.—Vitoria.

DANZAS

Encuadrados en la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., en el Frente de Juventudes y en la Obra Sindical de «Educación y Descanso», existen grupos folklóricos en todas las capitales y en los pueblos más importantes, y de estos grupos podrán seleccionarse en un mañana próximo los elementos de formación del ballet español.

- **Escudero, Vicente.**—Avenida del Generalísimo, 18, Valladolid.
- **España, Ana de.**—Francisco Silvela, número 15, RITMO, Madrid.

DIRECTORES DE ORQUESTA

- **Arámbarri.**—Alameda de Urquijo, 64, Bilbao.
- **Benedito, Rafael.**—María de Molina, número 16, Madrid.
- **Campo, Conrado del.**—Hortaleza, 108, Madrid.
- **Casals, Enrique.**—Rambla de Cataluña, 94, Barcelona.
- **Franco, José María.**—Plaza del Cordón, 1, Madrid.
- **Garrido, A.**—Avenida de José Antonio, número 759, entresuelo, Barcelona.
- **Grande, Angel.**—Francisco Silvela, 15, RITMO, Madrid.
- **Izquierdo, José Manuel.**—Gran Vía Germanías, 27.ª, Valencia.
- **Jordá, Enrique.**—Madrid.
- **Lamote de Grignon, Juan.**—Valencia.
- **Pérez Casas, Bartolomé.**—Pavía, 2, Madrid.
- **Usandizaga, Ramón.**—San Martín, número 48, 3.º, San Sebastián.
- **Toldrá, Eduardo.**—Gerona, 133, Barcelona.
- **Sabater, José.**—Caspe, 19, Barcelona.

DISCOS

- **Compañía del Gramófono Odeón.**—Urgel, 234, Barcelona.
- **Discos «Columbia».**—San Sebastián.

EDITORES

- Alier**, Viuda de.—Carmen, 27, Madrid.
Ediciones Montserrat, Antella (Valencia).
Ediciones Musicales «Enxebre», Francisco Bastarreche, 51, segundo, Marin (Pontevedra).
Editorial Boileau.—Provenza, 287, Barcelona.
Jaime Piles Estelles.—Avenida Pérez Galdós, 9, Valencia.
Música Moderna.—Marqués de Cubas, número 6, Madrid.
Revista Musical «Ediciones Mezquita», Santa María de Gracia, 112, bajo, Córdoba.
Unión Musical.—Carrera de San Jerónimo, 26, Madrid.

GRABADORES DE MUSICA

- Estampación de Música**.—Gráficas Julián, Astorga (León).
L. J. M..—Litografía instrumental y musical.—Mallorca, 117, Barcelona.
José María Parés.—Villarreal, 102, Barcelona.

INSTRUMENTACIONES

- Escosa**, Salvador. — San Pablo, 10, Barcelona.

LHUTIERS

- Coll Puigdebois**, R.—Santiago, 2, Madrid.
Estévez, Angel. — Rioja, 20, 3.ª, Alava.

MAESTROS DE CAPILLA

- Aguilera**, Flavio.—Maestro de Capilla de la Catedral, Avila.
Amoreti.—Maestro de Capilla de la Catedral, Burgos.
Arabolaza, Gaspar.—Maestro de Capilla de la Catedral, Zamora.
Arciniaga, Gregorio.—Maestro de Capilla de la Catedral, Zaragoza.
Buitrago, Salomón.—Maestro de Capilla de la Catedral.—Puerta de Granada, 11, principal, Ciudad Real.
G. Barrón, Ramón.—Maestro de Capilla de la Catedral, Astorga (León). Actualmente en Madrid, calle del General Pardiñas, 62.
Gordillo Toledano, Bartolomé.—Beneficiario de la S. I. Catedral.—Calle Victoria, Córdoba.
Jiménez Rubio, Rafael.—Maestro de Capilla de la Catedral, Badajoz.
López, Domingo.—Maestro de Capilla de la Catedral.—Arco de la Cabeza, 18, Málaga.
Rodríguez, Agustín.—Maestro de Capilla de la Catedral, Orense.
Ruiz Aznar, Valentín.—Maestro de Capilla y Director del Orfeón de Falange, Granada.
Ruiz Castro, Manuel.—Maestro de Capilla.—Seminario Conciliar, Málaga.

ORGANISTAS

- Aguirre**, Luciano.—Cádiz.
Bago, Juan.—Cádiz.
Belzunegui.—S. I. Catedral.—Burgos.
Daniel, Eusebio.—Ronda San Antonio, 76, Barcelona.
Franco, Honorato.—Basílica Menor de S. Isidoro (Colegiata).—León.

- Gálvez Ruiz**, Camilo.—S. I. Catedral, Cádiz.
García, Cecilio.—Cáceres.
Goicoecheandia, Eugenio. — Estella (Navarra).
Guardado, Rafael.—Cáceres.
Heras, Rodrigo de las.—Parroquia de Nuestra Señora de Covadonga.—Madrid.
Hernández, Eusebio.—S. I. Catedral, León.
Hernández, Joaquín.—S. I. Catedral, Astorga (León).
Hernández García, Jesús.—General Cabanellas, 14.—Ledesma (Salamanca).
Iraizor, Bonijano.—Organista de San Saturnino.—Pamplona.
Lillo, Ramón.—Cáceres.
Pérez, Félix.—Organista de la Catedral, Pamplona.
Rayón.—S. I. Catedral.—Burgos.
Sáez, Melchor.—Cáceres.
Salor, Gabriel.—Organista de Santa María.—Mahón (Baleares).
Suñé Sintés, Juan.—Viladomat, número 71, 3.º, Barcelona.
Urcelay, Angel.—S. I. Catedral.—Patio de Banderas, 6, Sevilla.
Vich, Rafael.—Balmes, 89, Palma de Mallorca (Baleares).

ORGANOS (Fábrica de)

- Alberdi**.—Paseo de Gracia, 126, Barcelona.
Duarte, Organos.—Begoña (Bilbao).
Organería Española.—Madrid.
Xuclá, Pablo.

ORQUESTAS

- Barcelona.—**Orquesta de Educación y Descanso**.—Director: Pich Santasusana. Avenida José Antonio, 51, 3.º
Barcelona.—**Orquesta Ibérica de Conciertos**.—Director: Enrique Casals.—Rambla de Cataluña.
Barcelona.—**Orquesta Municipal**.—Director: Eduardo Todrá.—Gerona, 133.
Bilbao.—**Orquesta Municipal**.—Director: Jesús Arámbarrí.
Madrid.—**Orquesta Clásica**.—Director: José María Franco.
Madrid.—**Orquesta de Educación y Descanso**.
Madrid.—**Orquesta Filarmónica**.—Director: Bartolomé Pérez Casas.—Apodaca, 7.
Madrid.—**Orquesta Nacional**.—Director: Bartolomé Pérez Casas.
Madrid.—**Orquesta Sinfónica**.—Director: Enrique Jordá.
Pamplona.—**Orquesta Santa Cecilia**.
Salamanca.—**Orquesta Sinfónica**.—San Sebastián.—**Orquesta del Conservatorio**.—Director: Ramón Usandizaga.
Santa Cruz de Tenerife.—**Orquesta de Cámara de Canarias**.
Sevilla.—**Orquesta Bética**.
Valencia.—**Orquesta Sinfónica**.—Tapiñería, 60, 2.º
Vigo.—**Orquesta Filarmónica**.—Director: José Mourino.—Plaza Compostela, número 10.

ORQUESTINAS

RITMO pide a las orquestinas de España contribuyan con la interpretación de programas seleccionados a la elevación de la moral ciudadana.

- «**Maribar**».—Proyecto, 265, Alicante.
Luna.—Ventamojada, 16, Mieres, Asturias).
«**Langrena**».—Plaza la Salve, 1, Sama de Langreo (Asturias).

- «**Astigi**».—Badajoz.
«**Albalat**».—Borrel, 105, 2.ª, Barcelona.
«**Alhambra**».—R. Ancha, 24, Barcelona.
«**Ambar**».—R. Miláns, 2, Barcelona.
«**Astoria**».—O. Concordia, 103, 2.ª, Barcelona.
«**Atlántico Club**».—Provenza, 39, Barcelona.
«**Bonet de San Pedro**».—Claret, 42, Barcelona.
«**Bertrán**».—Villafranca, 2, 3.º, 2.ª, Barcelona.
«**Capitolio**».—Sadurni, 18, Barcelona.
«**Florida**».—Asturias, 53, 4.º, Barcelona.
«**Font**».—Blay, 10, Barcelona.
«**Goya**».—Provenza, 82, 3.º, Barcelona.
«**Gran Casino**».—O Colominas, 8, 4.ª, Barcelona.
«**Jaime Planas**».—Virgen de Montserrat, 101, Barcelona.
«**Mussette**».—Vidrio, 2, 1.º, Barcelona.
«**Nocturnos**».—Muntaner, 94, Barcelona.
«**Original**».—Tiradors, 9, 2.º, Barcelona.
«**Puig**».—R. Orden, 95, Barcelona.
«**Río Delta**».—Vidrio, 10, 1.º 3.ª, Barcelona.
«**Luis Rovira**».—Urgel, 12, Barcelona.
«**Tarragona**».—Viladomat, 137, 3.º, Barcelona.
«**Verrie**».—Santa Eugenia, 21 (G.), Barcelona.
«**Virginia**».—Rosellón, 314, 1.ª, Barcelona.
«**Garrosta**».—La Coromina.—Cardona (Barcelona).
«**Cluet**».—Guimerá, 19, Mollet del Vallés (Barcelona).
«**Bolero**».—Tazacorte (Tenerife).
«**Melodic**».—Colón, 34, Castellón.
«**Bolero**».—Gerona.
«**Eliseo Boix**».—Gerona.
«**Emporium**».—Gerona.
«**Florida**».—Gerona.
«**Gran Gala**».—Gerona.
«**Pizarro**».—Gerona.
«**Vilchez**».—Atarazana, 1, Jaén.
«**Buena Sombra Jazz**».—Llardecons (Lérida).
«**Alma**».—Conde de Romanones, 5, Madrid.
«**Araco**».—Goya, 109, Madrid.
«**Los Bohemios**».—Cava Baja, 20, Madrid.
«**Casa Blanca**».—Pizarro, 13, Madrid.
«**Continental**».—Magdalena, 11, Madrid.
«**Eros**».—Zaragoza, 4, Madrid.
«**España**».—Fernández de los Ríos, 36, Madrid.
«**Fernando Garia**».—Almirante, 28, Madrid.
«**Gil Serrano**».—Bretón de los Herberos, 5, Madrid.
«**Ibarra**».—Juan Bravo, 73, Madrid.
«**Ibáñez**».—Plaza de Jesús, 28, Madrid.
«**K. D. T.**».—San Bernardo, 112, Madrid.
«**Prieto**».—Escalinata, 10, Madrid.
«**Ramalli**».—Plaza de Jesús, 4, Madrid.
«**Rapsodions**».—Fuencarral, 30, Madrid.
«**Rialto**».—Almendro, 8, Madrid.
«**Stradis**».—San Bernardo, 118, Madrid.
«**Tejada**».—Guzmán el Bueno, 63, Madrid.
«**Los Vagabundos**».—Alonso Cano, 93, Madrid.
«**Venus**».—Lista, 96, Madrid.
«**Zagraodo**».—Apartado de Correos 501, Madrid.

PROFESORES

A. Céspedes, Baldomero.—Café Central.—León.
Abril Fuentes, Angeles. Cartagena (Murcia).
Aguilar Gómez, Francisco. Conservatorio. Cartagena.
Alfosea, José.—Alicante.
Alvarez, Juan.—Alicante.
Alvarez, Mario. Cordel Bou, 8. Tarragona.
Ancochea, Araceli.—Orense.
Arroyo Casado.—Queipo de Llano, 6, Jaén.
Ayala, Marcelino.—Generalísimo Franco, 7, León.
Baró Güell, José.—Gerona.
Beobide, José María.—Zapatería, número 58, 1.º, Pamplona.
Bernad, Felipe.—Tudelá (Navarra).
Blasco, Pilar.—Gobernador, 16, 2.º izquierda, Madrid.
Bové, Carmen. Rambla San Carlos, número 14. Tarragona.
Cabello, Manuel.—Cádiz.
Cancio, Gerardo.—Café Bilbaína.—Orense.
Candela Ardid, Joaquín.—Alicante.
Capdevielle, Angela.—José Antonio, 4.º Cáceres.
Carbonell, José Marín.—Gerona.
Casellas, Francisco.—Gerona.
Castillo, Carmen.—Cádiz.
Civil, Francisco.—Gerona.
Cotorruelo Delgado, Emilia. Cartagena (Murcia).
Cuesta, Leopoldo. Bravo Murillo, 115. Madrid.
Datas, Justa.—Lugo.
Delgado de Mendoza, Miguel.—Cádiz.
Espinosa Griñán, José.—Cristóbal Valera, 3, 2.º; Albacete.
Estévez, Luis.—Rioja, 29, 3.º, Alava.
Fernández de Suárez, Pilar.—Calle Teatinos, Oviedo.
Fernández, Sandalio.—León.
Fernández Ortega, María del Dulce Nombre. Cartagena (Murcia).
Font Grau, José.—Baños Viejos, número 18, 2.º, 2.ª, Barcelona.
Forns, Fernando.—Gerona.
Galán Martínez, Juan.—Villanueva de Córdoba (Córdoba).
Gálvez Ruiz, Camilo.—Cádiz.
Garcés Querralt, Juan.—Plaza José Antonio, 5, Faura de los Valles (Valencia).
García A b a d, Alfredo. Cartagena (Murcia).
García del Villar, Purificación.—Capitán Eloy, 11, 4.º, Orense.
García Rubio, María Luisa. Canto Cruz, 23, segundo derecha. Madrid.
Garijo, Mariano.—Academia de Aviación.—León.
Geli, J.—Gerona.
Giráldez, Bernardo.—Calvario, 37, 2.º derecha (Lavadores), Vigo.
Gómez, Bernardo. Rediny, 52, entre-suelo. Pontevedra.
Gómez Martínez, Amelia. Cartagena (Murcia).
Gorostiaga, Antonio.—San Bernardo, número 118, Madrid.
Hernández Uribarren, Luisa.—Avenida del General Franco, 22. Huesca.
Jaunsarás, Antonio.—Santo Domingo, número 15, 2.º, Orense.
Jordá, Dolores.—Gerona.
Julia, Lorenzo.—Academia de Aviación.—León.
Lario, María Teresa. Asalto, 7, segundo.
Laspinar, Santos.—Pamplona.

Loureda y Fraga, Rogelio. Basterreche, 51. Marín (Pontevedra).
Martín, Ezequiel.—Lauria, 54, Barcelona.
Martínez Fernández, Trinidad. Cartagena (Murcia).
Martínez Gallardo, Emiliano. Almenar (Soria).
Martínez Hernández, Estanislao. Cartagena (Murcia).
Melini, Manuel.—Fernández Ferraz, 1, Santa Cruz de la Palma.
Molina Razola, Félix.—Santo Domingo, 38, Orense.
Moreno Mocholi, Enriqueta.—Cádiz.
Moreno, José María.—Alicante.
Narrodán Tamayo, Leandro.—Toriles, número 4, Calahorra (Logroño).
Navarro, Luis.—C. Arrabal, 19, 2.º, Santander.
Navidad, Luis.—León.
Otamendi Oracaray, Santiago.—Carmen, 15, Pamplona.
Pascual Hevia, Enriqueta. Colón, 12. Vigo (Pontevedra).
Pelayo Valles, Ana. Cartagena (Murcia).
Pellicer, Maestro.—Bruch, 84, 3.º, 1.ª Barcelona.
Pérez Loperó, Francisco.—Palencia.
Pich-Santassusana.—Avenida José Antonio, 501, Barcelona.
Pobla, M.ª Loreto.—Profesora de Solfeo y Piano de la Academia Granados.—Montesión, 4, principal, Barcelona.
Poncela Alfageme, Natividad.—Plaza General Primo de Rivera, 2, Zamora.
Ramos, Pedro.—San Francisco, 13. Villanueva de la Serena (Badajoz).
Redondo, Antonio.—Casanova, número 144, 4.º, 1.ª, Barcelona.
Reñones, Manuel.—Santo Domingo, número 18, Orense.
Rey, Rafael.—Cádiz.
Ribas, J. Gerona.
Río, José del.—Cádiz.
Rivas, Carmen.—Cádiz.
Roca Delpech, Jaime.—Gerona.
Rodríguez, Otilia. Honda, 14. Cartagena (Murcia).
Rodríguez, Palmira.—Calle Camino del Hierro, 11, Santa Cruz de Tenerife.
Rodríguez del Río, Fernando. Francisco Silvela, 15. Madrid.
Roig, Jaime.—Plaza del Cuadrado, número 25, 3.º, Palma de Mallorca.
Roig, Luis. Conde de Rús, 3, segundo. Tarragona.
Rondo, Horacio.—Alicante.
Saló, José.—Gerona.
Sánchez, Joaquín.—Progreso, 43, 1.º, Orense.
Sánchez de Rodríguez, Joaquina. Profesora de Educación Musical del Instituto de Pedagogía Terapéutica y Directora de la Academia Infantil de Música, Profesora de Solfeo, Teoría y Piano. Párvulos, Elemental y Medio. Fundadora de **Audiciones Hogareñas**.—Balmes, 84, 2.º, 2.ª, teléfono 71967, Barcelona.
Santamaría, Francisco.—Doctor Ezquerdo, 8, Villajoyosa (Alicante).
Sobrequés, Tomás.—Ronda Fernando Puig, 9, 1.º, Gerona.
Soler, Carmen. Valencia, 212, 3.º, Barcelona.
Sosa, Graziela. Zorrilla, 10. Madrid.
Suñer, A.—Gerona.
Tapiola, Rafael.—Gerona.
Tomás, Maestro.—Ronda San Antonio, número 26, 5.º, Barcelona.

Torras, Julia. Plaza de San Francisco. Málaga.
Torregrosa, José.—Alicante.
Torres Climent, Antonio.—Velázquez, número 13, Alicante.
Vidal, Joaquín.—Gerona.

RADIO (Comercio de)

Acustic-Radio. Francisco Silvela, 19. Madrid.
A. E. G. Calvo Sotelo, 17. Madrid.
Casa Sanchiz. Magdalena, 7. Madrid.
Carmena, I. Colón, 15. Madrid.
Radio C. R. A. S. L. Avenida José Antonio, 49. Madrid.
Radio New-Phono. Ancha, 35. Barcelona.
Radio Princesa. Princesa, 36. Madrid.
Radio Unión. Diego de León, 30. Madrid.
Radio Universidad. Ronda Universidad, 1. Barcelona.
Sanarradio. Hortaleza, 23. Madrid.
Técnicos Reunidos. Puerta del Sol, 11, tercero. Madrid.
Santana Cabrera, Antonio. Constantino, 20. Las Palmas de Gran Canaria.

REVISTAS

Revista Musical RITMO, Francisco Silvela, 15, Madrid.
«Harmonía», Revista.—San Francisco, 3.—Madrid.
Música Sacra Española.—Monasterio de Montserrat (Barcelona).
Tesoro Sacro-Musical.—Buen Suceso, número 18, Madrid.

SOCIEDADES

Gijón (Asturias).—**Sociedad Filarmónica Gijonesa**.
Oviedo (Asturias).—**Sociedad Filarmónica**.
Alicante.—**Sociedad Sinfónica de Conciertos**.
Avila.—**Sociedad Filarmónica**.
Barcelona.—**Asociación de Cultura Musical**.
Bilbao.—**Sociedad Filarmónica**.
Cádiz.—**Sociedad de Conciertos y Conferencias**.
San Sebastián.—**Asociación de Cultura Musical**.—Plaza del 18 de Julio.—Casa Consistorial.
La Coruña.—**Sociedad Filarmónica**.—Riego de Agua, 29.
León.—**Sociedad Filarmónica de Conciertos**.
Lérida.—**Asociación de la Música**.
Madrid.—**Asociación de Cultura Musical**.
Málaga.—**Sociedad Filarmónica**.
Pamplona.—**Asociación Musical Amigos del Arte**.—Calle Mayor, 12-14.
Pontevedra.—**Sociedad Filarmónica**.—Rúa Alta, 9, 1.º
Santander.—**Sección de Música del Ateneo**.
Santander.—**Sociedad de Conciertos «Filarmónica»**.
Segovia.—**Sociedad Filarmónica**.
Sevilla.—**Sociedad Sevillana de Conciertos**.—Rioja, 25.
Valencia.—**Amigos de la Música**.—Casa de los Obreros.—Caballero, 27 triplicado.
Valencia.—**Sociedad Filarmónica**.—Paseo Príncipe Alfonso, 12.
Valladolid.—**Agrupación Musical Universitaria**.
Vigo.—**Sociedad Filarmónica**.
Zaragoza.—**Sociedad Filarmónica**.



Colección MOZART

Indispensable tanto para el profesional como para el aficionado por el interés y la calidad indiscutibles de las obras que la componen

CHOPIN, por *Franz Liszt* (segunda edición)
 CARA A CARA CON LOS GRANDES MUSICOS (primera serie), por *Ch. D. Isaacson*.
 CARA A CARA CON LOS GRANDES MUSICOS (segunda serie), por *Ch. D. Isaacson*.
 SCHUMANN, por él mismo.
 LA VIDA HUMILDE Y GLORIOSA DE SCHUBERT, por *Carmela Eulate*.
 LA MUSICA Y LOS MUSICOS, por *Héctor Berlioz* (segunda edición).
 LOS HEROES DE LA ORQUESTA, por *Camille Maclair*.
 LOS AMORES DE CHOPIN, por *Carmela Eulate* (segunda edición).
 MOZART, por él mismo.

Precio de estas obras, encuadradas en tela, con preciosas sobrecubiertas, 12 PTAS. tomo, excepto «Mozart», que vale 14 PTAS.

Pídalas en RITMO y en las Librerías y Casas de Música

EDICIONES AVE - Diputación, 296 - BARCELONA

PIANOS

JUAN ALBIÑANA

Paseo de Gracia, 49

Barcelona

PIANOS
 ARMONIUMS
 ORGANOS

Especialidad en
 pianos de cola.
 Primeras marcas

AEOLIAN

VENDE - COMPRA - CAMBIA
 REPARA - ALQUILA

Pianos, pianolas verticales y de cola, radios, gramófonos maleta, discos, máquinas fotográficas, proyectores de cine, refrigeradores, prismáticos, etc.

Av. José Antonio, 1. - Teléf. 22800. - Madrid
 Barcelona (Izabal), Buen Suceso, núm. 5

Casa R. Rodríguez

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

LA MAS SURTIDA EN PIANOS VERTICALES, DE COLA Y ARMONIUMS

Servicio de venta al contado y a plazos, alquileres, cambios y reparaciones de toda clase, tanto de PIANOS como de ARMONIUMS

Casa R. Rodríguez - Ventura de la Vega, 3
 Teléfono 12344 Madrid



Pianos

C. BECHSTEIN

STEINWAY & SONS

C. RONISCH

AGENCIA EXCLUSIVA

PIANOS DE OCASION Y DE ALQUILER MARCAS ACREDITADAS

CASA HAZEN

FUENCARRAL, 43

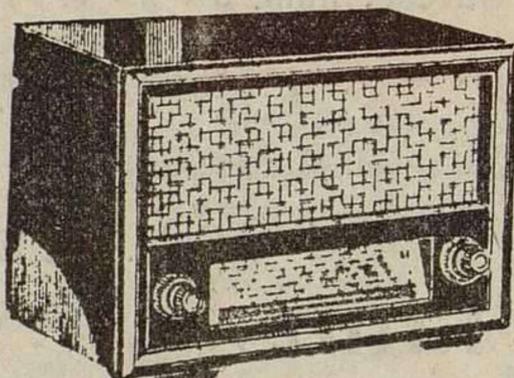
TELEFONO 10867

MADRID



i Musica selecta!

BEETHOVEN, WAGNER, BACH
serán solaz de su es-
píritu tras la dura
jornada de trabajo
"CARABELA" onda normal y
corta para corriente continua
y alterna, Pesetas 1.556,25



TELEFUNKEN

PRECURSOR DE LA RADIO EN EL MUNDO
TELEFUNKEN RADIO TECNICA IBERICA, S A GETAFE