

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Fundada en 1929 • La más antigua de España • Al servicio de toda la Música

Lea

**en
este número:**

ENTREVISTAS CON

García-Leoz, Annovazzi, Marcos Redondo,
Marga Llargo y Mercedes Mozart.

El estreno en Madrid de la RAPSODIA EN AZUL
por Luis Araque.

CRÓNICAS DE CONCIERTOS

HACE 50 AÑOS...
por Angel Sapardía.

EL FOLKLORE y la crítica teatral
por Pedro Carré.

MÚSICOS DE HISPANOAMÉRICA:

Carlos Chávez y María Luisa Sepúlveda.

NUESTROS CORRESPONSALES EN

ROMA, LONDRES, BERLÍN, PARÍS, ETC.

¿Qué cosas tiene Don Policarpol?
por José Puerla García.

panorama de la música afroamericana.

UN HIMNO EN ELOGIO DE LOS CRÍTICOS
por Erik Salie.

Un canto a la JOTA
por Vicente González Hernández.

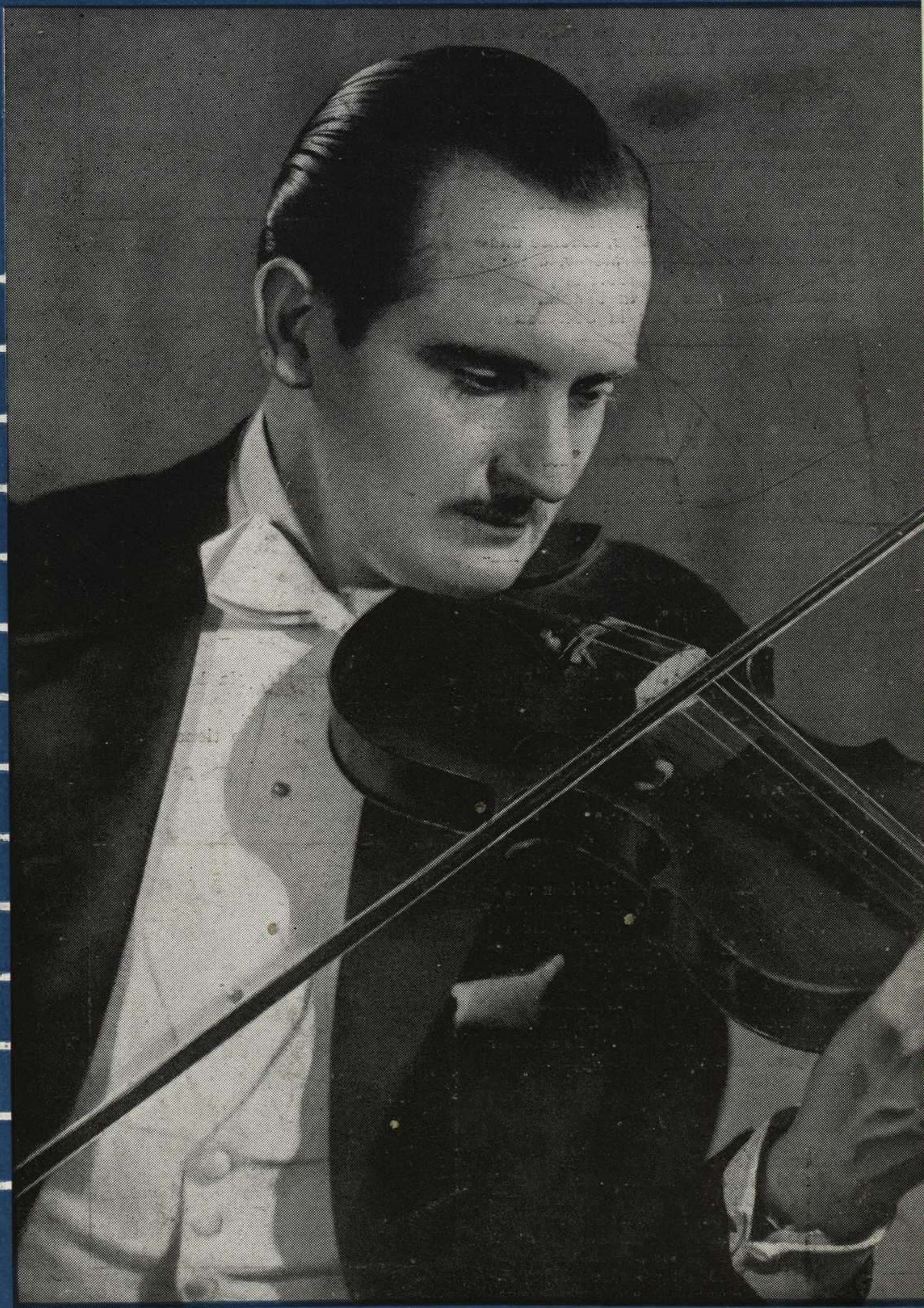
MIN-CHIN, MÚSICA "EN SOLFA", EL RINCÓN DE LOS AUTORES,
MÚSICA SACRA, MORDENTES, ÚLTIMOS DISCOS.

NEVOS LIBROS SOBRE MÚSICA, RADIO Y MÚSICA,
BOLETÍN DE JAZZ Y MÚSICA LIGERA, MUNDO MUSICAL,

GUÍA PROFESIONAL, ETC.

Año XVIII
Núm. 211
MAYO

Precio: 5 pts



JOSÉ GEA

Lea información en la página 10



¡Espectáculos folklóricos por aquí! ¡Espectáculos folklóricos por allá...! La folkloritis es la enfermedad típica de estos años. ¿Síntomas? Dolor de cabeza, hinchazón de narices y, sobre todo, música original... del «rico acervo popular hispano», que diría un folklorista.



A propósito: ¿A que no sabe usted cómo se hace la música de estos espectáculos y, en general, la de todas las canciones de sabor folklórico...? He aquí la fórmula: Tómese un guitarrista flamenco, hágasele tocar, apúntese en papel pautado lo interpretado por aquél; consúltese un cancionero, transcribanse varias melodías de éste; hágase improvisar a un cantor flamenco sobre un tema o cadencia dada, anótense dichas improvisaciones. Mézclase, échense unas toneladas de rostro marmóreo, agítese, sírvase en orondo pasodoble al paciente público y cúbrese en la ventanilla de Cuentas Corrientes de la Sociedad de Autores.



Hemos ido a ver la comedia musical «X. X. X.» Libro gracioso, actores simpáticos, vicetiples monas, decorados vistosos, trajes elegantes y...

(UNA VOZ: ¡Nada nos dice usted de la música...!)

... ¿es que eso que sale por los instrumentos, en la obra «X. X. X.», es música? ¡La verdad, no lo sabíamos!



¿A qué llamarán algunos un programa sinfónico de altura y envergadura? No hay quien les haga comprender que los valeses de Strauss pueden tener más altura y envergadura que muchas otras obras del repertorio clásico, de esas tan relucientes y tan huecas.



Nuevamente hemos de decirle a nuestro amigo, el simpático subdirector de un diario madrileño, se documente un poco cuando quiera filosofar sobre temas musicales a los que es tan aficionado. ¿La zamba, baile brasileño de moda? ¡No, hombre; es la samba, con ese...! La zamba, es un baile de Chile y Argentina... Consecuencias de escribir a la ligera para un mundo ligero.



Sabemos de una agrupación coral que realizó el viaje de Barcelona a Madrid, en un camión del pescado o cosa parecida. Como se ve, los artistas españoles gozamos de grandes facilidades y atenciones por parte de los organismos competentes, cuando, en un caso de urgencia como el citado, se requiere la presencia de un conjunto coral a fecha fija y previo anuncio. ¡Oh, tiempos de bohemia, parecéis revivir en mi mente!

Música «en solfa»



—Y el concierto, ¿por qué lo han suspendido?

—Porque estaban dando muy malas notas.

(De Cucú.)



—Esa serenata, ¿la ha tocado usted en público?

—No, señor.

—Entonces, ¿cómo tiene así la cabeza?

(De Fotos.)



—¿Te gusta mucho la música?

—Sí; pero sobre todo Bach. ¡Oh, esas fugas!

(De Cucú.)

EL RINCÓN DE LOS AUTORES

Los derechos de autor pertenecientes a obras sinfónicas serán repartidos y distribuidos, ¡por fin!, en el segundo trimestre del año en curso. Estos derechos se encontraban retenidos desde septiembre de 1946.



La Sociedad de autores francesa ha acordado modificar las tarifas a percibir por cuantos compositores se dedican a musicar películas. Hasta 18.000 francos de ingreso por exhibición del film, el compositor percibirá el 1,50 por 100 de esa suma; de 18 a 35.000, el 1,75 por 100 y de 35.000 en adelante, el 2 por 100. ¡Enhorabuena, y a ver si por aquí les imitamos...!



La Editorial barcelonesa «Canciones del Mundo» ha suscrito un convenio de reciprocidad con las más importantes Casas Editoras del extranjero: Francis Day, Francis Melodie, Feldman, Robbins, etc.



Nos dicen que las hojas-programas de Ejecución van llegando más limpias, es decir, libres de títulos falsos. Tal noticia nos congratula. ¡Y que sirva de ejemplo a esa minoría de falsificadores y ruedistas que todavía no han escarmantado en cabeza ajena...!



Dada la actual carestía de las ediciones, sabemos de varios autores que están forzando la imaginación para ver si sacan algo de ella... Nos referimos, ¡claro!, a la creación de un invento capaz de sustituir el actual procedimiento editorial por otro más... barato. Y es que para dedicarse al negocio (?) de la edición, hay que empezar por ser millonario. En cuyo caso no vemos el negocio por ninguna parte...



Hemos oído que cierta marca francesa de discos piensa establecer una sucursal en España, más concretamente en Madrid. ¿Será verdad...? ¡Deshojemos la margarita...! ¡Sí, no, sí, no...!



Al parecer hay gran interés, en las altas esferas autorales, de limitar la invasión de música extranjera. Sabemos que las gestiones van por buen camino. Aquí, en nuestra Revista, echaremos las campanas al vuelo el día que la música extranjera de todos los matices ocupe en nuestra patria su justo y minoritario lugar: el mismo que nos hacen ocupar a los autores españoles cuando nuestras obras salen fuera de nuestras fronteras.

Año XVIII.—Número 211.—Mayo 1948.
Dirección y Redacción: Francisco Sil-
vela, 15. Teléfono 26-31-03.—MADRID
(España).

Director: F. Rodríguez del Río.
Subdirector: José Puerta,
Redactor-jefe: Luis Araque.

Colaboradores: Angel M. Pompey, An-
gel Sagardía, Ramón G. Barrón, Pedro
Carré, A. Menéndez Aleyxandre, etc.
Precio de suscripción: ESPAÑA: Se-
mestre, 22 ptas. Año, 40 ptas. — EX-
TRANJERO: Año, 50 ptas.—Número
suelto: 5 ptas.; atrasado, 6 ptas.

Editorial

EL NIVEL MUSICAL DE LOS INSTRUMENTISTAS DE BANDAS MILITARES Y CIVILES

Se han celebrado oposiciones para cubrir vacantes en las bandas militares del Ejército. Se presentaron más de 400, y las vacantes no se han cubierto en un 20 por 100, lo que supone nueva convocatoria. ¿A qué se debe este resultado bien significativo? Al bajo nivel musical de nuestras modestas clases instrumentales; pero preguntamos: ¿Quiénes se preocupan de elevar ese nivel musical? ¿Los Conservatorios? ¿Los Ayuntamientos? ¿El Ejército?

Lanzamos estas preguntas porque consideramos un deber interesarnos en el desenvolvimiento artístico de nuestras bandas, tanto militares como civiles, y quisiéramos que este editorial fuese como un toque de llamada a esos Conservatorios, a esos Ayuntamientos y a las jerarquías de nuestro Ejército, con el ardiente anhelo de buscar una solución a este ingente problema, y que podría resolverse creando la «Escuela Nacional de Instrumentistas» con profesores seleccionados y por un alumnado también seleccionado de entre los jóvenes componentes de las bandas de nuestras Diputaciones, Ayuntamientos y de los educandos de las bandas militares.

De esta Escuela saldrían bien formados artística, cultural y moralmente los futuros instrumentistas de nuestras agrupaciones militares y civiles. De esta formación sólidamente cimentada se beneficiarían no solamente los interesados, sino las propias instituciones y el mismo pueblo.



Sabedores del conocimiento de Leoz acerca de las características de la música cinematográfica, le hemos formulado tres preguntas:

—Maestro Leoz, ¿qué procedencia atribuye usted a la música cinematográfica, y qué características entiende debe poseer?

—Hay dos grandes caminos musicales en permanente evolución, aunque firmes en su esencia. El de la música pura, es decir, el que no responde a ningún acto de sugestión externa, sino que, atento solamente a la idea estrictamente musical, desarrolla ésta con arreglo a una forma determinada: sonata, concierto, sinfonía... Y el de la música que pretende reproducir, describir, representar o simplemente sugerir un asunto extramusical, bien sea de la Naturaleza o de los sentimientos: drama lírico, «ballet», poema sinfónico... Juzgo que la música de cine procede de este segundo grupo, y su antecedente más directo es la pantomima.

—¿Es difícil la composición de música verdaderamente cinematográfica, y exige preparación especial de sus autores?

—No es nada fácil la composición de música verdaderamente cinematográfica, y el compositor de cine necesita, además de dotes para esta especialidad, una preparación musical seria y completa. Ha de leer en la película terminada y montada, como si fuera sobre las cuartillas de un asunto pantomímico, y los constantes cambios en el ambiente, los de planos, los de luz y ritmo deben ser otras tantas sugerencias para el compositor, que ha de intentar lograr una hermanación artística entre lo que ocurre en la pantalla y la música que él crea. La música cinematográfica, como toda la música descriptiva o imitativa, no debe tener por fin imitar, sino *sugerir*...

—¿Qué películas son más fáciles de musicar?

—Las que por la intención poética o dramática de la imagen prestan al músico mayores sugerencias y, sobre todo, las que al realizarlas dejan un espacio para la acotación musical, adjudicándose, por tanto, a la música un papel de personaje invisible.

Lo que nos DICEN...

JESUS GARCIA

Leoz y

NAPOLEON



El maestro Napoleón An-

Annovazzi

novazzi, director artístico del teatro Liceo, de Barcelona, permaneció recientemente unas semanas en Madrid con motivo de la actuación en el teatro de la Zarzuela de los cuadros de óperas rusa y alemana, procedentes del Liceo barcelonés.

Procuramos tener una entrevista con Annovazzi, a la cual se prestó con su cortesía proverbial, y durante la conversación, que giró principalmente en torno a la ópera, nos dijo:

—No creo en la decadencia de la ópera; los que mantienen tal suposición es que se refieren a las obras que principalmente fueron escritas para el lucimiento de los divos, sin anhelo de que constituyesen una producción musical; son esas obras a las cuales quienes de ninguna manera pueden llamarse aficionados musicales asisten reloj en mano, confrontando los minutos que permanece el divo sosteniendo un calderón. Tal clase de óperas sí que puede decirse se hallan a la deriva, y su muerte sería total en muy breve plazo, quizás en el de tres o cuatro años, si se continuase interpretando incesantemente las *Lucía*, *Favorita*, *Bohème*, *Madame Butterfly*... Admiro la verdadera ópera; de aquí que en la pasada temporada del Liceo, a propósito de la cual deseo hacer constar mi gratitud al empresario, Sr. Arquero, por haberme dejado en libertad artística absoluta, haya montado *Orfeo*, *Falstaff*..., y ninguna de las anteriormente nombradas.

A nuestra pregunta sobre lo que opina de las óperas españolas, de sus compositores y de nuestros cantantes, respondió Annovazzi:

—Amo la música española; en el Liceo he hecho posible el estreno de dos obras de Suriñach y Montsalvatge; la reposición de *El Gira-volt de Maig*, de Toldrá, etc., etc.

El estreno en MADRID

de la "RHAPSODY in BLUE" de Gershwin...

... a los 24 años del efectuado en
NUEVA YORK

Por LUIS ARAQUE

Cuanto carecemos de prejuicios musicales debemos darnos por satisfechos. Aunque tarde—muy tarde—, un español venido de América—no podía ser otro que José Iturbi—ha repetido en el Palacio de la Música, de Madrid, el gesto que tuvo Paul Whiteman en el Aeolian Hall de Nueva York allá por el año 1924.

Nadie mejor que José Iturbi—oxigenado y libre de polilla y telarañasseudoclásicas—para poner en el ambiente musical madrileño el jalón de una bandera: la de que, en música, hay que saber de todo y oír de todo. Y si al concierto de Whiteman asistieron personalidades como Rachmaninoff y Kreisler, Heifetz y Stokowski, Stravinsky y Elman, en el nuestro teníamos la plana mayor de nuestra crítica musical y el «todo» escogido de nuestro núcleo diletante y músico.

Así como Gershwin fué el pionero que, teniendo fe en el destino del «jazz», supo darle nuevos cauces, Iturbi ha sido el magnífico pianista y director que, con sus sonrisas, ha sabido afeitarse las barbas de la rutina y del prejuicio y del topicazo.

Y ha sido curioso observar el éxito obtenido entre el público; mejor dicho, entre una mayoría del público. Hay quien todavía sigue no estando conforme con que el «jazz»—en cualquier manifestación—sea música digna de escucharse, y que el saxofón merezca estar al lado de sus compañeros los instrumentos restantes. Que esa minoría tu-

viera que «soportar» la audición de la «Rapsodia en azul» como broche de un programa de los llamados clásicos, junto con la presencia de varios saxos en el escenario, es algo inaudito en España; máxime cuando esa minoría lo «soportó» sin protestas ni otros procedimientos «sonoros». Por esto, repetimos, el triunfo de la «Rapsodia en azul» ha sido superior a cuanto nos imaginábamos. Aunque tarde—nosotros, los españoles, siempre vamos tarde en todo: en este caso veinticuatro años después—, señalemos el hecho. ¡Y ojalá que ello indique una pauta, como indicio de que nuestros medios musicales no se hallan atrofiados!

* * *

George Gershwin nació en Brooklyn (Nueva York) en 26 de septiembre de 1898, muriendo, prematuramente, el 11 de julio de 1937. Su fama como compositor de canciones fué grande.

No tenía más de veinte años cuando algunos de sus éxitos se vendían por millones de ejemplares, tanto en partes de piano como en discos. Musicó igualmente algunas de las operetas y revistas de mayor éxito del Broadway neoyorquino. Y aun cuando después de la popular «Rapsodia en azul» compuso otras obras («Concierto en fa», «Jazz piano preludes», «Un americano en París», «Segunda rapsodia», «Obertura cubana» y la ópera «Porgy and Bess»), ninguna de estas últimas le dió la popularidad conseguida con aquélla, y

ninguna de las citadas consiguió el favor del público como lo había obtenido la «Rapsodia en azul».

Elogiada por la crítica después del estreno en el Aeolian Hall, la «Rapsodia en azul» se convirtió «en la pieza más famosa de música seria escrita por un norteamericano, produciendo ingresos fabulosos. Se la ejecutaba en orquestas de «jazz» y sinfónicas, en solos de piano, a dos pianos y en conjunto de pianos; en orquestas armónicas y conjuntos de mandolinas; a su ritmo bailaban los bailarines de «cla-quet» y de «ballet»; la interpretaban conjuntos corales. Se la incluyó en representaciones teatrales y en la pantalla». (David Ewen: «Hombres del «jazz»».)

* * *

A través de RITMO queremos dar a nuestros lectores unos detalles desconocidos hasta hoy.

Como resultas de la entrañable amistad que unía a Iturbi y Gershwin, éste le confesó a aquél la existencia de varios trozos «añadidos» a su obra por cuantos, en el curso de las interpretaciones, iban alargando tal o cual tema, creando nuevos compases, haciendo caprichosas adaptaciones a un determinado pasaje, creando inclusive motivos que el autor no había concebido... Todo aquel que posea la partitura de la «Rapsodia en azul», puede tener la curiosidad de saber cuáles son los fragmentos no originales de Gershwin. Helos aquí, explicados en números de ensayo: del 14 al 28, del 32 al 35 y del 37 al 38. Suprimanse, pues, todos esos compases y quedará la obra original, limpia de adaptaciones y añadidos.

* * *

«Una nota algo revolucionaria» («Ya», 11-IV-48) ha sido el estreno de la conocidísima obra que comentamos, ante el auditorio normal de una sala de conciertos. Señalemos el hecho con complacencia. Aunque también con pena. Porque si en este caso concreto llevamos veinticuatro años de retraso, en el hecho de admitir lo bueno del «jazz» estamos aún más atrás. Es triste pensar que sea un español venido de Norteamérica quien tenga que pregonar en un ensayo la necesidad de «que todo buen músico debe conocer no sólo la música llamada clásica, sino también esta otra del «jazz»...»

CRONICAS de CONCIERTOS

PARIS

Por nuestro Corresponsal

Ernesto Monserrat

Han pasado ya varios años desde la primera vez que tuve ocasión de oír a Giese King, en España, en un concierto que fué para mí posiblemente la impresión musical más fuerte que he recibido en mi vida. Desde entonces esperaba con verdadera avidez el momento en que pudiese oírle de nuevo para contrastar aquellas mis primeras impresiones. Fui a su concierto con verdadera ilusión y al mismo tiempo con el temor de no encontrar al artista, que había llegado a ser para mí símbolo y cifra de lo que ha de ser la ideal perfección en nuestro arte, a la altura en que yo mismo le había colocado. Y he aquí que el milagro se ha realizado por segunda vez y he sentido revivir en mí las mismas impresiones suscitadas por aquel inolvidable concierto en que le oí por vez primera. Al empezar este artículo había pensado escoger entre los mil detalles de sus interpretaciones que me vienen a la memoria, algunos de los más sobresalientes para ofrecérselos a los lectores, pero me parece muy pobre vehículo la palabra y yo poco ducho en su manejo para intentar reflejar siquiera pálidamente la inefabilidad de lo sentido. Giese King sobrepasa la limitación que supone todo arte interpretativo para, siempre sirviendo fidelísimamente al autor interpretado, hacer una labor de creación personal absolutamente genial. Por la perfección y la vida que sabe insuflar a su arte, merece que se le considere al lado de los más grandes artistas de los tiempos presentes y aun de todos los tiempos, pues su arte soporta el parangón con Velázquez.

Le acompañó el "Quinto concierto" de Beethoven la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, conducida—medianamente conducida—por el director inglés Sydney Beer.

Toda la inmensa Sala Pleyel puesta en pie le ovacionó durante un tiempo que parecía interminable. Giese King concedió solamente un bis—cien podría haber dado, de haberlo querido—, un Debussy sencillamente prodigioso.

* * *

En los salones de una casa particular, y con el altamente loable fin de socorrer a un músico indigente, ha dado un recital de piano el gran artista Lazare-Lévy. Nunca habíamos tenido ocasión hasta ahora de oír producirse en un concierto a este gran maestro, aunque conocíamos ya sobradamente su exquisita manera de hacer a través de tantas lecciones inolvidables recibidas por nosotros o dadas en nuestra presencia a otros pianistas.

Nos ha llevado a subtítular este comentario "El maestro", el sentimiento de que todas y cada una de las versiones de Lazare-Lévy (de Couperin a Debussy, pasando por el romanticismo) pueden servir de modelo del mejor pianismo europeo, no sólo en cuanto a irreprochabilidad musical y técnica, que esto sería lo de menos, sino en cuanto a inteligente y poética captación de ese trasmundo que la obra de arte lleva en sí cuando es verdaderamente trascendental.

Muchas veces he pensado que se suele olvidar bastante, tanto en Francia como entre nosotros, la personalidad de Lazare-Lévy, gran pianista, tras de su otro aspecto, más conocido, de pedagogo y de maestro de tantas generaciones de magníficos pianistas (Lelia Gousseau, Lucien Warrot, Monique Haas, Andrade, Uninsky), cosa a que quizá haya contribuido su gran sencillez y una auténtica modestia, que jamás ha buscado el éxito fácil que sus magníficas condiciones de virtuoso podrían haberle dado. En esto, como en tantas otras cosas, es un ejemplo a meditar y seguir este hombre, que por la afabilidad de su trato y su cordialidad humana nos lleva muchas veces a olvidar que detrás del hombre sencillo y bueno se oculta, pedagogo, compositor y pianista maravilloso, una de las personalidades musicales más interesantes de Europa.



Lazare-Lévy.



Giese King.

BARCELONA

Igor Markevitch ha dirigido tres conciertos de nuestra Orquesta Filarmónica; tres éxitos difíciles de describir. Markevitch nos ha ofrecido, junto a páginas sinfónicas de innegable novedad, otras bien conocidas, sin duda con el propósito de que pudiésemos saborear la novedad de que las reviste su batuta indescriptible. En estos conciertos han colaborado Gaspar Cassadó y Lelia Gousseau con una exquisitez digna de sí mismos.

Continúan y llegan ya a su fin las audiciones cíclicas de los Cuartetos de Beethoven, que nos da, en el Palacio de la Música, el Cuarteto de Cuerda de Barcelona, ejemplo de devoción y fervor por la gran música, patentizado en unas versiones límpidas y austeras.

La Orquesta Municipal contribuyó a la brillantez de los actos organizados con motivo del IV Centenario de Cervantes con un concierto extraordinario, en el que se interpretaron obras de Telemann, J. M. Pagés, Guridi, Esplá y Strauss, inspiradas todas ellas en capítulos de *Don Quijote*. La *Suite*, para instrumentos de arco, de Telemann, es, desde luego, como música programática, de un ingenuismo encantador; pero como pieza de irreprochable corte clásico y de jugosa inspiración es notabilísima (Telemann vivió entre 1681 y 1767). Las obras de los españoles ya citados son páginas sinfónicas de diversa orientación, ricas todas en paleta orquestal y en hallazgos rítmico-melódicos. En cuanto al magistral y definitivo *Don Quixote*, de Strauss, es obra ya conocida y sancionada, que nos releva de la puerilidad de querer comentarla. El maestro Toldrá puso en su batuta toda su sapiencia de director y su alma de músico.

Rosa Sabater ha dado un recital en el Palacio de la Música. Sin acrobacias modernas ni languideces ochocentistas, pero con aquella gracia mozartiana y aquella elegancia helénica, Rosa Sabater se manifestó intérprete perfecta de clásicos, románticos e impresionistas.

Fomento Musical presentó en Galería Condal al violinista italiano Ricardo Brengola, secundado admirablemente al piano por Vallribera. En Brengola, fuente viva de apasionamiento violinístico, existen un dominio instrumental acabado y una elevada temperatura interpretativa.

Félix Strohecker, el joven pianista español que, callada y pausadamente, estudia y progresa sin cesar, nos sorprendió en el Palacio de la Música con un recital de obras de alto valor y empeño, a las que dió una interpretación diáfana, tersa y flexible.

En la Escuela Municipal de Música se celebró un concierto en homenaje al que fué su subdirector, el glorioso maestro Morera, integrado exclusivamente por obras suyas, en el que intervinieron, con arte verdadero, la cátedra de Conjunto vocal, dirigida por su profesor, maestro Catalá; la solista Rosa Barbany, soprano; la soprano María Asunción Serra y la Orquesta Municipal, dirigida por el maestro Toldrá, con la colaboración del violoncelo solista José Trotta. En este acto, evocador del genio de Morera, revivimos la emoción de páginas, algunas injustamente arrinconadas hoy, impregnadas de aquella inconfundible armonía y dulzura melódica en que rebose la bondad de la inspiración.

Ekitai Ahn ha dirigido un concierto, en el Palacio de la Música, en el que nos ha ofrecido dos obras que raramente se escuchan: la deliciosa «Suite» *El cascanueces*, de Tchaikowski, y la sinfonía-fantasia *Corea*, de la que es autor, página evocadora del ambiente, belleza y costumbres de su país, llena de poesía y de coloridos orientales. La batuta de Ahn, terminante, expresiva, analítica y sintética a un tiempo, dió a estas obras acusado relieve. En la parte central, nuestro joven pianista Enrique Cervelló, hoy ya en plan de «soltar los cables» que le retenían sujeto al academicismo, interpretó, acompañado por la orquesta, el *Concierto número 4, en sol mayor*, para piano y orquesta, de Beethoven, con una limpidez técnica y una fluidez expresiva realmente admirables.

ARTURO MENÉNDEZ ALEYXANDRE.

LA VIDA MUSICAL EN MADRID, en el primer semestre de 1898

por ANGEL SAGARDÍA

LOS CONCIERTOS

La famosa Orquesta de la Sociedad de Conciertos desarrolló una serie de trece sesiones musicales, que se verificó desde el 23 de enero al 3 de abril; excepto tres sesiones, todas fueron dirigidas por Jerónimo Giménez; sólo fue interpretada una obra española: *Marcha triunfal*, de Felipe Espino, ejecutada en primera audición en el concierto inaugural de la serie, y que la crítica enjuició favorablemente; el violoncellista Víctor Mirecki, extranjero, pero residente en España desde hacía mucho tiempo, prestó su colaboración en el concierto del día 6 de febrero; un orfeón madrileño, denominado de San José, intervino en tres conciertos, en los que, en unión de la Orquesta, entre otras obras interpretó en todos ellos *La cena de los Apóstoles*, de Wagner, que no se había escuchado en Madrid hasta la primera sesión en que cantó la nombrada masa coral, que fue el día 24 de marzo.

Los tres conciertos más salientes de la serie de referencia tuvieron lugar los días 27 de febrero, 6 y 12 de marzo, por el motivo de que fueron dirigidos por Ricardo Strauss, maestro ya famoso a pesar de sólo contar a la sazón treinta y cuatro años de edad; estrenó sus poemas *Don Juan*, *Las jugarretas de Till de Eulenspiegel* (así lo denominaron entonces) y *Muerte y transfiguración*, que fueron acogidos fríamente por público y crítica; en los tres conciertos intervino la esposa de Strauss, Paulina de Ahna, primera cantante del teatro de Munich, que estrenó dos colecciones de melodías del maestro alemán y cantó fragmentos de *Tannhäuser* y *Tristán e Iseo*; completaron los programas las *Tercera*, *Quinta* y *Séptima sinfonías* de Beethoven, los «Preludios» de *Lohengrin* y *Parzifal* y las «Oberturas» de *Los maestros cantores*, *El buque fantasma* y *Leonora*.

La labor directorial de Ricardo Strauss fue enjuiciada por

Cecilio de Roda con estas palabras: «La nota culminante de las ejecuciones de Strauss es la poesía, el aliento de vida, la claridad con que nos presenta la obra que dirige, haciéndola gustar sin huecos, sin vacíos, sin cojeras de ninguna especie.»

Conciertos de solistas dignos de reseñarse sólo tuvieron lugar dos, que los desarrolló Joaquín Malats en el Ateneo, con programas dedicados a Beethoven y Chopin.

LOS TEATROS LIRICOS

El Real realizó una temporada mediocre, a base de las óperas de repertorio, que dirigió el que justamente llamaron «infatigable» maestro Goula. No hubo otra novedad más que el estreno de *El gladiador*, ópera en un acto del compositor italiano Giacomo Orefice, que llegó a nuestra nación y, mediante la influencia de Mancinelli, halló abiertas las puertas del Regio Coliseo, lo cual hizo escribir a Eduardo Muñoz en *El Imparcial* unos atinados párrafos poniendo de manifiesto lo fácil que era estrenar a los extranjeros y las dificultades de todo género que se ponían a los nuestros: a los Chapí, Zubiaurre, Bretón, Emilio Serrano...

En el teatro Príncipe Alfonso, a la terminación de la temporada del Real, se desarrolló una breve temporada de ópera, que tuvo el aliciente del estreno de *La Bohème*, el día 16 de abril, que fue acogida con el éxito que venía obteniendo en cuantos países había sido estrenada.

A partir de la primera decena de junio, en el teatro del Buen Retiro empezó una campaña de ópera, muestra irrefutable de que en el Madrid de entonces no sabían pasar sin tal género. ¡Igual que ahora!

La zarzuela grande, durante el semestre que reseñamos, tuvo su sede en el teatro Circo Parish; sólo se verificó un estreno, que fue el del melodrama lírico de Carlos Fernández Shaw y Ruperto Chapí *Los hijos del batallón*, inspirado en un episodio de la novela de Víctor Hugo *El noventa y tres*. Esta obra, que se encuentra entre las más olvidadas de Chapí, alcanzó unas treinta y tantas representaciones (entonces no se daban las obras nuevas diariamente, sino alternando con las de repertorio), y la crítica elogió la producción. Eduardo Muñoz, en *El Imparcial*, calificó la obra de ser verdadera ópera y aseveró: «Es, a mi entender, la obra más completa, más bella, más personal que ha producido Chapí.»

El teatro de la Zarzuela estaba dedicado al género chico. Al empezar el semestre, una de las obritas que integraban el cartel era *La guardia amarilla*, música de Jerónimo Giménez, que había sido estrenada el 30 de diciembre de 1897. También figuraba a diario en los carteles la hoy famosa *Viejecita*, que el día 8 de marzo alcanzó la trescientas representación.

El día 18 de febrero tuvo lugar el primer estreno del semestre: *El señor Joaquín*, de Julián Romea y Manuel Fernández Caballero; obtuvo éxito y en la partitura se destacó fuertemente la celebrada «Alborada». Siguieron a la primera representación de la zarzuelita de Caballero los estrenos de *La buena sombra* (4 de marzo), de los hermanos Alvarez Quintero y Brull; *El seminarista*, música de Nieto (que no agradó); *Aún hay patria* (obra de circunstancias), con partitura de Caballero y Hermoso, y *El puente del diablo*, zarzuela musicada por Bretón, que fracasó.

En el teatro Apolo, donde se representaba triunfalmente *La Revoltosa*, que había sido estrenada el 25 de noviembre del año anterior y que el 5 de febrero llegó a la centésima representación, se estrenaron las siguientes obritas: *El reloj de cuco*, partitura de Bretón, en la que sobresalió una polka y un bailable final; *El santo de la Isidra*, de Carlos Arniches y Torregrosa (19 de febrero); *Los altos hornos*, libro de Sinesio Delgado (no agradó); *Toros de Saltillo*, refundición del sainete del mismo nombre de D. Ramón de la Cruz, realizada por Carlos Fernández Shaw, música de Valverde (hijo) y Torregrosa, y *Los hombres públicos*, de Javier de Burgos y Jerónimo Giménez.

Durante el semestre que nos ocupa, en los teatros Maravillas y Eldorado se desarrollaron campañas de obras líricas en un acto, no mereciendo citarse ninguna de las que fueron estrenadas.

Queda narrado el movimiento musical en Madrid hace cincuenta años, en el semestre durante el cual estuvo más álgida la guerra de Cuba y en el que fallecieron dos figuras preeminentes dentro de la actividad respectiva: el escritor Tamayo y Baús y el matador de toros Salvador Sánchez «Frasuelo».



PIANOS

Juan Albiñana

Paseo de Gracia, 4

BARCELONA

El FOLKLORE *y la crítica* TEATRAL

por Pedro Carré



El público de gustos poco refinados parece disfrazar su incultura musical llamando a las cosas por nombres distintos a los que les fueron asignados. Sabemos, por ejemplo, que repertorios de determinadas artistas son a base de canciones originales, y, sin embargo, no nos sorprende leer que a los espectáculos encabezados por aquéllas se les dé el engañoso título de folklóricos. Y no digamos nada de los alardes de cante y baile animados por la guitarra, que responden al término de ópera flamenca. Disculpemos estos modismos, pensando que han nacido en un exceso de quimérico entusiasmo. La música fácil tiene muchos adeptos, y, a fin de cuentas, peor sería que no los tuviese, ya que entonces se convertiría el divino arte en un privilegio de minorías. ¿Por qué entonces vamos a perseguirlos y condenarlos como si cometieran un crimen? Por el contrario, opinamos que no se deben sacar las cosas de quicio, ya que mientras se organicen concursos de auténtico y falso flamenco, se formen compañías, llámense Jaleo 1948 o Candilejas número 2, se estimula la afición y se da trabajo a mucha gente que, viviendo del teatro, se adapta a un cambio de género, y quizás pueda formarse algún nuevo valor, que se transforme con el tiempo en positiva valía. El público es veleidoso; recordemos que las estampas folklóricas no son sino un trasunto de aquellas funciones de variedades que escandalizaban a nuestros antepasados, y que, comparadas con las revistas extranjeras que hoy se toleran, sin argumento, buena música ni gracia, hemos de reconocer que debieron de ser algo excepcionalmente divertido. Pero en el arte musical, como en todo, existen modas; hoy le da a la mayoría por el folklore a base de esta o aquella figura, y quizás no tarde mucho en volverle la espalda, pues con el uso viene el abuso, y los compositores de pequeño derecho se repiten algo, acaso porque la ambición es muy grande y les persigue demasiado el afán de emular liquidaciones pasadas. Del mismo modo que la zarzuela está a punto de sucumbir por limitarse sus difundidores a barajar machaconamente los mismos títulos, no cabe duda que el género cupleteril cae demasiado en el andalucismo convencional; los letristas emplean retorcidas expresiones del argot chulesco, y los músicos sólo se destacan cuando refrescan alguno que otro motivo olvidado. Pero los críticos teatrales Marquerié, Bayona y Cristóbal de Castro exageran algo al difuminar toda producción del momento, loando las excelencias de la diva de turno, por lo común no esmerado ejemplo de dulcísima voz, educadas maneras y naturalidad declamatoria. Por eso D. Francisco de Cossío les acusa de pasarse al bando contrario sin atenuantes que les justifiquen y con extenso conocimiento de causa. Comprendemos que la comedia actual pase por una aguda crisis, y hasta justificamos que entre aguantar insulseces a pretenciosos actores y bostezar con dos largos entreactos, el espectador opte por jalearse a determinada artista de faraónica arrogancia y a todo lo que coree su actuación; lo que no acertamos a comprender es por qué ciertos críticos piensan en alta voz que los espectáculos que divierten deben fulminar por completo a los que persiguen un fin poético, filosófico o educativo. Pongamos las cosas en su punto; el folklore con motes que en el presente se estila es una consecuencia del gusto popular condensado en esa clase sencilla, que busca solazarse unas horas con aquello que comprende y le agrada. El teatro, el buen teatro, alienta anhelos infinitamente superiores; lo que sucede es que se renueva poco o mercantiliza, y tropieza con censores que en lugar de enderezarle le tachan de anticuado. ¿Puede extrañar a nadie que para reemplazarle se recurra a los sucedáneos?

A falta de un buen regalo al espíritu, conformémonos por ahora con el mero pasatiempo, hasta que surja un destacado plantel de autores capaces de hacer la vida más grata y cómoda a tantos apasionados críticos teatrales.

La REIVINDICACIÓN SOCIAL del MÚSICO DE IGLESIA (*)

por Pedro Michaca

¿Cuáles serán las bases para la reivindicación social del músico de iglesia?

Las que demanda el espíritu de justicia, conforme al criterio social expuesto por la Iglesia Católica, entre otros documentos pontificios, en la encíclica "Rerum Novarum". Equilibrar los deberes y los derechos, en mutuo entendimiento y clara conciencia de responsabilidad por ambas partes, será la primera y fundamental base para lograr este propósito de reivindicación social. Que el músico aspire constantemente a cumplir mejor su deber, con clara conciencia de su responsabilidad moral y técnica, como colaborador en el culto divino y dentro de la función social que le corresponde; y que quienes contratan el trabajo del músico sepan reconocer y conceder los derechos que le corresponden dentro de su actividad específica, estimando también la situación que ocupa o debe ocupar dentro de la organización social.

CONCLUSIONES:

1.^a Urge poner los medios para lograr la reivindicación social del músico de iglesia, para que éste cumpla eficientemente su misión social.

2.^a Los señores párrocos y capellanes, dando ejemplo de justicia social, deben iniciar esta campaña de reivindicación de los músicos al servicio de su parroquia o capilla, formando en ellos la conciencia del deber por una parte, y estimulándolos moral y económicamente por otra, para el cumplimiento de la función social que tienen encomendada.

3.^a Como medida para remediar deficiencias y para preparar debidamente a las futuras generaciones de músicos de iglesias, debe procederse, si no las hay, a la fundación de Escuelas de Música Sacra en las cuales se impartan, además de los cursos regulares, cursos especiales de capacitación y perfeccionamiento para los músicos de iglesia que están en servicio activo.

4.^a En el aspecto económico, rectifíquense o ratifíquense los aranceles relativos a la música sacra, para darle a ésta el lugar preeminente que le corresponde en las funciones del culto divino, y a los músicos de iglesia señálese el justo estipendio que les permita dedicarse más al estudio y mejor cumplimiento de su misión.

5.^a El Comité de Música Sacra en cada Diócesis o Archidiócesis se encargará de vigilar el cumplimiento de estos acuerdos, dada la importancia que tienen, en general, como medios para la restauración de la Música Sagrada, y para mayor gloria de Dios.

(*) De la revista *Schola Cantorum*, de México.

EMISORAS de ESPAÑA

E. D. V. 10

RADIO S.E.U. Madrid

**LOS MEJORES
PROGRAMAS,
LOS MAS ESCU-
CHADOS EN
TODA ESPAÑA**

¡LA JUVENTUD AL SERVICIO DE LA RADIO!

COMPRUEBELO SINTONIZANDO CON NOSOTROS EN 42,19 metros, ESCUCHANDO «NIDO DE ARTE» todos los domingos, a partir de las once, en el cine Progreso, y los martes, a las 23 horas, en los estudios de la Emisora (Emisiones cara al público).

«POKER DE DADOS». Un programa original, en el que actúan directamente los espectadores asistentes, todos los miércoles a las 23 horas.

«INTERMEDIO». Revista musical, por José Juan Altimiras, a las 22,50.

«RITMO EN LAS ONDAS». Todos los domingos, a las 16,15.

«BAILE Y DEPORTE». Todos los domingos, a las 19,10.

«TERTULIA DEL OYENTE» (Cara al público). Todos los domingos, a las 23 horas.

HORAS DE EMISION: Desde las 13,30 a 17,00.—Desde las 19,00 hasta las 24,30.

MUSICOS de HISPANOAMERICA

CARLOS CHAVEZ



Nacido en México el 13 de junio de 1899, Carlos Chávez es un músico de recia personalidad, cuya fama universal la tiene bien adquirida, tanto en su calidad de pedagogo como en la de director de orquesta y compositor. Discípulo en sus primeros años de los maestros Ogazón y Ponce (conocido éste como compositor de la canción *Estrellita*), bien pronto se separó de ellos para, en su peculiar visión artística, caminar con paso fuerte y seguro por el derrotero de un nacionalismo musical genuinamente mexicano.

Ha sido director del Conservatorio Nacional de Música y jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública; igualmente reorganizó, infundiendo nuevos bríos, la Orquesta Sinfónica de México, dando calidad a sus conciertos y haciendo que éstos llegasen a todas las clases sociales.

Como compositor, citemos algunas de sus obras más destacadas: *El fuego nuevo*, *Los cuatro soles*, *H. P.*, *Tierra mojada*, *Sinfonía de Antígona*, *El Sol*, *Sinfonía india*, *Concierto para cuatro cornos*, *Concierto para piano* y el *Cuarteto para cuerdas*.

Contra lo que pudiera parecer, Chávez no es un doctrinario. Cree que la buena música es *dinámica*, que propulsa y alienta. Cree que los grandes músicos han sido siempre hombres que se nutrieron con la sustancia vital de las tradiciones de sus propios países. Le desagradan cuanto es esotérico y oculto, lo que huele a viejo, académico y trasnochado: esos formulismos muertos que nunca tuvieron ni podrán tener aceptación ni eco. Llama *revolucionaria* a toda la buena música, citando entre los grandes revolucionarios a Rameau, Chopin y Stravinsky.

Ha visitado Europa y Estados Unidos. De aquí su admiración por Leopoldo Stokowski, el audaz experimentador en materias musicales. También persiste en él la simpatía que, desde el primer momento, le produjo el poder y originalidad del buen jazz.

La inmensidad de México está siempre en las páginas de Chávez. También el pueblo mexicano está allí, con su humor levemente amargado, su mansedumbre, su testarudez y su orgullo. Pudiera decirse que la música de Chávez es tan sólo una palabra: México.

M.^A LUISA SEPULVEDA



Su nombre es ampliamente conocido entre profesores y alumnos de escuelas y colegios en Chile. Nació en Chillán al finalizar el siglo pasado. Hizo sus estudios musicales completos en el Conservatorio Nacional de Música con los maestros Bindo Paoli, Luis S. Giarda y José Varalla, llegando a ser profesora de piano por espacio de dieciséis años. Actualmente pertenece al personal docente como profesora de Con-

junto de cuerdas, Armonía y Piano en la Escuela Popular de Cultura Artística. María Luisa Sepúlveda, además de sus labores como maestra, se ha distinguido en nuestro ambiente por su alta actividad como recopiladora y armonizadora. Reproducimos al efecto algunas palabras, tomadas del escritor Andrés Sabella, que dice de ella: "Existen labores que no pueden mirarse sino con gratitud. Labores de auténticos ángeles custodios de nuestras tradiciones. María Luisa Sepúlveda es una de esas ejemplares mujeres a las que Chile debe claras y hondas conquistas, que el tiempo andaba apremiado por devorarlas; infatigablemente ha rastreado en las voces de ayer y ha ido juntándolas para nuestro goce. Ha publicado un interesantísimo álbum de canciones y tonadas del siglo XIX.

Esta bella tarea de María Luisa Sepúlveda se la agradecen las sombras de nuestras abuelas, sentadas a la puerta del cielo."

Otro escritor y crítico dice: "Hija de un pueblo del sur de Chile, vivió la vida de las haciendas, alimentó sus ojos con el mejor paisaje y su oído se afinó con el cantar campesino. Aprendió a amar las canciones de la patria, y con este acervo entró en el estudio de la Música."

Pródiga es la obra de María Luisa Sepúlveda; muchas de sus recopilaciones, canciones o métodos pedagógicos han sido publicados en Chile o en el extranjero. De todo ello se destaca: *Cantos escolares*, segundo premio en el concurso del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile; *Cantos de Navidad*, concurso "Amigos del Arte"; *Bourrée*, premio Zig-zag; *Zamacueca estilizada y tonada*, premios del Ateneo de Valparaíso; *Cantos escolares*, primera, segunda y tercera series, editados por Casa Amarilla; *Ronda primavera*, *Ronda de paz*, *Rondas* con textos de Gabriela Mistral, y *El amigo del niño*, simpática recopilación de trozos para la primera enseñanza de piano.

AL CERRAR

FALLECE EL MAESTRO ALONSO. - Sentimiento en toda España

El día 18 del presente mes falleció el popular y querido maestro Francisco Alonso, víctima de una "angina de pecho". La noticia sorprendió a todos, ya que iba en franca mejoría de su enfermedad. Al entierro, efectuado al día siguiente, acudió numeroso público, dada la popularidad del maestro en todos los medios artísticos madrileños, así como en todas las esferas sociales. La Sociedad General de Autores de España—de la que era su Presidente—continúa recibiendo testimonios de pésame de todos los países del mundo. Los autores españoles, especialmente los de Ejecución—de cuya Sección fué Presidente en su día—, lloran la pérdida del que fué para ellos querido compañero, amigo y defensor de sus intereses. RITMO se asocia al dolor actual por que pasan los medios musicales hispanos, reiterando su sincero sentimiento por tan irreparable pérdida.

Música sinfónica en ROMA

NUESTRA PORTADA

por nuestro corresponsal A. MARTORELL

Muy halagüeñas son las informaciones que a nuestro público español podemos brindar a través de RITMO sobre la música sinfónica en esta urbe. Merece especial mención la pujante y magníficamente organizada Institución de los Conciertos de la Academia de Santa Cecilia o del Real Conservatorio de Roma, subvencionada por el Municipio de esta capital, que cuatro veces por semana ofrece los más variados y complejos programas de música sinfónica y de cámara. Tiene el mérito de presentar casi en cada concierto a alguna notabilidad artística del extranjero. Propósito, digno de alto encomio, de esta Institución es ir ofreciendo al público las más destacadas y avanzadas novedades musicales de nuestros días, sin excluir las más insólitas creaciones de los futuristas. Ello permite al artista y al diletante ponerse al corriente de una maravillosa producción musical de la que ni sospechara.

Como espigando entre lo mejorcito que, a nuestro juicio, se nos ha ofrecido, tomamos nota de las siguientes obras: «Gloria», de Vivaldi, para solos, coros, orquesta y órgano, con versión y revisión de A. Casella, luminoso y monumental, rebosante dulzura y majestad, que nos trae a la mente ciertas pinturas venecianas llenas de colorido; «Cantos de un viajero», de Gustavo Mahler, respirando una rara poesía; «Concierto para orquesta», de B. Bartók, de una personalidad inconfundible y que tanto se acerca a nuestro Falla; «Missa de Requiem», de Pizzetti, que nada tiene de litúrgica, aunque de innegable influencia gregoriana, muy humana y en ciertos momentos, como el «Sanctus», que se desarrolla a tres

coros para doce voces, de una gran simplicidad y castidad de plegaria; «Concierto para violoncelo y orquesta», de Honneger, lleno de austeridad germánica y de elegancia francesa, a ratos diafónico y a ratos cromático hasta la dodecafonía; «Variaciones sobre un tema rococó», de Ciaikowsky, brillantes, seductoras y todas ellas recordando el estro de Mozart.

Entre los eximios ejecutantes solistas de las obras de «música de cámara», cuya prolija enumeración omitimos en gracia a la concisión, recordaremos: el violoncelista André Navarra, de Biarritz, verdadero mago del arco; los violinistas Ruggero Ricci, californiano, de gran abolengo musical, y Arthur Grumiaux, belga, vencedor en multitud de concursos internacionales; el violoncelista Máximo Anfiteatroff; los pianistas Alfredo Cortot, Arturo Rubinstein, Alexander Uninsky, Adriano Aeschbacher...

Hay en Roma un joven pianista que España ya conoce: Benedetti Michelángeli, de exquisito temperamento, que se va caracterizando por una extraordinaria riqueza de timbres y pastosidad de sonido. Una excelente generación de jóvenes directores muy bien pertrechados son la esperanza y el ídolo del público romano, que en todo momento vive del arte y con el arte.

Una preguntita a quemarropa: ¿Cómo será que entre las docenas de directores que desde el extranjero se trasladan a Roma para dirigir y organizar conciertos no figura ni uno solo español? ¿Circunstancias anormales? ¿Preparación deficiente? ¿Inferioridad artística? ¿Incomprensión? ¿Injusta apreciación de valores...? «Chi lo sà...!»

Un director y una Orquesta interesante

Después de una temporada por el extranjero, tenemos en Madrid a Gea, con sus Trovadores, en uno de los mejores salones de té. Dispuestos a interrogarles, vamos a donde actúa, y nos recibe con la simpatía que le caracteriza.

—Venimos pensando que su Orquesta es interesante. Díganos usted por qué.

—Sinceramente, diré que no sé si será interesante, pero sí creo que es atrayente, por amoldarse a las circunstancias económicas y artísticas de los diferentes salones de té que hay en España, consiguiendo el máximo de sonoridad con los ocho eminentes profesores que están conmigo, como en mi caso puedo sumar a la Orquesta varios instrumentos, procurando la mayor cantidad de violines.

—¿Qué instrumentos componen su Orquesta?

—Para género norteamericano, mi formación corriente es de dos saxofones tenores, dos trompetas y cuatro de ritmo; para el género centro y sudamericano, acordeón, tres violines, clarinete, flauta y ritmo.

—¿Qué ventajas tiene en relación con la de nueve profesores en la formación corriente?

—Primero, que solamente son ocho profesores; segundo, que gana un elemento, el ritmo; tercero, que los dos saxo tenores dan una sonoridad más dulce y ancha, y cuarto, que puede orquestar con más facilidad el que no está práctico, por estar todos los instrumentos en si bemol, exceptuando, naturalmente, el piano y contrabajo, siendo conveniente que uno de los tenores toque el saxo alto, para poder interpretar cualquier música en su edición corriente de nueve profesores. Además, tiene la ventaja de que el director queda independiente de la orquesta, detalle muy importante para el manejo y presentación de la misma.

—¿Cómo suple usted, Gea, los tríos de saxos y de trompetas y trombón?

—Con coros especiales, ganando en originalidad a los tríos, por tener que ser arreglados especialmente para esta formación.

—¿Satisfecho de su orquesta, Gea, o tiene alguna idea de superación?

—Soy enemigo de los constantes cambios de instrumentos, por lo que me gustaría contar con tres violines permanentes, y de ser posible incorporar un instrumento original.

—¿Por qué no lo hace?

—Me parece que las mayores dificultades para lograr mi propósito ya están vencidas, pues sabe usted que el elevado presupuesto de las orquestas numerosas dificulta la formación de grandes grupos, dificultad que sería anulada si las Casas de la predilección del público mantuviesen contratada durante todo el año alguna de estas orquestas, que en todo momento se superase en beneficio de la música y, como es natural, en beneficio del público y salones donde actuase.

Interrumpimos nuestra interesante charla con este experto músico que es Gea, y deseamos que todos sus anhelos se vean coronados por el éxito más rotundo.

LAS «ONDAS SUPERSÓNICAS»

¿HA OIDO USTED HABLAR DEL SONIDO

“QUE NO SE OYE”...?

El máximo de vibraciones que puede escuchar el oído humano no excede de las 16.000 por segundo. No es extraño, pues, que pasando de esa cifra—por medio de generadores de «sonido inaudible» u «ondas supersónicas», que pueden llegar a producir 12 millones de vibraciones al segundo—, no debe extrañar, repetimos, que el hombre achaque a su oído facultades harto menguadas y pobres.

Son múltiples hoy en día las aplicaciones de las ondas supersónicas: desde la esterilización de alimentos hasta la eliminación de seres humanos, pasando por la no menos asombrosa hiperactividad de varias semillas, capaces éstas de germinar en breve espacio de tiempo dando frutos óptimos y sanos.

Empleadas las ondas supersónicas en la generación motriz de toda clase de maquinaria, no es aventurado ni fantástico dejar volar la imaginación pensando en la aplicación de esta especie de sonido inaudible en el campo que a nosotros nos concierne: la música, con sus anexos imprescindibles—radio, cine, disco, instrumentos.



¡Qué cosas tiene

“Don Policarpo”...!

Por José Puerta García

Fué de verdadera casualidad el encontrarnos en la calle de Alcalá aquella mañana primaveral del día 19 del pasado mes de abril. Fuí yo el primero que rompió el mutismo que manteníamos ambos ante la sorpresa del feliz encuentro.

—¡Caramba, D. Policarpo!! ¿Qué? ¿De paseo, eh?—le pregunté.

—¡De demonios!!—me contestó rápido y con un visible gesto de malhumor que se reflejaba en su semblante.

No había terminado yo de salir de mi asombro ante aquella imprecación tan a destiempo cuando, encarándose conmigo, me preguntó muy nervioso:

—¿Sabe usted quién fué Bossuet?

—Yo, no—le respondí con viveza, aunque con cierta timidez ante su gesto agresivo—. Al menos—continué—, en este momento no recuerdo ese nombre. ¿Fué quizás algún músico célebre?

—¡Fué un «cuerno»!!—me respondió iracundo. Y ya más tranquilo continuó: ¡Pues sí que anda usted bien de historia, querido! Menos mal que la persona que practica las obras de Misericordia lleva mucho adelantado para poder entrar en el cielo. Escuche: Jacobo Benigno Bossuet no fué ningún músico célebre, querido, ¡ni mucho menos...! Fué un eminentísimo teólogo y prelado francés que se destacó en los siglos XVII y XVIII como un gran filósofo, historiador, político, orador y escritor religioso.

—Bien, D. Policarpo—le repuse—. Yo, por mi parte, agradezco esta lección; pero ¿cuál es la analogía que ella guarda con ese humor de mil diablos que hoy se refleja en su rostro?

—¡Es verdad, querido!—me replicó contristado—. Así es; estoy que echo chispas. ¡Figúrese, ayer terminó la ópera...!

—¡Caracoles!—le repuse—, cada vez le entiendo menos. Se encuentra usted hoy muy enigmático, D. Policarpo. ¿Qué puede importarle ese minúsculo hecho habiendo en Madrid tanto folklore donde poder deleitarse? ¡La ópera ya ha pasado!—continué—; ese género fué la obra creadora de unos cuantos músicos «románticos», y como el siglo del «romanticismo» ya ha quedado muy atrás, éstas son las consecuencias. Ahora está en todo su apogeo «Amado mío». ¿Es que no le agrada esa encantadora canción?

—Mire, querido—me respondió—; no me venga usted con bromas, que el horno no está para bollos. La ópera habrá pasado de moda, según su despistada tesis; pero no por las equivocadas razones que usted apunta, sino por la imposibilidad material en que se encuentran sus deleitantes seguidores de poderla sufragar debido a la actual carestía de la vida. «Ponga» usted ópera con una presentación digna y con precios asequibles y verá usted si la ópera ha pasado. Ya sé que esto es imposible—continuó—debido a sus muchas cargas; pero invoque otras razones y no la débil que apunta.

Rápido le contesté:

—¿Precios asequibles dice usted? Estos no existen para el fútbol y los toros, y ya ve usted lo que ocurre.

—¡Naturalmente—me dijo—, como que el mundo está loco! Pero dejemos de divagar en lo que no tiene arreglo. Lo cierto y verdad es que se acabó la ópera y estoy de muy mal humor. No por lo que se figura, que al fin y al cabo tenemos muchos discos de ellas, y para los aficionados «a falta de pan...», sino por algo que se ha silenciado con premeditada intención.

—¡Don Policarpo!—le dije—, ¿quiere usted explicarme claro de qué es de lo que se trata? Porque, la verdad, no le entiendo.

—Pero me entiendo yo, y basta—me respondió displicente—. Escúcheme con atención y comprenderá mi enfado: Era mediado el mes de enero de 1915 cuando un puñado de inteligentes y valiosísimos artistas españoles, plétóricos de sangre de esta nuestra gloriosa raza de quijotes y conquistadores, emulando a nuestros más famosos capitanes del siglo XV, iniciaron la labor preparatoria para tratar de dar vida a lo que se consideraba una utopía, que bien pronto debería convertirse en una gran realidad: la creación de una nueva orquesta de conciertos. Aquel día era frío y gris como presagio de las grandes dificultades que el bisoño conjunto tendría que vencer hasta dar cima a la gigantesca obra que se había propuesto realizar. La lucha contra el ambiente y las intrigas era mucho más dura, si cabe, que la que debían reñir en contra de los elementos. Para defenderse de unos y otros aquel puñado de hombres no contaban más que con sus vigorosos pechos, henchidos, eso sí, de un vivísimo entusiasmo, dentro de los cuales se encontraba un corazón palpitante que irradiaba tesón y calorías por doquier.

—Bien, D. Policarpo—le interrumpí—, ¿y quién pilotaba aquella flamante nave?

—Casi nadie—me repuse—; el maestro Pérez Casas, uno de nuestros más ilustres directores, que desde el primer momento se constituyó en alma y guía de aquella formidable orquesta en embrión. Suyas son estas palabras, que denotan bien a las claras su entusiasmo por la obra artísticosocial a la que él solo le dió vida: «La Orquesta Filarmónica se creó con el solo propósito de trabajar, trabajar y trabajar, excedernos y vencernos a nosotros mismos. Era una agrupación de lucha, porque era de juventud, de ideales y entusiasmos. Desde el primer instante fué siempre grande mi confianza en el éxito; no por mí, sino por los elementos con que contaba. De no haberlo creído así, nunca hubiese aceptado la dirección.»

Lanzado ya D. Policarpo en su interesante e histórica perorata, súbito llevó su mano a la frente, detuvo el paso, y con los ojos cerrados cual si soñase, continuó como hablando consigo mismo:

—¡Aún lo recuerdo! ¡Me parece que fué ayer aquel memorable día 18 de marzo de 1915 cuando la flamante Orquesta se presentó en el Circo de Price con un memorable concierto a beneficio de la Asociación de la Prensa...! ¡Qué éxito, santo Dios! ¡Bien patentes quedaron, plasmados en realidad, los augurios que al nuevo conjunto pronosticara su ilustre director! Sin una persona de la seriedad y el talento de este formidable músico hubiese sido imposible llevar a feliz término una empresa artística de tal magnitud. ¡Créame—me dijo saliendo de su marasmo—, aquel grandioso espectáculo no me es posible describírselo en toda su verdadera grandeza! Todos, todos pusieron su alma entera en aquella primera audición. El director, los profesores y, ¿por qué no decirlo?, hasta el público, que desde los primeros compases con que se inició el concierto quedó como electrizado ante tanta justeza y pulcritud llevada a cabo por la mágica batuta de su ilustre conductor. La Prensa toda vibró entonces de entusiasmo, colmándoles de adjetivos laudatorios, haciendo votos porque aquella bella labor continuase.

A partir de aquel memorable día el nuevo conjunto caminó de triunfo en triunfo. ¡Bellas jornadas aquellas posteriores en que en el Círculo de Bellas Artes dejó patentes huellas de su auténtico valer! ¡De apoteósicos pueden calificarse los éxitos alcanzados en las diferentes provincias españolas por donde pasaron cuando se decidieron a esparcir su arte por todo el ámbito nacional! ¡Fueron treinta años de lucha y de sacrificio y al mismo tiempo de glorias y de laureles que hacían vibrar de entusiasmo a todos sus componentes! Mas, ¡ay!, que un malhadado día, cuando ya se encontraba completamente sazonado el fruto, lo que hacía prever una ubérrima cosecha, se vió aparecer en el cielo la sombra fatídica de la langosta, y he aquí que aquella plaga volante tornó la tierra feraz en un desolado campo. ¿No conoce usted la táctica, empleada por algunos países, de apartar a los niños de sus mayores con el solo fin de borrar de sus pequeños corazones toda idea de amor filial para después apagar en ellos la sagrada llama de sus sentimientos patrios? Pues estos o parecidos métodos han sido los empleados hasta conseguir dar al traste, en lo moral, con esta ya veterana agrupación «de lucha, de ideales y de entusiasmos», como dijo su fundador. Primero la disgregación como consecuencia lógica de nuestra guerra civil. Después, el apartamiento moral de una gran mayoría de sus miembros, que, atraídos por el falso brillo de unas necesarias monedas de aluminio, ignorando el divino arte, la vida de las abejas, no dudaron en prestarse a colaborar en otros grupos similares, siendo entonces fatales las consecuencias para el resto del conjunto. Más tarde, y esto fué lo más grave, atraído también el maestro por idéntico espejuelo, con la corrección que en él fué siempre tan proverbial, un buen día abandonó su pupitre, repleto de merecidos laureles, alcanzados en noble lid durante más de seis lustros, pretextando una fatiga física que bien pronto vimos todos, y no sin asombro, que no era más que un pretexto. ¡Es natural—continuó D. Policarpo—; ha sido siempre tan atractivo el guarismo «treinta» desde los tiempos bíblicos...!

—Don Policarpo—le atajé—, como que el «romanticismo» ya pasó.

Con toda rapidez me contestó:

(Sigue en la pág. 21.)

La National Broadcasting Company

de el

ATLANTICO AL PACIFICO

Edificio de la R. C. A. (Radio Corporation of America), en el que está instalada la N. B. C., en Nueva York.



EMPLAZAMIENTO

Desde el Atlántico al Pacífico, en Nueva York, Washington, Cleveland, Chicago, Denver, San Francisco y Hollywood, están situados los rascacielos en los que la N. B. C. está domiciliada, constituyendo los mismos verdaderas obras de moderna ingeniería, tanto en su parte arquitectónica como radioeléctrica, siendo los centros nerviosos del Network Sistem de la National Broadcasting Company.

DIRECCIÓN, COMITÉ DE GERENCIA Y CUERPO DE COLABORACIÓN

La Dirección general de la National Broadcasting Company la ostenta el Brig. Gen. David Sarnoff. La organización y actividades de la N. B. C. están coordinadas por un Management Committee (Comité de Gerencia), presidido por el Sr. Niles Trammell. Es vicepresidente ejecutivo del mismo el Sr. Franck E. Mullen. Este Comité de Gerencia está asistido por otro cuerpo directivo, denominado Staff Operation Group. La organización musical corre a cargo del Departamento Musical, del que es director general el Dr. Franck J. Black.

SUS EMISORAS PROPIAS

Prácticamente, todos los programas de N. B. C. proceden de sus seis estaciones propias o de la NBC's Western Division, de Hollywood. Las propias de la National Broadcasting Company son: WNBC, de Nueva York (primitivamente WEAJ); WRC, de Washington; WATAM, de Cleveland; WMAQ, de Chicago; KOA, de Denver, y KPO, de San Francisco. Todas éstas son la base de partida de la cadena de Emisoras afiliadas (NBC Network).

CADENA DE EMISORAS AFILIADAS (NETWORK)

Además de las seis estaciones propias de la Compañía, existen afiliadas con la Red de la NBC por medio de contrato, 162 emisoras. Esta red tiene arrendadas más de 16.000 millas de líneas telegráficas, especialmente tendidas con objeto de lograr una más grande y

fiel transmisión. De las 162 estaciones, 157 están dentro del territorio continental norteamericano; tres, en Canadá; una, en Honolulu, y una, en Manila. Las dos últimas obtienen los programas de la NBC, vía San Francisco, y por onda corta radiofónica, en lugar de vía telegráfica.

ESTUDIOS

Las estaciones de la NBC cuentan con gran número de amplios y modernos estudios, lo que les permite producir simultáneamente cuatro o cinco programas.

Aparte de los gabinetes-estudio, poseen numerosos, amplios y lujosos estudios-auditorios, con un aforo que envidiarían muchas de nuestras salas de espectáculos. Detalle de lo reseñado es el famoso estudio de la NBC, el mayor del mundo, construido expresamente para emisiones radiofónicas, emplazado en el edificio Radio City, en Nueva York. La Estación de Cleveland, WATAM, posee seis. En Chicago, la WMAR cuenta para el servicio de sus radioescuchas con un fantástico estudio-auditorio, construido dentro del Merchandise Mart, el mayor edificio del mundo, sede de la Emisora. Denver y San Francisco también poseen espaciosos estudios, construidos con arreglo a las características de los realizados por la NBC. Y, por último, Hollywood tiene al servicio de su Emisora el edificio más moderno, en el que está emplazado otro magno estudio-auditorio de gran aforo y lujosa sencillez.

PROGRAMAS

En las oficinas de la NBC, en el Radio City buildg., situado en el centro de la llanura de Manhattan, y en su piso 70, sede de la NBC, hora tras hora, los programas son concebidos, escritos, puestos, supervisados y, finalmente, radiodifundidos a los millones de radioescuchas de todo el mundo. Los programas más populares e importantes suelen proceder, generalmente, como queda dicho, de los estudios de Nueva York, y también de Hollywood, ya que son los centros musicales y teatrales de mayor vitalidad. Chicago es también otro centro productor de programas. La Emisora de Washington de la NBC es la fuente de noticias oficiales de la nación. La de San Francisco constituye base de las emisiones para el Japón, China y los pueblos del Occidente. La de Cleveland es el mejor punto entre la costa del Este y Chicago, y la de Denver, entre Chicago y la costa occidental. Anualmente, los programas de la NBC suman un total de 36.000 horas, con un término medio diario de 98 horas.

Quiere destacar RITMO en este reportaje los programas musicales de la NBC. Los más importantes son los a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Emisora, dirigida por Arturo Toscanini, quien últimamente ha ofrecido obras de Strauss, Berlioz y Moussorgsky, tales como el poema sinfónico *Don Juan*; el "scherzo" de la "Reina Mab", de la sinfonía dramática *Romeo y Julieta* y *Cuadros de una Exposición*,

esta última según la transcripción para orquesta de Mauricio Ravel.

No son menos importantes las intervenciones del Cuarteto de Cuerda de la NBC.

En el programa titulado "Las mejores orquestas de la nación", desfilan sucesivamente las más importantes agrupaciones musicales norteamericanas.

También, entre los más selectos programas musicales que brinda la NBC, y dedicado a la América latina, figura el denominado "Concierto Sinfónico", que transmite todos los sábados de 10,30 a 11 pm., hora de Nueva York.

Otro programa musical interesante es el titulado "Festival Artístico", por el que pasan sucesivamente los más geniales artistas internacionales. Recientemente actuaron ante los micrófonos de la NBC en esta emisión Jascha Heifetz, Ferruccio Tagliavini, Bidú Sayão, John Charles Thomas, Jussi Bjoerling, Arthur Rubinstein, Fritz Kreisler, quienes fueron acompañados con orquesta, bajo la dirección del director norteamericano Donal Voornes. En la reciente actuación de Jascha Heifetz interpretó éste dos obras de Sarasate: *Romanza andaluza* y *Zapateado*.

Los programas de discos están a cargo de la RCA Víctor Div.

La NBC, y en colaboración con la Eastman School of Music, de la Universidad de Rochester, ofrece un programa histórico musical bajo el epígrafe "La Historia de la Música". La dirección general de esta emisión corre a cargo del doctor Howard Hanson, director de la Eastman School of Music.

TELEVISIÓN

La televisión hace rápidos progresos. Cámaras televisoras de la NBC están atentas a los grandes acontecimientos y transmiten las imágenes y el sonido hasta donde hoy día es posible llegar, dado lo reducido de su radio de acción.

Día llegará en que podamos gozar por medio de la televisión de los grandes espectáculos musicales y de arte: ópera, "ballets", concentraciones folklóricas, orquestales, corales, etc., etc.



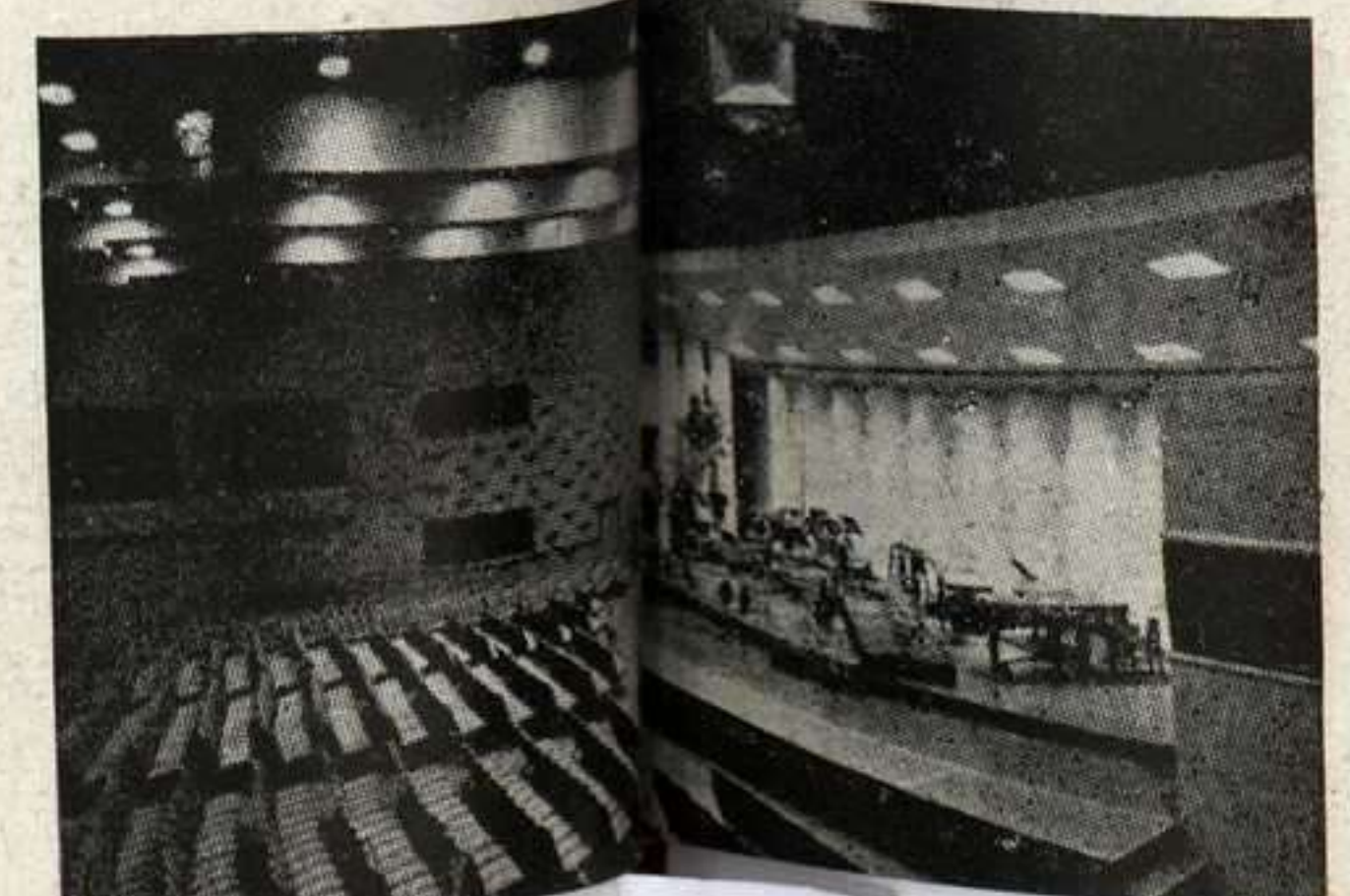
1. Doctor Franck J. Black. 2. Brig. Gen. David Sarnoff. 3. Niles Trammell. Franck E. Mullen.

Dirige Donal Voornes y canta Elden Traubel en un programa comercial, en el que cada semana se presenta a un artista de fama mundial.



Una de las instalaciones de la N. B. C., en Hollywood.

Vista del más grande estudio de radio construido especialmente para la N. B. C., en el R. C. A. building.



Programa de música popular, con Perry Como, el cuarteto The Satetiers y el conjunto Lloyd Shafer.



La apertura del Congreso en el Capitolio, del día 3 de enero 1947, vista y oída por televisión.



PANORAMA de la música

AFROAMERICANA(*)

Desconocer el arte negro es vivir de espaldas a la realidad. Pretender negar sustancia y hondura, alma y fibra a la poesía y música negras es caer de bruces en el mayor de los cretinismos. Sólo un desconocimiento de la historia del arte negro puede hacer arribar a conclusiones negativistas en cuanto conciernen a la trascendencia y aportación del alma negra al todo de la poesía y música del mundo.

Loable es, pues, la interesante contribución que nos da Néstor R. Ortiz Odérigo para un mayor estudio del «cómo» y del «por qué» el negro tiene necesidad de expresar en versos o en melodías—unidos las más de las veces— todos los problemas palpitantes de su raza: esclavitud y libertad, amor y religión, humor y sensualidad, trabajo y sociedad.

El lastre ancestral de toda la morenada con sus siglos de esclavitud y sus, todavía, distancias de clase y color, ha ido posando primero, y dejando traslucir después, las inflexiones características de sus canciones con sus giros y síncopas, sus notas *blue*, su voz medio velada por el dolor unas veces, y otras por la pasión... Esta música de ellos, plenamente autóctona, sin tamices de cualquier especie o condición, es la más interesante conocer, si apetecemos llegar a sus raíces para amar, sí, para degustar el lirismo cálido e infantil, a un tiempo, del alma de esta raza tan despreciada como incomprendida.



Marian Anderson, célebre "liederista" de color.

Y es curioso cómo para llegar al vértice actual del jazz tenemos que andar caminos auténticamente folklóricos: canciones de trabajo, *negro-spirituals*, *blues*, *minstrels-shows*, *ragtime*; es decir, aportaciones todas ellas que reflejan cada uno de los problemas que rodean la vida del negro, y de los cuales hicimos mención más arriba. Siendo el negro, por su emotividad y subjetivismo, incapaz de desligarse de cuanto le rodea o de cuanto es centro de su cotidiano vivir, necesita traducir en canciones el lenguaje de sus inquietudes y el panorama de su espíritu. De aquí la trascendencia de la poesía y música negras dentro de su aparente simplicidad. Su hondura, su verdad; su dolor hecho música, su pasión hecha música, su alma cristalizada en canciones...

Y una vez el jazz invade los oídos del mundo como reguero de pólvora, surge en los músicos llamados *serios* una especie de curiosidad por conocer ese género y estudiar las posibilidades del mismo, que pudiéramos decir sinfónicas. Pocos han sido los que no han sucumbido a sus influencias orquestales o a las bellezas de las auténticas melodías negras. Casi afirmaríamos que tan sólo un desconocimiento del folklore negroamericano puede darnos al compositor contemporáneo libre de ese influjo. No necesitamos recordar a Dvorak y Debussy, Strawinsky y Milhaud, Gershwin y Casella, Honegger y Ravel y Copland...; ¡hasta el mejicano Chávez ha sido imantado por el jazz!

* * *

Néstor R. Ortiz Odérigo—joven escritor bonaerense, especialista en temas negros—nos ofrece su *Panorama de la música afroamericana*, a través de cuyas páginas hemos amado, una vez más, la raíz anímica de todo el desenvolvimiento literariomusical de esta raza que, burlándose de cuantos han querido ponerle barreras y lazaretos, ha hecho trizas los convencionalismos sociales con sus melodías esparcidas por los continentes todos...

L. A.

(*) *Panorama de la música afroamericana*, Néstor R. Ortiz Odérigo. Ed. «Claridad», Buenos Aires.

Mordentes

Fué aquella noche, cuando una sombra con perfil humano salió a mi encuentro, diciéndome:

—¿Crees tú que para hacer música no es necesario saber armonía?...

A lo que respondí:

—En efecto, desconocida silueta. Para hacer música hay que saber muchas reglas armónicas; mas para crear música no es necesario saber mucha armonía, sino saber hacerla. El verdadero «compositor-creador» no sabe armonía: la hace; el otro músico—para mí, la antítesis de todo sentido artístico—no hace armonía: sabe armonía; demasiada quizá para sus facultades intelectuales...



¿Por qué esa coincidencia entre la escasez vibratoria de las notas graves y el estado de suspensión de ánimo y casi ausencia vibrante—alma cortada; espíritu suspenso; pensamiento que no vibra en la tierra por dirigirse al Allá—que poseemos al oír trozos musicales en aquella tesitura?...



Hay música que nos hace llorar; música que nos hace reír; música que nos hace vivir, y música que nos hace morir... «de risa».



Una obra sin matiz es una obra muerta. Le falta lo que, dándole expresión y color, sirve para comunicarle la savia de la vida.



El «acompañamiento» que posee una obra musical suele ser lo que el esqueleto en el cuerpo humano: el sostén de aquella.



Para saber música hace falta oír mucha música. Para oír música es necesario saber mucha música.



Para el compositor que nace, cosa fácil es hacer obras difíciles. Para el compositor que se hace, cosa difícil es hacer obras fáciles.



Oigamos las melodías tristes en un ambiente de semioscuridad. Este adecuado ambiente complementa a la música en su misión de elevar nuestro espíritu.

L. A.

3 noticias de Alemania

Un gran acontecimiento en la vida musical de Berlín ha sido el estreno en esta ciudad de la ya famosa obra de Honegger «Juana de Arco sobre la hoguera». La obra está desarrollada con los medios escénicomusicales más ricos y variados. Honegger no es purista. Ha tomado, como también en sus obras anteriores, «Rey David» y «Judith», todo lo que necesita para un gran efecto. No falta ningún sonido en su orquesta, desde el suavísimo y sentimental hasta el más extático y cruel. Ha incluido en su orquesta al piano, la celeste y el trautonio (un instrumento eléctrico, que corresponde a las «Ondes Martenot» francesas). Hay contrastes de enorme fuerza expresiva. El juego de los jueces-animales está acompañado por ritmos de «jazz»; el de los reyes de naipes, por una gavota encantadora, que hace percibir al descendiente de Couperin, pero también de Ravel. Francamente maravillosos son los cantos de Santa Margarita sobre las palabras Spera-Spira, acompañados por la celeste. Destacan además unas canciones infantiles muy melódicas: «Venimos del verde campo» o «Es el mayo».

La Opera Municipal había preparado escrupulosamente la difícil obra, y sus intérpretes, ante todo Käthe Braun («Santa Juana») y H. Laubenthal («Fray Domingo»), así como el director, Robert Heger, han obtenido un gran éxito.

2

Hace poco, Werner Egk estrenó en Baden-Baden su nuevo «ballet» «Abraxas». Magos y alquimistas llamaron «Abraxas» a las fuerzas misteriosas que evocan de abismos sombríos a la serpiente, al tigre, a Bellastriga, la bella bruja, a Archisposa, a Elena, a Aquiles y a Júpiter. Es otra vez el tema de «La condenación de Fausto», compuesto exactamente cien años después de Berlioz. Sólo que Berlioz hizo que Margarita se salvase en la apoteosis, mientras que Egk omite esto rotundamente. Esta obra promete un nuevo estilo de «ballet», como hace cuarenta años Diaghilew, en colaboración con Strawinsky, Debussy y otros. Así, hay otra vez tentativas de expresión musical por fantasías coreográficas, que aquí casi son surrealistas-asociativas. Como en su «Juan de Zarissa», también en «Abraxas» muestra Egk preferencia por el colorido español: la pavana en el corte español, donde Fausto presenta la lucha entre Aquiles y Héctor y donde baila, por fin, con la reina española, Werner Egk, que dirigió la «Suite» del «ballet», obtuvo un gran éxito.

A pesar de enormes dificultades, se organizó en Nuremberg una semana de música contemporánea, compuesta por siete conciertos interesantísimos, que reflejaron fielmente el estado actual de la música. Veintitrés maestros de la «Nueva Música» estaban representados, con 35 obras. Ante todos, la gran figura actual: Paul Hindemith. Los otros maestros alemanes que destacan hoy: Karl Höller, Ernst Pepping, Hermann Reuter, Helmut Degen y otros fueron representados también dignamente por «música de cámara», sobre todo. Ha sido de gran interés, asimismo, la «Sonata para flauta», de Wolfgang Fortner, un compositor extraordinariamente prometedor. De obras extranjeras destacaron «Dumbarton Oaks», de Strawinsky; la «Serenata para doce instrumentos», de Jean Francaix; la «Burlasca», de Olivier Messiaen; una «Sonata de violín», de Roussel, así como una «Sonata para flauta», de Ibert. De especial interés ha sido el «Cuarteto op. 5», del japonés Kojiro Kobune, lleno de extrañas bellezas folklóricas. Se oyó también un «Cuarteto», del americano Quincy Porter, así como canciones de Bartok y Britten. El «Cuarteto op. 69»—una obra asombrosamente complicada—representó al gran Shostakowitsch, esta figura tan misteriosa y sublime.

Aquí, LONDRES

Por nuestro corresponsal JOSÉ UGIDOS

“La Verbena de la Paloma”

EN LA CAPITAL INGLESA

El teatro del City Literary Institute, a poca distancia de la Casa de la Opera, en el famoso Drury Lane, de Londres, vibró y rebosó de entusiasmo y animación cuando, ante un nutridísimo auditorio, compuesto principalmente de representantes del Cuerpo Diplomático español e hispanoamericano, de autoridades docentes, artistas, periodistas y amigos de España representáronse estas dos obras, tan típicamente españolas: *El Auto del Nacimiento*, de Gómez Manrique, con adaptación musical del compositor Torner, y *La verbena de la Paloma*, estando la ejecución técnica a cargo de la Sociedad Musical de King's College, Universidad de Londres, bajo la batuta del joven y ya famoso director de orquesta Mr. Jack Sage, y toda la representación producida por el distinguido profesor Sr. Nadal, que tuvo la asistencia valiosa del presidente de la Sociedad Universitaria Española, Mr. George Bonner, el cual se distinguió en el papel de «Don Hilarión», y del secretario de dicha entidad, Mr. John Thompson, el cual actuó también brillantemente, encarnando el papel de «Julían».

Es imposible en esta breve reseña comentar con la extensión que merecen estas dos notabilísimas producciones. Baste decir que los que habían visto *La verbena de la Paloma* en los escenarios españoles, no quedaron de ninguna manera defraudados por ser ingleses e inglesas los que la representaron; muy al contrario, tanto la música como la ejecución dramática constituyeron motivo de muy halagüeños comentarios entre los concurrentes. El ambiente castizamente español pareció haberse transferido, como por magia, a este distrito londinense de Drury Lane, que tantas evocaciones encierra de grandes artistas del mundo entero que en él actuaron, y donde se han representado las más famosas obras musicales.

Y lo más asombroso en este afortunado acontecimiento artístico, típicamente hispánico, es que ninguno de los actantes en la escena ni en la orquesta era español. Los actores y actrices provenían todos de las aulas del King's College, cuyo Departamento Hispánico dirige el ilustre catedrático Dr. Wilson, gran hispanista, que ocupa en la Universidad de Londres la tan comúnmente anhelada Cervantes Chair, uno de los más altos puestos universitarios de Inglaterra. Y este privilegio de honor lo gozan también los que asisten a sus aulas en King's College, ya que es el único Departamento Hispánico de estudiantes de «honours» universitarios, siguiéndole en categoría el Queen Mary's College, donde se examina hasta el grado llamado «General Standard». Con el Dr. Wilson colaboran como catedráticos los eruditos profesores Mrs. Hamilton, Dr. Enrique Moreno y D. Rafael Nadal, este último productor de la obra artística; y sin olvidar a esa otra ilustre hispanista, Miss Janet Perry, quien por tantos años fué la inspiradora de las actividades hispánicas en dicho docente establecimiento.

La radiodifusora de Londres (B. B. C.) mantuvo un servicio constante en el teatro, recogiendo un variado número de fragmentos, que más tarde se radiaron a todos los rincones del mundo. El maestro Angel Grande actuó de asesor musical para *La verbena de la Paloma*. La adaptación musical del profesor Torner, basada sobre tema constante para cada cuadro de *El Nacimiento*, fué atrayente y magníficamente interpretada por la orquesta de la Music Society de King's College.



Himno

en

elogio

de

los

C R Í T I C O S

por
ERIK
SATIE

Señoras, señoritas y caballeros:

Hace justamente un año que pronuncié mi conferencia titulada "La inteligencia y la facultad musical de los animales". Hoy pienso hablaros de un asunto parecido: "La inteligencia y la facultad musical de los críticos".

Aproximadamente, se trata del mismo tema; pero, claro está, con ciertas modificaciones.

El mundo no conoce todavía bien a los críticos, e ignora todo lo que han hecho y lo que pueden llegar a hacer. Ellos no sólo son los creadores de la crítica—arte maestra entre las artes—, sino los pensadores más libres de la sociedad moderna; librepensadores sociales, si se me permite decirlo así.

Fué un crítico el que sirvió de modelo a Rodin para hacer su *Pensador*.

Hay tres clases de críticos: los que tienen importancia, los que tienen menos importancia y los que no tienen ninguna importancia. Pero las dos últimas clases, en realidad, no existen; todos los críticos tienen *importancia*.

Desde el punto de vista físico, el crítico tiene un aspecto sumamente serio. Es como una especie de contrabajo mental y físico. Es todo él un centro; un centro de gravedad. Cuando ríe, ríe nada más que de un solo lado de la cara, que bien puede ser el lado que le conviene o que no le conviene.

Siempre muy amable con las señoras, mantiene a cierta distancia a los caballeros. La mediocridad, la incapacidad y otras cualidades parecidas no se encuentran nunca entre los críticos.

Aquel sabio que dijo que la crítica era fácil, no sabía lo que decía. Realmente, semejante afirmación es vergonzosa. El hombre que escribió semejante disparate tendría que haber sido perseguido, por lo menos, uno o dos kilómetros. Es muy posible, sin embargo, que esté arrepentido de su declaración. Es muy posible; es probable; es *seguro*.

La mente del crítico es un almacén, un emporio moderno, provisto de diversos departamentos y secciones. Allí se encontrará siempre un poco de todo: ciencia, leyes, mantas de viaje, papel de escribir (del país e importado), historia, idiomas, paraguas, bellas artes, géneros de lana, artículos de sport, humor, espejitos, perfumería, y así sucesivamente. El crítico lo sabe todo, lo ve todo, lo dice todo, lo siente todo, lo toca todo, lo investiga todo—come de todo—y lo confunde todo. ¡Qué hombre prodigioso!

El crítico es también un vigía, una especie de boya, de campana. Y nos señala los escollos que rodean las costas del espíritu humano. Cerca de estos escollos el crítico vigila con soberbia clarividencia. Desde cierta distancia nos puede parecer una viga de madera, pero una viga simpática e inteligente; no hace falta decirlo. ¿De qué manera asume esta alta posición de madera flotante, de boya? Por sus méritos—por sus propios méritos—, por sus méritos personales.

Ahora hemos llegado a un punto delicado... El director de un diario, de una revista o de cualquier periódico es quien descubre siempre al crítico. Le descubre después de un examen severo. Este examen es bastante largo y doloroso, tanto para el crítico como para el director. El uno hace preguntas; el otro las repite, en guardia. Es un conflicto angustioso, lleno de sorpresas, en el cual una parte y la otra recurren a toda clase de estratagemas. Finalmente, el director queda vencido, y el crítico le absorbe. Es muy raro que el director vuelva en sí.

El verdadero sentido crítico no consiste en criticarse a sí mismo, sino en criticar a los demás; y la viga en el ojo propio no nos impide de ninguna manera ver claramente la paja en el ojo del otro; por el contrario, la viga se transforma en un telescopio, que aumenta enormemente el grandor de la paja.

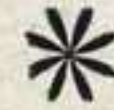
Demos gracias a los críticos por los sacrificios que hacen diariamente por nuestro bien. Pidamos a la Divina Providencia que los proteja de toda clase de enfermedades, que los libre de preocupaciones, que les dé abundancia de hijos de todas clases, a fin de que se propague su noble casta. Amén.



UN CANTO A LA "JOTA"

De una conferencia pronunciada en el Ateneo de Zaragoza y primer premio en certamen sobre folklore aragonés, de

VICENTE GONZÁLEZ HERNÁNDEZ.



En la segunda mitad del siglo XVIII —dice Ribera y Tarragó en su obra «La música de la jota aragonesa»— el nombre de jota era corrientemente usado en la Península, sin que en los documentos aparezca el apellido de aragonesa ni cosa parecida. Es decir, que Aragón la tomó por suya, modificando los aires y tomando los compases de su música del ambiente y de las circunstancias, lo que el carácter frío, reservado y sobrio del pueblo no le daba. Entonces se hizo, en palabras del maestro Bretón, «el más hermoso de nuestros aires populares, noble, franco, enérgico».

Más tarde fué la explosión de los sentimientos de una raza herida quien la animó y llenó de nuevos aires, de notas bravas y ardientes, que luego personificaron el paisaje, las costumbres, el habla y la religión, aunque no su carácter, ya que, como bien afirma el profesor D. Andrés Jiménez Soler en su «Geografía universal», «Aragón no es un pueblo idealista; es más propicio a las realidades objetivas que a remontarse a las altas esferas de la pura fantasía».

La jota, de no ser por esta razón, hubiera sido igual que la valenciana: armoniosa, dulce, sentimental, con la suave melodía de compases árabes. Pero la Independencia la llenó. La colmó de los deseos insatisfechos de un pueblo de ardor combativo y de gritos de amor patrio. Su aire se hizo intranquilo, como la espera en las barricadas, en la muralla, en la trinchera; airoso, como el entusiasmo de los defensores y el repique de campanas tocando llamada a las armas; bravía, como el coraje de los héroes tras los que

van roncas las mujeres
empujando los cañones.

El flamear de banderas desgarradas por la metralla, los jirones de uniformes prendidos en las bayonetas y entre los escombros vuelven a tomar vida, en los pliegues del refajo, cada vez que las castañuelas significan los gritos de dolor y de alegría, los clarines, las des-

cargas y el repique de campanas que hacían guardia a la Virgen mientras frente al Corso se moría por Zaragoza, por España, por el Rey y por la Virgen del Pilar.

Por esta razón, suprema razón de la Historia, la jota se eleva hasta el cielo como el más puro y racial monumento del pueblo y de la raza hispánica. Por esta causa, ni Aragón se desaragoniza, ni la jota se va... Al contrario:

La jota de nuestra tierra
se canta a todo pulmón,
porque al salir por los labios
la ha empujado el corazón.

Por esta causa España tiene su adelantado en la región aragonesa, segura de su fe, de su heroísmo, de su amor al pasado glorioso. Defensa de intereses que, si un día fueran humillados o destruir se pretendiera sus cimientos, la voz recia y viril de la raza haría suya la contestación del gran duque de Osuna al gobernador de Bolonia cuando, en el siglo XVII, pretendía éste derribar un esquíazo de la tapia del colegio español que fundara en el siglo XIV el cardenal Albornoz: «Para cada ladrillo que Vuestra Señoría Ilustrísima derribe, tengo mil hombres para ir en persona a reedificarlo.»

Esto es la jota:

Zaragoza... Pilar... Ebro,
¡cómo llenáis de emoción!
De España sois el cerebro,
el alma y el corazón.

Así, mientras la razón afirma que la jota, mucho antes de ser aragonesa, fué nacional, española, la mente se abre camino en el mar de las distancias pretendiendo, con la insignificante luz del entendimiento, esclarecer un pasado que siempre será presente, porque, en frase del maestro Falla: «Es tan abrumador el peso de la tradición sobre los compositores de cada raza, que ni Strauss, ni el mismo Schoenberg, han podido libertarse de él enteramente.»

No tuvo su cuna en Valencia; ni siquiera el perfume de los naranjos y li-

moneros prestaron su encanto a la vieja tonada valenciana del árabe Aben-Jot. Mucho antes de que flotaran sus melodías bajo las bóvedas graciosas del palacio de Muley Tared y de que el eco de la copla del músico árabe valenciano se extinguiera, la jota estaba fundida con el alma popular española. La razón de la música rechaza la vieja leyenda por boca del insigne Bretón cuando, después de estudiarla profundamente—hacia el año 1885—para hacer su ópera «La Dolores», en Madrid, y en el discurso que pronunció en el Círculo de Bellas Artes, en 1910, dijo: «El aire de la jota es noble, franco, enérgico, amatoria y de cuadrado ritmo; su modo es mayor. Y los aires españoles que se derivan de la influencia islámica son blandos, sentimentales, muelles, de melodía curva, de ondulante ritmo, y los modos son menores.»

La música de la razón lo explica al afirmar, con Incenga, «que la música popular española tiene origen muy remoto», y que la jota puede ser muy bien una derivación de los cantos y bailes griegos que cita Homero en «La Iliada».

Y la voz de la Historia lo confirma cuando, en la página 72 de la obra «Cancionero musical popular español», del maestro D. Felipe Pedrell, se lee: «La jota es uno de los cantos de la danza que se han formado por conglomeración, como las capas geológicas. Ha debido de existir y persistir un tipo de música destinada a la copla, y la antigüedad de ese tipo, digan lo que digan los empeñados en esas búsquedas de orígenes remotos, siempre expuestas al ridículo, no remonta más allá de la invención de la cuarteta.» Es opinión que sustenta el folklorista francés Tiersot.

Luego es, pues, indudable su origen remoto. Ahora bien, ¿podemos precisar su nacimiento, su desarrollo o su posible derivación de otros cantos españoles de la antigüedad? No. Porque, como bien afirma D. Julián Ribera y Tarragó en su obra «La música de la jota

(Sigue en la pág. 22.)

ÚLTIMOS DISCOS

Acaba de salir la notable "Obertura-Fantasia" (Op. 67) del HAMLET de Tchaikovsky en dos magníficos discos, llenos de vida y brillantez musical. La orquesta de Tchaikovsky es siempre exuberante y llena de agradables sonoridades. En esta Obertura se adivina toda la tragedia de Hamlet; música impresionante, dura por momentos y aplastante, donde todos los timbres de la orquesta lucen su colorido con gran relieve. Pocos discos hemos oído tan bien logrados de los impresionados por la firma REGAL a la Orquesta Hallé. La interpretación, que encontramos

muy acertada, es del Maestro Constant Lambert.

También hemos oído dos magníficas nuevas impresiones de la soprano Victoria de los Angeles. Se trata del género tonadilla, tan español de abolengo y tan sugerente. La primera es de Blas de Laserna y lleva el título Las majas de París, melodía delicadísima y llena de gracia y sabor clásico. La tonadilla data del año 1781 y lleva un fondo instrumental sobrio y de gran elegancia.

La segunda, Canción de cuna, es más antigua, del año 1762. La melodía es aún más sencilla y delicada que la anterior y de una belleza de ensueño, que la interpretación admirable de Victoria de los Angeles pone más de relieve aún. La Orquesta de la Agrupación de Cámara de Barcelona cumple admirablemente su papel de acompañante, haciendo resaltar una instrumentación muy en carácter en ambas impresiones, logradas a la perfección por "La Voz de su Amo".

J. I. PRIETO.

discos de música «seria» eran incluidos en todos los programas. 3) Una buena mayoría de estos programas estaba formado por obras de estilo intermedio o mal llamada ligera: baladas, canciones, serenatas, comedias musicales, operetas, etcétera.

La revista musical de Radio Nacional que dirige el crítico Fernández-Cid, sigue llena de interés y amenidad. Como es sabido, puede escucharse todos los viernes a las cuatro de la tarde.

Ana María González —la aplaudida cantante hispanoamericana— viene a España, contratada por la emisora Radio Madrid.

La Banda Municipal de Madrid, que dirige el maestro López Varela, ha comenzado sus conciertos de primavera en el Retiro. Como en años anteriores, dichas audiciones públicas son retransmitidas por la emisora Radio Madrid.

NUEVOS LIBROS sobre música

Barasoain Julbe (Manuel): **Modernísima tecnología musical.**

Nuestro ilustre corresponsal y colaborador en Puerto Rico viene realizando desde ha ya tiempo ciclópea labor pedagógica, basada en el sentido técnico moderno, que no destruye lo antiguo, sino lo afirma, ajustándolo a un principio básico, tratando, por medio de razones irrefutables, de desterrar un léxico que en la mayor parte de las aplicaciones no corresponde a la exactitud musical.

Manuel Barasoain es todo razonamiento, apoyado en un análisis muy severo. No se ha de olvidar que si la Música es arte, es también ciencia; y ciencia que se ambienta en las Matemáticas y en la Física. Es posible que todas las teorías del señor Barasoain sean discutidas, pero... ¿por quién? Desgraciadamente, no existen, como en otras épocas de la historia de la Música, discusiones internacionales que promuevan y alienten ideas estéticas regeneradoras; que lo de ayer sepa enlazarse con lo del mañana: base y altura. La base, lo tradicional; la altura, lo atrevido, lo moderno. Felicitamos al admirable amigo por este "Tratado de tecnología musical", que ha de levantar inusitado y universal interés.—**FERNANDO.**

OBRAS RECIBIDAS

M.^a Luisa Sepúlveda: **Cancionero chileno, Cantos escolares y La voz del pasado.**

Otro corresponsal de RITMO en América; y es que esta revista está asentando su prestigio internacional, otorgando la corresponsalia a auténticos músicos, que a través de sus pocos o muchos años, y calladamente, realizan una misión de cultura musical.

María Luisa Sepúlveda, en estas obras, se nos muestra inspirada en sus "Cantos escolares"; investigadora y experta, en su "Cancionero chileno" y recogida de pregones.

* * *

Ricardo Muñoz: **Aire de danza y Acuarela porteña.**

Un corresponsal de RITMO en la Argentina, dedicado con pasión al cultivo de la guitarra, que tantos adeptos tiene en la nación del Plata. En estas obras originales para guitarra que hemos recibido de Ricardo Muñoz, lleva los ritmos y los temas melódicos de la raza argentina.

* * *

Oscar da Silva, compositor portugués: **Preludios y Valses.**

Unas colecciones de "Preludios" y "Valses" que ofrecen para los lectores de música de piano un gran interés.

* * *

Tomás Luis de Victoria: **Responsorios de Semana Santa.**

El Seminario Musical de Vitoria ha prestado un señaladísimo servicio a la música sacra editando muy pulcramente veinte obras de este insigne polifonista español abulense. Figuran entre las obras editadas su famoso "Caligavérunt" y el "O vos omnes".

* * *

Joaquín Angel Gascón: **Flor de verbena y Si mi niño duerme.**

Dos canciones que por su tesitura cómoda van bien a todas voces.

* * *

P. Carmelo Codinach: **Obras religiosomusicales.**

Una vida larga consagrada a la música sacra ha dado como fruto copiosísimo más de ciento treinta composiciones, escritas la mayor parte de ellas en el convento de padres Carmelitas de Jerez de la Frontera. El autor las presenta en un volumen editado con primor, y contiene: "Misas", "Trisagios", "Himnos", "Salves", "Cantos eucarísticos", etcétera, etc.



Tenemos en Madrid al doctor Alfonso Ortiz Tirado, famoso cantor mejicano. Ha dado varios recitales por Radio Madrid, con gran éxito del público radioescucha.

* * *

También por la misma emisora actúa otro médico-cantor —Roque Carbajo—, que, en este caso, complementa acompañándose él mismo al piano. Como es compositor, suele interpretar, generalmente, sus propias canciones.

* * *

La Orquesta Sinfónica de Radio Nacional continúa apuntándose nuevos éxitos en sus conciertos dominicales transmitidos a toda España.

* * *

Según una curiosa encuesta celebrada en la B. B. C. británica, destinada a conocer los gustos musicales del público radioyente, se invitó a cierto número de personas de las más variadas capas sociales a que eligieran siete discos, en el supuesto de que éstos serían su única compañía musical en caso de vivir aislados del mundo en una isla desierta. He aquí los resultados: 1) Nadie eligió un programa totalmente compuesto de música de danza. 2) Tan sólo uno o dos

En Ginebra, del 20 de septiembre al 3 de octubre, se celebrará una Competición Internacional de Concertistas, organizada por el Conservatorio de dicha capital. El Jurado, de 43 miembros, ha sido elegido de once países europeos.

el mundo musical

Suplemento de «RITMO»
NOTICIAS TELEGRÁFICAS RECIBIDAS DE TODAS PARTES

El Gobierno español ha tenido la feliz idea de emitir sellos de correo de 25 y 50 pesetas con la efigie del inmortal compositor Manuel de Falla. Su efigie va unida a la de su gran amigo el pintor Zuloaga.

España

Avila.—El Cuarteto Clásico, compuesto por los instrumentistas José Fernández, Antonio Arias, José Martín y Carlos Baena, dió un concierto en la Sociedad Filarmónica, obteniendo señalado triunfo.

—El Cuarteto Clásico ha dado un concierto en la Sociedad Filarmónica, obteniendo un merecido éxito.

Bilbao.—En el Teatro Buenos Aires, y vendidas totalmente las localidades, tuvo lugar un concierto a cargo de la Orquesta Municipal, dirigida por su titular, maestro Arámbarrí. Intervino en este concierto el niño pianista Joaquín de Achúcarro y Arisqueta.

Carcagente.—En el Salón Moderno se estrenó el apropósito de fallas, en dos actos y en prosa, de D. José Armiñana, libretista, y del maestro José Parejas. La obra se titula *Escaparate jallero*, y fué bien acogida.

Cartagena.—Ha hecho su reaparición en el Teatro Circo la Masa Coral Tomás Luis de Victoria. En este concierto se presentó su nuevo director, don Agustín Isorna Ríos.

—También se ha presentado por primera vez la Agrupación de Música de Cámara, integrada por prestigiosos artistas.

Castellón.—La Sociedad Filarmónica prosigue su labor musical. Últimamente actuaron el pianista Varella Cid y la cantante española Carmen Andújar con la colaboración de su esposo, Eduardo L. Chavarri.

—En la Filarmónica, que ha realizado brillante temporada en el presente curso, ha actuado el violinista Josefina Salvador, acompañada por Daniel de Nueda.

Cervera (Lérida).—Constituyó un éxito el debut, patrocinado por Educación y Descanso, de la cobbala «La Principal de Cervera».

Desde la fecha de su debut sigue cosechando éxitos en donde actúa, y principalmente en la pista Nuevo Ritmo. En la misma pista triunfa la orquesta «Nuevo Ritmo».

—La orquesta «Ritmo Club» sigue su marcha ascendente en todas sus actuaciones.

—Constituyen un éxito las actuaciones que el conjunto «Orotava» hace en la Granja Rosaleda de la vecina ciudad de Tárrega y en cuantas actuaciones toma parte.

Córdoba.—Con la intervención de los profesores del Conservatorio de Música y Declamación Sr. Lázaro Lara, García Moreno y Reyes Cabrera ha concluido brillantemente el ciclo de Conferencias y Conciertos que ha organizado el referido Centro, disertando en el acto de clausura el P. Otaño, que habló sobre la personalidad de Manuel de Falla. Han sido muy discutidas estas conferencias, y el director del Conservatorio, Sr. Reyes, recibe con tal motivo muchas felicitaciones.

—Dos conciertos ha organizado este mes el Conservatorio: el Coro Easo, de San Sebastián, dirigido por D. Angel Galarza, y las hermanas Palavichini, a dos pianos, siendo ésta la mejor prueba del resurgir musical de esta ciudad, gracias a la labor constante del Conservatorio, que así se lo ha impuesto. También trabaja actualmente en la constitución de la Junta para la creación de la Sociedad de Conciertos, que ya cuenta con un elevado número de simpatizantes.

Galdar.—Se ha iniciado la temporada oficial de Conciertos de la Banda municipal bajo la dirección del maestro José Albuquer, interpretándose obras de Bizet, Granados, Calleja, Arriaga y del propio maestro Albuquer.

Gerona.—Celebráronse con todo esplendor los veinticinco años de existencia de la laureada «Sección Orfeónica» del Fomento de Cultura, antiguamente «Cants de Pàtrias».

—El Coro Provincial de la Sección Femenina continúa sus tareas de divulgación musical.

Granollers.—La Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del director titular, maestro Eduardo Toldrá, ha dado un concierto organizado por la Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza.

Las Palmas.—Con motivo de las fiestas conmemorativas del 465 aniversario de la incorporación de Canarias a la Corona de Castilla se ha celebrado en el Teatro Pérez Galdós cinco conciertos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas bajo la dirección del maestro J. Pich Santasusana y con la colaboración de los concertistas Alicia de Larrocha (pianista) y Francisco Costa (violin).

Lérida.—En la Cámara de la Propiedad Urbana se ha dado una audición de obras de don Eduardo Aunós y un recital del guitarrista J. Francisco Serra.

—En el teatro Victoria se presentó el cantor Antonio Machín al frente de su espectáculo «Ebano y Marfil», y en este mismo local actuó Semprini.

—En el Concurso de Sardanias entre las «colles» locales fué ganadora la agrupación Santiago Rusiñol.

—En el Teatro Victoria se celebró un festival folklórico con la participación de la cobbala La Principal y la Sociedad Coral La Paloma. Se interpretó la obra catalana *La creu de la masia*, del inmortal «Pitarra».

Madrid.—En el Monumental Cinema se celebró la final para elegir los artistas representantes de España en el Concurso Internacional de Scheveningen organizado por *Sintonia*. Consiguieron quedar finalistas María de los Angeles Morales (canto), Carmen Pérez Durias (canto), Jesús Corvino (violin) y Josefina Salvador (violin).

—Entre los conciertos celebrados últimamente merece destacarse el celebrado en el Teatro Español por la Capella Clásica de Mallorca, dirigida por su director, maestro Juan María Thomas. Esta audición fué un gran triunfo para esta excepcional entidad coral.

—En la función de «Desfile de Variedades» consiguió gran éxito la orquesta «Típica Portañá», que dirige Ramos y Triguero, así como su cantor gaucho Emilio Moreno.

—El conjunto «Peña Blanca» sigue actuando en las emisoras de Madrid.

—La orquesta «Gran Casino» todos los lunes interpreta sus mejores melodías por la radio.

—Gea consiguió un nuevo triunfo al incorporar a su orquesta al cantor americano Héctor Ponto.

—La pianista turca Heny Henzid dió un buen recital de piano por la radio.

—La orquesta «Fachendas» ha grabado los discos de *El Rastro* sobre el fondo de la popular melodía francesa *Pigalle*, la *Polca del bombín*, número de una simpática comicidad, discos que esperamos alcancen gran éxito.

Málaga.—Ante los micrófonos de Radio Nacional radió un concierto el gran violonchelista Eduardo Sanchis Morell, nombrado recientemente profesor del mencionado instrumento en el Conservatorio de Málaga. Le acompañó su colega en dicho Centro Luis Sánchez Fernández.

Manacor (Baleares).—En el teatro Principal, la Agrupación Artística de «Educación y Descanso» estrenó la zarzuela *Destino*, del compositor local D. Antonio María Servera. Todos los intérpretes se superaron en sus respectivas intervenciones. Felicitamos a todos los que han contribuido a la representación de la obra, y muy especialmente al maestro Servera por su constante labor cultural en pro del arte musical de esta ciudad.

—En el lago Martel, de las famosas cuevas del Drach, tendrá lugar el día 29 de junio próximo un extraordinario concierto por la Capella de Manacor.

Melilla.—Ha sido designado vocal en la Junta Social del Sindicato del Espectáculo (Grupo Música) D. Francisco Víctor Beltrán Fidel.

—En el Club Marítimo y Hospedería del Rif siguen celebrándose animados bailes dominicales.

Pontevedra.—En el Teatro Principal se celebró un festival en homenaje al maestro Juan Serrano Marqués, organizado por el Orfeón Pontevedrés, con la cooperación de la Orquesta de Cámara, agrupaciones que fueron dirigidas por D. Jesús Tabrada Tabanera.

—En la Filarmónica ha actuado el Cuarteto Húngaro.

Priego de Córdoba (Córdoba).—En el Casino, y organizado por su Sección de Música, se celebró un concierto que estuvo a cargo del violinista D. Francisco Calvo y del pianista D. Alonso Cano.

Torrelavega (Santander).—Los profesores solistas de la Banda Municipal interpretaron un selecto concierto, que tuvo lugar en el salón de actos de la Sociedad Coral.

Vitoria.—El Seminario Diocesano ha organizado diversos actos en honor del Príncipe de la Polifonía española, Tomás Luis de Victoria, en torno a su cuarto centenario. Entre los conferenciantes figuró el P. Otaño.

Zaragoza.—En la Filarmónica actuó la Orquesta Municipal de Bilbao.

—En el Ateneo disertó el director de la Banda Municipal de Tomelloso (Ciudad Real) D. Pedro Echevarría, sobre el tema *El canto popular manchego*. Resultó una conferencia amena y sugestiva por las dotes de amplia cultura musical que posee el señor Echevarría. Fué muy felicitado.

Extranjero

Buenos Aires.—Terminada su serie de conciertos en Inglaterra con la magistral interpretación de la *Novena sinfonía*, de Beethoven, el director de orquesta alemán Dr. Furtwängler se encuentra actualmente en Buenos Aires, donde está dirigiendo seis conciertos en el Teatro Colón.

—También el director de orquesta alemán Clemens Kraus ha estado activo en la capital de la Argentina, y últimamente ha dirigido uno de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, de reciente constitución, que actúa en el Casino Mar del Plata.

Budapest.—Desde el 3 de junio hasta el 13 del mismo mes tendrá lugar en esta ciudad un gran festival de Música contemporánea, dedicado singularmente a Béla Bartók.

Londres.—La reciente visita a Londres de Héctor Villalobos, decano de los compositores suramericanos, ha constituido una bien recibida oportunidad para la interpretación de sus obras, de ordinario no ejecutadas en la capital londinense. No hubiera podido elegirse mejor embajador de su país ni de sus propias obras. Villalobos triunfó extraordinariamente, llevando el sentimiento y el aroma del folklore brasileño.

Montevideo.—Organizado por una Comisión de señoras se celebró en el Estudio Auditorio un concierto con obras de Manuel de Falla.

Nueva York.—Ha sido estrenada la sinfonía de cámara con solo de soprano llamada *La flauta china*, de Ernesto Toch.

—Dimitri Schostakovich ha terminado una nueva ópera, inspirada en la novela *La joven guardia*, que describe la lucha de un pueblo contra los alemanes. Con motivo del XXX aniversario de la existencia de la Unión Soviética escribió una *Sinfonía festiva*, que ha sido estrenada el 7 de noviembre pasado por la Orquesta Filarmónica de Leningrado.

—Sergei Prokoffieff terminó recientemente su *Sexta sinfonía*.

—Aran Khachaturján ha escrito últimamente una *Obertura festiva* para orquesta y 30 trompetas, así como algunas cantatas sinfónicas.

—Con la interpretación de veintinueve óperas, la Metropolitan Opera ha finalizado en marzo la temporada. La compañía está actualmente de «tournée». Están a su servicio dos grandes trenes, especialmente dispuestos. Harán las siguientes ciudades: Boston, Atlanta, Memphis, Dallas, Los Angeles, Minneapolis, Bloomington (Ind.), San Luis, Cleveland, Rochester, etc. Un total de tres mil millas de gira. Semanalmente, los sábados por la noche, y a través de las 150 estaciones de la American Broadcasting Company, alrededor de cinco millones de oyentes tienen ocasión de escuchar las interpretaciones de la compañía.

Nuremberg.—Hans Pfitzner ha estrenado una nueva obra, llamada *Fantasia para orquesta*.

Roma.—En el Pontificio Instituto de Música Sacra ha dado una conferencia el prefecto del mismo, D. Higinio Anglés. El tema fué: *La Chiesa cattolica creatrice della Polifonia medioevale nell'Europa*.

San Francisco de California.—El maestro Luis A. Delgadillo, antes de marchar a Nicaragua, dió un recital de obras propias, al que acudió un público selectísimo.

Santiago de Chile.—Jacques Thibaud dió dos conciertos en el Teatro Municipal.

—El director y creador de la danza moderna, Kurt Joos, vendrá a Chile, contratado por el Instituto de Extensión Musical.

—Este mismo Instituto ha otorgado premios por sus obras de orquesta a los compositores Roberto Puelma, Próspero Bisquertt, María Luisa Sepúlveda y Remigio Acevedo. Las obras se interpretarán en los grandes festivales de música chilena que tendrán efecto en el Teatro Municipal.

—El Coro Universitario que dirige el maestro Mario Baeza ha comenzado sus actividades, habiendo interpretado obras de la compositora negra Blondel y de María Luisa Sepúlveda.

Marcos REDONDO

nos contesta

a estas **TRES PREGUNTAS:**

1.ª ¿Cómo dar pujanza al teatro lírico español?

1.ª Que los autores acierten en sus obras. Tanto en músicos como en literatos, tenemos una colección de valores de positivo mérito; pero lo difícil es acertar el gusto del público. Ustedes verán cómo cuando se estrenen dos obras de ese sabor no se hablará más de decadencia de género lírico.

2.ª ¿Es perjudicial el hecho de ser autor-empresario...?

2.ª Naturalmente. Los autores-empresarios se empeñan en hacer solamente su repertorio, y al calor de una obra de éxito, intercalan varias de las que el público no quiere ver, y, claro, después alegan que el género lírico está en decadencia.

3.ª Sabemos de muchas compañías que se disuelven por celos y rivalidades entre los DIVOS... ¿Qué nos dice de ello...?

3.ª Si a esos artistas les anuncian con letras grandes y anteponen a su nombre el de *divo*, ya están satisfechos. Pero ¿no cree usted que si el que vive del teatro en el género

lírico tuviese que hacer un examen (cosa muy lógica) primero de solfeo, después de canto, y poseer conocimientos del piano y hasta de la armonía, no encontraríamos al *divo* por ninguna parte? Preguntemos cuántas cantantes saben solfeo; es decir..., no lo hagamos, pues nos llevaríamos una gran desilusión, y además se ofenderían muchos, sobre todo los que todavía no saben cuántas líneas tiene el pentagrama...



MARGA LLERGO

triunfa en "Pasapoga"



La bellissima "vedette" mejicana Marga Llergo, la inimitable intérprete de las más sentimentales melodías y ritmos modernos, que por su personalidad y arte es la máxima figura de la actualidad.

Marga Llergo ha triunfado plenamente en su país, en su diaria actuación en el estudio de la emisora X (Estados Unidos) y en los más selectos salones de té y teatros de Méjico, a los que siguió su éxito en los de California, Florida, Panamá, Los Angeles y las principales capitales de Europa.

Actuó también en varias emisiones de televisión en Estados Unidos. En Hollywood rodó como protagonista principal la película "Fiesta brava", que en breve veremos en España, donde podremos admirar a Marga Llergo en una faceta para nosotros desconocida.

Marga nos dice:

—Quiero permanecer en España todo el tiempo que sea posible, pues me encuentro muy bien en ella, y además su público es uno de los mejores del mundo; me es sumamente simpático y le quiero mucho.

"Mis aspiraciones son que en todas mis actuaciones logre superarme y agradar al público cada día más, y cada vez que éste me oiga crea oír una nueva Marga Llergo, punto principal de toda artista, que una vez conseguido no hay miedo a pasarse, por mucho que uno se prodigue. Claro está, siempre que el artista siga en plena posesión de sus facultades".

Esto es todo lo que ha dicho Marga Llergo para sus admiradores de Madrid, que cada vez son más numerosos.

R. CASANOVAS

MERCEDES

MOZART,

la sin par

DANZARINA



Habla para RITMO la gentil y bella bailarina Mercedes Mozart, que ha paseado su exquisito arte en aras del triunfo por las principales capitales de España y del extranjero.

—¿El folklore puede producir "ballets" de alto valor musical?

—Indiscutiblemente, el folklore es un gran "ballet"... Ahí ha quedado imperecedero el arte de Encarnación López y de su hermana Pilar, por ejemplo. ¿Quién no ha imaginado un gran "ballet" flamenco estilizado y entre sombras de gitanos retorciéndose al acorde de la guitarra y de flamencos haciendo palmas entre sorbo y sorbo de manzanilla?

—¿Cómo hacer conocer al público los secretos estéticos que encierra la danza?

—La única forma de hacerlos conocer es que el mismo espectador quiera conocerlos, que sepa abstraerse de la realidad y soñar con la fantasía de la danza. Que sepa ver en una pirueta lo que el compositor soñó al crear la melodía y lo que el intérprete persigue anhelando alcanzar al bailar.

—¿Cuál fué su principio artístico? ¿Cuál su éxito actual y cuáles son sus ilusiones futuras?

—Mi principio, materialmente, fué vulgar, como casi todos; moralmente fué un sueño que todavía no se ha hecho realidad. Mi éxito, ya que usted lo llama así, debo decirle que aún no ha llegado, por lo menos el que yo persigo. Mi ilusión es que ese sueño llegue a ser realidad.

R. CASANOVAS

Noticiero de Jazz Y MUSICA LIGERA

El Club de Hot Jazz de Santiago (Chile) viene ofreciendo matinales conciertos con ruidosos éxitos.

* * *

RITMO se complace en saludar al presidente del citado Club, Sr. René Eyheralde, por su entusiasmo y tesón en difundir el buen jazz por aquellas tierras hermanas.

* * *

El joven cantor nórdico Gary Land ha impresionado varios discos en «La voz de su amo» española.

—Tomás Ríos, por su parte, acaba de realizar varias grabaciones en la casa «Columbia», cosa que nos ha sorprendido, pues creíamos que tenía una exclusiva en «La voz de su amo».

* * *

He aquí los tres favoritos en los referendums de las revistas norteamericanas «Metronome» y «Down Beat»: Stan Kenton, Duke Ellington y Dizzy Gillespie, en el orden indicado. Como se ve, surgen las modas, pero «Duke» sigue impertérito.

* * *

La revista barcelonesa «Ritmo y Melodía» está celebrando un referéndum entre sus lectores, a fin de ver cuáles son las preferencias del público español, tanto en instrumentistas nacionales como extranjeros.

* * *

La revista «Club de Ritmo», de Grannollers, se ha superado a sí misma y desde el número del pasado abril ha ampliado sus páginas y formato, aumentando el interés de sus secciones. Aconsejamos a todos los aficionados al jazz no dejen de leerla, pues, repetimos, sus páginas vienen interesantes en todos los aspectos.

* * *

Count Basie ha rechazado una oferta para actuar en Europa, a base de quinientos mil dólares semanales. No obstante, es casi seguro que la misma será aceptada en septiembre próximo.

* * *

Duke Ellington ha ido al Africa con objeto de estrenar una de sus últimas obras de lo que pudiéramos llamar jazz sinfónico. Se trata de la «Suite de Liberia», en homenaje a dicha nación africana.

Siguen las discusiones y pareceres en torno al jazz «re-bop». Aunque ha armado gran revuelo y entusiasmo dicha modalidad jazzística, no es menos cierto que son muchos y valiosos los músicos de todas las tendencias que se han opuesto al susodicho «re-bop». Uno de sus furiosos antagonistas es el veterano y clásico trompetista Louis Armstrong.

¡Qué cosas tiene "Don Policarpo" ...!

(Viene de la pág. 11.)

¡Tantas cosas «pasan» que no «deberían» pasar...!

—Bien, D. Policarpo—le contesté yo a mi vez—; todo cuanto me acaba usted de relatar es tan emotivo como bello; pero ¿quiere usted decirme de una vez cuál es la relación que guarda todo ello con la terminación de la reciente temporada de ópera?

—¡Naturalmente que sí!—me respondió con los ojos casi fuera de sus órbitas—. ¡Y mucha!! De ahí parte precisamente este mal humor que hoy tengo. Porque ha de saber usted, querido, que aquella gloriosa Orquesta de que le acabo de hablar es justamente la misma que ha llevado el peso musical de esta temporada de ópera. Sus profesores se han enfrentado con obras de una gran envergadura, erizadas todas ellas de enormes dificultades; dándonos patentes pruebas de su indiscutible valer, haciéndonos presumir que fué muy cuidadosa y concienzuda la labor de ensayos preparatorios. ¡Bien claro estaba su nombre, consignado en los carteles murales y en los programas de mano! ¿A qué obedece, pues, ese hermético silencio que ha venido observando la crítica musical con respecto al laureado nombre de este valioso conjunto? ¡Ni aun siquiera aquellos que se hallan ligados espiritualmente a la Orquesta, por haberse «formado musicalmente» en su seno, han tenido una sola palabra de agradecido recuerdo...!! Y eso, ¿por qué? ¿Será también quizá por «snobismo»?

Y abriendo un poco los brazos, y con gesto compasivo, D. Policarpo exclamó:

—¡Formalidad, señores! ¡¡Formalidad!!

—¿Comprende usted ahora—continuó D. Policarpo—el porqué le preguntaba al principio si sabía quién fué Bossuet? De él es este pensamiento que me viene a la memoria, y que creo que oportunamente: «La indignación contra la injusticia aumenta la fuerza y hace que se combata de una manera más determinada y atrevida.»

—¡¿...?!!

Acto seguido se encajó bien el sombrero y, sin casi despedirse, se alejó de mí con un gesto tan nervioso como cuando le encontré.

El orden en que aparecen en este número los trabajos de colaboración no prejuzga el valor de nuestros colaboradores. Está supeditado únicamente a las necesidades de ajuste.

Ingresa usted en el Cuerpo de Directores de Bandas Civiles

La ACADEMIA MODERNA DE MUSICA

prepara para las OPOSICIONES DE NOVIEMBRE en sus dos categorías, Primera y Segunda

Pida informes y condiciones a la Academia Moderna de Música - Francisco Silvela, 15 - MADRID - Teléfono 263103

PEREZ, compositor ARREPENTIDO

Nuestro amigo Pérez—"el único músico que no era compositor"—fué mordido por la serpiente de la inspiración. Y se trocó en un lindo y orondo compositor de esos que estrenan hasta operetas.

Mas lo bueno del caso es que hoy ha venido a visitarnos a la Redacción. Y de paso, a pedirnos perdón por el traspies dado, con la promesa firme de no caer en la tentación de componer obras musicales. ¿Razones? El —Pérez—, más explicito que nosotros, se las dará, con la ayuda de papel y lápiz. Veamos:

Ganancias obtenidas con el estreno y tres representaciones y media de la opereta "Pirulí de La Habana":

	Pesetas
Derechos de autor.....	1.820,25
Descuento del 10 por 100, por gastos de administración.....	182,00
Total liquido.....	1.638,25

Gastos llevados a cabo para el estreno y etc., etc., etc.:

Tiempo perdido en componer los 20 números de la opereta: un mes. Valoración de dichos treinta días si Pérez hubiera acudido a la oficina.	850,00
Gastos de café con el autor del libretó.....	20,80
Gastos de café y copa con el decorador.....	50,30
Gastos de café, copa y puro con el empresario.....	110,00
Gastos de "cocktails" con la "vedette".....	320,50
Tres comidas con el empresario.....	420,00
Una comida con el libretista.....	99,15
Varias cajas de bombones a las chicas del conjunto el día del estreno...	235,75
Varios ramos de flores a la "vedette" y primeras figuras femeninas.....	167,00
Dos cajas de puros habanos (de "estraperlo") para los actores de la compañía.....	480,70
Un "cartón" de "Camel" para la primera "vedette".....	150,00
Importe de varios taxis para ir a buscar a la "vedette" con objeto de acudir a los ensayos.....	80,00
Tres puros canarios para el portero.	5,20
Gastos de copista para sacar papeles de la partitura musical.....	1.677,00
Varias comidas ofrecidas a los críticos teatrales de la Prensa.....	620,70
Doce cafés a otros doce amigos que nos felicitaron al día siguiente del estreno.....	36,00
Total de gastos.....	5.322,90

Diferencia—en contra de Pérez—de los gastos y ganancias..... **3.484,65**

He aquí el supremo "argumento" que ha hecho que Pérez frenara y diera marcha atrás en sus anhelos de compositor en ciernes. Por lo demás, nuestro amigo Pérez sigue siendo tan buena persona como antes...

Un canto a la "jota"

(Viene de la pág. 17.)

aragonesa», «las piezas de la música popular, sobre todo las que alcanzan gran difusión en el espacio y en el tiempo, suelen ir variando y alterándose, como todo objeto que se gasta con el uso. Las frases melódicas, como material delicuescente que con suma facilidad se transforma, varían bastante más que las palabras de una lengua».

Mas, ¿no puede ser muy bien que la palabra jota—derivada del verbo sotar, que significa bailar o saltar, y el cual es corrupción lingüística del árabe hispanomarroquí y argelino xatha—fuera aplicada indistintamente a la danza y al canto que la acompañaba? El hecho de que este nombre figure en lugares tan diversos como en el libro de «Cantares» del Arcipreste de Hita, en las «Cantigas» de Alfonso el Sabio, en el «Cancionero de Palacio» de los siglos XV y XVI; en un manuscrito de fines del XVII y principios del XVIII, procedente de Avila, hace pensar en la posibilidad de tal hipótesis.

Entre estas dos opiniones puede mantenerse una tercera, que apoya la lógica de los hechos. Esta es que la palabra jota fué utilizada para designar los bailes populares de la antigüedad, a los cuales acompañaba el canto, y que, como consecuencia del carácter, ambiente, influencias regionales y alteraciones melódicas, fueron creándose una personalidad distinta en los diversos lugares de la nación hispana. De ahí que la jota se baile y se cante en distintas provincias españolas, no existiendo en la actualidad ni relación ni afinidad alguna entre sus bailes y cantos, excepción hecha de la influencia aragonesa en Rioja y Navarra.

Desde luego, lo que sí puede afirmarse es que por toda España, como savia de recuerdos queridos, circula, dando frente al pasado, la pregunta del tiempo:

¿Qué tiene la jota, madre;
madre, qué tiene la jota,
que hace llorar a los viejos
y alegra a la gente moza?

UN PROYECTO QUE LLEVA «DURMIENDO» CINCO AÑOS...

Los españoles somos muy aficionados a los «proyectos». La imaginación es la que trabaja, ¡y a qué



Lisboa antigua

Lisboa antigua reposa,
llena de encanto y belleza.
¡Que fuiste hermosa al sonreír
y al vestir tan airosa!
El velo de la nostalgia
cubre tu rostro de linda princesa.
No volverás,
Lisboa antigua y señorial,
a ser morada feudal,
a tu esplendor real.
Las fiestas y los lucidos saraos
y los pregones al amanecer
ya nunca volverán.
Lisboa antigua reposa, etc.

Letra de J. Galhardo
y A. do Vale.
Música: Raúl Portela.
Adaptación: M. Salina.

EL AUTOR DE "LA CUMPARSITA" HA MUERTO

En Montevideo ha fallecido el compositor Gerardo Mattos Rodríguez, famoso autor del tango «La Cumparsita», melodía que, traspasando las fronteras del mundo, llegó a todos los oídos. Pocas obras cortas, como «La Cumparsita», han alcanzado la popularidad y difusión logradas por esos compases de tango, especie de arquetipo entre su género.

Mattos Rodríguez padecía desde hace once años una parálisis progresiva, la que tuvo fatal desenlace en la última decena del pasado mes de abril.

marchas...! Muchas ideas, muchas; pero pocas, muy pocas, llegan a cristalizar. Esto es lo que ocurrió en la Sociedad de Autores, donde hace cinco años se tuvo la «feliz idea» de crear una llamada «Sección de Pequeño Derecho», que, abarcando a Ejecución, Variedades, etcétera, estaba destinada a gozar de una autonomía, siquiera legislativa, de la que ahora carecen las secciones citadas... Como hemos dicho, la idea no pasó de ahí. Y nosotros nos preguntamos: ¿Por qué no llevarla a la práctica? Los autores españoles de «pequeño derecho» —varios millares— lo agradecerían... ¡y todos tan contentos...!

GUIA PROFESIONAL

CANTANTES

ENRIQUE DE LA VARA. Tenor. Avenida Menéndez Pelayo, 137. Teléfono 27-73-78.

COMPOSITORES

RECUERDE:

UN TITULO:

"AQUELLA VIEJA CASA"

UN LETRISTA: IÑIGO

UN COMPOSITOR: SIMON GIRIBET

UNA EDITORIAL: "IRIS"

Consejo de Ciento, 193, 4.º-2.º - BARCELONA

SIMON GIRIBET. Compositor. General Güell, 22, Cervera (Lérida).

MIGUEL CERDA CORTELL. Autor de «Siesta en Bugui». Trompeta violín. Bravo Murillo, 18. Las Palmas.

CONCERTISTAS

PIEDRA-PALACIO En «sonatas».

Conciertos **RITMO**

DIRECTORES

ORQUESTA DANCING. Director Pianista: Ramón Perera. Apartado 4. Tazacorte (La Palma) (Canarias).

ORQUESTA CASTILLA

Director-Pianista:

ARGIMIRO SAMPEDRO

RADIO SEGOVIA

ORQUESTAS

Luis Rovira Y SU ORQUESTA

Dirección permanente:

URGEL, 12, 2.º BARCELONA

La máxima novedad
del momento

Gaspar y sus Estilistas

Pasaje de la Paz, 10, 1.º-3.º BARCELONA

CASA ERVITI

:-: Editorial de Música :-:

Almacén de pianos - Armoniums
e instrumentos para

Bandas y Orquestas

Apartado 41 SAN SEBASTIAN

Venta-Compra-Cambio
Alquiler y reparación
Pianos, Autopianos, Armoniums

Gaston Fritsch

Plaza de las Salesas, 3
Teléf. 233285 - Madrid

Santiago Crespo

Y SU ORQUESTA

Dirección permanente:

TRAVESIA DE SAN MATEO, NUM. 4
TELEF. 23-68-54 MADRID

ORQUESTA BUENOS AIRES. Actuación: Sala de fiestas Buenos Aires. Molinos de Viento, 70. Las Palmas.

Orquesta GRAN CASINO en PASAPOGA

Dirección permanente:

Ricart, 23, entlo., 1.º BARCELONA

Orquesta "Fachendas"

en FLORIDA PARK

GEA y sus TROVADORES en Pasapoga

TRIO REX. Actuación: Sala Rex. Director: Manuel Márquez.—Las Palmas.

TRIO ESCALA. Director: Pepe Pérez. El mejor trío de Canarias.—Rabadán, 43, Las Palmas.

IÑIGO LETRISTA Nueva, 48, entlo. IGUALADA (Barcelona)

T H E AEOLIAN

C.º
S.
A.
E.

VENDE-COMPRA-CAMBIA-REPARA-ALQUILA

Avda. José Antonio, 1 - Teléf. 222800 - Madrid

Radios, pianos, pianolas, armoniums, discos, fonógrafos, aparatos y material fotográfico, óptica, fotocopia, bolsos, perlas «Kepta», guantes, «Mariquita Pérez», máquinas de coser «Sigma», neveras y refrigeradoras, máquinas de escribir, muebles, relojes.

VENTA Y ALQUILER CON O SIN OPCION A COMPRA Izabal.—C. Buensuceso, núm. 5 - Barcelona

Estos anuncios se reciben en las corresponsalías de RITMO y en todas las Agencias de Publicidad.—Precio de la línea de 5,5 cms.: 10 pts.

RITMO

PANTALLA DE

Las emisoras de radio, sintiendo la necesidad de contar con medios artísticos propios para poder confeccionar programas de la máxima atracción musical universal, fundan orquestas, eligiendo para su constitución los instrumentistas más destacados, pertenecientes a entidades y centros sinfónicos, y contratando a solistas que tengan nombre internacional. Al frente de estas orquestas colocan a los directores más prestigiosos.

La Orquesta Sinfónica de la NBC, que RITMO publica en la presente contratada, se ve dirigida por su ilustre titular Arturo Toscanini, de quien las Agencias telegráficas informan haber renunciado a puestos políticos y artísticos, como el de senador de la Cámara italiana y de presidente de la Unión de Música Internacional de Milán.

La misma Orquesta ha sido dirigida por directores tan preeminentes como Fritz Reiner, director de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh; Eugene Szenkar, distinguido director húngaro; por el Dr. Frank Black, director musical de la NBC, y otros no menos famosos directores.

Pasa del medio centenar el número de conciertos que la Orquesta Sinfónica de la NBC ofrece en sus temporadas.



ORQUESTA SINFONICA DE LA NATIONAL BROADCASTING COMPANY

Director:

ARTURO TOSCANINI

ORQUESTAS

