

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Año VIII

Director: ROGELIO DEL VILLAR

Número 126



Wanda Landowska

WANDA LANDOWSKA

# MANUFACTURE F. BESSON PARIS

La mejor y más acreditada  
marca del mundo.

Creadora de sus instrumentos sistema  
prototipo  
(imitados y adoptados en todas partes)

Agencia regional para las provincias

de  
Madrid,  
Burgos,  
Palencia,  
Valladolid,  
León,  
Segovia,  
Zamora,  
Salamanca,  
Avila,  
Cáceres,  
Badajoz,  
Toledo,  
Ciudad Real,  
Cuenca,  
Guadalajara,  
Coruña,  
Lugo,  
Oviedo,  
Cádiz  
y  
Cartagena;  
así como también  
Melilla,  
Rif,  
Ceuta,  
Tetuán,  
Larache,  
Baleares  
y  
Canarias.

## Antonio Pieltain

Corredera Baja, 12, pral.  
Teléfono 24033 Madrid.

## Hotel Peninsular

Carrera de San Jerónimo, 23.

Teléfono 5735

MADRID

Gran confort -- Habitaciones con  
cuarto de baño privado--Pensión  
completa desde 12 pesetas, sin  
baño-- Sesenta habitaciones.  
Muy céntrico.

Descuento 10 por 100 a todos los  
músicos que acrediten pertene-  
cen a una Banda.

# José Ramírez

Constructor de guitarras para concertistas.

CONCEPCIÓN JERÓNIMA, 2. MADRID

## Guía lírica del Auditor de Conciertos

por EDUARDO ALFONSO

Este libro debe ser el compañero indispensable del aficionado a música.

El le explicará a usted el sentido de las obras que ha de oír y le hará  
bucear en la psicología de las almas de los grandes compositores.

¿Desconoce usted o se le hace difícil la interpretación de una obra?  
El se lo dirá.

¿Quiere usted saber el estado de alma que ha motivado una produc-  
ción? El se lo dirá.

¿Tiene usted a la música por necesidad espiritual de su vida? Este li-  
bro es una introducción al rito del divino arte.

Apresúrese a adquirirlo.

Pídalo en todas las buenas librerías y en la

Editorial RITMO: Francisco Silvela, 15.-MADRID.-Tel. 51620.

Su precio: SEIS PESETAS

# Casa Gorgé

Felipe V, 6. Madrid.

LUTHIE del Conservatorio Nacional.

Reparaciones en toda clase  
de instrumentos de cuerda.

Casa la más acreditada de Madrid.

## REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

## RITMO

MADRID

Oficinas: FRANCISCO SILVELA, 15, 1.º

Teléfono 51620

## El Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, en Barcelona

Dimos cuenta, en nuestro número correspondiente al 1 de febrero, de los festivales organizados por la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea, y que se celebrarán en la primavera próxima. Como ampliación y complemento de las actividades filarmónicas que se desplegarán con tal motivo, tócanos hoy exponer los relacionados con el Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, el cual será el tercero de los celebrados hasta hoy. El primero se reunió en Lieja el año 1930, y el segundo, en Cambridge tres años después, acordándose entonces que el siguiente se celebrara en Barcelona en 1936.

Tal como se hizo en el Congreso de Lieja, se ha tomado el plausible acuerdo de que el próximo coincida con el Festival de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea.

Según el plan para las sesiones del Congreso, éstas abarcarán tres grupos, a saber: Musicología, Folklore musical y danzas populares y Gregorianismo. En las comunicaciones destinadas a los dos primeros grupos se admitirán con preferencia trabajos que guarden relación con la música española.

Con este motivo, el Presidente de la Sociedad Internacional de Musicología—que también lo es de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea—, Mr. Edward J. Dent, ha dirigido un llamamiento, donde se advierte que las comunicaciones podrán venir redactadas en alemán, francés, in-

glés, italiano y en cualquiera de las lenguas de nuestra Península, y que su duración no deberá exceder de quince a veinte minutos. Ruego, con tal motivo, a los miembros de la Sociedad Internacional de Música, que si desean presentar alguna comunicación, lo presenten cuanto antes, y desde luego, dentro del mes de marzo a lo sumo, a D. Higinio Anglés (Biblioteca de Cataluña. Apartado 1077, Barcelona), quien, por su parte, facilitará cuantos detalles complementarios se soliciten en relación con el Congreso. La lista de conferencias y comunicaciones anunciadas para el mismo se insertarán en el número de abril de la revista «Acta Musicológica», que es el «Boletín de la Sociedad Internacional de Musicología».

El programa total de los actos que celebrarán ambas organizaciones—la Musicológica y la de Música Moderna—se desarrollará, salvo modificaciones imprevistas, por el orden siguiente:

### Sábado 18 abril.

*Mañana:* Apertura del Secretariado; inscripción de los congresistas.

*Tarde:* Apertura del Congreso de la S. I. M. y del Festival de la S. I. M. C. Recepción.

*Noche:* Concierto por el Orfeo Catalá (Polifonía hispánica, profana y religiosa de los siglos XIV, XV y XVI).

### Domingo 19 abril.

*Mañana:* Concierto por la Banda

Municipal de Barcelona (música contemporánea para conjunto de instrumentos de viento).

*Tarde:* Primer concierto sinfónico de la S. I. M. C.

### Lunes 20 abril.

*Mañana:* Sesiones de las Secciones del Congreso de la S. I. M.

*Noche:* Primer concierto de música da camera de la S. I. M. C.

### Martes 21 abril.

*Mañana:* Sesiones.

*Tarde:* Segundo concierto de música da camera de la S. I. M. C.

*Noche:* «Una cosa rara», ópera cómica en dos actos, de Vicente Martín y Soler (1754-1806).

### Miércoles 22 abril.

*Mañana:* Sesiones.

*Noche:* Segundo concierto sinfónico de la S. I. M. C.

### Jueves 23 abril.

*Mañana:* Sesiones.

*Tarde:* Sesión de música antigua para vihuela.

*Noche:* Tercer concierto sinfónico de la S. I. M. C.

### Viernes 24 abril.

*Mañana:* Excursión-lunch a Montserrat. Concierto de Polifonía religiosa española de los siglos XII al XVII, por los monjes y «Escolanía» de Montserrat.

*Tarde:* Regreso a Barcelona.

*Noche:* Concierto sinfónico de música moderna española.

### Sábado 25 abril.

*Mañana:* Clausura del Congreso de la S. I. M.

*Tarde:* Festival de danzas y bailes

populares de las diferentes regiones españolas.

*Noche:* Representación de zarzuelas en el Gran Teatro del Liceo.

El precio de inscripción al Congreso será de 35 pesetas para los congresistas activos y para los miembros de la S. I. M., y 50 pesetas para las demás personas. Las inscripciones al Congreso darán derecho de entrada a las sesiones del mismo y a los conciertos del programa, incluídos los organizados por la Sociedad Internacional de Música Moderna. Además, concederán en-

trada gratuita a las representaciones de la ópera «Una cosa rara», de Vicente Martín y Soler, y a otra de zarzuelas en el Teatro del Liceo de Barcelona.

La excursión a Montserrat será objeto de una inscripción aparte, concediéndose una rebaja del 30 por 100 sobre el precio de la excursión a los que sean portadores de una tarjeta personal.

En este Congreso hará sin duda lucidísimo papel la musicología hispánica, que tan reiteradas muestras de consideración obtiene hoy fuera de nuestro país.

## El sentimiento revolucionario en el arte

por LEOPOLDO CARDONA.

En una época en que las instituciones balancean, en que el orden social, alterado por flujos inintermitidos de miseria, gangrenase ante nuestros insólitos ojos de espectadores impávidos, las artes, imagen de una protuberancia espiritual abstracta, ofrecen el espectáculo, magno y deprimente a la vez, de unas bellas ruinas arcaicas enclavadas en un recinto recién urbanizado.

El arte, hijo de un impulso creador, forjado por una secreción constante de energía, es, en cierto modo, la válvula de escape que permite a un espíritu elevado a la máxima potencia convivir en el seno de la sociedad en un respeto absoluto a las convenciones establecidas. El arte es abstracto; teniendo por atributo el sentimiento de la belleza, huye, diríamos, de la hipérbole de nuestro mundo, y se encierra, hierático, en las regiones imprecisas de la metafísica, regiones inaccesibles a los que, desprovistos de un sentimiento espiritualista, concentran únicamente su atención a los prosaísmos de una vida genuinamente animal, alimento orgánico propiamente dicho, que bien poco difiere, o mejor, confunde el hombre con la bestia.

Arte es revolución. Su impulso generador es el mismo que instiga al revolucionario social a movilizar las masas para la plasmación, no plástica y,

por tanto, estática, sino efectiva y dinámica de su sentimiento peculiar de belleza. Existe belleza en el estatismo, así como en el dinamismo; belleza plástica y belleza acústica; y belleza, también, por convergencia, en el orden social de la humanidad. Muchos artistas que no hacen del arte sino un artesanismo, no verán tal vez relación entre su arte y el del pedagogo; hablarán del político sin pensar en el artista; verterán sus ideales sociales independientemente de su arte, y por éste querrán ver sólo las cinco típicas artes bellas individualizadas en la Arquitectura, la Escultura, la Pintura, la Poesía y la Música.

Arte es afinidad, es proporción y, por ende, ritmo. Sin afinidad no puede existir armonía, y sin proporción, la imaginación no entrevé sino monstruos. El ritmo, resultante de estos dos elementos, engendra, por consecuencia, la belleza; pero ritmo no es precisamente el convencionalismo musical que denominamos compás. Ritmo es el resultado de una ordenación inteligente que escapa a nuestros sentidos; es el sentimiento armónico que repudia la mentira y la injusticia y encuentra especial placer en el triunfo de la verdad y del bien. Nuestra vida se desarrolla, pues, sumergida por completo en el ritmo, y es el espíritu sensible, acrisolado, el que, si bien inconscientemente,

traduce por una especial intuición la sublimidad que una proporción afín encierra.

Concebido el arte en estos términos, no podemos ya ver eclipses en la producción artística. Al hablar de ausencia de agonía artística, cometemos una inconveniencia. El arte siempre subsiste. Deja momentáneamente de animar tal o cual forma, tal o cual medio de expresión, para manifestarse en toda la plenitud de su belleza en un nuevo sistema de pedagogía, en una nueva organización social, o en cualquier corriente filantrópica, siempre de acuerdo con la idea íntima de belleza emanada de la conciencia universal.

¿Qué tiene, pues, de extraño que en momentos de acongojadora inquietud social la música disocie uno tras otro sus elementos constitutivos; que en una fiebre vesánica de innovaciones niegue las más elementales leyes de la estética, y que, febril por la indiferencia, cree visiones monstruosas, desprovistas de belleza y ritmo? La música en nuestra época no es imagen de beatitud evangélica; no es la plasmación de un gozo por un bienestar plausible, y no es cristalización de una armonía ambiente. La música es esencialmente revolucionaria. En sus acordes retorcidos, en su polifonía brutal y anárquica es donde patentiza más su protesta por la controversión de unas leyes inmutables y universales, que el hombre, ciego por su orgullo, quiere en vano derogar.

Mientras el orden, el *ritmo* y la armonía no reinen entre los hombres, difícil será al artista plasmar visiones armónicas y bellas. El espíritu animador, propulsor del arte, desertará de las filas de los «abstraccionistas», y tomando bifurcaciones nuevas, revelará en manifestaciones humanistas. Las letras reflejarán su presente, proyectando las luces de un futuro mejor. Los sonidos, por su propia disonancia, clamarán nuestros crasos errores, y las formas grotescas de la plástica serán la mejor ironía para que el hombre pueda darse cuenta que fuera de la verdad sólo existe la mentira.

En estos tiempos, en que se habla de anquilosamiento artístico, en que el arte no merece la atención de las gentes, el arte, verdadero espíritu de vida, subsiste. Los ideales de belleza se imponen,

y la nueva generación, generación de artistas, aun sin saberlo, avanza indómita hacia la consecución de su ideal..., y el ideal del Arte no es sino la Belleza.

Dejemos que, estratificadas las formas arcaicas, cedan su espíritu a otras formas animadas, que, cual vehículos

de justicia y de amor, preparen, por la pacificación de los espíritus, una era nueva de progreso y bienestar, era de paz y fraternidad, que pródiga redunde en una estética más racional y más pura, síntesis sublime del amor universal.

# Vida musical en París

por JOAQUIN RODRIGO.

No recuerdo otoño musical más pródigo que el que acaba de transcurrir. Suele ser en primavera, cuando a los rigores del invierno suceden las intermitentes lluvias, tan características de París, el momento escogido por los artistas para producirse.

Pero este año, por razones difíciles de adivinar, y a las cuales no es ajeno quizás el temor a una posible conflagración, que vendría a paralizar las actividades artísticas; este otoño, repito, por el motivo que apuntaba, por observarse una mayor animación en teatros y fiestas diversas, o por puro azar, o por todos tres motivos, ante París ha desfilado todo lo que en el mundo de los artistas significa prestigio internacional, que muchas veces no está de acuerdo con el valor real del artista.

No voy a incluir en mi crónica una lista detallada de los nombres que nos han visitado, por ser de todos conocidos; y, por otra parte, es imposible, afortunadamente, poder asistir a todos los conciertos que se celebran, ya que su número es de cuatro o cinco por día.

Es interesante y curioso a la vez constatar la multiplicidad y diversidad de mundos, o, mejor dicho, de mundillos que encierra este complejo que es París. Compartimientos perfectamente limitados y aislados separan el mundo de los músicos del mundo universitario, del de los negocios, del de las altas finanzas, etc. Pero esto, que es normal hasta cierto punto, no señala la característica parisién. Lo que le imprime la marca, a mi juicio, es la cantidad de distintos panoramas musicales. Cada orquesta, por dar sus conciertos en ba-

rrios diferentes, tiene un distinto público; cada artista extranjero atrae a su recital la colonia de su respectivo país, y estas colonias son numerosas. Los grandes recitales ven una fauna extraña, abigarrada y cosmopolita; unas gentes que sólo van a los conciertos cuando la butaca vale cien francos. Críticos y músicos más o menos en boga sólo se ven en esos pequeños conciertos que apenas se anuncian y a los que asistimos todos con ese aire de resignación tan propio de las primeras audiciones.

Estos mundillos, su absoluta indiferencia de los unos por los otros, dentro del mismo arte, es un fenómeno que, por repetirse del mismo modo en el campo literario, pictórico, etc., me ha parecido interesante anotar.

Entre las más importantes manifestaciones musicales de esta temporada merecen subrayarse los dos conciertos dados por Menuhin; aquel muchachito prodigio, que hace unos ocho años, cuando apenas contaba doce, era asombro, como yo mismo fui testigo, de los públicos más difíciles y más numerosos. Hoy, al niño ha sucedido el muchacho; no podemos decir que está en plena posesión de sus medios: lo estaba igualmente a los doce como a los once años. Su especie de interpretación adivinativa no ha hecho más que continuarse y su técnica, prodigiosa e increíble, sigue siendo el mismo asombro, que se repite a cada audición. De estos dos conciertos, el más interesante musicalmente fué dado con la colaboración de la hermana menor del violinista, que hoy, a los quince años, es una admirable pianista, que puede colaborar dignamente

con su genial hermano. Este es el mejor elogio que se le pueda hacer.

El concierto comprendía la «Sonata», de César Franck, la bella «Sonata en re», de Brahms, y una «Sonata», de Enesco, obra muy atrayente por su colorido exótico.

El concierto de la fogosa Orquesta de Praga; los dados por Toscanini; el festival Mozart, a cargo de Bruno Walter; el concierto de la Orquesta Femenina dirigida por Jane Evrad, que en su recital en el Instituto Francés nos dejó recuerdo tan agradable, han sido otros tantos sabrosos frutos de este otoño musical, que ha terminado con una excelente versión del «Oratorio de Navidad», de Bach, dirigido por un joven y prestigioso director: Muench. Esta obra, deliciosa del principio al fin, muestra una vez más lo justo de la denominación de «músico poeta» que dió Schweitzer a Bach, y que pudo hacer sonreír a los pedantes. El «Oratorio de Navidad» está lleno de ternura, contrasta con la trágica expresión de las «Pasiones», con el himno exultante del «Magnificat»; el candor de la rústica pastorela, la agreste sonoridad del cuarteto de oboes y el soberbio coral que corona la obra, y al que viene a yuxtaponerse, cerrando cada cadencia, el recuerdo del ritmo de la sinfonía bucólica, son trozos de una poesía que los años no han hecho más que aumentar, al aumentar nuestra ambición y nuestra capacidad expresivo-musical.

Sugería Vuillermoz, en un artículo publicado la primavera pasada, y que despertó una cierta efervescencia, la idea de agrupar en un solo concierto todas las primeras audiciones que a lo largo del año debía estrenar una orquesta, programa que sería cuidado, evitándose así la somera lectura que de las obras nuevas viene practicándose. La insinuación fué recogida por Albert Wolff, director de la Orquesta Pasdeloup, y este otoño ha dado dos conciertos, dedicados a primeras audiciones o poco menos. El resultado fué favorable, aunque yo creo que puede mejorarse. Para ello, veamos cuáles son, a mi juicio, los inconvenientes. Son dos: primero, la falta de interés artístico; por lo tanto, el aburrimiento inherente a una sucesión de primeras audiciones. He dicho aburrimiento, y debí decir fatiga;

# Encuesta RITMO 1936

la fatiga propia a una atención tensa. Y más con la escriturita que nos gastamos los músicos contemporáneos. Pero esto de músicos «contemporáneos» es otra gracia de este año, que merecería capítulo aparte, y que quizás se lo dedique si tengo tiempo y humor para ello.

El segundo inconveniente es la ausencia del gran público a esta clase de conciertos, y, por consecuencia, falta la posible, aunque no probable, reacción del público, de la masa, reacción favorable ante una obra que puede ser mal enfocada por la «élite», sometida a prejuicios, cuando no a intereses de capillita.

Dos modificaciones podían intentarse: en primer lugar, el programa debería ser confeccionado con obras pertenecientes a diversos países, evitándose así la monotonía que se desprende de una sucesión de obras nacidas bajo parecidas preocupaciones. Pero esta confección no debía ser a la manera que viene practicando la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, que debería cambiar su nombre por el de «Sociedad de Socorros Mutuos»... Y siendo esto de gran interés, intercalar entre las primeras audiciones obras modernas de gran significación, de valor ya reconocido.

Pero me he extendido demasiado; quédese, pues, para el próximo artículo un comentario más ceñido de las obras nuevas.

## NUESTRA PORTADA

### Wanda Landowska

*La admirable artista Wanda Landowska, tan querida de los aficionados madrileños, con frecuencia elogiada en estas columnas, será en breve nuestra ilustre huésped con motivo de su actuación en la Asociación de Cultura Musical.*

*Sus audiciones—auténticos cursos de estilo e interpretación—sobrepasan el nivel corriente, comparándolas con las interpretaciones de otros artistas de categoría. Por esto, la presencia en Madrid de la inteligente y exquisita artista constituye siempre un acontecimiento.*

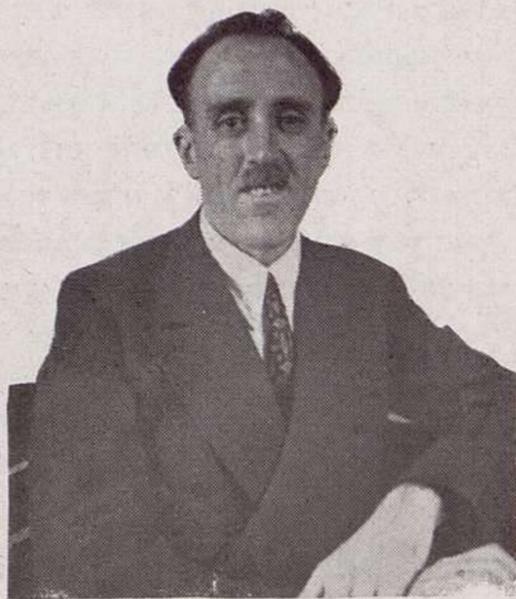
*RITMO saluda cordialmente a esta mujer ilustre y se honra dedicándola su primera página.*

### ¿Por qué los médicos, en general, son tan aficionados a la Música?

Por una necesidad de compensación.

La profesión médica exige el cotidiano contacto con la carne enferma: lo menos bello de lo más material. Podredumbre y dolor son los panoramas que obligadamente atisba el médico.

La Música, que es la más sutil de las creaciones humanas, o, por mejor decir, la más espiritual de las revelaciones, es buen antídoto para el estrago de la



continua visión de la materia doliente. El necesario término de la oscilación del péndulo profesional.

Buscamos la Música porque el respirar en atmósferas de espíritu nos limpia del hedor de la carroña.

Pero, además, la Música nos enseña a sublimar el contenido del dolor, a romantizar la asistencia profesional.

Grandes enfermos fueron grandes músicos (Chopin, Bellini, etc.), y a ello debieron su sensibilidad. Convirtieron la enfermedad en aristocracia de espíritu (igual que pudo hacerlo San Juan de Dios), y esta lección, aunque inconscientemente, es para los médicos tan fundamental como los aforismos de Hipócrates. No queremos erocerlo; pero los horizontes del espíritu se atisban mejor desde la grosera atalaya de la materia y desde la hoguera del padecer. Es la ley del espejo, que refleja lo más alto en lo más bajo.

Por esto, los médicos, por una suerte de imponderables reacciones psicológicas, basadas en lo anteriormente dicho,

nos vamos a la más elevada de las manifestaciones humanas, desde las miserias de la carne.

### ¿Cómo puede ser útil la Música en terapéutica nerviosa?

Despertando facultades latentes de índole elevada.

Los enfermos mentales son, hablando en términos muy generales, personas de psiquismo revuelto (pasiones y pensamientos desordenados, anómalos o predominantes), cuyas nubes ocultan el sol de la razón y del espíritu. El arte de encauzar los rayos de su Yo superior a través de sus pensamientos y sus deseos, apartando el nublado tormentoso de su psiquis, sería el arte de curarlos. Y eso, entre otros medios, puede hacerlo la Música.

Si el divino arte es capaz de acallar la forma pasional obsesionante o quitar virulencia al «pensamiento parásito», es porque sus vibraciones trascendentales aportan el mensaje de la *esencia* de las cosas, y esto despierta el poder de lo superior sobre lo inferior. Siempre, claro es, que se trate de individuos sensibles al arte de los sonidos.

La curación de un loco es en el fondo un problema de espiritualidad. Y esta surge cuando el psiquismo inferior se pone en orden. Y nada tan eficaz, sabia y oportunamente empleado, como el poder de ritmo y orden de la Música.

Por algo se ha dicho que la Música amansa a las fieras (las fieras de nuestras pasiones, que son la base normal de los estados anormales de la psiquis).

En los enfermos simplemente nerviosos—y por ello sensibles—el arte musical, en modalidades oportunas, según educación personal, temperamento y contextura psicológica, es capaz de un magnífico efecto sedante. Aunque, en último extremo, sea más eficaz la «voz del silencio».

También la Música puede ser un estímulo vital para el deprimido, porque cada alma presiente un ritmo adecuado a su íntimo dinamismo biológico. Y los resortes vitales se exaltan por sintoni-

zación, cuando se acierta con el ritmo melódico que rige la vida individual.

Las posibilidades curativas de la Música son enormes, pero jamás se han puesto en práctica en toda su plenitud.

*Doctor Eduardo Alfonso.*

## Cursillo y conferencia sobre música popular

En el Centro de Estudios Históricos se está celebrando, con gran brillantez, un cursillo de música popular, a cargo de D. Eduardo M. Torner. Es nuestro deseo publicar, al final del cursillo, un extracto de todas las interesantes lecciones folklóricas desarrolladas en él.

Por hoy, y para dar una idea del interés que ha despertado en el mundo musical madrileño, y de la numerosa y selecta concurrencia que a dicho cursillo asiste, publicamos la presente nota

gráfica, que demuestra la existencia en Madrid de un núcleo importante a quien atrae esta clase de estudios.

\* \* \*

De nuevo la Asociación de Música Antigua, de Barcelona, ha invitado a D. José Subirá para que disertase sobre la música teatral madrileña. Esta conferencia, celebrada a un año de distancia de la anterior, tenía por título: «Aspectos del teatro lírico español en los siglos XVII y XVIII».

En la primera parte se ocupó el disertante de las diversas manifestaciones desplegadas en el teatro madrileño durante dichos siglos: ópera, zarzuela, música de comedias y de sainetes, tonadilla, auto sacramental y monólogo. Ilustró cada una de ellas con ejemplos musicales: unos, tocados a piano, sólo por el Sr. Subirá, y otros, cantados por la soprano Srta. Carmen Gombau y la contralto D.<sup>a</sup> Concepción Callao, acompañadas al mismo instrumento por la Srta. María Carratalá. Oyéronse allí

composiciones del operista Hidalgo, de Luis Misón, Manuel Plá, Antonio Rosales, D. Tomás de Iriarte—que era músico, además de poeta—y otros.

En la segunda parte se cantaron tres tonadillas, a saber: «La consulta», de Fernando Ferandiere, que, por cierto, ha tenido gran éxito en Holanda al interpretarla la Orquesta de Cámara que dirige M. Willem van Warmelo; «El majo y la italiana fingida», de Laserna, que se había cantado en esa Asociación barcelonesa con suma complacencia en la anterior conferencia del Sr. Subirá, y «Fortunita, fortunita», de Esteve, producción con la cual había debutado en Madrid, como tonadillero, este compositor catalán el año 1661. Comentando F. Lliurat, en la Prensa de Barcelona, tan extenso y variado programa, dice: «El auditorio se entusiasmó, sobre todo, oyendo las obras de Pablo Esteve y Blas de Laserna. Todos admiraron y saborearon la gracia y franco humorismo de «Fortunita, for-



El auditorio oyendo una lección del cursillo en el Centro de Estudios Históricos.

tunita», así como también la malicia fina y sabrosísima de «El majo y la italiana fingida».

Hemos de agradecer a la Asociación de Música Antigua, de Barcelona, el interés que muestra por la música teatral madrileña de pretéritos siglos. Ella

ha dado a conocer diversas composiciones que habían nacido en Madrid, pero que aquí no han vuelto a interpretarse desde el siglo XVIII, mientras que en el XX son muy celebradas de todos cuantos tienen ocasión de conocerlas.

lladas en un medio ambiente cortesano, en el que la principal función de las capillas es animar las fiestas de corte, vaya desapareciendo el espíritu eclesiástico, alternando los artistas en el teatro y la iglesia, y entremezclándose, de esta suerte, los más opuestos géneros. Conocemos, por la Historia, la costumbre de los príncipes que sostenían en sus palacios capillas propias, como las de Munich, Viena y Venecia, compuestas de maestros, cantores e instrumentistas de nota.

# MUSICA SACRA

Un cursillo de Historia de la música sagrada, organizado por la "Schola Cantorum de Santa Cecilia", de Bilbao

(Continuación.)

LECCIÓN SEXTA.—La música instrumental y el estilo elegante en la Iglesia. Principales autores: Mozart, Haydn y Beethoven. Juan Sebastián Bach y Jorge Federico Haendel. Los románticos.

La introducción de la música orquestal, causa de la decadencia del arte litúrgico. Testimonio de Ricardo Wagner.

Profesor: Don José Manuel Oráa.

Una idea básica, relacionada con los temas que se desarrollan en este curso—la de ser el arte musical un medio de expresión y comunicación de las ideas e ideales—, sirve al señor Oráa para centrar el tema de su lección.

Así como la palabra es medio de expresión de las ideas y éstas, aun siendo buenas y acaso excelentes, no encuadran con igual perfección en ambientes distintos, en el género musical debe tenerse bien presente la diferencia entre la música admitida por la Iglesia al servicio del culto y la destinada a otros fines distintos. Basta recordar a este propósito multitud de composiciones admirables desde el punto de vista musical, que no sonarían agradablemente—dice—si fueran ejecutadas en la iglesia, aunque las hayáis aplaudido con entusiasmo en una sala de conciertos.

Hace un breve resumen histórico del empleo de la música instrumental en épocas remotas, para deducir que el empleo de instrumentos desaparece en el templo en los primeros tiempos del Cristianismo, según las frases de San Clemente Alejandrino: «Nosotros no

usamos más que un solo instrumento: la palabra amante de la paz. No el viejo salterio, ni la trompeta, ni el tímpano o la flauta. Aman más bien estos instrumentos los que se preparan para la guerra...» Explica los motivos de esta reserva, deducidos de la naturaleza misma del canto sagrado, que no es sino una plegaria, un modo de orar, y los que determinan el desarrollo del llamado estilo elegante.

Va haciendo desfilar a los más grandes genios musicales: Mozart, Haydn y Beethoven, para—hecha la debida distinción entre el arte musical que les dió inmortalidad y el arte musical litúrgico—presentarlos desde el punto de vista de compositores de música sagrada.

No es difícil comprender que en las composiciones de esta época, desarro-

Se ocupa después de Bach y de Haendel—no de su labor orgánica, que ha de ser tratada—. Cita el número y carácter de sus composiciones, especialmente las vocales, que no pueden tampoco adaptarse a las funciones litúrgicas.

Termina dando lectura a una interesante cita de Ricardo Wagner, que atribuye a la introducción de la música orquestal la decadencia principal del arte litúrgico. Su empleo, cada vez más independiente y desenfrenado, recargó la expresión del ornato sentimentalista. «Impía, pervertida y mundana» llamó él, protestante, a esta tendencia, implantada en la iglesia católica de Dresde, que acarrió al canto sagrado daños incalculables.

La audición de algunas de las obras características del género religioso de estos autores sirvió para comprobar prácticamente la tesis sostenida por el señor Oráa.

(Continuará.)

## Confederación de Masas Corales de España

### Oviedo

**En la Asociación Coral Vetusta.**—El pasado día 13 del corriente tuvo lugar en la Asociación Coral Vetusta, de Oviedo, la asamblea general que dicha Entidad celebra anualmente. Esta se realizó en medio de un gran entusiasmo, en el que se patentizó el interés que por estas Asociaciones existe en dicha capital, una de las primeras de España en conocimientos musicales, y donde rivalizan gran cantidad de masas corales, entre las que lleva uno de los

primeros puestos la Asociación Coral Vetusta.

Fué aprobado por unanimidad el Orden del día señalado, y que tiende a a elevar más aún el renombre artístico que tiene conseguido tan laureada Sociedad.

Por absoluta unanimidad fueron elegidos para la dirección de la Coral Vetusta los señores que a continuación señalamos, verdaderos entusiastas de las cosas de Oviedo, y los cuales regirán durante el curso 1936 a dicha Entidad:

Presidentes de Honor, D. Ignacio Herrero de Collantes, Marqués de Aledo y D. José Uria Uria; Presidente, don Alfonso Muñoz de Diego; Vicepresidente, D. José F. Bueta; Secretario, D. Luis Huelga Alvarez; Vicepresidente, D. Manuel Abril; Tesorero, D. José Fuentes; Contador, D. Julio R. Fombona; Bibliotecario, D. José Aller; Vocales exteriores: D. Angel Magdalena, D. Pedro Tosal, D. Isaac García y don Manuel Alonso; y Vocales interiores: D. Marcelino Argüelles, D. Maximino García, D. Aquilino Gómez y don Cristóbal Gutiérrez.

RITMO saluda desde sus columnas a la Coral Vetusta y a su Junta de gobierno, deseándoles un verdadero acierto en el desempeño de sus funciones, así como también a su Director de Coros, D. Manuel del Fresno, gran pianista y excelente compositor.

### Valladolid

**Coral Vallisoletana.**—El pasado día 17 de enero celebró esta Sociedad un concierto homenaje al decano de los orfeonistas castellanos D. Gregorio Fernández, concierto que se celebró en el teatro Calderón, y al que asistieron todos los socios protectores y familias de los orfeonistas.

El programa constituyó un rotundo éxito para la Coral, que tuvo que bisar gran número de composiciones. Como final de fiesta se pusieron en escena un cuadro andaluz interpretado por distinguidas señoritas de la Coral, y el Coro de Románticos, de «Doña Francisquita», por elementos de la Coral; tanto uno como otro tuvieron que ser repetidos a instancias del numeroso público que llenaba la sala.

Para remate del concierto, el 19 se celebró un banquete, al que asistieron la mayor parte de los coralistas y gran número de entusiastas de nuestra Coral para rendir un homenaje a D. Gregorio Fernández, por sus treinta y ocho años de vida coral.

**Fábrica de Organos y Armoniums**  
**Rafael Puignau**  
**AZPEITIA (GUIPUZCOA)**  
**Afinaciones :- Reparaciones**

# Agrupaciones Sinfónicas

## COSAS DEL CONJUNTO

por EUSEBIO RIVERA.

(Continuación.)

Aunque en la plantilla (1) no cabe el oboe, en una banda de veinticinco individuos nunca sería un lujo y sí una necesidad. El Arte requiere abundancia de matices y colores, y el oboe esencia un conjunto con tonos fuertes e impregnados de agreste melancolía, resaltando su falta, hasta hacerlo imprescindible, en el «solo». Esto en cuanto al instrumento oboe; ¿pero nuestros oboístas desempeñan el papel que les está señalado? Copiemos algunos párrafos de la parte teórica de nuestro «Método de conjunto para instrumentos de viento»:

«Es el oboe un instrumento de color muy especial, de inconfundible sonido, cuyo timbre expresivo y campestre cautiva al oyente.

»El alumno requiere una buena organización musical, temperamento suave y con dotes especiales, para que los estudios sean constantes. Perseverancia y tesón ante las dificultades, son condi-

ciones precisas. Además, debe tenerse muy en cuenta que al oboísta se le exige una perfección que no es corriente en ningún instrumento similar. Mientras un clarinetista, trompista, etcétera, tiene razón de existir como ejecutante medio, el oboísta sólo se justifica como verdadero virtuoso o hábil ejecutante.

»Siendo, como antes se ha dicho, un instrumento de color, y que constantemente se emplea en el «solo», no es admisible un sonido chillón o de agri- dez penetrante.»

Luego el oboísta requiere condiciones especiales, que no anidan en nuestras bandas. Hallar un ejecutante que reúna las tres facetas de rigor: seguridad, afinación y sonido bien timbrado, es mirlo blanco, que en muy contadas bandas se oye. Hemos oído oboes en plena actuación, en los que no se da ni una de las facetas antes citadas. Parece que nuestro ser tiene un huequecito que se llama vanidad, y de una forma u otra hay que rellenarlo. Sólo así se comprende oír a ciertos compañeros manifestar que poseen en su banda dos

(1) RITMO, número 122.



VALLADOLID.-Banquete en honor de D. Gregorio Fernández (x) por sus treinta y ocho años de vida coral.

flautas, dos flautines, tres requintos, dos oboes, etc., y al escuchar más tarde a esas agrupaciones, comprendemos se dejan llevar por las corrientes del vulgo: cantidad y no calidad. ¿Para qué queremos en nuestras bandas músicos que cuando mejor papel hacen es no tocando?

Radica el mal en el cargo tan complejo de nuestra misión. Se tropieza —como ya se ha dicho— con el ambiente, y por ello es difícil hallar alumnos dispuestos a enfrentarse con estudios largos y pesados. Por otra parte, siempre existe nuestra duda en la enseñanza. ¡Qué sudores hay que pasar hasta llegar a conseguir que un oboísta salga de nuestras manos! Si Dios no derrama sobre el alumno el don intuitivo de irse haciendo solo, poco es lo que aquél puede esperar de nosotros. ¡Siempre la duda atormentadora! Y siempre justificada. Nada hay criticable. Ya en una ocasión, bromeando, decíamos:

«Pesa sobre el maestro de música rural la enorme responsabilidad de la enseñanza de todos los instrumentos de viento y percusión. Si bien es verdad que hay familias de aquellos que no se han adaptado en nuestras músicas, mañana pueden generalizarse. Ello no importa; aquí está el maestro de música rural, dispuesto a cargar sobre su espalda, ya macerada y longánima por el peso de todo el material sonoro que la civilización crea.

Si en los Conservatorios modelo, como el de Madrid, hay un cuerpo de verdaderos artistas, especializados en el instrumento de su cátedra, que no siempre aciertan con sus alumnos, por tropezar con las dificultades inherentes a la enseñanza, que, como es sabido, depende de las condiciones y estudios de sus discípulos, ¿qué haremos nosotros, que ni somos artistas ni especializados en nada?...»

Este es nuestro caso; enseñamos algunos instrumentos bien, otros medianamente, y algunos desastrosamente. Para unos es la trompa su constante pesadilla; en otros, el oboe; para aquéllos, el fagot, y para la mayoría, los tres y algunos más. De ahí que, sin haberse dado la flor, es imposible recoger el fruto.

El oboe, además, es instrumento que debuta dando la cara. Otros instrumen-

tos tienen papeles secundarios, en los que el alumno hace un entrenamiento que le prepara escalonadamente al papel del solista; pero el oboe no admite un papel subalterno (hasta cierto punto cuando hay más de uno); sí se le puede hacer, pero en este caso pierde su personalidad. De todas formas, esto último es siempre preferible a que el oboísta sea un desastre para el conjunto. Lo primero es algo comparsa, pero demuestra, quien así lo utiliza, cierta sutileza, que pone de relieve su buen juicio. Lo segundo es inadmisibile; nada hay que evite sea juzgado duramente con el calificativo de inepto. La responsabilidad es toda suya.

El oboe es instrumento que si no ha surgido entre nuestros alumnos el de condiciones precisas para hacer un estudio razonado, no debemos impacientarnos. A ningún cocinero se le ocurrirá freír un huevo con aceite industrial por carecer de aceite comestible.

El timbre del oboe es un color que no se puede sustituir, pero sí reemplazar. Disponemos de otros colores que, según el momento, se sustituirán por saxofón alto, trompeta con y sin sordina, fliscorno y clarinete.

Hasta aquí hemos expuesto nuestra

opinión sobre un instrumento que en raras excepciones embellece nuestro conjunto. Hablemos de esas excepciones. Siempre es el oboe causa de cuidados constantes; a sensaciones y placeres fuertes, siguen los decaimientos de ánimo y postraciones de nervios. Así sucede con el oboe; éste se hace escuchar, no sólo directamente a nuestro órgano auditivo, sino que fluídicamente penetra en los sentidos, elevando al oyente; pero si de su timbre arrebatador se abusa, seguidamente surge el hastío y la desgana. Ello es propio de todo sabor paladeante; al fin, se hace irresistible.

Decimos esto porque el compositor de música «barata» (regularmente nuestro proveedor asiduo), emplea el oboe como instrumento de masa; es decir, como un clarinete más. A los citados autores les parecerá muy acertado tratar así al oboe. A nosotros, no. Procurad que ese instrumento de color extraordinario, siempre que se haga oír, sirva para aromatizar el conjunto.

Dios nos libre de ese descrito triunvirato que lo constituyen flautín, requinto y oboe. ¡Dios nos libre!

(Continuará.)

## Bandas rurales y sus orientaciones

por LOPEZ CASTILLA.

Con motivo del concurso de Bandas Municipales celebrado en esta ciudad de Zafra, he tenido una nueva ocasión de oír a unas cuantas bandas de música rurales de esta tierra extremeña, y, francamente, digo: que bandas que están muy bien, referente al sonido dejan mucho que desear.

Sin un buen sonido y, como consecuencia, una afinación casi perfecta, el efecto que nos produce la audición de las obras siempre será desagradable, aunque hayan sido interpretadas con todo cuidado en el matiz, ritmo, tiempo, etc., etc. Creo firmemente que no debemos considerar ninguna de las buenas cualidades de una banda si ésta carece de un buen sonido, porque todas quedan anuladas ante la desafinación de los instrumentos: los sonidos

roncos, gangosos, chillones y endebles que desnaturalizan el timbre de los instrumentos hasta el extremo de que, en algunos casos, parecen tocados por individuos desconocedores de las reglas más elementales de la técnica instrumental.

No es necesario decir que toda banda en que el mal sonido predomine entre los defectos propios a todas las agrupaciones de aficionados, si quiere existir como tal y que su esfuerzo sea recompensado con el aplauso público, en primer lugar debe procurar corregir el principal defecto que le impide conquistar la simpatía de los aficionados y del público en general; y para esto no existe más que un camino: trabajar mucho el sonido, tomar como base de estudio el conseguir un buen sonido, y

para ello no se debe olvidar lo que a este propósito dicen los grandes maestros: «Cualquiera que sea el instrumento que se estudie, tenemos que asegurar que, una vez adquiridos los conocimientos elementales necesarios, lo que ha de prevalecer, ante todo y sobre todo, es consagrarse al estudio de conseguir, sin esforzamiento, un hermoso timbre y perfeccionarlo sin cesar».

Del conjunto de la banda tenemos que decir una cosa idéntica: la labor principal a realizar es el conseguir que suene bien, que su sonoridad sea de la más perfecta, perfeccionándola sin cesar hasta conseguir las cualidades de un buen sonido.

Nunca trabajamos bastante el sonido, ni en calidad ni en cantidad; hemos de dedicar horas y más horas al estudio de los jóvenes instrumentistas individualmente, e ir consiguiendo, poco a poco, su total perfeccionamiento; y lo mismo tenemos que hacer con la banda en conjunto, pues toda la labor que dediquemos los directores a conseguir una sonoridad hermosa, uniforme, en nuestra agrupación, será la de más positivos resultados, por ser la sonoridad la primera y más fuerte impresión que tiene el público al escuchar nuestra banda, y la que desde el primer momento arrastra todas las simpatías hacia la misma.

Tantas veces como hemos oído una banda rural—que es precisamente a las que me dirijo—o uno de nuestros compañeros ha oído la nuestra, y hemos sido requeridos para que, con entera franqueza, les indicáramos la labor más necesaria a realizar en la misma, puntualizando todos los defectos de que ésta adolecía, pidiendo nuestro consejo, no por falta de conocimiento técnico de los defectos de su agrupación, sino por la perplejidad a elegir entre todos los defectos el mayor, a fin de dedicarle lugar preferente en el estudio, sin olvidar la corrección de los demás, siempre, sin vacilar, firmemente hemos de contestado: *el sonido*. Sin olvidar la importancia de todas las demás cualidades y estudios necesarios en la formación de un músico, y, por tanto, de una banda, especialmente en la parte preparatoria del instrumentista nuestro consejo a que la atención máxima y estudio preferente se dedique al sonido,

obedece al efecto que nos ha de producir una banda organizada como tal banda, y también como escollo principal en que tropiezan estas organizaciones

y se estrella, en muchísimos casos, la labor de directores con gran dominio de la técnica instrumental y excelentes concertadores.

# CONCIERTOS

## Madrid

**Música moderna en la Residencia de Estudiantes.**—«La Residencia de Estudiantes—dice en su programa—, en colaboración con Unión Radio, ha organizado una serie de conciertos, en los cuales desea continuar, de una manera más sistemática, la obra de información musical iniciada por ella hace algunos años. Por una parte, estos conciertos

tos darán a conocer producciones contemporáneas características, tanto españolas como extranjeras, y de su variedad en géneros y estilos se desprenderá claramente la unidad fundamental del arte actual.»

Los conciertos serán diez, y han de celebrarse en el Auditorium de la Residencia, en los días 26 de febrero, 3, 5, 20, 27 y 28 de marzo, 13 y 30 de abril y 13 y 18 de mayo. Se escuchará música para piano, de cámara y de canto, de los viejos músicos españoles Cabezón, Soler, Mateo Albéniz, Mateo Ferrer, Salinas, Milán, Enríquez de Valderrábano, y de los actuales, Pedrell, Granados, Falla, Turina, Esplá, Hálffter (E. y R.), Gerhard, Mompou, Bacarisse, Pittaluga, Remacha y Bautista.

Igor Strawinsky vendrá, con su hijo Swiatoslaw Sulima, dando a conocer, entre otras obras, el «Concerto» para dos pianos solos. María Freund vendrá a cantar «lieders» y el «Pierrot Lunaire», de Schoenberg, y las cantantes Concepción Badía y María Teresa Estremera, con el cembalista Juan Gibert Camins, interpretarán la «Cantata», de Alessandro Scarlatti, «Venere e amore».

Entre las obras extranjeras se estrenarán las más recientes producciones orquestales de Ibert, Schostakovitch, Harsany, Markevitch, y el melodrama de Strawinsky «Persephone». Se cantarán varias obras para coros, solista y gran orquesta, de Tomás Luis de Victoria, por el Orfeón Donostiarra de San Sebastián, bajo la dirección de Juan Gorostidi, y el Padre Emilio, de la Escuela de Silos, presentará un concierto de canto gregoriano. La soprano Vera Janacopoulos cantará con orquesta el «Salmo», de Igor Markevitch; el Cuarteto Amis interpretará las obras de esa índole, y el pianista Leopoldo



FRANCISCO ESBRI

inteligente compositor, que acaba de ser premiado en los concursos nacionales del Estado por su obra «Cinco canciones» para canto y piano, sobre textos de Lope de Vega.

presentarán composiciones de antiguos músicos españoles y extranjeros, para establecer la conexión y parangón con los autores actuales. Esas composiciones antiguas, cuya audición es, por otra parte, tan poco frecuente, tienen un valor extraordinario por sí mismas, y como eslabones que enlazan inquebrantablemente la tradición con el momento presente. Por otra parte, los concier-

Querol, las de piano. El director de la orquesta será Gustavo Pittaluga.

\* \* \*

Ya compuesto este número, recibimos aviso de haberse aplazado estas audiciones, por dificultades surgidas, ajenas a la voluntad de los organizadores.

**Audición íntima.**—En el local de la Asociación de Cultura Musical dió una audición íntima el joven pianista levantino Gonzalo Soriano. La impresión que produjo entre los concurrentes, como intérprete de un ecléctico programa, en el que figuraban obras de Bach, Mozart, Ravel, Debussy y Esplá, fué excelente, por su vigorosa técnica y elevado criterio estético.

**En el Instituto Francés.**—La señora de Sousa Pedroso—personalidad portuguesa de gran relieve en nuestro mundo musical—y José Cubiles interpretaron en el simpático Centro bellas páginas de Schmitt, Fauré y Alkan, a dos pianos, con un acierto y un arte que valió a los afortunados artistas, a la terminación de cada obra, cordiales manifestaciones de agrado.

**Hernández Asián.**—Este admirable violinista ha ofrecido una audición a la Junta de la A. de C. M., produciendo el mejor efecto por su musicalidad y cálida técnica. Acompañado por Ataúlfo Argenta interpretó, con emoción y arte serio, páginas de Haendel, Paganini y Fiocco. Fué muy felicitado y aplaudido.

**Unisky.**—Un pianista que interese en la medida con que lo consigue el joven artista ruso Unisky, no se oye todos los días. Por cuarta vez le hemos oído en la Cultural, y en cada actuación encontramos muchos motivos de elogio y admiración.

Obras salientes de su concierto fueron las «Tres sonatas», de Scarlatti, ejecutadas primorosamente; las «Variaciones»—íntegras—, de Brahms, sobre un tema de Paganini, y la «Toccata en do mayor», de Bach-Bursoni. También interpretó las dos «Baladas», de Brahms, y no hay que señalar sus admirables interpretaciones de Chopin, tan finas y poéticas.

Realmente, la belleza de la técnica, la emoción de Unisky, produce verdadero encanto. Se le aplaudió como merece.

## Barcelona

**Teatro del Liceo.**—Una notable «Bohème» ha sido cantada por Lauri Volpi y Mercedes Capsir, en calidad de «divos». Una «Bohème» que ha traído a la memoria de los cincuentones el recuerdo de otras memorables, cantadas por la Storchio y Garbin, o Bonci.

La compañía checa estrenó «Jacobin», de Dvorak..., obra no tan característica como «La novia vendida», pero bien compuesta, inspirada e instrumentada de mano maestra.

Los intérpretes, todos ellos capacitados y entusiastas. La soprano Ota Horakowa nos dió otra «hora de koba» deliciosa. Se trata de una sensibilísima artista doblada de una muñeca femenina atrayentísima.

## UNION ELÉCTRICA MADRILEÑA

**Servicio de obligaciones 6 por 100. Emisiones años 1923 y 1926.**

A partir del día 2 de marzo próximo se pagarán, contra cupón número 26 de las obligaciones 6 por 100 emitidas en 1923, y contra cupón número 21 de las obligaciones 6 por 100 emitidas en 1926, los intereses vencimiento 1.º de marzo de las que tiene esta Sociedad en circulación, a razón de pesetas quince, libres de todo impuesto.

Este servicio se efectuará: en Madrid, Oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, número 23, y Banco Urquijo; en Bilbao, Banco Urquijo Vascongado; en Barcelona, Banco Urquijo Catalán; en San Sebastián, Banco Urquijo de Guipúzcoa; en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias; en Salamanca, Banco del Oeste de España, y en Sevilla, Banco Urquijo (Agencia de Sevilla).

Madrid, 25 de febrero de 1936.  
José María de Urquijo, Secretario del Consejo de Administración.

La compañía checo-eslovaca y el director suplente, maestro Nedbal, se han granjeado la estima del público éste, y... creo que la «riconferma»—la nueva contrata—, como dicen los italianos.

«Cosi fan tutte», de Mozart, ha venido a sumarse a las sesiones de arte con que se ha iniciado la última veintena. El maestro Szenkar y un puñado de artistas alemanes, todos ellos notables (destaquemos al tenor Kremer y a la soprano Book), han presentado un espectáculo del más elevado y puro tono.

Este mismo «cuadro» ha interpretado posteriormente «El rapto en el serrallo», con idénticas bondades interpretativas y una seriedad y esmero dignos de loa.

El ciclo wagneriano del «Anillo de los Nibelungos» ha sido ofrecido por estos artistas alemanes, acaudillados por el fogoso y competente maestro Elmdorf.

Bajo tan segura y eficaz batuta, los cantores (entre los que descuellan el tenor Laholm, la soprano Strack y el barítono Wiedemann) aludidos dieron unas honradísimas versiones de esta colosal obra, inconcebiblemente ideada y elaborada por un cerebro (uno solo) humano.

Las páginas wagnerianas han fluído como deleite sabrosísimo de las concavidades orquestal y escénica. El público (en honor de él sea dicho), entusiasta y numerosísimo, se ha sentido conmovido por la belleza superior de estas manifestaciones, que en mucho aventajan todavía (y creemos que va para largo) a cuanto existe escrito para el teatro y para el género sinfónico. Para la música, en una palabra.

«El oro del Rhin», «La Walkyria», «Siegfried» y «El ocaso de los dioses» han cerrado con broche de oro esta temporada de ópera del Liceo..., una de las más brillantes que se recuerdan, lo mismo en su aspecto social que en su significado artístico. El empresario Sr. Mestres es acreedor al aplauso unánime.

**Asociación de Cultura Musical.**—Ha visitado esta entidad la Orquesta Filarmónica de Pérez Casas. Una orquesta magnífica, un director honradísimo y muy pulcro, unos programas

traducidos con el máximo entusiasmo y la preparación técnica requerida. Pero..., ¡ay!..., unas versiones que no en todo momento se ajustaban al estilo de las obras ni de las épocas. Y una falta de vigor que me recordó cierta crítica de un músico español residente en Inglaterra, que se me quejaba de que las orquestas españolas—pese al supuesto latinismo nuestro—carecían de «fuego».

Esto no obsta para que se apreciaran debidamente las ejecuciones de las «Sinfonías italiana», de Mendelssohn, y «Pátetica», de Tchaikowsky; «Serenata en sol», de Mozart; «Corrida de feria», de Bacarisse; «Bacanal», de Tannhauser; «La Valse», de Ravel, y diversas otras, que hicieron resaltar el gran valor de los instrumentistas y el dominio que sobre ellos tiene el maestro Pérez Casas..., quien fué reiteradamente aplaudido y felicitado.

**Concerts Vespertins.**—La última de las sesiones que ha celebrado Concerts Vespertins estuvo a cargo del Cuarteto Clásico Gálvez-Bellido.

Está formado este Cuarteto por Nieves Gas, violín primero, notable concertista, dotada de grandes condiciones, de un cálido sonido y de una expresiva dicción; Benita Trullás, violín segundo, distinguida artista; Faustina Rovira, magnífica viola, y Gálvez-Bellido, violoncelista aplaudido en infinidad de conciertos, distinguido director de orquesta y escritor sobre temas musicales.

Estos excelentes elementos, fundidos por un cuidadoso trabajo de preparación, forman un conjunto homogéneo y de equilibrada sonoridad, al mismo tiempo que matizan con sensibilidad las obras que interpretan.

Dos composiciones de alto valor artístico ejecutó el Cuarteto Gálvez: una de Arriaga y otra de Beethoven.

El «Cuarteto número 2», de Arriaga, de pura factura mozartiana, causó inmejorable impresión en el auditorio. El «número 4», de Beethoven, fué expresado con absoluta fidelidad al texto y al espíritu de esa música prócer.

En la ejecución de las obras antes mencionadas el Cuarteto Clásico dió una clara muestra del valor de sus componentes, los cuales fueron escuchados atentamente por el numeroso auditorio,

que les aplaudió repetidas veces y con mucho calor.

**Casal del Metge.**—La pianista Ana March, de Estelrich, y el flautista Carbonell celebraron una velada de esas que han dado en llamar de elevado arte, porque los elementos con que se nutre son de poca consistencia sonora: una flauta y un piano.

Aviados estaríamos si esta relación artística fuese cierta. Entonces cabría desdeñar absolutamente «El anillo de los Nibelungos», por cuanto su elemento expresivo es la antítesis de un piano y una flauta.

En cualquier estamento, en no importa qué manifestación mayor o menormente numerosa o ruidosa, puede residir un contenido artístico siempre que lo concierna un real valor emocional. En esta velada—por supuesto—existía. No solamente por la preparación y el mérito intrínseco de los instrumentistas expresados, sí que por la enjundia de las «Sonatas», de Haendel y Bach, «números 2 y 4», para los dos intérpretes, más los «Valses poéticos» y «La maja y el ruiseñor», de Granados, para piano solo.

**Joaquín Salvat.**—Un concierto de obras en absoluto debidas a la pluma—y al cerebro y al corazón—del

compositor Salvat nos ha ofrecido la A. E. E. M.

Con el prestigioso concurso de la liederista Concepción Badía, del Quartet Barcelona y de la pianista Mercedes Bassas, oyéronse sucesivamente una «Suite lírica», un «Cuarteto» y un puñado de «Canciones», diestramente ejecutados y cuidadosamente interpretados.

Salvat es de los modernos artífices catalanes que más despunta, por su inspiración jugosa y por su sabiduría técnica. Quiera la suerte que pronto sepa desligarse de toda influencia ajena y sienta ansias de decir las cosas a su modo..., que, afortunadamente, Salvat es de esos pocos que tienen algo para decir.

**Antonio Brossa.**—Un auténtico concertista de violín. Auténtico concertista, con todas las virtudes y con todos los merecimientos. Sonoridad, musicalidad, mecanismo (técnicamente moderno), agilidad de arco y corrección y buen sentido del fraseo. Todo lo posee este español, residente en Londres, sin que, por ausencia de pregonado reclamista, nos hayamos enterado nosotros sus contemporáneos compatriotas.

Brossa (os lo aseguro) es un violinista de la más alta jerarquía. Tocó aquí, a los pocos días que Menuhin... (en la

**Emplead parte de vuestras disponibilidades económicas en el**

**Cupón "RITMO"**

**Además de producir el 6 por 100 anual de interés, contribuiréis a la realización de una gran empresa nacional, de carácter artístico-económico.**

**El Cupón "RITMO" os dará derecho a beneficiaros de la EDITORIAL "RITMO", puesta ya en marcha.**

**Cupón: CINCO pesetas**

**Pedid boletines e información del Cupón "RITMO" a oficinas "RITMO".**

**Francisco Silvela, 15.-MADRID**

Música de Cámara, por más señas), lo cual no fué óbice para que el imparcial y el que aplaude solamente lo que le place—sin invitación de «clagues»—le ovacionara largamente, tras de oírle

«Concierto» y «Sonatina», de Paganini (una bicoca), «Sonata para violín solo», de Dierren; otra de Veracini, y un puñado de obritas de menor envergadura.—*Dino*.

men, le diré que la atonalidad vivirá y dará ocasión a nuevos ensayos. Mas el retorno a la sencillez clásica será la etapa final de toda época. Se considerará como más atrevido y nuevo, en un momento dado de la historia, la vuelta, el retorno a lo que ya era: a la fórmula sencilla de clasicismo.

# MUNDO MUSICAL

El gran director y didáctico eminente que es Hermann Scherchen, autor de «El arte de dirigir la orquesta», va a venir en fecha próxima a Madrid. Dará dos o tres conciertos entre el 7 y el 21 de marzo, dedicados principalmente a la música moderna y ultramoderna.

■■■■

En el teatro Guimerá, de Tenerife, se ha celebrado un concierto por la Orquesta de Cámara de Canarias, que dirige el maestro tinerfeño Santiago Sabina. Este dirigió la primera parte del programa, y luego cedió la batuta al Príncipe Joaquín Alberto de Prusia, gran compositor, natural de Hannóver, y segundo hijo del que fué Príncipe regente de Brunswick. Es, además, primo del Rey de Inglaterra y de la Reina Guillermina. El Príncipe dirigió tres obras, prodigiosamente instrumentadas, de las que es autor. Fué ovacionado.

■■■■

Organizado por el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial se ha celebrado un interesante concierto, a cargo de la notable Orquesta Ibérica, que dirige D. Germán Lago, la que interpretó un selecto programa de música clásica y popular de los maestros Marqués, Tárrega, Albéniz, Lago, Bach, Mozart, Turina, Falla y Tchaikowsky.

La popular Agrupación de instrumentos españoles de púa y pulso fué muy aplaudida.

■■■■

Andrés Segovia está obteniendo en Nueva York los mayores éxitos de su vida artística, siendo aclamado por un auditorio entusiasta de su arte único.

■■■■

En los salones de los Amigos del Arte, y organizado por la Agrupación Artística Castro Gil, se ha celebrado

un interesante recital de guitarra por el excelente artista Miguel Angel. En el programa había muestras de nuestra gran música clásica del siglo XVI, con dos «Pavanas», de Luis Milán.

En estas obras, y en las de Sors, Paganini, Coste, Tárrega y Albéniz, fué muy aplaudido el notable guitarrista por el público que llenaba el salón. También como compositor fué muy celebrado después de un bello preludeo, escrito magistralmente para el instrumento.

**Palabras de Casals.**—¿Qué tendencias cree usted que caracterizarán a la música?—le pregunta un reportero de un diario de Madrid—. ¿La tonalidad clásica o la atonalidad que representa el austríaco Schoenberg?

—El sistema nervioso del individuo rechaza aquello que no le es agradable. Ha sucedido siempre. Por otra parte, los ensayos que tienden a deformar la realidad clásica se producen también en otras manifestaciones artísticas. El pintor tuerce en ocasiones la realidad, trazando caprichosas perspectivas. En la música, en un acorde, pueden introducirse notas sin que se pierda la regla de la técnica perenne. Pero, como resu-

---

**RITMO recomienda especialmente a los directores de músicas militares, bandas civiles de importancia y profesores solistas que los instrumentos de pistones sistema prototipo que usen sean siempre legítimos de la marca F. Besson, de París, y fabricados allí, ya que por sus especialísimas condiciones acústicas de afinación y sonoridad son únicos en el mundo, y han sido adoptados e imitados en todas partes, pero no igualados.**

UN LIBRO INTERESANTE

## Tema folklórico MUSICA Y POESIA

por

**Eduardo Torner**

**Precio: SEIS PESETAS**

**Casa Fuentes: Arenal, 18.-Madrid.**

---

**Homenaje a Bretón.**—La Casa Charra ha organizado varios actos en honor del llorado maestro Bretón, consistentes en el descubrimiento de una lápida en la casa de la calle de Campomanes, número 16, en que vivió y murió el ilustre compositor salmantino. Asistieron al acto representaciones del Presidente de la República, del Ayuntamiento, del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y Comisiones del Conservatorio, Asociación de Escritores y Artistas y otros Centros culturales y artísticos. En representación de la familia asistieron la hija y nieta del célebre maestro.

Una representación de la Casa Charra visitó la tumba del glorioso maestro, depositando una corona de flores.

En la Casa Charra se celebró una velada necrológica, en la que intervinieron varias personalidades, presididas por los señores Ministro y Subsecretario de Instrucción Pública.

También se han celebrado festivales y conciertos.

■■■■

El Sr. Rosner, de Viena, organizador de los internacionales concursos, que con tanta brillantez vienen celebrándose, ha estado en Madrid y Lisboa, celebrando importantes entrevistas con ilustres personalidades del mundo musical. El Sr. Rosner visitó nuestra Redacción, haciendo elogios de RITMO.

## Catalina Rodrigo

Nociones sobre la enseñanza musical de la técnica del piano

Precio: 3,50

.....

## Julián Ribera

La música andaluza medieval

(Tres volúmenes)

Precio total: 15 pesetas

# LA TONADILLA ESCENICA

por JOSÉ SUBIRÁ

Esta publicación consta de los tres siguientes volúmenes:

- TOMO PRIMERO.**—Concepto, fuentes y juicios, origen e historia, 468 páginas. 15 pesetas.
- TOMO SEGUNDO.**—Morfología literaria, morfología musical, 536 páginas. 15 pesetas.
- TOMO TERCERO.**—Transcripciones musicales y libres, noticias biográficas y apéndices, 532 páginas. 20 pesetas.

La venta de estas importantes obras las encontrarán en la Editorial RITMO. Francisco Silvela, 15.

PIANOS Y "PIANOLAS"  
PORTABLES DESDE 125 P.  
METODOS Y MUSICA IMPRESA  
PERLAS  
MUÑECAS ARTISTICAS  
DISCOS  
IDIOMAS  
ROLLOS DESDE 0'95 P.  
PIANOS DE COLA "COLINES"  
CINE KODAK-8  
PROYECTOR Y TOMAVISTAS  
APARATOS DE RADIO  
REFRIGERADORES Y NEVERAS  
RADIO-FONOS AUTOMATICOS

LOS MEJORES REGALOS  
**AEOLIAN**  
AV. C. PEÑALVER, 22 • MADRID  
CAMBIOS PLAZOS  
OCASIONES ALQUILERES

G. FRITSCH

Pianos :- Armonios :- Pianolas :- Nuevos y de ocasión.  
Reparaciones, etcétera. SALESAS, 3 :- MADRID

HELIOS



# *Viviano*

*de cola y verticales.  
alquiler y reparaciones*

**R. S. HOWARD**  
NEW YORK

**R. GÖRS Y KALLMANN**  
BERLIN

**G A V E A U**  
PARIS

**RONISCH**  
LEIPZIG

**COLLARD Y COLLARD**  
LONDRES

**HOFMANN**  
VIENA



**BECHSTEIN**

AGENCIA GENERAL  
PARA ESPAÑA

# 2000

pianos y pianolas de ocasión, garanti-  
zados, baratísimos y con grandes faci-  
lidades para el pago.

SOLICITEN CATALOGOS Y PRECIOS

# J. H A Z E N

La casa más antigua y acreditada en España • Fundada en el año 1814  
**FUENCARRAL, 43 • TELEFONO 10.867 • MADRID**