

RITMO

Año VII.

DIRECTOR: ROGELIO DEL VILLAR

Número 101



(Foto Marín.)

MESA DE LA ASAMBLEA DE SOCIEDADES CORALES CELEBRADA
EL DIA 16 DE DICIEMBRE

De izquierda a derecha: Sr. Alvarez, Secretario de la Coral de Santander; Sr. Benedito, Director de la Coral de Madrid; Excmo. Sr. Director de Bellas Artes; Sr. Sáiz Navarro, Bibliotecario del Orfeo Valencia.

CASA LAHERA

:: Patente de Producción Nacional número 1.054 ::
Mayor, 74 : Teléfono 12515 : Fundada en 1840

La Casa mejor surtida de España, sin rival en la fabricación de instrumentos de metal. Si quiere usted tener su Banda dotada de material moderno y de inmejorable calidad, escribanos; esta pequeña molestia le economizará dinero y le dará la seguridad de tener buenos instrumentos. Esta Casa fabrica todos los instrumentos reglamentarios en el Ejército.

Pedidos y correspondencia al Despacho y Oficinas: MAYOR, 74

Fábrica: LINNEO, 3 (junto al Puente de Segovia)

PIANOS Y "PIANOLAS"
PORTABLES DESDE 125 P.
METODOS Y MUSICA IMPRESA
PERLAS
MUÑECAS ARTISTICAS
DISCOS
IDIOMAS
ROLLOS DESDE 095 P.
PIANOS DE COLA "COLINES"
CINE KODAK-8
PROYECTOR Y TOMAVISTAS
APARATOS DE RADIO
REFRIGERADORES Y NEVERAS
RADIO-FONOS AUTOMATICOS

LOS MEJORES REGALOS
AEOLIAN
AV. C. PEÑALVER, 22 • MADRID
CAMBIOS PLAZOS
OCASIONES ALQUILERES

CASA PIELTAIN Teléfono 24033

CORREDERA BAJA, 12, PRAL. - MADRID

Almacén de Instrumentos de Música para Bandas Militares de las marcas Besson - Buffet-Rohland-Rott y Stowarsses-Cornetas-Clarines (Trompetas) y Tambores Reglamentarios-Instrumentos de Música para Bandas Civiles, Populares y Orquestas-Depósito de cañas, zapatillas y accesorios de todas clases y marcas-Juegos de atriles plegables, etc. etc.-Tambores y Cornetas especiales para «Exploradores y Colegiales».

REPARACION DE INSTRUMENTOS

MANUFACTURE F. BESSON-PARIS

La mejor y más acreditada marca del mundo
Creadora de sus instrumentos sistema prototipo
(Imitados y adoptados en todas partes)

Agencia regional para las provincias de Madrid, Burgos, Palencia, Valladolid, León, Segovia, Zamora, Salamanca, Avila, Cáceres, Badajoz, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Coruña, Lugo, Oviedo, Cádiz y Cartagena; así como también Melilla, Rif, Ceuta, Tetuán, Larache, Baleares y Canarias.

ANTONIO PIELTAIN

Corredera Baja, 12, pral. Tel. 24033 MADRID

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

OFICINA:

FRANCISCO SILVELA, 15, 1.º

TELÉFONO 54620.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA	{	Semestre. 6,00	}	EXTRANJERO	{	Semestre 8 ptas.
		Año..... 12,00				Año..... 15

Número corriente: 0,50 pesetas. Idem atrasado: 0,75 id.

EDITORIALES

«Ritmo» entra en el sexto año de su fundación.

CON cierto no disimulado regocijo, manifestamos a nuestros lectores que entra en el sexto año de vida nuestra publicación, llegando al centenar los números publicados, número al que sólo han llegado contadas revistas musicales españolas.

Y entramos en el nuevo año habiendo realizado por estos días una obra que estimamos interesante: la constitución de la Federación Nacional de Masas Corales de España que, como la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música, creemos realizará la misión artístico-social que le está encomendada, esperando confiados y optimistas que nuestra última iniciativa sea beneficiosa para el arte y para la vida material y artística de las asociaciones corales españolas, que vienen realizando una eficaz labor educativa afinando la sensibilidad del pueblo.

En otro lugar de este número damos amplia información de la Asamblea Nacional de Masas Corales de España, que presidió con reconocido acierto el ilustre pintor Eduardo Chicharro, Director General de Bellas Artes, artista de talento que con sus afortunadas iniciativas se está granjeando las simpatías generales de todos los artistas españoles.

* * *

La Orquesta Filarmónica y el maestro Pérez Casas

RECIENTE fundada la Orquesta Filarmónica (1913), dedicamos en la «Revista Musical» un cálido y merecido elogio a la popular agrupación y a su Director el maestro Pérez Casas. Hoy creemos oportuno —después de su éxito rotundo en los

conciertos celebrados recientemente en el Teatro Español— reproducirlos, sin que en ello se vea menosprecio para ninguna otra entidad musical del mismo género, pues todas realizan una gran labor de cultura —muy especialmente la Orquesta Sinfónica y su ilustre director el maestro Arbós—; aquellos pretéritos elogios están justificados en el presente momento por

SUMARIO:

Editoriales. — Asamblea de Sociedades Corales de España. — El Concurso Nacional de Música. B. García de la Parra. Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música. — Información musical. — Mundo musical. — Revista de Revistas.

la perfección artística que ha alcanzado la ya célebre orquesta.

Los españoles tardamos en enterarnos de las cosas, particularmente de las cosas de arte: literatura, ciencia, de todo lo que afecta, en fin, al espíritu (en cambio aceptamos embobados el eterno camelo español en todas las manifestaciones de la vida nacional). Algo de esto ha ocurrido con la Orquesta Filarmónica y con la calidad de la labor artística realizada por su Director.

«Ante todo —decíamos—, hay que tributar un elogio tan sincero como efusivo para Pérez Casas, el cual ha conseguido en poco tiempo crear un órgano perfecto, pues la orquesta en sus manos se convierte en un solo instrumento, realizando el milagro de or-

ganizar una entidad a la que debemos emociones tan puras y tan artísticas que no es frecuente experimentar, debido a lo escrupuloso del trabajo y a la ciencia y conciencia del que sabe lo que hace, empezando por ser exigente consigo mismo, sin fijarse en la ignorancia del público ni en la benevolencia de la crítica, que todo lo mide con el mismo rasero. No, todo no es igual; hay que diferenciar y apreciar el trabajo inteligente y artístico que la Orquesta Filarmónica viene realizando.

En la memoria de todos quedarán grabadas como algo extraordinario, las interpretaciones que esta gran Orquesta nos ha dado de la Bacanal de Tanhauser, del Preludio de Los Maestros Cantores, y de Los murmullos de la selva, de Sigfredo, de Wagner, por los contrastes y matices, por los hábiles rallentandos, que tan bien preparan las cadencias, dando relieve a la frase musical, intensidad y expresión al diseño oculto en la envoltura polifónica, y sobre todo, lo cuidadoso del acento, que tanta importancia tiene en la dinámica orquestal, haciendo imposible la chabacanería de la ejecución, el barullo y el sálvese el que pueda a que estamos tan acostumbrados en audiciones de pacotilla, que sólo la falta de conciencia artística es capaz de tolerar.

Hay que tener el valor de decirlo, porque sobran argumentos para demostrarlo, que nunca se ha percibido la admirable belleza de los fragmentos sinfónicos de Wagner, su avasalladora hermosura, más que cuando los hemos oído interpretados por la Orquesta Filarmónica.

Sabido es que la música es un arte de interpretación; así, el director, en cada obra buscará la cualidad saliente del sentimiento que exprese. Unos pondrán la expresión sobre la fuerza, otros extremarán la nota delicada, dando a la obra un carácter de misterioso encanto, pero el que se precie de verdadero artista traducirá su propia emoción transmitiendo al público

«Ritmo» desea a todos sus lectores y anunciantes un feliz año.

su impresión como lo hace Pérez Casas, con una sobriedad, con una vehemencia, según los géneros y los estilos, cuidando del detalle quizá algunas veces hasta la exageración, con lo que se corre el riesgo de que el conjunto no sea todo lo sintético y resulte un tanto deshilvanado. Pero, ¿cuándo hemos oído sonar una orquesta ensanchando los límites de la sonoridad en una gama de infinitos matices, obteniendo fortísimos y pianísimos de extraordinario encanto? Todas las cualidades apuntadas han sido puestas de relieve, lo mismo en las primeras audiciones, tales como el Ballet suite, de Lully, o el bellísimo poema sinfónico de Franck, Las Eólicas (exquisito comentario de los versos de Leconte de Lisle), que por cierto fué silbado cuando se estrenó, lo que demuestra que hay que insistir en las audiciones de las obras que lo merezcan, que en la hermosa y apasionada sinfonía en sí bemol, de Chausson, o el poema sinfónico de Rabaud, La procesión nocturna, estrenada hace unos catorce años en París por la orquesta de Colonne, de sonoridades suaves, tan sentida y de un valor emotivo grande.

En los programas de la Orquesta Filarmónica han figurado las obras clásicas y modernas de su ya extenso repertorio, particularmente las de la escuela rusa, en cuyas interpretaciones es, como se sabe, una especialidad y cuyas bellezas rítmicas, de colorido y de carácter, habían pasado inadvertidas hasta que las hemos oído interpretadas por la Filarmónica. Pérez Casas nos ha revelado estas obras en las cuales sólo habíamos como adivinado un remoto interés, por las interpretaciones borrosas, incoloras, que de ellas nos habían dado.

¿Cómo se van a percibir las bellezas de las obras ejecutadas en un fortísimo constante y a paso de carga? La Orquesta Filarmónica ha resucitado la sinfonía de Schumann, dándonos, hasta ahora, la primera, en sí bemol, tan clara, tan transparente, tan llena de luz, tan aérea, que hemos oído con singular complacencia.

La interpretación y ejecución de estas obras con sus diversos estilos, han sobresalido, en general, por la grandeza, sin latiguillos de mal gusto a que no tienen que recurrir los artistas del fuste de Pérez Casas. Las grandes sonoridades sin estridencias del metal; los pianísimos y fortísimos, dentro de los límites de una sonoridad, plena y clarísima, rica en contrastes, han sido las cualidades salientes de las versiones, siempre del mejor gusto, con que nos ha cautivado la Orquesta Filarmónica.

Pérez Casas tiene marcadas preferencias por las obras de los compositores rusos, cuyo sentimiento musical popular tiene tantos puntos de contacto con nuestros cantos populares por su estructura rítmica irregular y hasta quizá por un orientalismo remoto. La suite "Scheherezada" y el "Capricho Español" de Rimsky-Korsakow han colmado el entusiasmo del público. El colorismo, el sentido del color y lo pintoresco de estas obras, instrumentadas magistralmente, con un especial carácter, las interpreta Casas con particular encanto. El fraseo, las fluctuaciones del movimiento, los acentos, el detalle; la claridad en las ejecuciones, la fidelidad en las interpretaciones, el sentimiento del matiz y del tiempo, todo lo referente a la técnica orquestal, al arte de dirigir que Casas conoce perfectamente y que ha constituido sus ilusiones más preciadas durante muchos años, ha podido realizarlo cuando ha tenido ocasión, cuando ha podido disponer de una orquesta abnegada, llena de entusiasmo y de fe, disciplinada, creada única y exclusivamente con el fin de hacer arte puro y elevado.

RITMO

Solicita activos propagandistas bien relacionados con la profesión y afición musical para fomentar el

Cupón RITMO

de Cooperación Nacional de Música. Espléndidas primas de producción.

Solicitudes a las oficinas RITMO

Francisco Silvela, 15, 1.º

De 11 a 2 y de 7 a 9.

A los que han creído que Casas es poco apasionado, algo frío, inexpresivo (porque no hace ademanes ni gestos innecesarios), particularmente en Beethoven, deben convencerse que el carácter de estas inspiradísimas obras de estos monumentos arquitectónicos del arte musical, se las desnaturaliza con interpretaciones caprichosas, es preciso comunicarlas toda la grandeza sobrenatural, para hacer resaltar la suprema belleza de que están impregnadas, toda la inefable poesía que contienen, y esto no se consigue más que siguiendo fielmente las indicaciones de la partitura y asimilándose su espíritu. Casas atiende en Beethoven, más que a la vehemencia, a la fuerza de expresión, a diferencia

de otros autores, Debussy, por ejemplo, en que extrema la delicadeza, resultando las interpretaciones encantadoras y llenas de misterio.

Las sublimes concepciones orquestales de Wagner han tenido por parte de la Orquesta Filarmónica y de su Director las interpretaciones más cálicas y grandiosas; lo que ha constituido para ellos uno de sus mayores triunfos".

Con motivo de los memorables conciertos de arte celebrados en el Español, en los que Pérez Casas ha interpretado las nueve Sinfonías de Beethoven, decía un joven crítico y compositor estas palabras que reproducimos con gusto: "Es increíble hasta qué punto este director penetra en el sentido de las obras, hasta qué punto las interpreta en su verdad, y también con qué primor, con qué despierta sutileza". Así es en efecto.

Esto ha ocurrido, posteriormente a estas notas, con "Le Valse" de Ravel, la sinfonía del "Nuevo Mundo" de Dvorak y la "Sinfonía en re" de César Franck.

Hoy renovamos nuestros elogios a la Orquesta Filarmónica y a su director como modesto homenaje que RITMO les rinde, por creer que su actuación artística ha sido lo más auténticamente musical realizado en España en el año que pasó.

«Unión Eléctrica Madrileña»

Sorteo de amortización de Obligaciones

Verificado el sorteo para amortización de Obligaciones 6 por 100 de esta Sociedad, emisiones 1923, 1926 y 1930, y 5 por 100 de la Sociedad de Electricidad del Mediodía, conforme se anunció previamente, y cuyos resúmenes han sido publicados en la «Gaceta de Madrid» del día 21 de diciembre de 1934 y «Boletín Oficial», se hallan a disposición de los señores obligacionistas las listas de los resultados correspondientes, en Madrid: Oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, 23, y Banco Urquijo; en Bilbao: Banco Urquijo Vascongado; en Barcelona: Banco Urquijo Catalán; en San Sebastián: Banco Urquijo de Guipúzcoa; en Granada: Banco Urquijo (Agencia de Granada); en Sevilla: Banco Urquijo (Agencia de Sevilla); en Gijón: Banco Minero Industrial de Asturias, y en Salamanca: Banco del Oeste de España.

Madrid, 23 de diciembre de 1934.—Valentín Ruiz Senén, Consejero y Director gerente.

Asamblea de Sociedades Corales de España

OTRO acontecimiento debido a la actividad de RITMO y de transcendencia insospechada para la vida artística y social de esas sociedades, y para el desenvolvimiento musical de nuestra patria. Bien claramente lo han comprendido las corales nacionales al enviar su adhesión o delegación a la Asamblea, que ha constituido un gran triunfo de organización, poniendo en evidencia el prestigio nacional que ha adquirido RITMO en el ambiente musical, y en virtud del cual ha bastado una sencilla convocatoria para que hayan acudido un considerable número de sociedades corales.

La Asamblea se celebró en el Conservatorio Nacional de Música, cedido a este efecto por su director el ilustre Don Antonio F. Bordás, el día 16 del pasado diciembre, a la que precedió una sesión preparatoria que tuvo lugar el 15, a las siete de la tarde.

A estas reuniones concurrieron representadas y adheridas las sociedades corales siguientes:

Orfeón Alicantino, Orfeón Ilicitano, Coral Cacereña, Orfeón Bungalés, Orfeón Libetense, Orfeón Leonés, Masa Coral de Madrid, Masa Coral Málaga, Orfeón Murciano Fernández Caballero, Coral Filarmónica Palentina, Agrupación Artística de Vigo, Orfeón Valencia, Coral Vallisoletana, Orfeón Zaragozano, Coro Montañés Sabor de la Tierra, Orfeón XIV de Abril, Coral de Santa Cruz de la Palma, Sociedad Coral de Torrelavega, Orfeón Sevillano, Orfeón Ovetense y Orfeón de Mieres, Sociedades Corales de Santander, Elche, Astillero, Guarnizo y Valle de Camargo, Coros Campurrianos, Coral Vetusta de Oviedo, Orfeón Conquense. En total, 30 sociedades corales, representando un número aproximado de 4.000 afiliados.

La Asamblea comenzó a las once y media y fué presidida por el Director de Bellas Artes, Eduardo Chicharro, ilustre pintor y cultísimo aficionado de la música.

En nombre de RITMO dirigió un afectuoso saludo a los asambleístas y expuso el objeto de la misma el Sr. Rodríguez del Río, Vicepresidente y Consejero Delegado de S. A. RITMO. El mismo señor leyó a continuación las adhesiones y dos cartas muy interesantes del Director del Orfeón Catalá, señor Millet, y del Sr. Sáez de Adana, de la Coral de Santander.

Acto continuo se procedió a la discusión del Reglamento, interviniendo de una manera constante y acertada todos los señores Delegados; pero de una manera destacada los de las corales de Valladolid, Madrid, Málaga, Murcia y Valencia, cuyo Delegado, D. Joaquín Sáiz, ha demostrado extraordinarias dotes de organizador, siendo su intervención justamente elogiada por todos los asambleístas.

Digna de agradecimiento y admiración fué la constante dirección presidencial del señor Director de Bellas Artes, que estuvo más de tres horas en su sillón presidencial, asesorando y llamando la atención de los asambleístas sobre puntos esenciales que aparecían bastante oscuros. No es extraño que a la terminación de la aprobación del Reglamento fueran aplaudidas con entusiasmo unánime las elocuentes frases de aliento y apoyo que el señor Chicharro pronunció, prometiendo ser eco ante el señor Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes de las aspiraciones de las sociedades corales.

Por la tarde se volvieron a reunir un buen número de Delegados que cambiaron animadas impresiones y entusiastas comentarios sobre el futuro de la vida artística de las corales, por virtud de la creación de la Confederación.

Se nombró un Comité compuesto por los señores Benedito, Alfonso y Rodríguez del Río para que, una vez realizados los trámites oficiales, legalizar la existencia de la Confederación de Masas Corales de España, que ha comenzado a actuar eficazmente.

* * *

Del acierto que se tenga en la elección de la primera Junta de Gobierno ha de depender el éxito de la Confederación, y si en algo vale el criterio de RITMO, y su consejo avalado con la experiencia adquirida en la asamblea, estimamos que deberá integrarse la primera Junta con los nombres siguientes: Presidente, Don Rafael Benedito; Vicepresidente, el Doctor Alfonso, que lo es de la Masa Coral de Madrid; Secretario, el señor Rodríguez del Río; Tesorero, Don Felipe Pastora, Vicepresidente de la Coral de Torrelavega; y Vocales Delegados Regionales, Don Hipólito Alvarez, Secretario de la Coral de Santander; Don Pedro A. Navarro, Secretario del Orfeón Ovetense; Don Joaquín Sáiz, Bibliotecario del Orfeón Valencia; Don Julián Muñoz, Directivo de la Coral Vallisoletana, y Doña María Lafuente, de la Masa Coral de Málaga.

Creemos que con estos nombres quedaría constituida una primera Junta, en la que se destacaría el entusiasmo, tecnicismo y constancia de los componentes consignados, todo ello garantía de acierto y rápido éxito. Si esta candidatura que RITMO propone es aceptada al constituirse la Confederación, será uno de los resultados más prácticos de la Asamblea celebrada.

FLORESTÁN.

N. de la R.— Al cerrar la confección de este número recibimos una comunicación del Comité, rogándonos que anunciemos a todas las Sociedades Corales que la Confederación comenzará a funcionar desde el mes corriente y que la cuota que se establecerá será de diez pesetas, provisionalmente, al mes, debiendo enviar los Vocales Delegados de las Zonas a las oficinas de la Confederación, Francisco Silvela, 15, primero, las peticiones de ingreso a medida que lleguen a su poder.



El Concurso Nacional de Música.

NO entra en mi ánimo opinar siquiera, sobre la actuación del Jurado calificador, porque tengo por costumbre dejar a salvo la honorabilidad y buena fe de las personas; pero como es un asunto que interesa grandemente a la música y a los compositores en general, dando lugar a comentarios en nuestro reducido mundillo filarmónico, no quiero tampoco dejar de echar mi cuarto a espadas sobre la extraña y original forma en que se ha llevado a cabo este concurso, que debería ser un modelo, donde resplandecieran las máximas garantías de acierto, evitando así el menor recelo que pudiera haber en todos y cada uno de los artistas que noblemente luchan, en sus diversos aspectos, para dignificar nuestro Arte y crearse un bien merecido nombre. Afortunadamente va aumentando el número y la calidad de compositores sinfónicos en circulación, si bien *ni están todos los que son, ni son todos los que están.*

Hace pocos años venimos padeciendo la desgraciada gestión de alguno o algunos mentores —que por cierto no dan, ni por casualidad, una en el clavo— en todo cuanto a la música en España se refiere, y si no se pone freno, el desprestigio de la música y los músicos será definitivo e irremediable.

¿En qué cerebro de aquéllos se habrá incubado la idea de aconsejar al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes la forma de verificarse este año el Concurso Nacional de Música? Ya sé yo que se alegará como argumento justificativo de tan impremeditada forma y de la premura con que recientemente se ha efectuado —diez días de plazo para presentar obras a los compositores españoles, hispanoamericanos y filipinos, que residan en la Península, Baleares y Canarias— la necesidad de evitar que la

cantidad consignada a este efecto en la ley de presupuestos pasara a ejercicios cerrados, causando con este hecho un evidente perjuicio a los compositores. ¡Conmueva, ciertamente, el interés que demuestran algunos señores por la música y los músicos!

En primer lugar, convendría saber la causa, el por qué de tal retraso, siendo así que los concursos de pintura, escultura, etc., se han efectuado normalmente y a su debido tiempo.

¿Y qué decir de las condiciones impuestas a los concursantes? Parece lógico que este concurso sea para premiar obras inéditas — así fué desde su creación — y que a juicio del tribunal merecen laurearse, sometiendo dichas obras, después, a la sanción del público para justificar la rectitud e imparcialidad del jurado, con arreglo a su criterio. Pues no señor; ahora ha sido a la inversa, imponiendo, además, como condición *sine qua non*, que lo soliciten, presentando obras, los propios autores, y por contera, sometiendo caprichosamente a las producidas y ya ejecutadas públicamente en determinado número de años — tres años, ni uno más, ni uno menos —. Parece natural, también, que tratándose de obras ejecutadas y sancionadas ya por el público, no fuera necesario solicitarlo, porque ya sabemos que los compositores desconectados — influencias de la radio — de «capillitas» y partidismo o, simplemente, aquellos otros que no tienen por costumbre leer diariamente la *Gaceta*, no se enteran y desconocen además los recovecos inherentes a los expertos cazadores de sinecuras. ¿Lo ha solicitado Falla? ¿Lo ha solicitado Turina? Y así podría seguir citando nombres. Puesto que el procedimiento ha sido excepcional, ¡qué magnífica ocasión hubiera sido para aprovecharla, premiando a traición... la labor meritísima de esos u otros compositores — incluyo también a los premiados — que románticamente laboran y constituyen un

timbre de gloria para la música puramente española.

¿Quiere esto decir que no debe premiarse a los compositores que aún no gozan de esa aureola por su juventud u otras causas? De ninguna manera; es más, yo considero que para éstos deben ser los galardones; pero sin sorpresas, sin apremios, sin limitaciones, con *luz y taquígrafos*, y juzgándolos con una amplia visión estética, sin exclusivismos, rompiendo con grupitos y «capillitas», pues yo entiendo que no hay más que música *bueno* o *mala*, ya sea ésta de tendencia y estilo más o menos clásicos o ultramodernos. Lo que hace falta es separar cuidadosamente una y otra, porque *de todo hay en la viña del Señor...*

¡Tendría suma gracia que después de haber adjudicado los premios se recibieran obras de los compositores de allende los mares! Sería un caso para una intervención por la vía diplomática, después de tan bien encarrilado como ha resultado todo.

Si nosotros los músicos no intervenimos enérgica y urgentemente y logramos desarraigar esa especie de caciquismo, invisible para los miopes, que nos asfixia, *cosas más raras veredes, caro lector*. Y si no, al tiempo... Para evitarlo, en la medida de nuestras fuerzas, seguiremos armas al hombro, sin propósito de molestar a nadie, aunque sí con firmeza optimista.

B. GARCÍA DE LA PARRA.

RITMO se vende en:

Paris, Librairie Universum, 33 rue Mazarine.

Barcelona, Kioscos Ramblas.

Valencia, San Vicente, 9. Kiosco S. Martín.

Madrid, Kioscos Calatravas y Alcázar.

Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música

M. P. de M. y C. I.

Junta Directiva

Sesión del día 29 de diciembre de 1934.

ABIERTA la sesión por el Sr. Presidente, con asistencia de todos los señores que componen la Directiva, se da comienzo al acto con la lectura del acta de la sesión anterior, que es aprobada.

A continuación se pasa a estudiar las modificaciones a introducir en el Reglamento de la Asociación, a cuyo fin el Gerente da cuenta de las gestiones realizadas, encaminadas a recoger los antecedentes necesarios para que

la modificación que se proyecta cumpla los fines que se persiguen.

Manifiesta que en unión de D. Román García visitó al Secretario del Jurado Mixto de Espectáculos y expone los términos en que este señor evacuó la consulta formulada, y siendo favorable a los propósitos de la Asociación, procedió a redactar el pliego de modificaciones del Reglamento del que da lectura, acoplándolo todo al articulado del proyecto aprobado en la sesión anterior.

La Junta aprobó dichas modificaciones y acordó que en el número de RITMO del quince de enero se acompañe un ejemplar del proyecto tal como

ha de someterse a la aprobación de la próxima asamblea, para que, conocido por los socios con la antelación suficiente, puedan éstos formular proposiciones que tiendan a introducir modificaciones en el proyecto, previa la discusión pertinente.

Se pasa a tratar de la implantación de la mutualidad para socorros en caso de fallecimiento, cuyas dos proposiciones quedaron sobre la mesa en la sesión anterior, pendientes de ciertas gestiones a realizar por el Gerente.

Este expone los términos en que se desarrolló la visita que hizo en unión de D. Emilio Cebrián, Director de la Banda Municipal de Jaén, al Secreta-

rio adjunto del Colegio Central del Secretariado local, por el cual se les informó ampliamente de los puntos fundamentales de este servicio establecido conjuntamente para todos los funcionarios de la Administración local. Explicó el Gerente detalladamente las ventajas que para los Directores tiene el ingreso de los mismos en dicha Mutualidad y las que ofrece sobre el socorro por el sistema de derrama. La Junta, debidamente informada, estableció acto seguido dichas ventajas en esta forma: 1.º El seguro de un capital concertado por la Mutualidad con el Banco Vitalicio de España está al alcance de todos los sueldos y con arreglo a éstos cada interesado puede suscribir el capital que desee. 2.º Evita la desigualdad del sistema de derrama, en el que se obligan a contribuir por igual a todos los socios, cuando unos por sus sueldos pueden soportar con más facilidad que otros de sueldos pequeños las cuotas de socorro. 3.º Es de carácter voluntario y por tanto los socios que se encuentran excedentes en el cargo pueden demorararlo. 4.º El pago de las cuotas del seguro, que se hace por descuento automático, en los sueldos de los mutualistas cada mes. 5.º El ingreso en la Mutualidad de Funcionarios de la Administración local hace a los Directores de Bandas miembros del mismo organismo con Secretarios e Interventores, y de esta manera se establece un acercamiento entre todos, susceptible de suavizar las relaciones entre ambos, hasta llegar a una penetración, muy necesaria precisamente en estos momentos.

El Gerente expone que el Secretario adjunto del Colegio del Secretariado local se ofreció asistir a una Junta de la Directiva o General, cuando fuese requerido, para informar verbal y ampliamente sobre el funcionamiento de la Mutualidad. Asimismo hace notar a la Junta que una de las mayores ventajas que para los Directores tendría su ingreso en dicha Mutualidad es la de la posible organización del Colegio de Huérfanos, a cuya mejora la Asociación por sus propios medios jamás podría llegar. Para el establecimiento de tan benéfica medida la Mutualidad sólo espera que el número de mutualistas llegue a dos mil, cifra que se alcanzaría con el ingreso de los Directores de Bandas.

Asimismo manifiesta el Gerente que como la exposición del funcionamiento de la Mutualidad es algo complicada, en sucesivos números de RITMO pueden insertarse algunas instrucciones sobre la cuestión, y la Junta acuerda que así se haga, siguiendo las inspiraciones y orientaciones recogidas de la visita hecha al Colegio del Secretariado local.

La Junta acuerda en firme elevar a la Junta General extraordinaria, que en el mes de febrero ha de celebrarse, una proposición sobre el ingreso de los Directores de Bandas en la Mutualidad antes expresada, y que si fuese

necesario se solicite, atentamente, la asistencia del Secretario adjunto informante de esta cuestión.

Se da lectura de una carta de don Francisco Díaz Romero en la que explica las circunstancias en que ocurrió el fallecimiento de D. Francisco Bravo, Director de la Banda Municipal de Villena, y la Junta, a la vista de la carta y de una circular dada a la publicidad en dicha población, estima que no hay motivos para que la Asociación intervenga en la forma que el firmante indica, ya que el accidente que ocasionó la desgracia fué fortuito y natural, aun cuando el desenlace se acentuase con las contrariedades sufridas por el finado, cuya salud estaba minada por una enfermedad crónica de carácter cardíaco.

El Sr. Presidente propone a la Junta que se conceda como el año anterior una gratificación de fin de año al Gerente, y el Vicepresidente se produce porque dicha gratificación sea de una paga extraordinaria. La Junta, oídas las manifestaciones que en apoyo de lo propuesto hizo el Vicepresidente, acuerda conformidad con el mismo, levantándose la sesión después de dar lectura de algunas cartas de socios sobre asuntos de trámite y felicitaciones de Pascuas.

ROMÁN GARCÍA,
Secretario.

Del escalafón.

POCAS palabras, porque ya son excesivas las insertas en otros números sobre esta cuestión y presumimos que la impaciencia se acentúa.

Por esta vez no podemos sino decir lo que hemos visto: que el Escalafón está terminado y a falta de algunos trámites para su publicación en la *Gaceta*. Esto lo aseguramos firmemente; lo que ya no podríamos asegurar es que la publicación se haga dentro de la primera decena de enero, aun cuando así se nos haya ofrecido. Confiamos en que así se hará, pero...

* * *

La instancia que promovimos solicitando una disposición aclaratoria a la Orden de 24 de octubre último ha sido denegada, sin causa legal que lo justifique, pues las consideraciones que se hacen carecen de toda consistencia. La resolución dictada a nuestra petición es algo inconcebible para cualquiera persona que tenga elementales conocimientos de derecho.

La Asociación entendía antes y sigue entendiendo que los sueldos que señala el artículo 7.º del Reglamento tienen carácter retroactivo por determinación manifiesta de la quinta dispo-

sición adicional del Reglamento de 3 de abril de 1934, y cuando menos nace el derecho a ellos en la fecha de la publicación de dicho Reglamento, sin que la obscuridad que a este respecto se advierte en la Orden de 24 de octubre sea bastante a limitar tal derecho, pues aparte de la diferencia de rango de ambas disposiciones, Decreto aprobando el Reglamento y Orden de referencia, el propósito de ésta no fué de limitación ni modificación, sino de dar aplicación al mismo Reglamento, salvando así la omisión del escalafón del Cuerpo que debió publicarse a su tiempo y de la cual no son responsables los interesados.

Quede, pues, bien sentado que los nuevos sueldos se devengan, cuando menos, a partir del día 5 de abril de 1934, y que independiente de las cesiones voluntarias que los interesados puedan hacer para evitar complicaciones con las Corporaciones, que la prudencia aconseje, están en su derecho al reclamar las diferencias correspondientes. La última palabra sobre esto no puede ser la de la Dirección General de Administración: es la de los Tribunales competentes.

Como es natural, la Asociación no se ha resignado a la resolución dictada a nuestra petición y la ha reinstalado últimamente con nuevos alegatos y a pretexto de la conveniencia de su inserción como disposiciones adicionales al Escalafón.

Todos los Directores cuyas Bandas se disuelvan por acuerdo de las Corporaciones tienen derecho a la situación de excedencia forzosa con los dos tercios del sueldo que les corresponda con arreglo al artículo 7.º del Reglamento del Cuerpo, y en este sentido y persiguiendo la consecución de este derecho, estamos ahora iniciando recursos contenciosos de los socios en quienes concurren estas circunstancias.

R. G.

Músicos a plazo fijo

IV

EL momento de dar los instrumentos no exige condiciones precisas. Hemos de entregárselos a los alumnos de conformidad con la afición de cada uno, al menos que resalte la imposibilidad de hacerlo, bien porque no esté en relación la edad con el desarrollo orgánico, o porque la configuración de labios y boca así lo aconsejen. Supongamos que un alumno con labios pronunciadamente gruesos — que se caracterizan por débiles — quiere un fliscorno, debemos procurar disuadirlo porque es seguro perderemos el

tiempo, cosa que se ha de evitar. No obstante, como no sea en casos de verdadero bulto, deben darse los instrumentos a gusto del alumno—dentro como es natural de las necesidades de la banda—. No hay ningún indicio que nos sirva de guía para dar los instrumentos sin necesidad de rectificar. Eso sería lo ideal, pero como uada en concreto se conoce exteriormente, hay que correr el albur. La práctica nos ha enseñado que las características de un buen trompeta requieren un labio fuerte y flexible, que al carecer de esta última cualidad será siempre un trompeta de sonoridad dura y timbre seco, lo suficiente para huir de él. No le iría mal un fliscorno, a pesar de que tampoco sería un acierto en cuanto al timbre del sonido, pero lo disimularía mejor que en la trompeta.

Conviene advertir que no se deben entregar los instrumentos y si las boquillas, procurando antes sean desinfectadas por cualquier procedimiento. Así, pues, la primera lección y el estudio más útil se ha de hacer con la boquilla. Como es natural, a mayor abundancia de vibraciones en aquélla, tanto más se reflejará en el instrumento.

Tenemos calculados tres días de prácticas con la boquilla. Fácil será reconocer que si algún alumno (poco probable) no hiciera vibrar la boquilla es inútil darle el instrumento hasta que lo logre, procuraremos desde ahora interesarnos por el buen sonido.

Ya se inicia y hay que estar pendientes del mismo. En cuanto a su fijación en los labios, colocación del instrumento, digitación, emisión, etc., deben enseñarse con arreglo a los tratados didácticos de cada instrumento, pues estos trabajos no tienen la pretensión de enseñar lo que está ya recogido en los métodos, cuyos autores en la mayoría de los casos fueron virtuosos del instrumento al que dedicaron su vida y sería una pedantería que no reza con nuestra manera de ser.

Sin embargo, algo podemos añadir a la fijación de la boquilla. Convenimos en que la rigidez extrema no es buena en ningún caso. Si bien es verdad que en principio nos hemos de ajustar a las reglas que los métodos nos dan, el buen criterio del maestro suple muchas de aquéllas que en la práctica fallan. Fuerzas misteriosas en las que no podemos penetrar ponen de relieve las muchas excepciones a las que debemos atenernos para aprovecharlas.

El que esto escribe ha visto muchos casos que le permiten basarse en que sin perjuicio de seguir las instrucciones didácticas, hay otras muy importantes que hemos de tener en cuenta si no queremos malograr alumnos útiles.

Sólo citaremos un ejemplo de los muchos que en nuestra vida profesional hemos hallado.

Los métodos de trompa aconsejan se apoye la boquilla en el labio inferior; éste hace de sostén en las dos terceras partes de la fuerza emisora que el ejecutante lanza para hacer

vibrar el instrumento, limitándose el labio superior a la importante misión de flexionar (acto de desprender la boquilla, rozando a penas el labio, en la región sobre grave). Esta es la explicación lógica de que así como en los demás instrumentos de metal el labio inferior ocupa dos terceras partes de la boquilla y una el superior, en la trompa se invierten los términos, dos partes en el labio superior y una en el inferior (parte roja del labio). Como modelo de lo expuesto, podríamos citar al actual catedrático del Conservatorio de Madrid don Valeriano Bustos. La fijación de la boquilla y colocación del instrumento es perfecta. A quien no haya tenido la fortuna de oírle es difícil hacerle comprender la pureza, redondez y timbre aromático del sonido, la elegancia en el decir y la flexibilidad uniforme en tan dilatada extensión de la trompa. Ahora citaremos un caso completamente anverso, en cuanto a la fijación de la boquilla.

Hace años actuaba en la Sinfónica y Liceo de Barcelona como primer trompa un profesor—si no recuerdo mal se apellidaba Richard— que, según mis informes, más tarde figuraba en la cátedra del Conservatorio de Bos-

ton. Esto es prueba demostrativa de que era un trompista de envergadura.

Pues bien, era un caso de antitesis completo. Como base se servía del labio superior y como flexionador utilizaba el inferior. No se puede presentar mejor prueba de lo que es capaz la naturaleza.

Por eso aconsejamos no exagerar las restricciones didácticas. Si hay un clarinete que a pesar de las correcciones que se le vienen haciendo, su instinto persiste en levantar el instrumento en sentido horizontal, dejémosle en él, notamos aprovechamiento. Si un trombón después de haberle corregido el defecto de inclinar hacia un lado la boquilla, vemos que nuestras razones son nulas para evitarlo, no nos esforcemos más, una fuerza misteriosa de la que hablamos antes es superior a nuestros propósitos y a los buenos deseos del alumno. De ahí el buen criterio es el guía en los momentos de excepción.

Presentamos ejercicios prácticos de lo que deben ser las primeras lecciones de conjunto. Demos por hecho que ios doce alumnos a los que hacíamos referencia en el trabajo anterior, hipotéticamente se distribuyeron los instrumentos con el siguiente reparto.

Al exponer los ejemplos en forma de acordes es para entresacar las notas de más fácil emisión en cada instrumento, que como sabemos son las del registro medio. Hay que coordinar los acordes en perfectos mayores o menores (3.^a mayor o menor), sin preocuparnos del desnivel de la sonoridad. No es preciso que los acordes se hallen en estado fundamental, pueden hacerse en su primera y segunda inversión. No justifican estos ejercicios más que la necesidad de hacer prácticas en conjunto que, como siempre, son nuestra labor defensiva, escribiendo lecciones de 12 a 16 compases. Previamente se sacarán los papeles individuales para que los alumnos los estudien separadamente, tomándoles la lección uno a uno para corregir defectos.

Llamamos la atención —aunque no es necesario— para que las lecciones se hagan escalonadas y metódicas, reservándonos para los últimos días (esta primera parte es de un mes) aquellas más complicadas, que no pueden ser otras que las que ya contienen algunas notas de los registros agudo y grave. Salvo excepción de algún alumno que se destaque por sus condiciones no se deben emplear otras notas que las ya citadas de los ejemplos anteriores.

El compás debe ser lento, preferible a ocho, pero no exijamos que todos nos sigan de modo uniforme; sería contraproducente para nuestra labor y para la salud de algún alumno. No pidamos más fuerzas que el aire acumulado en los pulmones, por ser el órgano de la respiración; es muy corriente ver en estas primeras lecciones que los alumnos sacan el vientre. Hay que evitar esta mala costumbre; con ella los enfermos de estómago, a la larga, son inevitables; que aspiren bien durante los dos o tres silencios que debe haber de nota a nota, y cuando los pulmones están vacíos exigid que cese el sonido. A nadie se le ocurrirá que retengan por igual el sonido entre bajo y flauta.

En esta primera parte, nuestra misión se reduce a dos cosas: Pidamos golpes de lengua en el matiz fuerte, particularmente al metal, y que el sonido se sostenga a la misma altura del *ataque*, sin oscilación. No necesitamos más durante treinta días.

EUSEBIO RIVERA.

(Continuará.)

DIVAGACIONES PROFESIONALES

La crisis actual.

COMO hoy resulta casi inverosímil encontrar por la calle a un hombre sin preocupaciones que partan del bolsillo, caminaba, hacia mi morada, pensando en cuáles eran los agentes que han originado la crisis musical, y me decía yo que no sería inútil detener unos instantes el pensamiento en la terrible y difícil situación que el progreso, con su mecanismo, le ha creado a la sociedad con sus continuos éxitos, tan aplaudidos por todo el orbe, que confiando en sus facilidades; adormecido su espíritu con sus grandezas; sediento de sus comodidades, y, sobre todo, explotador sin conciencia de él, no sabe a dónde dirigirse en busca de la solución, y descarga sobre los hombros de la política y la burguesía la responsabilidad de la angustiosa situación que atraviesa.

¿Es que nos hemos confabulado?, me preguntaba asimismo, cuando ya en mitad de la escalera y teniendo mucho cuidado de no rodarla, por poco si sucede al oír ruido de platos que se quebraban y pasos acelerados que acudían, al mismo tiempo que ya “paganini” hacía sonar la aldaba improvisada con los nudillos. Debo confesar que no me alteré porque donde hay, por la gracia de Dios, muchos pequeños, es escena casi cotidiana, y con pasmosa tranquilidad pregunté a mi “romani” al abrimme:

—¿Ca pazao, mujé?

—Este mardecío niño —me contestó con esa insania ficticia que tan bien sabe fingir el bello sexo en este y otros muchos trances.

—¡Jozú... mujé...! ¿ziempre ez er niño?... ¿no zerá tuya la curpa?... ¿no lo z'ha dejao tú a zu arcance, cielo mío? —le dije con cierta mimosidad.

Así lo escribo porque si he de ser fiel al exponerlo, no debo omitir su pronunciación.

Mi pubertad se desarrolló conviviendo entre castellanos, nuevos y viejos, y como las cosas de nuestra juventud no es fácil olvidarlas, recuerdo de entre sus dichos y refranes este que también encaja aquí: “Siempre es bueno que haya niños en casa...”

Pues esto mismo es lo que ocurre con la crisis musical, y se la achacamos a la gramola, al cinematógrafo y a la radio, niños educados y plausiblemente venidos a esta vida con la misión de fomentar la afición a la Música, y cuya nutrición depende de nosotros los profesionales que, plagiando al Divino Maestro, digimos:

“Alimentaos los unos a los otros”, y a la vez se cumplía su precepto: Creced y multiplicaos, que en este caso es para que la sociedad goce, que es lo moral, porque entre dos multitudes, la mayor siempre debe ser la beneficiada, y por eso nos tocó cargar con el sambenito, ¿qué le vamos hacer?

Expuesto ese procedimiento lógico, axiomático, vamos a divagar sobre tema que nos interesa más que el conocer la causa de nuestra dolencia.

Si nosotros tuviésemos facultades o poder para crear leyes, ¿cómo solucionaríamos la crisis? Seguramente creando el Monopolio Musical. Y podemos observar que el sistema no tiene nada de original; pero el monopolio, hasta ahora, ha rendido pingües intereses a las compañías y lisonjeros beneficios a la colectividad nacional; por lo tanto, las Bellas Artes, que siempre han necesitado mecenas, no pueden hoy apeteecer otro que el Estado, a quien le prevenimos que la rueda del progreso se oxidará si pronto no se presta a tenderle su mano.

Esto sería para todos una sabrosa compensación a nuestro complicado estudio y un gran negocio como medio de vida, concesión que nos enfrentaría con otro problema.

¿Cómo corresponderíamos a esas compensaciones?

Tendríamos que abrir un nuevo horizonte de probidad musical, donde nuestros deberes éticos, esa misión que nos marca el arte como necesidad para suavizar las emociones y sensaciones del linaje humano, surgieran por oriente tan vivificante como Febo. Así mereceríamos el reconocimiento del pueblo.

Es misión del Estado vigilar celosamente la conducta, en todos sus órdenes, de sus colectividades gremiales, para premiar su civismo y los beneficios que hayan aportado a la sociedad. Las colectividades musicales siempre han demostrado ese civismo tan idiosincrásico de la clase media, más que ninguna otra sufrida y castigada; sí, más que ninguna otra, ya que así lo delata la indiferencia de la superior y el odio de la inferior. Entre esos silenciosos mártires están los profesores músicos, que como los otros, dado a la educación recibida, nunca protestan de sus adversidades, y lloran en silencio sus vicisitudes y sus miserias.

¿Por qué debe el Estado declararse su mecenas? ¿Dónde está el pedestal, la base de ello?

La base está en que la Música es elemento de progreso, y por qué es deber declararse mecenas, está fun-

La Dirección de esta Revista no se hace solidaria de las opiniones en ella manifestadas y cuya responsabilidad incumbe a sus respectivos firmantes, advirtiendo a cuantos nos honran con trabajos literarios y de información los remitan a Doctor Zamenhof, 5, 2.º (antes Travésía del Conde Duque, 5, 2.º).

dado en que la Música, es cosa de utilidad pública, por haber siempre sido y ser quien mide la cultura de los pueblos y las naciones.

No sería un gran sacrificio para el Estado prestar su protección a las Bellas Artes, porque él originara una seria alteración en sus presupuestos de gastos, cuando la actual situación económica nos aconseja ser comedidos hasta cierto punto. Esto es fácil demostrarlo. Cuando a los pueblos se les presentan hecatombes, están prontos al sacrificio, según lo ha demostrado recientemente el pueblo español al premiar la conducta de sus fuerzas de orden ante el derrumbamiento urbano de Asturias.

¿No sería también otra hecatombe el que el individuo desertara del ejército de las artes por no ser ellas medio de vida? ¿No sería climatérico para la sociedad esa decadencia artística? ¿Puede negarse que ellas han unido al hombre con lazos fraternales? Y, ante estos reconocimientos, ¿puede nadie augurar que el pueblo protestase del proteccionismo del Estado?

No lo creemos. Ya el pueblo no lo ignora porque en sus comunicaciones periodísticas con sus eruditos, ellos se lo han dicho así: ¡Pueblo, en el desarrollo de las artes, está una parte muy capital de esa felicidad que con justicia tú clamas!

JOSÉ BERENGUER.

Noticias.

En el extracto de la sesión de 11 de diciembre, inserto en el anterior número de RITMO, se decía haber sido dedicada a la Junta Directiva una partitura por su autor Don Miguel Gutiérrez. Hoy nos complacemos en rectificar la noticia manifestando que el verdadero nombre del autor es don Mariano Gutiérrez Solís, socio número 482.

* * *

Con fecha 1.º de enero actual queda abierto el período voluntario de recaudación de cuotas y suscripción a la revista. Todos los socios deben remitir las cantidades del primer trimestre por giro postal, a nombre del Gerente, bien entendido que terminado, en fin de febrero, el período voluntario de recaudación, se librarán en primero de marzo reembolsos por las cuotas, incluyendo además los gastos.

Asimismo se hace saber que a los deudores de parte de la cuota extraordinaria se les librarán reembolso por

el resto de la misma con fecha 15 de enero actual.

* * *

Cuando algún socio tenga necesidad de celebrar conferencia telefónica con el Gerente, debe llamarle al teléfono número 42053 y precisamente de dos y media a tres y media de la tarde, pues de hacerlo a la Central telefónica, aun cuando mediare aviso de conferencia, o a hora diferente de la señalada, les expone a no conseguir comunicar con dicho funcionario.

* * *

Ha fallecido don Domingo Suárez Quesada, Director de la Banda municipal de Santa Brígida (Canarias) y socio número 421. A su atribulada familia enviamos la expresión de nuestro sincero pesar.

* * *

La Academia de Bellas Artes y Ciencias de Toledo, en sesión de 12 de diciembre último, acordó nombrar Académico de la misma a Don Emilio Cebrián, Director de la Banda municipal de Jaén y consocio nuestro.

Esta distinción pone de relieve los merecimientos de nuestro compañero y nos enorgullecemos de contar en nuestra Asociación con elementos de la valía del Sr. Cebrián, al que enviamos nuestra cordial felicitación.

* * *

Ha sido anunciado concurso oposición para la provisión de once plazas vacantes en la Banda municipal de Córdoba, de diversos instrumentos, y las remuneraciones señaladas a los mismos oscilan de 3.000 a 1.825 pesetas, según las categorías de las vacantes que se anuncian. Las instancias se admiten hasta el 31 de enero actual en el Ayuntamiento de Córdoba. Para detalles pueden dirigirse a Don Mariano Gómez Camarero, Director de dicha Banda municipal.

* * *

Concurso.—El Ayuntamiento de Tomelloso (Ciudad Real) ha publicado el siguiente anuncio de concurso, que reproducimos para conocimiento de todos los socios:

“Se anuncia a concurso para proveer en propiedad la plaza vacante de Director de la Banda municipal de Música, de 1.ª categoría, clase 5.ª, con el haber anual de 5.000 pesetas.—Las instancias se presentarán en el Gobierno civil de la provincia o en el Ayuntamiento dentro del plazo de un mes contados desde el siguiente al de la inserción del anuncio en la *Gaceta de Madrid*; a la instancias se acompañará la siguiente documentación:

1.º—Certificación de nacimiento.
2.º—Certificación de buena conducta.
3.º—Certificación de antecedentes penales.
4.º—Certificación que acredite figurar incluido el concursante en el Escalafón del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música.—Tomelloso, 4 de diciembre de 1934.—Firmado, El Alcalde.”

Examinadas las *Gacetas de Madrid* hasta hoy 29 de diciembre, no aparece inserto el anuncio y en consecuencia no es posible determinar cuándo extingue el plazo de admisión de instancias.

Los socios que deseen tomar parte en este concurso pueden solicitar las certificaciones de los números tercero y cuarto a la Gerencia de la Asociación, a la que remitirán lo siguiente: Instancia dirigida al Ilmo. Sr. Director General de Administración solicitando una certificación que acredite estar clasificado en el escalafón del Cuerpo de Directores próximo a publicarse, diciendo a los efectos que se destina la certificación; nota en que consten los nombres y apellidos, naturaleza, edad y nombre del padre y madre del solicitante, necesaria para solicitar la certificación de antecedentes penales; dos pólizas de 1,50 para reintegro de las instancias solicitando ambas certificaciones; dos pólizas de tres pesetas para reintegro de ambas certificaciones y 2,10 pesetas en sellos de correo para adquisición de los sellos de mutualidad y huérfanos que deben adherirse a la instancia solicitando la certificación de antecedentes penales y remisión en pliego certificado.

A los socios que así lo expresen se les remitirán dichos documentos o bien se remitirán desde la Asociación directamente al Ayuntamiento de Tomelloso para su unión al expediente del interesado.

Modelo de Reglamento para Academias de música y bandas municipales de todas clases

(Continuación.)

LICENCIAS, EXCEDENCIAS Y CESES

Art. 69. Para las licencias, excedencias y ceses del Sr. Director de la Academia y Banda Municipal de Música, se atenderá a lo que disponen los Reglamentos por que se rigen los empleados técnicos administrativos del Excmo. Ayuntamiento y el especial del Cuerpo de Directores (artículo 16 y 17, *Gaceta* del 5 de abril de 1934).

Art. 70. Para las licencias al per-

sonal de la Academia y Banda tendrá muy presente el informe del Sr. Director como responsable de los servicios de las colectividades a él confiadas.

Después de las ferias mayores, se concederá a la Banda un descanso de veinte días, sin que esto excluya de acudir a cualquier acto imprevisto oficial.

Art. 71. Sólo se concederá excedencia a aquellos miembros que tengan que prestar el reglamentario servicio militar obligatorio. Mientras dure la excedencia, el cargo se proveerá interinamente.

Art. 72. Los permisos por enfermo se concederán a tenor de cuanto disponen los Reglamentos para los demás empleados Municipales.

Art. 73. Los (4)..... y meritorios de la Banda deberán cesar:

1.º Por renuncia voluntaria.

2.º Por sentencia firme en virtud de expediente.

3.º Por destitución decretada por la Alcaldía de acuerdo con el artículo 50.

4.º Cuando por incurrir en insubordinación en forma de amenaza individual o colectiva (extremo este último que será castigado con la disolución inmediata de la Banda Municipal), lo crea oportuno la Alcaldía, previo informe del Delegado y Director, dando cuenta a la Exema. Corporación.

5.º Por decreto de la Alcaldía, previo informe del Médico Municipal del distrito, si lleva más de cuatro meses enfermo o padece enfermedad contagiosa.

Art. 74. Cuando excedan de cincuenta y cinco años de edad y padezcan imposibilidad física que les impidan sus deberes de intérpretes, en cuyo caso se les considerarán como jubilados forzosos con las ventajas inherentes a los de esta situación de la (1)..... Municipal.

INFORMACION MUSICAL

MADRID

El pianista Hofmann.

Dos conciertos ha dado en Madrid el famoso pianista polaco Josef Hofmann. Uno de carácter privado en la Asociación de Cultura Musical, el otro público.

Hofmann es un pianista intelectual (doctor en Música de la Universidad de Pensylvania); además de pianista es músico, lo que, en obras de la enjundia de la «Fantasía en do mayor», de Schumann, es importantísimo. Que es músico lo demuestra poniendo de relieve todo lo que hay en esta obra

de sustancia musical, de hondura, de concepto, señalando con fruición, complaciéndose en subrayar —mediante un estudio especial, que va exponiendo al auditorio, en planos sucesivos— todo lo que hay, no sólo en la superficie de la obra que interpreta, sino en su interior, mostrándole en progresión creciente ya la significación poética de cada frase o los diseños contrapuntísticos, armónicos, melódicos o rítmicos; los contrastes del matiz, todo lo que constituye la trabazón de una obra musical auténtica; y claro que para transmitir al auditorio las calidades y cualidades de una obra artística, lo que hay dentro de ella, los detalles más acusados, quien primero tiene que enterarse es el intérprete.

El inteligentísimo empleo de los pedales —que en algún momento alcanza las grandes sonoridades de la orquesta— da a las personalísimas interpretaciones de Hofmann un grandísimo interés, por la variedad de timbres, multiplicidad de armónicos exquisitos matices de intensa belleza sonora, que constituyen el arte del canto que Hofmann obtiene con sus formidables medios técnicos, lo que unido a un perfecto sentido del estilo, consigue con su arte meditado, pensado, una emoción intelectual —sin dejar por esto de ser espontánea— que se apodera simultáneamente de la inteligencia y del sentimiento del oyente. Elogiar el arte de Hofmann, es un placer.

El «Preludio y fuga en re mayor», de Bach-D'Albert; la «Sonata en si bemol», de Chopin, y la ya citada «Fantasía» de Schumann, en el primer concierto; «Preludio y fuga», de Mendelssohn; «Sonata appasionata», de Beethoven, más un grupo de obras de Chopin, Liszt (Rapsodia número 12), Scriabin, Procofiéff, en el segundo concierto, alcanzaron una altura interpretativa de extraordinario relieve artístico.

De una amabilidad sin precedentes, Hofmann ha tocado fuera de programa una considerable cantidad de obras, siendo ovacionado con verdadera efusión en los dos conciertos.

Concierto de órgano.

Organizadas por la Obra Pía del Ministerio de Estado se están celebrando en San Francisco el Grande interesantes conciertos de órgano, a cargo del insigne organista y excelente músico Ignacio Busca de Sagastizábal, a los que asiste un público numeroso y distinguido.

Después se han celebrado otros conciertos a semejanza de los que tuvieron lugar durante la temporada pasada y en los que tomaron parte el Padre Garmendía, compositor y maestro organista, y el maestro Busca de Sagastizábal, profesor director de San Francisco el Grande.

El Maestro Juan J. Garmendía, desde niño, ejerció el oficio de organista en varios pueblos de Vizcaya, de donde es oriundo, habiendo sido dis-

cípulo de los Maestros Vega, Jáuregui y Gabiola, entre otros. Es autor de más de 100 obras musicales y ha tomado parte en numerosos certámenes en los que obtuvo siempre las más altas distinciones y dado conciertos con los mejores organistas españoles en Oñate, Tolosa, Palencia.

Interpretó obras de Welly, Bennet, Topfer, Bécker y Mailly.

Orquesta Clásica.

El último concierto celebrado por la simpática agrupación sinfónica que dirige el maestro José María Franco —futuro profesor de la clase de Conjunto Instrumental y Vocal del Conservatorio— fué interesantísimo. Colaboró en este concierto el gran pianista Antonio Lucas Moreno, que interpretó el «Concierto en sol menor» de Mendelssohn, dicho primorosamente, con elegancia y estilo admirables que le valió al joven pianista, profesor del Conservatorio, calurosas y justas ovaciones. Tocó fuera de programa el estudio número 12 de Chopin, y si consignamos que la interpretación del brillante estudio fué una creación personalísima, genial, no incurrimos en ninguna exageración.

Le acompañó discretamente la Orquesta Clásica, que interpretó muy bien obras de Faure, Ravel —una preciosa obrita de Palau, «Dulzaineros»—, Liadow y una *suite* del organista Sweelinck-Fortner —con una notita más confusa que aclaratoria sobre el arreglo de Fortner—. Director e intérpretes obtuvieron nutridos aplausos.

Orquesta Filarmónica.

La colaboración de la eminente soprano Carlota Dahamen-Chao, en el octavo concierto de la Filarmónica, dió a este concierto un atractivo interés. La gran artista dijo magistralmente con su noble arte del canto, con emoción y el mejor estilo, el monólogo de la ópera «Electra», de Strauss, y «Tres canciones», de Schubert.

La bella voz de Carlota Dahamen y su admirable manera de decir, produjeron en el auditorio un unánime movimiento de adhesión a la inteligente artista.

Una bellísima versión de la «Octava Sinfonía», de Beethoven; la hermosa *Suite* «El Burgués gentil hombre», de Strauss, en la que se lucieron los solistas de la Filarmónica, y la brillante obertura «Euryante», de Weber, completaban el programa, un programa que valió a Pérez Casas y a los profesores que integran la Filarmónica las ovaciones acostumbradas en estos memorables conciertos.

* * *

Finalizó la serie de conciertos que la Orquesta Filarmónica viene celebrando en el Español con la interpretación de la «Novena Sinfonía» de Beethoven, en la que colaboró la Masa Coral de Madrid, que dirige el maestro Benedito.

Las dificultades de todo orden que

ofrece esta grandiosa Sinfonía fueron vencidas brillantemente con talento y arte por Pérez Casas.

Ha sido indiscutiblemente una de las interpretaciones más perfectas que se han oído en Madrid.

* * *

Las tres Oberturas de Beethoven: «Coriolano», «Egmont» y «Leonora», número 3, completaban el programa, un programa digno final de la campaña beethoveniana con que la Filarmónica ha dado por terminada la serie de conciertos, para emprender una excursión artística por diferentes provincias de España. La concurrencia, muy numerosa, premió con nutridos aplausos a los profesores de la orquesta, a Pérez Casas, a Benedito, a los componentes de la Masa Coral de Madrid y a los solistas que colaboraron en la «Novena Sinfonía», señoritas Castillejo y Estremera y señores García Leoz y Valenzuela.

¡Muy bien! ¡Muy bien!, eran las exclamaciones que se oían a la salida del último concierto de la Filarmónica. Muy bien, la orquesta. Admirable la versión de la «Novena Sinfonía», y también la Masa Coral de Madrid, obra de la férrea voluntad del maestro Benedito. Es preciso que las orquestas cuenten ya con este elemento para que podamos oír en Madrid las obras corales de los grandes maestros.

Orquesta Sinfónica.

Segundo concierto matinal extraordinario, nuevo éxito para la Orquesta Sinfónica, para Arbós y para Leopoldo Querol, por su afortunada intervención como intérprete del «Capriccio», de Strawinsky, para piano y orquesta.

Se aplaudieron mucho los tres tiempos en que se divide la curiosa e interesante obra del compositor ruso, cuya ejecución resultó bastante clara, aunque no tan vigorosa como lo requiere su carácter. Fué lamentable que el piano no estuviera en primer término.

Es sabido que Strawinsky es la figura musical más representativa de la época actual, época de fiebre dinámica, de nerviosismo, de vertiginosa movilidad, en la que el ritmo semisalvaje reina con toda libertad, en que todo se exagera, cuya música, de una acritud destemplada, corresponde al desarrollo mecánico casi brutal, desproporcionado. Strawinsky, que cambia de estilo como de ropa interior, vuelve la vista a las grandes formas clásicas, para caricaturizarlas, no para mejorarlas, y, aunque lo hace con cierta gracia, parece como si se mofara de ellas, pero con tal ímpetu, con tal dominio del material sonoro, que subyuga y arrastra con su avasallador temperamento.

«El pájaro de fuego», del mismo autor; la «Quinta Sinfonía», de Beethoven, y el «Coral variado», de la Cantata número 140, de Bach, obtuvieron una interpretación modelo.

Con el «Septimino», de Beethoven, que borda la Sinfónica —en cuya obra se distinguen los insignes profesores Mont, Romo y Menéndez—; «Canto a Sevilla» —nueva versión de concierto, de Turina—, con la colaboración de la distinguida soprano Lola Rodríguez Aragón —artista que, por su nada común talento musical, debe prodigarse—, preludio del tercer acto de «Tannhauser», de Wagner, y «Le Valse», de Ravel, da fin la serie extraordinaria de tres conciertos que han sido extraordinarios artísticamente tanto por las obras como por las interpretaciones.

Arbós y los profesores que componen esta magnífica agrupación, ya histórica, han visto bien patente la adhesión entusiasta del numeroso público que concurre a los conciertos matinales del Monumental.

El Cuarteto Pro-Arte en la Sociedad Filarmónica.

El Cuarteto Pro-Arte, de Bruselas —que actúa por tercera vez en esta culta Sociedad—, ha interpretado seis cuartetos: Haydn, Beethoven, Mozart, Franck, Rietzi, Milhaud en los dos conciertos celebrados con el extraordinario éxito que acompaña todas sus actuaciones artísticas. ¡Tocan estupendamente! ¡Qué sonoridad!

La calidad y belleza de sonido de este grupo de cámara —de los más notables de Europa en la actualidad—, es deliciosa. Su sentido perfecto de la interpretación maravilla, la comprensión de los estilos clásico y moderno es de una exactitud artística que sólo una agrupación del rango del Cuarteto Pro-Arte puede lograr.

Los señores Ounon (violín primero), Halleux (violín segundo), Prevost (viola) y Maas (violoncello) son juntos y separados cuatro insignes artistas a quienes se aplaudió con verdadero entusiasmo.

El cuarteto de arco es un organismo sonoro de tal elevación espiritual que fruslerías para cuarteto (no cuartetos propiamente dichos por admirablemente que estén escritos) no van bien en el género de cámara. Por esta razón —aparte de algunos efectos de color o curiosidades de estilo— las obras de Milhaud y Rietzi se oyen indiferentemente. ¡Qué diferencia entre la hondura del apasionado cuarteto en re, de Franck, y el de Beethoven en la menor y la superficialidad de los compositores italiano y francés! ¡Y cómo tocaron los dos cuartetos citados! ¡Así ya se puede oír música! La Sociedad Filarmónica ha celebrado estos conciertos en la Sala de fiestas del teatro Alcázar. Corregidos algunos defectos de acústica, con otra colocación de los artistas, nos pareció un lugar agradable y además céntrico.

Rafael Benedito, en el Instituto Francés.

En el salón de actos de la Asociación de Alumnos y Amigos del Instituto Francés en España se celebró el día

18 una conferencia dada por el maestro D. Rafael Benedito, que versó sobre el tema «Canciones folklóricas españolas». Las ilustraciones musicales estuvieron a cargo de un grupo de alumnas del Instituto Escuela, dirigidas por el disertante, y acompañadas al piano por la señorita Filomena Alvarez.

Dividió el maestro Benedito la sesión en dos partes, dando una referencia justa y acertada antes de cada canción, siendo muy aplaudido como conferenciante y como director. Cinco canciones hubo que repetir de las doce que formaban el programa, ante el interés y entusiasmo del público, que encontró corta la presentación y perfectamente cantadas las obras que integraban el programa.

Asociación Profesional de Estudiantes del Conservatorio.

Acompañado por Ataulfo Argenta ha dado un interesante concierto en la A. P. de E. del C. el joven violinista cubano Eduardo Hernández Asin, discípulo de Bordas, que interpretó con gusto y arte —pues es un excelente músico y violinista estimable— un grupo de obras de Haendel, Bach, Debussy, Sarasate, Schumberg y Falla-Keisler, siendo muy aplaudido por la numerosa concurrencia que acudió a oírle.

Homenaje al guitarrista Tárrega

En el Círculo de Bellas Artes se ha conmemorado el vigésimoquinto aniversario de la muerte del guitarrista Francisco Tárrega con una interesante sesión en la que D. Vicente Almela Mengot leyó una semblanza del gran guitarrista y compositor, cuyas obras principales fueron tocadas a continuación por Daniel Fortea, uno de sus mejores discípulos. Este insigne guitarrista, conjuntamente con su discípula Asunción P. de Velasco, interpretaron también otras obras para dos guitarras, labor que fué aplaudida efusivamente por la concurrencia.

Lyceum Club-Femenino.

En los elegantes salones de esta simpática sociedad femenina ha dado Gustavo Pittaluga una conferencia titulada «Revista de Ambos Mundos» —que esperamos publicar en estas columnas—, a seguida de la cual, Luis Antón y Gerardo Gombáu interpretaron un grupo de obras, ya conocidas y aplaudidas, para violín y piano de Ernesto y Rodolfo Hálffter, Julián Bautista, Fernando Remacha, Salvador Bacarisse, Rosa García Ascot y Gustavo Pittaluga.

Todas gustaron y, una vez más, se aplaudieron mucho, aplausos que compartieron los insignes artistas Luis Antón y Gerardo Gombáu. La selecta concurrencia salió muy complacida.

BARCELONA

Audiciones Intimas.

...Un fraile, dos frailes, tres frailes en el coro, hacen el ruido que un fraile solo... oía yo decir de chico.

Lo he recordado oyendo a los seis cantores que forman la agrupación «The new english singers», presentada primero en «Audicions Intimes» y después en «Musica da Camera».

Cantan sentados en torno a una mesa, sin grandes aspavientos, sin demasiado sonido (las voces son pequeñas: de donde lo de... *un fraile solo*), con naturalidad e íntimo sentir, madrigales, motetes, canciones y «ballets».

Componen el conjunto una soprano, una contralto, un tenor, un barítono y un bajo: *Dorothy Silk, Nellie Carson, Mary Morris, David Brynlez, Norman Notley* y *Cutheber Kelly*, su fundador y director.

El éxito ha sido grande, caluroso, traducido en largas ovaciones que obligaron a los artistas a prodigar las repeticiones y los «extra».

Sulima Strawinsky.

El hijo del genial autor de «Petroucka» ha dado dos recitales pianísticos, en la magnífica sala del Cine «Astoria», recientemente inaugurado.

El local es magnífico y sus buenas condiciones acústicas le hacen apto para estas manifestaciones artísticas.

Sulima Strawinsky es un pianista correcto; temperamento fogoso y mecanismo nítido. No es, ciertamente, emocionante. Pero... ¿cuántos existen que lo sean?

Al ejercicio de la música no se le ponen trabas. Aun cuando la música es *un arte*, puede uno pasar «perfectamente» sin ser artista. Con que tenga la técnica suficiente y se produzca con la corrección indispensable, basta.

Lo demás de su carrera dependerá de sus condiciones sociales. Y del apoyo que reciba de sus amistades o parientes.

Sulima Strawinsky, ni mejor ni peor que centenares de concertistas que por ahí pululan, es presumible que *saldrá a flote* de entre todos ellos. Su ascendencia lo proclama.

Pero lo cierto es que pertenece al tipo «serie». A ese tipo que si cierto es ha elevado el nivel medio de ejecutantes, tal vez impide que salga «lo excepcional»... que es sencillamente lo artístico.

Tocó obras de Bach, Mozart Beethoven, Schumann, Schubert, Weber, Debussy e Igar Strawinsky, el primer día. Y de Chopín, Weber, su padre, Glinka, Balakireff y Prokofieff, el segundo día.

Mucha cultura, realmente. Pero ausencia de aquello que decía *Aretino*:

«Yo no sé nada de nada. Pero sé hacer el amor como un burro.»

Orquesta Casals.

Ultimo concierto de la serie. Desbordante entusiasmo. Vivas. Aclamaciones.

El maestro *Lamote de Grignon* al «pupitre». El maestro *Lamote de Grignon* es un experto director y un excelentísimo compositor-orquestador.

Su «Poema romántico» para orquesta y una voz de barítono, obtuvo la

acogida cariñosa de siempre, y fué oído con más atención, con mejor ánimo que nunca. Es que «hoy» esos poemas que nos hablan de la intimidad sentimental de «alguien», interesan doblemente, porque nuestra época (desdichada época para los afectos cordiales) *siente*, a pesar de todo, y en lo profundo del ser de cada cual se eleva —con la vergüenza de *sentir*— el embeleso de *coincidir*. Porque, no seamos chiquillos, todos, quién más y quién menos, ha anidado un «Poema romántico». Lo que sucede es que no todos somos técnicos de la música, de la literatura o de la organización, simplemente, para plasmarlo Así cuando alguien (en este caso el *Maestro Lamote*) aprisiona en una partitura diestra ese inefable momento psicológico que todos hemos sentido, nuestro gozo cabal y nuestro agradecimiento espontáneo.

El barítono solista *Domingo Sánchez Parra*, que emitió la parte cantante, más poemático que romántico.

Se estrenó *Kaa* de A. Bloch, pieza de sonoridades rebuscadas, y aunque titulada también «poema», mucho más distante del romanticismo que del barroquismo tráfuga.

Con fragmentos de La Walquiria, la Pastoral de Beethoven y la obertura «Manfredo» de Schumann, quedó completado el programa... y servido el público, que, sobre todo en los conciertos celebrados por la tarde (en festivo), ha respondido de modo absoluto a «la invitación al vals de hacer buena música».

—Regocijémonos.

Teatro del Liceo.

El tercer espectáculo de ópera de la temporada actual ha sido la reposición de «Andrea Chenier», de *Gior-dano*.

Debutaron con esta partitura el tenor guipuzcoano o vizcaíno *Cristóbal Altube* (de espléndidos agudos), la notable soprano dramática *Fidela Campiña* (excelente, bajo el doble aspecto de actriz y cantante), el barítono *Apolo Granforte* (que tiene más de granforte que de apolo, y eso que es un hombretón), y el siempre atildado bajo *José Alsina*.

Dirigió la orquesta, con pericia y «conocimiento de causa», el maestro Sabater.

Los coros, más ajustados que de costumbre. Bien es verdad que —por ejemplo— la Pastorela del segundo acto, confiada a las señoras y señoritas, es trozo que se hace cantar a sumo gusto. ¡Ahí es nada salir vistiendo de pastores y pastoras... colocándose en primer plano escénico, y ataviadas en modo y manera a hacer valer sus encantos femeninos (las pocas que aún los tienen), o disimular cumplidamente los años, las más de *ellas*!

El público, no tan numeroso como otros días, aplaudió en diversas ocasiones, y se retrajo y aún siseó un poco en algún momento determinado.

Con todo, esta representación no

ofreció lunares de consideración y fué aceptabilísimamente puesta en escena por el Director señor Villaviciosa.

Obrera de Conciertos.

Cerró la tanda de grandes manifestaciones sonoro-otoñales el maestro *Lamote de Grignon*, dirigiendo con aplomo y vivacidad temperamental la «Orquesta Casal».

El programa lo constituían obras ya dadas en anterior concierto público de la misma orquesta.

Únicamente se ofreció la novedad de presentar al público de la «Obrera» al pianista *Erich Lauderer*, un muchacho joven, al parecer, que con más osadía que autoridad, aparentemente, tocó el difícil, brillante y ajado concierto de *Ichaikowsky*, haciendo ademanes y demostraciones que no cuadran en quien solicita la apreciación pública rodeado de colaboradores tan prestigiosos y arraigados como son la «Orquesta Casals» y el maestro *Lamote de Grignon*.

No discutimos si llevará o no razón en sus exigencias. La obra indudablemente se trabajó poco y deprisa. Pero... ya sabemos todos lo que son estas cosas. Y mientras a uno (los otros, el público) no le confieren el título de «vedette», hay que apechugar con las circunstancias y tocar como se puede... sin demostraciones ostentosas.

Se le aplaudió mucho, eso sí. Cabe decir que tiene «pose» de pianista caro. «Pose», por lo menos. Profundidad... no tanta.

Asociación de Música da Camera.

El *Cuarteto Galimir* se ha producido ante el auditorio de la «Cámara», siendo simpáticamente recibido por este elegante auditorio.

El hecho en sí de que sean hermanos los componentes (un varón y tres hembras), no es bastante a suponer que sea una infalible garantía de perfecto acuerdo —en lo sentimental y en lo conjuntivo— como han venido a vaticinar quienes para fines comerciales lo han propalado.

Gracias a que todos ellos están sometidos a una buena disciplina y poseen en grado conveniente los medios expresivos inducentes, el *Cuarteto Galimir* es un notable cuarteto. Doblemente simpático a los auditorios por la circunstancia antedicha.

Tocaron obras de Beethoven, Schumann y Debussy. Y, como propina, la deliciosa Serenata de Haydn.

Fueron muy aplaudidos.

DINO.

SEVILLA

Zino Francescatti.

«L'Arte consiste nell'obbedienza della mano all'intelletto.» Michelangelo.

Múltiples y heterogéneas son las facultades que, fundidas en el íntimo crisol del individuo, han de moldear el futuro artista. Y, a cada una de

esas facultades, a través del proceso de su desarrollo artístico, corresponde una preocupación proporcional a su capacidad, tanto mayor cuanto más alejada se encuentre de la finalidad que particularmente le concierne. Me refiero, evidentemente, al individuo con predisposiciones temperamentales innatas, puesto que el genio halla sin dificultad el sendero que ha de conducirle al Parnaso, en el cual se adentrará tanto más cuanto le permita el grado de continuidad de su estructuración orgánica.

Asimismo, la preocupación primordial, indefectible, de la labor central de un concertista digno de tal nombre, es la dicción, el fraseo, es decir: el lenguaje de su instrumento, con el cual ha de captar la sensibilidad del auditorio. Pero este poder de captación es también la piedra de toque de su mérito, la espina dorsal de su personalidad, cuya conformación, más o menos acentuada, dependió incesantemente de aptitudes para la lucha por la conquista del mayor número posible de medios técnicos, expresivos y dinámicos, capaces de atender a sus necesidades psíquicas. Y uno, sino el mayor de todos los problemas violinísticos es, y sin duda lo será durante mucho tiempo, el problema de la digitación.

Es evidente que el conocimiento perfecto de una técnica racional de la digitación, siendo la característica principal de todo virtuosismo, no fué en arte de Paganini todo, ni siquiera la mitad. Pero el autor de los 24 Caprichos nos dijo en su testamento artístico «que andaban equivocados aquellos que buscaban su secreto sólo en su arco o en su afinación». A pesar de las trascendentales enseñanzas que encierra la frase, recogida por su amigo y biógrafo el profesor Schotky, es, aún hoy, corriente oír de boca de violinistas «maduros» el estribillo del «arte diabólico», «funambulismo», etc., como explicación despectiva de una técnica cuyas premisas fundamentales se deben a un estudio concienzudo, como nos lo prueba Liszt en su «Apología de Paganini», y la Polka en la biografía anecdótica del sumo violinista aquel, cuyas manifestaciones de un arte que ha sido durante muchos decenios motivo de tan absurdas leyendas, pudo influenciar o extasiar a compositores tales que Berlioz, Schumann, Liszt y Chopin.

La música, dijo Boucheron, debe ser gozada, no admirada. Bien. Pero ¿quién podría hacernos sentir intensamente la belleza de cualquier obra para cuya interpretación se exija, por ejemplo, el máximo rendimiento de digitación y esta cualidad falte al ejecutante? «Jamás podrá obtenerse entera libertad de pensamiento y de expresión sin la absoluta seguridad de los dedos». En este apotegma de Weber va encarnada toda una concepción lógica del arte. Y a los que así no piensen habrá que preguntarles si la belleza en música es patrimonio exclusivo de los «andan-

tes» con blancas y negras. Siendo así huelga todo comentario ulterior.

* * *

Aunque de talla mucho más corta, Sivori fué un extraordinario violinista que se impuso por la herencia que le legó Paganini. Y de éste recibió Zino Francescatti, por mediación de su padre, la misma técnica de la digitación.

Este excelente artista que por vez segunda nos ha visitado, es un violinista de gran talento que reúne en un haz, perfectamente homogéneo, todo aquello que constituye el prototipo del virtuoso perfecto. Sus facetas más brillantes son los medios expresivos y la exactitud en la afinación. Es difícil, en realidad, procurar, aunque mentalmente, superar su técnica. Su arco es elocuente, cálido, tranquilo cuando quiere y siempre bien tenido. Claridad en el fraseo, dejando oír en todo momento las partículas más insignificantes con rigurosidad de valores. Sus portamentos tienen sabor personal por estar íntimamente ligados a «la naturaleza del instrumento».

Y no he de hablar de sus escalas, ya naturales, ya armónicas, de justeza impecable; de sus arpeggios, de sus saltos en diferentes estilos, etc., etc. Su escuela, basada en las leyes de la enarmonía, le permiten vencer sin dificultad alguna los obstáculos de mayor monta. En la música polifónica, de dos o más dibujos principales, esencialmente en las obras de Juan Sebastián, realiza verdaderos prodigios.

El programa de su última actuación es, violinísticamente, inferior en calidad y cantidad al de sus dos primeros recitales en Sevilla. Destacaré, sin embargo, la Sonata de Fauré, la primera obra que vió la luz pública del célebre liederista francés y una rapsodia de aires y danzas bohemias, titulada «Ruralia Hungarica», del célebre compositor húngaro Ernst von Dohnányi, quien con otros insignes compositores del temple de Odon de Mihailovich Kodaly, Zoltan, Arpad y otros, y bajo la iniciativa de Bartalus, hace más de veinte años que tomaron la resolución de recoger los temas folklóricos nacionales, adaptándolos a las exigencias modernas de la composición y realizando, así, una labra autóctona musical digna de los mayores encomios.

Sin que con ello pretenda aminorar su mérito de intérprete, de todos los autores que completaban el programa (Kreisler, Cassadó y Sarasate) he de subrayar que llamó particularmente la atención del escaso centenar de aficionados que le escuchamos, la magnificencia de su arco en el Concierto en la menor de Bach. La identificación de Francescatti con el padre de la música es completa. Y este concierto es una de sus más bellas páginas.

Boris Blankof, pianista de recursos, pero poco maduro, cumplió su cometido con mucha discreción e inteligencia.

ALFONSO GOMES DA SILVA.

Diciembre, 1934.

Un homenaje al fallecido maestro Soutullo.

Organizada por la Sociedad Coral «Agrupación Artística» de Vigo, y el día 2 del corriente mes de diciembre, se celebró con toda brillantez en el teatro García Barbon un homenaje póstumo a la memoria del esclarecido músico gallego don Severiano Soutullo. Tomaron parte en este magno acontecimiento artístico todos los buenos aficionados a la música que viven en la localidad y de fuera de ella, pues han venido a rendirle el tributo de admiración al llorado maestro elementos de toda la provincia.

Abrió el espectáculo el maestro Veiga Paradés pronunciando un hermoso discurso biográfico de Soutullo, haciendo historia de su vida, desde que comenzó sus estudios, y en párrafos de intensa emoción y con una elocuencia sugestiva y evocadora, cantó las virtudes del extinto músico que hizo asomar a muchos ojos lágrimas, y al final de sus vibrantes párrafos unió todas las manos para aplaudirle. El maestro Veiga, emocionado también, ofreció los aplausos que se le tributaban a la hija del homenajeado que presidía la velada desde un palco, acompañada de don Manuel Soutullo, hermano del músico.

Se leyeron poesías alusivas al acto por Ochaita, Macías y Arronde. El barítono vigués Sr. Paniagua cantó composiciones de Soutullo. La Srta. Ortiz y Otero cantaron el dúo de «La del Soto del parral», y la rondalla las «Calaveras» de Redondela, interpretó trozos de «El último romántico», «Encarna la misterio», «La leyenda del beso», «Las maravillosas» y de «La del soto del parral», tan maravillosamente, que el público les tributaba una ovación al concluir cada número.

El concertista de guitarra don Abelardo Díaz tocó también en honor del maestro varias composiciones suyas. Hubo recitado de cuentos regionales por un maestro nacional de Pontevedra, que vino a Vigo con el exclusivo objeto de rendirle el tributo de admiración al gran músico gallego. Y al final, la masa coral polifónica de la Sociedad organizadora de este homenaje interpretó, bajo la dirección del maestro Veiga, obras exclusivamente de Soutullo, y en la difícil interpretación de esas obras no sabíamos qué admirar más, si la dificultad de la interpretación que iba desgranando la masa coral, si la maestría de la dirección, pues el maestro Veiga posee una batuta maravillosa, que el ejecutante le sigue como sugestionado por una fuerza poderosa que se funde en el conjunto majestuoso de todos. El señor Veiga preparó la masa coral de una manera irreprochable y al interpretar su primera obra «Veira d'o mar», el público se dió cuenta inmediatamente que estaba enfrente de un acontecimiento, y la sola presencia del maestro Veiga, de tanto prestigio en Galicia y fuera de ella, pudo compro-

bar con hechos que la técnica directriz de este gallego insigne es algo apoteósico, insuperable. La interpretación de «Veira d'o mar» fué grandiosa y la ovación al terminar inenarrable. Le siguió «Copos de nieve», a seis voces, de muchas dificultades, de un acompañamiento sincopado, con una fuga en las partes agudas (tenores) y de un conjunto hermoso, mientras los bajos sujetan la tónica tenida que da la sensación de que no serán capaces de sujetarla, que se les escapa, y los barítonos van dibujando unos diseños armónicos de una sorprendente hermosura que le da relieve valiosísimo, y a este conjunto los triples unen su voz con la melodía madre de este admirable conjunto, y cuando llegan al punto culminante y cantan

blanca nieve de la sierra,

el alma se expande, el pecho oprimido se dilata y el corazón ansioso de volar por las regiones del éter, para admirar las múltiples bellezas de la música, la inefable dicha de oír estos admirables conjuntos vocales que despiertan los espíritus y los elevan a Dios para adorarle y bendecirle.

Finalizó la velada con el Himno regional gallego, del que es autor el maestro Veiga, y se cantó a instancias del público, después de una desdichada interpretación del «Himno de Vigo», del llorado Soutullo.

En resumen: una espléndida fiesta de Arte, tanto por los elementos que en ella tomaron parte, como del magnífico fin que perseguía; el producto líquido de esta velada se destina para la confección de las placas que han de rotular una calle con el nombre del maestro Soutullo, cuya memoria está viva en la memoria de todos los gallegos.

JOSÉ DE TUY.

Vigo, diciembre 1934.

“NOCIONES SOBRE LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LA TÉCNICA DEL PIANO”

PRECIO: 3,50 pesetas.
De venta: Valencia, Llopis, 4, pral., D.^a Catalina Rodrigo, y en la Administración de RITMO.

Mundo Musical

* Irving Scherke, editor asociado, que era corresponsal en Francia del Musical Courier (New-York), ha sido nombrado Director general en Europa, con domicilio en París, 6. Square Leon Guillot, XV.

* Con motivo de cumplirse el XXV aniversario de la muerte del guitarrista y gran compositor Tárrega, Castellón le rindió un homenaje, resultando grandioso.

* El violoncellista español D. Gaspar Cassadó ha realizado una jira ar-

tística por Dinamarca, durante la cual ha dado varios conciertos en las principales salas de la capital. El primero de ellos, con acompañamiento de orquesta, fué radiado al público, provocando un entusiasmo extraordinario. En la Prensa ha merecido elogios por parte de todos los críticos, aun los más exigentes.

Para celebrar el éxito de nuestro compatriota, la Legación de España organizó una velada musical en su honor. En esta fiesta fué extraordinario el éxito que obtuvo Cassadó, obligándole el auditorio a repetir casi todas las obras que ejecutó.

* En Rusia existen hoy 560 teatros, todos, como es natural, del Estado, sin contar con las Sociedades que tienen su tablado propio. Cuéntanse hoy en toda Rusia nada menos que 4.687 para representaciones en 40 lenguas distintas. Hay 168 escuelas de arte con 26 000 alumnos, de los cuales el 65 por 100 es de obreros. El Estado gasta 150 millones de rublos al año y favorece toda tentativa.

No hay que decir que una gran parte de las escuelas de arte está dedicada a la Música, señalando que los Conservatorios de Leningrado y Moscú son actualmente los mejor organizados del mundo.

* En la Academia Superior de Música de Budapest, Ernesto Donnay ha sucedido en la dirección a Hubay.

* Al célebre compositor francés Reyer, autor de «Sigur», le han erigido un monumento en Marsella frente al teatro de la Opera.

* Acaba de fallecer en Riga el gran tenor ruso Sobinof, aplaudido en el ex Real de Madrid. En su memoria se creará una Academia de Música que llevará su nombre.

* Para celebrar el centenario del nacimiento del célebre violinista Wieniawsky, se celebrará en Varsovia en marzo de 1935 un concurso internacional de violín organizado por la Escuela Superior de Música Federico Chopin, al que podrán concurrir los violinistas menores de treinta años, de ambos sexos, de todos los países.

* En los días 9 y 10 de junio próximo se celebrará un concurso internacional dotado con 100.000 francos de premios.

Dirigirse, para más detalles, a Mr. Sénigas, presidente de la Federación de Midi, 24, Beziere (Hérault) Francia.

* En Escocia ha fallecido, a los ochenta años, el compositor y director George Henschel, autor de interesantes composiciones. Fué un excelente bajo, alcanzando un gran éxito en Alemania como intérprete de *lieder*.

* El Jurado del Concurso Nacional de Música acaba de dar su fallo. El premio de 5.000 pesetas con que está dotado el concurso se concede a Salvador Bacarisse; el premio de 3.000 pesetas, a Pedro Sanjuán, y los dos accésit de 1.000 pesetas cada uno a Julián Bautista y a Julio Gómez.

* De regreso de una larga excursión por América del Sur, se ha presentado nuevamente en la Sala Caveau al público de París el guitarrista español Andrés Segovia, que ha ejecutado obras de Bach, Albéniz, Turina, Falla y Moreno Torroba.

Revista de revistas

Musicografía, - (Monovar, septiembre, octubre y noviembre). Prosigue y da fin a la conferencia de José Subirá, titulada «Estampas históricas de la música», desarrollándose en estos números los temas siguientes: «Fundamentos artísticos y sociales en la evolución musical europea». «Fundamentos étnicos y estéticos en la evolución musical hispánica» y «El esfuerzo ejemplar de Monovar». Señalaremos, además, los siguientes artículos: La música bajo el signo de la República, por A. M. Abellán; Acción cultural de la Banda Municipal de Barcelona, por Juan Lamote de Grignon; Paul Hindemith, por Otto Mayer; El veraneo de las Bellas Artes, por A. M. Castell; Mi ópera de Mitridates, por Emilio Serrano; Estudiad despacio, por G. de Boladeres. Y las secciones habituales: Efemérides musicales, Bibliografía, Vida musical y Noticiero.

The Chesterian, - (Londres, Julio, agosto, septiembre y octubre de 1934). *Gustav Holst* (1874-1934), por Edmund Rubbra (estudio sobre las obras de este compositor); *La sinceridad intelectual en la música moderna*, por William Treat Upon; *Los miércoles de Korsakoff*, por A. Sandulenko (interesantes recuerdos de la vida del compositor); *Elogio de Frederick Delius* (1861-1934) por Edwin Evans.

Melos, - (Maguncia, Julio y agosto de 1934). Publica entre otros interesantes originales un estudio de N. Lopaniukoff sobre los jóvenes compositores finlandeses.

The Musical Quarterly, - (Nueva York, julio de 1934) El origen de la melodía «América», por E. A. Maginty. Las obras de Federico Busoni, por G. M. Gatti. El compositor de motetes, madrigales y arias Walter Porther, discípulo de Monteverdi, por Ch. W. Hughes. Primitiva música española para vihuela por Willi Apel, con la transcripción de algunos ejemplos musicales y el facsímil de la portada y una página musical del libro «Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo». Música checoslovaca moderna, por Hans Holländer. La música en el Indostán, por Robindra Lal Loy. El compositor alemán Peter Cornelius, por Edgar Istel. Notas sobre la música originaria del Africa del Sur, por W. L. Speight.

Joaquín Turina.

Enciclopedia abreviada de música.

Prólogo de M. de Falla.
2 tomos.—Precio, ocho pesetas.

De venta en RITMO
Obra necesaria a todo músico.

Obras de Literatura, Historia y Estética Musical

Las obras anunciadas en estas páginas pueden adquirirse, previo envío de su importe, en la Administración de RITMO.

FERNANDEZ NUÑEZ (Manuel): «Folk-lore leonés».....	10,40
Idem.—«Las canciones populares y la tonalidad medieval».....	5,00
RIBERA (Julián): «La música andaluza medieval». Tres volúmenes, cada volumen.....	5,00
SALAZAR (Adolfo): «Música y músicos de hoy».....	6,00
Idem.—«Sinfonía y ballet».....	6,00
Idem.—«La música contemporánea en España».....	10,50
VILLAR (Rogelio): «La armonía en la música contemporánea».....	2,50
Idem.—«Músicos españoles». I volumen.....	2,50
Idem.—»»» II ».....	6,00
Idem.—«Soliloquios de un músico español».....	5,00
Idem.—«De música: «Cuestiones palpitantes».....	1,50
Idem.—«Orientaciones musicales». Crítica y estética.....	4,00
Idem.—«Teóricos y músicos».....	2,50
Idem.—«El sentimiento nacional en la música e pañola». (Conferencia).....	1,50
Idem.—«Cuestiones de técnica y estética musical». (Conferencia).....	1,25
Idem.—«La música y los músicos españoles contemporáneos». (Conferencia).....	1,00
Idem.—«Falla y su Concierto de cámara». (Conferencia).....	1,00

VILLAR. - Obras para piano

- «Canciones Leonesas». Cinco cuadernos; cada uno, 7,50 pesetas.
- «Danzas Montañesas». Dos cuadernos; cada uno, 3,75 pesetas.
- «Tres Preludios». 4 pesetas.
- «Sonata para violín y piano». 10 pesetas. El primer tiempo suelto, 5 pesetas.
- «Cinco bocetos». 3 pesetas.
- En curso de publicación «Dos cuartetos para instrumentos de arco».

Pueden adquirirse en la Administración de RITMO, Francisco Silvela, 15.

Andrés SEGOVIA

TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA

Compositores modernos en el repertorio de Andrés Segovia

	Marcos
Castelnuovo-Tedesco, Mario. Variations à travers les siècles.....	2,50
Chavarri, Eduardo L. 7 Piezas (2-4).....	2,50
Danza lenta.—Ritmo popular.—Fiesta lejana en un jardín.—Nocturno.—La mirada de Carmen.—Lamento.—Gitana.	
Falla, Manuel de. Homenaje en memoria de Claude Debussy (Llobet) (4).....	2,—
Ferandiere, Fernando. 6 piecitas (Hülse) (1)	1,50
Franck C. 4 Morceaux (2-3).....	1,80
Manén, Joan. Fantasia Sonata (5).....	3,—
Pedrell, Carlos. Lamento (2-3).....	1,50
— Página romántica (2).....	1,50
— Guitarreo (2-3).....	1,50
Ponce, Manuel M. Thème varié et finale (5).....	1,80
— Sonata III (5).....	2,50
— Tres canciones populares mexicanas (5).....	1,80
— Preludio (3).....	1,50
— Sonata clásica (Hommage à Sor) (3).....	3,—
— Sonata romántica (Hommage à Schubert) (4).....	3,—
24 Préludes (Estudios sencillos).	
— Cuaderno I Nr. 1-6 (3).....	2,—
— Cuaderno II Nr. 7-12, série facile (2).....	2,—
— Estudio (4).....	2,—
— 18 Variaciones sobre el tema «La Folia España» y «Fuga» (5).....	4,—
Tansman, Alex. Mazurka (3).....	1,80
Torroba F. Moreno. Nocturno (4).....	1,80
— Suite castellana (4).....	1,80
— Fandanguillo. Arada Danza.	
— Burgalesa (3).....	1,50
— Preludio (3).....	1,50
— Serenata burlesca (3).....	1,50
— Pièces caractéristiques (3-4); cada cuad..	2,50
Turina, Joaquín. Fandanguillo (4).....	1,80
— Sonatina (4).....	3,—
— Ráfaga (3).....	2,—
— Hommage à Tárrega (4).....	2,—

Transcripciones de maestros clásicos

Joh. Seb. Bach. Vol. I: Prélude. Allemande. Minuetto I. Minuetto II (3).....	1,80
— Vol. II: Courante. Gavotte (3).....	1,80
— Vol. III: Andante. Bourée. Double (3).....	1,80
— Vol. IV: In Vorbereitung	
Mozart. Menuett (2-3).....	1,50
Sor, Ferd. Op. 9, Variaciones sobre «O cara armonia» de «La flauta encantada» (4).....	2,—

La dificultad se indica por cifras entre paréntesis, a saber: (1) muy fácil; (2) fácil; (3) mediana dificultad; (4) mayor dificultad; (5) difícil; (6) muy difícil.

Todas las obras del repertorio de Segovia aparecen en la Colección Schotts Gitarre-Archiv.—Para más detalles, consúltese el Catálogo, que se puede obtener gratuitamente.

De venta: RITMO, Francisco Silvela, 15.

"HOTEL PENINSULAR"

Carrera de San Jerónimo, 23

Teléfono 25735 -i- MADRID

Gran confort.—Habitaciones con cuarto de baño privado.—Pensión completa desde 12 pesetas, sin baño.—Sesenta habitaciones.—Muy céntrico.

Descuento 10 por 100 a todos los músicos que acrediten pertenecen a una Banda.

JOSE RAMIREZ
CONCEPCION JERONIMA, 2
MADRID

CONSTRUCTOR
DE GUITARRAS PARA
CONCERTISTAS

G. FRITSCH

Pianos * Armonios * Pianolas
Nuevos y ocasión
Reparaciones, etcétera.

SALESAS, 3